

INDIGO

UN ESPACIO EDUCACIONAL PARA EL DESARROLLO CREATIVO



Memoria Proyecto Revalidación Título De Arquitecto. Año 2020-2021

Autora: Ninibeth Silene Marchan Maldonado
Profesor guía: Patricio Hermosilla Gallardo



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INDIGO

UN ESPACIO EDUCACIONAL PARA EL DESARROLLO CREATIVO

Memoria Proyecto Revalidación Título De Arquitecto. Año 2021

Autora: Ninibeth Silene Marchan Maldonado
Profesor guía: Patricio Hermosilla Gallardo

Profesores Asesores:
Leopoldo Dominichetti

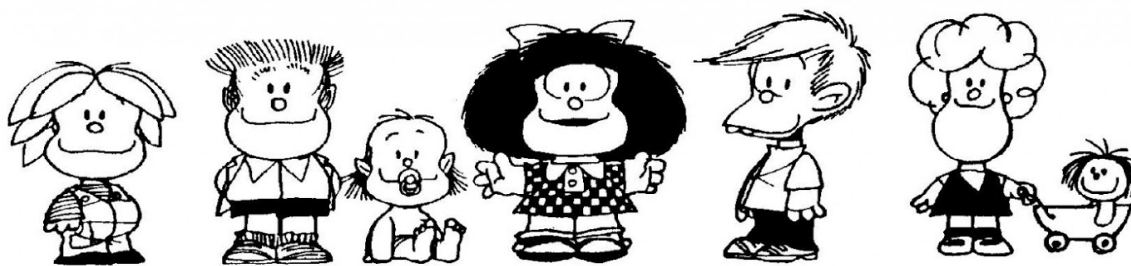
Santiago de Chile - 2021

ÍNDICE

| | | |
|------|--|----|
| I. | INTRODUCCIÓN | 05 |
| ● | Motivaciones y Alcances | 06 |
| II. | FUNDAMENTOS TEÓRICOS | 08 |
| ● | La Educación | 08 |
| ● | Metodo Montessori | 11 |
| ● | La Recreación | 12 |
| ● | La Recreación Educativa | 14 |
| ● | El Tiempo Libre | 16 |
| III. | LOCALIZACIÓN | 18 |
| ● | Emplazamiento | 18 |
| ● | Valores Arquitectónicos y Culturales de Ñuñoa | 19 |
| ● | Ejes Principales | 20 |
| ● | Contexto Inmediato | 22 |
| ● | Entorno Inmediato | 23 |
| ● | Diagnóstico Crítico de las Viviendas | 26 |
| ● | Elementos Tangibles | 33 |
| ● | Normativa Legal | 34 |
| ● | Usos del Suelo | 35 |
| ● | Problemática | 38 |
| ● | El Terreno | 39 |
| IV. | PROYECTO | 43 |
| ● | Propuesta Conceptual | 44 |
| ● | El Mundo del Niño desde la teoría de Jean Piaget | 44 |
| ● | Actividades Artísticas Como Disciplina | 45 |
| ● | Factores y Objetivos a Considerar Desde la Propuesta Conceptual | 46 |
| ● | Programa | 49 |
| ● | Exploración y Evaluación De Alternativas y Solución | 51 |
| ● | Calidad de los Espacios | 55 |
| ● | Recintos | 57 |
| ● | Frecuencia y Uso de los Espacios | 58 |
| ● | Intervención a la Preexistencia. | 59 |
| ● | Leer Antes de Proyectar | 60 |
| ● | Relación Espacial desde el Concepto | 61 |
| ● | Propuesta Arquitectónica | 62 |
| ● | Plantas Arquitectónicas | 64 |
| ● | Elevaciones Arquitectónicas | 65 |
| ● | Secciones | 66 |
| ● | Tablas de Superficies | 67 |
| ● | Propuesta Estructural, Construcción y Materiales | 68 |
| ● | Propuesta de sustentabilidad | 70 |
| ● | Gestión Económica y Social | 71 |
| ● | Compromiso | 72 |
| ● | Posibles Cambios Futuros del Entorno Inmediato de los terrenos Escogidos | 72 |
| ● | Anexos | 73 |
| ● | Biografías | 73 |
| ● | Derecho de los Niños | 74 |
| V. | FUENTES CONSULTADAS | 75 |

El niño está hecho de cien.
El niño tiene cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar de jugar y hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar de sorprenderse de amar
cien alegrías para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
cien mundos que soñar
El niño tiene cien lenguas
(y además de cien cien cien)
pero le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo.
Le dicen: de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar de entender sin alegría
de amar y sorprenderse sólo en Pascua y en Navidad.
Le dicen: que descubra el mundo que ya existe
y de cien le roban noventa y nueve.
Le dicen: que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van juntas
Y le dicen que el cien no existe
El niño dice: <<en cambio el cien existe>>

“Los cien lenguajes del niño”, Loris Malaguzzi



Autor e Ilustrador: Joaquín Lavado (Quino), Fuente: Agencia Télam, Dic 2016

I. INTRODUCCIÓN

RESUMEN

Durante las últimas décadas la educación para la primera infancia ha tomado un rol protagonista en las políticas de desarrollo de los países occidentales, principalmente por su condición como igualador social, fundamental para la superación de la pobreza y el desarrollo integral de las familias (OCDE,2017). En el contexto nacional, la subsecretaría de educación parvularia, creada como medida estructural en el año 2015, se ha transformado en el organismo principal en la búsqueda por fortalecer el primer nivel del sistema educativo, mejorar su implementación y garantizar la cobertura territorial. Estas iniciativas de cambio representan un reencuentro con el sentido histórico y fundamentos para la educación de primera infancia.

En europa a mediados del siglo XVIII comenzó a desarrollarse una visión educativa infantocéntrica, enfocada en métodos educativos que hasta el día de hoy se complementan con los desafíos para promover una educación integral desde los puntos de vista físico, psicológico, y sociocultural. Todo esto a través del tiempo y los constantes cambios tecnológicos, económicos, políticos y sociales, que afectan a los niños los convierten en presa fácil y vulnerables a conductas poco productivas que los llevan a contraer enfermedades psicosociales como: el estrés, estados depresivos, cansancio y desánimo.

El estudio para la creación de un espacio educacional para el desarrollo creativo, está determinado por la problemática que existe, en cuanto a dichas actividades en sectores de bajos recursos en la comuna de ñuñoa. debido a la falta de espacios y equipamiento adecuados, presentando en los niños de 2 a 6 años, desmotivación y frustración en su desarrollo educacional frente a su habilidades cognitivas que generan un malestar social. Por otra parte la carencia de dicho espacio en los sectores más vulnerables de dicha comuna, obliga a las personas a desplazarse a otras comunas para lo cual incurrir en gastos como transporte, alimentación, pagos de servicios entre otros; que además de estos factores no se dispone del tiempo necesario proveniente de los padres para un máximo aprovechamiento de estas visitas.

Por algunas de estas razones y la falta de los recursos necesarios para viajar a sus entidades educativas y recreativo, se ven en la necesidad de acudir a espacios educativos tradicionales, donde muchos niños son integrados a los distintos niveles y modalidades de la educación común. Encasillando todas sus habilidades y virtudes en metodologías, y quizás no van de la mano para su desarrollo cognitivo. Que con el paso del tiempo incrementa la monotonía, el sedentarismo y la desmotivación que lleva a estos a sufrir afecciones físicas y mentales, por falta de actividades recreativas y la incapacidad de vivir en sociedad. El presente proyecto ofrece una alternativa de soluciones a todas las problemática que existen en el ámbito educativo y recreacional, a través del estudio y la factibilidad de implementar un espacio educativo para el desarrollo creativo "ÍNDIGO", que será un lugar de esparcimiento y desarrollo de la música, el arte y la danza. para niños de 0 a 6 años. Donde todos, de cualquier nacionalidad y género sientan inclusión mediante su desarrollo escolar, teniendo la oportunidad de alimentar y desarrollar su pasión, en habilidades y destrezas desde sus primeros pasos.

MOTIVACIONES

Mis motivaciones principales radican a partir de inquietudes como ¿De qué sirve ser niño si no lo dejan ser?" o " ¿Por qué con esta vida moderna los juegos son cada vez más cortos? dichas preguntas también va de la mano con el factor tiempo ya que ¿Se aburren los niños hoy en día?, o el exceso de ocio estructurado rige un poco sus primeras etapas de vida. El ser migrante y niño a la vez es uno de los aspectos más relevante ha desarrollar en esta investigación, convirtiéndose en uno de los intereses personales más relevantes y vividos a diarios junto a un niño desde su año 2 al 6 de edad, generando constantes cambios y distinta manera de ver "la vida real", que de seguro es muestra de sus primeras etapas en el mundo actual.

Los padres de hoy sienten que tienen que entretener constantemente a sus hijos, que tienen la obligación de procurar algún plan fantástico, divertido y novedoso, anulando toda posibilidad de la experimentación, improvisación y creatividad que el juego libre estimula. Es por ello que aprender cierta habilidad social, a resolver un problema, a ser ingenioso, autónomo, independiente y seguro. enriquecerá al niño en su trayectoria y aprendizaje. Siendo que a través del ocio y del tiempo libre no estructurado, el niño también tiene la posibilidad de aburrirse. Y aburrirse es fundamental en su desarrollo. Porque cuando se aburre, tiene la posibilidad de improvisar ante el aburrimiento y la falta de estímulos, ya que se ve obligado a desarrollar su imaginación, creatividad y explorar el entorno en busca de nuevas historias y juegos, no dejando de lado buscar a sus compañeros o amigos para nuevas aventuras.

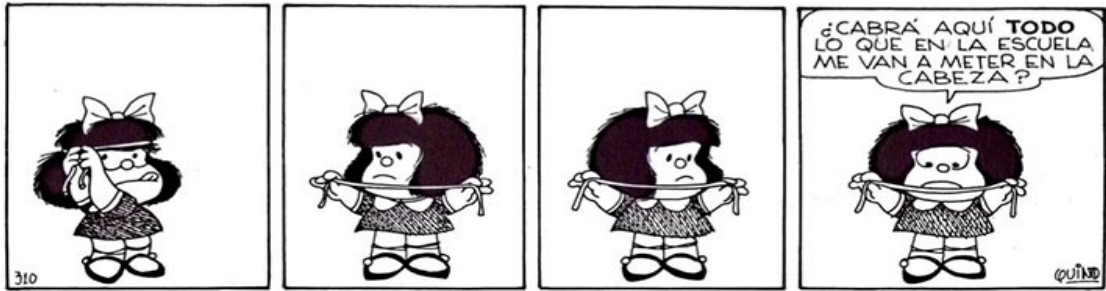
A través de la educación los niños también aprenden a tocar el piano, a jugar al ajedrez, a hablar chino o artes marciales no es malo. Lo malo es que todo su tiempo libre sea en exceso o esté dirigido al 100% por un adulto . Los niños necesitan tiempo libre de verdad, un espacio para vivir a su aire y poner en práctica lo que han aprendido, su imaginación, su capacidad de decidir y su autonomía ante el mundo. Dicho esto, la raíz de esta necesidad, la arquitectura, la conservación y el patrimonio arquitectónico tangible, van de la mano a desarrollarse en conjunto, poniendo en valor una edificación patrimonial aplicando su diseño y buen aporte a los valores y rescates de las valiosas habilidades en el mundo del niño.

ALCANCES

- Hacer un mayor aporte a la cultura y sociedad. Donde el arte, la música y la danza se mantengan vigentes como actividades protagonistas en la vida de aquellos niños que no tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades y gustos y destrezas cognitivas.
- La migración y la identidad de género como inclusión social.
- El tiempo de ocio en los niños como un espacio vacío, dedicado en exceso al uso de dispositivos electrónicos, ansiedades, malos hábitos e inadecuado comportamiento social.
- Edificación arquitectónica en abandono como oportunidad y aporte positivo a problemáticas sociales de los niños.
- La idea del establecimiento y estructuración del centro Educativo-Recreativo en la comuna de ñuñoa, se basa en satisfacer las necesidades de recreación y esparcimiento. Contribuyendo a la realización de actividades recreativas, el bienestar familiar, la convivencia con los niños, alimentando el respeto y cuidado a una buena relación social.
- Se propende por la integración y más tiempo compartido en familia y la interacción con los niños y el sano crecimiento como un futuro de la sociedad.

«El objetivo principal de la educación en las escuelas debería ser la creación de hombres y mujeres que son capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres y mujeres que son creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos, verificar y no aceptar, todo lo que se les ofrece»

- Jean Piaget



Autor e Ilustrador: Joaquín Lavado (Quino), Fuente: Blogs Averroes (La chispa de Mafalda)

II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

LA EDUCACIÓN

La educación es el pilar fundamental para la construcción del desarrollo de un país. La neurociencia ha demostrado en diversos estudios que los primeros años de vida en el ser humano son el momento más propicio para el desarrollo de los aprendizajes, ya que en esta etapa el cerebro se encuentra en un mayor estado de adaptabilidad y maleabilidad. Los 6 primeros años de vida de las personas son esenciales en su desarrollo y se convierten en la base de lo que podrán ser y aprender a lo largo de toda la vida, en ellos avanzan en su desarrollo social, emocional, físico e intelectual. (estevez 2014)

La educación en Chile se divide en cuatro fases: Parvulario, Básica, Media y Superior, de los cuales la básica y media son obligatorios. La educación chilena está regida por la Ley General de Educación (LGE) de 2009, sucesora de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE). Los niveles parvulario, básico y medio del sistema educacional chileno, así como los centros de formación técnica de gobierno superior están regulados y vigilados por el Ministerio de Educación. Los derechos a la educación y a la libertad de enseñanza están resguardados en la Constitución Política de la República; sin embargo, para tener reconocimiento legal, los establecimientos particulares deben cumplir con los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios (OF-CMO), prescritos por los artículos 15 a 20 de la LOCE. La educación Parvularia en Chile es definida actualmente por la ley general de educación, como:

“Art. 18: (...) El nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora.” (Ley N° 20.370, 2009).

Dicho esto, se encuentra estructurada de acuerdo a los siguiente niveles:

| NIVELES | NOMBRE | EDAD |
|-------------------|------------|------------|
| 1º | Sala Cuna | 0 - 2 años |
| 2º | Medio | 2 - 4 años |
| 3ª | Transición | 4 - 6 años |
| Grupo Heterogéneo | | 2 - 6 años |

Tabla N°1 - Estructuración y Niveles parvulario - Seminario de Investigación de la Universidad de Chile (FAU)

La cronología o línea de tiempo de la educación chilena consiste en los hechos históricos más importantes e influyentes que se han construido, desarrollado e implementado durante la conformación de nación del Estado de Chile a lo largo del tiempo en la educación Parvularia.

A continuación información y fechas destacadas por eventos importantes, ocurridos y relacionados a la Educación Parvularia en Chile.

S I G L O X I X

- 1810. Juan Egaña crea Plan Educativo Público Chileno.
- José Miguel Carrera da inicio a la historia de la educación primaria para las mujeres.
- 1812
- 1818. Fundación Reglamento de las Escuelas.
- Se funda el Liceo de Chile y el colegio de Santiago. 1828
- 1837 Creación de Escuela de Artes.
- Se funda la escuela de Artes y Oficios. Creación Escuela niños sordomudo y Creación Escuela Normal para Perceptores. 1848
- 1852-1853 Ley Orgánica de Instrucción Primaria.
- Se aprueba y se promulga la Ley Orgánica de Instrucción Primaria. La gratuidad de la enseñanza. La libertad de enseñanza en los ámbitos de educación privada y pública. 1860
- 1863 Reglamento constitucional se da el inicio de la educación parvularia.
- La primera escuela de párvulos en Santiago. 1866
- 1881. Las escuelas alternadas fueron transformadas a mixtas, permitiendo así la educación de hombres y mujeres dentro de un mismo establecimiento educacional.

S I G L O X X

- 1920.
- Ley de Instrucción Primaria obligatoria. Señalaba que la obligatoriedad seria de 4 años en la instrucción primaria para niños entre 7 y 13 años, lo que causo la disminución progresiva del analfabetismo en la población.
- 1922 Doña Filomena Ramírez se convierte en la primera directora de la escuela normal N°1 de Santiago y es autorizada para el funcionamiento del Jardín Infantil Montessori y el curso normal Montessori para "jardines Infantiles"
- 1927
- Se da reconocimiento legal a la Educación Especial, Diferencial y de Párvulos.
- 1945. Reforma curricular de la educación primaria.
- Declaración de los derechos del Niño. 1959
- 1964 Se crea la JUNAEB.
- Por la ley 17301 se crea la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Junji). 1970
- 1980. la educación pública durante periodo militar del general Augusto Pinochet, la administración de los establecimientos educacionales pasa de las manos del Ministerio de Educación a los municipios de las comunas en las cuales éstos estaban ubicados. Generando que la educación pública dependa de la buena o mala administración de los municipios.
- Se dicta la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza). 1990
- 1996. Se implanta la jornada escolar completa.

S I G L O X X I

- Se deroga la LOCE. y Se legisla la Ley General de Educación (LGE). 2007
- 2011. Se aprobó la Ley de Aseguramiento de la Calidad de la Educación (Ley N°20.529). Se promulga la ley 20501 de calidad y equidad. 10
- 2015
- Se promulgó ley que crea un nuevo esquema rector del nivel preescolar, con una subsecretaría de educación parvularia y una intendencia de educación parvularia.

Figura N°1 - Línea de tiempo de la Educación Parvularia en Chile - Extraído desde Wikipedia y SlideShare

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo»

- Maria Montessori.

EL MÉTODO MONTESSORI

A lo largo del tiempo en la educación chilena se han generado cambios en todos sus procesos, como también la implementación en distintos métodos educacionales como lo es el caso del Método Montessori. Este método educativo ideado por la educadora, médica e Italiana María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX. Este modelo educativo se caracteriza en poner énfasis a la actividad dirigida por el niño (clínica/observación clínica) por parte del maestro. Esta observación tiene la intención de adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo.

El propósito es liberar el potencial de cada niño para que se auto-desarrolle en un ambiente estructurado. La idea nace para ayudar al niño a obtener un desarrollo íntegro (desarrollo integral), para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales. Por ello, se trabaja sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración con el adulto, siendo la escuela no solo “un lugar donde el maestro transmite conocimiento”, sino “un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollaran a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

El trabajo educativo propuesto, constituye un Modelo Educativo y no solo un método aplicado a la enseñanza, puesto que, este concepto implica, la organización de actividades concretas para obtener un resultado, por lo que puede ser aplicado prácticamente a cualquier actividad organizada, en tanto que un modelo educativo requiere de una concepción filosófica del aprendizaje, de la enseñanza, de la relación entre educador y el niño, y la finalidad social de la actividad enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de herramientas específicas y materiales educativos basados en esta concepción.

Dentro de este rango el niño precisa, manipula, explora, observa, y experimenta a aprender de forma activa. El diseño de los colegios y jardines que acogen este método ha de favorecer estas actividades, en lugar de una rígida y rectangular clase, que se encuentra enmarcada por el método tradicional de enseñanza. Se debe diseñar un espacio articulado y organizado en pequeñas agrupaciones (aulas) que permitan a los niños trabajar individualmente o en pequeños grupos simultáneamente, que puedan observar lo que otros están haciendo y motivarse para seguir aprendiendo a relacionarse con el resto del grupo.

| PEDAGOGÍA | CONCEPTO | ARQUITECTURA |
|--|---|---|
| El niño escoge lo que le interesa aprender. | No hay clases magistrales ni colectivas. | Aulas que permitan abordar, de forma simultánea, actividades de la vida práctica, habilidades sensoriales y áreas académicas. |
| Uso del material Montessori como medio de desarrollo de habilidades. | -El niño aprende mediante la manipulación del material Montessori. Se desarrolla la destreza. | Zona personal dentro de la sala de clases de concentración. |
| Movilidad, Actividad, Libertad y Autonomía. | -Aprendizaje personal a través del establecimiento. | Sin barreras verticales. Se debe permitir la continuidad espacial. |
| Educación Sensorial. | -Colores, texturas, cambios de nivel y contacto con la naturaleza. | Texturas de piso y cambios de nivel y presencia de vegetación. |
| Docente Observador. | El docente es un guía, no impone su autoridad. | Micro espacio de vigilancia del Guía. |

Tabla N°2 - Lineamientos para el diseño arquitectónico de colegio Montessori - Fuente: Seminario de Investigación de la Universidad de Chile (FAU)

En el método Montessori existen niños de tres edades diferentes, por lo que el diseño debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse a cada edad en particular. Así, cada niño se sentirá perteneciente a su clase y a su escuela, siendo capaz de personalizar su espacio. Los pasillos no se pueden concebir únicamente como una conexión entre las diferentes partes de la escuela, sino que en ellos se desarrolla gran parte de la función social. Sus dimensiones y esquinas permiten la aparición de lugares de descanso o estudio espontáneo que se convierte en un lugar de relación y aprendizaje en el que se llevan a cabo diversas actividades.

Estos espacios sociales permiten el contacto entre los niños, por lo que comienzan a sentirse parte de una comunidad. Ello les ayuda a desarrollar su confianza, expresión y afecto. El espacio exterior es vital en el Método Montessori. Se debe crear un espacio seguro exterior relacionado con el espacio interior educativo. De esta forma los niños son capaces de explorar la naturaleza de forma real y directa, aprendiendo de ella. Dentro o fuera del edificio, siempre estarán en el espacio educativo de la escuela. La siguiente tabla clasifica los lineamientos y correspondencias arquitectónicas de los establecimientos Montessori respecto a sus fundamentos pedagógicos (Jiménez, 2009)

Encontrar algunas de las diferencias entre estas disciplinas educativas es uno de los objetivos más importantes en analizar cómo:

| ESCUELA | TRADICIONAL | NUEVA |
|-------------|---|---|
| OBJETIVOS | Es transmitir información y normas | Es la socialización y la felicidad de los niños. |
| CONTENIDO | Se organizan de manera cronológica, y son de carácter acumulativo y sucesivo | Se organizan de lo simple a lo complejo, de lo real a lo abstracto. |
| METODOLOGÍA | Se basa en la exposición del profesor y la repetición de los contenidos. | Se basa en la autoconstrucción del conocimiento a partir de la experimentación. |
| APRENDIZAJE | A través de la asimilación de los conocimientos transmitidos por el profesor. | A través del progreso individual del niño, es de carácter cualitativo, sin competencia entre alumnos. |

Tabla N°3 - Diferencias entre la Educación Tradicional y la Escuela Nueva - Fuente: Libro de Arquitectura como herramienta pedagógica para la infancia.

LA RECREACIÓN

La recreación es una actividad esencial de todo ser humano, de cualquier edad, sexo o condición social siendo una alternativa a las tareas que diariamente tienen que afrontar, esta se escoge libremente con el objeto de evitar el exceso de tiempo libre, ansiedades en los niños y así poder llevar un estilo de vida saludable y buen crecimiento mental. Es importante que los adultos entiendan que la recreación permite que los niños desarrollen la capacidad intelectual y recreativa, todos los menores de edad tienen derecho a recrearse porque es la manera en que podemos compartir con otras personas y así salir de nuestras actividades rutinarias. "Garantizando el derecho al juego de los niños y las niñas".

Gabriela Mistral, presentó una ponencia titulada "Los Derechos Del Niño", que considera principalmente aspectos espirituales (derecho a la salud plena, "al vigor y a la alegría"; a vivir en una sociedad con instituciones libres e igualitarias, que no hicieran diferencias entre los hijos). Otorgaba un lugar de privilegio a la educación profesional, maternal y cristiana.

La infancia servida abundante y hasta excesivamente por el Estado, debería ser la única forma de lujo -vale decir, de derroche- que una colectividad honesta se diera, para su propia honra y su propio goce. La infancia merece cualquier privilegio. Yo diría que es la única entidad que puede recibir sin rezongo de los mezquinos eso, tan odioso, pero tan socorrido de esta sociedad nuestra, que se llama "el privilegio", y vivir mientras sea infancia, se entiende, en un estado natural de acaparamiento de las cosas excelentes y puras del mundo, en el disfrute completo de ellas. Ella es una especie de préstamo de Dios hecho a la fealdad y a la bajeza de nuestra vida, para excitarnos, con cada generación, a edificar una sociedad más equitativa y más hincada en lo espiritual.

- Gabriela Mistral, 1927

Fuente: Los Derechos Del Niño En Chile: Una Aproximación Histórica 1910-1930. - Elaborada por: Jorge Rojas Flores en junio 2007

A lo largo de la historia, los derechos de los niños se han solidificado a través de "La Convención de los Derechos del Niño" dirigido por la **United Nations International Children 's Emergency Fund (UNICEF)**. Establecen en forma de ley internacional que todos Los Estados, de su parte deben asegurar a todos los niños y niñas —sin ningún tipo de discriminación— se beneficien de una serie de medidas de protección y asistencia; que tengan accesos a servicios como la educación y la atención de la salud; que puedan desarrollar plenamente sus personalidades, habilidades y talentos; que crezcan en un ambiente de felicidad, amor y comprensión; recibiendo información sobre la manera en que pueden alcanzar sus derechos y participar en el proceso de una forma accesible y activa. Expresando que:

"Si hay algo que tienen en común todos los niños del mundo, sin excepción, son sus derechos. Hayan nacido donde hayan nacido, tengan el color de piel que tengan y sea cual sea su condición económica o sexual, todos los niños del mundo tienen los mismos derechos."

-Unicef, 1946

Según La Biblioteca del congreso nacional en Chile, La Convención de los Derechos del Niño en 1990, se rige por cuatro principios fundamentales, que a su vez guían a la legislación:

- La No Discriminación.
- El interés superior del niño.
- La supervivencia, el desarrollo y la protección.
- La Participación, Opinión y Decisiones del niño.

Esto significa que los niños cuentan con derechos, como se detallan a continuación:

| |
|--|
| La Protección contra la violencia intrafamiliar: Los hijos no pueden ser maltratados física ni psicológicamente por sus padres. |
| La Educación: Todos los niños tienen derecho a la educación. |
| El Trabajo: Prohibido para los menores de 15 años, salvo con autorización judicial. |
| La Filiación: Todos los niños tienen derecho a la identidad, a conocer su origen biológico y a pertenecer a una familia, sea con padres biológicos o adoptivos. |
| La Alimentación: Los hijos tienen derecho de alimentos hasta los 21 años. |
| La Adopción: Los menores de 18 años pueden ser adoptados legalmente. |
| La Salud: Todos los niños del país tienen derecho a atención médica gratuita en la salud pública en caso de sufrir un accidente durante sus actividades escolares. |
| El Delito Sexual: La ley contempla sanciones para quienes cometen delitos sexuales en contra de menores de edad. |

(Ver Anexos pág.74, Los Derechos Del Niño (Artículos)

Ferrater Mora (1976) considera la recreación como “Un modo de hacer, una manera de vivir, una forma de ser que se apodera del ser humano, que se identifica con él, que lo realiza o que le permite un cierto grado de éxito personal que le satisface plenamente”. Esta definición muestra la recreación como superación personal, un reto para el ser humano, como medio para el perfeccionamiento de éste. Por eso, es importante que las administraciones apoyen y garanticen el tiempo libre y proporcionen medios para el recreo de la mente, el cuerpo y el espíritu desde las estructuras productivas y de distribución. Existen componentes de la recreación como fenómeno sociocultural que se distingue en cuatro elementos:

- El tiempo de la Recreación, tiempo libre.
- Las actividades en una función recreativa.
- Necesidad recreativa.
- El espacio para la recreación.

En este sentido, las actividades recreativas son consideradas como una necesidad para todos los seres humanos, todas las edades y razas del campo y de la ciudad al reconocerse sus beneficios como factor de salud, condiciones físicas, base del deporte y forma de vida activa para el bienestar del hombre.

LA RECREACIÓN EDUCATIVA

En los años cincuenta, surge el concepto de recreación, que desde su concepción por siempre y en la actualidad, ha estado centrada en la ocupación del tiempo libre con fines recuperativos y/o de entretenimiento; pero puede ser una actividad educativa, aunque no sea esta su propósito principal. Lema destaca que:

"Si bien se manifiestan la intencionalidad educativa, muchas de las propuestas se centran en una oferta de actividades y no en desarrollar un proceso vivencial que asegure acciones de aprendizaje".
-Lema, 2011

Lema también afirma:

"En este sentido, podemos distinguir dos modelos de intervención recreativa, uno que pone más énfasis en el consumo de actividades (recreacionismo) y otro en la vivencia de la experiencia recreativa como factor de desarrollo (recreación educativa)".
-Lema, 2011



Ilustrador: Joaquín Lavado(Quino), Publicado en cultura al día de 50 años de Mafalda. Marzo 2012

| | | |
|------------|------------|------------|
| MOTRIZ | CULTURAL | SOCIAL |
| Juegos | Lectura | Charlas |
| Danzas | Música | Bailes |
| Paseos | Fotografía | Encuentros |
| Deportes | Teatro | Fiestas |
| Aire Libre | Pintura | Canciones |

Tabla N°4 - Tipos de Actividades Recreativas - Fuente: Monografías (La recreación desde diferentes perspectivas).
Elaboración Propia.

Así como existen ciertos tipos de actividades recreativas, aunado a esto se han desarrollado muchas posiciones en el mundo de cómo abordar o reflejar el ocio y el tiempo libre. Una posición muy destacada, es la llamada Ocio humanista propuesta por Manuel Cuenca en el año 2000 quien plantea que el ocio.

...es, o debiera ser, una vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores de cada uno, coherentes con todos ellos. Una experiencia de recreación que nos proporciona nuevas ganas de vivir. (...) El ocio humanista se diferencia de otra vivencia por su capacidad para dar sentido y por su potencial para llevar a cabo encuentros creativos que originen desarrollo personal. Introduce el concepto de direccionalidad negativa del ocio cuando éste resulta en un perjuicio para el individuo o la comunidad, y de una direccionalidad positiva cuando la experiencia sirve al desarrollo individual o comunitario
- Cuenca, 2004.

Una vez incorporado socialmente el derecho a una mayor disponibilidad de tiempo libre, se comienza a hablar de una "recreación racional" donde (Aguilar e Incarbone en el año 2007) exponen que: "Se reconocen que las actividades recreativas posibilitan la expresión de nuevas necesidades y capacidades", época del "hágalo usted mismo". En el mismo orden de ideas Waichman amplía el término "recreación" y señala que:

"La educación debe incorporar lo recreativo en el tiempo real y no sólo para el tiempo libre".
-Waichman, 2009.

Finalmente sobre estas diferencias entre estos dos modelos, Cuenca (2004) y Waichman (2009) y en sus propuestas está basado el cuadro resumen que se ha reelaborado, destacando los aspectos principales que ambos proponen:

| RECREACIONISMO | RECREACIÓN EDUCATIVA |
|--|---|
| Modelo basado en la actividad | Modelo vivencial |
| Énfasis en la actividad y la individualidad | énfasis en el grupo |
| Propuesta cerrada en la propia oferta | Propuesta abierta a intereses del grupo |
| Valor atribuido a la competencia | Valor atribuido a la solidaridad |
| Aprendizaje de técnicas | Aprendizaje de la vida |
| Libertad de elección | Participación y gestión de la experiencia |
| Pasar el tiempo de forma agradable y divertida | Hacer, más que mirar lo que otros hacen |

tabla N°5 - Cuadro comparativo entre diferencias de modelos de intervención recreativa - Monografías (La recreación desde diferentes perspectivas)

En el Currículo Básico Nacional en 1997, se recomienda como estrategia de aula el "aprender jugando" y como una manera de comunicar tradiciones lúdicas y propiciar su uso. Así, la recreación se convierte en una actividad extracurricular (juegos, dinámicas y destrezas que permiten a los estudiantes salir de la rutina escolar). De acuerdo a los estudios realizados por la Psicología Evolutiva, el Psicoanálisis y los enfoques constructivistas, se reconoce la importancia de la recreación para el mejoramiento y adecuado desarrollo humano, todo lo cual incide en la escuela y la práctica escolar así como los fines de la educación y la formación del individuo como ciudadano y como ser humano.

EL TIEMPO LIBRE

Al recordar la recreación, como un aspecto dinámico esencialmente dialéctico, que toma forma y adquiere proporciones objetivas, cuando es realmente aplicado para las grandes mayorías, se convierte entonces en una influyente fuerza vital en el desarrollo de los niños.

De esta manera la consideración de la calidad de vida y la creación de un estilo de vida en la población, presuponen una relación dialéctica entre la utilización adecuada del tiempo libre y la salud mental y física de cada persona, ya que por un lado la realización de adecuadas actividades recreativas-físicas fortalecen la salud y los prepara para el pleno disfrute de la vida, y por otro, una buena salud posibilita un mayor y mejor aprovechamiento del tiempo libre en otras esferas de la recreación.

El tiempo libre ha sido durante un buen tiempo objeto de numerosas discusiones y debates entre economistas, sociólogos y psicólogos. Esto con relación al tiempo de la recreación, tiempo libre, la actividad productivo material de los individuos en la cual descansa el fundamento de la sociedad y las formas de vida fuera de la producción, determinan la estructura del tiempo social en dos partes fundamentales:

- El tiempo de estudio o trabajo.
- El tiempo extra laboral, que se encuentra fuera de la producción material.

Finalmente el análisis evolutivo de la recreación y la utilización del tiempo libre en las comunas, han demostrado que ambos han sufrido transformaciones importantes, pasando de una concepción extremadamente individual a una más contextualizada con un encargo social común.

“Aquella parte del tiempo de producción en la cual el grado de obligatoriedad de las actividades no son de necesidad y en virtud de tener satisfechas las necesidades vitales humanas en un nivel básico se puede optar por cualquiera de ellas.

- Pérez, Aldo, 2003



“La arquitectura lejos de ser una ciencia, es un hecho fundamental en las vidas humanas: dar vivienda,
dar cohesión a la familia, dar un hogar donde se desarrollen las vidas humanas”

- Luciano Kulczewski

III. LOCALIZACIÓN

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se ubica en la Región Metropolitana, en la comuna de Ñuñoa (nombre proveniente del mapudungun Ñuñoehue, que significa "Lugar de flores amarillas". Ñuñoa Se caracteriza por ser una comuna residencial, moderna y segura, con una superficie de 16,3 Km² y 163.511 habitantes. Fundada el 6 de mayo de 1894 por el primer alcalde Alejandro Chadwick.

Se escoge la comuna de Ñuñoa por su gran aporte a la actividad social, cultural, educacional y de salud. Como también su patrimonio arquitectónico juega un importante rol en la ciudad, siendo desde su historia un territorio rico en actividades agrícolas e industria, que desde su creación registraba la existencia de seis molinos, una curtiduría y dos fábricas.

Figura N°2 - Vista aérea de la comuna de ñuñoa 1960-70) Fuente: Biblioteca Nacional de Chile



Ñuñoa siendo una de las comunas con más tradición dentro del Gran Santiago, se reconocen algunos barrios residenciales con un gran valor patrimonial, como lo son: La Villa Olímpica y La Villa Frei diseñadas para ser recorridas y transitadas de manera vehicular hasta cierto punto, priorizando al peatón a través de cordones verdes y su equipamiento urbano. Que representan una configuración típica propia del movimiento moderno. Adentrándonos a los límites comunales, se encuentra al norte Providencia por las calles Malaquías Concha, Diagonal Oriente y Av. Eliecer Parada, al sur, Macul por la calle Rodrigo de Araya, al oriente, la Reina por la Av. Ossa (Américo Vespucio) y al poniente por la comuna de Santiago delimitada por la Av. Vicuña Mackenna. Cuenta con 17 estaciones del **Metro** de Santiago, correspondientes a 4 líneas (3,4,5 y 6) que atraviesan toda la ciudad.

Índigo se encuentra inmerso en el sector Sur-Poniente de la comuna de Ñuñoa, teniendo un importante rol. Otorgando a todos sus habitantes un espacio para el desarrollo y el progreso educacional, social y cultural, para enriquecer las habilidades creativas en los niños pertenecientes a los hogares más vulnerables. Conservando su patrimonio arquitectónico y sus recursos naturales. Es importante resaltar algunos de los aspectos fundamentales para la elección del terreno a través de la historia de Ñuñoa, que fueron:

- Los espacios educacionales y deportivos pertenecientes a colonias extranjeras, formando un gran aporte, a través de sus nuevas metodologías de estudios y diversas culturas.
- Históricamente, en la creación de nuevas obras públicas adyacentes a la comuna de Ñuñoa, como el Parque Gran Bretaña (actual Balmaceda) y el Parque Bustamante que forman parte de una red de áreas verdes que conectan al proyecto, junto al Estadio Nacional que representa un Hito Urbano dentro importante en la comuna.
- Los Nuevos vecindarios de la época y su diversa arquitectura masificaron la urbanización de la comuna como, la Villa Frei, Villa Los Jardines y Villa Olímpica siendo la población más vulnerable (zona sur poniente) y con menor acceso a que sus niños puedan desarrollar habilidades creativas en paralelo a su educación, convirtiéndose en un punto importante a atender dentro del desarrollo del proyecto.

VALORES ARQUITECTÓNICOS Y CULTURALES DE ÑUÑO A

Ñuñoa se caracteriza por su estructura urbana, que representa la mezcla entre el pasado y el presente. En los últimos tiempos, se ha abierto hacia un lugar con valor humano, preocupándose de su arquitectura y sus barrios, sus calles amparan una historia que inicia antes de la llegada española, que, además, forma parte de su multiculturalismo. Su historia antecede incluso a la colonia, cuando eran asentamientos indígenas que contaban con la acequia de Ñuñoa, para luego ser convertido en chacras, primero productivas y luego en calidad de quintas de recreo.

En el siglo XVII se da inicio a las primeras fábricas de manufactura y se fortalece la agricultura que nutría con sus varios productos a los mercados de la capital. El ir y venir da paso a una amplia vía de comunicación (actual Av. Irarrázaval) que iniciaba en las inmediaciones de la calle Portugal, convergiendo con numerosos callejones que conectaban a las haciendas del sector, muchos de los cuales dan origen posteriormente a calles importantes y conocidas en la comuna. Hacia el siglo XIX las inmediaciones de este camino de Ñuñoa (Av. Irarrázaval) habían sido ocupados por viviendas de lata y barro donde habitaban canteros, agricultores o empleados de fábricas. En 1891 se dicta un decreto como "Comuna autónoma" tomando reforma el abundante comercio, las primeras escuelas, iglesias, servicios y medios de transportes. A principios de siglo XX, se desarrolló una significativa evolución hacia un barrio urbano, que al pasar del tiempo y los distintos estilos y épocas arquitectónicas han marcado huella en sus manzanas, calles, fachadas y esparcimiento como comuna.

Posteriormente, adquiere una arquitectura junto a una construcción colectiva, que día a día va tomando conciencia de su valor material e inmaterial, y adquiriendo mayor enriquecimiento por el espacio urbano, especialmente porque los ciudadanos cada vez más van entendiendo la importancia de la ciudad. Contando con obras de arquitectos como Mauricio Despouy, José Dvoredsky, Luciano Kulczewski, y Viterbo Castro, entre muchos otros representantes de la primera etapa de la arquitectura moderna en Chile, y detalles Art Decó en las fachadas de sus edificaciones.

A continuación, se enmarcan en una línea de tiempo los principales iconos patrimoniales de la comuna:

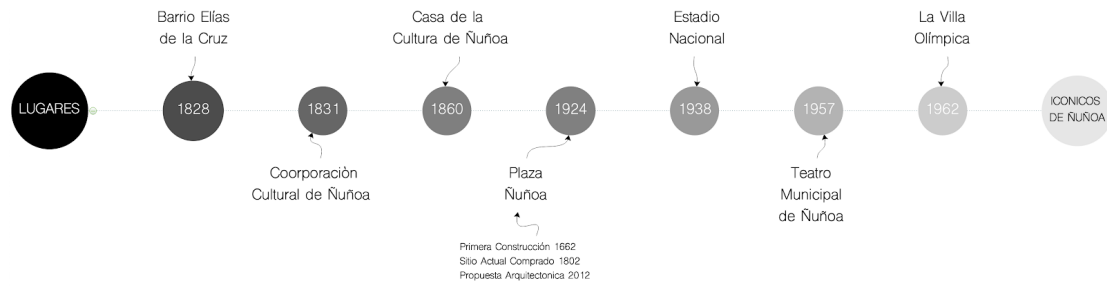


Figura N°3 - Lugares icónicos en Ñuñoa - De izquierda a derecha y de arriba abajo: 1.- Teatro Municipal. 2.- Barrio Elías de la Cruz. 3 y 4.- Barrio Suarez Mujica 5.- Estadio Nacional. 6.- La Villa Olímpica. 7.- Plaza Ñuñoa. - Fuente: Elaboración Propia.

Los lugares antes mencionados, realzan movimientos arquitectónicos, que hoy en día revelan una historia y brindan sus espacios para el esparcimiento y vida dentro de la comuna.

EJES PRINCIPALES

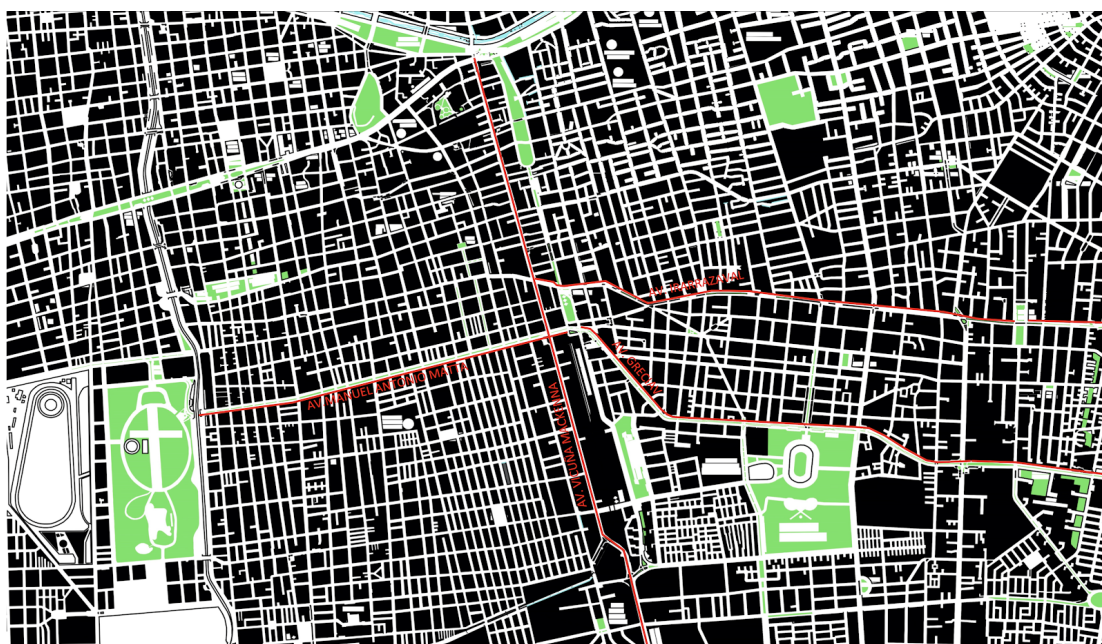


Figura N°4 - Ejes Principales, Áreas verdes, Trazado urbano y Configuración de manzanas - Fuente: Elaboración propia.

Tal como se muestra en la imagen, el terreno se desarrolla en la comuna de Ñuñoa dentro de un contexto de hitos importantes como lo son El Parque Bustamante, la Plaza Ñuñoa, el Estadio Nacional y el Parque O'higgins. Destaca por su alta participación cultural, artística y comercial, que hacen presencia entre sus calles y avenidas principales formando parte del tejido urbano. Ñuñoa se encuentra delimitada por la Av Vicuña Mackenna, esta presenta una estructura, que revela por su lado poniente una trama urbana en damero fundacional y al lado oriente una configuración modificada, rompiendo con la ortogonalidad de sus manzanas y creando nuevas vías de comunicación. El sector concentra un alto flujo peatonal debido a su estrecha relación con la Estación De Metro Irarrázaval (línea 5), Parques, Bibliometro, Bancos, Farmacias, Paraderos, Supermercados y Estación de Ferrocarriles del metro. Además un importante acceso vehicular por las intersecciones entre las principales vías, sumado a ello, la influencia del desplazamiento en transporte público por la ciudad.

En la imagen N°4 se puede observar la presencia de la Av. Vicuña Mackenna como eje principal y mayor quiebre urbano desde los años 1970, la misma atraviesa seis comunas de Santiago. Fue históricamente creada para ser "camino de cintura para la ciudad" por Benjamín Vicuña Mackenna contemplando cuatro avenidas, una por cada punto cardinal "Del Poniente", "Del Sur", "Del Oriente", y "Del Norte". Esta Intersecta con la Av. Manuel Antonio Matta llamada antiguamente "Alameda de los Monos" y con 3km de extensión en dirección oriente a poniente, que posee bandejones centrales de diversos árboles, arbustos, plantas y flores conectando con calles importantes de la ciudad. Caracterizada también por su actividad comercial y una arquitectura del siglo XX que alberga familias extranjeras e importantes empresas.

Al inicio de la Av. Irarrázaval se ubica Índigo, presentando una conexión directa con esta importante arteria vial longitudinal, de vocación eminentemente residencial. Actualmente se considera como una importante franja comercial de seis kilómetros de longitud, que abarca en su mayoría toda la extensión, y ofrece diversos panoramas para sus residentes como Centros Culturales, Plazas, Restaurantes, Teatros entre otros. Paralelamente se encuentra la Av. Grecia, antiguamente llamada "Camino Real de Peñalolén" por su conexión al pueblo de Peñalolén hacia la ciudad de Santiago. Posteriormente recibe dicho nombre el 10 de abril de 1962 por su cercanía al Estadio Nacional, y protagonismo hacia la ciudad del deporte olímpico de origen griego. Desde su mirada territorial, da inicio en la intersección con la Av. Vicuña Mackenna, y se muestra como la avenida en diagonal más extensa de la ciudad, con un recorrido de 13 km en dirección de oriente al poniente, siendo mayormente un sector de

viviendas y parques, destacando el Estadio Nacional como un comienzo y Cerro San Ramón el final de esta avenida, atravesando importantes arterias de la ciudad. El terreno también mantiene una relación directa con sus calles interiores como Matta Oriente y Seminario. Y semi-directa con las calles San Eugenio y General Bustamante. Se analiza un contexto macro del terreno, desde la perspectiva, de cuatro hitos importantes, que se encuentran inmersos dentro de las comunas de Providencia, Santiago y Ñuñoa.

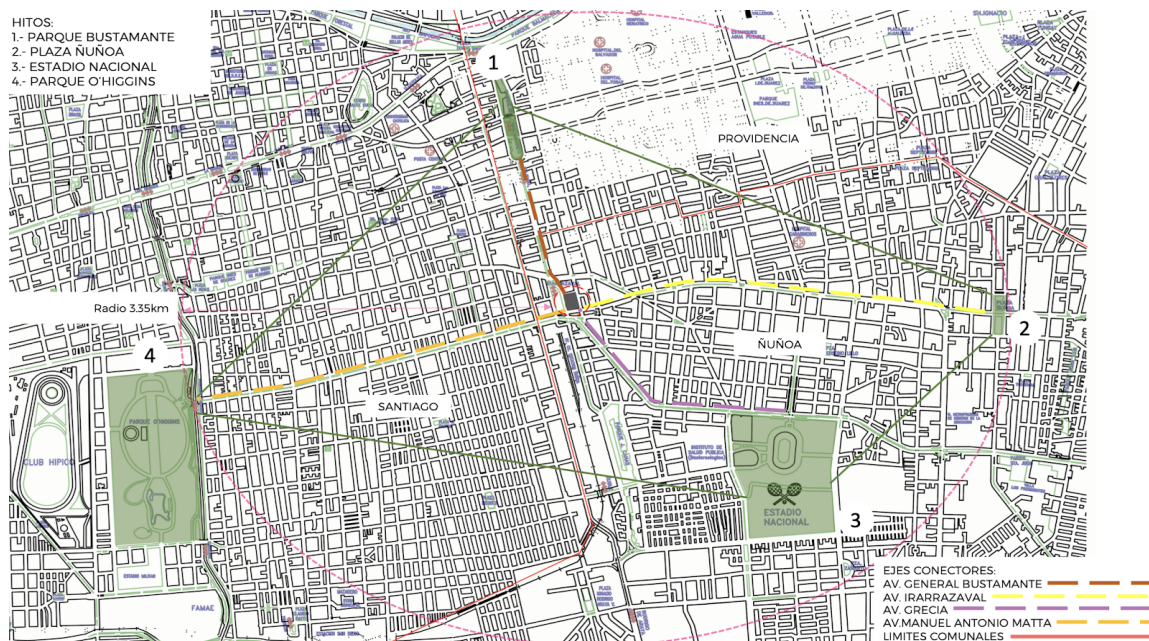


Figura N°5 - Radio, Hitos y Ejes conectores del terreno - Fuente: Elaboración propia.

El primer hito es el Parque Bustamante que fue estrenado en 1946 en las antiguas líneas del ferrocarril del siglo XIX en los terrenos de la antigua Estación Pirque construida en 1905 en la Plaza Baquedano. El parque se encuentra en relación directa a 1.55 km al norte de la ciudad, a través de siete hectáreas de árboles que se convierte en un eje verde transversal, siendo el principal protagonista, como sistema de área verde que se prolonga hacia nuestro espacio educativo. Esto lo transforma en un buen espacio transitorio, lleno de variedad y de gran actividad para los niños que son el motivo principal para el desarrollo de este proyecto educativo, recreativo y de esparcimiento.

El segundo hito es la Plaza Ñuñoa que es sin duda es uno de los puntos centrales de la comuna de Ñuñoa. Siendo el más tradicional y significativo espacio de encuentro por su valor histórico. Desde el Índigo mantiene una conexión directa a 3.50 km al oriente de la ciudad. Inmerso en medio de sus añosos árboles y palmeras, el teatro, la música y gastronomía, toman protagonismo junto a una Sala de Arte y el Espacio Ñuñoa, como lugar de encuentro literario.

El tercer hito es el Estadio Nacional, inaugurado en 1938, y declarado en el año 2003 como monumento histórico principal, a nivel deportivo de Chile. Su diseño arquitectónico fue inspirado en el Estadio Olímpico de Berlín, y atiende una capacidad de 48.665 espectadores, con el mayor aforo de partidos deportivos, conciertos y eventos más importante del país. Emplazado a 1.80km desde el emplazamiento del terreno.

El cuarto hito corresponde al Parque O'higgins siendo uno de los lugares más concurridos de Santiago. Con 76 hectáreas, ofrece diversos panoramas, como museos, acuario, restaurante, club deportivo y jardines, etc. Además cuenta con un cierre perimetral junto a la estación homónima del Metro de Santiago y a la Autopista Central. Con una importante presencia a nivel industrial en el sector sur-poniente que desde sus comienzos hasta el día de hoy, constituye un centro de negocios a escala local, Es por ello, que hoy muchos de los niños de la comuna de ñuñoa disfrutan de todas las actividades recreativas del parque. Emplazado a 2.70km desde nuestro espacio Índigo a desarrollar.

CONTEXTO INMEDIATO



1.- PARQUE BUSTAMANTE 2.- BARRIO SUÁREZ MUJICA 3.- TALLERES SAN EUGENIO LINEA 5 METRO DE SANTIAGO

Figura N°6 - Vista aérea de la ubicación del terreno y su contexto. - Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se encuentra inmerso dentro de un sector urbano delimitado por la Av. Irarrázaval al norte, calle Lo Encalada por el este, calle Crescente Errázuriz por el sur y Av. Vicuña Mackenna por el oeste. Reconociendo la traza vial, por una condición de nodo que ocurre en la comuna de Ñuñoa por la confluencia de varias diagonales. Anteriormente, este sector se caracterizaba por ser una zona ferroviaria, marcando el Ferrocarril (3) una huella muy importante en la intersección del término de la Av. Manuel Antonio Matta, el comienzo de la Av. Grecia que finalmente es interrumpida por la calle San Eugenio, perdurando en el tiempo algunas viviendas relitas, sobrevivientes a movimientos arquitectónicos en la zona.

Paralelamente, la tendencia ferroviaria fue creciendo, e instalando algunas de sus estaciones en el extremo poniente de Ñuñoa y la actual Plaza Italia. A lo largo del tiempo, el ritmo acelerado sustituyó las actividades productivas (industriales y de bodegaje), hacia una transición de lo industrial a lo residencial, exigiendo un aumento de la densidad en equipamiento, edificación en extensión y altura, lo que orienta a la actual Ñuñoa a pertenecer a una zona patrimonial, pero a la vez moderna, debido a la diversidad de movimientos por lo que ha trascendido.

ENTORNO INMEDIATO

La propuesta arquitectónica se analiza mediante cuatro predios escogidos, considerando la manzana comprendida entre las calles Nva. Seminario por el norte, Seminario por el este, Matta Oriente por el sur y San Eugenio por el oeste. Se intervienen, a través, de la preexistencia de cuatro viviendas, donde dos de ellas, orientan sus fachadas hacia el sur en la calle Matta Oriente, y las otras dos orientan sus fachadas hacia el oeste en la calle San Eugenio, actualmente emplazadas en el sentido sur-poniente de la comuna de Ñuñoa.

Su ubicación y conexión entre ellas, favorecen en muchos aspectos de su entorno, como el Parque Bustamante, estación de metro Irarrázaval (línea 5), plazas, vegetación, sombra vial e intersecciones importantes dentro de la ciudad.



Figura N°7 - Vista aérea de la ubicación del terreno, - Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo al emplazamiento del terreno, los cuatro predios que lo conforman, presentan una relación entre ellos, ya que se conectan a través de sus patios en forma de "L". Esto revela, que la manzana del terreno se destaca por la enmarcación de dos frentes.

Clasificando el primero como: VÍA - PARQUE y el segundo como: VÍA - CALLE

*Ver en la siguiente página sus descripciones y Figura N° y Figura N°

VÍA - PARQUE

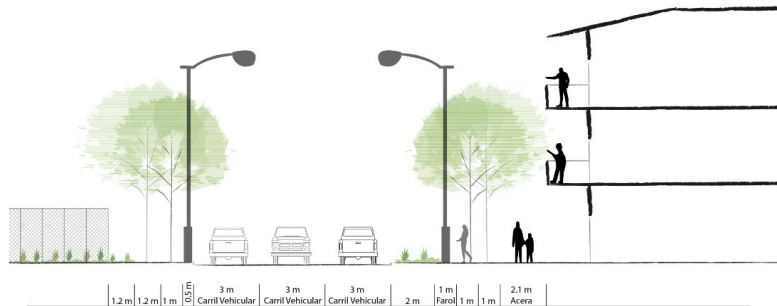


Figura N°8 - Perfil de Calle San Eugenio. - Fuente: Elaboración Propia.

Se encuentra conformada por la calle San Eugenio y el Parque Bustamante, la cual brinda vegetación, sombra, recreo y buen clima para el peatón. convirtiéndose en un gran protagonista del sector.



Figura N°9 - Parque Bustamante desde la calle San Eugenio, De izquierda a derecha y de arriba abajo: 1.- Vista norte. 2.- Vista Sur. 3.- Vista aérea viviendas con frente al Parque Bustamante. - Fuente: Elaboración propia.

VÍA - CALLE

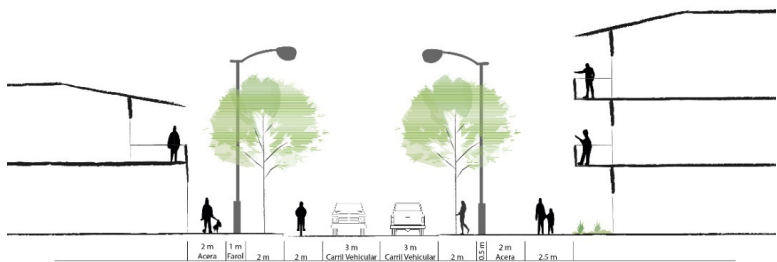


Figura N°10 - Perfil de Calle Matta Oriente. - Fuente: Elaboración Propia.

Se encuentra conformada por las calles Matta Oriente, Seminario y Nva Seminario, mostrando una condición habitacional con un mayor flujo peatonal, poco vehicular, y equipamiento de diferente comportamiento.



Figura N°11 - Calles Principales, De izquierda a derecha y de arriba abajo: 1.- Nva Seminario. 2.- Seminario. 3.- Matta Oriente. Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo al clima en el terreno, cuenta con los puntos de temperaturas mínimas en el mes de julio y máximas en el mes de enero, con un asoleamiento que da inicio en verano por el Sur-Oriente y en invierno por el Nor-Oriente. La presencia de los vientos calmados inician desde el Oriente, y los más frecuentes inician por el Poniente, con una velocidad promedio de 1.6k/h.



Figura N°12 - Vista Aérea del Entorno Inmediato del Terreno - Fuente: Elaboración propia.

En la imagen aérea, el terreno se encuentra exactamente en la intersección de la calle Matta Oriente con la Calle San Eugenio, dicho encuentro presenta un fácil acceso y una zona muy transitada tanto peatonal como vehicular. El entorno del terreno está delimitado por el lado norte en color azul, con un edificio de cuatro niveles perteneciente a un conjunto residencial. Por el sur en color naranja con una entidad bancaria y la calle Matta Oriente. Por el nororiente limita con una primera propiedad en color morado, que representa los galpones de la actual sede de la Cruz Roja de Chile. Por al suroriente con una segunda propiedad, en color amarillo que representa un conjunto residencial de tres niveles. Finalmente todo el lado poniente está enmarcado en color verde, limitando con el Parque Bustamante y Plaza Estación Irrarrázaval (Metro de Santiago, línea 5).

Las viviendas con orientación Sur dan frente hacia la calle Matta Oriente siendo edificaciones en buen estado de conservación con fachadas en deterioro, patios y su estructura es apta para acondicionar y valorar la recuperación y adaptabilidad a nuevos usos. Mientras que las viviendas con orientación Poniente, dan frente hacia la calle San Eugenio, son edificaciones con amplios fondos, fachadas poco deterioradas y elementos estructurales en buen estado de conservación.



Figura N°13 - Fachadas de viviendas Calle Matta Oriente 300 y 310, Orientación Sur (lado izquierdo). Figura N°14 - Fachadas de viviendas Calle San Eugenio 90 y 92, Orientación Poniente (lado derecho) - Fuente: Elaboración propia.

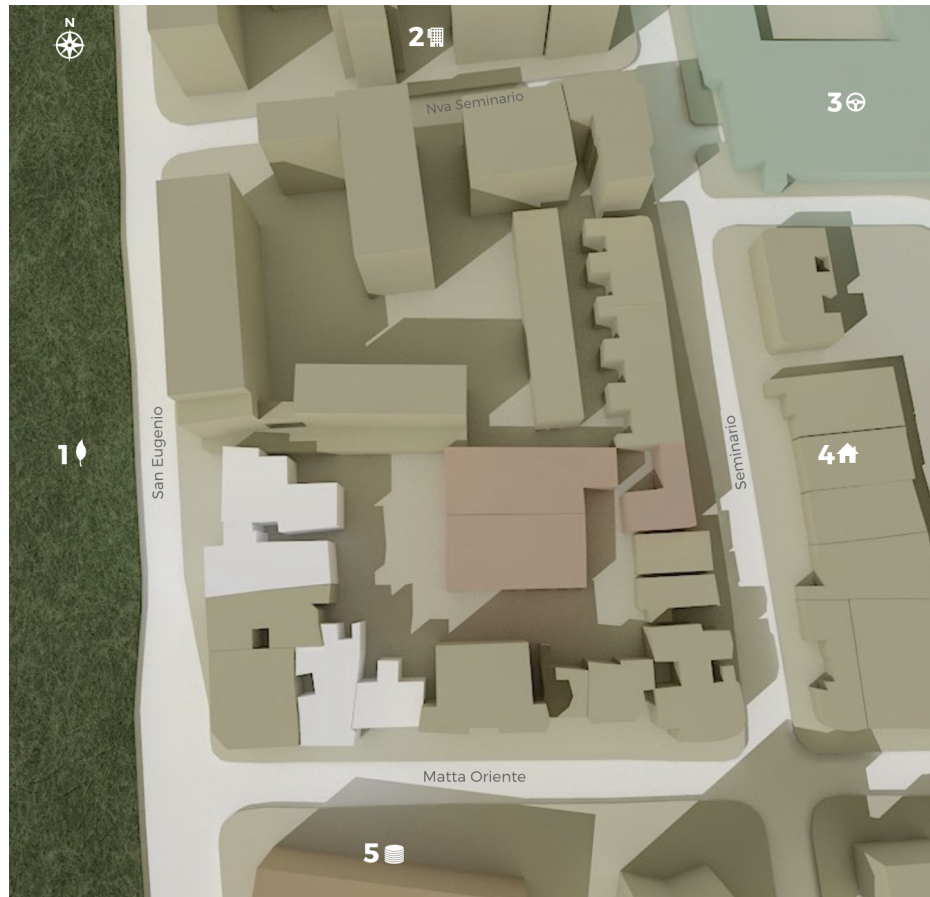
Es importante resaltar algunas de las fortalezas presentes en el terreno como:

- Las fachadas reciben luz natural durante todas las estaciones del año.
- Un buen valor territorial por su alto tránsito peatonal y vehicular, por intersecciones de calles principales de la comuna.
- El fácil acceso al terreno, vegetación existente y las viviendas, presentan un buen estado de conservación con conexión directa en todas las calles y redes de transporte, ciclovías, parques y plazas.

Además, es importante mencionar la falta de diversidad de flora que carece hoy en día el terreno, debido al acelerado ritmo en la ocupación de suelo, por el crecimiento habitacional en altura.

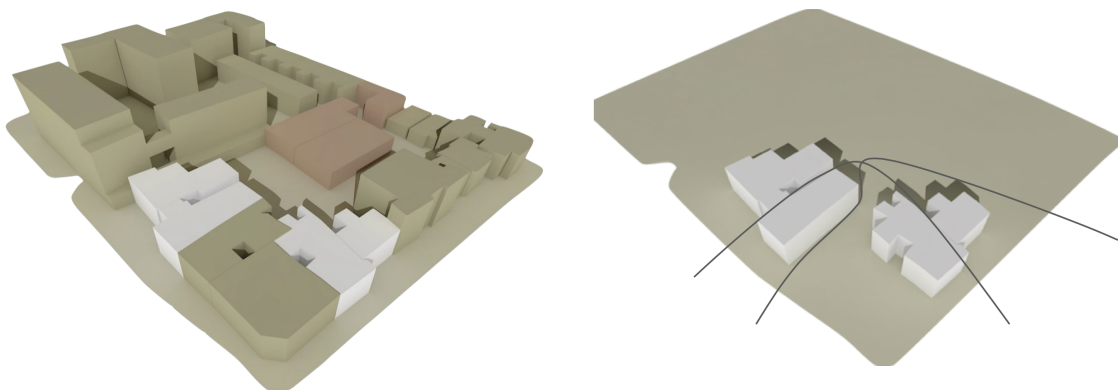
DIAGNÓSTICO CRÍTICO DE LAS VIVIENDAS

Uno de los principales aspectos dentro de esta investigación, es el sector donde se encuentran emplazadas las viviendas, entre las calles San Eugenio, Matta Oriente, Seminario y Nva Seminario, conectadas a través de avenidas principales como lo son: Av. Irrazával, Av. Grecia y Av. Manuel Antonio Matta. Cuenta con veredas en buen estado, conexión al transporte público, cercanías al Estadio Nacional, Plaza Ñuñoa, parques adyacentes e intersecciones importantes dentro de la ciudad.



1.- PARQUE BUSTAMANTE 2.- EDIFICACIONES DE 5 PISOS 3.- CONCESIONARIO Y CENTRO DE SERVICIO 4.- VIVIENDAS 2 PISOS
5.- ENTIDAD BANCARIA

Figura N°15 - Frentes inmediatos de la manzana a intervenir. - Fuente: Elaboración propia.



○ Viviendas a Intervenir ● Galpones de la Cruz Roja Chilena ● Edificios, Casas Habitacionales

Las viviendas preexistentes mantienen una relación en sus patios, aún cuando responden a distintos frentes de calles.

En base a lo mencionado anteriormente, la siguiente tabla muestra un análisis del déficit y estado de conservación en que se encuentran las viviendas, clasificando algunos ítems importantes que van desde el orden público hasta el privado, mostrando una clara configuración actual de las edificaciones.

| ITEMS | VIVIENDA MATTA ORIENTE 310 | VIVIENDA MATTA ORIENTE 300 | VIVIENDA SAN EUGENIO 92 | VIVIENDA SAN EUGENIO 90 |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Vecinos | Viviendas | Viviendas | Galpones de almacenamiento y Vivienda | Galpones de almacenamiento y Vivienda |
| Accesibilidad | Por Calle Matta Oriente | Por Calle Matta Oriente | Por Calle San Eugenio | Por Calle San Eugenio |
| Estado de conservación | Malo | Regular | Bueno | Bueno |
| Tipo de edificación | Continua | Continua | Continua | Continua |
| Tipo de construcción | Albañilería Confinada | Albañilería Confinada | Albañilería Confinada | Albañilería Confinada |
| Numero de pisos | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Versatilidad de espacios | Menor adaptabilidad | Mayor adaptabilidad | Mayor adaptabilidad | Mayor adaptabilidad |
| *Superficie del terreno | *350m2 | *200m2 | *250m2 | *525m2 |
| Seguridad | Ausente | Ausente | Presencia | Presencia |

Tabla N°6 - Análisis y Diagnóstico de las Viviendas - Fuente: Elaboración propia.

Las viviendas que se encuentran emplazadas en la **Calle Matta Oriente**, siendo de carácter preexistente, que actualmente se conservan en la zona. Tienen a la vista, áreas verdes y árboles consolidados que permiten la absorción de aguas de lluvia, generando sombra que humidifican el aire reduciendo el CO2. Cuentan con una calzada de 6 m, Antejardines de 3 m, y 1 carril de ciclovías. La vivienda ubicada en el peridio **Matta Oriente 300**, inicia su Línea de Edificación a partir de la misma Línea Oficial de Cierre, revelando el caso contrario de la vivienda ubicada en **Matta oriente 310**, que cuenta en primer lugar con la línea oficial de cierre, el antejardín y posterior, la Línea de Edificación. Ambas gozan de un encuentro de alta confluencia peatonal y vehicular, compuesta por el fin de la Av. Manuel Antonio Matta, el inicio de la Av. Grecia que finalmente es interrumpida por la calle San Eugenio, en su recorrido que va desde el sentido sur hacia el norte de dicho sector en la comuna de Ñuñoa.

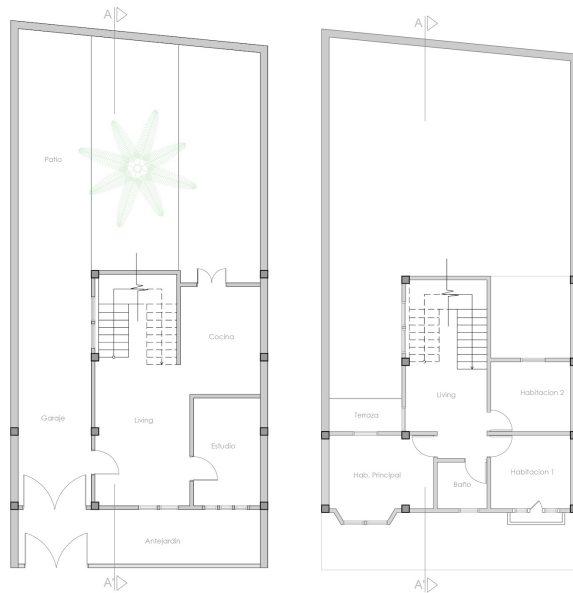
Todos los elementos enmarcados en (*) son datos recopilados con aproximación al detalle, que por motivo de Pandemia se imposibilita el acceso a toda información fidedigna para el desarrollo del proyecto.

VIVIENDA MATTÁ ORIENTE 310

En la vivienda se mantiene la estructura sin alterar su modificación, conservando la fachada junto a su envolvente, eliminando toda distribución interna reemplazada por nuevos espacios.

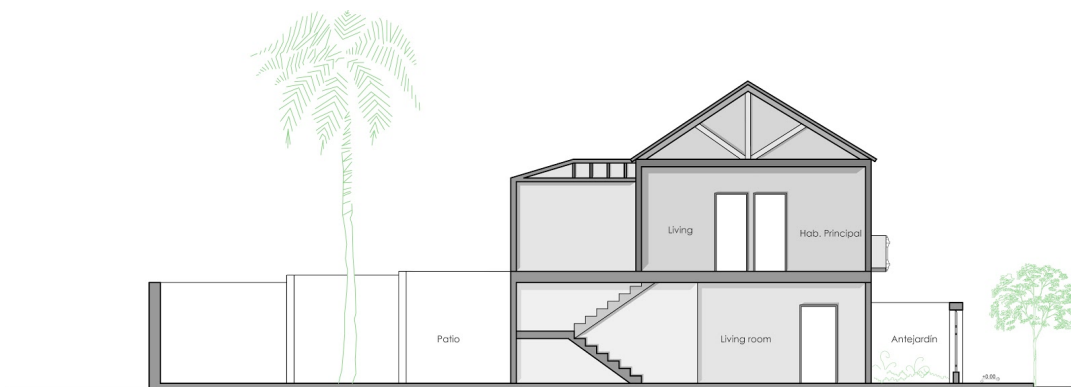


FACHADA PRINCIPAL
Corresponde sentido sur, a la Calle Mattá Oriente



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
De izquierda a derecha. 1.- Primer Piso - 2.- Segundo Piso.

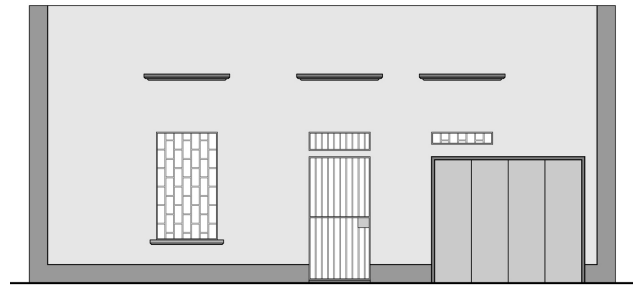
Figura N° - Fotografías de Vivienda, De arriba hacia abajo . 1.- Vista Aérea 2.- Vista Diagonal. 3.- Fachada Sur.



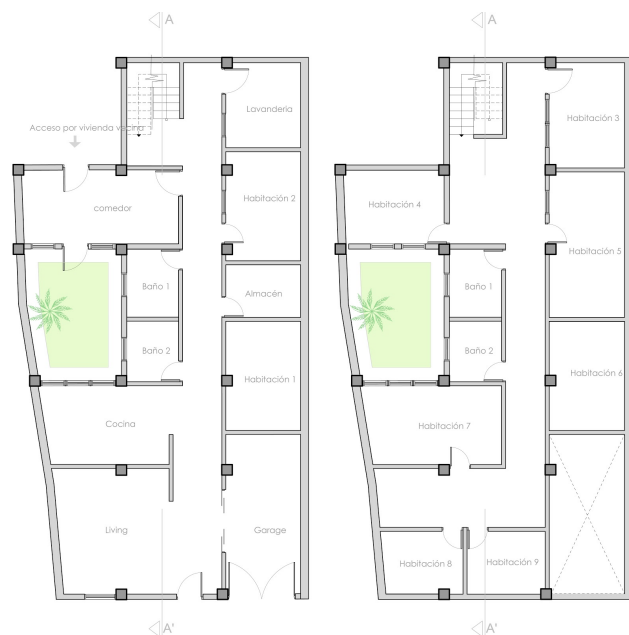
CORTE A - A'
Figura N°16 - Sección Longitudinal en vivienda Mattá Oriente 310 - Fuente: Elaboración Propia.

VIVIENDA MATTÁ ORIENTE 300

En la vivienda se eliminan todos los elementos que la componen como su estructura, fachada, cubiertas y paredes que serán reemplazados por nuevos espacios y elementos.



FACHADA PRINCIPAL
Corresponde sentido sur, a la Calle Matta Oriente



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
De izquierda a derecha. 1.- Primer Piso - 2.- Segundo Piso.

Figura N°17 - Fotografías de Vivienda, De arriba hacia abajo . 1.- Vista Aérea 2.- Fachada Lateral Izq. 3.-Fachada Lateral Der.

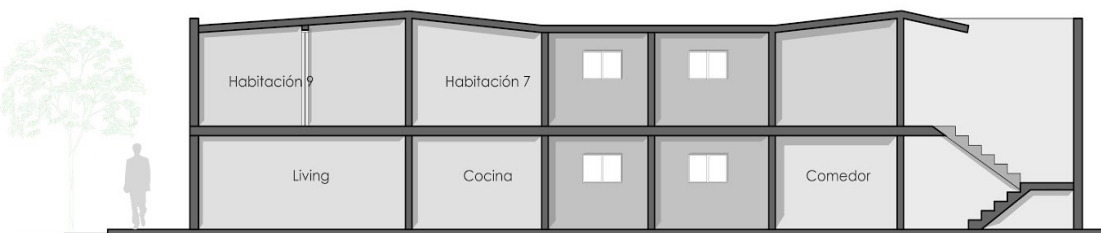


Figura N°18 - Sección Longitudinal en vivienda Matta Oriente 300 - Fuente: Elaboración Propia.

| ITEMS | VIVIENDA MATTA ORIENTE 310 | VIVIENDA MATTA ORIENTE 300 |
|------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Cubiertas | Techos a 2 aguas | Techos en varias vertientes |
| Antejardín | Si | No presenta |
| Balcon | 1 | No presenta |
| Vanos | 10 | 5 |
| Puertas | 1 | 2 |
| Ventanas | 9 | 1 |
| Arcos | 1 | No presenta |
| Ornamento | Si presenta elementos decorativos | No presenta |

Tabla N°7 - Morfología de fachadas, Calle Matta Oriente - Fuente: Elaboración propia.

Mientras que, las viviendas que se encuentran emplazadas en la Calle San Eugenio, siendo de carácter neogóticas y neoclásicas, se conservan en buen estado. Estas conectan su frente directamente hacia el Parque Bustamante con amplias áreas verdes y árboles consolidados, que permiten grandes recorridos peatonales aprovechando la sombra, el acceso hacia la Estación de Metro Irarrázaval y el descanso para los ciclistas de la zona. Cuentan con una calzada de 9 m, Antejardines de 3 m sin carriles de ciclovías. En la actualidad ambas viviendas son de uso privado, siendo esta destinada solo para arriendo de oficinas temporales y almacenamiento de productos en su área de patio. Las edificaciones son habitadas, administradas y conservadas por su propietario, con aceras de 2 m que hoy en día son muy pocas concurrencias.

VIVIENDA SAN EUGENIO 92

Dicha vivienda correspondiente al predio San Eugenio 92, define el inicio de su Línea de Edificación a partir de la misma Línea Oficial de Cierre, dejando espacio para una jardinera. En su interior aún conserva elementos originales desde su construcción como: Escaleras, Arcos, Puertas, Ventanas y Balcón, que al pasar del tiempo ha sido ampliada y modificada en su cubierta.

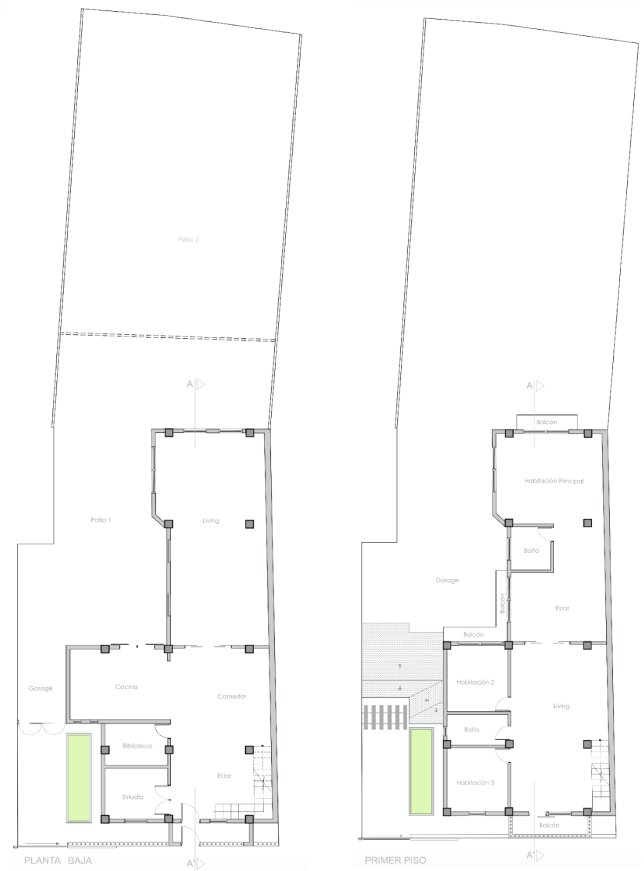


Figura N°19- Fachada y accesos de la vivienda en Calle San Eugenio 92. - Fuente: Elaboración propia.



FACHADA PRINCIPAL

Corresponde sentido poniente, a la Calle San Eugenio



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

De izquierda a derecha. 1.- Primer Piso - 2.- Segundo Piso.

Figura N°20 - Fotografías de Vivienda, De arriba hacia abajo . 1.- Vista Aérea 2.-Vista desde Garage. 3.- Vista Interna Living.

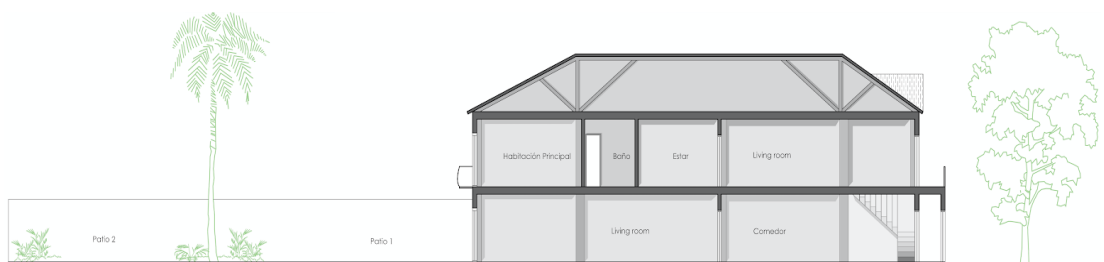
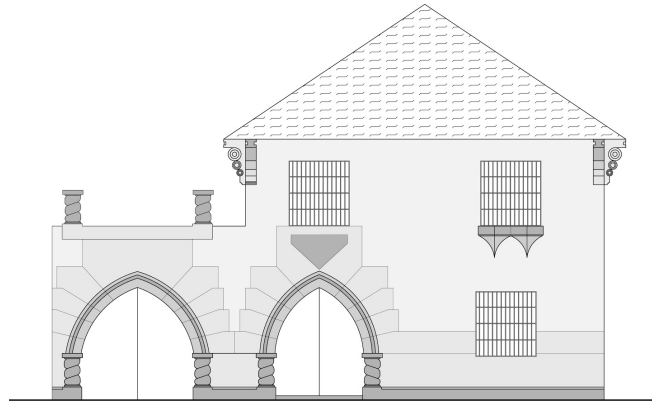


Figura N°21 - Sección Longitudinal en vivienda San Eugenio 92 - Fuente: Elaboración Propia.

VIVIENDA SAN EUGENIO 90

Así mismo, la vivienda ubicada en el predio San Eugenio 90, cuenta en primer lugar con la Línea Oficial de Cierre, el antejardín y posterior a ello, la Línea de Edificación.



FACHADA PRINCIPAL

Corresponde sentido poniente, a la Calle San Eugenio



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

De izquierda a derecha. 1.- Primer Piso - 2.- Segundo Piso.

Figura N°22 - Fotografías de Vivienda, De arriba hacia abajo . 1.- Vista Aérea 2.-Vista fachada principal 3.-Vista hacia la cubierta.

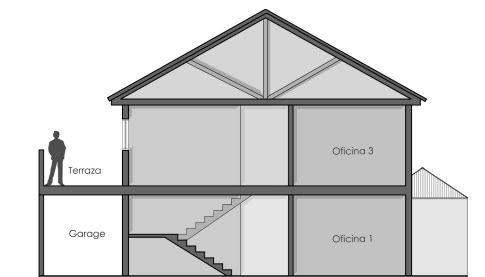


Figura N°23 - Vistas Externas, Internas e Aereas de vivienda en Calle San Eugenio 92. - Fuente: Elaboración propia.

| ITEMS | VIVIENDA SAN EUGENIO 92 | VIVIENDA SAN EUGENIO 90 |
|------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Cubiertas | Techo 4 aguas con buhardilla | Techo a 4 aguas con Faldón |
| Antejardín | No presenta | No presenta |
| Balcon | 1 | No presenta |
| Vanos | 7 | 3 |
| Puertas | 2 | 2 |
| Ventanas | 6 | 2 |
| Arcos | 2 | 2 |
| Ornamento | Si presenta elementos decorativos | Si presenta elementos decorativos |

Tabla N°8 - Morfología de Fachadas, Calle San Eugenio - Fuente: Elaboración propia.

En ambas viviendas (92 y 90), mantiene la conexión entre ellas, sin alguna modificación en la estructura conservando las fachadas, cubiertas, jardines, algunas áreas internas, puertas y escaleras. Aprovechando sus patios para la creación de nuevos espacios.

ELEMENTOS TANGIBLES

Dichos elementos enmarcados en las viviendas realzan un movimiento y estilo arquitectónico, siendo estas preexistencias, viviendas antiguas Neogóticas y Neoclásicas, que han perdurado y mantenido a lo largo del tiempo. Estos serán protagonistas en Indigo para arquitectura.



Figura N°24- Elementos Tangibles de las viviendas - De izquierda a derecha y de arriba abajo: 1.- Estilo cornisa. 2.- Acceso. 3.- Balcón con ornamento. 4.-Jardines. 5.- Volutas. 6.-Fachada de vivienda (calle Matta Oriente). 7.-Fachadas de viviendas (calle San Eugenio). 8.-Arcos apuntados en los accesos. 9.- Cubiertas en varios sentidos. 10.-Realce de marco en ventana. 11.- Volutas 12.-Arco apuntado en acceso principal 13.-Ventanas en fachada. 14.-Cubiertas y balcones. - Fuente: Elaboración Propia.

Según esta norma, dependiendo de las condiciones propias de uso, localización, dimensión o ampliación presentes, será cedida cierta variabilidad normativa respecto a la agrupación de las construcciones, coeficientes de constructibilidad, alturas mínimas y máximas, y tamaños de los predios

La Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Ñuñoa, en el artículo 26. establece las Normas de Edificación y Subdivisión Predial, por lo tanto para esta zona rige la siguiente configuración:

| | |
|---|---|
| Superficie de subdivisión predial mínima | 500m ² |
| Coeficiente de ocupación de suelo | 0,5 |
| Coeficiente de constructibilidad | 2 |
| Tipos de agrupamiento | Aislado y Pareado |
| Adosamiento | no podrá exceder del 40% de la longitud total del deslinde común del vecino |
| Altura máxima de edificación | 10 pisos y 20,00m |
| Rasante | 60° |
| Densidad bruta máxima | 1600 Hab/há. |
| Distanciamiento mínimo a los deslindes en edificios de 4 pisos y altura 12 m o más. | 5m |
| Antejardín | 7m |
| Cuerpos salientes de la línea de edificación sobre antejardín | 1,5 m |

tabla N°9 . Cuadro de Condiciones y Normas para la Edificación y Subdivisión Predial - Ordenanza Plan Regulador Comunal de Ñuñoa.

Tomando en cuenta el Artículo 22. de la mencionada ley, entre las actividades prohibidas en la comuna se encuentran las siguientes:

- Instalación de cementerios,
- Medialunas, (excepto en el Estadio Nacional), Hipódromos, Zoológicos, Moteles.
- Casinos y juegos.
- Plantas y/o Botaderos de Basura.
- Centro Comercial Cerrado (Mall).

USOS DEL SUELO

Las construcciones existentes en el sector analizado, presentan un número importante de viviendas unifamiliar, que originalmente desde su construcción son conservadas por sus habitantes. Las alturas de las edificaciones varían desde los dos pisos hasta los 5 pisos, que en su mayoría son ocupados por residencias habitacionales, enmarcadas por la calle Seminario, Av. Matta Oriente y Av. José Domingo Cañas. De este modo, el espacio público y las áreas verdes como esparcimiento, es amplio. ya que se encuentra la existencia del Parque Bustamante y plazas cercanas al sector. Encontrándose equipamiento de escala menor.

Los principales usos que se dan en en el sector son:

- Residencial: Condominios
- Comercial: Ventas de repuestos, Concesionarios, etc.
- Cultural: Teatros
- Salud: Laboratorios, Clínicas
- Entidades Bancarias
- Deportiva: Estadio Nacional
- Ocio/Esparcimiento: Restaurantes, Cafeterías, Locales de Comida, Pastelería
- Servicios y Bienes de consumo : Oficinas de empresas privadas y de Instituciones Públicas, Farmacias, Supermercados, Librerías.

De acuerdo a la Ordenanza, los principales usos permitidos son:

- Residencial vivienda: Todos los destinos
- Áreas Verdes
- Espacio Público
- Equipamiento
- Actividades productivas e inofensivas, que no producen daños ni ruidos molestos a la comunidad, personas o entorno que controlan y neutralizan siempre dentro del propio predio e instalaciones todos los efectos del proceso productivo, resultando este inocuo.
- Infraestructuras (excepto aquellas que formen parte de la red de distribución de servicios domiciliarios).

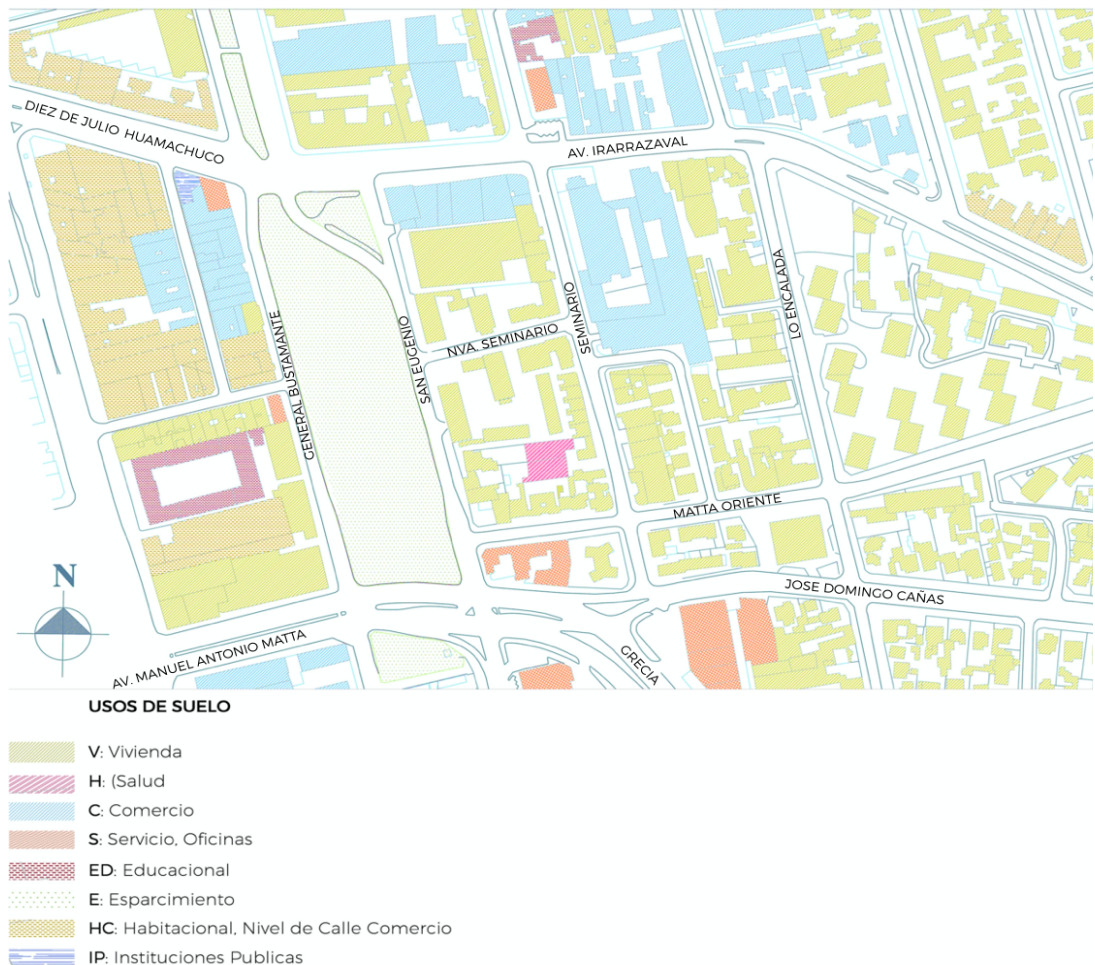


Figura N°26 - Usos del Suelo- Fuente: Elaboración Propia

Recorrido el sector, se pudo comprobar que existe un predominio de un 67%, que corresponde a Viviendas Unifamiliares emplazadas en las Av. Grecia, Av. Matta Oriente, y las calles Seminario, Nva Seminario y Lo Encalada. Mientras que, la actividad comercial representa el 15%, actualmente desarrollado en las Av. Irarrázaval y Av. Gral Bustamante.

Por otro lado, el 5% pertenece a la presencia de edificaciones multifamiliares, que concentran sus accesos hacia la Av. Manuel Antonio Matta y la Av. Vicuña Mackenna, desarrollando a nivel de primer piso actividades de locales comerciales.

Territorialmente el 7% conformado por servicios y oficinas, se encuentran ubicados en la Av Gral Bustamante y las intersecciones entre las calles San Eugenio, José Domingo Cañas y el inicio de la Av. Grecia. Mientras que el 1% de Salud, el 1% Instituciones Públicas, y 2% en Instituciones Educativas se ven reflejadas de manera dispersa dentro del sector.

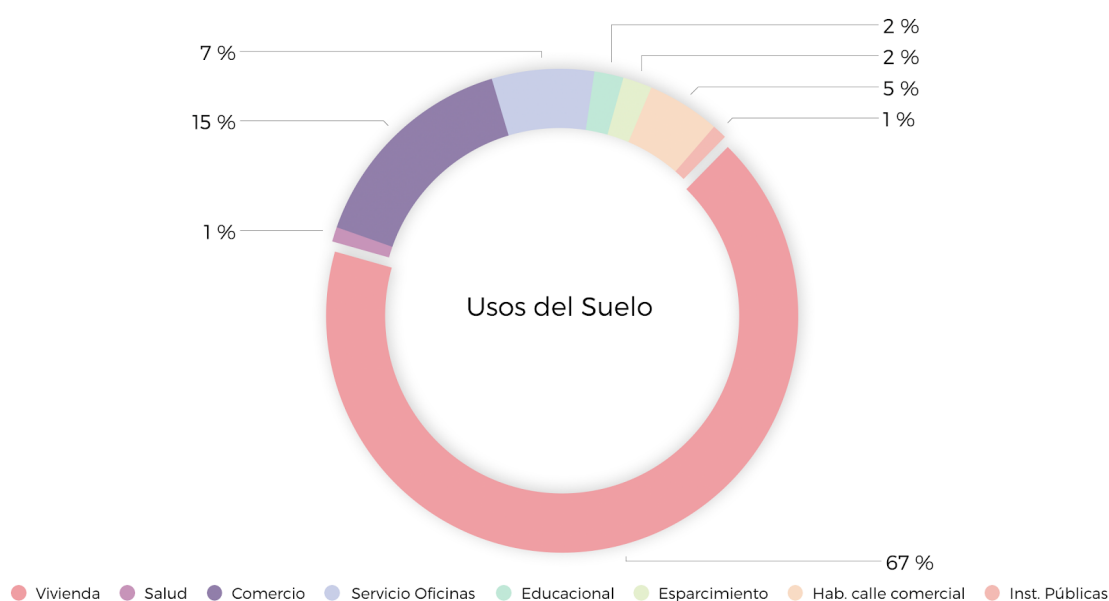


Gráfico N°1 - Porcentajes de Usos del Suelo- Fuente: Elaboración Propia

Como resultado del gráfico superior, se puede identificar con facilidad que más de la mitad de la superficie construida es destinada al uso de viviendas, seguida del comercio. Esto se debe a la alta afluencia que es desarrollada en las vías principales del sector y que actualmente una parte presenta un uso mixto, donde los pisos superiores son destinados a vivienda, y los pisos a nivel de calle son de uso público netamente comercial.

así mismo las superficies correspondientes a los servicios y oficinas, instituciones públicas, área de salud y establecimientos educacionales representan un pequeño porcentaje del sector de emplazamiento.

PROBLEMÁTICA

Ñuñoa cuenta con lugares recreativos como el Teatro Municipal, que atiende eventos, obras y cursos para el desarrollo cultural. Como también la Plaza Ñuñoa siendo un epicentro de áreas, cuya característica principal está ligada al esparcimiento para las actividades al aire libre, la música, la danza y escenas de teatros que representan un gran aporte.

Siendo la familia el punto de partida para la educación y la recreación de los niños, se toma en cuenta el sector norponiente de la comuna de Ñuñoa, a pesar de que esta cuenta con centros culturales, teatros y plazas, no garantiza cubrir la demanda o problemática que muchos niños del sector comienzan a tener desde temprana edad, además la falta de motivación desde los hogares que no atienden sus habilidades, por otra parte no todas las familias del sector poseen la facilidad de trasladarse a ciertos centros recreativos y culturales, porque se encuentran ubicados al nororiente de la comuna.

Ante una sociedad tan inmersa en la rutina, muchas veces se desatienden las necesidades de los niños, por otra parte, el sistema tradicional de aprendizaje, en muchos casos no toma en cuenta las cualidades y destrezas que los niños deben explorar y desarrollar en cada una de sus etapas.

El Plan De Desarrollo Comunal (Pladeco 2016-2021), presenta una encuesta sobre el ranking de actividades que más se realizan dentro de la comuna, encontrándose en primer lugar, los trámites con un índice de 67.3%, seguido por diversión y esparcimiento con un 50,3%, mientras que las actividades culturales sólo forman parte de un 33,5%, posicionándose apenas en un cuarto lugar.

Actualmente, se cuenta con el apoyo de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos de Ñuñoa, organización comunitaria territorial que reúne y representa a todas las juntas de vecinos afiliadas. Uno de sus objetivos es el desarrollo y coordinación de actividades educativas y de capacitación de los vecinos. Sin embargo, en el caso de los niños, estamos frente a una carencia de lugares para su recreación en el sector norponiente, que tengan como finalidad estudiar y desarrollar sus destrezas, las mismas que formarán en un futuro individuos que gocen de buena salud mental, entusiasmo y ¿por qué no? personas con esencia cultural.

Es por ello, que nace la necesidad de crear de un espacio educacional para el desarrollo creativo, que busque formar y capacitar desde sus primeros pasos niños entusiastas, con capacidad de desenvolverse ante una sociedad, que cada vez es más guiada por estándares, que los motive en un futuro elevar sus habilidades a un nivel profesional.



Figuras N°27. Fotografías tomadas para la escuela Montessori 's World en México, donde capturaron a los niños trabajando activamente el material Montessori - Fuente: Behance.com

EL TERRENO

El terreno escogido está compuesto por cuatro predios, dos de ellos localizados en la calle San Eugenio N°90 y 92 y los otros dos en la calle Matta Oriente N°300 y 310. Todos presentan una forma rectangular conectando internamente sus patios, creando una superficie aproximada de 1.325 m². Se puede acceder desde la calle Matta Oriente por el sur, la calle San Eugenio por el poniente



Figura N°28. Acceso sur por la calle Matta Oriente - Fuente: Elaboración Propia



Figura N°29. Acceso poniente por la calle San Eugenio - Fuente: Elaboración Propia

Todos los predios son de propiedad privada, donde cada una de las construcciones cuenta una historia diferente desde la creación, su hábitat hasta lo actual. compartiendo un rol habitacional desde sus inicios.

En el interior, el terreno está conformado por cuatro edificaciones que datan desde la primera mitad del siglo XX, con el pasar del tiempo conservan elementos característicos de su época historicista en el art nouveau.

Hacia el lado sur del terreno se encuentran emplazadas dos viviendas de dos niveles conformando el acceso hacia la calle Matta Oriente, que además tienen patios independientes, antejardín y superficies de vegetación constituida por árboles colindantes frondosos, estas actualmente son habitadas una de ellas por arrendatarios mientras que la otra es habitadas por sus dueños.



Figura N°30. Sector sur del terreno - Fuente Elaboración Propia

En el lado poniente del terreno, se encuentran emplazadas otras dos viviendas, diseñadas por el arquitecto Luciano Kulczewski. Estas tienen un nivel de conservación bastante bueno, donde no se observan problemas estructurales.

Ambas conforman el acceso hacia la calle San Eugenio, ostentando patios con árboles de altura mediana, presentando áreas verdes estilo urbana. Una de las casas funciona como empresa de ventas de equipos de seguridad, mientras que la otra es habitada por sus propietarios. Es importante mencionar que, a pesar de que cada una cuenta con patios independientes, estos están colindando entre sí.



Figura N°31. Sector poniente del terreno - Fuente Elaboración Propia

*Ver tabla N° donde se desarrolla un análisis y diagnóstico más detallado sobre las viviendas en la página 31.



Figura N°32. Vista aérea del terreno - Fuente Elaboración Propia.

Entre las razones por las cuales se escogió el terreno, tenemos las siguientes:

- Posibilidad de crear nuevos corredores de áreas verdes manteniendo una conexión longitudinal existente desde el Parque Bustamante hacia nuestros jardines internos.
- Ubicación céntrica donde predominan espacios culturales y de ocio que dan paso a variadas actividades de entretención
- Su fácil acceso por la intersección de vías principales de la ciudad, que cuenta con una buena red de transporte público y equipamiento, siendo un grato trayecto para sus transeúntes.
- De acuerdo a la preexistencia que se encuentran en el terreno con un interés de carácter arquitectónico e histórico, la oportunidad de crear, conservar y reutilizar espacios.

Hacia un aprendizaje y sensibilización de la ciudad.

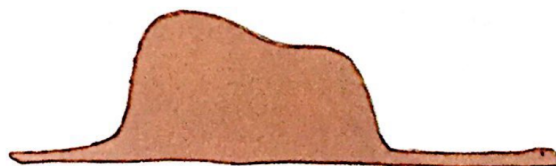


Dibujo 1

“Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba “Historias Vividas”, una magnífica lámina. Representaba una boa que se tragaba una fiera. Esta es la copia del dibujo.

En el libro se afirmaba: “La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego no puede moverse y duerme los seis meses que dura la digestión”.

Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez trazar con un lápiz de colores, mi primer dibujo. Mi dibujo 1 era de esta manera:



Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

-¿Por qué habría de asustar un sombrero?

- me respondieron

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Dibujo 2

“Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2.

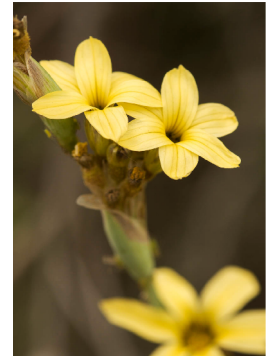
Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones”

SAINT-EXUPÉRY (A.) *Le Petit Prince*, Gallimard, Dijon, 1957

IV. PROYECTO

PROPUESTA CONCEPTUAL

La idea principal se enfoca en la conceptualización entre la historia que representa los orígenes de la comuna, revelado a través de su nombre "Ñuñoa", que significa "el camino del Ñuño". El Ñuño simboliza una flor amarilla que abundaba en los campos originarios, donde vivían sus locatarios. Esta flor refleja momentos auténticos, marcados por acontecimientos importantes, que al pasar el tiempo, la comercialización, la industrialización y la era ferroviaria, fueron trascendiendo durante el desarrollo de lo que es hoy Ñuñoa. Enmarcando estos acontecimientos del pasado y el presente que se muestra en la comuna.



Es por ello que los colores y las sensaciones, son protagonistas en la enseñanza de los niños, mostrando la importancia de la historia donde habitamos. En este caso, el predominio y la utilización de colores cálidos como el amarillo, representa la alegría, buenas energías, por lo que, será un importante aporte en las estaciones más frías del año (otoño e invierno) donde bajan las temperaturas. Dado los efectos de este color, ayudará al usuario y niños, quienes harán vida en el edificio a percibir ciertas sensaciones de cobijo y refugio.

INTUICIÓN- INGENIO - INSPIRACIÓN - **ÍNDIGO** - INTELIGENCIA - INTROSPECCIÓN

La palabra Índigo se define desde el año 1982 a través de un libro llamado, *Understanding Your Life Through Color* (Comprendiendo tu vida a través del color) de Nancy Ann Tappe, una autoproclamada psíquica y sinestésica. Derivado del latín, de la palabra "indicus", es el fruto de la suma del sustantivo "India", que significa "India", y el sufijo "-igo", que se usa para indicar tanto pertenencia como relación.

Dicho esto Índigo representa para este proyecto la relación de una arquitectura que influye en la vida de todos los niños desde sus primeros pasos, mediante la aceptación y valoración de sí mismo, encontrando una educación como misión de vida. Descubriendo una identidad equilibrada y organizada, que estimula al cerebro derecho o la actividad creativa, desarrollando esas habilidades especiales, como el arte, la música, el teatro y la danza.



Desde el color, según el diccionario de la RAE, "alude al añil, un color de tonalidad azul oscura que se obtiene o extrae de un arbusto que se llama índigo o indigofera". Es un color de fantasía y creatividad, que tiene un gran poder sobre el cerebro. Representando la amistad entre los niños, la confianza, la lógica y la razón, por ello se define como el color de la mente.

Desde la infancia, la creación de un Espacio Educativo Para El Desarrollo Creativo "ÍNDIGO" se enfoca en formar de manera reflexiva y no repetitiva, niños perceptivos e intuitivos, desarrollando el pensamiento abstracto desde pequeños, para aportar a la sociedad niños talentosos, soñadores, visionarios y creativos, con una gran sensibilidad por nuestro entorno y sus recursos naturales.



De un trazo nace la ARQUITECTURA - De un pincel el ARTISTA - De los tiempos la MÚSICA - De los colores el MATIZ y De lo invisible la LUZ.

EL MUNDO DEL NIÑO DESDE LA TEORIA JEAN PIAGET

El espacio dominado por el niño es un mundo inagotable de experiencias lúdicas, de creatividad, de sensaciones táctiles y olfativas, de comunicación y sociabilización. El espacio vital de un niño puede contribuir significativamente a la creación de su interior, a su desarrollo psico-social y psicomotor, a relacionarse con su entorno y a integrarse a él. Por esto es que los espacios urbanos o arquitectónicos no deben estar orientados a “guardar a los niños”, sino más bien deben ser capaces de adoptar al crecimiento y la educación.

La infancia es un periodo de evolución, es por ello que no es posible disociar la relación del niño al espacio construido sin antes explicar las leyes del desarrollo del niño en el espacio. En sus primeros años de vida se produce un desarrollo de su inteligencia y capacidades mentales, como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas o el pensamiento.

Mediante la teoría de Jean Piaget (psicólogo), con la edad, se puede comprender la manera de cómo los niños entienden y se desenvuelven en el espacio. Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la preadolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según “Los estudios de Piaget”



ETAPA SENSORIOMOTRIZ (0 - 2 AÑOS) El Observar, Tocar y Escuchar

Aprendizaje mediante los sentidos e interpretación con objetos. Corresponde al periodo sala cuna desde el día 84 hasta 2 años. Aun en esta etapa el niño permanece en conexión directa a la mamá en sus días de aprendizaje.

ETAPA PREOPERACIONAL (2 - 7 AÑOS) Las Funciones Simbólicas, El Lenguaje Oral y Escrito.

Se desarrolla un periodo intuitivo donde el niño puede utilizar palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas, limitada por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. Iniciando un ciclo educacional medio desde los 2 años hasta 4 años de edad, dividiéndose en los niveles medio menor y mayor. incluyendo la etapa de transición: desde 4 a 6 años. Se divide en primer nivel de transición (Pre-kínder, 4 a 5 años) segundo nivel de transición (kínder, 5 a 6 años).



ES DIVERTIDO
BUSCAR FORMA
DE QUÉ TIENEN
LAS NUBES



ETAPA OPERACIONAL CONCRETA (7 - 12 AÑOS) Aprender a calificar y resolver problemas concretos.

Se desarrollan las operaciones lógicas de seriación y clasificación y de conservación. etapa donde el pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. Entrando al ciclo Básico educacional cuya duración actual es de 8 años divididos en 2 ciclos y 8 grados llevando un rango de edades desde los 6 años a 13).

ETAPA OPERACIONAL FORMAL (12 - ADULTEZ) La Identidad, La Sociedad y El Pensamiento Científico.

Se desenvuelve a partir de aprender un sistema abstracto del pensamiento que le permiten utilizar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. Entrando al 2º ciclo de la enseñanza básica de la escolarización.

YO OPINARÍA QUE...
PERO MEJOR NO
TOCAR EL TEMA ¿NO?



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS COMO DISCIPLINA

Las actividades artísticas son las que realiza el ser humano con la finalidad de comunicarse por medio de la estética. A través de estas actividades se expresan las emociones, las ideas o incluso la visión del mundo que una persona puede tener, valiéndose de diferentes recursos de tipo plástico, sonoro, lingüístico o corporal. Estas representan creaciones de una visión imaginaria del mundo, y no es necesario que guarde alguna fiabilidad con algo en forma estricta. Quien realiza una actividad artística es llamado artista. Estas actividades son fundamentales para el desarrollo social de las personas, sobre todo desde las edades tempranas.

Los diferentes tipos de artes dan cuenta de los alcances que pueden tener los niños. Se trata de disciplinas donde los niños puedan adquirir ciertos conocimientos y habilidades mínimas, y luego tener la capacidad de dotar a esas habilidades de una expresión propia. Algunas actividades artísticas consideradas y desarrolladas en los niños serían:

| | | |
|---------------|--------------|------------|
| Arquitectura | Teatro | Danza |
| Videojuegos | Narrativa | Grabado |
| Arte corporal | Arte digital | Opera |
| Historieta | Escultura | Música |
| Pintura | Poesía | Fotografía |

Tabla N° 10. - Actividades Artísticas - Ejemplos.com (Actividades Artísticas)



LA PINTURA

“Yo solía pensar que era la persona más extraña en el mundo, pero luego pensé, hay mucha gente así en el mundo, tiene que haber alguien como yo, que se sienta bizarra y dañada de la misma forma en que yo me siento. Me la imagino, e imagino que ella también debe estar por ahí pensando en mí. Bueno, yo espero que si tu estas por ahí y lees esto sepas que, si, es verdad, yo estoy aquí, soy tan extraña como tú”.

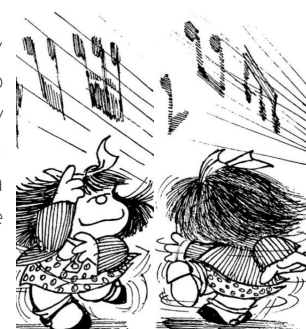
– Frida Kahlo.

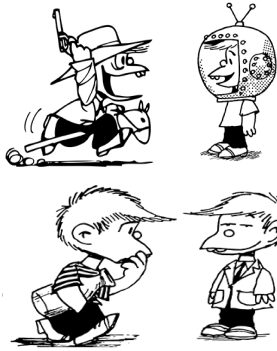
Ilustrador: Imágen publicada por: Marina Pavã - Tablero Frida Kahlo (Pinterest)

la pintura en los niños aumenta la capacidad de expresión e imaginación, les ayuda en la formación integral. Apoyando la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. Siendo el principio básico la libertad y espontaneidad de manifestarse de forma creativa y originalmente. como lo son: El dibujo libre. El dibujo de memoria y Los dibujos geométricos.

LA DANZA Y EL CANTO

Los niños tienen distintas formas de expresar sus estados anímicos, y el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, es uno de buena manera que favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo, que coopera con la formación integral de la personalidad. Ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal;





EL TEATRO

Favorece mucho a los niños, donde a través del juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Este proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en otras áreas artísticas como: la música, la danza, la literatura y artes plásticas para el desarrollo integralmente.

LA MÚSICA

Desarrolla en los niños la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación. Perciben el mundo sonoro en el que están inserto y actúan dentro de él; desarrollan su capacidad de atención y concentración. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias. La educación auditiva ayuda a la formación de los niños como receptor de sonidos reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre.



Finalmente La educación artística debería estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: "Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, que es desarrollado a medida que vamos creciendo.

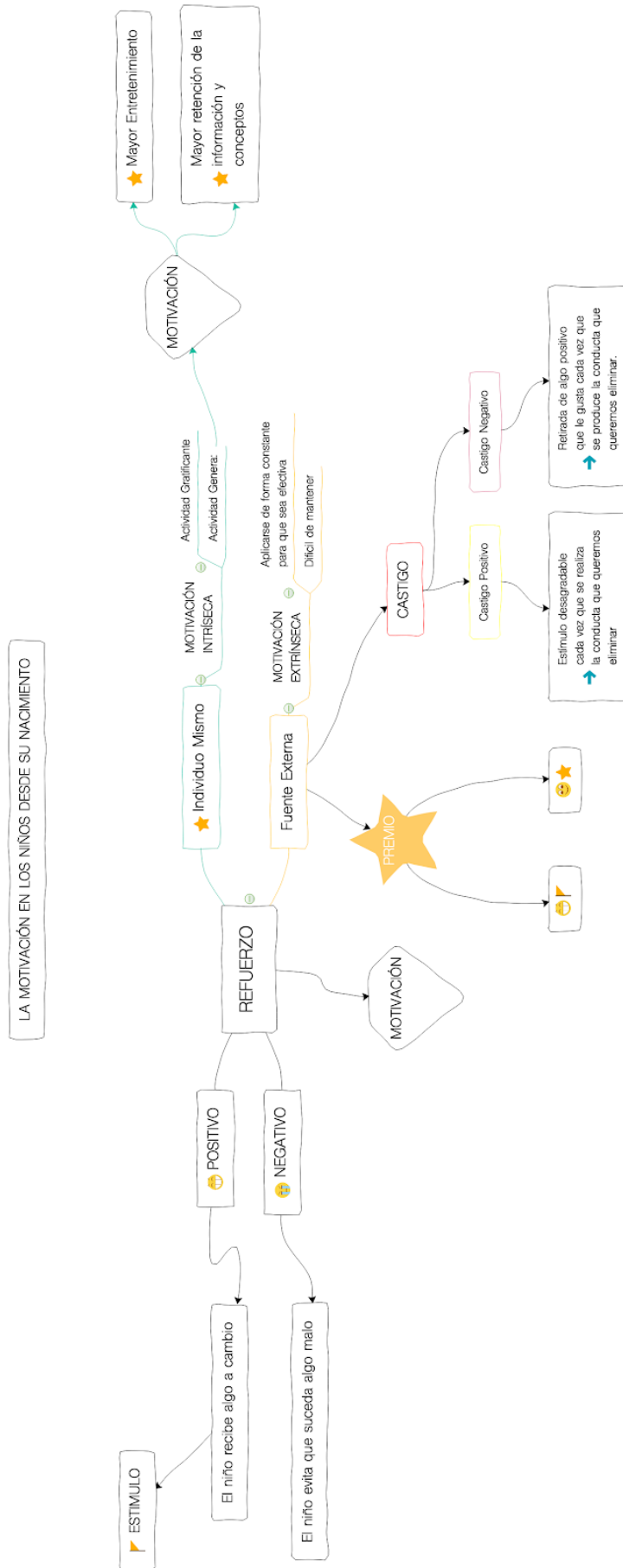
FACTORES Y OBJETIVOS A CONSIDERAR DESDE LA PROPUESTA CONCEPTUAL

Factores:

- La ubicación de los espacios, se emplaza, dentro de los puntos de luz del día, como fuente natural, para crear un ambiente visual y térmicamente cómodo en salones, pasillos y patio central.
- Se Incorpora la transparencia, como elemento de relación entre lo preexistente y lo nuevo, entre espacios y usuarios, manteniendo una conexión con los materiales.
- Desde el Parque Bustamante, se crea una conexión directa entre recorridos y caminos verdes, que permitirán a los niños seguir en contacto con la naturaleza durante su estancia dentro del edificio, que va desde el exterior hacia el interior del centro educativo recreativo.
- Generando contrastes, a través, de un edificio "simple" construido con materiales como hormigón, metal y vidrio, economizando recursos arquitectónicos interiores con iluminación natural, conectividad entre los usos, fluidez de desplazamiento, coexistiendo un edificio nuevo en la cáscara de uno antiguo. Conservando las fachadas y algunos elementos arquitectónicos preexistentes y texturas de la materialidad.

Objetivos:

- Promover la educación recreativa, a través de la creación de un Centro Educativo que le dé la oportunidad a todo niño de integrarse.
- Fomentar las artes como pilar fundamental, desde la primera etapa de desarrollo de los niños.
- Revitalizar espacios dentro del sector, que permitan su competitividad y posicionamiento en la proyección ante otras comunas. Incorporando la participación del sector en las actividades y usos del edificio.



*Se toma en cuenta la elaboración de este mapa mental para el desarrollo de zonificaciones, esquemas y relaciones de flujo dentro del proyecto. Siendo la ubicación y distribución de cada espacio arquitectónico, un rol fundamental en las acciones de cada niño.

Figura N°33. Esquema de los principales métodos de motivación e intento de modificación de una conducta - Vamoscreciendo.com

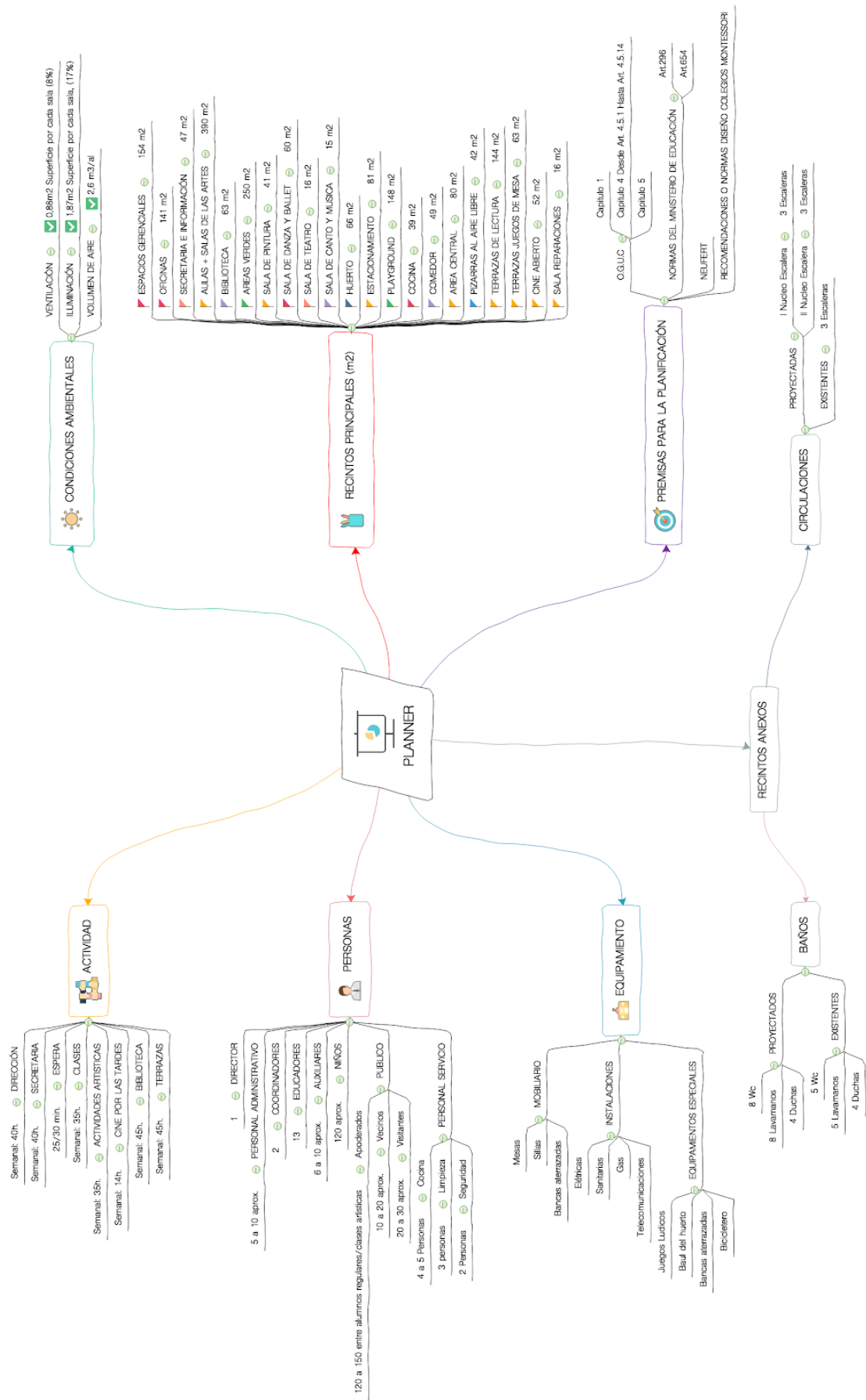


Figura N°34. Esquema Programático Arquitectónico - Elaboración Propia

PROGRAMA

El desarrollo del programa, se basa en la definición tipo espacial, formal y constructivo, de acuerdo a la calidad y cuantificación de las zonas. De esta manera, se aprovechan las áreas existentes de las viviendas y se adaptan a una mejor funcionalidad, creando así, nuevos usos, donde el edificio a través de sus recorridos converge en un contraste que va de la arquitectura moderna a lo actual.

Las distintas actividades que se llevarán a cabo en el edificio, son las que enmarcan los caracteres públicos, privados, semi privados entre otros. Siendo el dimensionamiento de los recintos, lo que logra la optimización, en base a la cantidad de usuarios.

Áreas Públicas:

- Corresponden a los espacios más accesibles desde la calle Matta Oriente y San Eugenio. interpretados espacios de paso y de estancia.
- En este carácter se ubican el patio, el área central de cancha y huerto.
- Espacios abiertos, techados o no.

Área Central y Común:

- Son espacios a los que pueden acceder personas que acuden con cierta frecuencia al lugar, siendo su acceso más restringido, en cuanto al horario y control de acceso.
- Corresponde a los recintos en los que se desarrollan las actividades de patio central, cocina, comedor, huerto, biblioteca y los servicios asociados a ellos como baños públicos..

Áreas Privadas:

- Distribuidas en el primer, segundo y tercer piso, únicamente tienen acceso las personas que estudian y trabajan en el edificio.
- En estos espacios se consideran Oficinas Gerenciales, Administración, Aulas, Salas de reuniones, Sala de Control y Seguridad, Cuarto de Reparaciones, Archivos y Lockers

Dicho esto el foco principal del centro educativo, que son las aulas, se clasifican y cuantifican de la siguiente forma:

| AULAS I CICLO | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------|------------------------|----------------|-----------|---|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|
| NIVEL | AÑOS | CANTIDAD | EDUCADORAS | AUXILIAR | SUPERFICIE MINIMA/AULA (OGUC) | SUPERFICIE PROYECTADA | % SUPERFICIE ILUMINACION (OGUC) | % SUPERFICIE ILUMINACION PROYECTADA | % SUPERFICIE VENTILACIÓN (OGUC) | % SUPERFICIE PROYECTADA | |
| Medio | 2 | 10 | 1 | No Aplica | 1,10m2/Alumno | 11m2 | 17 % | 1,87m2 | 8 % | 0,88m2 | |
| Medio Mayor | 3 a 4 | 15 | 1 | 1 | 1,10m2/Alumno | 16,5m2 | 17 % | 3,74m2 | 8 % | 1,76m2 | |
| AULAS II CICLO | | | | | | | | | | | |
| Transición | 5 a 6 | 15 | 1 | 1 | 1,10m2/Alumno | 16,5m2 | 17 % | 3,74m2 | 8 % | 1,76m2 | |
| AULAS DE LAS ARTES | | | | | | | | | | | |
| Medio Mayor Transición | 2 a 6 | 15 | 1 | 2 | 1,10m2/Alumno | 16,5m2 | 17 % | 3,74m2 | 8 % | 1,76m2 | |
| TOTALIDAD | | | | | | | | | | | |
| PISO | CICLO AULA | NIVEL | CANTIDAD AULAS | NIÑOS | NIÑOS POR CICLO | TOTAL NIÑOS | TOTAL EDUCADORAS | TOTAL AUXILIARES | | | |
| 1 | I | Medio | 3 | 10 | 30 | 120 | 13 | 5 A 10 (Aprox.) | | | |
| | II | Medio Mayor | 2 | 15 | 45 | | | | | | |
| 2 | II | Medio Mayor | 1 | 15 | 45 | | | | | | |
| | III | Transición | 3 | 15 | 45 | | | | | | |
| 3 | De las Artes | Medio Mayor Transición | 4 | 14 | (representan la misma totalidad de niños) | | | | | | |

Tabla N°11. - Cálculos de acuerdo al Capítulo 5 (Art.4.5.5,Art.4.5.6), Locales Escolares y Hogares Estudiantiles - Ley Ordenanza General de Urbanismo y construcciones (O.G.U.C)

Área de Circulación:

- Son áreas de accesos conformadas por las Escaleras, Cuarto de Basura y Ductos
- El edificio se caracteriza por enmarcar un eje de circulación horizontal verde, que acompaña y conecta al usuario, desde el parque bustamante por el acceso oeste, en un extremo, hasta el patio central y Huerto
- Desde la misma perspectiva, el edificio conforma un segundo eje vertical de circulación, que conecta también al usuario, desde el acceso de calle Matta Oriente en un extremo, con las áreas públicas.

Área de Seguridad:

- Son los espacios o recintos que tienen restringido el acceso únicamente al personal que mantiene el control y orden del edificio.
- Ubicadas en el sentido sur del edificio, específicamente en la entrada principal por calle Matta Oriente.

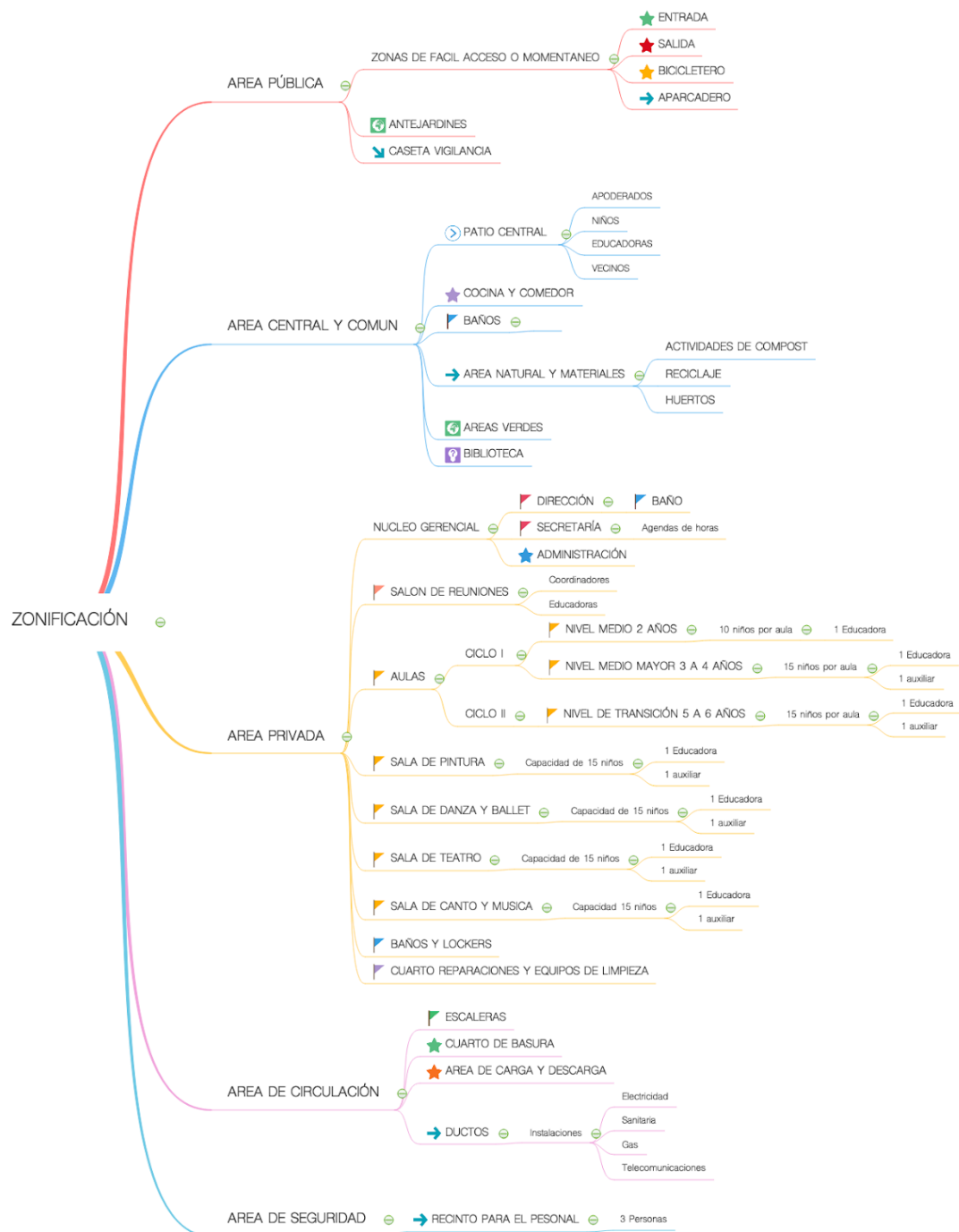
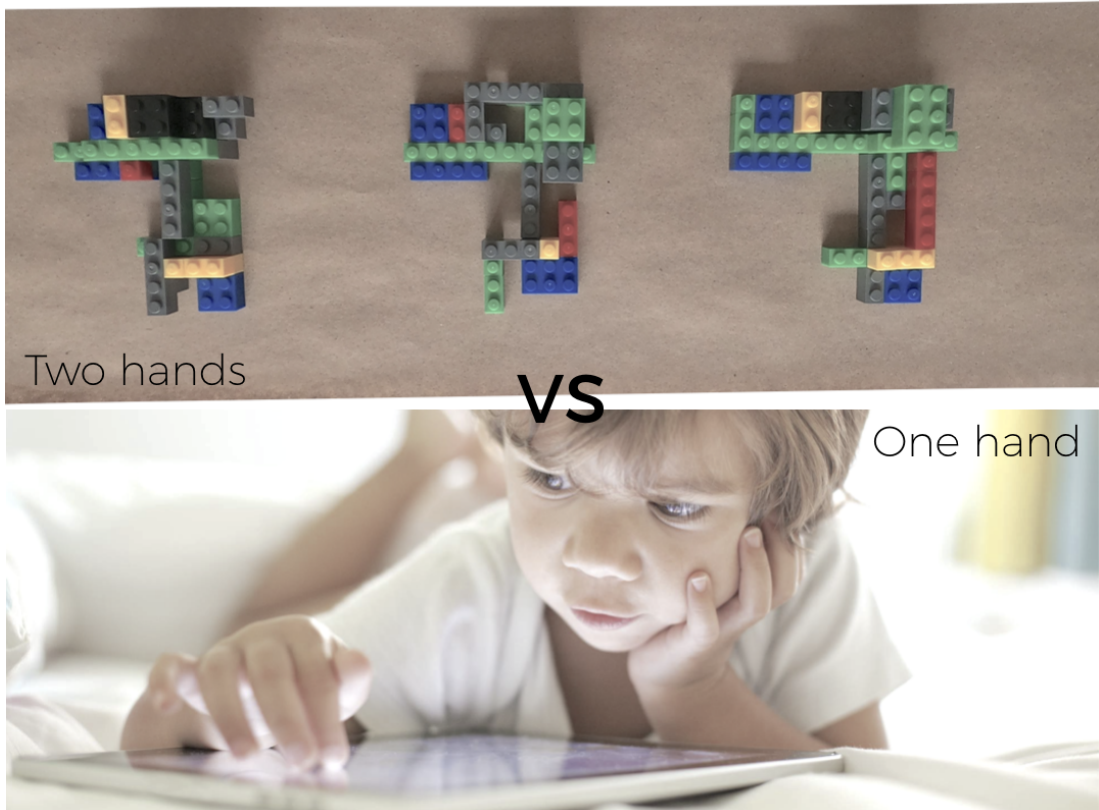


Figura N°35. - Esquema Clasificación de Áreas - Elaboración Propia

EXPLORACIÓN Y EVALUACIÓN DE ALTERNATIVA Y SOLUCIÓN

Se denomina "two hands / One hand", a la dinámica aplicada, para el desarrollo de las siguientes propuestas, que motiva las manos y la mente de los niños, como modelo de "descubrimiento". Utilizando las dos manos para la exploración de elementos creativos e identificación de colores, con el uso de legos para despertar su imaginación. Mientras que con el uso de una sola mano, aprenden ideas con instrucciones directas frente a la pantalla.



Es por ello, que desde esta dinámica se desarrollan 3 propuestas, inspiradas en la conexión que tiene un niño al momento de interactuar con "Legos" que significa "Jugar Bien". Con una fiel intención que trasciende desde el diseño de las piezas de lego, se utilizó el color y la forma para llevar a cabo la identificación, organización y relación de los espacios, es así como nace el diseño y la construcción de Indigo.

II Trazos III Propuestas

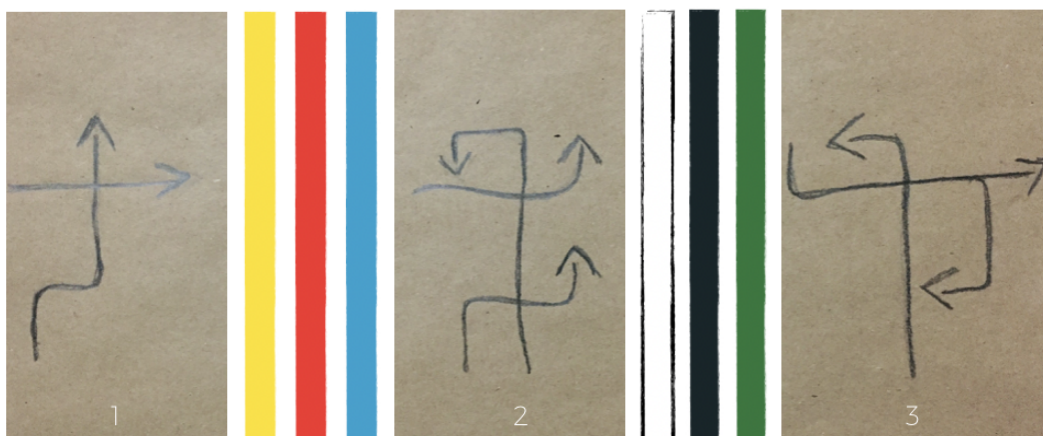


Figura N°36. - Desde 2 o 3 Trazos nacen propuestas - Elaboración Propia

ARQUITECTURA + INFANCIA + LEGOS

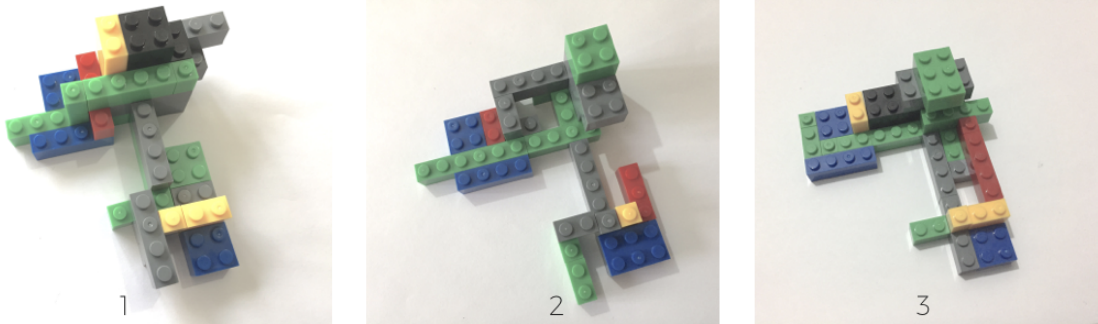


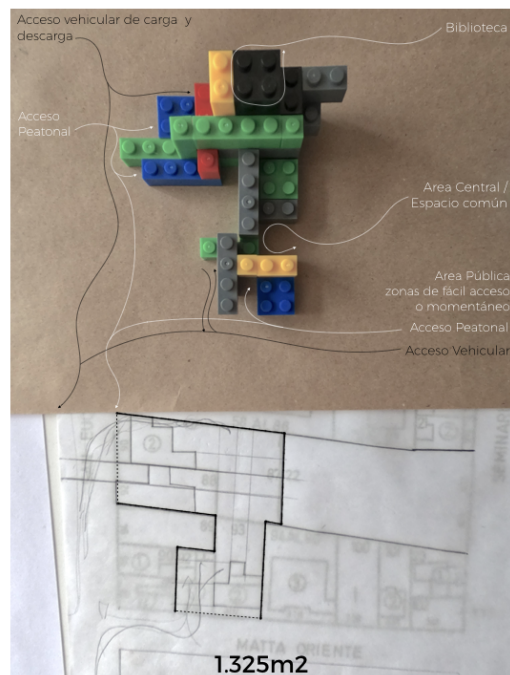
Figura N°37. - Alternativas Conceptuales - Elaboración Propia

Desde la perspectiva de la forma y una serie de elementos geométricos, nace una propuesta representada por un prisma de 6 caras planas, que destacan la horizontalidad o verticalidad para la creación, circulación y funcionalidad de los espacios. Viendo las actuales edificaciones con un verdadero significado de preexistencia y restauración, para dar nueva vida, nueva relevancia y utilidad para el futuro.

ALTERNATIVA 1

La propuesta se basa en la concentración de cruces entre ejes, compuestos por la creación y continuidad del "verde", que da inicio desde el parque Bustamante, y el eje industrializado de usos sólidos dentro del edificio. Los espacios no se concentran en una sola zona, sino que generan un equilibrio alternando los usos sólidos con los usos verdes. Emplazando las áreas de circulación en cada extremo, cara o frente del terreno.

La intencional ubicación de la Biblioteca, conceptualiza una jerarquía del conocimiento, siendo el punto más alto del edificio, que además destacaría visualmente y se convertiría en un interés cultural para todos los residentes y transeúntes de la comuna. Al mismo tiempo conserva la vegetación existente y todos los espacios dinámicos reciben iluminación y ventilación natural de las primeras horas del día.



Ejes Verticales: Fuerza - Eficiencia - Progreso

Ejes Horizontales: Estabilidad - Confianza - Tranquilidad

DES

PIECE



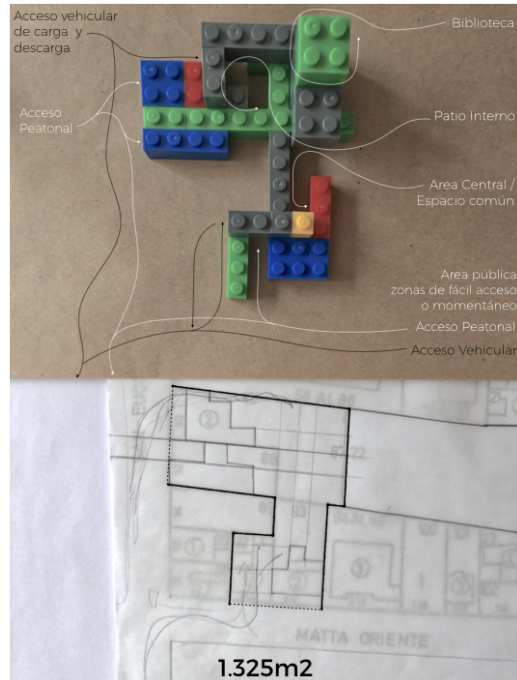
CRITERIOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

| + | Organización - Solidez | - |
|--|------------------------|--|
| <p>Ubicación jerárquica de la Biblioteca como nivel mas alto del edificio</p> <p>Las áreas sensitivas conectoras son planteadas en todos los niveles</p> <p>Se propone en nivel 3, espacios de sala multimedia y auditorio</p> <p>Buena relación funcional en los cruces entre los espacios sólidos y sensitivos</p> <p style="text-align: center;">Se mantiene vegetación existente del terreno</p> | | <p>Alta concentración de uso en nivel 2</p> <p>Es menor el distanciamiento desde los lideraos colindante del terreno</p> <p>Solo acceso poniente cuenta con la presencia de vegetación como factor principal.</p> <p>Baja comprensión de visuales en sentido norte del terreno</p> |

ALTERNATIVA 2

La propuesta concentra el cruce y encuentro entre ejes, compuestos por la creación y continuidad del "verde", que da inicio desde el Parque Bustamante, y el eje industrializado que representa los usos sólidos dentro del edificio. Todos los espacios no se concentran en una sola zona, lo cual genera un equilibrio alternando los usos sólidos con usos verdes. Por lo que el área de circulación se emplaza en un solo frente del terreno, creando al mismo tiempo un patio interno que mantiene, a través de escaleras y pasillos su recorrido y funcionalidad.

Conserva la ubicación de la Biblioteca, como concepto de una jerarquía del conocimiento, siendo el punto más alto del edificio, que además actualmente destacaría visualmente y se convertiría en un interés cultural para la comuna. Al mismo tiempo conserva la vegetación existente y todos los espacios dinámicos reciben iluminación y ventilación natural en las primeras horas del día.



Ejes Verticales: Fuerza - Eficiencia - Progreso
Ejes Horizontales: Estabilidad - Confianza - Tranquilidad

DES

PIECE



CRITERIOS POSITIVOS Y NEGATIVOS

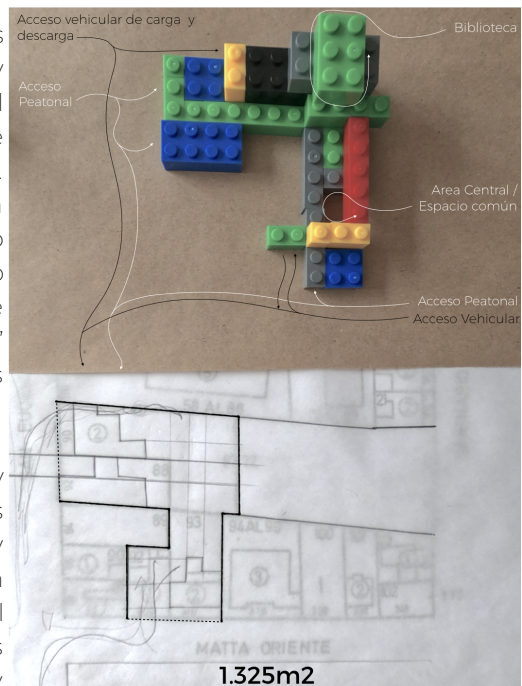
Estabilidad - Rigor

| + | - |
|--|---|
| Ubicación jerárquica de la Biblioteca como nivel mas alto del edificio | Presenta un solo núcleo de circulación vertical y almacenaje |
| Creación de un patio interno, además de el area central y espacio común planteados | Las alas ponientes al no ser espacio "menos dinámico" no recibe luz natural en las primeras horas del día |
| Se mantiene vegetación existente del terreno | Poca interacción de espacio hacia los Galpones de la Cruz Roja |
| Buena comprensión de visuales en todos los puntos cardinales | |

ALTERNATIVA 3

La propuesta se basa en los encuentros y algunos cruces entre ejes, compuestos por la creación y continuidad del "verde", que inicia desde el Parque Bustamante, y el eje industrializado que representan los usos sólidos dentro del edificio. Todos los espacios no se concentran en una sola zona, sino que generan un equilibrio alternando los usos sólidos con los usos verdes. emplazando las áreas de circulación en cada extremo o frente del terreno. Destacando un eje en color "Rojo" donde predominaran los usos de las artes en los niños.

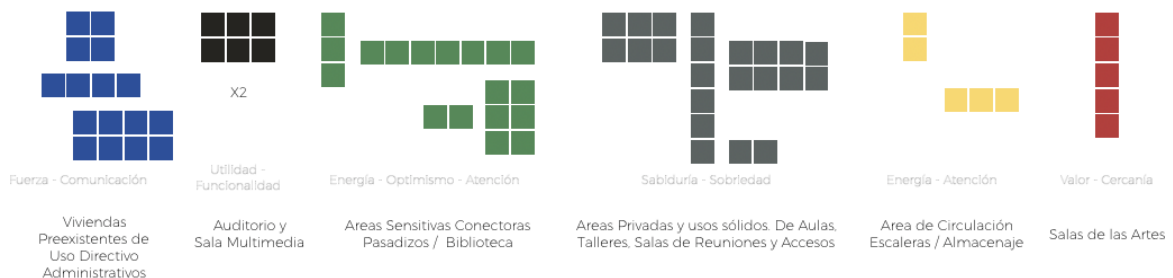
La biblioteca mantiene su conceptualización y jerarquía del conocimiento, siendo el punto más alto del edificio, además, usará la luz y corrimientos para ser convertido en un espacio en contacto total con su entorno y naturaleza, al mismo tiempo la vegetación existente y todos los espacios dinámicos recibirán iluminación y ventilación natural de las primeras horas del día.



Ejes Verticales: Fuerza - Eficiencia - Progreso
Ejes Horizontales: Estabilidad - Confianza - Tranquilidad

DES

PIECE



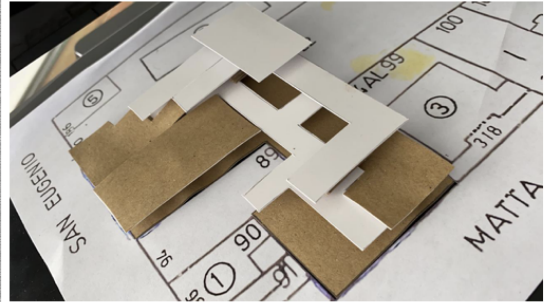
De acuerdo al análisis, se selecciona la propuesta #3, que finalmente desarrolla la mejor adaptabilidad al terreno, equilibrio a nivel de criterios estudiados y sintonía a nivel de diseño conceptual. Respondiendo a un frente como vecino inmediato, los Galpones de la Cruz Roja Chilena para su integración y así evitar su posible intervención en su corta o larga proyección.

PROPUESTA III DESDE MAQUETA CONCEPTUAL

Orden - Fortaleza



- Se agranda y se mantiene la biblioteca de manera jerárquica como nivel mas alto del edificio
 - Ambos accesos cuentan con la presencia de vegetación como factor principal para mejorar ventilación y generar sombra y confort térmico
 - Se emplaza un "bloque de las artes" intencional que de acuerdo a su función conversa con el concepto de la arquitectura
 - Distanciamientos en linderos Norte y Oriente
 - Equilibrio de usos en cada nivel
 - Se propone en piso 1 y 2 espacios de Sala Multimedia y auditorio
 - Mantiene vegetación existente del terreno
-
- Pocas áreas para el uso administrativo
 - Mediana comprensión en visuales norte del terreno



CU
A
BIERTO



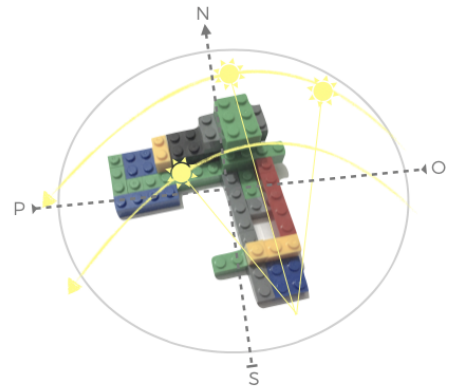
Cubierto

Configuran los espacios duros como concreto u albañilería dentro de la propuesta



Abierto - Semi abierto

Se componen de espacios sensitivos , flexibles y versátiles



Luz y Sombra

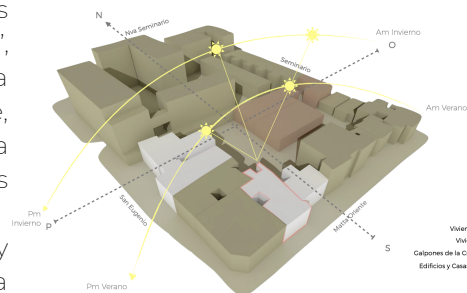
Se aprovecha la luz natural en sentido nororiente y suroriente para las actividades artísticas, educativas y deportivas. Y la sombra para espacios que requieran de calma y concentración.

CALIDAD DE LOS ESPACIOS

La calidad de los espacios se determina en función de los siguientes factores:

Iluminación:

- Prioriza la iluminación natural en los recintos (Aulas, Salas de Artes, Sala "BE", Anfiteatro, Terrazas de lectura, Biblioteca y Huerto) ubicados en el sentido noreste, este y sureste del edificio, que debido a su emplazamiento, reciben las primeras incidencias solares del día.
- Ventanas de amplia visión en aulas y Salas de Arte, ayudando a los niños a estar en contacto con su entorno. evitando la sensación de encierro.
- Durante el verano, y dependiendo de las actividades se consideran elementos de control solar y oscurecimiento, tales como persianas.
- El diseño de celosías como cerramiento, instaladas estratégicamente para el manejo de perforaciones de luz y sombra, mostrando intereses visuales para los usuarios.



Ventilación:

- Todos los recintos en los que se contempla la ocupación, cuentan con ventilación natural, con lo cual se pretende hacer frente al impacto ambiental con técnicas de construcción que aprovechen los recursos naturales del contexto del lugar.
- El edificio cuenta con un patio y área central totalmente ventilado conformados por palmeras existente generando un ambiente confortable y saludable a todos los usuarios.
- La orientación óptima de los vanos en orientación Este, Sur y Oeste junto a las celosías favorecen la ventilación.
- Los recintos como baños y cocinas consideran ventilación natural y extractores de aires.

Acondicionamiento Termico:

- Cuenta con áreas de transición entre el exterior urbano y el acceso al predio, aportando espacios significativos.
- Cada aula, asegura la calidad del aire y reducción de temperatura a niveles óptimos, cumpliendo lo exigido por la normativa legal.
- El desarrollo de zonas verdes y protección de especies existentes y siembra de arborización también juegan un papel importante dentro del acondicionamiento.

Materiales

- Se tomó en cuenta, dentro del diseño arquitectónico, cuál fue el usuario de los espacios, el cual tendrá sensaciones en el momento de estar presente en el edificio realizando sus actividades.
- Bancas protectoras en esquinas, y pilares dentro de las aulas de clases.
- Utilización de madera en mobiliario, celosías, caja de escaleras y barandas.



Figura N°38 -Diseño y materialidad de mesas para su distribución e interacción en las aulas - Furniture System for Children, Behance

Ornamento y Colores

- El diseño contempla una arquitectura ligera, funcional, de recorridos y sensaciones directas con los elementos naturales, como el sol, el aire y la vegetación. mientras adquieren aprendizaje. evitando el recargo de elementos distractores.
- Los colores que se utilizan en las terminaciones, revestimientos y mobiliario serán tonos cremas y lisos, que representen los primeros colores que aprendemos a medida que vamos creciendo como: amarillo, azul, rojo, morado, etc. con la intención de que los niños generen libertad e interés por el aprendizaje.



Figura N°39. - Interacción niño - mobiliario como juguete siendo al mismo tiempo un elemento funcional - Furniture System for Children, Behance

Los animales domésticos se han convertido en modelos para este sistema mobiliario diseñado para niños. Un escritorio con forma de vaca, el perro y el gato reinventados como taburetes, el cerdo convertido en baúl de juguetes y el pollo en el papel de una caja de lápices, todos nos transportan a una época en la que los niños juegan con juguetes de madera. Siendo formas simples de juguetes que sirvieron para enfatizar la esencia pura de lo que representan, dejando así suficiente espacio para la propia imaginación del niño y dándole la oportunidad de construir sobre la idea original por sí misma.

Carácter de los Espacios

- Se desarrollan aulas y áreas , para que los niños puedan participar de actividades recreativas, que les permita integrarse, conocerse y a la vez desarrollen habilidades comunicativas, motrices, desconectándose del día a día.
- El tercer piso está diseñado para incentivar y motivar a los niños, jóvenes y vecinos al descubrimiento de la lectura, el cine y actividades al aire libre, a través de la biblioteca, terrazas, juegos de mesa y un programa de cine por las tardes.



Figura N°40. - Diseño Interior Aulas y Anfiteatro - Furniture System for Children, Behance

RECINTOS

El programa contempla la distribución de los recintos, repartidos en tres pisos.

PISO 1:

- Accesos Peatonales
- Circulaciones Horizontales
- Circulaciones Verticales: Escaleras
- Estacionamiento
- Bicicletero
- Control y Seguridad
- Circulaciones Verticales: Escaleras
- Recepción
- Lockers
- Aulas
- Patio (espacio común)
- Huerto
- Área central cancha
- Sala "BE"
- Sala multimedia
- Baños
- Salas de reuniones
- Espacios Gerenciales
- Archivo
- Estudio
- Cuarto de reparaciones
- Oficina 1

PISO 2:

- Circulaciones Horizontales
- Circulaciones Verticales: Escaleras
- Oficinas Administrativas
- Baños

- Estudio
- Sala de Danza y Ballet
- Sala de Pintura
- Sala de Canto
- Anfiteatro
- Terraza juegos de mesa
- Terraza Pizarras Aire Libre

PISO 3

- Circulaciones Horizontales
- Circulaciones Verticales: Escaleras
- Biblioteca
- Cine al aire libre
- Depósito
- Terrazas de Lectura

FRECUENCIA Y USO DE LOS ESPACIOS

Recintos de uso frecuente: De lunes a viernes se consideran el uso de las Aulas, Salas de Artes, Oficinas, Sala "BE", Área Central, Sala Multimedia, Huerto, Patio Central y todos los espacios gerenciales. Tomando en cuenta que estos recintos funcionarán en horarios diurno y vespertino.

Recintos de uso esporádico: El uso de las Salas de Reuniones, Cine por las tardes, Terrazas para Lecturas y Juegos de Mesa, Pizarras al aire libre y Anfiteatro. Dependen del tipo de evento que se lleve a cabo, ya que funcionarán en horarios diferentes al resto de las áreas frecuentes. (ejemplo, pudiendo abrir en días feriados o en horarios nocturnos, dependiendo el tipo de actividad que corresponda).

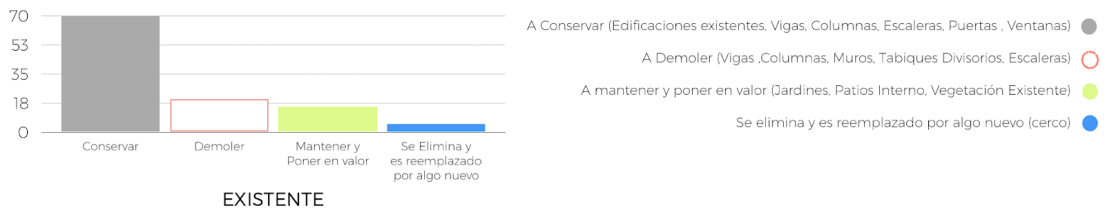
Cantidad de personas: Para las aulas de clases y salas de arte el número ideal de niños va entre 10 a 20. En caso de más alumnos la educadora necesitará una segunda auxiliar que la asista en las labores. Esto con el fin de dar cumplimiento a la carga de ocupación según lo establecido en la O.G.U.C (artículo 4.2.4) de 1.10m²/alumno.

Gestión económica del edificio: El proyecto contempla financiar el uso y mantención del edificio mediante: 1) Arriendo de algunos espacios de forma puntual para eventos y programas. 2) Arriendo de espacios a mediano y largo plazo. 3) Clases particulares de baile, canto y pintura. 4) Cobro de Inscripción por préstamos de libros.

Espacios susceptibles de ser arrendados: Anfiteatro, Sala Multimedia, Estacionamiento, Terrazas, Salas de reuniones.

INTERVENCIÓN A LA PREEXISTENCIA

La intervención de lo preexistente, parte de la conservación de la envolvente en las viviendas, con la intención de relevar y mantener viva la memoria en los años de su construcción, poniendo en valor sus atributos y elementos más relevantes. La vivienda N° 2 se elimina bajo algunas premisas que actualmente desde la función, envolvente y estructura no califica para el desarrollo, y se proponen espacios vivos de vegetación y accesos. Los siguientes gráficos muestran la comparación entre de los aspectos que se manejan dentro de lo existente y sus porcentajes.



*La demolición es aplicada a los elementos que componen la fachada, muro de mampostería o cualquier tabiques divisorios, incluyendo vigas y columnas

LEER ANTES DE PROYECTAR

Si educar con autoridad es adiestrar, adiestrar no es educar

Educar es brindar

todas las herramientas para que los niños sean capaces de construir y estar preparados para el futuro

- Mural anonimo en Barcelona, España

Desde la Autoridad

¿Es posible educar?

La autoridad consigue la obediencia, no aprendizaje...

IMPONE - ORDENA - AMENAZA

Desde la Familia

Se aprende a educar...

La educación, para la siembra de la autonomía y aprendizajes...

GUIA - ENSEÑA - MOTIVA

¿Qué Niño Queremos?

Obedientes - Competitivos - Exigentes

Con Alas y Raíces

RELACIÓN ESPACIAL DESDE EL CONCEPTO

Trabajar los espacios desde las emociones de los niños y su motivación, es un desafío que va de la mano con el diseño y la conceptualización de "legos". Realizando la siguiente propuesta de "burbujas espaciales" para entender todas las áreas emplazadas bajo sensaciones, convivencias, gestión pedagógica y objetos vivos que acompañarán al "niño" en su constante aprendizaje desarrollándose bajo un crecimiento armónico y equilibrado.

- El Verde, El Bloque de las Artes, entre La interacción de la Sala Multimedia y la Biblioteca, están representadas como burbujas predominantes
- La Sala "BE" es un espacio técnico pedagógico que desarrolla actividades colaborativas en grupos entorno a terapias y conservatorios con un propósito común respetando los valores de comportamiento.
- Todas las burbujas muestran la relación espacial general, ubicadas de acuerdo a sus niveles correspondientes, manteniendo los criterios e intenciones desde primer piso.



El objetivo es lograr que el 95% de los niños y niñas desarrollen su intelecto a través de la práctica Memoria - Movimiento

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Luego de haber analizado tres posibles alternativas, finalmente se desarrollará la N° 3, generando un equilibrio entre sus aspectos positivos y negativos, basándose en los encuentros y cruces entre ejes.

Descripción del proyecto:

El proyecto es desarrollado a partir de la decisión de conservar la preexistencia de 4 viviendas, como objetivo principal se fusionan sus patios, para que funcionen como una sola superficie en forma de "L", viendo así las posibilidades de superficie final, para plantear geometrías que se convierten en nuevas relaciones espaciales. Este proyecto, se trata de un edificio de 3 pisos, que debido a las premisas del terreno tienen una composición tipo "L" de forma descendiente, funcionando estructuralmente, de manera independiente, y perteneciendo a su vez, a la creación de un "Todo", conformado por dos ejes: un paralelo a la calle Matta Oriente, que inicia desde sentido Oeste hasta el sentido Este, y un eje paralelo a la calle San Eugenio, que inicia desde sentido sur hacia el norte, donde convergen finalmente, y crean un edificio central, junto a sus patios, huertas y jardines internos. Todo esto manteniendo el conjunto existente de fachadas, sólo en 3 de las viviendas.

Se toma la libertad, a una intervención que no conserva, una de las viviendas existentes, en la calle Matta Oriente, específicamente en sentido oeste, debido a la poca información, y ningún registro de la magnitud y comportamiento interno de la edificación.

Razones:

- La carencia de riqueza arquitectónica.
- Poca versatilidad y susceptibilidad al estado físico de la construcción, lo que lo convierte en albañilería de sobra.
- Sin formas armónicas, ni valor arquitectónico.

Motivos, por los cuales, se conservan los elementos preexistentes:

- Sin deformaciones, ni patologías con una buena mantención desde su construcción.
- Resistencia en transmisiones de cargas, y muros susceptibles al cambio.
- Valores técnicos Arquitectónicos, que revelan testimonios de la época
- Homogeneidad y Adaptabilidad al uso.



Figura N°41. - Plano de emplazamiento y Cubiertas

Dicho eso y Visto la imagen, el edificio se proyecta, adquiriendo una nueva configuración de fachada, por la calle Matta Oriente, creando un gran acceso principal peatonal y vehicular junto a ciclistas. Emplazando en la superficie útil, compuesta por la fusión de todos los patios, su configuración de fachadas hacia la calle San Eugenio, respetando los árboles existentes en patios existentes, como variables principales para la disposición y dimensión (en algunos casos) de los volúmenes emplazados en el proyecto.

- Desde la conservación de las 3 viviendas, se modificaron totalmente sus distribuciones internas, 2 de ellas, ubicadas calle San Eugenio, para usos administrativos, espacios gerenciales, almacenaje, reparaciones y equipos de limpieza, mientras que la tercera vivienda, ubicada en calle Matta oriente, para las áreas de Recepción y lockers en primer piso, salas de danza en segundo piso.
- Desde la definición de los volumen proyectados, se configuran los espacios según sus usos:

El sentido norte: Presenta una forma geometría recta, paralela al deslinde norte, que tiene un retiro de 4 metros por normativa (O.G.U.C) lo que da cabida a juegos lúdicos a nivel de piso. Dispone de un acceso vehicular por la calle San Eugenio, habilitado sólo para la carga y descarga de suministros y residuos, produciendo una circulación directa al área de cocina y depósito. Los baños al mismo tiempo, colindan con la cocina, que tienen la misma disposición en primer y segundo piso, así como también una escalera existente, de uso interno y una escalera proyectada conectando circulaciones verticales y principales en los tres niveles. En el **segundo piso**, inician pasillos que enlazan el área de Taller, Anfiteatro y Terrazas de Juego al Aire Libre. Finalmente en el **tercer piso** desde las escaleras, se encuentra la zona de “cine abierto por las tardes” como un espacio abierto preambular a la biblioteca, que brinda tres accesos hacia todas las terrazas.

El sentido sur: Compuesto por un eje vertical, tipo corredor en el **primer piso**, que conecta desde las áreas más públicas, semipúblicas y privadas como lo son: estacionamientos, área de bicicletas, sala de controles, y a medida que se adentran, van vinculando con las aulas de clases, patio interno, y área central, también, se proyecta una tercera escalera que conecta desde el **tercer piso** (terrazas de lectura), luego en el **segundo piso** con las terrazas de juego de mesas, hasta el acceso principal directamente, estando ubicado, en este mismo piso, la sala de danza y ballet, sala de pintura, patio, jardines internos y antejardines.

En el sentido Este: Presentan una forma geometría recta, paralela al deslinde, que tiene un retiro de 4 metros por normativa (O.G.U.C). lo que da cabida a la creación de un huerto totalmente abierto, accediendo únicamente desde el edificio semi protegido por celosías. En el **segundo piso** se encuentran las sala de canto y pintura teniendo acceso por sus pasillos y terrazas, mientras que en el **tercer piso**, en este sentido se encuentran todas las terrazas de lecturas y dinámicas diversas

En el sentido Oeste: Predominan las viviendas preexistentes, brindando accesos directos a la calle San Eugenio, lo que da paso al **eje verde de circulación horizontal**, iniciando desde un extremo por el parque bustamante, dando paso a la vegetación que lo acompaña, la misma se encuentra, perforada en el piso, encontrándose todas las áreas de información y servicios que operan en el funcionamiento del edificio como: oficinas, archivos, baños privados, salas de reuniones, que a medida que avanza al sentido este, enlaza con áreas armónicas como el comedor, y patio central que termina por el otro extremo en el área de huerto, encontrándose en el **segundo y tercer piso** áreas de terrazas y linderos colindantes a los predios vecinos, que son áreas abiertas.

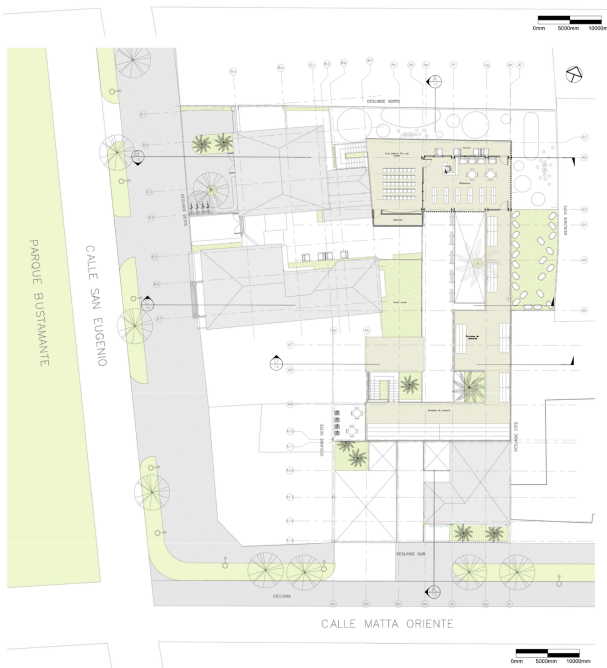
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE

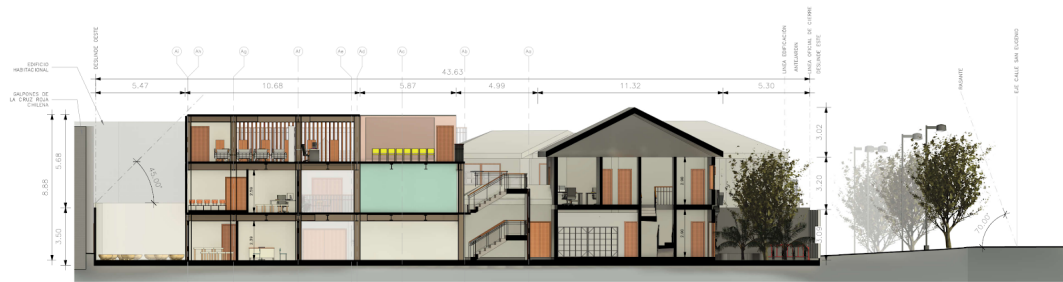


ELEVACIÓN OESTE

SECCIONES



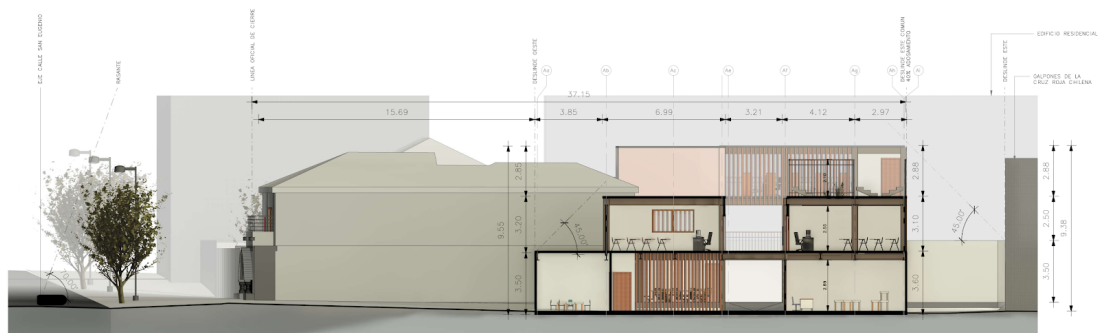
SECCIÓN A



SECCIÓN B



SECCIÓN C



SECCIÓN D

TABLA DE SUPERFICIES

| Areas Primer Piso | |
|-------------------|----|
| Recintos | m2 |

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Archivo | 7 m ² |
| Area Central/Cancha | 80 m ² |
| Aula I Ciclo | 75 m ² |
| Aula II Ciclo | 47 m ² |
| Baño Oficina | 6 m ² |
| Baños Generales | 28 m ² |
| Bicicletas | 15 m ² |
| Cocina | 39 m ² |
| Comedor | 49 m ² |
| Control | 11 m ² |
| Entrada de Servicio | 36 m ² |
| Escalera 1 | 14 m ² |
| Escalera 2 | 12 m ² |
| Escalera 3 | 5 m ² |
| Escalera 4 | 9 m ² |
| Escalera 5 | 10 m ² |
| Espacios Gerenciales | 59 m ² |
| Estacionamiento | 81 m ² |
| Estudio | 8 m ² |
| Huerto | 66 m ² |
| Lockers | 18 m ² |
| Oficina | 11 m ² |
| Pasillo Interno | 25 m ² |
| Pasillo Principal | 381 m ² |
| Playground | 148 m ² |
| Recepción | 29 m ² |
| Sala "BE" | 17 m ² |
| Sala de Reparaciones | 16 m ² |
| Sala Multimedia | 21 m ² |
| Salas de Reuniones | 58 m ² |
| Total: 34 | 1382 m² |

| Superficie Útil Total | |
|-----------------------|----|
| PISO | m2 |

| | |
|-------------|--------------------|
| PRIMER PISO | 654 m ² |
|-------------|--------------------|

| | |
|--------------|--------------------|
| SEGUNDO PISO | 562 m ² |
|--------------|--------------------|

| | |
|-------------|-------------------|
| TERCER PISO | 63 m ² |
|-------------|-------------------|

Total: 1280 m²

| Areas Segundo Piso | |
|--------------------|----|
| Recintos | m2 |

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Anfiteatro | 16 m ² |
| Aula de Canto | 15 m ² |
| Aula de Teatro | 16 m ² |
| Aula II Ciclo | 13 m ² |
| Aula III Ciclo | 20 m ² |
| Aula III Ciclo | 23 m ² |
| Aula III Ciclo | 25 m ² |
| Baño Ofic.1 | 6 m ² |
| Baño Ofic.2 | 5 m ² |
| Baño Ofic.3 | 6 m ² |
| Baños Generales | 28 m ² |
| Estudio | 22 m ² |
| Oficina | 22 m ² |
| Oficina | 14 m ² |
| Oficinas | 42 m ² |
| Oficinas | 52 m ² |
| Pasillo 1 | 82 m ² |
| Pasillo 2 | 44 m ² |
| Pasillo 3 | 47 m ² |
| Pasillo Interno | 35 m ² |
| Pizarras al Aire Libre | 42 m ² |
| Sala de Danza y Ballet | 60 m ² |
| Sala de Pintura | 41 m ² |
| Terraza Juegos de Mesa | 63 m ² |
| Terraza Vivienda | 19 m ² |
| Total: 28 | 758 m² |

| Areas Tercer Piso | |
|-------------------|----|
| Recintos | m2 |

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Biblioteca | 63 m ² |
| Terraza | 16 m ² |
| Cine Abierto Por Las Tardes | 52 m ² |
| Deposito | 8 m ² |
| Terrazas de Lectura | 144 m ² |
| Total: 5 | 283 m² |

| Superficie Construida Total | |
|-----------------------------|----|
| PISO | m2 |

| | |
|-------------|---------------------|
| PRIMER PISO | 1382 m ² |
|-------------|---------------------|

| | |
|--------------|--------------------|
| SEGUNDO PISO | 758 m ² |
|--------------|--------------------|

| | |
|-------------|--------------------|
| TERCER PISO | 283 m ² |
|-------------|--------------------|

Total: 2423 m²

| CONDICIONES APLICADAS AL PROYECTO | | |
|-----------------------------------|------------------|----------------------|
| SUPERFICIE DEL TERRENO: | | 1.662 m ² |
| OCUPACIÓN DE SUELO: | 0,04% | 0,654 m ² |
| C.OEFICIENTE DE CONST.: | 1,45% | 2.423 m ² |
| SISTEMA DE AGRUPAMIENTO: | AISLADO-PAREADO | |
| ALTURA MAXIMA DE LA EDIFICACIÓN: | 9 m ² | |

(*)En el caso de alguna totalidad sobrepase mínimamente a cumplir las condiciones de la edificación. Es debido a que los datos recopilados son aproximados al detalle, por motivo de Pandemia se imposibilita el acceso a toda información municipal fidedigna para el desarrollo del proyecto.

PROPUESTA ESTRUCTURAL, CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES

En las cuatro viviendas existentes, la estructura soportante se encuentra en buen estado, por lo que se mantiene igual, (excepto la vivienda que se demuele). Con respecto a los espacios y las distribuciones internas, son modificadas, pero estas no alteran la estructura de las casas, ya que sus vigas y columnas se mantienen en la misma posición, que componen un sistema albañilería confinada. La estructura de las techumbres son de madera, siendo a cuatro aguas (viviendas de calle San Eugenio), dos y cinco aguas (viviendas Matta Oriente). Conformada también por cerchas de madera y cubierta de teja de arcilla cocida.

La propuesta fue diseñada "tipo modular" para que así, cada espacio fuese aprovechado al máximo por su versatilidad, donde la estructura no limitará para el uso de los recintos. Las cuatro viviendas existentes, tanto como la edificación proyectada funcionarán de manera independiente, sin juntas de dilatación y tendrán una separación de 3 cm elástico de conexión. Donde la estructura de la nueva construcción es metálica, compuesta por un sistema de vigas principales y secundarias, columnas y 3 losas colaborantes, permitiendo cubrir luces entre apoyos de 3 a 5 metros. las losas colaborantes, son placas NV-6 LC de Metecno y consideran un trabajo en conjunto entre el relleno del hormigón, la estructura y la placa. Logrando por medio de diversas indentaciones sobre relieves a lo largo de cada una de las placas, permitiendo a causa de su diseño y distribución, un buen enlace entre ambos materiales.

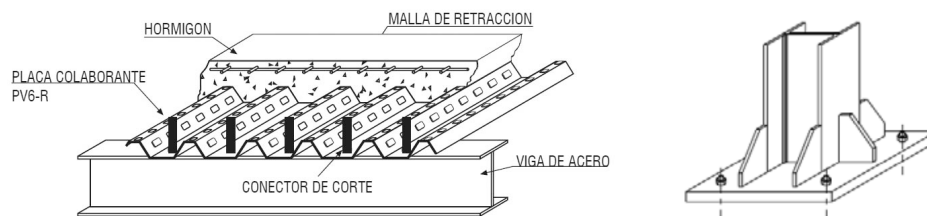


Figura N°42. - Detalle Losa Colaborante y Base de Columna Metálica - Fuente Elaboración Propia.

Las columnas son pilares metálicos tipo IP 30/30.

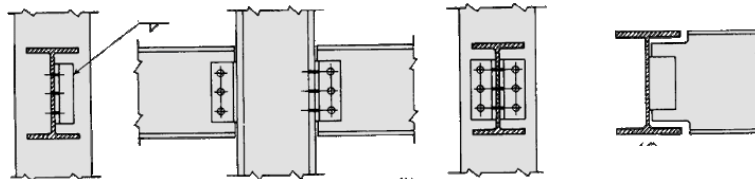


Figura N°43. - Detalle Losa Colaborante y Base de Columna Metálica - Fuente Elaboración Propia.

Y las vigas tipo HN actúan como principal y las vigas tipo IN actúan como secundarias con una separación que va desde los 1.70m hasta 3 m de distancias. Todas sus conexiones están unidas con pernos prefabricados, con tabiques empotrados a eje metálico.

Toda la estructura mantendrá toda su calidad expresiva, compuesta por un sistema de protección al fuego, utilizando un recubrimiento de pinturas infugnescentes o ignífugas, pinturas inertes a temperaturas superiores a los 200 grados celsius.

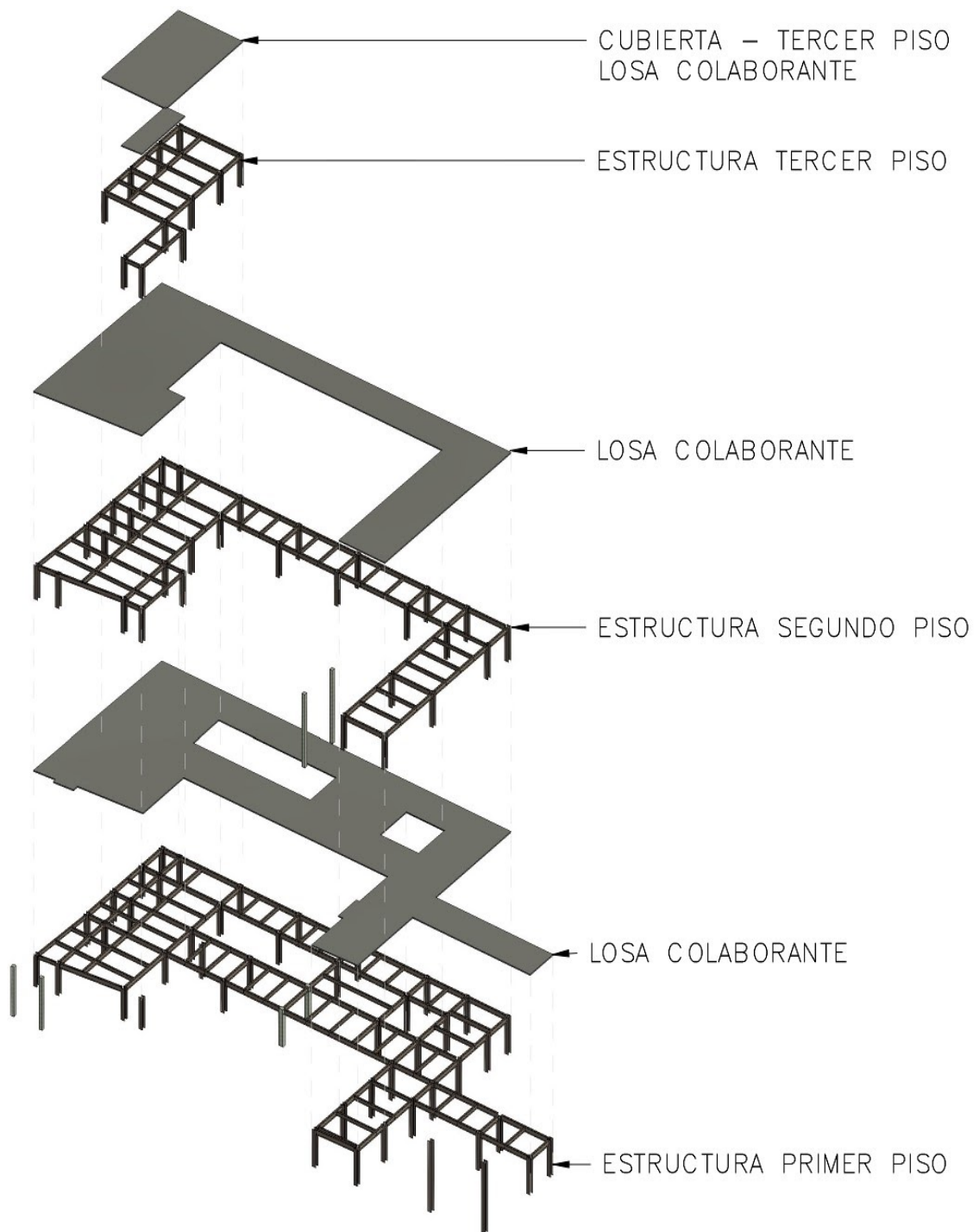


Figura N°44. - Despiece del Sistema Estructural - Elaboración Propia

MATERIALIDAD

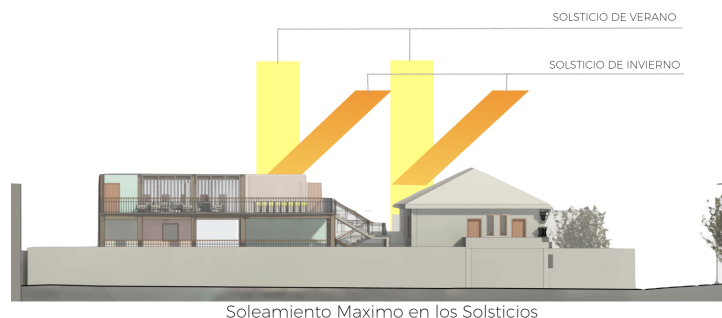
| EXISTENTE | | PROYECTADO | |
|-------------------|---|----------------------|---|
| TIPO CONSTRUCCIÓN | ALBAÑILERIA CONFINADA | TIPO DE CONSTRUCCIÓN | LOSA COLABORANTE + PERFLERIA METALICA |
| CUBIERTAS | <ul style="list-style-type: none"> Techos a 2 aguas con buhardilla. Techo a 4 aguas con faldón en madera. Techo de Tejas de arcilla cocida. Siendo todas las cubiertas soportadas con cerchas de madera. | TECHUMBRE | <ul style="list-style-type: none"> Losa Colaborante en Perfilera metálica con membrana asfáltica Hormigón ligero es=100mm mínimo, pendiente 1.5% Terminación de cielo de estructura con soportes de canales U2x0.85 y montantes C2x0.85 de acero metalcon, con plancha de yeso cartón RF e=15mm, con terminación cara a la vista pintura esmalte al agua libre VOC, color blanca. |
| PISO | <ul style="list-style-type: none"> Pisos de hormigón armado recubierto por cerámica blanca 30x30 Losa entrepisos aligerada construida por vigas en madera. | PISO | <ul style="list-style-type: none"> Losa colaborante. En aulas, y salas de arte porcelanato en palmetas de gran formato antideslizante color madera En cocina, baños y áreas de circulaciones, porcelanato antideslizante, colores blanco o grises Material antideslizante en todas las escaleras. |
| MUROS EXTERNOS | <ul style="list-style-type: none"> Muro de ladrillos de e=25mm. Terminaciones en rusticidad color gris. | MUROS EXTERNOS | <ul style="list-style-type: none"> Muros de hormigón e=200mm, Terminación color blanco o gris Canales y montantes de acero metalcon, montantes C2x3x85, soleras U2x3x0.85 Aislación lana mineral e=60mm Terminación interior de doble plancha de yeso cartón RF e=15mm c/u. Terminación pintura esmalte al agua libre de VOC, color blanco o gris. Terminación interior en baños y cocina se instala plancha de yeso cartón RH e=15mm. + revestimiento cerámico |
| TABIQUES INTERNOS | <ul style="list-style-type: none"> Vivienda Matta oriente se consideran ladrillos ligeros en segundo piso. Viviendas San Eugenio se considera tabique yeso cartón con terminaciones en madera (por remodelaciones) | TABIQUES INTERNOS | <ul style="list-style-type: none"> Canales y montantes de acero metalcon c2x3x0.85, soleras U2x3x0.85 con aislación lana mineral e=60mm. Todas las terminaciones interiores serán por ambas caras con una plancha OSB e=15mm + una plancha de yeso cartón RF e=15mm c/u. con pintura al agua libre de VOC colores amarillo, azul, rojo, morado en tonalidades pasteles Las terminaciones de el Anfiteatro y la biblioteca serán de una plancha OSB e=15mm + madera de lenga e=25mm, terminación en barniz para madera libre o bajo en VOC Cerramiento de Celosía de madera con soporte y perfilera con sujeción de losa a losa. |
| INSTALACIONES | <ul style="list-style-type: none"> Suministro de agua fría por red de agua potable comunal. Sistema de Alcantarillado por sistemas de aguas residuales instalado a sistema de alcantarillado comunal. Suministro de electricidad por sistema eléctrico comunal | INSTALACIONES | <ul style="list-style-type: none"> Suministro de agua fría por red de agua potable comunal. Sistema de Alcantarillado por sistemas de aguas residuales instalado a sistema de alcantarillado comunal. Evacuación de Aguas de lluvias hacia las calles San Eugenio y Matta Oriente mediante bajadas de agua de lluvia hacia patio interior y jardines Suministro de electricidad por sistema eléctrico comunal En baños se considera extracción de aire y cocina campana extractora. |

Tabla N°12. - Materiales Constructivos - Elaboración Propia.

PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD

Este proyecto, toma muy en cuenta la Gestión Ambiental sustentable, de acuerdo a lo siguiente:

- **Áreas Verdes:** Las áreas verdes también son sostén de biodiversidad urbana, permitiendo el asentamiento de flora y fauna y facilitando el ingreso de ésta desde otros espacios verdes situados alrededor del terreno. Para este proyecto se mantendrá vegetación y áreas existentes, como el antejardín y el patio interno, los cuales serán reacondicionados, a través de la plantación de pasto nuevo y siembra de arbustos.
- **Espacios Nuevos:** En cuanto a la sustentabilidad para espacios nuevos, tenemos la creación de áreas comunes como: un huerto, caminos verdes perforados en piso, y un jardín interno. En consecuencia, integrar la sostenibilidad en la presente propuesta, contribuye al fortalecimiento y genera beneficios, tanto para el propio centro educativo, como para toda la comunidad alrededor, a corto plazo y en el futuro.
- **Iluminación y protección solar:** La responsabilidad de proteger el medio ambiente y hacer un uso eficiente de la energía, hace que este proyecto, se enfoque en tomar la luz natural convirtiéndola en un recurso fundamental, sin lugar a duda entender la importancia de la luz natural es vital para la unión entre la arquitectura bioclimática y la sustentabilidad. Es por ello que la mayor parte de los espacios del edificio, cuentan con iluminación natural, de igual manera las ventanas de las salas, cuentan con un sistema de protección solar, por medio de persianas de aluminio, accionadas manualmente. En cuanto a la iluminación artificial, de todos los recintos, será de luz led de bajo consumo.



- **Ventilación y climatización:** La búsqueda de confort climático fue una necesidad prioritaria en este proyecto, considerando estrategias y equipos para el acondicionamiento del edificio, como vanos opuestos, lo que genera ventilación cruzada, necesario para renovar el aire entre usos de sala, todo ello, sin menoscabo del confort térmico.
Las salas y aulas del edificio, cuentan con climatización mecánica frío/calor , aunque se priorizará el uso de este en el momento que, a partir de las estrategias pasivas del propio edificio no se alcancen las condiciones de confort ambiental (20°-22°C en invierno y 25°-27°c en verano)
- **Energía renovable:** El objetivo es implementar sistemas de iluminación innovadores que reduzcan las emisiones de CO2 y los costos de energía, garantizando al mismo tiempo protección al medio ambiente. Estos paneles solares, lo convierten en un sistema de iluminación verdaderamente sostenible y autosuficiente, ya que Los paneles solares cargan una batería, generando energía eléctrica para todo el edificio, incluso durante las largas noches de invierno.
- **Transporte sustentable:** El centro educativo, está ubicado en una zona de fácil acceso, bien sea con locomoción en transporte público, como privado, Además cuenta con un recurso super importante como las ciclovías , ubicada en el inicio de la calle Matta Oriente.



GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

El centro educativo se organiza, a través, de una junta directiva, conformada por: Director, Sostenedor, administrador, coordinador, coordinador docente y un apoderado designado por cada curso. Todos velarán por el buen funcionamiento y compromiso, para brindar una educación de excelencia

Gestión económica:

El uso del edificio se financia mediante de las actividades que se llevan a cabo en él, como los servicios que prestarán, entre el estado y los socios directivos aportarán una cuota para sufragar los gastos comunes asociados a luz, agua, electricidad, gas, pago de impuestos, salarios, etc). **Se consideran espacios para ser arrendados**, para el aporte y financiamiento del edificio como lo son: **Anfiteatro, Sala Multimedia, Estacionamiento, Terrazas, Salas de reuniones**. El arriendo puede ser puntual, para eventos especiales o actividades programáticas de 3 o 2 veces por semana después de las jornadas educativas, siendo los arrendatarios cualquier público pudiendo ser empresas, instituciones o particulares.

Gestión Social:

El proyecto se encuentra organizado, a través, de una sociedad, que brinda oportunidades a niños sin distinción social, económica, ni de género, para realizar y explorar habilidades artísticas, desde sus primeros años de vida, en paralelo a una educación recreativa y no calificativa. Algunas de ellas son:

- Propuesta de un programa de **Prácticas** para universitarios.
- Programa de **Huerto Social** para el aprovechamiento de los vecinos más vulnerables que puedan obtener frutas y verduras, además, al traer alguna semilla o árbol para el huerto, puedan optar por otros beneficios tales como: cines, préstamos de libros a casa, y juegos de mesa en la terrazas

- Descuentos en el uso de la mediateca (sala multimedia)
- Uso de anfiteatro con terrazas para eventos y lanzamientos
- **Gratuidad** alumnos con promedios destacados
- Programa de incorporación de **Recorridos** hacia las instalaciones de la Cruz Roja Chilena

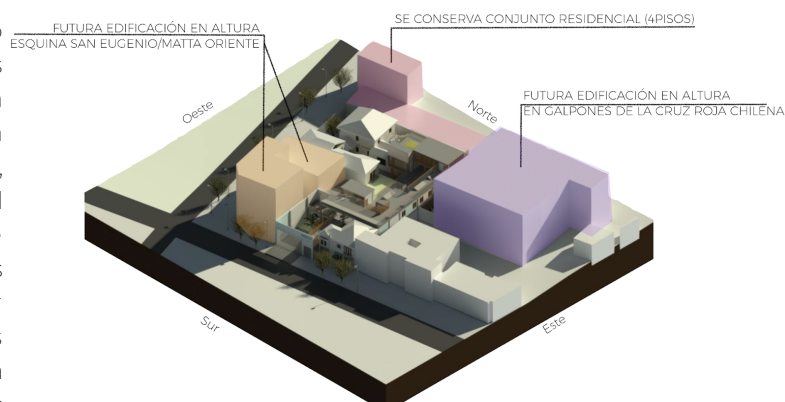
COMPROMISO

Indigo, expresa el compromiso que todos los apoderados deben asumir de manera responsable y consciente con el fin de que padres, apoderados, tutores, estudiantes, profesores y comunidad educativa en general, interactúen de manera armónica para lograr nuestra visión:

- El retiro de sus hijos (as) deberá ser dentro de los primeros 15 minutos después del término de la jornada, luego de esta hora.
- Toda inasistencia del o la estudiante debe ser justificada en forma obligatoria por escrito o personalmente por el apoderado el día de reintegro a clases, **No después**.
- Es deber del apoderado informar cuando su hijo (a); comience a regresar sólo al hogar, el cambio de transporte escolar, domicilio, teléfono, etc.
- El apoderado sólo será atendido por los profesores en el horario dispuesto para ello. Sólo en forma personal y "No por teléfono".
- Es obligación de los apoderados leer el Manual de Convivencia Escolar, y velar por el cumplimiento de este.
- El apoderado deberá propender a velar por la reparación de cualquier deterioro de mobiliario u otro, en el que su estudiante haya tenido participación directa o indirecta, en un plazo no mayor a 7 días.

POSIBLES CAMBIOS FUTUROS DEL ENTORNO INMEDIATO DE LOS TERRENOS ESCOGIDOS

El terreno escogido se encuentra inmerso dentro de algunas edificaciones de pequeña y mediana altura, sirviéndose de una esquina muy concurrida, siendo muy beneficioso y al mismo tiempo, vulnerable para algunos predios vecinos posiblemente a ser intervenidos. Esto es debido a, que la comuna de ñuñoa en sus últimos años ha tenido un alto auge inmobiliario, para el desarrollo de torres habitacionales.



Desde el sentido **norte** el proyecto colinda con un **conjunto habitacional** de 3 edificios de 5 pisos de altura, incluyendo estacionamientos y parques internos, representando un 35% de la manzana intervenida, indicando una nula probabilidad de intervención futura. Con acceso por la calle Matta Oriente. Al **este** colinda con la **Cruz Roja Chilena** conformada especialmente por 2 galpones de mediana altura y 2 edificios de baja altura, tiene un acceso por la calle Seminario, convirtiendo el terreno susceptible con un una alta posibilidad de intervención. Por el **sur** enlaza directamente con la **Calle Matta Oriente** sirviéndose del espacio y mobiliario público, que se conforma por una ciclovía, calle vehicular, accesos peatonales, paraderos, entidades bancarias privadas y 2 vías principales que dan conectividad y mucha circulación a la ciudad de Santiago. Hacia el **oeste**, colinda por un deslinde con un predio emplazado en esquina, destinado actualmente a Restaurante, de baja altura, con acceso por ambas calles, y por otro deslinde con una Vivienda con un patio interno, de baja altura, destinada actualmente al uso de "cité", con acceso a la calle San Eugenio, convirtiendo los predios en altamente vulnerables hacia una futura intervención beneficiadas por su ubicación espacial.

*Este resultado, (La localización, El Terreno, El programa, Partido General, Propuesta Arquitectónica, etc. Podrían tener ajustes a resolver...

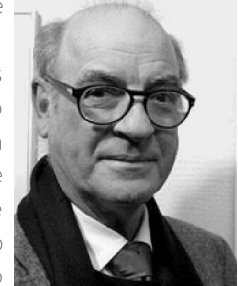
-Arq. Ninibeth Marchan.

ANEXOS

BIOGRAFÍAS

Joaquín Salvador Lavado

Nació como Joaquín Salvador Lavado el 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza, Argentina. Recibió el apodo desde chico para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario, con quien a los 3 años descubrió su vocación. Sus dos padres eran españoles de Andalucía, pero ambos fallecieron cuando Quino era todavía un niño. Tras terminar la escuela primaria, el pequeño Joaquín decidió inscribirse en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza, la que abandonaría años después para dedicarse exclusivamente a dibujar historietas. La revista *Esto Es* fue la que publicó su primera página de humor gráfico. En 1963, lanzó su primer libro, *Mundo Quino*, una recopilación de historietas humorísticas muda. Además de Mafalda y sus amigos, Quino también le dio vida a centenares de personajes anónimos en sus más de 60 años de trayectoria. Siempre manteniendo una dosis de humor ácido, satiriza los absurdos del mundo moderno, la burocracia y las instituciones inútiles, la política y las relaciones de poder, la hipocresía de la gente, las desigualdades sociales, la degradación ambiental, el sexo y la vida conyugal, entre otros temas.



Jean Piaget



Nacido en Neuchâtel, Suiza, 1896. Psicólogo constructivista suizo cuyos pormenorizados estudios sobre el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna. Jean Piaget se licenció y doctoró (1918) en biología en la Universidad de su ciudad natal. A partir de 1919 inició su trabajo en instituciones psicológicas de Zurich y París (donde colaboró con Alfred Binet) y comenzó a desarrollar su teoría sobre la naturaleza del conocimiento. Publicó varios estudios sobre psicología infantil y, basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz que describe el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes en el espacio, del tiempo y de la causa.

Luciano Kulczewski

Nacido en Temuco, realizó sus estudios secundarios en el Instituto Nacional para posteriormente ingresar a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, donde tempranamente resaltó su sagacidad y singularidad. En sus proyectos combinó el estilo barroco con elementos neogóticos, Art Nouveau, Art Déco, entre otros. Muy activo políticamente, se preocupó por temas como la vivienda obrera y social y el impulso de políticas públicas, sobre todo durante su participación en la administración del Presidente Pedro Aguirre Cerda, periodo en el que creó conjuntos habitacionales colectivos para trabajadores en las ciudades de Arica, Iquique, Tocopilla y Antofagasta.



DERECHO DE LOS NIÑOS

Norma: Decreto 830

Versión:Única-De:27-SEP-1990-Fecha:Publicación:27-SEP-1990

Fecha Promulgación:14-AGO-1990

Organismo: MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Materias: Convención sobre los Derechos del Niño

PROMULGA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO.

Con fecha 26 de enero de 1990 el Gobierno de Chile suscribió la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas el 20 de Noviembre de 1989.

Artículo 1 - Definición del niño

Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.

Artículo 28 - El derecho a la educación

1.Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

- a).Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;
- b).Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad;
- c).Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados;
- d).Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas;
- e).Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar.

2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar porque la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención.

3.Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo.

Artículo 29 - Los objetivos de la educación

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;
- b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;
- c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya;
- d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;
- e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

Artículo 31 - El derecho al tiempo libre

1.Tienes derecho a descansar, a gozar de tu tiempo libre, a jugar y a realizar actividades recreativas. También tienes derecho a participar en actividades artísticas y culturales para niños de tu edad.2.El estado debe proteger y promover el desarrollo de tu derecho al tiempo libre.

V. FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

PROYECTOS DE TÍTULO Y TESIS DE INVESTIGACIÓN. UNIVERSIDAD DE CHILE

- Seminario de Investigación, Niño/Ciudad/Arquitectura - Aprendizaje y Sensibilización de la Ciudad, Fernando Bravo Cox
- Seminario de Investigación, Arquitectura Como Herramienta Pedagógica Para La Primera Infancia, Emerson Huenchunir G. 20019
- Seminario de Investigación, 53 Experiencias Pedagógicas innovadoras En Los Jardines - Desirée López de Maturana Luna. 2014 - 2017
- Seminario de Investigación, Espacio Pedagógico - Potencialidades Pedagógicas De Los Espacios Desde La Infancia, Natalia Vasquez Aravena. 2005
- Seminario de Investigación, Análisis de la habilitación de los jardines infantiles del hogar de cristo en edificios preexistentes para el Método Montessori respecto a la guía de control normativo de la junji, Luis Alberto Ferreira Donoso.
- Seminario de Investigación, Reforma Educacional Chilena y sus Posibles Aplicaciones Arquitectónicas desde el Método Montessori, Carola Franck - Mariela Leiva, 2000
- Memoria proyecto de revalidación, SERENDIPITY "Un espacio para la práctica y meditación y meditación" - UCH FAU. 2018

SITIOS WEB

- <https://www.monografias.com/trabajos94/recreacion-diferentes-perspectivas/recreacion-diferentes-perspectivas.shtml>
- <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/derechos-de-los-ninos>
- <https://www.unicef.es/causas/derechos-infancia>
- <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-actividades-artisticas/>
- <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=15824>
- <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/10/guia-urbana-de-santiago-parque-bustamante/>
- <http://ccn.cl/patrimonio-cultural-de-nunoa/>
- <https://nunoapatrimonial.cl>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Luciano_Kulczewski
- <https://es.weatherspark.com/y/26525/Clima-promedio-en-Santiago-de-Chile-Chile-durante-ante-todo-el-año>
- <https://www.mibuenosairesquerido.com/es/personalidades-argentinas/quino-mafalda/>
- <http://vamoscreciendo.com/2014/03/11/todo-lo-que-necesitas-saber-para-motivar-a-los-ninos-en-su-aprendizaje/>
-