

**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO INDUSTRIAL MOLINO SAN PABLO,
CURACAUTÍN**

Parque Urbano, Museo Industrial/Arte y Hospedaje



PROYECTO CONVALIDACIÓN TÍTULO

Héctor Armando Torres Cid

Agosto 2020

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Tutora Dra. Claudia Torres Gilles



Agradecimientos

Se agradece a todas aquellas personas que de una u otra forma cooperaron para el desarrollo del presente trabajo.



Índice

Capítulo 1	
Introducción	6
1.1- Presentación	7
1.2- Objetivos.....	11
1.2.1- Objetivo General.....	11
1.2.2- Objetivos Secundarios.....	11
Capítulo 2	
Antecedentes generales e históricos del contexto urbano/rural del conjunto Industrial Molino San Pablo	12
2.1- Contexto geográfico urbano.....	13
2.2- Antecedentes históricos	17
a) Periodo, 1861-1882.....	17
b) Primera etapa, 1882-1915.....	21
c) Periodo industrial maderero - molinero, 1915 - 1965.....	27
d) Prosperidad y Decadencia, 1965 – 1995.....	29
2.3- Ciudad orientada hacia economía turística 1995 – 2019.....	31
Capítulo 3	
Molino San Pablo	34
3.1- Conjunto Industrial Molino San Pablo.....	38
3.2- Historia conformación del Molino San Pablo.....	47
3.3- Estructura y funcionamiento del Molino - Proceso obtención de la harina.....	52
3.4- Estado de conservación del molino/patologías.....	63
3.5- Usos Culturales y usos Actuales.....	71
Capítulo 4	
Estudio de casos	74
4.1- Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile.....	76
4.2- Fábrica de Arte Cubano (F.A.C.), Habana – Cuba.....	79
4.3- Espacio La Harinera, innovación cultural. Pedro Muñoz (Ciudad Real)...	82
4.4- Parque Cultural Valparaíso – Chile.....	84
4.5- Hotel Bories House.....	87

Capítulo 5	
Propuesta	90
5.1- Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA)....	91
a la situación del conjunto Industrial Molino San Pablo, para desarrollo	
de propuesta.	
5.2- Contexto Molino San Pablo.....	95
5.3- Propuesta plan general Conjunto Industrial Molino San Pablo.....	97
5.3.1 - Edificaciones para uso Museo/Arte.....	105
5.3.2 - Edificaciones de hospedaje.....	107
5.3.3 - Patio / Exterior.....	108
5.3.4 - Generalidades de las edificaciones	109
5.4- Propuesta para Edificación Museo/Arte (ver plano A-07).....	111
5.5 - Gestión, administración y mantenimiento.....	125
Conclusiones o comentarios finales	127
Referencias – bibliográficas	131
Listado de figuras	134
Anexos	139
Planos	149

CAPITULO 1



Capítulo 1

Introducción

1.1 Presentación

Hacia 1800 en Europa y EEUU, inician nuevos sistemas urbanos, con principios utopistas e higiénicos, en Chile aún se encontraba bajo lineamientos urbanísticos coloniales, sólo Santiago es la diferencia. El sur (actual Región de la Araucanía), era un área en conflicto directo con los Mapuches, la cual posteriormente es ocupada militarmente, por medio de la “Pacificación de la Araucanía” momento en el cual surgen las primeras ciudades, entre ellas Curacautín, trazadas e implementadas por ingenieros militares según avance en la región por medio de fortificaciones, ciudades defensivas de control territorial, las cuales se complementan y consolidan con la llegada de colonos (venta de tierras) y el ferrocarril.

Emplazado en la ciudad de Curacautín se encuentra El Molino San Pablo, el cual es parte de la ciudad y de su gente, edificación visible de varios puntos de la ciudad, fruto de la colonización de la Araucanía por medio de los inmigrantes y es parte del periodo en que esta región era considerada el granero de Chile. Además posee una estructura amplia principalmente en madera que evolucionó en el tiempo y que ha soportado diferentes terremotos desde sus inicios en 1896, la cual se encuentra en buen estado, en conjunto con sus máquinas y poleas, donde sus instalaciones son una curiosidad y misterio permanente para las personas.

El molino y sus edificaciones no han sido consideradas por las autoridades de la comuna como parte del patrimonio ciudadano ni se han abordado propuestas para el conjunto industrial patrimonial, ni mucho menos como un sector que podría reiniciar un ciclo de actividades económicas, con otro enfoque, nuevos lineamientos, principalmente atractiva para el turismo que va de paso por la ciudad. Todo esto considerando sus instalaciones, área y localización dentro de la ciudad y su potencial histórico ya que es el primer conjunto industrial de Curacautín, el cual con sus actividades se constituyó como el “punta pie” inicial para atraer y consolidar otras áreas de desarrollo económico de importancia en la comuna, como fue la electrificación y la industria maderera Mosso.

En la actualidad el Departamento de Cultura Municipal tiene interés en el desarrollo cultural del espacio y cuenta con apoyo de la propietaria actual del molino, pero no existe apoyo financiero real. El patio y una bodega fueron habilitadas por dos agrupaciones culturales de la comuna para realizar eventos y talleres culturales.

Los distintos espacios e instalaciones del molino, conjunto industrial, están en buen estado de conservación, existiendo además una clara postura de conservación de la actual propietaria, lo que posibilitaría declarar este espacio como Patrimonio industrial.

Patrimonio industrial es una edificación o un conjunto de edificaciones e instalaciones con o sin sus respectivas máquinas de producción para la elaboración de algún producto desde la revolución industrial hasta la actualidad. Es un contenedor histórico desde el colectivo humano y la infraestructura/maquinaria, donde se encuentran relacionados la vida, el conocimiento técnico, sensaciones, melancolías, los recuerdos de

un tiempo mejor, la historia íntima del desarrollo económico de una ciudad; a la espera de abrir este contenedor desde todas sus caras para ser redescubierto, para fines históricos, educativos, para forjar la identidad de una comunidad/ciudad, para proyectarlos en espacios de encuentro y reencuentro y desde sus instalaciones nuevamente activar económicamente algún sector de la ciudad bajo otros enfoques, como podría ser el turismo de patrimonio industrial.

“El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos,...” (Carta de Nizhny Tagil, 2003)

“el patrimonio industrial es “un testimonio de lo cotidiano y la memoria del trabajo y del lugar [...] Sin hombres, los edificios y las máquinas resultarían vacíos de contenido”. (Álvarez, 2010,22)

“El turismo industrial, como vertiente del turismo cultural, posibilita la puesta en valor del patrimonio respectivo, confiere a los monumentos de la industria nuevas dimensiones económicas y conecta la geografía del turismo con las huellas y vestigios de la revolución industrial con los territorios locales que le sirvieron de soporte”. (Lecours, 2006, 8).

Con la propuesta de rehabilitación arquitectónica del Molino San Pablo como espacio comunitario, se recupera el conjunto industrial como infraestructura productiva que es parte de la historia local, con la posibilidad de que la comuna posea un espacio común de interés colectivo (que hasta ahora no existe) y atractivo en su diseño arquitectónico para un uso confortable y cotidiano que a la vez sea históricamente educativo, tanto en diseño como en oferta cultural, para la ciudadanía y el visitante, que sea capaz de promover la actividad económica turística y el desarrollo propio en la esfera del diseño y tecnología en general.

1.2.- Objetivos

1.2.1- Objetivo General

Rehabilitar la infraestructura y exhibir la historia del Molino San Pablo y su influencia en el desarrollo social económico cultural de la ciudad de Curacautín, para salvaguardar las edificaciones del Molino como conjunto histórico patrimonial, reutilizándolo como espacio de uso comunitario y turístico-cultural.

1.2.2- Objetivos Secundarios

1.-Rescatar la memoria histórica del Molino San Pablo dando cuenta de su influencia en el desarrollo económico histórico de la ciudad de Curacautín.

2.- Preservar y recuperar los elementos (maquinaria) y espacios productivos de las edificaciones que forman parte del conjunto del Molino San Pablo, ya que ellos forman parte del patrimonio industrial de la Ciudad.

3.- Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica que permita comprender el conjunto como una totalidad, con diversidad espacial y funcional: uso comunitario y turístico-cultural.

4.- Establecer el Molino San Pablo como referente arquitectónico y simbólico de la ciudad - hito urbano.

CAPITULO 2



Capítulo 2

Antecedentes generales e históricos del contexto urbano/rural del conjunto

Industrial Molino San Pablo

2.1- Contexto Geográfico urbano

El molino se emplaza en el centro geográfico de la ciudad de Curacautín, ciudad precordillerana de la región de la Araucanía, la que actualmente conserva una vasta área con bosque nativo con poca intervención de plantaciones exóticas (pino y eucaliptos), de clima cálido templado con precipitaciones abundantes, en su área cordillerana en época de invierno se acumula abundante nieve.

La zona tiene una topografía de relieve variado en la cual predomina una meseta alta, donde se ubica la parte norte de la ciudad, la cual cae en pendiente de 45% hacia el estero Manzanoco, curso de agua que prácticamente parte en 2 a la ciudad entre norte y sur cuyo cause viene de oeste al este, desde aquí sube nuevamente el terreno con la misma pendiente apareciendo otra meseta del lado sur de la ciudad, que se extiende hacia este y oeste sin mayores variaciones topográficas, con una altura bastante menor la primera meseta norte. Debido a lo anterior la ciudad cuenta con sectores con alto valor paisajístico por su variada topografía. La ciudad posee 2 ríos cercanos, el río Blanco de alto caudal ubicado al sur y a 1km de la ciudad, el río Amantible del lado norte oeste a 1.5 km de la ciudad estos son de aguas claras – limpias.

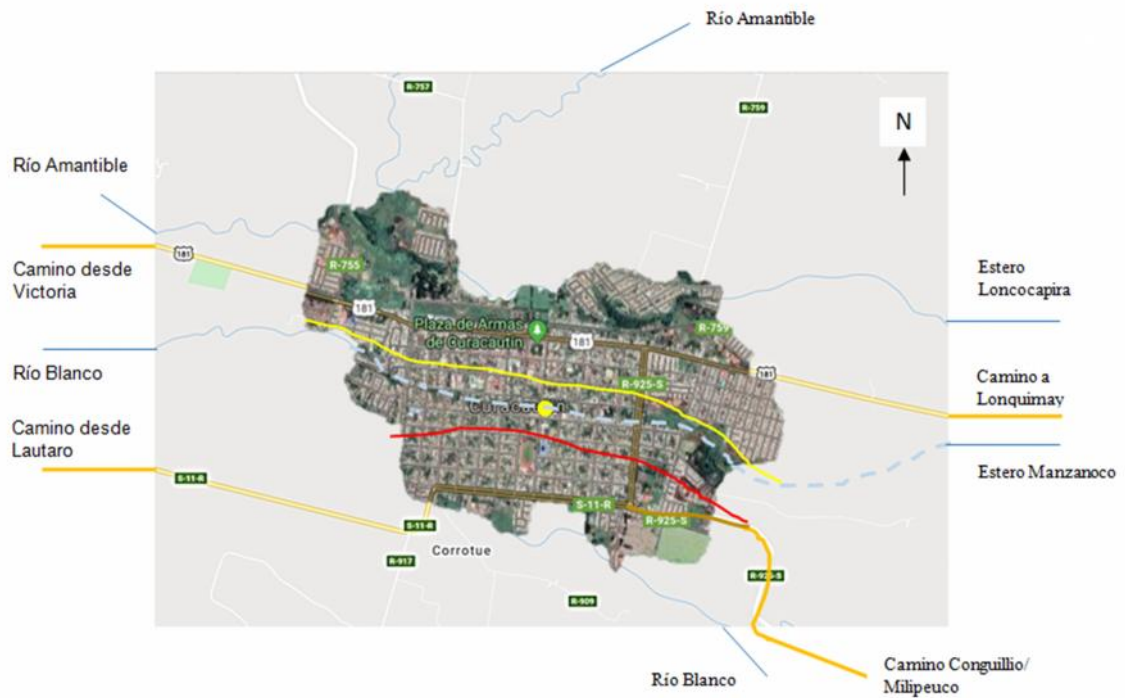


Fig.1- Descripción geográfica Ciudad de Curacautín
 Imagen tomada Google maps, elaborada por el autor

- | | | | |
|---|---------------|---|---|
|  | Río |  | Límite meseta sur (parte alta) |
|  | Rutas accesos |  | Límite meseta norte |
|  | Molino |  | Nivel más bajo de la ciudad, Estero Manzanoco |

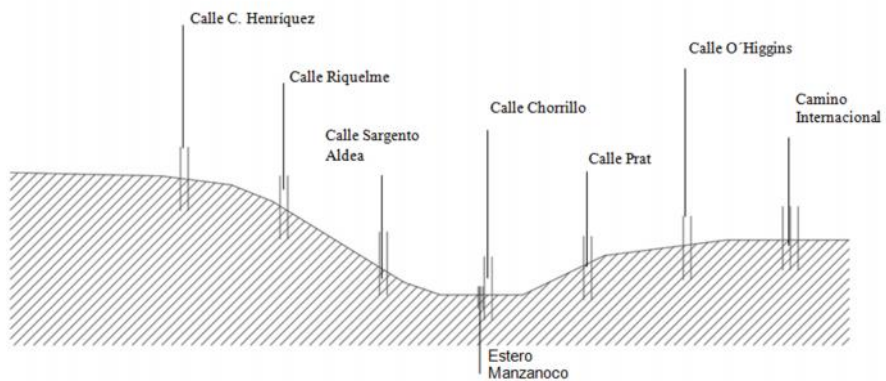


Fig.2- Descripción geográfica – corte de la ciudad Norte/Sur de la Ciudad de Curacautín
 Imagen elaborada por el autor

La ciudad cuenta con dos vías de acceso desde la ruta 5 sur, desde la ciudad de Victoria y desde la ciudad de Lautaro y tiene dos caminos de salida hacia la ciudad de Lonquimay paso internacional Pino Hachado, y hacia Parque Forestal Conguillio camino a la ciudad de Milipeuco, además de conectar ruta Interlagos.

Respecto a los pueblos originarios, la comunidad local se corresponde al pueblo Mapuche, en la actualidad existen dos comunidades que son totalmente de Curacautín comunidad Liempi Colipi de sector Corretúe, Benancio Huenchupán sector la Tepa, Quilape López sector Collico, además y otras que están llegando como parte de la entrega y recuperación de terrenos por medio de la CONADI, la ciudad actualmente no se identifica con el tema mapuche en todo su contexto, esto debido a la política de estado aplicadas hasta ahora.

El conjunto industrial Molino San Pablo, ocupa casi totalmente una manzana y se encuentra a dos cuadras el área comercial de la ciudad de Curacautín, donde además se ubican las instituciones de gobierno y la plaza armas, a dos cuadras del hospital, a tres cuadras de carabineros, a una cuadra del gimnasio/estadio y de una escuela básica (Patricio Chavez), es decir, se emplaza en pleno centro urbano de la ciudad.

En su entorno inmediato existe un comercio pero no es de alto flujo, existen una serie de terrenos desocupados lo que aumenta en consideración la baja densidad de ocupación del sector.

Por lateral poniente del terreno pasa calle Yungay la cual es vía predominante dentro de la ciudad, calle demarcada como ingreso dentro de la ciudad, para recorrido de

buses interurbanos y visitantes, además la población en general la considera y usa de forma preferente; la cual se encuentra con calle Sargento aldea por donde se accede al Molino (la totalidad de las calles de la ciudad esta pavimentadas).



Fig.3- Área de influencia y servicios cercanos al Molino San Pablo
Imagen tomada Google maps, elaborada por el autor

- | | |
|---|--|
| Molino | Municipalidad |
| Servicio Público | Plaza |
| Comercio con alto flujo de personas | Educación |
| Comercio con baja fluidez de personas | Hospital |
| Área sin vivienda | Gimnasio/estadio |
| Estación de buses | Carabineros |
| - - - Calle Yungay de alto tráfico | |
| - - - Camino Internacional, a Lonquimay | |
| Calle Sargento Aldea, acceso a Molino | |
| — Estero Manzanoco | |

2.2- Antecedentes Históricos

a) Periodo, 1861-1882 ¹

En 1861 el Gobierno central de Chile consideró como prioridad la ocupación y asentamiento de la zona de la Araucanía, entendido su interés como parte de la colonización y desarrollo industrial para el progreso del país, lo que derivó en la creación de fuertes militares para luego a partir de estos fundar ciudades como Curacautín donde se instala inmediatamente los orígenes de lo que posteriormente sería el Molino San Pablo. Cornelio Saavedra será quien delinea el Plan para la ocupación y "pacificación" de la zona, iniciando la campaña de 1862 fortificando Mulchén, Negrete, Angol y Lebu para luego realizar líneas defensivas (fuertes) según cauces de ríos de importancia que van de cordillera al mar. 1866 -1867 río Toltén, 1867-1868 río Malleco, 1878 río Traiguén y 1880-1881 río Cautín siendo el fuerte de Curacautín unos de los últimos sobre esta línea en territorio pehuenche (*ver anexo I*).

Con la venta del territorio Mapuche se producía el avance de las líneas defensivas, a través de loteamiento, los cuales quedaron prácticamente en 4 tipos de repartición, los lotes A y D tiene un formato de límites naturales (irregular). lote B es de las primeras lotificaciones de forma regular entregadas a colonos extranjeros y C debe su forma regular en gran parte a un problema de instrumentación de la época y la complicada topografía. Lotes A y B son los primeros en venta y se corresponde a ocupación colona

¹ - Antivil Wladimir (2017), Una mirada a la Araucanía, *Revista Urbano* N°45. p 6-17
- González, José y Bernedo, Patricio (2013); Cartografía de la transformación de un territorio: La Araucanía 1852-1887, *Revista de Geografía Norte Grande*, N°54: p 179-198, en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022013000100010

nacional y extranjera, lote C lote con mayor dimensionamiento y lote D de forma irregular, son prácticamente títulos de Merced para familias Mapuches. Parte importante de la explicación de las formas de división del suelo rural tiene que ver con la legislación que se hizo en aquel entonces, legislación que fue planteando distintos tipos de dimensiones de acuerdo al tipo de habitante, mapuches y nuevos ocupantes, a estos últimos se les entregaron tierras desde grandes extensiones para empresas de colonización hasta extensiones más pequeñas, tanto para colonos extranjeros con sus familias como para colonos nacionales con sus familias (*ver anexo 2*), para Curacautín corresponden lotes B y C.

Al momento que iniciaba la venta de las tierras obtenidas, inmediatamente se producía la entrada del tren para fortalecer toda la ocupación y blindar a los nuevos ocupantes de estas tierras y poder contener cualquier intento de sublevación por parte de pueblo Mapuche. El ferrocarril, no pudo ser recto de norte a sur, por las complicaciones de la guerra y la geografía, de igual forma genera un nuevo tronco vertical norte-sur, el cual pasa por concentraciones de pequeñas parcelas pertenecientes a las primeras colonias de extranjeros, garantizando mejores tiempos, traslado de mercancías, herramientas, etc., además de articularse con la división del suelo rural. Para esta fecha existen algunos caminos en el territorio los que nunca estuvieron completamente disponibles durante todo el año por la dificultad climática (*ver anexo 3*).

Mientras avanzaba el proceso de incorporación y ordenamiento del territorio de La Araucanía, en 1874 bajo el gobierno del presidente Federico Errázuriz Zañartu, se promulgó una nueva ley de inmigración, cuyo objetivo central era favorecer el

poblamiento de la zona con europeos de diversas nacionalidades. Debido a que este cuerpo legal no resultó exitoso en la medida que entregó la tarea de traer colonos a organizaciones privadas, el gobierno decidió manejar la situación de manera directa. Para ello se creó en 1882 la "Agencia General de Colonización e Inmigración para Europa", con asiento en París y Burdeos, y con sucursales en Inglaterra, Bélgica, Suiza, Holanda, Alemania e Italia.

La Agencia estatal fue responsable de organizar directamente la venida de inmigrantes a los territorios de La Araucanía, así como generar campañas de propaganda para mostrar las ventajas que el gobierno otorgaba a quienes optaran por emigrar a Chile. A diferencia del proceso de inmigración que se había efectuado a fines de la década de 1840 y comienzos de la de 1850 en la zona de Valdivia y posteriormente de Llanquihue, que se concentró en inmigrantes de origen alemán, el que se comenzó a desarrollar en La Araucanía tuvo un carácter plurinacional. La razón de este cambio se debió fundamentalmente a que en un contexto de despliegue del imperialismo de las potencias europeas, se consideró una ventaja la mezcla de nacionalidades en la colonización de ese territorio, pues ello evitaría la posibilidad de que se fueran formando centros aislados de colonos de una sola nacionalidad, que al no integrarse a la vida nacional, se transformarían eventualmente en colonias que representarían los intereses de su país de origen.

Otra razón para traer extranjeros al territorio de La Araucanía se debió a que en esa época Argentina, país con el que había en momento agudas controversias limítrofes, había comenzado un exitoso proceso de inmigración extranjera plurinacional, que

amenazaba el equilibrio demográfico con Chile. Por ello, más que favorecer un tipo específico de nacionalidad, las autoridades intentaron privilegiar la cantidad de inmigrantes.

Asimismo, la instalación de estos colonos buscó integrar las fértiles tierras de la región al sistema capitalista de explotación agrícola, en base al desarrollo de un sistema de pequeña y mediana propiedad, que se integraría posteriormente al mercado del Chile central, especialmente a través del ferrocarril.

A los grupos de colonos extranjeros traídos por la Agencia de Colonización se les fueron incorporando importantes contingentes de chilenos procedentes del sur y de la zona central. De esta manera, tras un complejo proceso de ocupación de La Araucanía, el Estado de Chile logró ir imponiendo su soberanía en la zona, partiendo por darle a esta una estructura provincial y departamental, lo que fue seguido por el desarrollo de obras públicas y de un régimen especial de administración, para a continuación iniciar un proceso de colonización del territorio con inmigrantes extranjeros, los que con gran dinamismo se integraron a la vida nacional, especialmente por su alta productividad agrícola y ganadera. De esta manera llegan a la región la familia Ruedi Branger de origen Suizo (*ver Anexo 4*) que posteriormente sus hijos se asentaron en Curacautín y se transformará en propietarios del Molino San Pablo dando auge económico a la ciudad de Curacautín dentro sector agrícola y en otras áreas.

b) Primera etapa – 1882-1915²

Curacautín fue fundada El 12 de marzo de 1882 por el general Gregorio Urrutia Venegas por medio de una fortificación militar en el río Cautín, donde la ocupación y lotificación de la tierra y la entrada del ferrocarril, ponen a la ciudad de Curacautín en sus inicios como una ciudad de avanzada militar y fuerte control territorial del valle debido a su posición en la precordillera, para controlar accesos de los nativos (Mapuches y Pehuenches) que se trasladaban hacia la Argentina y el trueque se efectuaba en este lugar y por ellos se convertía en una zona de mucho tráfico de toda índole y el aumento del cuatreo, ubicado en una meseta que tiene como defensa natural al sur el actual río Blanco y estero Manzanoco, y al sur una pendiente al 45°, lo que le permitía un control defensivo del área. El trazado realizado de la ciudad realizado por el ingeniero Francisco Munizaga en agosto de 1893, contempla esta situación, avanzando en triple proporción en dirección norte donde se deja un espacio determinado para estación de ferrocarril. Su nombre proviene de dos palabras mapuches “Cura” y “Cahuin” que significa “Piedra de Reunión”. En febrero de 1887 bajo la presidencia de don José Manuel Balmaceda el territorio de colonización se dividió en dos provincias Malleco y Cautín, quedando así

² - <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94448.html>
- http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-123131_recurso_2.pdf
- Rodríguez, Cristian (2010); Patrimonio de la industria molinera en la Araucanía “El granero de Chile”, *Artículo para el Bicentenario*: p 1-23, en http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-123131_recurso_2.pdf
- Bauer, Arnold J. (1970); Expansión económica en una sociedad tradicional: *Chile central en el siglo XIX*: p 137-235, en <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/9700?show=full>
- AAVV (2015); Estudio levantamiento bibliográfico para el diseño de la ruta patrimonial “Campesinos de la Montaña” p 10-66, Ediciones de Universidad de la Frontera, en <http://www.biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/991/Informe%20Final%20Ruta%20Patrimonial%20Campesinos%20de%20Monta%C3%Bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Curacautín, formando parte de la nueva provincia de Malleco. ubicada al Noroeste de la Región de Araucanía en la zona precordillerana y pertenece a la provincia de Malleco, Curacautín está a 56 km al oeste de Victoria, en un valle cercado por los volcanes Tolhuaca, Lonquimay y Llaima, los cuales se ven desde la ciudad. Era un lugar de paso de las tribus mapuches que vivían a ambos lados de la Cordillera de los Andes y que en verano subían a recolectar piñones (fruto de las araucarias), base de su alimentación.

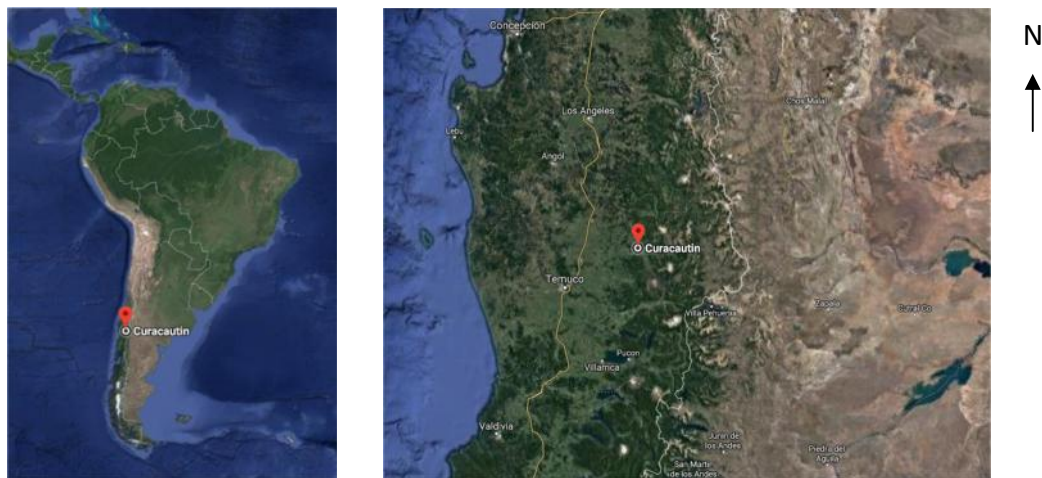


Fig.4- Ubicación geográfica – Curacautín
Imagen tomada Google maps

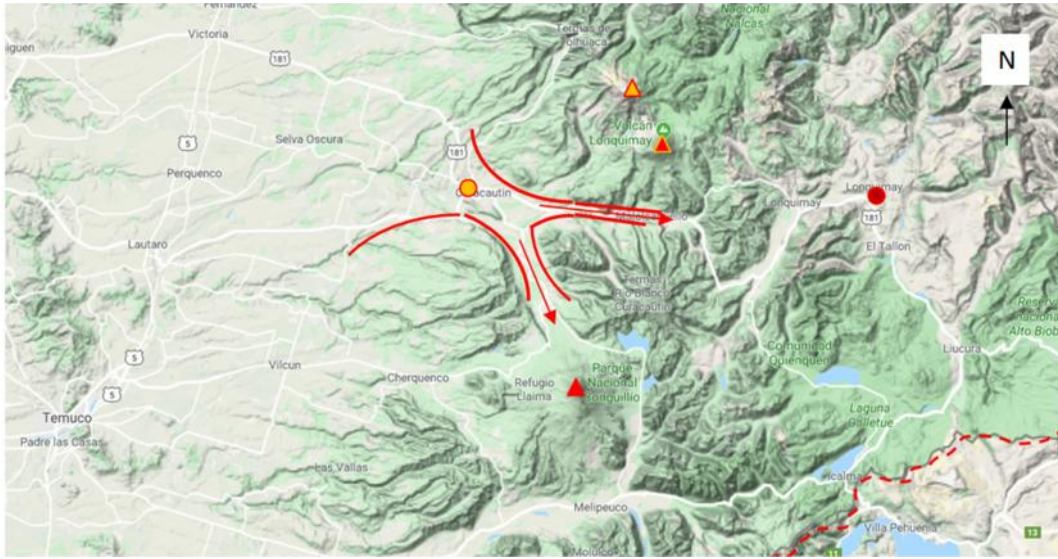


Fig.5- Descripción geográfica – Control territorial Fuerte Curacautín
 Imagen tomada Google maps / elaborada por el autor

- | | | | |
|--------------|-------------------|--------------------|------------------------|
| ● Curacautín | → Hacia Argentina | ▲ Volcán Tolhuaca | ▲ Volcán Llaima |
| ● Lonquimay | — Área de control | ▲ Volcán Lonquimay | - - Frontera Argentina |

Según se aprecia en la fig.5, en principio la planificación de Curacautín no contemplan áreas para desarrollo de industria, parque urbano, alamedas, avenidas ni está definido un centro administrativo, solo esta propuesto de forma incipiente un área para edificios publico cerca de lo que será el área de ejército junto a plaza y a un cuartel. De ninguna forma se tiene referencia de sistema de alcantarillado, agua potable o eléctrico. Esta ciudad carece de todo, en su posterior ocupación los habitantes de la ciudad trabajaban en la preparación para cultivo de la dividida tierra rural. La ciudad constara de cuadrantes de 100x100 subdivido en 8 lotes, aceras de 5 m ancho y las calles de 7 metros de ancho.

Plano levantado por el Ingeniero Francisco Munizaga en agosto de 1893
 Primer registro de planificación territorial de la comuna.

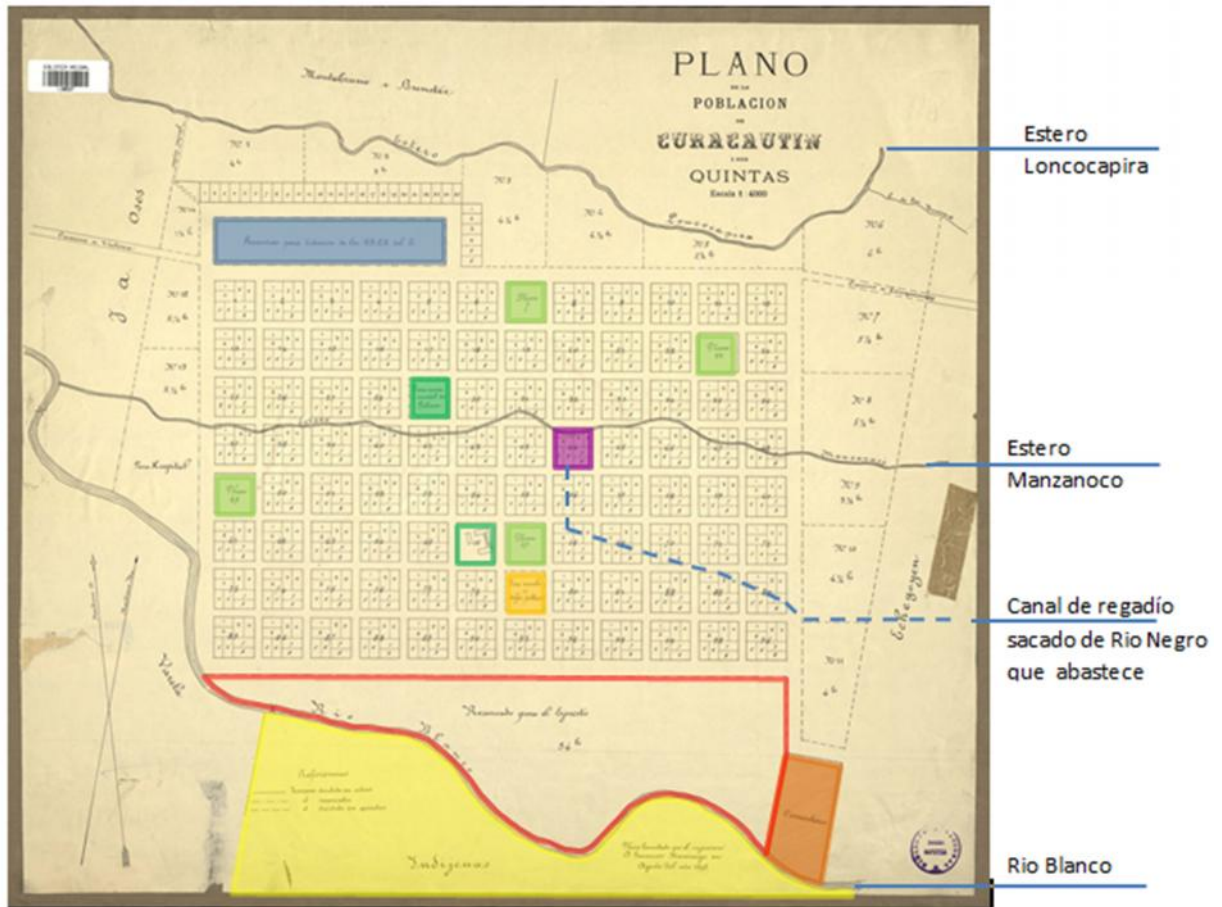


Fig.6 - Descripción geográfica – Límites y ocupación de Curacautín -1893
 Imagen tomada bibliotecanacionaldigital.gob.cl/ - elaborada por el autor

- | | |
|---|--|
| ■ Área para ferrocarriles | ■ Área para el ejército |
| ■ Plaza | ■ Área indígena |
| ■ Cuartel para policía | ■ Cementerio |
| ■ Cuartel – posible ubicación del fuerte | ■ Molino de harina |
| ■ Edif. Público / Escuela | - - Canal de regadío |

Chile en su desarrollo de mercado de exportación consta de tres etapas: la primera que termina alrededor de 1850 que fue continuidad de modelo colonial con una economía pastoril, con limitadas exportaciones de granos al Perú, la segunda etapa comienza en la prosperidad del mercado de California y Australia 1850 donde aparece la industria molinera, se extiende el cultivo de granos y se hace rentable; y la tercera etapa 1876-1895 el cultivo de granos se estancó por la no tecnificación y se retira de la zona central a pasar a su desarrollo en las nuevas tierras de la Araucanía, para abastecer mercado interno.

Para 1870 la tecnificación de la agricultura en Estados Unidos y Argentina bajó los precios mundiales del trigo la que no pudo ser superada por la atrasada tecnificación agrícola chilena la cual entra en periodo de crisis. Posterior a la Guerra del Pacífico, la agricultura se reorientó hacia el abastecimiento interno del país, centros urbanos y la región salitrera. Donde las haciendas cercanas a Santiago alcanzan altos niveles de especialización y la incorporación de la Araucanía a territorio nacional proporcionó grandes extensiones y excelentes tierras, que eran bosques, transformados por colonos y latifundistas de tierras fiscales adquiridas en remates, tierras aptas para cultivo del trigo lo cual permite el abastecimiento de los mercados internos.

El cultivo de trigo se realizaba por parte de las grandes haciendas como por parte de colonos, entre estos suizos los cuales estaban presentes en la Ciudad de Victoria, Lautaro y Traiguén, donde existen compradores de Trigo, los cuales avanzan en el territorio según se limpian y preparan las nuevas tierras para el cultivo.

El comienzo de las compañías mercantiles en la región, lo permitió la agro-industria de forma específica la molinera de trigo, los molinos propiedad de empresarios

extranjeros iniciaron la producción de harina comercial y junto con ello modernizan la economía regional introduciendo la maquinaria a vapor, maquinaria hidráulica para producción eléctrica; permitiendo la producción del mercado interno.

Alrededor de 1885 los grandes propietarios tienen una fuente de financiamiento por medio del crédito garantizado por las hipotecas agrícolas, nuevos bancos e instituciones de crédito se suman a los préstamos privados y se ayudan por la legislación de aumento de los bienes raíces, que se traduce en que la agricultura pasa a ser por primera vez en un negocio, donde las primeras casas crediticias están ubicadas en la Ciudad de Santiago y Valparaíso.

Desde julio de 1896 tiene origen la sociedad formada por José Nixon y Juan Fowler, en la ciudad de Valparaíso, para constituir el actual Molino San Pablo, donde la molienda se realiza por ruedas de piedras, en esas fechas era una edificación menor, la producción se vendía en mercado interno como hacia la Argentina. Este molino movía sus turbinas por medio del canal sacado del río Negro algo que era común en la época, ya en esa época se compraban los derechos sobre estos canales de regadío y para otros fines. Para finales del siglo XIX los gobiernos de Chile y Argentina tienen la necesidad de crear una nueva ruta comercial (Tren Bioceánico) alternativa a la iniciativa de la creación del canal de Panamá que para esta fecha tiene una conexión por ferrocarril, y al estrecho de Magallanes. La propuesta es unir los puertos de Talcahuano del lado del pacífico con el puerto de Bahía Blanca en el Atlántico distantes a 1,220 kms., las cuales se unirían por ferrocarril, se fija el tramo Curacautín-Novena Región – Zapala-Provincia Neuquén, debido a su factibilidad de paso cordillerano por Lonquimay paso Pino hachado el cual

posee una altura menor de 1,777 m.s.n.m., y por la posibilidad de remover la nieve en invierno, se considera además el ramal Púa de la línea central a Curacautín por ser la más cercana a la frontera por el sur y no presenta grandes inconvenientes geográficos.

1906 -1913 se desarrolla el tramo de ferrocarril entre localidad Púa y fundo Selva Oscura y en 1915 llega a Curacautín lo que intensificó el flujo de mercaderías y la producción local de trigo. En estos años se instala la Municipalidad donde su primer Alcalde fue don Juan Mees.

c) Periodo industrial maderero y molinero 1915 - 1965 ³

Para 1915 debido a la electricidad (energía Hidroeléctrica) que se generaba el molino San Pablo el cual entregaba sus excedentes a la ciudad, se facilitó la instalación en la ciudad de la Industria Maderera Mosso en 1936, posteriormente Focura, para elaboración de maderas terciadas, en terrenos ubicados cerca de la estación de ferrocarriles, esta queda en una ubicación operacional bastante ventajosa ya que aprovecha en paso por sus tierras del tren y lo adopta para trasladar madera de araucaria de la cordillera a la fábrica. Además torno a la ciudad se sitúan otras pequeñas empresas madereras.

³ - Fuenzalida, Barbara (2006); *Lonquimay, un túnel: Relatos al Margen*, Memoria para optar al título de Periodista, Instituto de la Comunicación e Imagen – Escuela de Periodismo – Universidad de Chile, en <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145679/Lonquimay-un-tu%CC%81nel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145679/Lonquimay-un-tu%CC%81nel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

La consolidación del molino San Pablo en la comuna conlleva el impulso de la siembra de trigo a gran escala e incluso llegan a realizar compra de trigo en comunas cercanas como Lautaro y Victoria, además de realizar la compra en verde o por adelantado; esta fue una pujante fuente de trabajo en el área rural en los campos de las grandes haciendas y latifundistas, para estos tiempos la novena región se consideraba el granero de Chile.

En los 60 se vende la producción a E.C.A., Empresa de Comercio Agrícola, entidad estatal, su función principal era participar en el comercio interno y externo de productos agropecuarios y sus derivados, principalmente el trigo. Y se continúa con ventas hacia la Argentina y se traen productos deficitarios para consumo en la ciudad.

Plano de la ciudad (anexo 5)

“El molino, ellos vendían la Harina a Argentina, a Zapala, Las Lajas, se abastecían de harina de Curacautín, las Lajas se crea por esa época, y ellos llevaban la Harina y de allá traían cueros, haciendo que exista otra actividad, la de los cueros y la de las lanas, porque naturalmente las carretas no volvían vacías, además traían hierba. Se abastecía Lonquimay Curacautín, la cordillera y Argentina”. (Entrevista a Pablo Sola Ruedi)

En 1922 se firma convenio Barros Jarpa-Noel, donde Chile y Argentina se comprometen a construir el Ferrocarril Trasandino Sur como se le llamo, De 1929 a 1938 se prolonga ferrocarril hacia la ciudad cordillerana de Lonquimay, y se inicia la construcción del “Túnel las Raíces” que atraviesa la cordillera del mismo nombre y está

distante de Curacautín unos 40 km; el túnel consta con una longitud de 4.528 m. con lo que se produce una acelerada intensificación de abrir el bosque (quema) para la siembra de trigo y aumenta el tránsito mercantil hacia Argentina y vice versa.

En la década del 40 se construyen, planteles de educación básica y planteles de educación media y uno de ellos es de carácter técnico, Liceo Industrial, el cual tiene como objetivo preparar mano de obra tecnicada para la industria local. Además de viviendas que en su formalidad pertenecen al movimiento moderno, pero conservan el techo a 4 aguas, el cual queda oculto a la visión desde la calle y acera.

En esta etapa se formaliza el centro de la ciudad, trasladándose desde su posición inicial y lo que era el fuerte de Curacautín queda en el olvido, ocupando el espacio para viviendas, desapareciendo por completo todo registro histórico.

d) Prosperidad y Decadencia 1965 – 1995 ⁴

Entre 1965-1975 es la etapa donde la ciudad crece y se expande en cuanto a vivienda social, se formaliza la red de aguas servidas en la mayor parte de la ciudad, la cual no es tratada sólo es lanzada en su salida de la ciudad al río Blanco, la red eléctrica está presente en toda la ciudad al igual que el agua potable, pero urbanamente no presenta

⁴ - Paillacheo, Fabian (2009). Medioambiente, mundo de vida y sistema social: la actividad maderera en la comuna de Lonquimay, Araucanía, Chile (1915-1976). Tesis para optar al título de Antropólogo y al grado de Licenciado en Antropología, Instituto de Ciencias Sociales – Universidad Austral de Chile, en <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2009/ffp143m/doc/ffp143m.pdf>
- https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BAnel_Las_Ra%C3%ADces.

grandes cambios, desde 1965-1973 aparecen barrios conformados por tomas de terrenos en la periferia de la ciudad los cuales no se encuentran abastecidos de servicios básicos, estas ocupaciones se formalizaron pero no se ordenaron en correspondencia al trazado original de la ciudad, más bien fue prioridad meter familias en menos terrenos, con menos ancho de calle, y menos vereda, a los cuales no se les asistió hasta inicio de los 90 con sistema de alcantarillado.

La ciudad económicamente desde 1965-1980 es su punto logra lo más álgido con la extracción/elaboración de maderas Fabrica Mosso y el desarrollo del campo, donde molino sigue cumpliendo un rol fundamental para el mercado, producción de trigo en la comuna. Pero entre 1976-1990 se declara la araucaria como Monumento Natural y las cosas mudan drásticamente para la fábrica Mosso decae entre otras cosas por mala administración se suma la no tenencia de materia para explotar, la falta de modernización de la maquinaria llegando a la quiebra (venta y embargo), Las pequeñas empresas maderera se mantienen y aparecen otras de menor envergadura, pero ya con una baja considerable en su producción.

En cuanto al Molino San Pablo, decaen las ventas, no se moderniza, sigue la molienda con sus máquinas de doble cilindro, pero aún se mantiene activo y da oxígeno a los productores de trigo.

En esta década de los 80, deja de funcionar el ferrocarril desmantelándose la vía férrea y las estaciones de trenes, actualmente esta vía tiene un tramo orientado a ciclovía y el resto está olvidado. En medio de la crisis financiera del país muchas personas migran por

temporadas a trabajar a la Argentina o hacia otras regiones del país, donde muchas no retornan. Plano de la ciudad (anexo 6)

2.3- Ciudad orientada hacia economía turística 1995 - 2019⁵

Actualmente, Curacautín está quedando como una ciudad dormitorio urbanísticamente no tiene soluciones actualizadas y correspondientes a su tiempo y propuesta económica, no posee área industrial que genere puestos de trabajo, el centro comercial de la ciudad no varía de tamaño y servicios, su área de actuación es la misma. La adquisición de una vivienda propia es lo único que está haciendo que la ciudad se expanda. La mayor oferta laboral de la ciudad es propiciada por el municipio en base a trabajos de corta duración que se generan a través de proyectos de alcance urbano y rural, y las rústicas pequeñas empresas de madera que aún quedan. Si bien el turismo está empezando a tener cierta infraestructura dentro de la ciudad, pero es muy incipiente, la mayoría del trabajo actual se realiza fuera de la ciudad, incluso en las ciudades cercanas la que poseen empresas a nivel industrial en madera como Lautaro - Temuco.

En esta etapa cuando el comercio de madera elaborada decae y desaparece, hacia fines del 2000-2010 la producción del campo decae y con ello el trigo, el molino que aún está activo pese a su anticuada maquinaria (ya no depende de las turbinas eléctricas, ahora está conectado a servicio eléctrico de la ciudad) y no está a nivel competitivo en el

⁵ - <http://rbaraucarias.cl/rbaraucarias/>
- <http://www.subturismo.gob.cl/zoit/zoit-declaradas-2/>
- https://biblioteca.sernageomin.cl/opac/datafiles/14127_pp_896_898.pdf
- <http://www.geoparqueutralkura.cl/>
- <http://geachile.sernageomin.cl/>

rubro de la producción de harina, llegando incluso a no tener capacidad para abastecer la ciudad, cerrando sus puertas productivas en el año 2010,

Posteriormente su dueña María Elena sola Ruedi durante el año 2010, realizó junto a profesionales ligados a la cultura, las gestiones para registrarlo como Museo “Pablo Ruedi Branger” para albergar en él al Archivo de Historia de Curacautín, se realizaron un sin fin de iniciativas y visitas de personeros de gobierno. En 2012 que se abrió el Molino a la comunidad, junto a los historiadores, Patricia Mora y Héctor Alarcón quienes intentan transformar este espacio dándole vida a través de exposiciones fotográficas y documentos históricos, pero esta iniciativa no prospero debido a que las gestiones no se concretaron y no se contó con un financiamiento directo para mantener profesionales a cargo.

Desde 2018 el molino está siendo ocupado a forma de préstamo de espacio cultural de manera informal, sólo con el consentimiento de la dueña a las organizaciones con personalidad jurídica sin fines de lucro y la municipalidad para eventos de carácter culturales educativos, pero aun el espacio no representa un referente en el quehacer cultural ni posee financiamiento para formalizar, adecuar espacios y proteger las edificaciones de las inclemencias del clima.

Por otra parte, en Curacautín, aún no se formaliza un proyecto de ciudad orientada al turismo como tal, por el poco interés de las autoridades al respecto y del ciudadano que está aprendiendo recién a ofertar servicios en el área turística, pero solo ofertar y no invertir en infraestructura adecuada dentro de la ciudad. No obstante, existen instalaciones de importancia como centro de ski Corralco y Centro termal de Tolhuaca,

Manzanar, Cañon del Blanco, Malalcahuello, los Parque Nacional Forestal de Conguillio, Tolhuaca y Reserva Nacional Malleco, Nalcas. Complementado por un gran potencial ya que, actualmente la comuna está certificada dentro de Reserva de la Biosfera Araucarias por la UNESCO (2009), declarada Zona de Interés Turístico ZOIT (abril-2019) Ministerio de Economía, Fomento y Turismo; a la cual se suma la constitución y formalización del primer Geoparque de Chile, denominado Geoparque Kutralkura conformado por las Ciudades de Curacautín, Milipeuco, Vilcún y Lonquimay (2019), este geoparque pertenece a la Red Nacional de Geoparques, GeaChile, promovido por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a nivel mundial.

La ciudad sigue creciendo expandiéndose territorialmente con barrios planificados por gobierno, con viviendas sociales y lotes de terreno aún más reducidos, y por lo general de viviendas pareadas. Plano de la ciudad (anexo 7)

CAPITULO 3



Capítulo 3

Molino San Pablo ⁶

El molino San Pablo de la Ciudad de Curacautin, se conforma como un conjunto industrial, es uno de los más grandes de la zona se ubica en una colina adyacente al estero Manzanoco, es parte de la junta de vecinos... el cual tiene poca densidad urbana con muchas sitios sin ocupar, en su entorno cuenta con sede de club de futbol, galpones, un comercio insipiente (ferreterías, talleres mecánicos, un restaurant) y hogar de anciano, lo que sitúa a esta edificación en un área de poca actividad y tránsito peatonal. El molino posee un cuerpo principal cuenta con 22 metros de largo y 15 metros de altura, donde se desarrollan 5 pisos terminado el ultimo con techo a dos aguas, haciéndolo adquirir gran presencia urbana, siendo hasta el momento unas de las edificaciones más altas de la ciudad. Emplazado en una manzana de 100x100 la cual se desarrolla en gran parte en pendiente, tiene como límite al norte calle Chorrillo (paralelo a estero), al sur calle Sargento Aldea en la cual está el acceso principal al molino, al este calle Yungay con acceso secundario sin uso y al oeste calle Iquique.

En el nuevo Plan Regulador de la Comuna, se está considerando con el N°26 como Inmueble de Conservación Histórica pero solo consideran el área producción, del Molino, considerándolo para rehabilitación en equipamiento y comercio, no lo consideran

⁶ - Rodríguez, Cristian (2010); Patrimonio de la industria molinera en la Araucanía “El granero de Chile”, *Artículo para el Bicentenario*: p 1-23, en http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-123131_recurso_2.pdf

- Nuevo Plan Regulador de la Comuna de Curacautín (propuesta en evaluación desde 2014), anexo 4 Inmueble de Conservación Histórica, pag. 52-53.

- <https://tiempo21.cl/la-pujananza-del-trigo-y-su-molino-san-pablo-de-curacautin/>

parte de un conjunto industrial y no consideran que contenga elementos de valor patrimonial.



Fig.7



Fig.8



Fig.9



Fig.10

Fig. 7/8/9/10. Imágenes del Molino San Pablo desde diferentes zonas de la ciudad de Curacautín
Fuente: Archivo autor

Molino San Pablo y su entorno



Fig.11- Molino San Pablo y su entorno
Imagen tomada de Google maps / elaborada por el autor

- | | |
|---|---|
| Molino | Club deportivo |
| Hogar de ancianos | Tienda de barrio |
| Ferrería | Bar |
| Restaurant | Galpones |
| Área sin vivienda | Taller mecánico |
| - - - Calle Yungay de alto tráfico | - - - Estero Manzanoco |
| ⋯ Calle Sargento Aldea | |
| ▲ Acceso principal | ▲ Acceso ocasional a vivienda |

3.1- Conjunto Industrial Molino San Pablo (ver planos de A01 al A04)

Se entiende el valor del Molino San Pablo como un conjunto de espacios, edificaciones y elementos que interrelacionados formaron parte del proceso productivo de la harina. Las partes a continuación descritas dan cuenta de los atributos arquitectónicos y de su interés como evidencia histórica del conjunto como un relevante valor del Patrimonio Industrial de Curacautín. Las partes que conforma el conjunto son:

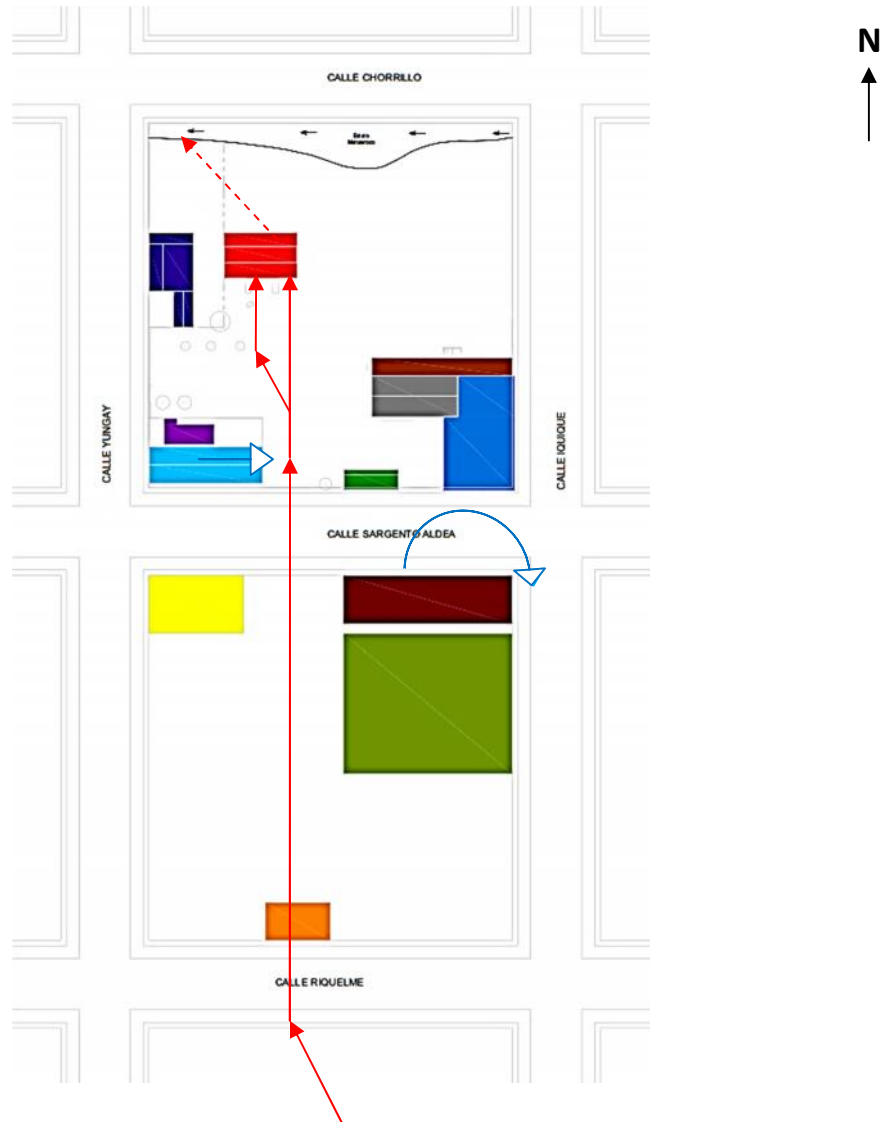


Fig.12 - Esquema de Conjunto Industrial Molino San Pablo
Elaborada por el autor

Producción eléctrica

- 1- Canal
- 2- Boca toma
- 3- Casa de máquinas
- - - → 4- Salida y conexión a Estero Manzanoco
- 5- Estero Manzanoco

Producción de trigo y derivados

- 6- Bodega almacén de Trigo
- 7- Molino
- 8- Bodega de desechos
- 9- Circulación, Entrada/Salida

Almacén y venta

- 10- Bodega
- 11- Oficina
- 12- Tienda/pulpería, actual ferretería
- 13- Casa/Bodega

Área residencial

- 14- Casa – actual hogar de ancianos
- 15- Casa Pablo Ruedi, no existe
- 16- Parque de especies exóticas

Producción eléctrica:

1.- Canal sacado de río Negro, el cual proporciona el agua para generar la fuerza hídrica para producir electricidad en casa de máquinas. El canal pasa por parte de la ciudad a cielo abierto y en parte entubado, los sitios por donde pasaba eran propiedad de los Ruedi. Actualmente está desactivado.

2.- Boca toma, punto de colección y acumulación de gran volumen de agua del canal proveniente de río negro, para filtrar/limpiar y conducir por medio de pendiente a 45 grados, de forma entubada a casa de máquinas. Esta se ubica en la cuadra arriba de la cuadra del molino, cuadra que también paso a ser parte de las propiedades de Ruedi. Actualmente quedan ruinas.



Fig.13



Fig.14



Fig.15

3.- Casa de máquinas, en la cual se genera la electricidad del molino, se ubica en la parte más baja del terreno, donde están tres entradas laterales de tubos de acero los cuales transportaban agua para generar electricidad, posee tres turbinas con su espacio para el generador eléctrico, además de panel de control central. Existe área menor, donde la sección del medio a nivel de piso está abierta (escavada) recibía el agua de salida de las

turbinas y en sus extremos tiene dos habitaciones para el almacén de partes y piezas.
Actualmente desactivado.



Fig.16



Fig.17



Fig.18



Fig.19



Fig.20

4.- Salida de agua que pasaba por las turbinas la cual era canalizada hacia estero Manzanoco.

5.- Estero Manzanoco, curso de agua que pasa por medio de la ciudad en su parte más baja.



Fig.21



Fig.22



Fig.23

Producción de trigo y derivados:

6.- Bodega para almacenamiento de trigo, anexa al molino, posee un área a nivel de piso de concreto en forma de embudo lateral para trasladar el trigo al fozo del molino. Posee área exterior techada en uno de sus extremos está un pequeño baño con vestidor y ducha. Actualmente arrendada como bodega de ferrería.



Fig.24



Fig.25

7.- Molino estructura de madera, se desarrolla en 5 pisos, tiene una puerta de acceso al área de producción como tal y en sus extremos tiene escaleras que comunican estos pisos; y una segunda puerta que es del área de despacho de la producción. Actualmente inactivo.



Fig.26



Fig.27



Fig.28

8.- Bodega (polvera), anexa al molino compartiendo paredes, en esta se almacenaba desechos sólidos livianos de la producción, los cuales eran posteriormente retirados y utilizados como abono en el campo. Actualmente habilitada para realizar ensayos y talleres.



Fig.29



Fig.30



Fig.31



Fig.32

9.- Circulación, Entrada salida, de productos por área de patio sector más plano del interior del recinto del conjunto industrial.

Almacén y venta

10.- Bodega de almacenamiento de productos, derivado de la molienda como otros de uso comercial de la tienda/pulpería, su estructura es de madera.



Fig.33



Fig.34



Fig.35

11.- Oficina de compra, venta y documentación en general, cuenta con dos baños, de un piso en concreto, actualmente en desuso.



Fig.36



Fig.37

12.- Tienda/Pulpería, de un piso de hormigon, tienda de esquina con estructura de concreto techo a dos agua, la cual posteriormente se dona a Cruz Roja Chilena, y actualmente es una ferretería.



Fig.38

13.- Casa bodega, esta de uso según necesidad, en este espacio existía anteriormente una bodega similar a bodega de almacenamiento la cual fue demolida, actualmente en desuso.



Fig.39



Fig.40

Área residencial

14.- Casa de un piso de madera, la cual posiblemente fue parte de los inicios del molino cuando este era molino en piedra, posteriormente de uso residencial de Cristian Ruedi,

hermano de Pablo Ruedi, para luego en 1990 se subdivide terreno de casa del resto del conjunto industrial y se destina a Hogar de Anciano Pablo Ruedi Branger.



Fig.41

15.- Casa de Pablo Ruedi, la que fue consumida por el fuego y nunca más se construyó alguna edificación en su lugar, no existe registro.

16.- Jardín de plantas y árboles exótico de casa de Pablo Ruedi, el cual aún se conservan algunas especies.



Fig.42

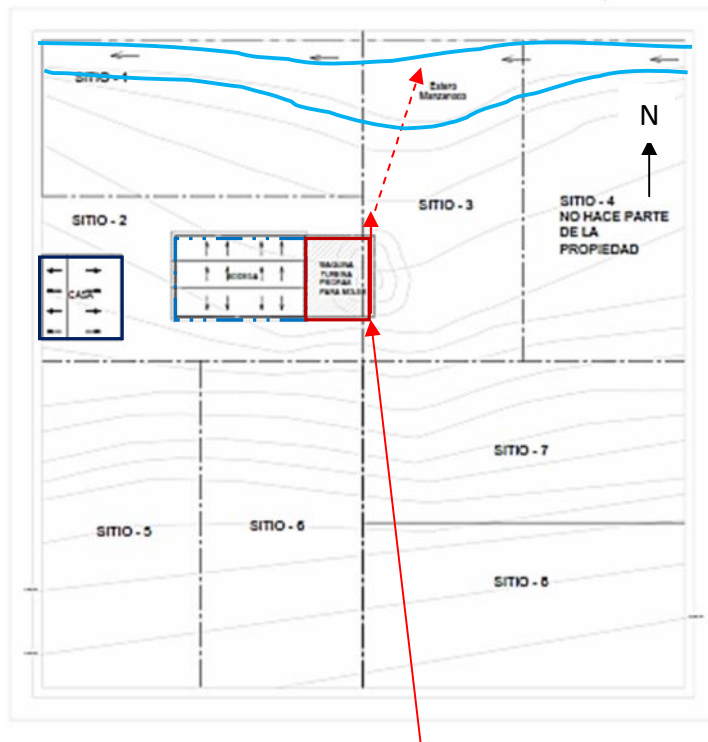


Fig.43

3.2- Historia de conformación Molino San Pablo ⁷

El molino tiene su origen en la sociedad formada en Valparaíso, debido a que las entidades de préstamos/garantía de recursos económicos y formas de trámites legales se encuentran en dicha ciudad, el 28 de julio de 1896 por José Nixon y Juan Fowler, sociedad comercial en comandita simple mediante escritura pública para establecer y explotar un molino de harina en la ciudad de Curacautín - departamento de Mariluán. El giro de la sociedad es correspondiente al rubro de molinería, además trabajarían madera, compra de frutos del país, entre otros. Fowler era socio comanditario y pasivo y Nixon el socio activo-gestor; firma social es José Nixon y Compañía y sólo la podía usar él. Nixon aporta a la sociedad en 1894 lo que había comprado a don Arturo Nogueira que se correspondía a un canal sacado del río Negro para el funcionamiento de las turbinas, los siete sitios cerrados (1-2-3-5-6-7-8) de la manzana N° 44, una turbina con accesorios, piedra de molino y maderas; además de su industria y servicios personales.

⁷ - <https://tiempo21.cl/la-pujanza-del-trigo-y-su-molino-san-pablo-de-curacautin/>
- <https://chilecronicas.com/2012/02/historia-del-molino-san-pablo-de.html>



- | | | | |
|---------|--------------------------------------|--|----------------------------|
| — · — | Subdivisión de sitios de la manzana | | Casa |
| ← | Estero Manzanoco | | Área de bodega |
| → | Canal de agua | | área de turbina y molienda |
| - - - → | Salida a conexión a estero Manzanoco | | Bordes estero Manzanoco |

Posible ubicación de molino en su etapa inicial, cuando la turbina movida por agua accionaba las ruedas de piedra para la molienda,

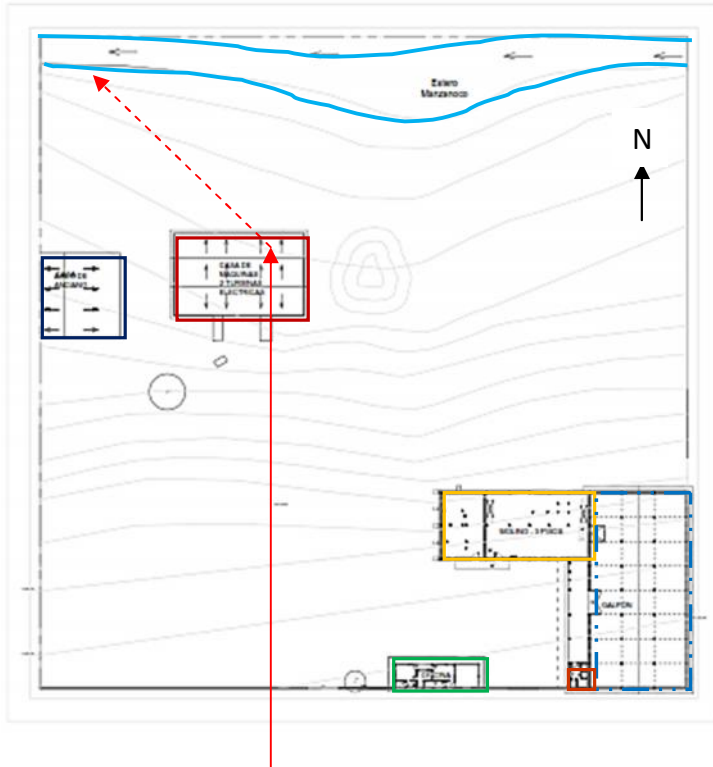
Esto debido a que en la topografía se ve variación no natural, que se correspondería a turbina circular con aspas movida con agua

Primera posición de canal traído de río Negro, con caída por pendiente natural de 40-45 %, traída a de turbina, posterior salida se conecta a estero Manzanoco.

Fig.44 - Primera etapa Molino San Pablo
1894
Elaborada por el autor

Posteriormente el 18 de abril de 1899 se disuelve la sociedad quedando como único dueño Juan Fowler, el mes de mayo en Valparaíso se formó mediante escritura pública la sociedad comercial llamada Ruedi y Compañía cuyos socios eran Juan Fowler y Cristian Ruedi, éste último es el socio gestor y activo; en 1904 se incorpora Pablo Ruedi. Para el año 1916 la propiedad del Molino era solo de la familia Ruedi, lo que trajo muchos dividendos a la actividad triguera, la sociedad Ruedi hermanos se crea con el giro de “explotación de la hacienda y molino Curacautín, elaboración de madera, compraventa de mercaderías, frutos del país y el extranjero, cualquier otro ramo que entre ambos acuerden exceptuando las especulaciones riesgosas las cuales quedaron fuera de los

negocios sociales. La razón o firma social será Ruedi Hermanos que podrán usar indistintamente ambos socios como encargados de la administración de la sociedad. El domicilio era en Curacautín en 1925 el molino cuenta con tres pisos.



Se actualiza casa de máquinas posiblemente con 2 turbinas, según relato

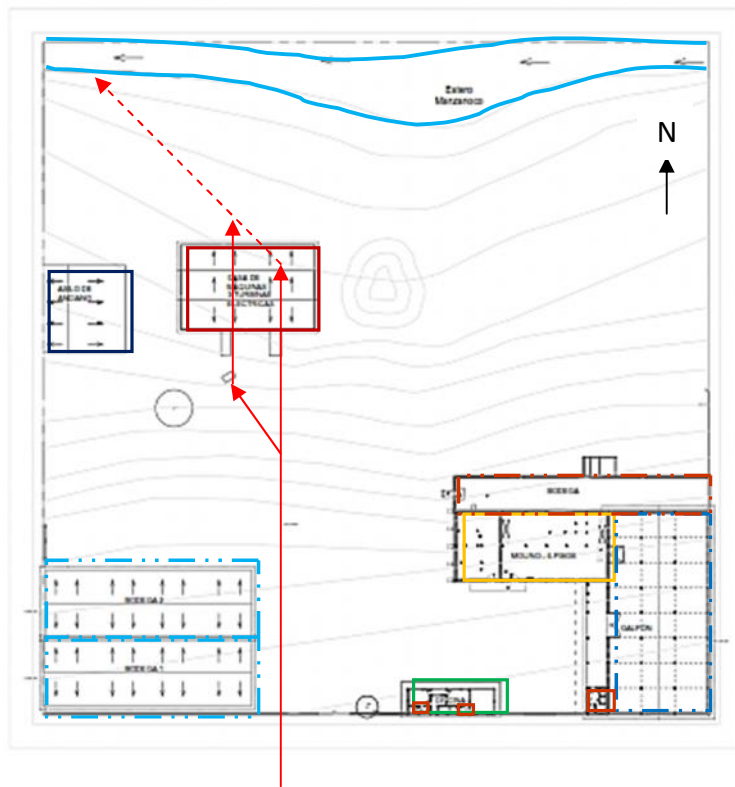
Cuerpo principal de molino tienen 3 pisos, posiblemente con bodegas y oficina

Posición actual de canal de agua traído de río Negro, con caída por pendiente natural de 40-45 %, a la salida de turbinas se redirecciona y se conecta al estero Manzanoco.

Fig.45 – Segunda etapa Molino San Pablo 1925
Elaborada por el autor

- | | | |
|--|---------------------------|-------------------|
| ← Estero Manzanoco | □ Casa | □ Bodega de trigo |
| → Canal de agua | □ Área de molienda | □ Baños |
| --- Salida conexión a estero Manzanoco | □ Casa de máquinas | □ Oficina |
| | — Bordes estero Manzanoco | |

En 1926 se inicia la construcción de dos pisos más terminando en 1927, llegando a los 5 pisos actuales, incluyendo una nueva turbina y maquinarias que son traídas desde Alemania.

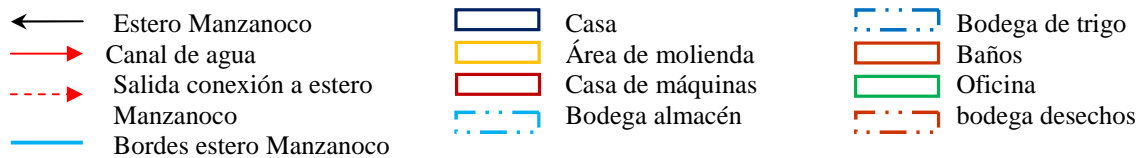


Se actualiza casa de máquinas con 1 turbina traída de Alemania, según relato

Cuerpo principal de molino tienen 5 pisos, posiblemente con nuevas bodega.

Posición actual de canal traído de río Negro, con caída por pendiente natural de 40-45 %, a la salida de turbinas se redirecciona y se conecta al estero Manzanoco.

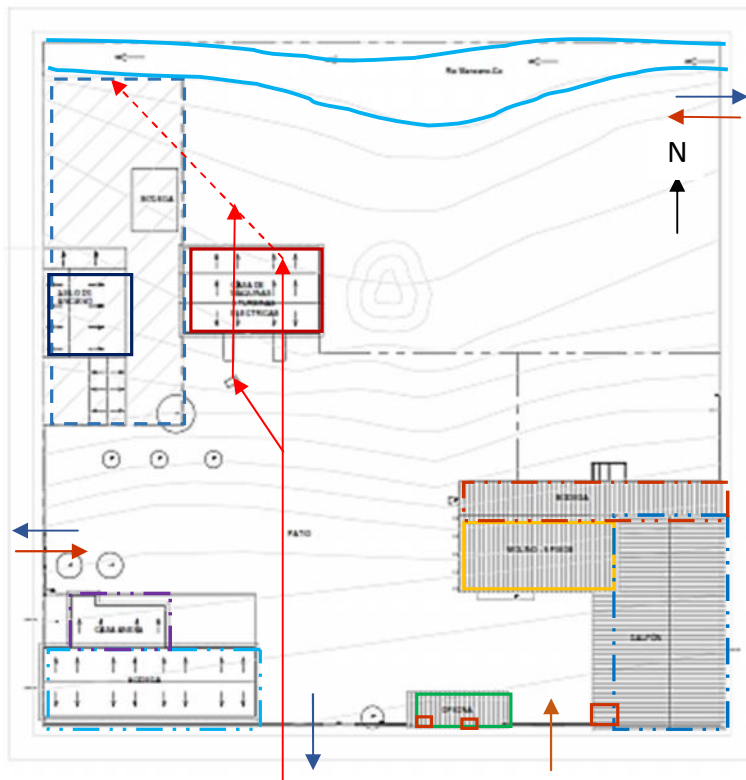
Fig.46 –Tercera etapa Molino San Pablo 1927
Elaborada por el autor



En 1966, fallece Pablo Ruedi, el molino pasa a la sucesión de Pablo Ruedi hijo cediendo sus derechos la señora Elena Ruedi a su hermana Cristina. Esta última formó una sociedad con su hija Paz Henríquez y lo trabajó hasta el año 2000. Después lo vendió a su actual propietaria, señora María Elena Sola Ruedi, quien lo arrendó a don Emilio Saavedra por un periodo de 10 años.

En el año 2010 se realizan las gestiones para registrarlo como Museo Pablo Ruedi Branger albergando en él al Archivo de Historia de Curacautín (información documental y fotográfica), gestión que no prospera y el molino se cierra durante los años 2017 y

mediados de 2019 se arriendan bodegas para venta de insumos agrícolas y la bodega de almacenamiento de trigo se arrienda para almacenar productos de ferretería que ocupa antigua propiedad de Cruz Roja. Actualmente está en préstamos a modo de buena voluntad para ocupar el espacio con fines culturales y realizar talleres, además de poder gestionar el edificio con protección patrimonial y formalizar el museo histórico familiar y de Curacautín.



Año 18 de septiembre de 1990 se subdivide terreno de casa y se destina a Hogar de Anciano Pablo Ruedi Branger.

Cuerpo principal de molino tienen 5 pisos, posiblemente con reemplazo de bodega por casa.

Posición actual de canal de agua con caída por pendiente natural de 40-45 %, a la salida de turbinas se redirecciona y se conecta al río Manzanoco.

Fig.47 –Tercera etapa Molino San Pablo 2010
Elaborada por el autor

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------|
| ← Estero Manzanoco | ┌───┐ Casa | ┌───┐ Bodega de trigo |
| → Canal de agua | └───┘ Área de molienda | └───┘ Baños |
| → Salida conexión a estero Manzanoco | ┌───┐ Casa de máquinas | └───┘ Oficina |
| → Casa | └───┘ Bodega almacén | └───┘ bodega desechos |
| | ┌───┐ Sitio Hogar de Anciano Pablo Ruedi Branger | └───┘ Casa |
| → Entrada | | |
| → Salida | | |

3.3- Estructura y Funcionamiento del Molino - Proceso de obtención de harina⁸

Estructuralmente el molino posee fundaciones y medio muro de contorno en hormigón armado, lo demás es en estructura de entramado de madera desarrollada en 5 pisos, donde las uniones de maderas son reforzadas con perno pasado para fijar lamina de acero, con cierre perimetral de madera terciada ranuradas excepto fachada norte y oeste recubiertas con zinc en V por ser afectada por lluvias en invierno, con techo de planchas de acero ondulado. En su interior no está totalmente forrada, cada piso está compuesto por escaleras en ambos lados del área de producción de harina, además posee ventanas de guillotina de las cuales en fachada norte están clausuradas y cambiadas por paños fijos de material en pvc. La bodega de almacenamiento poseen fundaciones y medio muro de concreto de un nivel, en doble punta, de estructura de madera y techo cubierto de zinc ondulado, las fachadas recubiertas alguna en listón de madera ranurado y otras en zinc 5V. Bodega pequeña toda en concreto exceptuando pared de adosamiento que es la del molino (madera). La casas de maquina es una estructura completamente en concreto, con techo en madera y cubierta de zinc ondulado.

⁸ - cuartodechismes.blogspot.com , Priego Cordoba – España
- elmolinodelosacio.es , Zamora España
- <http://www.elmolinodelosacio.es/museo/caracteristicas.html>
- <http://www.aloina.net/?works=fabrica-de-harinas-san-antonio>



Fig. 48 - Fachada Oeste
Elaborada por el autor

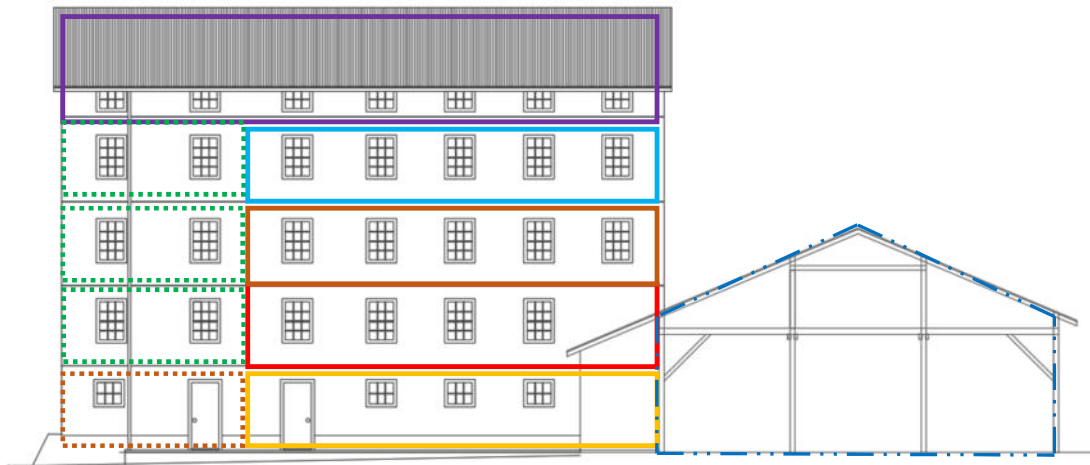


Fig.49 - Fachada Sur
Elaborada por el autor

Los mecanismos utilizados en un molino para el transporte de la carga y el paso de los productos de una máquina a otra tienen vital importancia pues, si funcionan adecuadamente, reducen notablemente el esfuerzo humano y mejoran la calidad del trabajo y el rendimiento de la fábrica. En base a este criterio las fábricas se construyen siempre en distribución vertical; es decir, en diversas plantas o alturas para poder

aprovechar la fuerza de la gravedad y minimizar el esfuerzo humano. En primer lugar se debe elevar el producto para que desde una posición inicial de mayor altura pueda caer. Esta función de subida de productos la realizan los elevadores de cangilones que constan de dos poleas; una superior y otra inferior, comunicadas mediante una correa a la que se atornillaban unos pequeños cuencos llamados cangilones. Las poleas, cintas y cuencos están protegidas dentro de una estructura de madera para evitar la pérdida de producto. Cuando se accionan las poleas (ambas giran en la misma dirección) la cinta es arrastrada y los cuenquitos se llenan de producto siendo elevados a la vez que asciende la cinta. Al llegar a la polea superior, la cinta gira (siguiendo el movimiento de la polea) y los cuencos vierten su carga en el interior de un estructura de madera inclinada denominada comunicador, que con la inclinación y orientación adecuada, y gracias a la fuerza de gravedad, permite caer el grano y lo introduce en el interior de las máquinas formando un circuito continuo.



Fig. 50



Fig.51



Fig. 52



Fig.53

Fig.50/51/52/53- Elevadores de cangilones - Elaborada por el autor


 Bodega para almacenar trigo la cual es anexa al molino (área de molienda), que por medio de embudo a nivel de piso pasa por entre pared al foso donde se transporta el trigo para iniciar proceso.



Fig.54



Fig.55


 Piso 1 - llegada de electricidad a motores desde casa de máquinas, la cual inicia movimiento de línea de ruedas metálicas que por medio de poleas acciona las máquinas de todos los pisos, cuenta con área donde llega el trigo desde la bodega de almacén, donde existe un foso que por medio de sistema de elevadores de cangilones, trasladado el trigo a piso 5, y cuenta con otra sala individual de entrega de harina, afrecho y afrechillo.



Fig. 56



Fig.57



Fig.58



Fig.59

Fig.56/57/58 -Eje de transmisión /movimiento y Fig.59- Foso - Elaborada por el autor

□ Piso 5 – donde llega el trigo desde piso 1 por medio de sistema de elevadores de cangilones para ser almacenado en un área del piso 4y3. Este trigo llega y se conecta a otro sistema de elevación en piso 1. Desde piso1 por medio de sistema de elevación se lleva nuevamente el trigo almacenado al piso 5, en el cual una parte pasa a su primera limpieza por aspiración en la maquina tarara, luego pasa una parte a máquina chancadora y otra parte llega a máquina batería de triaberjones ambas en piso 4, esta máquina elimina las impurezas más pequeñas que un grano de trigo; posteriormente vuelve al piso 5 por medio de sistema de elevadores y aquí está el humidificador paso previo para almacenado y pasar a su primera molienda en molinos de cilindros en el piso 2, el agua se trae por bajo piso desde una salida exterior en fachada oeste . Además en este piso esta la salida de extractor.



Fig.60



Fig.61



Fig. 62

Fig.60- Salida a contenedor afrecho/afrechillo, Fig.61- Inspección sistema cangilones y Fig.62 -Máquina tarara. - Elaborada por el autor



Fig.63- Salida a contenedor harina/salida extractor
Elaboradas por el autor



Fig.64- Maquina Humidificador

Piso 4 – Baja de piso 5 el trigo limpio a máquina batería de triaberjones (limpia en el primer tambor partículas más pequeñas que el trigo y en segundo tambor limpia los granos largos) para seguir camino a piso 3. También cuenta con 2 máquinas cernidoras Plansichter doble, las cuales se mueven 2 cajas por medio de sistema de contrabalanceo vertical, que contienen diferentes mallas de tamizaje con salidas diferenciadas por cada tamiz las cuales separan la harina refinada, harina sin refinar, afrecho, afrechillo y otra parte refinada que irá a piso 3 para obtener la sémola. En este piso se ubica máquina de primer molido/chancador o pre-triturado de grano para pasar a contador volumétrico en piso 3. En este piso se encuentra el extractor de aire que aspira todo el polvo en suspensión de todo el sistema de molienda este se ubica en la parte superior de módulo de recolector de mangas múltiples en cual filtra lo extraído por el extractor, en sus mangas de género y lo colectado se deposita en contenedor de piso 3.



Fig.65- Maquina pre- triturado



Fig.66- Máquina batería de triaberjones

Elaboradas por el autor



Fig.67- Plansichter doble



Fig.68 Plansichter doble
Elaboradas por el autor



Fig.69- Extractor con magas

Piso 3 – llega de piso 4 el trigo para ingresar a máquina despuntadora la cual pule y desprende de gérmenes el trigo, para seguir directo a piso 1. “Sasor o cernidor centrifugo” Esta máquina corresponde a la sección de cernido, tiene la función de clasificar por tamaño las sémolas que se producen al manipular el trigo en las pasadas de trituración de los molinos de cilindros del piso 2 y previo cernido en máquinas Plansichter del piso 4. En este piso de ubica el almacenador final de la harina-sémola el cual descende al piso 2 para empaque, también está el almacenador de trigo –chancado

de trigo húmedo y en medio de estos dos está el área donde se corta y confeccionan los sacos de harina, y esta el contador volumétrico la molienda donde el grano viene de su primer molido y pasa en el piso 2 al primer moedor de cilindros para empezar a obtener la harina. En este piso entre el almacén de harina/sémola y almacén de trigo se encuentra sala de corte y confección de sacos para empaque de harina.



Fig. 70 Contador Volumétrico



Fig.71 Máquina despuntadora

Elaboradas por el autor



Fig.72



Fig.73



Fig.74

Fig.72/73/74- Máquina Sasor o cernidor centrifugo - Elaborada por el autor



Fig.75- Contenedor de trigo,



Fig.76- Contenedor de extractor
Elaborada por el autor



Fig.77 Contenedor de grano

Piso 2 - línea de 5 máquinas molienda de cilindros de origen Alemán, las cuales refinan la molienda en cada pase por cada máquina hasta obtener la harina esto se realiza por la interconexión con sistema de elevadores de cangilones los cuales van de piso 1 a piso 5; en este piso llega la harina del contenedor del piso 3, la cual se empaca y almacena de igual forma para la sémola, y se hace llegar al primer nivel, por medio de una puerta en el piso que comunica con un tobogán de madera al primer piso, actualmente se ubica también panel eléctrico trifásico.



Fig.78- Área llenado sacos de harina-sémola



Fig.79- Máquinas para moler /de cilindros

Elaborada por el autor



Fig.80



Fig.81

Fig.80/81- Elevadores de cangilones con inspección
Elaborada por el autor

▤ Bodega almacén que poseen los pisos 2-3-4



Fig.82- Bodega Piso1



Fig.83- Bodega Piso 3



Fig.84- Bodega Piso4

- Elaborada por el autor

▤ Área de despacho de harina, afrecho y afrechillo, es el área donde termina el proceso de obtención de la harina y sus derivados piso 1. La harina viene desde piso 2 por medio de tobogán de madera y afrecho/afrechillo.



Fig.85- Tobogan




Fig.86 - Área despacho



Fig.87- Salida final Afrecho/afrechillo

Elaborada por el autor

 Bodega desechos (la polvera), esta es una bodega estrecha y larga donde se depositan todos los desechos del proceso de obtención de la harina y derivados, la cual cada cierto tiempo eran retirados y llevados para ser utilizados en los campos como abono.

Plano de proceso, obtención de harina y derivados en corte - Ver plano A-02a

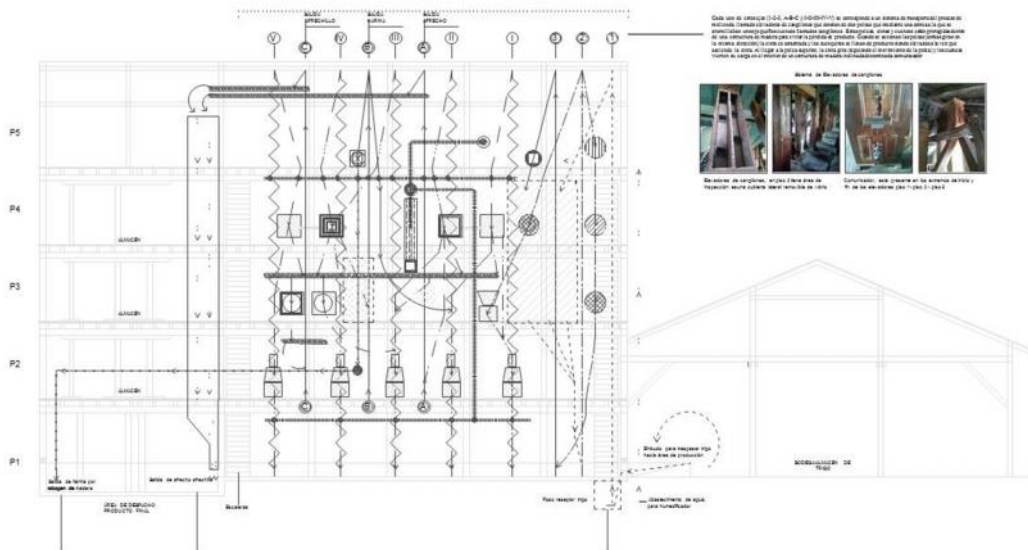


Fig. 88- Elaborada por el autor

3.4- Estado de conservación del molino/patologías

El estado de conservación del conjunto industrial es bueno, además posee edificaciones con maquinarias de la época, las cuales están operativas, esto en caso del Molino, no así, en Casa de Maquinas. Estructuralmente las bodegas, casas y oficinas están en buen estado; la Casa de Máquinas y Molino está en estado regular.

El Molino, es una estructura de madera nativa en 5 pisos con techo a dos aguas, en sus uniones de importancia están apernadas. El primer piso de concreto con medio muro de 80cms en toda su periferia, en sus extremos tiene escaleras de madera que comunican estos pisos; además posee tensores metálicos que ayudan y ayudaron a soportar terremotos y sismos de importancia (1960-1985-2010), debido a lo anterior tiene un desnivel hacia esquina noroeste con torsión de fachadas. Ventanas tipo guillotina en mal estado. Esta sin servicio de electricidad.

Procesos patológicos en el los elementos estructurales en un edificio.






Piso	Descripción	Patología	Estado	Solución
Piso 1	Piso y muro hormigón armado el cual presenta fisura en un sector de la cimentación. Sin revestimiento de pared interior.	-Deformación tipo asiento por fallo mínimo y continuado del terreno por los sismos, produciendo desnivel en esquina noroeste. -Rotura tipo fisura vertical en cimentación.	Regular	Reforzar y nivelar
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 89</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 90</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 91</p> </div> </div>				
Piso 2	Envigados de piso y estructura en pórticos y muros arriostrados madera, con revestimiento de entablado en pared interior	Deformación tipo asiento por fallo mínimo y continuado del terreno por los sismos, produciendo desnivel en esquina noroeste.	Regular	Reforzar y nivelar
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 92</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fig.93</p> </div> </div>				



Fig. 94



Fig.95

Piso 3	Envigados de piso y estructura en pórticos y muros arriostrados madera, con revestimiento de entablado en pared interior sur y norte	Deformación tipo asiento por fallo mínimo y continuado del terreno por los sismos, produciendo desnivel en esquina noroeste.	Regular	Reforzar y nivelar
--------	--	--	---------	--------------------



Fig. 96



Fig.97



Fig. 98



Fig.99

Piso 4	Envigados de piso y estructura en pórticos y muros arriostrados madera, con revestimiento de entablado en pared interior sur y norte	Deformación tipo asiento por fallo mínimo y continuado del terreno por los sismos, produciendo desnivel en esquina noroeste.	Regular	Reforzar y nivelar
--------	--	--	---------	--------------------



Fig. 100



Fig. 101



Fig. 102

Piso 5	Envigados de piso y estructura en pórticos y muros arriostrados madera, con revestimiento de entablado en pared sur y norte	Deformación tipo asiento por fallo mínimo y continuado del terreno por los sismos, produciendo desnivel en esquina noroeste. -Hongos por exceso de humedad en invierno y filtraciones de aguas lluvias antiguas.	Regular	-Piso: Reforzar- nivelar-limpiar -Cubierta: Limpiar, pintar
--------	---	---	---------	---



Fig.103



Fig.104



Fig. 105



Fig. 106

Fachadas	Descripción	Patología	Estado	Solución
Fachada norte	Recubierta por zinc, plancha 5V.	-Hongos por exceso de humedad en invierno. -Ventanas en malas condiciones y otras clausuradas	Malo	Cambiar recubrimiento y ventanas, abrir ventanas clausuradas



Fig. 107



Fig.108

Fachada sur	Recubierta en entabaldo ranurado, y parte baja en plancha de madera con diseño de ladrillo	-Agentes climáticos, desgaste de pintura y madera. - Ventanas en mal estado, vidrios quebrados cubiertas por malla de pvc.	Regular	Cambiar revestimiento y ventanas
-------------	--	---	---------	----------------------------------



Fig. 109



Fig.110



Fig. 111



Fig. 112


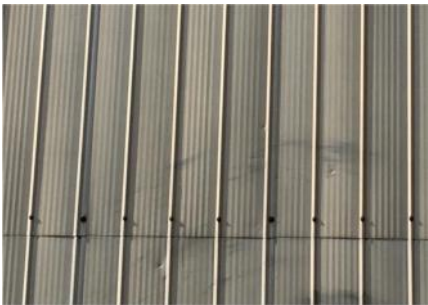


<p>Fachada este</p>	<p>Molino, área de producción recubierto en entablado ranurado. Bodega Recubierta por zinc en 5V.</p>	<p>Deformación tipo asiento por fallo mínimo y continuado del terreno por los sismos, produciendo desnivel en esquina noreste. - Ventanas en malas condiciones y otras clausuradas</p>	<p>Regular</p>	<p>Cambiar revestimiento y ventanas, abrir ventanas clausuradas</p>
---------------------	---	--	----------------	---



Fig.113



Fig. 114

Fachada oeste	Bodega Recubierta en entablado ranurado y molino área de producción en planchas de 5V	Agentes climáticos, desgaste de pintura y madera. - Ventanas en mal estado cubiertas por malla de acero.	Regular	Cambiar revestimiento y ventanas
 				
Techo	Estructura en cercha de madera, cubierta por lamina de zinc ondulada Aleros	Agentes climáticos, en aleros, desgaste de pintura y madera. Alero esquina noroeste con caído producto de asentamiento de estructura general en este punto.	regular	Cambiar revestimiento y ventanas - Reforzar-nivelar, cambiar piezas de madera de alero
 				

Sistema eléctrico: cuenta con dos áreas, la primera se corresponde al sistema de iluminación y el segundo al sistema trifásico para abastecer motores, ambos se encuentran en mal estado, actualmente se están desconectado para todos sus niveles,

para evitar cortocircuito productos de las filtraciones aguas lluvia en invierno. Existe electricidad en oficina, bodegas de granos y bodega

Red de agua: usado para abastecer el humidificador del piso 5 esta desactivado. Existe agua en oficina y baños de bodega de granos

Las condiciones generales de conservación del conjunto industrial son buenas, y en relación de cada espacio:

Producción eléctrica

Estado de conservación

1- Canal	Malo - vestigios
2- Boca toma	Regular
3- Casa de máquinas	Bueno
4- Salida y conexión a Estero Manzanoco	Malo
5- Estero Manzanoco	Bueno

Producción de trigo y derivados

6- Bodega almacén de Trigo	Bueno
7- Molino	Regular-Bueno
8- Bodega de desechos	Regular-Bueno
9- Circulación, Entrada/Salida	Bueno

Almacén y venta

10- Bodega	Bueno
11- Oficina	Regular
12- Tienda/pulpería, actual ferretería	Regular
13- Casa/Bodega	Bueno

Área residencial

14- Casa – actual hogar de ancianos	Bueno
15- Casa Pablo Ruedi, no existe	No existe
16- Parque de especies exóticas	Malo

3.5- Usos Culturales y usos Actuales

Actualmente las instalaciones del molino están mayoritariamente desocupadas, no obstante, el uso de estas instalaciones está permitido y en acuerdo con la actual propietaria y las actividades son de carácter cultural, gestionadas por dos agrupaciones con personalidad jurídica y el departamento de Cultura de la Municipalidad. Dentro de estas actividades se gestionan, recorridos dentro las instalaciones del molino para público en general y para escuelas, encuentro de Rock Regional, encuentro de las artes (anual) con venta de alimentos y artesanías, jornadas de reuniones de otras organizaciones que lo soliciten y los talleres de corta duración de distintas áreas. La bodega de almacén de trigo actualmente es ocupada como bodega de ferretería.

Producción eléctrica

Uso

1- Canal	Abandono
2- Boca toma	Abandono
3- Casa de máquinas	Uso parcial de visitas
4- Salida y conexión a Estero Manzanoco	Abandono
5- Estero Manzanoco	Abandono

Producción de trigo y derivados

6- Bodega almacén de Trigo	Bodega Ferretería
7- Molino	Uso parcial de visitas
8- Bodega de desechos	Talleres
9- Circulación, Entrada/Salida	Sin uso

Almacén y venta

10- Bodega	Sin uso
11- Oficina	Sin uso
12- Tienda/pulpería, actual ferretería	Ferretería
13- Casa/Bodega	Sin uso

Área residencial

14- Casa – actual hogar de ancianos

15- Casa Pablo Ruedi, no existe

16- Parque de especies exóticas

Hogar de ancianos

Abandono

Patio Uso parcial, actividades culturales al aire libre



Fig. 119 y 120 - Encuentro de rock de invierno – Septiembre 2019



Fig. 121



Fig.122



Fig. 123



Fig. 124

Fig. 121,122, 123 y 124 - Encuentro de las artes noviembre 2019



Fig. 125 y 126 - Taller de fotografía/cianotipia/proyección fachada poniente diciembre 2019

CAPITULO 4



Capítulo 4

Estudio de casos

Se toman como referente 5 estudios de casos los cuales tienen aportes significativos para la propuesta de proyecto, empezando por: Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile el cual es un ejemplo de cómo afrontar el rescate de una edificación de madera en un estado de deterioro avanzado y su futuro uso; Fábrica de Arte Cubano (F.A.C.), Habana – Cuba las propuestas de instalaciones de un carácter totalmente simple y una fluidez de comunicación de las partes del conjunto con una propuesta de uso artístico fusionado con bastantes actividades de uso masivo que incorpora una serie de bares por espacio; Espacio La Harinera, innovación cultural. Pedro Muñoz (Ciudad Real/España) es el ejemplo más cercano a las características actuales del Molino San Pablo, mantiene toda su maquinaria de producción que exhiben como Museo y a su vez realizan talleres de carácter cultural comunitario, además de dar permanencia de residencia para artistas locales y de otros países; Parque Cultural Valparaíso-Chile la disposición volumétrica del nuevo edificio el cual no afecta las vistas superiores del cerro y su relación de patio/polvorín con el gran bloque pared que es parte de la antigua cárcel; Hotel Borries House la cual es una propuesta turística para mantener en pie una edificación con una historia ligada al asentamiento la región, la cual es prácticamente una base un dormitorio para desplegarse en otras actividades turísticas más apartadas del lugar.

4.1- Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile⁹



Fig.127 - plataformaurbana.cl



Fig.128 - plataformaurbana.cl

Edificio emplazado en el acceso norte de Puerto Varas, donde predominan varios inmuebles del siglo XIX. Construido en 1940 por Humberto Machmar, único molino que siguió operativo después del terremoto de 1960. Cierra en 1980 por la disminución de la actividad agrícola y el aumento de la tecnología en la industria molinera. Posteriormente el edificio comenzó a albergar actividades culturales, donde la infraestructura nunca se adecuó para tales fines, a diferencia del Molino San Pablo, éste no contaba con maquinaria de la época (espacio vacío). En 2014 la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP) inicia trabajos para recuperar el lugar. La edificación cuenta con:

-) Nivel subsuelo - Centro de Arte Escénicas, estacionamiento vehicular
-) Nivel 1 - Acceso, cafetería, disquería, librería y terraza para eventos
-) Nivel 2 - Galería de Arte,

⁹ - https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-70440/en-construccion-noticias-antiguo-edificio-patrimonial-de-puerto-varas-sera-restaurado?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

) Nivel 3 - Museo de la vulcanología

) Nivel 4 – Oficinas administración, centro de documentación

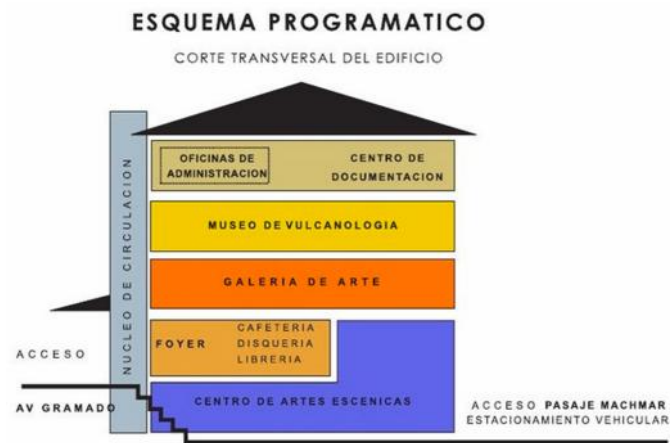


Fig.129 - plataformaarquitectura.cl

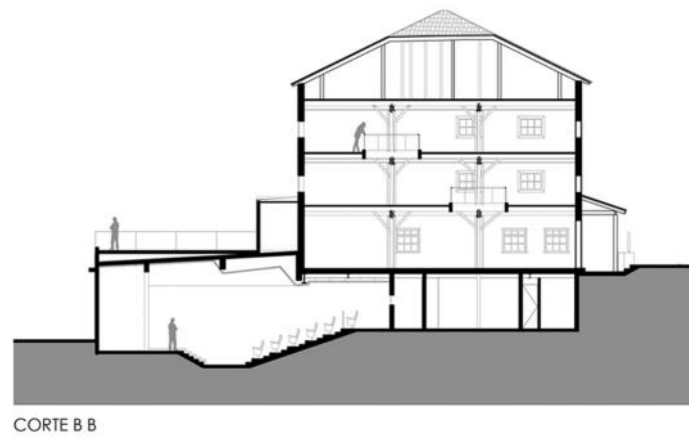


Fig.130 - plataformaurbana.cl

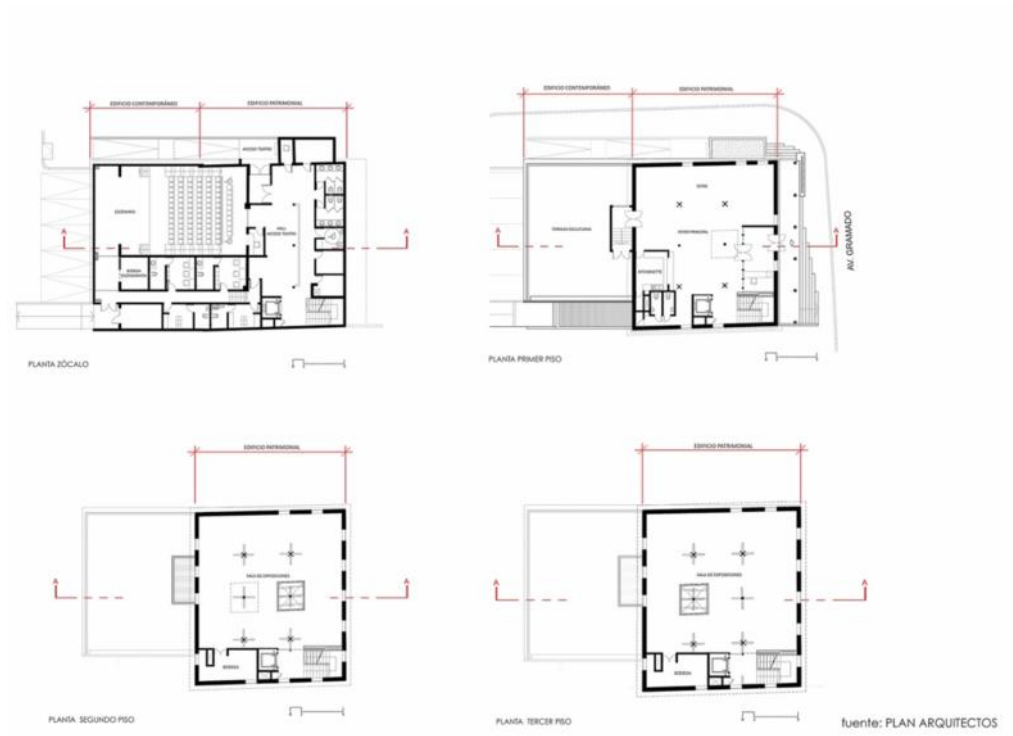


Fig.131 - plataformaurbana.cl

4.2- Fábrica de Arte Cubano (F.A.C.), Habana - Cuba

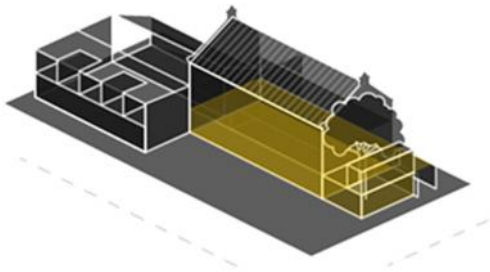


Fig. 132 - <http://www.fac.cu/>

Fábrica de Arte Cubano (F.A.C.) es un gran laboratorio de creación interdisciplinario que expone lo mejor del arte contemporáneo de Cuba, con un marcado enfoque social y comunitario. Una antigua fábrica de aceite transformada en un espacio generalista que se abre al intercambio entre las diversas manifestaciones artísticas que conviven en el mismo edificio. FAC es un proyecto artístico impulsado por la necesidad de rescatar, apoyar y promocionar la obra de artistas de todas las ramas del arte: cine, música, danza, teatro, artes plásticas, fotografía, moda, diseño gráfico y arquitectura. A través de la

integración arte/artista promueve el intercambio y acercamiento directo entre el público y el creador a nivel masivo.¹⁰

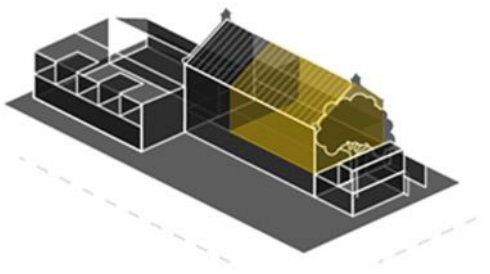
El proyecto inicia en 2012 y se desarrolla en una antigua fábrica de aceite en desuso y abandonada, perteneciente al ministerio de cultura y cedida para tales fines a su gestor X Alfonso, la edificación cuenta con:



Nave 1:

Arquitectura y Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño de Autor, Sala Santiago Feliú, Galería FAC, 2 tiendas, 1 patio y 2 bares.

Fig. 133 - <http://www.fac.cu/>

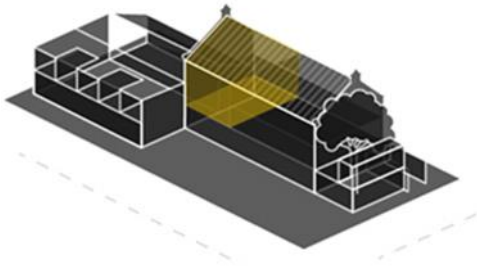


Nave 2:

Estudio foto FAC, y 2 Galerías Foto FAC

Fig. 134 - <http://www.fac.cu/>

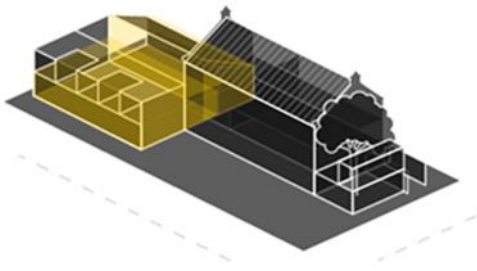
¹⁰ - <http://www.fac.cu/>



Nave 3:

Teatro, La Pared Negra y Bar – Café

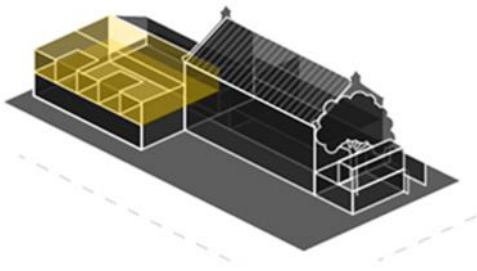
Fig. 135 - <http://www.fac.cu/>



Nave 4:

Sala de Conciertos, Bar, Baños, Bar Terraza
Tapas FAC y Espacio expositivo

Fig. 136 - <http://www.fac.cu/>



Nave 5:

Arte Culinario Tierra, Acceso a Rooftop, Sala
Humberto Solás, Salón de Artistas, Mezzanine

Fig. 137 - <http://www.fac.cu/>

4.3- Espacio La Harinera, innovación cultural. Pedro Muñoz (Ciudad Real) ¹¹



Fig.138 - Diana Sánchez Mustieles Dra. Arquitecta, miembro ICOMOS

En Ciudad Real, localidad Pedro Muñoz, La Mancha/España, se localiza la restaurada fábrica de harinas de 1920 -1980 («La Harinera») hoy centro de exposiciones innovadoras, y ejemplo de cómo la restauración patrimonial puede ser un impulso cultural y turístico para un pueblo. Espacio para la creación contemporánea y la innovación cultural en el medio rural como forma de recuperar el pasado de nuestra historia más reciente, se basa en tres directrices: La harinera Hostel, la harinera Creative (centro cultural), la harinera Museo, dando espacio al turismo industrial.

La restauración de la fábrica de harinas realizada por la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas, pone en valor sus elementos industriales que hacen al edificio muy destacable estéticamente y su forma de enfrentar la restauración permite conectar el turismo con el arte, la cultura con la recuperación del patrimonio. Posee casi

¹¹ - http://patrimonio32.rssing.com/chan-13723168/all_p47.html
- <https://kabudanyaa.com/la-harinera/>

3.000 metros cuadrados que permiten albergar exposiciones, cursos de formación, conciertos, residencia de artistas, encuentros internacionales, teatro, danza, conferencias, etc., y todo lo que un centro cultural moderno puede acoger. Es un espacio de referencia regional, castellano-manchego.

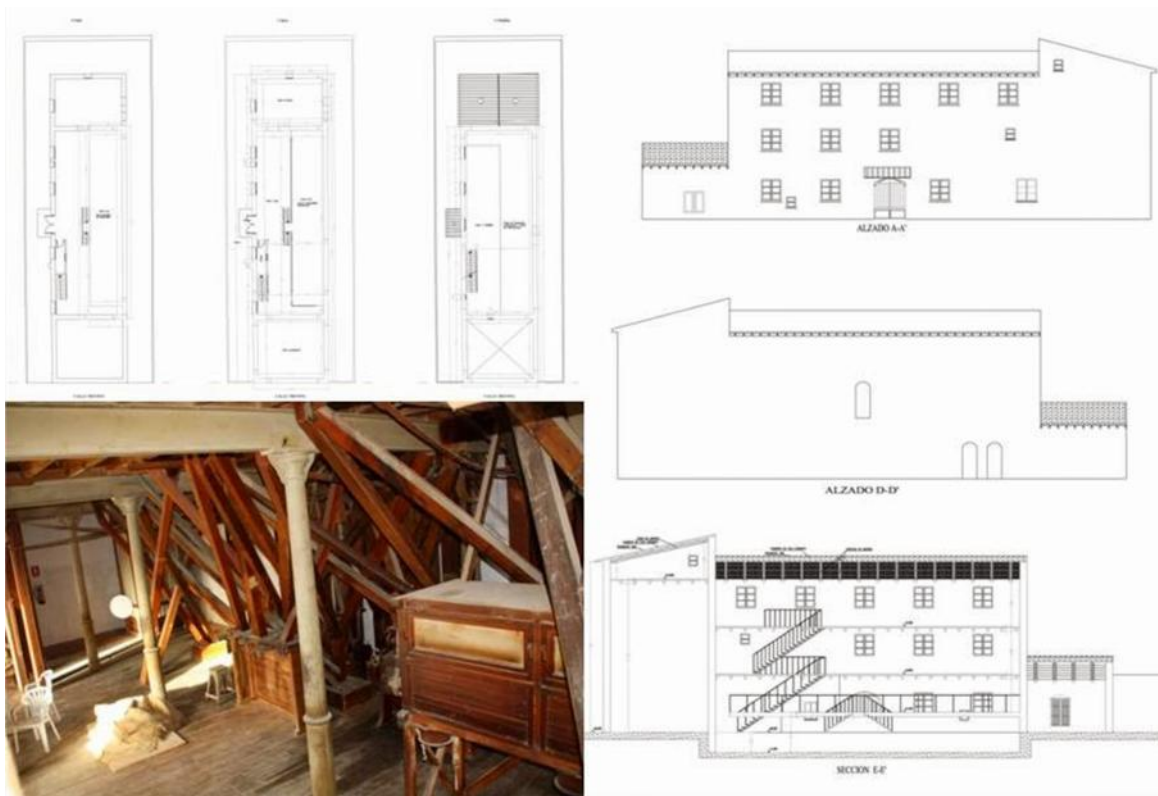


Fig.139 - Diana Sánchez Mustieles Dra. Arquitecta, miembro ICOMOS



Fig. 140 - Diana Sánchez Mustieles Dra. Arquitecta, miembro ICOMOS

4.4- Parque Cultural Valparaíso-Chile ¹²

El parque Cultural Valparaíso (2011), se construye en lo que fueron los terrenos un polvorín construidos en tiempos de la colonia 1807-1809 en la cumbre de la loma de don Elias hoy Cerro la Carcel, para la defensa ante ataques en lo que se llamó guerras napoleónicas, y posteriormente (1906-1999) se construyen las edificaciones de la cárcel de Valparaíso, por lo tanto una planicie de importancia dentro de los cerros de esta ciudad, 2,5 hectáreas. El conjunto consta de tres edificaciones una al extremo de la otra destinadas al uso cultural, la primera es una edificación nueva de arquitectura contemporánea llamado edificio de difusión, se enmarca dentro de los antiguos muros y su altura es a nivel de calle superior para no intervenir la vista desde los cerros dejando visualmente de fondo al segundo edificio, consta de un teatro, sala de artes visuales, sala

¹² - <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Cultural_de_Valpara%C3%ADso#cite_note-PCdV-arquitectura-2
- <https://web.archive.org/web/20161029014434/>
- <http://parquecultural.cl/parque/arquitectura>

de laboratorio multidisciplinario, biblioteca infantil y 4 espacio de comercio (café, restaurante, dos tiendas, estacionamiento). La segunda edificación llamada de transición que se corresponde a lo que se dejó la cárcel (galería de reos) la cual fue intervenida en su interior y adecuada para 2 salas de música, 2 salas de danza, 2 salas de teatro, 2 salas de pintura y escultura, 2 salas para actividades de formación, 1 espacio para artes circenses, 1 centro de documentación y archivo acerca de los movimientos sociales históricos de la ciudad y 1 cocina abierta para artistas; de la antigua edificación se conservó las fachadas, entre las cuales fluye un área común, abierta mayoritariamente sembrada con árboles (jacarandas, ceibos y magnolios) siguiendo trazado de las antiguas edificaciones existente que fueron removidas y en medio de ella está la tercera edificación el antiguo polvorín español, esta área común se permea y avanza en las dos edificaciones de los extremos en sus primeras plantas donde se deja espacio para la entrada de luz natural que invita al encuentro y al estar.



Fig. 141



Fig. 142

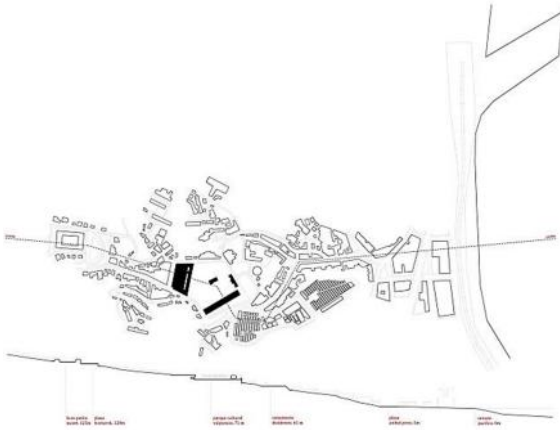


Fig. 143

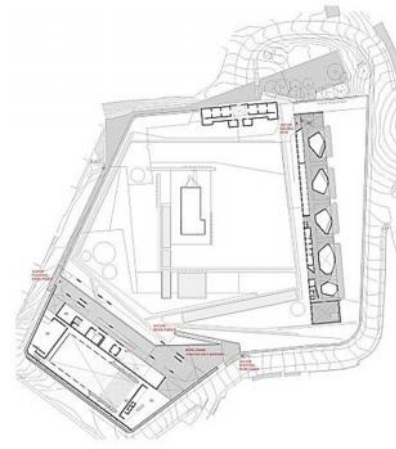


Fig. 144

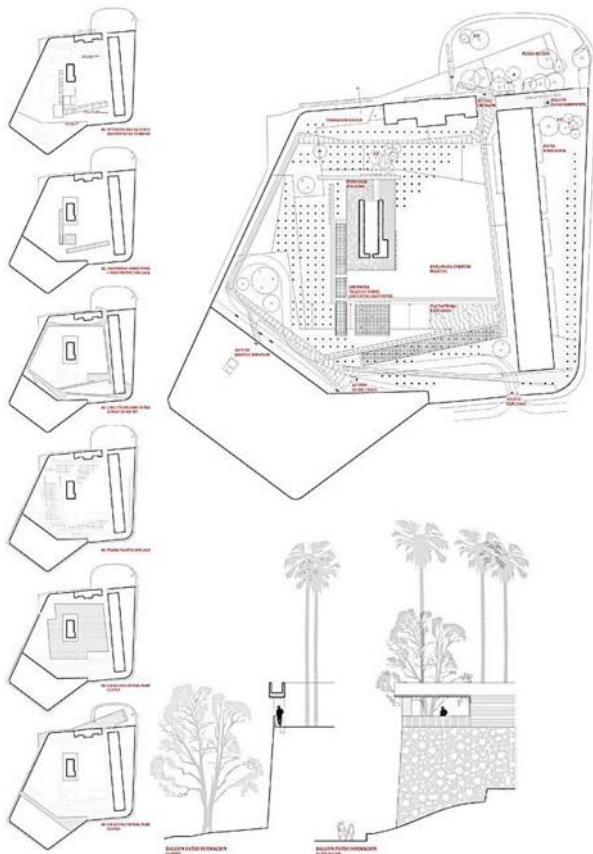


Fig. 145



Fig. 146



Fig. 147



Fig. 148

Fig. 143, 144, 145, 146, 147 y 148
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

4.5- Hotel Bories House¹³

Bories House es un hotel de campo boutique emplazado en un terreno de 9 hectáreas en el borde del Seno de Última Esperanza – Chile, a 5km de la ciudad de Puerto Natales, salida camino a Torres del Paine, edificación que funde como base/dormitorio para el desarrollo de otras actividades alejadas del entorno inmediato.

Hotel producto de la historia de Puerto Natales, en su etapa de masificación de ganado ovino y bobino y del Frigorífico Bories (1914-1970 cerro producto reforma agraria promovida por gobierno de turno) ubicado a las afueras de la ciudad, en el sector denominado Puerto Bories, debido a la creciente producción ganadera y demanda de los mercados internacionales europeos. Este frigorífico faenaba, procesaba, embarcaba toda la producción (carne – lana y subproductos) de estancias Chilenas y Argentinas. Su propietario la Sociedad Explotadora Tierra del Fuego, empresa Ingleses, una de las empresas importantes del mercado ganadero mundial.

El hotel es una de las 14 casas destinadas al personal administrativo (gerentes y capataces) que es parte de una villa alrededor de la planta. La cual sesenta año más tarde se restaurada y moderniza, se manteniendo su arquitectura, materialidad decorado y se conserva el mobiliario.

El hotel abrió en 2010, posee: 7 habitaciones baño independiente, decoradas individualmente, cuenta con comedor con chimenea y una sala de estar con flat TV y sistema de audio, un snack- bar y lounge y galería de lectura. Debido a su ubicación y

¹³ - <http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

tipología geográfica cordillerana y marítima, ofrece una amplia gama de actividades como: Cabalgatas, travesías en kayak, trekking a Torres del Paine, navegación a los glaciares, tours por el día al Parque Nacional Torres del Paine, excursiones en bicicletas de montaña, salidas de pesca, masajes terapéuticos y clases de yoga.



Fig.149



Fig.150



Fig.151



Fig.152

Fig.149,150,151,152. <http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

CAPITULO 5



Capítulo 5

Propuesta

5.1- Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) a la situación del conjunto Industrial Molino San Pablo, para desarrollo de propuesta.

Fortalezas

-) La historia de conformación, desarrollo y termino de producción del Conjunto industrial molino San pablo y su relación económica, social e histórica con la ciudad de Curacautín.
-) El buen estado de conservación de edificaciones y maquinarias de producción y las existentes en casa de maquina (producción eléctrica)
-) Ubicación del terreno, que es una manzana dentro de la trama urbano inicial de la ciudad, en una posición de centralidad que se encuentra a dos cuadras del área comercial.
-) El área verde o patio que se genera entre las edificaciones y su colindancia con el estero Manzanoco de aguas claras y limpias.
-) Colindancia con calle Yungay, que es vía de acceso desde la ciudad desde Temuco con un promedio de 2 horas viaje.
-) La pendiente suave en gran parte del terreno
-) Existencia y llegada de nuevas comunidades Mapuches
-) La habilitación de un “*Museo del Molino San Pablo*” en el área de producción que es el área principal de 5 pisos, la cual no prospero por motivos económicos.

-) La existencia de conversaciones respecto al Molino San Pablo con Ministerio de Cultura/Temuco, El departamento de Cultura de la Municipalidad de Curacautín y la propietaria, quien está en disposición aunar esfuerzos para salvaguardar las instalaciones del molino.
-) El desarrollo de actividades de carácter Cultural y de muestras, gestionadas con la dueña del molino, el departamento de Cultura de la Municipalidad y 3 organizaciones sociales que están haciendo vida en una bodega del molino.
-) La posición geográfica de la ciudad que es puerta de entrada hacia una variada oferta comercial turística de invierno / verano en parques, reservas forestales, termas, y centro de sky.

Debilidades

-) Gran cantidad de habitantes de la ciudad no conoce su entorno y la historia del molino ni de la ciudad, así como no tienen conocimiento de las zonas y actividades turísticas que se desarrollan en el área rural de la comuna.
-) Curacautín no posee parque urbano. Actualmente sólo tiene un par de avenidas y la Plaza de Armas, las cuales se están renovando bajo un trabajo de diseño arquitectónico.
-) Curacautín no posee en su estructura urbana, una infraestructura, un espacio físico, donde los habitantes de esta ciudad puedan sentirse identificados, algo que

- sea atractivo, propio, que a su vez pueda ser un espacio que invite a los visitantes tanto en verano como en invierno.
- J Curacautín no aprovecha el tener un estero con bastante caudal y limpio con fines recreativos,
 - J Curacautín no aprovecha el tener un espacio bien ubicado, con bastante área con edificaciones históricas como son las del Molino San Pablo.
 - J Curacautín debido a su posición geográfica precordillerana, tiene un clima de frío que se prolongado prácticamente de abril a octubre y muy cálido en los meses de noviembre a febrero, condicionando el actuar y convivencia de su gente. En la ciudad no existe infraestructura de uso comunitario, que permita realmente garantizar espacios climatizados para los meses fríos. Los espacios existentes usan petróleo para su calefacción y nunca existe dinero para ello.
 - J No existe una edificación donde estén los artistas locales trabajando y que permita la convivencia entre talleres de las áreas artísticas y que pueda sostenerse en el tiempo.
 - J El hogar de anciano que ocupa la edificación y terrenos que son en origen parte de todo el conjunto industrial, es una instalación improvisada funcionalmente e inadecuada estructuralmente para tales fines.
 - J El edificio principal (área de producción de 5 pisos) está en su extremo poniente con una ligero asentamiento de sus pisos e inclinación, esto producto del tiempo y de soportar varios sismos de importancia.

-) Las fachadas en todas las edificaciones del conjunto están deterioradas al igual que sus techos y ventanas,
-) El galpón de almacén de trigo es actualmente ocupado por ferretería como bodega de materiales.
-) Falta de protección patrimonial de Conjunto Industrial Molino San Pablo.

Oportunidades

-) Actualmente existe disposición para poder cambiar de usos las edificaciones existentes bajo una perspectiva de conservación, exceptuando el edificio principal que debe ser destinado a museo.
-) Existen personas consolidadas dentro del área artística en la comuna y la asistencia de la población a eventos de carácter masivo.
-) El enfoque turístico que se desarrolla por parte de entidades de gobierno respecto a la comuna y el aumento turístico.
-) Reconocimiento a los pueblos ancestrales.

Amenazas

-) La venta por parte de la manzana del molino en caso de muerte de la actual propietaria.
-) Deterioro material del conjunto, si no se elaboran medidas de valoración y conservación.

5.2- Contexto Molino San Pablo

las instalaciones del Molino San Pablo se encuentran ubicadas céntricamente en la ciudad precordillerana de Curacautín y por su posición en una ladera, permite una confluencia en distancia de forma equitativa para su gente, la edificación es un hito de referencia urbana ya que se visualiza desde otras partes de la ciudad, está a dos cuadras del área comercial e institucional de la ciudad y tres cuadras de camino internacional que lleva a distintos destinos turístico y de paso Internacional Pinoachado hacia la Argentina.

Por uno de sus costado (calle Yungay) encuentra la vía principal de ingreso a la ciudad desde Temuco, pasando por la ciudad de Lautaro distante a 2 horas en ómnibus. Al estar en el punto más bajo de la ciudad por donde pasa el estero Manzanoco le permite tener un valor agregado en los borde de este.

Las instalaciones sirven como un punto base para desarrollar actividades locales artísticas comunitarias y además ser base para ofrecer otras actividades con enfoque turístico hacia fuera de la ciudad.

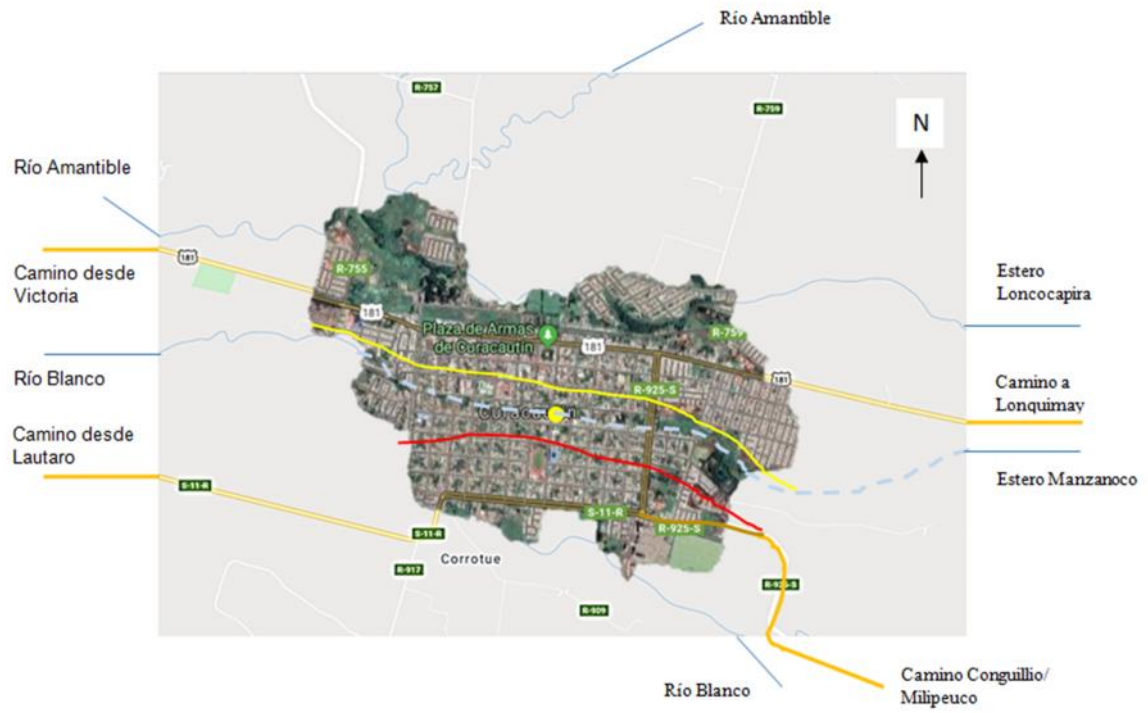


Fig 153. Descripción geográfica de Curacautín
Imagen elaborada por el autor

- | | | | |
|---|---------------|---|--|
|  | Río |  | Límite meseta sur (parte alta) |
|  | Rutas accesos |  | Límite meseta norte |
|  | Molino |  | Nivel más bajo de la ciudad,
Estero Manzanoco |

5.3- Propuesta plan general Conjunto Industrial Molino San Pablo

La propuesta de rehabilitación del Conjunto Industrial Molino San Pablo se agrupa en tres usos fundamentales, los cuales se distribuyen entre el área verde, edificaciones existente y una nueva construcción, que sumados conforman un espacio de singular morfología dentro de la ciudad.

Parque urbano + Museo industrial/Arte + Hospedaje

-) Parque urbano: área verde como espacio comunitario, necesario, que actualmente no existe, para el encuentro y esparcimiento de los habitantes de la ciudad.
-) Museo industrial/ Arte: conservación y difusión de la historia del molino y de la ciudad, además del desarrollo creativo de las artes y el diseño.
-) Hospedaje: tiene como finalidad percibir recursos para el mantenimiento del parque y las instalaciones.

El Conjunto Industrial Molino San Pablo, se conforma por toda la manzana entre las calles Sargento Aldea / calle Chorrillo y calle Yungay y Iquique, se rehabilitara para conformar como un “*Parque Urbano*“ el cual viva en armonía con las edificaciones existentes, que serán desinadas a Museo/Arte y hospedaje, incluyendo actividades de gastronomía y baños de usos públicos. Los diferentes usos y actividades que se realicen

dentro del parque y las edificaciones son de carácter culturales, educativas, comunitarias y turísticas. Este parque urbano y sus instalaciones deben ser confortables adecuadas para poder soportar las bajas temperaturas de invierno y altas temperaturas de verano, recreativas y con acceso para discapacitados. El borde del estero Manzanoco por ambos lados accesibles y paseables; el contorno de la manzana con cierres perimetrales permeable (rejas) que faciliten observar las actividades que se realizan en su interior y tener un horario de uso. El actualmente hogar de anciano debe ser reubicado para disponer de toda la manzana.

El parque debe ser de fácil recorrido de buen diseño paisajístico en su área verde, acceso, cominerías, mobiliario, borde paseable del estero y puente), contemplando actividades de ocio y entretenimiento, con facilidades de acceso desde todas sus cuadras.

Con la propuesta de rehabilitación arquitectónica del Molino San Pablo como espacio comunitario, se recupera el conjunto industrial como infraestructura productiva, a modo de recuperar su productividad bajo otros parámetros como parte de la historia local, con la posibilidad de que la comuna posea un espacio común de interés colectivo capaz de promover la actividad de oferta cultural, económica turística y su desarrollo sustentable.

“El turismo industrial, como vertiente del turismo cultural, posibilita la puesta en valor del patrimonio respectivo, confiere a los monumentos de la industria nuevas dimensiones económicas y conecta la geografía del turismo con las huellas y vestigios de la revolución industrial con los territorios locales que le sirvieron de soporte”. (Lecours, 2006, 8).

Arquitectónicamente se mantienen las edificaciones existente las cuales deben de ser adecuadas, rectificadas, alineadas, niveladas vertical y horizontalmente; y algunos espacios deben ser rediseñados para sus nuevos usos, respetando sus volúmenes y contenido histórico, pero de forma actualizada, redefiniendo espacios exteriores, espacios interiores de edificaciones, fachadas, puertas y ventanas. Las nuevas edificaciones deben ser volúmenes totalmente identificables como nuevas, diferente y actualizado respecto a las edificaciones existentes en cuanto a materialidad, terminaciones exteriores, pintura y tipo de ventanas.

El acero será el mayor protagonista estructuralmente en las intervenciones que se realicen a las edificaciones, tanto para los ajustes volumétricos en la rehabilitación arquitectónica, como ara el diseño de espacios nuevos, este de ninguna forma quedara visible exteriormente. Las fachadas serán recubiertas con el material utilizado actualmente con el fin de formar unidad dentro de los bloques de edificaciones. La fachada (sur y este) entablado original y fachada (norte y oeste) con zinc 5v, ya que este material es resistente al agua, humedad, viento y sol, de fácil mantenimiento.

El interior de las zonas de museo y exposición debe ser terminado en revestimiento de madera en color blanco, el piso entablado color natural, y lo correspondiente a las zonas de maquinarias y ductos de proceso, poleas quedará al natural.

Plano general por áreas y edificaciones a intervenir y nuevas

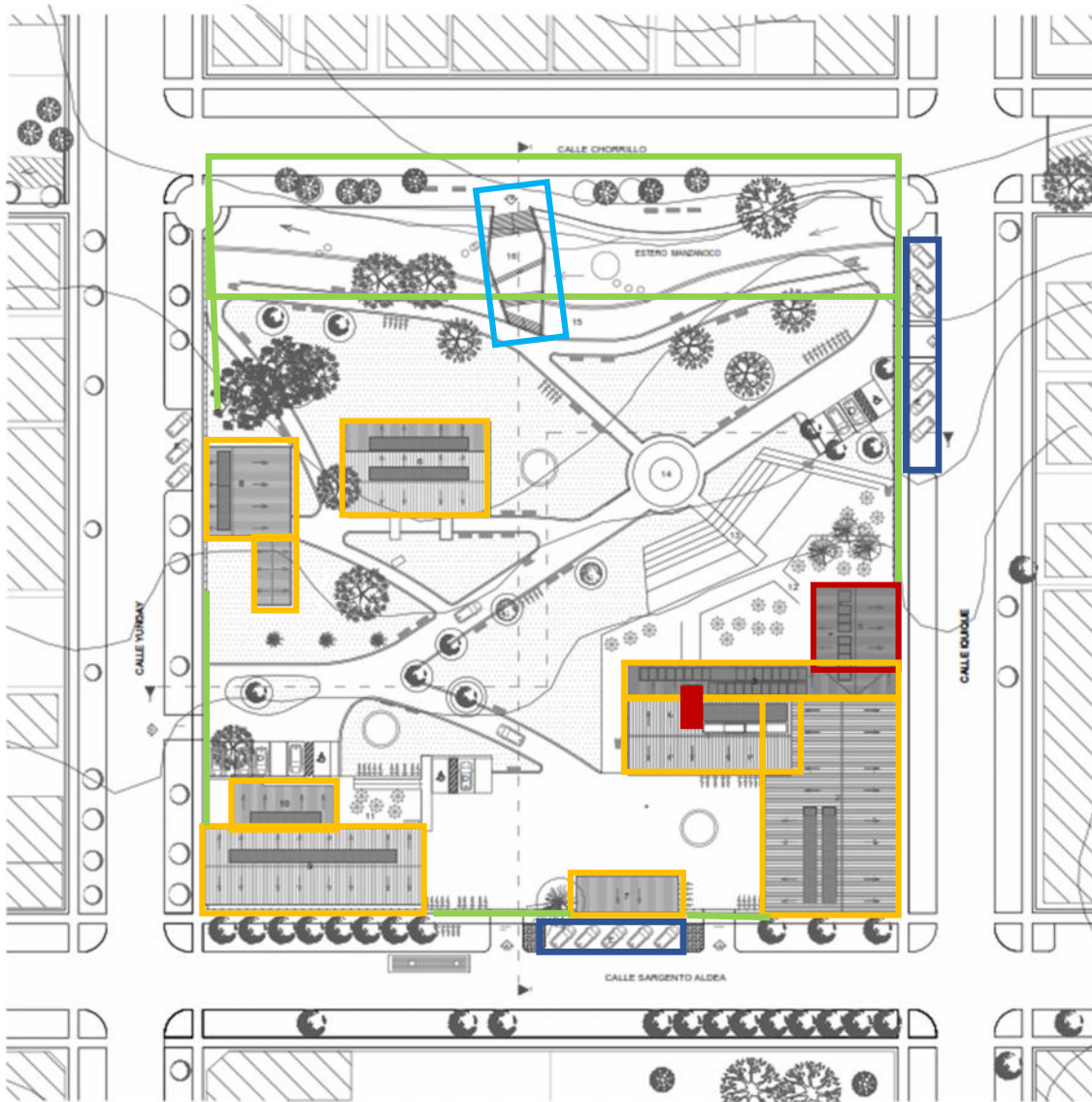








Fig. 154 Plan General de intervención
Imagen elaborada por el autor

- | | |
|--|---|
|  Edificación Rehabilitada |  Edificación nueva |
|  Área patio y borde de río rehabilitada |  Puente construcción nuevo |
|  Área de exterior estacionamiento nuevo |  Elevador construcción nuevo |

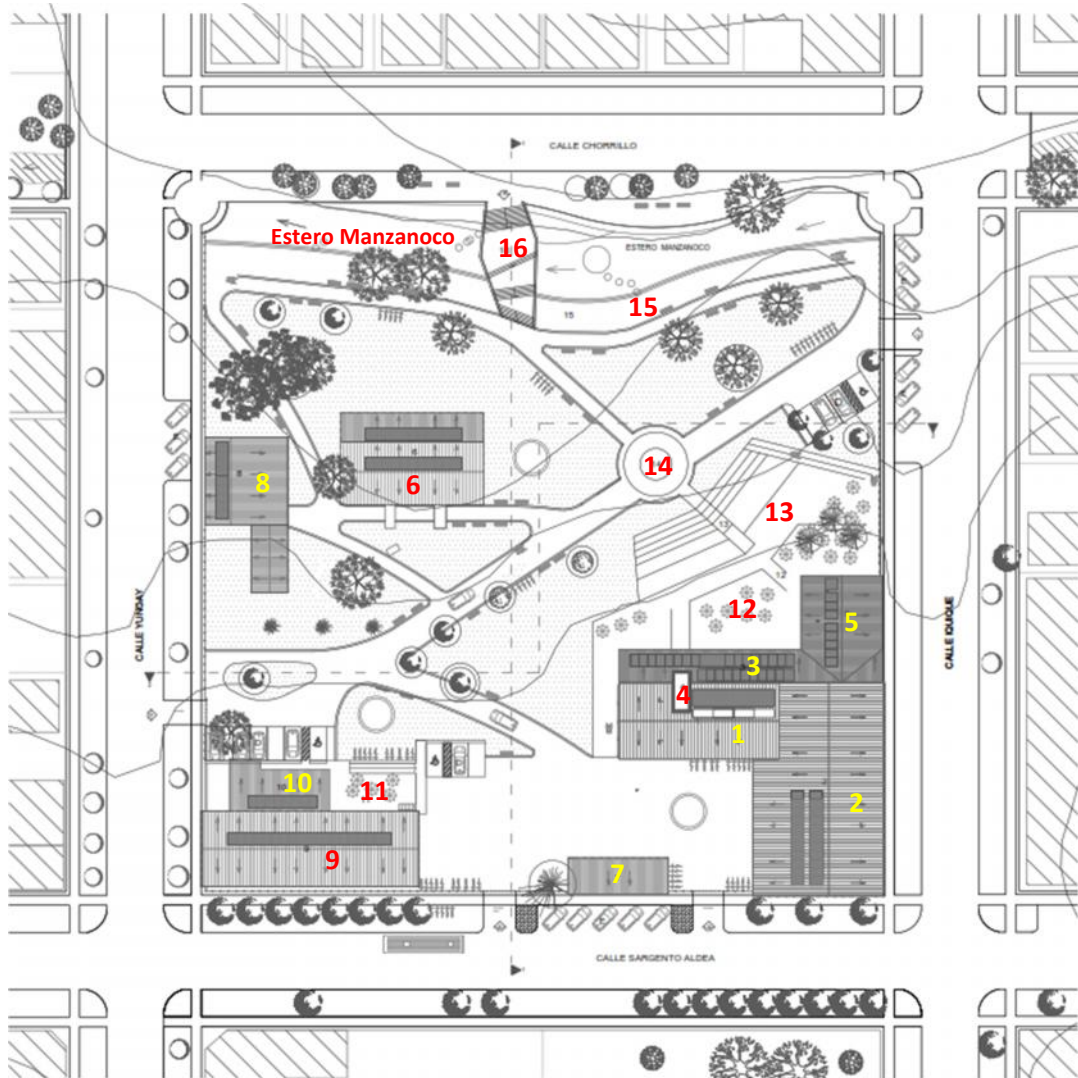
A modo general la propuesta considera:

- J Un acceso principal por calle Sargento Aldea que permitirá el ingreso de grupos masivos en caso de eventos, uno secundario por calle Chorrillo por medio de puente mirador, otro acceso de servicio por calle Prat y al hotel por calle Yungay.
- J Dentro de la manzana, se proyecta un recorrido principal (diagonal) con capacidad vial para automóvil de pequeño porte para usos puntuales de servicios y emergencias, contará con estacionamientos internos y externos, cicletarios y mobiliario urbano (bancos, basureros, sistema de iluminación), baños públicos, paseo de borde de estero Manzanoco y además gradas con plataforma para actividades al aire libre.
- J En el interior de la manzana el usuario tiene diferentes recorridos paisajísticos, con diferentes escenarios visuales. Tiene acceso a media cuadra, donde se desarrolla un anfiteatro al aire libre, con gradas que aprovechan la topografía del terreno, descendente desde calle Sargento Aldea hacia calle Chorrillo, las gradas superiores se diseñan con mayor ancho a modo de plataforma para poder situar mesas ya acceso al área gastronómica y al elevador panorámico del molino.
- J Se aprovechara de incluir estacionamientos en las veredas que se corresponden de la manzana del molino.
- J El abastecimiento de agua tiene dos sistemas, el primero para agua potable obtenido por la red de agua pública; y el segundo sistema para riego del parque, limpieza, inodoros, sistema de calefacción.
- J Las edificaciones contarán con sistema contra incendio en base a detectores de humo, extintores, red hidráulica con pozo subterráneo, abastecido y ubicado cerca del

estero, su bomba presurizadora y alimentara, accionará las diferentes líneas por piso de sprinklers, además de tener adecuadas vías de evacuación, además de grifos al interior del parque.

- J Para la electricidad se utilizará un sistema mixto en base a dos sistemas, el primero exclusivamente para iluminación de bajo consumo (LED para el parque e edificaciones el cual será alimentado por sistema de paneles solares; el segundo sistema será para alimentar equipamiento de mayor consumo de energía que será por medio de red de electricidad local.
- J En la edificación principal destinada a Museo, se usará como shaft de redes (agua, electricidad, corrientes débiles) las dos cajas que verticalmente recibían y conducen desde el quinto piso el afrecho y afrechillo hasta piso 1.
- J La recolección de basura se realizara por medios de sistema de clasificación y entrega de estos a entidades para su reciclaje.
- J Los baños de uso público, se ubicaran dentro de las edificaciones.
- J Todo el parque y las edificaciones tendrán acceso a sistema de red Wifi de uso gratuito.
- J La climatización de todas las edificaciones en sus diferentes áreas internas, se realizará por medio de radiadores de agua caliente adosados a la pared a nivel de piso e instalar pisos radiantes en primeros pisos de concreto, para ello se debe contemplar sistema de calentamiento de agua solar, sistema sustentable. (el actual gobierno financia este sistema de calefacción de agua).

Plan General Propuesta (ver plano A-05)



EDIFICACIÓN PARA MUSEO ARTE

- 1.- MUSEO HISTÓRICO
- 2.- AUDITORIO/SALON DE EVENTOS
- 3.- SALA EXPOSICIÓN
- 4.- ELEVADOR PANORÁMICO
- 5.- CENTRO GASTRONOMICO MAPUCHE
- 6.- SALA EXPOSICION ARTE CONTEMPORANEO
- 7.- ADMINISTRACIÓN/CONTROL DE ACCESO

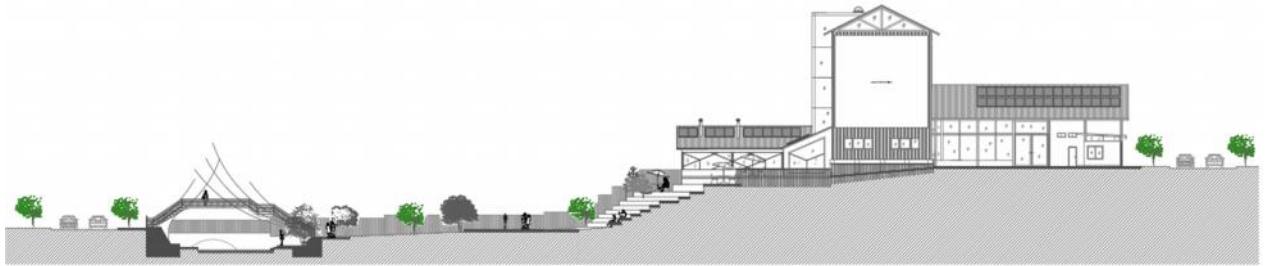
EDIFICACIONES PARA HOSPEDAJE

- 8.- CASA RESIDENTES / TALLER
- 9.- HOTEL BOUTIQUE / OFICINAS ADMINISTRACIÓN
- 10.-RESTAURANTE DEL HOTEL BOUTIQUE

PATIO / EXTERIOR

- 11.- PATIO COMIDA HOTEL BOUTIQUE
- 12.- PATIO COMIDA MUSEO / TALLERES
- 13.- AUDITORIO AL AIRE LIBRE
- 14.- ESCENARIO
- 15.- PASEO BORDE DE ESTERO
- 16.- PUENTE MIRADOR

Cortes - Plan General Propuesta (ver plano A-06)



Corte 1 - 1



Corte 2 - 2

5.3.1- Edificaciones para uso Museo/Arte

Edificación 1 – Museo histórico (5 pisos)

Área de muestra permanente de la historia del conjunto industrial del molino y la ciudad, se corresponde al cuerpo principal de producción; para el acceso universal a la edificación principal se contempla un elevador que a su vez sea mirador en la fachada norte, su ingreso se realizará por sala de exposición la cual está adosada a fachada norte, la fachada poniente se dispondrá para proyectar imágenes y videos desde el exterior; en estas edificaciones se habilitan salas que son destinadas a la administración: sala laboratorio/restauración, administración, documentación y archivos, biblioteca digital, sala reunión lectura.

Edificación 2 – Auditorio / Sala de eventos (2 pisos)

El auditorio posee un escenario para eventos masivos con capacidad de 215 asientos, tiene comunicación por medio de escaleras a una galería de exposición, que posibilita acceso hacia servicios de gastronomía y patio, este escenario se comunica con otra área de exposición y una sala de taller. Por medio de escaleras se comunica con un pasillo abalconado a la sala de evento en un segundo nivel destinado para exposiciones, y para ver los eventos que se realicen, y que da acceso a otras dos salas para talleres. Los baños se ubican en primer nivel separados en dos bloques uno de acceso interno con baño para discapacitado y otro bloque de acceso por el patio, la fachada del patio que se corresponde con entrada esta completamente vidriada, para aprovechar la luz natural al

espacio cuando no existan eventos, para oscurecer el espacio estas ventanas se cubrirán con cortinaje adecuado para ello.

Edificación 3 - Sala de exposición

La sala de exposición es alargada y destinada a exposiciones, que permite el acceso al elevador panorámico y de forma directa al patio, con gran parte de su pared norte vidriada para tener relación visual con el parque, área de gastronomía y a los eventos exteriores.

Estructura 4 - Elevador Panorámico

Se desarrolla en una estructura metálica adosada a fachada norte del Museo del Molino y para dar acceso a los 5 pisos de esta edificación, el ascensor se diseña como una caja vidriada permitiendo tener vistas panorámicas hacia el parque, estero y la ciudad.

Edificación 5 – Centro gastronómico Mapuche

Edificación nueva de elaboración de comida con experiencia de exposición, con techo a dos aguas para seguir con línea de techo del resto de las edificaciones. Este volumen se diferenciará de todas las edificaciones por su diseño contemporáneo, terminación en materialidad, coloración y ventanas; contempla área de cocina, bodega, baños y closet; está anexa y con acceso directo a Sala de Exposición. Será un área destinada a gastronomía para público en general, el cual ofrecerá una diversificación de tipos de comida mapuche, se integra a este espacio bloque de baño público con un baño para discapacitados.

Edificación 6 – Sala exposición arte contemporáneo

Área de muestra permanente de la historia del conjunto industrial del molino, se corresponde a la Casa de Máquinas de generación eléctrica, y por otra parte, se incluye además espacio para exposición de arte contemporáneo.

Edificación 7 – Administración / Control de acceso

Espacio destinado a las oficinas de administración del parque y punto donde se controlara el acceso, por el exterior posee 2 baños para discapacitados.

5.3.2 Edificaciones de hospedaje

Edificación 8 – Casa residentes / taller

La residencia para artistas/pasantes contempla cupo para 3-4 residentes que por un periodo no mayor a 4 meses puedan generar y desarrollar su actividad en el área de las artes, con el compromiso de realizar talleres abiertos a la comunidad y generar un producto en relación al molino, este espacio también tiene finalidad de percibir recursos para el mantenimiento del parque y las instalaciones.

Edificación 9 - Hotel boutique / oficinas administración

Área destinada para hospedaje turístico, el cual permita percibir ingresos para costear parte del mantenimiento de las instalaciones en general. Por la altura de esta edificación, se posibilita generar un segundo nivel en donde quedarán 10 habitaciones (3m x 3m) con

sus baño(1,8m x 2,5m), y el primer nivel será destinado a recepción, salas esparcimiento, área de mesas, administración baños servicios además de 2 habitaciones con baño.

Edificación 10 – Restaurant hotel boutique

Gastronomía de hotel boutique/ público en general: área destinada a la alimentación de pasajeros del hotel y público en general, siendo parte del hotel boutique el cual ofrecerá servicios con un diversificado menú.

5.3.3 - Patio / Exterior

11.- Patio comida hotel boutique

Área para público en general, anexa al hotel boutique para el disfrute de la gastronomía al aire libre con visuales hacia el parque en general.

12.- Patio comida museo / talleres

Área para público en general, anexa a Museo Histórico y auditorio del parque, con acceso hacia las demás edificaciones anexas, para el disfrute de la gastronomía popular mapuche al aire libre con visuales hacia el parque en general.

13.- Auditorio al aire libre

Espacio que se genera aprovechando la pendiente existente para el descanso poder presenciar las actividades artísticas que se desarrollen en el escenario.

14.- Escenario

Área amplia al aire libre para realizar montajes artísticos.

15.- Paseo borde de estero

Área que se genera en las dos orillas del estero Manzanoco, la orilla de los terrenos del molino, se considera un paseo contemplativo y que se pueda acceder sin dificultades. La orilla norte queda a 2 metros de altura de diferencia respecto de orilla interior.

16.- Puente mirador

El puente mirador debe ser realizado como un elemento escultórico, que permita el flujo de personas y que sirva de mirador hacia el parque y las edificaciones,

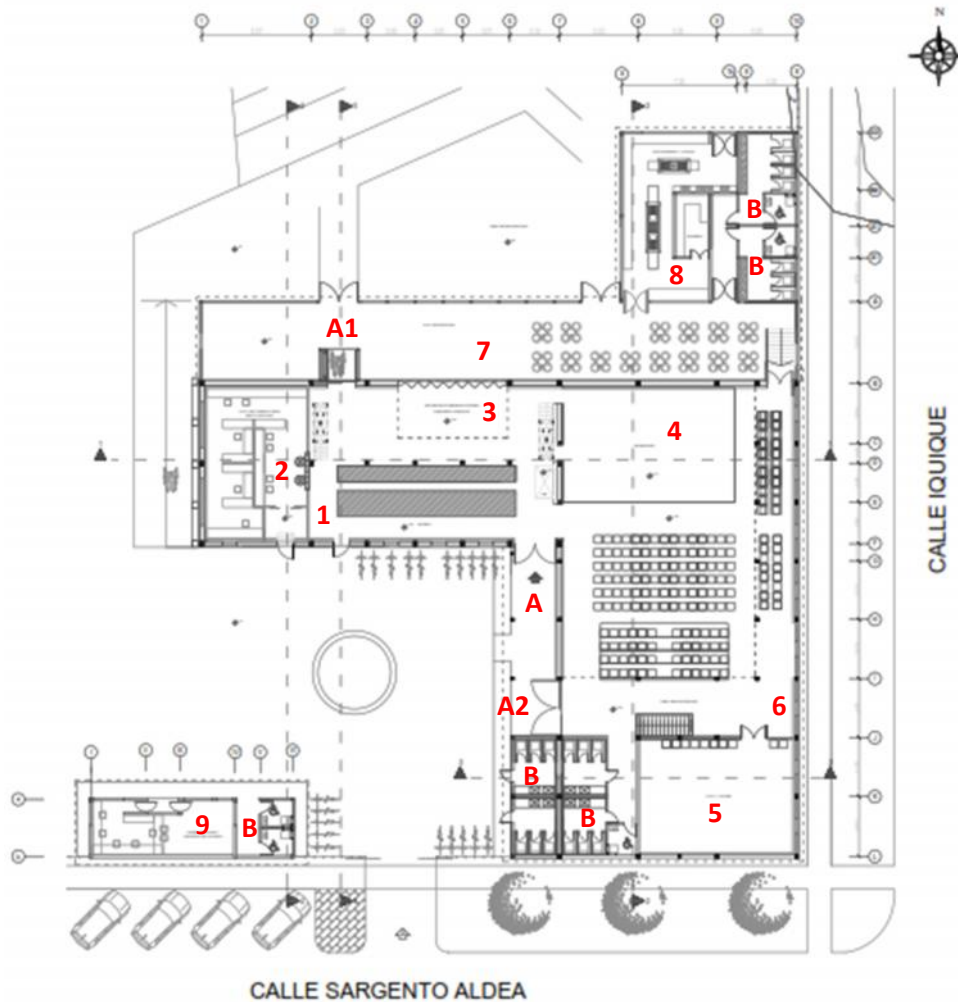
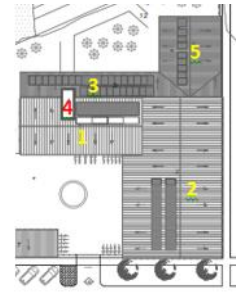
5.3.4 - Generalidades de las edificaciones

-) Las diferentes edificaciones que son parte de este espacio se deben rehabilitar para fines artísticos-culturales y sociales, eventos, talleres, exposiciones, museo, aulas de clases, residencia de artistas, área gastronómica, alojamiento de turistas y oficinas. Las cuales deben convivir en armonía con este parque urbano.
-) Todas la edificaciones se deben tener en consideración la climatización de sus diferentes áreas internas, para ello se debe realizar por medio de radiadores de agua caliente adosados a la pared a nivel de piso e instalar pisos radiantes en primeros pisos de concreto, para ello se debe contemplar sistema de calentamiento

- de agua solar, sistema sustentable. (el actual gobierno financia este sistema de calefacción de agua).
-) Se trabajara una gran área de pavimento en la explanada del acceso principal, el cual permita la relación entre los dos grupos de edificaciones la de hotel boutique y las de Museo/Espacio Arte.
 -) Los baños públicos se distribuirán en las edificaciones existentes y otros con acceso desde el patio, se contempla baños para discapacitado (uso unisex).
 -) Todas la edificaciones dispondrán de iluminación exterior, y la edificación principal del Museo tendrá iluminación hacia las fachas para lograr que se transforme en punto referente (hito urbano).
 -) La canalización de aguas lluvias en las edificaciones se realizara por medio de canaletas de techo conducidas por el suelo a favor de la pendiente hasta el estero; las lluvias en el patio serán colectadas y canalizadas por medio drenes francés que se distribuirán en todo el patio y las aguas se depositarán en el estero.
 -) Todos los primeros pisos son de concreto los cuales tendrán como terminación cemento pulido con sistema de piso radiante.

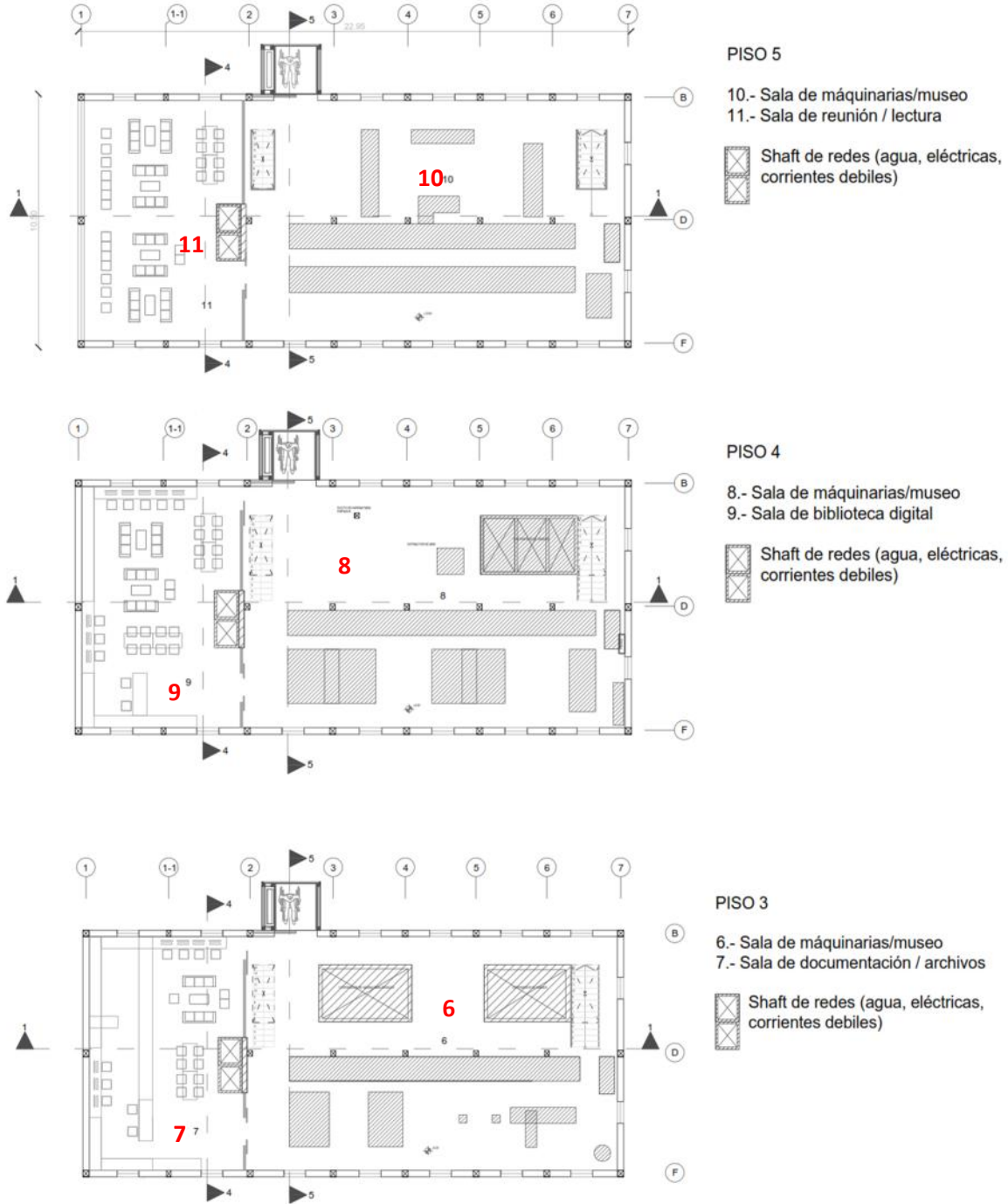
5.4- Propuesta para Edificación Museo/Arte (ver plano A-07)

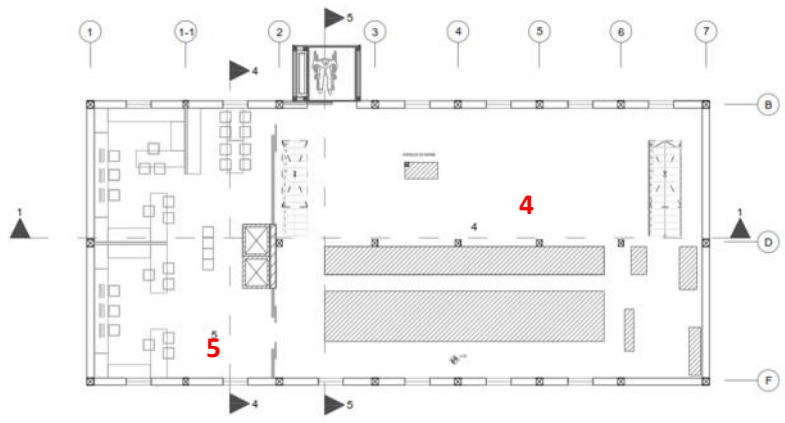
- 1.- Museo / salas taller de arte
- 2.- Sala de eventos / salas taller/ exposición
- 3.- Sala exposición
- 4.- Elevador panorámico
- 5.- Gastronomía




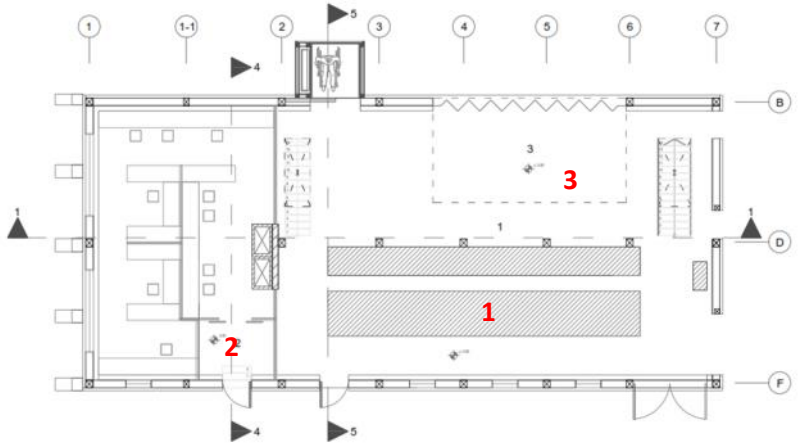
- | | | |
|--|-------------------------|----------------------------------|
| 1.- Sala Museo | 7.- Área de exposición | A.- Acceso principal |
| 2.- Sala laboratorio restauración | 8.- Cocina | A1.-Acceso a elevador panorámico |
| 3.- Escenario, evento pequeño formato talleres | 9.- Sala admon./control | A2.-Acceso a Sala de eventos y |
| 4.- Sala de eventos /215 asientos | | B.- Baños |
| 5.- Sala Taller | | |
| 6.- Área de Exposición | | |


Museo / salas taller de arte /5 pisos (ver plano - anexo)



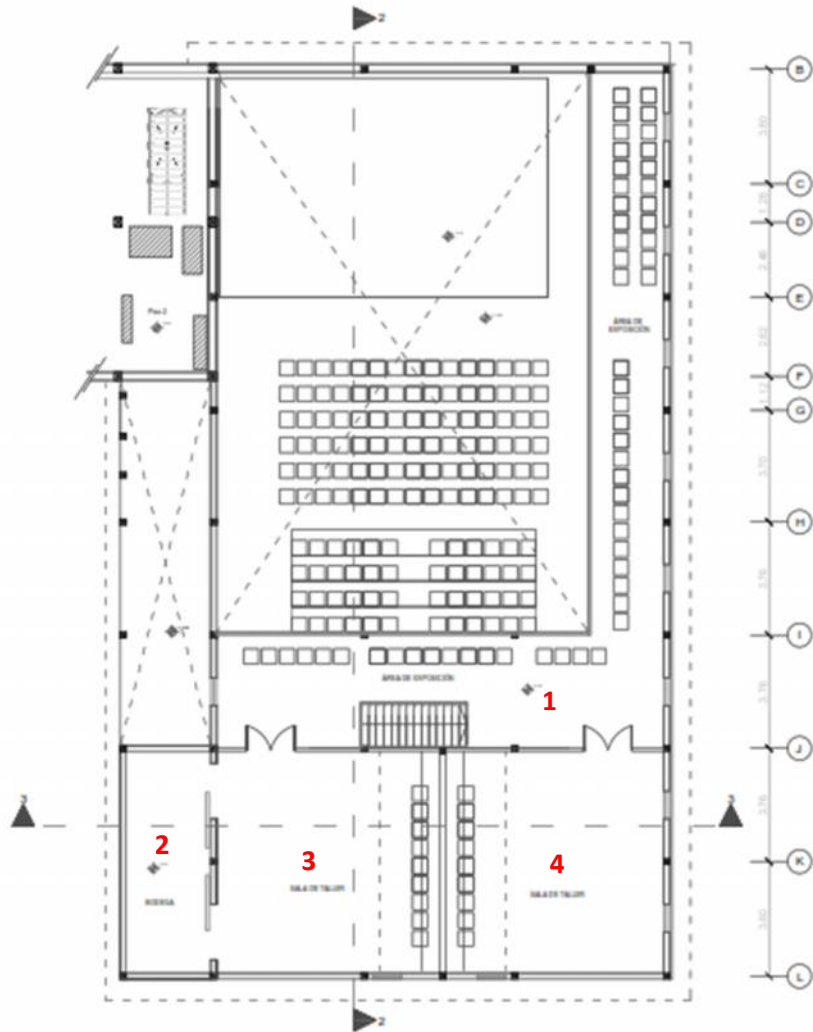


- PISO 2**
- 4.- Sala de máquinas/museo
 - 5.- Sala de Administración
-  Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes debiles)



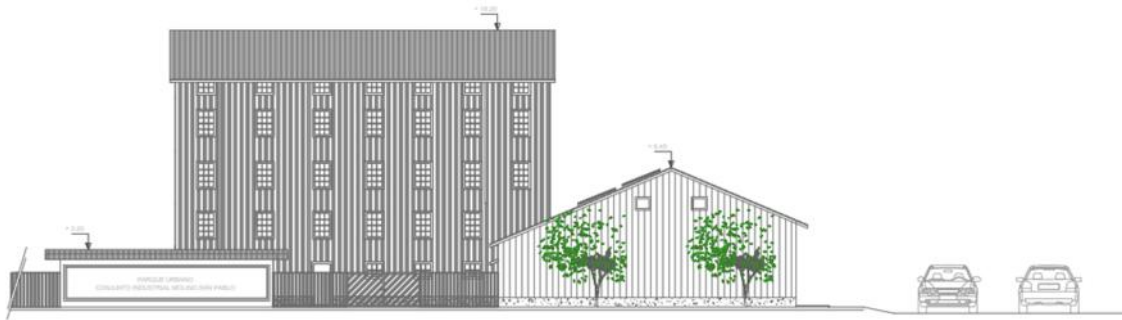
- PISO 1**
- 1.- Sala de máquinas/museo
 - 2.- Sala de laboratorio restauración
 - 3.- Escenario pequeño formato
-  Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes debiles)

Segundo piso - Sala de eventos / salas taller/ exposición (ver planos A-07)

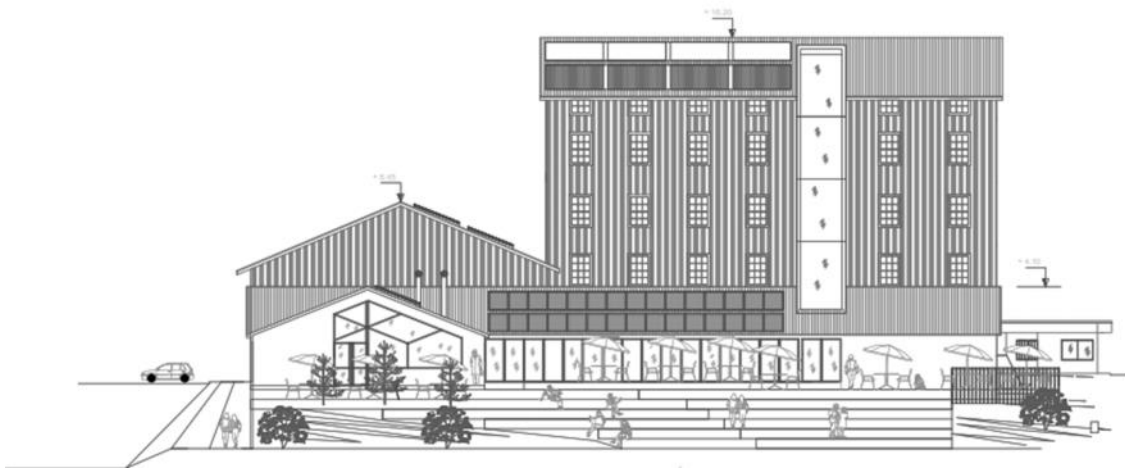


- 1.- Área de Exposición
- 2.- Bodega
- 3.- Sala taller
- 4.- Sala taller

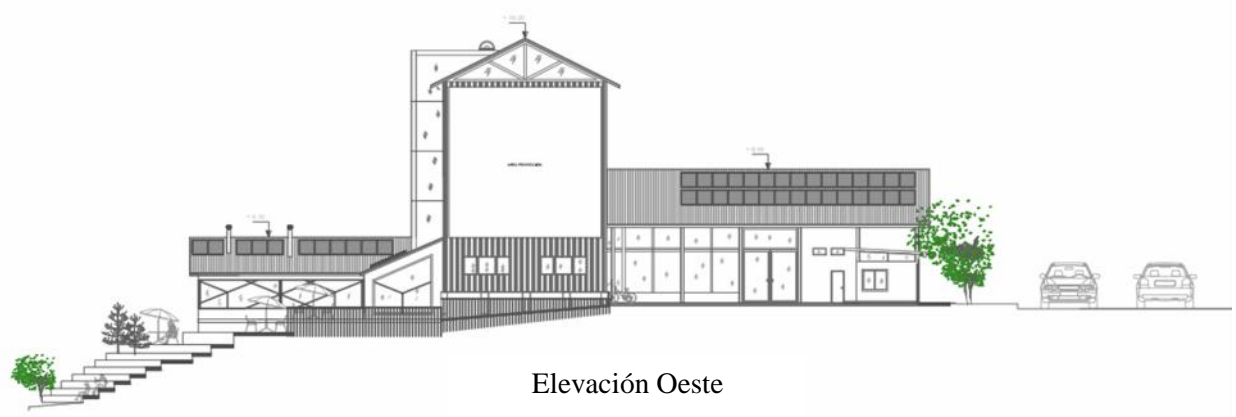
Elevaciones Propuesta para Edificación Museo/Arte (ver planos – A-08)



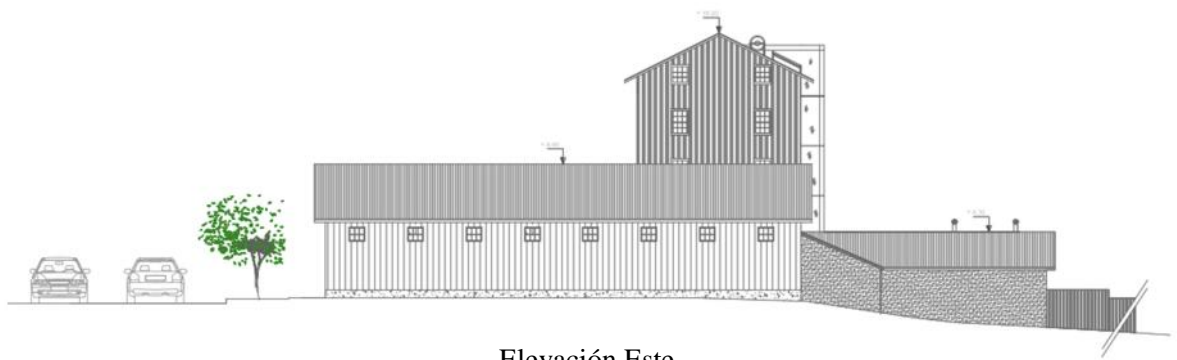
Elevación Sur



Elevación Norte

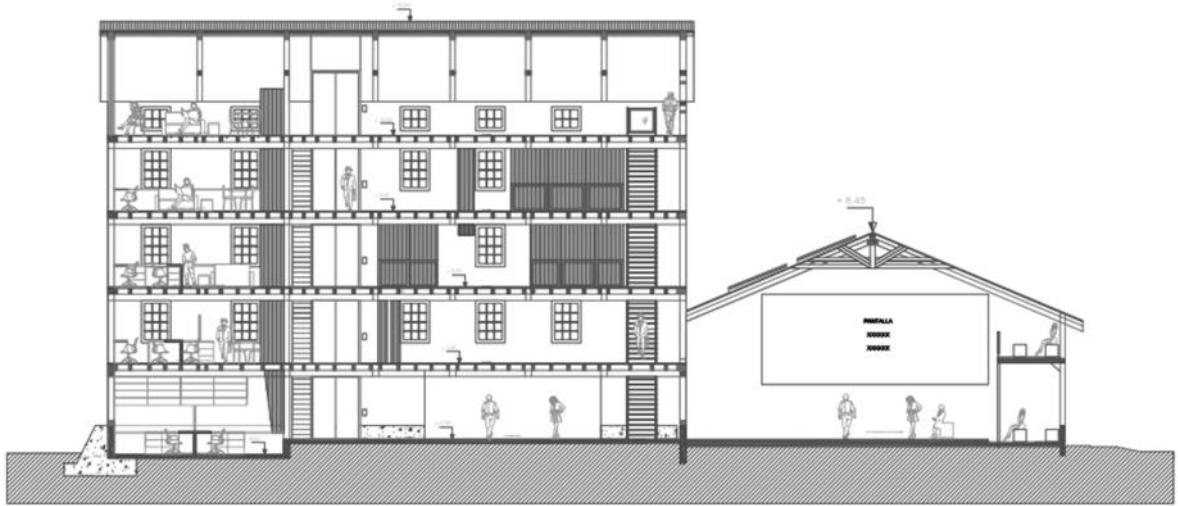


Elevación Oeste

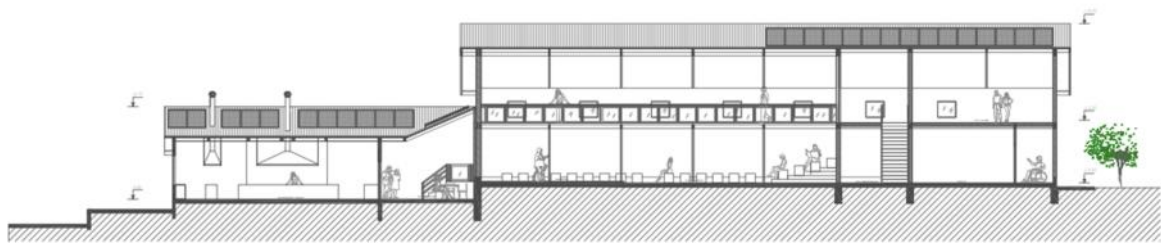


Elevación Este

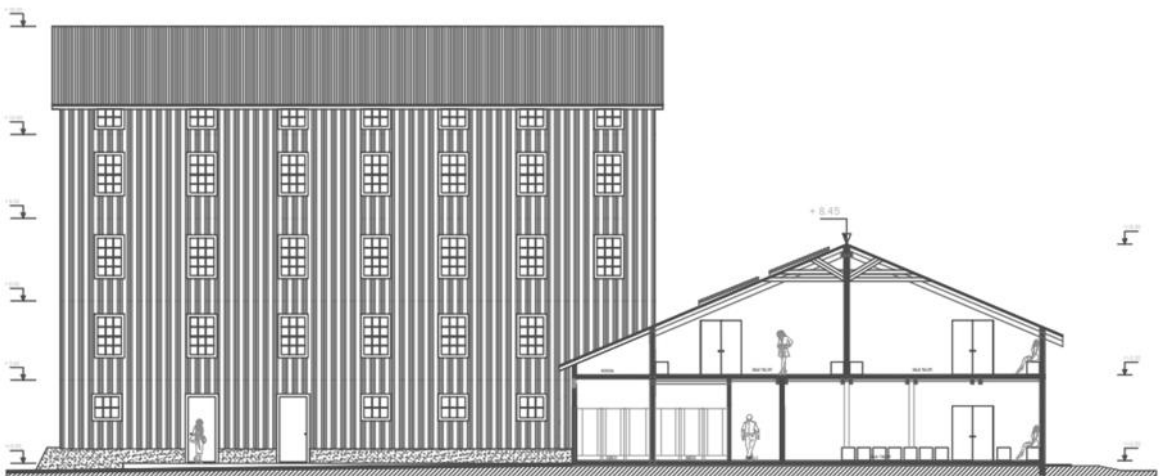
Cortes Propuesta para Edificación Museo/Arte (ver planos A-09)



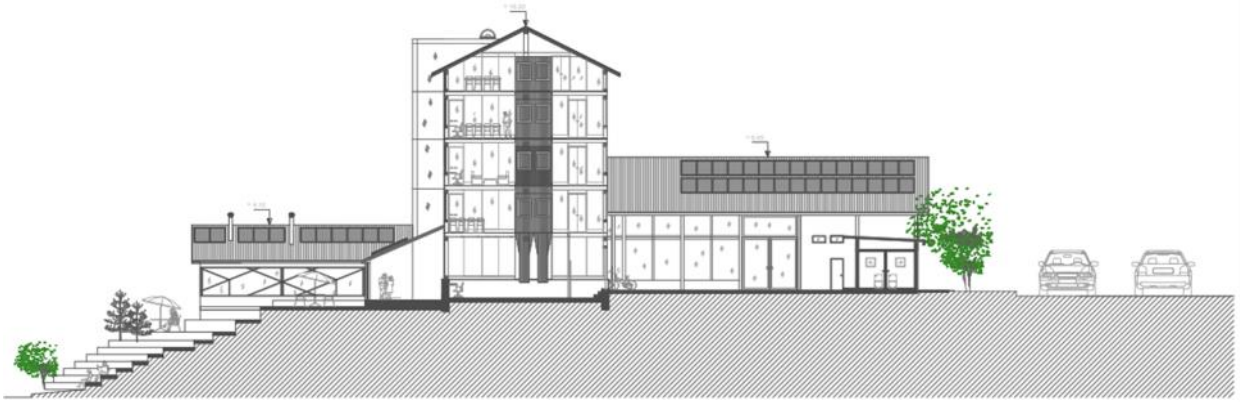
Corte 1-1



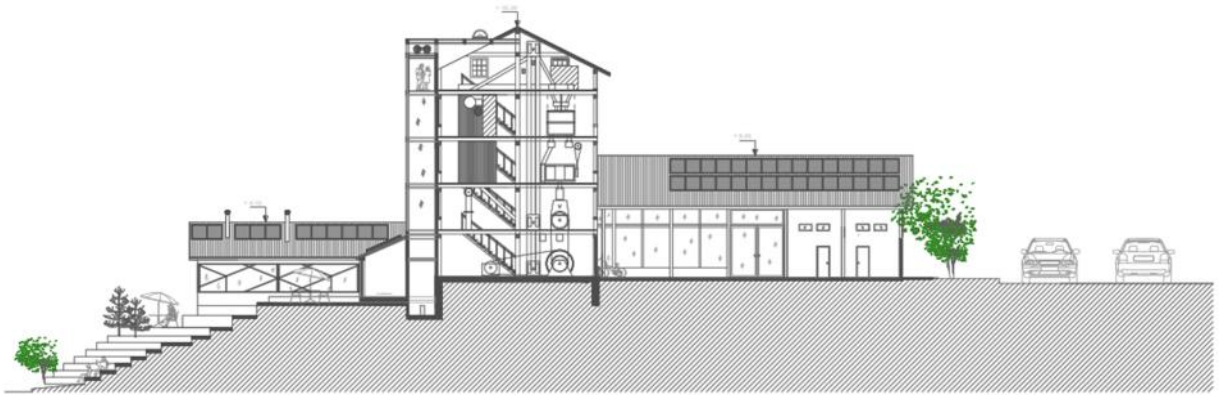
Corte 2-2



Corte 3-3

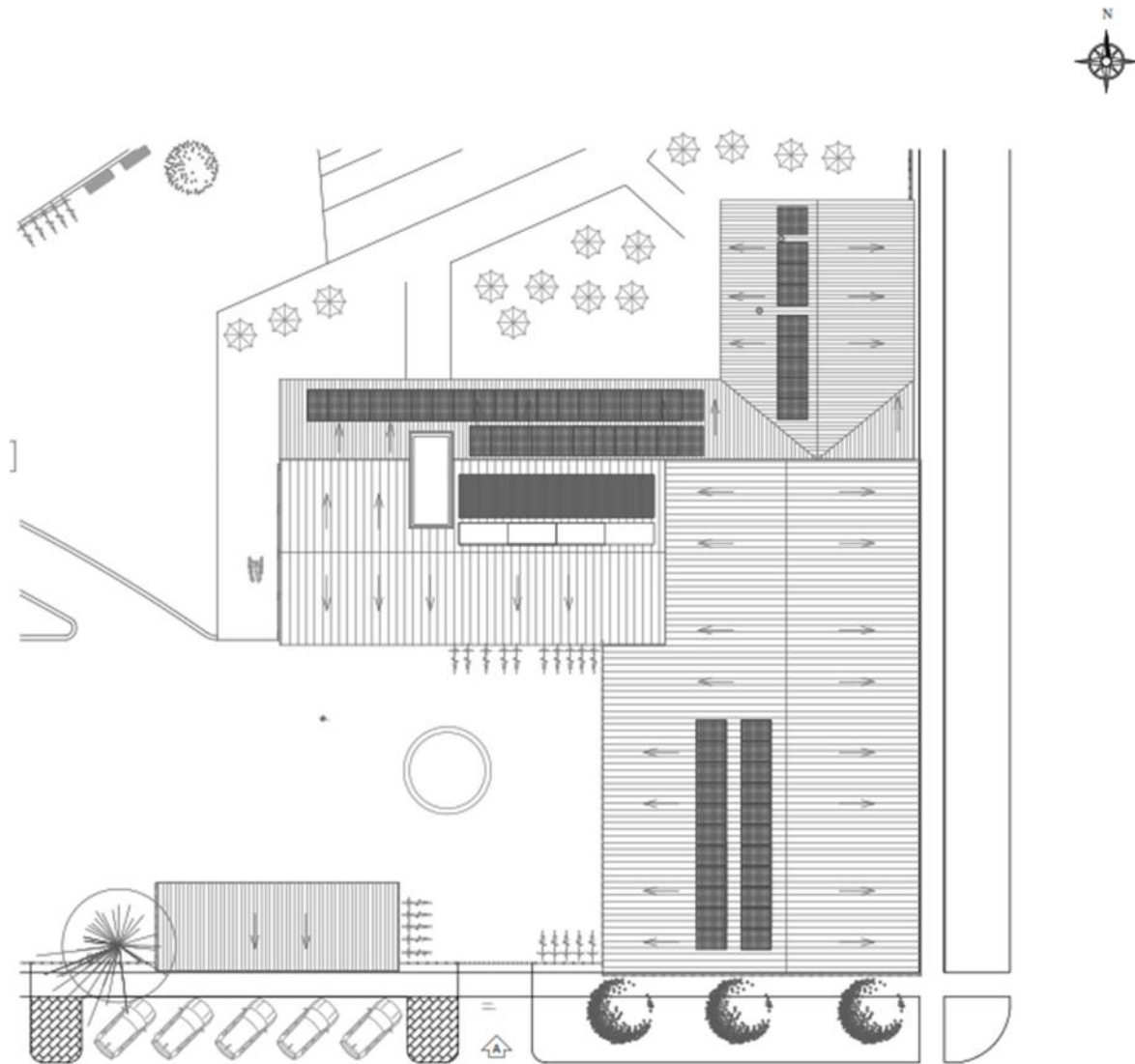


Corte 4-4

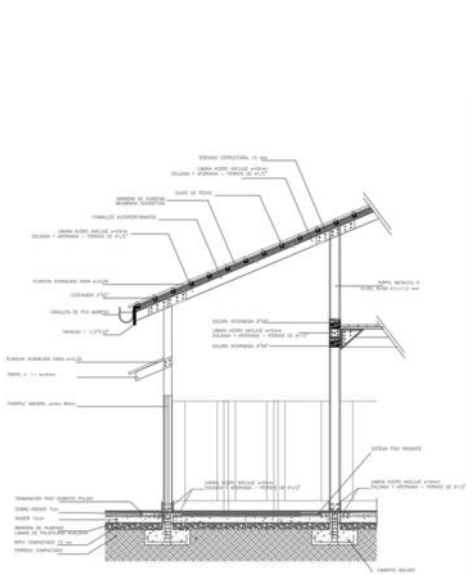


Corte 5-5

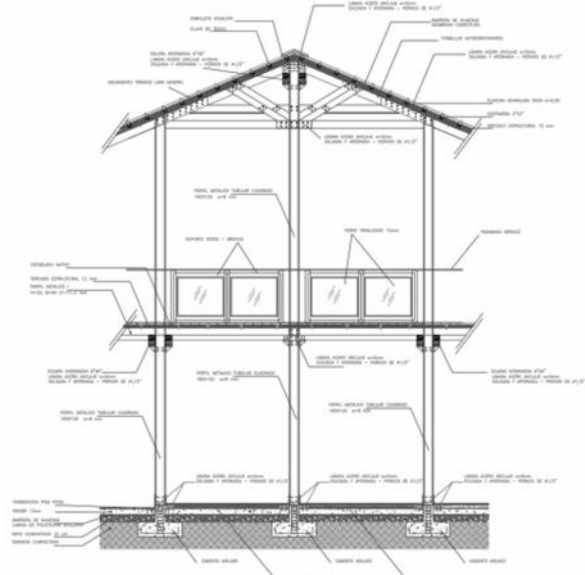
Cubierta Propuesta para Edificación Museo/Arte (ver planos A-10)



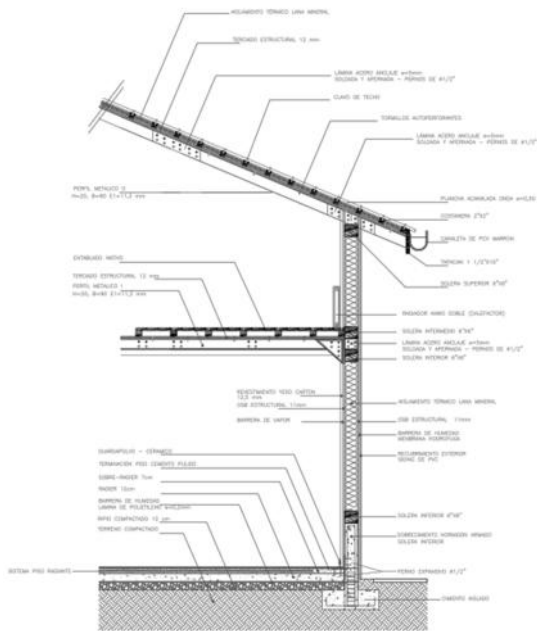
Cortes detalles estructura Propuesta para Edificación Museo/Arte (ver planos A-11)



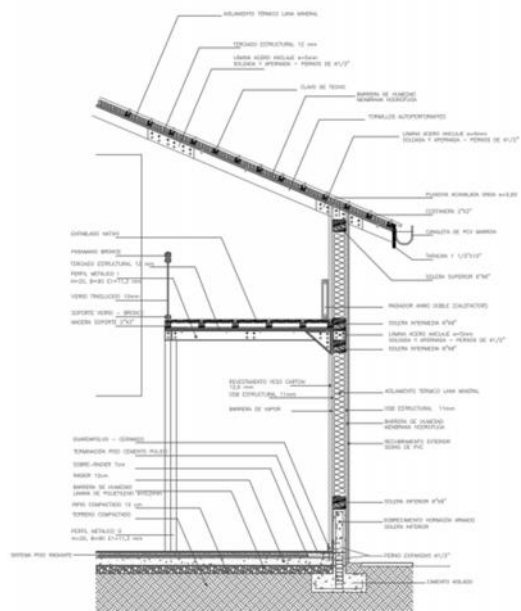
Detalle constructivo 1-1



Detalle constructivo 2-2



Detalle constructivo 3-3



Detalle constructivo 4-4

Imágenes exteriores propuesta (ver planos A-12)



Fig, 155 Exterior propuesta, desde entrada servicio; Elaborada por el autor



Fig, 156 Exterior propuesta, desde patio lado norte; Elaborada por el autor



Fig. 157 Exterior propuesta, paseo borde de rio; Elaborada por el autor



Fig. 158 Exterior propuesta, desde paseo borde de rio; Elaborada por el autor



Fig. 159 Exterior propuesta, desde patio lado sur; Elaborada por el autor



Fig. 160 Interior propuesta, desde sala evento; Elaborada por el autor



Fig. 161 Interior propuesta, desde sala evento; Elaborada por el autor



Fig. 162 Interior propuesta, Edificio de Producción – piso 4 sala de biblioteca digital; Elaborada por el autor

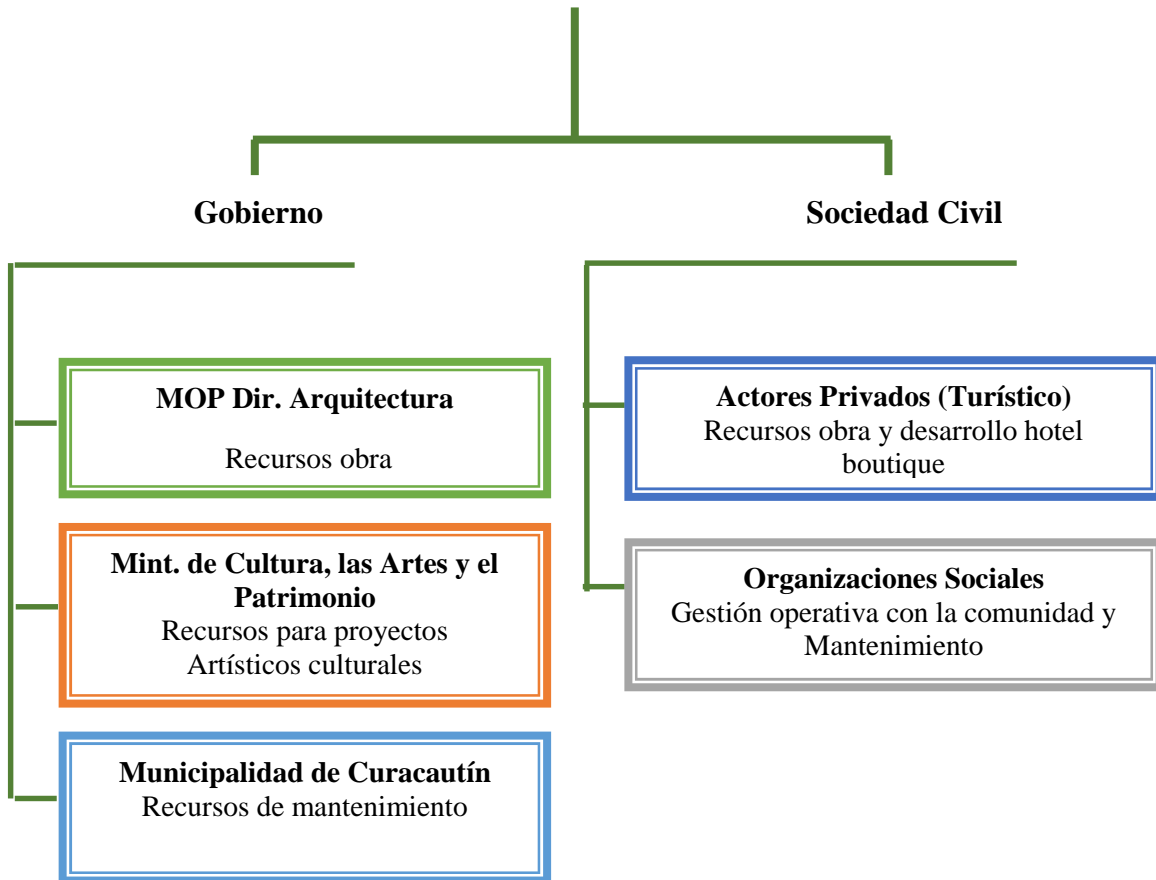
5.5 - Gestión, administración y mantenimiento

La gestión, administración y mantenimiento son áreas que competen y se desarrollarían desde organizaciones sociales, entidades de gobierno y privados.

Para hacer viable el proyecto, las instituciones regionales y nacionales deben participar en la toma de decisiones sobre el espacio, conformando una mesa común con las entidades locales, relacionadas de forma horizontal.

- a- Ministerio de Obras Pública /Dirección de Arquitectura, financiamiento integro de la rehabilitación de los espacios físicos, participe mientras se gestione, desarrolle y concluya la obra.
- b- Ministerio de Culturas las Artes y el Patrimonio: promoción, difusión y financiamiento de proyectos y actividades artísticas culturales.
- c- Municipalidad de Curacautín: financiamiento del mantenimiento del parque urbano en el tiempo.
- d- Iniciativa privada (desarrollo turístico). La rehabilitación de galpón para hotel, su gestión y manteniendo del hotel como de las instalaciones principales.
- e- Organizaciones sociales (con Personalidad Jurídica): ocupación y aseo de los espacios de talleres y museo, además de posibilitar espacios como base para que puedan elaborar proyectos relacionados al actuar de las instalaciones del molino.

INSTITUCIONES PARA VIABILIZAR PROYECTO



Conclusiones o comentarios finales

- J El Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín es producto de una ocupación territorial en lo que se conoce como “Pacificación de la Araucanía” y posterior venta de tierras robadas a nativos de la zona, a colonos traídos desde Europa por medio del gobierno local.
- J El Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín es uno de los dos símbolos de la productividad y auge económico de la ciudad. Símbolo actual de una familia de colonos que quiere preservar su historia y legado y símbolo inconsciente que vive en ciudadano de Curacautín esperando a ser reencontrado.
- J El Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín es un registro vivo del que hacer productivo de la ciudad, su memoria histórica, cuyas instalaciones están a la espera de volver a la productividad, bajo otros enfoques, como lo es hoy el turismo industrial.
- J La historia, crecimiento, estructura, economía y tecnología del Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín transcurre en un periodo donde el trigo es la base de alimentación en todo Chile y el resto del mundo, cuando se producen acontecimientos históricos que conllevo a ser del sur el granero de Chile, el molino se transforma en una obra de producción que perduro desde 1896 al año 2010, desde suelo rural para el cultivo de grano (trigo), el desvío y canalización de cause agua desde las afuera de la ciudad hasta el Conjunto Industrial - la casa de máquina que producía la electricidad del molino.

- J El Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín tiene un valor intrínseco en la prosperidad de la ciudad, su conformación y sus características constructivas en la forma de enfrentar estructuralmente son únicas en la ciudad, valorando su permanencia durante toda su evolución hasta la actualidad, su posición geográfica y la ubicación que posee dentro de la ciudad, además de resistir al clima y condiciones sísmicas de la zona.
- J El Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín posee gran parte de sus edificaciones en estructura madera nativa ensamblada y apernada, únicas en la ciudad, con sus bases en hormigón armado y cierre externo de zinc, lámina que actualmente es común en el sur, el área de producción de 5 pisos actualmente está en un estado de deterioro producto de la inactividad, aunque este está en pie, ya parte del principal está empezando a mostrar cierta torsión, que a futuro puede desencadenar una fatiga estructural con su posterior desplome, por lo que estas edificaciones de madera deben ser reforzadas y niveladas tanto horizontal como verticalmente con piezas de.
- J La propuesta del Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín toma y da respuesta a una ciudad que no posee un parque urbano ni edificación con carácter patrimonial, ni mucho menos, espacios multifuncionales creativos ni museables donde se muestre la historia y capacidad de la ciudad, con buen diseño y enfocado en ser un espacio atractivo con categoría de hito.
- J Dentro del plan general del Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín se toman como eje: parque urbano, museo industrial/arte y hospedaje, lo cual permitirá

dar uso frecuente, vitalidad y sustentabilidad para este espacio y retomar su senda de productividad dentro de las directrices de la comuna en términos económicos como es el turismo.

) La rehabilitación, abarcará modificaciones en la mayoría de los espacios del Conjunto Industrial Molino San Pablo, la totalidad de las edificaciones, patio, borde de río por ambos lados y cierres perimetrales, adecuándolos para sus nuevos usos en cuanto a materialidad, acceso universal, confort climático, seguridad en caso de incendio y sustentabilidad energética en electricidad y calefacción aprovechando la tecnología actual, para dar unificación e imagen de conjunto industrial se mantendrá como cierre exterior el zinc 5v en color gris y los techos tendrán una coloración diferente.

) A este conjunto se suma un puente que dará acceso desde la parte baja del terreno por calle Chorrillo, un asesor panorámico por fuera de fachada norte y una ampliación del área de producción hacia lado norte, de forma de completar al conjunto y dar los servicios necesarios que a su vez permitirían mantener y mostrar y degustar la cultura culinaria del pueblo Mapuche, en su diseño se mantiene techos dos aguas, reconfigurando las ventanas de modo no tradicional para dar un aspecto actual, en su recubrimiento exterior se mantiene en zinc 5v utilizado en el resto del conjunto.

) El presente trabajo, tiene la intención de que sirva como base para que el Conjunto Industrial Molino San Pablo de Curacautín pueda obtener la clasificación de Patrimonio por parte del Ministerio de Culturas las Artes y el Patrimonio y dar paso

a una nueva forma de utilización y rehabilitación en beneficio directo de la ciudad y sus ciudadanos, para así proteger la integridad del conjunto y sacarlo del abandono, mal uso y deterioro actual y futuro.

Referencias – Bibliográficas

- AAVV (2003); Carta de Nizhny tagil sobre el patrimonio industrial, Rusia-Moscú.
- AAVV (2015); Estudio levantamiento bibliográfico para el diseño de la ruta patrimonial “Campesinos de la Montaña” p 10-66, Ediciones de Universidad de la Frontera, en <http://www.biblioteca.digital.gob.cl/bitstream/handle/123456789/991/Informe%20Final%20Ruta%20Patrimonial%20Campesinos%20de%20Monta%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- AAVV (2014), Nuevo Plan Regulador de la Comuna de Curacautín (propuesta en evaluación desde 2014), anexo 4 Inmueble de Conservación Histórica, pag. 52-53.
- Álvarez, Miguel (2010), Patrimonio Industrial, Paisaje y Desarrollo Territorial, *Revista ARES*, N° 29, p 22.
- Antivil Wladimir (2017), Una mirada a la Araucanía, *Revista Urbano* N°45. p 6-17
- Bauer, Arnold J. (1970); Expansión económica en una sociedad tradicional: *Chile central en el siglo XIX*: p 137-235, en <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/9700?show=full>
- Fuenzalida, Barbara (2006); *Lonquimay, un túnel: Relatos al Margen*, Memoria para optar al título de Periodista, Instituto de la Comunicación e Imagen – Escuela de Periodismo – Universidad de Chile, en <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/145679/Lonquimay-un-tu%CC%81nel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, José y Bernedo, Patricio (2013); Cartografía de la transformación de un territorio: La Araucanía 1852-1887, *Revista de Geografía Norte Grande*, N°54: p 179-198, en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022013000100010
- Lecours, Jacques (1999), El patrimonio industrial y sus activaciones: turismo, museos, ecomuseos y reutilización, *Revista KOBIE*, N°12, p 8.
- Martínez, Teresa – Soto, Hernán (1982); *Cien años entre volcanes y araucarias*. Editora Austral, Chile.
- Paillacheo, Fabian (2009). Medioambiente, mundo de vida y sistema social: la actividad maderera en la comuna de Lonquimay, Araucanía, Chile (1915-1976). Tesis para optar al título de Antropólogo y al grado de Licenciado en Antropología, Instituto de Ciencias Sociales – Universidad Austral de Chile, en <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2009/ffp143m/doc/ffp143m.pdf>

Rodríguez, Cristian (2010); Patrimonio de la industria molinera en la Araucanía “El granero de Chile”, *Artículo para el Bicentenario*: p 1-23, en http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-123131_recurso_2.pdf

https://biblioteca.sernageomin.cl/opac/datafiles/14127_pp_896_898.pdf

<https://chilecronicas.com/2012/02/historia-del-molino-san-pablo-de.html>

<https://docplayer.es/53450108-Geoparque-kutralkura-patrimonio-geologico-para-el-desarrollo-sustentable-de-la-region-de-la-araucania.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Cultural_de_Valpara%C3%ADso#cite_note-PCdV-arquitectura-2,

https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%BAnel_Las_Ra%C3%ADces.

<https://kabudanyaa.com/la-harinera/>

<https://tiempo21.cl/la-pujanza-del-trigo-y-su-molino-san-pablo-de-curacautin/>

<https://web.archive.org/web/20161029014434/>

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2012/02/20/molino-pablo-ruedi-de-curacautin-aspira-a-convertirse-en-museo.shtml>

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-70440/en-construccion-noticias-antiguo-dificio-patrimonial-de-puerto-varas-sera-restaurado?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

<http://cuartodechismes.blogspot.com/2010/01/fabrica-de-harina-vieja.html>

<http://geachile.sernageomin.cl/>

<http://parquecultural.cl/parque/arquitectura>

http://patrimonio32.rssing.com/chan-13723168/all_p47.html

<http://rbaraucarias.cl/rbaraucarias/>

<http://www.aloina.net/?works=fabrica-de-harinas-san-antonio>

<http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

<http://www.elmolinodelosacio.es/index.html>

<http://www.elmolinodelosacio.es/museo/caracteristicas.html>

<http://www.fac.cu/>

<http://www.geoparqueutralkura.cl/>

<http://www.mcuracautin.cl/museo-pablo-ruedi-branger-abre-sus-puertas-al-publico-en-el-dia-del-patrimonio/>

<http://www.subturismo.gob.cl/zoit/zoit-declaradas-2/>

Lista de figuras

- Figura 1. Descripción geográfica de la ciudad de Curacautín, Imagen tomada Google maps, elaborada por el autor
- Figura 2. Descripción geográfica – corte de la ciudad Norte/Sur de la ciudad de Curacautín, elaborada por el autor
- Figura 3. Área de influencia y servicios cercanos al Molino San Pablo, Imagen tomada Google maps, elaborada por el autor
- Figura 4. Ubicación geográfica – Curacautín, Imagen tomada Google maps
- Figura 5. Descripción geográfica – Control territorial Fuerte Curacautín, Imagen tomada Google maps / elaborada por el autor
- Figura 6. Descripción geográfica – Limites y ocupación de Curacautín -1893, Imagen tomada bibliotecanacionaldigital.gob.cl/ - elaborada por el autor
- Figura 7. Imagen del Molino San Pablo desde diferentes zonas de la ciudad de Curacautín, elaborada por el autor
- Figura 8. Imagen del Molino San Pablo desde diferentes zonas de la ciudad de Curacautín, elaborada por el autor
- Figura 9. Imagen del Molino San Pablo desde diferentes zonas de la ciudad de Curacautín, elaborada por el autor
- Figura 10. Imagen del Molino San Pablo desde diferentes zonas de la ciudad de Curacautín, elaborada por el autor
- Figura 11. Molino San Pablo y su entorno, elaborada por el autor
- Figura 12. Esquema de Conjunto Industrial Molino San Pablo, elaborada por el autor
- Figura 13. Boca toma, elaborada por el autor
- Figura 14. Boca toma, elaborada por el autor
- Figura 16. Casa de máquinas, elaborada por el autor
- Figura 17. Casa de máquinas, elaborada por el autor
- Figura 18. Casa de máquinas, elaborada por el autor
- Figura 19. Casa de máquinas, elaborada por el autor
- Figura 20. Casa de máquinas, elaborada por el autor
- Figura 21. Estero Manzanoco, elaborada por el autor
- Figura 22. Estero Manzanoco, elaborada por el autor
- Figura 23. Estero Manzanoco, elaborada por el autor
- Figura 24. Bodega para almacenamiento, elaborada por el autor
- Figura 25. Bodega para almacenamiento, elaborada por el autor
- Figura 26. Molino, elaborada por el autor
- Figura 27. Molino, elaborada por el autor
- Figura 28. Molino, elaborada por el autor
- Figura 29. Bodega, elaborada por el autor
- Figura 30. Bodega, elaborada por el autor
- Figura 31. Bodega, elaborada por el autor
- Figura 32. Bodega, elaborada por el autor
- Figura 33. Bodega de almacenamiento de producto, elaborada por el autor
- Figura 34. Bodega de almacenamiento de producto, elaborada por el autor

Figura 35. Bodega de almacenamiento de producto, elaborada por el autor
Figura 36. Oficina de compra y venta, elaborada por el autor
Figura 37. Oficina de compra y venta, elaborada por el autor
Figura 38. Tienda pulpería, actual ferretería, elaborada por el autor
Figura 39. Casa bodega, elaborada por el autor
Figura 40. Casa bodega, elaborada por el autor
Figura 41. Casa, actual hogar de anciano, elaborada por el autor
Figura 42. Jardín de plantas y árboles exóticos, elaborada por el autor
Figura 43. Jardín de plantas y árboles exóticos, elaborada por el autor
Figura 44. Primera etapa Molino San Pablo 1894, elaborada por el autor
Figura 44. Segunda etapa Molino San Pablo 1925, elaborada por el autor
Figura 46. Tercera etapa Molino San Pablo 1927, elaborada por el autor
Figura 47. Tercera etapa Molino San Pablo 2010, elaborada por el autor
Figura 48. Imagen fachada oeste, elaborada por el autor
Figura 49. Fachada Sur, elaborada por el autor
Figura 50. Elevadores de cangilones, elaborada por el autor
Figura 51. Elevadores de cangilones, elaborada por el autor
Figura 52. Elevadores de cangilones, elaborada por el autor
Figura 53. Elevadores de cangilones, elaborada por el autor
Figura 54. Bodega para almacenar trigo, elaborada por el autor
Figura 55. Bodega para almacenar trigo, elaborada por el autor
Figura 56. Eje de transmisión /movimiento, elaborada por el autor
Figura 57. Eje de transmisión /movimiento, elaborada por el autor
Figura 58. Eje de transmisión /movimiento, elaborada por el autor
Figura 59. Foso, elaborada por el autor
Figura 60. Salida a contenedor afrecho/afrechillo
Figura 61. Inspección sistema cangilones, elaborada por el autor
Figura 62. Máquina tarara, elaborada por el autor
Figura 63. Salida a contenedor harina/salida extractor, elaborada por el autor
Figura 64. Máquina Humidificador, elaborada por el autor
Figura 65. Máquina pre- triturado, elaborada por el autor
Figura 66. Máquina batería de triaberjones, elaborada por el autor
Figura 67. Plansichter doble , elaborada por el autor
Figura 68. Plansichter doble, elaborada por el autor
Figura 69. Extractor con magas, elaborada por el autor
Figura 70. Contador Volumétrico, elaborada por el autor
Figura 71. Máquina despuntadora, elaborada por el autor
Figura 72. Máquina Sasor o cernidor centrifugo, elaborada por el autor
Figura 73. Máquina Sasor o cernidor centrifugo, elaborada por el autor
Figura 74. Máquina Sasor o cernidor centrifugo, elaborada por el autor
Figura 75. Contendor de trigo, elaborada por el autor
Figura 76. Contenedor de extractor, elaborada por el autor
Figura 77. Contenedor de grano, elaborada por el autor
Figura 78. Área llenado sacos de harina-sémola, elaborada por el autor

Figura 79. Máquinas para moler de cilindros, elaborada por el autor
Figura 80. Elevadores de cangilones con inspección, elaborada por el autor
Figura 81. Elevadores de cangilones con inspección, elaborada por el autor
Figura 82. Bodega Piso1, elaborada por el autor
Figura 83. Bodega Piso 3, elaborada por el autor
Figura 84. Bodega Piso4, elaborada por el autor
Figura 85. Tobogán, elaborada por el autor
Figura 86. Área despacho, elaborada por el autor
Figura 87. Salida final Afrecho/afrechillo, elaborada por el autor
Figura 88. Proceso, obtención de harina y derivados, elaborada por el autor
Figura 89. Pared interior primer piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 90. Piso interior primer piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 91. Pared interior primer piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 92. Interior segundo piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 93. Pared interior segundo piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 94. Interior bodega segundo piso, molino, área de producción elaborada por el autor
Figura 95. Interior segundo piso, maquinaria para moler, molino, área de producción elaborada por el autor
Figura 96. Interior tercer piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 97. Máquina Sasor o cernidor centrifugo tercer piso, elaborada por el autor
Figura 98. Interior tercer piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 99. Interior tercer piso, escalera molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 100. Interior cuarto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 101. Interior cuarto piso, maquinariaPlansichter molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 102. Interior cuarto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 103. Interior quinto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 104. Interior quinto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 105. Interior quinto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 106. Interior quinto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor
Figura 107. Fachada norte, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 108. Fachada norte, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 109. Fachada sur, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 110. Fachada sur, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 111. Detalle de recubrimiento fachada sur, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 112. Detalle de recubrimiento fachada sur, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 113. Fachada este, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 114. Fachada este, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 114. Fachada oeste, molino, área de producción, bodegas, elaborada por el autor
Figura 116. Detalle de recubrimiento fachada oeste, área de producción, bodegas, elaborada por el autor

Figura 117. Interior cielo quinto piso, molino, área de producción, elaborada por el autor

Figura 118. Detalle Fachada norte, molino, área de producción, elaborada por el autor

Figura 119. Encuentro de rock de invierno – Septiembre 2019, elaborada por el autor

Figura 120. Encuentro de rock de invierno – Septiembre 2019, elaborada por el autor

Figura 121. Encuentro de las artes noviembre 2019, elaborada por el autor

Figura 122. Encuentro de las artes noviembre 2019, elaborada por el autor

Figura 123. Encuentro de las artes noviembre 2019, elaborada por el autor

Figura 124. Encuentro de las artes noviembre 2019, elaborada por el autor

Figura 125. Taller de fotografía/cianotipia/proyección fachada poniente diciembre 2019, elaborada por el autor

Figura 126. Taller de fotografía/cianotipia/proyección fachada poniente diciembre 2019, elaborada por el autor

Figura 127. Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile, plataformaurbana.cl

Figura 128. Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile, plataformaurbana.cl

Figura 129. Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile, plataformaurbana.cl

Figura 130. Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile, plataformaurbana.cl

Figura 131. Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas – Chile, plataformaurbana.cl

Figura 132. Fábrica de Arte cubano (FAC) , Habana /Cuba, <http://www.fac.cu/>

Figura 133. Fábrica de Arte cubano (FAC) , Habana /Cuba, <http://www.fac.cu/>

Figura 134. Fábrica de Arte cubano (FAC) , Habana /Cuba, <http://www.fac.cu/>

Figura 135. Fábrica de Arte cubano (FAC) , Habana /Cuba, <http://www.fac.cu/>

Figura 136. Fábrica de Arte cubano (FAC) , Habana /Cuba, <http://www.fac.cu/>

Figura 137. Fábrica de Arte cubano (FAC) , Habana /Cuba, <http://www.fac.cu/>

Figura 138. Espacio la harinera, innovación cultural, Pedro Muños, ciudad Real, http://patrimonio32.rssing.com/chan-13723168/all_p47.html

Figura 139. Espacio la harinera, innovación cultural, Pedro Muños, ciudad Real, http://patrimonio32.rssing.com/chan-13723168/all_p47.html

Figura 140. Espacio la harinera, innovación cultural, Pedro Muños, ciudad Real, http://patrimonio32.rssing.com/chan-13723168/all_p47.html

Figura 141. Parque Cultural Valparaiso-Chile, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 142. Parque Cultural Valparaiso-Chile, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 143. Parque Cultural Valparaiso-Chile, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 144. Parque Cultural Valparaiso-Chile, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 145. Parque Cultural Valparaiso-Chile, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 146. Parque Cultural Valparaiso-Chile,
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 147. Parque Cultural Valparaiso-Chile,
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 148. Parque Cultural Valparaiso-Chile,
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 148. Parque Cultural Valparaiso-Chile,
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>

Figura 149. Hotel Bories house, <http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

Figura 150. Hotel Bories house, <http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

Figura 151. Hotel Bories house, <http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

Figura 152. Hotel Bories house, <http://www.borieshouse.com/es/the-hotel.html>

Figura 153. Descripción geográfica, elaborada por el autor

Figura 154. Plan General de intervención, elaborada por el autor

Figura 155. Exterior propuesta, desde entrada servicio; Elaborada por el autor

Figura 156. Exterior propuesta, desde patio lado norte; Elaborada por el autor

Figura 157. Exterior propuesta, paseo borde de rio; Elaborada por el autor

Figura 158. Exterior propuesta, desde paseo borde de rio; Elaborada por el autor

Figura 159. Exterior propuesta, desde patio lado sur; Elaborada por el autor

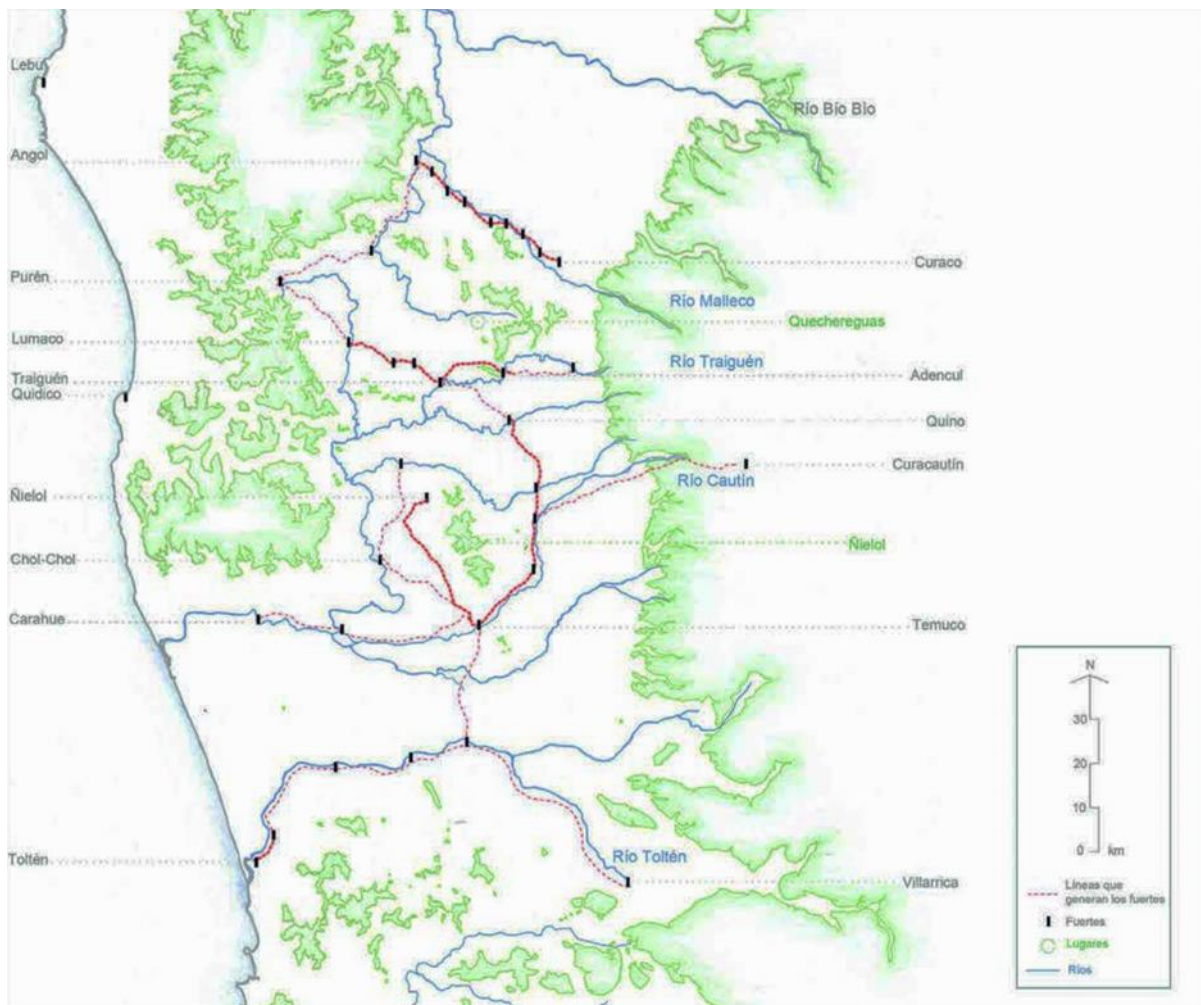
Figura 160. Interior propuesta, desde sala evento; Elaborada por el autor

Figura 161. Interior propuesta, desde sala evento; Elaborada por el autor

Figura 162. Interior propuesta, Edificio de Producción – piso 4 sala de biblioteca digital;
Elaborada por el autor

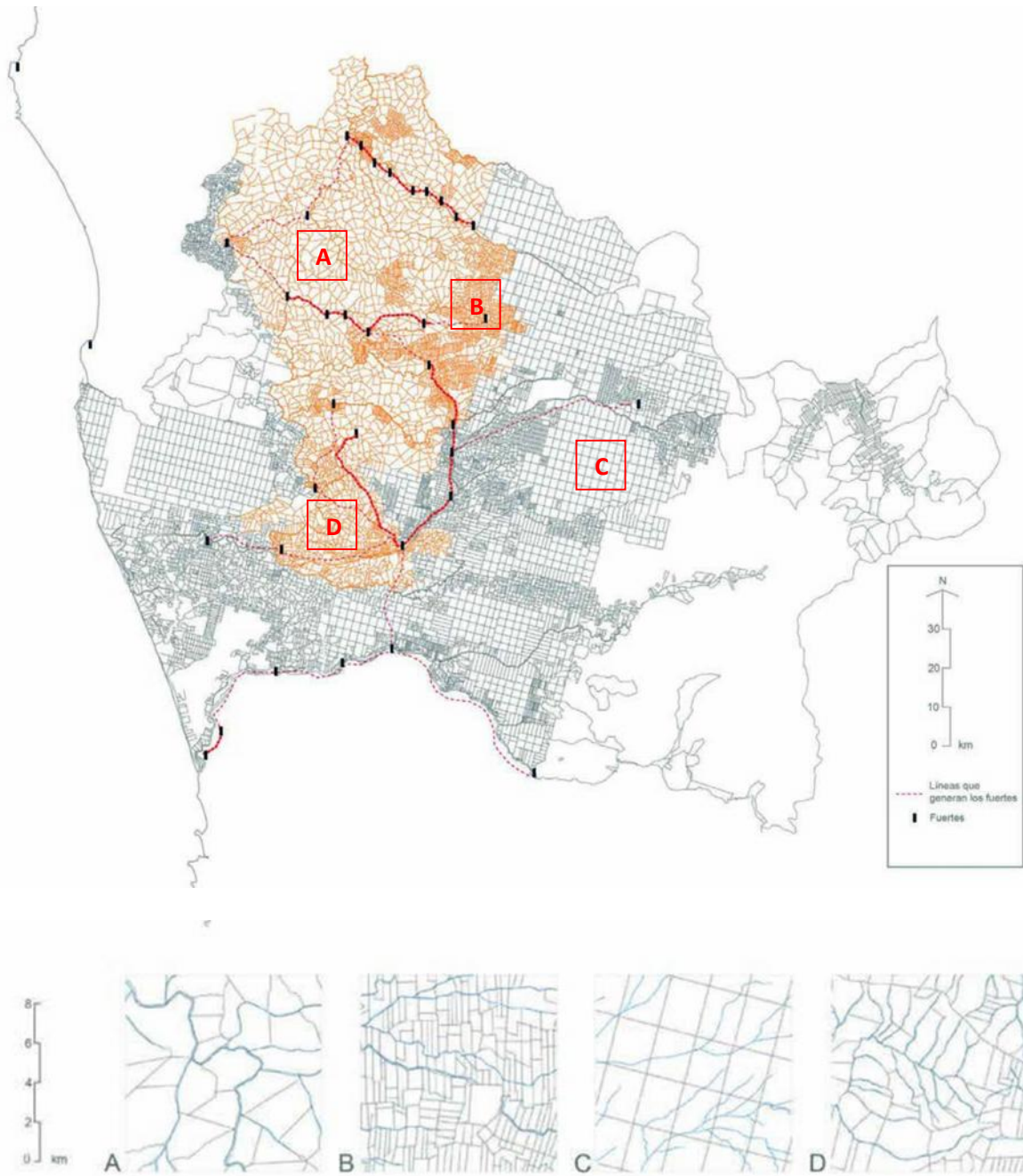
Anexos

Anexo 1 --- Líneas de fuertes en el avance militar



Fuente: - *Wladimir Antivil Marinao, Una mirada a la Araucanía, Revista Urbano N°45, mayo 2017, Cataliña*

Anexo 2 – Loteamiento de la región según avance y control militar

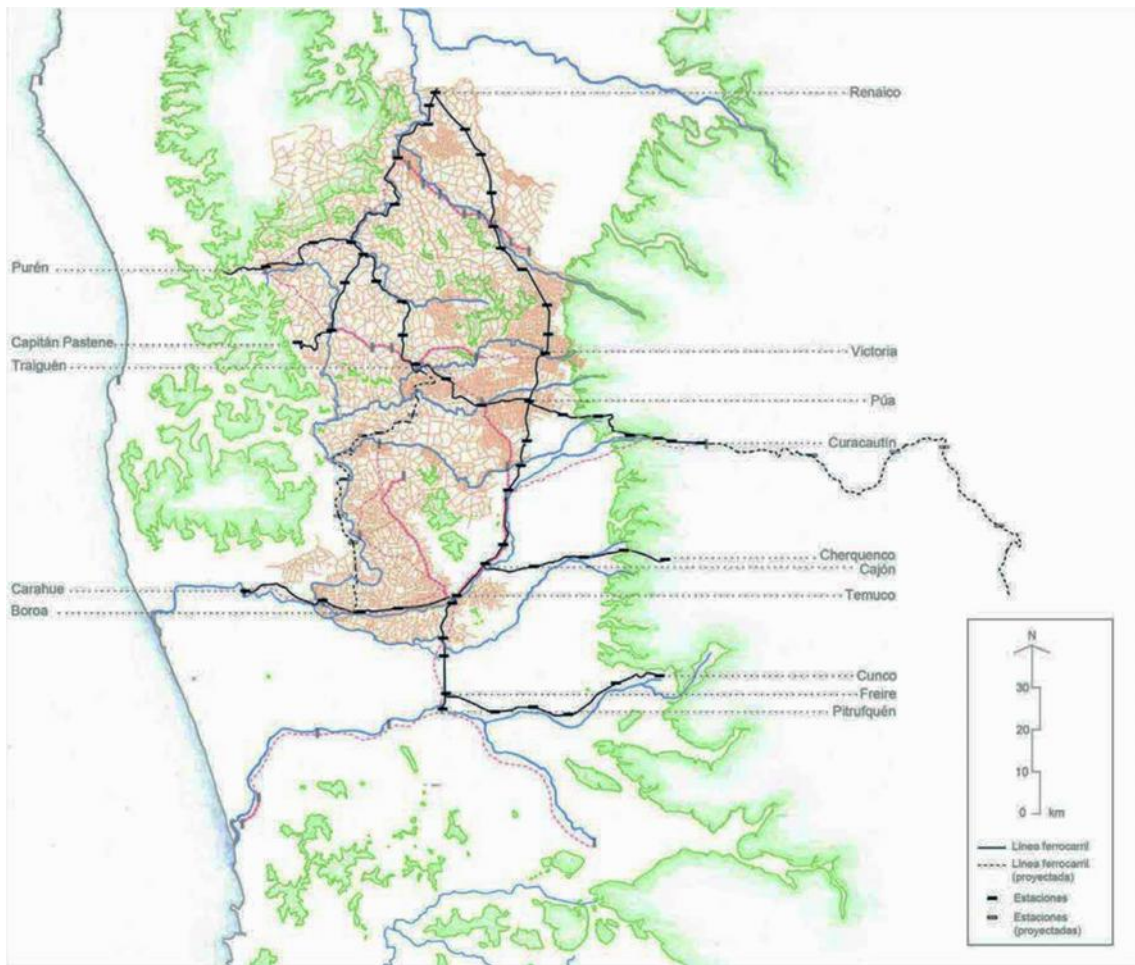


División del suelo rural de la región y cuatro muestras.

Fuente: - *Wladimir Antivil Marinao, Una mirada a la Araucanía, Revista Urbano N°45, mayo 2017, Cataliña*

Anexo 3 –

La línea del ferrocarril sobrepuesta sobre la división del suelo con morfología irregular y las líneas de fuerte.



Fuente: - *Wladimir Antivil Marinao, Una mirada a la Araucanía, Revista Urbano N°45, mayo 2017, Cataliña*

Anexo 4

Familia Ruedi

En base a:

-BUSTAMANTE, T. (1984, 4ª edición 2001). Simientes del pionero suizo en la Frontera. Las Noticias.

Victoria. Pp. 346.

-PINTO. J. (2009). La población de la Araucanía en el siglo XX crecimiento y distribución espacial.

Ediciones Universidad de la Frontera. Temuco. Pp. 178.

-Pratrimonio de la industria molinera en la Araucanía “El granero de Chile), Cristian Rodriguez Dominguez

http://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-123131_recurso_2.pdf

- BUSTAMANTE, T. Ob. Cit. Pp. 347

La familia Ruedi, provienen desde el cantón de Grisons, el mayor de Suiza, llegan a Chile como de migrantes en 1883 y se establecen en la actual región de la Araucanía. Familia conformada por Los colonos Don Luzius Ulises Ruedi casado con Cristina Branger Von Sprecher y sus hijos Dora, Cristian, Luzius, Ulises y Pablo, árbol genealógico.

Esta migración familiar está enmarcadas en el contexto de un éxodo multitudinario por parte de los suizos, y que va de la mano con un proceso que estaba desarrollando la zona de la Araucanía hacia fines del siglo XIX y primeros años del siglo XX, donde se vive una época de gran auge de la población, que se ve posibilitado por la expansión de la economía regional gracias a la ocupación del territorio por parte del Estado. Esta necesidad estatal del gobierno de Chile por atraer colonos nacionales y extranjeros para establecerse en la región, se ve fortificada por los procesos dinámicos, que amplió las tierras cultivables y conectó su producción con mercados más dinámicos.

Se trasladan a la ciudad de Traiguén que en aquellos años era una de las ciudades más activas en economía, contando con José Bunster quien era considerado el “Rey del Trigo” el cual poseía grandes extensiones de tierras, logro traer locomotora eléctrica de trocha angosta para unir su molino con la estación de ferrocarril.

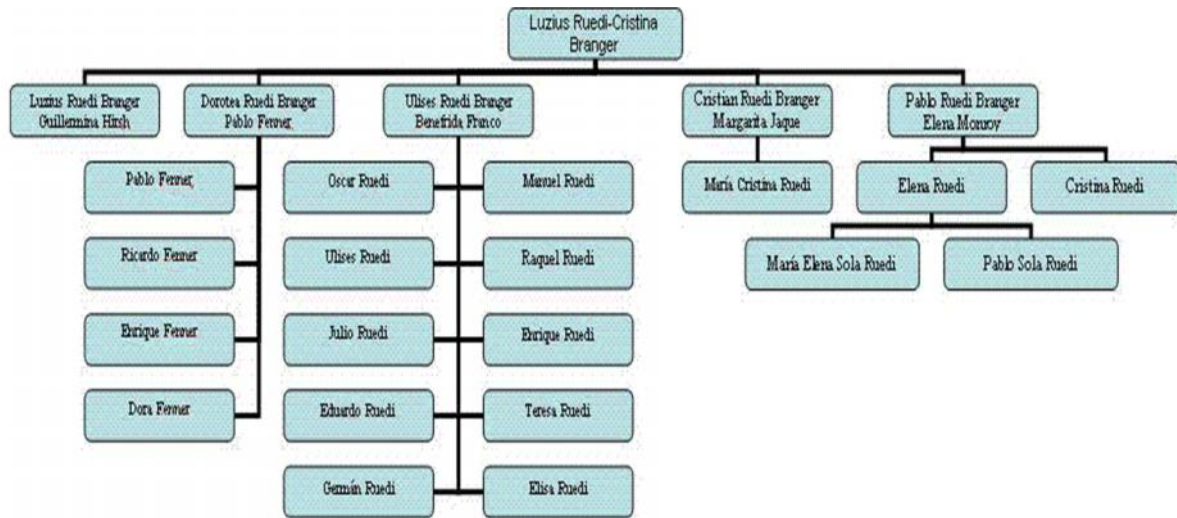
En 1890 la familia se establece en Victoria donde desarrollan el rubro de ganadería y abren una panadería, en esta ciudad ya desde 1893 existen los molinos: de Nicanor Muños Vargas (Molino Victoria), Francisco Romero, Arturo Nogueira (Molino El Colono), Guillermo Davinson y Luis Godomar (Molino Colo), Reslob y Cia, Eutaquio Lagos, N. Valenzuela, Unión Comercial (molino a vapor en construcción), Adolfo Solano, Julio S. Chiappa. Además de bodegas compradoras de trigo de José Bunster, Wilianmson Balfour y Cía, Anfión Muñoz Cía, Guillermo W. Mackay, Agustín Bustos, Nicanor Muñoz Vargas, Francisco Romero, Celindo Muñoz, Doiharcabal Hnos y Cía., Pedro Ponce de León y Manuel Brunet.

Posteriormente en 1899 Cristian Ruedi se traslada y establece en la comuna de Curacautín, tomando curso económico e iniciándose como trabajador en el molino Fowler el cual para 1916 será totalmente dueño junto a su hermano Pablo Ruedi, lo expandirá en recursos infraestructura y en el tiempo, además será la fuente de expansión de los demás rubros, como son: producción ganadera, fabricación de quesos tipo fihister suizo, almacén y tienda que son dependencias del molino de trigo, aserraderos que conectado con el establecimiento de los Mosso desarrollaran industria de Maderas Terciadas Mosso Limitada, en 1914 se desarrolla el sistema de luz eléctrica pero es hasta 1921 que controla la empresa de luz eléctrica. En los círculos de agricultores de la zona

se había creado el Banco sur, destinado principalmente a otorgar créditos a personas relacionadas con el agro, en 1945 Ruedi se transforma en el principal accionista y sitúa una sucursal en la ciudad. Toda esta actividad situará a la familia como un motor de la economía de la ciudad.

Para toda esta actividad se compran grandes extensiones de tierras, empezando con Río negro, Río blanco, extendiéndose con Córdova, el fundo chaicalí (maderero), el fundo cautín(ganadero), Mallecodillo, Amantible, Rariruca, en los 1940, el fundo California, Buena Vista y los alpes en Curacautín, Rucañanco en Lonquimay y por último el más importante, el Vilicura de unas 56.000 hectáreas y que comprende un extenso territorio cordillerano ubicado entre Ralco por el noreste, Santa Bárbara por el este y Lolco por el sur, formando un territorio extenso lindante con los terrenos de Patricio Mosso.

Las relaciones comerciales se establecieron con empresas chilenas, no logrando crear un circuito entre la colonia suiza, lo que acelera su integración.



Fuente: VENEGAS, Sergio. Huellas de familia: colonias europeas en la Frontera (1889-1900). Fondart.

Santiago. 2008. Pp. 461-462.

Anexo 5

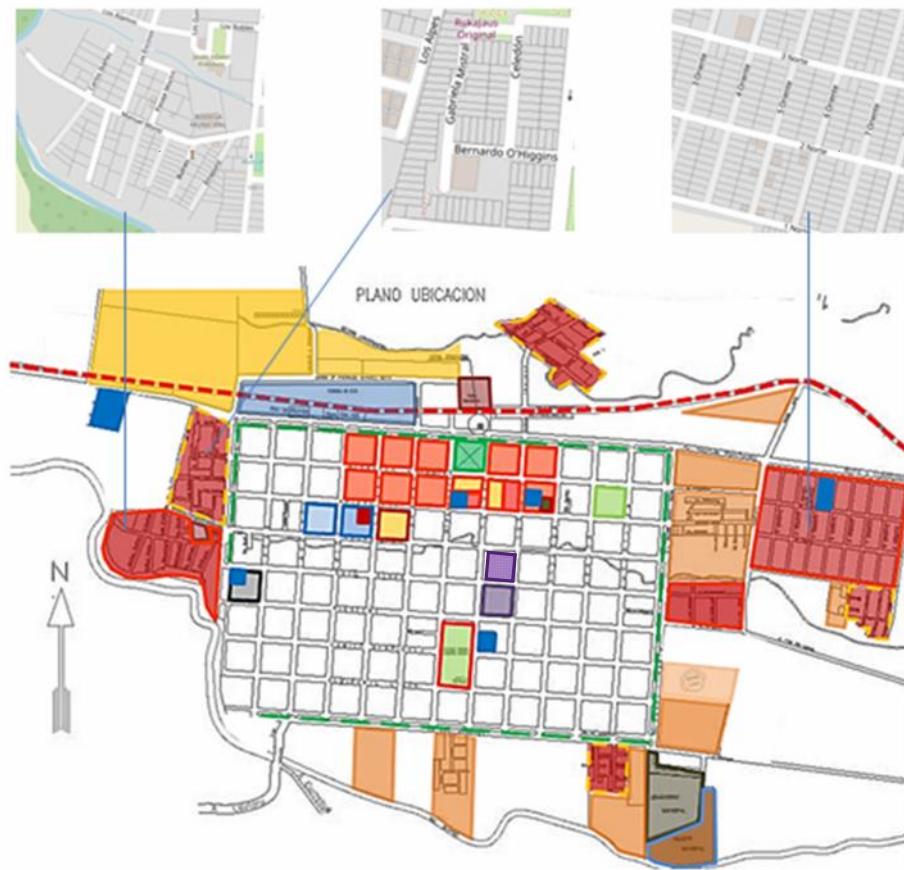
Plano ciudad Curacautín 1915-1965, elaborado por el autor



- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ■ Fabrica Mosso – Focura | ■ Ferrocarril |
| ■ Fábrica de madera rustica | - - Línea de tren |
| ■ Matadero | ■ Viviendas de área centro |
| ■ Área publica | ■ Plaza central |
| ■ Plaza | ■ Carabineros |
| ■ Hospital | ■ Cárcel |
| ■ Escuela básica | ■ Escuela E/Media |
| ■ Cementerio | ■ Basurero |
| ■ Molino | ■ Iglesia |

Anexo 6

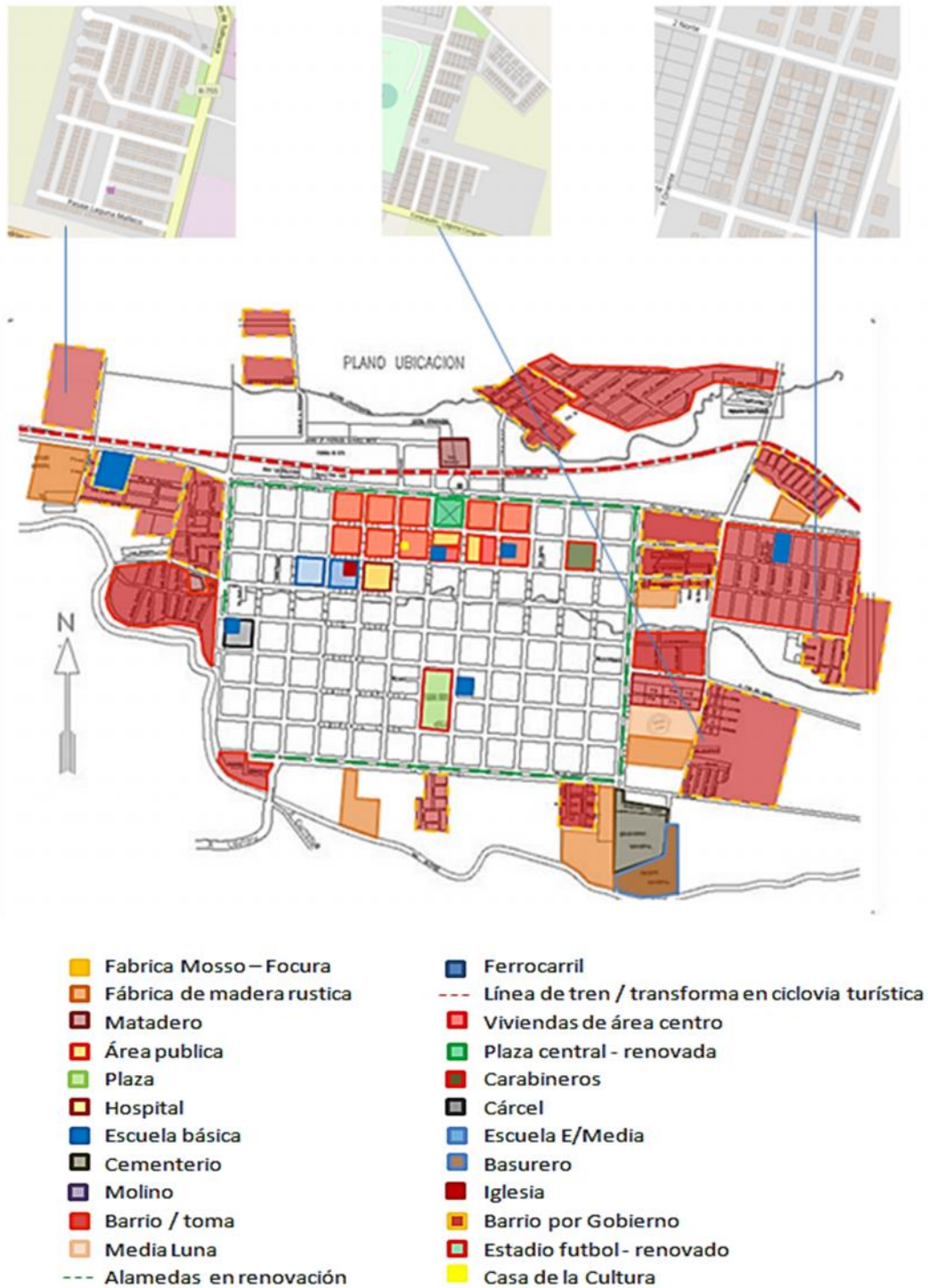
Plano ciudad Curacautín 1965-1995, elaborado por el autor



- | | |
|---|---|
| ■ Fábrica Mosso – Focura | ■ Ferrocarril |
| ■ Fábrica de madera rústica | --- Línea de tren |
| ■ Matadero | ■ Viviendas de área centro |
| ■ Área pública | ■ Plaza central |
| ■ Plaza | ■ Carabineros |
| ■ Hospital | ■ Cárcel |
| ■ Escuela básica | ■ Escuela E/Media |
| ■ Cementerio | ■ Basurero |
| ■ Molino | ■ Iglesia |
| ■ Barrio / toma | ■ Barrio / Gobierno |
| ■ Media Luna | ■ Estadio fútbol |
| --- Alamedas | |

Anexo 7

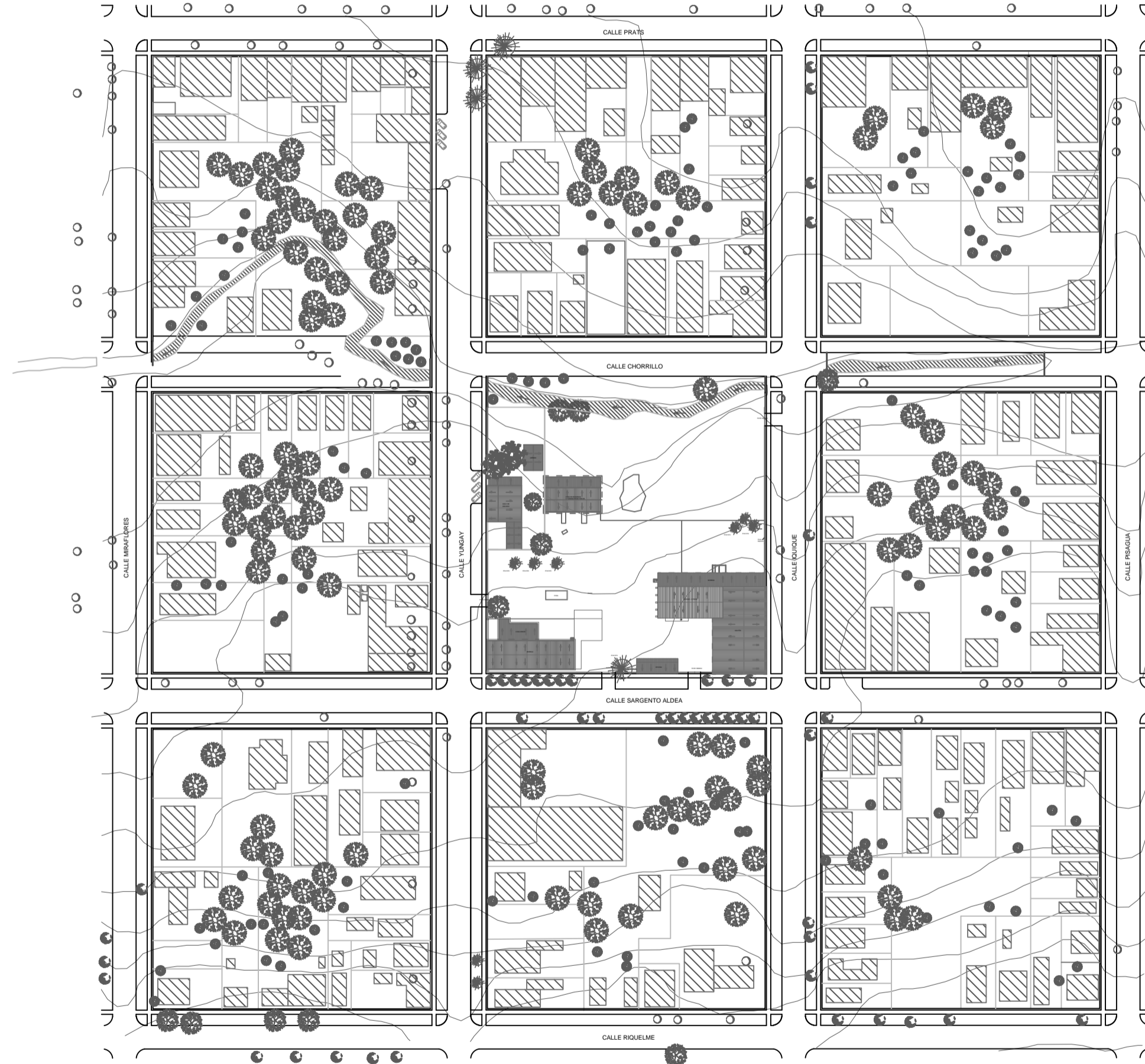
Plano ciudad Curacautín 1995-2019, elaborado por el autor



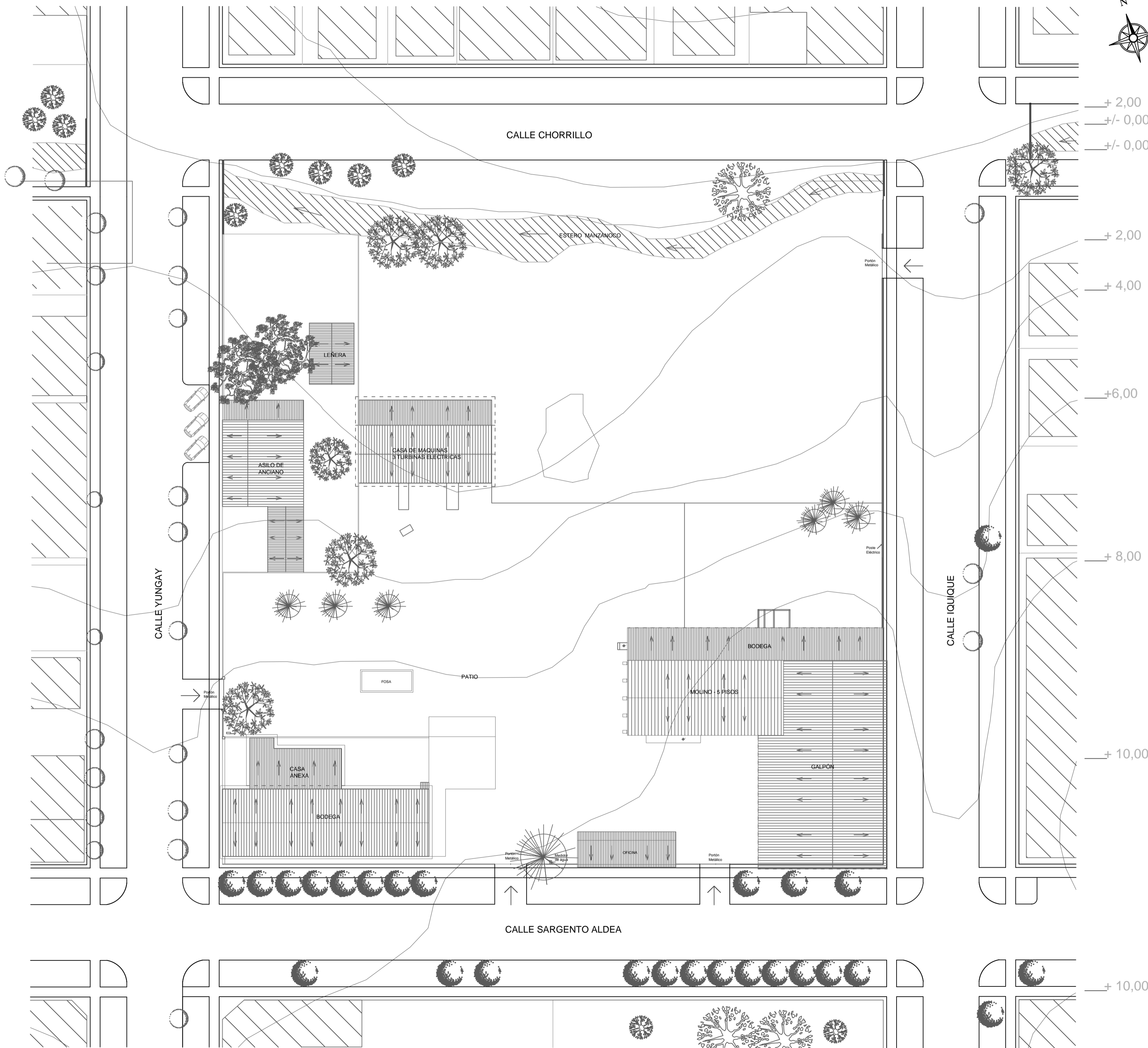
Planos



UBICACIÓN
CIUDAD DE CURACAUTÍN S / ESC



EMPLAZAMIENTO
ESC/ 1/500



SITUACIÓN ACTUAL
ESC/ 1/300

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL MOLINO SAN
PABLO,
CURACAUTÍN**
Parque Urbano, Museo
Industrial/Arte y Hospedaje

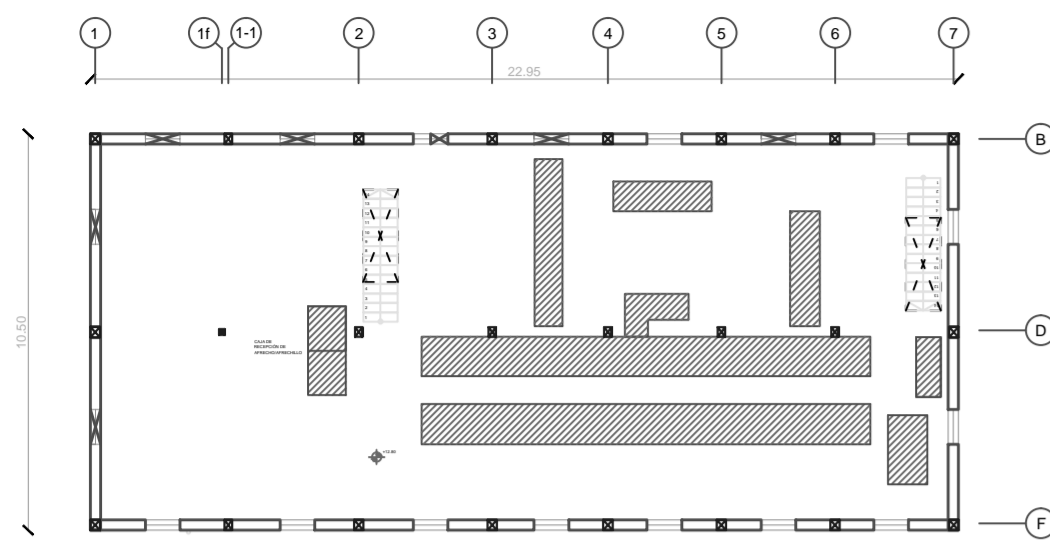
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia
Malleco, Ciudad de
Curacautín, calle Sargento Aldea
N° 855

UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

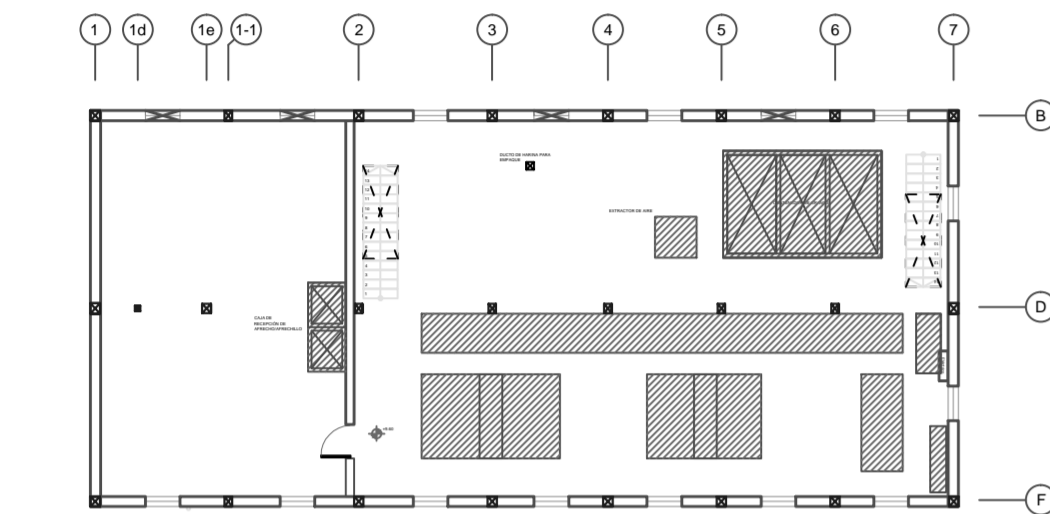
CONTENIDO:
Plano de ubicación y emplazamiento
Situación actual

PLANO N°:
A-01

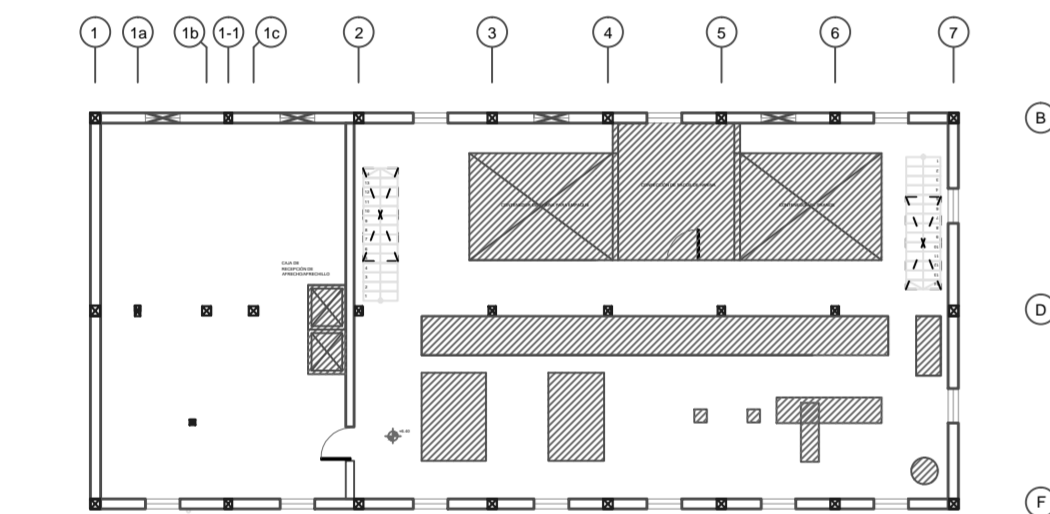


PISO 5, area de distribución de almacenaje para distintos pisos por medio de sistema de cangilones, y salida final de harina, afrecho y afrechillo.

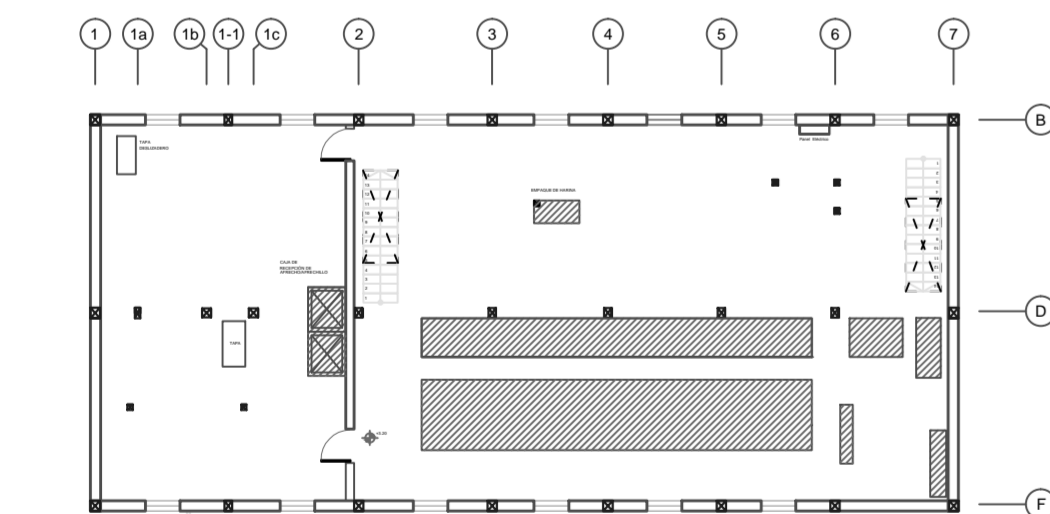
- Leyenda**
- ÁREA MAQUINARIA
 - CONTENEDORES
 - CONTENEDORES
 - CONTENEDORES
 - CONTENEDORES
 - ÁRBOL - ARAUCARIA



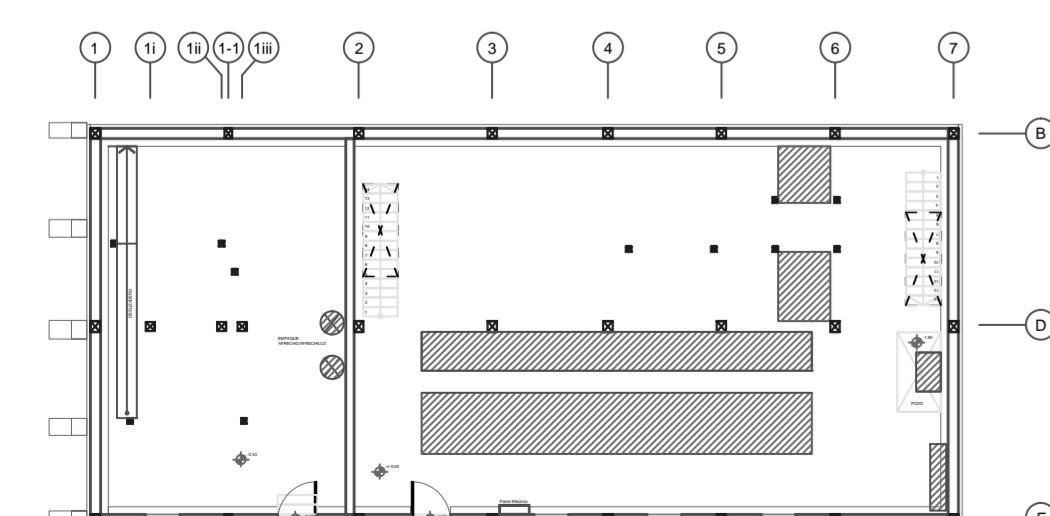
PISO 4, Area de almacenaje de trigo y limpieza en maquina de triberjone, extractor y cernido de harina en Plansichter y pre-triturado.



PISO 3, Area de almacenaje y limpieza en maquina despuntadora de trigo, confección de sacos de empaque, contador volumetrico y cernido en cernidor centrifugo.

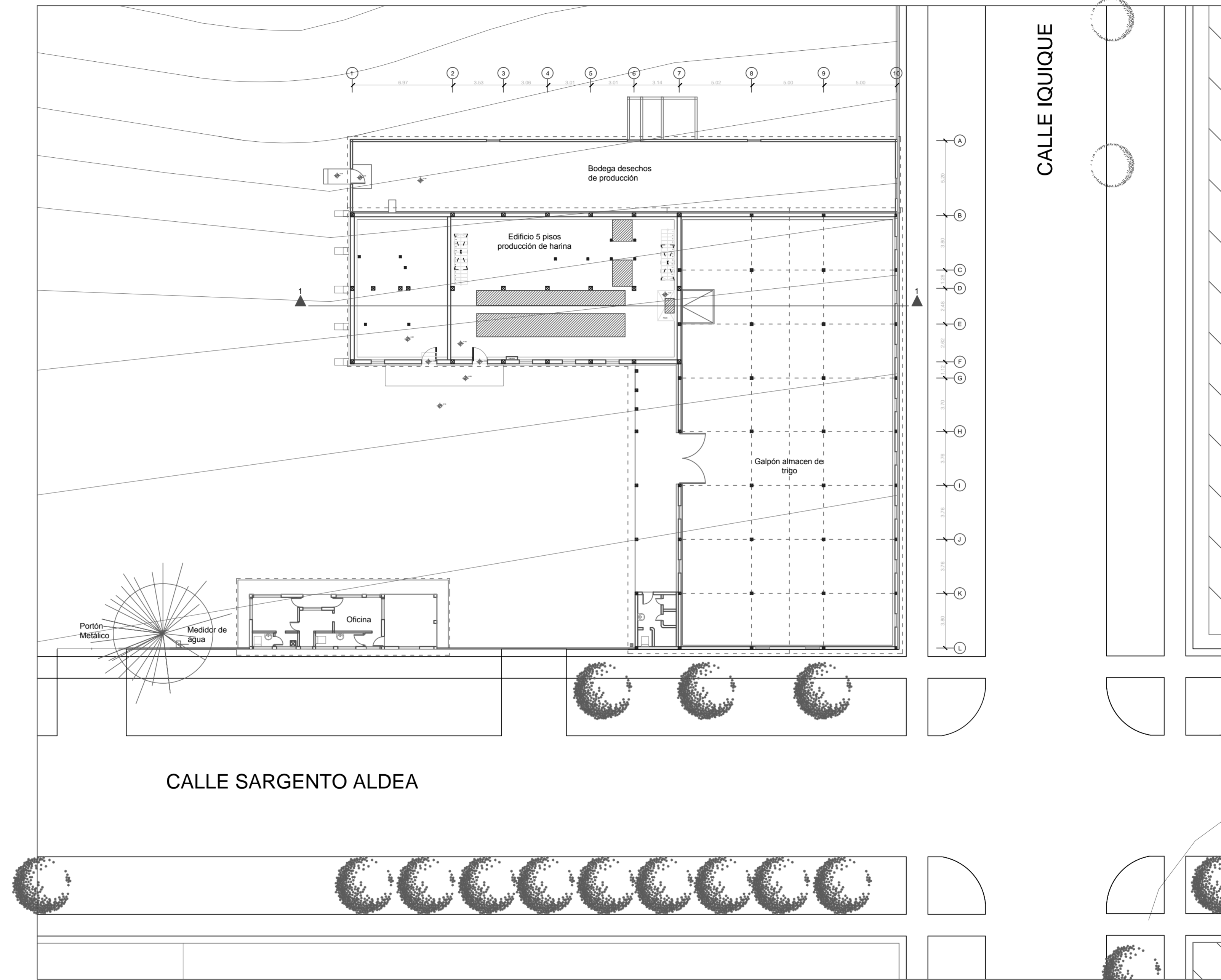


PISO 2, Molienda de trigo en máquinas de cilindro y empaque de de harina y semola



PISO 1, Area de motores y eje de transmisión de movimiento para todo el molino, inicio de traslado de trigo desde fozo por medio de sistema de cangilones.

ESC/ 1/200



ESC/ 1/200

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO INDUSTRIAL MOLINO SAN PABLO, CURACAUTÍN
Parque Urbano, Museo Industrial/Arte y Hospedaje

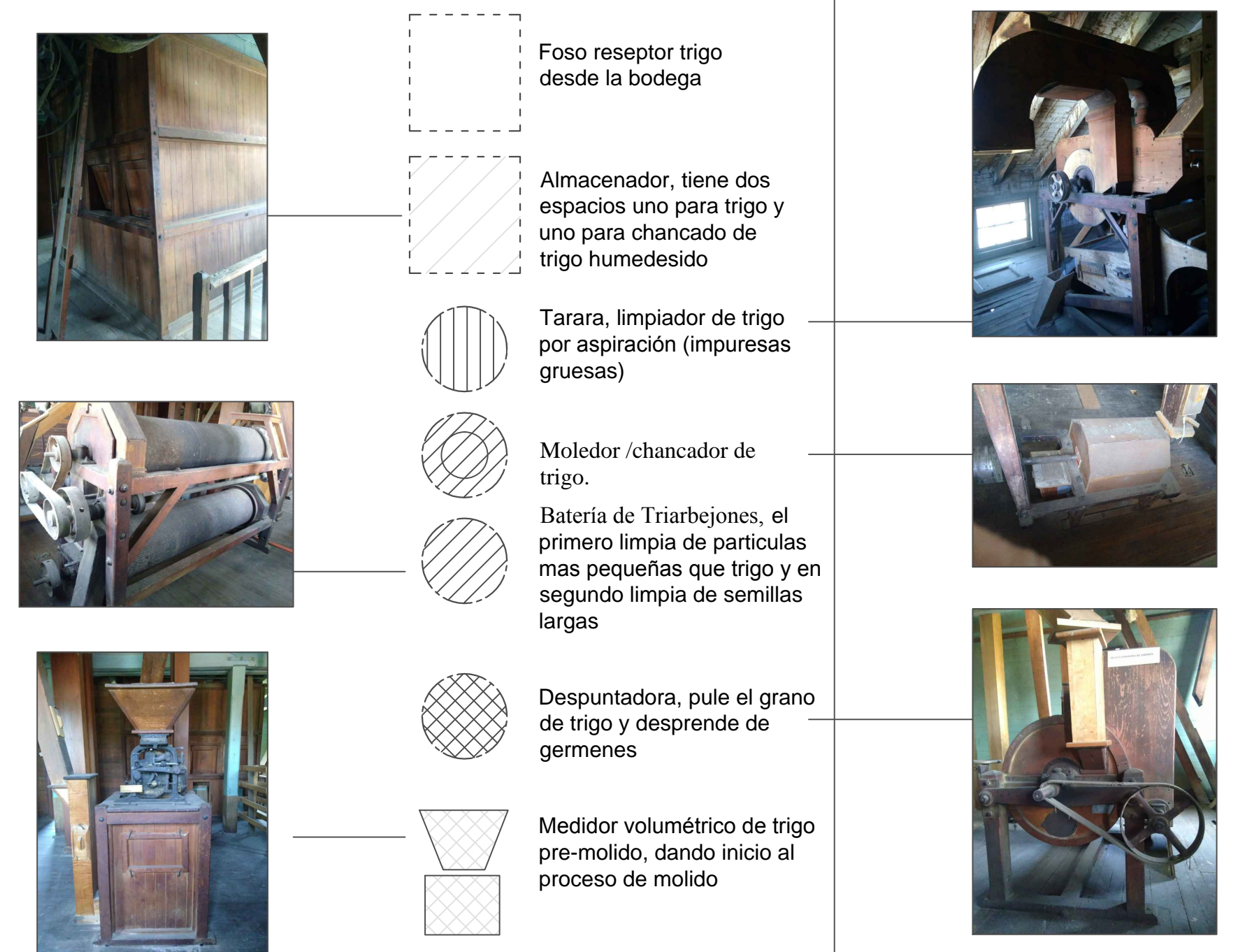
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia Malleco, Ciudad de Curacautín, calle Sargento Aldea N° 855

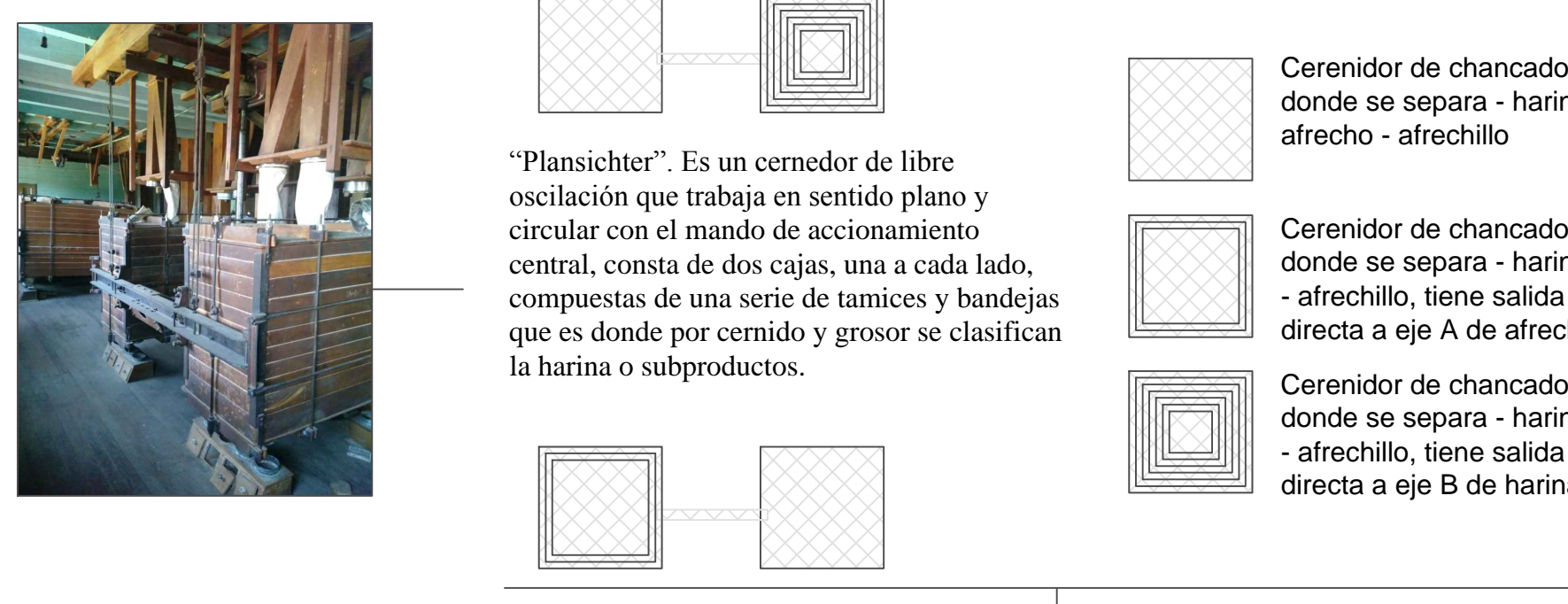
UNIDADES: METROS
ESCALA: LAS INDICADAS

CONTENIDO:
Plano Situación actual - Molino

PLANO N°:
A-02



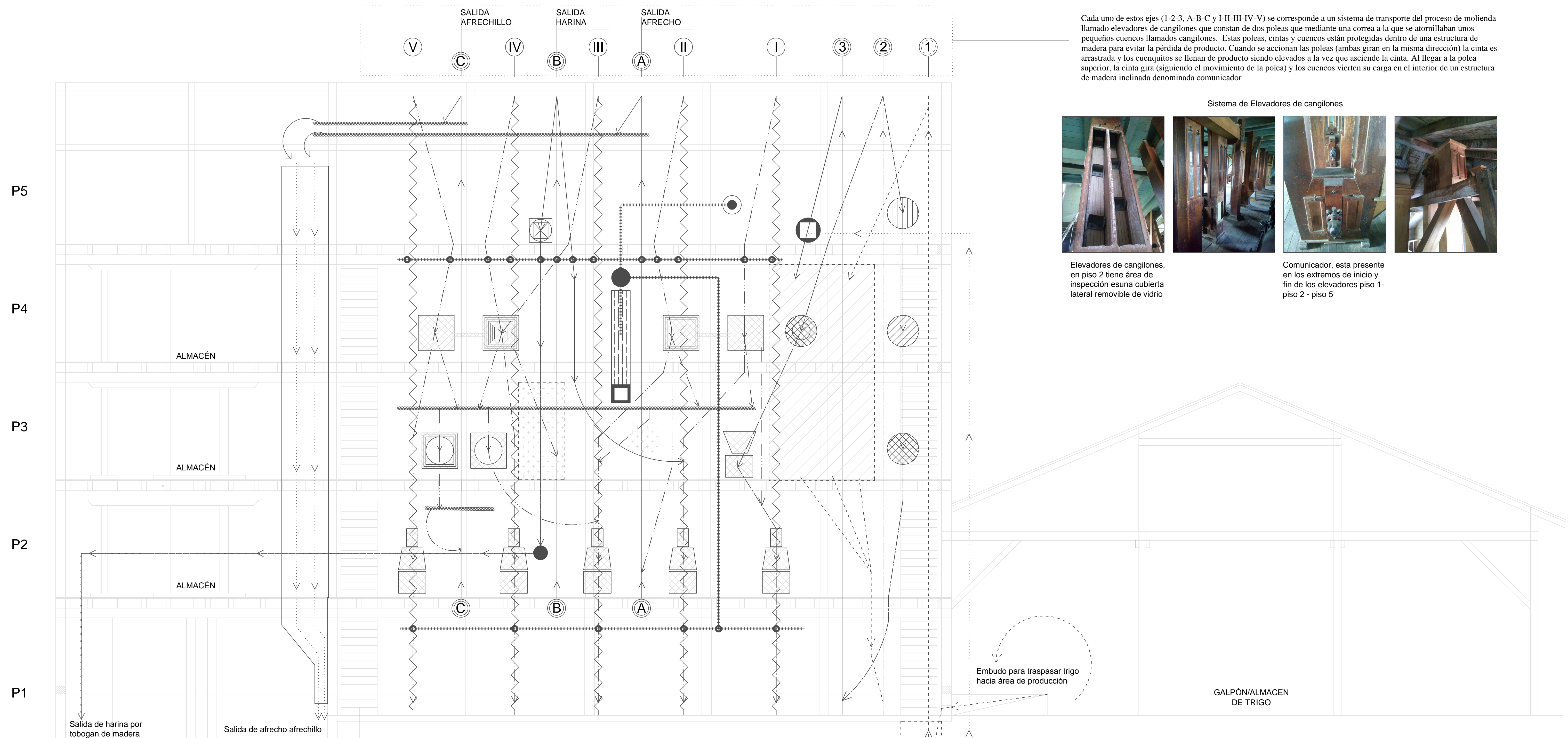
- Foso receptor trigo desde la bodega
- Almacenador, tiene dos espacios uno para trigo y uno para chancado de trigo humedecido
- Tarara, limpiador de trigo por aspiración (impresas gruesas)
- Molidor /chancador de trigo.
- Batería de Triarbejones, el primero limpia de partículas mas pequeñas que trigo y en segundo limpia de semillas largas
- Despuntadora, pule el grano de trigo y desprende de germen
- Medidor volumétrico de trigo pre-molido, dando inicio al proceso de molido



- "Plansichter". Es un cernedor de libre oscilación que trabaja en sentido plano y circular con el mando de accionamiento central, consta de dos cajas, una a cada lado, compuestas de una serie de tamices y bandejas que es donde por cerrado y grosor se clasifican la harina o subproductos.
- Cerenidor de chancado donde se separa - harina afrecho - afrechillo
- Cerenidor de chancado donde se separa - harina afrechillo, tiene salida directa a eje A de afrecho
- Cerenidor de chancado donde se separa - harina - afrechillo, tiene salida directa a eje B de harina



- Sasor, máquina para obtener semola que se integra a la harina
- Sasor, máquina para obtener semola que se integra al afrechillo
- Máquina de molinda de cilindros
- Empaque de Harina
- Extractor de aire, es para aspirar todo polvo en suspensión de proceso de obtención de harina. en la imagen es sólo la parte superior
- Recolector de mangas multiples colecta todo producto liviano hasta en los Sasores y los obtenidos en la red de aspiración del circuito de aspiración, se filtra el aire a través de mangas que son de tela, lo obtenido se deposita en piso 3 y se incorpora al proceso.
- Humedecedor de trigo, para que este fuece mas blando y facil descascarar el grano de trigo.
- Almacenador de harina tiene dos espacios uno para harina y otro para semola



Cada uno de estos ejes (1-2-3, A-B-C y I-II-III-IV-V) se corresponde a un sistema de transporte del proceso de molinda llamado elevadores de cangilones que constan de dos poleas que mediante una correa a la que se atornillaban unos pequeños cuencos llamados cangilones. Estas poleas, cintas y cuencos están protegidas dentro de una estructura de madera para evitar la pérdida de producto. Cuando se accionan las poleas (ambas giran en la misma dirección) la cinta es arrastrada y los cuenquitos se llenan de producto siendo elevados a la vez que asciende la cinta. Al llegar a la polea superior, la cinta gira (siguiendo el movimiento de la polea) y los cuencos vierten su carga en el interior de una estructura de madera inclinada denominada comunicador.

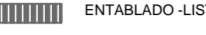



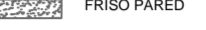


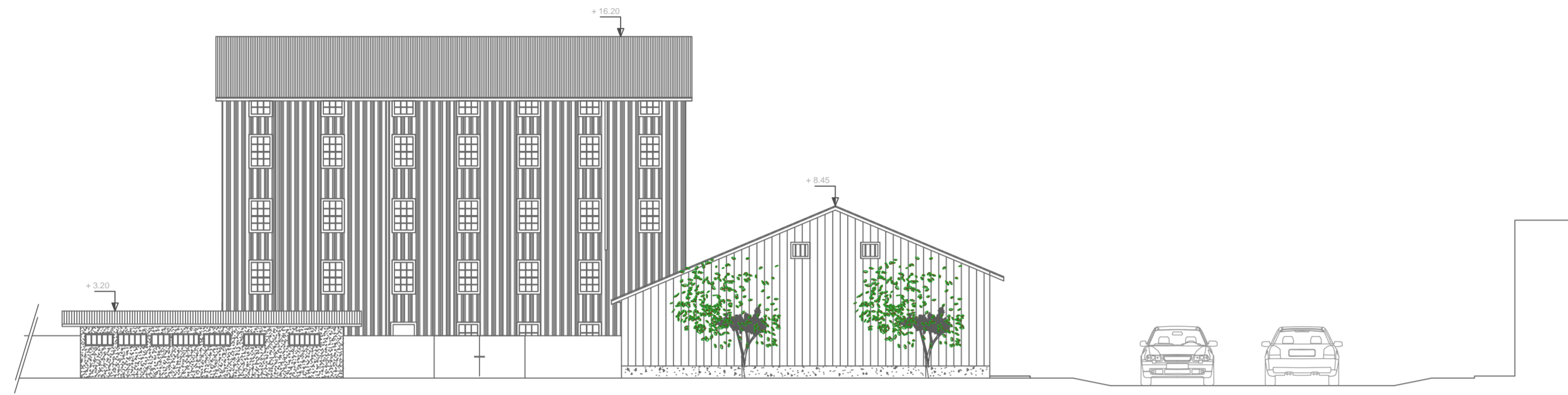
Sistema de Elevadores de cangilones
Elevadores de cangilones, en piso 2 tiene área de inspección es una cubierta lateral removible de vidrio
Comunicador, esta presente en los extremos de inicio y fin de los elevadores piso 1- piso 2 - piso 5



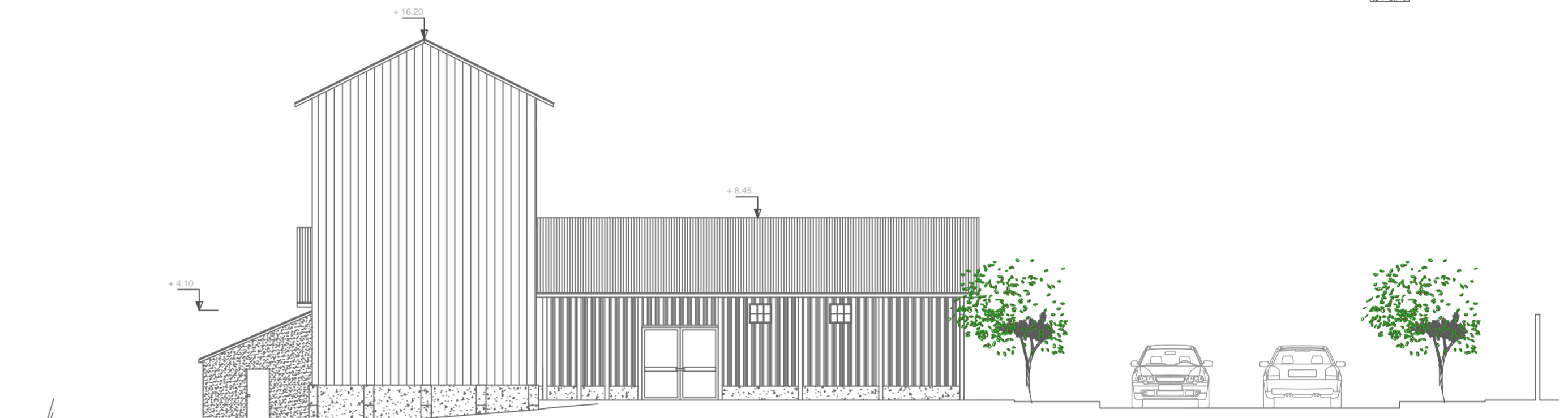
Área de corte y confección de sacos para empacar harina

Legenda materiales

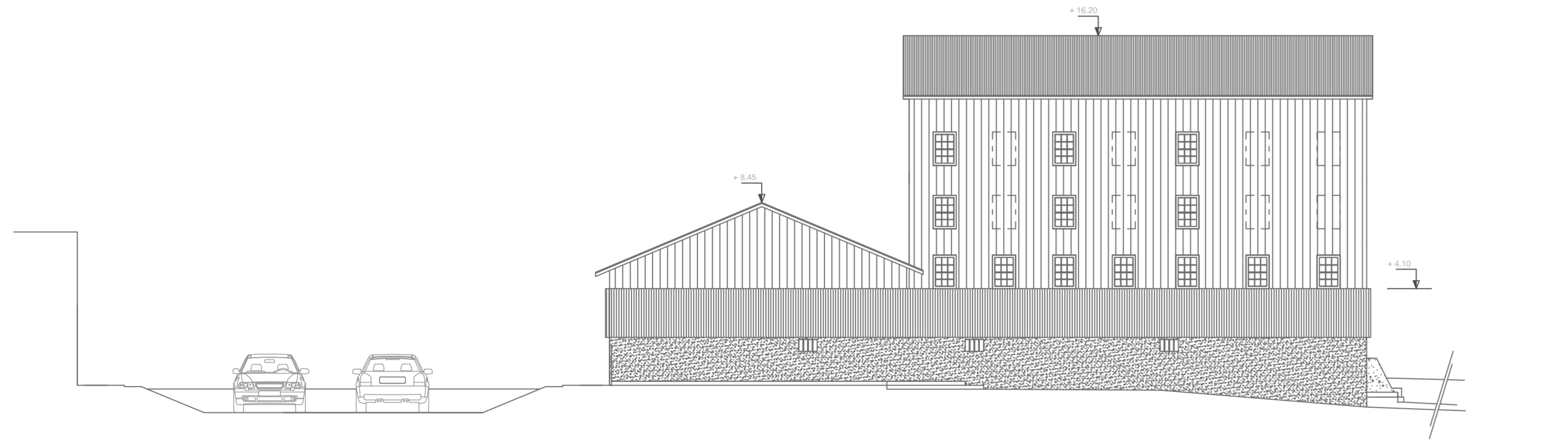
-  ENTABLADO-LISTON / RANURADO
-  PLANCHAS EN ZINC SV
-  PLANCHAS DE ZINC TECHO
-  HORMIGON ARMADO
-  FRISO PARED



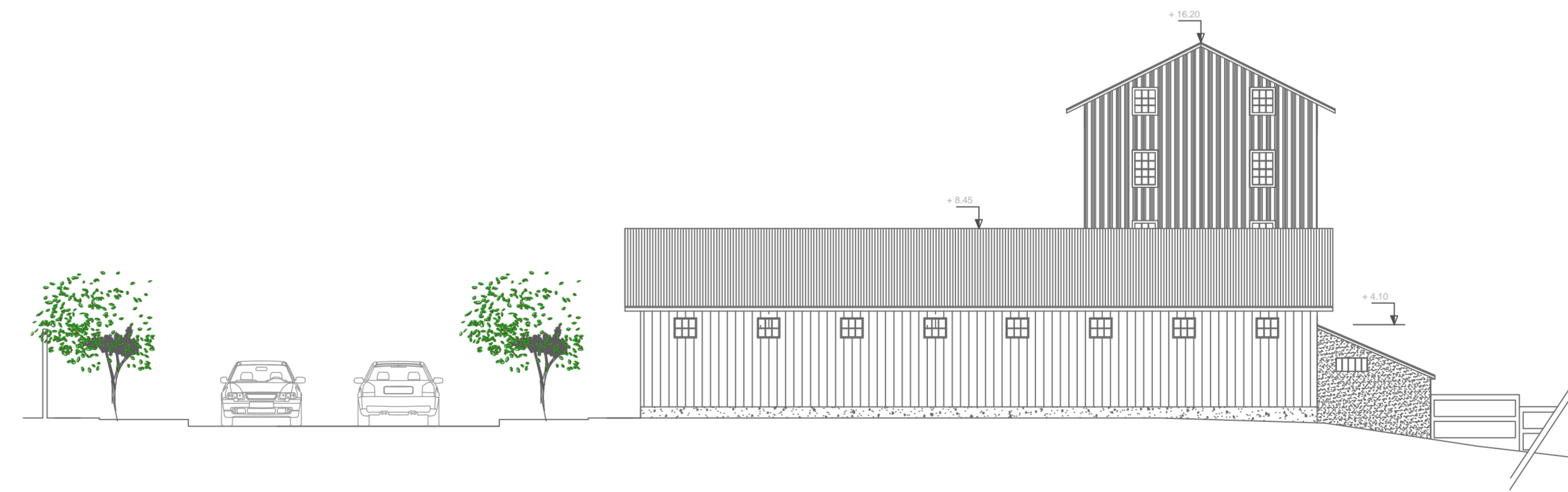
ELEVACIÓN SUR
ESC/ 1/200



ELEVACIÓN PONIENTE
ESC/ 1/200



ELEVACIÓN NORTE
ESC/ 1/200



ELEVACIÓN ORIENTE
ESC/ 1/200

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL MOLINO SAN
PABLO,
CURACAUTÍN**
Parque Urbano, Museo
Industrial/Arte y Hospedaje

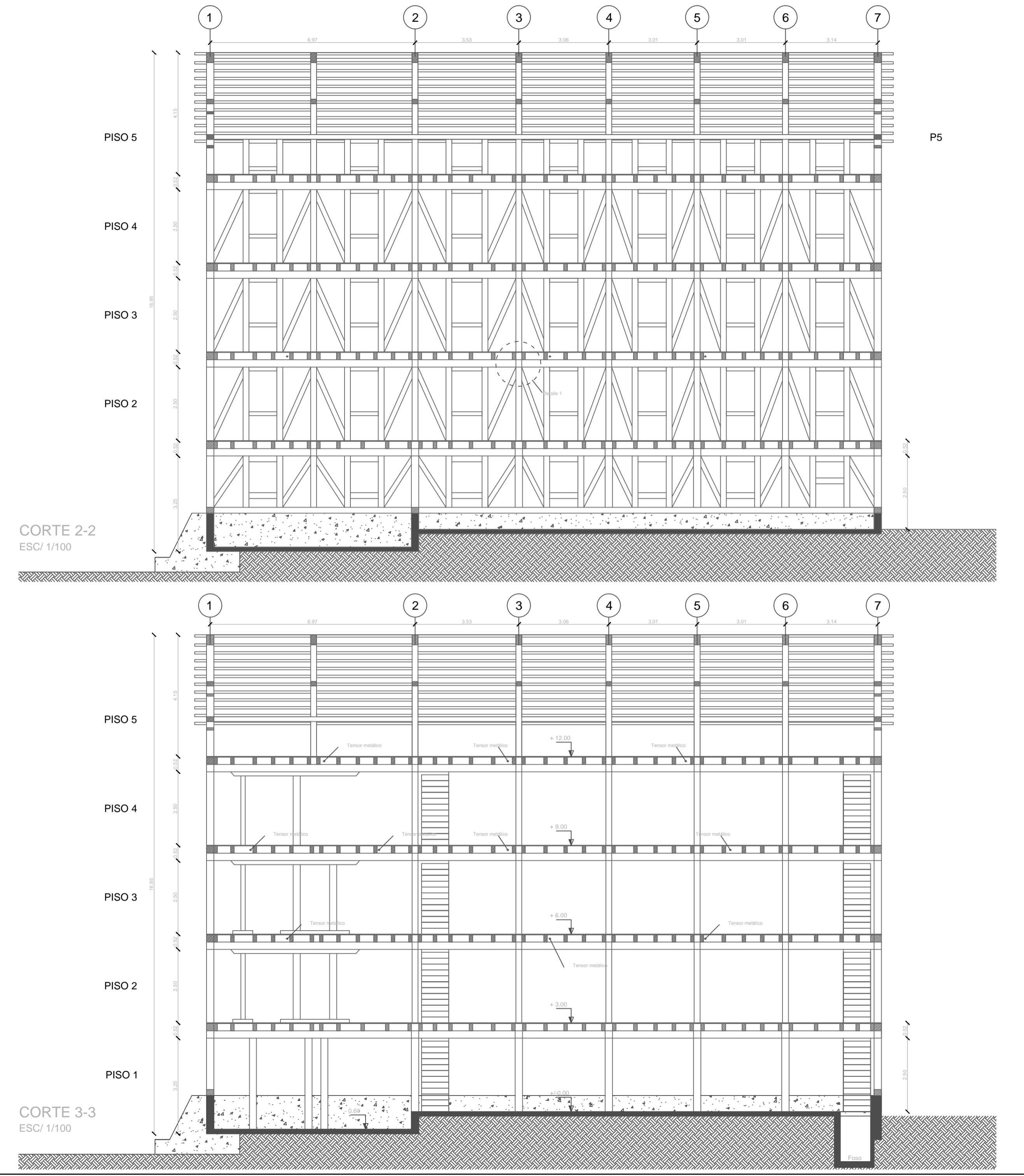
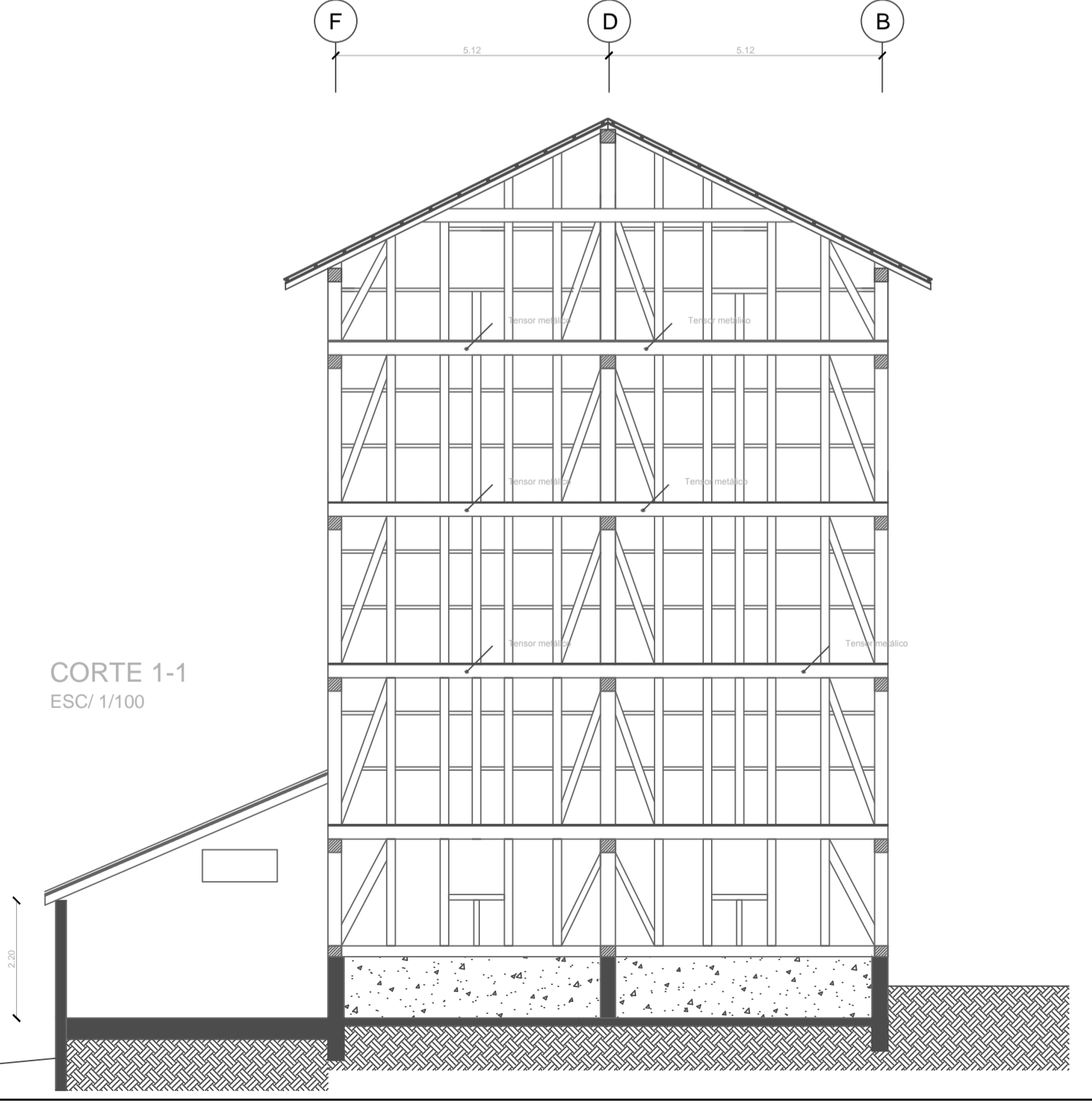
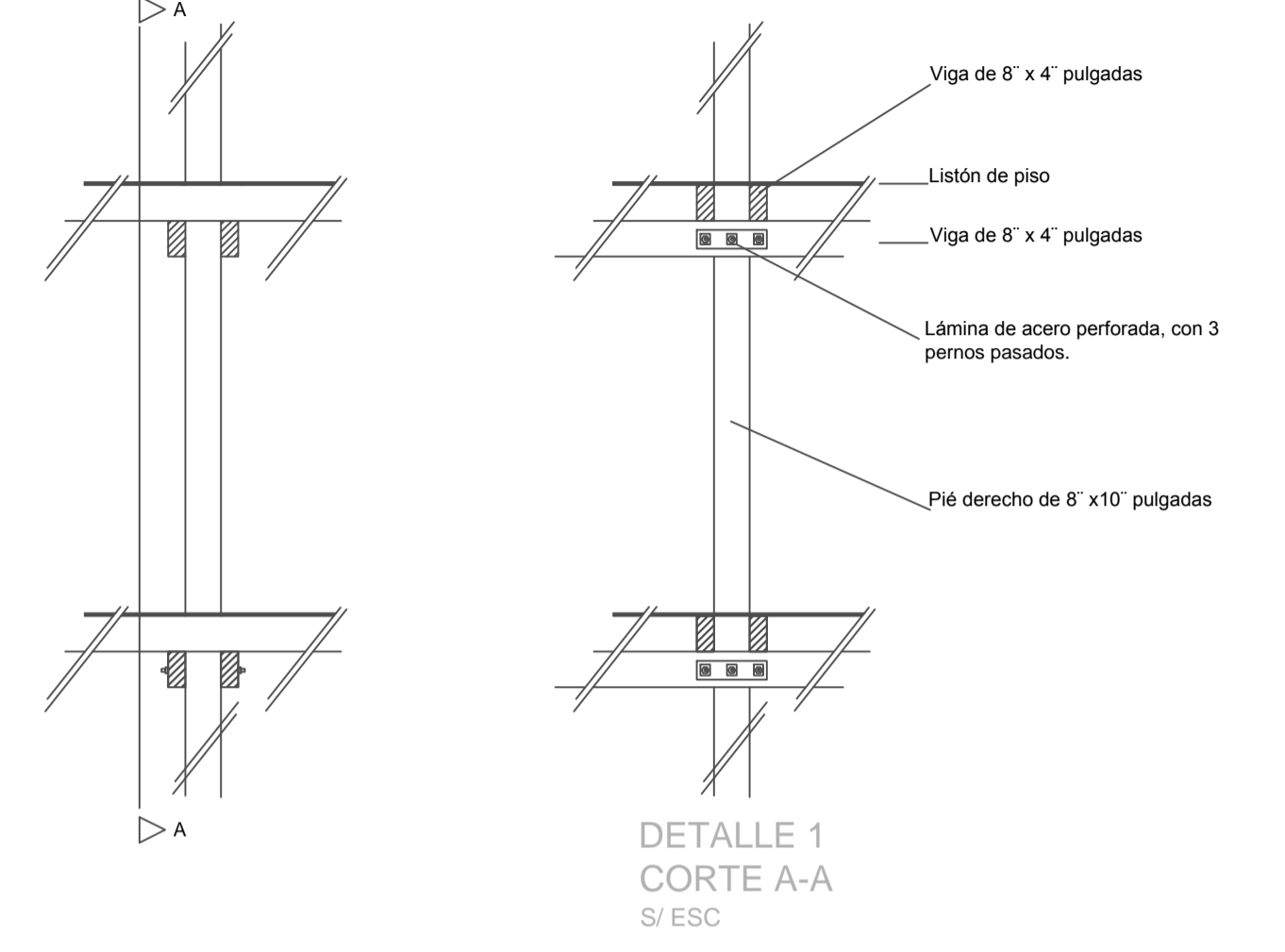
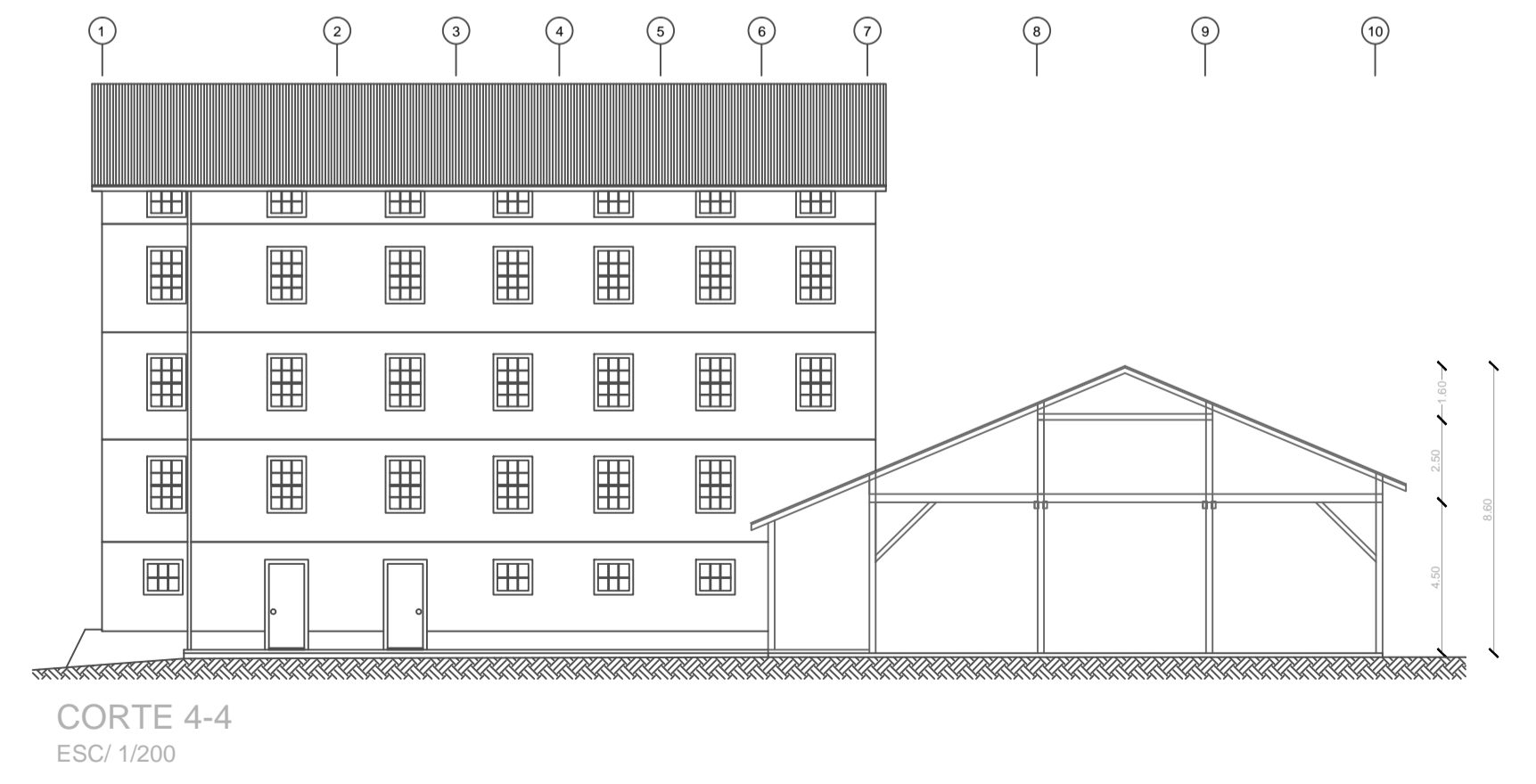
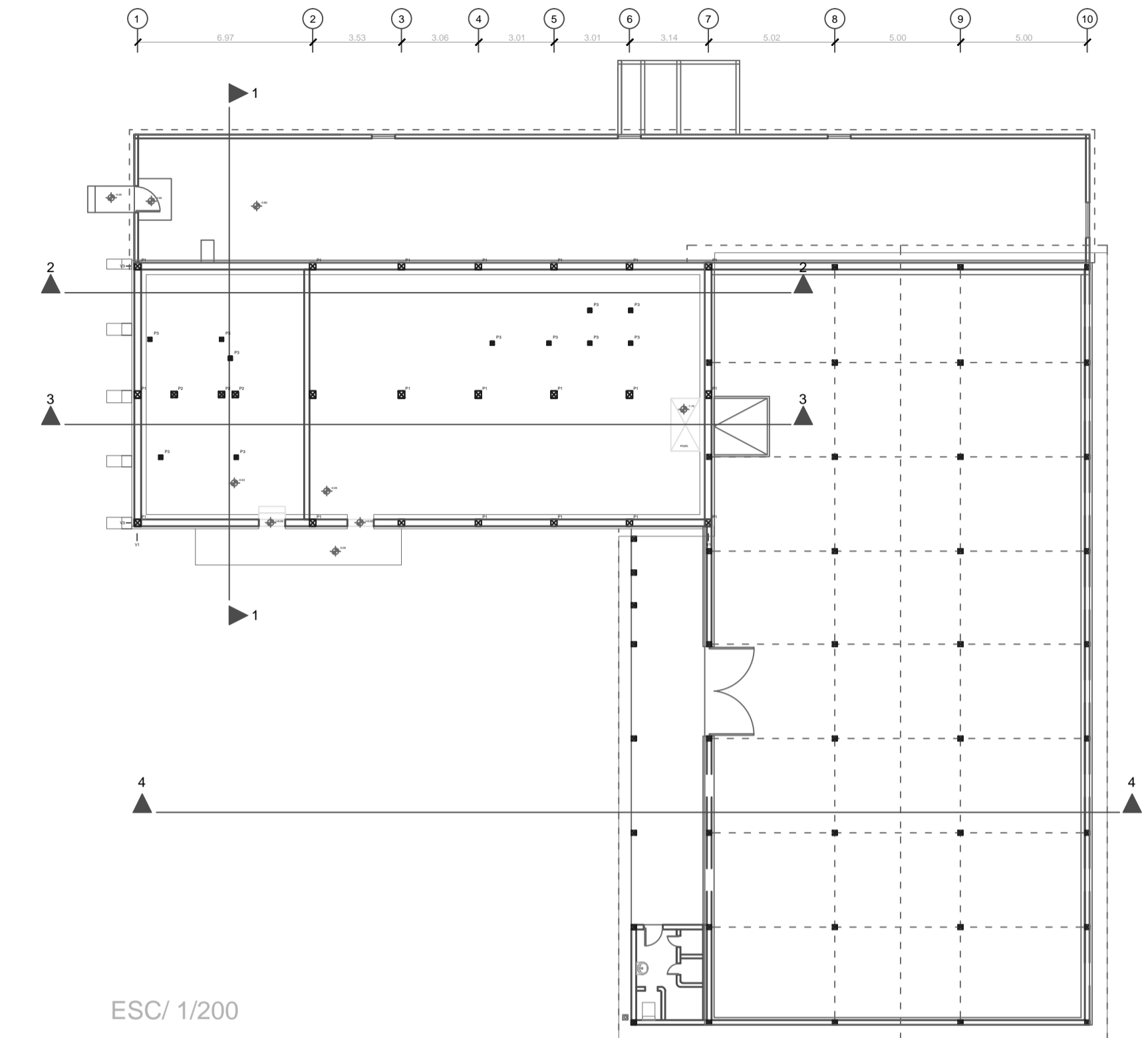
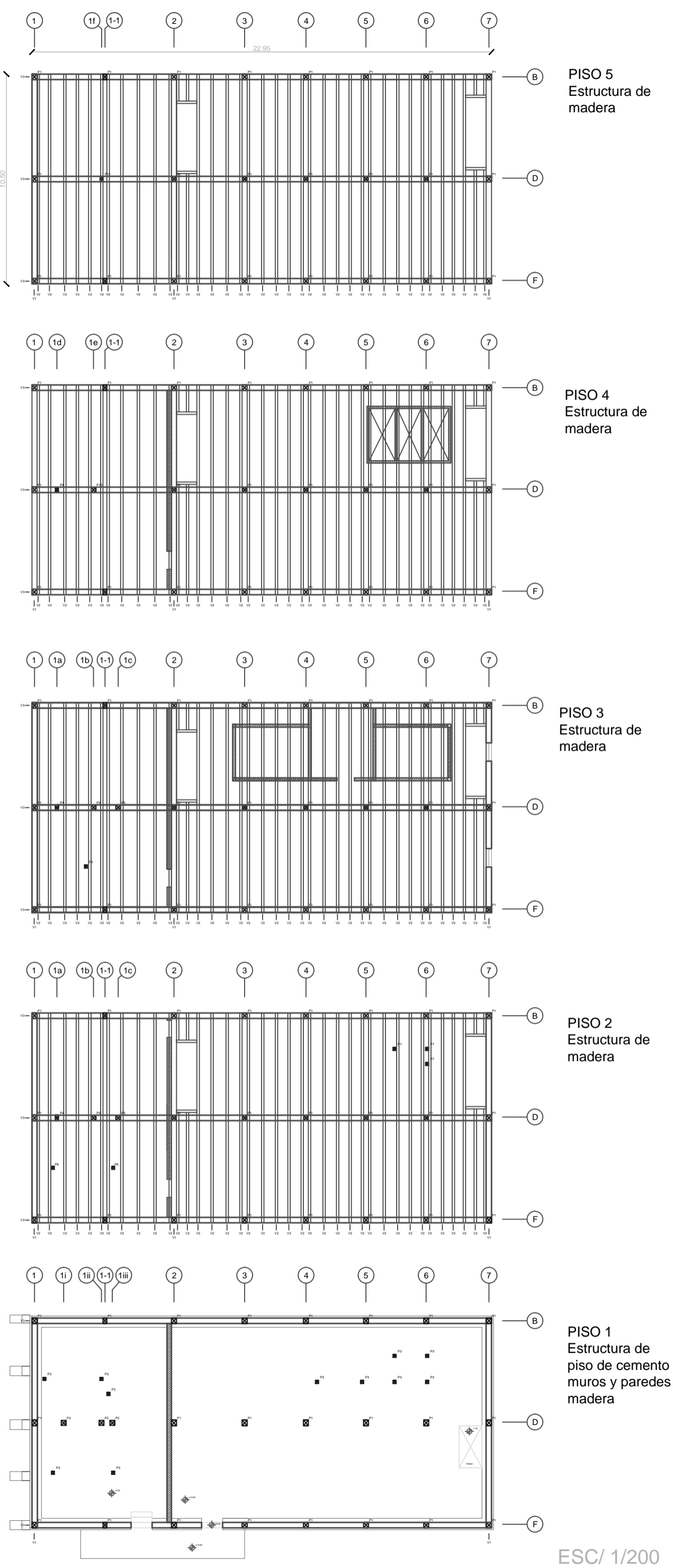
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia
Malleco, Ciudad de
Curacautín, calle Sargento Aldea
N° 855

UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
Elevaciones Situación actual

PLANO N°:
A-03



Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO INDUSTRIAL MOLINO SAN PABLO,
CURACAUTÍN
Parque Urbano, Museo Industrial/Arte y Hospedaje

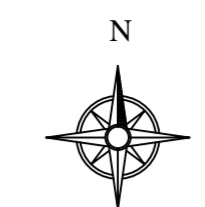
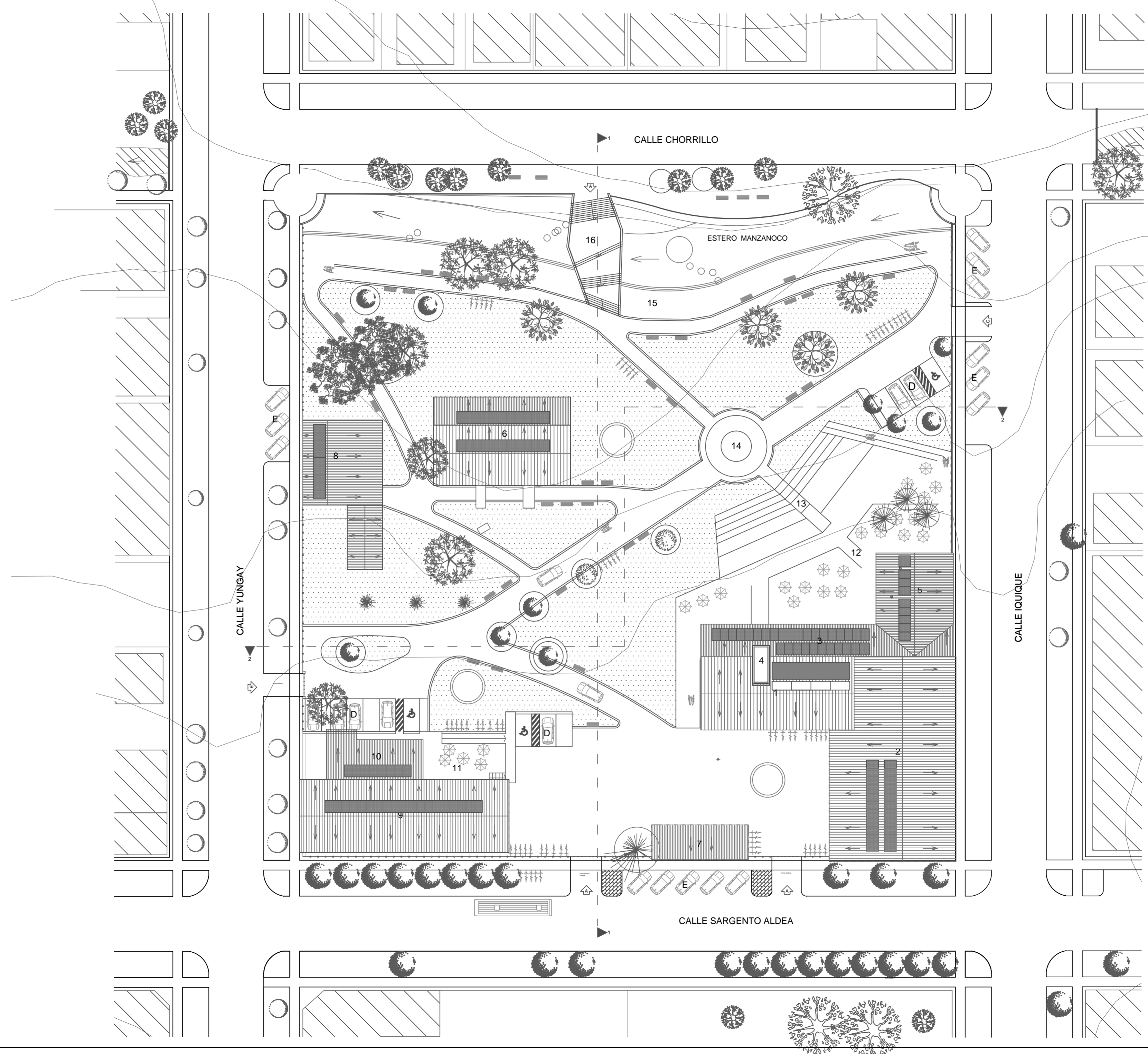
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia Malleco, Ciudad de Curacautín, calle Sargento Aldea N° 855

UNIDADES: METROS
ESCALA: LAS INDICADAS

CONTENIDO:
Estructura molino, situación actual

PLANO N°:
A-04



Edificaciones

- EDIFICACION PARA MUSEO / TALLERES/EXPOSICIÓN
- 1.- MUSEO HISTORICO
- 2.- AUDITORIO / SALON DE EVENTOS
- 3.- SALA EXPOSICIÓN
- 4.- ELEVADOR PANORÁMICO
- 5.- CENTRO GASTRONÓMICO MAPUICHE
- 6.- SALA EXPOSICIÓN ARTE CONTEMPORANEO
- 7.- ADMINISTRACIÓN / CONTROL DE ACCESO
- HOSPEDAJE
- 8.- CASA RESIDENTES / TALLER
- 9.- HOTEL BOUTIQUE / OFICINAS ADMINISTRACIÓN
- 10.- RESTAURANTE DEL HOTEL BOUTIQUE
- EXTERIOR
- 11.- PATIO COMIDA HOTEL
- 12.- PATIO COMIDA MUSEO/ TALLERES
- 13.- AUDITORIO AL AIRE LIBRE
- 14.- ESCENARIO
- 15.- PASEO BORDE DE ESTERO
- 16.- PUENTE MIRADOR

Leyenda

- PATIO
- PISO PATIO
- ÁRBOL - ARAUCARIA
- ARBUSTO
- ÁRBOL - HOJA PERENNE
- ÁRBOL - HOJA PERENNE
- ÁRBOL - FRUTAL
- CONTENEDORES BASURA
- BASUREROS
- ASIENTOS - BANCO
- CICLETARIO
- ESCULTURA
- CERCO DE REJAS
- PORTONES DE REJAS
- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO HOTEL BOUTIQUE
- ACCESO DE EMERGENCIA Y SERVICIO
- ESTACIONAMIENTO INTERIOR CON AREA DISCAPACITADO
- ESTACIONAMIENTO EXTERIOR

PLAN GENERAL - PROPUESTA
ESC/ 1/300

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO INDUSTRIAL MOLINO SAN PABLO, CURACAUTÍN
Parque Urbano, Museo Industrial/Arte y Hospedaje

FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia Malleco, Ciudad de Curacautín, calle Sargento Aldea N° 855

UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
Plan General - Propuesta

PLANO N°:
A-05

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL MOLINO SAN
PABLO,
CURACAUTÍN**
Parque Urbano, Museo
Industrial/Arte y Hospedaje

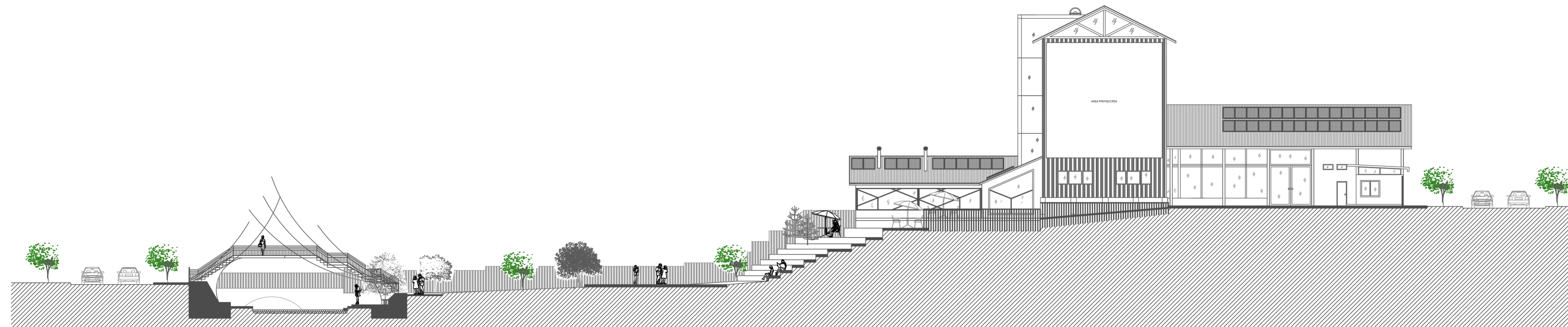
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia
Malleco, Ciudad de
Curacautín, calle Sargento Aldea
N° 855

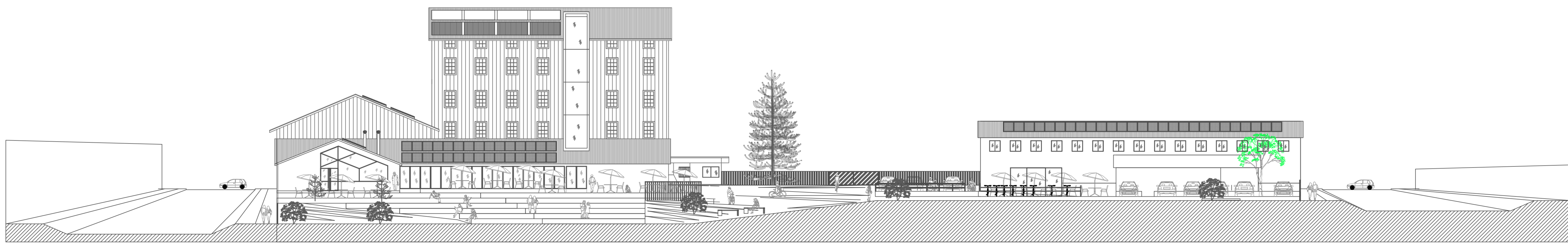
UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
Cortes generales- propuesta

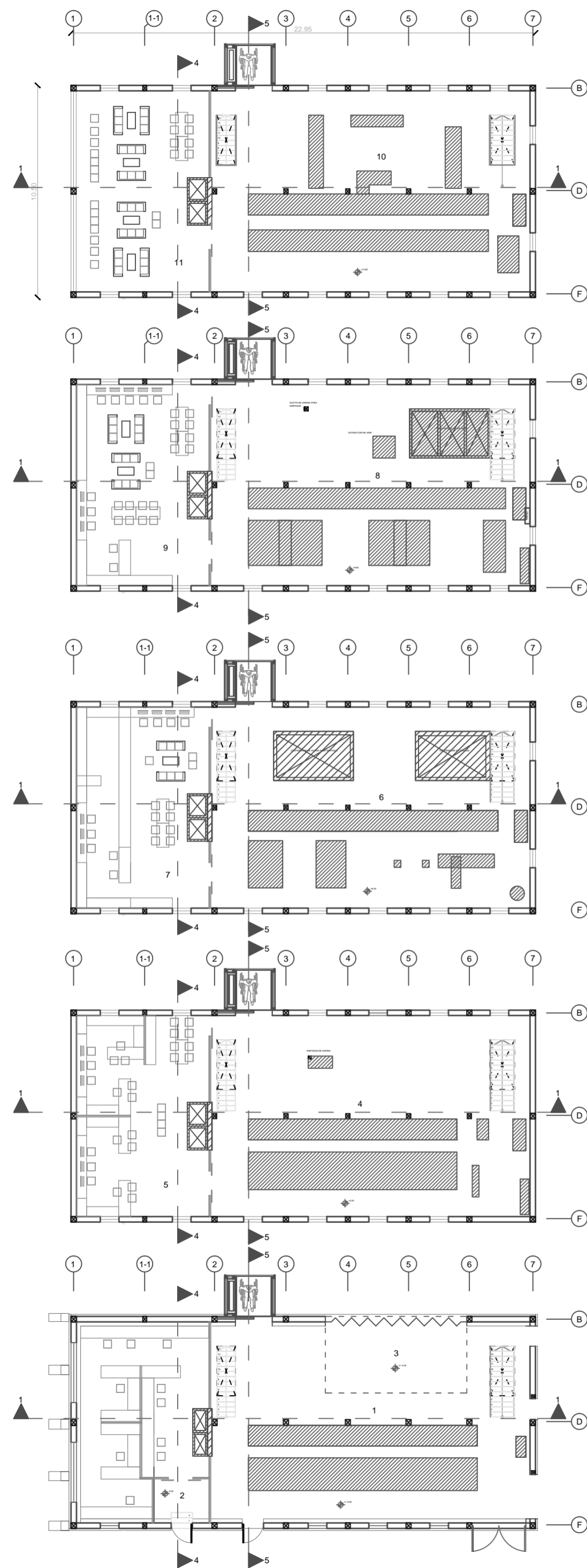
PLANO N°:
A-06



CORTE 1-1
ESC/ 1/200



CORTE 2-2
ESC/ 1/200



PISO 5
 10.- Sala de máquinas/museo
 11.- Sala de reunión / lectura

Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes débiles)

PISO 4
 8.- Sala de máquinas/museo
 9.- Sala de biblioteca digital

Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes débiles)

PISO 3
 6.- Sala de máquinas/museo
 7.- Sala de documentación / archivos

Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes débiles)

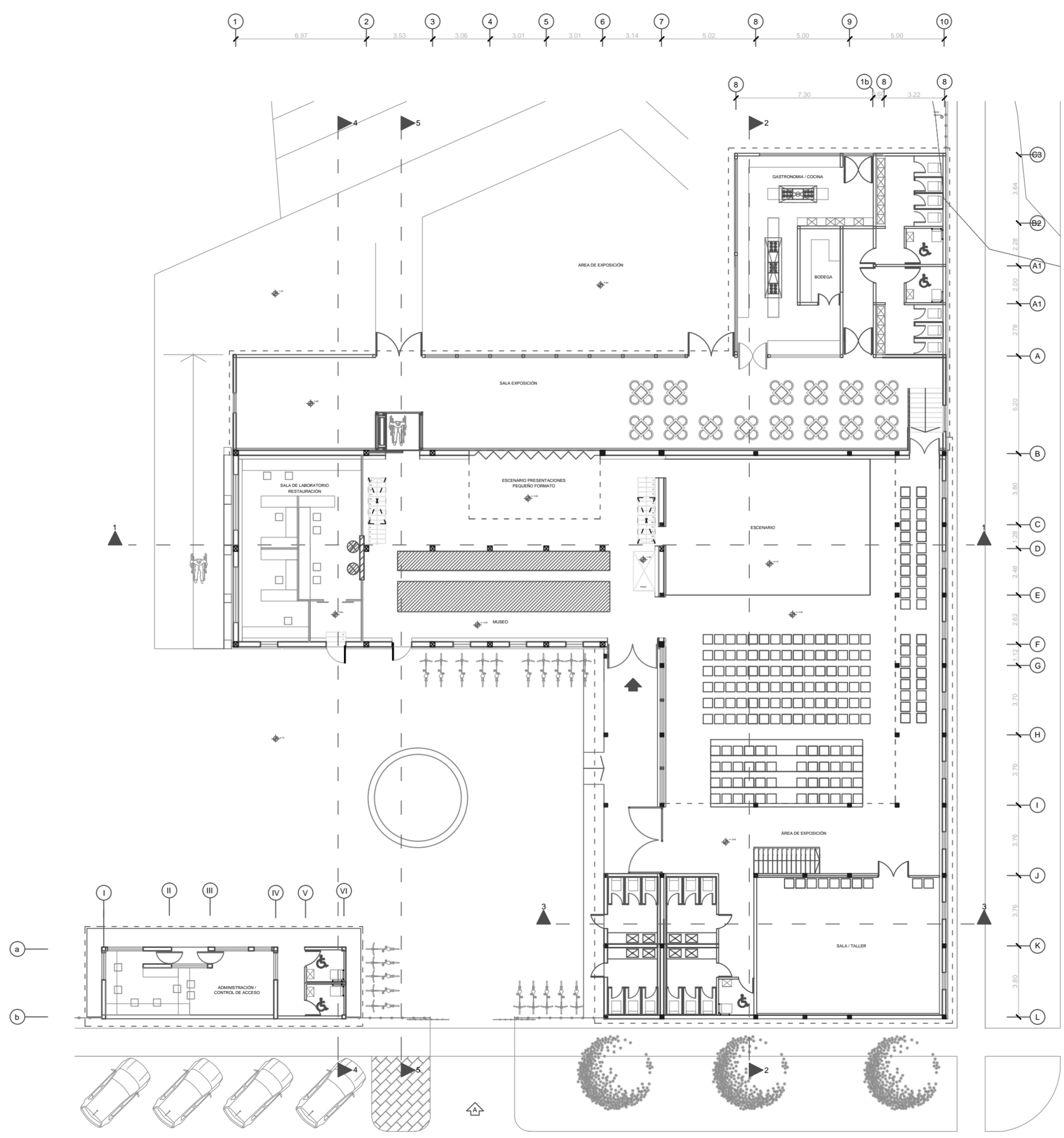
PISO 2
 4.- Sala de máquinas/museo
 5.- Sala de Administración

Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes débiles)

PISO 1
 1.- Sala de máquinas/museo
 2.- Sala de laboratorio restauración
 3.- Escenario pequeño formato

Shaft de redes (agua, eléctricas, corrientes débiles)

PISOS DEL 1 A 5
 MUSEO / SALAS TALLER DE ARTE
 ESC/ 1/200

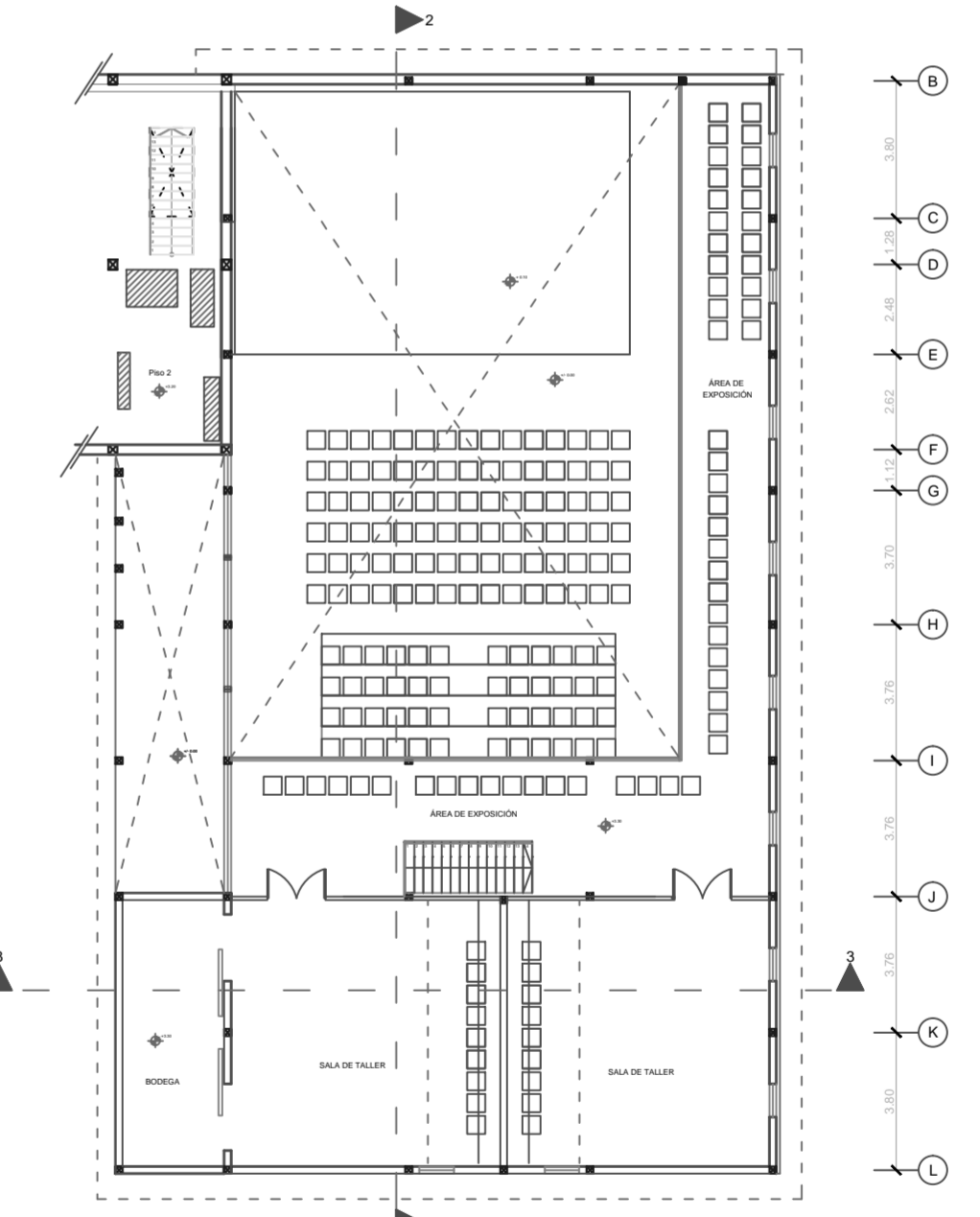


CALLE SARGENTO ALDEA

PLAN GENERAL - PROPUESTA
 ESC/ 1/200



CALLE IQUIQUE



SEGUNDO PISO - SALA DE EVENTOS,
 ESC:1/200

Universidad de Chile.
 Departamento de Arquitectura
 Facultad de Arquitectura y
 Urbanismo

TUTOR:
 Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
 Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO INDUSTRIAL MOLINO SAN PABLO, CURACAUTÍN
 Parque Urbano, Museo Industrial/Arte y Hospedaje

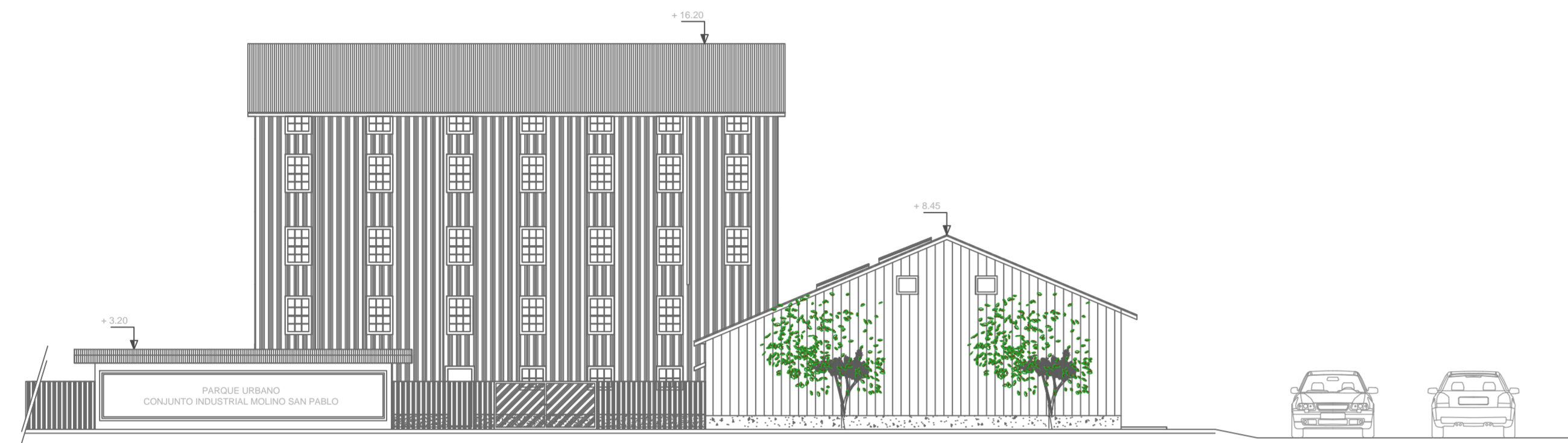
FECHA:
 Agosto 2020

UBICACION:
 Región de la Araucanía, Provincia Malleco, Ciudad de Curacautín, calle Sargento Aldea N° 855

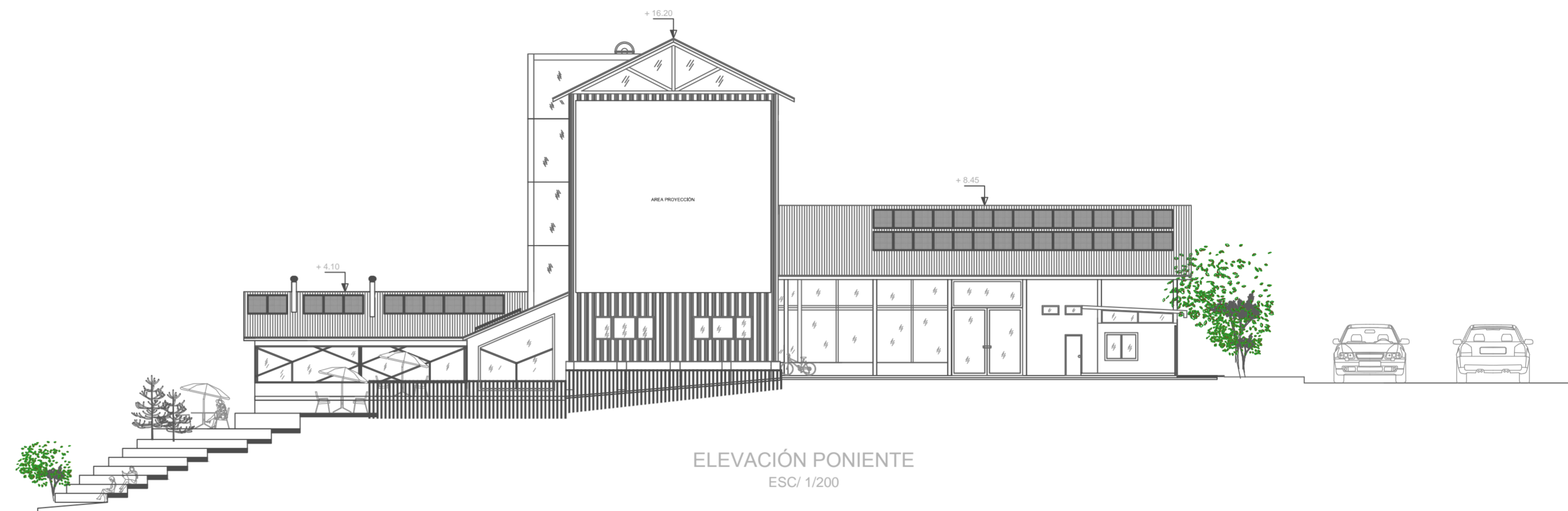
UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
 Planos - propuesta

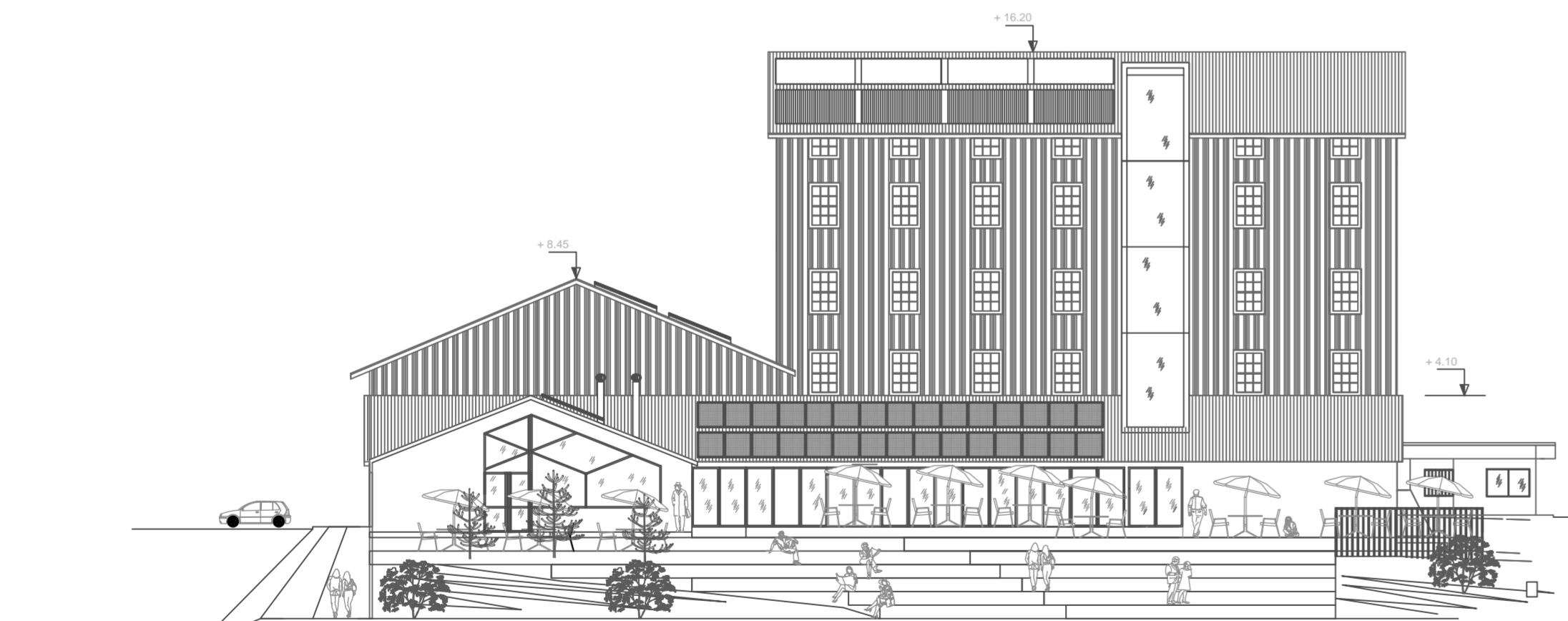
PLANO N°:
A-07



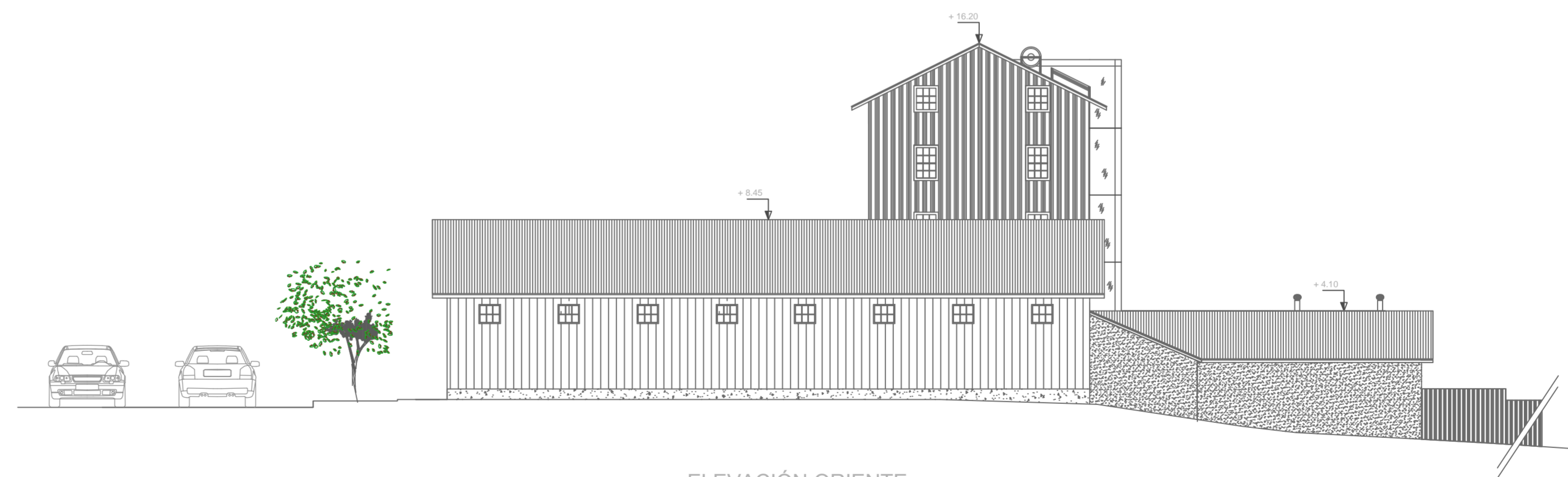
ELEVACIÓN SUR
ESC/ 1/200



ELEVACIÓN PONIENTE
ESC/ 1/200



ELEVACIÓN NORTE
ESC/ 1/200



ELEVACIÓN ORIENTE
ESC/ 1/200

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL MOLINO SAN
PABLO,
CURACAUTÍN**
Parque Urbano, Museo
Industrial/Arte y Hospedaje

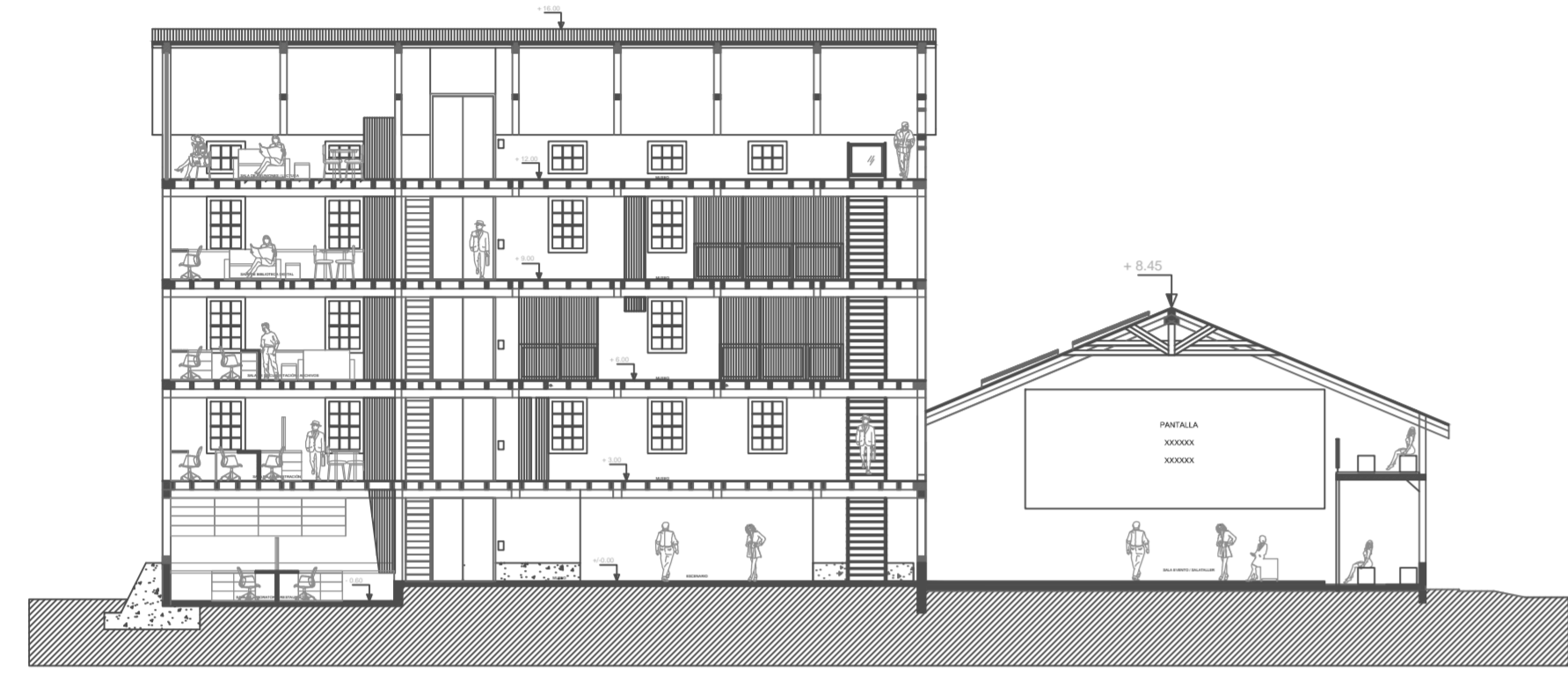
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia
Malleco, Ciudad de
Curacautín, calle Sargento Aldea
N° 855

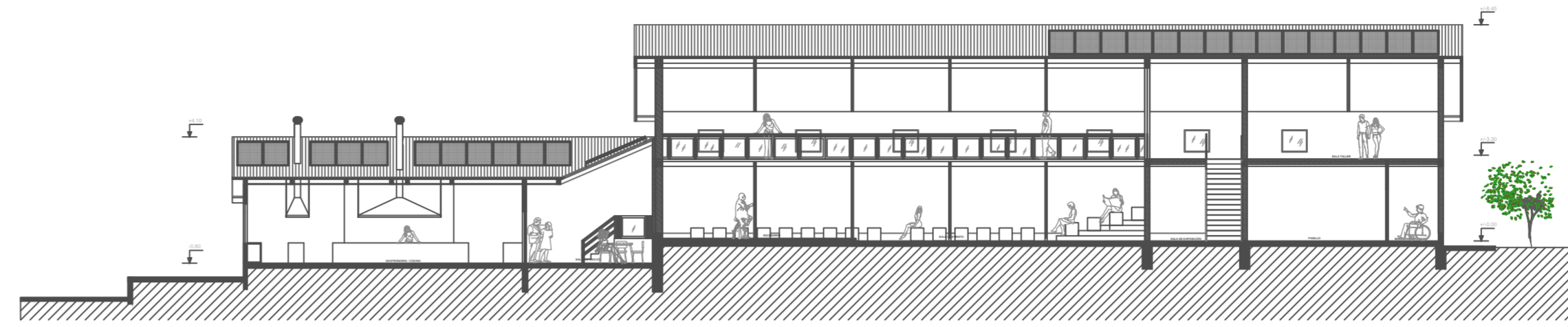
UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
Elevaciones - propuesta

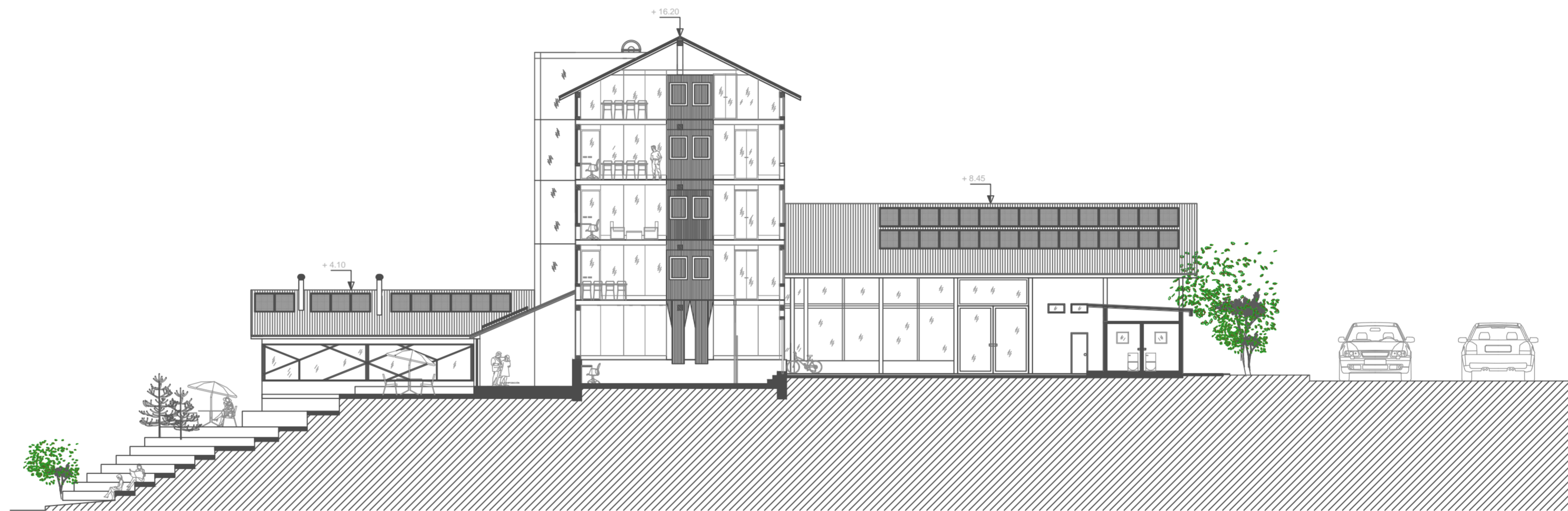
PLANO N°:
A-08



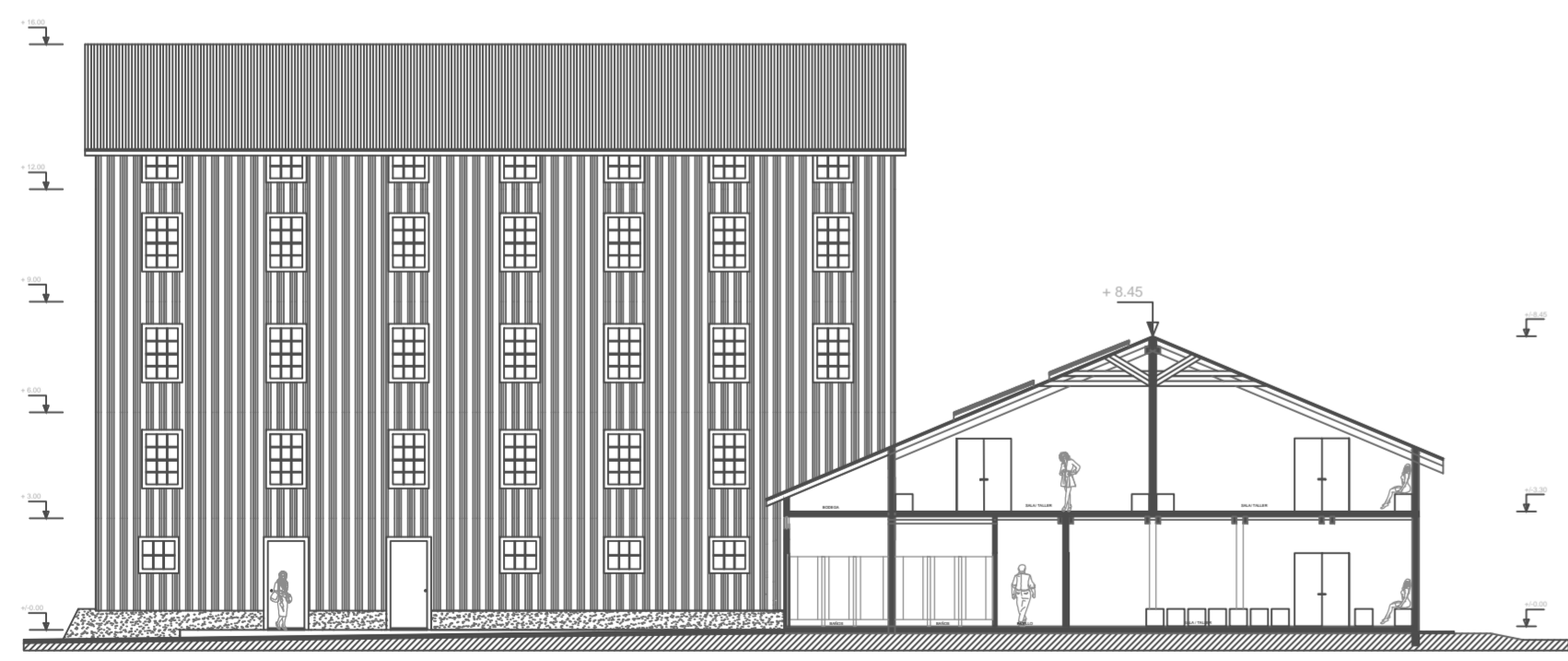
CORTE 1-1
ESC: 1:200



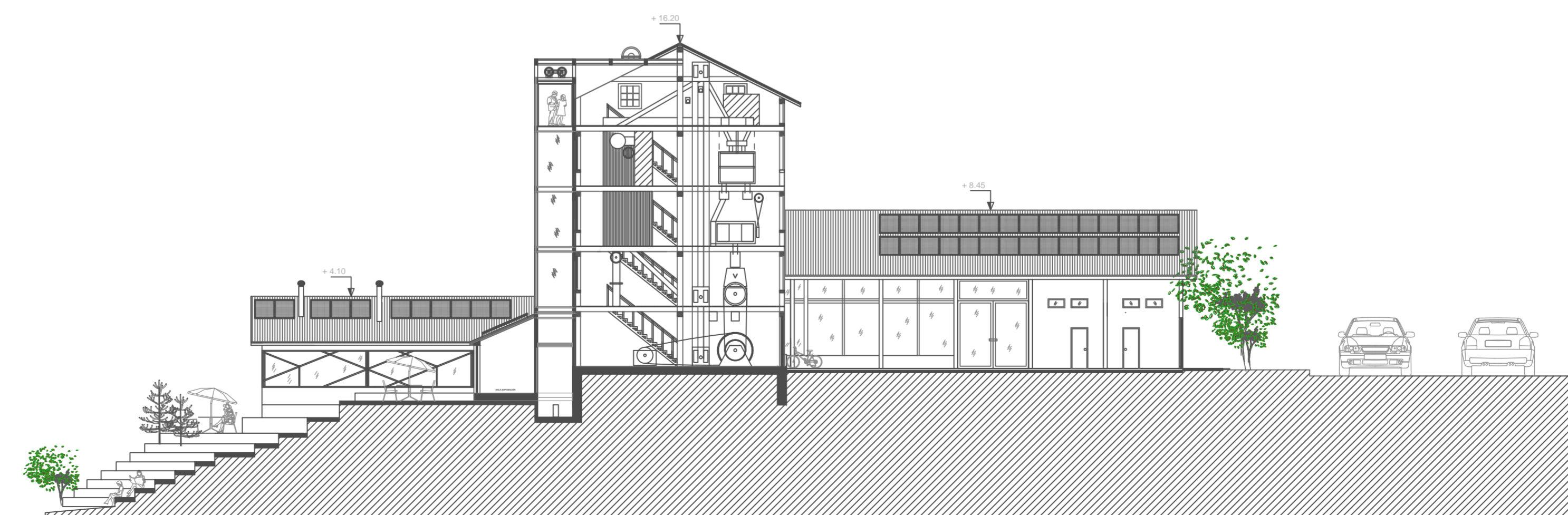
CORTE 2-2
ESC: 1:200



CORTE 4-4
ESC: 1:200



CORTE 3-3
ESC: 1:200



CORTE 5-5
ESC: 1:200

Leyenda materiales

- ENTALADO - LISTON / RANURADO
- PLANCHAS EN ZINC SV
- PLANCHAS DE ZINC TECHO
- HORMIGON ARMADO
- FRISO PARED

Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL MOLINO SAN
PABLO,
CURACAUTÍN**
Parque Urbano, Museo
Industrial/Arte y Hospedaje

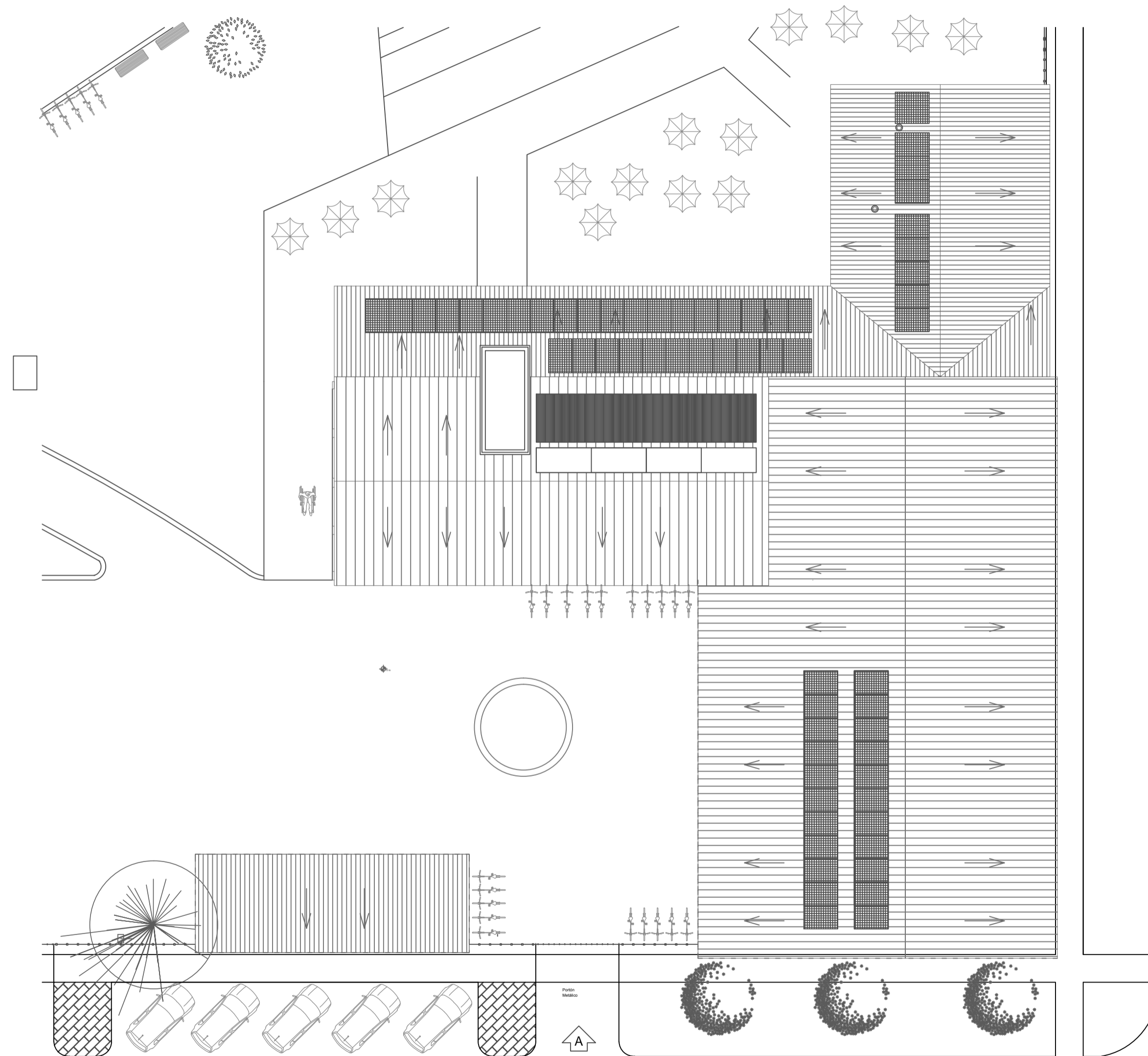
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia
Malleco, Ciudad de
Curacautín, calle Sargento Aldea
N° 855

UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
Cortes - Propuesta

PLANO N°:
A-09



PLANO CUBIERTA/TECHOS - PROPUESTA
 ESC:1/200



Universidad de Chile.
 Departamento de Arquitectura
 Facultad de Arquitectura y
 Urbanismo

TUTOR:
 Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
 Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
 INDUSTRIAL MOLINO SAN
 PABLO,**
CURACAUTÍN
 Parque Urbano, Museo
 Industrial/Arte y Hospedaje

FECHA:
 Agosto 2020

UBICACION:
 Región de la Araucanía, Provincia
 Malleco, Ciudad de
 Curacautín, calle Sargento Aldea
 N° 855

UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
 Cubierta / techos - Propuesta

PLANO N°:
A-10

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO INDUSTRIAL MOLINO SAN PABLO, CURACAUTÍN
Parque Urbano, Museo Industrial/Arte y Hospedaje

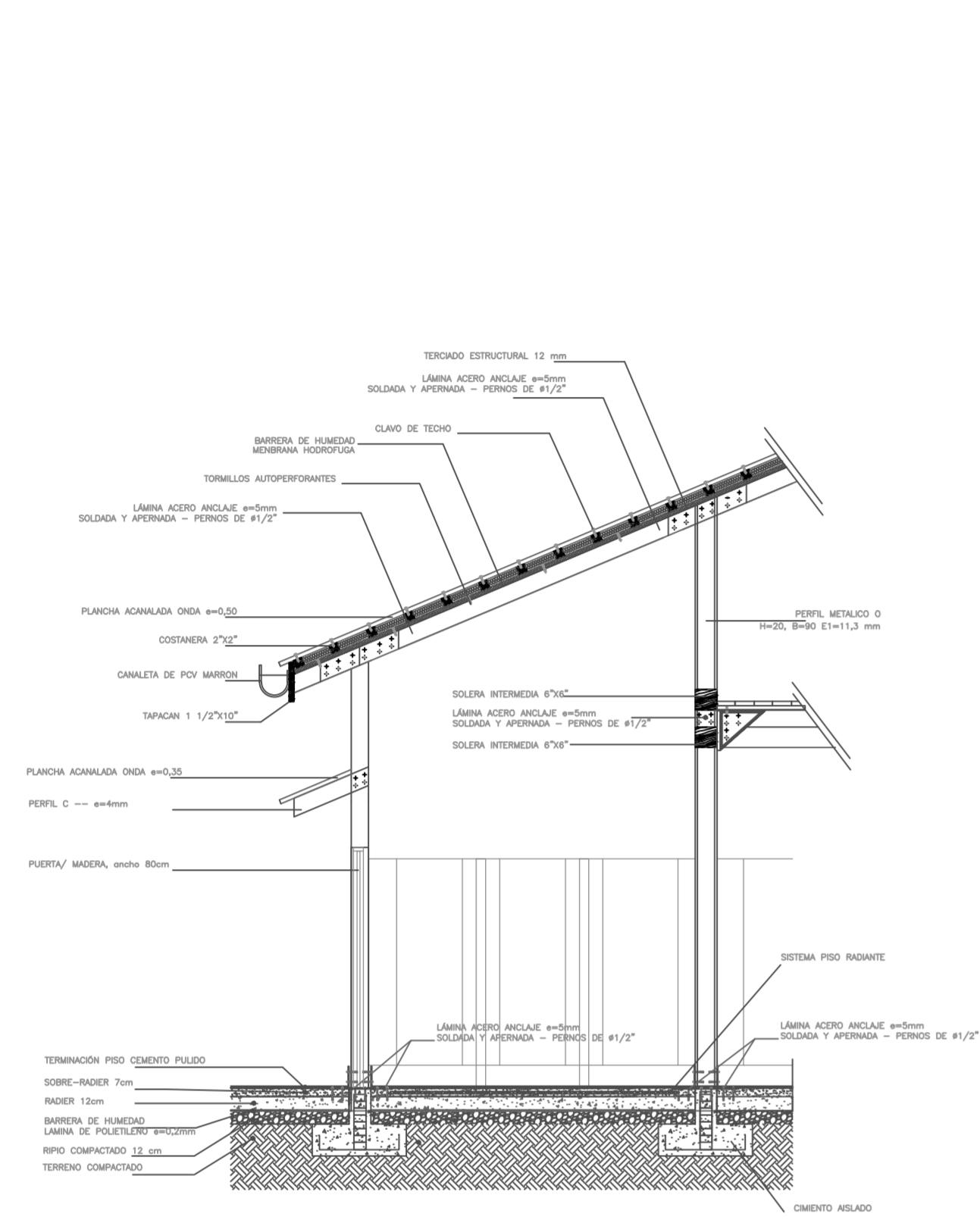
FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia Malleco, Ciudad de Curacautín, calle Sargento Aldea N° 855

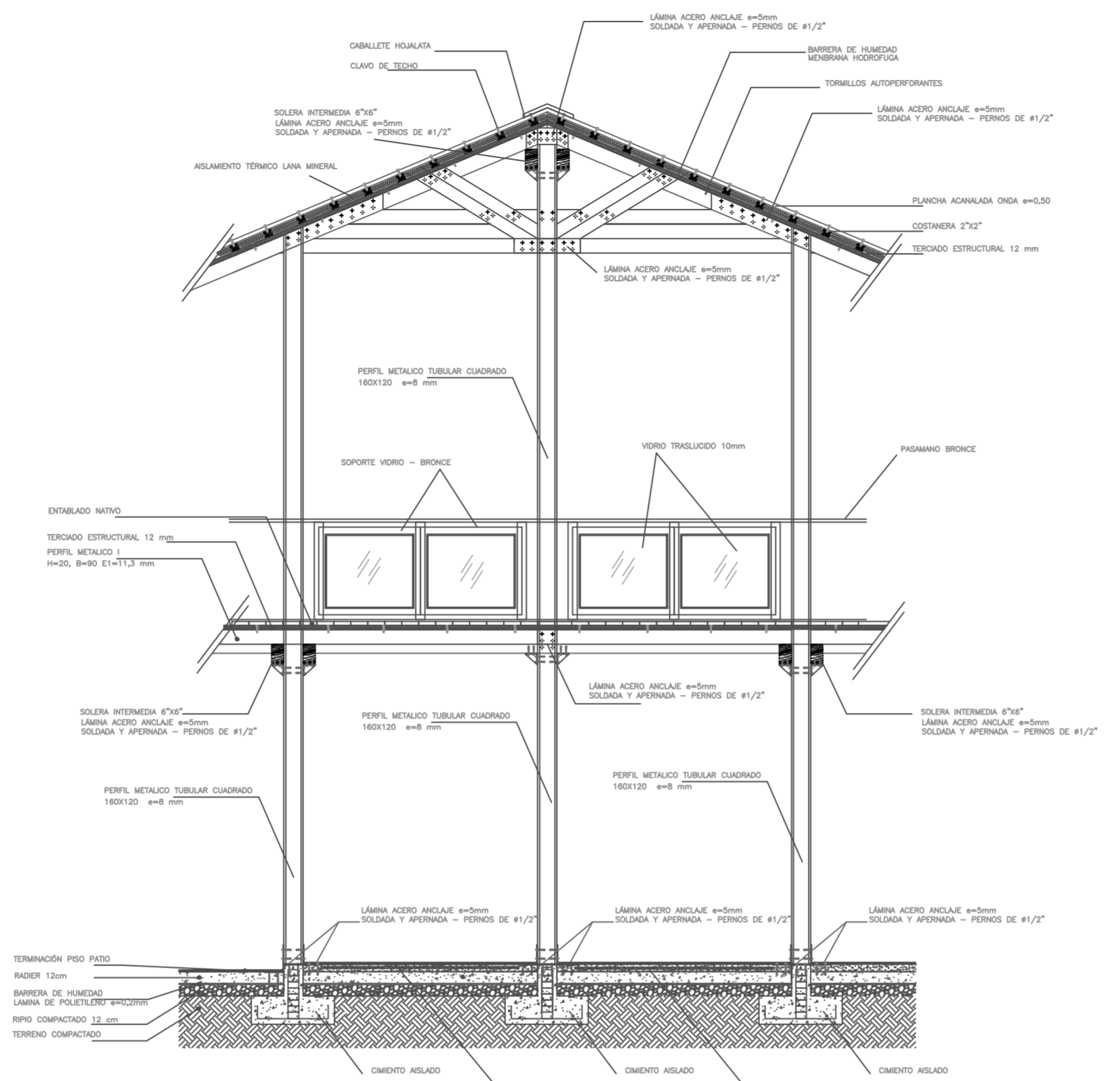
UNIDADES:	ESCALA:
METROS	LAS INDICADAS

CONTENIDO:
Cortes detalles constructivos

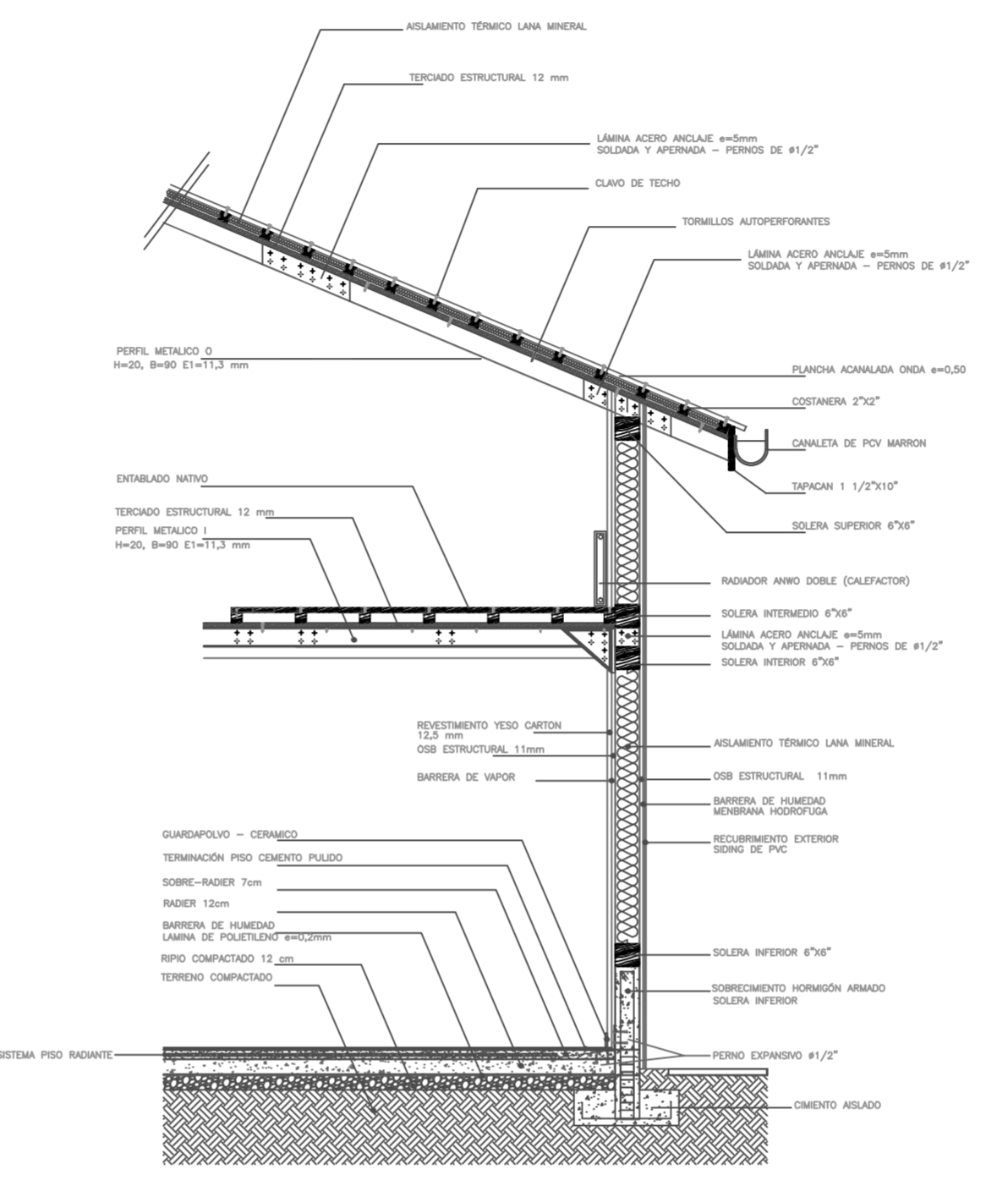
PLANO N°:
A-11



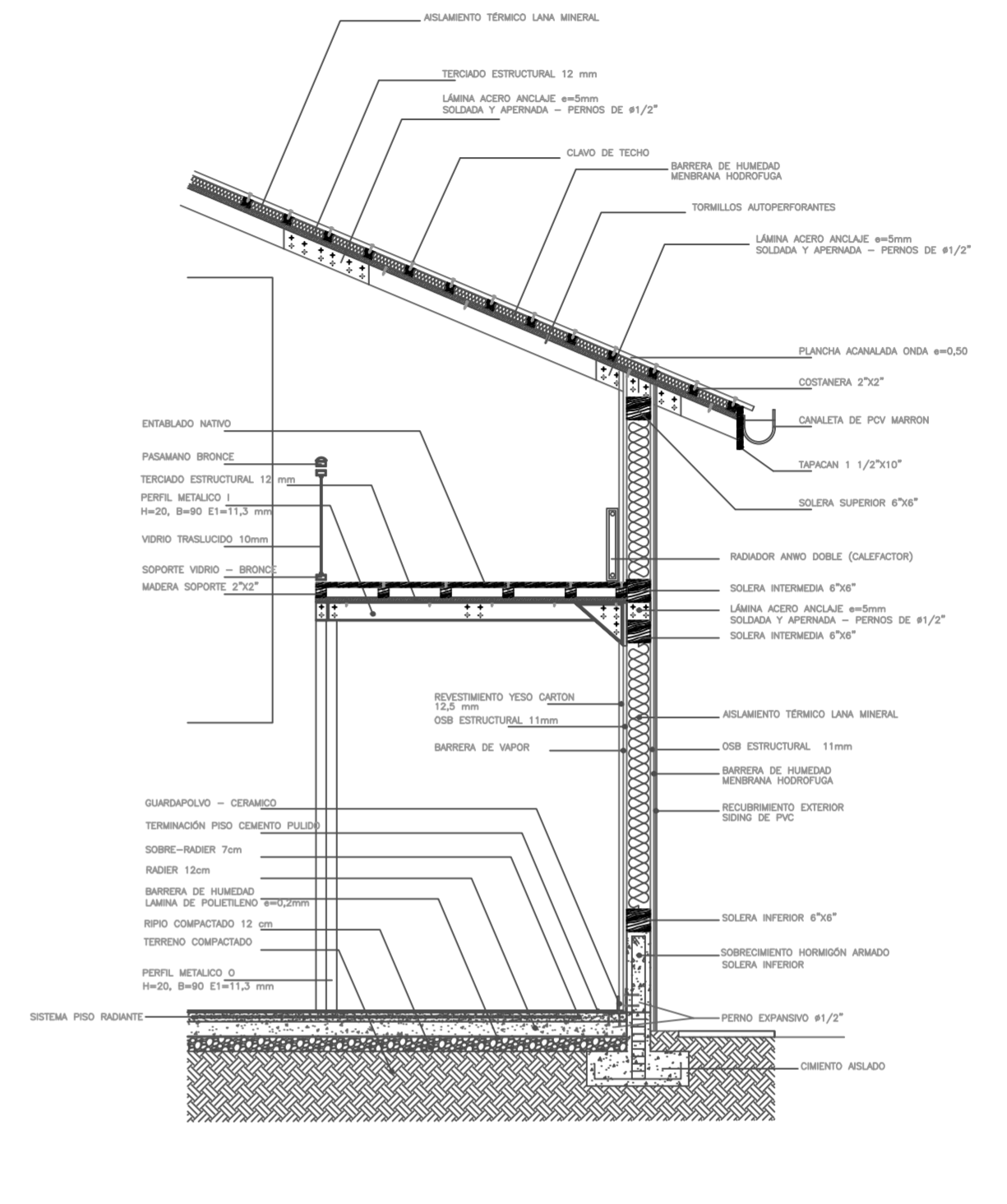
CORTE DETALLE 1 - 1
ESC/ 1:50



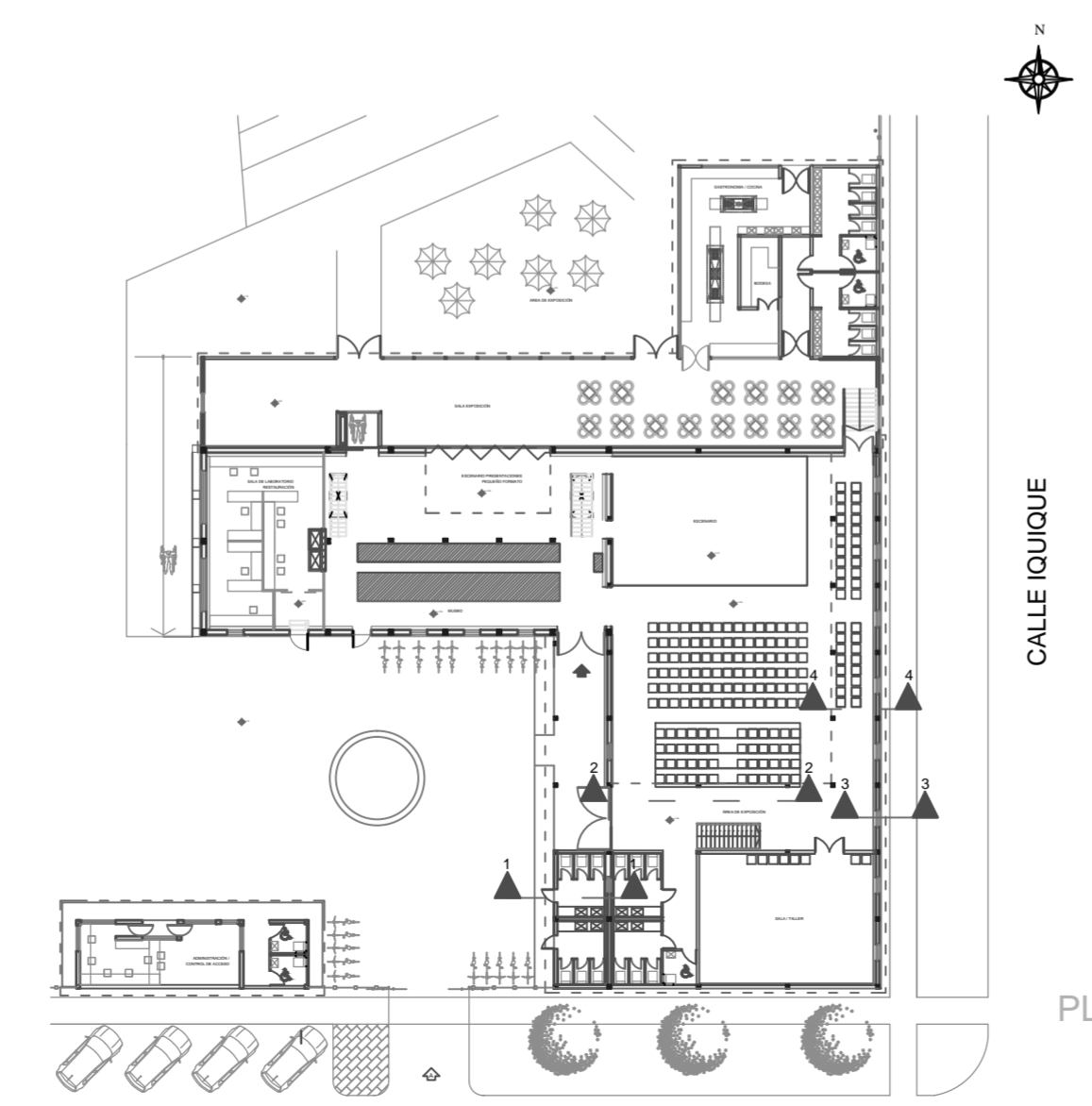
CORTE DETALLE 2 - 2
ESC/ 1:50



CORTE DETALLE 3 - 3
ESC/ 1:50



CORTE DETALLE 4 - 4
ESC/ 1:50

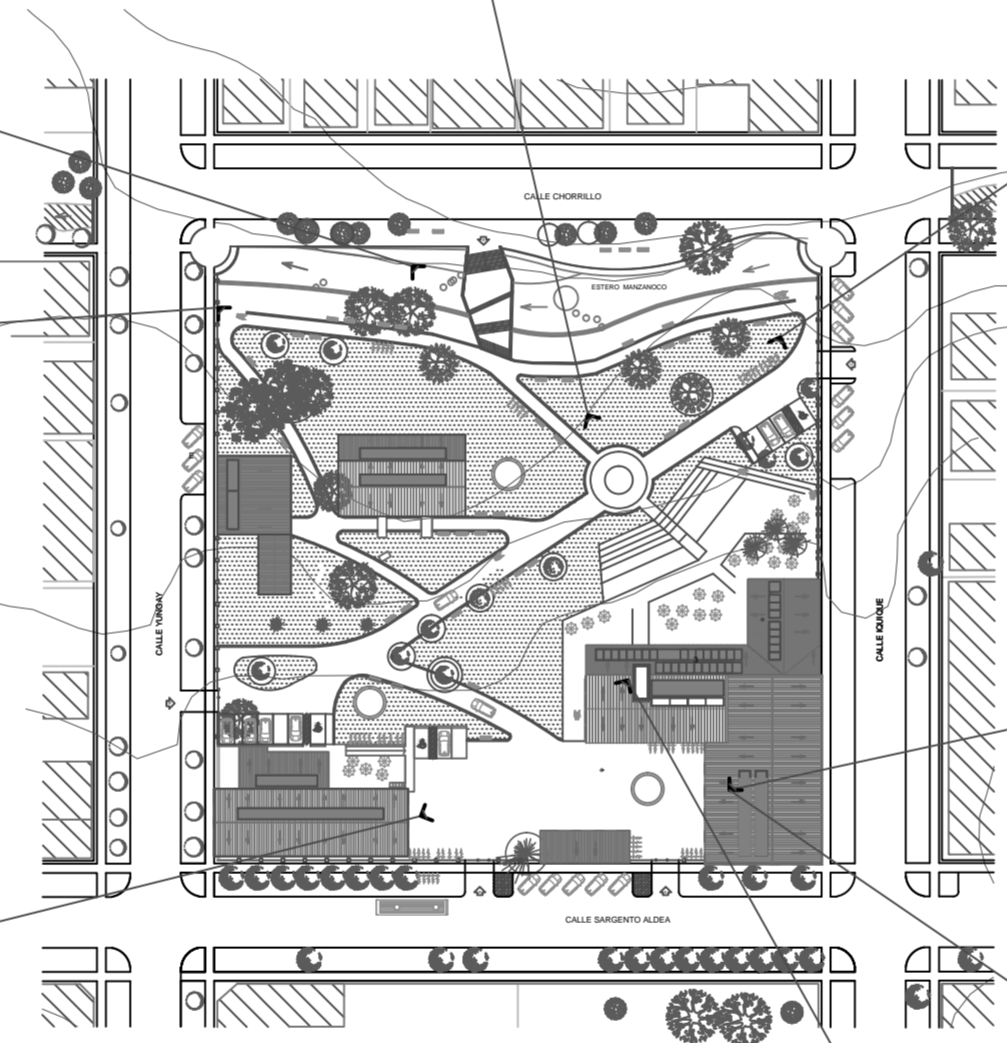


PLAN GENERAL - PROPUESTA
S/ESC



SEGUNDO PISO
SALA DE EVENTOS,
S/ESC

CALLE IOQUIUE



Universidad de Chile.
Departamento de Arquitectura
Facultad de Arquitectura y
Urbanismo

TUTOR:
Dra. Claudia Carolina Torres Gilles

ALUMNO:
Héctor Armando Torres Cid

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO
INDUSTRIAL MOLINO SAN
PABLO,
CURACAUTÍN**
Parque Urbano, Museo
Industrial/Arte y Hospedaje

FECHA:
Agosto 2020

UBICACION:
Región de la Araucanía, Provincia
Malleco, Ciudad de
Curacautín, calle Sargento Aldea
N° 855

UNIDADES: METROS	ESCALA: LAS INDICADAS
---------------------	--------------------------

CONTENIDO:
Imágenes exteriores

PLANO N°:
A-12