

The background features several overlapping, organic, yellow shapes that resemble brushstrokes or soft-edged blobs, creating a layered, collage-like effect. The text is overlaid on these shapes.

CASA

COLLAGE

COLLAGE HOUSE

Marco Navarro

Profesora guía / Guide teacher
Doctor/a Cecilia Wolff

“La casa del futuro ya fue construida (...) Por consiguiente, la pregunta que viene es: ¿Cómo podemos mejorar nuestras casas actuales para cumplir con nuestras expectativas futuras de sustentabilidad, lazos familiares y sueños cambiantes?”

Tanya Lindkvist Jefa del programa de cultura en el Centro Danés de Arquitectura DAC, presentando la exposición “Bienvenido a casa”



NAKAGIN CAPSULE TOWER

“The home of the future has already been built (...) The question therefore becomes: How can we upgrade our current homes to meet our future expectations of sustainability, evolving family ties and changing dreams?”

Tanya Lindkvist Head of culture program at Danish architecture center DAC, introducing the exhibition “Welcome home”



MIT BAKER HOUSE DORMITORY

ÍNDICE

INDEX

1.0 Investigación Investigation	12
1.1 Las casas en las que he vivido The houses where I had live	18
1.2 Las casas donde hemos vivido The houses where we had live	44
1.3 Aprendiendo de las plantas Learning from the floorplans	88
2.0 Proyecto Project	106
2.1 Referencias e inspiraciones References and inspirations	108
2.2 Ciudad collage. Tres pascualas Collage city. Tres pascualas	122
2.3 El mundo salva a Tres Pascualas The world saves Tres Pascualas	140
2.3.1 Proyectos seleccionados Selected projects	146
2.3.2 Acciones sobre los proyectos Accions on projects	186
2.3.3 Trozos Fragments	196
2.3.4 Propuesta Proposal	204
3.0 BIBLIOGRAFÍA Bibliography	225



1.0

Investigación
Investigation



This document shows a record of my creative process that was not linear but rather a constant coming and going. A dialogue between the research and the proposal that does not seek to follow the problem/solution line.

Esta memoria muestra registro de mi proceso creativo que no fue lineal sino más bien de ir y venir. Un diálogo entre la investigación y la propuesta que no busca seguir la línea de problema/solución.

Las casas en las que he vivido
The houses where I had live

1.1

This research was born from the personal questioning of the way of dwell and live with others in different housing situations.

The analytical graphic record of the cities, neighborhoods, houses that I have inhabited and of the people I have lived with were the triggers of this project.

Esta investigación nace del propio cuestionamiento personal a la manera de habitar y convivir en diferentes situaciones habitacionales.

El registro gráfico analítico de las ciudades, barrios, casas que he habitado y de las personas con las que he convivido desencadenó el puntapie inicial de este proyecto.

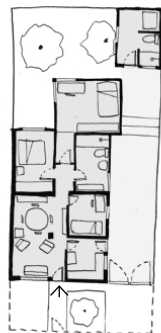
BELLAVISTA

1996



DIECINUEVE

2006



INDEPENDENCIA

2014

TORRES
DEL PAINE

2015



UNIVERSITATSSTRASSE

2017



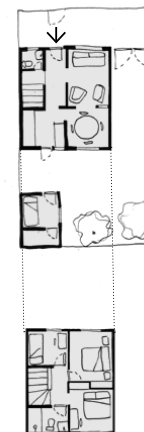
BUSTAMANTE

2018



VASCO DE GAMA

2019



夹道口南大街

2019



东直门小街

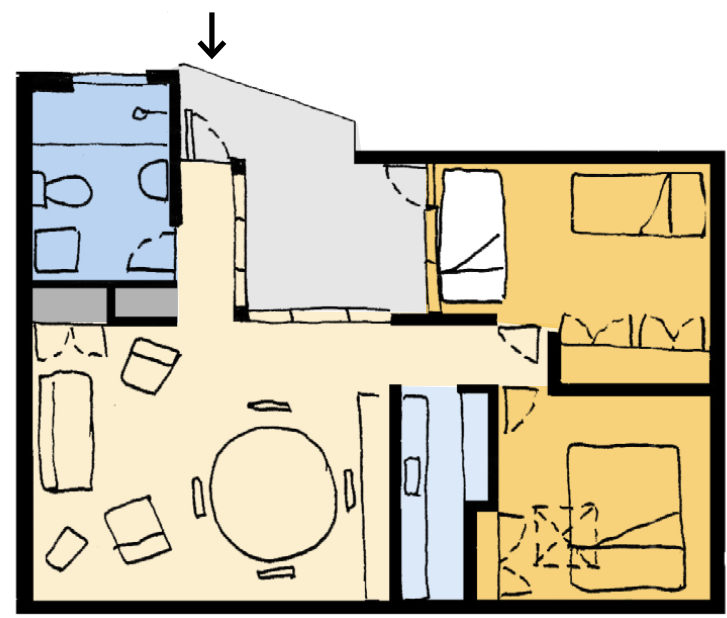
2020



BELLAVISTA

1996

Concepción, Chile



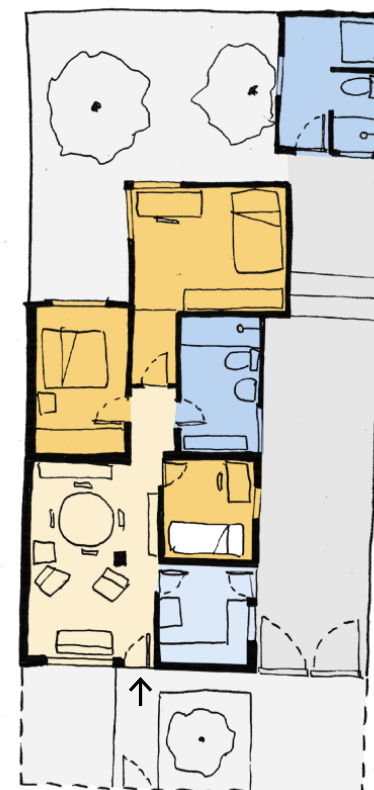
- | | |
|--|---|
|  Espacio común
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

1. GROMIDIA 2. ANDREA 3. MARCO

DIECINUEVE

2006

Concepción, Chile



- | | |
|--|---|
|  Espacio común
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

1. GROMIDIA 2. ANDREA 3. MARCO






INDEPENDENCIA

2014

Santiago, Chile



Piso 11
11th floor

- | | |
|--|---|
|  Espacio comun
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

4. CATALINA






TORRES DEL PAINE

2015

Santiago, Chile



2do piso
2nd floor

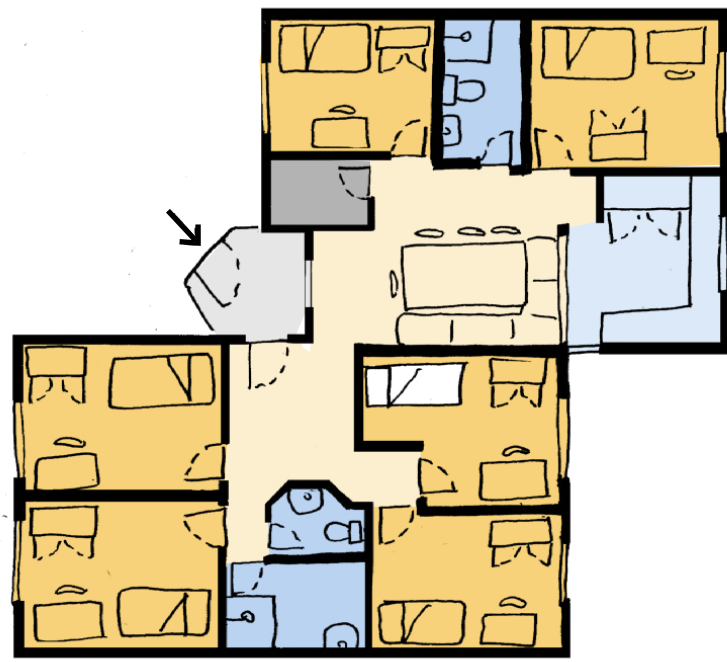
- | | |
|--|---|
|  Espacio común
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

5. JEANNETTE 7. MARIA 8. MIRIAM 9. JAVIER 10. CRISTIAN 11. NOLDO

UNIVERSITÄTSSTRASSE

2017

Stuttgart, Alemania / Germany



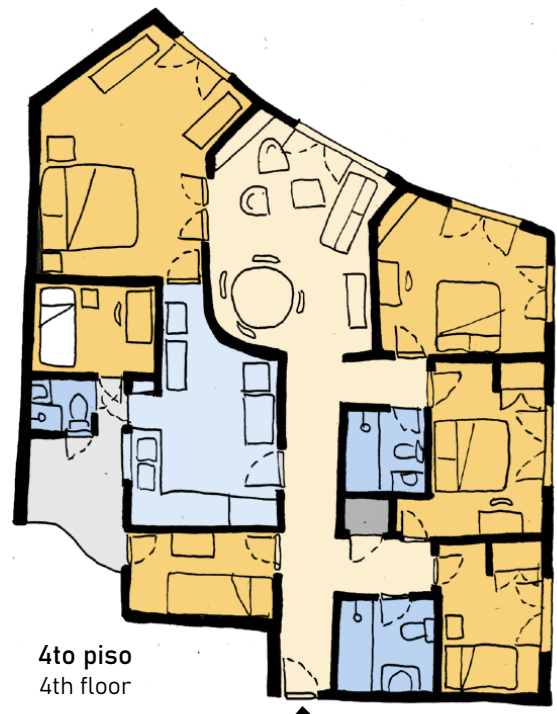
- | | |
|--|---|
|  Espacio comun
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

12. FELIX 13. ANASTASSIA 14. MILICA 15. ANGELA
16. TEJAL 17. KEVIN 18. - 19. -

BUSTAMANTE

2018

Santiago, Chile



4to piso
4th floor

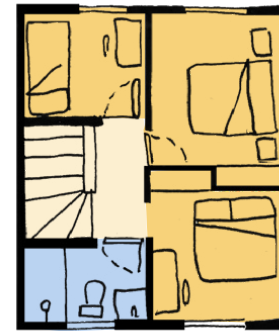


- | | |
|--|---|
|  Espacio común
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

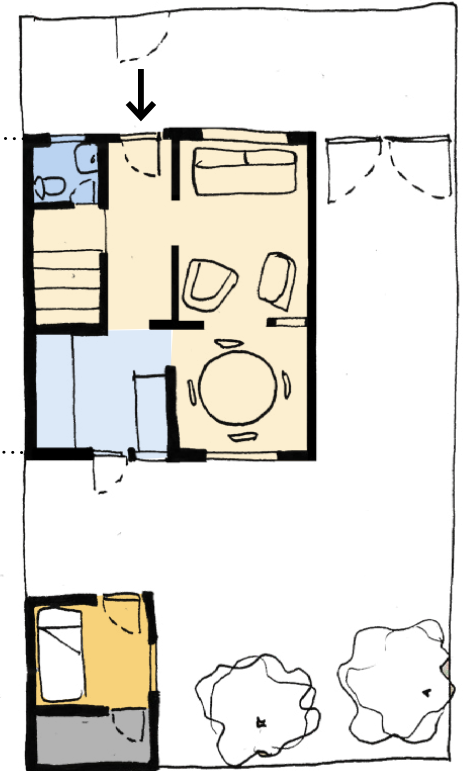
VASCO DE GAMA

2019

Santiago, Chile



2do piso
2nd floor



Espacio común
Common space

Dormitorio
Bedroom

Baño
Bathroom

Cocina
Kitchen

Espacios abiertos
Open spaces

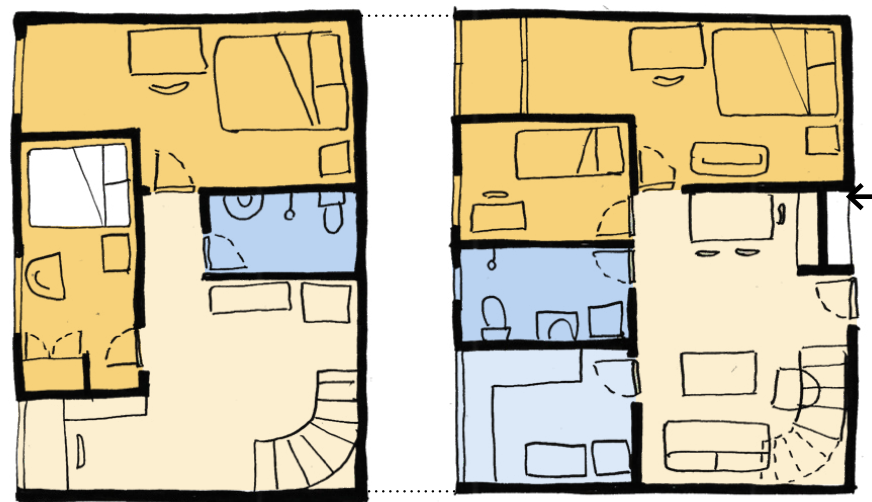
Almacenamiento
Storage

夹道口南大街 2019 Beijing, China



- Espacio común**
Common space
- Dormitorio**
Bedroom
- Baño**
Bathroom
- Cocina**
Kitchen
- Espacios abiertos**
Open spaces
- Almacenamiento**
Storage

东直门小街 2020 Beijing, China



- | | |
|--|---|
|  Espacio común
Common space |  Cocina
Kitchen |
|  Dormitorio
Bedroom |  Espacios abiertos
Open spaces |
|  Baño
Bathroom |  Almacenamiento
Storage |

There is a tight link between culture and the concept we have of what a house must be. The possibility of get to know and experience new points of views, allowed me to break, grown and shape my own concept of what housing is.

The different situations as inhabitant you can face, can and tend to be enormously more varied than those as an architect we usually design (usually a family with kids).

This is the point I mostly critice in current housing market, where the lack of diversity in the type of dweller to which the house is design for it's also reflected in the variarety and richness of the interior spaces.

Existe un estrecho vínculo entre cultura y el imaginario de lo que es una casa. La posibilidad de conocer y experimentar nuevos puntos de vista. me permitio romper, ampliar y moldear mi imaginario de vivienda.

Las distintas situaciones que como habitante puedes afrontar, pueden y suelen ser enormemente mas variadas que las como arquitectos solemos diseñar (usualmente una familia con hijos).

Este punto es el que más critico en la oferta habitacional actual, en donde la falta de diversidad en cuanto al tipo de habitante para el cual se diseña tambien se ve reflejado en la variedad y riqueza de sus espacios interiores.

Las casas donde hemos vivido
The houses where we had live

1.2

How to challenge the current?
Look back

To make a criticism of the current way in which housing is designed and offered, firstly I had to dive myself into what we have already built, what we have already designed.

My personal experience was the starting point, but I cannot close a project that seeks diversity and multiculturalism to my mere experience.

That is why I began collecting plants from housing projects that represented different cultures, eras and architectural styles. And from them I began to extract concepts that help me develop a project afterwards.

**¿Cómo desafiar lo actual?
Mirar hacia atrás**

Para hacer una crítica a la manera actual en la que se diseña y oferta vivienda debía, en primer lugar, empaparme con lo que ya hemos construido, lo que ya hemos diseñado.

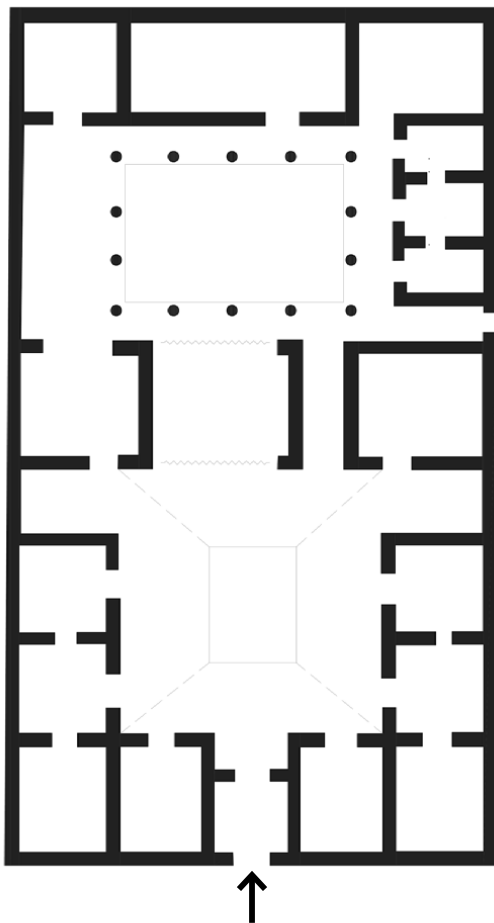
Mi experiencia personal fue el punto de partida, pero no puedo cerrar un proyecto que busca la diversidad y multiculturalidad a mi mera experiencia.

Es por ello que comencé la recolección de plantas de proyectos de vivienda que representasen diferentes culturas, épocas y estilos arquitectónicos. Y de ellas comencé a extraer conceptos que me ayudacen a desarrollar un proyecto a posteriori.

DOMUS ROMANA

500 AC

Roma, Italia / Rome, Italy



Circulación interior entre espacios
Internal circulation between spaces

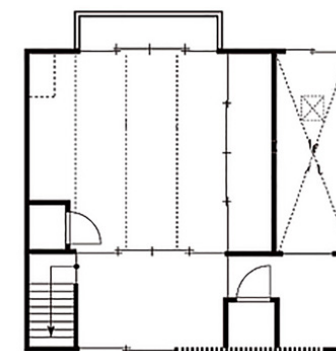
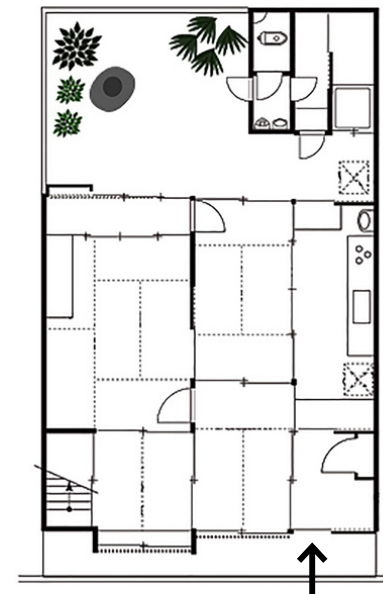
Diferenciación espacial poco clara entre espacios con diferentes usos
Unclear spatial differentiation between spaces with different uses

Espacios cerrados organizados en torno a un mismo espacio semi-abierto
Closed spaces organized around the same semi-open space

MACHIYA

800

Japón / Japan



Divisiones livianas y movibles
Lightweight and movable partitions

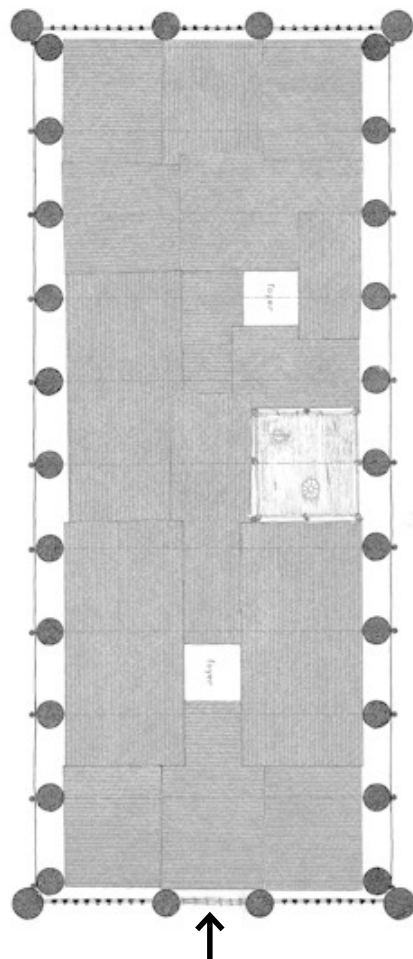
Modulación del espacio (tatamis)
Modulation of space (tatamis)

Separación volumétrica de programas
Volumetric program separation

MUDHIF

800

Oriente medio / Middle east



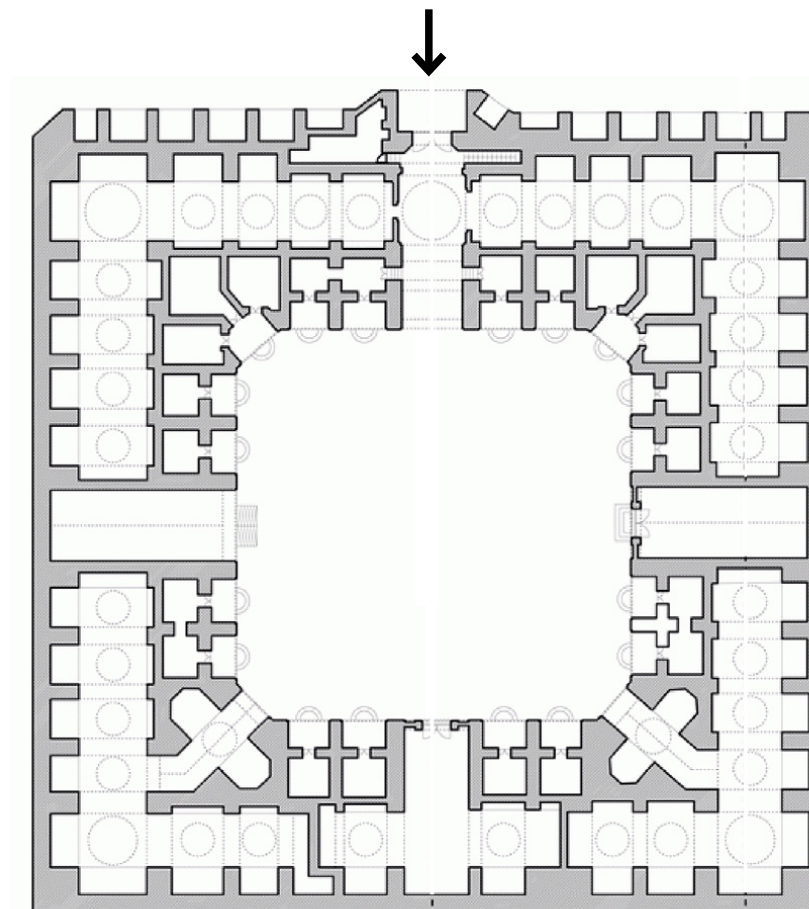
Falta de elementos físicos que dividan el espacio
Lack of physical elements that divide the space

División en el uso del espacio sugerida por la disposición de alfombras
Division in the use of space suggested by the arrangement of carpets

CARAVANSAR / CARAVANSERAI

900

Oriente medio / Middle east



Organización en torno a un espacio abierto principal
Organization around a main open space

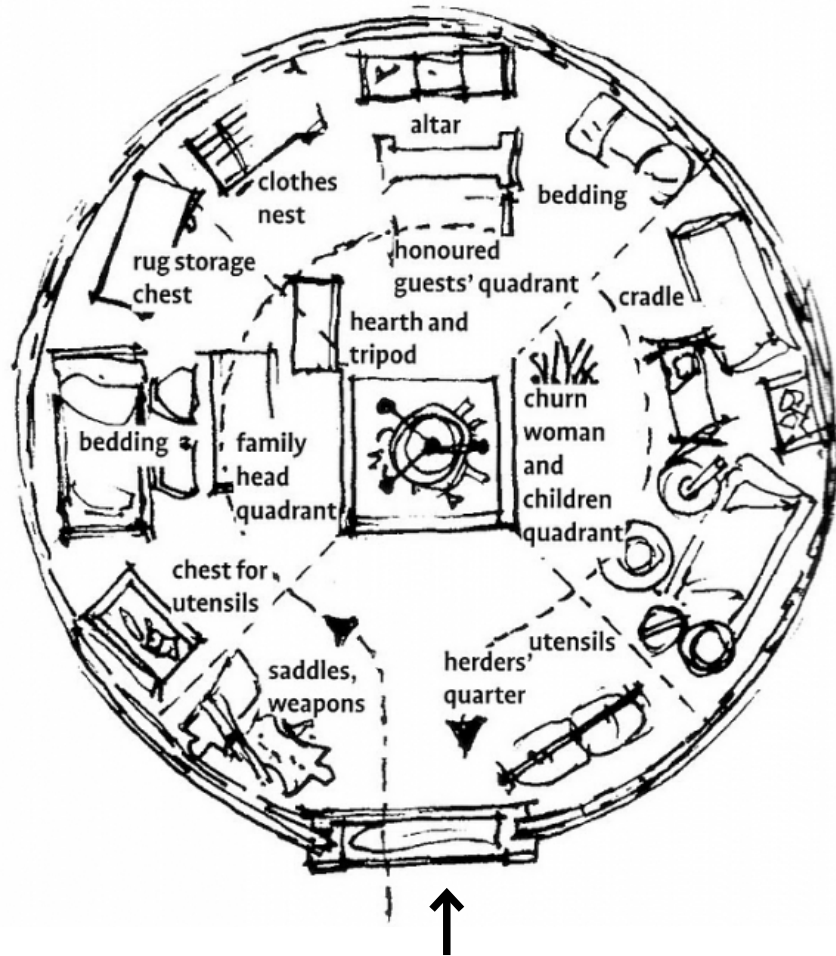
Jerarquía espacial dada por la sucesión de espacios
Spatial hierarchy given by the succession of spaces

Circulación interior entre espacios
Internal circulation between spaces

YURTA / YURT

1100

Mongolia



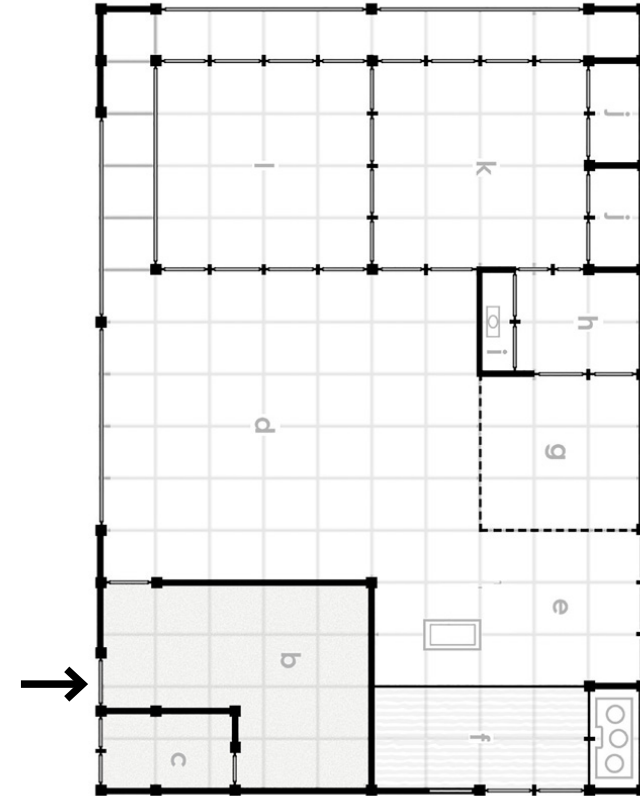
Organización concéntrica del espacio
Concentric organization of space

División en el uso del espacio dada por disposición del mobiliario
Division in the use of space given by arrangement of furniture

MINKA

1100

Japón / Japan

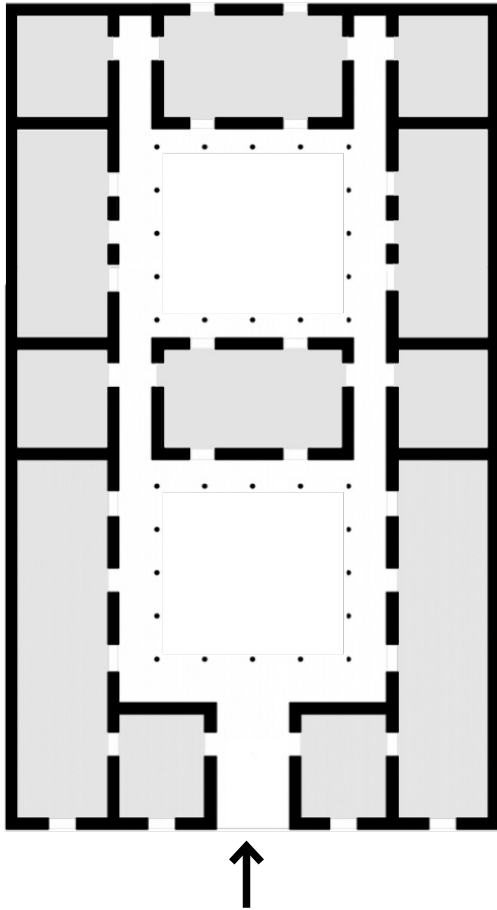


División y jerarquización de los espacios mediante diferentes tipos y niveles de suelo
Division and hierarchy of spaces through different types and levels of floors

CASA CHILENA

1800

Chile



Diferenciación espacial poco clara entre espacios con diferentes usos
Unclear spatial differentiation between spaces with different uses

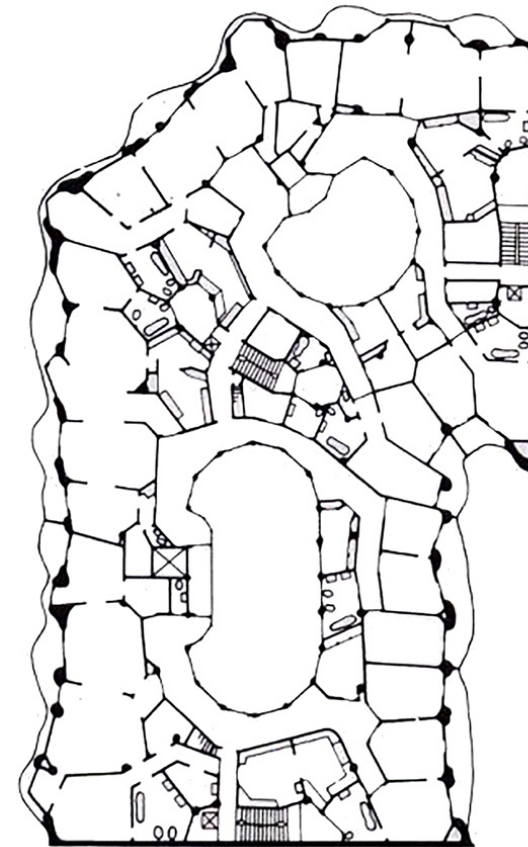
Espacios cerrados organizados en torno a un mismo espacio semi-abierto
Closed spaces organized around the same semi-open space

CASA MILÀ

1912

Barcelona, España / Spain

Antoni Gaudí



Organización de los recintos a lo largo de la fachada
Organization of spaces along the facade

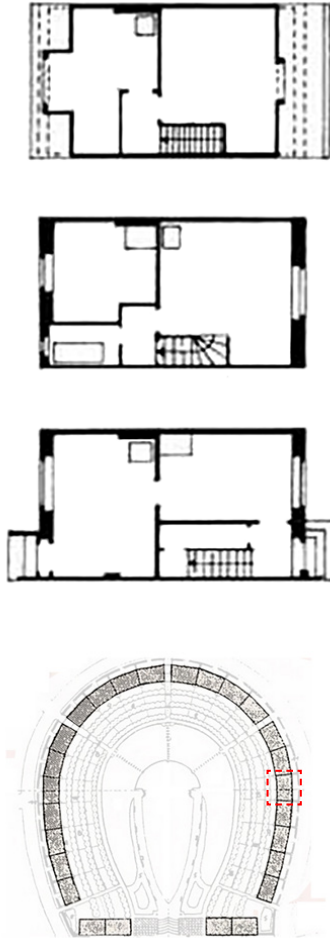
Reducción de la profundidad del predio mediante vacíos internos
Reduction of the depth of the plot through internal voids

HUFEISENSIEDLUNG

1925 - 1933

Berlin, Alemania / Germany

Bruno Taut



Vanos en fachadas opuestas
Voids on opposite facades

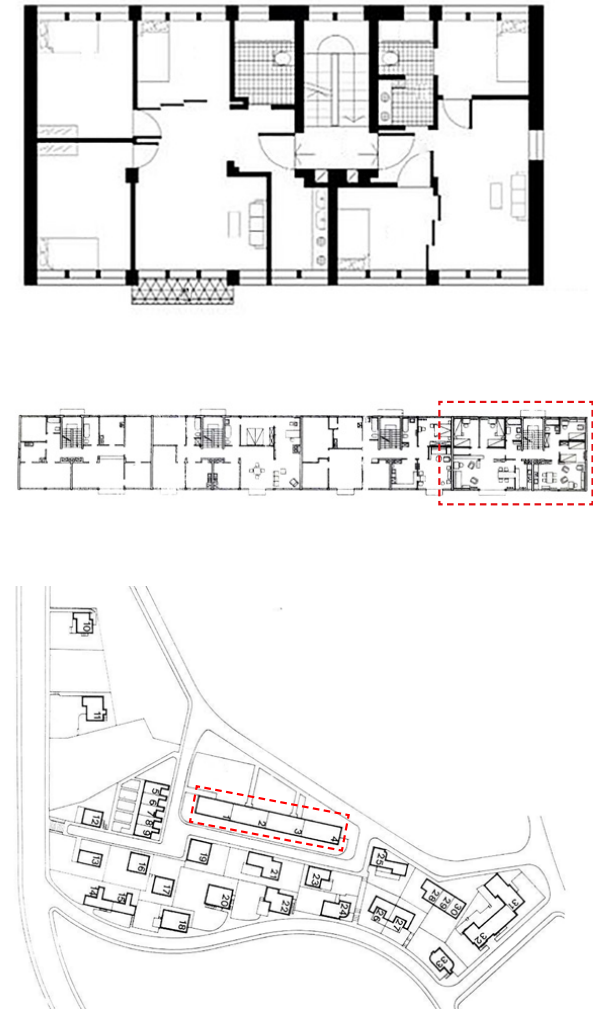
Organización vertical de recintos
Vertical organization of spaces

WEISSENHOF SIEDLUNG

1927

Stuttgart, Alemania / Germany

Mies Van der Rohe



Diferenciación en cerramientos internos de la vivienda
Differentiation in internal partitions of the house

Reducción y aglomeración de programas de servicio
Reduction and grouping of service programs

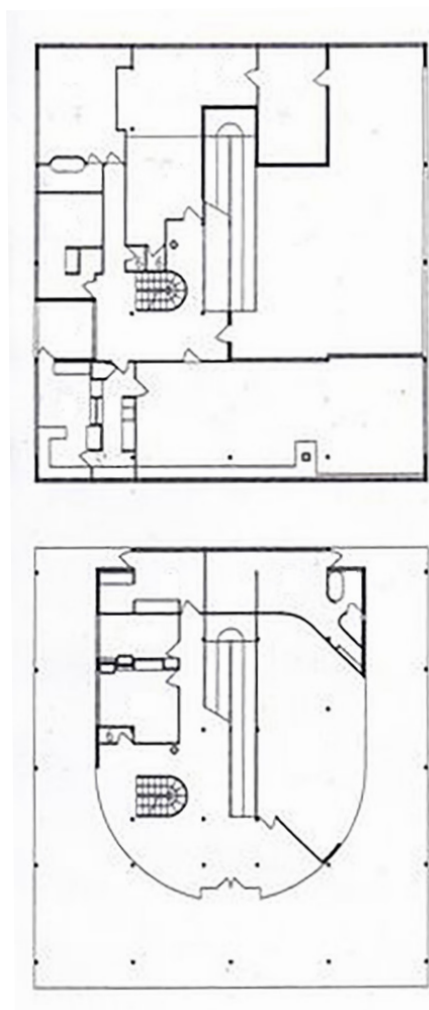
Vanos en fachadas opuestas
Voids on opposite facades

VILLE SAVOYE

1929

Paris, Francia / France

Le Corbusier



Liberación de la primera planta
First floor release

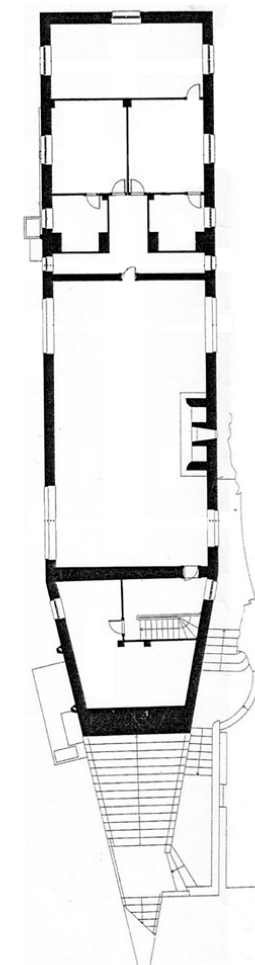
Valorización de programas mediante tamaño de los recintos
Valorization of programs by size of the spaces

CASA MALAPARTE

1938

Nápoles, Italia / Naples, Italy

Adalberto Libera



Organización axial de los recintos
Axial organization of spaces

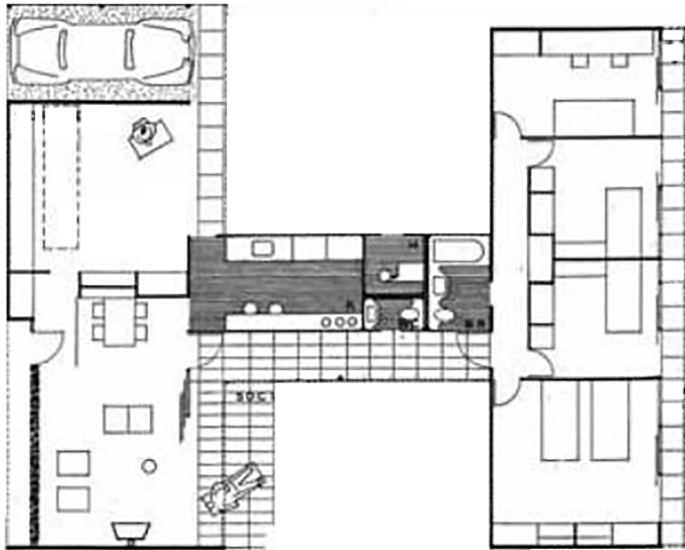
Importancia de los recintos dada por la sucesión de espacios
Importance of the enclosures given by the succession of spaces

CASA H / H HOUSE

1945

No construido / Unbuilt

Jane & Norman Fletcher



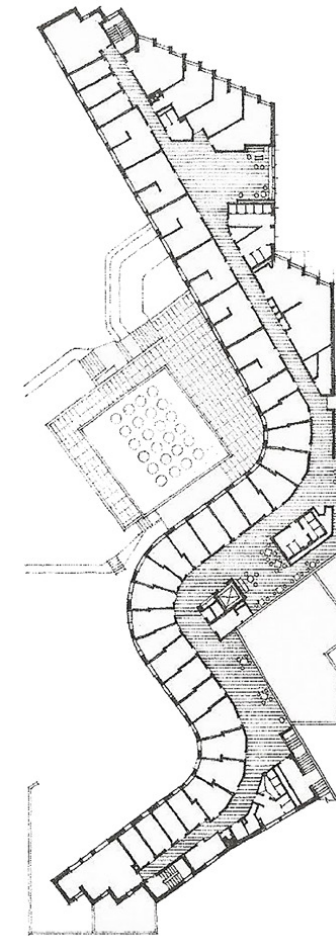
Agrupación y organización clara de los programas según su función
Clear grouping and organization of programs

MIT BAKER HOUSE DORMITORY

1948

Boston, USA

Alvar Aalto



Diferentes calidades espaciales en las circulaciones
Different spatial qualities in circulations

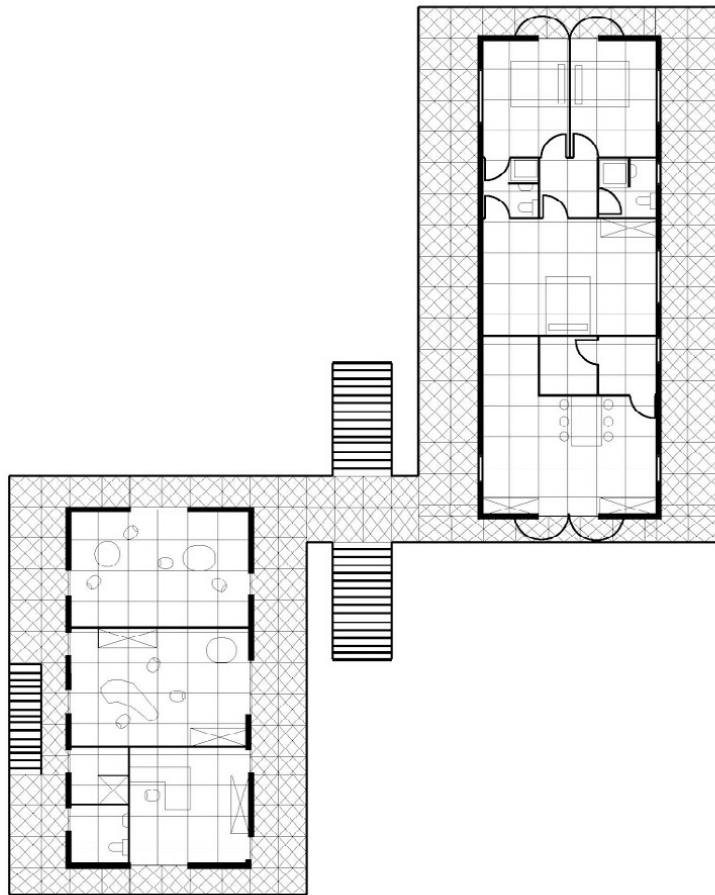
Diferentes respuestas geométricas en diferentes fachadas
Different geometric responses in different facades

MANSION TROPICAL

1949

Brazzaville, RD Congo

Jean Prouve



Circulación perimetral continua de los recintos
Continuous perimeter circulation of the spaces

Separación volumétrica de programas
Volumetric program separation

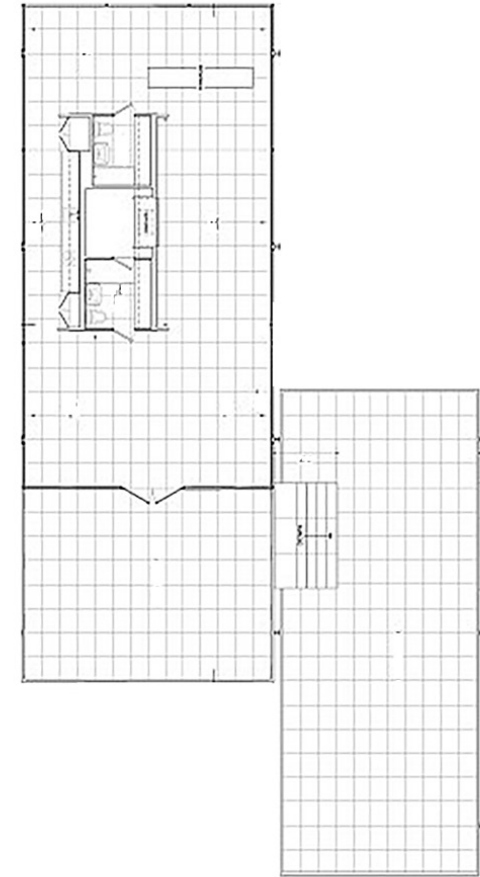
Espacios cerrados conectados a través de espacios abiertos o semi-abiertos
Closed spaces connected through open or semi-open spaces

CASA FARNSWORTH

1951

Illinois, USA

Mies Van der Rohe



Agrupación de los recintos de servicio
Grouping of service areas

Minimización de divisiones físicas internas
Minimization of internal physical divisions

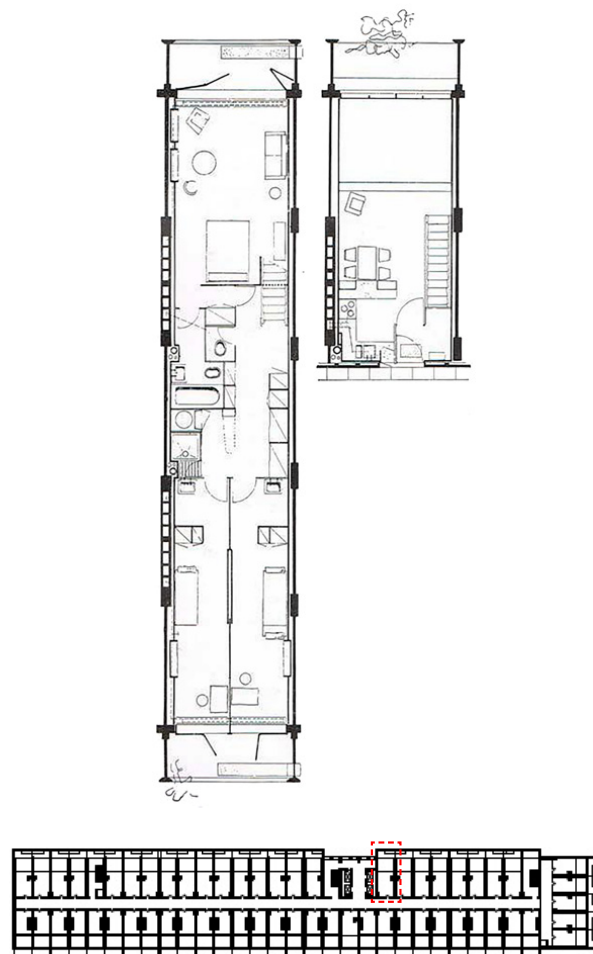
Enaltecimiento de la situación de acceso
Enhancement of the access situation

UNITE D'HABITATION

1952

Marsella, Francia / Marseilles, France

Le Corbusier



Reducción de metros cuadrados construidos de pasillo
Reduction of square meters of hallway

Organización de programas con respecto al acceso a luz
Organization of programs regarding access to light

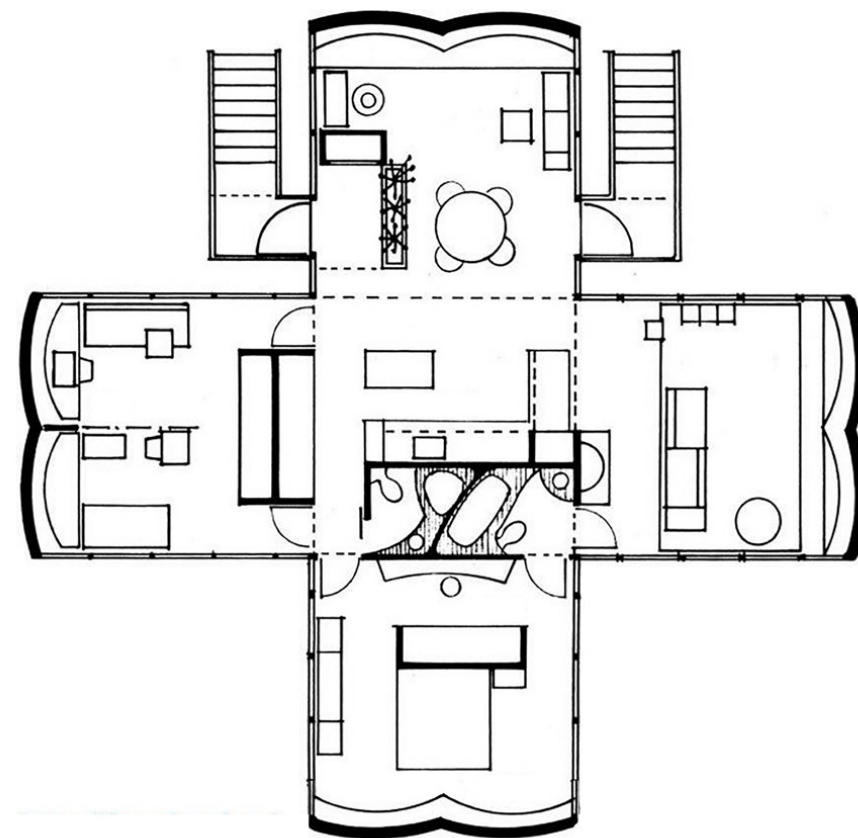
Organización vertical de programas
Vertical organization of programs

MONSANTO HOUSE OF THE FUTURE

1957

Anaheim, USA

Marvin Godoy & Richard Hamilton



Modulación de los recintos
Modulation of the spaces

Organización concéntrica de los programas
Concentric organization of programs

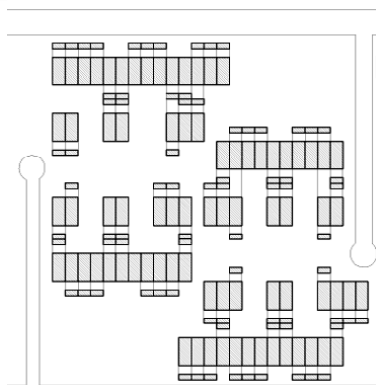
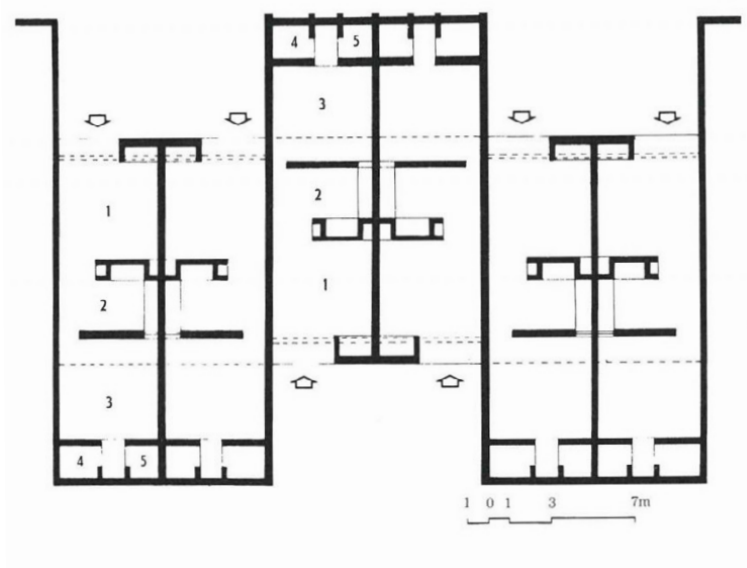
Circulación concéntrica
Concentric circulation

ATIRA STAFF HOUSING

1957

Ahmedabad, India

Balkrishna V. Doshi



Sucesión de espacios
Succession of spaces

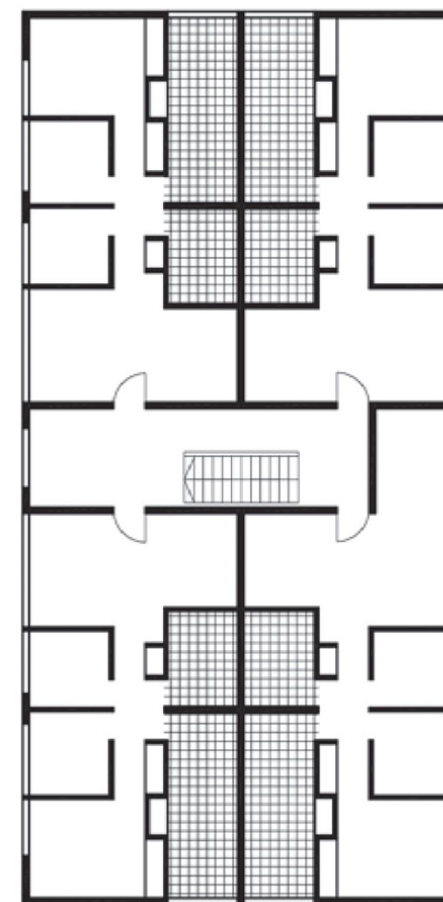
Transición desde espacios abiertos a semi-abiertos a cerrados
Transition from open to semi-open to closed spaces

COLECTIVO 1020

1965

Chile

Jaime Perelman & Orlando Sepúlveda



Agrupación de los recintos de servicio
Grouping of service areas

Diferenciación de programas mediante tamaño de los recintos
Differentiation of programs by size of the spaces

HABITAT 67

1957

Montreal, Canada

Moshe Safdie



Diversidad de tipologías
Diversity of typologies

Ventilación y vistas en cuatro caras de la vivienda
Ventilation and views on four sides of the house

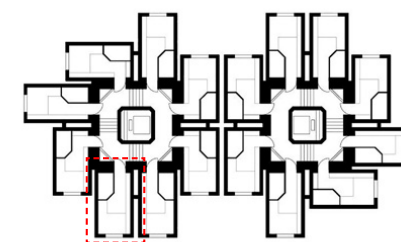
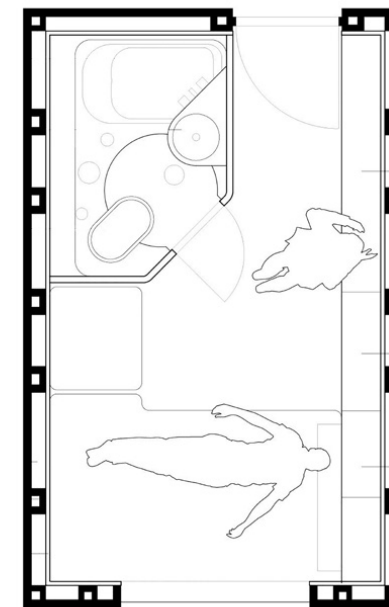
Reinterpretación del patio en vivienda vertical
Reinterpretation of the patio in vertical housing

NAKAGIN CAPSULE TOWER

1972

Tokio, Japón / Tokyo, Japan

Kisho Kurokawa



Tipología de vivienda reemplazable a futuro (en teoría)
Replaceable housing typology (In theory)

Mobiliario incorporado en el diseño
Furniture incorporated into the design

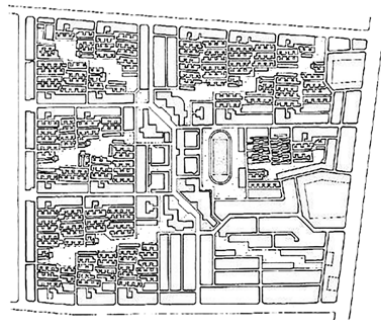
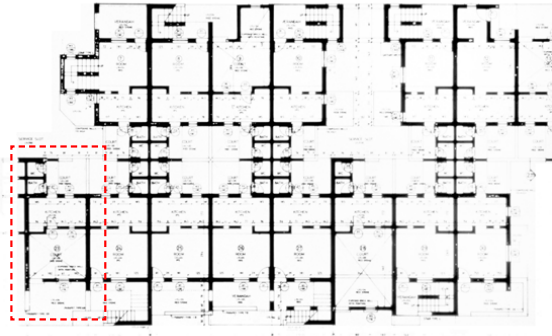
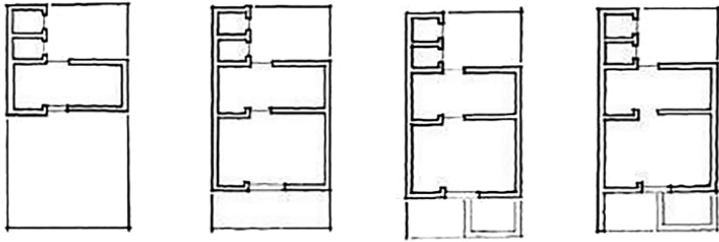
Acotación de elementos necesarios para la vida diaria de un tipo de persona urbana
Delimitation of the necessary elements for the daily life of an urban type of person

ARANYA COMMUNITY HOUSE

1989

Indore, India

Balkrishna V. Doshi



Vivienda incremental: Bricolaje
Incremental housing: DIY

Sucesión de espacios internos
Succession of internal spaces

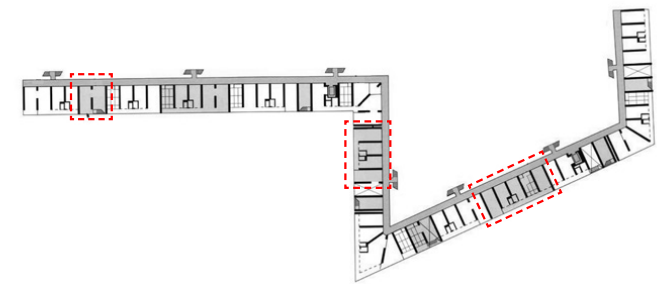
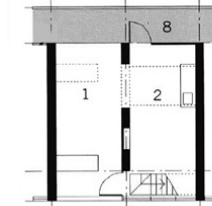
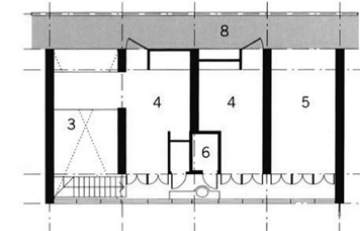
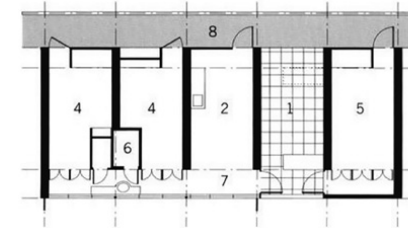
Crecimiento orgánico del espacio público como base de servicios
Organic growth of public space as a base for services

GIFU KITAGATA

1998

Gifu, Japón / Japan

SANAA



Diversidad de tipologías
Diversity of typologies

Modulación de los recintos
Modulation of spaces

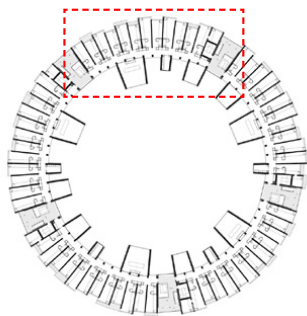
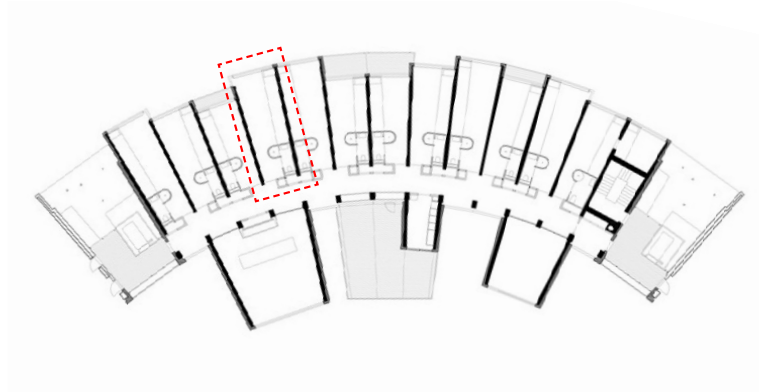
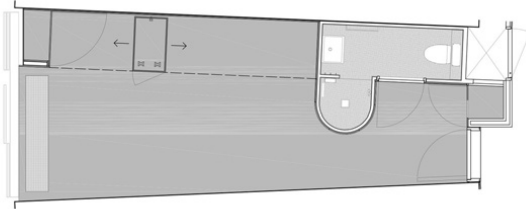
Reinterpretación del pasillo y la(s) entradas de la vivienda
Reinterpretation of the hallway and the entrances of the house

TIETGENKOLLEGIET

2005

Copenhagen, Dinamarca / Denmark

Lundgaard & Tranberg



Separación de los programas según uso común o privado
Separation of programs according to common or private use

Diversidad de programas y transparencia en la primera planta
Diversity of programs and transparency on the first floor

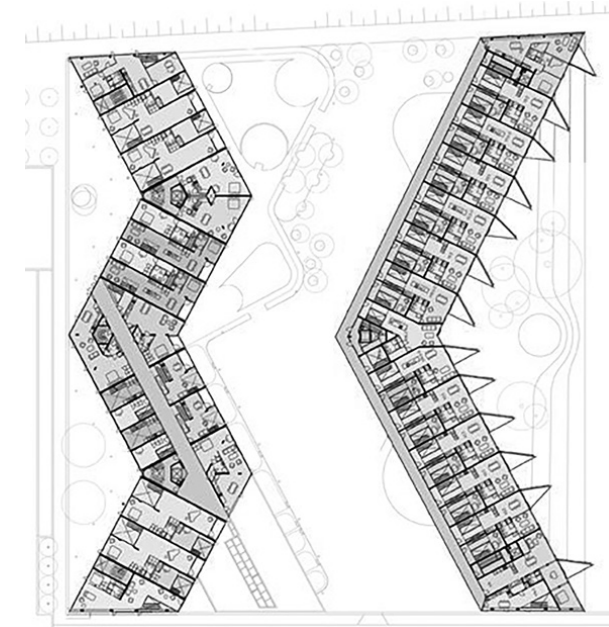
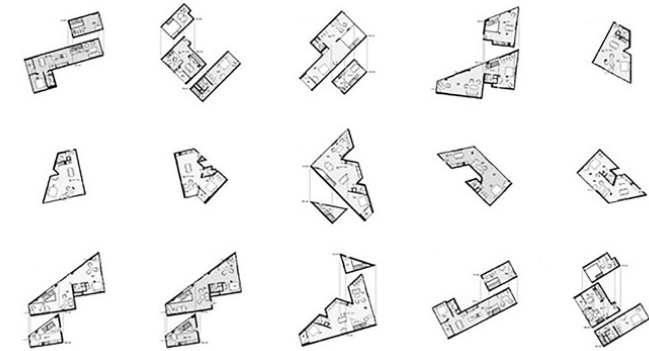
Vínculo entre las relaciones de los habitantes y la organización de los espacios
Link between inhabitants relations and organization of living spaces

VM HOUSES

2005

Copenhagen, Dinamarca / Denmark

BIG



Diversidad de tipologías
Diversity of typologies

Diálogo entre volúmenes
Dialogue between volumes

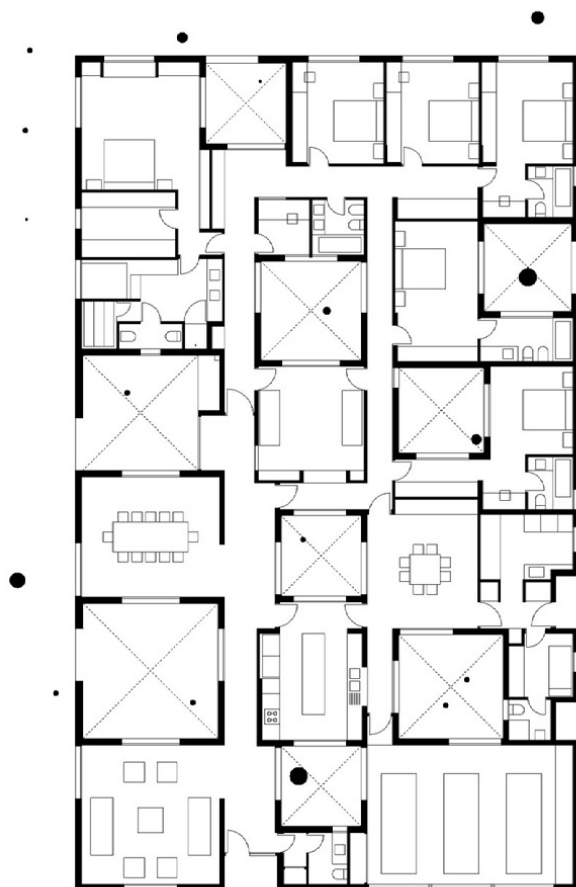
Variedad en la subdivisión interna del edificio
Variety in the internal subdivision of the building

CASA PARR

2008

Concepción, Chile

Pezo Von Ellrichhausen



Sucesión de espacios
Succession of spaces

Juego de vistas entre espacios interiores y exteriores
Related views between indoor and outdoor spaces

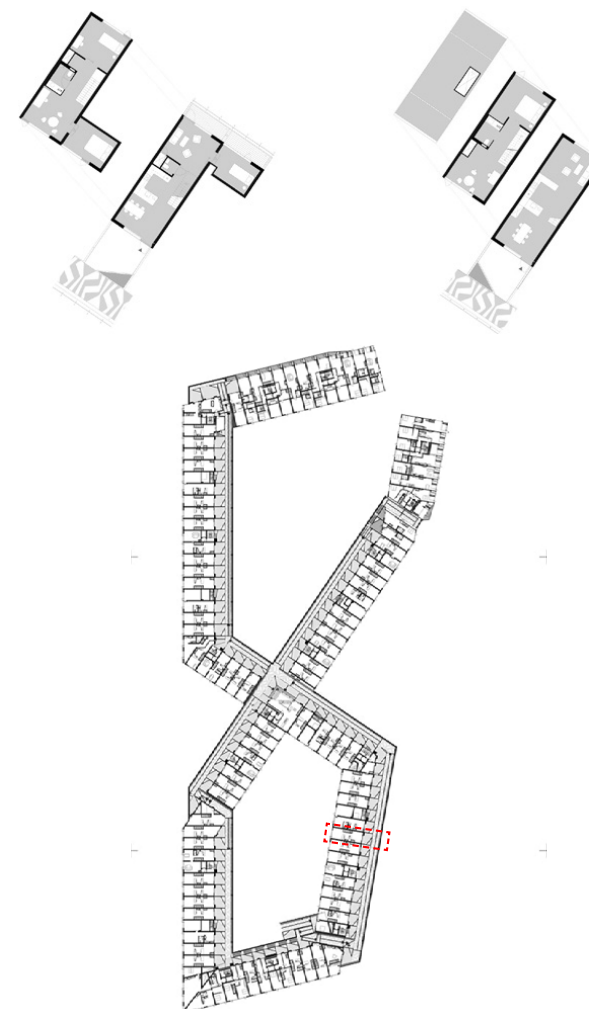
Reducción de la profundidad del predio mediante patios internos
Reduction of the plot depth through internal patios

8 HOUSE

2010

Copenhague, Dinamarca / Denmark

BIG



Reinterpretación de la calle aplicada al pasillo del edificio
Reinterpretation of the street applied to the corridor of the building

Jardín y fachada en vivienda en altura
Garden and facade in high-rise housing

Patios internos como estrategia para obtener luz natural
Internal patios as a strategy to obtain natural light

MORIYAMA HOUSE

2011

Tokio, Japón / Tokyo, Japan

SANAA



Separación volumétrica de los programas
Volumetric separation of programs

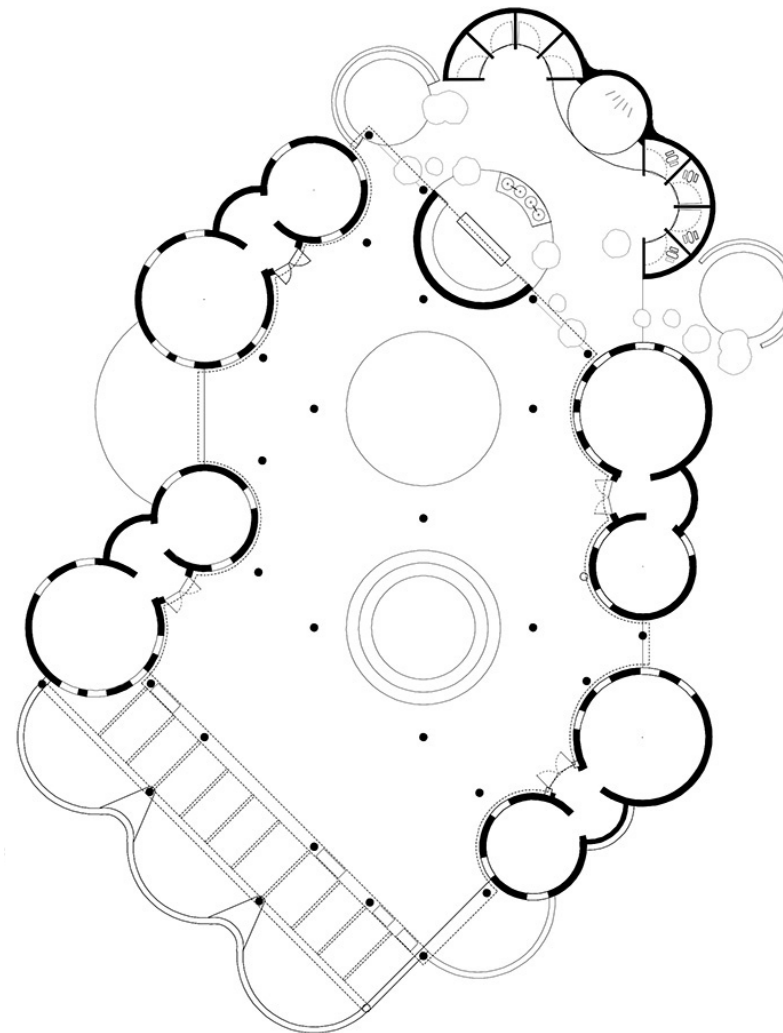
Fuerte relación interior - exterior
Strong indoor-outdoor relation

HOME FOR HOMELESS CHILDREN

2011

Pondicherry, India

Anupama Kundoo



Separación volumétrica de los programas
Volumetric separation of programs

Organización en torno a espacio común abierto
Organization around one common open space

23 DWELLINGS

2015

Paris, Francia / France

Studio Muoto



Reinterpretación del patio y la fachada en vivienda en altura
Reinterpretation of the patio and the facade in a high-rise housing

Variación de tipologías en un mismo nivel
Variety of typologies on the same level

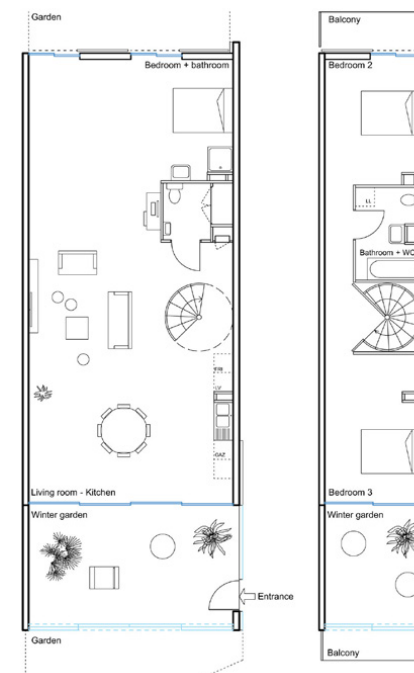
Variación en los tipos de división interna de cada tipología
Variety in the types of internal partitions of each typology

59 DWELLINGS

2015

Mulhouse, Francia / France

Lacaton & Vassal



Divisiones diáfanas y no bien definidas de los recintos
Diaphanous and not well defined divisions of the spaces

Recintos semicerrados como colchón climático
Semi-closed rooms as a climate buffer

Aberturas en fachadas opuestas
Openings in opposite facades

SPLIT COURTYARD HOUSE

2015

Beijing, China

TAO



Separación de los programas según uso común o privado
Separation of programs according to common or private use

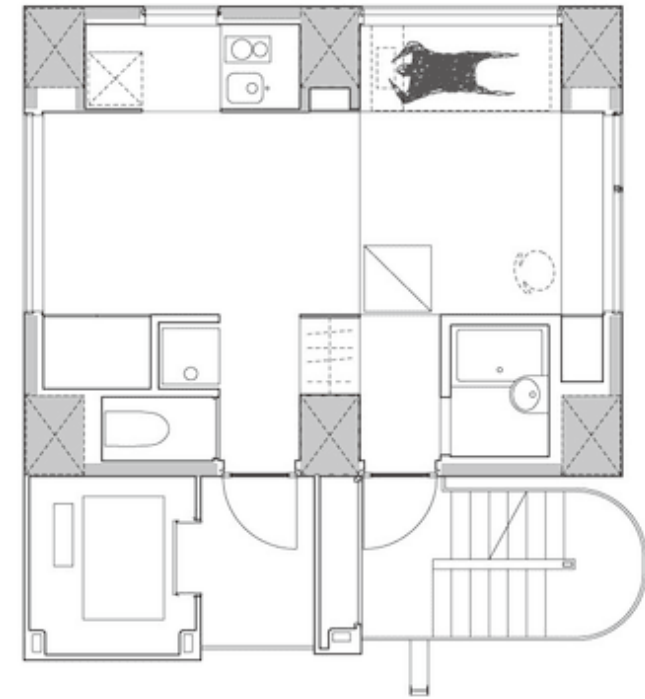
Espacios abiertos privados
Private open spaces

TATSUMI APARTMENT HOUSE

2016

Tokio, Japón / Tokyo, Japan

Hiroyuki Ito



Divisiones de espacios dadas por diferencias de nivel
Divisions of spaces given by level differences

Estructura incorporada en la espacialidad programática
Structure incorporated in the programmatic spatiality

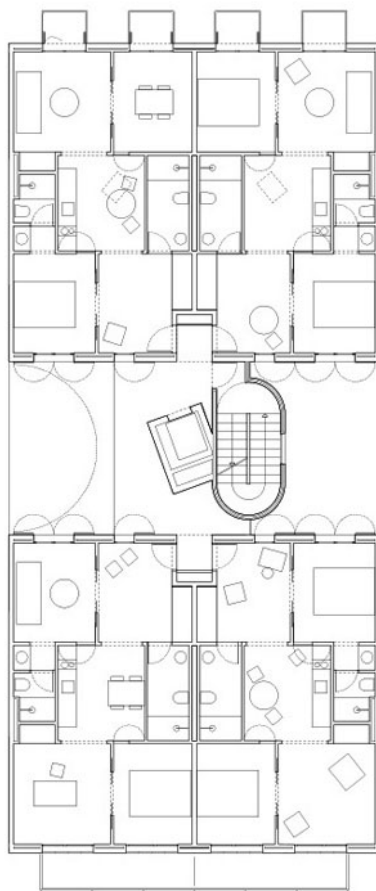
Diversidad tipologica dada por la organizacion programatica perimetral de la vivienda
Typological diversity given by the perimeter programmatic organization of the house

110 ROOMS

2016

Barcelona, España / Spain

MAIO



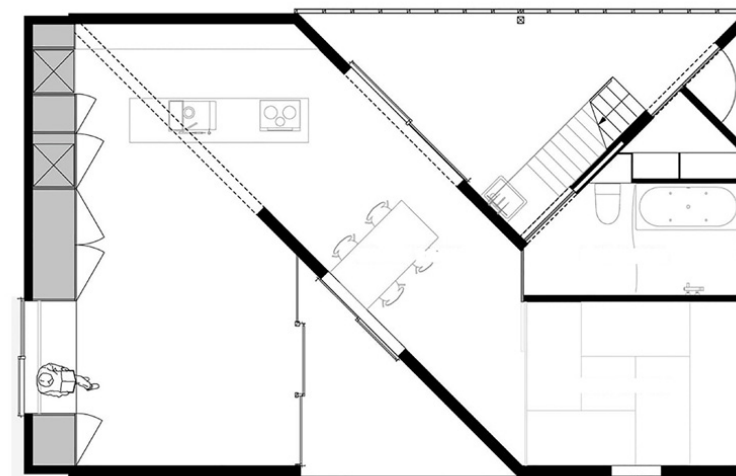
Desjerarquización en los tamaños de los recintos
Non-hierarchy in the sizes of the spaces

HOUSE IN SONOBE

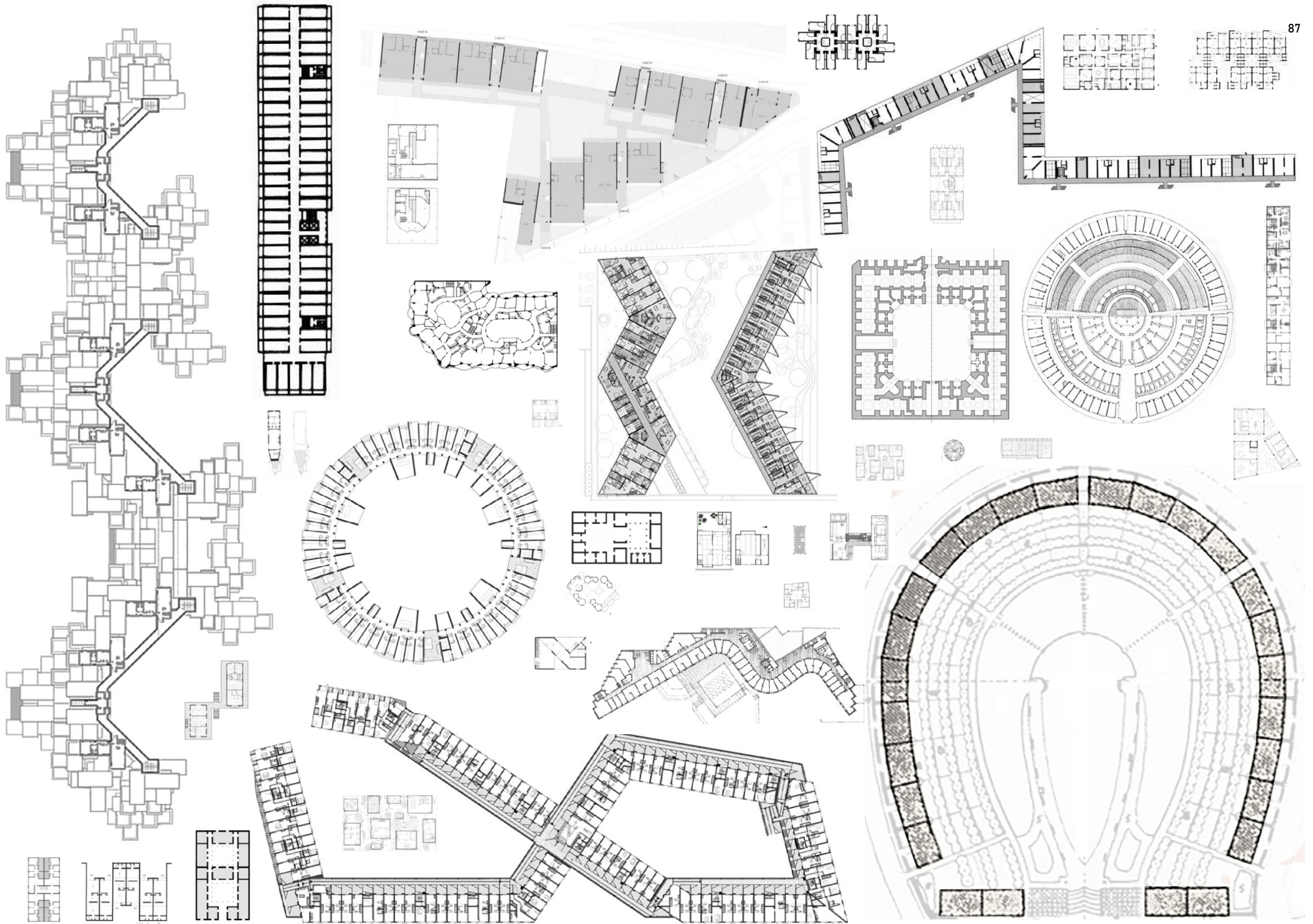
2018

Nantan, Japón / Japan

TATO



Ruptura de la ortogonalidad mediante planos diagonales
Breaking orthogonality by diagonal planes



1.3

Aprendiendo de las plantas
Learning from the floorplans

Once satisfied with my collection of floorplans I wanted to find a way to influence my design with them. Combine them, incorporate their diversity in place.

The first attempt, and as a natural continuation of the study of the floorplans, was to understand its shapes and the reasoning of the architects behind them.

With this, I was seeking to define design strategies at different levels, urban, architectural, and interior.

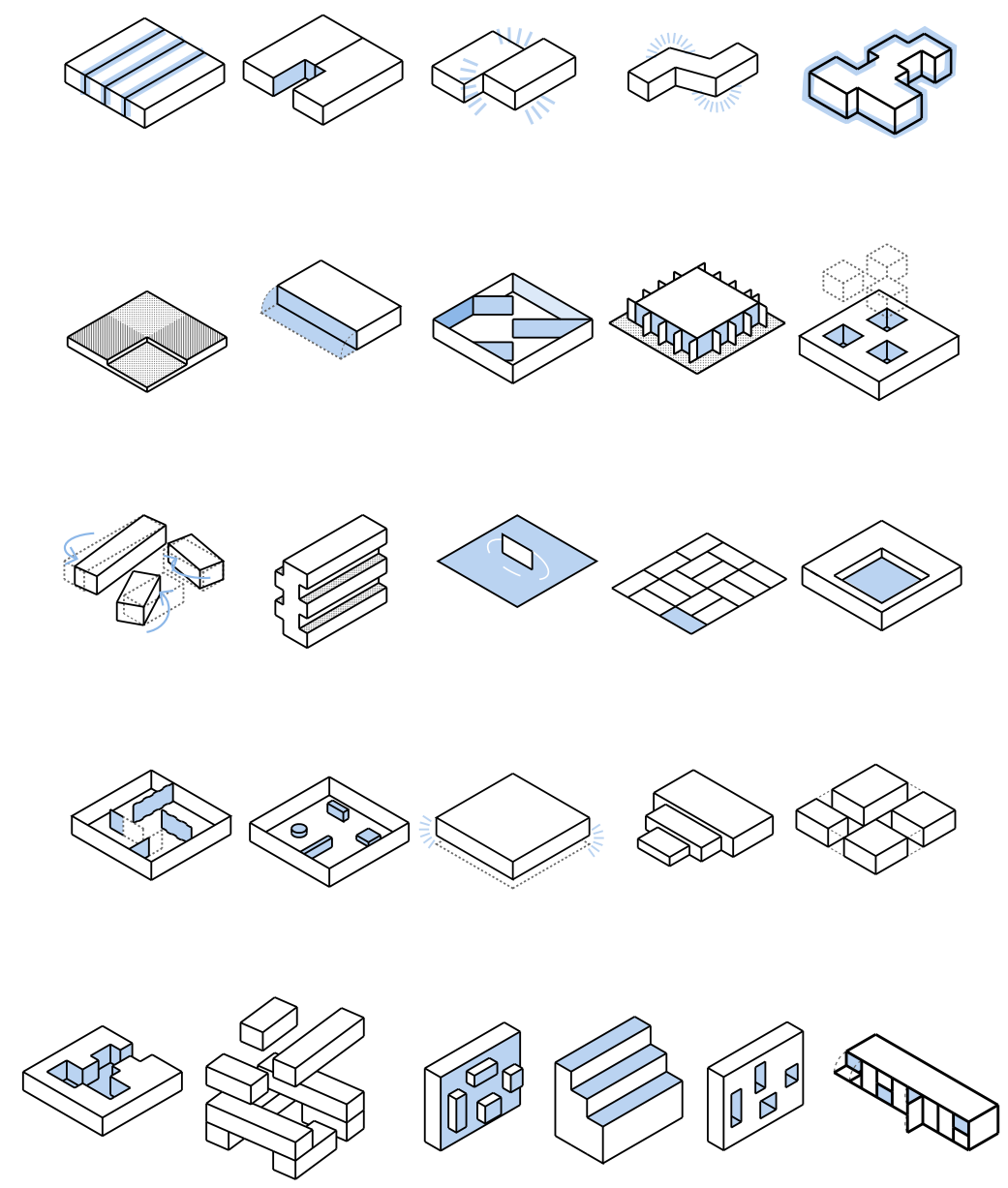
With these strategies defined, I could group and combine them before designing, as a way of influencing myself from the first step with the homes already studied.

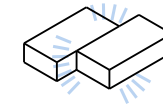
Una vez satisfecho con mi colección de plantas quería encontrar la manera de influenciar mi diseño con ellas. Combinarlas, incorporar su diversidad en el lugar.

La primera respuesta, y como una continuación natural del estudio de la planta, fue entender sus formas y el razonamiento de los arquitectos detrás de ellas.

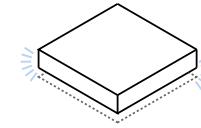
Con esto buscaba definir estrategias de diseño en diferentes niveles, urbano, arquitectónico e interior.

Con estas estrategias definidas podría agruparlas y combinarlas antes de diseñar, como una manera de influenciarme desde un primer paso con las viviendas ya estudiadas.

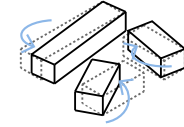




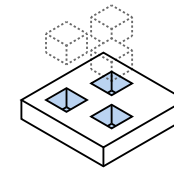
Desplazamiento de volúmenes
Volume shifting



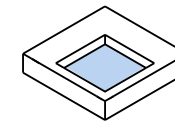
Transparencia en la planta de suelo
Transparency on the ground floor



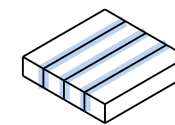
Rotación de volúmenes
Volumes rotation



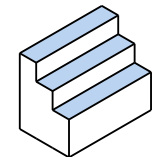
Extracción del lleno
Mass removal



Organización en torno a vacío común
Organization around a common void

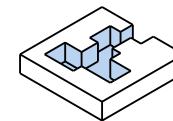


Apareamiento
Pairing

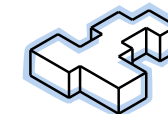


Aterrazamiento
Terracing

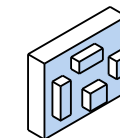
Estrategias de posicionamiento volumétrico
Massing strategies



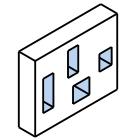
Crecimiento orgánico del vacío
organic growth of the void



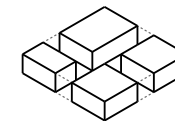
Crecimiento orgánico del lleno
Organic growth of the mass



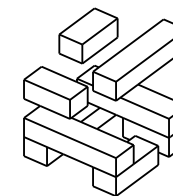
Extrusión del plano vertical
Vertical plane extrusion



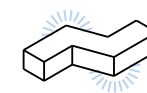
Extracción del lleno vertical
Vertical mass extraction



Disgregación del volumen
Volume breakdown

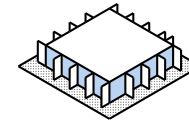


Apilamiento de volúmenes
Volume stacking



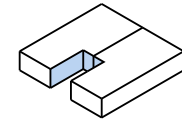
Quiebres volumétricos
Volumetric breaks

Estrategias de circulación
Circulation strategies



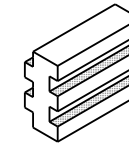
Circulaciones exteriores con múltiples entradas

Exterior circulations with multiple entrances



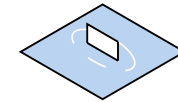
Circulaciones / entradas en puntos de conexión

Circulations / entrances at connection points



Circulaciones colectivas lineales

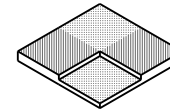
Linear collective circulations



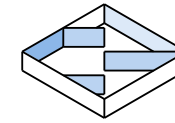
Circulaciones en ronda

Loop circulations

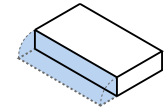
Estrategias de organización espacial
Spatial organization strategies



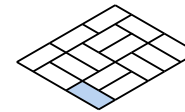
División de espacios mediante el trabajo de suelo
Division of spaces through floor levels



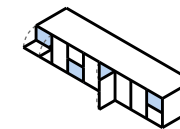
Ruptura interna de la ortogonalidad
Internal breakdown of orthogonality



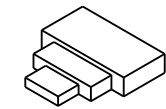
Proyección y personalización de la fachada
Projection and customization of the facade



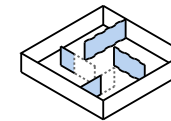
Modulación de espacios
Modulation of spaces



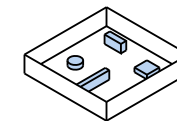
Optimización y especificación de usos mediante el mobiliario
Optimization and specification of uses through furniture



Sucesión de espacios
Sequence of spaces



Divisiones móviles, cambiables y/o diáfanos
Movable, changeable and/or diaphanous partitions



División y definición de espacios dada por el mobiliario
Division and definition of spaces given by the furniture

The design strategies themselves were too generic to me to really represent the essence of the projects previously studied.

The volumetry tended to be rather generic, like a project proposal without a prior theoretical study.

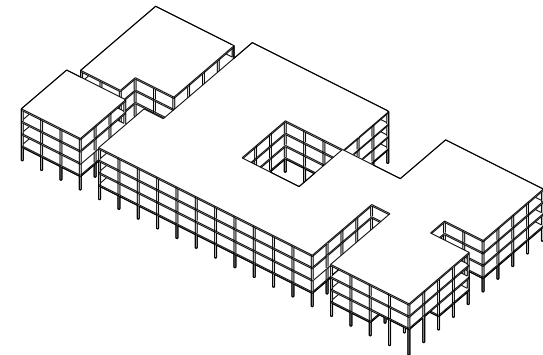
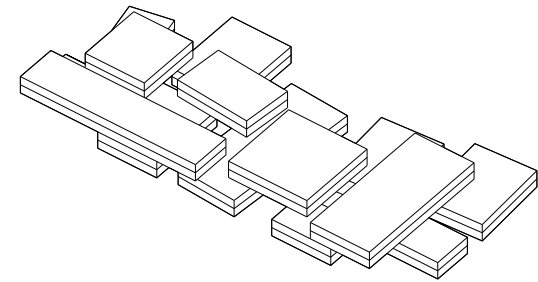
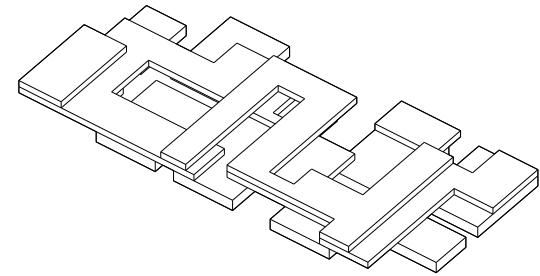
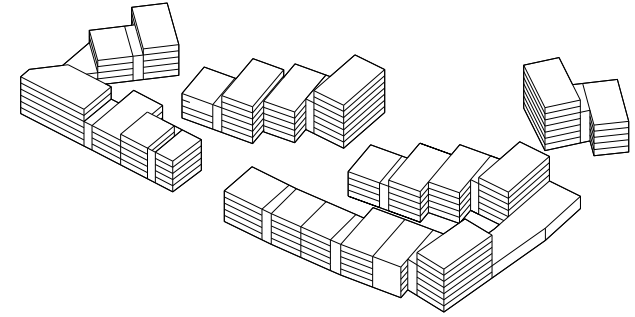
However, it did help me to understand more deeply how the building works and how this translates into a shape.

Las estrategias de diseño en sí me resultaron muy genéricas como para poder realmente representar la esencia de los proyectos previamente estudiados.

La volumetría tendía a ser mas bien genérica, como la propuesta de un proyecto sin un estudio teórico previo.

No obstante, sí me ayudó a reflexionar más profundamente en cuanto al funcionamiento del edificio y como esto se traduce en una forma.

Intentos de volumetrías
Massing attempts



From this exercise I concluded that what I needed to design was not the mass but the empty.

I already have the houses. Now I must understand how to position them and shape the space that is created between them.

Este ejercicio me llevó a concluir que lo que necesitaba diseñar no era el lleno sino el vacío.

Las viviendas ya las tengo. Ahora debo entender como posicionarlas y dar forma al espacio que entre ellas se crea.

2.0

Proyecto
Project

Referencias e inspiraciones

References and inspirations

2.1

With 38 + 9 projects the possibilities of projecting with them were endless.

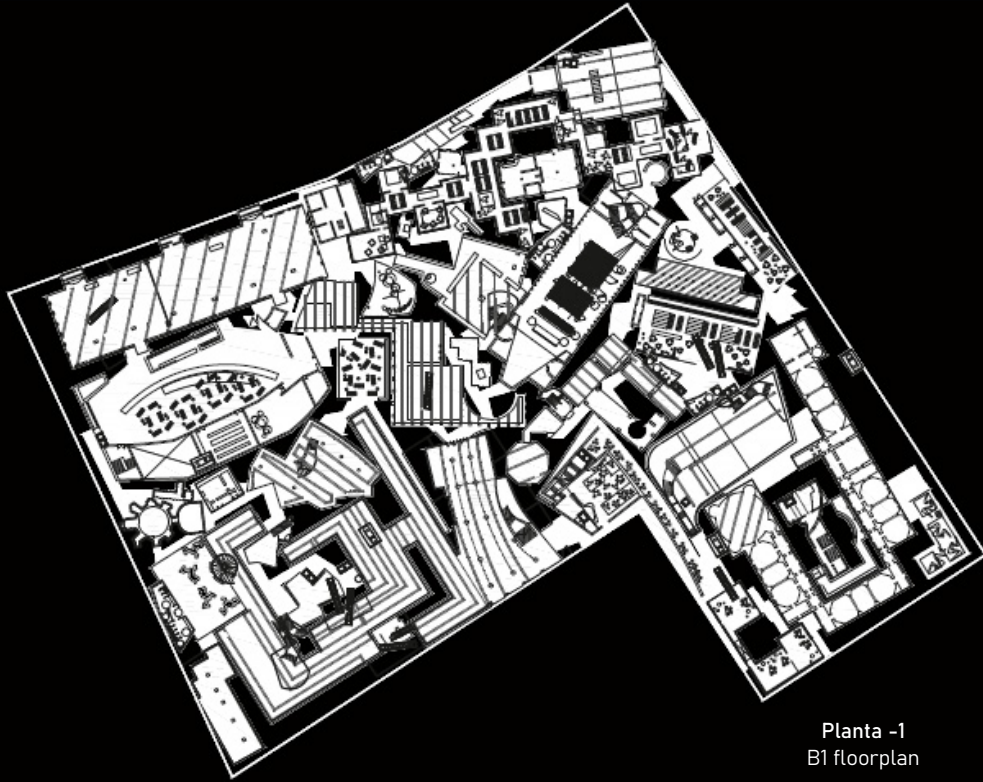
This collection of projects, traditions and stories influenced me and helped me to define a focus to develop a proposal.

Here I introduce them briefly as a prelude to my project.

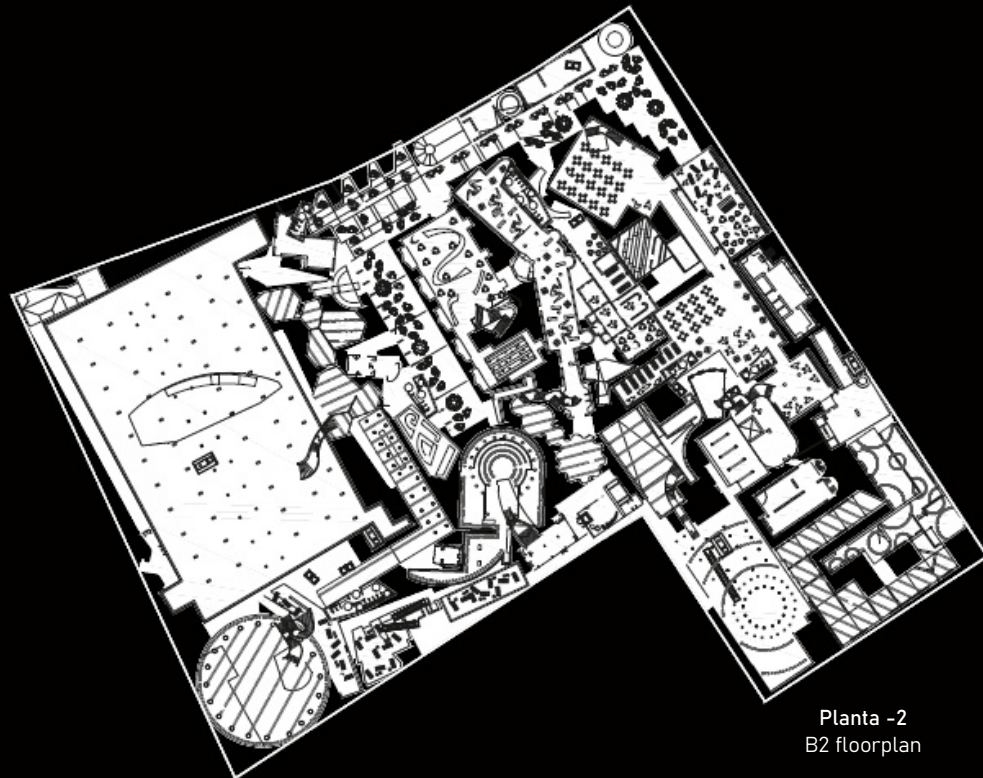
Con 38 + 9 proyectos bajo la manga, las posibilidades de proyectar de con ellos eran infinitas.

Esta colección proyectos, tradiciones e historias me influenciaron y ayudaron a definir un foco para desarrollar una propuesta.

Aquí los introduzco brevemente como una antesala al proyecto.



Planta -1
B1 floorplan



Planta -2
B2 floorplan

EL MUSEO DE TODOS LOS MUSEOS

THE MUSEUM OF ALL MUSEUMS

Federico Soriano

"En un contexto en que ya todo ha sido creado y donde ya hemos visto todas las imágenes, este proyecto propone una lógica distinta: en vez de producción, posproducción. Es decir, manipular imágenes ya conocidas para generar algo nuevo a partir de ellas. Así, por medio de una colección de cien museos existentes, se genera una nueva imagen, concepto y proyecto para el Museo de Arte de Taipei."

Federico Soriano

"In a context in which everything has already been created and where we have already seen all the images, this project proposes a different logic: instead of production, post-production. That is, manipulate images already known to generate something new from them. Thus, through a collection of one hundred existing museums, a new image, concept and project is generated for the Taipei Museum of Art."

Federico Soriano



HOGAR PARA ADULTOS MAYORES

HOME FOR THE ELDERLY

Junya Ishigami

El preciado valor del estilo antiguo no puede ser creado por el arquitecto.

Tiempos, regiones, carpinteros y habitantes cambiarán con el tiempo. Las formas en que existen son diferentes.

Toma una parte de la casa y júntalas en sitio para construir una casa grande, un hogar de rehabilitación para ancianos con demencia.

Junya Ishigami, Freeing Architecture, P.66

The price value with ancient style cannot be created by the architect.

Times, regions, carpenters and dwellers will change with time. The ways they exist are different.

Take off part of the house, and gather them together on the site to build a large house, a rehabilitation home for the elderly with dementia.

Junya Ishigami, Freeing Architecture, P.66



MINGA CHILOTA

Tradición local / Local tradition

Tradición campesina de la isla de Chiloé donde grupo de pobladores se embarca en la misión de trasladar una casa de lugar cruzando tanto tierra como mar de así ser necesario.

Peasant tradition of the island of Chiloé where a group of settlers undertakes the task of moving a house from place crossing both land and sea if necessary



PARTIENDO*

SPLITTING

Gordon Matta Clark

“Lo que entendemos como edificio o como paisaje urbano es simplemente este tipo de zona media ..., ese ingrediente dado que es algo útil y obediente, pero en realidad es solo el comienzo de especulaciones sobre qué podría haber más allá y qué número de direcciones podría haber “

Matta Clark entrevistado por Kirshner,
En *Diserens*, Gordon Matta Clark, pág. 391

“What we understand as building or see as the urban landscape is just this sort of middle zone..., that given ingredient which is somewhat useful and obedient, but is really just the beginning of speculations about what could be beyond it and what number of directions there could be”

Matta Clark interviewed by Kirshner,
In *Diserens*, Gordon Matta Clark, p. 391



EL MUNDO SALVA A ABU SIMBEL

THE WORLD SAVES ABU SIMBEL

Programa impulsado por la ONU / Program promoted by the UN

Abu Simbel es un templo egipcio el cual, amenazado por ser sumergido bajo las aguas como consecuencia de la construcción de la presa de Asuán, fue partido en bloques, desmantelado y trasladado a una zona segura donde fue cuidadosamente reensamblado.

Abu Simbel is an Egyptian temple which, threatened by being submerged under water as a result of the construction of the Aswan Dam, was split into blocks, dismantled and moved to a safe area where it was carefully reassembled.

Cuidad collage. Tres pascualas
Collage city. Tres pascualas

2.2

CONCEPCIÓN
CHILE

125



CENTRO
CITY CENTER

15 MIN

20 MIN

UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN
UNIVERSITY OF CONCEPCIÓN

PARQUE METROPOLITANO
METROPOLITAN PARK

RIO BIO-BIO
BIO-BIO RIVER

N



Plano de Concepcion en 1856 por Pascual Binimelis
Plan of Concepcion in 1856 by Pascual Binimelis

Desde la fundación de Concepción, la Laguna Tres Pascualas se configuró como uno de los límites geográficos de la ciudad.

La crisis habitacional generada por la migración campo-ciudad y el terremoto de 1939, llevó a la ocupación de los terrenos contiguos a la laguna.

Since the founding of Concepción, the Tres Pascualas lagoon was configured as one of the geographical limits of the city.

The housing crisis generated by the country-city migration and the 1939 earthquake led to the occupation of the land adjacent to the lagoon.



Hacia mediados del siglo XX el sector ya estaba bastante poblado. El plan regulador de 1962 desarrollado por los arquitectos Duhart y Goycoolea establece una vía de borde que buscaba conectar el contorno de la laguna como una manera de detener el crecimiento urbano, situación que no se lleva a cabo, asentándose familias en sus bordes.

By the middle of the 20th century the sector was already quite populated. The 1962 regulatory plan developed by the architects Duhart and Goycoolea establishes a border fringe that sought to connect the contour of the lagoon as a way to stop urban growth, a situation that was not carried out, with families settling on its edges.



El plan regulador de 1982 busca mercantilizar los terrenos colindantes de la laguna, permitiendo la construcción de vivienda, comercio e industria inofensiva.

En 1999 se concreta la venta del predio oeste a la universidad San Sebastian, la cual comienza operar el año siguiente. Se reconoce este como uno de los cambios más drásticos, tanto físicos como sociales, que ha experimentado el barrio en su historia reciente.

The 1982 regulatory plan seeks to commercialize the surrounding lands of the lagoon, allowing the construction of housing, commerce and harmless industry.

In 1999 the sale of the west property to the San Sebastian University was completed, which began operating the following year. This is recognized as one of the most drastic changes, both physical and social, that the neighborhood has undergone in its recent history.



Actualmente se ubican hasta borde de agua, viviendas, estaciones de servicio, edificaciones comerciales y educacionales, reduciendo el área de parque abierto público a un tramo de 150 metros en el borde oeste de la laguna.

En cuanto al desarrollo habitacional del barrio se viven dos realidades diferentes. Mientras por el lado norte de la laguna se presencia un importante desarrollo inmobiliario amparado por el plan regulador actual, en el borde sur familias aún se resisten a ser reubicadas en otros barrios de la ciudad.

Currently, homes, service stations, commercial and educational buildings are located right up to the water's edge, reducing the public open park area to a 150-meter stretch on the western edge of the lagoon.

As for the housing development of the neighborhood, two different realities are experienced. While on the north side of the lagoon there is an important real estate development covered by the current regulatory plan, on the southern edge families still resist being relocated to other neighborhoods of the city.



Las casas ubicadas en el borde sur de la laguna forman parte del comité de vivienda “Los originarios”. Frente al aumento de los valores de los terrenos, que ha despertado un interés inmobiliario en la zona, acompañado de planes gubernamentales que buscan potenciar el valor urbano de parques y plazas, el comité de vivienda “Los originarios” se encuentra actualmente movilizado buscando evitar su erradicación hacia otras zonas de la ciudad, argumentando que, solo aceptarán una radicación en el mismo sector.

The houses located on the southern edge of the lagoon are part of the housing committee “Los originarios”. Faced with the increase in land values, which has aroused a real estate interest in the area, accompanied by government plans that seek to enhance the urban value of parks and squares, the housing committee “Los originarios” is currently mobilized seeking to avoid its eradication to other areas of the city, arguing that they will only accept a settlement in the same sector.



A I N A V I L L O

A I N A V I L L O

UNIVERSIDAD SAN SEBASTIAN
SAN SEBASTIAN UNIVERSITY

COLEGIO LOS ACACIOS
LOS ACACIOS SCHOOL

V I C U N A
M A C K E N N A

VIVIENDA EN ALTURA
HIGHRISE HOUSING

VIVIENDA IRREGULAR
IRREGULAR HOUSING

LAGUNA TRES PASCUALAS
TRES PASCUALAS LAGOON

VIVIENDA EN ALTURA
HIGHRISE HOUSING

VIVIENDA IRREGULAR
IRREGULAR HOUSING

LICEO ANDALIEN
ANDALIEN SCHOOL

VIVIENDA EN ALTURA
HIGHRISE HOUSING

TERRENO BALDÍO
WASTELAND

PARQUE
PARK

SUPERMERCADO
SUPERMARKET

GASOLINERA
GAS STATION

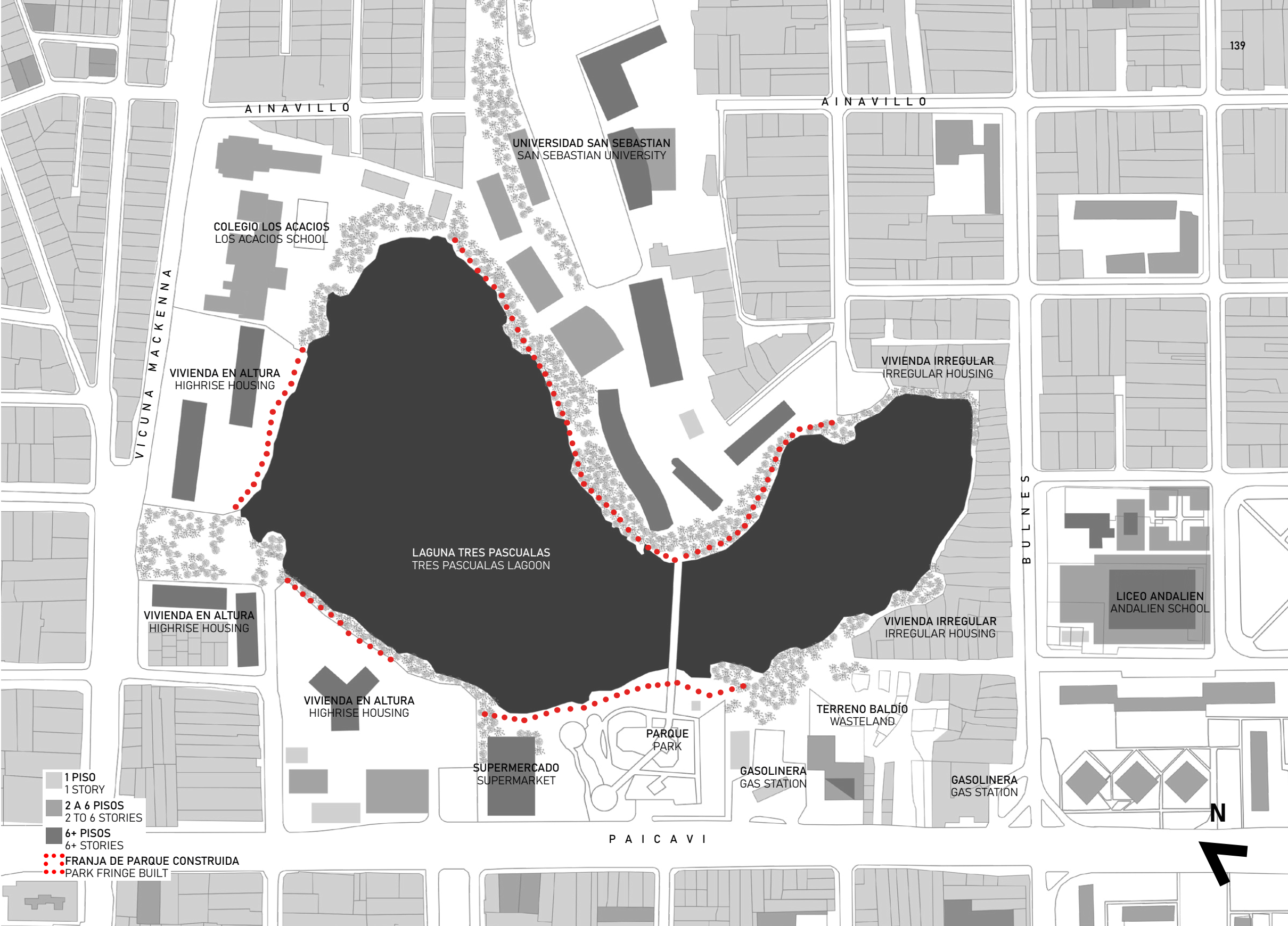
GASOLINERA
GAS STATION

P A I C A V I

B U L N E S

N

- 1 PISO
1 STORY
- 2 A 6 PISOS
2 TO 6 STORIES
- 6+ PISOS
6+ STORIES
- FRANJA DE PARQUE CONSTRUIDA
PARK FRINGE BUILT



El mundo salva a Tres Pascualas
The world saves Tres Pascualas

2.3

Indignación causó la noticia del traslado de los habitantes de Tres pascualas. Tras semanas de discusiones y argumentos, la situación no parecía tener ninguna salida viable, donde los pobladores pudiesen permanecer en su barrio.

Una compañera de colegio que vive cerca me contó la situación. El hashtag #queremoscasa, y #salvemostrespascualas se había vuelto viral en la ciudad y parecía que hasta podía volverse noticia nacional.

Esa misma tarde iba a cenar con mi amiga Amirlin, de Mongolia, que al día siguiente se iba a visitar a su familia en Ulan Bator. Le mostré unos videos, el hashtag y mi indignación. Ella compartió la información en sus redes sociales y le comentó la historia a familiares y amigos al llegar a Mongolia.

La verdad es que uno siendo extranjero no tiene idea de las posibles redes de influencia que pueda tener (o no) cada persona en su lugar de origen. Quizá la cultura nómada ayudó a extender la noticia. Solo sé que en apenas 5 días esta historia ya se había divulgado por toda Mongolia.

Resulta que la comunidad de Bayan-Ovoo, a unos 400km de Ulan-Bator, terminó escuchando hablar de estas Tres Pascualas que se quedaban sin casa, y habían decidido donarles tres Yurtas, como es tradición en Mongolia cuando alguien se cambia de lugar. Nadie sabe bien si mal entendieron la historia, si pensaron que Las Tres Pascualas eran tres chiquillas y no una laguna, pero cuando el mundo se enteró que este humilde pueblo mongol iba a donar unas yurtas a Chile, literalmente al otro lado del mundo, esta historia se desató.

La comunidad alemana de Hufeisensiedlung le siguió. La reminiscencia de la situación con el contexto en el que se había construido el conjunto, tocó los corazones de la enorme población hispter que ahora vive ahí. La cosa es que hay otra enorme población mayor que vive allí también. Nunca se pusieron de acuerdo en donar el edificio o no. La decisión fue salomónica.

Al mes, ya se habían pronunciado los gobiernos de Japón, Francia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia e India. Nadie quería quedar fuera. Cuando la ONU se pronunció oficialmente y lanzó la campana "El mundo salva a Tres Pascualas", Irán y China, que habían mirado la situación con reojo desde el principio terminaron por sumarse.

Concepción quedó atónito ante la situación que estaba viviendo. Cada país comenzaba los preparativos para concretar su envío. La ciudad debía prepararse. Organizar esta fiesta de la vivienda. Es aquí donde el proyecto nace.



Indignation caused the news of the transfer of the inhabitants of Tres Pascualas. After weeks of discussions and arguments, the situation did not seem to have any viable solution, where the residents could remain in their neighborhood.

A schoolmate who lives nearby told me about the situation. The hashtag #wewanthome, and #Letssavetrespascalas had gone viral in the city, and it seemed that it could even become national news.

That same afternoon I met my friend Amirlin, from Mongolia, who the next day was going to visit her family in Ulan Bator. I showed her some videos, the hashtag and my outrage. She shared the information on her social media and told her relatives upon arrival in Mongolia.

The truth is that one being a foreigner has no idea of the possible networks of influence that each person may have (or not) in their place of origin. Perhaps nomadic culture helped spread the word. I only know that in just 5 days this story had already spread throughout Mongolia.

It turns out that the Bayan-Ovoo community, about 400km from Ulan-Bator, ended up hearing about these Three Pascualas who were left homeless, and had decided to donate three Yurts to them, as is the tradition in Mongolia when someone changes their place. Nobody knows if they misunderstood the story, if they thought that "Las Tres Pascualas" were three little girls and not a lagoon, but when the world found out that this humble Mongolian town was going to donate some yurts to Chile, literally on the other side of the world, this story broke out.

The German Hufeisensiedlung community followed. The reminiscence of the situation with the context in which the complex had been built, touched the hearts of the enormous hispter population that now lives there. The thing is, there is another huge older population that lives there too. They never agreed to donate the building or not, so the decision was Solomonic.

Within a month, the governments of Japan, France, Denmark, Spain, the United States, France and India had already spoken. Nobody wanted to be left out. When the UN officially spoke and launched the campaign "The world saves Tres Pascualas", Iran and China, who had looked at the situation with a sideways eye from the beginning, ended up joining.

Concepción was stunned by the situation he was experiencing. Each country began preparations to finalize its shipment. The city must prepare. Organize this housing party. This is where the project borns.



Proyectos seleccionados
Selected projects

2.3.1

Criterios de selección*
Selection criteria*

Ser representativo de una época y/o lugar

Be representative of a time and/or place

Información disponible para reconstruir el proyecto

Information available to rebuild the project

Garantizar una diversidad de tipologías en el conjunto final, tanto en tamaño, configuración del grupo de habitantes y grupo económico

Guarantee a diversity of typologies in the final complex, both in size, configuration of the group of inhabitants, and economic group

Disponer de elementos distintivos en su distribución espacial que lo hagan resaltar del resto

Have distinctive elements in its spatial distribution that make it stand out from the rest

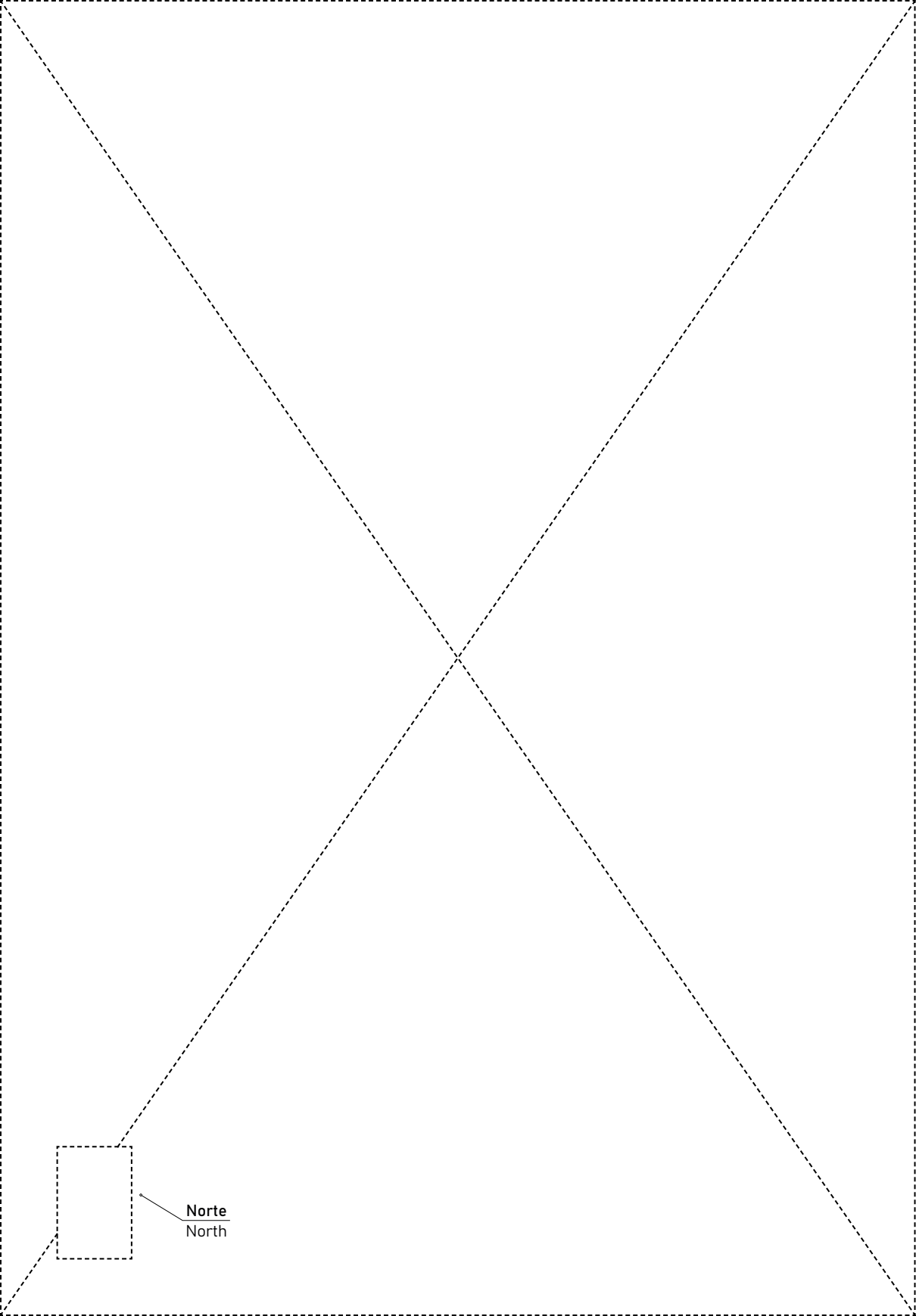
Disponer de elementos que permitan su posterior división y unión con otros proyectos

Have elements that allow its subsequent division and union with other projects

*No todo proyecto debe cumplir con cada requisito

* Not every project must meet every requirement





Norte
North

Año de construcción
Year of construction

Coordenadas
Coordinates

Nombre
Name

Ubicación y arquitecto
Location and architect

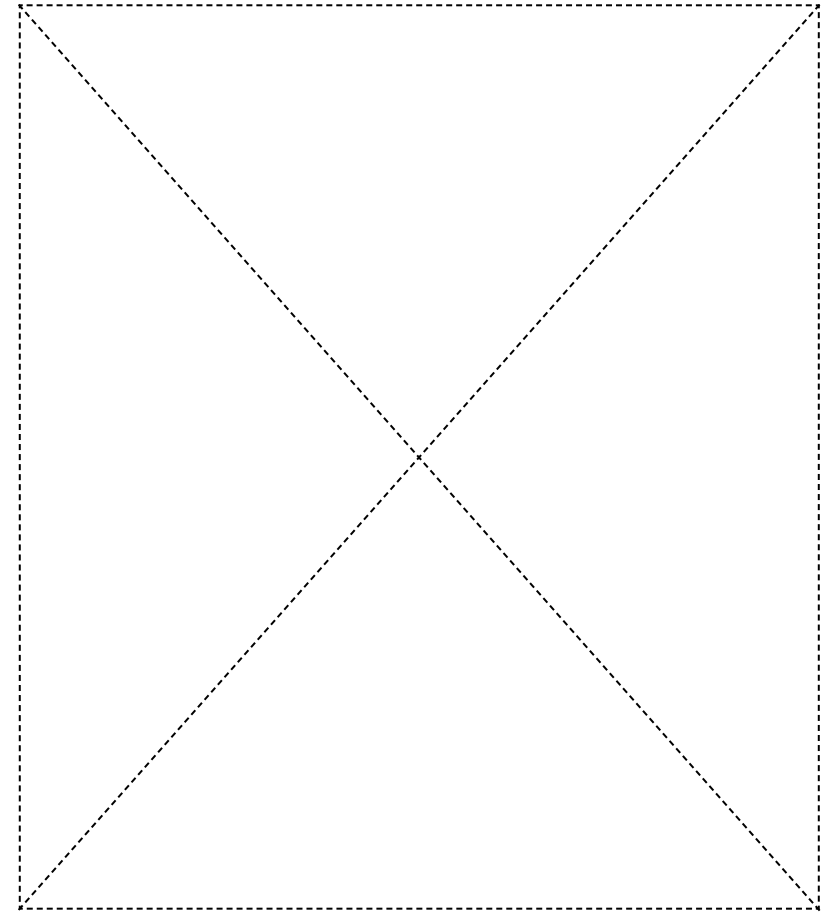
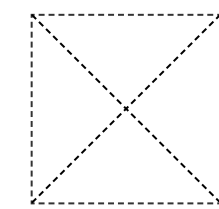
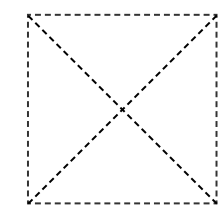
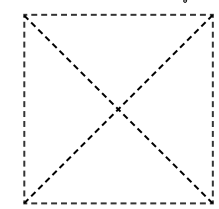


Imagen satelital
Satelital image

Materialidad
Materiality

Planta
Floorplan

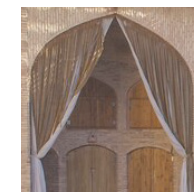
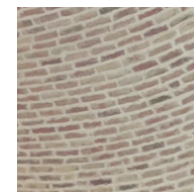
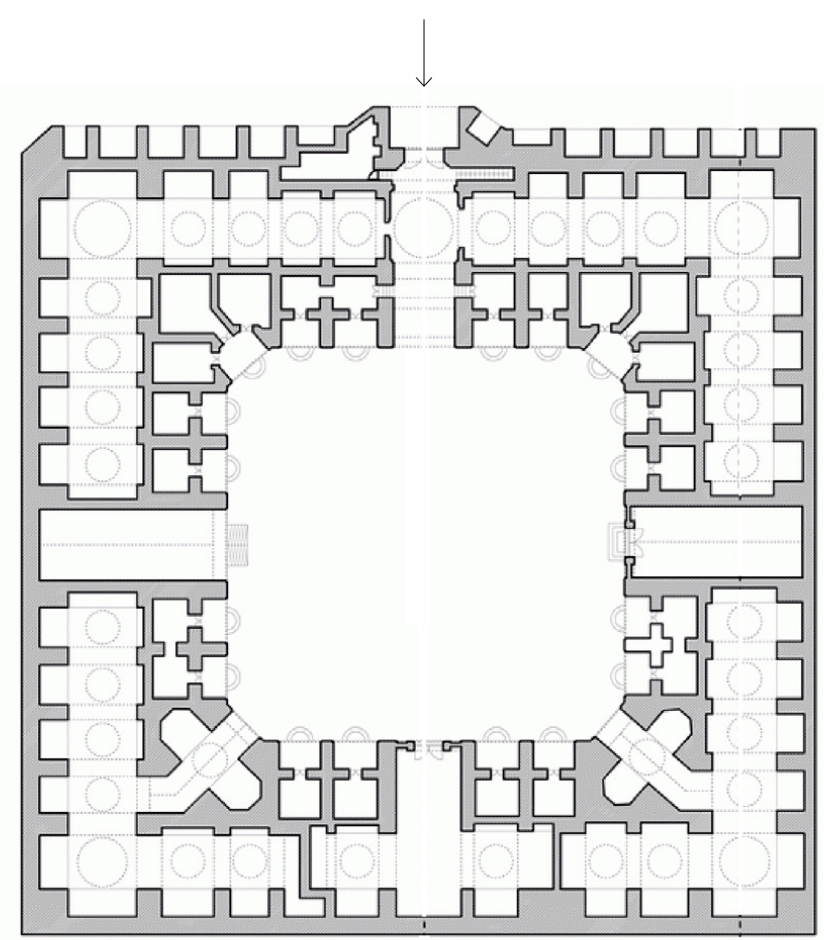


CARAVANSAR / CARAVANSERAI

900

Kharanaq, Irán

32.344837, 54.668028

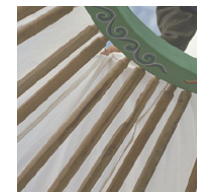
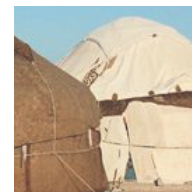
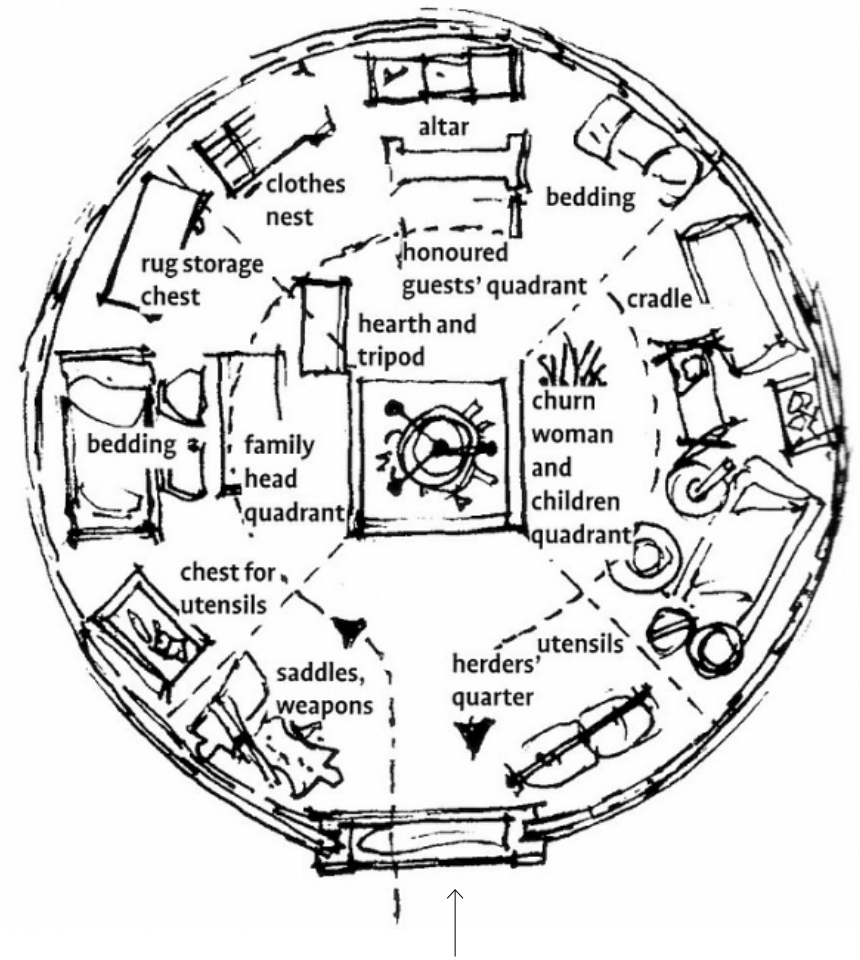


YURTA / YURT

~

Bayan-Ovoo, Mongolia

32.344837, 54.668028

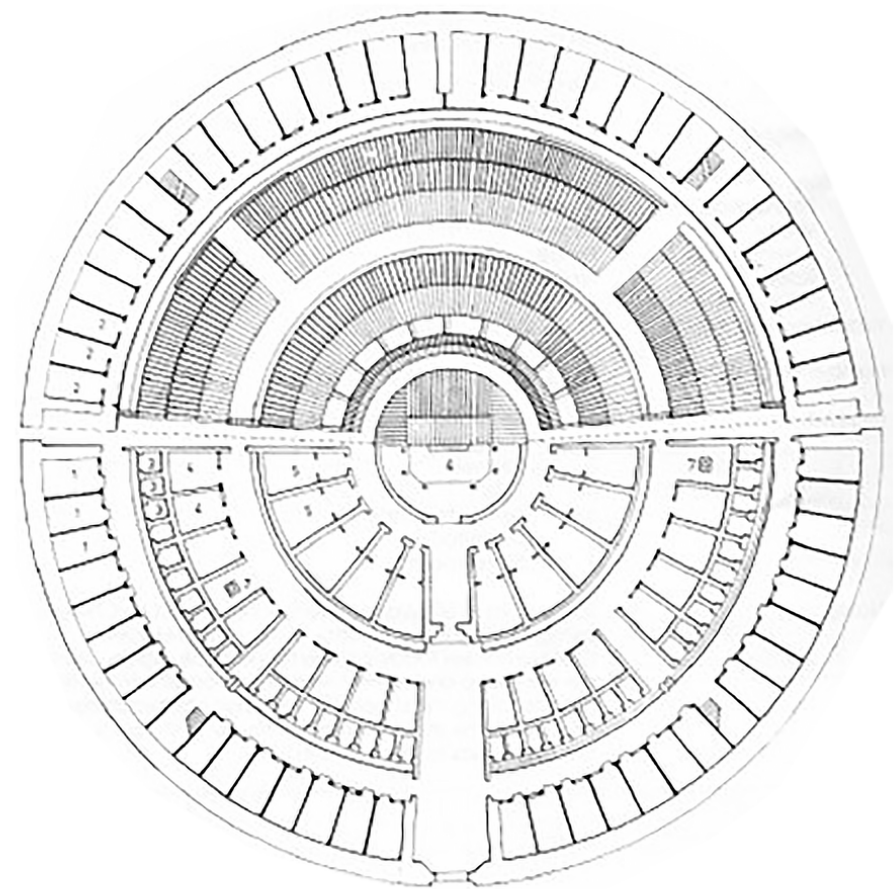


TULOU

1600

Zhangzhou, China

24.588760, 117.043837

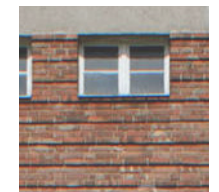
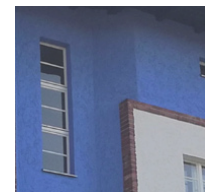
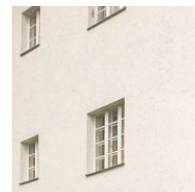
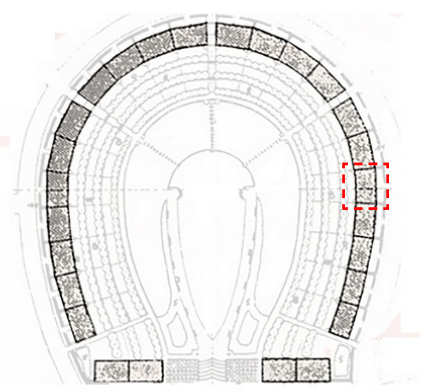


HUFEISENSIEDLUNG

1925 - 1933

Bruno Taut. Berlin, Alemania

52.448418, 13.448154

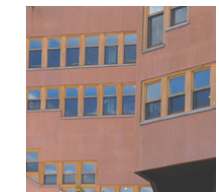
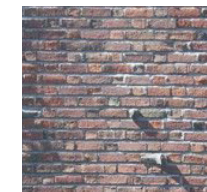
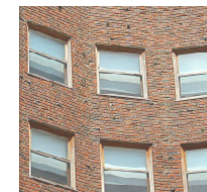
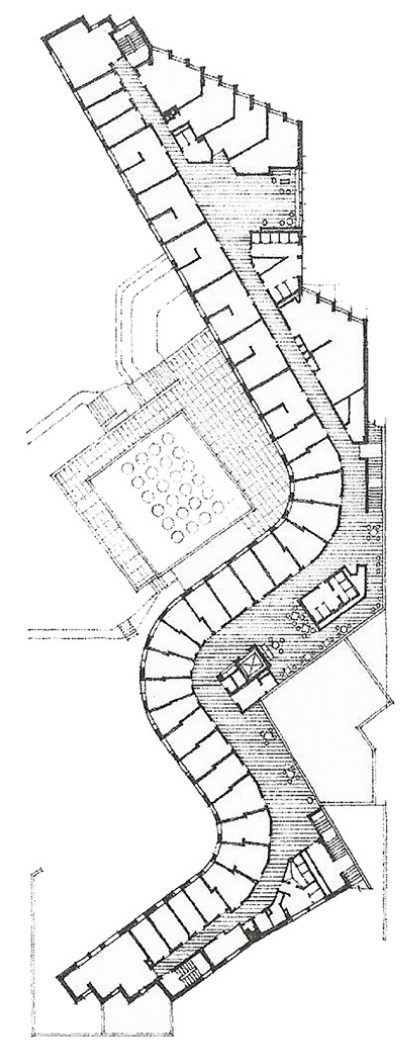


MIT BAKER HOUSE DORMITORY

1948

Alvar Aalto. Cambridge, Estados Unidos

42.356520, -71.095849

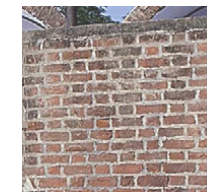
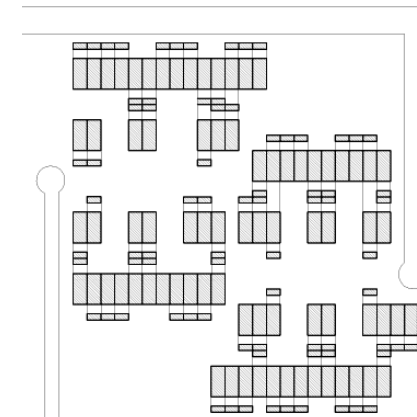
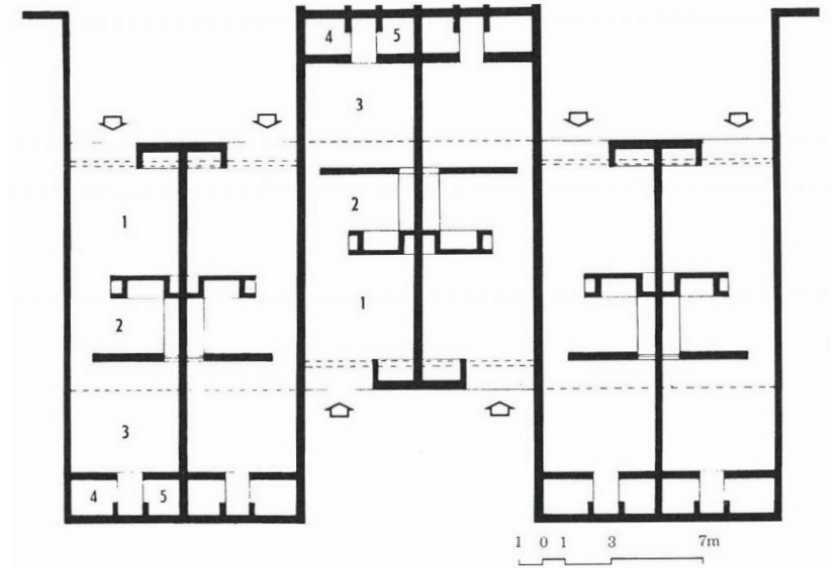
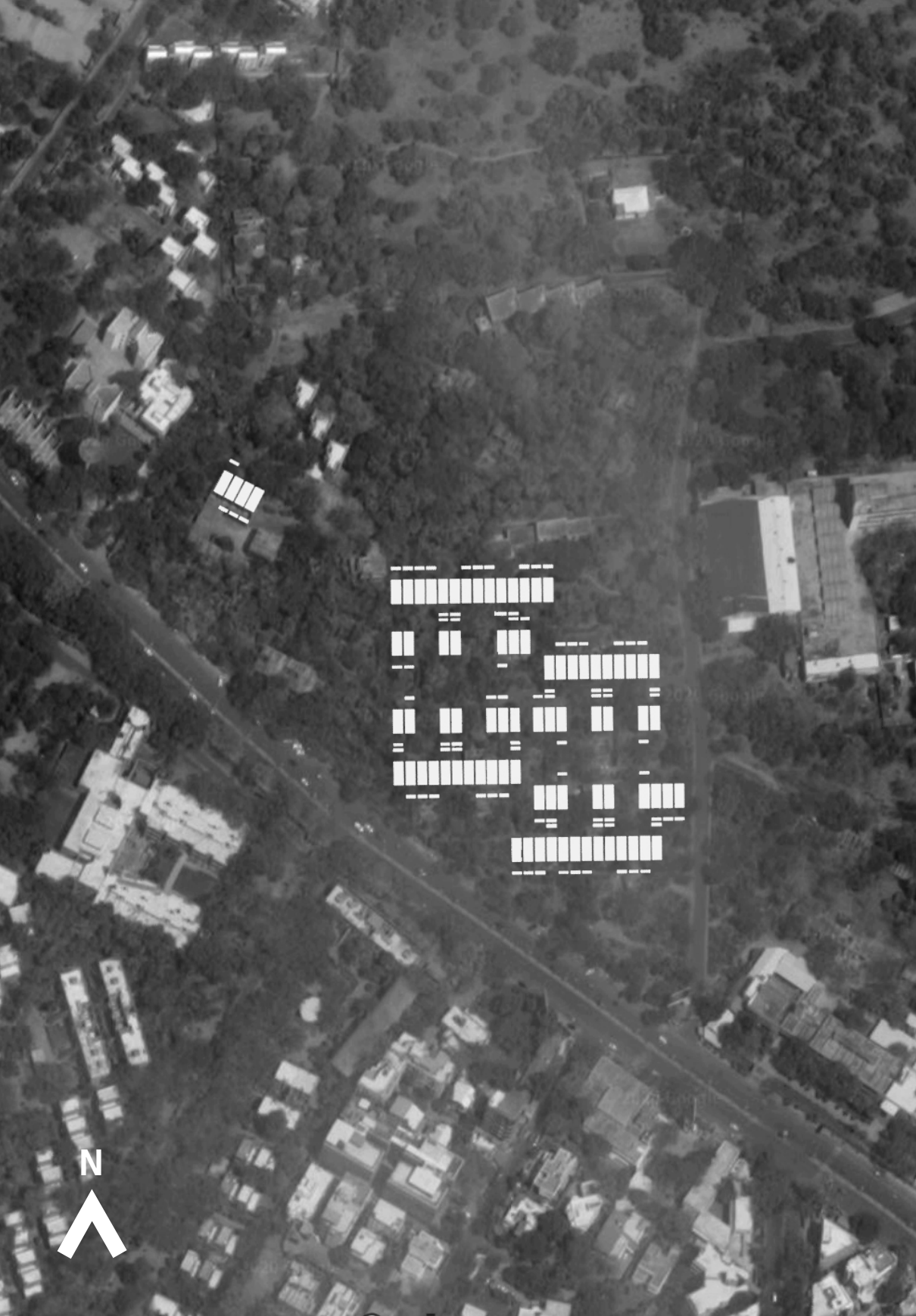


ATIRA STAFF HOUSING

1957

Balkrishna V. Doshi. Ahmedabad, India

42.356520, -71.095849

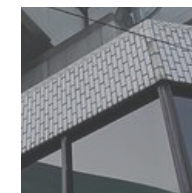
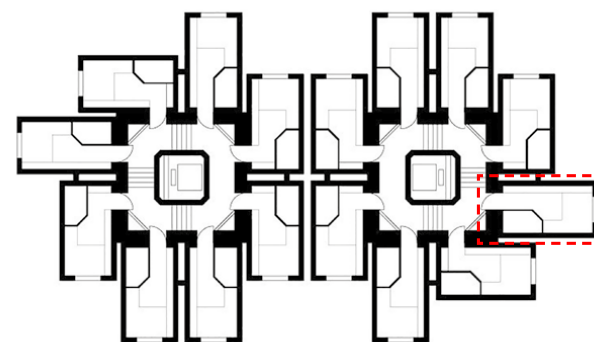
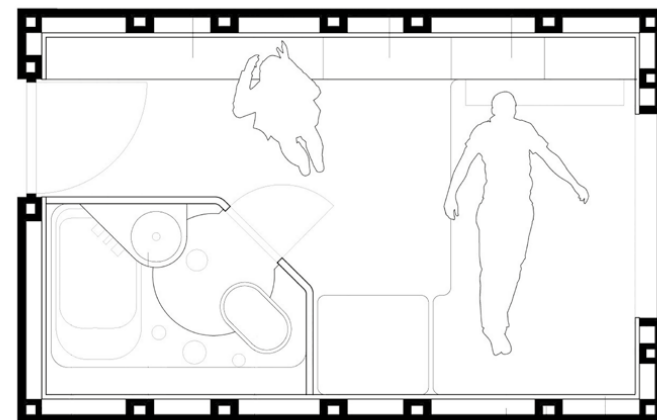


NAKAGIN CAPSULE TOWER

1972

Kisho Kurakawa. Tokio, Japan

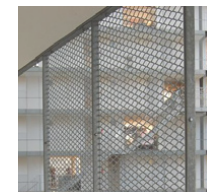
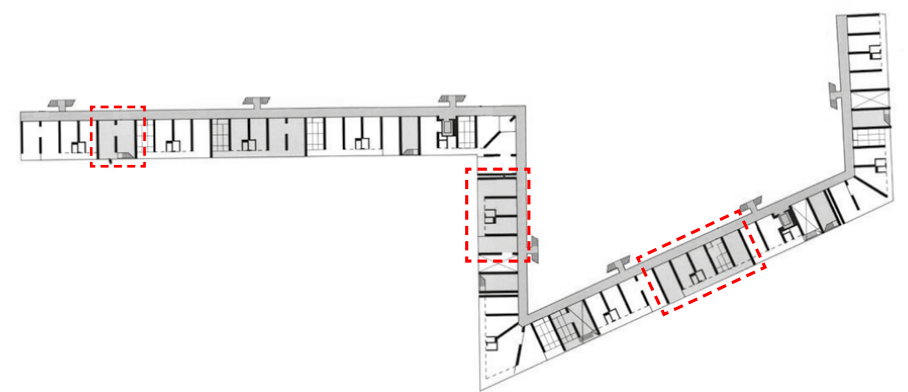
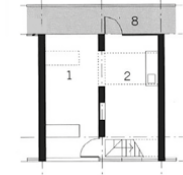
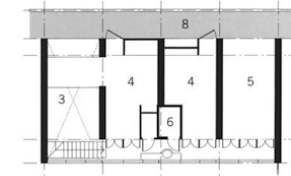
35.665641, 139.763369



VIVIENDA GIFU KITAGATA

1998

SANAA. Gifu, Japon
35.433276, 136.685081



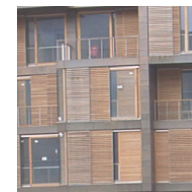
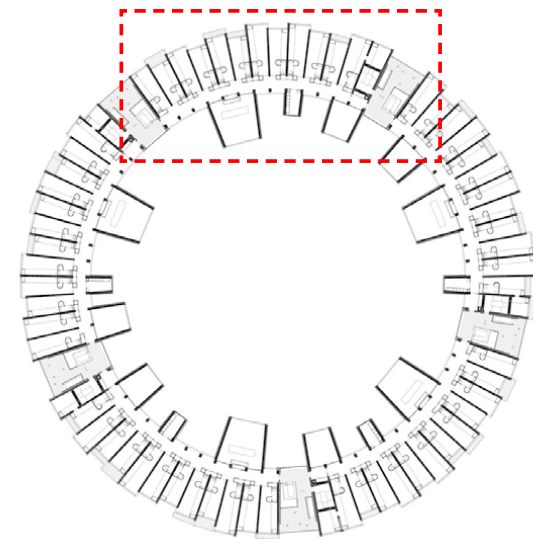


TIETGENKOLLEGIET

2005

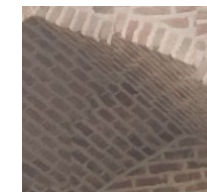
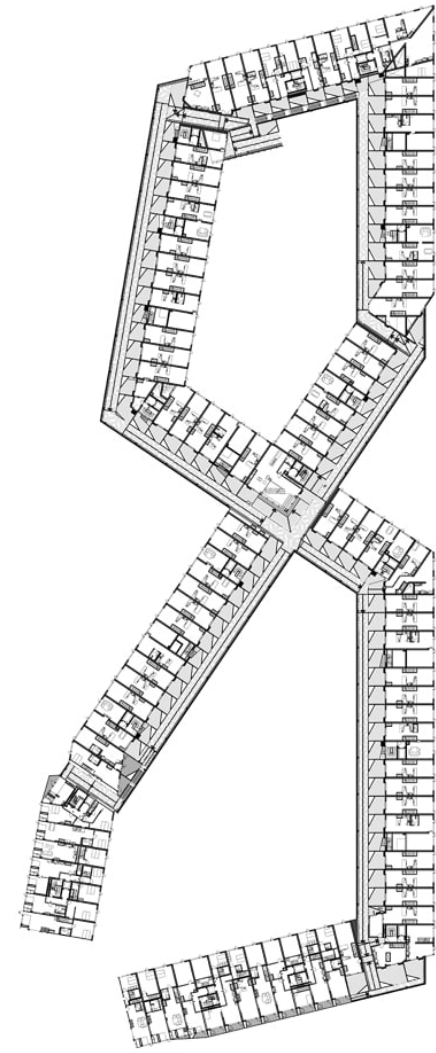
Lundgaard & Tranberg. Copenhagen, Dinamarca

55.660804, 12.589690



8 HOUSE 2010

BIG. Copenhagen, Dinamarca
55.616986, 12.571468



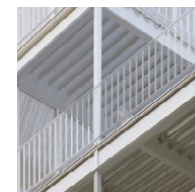


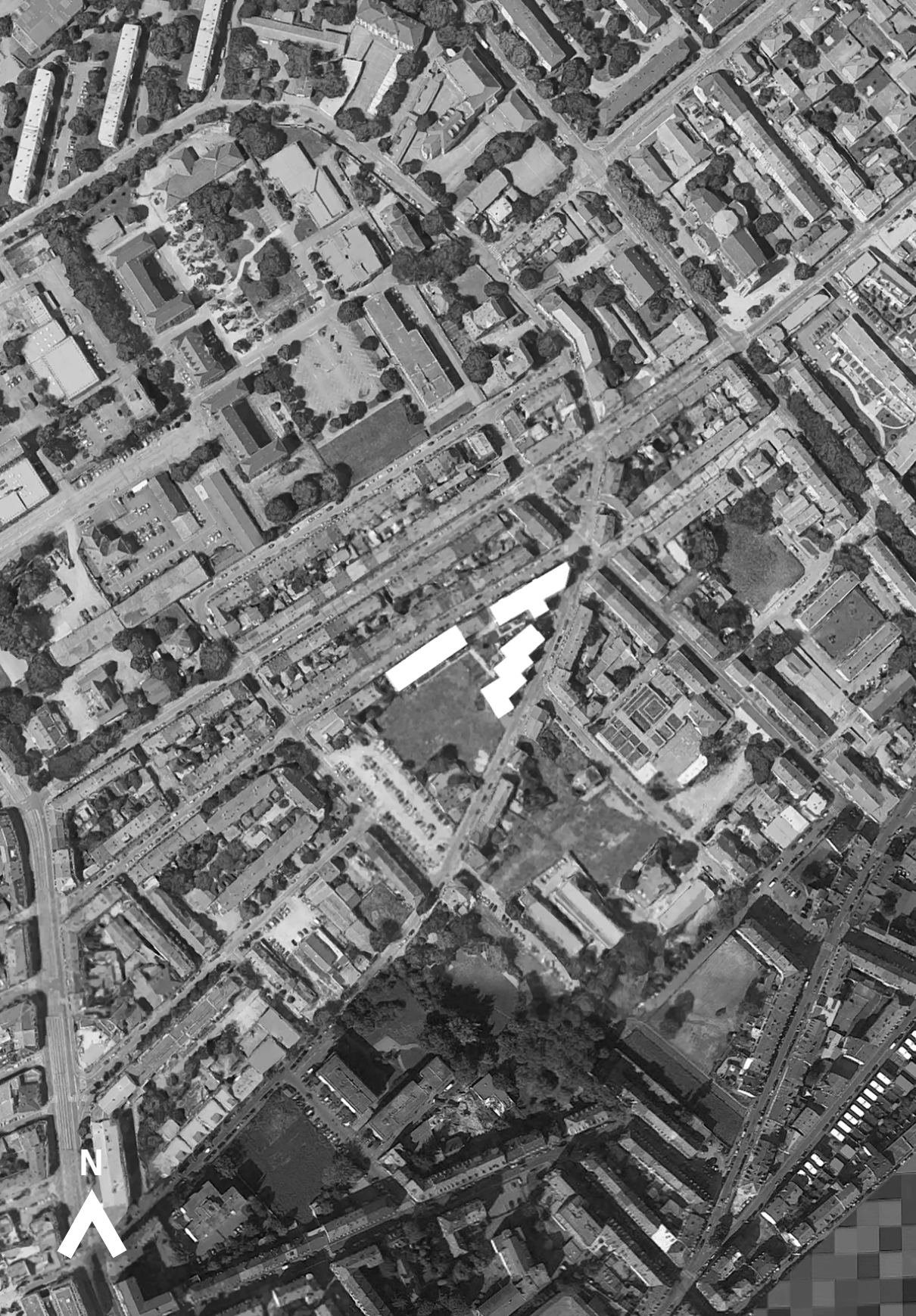
23 DWELLINGS

2015

Studio Muoto. Paris, Francia

48.829873, 2.358756



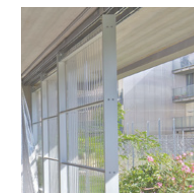
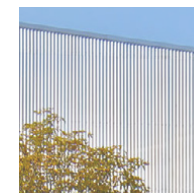
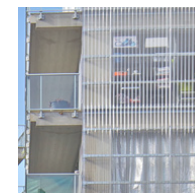
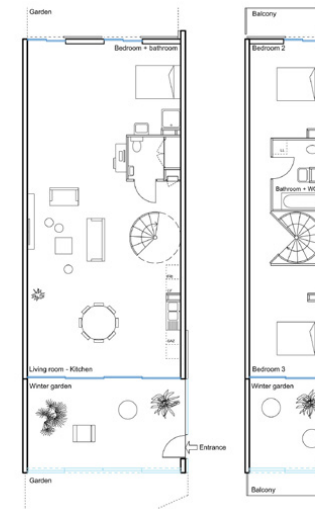


59 DWELLINGS

2015

Lacaton&Vassal. Mulhouse, Francia

47.756747 7.339873



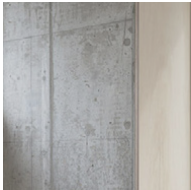
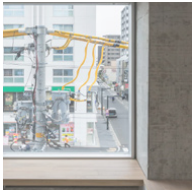
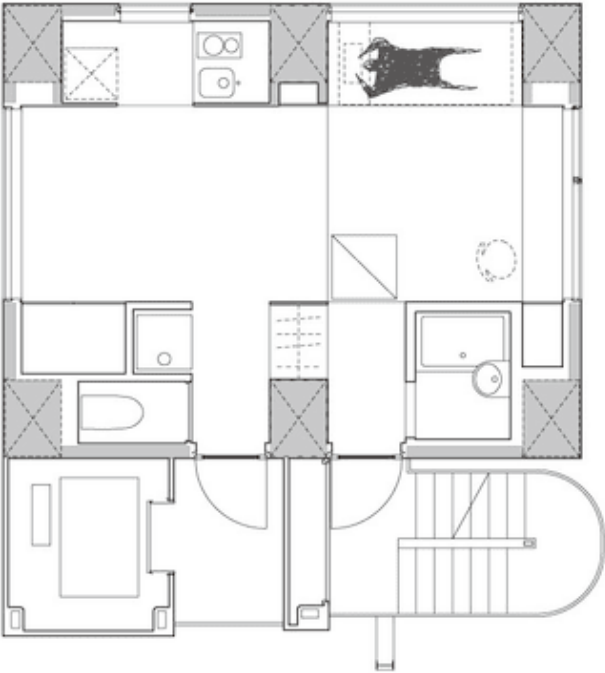


TATSUMI APARTMENT HOUSE

2016

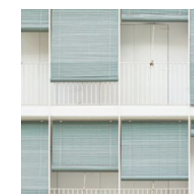
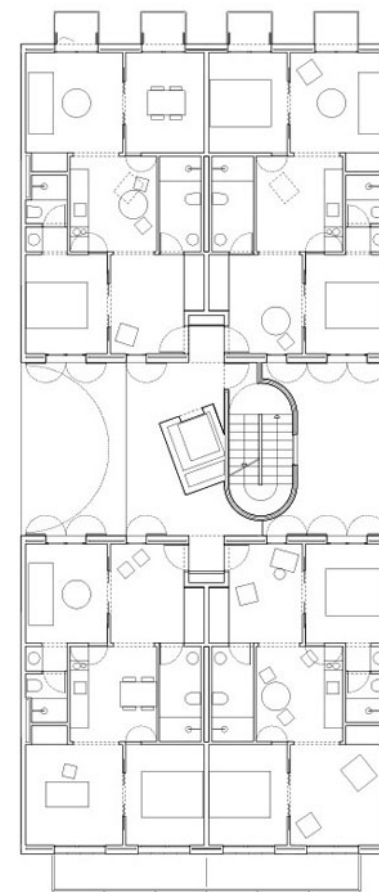
Hiroyuki Ito, Tokio, Japon

35.673110, 139.795243



110 ROOMS 2016

MAIO arquitectos. Barcelona, España
41.392038, 2.157922



La peregrinación de las casas
The pilgrimage of the houses



نآلار قيرلار قيرط دت مي
ي لي شت ي ل ا

ЭНЭ БОЛ НҮҮДЭЛЧДИЙН ОРОН
СУУЦНЫ ЗОРИЛГО ЮМ

SI CELA NE VOUS DÉRANGE PAS DE
RECEVOIR UN BÂTIMENT QUI N'A JAMAIS
ÉTÉ CONSTRUIT

我给你四分之一的土楼

UND DU FRAGST ES MICH?¹⁸⁵
MODERNISMUS BIST DU

सुंदरता चीजों की सादगी में है

交換用カプセルがあります

I HVILKEN HAVN
VENTER JEG PÅ DIG?



Acciones sobre los proyectos
Actions on projects

2.3.2

Cortar Cutting

Tomar solo lo necesario. Tanto en largo como alto.
La clave es entender los puntos donde puedes
cortar el edificio. Esto te obliga a entender este
tanto en estructura como funcionamiento.

Take only what you need. Both in length and width.
The key is to understand the points where you can
cut the building. This forces you to understand the
buildings, both in structure and operation.



Coser Sewing

Unir los proyectos. Si dejamos una parte esencial del funcionamiento de un edificio de lado, necesitaremos encontrarlas en otro. Los mismos elementos que nos permiten cortar un edificio dejan abierta la posibilidad de conexión.

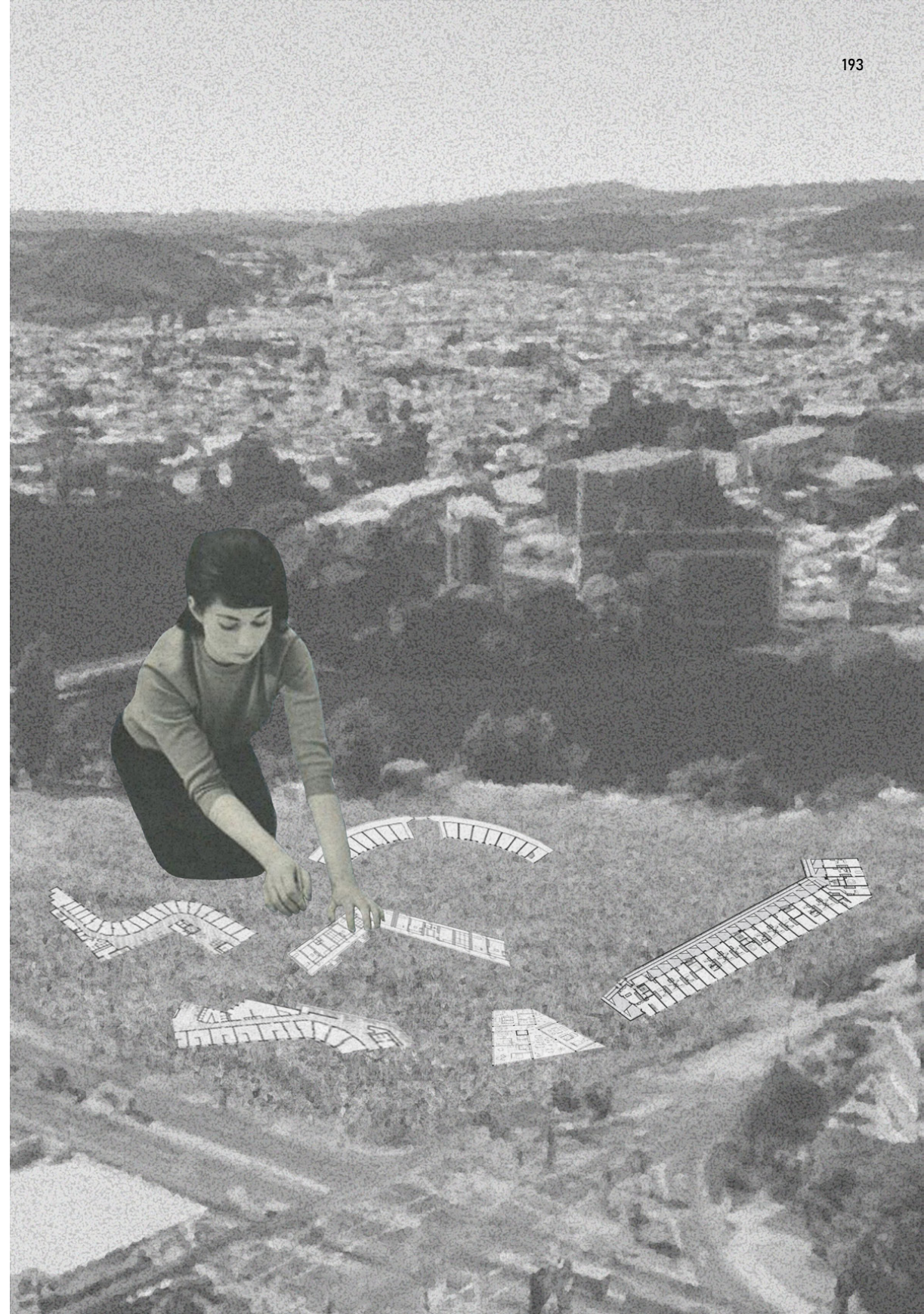
Join the projects. If we leave an essential part of the functioning of a building aside, we will need to find them in another. The same elements that allow us to cut a building leave open the possibility of connection.



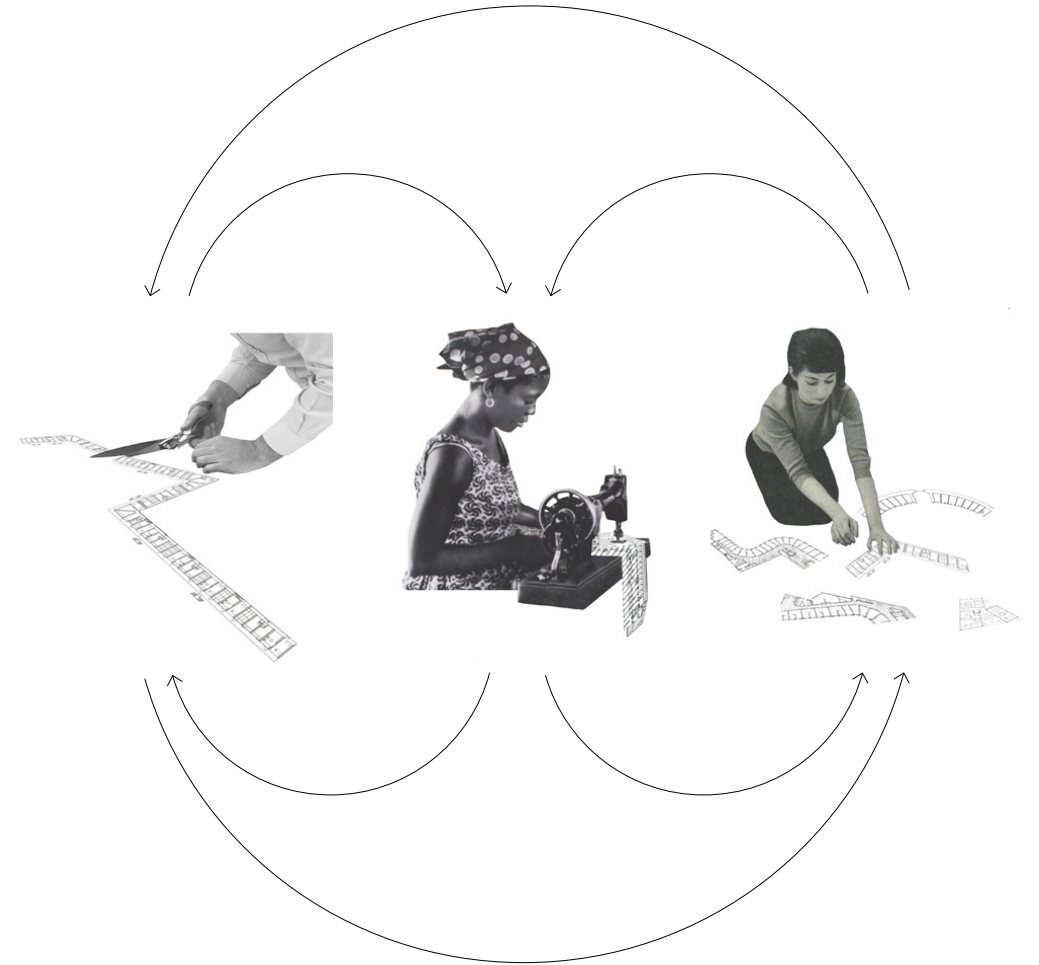
Disponer Arrange

Dar forma al vacío. Cuando la unión no se lleva a cabo a través de la arquitectura es el espacio intersticio los que los conecta.

Shaping the void. When the union does not happen through the architecture it's the interstitial space that connects them.



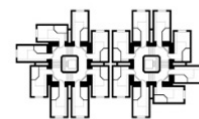
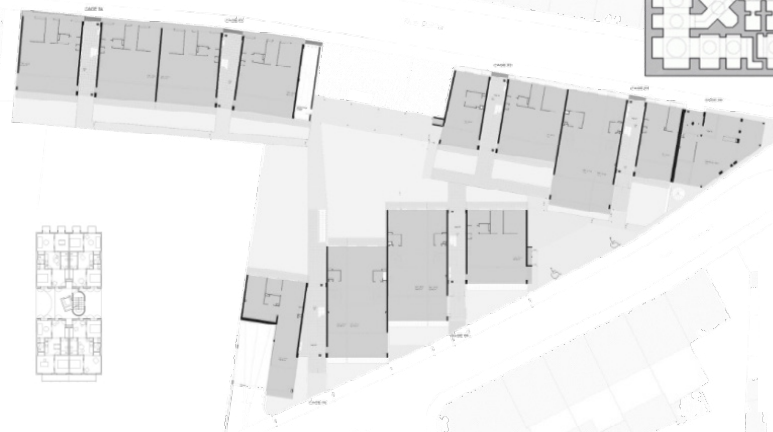
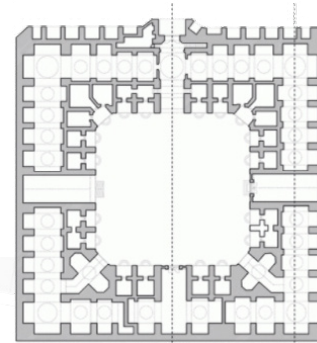
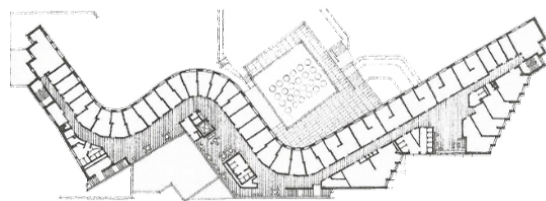
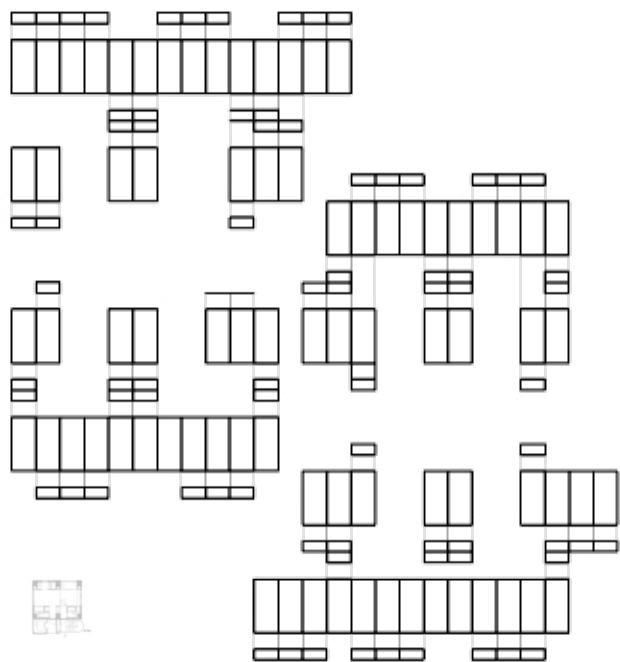
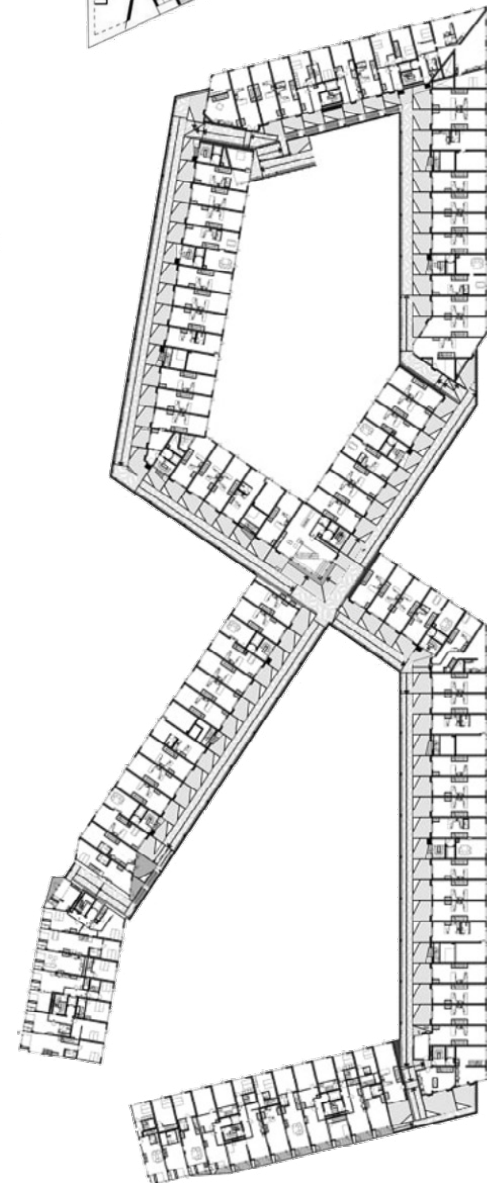
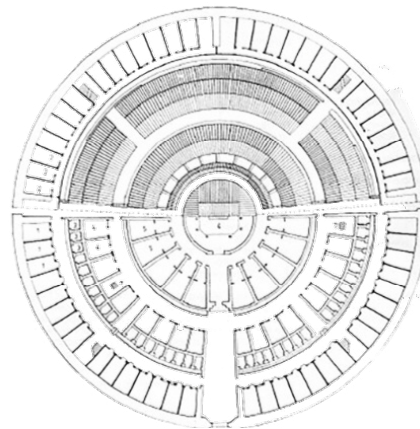
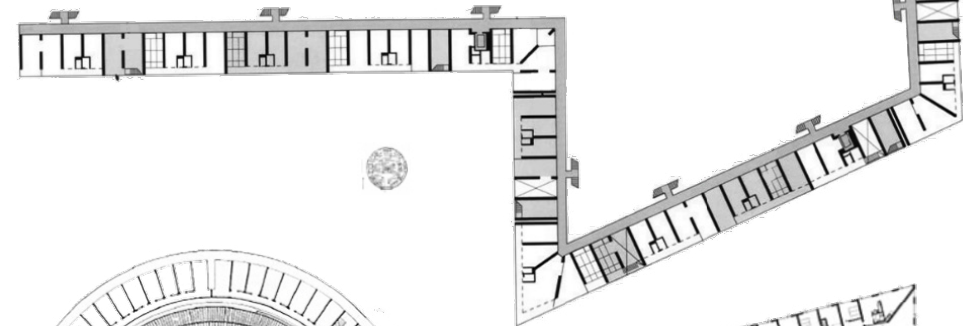
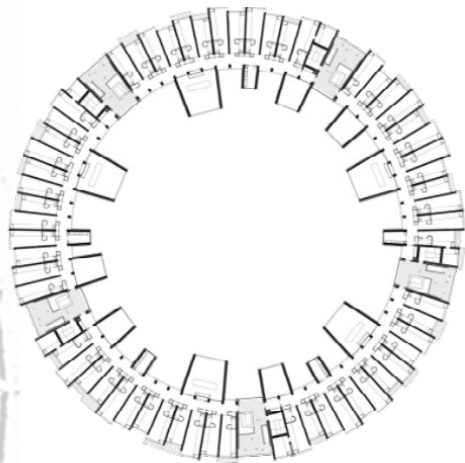
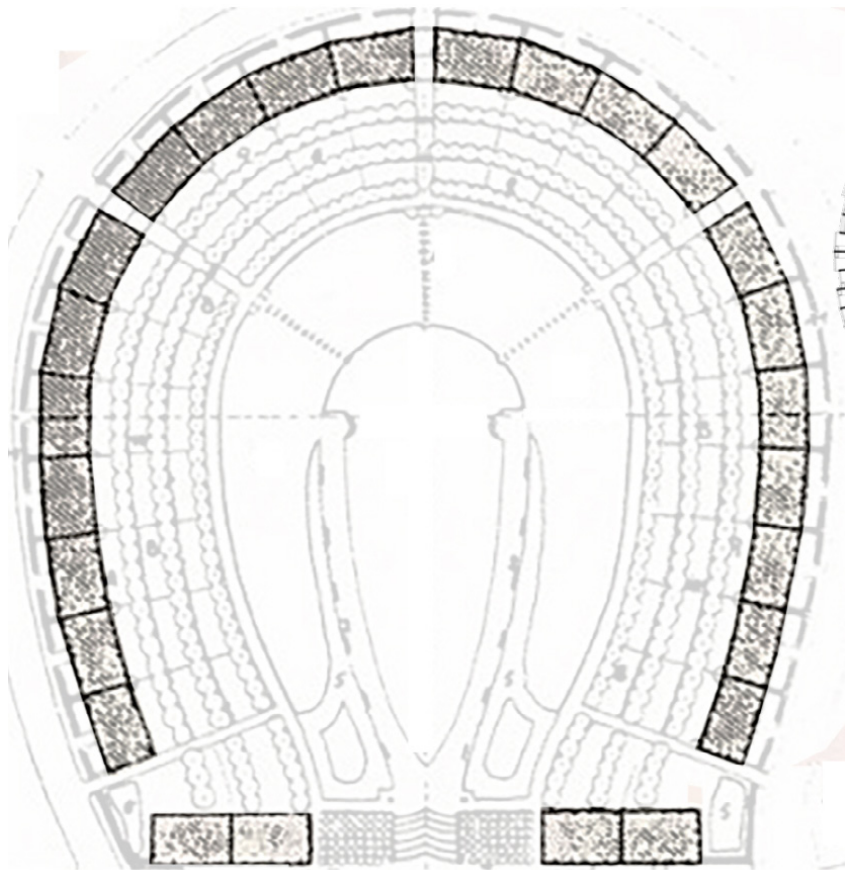
y repetir
and repeat

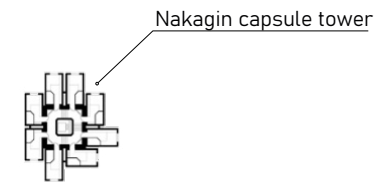
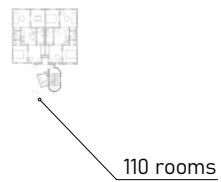
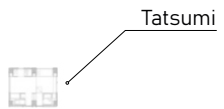
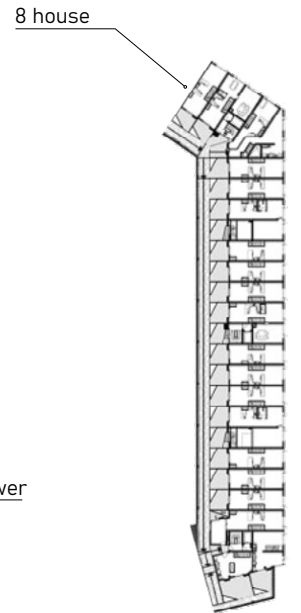
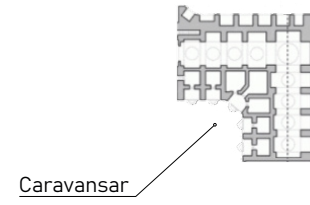
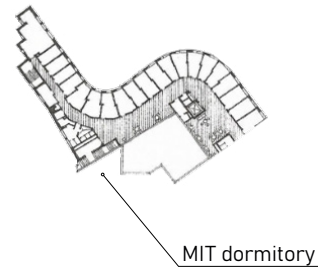
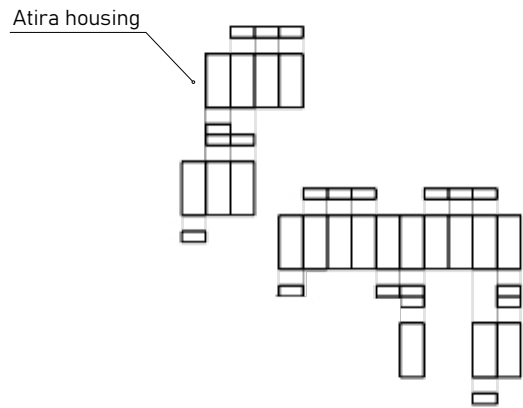
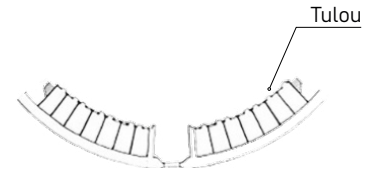
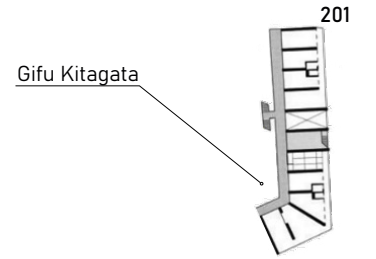
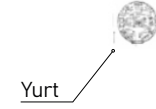
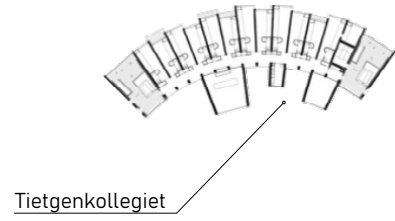
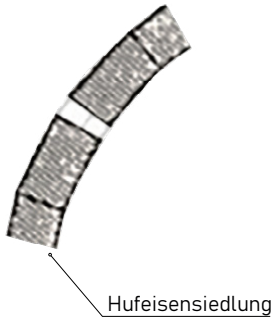


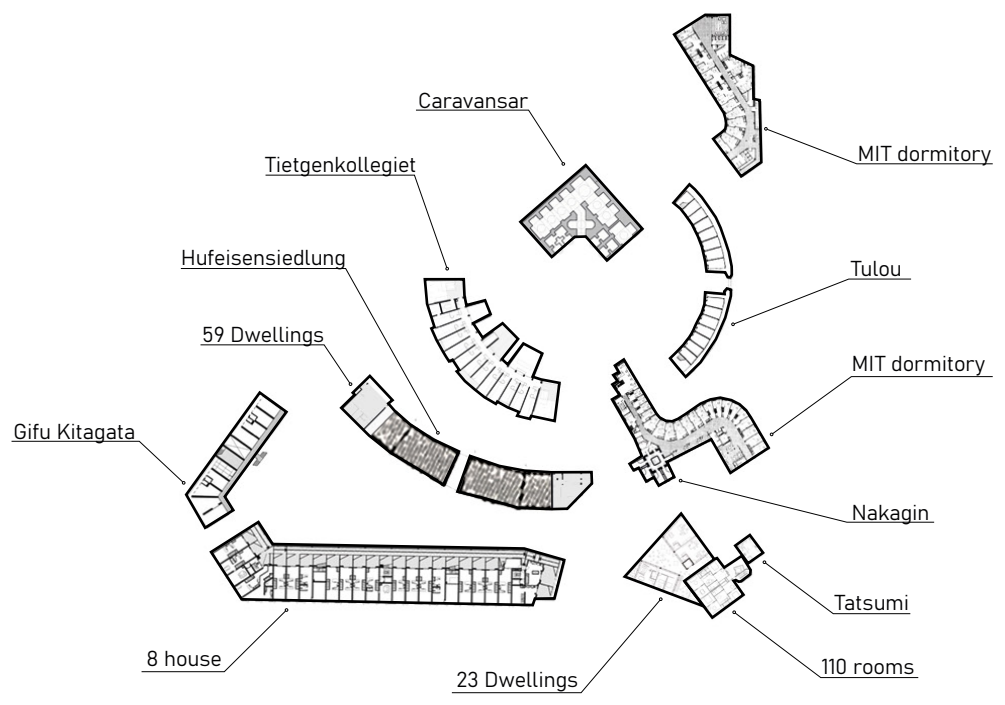
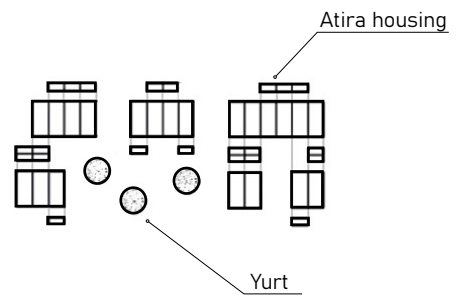
en diferentes órdenes
In different orders

Trozos
Fragments

2.3.3







Propuesta
Proposal

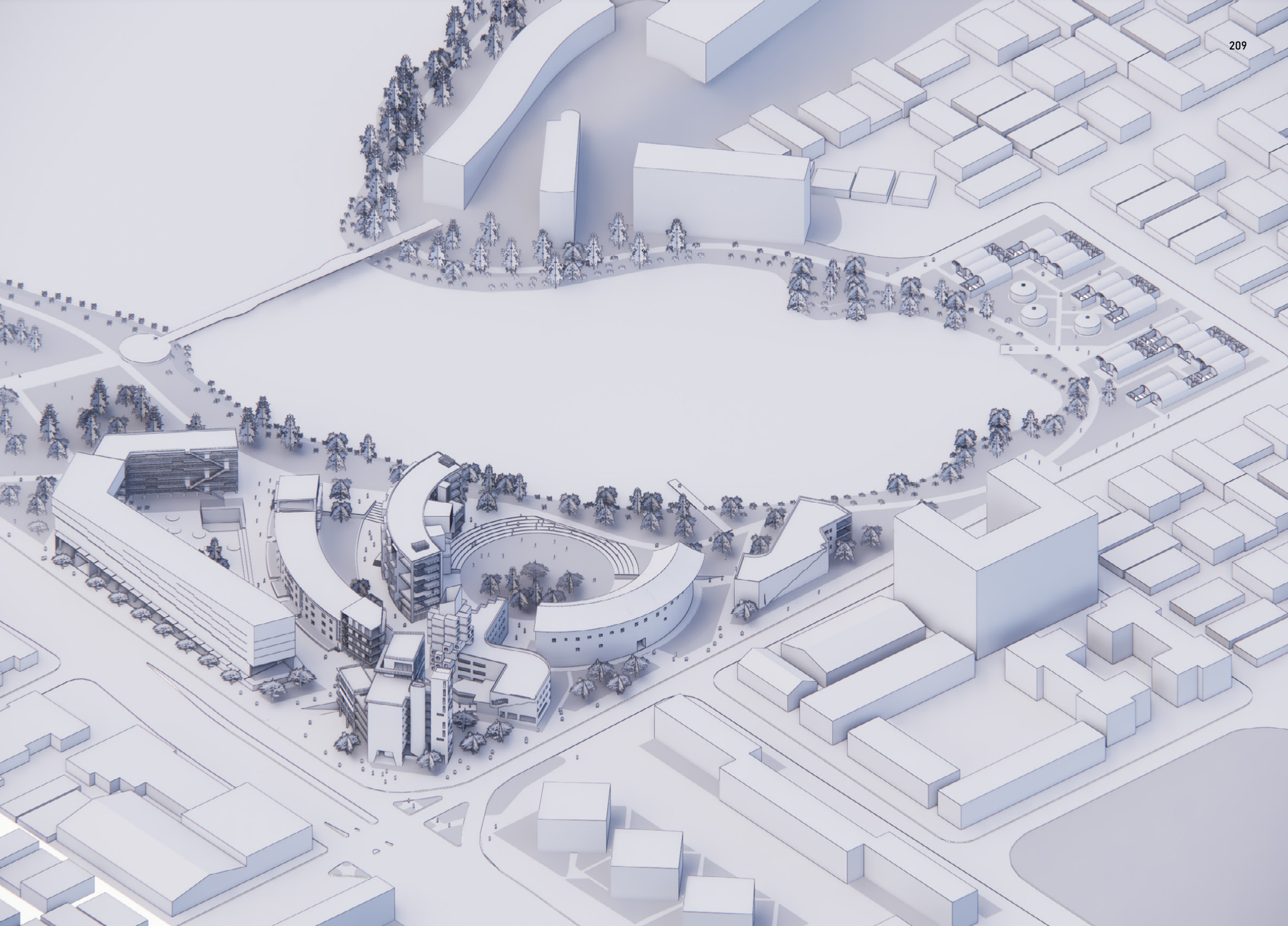
2.3.4

Until now, exterior space has usually been taken as a separate consideration from collective housing. The reason is that consideration is only given to the number of units that need to be built and to the interior space. We propose to study various possibilities on how collective housing can be arranged on a given site. We shall call the group of volumes we will create from the buildings, "volume landscape". From this viewpoint we will try to understand the exterior environment. On this basis, we will study the volume produced by the collective housing structure.

Kazuyo Sejima, Metropolitan Housing Studies, 1996.
Excerpt from the magazine el Croquis

Hasta ahora el espacio exterior ha quedado en exceso al margen de la discusión sobre la vivienda colectiva. La razón es que se atiende sólo al número de unidades que se necesitan construir, y al espacio interior de la propia vivienda. Nosotros proponemos estudiar distintas posibilidades en función de la disposición de la vivienda en bloque de cada solar. A cada grupo de volúmenes les llamaremos "Paisaje de volúmenes". Intentaremos entender el entorno exterior desde este punto de vista. Estudiaremos el volumen producido por los edificios de vivienda colectiva en función del espacio exterior en el que se ubica.

Kazuyo Sejima, Estudio de Viviendas Metropolitanas, 1996.
Extracto de la revista el Croquis.















The richness of the project does not lie in the mere act of grouping several projects in one place. The key to developing this project was to understand how each project, both functionally and volumetrically, is positioned and related to the other neighboring projects and to the city.

By positioning each project the void is shaped. This translates into public space, a key element in the way projects connect and communicate with each other.

La riqueza del proyecto no yace en el mero acto de agrupar diversos proyectos en un mismo lugar. La clave para desarrollar este proyecto fue entender cómo cada proyecto, tanto funcional como volumétricamente, se posiciona y se relaciona con los demás proyectos vecinos y con la ciudad.

El posicionamiento de cada proyecto da forma al vacío. Este se traduce en espacio público, un elemento clave en la manera en que los proyectos se conectan y comunican entre sí.

3.0

Bibliografía
Bibliography

- Clavell-Nadal, Dolors. (2007) Una política de vivienda innovadora: La experiencia de Catalunya. Publicación revista "Arquitectura, Ciudad y Entorno" https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/3707/DEF14_dolors%20clavell.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cartes Montory, Armando (2014) Las Tres Pascualas, Patrimonio natural y cultural de Concepción. <http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/digital/3pascualas.pdf>
- He, Shenjing. (2015). Consuming Urban living in "villages in the city": Studentification in Guangzhou, China. *Urban Studies*, 52(15), 2849-2873. <https://doi.org/10.1177/0042098014543703>
- Prada-Trigo, J. (2019). Estudiantes universitarios y su importancia en los cambios barriales: ¿Hacia nuevos modelos de gentrificación en espacios periféricos? *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 80, 2683, 1-32. <http://dx.doi.org/10.21138/bage.2683>
- Smith, Darren; Hubbard, Phil. (2013) The segregation of educated youth and dynamic geographies of studentification. *Area*, 46(1), 92-100 <https://doi.org/10.1111/area.12054>
- El croquis (1996) Edición número 77. Kazuyo Sejima, Estudio de Viviendas Metropolitanas.
- Phaidon press (2003), Gordon Matta Clark.
- Junya Ishigami (2018), Freeing architecture.
- Federico Soriano (2017), El museo de todos los museos. *ARQ*, núm. 95, abril, 2017, pp. 96-105
- Tanya Lindkvist (2018), Welcome home. <https://dac.dk/en/exhibitions/welcome-home/>

