



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Departamento de Arquitectura

# EQUIPAMIENTO CULTURAL DE BORDE COSTERO

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN EL BORDE COSTERO DE IQUIQUE

Memoria de Proyecto de Título  
Año 2020

Alumna: Camila Díaz Valdivia  
Profesora guía: Gabriela Manzi Zamudio



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos aquellos que aportaron con sus conocimientos y apoyo a este proyecto. En especial a la comunidad artística de Iquique que se mantiene siempre fuerte ante la adversidad que impone nuestra ciudad.

# ÍNDICE

<i>PRESENTACIÓN</i> .....	5
Síntesis.....	6
Motivaciones.....	7
Introducción.....	8
<i>TEMA ARQUITECTÓNICO</i> .....	9
Problemática de borde costero.....	10
Equipamiento Arquitectónico de borde costero.....	11
Arquitectura cultural de borde costero.....	11
Referentes.....	12
Cuadro Estrategias de Referentes.....	15
<i>CASO DE ESTUDIO: CAVANCHA IQUIQUE</i> .....	17
1. Borde Costero.....	18
1.1 Antecedentes Iquique.....	18
1.2 Problemática borde costero Iquique.....	20
1.3 Borde costero urbano de Iquique.....	21
1.4 Elección del lugar/ Diagnóstico Cavanca.....	22
2. Déficit equipamiento artes escénicas en Iquique.....	30
1.1 Equipamiento cultural en Iquique.....	30
1.2 Déficit de equipamiento para artes escénicas.....	31
<i>PROPUESTA</i> .....	35
Propuesta arquitectónica.....	36

Gestión financiera y Normativa.....	38
<i>PROYECTO</i> .....	39
Estrategias de intervención Masterplan.....	40
Estrategias de Diseño de proyecto.....	42
Propuesta Programática.....	43
Propuesta sustentabilidad.....	44
Estructura y materialidad.....	45
Planimetría.....	46
Imágenes.....	49
<i>CONCLUSIONES</i> .....	50
<i>BIBLIOGRAFÍA</i> .....	51
<i>TABLA DE FIGURAS</i> .....	52

# PRESENTACIÓN

## Síntesis

Al hablar de los elementos geográficos que componen una zona, en el caso de las ciudades costeras, en cuanto a su borde, se puede decir que este, puede formar parte fundamental de la caracterización de un lugar, transformándose incluso en la identidad principal de estos. Sin embargo, existen casos, en donde no se aprovecha esta condición y la posibilidad de potenciar estos lugares y como consecuencia, lamentablemente estas zonas se encuentran en distintos niveles de deterioro y/o abandono.

Si hablamos con respecto a esto a nivel nacional, se puede ver que el equipamiento de borde costero se atribuye en mayor parte al desarrollo económico y gastronómico asociado al turismo. Dentro de este contexto se asume como caso de estudio el borde costero de la ciudad de Iquique, específicamente el Balneario Cavancha.

Como respuesta al conflicto anteriormente mencionado, el proyecto busca plantear una forma de equipar el borde costero de otra manera; una propuesta que promueva el desarrollo cultural durante todo el año, que considere y proporcione un mejoramiento del espacio público. Un proyecto detonante que permita visualizar un mejoramiento urbano costero que sea en beneficio de la comunidad.

Para lograr esto se propone en primera instancia un Masterplan a nivel general del balneario Cavancha de Iquique, que trabaje y revitalice el contexto inmediato del proyecto arquitectónico, realizando intervenciones tanto en la infraestructura como en el espacio público adyacente a la propuesta. En segunda instancia se propone un Centro para las Artes Escénicas, que funcione como remate para este renovado borde costero y que se entienda además como un hito dentro de la ciudad, considerando a Iquique como capital regional de Tarapacá.

Así, se busca con el proyecto, sacar el máximo provecho a todo este borde en conjunto, en fin de armonizar y lograr un equilibrio entre sus zonas, en beneficio de la ciudad y su comunidad.

## Motivaciones

El proyecto nace como consecuencia del trabajo realizado en el semestre de seminario de investigación. Donde esta investigación previa buscaba analizar y determinar el déficit de infraestructura teatral que existe en la ciudad de Iquique, a partir de la experiencia de vivir allí y ser activa participante dentro de la comunidad artística de la ciudad.

Una vez definido este déficit, se comenzó a buscar, cómo generar este tipo de programa a nivel de proyecto arquitectónico, con el fin de servir como un aporte a la comuna y a su vez, a la región de Tarapacá.

De esta manera, se dispuso la búsqueda de un terreno para el emplazamiento del proyecto y dentro de este reconocimiento de la ciudad, resaltó una nueva problemática a incorporar, ligada al estudio del borde costero urbano de la ciudad, específicamente el Balneario Cavancha. Mediante esto, se pudo ver que debido a diversos factores, este borde se ha ido deteriorando. Por lo que, a partir de esta suma de problemáticas, nace con el proyecto el querer buscar una solución a nivel urbano, pero también hay una necesidad personal de aportar, descentralizando también la cultura hacia las demás provincias del país.

Por consiguiente, mediante la realización de este proyecto se tiene como objetivo principal generar un proyecto que sea detonante, un hito dentro de Iquique, pero también que haya un mejoramiento a nivel de ciudad, que permita visualizar un mejoramiento urbano costero.

## Introducción

Dentro del contexto global actual, resulta indispensable hablar de la arquitectura pública en su rol con el desarrollo político-social que genera sobre la ciudad. La arquitectura pública entrega espacios para la ciudadanía, genera un aporte al desarrollo de una comunidad, y de esta manera gatilla y potencia el desarrollo cultural de un barrio, comuna, región y así sucesivamente. Funciona también como una oportunidad de revitalizar zonas de la urbe en deterioro y ayuda a mejorar la imagen urbana de la ciudad. Dentro de esto la arista a trabajar tiene relación al desarrollo cultural de la ciudad de Iquique, y cómo desde la arquitectura se entregan espacios que unen a la comunidad y que son además propicios para el correcto funcionamiento de las artes escénicas.

De esta manera, los equipamientos culturales se presentan como obras de arquitectura pública que potencian el territorio y contexto urbano-social de una ciudad. Los centros o complejos culturales permiten de esta manera acercar a la población entre sí y hacia la cultura, donde la arquitectura se hace presente mediante el diseño tanto de infraestructura formal, como del trabajo del espacio público como lugar de encuentro que conecta al proyecto arquitectónico en sí, con el contexto urbano donde se emplaza. El espacio público se traduce entonces como espacio ciudadano, un espacio para el desarrollo cultural y creativo de una comunidad. El espacio público es entonces “el mecanismo urbano más integrador para los diferentes grupos sociales que habitan la ciudad” (García-Doménech, 2017), por lo que se desprende la importancia de este espacio como un lugar que permite y potencia el sentimiento de propiedad ciudadana.

Para el desarrollo de este proyecto, es necesario también entender el contexto bajo el cual se trabaja lo arquitectónico. Dentro de esto el crecimiento de la ciudad de Iquique se vio estrictamente ligado al desarrollo cultural a través de la arquitectura pública, donde se erigió por ejemplo, el Teatro Municipal a fines del siglo XIX. En la actualidad, el espacio público acoge además actividades intermitentes que se desenvuelven en la ciudad durante el año (carnavales folclóricos, ferias artesanales, festivales de teatro, etc.) sobre espacios informales.

La segunda parte de la propuesta nace a partir del análisis de los espacios existentes para el desarrollo de las artes escénicas, como éste se ve afectado directamente según la calidad y cantidad de estos lugares. Bajo esta primicia, cabe destacar que existen en Iquique cuatro infraestructuras formales dispuestas para el desarrollo de las artes escénicas, donde sólo el Teatro Municipal ha sido diseñado estrictamente para las artes escénicas, mientras los otros han sido ‘rehabilitados’ para este propósito. Analizando las cuatro infraestructuras presentes en la comuna (Díaz, 2019), es evidente que existe un déficit de espacios formales, los que existen son insuficientes y no están a la altura de lo que la ciudad requiere y podría ofrecer. Esta problemática se ha evidenciado aún más durante la última década, marcada por el cierre de uno de los principales espacios como lo ha sido y es el Teatro Municipal de Iquique.

Finalmente, el proyecto se presenta como una oportunidad de potenciar un espacio deteriorado ubicado en una zona estratégica, fuera del centro histórico, conectada a través de ejes importantes de la ciudad. Es importante reconocer cómo desde la arquitectura pública se puede responder a una temática presente y latente en la ciudad, trabajando un proyecto que no sólo llene un vacío infraestructural evidenciado durante los últimos años, sino también permitir a la ciudadanía un espacio del cual apropiarse y poder realizar actividades enfocadas al desarrollo cultural.

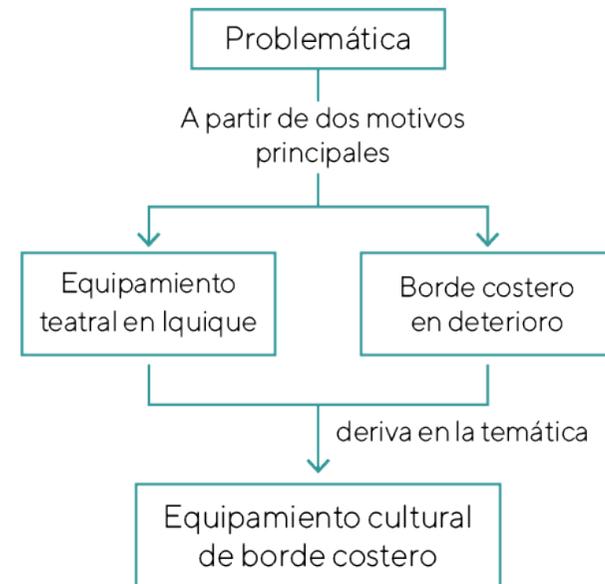
# TEMA ARQUITECTÓNICO

## Problemática de borde costero

El borde costero urbano es lo que limita una franja marina del resto de la ciudad, es un espacio de uso público donde convergen un sinnúmero de actividades socio-culturales desde laborales a recreación. Así, el borde costero cumple un rol sustancial dentro del desarrollo económico, social y cultural de un territorio urbano, ya sea a través de puertos (tema comercial) o turismo (aspecto social). (Pekin Timur, 2013)

De esta manera, el borde costero puede formar parte fundamental de la caracterización de un lugar, transformándose incluso en la identidad principal de estos; sin embargo, existen bordes donde no se aprovecha esta condición y como consecuencia, estas zonas se encuentran en distintos niveles de deterioro y/o abandono.

Por lo que a través de la arquitectura se busca dar soluciones a estos escenarios, potenciar estos lugares, promoviendo intervenciones que buscan recuperar y revitalizar este borde costero en deterioro, funcionando como catalizadores urbanos de un territorio.



## Equipamiento Arquitectónico de borde costero

Si bien existen diversas tipologías de equipamiento de borde costero, tanto a nivel internacional como nacional, las principales están asociadas al desarrollo y potenciación económica (desde infraestructura portuaria a turística). Esto se relaciona principalmente a los bordes costeros urbanos asociados a la actividad portuaria, así como también los balnearios.

En segunda instancia, se puede nombrar a la arquitectura cultural, como por ejemplo: museos, centros culturales, teatros, entre otros; los cuales también representan una oportunidad de reactivación del borde costero de una ciudad.

Sin embargo, este fenómeno tipológico se suele desarrollar en mayor medida en un ámbito internacional, con referentes como el Kursaal de Rafael Moneo en San Sebastián, o el Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry; y es un fenómeno que no se ve potenciado a nivel nacional, ya que predomina la tipología turística y gastronómica a lo largo del territorio chileno.

## Arquitectura cultural de borde costero

En primera instancia, se podría decir que la arquitectura de borde costero, busca y tiene como objetivo activar y mejorar la línea costera, proporcionar infraestructura para este borde, dejar una marca en este, generando que tenga su propia identidad y por ende sea característico de tal lugar. Por lo que se hace necesario tener equipamiento de distintas características, siendo el cultural, quizás, uno de los principales, ya que puede permitir que se revitalice el total del contexto, provocando así que este borde se convierta en un activador urbano.

Con lo anterior mencionado, mediante la creación de un programa arquitectónico cultural se puede lograr potenciar el ámbito financiero y social de las ciudades, dejando que estos bordes costeros se conviertan en un punto de inflexión (en un centro), de tal forma que se reconozca un espacio arquitectónico cultural dentro de la ciudad.

Así, al crear un programa cultural, que logre tanto unificar este borde y a su vez potenciar el equipamiento de sus alrededores, puede lograr convertirse en el núcleo de la zona en donde se encuentre y al mismo tiempo, que se reconozca como un espacio arquitectónico importante dentro de la ciudad, como un hito.

Al hablar con respecto al ámbito nacional, la arquitectura cultural en el borde costero chileno es un desarrollo sub-explotado con proyectos desarrollados durante la última década como lo son el Teatro regional de Bío Bío y el Teatro del Lago en Frutillar. Estos ejemplos permiten pensar en una posible masificación de estos proyectos, donde esta arquitectura de carácter cultural, juega un papel importante en el activador de espacios de recreación, circulación y encuentro entre la tierra y el agua, ya que, al recuperar la conexión con el mar, ofrecería una revitalización a la comunidad y proveería a la ciudad un símbolo arquitectónico propio.

## Referentes

### 1. Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal

Arquitecto: Rafael Moneo

Año: 1992 – 1999

Ubicación: San Sebastián, España

Área: 15.400 m<sup>2</sup>

El Auditorio Kursaal, ubicado frente a la playa de Gros y junto a la desembocadura del río Urumea, funciona como edificio hito dentro del borde costero de San Sebastián, convirtiéndose además como reactivador del borde costero y potenciando al desarrollo turístico y cultural de la ciudad.

La arquitectura del Kursaal funciona como un entre entre el río y la ciudad. Su propuesta volumétrica que, según su propio autor asemeja el roquerío del borde costero, se asimila y se comunica también con el contexto inmediato de los edificios de la ribera de San Sebastián, conectando el borde costero con la ciudad.

Asimismo, la materialidad juega un rol fundamental: el uso de la piedra y el hormigón en el primer nivel evoca la naturaleza existente, el vidrio permeabiliza la entrada y variantes de luz provenientes del mar, y por la noche el resplandor que emiten las dos cajas principales se asemejan a aquellos de los edificios adyacentes.



Figura 1: Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal. Vista aérea. Foto sin autor.



## 2. Museo da Manha

Arquitecto: Santiago Calatrava

Año: 2015

Ubicación: Río de Janeiro, Brasil

Área: 15.000 m<sup>2</sup>

El Museo del Mañana se sitúa en el muelle Mauá, en la zona portuaria de Río de Janeiro. El proyecto forma parte de una propuesta de revitalización a mayor escala del Puerto Maravilla, y tiene como objetivo generar una mejor integración entre el Distrito de Puerto y el centro de la ciudad. El Museo potencia además la zona, convirtiendo a este barrio en uno de los más atractivos de la ciudad.

Así como el referente anterior, su propuesta arquitectónica busca también explorar la relación entre el entorno natural y la ciudad. A través de su voladizo el museo se extiende, proporciona áreas sombreadas de estancia y haciéndose cargo del espacio público desde lo alto. La extensión e inclinación del voladizo sugieren visualmente un despegue del suelo, dando la sensación de que el edificio se eleva y flota sobre el suelo.



Figura 2: Museo Da Manha. Fotos: Gustavo Xavier. Obtenido de Plataforma Arquitectura.



### 3. Teatro Regional Bío-Bío

Arquitecto: Smiljan Radic

Año: 2015

Ubicación: Concepción, Chile

Área: 9.200 m<sup>2</sup>

Ubicado en la ribera norte del Río Biobío, el Teatro Regional propone como objetivo potenciar el desarrollo cultural de la región, entregando una infraestructura que cumpla con las necesidades técnicas y facilite y potencie la participación ciudadana, así como también promover la exhibición y circulación de la comunidad artística local y extranjera.

A nivel urbano, dentro de su contexto inmediato, el proyecto forma un lazo visual con el Memorial del 27/F existente en el borde costero. De modo de generar además un diálogo entre liviano y pesado, a través de su materialidad.

Así, lo tapa un manto que impenetrable desde afuera, permite ver desde el interior al exterior. Los elementos estructurales a la vista en el primer piso, junto con cumplir su función, alivianan visualmente al edificio.



Figura 3: Teatro Regional del Bío Bío. Foto: María González. Obtenido de Plataforma Arquitectura.



## Cuadro Estrategias de Referentes

Proyecto		Auditorio Kursaal	Museo da Manha	Teatro Regional Bío-Bío
<i>Estrategias</i>	Revitalización Urbana	Revitalización de zona portuaria. El proyecto permite una mejor integración entre el Distrito de Puerto y el centro de la ciudad.	Recuperación de zona portuaria de Río. Parte de un programa para transformar y elevar el barrio Distrito del Puerto.	El Teatro complementa el memorial 27F, entregando una nueva experiencia urbana que resalta y revitaliza el borde del río.
	Renovación Costera	Crea un nuevo remate del borde costero, asociado a nueva infraestructura.	Regeneración del borde costero a través del proyecto y el espacio público propuesto.	Renueva la extensión del borde costero asociado al Memorial 27/F y el parque Bicentenario, revitaliza mediante actividades transitorias del teatro y urbanas espontáneas.
	Espacialidad	Dos edificios que contienen los programas de espectáculos y culturales. Espacio exterior: Plaza techada (extensión de cubierta planta baja)	El museo se expande hacia el espacio público a través del voladizo	Retícula estructural que ordena y contiene los programas escénicos, dejando el resto "libre", para obtener "aire" para el foyer y demás espacios.
	Programa Cultural	Palacio de Congresos y Auditorio	Museo: exposiciones, conferencias y espacio de investigación	Teatro y centro de artes escénicas

Al analizar los diversos referentes antes mencionados, como primera observación, se puede decir que estos funcionan como edificios hito; generan un atractivo que revitaliza el sector donde se emplaza y a su vez regeneran el espacio público que los rodea, además de potenciar los equipamientos aledaños.

Estos recintos crean afluencia de público constante, ya que, el programa cultural, a diferencia de otros equipamientos promueve el desarrollo sociocultural (se podría decir que en medida es debido a que el uso de éstos, puede ser durante todo el año y no solo en época turística).

Los proyectos aprovechan el uso de diversas materialidades para generar una conexión, un puente, entre el borde costero natural y la ciudad en la que se emplazan. Se busca aprovechar las vistas del entorno como estrategia de diseño a través de la materialidad. También promueven una distinción entre la planta baja y el resto del programa, otorgando una conexión directa con el espacio público del borde costero, ya sea mediante una planta libre o una estructura y materialidad que asemeje aquella del borde natural.

# CASO DE ESTUDIO: CAVANCHA IQUIQUE

## 1. Borde Costero

### 1.1 Antecedentes Iquique

La comuna de Iquique se ubica al norte de Chile, siendo la capital de la región de Tarapacá. La ciudad cuenta con una superficie de 2.262,4 km<sup>2</sup> y una población de 191.468 habitantes. (INE, 2017)

Iquique evolucionó de aldea pesquera a puerto comercial hacia 1556, con las primeras actividades mineras que potenciaron esta ciudad puerto. Sin embargo, no fueron circunstanciales para derivar un gran asentamiento urbano. La fisonomía de la ciudad cambió radicalmente durante el siglo XIX con el auge y llegada de la industria del salitre, que transformó a Iquique en un eje comercial fundamental. (Billinghurst, 1889)

De esta manera, hacia mediados de siglo fue reconocida como uno de los principales puertos de la provincia de Tarapacá, creciendo explosivamente así su población y mejorando entonces su infraestructura y arquitectura. Un segundo auge corresponde a la incorporación chilena del territorio terminada la Guerra del Pacífico, estableciendo la ciudad como punto estratégico dentro del desarrollo urbano de la región.



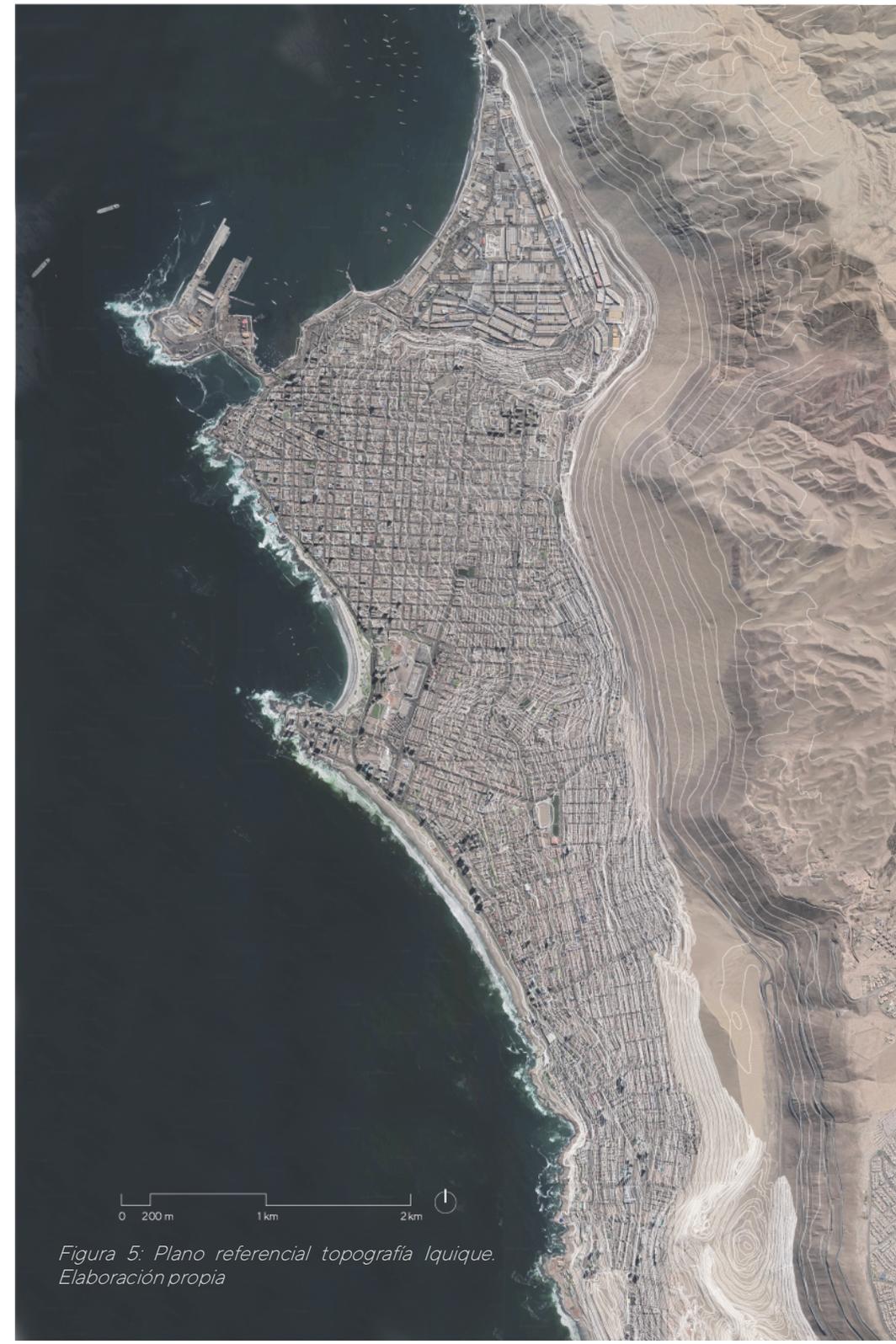
Figura 4: Plano referencial de Iquique. Elaboración propia.

## Geografía de Iquique: Desierto y Playa

En cuanto a las características de la ciudad acerca de su geografía, Iquique se emplaza sobre una estrecha plataforma litoral al oeste del desierto de Atacama. Se cierra hacia el norte y sur, con un ancho máximo de tres kilómetros, y un largo de unos 15 km. Y hacia el Este, está encerrada por un farellón costero de entre 600 a 800 metros. El borde litoral desértico se alterna entre zonas rocosas y playas; siendo actualmente Playa Cavancha el balneario principal.

Con respecto al clima, se puede decir que es desértico costero, el que se caracteriza por la baja cantidad de precipitaciones durante todo el año (lluvias escasas y de poca intensidad), así como las altas temperaturas prácticamente a diario. (BCN, s.f.)

Esta condición descrita, sólo se ve alterada por la influencia de un fenómeno estacional, conocido como "invierno boliviano", que consiste en el ingreso de masas de aire húmedas provenientes de la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes, lo que genera lluvias en el altiplano.



## 1.2 Problemática borde costero Iquique

El borde costero de Iquique es reconocido nacionalmente como uno de los más importantes dentro del país. Siendo el balneario Cavancha el más representativo de la ciudad. A través de los años este borde costero se ha ido mejorando como consecuencia del crecimiento económico generando consigo un aumento del turismo.

Si bien ha surgido la iniciativa del mejoramiento progresivo del borde costero en Iquique, el principal balneario de la ciudad, la Playa Cavancha, aún mantiene un diseño desactualizado ya hace varias décadas. Se entiende que ya que si bien, al ser balneario su funcionalidad se mantiene estable a pesar de la falta de actualización de su equipamiento, este paseo ha ido progresivamente en deterioro durante las últimas décadas.

Estas problemáticas se asocian principalmente a la falta de continuidad pública del borde costero urbano, la discrepancia en equipamiento e infraestructura que se genera en ciertos puntos clave de los tramos principales; derivando en problemas de seguridad y a nivel ecológico y ambiental para la ciudad.

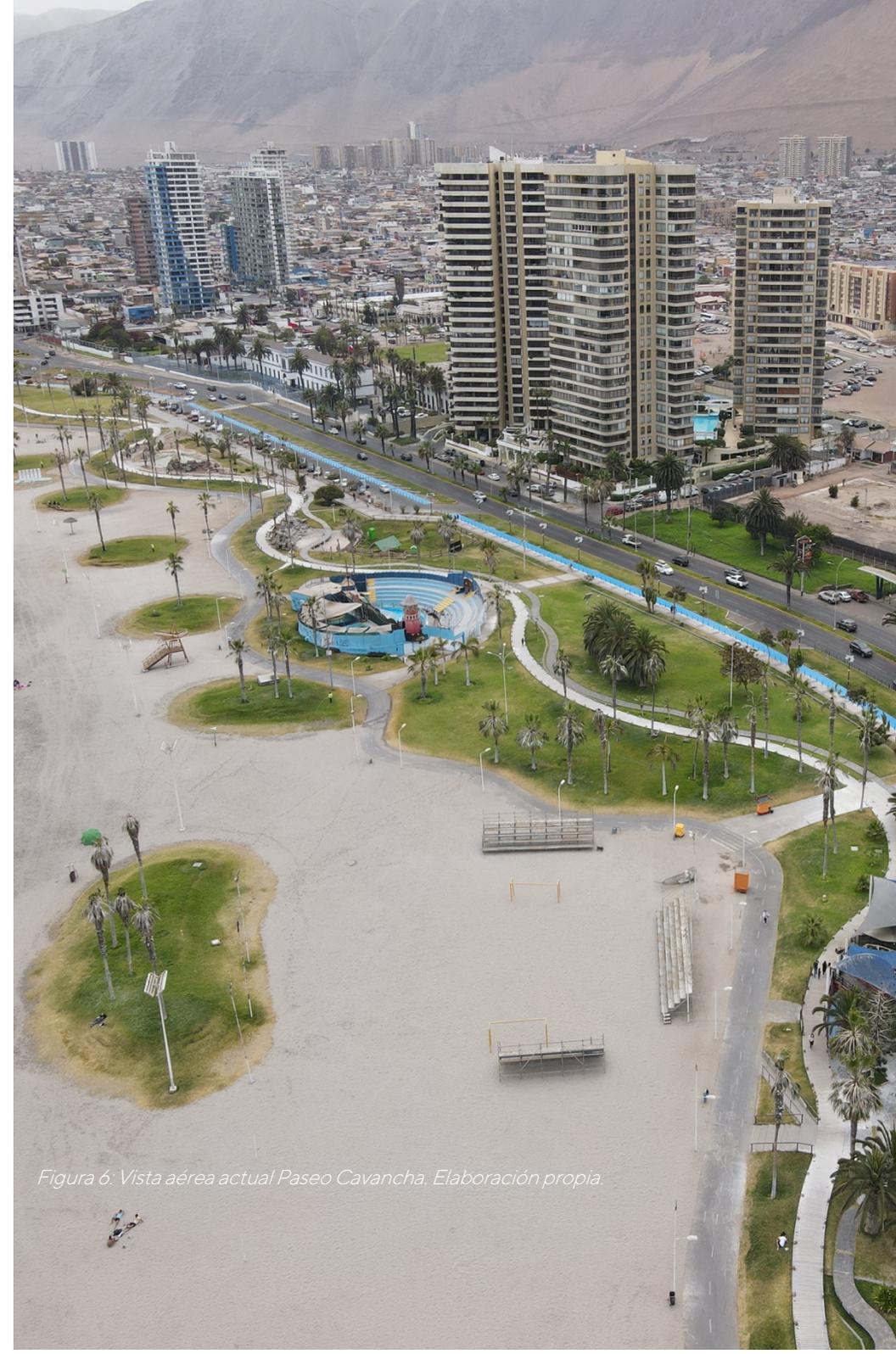


Figura 6: Vista aérea actual Paseo Cavancha. Elaboración propia.

### 1.3 Borde costero urbano de Iquique

El borde costero de Iquique se caracteriza principalmente por su actividad portuaria y su actividad turística. Dentro de esto, los extremos del borde urbano se asocian a la primera actividad, principalmente al norte de la ciudad con el Puerto de Iquique y la Zona Franca (ZOFRI). Por lo tanto el sector norte es primordialmente de uso industrial así como su equipamiento. Hacia el sur de la ciudad la cota comienza a subir, por lo que la zona urbana residencial se emplaza alejada del borde costero. Al extremo sur la ciudad vuelve a encontrarse con el borde inmediato; en esta área también se encuentra una zona industrial (asociado a la Ex-Ballenera de Iquique) y zonas no urbanizadas de roquerío costero.

En segunda instancia, Iquique se caracteriza también por su borde costero turístico y balneario, el cual se extiende alrededor de 5km desde el centro histórico hacia el sur, principalmente entre las Playas Cavancha y Playa Brava. Por otra parte, hacia el extremo sur se extiende un borde resguardado por la diferencia de altura, donde se encuentra la Playa Huayquique. Durante la última década se han desarrollado proyectos urbanos entre la municipalidad de Iquique y el Ministerio de Obras Públicas con el fin de actualizar el borde costero, generando un paseo que conecte y refuerce el borde y las playas de Iquique.



Figura 7: Plano referencial del Borde Costero de Iquique. Elaboración propia.

## 1.4 Elección del lugar/ Diagnóstico Cavancha

Cavancha es el principal balneario de la ciudad de Iquique, por ende ha sido sometida a diversas remodelaciones para mantener su papel como tal, así podemos encontrar zonas funcionales y otras más desactualizadas.

### Deterioro

Un paseo peatonal con base de madera permite desplazarse a todo lo largo de ella; paralelo a ésta, hay una ciclovía que se ha mostrado ineficaz, ya que es permanentemente invadida por peatones y no tiene continuidad hacia playa Brava, al sur de Cavancha.

### Equipamiento desactualizado

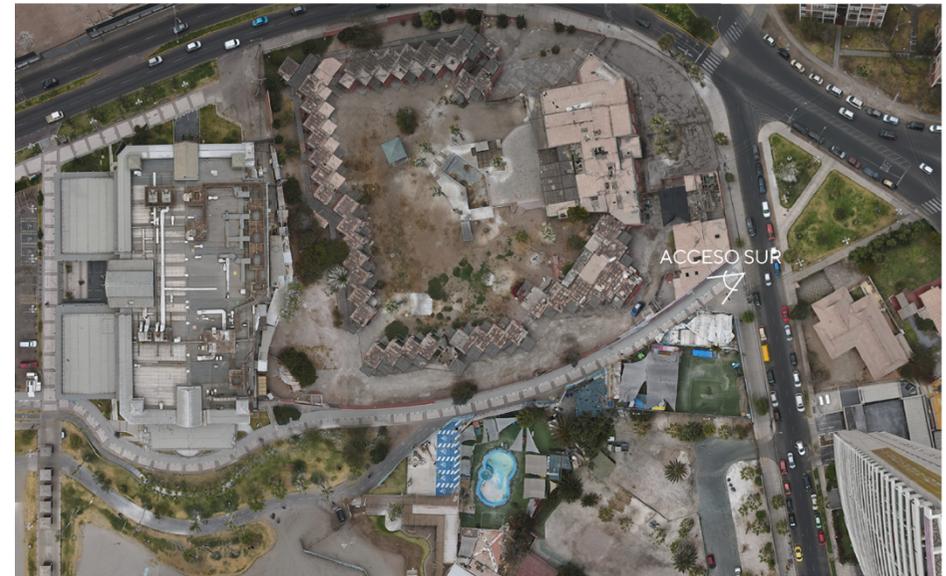
También hay un parque temático, compuesto por unas jaulas climatizadas para Yacarés (ver figura 9), rodeado por un pequeño pozo con carpas japonesas, que desaparecieron al ser envenenadas. Otro elemento es un recinto para la actuación de lobos marinos, ahora en desuso por estar prohibido los actos con animales.

Permanecen unos corrales de tipo altiplánico con llamas. Una construcción mayor llamada Choza, que servía como lugar de expendio de comidas y bebidas y que después de ser remodelada ha permanecido sin actividad por problemas legales, transformándose en un gran espacio desperdiciado.

### Ambiente y vegetación

Con respecto a la flora y vegetación se han logrado climatizar una amplia variedad de especies, incluyendo cactus gigantes de origen altiplánico, diversas especies de palmeras, y plantas tropicales como los plátanos (ver figura 9). Transformando en un sector verde este espacio anteriormente desértico. Sin embargo el uso de césped parece exagerado debido al alto nivel de consumo de agua frente a la situación del sector.

Figura 8: Vistas acceso sur. Elaboración propia



## Accesos y Remate

El acceso norte interrumpe la continuidad entre Cavancha y Bellavista debido a una edificación privada derivada del desactualizado plan regulador comunal existente (ver figura 9). Por otra parte, el acceso sur se ve limitado por las precarias condiciones de espacio público y la deteriorada infraestructura vial y peatonal asociada al sitio eriazo correspondiente a un exhotel actualmente en abandono. En esta zona la ciclovía/franja vial que limita con la arena termina abruptamente, lo que genera una congestión entre los ciclistas y los peatones potenciado por la estrecha franja de acceso.

Asimismo, en el extremo sur del balneario encontramos una serie de puestos de venta de artesanía, que al estar ubicados en línea recta impiden la interacción típica de un recinto artesanal. También en este lado sur se ubica el Casino Dreams y su zona de estacionamientos, pronto a ser trasladado, que funciona como actual remate del paseo, escondiendo detrás el sitio eriazo antes mencionado.

Actualmente conviven varias capas de “remodelación” que se manifiestan en desorden y pérdida de espacios para la actividad ciudadana. Todo lo anterior demuestra consigo, la desactualización que existe en el balneario en cuanto a diversidad y funcionalidad programática, que en vez de adaptarse a los cambios y evoluciones de la ciudad, termina por estancar el sector.





1. Acceso norte



2. Restaurante "La Choza"



3. Parque temático:  
Presentación de  
flora nativa regional



4. Parque temática:  
Show de lobos marinos



5. Parque temático:  
Santuario Yacarés

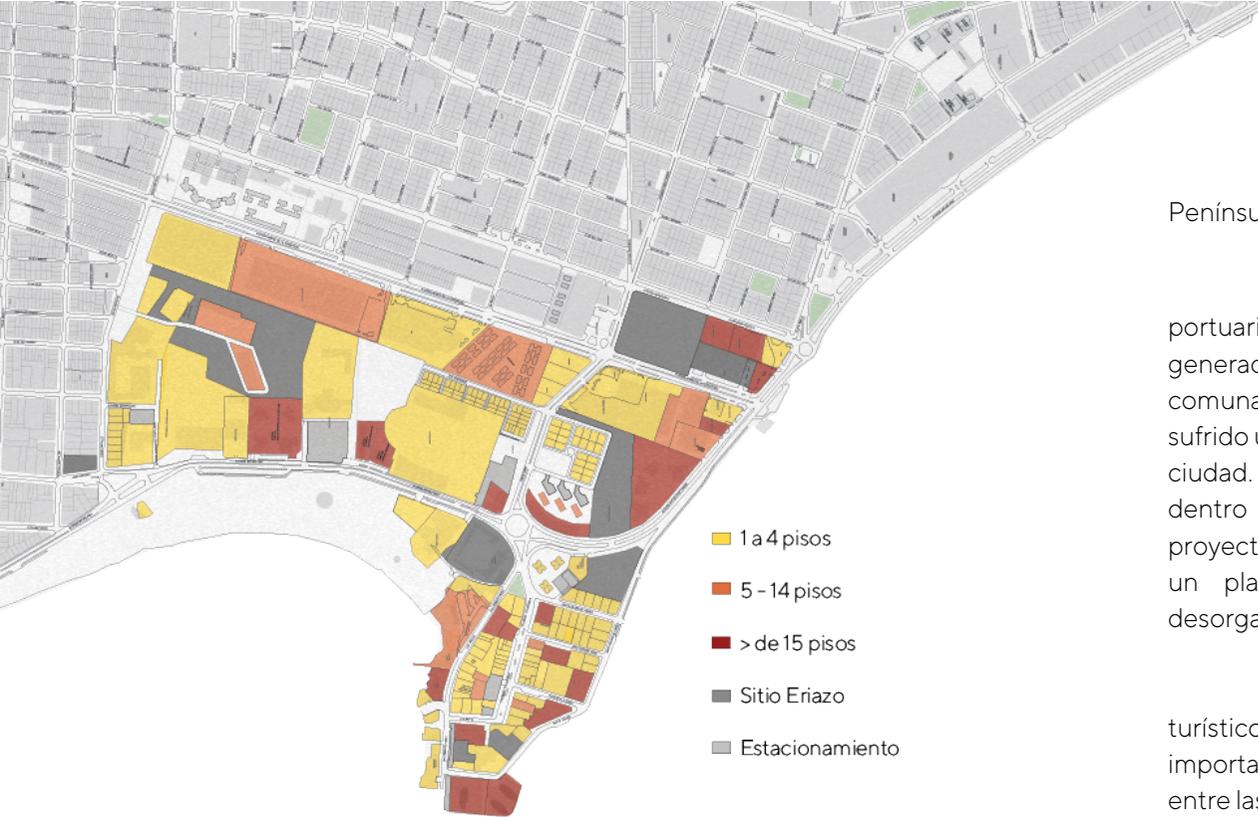


6. Casino  
Acceso sur



Figura 9: Equipamiento principal del Paseo Cavancha. Elaboración propia.

0 100 m 500 m



- 1 a 4 pisos
- 5 - 14 pisos
- > de 15 pisos
- Sitio Eriazo
- Estacionamiento

## Península Cavancha | Crecimiento Inmobiliario

Gracias al ingreso económico que implica la industrias mineras y portuarias, sumado al turismo, existe hoy en día un boom inmobiliario que ha generado un quiebre en el tipo de crecimiento que se había desarrollado en la comuna hasta principios del 2000. La expansión horizontal de la ciudad ha sufrido una ralentización producto del límite físico que presenta la geografía de la ciudad. Bajo este contexto, complementario a las nuevas tipologías inmobiliarias, dentro de la última década se ha visto un crecimiento en el desarrollo de proyectos inmobiliarios en altura. Este impedimento geográfico y la existencia de un plan regulador desactualizado conllevaron al crecimiento urbano desorganizado de la comuna.

Asimismo, la Península se presenta como un núcleo turístico/gastronómico, desarrollando a través de las últimas décadas una importante red de bares y restaurantes que aprovechan su posición estratégica entre las dos playas principales (Cavancha y Brava).

Figura 10: Plano referencial alturas del contexto inmediato. Elaboración propia.



## El Terreno

El terreno escogido se emplaza en el acceso lateral sur del Balneario Cavancha. Consta de dos predios: el primero corresponde a un ex-Hotel abandonado y abarca cerca de 11.400m<sup>2</sup>. El segundo se encuentra adyacente y corresponde al actual Casino de Iquique, con unos 8.000 m<sup>2</sup>. Este inmueble se encuentra en proceso de relocalización asociado a un nuevo megaproyecto actualmente en construcción, por lo que el terreno actual quedará en desuso.

Como se mencionó anteriormente, el Casino actual, si bien se entiende como 'remate' del paseo Cavancha, funciona más bien como un tapón con respecto de la continuidad del borde costero con un todo. A su espalda aparece un sitio eriazó, anteriormente un popular centro de hospedaje, el ex-Hotel Chucumata corta toda relación entre el espacio público y acceso al balneario hacia el sur, tanto con la Península (que actúa como un núcleo socioeconómico) y con el siguiente tramo importante del borde costero: el Paseo Playa Brava.

Asimismo, el terreno se ubica además entre ejes importantes de Iquique: la Costanera (Av. Arturo Prat Chacón) y en directa relación con una de las principales vías de evacuación en caso de tsunami (Av. Tadeo Haenke).

Por lo que con la idea de proyecto, se busca expandir y a su vez unificar los límites actuales, ya que existe una segregación programática del remate del paseo Cavancha hacia el sur, generando una desconexión entre los paseos Cavancha y Playa Brava.



Figura 11: Vista aérea acceso sur. Foto: Iquiquesdeelaire.

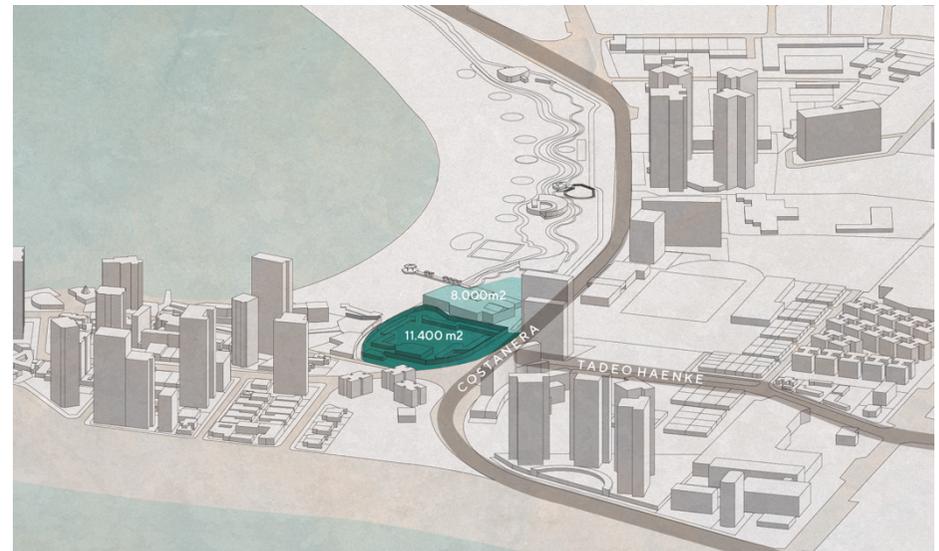


Figura 12: Esquema emplazamiento terreno. Elaboración propia.



Ex- Hotel Chucumata  
11.400 m<sup>2</sup>

Casino de Iquique  
8.000 m<sup>2</sup>

Figura 13: Vista aérea del terreno escogido. Elaboración propia.

¿Por qué la elección de terreno?

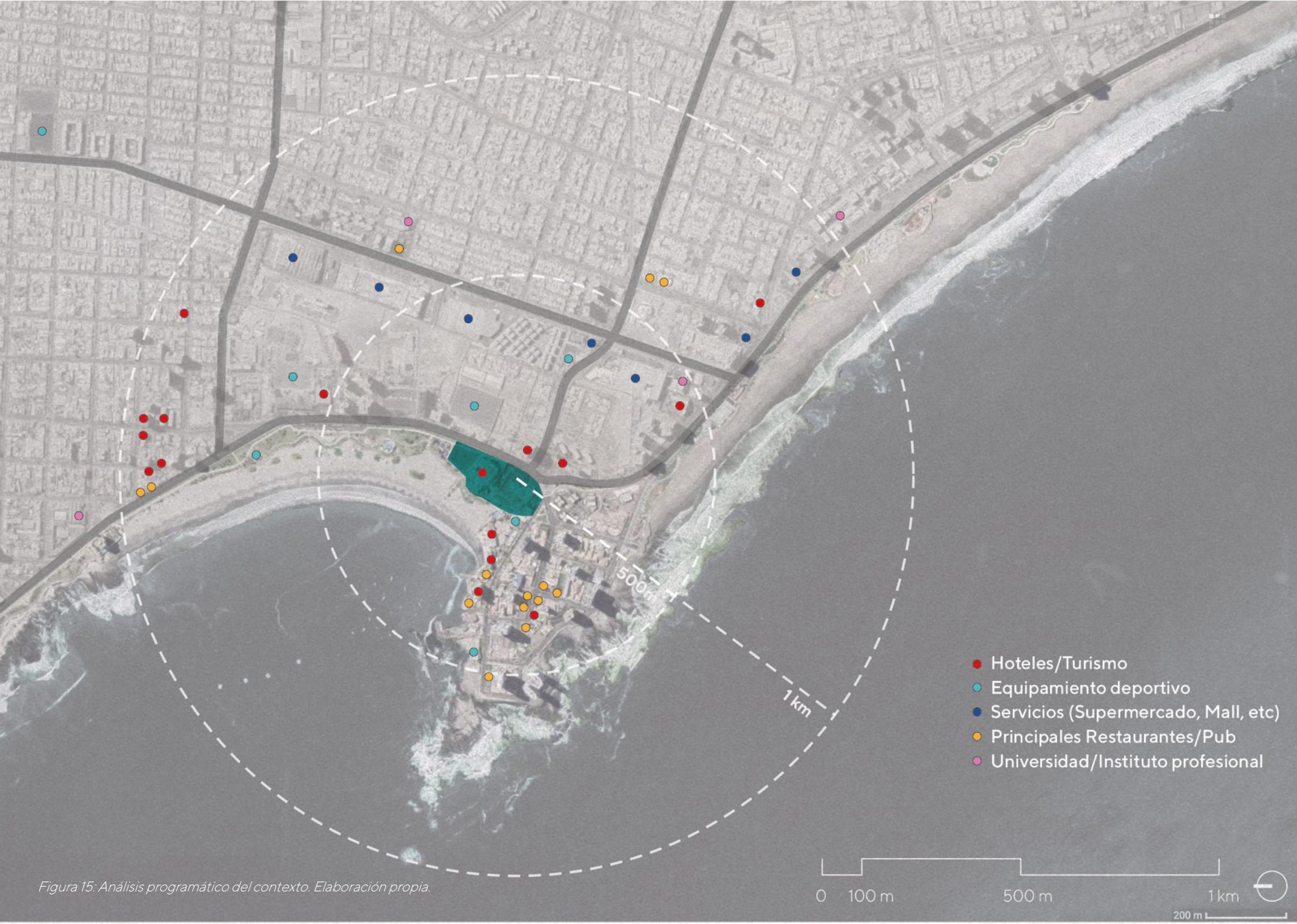
En primera instancia, porque el terreno expuesto, es un punto estratégico para poner recintos que logren captar un gran flujo de personas, como espacios culturales, ya que complementan a su vez actividades que comúnmente se realizan al aire libre en la playa.

Por lo que, el terreno escogido se presenta como un punto estratégico e incluso vital de intervención dentro de la ciudad, ya que analizando el equipamiento del contexto, se aprecia que resalta una gran cantidad de programas públicos y de servicios, por ende, hay un constante movimiento de habitantes que transitan constantemente en este lugar, convirtiéndose en un punto principal dentro de la ciudad, para emplazar el proyecto.

De esta manera, ubicar un proyecto de carácter cultural en este sector, podría ayudar a la vez, a tener una mixtura programática que logre unificar todo el borde y además ser atractivo para habitantes y turistas; mediante la inclusión del contexto inmediato (borde costero), a formar parte directa del proyecto, interviniendo este borde a favor de generar y fortalecer un eje recreativo en la ciudad.



Figura 14: Plano emplazamiento. Elección del lugar. Elaboración propia



- Hoteles/Turismo
- Equipamiento deportivo
- Servicios (Supermercado, Mall, etc)
- Principales Restaurantes/Pub
- Universidad/Instituto profesional

Figura 15: Análisis programático del contexto. Elaboración propia.



## 2. Déficit equipamiento artes escénicas en Iquique

### 1.1 Equipamiento cultural en Iquique

Analizando el equipamiento cultural existente en la comuna de Iquique, resalta el hecho de que éste se concentre principalmente en el centro histórico de la ciudad. Existe un claro eje cultural que existe siguiendo el paseo patrimonial Baquedano, el cual cuenta con casonas antiguas rehabilitadas como espacios culturales, así como también el remate del paseo constituye la Plaza Prat, en la cual se emplaza el Teatro Municipal de Iquique (que data de 1890).

“En la comuna de Iquique la infraestructura cultural presenta un patrón de distribución espacial agrupada en dos áreas principales, ubicándose de manera heterogénea en una zona determinada de la comuna.” (CNCA, 2018)

De la infraestructura catalogada como pública por el CNCA, la mayoría pertenece a la municipalidad o la Universidad Arturo Prat (universidad pública del estado). Por otro lado, la infraestructura cultural privada está asociada principalmente a empresas como la Minera Doña Inés de Collahuasi y la Zona Franca de Iquique (ZOFRI).

Dentro de la infraestructura existente en la región de Tarapacá cabe destacar que aquella dirigida al teatro representa menos del 7% del total regional. Si bien existe un mayor porcentaje de espacios multiuso y centros culturales que pueden ser utilizados también para montajes y obras teatrales, la infraestructura específica para el teatro es insuficiente.

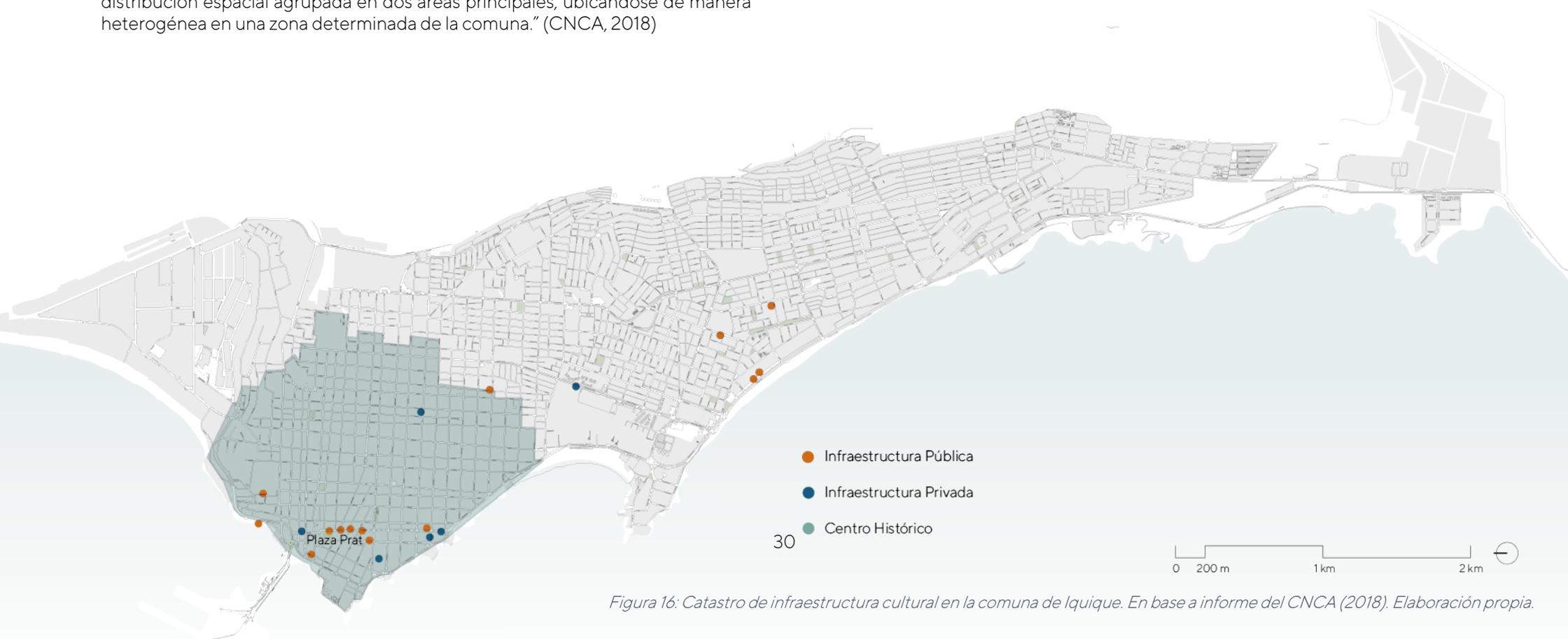


Figura 16: Catastro de infraestructura cultural en la comuna de Iquique. En base a informe del CNCA (2018). Elaboración propia.

## 1.2 Déficit de equipamiento para artes escénicas

La comuna de Iquique es la capital de la región de Tarapacá, que además recibe un gran ingreso económico desde la industria minera, portuaria y el turismo. Dentro de este contexto, en general el desarrollo cultural de la comuna no concuerda con el ingreso que recibe la ciudad. Siendo el Teatro una de las artes más perjudicadas en cuanto a calidad de gestión y desarrollo.

Así en base al análisis previo, se determinó que existe una falta de equipamiento cultural en la ciudad de Iquique, específicamente un espacio para las artes-escénicas; ya que, las únicas 4 estructuras que tienen relación y están adaptadas a un tipo de programa cultural, se encuentran exclusivamente en el centro histórico de la ciudad. De estas, solo el Teatro Municipal, fue construido con el propósito de albergar estas artes, mientras que las tres restantes corresponden a infraestructuras rehabilitadas y no originalmente diseñadas para este nuevo propósito.

Analizando las 4 infraestructuras presentes en la comuna, es evidente que existe un déficit de espacios formales, los que existen son insuficientes y no están a la altura de lo que la ciudad requiere y podría ofrecer, considerando además que el principal Teatro se encuentra fuera de funcionamiento hace más de 10 años. Esto último significa un hueco importante en cuanto a infraestructura existente de acuerdo a las demandas actuales que presenta la comuna. Es un consenso, que estos espacios no responden a las nuevas demandas de la población local y la posibilidad de poder atender una demanda social mucho más amplia.

El problema se evidencia aún más al comparar el caso de infraestructuras en las comunas aledañas. A pesar que no se cuenta con información de la infraestructura de teatro de otras capitales regionales, las comunas de Alto Hospicio (comuna aledaña a Iquique) y Pozo Almonte (en la Pampa del tamarugal) poseen ambas proyectos desarrollados durante la última década de centros culturales para el desarrollo de artes escénicas con financiamiento del

CNCA, que superan con creces la infraestructura disponible en Iquique. Si bien esto se centra además en la intención de descentralizar los servicios culturales, y financiar a comunas que no poseen este tipo de infraestructura inicialmente, resulta curioso que a través del mismo programa no se desarrolle un proyecto de similares características en Iquique.

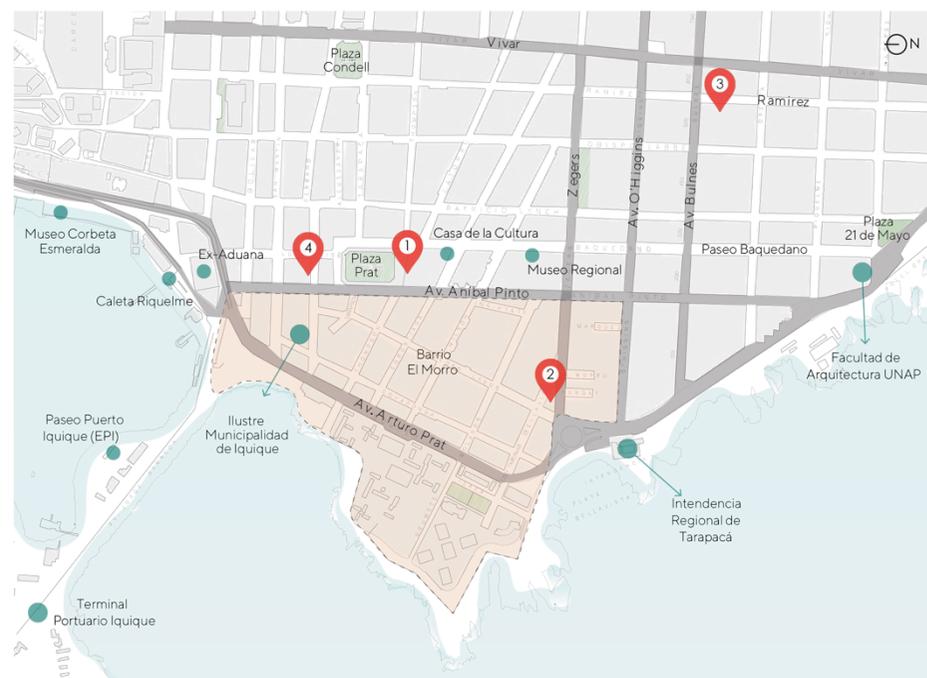
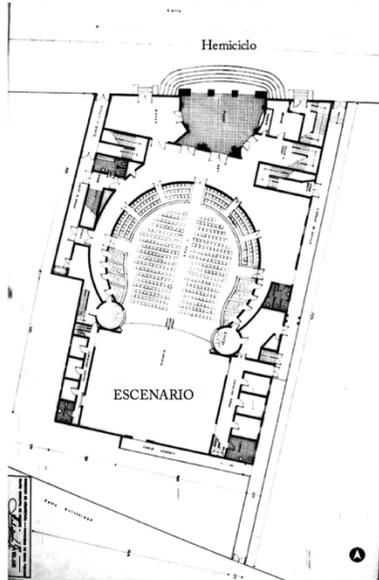
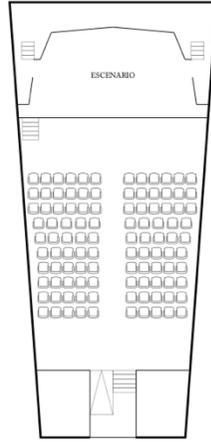


Figura 17: Emplazamiento infraestructura teatral en Iquique. Elaboración propia.

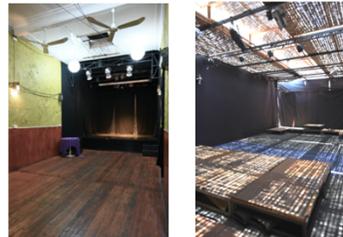
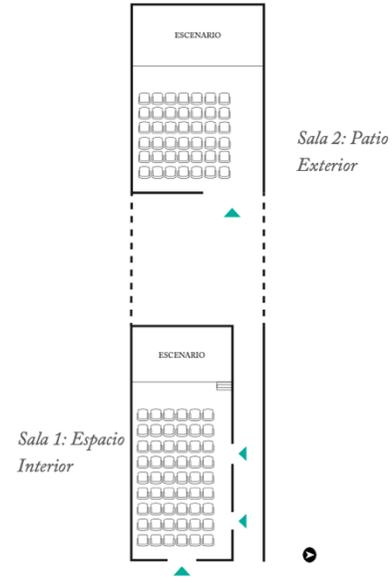
1. Teatro Municipal



2. Sala Veteranos del 79'



3. Espacio Akana



4. Salón Tarapacá

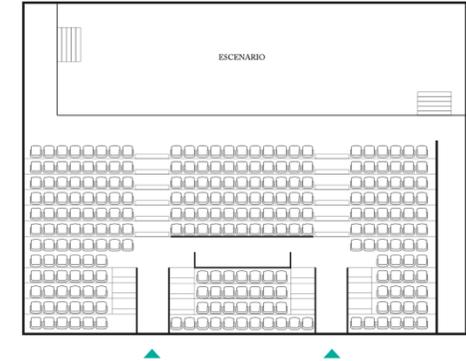


Figura 18: Resumen catastro infraestructura teatral existente. Elaboración propia.

Según las tipologías infraestructurales existentes actualmente para el desarrollo de las artes teatrales en la comuna de Iquique se despliega a continuación una síntesis comparativa entre los cuatro casos estudiados anteriormente, realizada durante seminario de investigación..

Se compararon elementos generales sobre emplazamiento y financiamiento, así como también elementos intrínsecos en la infraestructura desde el diseño técnico y espacialidad arquitectónica para el teatro.

Infraestructura	Emplazamiento (conectividad)	Público o Privado	Capacidad (Butacas)	Diseñado originalmente para teatro	Tratamiento Acústico	Sala Proyección	Iluminación para teatro (móviles, PAR <sup>1</sup> , etc.)	Espacio exterior/ complementario	Infraestructura asociada (camarines, salas de ensayo extra)
1. Teatro Municipal	Centro (Plaza Prat)	Municipal (cerrado)	784	Si	Si	Si	Si	Si (hemiciclo)	Si
2. Salón Veteranos del 79'	Centro (Barrio El Morro)	Privado (UNAP <sup>2</sup> )	150	No	No	Si	Si	No	No
3. Espacio Akana	Centro (calle Ramírez)	Privado	40 - 90	No	No	No	No	Si (patio trasero)	No
4. Salón Tarapacá	Centro (sector Plaza Prat)	Municipal	250	No	Si	Si	No	No	Si

<sup>1</sup> De la sigla en inglés "Parabolic Aluminized Reflector". Reflector parabólico aluminizado, como iluminaria técnica para escenario.

<sup>2</sup> Universidad Arturo Prat (UNAP), institución pública.

Por lo tanto, se deduce que la totalidad de las infraestructuras estudiadas se emplazan en el centro histórico de Iquique, donde el Teatro Municipal se ubica en la Plaza Prat (plaza principal de la ciudad) y la Sala de Veteranos del 79' en el Barrio El Morro, uno de los barrios más antiguos que representan la identidad del iquiqueño del siglo XIX.

El salón Tarapacá y el Teatro Municipal mencionados anteriormente comparten además un Eje Cultural de los principales espacios culturales de la ciudad (junto a los museos, casa de la cultura, etc.) que se extiende también el Paseo Baquedano. Por otra parte, el Espacio Akana se aleja levemente de este eje, ubicándose en una zona mixta residencial de casonas antiguas. Pero siempre concentrados en este núcleo histórico.

Por lo que el resultado de este análisis manifiesta la necesidad que existe en Iquique de trabajar por una infraestructura para este tipo de actividades artístico-culturales. De esta forma, en resumen, estas desventajas o más condiciones desfavorables para la ciudad, se pueden resumir en cuatro puntos claves:

- Poca infraestructura (cuatro edificaciones para programas culturales).
- Funcionalidad mal desarrollada.
- Infraestructura rehabilitada, pero no diseñada para artes escénicas; por ende, no cumple con el requerimiento básico que se necesita para poder usar tal programa.
- Edificaciones de carácter cultural, concentrados en el centro de la ciudad.

# PROPUESTA

## Propuesta arquitectónica

A partir del diagnóstico realizado del borde costero iquiqueño, específicamente del sector del balneario Cavancha se desprende que éste se encuentra actualmente en un estado de deterioro importante, además de encontrarse desconectado del resto del paseo costero que ha sido rehabilitado durante la última década.

De esta manera se propone en primera instancia el desarrollo de un Plan Maestro general del contexto inmediato del terreno a intervenir, que considere el reconocimiento y recuperación del espacio público y el equipamiento existente asociado al balneario.

Así se plantea la idea de recuperar la conexión con el Paseo Playa Brava a través de un proyecto arquitectónico que funcione como remate del paseo Cavancha; el cual sería un Centro para las Artes Escénicas, que rehabilite y funcione como catalizador urbano entre del borde costero y la ciudad. Generando así un espacio urbano que unifica el entorno urbano/borde costero existente con el proyecto, para que así haya un lenguaje claro dentro de la trama urbana.

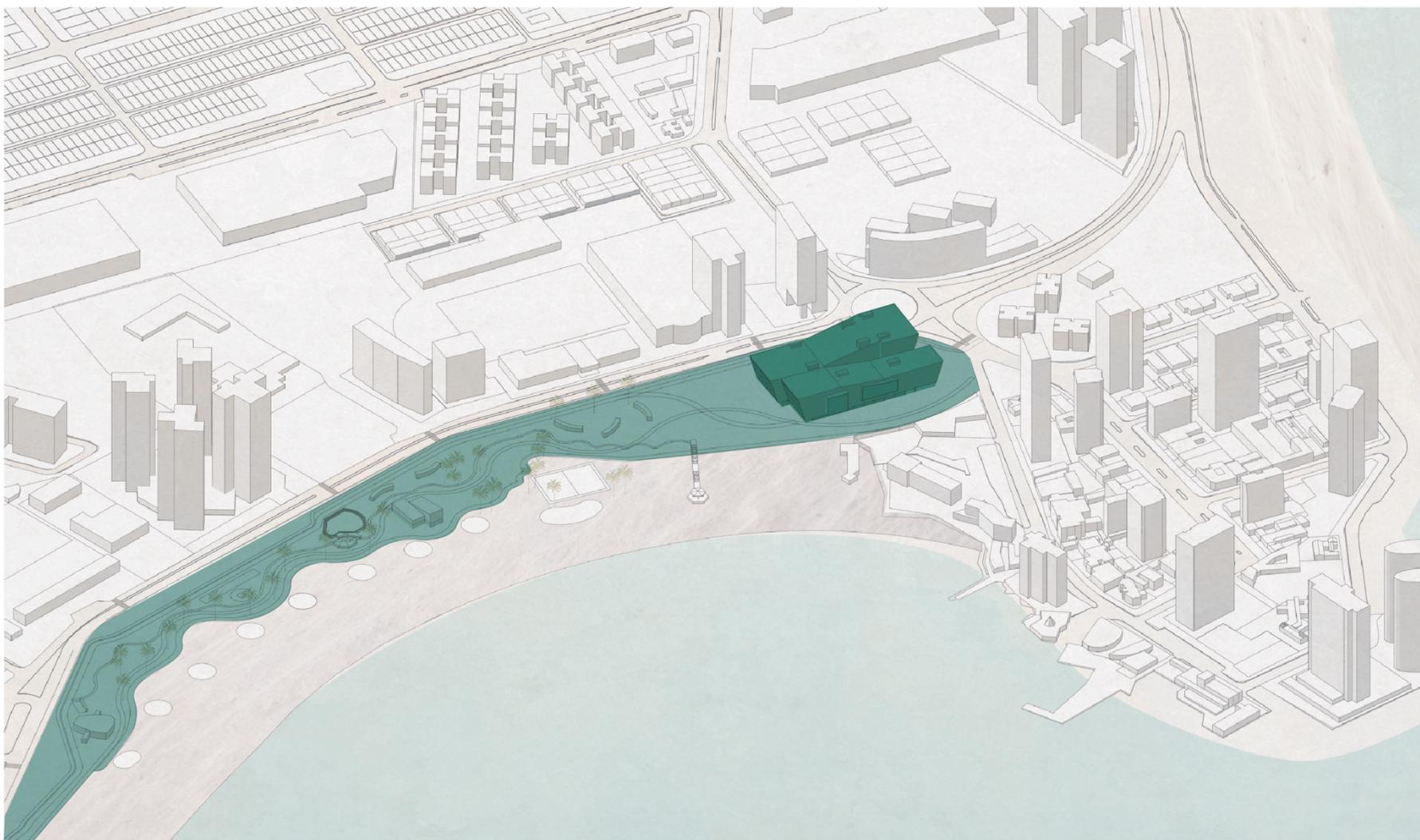


Figura 19: Propuesta arquitectónica Plan Maestro. Elaboración propia.

## Gestión financiera y Normativa

En cuanto a la gestión del proyecto es necesario una inversión que permita tanto la edificación inicial del proyecto, así como su funcionamiento y permanencia en el tiempo. Sobre el terreno, y como anteriormente mencionado, se propone una fusión de los predios utilizados para el proyecto. Se propone la adquisición de los terrenos por parte de la municipalidad de Iquique.

Al respecto, la comuna de Iquique suele contar con proyectos culturales derivados de una gestión mixta; es decir, con participación del gobierno local, ya sea por parte de la municipalidad o a nivel regional (Gobierno regional de Tarapacá), y participación de privados.

De esta manera, se propone un modelo de gestión y financiamiento del proyecto de carácter mixto, considerando una iniciativa y aporte público, por ejemplo, a través de fondos estatales del Gobierno Regional de Tarapacá y la Ilustre Municipalidad de Iquique, considerando que es un proyecto que pretende abarcar actividades a nivel regional. Asimismo, se propone un aporte del financiamiento desde el sector privado, a través de empresas privadas como las mineras o la empresa portuaria de Iquique. Este tipo de proyecto se enmarcan dentro de las contribuciones que realizan estas empresas particulares a modo de impulso al turismo y fomento del arte y cultura, que actúan principalmente a través de la Ley de Donaciones Culturales<sup>3</sup>.

Dentro del programa de financiamiento Municipal y Regional se plantea que el modelo de financiamiento permita invertir en el desarrollo del proyecto y que éste, genere a través de su gestión y actividades asociadas el desarrollo de la cultura, turismo y un aporte económico a esta inversión y la sustentabilidad del proyecto a futuro.

---

<sup>3</sup> Ley de Donaciones Culturales, Art.8 Ley N°18.985. Donde los distintos tipos de donantes que define la Ley pueden donar dinero o especies al proyecto aprobado y obtener a cambio beneficios tributarios.

Es importante destacar que actualmente Iquique cuenta con uno de los planes reguladores comunales más antiguos de Chile que data de 1981. Este plan cuenta con varios seccionales de apoyo desarrollados a fines de siglo pasado, y actualmente se cuenta con una enmienda al plan del año 2007, la cual trata de regularizar una expansión desorganizada de la ciudad principalmente hacia el sector sur.

A partir de lo anterior, el terreno donde se emplaza el proyecto está dentro del Seccional Subzona A-2 (Borde Costero), Sub Sector A-2.1. "Terrenos Colindantes de Playa de Mar" de la Enmienda del PRC de 2007. Del siguiente se desprende que el uso del suelo de este sector se destina al emplazamiento de áreas verdes, esparcimiento, equipamiento turístico, equipamiento cultural y deportivo. Por lo que en la zona no se permite equipamiento de carácter residencial pero si turístico y cultural.

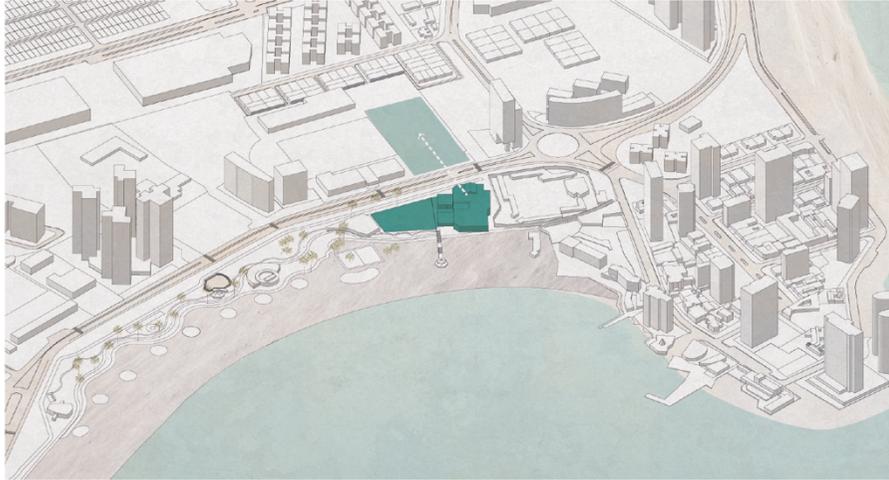
Superficie predial mínima: 2000 m<sup>2</sup>  
Porcentaje ocupación máxima de suelo: 0.39  
Coeficiente máximo de constructibilidad: 2.1  
Altura máxima: no exige  
Rasante: 80°  
Adosamiento según O.G.U.C.  
Antejardín mínimo: 5m

# PROYECTO

## Estrategias de intervención Masterplan

En primera instancia se proponen estrategias de intervención a nivel urbano del borde costero Cavancha a nivel de Masterplan, actualizando a modo general el equipamiento e infraestructura del paseo Cavancha.

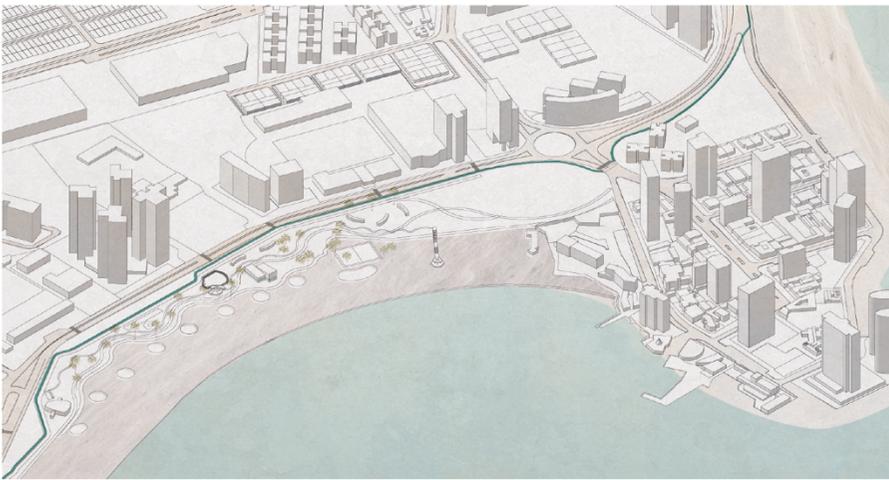
1. Reubicar casino (cuyo proyecto está actualmente en desarrollo)



2. Actualizar equipamiento existente



3. Extensión de ciclovías



4. Proyecto cultural que funcione como remate

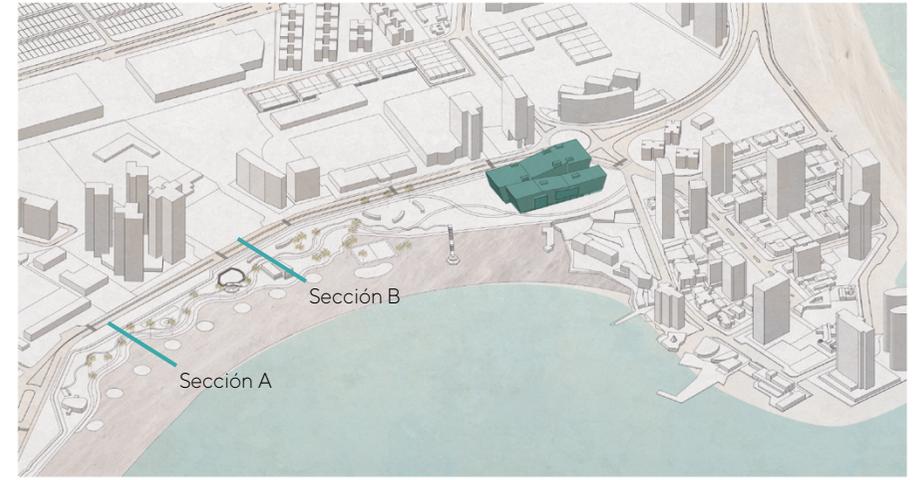
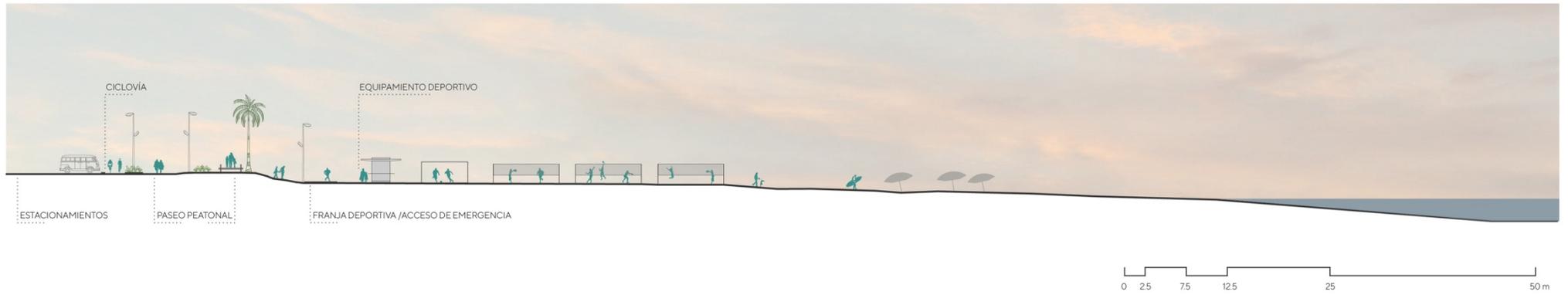


Figura 20: Estrategias de intervención. Elaboración propia.

A continuación se describen situaciones tipo del plan maestro:

### SECCIÓN A



### SECCIÓN B



Figura 21: Situaciones tipo dentro del Masterplan. Elaboración propia.

## Estrategias de Diseño de proyecto

1. Prisma inicial: debido a la irregularidad del terreno se busca en 1era instancia contener el espacio, mediante un volumen regular.
2. Liberar: abrir la planta baja, permite liberar vistas y flujos.
3. Dividir: permite el flujo y conexión entre los paseos. Se crean dos bloques: Cultural principal y bloque de formación y educación.
4. Desplazar: Conectarse con el paseo Cavancha y alejarse de la rotonda.
5. Cubierta: uso de la cubierta como espacio público y recreación, generando además un espacio verde complementario al proyecto. Inclinación de los extremos generando sombra hacia los niveles inferiores
6. Edificio hito: El proyecto busca poder ser avistado a la distancia, pretende actuar como un edificio hito; pero busca además conectarse con la el contexto mediante el uso de una doble fachada semi transparente que permita el paso de luz y vistas desde el proyecto hacia el borde costero.

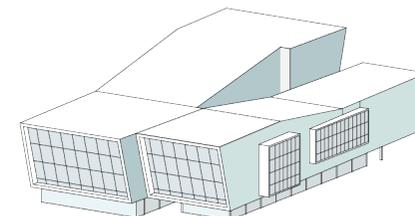
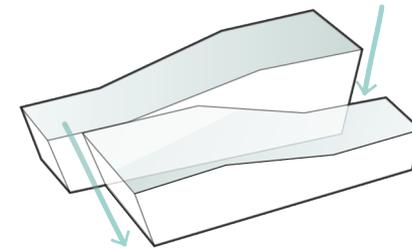
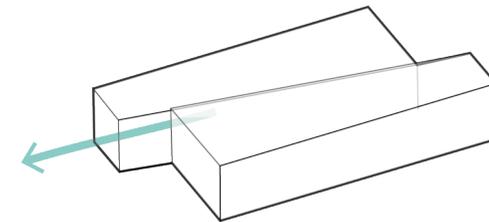
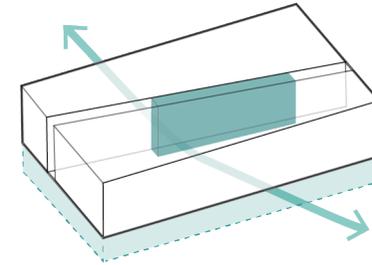
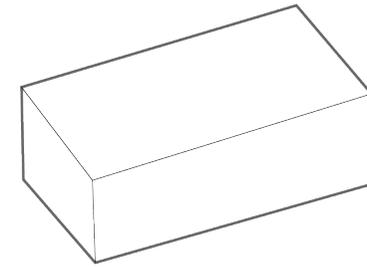


Figura 22: Esquemas estrategias de diseño. Elaboración propia.

## Propuesta Programática

Sobre la distribución del programa se plantea a nivel de calle una planta principal libre en ambos volúmenes, que permita el flujo peatonal e integre el proyecto al paseo costero.

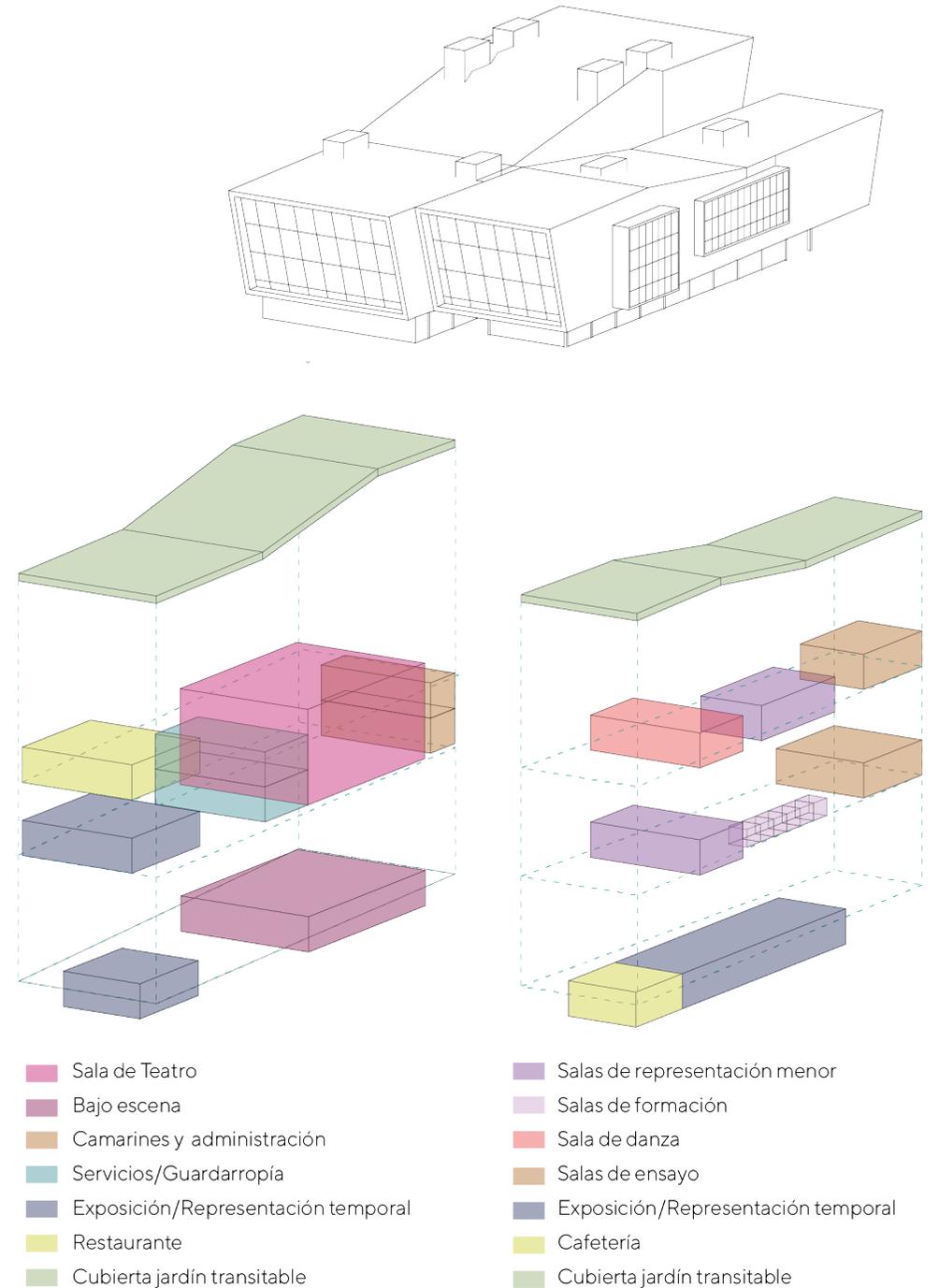
El proyecto se divide en dos volúmenes principales conectados en los extremos y divididos en el centro por un vano que permita tanto la entrada de luz natural y funcionar como divisor entre los programas de mayor afluencia de personas y los de menor flujo.

El primer gran volumen contempla la infraestructura asociada al teatro principal, y sea de uso más masivo para representaciones y la parte logística del teatro (backstage, camarines, administración). La parte logística se ubica en la parte posterior del proyecto, aprovechando así las vistas y accesos principales hacia el norte en directa relación al paseo costero. Por otra parte, el volumen menor contiene el equipamiento asociado al área de formación y representación menor (salas de ensayo, salas de taller y auditorios de menor tamaño). El volumen mayor se ubica adyacente a la costanera, de manera que funciona además como barrera acústica para el segundo y menor volumen que contiene el programa de menor dimensión.

Superficie programa principal:

- Sala de Teatro: Con capacidad para 640 personas. Superficie: 1.042 m<sup>2</sup>
- Salas de representación menor: con capacidad para 140 personas cada una. Superficie: 740 m<sup>2</sup> en total.
- Salas de formación dirigidas al estudio musical. Superficie: 140 m<sup>2</sup>

Figura 23: Esquema distribución programática. Elaboración propia.



## Propuesta sustentabilidad

Considerando el clima de Iquique descrito anteriormente, se decide implementar las siguientes herramientas:

1. Aprovechar las altas temperaturas y el soleamiento climático a través de la implementación de paneles solares en parte de la superficie del edificio, que aporten en la iluminación de los elementos de evacuación en caso de emergencia.
2. Se propone usar vegetación autóctona de la zona, tanto en la cubierta como en el espacio público, que sean de bajo recurso hídrico y resistentes a la salinidad del terreno.
3. El edificio se diseña con una inclinación en los extremos norte y sur con el fin de que la cubierta actúe como sombreadero hacia los pisos inferiores.
4. Se propone una cubierta jardín transitable acompañada de infraestructura de sombreadero ayude a mejorar el comportamiento energético del edificio con respecto a su entorno.
5. Asimismo se propone una doble piel en la fachada, incluyendo un muro cortina hacia el interior cubierto por una segunda fachada de revestimiento de tipo ScreenPanel que permitan el ingreso tamizado de luz natural y protejan de agentes externos.

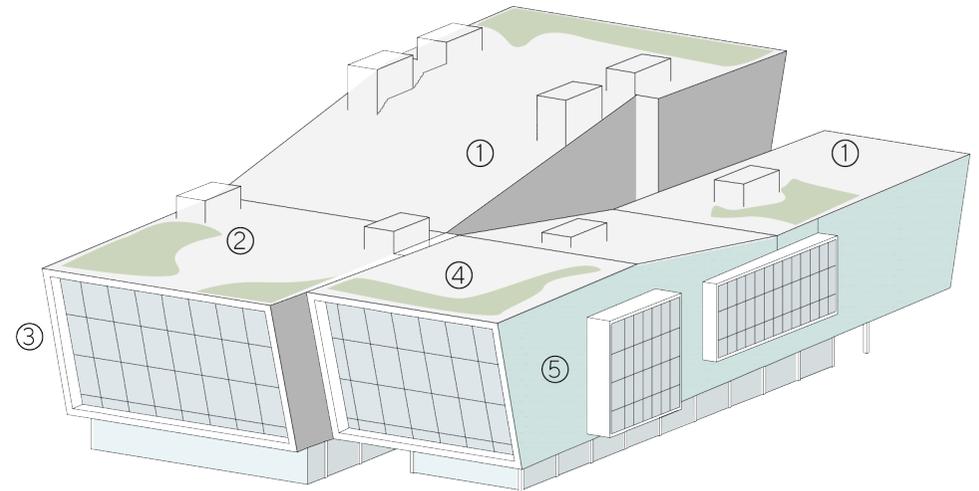


Figura 24: Esquema estrategias sustentabilidad. Elaboración propia.

## Estructura y materialidad

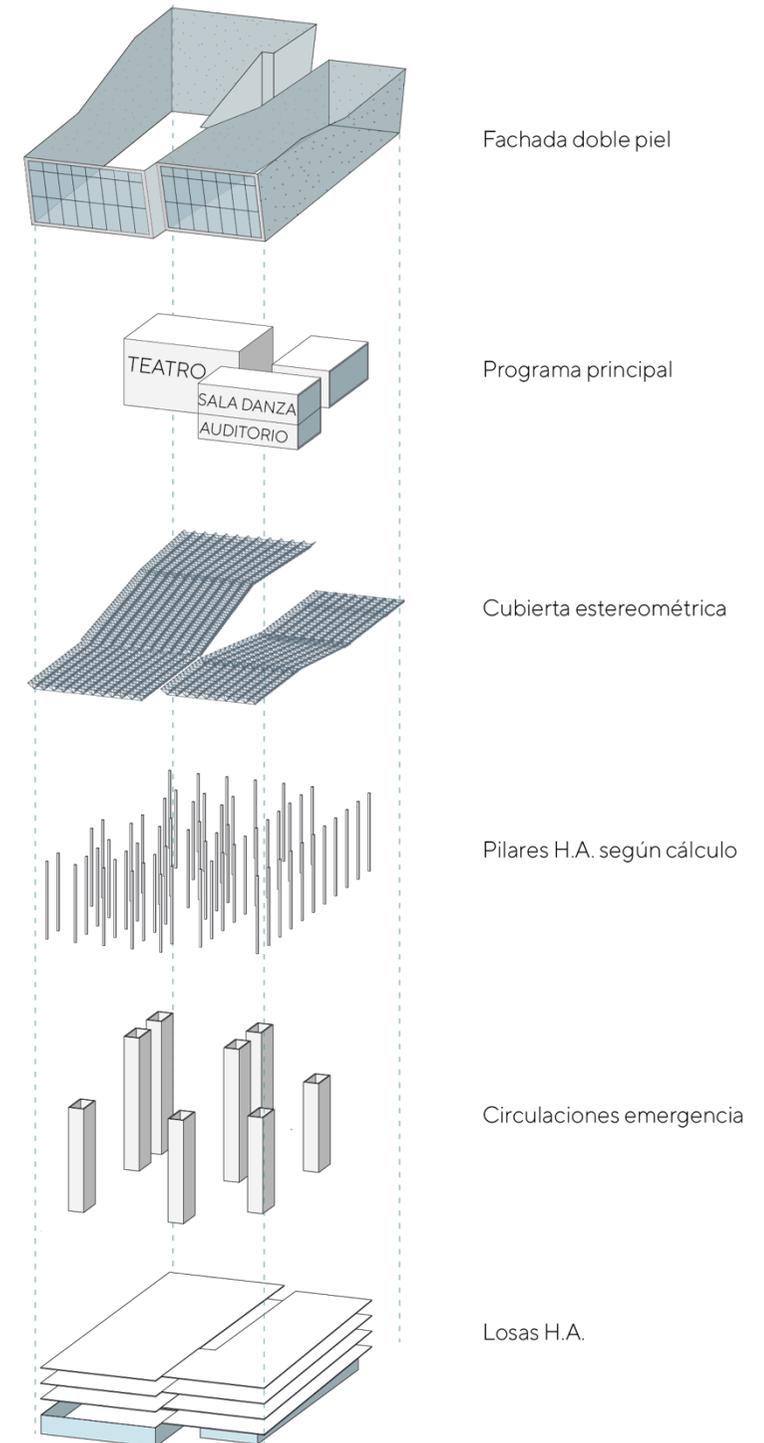
La base de estructura y materialidad del proyecto, es la siguiente:

Para la estructura vertical del proyecto, se propone que ésta esté determinada por pilares de hormigón armado. Se propone misma materialidad para las circulaciones de emergencias las losas de del proyecto.

En cuanto a la cubierta, considerando las dimensiones del proyecto, se propone una estructura estereométrica, debido a que la edificación debe salvar grandes luces. Este tipo de estructura es eficiente para esta condición, son de rápida construcción y requieren muy pocos apoyos, ya que, se estructuran mediante conjuntos de triangulaciones que otorgan gran resistencia a la flexión.

Referente a la materialidad, en el caso de las fachadas exteriores, se propone el uso de revestimientos de planchas de cobre perforado; debido a la gran resistencia que tiene este material a la corrosión, y por ende, es una beneficiosa alternativa para el proyecto, ya que este, se encontrará emplazado en el borde costero, enfrentando directamente la humedad.

Figura 25: Esquema sistema estructural. Elaboración propia.



## Planimetría

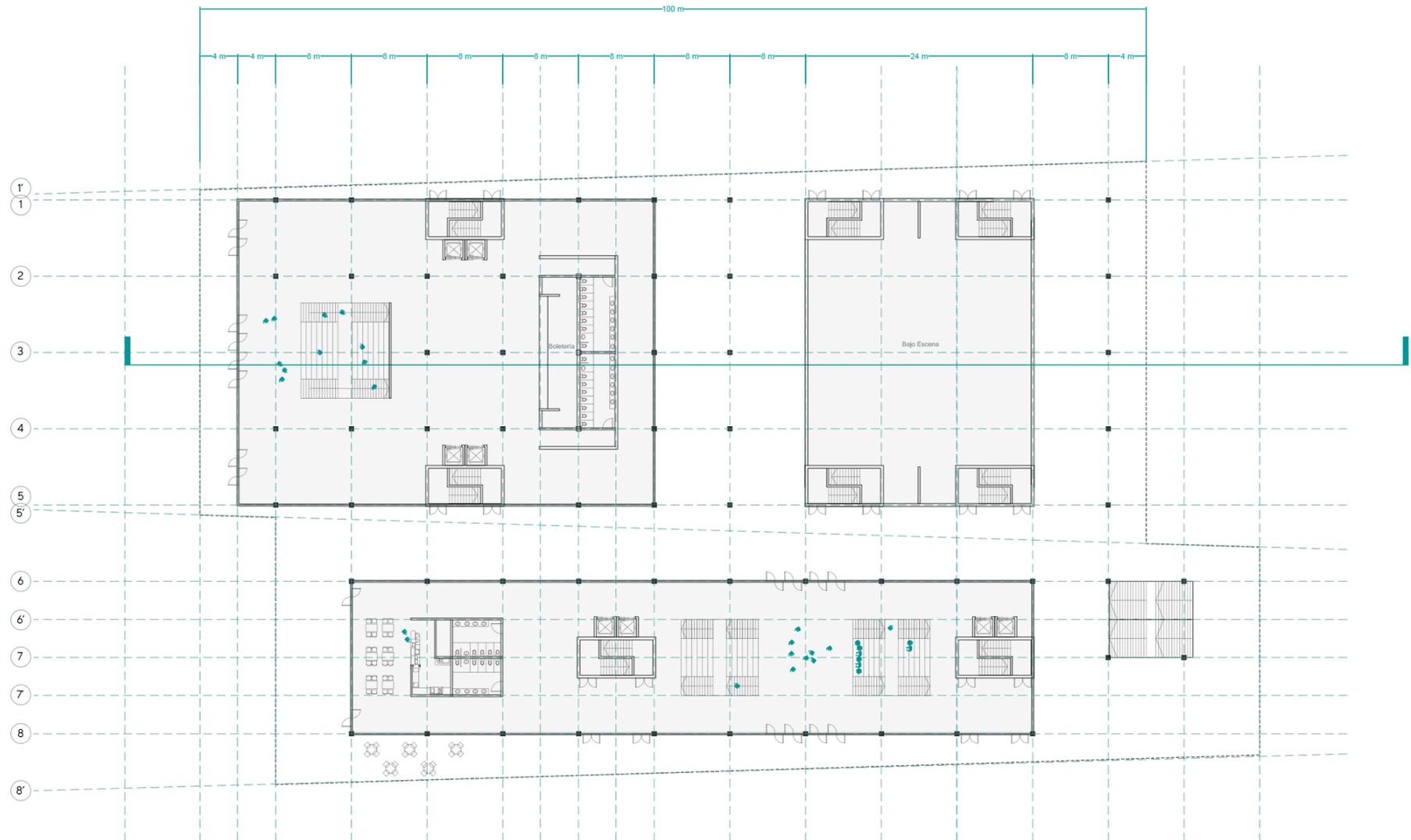


Figura 26: Planta 1. Planimetría a enero 2021. El proyecto está sujeto a cambios. Elaboración propia.

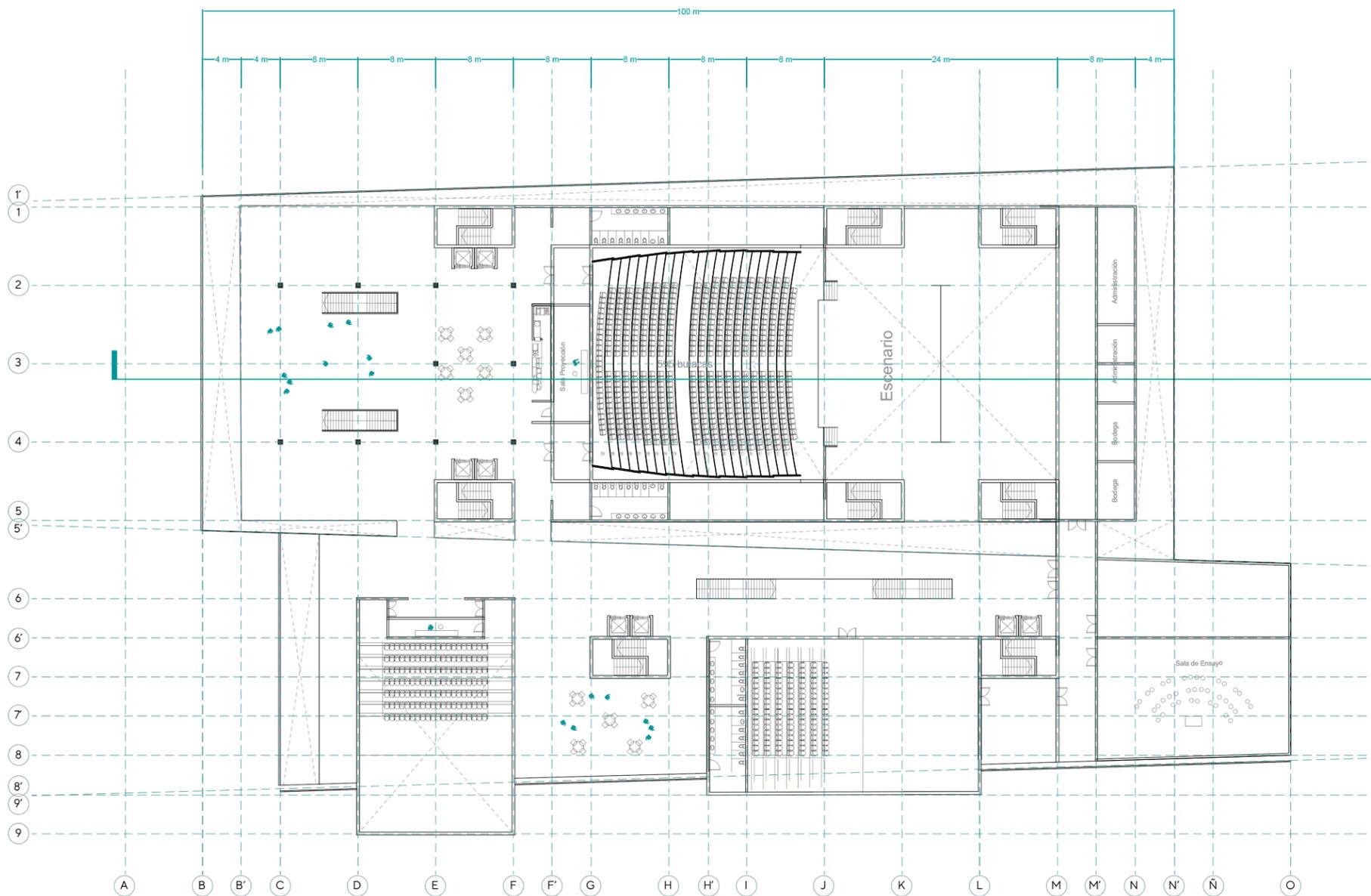


Figura 27: Planta 3. El proyecto está sujeto a cambios. Elaboración propia.

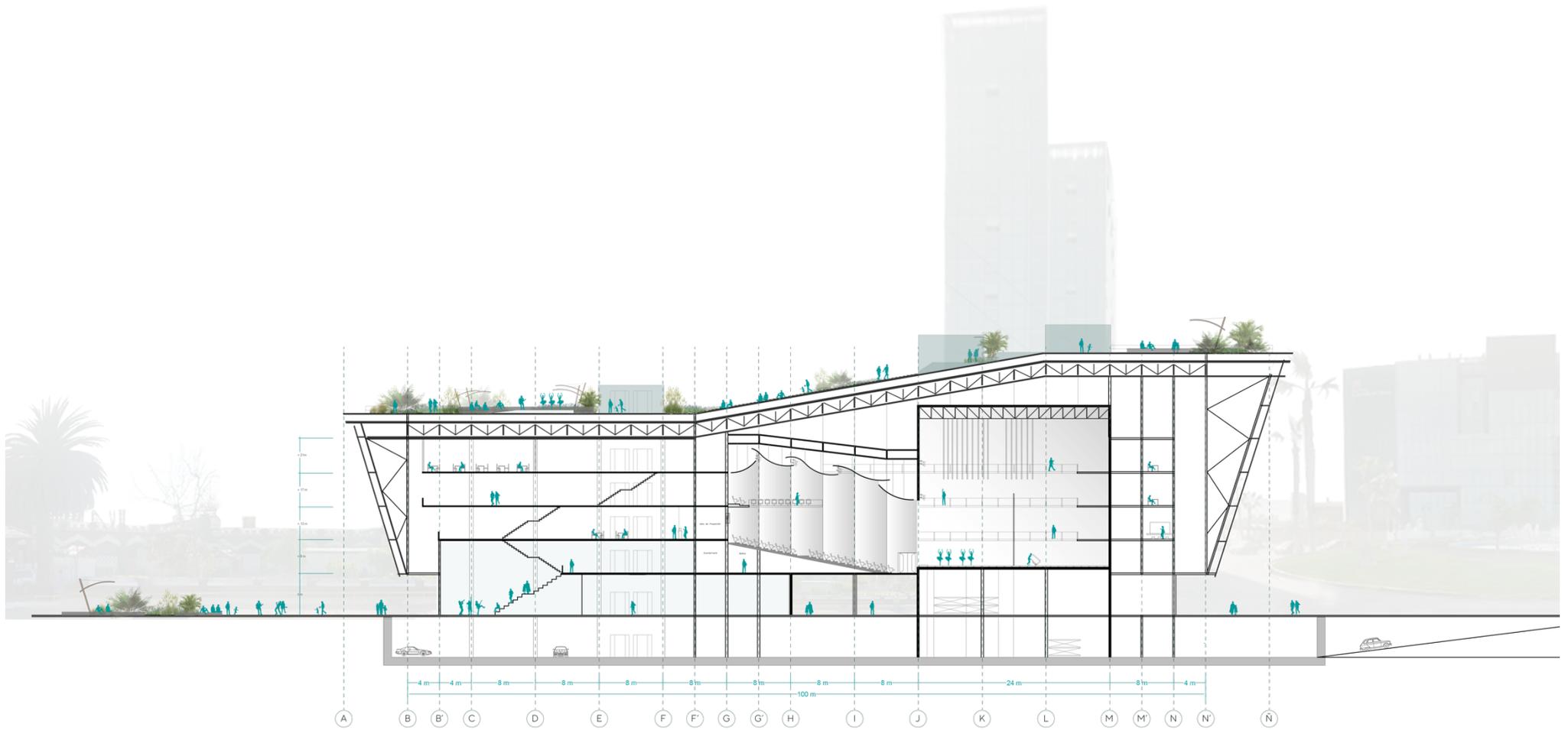


Figura 28: Corte longitudinal Teatro. Sujeto a cambios. Elaboración propia.

Imágenes

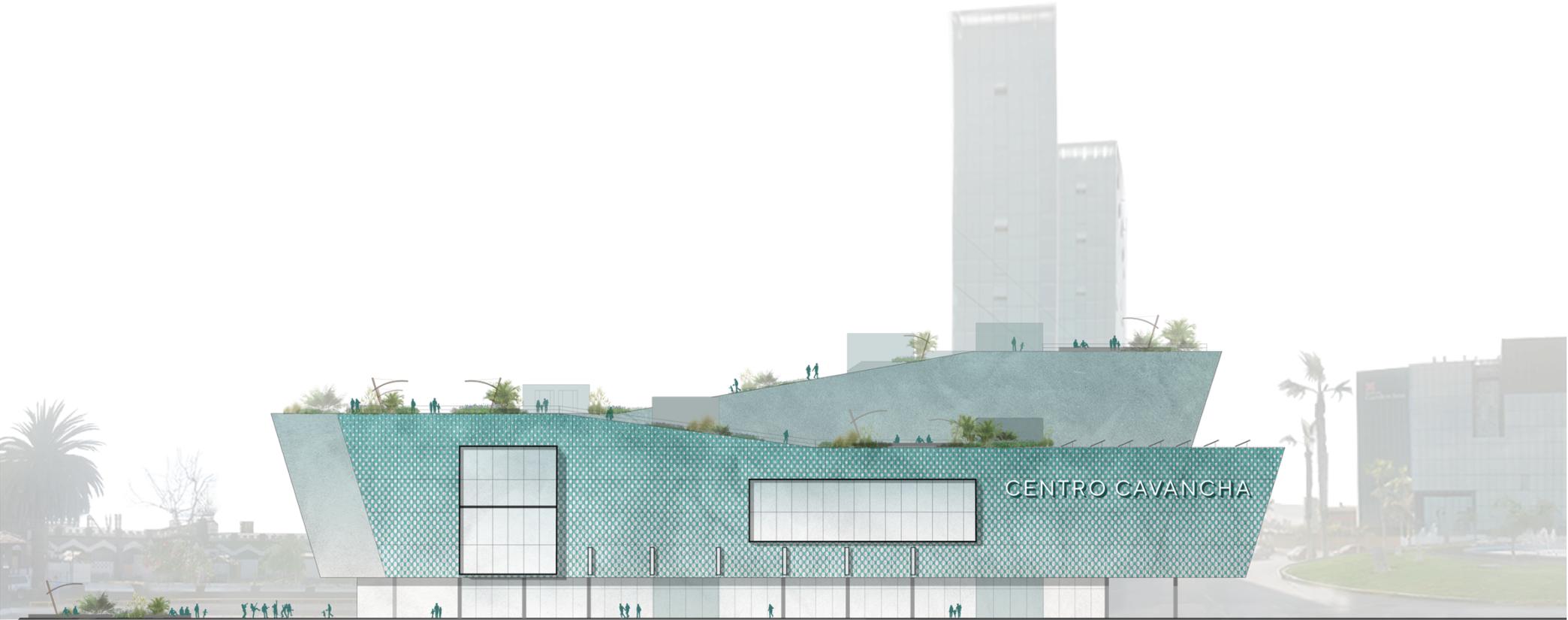


Figura 29: Imagen objetiva de proyecto. Sujeto a cambios. Elaboración propia

# CONCLUSIONES

Si bien es reconocido el desarrollo del borde costero a nivel nacional, resulta importante destacar que en Chile el desarrollo de equipamiento arquitectónico en el borde costero urbano se liga principalmente al desarrollo económico y turístico de una ciudad. Analizando el contexto internacional, es posible constatar como el equipamiento cultural se presenta como una alternativa importante que debiera ser más explotada en nuestro litoral urbano. Este tipo de equipamiento se ha ido desarrollando tímidamente durante los últimos años, por lo que se busca ofrecer una propuesta que luche contra este déficit, descentralizando además el desarrollo cultural hacia las provincias.

Sobre esto, el proyecto busca promover el encuentro urbano en el sector, retomando la conexión entre los paseos costeros de Iquique, entregando un remate necesario a un borde que cada año se deteriora más. Si bien el rol del proyecto no se basa simplemente en aportar de un programa a este sitio erizado abandonado, tampoco se trata solo de aprovechar una ubicación privilegiada para apreciar el panorama marino; sino que, a través de esta oportunidad a primera vista turística, se puede empezar un proceso de reapropiación del espacio público para los habitantes de la ciudad.

Asimismo, se busca responder a una necesidad latente de la comunidad artística de la ciudad; una comunidad que ha sido clave desde los inicios y el establecimiento de Iquique como la conocemos hoy. El proyecto se plantea como un instrumento de democracia espacial, que permita devolver el desarrollo artístico y de artes escénicas, el cual se ha visto desfavorecido en la comuna durante las últimas décadas. El interés turístico-comercial permitirá una manutención constante del proyecto, un nuevo espacio público de referencia y calidad para los habitantes de Iquique, Alto Hospicio y los constantes flujos de población flotante que habita durante el año la ciudad. Se propone devolver la vida al borde costero a lo largo del año, no sólo en época estival, una propuesta que representa el rol de la arquitectura pública en nuestra sociedad.

# BIBLIOGRAFÍA

- CNCA. (2018). *Política Cultural Regional: Tarapacá 2017-2022*. Santiago.
- BCN. (s.f.). *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Informe Territorial*.  
Obtenido de <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/clima.htm>
- Billinghamurst, G. E. (1889). *Los Capatales Salitreros*. Santiago: Imprenta de "El Progreso".
- Díaz, C. (2019). *Espacios arquitectónicos para el desarrollo de las artes teatrales en Iquique*. Santiago: Seminario de Investigación UCH.
- García-Doménech, S. (2017). El rol del espacio público en la sostenibilidad de la ciudad contemporánea: La cultura urbana mediterránea en Europa. *Revista AUS N°21*, 49.
- INE. (2017). *Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017*. Santiago.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (21 de 08 de 2018). *Inauguran programa de talleres de formación en artes escénicas en Tarapacá*.  
Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/actualidad/inauguran-programa-de-talleres-de-formacion-en-artes-escenicas-en-tarapaca/>
- Pekin Timur, U. (2013). Urban Waterfront Regenerations. *Advances in Landscape Architecture*, Capítulo 7.
- Sanhueza, A. (22 de Septiembre de 2018). Fintdaz apronta gira internacional para exhibir el trabajo en la ciudad. *Diario La Estrella de Iquique*, 18. (F. Cabello, Entrevistador)

# TABLA DE FIGURAS

Figura 1: Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal. Vista aérea. Foto sin autor...	12
Figura 2: Museo Da Manha. Fotos: Gustavo Xavier. Obtenido de Plataforma Arquitectura.	13
Figura 3: Teatro Regional del Bío Bío. Foto: María González. Obtenido de Plataforma Arquitectura.	14
Figura 4: Plano referencial de Iquique. Elaboración propia.	18
<a href="#">Figura 5: Plano referencial topografía Iquique. Elaboración propia</a>	19
Figura 6: Vista aérea actual Paseo Cavanha. Elaboración propia.	20
Figura 7: Plano referencial del Borde Costero de Iquique. Elaboración propia.	21
Figura 8: Vistas acceso sur. Elaboración propia.	23
Figura 9: Equipamiento principal del Paseo Cavanha. Elaboración propia.	24
Figura 10: Plano referencial alturas del contexto inmediato. Elaboración propia.	25
Figura 11: Vista aérea acceso sur. Foto: Iquique desde el aire.	26
Figura 12: Esquema emplazamiento terreno. Elaboración propia.	26
Figura 13: Vista aérea del terreno escogido. Elaboración propia.	27
Figura 14: Plano emplazamiento. Elección del lugar. Elaboración propia.	28
Figura 15: Análisis programático del contexto. Elaboración propia.	29
Figura 16: Catastro de infraestructura cultural en la comuna de Iquique. En base a informe del CNCA (2018). Elaboración propia.	30
Figura 17: Emplazamiento infraestructura teatral en Iquique. Elaboración propia.	31

Figura 18: Resumen catastro infraestructura teatral existente. Elaboración propia.	32
Figura 19: Propuesta arquitectónica Plan Maestro. Elaboración propia.	37
Figura 20: Estrategias de intervención. Elaboración propia.	40
Figura 21: Situaciones tipo dentro del Masterplan. Elaboración propia.	41
Figura 22: Esquemas estrategias de diseño. Elaboración propia.	42
Figura 23: Esquema distribución programática. Elaboración propia.	43
Figura 24: Esquema estrategias sustentabilidad. Elaboración propia.	44
Figura 25: Esquema sistema estructural. Elaboración propia.	45
Figura 26: Planta 1. Planimetría a enero 2021. El proyecto está sujeto a cambios. Elaboración propia.	46
Figura 27: Planta 3. El proyecto está sujeto a cambios. Elaboración propia.	47
Figura 28: Corte longitudinal Teatro. Sujeto a cambios. Elaboración propia.	48
Figura 29: Imagen objetiva de proyecto. Sujeto a cambios. Elaboración propia.	49