

ROSSA



ANTES DE LEER

Luego de toda una vida universitaria en la escuela de arquitectura, asistiendo de forma presencial, el examen final del proceso de formación de unx arquitectx presenta un desafío adicional, enfrentar un proyecto en la adversidad de una pandemia global. Más que un problema, esto se presenta como una oportunidad para empujar los cánones tradicionales de presentación y explotar los nuevos formatos virtuales y contemporáneos de creación de contenido. Es así como, con el objetivo de transmitir un documento más lúdico y visual, esta memoria de proyecto de título de arquitectura es presentada en un formato de revista digital. Inspirada en las revistas “Fucking Young” (Batista, García, 2018) y “JOIA” (Fierro, 2019), el proyecto se va desglosando en artículos, columnas de opinión, reportajes, imágenes, juegos tipográficos, entre otros, donde cada elemento se articula por sí misma como también va creando la atmosfera del proyecto, origen, inspiración y desarrollo.

Así como el documento al finalizarse se transforma en un elemento congelado en el tiempo, también se explora la plataforma de Instagram como soporte digital para transmitir contenido y así volver más interactiva la discusión académica, permitiendo al lector comentar, criticar, aportar y deconstruir, tanto el documento como el proyecto.

@farorosa_uch

Escrito en lenguaje inclusivo acorde al decreto Mara Rita de la Universidad de Chile.

***ESTA REVISTA CONTIENE IMÁGENES QUE PUEDEN SER SEXUALMENTE EXPLICITAS.**



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE 

Santiago, Chile. Agosto 2020

Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo

“ROSA: espacio para el desarrollo de las artes y la identidad cuir”

Memoria de Proyecto de Título proceso 2019-2020

Profesor Guía: Constantino Mawromatis

Autor: Cristóbal Bañados Bay-Schmith

Editorial: Cristóbal Bañados Bay-Schmith

Fotografía: James Kat., referenciadas, elcri_b

Colaboradorxs: Joselin Pérez + Nicolás Simi + Emilia Schneider

INTRODUCCIÓN

EDITORIAL 4
¿POR QUÉ ESTO? 6
EL COLOR DE LA DIVERSIDAD 7
GLOSARIO 8

RELATOS Y FUNDAMENTOS

LA IDENTIDAD 10
EL CUERPO, LA CIUDAD Y EL SEXO 15
EL FARO 19

ARQUITECTURA DISIDENTE

REFERENTES 23
KIKIBALL 24
UNDER ONE ROOF 28
CRUISING PAVILION 31

QUE TAL EL LUGAR

LA NOCHE TRAVESTI: NARRATIVA DE UNA NOCHE
EN EL BARRIO 35
REVISANDO EL BARRIO LA CHIMBA CON UNA LUPA
ROSA 38

EXPERIENCIA Y CONVERSACIONES

LA EXPERIENCIA VIRTUAL 42
MI EXPERIENCIA EN EL ACTIVISMO 44

ESTRATEGIAS

HACIA LA CIUDAD CUIR 47
EL FARO ROSA 49
DEL BOSQUEJO A LA IDEA 50
ESTRATEGIAS PROYECTUALES 51
LOS ARTEFACTOS 54
LAS PARTES DEL TODO 55

CENTRO ROSA PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA MEMORIA CUIR

GESTIÓN

UN PROYECTO COMO ACTO DE REPARACIÓN A LA
COMUNIDAD 61
NORMATIVA 64

BIBLIOGRAFÍA

INSTAGRAM @FAROROSA_UCH

INDICE
INDICE
INDICE
INDICE
INDICE
INDICE
INDICE
INDICE



¿Es Santiago una ciudad inclusiva? Comenzar con una pregunta siempre abre la conversación para identificar una problemática. Si la diversidad e inclusión es algo que consideramos positivo para el desarrollo de una mejor ciudad, entonces la respuesta afirmativa vendría a ser la esperada, pero si esta no es la realidad de la ciudad, entonces nace la problemática si Santiago es realmente inclusiva con la diversidad y disidencia sexual y de género.

Desde sus inicios coloniales, la ciudad formal, normada desde una doctrina moralista católica, ha expulsado extramuros todo aquello que no cuadra con este modelo de ciudad. Las *monstruosidades* que la ciudad no quiere ver, como la muerte, *lxs* enferm*xs* mentales, la sodomía, entre otr*xs*, durante la Colonia fueron expulsad*xs* al otro lado del río, para formar “la Chimba”.

La Chimba hoy, sin extenderse en su definición e historia, parece estar completamente integrada a la ciudad, su tejido se funde con el del total de la urbe y desde su situación periférica colonial, pasa a formar el pericentro consolidado de la ciudad. Ahora al revisitarla más detenidamente, encontramos un grupo marginado nuevamente que se aloja y protege entre sus muros de antiguas casonas y pasajes para darle pie a una disidencia urbana desde lo sexual y la identidad de género. La exploración no es azarosa, desde la propia experiencia como persona *cuir*, vi en estas calles de Bellavista poniente un lugar donde era bienvenido y aceptado por cómo era.

La disidencia sexual agrupa a tod*xs* los expulsad*xs* de la *cishetero-normatividad* que, al enfrentarse al mundo, en vez de añorar la normalidad, se empoderan en su propia extrañeza para crear nuevas realidades y paradigmas para y por la comunidad. Crear un mundo nuevo para *lxs* expulsad*xs*, no suena tan distante de la carga histórica de la Chimba. Este lugar de *lxs* desadaptad*xs*, rar*xs* (revista VEA 1973) y monstruos da pie a retomar esta idea chimbera pero con un lápiz rosa. Santiago no es una ciudad que da la bienvenida a la diversidad de brazos abiertos, la violencia va en aumento (informe de derechos humanos de la diversidad sexual y de género en Chile 2018) y no existe formalmente espacios para la disidencia en la ciudad. Es en esta falta de un *espacio cuir* que nace la oportunidad para plantear un semillero para poder transformar la ciudad desde un punto de ella misma.

Así mismo, el objetivo de este proyecto es darle una nueva mirada al barrio Bellavista poniente, revisitando esas historias de la Chimba pero con una mirada hacia un *barrio rosa, cuir y disidente*, mediante la construcción de un nuevo faro, un elemento identitario que trasvista el barrio y luego la ciudad.

El desafío es enfrentar la ciudad con otra mirada, disidente y subversiva, mostrando que no es adaptarse a la ciudad normal, sino crear nuevos parámetros y referentes en elementos no convencionales.



**(...) CON UNA MIRADA HACIA
UN BARRIO ROSA, QUEER
Y DISIDENTE, MEDIANTE
LA CONSTRUCCIÓN DE
UN NUEVO FARO, UN
ELEMENTO IDENTITARIO
QUE TRASVISTA EL BARRIO
Y LUEGO LA CIUDAD.**

¿POR QUÉ ESTO? ¿POR QUÉ ESTO? ¿POR QUÉ? ¿ESTO? ¿POR QUÉ ESTO?

¿ESTO?

Este proyecto nace desde la búsqueda propia de poder entrecruzar mi vivencia con mis estudios, desde mi propia identidad como persona *cuir* con mi pasión por la arquitectura y la ciudad. En un espacio académico es responsabilidad de sus miembros buscar nuevas discusiones e insumos que permiten que una disciplina como la arquitectura permanezca en constante cambio y discusión. Architect^x, como lo describía Vitruvio, es un^x ser integr^x con conocimiento en muchas disciplinas, que le permiten pensar de mejor manera. Es la *teoría cuir* una disciplina que no puede quedar fuera de est^x ser integr^x. El objetivo de este proyecto es abrir una discusión de la arquitectura, la ciudad y su responsabilidad con grupos marginalizados, que inconscientemente hemos olvidado en el diseño y planificación y que hoy, mas fuerte que nunca, alzan la voz con aires de cambio.

Este proyecto es el resultado de una conversación profunda sobre la disidencia sexual y de género en la arquitectura y la ciudad, mediante la lectura de textos, revisión de referentes, conversaciones virtuales y exploración propia. El proceso creativo no es lineal, pero si su lectura puede ser ordenada de manera esquemática.

GLOSARIO

TEORÍA

REFERENTES

CONVERSACIONES

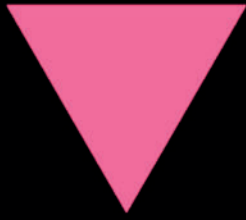
EL LUGAR

ESTRATEGIAS

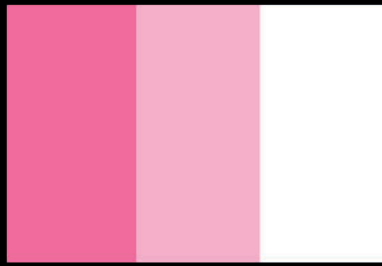
PROYECTO

GESTIÓN

BIBLIOGRAFÍA



SILENCE = DEATH



POLITICO

Paleta en base a movimiento queer "act up" resignificando el triangulo rosa de la alemania nazi

UN POCO DE COLOR E IDENTIDAD



ORGULLO

paleta inspirada en la primera bandera del orgullo de Gilbert Baker en 1978 con 8 colores. Luego fue actualizada a 6 colores por dificultades tecnicas en su produccion.

**EL GENERO
ES UN
CONSTRUCTO
SOCIAL**



CUIR

paleta en base a la normatividad de los colores asignados a los generos binarios. fortalecer su uso rompiendo las normas construidas a partir de los roles heterosexuales.

LO contemporáneo se actualiza constantemente, de manera más rápida que las instituciones polvorizadas aferradas a sus tomos de hojas con olor a naftalina y que solo cuentan la historia de un grupo. Por esto, antes de continuar en esta revista y estar atinente a las tendencias y nuevos lenguajes, un pequeño glosario de palabras claves de entender, desde nuevas palabras que aun no son incorporadas a la RAE (Real Academia Española) a otras que su significado viene de una jerga urbana y cultural.

Barrio Rosa: Nombre que se le da al área de la ciudad donde se concentran actividades y grupos del mundo LGBTIQ+.

Cisgénero: Persona cuyo género coincide con su sexo biológico asignado al nacer

Cisheteronormatividad: Conjunto de creencias e ideas asimiladas a lo heterosexual y cisgénero, cuyo arraigo produce un tipo de opresión sobre estos colectivos.

Cruising: originalmente entendido como una palabra clave solo para aquellos entendidos en el tema, el cruising ha sido históricamente la actividad de encuentro entre homosexuales en espacios públicos o semipúblicos con el objetivo de tener sexo casual.

Darkroom: Por su nombre en inglés, una pieza oscura donde se da la libertad de practicar actos sexuales de cualquier tipo, principalmente en el ambiente de desconocer a las personas presentes

Disidencia sexual y de género: De disidir, el concepto

se usa de una manera más contracultural de la identidad sexual y de género. Ser disidente es tomar una postura política de la identidad y entender el cuerpo en conjunto de su relación con el medio y las normas.

Diversidad sexual y de género: Se entiende como todo el espectro de las identidades sexuales y de género entendidas en los aspectos de sexo, género y atracción.

Drag / Travestismo: Arte de sobre exagerar expresiones del género usando el cuerpo, la ropa y el maquillaje, tanto del género opuesto como del propio, de manera de romper las reglas de la norma como acto performático.

Grindr: Plataforma virtual de citas y encuentros sexuales en base a locación por GPS. Hoy en día esta redefiniendo la ciudad y su significado como una plataforma de una realidad virtual topográfica de lo ilegal

con drogas, prostitución y sexo exprés.

H.S.H.: termino para referirse a Hombres que tienen Sexo con Hombres.

LGBTIQ+: sigla que agrupa las diversidades sexuales. Lesbianas, Gays, Bisexuales, Trans, Intersexuales, Queer y otras identidades no cisheterosexuales.

LGBTfobia: Odio a las diversidades sexuales. Entiéndase dentro de este espacio también la homofobia, bifobia, transfobia y toda muestra de odio por identidad sexual y de género no cishetero.

Lipsync: Estilo de performance propio del Drag donde se coordina los labios como si se estuviera cantando, pero con música playback, con baile e interpretación incluidos.

Osos: tribu urbana de HSH donde los miembros se identifican con elementos de hipermasculinidad como el exceso de bello corporal y facial, corporalidades más fornidas, sobre peso o musculatura.

de Queer a Cuir: Raro, desde su traducción literal al inglés y usado inicialmente como insulto a la comunidad, hoy engloba como concepto paraguas a todo lo raro al estatus quo sexual y de género, todo aquello que este fuera de la cisheteronormatividad. Luego es traspasado del inglés al español en manera de refundar conceptos anglos en la cultura latinoamericana.

Sauna: Baño de vapores exclusivo para hombres donde se suele practicar actividades del tipo HSH y otros comportamientos similares al cruising.

El Truco: cuando una Dragqueen se esconde los genitales masculinos hacia atrás para simular la no existencia de ellos.

Voguing: baile propio de la comunidad queer nacido en las comunidades latinas y negras de Nueva York como manera de imitar las poses de los modelos de la revista Vogue.

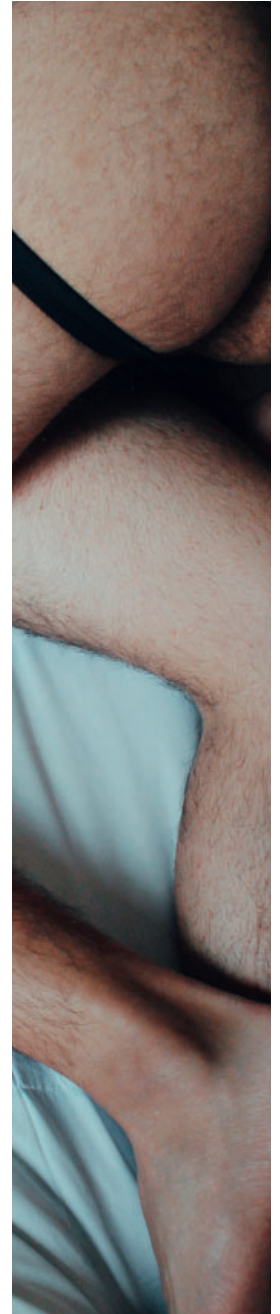
GLOSARIO DE DISIDENCIAS EN LA CIUDAD



**RELATOS
&
FUNDA-
MENTOS**

COMO ENTENDER LA IDENTIDAD

La identidad como constructo social es una agente de constante cambio donde los cánones o paradigmas que dictan las normas van más lento que la propia percepción de las personas y su identidad. Esta gráfica presenta una forma de ver la identidad como un elemento complejo con múltiples variables y nos muestra que los distintos ejes donde la propia percepción de una persona se relaciona tanto consigo mismo como con el entorno.



ultigénero - MTF - no binarie - omnisexual - polisexual - pansexual -

IDENTIDAD



1. Sexo Biológico



2. Sexo Asignado

Hombre **Géneros no binarios** **Mujer**
agenero / dos espíritus / generofluido



3. Identidad de género

Masculino **Fuera de norma** **Femenino**
Genero Neutral / Andrógono / generofluido



4. Expresión de género (cultural)



5. Atracción sexual / afectiva

EJEMPLO

Carmen es una mujer transgenero lesbiana tanto sexual como afectivamente, gusta de expresar su identidad de manera mas neutral rompiendo el binarismo

1. ♂
2. **Hombre al nacer, hoy mujer**
3. **Mujer**
4. **Neutral**
- 5 **homosexual (lesbiana)**

uido - género no conforme - heterosexual - heteroflexible - homosexual - intergenreo - lesbiana - m

queer - transexual - transgenero - mas - agenero - autosexual - asexual - bigenero - bisexual - berdache - cisy

genero - demisexual - disidente sexual - drag - FTM - gay - género ft



DISIDENTES

foto por JamesKat.



IDENTIDADES LATINAS

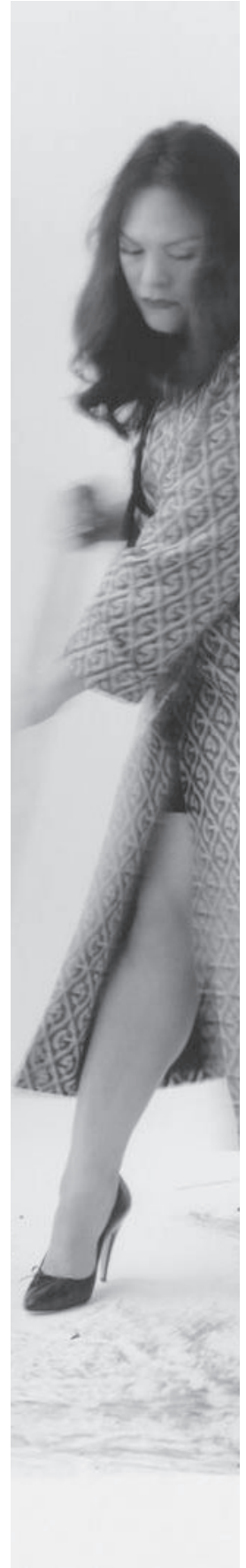
Muxe tercer género en Mexico Indigena
Vogue Mexico 2019



PECADO
sexo homosexual por James Kat.

EL CUERPO LA CIUDAD Y EL SEXO

Cientos son los relatos que ocurren día y noche en la ciudad cuir. Desde el chico que pierde el bus por quedarse pensando en cómo va a decirle a sus padres que es bisexual, hasta en una oscura noche, una chica besa a otra chica por primera vez. Todos estos relatos viven constantes relación con el lugar donde ocurre. No es azaroso donde una chica da su primer beso lésbico, es también el lugar que la protege o propicia ciertos actos que suenan tan mundanos, pero para aquellxs que no gozan de la cishetero-normatividad, tienen un valor tremendo para sus vidas y su relación con la ciudad. A veces, en nuestras propias corporalidades, nos cuesta comprender como una ciudad expulsa a unxs, mientras que otrxs gozan del tránsito libre y sin preocupaciones. El estrés causado por la inseguridad de la misma ciudad de una persona trans o que su expresión de género no es acorde a las normas dictadas para el género fortalecen esta idea de que la ciudad no es para todxs.



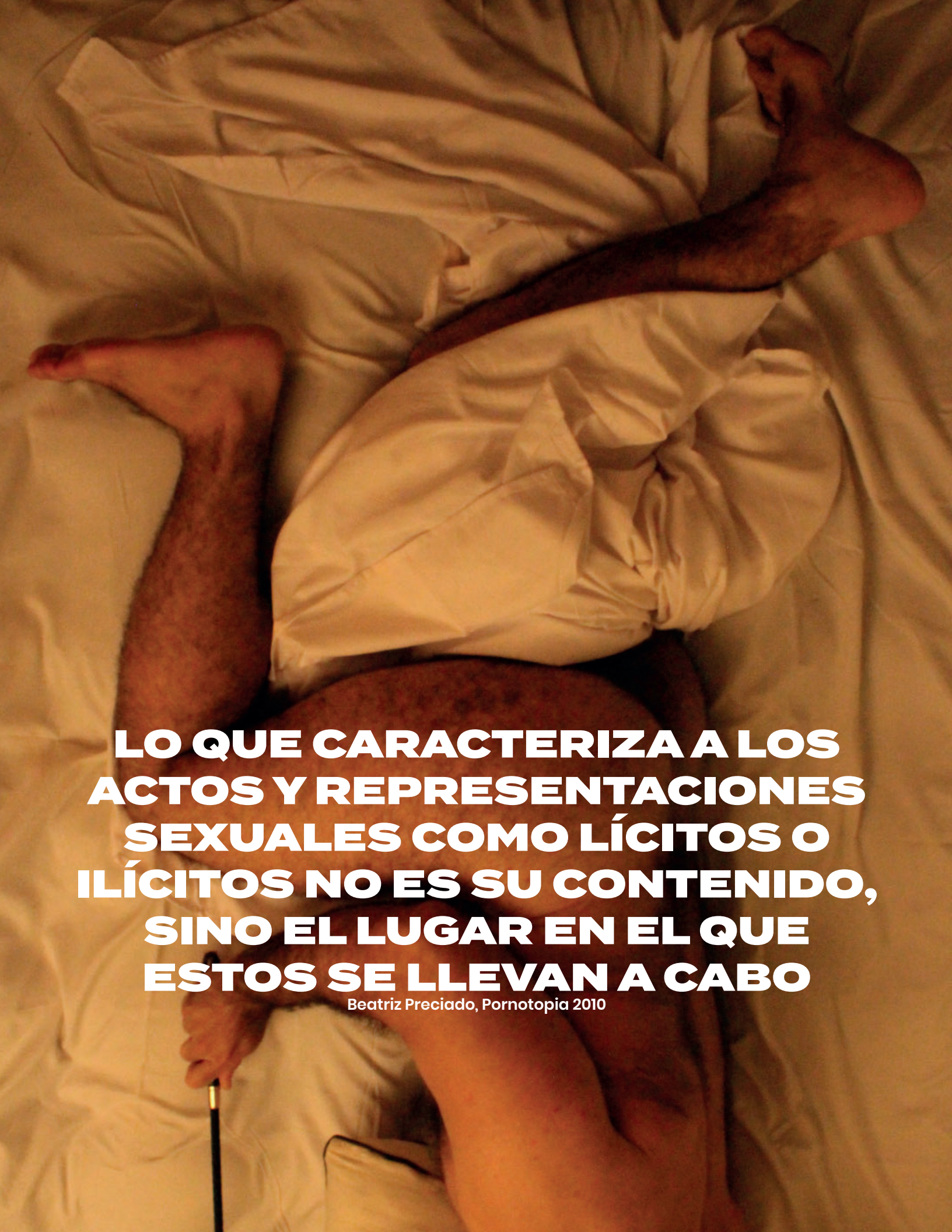
Con la aprobación de la Constitución de 1925, en el artículo 10 se establece la separación de la Iglesia del Estado, creando el estado secular. Después de casi 100 años, aún parece que aun la moralidad heredada de la tradición judeocristiana sigue normando los órdenes de Santiago. Las frases “No cometerás actos impuros” y “No consentirás pensamientos ni deseos impuros” del decálogo católico siguen fuertemente ligados a la población que mira esto como una ley natural. Pero más que el acto reprochable, el rol del lugar, la ciudad, juego una parte clave en la fórmula de expulsión urbana de **lxs** pecadores. Paul B. Preciado al hablar de la ciudad y su relación con el sexo dice:

“Lo que caracteriza a los actos y representaciones sexuales como lícitos o ilícitos no es su contenido, sino el lugar en el que estos se llevan a cabo”
(Preciado, 2010).

Es así, como el lugar, en este caso la ciudad de Santiago sigue constantemente restringiendo la sexualidad de sus ciudadanos en una mirada purista y restrictiva, expulsando a **lxs** **individuxs** pecaminos**xs** a las periferias espaciales de la ciudad. Subterráneos, callejones, la noche, entre otros, son esos lugares donde **lxs** **individuxs** expulsados por cometer actos y deseos impuros que suponen no existen en la ciudad buena. Prostitución, *cruising*, sexo exprés, encuentros amorosos entre personas del mismo sexo y tantas otras prácticas que la ciudad tiende a suponer su inexistencia.

Frente a eso nace la idea de crear una realidad propia. A partir de la *teoría queer* de rechazar la categorización heterosexual expandida a todos los aspectos que esta norma, incluyendo la ciudad, la idea de un espíritu más de oposición al sistema dominante y de contracultura como respuesta de una comunidad que no ve prosperar el adaptarse a la norma sino en construir su propia realidad. *Anarquismo cuir* y todo lo demás, suena a destruirlo todo y, pero más que no tener reglas ni gobiernos, es pensar una ciudad diversa desde nuevas reglas y con espacios seguros dentro de ella donde las *monstruosidades* disfrutan de la libertad sin juicios ni discriminación por su comportamiento o prácticas.

hacia una nueva
ciudad diversa con un
poco de **ANARQUISMO
CUIR**



**LO QUE CARACTERIZA A LOS
ACTOS Y REPRESENTACIONES
SEXUALES COMO LÍCITOS O
ILÍCITOS NO ES SU CONTENIDO,
SINO EL LUGAR EN EL QUE
ESTOS SE LLEVAN A CABO**

Beatriz Preciado, Pornotopía 2010



CRUISING EN EL JARDIN

Vice Magazine 2011

EL FARO COMO ELEMENTO DE DOBLE FUNCIÓN

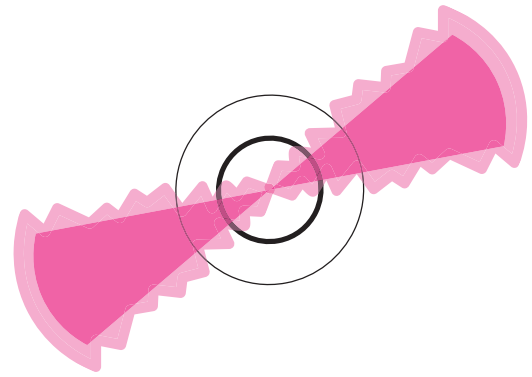
En 1963, Robert Venturi publica “complejidad y contradicción en la arquitectura” junto al museo de arte moderno de Nueva York y que luego sería traducido a un decenas de idiomas y reeditado múltiples ocasiones. En el texto, el autor revisa, comenta y critica al Movimiento Moderno y sus contradicciones entre el discurso y la práctica de sus obras en contraste con la historia arquitectónica y los elementos ya resueltos.



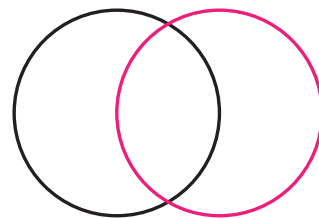
Venturi en el capítulo 5, titulado: Continuación de los niveles contradictorios: el elemento de doble función, critica al Movimiento Moderno de separar los elementos arquitectónicos por sus funciones al extremo purista de evitar edificios multifuncionales como también en sus partes estructurales separadas de las ornamentales u de otras funciones. Para **lxs modernxs**, según Venturi, las funciones son aisladas y deben denotar su rol único, siguiendo el principio de la “función sobre la forma”. Luego de varios ejemplos y relaciones con otros elementos como el edificio funcional y el capítulo anterior sobre lo que él llama “lo uno y lo otro”, Venturi deja en evidencia las arbitrariedades innecesarias de la arquitectura moderna que fuerzan elementos por la persecución de un principio casi dogmático.

Al llevar este discurso a la discusión del proyecto y ponerlo en contexto de la *teoría queer*, se logra construir una analogía de la arquitectura moderna como la tradición normativa de ordenar en casillas a la población como elementos aislados y no permite entender la complejidad de **lxs ciudadanxs** y su multiplicidad de expresiones que actúan cada una por si sola como también en el conjunto de relaciones en su estructura como su ornamentación (expresión). No se puede entender al/**lx ciudadanx** como un ser humano aislado único, sino que son una multiplicidad de **miembrxs** en continuidad y con relaciones complejas entre **ellxs**. Así es como Venturi usa de ejemplo la obra *Pilgrim*, del pintor Robert Rauschenberg, donde los límites son difusos en entender que es cuadro y que es silla, apelando a la continuidad de los elementos y dejando de lado la obsesiva necesidad de definir que es qué. Solo el cuadro mismo sabe sus límites y la respuesta no es si es silla o cuadro, sino que es un elemento en si mismo que cumple una doble función.

Siguiendo con la analogía de elementos contradictorios y relacionándolo con la profundización del proyecto, nace la idea del faro como metáfora de elemento de doble función. El faro tradicional funciona como guía para **lxs** navegantes iluminando con un haz de luz indicando la existencia de algún elemento terrestre. Este da a conocer la existencia de un lugar a **aquellxs** visitantes que buscan tierra. El faro indica la existencia de un lugar a la distancia, bañando todo con su luz focal al pasar, pero así mismo mientras ilumina un espacio deja en oscuridad a **otrxs** en la calma de la noche.



Centrándonos aún más en la metáfora del faro, El haz de luz es ese elemento de doble función que acoge la contradicción de encontrar un elemento que expone y al mismo tiempo protege. Esta se compone de 3 elementos: LA OSCURIDAD, LA PENUMBRA Y LA LUZ en sí. La oscuridad nos permite acoger y proteger siguiendo la misma lógica actual de como la disidencia urbana encuentra un espacio en la ciudad. Laberíntica, difícil de descifrar a simple vista y solo **aquellxs** que la conocen pueden moverse con facilidad dentro de ella. La penumbra corresponde a ese espacio intersticial donde el diseño puede permitir la relación entre estos dos mundos de lo formal y lo informal, logrando una coexistencia en los límites de cada parte. Y la luz representa la formalidad, lo permitido, visible a los ojos de todos y aceptado. Es en la luz donde el trabajo puede verse cegado por tanta iluminación y debe ser tratado de manera muy minuciosa.



Venturi nos recuerda la importancia de que las cosas no son elementos aislados, sino que un conjunto de complejidades y contradicciones con elementos continuos y límites difusos. Queda entonces empujar el proyecto hacia una profundización de los conceptos entrelazando la teoría con las estrategias de diseño.

**“ME GUSTA LA COMPLEJIDAD Y LA
CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA.
PERO ME DESAGRADA LA INCOHE-
RENCIA Y LA ARBITRARIEDAD”**

Robert Venturi



**ARQUI-
TECTURA
DISIDENTE**

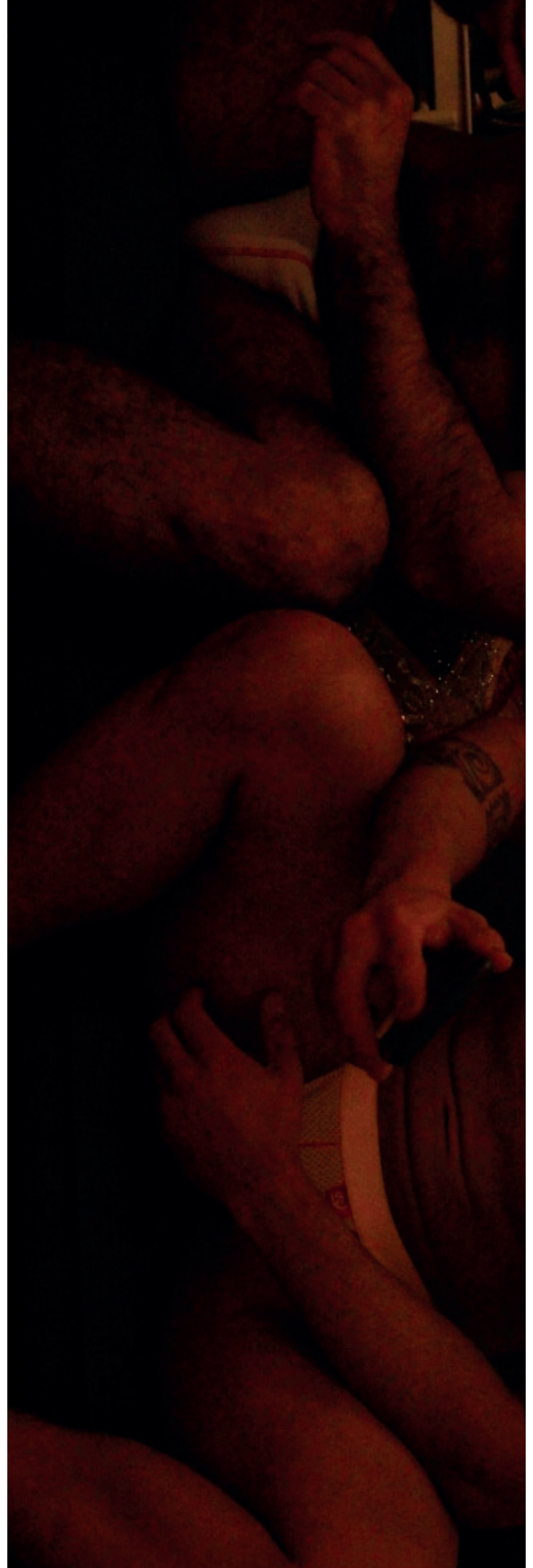
REFERENTES

Para el desarrollo del proyecto, reviso 3 obras que observan la arquitectura desde una mirada disidente. Esta selección sigue la estrategia principal a partir de los conceptos de EXPONER, INTEGRAR Y PROTEGER.

El primero corresponde a un evento puntual desarrollado dentro de una instalación artística que muestra la versatilidad de el espacio de nada. El espacio de nada es este espacio que carece de función más que la que le dan sus asistentes, en este caso un grupo de *voguers* realizando un *kikiball*, categoría de eventos propios de la comunidad LGBTQ+. Esto muestra que, para el desarrollo de actividades disidentes, no se debe pensar en espacios rígidos con programas definidos sino una amplitud de espacios que permitan adaptarse a la versatilidad y constante reinención de una comunidad.

La segunda obra es el resultado de un concurso organizado por la agrupación “architecture LGBTQ+” en conjunto con la RIBA en Inglaterra para la creación de un carro alegórico usado en la marcha del orgullo de Manchester. Bajo la frase “*under one roof*” que se traduce bajo el mismo techo, de este proyecto se rescata el juego visual al usar un elemento material como forma de subir al carro a todxs lxs asistentes del carnaval.

La tercera obra corresponde al pabellón realizado en el contexto de la bienal de Venecia en respuesta a la nula representatividad que sintió un grupo de architectxs al leer el manifiesto “*freespace*” y considerarlo heteronormativo dejando fuera del “espacio libre” aquellos espacios ilegítimos de las prácticas de *cruising*. De aquí se toman dos elementos. El primero es el rescate de la práctica de perforaciones entre las mamparas de los baños públicos como ejercicio formal y simbólico. El segundo viene a ser la revisión de que significa el espacio realmente libre desde una perspectiva disidente, la cual sienta de insumo de discusión en esta memoria.



“Enmarcada en la exposición *“Elements of Vogue. Un caso de estudio de performance radical”* el pasado mes de enero, el CA2M celebró The Fabulous Kiki Ball. La escena kiki es la escena más amateur, divertida y familiar del ballroom: por ello es también la más fresca y osada, la que permite detectar a los nuevos valores y lograr que su público se lance a participar. Un ball es una batalla de voguing donde a través de diferentes categorías, diferentes artistas y bailarines enfrentan sus capacidades ante un jurado internacional.

Inspirados en la instalación que el artista neoyorquino Rashaad Newsome ha realizado especialmente para la celebración de las balls en el CA2M, trasladamos a los asistentes a un fabuloso mundo de piedras preciosas, glamour y bling bling de apariencia superficial pero que constituyen los escenarios de una resistencia radical: la de los cuerpos bailando.”

(CA2M, 2018)

REFERENTES REFERENTES





The Fabulous THE FABULOUS Kiki Ball KIKI BALL

ENERO 2018 MADRID





Categorías: Runway, Virgin Performance, Realness, Old way vs. New Way, Hands Performance, Best Look of the Night, Vogue Femme.
Host: Silvi ManneQueen, Mother of the Kiki House of F.A.B, Madrid
Commentator: Matyouz Royalty, New Kiki House of Royalty, París
Jueces invitados: Father Typhoon Angels, Kiki House of Angels, Rotterdam (Prodigy); Mother Kiara Mermaid, The Supreme House of Mermaids, París (Ninja); Inxi 007, Suecia (Prodigy)
fuente: CA2M – THE FABULOUS KIKI BALL

El 2016, un grupo de arquitectos ingleses se juntaron para formar la agrupación “*architecture LGBT+*” como respuesta a la falta de representatividad en el rubro y la realidad de que muchxs colegas ocultaban su identidad en el espacio de trabajo. Ese mismo año realizan el primer desayuno previo a la marcha del orgullo de Londres en conjunto con la RIBA. El 2018 llevaron a un siguiente nivel la participación de la organización en la marcha del orgullo organizando el concurso para el carro alegórico. El 2019, segundo año del concurso, la oficina Hawkins Brown gana con el proyecto “*under one roof*” que sigue con las líneas de llevar las discusiones de la diversidad LGBT y la arquitectura a un carro móvil, como una especie de pabellón portátil.

REFERENTES REFERENTES





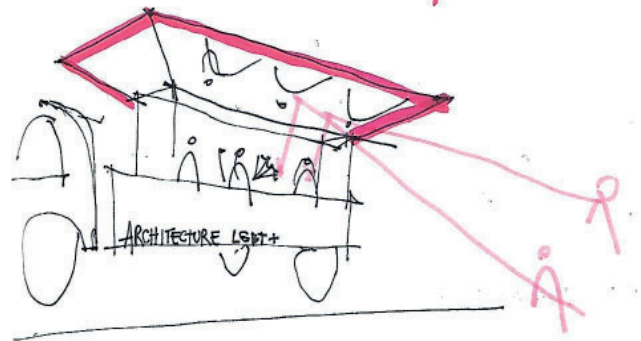
El principio de este proyecto es una especie de techo a 4 aguas clásico invertido, forrado con una superficie reflectante que permite dar el efecto que tanto los que van arriba del bus como las personas en la calle están sobre el carro y por tanto unidos en un proyecto que va subiendo a todos al proyecto al pasar.

UNDER ONE ROOF





SOMOS TODOS PARTE



El 2018, la bienal de Venecia daba el puntapie inicial con el manifiesto curatorial por el “freespace” escrito por Yvonne Farrell y Shelley McNamara. Un grupo de arquitectxs al leerlo declaran como erróneo el manifiesto al no cuestionar “la producción heteronormativa del espacio en sí mismo”, lo que abre la pregunta

REFERENTES REFERENTES

“¿cómo podemos hablar de Freespace sin considerar todos aquellos espacios ilegítimos invisibles en nuestras ciudades?” (Franco, 2018)

Pierre-Alexandre Mateos, Charles Teyssou, Rasmus Myrup y Octave Perrault convocan otrxs arquitectxs y artistas para revisar el manifiesto presentando una serie de trabajos relacionados con la práctica sexual del cruising, y sumergiéndonos en la atmósfera de los lugares donde esta práctica ocurre normalmente, como callejones, baños públicos y sex clubs. El Cruising generalmente describe la búsqueda de encuentros sexuales entre hombres homosexuales en espacios públicos, pero no puede reducirse ni a hombres ni a homosexuales. Esta práctica sexual generalmente tiene lugar en sitios públicos como parques, baños y estacionamientos, o en establecimientos como saunas y sex clubs. (plataforma arquitectura, 2018)



Curadores: Pierre-Alexandre Mateos, Charles Teyssou, Rasmus Myrup, Octave Perrault
Artistas & Arquitectos: Alison Veit, Andreas Angelidakis, Andrés Jaque / Office for Political Innovation, Atelier Aziz Alqatami, Carlos Reyes, Diller Scofidio + Renfro, DYKE_ON, Etienne Descloux, Hannah Quinlan & Rosie Hastings, Henrik Olesen, Ian Wooldridge, Lili Reynaud Dewar, Monica Bonvicini, S H U Í (Jon Wang & Sean Roland), Studio Karhard, Studio Odile Decq, Özgür Kar, Pascal Cribier & Louis Benech, Pol Esteve & Marc Navarro, Prem Sahib, Tom Burr, Trevor Yeung
Ubicación: Spazio Punch, Giudecca 800/o, Venecia, Italia

THE CRUISING PAVILION

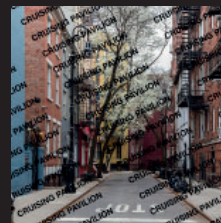
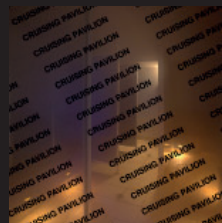
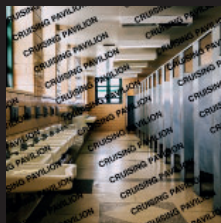
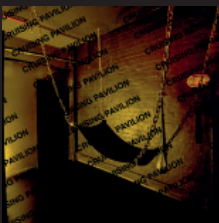
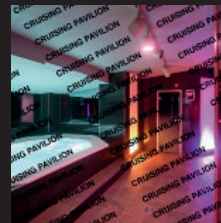
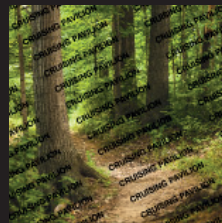


MAYO - JULIO 2018 VENEZIA





El cruising es global, desde los parques de Londres, pasado por los baños públicos en Nueva York llegando a los cines porno del centro de Santiago, todo puede ser un lugar de cruising. El cruising retoma espacios abandonados, no lugares o esos elementos de la ciudad expulsados por la moralidad higienista del propio orden heteronormado. Viviendo en constante contradicción de la función de los espacios, como el baño que es diseñado para la higiene, o el parque como espacio de tranquilidad, el cruising llega a travestir los elementos arquitectónicos en espacios de depravación y olor humano recordando que el sexo y el erotismo no pueden estar fuera del diseño del espacio libre.



imágenes de: Luis de Belle para el cruising pavilion

**QUE TAL
EL LUGAR**

Al fondo de un pasillo medio oscuro, llegando a un camarín subterráneo en un local de la calle Bombero Nuñez se escucha: Un poco más de maquillaje y la travesti esta lista. Entre lentejuelas, tacos y risas, las chicas del club bunker se preparan para otra noche de “*drag show*” junto a la estrella de la noche, una *transformista* que visita desde Estados Unidos para alimentar a un público hambriento de drama, plumas y trucos. La invitada estelar de la noche sale al escenario, el público enloquece y junto a otras artistas iluminadas por los focos incandescentes, bailan, hacen piruetas, lipsync e interpretación para finalizar con grandes

LA NOCHE

aplausos y la euforia de miles de asistentes, en su mayoría personas LGBT+, que ven en *las transformistas* un referente de confianza y una pausa de sus difíciles vidas con su

propia identidad. Esa noche, muchos asistentes llevan maquillaje, sin importar la identidad, aprovechando la única oportunidad que brinda el espacio seguro para disfrutar de si mismxs.

Mientras *la transformista* dislumbra con su show, otras situaciones ocurren en la misma calle. Grupos con gustos similares se congregan en pequeños bares de distintas temáticas. Uno de ellos, bajando un par de números de la calle, está el bar 105, donde recurren comúnmente osos. Ahí en el primer piso, con luces tenues de tonos rojizos y violetas, no se diferencia de ningún otro bar de bellavista, una barra acotada, mesas con asientos altos y personas conversando mientras comparten un trago. Así como un jueves cualquiera, día concurrido para este lugar, *los osos* disfrutaban de bebidas alcohólicas conociendo nuevos o compartiendo con *lxs* mismxs asistentes regulares. Avanzando la hora algunxs suben al segundo piso a terminar sus bebidas, sabiendo que como es jueves el segundo piso de este bar discreto abre sus puertas para dar paso a un darkroom. Totalmente oscuro, solo iluminado por tenues luces rojas que no permiten mucho diferenciar las caras de las personas, probablemente para fortalecer el concepto de anonimato, también acompaña una pantalla casi sin brillo con un video en repetición de *pornografía HSH*. Los asistentes, casi todos hombres, cruzan miradas mientras se terminan su ultimo trago de la bebida para insinuar cierta tensión sexual con

otrx desconocidx. Algunxs solo miran, otros se atreven a más y practican *cruising*. Las cosas escalan mientras *lxs* dueñxs del bar limpian copas y sirven más alcohol en el primer piso como si no supieran que ocurre arriba.

La noche continua. Son las 2:30 AM y un gran grupo de personas entra a otro lugar. Esta vez es el club nocturno llamado *Illuminati* en calle Antonia López de Bello, entre bombero Nuñez y Purísima. Muchxs jóvenes recurren aquí por su música pop y por cierta libertad que entrega la pista de baile. Independiente de la orientación, la libre expresión del club permite que muchxs jóvenes que viven ocultos su identidad o atracción puedan romper ciertas ataduras sociales y disfrutar con quien gusta.

Ya es tarde, son las 4:30 AM los clubes comienzan a cerrar y muchos planean volver a casa. Los taxis luchan las carreras con *lxs* conductores de servicios tipo uber por quien lleva a casa a *lxs*

jóvenes LGBT+ repartidos por la ciudad, devuelta a sus casas, donde mucho se deben quitar el maquillaje y esconder esas ropas osadas de su propia sonrisa de su familia conservadora que no quiere a su hijx LGBT+. Aun así, *otrxs* más osadxs aun no terminan su noche, entre el alcohol y la libido cultivada durante la noche, se dirigen a una última parada.

Solo un par de cuadras por la av bellavista casi llegando a patronato, por una puerta que casi no delata su existencia, está la sauna solo para hombres, que los sábados abre 24 horas para recibir a aquellos atrevidos que no quieren terminar la noche sin una última diversión. Entre el vapor y el sudor de los cuerpos desnudos, varios buscan concretar una última cruzada sexual o tan solo observar el juego de otros.

Ya termina la noche y sin que el resto de la ciudad se enterara, las disidencias pudieron participar un poco de una ciudad que no los acoge en su formalidad. Siempre al otro lado del rio, en la Chimba, lo informal, lo prohibido al ojo normado, se cobija es te grupo de *maricas, travestis y lelas* por un momento para ser

ellxs mismxs.



MONSTRUOS

Del lat. monstrum, con infl. de monstruoso. 6 Persona que en cualquier actividad excede en mucho las cualidades y aptitudes comunes. (RAE,2019)



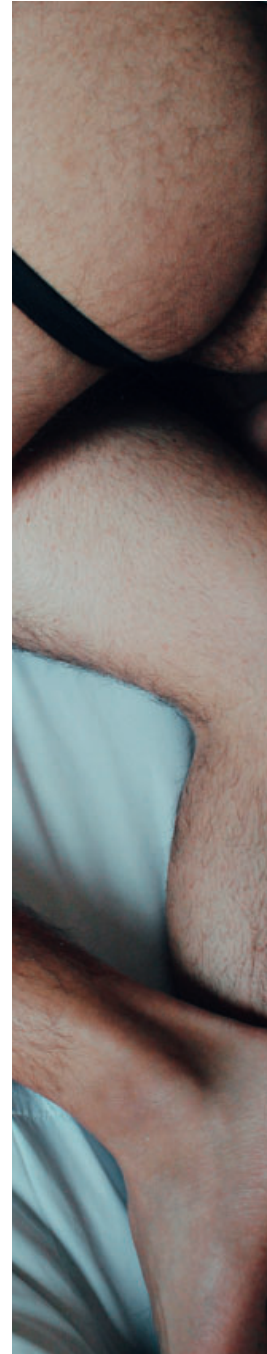
MONSTRUOS

noches en bellavista poniente por James Kat.



REVISANDO LA CHIMBA CON UNA LUPA ROSA

Del quechua, “al otro lado del río”, la chimba santiaguina es un lugar al otro lado del río. ¿Pero qué lado? Acaso si miramos desde Recoleta a la ciudad, ¿la chimba es Santiago centro? Claro que no. El concepto “al otro lado” involucra un lado dominante, formal y normado y la Chimba viene a ser ese otro lado opuesto, distinto, informal y caótico. Nuevamente renace el discurso de disidencia como manera de aproximarse a esta relación dual de lo formal e informal.



Desde sus inicios coloniales, la ciudad formal, impregnada de una doctrina moralista católica, ha expulsado extramuros todo aquello que no cuadra con este modelo de ciudad higienista. Por eso la Chimba histórica es este lugar para las cosas que la ciudad no quiere ver. La muerte, las enfermedades, los vicios, **lxs** migrantes y hoy las disidencias sexuales y de género encuentran un cobijo al otro lado del río.

Cuando revisamos especialmente el barrio Bellavista, aparece una especie de río divisorio dentro del mismo barrio que separa la elite de la Chimba. La calle Pio IX, que viene en continuidad de avenida Vicuña Mackenna, arteria estructural de la ciudad que viene separando la ciudad en distintas comunas. En Bellavista, Pio IX hacia arriba están los bares caros, los restaurantes con nombres conocidos, los teatros elegantes y los lugares principales para turistas. De Pio IX hacia abajo, cambiando de comuna a Recoleta, ocurre el fenómeno chimbero otra vez. Bares migrantes, donde las sillas son de plástico y con el logo de una cerveza, clubes de

baile de todo tipo y los espacios rosas.

Los espacios rosas, para motivos de esta revisión del barrio, son esos espacios enfocados en el desarrollo de actividades para la comunidad LGBT+. Sus características, no se diferencian en su morfología de otros lugares del barrio, más que en su uso y ubicación específica dentro de Bellavista. Son los clubes porno, los bares transformistas, las discos colas, los karaokeslésbicos, los bares de *cruising* y así otras dependencias

SIMBOLOGÍA

- clubes
- bares y otros espacios
- espacios blandos
- universidades
- calles de concentración cuir
- zonas de interés
- rutas de acceso comunes
- ★ puntos comunes de cruising



que se reparten por distintas partes de Bellavista hasta lo más profundo de sus callejones. Para esto se realizó un levantamiento de estas dependencias separándolas en: clubes rosas, bares y karaokes, espacios blandos y espacios universitarios. Los dos últimos conceptos hacen alusión a esos espacios que muchas veces se relacionan con la comunidad, pero no de manera exclusiva y también son espacios de desarrollo y tolerancia de las disidencias sexuales y de género.

Otra aproximación al barrio es la puesta en valor de ciertos inmuebles que han ido transformando sus fachadas con colores las vivos intentando crear una atmósfera travestida de la formalidad clásica de una ciudad ordenada.



BELLAVISTA PONIENTE

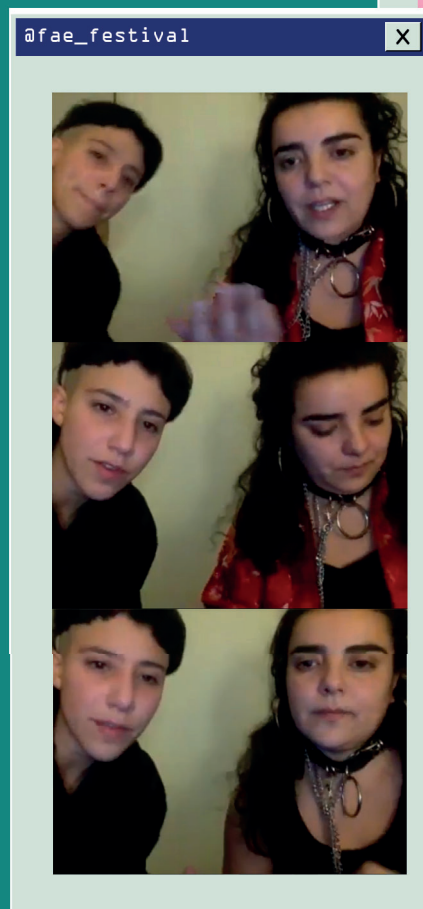
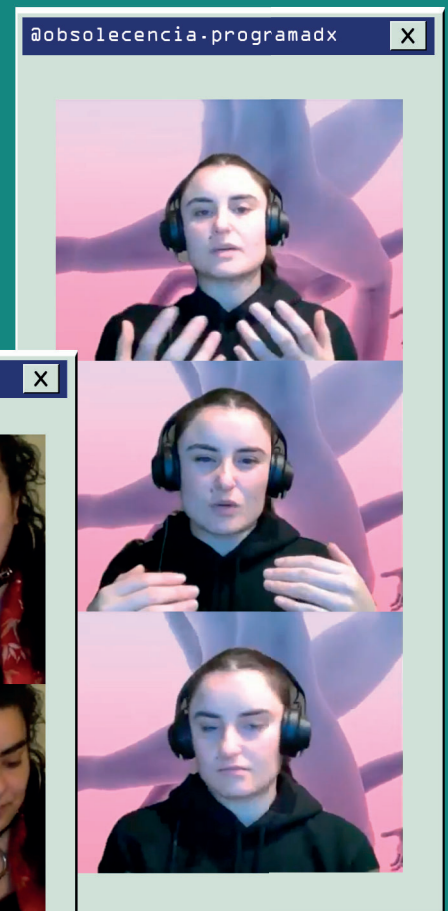


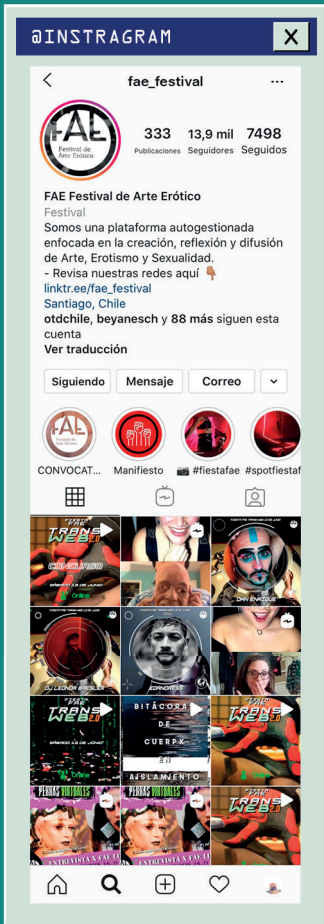
**EXPE-
RIENCIA Y
CONVER-
SACIONES**



LA EXPERIENCIA VIRTUAL

En el contexto de la pandemia actual, las personas buscan nuevos medios de comunicación e interacción, volcando a plataformas digitales y creando nuevas experiencias de relación y discusión. Las formas tradicionales de recopilación de información e insumos para el desarrollo de un proyecto quedan obsoletas en la adversidad. Visitar el lugar se vuelve complejo, no poder hacer un levantamiento de campo con un toque de queda y toda actividad comercial del barrio cerrada. Las municipalidades están volcadas a la ayuda de necesidades de primera necesidad y todo lo postergable es pospuesto. Las bibliotecas de la universidad y los espacios de trabajo para compartir con pares también están cerradas, coartando el acceso a la información de forma tradicional. Frente a esto, y con mi interés de discutir la perspectiva disidente de los espacios arquitectónicos y la ciudad, organicé un conversatorio virtual por la plataforma zoom con dos invitadas de la escena underground santiaguina para discutir la relación de la disidencia sexual y de género con los espacios que habita. Obsolescencia Programada y Festival de Arte Erótico nos cuentan cómo es, desde su experiencia, la manera de relacionarse con un espacio arquitectónico, los límites de la formalidad y legalidad, el comportamiento y valorización de sus asistentes y así otras experiencias y críticas a la ciudad misma.





Marcela Leonor Baesler:
 "(...) desde la contra cultura lograr una contraposición al acto del neoliberalismo que busca estandarizar a todo en la ciudad. desde cómo nos vestimos, como nos sentimos, hasta como habitamos. La contracultura habla de desarmar el discurso estándar y hacerlo más particular, acompañado de autogestión e identidad, eso hacemos en obsolescencia programada, dándole un espacio a todas las disciplinas disidentes brindando un espacio seguro"
 @obsolescencia.programadx

El video será publicado en la plataforma IGTV de la memoria.

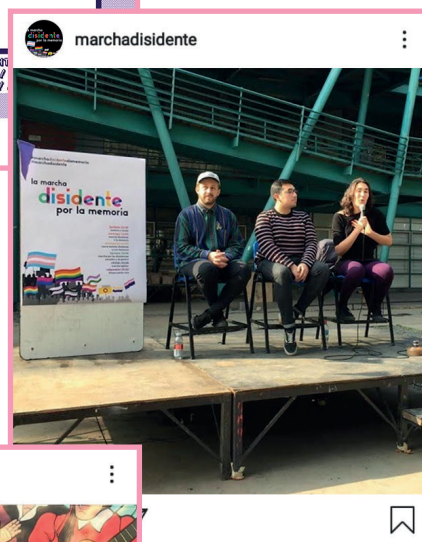
MI EXPERIENCIA EN EL ACTIVISMO

Este proyecto no nace solo de un ejercicio académico, sino también de mi propia experiencia y mi interés de llevar mis procesos profesionalizantes en cruce con mi vivencia. Para compartir mi rol en el activismo, consulte a dos personas que han compartido conmigo el espacio para que relataran de mejor manera la experiencia de trabajar conmigo. Se les pidió hacer un comentario de mi aporte y participación, sumado a elegir fotos o material creado por mí que les fuera de buen recuerdo o destacado.

EMILIA SCHNEIDER

“En el 2018 con Cristóbal nos conocimos en el activismo de disidencias sexuales en la Universidad de Chile, él era del colectivo de la FAU y yo de Derecho. Nos tocó trabajar codo a codo para levantar la Asamblea de Disidencias de la Universidad, luego cuando me tocó estar en la FECH, en conjunto con distintas organizaciones levantamos la convocatoria a la Marcha Disidente 2019, bloque alternativo a la marcha tradicional. El trabajo activista de Cristóbal fue clave para generar una imagen y estética que transmitiera el mensaje que construimos y también para aportar con su visión de los procesos nacionales e internacionales (trayendo, por ejemplo, los ejemplos de la marcha queer en EEUU que fueron esenciales para lo que hemos construido, sirviendo de referencia estética y política) en materia LGBTIQ+ sumado a su propia experiencia, asimismo permitió crear algo así como “una imagen institucional” para la Marcha Disidente, clave para comenzar a instalar un referente para nuestra generación y les nuevas activistas LGBTIQ+.

Cristóbal es capaz de echarse al hombro el trabajo y lograrlo a pura convicción y talento. Es una persona con la que me encantaría seguir encontrándome en otros espacios por la defensa de los derechos de nuestra comunidad.”



“¿Qué significa ser Voluntario? De acuerdo con Naciones Unidas, el ser voluntario implica un compromiso cívico, protege la inclusión social, afianza la solidaridad y solidifica el sentido de apropiación de los resultados de desarrollo; además, dicho trabajo contribuye a no dejar a nadie atrás, para que su voz y conocimiento se incluyan en las acciones colectivas. La Comunidad disidente ha sido históricamente desplazada producto del rol heteropatriarcal imperante en el mundo, por lo que ha conllevado que las personas pertenecientes a dicha comunidad sufran las consecuencias por no cumplir con los cánones impuestos por dicho rol normativo.

Por ello, es menester destacar el valioso rol que ha tenido Cristobal Bañados, quien está ad portas de conseguir su título de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile. Pero ¿por qué Cristobal? La respuesta es simple, este joven se ha destacado no solamente por su gran trabajo en la realización de dos marchas históricas para la comunidad disidente en los años 2018 y 2019 con el bloque “Marcha Disidente”, además, se ha encargado de levantar un espacio seguro para la comunidad LGBTIQ+ en su lugar de estudio junto a otros compañeros/as, denominado DiversiFAU. De igual manera, por medio de las herramientas que le ha propiciado su carrera, ha utilizado dicho conocimiento para la realización de trabajos que vayan en pos de la visibilización de la comunidad, donde se puede apreciar el juego que realiza con los colores y los detalles, siendo estos gratificantes de ver y de compartir. De igual manera, su manejo de otras lenguas ha permitido expandir las redes, lo cual queda vislumbrado en la transmisión, por parte de una organización Queer prestigiosa de los Estados Unidos de América, de la Marcha por la Memoria Disidente de 2019. Por último, hacer mención que todo el trabajo realizado por Cristobal ha carecido de interés individual, puesto que su compromiso con su Comunidad LBGTI+ es mucho mayor y nadie que ha trabajado con él puede decir lo contrario.”

NICOLAS SIMI



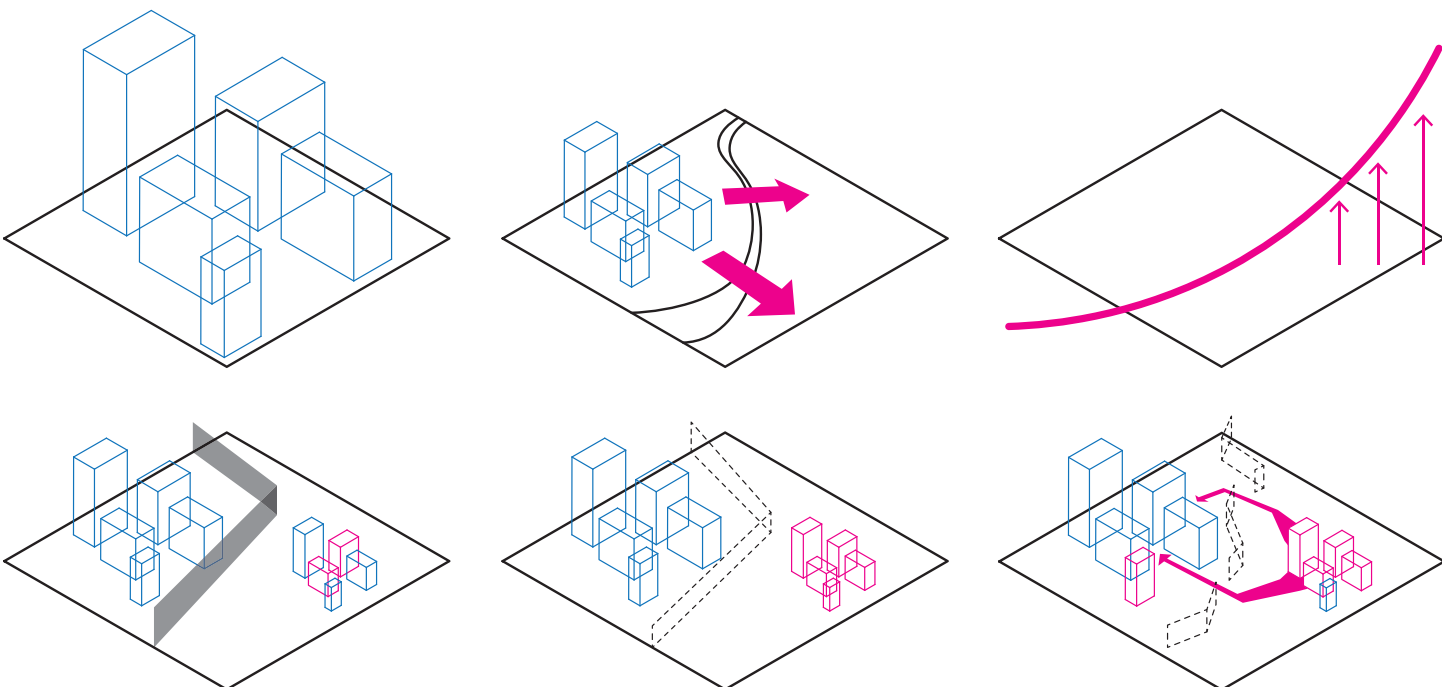
ESTRATE- GIAS

¿Como plantear la transformación de la ciudad de Santiago hacia una ciudad mas inclusiva y diversa? Tener una respuesta de un nuevo plan urbano de remodelación estructural de la ciudad no es más que seguir la lógica impositiva de un sistema normativo dominante por sobre otro. La oportunidad de ver la ciudad desde una mirada *cuir* es entender que los cambios son empujando las transformaciones con operaciones ejemplificadoras. Convertir la ciudad en un lugar mas inclusivo viene de los cambios ejemplificadores y la consideración de la diversidad de sus ciudadanos. Esto no significa que los cambios van a ocurrir de manera espontánea, debemos lograr operaciones que no partan de invisibilizar otros grupos sino el empoderamiento de grupos silenciados.

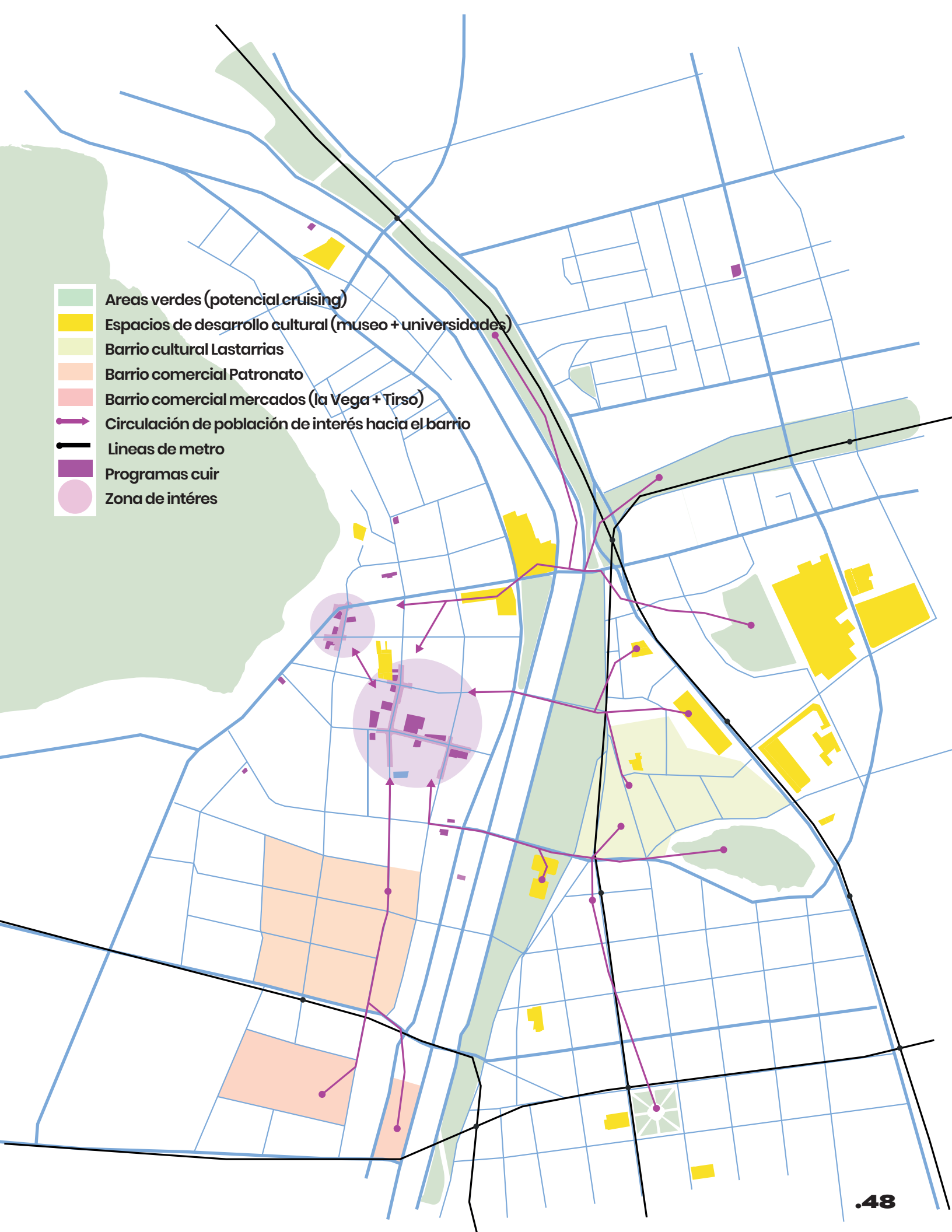
Este proceso de transformación urbana puede entenderse como una gentrificación positiva que expulsa la intolerancia y nos abre la puerta a que todxs podemos ser parte del espacio urbano, siendo así una ciudad inclusiva e integrada. La CUIRTRIFICACIÓN es el concepto compuesto de cuir y gentrificación para entender este proceso transformador. Es así como el proyecto del FARO ROSA no solo se entiende como un elemento singular en un predio delimitado, sino que es un elemento transformador de la ciudad mediante la metáfora de un faro que va iluminando la ciudad y transformando paso a paso el tejido continuo. Desde un punto ir infectado a la ciudad al punto de cruzar el rio y transformar todo Santiago.



HACIA LA CIUDAD CUIR



- Areas verdes (potencial cruising)
- Espacios de desarrollo cultural (museo + universidades)
- Barrio cultural Lastarrias
- Barrio comercial Patronato
- Barrio comercial mercados (la Vega + Tirso)
- Circulación de población de interés hacia el barrio
- Líneas de metro
- Programas cuir
- Zona de interés



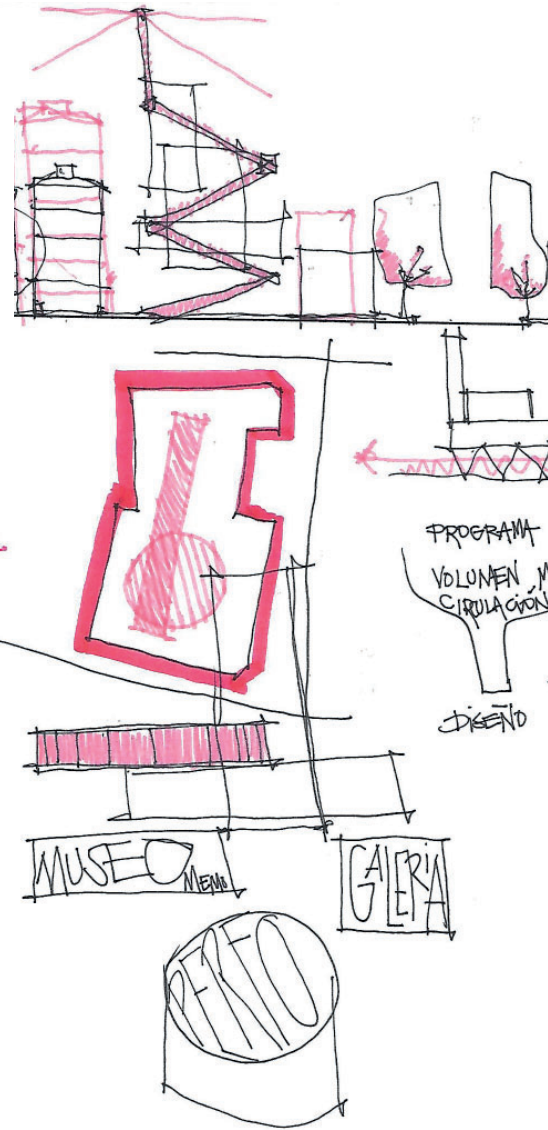
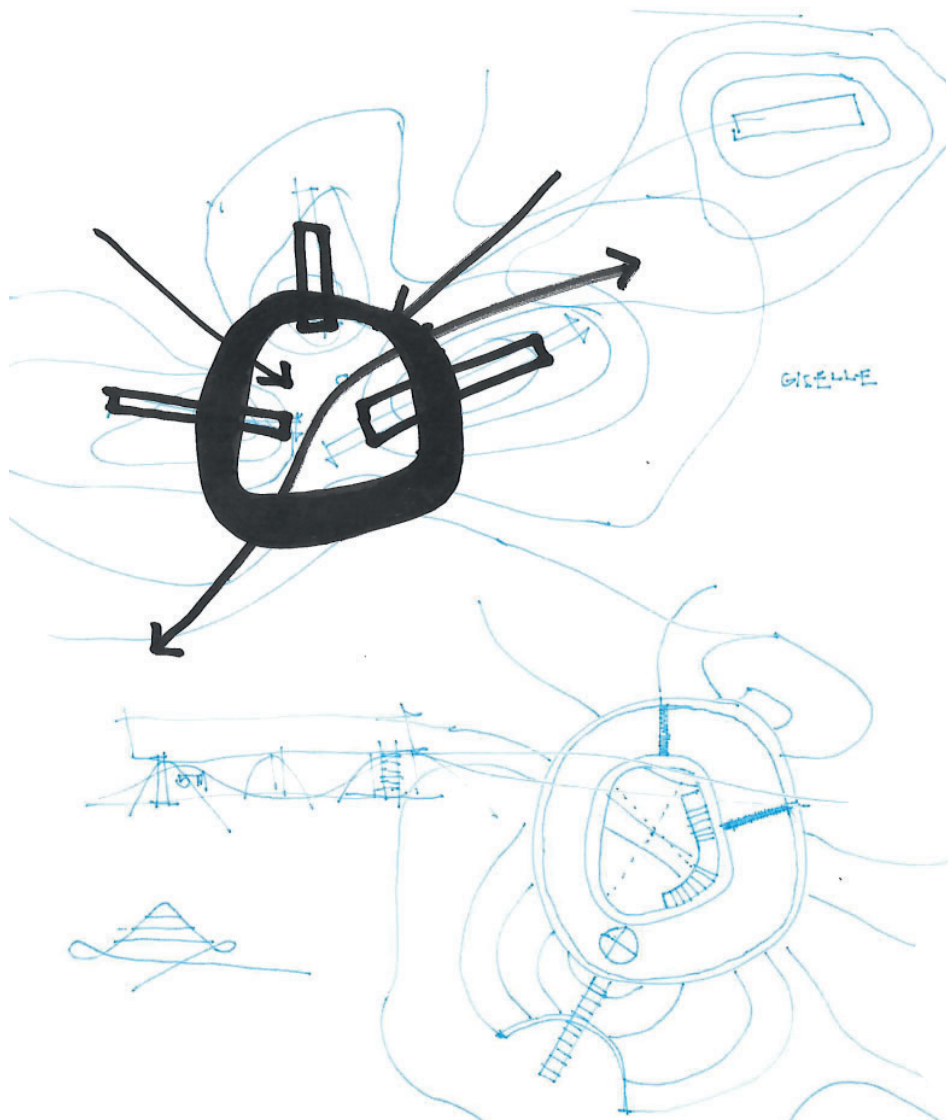
Desde una mirada de un barrio nocturno y disidente, queda entonces proyectar un soporte para el desarrollo de diversos programas y prácticas, manteniendo el dinamismo y espontaneidad de la comunidad, como también ese elemento del misterio y ocultismo que protege y da espacio a lo prohibido. Para esto se plantea 3 ejes intervención para poder concretar esta relación de nuevo barrio seguro, pero también agente de cambio para la ciudad:

EXPONER - INTEGRAR - PROTEGER.

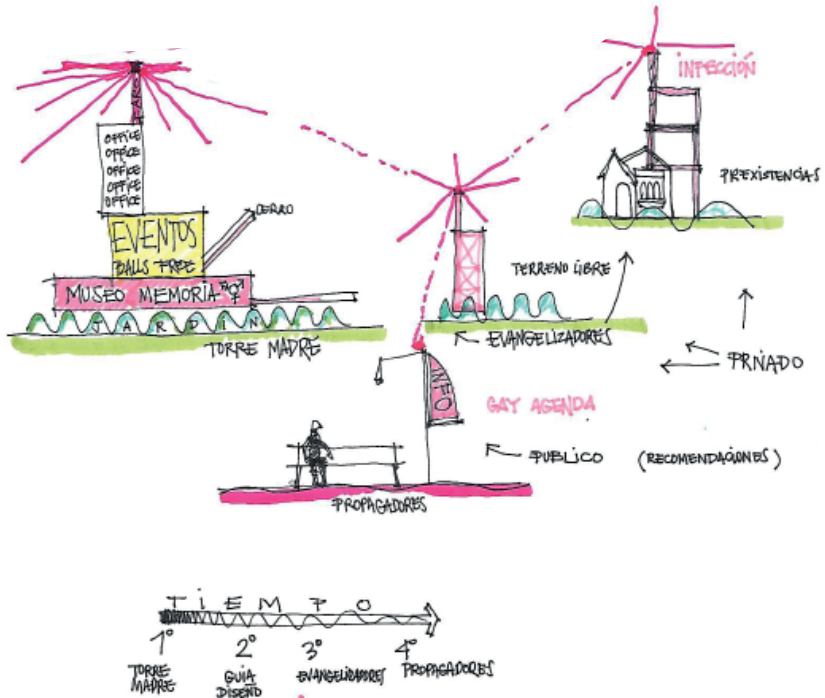
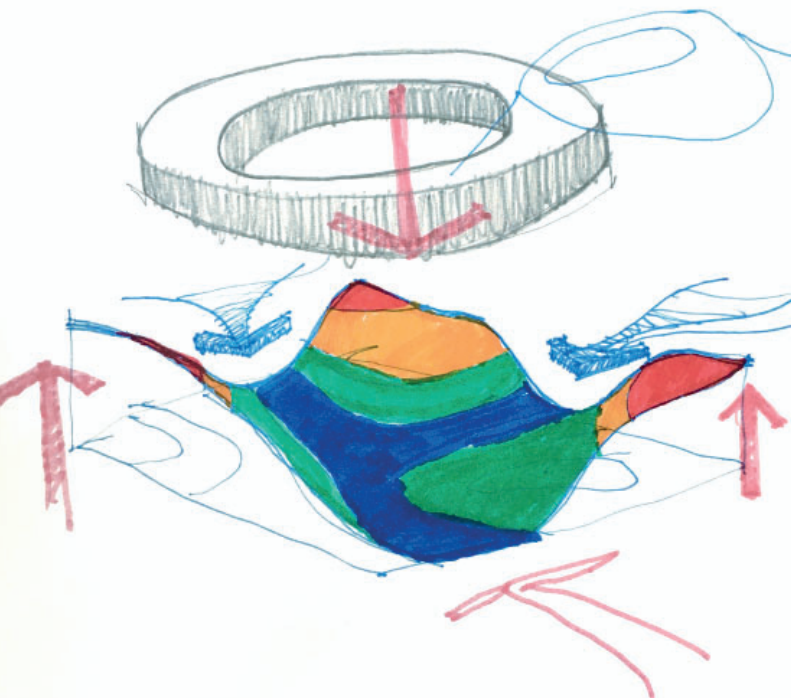
Así el faro entendiendo la relación de la luz y la oscuridad, lo formal y lo oculto, la *ciudad cishetero* y la *ciudad cuir*. EXPONER desde la disidencia como manera de mostrar la existencia como también de educar a la ciudad en su diversidad urbana. INTEGRAR como agente de convivencia de ambas realidades, hacia una concepción más común donde todxs podemos participar del espacio en comunidad en función de la disidencia. PROTEGER porque la comunidad necesita de sus espacios personales, sus relatos oscuros y su cobijo de la ciudad heterosexual. Un lugar de brazos abiertos para aquellxs expulsados de la propia ciudad. El objetivo del proyecto es general un elemento de cambio que crea redes subcutáneas dentro del propio barrio, apuntando a un crecimiento espontáneo formando un tejido secundario en un barrio existente. El faro es el elemento transformador para CUIRTRIFICAR la ciudad.

EL FARO ROSA

DEL BARRIO ROSA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

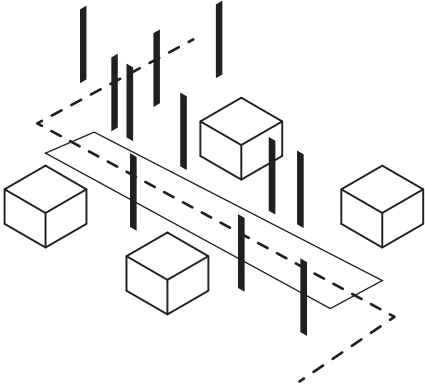


DEL BOSQUEJO A LA IDEA

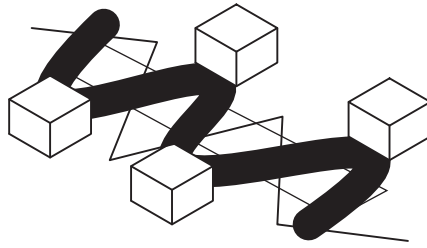


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

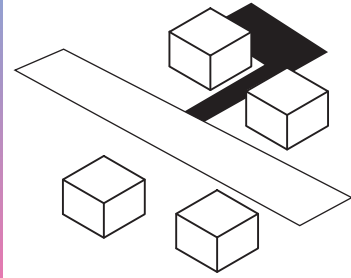
ESCALA URBANA



EXPONER



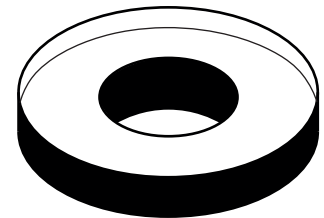
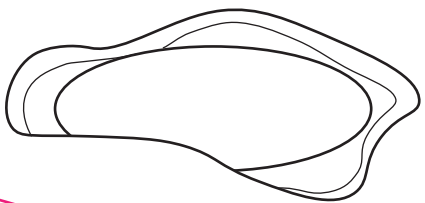
INTEGRAR



PROTEGER

ESCALA URBANA

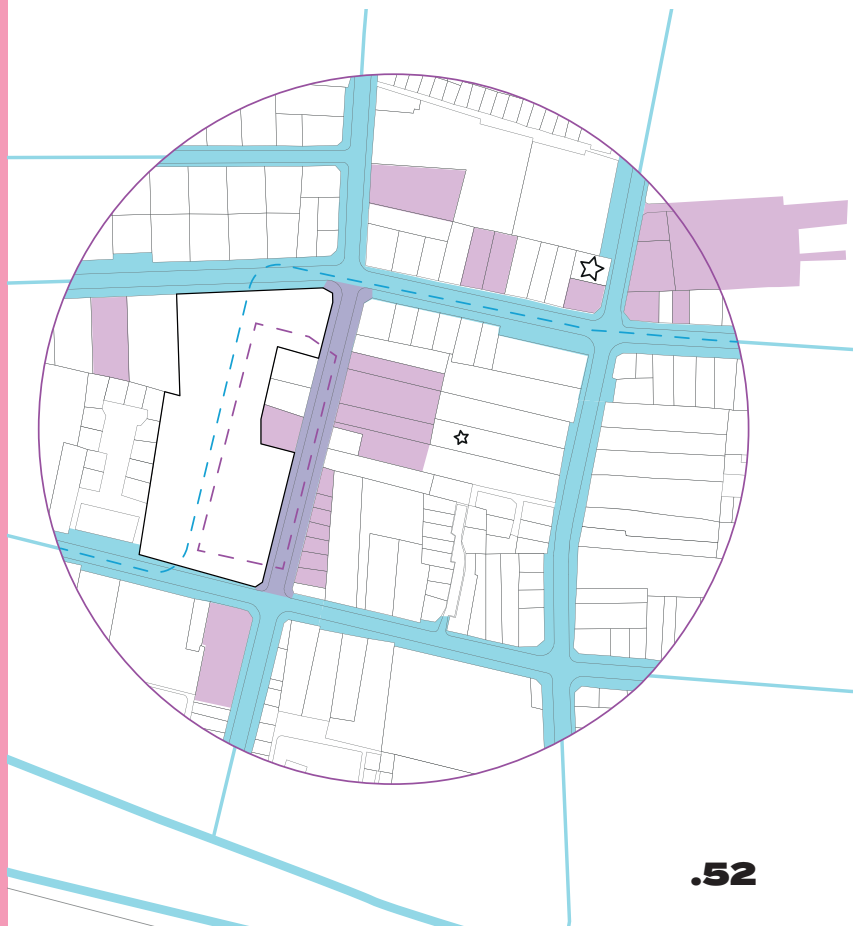
ESCALA PROYECTO

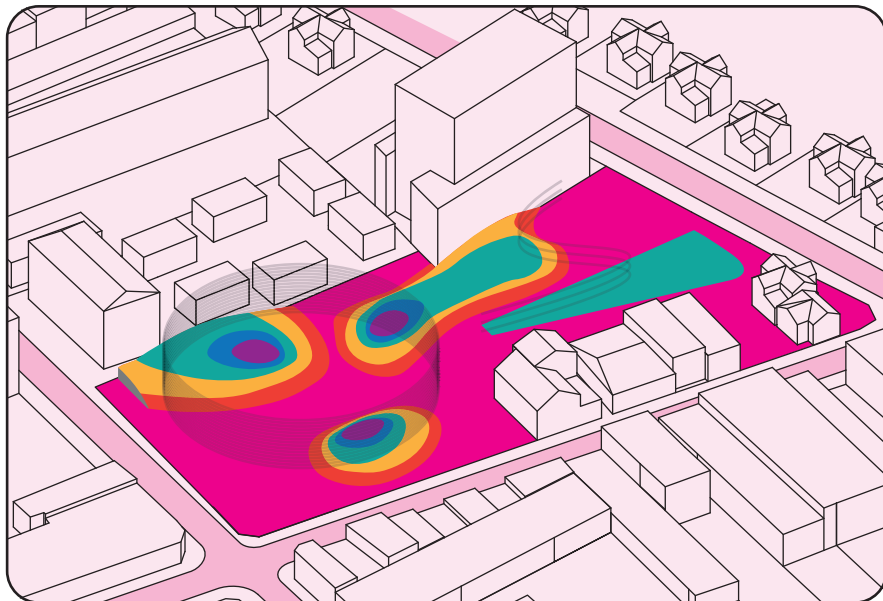
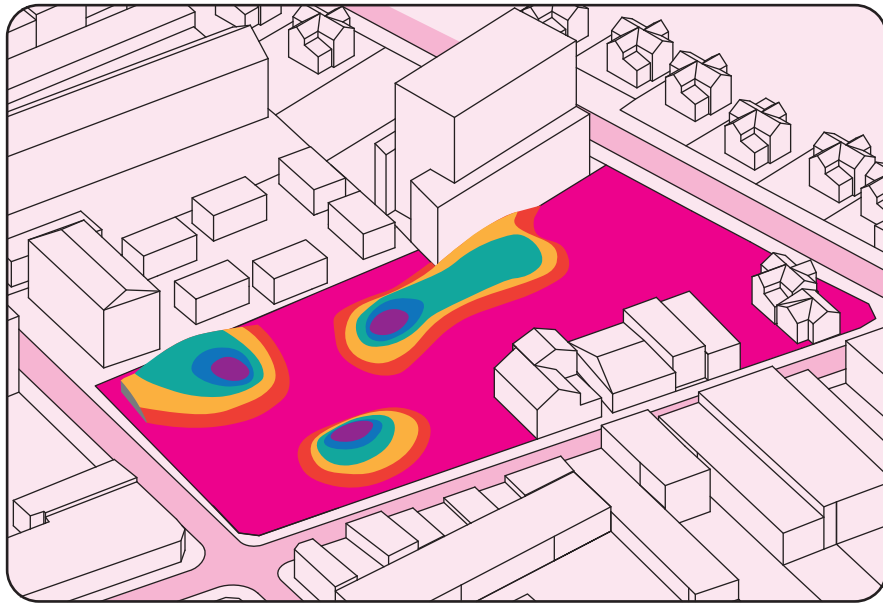
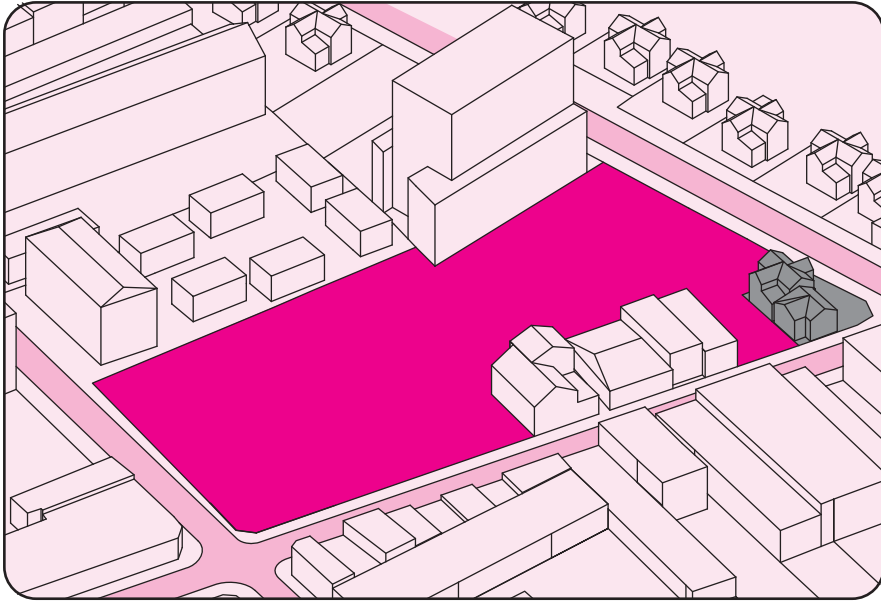


ESCALA PROYECTO

LA ESCALA URBANA + SELECCIÓN DEL AREA DE INTERVENCIÓN

Al analizar el entorno inmediato a la intersección “más rosa del barrio”, bombero Núñez con Antonia López de Bello, identificamos estructuras blandas, que no tienen ninguna relación con el barrio en sí, ni con su tejido rosa, ni de servicios, ni tampoco con la calidad habitacional del sector. Hablamos de galpones industriales, bodegas, automotoras y bombas de bencina. Se toman estas estructuras blandas para identificar espacios posibles para el desarrollo del faro y se elige la unión predial de una fábrica, una automotora y un galpón bodega que es usado como outlet. Luego se identifica el potencial que existe al generar una segunda circulación paralela a Bombero Núñez y las conexiones con las circulaciones identificadas anteriormente dentro del grupo de análisis.





LOS ARTEFACTOS

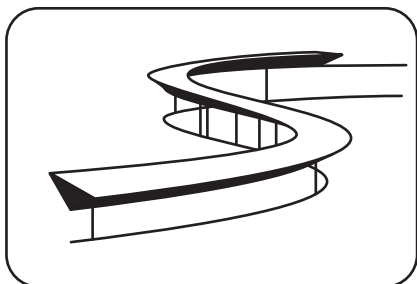
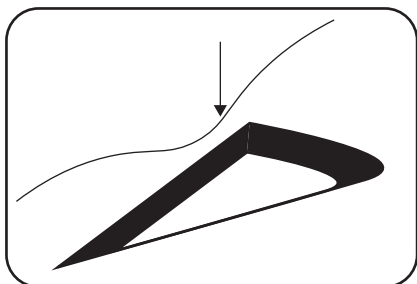
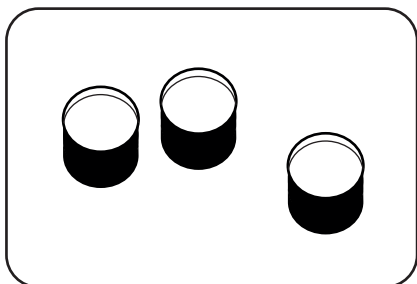
El proyecto se puede dividir en dos grandes operaciones arquitectónicas. Está a su vez se complejiza con operaciones menores a los que llamamos artefactos, privados para el faro y comunes para la plaza.

Los artefactos comunes corresponden a las lucarnas *voyeristas*, el patio hundido y la estructura soportante programática.

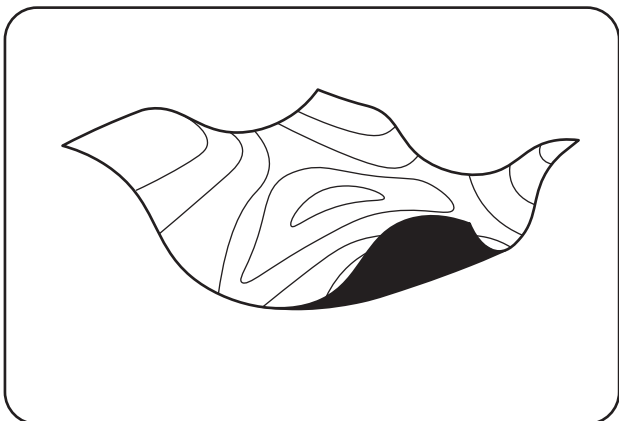
Los artefactos privados corresponden al *laberinto de cruising*, la fachada perforada de *gloryholes* y las puertas corredizas que dinamizan los salones.

A todo esto, se suman elementos propios de un proyecto de arquitectura como baños, estacionamientos, circulaciones y otros elementos ordinarios.

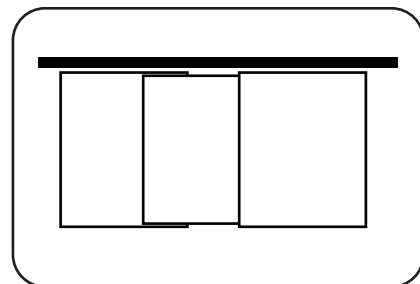
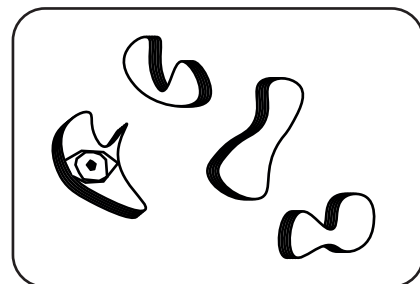
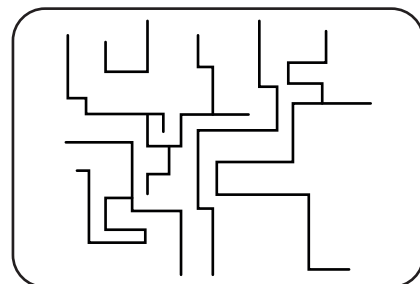
ARTEFACTOS COMUNES



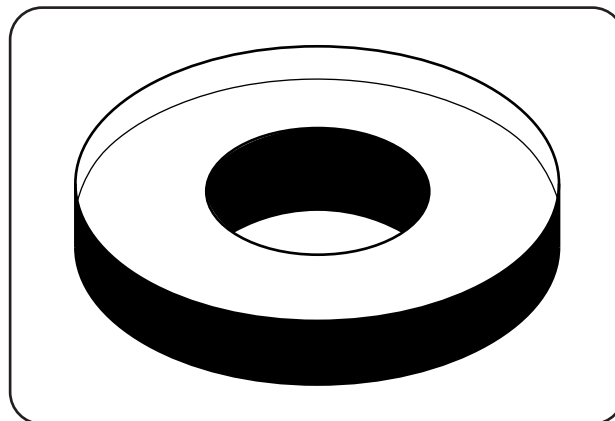
+



ARTEFACTOS PRIVADOS



+



+



Estructura soporte de programa
Referente: Superkilen BIG



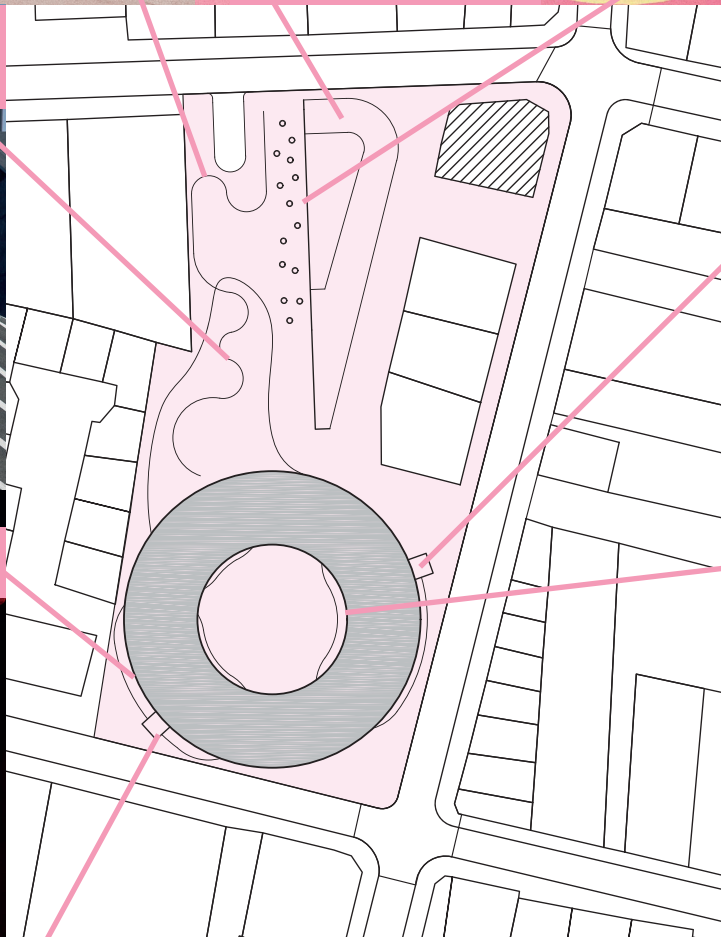
Pendientes y juego de color
Referente: Parking Museum



Salas de programa comercial para actividades morbosas
Referente: Pepeshow



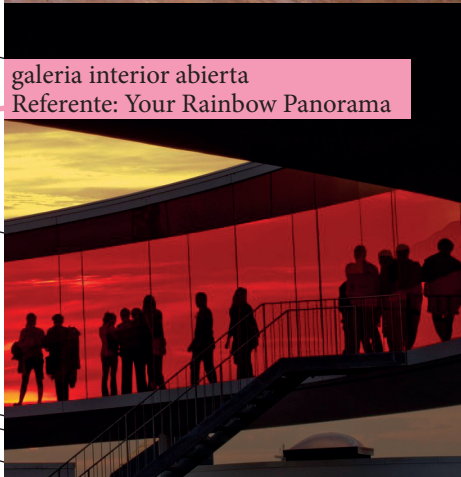
Acceso mediante cambio gradual de la geografía del piso
Referente: Superkilen BIG



Acceso al faro perforando manto
Referente: Casa da musica OMA



Fachada exterior
Referente: Cruising pavilion



galería interior abierta
Referente: Your Rainbow Panorama



oficina y acceso
Referente: Casa da musica OMA



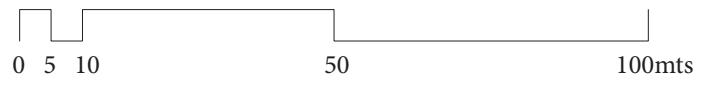
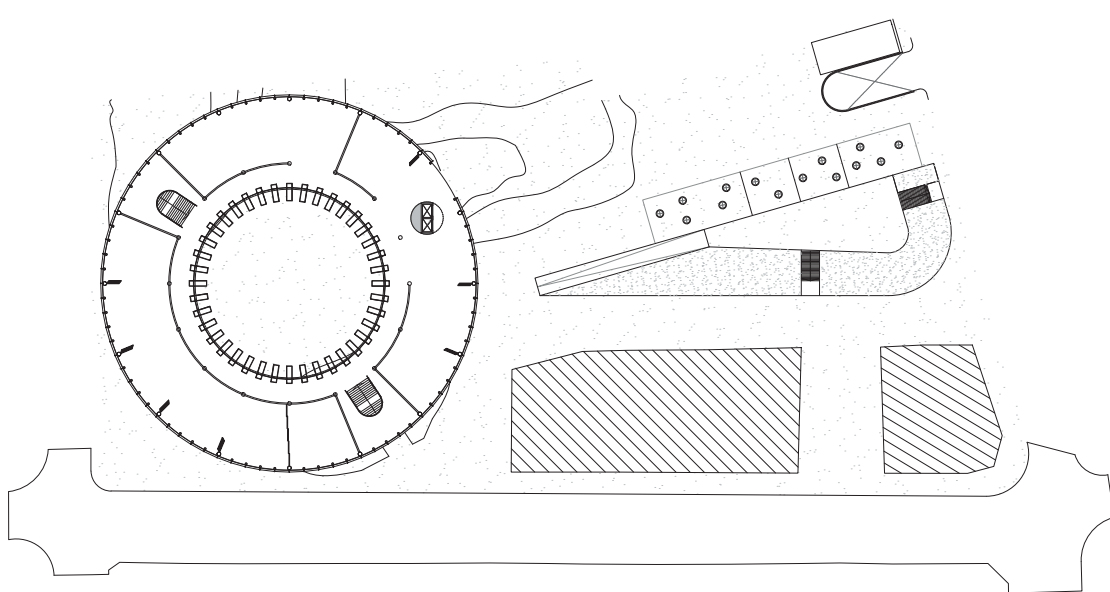
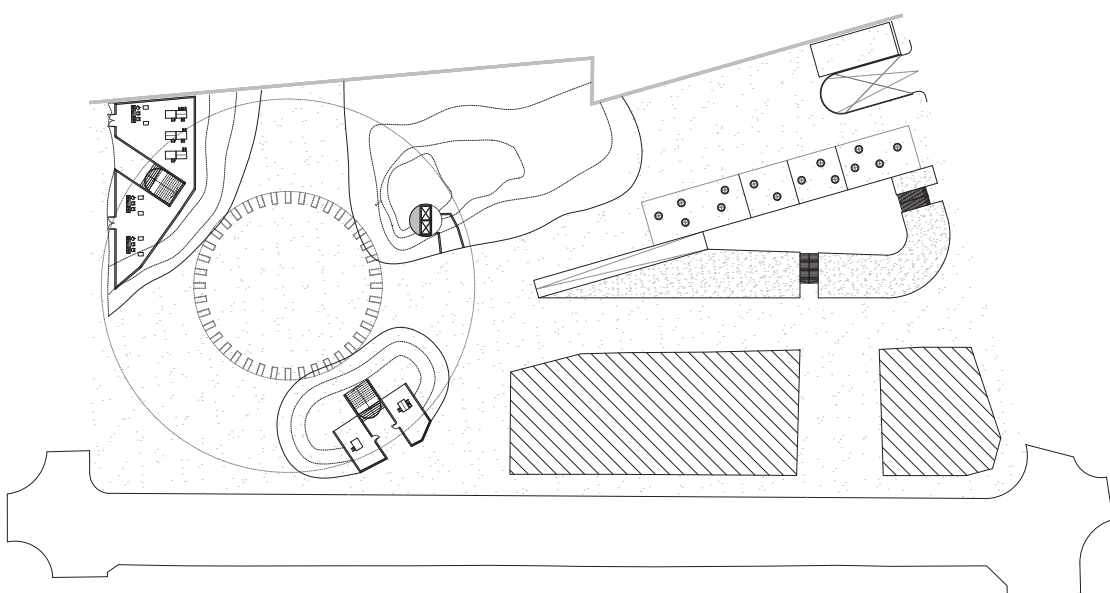
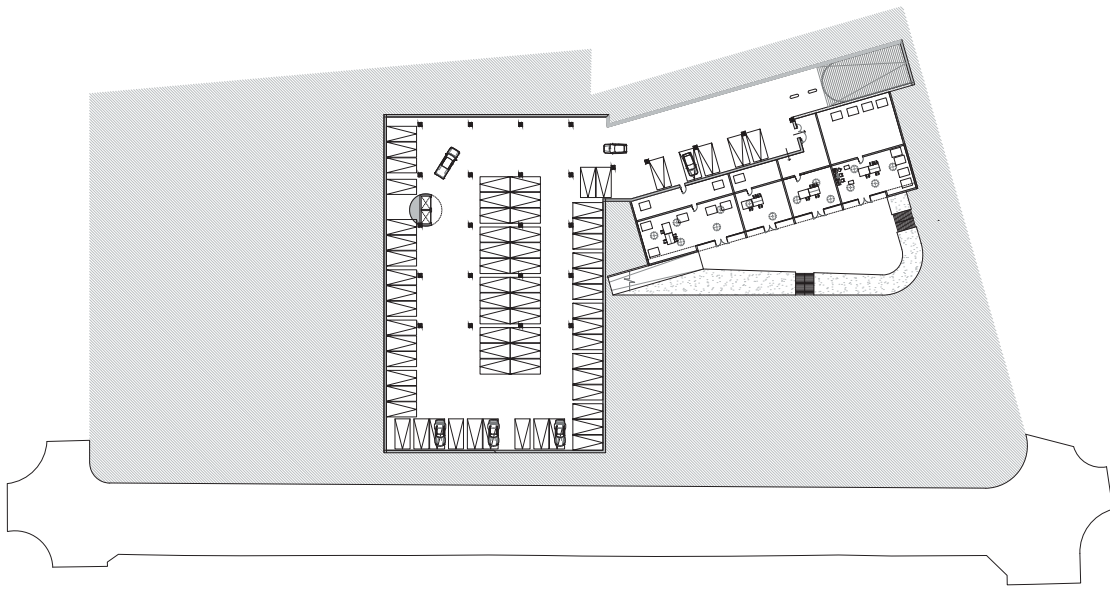
LAS PARTES DEL TODO

desmembrando el proyecto a partir de referentes

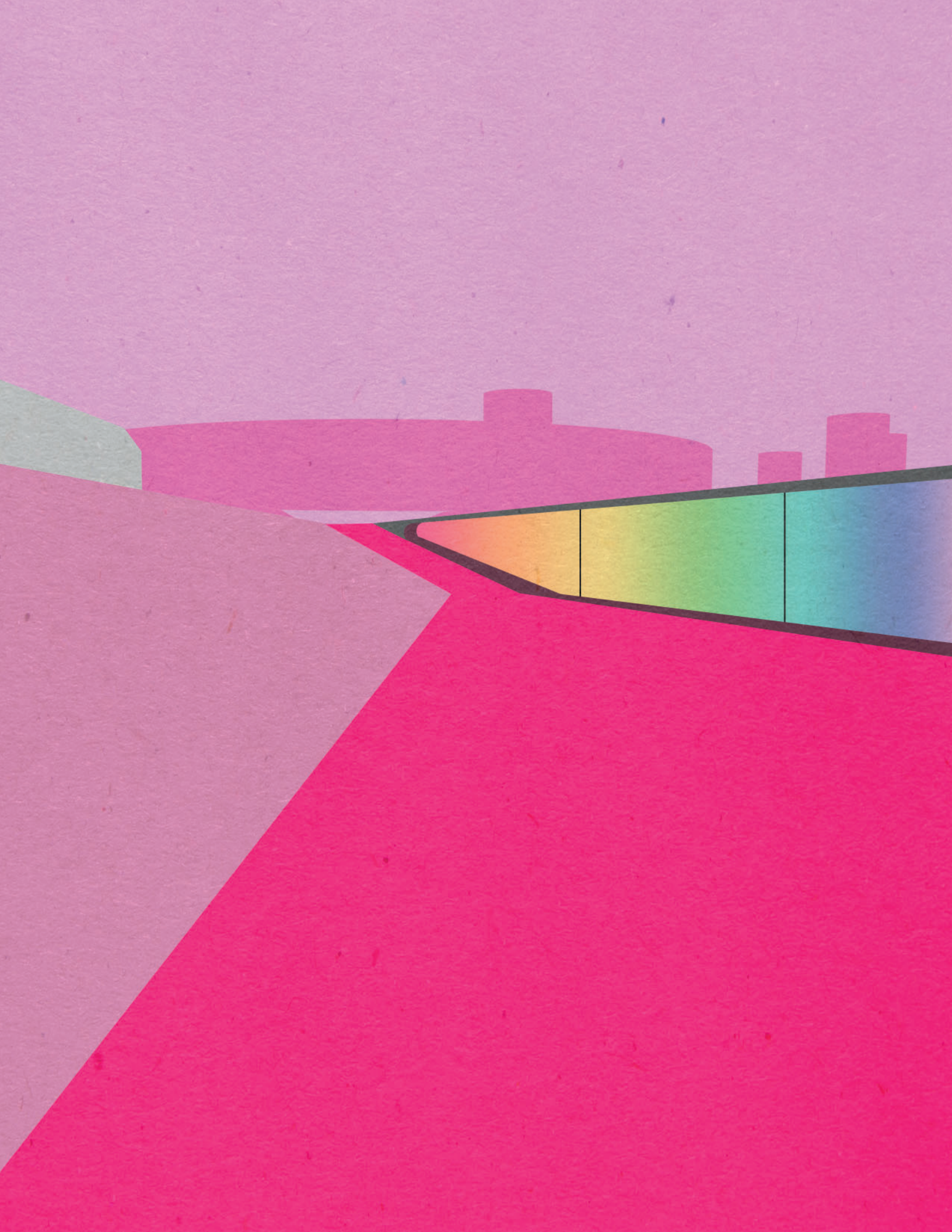


FARO ROSA

**ESPACIO
PARA EL
DESARROLLO
DE LAS ARTES
Y LA MEMORIA
CUIR**



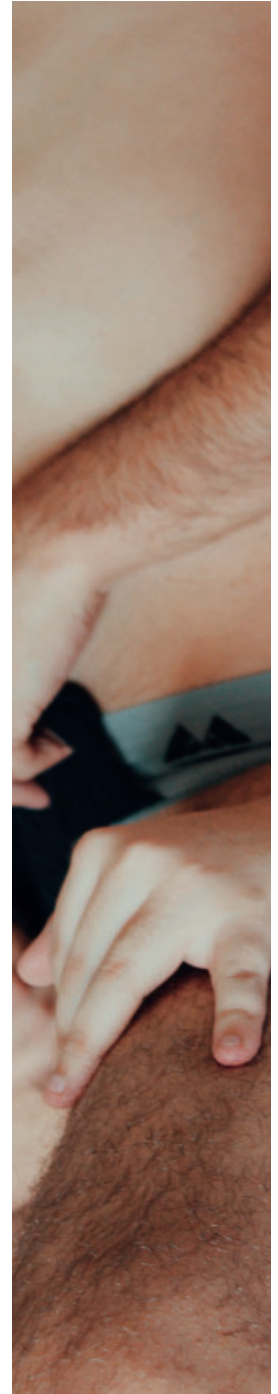




GESTIÓN Y NORMA- TIVA

UN PROYECTO COMO ACTO DE REPARACIÓN A LA COMUNIDAD

En la historia, el poder indiscriminado ha oprimido a grupos minoritarixs de manera sistemática y de distintas formas, algunas mas obvias que otras. La esclavitud de la población afrodescendiente, venia de manera legal y patrocinada por los estados por lo que la responsabilidad no es solo de los individuos que oprimen sino también de un sistema político que protege estas prácticas. Así en la historia muchos son los ejemplos de grupos oprimidxs sistemáticamente y castigadxs por leyes y normas arbitrarias.



Para el financiamiento del proyecto “FARO ROSA: CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES Y LA MEMORIA CUIR” se toma la perspectiva de un proyecto reparativo a una deuda histórica del gobierno de Chile. En la historia de Chile, tanto la izquierda como la derecha han recriminado la diversidad sexual. Durante los tiempos de la Unidad Popular, los medios oficiales referían a las disidencias como “colipatos” “locas” “yeguas” (diario Clarín). Durante la Dictadura aparece el VIH/SIDA y la población LGBT se ve fuertemente afectada, estigmatizada y abandonada por el estado. Recién en 1999 se deroga la ley de sodomía en Chile que penaba las relaciones entre personas del mismo sexo. La policía como el estado a permitido que hasta hoy la violencia a las diversidades sexuales y de genero continúen y en aumento (informe MOVILH). La deuda es larga y lxs afectadxs muchxs, los grupos de activismo tanto históricos como contemporáneos lo saben. Pero el objetivo es más que quedarse con la herida del pasado, es transformar la ciudad y sus ciudadanxs como un proyecto en conjunto del estado y las organizaciones para educar, y proteger a las disidencias.

Es así como se busca su financiamiento mediante un decreto presidencial y bajo la supervisión de un nuevo departamento dentro del Instituto de Derechos Humanos exclusivo para causas de diversidad sexual y de género. Para el funcionamiento y administración propia del centro de artes y memoria, se plantea la formación de una fundación estatal que permita recibir aportes públicos y privados y trabajen en conjunto a otras organizaciones civiles de derechos humanos LGBT+, tanto nacionales como internacionales.

Para contrastar la propuesta de financiamiento, administración y gestión del desarrollo del proyecto, analizaremos dos casos internacionales de reparación y uno nacional como ejemplo de comparación y factibilidad.

Disculpas públicas del gobierno canadiense en el parlamento el 2017

El año 2017, el primer ministro de Canadá, Justin Trudeau, frente a todo el parlamento, pidió disculpas públicas a toda la comunidad LGBT+ canadiense por las violencias y opresiones sistemáticas del gobierno canadiense en su historia contra la comunidad. Junto a esto aprobó 145 millones de dólares en reparación

a personas que históricamente se vieron afectadas por leyes o normas del estado canadiense por pertenecer a la diversidad sexual o de género. Así también, para fomentar los cambios culturales para una sociedad más inclusiva, aprobó 15 millones de dólares para la educación de la población y financiamiento de programas que rescaten la memoria.



Un museo para el arte LGBT+

Revisando un ejemplo de iniciativa privada para el fomento del arte LGBT+, está la fundación Leslie – Lohman Museum of Art. En 1969, Charles Leslie y Fritz Lohman organizaron una la primera exhibición para artistas gays en Nueva York. Ya en los 70 siguieron con la idea de formar una colección de artistas gays y lesbianas. Durante la crisis del VIH/SIDA en los 80 la colección creció ampliamente, principalmente porque **lxs** familiares de artistas no querían conservar sus obras luego de la muerte del/**lx** artista. En 1987 se crea la fundación formalmente y recién en el 2016 se acredita como museo, poniendo en valor más de 30.000 obras de arte. Hoy, con dependencias propias, el museo se financia por donaciones privadas, una tienda del museo y cobro de entrada.

Museo de la Memoria de Chile

En su página web relatan una cronología de hecho que explican tanto su iniciativa, financiamiento y administración. Lo que muestra que si se puede lograr un proyecto de manera planteada

Cronología de hechos del Museo de la Memoria (museodelamemoria.cl)

El 21 de mayo de 2007, en su cuenta anual al Congreso Nacional, la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, anuncia la creación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

El 16 de junio de 2009, en una ceremonia encabezada por la Mandataria en el Palacio de la Moneda, se oficializó la donación de los archivos y colecciones de la “Casa de la Memoria”, que son parte fundamental del patrimonio del museo.

El 22 de agosto del mismo año, el ministro de Obras Públicas, Sergio Bitar, presidió los tijerales del edificio en construcción. Pocos meses después, el 23 de noviembre, el MOP entregó el edificio a la Fundación Colecciones de la Memoria y de los Derechos Humanos. A principios de diciembre de 2009 se termina la construcción del edificio y comienza el montaje de la muestra museográfica.

El 3 de diciembre se nombra al Directorio del Museo, compuesto por representantes de organizaciones de derechos humanos y personas naturales vinculadas con su defensa.

El 11 de enero la Presidenta Bachelet encabeza la inauguración oficial de este proyecto Bicentenario. El evento convoca cerca de tres mil personas, entre representantes de organizaciones de derechos humanos, personeros del mundo político, víctimas de la dictadura y sus familiares.



imagenes

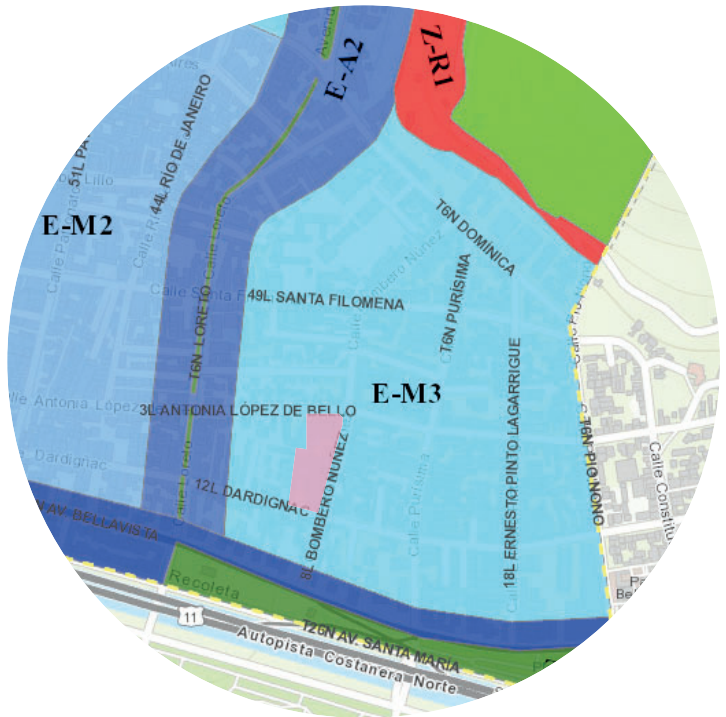
Presidente Trudeau dando el discurso (prensa)

Obra performatica del museo LeslieLohman (museo)

ASPECTOS TÉCNICOS DEL POLÍGONO

ASPECTOS TÉCNICOS DEL ÁREA Y SU NORMATIVA

1. Municipalidad: Recoleta
2. Uso de suelo: U-E1 BELLAVISTA
 - a. Preferentemente equipamiento escala comunal (ancho calle mínimo 15mts)
 - b. Categoría centro cultural (escala comunal)
3. Edificación: E-M3 BELLAVISTA
 - a. Coeficiente constructibilidad: 2
 - b. Altura edificación: 20 m (ultimo piso debe ser retirado)
 - c. Coeficiente de ocupación de suelo: 0,4 (aislado)
4. Zona Especial: ZS-5 SE-16
 - a. Es recomendable conservar los inmuebles del conjunto.
 - b. Sistema de agrupamiento aislado con antejardín en primer nivel.
 - c. Mantener la escala del conjunto.
 - d. Queda a criterio del DOM de Recoleta
5. Área polígono: 7710 m²



BIBLIOGRAFÍA

1. Preciado, B. (2010). *Pornotopía: Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría* (1a. ed., Colección argumentos; 413). Barcelona: Anagrama.
2. Olmedo Guerrero, C., Vallejos Oberg, D., & Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (2017). *Santiago Queer : Espacios de expresión y apropiación de la disidencia sexual en Santiago de Chile*. Santiago.
3. Kaijima, M., Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2008). *Made in Tokyo*. Tokyo: Kajima Institute.
4. Abásolo, José; Reigada, Félix; Verdejo, Nicolás. (2017). *Santiago Babylon*. Santiago de Chile: AriztiaBOOKS.
5. Imai, K. (2001). *Pet architecture guide book /ceditador por: Kesaharu Imai. (Living spheres ; 2)*. Tokio, Japón: Word Photo Press.
6. Miranda Astorga, Ramírez Vásquez, Opazo Ortiz, & Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (2012). *Pornotopías Santiaguinas: Una aproximación hacia como habitamos la sexualidad*. Santiago].
7. González Ulloa, Karina. (2019). *Muxes: el tercer género que vive en México desde tiempo inmemoriales*. 20 enero 2020, de Vogue Mexico Sitio web: <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/muxes-en-oaxaca-fotografiados-por-tim-walker>
8. Chad States. (2011). *Fingerblasting in the Forest*. 18 enero 2020, de Vice Magazine Sitio web: <https://www.vice.com/gr/article/ex5nmm/fingerblasting-in-the-forest-0000020-v18n10>
9. Venturi, R. (1966). *Continuación de los niveles contradictorios: El Elemento de doble función*. En *Complejidad y contradicción en la arquitectura*(51-62). Nueva York: Museum of Modern Art.
10. Alexander, C. (1968). *La ciudad no es un árbol* . En *Documentos informativos* .--.
11. Guy, T. (julio de 2020). *Architecture LGBT +*. Obtenido de <http://www.architecturelgbt.com/>
12. The Leslie-Lohman Museum of Art. (2020). *About us*. junio 2020, Sitio web: <https://www.leslielohman.org/about-us>
13. Museo de la Memoria. (-). *historia del museo*. Julio 2020, de - Sitio web: <https://ww3.museo-delamemoria.cl/sobre-el-museo/>
14. Zillman, C.. (2017). *'I Am Sorry. We Are Sorry'* Read Prime Minister Justin Trudeau's Formal Apology to Canada's LGBTQ Community. Julio 2020, de Fortune Sitio web: <https://fortune.com/2017/11/29/justin-trudeau-lgbt-apology-full-transcript/>
15. Zhuan, J.. (2018). *Lessons in the "New Ugly" School of Design*. julio 2020, de aiga eye on design Sitio web: <https://eyeondesign.aiga.org/schooled-in-the-new-ugly-lessons-from-darius-ous-autotypography/>





**VISITA EN INSTAGRAM
@FAROROSA_UCH
PARA SEGUIR DE
CERCA EL PROYECTO**

