

PARQUE ALIMAPU

PLAN DIRECTOR QUEBRADA JAIME

PARQUE ALIMAPU

PLAN DIRECTOR QUEBRADA JAIME

por
MATIAS CAMPOS VALENCIA

profesor guía
ALBERTO TEXIDO ZLATAR

MEMORIA DE TÍTULO
2019/2020

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ESCUELA DE PREGRADO CARRERA DE ARQUITECTURA

*Imagen portada
"Dispersión Møller"*

<<Las cuatro líneas externas representan los fermiones entrantes y salientes y la línea de eje interior virtual representa los fermiones que genera la interacción electromagnética.>>

INDICE

Prefacio

- Presentación
- Motivaciones

Tema

- Introducción
- Memoria del fuego
- Proyecto Merval
- Síntesis de Problemática

Lugar

- Criterios de localización
- Contexto histórico
- Contexto territorial
- Quebrada Jaime

Discusiones / Reflexiones Previas

- Mecanismos
 - Movimiento
 - Temperie
 - Espacio Público
- Paisaje - Ciudad - Quebrada

Proyecto

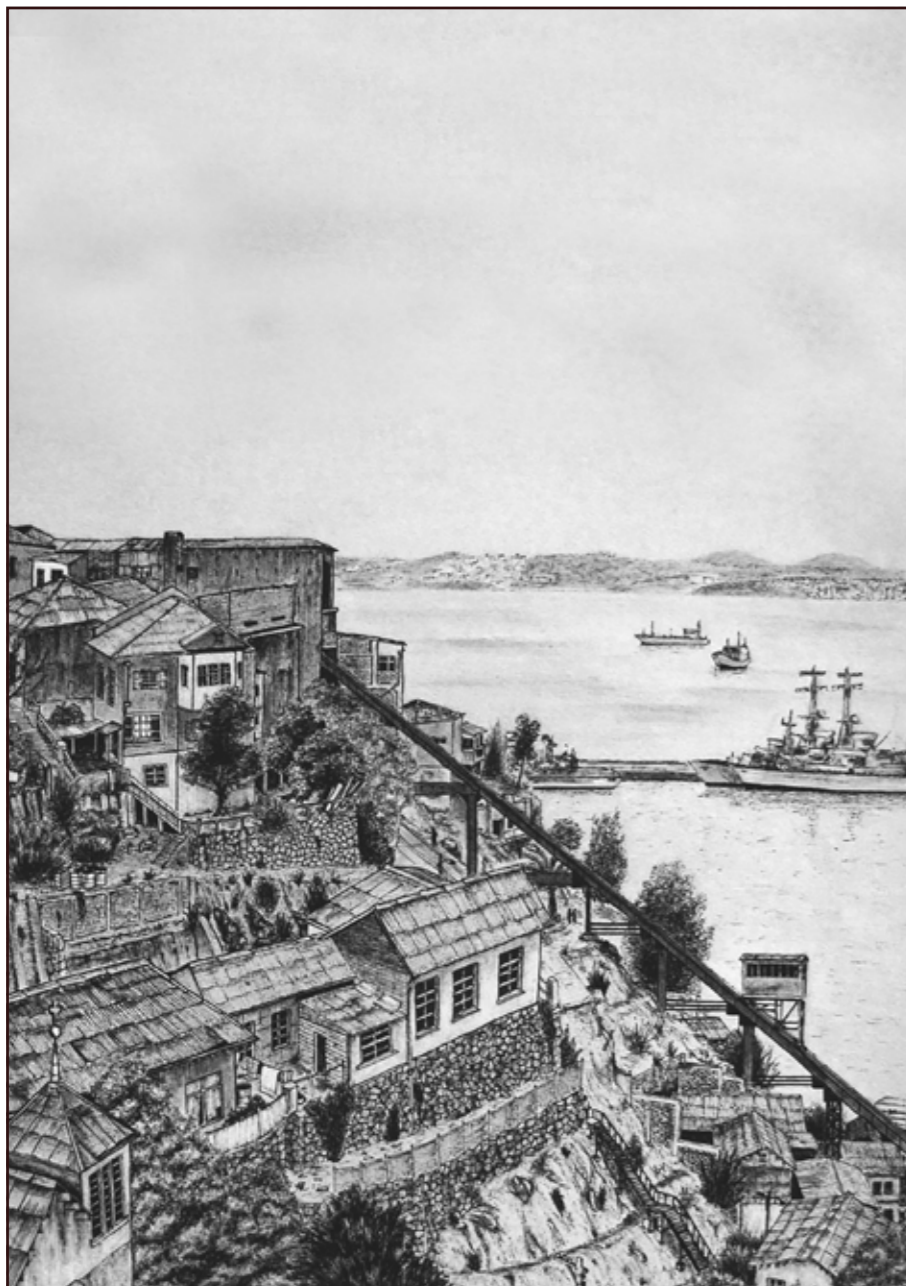
- Consideraciones
- Objetivos
 - General
 - Específicos
- Escala 1: Plan Director Quebrada Jaime
 - Idea
 - Estrategias y Acciones
 - Programa de Intervención
 - Fases
 - Gestión y Mantenimiento
- Escala 2: Determinaciones
 - Lugares
 - Acciones
- Escala 3: Operaciones
 - Remodelación
 - Domesticación
 - Equipar

Epílogo

- Cierre
- Reflexiones

Bibliografía

PREFACIO



El siguiente capítulo se dispone a modo de palabras previas a las conceptualizaciones teóricas que dan sustento al proyecto "Parque Alimapu, Plan director quebrada Jaime", siendo estas una presentación general del proceso, y las motivaciones que dieron pie de inicio al proyecto.

*Ilustración
"En alguna parte de
Valparaíso"
por Guillermo
Carrasco Ortega.*

Presentación

El siguiente documento desarrollado durante el proceso de finalización de la carrera de arquitectura busca plasmar este recorrido, ser una síntesis aplicada de los conocimientos y experiencias que comprendieron este periodo.

Este se presenta a través de una estructura capitular de 6 secciones, en los que se desarrolla desde la conceptualización de la forma de concebir el hacer arquitectura y su incidencia en el proyecto desarrollado (1), luego adentrándose de lleno en la temática específica a trabajar (2), pasando a una descripción arquitectónica del lugar donde se emplaza la propuesta (3), posterior a este estudio del lugar a intervenir se propone la realización de una síntesis conceptual, siendo esta una discusión sobre los mecanismos territoriales que son considerados relevantes para la concepción teórica del proyecto, pasando luego de esto a una reflexión sobre el territorio en sí, sus diversas escalas y las interrelaciones que suceden en el paisaje (4), posterior a la declaración de principios y posturas atingentes al proceso proyectual se procede a desarrollar la propuesta como tal, para la cual en primera instancia se definen las

consideraciones generales de la intervención, luego de esto se presentan los objetivos del proyecto, para una vez enunciados proceder a la bajada de esta a través de una subdivisión en escalas, siendo estas **Plan director de la quebrada Jaime, Determinaciones por sector, las Operaciones** en estos y finalmente el diseño del **Parque Alimapu**. (5), finalmente, y a modo de cierre, se expone una reflexión general del proceso de titulación, en donde el proyecto en sí es la demostración del trabajo desarrollado en la escuela y una declaración de principios en torno al quehacer del arquitecto en el contexto nacional actual (6).

Personalmente, la ciudad puerto es un lugar que me intriga y posee un particular afecto, pese a ser originario de la ciudad vecina (Viña del mar) esta fue parte importante de mi crecimiento como persona y profesional, dentro el contexto de mi practica tuve la oportunidad de radicarme en la ciudad dando inicio a una nueva forma de apreciar el territorio que pese a ser algo que siempre estuvo allí y desde pequeño conocía, abrir la mirada y reflexionar las singularidades de un paisaje muy especial.

Una ciudad conocida por ser un “comodín arquitectónico”, (debido a un sinnúmero de actos y oportunidades que suceden en esta) ha de ser vivenciada antes de pensar que se puede hacer, es poco honesto y coherente imponerse al “desorden armónico” (1) que la estructura, este hay que estudiarlo y buscar convivir con ello. Una ciudad que ha nacido desde la espontaneidad y se funda en la no planificación posee evidencia en si misma de cómo habitarse y cómo construirse.

(1) <<Qué es lo que tiene Valparaíso de especial que la UNESCO la ha declarado patrimonio de la humanidad, a todas las ciudades la Unesco les pone un apellido, a nosotros nos puso “Paisaje cultural”, es un abanico es un anfiteatro, donde hay trolebuses, hay ascensores, pero la suma de todos estos elementos en una misma ciudad eso es lo que nos hace diferentes, y yo agrego una frase que la voy a acuñar “somos capital internacional del desorden armónico”, eso somos. Así como Benjamín Subercaseaux escribió “Chile una loca geografía”, Valparaíso es eso, es la síntesis de la loca geografía, donde aquí el habitante no vive donde ha querido, sino que el habitante vive donde la loca geografía así lo ha permitido>>

De reojo comunicaciones (2016), Valparaíso Inamible / #NoPatrimonial / Entrevista a Archivaldo Peralta (recuperado de <https://vimeo.com/183045007>)

Pero producto de esto es que diversas catástrofes la han afectado de forma particular, en donde el fuego ha sido un hito que ha marcado la historia de la ciudad, evidenciándose desde actos tan bajos como un alcalde respondiendo a las demandas de vivienda y planificación urbana con un “te invite yo a vivir aquí”(2), a muestras de colaboración y trabajo comunitario enfocado en la recuperación de barrios y oportunidades de una correcta planificación de la ciudad que apunta a una integración y no segregación.

Las premisas enunciadas con anterioridad se desarrollarán a cabalidad en pasajes posteriores, pero son necesarias de presentar para entender desde donde se articula el proyecto, en donde por un lado está la esfera personal que marca la impronta con la que se trabaja, y por otro esta el contexto socio-espacial que la enmarca, siendo a la vez la oportunidad primigenia para la aplicación de las experiencias y el estudio del entorno donde se habita.

La oportunidad que se presenta con el proceso de titulación y el desafío que pasa a ser se imbuje de una impronta personal, la cual responde como base transversal a una discusión del habitar, para plasmar a través de la arquitectura una declaración de principios sociales, económicos, urbanos y políticos.

(2) Ex-alcalde Jorge Castro al ser increpado por vecino danmificado del gran incendio del 2014
/ <https://www.biobiochile.cl/noticias/2014/04/22/te-invite-yo-a-vivir-aqui-la-respuesta-del-alcalde-de-valparaiso-al-ser-increpado-por-poblador.shtml>

Motivaciones

El presente proyecto nace, por un lado, de una exploración personal en torno al cómo desarrollar infraestructura pública en un contexto tan diverso como lo es la ciudad de Valparaíso, y, por otra parte, siendo también relevante la condición topográfica que la ciudad puerto posee, un anfiteatro natural que enfrenta al mar y se extiende a través de una cadena montañosa que va generando diversos estratos a medida que fue creciendo y definiéndose en el territorio.

Fotografía
"Panorámica al mar"
por Walter Bee



TEMA



En el presente capítulo se desarrollará la descripción del tema y problema de investigación que fundamenta el proyecto de título, desde donde se generará la base teórica de este y las interrogantes en las que la propuesta deberá desenvolverse

Introducción

La ciudad de Valparaíso, ubicada en la V región del país, es un territorio multifacético que da soporte a una diversidad de actos y situaciones territoriales. Producto de los progresivos procesos de expansión urbana y poblamiento es que la ciudad se ha caracterizado por su estratificación espacial, en donde se definen 3 de características muy marcadas: El Plan (centro) que contempla a la zona fundacional y la mayor actividad económica, El Anfiteatro que encierra el plan demarcado entre el pie de cerro y Av. Alemania, con un uso mixto de turismo, habitacional y económico, y Los Cerros que aborda la zona de constante expansión y poblamiento tardío con un uso principalmente habitacional.

Esta estratificación no solo define subsectores urbanos con dinámicas urbanas y espaciales particulares, sino que ha definido también una segregación socio-espacial en el territorio, en donde las diferencias se evidencian principalmente en la accesibilidad a la ciudad, que con el paso de los años se ha ido marcando debido a una nula planificación urbana y una necesidad intrínseca de las personas al acceso a la ciudad, lo que ha propicia-

do poblamientos espontáneos de antiguos sectores de uso agrícola y ocupación de zonas de riesgo, siendo esto un factor determinante y que se ha evidenciado a lo largo de múltiples incendios que han afectado principalmente a estos sectores vulnerables.

Memoria del Fuego

La Palabra “Alimapu” proveniente del mapudungun y se compone de “ali” que significa caliente, seco, quemado, y “mapu” que significa tierra, este fue el nombre que los grupos originarios de Changos dieron a la bahía de Valparaíso debido al color rojizo producto de lo arcilloso de su tierra. Aunque este nombre posee diversos orígenes en cuanto a el porque se reconoce entre los pueblos originarios a la ciudad de esta forma, dentro de los cuales se encuentra que se utilizaba a modo de advertencia entre estas culturas debido a la presencia de los primeros colonos españoles durante la ocupación y fundación del puerto.

Este nombre también se puede entender como un legado y unión entre la ciudad y el fuego, desde asaltos y asedios a los territorios Changos a bombardeos desde el mar hasta, actualmente, grandes incendios que consumieron una parte considerable de esta.

Como se menciona anteriormente los incendios han marcado fuertemente la ciudad, evidenciándose las diferencias socio-espaciales del territorio siendo los sectores de menos ingresos los mas afect-

ados, en donde por una sumatoria de factores como la baja humedad, altas temperaturas y la intensidad de los vientos (30-30-30 como lo identifican los organismos que combaten incendios forestales) por el lado ambiental, o los asentamientos precarios en laderas y fondos de quebradas conjunto a basurales irregulares que aumentan la carga combustible del sector, acompañado de una mala y nula accesibilidad para las unidades de bomberos por el lado antrópico. Siendo este panorama una sumatoria de factores que han permitido la propagación de los siniestros

y pérdidas humanas y materiales, dentro de las cuales se puede recordar el Gran Incendio de Abril del 2014, que consumió 1.090 Ha, 2.900 viviendas consumidas, 12.500 personas damnificadas, 500 heridos y 15 personas fallecidas⁽³⁾.

(3)Catastro oficial

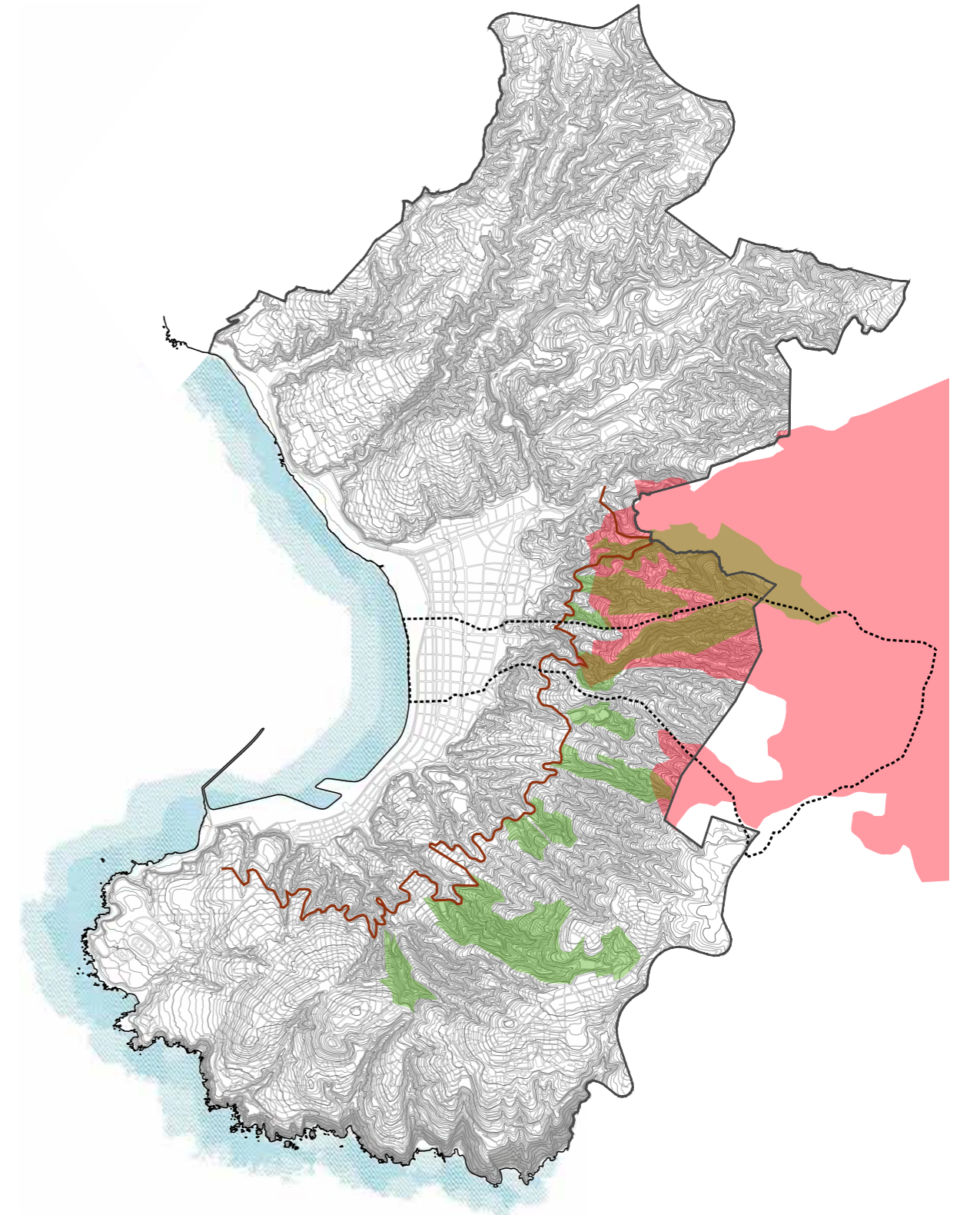


_Registros incendio / Fuente: <https://wichi-luca.wordpress.com/2014/04/16/sabado-12-de-abril-2014-gran-incendio-de-valparaiso/>



- Zona afectada incendio 2014
- Quebradas principales
- Cuenca Quebrada Jaime
- } Avenida Alemania

_Zona siniestrada /Quebradas principales y Av. Alemania



estación superior.

Para la confección de este proyecto se desarrolló un estudio del territorial del sector, realizado por Arcadis Chile, el cual evidenció la gran segregación socio-espacial de este, donde se identificó una necesidad de mejoramiento de las condiciones urbanas. Es por esto que: “se constató un nuevo sistema de conectividad como solución para acercar a este entorno los beneficios de la ciudad formal, revertir el déficit urbano y ser detonante de nuevas interacciones para el desarrollo de los barrios.” (4).

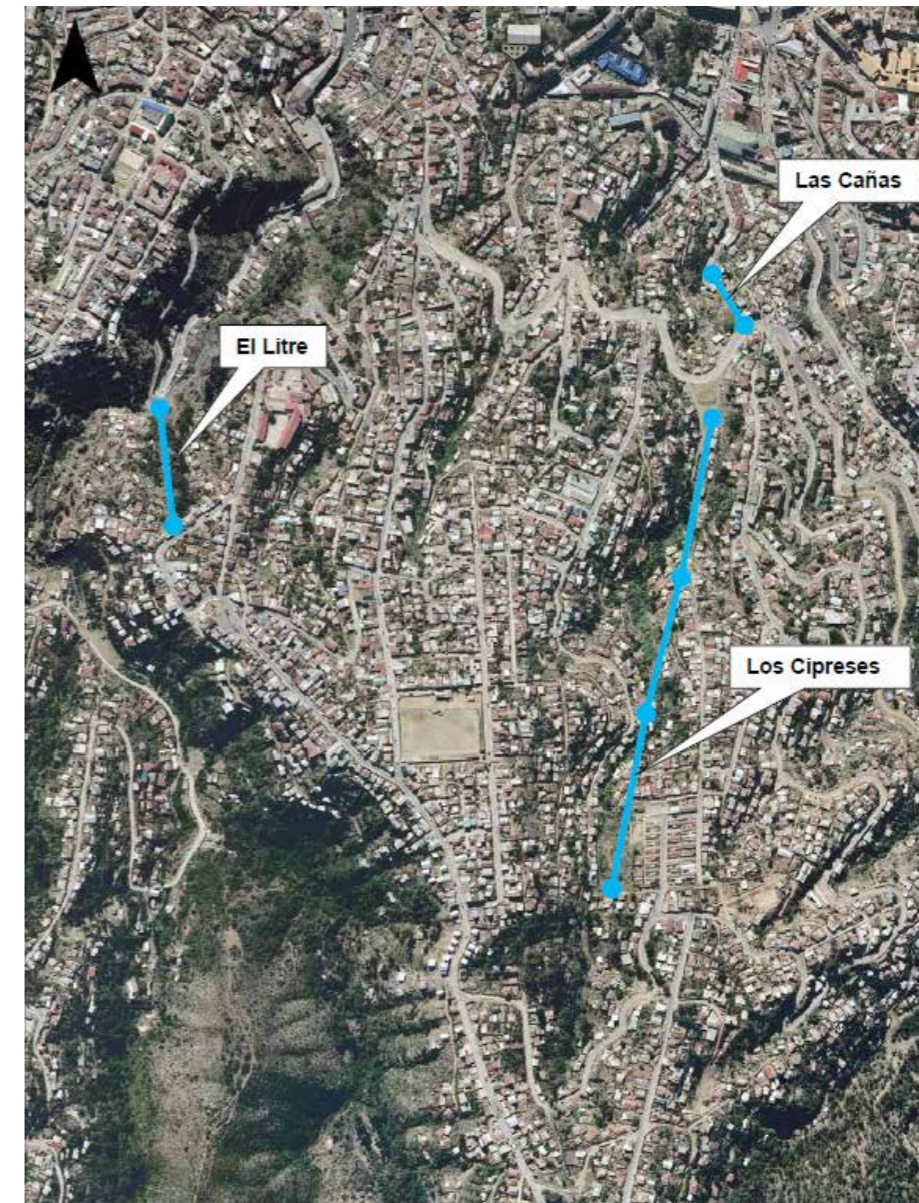
Proyecto Merval

Posterior al Gran Incendio de 2014 nace, desde un esfuerzo conjunto entre el Ministerio de Obras Públicas, la empresa Merval y la Gobernación local, una propuesta de reconstrucción del sector siniestrado que contempla por un lado una reconfiguración del sector y (en específico a la incidencia de la empresa Merval) la proyección de 3 ascensores para la ciudad, siendo estos 2 ascensores nuevos (Los Cipreses y El Litre) y la reconstrucción del ascensor Las Cañas, que se encuentra abandonado en un estado severo de destrucción donde solo quedan los vestigios de la

Dentro del territorio estudiado se observó:

- *Homogeneidad socioeconómica de estratos D y E*
- *Baja densidad habitacional*
- *Una población adulta y adulta joven*
- *Vulnerabilidad ambiental*
- *Baja altura en las construcciones*
- *Atomización de la propiedad pública y privada*
- *Escasez de espacios públicos (siendo principalmente estos multicanchas, terrenos planos y sitios eriazos de administración vecinal y/u organizaciones sociales*

(4) Los siguientes párrafos son extractos del documento "Prefactibilidad ascensores Valparaíso: Las Cañas, El Litre, Los Cipreses" Arcadis Chile(2015)



_Imagen objetivo
Proyecto Merval
/Fuente: Arcadis

Desde un punto de vista territorial, el problema de la movilidad local que se presenta en el sector es uno de los principales puntos de actuación en donde la implementación de los ascensores viene a articular el mejoramiento urbano potenciando la conectividad entre e intra cerros.

El proyecto define 3 estrategias territoriales principales:

1_Desarrollo urbano con integración social y sostenibilidad ambiental

Se deben tener en consideración las dinámicas de segregación y marginalidad de la zona de estudio, así como el hecho de que el marco socio espacial que enfrenta la comuna está asociado a procesos externos a la misma ciudad.

Es así que el primer planteamiento se basa en la consideración y la potencialidad que tiene el proyecto en su carácter integrador del espacio no sólo a través de los flujos de trans-

porte sino la potenciación de los espacios públicos como lugares de encuentro e intercambio de bienes públicos y privados. Por otra parte, en algunos sectores, el proyecto en su funcionamiento como sistema, estructura un desarrollo urbano focalizado y debidamente articulado con la estructura urbana, y en otros sectores, se requiere mayor inversión y procesos de planificación y coordinación, como lo son la compatibilización con otros modos de transporte impulsados por la Seremi de Transporte. El objetivo es compatibilizar calidad de

vida, reducir tiempos y conflictos de desplazamientos en transporte, mejorar estándar de movilidad y proteger patrimonio urbano existente.



_Parque Biblioteca
España, 2007,
Giancarlo Mazzanti

2_Visión de ciudad – Reconfiguración de la zona sinistrada

En base a los profundos problemas de segregación propiciados por una histórica vulneración e inseguridad ambiental y urbana de los sectores afectados, asociado a los procesos de poblamiento y no planificación urbana. Esta situación ha hecho mirar como una oportunidad el proceso de reconstrucción del lugar para generar un cambio positivo y dejar de mantener un círculo vicioso en termino de procesos urbanos y permitir un círculo

virtuoso que permita generar una nueva imagen urbana y aprovechar las potencialidades del territorio.



_High line park,
2006, James Corner
Field Operations,
Diller Scofidio +
Renfro, y
Piet Oudolf

3_Transporte como promotor de integración social y urbana.

La segregación al poseer una mayor presencia en los prontuarios de agendas políticas urbanas actuales (como se concluye en la nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano. Con mecanismos de funcionamiento como la asignación de subsidios, la recuperación de barrios, incentivos para la gentrificación o la exigencia de cuotas que eviten la expulsión de las futuras viviendas sociales.

De esta forma se hace necesaria la inversión en infraestructura de transporte y asumirla como una herramienta para generar equidad (además de reducir los tiempos de traslado). Esto implica llevar a las zonas segregadas estándares de ciudad moderna en materia de movilidad, forestación, iluminación, pavimentos, mobiliario y la transformación de sitios eriazos en plazas o espacios públicos que puedan ser mantenidas en el tiempo.



_Solución de vivienda y conectividad, asociadas a la puesta en marcha del Metro cable en sector PUI Nororiental Santo Domingo Savio, Línea K.

se piensa un Valparaíso mas justo y digno, que aprende de los errores y una mala gestión y da espacio a las comunidades a construir y hacerse parte de su entorno.

Síntesis de problemática

Como se menciona en párrafos anteriores, parte de las falencias de los sectores altos de la ciudad se asocian a una infraestructura ineficaz propiciada por el proceso de crecimiento desplanificado y espontaneo, lo que ha traído consigo problemas de **accesibilidad, salubridad y seguridad para el territorio.**

Se identifica como foco de acción la necesidad de generar un mejoramiento en la infraestructura urbana que reconozca la forma de habitar de estos sectores aprovechando de igual manera el potencial paisajístico del entorno buscando integrar tanto espacialmente como socialmente.

Las catástrofes han evidenciado las falencias y segregación que se vive en los cerros, en una ciudad que históricamente ha convivido con estas pero que responde de manera reaccionaria a la situación con soluciones momentáneas o "parche", pero que con el paso del tiempo ha dado espacio a tener una visión de ciudad para los porteños mas allá de los cerros patrimoniales y turísticos.

Es en este contexto de un mejor "proyecto ciudad" es que

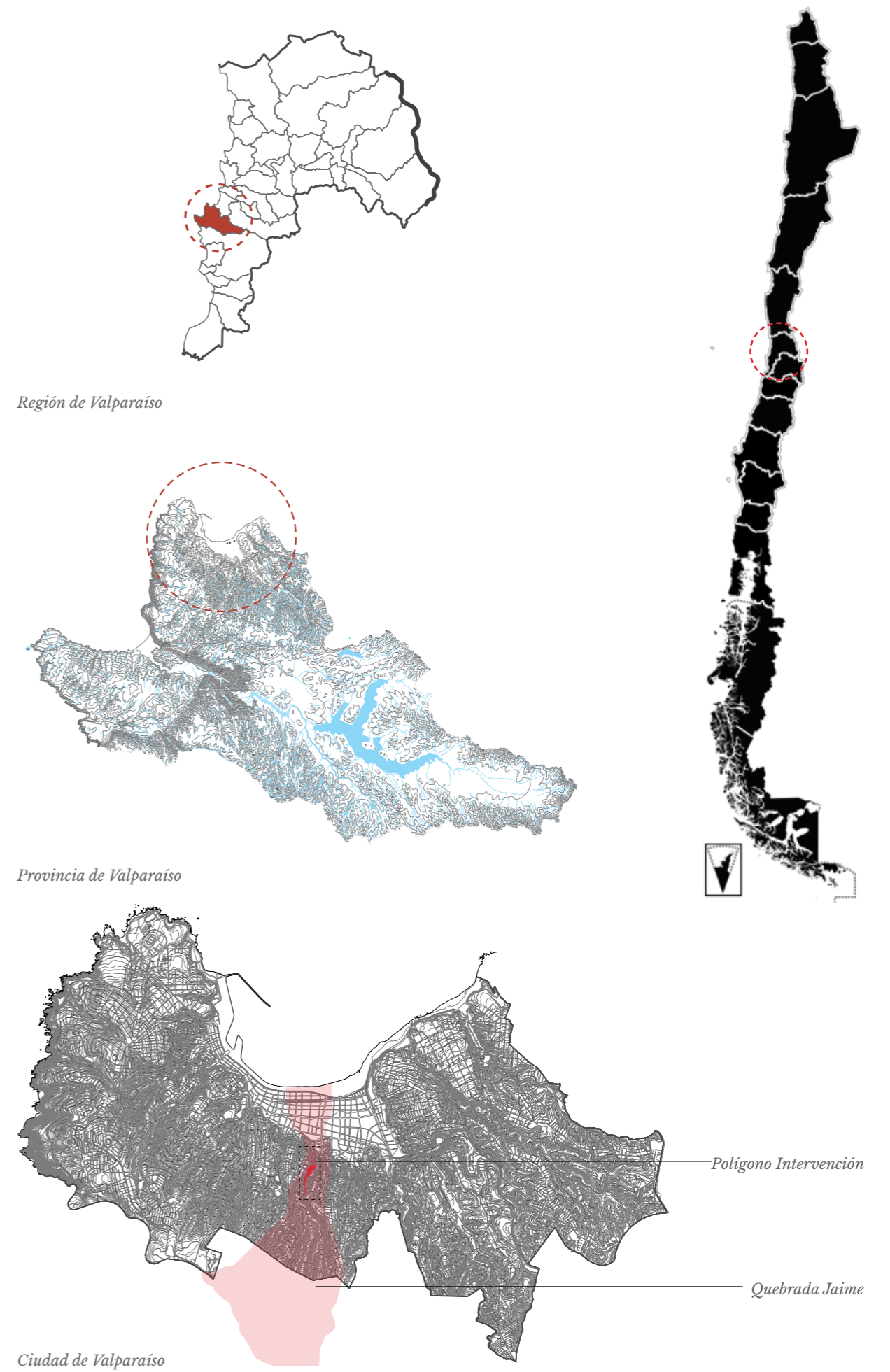


_Intersección
Av. Alemania con
Av. Francia
/Elaboración propia

LUGAR



En esta sección se presentan las variables contextuales donde se desenvuelve el proyecto, primero se presentan las determinantes del dónde y por qué del emplazamiento, para luego indagar en las aristas históricas y territoriales del entorno para finalmente adentrarse en el lugar en sí, para lo cual se establece un lenguaje descriptivo en primera instancia para pasar progresivamente a uno analítico y perceptual del entorno tanto físico como espacial de la quebrada Jaime.



Contexto Histórico

La ciudad de Valparaíso data de una larga historia que parte (mas menos) en el año 1536 durante las expediciones de Diego de Almagro, conocida en esos tiempos como la bahía de Alimapu (tierra quemada) en la desembocadura del valle Quintil, actualmente el sector de la Plaza Echaurren. Desde sus inicios la ciudad se ha caracterizado por su dualidad funcional de "ciudad-puerto" que le ha otorgado un carácter territorial particular en base a estratos a medida que se fue expandiendo y poblando hacia los cerros.

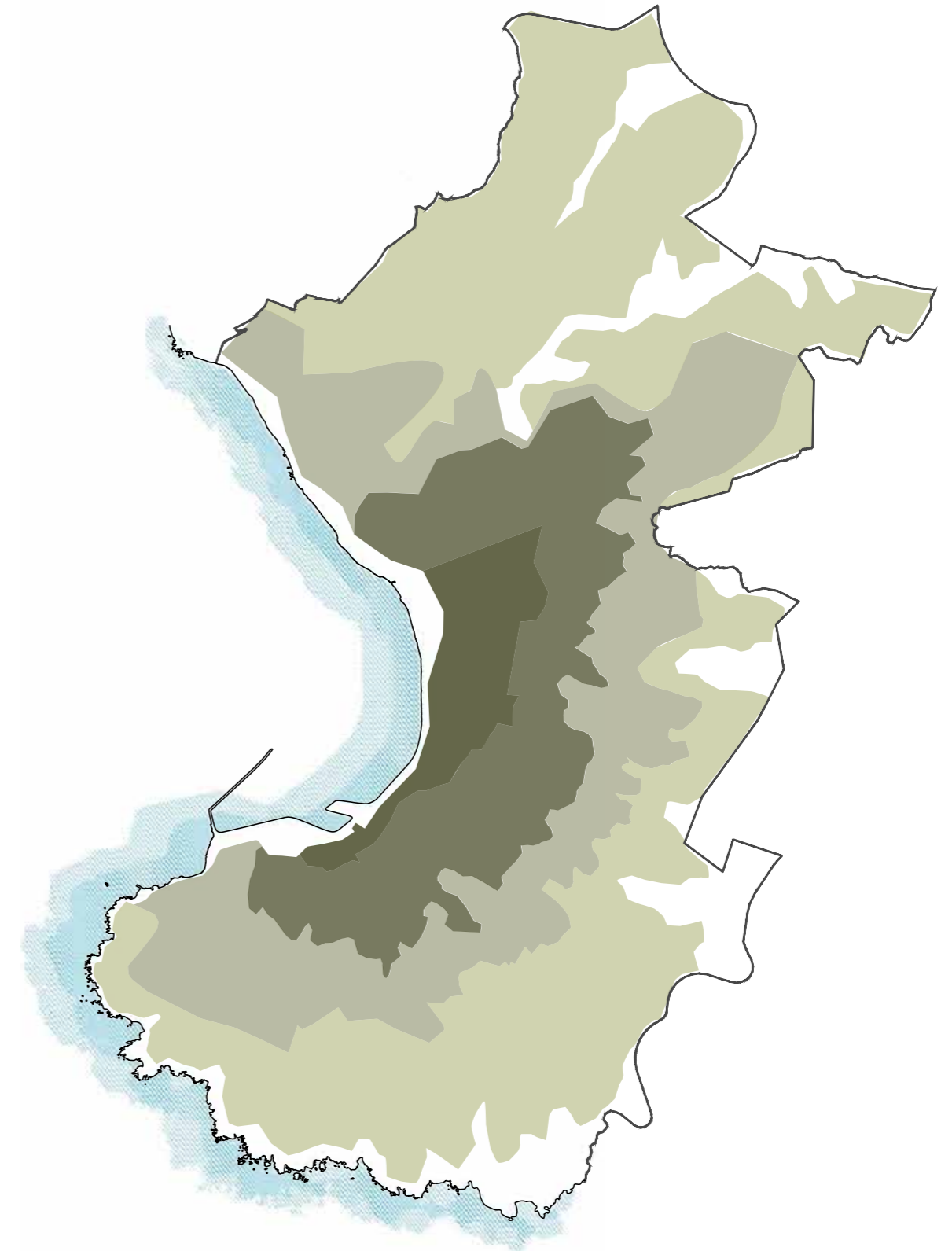
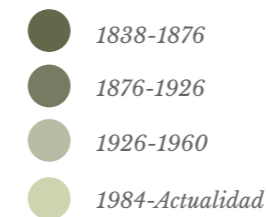
El proceso de crecimiento urbano de la ciudad, según lo definido por Muga y Rivas (2009), se han de reconocer 4 etapas generales, siendo estas los tramos: 1838-1876, 1876-1926, 1926-1960 y 1984-actualidad. Estas fechas han de relacionarse con hitos importantes durante el desarrollo de la ciudad, siendo estos:

-(1838-1876) El establecimiento de la ciudad en 2 núcleos principales (el Puerto y la zona del Almendral) y la construcción del ferrocarril, siendo también la primera fase de expansión hacia los cerros.

-(1876-1926) Posterior a la llegada del ferrocarril y el primer proceso de poblamiento hacia los cerros, fue necesario el generar una conectividad entre plan y los sectores habitacionales dando cabida a la construcción de los primeros ascensores de la ciudad, siendo el ascensor Concepción el primero. También se reconoce el desarrollo de barrios producto de la construcción de cañerías de agua potable, y conjunto a esta consolidación progresiva de los barrios en 1887 la construcción del camino de cintura se presenta como hito fundacional de los sectores altos y mejoras en la conectividad y movilidad urbana.

-(1926-1960) La conquista de terrenos al mar a inicios del 1900 (hecho marcado por la inauguración de la Avenida Brasil), la ocupación de los cerros Playa Ancha y Placeres, junto a una mejora en los servicios higiénicos dan pie a la generación de nuevos asentamientos y una clara imagen urbana de lo que progresivamente sería la ciudad. Paralelo a este crecimiento metropolitano propiciado por avances tecnológicos y consolidación urbana, se fue evidenciando un estancamiento producto de desastres naturales (terremoto 1906), la creación de nuevos puertos (San Antonio) y la apertura del canal de Panamá (1914), produciendo un recambio urbano en los usos de la ciudad principalmente en la zona del Plan, pero con nuevos crecimientos hacia los cerros.

-(1984-actualidad) Dentro del contexto de una dictadura cívico-militar y una política urbana de des planificación general se dieron proyectos de expansión urbana dispersa orientados en torno a las vías estructurantes (ruta 68). Progresivamente debido a la aparición de nuevos ejes viales de conectividad interurbana, trajeron consigo los poblamientos de las quebradas como acto de apropiación de un lugar en la ciudad que no crece de manera ordenada con conurbaciones lejanas a la ciudad principal (Curauma, Placilla)



Criterios de localización

Para el desarrollo del proyecto se toma como punto de partida el proyecto Merval de ampliación de la red de ascensores de Valparaíso, con esto presente se selecciona el ascensor "El Litre" ⁽⁵⁾ de los 3 proyectados, esto debido a su ubicación en el territorio y su potencial paisajístico.

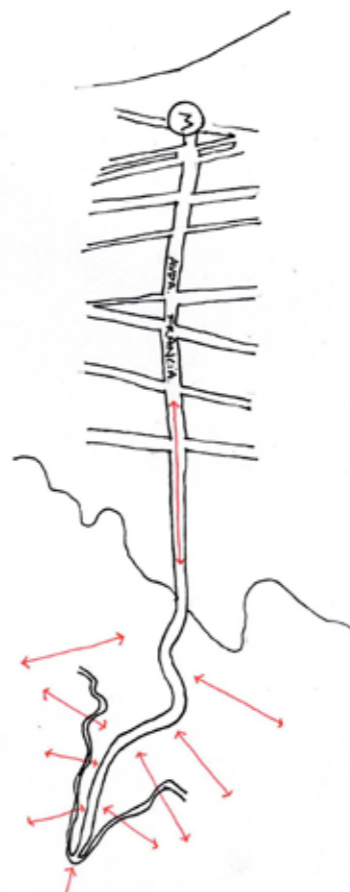
El ascensor se proyecta dentro de la Quebrada Jaime en la ladera oriente de esta, conectando desde la intersección de Avenida Alemania y Avenida Francia (fondo de quebrada), hasta la calle El Vergel en la parte alta del Cerro La Cruz, con un desarrollo proyectado de 155mts en su plano de rodadura.

Con este emplazamiento presente, se propone generar una interconexión entre la red de ascensores históricos y la proyectada. Para el caso particular del sector a trabajar se busca generar una continuidad con el recorrido del ascensor Monjas que conecta desde Baquedano en el piedemonte hacia el pasaje Bianchi en el Cerro Monjas.

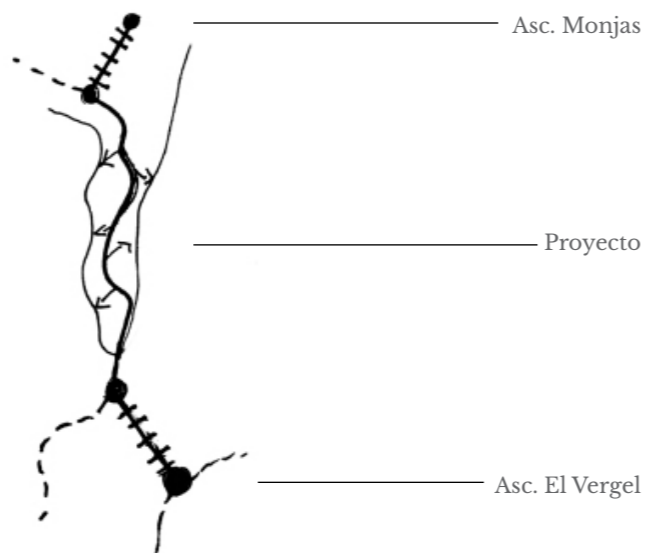
De esta manera se busca generar una sutura, diversificando los desplazamientos plan-cerros, complementan-

do los existentes hoy en día, integrando el territorio para lograr una mejor conectividad, mas espacio público y mejorar la infraestructura pública del sector.

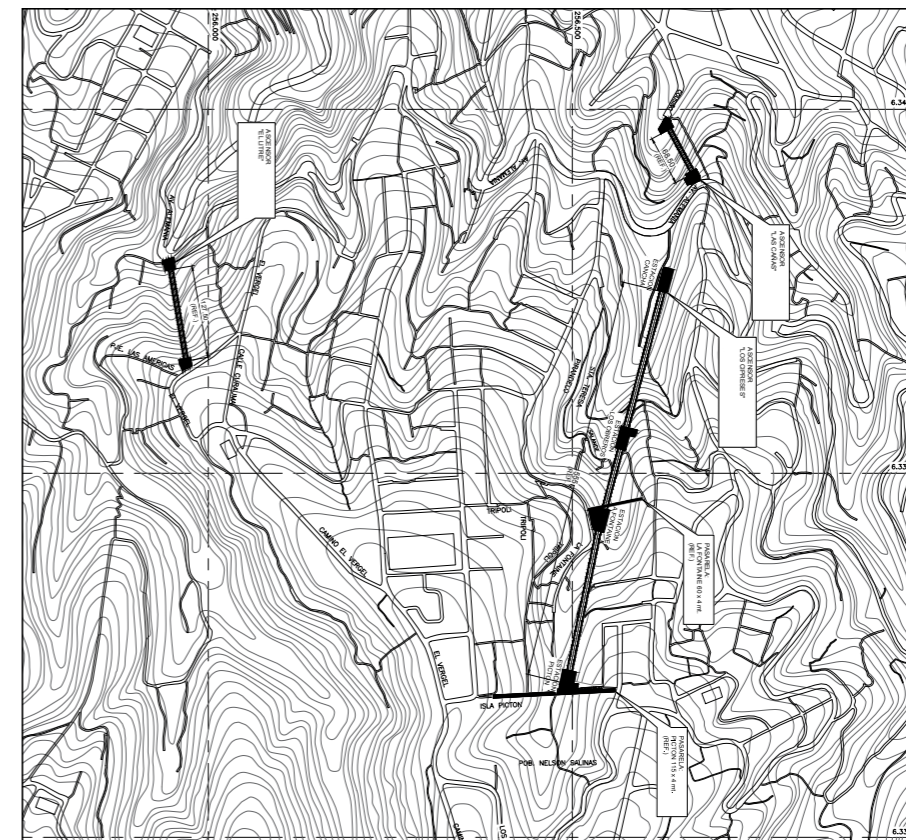
(5)De ahora en adelante referido como "Ascensor El Vergel", debido al sector donde se emplaza



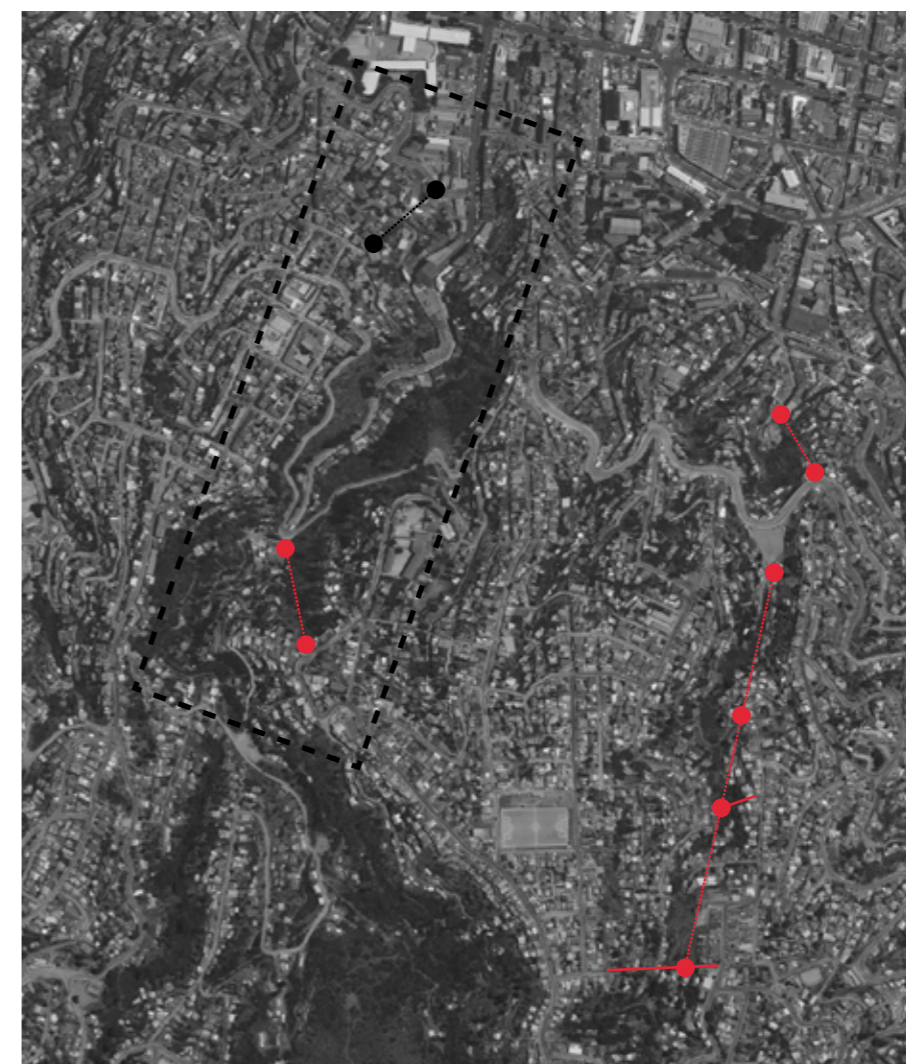
_Sutura urbana



_Interacciones



_Trazados Proyecto Merval



_Ubicación Nuevos Ascensores

- Ascensor Monjas
- Nuevos ascensores
- - - Zona de intervención

<<El anfiteatro geográfico de Valparaíso, situado entre los paralelos 32° 27' y 32° 29' latitud sur, está formado por terrenos en talud natural que circundan la costa en torno a una bahía. La ciudad se asienta en el encuentro del valle interior de Quintil con el mar, donde los cerros conforman un pequeño arco —entre el cerro Artillería y el cerro Alegre—, inicio fundacional de la ciudad, que posteriormente se expande en un arco mayor hasta Playa Ancha al poniente y cerro Barón al oriente, configurando el anfiteatro completo.>> (6)

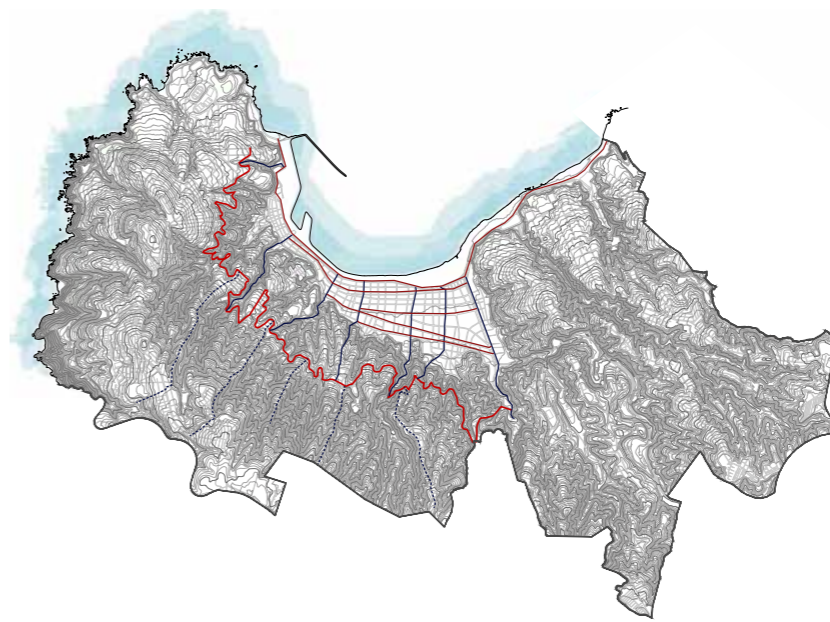
(6)Kapstein, Glenda. (2009). Ciudad anfiteatro. ARQ (Santiago), (73), 23-27.

Contexto Territorial

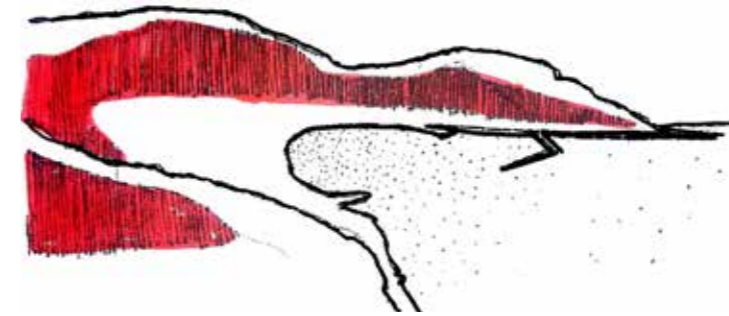
Valparaíso, ciudad ubicada en la costa de la V región del país, presenta una condición particular producto de su entorno natural. Una ciudad emplazada hacia el norte donde se pueden distinguir 2 partes principales: (1) el Plan, conformado por los barrios Puerto y Almendral, y (2) los Cerros, el anfiteatro natural.

El Plan, sector fundacional de la ciudad que posee una función mixta de servicios, vivienda, administración y comercio, donde se evidencia una trama urbana tradicional de las ciudades chilenas de fundación española, un traza-

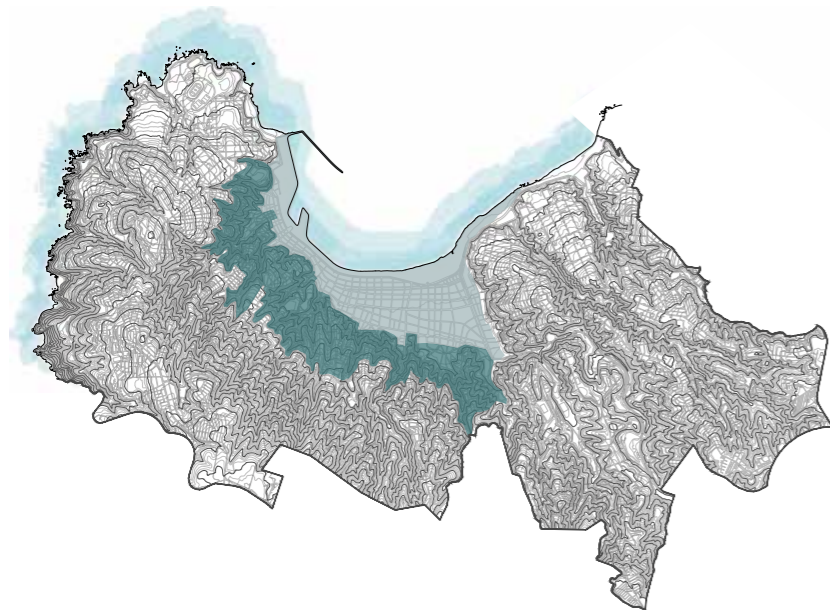
do de damero ortogonal que se fue adaptando al contexto físico que lo sustenta, zonas más angostas como el barrio Puerto o más extendidas y con mayor evidencia de este orden como el barrio Almendral. Esta sección se presenta como una planicie encerrada entre el mar hacia el norte y los cerros hacia el poniente, oriente y sur, siendo el lugar de desagüe natural de las quebradas que lo rodean dicha condición fue dando la estructura vial que fue ordenando el territorio, fondos de quebradas que posteriormente dieron soporte a las calles que conectan estos estratos.



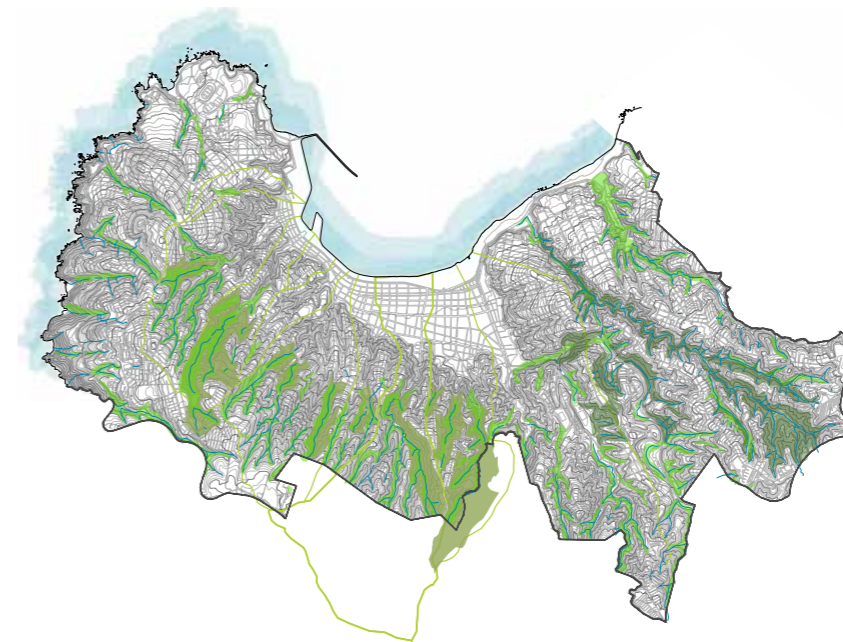
_Vialidades Estructurantes
 — Oriente-Poniente
 — Norte-Sur
 — Cerros
 — Av. Alemania



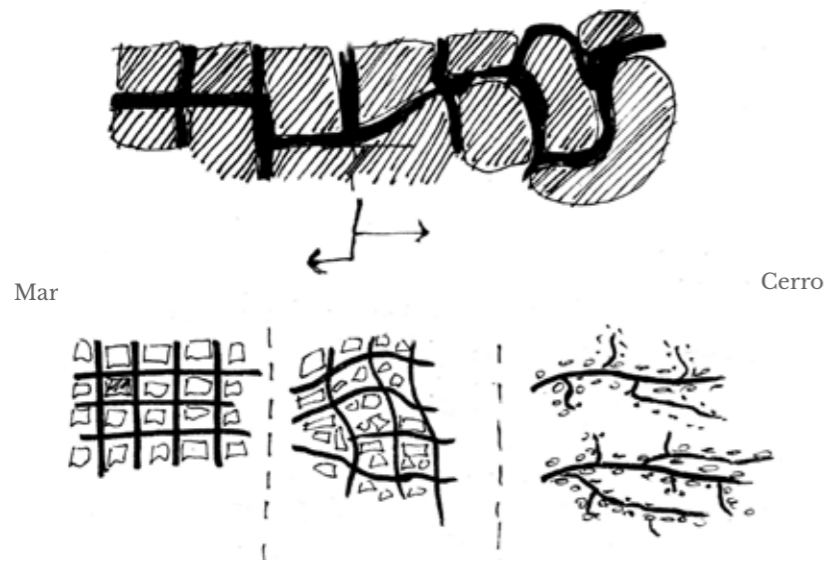
_Anfiteatro natural



_Estratificación
 ● (1)_Plan
 ● (2)_Anfiteatro



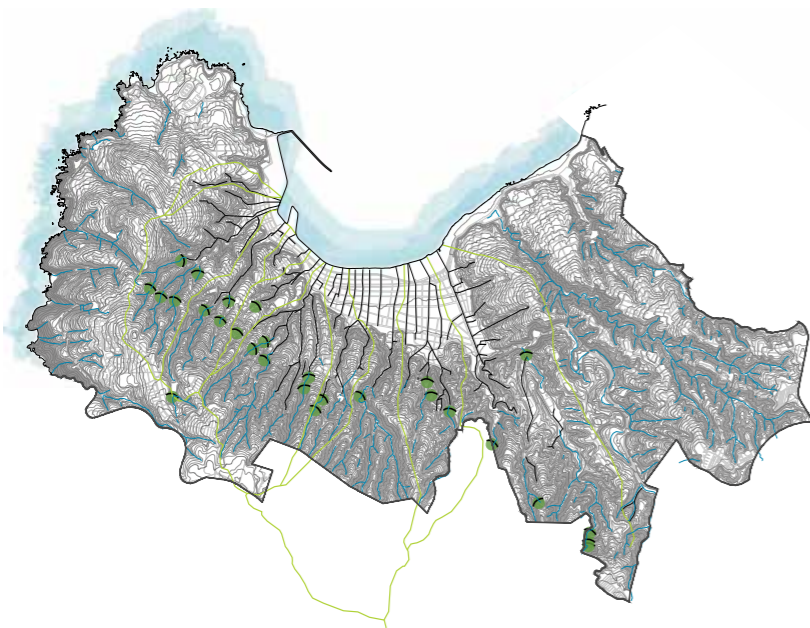
_Masa vegetal y Drenajes
 ● Masa vegetal
 ● Bosque esclerófilo
 — Qubradas principales
 — Drenaje
 — Cuenca hidrográfica







_Modulación
mofrológica
de la trama

La trama urbana que en un principio se puede caracterizar por su rectitud (trama ortogonal) y que enfrenta al entorno, va tomando lugar y asentándose a medida que sube por los cerros, esta estructura demarca primeramente los procesos de consolidación de la ciudad. Una planicie que va densificándose en altura a medida que pasan los años y serpentea por las quebradas adosándose a los cerros a medida que pasan los años.

Esta consolidación se evidencia por los encauzamientos de las quebradas naturales, que pasan de ser el fondo de la quebrada a las avenidas que ordenan la ciudad.

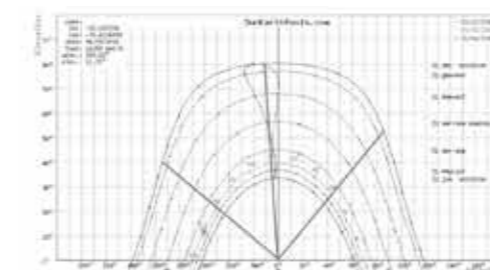


_Hidrología

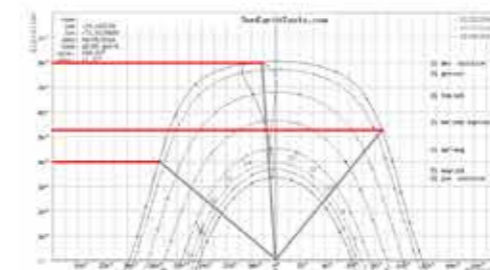
-  Desarenador
-  Encauce
-  Drenaje natural
-  Cuenca hidrográfica

La ciudad de Valparaíso presenta un clima templado cálido, con lluvias invernales y con estación seca prolongada de gran nubosidad durante todo el año, con mayor intensidad durante el invierno, lo que produce bajas oscilaciones térmicas, la diferencia entre la temperatura media del mes más cálido y el más frío es de sólo 5° a 6° C y la diferencia diaria entre las temperaturas máximas y las mínimas varía entre 7° C en verano y sólo 5° C en invierno, la humedad de la zona es alta promediando un 82%.

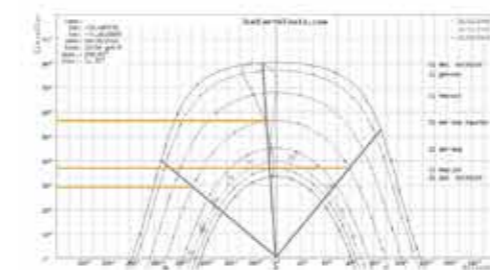
La orientación de la ciudad hacia el norte permite un soleamiento predominante hacia el mar, también debido a esto se menciona una predominancia de un viento sur que baja desde los cerros por las quebradas hacia el plan.



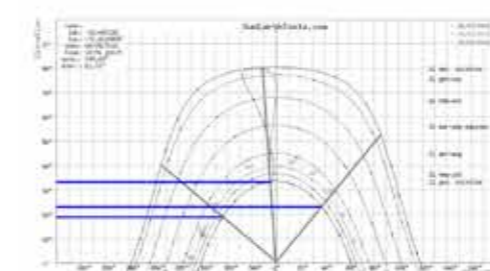
Horas Notables
10:00
13:00
16:00



Verano
10:00 55°
13:00 80°
16:00 40°



Equinoccios
10:00 38°
13:00 56°
16:00 29°



Invierno
10:00 23°
13:00 33°
16:00 19°

_Evaluación de la
radiación y ángulos
de incidencia

(7)Araya, Marcelo.
(2009)
Las aguas ocultas de
Valparaíso.
ARQ, (73)
40-45.

<<Las calles que suben por el lomo o los ascensores y escaleras, que luego se transforman en calles largas por el centro del cerro, continúan ascendiendo siempre por el lomo. En cambio, la calle que sube por el fondo de quebrada normalmente se interrumpe en la cota 100 m, en la Avenida Alemania. En este punto la calle, que no es más que una cubierta sobre la quebrada, deja de serlo para dar paso a la quebrada natural.>> (7)

Quebrada Jaime

La Quebrada Jaime se ubica en el encuentro de los cerros Monjas y La Cruz, esta evidencia a cabalidad la estructura urbana de la ciudad, en donde la canalización del cauce marca el traspaso de la ciudad planificada a una zona rururbana. La domesticación del caudal natural da origen a la Avenida Francia, siendo el punto de intersección con la Avenida Alemania el punto de traspaso.

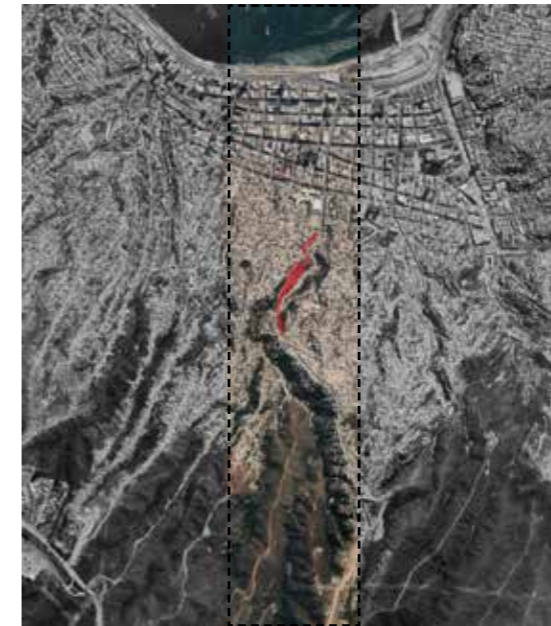
Esta nace desde el farellón costero que da lugar a una amplia cuenca, esta se caracteriza por una predominancia del entorno natural, con

un suelo de un alto contenido rocoso y mineral en la parte alta que permite la presencia de especies arbustivas además de poseer una alta humedad producto de la presencia de niebla, siendo este punto donde hay una mayor permeabilidad y absorción del agua en la quebrada, disminuyendo progresivamente se avanza a la ciudad (mayor permeabilidad en el sur-zona alta, menor absorción en el norte-zona baja).

Esta mayor presencia de un entorno natural que colinda con sectores rururbanos y urbanos ha propiciado la apa-



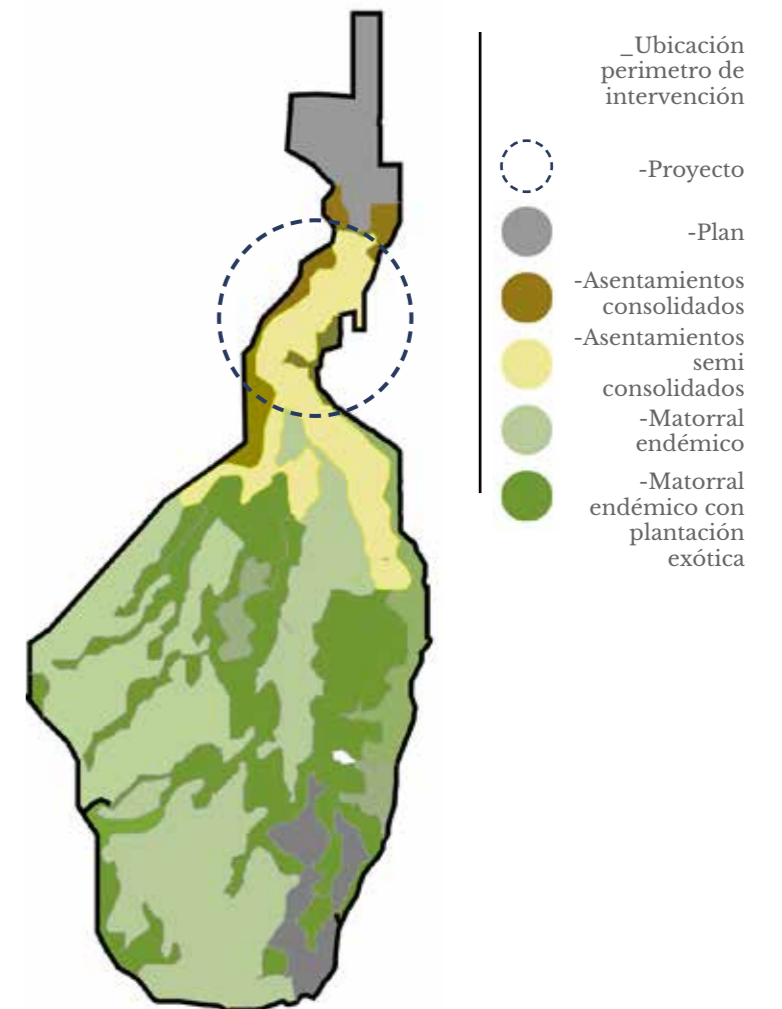
_Vista Satelital
Quebrada Jaime



_Ubicación
perímetro de
intervención

rición de microbasurales que conjunto a asentamientos informales generan problemas de salubridad y seguridad para la ciudad. Pese a ser un proceso intrínseco a la conformación de los cerros de la ciudad (la ocupación informal parte por una necesidad del acceso a la ciudad), la no planificación ha permitido que catástrofes humanas y materiales.

El paisaje de la Quebrada puede separarse en 4 unidades interdependientes a nivel macro, pero independientes al nivel micro, estas se identifican como (1) Parte alta cercana al camino La Pólvara, (2) Zona intermedia de matorral endémico (3) Zona de asentamientos semi consolidada con cobertura vegetal que corresponde la zona sobre av. Alemania, y (4) Zona de asentamientos consolidados con cobertura vegetal. Cabe mencionar que por efectos prácticos no se considera la zona del plan que corresponde a las proximidades de av. Francia entre Errazuriz y Colón ya que este perímetro corresponde al barrio Almendral sin una interacción con el entorno natural de la quebrada debido a su conformación desde la canalización de esta.



1_Parte alta cercana al camino La Pólvara:

Este sector se caracteriza por una presencia de plantaciones forestales de pinos y eucaliptus en conjunto a un matorral de baja altura, en esta zona hay una mayor permeabilidad debido a la niebla que se concentra en la parte alta de la cuenca, permitido por la baja (casi nula) presencia de asentamientos formales o informales además de una urbanización solo en el camino La Pólvara. Esta es la zona con una mayor presencia natural y menor intervención humana. En este sector la ciudad no se percibe, el entorno natural y la topografía hacen que, pese a una proximidad física, esta pasa a 2do plano a la distancia producto de la pendiente y el contoneo de la cadena montañosa.



_Se identifican plantaciones de eucaliptus y pino producto de licitaciones de forestación.

2_Zona intermedia de matorral endémico:

En este sector disminuyen las plantaciones forestales dando paso a una predominancia de la flora nativa con una permeabilidad descendiente hacia el norte conjunto a una aparición de asentamientos ubicados en las crestas decantando hacia las laderas de los cerros contiguos (Monjas-La Cruz). En este sector la ciudad va apareciendo en el horizonte y el entorno natural se va entrelazando con lo humano paulatinamente, manteniendo aun una distancia y diferenciación clara de la zona urbana.



_El bosque y matorral endémico se identifica como esclerófilo y xerófilo

3_Zona de asentamientos semi consolidados con cobertura vegetal:

Este sector que parte desde la av. Alemania, siendo esta un límite, un horizonte que demarca este traspaso de la ciudad planificada, consolidada a una que se desarrolla progresivamente, que crece y cambia desde esa precariedad gubernamental, pero que se hace ciudad. La masa vegetal disminuye para dar paso a las construcciones, y el caudal natural es encauzado para dar lugar a la av. Francia.



_Se observan actividades de carácter rururbanas, entendiéndose como sectores de transición urbano-rural

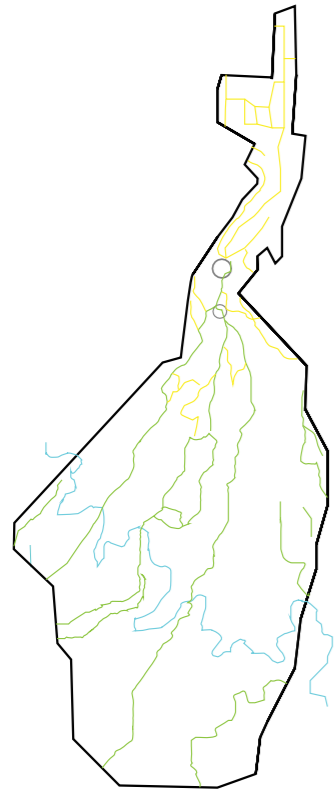
4_Zona de asentamientos consolidados con cobertura vegetal:

En este sector el entorno natural es absorbido por la ciudad quedando a modo de paños verdes o intersticios urbanos naturales. Este se encuentra dentro de la zona del anfiteatro bajo av. Alemania, en donde la trama urbana es mas orgánica y se estructura desde la topografía, tal es el caso de la av. Francia que al ser el encauce de la cuenca serpentea y demarca una estructura desde lo natural domesticado para ser rectificado en el sector del plan para desembocar en el mar. Estos paños pese a no tener un destino claro son tanto espacio público como focos insalubres producto de ser una tierra de nadie, pero presentan un potencial paisajístico alto al ser un punto de inflexión urbano y el rol del camino de cintura.



_Se identifican observan concentraciones de basura (material incendiabile) y vestigios de construcciones

Vialidades principales



○ Desarenador
 — Camino del agua
 — Calle constituida
 — Pasaje informal

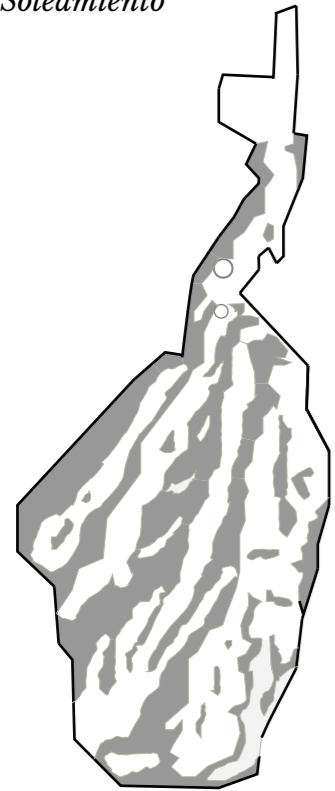
Viviendas



● Asentamientos

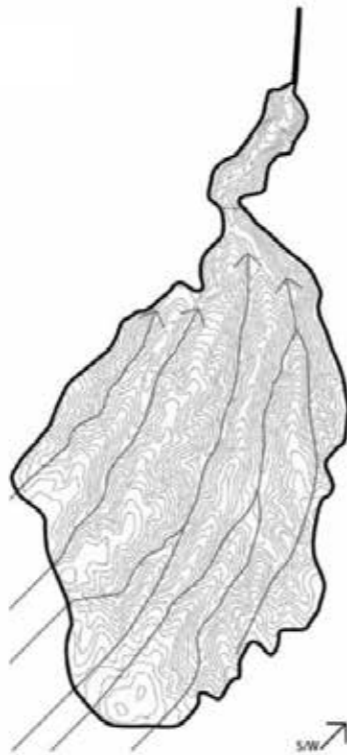
_Vialidad
 Las calles constituidas se concentran en el sector del plan y anfiteatro, cambiando a medida que se asciende por pasajes de tierra o pavimentación por tramos en los secotres desde av. alemania hacia arriba. Se destaca el trazado proyectado del "camino del agua", una paralela a av. Alemania y el camino La Polvora, cuya función es de servir de eje transversal al cordón montañoso que permita la acción eficiente de Bomberos en los sectores altos, siendo este proyecto acompañado por la prolongación de longitudinales que lo alimentan y conectan la ciudad con su acceso sur
 /Fuente: Plan de reconstrucción de Valparaíso

Soleamiento



● Humbria ○ Solana

Vientos



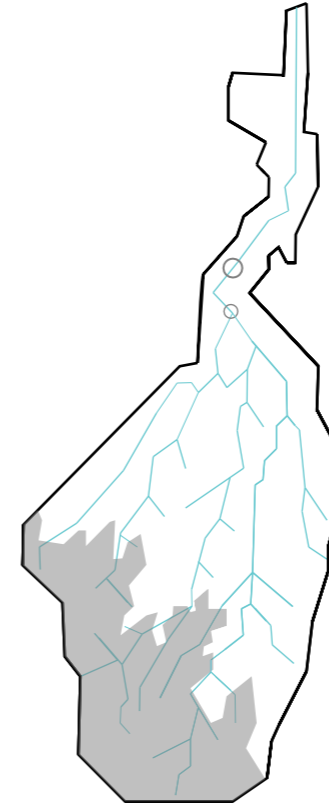
→ Dirección

_Asentamientos
 Estos se emplazan zona bajo la cota 200, concentrándose a la altura de la cota 100 (av. Alemania), destacando una tipología continua en la zona norte (plan) modulando progresivamente a una aislada hacia el sur (cerros)

_Soleamiento
 Producto de la topografía escarpada y una orientación norte del farellón costero predominan las zonas de soleamiento directo.

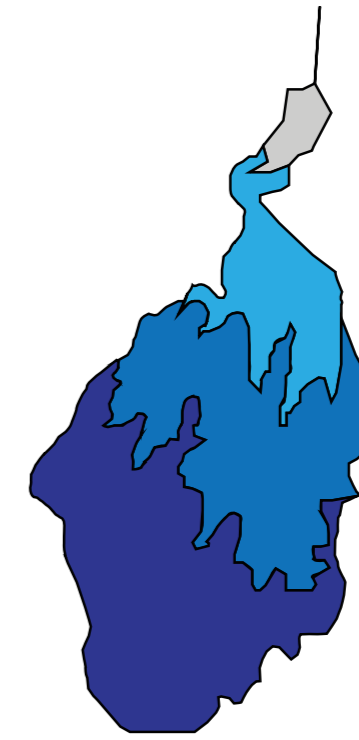
_Vientos
 Las corrientes se desplazan hacia el mar, bajando por las quebradas de la cuenca con una procedencia del sur oeste, que serpentea entre la topografía, masa vegetal y las construcciones

Hidrología local



— Drenaje
 ● Niebla

Infiltración



● 90% ● 40%
 ● 60% ● 0%

_Hidrología local
 Los escurrimientos de la quebrada permanecen en su cauce natural hasta su intersección con la av. Alemania en donde son canalizados bajo la av. Francia. La captación principal proviene de la neblina concentrada en el sector alto (zona sur)

_Infiltración
 La principal captación del agua en los suelos se produce en la zona sur, con una concentración de neblina además de poseer plantaciones forestales las que captan la mayor parte del agua en suspensión. A medida que se desciende la capilaridad del suelo baja hasta ser suprimida en el camino de cintura y el plan

/Fuentes: "Valparaíso. H30: Infiltración de las Aguas. Serie Territorio y Paisaje." (2016); (Datos sistema SIG)

Flora



Litre

Lingue



Maitén

Guayacán



Molle

Tevo



Patagua

Chagual



Peumo

Boldo



Molle Pimiento

Quillay



Espino

Romerillo



Colliguay

Quisco



Flor de Gallo

Azulillo



Ortiga Caballuna

Orquidea Salvaje



Salvia Macho

Estas especies caracterizan el bosque de matorral esclerófilo y xerófilo, con alturas variables entre los 20mts de altura con especies como el Lingue, Maitén, Peumo y Quillay, de 10mts como el Molle pimiento, Boldo, y Patagua, 5mts como Litre, Quisco, Espino, especies menores de 5mt como el Chagual, Romerillo, Tevo y Guayacán, y finalmente una variedad de flores y arbustos de menos de 1,5mts como la Orquidea salvaje, Salvia macho, Origa caballuna, Azulillo, Flor de gallo y Tabaco del diablo.

/Fuentes: <http://www.chileflora.com>

Fauna



Perdiz



Turca



Tenca



Tapaculo



Diuca



Loica



Chirigue



Picaflor Gigante



Mirlo



Tordo



Zorzal



Jilguero

Estas especies corresponden a una fauna mediterranea costera, donde se aprecia una diversidad de especies de aves, acompañadas de reptiles pequeños, cabe mencionar que también es posible avistar mamíferos pequeños como conejos o ratones, a la vez que



Cometocino



Queltehue



Jote



Lechuza Blanca



Churrin



Tijeral



Chercán



Culebra de Cola Larga



Iguana



Lagarto Nitido



Lagartija Leminiscata



Lagarto Chileno

se encuentran perros y gatos salvajes o callejeros que suponen un peligro para el ecosistema, siendo estos últimos los que mayor daño producen al cazar con facilidad las especies de pequeñas aves.

/Fuente imágenes: "Parque Cabritería" (2016), Camila Gutiérrez, memoria de título



_Vista al mar desde
escalera Moliere
, C° La Cruz
/Elaboración propia

Zona de Intervención /Lugar

Como se menciona con anterioridad en la sección "Criterios de localización", Se dispone como perímetro de intervención la zona intermedia entre el Ascensor Monjas y el nuevo Ascensor El Vergel comprendiendo también los pasajes Bianchi, Angamos y la continuación de Av. Francia al ser las vialidades que intersectan la superficie comprendida entre las Avenidas Francia y Alemania.

Este perímetro se encuentra en las zonas 3 y 4, en donde se evidencia la transición de la zona urbana consolidada y el progresivo cambio a uno con carácter rural, producto de esto es que se identifica como zona rururbana.

El perímetro se propone a modo de sutura urbana conectando y complementando la movilidad en su carácter tanto intra como entre cerros (Monjas y La Cruz)

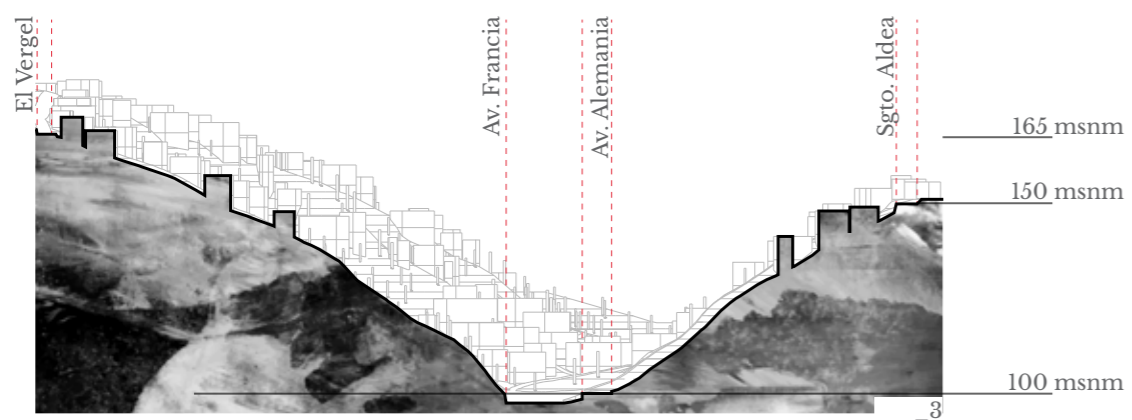
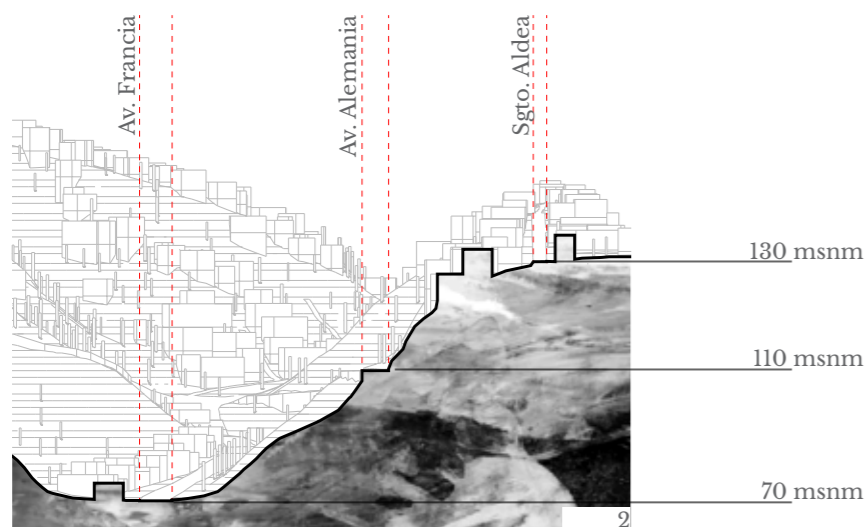
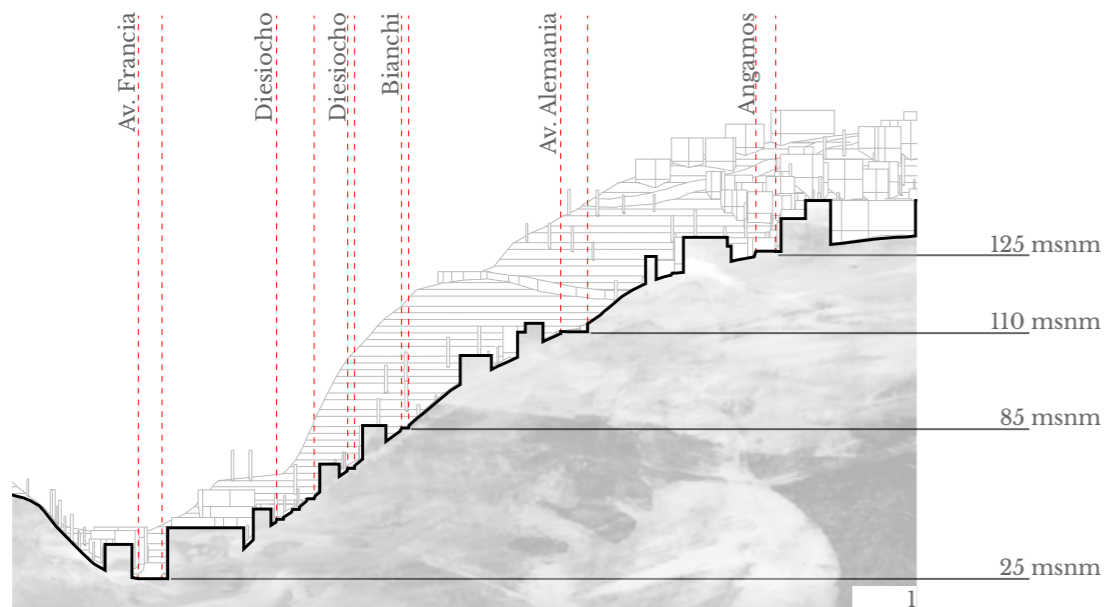


_Perímetro de
intervención



_Caracterización
del sector

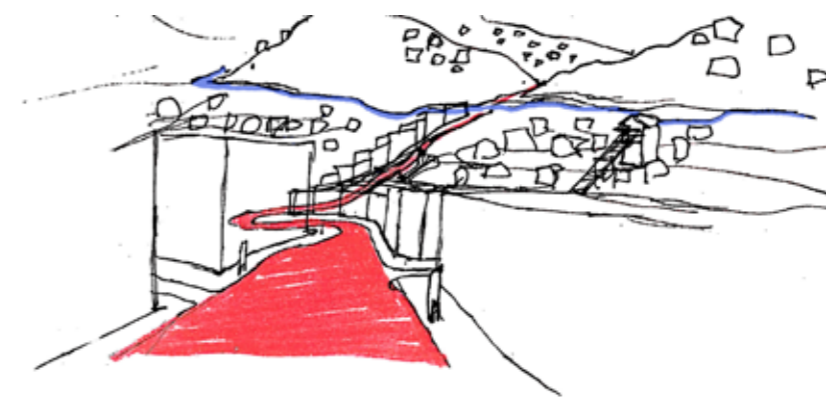
- Ascensor Monjas
- Av. Francia
- Hostal en construcción
- Sargento Zilleruelo
- Colegio España
- Pasaje Bianchi
- Hostal Mirenat
- Plaza Esmeralda
- Angamos
- Centro Cultural
- El Trafón
- Colegio Patrocinio
- San José
- Sargento Aldea
- Hostal Sargento al Mar
- Av. Alemania
- Escala Moliere
- Escuela Arturo Prat
- Continuación av. Francia
- El Vergel
- Sede Social
- Plaza Pajaritos



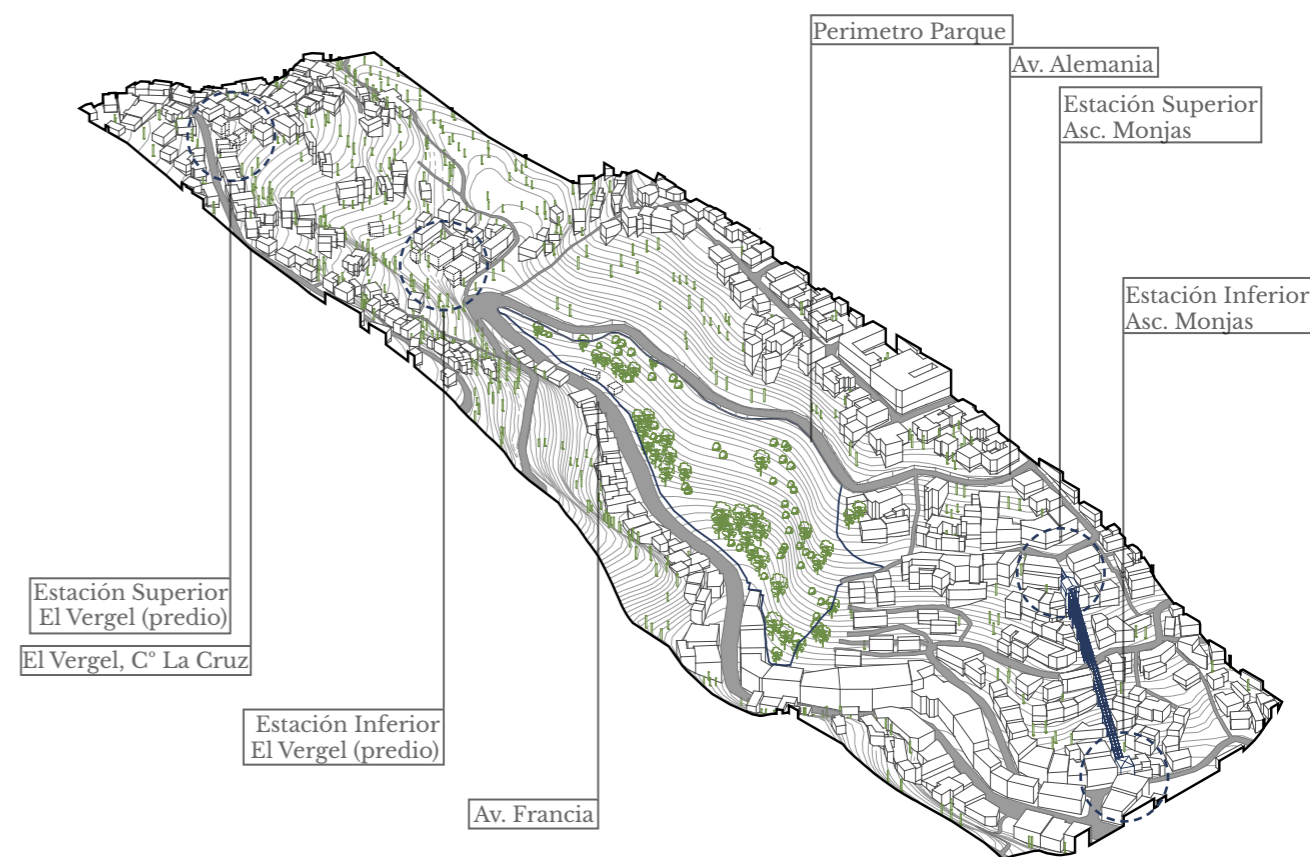
El eje Francia que atraviesa la ciudad de norte a sur sobre el fondo de la quebrada Jaime es intersectado por el camino de cintura (av. Alemania) que marca un horizonte a la vez que un límite del anfeatro consolidado. Esta intersección se reconoce como punto de modulación a la vez de tener un potencial paisajístico en el territorio.



_Esquema conceptual eje Francia en relación a la ciudad



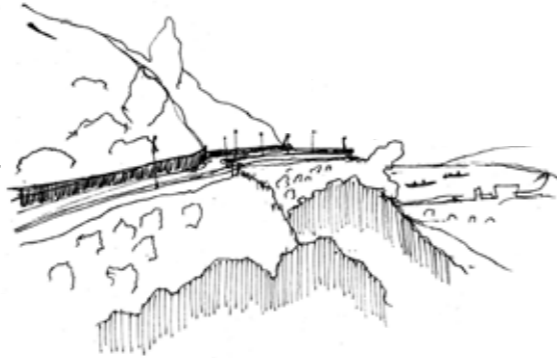
_Vista conceptual del eje francia desde el pie de monte (plan) /Rojo-av.Franica Azul-av.Alemania



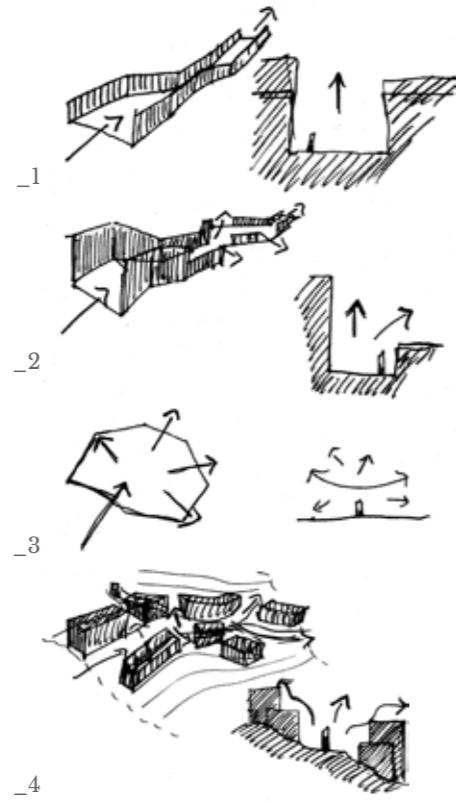


*_Av. Francia
La vegetación y la
pendiente suprimen la
continuidad, condensan-
dola e intencionando la
verticalidad durante el
ascenso*

*_Av. Alemania
El corte en la ladera (la horizon-
tal) y el contoneo de la topografía
permiten una expansión del espa-
cio y una apertura al paisaje
heterogeneo de la ciudad*



*_El Vergel
La horizontal y la vertical
se diluyen progresivamente
entre las construcciones-
pasajes-escaleras-calles, el
espacio y paisaje se fugan
entre los recovecos,
se percibe un ritmo
irregular pero armónico*



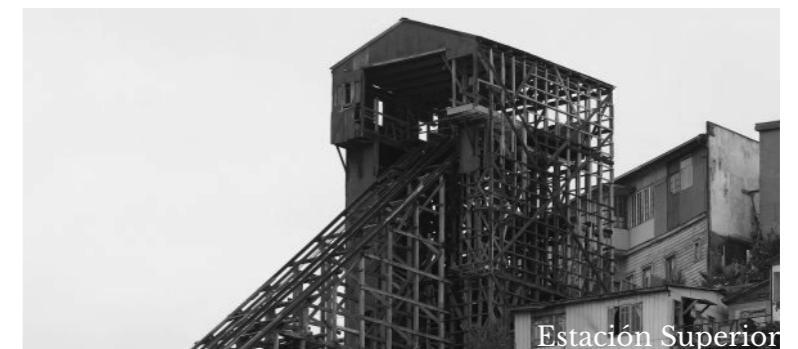
*_Secuencias
Espaciales
1/Constricción
2/Dilusión
3/Expansión
4/Progresión*

Registros

Av. Francia



Ascensor Monjas





I Bianchi



Av. Alemania /Polígono intervención





Continuación
Av. Francia



Escala Moliere

C° La Cruz



Desarenador



Ladera Ascensor El Vergel



El Vergel



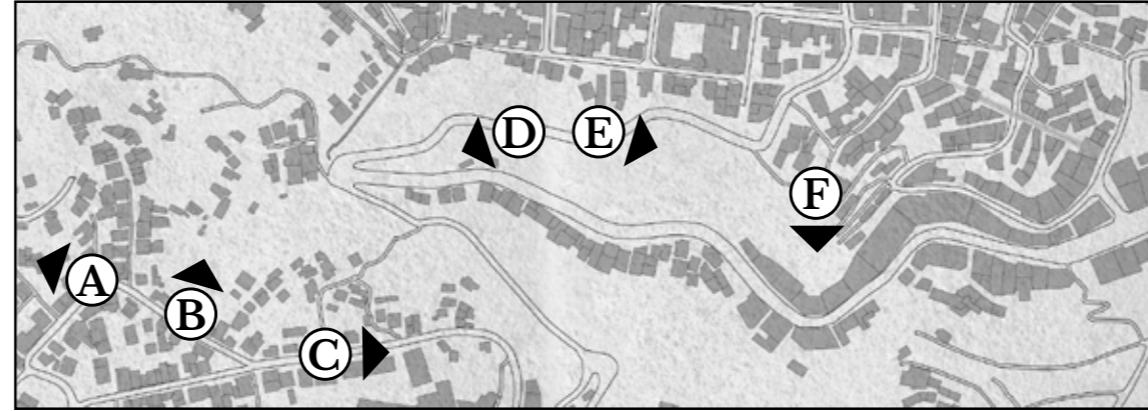
A



D



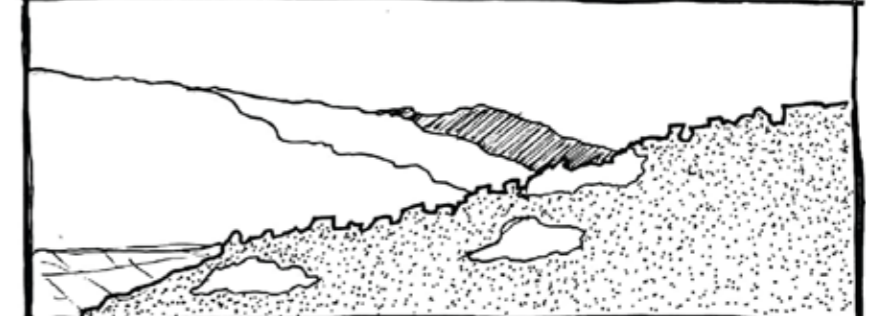
B



E



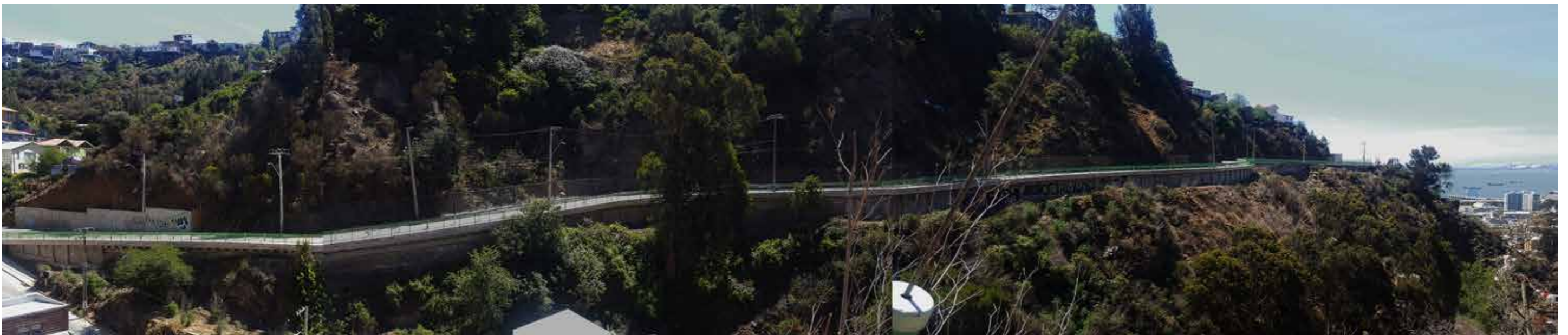
C



F

_(Costados) Estratos del paisaje
/Elaboración propia

_(Abajo) Panorámica av. Alemania en ladera poniente
/ Elaboración propia



DISCUSIONES / REFLEXIONES PREVIAS



El siguiente capítulo se dispone como una conceptualización teórica de los principios y determinaciones que pasarán a ser aterrizadas en el capítulo "Proyecto", desde ahí la intención de generar una discusión / reflexión previa a la materialización de los lineamientos proyectuales.

Este se divide en 2 secciones: Primero una discusión de los **mecanismos** conceptuales que interceden en una primera aproximación teórico-formal a las variables espaciales y funcionales. Y segundo, una reflexión en torno a la relación "**Paisaje-Ciudad-Quebrada**", siendo esta una aproximación analítica al territorio en su diversidad de interacciones y actos, con la cual se busca establecer las variables paisajísticas y perceptuales del lugar.

Mecanismos

Para empezar a hablar sobre los componentes teóricos del proyecto se debe considerar el carácter de este, al ser un proyecto de infraestructura pública que busca complementar el territorio en términos de generar lugares significativos para la ciudad, pero al ser Valparaíso un contexto particular con una multiplicidad de posibilidades de actuación es necesario definir parámetros que dan pie a las decisiones que posteriormente se materializarán en el capítulo "Proyecto".

Movimiento: Lo entendemos como "acción de mover o moverse" y el "cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio". Su antónimo es estático o detención.

El acto de mover lo podemos comprender también desde el territorio, esto en una arista humana al considerar los desplazamientos humanos por este, y por una física en cuanto al dinamismo del paisaje.

Por parte de la esfera humana, en un contexto en pendiente donde históricamente la relación entre el cerro y el plan ha determinado los flujos de las personas, esto acompañado de una particularidad

de ser una "ciudad caminable", es decir de baja escala y que se puede recorrer sin mayor dificultad.

En si este recorrido intencionado por una proporción y el entorno natural es en sí parte del paisaje cultural que le da a Valparaíso parte de su carácter, es a esto parte de lo que nos referimos al hablar sobre un dinamismo del paisaje, una sumatoria de componentes diversos que en su justa medida lo configuran.

Podemos mencionar como componentes a factores físicos como el viento, la pendiente, el sol, pero en este apartado interesa desarrollarlos no en cuanto a la manera de conformar el entorno y como determinan el habitar. Por un lado, se abarcarán desde esta arista, pero en cuanto a cómo otorgan un ritmo a este paisaje.

Cuando se habla de ritmo en arquitectura se entiende por secuencias, patrones, pero para este caso se contendrá en su dimensión temporal, al referirse a esto se enfatiza en que la ciudad como unidad cambia a lo largo del día, cambia quien usa un lugar, cambia la velocidad de este, cambian los colores, olores y comodidad. En la mañana prima el movimiento hacia abajo, hacia las zonas de trabajo, estudio y transporte, durante la tarde este flujo entre los estratos se disminuye al realizarse las actividades en un mismo sector o en puntos próximos, para después cuando cae el sol (dependiendo de la estación) se vuelve a reactivar la interacción cerros plan, pero ahora se revierte el flujo, la gente busca volver a sus hogares, pero ahí es donde suceden al mismo tiempo diversas situaciones, pese a primar movimientos en un sentido sobre otro durante el transcurso del día, suceden alteraciones que responden a

otras lógicas ya no necesariamente productivas, el espacio del ocio y esparcimiento toma protagonismo y escalas, pasajes, miradores y sitios eriazos pasan a tomar otro rol, a veces positivo y a veces nocivo, pero finalmente son estos actos los que dan la ocupación del entorno, y no son estáticos en cuanto a su desarrollo, por lo general cambia de lugar la actividad, que puede ser desde una muestra teatral ambulante nocturna en una plaza, un grupo de jóvenes tomando en una escalera antes de ir a un mirador a seguir con el carrete, una pareja paseando por los miradores antes de ir a un local nocturno, o una familia compartiendo con los vecinos en el pasaje.

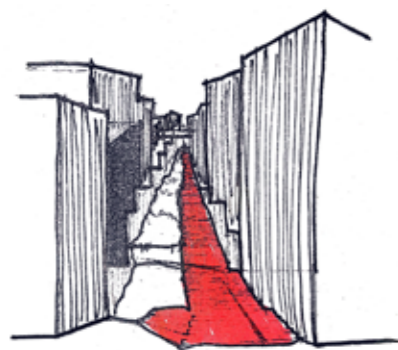
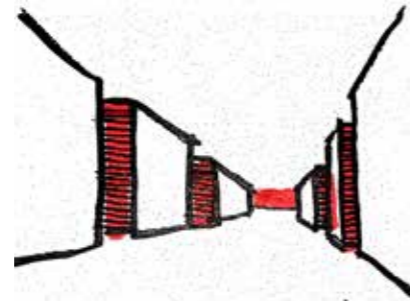
Esta particularidad del ritmo que se basa en la temporalidad, que fluctúa dependiendo de la estación, fecha u hora del día, y que finalmente le da vida a la ciudad, le da su carácter exterior, donde el aprovechar tanto el juego entre volúmenes y vacíos para rescatar un segmento del mar o de un cerro vecino, o una pequeña plaza escondida que se ocupa solo después del horario del colegio y durante la noche y que en la mañana es solo un punto dentro del recorrido hacia el trabajo. En fin, la ciudad cambia, posee un movimiento propio, que depende de las personas y el contexto físico, que se acelera, que disminuye su velocidad o que se detiene, la diversidad de posibilidades que se permiten es la fundación de un territorio que propicia el habitar.



La interacción con el entorno desde la forma y la escala



Ritmos entre construcciones



Los pasadizos que serpentean la pendiente toman posición entre los macizos

Temperie: Esta se define como “Estado de la atmósfera, según los diversos grados de calor o frío, sequedad o humedad” (8). Comprendida también como uno de los temas intrínsecos de la arquitectura, en sí, es lo que determina la habitabilidad de los espacios proyectados.

Pero no solo se comprende como una cualidad física del entorno y los espacios, sino que al mismo tiempo es una parte relevante de lo que llamamos “cultura” debido a que es la manera en que se confecciona el hábitat y que debe considerar este (desde un punto de vista del oficio de la arquitectura en cuanto a la materialización de una forma de habitar el contexto), al mismo tiempo que no solo se considera la forma de materializar el espacio, sino en las condiciones de uso, el aire, su fluir, la luz, la sombra, olores, el ruido, en fin una serie de factores que inciden en la cualidad del espacio.

Parte de los paradigmas de la arquitectura es la confección de espacios que permitan el óptimo desarrollo de las actividades que se contengan, se busca generar un ambiente confortable. Esta concepción ha de ser fundamental y transversal en el quehacer del oficio, y para un país como lo es Chile, con una diversidad de situaciones climáticas y contextos diversos se hace necesaria una regionalización de la forma en que se busca lograr esta comodidad.

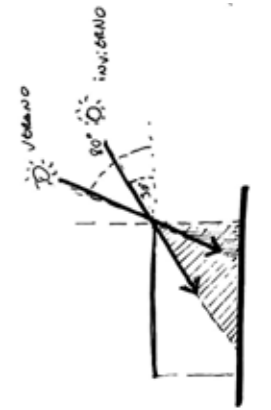
Es debido a esta condición propia del territorio nacional que a la hora de proyectar espacios en un contexto como la ciudad puerto se deben considerar diversas variables propias no solo físicas sino que propias del habitar de la ciudad. Para este caso al estar en una zona de clima mediterrá-

neo con un invierno frío y un verano cálido (por decirlo de una manera burda), la relación con el entorno y la búsqueda de la comodidad depende en gran medida de la actividad a desenvolverse, en cuanto al grado de luz necesaria, silencio, privacidad, seguridad, etc.

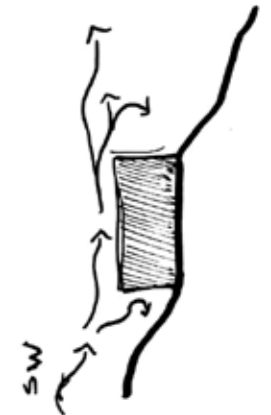
Parte de las condiciones físicas que inciden en el caso de Valparaíso es la pendiente, siendo esta una determinante a la hora de emplazarse, esta produce un dialogo con el entorno natural, la búsqueda de la horizontal transforma el medio y dialoga con este. Factores como el viento no afecta de la misma forma, se puede contener y permitir un lugar más placentero para descansar sin estar preocupado de una brisa que baja la temperatura, o al mismo tiempo se aumenta el espacio para aprovechar el sol, aunque principalmente en el caso de un territorio como lo esta ciudad, en donde el paisaje toma un protagonismo ante todo, la oportunidad de aprovechar finalmente este espacio creado, que se contrapone a una ladera busca apreciarlo, hacerse parte de este a través del juego de volúmenes que se suspenden sobre estas, masas que se erigen y marcan su presencia.

En sí, se considera la búsqueda de la temperie como una búsqueda de un dialogo con el entorno, al tener un contexto climático no extremo en donde la vida sucede en el exterior, exponiéndose a este, finalmente las condiciones de lo que se vaya a realizar determinan como propiciar un confort, en donde el único acto que debe propiciarse intrínsecamente es la horizontal, el crear una base, dar este sustento para “hacer algo”. Esto puede entenderse como parte básica del diseño, pero en el caso particular donde se trabaja el paisaje cultural es el

(8) Definición Rae



Incidencia solar



Vientos (sur oeste)

que determina con mayor relevancia el cómo proyectar, ya que esta misma cultura ha determinado la forma de relacionarse con el entorno y como ocupar el contexto.

Proyectar desde el

paisaje: La producción espacial, según Giulio Carlo Argán, se puede dividir en dos posiciones: arquitectura de composición y arquitectura de determinación formal. En el contexto actual se podría mantener aun esta premisa en cuanto a la diferenciación que se hace al proyectar desde el objeto o desde el espacio. Pero debido a los procesos históricos y el paso del tiempo la forma de nutrir la masa teórica de un proyecto no se concreta meramente en una u otra, sino en una especie de dialogo o también una situación cooperativa, en donde el ejercicio compositivo se nutre de una necesidad programática o viceversa.

Hoy en día no se puede concebir la arquitectura meramente como “El sabio y bello juego de los volúmenes bajo el sol”, esta debe comprender también además de la luz una serie de situaciones y sistemas como la noche, los materiales, la humedad, el movimiento, el viento, etc. Esta debe responder a no solo las consideraciones y los planteamientos y búsquedas del diseñador, esta se emplaza sobre un lugar, con características, con actos propios, con dinámicas na-

turales o humanas, las que se deben considerar y hacer parte del proyecto.

El contexto determina que existe, que sucede y que se puede aprovechar, no necesariamente en el sentido de una lógica formal, sino del espacio en si que es lo que finalmente queda, el planteamiento teórico detrás de una construcción puede quedar ahí, el nivel de abstracción puede o no comprenderse, pero finalmente la intervención queda y permite habitarla, experimentarla, sentirla y hacerla un lugar con significancia. Para este proceso es necesario observar donde se esta trabajando, como se menciona con anterioridad “el que hay” y esto se puede aplicar en términos formales (mas o menos altura, geometrías complejas o simples) que se nutren de esto preexistente en el territorio.

El paisaje se despoja de su faceta pictórica (no excluyendo esta condición) determinando una serie de parámetros perceptuales, físicos y temporales que nutren el contexto otorgando un carácter, que se puede aprovechar en un proyecto para integrarlo y de este dialogo generar una nueva condición que debe potenciar este lugar, de nada sirve un proyecto que se siente ajeno a donde se emplaza, no solo desde un punto de vista compositivo formal, sino en su uso y como se habita.



_El terreno se reconfigura generando un nuevo paisaje post-minero usando la pendiente como parte del programa infantil
/Be-MINE, Beringen
- Carve ,
OMGEVING



_Se reconfigura y racionaliza el paisaje como estrategia de restauración y resignificación
/Awaji Yumebutai -
Tadao Ando

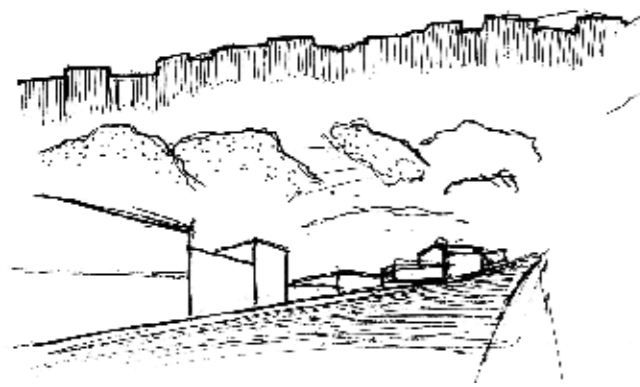


_Una sutura que recorre la ladera de forma gentil, complementando el paisaje natural y patrimonial/
Escala la Granja,
Toledo-
Martínez
LaPeña-Torres
arquitectos

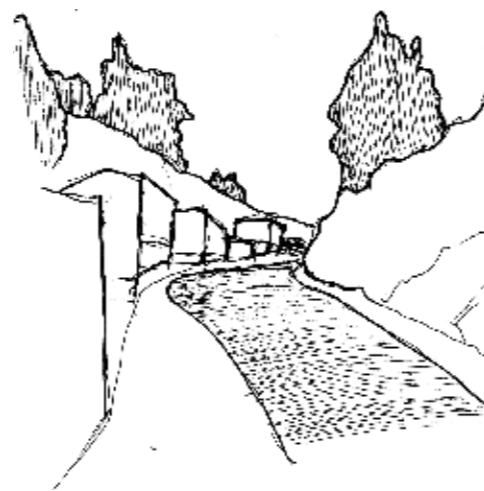
Paisaje – Ciudad - Quebrada

El título de la sección se entiende como una traducción simplista de las escalas de interacción del territorio siendo para el caso de Valparaíso sinónimos de las unidades urbanas, cada una con la particularidad de poder expresar una voluntad y un carácter propio.

Estas particularidades se agrupan en (1) **Carácter**, (2) **La Horizontal**, (3) **Iconos**, (4) **Temperie** y (5) **Desplazamientos**. Se comprende que cada una de las unidades urbanas mencionadas poseen diferenciaciones de las otras, pero a continuación se procede a indagar en los lugares comunes producto de la interacción, de cómo se experimenta el territorio.



_El perfil de los cerros se geometriza, las construcciones marcan el límite del cordón montañoso, el ascenso comienza



_La calle toma un lenguaje orgánico que serpentea, el perfil de los cerros se pierden entre las laderas y el cielo denota una dilución de la escala de la ciudad

1_Carácter: La progresión de la trama urbana que va tomando un orden cada vez más orgánico y espontáneo a medida que se asciende por los cerros, esta estratificación generada por los procesos de expansión ha diversificado y dinamizado el paisaje urbano, contraponiendo esquemas de ocupación y otorgando una pertenencia a cada estrato.

Un plano damero, racionalizado, que busca una optimización del suelo al definir los ejes estructurantes de la ciudad se ve contenido por un cordón montañoso, concentrando este orden entre el mar (Errazuriz, la costanera) y el pie de monte (Colón-Serrano hacia el sur / Av. Argentina hacia el este), pero pese a buscar una ortogonalidad genérica esta se adapta a la topografía y en mayor medida a los escurrimientos de las cuencas que lo rodean.

Este orden adaptado al contexto geográfico determina las lógicas de poblamiento a medida que la ciudad se adosa a las laderas, generando un nuevo estrato a modo de anfiteatro natural, que rodea al plan ampliando los horizontes en el territorio. Este último pasa a ser parte de un espectáculo natural, o más bien un foso

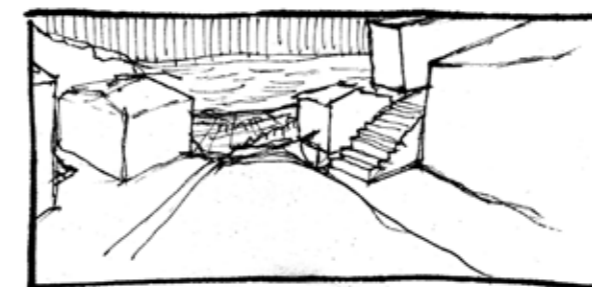
de la banda como en el teatro, siendo la antesala al escenario donde el mar se desplanta como protagonista del contexto y el infinito del cielo el telón de fondo.

Al igual que las butacas de un teatro, el anfiteatro natural que crece adosándose al cordón montañoso, da lugar a un juego interno entre las vistas, como la ciudad y el paisaje se aprecian y va tomando un ritmo propio, por ejes infinitos que se proyectan al mar, o se cortan bruscamente por el serroteo de las construcciones y calles, al mismo tiempo que se enfrenta a las laderas opuestas o se vuelve a perder pero ahora hacia un cielo en las alturas.

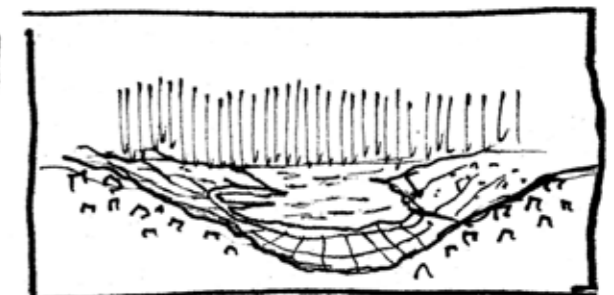
Este paisaje a medida que va mutando, de una consolidación rígida, se mimetiza con el soporte físico topográfico y va diluyéndose a medida que se encarama en las crestas y finalmente se adentra en el entorno natural que va quedando

do. Producto de esto es que paños naturales van quedando, intersticios urbanos naturales, vestigios de lo que era el territorio, siendo ahora límites internos, divisiones que no se integran a la ciudad propiamente tal.

Desde una necesidad de asentarse en la ciudad, acceder a ella, es que los poblamientos de lugares no habilitados se generan, por un lado, marcando un nuevo paisaje integrando espacios rurales con los urbanos, tomando otro ritmo, progresando con los años, consolidándose desde la precariedad. Pero al mismo tiempo han producido lugares negativos para el territorio, lugares que marcan diferencias, falencias y enfatizan una segregación y desconexión con el resto del contexto al mismo tiempo que compone parte de un paisaje heterogéneo, diverso, desordenado, pero singularmente hermoso y con una intención intrínseca de potenciarse de este.



_Las construcciones que desde abajo perfilan el anfiteatro toman posición e intencionan el espectáculo permanente, un juego entre el paisaje y el observador comienza



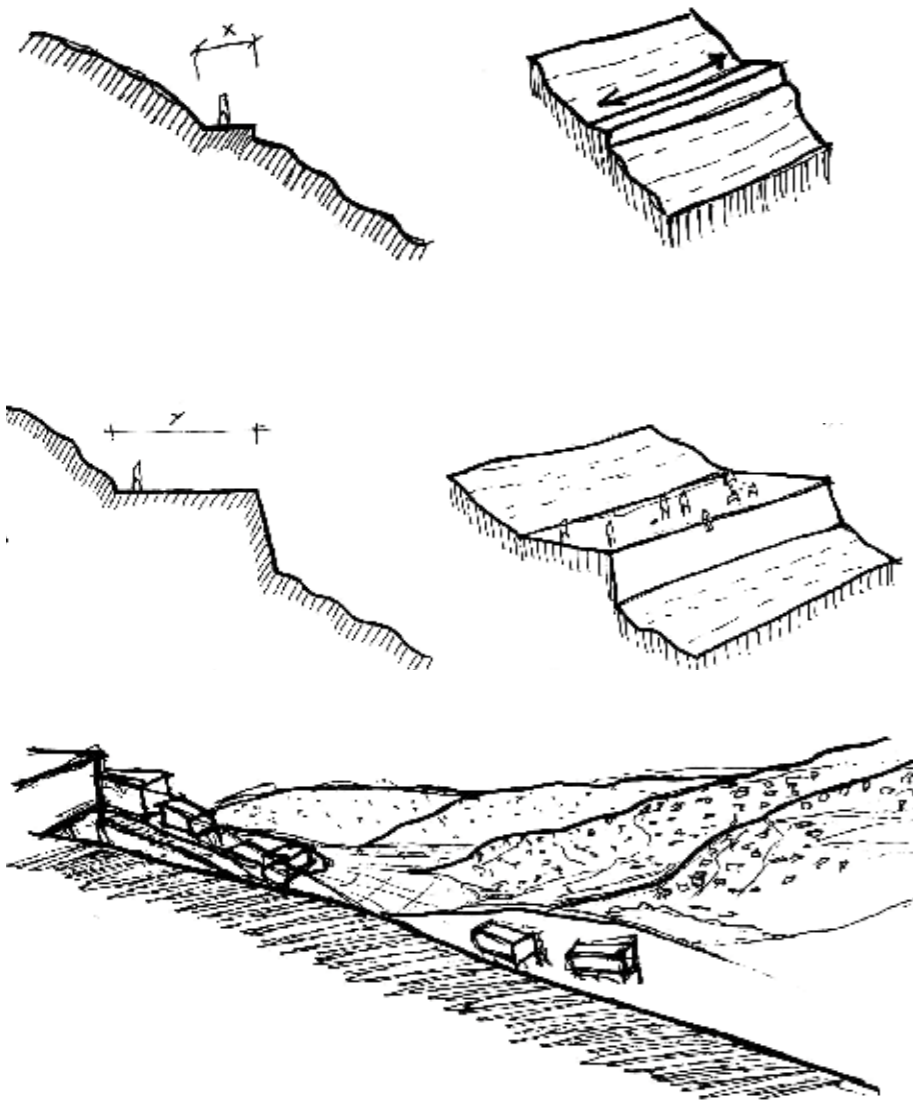
_El anfiteatro se abre y presenta la extensión del paisaje, el mar aparece como un escenario casi infinito, el horizonte lo traza y el cielo como su telón de fondo lo contiene hasta donde alcance la vista

_(croquis inferiores)
Ascenso conceptual desde el plan, subiendo por un fondo de quebrada para buscar en un cerro un lugar desde donde contemplar

2_La Horizontal: Frente a una condición natural adversa para el emplazamiento, la necesidad de lograr un espacio plano para las actividades humanas determina una dinámica de ocupación y de hacer lugar en la pendiente, propiciando a la vez una forma de interactuar con el paisaje, con el entorno.

Esta determina un ritmo, una progresión de los espacios que se generan desde este acto del interactuar con la gravedad, dándole una significancia al lugar al permitir pausas, descansos del movimiento (físico

y visual), contraponiéndose a un paisaje estático y dinámico, omnipresente, que va dibujando líneas que se expanden, contraen o entrelazan en la inmensidad y extensión.



_El gesto primigenio de anteponerse a la ladera permite desplazarse y conectar

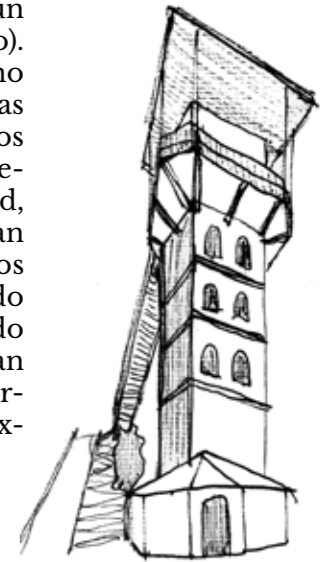
_Según la escala se da lugar a actos en el entorno, teniendo el soporte o no

_La horizontal ante la ladera permite comprender la extensión, la escala, y da espacio para la vida del cerro

3_Iconos: Una ciudad caracterizada por un desorden armónico, un caos que funciona, que destaca por su condición macro y al mismo tiempo por las particularidades, las minucias que se asoman, que aparecen en un punto y luego se pierden, pero permiten ordenar este contexto.

En este sentido la estructura urbana pese a diferir en su avance hacia los cerros no cambia en términos de la orientación, al ser Valparaíso una ciudad "caminable" la escala humana próxima posee una relevancia y permite vagar por

los recovecos manteniendo un destino claro (o sin tenerlo). Debido a esto tan cotidiano para los habitantes y muchas veces desapercibido por los mismos, es que hay una manera de movilizarse en la ciudad, iconos aparecen y se ocultan por el paisaje, marcando los ejes y líneas que el recorrido y sus pausas van presentando y entrelazando a un acto tan básico como el de andar, pertenecer y situarse en el contexto.



Ascensor Polanco



Sitio estanque, C° Carcel



Riel ascensor Monjas



Ascensor Villaseca



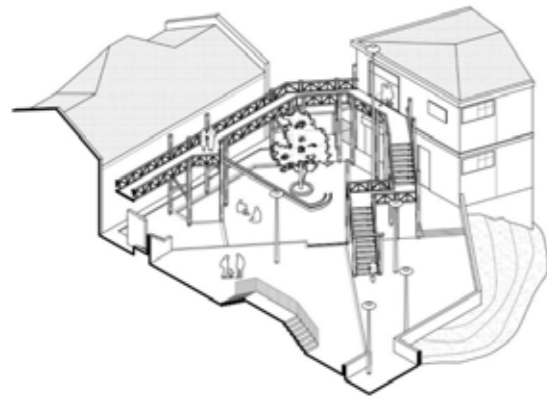
Escalera en C° Las Cañas

4_Temperie: Del acto de habitar, de hacer lugar un espacio es cuando un factor como la temperie toma particular importancia en cuanto al carácter de este. En Valparaíso el entorno natural no solo por la pendiente ha definido la manera de ocupar el contexto, sino que condiciones climáticas incidentes como el viento, el soleamiento y la sombra.

Un viento que cala profundo cuando sopla y baja por las laderas pero que apenas se siente en el plan, un sol que se busca por calor e ilumina, y una sombra que protege de la radiación excesiva a la vez que da privacidad en una ciudad que se caracteriza por dar cabida en sus calles, pasajes, escaleras y recovecos a actividades de diversa índole (tanto positivas como negativas).

La búsqueda de la condición natural óptima no necesariamente es algo que se dé mucho en la ciudad, esto principalmente porque todo espacio puede ser un lugar para alguien, por lo que estas mismas varían dependiendo de que vaya a suceder y que se necesite del entorno. Acompañado de la premisa básica de que en un lugar abierto es donde más se va a apreciar el territorio, que pese a ser una premisa inocente y burda, es una que ha dado el carácter del espacio público de la ciudad, en donde el exterior es el soporte y que ha de ser para todos, ya que mientras se ocupe y haya gente este va a ser un lugar con un sentido dentro de la ciudad.

_Fuente isométricas / "Valparaíso público", Thomas Batzenschlager, Marie Combette and Clémence Pybaro



_Paseo Dimalow, detrás del ascensor Reina Victoria en C° Alegre, una plaza que muta en su uso de un mirador turístico a un punto de reunión nocturno, protegido del entorno natural, además de distribuir los traslados (ascensor-peaton) plan-cerro

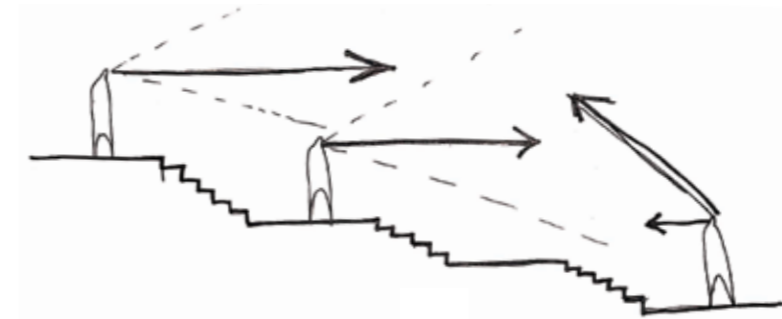


_Mirador Camogli, en un recoveco de av. Alemania entre los cerros San Juan de Dios y Yungay, un mirador de 2 estaciones, una en el camino de cintura que apunta al mar en su extensión, y otra que baja y se adentra en un jardín abstrayendo se del entorno protegiéndose del viento y el clima

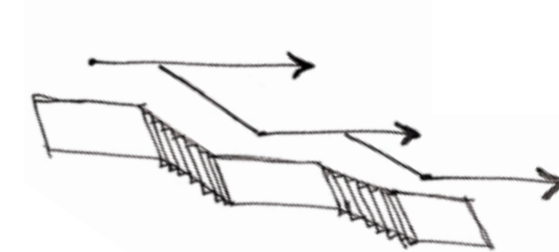
5_Desplazamientos: La premisa de que esta es una "ciudad caminable" proviene de la extensión de la misma y un acto histórico que procede desde el momento en que se empezaron a poblar los cerros "se vive en el cerro, se trabaja en el plan", siendo esta la base de los desplazamientos propiciada por una centralización de los servicios y actividades económicas, que pese a ser un factor negativo y ha propiciado la precarización urbana de los cerros, este flujo le da el dinamismo, da una razón para la apreciación del paisaje y da una noción de la extensión del territorio.

No se debe romantizar esta precarización del acceso a la ciudad a través de un acto básico que es la movilización, esto ha traído muchos factores negativos para la ciudad y sobre todo a los sectores de menos recursos, pero se debe reconocer que este acto es el que le ha dado vida a la ciudad, le da sentido y razón a los recovecos, a los pasajes, a las escaleras, los miradores, los sitios eriazos, en fin, a la infinidad de lugares que tal vez son solo de paso, pero finalmente son utilizados y determinan dinámicas urbanas y una potencialidad en cuanto a permitir una lógica de actuación sobre el territorio a proyectar.

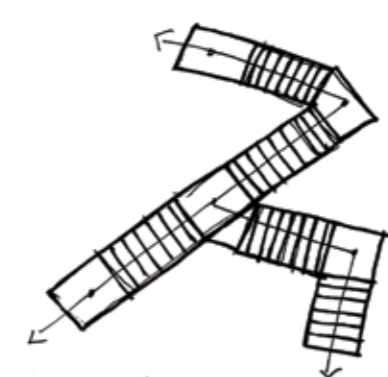
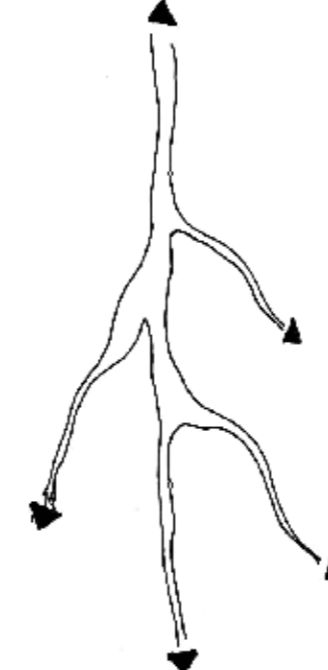
_La trascendencia de la horizontal que se adapta ante la pendiente



_Los recorridos se pausan permitiendo contemplar el paisaje, un dinamismo ante lo estático del paisaje



_La multiplicidad de movimientos, un trazado lineal que se ramifica



PROYECTO



En el siguiente capítulo se desarrollará la materialización de los lineamientos anteriormente plasmados que buscan proponer una alternativa a la problemática de la movilidad urbana, la proyectación de espacios públicos en pendiente y la puesta en seguridad del territorio.

Consideraciones

Previo al desarrollo de la propuesta se debe estipular los parámetros dentro los cuales esta se rige, tanto a nivel normativo como propositivo.

En cuanto a los parámetros normativos se consideran tanto las definiciones de la LGUC y OGUC, y particularmente en el territorio a intervenir se rige por lo estipulado en el PREM-VAL, el cual determina que el polígono se encuentra en la **Zona CHLF** y **Zona E2**, las que consideran:

Zona de conservación histórica de los loteos fundacionales de los cerros del anfiteatro (ZCHLF):

a. Condiciones de uso de suelo:

a.1. Usos permitidos: Vivienda; Comercio; Hoteles de escala mediana y menor; Oficinas; Equipamiento; Áreas Verdes; Talleres Artesanales Inofensivos; Industrias Inofensivas; Bodegas Inofensivas y Vialidad.

a.2. Usos prohibidos:

Tipo equipamiento:

-Clase comercio: centros comerciales, grandes tiendas, supermercados, merca-

dos, estaciones o centros de servicio automotor, clubes nocturnos, discotecas, y similares.

-Clase seguridad: cárceles y centros de detención.

Tipo actividades productivas: Todas las actividades calificadas como molestas o peligrosas, o que, siendo inofensiva, no sean asimilables a equipamiento menor de clase comercio o servicios.

b. Condiciones de Subdivisión y Edificación:

b.1. Superficie Predial Mínima: 250 m².

b.2. Ocupación Máxima del Suelo: 70 %.

b.3. Sistema de agrupamiento, altura máxima de edificación y distanciamientos:

b.3.1. Sistema de agrupamiento: Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra. En caso de predominio de ICH, conjuntos o agrupaciones urbanas en una cuadra, las obras nuevas deberán asimilarse a las tipologías definidas en las fichas de aquéllos incluyendo alturas máximas, sistemas de agrupamiento.

b.3.2. Alturas: La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio, debiendo respetar el procedimiento y condiciones estipuladas en el artículo 32°, la que se considerará como situación base a respetar como mínimo respecto al concepto de "copropiedad del ojo"⁽⁹⁾.

b.3.3. Distanciamientos: En casos de obras nuevas o ampliaciones en terrenos colindantes a ICH los distanciamientos que éste tiene respecto a los des-

(9) <<Bien común de la ciudad que debe ser preservado>> / Fragmento memoria explicativa PRC Valparaíso

lindes colindantes deberán repetirse, en el sentido opuesto, para la nueva edificación.

Zona E2:

a. Condiciones de uso de suelo:

a.1. Usos permitidos: Vivienda; Comercio; Oficinas; Equipamiento; Áreas Verdes; Talleres Artesanales Inofensivos; Industrias Inofensivas; Bodegas Inofensivas y Vialidad.

b. Condiciones de Subdivisión y Edificación:

b.1. Superficie Predial Mínima: 250 m²., con un frente mínimo de 12 m.

b.2. Ocupación Máxima del Suelo: 60 %.

b.3. Sistema de Agrupamiento: Aislado, Pareado y continuo. Este último sistema de agrupamiento se permitirá con una altura de 7 m, sin perjuicio de lo determinado en el Art. 16° de esta Ordenanza. ⁽¹⁰⁾

Por sobre la altura de la continuidad sólo se permitirá la edificación aislada

También producto de emplazar esta específicamente en las quebradas se debe considerar que de acuerdo al PREM-VAL y la LGUC las laderas con una pendiente mayor al 40% y los fondos de quebradas presentan una restricción de construcción de viviendas, siendo a su vez un Bien Nacional de Uso Público que hoy en día no presentan un uso definido. En específico se debe tener en cuenta el artículo n°22 que determina las fajas de terreno que deben permanecer libres de edificación de cualquier tipo, siendo sólo permitidas obras asociadas a proyectos de infraestructura urbana (ca-

nalizaciones, veredas y paseos peatonales).

Estas fajas de restricción son:

- 5 m mínimo a cada lado del eje de los acueductos y matrices principales de agua potable; colectores principales de alcantarillado y todos los cauces fluviales. Los nuevos trazados de estas obras y el ancho definitivo de la faja de restricción de ellos, serán establecidos por los organismos técnicos competentes.

- 1 m medidos desde el parámetro exterior de los muros de contención que forman parte de una vía.

- 5 m a cada lado del eje de las quebradas.

Debido a este marco normativo vigente es que se trabaja teniendo en cuenta los márgenes de seguridad y de uso de suelos presentados, pero es necesario mencionar que debido al proceso de expansión urbana en el sector a intervenir es que se considera como prioritario para la entidad municipal el determinar un nuevo uso de suelo y redefinir los límites actuales del Plano Regulador Comunal para evitar una futura especulación inmobiliaria y controlar de igual forma la progresión de la ciudad, esto con miras de respetar el patrimonio urbano actual y el grano urbano de los cerros y las quebradas de Valparaíso.

(10) Las normas para la edificación continua serán para todas las zonas, las siguientes:
a/. Se exigirá continuidad a una nueva edificación cuando el 60 % de las fachadas de una misma cuadra tenga ya esta continuidad, sin perjuicio de lo establecido en el Art. 2.6.1 de la OGUC

b/. La altura máxima exigida para la continuidad será determinada por la altura mayor de continuidad existente en las fachadas de la misma cuadra en que se emplace el edificio, siempre que esta no supere la altura máxima definida para la zona.

En aquellos casos de edificaciones que en razón a su altura presenten hacia sus deslindes laterales un muro de cortafuego, superior a la altura de la edificación colindante existente, éste deberá ser tratado como fachada terminada de esa edificación.

c/. La continuidad deberá ser volumétrica y habitable con un fondo mínimo de 4.00 metros, salvo donde se exija mayor ancho.

d/. Para todo efecto, sobre la altura de continuidad máxima permitida, se exigirá retranqueo. Cuando las Zonas del PRC, no definan condiciones para el retranqueo, se exigirá una distancia de 2 mts. de la Línea Oficial.

e/. En los terrenos en pendiente, la Altura de Edificación se medirá desde el nivel de terreno natural, en cada punto de éste.

En cuanto a los parámetros propositivos, estos provienen desde un interés y visión personal con el quehacer de la arquitectura en la ciudad, esto se traduce primero a que la arquitectura debe ser un soporte para las interacciones humanas, propiciarlas, por lo que debe reconocer el contexto en el que se desarrollará y dialogar con el medio físico, biótico y humano.

Pero en un contexto como lo es la ciudad de Valparaíso y en particular la Quebrada Jaime, en su condición de intersticio urbano natural ⁽¹¹⁾ y límite entre lo consolidado y la ciudad no planificada, se reconoce un potencial paisajístico enorme otorgado por la topografía (anfiteatro) y una trama urbana orgánica. Aunque no solo por una condición natural y física se destaca el territorio, sino que la forma en que se hace ciudad desde la escala humana, en sí, el cómo la gente ocupa y se desenvuelve.

En contraposición a un funcionalismo y afán del sentido "útil" del espacio, el paisaje urbano destaca por no poseerlo. Frente a un propósito de la ciudad, a una búsqueda de darle programa a los espacios, el ocio, el "despropósito" y la "no función" son comprendidos según Toru Minati como importantes en la ciudad, ya que esta está llena de propósito, la ciudad se construye para servir ⁽¹²⁾.

Pese a que son importantes los espacios de "no utilidad", para un proyecto es complejo argumentar invertir en un "despropósito", otorgarle solo el ser, por lo que es necesario interactuar y darle un sentido, pero priorizando el espacio y no el programa, por lo que la articulación y composición de este se confecciona desde el paisaje.

(11) La definición más genérica en el ámbito de la arquitectura: <<El efecto de la diferencia entre una entidad territorial anterior (caduca u obsoleta) y otra nueva que se le superpone, redundando en la hibridación material o fenomenológica original de un determinado espacio>>.

/ Fariña, F. (2008). "El Intersticio urbano. La construcción de una herramienta para su lectura e interpretación en el territorio. Estudios del hábitat, 10, 5-14.

(12) "The Space for Nothing"
/https://www.doaks.org/newsletter/the-space-for-nothing

banos y la accesibilidad difusa entorpecen la movilidad peatonal en una escala barrial y en sumatoria a escala sectorial, no permitiendo una accesibilidad integral para las comunidades.

-Consolidar la imagen urbana de los ascensores como medio de transporte coherente al contexto geográfico.

Reconocer la movilidad urbana y aprovechar las potencialidades paisajísticas y funcionales que los ascensores otorgan a la ciudad, en una topografía compleja que marca la forma de habitar el territorio del anfiteatro y aprovecharlo en el 3er estrato urbano

-Consolidar y complementar las relaciones del espacio público y el territorio.

Ante una carencia y precarización de la infraestructura pública en los sectores altos de la ciudad se reconocen los actos en el entorno construido y natural, complementándose para integrar las quebradas y comunidades, aprovechando las potencialidades del paisaje y entregando diseño a situaciones propias del medio urbano existente.

Objetivos

General:

Proponer una forma de resignificación del patrimonio urbano a través de la integración del contexto natural y humano presentes en la ciudad de Valparaíso, reconociendo el valor de los ascensores urbanos y las quebradas desde la conceptualización del habitar en la pendiente y la movilidad urbana por medio de la infraestructura urbana de prevención de incendios.

Específicos:

-Poner en seguridad el territorio

El peligro latente de los incendios y las quebradas como factor adverso debido al mal manejo e integración con la ciudad las han convertido en un problema desde el punto de vista de la seguridad y salubridad

-Generar una conectividad efectiva a través de la pendiente.

La diferencia de altura entre los diferentes estratos ur-

Escala 1/ Plan Director Quebrada Jaime

Idea:

La idea tras la proposición de definir un plan director de la Quebrada Jaime nace desde una reinterpretación de los proyectos derivados del "Plan de Reconstrucción de Valparaíso", en donde se toman los postulados y definiciones del proyecto Merval de 3 nuevos ascensores. Se define como una reinterpretación del proyecto general considerando la necesidad de responder de forma integral y no puntual a problemáticas territoriales que afectan la ciudad.



Contención
Se protege un perímetro con mayor potencial biótico distanciándolo con cortafuegos para evitar proagación y ocupación



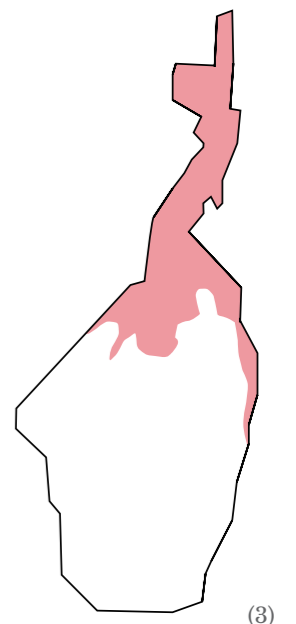
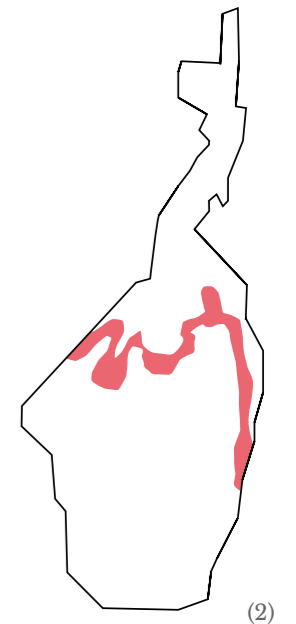
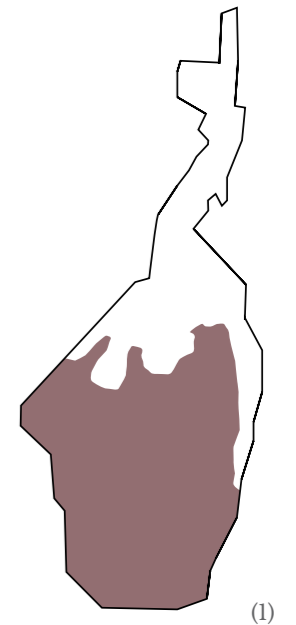
Delimitación
Se genera un borde programático de amortiguación para evitar ocupación de zonas con mayor potencial biológico, a la vez que evita la propagación de siniestros en abos sentidos



Prolongación
Se aprovechan las zonas con menos pendiente para proyectar una horizontal y generar superficie programática o senderos

En base a esto se propone actuar por niveles, partiendo desde una escala macro de la quebrada desde estrategias territoriales que buscan responder adecuadamente a los requerimientos de cada estrato de la quebrada.

Se definen 3 estratos principales en los que actuar: (1) *Natural*, (2) *Amortiguación* e (3) *Integración*. Esto busca generar una estructuración territorial en donde se potencie los sectores con mayor riqueza ecológica y una contención bidireccional en cuanto a un crecimiento urbano des planificado (característico de la ciudad) y uno de propagación de peligros.

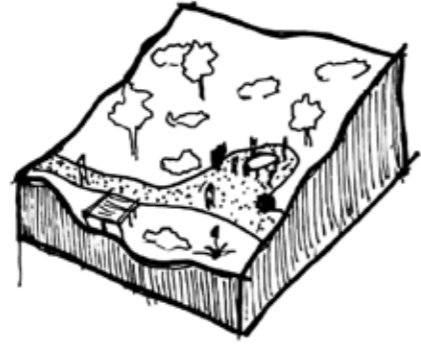


1_Natural: Se busca generar un perímetro de protección del entorno natural, tanto desde un punto de vista del ecosistema local como desde la salubridad, siendo este perímetro uno que busca lograr un trabajo con la comunidad desde la concientización y educación del paisaje natural.



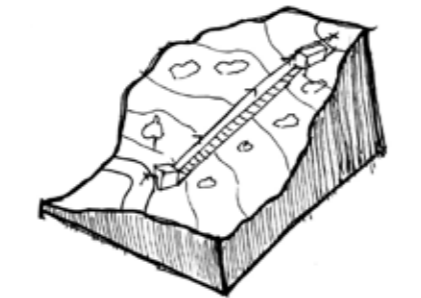
_A

2_Amortiguación: Se propone un perímetro que funcione de zona de traspaso y limite definido entre el sector urbano y el natural, a modo de protección y puesta en valor del paisaje natural y territorio. Para esto se dispone de ser un sector multi programático de bajo impacto (parque rurbano con senderos, pérgolas, miradores, etc.).

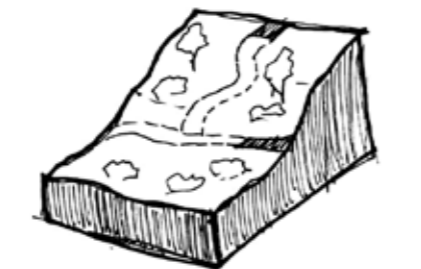


_B

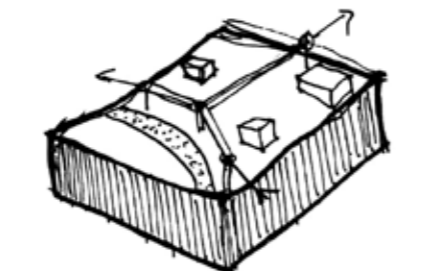
3_Integración: Se busca generar una complementación y diversificación de los desplazamientos intra cerros y entre los cerros, aprovechando el paisaje y entregando infraestructura para la población. Aquí se propone generar una sutura urbana que permita un dialogo entre las laderas hoy distanciadas, para esto se genera una costura longitudinal (ascensor El Vergel, Poliducto⁽¹³⁾, prolongación del pasaje Bianchi) y pequeñas transversales (conexiones entre av. Alemania y av. Francia), con puntadas que complementan y disponen soporte para actividades (programa disgregado por la ladera y complementación del programa de las estaciones del nuevo ascensor).



_C



_D



_E

(13) Poliducto: Se propone un sistema de prevención a través de un "shaft" que distribuye los sistemas de apoyo territorial dentro de los cuales se encuentran: Red seca, Red inerte, Ducto de residuos y Alumbrado público. Este sistema será desarrollado con mas detalle en la sección "Estrategias y Acciones/Poliducto".

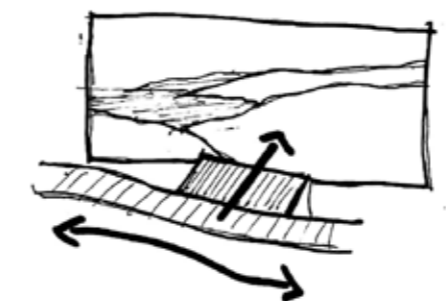
- (A)_ Trazado de cortafuegos y restauración biológica a través de nodrizas que permitan asentarse a otras especies a su alrededor
- (B)_ Circuitos del parque con estaciones programáticas y puntos de tratamiento del entorno
- (C)_ Ascensor El Vergel como conexión vertical
- (D)_ Prolongación de calles completando la trama urbana
- (E)_ Poliducto que distribuye sistemas de apoyo territorial

Se proponen 2 costuras longitudinales, una técnica (Poliducto) y una humana (ascensor y prolongación), una que prevé, y otra que propone y dispone.

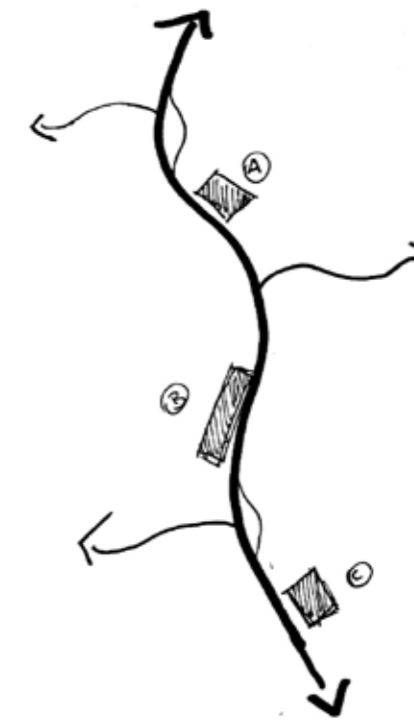
Las costuras se guían desde el paisaje, siendo este un elemento pictórico de fondo, estático, que se busca, se contempla, se observa desde la distancia. Mediante una serie de recorridos, trazados, conexiones se propone un juego con este, diversificando la forma de experimentarlo.

Dicha interacción entre los recorridos, actividades y paisaje se basan en el reconocimiento (se reconoce el otro para complementarse y viceversa), siendo esto un hito en sí (quebrada + paisaje + actos) generando una oportunidad.

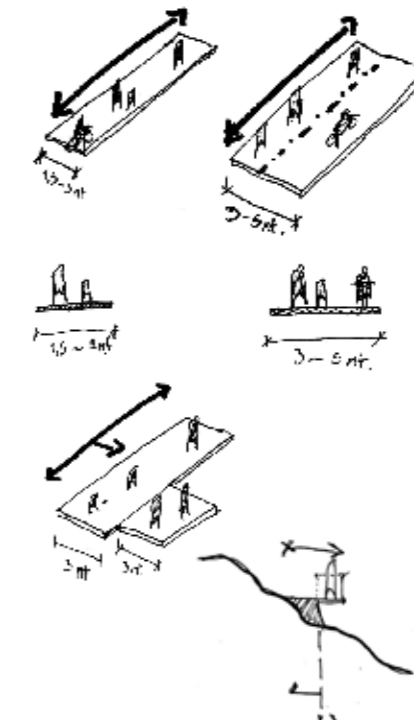
Los volúmenes o superficies que albergan actos se disponen donde el paisaje lo permita, donde se pueda aprovechar de manera gentil y otorgando un valor de cambio a una intervención (lo construido se reconoce como hito que dialoga con el entorno, que utiliza solo lo necesario para potenciar el conjunto y genera un retorno tanto formal como practico).



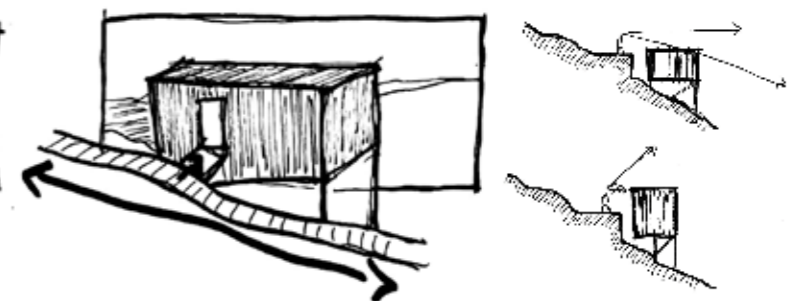
Una proyección liberada que permita e invite a la detención y contemplación, manteniéndose en el exterior, sintiendo el entorno a otra velocidad



_Costura que se traza siguiendo la topografía, entrelazándose con las vialidades paralelas y albergando en su desarrollo bloques programáticos que se alinean paralelas a esta, generando un ritmo con el paisaje



_Se proponen un sistema de conectividad enfocada en el movimiento, con una variación en su sección según lo permita la ladera y que a la vez permita tanto situaciones dinámicas a diversos ritmos y albergue a la vez situaciones estáticas al proyectarse superficies o programas para esto.



Volúmenes que ocultan momentaneamente el entorno, albergando programas privados permitiendo a la vez una proyección y abstracción del dinamismo contiguo

encia de especies invasivas y se procede a su eliminación. Para lograr una rehabilitación de los suelos y masa vegetal se propone una estrategia de forestación con nodrizas que permitan el crecimiento y propagación de especies endémicas.

2_Amortiguación: Se genera un perímetro de traspaso, funcionando como límite físico y zona de diálogo entre los sectores poblados y el entorno natural. Para esto se generan cortafuegos en el perímetro exterior a partir de una evaluación de los sectores con menor pendiente y que permitan la generación de planicies que permitan el desplazamiento y contenga una zona productiva que intermedie entre los usuarios y el entorno.

Estrategias y Acciones:

La propuesta del plan director se basa en una restauración biótica, puesta en seguridad e integración de la quebrada, esta se estratifica en los sectores mencionados con anterioridad y cada estrato requiere actuar de manera particular.

1_Natural: Se delimita el perímetro de contención natural distanciándolo y protegiéndolo a través de cortafuegos que eviten la propagación de siniestros y permitan a la vez un recorrido transversal de este sector. Se identifican las zonas prioritarias de intervención con mayor pres-

3_Integración: Se busca lograr una interconexión y diversificación de los desplazamientos intra e inter cerros. Para esto se identifican los vacíos de la trama, siendo el polígono inscrito en la intersección de las avenidas Francia y Alemania en la ladera poniente de la quebrada. Este resulta de la proyección de un nuevo ascensor urbano (El Vergel) ubicado en la intersección de ambas vialidades, lo que se presenta como una oportunidad debido a la existencia del ascensor Monjas próximo a este polígono. Se propone la construcción de un parque urbano que active el lugar y potencie a nivel urbano y social, mejorando la infraestructura del sector.

-Relacionar: se propone una relación no solo funcional entre los ascensores, sino que, de generación de una red de desplazamiento, complementando los desplazamientos posibles a la vez que se busca lograr un equilibrio ante un vacío no aprovechado del sector.

-Visualizar: Se reconoce el valor paisajístico del sector, por lo que se identifican los puntos de mayor aprovechamiento visual, definiendo

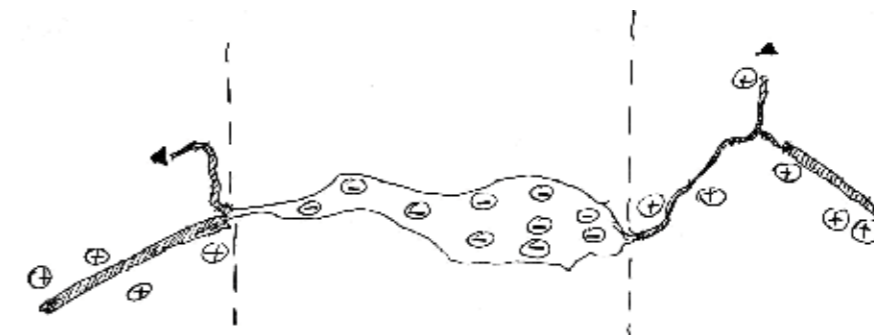
zonas de observación.

-Articular: Se proponen interconexiones entre el eje estructurante y las vialidades perimetrales, definiendo puntos de acceso manteniendo la jerarquía del recorrido principal.

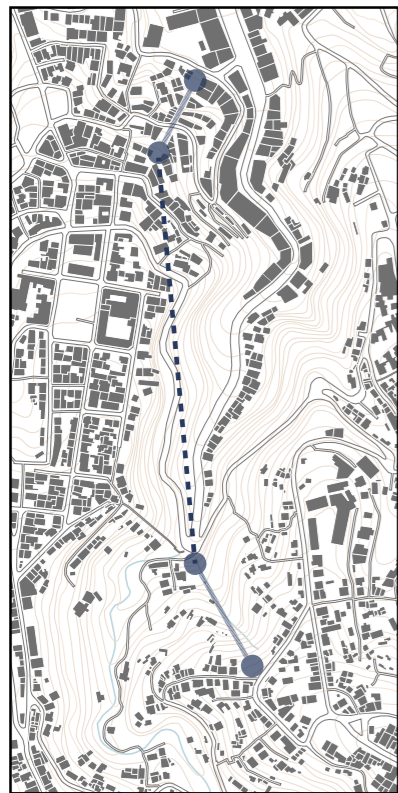
-Caracterizar: En los espacios resultantes de los trazados se disponen las superficies de actuación

-Decidir: Se utilizan los predios definidos para el emplazamiento de los programas y espacios públicos.

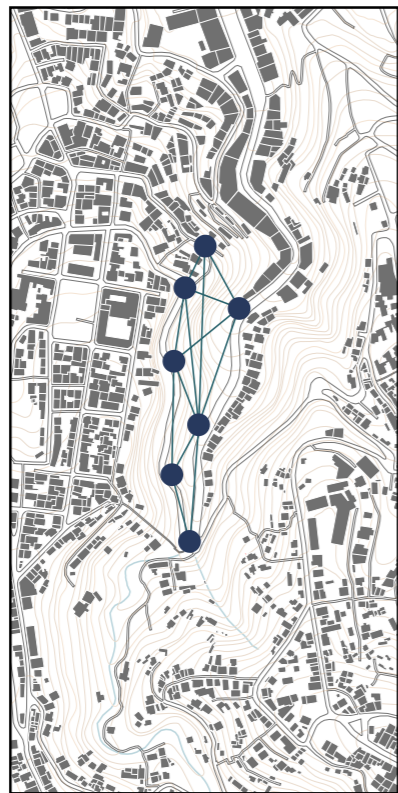
-Prolongación: Se propone la remodelación de los pasajes próximos al polígono, dando una unidad y continuidad al parque con su entorno.



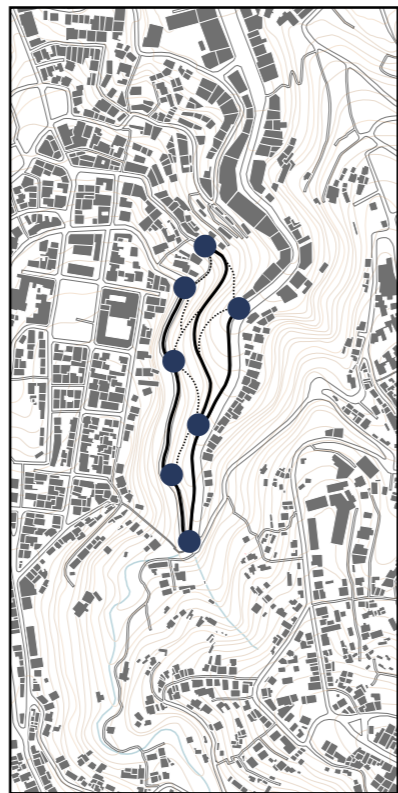
Se busca pasar de un estado desequilibrado a uno integrado



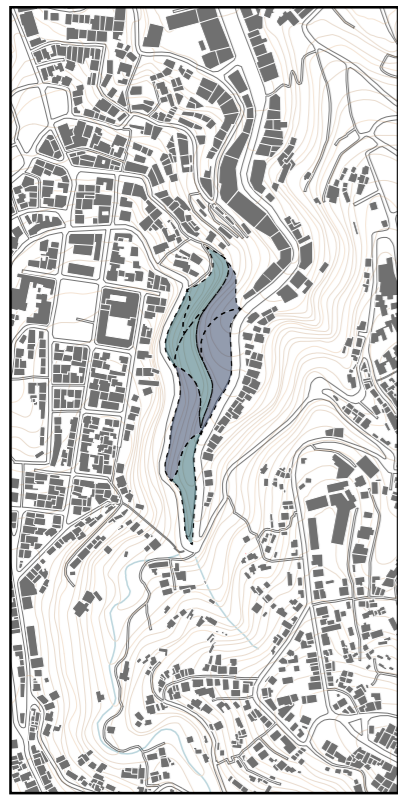
Relacionar



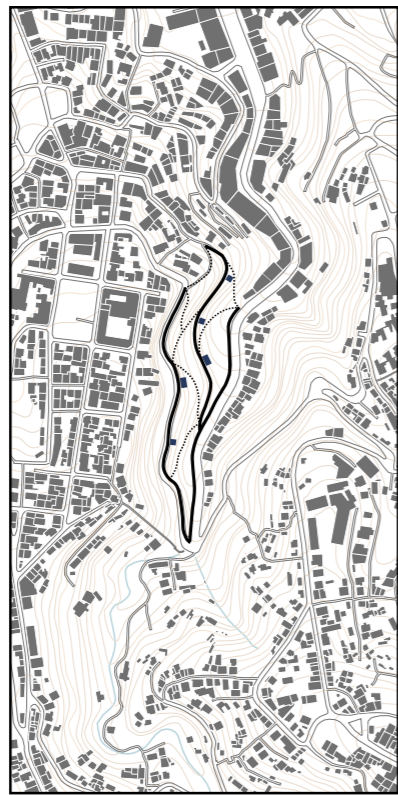
Visualizar



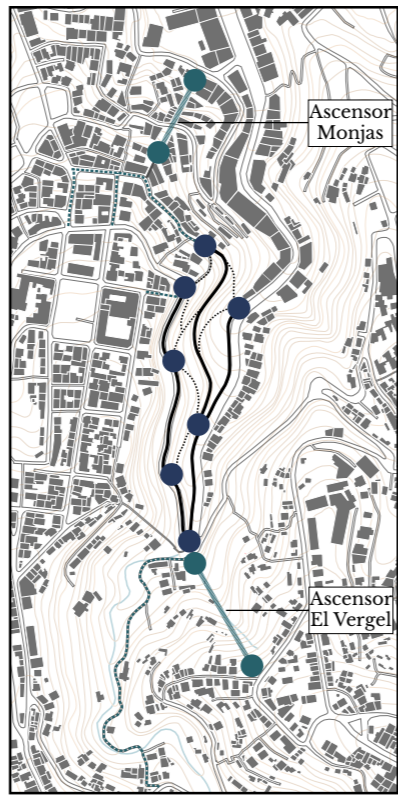
Articular



Caracterizar



Decidir



Prolongación

Poliducto:

Se propone un eje de servicios del territorio, que se traza paralelo al eje estructurante del parque a modo de espinapez de la red de desplazamiento. Este busca ser un eje de prevención y apoyo territorial, que moviliza una red seca, red inerte, luminaria pública y shaft de residuos (según cada tramo).

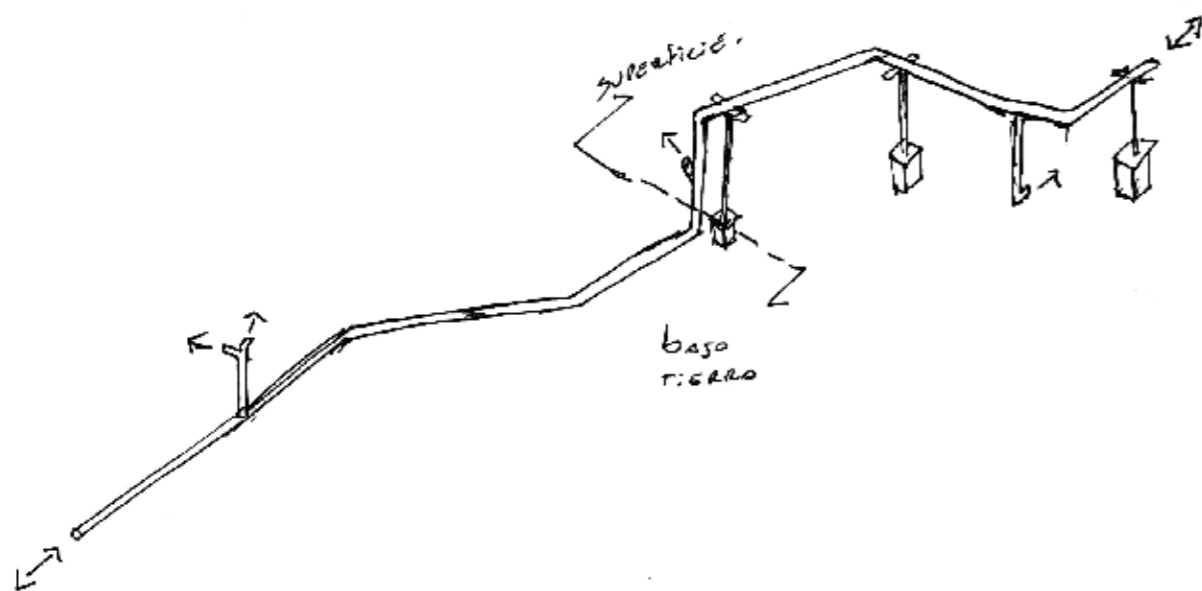
Se proponen 3 tramos principales:

-Tramo Monjas: Contempla una extensión desde la estación baja del ascensor Monjas con una bocatoma accesible desde la calle, este tramo se adosa al riel del ascensor para pasar a estar bajo tierra en el pasaje Bianchi en la estación superior, por disponibilidad de espacio y campo de acción se dispone una bocatoma de doble flujo en el pasaje. Este continua bajo tierra hasta el acceso del Parque Alimapu donde asciende a la superficie. Este tramo solo dispone de una red seca y red inerte.

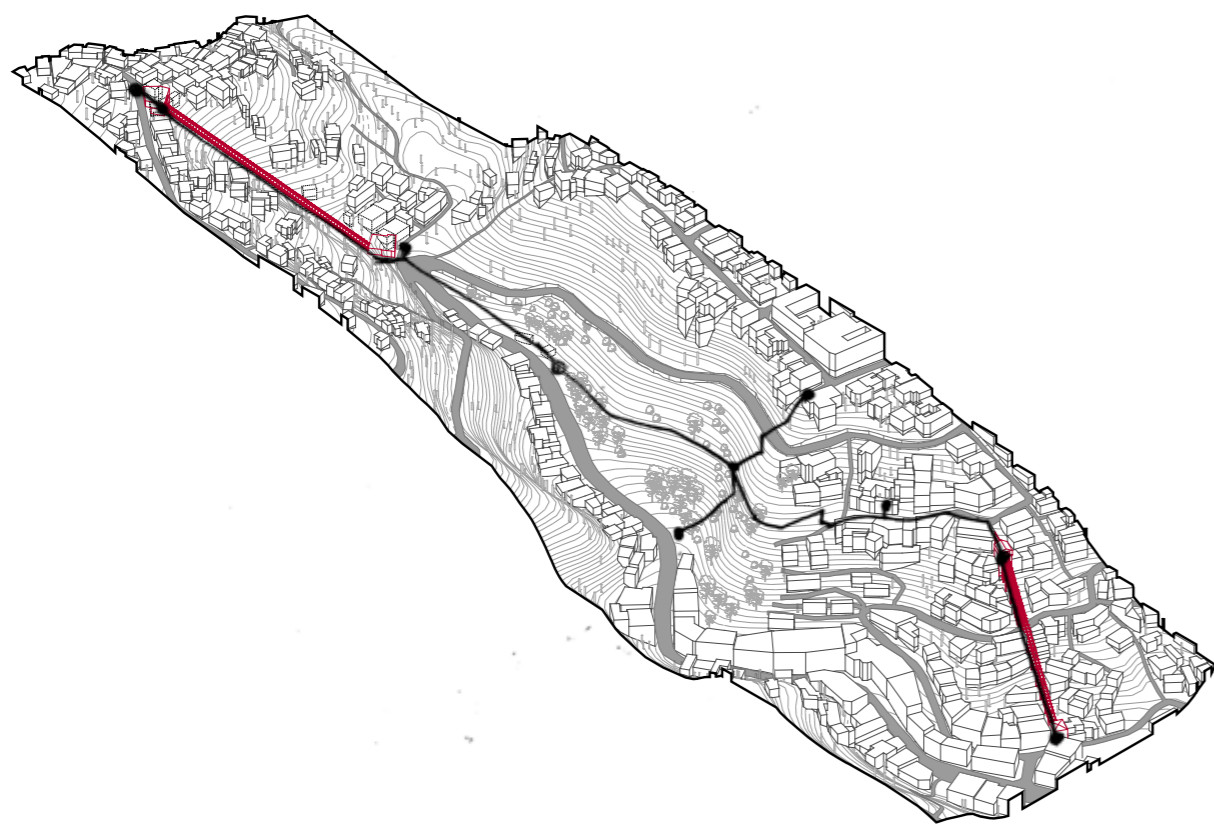
-Tramo Parque: Contempla una extensión desde el acceso norte del parque por Bianchi hasta la estación inferior del ascensor El Vergel. Este tramo se desarrolla por la superficie, a 3mt de altura, siendo un ele-

mento visual articulador y que busca caracterizar el sistema, a la vez que cumple una función práctica de movilizar la luminaria del parque. Este tramo posee 2 ramificaciones, una hacia la calle Angamos hacia el poniente y hacia av. Francia hacia el oriente, estando este último en el acceso oriente del parque. Este tramo contempla una red seca, red inerte y luminaria pública (estas últimas aisladas de la red seca dentro de otra tubería exterior a modo de seguridad)

-Tramo El Vergel: Contempla una extensión desde la estación inferior del ascensor hasta la superior, con una ramificación en la zona inferior hacia la continuación de la av. Francia. Este tramo se vuelve a adosar al riel del ascensor para culminar en una bocatoma en la parte exterior de la estación. Este tramo contempla una red seca, red inerte, luminaria pública y un shaft de residuos. Este último se propone dentro del programa anexo de las estaciones en donde se propone un centro de reciclaje en 2 estaciones, en la estación superior se preparan capsulas con residuos reciclables



Esquema de bocatomas y transiciones entre bajo la superficie o sobre esta



Trazado general Poliducto, hacia la derecha C° Monjas, hacia la izquierda C° La Cruz



Programa de intervención:

Posterior al establecimiento de las estrategias de intervención dando de esta manera un cuerpo primario a la intervención (sin desarrollo técnico planimétrico como tal), al que se le incorporan los programas a intervenir, los que devienen de los planteamientos del Plan director, siendo estos una restauración biológica del entorno, puesta en seguridad del territorio y una valorización del paisaje cultural. Estos se pueden derivar a nivel programático como una potenciación de áreas verde, mejoramiento de luminarias, establecer miradores, disponer de áreas de descanso, áreas de servicios sanitarios, lugares de recreación, un énfasis en el reciclaje y una búsqueda de la seguridad.

1_Natural: Este estrato busca ser una zona de protección de bosques con alto potencial biológico, por lo que a nivel programático no se busca implementar ninguno en particular, ya que se pretende priorizar en la protección de este paisaje y de evitar la propagación de incendios hacia las zonas urbanas.

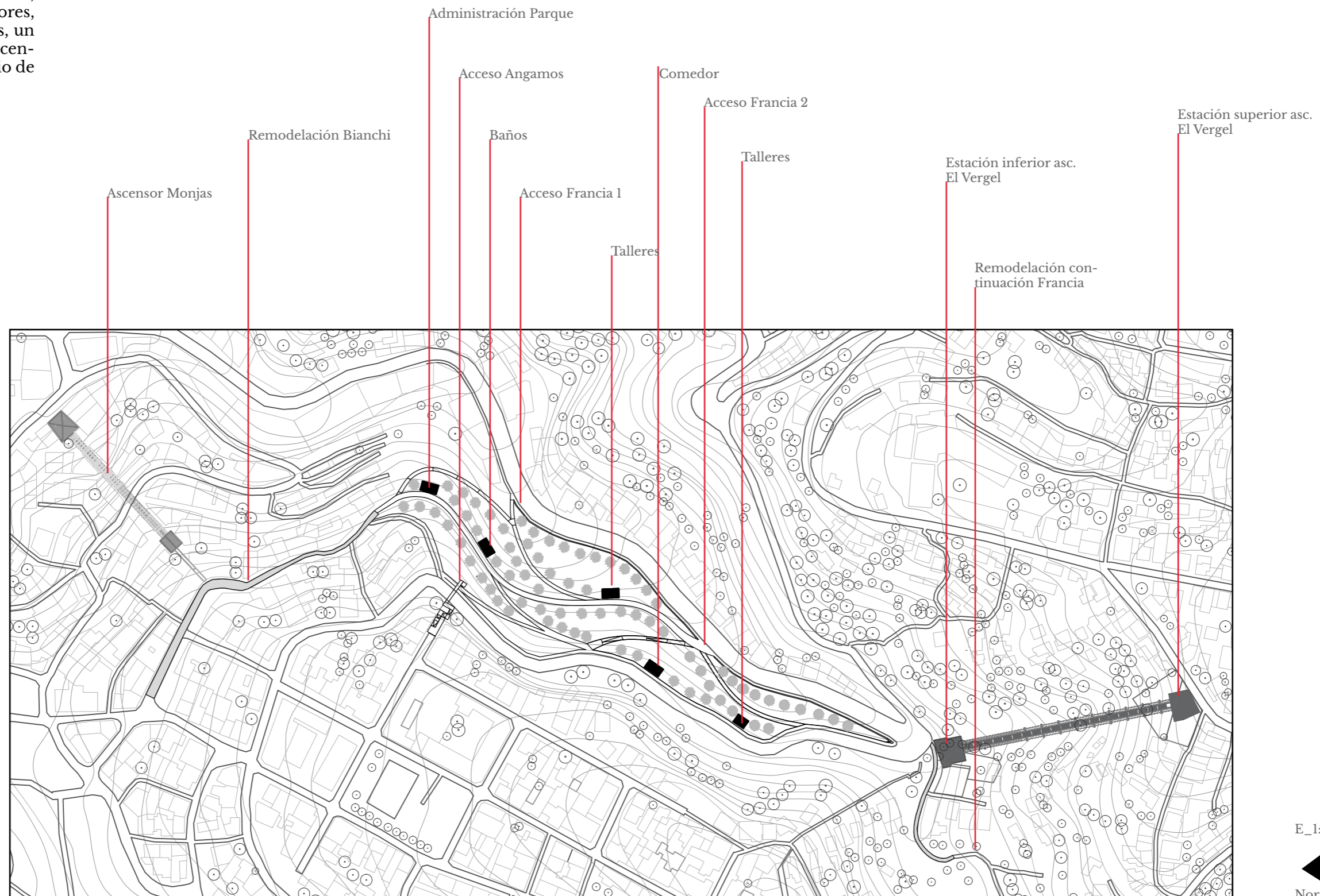
2_Amortiguación: La zona de buffer se comprende como un límite programático, un

parque lineal que articula la protección del entorno natural desde la educación y restauración, es por esto que se propone un programa de parque con una serie de circuitos y senderos dispuestos por el sector, a la vez que se disponen estaciones territoriales, dentro las q se encuentran la disposición de invernaderos al igual que zonas de cultivo por nodrizas para lograr proveer de especies endémicas a los procesos de reforestación del estrato Natural. Otra de las estaciones que se proponen son delimitación de zonas de camping y de cocina además de servicios sanitarios y puntos de reciclaje, estos últimos dispuestos cada cierta cantidad de distancia entre uno y otro para evitar la contaminación de la zona

3_Integración: Para el caso del estrato de integración se procede desde la propuesta de una interconexión entre la red actual de ascensores urbanos con una nueva, aprovechando esta oportunidad como una puesta en valor del territorio desde la activación de espacios residuales de la ciudad. Teniendo presente el perímetro y el contexto donde se desenvuelve, el programa que acompaña la propuesta de un parque

lineal que conecta la red de ascensores urbanos se centra en la generación de Espacios Públicos, un mejoramiento en la Movilidad, disponer de una nueva y mejor Infraestructura, y la Prevención de las amenazas del territorio.

Se dispone entonces de un programa constituido por: Miradores, Servicios sanitarios, Salas multiuso, Comedores, Administración y servicios, un Centro comunitario y un centro de tratamiento primario de residuos reciclables.



1_Fase de preparación: Esta corresponde a todas las actividades previas de limpieza y remoción de especies invasoras, limpieza de los microbasurales, esterilización de animales domésticos y realización de cortafuegos (en estratos 1 y 2)

2_Fase de educación: Esta corresponde a un proceso de concientización de los vecinos en cuanto al cuidado de las especies endémicas y del territorio, este debe contemplar instancias de trabajo en terreno con vecinos, colegios y universidades para generar un aprendizaje colectivo y que haga participe a las personas en su entorno.

3_Fase de disposición: Para el caso del estrato Natural se debe planificar los procesos de restauración natural de los sectores intervenidos durante la eliminación de especies invasoras, además. Para los estratos de Amortiguación e Integración se procede a establecer los programas según el sector a intervenir, además de la definición de puntos de reciclaje y tratamiento primario de residuos domiciliarios. Para el estrato de Interacción se define la construcción del Ascensor El Vergel y el Parque Alimapu, conjunto a la remodelación de las avenidas Francia y Alemania, y la ampliación del pasaje Bianchi.

Fases:

El desarrollo del Plan director depende principalmente por una condicionante económica en términos de disponibilidad de recursos para las operaciones, pero esto no se debe entender a modo que este es indivisible y requiere de un desarrollo integro y total. Este al estar dispuesto en estratos con focos de intervención particulares permite un desarrollo en fases de acción y etapas de intervención.

Se definen 3 fases de acción las que son transversales a los 3 estratos, siendo estas (1) Preparación, (2) Educación y (3) Disposición.



Fase de preparación



Fase de educación



Fase de disposición



Para las “Etapas de intervención”, se desarrollarán las correspondientes al 3er estrato debido a ser el perímetro que contempla el Ascensor El Vergel (motor del proyecto) y el Parque Alimapu.

- **Etapa 0:** Diagnostico y preparación de los terrenos
 - Estudios mecánicos de predios a intervenir y superficie del plano de rodadura
 - Demoliciones proyectadas
 - Preparación de predios
 - Preparación de calles
- **Etapa 1:** Construcción de Poliducto
 - Instalación de Bocatomas
 - Adosamiento a riel de Ascensor Monjas
 - Montaje de soportes
 - Instalación de secciones (avance paralelo a construcción de estaciones y calles)
- **Etapa 2:** Obras peatonales
 - Obras de remodelación de pasajes Bianchi, Zilleruelo, Latorre y continuación de av. Francia, además del perímetro del parque que contempla av. Francia y Alemania
 - Obras de ampliación de pasajes Bianchi y Angamos
- **Etapa 3:** Trazado y construcción del plano de rodadura
- **Etapa 4:** Estaciones ascensor El Vergel
- **Etapa 5:** Construcción de programas del parque y equipamiento vecinal
- **Etapa 6:** Inauguración ascensor El Vergel
- **Etapa 7:** Proyecto de paisajismo parque Alimapu
- **Etapa 8:** Inauguración Parque Alimapu

En cuanto a la gestión y coordinación de las diversas unidades y programas que contemplan el Plan, se propone la creación de una fundación sin fines de lucro que contemple reunir profesionales y actores del territorio tanto del mundo público como privado. Esto permitiría una interacción efectiva entre distintos actores en las determinaciones de las diferentes unidades con una visión de servicio del territorio y que integre personalidades locales y externas pero que se priorice la participación de organizaciones de la ciudad.

Gestión y Mantención:

El proyecto se contempla en base a un cofinanciamiento de entidades públicas y privadas, que según la fase y etapa de desarrollo se hacen cargo diferentes entidades públicas como los Ministerios de Obras Públicas, Vivienda y Urbanismo, Medio Ambiente, Educación y Desarrollo Social, además de la Municipalidad de Valparaíso y GORE, conjunto a entidades privadas que deseen participar en las distintas iniciativas durante el desarrollo del proyecto.

Para las obras relacionadas a movilidad (ampliación, remodelación de calles y ascensor) la entidad responsable (en este caso MOP) realizaría un trabajo en conjunto a la empresa Merval para el desarrollo del proyecto del ascensor.

Espacialmente estos puntos se traducen en 4 lugares.

(1) *Contorno semipermeable*: perímetro contemplativo que da acceso al parque a la vez que marca un horizonte en el paisaje

(2) *Circuito quebrada*: Columna articuladora del sistema, distribuye a las personas, actos, lugares y Poliducto.

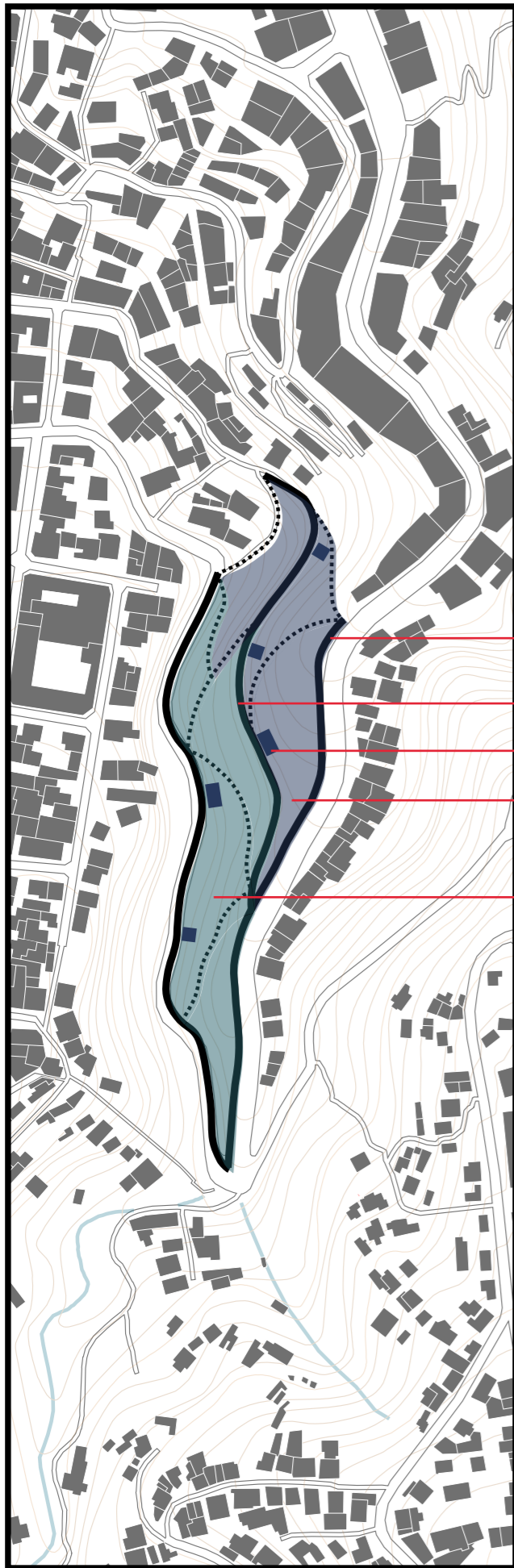
(3) *Iconos del paisaje*: Volúmenes que albergan programas interiores, se dispersan por los circuitos y alteran el entorno con su presencia.

(4) *Islas de mitigación*: Paños de restauración biológica y puesta en valor de la flora endémica. Se proponen de 2 tipos, (A) especies xerófilas en zonas de mayor pendiente, (B) especies esclerófilas en zonas de menor pendiente mas cerca del fondo de quebrada

Escala 2/ Determinaciones

Lugares:

El parque se identifica como el lugar de interacciones y movimientos, su concepción como un parque lineal se debe a una conectividad efectiva entre la red de ascensores urbanos, con bordes que dialogan con un eje central a través de pasarelas y escalas, diversificando y completando la trama propuesta. Ante esta concepción de una zona de "integración" es que se genera un relato espacial basado en el paisaje, donde se generan pausas, alteraciones, vacíos y volúmenes distribuidos por la ladera que componen singularidades en cada lugar.



- (1) Contorno Semi-permeable
- (2) Circuito Quebrada
- (3) Iconos del paisaje
- (4) Islas de mitigación Tipo-A
- (4) Islas de mitigación Tipo-B

Acciones:

Se determinan 3 aristas matrices de la propuesta: la **restauración biológica, la prevención y el paisaje cultural**. Es con este trasfondo que se generan los lugares del parque, los cuales apuntan a una rehabilitación del entorno natural, la prevención y correcta acción ante incendios futuros, y la valorización de la ciudad y su carácter.

Rehabilitación: Una quebrada implica biodiversidad, un conjunto de factores que permiten y propician la vida, aunque este conjunto se particulariza en las laderas debido a la exposición a elementos como el sol o el viento y la topografía que determinan que puede vivir en cierto lugar específico. Se evidencia a lo largo de la cuenca y en una manera mas disminuida en la quebrada la acción de especies exóticas invasoras y cambios de origen antrópicos que afectan de forma negativa este entorno y cadena trófica natural (animales callejeros, microbasurales).

Para intervenir sobre estos efectos se da paso a un proceso de rehabilitación ambiental que potencie la diversidad endémica y evite la propagación de focos insalubre y de

peligro por erosión de los suelos. Esta se plantea en 3 etapas: (1) Eliminación de las especies exóticas como eucaliptus y pino debido a su alta demanda de agua que requieren y propiciar la acidificación de los suelos, (2) Limpieza y desmalezamiento de la ladera de basuras y malezas típicas del sector, esto apunta a un despeje de las superficie mas optimas para la reforestación y disminuir el material combustible presente en ellas, y (3) el uso de especies Nodrizas como propiciadores de la recuperación del suelo y permitir dar cabida a especies menos autovalentes ante suelos en proceso de recuperación.

Prevención: Como se señala con anterioridad las quebradas se presentan como un foco de insalubridad cuando no hay una mantención debida lo que permite la propagación de incendios al poseer una masa combustible considerable. Conjunto a esta modificación del ámbito natural, las ocupaciones de las laderas y la forma en que crece la ciudad terminan generando barrios con mala accesibilidad lo que dificulta o inhabilita la acción de bomberos ante un incendio.

Para actuar sobre esta condición se plantea la implementación de un sistema de apoyo al territorio, mencionado anteriormente como Poliducto. La función principal de este sistema es ser un back up en caso de siniestros al ser estaciones de posta para los carros de bomberos, que al igual que en la respuesta ante un incendio en un edificio, una parte del equipo opera la bomba para trasladar agua a la zona afectada siendo de esta forma posible el no necesitar de tener que volver a recargar el estanque ante un poco disponibilidad de hidrantes en sectores altos o ante un problema de la matriz principal. Aunque su

función nace desde un apoyo a la labor de bomberos se aprovecha el gesto para ser un trazado formal de la interconexión de la red de ascensores, formando un sistema que permite el apoyo desde el plan a sectores en altura.

Valorización: El paisaje de la ciudad puerto destaca por su diversidad no solo de colores sino de maneras de habitarlo, Valparaíso se identifica como una ciudad cambiante, lo que sucede durante el día no responde a lo que sucede durante la tarde o en la noche en un mismo sitio. Es una ciudad que modula constantemente y da lugar a actos de todo tipo. Esto acompañado de un territorio (escala física) particular, que funciona con un extraño caos organizacional.

El conjunto de todas estas situaciones da el carácter urbano y paisajístico de la ciudad, que, pese a ser solo interpretado desde su arista pictórica este territorio se interrelaciona con lo singular, lo particular. No es lo mismo estar en un mirador abierto que en una escalera bajando un cerro, o el mismo acto de subirlo, ese dinamismo que se da por el caótico y laberíntico trazado urbano de los cerros entrega otra experiencia distinta al plan. Mirar los cerros tiende a ser más estático, con una visibilidad casi absoluta del perfil del cordón montañoso desde muchos puntos de este, con una estructura de damero que tensiona los ejes visuales, en cambio desde los cerros estos ejes se dispersan, no son constantes y se difuminan con bastante facilidad, es por esto que permitir una multiplicidad de desplazamientos y detenciones se hace necesario ante un lugar privilegiado como una ladera libre, que pese a presentar una dificultad técnica evidente producto de la pendiente cambiante (puede ser muy pro-

nunciada como más suave en pocos metros de distancia).

Ante esto se hace necesario establecer espacios dinámicos, que absorban tanto el movimiento como las pausas, permitan sentir el contexto al igual que ignorarlo o que pase desapercibido. Los sentidos se intensifican al estar expuestos a estímulos, sentir el viento, apreciar los rayos de sol en la tarde, sentir la brisa marina o los olores de plantas que cubren un sector. Esta interacción global es lo que hace particular y con un potencial paisajístico enorme a la ciudad de Valparaíso, y se busca ponerlo en valor a través del diseño.



(A) Posicionamiento



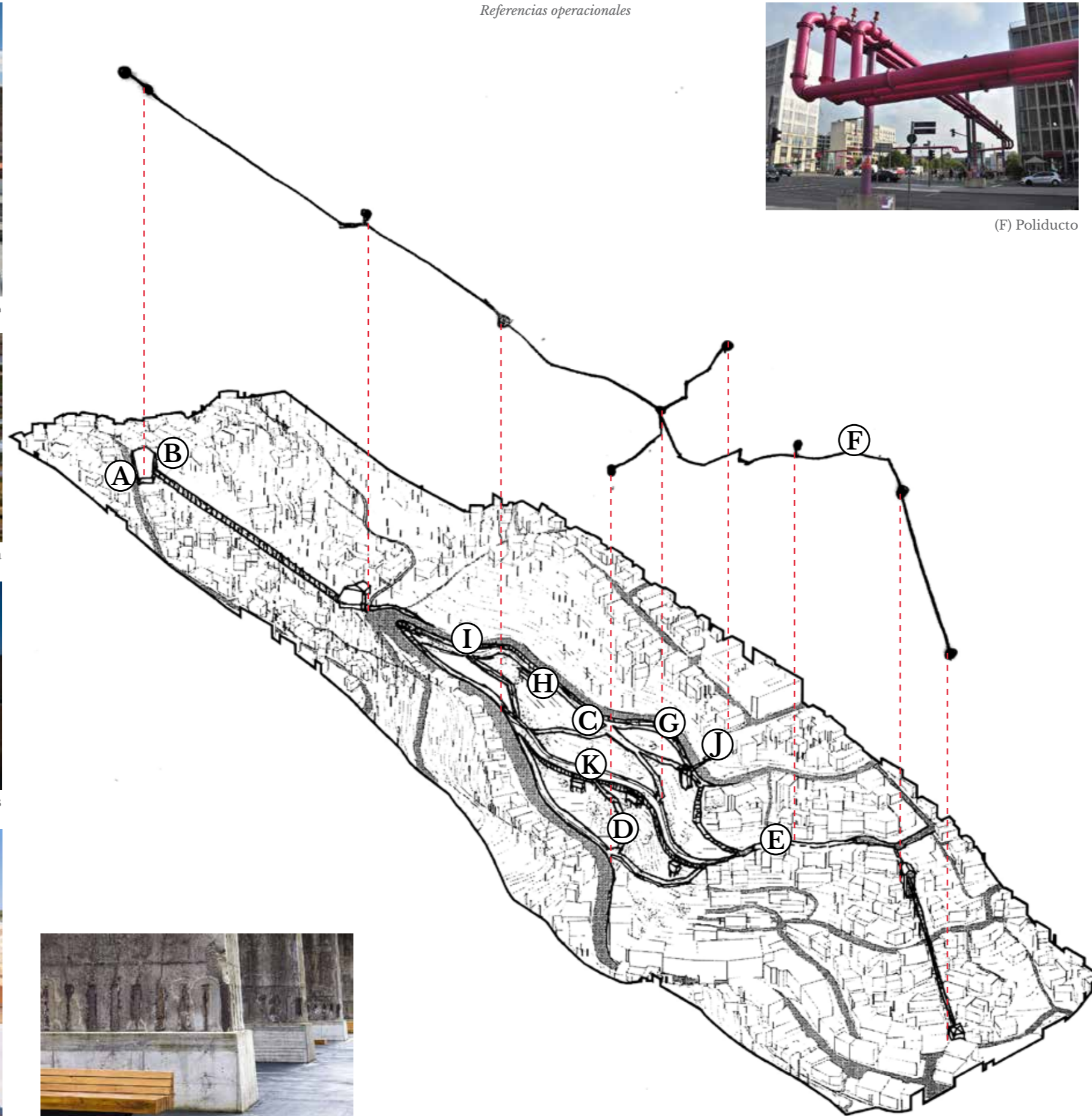
(B) Imagen urbana



(C) Programas



(D) Circuitos



(E) Mobiliario



(F) Poliducto



(G) Borde del parque



(H) Intencionar por contraste



(I) Recorrido interior



(J) Puente peatonal



(K) Muro de contención

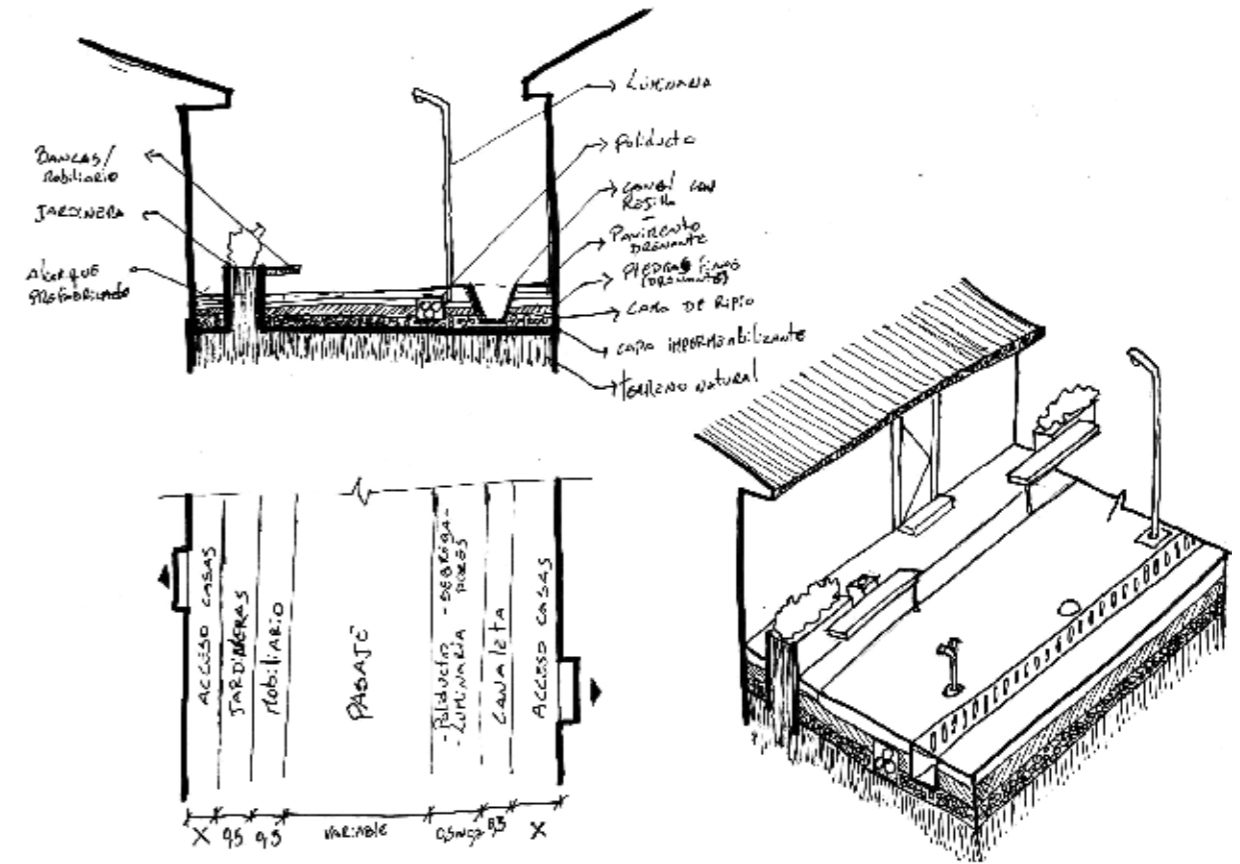
biliario (bancas, jardineras y basureros), luminaria pública y segregadores.

-Para el caso de la **continuación el eje Francia**, se propone un perfil similar al de Bianchi con la diferencia que el Poliducto pasa a estar en la superficie, paralelo al fondo de quebrada. Se proponen perfiles de un solo nivel debido a un uso mayoritariamente peatonal que poseen estos pasajes, los cuales su función vehicular es solamente para residentes y estacionamiento.

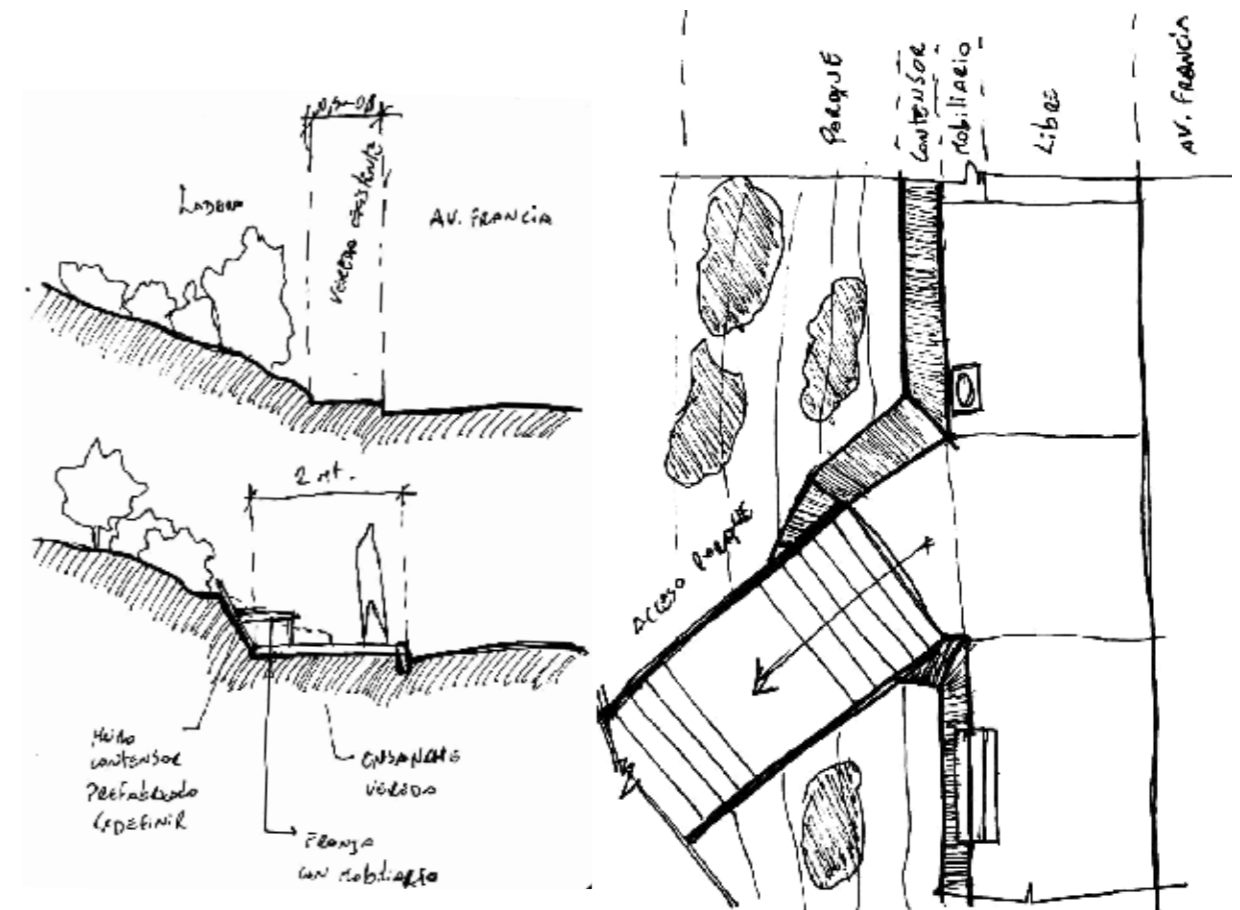
-El caso de la **proyección de Angamos** es diferente, ya que esta calle que hoy en día termina en un "mirador-estacionamiento", debido a esto y la proposición de generar un acceso al parque directamente desde esta calle es que se dispone el diseño de un acceso que comprende una escalera y una pasarela sobre av. Alemania (5mts mínimo de altura sobre esta), esta se propone con una estructura de acero apoyada en la prolongación de Angamos a modo de apoyo simple, y por el acceso al parque se apoya en un pilar reticulado. Este gesto aparentemente osado no presenta un obstáculo para los conos visuales y además albergaría el Poliducto en su ramal hacia el cerro Monjas.

-La **ampliación peatonal de Av. Francia** al ser un borde semi permeable del parque contempla el emplazamiento de mobiliario urbano a modo de detenciones durante el ascenso.

-La **ampliación peatonal de la Av. Alemania** posee 2 recorridos: (A) Un recorrido a nivel de calle con miradores a modo de proyecciones del recorrido, esto con accesos hacia el (B) recorrido inferior, este segundo se propone como un sendero protegido del viento y los vehículos, con estaciones programáticas.



Remodelación Bianchi



Ampliación av. Francia

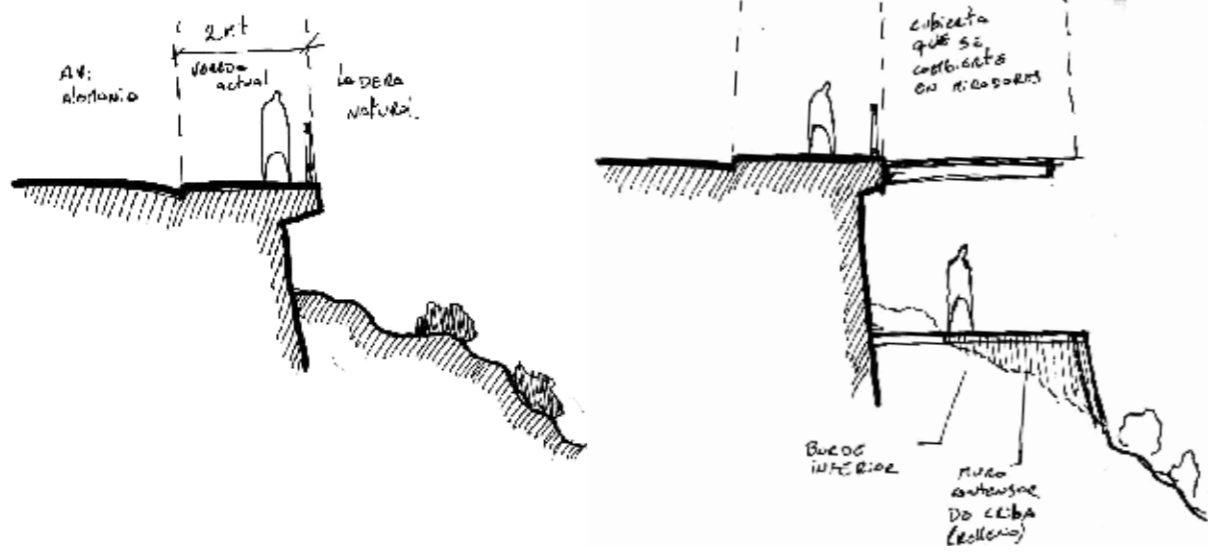
Escala 3/ Operaciones

En la siguiente sección se procede a presentar de manera gráfica y conceptual la manera de operar en los diferentes sectores, a modo de comprender la forma de materializar lo anteriormente descrito. Estas se presentan como una aproximación al diseño final de los componentes del parque.

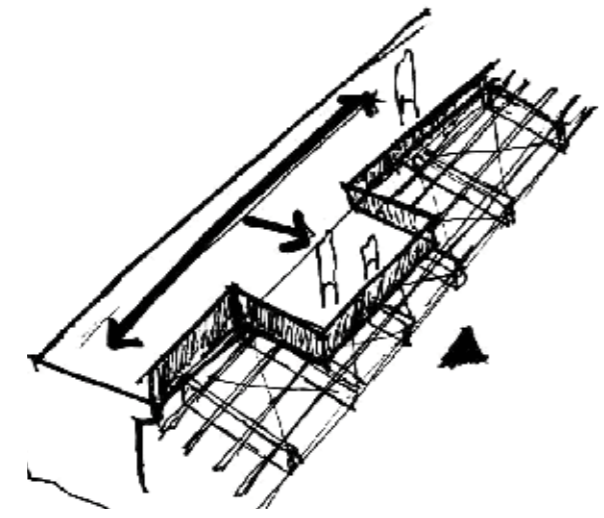
Remodelación:

Corresponde a la remodelación del pasaje Bianchi y la continuación de av. Francia, además de la ampliación peatonal de las avenidas Francia y Alemania, y la proyección de Angamos hacia el parque.

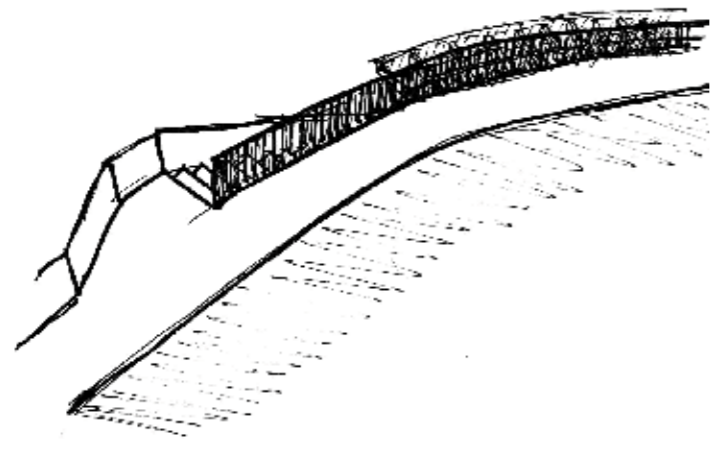
-Para el caso de las **prolongaciones del sistema (Bianchi y continuación de av. Francia)** se propone un perfil de calle de uso mixto, tipo paseo peatonal, pero que permite el acceso a los vehículos de residentes. En este perfil el poliducto se oculta bajo la calle debido a estar en una zona residencial lo que generaría molestias entre los vecinos y no poder haber en algunas secciones del pasaje que es de ancho variable (4mts en su parte mas angosta y +/- 8mts en su sector mas ancho) que se busca que albergue mo-



Circuito inferior protegido por una cubierta habitable



Acceso desde av. Alemania



Ampliación av. Alemania

y parte de los programas. Se compone de 2 muros de contención, el que genera el terraplén se estructura en base a cribas prefabricadas con relleno compactado, y un segundo de placas prefabricadas de menor dimensión.

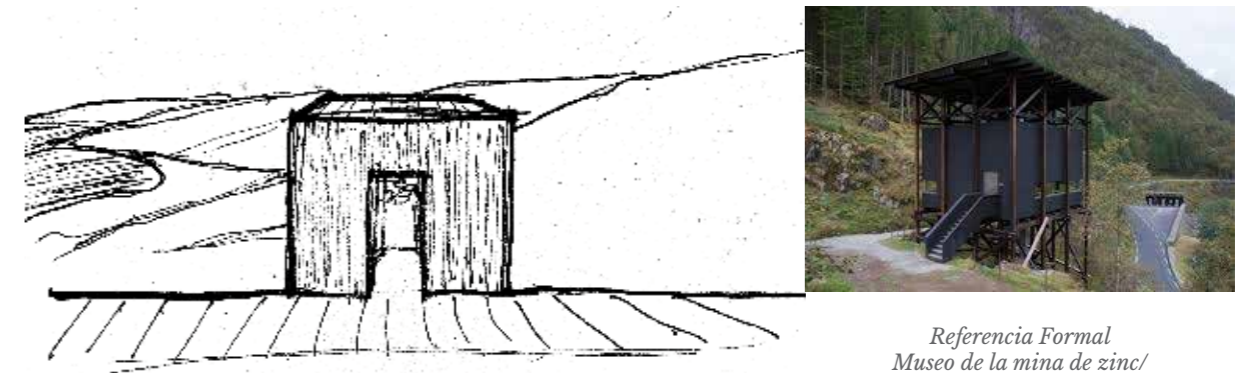
-Transversales: Los recorridos que hilan los ejes principales y se disponen en la ladera en 2 tipos, escaleras y pasarelas. Las primeras mas amplias, con una intención de no solo movilizar en altura, sino que a la vez da lugar a detenciones transitorias a través de un doble lenguaje en los peldaños, peldaños simples y peldaños banca siendo estos últimos los que permiten transformar por secciones la escala en una gradería con lugares donde leer, dibujar, conversar, o solo estar. En el caso de las pasarelas, estas se proponen como trazados dinámicos, que permiten una observación e interacción en movimiento y con poca pendiente.

Domesticación:

Corresponde a los componentes programáticos del Parque Alimapu y los recorridos internos de este (Circuito principal y transversales).

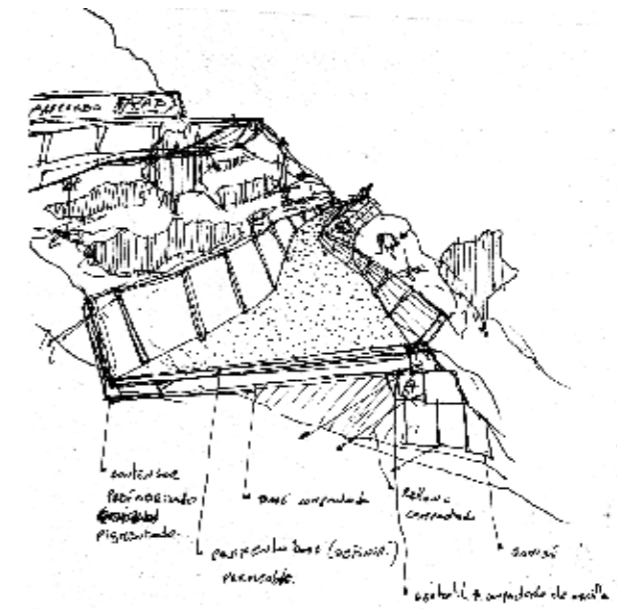
-Volúmenes programáticos: El programa se disgrega en unidades individuales a lo largo del parque, proyectándose sobre la pendiente como un gesto de desafío al entorno natural, contraponiéndose a este se esconde del recorrido solo con un vano de acceso, conteniendo en su interior actos determinados, los que se orientan hacia el paisaje, enmarcando lo que bloquean desde el pasaje, dando una sensación de abstracción del medio. Estas construcciones se proponen opacas o de un solo color mate (a definir) que se diferencie de los tonos naturales del contexto, con marcos de ventanas que sobresalen y dan una expresión al prisma simple.

-Circuito principal: Se traza una prolongación del pasaje Bianchi a través de la ladera, generando un recorrido que sigue la cota y recorre hasta encontrarse con av. Francia antes de la intersección con av. Alemania. Este se propone como un terraplén de 5mts de ancho que articula el parque

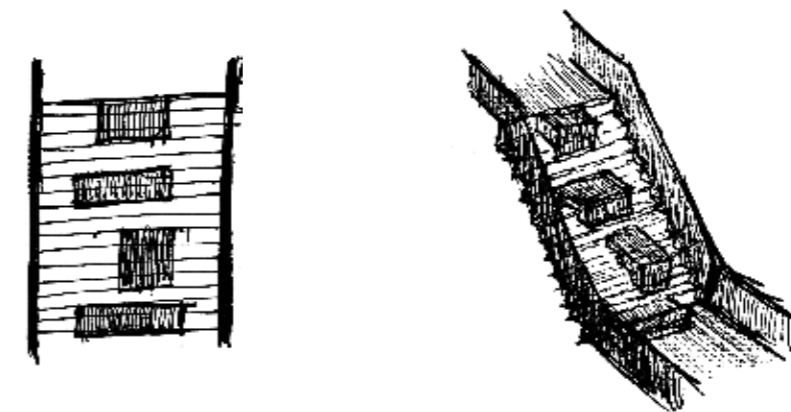


Referencia Formal
Museo de la mina de zinc/
Peter Zumthor

Volumenes programáticos



Circuito principal



cano es necesario, lo que hace requerir un retranqueo en altura dejando solo la estación a nivel de calle junto al acceso al sector inferior de la estación (superior), dejando el programa del centro comunitario y salas de maquinarias bajo el nivel de la calle.

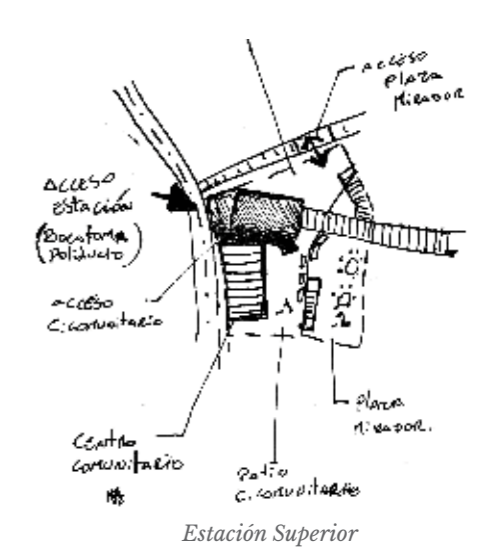
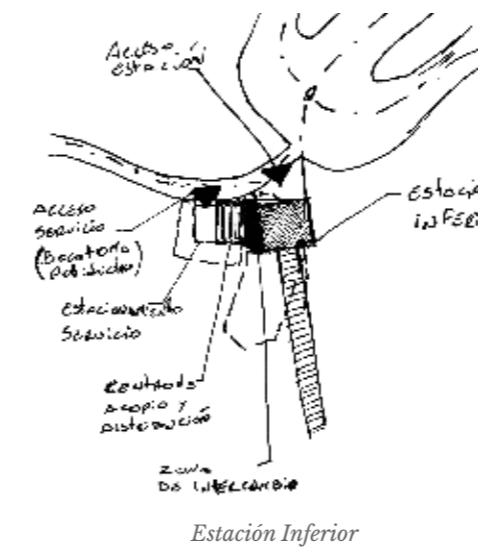
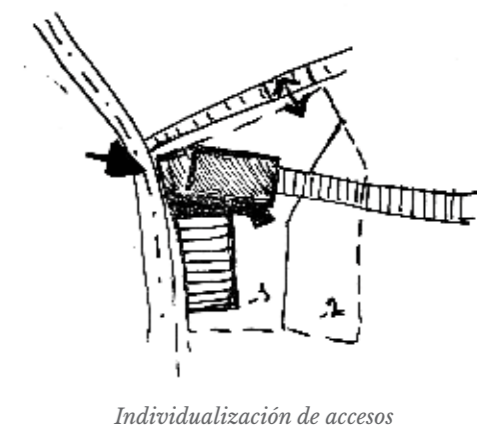
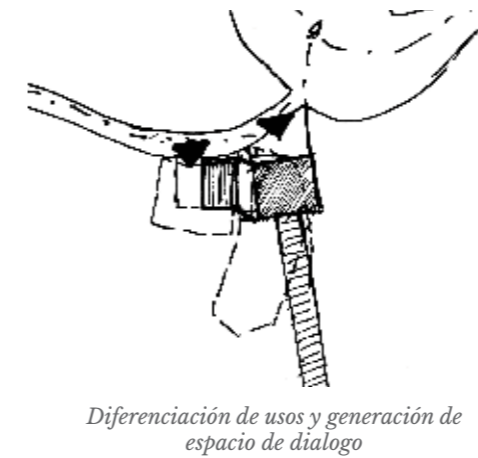
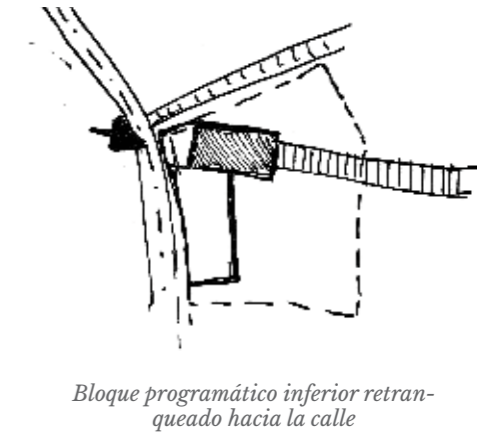
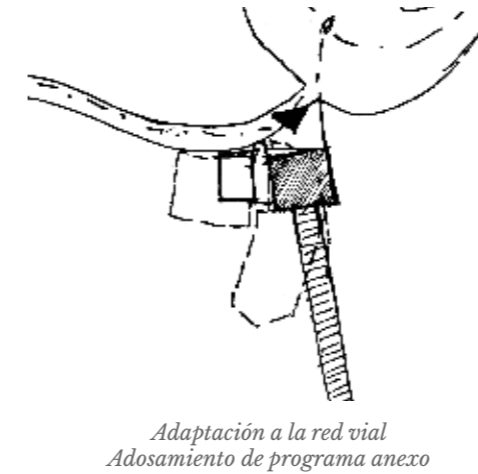
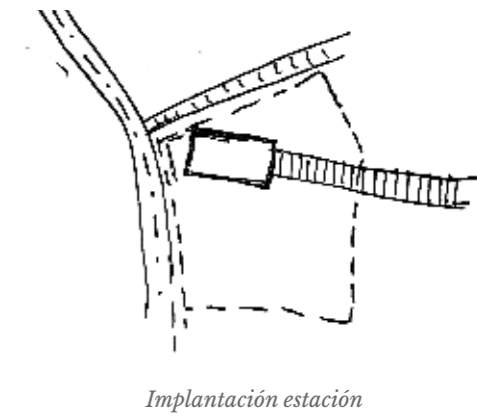
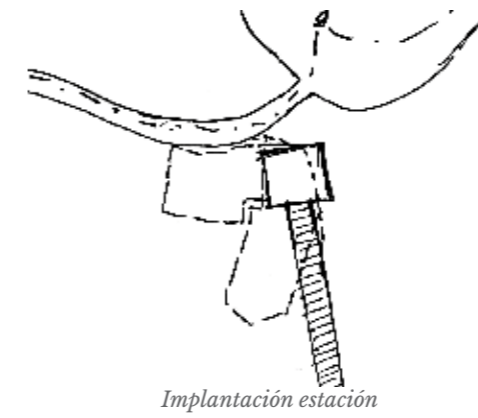
-Estación inferior: La estación consta de se el punto de almacenamiento y distribución de los residuos para reciclaje preparados en la estación superior. En términos programáticos y espaciales la estación se divide en 2 con un área intermedia de diálogo entre estas.

-Estación superior: Esta contempla 3 programas principales, siendo estos la estación, el centro comunitario y una plaza pública hacia la ladera. Se propone un centro comunitario como bloque retranqueado hacia la calle (con el distanciamiento debido al deslinde), distribuyendo de forma lineal y por unidades los recintos con un acceso desde la ladera. Para el acceso al centro comunitario y la plaza se proyecta una escalera adosada a la estación a modo de separador entre estos.

Equipamiento:

Corresponde a las estaciones del ascensor El Vergel.

Estas pese a contener programas distintos se rigen bajo principios formales similares para dar una unidad al conjunto, desde el punto de vista espacial ambas hacen una segregación de programas, distanciando físicamente el programa de la estación del resto de los demás, esto se hace posicionando en diferentes niveles buscando una caracterización de las zonas, siendo principalmente una de tránsito, de traspaso del estado de ascender por la ladera a habitar en altura, o, como es el caso de la estación inferior, la preparación del ascenso, la espera y traspaso de un lugar contenido por la topografía y las construcciones a un ascenso libre. En cuando a una unidad formal se debe considerar la situación física en la que se encuentran las estaciones, siendo el caso de la inferior una incrustación en el terreno debido a un requerimiento técnico del sistema del ascensor. El caso de la estación superior se contrapone a esta al estar en una superficie libre dentro de una zona residencial de baja escala y densidad con una tipología aislada, por lo que el respeto al contexto cer-



EPÍLOGO



Esta última sección se propone a modo de cierre del documento, un cierre del proceso de finalización de la carrera, pero a la vez como un capítulo inconcluso, que se pretende dejar abierto para dar paso a una reflexión del habitar, del hacer arquitectura y del quehacer de esta.

Cierre

El proceso de titulación ha permitido generar un espacio de investigación y reflexión de como pensamos el habitar y las ciudades, este da la oportunidad de pensar como dar solución a problemáticas que se observan en los territorios al mismo tiempo que permitir experimentar con el “como”.

Las formas de proyectar no son absolutas al igual que las formas de interpretar el entorno y van a depender del contexto e intereses de cada diseñador. Para el proyecto desarrollado se buscó actuar sobre la forma de hacer espacios públicos en condiciones físicas complejas, con una pendiente que determinó una forma de

operar, de buscar la horizontal como solución primigenia y acto básico de domesticación. Al mismo tiempo se operó desde un reconocimiento del paisaje cultural que posee la ciudad, en donde la interacción perfecta entre lo planificado, lo espontaneo y lo natural otorgan una singularidad especial al puerto. Esto permite pensar el paisaje no solamente como un elemento estático “para la foto”, sino que comprender sus variaciones, sus ritmos, sus valores y amenazas, un “desorden armónico” que funciona, que se vive y crea.

A modo de cierre, debo mencionar que esta es mi segunda vez realizando el proyecto de título, en la primera erré en pensar que un arquitecto esta por sobre todo y puede hacer y deshacer el territorio, imponiendo sus intereses por sobre el contexto en donde se proyecta y eso me pasó la cuenta a la hora de dar cierre al proyecto. Con esto presente, en esta ocasión tuve que repensar desde donde estaba trabajando, que pretendía con el estudio del lugar, y que pretendía proponer para potenciar el lugar y no “estacionar una nave espacial que nunca logra aterrizar”, que no corresponde, que impone y no propone.

<<La arquitectura: el juego y el equilibrio de los volúmenes, el encuentro exacto de los materiales. La permanencia del espacio y del paisaje como necesidad cultural. Búsqueda de la intimidad de su espacio interior, necesarios al trabajo y al descanso ...>> (14)

(14) Enrique Gebhard, Ver boletín de la universidad de Chile N°5, agosto de 1959, págs.: 4-11

Reflexiones

Durante el desarrollo del proceso de titulación han surgido muchas inquietudes en las que me he cuestionado el quehacer de la arquitectura en el contexto nacional, por un lado siempre me ha hecho ruido el distanciamiento o la forma de afrontar las problemáticas sociales que se dan en la academia, no por una desconexión como tal sino que de ver la profesión como algo mas importante de lo que es realmente, es cierto que el diseño del habitar tiene una relevancia en la calidad de vida de las personas ya que finalmente se proyecta y se piensa el soporte físico que debe dar lugar a las actividades humanas, mi crítica va en cuanto a que esa visión no ha de ser desde una posición omnisciente, esta debe ser integrada, nosotros como profesionales que damos un servicio a la sociedad no somos más que un 1ro, 2do o 3ro beneficiado por el oficio.

En un contexto actual de una alerta sanitaria (marzo 2020) posterior a un estallido social (octubre 2019), las diferencias del país se han podido evidenciar de manera ya no superfluas, se pudo visibilizar un problema de base como lo es un modelo económico y político abusivo con la clase as-

alariada y el territorio, y otros problemas mas asociados con la profesión como el ser ejecutores de estas diferencias, sea por tiempo dedicado, sea por recursos monetarios, sea por una ideología política, en fin cada uno puede definir como realizar su quehacer profesional, pero personalmente creo que la manera de pensar la ciudad, los espacios o el territorio han de ser coherentes a las realidades de estos, en donde para realizar un cambio debe partir desde la voluntad de que se haga, de querer algo mejor y justo, y no solo porque algo no afecta personalmente no deja de ser una realidad, la que si se cree justa se debe acompañar desde el lugar de cada uno.

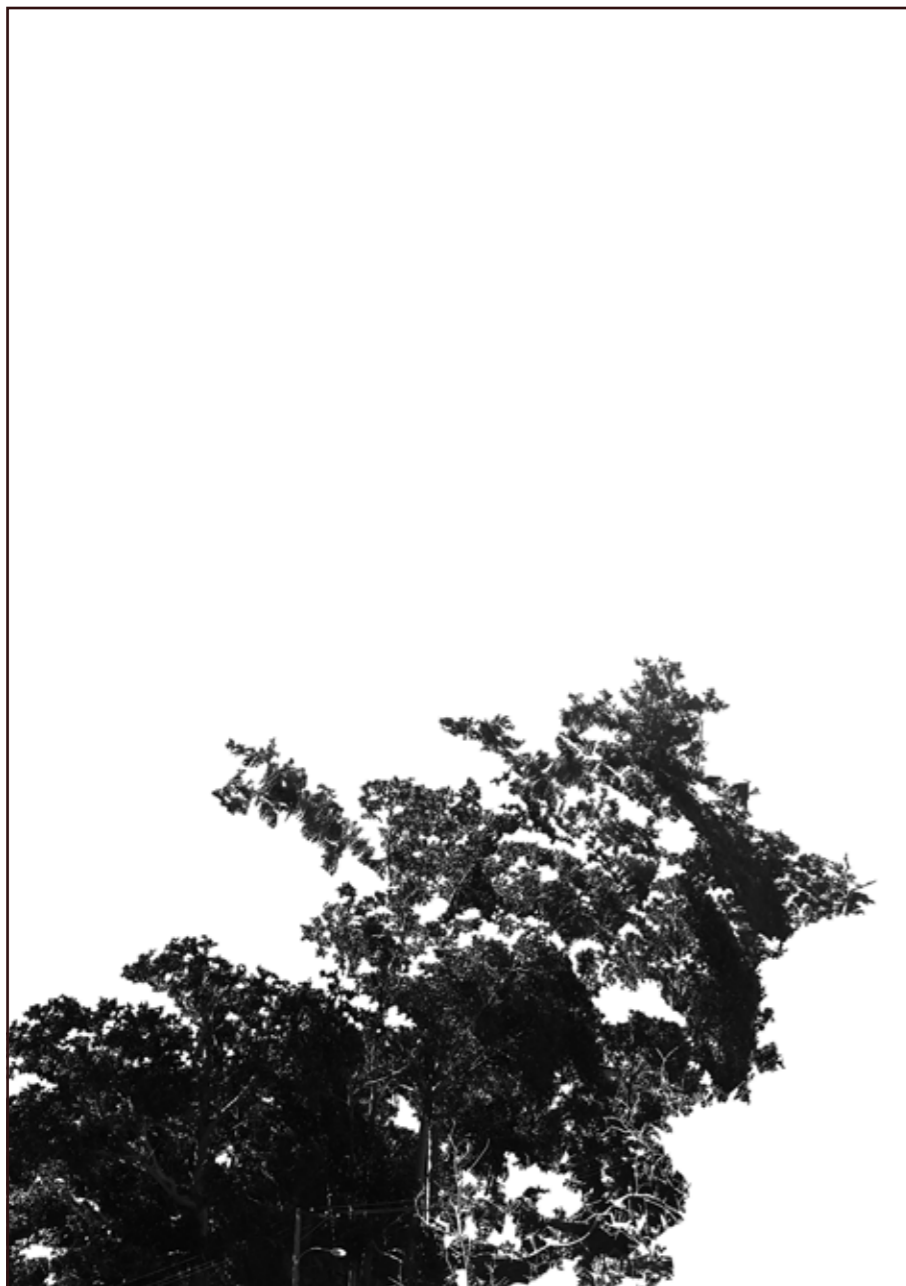
Es por esto que dejo abierto esta reflexión final, en donde en un contexto país donde se dijo en una instancia “para que nunca más” y un grupo acomodado no le importó volver a repetir su actuar impune defendiendo conceptos superfluos como la patria o la propiedad privada, en donde las diferencias de hace muchos años siguen presentes y es parte también de nuestra profesión permitir un acceso mas digno a la ciudad tanto desde la unidad básica de vivienda como a los parques, las plazas o las escuelas. La memoria es corta como se pudo observar, y esto ha de ser un punto de inflexión en la forma en que pensamos el diseño, de nada sirve estudiar las desigualdades si se perpetúan en el actuar profesional, la arquitectura es un acto político sobre el territorio y como tal ha de tener responsabilidades, es por esto que es deber de todos el generar un proyecto país que integre la diversidad, las diferencias, buscando la justicia y dignidad, lograr ser algo mas que solo un paisaje que se explota, tal como dijo Nicanor Parra “Creemos ser país y la

verdad es que somos apenas paisaje”⁽¹⁵⁾ o como dijo Felipe Avello “Un país sin memoria no es un país, es un paisaje”⁽¹⁶⁾.

(15)<https://www.nicanorparra.uchile.cl/antologia/otros/trespoemas.html> / Tres poemas, Nicanor Parra.

(16)Parte de la rutina de comedia de Felipe Avello entre 2013-2019.

BIBLIOGRAFÍA



Libros/Artículos

- Alvarez, Luis. 2001. "Origen de los espacios públicos en Valparaíso: El discurso higienista y las condiciones ambientales en el siglo XIX". *Revista de Urbanismo* 4.
- Cáceres, G. y Sabatini, F. 2007. "Suburbanización y segregación urbana en Chile decimonónico. Hipótesis sobre la formación histórica del Gran Valparaíso". *Historias urbanas. Homenaje a Armando de Ramón*. Valenzuela, J. (Ed.). Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile. 93-121.
- Consejo de Monumentos Nacionales (2001): "Postulación de Valparaíso como sitio del Patrimonio Mundial". I. Municipalidad de Valparaíso.
- Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. (2009). Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad. *Estudios Geográficos*, 70(266), 269-293.
- Verdejo, R. M. (2017). Valparaíso: Miradas a un proceso de construcción socio-urbano e identitario. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (28), 183-192.
- Barrales Guzmán, K. D. P. (2017). Vulnerabilidad socionatural en cerros y quebradas de Valparaíso: Decisiones de políticas públicas a propósito del gran incendio de 2014.
- Amin, A. (2014). Lively infrastructure. *Theory, Culture & Society*, 31(7-8), 137-161.
- Muga, E., & Carreño, P. (2016). *Proyectos Urbanos Estratégicos para Valparaíso: una Experiencia Académica*. *Revista de Urbanismo*, (35), 167-196.
- Araneda, S., & Sierra, M. (2013). Las dinámicas territoriales naturales como articuladores del espacio e imagen urbana. Coyhaique y cochrane xi Región de Aysén. *Revista AUS*, (13).
- Fernández Raga, S., & Rodríguez Fernández, C. (2016). Highlighting Landscape Events in the Way of Saint James: Rapperswil and Puente Villarente.
- Muga E., Rivas M. (2009). Mutaciones y cambios en la estructura urbana del área metropolitana de Valparaíso. Chile: del país urbano al metropolitano, 201-221.
- Kapstein, G. (2009). Ciudad anfiteatro. *ARQ (Santiago)*, (73), 23-27.
- Tironi Rodó, M. (2010). ¿Qué es un cluster? Geografías y prácticas de la escena de música experimental en Santiago, Chile. *EURE (Santiago)*, 36(109), 161-187.
- Troncoso, A. (2006). Arquitectura del paisaje y relacionalidad del espacio. *Puentes Hacia el Pasado: Reflexiones Teóricas en Arqueología*.
- López, P. K. (2004). Análisis de asentamientos precarios en Valparaíso y su incidencia en el crecimiento urbano. *Revista INVI*, 19(49).
- Cardoso, M. M., & FRITSCHY, B. A. (2012). Revisión de la definición del espacio rururbano y sus criterios de delimitación. En. *Contribuciones Científicas G/EA*, 24, 27-39.
- Moneo, R. "El murmullo del lugar". *Circo*. 24. 1995. p. 634-640.
- Zumthor, P. (2006). *Original: Atmospheres: Architectural Environments-Surrounding Objects*.
- Pino A. (2015) "Quebradas de Valparaíso, Memoria social auto-contruida".
- Aeschlimann, P. (2011). Valparaíso de la cintura hacia arriba. RIL editores.
- Cameron, J. (2007). Ascensores de Valparaíso. RIL editores.
- Kapstein, P., Galvez, M. (2014) Valparaíso: vulnerabilidad, resiliencia urbana y capital social. *Revista Márgenes*, 15 (25-31)
- Guarín, A. (2007) Cartagena de Indias: Asentamientos informales en la década de los 90. *Revista Bitácora*. 7(101-109)
- Zegers, C. (2008) Prototipos en el territorio.

Iommi, G., CRUZ, C., Cruz, F., Eyquem, M., Fédier, F., Deguy, M., ... & Simons, E. (1986). Amereida. Volumen Primero. Segunda edición, Taller de Investigaciones Gráficas, Vaparaíso: Escuela de Arquitectura UCV.

Quinteros Urquieta, C. (2018). Moldeando prácticas y hábitat: estrategias de movilidad cotidiana en cerros de Valparaíso. *Universitas humanística*, (85), 125-151.

Varios autores. (2016) Valparaíso. H30: Infiltración de las Aguas. Serie Territorio y Paisaje.

Documentos/Informes

Reconstrucción Valparaíso. Plan de inversiones, reconstrucción y rehabilitación urbana. Agosto 2014.

"Atisba Monitor. Reporte zonas riesgo de incendio Valparaíso".

Plan Maestro para la gestión del riesgo de incendios Valparaíso. Noviembre 2018.

Estudio evaluación áreas de inundación - Quebradas de Valparaíso. Septiembre 2014.

Reconstrucción Gran incendio de Valparaíso. Diciembre 2015

"Prefactibilidad Ascensores Valparaíso: Las Cañas, Los Cipreces, El Litre. 2015

Tesis y Seminarios

Ortín Soriano, P. (2018). La geometría como mecanismo compositivo en la historia de la arquitectura: la retícula en la arquitectura moderna.

Fernández Raga, S. (2016). Nuevas infraestructuras viarias en paisajes patrimoniales: lugares y recorrido como herramientas de proyecto.

Telias de Mayo, M. (2014). Habitar escalonado. Las escaleras de Valparaíso en la conformación del hábitat residencial de la ciudad.

Llana A. (2015) Continuidades y Discontinuidades en los Ascensores Urbanos de Valparaíso. Caracterización de los Procesos de Sustitución, Pérdida y Adecuación a las Transformaciones Urbanas

Muñoz P. (2018) "Alma de Coyhaique, Plan director quebrada la cruz"

Gomez M. (2017) "Estaciones de metro: Espacio público desde el diseño y la experiencia de movilidad", casos de estudio: estaciones Francisco Bilbao y Elisa Correa.

Ojeda del Rio, P. (2015-2017) "Socially Active Space, a proposal for ravine's self-organised Urban settlements, Valparaiso Chile".

Garcia P., Whiting C. y Ugarte H. (1997) "La imagen urbana de los ascensores de Valparaíso."

Bengoa, F., (2015) "Restauración ascensor Monjas y Parque de la quebrada"



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

UNIVERSIDAD DE CHILE