

# takeo & nun

P a b l o R i v e r a

av Ediciones Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes Universidad de Chile

COLECCIÓN RELATOS VISUALES



## Colección Relatos Visuales

Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

Las Encinas 3370, Ñuñoa  
Página Web: [www.dav.uchile.cl](http://www.dav.uchile.cl)  
e-mail: [artevis@uchile.cl](mailto:artevis@uchile.cl)

Director:  
Enrique Matthey

Subdirector:  
Luis Montes Becker

Director Extensión y Publicaciones:  
Francisco Sanfuentes

Coordinadora Extensión y Publicaciones:  
María de los Ángeles Cornejos

Diseño de Portada y Diagramación de la Colección:  
Rodrigo Wielandt

Inscripción DDI N°: 225575  
Registro ISBN N°: 978-956-19-0804-8

Impreso en Chile / Printed in Chile

# Take & Run

Pablo Rivera

COLECCIÓN RELATOS VISUALES



Universidad de Chile  
Facultad de Artes



Ediciones Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes Universidad de Chile







## TAKE & RUN

La caseta de vigilancia es una especie de arquitectura del margen, una arquitectura de colonización: un habitáculo mínimo, autónomo y en el mayor de los casos unicelular, cuyo programa consiste en resguardar en su interior el cuerpo de un observador y, a la vez, situarlo en una posición privilegiada. Su rendimiento arquitectónico está determinado tanto por su ubicación estratégica como por su capacidad para ocultar –y sugerir– la presencia de un posible vigilante. En otras palabras, la lógica de su emplazamiento excede a ese cuerpo: la caseta no sólo es habitada sino que además habita un espacio, es decir lo produce, amplificando la presencia del vigilante sobre el territorio.

Desplazadas, sin embargo, por el desarrollo de un sin número de medios electrónicos, las casetas hoy resultan obsoletas en lo que a dispositivos de vigilancia se refiere. En efecto, la mayoría de ellas se encuentran deshabitadas y su identidad, por tanto, equivale a poco más que a un espantapájaros. Uno podría pensar, entonces, que su presencia, así como su distribución geográfica en las tramas urbana y rural, responde tanto a la voluntad por reglar los espacios y los cuerpos que por ellos transitan (sometiéndolos al control o a la prohibición como al deseo de instaurar en el imaginario colectivo la ficción del desorden social y así justificar la presencia ubicua del poder y sus mecanismos represivos.

*Take & Run* consiste en una acción sobre el espacio por medio de fotografías tomadas a casetas de vigilancia militares, civiles e institucionales. Estas tomas –en muchas ocasiones realizadas al borde de la legalidad y, por lo tanto, con una estrategia de camuflaje, captura y rápida fuga– evidencian la vulnerabilidad y anacronismo de estos dispositivos. Al enfatizar su carácter escenográfico, las tomas proponen dismantelar su condición de realidad.

















E VE DE  
TA PROM  
MAZ  
DUBROVAC 2021

←  
CARMEN  
239 239  
←  
239

















50  
Km/h

MAXIMA









KM103

KM103





**E**  
3 VEHICULOS  
AUTORIDADES





EXCEPTO  
CARABINEROS  
4<sup>th</sup> COMISARIA















































































CARLOS SILVA  
VILDOSOLA  
7865 7710

P.C. CARLOS  
SILVA VILDOSOLA  
7881-A 7881-J



















PREF-00A



REGALE GUSACOS  
Tamales de pimiento  
Cervezas  
Pastas  
Aceites  
100% Helados  
de la casa - productos de



FRUT  
ISABELLA

DEPARTAMEN  
E HIGIENE















La Nación S.A.





1000





















CARLOS SABAT

6341 6329









CARLOS SABAT  
6381 6387



CARLOS VAZ  
FERREIRA  
2443 2339













**PELIGRO**  
CERCO ELECTRICO  
AITEC S.A.  
(02) 2049000















50



74

















3369

NO PARKING  
ANYTIME













Handwritten graffiti in white spray paint on the side of the utility shed.

DOMINGO  
BONDI  
1040 1198









SEGURIDAD









BELLAVISTA ESTACION  
OVEJÁ TOME









BAZHARS

BAZHARS

(2) 381 7640 www.bazhars.com

00-4704











PUNTO DE ENCUENTRO  
VEHICULOS DE  
EMERGENCIA



















PASAJE  
VOLCAN TROMADOR  
5730-H 5730-A















30  
Km/h  
VELOCIDAD  
MAXIMA











**E**  
ST. ANDY'S PARK  
17.500 METERS

UNISAN













Plaza  
del Bar de  
Carmen de la  
Papa

24511

























ESTACION DE VIGILANCIA  
SISTEMA DE SEGURIDAD  
SECTOR 40





23 DE FEBRERO  
1760 7858



SOMERSCALES  
1784 2023





Este trabajo ha sido exhibido en:

Sutil Violento. Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay. 2008

XV Encuentros Abiertos de Fotografía - Festival de la Luz. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina. 2008

1<sup>er</sup> Foro Latinoamericano de Fotografía de São Paulo Itau Cultural. Sao Paulo, Brazil. 2007

Glas Kultur: ¿Qué paso con la transparencia? Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián y Centro de Arte La Panera. Lérida, España. 2006

IX Bienal de La Habana. La Habana, Cuba. 2006

Este libro ha sido impreso en los talleres de Andros Impresores. en Febrero de 2013. Se tiraron 250 ejemplares en un formato de 20 x 17 cms. Interior de 186 páginas en papel couché opaco de 130 grs. impreso a 1/1 color. Portada en papel couché 275 grs.