

# *Campos Magnéticos*

El discurso sobre la arquitectura contemporánea del Colegio de Arquitectos de Chile a través de la revista *CA* y la página web oficial entre el 2003 - 2019



Universidad de Chile   Facultad de Arquitectura y Urbanismo   Instituto de Historia y Patrimonio

Tesis de Título Proceso 2020 - 2021

Estudiante: Paula Sagristá Hernández   Profesor guía: Max Aguirre González

## Agradecimientos

A todos los que apoyaron en el desarrollo de esta tesis por medio de su generosa entrega de reflexiones, documentos y nuevas herramientas, demostrando con esos pequeños gestos desinteresados que el desarrollo del conocimiento no solo es un poder también puede ser un acto de cooperación:

Aldo Hidalgo, Universidad de Chile  
Alicia Campos, Universidad de Chile  
Amarí Peliowski, Universidad de Chile  
Beatriz Coeffé, Universidad de Chile  
Eirini Chatzikoumi, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Gabriel Salgado, Coordinador Colegio de Arquitectos de Chile  
Gonzalo Muñoz, McGill University  
Javier Correa, Comunicaciones Colegio de Arquitectos de Chile  
Mario Marchant, Universidad de Chile  
Max Aguirre, Universidad de Chile  
Pablo Altikes, Universidad Central  
Paula Pizarro, Universidad de Chile  
Rayna Razmilic, Pontificia Universidad Católica de Chile

De manera especial a mis padres, familiares y amigos que me inundaron de cariño y confianza en todo este proceso:

Ximena  
Esteban  
Viviana  
Isabel  
Javier  
Renata

Y finalmente a quienes decidieron tomar un camino alternativo, teniendo que probar constantemente el valor de su labor. Gracias por seguir conquistando nuevas fronteras.

*El magnetismo es un fenómeno físico por el que los objetos ejercen fuerzas de atracción o repulsión sobre otros materiales. El único imán natural conocido es un mineral llamado magnetita, sin embargo, todos los materiales son influidos, en mayor o menor forma, por la presencia de un campo magnético.*

## Resumen

El Colegio de Arquitectos de Chile, principal asociación gremial de arquitectos en nuestro país, representa de mejor manera los logros del trabajo colectivo; batallas que le han otorgado un lugar entre las instituciones arquitectónicas que cautelan la producción nacional. Su discurso, que impacta en los colegiados y en las diferentes manifestaciones de la arquitectura, ha mutado en correspondencia a las dificultades que atraviesa, manifestando en sus debates el estado del gremio, de la disciplina y del país.

Los últimos años de la asociación han sido complejos. Una analogía sobre la interacción eléctrica resulta casi necesaria para explicarlos por más ajena que parezca esta referencia; como dos imanes de una misma polaridad, o en este caso de un mismo orden, se encuentran posturas que por un extremo cuestionan, desacreditan y enfrentan al Colegio, mientras que por el otro, lo legitiman y convocan. Estos polos nunca llegan a juntarse, nunca llegan a colisionar, formándose entre ellos un *campo magnético* que mantiene al Colegio de Arquitectos en una tensa estabilidad, permitiéndole seguir influyendo en la disciplina nacional a pesar de ya no poseer las atribuciones previas a su cambio a asociación gremial.

Para los imanes este campo es de energía, para la asociación es de palabras. Esta investigación tiene el objetivo de identificar cuáles son los temas que componen el discurso de la asociación gremial durante el siglo XXI, un periodo cuyos propios acontecimientos se pretenden comprender para determinar de qué manera direccionan y permean los debates del Colegio de Arquitectos. Para lograr estos propósitos, se recurren a las publicaciones de la asociación, la revista *CA* y los artículos de la página web oficial, que desde sus comienzos, y desde el inicio histórico de la profesión, han sido los soportes primarios para manifestar su opinión, transformándose en primera fuente para identificar y caracterizar la constelación de voces y palabras que conforman sus argumentos, propiciando el encuentro de esta y futuras investigaciones arquitectónicas con otras disciplinas y herramientas.

Ir tras este discurso arrojó cuatro debates en que el Colegio de Arquitectos ha puesto sus energías para hacer prevalecer su voz: ciudad, vivienda, arquitectura y profesión, títulos que por muy conocidos o poco novedosos que sean, son argumentados desde lo público, lo social y lo ético, pero también desde lo tradicional, lo centralista y lo emblemático. Un discurso representativo y legítimo sobre la arquitectura contemporánea que se sirve de autores y razones que van tejiendo una red invisible entre la realidad de la asociación y la realidad nacional, estrategias que reflejan deseos ciudadanos, deudas del Estado, pesadas estructuras formativas y ausencias sobre el gremio, que parecen mantener ese campo magnético de tensa estabilidad de poder.

**Palabras clave:**  
Discurso  
Discurso arquitectónico  
Asociación  
Colegio de Arquitectos de Chile  
Publicaciones  
Revista CA  
Plataformas digitales  
Siglo XXI

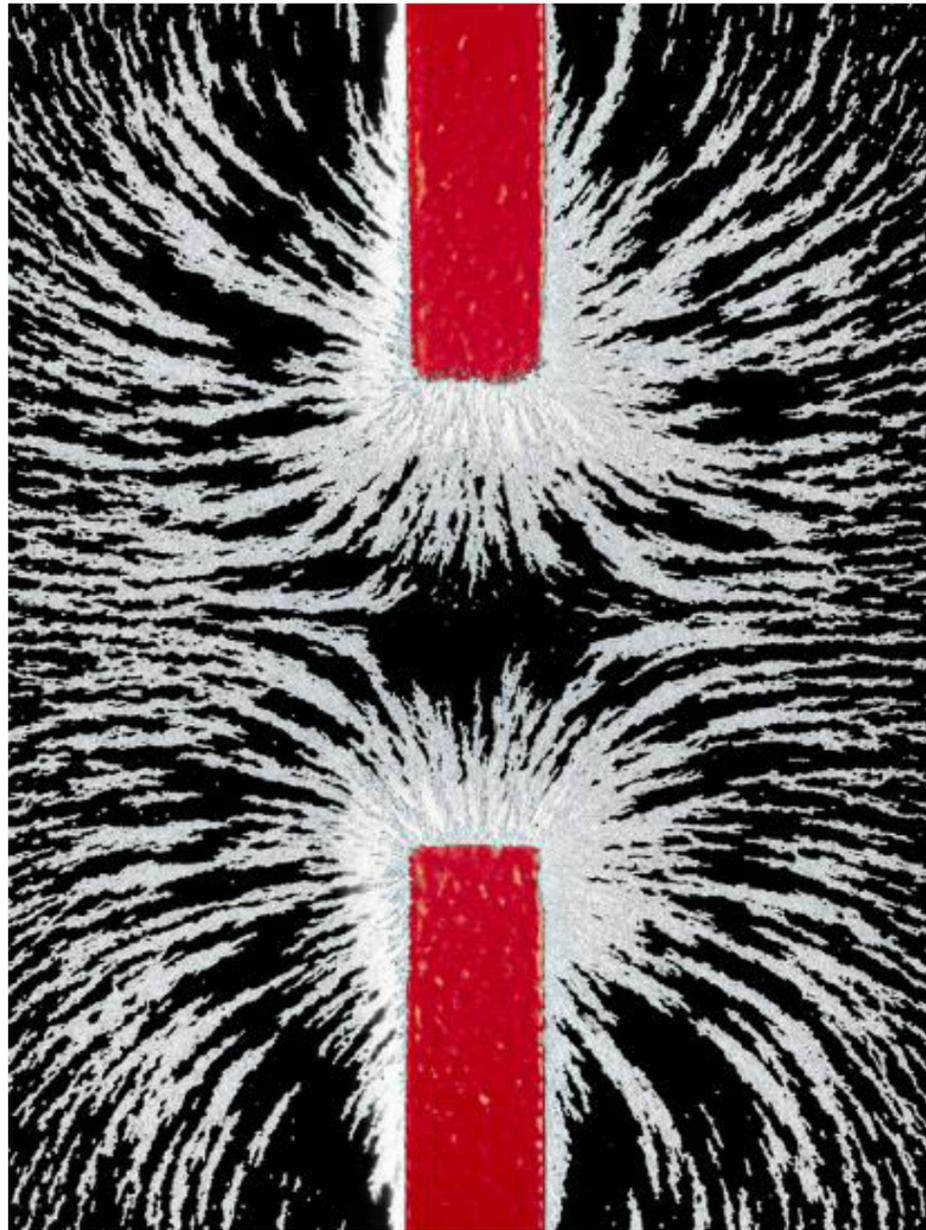
## Resumen biográfico

**Paula Sagristá Hernández** es Licenciada en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (2018), con estudios de pregrado en la Università Roma Tre (2017) en Italia. Fue ayudante del electivo de especialización *Taller de Experimentación de Materiales* junto a Patricio Arias (2019 - 2020) y de los cursos obligatorios *Historia, Cultura y Habitar* y *Fundamentos de la Arquitectura*, ambos con Beatriz Coeffé (2020-2021). Es autora del seminario de investigación *Publicaciones Necesarias: el medio del contra-discurso arquitectónico y sus singularidades. 100 fanzines de arquitectura en el siglo XXI* (2019), investigación que sustentó el proyecto adjudicado del Fondart Nacional 2021, *Folio: Colección Pública de Fanzines de Arquitectura y Ciudad*.

Recientemente nombrada asistente de proyectos del Colegio de Arquitectos, institución donde se desempeñó durante la XXI Biental de Arquitectura y Urbanismo como asistente de administración y coordinadora de participación de las escuelas de arquitectura. Ha colaborado en diversos proyectos que impulsan la difusión cultural de la disciplina como en la reconstrucción del Pabellón de Chile en la XVI Biental de Arquitectura de Venecia en el MAC de Quinta Normal, en la investigación histórica del libro *Premios Nacionales de Arquitectura* (2020) y en el diseño de la memoria institucional del Colegio de Arquitectos 2018 - 2020. Paralelamente ha desarrollando de manera independiente *fanzines*, talleres, ilustraciones y proyectos gráficos y editoriales, con un fuerte interés en el hacer desde la exploración manual y análoga.

# Índice

<b>5</b>	<b>Introducción</b>	<b>69</b>	<b>Capítulo 4. ¿Cuál es el discurso del Colegio de Arquitectos de Chile?</b>
6	Presentación	70	4.1 La ciudad
11	Problema de investigación	75	4.2 La vivienda
12	Preguntas de investigación	83	4.3 La arquitectura
12	Hipótesis	88	4.4 La profesión
13	Objetivos	93	4.5 La ausencia
14	Metodología de investigación		
29	Estructura de la tesis		
<b>31</b>	<b>Capítulo 1. Discusiones en torno al discurso</b> <i>Una revisión por las diferentes dimensiones del discurso en la arquitectura y las particularidades de uno gremial</i>	<b>95</b>	<b>Capítulo 5. Herramientas al margen de la disciplina</b> <i>Recomendaciones metodológicas para el estudio de la teoría, historia y crítica de la arquitectura desde los medios de difusión impresos y digitales</i>
32	1.1 Nociones sobre el discurso		
36	1.2 Soportes del discurso		
39	1.3 Un discurso gremial: asociatividad, profesionalización, representación y legitimidad		
42	1.4 Vicisitudes, publicaciones y discursos: una forma de comprender la historia del Colegio de Arquitectos de Chile		
<b>45</b>	<b>Capítulo 2. Discusiones en torno a la asociación gremial</b> <i>El contexto cultural, social, político y territorial del discurso del Colegio de Arquitectos de Chile</i>	<b>101</b>	<b>Conclusiones</b>
46	2.1 Derogación de los colegios profesionales		
48	2.2 Urbanismo de la desigualdad		
49	2.3 Formación en crisis		
51	2.4 27-F		
52	2.5 Los edificios súper densos de Estación Central		
<b>55</b>	<b>Capítulo 3. Resultados</b>	<b>109</b>	<b>Bibliografía</b>
56	3.1 Voces		
62	3.2 Palabras		
66	3.3 Contexto		
		<b>119</b>	<b>Anexos</b>
		120	A. Tabla de contenidos
		137	B. Índice de palabras
		137	B.1 Temas
		141	B.2 Cualidades
		144	B.3 Clasificaciones
		145	C. Índice de autores



**Imagen 1.** Ilustración científica sobre la repulsión magnética de Cordelia Molloy

Fuente: Media Store house

## INTRODUCCIÓN

## Presentación

Sobre la arquitectura todos tienen algo que decir. Pronunciar, escribir y *postear*<sup>1</sup> son los recursos actuales que permiten convertir lo que se comparte en conversaciones triviales en un campo de conocimiento cualquiera. Para dar continuidad y posibilidad de seguir desarrollándose estas se teorizan, sintetizan y publican, incluyendo las plataformas digitales a disposición. Las publicaciones especializadas de arquitectura han sido verdaderas instituciones portadoras del saber arquitectónico contribuyendo a la formación de educadores y estudiantes (Díaz, 2016).

Las revistas periódicas de arquitectura poseen la capacidad de transmitir una realidad inmediata, que se refleja en su contenido a través de diferentes “(...) *polémicas estilísticas y estéticas, (...) y en general las principales aportaciones al pensamiento y a la producción arquitectónica de cada momento, con ilustraciones de importancia creciente, (...) que desaparece en otras elaboraciones escritas y la caracteriza como fuente insustituible de consulta (...) que permite diferentes niveles de información*” (Hurtado, 2001, p.2).

Desde sus inicios en Europa, a comienzos del siglo XIX, las publicaciones se caracterizaron por su carácter mixto y contenidos misceláneos que fueron, en un principio, manifestación del momento en que se definían las diversas profesiones y sus organizaciones gremiales, las que, en su interés por legitimarse abordaron la discusión sobre variados temas (Hurtado, 2001). Hoy las diferencias se manifiestan en los formatos, soportes, campos de acción y entidades responsables.

Christian Fierro, en su tesis *El rol de las revistas académicas* (2016), definió cinco categorías de revistas: gremiales, independientes, culturales, *fanzines* y académicas. El amplio espectro evidencia la importancia que, para la entidad responsable que publica, tiene la construcción y legitimación de un discurso que la identifique, consagrando tanto a los autores que muestran allí sus obras como a las organizaciones por la continuidad y sobrevivencia de estas. En sus inicios, las publicaciones gremiales oscilaron entre la propaganda política y la defensa de los intereses profesionales (Hurtado, 2001).

Las revistas, sin considerar la categoría a la que pertenecen, se encuentran en un contexto sociocultural que desde finales del siglo XX está dominado por la velocidad de producción y el consumo compulsivo de información. En este contexto han aparecido nuevos medios de comunicación digital en arquitectura. *Plataforma Arquitectura, Deezer, Design Boom* o *E-flux*, por nombrar algunas, proponen una manera diferente de presentar el contenido que se

**1.** Acción de enviar un mensaje, dejar un comentario o publicar una opinión en un grupo, foro, sitio *web*, blog o en redes sociales.

relaciona con los nuevos modos que propone la lectura digital. Estas lecturas no aplican al extenso texto con imágenes que acompañan el relato como sucede en las revistas impresas, las plataformas digitales juegan con las proporciones, yuxtaponen información, redirigen a otras páginas e intervienen con material audiovisual, en que la totalidad de estas interacciones es el contenido.

Las publicaciones en sus diferentes soportes son importantes medios que hilan su comprensión en un contexto determinado, para la discusión sobre la actualidad arquitectónica y su interpretación. Los matices que ofrecen no es consecuencia de un descuido del que escribe sino un objetivo, cuyo propósito es evidenciar y legitimar una idea sobre lo que trata. Esta intención se denomina discurso y su análisis es revelador para comprender el carácter, orientación y motivación de tendencias a las que adhieren los grupos de poder.

Para Sarah Williams Goldhagen<sup>2</sup>(2005), historiadora del arte y la arquitectura, la construcción de un discurso se inicia con la reflexión entre los integrantes de una comunidad que, ante un tema específico discuten y debaten presentando diferentes puntos de vista. De la discusión nacerán ideas convergentes y divergentes. A través del discurso se buscará el consenso, momento cúlmine de la discusión, que cerrará temporalmente el tema hasta que la comunidad vuelva a discrepar y nuevamente recurrirá a la interacción reflexiva para su recomposición (Mondragón, 2010).

Las formas que adopta el discurso son tan diversas como los campos de acción de las publicaciones. Las representaciones gráficas y las formas discursivas escritas, como las imágenes, las planimetrías, los artículos, los autores, las ausencias y las presencias, son la primera fuente de análisis para comprender los objetos que construyen los principales debates de la disciplina. Su categorización y análisis permitirá comprender el discurso que apoya las líneas editoriales y cómo se relacionan con “(...) los grupos que las soportan, sus intercambios, coincidencias y mimetismos, sus evoluciones y las de sus lectores, (...) permitiendo establecer un paralelismo entre la historia de las revistas de arquitectura y la propia arquitectura” (Hurtado, 2001, p.3).

Los discursos son atingentes a cualquier institución de poder en el campo arquitectónico. No muy distantes de esto se encuentran las asociaciones gremiales de arquitectura, organizaciones que nacen de la culminación de un proceso de profesionalización de la disciplina para construir y defender los valores que representan al gremio sobre la producción arquitectónica nacional. Como toda asociación que batalla por un bien común hay valores en su organización que sobrepasan a la disciplina. La representatividad y legitimidad las sostiene, dándole una connotación particular a sus discursos que deben unificar a todos los que se adhieren a ella, una gran cantidad de voces que esperan sentirse reconocidas en las palabras del gremio.

En Chile, desde el año 1907, con la fundación de la Sociedad Central de Arquitectos, hasta el año 1942, con la promulgación de la ley que creó el Colegio de Arquitectos, se desarrolló una intensa estrategia gremial, cuyo propósito fue “*proteger el ejercicio profesional, incorporar la arquitectura en el circuito de la política de Estado y la inversión inmobiliaria e impulsar las nuevas tecnologías (...)*” (Aguirre, 2004, p.18). Estos objetivos encontraron el camino para difundirse en las revistas gremiales: *Revista de Arquitectura* (1913-1923), *El Arquitecto* (1924-1927), *Forma* (1927), *Arquitectura y Arte decorativo* (1928-1931), *ARQuitectura* (1935-1936) y *Urbanismo y Arquitectura* (1936-1941), convirtiéndose en el principal medio para incentivar el cambio de la arquitectura del país, abordando tres temáticas fundamentales: vivienda popular, crecimiento urbano y reglamentación de la edificación (Aguirre, 2004).

El discurso hasta mediados del siglo XX apuntó predominantemente a la instauración de la arquitectura moderna<sup>3</sup> en el país; desde la mitad de ese siglo hasta inicios del siglo XXI, han transcurrido setenta años marcados por diversas vicisitudes: la dictadura militar, la derogación de los colegios profesionales, el retorno a la democracia, terremotos, tsunamis e incluso en los últimos dos años un estallido social, una crisis sanitaria y una próxima Nueva Constitución. Todas estas situaciones por muy terribles, anecdóticas o dichosas que parezcan han desorientado a los profesionales en cuanto a la presencia del Colegio de Arquitectos en estos y otros debates en que ha estado presente la arquitectura. *¿Ha tenido algo que decir?*

La pregunta anterior es una interrogante que parece desafiar a la institución, pero sirven para recordar que, desde su fundación hasta hace no mucho tiempo, el Colegio de Arquitectos utilizó dos medios de difusión para transmitir las preocupaciones del gremio: el *Boletín de Arquitectura* (1944 -2011) y la revista *Ciudad y Arquitectura*, popularmente referida por sus siglas *CA* (1968 - 2016). Del primero existe una investigación muy reciente de Gonzalo Muñoz, *La arquitectura en Chile a través del Boletín del Colegio de Arquitectos* (2020), en que se define como “(...) una publicación que difundió entre sus miembros información sobre las actividades y los propósitos del gremio. Una edición modesta que (...) no disminuyó el vigor con que los arquitectos dieron a conocer las motivaciones que los impulsaban y comunicaron los principios que defendían” (Aguirre, 2020).

La revista *CA*, de la que sí hay más investigaciones de más larga data<sup>4</sup>, se imprimió por primera vez el año 1968 y desde entonces hasta el 2016, fue la única publicación de difusión del Colegio de Arquitectos que propuso temas fuera del ámbito gremial creando una narrativa que ponía a la arquitectura y sus diversas dimensiones en el centro del relato. Lo avalan las 151 ediciones impresas más los dos últimos números digitales que fueron intentos por adaptarse a los nuevos soportes de comunicación. Una revista para nada modesta

3. La arquitectura moderna es resultado de un movimiento de transformación histórica importante, con contribuciones tanto en el ámbito individual como colectivo que fueron posibles, en parte, gracias a la segunda ola de la revolución industrial a mediados del siglo XX y que permitieron hacer uso de los nuevos avances técnicos, que repercutieron en nuevos métodos e intereses para afrontar el diseño como la racionalización, estandarización, habitabilidad y la relación con el entorno. Benévolo, L. (1960). *Historia de la Arquitectura Moderna Vol I*. Madrid: Taurus Ediciones

4. A través del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, adjudicado el 2010 a Gonzalo Muñoz, se realizó el proyecto *Revista CA: El rol de la Fotografía en la comprensión y difusión de la Arquitectura. La Revista CA 1968-2008*, que permitió la documentalización, investigación y digitalización de la colección de la revista *CA*. A raíz de esta investigación Muñoz también realiza el capítulo *Institucionalidad y Controversia* para el libro editado por Pablo Brugnoli y Fernando Portal, *Editar para transformar. Publicaciones de arquitectura y diseño en Chile durante los años 60s y 70s en el marco de la exposición Clip/Stamp/Fold*, (2015), Editorial Capital Books

que logró convocar a una gran cantidad de profesionales entorno a la discusión pública sobre la arquitectura.

A partir del 2008, cuando se cumplieron 40 años de la revista, hubo reclamos por parte de colegiados que pidieron realizar una auditoría contable a la administración del Colegio de Arquitectos. Tras una larga espera, esta se realizó el 2017 dejando al descubierto un manejo irregular de fondos usados para enfrentar el déficit presupuestario y realizar pagos diversos (Mosciatti, 2017). Un año antes, la revista dejó de editarse, sacrificando la difusión de la arquitectura por una inactividad y silencio que les permitiese volver a la estabilidad económica.

Sin una publicación estable y permanente, la difusión quedó en manos de las plataformas digitales de la asociación, las que si bien poseen estabilidad no cuentan con una convocatoria ni un tema central que ordene la participación de los colegiados, difuminándose la discusión entre los intereses de las directivas y los temas que hacen ruido en otros medios. En este estado la demandas sociales ya no hacen eco en la institución, siendo otras las voces que la representan a la una y sustituyen a la otra. Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura 2019, publicó un año después de la crisis una carta en *Estrategia*, dirigida a Humberto Eliash, entonces presidente del Directorio Nacional, increpándolo por su rechazo a la paralización de proyectos inmobiliarios dictaminados por la Contraloría General de la República. Lawner se pregunta, “¿A quién defiende el Colegio de arquitectos?”.

El fin de la continuada y estable difusión, la crisis administrativa y la discreción de una institución fueron los últimos capítulos que caracterizan el panorama del Colegio de Arquitectos de los últimos 20 años. Estos fueron los acontecimientos que detonaron el interés principal de esta tesis: indagar en los debates que han constituido el discurso arquitectónico del Colegio de Arquitectos durante el siglo XXI. Uno que fricciona con otras voces del gremio pero que a su vez permite que permanezca patrocinando concursos públicos, organizando las Bienales de Arquitectura y Urbanismo y participando en comités de asesores del Estado. ¿Qué ha dicho o dejado de decir el Colegio de Arquitectos para permanecer en ese ambivalente estado?

Para llevar a cabo esta investigación se analizará el material escrito o producción teórica, es decir los artículos, debates, opiniones y entrevistas de las publicaciones regulares que se desarrollaron en dos periodos. El primero, marcado por el estudio de la revista *CA*, entre el año 2003 y 2016, particularmente de las ediciones n°111, n°112, n°113, n°116, n°117, n°118, n°121, n°123, n°125, n°126, n°127, n°129, n°134, n°148, n°149, n°151 y n°152. El segundo periodo, desde 2017 al 2019, vinculado con el término de la revista

y el paso a la comunicación por medios digitales, estudiando 60 publicaciones realizadas por la página web oficial del Colegio de arquitectos. Los dos medios que se estudian utilizan en esta investigación son distintos en su formato, temporalidades y en su construcción editorial, pero en esencia cumplen el mismo objetivo: difundir temáticas arquitectónicas y gremiales atinentes desde la participación de diversas voces que han sido respaldadas por la asociación.

La metodología que se aplicará sobre los documentos es novedosa en el sentido que se apropia de herramientas de las ciencias del lenguaje, trabajando con transcripciones de texto desde programas de análisis de *corpus*. Antconc, la principal herramienta que se utilizará en la presente tesis permite hacer una lectura comparada a gran escala evidenciando variables que no son visibles en una lectura, permitiendo obtener palabras y frases recurrentes como también visualizar las posición de estas en los textos. Para los lingüistas, Antconc puede ser un programa recurrente, pero para las investigaciones arquitectónicas las capacidades de los investigadores para detectar estos datos siguen siendo las que gobiernan las metodologías, tesis que solo aúnan fuerzas con otras disciplinas desde la discusión teórica aun cuando pueden también hacerlo desde la práctica.

A través del análisis será posible reconocer el estado del discurso arquitectónico del Colegio de Arquitectos en el periodo estudiado, permitiendo definir la postura sobre ciertos debates fundamentales que participan en el panorama disciplinar, político, social y cultural del país, haciéndose relevante *qué* es lo que se ha dicho, *qué* es lo que se ha omitido, y *cómo*, en esa interacción de voces avaladas por el gremio, se difunde la arquitectura.

## Problema de investigación

Las obras, proyectos e investigaciones sobre la arquitectura exhiben un estado del conocimiento de la disciplina que es resultado de la regulación de la producción del saber que ejercen las voces autorizadas de la arquitectura, seleccionando, manipulando y valorizando los argumentos de los debates disciplinares que componen los discursos (Foucault, 2005 [1971]). Lo que se sabe, lo que se difunde, lo que se enseña, lo que se discute y lo que se oculta no es una elección, es consecuencia del poder que ejercen los que configuran y transforman la disciplina, tanto a través de un artículo en una revista científica como por un *tweet*.

El Colegio de Arquitectos es una de esas instituciones de la arquitectura en Chile con la autoridad para definir qué es lo valorable, hasta antes de la derogación de los colegios profesionales sus determinaciones podían concretarse, hoy sin las atribuciones legales solo puede insistir para que lleguen a oídos de otras autoridades. En este contexto su discurso sobre la arquitectura contemporánea es el objeto principal de la investigación que permitirá reconocer la construcción del argumento que la organización gremial realiza para lograr una representación y legitimación intelectual tanto de la propia organización como de la arquitectura de Chile, ante los profesionales del sector y la sociedad para seguir sosteniendo la imagen de poder en que se fundó.

Los medios de publicación donde se plasman estos discursos son una fuente documental abierta, que guarda y actualiza temas, obras y autores. En este sentido, el Colegio de Arquitectos posee una amplia gama de publicaciones, desde las clásicas revistas hasta los medios de comunicación masivos, valiéndose de ellas para identificar los argumentos y obras que han representado a la institución, legitimado al gremio y a la disciplina en el siglo XXI, lo que significará dar cuenta del valor de las publicaciones como fuentes historiográfica desde un contexto de acercamiento digital que permite otras lecturas tanto del tiempo como del material, y de un espacio para la exploración de nuevas propuestas metodológicas, que reúnen herramientas de otras disciplinas para indagar el discurso escrito de la arquitectura en contextos similares, lo que enriquece y abre una nueva posibilidad para enfrentarse a las palabras y su interpretación en la arquitectura desde un ámbito multidisciplinario.

Finalmente, poder definir los debates que conforman el discurso del Colegio y centrar su atención en él, no solo permite determinar los argumentos relevantes en la disciplina, también hace posible construir un campo de relaciones, en el que se incluye la mirada externa, esa que es social, política, económica y cultural, que naturalmente circunda en el discurso arquitectónico gremial con sus propios discursos.

## Preguntas de investigación

¿Cuál es el discurso arquitectónico del Colegio de Arquitectos según la revista *CA* y la página web oficial, entre 2003 y 2019?

¿Cómo se relaciona el discurso arquitectónico del Colegio de Arquitectos con el panorama nacional según la revista *CA* y la página web oficial, entre 2003 y 2019?

¿Que herramientas permiten aplicar el análisis del discurso en el estudio de la teoría, historia y crítica de la arquitectura desde los medios de difusión que se disponga?

## Hipótesis

El discurso arquitectónico que difunde el Colegio de Arquitectos en la revista *CA* y la página web oficial, entre 2003 y 2019, se presenta convergente a los temas arquitectónicos de interés nacional desde una visión general del estado de la cuestión que permite incluir la mayor cantidad de miradas sobre el asunto. Lo integrador del discurso es una forma de evitar polarizar la discusión en un amague por representar la diversidad de opiniones de los profesionales de la asociación produciendo un debate insípido que no toma posición o si la toma, es usando argumentos consensuados ampliamente por la disciplina. Lo nacional por su lado roza con lo universal, visibilizando discusiones que, atingentes a todo el territorio, ocultan las particularidades de otros debates locales.

Al ser una institución arquitectónica ese discurso logra representación y legitimidad al construirse desde los debates, obras y proyectos de carácter público que generan los arquitectos para los propios arquitectos, discusiones ensimismada en la profesión en que la institucionalidad también adquiere un punto importante al momento de seleccionar a los participantes del debate, priorizando a las voces respaldadas tras una institución. Por el mismo motivo de ser una asociación, también las vicisitudes, divergencias y acuerdos sobre el gremio se presentan en los diversos medios de publicación como un tema gravitante en los debates.

Los temas arquitectónicos del discurso del Colegio de Arquitectos por muy sintonizados que estén con las corrientes destacadas de la época son cíclicos, resurgiendo constantemente los mismos debates que la asociación ha acogido en sus páginas desde su fundación. Este *refresh* de las discusiones es explicado por la aparición de nuevos argumentos, documentos, legislaciones o problemáticas, que acusan una urgencia en la revisión de estos temas acaparando la agenda periodística y política, que en la intensidad de la difusión de sus propios discursos permean el del Colegio de Arquitectos. Esta relación también se da en sentido contrario, la insistencia en las publicaciones gremiales también es capaz de presionar cambios en materias gubernamentales.

## Objetivo general

1.- Identificar el discurso arquitectónico representativo y legitimador del Colegio de Arquitectos en el periodo 2003 y 2019, difundido por 17 ediciones seleccionadas (n°111 a la n°152) de la revista *CA* y las 60 publicaciones de la página web oficial.

## Objetivos específicos

1.- Cuantificar y clasificar las voces abordadas en la revista *CA* y la página web oficial, ambas del Colegio de Arquitectos, en el periodo 2003 y 2009.

2.- Cuantificar y clasificar los términos abordados en la revista *CA* y la página web oficial, ambas del Colegio de Arquitectos, en el periodo 2003 y 2009.

3.- Analizar comparativamente las voces y términos abordados en el periodo 2003 y 2009 de la revista *CA* y de la página web oficial, ambas del Colegio de Arquitectos.

4.- Caracterizar la producción teórica sobre la arquitectura en el periodo 2003 y 2009 de la revista *CA* y de la página web oficial, ambas del Colegio de Arquitectos.

5.- Comparar la producción teórica sobre la arquitectura de la revista *CA* y de la página web oficial, ambas del Colegio de Arquitectos con las vicisitudes del panorama gremial, disciplinar y nacional.

6.- Determinar los debates fundamentales del Colegio de Arquitectos sobre la arquitectura del periodo 2003 y 2019 difundida en la revista *CA* y en la página web oficial, ambas del Colegio de Arquitectos.

7.- Proponer recomendaciones metodológicas para aplicar el análisis del discurso en el estudio de la teoría, historia y crítica de la arquitectura desde medios de difusión impresos y digitales.

## Metodología de investigación

Los discursos necesitan de soportes para poder ir tras ellos, una constelación de fuentes que con solo la condición temporal y espacial de por medio pueden relacionarse y establecer qué es lo que se dice sobre un tema en particular. Quienes emiten los discursos son voces autorizadas. En el actual panorama arquitectónico chileno existen diversas agrupaciones con el poder de impactar en los diversos ámbitos de la disciplina, entre los que participa el Colegio de Arquitectos de Chile que ha mantenido por medio de sus revistas un debate constante entre los colegiados y otras instituciones chilenas vinculadas a la arquitectura.

De lo comentado se desprende que en un nivel general las publicaciones son los elementos metodológicos que constituyen la tesis, lo que la ubican en el campo de la teoría, crítica e historia de la arquitectura. Por medio del análisis mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, de las publicaciones especializadas se podrá determinar el discurso arquitectónico del Colegio de Arquitectos en el siglo XXI, particularmente entre el 2003 y 2019. Aun cuando se sabe que las características territoriales del país propician el surgimiento de discursos atingentes a las realidades locales, en esta oportunidad se pretende identificar el discurso y las publicaciones especializadas de carácter nacional, es decir que representan al gremio en Chile y no a una delegación zonal en particular.

El primer acercamiento a las publicaciones gremiales nacionales es el estudio realizado por el arquitecto Gonzalo Muñoz sobre el rol de la fotografía en la revista *CA*, investigación que permitió contar con casi la totalidad de los números disponibles en formato digital, relevante en un contexto mundial de crisis sanitaria que imposibilita la movilización y búsqueda de recursos materiales. Es, además, de las pocas investigaciones que se centran en revistas gremiales en Chile (Aguirre, 2004; Mondragón, 2010; Portal & Brugnoli, 2015; Muñoz, 2020) y sobre todo de las publicaciones contemporáneas, por lo que aún es posible en base a ellas no solo profundizar estos estudios, también analizar otros elementos de su composición.

A diferencia de las revistas, las plataformas de difusión digital son un campo prácticamente inexplorado en los estudios nacionales sobre la disciplina, ignorando el impacto que pueden tener en la evaluación y producción arquitectónica. El Colegio de Arquitectos, como muchas otras instituciones, hace uso de ellas para comunicarse con un público especializado y masivo, utilizando recursos que funcionan en base a síntesis e inmediatez. Su uso ha adquirido mayor relevancia debido a lo imperante que es la tecnología y la comunicación online en estos tiempos, que además se incrementa al ser el único medio de difusión nacional que utiliza la asociación luego de que se editara el último número de la revista *CA* el 2016.

5. En paralelo a la revista *CA* se desarrolló el *Boletín CA* (1944 - 2011), los Catálogos de Bienales de Arquitectura (2000 - 2019), y la revista *Origen* (2019 - 2020) de la Delegación Zonal de Chiloé.

La selección de los casos particulares a investigar está sujeto en primera instancia al periodo de interés: el siglo XXI, que determinó la elección, de entre los diferentes medios de publicación<sup>5</sup>, por una parte a la revista *CA*, la revista con mayor trascendencia en comparación a las otras del mismo periodo por su trayectoria y nivel crítico de sus artículos; y por otra, a la página web oficial del Colegio de Arquitectos, al ser la plataforma digital con mayor contenido escrito en comparación a *Instagram*, *Facebook* y *Twitter*, y además, de seguir un protocolo definido por la organización de visibilizar iniciativas y noticias provenientes de la Directiva, los Comités, las Delegaciones Zonales y Universidades.

#### Selección de ediciones de la revista *CA*

En base a la definición general de los casos, se procede a seleccionar las ediciones y secciones que serán utilizadas para el estudio. En cuanto a la revista *CA* los números se encuentran disponibles en la web de manera parcial (figura 1), divididos en tres grupos, el primero

compuesto por las revistas que se desarrollaron desde 1968 (n°1) hasta 1983 (n°34), el segundo entre el 2001 (n°106) y 2008 (n°137) y el tercero entre el 2011 (n°148) y 2016 (n°143). De esta división se seleccionó el segundo y tercer grupo por su correspondencia temporal con el periodo definido, teniendo un total de 37<sup>6</sup> ediciones de la revista *CA* entre el 2001 y 2016.

Para obtener un análisis profundo sobre el discurso, por el tiempo disponible para la ejecución de la tesis, se hace imposible revisar todo el material presente en las 37 ediciones, que podría alcanzar 550 artículos aproximadamente, por lo que se decide utilizar una selección intencionada de la muestra con la finalidad de buscar y utilizar los casos más típicos, es decir, aquellos cuyo contenido sea el más representativo para la mayoría, y que, además, presenten una intensidad en los rasgos del discurso que son de interés. Por este motivo se establece el siguiente método de selección:

6. Las 37 ediciones se obtienen de las 36 revistas digitalizadas entre los grupos dos y tres, más la n°132 que es solicitada a Gonzalo Muñoz de manera particular.

Entre los grupos dos y tres hay 10 revistas faltantes que van de la n°138 a la n°147 realizadas entre el 2009 y 2010, que corresponden a un grupo de ediciones que se realizaron en una editorial externa. Lamentablemente no fue posible obtener sus versiones impresas ni digitales.

GRUPO 1		Años faltantes: 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 números faltantes: 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105	GRUPO 2		Años faltantes: 2009 - 2010 números faltantes: 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147	GRUPO 3	
Año	Edición		Año	Edición		Año	Edición
1968	1	2001	106	2011	148		
	2	2002	107	2012	149		
1969	3	2003	108	2013	150		
	4		109	2014	151		
	5		110*	2015	-		
	6		111	2016	152		
1970	7	2004	112		153		
1971	8		113				
1972	9		114				
1973	10-11	2005	115				
1974	12-13		116				
1075	14		117				
	15		118				
1976	16		119				
	17		120				
1977	18		121				
1978	19	2006	122				
	20		123				
	21		124				
	22		125				
1979	23		126				
	24		127				
	25	2007	128				
1980	26		129				
	27		130				
	28		131				
1981	29		132				
	30	2008	133				
	31		134				
1982	32		135				
	33		136				
1983	34		137				
Números disponibles 27 Números faltantes 6		Números disponibles 30 Números faltantes 1 *El n°110 nunca fue editado		Números disponibles 6			

Figura 1. Cuadro de distribución de las ediciones de las revistas por año. Las ediciones que se encuentran escritas en color gris son las que no están disponibles de manera digital. En amarillo se destacan los grupos que se utilizarán para esta tesis.

1.- Primera etapa: Se determinan las temáticas y las palabras que se destacan por una mayor frecuencia, para posteriormente hacer un cruce entre ambas y así obtener un número más acotado pero significativo de revistas.

2.- Segunda etapa: Definidas las ediciones se procederá a la definición de la o las secciones de la revista que se utilizarán para el análisis.

Aplicando lo comentado en la primera etapa se establece que de las 13 temáticas identificadas (figura 2), se selecciona la mitad de los temas con mayor ocurrencia, que son: Arquitectura con el n°107, n°108, n°109, n°113, n°149 y n°150; Bienal con el n° 117, n° 118, n°128; Especial con el n° 112, n°126, n°137; Ciudad con el n°111, n°115, n°116, n° 123, n°125, n° 127, n°136 y n°151; Formación con el n°124, n°134, n°148 y n°153; y finalmente Vivienda con el n°121, n°129, n°132 y n°152.

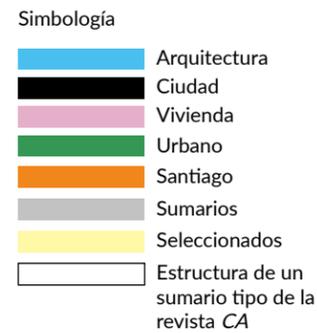
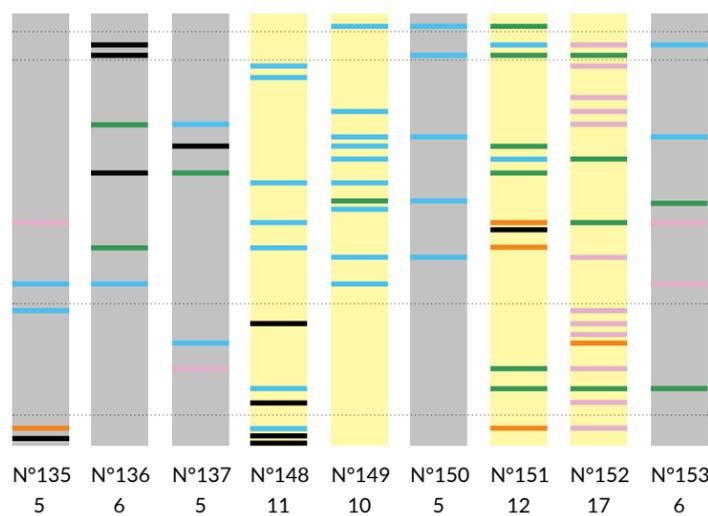
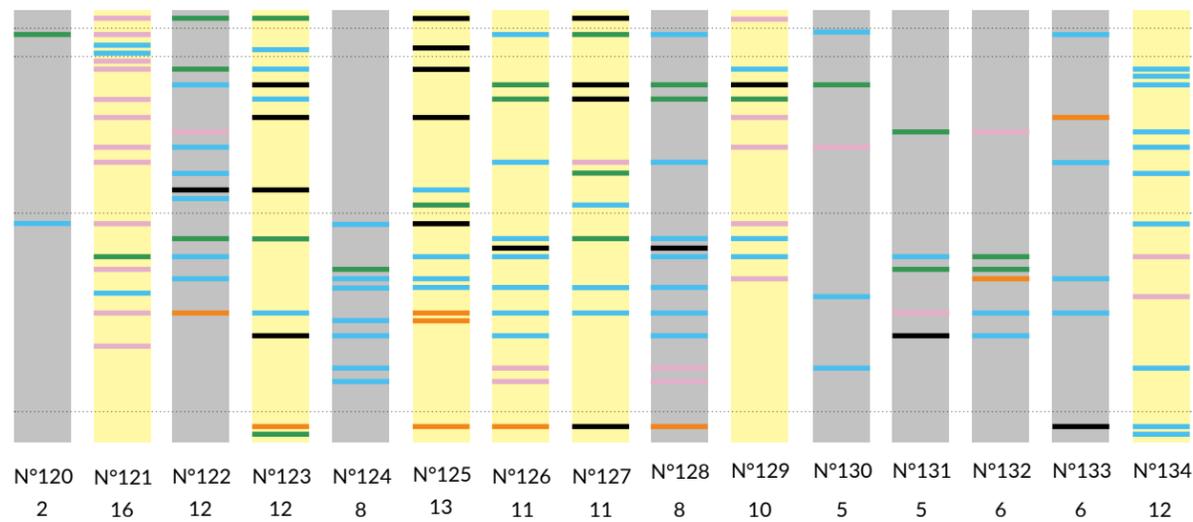
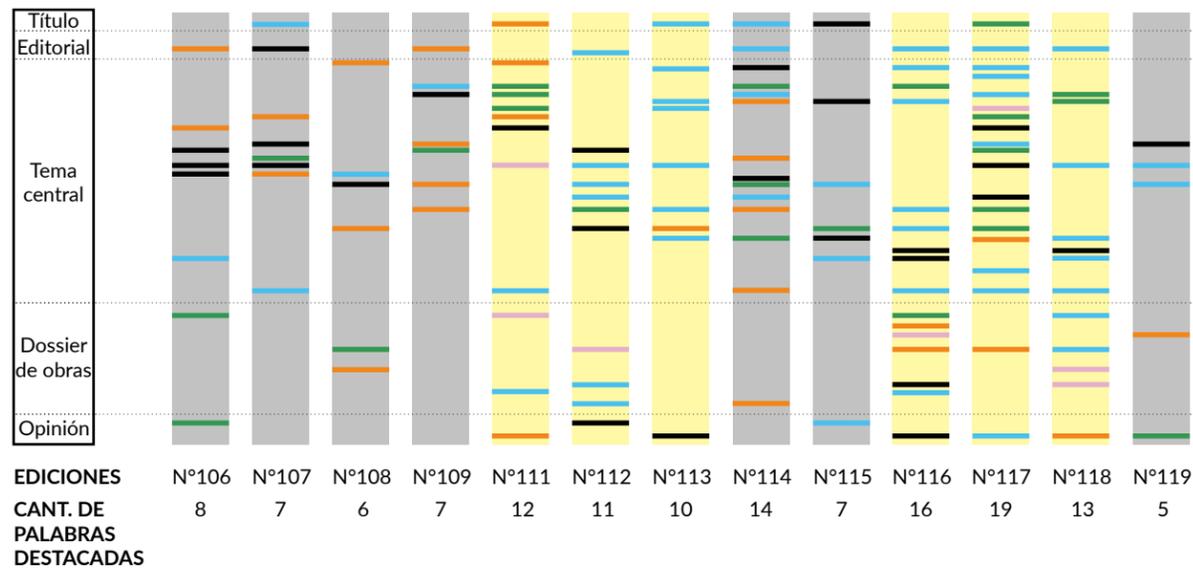
N°	TÍTULO	TEMA
106	Naturaleza y Paisaje	Paisajismo
107	Arquitectura en Hormigón	Arquitectura
108	Nuevos Programas	Arquitectura
109	Hoteles y Restaurantes	Arquitectura
111	Santiago: Nuevos Extremos	Ciudad
112	Identidad Nacional. Desafíos del Bicentenario	Especial
113	Arquitectura Contemporánea	Arquitectura
114	Automóviles, un fluido arquitectónico	Infraestructura
115	Calama, ciudad arquetípica	Ciudad
116	Valparaíso, patrimonio temporal	Ciudad
117	Bienal y Reforma urbana, develar la arquitectura del Mercado	Bienal
118	XIV Bienal de Arquitectura. Edición Especial	Bienal
119	Puentes, el traspaso del tiempo	Infraestructura
120	China, la revolución urbana	Internacional
121	Vivienda esencial. Reformular la vivienda social en Chile	Vivienda
122	Renovar la energía urbana. Nuevas luces para un viejo tema	Sustentabilidad
123	Leyes urbanas. Construcción de la justicia	Ciudad / Políticas públicas
124	Proyectos de título. Un punto de inflexión	Formación
125	Ciudad v/s Salud. ¿Son compatibles?	Ciudad
126	Terremotos ¿Definen nuestra identidad?	Especial
127	Ciudadanía. Su participación en la construcción urbana	Ciudad / Políticas Públicas
128	XV Bienal. Evaluación, aciertos y críticas	Bienal
129	Vivienda económica. Conclusiones constructivas	Vivienda
130	Patrimonio. Una aproximación desde la arquitectura contemporánea	Patrimonio
131	Planificación territorial	Territorio
132	Negocio Inmobiliario. Visiones encontradas	Vivienda
133	Optimización energética, estudios desde la arquitectura sostenible	Sustentabilidad
134	Educación y Profesión. Formación v/s Realidad	Formación
135	Grandes dimensiones. Los desafíos de la macro escala	Territorio
136	Espacio público y territorio	Ciudad
137	Aniversario 40 años CA	Especial
148	Profesión	Formación
149	Arquitectura Pública	Arquitectura
150	Arquitectura en Madera	Arquitectura
151	Movilidad Urbana	Ciudad
152	La deuda habitacional	Vivienda
153	La deuda educacional	Formación

En cambio, las palabras se seleccionan a partir del análisis del sumario o tabla de contenido de cada una de las 37 ediciones utilizando el software AntConc<sup>7</sup>. De este proceso sobresale "arquitectura" con una frecuencia de 145 apariciones, "ciudad" con 60 apariciones, "urbano" con 58 apariciones, "vivienda" con 46 apariciones, y "Santiago" con 39 apariciones. Su presencia en cada una de las revistas es variable, distinguiéndose casos que presentan 2 palabras destacadas hasta algunos con 19. Por este motivo se establece como criterio de selección las ediciones que posean entre 10 a 19 palabras destacadas.

Una vez determinadas las temáticas y palabras representativas se realiza el cruce entre ambas, arrojando 17 ediciones que cumplen con los criterios previamente establecidos, es decir, poseen una de las 6 temáticas representativas y más de 10 palabras destacadas, determinando la siguiente muestra (figura 3): *Santiago: Nuevos Extremos* n° 111; *Identidad Nacional. Desafíos del Bicentenario* n° 112; *Arquitectura contemporánea* n°113; *Valparaíso, patrimonio temporal* n°116; *Bienal y Reforma urbana, develar la arquitectura del Mercado* n°117; *XVI Bienal de Arquitectura. Edición especial* n°118; *Vivienda esencial. Reformular la vivienda social en Chile* n°121; *Leyes urbanas. Construcción de la justicia* n° 123; *Ciudad v/s Salud* n°125; *Terremotos ¿Definen nuestra identidad?* n°126; *Ciudadanía. Su participación en la construcción urbana* n° 127; *Vivienda económica. Conclusiones constructivas* n°129; *Educación y Profesión. Formación v/s Realidad* n°134; *Profesión* n°148; *Arquitectura Pública* n°149; *Movilidad urbana* n°151; y *La deuda habitacional* n°152.

Definida la muestra de 17 ejemplares se procede a realizar la segunda etapa, determinando que los textos a sistematizar y analizar serán los que provengan de la sección Tema Central, debido a que es la que posee un mayor cantidad de contenido escrito, el cuál además está elaborado por diversos autores convocados por el comité editorial, se relaciona con el tema propuesto por el editor, que por lo general es reflejo de las discusiones del panorama nacional arquitectónico actual, y finalmente, posee una estructura homologable a los artículos que se encuentran en la página web oficial del Colegio de Arquitectos, lo que permite su comparación.

7. Como se comentó al inicio de la presente tesis, el programa AntConc sirve para realizar análisis lingüísticos de conjuntos de textos en formato .txt (texto sin formato).



**Figura 3.** Cuadro de comparación de las palabras destacadas en las 37 ediciones. Se seleccionan en amarillo las que presentan sobre 10 palabras destacadas y su temática es una de las 6 representativas.

### Selección del material digital

Con respecto a la selección de las publicaciones provenientes de la página web oficial del Colegio de Arquitectos, se utiliza como mismo criterio la selección intencionada de casos por la alta cantidad de entradas en el sitio web entre enero 2017 y diciembre del 2019. En base a esto se seleccionan las categorías representativas de las 18 identificadas, las que corresponderían a: Actividades, Bienal, Cabildos, Colegio, Comités, Concursos, Delegaciones, Noticias y Universidades (figura 4).

Una vez seleccionada las 9 categorías se procederá a hacer una lectura rápida de las 800 publicaciones, con la finalidad de seleccionar las publicaciones que representen una reflexión y crítica sobre temas vinculados a la disciplina, al gremio y al contexto nacional, y que emanen del interior de la organización. A raíz de la aplicación sistemática de estas reglas es que se conforma una muestra de 60 publicaciones (figura 5).

CATEGORÍA	ENTRADAS 2017 - 2019
Actividades	118
Auspiciadores	1
Bienal	59
Cabildos	14
Colegio	210
Comités	9
Comunicados	1
Concurso	18
Congresos	1
Cursos	4
Delegaciones	110
Diplomados	1
Elecciones CA 2017	4
Exposiciones	1
Magister	1
Noticias	189
SAT	2
Universidades	73

**Figura 4.** Cuadro de distribución de las entradas de la página web oficial del Colegio de Arquitectos en 18 categorías desarrolladas entre el 2017 y 2019.

CATEGORÍA	TÍTULO	FECHA	TEMA
NOTICIAS	1.- Certificación CES crece y cierra el 2016 con 29 proyectos ingresados al sistema	2017	Sustentabilidad
	2.- Edward Rojas: Arquitectura de Chiloé, breve historia personal de una épica	2017	Premio
	3.- Santa Olga y el derecho a soñar	2017	Vivienda
	4.- Carta al Director: Futuro del borde costero de Valparaíso	2017	Ciudad
	5.- Carta: Responsables de torres en Estación Central	2017	Ciudad
	6.- Declaración Pública Delegación Chiloé: Salvemos la comisaría, el patrimonio no espera	2017	Patrimonio
	7.- Viviendas pasivas y la importancia de un mercado bien informado	2018	Vivienda
	8.- Declaración: Sobre el estado del Sitio Patrimonio Mundial en Chiloé	2018	Patrimonio
	9.- Opinión: La modernización del Estado	2018	Política
	10.- Valparaíso: ciudad, puerto y patrimonio	2018	Patrimonio
	11.- Colegio de Arquitectos propone seis temas al Ministro de Vivienda y Urbanismo	2018	Gremio
	12.- Arquitectos se reúnen con Ministro de Obras Públicas	2018	Gremio
	13.- DOM en Línea ya está trabajando activamente con 101 comunas del país para implementar la plataforma	2018	Política
COMITÉ	14.- Hacia una mirada global, la experiencia en Japón	2018	Internacional
	15.- Acciones concretas para una edificación de calidad	2019	Arquitectura

DELEGACIONES	Título	Año	Categoría
16.-	Ensamble: Delegación Chiloé reconoce al Padre Gabriel Guarda por su defensa y aporte al archipiélago	2017	Premio
17.-	Padre Gabriel Guarda recibe premio Ensamble de arquitectura	2017	Premio
18.-	Puerto Varas: Aporte del Colegio de Arquitectos en la formulación del nuevo Plan Regulador	2017	Ciudad
19.-	Carta abierta: Mall en Chiloé, ética y patrimonio	2017	Patrimonio
20.-	Declaración Delegación Valparaíso sobre proceso de modificación al PRC	2018	Ciudad
21.-	Delegación Aysén critica que Universidad opte por proyecto "tosco y agresivo"	2018	Arquitectura
22.-	¿Región o Metrópolis?	2018	Ciudad
23.-	Comienza proyecto de futuro Liceo de Cultura en Chiloé	2018	Arquitectura
24.-	El cargo ministerial: Carta al Director Delegación Llanquihue	2018	Política
25.-	Delegación Aysén expone a Concejo Municipal dudas sobre Plan Maestro Campus Universitario	2018	Ciudad
26.-	Gonzalo Matamala y la presentación Iconos Patrimoniales – La Serena	2018	Patrimonio
27.-	Ciudad de todos	2018	Ciudad
28.-	Diario El Día publica carta al director aclaratoria de la DZ de La Serena	2019	Gremio
29.-	El largo camino a Nuestra Casa	2019	Gremio
30.-	Edward Rojas ¡Premio Nacional de Arquitectura!	2017	Premio
31.-	"Ley del Mono" para Bomberos	2017	Política
32.-	¿Quiénes son los responsables de los guetos verticales?	2017	Vivienda
33.-	Encuesta CA ¿Cuál es la realidad de los arquitectos chilenos?	2017	Formación
34.-	Boletín Comité de Gestión Inmobiliaria N°61	2017	Vivienda
35.-	Conoce los resultados de la Encuesta CA 2017	2017	Formación
36.-	Edward Rojas: Carta saludo por 75 años del Colegio	2017	Gremio
37.-	Carta al Director: Técnica y Ética para la mejor ciudad	2017	Ciudad
38.-	Carta al Director: Responsabilidad en construcciones	2017	Gremio
39.-	Premio "Dora Riedel" reconocerá la innovación del año y a la primera arquitecta chilena	2017	Premio
40.-	El Centro GAM debe ser declarado zona de conservación histórica	2018	Patrimonio
41.-	Humberto Eliash publica columna en El Rancagüino	2018	Ciudad
42.-	La Tercera publica carta al director del Presidente del Colegio de Arquitectos sobre construcción de viviendas sociales en Las Condes	2018	Vivienda
43.-	Los arriendos abusivos son delitos	2018	Vivienda
44.-	Carta Presidente Colegio de Arquitectos sobre el anuncio de despriorizar la construcción del proyecto de Terminal de Pasajeros de Magallanes	2018	Gremio
45.-	La Tercera publica carta al director del Presidente del Colegio de Arquitectos sobre la aprobación del Terminal 2 de Valparaíso (TCVAL)	2018	Patrimonio
46.-	La Tercera publica carta al director del Presidente del Colegio de Arquitectos sobre la grave situación en Quintero	2018	Ciudad
47.-	Lee el discurso completo de Felipe Berríos en el inicio del 25° Congreso Nacional de Arquitectos	2018	Bienal
48.-	A 44 años de la muerte de Gonzalo Mardones Restat	2018	Premio
49.-	Colegios profesionales demandan a los Poderes Ejecutivo y Legislativo agilizar la discusión del proyecto de Modernización Tributaria	2018	Gremio

COLEGIO	Título	Año	Categoría
50.-	Colegios Profesionales exigen al Gobierno que se acelere la discusión de la reforma tributaria	2018	Gremio
51.-	Declaración pública de Humberto Eliash, Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile	2018	Vivienda
52.-	Declaración pública de organizaciones gremiales públicas y privadas a raíz de la delicada situación que atraviesa la construcción en aspectos legales y administrativos	2018	Vivienda
53.-	Elogio a un grande en su centenario, a un arquitecto esencial de nuestro país, don Héctor Valdés Phillips	2018	Premio
54.-	Declaración pública del Presidente del Colegio de Arquitectos a raíz del Concurso de Ideas "Paseo del Mar"	2019	Gremio
55.-	Declaración pública de la Mesa Directiva del Colegio de Arquitectos	2019	Patrimonio
56.-	Declaración pública del Colegio de Arquitectos de Chile a raíz de falsificación de firmas ingresadas al DOM de Los Ángeles	2019	Política
57.-	Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura 2018-2020	2019	Premio
58.-	Declaración pública en apoyo al Paro Docente	2019	Gremio
59.-	Declaración pública del Directorio Nacional Colegio de Arquitectos	2019	Política
60.-	Declaración pública de la Federación de Colegios Profesionales	2019	Gremio

**Figura 5.** Listado de las publicaciones de la página web oficial del Colegio de Arquitectos seleccionadas para integrar la muestra del estudio. Se indica su categoría, título, fecha de publicación y tema. La numeración que antecede a cada artículo no se cambiará para mantener una relación constante en las diversas ocasiones que se necesite referir a uno de ellos.

## Actividades

Tras delimitar con exactitud los casos de estudio, se realizan una serie de actividades que se fundamentan en los planteamientos de Michael Foucault en *La arqueología del saber*, con la búsqueda de las *prácticas discursivas* y en el análisis del lenguaje de Benveniste, ambos abordados en el marco teórico.

Entendiendo las complejidades del discurso, las actividades se desarrollan aumentando secuencialmente los niveles de profundización. En primera instancia se transcribirán los artículos pasando del formato de documento portátil (.pdf) en que se encuentran a archivo de texto (.txt), debido a que es el formato en que el programa AntConc lee los documentos y permite analizarlos.

Posteriormente se clasificarán, cuantificarán y caracterizarán en una tabla Excel los autores e invitados<sup>8</sup>, destacando su género, el ámbito laboral en que se desenvuelven y su institución de formación

**8.** Por invitado se entenderá toda aquella persona que es convocada en el artículo para dar su visión sobre un tema, sea por medio de una entrevista, de un debate o de una conversación grupal.

profesional. Esta misma clasificación y cuantificación se realizará con las palabras que se obtendrán del programa Antconc, diferenciando sustantivos, adjetivos y conceptos, los primeros corresponderán a los temas, los segundos a las cualidades tanto concretas como abstractas que complementan a los temas, mientras que los terceros son relevantes porque permiten precisar las relaciones entre los temas y cualidades, llamado clasificaciones. Una vez que se haya identificado las palabras y voces características se pondrán en contexto para determinar su variación a lo largo de los años.

Con los resultados obtenidos del análisis cuantitativo se podrá determinar cuáles son los debates en que el Colegio de Arquitectos ha participado entre el 2003 y 2019, los que se profundizarán en el análisis cualitativo mediante la selección, segmentación e interpretación de textos que presentan información relevante sobre las voces y palabras que determinaron los debates. También será posible interpretar el alcance que han tenido las discusiones mediante el contraste con el panorama nacional, utilizando bibliografía complementaria conformada por documentos institucionales, noticias y contenido en línea.

### Serie de estudio

Los objetos de estudio de la siguiente tesis poseen una característica ineludible propia de los medios de difusión, y es que se encuentran estructuradas y dirigidas por un grupo humano diverso y jerarquizado que va cambiando junto a las temáticas de las ediciones. Es por este motivo que este apartado cumple la función de presentar las variaciones de los comités editoriales, directivas nacionales de la asociación y las temáticas de cada edición con la finalidad de contextualizar la serie de estudio desde su propia organización.

Como una breve presentación de la revista *CA* sobre estos aspectos, se puede comenzar escribiendo que su historia tuvo origen en 1968 con un comité directivo encabezado por Eduardo Jedlicki, quien dirigió las publicaciones hasta 1976 cuando entra Jaime Márquez, el editor de la revista *CA* por 26 años. La permanencia de Márquez permitió establecer un programa en base a la ciudad, que se estructura en la revista por medio de un tema central que

articula diferentes perspectivas y relaciones. Esta estructura continuó en el relato de las publicaciones dirigidas el 2003 por Andrés Weil, el nuevo editor que reemplazaría a Márquez tras su salida. Hasta el 2006 se siguió planteando como tema principal la ciudad sin embargo con un interés en el “*sentido de hacer ciudad y hacer arquitectura*” (Weil, 2016). Tras Weil siguieron otros tres editores: Paulina Villalobos (2006 - 2008), Hugo Mondragón (2010 – 2013) y Macarena Cortés (2016), una discontinuidad en el tiempo que logró mantener la estructura original pero con nuevos enfoques: equilibrar la discusión sobre la producción edilicia, incluir temas globales, invitar a más especialistas de la arquitectura y transformar la discusión periodística a una más académica.

Con una historia que no necesita abreviarse, la página web oficial del Colegio de Arquitectos se crea el 2011 como una plataforma de difusión de noticias sobre el gremio, la que sin ninguna línea editorial ha permitido una discusión variada, organizándose según el tipo de información (noticia, evento, etc.) o de quien proviene (comité, delegación zonal, directiva). Sin proponérselo también cumplió el rol de visibilizar las opiniones y esfuerzos de los diferentes integrantes de la asociación, difundiendo las cartas al director, las reflexiones y los eventos que emanan desde interior del Colegio. La constante actualización de la página ha estado a cargo de Gabriel Salgado (2011 – 2014), Ignacio Valdivieso (2015 – 2018) y Javier Correa (2018 – 2020), siendo estos dos últimos periodistas, quienes han mantenido la página activa sin verse afectada por los cambios de las autoridades. En estos ocho años han pasado 5 Directorios Nacionales liderados por Luis Eduardo Bresciani (2011 – 2013), Sebastián Gray (2013 – 2015), Pilar Urrejola (2015 – 2017), Alberto Texido (2017) y Humberto Eliash (2018 – 2020), teniendo estos tres últimos la tarea de mantener la discusión luego del cierre de la revista *CA*, intensificando la difusión en la página web.

Luego de este breve relato sobre los alcances de ambas publicaciones se presentan dos esquemas que permiten visualizar y comparar la cronología de la revista y la página web entre el 2003 y 2019:

	2003			2004			2005			2006			2007	2008	2011	2012	2016
N° Revista CA	111	112	113	116	117	118	121	123	125	126	127	129	134	148	149	151	152
<b>Tema</b>	[Color-coded bars]																
<b>Director</b>	[Yellow bars]																
Andrés Weil	[Yellow bar]																
Paulina Villalobos	[Yellow bar]																
Hugo Mondragón	[Yellow bar]																
Macarena Cortés	[Yellow bar]																
<b>Editor</b>	[Yellow bars]																
Federico Willoughby	[Yellow bar]																
Yunleg Sánchez	[Yellow bar]																
Alfredo Wittig	[Yellow bar]																
Raúl Márquez	[Yellow bar]																
Rodrigo Toro	[Yellow bar]																
Paulina Villalobos	[Yellow bar]																
Cristobal Molina	[Yellow bar]																
Francisca Muñoz	[Yellow bar]																
Umberto Bonomo	[Yellow bar]																
Christine Filshill	[Yellow bar]																
<b>Comité Editor</b>	[Yellow bars]																
Andrés Weil P.	[Yellow bar]																
José Ramón Ugarte	[Yellow bar]																
Miguel Laborde	[Yellow bar]																
Mireya Danilo	[Yellow bar]																
Christian De Groote	[Yellow bar]																
Jonás Figueroa	[Yellow bar]																
Alfredo Rodríguez	[Yellow bar]																
Alberto García Huidobro	[Yellow bar]																
José Covacevic	[Yellow bar]																
María Olga Delpiano	[Yellow bar]																
Guillermo Hevia	[Yellow bar]																
Juan Sabbagh	[Yellow bar]																
Ximena Bórquez	[Yellow bar]																
Mario Ferrada	[Yellow bar]																
Sebastian Grey	[Yellow bar]																
Alberto Montealegre B.	[Yellow bar]																
Julio Poblete	[Yellow bar]																
Igor Rosenmann	[Yellow bar]																
Patricio Schmidt	[Yellow bar]																
Luis Eduardo Bresciani	[Yellow bar]																
Rodrigo Chauriye	[Yellow bar]																
Pablo Gil	[Yellow bar]																
Patricio Gross	[Yellow bar]																
Agustín Infante	[Yellow bar]																
Juan Lund	[Yellow bar]																
Mario Marchant	[Yellow bar]																
Mario Pérez de Arce	[Yellow bar]																
Francesca Clandestino	[Yellow bar]																
Alberto Montealegre K.	[Yellow bar]																
Colegio de Arquitectos	[Yellow bar]																
<b>Productora</b>	[Yellow bars]																
Constanza Valdés	[Yellow bar]																
Elisa Aubert	[Yellow bar]																
Magdalena Cofré	[Yellow bar]																
Equipo CA	[Yellow bar]																
Elisa Gil	[Yellow bar]																
Pierina Benvenuto	[Yellow bar]																
<b>Dirección de Arte y Diseño</b>	[Yellow bars]																
Jaime García	[Yellow bar]																
Shannon Quigley	[Yellow bar]																
María Isabel Balbotín	[Yellow bar]																
Mariana Rennerx	[Yellow bar]																
María de los Ángeles Correa	[Yellow bar]																
Catalina Ariztía	[Yellow bar]																
Cristina Núñez	[Yellow bar]																
Pozo Marcic	[Yellow bar]																
Constance Neumann	[Yellow bar]																
Pierina Benvenuto	[Yellow bar]																
Bianca Benvenuto	[Yellow bar]																
Patricio Pozo	[Yellow bar]																

Continúa en la siguiente página

Figura 6. Cuadro que identifica a los grupos editoriales, años, mesas directivas del Colegio de Arquitectos y temas de cada una de las ediciones de la revista CA seleccionadas.

**Simbología**

- Ciudad
- Biental
- Vivienda
- Arquitectura
- Especial
- Formación

	2003			2004			2005			2006			2007	2008	2011	2012	2016
N° Revista CA	111	112	113	116	117	118	121	123	125	126	127	129	134	148	149	151	152
<b>Tema</b>	[Color-coded bars]																
<b>Fotografía</b>	[Yellow bars]																
Iván Alvarado	[Yellow bar]																
Viviana Peláez	[Yellow bar]																
Diego Bernaldes	[Yellow bar]																
Alvaro De la Fuente	[Yellow bar]																
Pablo Levine	[Yellow bar]																
César Scotty	[Yellow bar]																
Guy Wenborne	[Yellow bar]																
Carola Rosas	[Yellow bar]																
Viviana Peláez	[Yellow bar]																
Cristián Barahona	[Yellow bar]																
Hugo Mondragón	[Yellow bar]																
Constance Neumann	[Yellow bar]																
Elisa Gil	[Yellow bar]																
Patricio Pozo	[Yellow bar]																
Paula Barahona	[Yellow bar]																
María Jesús Guarda	[Yellow bar]																
<b>Planos/Ilustraciones</b>	[Yellow bars]																
Ignacio Schiefelbein	[Yellow bar]																
Tomás García-Huidobro	[Yellow bar]																
Constance Neumann	[Yellow bar]																
Carla Aldunate	[Yellow bar]																
Pierina Benvenuto	[Yellow bar]																
Paula Rodríguez	[Yellow bar]																
<b>Corrección de estilos</b>	[Yellow bars]																
Pedro Soto	[Yellow bar]																
Francisca García	[Yellow bar]																
Eduardo Miranda	[Yellow bar]																
Willie Rivera	[Yellow bar]																
Raúl Márquez	[Yellow bar]																
Edison Pérez	[Yellow bar]																
Francesca Dasso	[Yellow bar]																
<b>Mesa Directorio Nacional CA</b>	[Yellow bars]																
<b>Presidente Nacional</b>	[Yellow bars]																
José Ramón Ugarte	[Yellow bar]																
Juan Sabbagh	[Yellow bar]																
Alberto Montealegre K.	[Yellow bar]																
Luis Eduardo Bresciani P.	[Yellow bar]																
Pilar Urrejola Dittborn	[Yellow bar]																
<b>Vice. Asuntos Internos</b>	[Yellow bars]																
Juan Sabbagh	[Yellow bar]																
Patricio Schmidt	[Yellow bar]																
Alberto Arenas	[Yellow bar]																
Cecilia Leiva	[Yellow bar]																
Ximena Borquez	[Yellow bar]																
<b>Vice. Asuntos Externos</b>	[Yellow bars]																
Verónica Amaral	[Yellow bar]																
Jadille Baza	[Yellow bar]																
Alfredo Rodríguez	[Yellow bar]																
Nelson Morgado	[Yellow bar]																
Raúl Alejandro Palma	[Yellow bar]																
Alberto Texido	[Yellow bar]																
<b>Secretario General</b>	[Yellow bars]																
Sergio González	[Yellow bar]																
Francesca Clandestino	[Yellow bar]																
Ivana Goles	[Yellow bar]																
Julio Alegría	[Yellow bar]																
Juan Pablo Urrutia	[Yellow bar]																
<b>Tesorero</b>	[Yellow bars]																
Guillermo Hevia	[Yellow bar]																
Vicente Justiniano	[Yellow bar]																
William Tapia	[Yellow bar]																
Valeria Catafau	[Yellow bar]																
Enrique Barba	[Yellow bar]																
<b>Past President</b>	[Yellow bars]																
Isabel Tuca	[Yellow bar]																
José Ramón Ugarte	[Yellow bar]																
Juan Sabbagh	[Yellow bar]																
Patricio Gross	[Yellow bar]																
Sebastián Gray	[Yellow bar]																



## Estructura de la tesis

La presente tesis se encuentra organizada en 5 capítulos que conforman el cuerpo central, uno final de reflexión y cierre, y los anexos que presentan detalles de la serie de estudio seleccionada, junto al material que permitió la elaboración de los resultados. Se desarrollan de lo general a lo particular con la finalidad de presentar de manera progresiva los argumentos que ayudan a comprender el valor del discurso en relación con la difusión sobre la arquitectura del siglo XXI, de una de las instituciones de poder de la profesión más relevantes a nivel nacional, el Colegio de Arquitectos de Chile.

El primer capítulo, *Discusiones en torno al discurso*, propone herramientas para dilucidar el discurso y sus componentes desde el campo de la filosofía, la historia y la teoría, iniciando el marco teórico con el diálogo de diversos autores sobre los alcances, participantes, metodologías y soportes del discurso en la arquitectura. Una vez que se ha develado su peso, se procede a encausarlo en las complejidades de uno gremial, profundizando en conceptos como asociatividad, profesionalización, representación y legitimidad, que caracterizan y diferencian al discurso gremial, lo que permitirá establecer las bases para explicar algunos discursos que ha sostenido el Colegio de Arquitectos de Chile y cómo se han relacionado con las vicisitudes en que se ha visto involucrado y la aparición de publicaciones gremiales en diversas épocas.

El segundo capítulo, *Discusiones en torno a la asociación gremial*, define cinco momentos históricos nacionales enmarcados entre finales de los años 70' y las dos décadas que han transcurrido del siglo XXI. Si bien han impactado transversalmente a la sociedad y a la arquitectura, la asociación gremial de arquitectos ha sido fuertemente impactada por estos hechos, siendo este escenario de transformaciones legislativas con la derogación de los Colegios profesionales; territoriales con los cambios de normativa de los límites urbanos y la reconstrucción tras el terremoto padecido el 27 de febrero de 2010; educacionales con la masificación de las escuelas de arquitectura; y habitacionales con los edificios súper densos en zonas pericentrales, los que han marcado la pauta sobre posibles debates.

El tercer capítulo, *Resultados*, se estructura en tres secciones que profundizan en los datos cuantitativos obtenidos del análisis de las publicaciones de la serie de estudio, por medio de gráficos. *Voces*, *Palabras* y *Contexto* son los nombres que ordenan la información obtenida de los participantes, es decir autores e invitados; de los

conceptos que se dividen en temas, cualidades y clasificaciones; y finalmente de la cronología en que se presentan los datos más relevantes según su frecuencia en el marco temporal definido de la tesis, lo que conducirá a definir los debates de la asociación. Este capítulo se complementa con información de los anexos, en que se presentan tablas con los contenidos sobre las palabras, los autores y las ediciones.

El cuarto capítulo, *¿Cuál es el discurso del Colegio de Arquitectos?*, corresponde al análisis cualitativo de los debates que fueron identificados en el capítulo precedente, por medio de la interpretación de citas y extractos de la revista *CA* y de la página web oficial del Colegio de Arquitectos entre los años 2003 y 2019, las que permitirán estructurar el relato de los debates de la asociación, dilucidando las connotaciones que adquieren las palabras y voces que fueron encontrados en los resultados de la serie de estudio, en servicio de una lectura crítica del discurso de la asociación gremial de arquitectos sobre el panorama arquitectónico del siglo XXI.

El quinto capítulo, *Herramientas al margen de la disciplina*, presenta una serie de recomendaciones metodológicas, las que se sustentan en la experiencia obtenida en la presente tesis con el uso de instrumentos propios del campo de las ciencias de la lengua para el análisis del discurso arquitectónico. Estas indicaciones permitirán orientar a futuras investigaciones que decidan transitar por otras disciplinas.



**Imagen 2.** Ilustración para el diario *La Repubblica Firenze* (2010/12) de Francesco Chiacchio.

Fuente: francescochiacchio.com

## CAPÍTULO 1 DISCUSIONES EN TORNO AL DISCURSO

### 1.1 Nociones sobre el discurso

Debates, comunidad y acuerdos, así se puede resumir el término discurso desde la interpretación y análisis que hace la historiadora Sarah W. Goldhagen, en su ensayo *Something to talk about: modernism, discourse, style* publicado en JSAH. Por el carácter comunicativo de los componentes principales, Goldhagen identifica que entre ellos existe una relación basada en la interacción que se genera “*por un grupo autoseleccionado de individuos, dentro de un conjunto disperso de instituciones sociales y dentro de un período definido*” (Goldhagen, 2005, p.32), que comparten principios y preocupaciones comunes, reaccionando ante temas seleccionados por ellos mismos y utilizando argumentos que, en un ir y venir, buscan un acuerdo que permita cerrar temporalmente un tema. Goldhagen propone que el carácter de estos se distribuye en cuatro, la dimensión cultural y formal centradas en la relación de la arquitectura consigo misma y con otras manifestaciones artísticas, mientras que la política y social se focalizan en la relación de la arquitectura con su contexto histórico más cercano.

Los grupos que participan de los debates lo hacen en un espacio que Pierre Bourdieu (2013 [1980]) denomina *campo*, un marco en que se desarrolla una red de relaciones jerárquicas y objetivas de poder que por medio de sus discursos legitiman o deslegitiman a la producción arquitectónica, el principal capital por el cual se construye el *campo arquitectónico* y se lucha para obtener su dominio y monopolio. En la arquitectura no siempre este capital encuentra los mismos lenguajes y lecturas, dependiendo del grupo social, la relevancia y el significado que tendrá (Tafari, 1984 [1980]). Hugo Mondragón en su tesis doctoral *El discurso de la arquitectura moderna. Chile 1930-1950* (2010), a partir de la reflexión que realiza Manfredo Tafuri, en *La Esfera y el Laberinto* sobre las distinciones entre las interpretaciones de los grupos sociales, propone dos entes complementarios que participan en la historia de la arquitectura:

*“Los integrantes de la Cultura Arquitectónica son políticos, periodistas, mecenas, médicos, artistas, curadores, filántropos, etc., interesados en algunos de los problemas de la arquitectura, los cuales, a través de exposiciones, discusiones parlamentarias, artículos publicados en diarios y publicaciones periódicas no especializadas; exponen sus argumentos en un ámbito cultural.*

*Por su parte, los integrantes de la Institución Arquitectónica son arquitectos, estudiantes de arquitectura, urbanistas, etc. quienes, a través de reformas académicas, organizaciones gremiales, libros, artículos publicados en revistas especializadas, proyectos y obras, debaten sobre los mismos problemas con argumentos puramente disciplinares.”*

9. Las corrientes a las que se hace mención son las estructuralistas, pragmáticas, posestructuralistas, pragmáticas, enunciativas, interaccionistas y socioprogramáticas. Foucault se encuentra entre los posestructuralistas, es decir que presta atención al lenguaje, el poder, el deseo y la representación como categorías discursivas.

A raíz de las definiciones propuestas por Mondragón es posible identificar al Colegio de Arquitectos como una de las formas que toma la Institución Arquitectónica para proteger los límites del campo, pero *¿cuáles son las ideas por las que lucha?* Para poder identificar los debates en que ha participado es necesario recurrir a los estudios del discurso, los que son resultado de la “*convergencia de un número de corrientes teóricas y metodológicas originadas en varios países (...) y en diferentes disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades (...)*”<sup>9</sup> (Angermüller et al., 2014, p.1). Sin entrar en detalles sobre cada una de ellas, existe una base común que define tres componentes fundamentales para el análisis: un *lenguaje* que crea conocimiento; una *práctica* que se apropia y procede sobre ese lenguaje; y un *contexto*, que es la situación en que la comunidad le da un significado al lenguaje (Angermüller et al., 2014).

Una interpretación que ha logrado personificar de mejor manera la teoría del discurso es la de Michael Foucault (Angermüller et al., 2014). En *La arqueología del saber* (2002 [1969]) teorizó sobre los componentes del discurso, refiriéndose al *lenguaje* como un *documento de archivo*, es decir un sistema en que se forma un enunciado, entendiéndolo no como una frase gramaticalmente correcta ni como un acto de habla, si no como una red de relaciones en un espacio-tiempo determinado, las que se conocen como *prácticas discursivas*, compuesta por los *objetos*, aquello de lo que se habla; los *conceptos*, orden y relación de los elementos hablados; las *modalidades enunciativas*, quién habla y desde qué posición; y las *estrategias discursivas*, elecciones teóricas y temáticas sobre lo hablado.

Tras haber compartido tres miradas sobre el discurso se hace patente que existen puntos de encuentro y de discusión entre ellas. El sujeto es uno de ellos entre Goldhagen, Foucault, Bourdieu e incluso Mondragón. Si bien para Foucault cuando se habla de sujetos no es desde el protagonismo de un individuo sino del lugar que ocupa en una institución, lo que puede ser cuestionado al encontrarse personalidades que han sido capaces de elevarse por sobre instituciones como Miguel Lawner o Monserrat Palmer, para los cuatro autores es relevante el papel que cumplen como instrumentos de poder dentro de las instituciones, sea desde la jerarquía que ocupan como plantea Bourdieu o desde la capacidad de elegir quienes pueden participar de la discusión como plantea Goldhagen. Aquí salta la pregunta *¿quién tiene el control?* haciéndose relevante no solo mirar las voces con derecho a participar del discurso, también es fundamental identificar quiénes les dieron ese derecho.

No es materia de esta investigación estudiar los grupos de poder al interior del Colegio de Arquitectos, sino qué es lo que han dicho o dejado de decir estos grupos, sin embargo es importante comentar que el poder no solo se encuentra en los diferentes directores nacionales o en las directivas de comités y delegaciones zonales,

también sucede en los comités editoriales, quienes a cargo de las publicaciones al interior de la asociación gremial han decidido - según su postura sobre la arquitectura - a los profesionales y proyectos que participan en el debate.

El proceso de discusión y acuerdos que propone Goldhagen para dar inicio y fin a una discusión son entendidas para Foucault como un cierto número de procedimientos que controlan, seleccionan y redistribuyen la producción de los discursos (Foucault, 2005 [1971]). Bajo esta premisa presentada en *El orden del discurso*, Foucault introduce los *procedimientos de exclusión y autocontrol*, que son las maneras que tienen las instituciones para dominar los poderes del discurso, prohibiendo temas, descalificando voces e instaurando reglas que permiten que solo algunos puedan acceder a él.

Cabe entonces preguntarse, *¿cuáles son los procedimientos que controlan el discurso en la arquitectura?* La vinculación que se pretende establecer no se encuentra explícitamente en los argumentos de Foucault, pero si es posible hacer derivaciones y relacionarlos con la disciplina arquitectónica. En esta dirección, Thomas Markus y Deborah Cameron en *The words between the space*, son un caso de aplicación, recurriendo a los procedimientos que se plantean en *El orden del discurso* para evaluar importantes obras arquitectónicas (Amuchástegui, 2015).

Sin entrar en el detalle de cada uno de los casos representativos, se puede determinar que en la arquitectura, al igual que otras disciplinas, posee su propio vocabulario técnico junto con el lenguaje visual y digital, necesarios para establecer diálogos entre los mismos arquitectos e incluso para la relación con otros, generando un código que favorece la comunicación entre algunos partícipes, pero que excluye a otros. Este *autocontrol* también se manifiesta en los libros, tratados y doctrinas arquitectónicas que cumplen la función de definir la percepción de los edificios desde lo escrito y no desde lo construido. Por otra parte los *procedimientos de exclusión* se han manifestado principalmente en la construcción edilicias, las cuales están siempre sujetas a críticas de la comunidad, instituciones públicas o la prensa, cuyo juicio es tan relevante que es capaz de prohibir su construcción (Markus et Cameron, 2002).

Identificar los procedimientos que controlan los discursos en la arquitectura no es complejo, la larga historia de la profesión ha creado diferentes ejemplos que pueden estudiarse en profundidad en el libro de Markus y Cameron pero también desde otros documentos como la tesis de magister de Oscar Aceves (2015) *¿Qué se dice sobre las obras de arquitectura reciente en Latinoamérica?*, o las investigaciones de Paul Jones (2011) vertidas en el libro *The Sociology of Architecture. Constructing Identities*. En cambio identificar las prácticas discursivas que propone Foucault para determinar el

discurso posee una explicación un tanto metafórica que impide una clara aplicación metodológica. En este sentido lingüistas han establecido herramientas para proceder frente a ellos desde los diferentes recursos comunicacionales.

Una de las unidades básicas para el análisis es el lenguaje. Tanto en la forma escrita como oral cobran relevancia los pronombres personales, los deícticos, la temporalidad, la interrogación, las órdenes, la aserción, los modos que expresan deseo, aprensión, posibilidad o indecisión, y los verbos como creer y suponer, que implican una actitud hacia el enunciado, o como jurar y prometer, que expresan un acto individual con impacto social (Benveniste, 1997 [1966]). Para encontrar estas formas verbales Benveniste propone que se debe tomar una extensión de texto considerable, segmentándolo en porciones cada vez más reducidas, llegando a elementos que no se pueden descomponer, analizándolas desde su construcción individual como en la relación que establece con otras palabras (1997 [1966]), y en el contexto, puesto que para poder comparar y definir es necesario que los términos estén siendo usados con el mismo significado.

Las definiciones y herramientas que aquí se entregan sirven para concluir que los discursos no son un hecho azaroso, ni menos voluntarioso como para asemejarse a una opinión, son una práctica que busca constreñir y convencer. En este sentido el Colegio de Arquitectos es parte de los grupos de poder que buscan hacer prevalecer un saber, reaccionando a la agenda temática de cada periodo desde diferentes medios para controlar la formación del discurso. Se hace relevante poder utilizar las herramientas propuestas por Foucault y Benveniste para identificar qué voces y argumentos han sido usados para validar sus verdades, y cómo se ha visto afectado por el contexto nacional y por los discursos de otras instituciones para la formación del propio.

## 1.2 Soportes del discurso

Las instancias productivas en el campo arquitectónico no se limitan a la presencia tangible de las obras, también a la constante reflexión teórica y práctica que se ejercita en los textos y representaciones gráficas, las que se formulan y procesan en diversos soportes, configurando una red dinámica de pensamientos, líneas discursivas y visiones culturales que buscan consolidar y transmitir ciertas posiciones (Corvalán, 2020).

La publicación aparece como un soporte predilecto para esa validación de los discursos, un medio que, dentro de los *procedimientos de autocontrol* de Foucault, permite la constante reproducción, son discursos que “*son dichos, permanecen dichos, y están todavía por decir*” (Foucault, 2005 [1971], p .26). Al igual que Foucault, para Walter Benjamin (1989) tras la reproductibilidad que trajo la imprenta apareció el concepto de presencia plural (Zúñiga, 2010), la potencia de poder manifestarse en diversos lugares y momentos. Independiente de lo dicho y su capacidad de seguir diciéndose, los temas abordados son los principales objetos que, tras su lectura, amplía las concepciones que se tienen sobre las obras y proyectos presentados, entremezclando diferentes elementos visuales y textuales que enriquecen al contenido (Corvalán, 2012).

La lectura profunda de una publicación permite no solo su reproducción como afirman Foucault y Benjamin, también un proceso inverso. Mondragón y Molina (2017) hablan de seguir el eco de investigaciones y, por sobre todo, obras que dieron de qué hablar entre los integrantes de la cultura arquitectónica, formando una constelación de proyectos que son manifestación de las discusiones más relevantes de la arquitectura. Como confirmación de principios o provocación a lo establecido, estas obras e investigaciones no son solo importantes aisladamente, también lo son en relación con otras, conexiones que cuando se hacen notorias en las publicaciones, dejan de ser objetos aislados y se hacen parte de los debates que conforman la arquitectura contemporánea.

Las revistas fueron los primeros medios de difusión en que las obras e investigaciones comenzaron a repercutir en diferentes grupos de poder, generando una red de ideas que terminaron por impulsar reformas en la planificación, diseño y construcción de los proyectos arquitectónicos y urbanísticos. Su proceso de industrialización y masificación junto a las ideas arquitectónicas revolucionarias en siglo XX, fueron las que mostraron a la arquitectura como un agente cultural (Steele, 2011), posicionando a la disciplina como un tema de interés y discusión general.



**Imagen 3.** Portada de *Allgemeines Magazin für die Bürgerliche Baukunst*, Vol. 2 del año 1796. Fuente: Google books



**Imagen 4.** Portada de *Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten, die Baukunst betreffend* del año 1797. Fuente: Internet Archive

El primer registro que se tiene sobre las revistas de arquitectura es en países del centro de Europa, particularmente las revistas alemanas *Allgemeines Magazin für die Bürgerliche Baukunst* y *Sammlung nützlicher Aufsätze und Nachrichten, die Baukunst betreffend*, ambas desarrolladas entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Estas y otras revistas de arquitectura representaron diversos discursos, en un principio revelándose contra los órdenes clásicos y los pensamientos teóricos más conservadores, proponiendo temas sobre nuevos materiales y nuevas tecnologías, y, entrando al siglo XX cuando aumentó la producción, ampliaron la discusión a temas arquitectónicos y urbanísticos (López-Mesas, 2006).

Desde el proceso de diversificación de las revistas arquitectónicas en el siglo XX pasó un tiempo antes de una estabilización y oportunidad de clasificación. Christian Fierro en su tesis *El rol de las revistas académicas chilenas de arquitectura en el siglo XXI* (2016) determinó cinco categorías por la entidad responsable: las revistas independientes desvinculadas de cualquier institución, las revistas gremiales que buscan visibilizar el desarrollo interno de la organizaciones profesionales, las revistas alternativas que promueven un contenido contracultural, las revistas académicas que se realizan desde instituciones universitarias o de carácter científico, y finalmente las revistas culturales que vinculan a la arquitectura con diferentes disciplinas.

Cualquiera sea el carácter de la revista sus diversos niveles de información lo hacen un objeto importante de documentación, su contenido reproduce un diálogo entre los pensamientos y prácticas más relevantes del momento (Hurtado, 2011). Las nuevas plataformas digitales de comunicación han venido a cuestionar esa actualidad que pregona Hurtado sobre las clásicas publicaciones impresas, ya desde mitad del siglo XX autores como McLuhan y posteriormente Colomina, planteaban que el nuevo escenario de la arquitectura moderna eran los medios de comunicación masivos (Colomina, 2016) y la contemporánea desde las redes sociales (Colomina, 2018), siendo imposible no entender el mundo a través, con y por los medios (McLuhan, 1969).

Es incuestionable la variedad de contenido a la que se puede acceder desde páginas web y redes sociales como *Archdaily*, sin embargo, la calidad de estos está en constante juicio, dudas que se generan por intentar homologar la experiencia de aprendizaje de una revista con la una plataforma digital, centrándose en las diferencias que pueden existir en la cantidad de texto, en el tiempo invertido en su comprensión o en su diagramación, negando la presencia de los demás elementos que enriquecen pero también proponen una forma diferentes de acercamiento.

La lectura digital se enfrenta con “*los enlaces de hipertexto* (que potencian aún más la presencia plural de Benjamin), *las jerarquías de visualizaciones de pantalla, las pestañas de la página de inicio (...)* *los gráficos, la animación, el diseño, el video y el sonido que adquieren fuerza argumentativa y se convierten en parte de la búsqueda de significado*” (Hayles, 2012, p.4), lo que incluye “*leer, escanear, fragmentar y yuxtaponer textos, una respuesta estratégica a un entorno intensivo en información, cuyo objetivo es conservar la atención al identificar rápidamente la información relevante, de modo que solo se lean relativamente pocas partes de un texto dado*” (Hayles, 2012, p.12).

Los desafíos de la *hiperlectura* que han sabido enfrentar plataformas digitales no ha sido aún posibles de desarrollar en las revistas de arquitectura, las cuales aún en su versión digital continúan con una propuesta tradicional que homologa la lectura impresa, disminuyendo día tras día sus lectores (Goycoolea, 2020). El Colegio de Arquitectos ha incursionado en todos los medios, actualmente son sus redes sociales y página web objetos de interés, siendo los números los que respaldan esta apreciación. El Instagram *@colegioarq* posee más de 20.000 seguidores, mientras que la página web recibe anualmente 54.000 visitas (Colegio de Arquitectos, 2020).

Los medios de difusión examinados son parte de los soportes consolidados en el campo de la arquitectura para su propia difusión y utilizadas por diversos grupos para la divulgación de sus discursos. La masificación y diversificación que han alcanzado permiten ser fuentes de popular acceso, pero inauguran nuevos desafíos en la correcta apreciación y valoración de su contenido, el que hoy incluye una multimodalidad e hipervínculos que relacionan al campo arquitectónico con una amplia red de otros campos, lo que hace el discurso aún más complejo. Revistas y medios digitales, con sus diferencias y congruencias son portadoras del saber actual pero que guardan en sus páginas el saber de otros tiempos, lo que permite trazar las huellas de la producción práctica y teórica, entregando elementos que permiten argumentar su trascendencia e impacto en diversos momentos.



**Imagen 5.** Hugh Hefner trabajando desde su cama. Fuente: Playboy



**Imagen 6.** Una publicación del Instagram del Colegio de Arquitectos *@colegioarq* Fuente: Elaboración propia

### 1.3 Un discurso gremial: asociatividad, profesionalización, representación y legitimidad

Tocqueville, intelectual y político francés quien asentó las bases de la democracia contemporánea, planteaba a principios del siglo XIX la fuerza de acción de la asociatividad en la forma en que los norteamericanos se organizaban políticamente para lograr la democracia en sus gobiernos.

*“Una asociación consiste solamente en la adhesión pública que da cierto número de individuos a tales o cuales doctrinas, y en el compromiso que contraen de contribuir de cierta manera a hacerlas prevalecer. (...) Cuando una opinión es representada por una asociación, está obligada a tomar una forma más clara y precisa. Cuenta con sus partidarios y los compromete para su causa. Éstos aprenden por sí mismos a conocerse unos a otros, y su ardor se acrecienta con su número. La asociación reúne en un haz los esfuerzos de los espíritus divergentes, y los empuja con vigor hacia un solo fin claramente indicado por ella.”*  
(Tocqueville, 2017 [1835], p.206)

Este compromiso y vigor que refuerza Tocqueville en su libro, *La democracia en América* (2017 [1835]), es posible por la presencia casi inevitable de malestares presentes en cualquier sociedad, siendo la respuesta más natural “combinar sus esfuerzos (refiriéndose a los hombres) con los de sus semejantes y obrar en común” (Tocqueville, 2017 [1835], p.209). Las crisis aparecen como el motivo de una búsqueda para la emancipación, la autonomía desde el “nosotros” y el equilibrio de poderes, que toma forma en diversas reuniones (Peixoto, 2004). En este sentido, ¿cuáles fueron los malestares que llevaron a los arquitectos a reunirse?

El ejercicio de la arquitectura como habitualmente les sucedió a varias profesiones, tuvo un camino hacia la madurez en que transitó, convivió y compitió con otras prácticas para alcanzar la *jurisdicción*, término utilizado por Abbot (1992 [1988]) para definir un espacio en constante disputa, donde las profesiones luchan - como un centenio antes lo planteaba Tocqueville - por el control sobre un limitado número de actividades. En ese andar los primeros desafíos se presentaron en el ejercicio desregulado, lo que llevó a los oficios del negocio de la construcción a organizarse a través de *collegium*, normalizando diversos procesos constructivos, creando códigos que, en un proceso también evolutivo, pasaron de ser simples inscripciones en ladrillos a ser verdaderos manuales de diseño y construcción desarrollados por los albañiles medievales que viajaban y observaban la forma de construir recopilando las observaciones en vitela (Roth, 2008 [1993]).

El hecho de que los albañiles mamposteros hayan elaborado las primeras publicaciones gremiales habla también de la indefinición del rol de los arquitectos y de su personificación en diferentes oficios. La estandarización, asociatividad, normalización y restricciones sobre el ejercicio llegaron por medio del proyecto de profesionalización de la arquitectura, proceso que tanto, desde la experiencia anglonorteamericana o del contexto francoeuropeo, para autores como Magali Larson (1979 [1977]), Andrew Abbot (1992 [1988]) y Phillipe Elliot (2013 [1972]), se basó en batallas por el control sobre cierto conocimiento adquirido desde la educación formal, con la inauguración de las primeras escuelas de arquitectura, y en un reconocimiento público y estatal, que le permite derechos exclusivos en cuanto a las prácticas laborales y a la relación con el mercado.

Las batallas que describen Larson, Elliot y que Abbot enmarca en el término jurisdicción, encuentran similitud y manifestación en lo que Bourdieu denomina *campo*. Este término, que fue nombrado por primera vez en esta tesis para definir el espacio jerárquico en que las instituciones arquitectónicas discuten sobre un número limitado de debates, es también el espacio en que esos mismos grupos de poder controlan y determinan el conocimiento con el fin de monopolizarlo. En la profesionalización las relaciones de poder que comenta Bourdieu se dan entre los académicos que distribuyen el conocimiento, los estudiantes que lo reciben, y las instituciones que lo legitiman, entre ellas las universidades y asociaciones gremiales, que vienen a definir qué es lo valioso a través de los diferentes producciones arquitectónicas, como textos, obras, discursos e investigaciones que producen.

En la historia de la arquitectura chilena, Peliowski identificó que en la mitad del siglo ocurrieron dos hitos que gatillaron la consolidación de la profesión, “el inicio del gran proyecto educativo centralizado y estatal que fue la Universidad de Chile, fundada en 1842, y por otro lado el establecimiento del sistema de mercado en el país, que estimuló el emprendimiento personal y profesional de aquellos que poseían un conocimiento experto” (Peliowski, 2020, p.228). Si bien ambos procesos ocurrieron y permitieron la madurez profesional, no sucedieron sin inconvenientes, principalmente entre los ingenieros civiles y los arquitectos, dos profesiones que en una estrecha relación disciplinar tuvieron que dividirse, diferenciarse y organizarse para definir con claridad su identidad y funciones en la construcción de la ciudad.

La formalización de la organización gremial de los arquitectos chilenos ocurrió gracias a la creación de una segunda carrera de arquitectura en el país en la Universidad Católica en 1894, el cambio del plan de estudios de la Universidad de Chile que terminó por fundar la Facultad de Arquitectura en 1944 y, por último, su alta demanda en la solución de problemas de índole pública, que aumentó la reputación y el número de profesionales lo que permitió

la fundación de la Sociedad Central de Arquitectos en 1907 y en 1923 a la Asociación de Arquitectos de Chile, que la sustituyó (Peliowski, 2020).

10. Para profundizar en las diferentes teorías y nociones sobre legitimidad se sugiere revisar *La democracia in Italia* (1925) de Guglielmo Ferrero; *Legalidad y legitimidad* (1971) de Carl Schmitt; *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva* (1979) de Max Weber; *Leviatán* (1980) de Thomas Hobbes; *Teoría de la acción comunicativa* (1981) y *Facticidad y Validez* (1998) de Habermas, Jürgen; y *La legitimidad democrática: imparcialidad, reflexividad y proximidad* (2008) de Pierre Rosanvallon.

11. Para revisión detallada sobre las diferentes definiciones de la representación se sugiere leer a Thomas Hobbes, autor que inicia la primera discusión sobre las dificultades del concepto, a Max Weber para revisar la representación desde una perspectiva formalista; a Edmund Burke para profundizar en la representación descriptiva y de intereses desvinculados; y a Carl J. Friedrich para una visión simbólica y análoga de la representación. Estos y otros autores fueron revisados y confrontados por Hannah Fenichel en *El concepto de representación* (1985 [1967]).

Los discursos que emergen de esta forma de organización poseen ciertas particularidades, su contenido es legítimo porque proviene de una institución legitimante, es decir de una que, tanto para Foucault (2002 [1975]) como Bourdieu (1990 [1984]), garantiza esa legitimidad por medio del poder y autoridad que posee para conferir títulos, reconocimientos y, particularmente en el caso del Colegio de Arquitectos de Chile, un ICA, código que entrega la asociación a sus colegiados, que hasta 1979 permitía a los profesionales ejercer. Si bien la legitimidad para Foucault y Bourdieu es entendida como una facultad de las asociaciones para conferir poder a otros, controlando y preservando un cierto conocimiento, para otros autores la legitimidad adquiere otras variantes<sup>10</sup>. Rousseau (1762) afirma que la legitimidad no solo se gana, el Colegio de Arquitectos no es solamente legítimo por entregar un ICA, también lo es desde la valoración popular, que determina quienes pueden poseer y hacer uso del poder, reconocimiento adquirido por la evaluación hacia las autoridades, sus procedimientos y contenidos (López, 2009).

Estas instituciones también poseen un juego de fuerzas, que si bien para Foucault son incuestionables y ejercidas con violencia (2019[1977]), las asociaciones gremiales poseen mecanismos para asegurar esa validez, vale decir, las asociaciones poseen mecanismos de representación, tanto para su conformación como para su continuidad. Cuando se habla de representación se inicia un confuso camino de definiciones, más aún cuando desde la arquitectura es empleado como una instancia de visualización del proceso proyectual de una obra (Corvalán, 2020). Hannah Fenichel (1985 [1967]), en un intento por revisar y hacer dialogar las diferentes concepciones históricas<sup>11</sup>, concluye su investigación con una definición que determina a la representación política como el “actuar en interés de los representados, de una manera sensible ante ellos (...) de tal manera que no haya conflicto” (Fenichel, 1985 [1967], p.233).

La asociatividad en la arquitectura ha sido una batalla constante por el reconocimiento y control del poder profesional, incentivado por malestares que provienen de la desprotección del mismo ejercicio o del desencuentro con otras profesiones, lo que desde la colectividad permitió alcanzar la norma legal que ha regulado su formación y su inserción en el mercado. Su máxima expresión es la creación de organizaciones gremiales, las que batallaron por la valoración del ejercicio y su producción a través de la difusión de discursos, palabras que están sujetas a las crisis y a la permanente búsqueda de representación y legitimidad en sus dichos para seguir perpetrando el (re)conocimiento entre sus miembros.

## 1.4 Vicisitudes, publicaciones y discursos: una forma de comprender la historia del Colegio de Arquitectos de Chile

Desde comienzos del siglo XX, las asociaciones de arquitectos en Chile se han conformado para realizar una difusión de principios transformadores sobre la práctica profesional, buscando calmar los malestares que para Tocqueville son el origen de las asociaciones. Los primeros discursos de las organizaciones gremiales se enfocaban en la “defensa del ejercicio profesional y (...) una voluntad de acción colectiva para abordar los requerimientos de la vivienda popular y la transformación urbana” (Aguirre, 2011, p.14). La difusión fue estratégica para lograr estos objetivos, y las publicaciones fueron el principal medio, dando “la batalla más dura para hacer prevalecer los criterios y las nuevas ideas de la modernidad arquitectónica en el ámbito político, universitario y propiamente profesional, como también ante la opinión pública” (Aguirre, 2011, p.15).

*Revista de Arquitectura* (1913-1923), *El Arquitecto* (1924-1926), *Forma* (1927), *Arquitectura y Arte Decorativo* (1928-1931), *ARQuitectura* (1935-1936) y *Urbanismo y Arquitectura* (1936-1941), fueron las revistas que unificaron “los planteamientos de los arquitectos y asumieron la representación profesional acrecentando su influencia ante otros profesionales, el público y la autoridad administrativa” (Aguirre, 2011, p.14).

Las batallas que se llevaron a cabo permitieron a la asociación el año 1942 convertirse en Colegio de Arquitectos, por medio de la Ley n°7211 que en sus artículos establecía la exigencia de la colegiatura para ejercer la profesión en el país y la tuición de la ética, sancionar e inhabilitar el ejercicio de encontrarse en faltas graves, e influir en la creación y modificación de las normas legislativas vinculadas a la arquitectura, urbanismo y la práctica de la profesión (Jara, 2012).

A pesar de los más de veinte años de luchas y presiones por desarrollar normativas modernizadoras, a finales de los años 60 ocurren “una serie de acontecimientos que van incubando una postura más crítica de sus asociados hacia la labor de los directorios” (Jara, 2012, p.81), hitos que fueron transformando el discurso y que se manifestaron, al igual que en el siglo XX, en las publicaciones.

Los primeros cuestionamientos internos se centraron en la capacidad del Colegio para defender a los arquitectos y que se originó tras la resolución en favor de un cliente en vez de los argumentos de plagio que exponía el arquitecto<sup>12</sup>. Esta situación derivó en la victoria como presidente de Eduardo Jedlicki, líder de las intervenciones en contra de la resolución del directorio, siendo su principal preocupación crear

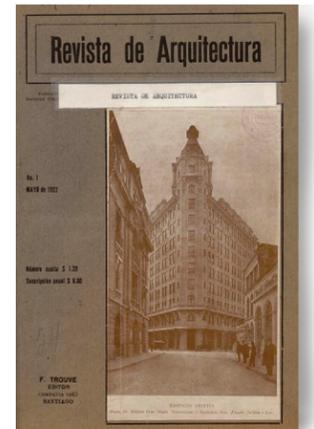


Imagen 7. Portada 1ª edición de *Revista de Arquitectura*, mayo de 1922.

Fuente: Memoria Chilena



Imagen 8. Portada 2ª edición de *Arquitectura y Arte decorativo*, febrero de 1929.

Fuente: Memoria Chilena

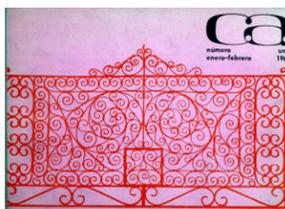
12. El caso que se hace referencia es del arquitecto Fernando Domeyko, quien acusó a su cliente de plagiar el diseño propuesto y haberlo construido mermando la calidad técnica, material y constructiva. Para más detalles se puede revisar la página 81 del libro *Ciudad, sociedad y acción gremial* (2012) de Cristian Jara.



**Imagen 9.** Portada 2ª edición de *Forma*, 1927.  
Fuente: Tesis doctoral de Max Aguirre



**Imagen 10.** Portada 1ª edición de *ARQuitectura*, agosto de 1935.  
Fuente: Tesis doctoral de Max Aguirre



**Imagen 11.** Portada 1ª edición de la *Revista CA*, enero - febrero de 1968.  
Fuente: [revistaca.cl](http://revistaca.cl)

un medio que expandiese la discusión de los arquitectos a todo el territorio nacional, popularizando el rol del arquitecto en la sociedad y asegurando la participación de todos los colegiados.

La revista *CA* se crea en el año 1968 y en la editorial de la primera edición Jedlicki establece que la publicación debe cumplir con el propósito “*de que rompa con el aislamiento en que desarrolla su quehacer (refiriéndose a los arquitectos) (...) fenómeno que lo desvincula no sólo en el aspecto social, del profesional propio a su ámbito, sino que impide una labor coherente de intercambio de experiencias, y de realizaciones en el campo directo de la arquitectura nacional*”. Los temas que se trataron en las publicaciones de la revista terminaron por definir una nueva arista al discurso, una que promovía la ampliación de los límites y retribuciones del campo arquitectónico a través de la actualización de los mecanismos de participación en proyectos públicos de mayor escala, principalmente vinculados a la vivienda social y renovación urbana.

Las propuestas que se desarrollaban según los intereses de cada gobierno terminó por polarizar a los colegiados, fracturando la cohesión que los había caracterizado. El momento de división política más álgido que terminó por destruir la unidad ideológica y organizativa ocurrió en el Golpe de Estado de 1973 con la derogación de los colegios profesionales, perdiendo sus atribuciones y permitiendo la presencia de otras asociaciones. (Jara, 2012) De esta dificultades se ha intentado reconstruir el rol y discurso del Colegio, que en la última década ha cobrado mayor relevancia a raíz de una serie de problemas internos de carácter financiero y administrativo, que aparentemente no han tenido ninguna relación con el panorama disciplinar ni social del país, pero que han visibilizado la distancia de la directiva del gremio sobre estos panoramas.

En diciembre del 2013, Sebastián Grey, presidente del Colegio de Arquitectos en el periodo 2013-2015, fue el primero en tomar medidas concretas ante las dudas de los colegiados sobre gastos irregulares. En esa primera instancia, Grey “*decidió hacer públicos los ingresos, gastos y deudas del Colegio y sus empresas asociadas, constituyendo una comisión de finanzas que pudiera evaluar su gestión (...) A través de este informe, quedó en evidencia que la estructura financiera del Colegio había sido fuertemente comprometida en los últimos años*” (Mora, 2014), lo que terminó con el cierre el año 2016 de la revista *CA* y el posterior cierre de las áreas de proyectos y gestión cultural.

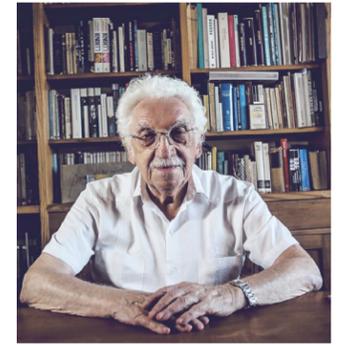
El ensimismamiento que trajo esta crisis se arrastró hasta el 2017, cobrando interés público cuando fueron otras las voces las que manifestaron la preocupación por el desarrollo urbano y habitacional del país. Miguel Lawner, Premio Nacional de Arquitectura, a raíz de un comunicado publicado por el Colegio de Arquitectos y otras

asociaciones vinculadas a la profesión sobre su preocupación por la paralización de proyectos inmobiliarios, manifestó por medio de una carta dirigida a Humberto Eliash, presidente del Colegio de Arquitectos, su desazón sobre la declaración emitida, interpellándolo:

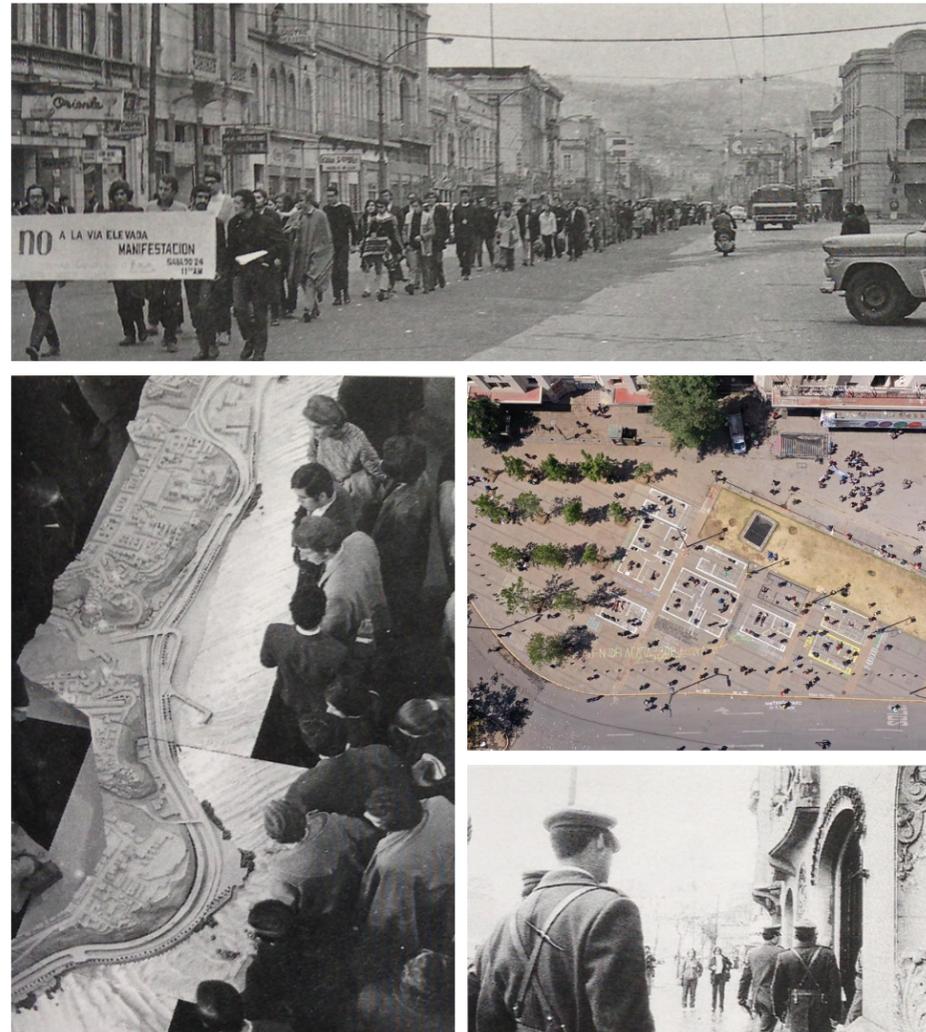
*“¿Considera el Colegio de Arquitectos que en este caso y otros 70 Permisos de Edificación objetados por la Contraloría, se está velando por la verdad, la belleza y el servicio de la comunidad, como lo establece nuestro juramento? ¿A quién defiende el Colegio de arquitectos? ¿Defiende a la comunidad como reza nuestro juramento, o defiende a las grandes empresas inmobiliarias y Fondos de Inversión, impulsores de atentados sin precedentes en nuestra historia, cometidos contra una comunidad afortunadamente más consciente de sus derechos?”*

(Lawner, 2018)

Los conflictos internos no han desaparecido, pero *¿hasta qué punto son relevantes en los discursos?* En medio de esas vicisitudes sigue transcurriendo la arquitectura y, por tanto, discusiones relevantes en torno a ella. El Colegio ha divulgado a través de sus múltiples publicaciones su postura sobre diversos temas de actualidad, incluyendo en las discusiones sus disensiones internas, que incluso han presionado para reorientar el discurso del gremio. *Qué crisis son más relevantes que otras o cuánto han impactado en los discursos*, no es algo que podrá ser evaluado ni es parte de esta tesis, pero cómo se ha podido evidenciar constituye una parte de los discursos al igual que los problemas del panorama social, político y cultural en que se desenvuelve la arquitectura y que deberían quedar expuestos en el discurso del Colegio de Arquitectos del siglo XXI.



**Imagen 12.** Retrato a Miguel Lawner tras recibir el Premio Nacional de Arquitectura el año 2019.  
Fuente: José Luis Muñoz / La Tercera



**Imagen 13.** Fotografías obtenidas de la revista CA n° 68 en que se aprecia a arquitectos manifestarse ante la opinión pública durante la dictadura militar, junto a una fotografía aérea de la manifestación por la vivienda digna durante el estallido social ocurrido en octubre del 2019.

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO 2 DISCUSIONES EN TORNO A LA ASOCIACIÓN GREMIAL

Ya se ha comentado que los discursos en la arquitectura no son un hecho aislado, emergen en un periodo que posee su propia contingencia, por lo que es natural que su contenido esté vinculado con aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. Esta relación permeable que existe entre los diversos campos exige una comprensión de los fenómenos que han acompañado el andar del Colegio de Arquitectos de Chile, no sólo porque permite contextualizar y fundamentar la elección de las temáticas que son discutidas por la asociación, sino también porque es posible evaluar cuánta ha sido la intensidad y cuál ha sido la participación.

El siglo XXI aparece en esta tesis como el paraguas en que se acoge el término contemporáneo, sin embargo para este capítulo los hechos que van contextualizando el escenario en que transcurre la historia arquitectónica nacional se desenvuelven en un periodo más amplio que inicia en las últimas dos décadas del siglo XX, momento crítico por la dictadura militar, lo que afectó en el rol del estado, en la relación de este con otros agentes sociales, en la mirada económica y política del desarrollo de las ciudades, y en la capacidad de las asociaciones de profesionales para responder ante los eventos que traería el siguiente siglo.

### 2.1 Derogación de los colegios profesionales

La asociatividad de los profesionales fue un tipo de organización política poderosa que se originó como estrategia para proteger las atribuciones propias de cada disciplina. Estas batallas adquirieron paulatinamente mayor consistencia hasta la formación de colegios profesionales, organizaciones de derecho público, es decir organismos paraestatales de control y defensa gremial (Casal, 2018). Durante el “Estado de compromiso” gozaron de “*prerrogativas legales y de acceso privilegiado al Estado, tanto para satisfacer demandas gremiales como para incidir en el diseño de políticas públicas*” (Casals, 2018, p.92).

La luna de miel que vivían los colegios sufrió una fractura desde la instalación de un gobierno de izquierda en 1970 en Chile. Los roces se presentaron a raíz de la acelerada politización interna de los gremios motivadas por el espíritu reformador del gobierno, por las medidas de reestructuración



**Imagen 14.** El Presidente Salvador Allende junto a Miguel Lawner visitando en terreno viviendas del Plan Habitacional de Emergencia. Fuente: Archivo personal de Miguel Lawner

de la propiedad del Estado sobre algunas materias, lo que llevó a los profesionales a sentir temor de perder el ejercicio libre y privado (Casals, 2018).

Durante la Unidad Popular los arquitectos continuaron con una participación pública y política relevante que venían realizando desde la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) creada en 1963. Esta dio un giro con Allende, redireccionando los esfuerzos antes destinados a megaproyectos para la clase media a viviendas para los sectores más carentes a través del Plan Habitacional de Emergencia de 1971. Cambios que fueron celebrados por el aumento significativo en la construcción de la vivienda (Vergara, 2019), pero también miradas con preocupación debido a las alzas en las tomas de terreno (Jara, 2012).

La llegada de la dictadura, presionada por los gremios profesionales, fue celebrada ante la necesidad de reestablecer el diálogo con el Estado, sin embargo esta celebración no duró mucho. Los planes de la dictadura no apuntaban a una conversación ni menos empoderar a las organizaciones civiles, aprobando en 1979 el Decreto Ley 2519, “que establecía la libertad en el cobro de honorarios profesionales y suprimía la obligatoriedad de la colegiatura para quienes se desempeñaban en la administración pública” (Casals, 2018, p. 109). Al año siguiente se aprobó el DL 3621 que decretaba la transformación obligatoria de los colegios profesionales en asociaciones gremiales.

El convertirse en asociación gremial significó pasar a ser una asociación de derecho privado, perdiendo la obligatoriedad de la colegiatura para cargos de cualquier naturaleza, la facultad para conocer y resolver cualquier problema entre profesionales y entre ellos y sus clientes, para definir aranceles de honorarios, y otras potestades que no sean compatibles con el DL2519.

Algunas pérdidas el Colegio de Arquitectos se siguen resintiendo. Con las atribuciones que se tienen hasta el momento, la participación de los colegiados no tiene garantías de impactar en el desarrollo público ni privado de la arquitectura y el urbanismo, jugando un rol importante para intentar revertir esta situación la intensidad del pronunciamiento del gremio desde sus propios medios como de los masivos, la motivación de los colegiados por trabajar de manera colectiva y la voluntad de las instituciones públicas de incluir en el diálogo a las organizaciones civiles<sup>13</sup>.

<sup>13</sup>La voluntad por parte de las instituciones ha existido, aunque no con la misma intensidad que en la primera mitad del siglo XX. Desde el año 2000 el Colegio a participado en: el Comité de Acreditación de Pregrado; el Consejo Nacional de Desarrollo Urbano, una iniciativa del Ministerio de Vivienda y Urbanismo; en la Ley Arbolito; y en el Consejo de Construcción Industrializada y al Construye 2025, ambas iniciativas de la Corfo. Paralelamente, desde 1948 se ha mantenido una estrecha relación con el mundo municipal, generando alianzas con aproximadamente 30 Direcciones de Obras Municipales (DOM) a través del Servicio de Asistencia Técnica (SAT) para brindar servicios de regularización de viviendas a la población con menores recursos (Colegio de Arquitectos, 2020).

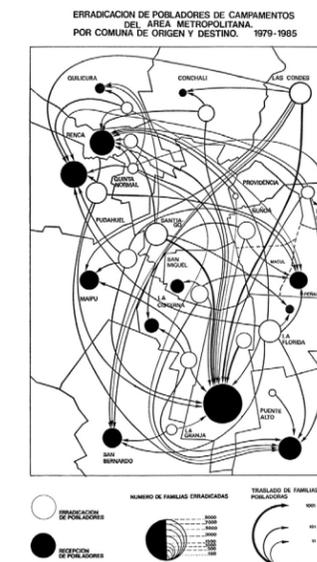
## 2.2 Urbanismo de la desigualdad

La ciudad también fue objeto de la dictadura militar, su marco organizativo y jurídico fue muy relevante para el régimen pinochetista dado los objetivos económicos que perseguía (Vergara, 2019). En este sentido el urbanismo, como una herramienta de planificación territorial también fue utilizada como una herramienta para instaurar ideales políticos. En Chile se desarrolló un urbanismo represivo o de la desigualdad como lo han llamado Vergara, Aguirre y Núñez (2020), en que se fragmentó, segregó y gentrificó a la población según los niveles socioeconómicos para poder controlarla por medio de la implementación de medidas institucionales (reformas) y medidas espaciales (actos de represión y operaciones de mercado) (Vergara, 2019).

Santiago fue el escenario del urbanismo represivo, una ciudad que de 15 comunas pasó a tener en menos de cinco años 32 (Vergara et al., 2020), aumento que fue en concordancia con el desplazamiento de pobladores de comunas centrales e incluso privilegiadas a zonas periféricas, pero *¿cómo fue posible esta “limpieza” de las áreas más valiosas de la capital?*

La legalidad y legitimidad del régimen pinochetista fue muy cuestionado en el exterior, por lo que rápidamente se intentó implementar todo tipo de instrumentos jurídicos para legalizar estas medidas. Entre estos instrumentos se encuentran la nueva Ley General de Urbanismo y Construcción de 1975 y la promulgación de la Política Nacional de Desarrollo Urbano en 1979 (Carrasco, 2020). Ambos textos defendían principios neoliberales, cuyas políticas sobre el suelo urbano lo definían como un bien no escaso, lo que junto a otros conceptos económicos dominantes del modelo como rendimiento, maximización, intensificación, oferta y demanda, permitieron que la ciudad creciese sin delimitaciones (MINVU, 1979), como ciudades sin planificación (Carrasco, 2020).

Todas estas reformas sucedieron frente a la narices del gremio de arquitectos sin que pudieran participar en su elaboración. La ausencia del Colegio de Arquitectos en materias que eran propias de su campo motivó a los dirigentes a manifestar su descontento, no solo porque no habían sido convocados sino también porque la mirada del gremio conservaba la creencia en una planificación moderna, vale decir, una ciudad controlada por una serie de regulaciones y diseñada desde instrumentos de zonificación. Miguel Ángel Hernández, el entonces presidente del Colegio de Arquitectos, en el discurso inaugural de la II Bienal de 1979, reafirmó este malestar:



**Imagen 15.** Erradicación de pobladores de campamentos del área Metropolitana por comuna de origen y destino, 1986. Fuente: Memoria Chilena

*“A los arquitectos chilenos nos duele esta realidad. Que nos preocupa la segregación económica que se produce en el crecimiento de nuestras ciudades; la especulación con el valor y el uso de suelo que permite una minoría imponer su decisión por sobre el interés de la mayoría, y muchas veces del interés común; que no tenga una adecuada traducción en el lenguaje económico imperante el orden espacial, la habitabilidad y la calidad de vida; consideraciones vitales en el desarrollo del hombre de hoy, y estrechamente vinculadas en el hacer ciudad.”*  
(Boletín Colegio de Arquitectos, 1979)

El regreso a la democracia no significó un cambio en el paradigma económico del país, el modelo de planificación urbana sigue siendo neoliberal, por lo tanto el paisaje desigual se sigue reproduciendo. Los terrenos en las zonas centrales y pericentrales escasean año tras año con mayor notoriedad mientras aumenta su valor, por lo que las grandes empresas inmobiliarias se han amparado en asociaciones gremiales como la Cámara Chilena de la Construcción para presionar al Estado a que genere inversiones públicas, como nuevas líneas de metro, nuevos parques, nuevos permisos para grandes áreas comerciales, etc. y así crear nuevos focos de valorización del suelo urbano (Vergara et al., 2020).

## 2.3 Formación en crisis



**Imagen 16.** Taller de Composición arquitectónica.  
Fuente: *Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile 1849-1999* (1999). Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Frente a un nuevo escenario democrático, la disciplina tuvo otras preocupaciones permanentes que se desarrollaron sin la capacidad de la asociación para evitarlas. Una de estas preocupaciones fue el aumento de escuelas de arquitectura en universidades privadas desde la década de los 80', gracias al Decreto Ley N.º 3.541 que permitió la creación de nuevas instituciones, basándose en la incorporación de privados y retiro gradual del Estado (CNA, 2010). Esto fue un malestar para el gremio *“ya que existía disconformidad en relación a la calidad de su formación y al incierto futuro laboral que ofrecían dichas instituciones al aumentar desmedidamente el número de egresados sin una evaluación de la demanda laboral”* (Jara, 2012, p. 134).

Al finalizar el siglo XX las preocupaciones fueron disminuyendo cuando la asociación gremial pudo participar de la acreditación de las universidades por medio de la Comisión de Acreditación de las

Carreras de Arquitectura, formando parte del Consejo Nacional de Acreditación. El ritmo en que las escuelas se creaban impulsó el fortalecimiento de la Comisión a través de una nueva institución privada, la Agencia Acreditadora de Arquitectura, Arte y Diseño (AAD)<sup>14</sup>, creada el 2008, dependiente del Colegio de Arquitectos y de la Asociación Chilena de Facultades y Escuelas de Arquitectura.

En la misma fecha en que se fundaba la AAD, la revista *CA* lanzó el número 134, cuyo título se leía *Educación, Profesión. Formación versus Realidad*, una edición dedicada a develar la gran crisis que acontecía a la carrera de arquitectura. La alta saturación, la baja demanda, la baja remuneración y la inestabilidad laboral fueron los cinco aspectos que la posicionaban como una de las tres profesiones con menor futuro laboral en Chile (Filshill, 2008). La razón de estos argumentos tiene su centro en la cantidad de escuelas que imparten la carrera de arquitectura, un total de 44 escuelas y 32 universidades, con una alta concentración en Santiago, lo que provoca que exista una sobreoferta de arquitectos en un momento en que no hay una gran demanda en la construcción (Assael & Muñoz, 2008).

La preocupación sobre la enseñanza en la arquitectura debiese ser siempre permanente, vigilante y reactiva sobre nuevas crisis. El 2019 los estudiantes de arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile hicieron evidente los graves problemas de salud mental que esconde la enseñanza de la disciplina, problemas que históricamente se han relativizado y considerado como “sacrificios” necesarios para ser arquitecto (CNN, 2019). Si bien, no hay acuerdos por parte de las autoridades, quienes en su mayoría, incluido el Colegio de Arquitectos, han preferido optar por el silencio, hay que reconocer el mérito de estas manifestaciones, las cuales han abierto otras dimensiones de la enseñanza, las que actualmente no están consideradas en los sistemas de acreditación.

**14.** En sus estatutos la AAD definía la capacidad de certificar la calidad de las carreras y los programas según los estándares nacionales e internacionales, por medio de tres Consejos Evaluadores que designarán Comités de pares evaluadores.



**Imagen 17.** Estudiantes de arquitectura manifestándose fuera de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 2019  
Fuente: El Mercurio

## 2.4 27-F



**Imagen 18.** Comparación terremoto de 1906 en Valparaíso (foto superior), versus terremoto de 2010 en Talca (foto inferior). Fuente: Colección Manuel Domínguez. Entierreno y @Chile\_Satelital [Flickr]

“En este territorio, el más sísmico del planeta, donde se ha construido nuestra cultura”. Con esta frase inicia Paulina Villalobos la editorial 126 de la revista *CA*, un número dedicado a la conmemoración de los 100 años del terremoto de 1906 en Valparaíso. Y es que Chile es un territorio que se ha construido en torno a los seísmos, creando una sociedad que se ha acostumbrado a la destrucción y reconstrucción de su patrimonio y otra que, en silencio, se revela tras estos hechos, una que vive en pobreza y precariedad por las falencias y orientaciones de las actuales normativas y políticas públicas que rigen el hábitat y el territorio.

El terremoto del 27 de febrero de 2010 (27-F), a diferencia de los anteriores, afectó a 500 kms de extensión de sur a norte, destruyendo 81.444 viviendas y un total de 397.162 unidades con daño mayor y menor según datos del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. La capacidad de destrucción del seísmo puso a prueba el modelo privado de construcción de viviendas instaurado en la Constitución de 1980, con una serie de reformas realizadas en democracia, pero que continuaba siendo bajo un contexto de un Estado Subsidiario<sup>15</sup>, lo que condicionó la gestión de la emergencia y la reconstrucción (Tapia, 2015).

Las maneras de enfrentar la catástrofe fueron tan diversas como las regiones afectadas y los actores involucrados, pero todas se guiaron bajo un mismo instrumento, el Plan de Reconstrucción Estratégico Sustentable (PRES) “que prometía una visión holística del territorio, teniendo como principales protagonistas a sus habitantes” (Fuster, 2017, p.157). Si bien el PRES incluía la participación de los habitantes, en la práctica solo un 30% de los afectados declaró haber participado en el proceso de diseño<sup>16</sup>. Esta situación se puede entender debido a que las autoridades locales le cedieron la ejecución del plan a los privados, generándose un conflicto de interés por los terrenos (Pulgar, 2017) que terminó por desplazar a los habitantes a sectores con menor plusvalía y nuevas viviendas diseñadas por las empresas (Fuster, 2017).

El terremoto también evidenció lo insuficientes que eran los instrumentos normativos y legales sobre el patrimonio en estado de catástrofe (Sahady & Ferrada, 2019), el que no contaba con una capacidad técnica y profesional para intervenir en los diferentes sistemas constructivos, como por ejemplo el patrimonio inmueble en tierra cruda que representa a la gran mayoría de inmuebles en la VI región, y seguramente el de la macrozona central, la más afectada tras el terremoto (Karmelic, 2016).

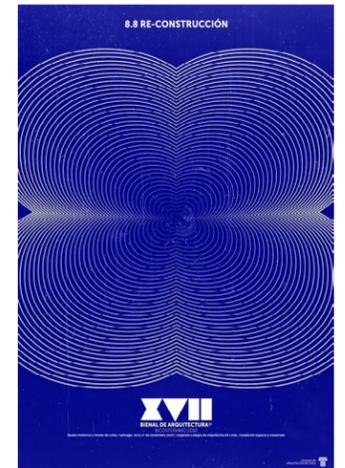
A meses del 27-F Patricio Gross, presidente del Colegio de Arquitectos, se manifestó contra las medidas que definió como

“apresuradas” del gobierno, las que destruyeron poblados que “eran perfectamente recuperables, y eso fue una cuestión muy mal llevada, fue un atentado contra la conservación patrimonial” (Cooperativa, 2010). Las críticas se materializaron en un documento elaborado a un año del terremoto, realizando un recuento del estado y medidas de la reconstrucción, entre las que se destacan las bases de un Plan de Reconstrucción Nacional, la participación en el Comité Asesor Ministerial de Reconstrucción y la reorientación de los objetivos de la XVII Bial (Plataforma de Arquitectura, 2011).

Los terremotos son procesos cuyo impacto no es solo el suceso en sí mismo si no todos los cambios que se generan a raíz de él (Pulgar, 2017). La normativa chilena se ha modificado sustancialmente luego de ellos, sin embargo no ha tenido los cambios esperados. Si bien se avanzó con mejoras a las normativas antisísmica<sup>17</sup>, en materias vinculadas al patrimonio las normativas han sido muy puntuales, como la promulgación de la NCh 3332 que incorpora el patrimonio en tierra cruda (Sahady & Ferrada, 2019). En cuanto a la planificación territorial se ha incluido el tsunami como un factor ambiental que modifica la construcción cerca de la costa, sin embargo aún cada municipio tiene su propio plan de desarrollo lo que sigue promoviendo que el mercado dirija la construcción de las ciudades (Gómez & Monasterio, 2020).

## 2.5 Los edificios súper densos de Estación Central

La estrategia pública para afrontar los desafíos en materia de renovación urbana han sido bajo un esquema subsidiario en que los grupos no-estatales tiene prioridad para su ejecución. Bajo esta lógica el Estado ha desarrollado gestiones públicas-privadas como las Corporaciones Municipales que abren el paso al sector privado, pero también se han creado instrumentos públicos como el Subsidio de Renovación Urbana (SRU) implementado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo en 1991, orientado a apoyar el acceso a viviendas nuevas en sectores centrales y pericentrales. Su implementación fue fundamental para que el sector empresarial viese en Santiago un espacio de alta demanda para el desarrollo inmobiliario y para que los planes reguladores comunales incorporaran anexos a la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC), siendo cada vez más permisivos con los proyectos de edificación en altura (López-Morales et al., 2012).



**Imagen 19.** Afiche ganador de la XVII Bial 8.8 Re-Construcción. Fuente: Tomás Dintrans

**17.** Tras el terremoto del 2010 el MINVU incorporó las siguientes normas al diseño sísmico y estructural: NCh 433, que mejorará el diseño sísmico de los edificios e incorpora una nueva categoría de suelo y la modificaciones a la norma NCh 430 que están orientadas a proteger la estructura de hormigón armado. También trabajó junto a la CCHC proponiendo normas técnicas: NTM 001 Diseño sísmico de componentes y sistemas no estructurales. NTM 002 Proyecto de intervención estructural de construcciones de tierra. NTM 003 Edificaciones estratégicas y de servicio comunitario. NTM 006 Requisitos mínimos de diseño, instalación y operación para ascensores electromecánicos frente a sismos. NTM 007 Diseño estructural para edificaciones en áreas de riesgo de inundación por tsunami o seiche. NTM 008 Requisitos para equipos de transporte vertical Parte 1: Ascensores y montacargas eléctricos existentes (CCHC, 2014).



**Imagen 20.** Contraste entre edificios de gran altura y viviendas de un piso en Estación Central, Santiago.  
Fuente: Juan Pablo Urrutia

Este es el panorama en que para Cociña y Burgos (2017) se ha realizado “*la cristalización más genuina del tipo de acuerdos normativos que hemos construido y sobre los que se construye la ciudad*”: los edificios súper densos de Estación Central. Ubicados en un polígono que se ha regido por múltiples documentos como el Plan Comunal de Estación Central (1985) y el Plan Intercomunal de Santiago (1960), actualmente se rige por el primero y por el Plan Regulador Metropolitano de 1994, ambos sin normativa específica sobre alturas. Ante este panorama las inmobiliarias deben acatar lo que dictamina la (OGUC), la que determina altura para edificios aislados y pareados, pero no para los edificios continuos.

Utilizando el argumento anterior es que prevaleció el descriterio e “ingenio”, aprobándose entre el 2014 y 2016 un total de 75 proyectos de 30 y 40 pisos por la Dirección de Obras Municipales de Estación Central (Cociña & Burgos, 2017). Cada uno de los edificios puede llegar a tener más de tres mil departamentos, con núcleos familiares promedio de 3 personas en un espacio que va entre los 20 a los 40 metros<sup>2</sup>. La cantidad de nuevos habitantes no solo afecta la dinámica de los conjuntos residenciales, también lo hace en la comunidad cercana, aumentando la matrícula en la educación, en la disminución de áreas verdes por habitante y en el aumento de usuarios en el transporte público (Mora, 2017).

Con el nivel de prensa que se ha suscitado desde el 2017 a raíz del tweet del ex-intendente Claudio Orrego de una fotografía con el mensaje: “*¿Dónde está la escala humana y el espacio público? ¿Sabían que no existe plan regulador ahí?*”, actores de diversas áreas se han manifestado en contra de estos proyectos y la responsabilidad de los municipios, en esa línea Sebastian Grey, ex-presidente del Colegio de Arquitectos, señala “*los alcaldes creen que la única forma de desarrollar económicamente a sus municipios es la permisividad absoluta frente ante los proyectos inmobiliarios*” (Eje Bulnes, 2017).

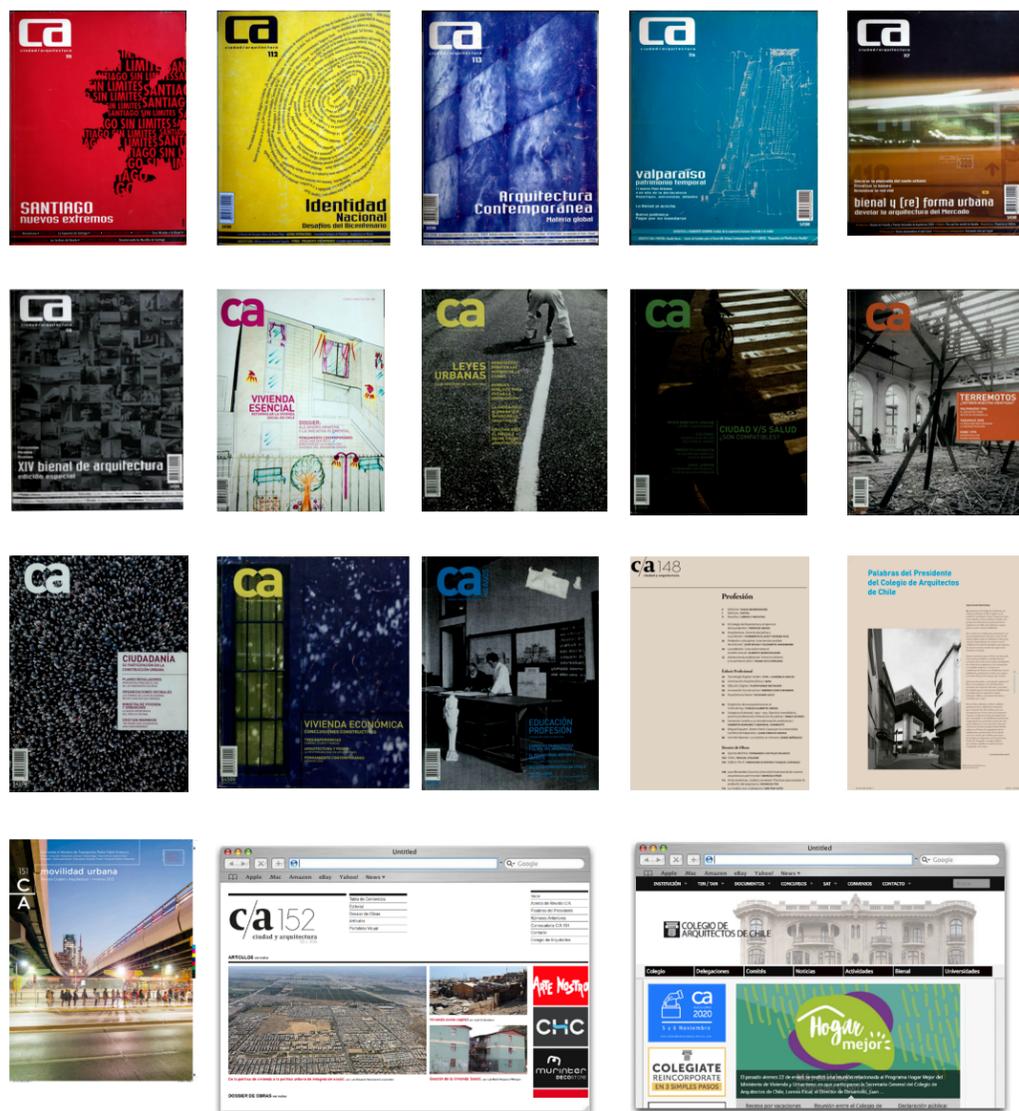
Ante lo evidente de la ilegitimidad de estos proyectos hay sectores que han decidido defender la legalidad, uno de ellos ha sido el Colegio de Arquitectos de Chile, que si bien en sus últimas declaraciones ha asegurado que está en contra de estos proyectos (Colegio de Arquitectos, 2018) si se manifestó públicamente cuando la Contraloría General de la República determinó que se debían caducar los permisos y paralizar las obras, agrupándose con otras instituciones del rubro<sup>18</sup> manifestando que:

*“Se ha visto afectado nuestro derecho a ejercer la actividad (...) Fragilidad derivada de los últimos dictámenes y resoluciones de la Contraloría General de La República que han invalidado permisos, desconociendo la validez de los planes reguladores comunales y pronunciamientos técnicos del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y de las Direcciones de Obras Municipales.*

*Los instrumentos de planificación territorial (...) fueron aprobados a través de los mecanismos legales existentes, considerando todas las instancias y el trabajo de miradas expertas en estas materias y especialmente la participación ciudadana ya mencionada que la ley exige. Por lo tanto, no debiesen ser objeto de cuestionamiento y nulidad posterior.”*  
(Colegio de Arquitectos, 2018:b)

Están muy lejos de acabarse los mal llamados “guetos verticales”, término que ha estigmatizado a una parte de la población que no solo tiene que vivir en malas condiciones, sino que también en un espacio con una carga social pública negativa (Cociña y Burgos, 2017). Este modelo de densificación en altura se ha replicado en otras comunas como San Miguel, Independencia y Santiago Centro e incluso en otras regiones como la de Valparaíso. Si bien los ojos están sobre ellos, mientras los planes reguladores sigan deficientes y permisivos en cuanto a la regulación de altura y densidad de construcción, y el Estado no tenga un mayor control sobre el mercado de la vivienda, los edificios super densos seguirán apareciendo.

**18.** La carta fue firmada por presidentes de la Cámara Chilena de la Construcción, la Asociación de Oficinas de Arquitectos, Asociación de Arquitectos Revisores independientes de Chile, Asociación Nacional de Revisores Independientes y Asociación de Directores de Obras y Profesionales de las Direcciones de Obras de Chile.



**Imagen 21.** Portadas de las revistas CA n° 111, n° 112, n° 113, n° 116, n° 117, n° 118, n° 121, n° 123, n° 125, n° 126, n° 127, n° 129, n° 134, n° 148, n° 149 y n° 151, y dos screenshot, uno de la edición digital de la revista CA n° 152 y otro de la página web oficial del Colegio de Arquitectos.

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO 3 RESULTADOS

Los resultados fueron elaborados según los procedimientos presentados en la metodología de investigación ordenándose en *Voces*, *Palabras* y *Contexto*, cuyas dimensiones individuales fueron explicadas en dicho capítulo, y que en este se presentarán acompañadas de acotaciones y gráficos que profundizan la ejecución de las actividades. Si bien se propusieron y explicaron los procedimientos en la formulación fue inevitable enfrentarse a nuevas lecturas y desafíos que presentaron tanto la transcripción de los artículos como la aplicación del software Antconc, las que terminaron por enriquecer los contenidos y a su vez perfeccionar la metodología propuesta.

### Acotación preliminar

Los gráficos presentan por lo general dos anillos, uno interior que corresponde a los totales de los resultados y uno exterior que es un desglose de la información del anillo interior. En cuanto a los gráficos de las voces, el anillo exterior corresponde a un desglose según el rol que cumplieron en los artículos es decir, si fueron autores, invitados o ambos; mientras que en los gráficos de las palabras, el anillo exterior es un desglose de la frecuencia de cada una ellas.

Junto con esto es importante comentar que se ha decidido destacar los datos más repetitivos y recurrentes marcándolos en tonalidad amarilla.

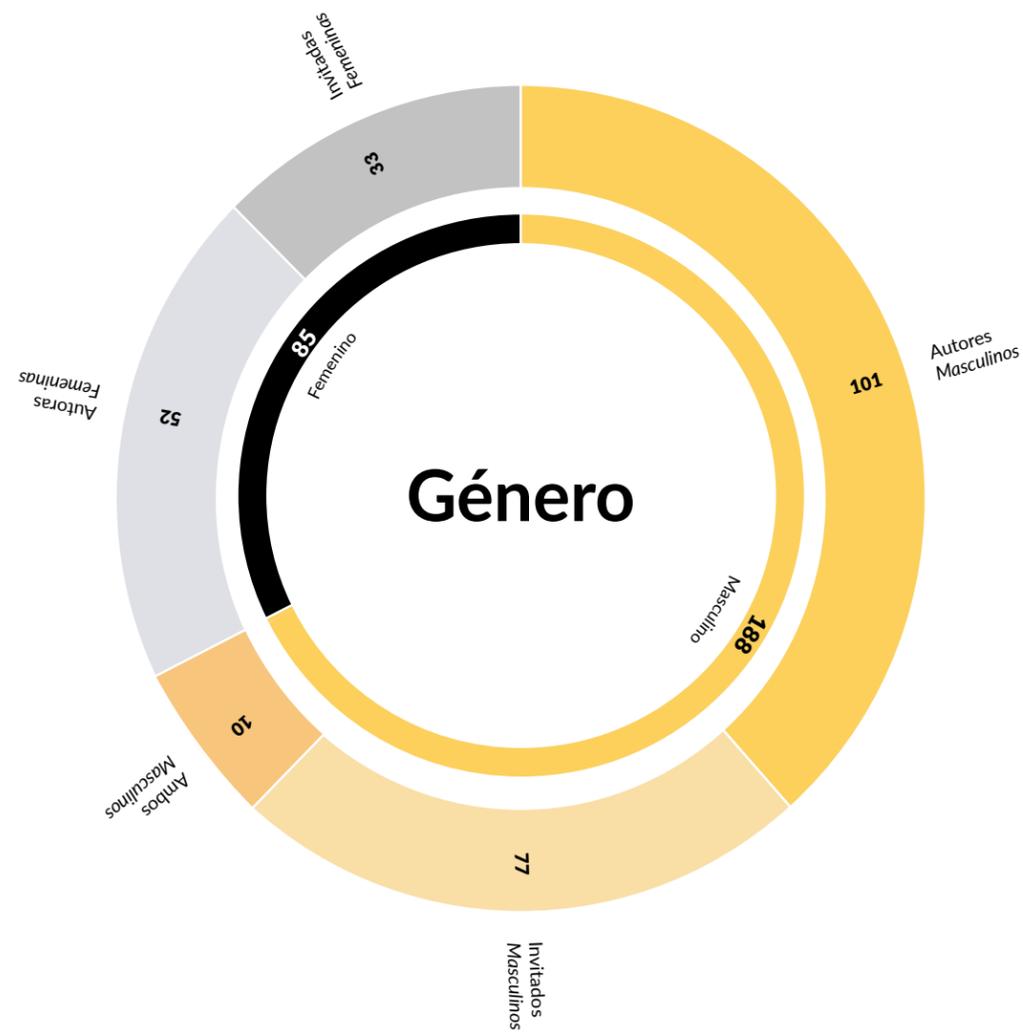
Por último, cada gráfico posee su propia explicación en una nota al margen para esclarecer dudas.

### 3.1 Voces

Los autores e invitados, que aquí se agruparon bajo el término voces, fueron uno de los elementos que se obtuvieron a raíz de la lectura en el proceso de lectura y transcripción. Su clasificación no fue tan evidente como se esperaba, varios artículos no contaban con un autor identificable, amparándose en algunos casos bajo el nombre “Equipo CA”, lo que dificultaba cualquier tipo de clasificación. Junto con esto también existía cierta arbitrariedad según los diversos comités editoriales para profundizar en la biografía académica y laboral de las diversos participantes, forzando a buscar en otros medios dicha información o dejándola como indeterminada. Aun con estas dificultades, fue posible identificar 273 voces, 8 campos laborales, 45 instituciones educativas y 19 profesiones, además de poder, en los casos que era factible, separar según el rol que cumplían en los artículos.

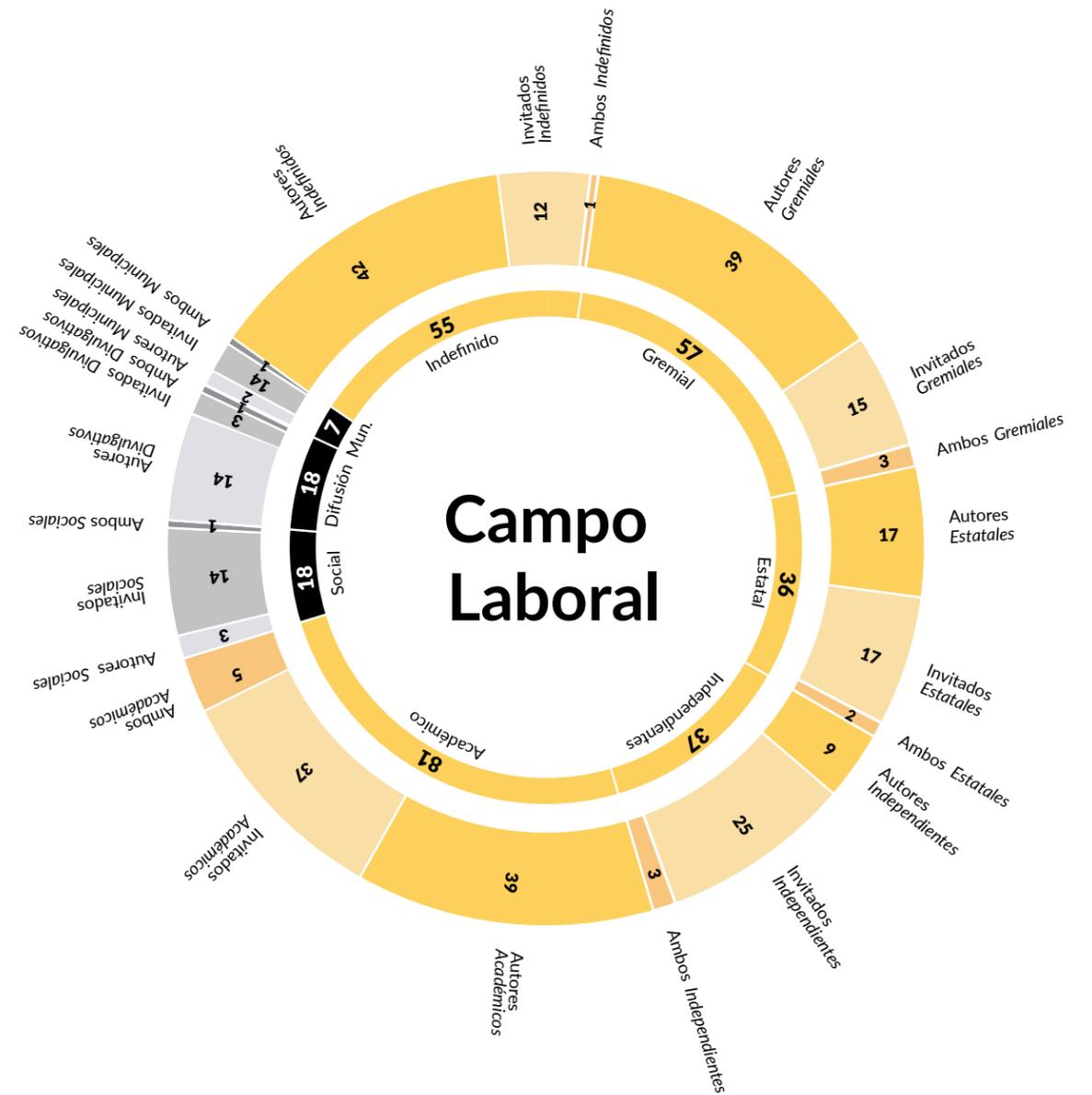
**Figura 8.** Gráfico sobre el género. El anillo interior muestra el total de hombres y mujeres que participaron en los artículos seleccionados, mientras que el anillo exterior muestra un desglose según el rol que cumplieron, es decir si fueron autores, invitados o ambos.

De los gráficos elaborados se revela inicialmente la fuerte tendencia por elegir las voces masculinas, tanto autores como invitados, casi triplicando las voces femeninas (figura 8). Esta fuerte tendencia se replica en otros ámbitos como la profesión de los participantes (figura 11), que si bien en las lecturas se percibía la presencia de diversos especialistas, reafirmada por la suma de 19 profesiones, los artículos siguen estando escritos mayoritariamente por arquitectos y arquitectas. Esta misma percepción se generó con las instituciones de formación universitaria (figura 10), si bien existen 45, la mayoría de las voces convocadas pertenecen a dos casas de estudio: la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile.

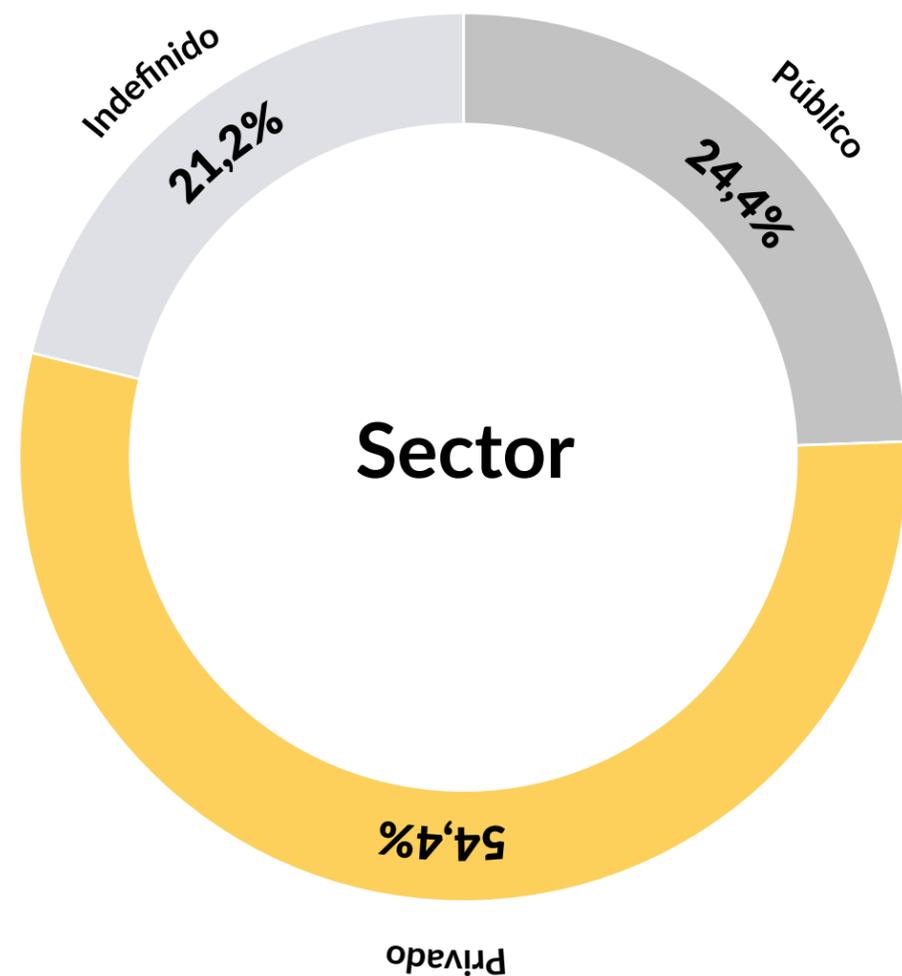


El único punto que generó mayor diversificación en las preferencias fue el ámbito laboral (figura 9), destacándose el ejercicio académico (81), gremial (57), independiente (37) y estatal (36) aunque, como es posible de leer en los gráficos, los autores académicos (39) y gremiales (39) son los que han escrito la mayoría de los artículos, lo que junto a la fuerte presencia de profesionales arquitectos provenientes mayoritariamente de dos casas de estudio hablan de que existe una preponderante voz tradicional, institucionalizada y masculina.

**Figura 9.** Gráfico sobre el campo laboral. El anillo interior muestra el total de voces que se detectaron según el tipo de actividad laboral que ejercen, mientras que el anillo exterior es un desglose según el rol que cumplieron en los artículos, es decir si fueron autores, invitados o ambos.







**Figura 12.** Gráfico del sector en que se desenvuelven las diferentes actividades laborales de los profesionales.

### 3.2 Palabras

En cuanto a la palabras, se identificaron utilizando el programa Antconc un total de 22.138, las que se dividen entre artículos, sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones con diferentes usos y formas gramaticales. Muchas de estas palabras no tienen ningún significado para esta investigación, por lo que para realizar un mejor conteo se determina que se considerarán todos los temas (sustantivos), cualidades (adjetivos) y clasificaciones (conceptos) que tengan una frecuencia mínima de 10 apariciones y se homologarán a su forma singular.

Los 259 temas reconocibles (figura 13) marcan la pauta sobre los temas de interés para el Colegio de Arquitectos, destacándose “ciudad”, “arquitectura”, “arquitecto” y “vivienda”. De manera pragmática esto puede revelar que los textos tienden a hablar sobre temáticas históricas de la disciplina en el país más que proponer tópicos de discusión nuevos como podría ser la sustentabilidad, la tecnología o la experimentación, por nombrar algunos. Sobre las cualidades (figura 14) es posible comentar con un poco más de profundidad, de las 267 palabras identificadas sobresalen “urbano”, “social”, “público”, “nuestro”, “político” y “nacional”, demostrando que existe una preferencia en los artículos por abordar las formas comunitarias de habitar y hablar sobre el espacio, las que al igual que los temas, están vinculados con la realidad chilena, identificable en los adjetivos “nuestro” y “nacional”.

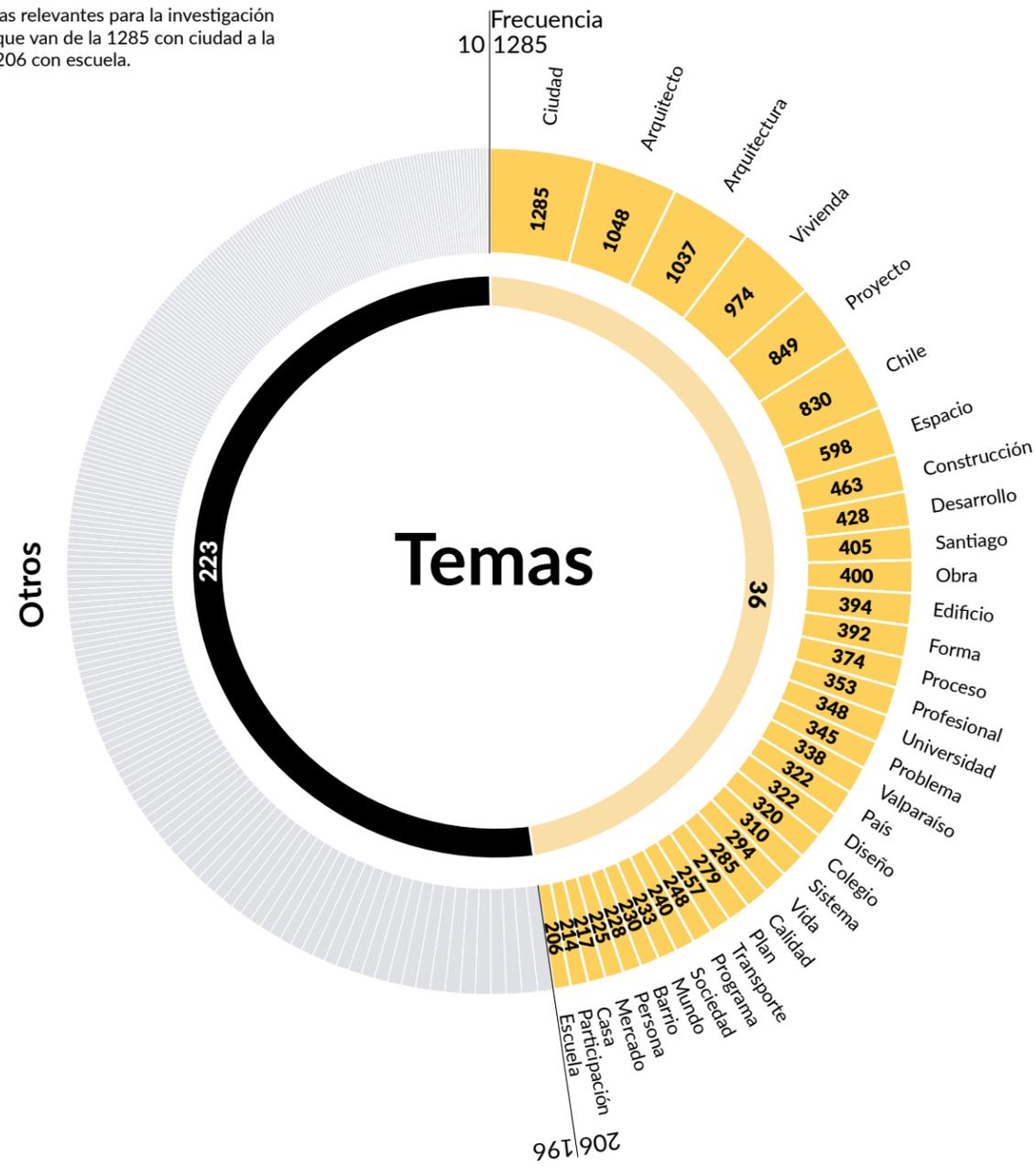
La presentación de los resultados sobre los temas y las cualidades deja la puerta abierta para entablar relaciones entre ellos que profundizan en las temáticas que han sido comentadas. Para realizar estas relaciones se han seleccionado las palabras que se destaquen por su frecuencia (coloreado en amarillo en los gráficos), para posteriormente utilizando la función Cluster/N-grams<sup>19</sup> de Antconc identificar cuáles son las combinaciones más recurrentes entre ellos (imagen 28).

De los 103 clasificaciones (figura 15) reconocibles se puede determinar que sobre la ciudad se habla vinculado a la producción social y política con los términos “participación ciudadana” (69), “calidad de vida” (68), “nuestra ciudad” (64) y “nuestro país” (52), “integración social” (45) y “segregación social” (22), sin embargo también se vincula a la producción, desarrollo y organización del espacio, destacándose términos como “transporte público” (57), “desarrollo urbano” (77), “planificación urbana” (49), “plan regulador” (48) y “proyecto urbano” (29). Cuando se habla de la producción arquitectónica centrada en el diseño es vinculada a lo público, identificándose “espacio público” (154), “arquitectura pública” (32) y “obra pública” (32). En este mismo sentido, cuando se habla de vivienda es también categórica la relación con lo social, destacándose “vivienda social” (193), las que se complementan con temas políticos utilizando el término “política habitacional” (35).

**19.** La función Cluster/N-grams de Antconc permite visualizar a partir de una palabra seleccionada - por lo general un sustantivo- cuáles son las otras palabras - por lo general adjetivos - que la acompañan, ordenando la información según la frecuencia en que aparecen en los textos.

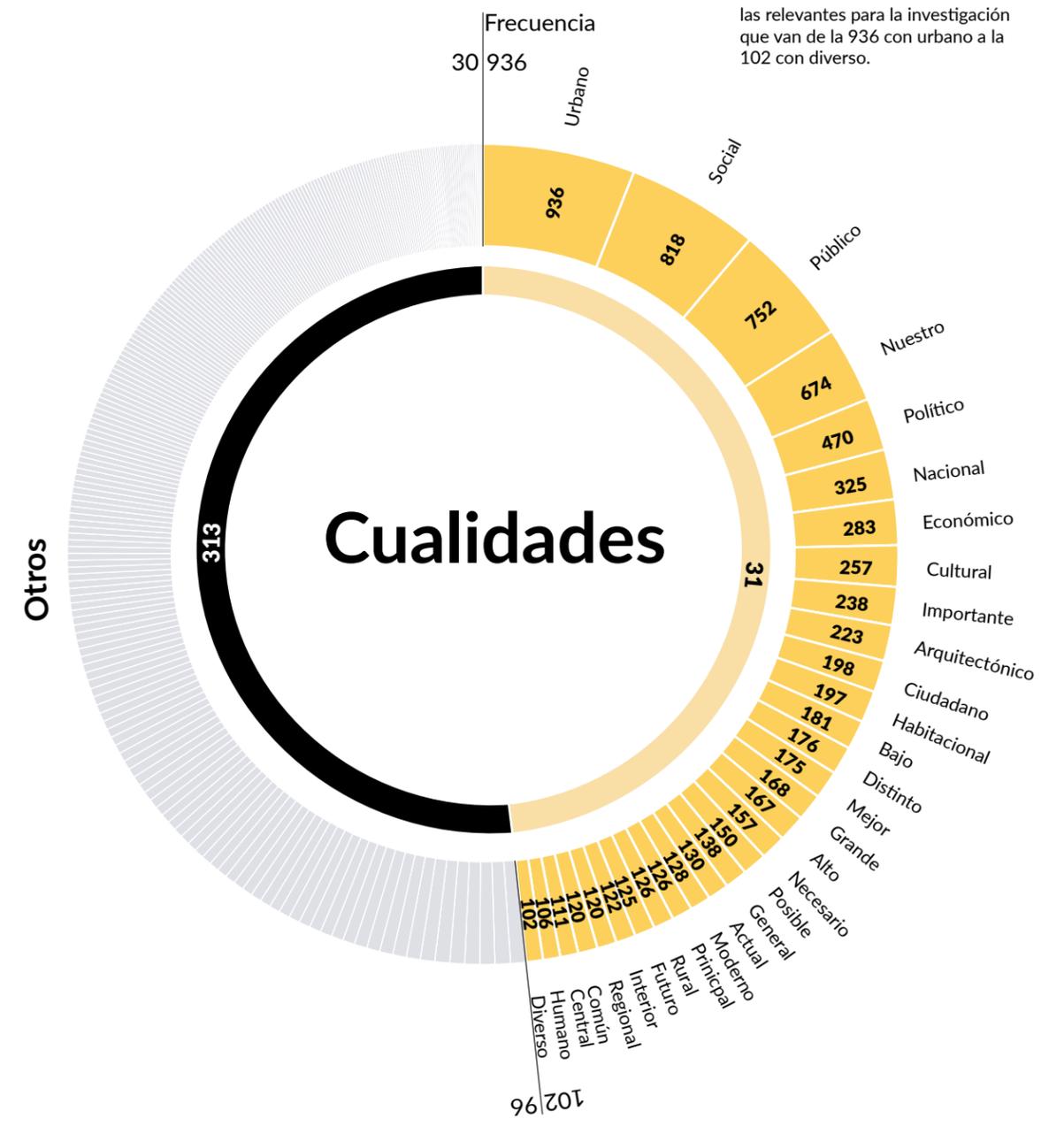
**Figura 13.** Gráfico de temas. El anillo interior muestra el total de palabras encontradas, dividiendo en dos el anillo, por un lado en negro las 223 menos relevantes y en amarillo las 36 relevantes para la investigación.

El anillo exterior detalla la frecuencia en que aparecen cada una de las palabras que poseen entre 1285 a 10 repeticiones, también destacando en amarillo las relevantes para la investigación que van de la 1285 con ciudad a la 206 con escuela.



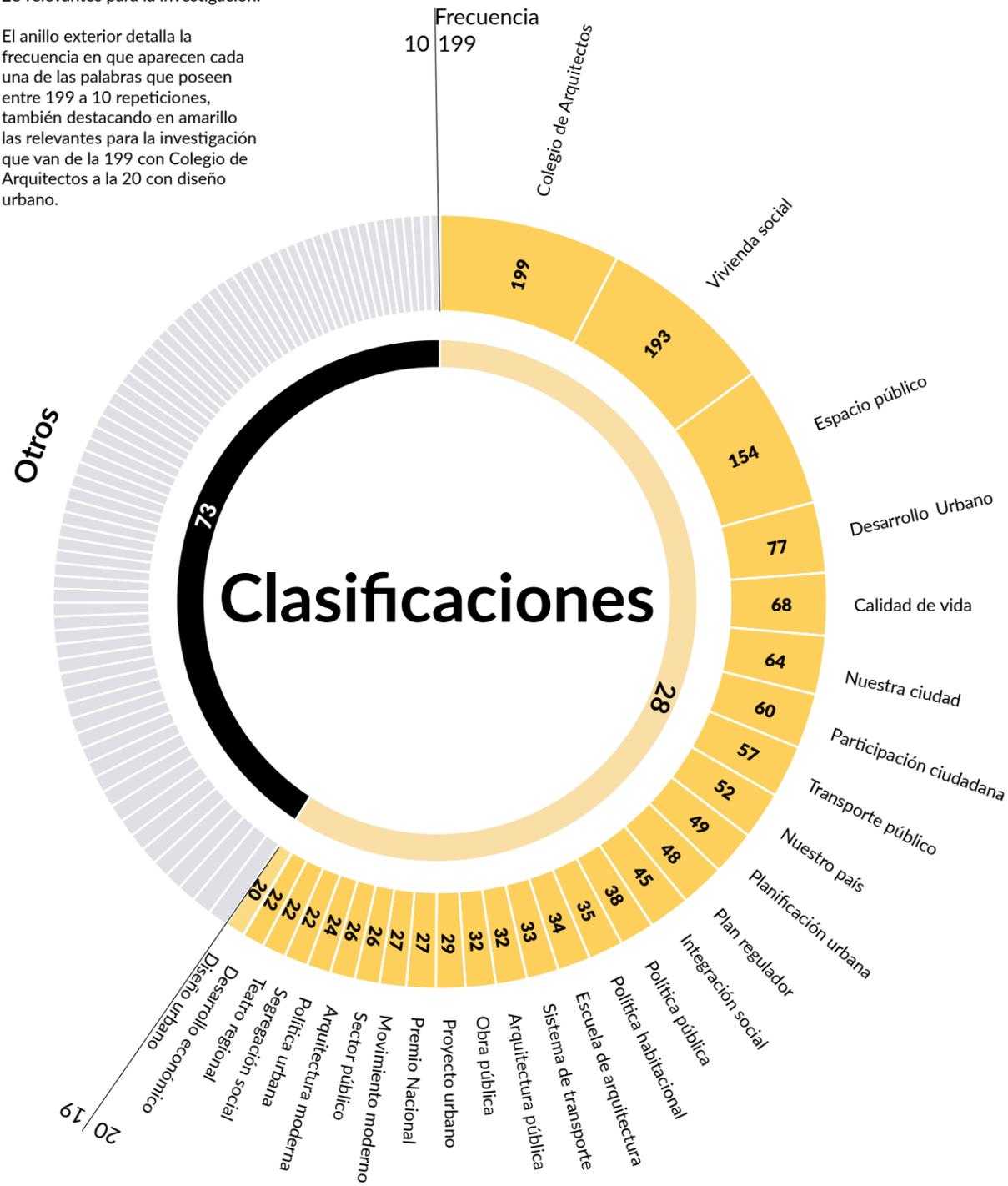
**Figura 14.** Gráfico de cualidades. El anillo interior muestra el total de palabras encontradas, dividiendo en dos el anillo, por un lado en negro las 313 menos relevantes y en amarillo las 31 relevantes para la investigación.

El anillo exterior detalla la frecuencia en que aparecen cada una de las palabras que poseen entre 936 a 30 repeticiones, también destacando en amarillo las relevantes para la investigación que van de la 936 con urbano a la 102 con diverso.



**Figura 15.** Gráfico de clasificaciones. El anillo interior muestra el total de palabras encontradas dividiendo en dos el anillo, por un lado en negro las 73 menos relevantes y en amarillo las 28 relevantes para la investigación.

El anillo exterior detalla la frecuencia en que aparecen cada una de las palabras que poseen entre 199 a 10 repeticiones, también destacando en amarillo las relevantes para la investigación que van de la 199 con Colegio de Arquitectos a la 20 con diseño urbano.

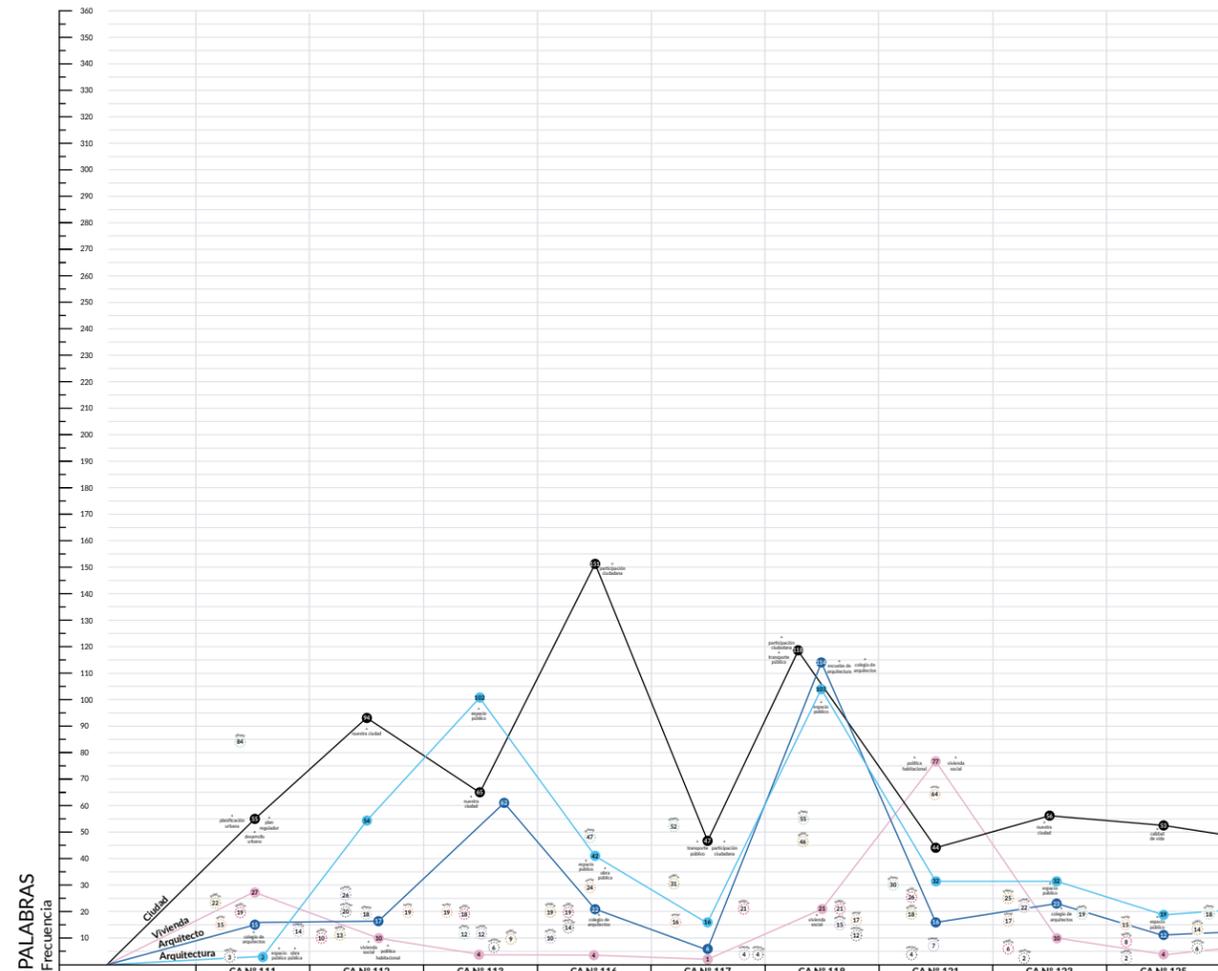
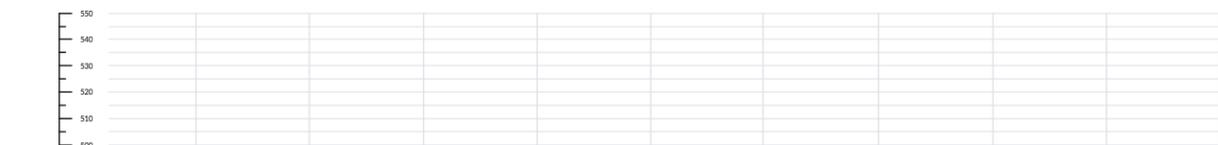
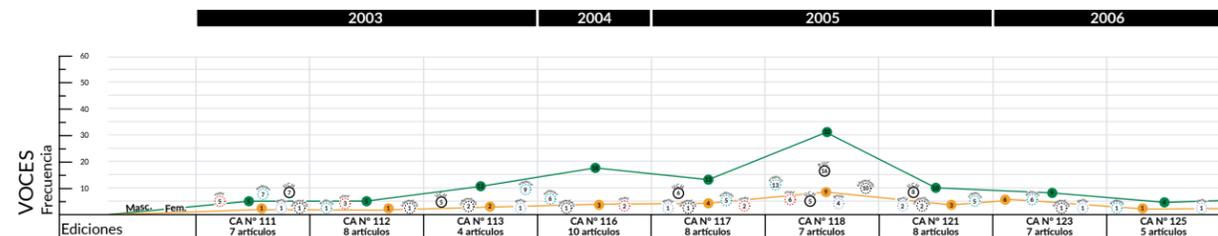


### 3.3 Contexto

Las palabras y voces destacadas en los párrafos anteriores no necesariamente por ser las más frecuentes significa que aparecen transversalmente en todas las ediciones, puede ocurrir que un tema, cualidad o clasificación sea mencionado con más intensidad en un solo artículo o en un grupo de estos de un mismo número, mostrando una errada tendencia. Para no caer en este error hay que prestar atención a la recurrencia de estos en cada uno de los artículos, lo que además permite ver la variación del flujo de un concepto a lo largo del marco cronológico de esta investigación.

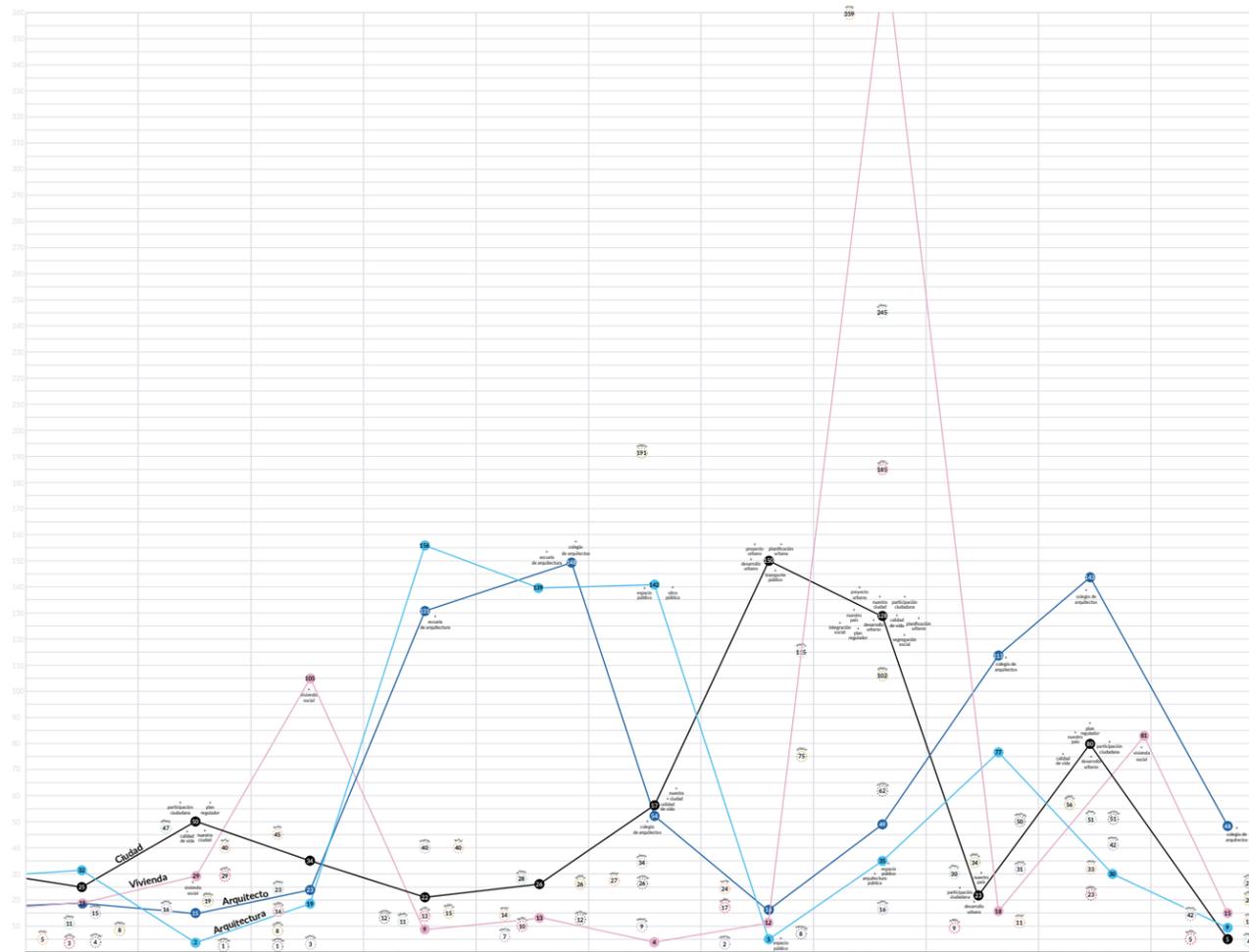
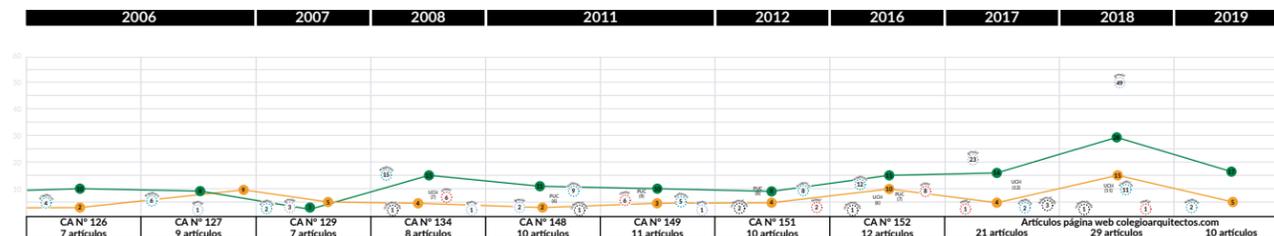
Como es posible de ver en el gráfico (figura 16), "vivienda" y "social" son los términos que rompe con la homogeneidad con que se presentan la mayoría de los datos referidos a las palabras. Las 511 veces que aparece "vivienda" solo en la edición 152 de la revista *CA* contrasta con su distribución en los otros artículos, los que oscilan entre 1 y 100 apariciones. Otra particularidad que es posible de detectar es que lo gremial, siendo la segunda mayoría en el ámbito laboral de las voces, presenta un alza significativo entre el 2017 y 2019, lo que se encuentra con la alta presencia del concepto "Colegio de Arquitectos", término que básicamente adquiere valor entre estos años, lo que llevan incluso que sea la palabra que encabeza el gráfico de clasificaciones, aun cuando durante los anteriores años pasa casi desapercibida.

Todo lo que ha sido comentado a raíz de los gráficos anteriores permite que se definan cuatro debates del Colegio de Arquitectos referidos a los temas de ciudad, vivienda, arquitectura y profesión, los que serán profundizados según las cualidades y clasificaciones destacadas, y las características de los autores y participantes que fueron detectadas en las reflexiones vertidas en este capítulo.



Ediciones	CA N° 111 7 artículos	CA N° 112 8 artículos	CA N° 113 4 artículos	CA N° 116 10 artículos	CA N° 117 8 artículos	CA N° 118 7 artículos	CA N° 121 8 artículos	CA N° 123 7 artículos	CA N° 125 5 artículos
Director / Editor	Andrés Weil								P. Villalobos
Pdte. Nacional CA	José Ramón Ugarte								Juan Sabbagh
Hitos Nacionales	Comisión Valech Declaratoria de Valparaíso como Patrimonio Mundial de la Humanidad PDUc 2003			Metro de Valparaíso 2005			Movilizaciones Estudiantiles 2006		

- Simbología PALABRAS**
- Temas**
- Ciudad
  - Vivienda
  - Arquitecto
  - Arquitectura
- Cualidades**
- Político
  - Público
  - Social
  - Nuestro
  - Nacional
  - Urbano
- Clasificaciones**
- + Participación ciudadana
  - + Calidad de vida
  - + Nuestra ciudad
  - + Nuestro país
  - + Integración social
  - + Segregación social
  - + Transporte público
  - + Desarrollo urbano
- Planificación urbana**
- + Plan regulador
  - + Proyecto urbano
  - + Espacio público
  - + Arquitectura pública
  - + Obra pública
  - + Vivienda social
  - + Política habitacional
- VOCES**
- Género**
- Masculino
  - Femenino
- Formación**
- Universidad de Chile
  - Pontificia Universidad Católica
- Campo laboral**
- Gremial
  - Independiente
  - Académico
  - Estatal



Ediciones	CA N° 126 7 artículos	CA N° 127 9 artículos	CA N° 129 7 artículos	CA N° 134 8 artículos	CA N° 148 10 artículos	CA N° 149 11 artículos	CA N° 151 10 artículos	CA N° 152 12 artículos	Artículos página web colegioarquitectos.com 29 artículos	Artículos página web colegioarquitectos.com 10 artículos
Director / Editor	Paulina Villalobos				Hugo Mondragón			Macarena Cortés	Equipo CA	
Pdte. Nacional CA	Juan Sabbagh	A. Montealegre	Luis Eduardo Bresciani	Pilar Urreola	A. Texido	Humberto Eliash				
Hitos Nacionales	Movilizaciones Estudiantiles 2006	Plan Transantiago 2007	Erupción Volcán Chaitén 2008	Movilizaciones Estudiantiles 2011	Terremoto 27 F. Bicentenario 2010	PNDU Terremoto de Iquique 2014	Erupción Volcán Calbuco 2015	Guetos verticales 2016-2017	Estallido social 2019	

**Figura 16.** El siguiente gráfico compuesto presenta la variación en el tiempo según las ediciones de las revistas CA y los artículos web de los términos especificados en la simbología sobre las voces (gráfico superior) y las palabras (gráfico inferior). Por la magnitud del gráfico de las palabras se tuvo que realizar un quiebre en el valor 360 para después retomar en el 500, lo que se puede notar en la franja en blanco que divide el gráfico. Junto con esta información de base se complementa el gráfico con hitos nacionales relevantes, los presidentes nacionales del Colegio de Arquitectos y los editores de los diferentes medios de publicación, los que se pueden visualizar en las franjas inferiores.



Imagen 22. Collage de Adam Hales parte del proyecto "The Daily Splice".

Fuente: Trendland

## CAPÍTULO 4 ¿CUÁL ES EL DISCURSO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE?

### 4.1 La ciudad

Hablar sobre la ciudad ha sido una de las elecciones discursivas permanentes del Colegio de Arquitectos y sobre todo de la revista *CA*, que desde sus primeros números ha buscado comprender la ciudad como un acto arquitectónico. Si bien esta relación se hace evidente con solo leer el título de la revista, en su últimas décadas ha integrado variables que cuestionan el proyecto urbano, buscando nuevos instrumentos, políticas y actores para pensar y hacer ciudad.

Sobre estos cuestionamientos se ha inaugurado una discusión colectiva sobre el territorio que valida la experiencia para dialogar sobre la ciudad, reconociendo esta visión en conceptos vinculados con "nuestra ciudad" y "nuestro país", que se encuentran principalmente en artículos que plantean una búsqueda y crítica sobre la identidad nacional. Estas reflexiones se escapan de los métodos habituales de análisis científicos para relevar lo cualitativo como la percepción de los habitantes, que aplicados sobre la ciudad se transforman en herramientas para trabajar en ella.

"Nuestras ciudades son feas porque las hemos destruido. Hoy, los que hacen arquitectura son las inmobiliarias y no los arquitectos. Eso de intervenir el casco histórico de todas las ciudades chilenas hace que la ciudad se desarrolle de manera absolutamente inorgánica y caótica. Para mí, lo que conspira contra la existencia de la belleza son dos cosas. La inmobiliaria y la rasante. El utilitarismo a matado la utilidad, lo que hablaba Le Corbusier esa "máquina para vivir" se ha transformado en "máquinas invivibles". Falta poco para que seamos como esas ciudades japonesas donde se arrienda un tubo donde la gente duerme." p. 26

Claudio Di Girolamo, arquitecto, en *Nuestra Identidad ¿Está plasmada en las ciudades?*, revista CA 112 (2003)

"Más del 40% de nuestras ciudades están constituidas por espacios públicos, calles, plazas y parques. Cada año en Chile cerca del 15% de la edificación que se construye es destinada a usos y servicios públicos y más de 30.000 viviendas se financian enteramente con fondos del Estado. (...) es evidente que las obras de arquitectura de dominio público constituyen la mayor parte de nuestras ciudades e impactan fuertemente en la calidad de vida, nuestras formas de interacción social y el sentido de pertenencia colectiva, por lo que no da lo mismo la forma como decidimos sobre ellas y su diseño." p.51

"Aunque por años el énfasis ha sido tener una distribución más equitativa de las obras urbanas en nuestras ciudades, ello no ha sido suficiente para reducir la insatisfacción y percepción de desigualdad de muchos chilenos frente a la calidad arquitectónica, constructiva y funcional de las arquitecturas públicas en todas sus expresiones." p. 51

Luis Eduardo Bresciani, arquitecto, en *Arquitectura pública, ni tan pública ni tan innovadora*, revista CA 149 (2011)

"La geografía de **nuestro país** orienta al habitante chileno a una configuración del paisaje que define claramente valores de identidad. Por ejemplo, la utilización de la piedra en el norte, el adobe como material y los corredores como elementos arquitectónicos en la zona central, la utilización de la madera en la zona sur. O como durante siglos se han relacionado los elementos materiales geográficos con los elementos extranjeros, principalmente europeos." p.37

Rodrigo Saavedra, arquitecto, en *Visión de Directores de Escuela de Arquitectura. El arquitecto que Chile necesita*, revista CA 134 (2008)

Preguntarse por nuestras ciudades implica también evaluar las herramientas con que se están diseñando y en este sentido el discurso del Colegio de Arquitectos ha sido coherente con la valorización de nuevos instrumentos que incluyen la opinión de actores sociales en la discusión sobre ciudad, por medio de artículos que debaten sobre la participación ciudadana en relación con la planificación urbana y los planes reguladores. Como se puede interpretar de las siguientes citas, la participación opera en el discurso para develar las irregularidades de los procesos de desarrollo urbano, los cuales sin normativa clara se usan en los discursos de municipalidades y ministerios para avalar la integridad de sus proyectos.

"En nuestro ordenamiento actual, lamentablemente, se enfoca como un requisito mínimo, uno más de los que conforman un largo listado de cumplimientos, con el afán de salvar una prueba de suficiencia o "blancura" democrática. A pesar de los esfuerzos del Ministerio de la Vivienda y CONAMA por incorporar tempranamente la **participación ciudadana** en el desarrollo de proyectos, las instancias de participación asociadas al desarrollo de las ciudades y su planificación aparecen solo en los procesos de aprobación de los Instrumentos de Planificación Territorial (IPT), tal cual lo consagran la Ley General de Urbanismo y Construcciones y la Ley de Bases del Medio Ambiente, dejando todo el periodo de elaboración (el mayor tiempo y de más importancia) fuera del alcance de la gente." p.35

Julio Poblete, arquitecto, en *Participación ciudadana ¿cómo llevarla a los planes reguladores?*, revista CA 127 (2006)

"El alcalde se ha resistido a abrir la **participación ciudadana**, expresando nula voluntad para enfrentar un problema evidente. A pesar de que hemos hecho todos los esfuerzos por mantener un diálogo con él, se niega a congelar los permisos de edificación y a abrir la discusión con la participación ciudadana. La sensación de muchos de nosotros es de desprotección total." p.45

Andrea Carabantes, en *Los vecinos alzan la voz: Quiero salvar mi barrio*, revista CA 127 (2006)

"En general, en Chile los procesos de **participación ciudadana** han sido absolutamente precarios. Eso tiene que ver con que es un tema relativamente nuevo y además hay un temor de una autoridad a algo desconocido. Un segundo tema es la realidad de Valparaíso, de un completo estanco económico, donde las personas que se expresan son las más preparadas y esa elite tiene que ser súper generosa de tratar de interpretar a todos." p.40

Alfonso Salinas, ingeniero industrial, en *Patrimonio cultural de la humanidad: A un año de la declaratoria*, revista CA 116 (2004)

"No ha habido una política permanente del Estado para reconocer la **participación ciudadana** respecto a la ciudad. Ni siquiera ha habido un esfuerzo del Estado para imprimirle una dirección de un sentido. Mientras la ciudadanía no tenga conciencia urbana, los políticos podemos dormir tranquilos, porque a nadie le pasan la cuenta de la ciudad." p.42

Patricio Hales, diputado, en *Lo que dejó la Bienal*, revista CA 118 (2008)

Estas discusiones sobre la participación ciudadana no son antojadizas, el explosivo crecimiento de Santiago desde la expansión de los límites urbanos en 1979 ha producido el nacimiento de grupos como "Defendamos la ciudad" que promueve redes vecinales para defender los derechos de los habitantes, cambiando el 2005 los temas de discusión de la asociación hacia la "participación" y "ciudadanía" (Coeffé, 2016).

La intensidad del discurso trascendió de los artículos y fue tomada por el ejecutivo a través del documento *Inventario de Metodologías de Participación Ciudadana en el Desarrollo Urbano*, elaborado el 2010 por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el que cuatro años más tarde sería parte de la Nueva Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU), considerando a la participación como un "*derecho de las personas ha involucrarse en la construcción del lugar*" (CNDU, 2014). Todo esto lleva a pensar que han existido verdaderos cambios en la aplicación de la participación ciudadana, sin embargo hay cuatro artículos elaborados el 2013, el 2017 y el 2018 que demuestran que sigue siendo un punto de desencuentro entre la asociación y el gobierno.

"Sin embargo, esta propuesta no aborda en profundidad temas urgentes de descentralización y **participación ciudadana**. Así, se ignora el derecho de todo ciudadano a tener voz y voto en la toma de decisiones que afectan directamente a su entorno inmediato. En el fondo, este documento propone una política eminentemente técnica, que no responde a la fuerte demanda social de profundización de la democracia."

Matías Garretón, arquitecto, en *Aciertos y vacíos de la propuesta oficial para enfrentar la carencia de una política urbana*, CIPER Chile (2013, 31 de enero)

"Todo lo anterior nos lleva a pensar que es necesario satisfacer con prontitud y seriedad los requerimientos de la comunidad, a través de la aplicación de metodologías que aseguren, no sólo su participación efectiva, sino sobre todo, la transparencia en el procesamiento de la información obtenida, de tal forma que las expectativas del colectivo se vean reflejadas en el proyecto final. Por cierto, en este proceso es fundamental dejar establecido, desde un comienzo, que la construcción de consensos pasa por establecer mecanismos claros de negociación colaborativa entre los distintos actores, esto es: técnicos, ciudadanos comunes, grupos de interés y el Estado. La metodología de **participación ciudadana** escogida debiera garantizar que el nuevo instrumento sea fiel reflejo de la imagen objetivo construida colectivamente, privilegiando el bien común por sobre los intereses particulares."

Izidor Carlos Mora, arquitecto, en *Puerto Varas: Aporte del Colegio de Arquitectos al nuevo plan regulador*, (2017, 3 de marzo), artículo 18

"Los instrumentos de planificación territorial (planes reguladores comunales e intercomunales), que contaron con la **participación ciudadana** en su elaboración, han sido y deben ser los que definen las normas urbanísticas de nuestras ciudades y su crecimiento armónico, equitativo y justo. Fueron aprobados a través de los mecanismos legales existentes, considerando todas las instancias y el trabajo de miradas expertas en estas materias y especialmente la participación ciudadana ya mencionada que la ley exige. Por lo tanto, no debiesen ser objeto de cuestionamiento y nulidad posterior."

Humberto Eliash, arquitecto, en *Declaración pública de organizaciones gremiales públicas y privadas a raíz de la delicada situación que atraviesa la construcción en aspectos legales y administrativos*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos (2018, 13 de diciembre), artículo 52

La presencia del PNDU reabrió el debate sobre la ciudad, añadiendo nuevos conceptos en la evaluación del desarrollo de estas. Si bien el Estado propone aspectos sociales, ambientales, culturales y económicos, el Colegio de Arquitectos continúa con un discurso centrado en los habitantes, por medio de textos que reflexionan sobre la integración social, que critican la segregación en las principales ciudades del país y que discute el rol de los habitantes en los proyectos urbanos, reflexiones que incluso se anteceden a la implementación del PNDU.

"Aunque este cambio de enfoque que reemplaza la prioridad en el acceso a la vivienda por la prioridad en el acceso o derecho a la ciudad, ha sido planteado transversalmente por todos los últimos gobiernos, el debate es aún conflictivo al persistir visiones que presionan por la producción cuantitativa de viviendas e infraestructuras, sin reconocer las causas de la **segregación social** y las desigualdades urbanas. Es por ello, que reforzar las políticas urbanas que reconozcan a la **segregación social** como una grave amenaza a la sustentabilidad general de nuestra sociedad, debe ser prioridad en el diseño de las nuevas políticas urbanas y habitacionales."

"Por primera vez en años, la existencia de un amplio consenso, expresado en la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU), ha propuesto que la **integración social** sea uno de los principales objetivos nacionales, estableciendo que "el Estado debe velar porque nuestras ciudades sean lugares inclusivos, donde las personas estén y se sientan protegidas e incorporadas a los beneficios urbanos: acceso a los espacios públicos, educación, salud, trabajo, seguridad, interacción social, movilidad y transporte, cultura, deporte y esparcimiento".

Luis Eduardo Bresciani, arquitecto, en *De la política de vivienda a la política urbana integración social*, revista CA 152 (2016)

"En tanto, en **integración social** estamos implementando un conjunto de estrategias. La más novedosa es el subsidio a la localización, que promueve la equidad territorial y la integración social, premiando la buena localización de los proyectos." p.52

Patricia Poblete, economista, en *Patricia Poblete, Ministra de Vivienda Y Urbanismo: La Nueva importancia del vínculo vecinal*, revista CA 127 (2006)

"La reciente Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU) del año 2014 considera como uno de sus ejes principales, la **integración social** urbana con el fin de avanzar hacia ciudades más equitativas y sustentables. En este sentido algunos de los avances, tímidos aún, han surgido a través de las nuevas políticas de regeneración barrial, centrados en espacios públicos, impulsadas por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) significando un avance en equidad, aun cuando la **integración social** sigue estando pendiente."

Alberto Gómez, arquitecto, en *Nuevos espacios públicos: una oportunidad para la integración social urbana*, Revista CA 152 (2016)

"Es tiempo de que discutamos los problemas de **nuestras ciudades desde una perspectiva integral** donde la planificación urbana es fundamental, pero debe incorporar en ella variables tan importantes como la movilidad y los distintos sistemas de transporte que la conforman, reconociendo como principal beneficiario al ciudadano, que busca cada día más espacios de calidad." p. 47

Loreto Wahr, arquitecto, en *Moverse en la ciudad ¿Cómo lo planificamos?*, revista CA 151 (2012)

"Más allá de las opciones insuficientemente claras en las decisiones de inversión, los **resultados han sido desiguales**, castigando las largas distancias de los pobres, facilitando las largas distancias de los ricos e incentivando las opciones de centralidad de algunos." p. 43

Óscar Figueroa, economista, en *Movilidad espacial y reconfiguración metropolitana. Problemas y logros del transporte en Santiago*, revista CA 151 (2012)

"Es fácil comprender que las autopistas y el Transantiago constituyen un **sistema de transporte** unitario, en que todas las partes son complementarias. Por lo tanto, la puesta en marcha del cobro de peaje debería ser simultánea a la entrada en operación del sistema público de transporte, para que exista una verdadera elección, y tengamos un sistema eficiente y democrático de transporte. Además, el costo de circular con los TAG por las vías concesionadas va a aumentar el problema de la **segregación social**: ganaron las elites, las industrias, la competitividad económica de Santiago y perderá la inmensa mayoría de los obreros, la clase media y los pensionados. ¿Y el peatón?... Bueno, el peatón, un resignado." p.40

Christian de Groote, arquitecto, en *Lo que dejó la Bienal*, Revista CA 118, (2008)

Con todo los textos seleccionados y las reflexiones que permiten sobre el discurso respecto a la ciudad, no queda más que finalizar apuntando que existe un relato superior del Colegio de Arquitectos centrada en la dimensión humana por sobre la forma arquitectónica de las ciudades. Una discusión tensa sobre la inserción real de la voz de los ciudadanos, que sin pretender destruir la identidad de los barrios chilenos, critica y muestra las consecuencias de un modelo que ha estado ajeno al hombre, discusiones que decantan

en los principios del gremio sobre el desarrollo en diversas escalas y factores de las ciudades chilenas contemporáneas, incluyendo una visión integradora de lo urbano con lo habitacional, aun cuando los textos muestran que el Estado sigue actuando sobre ellos de manera separada. Es por este mismo sentido que se considera una discusión reactiva a los conflictos de cada época pero por sobre todo capaz de antecederse a la materialización de las reformas. Un discurso sobre la ciudad que se presenta como una documentación relevante del proceso de inclusión ciudadana en la legislación chilena.

## 4.2. La vivienda

El término vivienda ha sido utilizado transversalmente a lo largo de las publicaciones del Colegio, tanto dentro de una lista de conceptos básicos en constante urgencia, compartiendo el protagonismo con salud, educación y espacio público, como también en el centro de la discusión. Su referencia constante en ejemplos se justifica por el peso en el quehacer arquitectónico, una materia tan históricamente propia, básica y esencial que, desde el taller al ejercicio profesional, los arquitectos se enfrentan a estudiar y diseñar casas privadas, colectivas, en altura, sociales o de emergencia, por lo que es común hacer de ella un término constante, un punto de quiebre o un ejemplo para debatir los problemas que enfrenta la sustentabilidad, las formas de trabajo, la inmigración, la política o la movilidad.

La vivienda también pasó a ser un tema de discusión permanente en los medios públicos a raíz de los guetos verticales, lo que trascendió también a la serie de estudio con algunos artículos que han abierto la discusión con la pregunta *¿quiénes son los responsables?* Seguramente se esperaba que fuese uno de los temas al interior del debate sobre vivienda del Colegio de Arquitectos, sin embargo la cantidad de artículos es muy pequeña para poder constituirse como tal, pudiéndose solamente interpretar que, si bien existe una búsqueda por responsabilizarse del problema, se esconde tras el *todos somos* responsable, lo que termina por responsabilizar a nadie y proteger a los actores que pudiesen tener verdaderas implicancias en la reproducción de este modelo.

"Los ciudadanos en tanto, elegimos a nuestras autoridades y consumimos productos inmobiliarios. Una ciudadanía desinformada no es capaz de contribuir ni exigir su derecho a una ciudad y viviendas dignas. Por lo tanto, la hiperdensificación de Estación Central es responsabilidad de todos: mercenarios, usureros, negligentes y desinformados. Si el cambio no viene de nosotros, difícilmente podremos construir mejores ciudades."

Juan Pablo Urrutia, arquitecto, en *Carta: Responsables de torres en Estación Central*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos (2017, 17 de abril), artículo 5

Existe tal variedad cuando se habla de este concepto que es fácil despistar el relato del Colegio de Arquitectos, diversificando su uso en pequeñas oraciones que en suma parecieran que el tema ha sido tratado de maneras diversas cuando la realidad difiere bastante. Si bien es innegable que se menciona con dispersión se constata que el discurso de la asociación gremial tiene una sola línea, la cuál ha sido trabajada en diversos periodos y entre largas ausencias, lo que permite leer la evolución del relato pero también enfrentarse a ediciones dispares, encontrando números que presentan un par de artículos mientras que otros, tras silencios prolongados, desbordan en textos.

Entonces, *¿de qué habla la asociación cuando es sobre vivienda?* El tratamiento de la vivienda para el Colegio de Arquitectos se aleja de las conversaciones sobre lo doméstico, sobre los objetos, los muebles y las casas privadas, sale del taller, de los relatos de sus arquitectos y de los análisis que hacen otros para servirse de argumentos que abarcan la problemática social de acceso a la vivienda en Chile desde una amplia escala, que incluye tanto las políticas habitacionales de arriendo, subsidio y adquisición, la vivienda misma con su proceso de diseño, como también el impacto de la planificación urbana de los conjuntos.

El diálogo en que se construye el discurso sobre la vivienda social del siglo XXI es ampliamente unificado en cuanto al rechazo por todas las voces convocadas, un nivel de consenso tal que incluso existe en las pequeñas salvedades de este modelo: la disminución del déficit habitacional. La preocupación del Estado, a través de sus diversos gobiernos, ha estado centrado en producir una gran cantidad de vivienda, no hay autor ni invitado que no le conceda este logro, sin embargo lo que para el Estado es un gran triunfo para la asociación gremial ha sido el escenario para cuestionar las luces y develar las sombras de un modelo que se rigió durante muchos años por números.

"Cuantitativamente la vivienda social corresponde al mayor porcentaje de superficie construida en nuestro país. Su construcción implica un tremendo esfuerzo colectivo, que va desde el ahorro previo de los postulantes hasta los subsidios estatales, pasando por la optimización del diseño y la racionalización de su ejecución. La meta de eliminar el déficit habitacional a través de las políticas de vivienda social ha sido compartida por al menos todos los gobiernos del último medio siglo y ha permitido dinamizar un sector importante de la economía." p.15

Andrés Weil, arquitecto, en ¿Vivienda social o vivienda esencial?, revista CA 121, (2005)

"Esto tiene que ver con que el problema de la vivienda ya no es cuantitativo. Si uno evalúa al Ministerio de Vivienda según sus objetivos, los debería felicitar, porque ellos tienen que construir casas. Pero el tema es la institucionalidad que hay detrás; que un Estado decida construir ciudad y construir hogares. Para el 7% de la población que vive en la indigencia, detrás de cambiarse de casa, hay un sueño de cambiar de vida, de dejar atrás la marginalidad, de dejar atrás muchas cosas de las que un Estado se tiene que hacer cargo más allá de entregar 25 m<sup>2</sup>. Creo que eso no basta." p.21

Mirko Salfate, arquitecto, en Debate: "Estamos en un punto de inflexión", revista CA 121, (2005)

"Hace 25 años existían cerca de 800 mil familias sin vivienda y este déficit se incrementaba año a año debido a la insuficiencia de las políticas nacionales, lo que se traducía en una enorme presión social. Luego de dos décadas de esfuerzos públicos, no sólo se logró detener el aumento del déficit, sino que se logró reducir en casi un 50 por ciento, llegando a estimaciones que lo sitúan cercano a 450 mil viviendas."

Luis Eduardo Bresciani, arquitecto, en De la política de vivienda a la política urbana integración social, revista CA 152, (2016)

"En los últimos años del siglo XX en Chile, las políticas habitacionales se enfocaron en reducir el déficit habitacional, pero no se preocuparon de la articulación de la ciudad generando problemas de localización, marginalidad y mala conectividad."

Luis Silva, arquitecto, en El conjunto habitacional Exequiel González Cortés, un ejemplo paradigmático de la utilización de la escala de barrio sustentable, revista CA 152, (2016)

"Como país, avanzamos muchísimo en materia de vivienda social y desarrollo urbano. La evidencia más contundente es que en los últimos 16 años redujimos a la mitad el déficit habitacional. Pero este desarrollo ha tenido luces y sombras." p.50

Patricia Poblete, economista, en Patricia Poblete, Ministra de Vivienda Y Urbanismo: La Nueva importancia del vínculo vecinal, revista CA 127 (2006)

Si como apunta Weil (2005) en una de las citas "la vivienda ocupa el mayor porcentaje de superficie construida en nuestro país", hay dos ámbitos que se tocan para poder responder a tal demanda: su diseño y su emplazamiento. En cuanto al primero hay una ausencia en el discurso del Colegio sobre la calidad estética, material, estructural y constructiva de los proyectos habitacionales, una ausencia que se suple con comentarios generales sobre su "mala calidad" producto de lo barato de la construcción y materiales. Esta postura tan superflua permite interpretar que los requerimientos de la vivienda social en cuanto a tecnología, innovaciones constructivas o espaciales que se trabajaron en el siglo XX con la vivienda económica, se dan por superadas en el debate del siglo XXI concluyendo que es simplemente mala. Esto invisibiliza en el discurso una práctica permanente en la proyección de la vivienda social, supeditando la riqueza arquitectónica solo en términos de recursos económicos.

"Hay cuatro problemas básicos con la vivienda social: El primero es este producto vivienda que es de mala calidad, chico, inflexible." p.20

Alfredo Rodríguez en Debate. "Estamos en un punto de inflexión", revista CA 121, (2005)

"La segregación social urbana, hoy en día, es una de las principales características de las ciudades chilenas y latinoamericanas. En ellas, podemos encontrar sectores residenciales completamente equipados y bien conectados para grupos de altos ingresos, en desmedro de grupos más pobres que ocupan áreas excluidas, mal conectadas y con viviendas precarias o de mala calidad, alejando a la población de las oportunidades que ofrecen las ciudades."

Alberto Gómez, arquitecto, en Nuevos espacios públicos: una oportunidad para la integración social urbana, revista CA 152, (2016)

"Todos estos inconvenientes terminaron por afectar un proyecto con grandes propuestas arquitectónicas pero que al ser mal ejecutado dejó de ser una experiencia innovadora para transformarse en un proyecto emblemático de la mala calidad de la construcción de la vivienda social en Chile." p.26

Equipo CA, en Toma en Peñalolén: Casas Chubi, revista CA 129, (2007)

Siendo justos con este discurso lo anterior no es lo única mirada que se puede hacer en cuanto al diseño, cuando los arquitectos escriben de sus propuestas ponen especial énfasis en el carácter participativo de sus conjuntos. La participación en estos contextos opera como una herramienta importante para justificar la imagen del conjunto,

una incompleta, pero que se argumenta en que los habitantes la terminarán según sus posibilidades, sin embargo no existen comentarios posteriores sobre el estado actual de la vivienda, siendo la única participación efectiva que se conoce - porque se explicita en los artículos - es que los habitantes eligieron el color de la fachada.

Quienes hacen una lectura a la distancia de estos proyectos evidencian una mirada menos romántica de la participación en el diseño de la vivienda en Chile, definiéndola como "limitada" y "poco efectiva". Esto da a entender de que, independiente de las críticas en la implementación de esta herramienta, en el discurso la participación adquiere una connotación de validación del diseño final, desplazando la evaluación más tradicional sobre los elementos prácticos y tangibles del diseño, cambiándola por una que evalúa la intensidad del involucramiento de los habitantes para hablar de buena o mala arquitectura.

"Originalmente el proyecto fue concebido como un edificio multicolor, donde cada unidad de departamento se diferenciaba e individualizaba a través de diferentes colores de fachada. Este argumento académicamente tan exitoso fue destruido al contrastarlo con la realidad: al tener la posibilidad de tener participación de una comunidad organizada dentro del proceso de diseño arquitectónico, el color fue desechado con un contra argumento "clasista"." p.32

Humberto Eliash, arquitecto, en *Municipalidad de la Reina: Edificio para funcionarios*, revista CA 129, (2007)

"Una vez adjudicado el subsidio, se comenzó la obra, mostrando a las familias cada proceso de construcción, principalmente una casa piloto donde la comunidad tomó decisiones sobre la estética de techos y colores de fachadas." p.34

Francisco Donoso, arquitecto, en *Villa Rural 4 Comités de Palmilla*, revista CA 129, (2007)

"Los programas más relevantes que hoy están en curso, "Fondo solidario de vivienda", destinado a la construcción de viviendas nuevas, y "Vivo mi barrio", destinado a la regeneración de barrios deteriorados, consideran en sus postulados la participación de los habitantes. Sin embargo, en el primer caso, lejos de ser efectiva en los hechos, la participación se limita a la validación del diseño y, eventualmente, a la ejecución de las obras de ampliación del núcleo básico." p.33

María José Castillo y Rosanna Forray, arquitectos, en *¿Qué tenemos entre manos?*, revista CA 127, (2006)

No hay que olvidar que el diseño era la primera de las variables, la segunda que es citada con frecuencia es la dimensión urbana de la vivienda social. Las voces que valorizan en este punto se pronuncian particularmente sobre la localización -cercano a centros urbanos-, movilidad - conexión con diversas redes de transporte público y privado - e infraestructura pública - cercanía a servicios esenciales como hospitales, colegios, supermercados, etc. - como factores que debiesen evaluarse al mismo tiempo que se concibe el proyecto habitacional. Con esto se puede interpretar que la concepción de la vivienda social se amplía a una escala de impacto metropolitano, en que lo urbano, lo público y lo social interactúan de manera integral y constante en el debate.

"Al ampliar la concepción de la vivienda a la dimensión social, ésta debe considerar las redes de conexión: transporte, infraestructura, telecomunicaciones, lo que permite una inserción efectiva de los habitantes a las oportunidades de empleo como base de una política de inclusión y desarrollo real de nuestra economía." p.23

Isabel Zapata y Pablo Guzmán, arquitectos, en *La vivienda de subsidio: Una oportunidad de crecimiento social y económico*, revista CA 121, (2005)

"Debemos tomar una posición como ciudad respecto a cómo queremos que ésta sea y qué modo de transporte privilegiar. Esta definición nos permitirá alinear los objetivos, donde la planificación y el transporte son parte de un mismo fin, tal como Transit Oriented Development (TOD), que plantea el diseño urbano orientado a la movilidad, lo que se traduce en principios de usos de suelos básicos tales como la localización de la vivienda y proximidad al comercio, en torno a los servicios de transporte." p.47

Loreto Wahr, arquitecto, en *Moverse en la ciudad. ¿Cómo lo planificamos?*, revista CA 151, (2012)

Los deseos de integración social, público y administrativo que se manifiestan en el discurso desde lo urbano encuentran obstáculos en las políticas habitacionales, enmarcadas en leyes de mercado que regulan la localización de los conjuntos en favor de principios económicos que se implementaron en dictadura. Sin profundizar en los argumentos y programas que se han desarrollado bajo esta lógica, hay una narración en el discurso de los artículos que responsabiliza a al mercado por la crisis de la vivienda existente, uno aceptado por gran parte de los actores sociales pero que en el Colegio queda en deuda, puesto que si bien no defiende al mercado protege en el anonimato a los arquitectos, inmobiliarias y constructoras que trabajan y se benefician de este modelo.

"Desde la dimensión espacial, las causas estarían relacionadas casi exclusivamente con criterios económicos ligados a los mercados del suelo, donde la segregación generada por este mercado, puede ser mayor que las preferencias de localización segregada de los grupos que pueden optar como por aquellos que no tienen opción de elegir."

Alberto Gómez, arquitecto, en *Nuevos espacios públicos: una oportunidad para la integración social urbana*, revista CA 152, (2016)

"En la medida que las variables de mercado se superponen a las nociones de derecho irrenunciable o calidad de vida, el desarrollo arquitectónico de la vivienda social se ve condicionado principalmente por nociones económicas, desarrollando durante los años 90 una arquitectura social anónima, lo que ha repercutido a su vez en la calidad de la vivienda básica." p.43

Camila Cociña y Nicolás Valenzuela, arquitectos, en *Escóndete arquitectos*, revista CA 129, (2007)

Las acusaciones contra el rol del mercado en las políticas habitacionales no son caprichosas, comenzaron a ser notorias fuera del ámbito académico por el estado de deterioro de conjuntos gestionados por el Minvu entre el 80 y el 90, los que lograron una mayor exposición por medio de la presencia en prensa, motivando nuevos programas de mejoramiento como el Mejoramiento de Condominios Sociales y de Recuperación de Condominios Sociales.

**Imagen 23.** Screenshot de noticia sobre el barrio Bajos de Mena, el año 2012.  
Fuente: La Segunda  
Recuperado de:  
<https://bit.ly/37UEbeT>

**Imagen 24.** Screenshot de noticia sobre el barrio Bajos de Mena, el año 2014.  
Fuente: *Diario Uchile*  
Recuperado de:  
<https://bit.ly/37Uz12E>

**NACIONAL**

## Bajos de Mena, el barrio de Puente Alto que se convirtió en el "gueto" de los pobres

Pese a tener 120 mil habitantes, no cuenta con farmacias, tiendas, cuartel policial o de Bomberos, sucursales bancarias ni plazas. Sólo tierra y muchas viviendas sociales.

### Bajos de Mena: una lenta metamorfosis

Luego de que en la década del 90 se construyera uno de los complejos de viviendas sociales más segregados del país, se ha retomado la demolición de los blocks para dar paso a una comisaría, que supone el inicio de un barrio cívico que contemplará también un cuartel de bomberos. No obstante se critica la tardanza de las soluciones, porque aún hay familias que viven hacinadas y tendrán que esperar un año más.

Javier Muñoz Sábado 13 de diciembre 2014 17:45 hrs.

Tópicos: País

## Población El Castillo: Una de las más segregadas del mundo

Publicado: Martes, 17 de Marzo de 2015 a las 11:25hrs. Autor: [Cooperativa.cl](http://Cooperativa.cl)

- Expertos de la UC Silva Henríquez realizaron un estudio sobre la exclusión del sector.
- "Los pobres de nuestro país están 'condenados' a vivir en suelos de bajo valor donde nadie quiere invertir ni habitar", explicó una académica.

Si bien parte de estos programas son comentados por la asociación, el debate sobre la vivienda social existente apareció en los últimos años de la revista, en particular en la edición 152, aun cuando los programas de mantención y mejoramiento se han implementado desde finales de los noventa. Con esto se puede entender que parte del discurso se influencia con mayor velocidad por los temas que aparecen con una presencia constante en medios masivos, quienes muestran y plantean a su vez otros discursos, permeando en la asociación gremial.

La vivienda social en Chile se ha planteado en el transcurso del debate como una materia en constante deuda, lo que no necesariamente tiene que ser el panorama global. En este sentido el Colegio ha presentado ejemplos de éxito en países desarrollados, donde la construcción de la vivienda social como tal no existe. Los casos expuestos son ejemplos de integración en que la vivienda no se instala en paños de terreno eriazos, sino que se suma a proyectos inmobiliarios privados o a edificaciones preexistentes en los centros de las urbes. Más allá del detalle, el Colegio recurre a estos casos principalmente para estar en sintonía con la agenda internacional, pero también se puede suponer que recurrir a ellos son parte de la construcción de un discurso nacional aspiracional sobre desarrollo habitacional del país, buscando siempre la referencia en países europeos cuando incluso en Chile existen casos por los que sentirse orgullosos.

"Queda la pregunta si la vivienda intersticial en Tokio es una vivienda social como se entiende en Chile...creo que no, conceptos como interacción, conectividad, integración social y adaptabilidad hacen la diferencia." p. 26

Abel Erazo, arquitecto, en *La microarquitectura de Bow Wow. Economía y espacio como producto en Tokio*, revista CA 121, (2005)

**Imagen 25.** Screenshot de noticia sobre la población El Castillo, el año 2015.  
Fuente: *Cooperativa*  
Recuperado de:  
<https://bit.ly/3b11Dt4>

Esta revisión por las diversas referencias que se encuentran en los casos de estudio permiten concluir que en el discurso del Colegio de Arquitectos se presenta la vivienda social como un problema que adquiere dimensiones que sobrepasan su condición material, justificando su buen diseño desde una relación con la ciudad, incluyendo tanto lo ciudadano como lo urbano. Estas nuevas relaciones están en un constante conflicto con las políticas públicas que no alcanzan a abarcar las propuestas de la academia, siendo el foco constante de las críticas al interior del discurso. Sin embargo la críticas han operado como una forma de desviar el juicio sobre el gremio y sobre otras instituciones cercanas a la institución que también han sido responsables de este problema.

### 4.3 La arquitectura

En una asociación gremial de arquitectura se hace evidente que uno de los temas inevitables del discurso sea la misma arquitectura, se está tan habituado a ella que sería muy difícil no encontrarla al menos una vez mencionada en un texto, pues la disciplina se resume en ella. Aun con una variedad de posibles usos que se esconden en las 1037 apariciones que fueron identificadas en los resultados del gráfico de Temas, el tratamiento que adquiere en la serie de estudio se enmarca en la producción arquitectónica edilicia. Si bien es una percepción bastante tradicional y limitada sobre la arquitectura, al igual que sucedió con la ciudad y la vivienda en los apartados precedentes, la impronta del discurso del Colegio de Arquitectos la caracteriza por vincularla con lo colectivo, debatiendo su estado del arte en relación con el Estado, con la ciudadanía y con otras materias de la disciplina. Un cruce de reflexiones que estiran los ya ajustados límites de la arquitectura pública.

La obra pública en Chile se caracteriza por ser reactiva a reformas del estado, lo que implica un cambio en la infraestructura para responder a las nuevas demandas, ocurrió así con la Reforma Educacional, la Reforma de Salud y la Reforma Procesal Penal, que significaron construir nuevos hospitales, colegios, fiscalías, tribunales, municipalidades, entre otros servicios públicos. Para el relato del Colegio de Arquitectos no serán estas reformas las que guiarán el debate, lo que reactivó el tema de la arquitectura pública en el siglo XXI fue la pronta celebración del Bicentenario, un momento de

relevancia nacional que gatilló una serie de artículos cuyo principal interés fue hacer una revisión de las falencias del sistema público tras los encargos, proponer una mirada sobre la identidad de los nuevos proyectos y analizar ciertas obras de carácter emblemático desde su relación con la ciudad y la ciudadanía.

"El Bicentenario comprende la celebración oficial que el Estado chileno está organizando para festejar 200 años de la Independencia nacional. Parte importante de esta conmemoración consistirá en la construcción de obras públicas, entre ellas obras de mejoramiento urbano y edificios emblemáticos." p. 21

Equipo CA, en *Identidad Nacional, desafío para el Bicentenario*, revista CA 112, (2003)

Proyectar obras de dominio de lo público es una responsabilidad del Estado al que se le atribuye la gestión, ejecución y posterior mantención, las que se realizan a través de licitaciones en que la variable económica y la experiencia profesional adquieren una alta ponderación a la hora de seleccionar. Si bien nadie está en desacuerdo con la jurisdicción de estas tareas ni la importancia de reglamentarlas, los textos de la serie seleccionada cuestionan esta operatoria proponiendo ampliar los procesos de licitación de anteproyectos a nuevos espacios de competencia, en que los arquitectos jóvenes y la ciudadanía puedan ser parte de este proceso.

"Un síntoma de la poca importancia que le otorgamos, se observa en la política de encargos públicos. La desaparición de los concursos abiertos, es antagónica a los procedimientos democráticos y a la racionalidad económica. El negocio en arquitectura no está en los honorarios, cuya incidencia en el monto total de inversión es marginal, sino que en el buen diseño y la creatividad. En este sentido no es consistente con nuestro modelo económico, la política pública y privada hacia los encargos de arquitectura, ya que se ahorra en el extremo equivocado." p. 21

Equipo CA, en *Identidad Nacional, desafío para el Bicentenario*, revista CA 112, (2003)

"(...) la que legitima la existencia de una institución como los concursos de arquitectura, los que se rigen por estrictos códigos de ética para garantizar la imparcialidad del jurado. En este sentido, el debilitamiento de esta práctica profesional en nuestro país es una señal de alarma que compete aspectos esenciales de nuestra convivencia, traspasando el ámbito de lo profesional y/o comercial." p.19

Andrés Weil, Paulina Villalobos y María Victoria Zúñiga, arquitectos y periodista, en *Debate. Cinco arquitectos desmenuzan y evalúan cuánta justicia se le hace hoy a nuestras ciudades*, revista CA 123, (2006)

"Frente a esto, aparece la modalidad de los concursos de anteproyectos de arquitectura. Esta fórmula, debidamente controlada, especializada y especificada, con garantías de imparcialidad, debidamente acotados en su alcance y presentación, debiera ser, como en otros países, una fuente permanente de dotación de proposiciones arquitectónicas, que debidamente desarrolladas y estudiados los proyectos asignados por el concurso, se transformen en construcciones de mayor calidad arquitectónica y un menor costo de ejecución, beneficiando el entorno de las ciudades y la calidad de su habitantes." p.70

Carlos Alberto Urzúa, arquitecto, en *Debate. El ejercicio de la arquitectura en el Chile de hoy*, revista CA 148, (2011)

"Aunque en la última década se ha incrementado el número de concursos públicos de proyectos, persiste en gran parte de nuestro sistema de licitaciones de proyectos públicos y privados un marcado predominio de dos enfoques. El primero, basado en concursos de ofertas técnicas o calificación de los equipos, y el segundo orientado a concursos donde la oferta económica o menor precio termina siendo el principal criterio de selección." p.52

Luis Eduardo Bresciani, arquitecto, en *Arquitecturas públicas, ni tan públicas, ni tan innovadoras*, revista CA 149, (2011)

"Desde sus inicios el CA ha fomentado los concursos de arquitectura tanto públicos como privados, poniendo a disposición de la comunidad su capacidad para organizarlos. También ha ofrecido a la sociedad su capacidad para revisar las bases administrativas que rigen la participación de los arquitectos en los concursos, ha dispuesto de un reglamento para la formación de jurados que sancionen los mejores proyectos y ha otorgado su patrocinio cuando estima que los concursos dan garantías de ecuanimidad para todos los participantes y que por lo tanto se escogerá entre alternativas validadas." p.57

Manuel Agustín Infante, arquitecto, en *Arquitecturas públicas, ni tan públicas, ni tan innovadoras*, revista CA 149, (2011)

"Desde el Colegio de Arquitectos y la Asociación de Oficinas de Arquitectos fueron enfáticos en decir que es necesario mejorar el sistema de concursos públicos y los honorarios de las consultorías y licitaciones, temas que han tratado previamente en una mesa de trabajo conjunta con la Dirección de Arquitectura del MOP."

Equipo CA, en *Arquitectos se reúnen con Ministro de Obras Públicas*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos, (2018, 11 de mayo)

Con las anteriores párrafos seleccionados es posible interpretar que en el discurso de la asociación los concursos son utilizados para defender principios como la democracia, calidad, participación y legitimidad, los que además son argumentos para validarse ya que adquieren relevancia tras una arquitectura pública que por un largo periodo de dictadura fue motivada por principios asociados al poder y mercado en un contexto además muy hermético e impenetrable, por lo que los concursos aparecen también como un mecanismo para ingresar nuevamente en la agenda internacional. Si bien es innegable que esta modalidad permite ampliar el abanico de proyectos, profesionales y jurados tanto del mundo privado, público, ciudadano como foráneo, siguen siendo una operación en que el principal valor que prevalece es la competencia sobre la colectividad, lo que pone en duda los valores comentados.

Si bien lo colectivo de la arquitectura pública queda en los concursos como una interrogante, es muy relevante en otro aspecto para el discurso de la asociación. Gran parte de los textos hacen referencia a lo colectivo en relación a la identidad, pertenencia y representación de la arquitectura pública, sirviéndose de obras emblemáticas para ejemplificar como el Centro Cultural Gabriela Mistral, la Plaza de la Ciudadanía, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos y el Centro de Justicia de Santiago. Lo identitario se presenta en el discurso del Colegio como una característica que define lo público, pero no diferencia ni profundiza en las variables materiales, espaciales y culturales que pueden atender a las particularidades de cada población a lo largo del territorio. La dimensión sociocultural del discurso no llega a plantearse como regionalista, tiende a una visión centralista que se interpreta de esta manera por la constante referencia a obras públicas en Santiago, las que además son de gran envergadura dificultando la impronta local.

"Santiago tiene muchos problemas de mentalidad provinciana que no generan ciudad. Hay gigantescos desplazamientos de población, segregación, pérdida del espacio público. Pero solo existe ciudad cuando hay espacio público, con posibilidades de encuentro y de generar cultura. Esto es lo que da permanencia, identidad colectiva y apropiación." p.38

Juan Sabbagh, arquitecto, en *Lo que dejó la Bienal*, revista CA 118, (2005)

"De esta manera el Barrio Cívico acoge una vocación de centralidad como espacio público destinado a la manifestación ciudadana, escenario de la vida política y concreción de su dimensión ideológica." p.19

José Piga y Ángel Cabeza, arquitecto y arqueólogo, en *La representación de la memoria y la arquitectura del poder*, revista CA 149, (2005)

"La tercera obra corresponde al **Centro de Justicia de Santiago**, un edificio de **escala monumental que genera una gran plaza de la justicia, que es capaz de proyectar la racionalidad de este poder del Estado por sobre la ciudadanía.**" p.30

Verónica Serrano, arquitecto, en *Arquitectura Pública*, revista CA 149, (2005)

La elección de obras emblemáticas para hablar de arquitectura pública se justifica en el discurso por su gran escala, lo que implica un desafío en el diseño del proyecto para integrarse con lo urbano. En este contexto los artículos ponen especial énfasis en la coexistencia de la obra pública con la ciudad inmediata proponiendo el diseño del espacio público en los proyectos como el intermediario entre ambas, pero también como una instancia para que el Estado provea condiciones espaciales de igualdad a todos los habitantes.

"Visto así al museo le falta precisamente aquello que, aparentemente, tiene por todos lados: una explanada que justifique de manera formal y simbólica la presencia elevada del volumen principal. **Una explanada pública, lugar de actos colectivos, que plantee una distancia que al atravesarse nos ponga en condición reflexiva para enfrentarnos al contenido de aquella caja que nos relaciona con un pasado común y dramático.**" p.68

Maximiano Atria, arquitecto, en *Arquitectura Pública*, revista CA 149, (2005)

"Para responder a los requerimientos programáticos del nuevo sistema judicial, la **propuesta apuntó a generar una serie de edificios (contenedores de la Defensoría, el Ministerio Público, Juzgados de Garantía y los Tribunales de Juicio oral en lo Penal) unidos bajo un techo y dispuestos como límites de una plaza pública.** Así el claro partido general, proponía unificar las distintas piezas programáticas, en un solo lenguaje y en una sola estrategia de disposición." p.72

Macarena Cortés, arquitecto, en *Arquitectura Pública*, revista CA 149, (2005)

Lo que resulta interesante de este tipo de relato es que siendo el espacio público considerado un vínculo con la ciudad, la elección que hace tanto el gremio como las autoridades ministeriales para describirla parten desde su relación con la obra pública, interpretando según los textos que es resultante de los vacíos que producen o dejan los edificios en su diseño y no del diseño del vacío, resumiendo todo las estrategias del espacio público en "una explanada", reduciendo y generalizando la expresión plástica del espacio público a la plaza dura. La simplicidad del relato se contraponen con los conceptos que la valorizan: "democrático", "igualitario", "simbólico" y "político" se repiten constantemente, lo que puede llevar a interpretar que la alta carga emocional que representa el espacio público y las experiencias que se pueden dar ahí se sobrepone a su forma física, programática y funcional.

Dentro de las posturas que se presentan sobre la arquitectura pública, algo que pareciera una constante en el discurso es que se prevalece la discusión sobre obras "relevantes", es decir proyectos de carácter cultural y político por sobre las obras "urgentes" que se podrían haber ejemplificado a través de la infraestructura hospitalaria o educativa. Sin embargo la urgencia se pone en la renovación de las formas de concebir lo público, considerando lo público como lo de todos, por ende la participación en la construcción de *lo que es de todos* se amplía desde la convocatoria hasta el diseño; lo que antes era una opción se percibe ahora como una obligación del Estado y también de los arquitectos que participan en estos procesos. Por último, se hace relevante mencionar la remembranza implícita que se hace en los textos al daño causado por el Golpe Militar a la relación de la ciudadanía con el Estado, por medio de frases que aluden a la reconstrucción de una pertenencia ciudadana sobre su organización política, operando en la discurso la arquitectura pública como la forma material para lograr esta reconstrucción.

#### 4.4 La profesión

Cuando se menciona lo tradicional en la arquitectura se evoca una imagen circunscrita entre los límites del patrimonio, la identidad cultural y la conservación, sin embargo para esta tesis lo tradicional no será una técnica constructiva ni una obra vernácula. Lo tradicional es entendido desde un sentido más amplio, empleándose como una configuración de pensamiento y acción que se construye históricamente y se mantiene en el tiempo al institucionalizarse, sobreviviendo más allá del origen que la acuñó.

La primera referencia que se hace a lo tradicional se encuentra en los resultados obtenidos de los gráficos de las voces, las características que ahí se mencionan no dejan espacio para cuestionar un discurso que se valida desde las estructuras históricas que permitieron la conformación de la asociación en 1942. Sin embargo en la construcción del relato del Colegio de Arquitectos las citas que fueron seleccionadas muestran que, aunque existe una tendencia general en las publicaciones por privilegiar a estas voces, en el detalle de los debates los autores e invitados representan un universo más complejo, en que se encuentra lo público con lo privado, las opiniones de los vecinos con la de los políticos y la de los arquitectos con la de otros colegas.

Puede que en los debates sobre vivienda, arquitectura y ciudad la participación se haya distribuido con cierta equidad, pero eso no resta que exista un relato en el discurso que permita interpretar el porqué de las características encontradas en los resultados sobre las voces. En este sentido el debate sobre la formación y el ejercicio profesional se transforma en el puente para comprender el discurso tradicional del Colegio de Arquitectos.

Los estudios universitarios son hasta el momento la manera oficial de encausar la formación en la disciplina, los resultados de los gráficos indican que, aunque existe una variedad de universidades, solamente dos casas de estudio, la Universidad de Chile (UCH) y la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), reúnen la mayor cantidad de arquitectos que interactúan en las publicaciones. Este número encuentra sentido en los resultados de otro artículo elaborado por la asociación que demuestra que no solo es parte de la realidad de las voces del Colegio, la gran mayoría de arquitectos colegiados provienen de ambas escuelas de arquitectura.

"De los resultados obtenidos se puede indicar que existe un gran alcance de egresados de la **Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica**. A pesar de que la cantidad de encuestados de las demás universidades se encuentran muy por debajo de las anteriormente 2 nombradas, se puede inferir que hay una gran representatividad, ya que se encuestaron egresados de 40 instituciones."

Equipo CA, en *Conoce los resultados de la Encuesta CA 2017*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos, (2017, 18 de agosto), artículo 35

Aun cuando existe una relación directa entre estos resultados, de la más de cuarenta universidades que imparten arquitectura, solamente la UCH y la PUC han tenido la oportunidad de protagonizar publicaciones dedicadas a su historia formativa, lo que se puede interpretar que en el discurso de la asociación el origen educativo tiene un peso en la selección de quienes construyen la narrativa gremial, legitimando a los autores por provenir de estas escuelas de arquitectura por sobre otros aspectos que podrían ser por sí solos más relevantes, como la experiencia o los estudios de postgrado, información que no siempre es explícita en los artículos como en cambio si lo es el *alma mater* de los arquitectos.

"En Chile, la **Arquitectura como disciplina y la arquitectura como ejercicio profesional tienden a confundirse**. Las razones hay que buscarlas en nuestra propia historia. Cuando el año 1849 se funda el curso de arquitectura en la **Universidad de Chile** - creada siete años antes - bajo el rectorado de Andrés Bello, el Estado está pensando en la formación de cuadros profesionales para diseñar y construir los edificios públicos de la naciente república. Hay allí una primera voluntad política de asociar la arquitectura al ejercicio profesional." p.19

Humberto Eliash y Norma Ruz, arquitectos, en *Arquitectura. Entre la disciplina y la profesión*, revista CA 148, (2011)

"Reconocida (refiriéndose a la PUC) en distintos períodos de su historia por la solidez de sus profesionales - caracterizados por aportar adecuadas soluciones a los problemas del país con obras de gran calidad - y donde algunos de ellos han desempeñado un papel muy importante en el ámbito de la docencia y la investigación, se ha ido formando toda una cultura en torno al proyecto arquitectónico, entendido como resultado de una práctica profesional reflexiva." p.23

José Rosas Vera y Elizabeth Wagemann, arquitectos, en *Profesión y disciplina. Una tensión posible de articular*, revista CA 148, (2011)

Si bien la mayoría de las universidades no tienen representación en las voces de la asociación ni en artículos propios, la serie de estudio posee publicaciones que pretenden visibilizar la realidad de las diversas escuelas de arquitectura por medio de la reflexión de los programas de estudio que proponen. Aun cuando cada escuela trata de diferenciarse poniendo énfasis a diversas problemáticas, el diseño de soluciones edilicias y urbanas sigue siendo el centro del relato.

"**La actividad de taller es fundamental**. Si bien en ciertas etapas conviene hacer talleres con acentuaciones en ciertos temas, estas últimas nunca deben ocupar la totalidad de la fundamentación de un proyecto." p.35

Juan Baixas, arquitecto, en *Visión de directores de escuela de arquitectura: El arquitecto que Chile necesita*, revista CA 134, (2008)

"**Taller: Conjuga los conocimientos adquiridos en las materias complementarias en el ejercicio del diseño de una obra habitable que interprete, en la forma de un lugar, una costumbre definida.**" p.41

Juan Mastrantonio, arquitecto, en *Visión de directores de escuela de arquitectura: El arquitecto que Chile necesita*, revista CA 134, (2008)

"Estos objetivos son importantes en la formación de nuestros futuros profesionales, por lo que es tradición que **los talleres de primero a quinto año viajen a diferentes localidades dentro del país, como también al extranjero para desarrollar proyectos, exponiéndolos y enfrentándolos a situaciones geográficas, urbanas y culturales.**" p.36

Juan Mastrantonio, arquitecto, en *Visión de directores de escuela de arquitectura: El arquitecto que Chile necesita*, revista CA 134, (2008)

"1. Capacidad de crear espacios, formas y relaciones arquitectónicas que, cumpliendo con las dimensiones estéticas, programáticas, técnicas y medioambientales, puedan satisfacer plenamente las necesidades del hombre." p.33

Eliana Israel y Walter Folch, arquitectos, en *Acreditación: búsqueda de calidad en la formación*, revista CA 134, (2008)

A raíz de estos extractos puede nacer la inquietud de si estos discursos son únicamente de las escuelas de arquitectura, pero la realidad es que, como participantes del gremio, su visión es respaldada por la asociación al darles un espacio en las publicaciones, como también por la presencia de otros textos que avalan el proceso de diseño como uno de los puntos a evaluar en la acreditación. Con lo anterior es posible interpretar que en el discurso la formación se encuentra todavía validada desde el taller como el núcleo central de aprendizaje, un anclaje histórico de la enseñanza arquitectónica que si bien en las citas se ha buscado articular con otras materias, produce un solo tipo de profesional: el arquitecto proyectista, pero *¿cuántos arquitectos se dedicarán al ejercicio libre del diseño?, ¿cuál es la formación para quienes deciden orientarse a otros límites del ejercicio; o es que los límites solo se expanden desde el diseño?* Ante estas preguntas se puede decir que algunas voces se han mostrado atentas frente a este discurso, aunque no lo suficiente para transformarlo.

"La posibilidad de entregar más roles al oficio del arquitecto o potenciar ciertas capacidades que han sido relegadas en las últimas décadas, puede ser una tarea urgente y necesaria para concebir otros caminos para la arquitectura. Esto implicará necesariamente un cambio en los sistemas de enseñanza de la arquitectura, en especial en los países en desarrollo y en aquellos más pobres. En esos lugares sirve de muy poco la enseñanza tradicional y academicista del arquitecto como diseñador de edificios y ligado exclusivamente al arte, pues es muy usual que no diseñe un solo edificio en toda su vida. Se debe abrir el espectro de enseñanza a otras dinámicas de comprensión de lo arquitectónico y a otras lógicas de construcción de las ciudades, donde el arquitecto sea tanto un activista cultural como un artista." p.47

Jorge Lobos, arquitecto, en *Necesidad de cambios en la enseñanza: el rol del arquitecto*, revista CA 134, (2008)

Pensar en la formación de los arquitectos para convertirse en proyectistas tiene un correlato en la percepción que se tiene sobre las universidades, las que constantemente en los textos seleccionados son interpeladas junto a una lista de actores, en las que aparece también el Colegio de Arquitectos, que pueden y deben aportar en el diseño de propuestas para el territorio. Se recuerda que los arquitectos académicos y gremiales aparecen en los resultados del gráfico del Campo Laboral como las voces que tienen mayor colaboración en las publicaciones, lo que puede deberse a este llamado persistente a aportar ideas sobre la disciplina, pero también como una forma de darle valor al diseño por medio de las reflexiones teóricas y la producción de conocimiento, las que se plasmarán en las obras pero también serán las que le darán justificación. Entonces *¿cuál es el propósito de esta dimensión del discurso, servir a la disciplina y a la sociedad con la difusión de voces e intervenciones teóricas de instituciones validadas por su tradición; o servir a las instituciones tradicionales con la difusión de sus voces y reflexiones para validar su impacto en la disciplina y en la sociedad?*

"En algunas ciudades o en determinados proyectos, el trabajo interinstitucional se ha desarrollado aún a mayor profundidad, con la incorporación activa de otros actores: las universidades, por ejemplo, han sido claves en la formulación de muchos proyectos (...)." p.32

Veronica Serrano, arquitecto, en *Proyecto Bicentenario*, revista CA 112, (2003)

"Clave ha sido el rol de las instituciones académicas para el análisis, redefinición y desarrollo de otros importantes puertos históricos del mundo, que sobre la base de un trabajo integral, transversal y multidisciplinario han extremado las capacidades de desarrollo de esos puertos en cuanto enclaves urbanos estratégicos para sus países y regiones." p.48

Alfredo Wittig, arquitecto, en *Esquizofrenia y sicopatología urbana. Valparaíso: distorsionada y negada realidad*, revista CA 116, (2004)

"La recuperación de una visión consensuada, convocante de los actores públicos nacionales, regionales y locales, incluyendo nuestros convenios internacionales vigentes; una ciudadanía activa y propositiva de la solución; un empresariado nacional o internacional que comprenda nuevas lógicas de rentabilidad; junto a la creatividad propia de las universidades que han intentado propuestas hasta hoy desconsideradas, son parte de una fórmula que recolectando la mejor experiencia global en transformación de frentes marítimos, podremos adaptar a nuestra realidad social, económica y urbana."

Alberto Texido, arquitecto, en *Valparaíso: ciudad, puerto y patrimonio*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos, (2008, 4 de enero), artículo 10

Si se pudiese personificar la voz de la asociación se caracterizaría de la siguiente manera: arquitecto, académico o gremial, titulado de la UCH o de la PUC y con estudios preferentemente en diseño arquitectónico. Esta personificación, por muy superficial que parezca, no se aleja de las conclusiones vistas en debate sobre la formación y el ejercicio profesional, ni menos de lo que es la realidad del profesional fuera de lo que se ilustra en las publicaciones. Con esto se quiere puntualizar que por muy tradicional que sea el discurso, tiene un correlato en todas las dimensiones del ser arquitecto en el contexto nacional, por lo mismo se interpreta que las voces del discurso de la asociación son el mejor reflejo del estado de la profesión en el intervalo de casi 20 años que cubre esta investigación. Desactualizada en los contenidos, limitada en el ejercicio o galardona por las obras proyectadas puede debatirse, pero la pregunta importante es *¿seguirá siendo así por otros 20 años más?, ¿qué debe pasar en las escuelas, en el contexto nacional y en la asociación para renovar esta imagen?, ¿no ha pasado suficiente?*

## 4.5 La ausencia

En los anteriores apartados se ha profundizado en los debates que se presentan con mayor intensidad, con una diversidad de artículos e incluso ediciones que permiten formular una narrativa compuesta por múltiples dimensiones. Sin embargo hay temas que aparecen tenuemente o algunos que definitivamente no son mencionados, pero por comparación con otros que si son notorios es posible interpretar su vacío. A estas dos concepciones se las ha determinado en este apartado como *las ausencias* dentro del discurso, que de alguna manera se pretenden rescatar puesto que, aunque han pasado casi desapercibidas, significaron discusiones en otros soportes tanto dentro como fuera de la disciplina, valiendo la pena interpretar el porqué de su limitada discusión.

Lo gremial se reconoce como un tema inevitable para un colegio profesional, por lo que lo lógico que se espera es que en sus medios de publicación se reflexione sobre el estado de los colegiados, de las conversaciones con otras instituciones públicas o de las vicisitudes que están impactando en sus principios. Las 199 veces que se menciona Colegio de Arquitectos en el gráfico Clasificaciones podrían confirmar esta hipótesis, sin embargo el panorama no es tan claro, si bien hay artículos que profundizan sobre los esfuerzos que hacen algunos comités para aportar en el ejercicio profesional, la mayoría se presentan entre el 2017 y 2019 puntualizando en las conversaciones de la asociación con el Estado, las que no llegan a ser más que breves notas informativas. Mientras que sobre las vicisitudes por las que está transitando el gremio y los colegiados no existen palabras que permitan interpretar que algo está ocurriendo, solo un par de informes que entregan números y conclusiones de hechos consumados.

*"Los representantes del gremio dieron la bienvenida al Secretario de Estado, quien estuvo acompañado de Paz Serra, Jefa de la Dirección de Desarrollo Urbano MINVU y el periodista Sebastián Zúñiga, jefe de gabinete. Compartieron con ellos su experiencia como arquitectos en los temas de desarrollo urbano y arquitectura e invitaron al Ministro a crear una mesa de trabajo conjunta, que pueda contemplar a otros organismos del Estado, la ciudadanía y el mundo privado."*

Equipo CA, en *Colegio de Arquitectos propone seis temas al Ministro de Vivienda y Urbanismo*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos, (2018, 20 de marzo), artículo 11

*"Le hicimos ver al ministro la oportunidad de incorporar la arquitectura en la valoración de obras de infraestructura, no como un agregado sino en la concepción misma de la obra, aplicable también a carreteras, puentes, puertos, aeropuertos, etc. Las obras públicas, la cultura y las comunidades pueden, de manera participativa, involucrarse en los grandes proyectos de infraestructura de nuestro país, a través del trabajo y la experiencia que poseen nuestros arquitectos"*

Humberto Eliash, arquitecto, en *Arquitectos se reúnen con Ministro de Obras Públicas*, sitio web oficial del Colegio de Arquitectos, (2018, 11 de mayo), artículo 12

Con lo anterior se puede interpretar que lo que compete a lo gremial es tratado en el discurso de la asociación de manera superficial como si fuese un aspecto ajeno a la difusión arquitectónica pero *¿sucede por qué se considera irrelevante difundir esta información en la disciplina; es por qué no se quiere demostrar que no posee atribuciones para abondar en las discusiones; o en cambio es por qué se busca limitar un debate que pueda transformar el discurso?*

Otro tema que tampoco ha sido considerado dentro de los debates más relevantes de la asociación gremial es lo regional, ¿qué se quiere decir con esto? que la discusión en torno al territorio se ha centrado transversalmente en Santiago como un punto de referencia tanto positivo como negativo en cuanto a su arquitectura, urbanidad y aplicación de políticas públicas. Hay que reconocer que se han dedicado ediciones y artículos a otras ciudades como Puerto Varas, Chiloé, Calama y Valparaíso, siendo esta última la que aparece con más notoriedad alcanzando 338 apariciones en el gráfico de Temas. Lo anterior se hace insuficiente cuando además el término local se dispersa en menciones sobre los habitantes y la escala de la ciudad, reflexiones que no entregan ninguna información que permita caracterizar qué es lo local.

Esto se puede entender desde dos puntos de vista, el primero es que lo regional queda subyugado en el discurso del Colegio de Arquitectos a la importancia que ha adquirido el último tiempo lo global, principio que prioriza el pluralismo absoluto perdiendo de vista la identidad local de algunos territorios, anteponiendo la discusión sobre ciudades que representan un desarrollo y dimensión equiparables a otras del mundo. Pero por otro lado, es un síntoma más del centralismo y verticalidad con que se organiza políticamente Chile, Santiago no es solo la capital del país, es también la ciudad con mayor cantidad de colegiados y por ende, el mayor aporte económico, variables que han monopolizado la representación del gremio.

Para abarcar todos los temas que no fueron tratados con intensidad por la asociación gremial habría que escribir otra tesis centrada únicamente en *lo que no dice* el Colegio de Arquitectos. Con lo anterior no se quiere dar a entender que la asociación ha negado la discusión de otras materias, pero si no le ha dado el énfasis a temas que se presentan como novedad en el siglo XXI. El porqué de estas ausencias se interpreta por la voluntad de la asociación gremial de insistir en debates no resueltos en que aun la arquitectura se encuentra históricamente en deuda con la sociedad, por sobre incluso las deudas con los colegiados, cerrando la puerta a la discusión sobre lo gremial y lo regional para seguir enmarcado en las viejas estructuras que organizan tanto el poder de la asociación como las del país.



Imagen 26. Portada del *Silabario Hispanoamericano*, 1945

Fuente: Memoria Chilena

## CAPÍTULO 5 HERRAMIENTAS AL MARGEN DE LA DISCIPLINA

No solamente tras las palabras del Colegio de Arquitectos de Chile se está enfrentando con un discurso, múltiples instituciones culturales y arquitectónicas con sus propias publicaciones están difundiendo los suyos, convenciendo a los lectores con posturas sobre la arquitectura que limitan las apreciaciones a marcos teóricos específicos. Hay que recordar que en sí la disciplina presenta múltiples discursos, algunos de corto alcance como el de la presente investigación u otros más ambiciosos que se centran en movimientos que marcaron épocas. Estudiar la teoría e historia de la arquitectura implica enfrentarse a libros, revistas, textos clásicos y medios digitales que van construyendo paradigmas. Desde el análisis del discurso es posible profundizar en ellos a partir de nuevas relaciones entre los campos sociales, políticos, tecnológicos y culturales con las formas urbanas, arquitectónicas y materiales, lo que permite reinterpretar y deconstruir las teorías desde una mirada transdisciplinar.

Ser crítico ante los saberes y sus soportes es una obligación en la formación y ejercicio profesional, las herramientas que se entregan en la enseñanza de la profesión, particularmente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (FAU), no plantean metodologías para enfrentarse a los textos que se presentan como un material de apoyo del contenido de las clases, lo que puede traer como consecuencia que se repitan discursos que formarán parte de futuros argumentos en los profesionales. Se confía que el estudiante, con el *backup* entregado en las lecciones y con sus propias capacidades, pueda hacer un juicio sobre las lecturas sugeridas sin embargo, al igual que en la cátedra de taller, se necesita de métodos para argumentar y construir sus propias posturas. La ausencia de estas herramientas no solo repercute en la formación del estudiante, también implica limitar los recursos transversales a la disciplina que pueden ser útiles en la vida profesional, especialmente para quienes eligen un camino académico.

La relación entre el campo de la teoría, historia y crítica de la arquitectura con las ciencias que estudian el lenguaje es la senda por la que se ha decidido que transite la presente tesis, forzando a indagar sobre herramientas que se encuentran muy lejanas a las enseñadas en la disciplina, pero que son necesarias para poder dar respuesta a las problemáticas planteadas. Su empleo ha significado poner a prueba instrumentos desconocidos, pero también dar cuenta de procesos que deben ser considerados y sistematizados a la hora de emplear el análisis del discurso. A raíz de esto se presenta una serie de recomendaciones - las que en ningún caso pretenden conformar una técnica definitiva - que sirven de orientación metodológica a futuros investigadores del discurso arquitectónico como también de material complementario para cátedras del ámbito histórico, crítico y teórico.

## 0.- Selección del material

Toda estudio de una materia comienza con la pregunta *¿qué estoy buscando?* Esto puede ser dado con anterioridad o seleccionado por el investigador, en ambos casos lo importante es determinar la temática para poder ir tras los documentos, los que pueden ser libros, revistas o artículos individuales que se relacionan con dicha definición. En este sentido solo se sugiere seleccionar textos que cumplan criterios de *calidad* en lo que se refiere al autor del texto (un especialista o una institución) y al contenido (que sean escritos publicados), de *cantidad*, no en cuanto a máximos o mínimos, sino más bien en relación a que sea textos completos, y de *documentación*, es decir que presenten datos que permitan identificar el origen, circunstancias y palabras claves sobre el contenido de los textos y de sus autores.

### 1.- Antes de la lectura

Antes de enfrentarse a los medios de publicación seleccionados es necesario hacer una revisión por el contexto sociocultural y político en que fueron concebidos los textos, tanto en el periodo de su impresión o emisión que puede evidenciar un *revival* de antiguas corrientes como sobre todo del periodo que enmarca el contenido. Se sugiere hacer una línea temporal con los acontecimientos que han marcado hitos y conflictos en la historia de un territorio, pueden ser de diversa índole: desastres naturales, nuevas políticas públicas, manifestaciones sociales o proyectos emblemáticos, indistintamente cuáles sean los elementos seleccionados es relevante hacer una conexión con la problemática que se desea estudiar indagando en las respuesta que ha tenido la disciplina ante esas dificultades. Si se trata de una investigación estos elementos pueden convertirse idóneamente en los títulos del marco histórico de la tesis.

### 2.- Lectura intencionada

Una vez iniciada la lectura es importante evitar que el acercamiento inicial sea solo superficial, en cambio es preferible hacer una lectura intencionada, es decir tomar un rol activo frente al texto anotando conceptos, referencias a autores y a otros documentos, locaciones temporales y territoriales y cualquier otro dato que a primera impresión pueda considerarse relevante, generando interpretaciones preliminares que merecen el esfuerzo de ser anotadas. Se sugiere que estas anotaciones sean sistematizadas cuando se tenga claridad de las categorías en que se pueden acoger los datos encontrados.

### 3.- La transcripción

Como un punto intermedio previo a iniciar el análisis exhaustivo es la transcripción de los textos, es decir que si el texto no se encuentra en un formato editable como .doc o .txt es necesario traspasar el contenido a un nuevo documento. Este paso es una obligación debido a que en el siguiente punto se necesita de esta condición para analizar la información gramatical presente en los documentos.

Por lo general no es una acción complicada si el texto permite copiar y pegar la información, sin embargo es más complejo cuando significa transcribir un texto impreso, por lo que se sugiere que en estos casos se escanee las páginas y se utilice la plataforma web New OCR, servicio digital gratuito que permite analizar cualquier archivo de imagen y convertirlo en un documento editable, facilitando su edición y corrección de estilo.

## 4.- El uso de nuevos programas

Con los documentos transcritos estos dejarán de ser simples textos y pasarán a conocerse como *corpus*, es decir una colección de textos que pueden ser susceptibles a procesarse por medio de un *software*. Utilizar *corpus* posee múltiples beneficios ya que al contar con una análisis desde herramientas digitales que procesan estructuras gramaticales se obtienen datos fidedignos y en una gran cantidad, casi imposibles de obtener aun siendo un gran lector o teniendo un gran bagaje de conocimiento, por lo que también democratiza el acceso a la información. En el caso de la arquitectura estas herramientas como Antconc, Bucólico o NVIVO, por nombrar algunas opciones, son casi desconocidas para la disciplina, pero presentan una gran oportunidad para encontrar los términos que dominan el contenido por su frecuencia, su posición y su relación con otras palabras, permitiendo que se pueda definir un glosario o diccionario propio de la materia estudiada.

*¿Qué hacer con estos términos encontrados?* Lo primero es seleccionar los conceptos que son relevantes, ya sea porque aparecen con mayor notoriedad, porque corresponden a palabras que se relacionan con discusiones del contexto histórico estudiado previamente o porque son en sí relevantes para la disciplina, independiente de lo que se opte se sugiere que estos sean sustantivos, adjetivos y conceptos. Con esta selección es posible realizar variados esquemas que ayuden a visualizar y generar nuevas relaciones, entre ellas se recomiendan nubes de palabras para visualizar la frecuencia, gráfico de líneas para hacer variaciones temporales, gráfico de tortas para representar proporciones y gráfico de arcos para establecer conexiones entre los diferentes términos seleccionados.

## 5.- Interpretaciones

Las palabras y sus relaciones, aún cuando sean un número determinado, dan paso a múltiples interpretaciones por lo que es necesario ir en búsqueda de otros elementos que ayuden a finalmente determinar el discurso. Para cumplir con esta tarea se propone que a partir de las palabras seleccionadas se distingan y extraigan los párrafos en que se presentan y que desde ahí se haga una lectura crítica de cada uno de ellos, permitiendo definir qué argumentos se utilizan para hablar sobre la arquitectura. Estas interpretaciones pueden apoyarse del material estudiado con anterioridad, contrastando lo dicho en los textos con lo que se ha comentado o acontecido en el panorama disciplinar, social, cultural y político desde otros materiales de difusión como artículos de prensa o documentos gubernamentales.

Screenshot de las posibilidades de análisis que permite Antconc

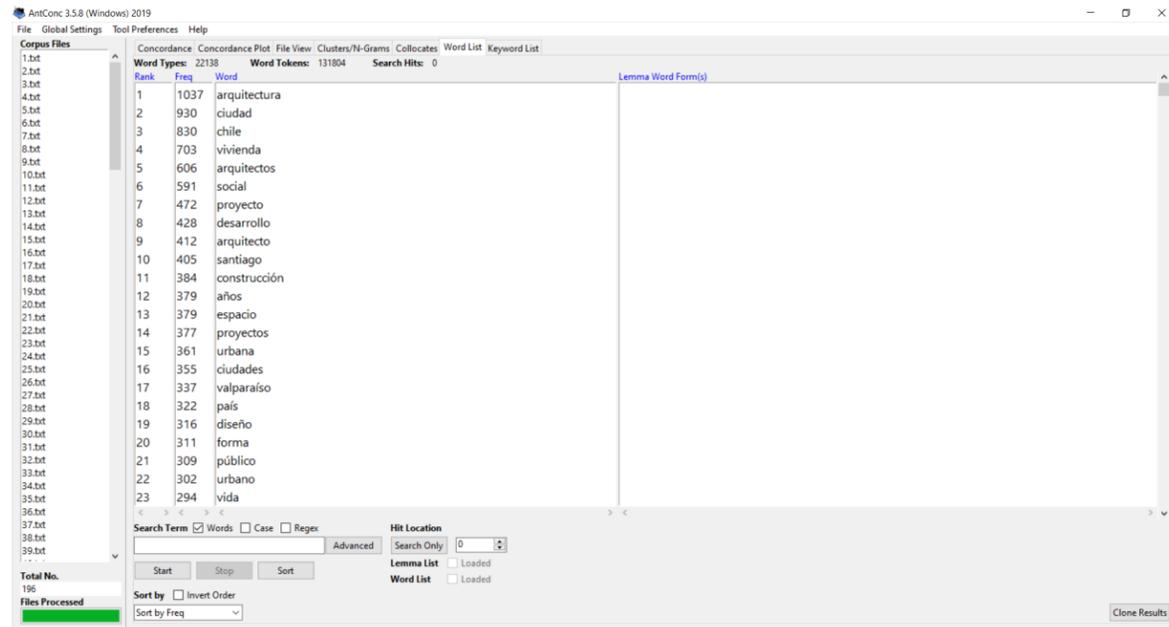


Imagen 27. A partir del corpus de la presente tesis se puede visualizar el Word List que genera el programa, organizando las palabras en un ranking según la frecuencia, la que se observa en la columna más cercana al término.

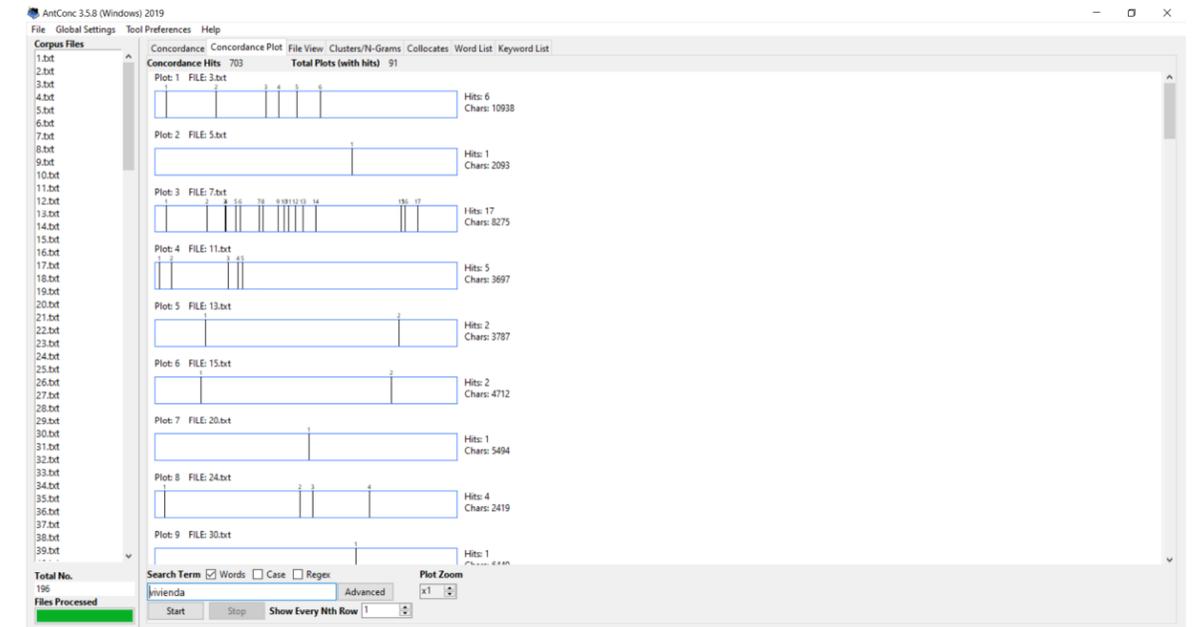


Imagen 29. A partir del corpus de la presente tesis se puede visualizar la aplicación de la función Concordance Plot, la que permite ver, por medio de la simbología de franjas, en que posición del texto se ubican la o las palabras seleccionadas, en este caso es el término "vivienda".

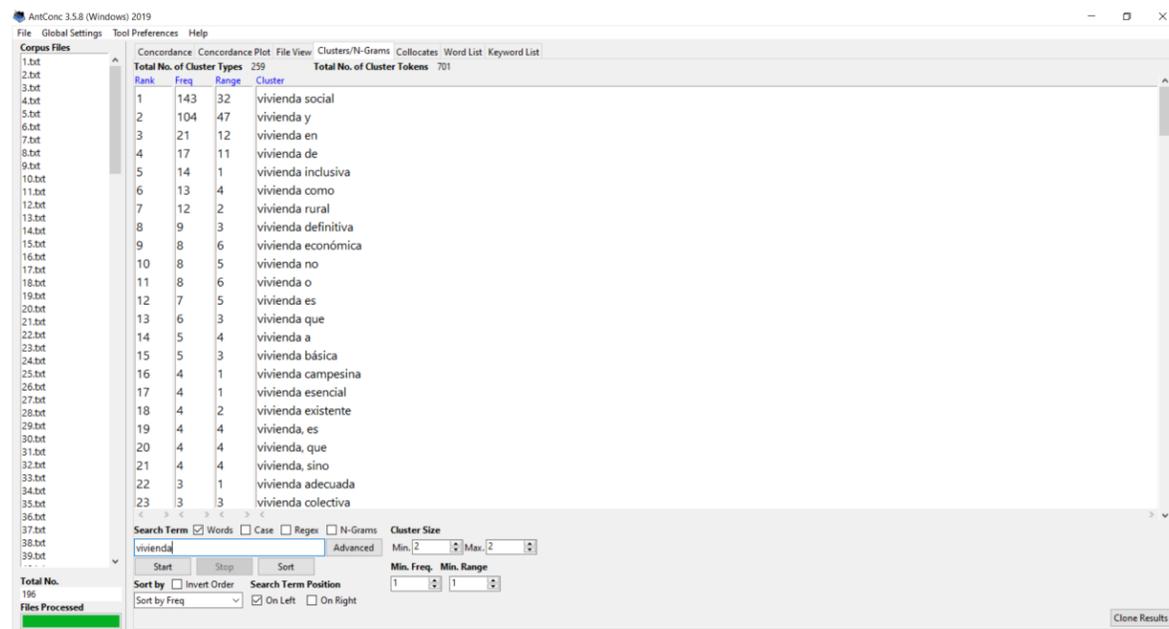


Imagen 28. A partir del corpus de la presente tesis se puede visualizar los resultados de la aplicación de la función Cluster/N-Gram, la que muestra las palabras que acompañan al término elegido, en este caso "vivienda", al igual que en la función Word List hace un ranking según la frecuencia.

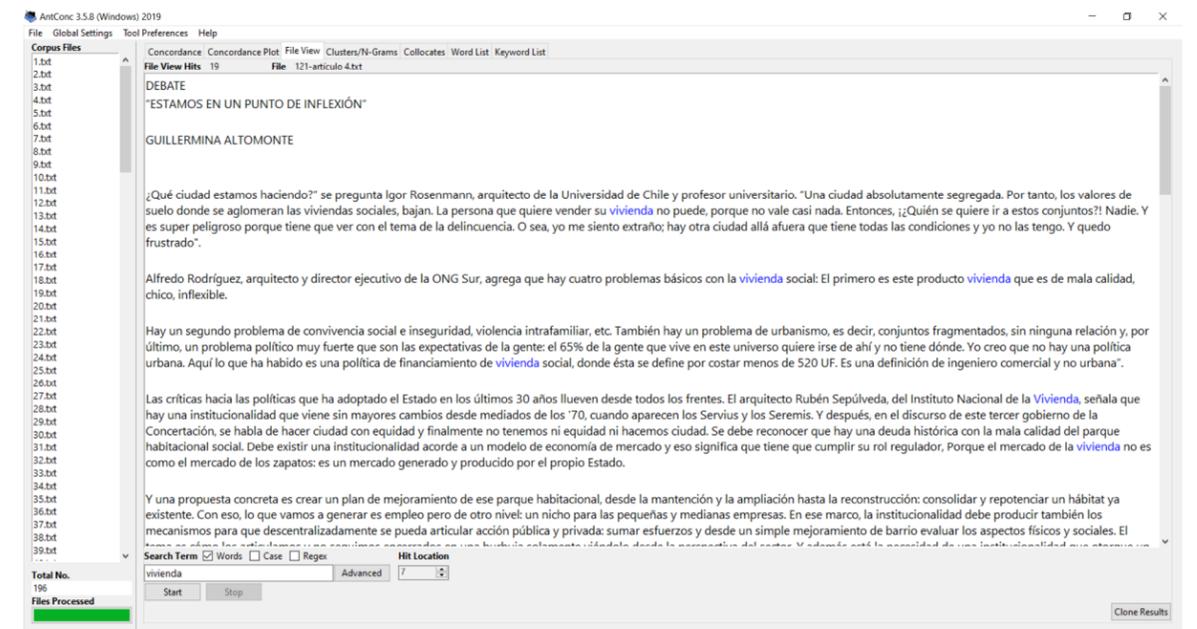
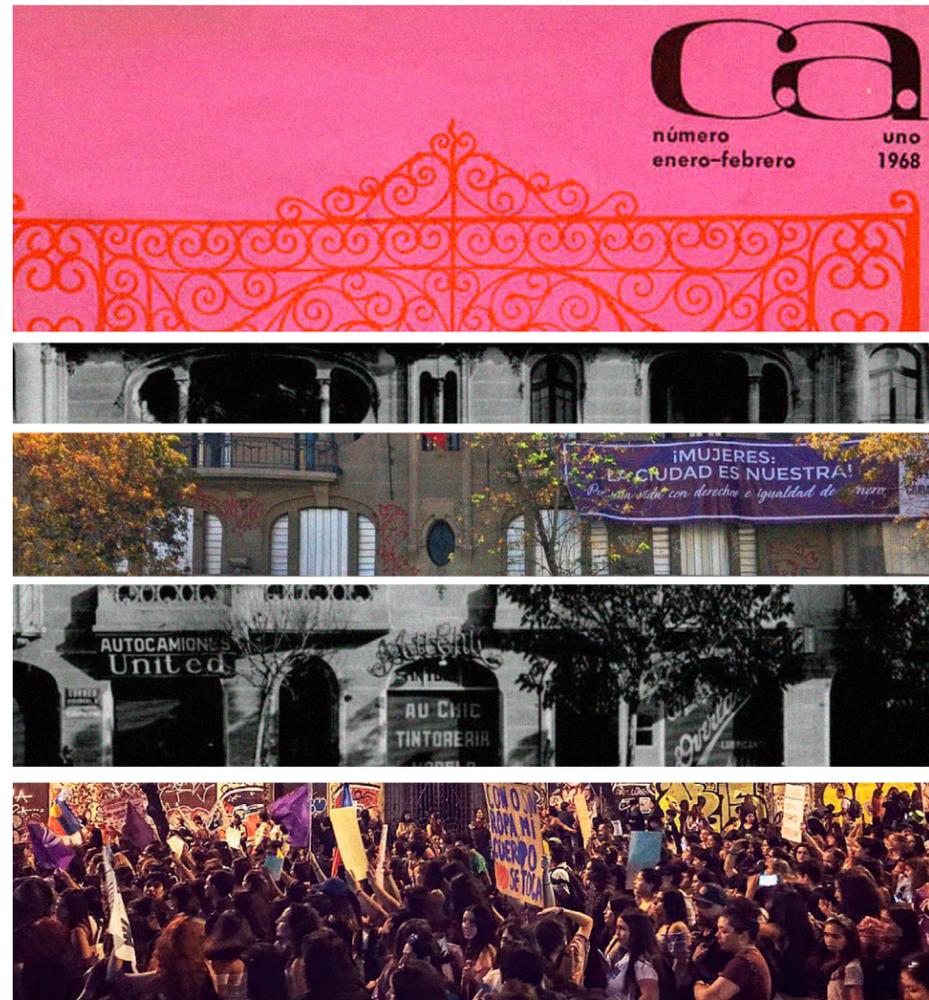


Imagen 30. A partir del corpus de la presente tesis se puede visualizar en File View la posición de la o las palabras seleccionadas al interior del texto marcadas con color azul. Esto permitirá posteriormente seleccionar y extraer los párrafos relevantes.



**Imagen 31.** [De arriba hacia abajo] Collage elaborado con la imagen de la portada de la revista CA n°1 (1) y fotografías de la fachada del Colegio de Arquitectos en diversos periodos, dos de ellas con fecha desconocida (2 y 4) y otras dos son del mes de marzo del año 2020 durante las manifestaciones por el Paro Internacional de Mujeres u 8M (3 y 5).

Fuente: Elaboración propia

A partir de la revisión de cómo han sido presentados los debates que conforman el panorama arquitectónico en el territorio desde los medios de publicación del Colegio de Arquitectos se ha podido determinar el estado del arte de la materia de estudio. El análisis del discurso es el vehículo principal de esta investigación cuyos elementos fueron descompuestos, analizados e interpretados en el marco teórico e histórico de la presente tesis para comprender a cabalidad la complejidad a lo que se estaba enfrentado, permitiendo caracterizar los componentes de un discurso sobre la arquitectura de una institución gremial. Si bien el discurso ha sido analizado previamente en otras investigaciones, la presente tesis puntualiza en la importancia de comprenderlo como un *procedimiento*, es decir que lo *qué se dice, quién lo dice, con qué términos y en qué momento* construyen en conjunto esa mirada que pretende convencer que es lo válido, lo correcto e incluso lo final sobre diversos temas en arquitectura.

De esta exhaustiva revisión sobre los componentes del discurso ha decantado una mirada sobre las publicaciones como sus principales soportes, que se valoran por su capacidad de permanecer y reproducirse, abriendo un camino en doble sentido que permite seguir el eco de la producción arquitectónica pero también revisar el estado actual de las materias. Un pasado y presente que se entremezcla con la capacidad de canalizar un lenguaje escrito y visual, que en los nuevos formatos digitales adquiere tal nivel de exploración que el significado que se puede obtener de una lectura se enriquece y expande por medio de videos, *podcasts* o *gif*, dimensiones que traspasan las magnitud de lo académico, acercándose más a los formatos que se presentan en redes sociales, transformándose en un material realmente cotidiano de consulta.

A la complejidad del discurso y las publicaciones se le suma la variable de la asociatividad, como un condición que limita la expresiones de ambas a concretar objetivos relacionados con la agrupación que representan. En este sentido se ocupan argumentos que permiten comprender a las asociaciones gremiales de arquitectos como instituciones que emergen, se desenvuelven y adquieren su poder entorno a la inconformidad por el estado de la disciplina, de los profesionales y del ejercicio de la profesión en el país. Un malestar permanente que asegura el lugar de la asociación en el *campo arquitectónico*, pero también provoca una revisión constante de sus principios, los que condicionan a las voces y palabras de los debates para asegurar validez interna como externa de los discursos.

Diversas dimensiones de la arquitectura han sido durante el siglo XXI temas obligados en la discusión gremial, pero aún más importantes en la discusión nacional. No hace falta volver a mencionar los acontecimientos del marco histórico que marcaron la agenda arquitectónica durante estas dos décadas. Si bien fueron

temas nacionales que acusaron recibo de la asociación no siempre se tradujeron en discusiones intensas. En este sentido es importante reconocer los temas que sí se convirtieron en recurrentes debates - ciudad, vivienda, arquitectura y profesión - cuyo tratamiento en la serie de estudios permite responder *cuál es el discurso sobre la arquitectura del Colegio de Arquitectos en el siglo XXI*.

Las ideas que el Colegio de Arquitectos presenta como representativas y legítimas sobre la arquitectura se resumen a partir de lo expuesto en los resultados como que, a nivel general, las temáticas a las que recurre la asociación para diferenciar su relato del de otras instituciones están en directa relación con la defensa de lo público desde lo político, es decir que adopta temas cuya jurisprudencia le corresponde a instituciones del Estado, que interpelan a los arquitectos en su ejercicio y afectan a los ciudadanos en su ejecución. Los argumentos que utiliza se centran en la evaluación de los mecanismos estatales para validar su crítica sobre la producción arquitectónica nacional. Estos argumentos son críticos ante las políticas públicas, por ende sobre el Estado, pero no es así de juicioso con todos los actores de la disciplina, suavizando, endureciendo o equilibrando los comentarios según los participantes del relato.

El discurso de la asociación es siempre vigente sobre los problemas nacionales, haciendo hincapié en lo nacional como una premisa de la asociación por valorizar temas que impactan indistintamente a todo el territorio, sin embargo en la práctica estos argumentos solo tienen la intensidad pues se utilizan ejemplos centralista para construir la discusión. Independiente de esta condición, los temas elegidos son habituales en la disciplina pero con un contenido que está siempre en relación a las novedades que se producen en la dimensión política, social y disciplinar del país, asegurando un debate actualizado, reactivo e incluso anticipador de los nuevos alcances en dichas materias. *¿Y quiénes son las voces tras estos debates?* Las voces que legitima la asociación para hablar en su nombre corresponden a diferentes actores del mundo privado, público, académico, gremial e incluso ciudadano, sin embargo aun haciendo un intento por hacer dialogar a todos quienes se sienten interpelados por la disciplina, la principal voz tras los debates siguen siendo los arquitectos, quienes desde su condición de académicos y colegiados escriben el discurso del gremio.

Lo que se acaba de comentar es una radiografía concentrada de lo que se evidenció en los resultados sobre el discurso de la asociación. Bajo esta reflexión sobre los debates se puede determinar que, mayoritariamente la hipótesis fue confirmada gracias al análisis realizado de las palabras, voces e interpretaciones de las citas, sin

embargo es posible continuar complementando la hipótesis - incluso refutar algunas de las ideas que se habían planteado -, pues si bien se hizo un intento por determinar una narrativa común, los debates presentan particularidades que desde su condición individual como en la relación con los otros temas enriquecen el discurso.

Una de las primeras premisas que se presentan es que la arquitectura debiese perseguir principios éticos en su gestión, diseño y ejecución, es decir que los proyectos busquen la “igualdad”, “democracia”, “pertenencia” e “integración”, supeditando las cualidades espaciales, funcionales y materiales a estos principios. Con esta idea la asociación busca convencer sobre nuevos instrumentos públicos, principalmente argumentado en favor de la participación ciudadana en la adquisición de la vivienda social, en los cambios en los planes reguladores, en el diseño de la infraestructura pública y en la evaluación de los concursos públicos. Estas estrategias discursivas han sido utilizadas para justificar las propuestas desde el uso de conceptos con una alta connotación valórica, lo que no permite que los argumentos sean refutados sino más bien percibidos como obligatorios y urgentes por quienes se enfrentan a estas posturas.

Otra idea que se ha podido rescatar de los debates es que la asociación valida la producción arquitectónica edilicia que es *emblemática*, es decir que sus recursos discursivos están al servicio de referentes arquitectónicos de gran dimensión, ubicados estratégicamente en el centro de las capitales y que proponen un programa público, cultural y cívico. Esta mirada sobre la obra nacional encuentra sentido en el relato de la asociación por una búsqueda en los debates en definir la identidad nacional, en que los grandes proyectos del siglo XXI pudiesen ser el mejor ejemplo de una nueva representación de la relación entre el poder y la ciudadanía, pero *¿es siempre la arquitectura de gran envergadura la identitaria? ¿qué pasa con el paisaje en el sur del país o la infraestructura indispensable en localidades alejadas?, ¿no son representativas para sus habitantes?*

Aun cuando hubiese sido deseable encontrar miradas disidentes, regionalistas o simplemente menos generalizadas en las publicaciones, las aproximaciones a los textos evidenció que la profesión en su nivel formativo y posteriormente en el ejercicio es parte de un “síntoma” nacional, que reproduce y perpetra una comunicación de la teoría y praxis de la arquitectura que se define en la tesis como *tradicional*. Tanto las voces que prevalecieron en el discurso de manera constante como las que lograron hacerse más notorias en periodos cortos, no son solo un reflejo de las intenciones de la asociación por respaldar sus argumentos desde las otras instituciones de poder, sino también de evidenciar *cual es el arquitecto* que públicamente se está desarrollando en el país. Una premisa diferente de la arquitectura no se va a encontrar nunca en

los medios institucionalizados, hay que recurrir a *fanzines*, revistas independientes o incluso medios de otras regiones para acercarse a un contra discurso de lo expuesto por la asociación.

Si bien lo institucional es una idea gravitante en un colegio profesional, fue sorpresivo que para hablar de su propia institucionalidad no existiesen espacios en los artículos como si ocurrió en todas las anteriores publicaciones del gremio, lo que contradice la premisa que se presentó en la hipótesis frente a lo gremial como una estructura permanente en el discurso. Este silencio no es sepulcral, a veces el Colegio comunica minutas de reuniones con ministros, emite declaraciones a raíz de acontecimientos que interpelan a la arquitectura, publica los artículos que escriben los comités sobre sus aportes en materias legislativas e incluso se pudo percatar que las voces del gremio son más patentes desde el 2017 en la página web, año relevante por la crisis administrativa y financiera.

Pese a estas pequeñas luces sobre lo gremial, el contenido de estos artículos no permite la discusión ni el desencuentro, solo es información que mantiene al día a los colegiados, lo que provoca desinterés pero también la sensación de *tarea cumplida*. Sin tener una respuesta única al porqué de esta situación, con los elementos proporcionados por la serie de estudio se inclinan los argumentos a que al perder sus atribuciones legales perdió la voluntad de defender los intereses de los profesionales, transformándose en un aparato sumamente administrativo. Pero también es una estrategia para mantener y difundir una aparente estabilidad sin permitir que opiniones encontradas hagan fisuras que podrían debilitar su ya reducido poder.

Se planteó una segunda pregunta al inicio de esta tesis, *¿cómo se relaciona el discurso arquitectónico del Colegio de Arquitectos con el panorama nacional (...)?*, a lo que se responde dando razón a lo planteado en la hipótesis. Según lo expuesto en el marco histórico y posteriormente profundizado en los resultados, los sucesos del acontecer nacional le dan un sentido a los temas que selecciona la asociación para su discurso, proveyendo una agenda que enmarca los argumentos del Colegio pero que también permite que desde ahí este pueda organizar su propia agenda. Esto es contrastable principalmente con los medios de prensa que públicamente presionan para obtener reacciones de instituciones, pero también se puede detectar tanto en la respuesta ante documentos o cambios legislativos como en las huellas que dejan algunos acontecimientos que modifican la manera en que se valora el rol de la arquitectura.

Tanto las riquezas del relato principal como también las de las particularidades que fueron apareciendo en cada uno de los debates permiten concluir que el discurso del Colegio de Arquitectos confiere un entendimiento de un estado nacional de la arquitectura

desde diversas estrategias: los debates que muestran las deudas eternas del Estado y los arquitectos frente a lo público y social; las voces que reflejan una tradición formativa y profesional; el acontecer chileno que da sentido a los argumentos; lo gremial que desaparece de la discusión; y las publicaciones que canalizan todas estas estrategias. Finalmente la asociación posee un discurso que defiende *lo de todos* pero también así mismo, usando su *voluntad por difundir* lo urgente de la disciplina para perpetuar también su *voluntad de poder*.

## Límites, inquietudes y nuevas aproximaciones

Más allá de las premisas que se pudieron concluir, durante la investigación aparecieron algunas inquietudes que no fueron profundizadas en los resultados ya que no pertenecían a los objetivos que se plantearon en la formulación de la presente tesis, pero que abren otras líneas a explorar que pueden ser muy enriquecedoras de abordar para los estudios tanto del discurso como también de las publicaciones en la arquitectura.

Los debates que se definieron en los resultados fueron elaborados desde la perspectiva de que han sido una elección de una institución sin profundizar en los nombres de quienes la conforman. Si bien el motivo de esta elección es centrar la atención en el *qué y cómo* en vez del *quién y por qué*, hay que reconocer que tras los debates han existido personas que han agarrado los temas que deambulan en el panorama arquitectónico y los han devuelto con un tinte diferente. Los directores, editores y comité editorial han estado ocultos en esta investigación tras la figura de la asociación gremial, incluir sus voces habría sido en definitiva hacer competir dos dimensiones que se encuentran en el discurso. Por esto mismo se abren interrogantes sobre *cuál es el rol de los editores en la construcción de los discursos de diferentes instituciones, qué voluntades hay detrás de sus elecciones y cómo su visión ha caracterizado la producción arquitectónica nacional*.

Referente a más interrogantes que emergieron durante la investigación es la dura realidad que se observó en los gráficos sobre la representación femenina en la autoría y participación en los

diferentes artículos. La perspectiva de género sobre la arquitectura es un tema urgente que ha empezado a hacer eco en investigaciones desde dimensiones que valorizan a la arquitecta diseñadora, editora o prócer de movimientos arquitectónicos, como también ponen atención a la enseñanza y el diseño con perspectiva de género. En este sentido, aunque en la presente tesis haya sido un número y un pequeño comentario, su baja presencia genera inmediatamente preguntas sobre *cómo los mecanismos de selección al interior de las revistas han invisibilizado a la mujer arquitecta, o cuál es el rol de las publicaciones sobre el género: ¿invisibilizar, insertar o hacer prevalecer ciertas voces en el ámbito académico, gremial y profesional?* Estas preguntas, por muy desalentadoras que puedan llegar a ser sus respuestas, evidencian que hay un desconocimiento del discurso femenino sobre y en la arquitectura desde las publicaciones.

Otra pregunta que abre esta tesis es la posibilidad de hacer un análisis más exhaustivo sobre el impacto de los debates del discurso del Colegio de Arquitectos en la ciudadanía. Aun cuando se comentó en los resultados como el debate ciudadano traspasó al discurso de la asociación, la filtración en ambos sentidos se demostró con otras instituciones culturales y arquitectónicas pero no con los ciudadanos, por lo que es atingente preguntarse *¿qué tan interpelada se siente la ciudadanía con las discusiones de la asociación?, ¿alcanza el discurso a permear en ella?, ¿cuánto de este discurso ha impactado en la identidad de las ciudades y de los ciudadanos?* Ahondar en estas interrogantes permite contrastar el poder de los discursos en los escenarios que son permanentes en el relato de la asociación para su validación.

La tesis no solo generó preguntas, también abrió espacio a nuevos proyectos a futuro que encuentran razón con la investigación que se realizó sobre la lectura digital y lo que se pudo contrastar al enfrentarse a los medios digitales del Colegio de Arquitectos. Si bien el acercamiento tanto de la revista *CA* como de la página web fue desde el computador, este último fue pensado desde un origen para leerse a través de una pantalla, presentando un diseño amigable y acorde al medio en que se despliega pero sin elementos que permitan mayores interacciones con el contenido. Ante esto no hay que sorprenderse, los medios digitales de arquitectura aun transitan tímidamente por la *hiperlectura*, un atraso que puede deberse a que los contenidos sobre la disciplina siguen siendo textos, imágenes y videos en una relación secuencial e independiente. Esta situación plantea el desafío de repensar el diseño del contenido digital en arquitectura más aun cuando las revistas impresas están desapareciendo y su transición a lo digital está siendo una imitación de la lectura impresa, volviéndose cada vez menos atractivas y limitadas en cuanto a las nuevas variables que aparecen en el espacio digital<sup>20</sup>, como la información metada, que pueden aportar tanto en investigaciones como en proyectos arquitectónicos.

Pese a que la investigación cumple sus propios objetivos y alcances dentro del marco que se ha limitado en la formulación es inevitable no encontrarse con dudas, hacer autocríticas o plantearse nuevas proyectos, incluso es lo deseable ante una investigación que tiene un tiempo acotado, un objetivo superior en la formación y un nivel de complejidad que reduce su expresión. Si bien no fue posible abarcar todo lo expuesto en los párrafos anteriores, plantear estas dudas enriquecen las reflexiones sobre el discurso, las publicaciones y las instituciones de la arquitectura del siglo XXI en Chile, abriendo temas que se pueden profundizar en futuros proyectos e investigaciones, siendo una contribución para enriquecer los resultados de la tesis y continuar un diálogo desde el campo arquitectónico con otras disciplinas.

20. Para más información sobre los alcances del escenario digital dirigirse al seminario de investigación de Simón Quintanilla #Paisaje&Simulacro (2020).



**Imagen 32.** *Wrapped Trees* en Berower Park, Riehen, Suiza por Christo & Jeanne-Claude, 1997-1998. Fotografía: Wolfgang Volz.

Fuente: christojeanneclaude.net

## BIBLIOGRAFÍA

## Libros

- Abbot, A. (1992 [1988]). *The system of professions*. Chicago: The University of Chicago Press
- Aguirre, M. (2020). El Boletín del Colegio de Arquitectos 1944 - 1961. En G. Muñoz [ed.], *La arquitectura en Chile a través del Boletín del Colegio de Arquitectos*, (p. 15). Santiago
- Angermuller, J. Maingueneau, D. & Wodak, R. (ed.) (2014). *The Discourse Studies Reader: Main currents in theory and analysis*. Amsterdam: John Benjamins B.V.
- Benveniste, E. (1997 [1966]). *Problemas de lingüística general. Vol.1*. Madrid: Siglo XXI
- Blau, J. La Gory, Mark. Pipkin, J. (ed.) (1983). Professionals and Urban Form. En M. Larson, *Emblem and Exception: The Historical Definition of the Architect's Professional Role*, (pp. 49-85). New York: State University of New York Press
- Bourdieu, Pierre (2013 [1980]). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Akal
- Bourdieu, Pierre (1990 [1984]). *Sociología y Cultura*. México D.F: Editorial Grijalbo
- Cattani, A. (ed.) (2004). La otra economía. En P. Peixoto, *Asociativismo*, (pp. 31-38). Buenos Aires: Editorial Altamira
- Colegio de Arquitectos (2020). *Esto no es una Memoria (2018 - 2020). Memoria Institucional del Colegio de Arquitectos de Chile*. Santiago: Colegio de Arquitectos
- Colomina, B. (2010). *Privacidad y Publicidad. La Arquitectura Moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: Afterimago
- Colomina, B. (2017). 'Little Magazines': Las pequeñas revistas independientes como utopía portátil. En B. Colomina, M. Segade, B. Bégout, M. Cirauqui, A. Valdés, & F. Careri, *¡Únete! Join Us! 57ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia*, (pp. 62-73). Madrid: La Fábrica
- Colomina, B. (2018). *Privacidad y Publicidad en la era de las redes sociales*. Santiago: Ediciones ARQ
- Comisión Nacional de Acreditación (CNCA - Chile) (2010). *Memoria 2007 - 2010. Aseguramiento de Calidad en la Educación Superior: 4 años de CNCA - Chile*. Santiago.

- Cuff, D. (1991). *Architecture: The Story of Practice*. Cambridge: MIT Press
- Elliot, P. (2013 [1972]). *The sociology of the professions*. London: The Macmillan Press
- Fenichel, H. (1985 [1967]). *El concepto de representación*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales
- Foucault, M. (2002 [1969]). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Foucault, M. (2002 [1975]). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Foucault, M. (2005 [1971]). *El Orden del Discurso*. Buenos Aires: Fabula Tusquets
- Foucault, M. (2019 [1977]). *Microfísica del poder*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Fuster, X. (2017). Planificación territorial en contextos de desastres siconaturales: Reflexiones y desafíos para el hábitat residencial. En W. Imilan, J. Larenas, G. Carrasco & S. Rivera, *¿Hacia dónde va la vivienda en Chile? Nuevos desafíos en el hábitat residencial*, (pp. 147 - 160). Santiago: Adrede Editora
- Hayles, K. (2012). *How We Think. Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago: The University of Chicago Press
- Jara, C. (2012). *Ciudad, sociedad y acción gremial*. Santiago: LOM
- Jones, P. (2011). *The Sociology of Architecture. Constructing Identities*. Liverpool: Liverpool University Press
- Larson, M. (1979 [1977]). *The Rise of Professionalism. A Sociological Analysis*. Berkeley: University of California Press
- Markus, T. & Cameron, D. (2002). *The words between the spaces. Buildings and language*. Londres: Routledge
- McLuhan, M. (1967). *El medio es el mensaje. Un inventario de efectos*. New York: Bantam Books
- Molina, C. (2017). La arquitectura chilena contemporánea en la discusión crítica y el debate cultural. En H. Mondragón (ed.), *El discurso de la arquitectura contemporánea. Cuatro debates fundamentales*, (pp.16-24). Santiago: Ediciones ARQ
- Mondragón, H. (2017). Manifiesto. En H. Mondragón (ed.) *El discurso de la arquitectura contemporánea. Cuatro debates fundamentales*, (pp.16-24). Santiago: Ediciones ARQ
- Muñoz, G. (2011). *El rol de la Fotografía en la comprensión y difusión de la Arquitectura. La Revista CA 1968-2008*. Santiago
- Muñoz, G. (2015). Institucionalidad y Controversia. La revista CA y el rol de la publicación gremialista en tiempos disímiles. En P. Brugnoli & F. Portal, *Editar Para transformar. Publicaciones de arquitectura y diseño en Chile durante los años 60s y 70s, en el marco de la exposición Clip/Stamp/Fold*, (pp. 132-141). Santiago: Capital books
- Pulgar, C. (2017). Resiliencias y resistencias sociales post desastres socio-naturales y sinergias de vulnerabilidad en las ciudades neoliberales en Chile. En W. Imilan, J. Larenas, G. Carrasco & S. Rivera, *¿Hacia dónde va la vivienda en Chile? Nuevos desafíos en el hábitat residencial*, (pp. 133 - 146). Santiago: Adrede Editora
- Roth, L. (2008 [1993]). *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significados*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Tafuri, M. (1984 [1980]). *La esfera y el laberinto. Vanguardias y la arquitectura de Piranesi a los años '70*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Tocqueville, A. (2017 [1835]). *La democracia en América*. Madrid: Alianza Editorial
- Vergara, F. (2020). El urbanismo represivo de Pinochet. La violenta neoliberalización del espacio en Santiago. En K. Fernández, J. Bohoslavsky & S. Smart, *Complicidad económica con la dictadura chilena. Un país desigual a la fuerza*, (pp. 335 -362). Santiago: LOM

## Tesis

Aceves, O. (2015). *¿Qué se dice sobre la obras de arquitectura reciente en Latinoamérica?* (Tesis de Magister). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

Aguirre, M. (2004). *La Arquitectura Moderna en Chile. El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX. El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941)*. (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

Aguirre, M. (2020). *el Boletín del Colegio de Arquitectos 1944-1961* en Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

Amuchástegui, R. (2008). *Michael Foucault y la vioespacialidad*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires

Corvalán, F. (2012). *Arquitectura y representación gráfica en la segunda mitad del siglo XX: Lectura crítica de la Arquitectura como proyecto*. (Tesis de Magister). Universidad de Chile, Santiago

Corvalán, F. (2020). *El lugar de la representación en el campo arquitectónico: un problema de distancia*. (Tesis de Doctorado). Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, España

Fierro, C. (2016). *El rol de las revistas académicas chilenas de arquitectura en el siglo XXI los casos de 180, ARQ, Arquitecturas del Sur, AUS, Materia Arquitectura y Revista de Arquitectura (2009-2014)*. (Tesis de Título). Universidad de Chile, Santiago

Hurtado, E. (2001). *Desde otra voluntad de permanencia. Las publicaciones periódicas de arquitectura. España 1897-1937*. (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid

Karmelic, L. (2016). *Terremoto Chile 2010. Reconstrucción/restauración patrimonial: proceso de validación de la tierra como material vigente. Balance de las intervenciones en la VI región*. (Tesis Doctoral). Universidad de Sevilla, España

Mondragón, H. (2010). *El discurso de la Arquitectura Moderna. Chile 1930- 1950. Una construcción desde las publicaciones periódicas*. (Tesis de Doctorado). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago

Sagrístá, P. (2020). *Publicaciones Necesarias: el medio del contra-discurso arquitectónico y sus singularidades. 100 fanzines de arquitectura en el siglo XXI (2008 - 2020)*. (Seminario de Investigación). Universidad de Chile, Santiago

Steele, B. (2011). Notes for the Architectural editor in an age of wordpress. In K. Wooller, *20/20: Editorial takes on Architectural Discourse*, pp.27-31. Londres: Architectural Association Publications

Tapia, R. (2015). *Terremoto 2010 en Chile y vivienda social: resultados y aprendizajes para recomendación de políticas públicas*. (Tesis Postgrado). Universidad Politécnica de Madrid, España

## Artículos y Ponencias

Aguirre G., M. (2011). Un triángulo estratégico para una inserción cultural. Organización gremial, revistas de arquitectura y modernidad 1907-1942. *Revista de Arquitectura*, Vol.23, pp. 14-19

Aravena, A. (2008). Demanda Internacional: Un potencial no explorado. *Ciudad y Arquitectura*, Vol. 134, pp. 50-51

Arredondo, D., Campillo, D., Mancilla, M., & Collado, A. (2019). Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia SOBRELAB. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 31, pp. 773-790

Assel, D. & Muñoz, F. (2008). Visión y competencia de los nuevos arquitectos: Mapa de las escuelas de arquitectura en Chile 2008. *Ciudad y Arquitectura*, Vol. 134, pp. 24-27

Coeffé, B. (2017). El desafío de la democratización de la ciudad y la arquitectura. [Ponencia]. *Primer Congreso Iberoamericano de gestión cultural, creatividad y cultura de paz*. México: Ciudad de México

Carrasco, G. (2020). 1979, Santiago año cero. La normativa de rasantes, el modelo japonés y la formación de la ciudad neoliberal. *ARQ*, Vol. 104, pp. 52-69

- Carrillo, J. (2010). El neoliberalismo en Chile: entre la legalidad y la legitimidad. Entrevista a Tomás Moulián. *Perfiles latinoamericanos*, Vol.18, pp. 145-155
- Casals, M. (2018). Estado, contrarrevolución y autoritarismo en la trayectoria política de la clase media profesional chilena. De la oposición a la Unidad Popular al fin de los Colegios Profesionales (1970-1981). *Izquierdas*, Vol. 44, pp. 91-113
- Farias, E & Moreno, J. (2015). Estado subsidiario: límites y proyecciones de la democracia territorial en Chile. *Revista Temas Sociológicos*, Vol. 19, pp. 105 – 132
- Filshill, Ch. (2008). Arquitectura en Chile: Hechos de una profesión. *Ciudad y Arquitectura*, Vol. 134, pp. 28-31
- Goldhagen W, S. (2005). Something to talk about: Modernism, Discourse, Style. *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 64, No. 2, pp. 144-167
- Lobos, J. (2008). Necesidad de cambios en la enseñanza: El rol del arquitecto. *Ciudad y Arquitectura*, Vol. 134, pp. 42-47.
- López, E. & Martínez, J. (2018). Vivienda masiva en barrios centrales: ¿quién es responsable de la densificación excesiva? *ARQ*, Vol. 98, pp. 144-153
- López, J. (2009) El concepto de legitimidad en perspectiva histórica. *Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho*, Vol. 18, pp. 154-166
- López-Mesas, J. (2006). Las revistas de arquitectura en Alemania (1789-1895). *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, Vol. 37, pp. 207-224
- López-Morales, E., Gasic, I. & Meza, D. (2012). Urbanismo pro-empresarial en Chile: políticas y planificación de la producción residencial en altura en el pericentro del Gran Santiago. *Revista INVI*, Vol. 27, pp.75 – 114
- Méndez, P. (2011). Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: Perfiles para comprender su trayectoria. *Revista de Arquitectura*, Vol. 17, pp. 6-13.
- MINVU (1979). División de Desarrollo Urbano. Política Nacional de Desarrollo Urbano. *AUCA*, Vol. 37, pp. 32-38.
- Mora, P. (2017). Densificación urbana en edificios en altura: ¿gana o pierde la ciudad? [Discurso introductorio]. *Seminario Centro de Políticas Públicas UC*. Santiago, Chile
- Peliowski, A. (2020). La profesionalización de los arquitectos en Chile en el siglo XXI: estrategias de legitimación social para una identidad gremial. *Historia 396*. Vol.10, pp. 221 - 262
- Sahady, A. & Ferrada, M. (2019). Destrucción del patrimonio arquitectónico y modificaciones normativas en contexto sísmico. El caso del terremoto-tsunami de Cobquecura, Chile 2010. *Seminario Internacional de investigación en urbanismo*, Barcelona, España & Santiago, Chile
- Zúñiga, R. (2010). Perspectivas del texto de Benjamin en el debate artístico y estético actual. [Ponencia]. *Seminario Permanente Walter Benjamin*. Chile: Santiago

## Recursos electrónicos

- Agencia Acreditadora de Arquitectura, Arte y Diseño (2008). *Constitución de Sociedad*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/3srEwxA>
- BioBioChile. (2017, 23 de junio). *Las Irregularidades Financieras Que Desataron La Crisis Que Vive El Colegio De Arquitectos*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/32Pg1Rh>
- CCHC (2014, 21 de enero). *MINVU publica normas técnicas posteriores al terremoto de 2010*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/2IQQfES>
- CNN (2019, 21 de abril). *La polémica que se desató en redes tras protesta de estudiantes de la FAU por salud mental y estrés académico*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/394KaiC>
- Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) (2014). *Hacia una Nueva Política Urbana para Chile. Política Nacional de Desarrollo Urbano*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/3r4AtqE>
- Cociña, C. & Burgos, V. (2017, 5 de mayo). *Edificios súper densos en Estación Central: La normalización del descriptorio*. Santiago, Chile.: CIPER. Recuperado de: <https://bit.ly/36TLXof>
- Colegio de Arquitectos (2018, 17 de diciembre). *Declaración pública de Humberto Eliash, Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile*. Santiago, Chile. Recuperado en: <https://bit.ly/3nCtlQi>

- Colegio de Arquitectos (2018:b, 13 de diciembre). *Declaración pública de organizaciones gremiales públicas y privadas a raíz de la delicada situación que atraviesa la construcción en aspectos legales y administrativos*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/38SKZey>
- Colegio de Arquitectos. (2018, 29 de junio). *Informe Final. Comisión de Crisis*. Santiago, Chile.: Recuperado de: <https://bit.ly/2CXZKPo>
- Concha, A. (2010, 7 de octubre). En Construcción Noticias: MINVU modifica normas de diseño sísmico y construcción de edificios. Santiago, Chile.: Plataforma de Arquitectura. Recuperado de: <https://bit.ly/3fgSZXG>
- Cooperativa.cl (2010, 25 de octubre). *Colegio de Arquitectos lamentó "ignorancia" y "apresuramiento" en demoliciones post terremoto*. Santiago, Chile.: Recuperado de: <https://bit.ly/3nCcU75>
- Eje Bulnes (2017, 1 de diciembre). *La historia es circular: vuelven los cités, ahora contruidos hacia el cielo*. Santiago, Chile.: Concurso Eje Bulnes. Recuperado de: <https://bit.ly/3pIL6zk>
- Gómez, M. & Monasterio, F. (2020, 26 de febrero). *El legado del 27F: lo que sí funciona, lo que no sirve y lo que falta*. Santiago, Chile.: Pauta. Recuperado de: <https://bit.ly/2IGYbZp>
- Goycoolea, R. (2020, 28 de octubre). *La Arquitectura en Chile a través del Boletín del Colegio de Arquitectos (1944-1963) Fondart 2019*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://bit.ly/3q2sauY>
- Lawner, M. (2018, 26 de diciembre). *A Humberto Eliash, Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile*. Santiago, Chile.: Diario Estrategia. Recuperado de: <https://bit.ly/3cJ0T9U>
- Mora, P. (2014, 7 de agosto). *¿Y qué pasó con el Colegio de Arquitectos en Chile?* Santiago, Chile.: Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://bit.ly/32WSi1Z>
- Mosciatti, E. (2017, 29 de junio). *Crisis en el Colegio de Arquitectos: negligencia, obsolescencia y algo más...* Santiago, Chile.: Radio Bio-Bio. Recuperado de: <https://bit.ly/2S9wlX>
- Navarro, B. (2015). *Guía rápida de análisis de corpus (con AntConc)*. Alicante, España.: Recuperado de: <https://bit.ly/36QpskU>

REA. (2016, 10 de octubre). *¿Por qué/ Cómo/ Para qué publicar arquitectura? Entrevista a Francisco Diaz*. [Archivo de video]. Santiago, Chile.: Recuperado de: <https://bit.ly/2Y6Lxbf>

Vergara, F., Aguirre, C., & Correa, J. (2020, 3 de enero). *Contra el urbanismo de la desigualdad: propuestas para el futuro de nuestras ciudades*. Santiago, Chile.: CIPER. Recuperado de: <https://bit.ly/2Knj8Jd>

Web consultadas entre marzo de 2020 y enero de 2021:

Web de medios de difusión del Colegio de Arquitectos de Chile:

<i>Ciudad y Arquitectura (CA)</i>	<a href="http://www.revistaca.cl/">http://www.revistaca.cl/</a>
<i>Boletín del Colegio de Arquitectos</i>	<a href="http://www.colecciondigitalbca.com/">http://www.colecciondigitalbca.com/</a>
<i>Sitio oficial Colegio de Arquitectos</i>	<a href="http://colegioarquitectos.com/">http://colegioarquitectos.com/</a>
<i>Instagram @colegioarq</i>	<a href="https://www.instagram.com/colegioarq/">https://www.instagram.com/colegioarq/</a>
<i>Twitter @colegioarq</i>	<a href="https://twitter.com/colegioarq/">https://twitter.com/colegioarq/</a>
<i>Facebook @colegioarq</i>	<a href="https://facebook.com/Colegioarq/">https://facebook.com/Colegioarq/</a>
<i>Issuu @colegioarq</i>	<a href="https://issuu.com/colegioarq/">https://issuu.com/colegioarq/</a>

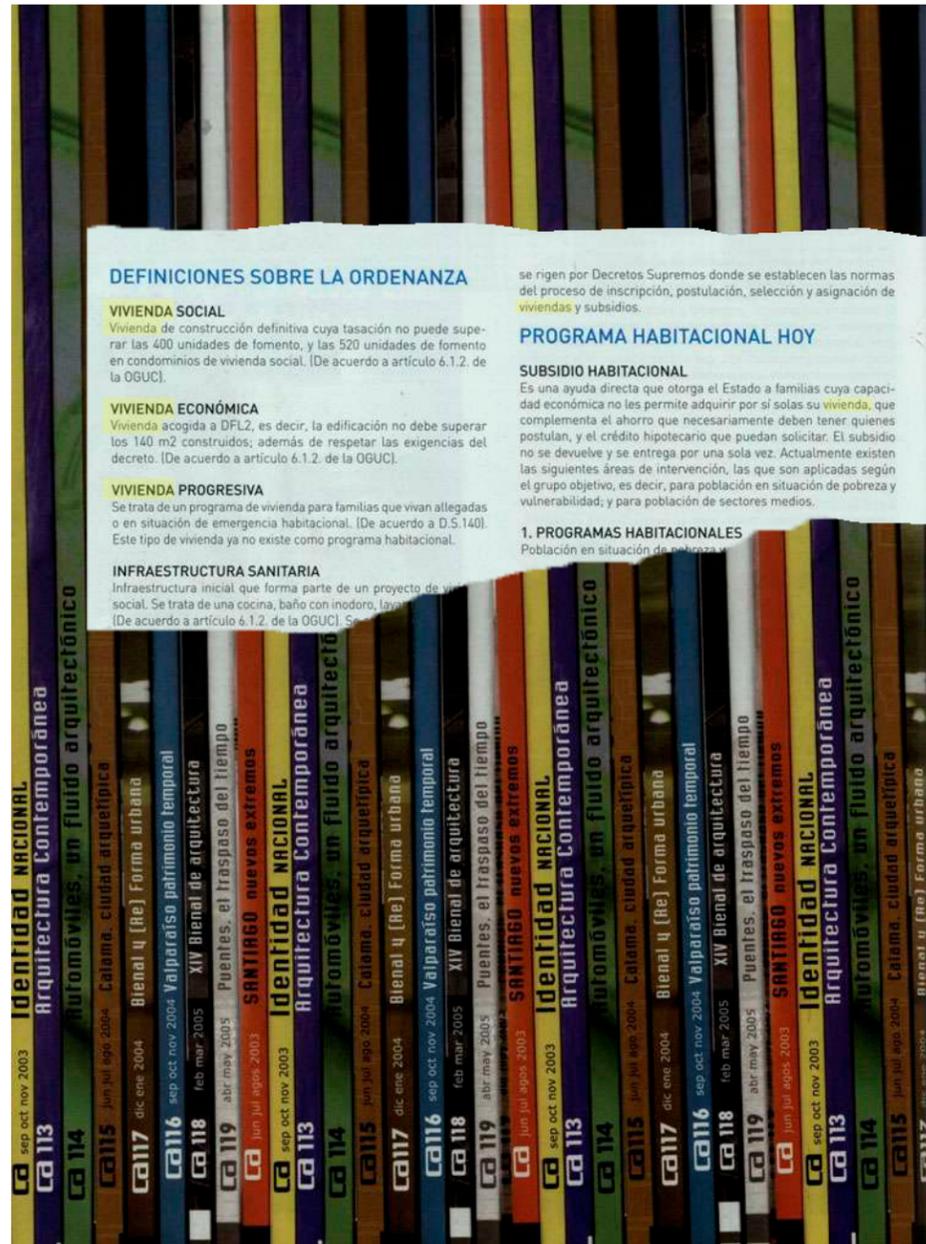


Imagen 33. Collage elaborado con páginas de la Revista CA n° 125 y n° 129

Fuente: Elaboración propia

## ANEXOS

## A. Tabla de contenidos

**EDITORIAL**  
por José Ramón Ugarte

**LIBROS**

**CIUDADANOS**

**ENSAYO**

**BREVES**

**KIOSKO**

**TEMA CENTRAL.** La expansión de Santiago

*Zoduc: La apuesta al desarrollo condicionado* por Tomás García Huidobro, María Luisa Gili, Juan Pablo Sáez, Cecilia Wolff

*Reforma del PRMS. Eleva los estándares urbanos* por Luis Eduardo Bresciani L.

*La planificación urbana está pendiente desde hace demasiado tiempo* por Equipo CA

*Construcciones en el sector rural* por Verónica Amaral

*Dilemas profesionales* por Andrés Weil P.

*Debate: Santiago. Ciudad Procrecimiento* por Equipo CA

*Dallas Sociedad Anónima* por Andrés Weil P.

**VITRINA**

*Centro Parroquial de Papudo – Costa Cachagua*

*Vivienda de descanso – Laguna Verde*

*Clun Envy Lounge – Antofagasta*

*Edificio Portezuelo – Lo Curro*

*Ampliación Escuela García Hurtado, Rabue Alto – Osorno*

*Campus Universidad Mayor – Huechuraba*

*Cabaña Refugio – Lago Todos los Santos*

*Condominio Contraalmirante Fernández Vial – La Debesa*

*Oficinas Edic Ingenieros – Las Condes*

*Parque en Fundo el Roble – Coelemu*

*Corte de apelaciones de Valdivia*

**ARQUITECTURA**

*5 miradas a la Bienal*

por María Luisa Gili

**MUNDO UNIVERSITARIO**

*Recuperación de espacios residuales. Conjunto de Viviendas económicas en Valparaíso*

*Hotel Centro de Convenciones Spa Puerto Velero*

*Museo de la Caricatura*

**INTERNACIONAL**

*Los jardines colgantes de Nueva York*

por Federico Willoughby

*La elección para el nuevo WTC de Nueva York*

por Nicolás Loi Valenzuela

*Un tributo de luz*

por Equipo CA

**TECNOLOGÍA**

*Computación en Arquitectura. Desafío a la Imaginación*

por Alfredo Andia, Jaime Fontana, Cristian Gómez

*Gaudi; una inspiración natural*

por Tomás García Huidobro

*Comentario: Proceso v/s obra*

por Juan Pablo Morales

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

*Desenterrar las Murallas de Santiago*

por Francisco Ortega

**Revista CA Número 111**  
**Santiago. Nuevos extremos**  
Jun-Jul-Ago 2003

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDITOR**  
Federico Willoughby

**COMITÉ EDITOR**  
Andrés Weil  
José Ramón Ugarte  
Miguel Laborde  
Mireya Danilo  
Christian De Groote  
Jonás Figueroa  
Alfredo Rodríguez  
Alberto García Huidobro  
José Covacevic

**DISEÑO**  
Grupo Contemporáneo

**DIRECTOR CREATIVO**  
Jaime García

**DISEÑADORAS**  
Shannon Quigley  
María Isabel Balbontín

**FOTOGRAFÍA**  
Iván Alvarado

**ILUSTRACIONES**  
Ignacio Schiefelbein

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Pedro Soto

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 112**  
**Identidad Nacional. Desafíos del**  
**Bicentenario**  
**Sep-Oct-Nov 2003**

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDITORA DE ARQUITECTURA**  
Yunleng Sánchez

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**COMITÉ EDITOR**  
Andrés Weil  
José Ramón Ugarte  
Miguel Laborde  
Mireya Danilo  
Christian De Groote  
Jonás Figueroa  
Alfredo Rodríguez  
Alberto García Huidobro  
José Covacevic  
María Olga Delpiano

**DISEÑO**  
Grupo Contemporáneo

**DIRECTOR CREATIVO**  
Jaime García

**DISEÑADORAS**  
Shannon QuigleyS.  
María Isabel Balbontín  
Mariana Rennerx

**FOTOGRAFÍA**  
Viviana Peláez  
Diego Bernal

**ILUSTRACIONES**  
Tomás García-Huidobro

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Pedro Soto

**\*LINK DE ACCESO A LAS**  
**TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**EDITORIAL.** Ensayos de identidad  
por Andrés Weil

**CONCURSOS**  
*Concursos de Arquitectura: Requieren política de Estado*  
por María Luisa Gili  
*Respecto de los Concursos públicos de Arquitectura*  
por Pablo Bañados  
*Edificio para el Ministerio de Relaciones Exteriores*  
por Teodoro Fernández  
*El discípulo chileno de Renzo Piano*  
por Equipo CA

#### TEMA CENTRAL

*Historia de las Emociones*  
por Andrés Weil  
*Debate: Nuestra identidad ¿Está plasmada en las ciudades?*  
por Juan Pablo Sáez, Alejandra Celedón  
*Proyectos Bicentenario*  
por Verónica Serrano  
*Legados del Centenario*  
por Jonás Figueroa  
*Comunidad Ecológica de Peñalolén. Matar lo "rurbano"*  
por Gonzalo Argandoña  
*Ensayo: Arquitectura en México o arquitectura mexicana*  
por Carlos Mijares  
*La Zona Cero de la Identidad*  
por Juan Carter "El Gato"

#### ARQUITECTURA

*Asentamientos Universitarios. Del claustro urbano a la ciudad ideal*  
por Fernando Pérez O.  
*Universidad Adolfo Ibañez*  
*Fundación DUOC – Universidad Católica. 2 casos: Sede Plaza Vespucio y Sede Valparaíso*  
*Entre Proust y nuestra cordillera*  
por Marcelo Sarovic  
*Sinceridad del diseño*  
por Javier Montealegre  
*Diálogo con el entorno*  
por Felipe Sáez

#### VITRINA

*Plaza Condell*  
*Casa Rocas de la Batalla*  
*Casa Moscovich*  
*Oficinas de Codelco División Andina*  
*Colegio Novo Mundo*  
*Fábrica Tromax Chile*  
*Ampliación de la Escuela Dresden*  
*Centro de Educación ambiental Charles Darwin*  
*Vivienda de veraneo*  
*Pabellón Facultad de la Salud*

#### INTERNACIONAL

*Centro de Arte Contemporáneo Rosenthal*  
*Edificio de Investigación Farmacológica en Biberach*

#### TECNOLOGÍA

*PLEA 2003*  
por Waldo Bustamante, Marcelo Huenchunir  
*Entrevistas: La Buena arquitectura te golpea*  
por María Luisa Gili  
*El diseño determina el bienestar habitacional*  
por Darío Rodríguez  
*El arquitectura y Architectural Desktop*  
por Alberto Montealegre

#### PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

*Conversación con Humberto Maturana: Buscando la ciudad viviente*  
por Francisco Ortega

**EDITORIAL.** Movimiento Moderno, materia pendiente  
por Andrés Weil

#### LIBROS

#### EMPRESAS

#### XVI BIENAL DE ARQUITECTURA

**TEMA CENTRAL.** Arquitectura contemporánea. La arquitectura en transición  
*Transición política. De la guerra fría a la Globalización*  
por Equipo CA  
*Transición cultural. La tercera modernidad*  
por Andrés Weil  
*Debate profesional: Actitudes contemporáneas en la arquitectura chilena*  
por Gonzalo Argandoña, Alejandra Celedón  
*Bilbao: Causa y efecto global*  
por Federico Willoughby  
*Entrevistas: La cultura y el arte son un compromiso moral*  
por Cristóbal Fernández, Cecilia Wolff

#### ARQUITECTURA

*Hotel Eso*  
por Jeannette Plaut  
*Colegio Maimónides. Lo Barnechea – Santiago*  
*Colegio Chuquicamata, Calama*  
*Seminario ULA – Arquitectura para la Educación*  
*Un dialogo pasivo y respetuoso*  
por Gabriela Manzi  
*Elogio al paisaje*  
por Cristian Undurraga  
*Imágenes en la Memoria*  
por Pilar Barba

#### INTERNACIONAL

*Internacional: Rascacielos, íconos del nuevo milenio. Swiss Red y Headquarters Torre Agbar*  
por Jeannette Plaut

#### VITRINA

*Casa Faro: Lago Vichuquén*  
*Bar Saric – Coffee Factory*  
*Casa Ponce – Buenos Aires*  
*Restaurante, Café, Bar Fulano y Mengano*  
*Departamentos en La Reina*  
*Audiomúsica – Iquique*  
*Loteo Bosques de Montemar – Concón*  
*Centro de Distribución Maui & Sons*

#### TECNOLOGÍA

*Made(ra) in Chile*  
por Carolina Soto  
*Viña Pérez Cruz. La sensualidad del vino*  
*Aeropuerto Carriel. La calidez del bosque sureño*  
*La Madera: "Materia Contemporánea"*  
por Daniel Schmidt  
*Casa Cáscara y Te 1A*

#### MUNDO UNIVERSITARIO

*Taller de Arquitectura en Colombia. El mejor mes del mundo*  
por Felipe González-Pacheco

#### PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

*Alberto Fuguet, escritor cinépatá: Las Ciudades de mi vida*  
por Francisco Ortega

**Revista CA Número 113**  
**Arquitectura contemporánea.**  
**Materia Global**  
**Jun-Jul-Ago 2003**

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE**  
**ARQUITECTURA**  
Yunleng Sánchez

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

#### CONSEJO EDITOR

Andrés Weil  
José Ramón Ugarte  
Miguel Laborde  
Mireya Danilo  
Christian De Groote  
Jonás Figueroa  
Alfredo Rodríguez  
Alberto García-Huidobro  
José Covacevic  
María Olga Delpiano

**DISEÑO**  
Grupo Contemporáneo

**DIRECTOR CREATIVO**  
Jaime García

**DISEÑADORAS**  
María Isabel Balbontín

**FOTOGRAFÍA**  
Viviana Peláez

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Pedro Soto

**\*LINK DE ACCESO A LAS**  
**TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 116**  
**Valparaíso. Patrimonio temporal**  
Sep-Oct-Nov 2004

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA**  
Yunleng Sánchez

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**CONSEJO EDITOR**  
José Ramón Ugarte  
Miguel Laborde  
Mireya Danilo  
Christian De Groot  
Jonás Figueroa  
Alfredo Rodríguez  
Alberto García-Huidobro  
Guillermo Hevia  
José Covacevic  
María Olga Delpiano

**DISEÑO**  
Grupo Contemporáneo

**DIRECTOR DE ARTE**  
Jaime García

**PRODUCCIÓN ARTE Y DISEÑO**  
María Isabel Balbontín

**ASESOR FOTOGRÁFICO**  
Guy Wenborne

**FOTOGRAFÍA**  
Viviana Peláez  
Álvaro De la Fuente

**ILUSTRACIONES**  
Tomás García-Huidobro

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Pedro Soto

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**EDITORIAL.** “Planalidad” en arquitectura  
por Andrés Weil

**TALLER DIGITAL**  
*BIM. Las tres letras que amenazan con cambiar el mundo del diseño arquitectónico tal como lo conocemos*  
por Vivian Cardet

**LIBROS**

**COLUMNA DE ACTUALIDAD**  
*A propósito de la modificación de la LGUC*  
por Jónas Figueroa

**BIENAL**

**TEMA CENTRAL**

*Patrimonio Temporal*  
por Andrés Weil  
*Reportaje al Plan de Valparaíso*  
por Juan Pablo Sáez  
*Entrevista: Valparaíso tiene que hacerse cargo de su futuro solo*  
por María Luisa Gili  
*Debate: Patrimonio cultural de la Humanidad. Valparaíso a un año de la declaratoria*  
por Bárbara Mayer  
*Instituto de Arquitectura, Hacia una lógica científica en el diseño arquitectónico*  
por Andrés Ureta  
*Valparaíso: distorsionada y negada realidad*  
por Alfredo Wittig  
*Postales del puerto y los cerros Alegre y Bellavista*  
por Álvaro Bisama  
*Ciudades auténticas y ciudades imaginarias*  
por Todd Temkin  
*Valparaíso y el naufragio de la memoria*  
por Marcelo Sarovic  
*Británicos en Valparaíso*  
por Miguel Laborde

**ARQUITECTURA**

*Paseo Muelle Barón*  
*Mirada: Construcción de una fisura urbana en el ghetto portuario*  
por Alfredo Wittig  
*Restauración Centro de Estudios para el Desarrollo Urbano, DUOC*  
*Mirada: Contrapunto entre el presente y pasado*  
por Bruno Barla

**VITRINA**

*Industria Armo System*  
*Casa Sistek - Santiago*  
*Viviendas en Marbella - V Región*  
*Facultad de Agronomía - PUC*  
*Oficinas generales. Empresa Constructora Contex Ltda - Santiago*  
*Ampliación Villa Greve - Zapallar*  
*Casa Facio - Córdoba*  
*Iluminación Viña Matetic - V región*

**TECNOLOGÍA**

*Aguas, Ciudad y Arquitectura*  
por Humberto Eliash  
*Piscina en los Vilos. Intervención Natural*  
*Casa en San Damián. Agua a Voluntad*  
*Agua: Recurso No Renovable. Incentivar el desarrollo de productos que optimicen el consumo*  
por Jorge Meruane

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

*Entrevista a Humberto Giannini. Una ciudad para el paso humano*  
por Maximiliano Figueroa

**EDITORIAL.** Calentamiento global  
por Andrés Weil

**TALLER DIGITAL**  
*CAD Manager. Tener o no tener...*  
por Vivian Cardet

**LIBROS**

**COLUMNA DE ARQUITECTURA.** La agenda arquitectónica  
por Jonás Figueroa

**ENTREVISTA**  
*Antonia Lembann y Luis Izquierdo. Premios Nacionales de Arquitectura. El desafío es la gestión*  
por Sebastián Gray  
*Sonia Tschorne, ministra de Vivienda y Urbanismo. La primera ministra*  
por Federico Willoughby

**DEBATE.** El impacto de las Bienales en la ciudadanía  
por Bárbara Mayer

**TEMA CENTRAL**

*Arquitectura del mercado. La forma urbana es el “Modelo económico”*  
por Andrés Weil  
*Especulación inmobiliaria: El secreto de la Alquimia*  
por Oscar Valenzuela  
*Sincerar la plusvalía*  
por Andrés Weil  
*Ciudad y transporte. La mano visible*  
por María Luisa Gili  
*El permiso de circulación en vez del tag*  
por Andrés Weil  
*Contaminación ambiental. Confundir bienes con males*  
por Alejandro Rosales  
*La basura, la anti-economía del sistema*  
por Andrés Weil  
*Participación ciudadana, el nudo de la discordia*  
por Mría Luisa Gili  
*Reforma urbana: Las claves de la reforma urbana*  
por José Ramón Ugarte  
*Postales: Santiago Borderline. Hace una mirada literaria al Mercado Central, Franklin / Bio-bío y el paradero 14 de La Florida.*  
por Álvaro Bisama  
*Ensayo: Traumas, cicatrices y oportunidades desde la Revolución Industrial e Informática*  
por Alfredo Wittig

**ARQUITECTURA**

*Nuevos edificios de la Universidad Austral: Multimedia y Escuela de Arquitectura*  
*Mirada: Conservando la energía*  
por Pablo Hidalgo  
*Mirada: Experiencia Invernadero*  
por Pablo Hidalgo

**VITRINA**

*Edificio Vicente Hovacevic II - Universidad Central de Chile*  
*Casa Schurch - Temuco*  
*Casa Albasini, Jara - La Serena*  
*Población 5° ferroviaria 2 - San Rosendo*  
*Aula Magna Universidad Mayor - Santiago*  
*Casa Rivo - Valdivia*  
*Casa 3 - Lomas de Santo Domingo*  
*Restaurante en Pichilemu - VI Región*  
*Paisajes interiores*  
por Cazú Zegers  
*Habilitación Chase Manhattan Bank. Paseo arbolado*  
*Oficinas Stryker Chile. Pulcritud y precisión*  
*Oficinas Cadem Advertising. Destacar lo noble*  
*Opinión: Diseño al servicio de la persona*  
por Luis Fernando Amaro

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

*Alfredo Sepúlveda, escritor. Los barrios secretos*  
por Francisco Ortega  
*Decálogo de Arquitectura pop*  
por Alberto Fuguet

**Revista CA Número 117**  
**Bienal y (re)forma urbana, develar la arquitectura del Mercado**  
Dic-Ene 2005

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDICIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARQUITECTURA**  
Yunleng Sánchez

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**PRODUCTORA**  
Constanza Valdés

**CONSEJO EDITOR**

José Covacevic  
Mireya Danilo  
Christian De Groot  
María Olga Delpiano  
Jonás Figueroa  
Alberto García-Huidobro  
Guillermo Hevia  
Miguel Laborde  
Alfredo Rodríguez  
José Ramón Ugarte

**DISEÑO**  
Grupo Contemporáneo

**DIRECTOR DISEÑO**  
Jaime García

**PRODUCCIÓN ARTE Y DISEÑO**  
María Isabel Balbontín

**ASESOR FOTOGRÁFICO**  
Guy Wenborne

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente  
Pablo Levine  
César Scotty

**ILUSTRACIONES**  
Tomás García-Huidobro

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Francisca García

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 118**  
**XVI Bienal de Arquitectura.**  
**Edición Especial**  
**Feb-Mar 2005**

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**PRODUCTORA**  
Constanza Valdés

**CONSEJO EDITOR**  
José Covacevic  
Mireya Danilo  
Christian De Groote  
María Olga Delpiano  
Jonás Figueroa  
Alberto García-Huidobro  
Guillermo Hevia  
Miguel Laborde  
Alfredo Rodríguez  
José Ramón Ugarte

**DISEÑO**  
Grupo Contemporáneo

**DIRECTOR DISEÑO**  
Jaime García

**PRODUCCIÓN ARTE Y DISEÑO**  
María Isabel Balbontín

**ASESOR FOTOGRÁFICO**  
Guy Wenborne

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente  
Pablo Levine

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Francisca García

**\*LINK DE ACCESO A LAS  
TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**EDITORIAL.** Catorce Bienales y las siete cuadradas entre el Museo y la Estación  
por Andrés Weil

**BIENAL.**  
*Más allá de la Reforma Urbana*  
por Equipo CA

**POSTALES URBANAS**  
*Notas sobre la Bienal*  
por Álvaro Bisama

**ENTREVISTAS**  
*Anne Lacaton y Jean Phillipe Vassal: Con Postgrado en el Tercer Mundo*  
por Sergio Villalobos, Victoria Zuñiga  
*Marcelo Vila: Reinventar la arquitectura desde lo nuestro*  
por Sergio Villalobos, Victoria Zuñiga

**CHARLA**  
*Pedro García del Barrio: "La distancia ya no son problema; el tiempo las puede eliminar"*  
por Sergio Villalobos, Victoria Zuñiga

**FORO**  
*Lo que dejó la Bienal*  
por Bárbara Mayer

**MIRADA**  
*La tragedia comunicacional de los arquitectos*  
por Alfredo Wittig

**MUESTRA**  
*Ciudadano arquitecto*  
por José Luis Saavedra

**PREMIOS.** Obras ganadoras  
*Premio Restauración: Estación Osorno*  
*Premio Arquitectura Institucional: Biblioteca de Derecho PUC*  
*Premio Arquitectura Industrial: Barricas Nadalie*  
*Premio Equipamiento: Capilla El Roble*  
*Premio Arquitectura Comercial: Café Enjoy del Mar*  
*Premio Vivienda Unifamiliar: Conjunto tres viviendas – Reciclaje Casa Vitacura*

**CONCURSO**  
*Concurso Ideas para Recinto Ferial y Centro de Convenciones Internacionales de Santiago*  
por Equipo CA

**TALLER DIGITAL**  
*Taller digital en la Bienal*  
por Vivian Cardet

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente link.

**EDITORIAL.** Arquitectura sin arquitectos  
por Andrés Weil

**REPORTAJE CENTRAL**  
*¿Vivienda social o vivienda esencial?*  
por Andrés Weil  
*La dura realidad*  
por Cristobal Dumay  
*Alto Hospicio, el patio trasero de Iquique*  
por Cristobal Dumay  
*Debate: Vivienda social al rojo. Estamos en un punto de inflexión*  
por Guillermina Altomonte  
*La vivienda de subsidio. Una oportunidad de crecimiento social y económico*  
por Isabel Zapata, Pablo Guzmán  
*Finlandia: la vivienda sin clase*  
por Equipo CA  
*La microarquitectura de Borw Wow. Economía y Espacio como producto en Tokio*  
por Abel Erazo  
*Caso Cemex. El club que transformó a México*  
por Equipo CA

**DOSSIER: ALEJANDRO ARAVENA**  
*Alejandro Aravena. Partiendo de lo elemental*  
por María Victoria Zuñiga, Alfredo Wittig  
*Tour Aravena*  
por Amalia Pérez, Alejandra Celedón  
*La vida en elemental*  
por Cristóbal Dumay

**ENTREVISTAS**  
*Gary Lawrence. Planificador urbano: Organizando el caos*  
por Álvaro de la Fuente  
*Francois Le Picard. La vivienda social, un vecino que nadie quiere*  
por María Victoria Zuñiga

**OPINIÓN**  
*Los pliegues de la arquitectura en la vivienda social*  
por Raúl Araya, Iván Atencio

**POSTALES**  
*Gente corriente*  
por Álvaro Bisama

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**  
*El evangelio según Josse Van Der Rest. Director de la fundación vivienda del Hogar de Cristo*  
por Alfredo Wittig, Francisco Ortega

**VITRINA**  
*Centro docente Universidad del Desarrollo*  
*Restorán House of Morandé*  
*Casa Effa*  
*Invernadero*  
*Casa Quinchamalí*  
*Casa & Ideas Tocornal*  
*Laboratorio para un escultor*  
*Casa El Manzano*

**TECNOLOGÍA**  
*Acero. Tecnologías aplicadas en el espacio arquitectónico*  
por Equipo CA  
*Municipalidad de Macil*  
*Edificio Mazda*

**PUNTO DE ENCUENTRO**  
*Libros, páginas web y cartas*

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente link.

**Revista CA Número 121**  
**Vivienda Esencial. Reformular la  
vivienda social en Chile**  
**Ago-Sep 2005**

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Alfredo Wittig

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**CONSEJO EDITOR**  
José Covacevic  
Mireya Danilo  
Christian De Groote  
María Olga Delpiano  
Jonás Figueroa  
Alberto García-Huidobro  
Guillermo Hevia  
Miguel Laborde  
Alfredo Rodríguez  
José Ramón Ugarte

**REDISEÑO Y DIRECCIÓN DE  
ARTE**  
Piedad Rivadeneira  
Inés Picchetti

**DISEÑO**  
María de los Ángeles Correa

**PRODUCTORA**  
Elisa Aubert

**ASESOR FOTOGRÁFICO**  
Guy Wenborne

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Francisca García

**\*LINK DE ACCESO A LAS  
TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 123**  
**Leyes urbanas. Construcción de la Justicia**  
Dic-Ene-Feb 2006

**DIRECTOR**  
Andrés Weil

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Alfredo Wittig

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Raúl Márquez

**EDITOR TEMA CENTRAL**  
Francisca Muñoz

**CONSEJO EDITOR**  
José Covacevic  
María Olga Delpiano  
Jonás Figueroa  
Guillermo Hevia  
Miguel Laborde  
Alfredo Rodríguez  
Juan Sabbagh  
José Ramón Ugarte

**REDISEÑO**  
Piedad Rivadeneira

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
María de los Ángeles Correa

**PRODUCTORA**  
Elisa Aubert

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente  
Viviana Peláez  
Carola Rosas

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Francisca García

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8t5?usp=sharing>

**EDITORIAL.** La justicia de la arquitectura  
por Andrés Weil

**CARTAS**

**PUNTO DE ENCUENTRO**  
*Libros*  
*Empresas*  
*Taller Digital*  
por Javier Ávila

**REPORTAJE CENTRAL**

**Debate.** Cinco arquitectos desmenuzan y evalúan cuánto justicia se les hace hoy a nuestras ciudades

por Andrés Weil, Paulina Villalobos, María Victoria Zuñiga  
**Leyes y arquitectura.** Dos responsables de la ciudad

por Iñigo de la Maza  
**Antofagasta.** Un ejemplo de injusticia con el patrimonio

por Claudio Galeno  
**Parque público y no sólo área verde.** La necesidad de espacios que eviten la segregación en la periferia

por Francisco Schmidt  
**Espacios de castigo.** Una mirada histórica

por Marcelo Romero  
**La ciudad: nuestro primer contrato.** Teoría que explica por qué debemos cuidarla

por María Bertrand  
**Claudia Núñez.** Paladina de la Victoria

por Cristóbal Dumay

**POSTAL URBANA**

*La ley posa para los flashes*  
por Álvaro Bisama

**INTERNACIONAL**

*Felipe González.* El guardián del espacio público  
por María Victoria Zuñiga, Sergio Villalobos  
*Warmschutzverordnung.* Una ley que inspira diseño  
por Equipo CA

**ENTREVISTA**

*Cristián Boza.* Arquitectura, poder y ciudad  
por Cristóbal Dumay, Francisco Ortega, Alfredo Wittig

**TECNOLOGÍA**

*Madera.* Tecnologías aplicadas y usos en arquitectura  
por Equipo CA  
*Edificio Corporativo S.C. Vespucio Sur*  
*Hotel Remota en Patagonia*

**VITRINA**

*Edificio Ciencias de la Salud.* Universidad Fimis Terrae  
*Diario El Centro*  
*Oficinas VPS S.A*  
*Casa Concha*  
*Casa Traverso – Iglesias*

**ENSAYO**

*Un casting en Santiago.* Locaciones urbanas con historia  
por Francisco Ortega

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente link

**EDITORIAL.** La responsabilidad de la ciudad sobre la salud pública  
por Paulina Villalobos

**PUNTO DE ENCUENTRO**

*Selección Bienal 2006.* El estado de la arquitectura pública y privada de Chile  
por Rodrigo Toro  
*Actualidad.* Alberto Montealegre. El Colegio y las concesiones de obras públicas  
por Alejandro Lecaros, Paulina Villalobos  
*Noticias*  
*Libros*  
*Empresas*

**TALLER DE ESPECIALIDADES**

*Taller de acústica*  
por Victoria Chávez

**REPORTAJE CENTRAL.** Ciudad v/s Salud. ¿Quién es el responsable?

**Estadísticas sobre salud y calidad y vida.** Los números reflejan una enfermedad

por Francisca Muñoz  
**Medioambiente urbano.** La ciudad "saludable", ¿utopía o anacronismo?

por Hansjörg Luser  
**Ciclovías.** Las bicicletas no son sólo para el verano

por César Garrido  
**Hacia una dimensión más humana de la construcción:** Verde es el color de la revolución

por Renato Miranda  
**Concepción sanitaria de la arquitectura.** La salubridad que marcó al espacio moderno

**POSTAL URBANA**

*El cuerpo de las ciudades*  
por Álvaro Bisama

**TECNOLOGÍA**

*Espacios de trabajo*  
por Pablo Sills

**ENTREVISTA**

*Edwin Weil Wöhlke,* Premio Nacional de Arquitectura 1981. Vocación por las obras públicas  
por Equipo CA

**ARQUITECTURA**

*Centro Cultural Palacio de la Moneda*  
*Arena de Santiago*  
*Biblioteca de Santiago*  
*Nuevos espacios públicos emblemáticos*  
por Cristóbal Molina

**VITRINA**

*Torres siamesas*  
*Asuntos estudiantiles y administrativos UDP*  
*Facultad de Economía UDP*  
*Habilitación Edificio para Restaurante Ópera Catedral*  
*Casa Poli*  
*Patrimonio.* Casa Cortés 1953-1957  
por Cristóbal Molina  
*Obituario.* Casas Pareadas Pucuro  
por Juan Pablo Ivanovic

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

*Sara Larrain.* La geometría de Santiago  
por Cristóbal Dumay, Francisco Ortega

**Revista CA Número 125**  
**Ciudad v/s Salud**  
**¿Son compatibles?**  
Jun-Jul 2006

**DIRECTORA**  
Paulina Villalobos

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Cristóbal Molina

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Raúl Márquez

**EDITOR TEMA CENTRAL**  
Francisca Muñoz

**CONSEJO EDITOR**  
José Covacevic  
María Olga Delpiano  
Jonás Figueroa  
Guillermo Hevia  
Miguel Laborde  
Alfredo Rodríguez  
Juan Sabbagh  
José Ramón Ugarte

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
María de los Ángeles Correa

**PRODUCTORA**  
Elisa Aubert

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente  
Viviana Peláez  
Carola Rosas

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Francisca García

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8t5?usp=sharing>

**Revista CA Número 126**  
**Terremotos ¿Definen nuestra**  
**identidad?**  
**Ago-Sep 2006**

**DIRECTORA**  
Paulina Villalobos

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Cristóbal Molina

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Raúl Márquez

**COORDINADORA TEMA**  
**CENTRAL**  
Francisca Muñoz

**TECNOLOGÍA**  
Pablo Sills

**CONSEJO EDITOR**

Andrés Weil  
Ximena Bórquez  
Mireya Danilo  
José Covacevic  
María Olga Delpiano  
Mario Ferrada  
Sebastian Gray  
Miguel Laborde  
Alberto Montealegre  
Julio Poblete  
Igor Rosenmann  
Juan Sabbagh  
Patricio Schmidt

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
María de los Ángeles Correa

**PRODUCTORA**  
Elisa Aubert

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente  
Viviana Peláez  
Carola Rosas

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Francisca García

**\*LINK DE ACCESO A LAS**  
**TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**EDITORIAL.** El terremoto como factor de identidad  
por Paulina Villalobos

**PUNTO DE ENCUENTRO**

*Actualidad: Los pasos para mejorar la vivienda social*  
por Marcela Quiroz, Paulina Villalobos  
*Noticias*  
*Bienal 2006: Apertura a la ciudadanía*  
por Luis Díaz  
*Libros*  
*Empresas*

**TALLER DE ESPECIALIDADES**

*Taller de estructuras para edificios altos*  
por Marianne Küpfer

**REPORTAJE CENTRAL**

*El desastre que sirvió como motor de desarrollo. Valparaíso, 16 de agosto de 1906*  
por Mario Ferrada  
*Identidad Arquitectónica: El aporte latente de los terremotos*  
por Alberto Montealegre  
*La mirada selknam y mapuche: la estructura ancestral*  
por Francis Pfenniger  
*Tarapacá 2005: La realidad que desnudó la reconstrucción*  
por Francisco Donoso  
*Osamu Ishiyama: A una década del terremoto de Kobe*  
por Abel Erazo  
*Arquitectura y construcción: ¿Estamos preparados para el próximo?*  
por José Francisco Hurtado, Paulina Villalobos

**POSTAL URBANA**

*El Cristo de la Matriz*  
por Álvaro Bisama

**TECNOLOGÍA**

*Acrilamiento e iluminación: seguridad frente a sismos*  
por Pablo Sills

**ARQUITECTURA**

*Centro de justicia de Santiago*  
*Crítica: El funcionamiento de las instituciones a la vista del ciudadano*  
por Alberto Montealegre  
*Nueva cripta arzobispal Catedral de Santiago*

**VITRINA**

*Edificio corporativo Vespucio Norte Express*  
*Sede doctorado y postgrados arquitectura PUC*  
*Patio Bellavista*  
*Tienda Umbrale*  
*Casa de Campo Viña DOM S.A*  
*Casa Lumbreras*  
*Orbitario. Casa Lota 1960 – 1961*  
por Fernando Pérez Oyarzún  
*Patrimonio. Edificio Parque Bustamante 1962 – 1966*  
por Daniel Vargas

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

*Rafael Gumucio: "En Chile la arquitectura es un tema de cuicos"*  
por Cristóbal Dumay, Federico Willoughby

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente [link](#)

**EDITORIAL.** Todos juntos  
por Paulina Villalobos

**PUNTO DE ENCUENTRO**

*Actualidad: ¿Qué hacemos con el Diego Portales?*  
por José Covacevic  
*Noticias*  
*Foros prebienal 2006: Una instancia para discutir temas de ciudad*  
por Luis Díaz  
*Libros*  
*Empresas*

**TALLER DE ESPECIALIDADES**

*Taller de iluminación urbana*  
por Martín Lupton

**REPORTAJE CENTRAL**

*¿Qué tenemos entre manos?*  
por María José Castillo, Rosanna Forray  
*Participación ciudadana: ¿Cómo llevarla a los planes reguladores?*  
por Julio Poblete  
*En busca de la verdadera democracia*  
por Giorgio Martelli  
*Los vecinos alzan la voz: quiero salvar mi barrio*  
por Trinidad Montalva  
*Patricio Poblete, Ministra de Vivienda y Urbanismo. La nueva importancia del vínculo vecinal*  
por Equipo CA  
*Entrevista internacional: El rol del arquitecto en la participación*  
por Juan Román  
*Delincuencia y Territorialidad. La importancia del tejido de relaciones sociales*  
por Luz Alicia Cárdenas

**POSTAL URBANA**

*Un asunto de identidad*  
por Rodrigo Díaz

**TECNOLOGÍA**

*Impermeabilización y aislantes térmicos*  
por Pablo Sills

**ARQUITECTURA**

*Acceso Parque Metropolitano Sur*  
*Crítica: Discursos y realidades en la arquitectura pública*  
por Daniel Opazo  
*Nuevo Liceo Isla de Pascua*

**VITRINA**

*Centro Russo*  
*Facultad de Derecho UDP*  
*Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Austral*  
*Industria el Lampa*  
*Casa El Morro*  
*Casa Piribueico*  
*Patrimonio. UNCTAD III (Edificio Diego Portales)*  
*Obituario. Servicio de Seguro Social de Antofagasta*  
por Claudio Galeno

**PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

*Cristian Warnken: "No hemos sido ciudadanos, sino consumidores"*  
por Federico Willoughby

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente [link](#)

**Revista CA Número 127**  
**Ciudadanía. Su participación en**  
**la construcción urbana**  
**Oct-Nov 2006**

**DIRECTORA**  
Paulina Villalobos

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Cristóbal Molina

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Raúl Márquez

**COORDINADORA TEMA**  
**CENTRAL**  
Francisca Muñoz

**TECNOLOGÍA**  
Pablo Sills

**CONSEJO EDITOR**

Andrés Weil  
Ximena Bórquez  
Mireya Danilo  
José Covacevic  
María Olga Delpiano  
Mario Ferrada  
Sebastian Gray  
Miguel Laborde  
Alberto Montealegre  
Julio Poblete  
Igor Rosenmann  
Juan Sabbagh  
Patricio Schmidt

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
María de los Ángeles Correa

**PRODUCTORA**  
Elisa Aubert

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro De la Fuente  
Viviana Peláez  
Carola Rosas

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Eduardo Miranda  
Willie Rivera

**\*LINK DE ACCESO A LAS**  
**TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 129**  
**Vivienda Económica.**  
**Conclusiones constructivas**  
**Abr-May 2007**

**DIRECTORA**  
Paulina Villalobos

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Rodrigo Toro

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**COORDINADORA TEMA CENTRAL**  
Francisca Muñoz

**TECNOLOGÍA**  
Pablo Sills

**CONSEJO EDITOR**  
Andrés Weil  
Ximena Bórquez  
José Covacevic  
María Olga Delpiano  
Mario Ferrada  
Sebastian Gray  
Miguel Laborde  
Alberto Montealegre  
Julio Poblete  
Igor Rosenmann  
Juan Sabbagh  
Patricio Schmidt

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
María de los Ángeles Correa

**DISEÑO**  
Catalina Ariztía

**PRODUCTORA**  
Magdalena Cofré

**FOTOGRAFÍA**  
Guy Wenborne

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Willie Rivera

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**EDITORIAL.** Gestión, diseño y orgullo = Responsabilidad y energía  
por Paulina Villalobos

#### PUNTO DE ENCUENTRO

*Cartas*  
*Noticia*  
*Libros*  
*Taller de construcción en tierra*  
por Patricio Arias, Marcelo Cortés  
*Empresas*  
*Actualidad. Transantiago, esa delgada línea amarilla*  
por Alfredo Rodríguez  
*Actualidad. Transantiago, el urbanismo ausente*  
por Patricio Hales

#### REPORTAJE CENTRAL. Vivienda económica

*Toma de Peñalolén. Casa Chubi*  
por Equipo CA  
*Glosario Vivienda Económica*  
por Equipo CA  
*Edificios para funcionarios. Municipalidades de La Reina*  
por Rodrigo Toro, Paulina Villalobos  
*Villa Rural 4 Comités de Palmilla. La identidad de un gran techo*  
por Equipo CA  
*De la mediagua a la vivienda definitiva. Obra en construcción*  
por Rodrigo Toro, Francisca Muñoz, Trinidad Montalva  
*Imágenes de una Toma*  
por Igor Rosenmann  
*Escóndete Arquitecto*  
por Camila Cociña, Nicolás Valenzuela  
*Dongtan: De la utopía al experimento y la realidad*  
por Alejandra Celedón

#### TECNOLOGÍA

*Prefabricado industrial. Un Aborro global*  
por Pablo Sills

#### ARQUITECTURA

*Ganadores del concurso de ideas para vivienda social*

#### VITRINA INTERNACIONAL

*Centro de enseñanza experimental Cicero Dias*

#### VITRINA

*Estación Quinta Normal*  
*Critica. Proyecto Metro Estación Quinta Normal*  
por Gastón Cañas  
*Biblioteca Central Universidad Católica del Norte – Antofagasta*  
*Liceo Polivalente María Bebetty*  
*Metro Vicente Valdés / Línea 4 y 5*  
*Monumento Mujeres en la Memoria*  
*Obituario. Casa Flaño*  
por Andrés Elton  
*Patrimonio. Conjunto Habitacional Remodelación República*

#### PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

*Alfredo Jaar: "La absoluta mayoría de lo que se construye es de una fealdad insoportable"*  
por Pablo Sills

**EDITORIAL**  
por Paulina Villalobos

#### PUNTO DE ENCUENTRO

*Cartas*  
*Noticias*  
*Libros*  
*XVI Bienal 2008: Hacia una nueva arquitectura que cuide nuestra tierra*  
*Actualidad*

#### REPORTAJE CENTRAL

*Visión y competencias de nuevos arquitectos: Mapa de las Escuelas de Arquitectura en Chile*  
por David Assael, Francisca Muñoz  
*Arquitectura en Chile: Hechos de la profesión*  
por Christine Filshill  
*Acreditación: Búsqueda de calidad en la formación*  
por Eliana Israel, Walter Folch  
*Visión de directores de escuela de arquitectura: El arquitecto que Chile necesita*  
por Equipo CA  
*Necesidad de cambios en la enseñanza: El rol del arquitecto*  
por Jorge Lobos  
*Proceso de titulación: innovación en gestión y tecnología*  
por Pablo Barros, Rodrigo Mora  
*Demanda internacional: Un potencial no explorado*  
por Alejandro Aravena

#### ARQUITECTURA

*Especial vitrina de títulos*  
por Rodrigo Toro  
*Proyecto sutura. Ocupación e integración de bordes de autopistas interurbanas*  
*Conjunto de viviendas unifamiliares. Soporte colectivo para borde superior en Valparaíso*  
*Habitat Karwésqar. Vivienda social indígena, espacio público y equipamiento turístico cultural*  
*Instituto de investigaciones botánicas. Reserva Nacional Morro Moreno*  
*Ministerio del Medioambiente. Arquitectura pública inserta en centro cívico*  
*Patrimonio. Unidad Vecinal Providencia*  
por Pablo Altikes  
*Obituario. Casa Julio Casanovas Damonthe*  
por Pablo Altikes

#### PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

*Themo Lobos. Nostalgia por la arquitectura sin arquitectos*  
por María de Castro

**Revista CA Número 134**  
**Educación y Profesión.**  
**Formación v/s Realidad**  
**2008**

**DIRECTORA**  
Paulina Villalobos

**EDITOR DE ARQUITECTURA**  
Rodrigo Toro

**EDITOR PERIODÍSTICO**  
Federico Willoughby

**EDITORA TEMA CENTRAL**  
Christine Filshill

**EDITORA WEB**  
Francisca Muñoz

**TECNOLOGÍA**  
Pablo Sills

**CONSEJO EDITOR**  
Ximena Bórquez  
Francesca Clandestino  
José Covacevic  
María Olga Delpiano  
Mario Ferrada  
Sebastian Gray  
Miguel Laborde  
Alberto Montealegre B.  
Alberto Montealegre K.  
Julio Poblete  
Igor Rosenmann  
Patricio Schmidt  
Andrés Weil

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
Cristina Núñez

**PRODUCTORA**  
Magdalena Cofré

**FOTOGRAFÍA**  
Álvaro de la Fuente  
Cristián Barahona

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Raúl Márquez

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 148**  
**Profesión**  
**Invierno 2011**

**EDITOR**  
Hugo Mondragón

**PRODUCTORA EDITORIAL**  
Elisa Gil

**EDICIÓN DE TEXTOS**  
Hugo Mondragón  
Juan Luis Rodríguez

**COMITÉ EDITOR**  
Luis Eduardo Bresciani  
Rodrigo Chauriye  
Pablo Gil  
Patricio Gross  
Agustín Infante  
Juan Lund  
Mario Marchant  
Alberto Montealegre  
Mario Pérez de Arce

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
Pozo Marcic

**EDICIÓN DE IMÁGENES**  
Hugo Mondragón  
Constance Neumann  
Elisa Gil  
Patricio Pozo  
Paula Barahona  
María Jesús Guarda

**EDICIÓN DE PLANOS**  
Constance Neumann

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Edison Pérez

**EDITORIAL.** Redefinición del campo profesional  
por Hugo Mondragón

**NOTICIAS**  
*Notas*

**RESEÑAS**  
*Libros y revistas*

**TEMA CENTRAL**

*El Colegio de Arquitectos y el ejercicio de la profesión*  
por Patricio Gross

*Arquitectura. Entre la disciplina y la profesión*  
por Humberto Eliash, Norma Ruz

*Profesión y disciplina. Una tensión posible de articular*  
por José Rosas, Elizabeth Wagemann

*La profesión. Una visión sobre el modelo actual*  
por Alberto Montealegre

*Adolescencia profesional. Entre los últimos y los primeros años*  
por Francisco Vergara

**ÉNFASIS PROFESIONAL**

*Tecnología Digital: GT2R, TFPS y Verónica Arcos*  
*Iluminación Arquitectónica: MAA*

*Difusión Digital: Plataforma Network*

*Innovación Constructiva: Andrea Von Chrismar*

*Arquitectura Naval: Richard Luco*

*El ejercicio de la arquitectura en el Chile de hoy*

por Carlos Alberto Urzúa

*Schapiro y Eskenazi, 1950 - 1973. Ejercicio inmobiliario, práctica profesional y relevancia disciplinar*

por Pablo Altikes

*Fernando Castillo y su transformación profesional*

por Umberto Bonomo y Emanuel Giannotti

*Miguel Eyquem. Doctor Onoris Causa por la Universidad Católica de Valparaíso*

por Juan Ignacio Baixas

*Germán Bannen. La ciudad y la comuna*

por Jaime Márquez

**DOSSIER DE OBRAS**

*Quinta Michita*

*1CAAL*

*Edificio Pto X*

*Juan Benavides Courtois. Una visión transversal de nuestra arquitectura patrimonial*

por Marcela Pizzi

*Artes escénicas, ciudad y sociedad. Prácticas para ampliar la profesión del arquitecto*

por Rodrigo Tisi

*La ciudad y sus ciudadanos*

por Héctor Soto

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente [link](#).

**EDITORIAL.** La primavera de lo público  
por Hugo Mondragón

**NOTICIAS**  
*Notas*

**ARTÍCULOS INTRODUCTORIOS**

*La representación de la memoria y la arquitectura del poder*  
por José Antonio Piga

*Patria, raza y arquitectura: propaganda e ingeniería social en la arquitectura moderna*  
por Cecilia Vera, Germán Mendoza

*Arquitectura pública*  
por Verónica Serrano

*Dirección de Arquitectura del MOP: Los anhelos y afectos del ciudadano*  
por Alejandro Sepúlveda

*Arquitectura hospitalaria pública chilena: panorama*  
por Álvaro Prieto

*Red de teatros regionales, un impulso a la descentralización*  
por Juan Lund

*Arquitecturas públicas, ni tan públicas, ni tan innovadoras*  
por Luis Eduardo Bresciani

*Arquitectura pública y concursos*  
por Manuel Agustín Infante

*Del espacio público al lugar común. Museo de la Memoria y los derechos Humanos*  
por Maximiano Atria

*Conflicto entre justicia y castigo*  
por Macarena Cortés

*El brazo armado del patrimonio*  
por Emilio de la Cerda

**DOSSIER DE OBRAS**

*Centro Cultural Gabriela Mistral*

*MOP de La Serena*

*Centro Cultural Ex cárcel de Valparaíso*

**ARTÍCULO DE CIERRE**

*La porfiada memoria*

por Marcia Scantlebury

**NOVEDADES EDITORIALES**

**Revista CA Número 149**  
**Arquitectura pública**  
**Verano 2011**

**EDITOR**  
Hugo Mondragón

**PRODUCTORA EDITORIAL**  
Elisa Gil

**EDICIÓN DE TEXTOS**  
Hugo Mondragón  
Pierina Benvenuto  
Elisa Gil

**COMITÉ EDITOR**  
Luis Eduardo Bresciani  
Rodrigo Chauriye  
Pablo Gil  
Patricio Gross  
Agustín Infante  
Juan Lund  
Mario Marchant  
Alberto Montealegre  
Mario Pérez de Arce

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**  
Constance Neumann  
Pierina Benvenuto  
Bianca Benvenuto

**EDICIÓN DE IMÁGENES**  
Hugo Mondragón  
Constance Neumann

**EDICIÓN DE PLANOS**  
Carla Aldunate

**CORRECTOR DE ESTILO**  
Edison Pérez

Artículos seleccionados. Para revisar la transcripción de cada uno de ellos pinchar el siguiente [link](#).

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**\*LINK DE ACCESO A LAS TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**Revista CA Número 151**  
**Movilidad Urbana**  
**Invierno 2012**

**EDITOR**

Hugo Mondragón

**PRODUCTORA EDITORIAL**

Pierina Benvenuto

**EDICIÓN DE TEXTOS**

Hugo Mondragón  
Anna Turull

**COMITÉ EDITOR**

Luis Eduardo Bresciani  
Rodrigo Chauriye  
Pablo Gil  
Agustín Infante  
Juan Lund  
Mario Marchant  
Alberto Montealegre  
Mario Pérez de Arce

**DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO**

Constance Neumann

**DISEÑO DE PORTADA**

Bianca Benvenuto

**EDICIÓN DE IMÁGENES**

Constance Neumann

**EDICIÓN DE PLANOS**

Pierina Benvenuto,  
Paula Rodríguez

**CORRECTOR DE ESTILO**

Edison Pérez

EDITORIAL. Movilidad Urbana  
por Hugo Mondragón

**NOTICIAS Y CONCURSOS**

**ARTÍCULOS INTRODUCTORIOS**

*Entrevista a Pedro Pablo Errázuriz, Ministro de Transporte*

por Luis Eduardo Bresciani

*El camino como aventura. El automóvil y la movilidad turística en el Chile de comienzos del siglo XX*

por Rodrigo Booth

*Conductores, pasajeros y peatones. Fundamentos para una movilidad motorizada*

por Tomás Errázuriz

*Urbanismo y movilidad. La visión del arquitecto Luis Muñoz Maluscbka*

por María Isabel Pavez

*La urbanidad del metro. Juan Parrochia y su visión ampliada de la movilidad*

por Rocío Hidalgo, Gisela Frick

*Movilidad espacial y re-configuración metropolitana. Problemas y logros del transporte en Santiago*

por Oscar Figueroa

*Moverse en la ciudad ¿Cómo lo planificamos?*

por Loreto Wahr

*Anillo interior de Santiago. Primera década y desafíos de sustentabilidad*

por Roberto Moris

*Transmilenio en Bogotá. Equilibrio financiero y social*

por Edgar Enrique Sandoval

**DOSSIER DE OBRAS**

*Re-visitando el Proyecto Línea 1, Juan Parrochia*

*Cubierta Estación Intermodal del Sol*

*Estación Intermodal Gabriela Mistral*

*Subcentro Las Condes*

*Renovación Plaza de Maipú*

**INNOVACIÓN**

*Infraestructura y procesos. Recuperación del río Mapocho como corredor urbano*

por Tomás Echiburú, Osvaldo Larrain

*Proyecto estación intermodal en Valdivia*

por Emanuel Astete, Benjamín Fernández

*Metro y macroubanismo. Cuatro estrategias para una nueva red de Metro*

por Gastón Vega Buccicardi

*Saber viajar en el Metro de Santiago. La apropiación de lo público*

por Paola Jirón, Walter Imilan, Luis Iturra

**ARTÍCULO DE CIERRE**

*Metro en las grandes metrópolis*

por Louis de Grange

**NOVEDADES EDITORIALES**

EDITORIAL. La deuda habitacional, actualizando desafíos  
por Macarena Cortés, Umberto Bonomo

**ARTÍCULOS**

*De la política de vivienda a la política urbana de integración social*

por Luis Eduardo Bresciani

*Gestión de la vivienda social. Hechos, desafíos y campos de acción*

por Luis María Vergara

*Que se muevan los bulldozers. La política industrial de vivienda mirada a través de la economía política*

por Nicolás Valenzuela

*La vivienda rural, apología de una remembranza*

por Marco Rodríguez

*No en mi jardín trasero*

por Héctor Vásquez

*Vivienda como capital: una deuda de identidad hacia la desmercantilización*

por José di Girólamo

*Nuevos espacios públicos: una oportunidad para la integración social urbana*

por Alberto Gómez

*Habitabilidad. Una deuda habitacional y un desafío profesional*

por Javier Carrasco, Rodrigo Hernández, Cristhian Rosales, Rodrigo Tapia, Catalina Acuña, Fabiola Orellana, Marcela Hidalgo

*¿Allegamiento o co-residencia? De un fenómeno problemático a una solución innovadora para atender el déficit habitacional crónico*

por Juan Pablo Urrutia; Paola Jirón; Álvaro Lagos

*Pobreza energética: perspectiva desde la intervención urbana, edificación y el medio ambiente.*

*Un caso ideado para la zona centro-sur de Chile*

por Gabriela Armijo, Leticia Roubelat, Paola Jara, Christopher Whitman

*Prótesis bioclimáticas para rehabilitar la vivienda social*

por Leonardo Agurto, Francisca Tapia, Daniela López

*El conjunto habitacional Exequiel González Cortés, un ejemplo paradigmático de la*

*utilización de la escala de barrio sustentable, en los años sesenta en Chile*

por Luis Silva

**DOSSIER DE OBRAS Y PROYECTOS**

*Viviendas sociales mapuches en la Pincoya*

*Conjuntos de vivienda: las golondrinas y juventud unida*

*Vivienda social en el centro de Santiago – neo-cité san francisco*

*Conjunto de integración y mixtura social en el centro de La Serena*

*Barrios ecosustentables: viviendas sociales industrializadas en madera*

*Plan maestro urbano habitacional la pampa de Alto Hospicio*

*Investigación vivienda social mediana altura, cero daño, cero deterioro*

*Vivienda social rural fnb*

**PORTAFOLIO VISUAL**

por Gonzalo Escobar

*Colectivo San Eugenio*

*Conjunto El Salvador*

*Ermida de San Antonio*

*Elemental Lo Barnechea*

**Revista CA Número 152**  
**La deuda habitacional**  
**Mayo 2016**

**EDITORA**

Macarena Cortés

**CO-EDITOR**

Umberto Bonomo

**COORDINADOR EDITORIAL**

Rosanna Cáceres

**ASISTENTE EDITORIAL**

Camila Ulloa

**DISEÑADOR**

Patricio Pozo

**CORRECCIÓN DE ESTILO**

Francesca Dasso

**CUERPO EVALUADORES**

Alberto Texido  
Alejandra Celedón  
Carlos Bustamante  
Carolina Briones  
Claudio Galeno  
Daniel Opazo  
Danielo Lagos  
Ernesto López  
Hugo Mondragón  
Macarena Ibarra  
Marcelo Sarovic  
Mario Marchant  
Maximiano Atria  
Pablo Brugnoli  
Pablo Fuentes  
Rodrigo Booth  
Rodrigo Toro  
Sebastian Seisededos

**COMITÉ EDITOR**

Colegio de Arquitectos de Chile

**\*LINK DE ACCESO A LAS  
TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

**\*LINK DE ACCESO A LAS  
TRANSCRIPCIONES**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bebp61e1vW60HF8NjRiDaBjkVW39h8tS?usp=sharing>

## B. Índice de palabras

### B.1 Temas (sustantivos)

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Ciudad	1285	Estudio	184
Arquitectura	1037	Medio	182
Arquitecto	1018	Política	177
Vivienda	974	Sentido	174
Proyecto	849	Cultura	171
Chile	830	Familia	166
Espacio	598	Gente	163
Construcción	463	Grupo	162
Desarrollo	428	Conjunto	159
Santiago	405	Urbanismo	155
Obra	400	Experiencia	154
Edificio	394	Subsidio	150
Forma	392	Población	147
Proceso	374	Realidad	144
Profesional	353	Habitantes	142
Universidad	348	Modelo	142
Problema	345	Propuesta	142
Valparaíso	337	Recursos	141
País	322	Ley	139
Diseño	322	Territorio	132
Colegio	320	Actividad	132
Sistema	310	Suelo	131
Vida	294	Ministerio	130
Calidad	285	Técnica	129
Plan	279	Estructura	125
Transporte	257	Calle	124
Programa	248	Rol	123
Sociedad	240	Institución	119
Mundo	233	Comuna	118
Barrio	230	Gobierno	117
Persona	228	Acción	115
Mercado	225	Concurso	114
Casa	217	Infraestructura	112
Participación	214	Historia	109
Identidad	206	Edificación	103
Escuela	196	Crecimiento	102
Patrimonio	195	Necesidad	99
Gestión	189	Entorno	98
Servicio	188	MINVU	97
Comunidad	187	Solución	97
Planificación	186	Integración	96

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Visión	95	Relación	66
Concepto	94	Departamento	66
Metro	94	Automóvil	65
Región	94	Imagen	65
Sectores	92	Mejoramiento	65
Educación	90	Oferta	65
Fenómeno	90	Resultado	65
Investigación	89	Origen	64
Profesión	89	Actor	63
Elemento	88	Economía	63
Material	88	Ejercicio	63
Lugar	87	Mejorar	62
Término	87	Desarrollar	61
Autoridad	85	Parque	61
Empresa	85	Premio	61
Salud	84	Regulador	61
Valor	84	Responsabili-	61
Formación	82	dad	61
Vecino	82	Discurso	60
Chiloé	81	Allegamiento	59
Creación	81	Práctica	59
Sur	81	Reforma	59
Conocimiento	80	Borde	59
Iniciativa	80	Usuario	57
Escala	79	Discusión	57
Inversión	79	Habitabilidad	57
Puerto	78	Movimiento	57
Mar	77	Museo	57
Energía	76	Producción	55
Pobreza	74	Bien	55
Ambiente	73	Herramienta	54
Concepción	73	Localización	54
Bienal	72	Organización	54
Demanda	72	Perspectiva	54
Movilidad	72	Inmobiliaria	54
Segregación	71	Estrategia	53
Terreno	71	Análisis	53
Oportunidad	70	Camino	53
Campo	69	Ejecución	53
Derecho	68	Física	52
Director	68	Naturaleza	51
Equipo	68	Ciudadanía	51
Información	68	Instituto	51
Plaza	68	Luz	51
Producto	68	Terremoto	50
Campamento	67	Carrera	50
Justicia	66	Disciplina	50

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Enseñanza	50	Efectos	42	Hogar	37	Residencial	32
Local	49	Extensión	42	Hombre	37	Título	31
Impacto	49	Industria	42	Propietario	37	Academia	31
Materia	49	Intervención	42	Sustentabilidad	37	Bus	31
Norma	49	Orden	42	Tiempo	37	Diferencia	31
Viaje	48	Reconstrucción	42	Titulación	36	Diversidad	31
Agua	48	Transformación	41	Cerro	36	Equidad	31
Comisión	48	Asociación	41	Diario	36	Equipamiento	31
Eficiencia	48	Conocimientos	41	Factor	36	Evaluación	31
Existencia	48	Contaminación	41	Hecho	36	Fachada	31
Muestra	47	Cuerpo	41	Límite	36	Humanidad	31
Altura	47	Delegación	41	Negocio	36	Lenguaje	31
Alumno	47	Hospitales	41	Periferia	35	Mano	31
Carácter	47	Mecanismos	41	Bicentenario	35	Productividad	31
Estudiante	47	Modelos	41	Esfuerzo	35	Tarea	31
Red	46	Objeto	41	Innovación	35	Viña	30
Expansión	46	Oportunidades	41	Principio	35	Clase	30
Globalización	46	Principios	40	Voluntad	35	Complejidad	30
Madera	46	Beneficios	40	Éxito	34	Conservación	30
Oficina	45	Centros	40	Cosa	34	Deterioro	30
Artículo	45	Comercial	40	Declaración	34	Deuda	30
Instrumento	45	Comité	40	Desafío	34	Misión	30
Opinión	45	Consejo	40	Estación	34	Modo	30
Superficie	44	Consumo	40	Facultad	34	Perfil	30
Comercio	44	Efecto	40	Hospital	34	Razón	30
Municipalidad	44	Modificación	40	Protección	34	Reconocimiento	30
Recuperación	44	Oficio	40	SERVIU	34	Tamaño	30
Teoría	44	Palabra	40	Sitio	34	Variable	30
Técnico	44	Presencia	39	Teatro	33		
Urbanización	44	Dimensión	39	Civil	33		
Vial	43	Dirección	39	Dinero	33		
Alameda	43	Implementación	39	Encuesta	33		
Control	43	Modernidad	39	Evolución	33		
Criterio	43	Múltiple	39	Normativa	33		
Debate	43	Paisaje	39	Operación	33		
Déficit	43	Propiedad	39	Tesis	33		
Etapas	43	Techo	39	Tierra	33		
Fuerza	43	Toma	39	Tradición	32		
Interés	43	Ética	38	América	32		
Seguridad	43	Administración	38	Encargo	32		
Taller	43	Auto	38	Encuentro	32		
Unidad	42	Conciencia	38	Expresión	32		
Autopistas	42	Humano	38	Figura	32		
Características	42	Revista	38	Labor	32		
Competencias	42	Vehículo	37	Libertad	32		
Contrato	42	Actualidad	37	Memoria	32		
Crisis	42	Escenario	37	Plano	32		

## B.2 Cualidades (adjetivos)

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Urbano	936	Mundial	72
Social	818	Único	72
Público	752	Ambiental	69
Político	470	Internacional	68
Nacional	325	Básico	66
Nuestro	311	Energético	66
Económico	283	Pobre	66
Cultural	257	Lógico	64
Importante	238	Patrimonial	64
Arquitectónico	223	Municipal	63
Ciudadano	198	Libre	63
Habitacional	197	Comercial	61
Bajo	181	Existente	61
Distinto	176	Normativo	60
Mejor	175	Mínimo	60
Grande	168	Igual	59
Alto	167	Borde	57
Necesario	157	Directo	58
Posible	150	Difícil	57
General	138	Pequeño	58
Actual	130	Especial	58
Moderno	128	Histórico	58
Principal	126	Espacial	55
Rural	126	Fuerte	58
Futuro	125	Universitario	54
Interior	122	Eficiente	55
Regional	120	Estándar	53
Común	120	Formal	53
Central	111	Amplio	51
Humano	106	Residencial	50
Diverso	102	Joven	50
Capaz	96	Cotidiano	49
Práctico	95	Legal	49
Académico	92	Complejo	47
Real	91	Específico	45
Territorial	91	Tradicional	45
Natural	89	Antiguo	45
Inmobiliario	86	Presente	45
Fundamental	83	Físico	43
Colectivo	82	Dinámico	43
Sustentable	81	Responsable	43
Menor	78	Interesante	42
Claro	74	Evidente	42
Ético	73	Industrial	41

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Relevante	41	Proyectual	27
Estructural	41	Atractivo	27
Máximo	41	Significativo	27
Siguiente	41	Negativo	26
Constructivo	41	Corto	26
Vulnerable	40	Esencial	26
Geográfico	40	Activo	26
Laboral	39	Inicial	25
Múltiple	39	Comunitario	25
Malo	37	Inmediato	25
Imposible	36	Santo	25
Permanente	36	Crítico	25
Variable	36	Externo	25
Familiar	36	Urbanístico	25
Similar	36	Vecinal	24
Suficiente	35	Consciente	24
Térmico	34	Inclusivo	24
Administrativo	34	Extranjero	24
Civil	34	Original	24
Superior	34	Estatal	24
Gremial	33	Intermedio	24
Efectivo	33	Jurídico	23
Cercano	33	Pleno	23
Personal	32	Médico	23
Individual	32	Lleno	23
Simple	32	Insuficiente	23
Global	32	Constante	23
Independiente	32	Doble	23
Contemporáneo	32	Hospitalario	23
Comunal	31	Teórico	23
Vigente	31	Pasajero	23
Caro	31	Tributario	23
Concreto	30	Posterior	23
Artístico	30	Cívico	22
Tecnológico	30	Pendiente	22
Científico	30	Solidario	22
Bello	30	Vivo	22
Estratégico	30	Reciente	22
Positivo	30	Referente	22
Vacío	30	Interno	22
Emblemático	30	Mensual	21
Rico	29	Europeo	21
Fácil	28	Masivo	21
Enorme	28	Participativo	21
Urgente	28	Componente	21
Problemático	28	Popular	21
Institucional	27	Grave	20

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Disponible	20	Participante	13
Gestor	20	Equivalente	12
Democrático	20	Inteligente	12
Escaso	19	Breve	12
Universal	19	Moral	12
Oficial	19	Absoluto	12
Fundacional	19	Piloto	12
Bioclimático	19	Terminal	12
Temporal	19	Postulante	12
Financiero	19	Ganador	12
Numeroso	19	Consecuente	11
Conceptual	19	Habitable	11
Notable	19	Articular	11
Anual	18	Indispensable	11
Gráfico	18	Naval	11
Curricular	18	Potable	11
Intelectual	18	Mistral	11
Normal	17	Útil	11
Correcto	17	Capitalista	11
Peatonal	17	Educacional	10
Inmenso	17	Presidencial	10
Continuo	17	Potente	10
Funcional	16	Regular	10
Gubernamental	16	Sísmico	10
Transversal	16	Pacífico	10
Creciente	16	Penal	10
Inmigrante	16	Estoril	10
Porteño	16	Primordial	10
Alegre	16		
Ecológico	15		
Vital	15		
Portal	17		
Flexible	15		
Editorial	15		
Medioambiental	15		
Emocional	15		
Envolvente	15		
Racional	14		
Visual	14		
Maestro	14		
Completo	13		
Coherente	13		
Considerable	13		
Occidental	13		
Rápido	13		
Radical	13		
Estadístico	13		

### B.3 Clasificaciones (conceptos)

Palabra	Frecuencia	Palabra	Frecuencia
Colegio de arquitectos	199	Estudio urbano	14
Vivienda social	193	Suelo urbano	14
Espacio público	154	Edificio público	14
Desarrollo urbano	77	Ley general	14
Calidad de vida	68	Patrimonio arquitectónico	14
Nuestras ciudades	64	Modelo económico	14
Participación ciudadana	60	Monumento nacional	14
Transporte público	57	Deuda habitacional	14
Nuestro país	52	Ciudad chilena	14
Planificación urbana	49	Arquitectura contemporánea	14
Plan regulador	48	Arquitectura hospitalaria	14
Integración social	45	Vivienda inclusiva	14
Política pública	38	Práctica profesional	14
Política habitacional	35	Vida cotidiana	14
Escuela de arquitectura	34	Libre mercado	14
Sistema de transporte	33	Autopista urbana	13
Arquitectura pública	32	Centro urbano	13
Obras públicas	32	Transporte urbano	12
Proyecto urbano	29	Edificación pública	12
Premio nacional	27	Oferta económica	12
Movimiento moderno	27	Vivienda rural	12
Sector público	26	Consejo nacional	12
Arquitectura moderna	26	Barrio cívico	12
Política urbana	24	Límite urbano	11
Segregación social	22	Concurso público	11
Teatro regional	22	Opinión pública	11
Desarrollo económico	22	Derechos humanos	11
Diseño urbano	20	Nuestro territorio	11
Espacio urbano	19	Área rural	11
Vida urbana	19	Subsidio habitacional	11
Bien común	19	Mala calidad	11
Centro cultural	19	Gestión urbana	10
Déficit habitacional	19	Política social	10
Sociedad civil	19	Ordenanza general	10
Reforma urbana	18	Gran proyecto	10
Patrimonio cultural	18	Crecimiento económico	10
Social urbana	17	Mejor calidad	10
Capital social	17	Habitabilidad rural	10
Desarrollo social	17	Instituto Nacional	10
Diseño arquitectónico	17	Bajo costo	10
Presidente nacional	17	Gestión habitacional	10
Mercado inmobiliario	17	Arquitectura chilena	10
Condominio social	16	Problema social	10
Sector rural	16	Condición de vida	10
Ejercicio profesional	16	Plan maestro	10
Declaración pública	15		
Valor social	15		
Directorio nacional	15		
Identidad nacional	15		

## C. Índice de autores

Nombre	Género	Profesión	Formación	Ámbito Laboral	Participación	Publicación
Abel Erazo	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 121/126
Agustín Pérez	Masculino	Arquitecto	-	Municipal Gremial	Autor	Artículo web n° 52
Alberto Etchegaray	Masculino	Ingeniero	PUC	Independiente	Invitado	CA n° 118
Alberto Gómez	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 152
Alberto Gurovich	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 111/123
Alberto Montealegre	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 126/148
Alberto Texido	Masculino	Arquitecto	UCH	Gremial Académico	Autor	Artículo web n° 10/19/37/38
Aldo Signorelli	Masculino	Ingeniero	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 117
Alejandra Celedón	Femenino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 112/113/129
Alejandra Carvajal	Femenino	Arquitecto	UBío-Bío	Gremial	Invitado	Artículo web n° 23
Alejandro Aravena	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico Independiente	Invitado	CA n° 134
Alejandro Rosales	Masculino	Periodista	UAustral	-	Autor	CA n° 117
Alejandro Sepúlveda	Masculino	Arquitecto	PUC	Estatal	Autor	CA n° 149
Alfonso Salinas	Masculino	Ingeniero	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 116
Alfredo Rodríguez	Masculino	Arquitecto	-	Social	Invitado	CA n° 121
Alfredo Wittig	Masculino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 116/118
Álvaro Bisama	Masculino	Escritor	UPLA	Divulgativo	Autor/Invitado	CA n° 116/118
Álvaro Lagos	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 152
Álvaro Prieto	Masculino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 149
Ana Sugranyes	Femenino	Arquitecto	HEIA-FR	Gremial	Invitado	Artículo web n° 43
Andrea Carabantes	Femenino	-	-	-	Invitado	CA n° 127
Andrés Ureta	Masculino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 116
Andrés Weil	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor/Invitado	CA n° 111/112/113/ 116/117/118/121/123
Ángel Cabeza	Masculino	Arqueólogo	UCH	Estatal	Autor	CA n° 149
Anne Lacaton	Femenino	Arquitecto	ENSAP-Bx	Independiente	Invitado	CA n° 118
Antonio Horvath	Masculino	Ingeniero	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 111
Arturo Gana	Masculino	-	-	Gremial	Invitado	Artículo web n° 50
Bárbara Mayer	Femenino	Periodista	UDP	Divulgativo	Autor	CA n° 116/118
Biserka Veloso	Femenino	Arquitecto	PUC	Gremial	Autor	Artículo web n° 7
Camila Cociña	Femenino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 129
Carlos Alberto Urzúa	Masculino	Arquitecto	PUC	Gremial Divulgativo	Autor	CA n° 148
Carlos Cepeda	Masculino	Arquitecto	UNAM	Independiente	Invitado	CA n° 123
Carlos Larraín	Masculino	Abogado	PUC	Estatal	Invitado	CA n° 117
Carlos Mijares	Masculino	Arquitecto	UMayor	Independiente	Autor	CA n° 112
Carolina Águila	Femenino	Ingeniero	UFT	Gremial	Invitado	Artículo web n° 43
Carolina Espinosa	Femenino	Arquitecto	UNIMI	Estatal	Invitado	Artículo web n° 39
Carolina Tohá	Femenino	Cientista	PUC	Estatal	Invitado	CA n° 111
Carolina Velásquez	Femenino	Profesora	-	Municipal	Invitado	Artículo web n° 23
Catalina Acuña	Femenino	Arquitecto	UCH	Social	Autor	CA n° 152
Cecilia Jiménez	Femenino	Arquitecto	-	Social	Invitado	CA n° 118
Cecilia Quintana	Femenino	Geógrafo	PUC	Académico	Invitado	CA n° 127
Cecilia Vera	Femenino	Arquitecto	UCH	Estatal	Autor	CA n° 149
Cecilia Wolff	Femenino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 111

Nombre	Género	Profesión	Formación	Ámbito Laboral	Participación	Publicación
César Garrido	Masculino	Ingeniero	-	Social	Autor	CA n° 125
Christian De Groot	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente	Invitado	CA n° 118
Christine Filshill	Femenino	Arquitecto	UCLA	Divulgativo	Autor	CA n° 134
Christopher J. Whitman	Masculino	Arquitecto	-	-	Autor	CA n° 152
Claudina Núñez	Femenino	Dirigente	-	-	Invitado	CA n° 123
Claudio Arce	Masculino	Arquitecto	UBío-Bío	Gremial	Autor	Artículo web n° 29/56
Claudio Galeno	Masculino	Arquitecto	UCN	Académico	Autor	CA n° 123/125
Claudio Carrasco	Masculino	Arquitecto	UV	Gremial	Autor	Artículo web n° 45/56
Claudio Retamal	Masculino	Geógrafo	PUC	Divulgativo	Invitado	Artículo web n° 34
Clemente Pérez	Masculino	Abogado	PUC	Estatal	Invitado	CA n° 118
Constanza Lizana	Femenino	Abogado	-	Gremial	Invitado	Artículo web n° 43
Cristhian Rosales	Masculino	Arquitecto	UV	Estatal	Autor	CA n° 152
Cristián Hermansen	Masculino	Ingeniero	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 37
Cristián Silva	Masculino	Arquitecto	ULagos	Académico	Invitado	CA n° 134
Cristián Undurraga	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente Académico	Invitado	CA n° 118
Cristina Felsenhardt	Femenino	Arquitecto	RMIT	Académico	Invitado	CA n° 113
Cristóbal Dumay	Masculino	Periodista	UNAB	Divulgativo	Autor	CA n° 121/123
Daniela López	Femenino	Arquitecto	UDEC	Estudiante	Autor	CA n° 152
Dante Gasic	Masculino	-	-	Social	Invitado	CA n° 127
David Assael	Masculino	Arquitecto	PUC	Divulgativo	Autor	CA n° 127/134
Edgar Sandoval	Masculino	Economista	UNIANDES Co	Independiente	Autor	CA n° 151
Edward Rojas	Masculino	Arquitecto	UCH	Independiente	Autor	Artículo web n° 2/36
Eliana Caraball	Femenino	Arquitecto	PUC	Estatal	Invitado	CA n° 111
Eliana Israel	Femenino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 134
Elizabeth Wagemann	Femenino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 148
Emanuel Giannotti	Masculino	Arquitecto	POLIMI	Académico	Autor	CA n° 148
Emilio De la Cerda	Masculino	Arquitecto	PUC	Estatal	Autor	CA n° 149
Ernesto Calderón	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 113
Fabiola Orellana	Femenino	Arquitecto	USACH	Estatal	Autor	CA n° 152
Federico Willoughby	Masculino	Periodista	UDP	-	Autor	CA n° 113
Felipe Berrios	Masculino	Sacerdote	Compañía	Social	Autor	Artículo web n° 47
Félix de Amesti	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente	Invitado	CA n° 116/117/118
Fernando Jiménez	Masculino	-	-	Gremial	Invitado	Artículo web n° 43
Fernando Leniz	Masculino	Ingeniero	UCH	Gremial	Invitado	CA n° 118
Fernando Miranda	Masculino	Arquitecto	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Fernando Pérez	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Invitado	CA n° 118
Francis Pfenniger	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 126
Francisca Muñoz	Femenino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 125/129/134
Francisca Tapia	Femenino	Arquitecto	UDEC	Estudiante	Autor	CA n° 152
Francisco Bazo	Masculino	Sociólogo	UNMSM	Social	Invitado	Artículo web n° 43
Francisco Donoso	Masculino	Arquitecto	-	-	Autor	CA n° 126
Francisco Martínez	Masculino	Ingeniero	UCH	-	Invitado	CA n° 117
Francisco Schmidt	Masculino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 123
Francisco Vergara	Masculino	Arquitecto	UCEN	Independiente	Autor	CA n° 148
Gabriela Armijo	Femenino	Arquitecto	-	Académico	Autor	CA n° 152
Gabriela Huenumán	Femenino	-	-	Social	Invitado	CA n° 127
Germán Bannen	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Invitado	CA n° 118
Germán Mendoza	Masculino	Arquitecto	UNSA Pe	Académico	Autor	CA n° 149
Giorgio Martelli	Masculino	Geógrafo	PUC	-	Autor	CA n° 127
Gisela Frick	Femenino	Arquitecto	PUC	Divulgativo Estatal	Autor	CA n° 151
Gonzalo Argandoña	Masculino	Periodista	UDP	-	Autor	CA n° 112/113
Gonzalo Mardones	Masculino	Arquitecto	UDP	Académico Independiente	Autor	Artículo web n° 53
Gonzalo Martínez	Masculino	Arquitecto	PUCV	Independiente	Invitado	CA n° 113

Nombre	Género	Profesión	Formación	Ámbito Laboral	Participación	Publicación
Gonzalo Matamala	Masculino	Diseñador	INACAP	Municipal	Invitado	Artículo web n° 26
Guillermina Altomonte	Femenino	Periodista	-	-	Autor	CA n° 121
Hansjorg Luser	Masculino	Arquitecto	-	-	Autor	CA n° 125
Héctor Vásquez	Masculino	Arquitecto	UCH	Estatal	Autor	CA n° 152
Heriberto Hildebrandt	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Invitado	CA n° 126
Horacio Torrent	Masculino	Arquitecto	UNR Ar	Académico	Invitado	CA n° 113
Hugo Fazio	Masculino	Economista	UCH	Social	Invitado	CA n° 111
Hugo Gaggero	Masculino	Arquitecto	-	Estatal	Invitado	Artículo web n° 40
Hugo Marchetti	Masculino	Ingeniero	UCH	-	Invitado	CA n° 126
Humberto Eliash	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 148
				Gremial	Invitado	Artículo web n° 40/41/ 42/44/45/46/51/52/54/56
Ian Bertie	Masculino	Arquitecto	PUC	-	Invitado	CA n° 126
Ignacio Hernández	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	Artículo web n° 52
				Gremial		
Ignacio Santa María	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Invitado	CA n° 118
Ignacio Volante	Masculino	Arquitecto	UCEN	Académico	Invitado	CA n° 134
				Independiente		
Iñigo de la Maza	Masculino	Abogado	UDP	-	Autor	CA n° 123
Isabel Zapata	Femenino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 121
Ivannia Goles	Femenino	Arquitecto	-	Estatal	Invitado	CA n° 118
Izidor Carlos	Masculino	Arquitecto	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 18
Jaime Dinamarca	Masculino	Abogado	UDEC	Gremial	Invitado	CA n° 117
Jaime Márquez	Masculino	Arquitecto	PUCV	Municipal	Autor	CA n° 148
				Gremial		
Javier Carrasco	Masculino	Arquitecto	UBío-Bío	Estatal	Autor	CA n° 152
Javier Vargas	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 24/56
Javiera Salinas	Femenino	Arquitecto	PUCV	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Jean Philippe Vassal	Masculino	Arquitecto	ENSAP-Bx	Independiente	Invitado	CA n° 118
Joan Saavedra	Masculino	Arquitecto	UTFSM	Gremial	Autor	Artículo web n° 22
				Académico		
Jonás Figueroa	Masculino	Arquitecto	USACH	-	Autor	CA n° 112
Jorge Bello	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Jorge Bunster	Masculino	Ingeniero	PUC	Independiente	Invitado	CA n° 118
Jorge Espinosa	Masculino	Arquitecto	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 19/23
Jorge Guzmán	Masculino	Arquitecto	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 3/52
Jorge Lobos	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 113/134
				Independiente	Invitado	
Jorge Mario Jauregui	Masculino	Arquitecto	UNR Ar	-	Invitado	CA n° 127
José Covacevic	Masculino	Arquitecto	UCH	Divulgativo	Invitado	CA n° 113
José de Nordenfly	Masculino	Historiador	PUCV	Social	Invitado	CA n° 116
				Académico		
José Di Girólamo	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente	Autor	CA n° 152
José Francisco Hurtado	Masculino	-	-	-	Autor	CA n° 126
José Luís Subiabre	Masculino	Arquitecto	UBíobio	Gremial	Autor	CA n° 126
José María Eysaguirre	Masculino	-	-	Social	Invitado	CA n° 117
José Miguel Correa	Masculino	Constructor	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 37
José Piga	Masculino	Arquitecto	PUC	Estatal	Autor	CA n° 149
José Ramón Moreno	Masculino	Arquitecto	US Es	-	Invitado	CA n° 118
José Ramón Ugarte	Masculino	Arquitecto	PUC	Gremial	Invitado	CA n° 118
José Rosas Vera	Masculino	Sociólogo	PUC	Académico	Autor	CA n° 118/148
José Weinstein	Masculino	Arquitecto	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 116
Juan Carlos Catril	Masculino	Arquitecto	UAustral	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Juan Carter "El Gato"	Masculino	Arquitecto	-	Independiente	Autor	CA n° 112
Juan Fernando Yáñez	Masculino	Arquitecto	UST Co	Gremial	Autor/Invitado	Artículo web n° 23/56
Juan Ignacio Baixas	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 134/148
				Independiente		

Nombre	Género	Profesión	Formación	Ámbito Laboral	Participación	Publicación
Juan José Carimán	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 24
Juan Lund	Masculino	Arquitecto	PUC	Estatal	Autor	CA n° 149
Juan Mastrantonio	Masculino	Periodista	PUC	Académico	Invitado	CA n° 134
Juan Pablo Sáez	Masculino	Arquitecto	ARCIS	Divulgativo	Autor	CA n° 111/112/116
Juan Pablo Urrutia	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 152
				Gremial		Artículo web n° 5/32
Juan Purcell	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Invitado	CA n° 116
Juan Román	Masculino	Arquitecto	UV	Académico	Autor	CA n° 127/134
Juan Sabbagh	Masculino	Arquitecto	UCH	Independiente	Invitado	CA n° 118
				Académico		
Julio Alegría	Masculino	Arquitecto	-	Independiente	Invitado	CA n° 118
Julio Poblete C.	Masculino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 127
Kenneth Gleiser	Femenino	Arquitecto	PUCV	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Klaus-Georg Benkel	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente	Invitado	CA n° 113
Layla Jorquera	Femenino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	Artículo web n° 39
				Gremial		
Leonardo Agurto	Masculino	Arquitecto	UDEC	Académico	Autor	CA n° 152
Leticia Roubelat	Femenino	Arquitecto	-	Académico	Autor	CA n° 152
Igor Rosenmann	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 121
Liliana Vergara	Femenino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 52
Lorena Estai	Femenino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Loreto Wahr	Femenino	Ingeniero	UCEN	Independiente	Autor	CA n° 151
Louis de Grange	Masculino	Abogado	PUC	Académico	Autor	CA n° 151
Luis Bork	Masculino	Arquitecto	-	Municipal	Invitado	CA n° 116
				Estatal		
				Académico		
Luis Eduardo Bresciani	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 111/118/ 149/151/152
				Independiente	Invitado	
Luis Silva	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 152
Luz Alicia Cárdenas	Femenino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 127
Luz María Vergara	Femenino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 152
Macarena Cortés	Femenino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 149
Magdalena Gatica	Femenino	Arquitecto	PUC	Divulgativo	Autor	CA n° 127
Manuel Agustín Infante	Masculino	Asist. Social	-	Gremial	Autor	CA n° 149
Marcela Hidalgo	Femenino	-	Academia	Estatal	Autor	CA n° 152
Marcela Main	Femenino	Arquitecto	-	Estatal	Invitado	CA n° 117
Marcelo Romero	Masculino	Arquitecto	-	-	Autor	CA n° 123
Marcelo Sarovic	Masculino	Ingeniero	PUC	-	Autor	CA n° 116
Marcelo Trivelli	Masculino	Arquitecto	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 118
Marcelo Vila	Masculino	Arquitecto	UBA Ar	Académico	Invitado	CA n° 118
				Independiente		
Marco Rodríguez	Masculino	Arquitecto	UCH	Estatal	Autor	CA n° 152
Margarita Greene	Femenino	Arquitecto	PUC	Académico	Invitado	CA n° 121
María Bertrand	Femenino	-	UCH	-	Autor	Artículo web n° 34
María Inés Arribas	Femenino	Arquitecto	-	Académico	Invitado	CA n° 123
María Isabel Pavez	Femenino	Arquitecto	UCH	Divulgativo	Autor	CA n° 151
				Académico		
María José Castillo	Femenino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 127
María José Moll	Femenino	Periodista	USERena	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
María Luisa Gili	Femenino	Ingeniero	PUC	-	Autor	CA n° 111/116/117
Mariano Berazaluze	Masculino	Arquitecto	USACH	Independiente	Invitado	Artículo web n° 34
Mario Ferrada	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 126
Mario Zerega	Masculino	Arquitecto	UBío-Bío	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Mathias Klotz	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente	Invitado	CA n° 113
				Académico		
Maximiano Atria	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 149

Nombre	Género	Profesión	Formación	Ámbito Laboral	Participación	Publicación
Michael Bier	Masculino	Escritor	UCH	Académico	Invitado	CA n° 116
Miguel Laborde	Masculino	Arquitecto	-	-	Autor/Invitado	CA n° 116/118
Miguel Lawner	Masculino	Arquitecto	UCH	Estatal	Autor /Invitado	Artículo web n° 3/4
Mireya Danilo	Femenino	Arquitecto	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 118
Mirko Salfate	Masculino	-	PUC	Social	Invitado	CA n° 121
Mónica Pérez	Femenino	Arquitecto	-	Gremial	Invitado	Artículo web n° 50
Nelson Morgado	Masculino	Arquitecto	-	Académico	Invitado	CA n° 116
Nicolás Herrera	Masculino	Arquitecto	UNAP	Independiente	Invitado	Artículo web n° 34
Nicolás Valenzuela	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 129/156
Norma Ruz	Femenino	Economista	UCH	-	Autor	CA n° 148
Óscar Figueroa	Masculino	Periodista	UCH	Académico	Autor	CA n° 151
Óscar Valenzuela	Masculino	Arquitecto	USACH	Divulgativo	Autor	CA n° 117
Pablo Altíkes	Masculino	Arquitecto	UCEN	Divulgativo Académico	Autor	CA n° 148
Pablo Barros	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 134
Pablo Domeyko	Masculino	Arquitecto	-	-	Invitado	CA n° 127
Pablo Gil	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 113
Pablo Guzmán	Masculino	Fotógrafo	UCH	Independiente	Autor	CA n° 121
Pablo Valenzuela	Masculino	Arquitecto	-	-	Invitado	CA n° 127
Paola Jara	Femenino	Arquitecto	-	Académico	Autor	CA n° 152
Paola Jirón	Femenino	Arquitecto	Concordia	Académico	Autor	CA n° 152
Paola Molina	Femenino	Economista	PUC	Gremial	Autor	Artículo web n° 14/15
Patricia Poblete	Femenino	Arquitecto	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 127
Patricia Ricca	Femenino	Arquitecto	-	-	Invitado	CA n° 117
Patricio Gross	Masculino	Arquitecto	PUC	Gremial Independiente Académico	Autor Invitado	CA n° 111/148
Patricio Hales	Masculino	Arquitecto	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 111/118
Patricio Schmidt	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Invitado	CA n° 118/123
Paula Bastías	Femenino	Arquitecto	UV	Gremial	Invitado	Artículo web n° 23
Paula Galindo	Femenino	-	UCEN	Gremial	Invitado	Artículo web n° 21
Paula Rodríguez	Femenino	Arquitecto	FLACSO	Académico	Invitado	Artículo web n° 43
Paulina Ahumada	Femenino	Arquitecto	USACH	Municipal	Invitado	CA n° 123
Paulina Villalobos	Femenino	Arquitecto	UCH	Divulgativo	Autor	CA n° 123/126/129
Paz Undurraga	Femenino	Arquitecto	PUCV	Social	Invitado	CA n° 116
Pedro García del Barrio	Masculino	Arquitecto	ETSAS	Académico Independiente	Invitado	CA n° 118
Pedro Gubbins	Masculino	Arquitecto	UCH	Independiente Académico	Invitado	CA n° 113
Pedro Pablo Errázuriz	Masculino	Ingeniero	PUC	Estatal	Invitado	CA n° 151
Pedro Ramos	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Pía Zerán	Femenino	Arquitecto	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 24
Pilar Barba	Femenino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 134
Pilar Urrejola	Femenino	Arquitecto	UCH	Gremial Académico	Autor	Artículo web n° 4
Ramón Delpiano	Masculino	Arquitecto	-	Social Municipal	Invitado	CA n° 118
Raúl Barrientos	Masculino	Ingeniero	-	Estatal	Invitado	CA n° 118
Raúl Márquez	Masculino	-	-	-	Autor	CA n° 134
Raúl Ortiz	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Renato Miranda	Masculino	Ingeniero	-	-	Autor	CA n° 125
Ricardo Abuauad	Masculino	Arquitecto	PUC	Independiente Académico	Invitado	CA n° 113/117/134
Richard Araneda	Masculino	Arquitecto	PUCV	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Rubén Sepulveda	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 121
Roberto Burdiles	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 134

Nombre	Género	Profesión	Formación	Ámbito Laboral	Participación	Publicación
Roberto Moris	Masculino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 151
Rocío Hidalgo	Femenino	Arquitecto	PUC	Académico	Autor	CA n° 151
Rodolfo Saragoni	Masculino	Ingeniero	UCH	-	Invitado	CA n° 126
Rodrigo Booth	Masculino	Historiador	PUC	Académico	Autor	CA n° 151
Rodrigo Hernández	Masculino	Arquitecto	PUC	Estatal	Autor	CA n° 152
Rodrigo Martín	Masculino	Arquitecto	USACH	Académico	Invitado	Artículo web n° 43
Rodrigo Mora	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 134
Rodrigo Saavedra	Masculino	Arquitecto	PUCV	Académico	Invitado	CA n° 134
Rodrigo Tapia	Masculino	Arquitecto	PUC	Estatal	Autor	CA n° 152
Rodrigo Toro	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 129
Rodrigo Villamandos	Masculino	Arquitecto	UCH	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Rosanna Forray	Femenino	Arquitecto	PUC	-	Autor	CA n° 127
Salvador Gutiérrez	Masculino	Arquitecto	USerena	Gremial	Autor	Artículo web n° 56
Sara Larraín	Femenino	Profesora	PUC	Social	Invitado	CA n° 117
Sebastián Bruna Cáceres	Masculino	Arquitecto	-	Gremial	Autor	Artículo web n° 24
Sergio Villalobos	Masculino	Arquitecto	UMayor	-	Autor	CA n° 118
Soledad Larraín	Femenino	Arquitecto	UDD	Divulgativo Académico Independiente Gremial	Invitado	Artículo web n° 39
Tamara Rammsy	Femenino	Arquitecto	ARCIS	Gremial	Autor	Artículo web n° 24
Todd Temkin	Masculino	Escritor	UMN	Social	Autor/Invitado	CA n° 116
Tomás Errázuriz	Masculino	Historiador	PUC	Social Académico	Autor	CA n° 151
Tomás García-Huidobro	Masculino	Arquitecto	UCH	-	Autor	CA n° 111
Umberto Bonomo	Masculino	Arquitecto	IUAV	Académico	Autor	CA n° 148
Úrsula Sepúlveda	Femenino	Arquitecto	UDP	Gremial	Autor	Artículo web n° 24
Verónica Amaral	Femenino	Arquitecto	-	-	Autor	CA n° 111
Verónica Serrano	Femenino	Arquitecto	UCH	Estatal	Autor	CA n° 112
Vicente Justiniano	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 149
Victoria Zúñiga	Femenino	Periodista	PUC	Divulgativo	Autor	CA n° 118
Viviana Fernández	Femenino	Arquitecto	UCH	Académico	Invitado	CA n° 118/123
Walter Folch	Masculino	Arquitecto	UCH	Académico	Autor	CA n° 118
Ximena Urbina	Femenino	Historiador	PUCV	-	Autor	CA n° 134
Yoshiharu Tsukamoto	Masculino	Arquitecto	TITECH	Independiente	Invitado	CA n° 121
Zarco Luksic	Masculino	Abogado	UCH	Estatal	Invitado	CA n° 111
Trinidad Montalva	Femenino	Periodista	-	-	Autor	CA n° 127/129

#### Abreviaturas Universidades u otras instituciones formativas

PUC	Pontificia Universidad Católica de Chile	ETSAS	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
UCH	Universidad de Chile	FLACSO	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
USACH	Universidad de Santiago de Chile	Concordia	Concordia University
USACH	Universidad de Santiago de Chile	UNAP	Universidad Arturo Prat
PUCV	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	UBA Ar	Universidad de Buenos Aires
USerena	Universidad de La Serena	Academia	Academia de Humanismo Cristiano
UMayor	Universidad Mayor	INACAP	Universidad Tecnológica de Chile
UDD	Universidad del Desarrollo	UNR Ar	Universidad Nacional de Rosario
ARCIS	Universidad de Arte y Ciencias Sociales	UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UMN	University of Minnesota	US Es	Universidad de Sevilla
IUAV	Università Iuav di Venezia	UCLA	University of California
UDP	Universidad Diego Portales	UTFSM	Universidad Técnica Federico Santa María
TITECH	Tokyo Institute of Technology	UCN	Universidad Católica del Norte
UPLA	Universidad de Playa Ancha	POLIMI	Politecnico di Milano
UST Co	Universidad Santo Tomás de Aquino, Colombia	UNMSM	Universidad Nacional Mayor de San Marcos
HEIA-FR	Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg	ULagos	Universidad de Los Lagos
ENSAP-Bx	École Nationale Supérieure d'Architecture de Bordeaux	RMIT	Royal Melbourne Institute of Technology
UFT	Universidad Finis Terrae	UNAB	Universidad Andrés Bello
UNIMI	Università degli Studi di Milano	Compañía	Compañía de Jesús
UCEN	Universidad Central		
UBio-Bio	Universidad del Bio-Bio		
UDEC	Universidad de Concepción		
UAustral	Universidad Austral		
UV	Universidad de Valparaíso		

