

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO GENERAL, EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS DE TRABAJO	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ESTRUCTURA DEL TRABAJO Y METODOLOGÍA	10
BREVE ESTADO DEL ARTE EN CHILE	12
CAPÍTULO 1: CIRCULACIÓN DE IDEAS JURÍDICAS Y GÉNESIS DEL DERECHO SOCIAL EN CHILE (1890-1914): ANTON MENGER (AUSTRIA, 1841-1906), ADOLFO POSADA (ESPAÑA, 1860-1944) Y VALENTÍN LETELIER (CHILE, 1852-1919)	
1.1 PLANTEAMIENTO	17
1.2 EL SOCIALISMO JURÍDICO DEL AUSTRIACO ANTON MENGER	19
1.3 EL KRAUSO-POSITIVISMO DEL ESPAÑOL ADOLFO POSADA	24
1.4 EL POSITIVISMO JURÍDICO DEL CHILENO VALENTÍN LETELIER	30
1.5 LA OBRA DE MENGER, <i>EL DERECHO CIVIL Y LOS POBRES</i>	36
1.6 DIFUSIÓN DEL TEXTO MENGERIANO A MANOS DE LETELIER Y POSADA	43
CAPÍTULO 2. MÁS ALLÁ DE LOS CÓDIGOS DECIMOMÓNICOS. EL DERECHO SOCIAL EN LAS REFORMAS A LOS ESTUDIOS JURÍDICOS DE LA FACULTAD DE	

LEYES Y CIENCIAS POLÍTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, Y EN LAS MEMORIAS DE SUS LICENCIADOS (1890-1914)

2.1 PLANTEAMIENTO	57
2.2 DOS CUESTIONES PREVIAS: PROFESIONALIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD Y LAS CRÍTICAS DE VALENTÍN LETELIER Y ALEJANDRO ÁLVAREZ	58
2.3 EL DERECHO SOCIAL EN LAS REFORMAS DE LOS AÑOS 1902 Y 1914	63
2.4 EL DERECHO SOCIAL EN LAS MEMORIAS DE LOS LICENCIADOS (1890-1914)	67
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	78