



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Memoria de título

2021

El patrimonio en arquitectura debiese cada vez más explorar nuevos nichos de acción en pos de superar las limitantes de su utilización hoy en día. La tarea de construir con el pasado debe dirigirse a sectores multisectoriales que antes no se dominaban con tanta experiencia, como por ejemplo, la mixtura de lo moderno con los vestigios.

El ex campamento minero El Yeso es una base que se trabaja para desafiar el olvido de la arquitectura histórica, en que su gran valor vinculado al paisaje permite recorrer estos pabellones en un nuevo nivel de paraje cultural. Bajo este contexto los esfuerzos se centran en el fortalecimiento de las condiciones actuales, las cuales afectan principalmente a los visitantes y la limitada, más bien, carente infraestructura turística de la zona.

Al incorporar los elementos urbanos al lugar, también se pone en valor el modo de habitar el espacio libre de estas zonas abiertas, entregando así el recurso de la montaña para las diversas actividades.



CENTRO TURÍSTICO PARA LA EXPLORACIÓN PRECORDILLERANA

Desarrollo del patrimonio y turismo cultural en el Ex Campamento minero “El Yeso”, San José de Maipo

Alumna
Macarena Lyon Escalda

Profesor guía
Manuel Amaya Díaz

Índice

Capítulo 1: INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Motivaciones.....	4
1.2. Metodología.....	5
Capítulo 2: TEMA.....	8
2.1. Definición del tema.....	10
2.2. Identificación de la propuesta.....	12
Capítulo 3: LOCALIZACIÓN.....	14
3.1. Ubicación.....	16
3.2. Emplazamiento.....	17
3.3. Pre-existencias.....	18
Capítulo 4: REFERENTES.....	20
4.1. Referencias teóricas.....	22
4.2. Referencias arquitectónicas.....	23
Capítulo 5: PROPUESTA CONCEPTUAL.....	24
5.1. Conceptos arquitectónicos.....	26
5.2. Análisis FODA.....	27
Capítulo 6: PROCESO DE DISEÑO.....	28
6.1. Gestión y financiamiento.....	30
6.2. Programa.....	31
6.3. Criterios de diseño.....	32
6.4. Paisaje.....	34
6.5. Arquitectura / Presentación del proyecto.....	35
Capítulo 7: CONCLUSIONES.....	38
7.1. Conclusiones generales.....	40
7.2. Reflexión del proceso.....	41
ANEXOS.....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	47

“El lugar como un resultado de la naturaleza y el tiempo: este es el aspecto más importante. Pienso que mi arquitectura es una especie de marco de naturaleza. Con él, podemos experimentar la naturaleza de una forma más profunda e íntima”

KENGO KUMA – Arquitecto japonés

1. Introducción



Anónimo. (Año desconocido).
Cordón montañoso y ruinas de “Las Cáscaras”, campamento minero. [Foto]
Fuente: Fotos y vectores - 123rf.com

1.1. MOTIVACIONES

Las motivaciones para el desarrollo de esta memoria referente al proceso de título, nacieron desde las intenciones personales por trabajar un tema relacionado con el patrimonio y ruinas arquitectónicas abandonadas, para poder así, **ser y hacer un aporte al escenario local.**

Tomando en cuenta que se trata de un ejercicio universitario / académico, se busca **plantear nuevos proyectos entorno a una red mayor** dentro de los diversos monumentos existentes, los cuales permitan mejorar el desarrollo a futuro de proyectos patrimoniales a nivel nacional.

El proyecto de título es una de las instancias donde se debe reflejar nuestro conocimiento y todo lo aprendido como estudiantes de arquitectura en la Universidad de Chile. Es en esta etapa donde cada decisión debe ser tomada de manera consciente, puesto a la implicancia que tendrán estas decisiones de diseño en la muestra de los conocimientos adquiridos y que después de todos estos años de formación culminarán al exponer nuestro proyecto ante la comisión de profesionales para **obtener el título de arquitecta.**

En esta situación, tomé como punto de inicio, dos áreas de interés personal. En primera instancia la idea de **desarrollar un proyecto entorno al abandono y desuso de lugares patrimoniales**, carentes de infraestructura adecuada para el recibimiento de usuarios, pero con buena localización, adheridas a la memoria del colectivo urbano y que representaron hace unos cuantos años la historia de nuestro país a grandes niveles.

Por otra parte, desde una arista más paisajística, **querer abordar la temática de la lugaridad como un tópico que refleje en gran parte la disponibilidad de estos recursos naturales** en el entorno inmediato del lugar de proyecto seleccionado.

Esta **simbiosis entre la edificación y el medio** resultará en arquitectura sostenible, desde su capacidad de aprovechar los recursos disponibles, la proyección de nuevos elementos que le darán sentido al proyecto para el recibimiento de los usuarios, y por último, la **integración de lo nuevo con las preexistencias patrimoniales.**

Como señala Morris: *“Una iglesia del siglo II puede haber sido ampliada o alterada en el siglo 12, 13, 14, 15, 16 o incluso en los siglos 17 y 18; pero cada cambio, cualquiera sea la historia que destruyó, dejó a la historia en un resquicio, y estuvo vivo con el espíritu de las obras realizadas en medio de su formación. El resultado de todo esto fue a menudo un edificio en el que los muchos cambios, aunque bastante duros y visibles, eran, por su propio contraste, interesantes e instructivos y no podían inducir a error.”*

En este sentido, **estos puntos de partida reflejarán también mis intereses como futura arquitecta**; enfrentando así las capacidades que se tuvieron años atrás para resolver las inquietudes a nivel cultural, social, político y económico en la arquitectura, como también la habilidad para resolver dichos problemas en el tiempo presente, a través de la rehabilitación y coherencia arquitectónica.

Morris, W. (1877).
The Society for the Protection of
Ancient Buildings Manifesto.
Cita recuperada de:
www.plataformaarquitectura.cl
Primer lugar concurso recuperación
y puesta en valor del monumento
histórico Palacio Pereira, Cecilia
Puga, Paula Velasco y Alberto
Moletto.

1.2. METODOLOGÍA

Con el fin de abordar la problemática planteada, es fundamental instalar una metodología que sea capaz de entablar una línea de trabajo coherente, para esto, se plantearon algunas **interrogantes que guiarán y estructurarán la investigación y posterior proyección de las ideas.**

Preguntas transversales *

¿Por qué este tema?

El patrimonio industrial provee al país un medio para poder llevar a cabo una **arquitectura más personalizada y única**, en que los elementos nuevos deben convivir con la formalidad de las pre-existencias y reafirmar sus potencialidades para cubrir los nuevos requerimientos programáticos.

Si bien, este lugar no está considerado dentro del patrimonio puesto en valor, el desafío que plantea este trabajo recae en ello, en como la creación de una nueva forma de difusión de la memoria tangible e intangible presente en el patrimonio no consolidado “legalmente”, pueda yacer por muchos años más en el acto de lo arquitectónico y lo social.

¿Por qué es importante para el país?

Los inmuebles patrimoniales no reconocidos caen en prácticas de abandono, desuso, deterioro y degradación con el paso de los años, pasando a ser un micro-basural dentro del entorno urbano por las malas prácticas allí generadas. Contrariamente, se **debiese reconocer el peso que tiene el patrimonio para la sociedad**, para aquellos usuarios populares que realmente hacen buen uso del patrimonio y se preocupan por lo que se percibe de estos en el espacio y en un futuro próximo, generar políticas públicas en pos de este tema.

¿Es una deficiencia del país en términos del desarrollo de arquitectura?

La historia en nuestro país cada día se destruye más producto de la poca valorización que se le otorga y el bajo interés que las mismas personas van teniendo sobre ella. **Es como si el pasado no hubiese sido una huella de lo que se es hoy en día.**

Los mismos sistemas de valorización entregan resultados deficientes ante lo que patrimonio refiere, jerarquizando los atributos a través de criterios de intervención básicos y que **no potencian lo antiguo, ni lo equilibran, más bien lo opacan** o literalmente mantienen solo una fachada.

Preguntas y tópicos específicos

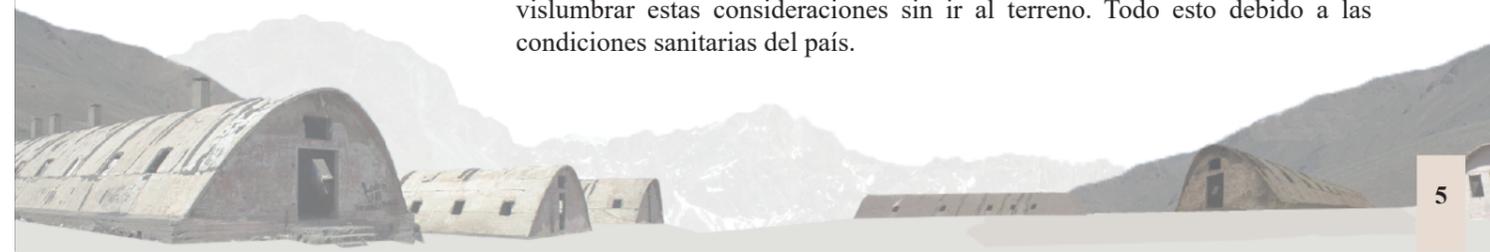
¿Qué se hizo para comprender el tema?

Se decidieron **visualizar obras patrimoniales del sector**, considerando también un **análisis teórico para enfocar los campos de acción** pertinentes que se pudiesen llevar a cabo en el área de proyecto. Se hizo un estudio de las implicancias en el paisaje, el impacto territorial actual, la configuración disgregada del campamento y el tipo de estadía de los usuarios, para **estructurar el futuro proyecto en pos de su situación actual.**

Obs.: El análisis de todo lo anteriormente mencionado, se realizó mediante reseñas, comentarios, apuntes, entrevistas y noticias online que permitieron vislumbrar estas consideraciones sin ir al terreno. Todo esto debido a las condiciones sanitarias del país.

* Las preguntas transversales fueron tratadas como tópicos generales para los proyectos, mientras que las preguntas específicas son las que permiten centrarse en este proyecto en cuestión: (Centro turístico para la exploración precordillerana).

Ex campamento obrero y minero “El Yeso”/ Lugar del proyecto [Imagen].
Fuente: Elaboración propia en base a Google Street View. (2019).



¿En qué consta la propuesta?

Este proyecto consiste en la **rehabilitación de las pre-existencias del ex campamento El Yeso** y en crear además, mediante una nueva arquitectura, una imagen moderna del objeto en cuestión.

La intervención será para reestablecer su valor patrimonial visto hoy en menos y en como este potenciará su entorno.

¿Esta propuesta es coherente con su fundamentación?

Para determinar las estrategias y el diseño acorde a lo estipulado, es necesario analizar las bases del objeto patrimonial para asentar la futura intervención. En primer lugar los **aspectos históricos** deben influir en el valor que se le da al conjunto a la hora de proyectar la arquitectura, no debe caer en falso histórico y por último, **la nueva propuesta debe jerarquizar de alguna manera todos los elementos que componen el conjunto para finalmente establecer una concordancia entre los unos y los otros.**

¿Cómo se determino el programa?

Principalmente mediante los usos actuales que los turistas y locatarios le dan al lugar. Se propondrá un programa apoyado por las necesidades y falencias que hayan en cuanto a las actividades cordilleranas; y que a su vez hablen del rol patrimonial que estas deben presentar.

¿Cómo se puede enfrentar la crisis de gestión en el patrimonio?

La idea sería generar un programa de financiamiento público para consolidar y potenciar las oportunidades que entrega el patrimonio y en que las **personas pudiesen participar activamente en la generación de las bases para contribuir en los procesos de arquitecturización** de los proyectos de acuerdo a sus vivencias y necesidades.

Otro punto a considerar, sería como las políticas gubernamentales también se verían implicadas en esta serie de iniciativas de recuperación arquitectónica. Las que si bien, hoy en día dificultan los procesos de inversión, eventualmente el progreso a nivel local del desarrollo patrimonial y turístico podría emitir nuevas clasificaciones de rehabilitación según sea la intervención.

El problema es que generar estas alternativas de intervención pudiese ser bastante caro y que además, en este caso, se conjuga la utilización de terreno privado para llevar a cabo el proyecto. **Lo ideal sería utilizar inversión privada pero con una asociación mayormente pública en lo que respecta a planificación del proyecto.**

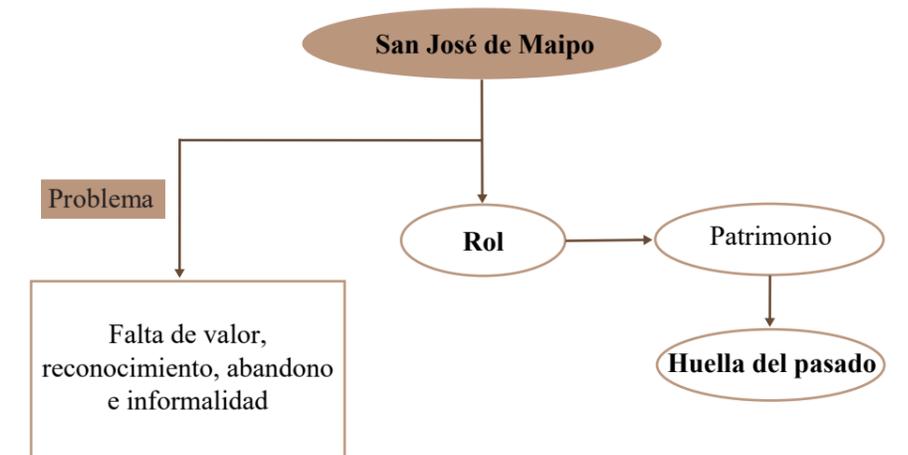
¿Por qué el proyecto contribuiría a nuestra disciplina?

La respuesta está en lo **interdisciplinario del patrimonio.** Son muchos los intereses económicos en juego, también políticos, sociales y culturales, por lo que al valorar las ruinas y complementarlo con el turismo, la nueva apuesta arquitectónica correspondería también en un **compromiso profesional para favorecer a la sociedad.**

Esta metodología servirá eventualmente para ir desarrollando las acciones y decisiones tomadas para llevar a cabo el proyecto de arquitectura planteado.

Mapa conceptual resumen
Fuente: Elaboración propia

JUSTIFICACIÓN

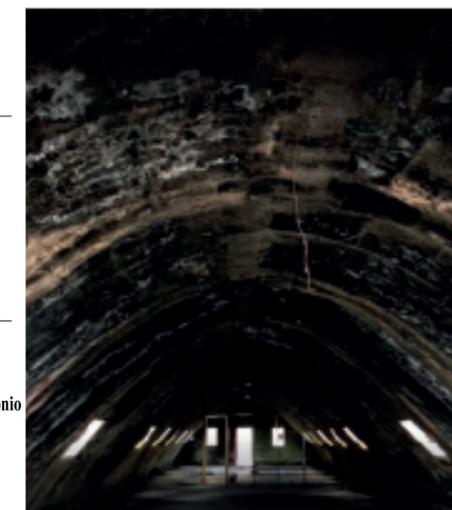


El patrimonio en general se ve constantemente amenazado ante su inminente extinción, ya sea por su falta de puesta en valor, descuido, olvido, etc. En general poco se promueve al patrimonio cultural por lo que este proyecto plantea exteriorizar esta situación, rescatando ruinas arquitectónicas, rehabilitándolas y así otorgarles un carácter icónico, comunitario y turístico; y en que además de reintroducir esta problemática, se pueda insertar esta propuesta en un conjunto mayor dentro de la continuidad de rutas del patrimonio y la extensión de sus actividades.

Cuadro conceptos generales
Fuente: Elaboración propia

T ema	Habilitar una ruina arquitectónica Inexistencia de infraestructura turística Necesidad humana de resguardo Recursos patrimoniales y naturales
L ocalización	Ex Campamento minero "El Yeso" San José de Maipo Gran valor vinculado al paisaje, arquitectura, estética, memoria, tiempo e historia
F undamentos	Abandono, deterioro y usos informales Falta de conservación y desarticulación del patrimonio cultural del país
G estión	Vincular al usuario con la montaña --> Inversión privada Empresa privada - Proyectos nuevos v/s negligencia Empresa de turismo y/o hotelería local

Cuadro resumen



Chilehike. (Año desconocido). Campamento VIPATO. [Foto]. Fuente www.pinterest.cl/pin/462463455478900548/

*“Un edificio tiene dos vidas. La que imagina su creador y la vida que tiene.
Y no siempre son iguales.”*

REM KOOLHAS – Arquitecto neerlandés

2. Tema



Bonacin, A. (Año desconocido).
Provincia cordillera, San José de Maipo, El Yeso. [Foto].
Fuente: mapio.net/pics /

2.1. DEFINICIÓN DEL TEMA

El tema es atribuible a un contexto histórico y socio-cultural, centrado en la necesidad de **hacer prevalecer al patrimonio material y natural dentro de la arquitectura**, donde a partir de una nueva propuesta de infraestructura turística, se podrá explorar, proponer y posteriormente desarrollar un proyecto arquitectónico.

* Referencia al CMN, visítense el sitio web: www.monumentos.gob.cl, página oficial nacional del organismo público.

Para iniciar con el enfoque de esta investigación hay que mencionar primeramente que una de las entidades más relevantes en cuanto a lo que protección del patrimonio de Chile refiere, es el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). *Organismo que protege y se encarga de la tenencia del patrimonio cultural y natural del país.* *

Si bien, son hartas las zonas declaradas patrimonio de la humanidad, varios los bienes materiales protegidos por el CMN y varios lo monumentos naturales normados por el desarrollo de sus áreas, **son escasos los incentivos para la inversión en aquellos lugares no declarados**, pero que de algún u otro modo puedan presentar valor agregado a la historia y futuro desarrollo de nuestro país.

A raíz del inminente paso de los años, de los cuales todos somos conscientes, algunos sectores y edificaciones van quedando en el olvido ante los ojos de los pobladores. Una serie de estructuras han quedado abandonadas, han sido mal utilizadas y/o han sido desechadas muchas veces dentro la vida urbana a nivel local; **dando como resultado una serie de cuerpos frágiles que coexisten más como mito fantasmal con las personas**, que como ese objeto emblemático con grandes expectativas históricas para los usuarios.

La falta de resguardo de estos lugares, a juicio personal se debe a las falencias de las mismas entidades, como ya se mencionó, en que patrimonio como este, con tantos atributos, pudiesen **permitir a los turistas revivir la historia** mediante la inserción de nuevas condiciones arquitectónicas de acuerdo a lo que cada una le compete.

El problema principal se centra en esta falta de rol del patrimonio, el déficit de su reutilización cuando así es permitido y al mínimo enfoque que generan estos elementos. En este contexto, cabe preguntarse:

**¿Qué hace Chile por su patrimonio no declarado pero visible ante los ojos?
¿Cómo podría interactuar nuevamente la comunidad con estos lugares?**

** Organismo mundial que contribuye y promueve igualmente el mantenimiento del patrimonio cultural y natural.

La UNESCO**, permitió contribuir en muchos aspectos patrimoniales y reconocimiento de la historia, además de mejorar la proyección de “estas antigüedades” dentro del mundo y el país.

La situación actual referente a estas instituciones, posiciona mejor al patrimonio, con mayor relevancia y cuidado a aquello declarado y protegido por los mismos organismos, pero, **no hay que minimizar por ningún motivo el sentido común de la gente, esa persona que aún convive con las ruinas, gente de la comunidad, popular y que a través de su propio interés contribuye a seguir manteniendo esta cultura patrimonial**. Aquella persona que ve una oportunidad para crear otra y exige que se haga algo con “*aquella huella del pasado*”.



González, L. (Año desconocido). Refugios cerca de El Yeso. [Foto]. Fuente: mapio.net/pic/p-13841754/



Mas, I. (2014). Campamento El Yeso. [Foto]. Repositorio digital U. Finis Terrae.



Gallardo, L. y Torres, C. (2018). Zona de aseo. Ruinas del ex campamento obrero-militar Embalse el Yeso. [Foto]. Fuente: <https://atheneadigital.net/rt/metadata/v18-n3-gallardo-torres/0>



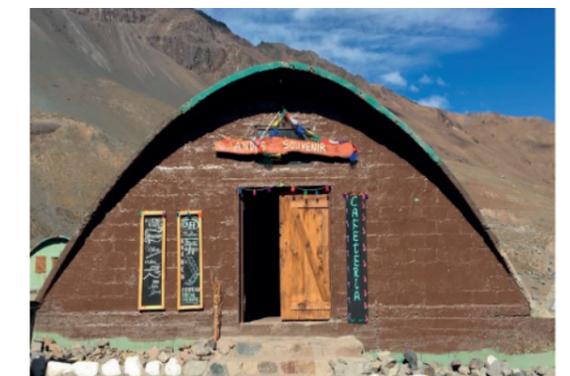
Delgado, J. (2012). Interior pabellón de obreros. [Foto]. Fuente: www.oxidoaustral.com/



Cassis, J. (2019). Los refugios del Yeso. [Foto]. Fuente: <https://es-la.facebook.com/>



Cassis, J. (2019). Hostel refugios del Yeso. [Foto]. Fuente: <https://es-la.facebook.com/>



Anónimo. (2019). Cafetería y souvenirs el Yeso. [Foto]. Fuente: <https://es-la.facebook.com/>

En San José de Maipo los recursos patrimoniales disponibles en la comuna tienden a ser, en la mayoría de los casos, representativos y reconocidos por sus habitantes.

Este proyecto se enfoca en el ex campamento minero El Yeso, donde se vive en un **escenario bastante icónico del lugar**. Entremedio de los grandes cordones montañosos se encuentra este campamento con aproximadamente veinte recintos que en sus inicios sirvieron para albergar a militares, mineros y constructores del embalse El Yeso.

Este campamento de unos setenta años de antigüedad mantiene sus propias características a pesar del paso de los años, ya que si bien algunos edificios se encuentran deteriorados, y en desuso, otros de los pabellones se utilizan para charlas informativas, actividades deportivas y artesanías.

También, para **hacer eco del refugio que fue hace años**, algunos volúmenes funcionan como hostel y dormitorios de paso para los visitantes del embalse.

A raíz de esto, lo que plantea el proyecto es complementar dicho equipamiento (de alojamiento), enfocándose principalmente en la oportunidad de reutilizar otros de los pabellones, y destinarlos en pos del turismo de este sector.

La falta de infraestructura turística podría utilizarse como oportunidad para sopesar este desinterés por el patrimonio generando un lugar de estancia mucho más dinámico y a su vez aumentar los estándares del resto de los lugares patrimoniales y las distintas estaciones de esta ruta.

2.2. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Aproximación al contexto

Consolidación del sector del campamento El Yeso.

La premisa parte desde buscar una **correcta habilitación del campamento para las actividades turísticas cordilleranas** (difusión) y además encontrar una solución de diseño que mejoré las construcciones para cumplir a cabalidad con su **condición de albergue**, ya sea de turistas, investigadores de paso, o usuarios permanentes.

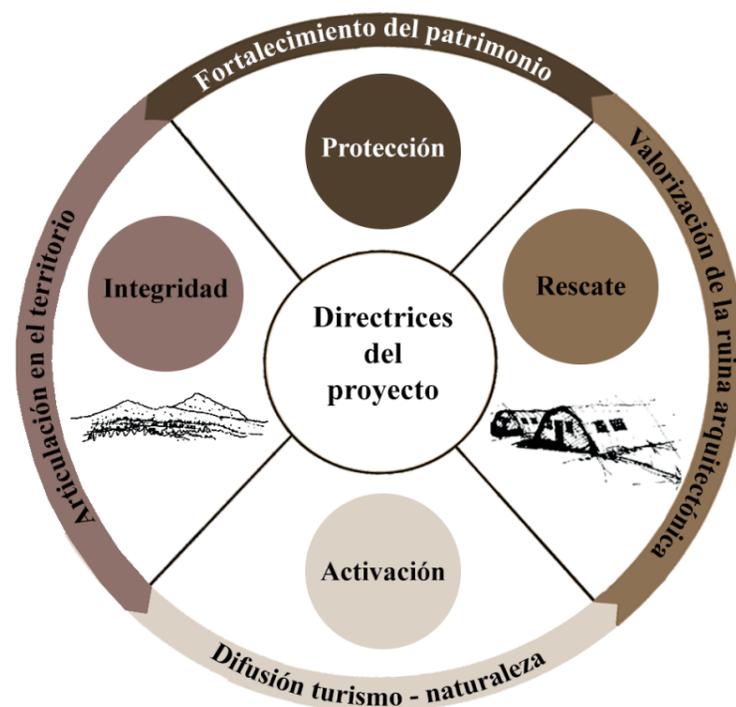
La propuesta arquitectónica debe tomar en cuenta: primeramente su ubicación en una zona montañosa expuesta al frío y al viento constantemente, como también al calor; segundo, adaptarse a las pendientes del terreno, reconociendo su contexto y asegurar la accesibilidad de las personas; tercero y a raíz de los elementos existentes, **tener un criterio de desarrollo yuxtapuesto entre lo que es el medio, las preexistencias, sus vistas y el proyecto futuro.**

Algunas de las actividades que se deben tomar en consideración y que pueden entregar diversos perfiles de usuarios que podrían eventualmente visitar y usar el proyecto, están:

- 1.- Agricultores, ganaderos y pobladores locales.
- 2.- Alpinistas, ciclistas, montañistas, andinistas, etc.
- 3.- Familias o parejas de turistas que vienen desde las comunas de la Región Metropolitana, van a las termas, al embalse o conocer los alrededores.
- 4.- Investigadores y expertos que van de paso.
- 5.- Artesanos, agencias de turismo y vendedores locales que requieren de espacio para ejercer su trabajo.

Esquema de tópicos relevantes
Fuente: Elaboración propia

Cuadro temático



Exploración patrimonio histórico inserto en riqueza paisajística

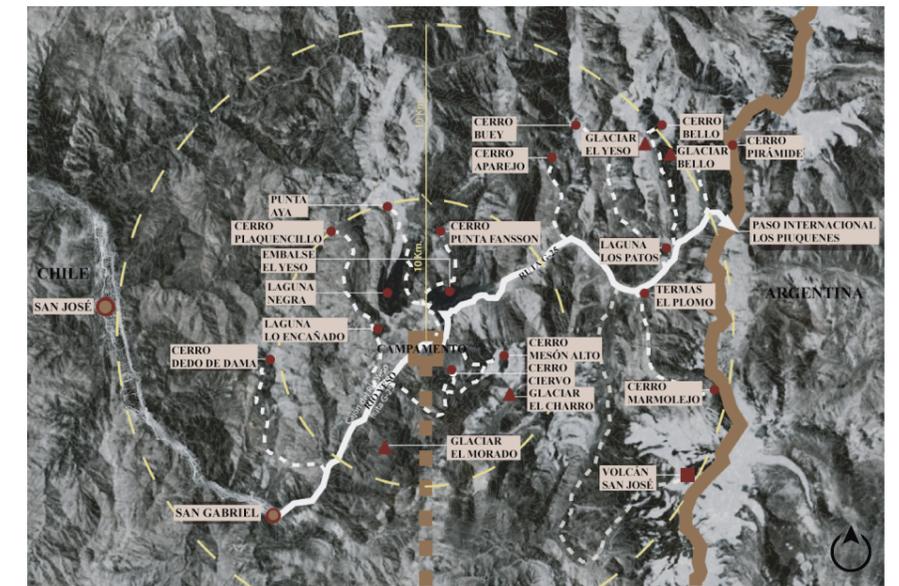
San José de Maipo es un lugar activo en cuanto a sus rutas naturales y monumentos patrimoniales, englobando su desarrollo a través del turismo cultural y ecológico debido a su gran cercanía con Santiago.

Actualmente, **el turismo se practica de forma retenida por la pandemia**, limitándose el arriendo de sitios para camping, el acceso al patrimonio, recorridos por los mismos senderos y la venta de productos artesanales. Del interés de la comunidad en utilizar nuevamente estos espacios y edificios, es que **surge la necesidad de difundir aún más esta cultura patrimonial y paisajística**, pudiendo así, a partir de las actividades y la problemática, **extender estas rutas existentes, valorizando la cultura y el simbolismo andino**, y a su vez proponiendo un refugio turístico para exponer las actividades de montaña que allí se realizan.

Es imprescindible tomar en cuenta que la cordillera y el mar son puntos articuladores dentro de la arquitectura, que esta propuesta dentro del patrimonio natural busca tomar en consideración.

En la comuna es poco el reconocimiento que se le da a las montañas y a sus múltiples senderos, a excepción de las actividades que de por sí se presentan en este territorio. La mayoría de sus **cumbres montañosas cuentan con circuitos que pueden estructurar la ruta patrimonial del turismo**, a una escala muchísimo mayor, articulando el entorno del proyecto a través de un paseo natural que entrega su entorno y elementos físicos a todos los usuarios.

Céspedes, G. (2016).
Atracciones turísticas-paisajísticas que cuenta el entorno. [Esquema].
Fuente: La reconquista de Los Andes



Centro turístico

Este proyecto viene a complementar el programa de circuito patrimonial del CMN, con presencia de espacios importantes para el usuario y que a diferencia de otros lugares patrimoniales **pretende externalizar las actividades, conviviendo con el patrimonio natural** y potenciar también el entorno bajo su vocación articuladora de sendero.

El campamento sería un lugar de paso más entre los otros grandes atractivos turísticos de la comuna: el Glaciar del Morado, las Termas del Plomo, las ruinas túnel Tinoco, el ex Sanatorio Laennec, etc.

“Nada es tan bello como las ruinas de una cosa bella.”

AUGUSTE RODIN – Escultor francés

3. Localización



Zuñiga, G. (2018).
El abandonado campamento “Las Cáscaras”. [Foto].
Fuente: laderasur.com/destino/cajon-del-maipo



Mapa de Chile con R.M., Santiago y San José de Maipo señalados. Fuente: Elaboración propia

3.1. UBICACIÓN

San José de Maipo es una comuna al oriente de la Región Metropolitana, situada en la Provincia de Cordillera, limitando con Argentina (Mendoza) hacia el Este y conectada con las comunas de Puente Alto, Pirque y Lo Barnechea.

La comuna se caracteriza por su arquitectura colonial, destacando el casco histórico de la misma, el cual fue declarado Monumento Nacional en la categoría de Zona típica el año 2010.

A lo largo de sus diferentes centros poblados, la comuna ha ido desarrollando sectores adyacentes a este casco que han propiciado la expansión de los encuentros sociales, ya que debido al crecimiento exponencial de la comuna, prontamente las **innumerables maravillas naturales tomaron protagonismo como áreas turísticas consolidadas** para gran parte de los viajeros de paso que incursionaron más allá del muy conocido Cajón del Maipo.

Durante el proceso de elección del lugar, **se escogió esta comuna debido a su riqueza patrimonial (tanto natural como material)** y diversas oportunidades de desarrollo que podría presentar el proyecto de arquitectura. Como voluntad personal, se privilegiaron los lugares en que ya existiese una ruina arquitectónica dentro de un sector y que tuviese al menos una ruta de acceso disponible para los usuarios.

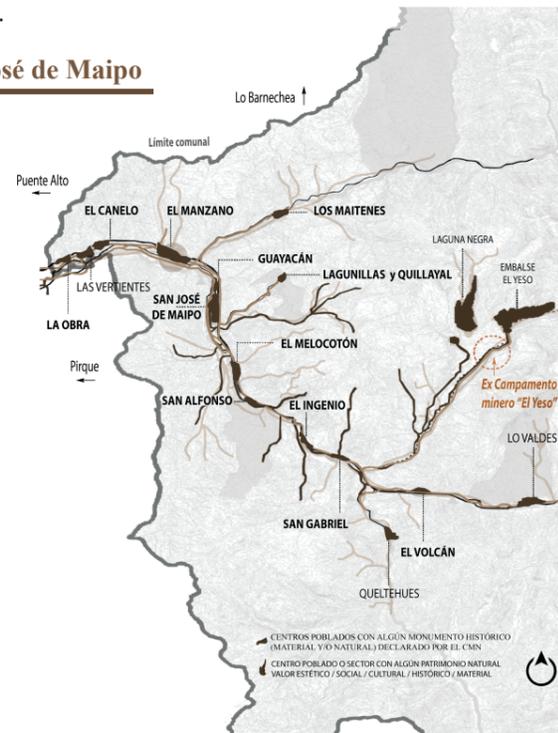
La idea es reforzar y reconectar con el patrimonio en desuso y a la vez potenciar el rol de estos dentro del colectivo urbano. Si bien el proceso de búsqueda debido a la situación del país durante el año 2020 fue bastante distinto, fue posible llevarse a cabo mediante visitas virtuales a los distintos centros poblados de San José de Maipo y recopilar antecedentes históricos mediante bibliografía digital respecto a los lugares que han estado y aún están inmersos en la comunidad.

Centros poblados San José de Maipo



San José de Maipo, rutas de acceso y emplazamiento. Fuente: Elaboración propia

- Patrimonio
- Natural
- Material
- Valor

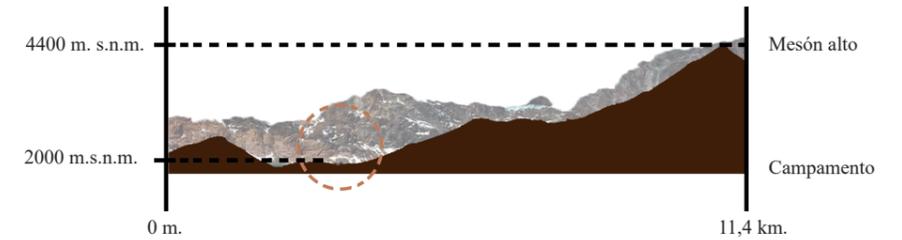


Centros poblados comunales con categoría de patrimonio. Fuente: Elaboración propia

3.2. EMPLAZAMIENTO

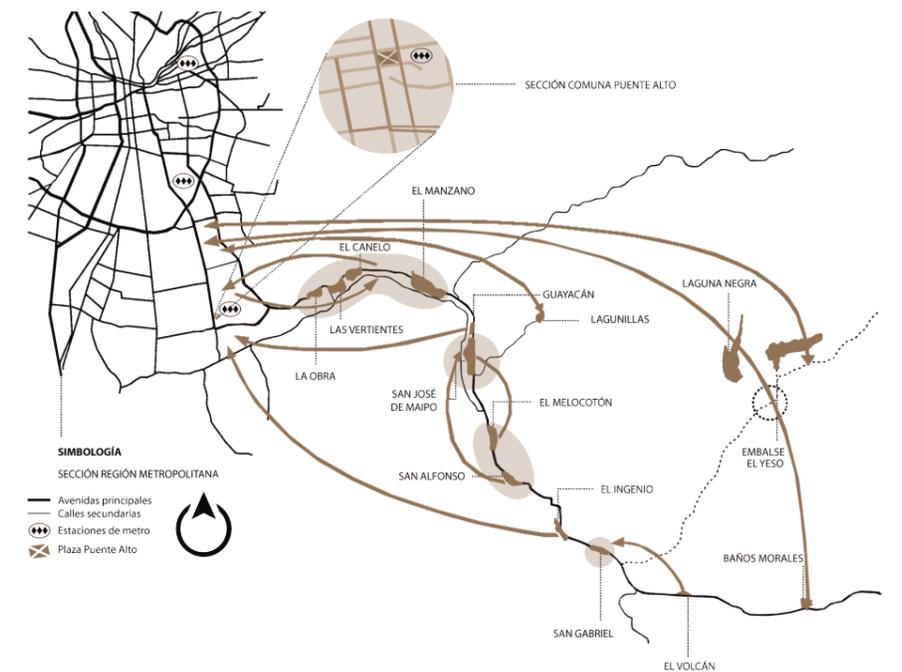
Ubicado a una altitud de 2.000 m.s.n.m., aledaño al sector del Embalse El Yeso, se encuentra el ex campamento VIPATO (Constructora Vidal, Pascal y Torcornal Ltda. a cargo de la construcción del embalse El Yeso). Hoy en día conocido como “El Yeso” o “Las Cáscaras”, es un lugar donde si bien no destaca la vegetación, destaca su amplio cordón montañoso, amplios paisajes naturales y variados recursos hídricos.

Altitud y referencias geográficas del campamento El Yeso. Fuente: Elaboración propia en base a investigación Ignacio Mas.



La provincia Cordillera de San José de Maipo (que es donde se emplaza este proyecto), está a unos 50 km. de Santiago aproximadamente, una hora de viaje; lo que hace que miles de turistas lleguen durante el año como una alternativa atractiva para salir de la rutina y olvidarse del estrés de la ciudad, es un verdadero paraíso místico entremedio de la precordillera capitalina.

Cercanía y relevancia de San José de Maipo en la ruta del gran Santiago. Fuente: Elaboración propia

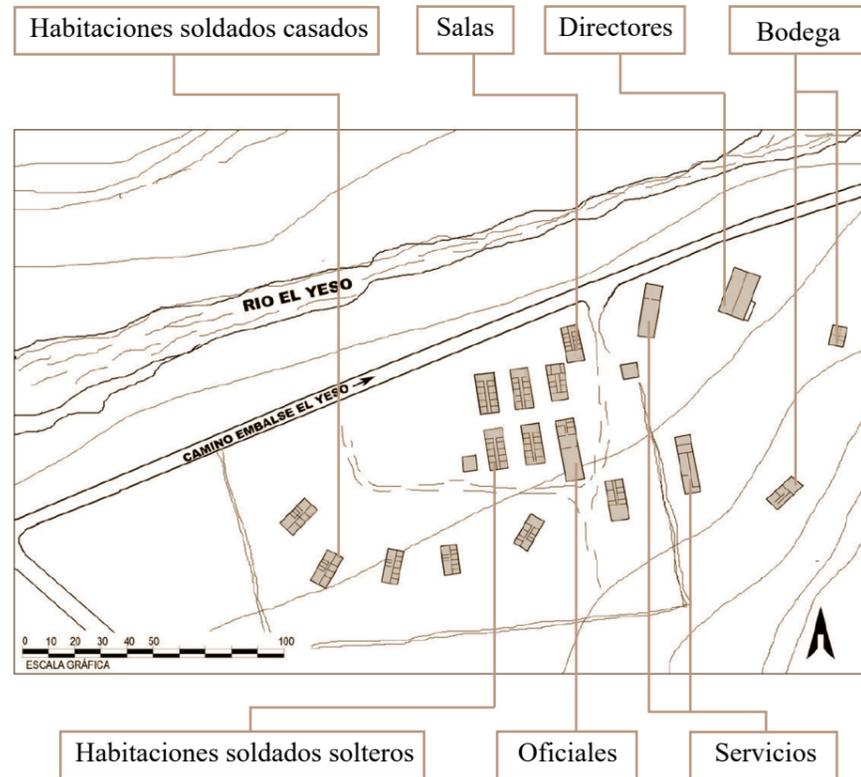


Recursos hídricos naturales propios a lo largo de provincia de Cordillera. Fuente: Elaboración propia

Ubicado en un terreno de gran extensión, el grueso del paisaje colindante a este campamento, está constituido además, por bordes naturales propios de su hidrografía, tales como el valle del río Yeso, múltiples esteros y el Embalse El Yeso, que pudiesen consolidar franjas y/o sectores de zonas verdes mucho más consolidadas, que las existentes hoy en día, manejando por supuesto el desgaste paulatino de estos recursos.

3.3. PRE-EXISTENCIAS

El ex campamento minero, obrero-militar El Yeso, tuvo su origen desde la construcción del embalse en los años cincuenta para alojar a los trabajadores de la localidad. Debido a la larga temporada de aislamiento de las obras y el clima invernal al que estaban expuestos, por esto, la constructora VIPATO decidió construir un refugio sólido y estable que respondiera al contexto precordillerano.



Gallardo, L. y Torres, C. (2018). Conjunto de edificaciones originales del ex campamento obrero-militar El Yeso. [Plano]. Fuente: <https://atheneadigital.net/rt/metadata/v18-n3-gallardo-torres/0>

Se generaron distintas tipologías de pabellones, unos que sirvieron de dormitorio para los obreros solteros, otros para los casados y casas para los altos mandos e ingenieros del proyecto. Estos últimos escogieron los terrenos más estables y en las llanuras más elevadas para proteger a los obreros y al campamento de las constantes crecidas del río Yeso.

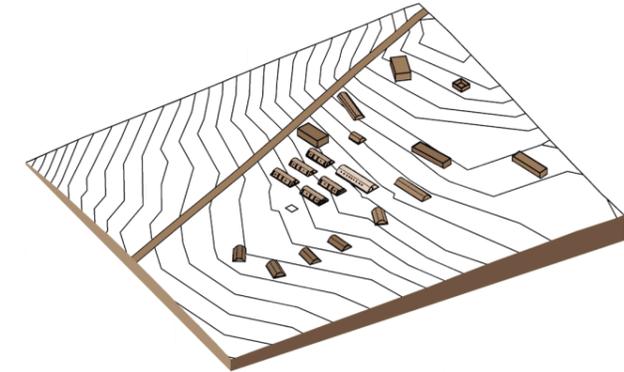


Vista aérea conjunto VIPATO. Fuente: Fotografías históricas del año 2003, Google Earth.

Tipologías del conjunto. Fuente: Reelaboración propia acorde a investigación Ignacio Mas desde repositorio digital U. Finis Terrae.



A partir de la pre-existencia de estos pabellones es que se renovarán y rehabilitarán algunas de las edificaciones, siguiendo criterios de mantención, calidad de la construcción, estructura, valor arquitectónico y estético, donde se privilegiarán los pabellones abovedados.



Vistas 3D campamento y conjunto. Fuente: Reelaboración propia acorde al Seminario de investigación de Giselle Cifuentes.

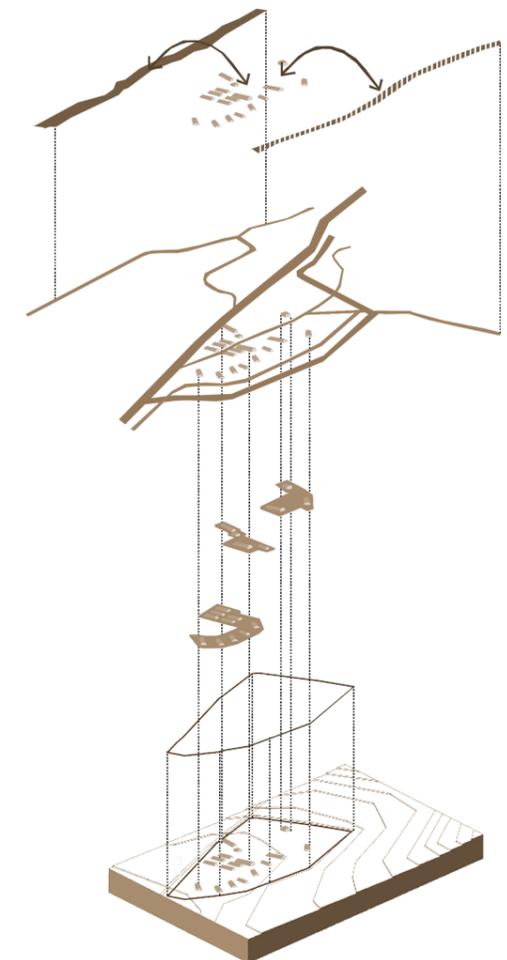
Elementos existentes

Hidrografía: Hay dos fuentes de agua cercanas al campamento. El más importante es el río Yeso, el cual se conecta con el embalse el Yeso, y por otro lado está el estero Los Chorreados.

La **vegetación** existente en su mayoría se establece en estos sectores.

Flujos: El camino hacia el embalse establece un mayor flujo, siendo la única avenida para llegar al campamento. Se han establecido diversos flujos secundarios que recorren el campamento y luego se dispersan hacia la montaña.

Construcciones: Existe un total de veinte volúmenes que conforman el campamento, de los cuales cuatro carecen de cubierta, dos están completamente destruidos y el resto tiene daños interiormente debido a la falta de muros divisorios y tabiquería.



Isométrica explotada del conjunto. Fuente: Reelaboración propia acorde a la investigación "Campamento VIPATO" de Ignacio Mas.

“La adquisición de cualquier conocimiento es siempre útil al intelecto, que sabrá descartar lo malo y conservar lo bueno.”

LEONARDO DA VINCI – Polímata italiano

4. Referentes



Piñero, C. (Año desconocido).
Refugios abandonados, Embalse El Yeso. [Ilustración].
Fuente: www.pinterest.cl

4.1. REFERENCIAS TEÓRICAS

Como paso inicial para empezar a desarrollar el proyecto, se plantea la recopilación de datos para comprender de mejor manera la teoría del tema a escoger y manejar en su mayoría los tópicos y conceptos utilizados a futuro.

Es así que el primer acercamiento bibliográfico se hace a partir del trabajo de L. Gallardo y C. Torres en el texto de estudio: “Del ruido al silencio en las ruinas arquitectónicas de los Andes: Ex campamento obrero-militar el Yeso”.

EL PAISAJE Y EL TIEMPO

“El romántico advierte plenamente el triunfo de la naturaleza sobre el arte, aunque éste sea el único medio de acceso a su conocimiento. Así, la ruina, el ejemplo más vivo del triunfo de esa potencia devastadora, será entendida, dentro de esa concepción cíclica, como una reintegración a la madre naturaleza”.

Considerando la influencia del paisaje sobre el terreno del proyecto, desde la cita anterior se desprende que, lo natural queda en manifiesto en la arquitectura a través del modo de habitar una ruina, reconociendo como la pre-existencia queda contenida en el medio y reflejando ambos múltiples cambios a través del paso de los años.

LA RUINA

“La ruina arquitectónica ha sido siempre parte de nuestro paisaje cultural, con diferencias de valoración dependiendo de cada sociedad y su percepción de lo que puede ser desechable o perdurable”.

Para comprender el valor de una ruina, se debe tener en claro cómo influye socialmente dentro del territorio, en que muchas veces su influencia histórica no es suficiente como para reincorporarla a la construcción humana del futuro y es mejor que quede más como memorial, que un objeto obsoleto desde sus “reinicios”. Tal y como dijo Vladimir Nabokov: “El futuro es lo obsoleto pero al revés”.

LA RESTAURACIÓN

“La restauración es el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en vista de su transmisión al futuro”.

Este acercamiento al concepto de restauración está asociado a la implicancia futura que podría tener una obra y como el conjunto de sus modificaciones podría otorgar un moderno sentido de pertenencia y un nuevo nivel de apropiación.

EL MONUMENTO

“[...] si el hombre cuenta con un pasado, para tenerlo ha de mantenerlo. A este propósito, los historiadores de la arquitectura, con oficio de arqueólogo, se arrojaron a una nueva empresa: el rescate y la conservación de los monumentos antiguos [...]”.

Marzo, J. L. (1989).
La ruina o la estética del tiempo.
Cita recuperada de:
https://www.soymenos.net/estetica_ruina.pdf

Gallardo, L. y Torres, C. (2018).
Del ruido al silencio en las ruinas arquitectónicas de los Andes: Ex campamento obrero-militar el Yeso
Fuente:<https://atheneadigital.net/rt/metadata/v18-n3-gallardo-torres/0>

Brandi, C. (1995).
Cesare Brandi (1906-1988): Su concepto de restauración y el dilema de la arquitectura.
Cita recuperada de:
https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/conversaciones_07_05_meraz_esp.pdf

Morales, J. (1984).
Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura.
Cita recuperada de:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:86868>

4.2. REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Dentro de la imagen que presenta este proyecto de arquitectura, destaca como un símbolo (por así decirlo), **escultórico dentro del paisaje**, en que rodeado de vegetación, su construcción en piedra entrega un gran atractivo.

Las costillas de piedra además se podrían reinterpretar como lo que es el volumen de los pabellones de modo abstracto.



Arqto.: Kendrick Kellogg. (1988).
Stone Church (Uchimura Kanzo Memorial). Karuizawa, Japón.



Arquitecto: Renzo Piano. (2005).
Zentrum Paul Klee. Berna, Suiza.



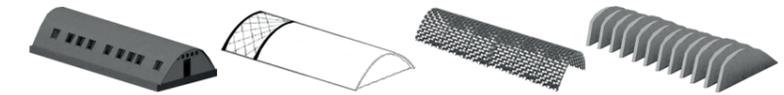
Arquitecto: Shigeru Ban. (2010).
Centro Pompidou-Mertz. Francia.



Arquitectos: Diller Scofidio+Renfro. (2019). The Shed.
Nueva York, Estados Unidos.



Arquitecto: Tadao Ando. (2000).
Jardín Botánico Awaji Yumebutai.
Isla Awaji, Japón.



Misma situación que el referente anterior, de este proyecto se toma en consideración como **la materialidad convive con el medio**, ayudando también estructuralmente a implantar el proyecto en el terreno, ser “eco-amigable” y **contrastar con lo verde del paisaje**.

Las curvas ondulantes además, buscan simular lo que son las grandes colinas colindantes, **dialogando así el complejo con la naturaleza**.

CURVATURA

Por otro lado, para lograr la idea de articular los vestigios con lo nuevo, es que se busca **crear una silueta un poco más pregnante**, en que el movimiento de la curva, tal y como muestra el referente parezca ligera pero bien articulada.

La idea es **emular la curvatura de la ruina debido a su funcionalidad** en cuanto a las condiciones climáticas, pero que no sea idéntica a esta.

MATERIALIDAD

Dentro de la proyección del nuevo programa y la nueva arquitectura, es que se busca un **material que pueda ser hermético** por la lluvia y nieve y que de igual manera responda a las temperaturas altas del entorno.

El contraste de este control hermético podría darse por una **envolvente sostenible**, como el material EFTE, utilizado en el proyecto de Diller Scofidio + Renfro y darle una **interpretación nueva y evolutiva a las pre-existencias**.

MICRO-URBANISMO

Para generar un lugar de llegada al proyecto, es que se plantea la **extensión de los paseos, recorridos y flujos** del campamento mediante una plaza de acceso central. En que tal y como diseño el arquitecto Tadao Ando en Japón, **esta plaza se aterrese, se oriente de acuerdo a la topografía de las cotas y genere nuevas vivencias en el espacio exterior** tal y como los parques de gran escala.

“Los conceptos sólo pueden comunicarse eficazmente si se hace un esfuerzo por eliminar las imperfecciones.”

TOYO ITO – Arquitecto japonés

5. Propuesta conceptual



Anónimo. (2018).
Campamento “Las Cáscaras”, Embalse El Yeso. [Foto].
Fuente: Fuente: <https://es-la.facebook.com/>

5.1. CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

Cuadro de conceptos antagónicos claves para el desarrollo del proyecto
Fuente: Elaboración propia

Concepto 1	Concepto 2
Conservación Desde el cuidado y protección del estado de la ruina.	Renovación Reutilización de la ruina como componente central del proyecto.
Rol lejano Extensión del patrimonio natural y material dentro de la ruta y orden macro territorial.	Rol cercano Comunicación entre los usuarios que visiten el centro, el paisaje y el entorno inmediato.
Estático Campamento base con programa definido, el acto del resguardo y del refugio.	Dinámico / Interactivo El sentido de recorrer, la experiencia de perceptual del caminar, el andar, el mirar.
Público Difusión del turismo, el acto de habitar el entorno y vivir la montaña.	Privado Prestación de servicios en un centro de permanencia. Sentido silencioso y armonioso.
Preservación Concepto principal visto desde las pre-existencias y su reutilización.	Habilitación Implementación del programa dentro de los pabellones.
Condición de ruina (Pasado) Acto fundacional, cómo el hombre habitó allí. Distinción de elementos pasados relevantes del lugar. Antecedentes previos de difusión.	Intervención moderna (Presente) Innovar en cuanto a los nuevos volúmenes de uso que se implementen, para complementar la propuesta.

Estas dos columnas de conceptos inevitablemente se contraponen.

La idea de reconstruir el campamento está ideada para camuflar y evitar aún más el deterioro de las estructuras y el material del mismo, todo esto a raíz de la **necesidad de preservar estos objetos arquitectónicos dentro del paisaje** e instaurar una correcta evolución del patrimonio.

La configuración y proyección de las ideas futuras llevarán a una **nueva expresión del material y construcción**, pero que a su vez sigue manteniendo sus orígenes para no entorpecer el escenario inicial. Estas exigencias servirán para potenciar el uso de los vestigios arquitectónicos ya rehabilitados.

Cita recuperada de:
www.plataformaarquitectura.cl
Primer lugar concurso recuperación y puesta en valor del monumento histórico Palacio Pereira, Cecilia Puga, Paula Velasco y Alberto Moletto.

“El trabajo de recuperación de edificios históricos es una constante lucha por revelar y descubrir, absteniéndose de alterar o destruir. Pero, sin revelar o descubrir, sin aceptar el cambio radical que trae consigo el descubrimiento, no existiría interpretación”.

5.2. ANÁLISIS FODA

El campamento se encuentra cercano al embalse El Yeso como el lugar turístico más visitado en el Cajón del Maipo, es por ende uno de los atractivos ancla para el proyecto de renovación e implementación del campamento. La elección de este lugar también se debe a los variados elementos existentes en el contexto aledaño, glaciares, ríos, cumbres montañosas, senderos, vegetación, etc. Y también a las actividades turísticas que se pueden hacer en el sector cabalgatas, senderismo, ciclismo, entre otras.

Los turistas que llegan al sector lo hacen durante gran parte del año, exceptuando cuando las condiciones climáticas impiden el paso hacia los Alpes cordilleranos, la estructura vial en mal estado y sin seguridad, es un alto riesgo y debilidad del terreno escogido. Son aproximadamente dos o tres meses en los que el clima invernal deja sin acceso al lugar, en que solo alpinistas expertos y con todos los implementos necesarios podrían acceder al proyecto.

Aguas Andinas es el propietario del terreno y CORFO es quien se hace cargo de los proyectos en el sector. Ninguna de estas entidades ha hecho caso del desperdicio de este campamento y por lo mismo la inexistencia de una apropiada infraestructura turística en el lugar, su paisaje natural entre las montañas, su cercanía con Argentina y la alta presencia de recursos hidrográficos son oportunidades bastante grandes para desaprovecharlas y que eventualmente podrían potenciar el diseño de proyectos autosustentables. Sin dejar de lado este último punto; muchas veces la sobreexplotación de los recursos naturales que hoy existen, amenazan con que en un futuro la situación del emplazamiento varié considerablemente, por lo que habría que disponer igualmente de alguna estrategia respecto a esto.

Cuadro Análisis FODA
Fuente: Elaboración propia

F ortalezas	Cercanía con el embalse El Yeso Lugar turístico constantemente visitado Variados elementos naturales en el contexto inmediato Actividades al aire libre de recreación y esparcimiento
O portunidades	Alta presencia de recursos hidrográficos Potencial para crear proyectos autosustentables Inexistencia de infraestructura turística en el sector Campamento entre un paisaje natural entre montañas Cercanía con Argentina
D ebilidades	Condiciones climáticas adversas Prohibición de ingreso en época invernal por seguridad Estructura vial en mal estado debido a la nieve Baja concurrencia de turistas
A menazas	Sobreexplotación de recursos Posible variación del emplazamiento Llegada de alguna empresa hidroeléctrica

Cuadro resumen



Santini, P. (Año desconocido)
Vista desde el interior ruina pabellón El Yeso. [Foto]
Fuente: mapio.net/pics/

“No creo que la arquitectura sea sólo un refugio. Debe ser capaz de excitarte, de calmarte y hacerte pensar.”

ZAHA HADID – Arquitecta anglo-iraquí

6. Proceso de diseño



Núñez, G. (Año desconocido).
Campamento nevado. [Foto].
Fuente: <https://mapio.net/pic/p-25248407/>

6.1. GESTIÓN Y FINANCIAMIENTO

Desde la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de Chile, existen planes y programas a futuro que planean *continuar, reforzar y mejorar el patrimonio construido de Santiago*. En ello, hay responsabilidades compartidas entre el Gobierno Regional y las municipalidades tal y como plantea el *Plan 2030*.



SERNATUR y MOP. (2017). Plan especial infraestructura MOP de apoyo al turismo sustentable año 2030. [Esquema]. Fuente: www.subturismo.gob.cl

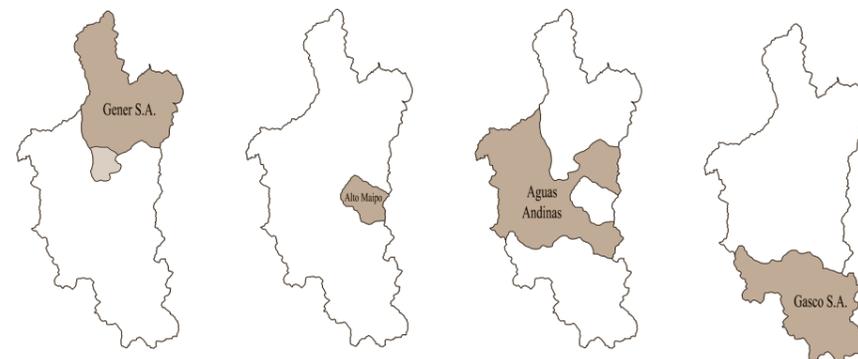
Al potenciar estos centros urbanos y mejorar su conectividad se podría incorporar el Centro Turístico del Campamento El Yeso dentro de los planes y programas para el establecimiento de la ruta de difusión del turismo y sus circuitos. Ya se encuentra contemplado dentro de los planes y programas del Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR), la construcción de infraestructura turística en este sector debido a los enormes requerimientos de las personas que visitan este lugar, por lo que en conjunto con alguna empresa de turismo sería ideal llevar a cabo esta iniciativa.

PROVINCIA	COMUNA	NOMBRE INICIATIVA	TIPOLOGÍA	UNIDAD TÉCNICA MOP	FINANCIAMIENTO	DESTINO TURÍSTICO SST	ETAPA	PLAZO
Cordillera	San José de Maipo	Construcción de centro de información y servicios turísticos - Embalse El Yeso	Infraestructura de Información y Servicios Turísticos	Arquitectura	Extrasectorial	Cajón del Maipo	Diseño y Ejecución	Mediano

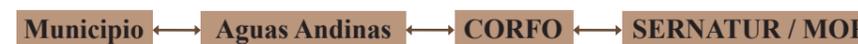
SERNATUR y MOP. (2017). Plan especial infraestructura MOP de apoyo al turismo sustentable año 2030. [Tabla]. Fuente: www.subturismo.gob.cl

El terreno en que se encuentra el campamento El Yeso es propiedad de Aguas Andinas debido a su cercanía con el embalse El Yeso, por lo cual la utilización del terreno y construcción de este centro turístico debe ser gestionado extra-sectorialmente.

Se propone que el proyecto pueda auto financiarse con el arriendo de equipos deportivos para actividades de montaña, los dormitorios y venta de artesanías.



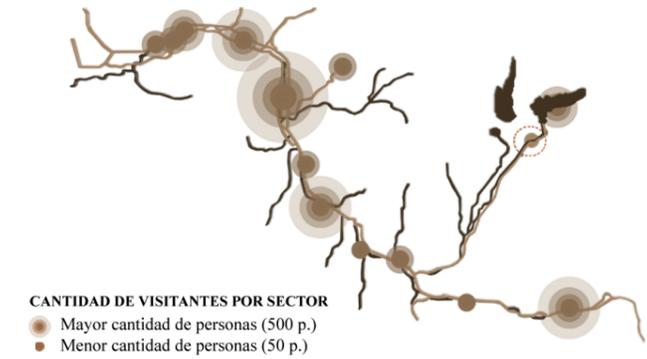
Empresas en conflicto debido al libre acceso de la cordillera. Fuente: Elaboración propia en base a trabajo de Giselle Cifuentes y a la Organización Andes Libre.



Instituciones involucradas. Fuente: Elaboración propia.

6.2. PROGRAMA

Concentración de visitantes en centros poblados de la comuna de San José de Maipo / durante días hábiles temporada baja. Fuente: Elaboración propia

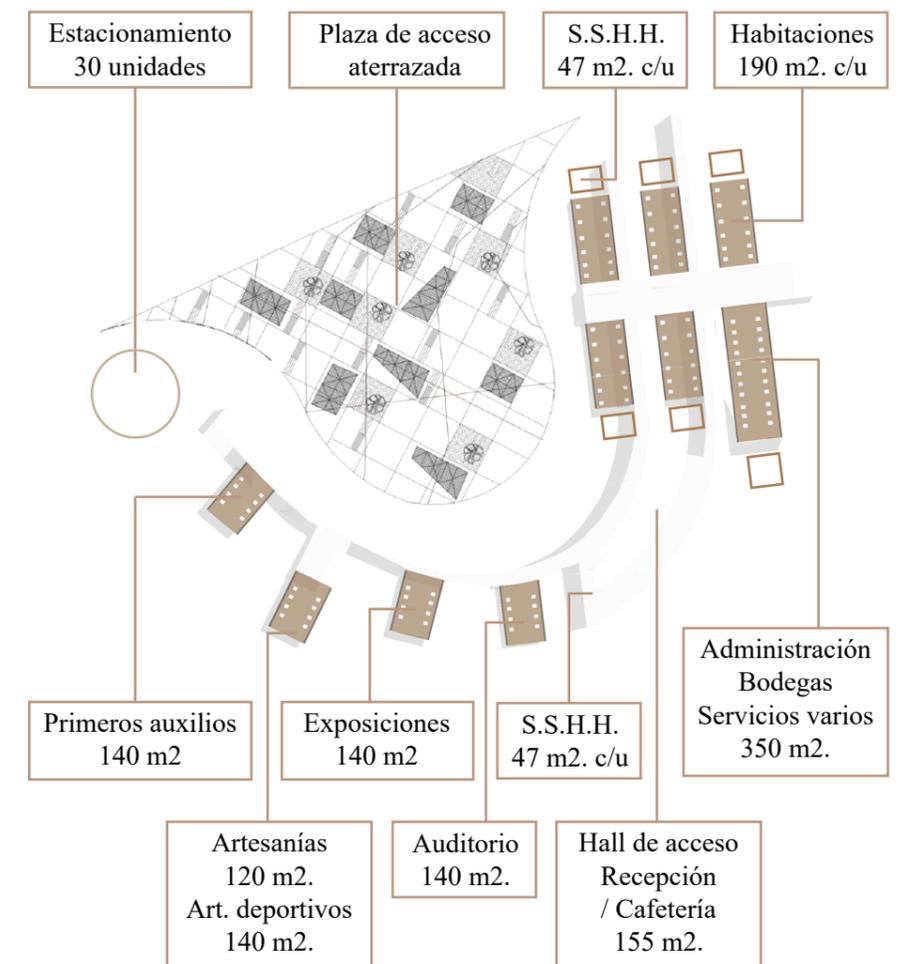


De acuerdo a la cantidad de personas que visitan principalmente el embalse El Yeso y se dirigen a las Termas del Plomo, se saca una aproximación en cuanto al requerimiento de los recintos del centro turístico planteado.

Si bien la concentración de personas es considerable no todos requieren de hospedaje en el sector, por lo que el programa de difusión patrimonial cobra mayor relevancia al igual que las actividades en el exterior.

La infraestructura del sistema y el programa arquitectónico es acorde a las necesidades locales y a las exigencias básicas de los usuarios.

Distribución programática inicial. Fuente: Elaboración propia



6.3. CRITERIOS DE DISEÑO

Como primera etapa se observan en detalle las **variables que definirán el emplazamiento** y posteriormente las decisiones de diseño: Asoleamiento, posible acceso jerárquico del proyecto, senderos aledaños, orden territorial, disposición de recursos, elementos físicos, etc.

Esquemas de acercamiento en relación al contexto inmediato.
Fuente: Elaboración propia



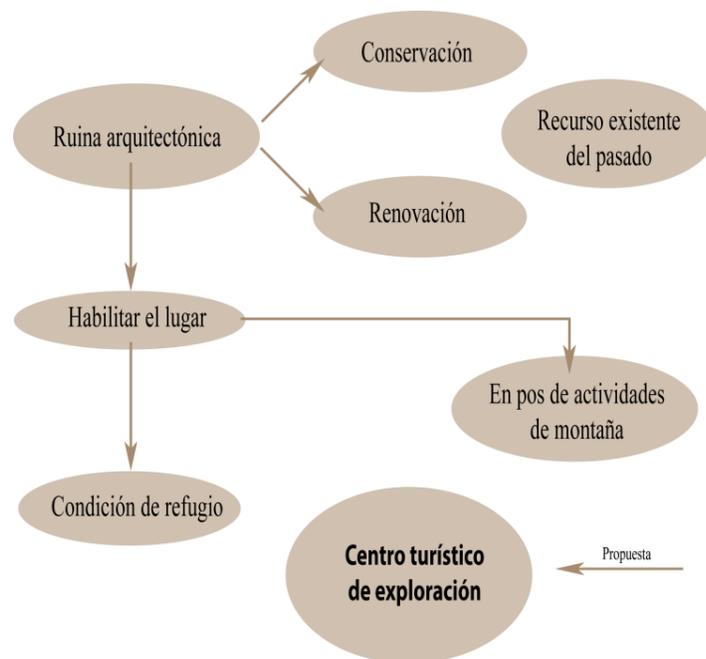
SECTOR PRECORDILLERANO
EMBALSE EL YESO

CONTEXTO
EX CAMPAMENTO MINERO

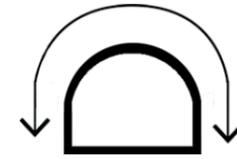
Luego se visualizan las **áreas colindantes** para entender cómo se comporta y cómo se podrá comportar el medio en su totalidad al integrarse con el proyecto.

En conclusión se puede observar que el emplazamiento definido está inmerso en un sistema natural con gran riqueza paisajística, donde **el medio natural es tan relevante como los pabellones abovedados** que se insertarán y convivirán con la nueva propuesta. Por lo tanto, el proyecto debe establecer una **relación entre la arquitectura, el paisaje y su geografía**. Una relación donde se establezca un sistema que permita potenciar las virtudes de ambas partes.

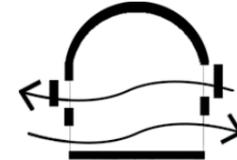
Mapa conceptual resumen
Fuente: Elaboración propia.



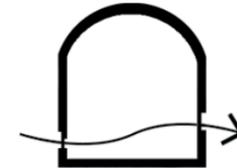
Intenciones básicas diseño.
Fuente: Elaboración propia.



Forma arquitectónica
FUNCIONALIDAD



Ventilación Cruzada
VERANO



Ventilación controlada
INVIERNO



Protección
Asoleamiento / Nieve



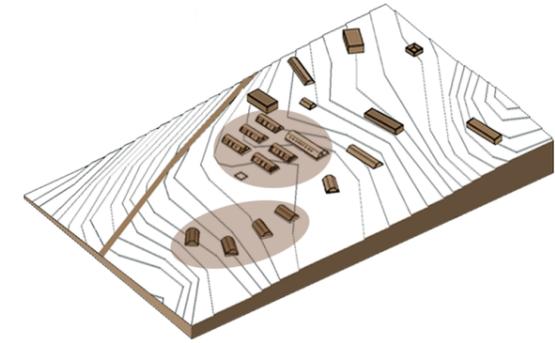
Cobijo del usuario
RELACIÓN EXTERIOR



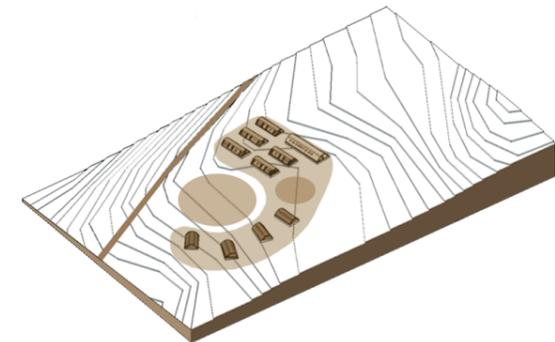
Programa a servicio del
TURISTA

Vistas 3D campamento y conjunto.
Fuente: Elaboración propia.

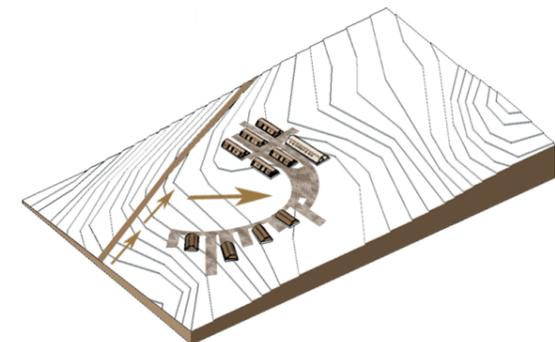
En segunda instancia se y debido a la dispersión de los volúmenes del campamento se deciden imponer criterios de diseño a nivel de macro predio para acotar el área de estudio y proyección arquitectónica.



Escoger pabellones que permitan ordenar el espacio y el programa, en pos de controlar de mejor manera la zona y verificar el estado de las ruinas del campamento; siendo las escogidas las más favorables constructivamente.



Unir mediante infraestructura nueva y circulación a ambos bloques de volúmenes para contener la propuesta y **articular todo el conjunto**.



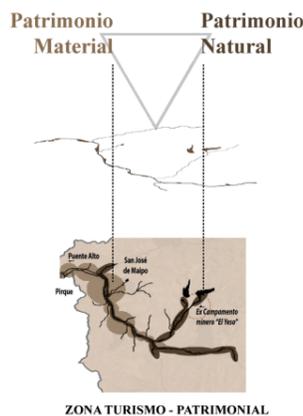
Generar acceso mediante una gran plaza exterior, que marque las **vistas al entorno, genere un orden territorial, integre la naturaleza** y a su vez funcione como espacio temático para el entendimiento de la vida patrimonial-urbana y su disfrute.



Sitios prioritarios de la comuna.
Fuente: Elaboración propia en base a Plan Regulador Comunal San José de Maipo. www.sanjosedemaipo.cl



Ruta de difusión patrimonial.
Fuente: Elaboración propia



Sector cordillerano en cuanto a la concentración material y natural del patrimonio en la ruta de difusión.
Fuente: Elaboración propia

6.4. PAISAJE

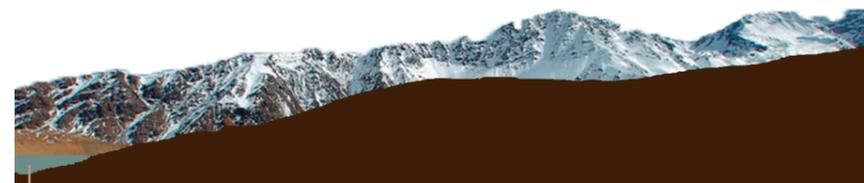
El campamento está en cercanía con la Cordillera de Los Andes, como objeto poético entre el silencio de las montañas.

Una buena intervención, y contrariamente preservación de los antiguos pabellones, perfectamente podrían fusionarse para en la actualidad revivir este entorno, entregar el recurso de la montaña a los usuarios y hacer más articulada su prestación de servicios.

Dentro del entorno destacan:



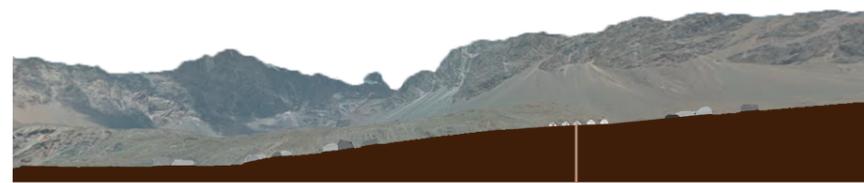
San José de Maipo / 970 m.s.n.m.



Embalse El Yeso / 3.000 m.s.n.m. y una superficie de 360 km²



Río Yeso / 2.000 m.s.n.m.



Ex campamento El Yeso

Perfiles cordilleranos de San José en base a investigación de Ignacio Mas.
Fuente: Elaboración propia

VEGETACIÓN



PEUMO



ROBLE



BOYÉN



GUAYACÁN



COLA DE ZORRO



ROMERILLO

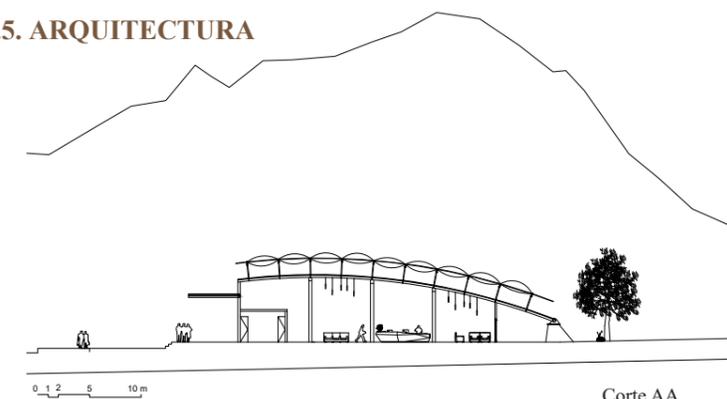


ESPINO

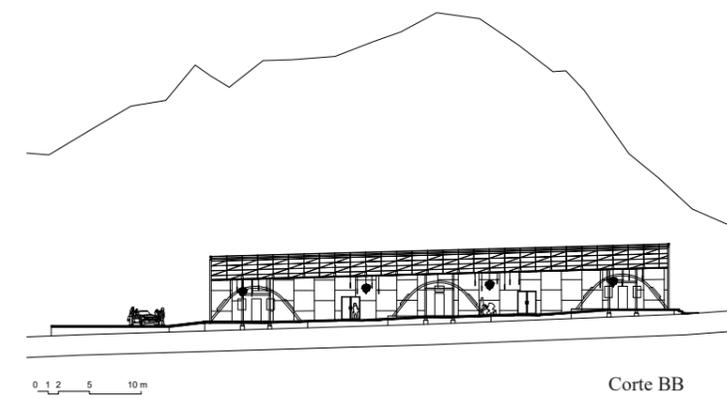
FLORA: Especies endémicas y esclerófilas en San José de Maipo.

Cortes - Propuesta al 15/01/2021.
Fuente: Elaboración propia.

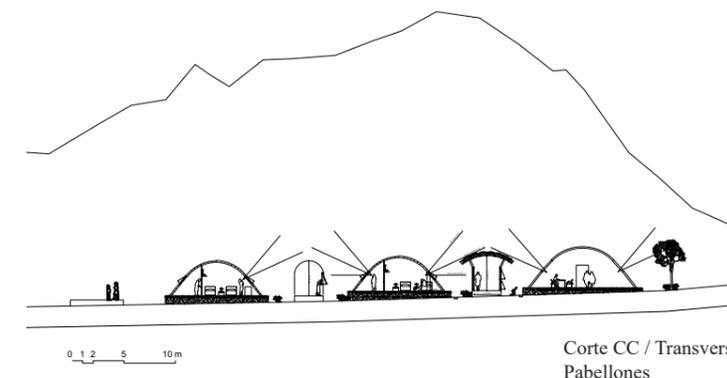
6.5. ARQUITECTURA



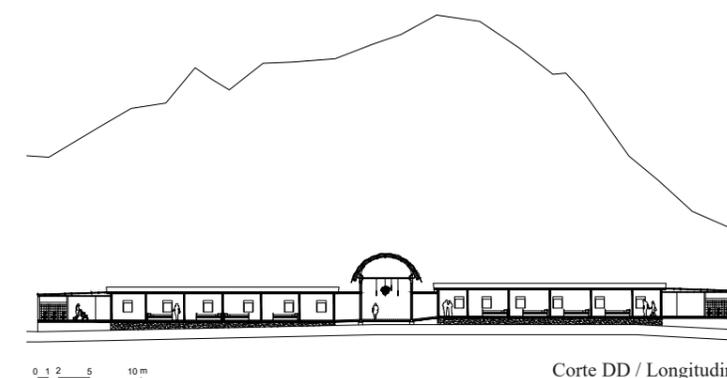
Corte AA
Acceso principal



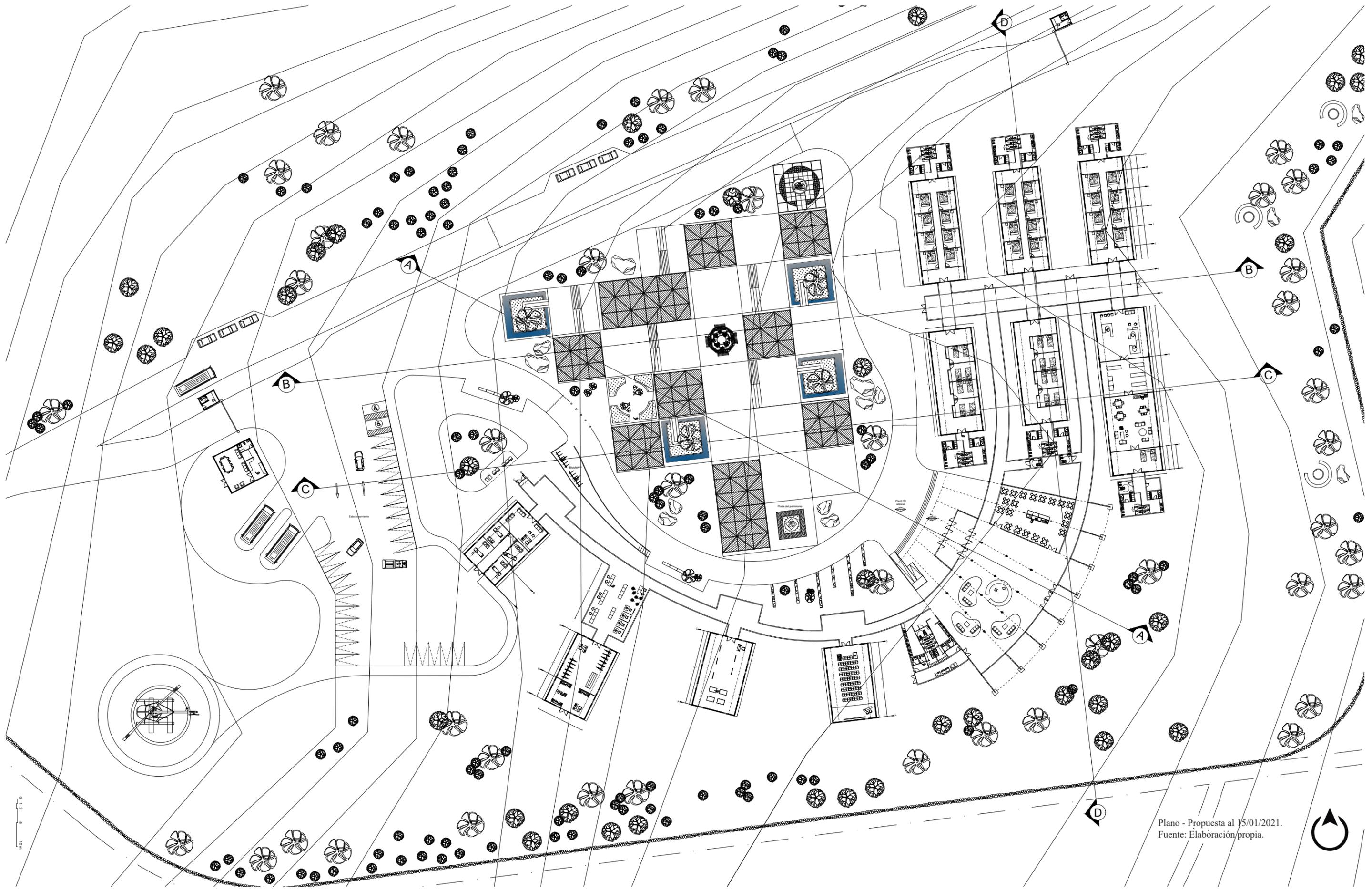
Corte BB
Pasillo de acceso



Corte CC / Transversal
Pabellones



Corte DD / Longitudinal
Pabellones



Plano - Propuesta al 15/01/2021.
Fuente: Elaboración propia.

*“La buena Arquitectura se convierte en admirables ruinas. La mala
Arquitectura se convierte en despreciables basuras.”*

ALEJANDRO JODOROWSKY – Artista chileno

7. Conclusiones



Borges, F. (2019).
Construcciones Las Cáscaras. [Foto].
Fuente: viajandonajanela.com/cajon-del-maipo-embalse-el-yeso-santiago/

7.1. CONCLUSIONES GENERALES

Lo expuesto en esta memoria concierne a los conocimientos adquiridos durante el proceso investigativo del proyecto de título.

Bajo la temática que compete a este proyecto, se busca concientizar una problemática adquirida y mal arraigada durante los últimos años, la cual se dio a conocer conceptualmente en detalle en los capítulos anteriores y de la cual se ahondará aún más al exponer el proyecto ante comisión.

Los fundamentos y conceptos utilizados plantearon una serie de preguntas en cuanto a cómo se llevaría a cabo este proyecto y cómo se fundamenta. Cada una de estas preguntas fue explícitamente expuesta y contestada para permitir de mejor manera la comprensión de los recursos que se utilizaron y destacar la metodología de trabajo.

A través del Centro turístico para la Exploración Precordillerana, se busca no solo aportar con servicios turísticos, sino también generar un proyecto que sea un aporte para la disciplina y para las comunidades, aquellas que precisan su atención en los elementos más relevantes y donde estas pre-existencias pudiesen tener aún más cabida.

Este proyecto por nada del mundo busca caer en falso histórico, lo que desea es prestar especial atención a lo complejo que es el subsistir para el patrimonio no reconocido.

El paso del tiempo ha dado a estos pabellones específicamente, un gran dolor de cabeza en cuanto a la comprensión de algunos de sus espacios, en que interiormente los recintos se encuentran llenos de desechos, piedras, rayados y restos de material.

Para el observador o usuario que va a este lugar existe un sentido de preocupación por los volúmenes ya que a pesar de todo su deterioro inspiran cierta veneración por el simbolismo que lo asocia históricamente. En este último punto está la clave para haber “acogido” a este campamento.

Siendo que han pasado setenta años desde su construcción mantiene su esencia y presencia en y para el sector; por lo que a través de reparaciones iniciales con material, se puede volver a consolidar la construcción, no cuesta nada utilizar morteros y estucos, pero lo que si o si debe hacerse es establecer las nuevas actividades. Si bien los pabellones ofrecen la posibilidad de responder “libremente” a algunos de los requerimientos actuales, se busca generar otras instancias arquitectónicas que convivan con lo que ya hay y sea una óptima respuesta tanto para los usuarios, para mí como futura arquitecta, para la comisión y por supuesto para el patrimonio en cuestión.

7.2. REFLEXIONES DEL PROCESO

Preparación del pregrado para abordar los requerimientos de título.

Han sido muchos los años de carrera, y llegando casi al final, da esa nostalgia que por todos ha pasado en algún momento de nuestras vidas.

En la labor encomendada para realizar un proyecto de título, surgen todas las variables vistas a lo largo del proceso académico, donde si bien unas destacan más que otras, la preparación inicial ante estas variables entrega una muy buena base para enfrentarse el problema escogido.

Todas las habilidades y conocimientos otorgados por la universidad permitieron ejercer un proyecto del cual disfrutar, muchas veces ese disfrute es cuando se está culminando el trabajo, pero eso es lo que cuenta, en como de un momento a otro llega la hora de proyectar las ideas para generar una “nueva” línea de pensamiento arquitectónico y experimentar nuevamente lo que es estar en este quehacer.

Como futura profesional, desenvolverme en el tema del patrimonio es mi meta, el mejoramiento de aquello olvidado pero no desaparecido, tema que ojalá estuviese mucho más implantado en la aplicación de las teorías normativas.

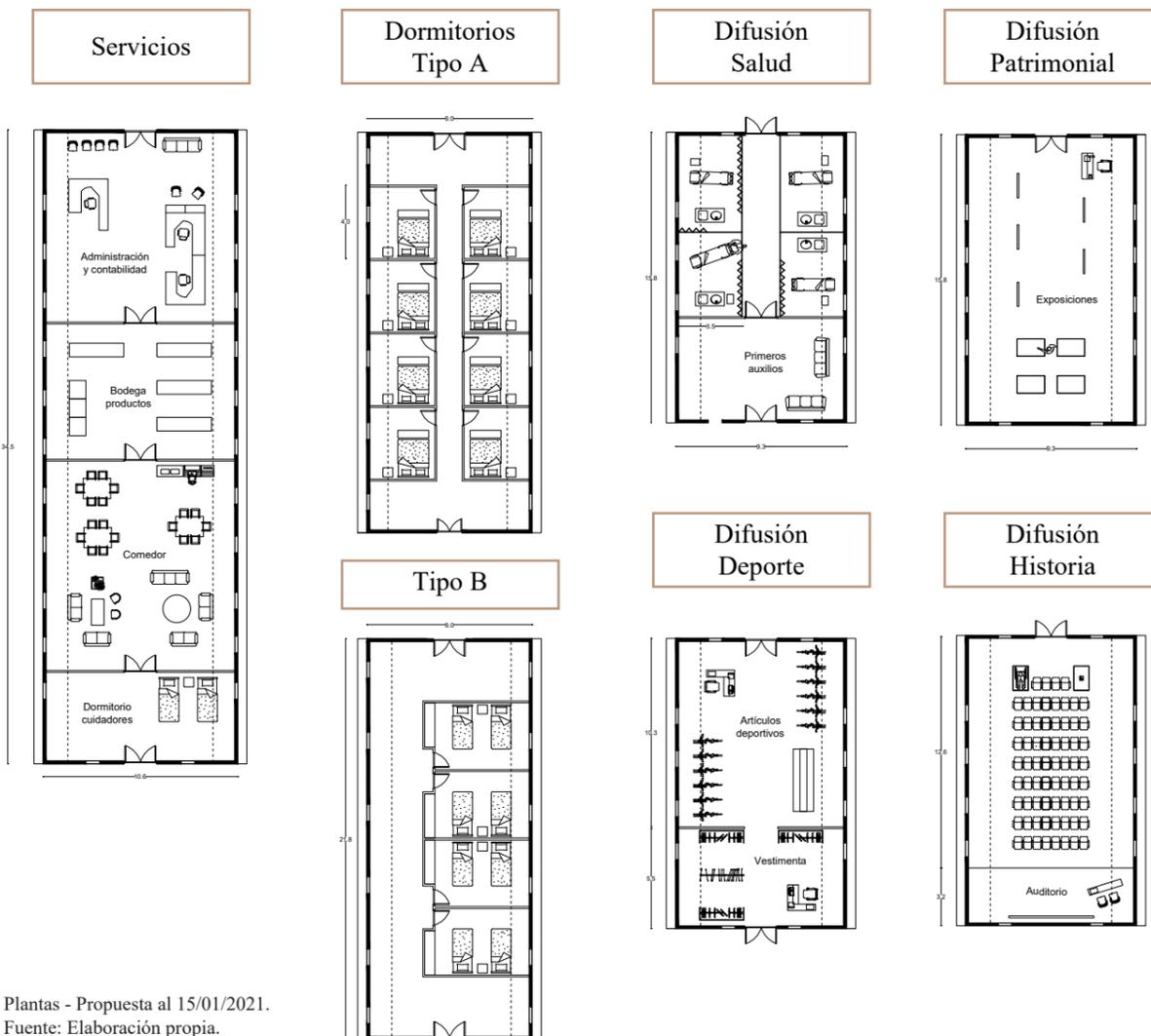
Estos sub-planes patrimoniales son estudiados y aplicados mucho más en los cursos electivos de la universidad y en la cátedra de historia obviamente, las cuales muchas veces funcionan vinculadas unas con otras, lo cual es lo mejor.

Si queremos vincular el pasado con el presente y futuro, es necesario vincular todo tipo de regularización posible, ya sea desde la base académica, política, social, cultural, etc. todo va de la mano, y eso lamentablemente, es un poco lo que nos falta.

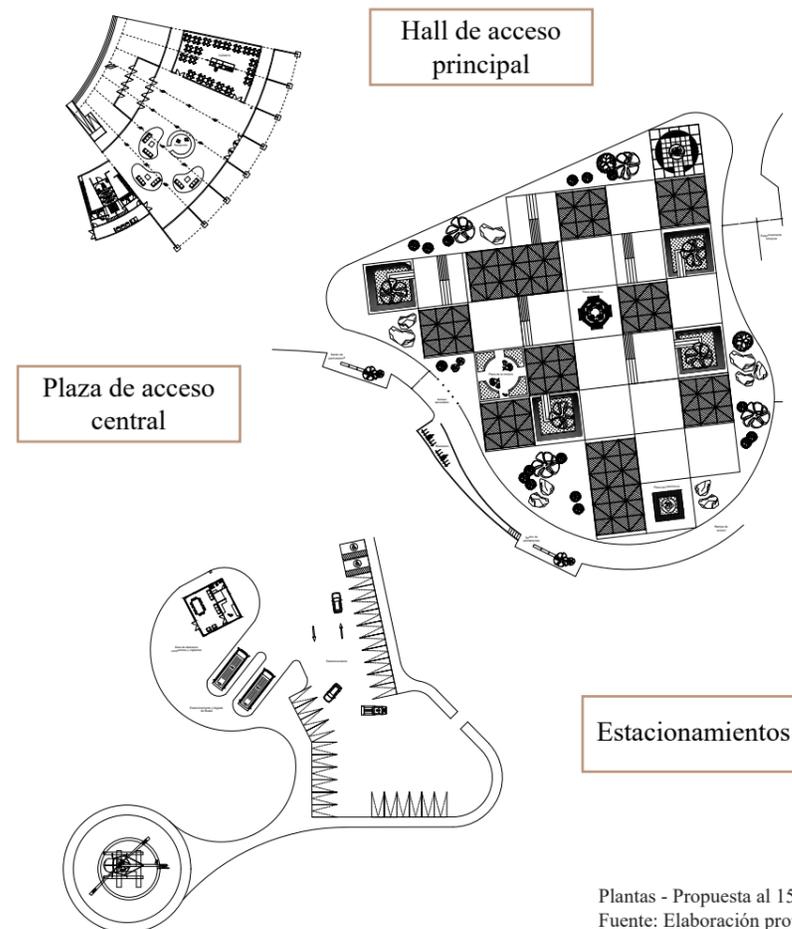
ANEXOS

PRE-EXISTENCIAS	Tipo	Área	Recinto proyectado	Medidas pabellón
	Servicios	Gestión	Administración y contabilidad	Altura: 4 mts. Largo: 34,5 mts. Ancho: 10,6 mts.
			Bodegas de productos	
			Comedor del personal (20 pers.)	
			Dormitorio cuidadores	
	Dormitorios	Hotelería	Alojamiento Tipo A: Cama doble	Altura: 3,4 mts. Largo: 21,8 mts. Ancho: 9 mts.
			Alojamiento Tipo B: Individual Capacidad 2 personas	
	Difusión	Salud	Sala de espera	Altura: 3,6 mts. Largo: 15,8 mts. Ancho: 9,3 mts.
			Enfermería	
		Patrimonial	Sala de exposiciones	
Deporte			Arriendo de artículos deportivos	
		Arriendo de vestimenta		
Historia		Auditorio		

INTERVENCIÓN NUEVA	Tipo	Área	Recinto proyectado
	Estacionamientos	Servicios	Área de vigilancia
			Área de descanso
			Terminal de buses (2)
			Ambulancia
			Helipuerto
	Hall acceso	Servicios públicos	Recepción e informaciones
			Salas de espera
			Cafetería
			S.S.H.H.
			Duchas
	Plaza central	Exteriores	Guardarropía
			Gestión de residuos
			Rampa movilidad reducida
			Bicicletero
Sombreaderos			
			Plazas temáticas
			Sectores de permanencia
			Oasis de agua
			Vegetación endémica



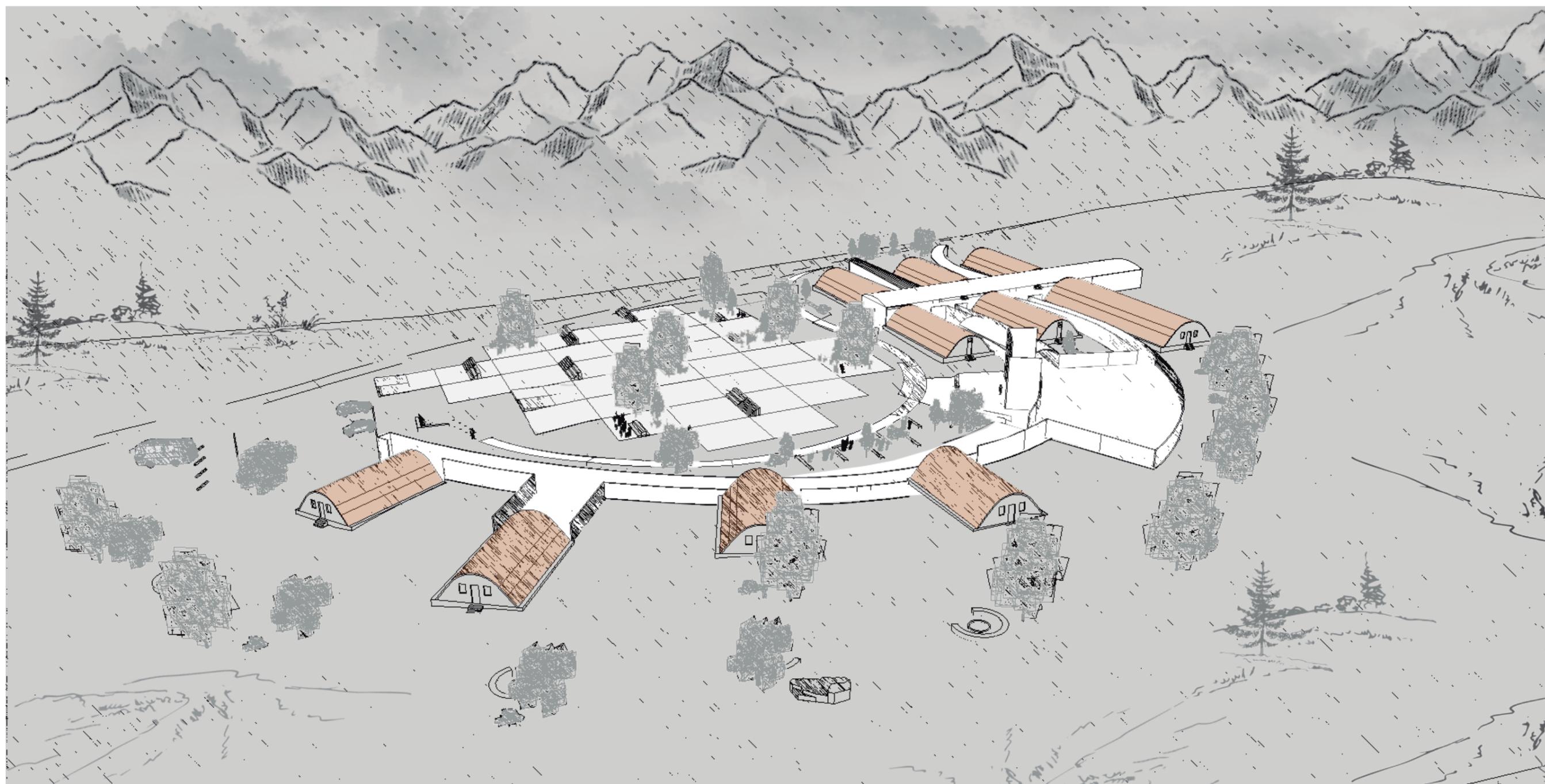
Plantas - Propuesta al 15/01/2021.
Fuente: Elaboración propia.



Plantas - Propuesta al 15/01/2021.
Fuente: Elaboración propia.

IMAGEN OBJETIVO: CENTRO TURÍSTICO PARA LA EXPLORACIÓN PRECORDILLERANA

Desarrollo del patrimonio y turismo cultural en el Ex Campamento minero “El Yeso”, San José de Maipo



Croquis del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

Arriagada, César y Vargas, Gabriel. (2015). Geología del valle del Río Yeso.

Benito, Paz. (2006). Revitalización de espacios industriales obsoletos. La puesta en valor de la herencia industrial de las ciudades.

Cifuentes, Giselle. (2016). La reconquista de los Andes, Centro turístico de naturaleza para las actividades de montaña.

De Gracia, Francisco. (1992). Construir en lo construido. Editorial Nerea.

Errázuriz, Tomás y Greene, Ricardo. (2018). Ruinación: Un proceso oculto a plena vista.

Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios urbanos. (2018). Estudio “Actualización y Adecuación del Plan Regulador Comunal de San José de Maipo”. Memoria explicativa.

Gazitúa, Francisco. (2006). El hombre marca su espacio.

García, Laura. Desamparados, María y Lloret, Inés. (2016). Suelos afectados por sales en la Precordillera Andina: Propiedades y mineralogía. Revista de la sociedad española de mineralogía.

García, Néstor. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural.

González, Claudia y Rozas, Claudio. (2020). La gestión de riesgos en los destinos turísticos de montaña en Chile: El caso del embalse El Yeso.

Mas, Ignacio. (2014). Conjunto Alta montaña.

Ministerio de Agricultura. (2017). Análisis multitemporal de los sistemas vegetacionales azonales hídricos de la cuenca alta del Río Maipo.

Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO). San José de Maipo. (2010). .

Sola-Morales, Ignasi. (Año desconocido). Teorías de la intervención arquitectónica.

Torres, Claudia. (2013). El riesgo por el ‘abandono cultural’ del patrimonio industrial: maestranzas ferroviarias en Chile.

Torres, Claudia. Gallardo, Laura. (2018). Del ruido al silencio en las ruinas arquitectónicas de los Andes: Ex campamento obrero-militar el Yeso.

Torres, Claudia. Gallardo, Laura. Maino, Sandro. Labra, Ricardo. y Soto, Valentina. (2018). Arquitectura en silencio, el valor de la ruina industrial.

Torres, Elías. (2013). Arquitectura del paisaje, ejercicios y lecciones.

Miembro equipo docente

Pablo Vega, Arquitecto Universidad de Chile

Profesores de comisiones para correcciones intermedias

Leopoldo Prat, Arquitecto y académico Universidad de Chile

Marcelo Marti, Arquitecto y académico Universidad de Chile

Felipe Gallardo, Arquitecto y académico Universidad de Chile

Hernán Elgueta, Arquitecto y académico Universidad de Chile

Profesores de pase de título

Ernesto Calderón, Arquitecto y académico Universidad de Chile

José Saavedra, Arquitecto y académico Universidad de Chile

Profesionales consultados

Giselle Cifuentes, Arquitecta Universidad de Chile

Diana Comte, Sismóloga y académica del Departamento de Geofísica
Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (FCFM), Universidad de Chile

Irma Carvajal, Profesora de Historia y Ciencias Sociales, Universidad
Academia de Humanismo Cristiano

Centro turístico para la exploración precordillerana

Comuna: San José de Maipo

Autor

Macarena Lyon Escada, 2021.

Profesor guía

Manuel Amaya Díaz

Memoria de título

Año 2020-2021

Escuela de Pregrado de Arquitectura

Universidad de Chile



AGRADECIMIENTOS

A mi familia que siempre me cuida y me apoya con sus palabras de aliento para seguir.

A mis amigas que me dan aliento, fuerzas y ánimo,
y a los tantos otros compañeros con los que compartimos pensamientos.

Al equipo docente por encaminarme y ayudarme en todo el proceso.

Y a todos los profesionales que cooperaron en enorme medida.

MIL GRACIAS