



**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE POSTGRADO**

Caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago.

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación mención Currículum y Comunidad Educativa.

MARCELA IRENE MARTÍNEZ CARVAJAL

Director(a): Dra. Zulema Serrano Espinoza.

Comisión Examinadora:

Santiago de Chile, año 2019

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
III. MARCO TEÓRICO	11
III.1. Concepto y componentes de la creatividad	12
III.2. Creatividad en escritura	18
III.3. Antecedentes empíricos	20
IV. METODOLOGÍA	23
IV.1 El paradigma o enfoque de la investigación	23
a) Tipo de estudio	23
b) Muestra	24
c) Técnicas de Investigación	26
d) Tipo de análisis	29

V. ANÁLISIS DE RESULTADOS	30
VIII. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	61
IX. BIBLIOGRAFÍA	68
X. ANEXOS	72

TÍTULO DEL PROYECTO: Caracterización de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago.

RESUMEN:

Las Bases Curriculares del año 2012, en el eje temático de escritura de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en segundo año básico enfatizan la creatividad a partir de actividades que desarrollan la escritura creativa. El presente proyecto, busca develar las características de la creatividad en las actividades de escritura creativa de estudiantes de Segundo Año Básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago.

La investigación corresponde al paradigma cualitativo, enmarcada dentro de un enfoque comprensivo- interpretativo, de carácter fenomenológico, exploratorio considerando un estudio de caso (Stake, 1999) y análisis documental, lo que permitirá comprender el fenómeno estudiado desde la perspectiva de sus propios actores (Briones, 2000). La muestra está conformada por un curso de segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago, además de la profesora a cargo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del mismo curso y dos profesionales vinculadas al área, quienes supervisan y acompañan el proceso de enseñanza en el establecimiento. Se selecciona como instrumento para recoger datos, la observación no participante y las técnicas de entrevistas semi-estructuradas y análisis documental. La validez y credibilidad se preservará debido al uso de la triangulación teórica y de datos, dada la diversidad de recolección de antecedentes considerados en esta investigación. Para el tratamiento de los datos se utilizará la estrategia de Teorización anclada de Mucchielli (2008) como sustento para el desarrollo del análisis en este estudio.

PALABRAS CLAVE: Educación, creatividad, escritura creativa, bases curriculares, lenguaje y comunicación.

Introducción

La presente investigación se fundamenta en la caracterización de las actividades de escritura creativa de las y los estudiantes que cursan segundo básico en un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago. Esta temática, se considera relevante para la investigación ya que es un elemento fundamental en la programación curricular del área de lenguaje, presente como objetivo de aprendizaje desde Primer año básico hasta finalizar el período escolar en la educación media. Dentro de este contexto, son varios los autores que sustentan, desde la perspectiva teórica y empírica, la importancia del desarrollo de la creatividad en estudiantes desde su formación inicial, determinando características que permiten trabajar y potenciar este tipo de pensamiento que permita generar nuevas ideas.

Esta investigación, realizada bajo el paradigma cualitativo, considerando un enfoque comprensivo- interpretativo se divide en seis capítulos principales, siendo el primero el Planteamiento del problema, en donde se exponen las características de la realidad educativa chilena y la importancia de la creatividad como proceso en diversas áreas del conocimiento, en especial en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Posteriormente, en el capítulo dos, se plantean los objetivos que guiarán la presente investigación, es decir, los lineamientos generales y específicos que nos permitirán caracterizar las actividades de escritura creativa de las y los estudiantes de Segundo año básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

El capítulo tres expone el Marco teórico que sustenta la investigación realizada, integrando diversas teorías que consideran la creatividad y la escritura creativa, además de antecedentes empíricos que exponen interesantes experiencias de trabajo e investigaciones relacionadas.

La Metodología de la Investigación se define en el capítulo cuatro, en donde también se hace alusión a las técnicas de recogida de la información y al procedimiento de recolección y tratamiento de la misma.

En el capítulo cinco se exponen los resultados del proceso de análisis de la información recopilada. Para facilitar la realización de este, se dividió en temáticas, considerando las categorías de análisis utilizadas.

Las conclusiones obtenidas se exponen en el capítulo seis, teniendo en cuenta el análisis realizado en el capítulo anterior, y estableciendo una relación con el Marco Teórico y el logro de los objetivos, tanto generales como específicos, planteados al inicio de la presente investigación.

Finalmente, se presenta la bibliografía complementaria a este trabajo y los anexos que muestran la fuente de información para realizar la investigación, además de evidencias recopiladas de lo investigado.

I.- Planteamiento del problema

La aprobación de la Ley General de Educación (en adelante, LGE) el año (2009), determina los objetivos generales del sistema educativo nacional para cada uno de los cursos que componen los doce años obligatorios de escolaridad. A su vez, la LGE norma el nuevo currículum nacional, denominado Bases Curriculares para la Educación Básica (2012), donde se especifican los objetivos de aprendizaje para cada una de las asignaturas que constituyen la matriz curricular. En dichas Bases Curriculares los objetivos de aprendizaje están configurados como: conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben cumplir al finalizar cada una de las etapas del sistema escolar.

Las actividades dispuestas para cada curso en las Bases Curriculares (2012) “están orientadas a que el alumno adquiera las herramientas para convertirse en escritor cada vez más independiente, capaz de usar la escritura de manera eficaz para lograr diversos propósitos y expresar su creatividad, su mundo interior, sus ideas y conocimiento” (p.38).

En esta área de formación de los estudiantes chilenos, diversos son los aspectos que se proponen para trabajar durante su etapa escolar, destacando entre ellos desarrollar el **pensamiento creativo**, definido en las Orientaciones Generales (2012) de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, como *la capacidad de imaginar, generar y desarrollar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir en él.* (MINEDUC, 2012). Se enuncia, entonces, como una de las actitudes a potenciar, la expresión de manera creativa por medio de actividades de comunicación oral y escrita (p.42). De esta manera, el pensamiento creativo se transforma en uno de los elementos principales y continuos a presentarse en las actividades en el aula, en donde los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar la habilidad de crear “mediante la expresión artística o escrita, y las actividades de expresión oral” (MINEDUC, 2012). Así también en el eje temático de escritura en donde se enfatiza el desarrollo de este

tipo de pensamiento en las actividades de **escritura creativa** a partir de diferentes estímulos y situaciones específicas.

Dicho aspecto se transforma en un eje fundamental en el área de lenguaje, determinado el perfil de egreso de la educación formal chilena de las y los estudiantes insertos en el sistema escolar, con el afán de formar ciudadanos que desarrollen el juicio crítico, que se comuniquen efectivamente y sean capaces de proponer respuestas creativas a partir de preguntas formuladas. (MINEDUC, 2019).

La creatividad, como aspecto fundamental de la formación de estudiantes, se integra en el área de Lenguaje, considerando una de las actividades para su desarrollo, la realización de escritura creativa. Autores como Rodari (1983) enuncian que tener la posibilidad de desarrollar la escritura creativa en niños y niñas, dispone a que la imaginación ocupe un lugar en la educación, a quien conoce el valor de la liberación que pueda tener la palabra (Rodari, 1983).

Las posibilidades de escritura de estudiantes de educación regular, forman parte de la prueba SIMCE de escritura, aplicada en Sexto Año Básico a todos quienes cursan ese nivel cada año. Los resultados en 2016, determinan que no existe una variación significativa entre años anteriores y esta última variación, teniendo un puntaje promedio de 51 puntos.

En el caso de esta medición se puede observar que, mientras más alto es el grupo socioeconómico, se encuentran mayores logros en habilidades de escritura. Además, demuestra el factor de género como un determinante, obteniendo los mejores resultados las mujeres evaluadas por sobre los hombres. Todo esto, dentro de los establecimientos con mejores resultados obtenidos, sugiere establecer una transversalidad en las asignaturas de las habilidades de escritura y, a su vez, una cultura de altas expectativas con relación a los estudiantes. (MINEDUC, 2017).

Se hace necesario entonces, reformular el objetivo de la formación de las y los estudiantes, permitiendo que los estudiantes estén preparados para enfrentarse a los requerimientos de la sociedad actual, pero considerando a ellos mismos como artífices de sus propios procesos de formación a partir de actividades experienciales y significativas para estos.

Dada la fundamentación teórico - empírica anteriormente expuesta, la presente investigación busca caracterizar los componentes de la creatividad en la escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondientes en este caso a segundo año básico, con el fin de conocer una forma de trabajo concreta, poniendo atención a la forma en que se trabaja la creatividad. Para esto, se delimita el fenómeno de estudio con la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los componentes de la creatividad que se aplican en las actividades de escritura creativa de la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago?

III.- Objetivos.

Objetivo General

I.- Caracterizar los componentes de la creatividad en las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación correspondiente a segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago.

Objetivos Específicos

I.1.-Identificar los componentes del desarrollo de la creatividad y de la escritura creativa, emanados de la literatura contemporánea.

I.2.- Contrastar las actividades de escritura creativa realizadas en segundo año básico con los fundamentos que componen la creatividad y su aplicación a la escritura.

I.3.-Establecer por medio del análisis de la información, las fortalezas y debilidades desprendidas de la descripción y análisis de las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en segundo año básico.

I.4.- Deducir las proyecciones pedagógicas del desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de segundo año básico atribuidas por los profesionales del área de Lenguaje y Comunicación.

III.- Marco Teórico

El proceso de aprendizaje ha sido desde siempre, influenciado por diversas teorías, las cuales permiten a los educadores y expertos diseñar nuevas y efectivas propuestas para el aprendizaje escolar. Educar Chile (2013), indica que las habilidades de creatividad, innovación y pensamiento crítico, forman parte de los requerimientos esenciales a potenciar en los estudiantes del Siglo XXI, promueven el uso y desarrollo de habilidades básicas y de orden superior que permiten una formación integral, formas de trabajo e integración de los estudiantes a la comunidad. El rol del profesor y profesora es fundamental en estos procesos, ya que se enseña a pensar, a el aprendizaje autónomo y a llevar los nuevos aprendizajes a otros contextos (EducarChile, 2013), además de la búsqueda de soluciones a problemas complejos por medio del pensamiento creativo, crítico e innovador (Scott, 2015).

Los estudiantes formados día a día son educados a partir de diversas experiencias de aprendizaje, las cuales son una práctica para enriquecer tanto el conocimiento de ellos mismos como de quienes tienen el rol formador. Dentro de esto, se consideran tanto los elementos propios de las características de los estudiantes, como aquellos que la escuela potencia en estos ámbitos.

Por tanto, este estudio integra el análisis de teorías contemporáneas que tratan la creatividad en el ámbito educativo, con el fin de situar el campo teórico en el cual se encuentra la investigación.

Para este caso, la investigación se centra en teorías y modelos de trabajo que exponen y sustentan la relevancia de la creatividad en los procesos de aprendizaje de niños y niñas a lo largo de su educación, siendo de especial interés los planteamientos expuestos por Guilford (1971), Csikszentmihalyi (1996), de Bono (1986), Gardner (1999), Eisner (1995), entre otros.

a) Concepto y componentes de la creatividad

La creatividad, como habilidad intrínseca, pero poco potenciada durante el sistema escolar, se encasilla constantemente en ámbitos artísticos, relegando procesos asociados como la observación y comprensión del entorno, determinar ideas y ponerlas en práctica (EducarChile, 2013).

Guilford (1971) define el concepto de creatividad como aquello que prepara a las personas para alcanzar niveles más altos de rendimiento (p.10). Para él, la vinculación entre creatividad y educación es una forma de resolución de problemas complejos: *“Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esa información, es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas”* (Guilford, J 1971:21.) Él pone atención en dos conceptos relevantes para alcanzar niveles creativos superiores, que son la **invención y la innovación**. Para lograr el desarrollo de la creatividad, *como una habilidad intrínseca de los seres humanos*, se debe conocer de qué forma opera el pensamiento en cada uno de los individuos. Guilford destaca dos conceptos relevantes, asociando características a ellos, determinando tipos de pensamiento Convergente y Divergente.

Para Guilford, el pensamiento convergente es aquel que se presenta como un pensamiento netamente reproductivo y carente de análisis, entregando respuestas pre-establecidas sin ahondar en el por qué de ellas. Por otro lado, se presenta el pensamiento Divergente, el cual se asocia directamente al desarrollo de la creatividad, ya que promueve la búsqueda de otros tipos de respuesta con el fin de orientar respuestas a la innovación, que se centran en aspectos como la originalidad y calidad de las respuestas a distintos estímulos (Esquivias, 2004), siendo este un componente fundamental de la creatividad (EducarChile, 2013). Sobre este estado divergente de pensamiento, Guilford asocia a este una aptitud llamada “producción divergente”, la cual se relaciona con la producción de ideas, resolución de problemas, fluidez, flexibilidad y aptitudes particulares para la elaboración (Guilford, 1971), todo esto dependiendo del tipo de información que

cada individuo posee, por lo que cada persona creativa se desenvuelve en ese ámbito de acuerdo al medio en el que esté inserto, líneas y colores, sonidos, o palabras, como ocurre según el arte de que se trate: “La naturaleza del pensamiento creativo..., conceptualiza las funciones de la fluidez, flexibilidad y elaboración en las operaciones de producción creativa y resolución de problemas en general, de manera que den lugar en operaciones de investigación”. (Guilford, 1971).

En cuanto a los conceptos de fluidez y flexibilidad, que junto con la invención y la innovación caracterizan al pensamiento creativo, se definen, en palabras de Guilford, de la siguiente manera:

- Se considera fluidez como una “capacidad de recuperar la información del caudal de la propia memoria y se encuadra dentro del concepto histórico de recordación de información aprendida” (Guilford, 1971)
- Por otro lado, Guilford habla de flexibilidad como una “posibilidad de transformar la información (p19). Otro tipo de flexibilidad hace referencia a las reclasificaciones (p20)”. Es la flexibilidad la cual nos lleva a efectuar reinterpretaciones y reorganizaciones. (Guilford, 1971)

Para transformar dicha información, en palabras de Guilford, se necesita una “revisión de lo que uno experimenta o conoce, produciendo como consecuencia formas y pautas nuevas.” (p. 16)

Si bien estos aspectos definen el pensamiento creativo, y por ende, a la persona que desarrolla el proceso de creatividad, Guilford señala que también existen elementos que afectan al desarrollo de la creatividad. Un ejemplo de estos es el **juicio evaluativo**, entendiéndose como una evaluación calificativa asociada al proceso, que puede ser desde una mirada crítica o todo lo contrario. Por lo tanto, Guilford pone énfasis en la posibilidad de autoevaluación:

La ausencia de autoevaluación durante el proceso de generación de ideas dio en llamarse “suspensión del juicio” (Guilford, 1971).

Csikszentmihalyi (1996), también expone el concepto de creatividad, partiendo por el ambiente inicial en el que se desenvuelven las personas. Para él, es de especial relevancia considerar el **entorno emocional** en el que se encuentran los niños, la herencia cultural que reciben, y por sobre todo, las altas expectativas que se generan para con ellos. Es importante destacar este último aspecto, ya que para Csikszentmihalyi, es la base que sustenta el desarrollar y potenciar la creatividad en los individuos. La creatividad, para el autor, no se centra solo en áreas específicas, sino que debe ser considerada como un eje transversal a todas las áreas de conocimiento. Como ejemplo, la comprensión total del área que se está aprendiendo, dará especial seguridad a los niños y niñas que son formados por las y los docentes, siempre considerando las aptitudes y destrezas de quien aprende (Csikszentmihalyi, 1996), para así fomentar y potenciar la creatividad de cada individuo en particular:

“Lo que hace tan peligrosa esta falta de comunicación entre disciplinas es que, como hemos visto repetidamente, la mayoría de los logros creativos dependen de que se hagan conexiones entre campos dispares. Cuanto más oscuro y apartado se vuelve el conocimiento, menores son las posibilidades de que se pueda revelar la creatividad”. (Csikszentmihalyi, 1996, p. 383).

Es así como la influencia del medio es una de las áreas significativas para el desarrollo y sustento de la creatividad en las personas. Espriu (1993), determina un modelo interaccionista que relaciona los antecedentes de los individuos, las situaciones fácticas, su conducta y sus consecuencias a partir de diversas relaciones físicas y sociales. Dentro de este último punto, las influencias sociales involucran puntos fundamentales como la educación, la motivación, las expectativas, así como también los elementos culturales que las comunidades aportan, generando así oportunidades de formación significativas para los educandos: “Un tipo de educación creativa, no solo la educación escolar, sino

también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social”. (Espriu, 1993. p.50).

Es por esto que, tal como lo señala Espriu, la creatividad no debe ser un factor al azar, sino un aspecto que debe fortalecerse constantemente, poniendo especial atención a los momentos en que se presentan crisis del desarrollo (Espriu, 1993). Es importante destacar aquí el rol del maestro, quien debe considerar la flexibilidad para poder integrar la enseñanza creativa en los estudiantes.

Por su parte, Elliot Eisner (1972), otorga una mirada de la creatividad desde el punto de vista artístico, en donde concuerda en la estimulación de los niños y niñas en la fantasía y los sentimientos de cada uno de ellos, para poder expresarlos de manera visual. Destaca aquí un aspecto importante en el proceso creativo: El proceso de creación es más importante que el producto en sí (Eisner, 1972). Desde esta perspectiva, los conceptos de la imaginación y la percepción son fundamentales de trabajar dentro de los procesos de creatividad, usando por ejemplo los sentidos, o desafiando a los y las estudiantes a trabajar sus cualidades en pos del pensamiento creativo. Al igual que Csikszentmihalyi, Eisner releva la importancia de la herencia cultural de los estudiantes al momento de enfrentarse a la educación plantea que: “No obstante, hay algunas explicaciones que considero factibles. En primer lugar, la herencia intelectual que poseemos en torno a la principal visión en la escuela no sitúa al arte en una posición central”. (Eisner, 1972. p.232).

Otros aportes, como los señalados por de Bono (1986), caracterizan a la creatividad como “confeccionar algo que antes no existía”. Se centra en una aptitud mental, una técnica para pensar. El autor propone el concepto de pensamiento lateral como la posibilidad de la creación de nuevas ideas, caracterizándose como una actitud mental, siendo útil para la resolución de problemas prácticos, y considerando técnicas específicas para el desarrollo de actividades creativas. Considera que el pensamiento lateral es específicamente

útil en la solución de problemas prácticos y en la concepción de ideas creativas, pero no se limita a estas aplicaciones, sino que a una parte esencial del acto de pensar (De Bono, 1970). Este tipo de pensamiento se diferencia del pensamiento vertical, que es altamente selectivo, pero a la vez, al combinarse, es posible aumentar la efectividad del pensamiento en general, (De Bono, 1970).

De Bono, también coincide en la importancia de los conceptos de **innovación** y **resolución de problemas**, asociándose a la creatividad, desafiando al individuo a determinar lo que se tiene y lo que se quiere tener, y aplicando procesos progresivos de creación a nuevas ideas, siendo un medio de actuar sobre su propio mecanismo de acción (De Bono, 1970), para no inhibir el desarrollo de estos conceptos en los procesos creativos, De Bono señala la importancia de un ambiente deliberado, entregando un marco específico en donde desenvolverse, sin considerar valoraciones de las ideas, sino que haciéndolas todas igualmente relevantes, descartando el juicio de cada idea y /o actividad. (De Bono, 1970).

Otro de los autores más contemporáneos que presentan estudios y publicaciones asociadas a la creatividad es Howard Gardner (1999), quien centra sus investigaciones en la identificación y valoración de las Inteligencias Múltiples que componen la estructura de pensamiento de los seres humanos. Dentro de sus postulados teóricos, se destaca el uso de la memoria pura de las situaciones experienciales, donde es importante el modelamiento por parte del profesor en cada una de las actividades. El niño se preocupa de adquirir habilidades, conocimientos y competencias, es decir, lo que puede hacer en la medida de que lo puede hacer (Gardner, 1999). Dentro de su teoría también se relevan conceptos como la **originalidad** y la **imaginación**. En torno a la originalidad, Gardner la define como “la habilidad de enseñar un producto poco familiar y sin embargo valioso dentro de una esfera particular, trátase de una historia innovadora o una danza, de la solución a un conflicto personal o de una paradoja matemática” (1999, p.353). De acuerdo con esto, se destacan “las actividades genuinamente originales como aquellas en las que un individuo logra dominar el

campo en el cual se ha estado trabajando” (1999. p 354). De esta manera, se incluye el término Innovación, “el cual se desarrolla en los individuos solamente al momento de comprender la estructura del campo en el que se desenvuelve, ya que así se podrá observar dónde existirá una innovación genuina” (1999, p.353), y a su vez, la forma de lograrla de la mejor manera.

Estos conceptos caracterizan la estructura de una persona creativa, lo que Gardner complementa citando diferentes estudios de personalidad, en donde destaca la fortaleza del ego y la disposición a desafiar la tradición como elementos particulares de un individuo creativo sobresalientes dentro de un dominio particular (p.355).

Otro de los autores clásicos en la temática como es Torrance (1970), determina “la creatividad como un proceso en donde se aprecian problemas, se forman ideas, las cuales se verifican, modifican y comunican”. (1970, p.6). Se entiende que “la creatividad es una instancia de producción de algo original o novedoso, en donde, por medio de la curiosidad, la imaginación, el descubrimiento, la **innovación y la invención**, la capacidad creadora genera un resultado nuevo”. (Torrance, 1970).

En las etapas de la educación, es posible identificar diferentes manifestaciones de creatividad. Torrance releva las actividades de valor literario y artístico como las principales integradoras de procesos creativos. Las aptitudes creadoras, según lo propuesto por Torrance, “invitan a identificar a las conductas que llevan a estos procesos, muchas veces marcadas como negativas, como instancias talentosas y creadoras. Luego de esto, es importante desafiar al individuo para que a partir de su talento pueda obtener resultados creativos” (Torrance, 1970. p.18).

Los docentes, a partir de este aspecto, toman un rol facilitador, “poniendo atención en los procesos que se generan en los estudiantes, respetando sus preguntas, ideas, soluciones, desafiándolos constantemente para que puedan

mostrar esta capacidad creadora, proporcionando oportunidades en las que ellos aprendan, piensen y descubran”. (Torrance, 1970. p.23).

En este punto, la creatividad enfocada a la escritura, se manifiesta trabajando de acuerdo a un **propósito** para cada producción, como es la comunicación de ideas, dejando en segundo lugar la corrección de este escrito a niveles cuantitativos.

b) Creatividad en Escritura

El desarrollo de la creatividad en la escritura de los estudiantes es un desafío que día a día se plantea en las salas de clases. El currículum nacional expone de manera explícita que, al finalizar la etapa escolar, los y las estudiantes deben formarse como personas creativas, en todas las áreas del conocimiento, siendo uno de los aspectos importantes la escritura creativa en Lenguaje y Comunicación. Teniendo en cuenta que la escritura creativa es una forma de comunicación social, utilizando diversos tipos de textos literarios y no literarios, es de suma importancia entonces, crear un ambiente en las aulas que sea alfabetizador. En palabras de Bigas y Correig “un ambiente que facilite los contactos con la letra escrita a quienes no han tenido acceso antes de llegar a la escuela” (2001, p.160).

En los primeros niveles de escolaridad, la enseñanza de la lectura y escritura se centra en los elementos que configuran el sistema simbólico en el que se encuentran los estudiante, postergando “las enseñanzas referidas a la función social del escrito, a su significado, a los textos” (Bigas y Correig, 2001, p.111), a pesar de que estos procesos son desarrollados de manera simultánea, tal como lo señala Fons, “leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito” (1999, p.20), entendiendo al texto escrito “como la representación gráfica del lenguaje, del lenguaje que se escribe” (Ferreiro, 1986; Tolchinsky 1993, citado en Fons 1999). Es importante aquí considerar que los y

las docentes deben facilitar situaciones en que los estudiantes usen la lengua escrita, considerando experiencias significativas y funcionales para ellos.

Un ejemplo de esto es lo considerado por Condemarín (2004), quien destaca como una forma de constatar la adquisición y dominio del lenguaje escrito, el uso de la **escritura creativa**, entendida como la producción de composiciones espontáneas, imaginativa y que se elaboran como producto de la fantasía y la experiencia, considerando el pensamiento divergente de Guilford, anteriormente mencionado, como una instancia de “construir y determinar lo que podría ser” (Condemarín, 2004, p. 145). La realización de la escritura creativa, para Condemarín, es la mejor forma de trabajar y potenciar la imaginación y el pensamiento divergente. Estos tipos de experiencias, son aquellas que regulan el aprendizaje y la correcta utilización de la sintaxis, del vocabulario, la ortografía, entre otros aspectos.

Sotomayor (2015), indica que:

“La escritura es una práctica que involucra una gran cantidad de habilidades y el desarrollo de conocimientos en niveles diferentes. Por medio de ella nos comunicamos con personas e instituciones, por lo que es una forma de interacción social y de creación colectiva” (p.10).

La escritura en el aula, en palabras de Sotomayor, debe ser colaborativa, en donde todos son parte del proceso y su programación, recursiva, considerando planear, revisar y editar constantemente sus escritos, y situada, a partir de una intención comunicativa, entendiendo el acto de escribir como una actividad social, en la que las y los estudiantes, como participantes de la sociedad, puedan desenvolverse en contextos sociales reales.

Diversas metodologías se proponen para llevar a cabo la escritura creativa en las aulas latinoamericanas. Se rescata la experiencia de Hidalgo (2000), quien propone una metodología que responde a una necesidad de realizar escritura de manera creativa con los y las estudiantes del sistema educativo peruano. Se destaca dentro de su propuesta la elaboración de cartas

dentro del plan de estudios de Perú, en ella se establece la importancia de la práctica epistolar como el establecer un diálogo a la distancia, expresando diversas opiniones y sentimientos, ya que “las cartas dependen mucho del estado emocional y la necesidad de comunicación con el destinatario (Hidalgo, 2000, p. 434). En este caso particular de estudio, se definen diversos pasos metodológicos en torno a la escritura creativa de cartas formales e informales, considerando experiencias motivadoras, donde se destacan el tomar consciencia de la necesidad de comunicar, el entorno y la socio-afectividad en el desarrollo de sus escritos. Por otro lado, se enuncian actividades de expresión, en donde los y las estudiantes son invitados a elegir la temática, el destinatario y redactar su propia carta sin límite de tiempo ni imposiciones a la hora de expresar. (Hidalgo, 2000).

De acuerdo a esto, es importante considerar el rol que cumple el educador en el proceso, definido por Condemarín como un “editor del habla”. En este aspecto, se destaca el no emitir un juicio valórico, sino que crear un ambiente de confianza, entregando flexibilidad en la disposición a escribir.

Para estructurar este tipo de escritura, se consideran los lineamientos del modelo de Flower & Hayes (1981). Este modelo de planificación, se enmarca en el desarrollo de nuevas ideas a partir de las que ya existen, incentivando algunos de los aspectos asociados a la creatividad, como por ejemplo la solución a problemas y la toma de decisiones en cuanto a qué camino tomar para el logro de objetivos (Álvarez y Ramírez, 2006). Esta forma de trabajo se compone de 3 pasos fundamentales: Planificación, redacción y revisión, los cuales son fundamentales para organizar el trabajo de escritura, con el fin de monitorear el proceso que cada individuo realiza al momento de producir un texto.

c) Antecedentes Empíricos en torno a creatividad y escritura

Distintas investigaciones han abordado la temática de la creatividad en las aulas, relacionándola con la escritura. En el caso de la asignatura de

Lenguaje y Comunicación, Labarthe y Vásquez (2016) exponen que el trabajo sistemático mediante talleres de producción de textos mejora no sólo la resolución de problemas en forma creativa, sino además la escritura en general. De esta manera, el uso de la literatura adquiere un valor adicional, vinculándose transversalmente con otras áreas de conocimiento. Es importante destacar el rol del estudiante en su proceso educativo, que debe pasar necesariamente a ser el protagonista de su proceso de aprendizaje.

Durante el desarrollo de la actividad práctica de enseñanza de la lectura y escritura es donde se han presentado dificultades para trabajar este tipo de pensamiento en el aula, debido a que, dentro de estas, las y los profesores realizan actividades poco desafiantes (Medina *et Al*, 2014) para con los alumnos y el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada nivel (Aguirre, 2000). Entre las situaciones que marcan estas prácticas se señalan, por ejemplo, la falta de capacitación en el área específica de la lectura y escritura, la gran cantidad de estudiantes por cada sala de clases, entre otras (Giraldo, 2015).

Por otro lado, Chaverra y Gil (2016), exponen que las habilidades creativas se encuentran en estrecha relación con la producción de textos, en este caso, de carácter multimodal, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en el ámbito escolar. De acuerdo a esto, señalan la relevancia de incluir situaciones y actividades que impliquen un reto para los estudiantes, con el fin de desarrollar de esta forma el pensamiento creativo, ya que este es el proceso que “necesariamente responde a acciones intencionadas y planificadas si se pretende transformar la escuela como agente principal en la formación de las nuevas generaciones” (Barba y García, 2006, citado en Chaverra y Gil, 2016).

Así también, Gutierrez y Díez (2017), asociaron las habilidades de escritura con la comunicación dialógica de los estudiantes de primaria, destacando que los procesos de reflexión y la verbalización de los aprendizajes personales son esenciales para mejorar la calidad de las producciones escritas

en los estudiantes de primeros años de escolaridad, a niveles semánticos, sintácticos, y la composición textual, permitiendo una mejor planificación, organización y producción de textos.

Por su parte, Hurtado (2013), mediante un estudio cuantitativo, destaca la importancia de hacer conscientes a los y las estudiantes en los procesos de producción textual, con el fin de reflexionar en sus procesos de escritura, planear de mejor manera sus escritos, centrándose en el contenido de sus producciones. De Borja (2016), en su estudio Escritura creativa en el aula de ELE, menciona que “La escritura creativa permite, más allá de los conocimientos puramente lingüísticos, la adquisición de toda una serie de competencias muy diferentes pero íntimamente relacionadas entre sí, de modo que comporta una enseñanza transversal de conocimientos”, teniendo en cuenta que este proceso no es esencialmente trabajado en el área de lenguaje, sino que transita entre asignaturas y saberes, por lo cual se enriquece y se hace necesario de adquirir.

Se destaca además el trabajo de Gómez, Sotomayor et Al. (2016), en 6 escuelas de Chile, que concluye que uno de los factores más importantes de un logro de los objetivos de escritura satisfactorios es la alta expectativa que se pone en las y los estudiantes. A su vez, destaca la visión de los propios estudiantes frente a las actividades de escritura, considerándose como un acto unidireccional, y sin un propósito comunicativo definido.

IV.- Metodología

Diseño de la investigación.

IV.1. El paradigma y/o enfoque de investigación:

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, debido a que se pretende comprender las relaciones complejas de la situación a estudiar. Se fundamenta en un enfoque descriptivo, comprensivo e interpretativo, ya que “la realidad social está construida sobre el marco de referencia de los actores” (Briones, 2000), con el fin de conocer por medio de la interpretación los fenómenos sociales y educativos que subyacen al concepto de creatividad y su eventual desarrollo en las actividades de escritura. Esto se establece en la naturaleza del problema referido a *“caracterizar la forma en que se aborda la creatividad en las actividades de escritura de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago”*. La metodología cualitativa es entonces pertinente para este estudio, pues responde y se articula mayormente con los objetivos propuestos, tanto generales como específicos, que guiarán esta investigación.

Esta investigación se inscribe en un marco fenomenológico, diseño cuyo “propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Hernández, 2000, p.493).

a) Tipo de estudio.

Se utilizará un estudio de casos múltiples, por la necesidad de una comprensión profunda de la realidad, desde el propio contexto, considerando los fenómenos complejos que subyacen a este. Con esto, el investigador posee una mirada desde todas las perspectivas posibles, dando una mirada sistémica al fenómeno como tal. Se define el estudio de casos como el estudio de la

particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1999).

En la muestra se involucran a unos cuantos casos porque no se pretende necesariamente generalizar los resultados del estudio, sino analizarlos intensivamente. (Hernández, 2000, p.12). Por consiguiente, para el presente estudio se han seleccionado dos tipos de muestras, con el propósito de abarcar en mayor medida el tema a investigar. Por una parte, las actividades de escritura creativa planificadas por la profesora o profesor que desarrollan los estudiantes de segundo año básico y por otra parte, las percepciones de las expertas en supervisar dicho proceso, correspondiendo a la muestra caso tipo y a la muestra de expertos. Se desarrollará un análisis en profundidad en donde se develen los elementos significativos, captando la dinámica particular en cada caso, buscando la comprensión de significados, agotando así el espacio simbólico en el que se encuentran dichos casos.

b) Muestra

La muestra, entendida como “el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos” (Hernández, 2014), busca proporcionar la información necesaria para desarrollar la investigación, cautelando “un sentido de comprensión profunda del ambiente y el problema de investigación” (p.386). Para la muestra tipo, se seleccionará un curso de 2° año Básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago. La selección de este curso se basa en los siguientes criterios de selección:

- Año Académico: Grupo de estudiantes de segundo Año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago.
- Accesibilidad: Disposición para participar en la investigación, en donde se considerarán las producciones escritas de los estudiantes, como fuente primaria para el análisis de fuentes documentales.

A su vez, se considerará a una docente de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, que realice clases en el curso anteriormente señalado, sustentándose en base a la problemática inicialmente presentada mediante los siguientes criterios de selección:

- Formación profesional: Profesora egresada de Educación General Básica, con o sin mención asociada, que se desempeñe en segundo año básico de una escuela Básica particular subvencionada de la comuna de Santiago.
- Accesibilidad: Disposición y tiempo disponible para participar de esta investigación, con el fin de que el desarrollo de esta investigación está sustentada en la información que entregan cada uno de los participantes.

Finalmente, para la muestra de expertos, se considerarán dos profesionales del área de Lenguaje y Comunicación que realizan el acompañamiento al aula, considerando su calidad de expertos en la asignatura y en los aspectos pedagógicos que subyacen a la escritura creativa en segundo básico. La elección se determina a partir de los siguientes criterios:

- Formación profesional: Profesionales egresados de carreras de pedagogía, que se vinculen en el proceso de acompañamiento al aula de la profesora participante de la investigación.
- Accesibilidad: Disposición y tiempo para participar en la investigación, con el fin de considerar la valiosa información entregada por cada uno de los participantes.
- Vinculación con el tema: Elección de las dos profesionales considerando su calidad de expertas, como una forma de enriquecer el fenómeno que se está observando.

La solicitud al establecimiento educativo de realizar la investigación se realizó mediante una carta formal, en donde se especifican los pasos del estudio y se compromete una retroalimentación al finalizar el proceso.

c) Técnicas de investigación

Las técnicas a utilizar para el desarrollo de este estudio de caso serán la Entrevista, la observación directa no participante y el registro documental.

-La entrevista

Se utilizarán un tipo de entrevista, la entrevista en profundidad semi-estructurada (Merlinnsky, 2006). Se optó por utilizar la entrevista como una instancia de producción de información significativa para quien desempeña el estudio, se desarrolla como un proceso comunicativo que permite extraer información del sujeto que se encuentra contenida en su biografía. Por lo tanto, la entrevista “se instituye y desenvuelve a partir de su capacidad para dar cuenta de la vivencia individual del informante. (Delgado y Gutiérrez, 1995). La utilización de esta se enmarcará en recoger los significados particulares que otorgan a la temática a estudiar, ya que “el empleo de la entrevista presupone que el objeto temático de la investigación sea cual fuere, será analizado a través de la experiencia que de él poseen un cierto número de individuos que a la vez son parte y producto de la acción estudiada”. (Greele, 1990:124 citado en Delgado y Gutiérrez (1995).

Dicha entrevista será aplicada a la Docente que colabora con la investigación, quien lleva a cabo las actividades planificadas. A su vez, se aplicarán entrevistas a dos profesionales del área que están a cargo del acompañamiento al aula en la asignatura de Lenguaje (jefa de departamento de Lenguaje y comunicación y Subdirectora Pedagógica). Se realizará de manera privada, en donde se espera recuperar las concepciones personales en torno al desarrollo de la creatividad en las actividades de escritura creativa.

- Observación directa no participante:

Es aquella donde se tiene un contacto directo con los elementos o caracteres en los cuales se presenta el fenómeno, hecho o caso que se pretende investigar. Los datos obtenidos son considerados originales, los que posteriormente serán utilizados para el análisis.

La observación no participante se caracteriza porque la recogida de información se realiza desde fuera, sin intervenir para nada en el grupo investigado. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998) presenta una serie de ventajas en comparación con otras formas de análisis, entre las cuales se destaca que es una técnica de medición no obstructiva, ya que no estimula el comportamiento de los sujetos, sino que simplemente registra algo que fue estimulado por factores ajenos.

Esta técnica se efectuó al interior del aula, en un total de 3 sesiones consecutivas de redacción, en la clase de Lenguaje y Comunicación de un segundo año básico. El registro de esta información se realizó a partir de grabaciones de las clases, las cuales posteriormente fueron transcritas y analizadas desde diferentes temáticas y componentes.

- Fuentes documentales:

Este tipo de trabajo, definido como “una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación”. (Dulzaides, 2004). Mediante este procedimiento, se busca procesar la información de manera analítica y sintética, describiendo la bibliografía revisada, los medios escritos, las traducciones, las producciones, entre otros elementos que forman parte de este tipo de análisis.

Las fuentes documentales consideradas para este estudio son:

- a) Planificaciones de clase
- b) Adecuación de las planificaciones
- c) Producciones escritas de las y los estudiantes (fotografías).

A partir de dichas fuentes, y la información desprendida de estas., se construirá el análisis vinculando los hallazgos definidos en estas fuentes, con las observaciones de clase y entrevistas semi estructuradas aplicadas dentro del estudio.

d) Criterios de credibilidad

-Triangulación teórica

Se realizará la triangulación teórica a partir de distintas teorías que permiten observar un fenómeno, para así poder comprender cómo las diferentes suposiciones influyen en los hallazgos y las interpretaciones de un mismo concepto. Stake (1999), define este proceso como la capacidad de comparar datos entre investigadores, ya que “en la medida en que están de acuerdo sobre su significado, la interpretación está triangulada” (p.99). Para este caso, se considerará inicialmente las teorías que subyacen al concepto de Creatividad: Guilford (1971), de Bono (1986), Csikszentmihalyi (1996) y Gardner (1999), además de conceptos teóricos utilizados para definir y caracterizar la escritura creativa: Fons (1999), Bigas y Correig (2001), Condemarín (2004) y Sotomayor (2015), y los datos empíricos aportados en investigaciones recientes.

El análisis e interpretación de los discursos sociales y las teorías anteriormente mencionadas se hace relevante para otorgar la credibilidad necesaria al desarrollo de este estudio.

-Triangulación de datos

Para Hernández (2014), la triangulación de datos conlleva al análisis de “diferentes fuentes e instrumentos de recolección de los datos, así como distintos tipos de datos, por ejemplo, entrevista a participantes y pedirles tanto un ensayo escrito como fotografías relacionadas con el planteamiento del estudio” (p.457). Para este caso, la triangulación se realizará a partir de la información recopilada en la observación no participante, las entrevistas conversacionales y semi estructurada y el análisis de fuentes documentales. De acuerdo a lo señalado por Stake (1999), este tipo de triangulación permite determinar “si el fenómeno o caso sigue siendo el mismo en otros momentos, en otros espacios o cuando las personas interactúan de forma diferente”. Se considera aquí poder establecer si el fenómeno que se observó adquiere el mismo significado en otras circunstancias (p.98).

d) Tipo de análisis.

El análisis a realizar se adscribe al modelo de Mucchieli (2001) de “Análisis por Teorización Anclada” (Paillé, 1994 citado en Mucchieli 2001), entendiéndose esta como una “teorización respecto a un fenómeno cultural, social o psicológico procediendo a la conceptualización y a la relación progresiva y válida de datos empíricos cualitativos” (Mucchieli, 2001). Este modelo sustenta su ejecución fundamentalmente en la información empírica que se generará a partir de la aplicación de las técnicas a utilizar para esta investigación. Se identificarán acá los nudos tensionales o críticos, mediante temáticas emergentes del texto de una manera concreta, utilizando las estrategias de método comparativo constante y el muestreo teórico.

El modelo de análisis se compone de 3 pasos:

- 1- Identificar temáticas emergentes.
- 2- Construcción de categorías
- 3- Relación entre categorías.

V. Análisis de resultados.

A continuación, se presentan los resultados de la caracterización de las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de estudiantes de Segundo Año Básico.

El análisis de resultados se presentará como un estudio de caso, ya que se centró en un solo curso, basado en la observación directa no participante de 3 sesiones de trabajo de redacción de estudiantes de segundo año básico de un colegio particular subvencionado de la comuna de Santiago, además de la aplicación de las técnicas de recogida de información descritas detalladamente en el apartado de Metodología de la Investigación.

El análisis de los datos obtenidos en la investigación se realizó desde una perspectiva cualitativa, para lo cual se consideró el método de teorización anclada de Mucchieli (2001), en donde, de acuerdo a la construcción de categorías de análisis que emergen de las entrevistas y observaciones de clases, y considerando el aporte teórico y empírico abarcado en el marco de antecedentes previamente descrito, se estructura el análisis mediante diversos ejes temáticos que engloban dichas categorías.

Para estructurar el análisis, se considerarán los siguientes ejes temáticos:

- Planificación de las actividades a efectuarse en el aula.
- Momentos de trabajo en donde se desarrolle la creatividad
- Actividades conducentes a la escritura creativa de los estudiantes
- Apreciación de las características del entorno de los estudiantes.
- Aplicación de juicio valórico o evaluativo en las actividades
- Originalidad de las producciones.

Quedando así las categorías en cada eje:

<ul style="list-style-type: none"> - Eje temático I: Planificación de las actividades a efectuarse en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> Categoría 1: Diseño de planificación - Categoría 2: Actividad de intervención realizada - Categoría 3: Experiencia laboral
<ul style="list-style-type: none"> - Eje temático II: Apreciación de las características del entorno de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> - Categoría 4: Contexto sociocultural
<ul style="list-style-type: none"> - Eje temático III: Momentos de trabajo en donde se desarrolle la creatividad
<ul style="list-style-type: none"> - Categoría 5: Estructura del texto - Categoría 6: Planificación de la escritura - Categoría 7: Re escritura del texto
<ul style="list-style-type: none"> - Eje temático IV: Actividades conducentes a la escritura creativa de los estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> - Categoría 8: Invención - Categoría 9: Innovación - Categoría 10: Imaginación
<ul style="list-style-type: none"> - Eje temático V: Aplicación de juicio valórico o evaluativo en las actividades
<ul style="list-style-type: none"> - Categoría 11: Evaluación (pauta de valoración y proceso)
<ul style="list-style-type: none"> - Eje temático VI: Originalidad de las producciones.
<ul style="list-style-type: none"> - Categoría 12: Resolución de problemas - Categoría 13: Producciones originales - Categoría 14: Desafíos

Bajo dichos parámetros, se dará comienzo al análisis cualitativo de la información recopilada en este estudio de caso.

V.I- Eje temático I: Planificación de las actividades a efectuarse en el aula.

Se entiende el momento de planificación como “la organización de los diferentes elementos que configuran el proceso de enseñanza y aprendizaje basada en la coherencia metodológica, orientada a guiar la práctica educativa de manera directa durante un período de tiempo limitado” (Román, 1998, p. 235). Es entonces esta planeación el trabajo del docente en donde se prepara detalladamente cada una de sus intervenciones en el aula, considerando momentos de modelamiento, de trabajo independiente y de desafíos para con los alumnos.

V.I.1. Categoría 1: Diseño de Planificación

La categoría se estructura a partir de las actividades planificadas, las que están en concordancia con lo establecido en los planes de estudio dispuestos para el nivel básico que participó en esta investigación. La planificación realizada, se enmarcan en los contenidos propuestos para segundo año básico de las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. En el caso particular de este estudio, los contenidos se reorganizan en una planificación propia, diseñada por una empresa ligada al rubro de la educación, que trabaja con el establecimiento, afectando sólo en temporalidad, pero no en el aprendizaje que se pretende lograr al finalizar cada nivel. La planificación APTUS, utilizada en el establecimiento, considera la estructura y escritura de la carta, que se realiza en el segundo semestre, específicamente en las clases 19 y 21 de la unidad 4. Dentro de esta planificación, podemos encontrar actividades que sugieren la realización de la escritura creativa utilizando cada estructura de texto, de acuerdo a lo que se presentan en tabla 1.

Tabla 1. Planificación de clases. Estructura y creación de la carta.

Clase 19 2 horas pedagógicas	Objetivos de Aprendizaje
	OA 25 -Participa activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: -manteniendo el foco de la conversación -expresando sus ideas u opiniones -respetando turnos OA 12 - Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.
	Actitudinal
	-Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista y reconocer el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social
	Objetivo de la clase
	Conversar sobre temas de interés y escribir una carta.

Clase 21 2 horas pedagógicas	Objetivos de aprendizaje
	OA 21 Escribir correctamente para facilitar su comprensión.
	Actitudinal
	-Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
	Objetivo de la clase
	Escribir la información de un sobre de carta para algún destinatario.

A su vez, y como una forma de optimización del tiempo destinado a el trabajo con diversos tipos de texto es que, como institución, se desarrolló un programa que desglosa a través del año el trabajo con la redacción de tipos de texto, el cual fue propuesto y creado por el departamento de Lenguaje del establecimiento. En este caso, la carta se planifica para trabajar durante los meses de octubre y noviembre, y se une a lo descrito en la planificación de unidad.

Tabla 2. Plan de Redacción 2º Básico 2018, Segundo Semestre.

Mes	Texto	Actividad
Julio	Cuento	<p>Viernes 6 -7</p> <p>-Leen cuento dado por Profesora. Identifican sus partes.</p> <p>-Escriben otro título para el cuento, pegan en su cuaderno.</p> <p>Viernes 13-7</p> <p>-En el cuento anterior escriben otro final, pasan al limpio y entregan</p> <p>4ta nota acumulativa.</p>
Agosto	Receta	<p>Viernes 3-8</p> <p>-Definición y estructura y receta en cuaderno</p> <p>Viernes 10-8</p> <p>-Traen recetas (recortes), pegan en cuaderno y transcriben título y materiales.</p> <p>Viernes 24 - 8</p> <p>-Escriben la preparación en el cuaderno.</p> <p>Viernes 31 -8</p> <p>- Entregan receta editada con dibujo.</p>
Septiembre	Receta	Viernes 7-9

		-Lluvia de ideas sobre postre a preparar: cuál, con qué materiales. Redactan proyecto en cuaderno Viernes 14-9 -Redactan título, ingredientes y dibujo
Octubre	Receta	Viernes 5-10 -Redactan producto final y entregan. 5ta nota acumulativa. Viernes 19-10 -Retroalimentación receta. Comentario de preparaciones y resultados
Octubre	Carta	Viernes 26-10 -Leen carta, definición en el cuaderno. Modelos de carta formal e informal. -Escriben estructura de carta en su cuaderno
Noviembre	Carta	Viernes 9-11 -Escriben en cuaderno tipos de saludo y despedida -Escriben y Editan carta a compañero en borrador Viernes 16-11 Escriben y editan carta a compañero, entrega producto final. Viernes 23-11 -Retroalimentación Carta. Entrega de cartas a curso.

V.I.2. Categoría 2: Actividad de intervención realizada.

A partir de lo planificado tanto regularmente como en el plan de redacción expuesto en el punto V.I.1, la actividad a realizar por las y los estudiantes fue conocer e identificar la carta como un texto no literario, con una intención

comunicativa clara, y que puede tener versiones formales e informales, además de su estructura mediante el dibujo de la silueta del texto y la definición de cada parte que la compone. Esto tomando como guía la planificación de la clase 19, siendo la primera clase realizada para estudiar el tipo de texto en el plan de redacción establecido para el curso.

Tabla 3. Ejemplo de actividades en planificación.

Práctica Independiente (tú haces, yo te observo)
Apóyelos para que se reúnan en grupos, de cuatro o cinco integrantes. Luego, invítelos a escribir una carta. Para planificar la escritura de cada equipo responde las siguientes preguntas del docente. ¿Qué mensaje les gustaría escribir? ¿Qué ponemos en la fecha? ¿Cómo lo saludamos? ¿Cómo nos despedimos? ¿Quién firma?
Invite a todos a participar activamente: <ul style="list-style-type: none">- Manteniendo el foco del tema- expresando sus ideas u opiniones- respetando turnos
Una vez finalizada la planificación, escriben la carta en la silueta.

Para el caso observado en este estudio, se realizaron algunas modificaciones en la planificación, con el fin de hacer la escritura de manera individual y no grupal.

A su vez, la docente a cargo modeló la estructura de la carta, destacando las partes de esta. Dicha información estuvo siempre presente, en todas las

sesiones, como una forma de recordatorio o anclaje constante considerando qué puntos se necesitan cumplir en la escritura de este texto:

- Fecha: el día en que fue escrita esta carta
- Saludo: se pueden usar claves para definir una carta que es formal o informal (querido/a; estimado/a).
- Cuerpo de la carta: se trabaja en dos párrafos, considerando uno introductorio y el segundo de un mensaje en sí.
- Despedida: al igual que en el saludo, se consideran claves teniendo en cuenta si la carta está escrita de manera formal o informal.
- Firma: el nombre de quién la escribió.

La presentación de esta estructura se realizó durante la primera sesión, de la siguiente manera:

P: Muy bien, anotamos. Número 1: fecha; 2, anote, saludo. Los niños y las niñas del segundo básico que son rápidos, astutos, inteligentes, cuando lleguen a la casa, en una cartulina grande van a escribir las partes de la carta, y así se las va a aprender al tiro, entonces, así se lo aprenden escribiéndolo con colores, con adornos, con plumones...

Ya anotamos fecha, saludo, número 3: el cuerpo de la carta; 4: tenemos la despedida y 5, tenemos firma, pero la firma no es la que ustedes conocen, que hacen como así con unas líneas, unas rayas, no, sino que firma es el nombre de la persona que escribe la carta

Grabación clase 1. 26 de Octubre de 2018.

A su vez, la definición de cada una de las partes que componen la estructura de una carta, se realizó a partir de ejemplos de cartas, formales e informales, en donde las y los estudiantes fueron identificando cada uno de los momentos:

P: Aquí está, vamos a ver de inmediato este ejemplo de carta. ¿ya?, ¿Listo?.

“Santiago, 10 de julio de 2009”. este es un ejemplo de carta, por eso tiene una fecha antigua.

“Querida Rosita:” Todos mirando acá.

*“Por fin tengo tiempo para escribirte. He tenido una semana de muchas pruebas y tareas que hacer. Quería escribirte para decirte lo mucho que te extraño. Creo que las vacaciones que vivimos juntas fueron increíbles y nunca las olvidaré. Mi mamá te manda saludos y dice que te cuides ese resfriado que no se te quiere quitar. Espero que nos veamos en las próximas vacaciones de invierno. Con cariño se despide tu amiga.
Camila.*

*P: entonces ahora chicos, vamos a identificar las partes de la carta.
(profesora proyecta la carta leída anteriormente en la pizarra)*

P: esto que tengo aquí, ¿Cómo se llama?

Estudiantes: Fecha.

P: bien, fecha. esto que tengo aquí, ¿Qué es?

Estudiantes: el saludo.

P: Saludo, yo saludo a la persona a la que le estoy escribiendo, en este caso “querida Rosita”. Y fíjense en un detalle, miren lo que hay aquí.

Estudiante 8: puntos.

*P: Siempre, después del saludo, dos puntos.
(profesora marca los dos puntos luego del saludo de la carta en la pizarra)*

P: los dos puntos son una pausa que yo hago. Hago una pausa, me salto una línea y empiezo mi mensaje, a escribir mi mensaje. Todo este mensaje que usted ve aquí es el cuerpo de la...

Estudiantes: carta.

P: acá abajo tenemos... ¿cómo se llamará esto?

Estudiantes: Despedida.

*P: bien, despedida aquí, y aquí.
(profesora marca la despedida de la carta en el ejemplo proyectado en la pizarra).*

P: ¿Y esto de aquí?

Estudiante 9: La firma, la firma.

P: la firma, pero no es cualquier firma. Por ejemplo, mi firma es así. Esa es mi firma, la que yo hago en mi carnet de identidad, o cuando yo hago los documentos, cuando firmo en la entrada, no es esta la que tenemos que

usar aquí, ¿no, verdad?. En la carta la firma es el nombre de la persona que escribe, simplemente tu nombre y tu apellido, ¿ya?

Grabación clase 1. 26 de Octubre de 2018.

Posterior a la presentación, el comentario y la ejemplificación de cada una de las partes que componen la escritura de la carta, se plantea en las siguientes sesiones, que los estudiantes la realicen la escritura de una carta informal, a un compañero o compañera del curso, el cual fue determinado a partir de un sorteo realizado por la profesora, considerando un borrador del escrito y un escrito editado como producto final:

P: ... La otra (clase) vamos a escribir la carta en el cuaderno y la tercera clase vamos a recién escribirla en una cartulina, vamos a hacer el sobre y la vamos a echar en el buzón, y yo después las reparto. Cada niño le va a escribir a un compañero que le toque por sorteo, yo voy a tener una bolsita con los nombres de todos, vamos sacando y vamos a ver el nombre del compañero que le tocó. Entonces, está todo escrito, empiezo a borrar.

Grabación clase 1, 26 de Octubre de 2018

Todo este trabajo, realizado de manera progresiva, los llevó a realizar un producto final, el cual es evaluado mediante una pauta de valoración, generando una calificación acumulativa con las otras obtenidas en los diferentes procesos de escritura de tipos de textos realizados durante el semestre en curso:

Tabla 3. Ejemplo de pauta de valoración para evaluación de redacciones de los y las estudiantes.

Indicadores	1pto	2pts	3pts
Uso de mayúsculas			
Letra clara			
Signos de puntuación			
Presenta 6 trabajos de redacción			

Cuaderno limpio y ordenado			
Fechas y número de redacción			
Títulos con mayúscula			

El análisis en profundidad de la pauta de valoración y su utilización se tratará en el punto V.V.1.

V.I.3. **Categoría 3: Experiencia laboral.**

Como una forma de conocer la realidad de las y los estudiantes, además de poseer herramientas metodológicas y psicosociales para poder abordar requerimientos emergentes en cada una de las clases, la experiencia laboral de quienes diseñan y realizan las intervenciones es un punto relevante al momento de enfrentarse al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para estos efectos, se estableció la experiencia laboral tanto de la profesional que llevó a cabo esta actividad, como de quienes realizaron el acompañamiento, y retroalimentación de estos procesos, calificadas como expertos.

Quien realizó esta intervención es una profesional competente en el área, con una trayectoria de 4 años en la institución, donde siempre se ha desempeñado en el área de lenguaje, en niveles de 2º y 3º básico. Además, en calidad de expertas, es asesorada por una jefa de departamento del área de Lenguaje, quien también es una profesional competente en el área, con una trayectoria de 23 años en la institución, y también de una Subdirectora Pedagógica, quien cuenta con una trayectoria de 5 años en la institución, y anteriormente a su cargo, se desempeñó como asesora pedagógica del área de Lenguaje. Estas tres profesionales trabajan a la par en la realización y análisis de las actividades de aula, siendo la profesora a cargo quien ejecuta, y las expertas quienes supervisan y retroalimentan dichas actividades.

V.II. Eje temático II: Apreciación de las características del entorno de sus estudiantes.

De acuerdo a lo que establecen autores como Csíkszentmihályi (1996) y Eisner (1972), las características del entorno sociocultural y afectivo de los estudiantes es uno de los aspectos más influyentes a la hora de representar a una persona, o en este caso, a un estudiante creativo. Es por esto, que dentro del entorno en el que se desenvuelven los estudiantes, es importante poner atención en los elementos del contexto en el que están insertos, como una forma de acercarse a sus intereses, saberes y carencias.

V.II.1 Categoría 4: Contexto

El contexto sociocultural de los estudiantes entrega información relevante para situar el trabajo y las actividades a realizar con cada uno de ellos. Es por esto que en el análisis consideramos esta característica, teniendo en cuenta aspectos como la constitución familiar, indicadores de vulnerabilidad, aspectos socioeconómicos, entre otros.

Dentro del contexto en el que se ven inmersos los estudiantes que participaron en este estudio durante su día a día, la profesora a cargo del curso caracteriza a las alumnas y los alumnos que atiende de la siguiente manera:

“P: bueno, un escenario muy adverso en cuanto a la composición de las familias, muchas familias que están compuestas por madre o padre, muchos niños que pasan al cuidado de abuelas, abuelos o incluso vecinas, muchos niños que ni siquiera vivían con sus padres, entonces, en ese escenario, cero apoyo de las familias, cero apoyo en cuanto a estudiar, en cuanto a entregar algún apoyo. Todo el trabajo había que hacerlo en sala. Muchas carencias económicas también, el colegio tiene alta tasa de vulnerabilidad, no me acuerdo bien si es 60%, algo por ahí, hay familias de personas inmigrantes, entonces el escenario es bastante complejo en ese ámbito. También contamos con niños con capacidades educativas especiales y un profesor por sala con aproximadamente 45 niños, no baja de eso, 44 o 45 niños. Entonces, hay que trabajar siempre muy muy, una clase muy muy preparada, muy estructurada, a un ritmo muy fuerte de trabajo y apuntando a la necesidad del curso, o sea, el cómo ellos aprendían mejor a hacer esta actividad, utilizando

no sé, material concreto, visual, audiovisual, pero en general, muy poco favorable el contexto en todo ámbito.”

Entrevista Profesora, 19 de marzo de 2019.

Esto sitúa el trabajo que se realiza en el establecimiento, bajo un índice de vulnerabilidad de un 63,2%, en donde se destaca un escaso apoyo del entorno familiar, por condiciones ajenas a su voluntad (largas jornadas de trabajo, extensos traslados en transporte público, entre otras), lo cual dificulta el trabajo en conjunto, apoyo y el seguimiento a los contenidos adquiridos por las y los estudiantes en el contexto escolar. Tal como señala Bernstein, Todos estos elementos son determinados en el habitus de los estudiantes, configurado por las relaciones sociales que hacen que los individuos compartan diversos estilos de vida (Bernstein, 1994). Dentro de esto, y tal como es señalado por la profesora, la escuela a su vez es quien atiende una gran diversidad cultural y de nacionalidades, teniendo un 25% de población migrante, considerando una dificultad adicional las barreras idiomáticas y de aprendizaje por cada nivel educativo, y por cada realidad social de las niñas y los niños.

De acuerdo a esto es que se logra comprender la visión de la docente sobre la realidad del curso, las expectativas que tiene de ellas y ellos y los logros de sus objetivos propuestos para cada una de las actividades realizadas.

V. III Eje temático III: Momentos de trabajo en donde se desarrolle la creatividad

Las experiencias de aprendizaje en la que se ven inmersos los estudiantes, que involucran sus motivaciones e intereses, son un elemento importante al momento de diseñar modalidades de trabajo en donde alumnas y alumnos sean los protagonistas, con el fin de aspirar a un aprendizaje significativo, que en palabras de Ausubel, se construye a partir de lo más próximo de los estudiantes.

Dentro de las actividades planificadas, un punto importante es considerar la creatividad en el momento de ejecución del trabajo. En la planificación regular, esto se detalla de la siguiente manera:

Clase 22	Objetivo de aprendizaje
	OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: -mejorar la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares -corrigen la ortografía y la presentación.
	Actitudinal
	Demostrar empatía hacia los demás, considerando sus situaciones y realidades y comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
	Objetivo de la clase
	Revisar sus textos y aclarar dudas

Preparar el aprendizaje
<p>Recuerde que una carta se puede enviar también usando la tecnología. Los estudiantes comentan lo aprendido durante las clases anteriores, respondiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cuál es el propósito de enviar una carta? -¿Cómo se denomina a quién se le envía la carta? -¿Con qué nombre se denomina a quién se le envía la carta? -¿Qué estructura tiene una carta? -Para enviar una carta, ¿Qué debes hacer? -¿Qué información contiene el sobre de una carta? <p>Se explica que durante esta sesión le escribirán una carta a un compañero de curso o compañera.</p>

Si bien, el diseño de la clase número 1 se enmarcó en las actividades propuestas, la ejecución de esta se realizó bajo lo definido en el plan de redacción que se creó para el nivel, el cual fue expuesto en el punto anterior. Como ejemplo de trabajo se observó en la ejecución de la clase n°2, en donde, tal como en la clase 1 se modeló nuevamente la estructura de la carta, sus componentes, y la intención comunicativa que tiene, de acuerdo a los aspectos informales bajo los cuales se escribió, considerando que el destinatario será una compañera o compañero:

*P: recuerda que le estamos escribiendo a un compañero, hicimos un sorteo la semana pasada, ¿te acordaste?, muy bien.
Entonces, ¿qué es lo primero que tenemos que escribir?*

E: la fecha.

*P: muy bien, lo primero que ponemos en la hoja es la fecha, anotamos, en el lado derecho de la hoja. Hoy estamos a viernes, recuerda, con letra V, viernes 16 de noviembre
(profesora escribe la fecha en la pizarra, los estudiantes la copian en su hoja)*

*P: nos saltamos una línea, escribimos el saludo, todos escribiendo el saludo que eligieron.
¿Listo?, nos saltamos otra línea, y ¿qué sigue, luego de la fecha?*

E: el saludo de la carta

*P: muy bien, el saludo. Recuerde que esta es una carta informal, una carta que vamos a escribir a una persona que conocemos, que le tenemos estima, que quizás hasta conocemos desde Kinder, entonces tiene que ser un saludo afectuoso, cariñoso. Entonces, cada uno escribe el saludo que quiera, para este niño o niña que le tocó por sorteo, vamos, escribimos.
(estudiantes escriben su saludo de la carta).*

P: bien, luego del saludo comenzamos con nuestro inicio de la carta, recuerda que va a tener dos párrafos.

Estudiante 1: ese es el cuerpo de la carta.

P: el cuerpo de la carta, muy bien, pero recuerda que no puede ser tan simple como : "hola, ¿cómo estás?, chao". Entonces, se acuerdan que ustedes eligieron y escribieron el mensaje, levante la mano cuantos eligieron escribir algo gracioso, una anécdota.

(estudiantes levantan la mano, quienes en su mensaje escribieron una anécdota).

Grabación clase 3. 16 de Noviembre de 2018.

Si bien, el objetivo de aprendizaje número 12, que hace alusión directa al concepto de creatividad en escritura sólo se declara en la planificación de la primera clase, si es considerado en todas las clases siguientes, a partir de la ejecución y motivación que se les entrega a los estudiantes dentro de las actividades de planeación y ejecución de la escritura, con el fin de que logren el cumplimiento de creación de una carta informal.

A su vez, y tal como se mencionó anteriormente, dentro del desarrollo de la planificación se guía por parte de la docente de manera constante el proceso de planeamiento, escritura y reescritura de la carta, así como también el contenido de ella es abierto a la creatividad en la entrega de mensajes que sean significativos para los estudiantes, tanto de quien escribe como de quien recibe la carta. Esto se evidencia en las tres clases observadas, en las que se parte y mantiene haciendo referencia a la estructura de la carta, y sus aspectos formales, pero no así en su contenido:

P: Me acordé de que un niño del curso del lado me dijo “¿y por qué carta si ahora hay whatsapp?, claro que existe, pero no podemos olvidar que también existen las cartas, es una sensación muy agradable que te llegue una carta, muy agradable y muy entretenida, sobre todo si te llegan buenas noticias, ¿no es cierto?.

Grabación clase 1. 26 de Octubre de 2018.

V.III.1 Categoría 5: Estructura del texto.

En la primera clase, y tal como se plantea en la planificación, es presentada por parte de la docente guía la estructura de la carta y su silueta. A su vez, se observan diferentes tipos de carta, considerando los aspectos de escritura formales e informales de ella:

P: Ahora quiero un voluntario que me ayude a leer esta carta, el que esté mejor sentado, derecho.

F. párese aquí adelante y me ayuda a leer. Acuérdense, volumen 3 y fluido.

Estudiante 10: (lee) Santiago, 5 de marzo de 2011.

Querida Carolina:

Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama Parque Araucano.

Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtiéramos en los juegos y en la cancha de patinaje.

Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Cariños a todos en la casa

Camila.

No olvides traer tus patines

P: Muy bien, aquí tenemos otro ejemplo de carta, ¿ya?. Tenemos la fecha, el saludo, pero quiero que se fijen en algo, el cuerpo de la carta está dividido en dos párrafos, ¿ya?. El primer párrafo siempre es una introducción, es parecido a un inicio. Yo lo voy a cambiar y digo: “querida abuelita: te quiero decir que tus panqueques me fascinan”, no hay introducción, no, ¿verdad?. Yo tengo que ser una persona cordial, amable, fijate como ella empieza en la carta, ¿cuál es el mensaje que quiere entregar en la carta?, a ver, ¿quién me lo puede identificar?. El mensaje, ¿para qué escribe?

Estudiante 11: Quiere decir que cómo se siente y cómo está.

P: pero, ¿cuál es el mensaje central?

Estudiante 12: que quiere ir con ella al parque.

P: exacto, que ella le está haciendo una invitación para venir a este parque que ella visitó, ¿verdad?. Ese es el mensaje, ese es propósito.

Grabación clase 1. 26 de Octubre de 2018.

Esto, con el fin de fijar la estructura del texto, que sea fácilmente reconocible para ellos en nuevos contextos, como situaciones significativas familiares, evaluaciones posteriores y mediciones estandarizadas, y también con el fin de no perder el foco de lo que se está solicitando, la escritura de una carta informal.

V.III.2 Categoría 6: Planificación de la escritura.

A partir de la estructura de planificación del plan de redacción establecido por la institución y las profesionales a cargo, para el nivel de segundo básico, se destina una clase para planear la escritura, la cual se realiza a partir de lo observado y descrito en la primera clase.

En este punto, la docente vuelve a entregar claves para la escritura de la carta, la cual para este caso tendrá un carácter informal. Se comentan algunas temáticas a tratar, como por ejemplo preguntas, anécdotas, historias, o agradecimientos. A su vez, se habla particularmente de la estructura de la carta, poniendo énfasis en el cuerpo de la misma, en donde debe existir una introducción y luego tocar alguna temática que sea del interés de los propios estudiantes:

P: todo el que esté listo, dedito para arriba, ¿Está lista la fecha?, recuerde que es al lado derecho de nuestra hoja. Me salto una línea, y con la Q escribo Querido, o como ustedes quieran, puede ser: querido, querido amigo...

Estudiante 4: Estimado

P: pero dijimos que estimado es para las cartas formales, cuando yo no conozco a la persona.

Entonces, otros ejemplos, puede ser solamente Amigo, o puede ser también solamente el nombre, por ejemplo Florencia, o Querida Florencia. Entonces ahora escribamos el saludo.

(profesora monitorea trabajo pasando por cada puesto de los y las estudiantes)

P: vamos, con letra bonita. Luego del saludo, dos puntos (:), te saltas una línea y empiezas aquí, abajo del saludo con mayúscula, en donde vamos a escribir el primer párrafo. Acá vamos a recordar que en el primer párrafo vamos a hacer una pequeña introducción, porque nuestra carta tiene que ser entretenida, no es muy entretenido escribir: “hola, te escribo porque eres muy simpático, chao”, no tiene mucho sentido, mejor no le escribo nada, por eso vamos a hacer una pequeña introducción, cómo podría ser, a ver, levanta la mano, un ejemplo de introducción.

Grabación clase 2. 9 de Noviembre de 2018.

Dentro de esto, se considera realizar un sorteo, generado por parte de la docente, en donde cada estudiante obtiene el destinatario a quién le escribirá una carta, de tipo informal. En este caso, el sorteo se realiza entre sus propios compañeros:

P: Vamos a hacer el sorteo, yo les dije que iba a haber un sorteo. Voy a dar las reglas de esto, se sientan con actitud de trabajo. Las reglas son: usted tiene que sacar un papel, uno solo, usted lo va a mirar discretamente, no lo va a mostrar, lo mira discretamente, lo dobla rápido y lo guarda.

Discretamente significa calladito, silenciosamente. Escuche, lo guarda, y a ese niño o niña que te tocó a ti tú le vas a escribir, ¿ya?. Lo vamos a hacer bien rápido, saque un papelito.

(estudiantes sacan un papel con el nombre del compañero o compañera a quien le van a escribir).

Grabación clase 2. 9 de Noviembre de 2018.

V.III.3 Categoría 7: Re-escritura del texto

Como última instancia planificada, se realiza una reescritura del texto, de manera real, el cual será el que enviarán a su compañero o compañera. Esto, considerando correcciones y sugerencias de la profesora, que es quien revisa el cumplimiento de la estructura de la carta, sin intervenir en el contenido de la producción. Para realizar esto, se les entrega una nueva hoja individual, en donde los estudiantes escriben su carta de manera oficial:

P: bueno niños, hoy escribiremos nuestra carta. Les entregaré una hoja y luego comenzaremos a escribirla. Recuerda que podíamos escribir una invitación, agradecer por algo, hacerle alguna pregunta a mi compañero. Ayúdame Florencia a repartir las hojas.

(Profesora y estudiantes ayudantes entregan una hoja a cada estudiante para escribir su carta).

*P: la hoja la vamos a utilizar de esta forma.
(muestra la hoja de manera vertical)*

P: recuerda que le estamos escribiendo a un compañero, hicimos un sorteo la semana pasada, ¿te acordaste?, muy bien.

Entonces, ¿qué es lo primero que tenemos que escribir?

Grabación clase 3. 16 de Noviembre de 2018.

A su vez, construyen su sobre y en él completa los datos del destinatario y remitente:

*P: entonces, ¿terminamos?, todos los que terminaron doblarán su carta de esta manera.
(profesora modela doblar la carta en 3 partes).*

*P: listo, ahora, la pondremos en nuestro sobre, vamos.
(estudiantes ponen carta en sobre de cada uno)*

P: y ahora es muy importante escribir para quién es la carta. Lo pondremos adelante de nuestro sobre, el nombre y el apellido de quién te tocó.

Estudiante 2: ¿lo podemos adornar?

*P: por supuesto, lo haremos para que se vea muy lindo.
(estudiantes escriben destinatario de la carta).*

P: al otro lado, donde se abre el sobre, vas a poner tu nombre, eres quién escribiste esta carta, es decir, el remitente.

Grabación clase 3. 16 de Noviembre de 2018.

Finalmente, las cartas son depositadas en el buzón, y repartidas durante la clase final programada para la intervención.

V.IV. Eje temático IV: Actividades conducentes a la escritura creativa de los estudiantes.

Durante el completo desarrollo de esta intervención, se observaron las características más relevantes de la persona creativa, desprendidas de la literatura y los estudios actuales que la investigan.

Dentro de este análisis, los puntos que caracterizan la creatividad en aspectos de trabajos escritos de los y las estudiantes son:

- 1.- Invención
- 2.- Innovación

- 3.- Imaginación
- 4.- Aplicación del juicio valórico y evaluación
- 5.- Originalidad
- 6.- Resolución de problemas.

Para la revisión de este eje temático, cada uno de estos puntos anteriormente mencionados se analizará en detalle a continuación, en forma de categoría.

V.IV.1 **Categoría 8: Invención**

Dentro de esta categoría, se puede observar en la intervención realizada por la docente que se involucra poco la invención, eje fundamental de las características de la creatividad, al momento de ejecutar este plan de redacción.

A partir de lo planificado, y en la misma ejecución de esta planificación, los estudiantes reciben un modelamiento de la actividad a realizar que se repite en todas las sesiones, lo que lleva a entregarles una guía de cómo hacer su carta, en cuanto a aspectos de formato y estructura. A su vez, este modelamiento posterga o minimiza la autonomía de los estudiantes al momento de planificar y ejecutar sus escritos.

De acuerdo a lo señalado por la profesora guía en la entrevista, es ella quien concuerda con estos aspectos de la invención en su planificación, y de cómo se trabajó durante las sesiones de redacción:

P: la creatividad siempre está presente en los niños, sólo que hay que saber enfocarla, y como se trataba de algo que ellos no conocían, porque a lo mejor un cuento, una fábula es algo que ven desde Kinder, pre básica, entonces, como el objetivo es crear una carta, un mensaje a un destinatario, un mensaje concreto y puntual, claro, en este caso había que dar muchos ejemplos y ejemplificar mucho la capacidad creativa siempre está presente, sólo hay que saber guiarla, guiarla y enfocarla para obtener el objetivo que era escribir una carta. Pero no, los niños siempre están creando, sólo hay que ir paso a paso,

porque sino ellos pueden... si es por inventiva o creatividad pueden escribir y crear muchas cosas pero no necesariamente una carta con la estructura que tiene. Entonces, no, la capacidad creativa siempre está, siempre está, sólo hay que modelarla, guiarla y sacar el mejor provecho digamos.

Entrevista Profesora 18 de Marzo de 2019

V.IV.2 Categoría 9: Innovación

Si bien se busca como objetivo que los estudiantes sean capaces de innovar al desarrollar la escritura creativa, se entrega la estructura del texto y se evalúa la producción tal cual como se necesita que se cumpla, por lo tanto, no existe concordancia entre el objetivo y lo que se solicita como producto final. La innovación se presenta como uno de los componentes de la creatividad, por lo que debería ser consecuencia a lo que se realiza al enfrentarse a estos objetivos de aprendizaje, lo que difiere a lo realizado en esta experiencia, ya que no existe una innovación en sus producciones, por lo que se sigue un modelo o pre formato que ellos rellenan de acuerdo a lo solicitado por la docente. La autonomía para poder trabajar se les entrega en el contenido del texto, no así en su presentación y estructura, delimitando el trabajo de los estudiantes y dejando sin posibilidad de transgredir esto para innovar en sus escritos.

La profesora a cargo del curso, grafica la capacidad de invención de las y los estudiantes de la siguiente manera:

P: Mira, la verdad que en este sentido la innovación no estuvo, no fue reflejada en el producto final, sólo en algunos casos de los alumnos un poquito más aventajados que tienen otras capacidades y tomando en cuenta también el contexto se pudo lograr el objetivo pero innovación la verdad que no fue evidente en este caso. Quizás algún niño hizo alguna pregunta al final o adjuntó algún dibujo, o pidió una respuesta, esas son como pequeñas señales de ir un poquito más allá, pero en general la media digamos cumplió el objetivo requerido básico, pero claro, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los niños que en verdad necesitan como un refuerzo y apoyo muy personalizado y no siempre está pero eso, se pudo ver en muy pocos casos.

Entrevista Profesora 18 de Marzo de 2019

Esto, supone una preocupación por parte de las expertas que están a cargo de acompañar estos procesos en el establecimiento, considerando la falta de libertad al momento de poder crear escritos, sin tener posibilidad de obtener textos innovadores:

J: ¿por parte de los alumnos? yo siento que como todo es como más intencionado, pero si deberíamos darle más herramientas, una diversidad, para así que ellos elijan lo que quieran hacer, eso nos falta siento yo.

S: si, es que a eso apuntaba yo cuando deberíamos abrir un poco más la libertad al momento de que el alumno escoja qué escribir y cómo escribir. Yo creo que estamos fuertemente intencionando que el alumno aprenda a escribir tipos de texto y que eso les resulte muy bien, también un poquitito presionados por ejemplo con pruebas externas...

Entrevista expertos, 2 de Mayo de 2019.

V.IV.3 **Categoría 10: Imaginación**

En el aspecto de la imaginación, tercer componente de la creatividad, las producciones escritas de cartas informales en este caso si lo presentan, obteniendo producciones que narran vivencias propias de cada estudiante. Esto sucedió de la misma manera que al tratar los otros textos que se han creado durante las sesiones de redacción planificadas con el curso.

Querido Janier
me da gusto enseñarte por
que tu eres una persona educada
y yo aprendo de ti también.
no fue nada ~~eso~~ del lápiz
que eso es lo menos que podría
darte por ti.
adoro Janier
Araucán

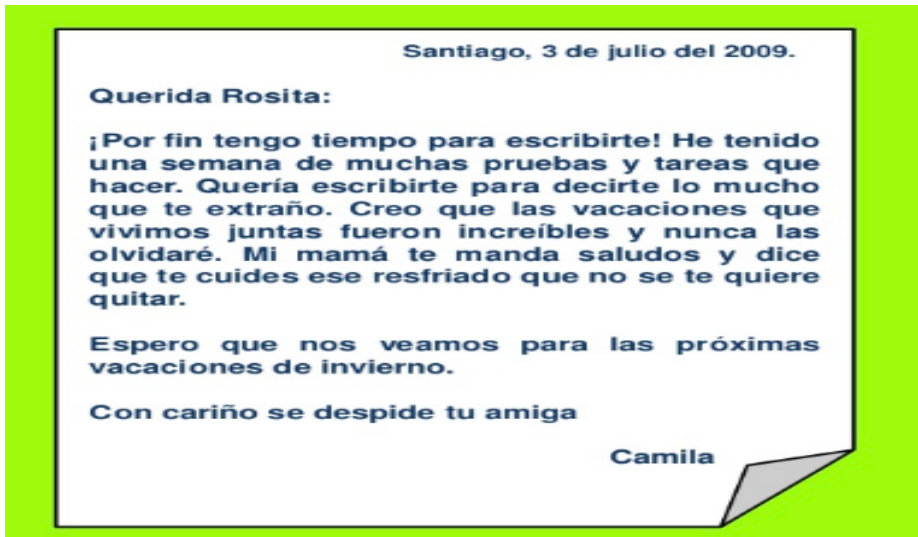
Ejemplo 1 de redacción en etapa de edición.

querido amigo.
viernes 23 de noviembre
hola amigo Oscar como estas
espero que ^{estés} estar bien y también esta
terminando el año que fome que
te tienes que ir el otro año y si
me acuerdo que quieres bailar contigo
yo me tengo que ir
de amigos Dolencis
Dolencis

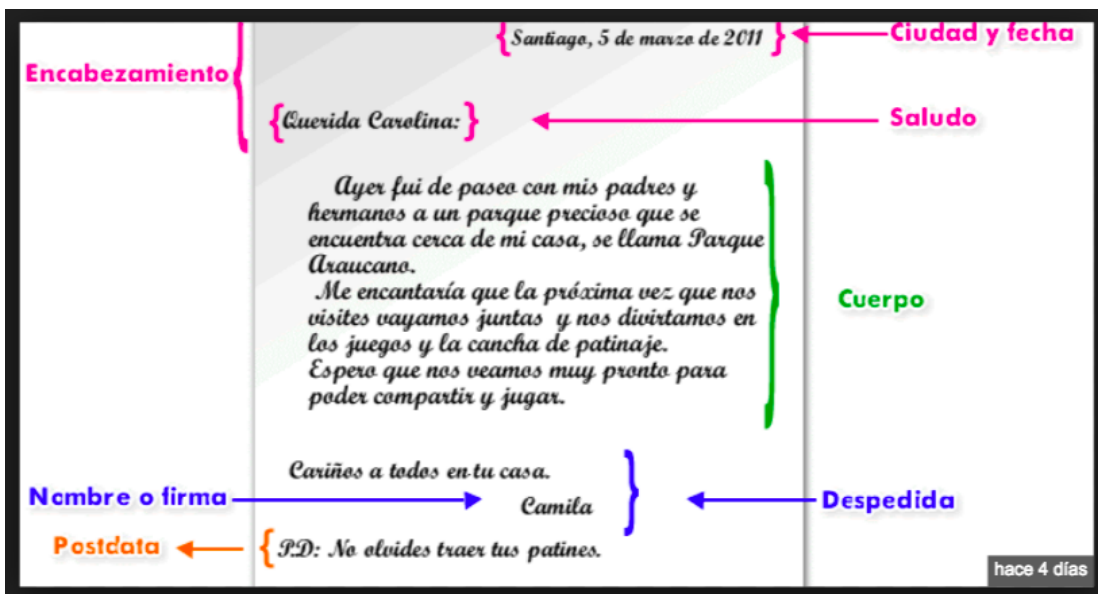
Ejemplo 2 de redacción en etapa de edición.

Una de las formas de contribuir al desarrollo de la imaginación es entregando todo tipo de estímulos a los y las estudiantes al momento de enfrentarse a un nuevo tipo de texto, como una manera de motivar y ampliar la

atención de ellos y ellas en lo que se realizará en cada una de las clases. Esto se cumplió al momento de considerar ejemplos, mostrar los diferentes tipos de carta (formales e informales), y también de las temáticas que se pueden tocar en cada una de ellas.



Ejemplo de carta informal número 1. Fuente desconocida.



Ejemplo de carta informal número 2. Fuente desconocida.

Por otra parte, el acto de crear una carta, escribirla, construir y redactar el sobre, ponerla en el buzón y luego recibirla, completa un acto de imaginación y

valor de uso en donde la docente involucra en todo momento a todos y todas quienes pertenecen al curso.

V.V. Eje temático V: Aplicación del juicio valórico o evaluativo en las actividades

La evaluación, como juicio valórico o evaluativo, es la responsable muchas veces de validar o coartar las producciones creativas de los y las estudiantes que se encuentran cursando la educación regular. En este caso, se analizará cómo se realiza la evaluación al momento de desarrollar actividades de escritura.

V.V.1 Categoría 11: Evaluación

De acuerdo a lo determinado en la planificación de la actividad, la evaluación de este proceso se dará a partir de una rúbrica, expuesta anteriormente en el punto V.I.2, la cual se analizará en profundidad en este apartado. Esta pauta de evaluación se presenta al principio de cada semestre en el curso:

a) Pauta de Valoración

La pauta de valoración utilizada para la evaluación de los distintos tipos de textos creados bajo el plan de redacción se expone de la siguiente manera:

Pauta de evaluación de redacciones de los y las estudiantes.

Indicadores	1pt.	2pts	3pts
Uso de mayúsculas			
Letra clara			
Signos de puntuación			
Presenta 6 trabajos de redacción			
Cuaderno limpio y ordenado			
Fechas y número de redacción			
Títulos con mayúscula			

Fuente. Elaboración propia

Al comienzo de cada semestre, se da a conocer esta pauta a los estudiantes, quienes pueden acceder a ella constantemente, ya que la mantienen en sus cuadernos de asignatura. En cuanto a los criterios de evaluación, se determinan a partir de criterios comunes definidos por el departamento del área en cuestión (lenguaje), y presentan leves diferencias entre cada nivel básico en el cual se trabaja (de primero a sexto básico).

b) Proceso de evaluación

El proceso de evaluación se realiza al tener el producto terminado, en este caso, al finalizar el proceso de escritura de la carta informal a un compañero del curso. La forma de realizar la evaluación es de forma cuantitativa, mediante una pauta que contiene de 1 a 3 puntos, considerando el 1 como poco logrado y el 3 como mayormente logrado, los cuales, a partir de la sumatoria, y usando una escala de notas al 60%, conllevan a una nota de carácter acumulativa. La nota

es promediada con aquellas obtenidas en las otras producciones realizadas durante el periodo y se registra como calificación final una vez al semestre.

A modo de ejemplo, se presentan rúbricas ya aplicadas a estudiantes que participaron de las sesiones:

Indicadores	1	2	3
Uso de mayúsculas			✓
Letra clara			✓
Signos de puntuación			✓
Presenta 9 trabajos de redacción	✓		✓
Cuaderno limpio y ordenado			✓
Fechas y número de redacción			✓
Títulos con mayúscula			✓

12/21

56

	1	2	3
			✓
			✓
ón			✓
de redacción			✓
ordenado			✓
de redacción			✓
ila			✓

Ejemplo de Pauta de valoración aplicada.

De acuerdo a la instancia de evaluación, la profesora la relata de la siguiente manera:

P: bueno, nosotros siempre trabajamos con una rúbrica, la cual también es conocida por los niños y ellos saben qué se les va a evaluar, entonces ahí hay diferentes aspectos. Por ejemplo, cumple con entregar un mensaje, también cumple con el formato, fecha, saludo, cuerpo de la carta, firma, todo eso tiene un puntaje de tres, dos, uno, en la medida que van cumpliendo tiene el puntaje total que son tres. Letra clara, ortografía, todo eso está muy muy estructurado en una rúbrica, y de esa forma evaluamos el producto final, en verdad. Una mezcla de tanto cumplir el objetivo que es entregar un mensaje y la forma, la ortografía, la limpieza, y el formato que tiene que tener la carta que es la estructura que pedimos, que enseñamos, que trabajamos, así que no queda nada al azar con respecto a eso.

Entrevista profesora jefe, 18 de marzo de 2019.

A su vez, las expertas, quienes supervisan el trabajo y la ejecución de las actividades realizadas por la profesora, observan el proceso de evaluación de las producciones de la siguiente manera:

J: generalmente se trabaja con una rúbrica, entonces la idea es que el niño cuando se le presentaba el texto sepa los indicadores que se le van a medir, entonces se pega en el cuaderno y al final se revisaba con esa rúbrica que el ya conocía, ese es el proceso en el fondo.

Entrevista a expertos, 2 de Mayo de 2019.

En cuanto a la valoración cualitativa de las producciones, sólo se observa y se registra como una realización a nivel verbal. En el caso de la docente a cargo, recalca clase a clase lo importante y valiosa que será su producción, y a su vez, la belleza y el significado que incluye la acción de enviar o recibir una carta.

Por otro lado, los expertos indican que observan, o realizan, valoraciones verbales de estos productos terminados, pero la evaluación cuantitativa se pone por sobre la cualitativa:

J: sí, tu le puedes poner “felicitaciones por tu trabajo”, pero se traducía a una nota sumativa también, porque eran varios trabajos que realizaban y después se sumaban y llegaba la nota final.

Entrevista a expertos, 2 de Mayo de 2019.

V.VI. Eje temático VI: Originalidad de las producciones

La originalidad, es el cuarto componente de la creatividad, en donde se pone a prueba las formas y características de aquellos individuos que poseen habilidades creativas. Este componente es el que los desafía, que engloba los otros tres componentes identificados, y que los enfrenta a una situación que hay que superar.

V.VI.1 Categoría 12: Resolución de problemas

En cuanto al desafío que los estudiantes logran resolver al completar una escritura creativa, la resolución de un problema planteado al principio de las clases se completó totalmente, cumpliendo con el objetivo propuesto para cada sesión y realizando la producción escrita bajo la escritura creativa de una carta informa. Quién guió este proceso, mantiene una visión positiva del logro de este componente de la creatividad por parte de sus estudiantes:

P: bueno, si bien el trabajo es muy guiado, de todas formas se presenta un problema, un desafío, el cual es seguir las indicaciones, seguir el paso a paso, el construir la carta y al fin y al cabo crear el mensaje era un desafío porque tenían que crear el mensaje pero con una estructura, inventar un mensaje con todo lo que le estábamos pidiendo que era más que escribir una nota o algo sencillo, tenía que tener características, entonces sí, si hay un desafío, si hay un problema, pero siempre estructurado y guiado, pero sí, si había un desafío y un problema que ellos tenían que resolver.

Entrevista Profesora. 18 de marzo de 2019.

A su vez, las expertas indican que se logra este aspecto de la creatividad, y que se continúa trabajando para un óptimo desarrollo de la resolución de un problema o desafío por medio de la escritura creativa:

J: yo siento que lo logran, algunos les cuesta más que a otros, pero si logran a lo mejor no el 100% del trabajo que se solicita pero una parte de él.

S: yo creo que hemos avanzado, yo recuerdo que hace algunos años atrás los procesos de escritura no tenían la secuencia, estoy hablando de cuando yo llegué a la SIP existían las clases de escritura, y lo hacían de formas diversas en el colegio, pero entre medio fueron existiendo capacitaciones respecto de cómo debería guiarse o abordarse de mejor manera el proceso de escritura porque lo que pasaba es que habían tipos de textos que le costaban más a los niños, entonces los niños se enfrentaban sin ningún precalentamiento, entonces incluir el modelaje del profesor, asumir que hay momentos para equivocarse en la escritura tenían que incorporarse, aún cuando no lo tengamos totalmente instalado, pero sí ahí hemos avanzado.

Entrevista expertos.2 de mayo de 2019.

V.VI. 2. Categoría 13: Producciones originales

De acuerdo a la originalidad presentada en los estudiantes y sus producciones, la cual es un componente relevante en el desarrollo de la creatividad, las producciones de los estudiantes cumplen levemente con esta característica, dado que el trabajo autónomo y creativo de los estudiantes se vio altamente normado por el modelamiento constante de la profesora a cargo. Esto se evidencia en la constante repetición de la estructura de la carta, como una forma de acompañamiento y ejecución correcta del tipo de texto, además de la inclusión de ejemplos para cada parte de la carta, cierra en parte los procesos que llevan a la originalidad de los textos que están creando, pero aún así se obtienen producciones que cumplen con este parámetro, al valorar el contenido del escrito como una producción propia, con una intención comunicativa clara y precisa.

V, VI. 3. Categoría 14: Desafíos

Considerando todo el proceso de escritura creativa que se desarrolló con las y los estudiantes de segundo año básico, y de acuerdo a los aspectos relevantes señalados tanto como por la docente a cargo como por las expertas quienes acompañan este proceso, desprendemos en esta categoría, fortalezas, debilidades, y proyecciones que sean una opción de reflexión de la praxis, y una oportunidad de mejora para futuros procesos.

a) Fortalezas y debilidades.

En primer lugar, se observó un correcto modelamiento de las actividades realizadas, con un monitoreo constante de la profesora a cargo para con las y los estudiantes al momento de ejecutar las actividades propuestas para el desarrollo de la escritura creativa. En esta misma temática, es necesario involucrar más al estudiante en dicho proceso, generando más instancias de trabajo autónomo y opinión, así como también sus intereses y sus posibilidades

creativas de cómo realizar este proceso, abriendo espacio en el uso de la estructura de la carta y las claves textuales utilizadas en esta.

En segundo lugar, en cuanto a la evaluación, se comprende que las actividades propuestas y ejecutadas son realizadas dentro de un marco de enseñanza que conlleva a una evaluación, en muchas ocasiones cuantitativa, expresada en una calificación que premia o penaliza las producciones de los estudiantes. Es necesario aquí comenzar a integrar el juicio valórico en las evaluaciones que se realizan dentro de las actividades de escritura. Dicha evaluación debe conservar la intención de no juzgar ni coartar el proceso, sino más bien acompañar, mejorar y potenciar la capacidad de creación emergente de las y los estudiantes que están realizando constantemente el proceso de escritura.

Por último, es entonces importante relevar la escritura creativa a un aspecto transversal a todas las áreas del conocimiento que abarcan en los planes de estudios regulares para segundo año básico. La escritura, se asume como un eje fundamental del área de lenguaje, pero puede ser llevada a todas las asignaturas, siempre y cuando se le encuentre un sentido por parte de quienes se están formando.

La potencialidad de las y los estudiantes de hacer producciones creativas innovadoras, originales y que resuelvan desafíos se potencia y crece cada vez más al considerar un desarrollo integrador de esta habilidad.

b) Proyecciones pedagógicas.

De acuerdo a lo recopilado y posteriormente analizado en el apartado anterior, se desprenden las siguientes proyecciones pedagógicas para complementar el proceso de escritura creativa en estudiantes de segundo año básico, en torno a la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Se espera una transición desde una forma de trabajo de los estudiantes, pasando de un proceso guiado a uno que se desarrolle de manera independiente, con el fin de permitir por medio de la experimentación y el acompañamiento el logro y aprendizaje de los objetivos propuestos.

En el caso de las actividades de escritura creativa de diversos tipos de texto, se espera que dicha actividad sea extrapolada a nuevos contextos y áreas del conocimiento. Esto, con el fin de desarrollar esta habilidad, abandonando el rol específico de Lenguaje como un área de conocimiento, y permitiendo que la escritura sea un ejercicio constante y enriquecedor para las y los estudiantes. Es importante considerar además, que las características de una persona creativa (Imaginación, invención, originalidad e innovación), son utilizadas en todas las asignaturas, así como también la escritura como forma de comunicación de ideas, representando habilidades de orden superior que se pueden potenciar en todas las asignaturas de manera positiva y enriquecedora.

En cuanto a la evaluación, se espera transitar de una suspensión del juicio crítico a un juicio valórico abandonando la calificación como fin último, o al menos considerarlo como una posibilidad de potenciar la escritura creativa. Esto considerando la evaluación como un acompañamiento y una forma de corrección y mejora constante del proceso de escritura. Se destaca el trabajo con un modelo de escritura, que otorgue posibilidades al estudiante de reflexionar y editar sus escritos, y al docente de acompañar este proceso en los momentos de planificación, edición y escritura de cada uno de sus textos.

VIII.- Discusión y Conclusiones.

A partir de lo realizado y analizado en el presente escrito, y de acuerdo a lo planteado en la pregunta y objetivos de la investigación, podemos concluir lo siguiente:

I.1.-Identificar los componentes del desarrollo de la creatividad y de la escritura creativa, emanados de la literatura contemporánea.

De acuerdo a la revisión de las teorías que sustentan la creatividad, las más relevantes para este estudio, corresponden a los argumentos sostenidos por autores como: De Bono (1986), Torrance (1970), Guilford (1971), Csíkszentmihályi (1996) y Gardner (1999), quienes coinciden en características de una persona creativa, se determinan, de acuerdo a los fines de esta investigación, en los cuales se logró extraer que los componentes del desarrollo de la creatividad son: Invención, imaginación, Innovación y originalidad. Además, como aspecto relevante, se considera que los procesos que ponen a prueba la capacidad creativa de los estudiantes deben tener como intención el poder resolver problemas considerando nuevas ideas para dar solución a nuevos desafíos.

De acuerdo a estos componentes, es posible determinar cómo se configura una persona que desarrolla un pensamiento creativo.

A su vez, a partir de dichas características, fue posible determinar cómo estas se ponen a prueba en los procesos de escritura asociados a la creatividad, entrando en juego diversos procesos que se han analizado en esta investigación, tales como: la planificación, redacción y revisión de los textos, según el modelo de Flower & Hayes (1981), hasta la evaluación de dicho proceso, de acuerdo al juicio valórico o evaluativo en el cual se trabaja. Este último punto releva la importancia de que la evaluación de dichos procedimientos se transforme en un acompañamiento constante en el proceso en que las y los alumnos se insertan

al momento de escribir de acuerdo con diversos desafíos, con el fin de producir autorregulación en su aprendizaje y abandonar el carácter netamente cuantitativo de los hechos, y la individualidad del trabajo, dando paso a un aprendizaje de colaboración (Sotomayor, 2015).

I.2.- Contrastar las actividades de escritura creativa realizadas en segundo año básico con los fundamentos que componen la creatividad y su aplicación a la escritura.

A partir de lo observado durante el proceso de producción de un texto escrito por las y los estudiantes de segundo año básico en la asignatura de Lenguaje y comunicación, mediante sesiones de redacción grabadas, se devela que las y los estudiantes trabajan sistemáticamente los fundamentos que componen la creatividad, existiendo así en este caso un espacio para la utilización de la lengua escrita (Fons, 1999). Las actividades planificadas para las sesiones de redacción cumplen con una planeación de la escritura, bajo la estructura de planificación, redacción y revisión de su producción.

En el caso estudiado, el texto seleccionado para realizar esta estructura creativa fue la carta, que se trabajó mediante la silueta de este escrito de carácter informativo. El trabajo mediante el modelamiento constante a partir de la silueta antes mencionada, permitió a las y los estudiantes comprender los pasos y la estructura que debían seguir para construir este tipo de texto.

En cuanto a los componentes de la creatividad, se entregaron lineamientos en cuanto a la temática y propósito de la carta que los estudiantes debieron construir. Mediante esto, se abrió la posibilidad de potenciar la imaginación e invención en cada una de sus propuestas (Condemarín, 2004). La originalidad, según la visión de la docente que llevó a cabo la realización de estas sesiones, fue lograda por un porcentaje de los estudiantes, pero no por la totalidad. Este aspecto, en palabras de la docente, se determina por la necesidad de un modelamiento constante hacia los estudiantes, lo que disminuye las

posibilidades de trabajo autónomo y original. Dentro de esto, se evidencia una carencia de mayor flexibilidad en el proceso y en generar diversidad de actuaciones de las y los estudiantes frente a procesos de producción escrita.

Misma situación en el caso de la innovación, considerando además que todas las producciones escritas siguen la misma estructura de carta informal, de dos párrafos, y considerando todas las partes de ella, no existiendo cambios de formato ni de extensión, ni tampoco de la temática o intención comunicativa para realizarla. Esta falta de flexibilidad y de brindar espacios de libertad en las producciones escritas inhibe la escritura creativa como tal, quitando la posibilidad de un trabajo autónomo y que demuestre una nueva propuesta de llegar al cumplimiento del objetivo de estas producciones escritas.

Esta reflexión a su vez, fue sustentada por el equipo de expertos, quienes consideran como una falencia del proceso de aprendizaje el no abrir oportunidades de que las y los estudiantes sean originales e innovadores al momento de enfrentarse a realizar una producción escrita creadora, sin importar el tipo de texto o la intención comunicativa con la cual se deba cumplir.

En cuanto a la evaluación de este proceso, y considerando la suspensión del juicio, descrita por Guilford (1971), como una forma de no coartar el proceso creativo del individuo en el ámbito educativo, tanto la docente a cargo como las expertas coinciden en que se le da una connotación cuantitativa a la producción escrita de las y los estudiantes, lo cual condiciona la realización de estas a cumplir con una calificación y quita espontaneidad en el proceso. La evaluación sumativa expresada en calificación no favorece el proceso de producciones escritas creativas de manera espontánea y descarta la posibilidad de re edición de sus escritos. Los procesos de acompañamiento y retroalimentación de la producción escrita de cada estudiante no se realiza en función del progreso en escritura que va desarrollando cada estudiante, sino más bien en torno a la obtención de una nota expresada en número que incide en el promedio de la asignatura que se cursa.

Esto se observa además con el tipo de instrumento de evaluación utilizado, la que consiste en una pauta de valoración, lo cual conlleva a estandarizar la evaluación, no contribuyendo a un proceso que debería ser esencialmente creativo, y con tiempos propios y reflexivos para cada momento, por lo que es importante considerar otras posibilidades de monitoreo, privilegiando la evaluación formativa en estos procesos, describiendo mediante criterios los logros específicos que se esperan para cada una de las situaciones evaluativas en las que se realice la escritura.

Como ámbito relevante también se destaca el entorno emocional (Csíkszentmihályi, 1996) en el que se encuentran insertos los educandos, y en el cual se desenvuelven, considerando la familia y la escuela. Tanto la docente a cargo como las profesionales a cargo del área, señalan como un aspecto importante la vulnerabilidad social de las niñas y niños que se educan en el establecimiento. Se identifica a la escuela como un ente formador y potenciador del conocimiento, y en este caso, de las características de una persona creativa, considerando los espacios extensos del día que se permanece en la escuela, versus los espacios en el que comparte en familia. Dentro de esta realidad, se identifican realidades muy marcadas por la alta carga laboral de las familias, crianza ligada a terceros, alta población migrante y poca vinculación de apoderados al establecimiento. Aspectos que se ven como limitantes y no están orientadas a fortalecer los aprendizajes pedagógicos adquiridos por las y los estudiantes durante su proceso de formación.

I.3.-Establecer por medio del análisis de la información, las fortalezas y debilidades desprendidas de la descripción y análisis de las actividades de escritura creativa en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en segundo año básico.

Dentro de las fortalezas identificadas en este proceso de producción creativa, se destaca la oportunidad de mantener un espacio semanal dentro de la carga horaria, determinado por la institución, de las y los estudiantes para

hacer actividades de escritura, que abarcan todos los tipos de texto y permiten la revisión sistemática del transcurso de la actividad.

Además, se cautela en este proceso que la intención de cada uno de los textos escritos considere los intereses de cada estudiante y el valor de uso de estos.

Por otro lado, la estructura de cada sesión de redacción, cumple con el modelo de producción de textos, considerando instancias de planificación de la escritura, mediante la revisión de diversos ejemplos, siguiendo una estructura tipo, de redacción, en donde se abre la posibilidad de trabajar con características de la creatividad como la invención y la imaginación, y la revisión de los textos, en donde se editan sus escritos para obtener un producto final. Por esto, las producciones de los estudiantes cumplen con ser respuestas a un problema planteado al inicio de cada trabajo.

En cuanto a las debilidades identificadas, tal como se señala en la conclusión del punto anterior, radican en la posibilidad de un trabajo autónomo por parte de los estudiantes, con el fin de generar una experiencia independiente de producción, considerando momentos para el modelamiento del trabajo por parte de la docente, y transformando el rol de esta en un acompañamiento del proceso de aprendizaje (Condemarín, 2004). En el caso de esta experiencia realizada, el trabajo de las y los estudiantes se tornó dependiente de la guía constante la docente, lo que disminuye espontaneidad en el trabajo y a su vez, repercute en la calidad de las producciones finales, que se alejan de los componentes creativos como la originalidad e innovación. Por lo tanto, no se favorecen procesos de autorregulación en las instancias de aprendizaje y aplicación de la escritura creativa de cartas informales, lo que implica diversificar el trabajo en el aula a diferencia del trabajo homogéneo y pauteado por formatos que se observó en cada una de las intervenciones, y que fue señalado también por la docente a cargo dentro de la entrevista que se le realizó.

Por otra parte, el proceso de evaluación de estas actividades se centran en aspectos cuantitativos y no cualitativos. La pauta de valoración que acompaña este proceso considera netamente aspectos cuantitativos y formales de la redacción de un texto y no representa un acompañamiento a la producción individual y espontánea que se pudieron generar en el proceso. Aunque sí se intenciona una posibilidad de mejora en futuras producciones, sólo es aplicada una vez al finalizar el proceso, por lo que durante la preparación y creación del texto no existe un feedback de cómo se está desarrollando la escritura.

I.4.- Deducir las proyecciones pedagógicas del desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de segundo año básico atribuidas por los profesionales del área de Lenguaje y Comunicación.

La escritura creativa de las y los estudiantes de segundo año básico debe considerarse como un elemento pedagógico útil y transversal a todas las áreas del conocimiento, no solo del área de lenguaje. Mediante esta, se desarrollan componentes de la creatividad de los estudiantes, que pueden ser potenciados mediante posibilidades sistemáticas de realización de este proceso. Para desarrollar la escritura creativa, no es necesario seguir una estructura fuertemente marcada por lineamientos específicos como claves textuales o vocabulario específico, más bien, se configura como un proceso en donde se posibilita la revisión constante, la posibilidad de editar y de poder innovar en cuanto a cómo lograr el objetivo final, comprendiendo y utilizando por añadidura aspectos sintácticos y vocabulares (Condemarín, 2004), y así resolver problemas de manera creativa, tal como se expone en el currículum nacional.

Las proyecciones pedagógicas desprendidas a partir de esta experiencia radica en la posibilidad constante de un ejercicio de escritura creativa, con el fin de abrir la experiencia a todos los estudiantes, quitando peso a la evaluación sumativa como fin último, potenciando la evaluación formativa como una instancia permanente de retroalimentación y autorregulación del trabajo del

estudiante y resaltando la posibilidad de potenciar todos los elementos que componen la creatividad, anteriormente mencionadas.

A su vez, considerar una forma de valoración de este proceso, compartiendo sus escritos mediante exposiciones, lecturas breves, ubicación en un lugar importante de la sala, entre otros. De esta manera, la escritura se abordará de una manera más natural y atractiva para las y los estudiantes, y generará instancias en donde se pueden compartir los aprendizajes, haciéndolos partícipes del mismo, con posibilidad de identificar fortalezas y falencias del proceso y del producto en sí.

Bibliografía

- Bigas, M., & Correig, M. (2001). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.
- Briones, G. (2000). *Epistemología y Teorías de las Ciencias Sociales y de la Educación*. Santiago, Chile: Centro Iberoamericano de Educación a Distancia, Universidad de Chile.
- Condemarin, M., & Chadwick, M. (2004). *La escritura creativa y formal*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- De Bono, E. (1970). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós SAIFC.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Paidós Empresa 28.
- Delgado, J., & Gutiérrez Fernández, J. (1995). *Métodos y técnicas de investigación cualitativa en ciencias sociales*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1996). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Guilford, J. (1971). *Creatividad y Educación*. México: Paidós Ibérica.
- Gutiérrez-Fresneda, R., Díez-Mediavilla, A. (2017). Efectos de la comunicación dialógica en la mejora de la composición escrita en estudiantes de primaria. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 29(2(jul-dic)), 41-59. doi:10.14201/teoredu2924159

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F. México: McGraw-Hill.
- Medina, L., Valdivia, A., & San Martín, E. (2014). Prácticas Pedagógicas Para la Enseñanza de la Lectura Inicial: Un Estudio en el Contexto de la Evaluación Docente Chilena. *Psykhé*, 23(2).
- MINEDUC. (2012). *Bases curriculares educación básica*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2012). *Orientaciones Generales para Lenguaje y Comunicación*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Mucchielli, A. (2001). *Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales*. Santiago, Chile: Síntesis.
- Ramírez Bravo, R., & Álvarez Angulo, T. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 18, 29 - 60. <https://doi.org/>
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Morata.

Webgrafía

- Agencia de la Calidad de la Educación (2017). Resultados de aprendizaje escritura 6to básico. Recuperado de https://archivos.agenciaeducacion.cl/resultados_nacionales_escritura_2016.pdf
- Aguirre de Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura . *Educere*, 4 (11), 147-150. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>
- Báez Alcaíno, J., & Onrubia Goñi, J. (2016). Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar. Retrieved from

<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/articulo/viewFile/347/189>

- Chaverra-Fernández, D., & Gil-Restrepo, C. (2016). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en Educación Básica Primaria. Recuperado desde <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n45/n45a01.pdf>
- Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. Recuperado desde <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Esquivias Serrano, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Retrieved from http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Flórez Romero, R., & Arias Velandia, N., & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9 (1), 117-133. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490109>
- Fons, M (1999). Leer y escribir para vivir: alfabetización y uso real de la lengua escrita en la escuela. Editorial Graó, de IRIF, S.L Barcelona. Recuperado de <https://books.google.es/books?id=0BBxsECUuEgC&printsec=frontcover&dq=Leer+y+escribir+para+vivir&hl=es&sa=X&ei=-0zaUof9IMPQ7AbX2oFo#v=onepage&q=Leer%20y%20escribir%20para%20vivir&f=false>
- Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22 (38), 39-59. Recuperado desde <http://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Gómez, G, Sotomayor, C, et Al. (2016). La producción escrita de estudiantes y escuela en base a resultados SIMCE, factores contextuales y modelos de buenas prácticas docentes. Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación. Ministerio de Educación,

Chile. Recuperado de <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2017/07/INFORME-FINAL-F911437.pdf>
[1/07/2019](#).

Hurtado Vergara, R. (2013). Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria. *Uni-pluriversidad*, 13(2), 35-43. Recuperado desde <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/16972>

Merlinsky, G. (2006). La entrevista como Forma de Conocimiento y como Texto Negociado. *Cinta Moebio* 27: 27 – 33. Recuperado desde <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/merlinsky.pdf>

Scott, C. (2015). El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?. Retrieved from https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa

Sotomayor, C., Ávila, N., & Jeldrés, E. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Recuperado desde <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136701/Rubricas-y-otras-herramientas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tomás Labarthe, José & Herrera, Luis. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. 19-37. Recuperado desde http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100002

ANEXOS

Grabación clase 1

26 de Octubre de 2018

Duración: 28:10.

P: Lograremos al final escribir una carta, vamos a hacer también el sobre, vamos a construir nosotros el sobre y la vamos a enviar. La idea es la siguiente, yo voy a sortear los nombres y usted va a escribir a un compañero que le toque, ¿ya?, ese es el objetivo final, y esa carta la vamos a guardar en un sobre, la vamos a poner en el buzón y cada uno de ustedes va a recibir una carta.

Estudiante 1: Profesora...

P: ¿Sí?

Estudiante 1: profesora, ¿lo vamos a hacer ahora?

P: sí, lo primero que van a hacer es abrir el cuaderno y poner la fecha. A ver... el cuaderno de redacción.

Profesora escribe en la pizarra : "Viernes 26 de Octubre". Los alumnos lo escriben en el cuaderno.

P Creo que esta es la redacción 5 ¿cierto?. Escribimos también arriba : "redacción número 5". Con esta letra redonda, uso mayúscula para comenzar. A ver, paso revisando, a ver los que están ahí dormidos. Vamos, abra su cuaderno, sabe usted ya que "camarón que se duerme, ¿qué le pasa?, se lo lleva la corriente. La fecha ahora, "Viernes 26 de Octubre", rápidamente. Redacción 5, ¿Estamos listos?. Córranse todos un poquito más atrás.

Entonces vamos a recordar la carta, y el propósito que tiene, levantando la mano para dar respuestas.

Estudiante 2: es un texto no literario.

P: no literario, muy bien. ¿Qué más?

Estudiante 3: Entrega un mensaje

P: y su propósito, muy bien, es entregar un mensaje. Entonces ahora vamos a ver sus partes.

(profesora escribe las partes en la pizarra. Estudiantes copian la información en su cuaderno de redacción)

Escribimos: "partes de la carta:" letra redondita y bonita, vamos. Antes de salir a recreo me muestran las copias que hicieron ayer, antes de salir a recreo yo las reviso y ustedes salen, ¿de acuerdo?

Estudiantes: si profesora

P: Muy bien, anotamos. Número 1: fecha; 2, anote, saludo. Los niños y las niñas del segundo básico que son rápidos, astutos, inteligentes, cuando lleguen a la casa, en una cartulina grande van a escribir las partes de la carta, y así se las va a aprender al tiro, entonces, así se lo aprenden escribiéndolo con colores, con adornos, con plumones... Ya anotamos fecha, saludo, número 3: el cuerpo de la carta; 4: tenemos la despedida y 5, tenemos firma, pero la firma no es la que ustedes conocen, que hacen como así con unas líneas, unas rayas, no, sino que firma es el nombre de la persona que escribe la carta

Estudiante 4: sí, ¿para quién es?

P: no, la firma es el nombre del que escribe la carta.

Estudiante 5: pero yo tengo una firma.

P: pero esa es otra firma, en una carta la firma es el nombre de la persona que escribe la carta, ¿Ya?.

Aquí está, vamos a ver de inmediato este ejemplo de carta. ¿ya?, ¿Listo?.

Estudiante 6: mire profe...

(estudiante muestra un sobre a profesora)

P: mira, ahí hay un sobre, muy bien. Nosotros con una cartulina que yo les voy a pedir vamos a construir un sobre como este, ¿ya?

Estudiante 7: yo se hacer sobres...

P: ... lo vamos a pegar con pegamento, pero eso no va a ser esta clase. La otra vamos a escribir la carta en el cuaderno y la tercera clase vamos a recién escribirla en una cartulina, vamos a hacer el sobre y la vamos a echar en el buzón, y yo después las reparto. Cada niño le va a escribir a un compañero que le toque por sorteo, yo voy a tener una bolsita con los nombres de todos, vamos sacando y vamos a ver el nombre del compañero que le tocó. Entonces, está todo escrito, empiezo a borrar. Bien, leemos la carta:

“Santiago, 10 de julio de 2009”. este es un ejemplo de carta, por eso tiene una fecha antigua.

“Querida Rosita:” Todos mirando acá.

“Por fin tengo tiempo para escribirte. He tenido una semana de muchas pruebas y tareas que hacer. Quería escribirte para decirte lo mucho que te extraño. Creo que las vacaciones que vivimos juntas fueron increíbles y nunca las olvidaré. Mi mamá te manda saludos y dice que te cuides ese resfriado que no se te quiere quitar.

Espero que nos veamos en las proximas vacaciones de invierno.

Con cariño se despide tu amiga.

Camila.

P: entonces ahora chicos, vamos a identificar las partes de la carta.
(profesora proyecta la carta leída anteriormente en la pizarra)

P: esto que tengo aquí, ¿Cómo se llama?

Estudiantes: Fecha.

P: bien, fecha. esto que tengo aquí, ¿Qué es?

Estudiantes: el saludo.

P: Saludo, yo saludo a la persona a la que le estoy escribiendo, en este caso “querida Rosita”. Y fíjense en un detalle, miren lo que hay aquí.

Estudiante 8: puntos.

P: Siempre, después del saludo, dos puntos.
(profesora marca los dos puntos luego del saludo de la carta en la pizarra)

P: los dos puntos son una pausa que yo hago. Hago una pausa, me salto una línea y empiezo mi mensaje, a escribir mi mensaje. Todo este mensaje que usted ve aquí es el cuerpo de la...

Estudiantes: carta.

P: acá abajo tenemos... ¿cómo se llamará esto?

Estudiantes: Despedida.

P: bien, despedida aquí, y aquí.
(profesora marca la despedida de la carta en el ejemplo proyectado en la pizarra).

P: ¿Y esto de aquí?

Estudiante 9: La firma, la firma.

P: la firma, pero no es cualquier firma. Por ejemplo, mi firma es así. Esa es mi firma, la que yo hago en mi carnet de identidad, o cuando yo hago los documentos, cuando firmo en la entrada, no es esta la que tenemos que usar aquí, ¿no, verdad?. En la carta la firma es el nombre de la persona que escribe, simplemente tu nombre y tu apellido, ¿ya?.

A ver, ¿ojitos en mí?

Estudiantes: Ojos en ti.
(parte de las rutinas de normalización del establecimiento).

P: perfecto, muy bien. En el cuaderno, en una hoja nueva quiero que hagan con una regla un rectángulo grande grande, que abarque toda la hoja, y puede ser con un lápiz de color bien bonito, rojo, azul, verde, mira, así.
(Profesora muestra en cuaderno de un estudiante cómo se debe realizar la actividad).

P: puede hacerlo con un color azul, o verde. Paso revisando ahora que lo hagas, en una hoja nueva, puede hacerlo de colores, con una regla. ¿Ya?, ¿estamos listos con el rectángulo?. Ahora vamos a escribir, con letra redonda, bonito, puede ser con un color. Ponemos la palabra fecha, con otro color, debajo escribimos saludo, luego cuerpo de la

carta. Esto lo hacemos para ver la forma que tiene, así yo miro un documento y sé por su forma qué es. Este documento tiene una forma, entonces yo al mirar digo: “wow, es una carta”.

Acá abajo iría despedida. Me acordé de que un niño del curso del lado me dijo “¿y por qué carta si ahora hay whatsapp?, claro que existe, pero no podemos olvidar que también existen las cartas, es una sensación muy agradable que te llegue una carta, muy agradable y muy entretenida, sobre todo si te llegan buenas noticias, ¿no es cierto?. Bien, después de la despedida, firma. Ahora paso revisando, recuerde que puede hacerlo de distintos colores, ¿ya?, con una letra bonita.

Esto es para repasar: fecha siempre en la esquina superior izquierda, luego saludo, al lado izquierdo, y ahí tengo los dos puntos. Luego me salto una línea, hago una pausa, me salto una línea y hago el cuerpo de la carta. Y abajito, despedida y firma. Muy bien. Ahora quiero un voluntario que me ayude a leer esta carta, el que esté mejor sentado, derecho.

Florencia, párese aquí adelante y me ayuda a leer. Acuérdense, volumen 3 y fluido.

Estudiante 10: Santiago, 5 de marzo de 2011.

Querida Carolina:

Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama Parque Araucano.

Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtiéramos en los juegos y en la cancha de patinaje.

Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Cariños a todos en la casa

Camila.

No olvides traer tus patines

P: postdata: no olvides traer tus patines. Muy bien, muy buena lectura.
(estudiantes aplauden a compañera que leyó)

P: Una de las cualidades que tiene este curso es que celebramos el éxito de alguien más, y estoy muy orgullosa de eso, además que salió espontáneo, porque lo sintieron, así que yo los felicito mucho, estoy muy orgullosa.

Bien, aquí tenemos otro ejemplo de carta, ¿ya?. Tenemos la fecha, el saludo, pero quiero que se fijen en algo, el cuerpo de la carta está dividido en dos párrafos, ¿ya?. El primer párrafo siempre es una introducción, es parecido a un inicio. Yo lo voy a cambiar y digo: “querida abuelita: te quiero decir que tus panqueques me fascinan”, no hay introducción, no, ¿verdad?. Yo tengo que ser una persona cordial, amable, fíjate como ella empieza en la carta, ¿cuál es el mensaje que quiere entregar en la carta?, a ver, ¿quién me lo puede identificar?. El mensaje, ¿para qué escribe?

Estudiante 11: Quiere decir que cómo se siente y cómo está.

P: pero, ¿cuál es el mensaje central?

Estudiante 12: que quiere ir con ella al parque.

P: exacto, que ella le está haciendo una invitación para venir a este parque que ella visitó, ¿verdad?. Ese es el mensaje, ese es propósito. Pero ella no le escribe al tiro: “querida, ven a visitarme”, no, ¿verdad?, ella hace toda esta introducción que está en el primer párrafo y le empieza a contar, ahí, “Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos

a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama Parque Araucano.”
Primer párrafo, esa es la introducción.

Todos mirando acá, ojos en mí.

Luego, el segundo párrafo ella escribe el mensaje: “Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas...”. Entonces así tenemos que hacerlo, cuando escribimos una carta primero saludamos. Ahora, el cuerpo de la carta tiene que ser separado en párrafos. Ahí está la despedida y esta parte de aquí se llama postdata se abrevia, ustedes saben lo que es abreviar, cuando yo por ejemplo escribo “C.T” es cuadernillo de trabajo, ¿se acuerdan?. Abreviar es acortar una palabra. La postdata es algo que a ti se te olvidó decir en la carta, alguna cosita que se te olvidó.

Bien, entonces, qué vamos a hacer ahora, quiero que veamos este otro ejemplo.

Estudiante 13: me gustó la carta porque ella quería invitarla al parque y fue super amable.

P: fue super amable, mira lo que dice T.

Estudiante 13: sino, le podría haber dicho: “este parque es entretenido, pero tu no vengas”.

P: claro, muy bien. Miren acá, “la carta”, aquí sale una profesora, pero que no soy yo, y nos va mostrando lo mismo que hicimos en el cuaderno, miren, fecha, saludo, cuerpo, despedida, firma. De esa forma debemos ocupar el papel. En la fecha, ¿quién me quiere leer la fecha?.

Estudiante 14: es el día en el que se escribe la carta. Se pone arriba, en la derecha.

P: dice cuándo está escrita la carta. Usted en la suya le va a poner el día en que la escribió, no puedo poner la fecha del día en que nació. Escribo la fecha en la cual estoy escribiendo mi carta.

¿Conocen el correo?, bueno, ellos son los encargados de trasladar las cartas. Si tu comienzas a enviar cartas, te van a llegar cartas.

Muy bien, vamos por el siguiente. Un momento, escuchemos a Joaquín.

Estudiante 15: si escribes una carta a otro país, un camión lleva la carta a la playa, y un barco la lleva a otro país.

P: muy bien, también puedes hacer eso por avión. Bien, aquí tenemos el saludo, cómo empieza tu carta. Y aquí hay otro detalle importante, ojitos en mí, hay otro detalle importante, cómo empieza el saludo: querido, querida o estimado, estimada, porque existen dos tipos de cartas, quiero que observen la diferencia entre estas dos palabras. Si yo voy a escribir una carta a un familiar, a una persona que yo quiero mucho, tío, hermano, abuela, o a ustedes que ya nos conocemos un año, ahí yo escribo querido o querida, pero si yo le voy a escribir una carta, por ejemplo, a la directora, que ella ya es una jefa, ¿verdad?, tiene un rango más alto que el mío, yo debo tener un respeto y una distancia, no la conozco intimamente como a ustedes, que se mas o menos donde viven, con quién viven, qué les gusta, porque ya nos conocemos, a ella no la puedo llamar querida, pero puedo usar otra palabra.

Estudiante 16: estimada, estimada.

P: muy bien, ahí prefiero decirle estimada. Por eso hay dos tipos de cartas.

Estudiante 17: hay cartas formales y cartas informales.

P: muy bien, ¿ustedes le quieren dar un aplauso a J. ? Porque él es un niño que siempre está escuchando y tiene que haberlo escuchado, a lo mejor de su mamá en su casa, y lo dijo muy bien. Justamente eso es lo que yo quería decir, hay dos tipos de cartas, formales que son a las personas que no tenemos tanta confianza, y a personas que si tenemos confianza que se llaman informales. Entonces ahora yo quiero que todos escribamos una misma carta, y la otra semana hacemos el sorteo para escribir nuestras propias cartas con todo esto. Después del saludo, cuerpo, en el cuerpo dice que va lo que deseas escribir, primero se introduce, lo que les conté recién, ¿cierto?, y asegúrate de hacer preguntas .

Despedida, es la parte donde decimos adiós, puede ser: sinceramente, con amor, con cariño o dar las gracias, y por último firma, el nombre de quién escribió. Y mira, aquí hay otro ejemplo, Amparo, léala por favor.
(estudiante lee otro ejemplo de carta).

P: entonces, en una hojita nueva..., no, vamos a dejarla para la próxima clase, ya van a tocar, entonces escúchenme bien, para la próxima semana sorteo de nombres, y la próxima clase haremos el borrador de la carta.

Grabación clase 2
9 de Noviembre de 2018.

En la pizarra se expone el objetivo de la clase 1: Escribir una carta a un compañero en el cuaderno según modelo trabajado en clases.

P: profesora
E: estudiante

P: vamos a escribir nuestro texto varias veces hasta que me quede bien. Entonces ahora vamos a hacer el modelo, el borrador, de una carta a un compañero en el cuaderno. Para la próxima clase yo les voy a traer cortada una hojita, dos hojitas, Una para que escriban su carta hermosa, con bonita letra, y la otra hoja para que construyamos el sobre y en este buzón vamos a depositar nuestras cartas, entonces va a ser muy bonito que todos depositen su carta la próxima clase, y el día lunes yo las reparto, ahí leo “esta carta es para...” ¿les parece bonito?

Entonces, en esta clase la tenemos que aprovechar al máximo, saben qu esta clase es cortita, copie el objetivo en el cuaderno, tiene dos minutos, y después voy a borrar.

(estudiantes escriben objetivo en la pizarra).

P: Vamos a hacer el sorteo, yo les dije que iba a haber un sorteo. Voy a dar las reglas de esto, se sientan con actitud de trabajo. Las reglas son: usted tiene que sacar un papel, uno solo, usted lo va a mirar discretamente, no lo va a mostrar, lo mira discretamente, lo dobla rápido y lo guarda. Discretamente significa calladito, silenciosamente. Escuche, lo guarda, y a ese niño o niña que te tocó a ti tú le vas a escribir, ¿ya?. Lo vamos a hacer bien rápido, saque un papelito.

(estudiantes sacan un papel con el nombre del compañero o compañera a quien le van a escribir).

Estudiante 1: Profesora, pero si yo saco un papel y salgo yo mismo?

P: si sales tú mismo, obviamente lo devuelves. Atención todos, no se les puede olvidar quién les tocó.

P: ya, ahora que terminamos, vamos a recordar las partes de la carta para empezar ahora a escribirle a tu compañero. Arriba va la fecha, luego el saludo, ahora, pregunta: un desafío, si le va a escribir a un compañero que es su amigo, que lo conoce de kinder, ¿usted va a escribir estimado o va a escribir querido? Levanto mi manito y respondo, ¿qué vamos a utilizar, algo de manera formal, como estimado o voy a usar un saludo informal como querido?

Estudiante 3: informal

P: informal, porque nos conocemos, ustedes se conocen desde kinder, se tienen confianza y además cariño, por lo tanto la carta es informal. Si nosotros le escribiéramos, como dije la clase pasada, a la directora, ahí uso las palabras estimada, Señora. O si le escribiéramos una carta al Profesor de Música, o al Tío auxiliar, le podríamos escribir de manera más formal diciéndole Estimado, porque nosotros no lo conocemos íntimamente, sabemos que él es un señor que trabaja en la escuela. Entonces, partamos: Fecha, escríbala al tiro en su cuaderno, el día de hoy, Viernes 9 de noviembre, en una hoja nueva, todos escriben, paso revisando.

(profesora monitorea trabajo pasando por cada puesto de los y las estudiantes)

P: todo el que esté listo, dedito para arriba, ¿Está lista la fecha?, recuerde que es al lado derecho de nuestra hoja. Me salto una línea, y con la Q escribo Querido, o como ustedes quieran, puede ser: querido, querido amigo...

Estudiante 4: Estimado

P: pero dijimos que estimado es para las cartas formales, cuando yo no conozco a la persona. Entonces, otros ejemplos, puede ser solamente Amigo, o puede ser también solamente el nombre, por ejemplo Florencia, o Querida Florencia. Entonces ahora escribamos el saludo.

(profesora monitorea trabajo pasando por cada puesto de los y las estudiantes)

P: vamos, con letra bonita. Luego del saludo, dos puntos (:), te saltas una línea y empiezas aquí, abajo del saludo con mayúscula, en donde vamos a escribir el primer párrafo. Acá vamos a recordar que en el primer párrafo vamos a hacer una pequeña introducción, porque nuestra carta tiene que ser entretenida, no es muy entretenido escribir: "hola, te escribo porque eres muy simpático, chao", no tiene mucho sentido, mejor no le escribo nada, por eso vamos a hacer una pequeña introducción, cómo podría ser, a ver, levanta la mano, un ejemplo de introducción.

Estudiante 5: querido amigo: hola, te escribo para saber cómo estás.

P: ok, está bien, pensemos en cómo nos saludamos en las mañanas, yo le pregunto “¿Cómo están?”, y ustedes responden “¿bien y usted?”, porque cuando saludamos a alguien nos interesa saber también cómo están, o también esperar que se encuentren bien, preguntar por su familia, escriban ustedes lo que ustedes quieran, pero tiene que ser un saludo, saber cómo está, cómo está su familia, cómo se encuentra, cómo se ha sentido, escríbelo tú y yo paso revisando.

(profesora monitorea trabajo pasando por cada puesto de los y las estudiantes)

P: Recuerda, después de los dos puntos nos saltamos una línea y comenzamos a escribir.

(estudiantes escriben su primer párrafo)

P: bien, ¿estamos listos?, recuerda señalar con tu dedo para arriba. Primer párrafo, ¿está listo?. Punto a parte entonces, yo lo puse en la pizarra para que no se te olvide. Este punto me indica que de inmediato debo saltar una línea y sigo mi segundo párrafo, una línea más abajo y comienzo nuevamente con mayúscula para empezar el segundo párrafo. En el segundo párrafo vamos a escribir nuestro mensaje, qué les queremos decir. Yo le voy a dar algunas ideas, puede ser un mensaje de agradecimiento por algún gesto positivo que este compañero haya tenido con usted, si alguna vez le prestó algo, si alguna vez le ayudó, si alguna vez le prestó un material, o puede ser algún mensaje para recordar alguna anécdota, algo divertido que les haya ocurrido, como :”¿te acuerdas de una vez cuando...?”, o puede ser un mensaje en el cual usted le pregunte algo: “¿quiero saber por qué...?” o “¿te gustaría...?”. Entonces, el mensaje puede ser como ejemplo: Agradecer, anécdota, o puede ser una invitación o una pregunta. Entonces, no se compliquen, lo que ustedes quieran comunicar, crean un mensaje y lo escriben.

(profesora monitorea trabajo pasando por cada puesto de los y las estudiantes)

P: recuerda que en el segundo párrafo vamos directo al grano, comunicamos el por qué de nuestra carta., lo que he revisado hasta aquí. se están olvidando de las mayúsculas al comienzo del párrafo. ¿Terminamos?

Estudiantes: Sí

P: entonces nos queda escribir la despedida, en donde podemos dar las gracias por leernos, desear algo bueno para mi compañero, algo breve, siempre comenzando con mayúscula. Y al finalizar esto, no olvides poner la firma, que es el nombre de quién escribió.

(profesora monitorea trabajo pasando por cada puesto de los y las estudiantes)

P: listo, entonces ya tenemos el borrador de nuestra carta. La próxima semana lo revisaremos y lo pasaremos al papel.

Grabación clase 3
16 de Noviembre de 2018.

P: profesora
E: estudiante

P: bueno niños, hoy escribiremos nuestra carta. Les entregaré una hoja y luego comenzaremos a escribirla. Recuerda que podíamos escribir una invitación, agradecer por algo, hacerle alguna pregunta a mi compañero.
Ayúdame Florencia a repartir las hojas.
(Profesora y estudiantes ayudantes entregan una hoja a cada estudiante para escribir su carta).

P: la hoja la vamos a utilizar de esta forma.
(muestra la hoja de manera vertical)

P: recuerda que le estamos escribiendo a un compañero, hicimos un sorteo la semana pasada, ¿te acordaste?, muy bien.
Entonces, ¿qué es lo primero que tenemos que escribir?

E: la fecha.

P: muy bien, lo primero que ponemos en la hoja es la fecha, anotamos, en el lado derecho de la hoja. Hoy estamos a viernes, recuerda, con letra V, viernes 16 de noviembre
(profesora escribe la fecha en la pizarra, los estudiantes la copian en su hoja)

P: nos saltamos una línea, escribimos el saludo, todos escribiendo el saludo que eligieron.
¿Listo?, nos saltamos otra línea, y ¿qué sigue, luego de la fecha?

E: el saludo de la carta

P: muy bien, el saludo. Recuerde que esta es una carta informal, una carta que vamos a escribir a una persona que conocemos, que le tenemos estima, que quizás hasta conocemos desde Kinder, entonces tiene que ser un saludo afectuoso, cariñoso. Entonces, cada uno escribe el saludo que quiera, para este niño o niña que le tocó por sorteo, vamos, escribimos.
(estudiantes escriben su saludo de la carta).

P: bien, luego del saludo comenzamos con nuestro inicio de la carta, recuerda que va a tener dos párrafos.

Estudiante 1: ese es el cuerpo de la carta.

P: el cuerpo de la carta, muy bien, pero recuerda que no puede ser tan simple como : "hola, ¿cómo estás?, chao". Entonces, se acuerdan que ustedes eligieron y escribieron el mensaje, levante la mano cuantos eligieron escribir algo gracioso, una anécdota.
(estudiantes levantan la mano, quienes en su mensaje escribieron una anécdota).

P: levanten la mano quiénes escogieron hacer una pregunta. Muy bien. Ahora, quiénes escogieron simplemente agradecer. Bien, estamos claros en lo que el mensaje debe entregar en la carta. Entonces, en el cuerpo de la carta, nosotros vamos a dividir el cuerpo de la carta en dos párrafos, el primer párrafo es la introducción, recuerde que se escribe en una introducción, ¿qué hago cuando yo saludo a alguien?, digo hola, ¿cómo estás?, ¿cómo te ha ido?, lo mismo podemos hacer en la introducción. entonces, ponemos nuestro primer párrafo en la hoja, cada uno escribe lo que quiere y siente, vamos.

(estudiantes comienzan a escribir cuerpo de la carta. Utilizan borrador realizado en la clase anterior o cambian su mensaje a uno nuevo).

P: Levante la mano quien terminó, yo iré a los puestos a revisar y ver lo que necesita, si no puedo ir de inmediato, usted debe comprender que son muchos alumnos. Vuelvo a recordar que tu carta se compone de: Fecha, saludo, cuerpo de la carta, en donde tu primer párrafo tiene una introducción a lo que quieres comunicar. Segundo párrafo, nos saltamos una línea, la dejamos en blanco, y escribimos un mensaje, y el último párrafo es nuestra despedida que tiene que ser amigable, amistosa, por lo tanto, si yo, la profesora, veo que usted está escribiendo una carta, pero lo escribe todo junto, o le faltan partes, no está bien, debe borrar, porque debe seguir la forma de la carta. Una despedida amistosa entonces, y por último, ¿qué va al final?

Estudiantes: la firma

P: muy bien, la firma que es nuestro nombre. Bueno, yo ahora voy a ir pasando por los puestos, quiero que trabajen, quiero que se esfuercen, y que sean creativos, porque eso es lo que espero de esta redacción, y les toca ahora a ustedes escribir. Vamos, voy pasando.

(Profesora monitorea a estudiantes del curso, pasa por sus puestos y resuelve algunas preguntas.

P: entonces, ¿terminamos?, todos los que terminaron doblarán su carta de esta manera. (profesora modela doblar la carta en 3 partes).

P: listo, ahora, la pondremos en nuestro sobre, vamos. (estudiantes ponen carta en sobre de cada uno)

P: y ahora es muy importante escribir para quién es la carta. Lo pondremos adelante de nuestro sobre, el nombre y el apellido de quién te tocó.

Estudiante 2: ¿lo podemos adornar?

P: por supuesto, lo haremos para que se vea muy lindo. (estudiantes escriben destinatario de la carta).

P: al otro lado, donde se abre el sobre, vas a poner tu nombre, eres quién escribiste esta carta, es decir, el remitente.

Estudiante 3: ¿pongo mi nombre y apellido?

P: claro, para que la persona que recibe la carta te pueda identificar. Todos los que terminaron, se van a parar en orden y van a poner su carta en el buzón, las entregaremos el día lunes durante la hora de orientación.

(estudiantes depositan su carta en el buzón, uno por uno, hasta completar el proceso con todos los estudiantes.

Entrevista Profesora a cargo.
Profesora Jefe 2ª año B
18 de Marzo de 2019.

E: Ya, primero que todo, muy buenas tardes y al saludarte también te agradezco mucho el tiempo y la disposición de realizar esta entrevista. También debo señalarte que la información que se entregará será muy valiosa para el desarrollo de la investigación que estoy realizando y que, a la vez, se va a resguardar tu anonimato en cada una de las respuestas.

Bueno, en primer lugar si me puedes contar un poco cuanto llevas desempeñándote como profesora en el establecimiento, que cursos has atendido durante esta permanencia y cuantos años llevas ya dedicándote al área de lenguaje

P: bueno, por mi parte feliz de aportar en todo lo que sea investigación y mejoramiento de la educación sin ningún problema. Yo el trabajo en la escuela fue mi primera experiencia laboral digamos, en cuanto como docente. Antes yo había trabajado como asistente de aula, y bueno, ese fue mi primer trabajo y me dediqué exclusivamente a lenguaje durante estos 4 años. Eso como a tu primera pregunta.

E: Ok. Entonces ahora, de acuerdo a lo que tu puedes ver dentro del contexto en el que se encuentra la escuela y los alumnos y alumnas con quienes se trabaja ahí, qué me puedes contar de eso, del contexto de estos estudiantes.

P: bueno, un escenario muy adverso en cuanto a la composición de las familias, muchas familias que están compuestas por madre o padre, muchos niños que pasan al cuidado de abuelas, abuelos o incluso vecinas, muchos niños que ni siquiera vivían con sus padres, entonces, en ese escenario, cero apoyo de las familias, cero apoyo en cuanto a estudiar, en cuanto a entregar algún apoyo. Todo el trabajo había que hacerlo en sala. Muchas carencias económicas también, el colegio tiene alta tasa de vulnerabilidad, no me acuerdo bien si es 60%, algo por ahí, hay familias de personas inmigrantes, entonces el escenario es bastante complejo en ese ámbito. También contamos con niños con capacidades educativas especiales y un profesor por sala con aproximadamente 45 niños, no baja de eso, 44 o 45 niños. Entonces, hay que trabajar siempre muy muy, una clase muy muy preparada, muy estructurada, a un ritmo muy fuerte de trabajo y apuntando a la necesidad del curso, o sea, el cómo ellos aprendían mejor a hacer esta actividad, utilizando no sé, material concreto, visual, audiovisual, pero en general, muy poco favorable el contexto en todo ámbito.

E: ya, comprendo, entonces, de acuerdo a esta caracterización más o menos que tu haces del contexto en que están viviendo los estudiantes, y del contexto de cada uno de ellos también, nos vamos a centrar un poquito en las características creativas que tienen los estudiantes y cómo se fueron desarrollando a lo largo de las clases de lenguaje de los niños, sobretodo, en el sentido de las producciones escritas de ellos. ¿Tú puedes ver capacidades creativas en ellos?, ¿Cómo las podrías caracterizar?, quizás de qué manera podrías identificar características creativas de los niños en estos tipos de producciones escritas, como por ejemplo lo que estuvimos viendo de la carta.

P: sí, evidentemente si se manifiestan capacidades creativas, en algunos más, en algunos menos, pero hay que hacer un trabajo como bien detallista en cuanto a, no sé, en primer lugar, enseñarle el formato, el tipo de texto, la estructura, hay que ir como muy de a poco con ellos, y una vez que está comprendido leer también cartas y una vez que está ya internalizado el concepto de lo que es una carta, del mensaje, que hay un receptor. Luego, darles muchos ejemplos y ahí empiezan a salir las ideas construyendo juntos. Recuerdo que en alguna oportunidad les planteo una situación en específico que teníamos que hacer una carta por ejemplo a algo que a ellos les parezca familiar como al alcalde, al tema de la basura, un reclamo, una solicitud, también inventar por ejemplo como curso una carta a la directora, pero siempre muy anclado, muy anclado y si, si van surgiendo. Como te digo, en algunos más, en algunos menos, pero hay que hacer un trabajo muy paulatino, muy de a poco. Y sí, cuando a ellos le hace sentido, las vivencias, con cosas que a ellos le hacen sentido, es mucho más fácil, y surgen muy buenas creaciones la verdad, así que eso fue lo que pude notar con respecto al trabajo que hicimos.

E: entonces, al hacer sentido de la temática de los niños pueden ser mucho más expresivos al poder hacer sus producciones escritas. Entonces, por ejemplo, tu consideras que la capacidad de inventar en ellos fue más rápida o lenta de hacer, de acuerdo a lo que tú me manifiestas de anclar primero el conocimiento, dar muchos ejemplos, tener la estructura y luego poder inventar, o quizás quedó un poco más retrasada la capacidad de invención por alguna situación.

P: yo creo que no queda retrasada, la creatividad siempre está presente en los niños, sólo que hay que saber enfocarla, y como se trataba de algo que ellos no conocían, porque a lo mejor un cuento, una fábula es algo que ven desde kinder, pre básica, entonces, como el objetivo es crear una carta, un mensaje a un destinatario, un mensaje concreto y puntual, claro, en este caso había que dar muchos ejemplos y ejemplificar mucho la capacidad creativa siempre está presente, sólo hay que saber guiarla, guiarla y enfocarla para obtener el objetivo que era escribir una carta. Pero no, los niños siempre están creando, sólo hay que ir paso a paso, porque sino ellos pueden... si es por inventiva o creatividad pueden escribir y crear muchas cosas pero no necesariamente una carta con la estructura que tiene. Entonces, no, la capacidad creativa siempre está, siempre está, sólo hay que modelarla, guiarla y sacar el mejor provecho digamos.

E: claro, eso que haces referencia a los pasos también fue, dentro de la planificación lo que determinó el cómo los niños escribieron sus propias cartas entonces, fue lo que le dio la estructura a ellos también para poder realizarlas. Y, tú consideras de que por ejemplo las producciones finales de ellos fueron, estas cartas a otra persona del curso, fueron innovadoras, ellos pusieron innovación dentro de lo que ellos estaban describiendo o escribiendo en cada una de sus producciones

P: Mira, la verdad que en este sentido la innovación no estuvo, no fue reflejada en el producto final, sólo en algunos casos de los alumnos un poquito más aventajados que tienen otras capacidades y tomando en cuenta también el contexto se pudo lograr el objetivo pero innovación la verdad que no fue evidente en este caso. Quizás algún niño hizo alguna pregunta al final o adjuntó algún dibujo, o pidió una respuesta, esas son como pequeñas señales de ir un poquito más allá, pero en general la media digamos cumplió el objetivo requerido básico, pero claro, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades de los niños que en verdad necesitan como un refuerzo y apoyo muy personalizado y no siempre está pero eso, se pudo ver en muy pocos casos.

E: ya, y en los términos por ejemplo de la imaginación que ellos pudieron aplicar dentro de sus producciones escritas, se pudo evidenciar eso, que existiera imaginación al momento de realizar esta producción y de poder escribir o reescribir una carta.

P: si, evidentemente los niños siempre tienen, manifiestan la creatividad y en un ambiente cómodo, seguro, esto fluye, más cuando son pequeñitos, son entusiastas, entonces si se pudo manifestar como te digo, pero siempre hay que guiarlo y enfocarlo al producto que uno necesita, pero sí, si, los niños siempre muestran y evidencian la creatividad. Quizás no se pudo expresar en un 100%, debido a que claro, había que cumplir con un formato, pero sí, si se vio reflejada en las preguntas que le hacían a los compañeros, la invitación, o simplemente, expresar algún sentimiento, si hubo creatividad y su propia creación se vio, lo reflejó en el fondo, pero claro, siempre hay que guiarlos y enfocarlos a lo que queremos lograr.

E: ya, super. Mira, ahora vamos a movernos un poquito desde la creatividad hacia el momento de evaluación de este tipo de actividades, por ejemplo en términos de esta evaluación, cómo se califica o se valora el tipo de producción de textos, por ejemplo en este caso.

P: bueno, nosotros siempre trabajamos con una rúbrica, la cual también es conocida por los niños y ellos saben qué se les va a evaluar, entonces ahí hay diferentes aspectos. Por ejemplo, cumple con entregar un mensaje, también cumple con el formato, fecha, saludo, cuerpo de la carta, firma, todo eso tiene un puntaje de tres, dos, uno, en la medida que van cumpliendo tiene el puntaje total que son tres. Letra clara, ortografía, todo eso está muy muy estructurado en una rúbrica, y de esa forma evaluamos el producto final, en verdad. Una mezcla de tanto cumplir el objetivo que es entregar un mensaje y la forma, la ortografía, la limpieza, y el formato que tiene que tener la carta que es la estructura que pedimos, que enseñamos, que trabajamos, así que no queda nada al azar con respecto a eso.

E: ya, entiendo, entonces, se estructura mediante la rúbrica. Y tu crees que de acuerdo a toda esta actividad, realizar la producción, modelar, evaluar, se está enfrentando a los niños a un problema que tengan que ellos resolver o se toma de otra forma esta situación.

P: bueno, si bien el trabajo es muy guiado, de todas formas se presenta un problema, un desafío, el cual es seguir las indicaciones, seguir el paso a paso, el construir la carta y al fin y al cabo crear el mensaje era un desafío porque tenían que crear el mensaje pero con una estructura, inventar un mensaje con todo lo que le estábamos pidiendo que era más que escribir una nota o algo sencillo, tenía que tener características, entonces sí, si hay un desafío, sí hay un problema, pero siempre estructurado y guiado, pero sí, si había un desafío y un problema que ellos tenían que resolver.

E: ya, después de esta última pregunta finaliza la entrevista así que desde ya, te agradezco mucho por el tiempo, por tus respuestas, porque, como te dije en un principio van a ser muy valiosas para el desarrollo de la investigación .

P: Perfecto, muchas gracias a ti.

Entrevista expertos

2/05

Jefa de departamento

Sub Directora Pedagógica

E: entrevistador

J: jefa de departamento

S: subdirectora

E: ya, entonces, para comenzar, bueno, las saludo, buenas tardes a las dos y para contextualizarnos en donde estamos necesito saber un poco más de cómo ha sido su trabajo, como llegaron a la institución, por qué se han desempeñado en el área de lenguaje, bajo qué cargos, características, más o menos contextualizar eso. Quién quiere comenzar.

J: ya, yo llevo en la institución 23 años, llegué acá porque me trasladé de domicilio, entonces comencé a trabajar desde el año en que llegué a Santiago en esta institución y por muchos años trabajé en primero y segundo básico. Después comencé a trabajar en tercero y cuarto y ahí como que me focalicé por mucho tiempo. Me especialicé en lenguaje, porque era de historia, tenía mención en historia, y me gustó lenguaje, me gustó mucho y también como 10 años fui jefa de departamento del primer ciclo, un año me tocó liderarlo completo.

E: ya, super

S: bueno, yo llevo 5 años en la institución, siempre estuve ligada al área de lenguaje, desde mi formación inicial, soy profesora de castellano, ese es mi título, entonces siempre hice clases de lenguaje en enseñanza media y llegué a la institución como asesora formando parte del departamento pedagógico del equipo de lenguaje y bueno, en el trabajo de la asesoría pude profundizar mucho más mis conocimientos muy incipientes que tenía respecto de la formación en los primeros años escolares relacionadas a la adquisición del lenguaje y la escritura, la verdad es que yo manejaba el currículum de 5to básico en adelante pero fue a través de la observación de clases que comencé a interiorizarme, a profundizar, a saber cómo lo hacían en realidad los profesores en los primeros años y a encantarme porque el proceso de la enseñanza básica es muy bonito, así es que ahí estoy.

E: ya, super. Bueno, para ahora continuar con la entrevista, vamos a centrarnos un poco en el tema de investigación. El tema de investigación que se está llevando es la creatividad en procesos de escritura, o hacer algún tipo de proceso de escritura creativa según ciertos parámetros, entonces según lo que ustedes han podido observar dentro de sus roles de jefa de departamento, de asesoría, ¿se podría ver alguna característica creativa en los estudiantes en los momentos de escribir?

J: yo creo que sí, siempre, siempre ellos están abiertos a la escritura, hay que guiarlos un poco y les encanta, yo creo nosotros debíamos darle más énfasis a esa parte del lenguaje, porque se desarrollan bien oralmente, expresan sus ideas, pero poco lo transcriben, y cuando lo transcriben como que lo vivencian tan bien que lo disfrutan, sí.

S: yo pude ver la diferencia del proceso de escritura creativa y espontánea fuertemente el año pasado, comparando lo que pasaba en kinder y lo que pasaba en primero básico, y ahí me pude dar cuenta de que quizás como departamento de lenguaje a nivel transversal, digo, no solo lo que sucede en el colegio, quizás faltan algunos espacios para la escritura creativa, aún entendiendo que todo proceso de escritura es esencialmente creativo, por mucha estructura que le queramos dar a una tipología

textual, sin embargo cuando pude observar las clases de kinder en las que hay un centro de escritura, y la escritura es esencialmente espontánea ahí realmente se ven muchas divergencias de trabajos escritos, porque los niños están recién comenzando a escribir, algunos quieren escribir con la letra muy muy grande, unos los quieren hacer con colores, algunos quieren colocar imágenes, otros prefieren hacer un afiche y ese acercamiento inicial a la escritura me parece que es más libre y activa más la creatividad que los procesos de escritura que comenzamos en primero básico, donde lo ligamos a la escritura de oraciones

J: secuencia de cuentos

S: claro, la secuencia, primero va a colocar esto, luego esto, y evidentemente ahí hay una orientación que tiene que ver con el objetivo del profesor que es que el alumno aprenda a escribir correctamente una tipología textual, pero creo que nos falta enriquecer el proceso de creatividad con los niños, para el acercamiento hacia la escritura

E: ya, bueno, yo tenía un punto adicional que ya fue tocado, con el caso de la subdirectora, que ponía el caso de los estudiantes de primer ciclo, generalmente se hace el proceso de lectoescritura con ellos y se asume o se visualiza que la creatividad es uno de los procesos que está adentro, ya que también está dentro del currículum, entonces luego de adquirir la lectoescritura los niños de primero y segundo básico, ¿se ven acciones para desarrollar la creatividad en ellos, en cuanto a los términos de escritura creativa?

J: bueno, ellos por programa tienen una hora de redacción que nosotros hemos hecho un plan de trabajo anual donde cada mes, o sea, es bien guiado sí, donde cada mes se trabaja un tipo de texto, entonces trabajan la tipología de texto pero es como un proceso, entonces durante ese mes conocen textos, después van viendo su estructura, después hacen como un trabajo colectivo para la última semana realizar un trabajo personal, pero ha recibido las semanas anteriores un modelamiento, y bueno, en las clases en sí de lenguaje hay generalmente una parte en la que los estudiantes tiene que ya sea responder una pregunta de opinión, o expresar una idea con respecto a la clase en el fondo.

S: sí, estoy de acuerdo con lo que dice ella,

E: y en estas actividades se evidencian por ejemplo características como inventar, o innovar a partir de la producción que están haciendo

J: ¿por parte de los alumnos? yo siento que como todo es como más intencionado, pero si deberíamos darle más herramientas, una diversidad, para así que ellos elijan lo que quieran hacer, eso nos falta siento yo.

S: sí, es que a eso apuntaba yo cuando deberíamos abrir un poco más la libertad al momento de que el alumno escoja qué escribir y cómo escribir. Yo creo que estamos fuertemente intencionando que el alumno aprenda a escribir tipos de texto y que eso les resulte muy bien, también un poquitito presionados por ejemplo con pruebas externas como el SIMCE de escritura de 6to básico, en donde sabemos que los alumnos deben escribir dos tipos de texto, un texto informativo y un texto narrativo y que lo que se evalúa en esas evaluaciones que son relevantes en los procesos académicos a nivel de país es que el alumno maneje bien la forma de escribir este tipo de texto, entonces hay que

estárselos enseñando, esta es la estructura, así se trabajan las progresiones temáticas, y que el primer párrafo siempre tiene que ser así, entonces cuando un alumno dice “a ver, yo quiero invitar a mis amigos a mi cumpleaños”, bueno, entonces vamos a hacer invitaciones, bueno, ¿y si yo quiero invitar a mis amigos con un cuento?, ¿o con una invitación que comience con una anécdota, no lo puedo hacer?, no, porque la invitación no tiene anécdota, entonces ahí es donde los restringimos y los niños empiezan a ver la escritura más que como un proceso creador, como un proceso funcional.

E: claro, y ahí por ejemplo, en cuanto a ese proceso funcional, los aspectos de la imaginación de los propios niños se ven o no se ven reflejados.

J: sí, yo creo que con mi experiencia que yo he trabajado en cuarto básico, yo le di mucho énfasis por ejemplo al trabajo de poemas y ahí le pude dar una gran variedad de tipos de poemas, odas, caligramas, poemas de colores, incluso lo cruzamos con otras asignaturas y los niños disfrutaron mucho, entonces ahí los niños disfrutaban mucho con que existe esa creatividad, porque como te digo, están tan estructurados que se la limitamos y ellos lo disfrutaban, la gran mayoría les gusta escribir. También te quería comentar que, a lo mejor no intencionado, pero se dio un tiempo en unos cursos, que los niños llegaban con un escrito hecho por ellos, y eso promovió que otros compañeros lo hicieran, entonces al inicio de la clases de lenguaje ellos decían: “Señorita, ¿puedo leer mi cuento?, ya, escuchemos a Andrés que va a leer su cuento, y era creado por él en su casa y así se sumaron varios, esto se dio más en un curso que en el otro, pero ahí yo sentí que tenía que potenciarlos porque era algo muy importante que él había creado solo, sin ninguna restricción, y eso ayudó a que se sumaran más compañeros, pero era con una libertad de tiempo, de 10 minutos máximo, porque después teníamos que hacer la clase, era fuera de la clase de lenguaje en sí.

E: bueno, se mencionó en un momento que dentro de la planificación de lenguaje aquí en el colegio se tiene una instancia de redacción, eso fue lo que yo pude observar durante las clases de la profesora, durante el año pasado, y dentro de todos los procesos que observamos que son los mismos que señalaron ustedes está el proceso de la evaluación, me imagino que tienen claro cómo se hace la evaluación de ese proceso de redacción como lo hacían el año pasado, cómo lo están haciendo ahora, si me lo podría relatar.

J: generalmente se trabaja con una rúbrica, entonces la idea es que el niño cuando se le presentaba el texto sepa los indicadores que se le van a medir, entonces se pega en el cuaderno y al final se revisaba con esa rúbrica que él ya conocía, ese es el proceso en el fondo.

E: y entonces a partir de esa rúbrica, a los niños se les valoraba, con alguna valoración conceptual del proceso o se les calificaba evidentemente con una nota cuantitativa.

J: generalmente es con nota

S: con calificación

J: sí, tu le puedes poner “felicitaciones por tu trabajo”, pero se traducía a una nota sumativa también, porque eran varios trabajos que realizaban y después se sumaban y llegaba la nota final.

E: ya, y para ustedes, dentro de ese proceso de poder calificar o valorar el trabajo, ¿qué implica en los niños y niñas el poder valorar, o en ustedes también el valorar o calificar ese tipo de trabajo, qué implicaría, qué me da como información o qué me falta de información al enfrentarme a esto.

S: ¿pero tú lo dices en términos de la evaluación de la creatividad o la evaluación del proceso de escritura?

E: en la evaluación del proceso de escritura entendiéndose que es un proceso que tiene componentes creativos

S: ya, yo creo que el proceso de evaluación cuando se realiza la rúbrica le entrega al profesor respecto de cuáles son las áreas que ellos tienen mayormente fortalecidas y así poder identificar qué va sucediendo año tras año con los procesos de escritura porque en términos de saber cuánto se puede avanzar en los procesos de creatividad, yo creo que no lo tenemos contemplado dentro del proceso de evaluación.

J: como valoración, lo que sí tenemos es que los trabajos mejores, por decir una palabra, eran expuestos en el mural de los cursos para que el resto pudiera observarlos, ¿te fijas?, pero todo era traducido a una nota porque también veíamos el proceso como un esfuerzo, entonces no era hacer un trabajo por hacerlo y dejarlo ahí.

S: es que en ese sentido la evaluación de la escritura adquiere el modelo de la evaluación de todos los procesos que van en el colegio, no solo la escritura, sino que si un niño avanza en lectura también eso se va traduciendo a nota, hay como un tema de sistema.

E: entonces, frente a todas estas actividades, incluyendo la evaluación con el tipo de rúbrica que se usa, los estudiantes se enfrentan a un desafío o un problema el cual tienen que finalmente abordar de acuerdo a los procesos creativos, con el modelamiento del texto que se está trabajando, etcétera, entonces ellos son capaces de enfrentar este desafío, logran superar el desafío de eso, o se quedan en alguna etapa anterior

J: yo siento que lo logran, algunos les cuesta más que a otros, pero si logran a lo mejor no el 100% del trabajo que se solicita pero una parte de él.

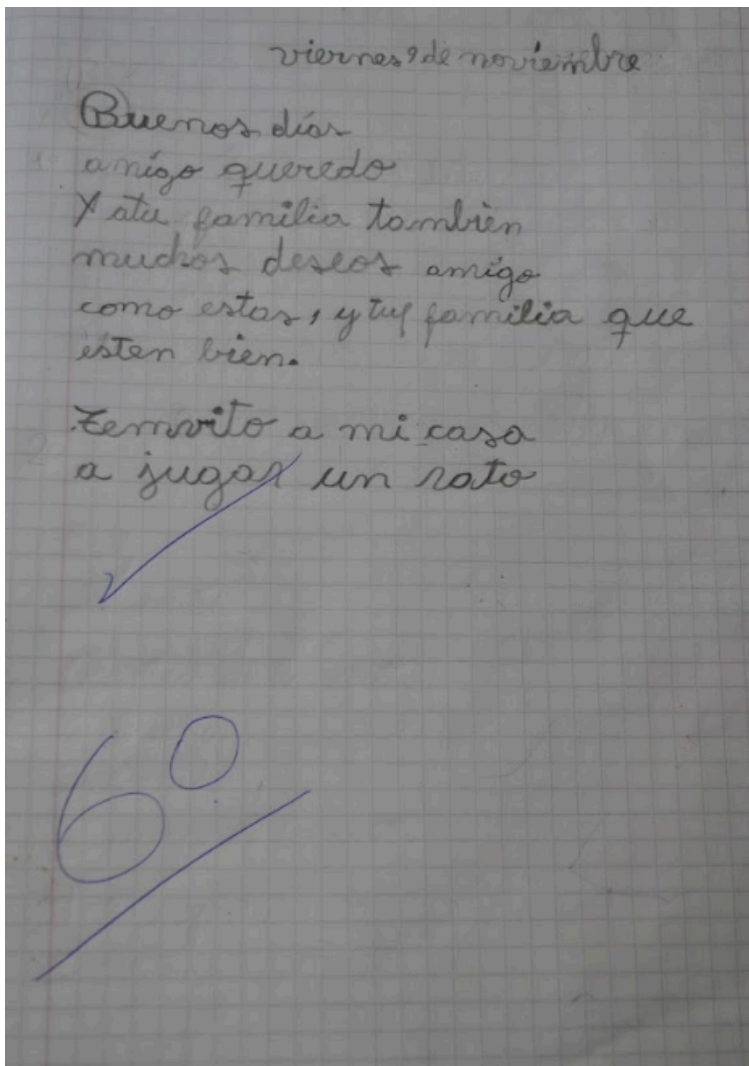
S: yo creo que hemos avanzado, yo recuerdo que hace algunos años atrás los procesos de escritura no tenían la secuencia, estoy hablando de cuando yo llegué a la SIP existían las clases de escritura, y lo hacían de formas diversas en el colegio, pero entre medio fueron existiendo capacitaciones respecto de cómo debería guiarse o abordarse de mejor manera el proceso de escritura porque lo que pasaba es que habían tipos de textos que le costaban más a los niños, entonces los niños se enfrentaban sin ningún precalentamiento, entonces incluir el modelaje del profesor, asumir que hay momentos para equivocarse en la escritura tenían que incorporarse, aún cuando no lo tengamos totalmente instalado, pero sí ahí hemos avanzado.

E: Bueno, entonces, para cerrar la entrevista yo les agradezco bastante, esto va a ser super enriquecedor para mi trabajo, mi investigación, posterior a esto viene un informe que fue un compromiso de los que hubo desde la universidad hacia acá, por ser un centro de investigación, así que muchas gracias por su tiempo y muchas gracias por sus respuestas que son valiosas para la investigación.

S: gracias a ti

J: y que te vaya bien

Anexo: Producciones de carta de estudiantes.



Viernes 9 de noviembre
Que rida amigo:

1 { Como estuviste y como es
tubisteta con tu familia

2 { dena da por prestada
dapis mina
pregas milicien a la
pelota

Viernes 23 de noviembre

Hola alonso:

¿cómo estas? yo estoy bien
y como esta tu familia:

la mia esta bien
y espero que todo este
bien

y espero que seamos
amigos y espero que veas
esta carta.

ny adios

~~AB~~

Vernes 23 de noviembre
Querido amigo:
Hola como es estado me
gusto tu carta.

Si me gusta jugar a la pelota
porque es muy entretenido.

Y así que te gustaría que te gustara
jugar algo de deporte?
ya me das luego.

y me tengo que ir a este luego
Querido amigo: Tomás.

Viene 23 de noviembre

Querida Fernanda:

Como estas espero que bien y tu familia.

Fernanda recordar cuando te decia

que avanzar mas rapido, fue muy gracioso.

y despues te echaste atras, en la forma-
sion.

adios los vecinos

carla

Vuene 23 de noviembre

Querido Janier:

Me da gusto enseñarte por
que tu eres una persona educada
y ya aprendo de ti también.

No fue nada ~~eso~~ del lápiz
que eso es lo menos que podría
decir por ti.

Attes Janier

Joaquín

Miércoles 23 de marzo

Zala Benda:

¡Zala! ¿Estas bien? Te
dijo que me encantó tu
carta.

Te escribo para decirte
que me gustó tu carta
y decirte que alguien
dijo que le encantó
a mi casa. Tu
y así que amiga
me despido. Kenji

Viernes 23 de noviembre

Queridos Compañeros:

HOLA Como esta tu y tu familia "A" yo estoy bien

lla se que te quieras salir para .7 de años

Pregunto: que te gustara para Fin de año

para Fin de año en las Vacaciones

firma: Vicente

Viernes 23
de noviembre

Querida Carla:

¿Yoda Carla como te a ido

en las notas Carla?

¿Que deporte favorito te gusta?

Bueno Carla hasta aqui

el dia de si espero que

te alla gustado mi

carta adios.

Fernanda
Váldes
228

viernes 23 de noviembre

querido amigo:

hola amigo Oscar ¿cómo estás?
espero que estés bien y también este
terminando el año que fuese que
te tener que ir el otro año y si
me acuerdo que quieres bailar contigo
ya me tengo que ir

tu amigo Estencis

Estencis

Anexo. Pautas de valoración

Indicadores	1	2	3
Uso de mayúsculas			✓
Letra clara			✓
Signos de puntuación			✓
Presenta 9 trabajos de redacción	✓		
Cuaderno limpio y ordenado			✓
Fechas y número de redacción			✓
Titulos con mayúscula			✓

12/21

56

	1	2	3
s			✓
ón			✓
i de redacción			✓
ordenado			✓
e redacción			✓
ila			✓