



FRONTERIZAS

Corpo-cartografías de mujeres en el norte de Chile.
Diseño de intervenciones feministas en el
legado cartográfico de la Guerra del Pacífico.



Memoria para optar al título
profesional de Diseñadora Gráfica
Natalia Sandoval Michea

Profesor guía
Cristián Gómez-Moya

Marzo 2021



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

FRONTERIZAS

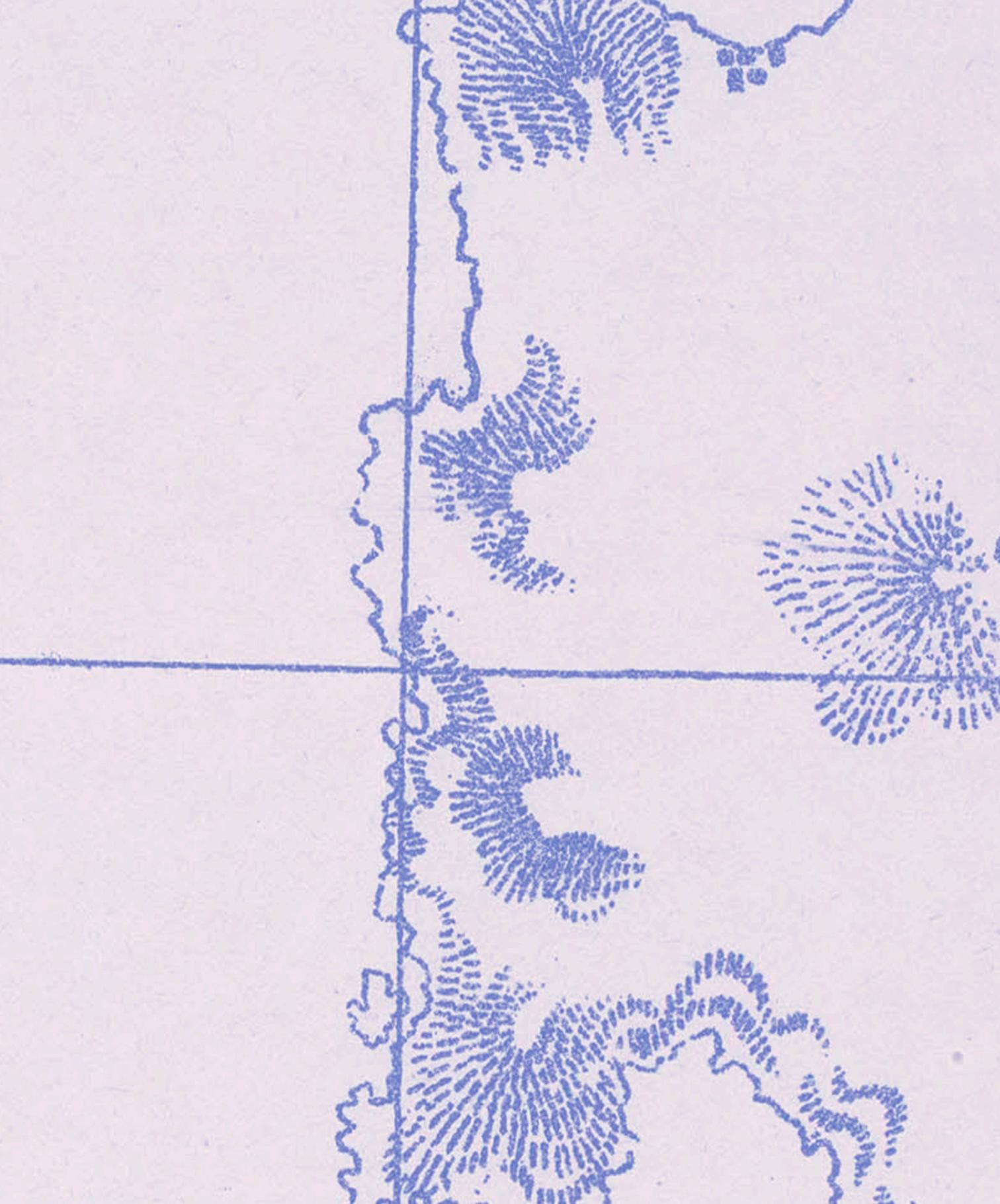
Corpo-cartografías de mujeres en el Norte de Chile.
Diseño de intervenciones feministas en el legado
cartográfico de la Guerra del Pacífico.

Autoedición
Natalia Sandoval Michea

Profesor Guía
Cristián Gómez-Moya

Marzo 2021

Dedicado a todas las corporalidades que resisten en cada territorio, en especial a mi madre, hermanas, amigas y compañeras con las que he conocido nuevas formas de imaginar y crear otros mundos posibles.



Introducción	10
Parte 1 PRESENTACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Diagrama de sistemas	18
Variables específicas	
Variables cruzadas	
1.3 Objetivos	24
1.4 Preguntas de investigación	24
1.5 Justificación de la investigación	26
1.6 Metodología de la investigación	30
Parte 2 ANTECEDENTES	
2.1 Marco teórico	
<i>Dimensión política</i>	37
Colonialidad del poder	
Colonialidad del ver	
Colonialidad y género	
<i>Trazados hegemónicos</i>	47
Líneas imaginarias del poder	
Imaginario visual-cartográfico de la Guerra del Pacífico	
<i>Re-trazar el territorio</i>	56
Perspectivas geográficas feministas	
Desde la acción contra-cartográfica corporal	
Autorepresentación, experiencia y resignificación de la imagen	
2.2 Mapa de ciudadanías	69
2.3 Líneas sincrónicas	74
2.4 Conclusiones preliminares	97
2.5 Bibliografía	101

Parte 3 | PROYECTACIÓN

3.1 Estudio de tipologías	109
Acción contra-cartográfica	
Cuerpo	
Metodología	
3.2 Conceptualización	138
3.3 Partes del proyecto	141
Cartografía	
Frontera	
Corporalidades	
Territorio	

Parte 4 | DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 Contenido	148
Cartografía	
Frontera	
Metodología	
Realización	
4.2 Re-Trazar	180
Corporalidades	
Territorio	
4.3 Circulación	201

Parte 5 | ANEXOS

5.1 Clasificación fuentes bibliográficas	212
5.2 Entrevistas	233

Agradecimientos

Activar el saber eco-etológico y expandirlo a lo largo de nuestra existencia: la experiencia del mundo en su condición de viviente, cuyas fuerzas producen efectos en nuestro cuerpo, el cual pertenece a esa misma condición y la comparte con todos los elementos que componen el cuerpo vivo de la biósfera.

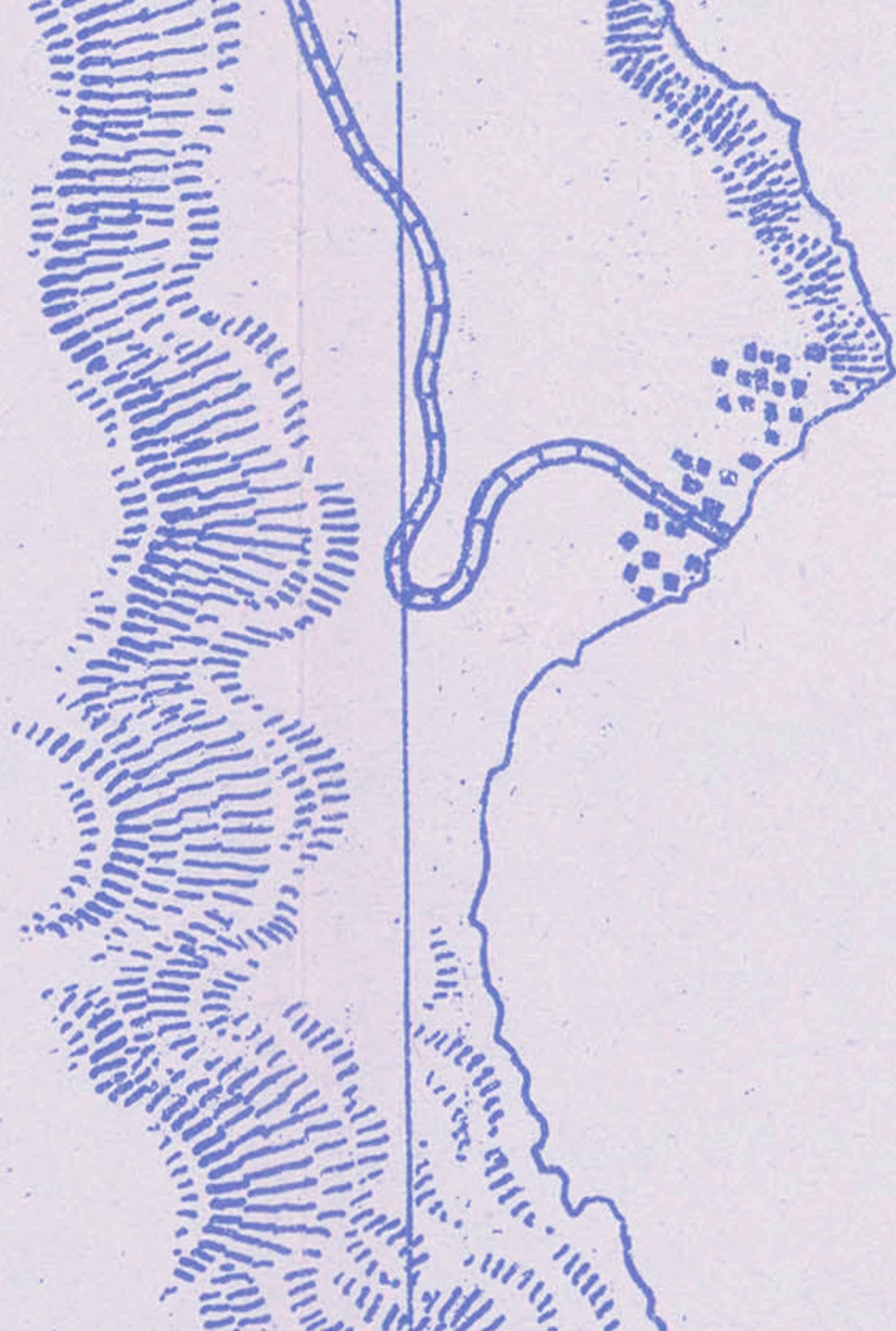
Suely Rolnik

Fronterizas: Corpo-cartografías de mujeres en el norte de Chile. Diseño de intervenciones feministas en el legado cartográfico de la Guerra del Pacífico, es un proyecto cartográfico-experimental que toma como punto de partida el análisis de los elementos gráficos-visuales presentes en las cartografías existentes de las operaciones militares que ocurrieron en el norte de Chile durante los años 1879 y 1884. Estos mapas presentan líneas, símbolos, dibujos y escritos que exponen el análisis masculino-centrado del espacio, lo que permite visualizar la construcción hegemónica que se ejerció sobre los territorios y sus comunidades.

A partir de este escenario, se explora desde una perspectiva feminista, diversas metodologías para proponer nuevas formas de trazar y crear cartografías, utilizando las categorías de dibujo, el mapa como práctica política y el cuerpo-territorio, que han propuesto diversos espacios micropolíticos en América Latina. A través de una apuesta colectiva se han creado experiencias sensitivas en el territorio, que posibilitan situarse desde el lugar de enunciación que implica llevar a cabo dinámicas de auto-representación y entendimiento de los espacios que habitamos y su historia geopolítica. Sumado a ello, y como parte de este proceso de investigación-creación, se establece un diálogo con las teorías existentes en el campo de estudio

de la Geografía Feminista que han desarrollado importantes autoras, promoviendo vínculos interdisciplinarios que incentiven la experimentación desde el arte, el diseño, la geografía y la sociología a través de la imagen y la discusión de nuevas visualidades.

Posicionarse en el territorio en el que se extiende el norte de Chile, se vuelve fundamental ya que impulsa un ejercicio de memoria con la propia historia, desde el arraigo hacia el lugar de nacimiento donde se entrelazan relatos individuales y colectivos. Mediante estrategias de diseño y creación se intervienen visualidades hegemónicas del territorio, para de esta manera colectivizar y socializar un proyecto, a partir de la experiencia personal al habitar espacios fronterizos que presentan múltiples dinámicas sociales, políticas, emocionales y culturales.



— PARTE 1
PRESENTACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| Interfaz-Mediación | *Diseño de intervenciones feministas en el legado cartográfico de la Guerra del Pacífico.*

El imaginario nacional que surge a partir de la disputa territorial que tuvo lugar durante los años 1879 y 1884, en lo que se conoce oficialmente como la Guerra del Pacífico, decantó en la posterior anexión territorial de los límites en el norte de Chile. El Estado, por medio de dispositivos para el ejercicio de la soberanía y el control, produjo la incorporación forzosa de diversas culturas y comunidades al territorio, lo que generó más adelante problemáticas culturales que se vincularon a las definiciones de los nuevos mapas latinoamericanos y sus posteriores visualidades hacia fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

Estas primeras ideas, dan cuenta del carácter hegemónico del Estado chileno y sus dispositivos de dominación hacia los territorios anexados, generando así una auto-imagen arquetípica respecto del ideario nacional chileno construido en sintonía con la situación de otros países y élites latinoamericanos. Estos habrían cimentado sus identidades nacionales y de clase a partir de un discurso homogeneizador, orientado a desintegrar lo diferente y lo heterogéneo en atención a la implementación de sus modelos político-económicos de corte liberalizador a espaldas de las particularidades culturales, étnicas y regionales¹. Los territorios incorporados fueron sometidos, a partir de aquel momento, a categorías colonizantes, declarándose como lo inhóspito, lo “salvaje”, lo atrasado, y por tanto un desajuste y

1. Bajaz, M. P. (2015, noviembre 26). FOTOGRAFÍAS DE FRONTERA EN EL NORTE GRANDE DE CHILE (1900-1970)*. *Diálogo Andino*, (50), 45-57.

contradicción de la auto-imagen de “lo chileno” (un país ordenado, étnicamente homogéneo, occidental y “sin indios”)²

Desde el contexto geopolítico en el que se inserta la problemática del proyecto, se introduce la pregunta sobre cómo se dibujan los territorios, a partir de la discusión acerca del concepto de frontera y sus múltiples dimensiones y significados. Tomando en cuenta las reflexiones existentes en torno a cómo se han constituido las fronteras en el Norte de Chile, es posible evidenciar la interrogante para indagar en este concepto, a través de una mirada geográfica/cartográfica que se propone como una acción exploratoria. Es desde este escenario, que se desglosan las categorías de *dibujo*, *territorio* y *cuerpo-territorio* asociadas a la metodología entre la hermenéutica de la visualidad y la historia oral, que permite establecer diálogos con lo visible desde el cuerpo, como un elemento desestructurante que dota de nuevos significados a las palabras, imágenes y sonidos.

Tomando en cuenta los cruces que es posible hallar dentro de la disciplina del diseño, se propician búsquedas en los espacios creativos-experimentales que potencian vínculos con la cartografía como práctica, para trazar, dibujar y construir espacios polifacéticos que desborden las aspiraciones académicas. Considerando la interfaz/mediación que atraviesa el desarrollo de este proyecto, definida como diseño de intervenciones feministas en el legado cartográfico de la Guerra del Pacífico, se constituye el concepto, o más bien, el acto de re-trazar, en tanto transgresión visual, sobre un instrumento cartográfico estático-oficial cargado de lenguajes visuales que se puedan intervenir, infiltrando sobre ellos formas desobedientes de registrar un espacio.

La propuesta que surge desde la inquietud de incentivar nuevos trazos visuales y gráficos sobre las cartografías mencionadas, se compone a partir de la interrogante, *¿qué lugar ocupan los cuerpos de las mujeres en los territorios?* El lugar es a la vez, centro de significado y contexto externo de las acciones, lo

que permite afirmar, en una primera instancia, que todo lo que hacemos está espacialmente situado y encarnado en cuerpos diferenciados y jerarquizados. En ese sentido, el cuerpo está asignado no sólo por las determinaciones físicas del contexto geográfico; sino por las construcciones culturales que subyacen a la idea del espacio, lugar, territorio, comunidad y contexto³. La importancia del problema radica, entonces, en cómo estas categorías son interpretadas desde la transgresión-creación accionada por mujeres, vinculada a una mirada feminista sobre el discurso visual dominante, a partir de lo cual, nace una política de la *auto-representación* que desmantela activa e insubordinadamente la ficción de la identidad forzosamente impuesta⁴.

2. Galdames, L. (2018). Imaginarios nacionales de la frontera norte chilena. Revistas magazinescas (1883-1930) (Primera Edición ed.). Alberto Díaz Araya. <http://sb.uta.cl/libros/40485-IMAGINARIOS%20NACIONALES.pdf>

3. Cruz, D. T. (2016, enero 12). Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos. Solar, 12(1), 46. <http://revistasolar.org/wp-content/uploads/2017/07/3-Una-mirada-muy-otra-a-los-territorios-Cuerpos-femeninos.-Delmy-Tania-Cruz-Hern%C3%A1ndez.pdf>

4. Antivilo P. Julia(2013).Arte feministalatioamericano: rupturas de un arte político en la producción visual. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336>. p.59

1.2 DIAGRAMA DE SISTEMAS



| VARIABLES ESPECÍFICAS

| **Sujeto** | *Mujeres habitando territorios fronterizos en el Norte de Chile*

La experiencia corporal feminizada ha estado históricamente sujeta a permanentes mecanismos de infiltración, en los cuales, el cuerpo de las mujeres se categoriza como un territorio donde replicar estrategias territoriales ejecutadas para la conquista y el control desde la masculinidad dominante, que se presenta como la norma estética, ética y política. A partir de estas premisas, se va configurando e introduciendo a la mujer, como el sujeto marginado de la historia, cuya corporalidad ha sido sometida a repetidos intentos de definición. sujeción y dominio.

De acuerdo con lo que se ha mencionado a lo largo de este informe, el contexto geopolítico en el que se inserta el proyecto, permite que existan flujos de relaciones que no sólo se generan territorial y cartográficamente, sino que permiten indagar en las inquietudes que emanan al imaginar nuevas visualidades. Esto se ve reflejado en las historias y experiencias al habitar un territorio con todas las peculiaridades que este puede presentar, y en lo que al proyecto respecta, un territorio donde se develan fronteras y vínculos hacia los cuerpos que transitan estas líneas imaginarias.

Ante ello, resulta interesante proponer desde la colectividad, el transformar los relatos de mujeres habitando el Norte de Chile en imágenes, dibujos, o acciones contra-cartográficas desde el cuerpo y los lazos espaciales y emocionales existentes con el lugar de nacimiento/crecimiento. El desarme que es posible generar en las imágenes socialmente reconocidas como oficiales, abren un espectro de reflexiones creativas en torno a la idea del cuerpo como un elemento emancipatorio y creativo.

| Objeto | Corpo-cartografías

Cuando hablamos de corpo-cartografías es necesario precisar, en una primera instancia, las definiciones en torno a este concepto, las cuales consideran el proceso cartográfico como una acción intrínsecamente política. A partir de aquello, la creación de corpo-cartografías, se construye en la inquietud por subjetivizar la realidad desde dimensiones estéticas y sensibles, incluyendo en los procesos creativos, deseos, historias, imágenes, fantasías, sensaciones, etc. en un acto pedagógico vivencial-experiencial. En ello, surgen numerosas posibilidades de utilizar expresiones gráficas como trazo, forma, trama, color o boceto, que se elaboran desde una geografía de la experiencia corporal habitando territorios fronterizos, en los que se entrelazan la escritura, el relato oral y la gráfica autobiográfica que dotan a la corpo-cartografía de diversos escenarios socioculturales y afectivos.

Plantear la creación de corpo-cartografías, articulan las propuestas cartográficas surgidas desde una posición crítica, hacia un análisis sobre el rol de los cuerpos en el diseño geopolítico del mapa, que faculta la posibilidad de pensar otras cartografías y geografías desde las corporalidades, situando el cuerpo como un espacio que puede ser cartografiado y a su vez, comprenderlo como tiempo, lugar y metáfora, alejándose de las concepciones posesivas-individuales que se generan en un contexto social latinoamericano.

| Acción | Re-trazar e Intervenir

Definir la acción como un término que produzca nuevos trazos sobre los elementos cartográficos históricos, desde la visualidad que estos presentan, sumado a los códigos gráficos que se insertan en los mapas a partir de un análisis geográfico tradicional, sugiere la creación de nuevas acciones, y por lo tanto, nuevas formas de pensar las categorías *-que se han constituido como categorías hegemónicas-* mencionadas a lo largo de esta problemática, en torno a la práctica cartográfica y sus re-

presentaciones. Surge entonces, la pregunta sobre *¿cómo se pueden intervenir dichos elementos, y si es posible re-trazar el territorio* proponiendo nuevas metodologías de creación en el espacio?

Las acciones se constituyen, por lo tanto, como una respuesta de insubordinación a la pregunta por el dibujo sobre y desde el territorio. Una respuesta que nace en función de espacios de creación que desbordan lo conocido y permiten nuevas formas de trazar, dentro de lo innombrado y omitido, por ser lo desconocido, lo misterioso, lo incognoscible. Territorios que se activan mediante la acción artística, material y política, a través de los medios posibles de explorar en la disciplina del diseño, que logren ejecutar dichas acciones, configuradas no solamente en un *re-trazar* sobre los dibujos hegemónicos, sino que también, otorgan una poética espacial que resignifica la tríada *mujer-cuerpo-naturaleza* en pugna con las categorías de *hombre-mente-urbanidad*.

| **Política** | *Tercer sector en pugna con el Primer sector*

La política que atraviesa la problemática del proyecto, se explica a partir de la definición del tercer sector como una categoría política que se desarrolla en una dimensión pública y colectiva, que desborda los límites establecidos por la institucionalidad (primer sector), desde diversas colectividades feministas que circulan en un espacio activo, en el cual es posible reunir realidades territoriales diversas, más aún, en la relevancia que adquiere situarse en un contexto latinoamericano desde espacios limítrofes como el norte de Chile.

Las relaciones de libre asociación que se analizan desde una perspectiva feminista, suscitan el florecimiento de organizaciones sociales, afinidades y colectivos, en los que se crean espacios de discusión crítica, que podríamos precisar, a su vez, como desobedientes, los cuales se transforman en una herramienta necesaria, sobre todo cuando estas son generadas desde la cooperación y la colaboración.

| **Acoplamiento estructural** | *Visual-Audiovisual*

Entre los registros visuales y audiovisuales que existen de la multiplicidad de acciones artísticas realizadas por mujeres en América Latina, es posible hallar una gran diversidad formal y discursiva, desde donde se recopilan antecedentes relevantes para una propuesta visual y audiovisual que desarrolle nuevas maneras de crear cartografías en un territorio en particular, así como también, bajo la idea de transformar la noción convencional de mapa/cartografía.

Ante ello es importante mencionar aquí, los registros realizados en la obra de Cecilia Vicuña, las tomas espaciales que propone Catalina Gonzáles en su obra *Continuum*, *Signos Cardinales* de Libia Posada, *Señal de sangre* N°2 de Ana Mendieta o *La costura de la memoria* de Rosana Paulino -por nombrar

algunas referencias que serán analizadas con mayor amplitud más adelante donde adquieren especial relevancia los registros de imagen, pero también cobran valor los relatos hablados que puedan extraerse de aquello, como se evidencia en el proyecto de archivo virtual *Usted no está aquí*, donde se reúnen cartografías visuales y sonoras. Es en la exploración de formatos y maneras de crear y presentar las imágenes, donde se reconocen estas expresiones artísticas, abordadas en una dimensión sensible, y que se articulan a la importancia de abordar un proyecto de diseño desde una imagen en movimiento, que se exponga de manera articulada a la pluralidad de proyecciones temporales y la diversidad de situaciones que se pueden expresar a través del arte y las tecnologías.

| **Sistema-entorno** | *Geografías Feministas en América Latina*

El proyecto se sitúa dentro de los contextos latinoamericanos en los que han surgido teorías en torno a los cuestionamientos del territorio y con ello de la geografía, o más precisamente, “la cartografía ortodoxa, tanto corporal como municipal, estatal, nacional, mundial, que construye el territorio proponiendo sistemas de cercamiento y de definición (los dos sexogenéricos, como las fronteras nacionales) de manera de funcionalizarnos”⁵. Sumado a ello, América Latina se enuncia como territorio colonizado, y a su vez, como zona crítica donde aún existen huellas gráficas de procesos en torno a disputas territoriales, a partir de las cuales, se pueden articular las nociones de territorio y cuerpos feminizados, pudiendo así, indagar en estas categorías desde un pensamiento feminista que denomina al cuerpo como una construcción social.

Se hace preciso entonces, mencionar las palabras de la autora Delmy Cruz desde el *Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo* quien define la geografía feminista, o la corporalización de la geografía, como “un método de investigación encarnada (cuerpo como primer territorio de análisis), lo que permite pensar las escalas geográficas y los territorios analizados en términos de ensamblajes”.

5. Cruz, D. T. (2016, enero 12). Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos. *Solar*, 12(1), 46. <http://revistasolar.org/wp-content/uploads/2017/07/3-Una-mirada-muy-otra-a-los-territorios-Cuerpos-femeninos.-Delmy-Tania-Cruz-Hern%C3%A1ndez.pdf>

1.3 OBJETIVOS

Objetivo general

Explorar y crear contra-cartografías en el norte de Chile, por medio de intervenciones corpo-cartográficas de mujeres, para abordar el territorio desde una perspectiva de diseño feminista.

Objetivos específicos

| Reunir los registros visuales y audiovisuales de transgresiones feministas en el territorio para establecer múltiples perspectivas, a partir de las cuales, se intervienen los diferentes trazados hegemónicos en el norte de Chile.

| Revisar referencias y plantear una discusión teórico-conceptual desde los planteamientos surgidos en torno a la Geografía Feminista para la exploración entre imagen, cuerpo y espacio.

| Explorar metodologías críticas en torno a la práctica cartográfica, que definen como acción primordial el mapeo de los territorios desde una dimensión política y colectiva en el territorio latinoamericano.

| Gestar instancias colectivas de experimentación que incentiven el diseño contra-cartográfico desde una dimensión sensible para la creación de medios virtuales de exposición.

1.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

| ¿Es posible comprender los documentos cartográficos del siglo XIX, como formas de visualizar el territorio?

| ¿En los lenguajes cartográficos existentes, es posible reconocer modelos dominantes para la discusión de género y el feminismo?

| ¿Qué rol cumple el cuerpo en el diseño cartográfico?

| ¿Cuáles son las metodologías para producir un diálogo crítico entre el diseño cartográfico y la creación desde la experiencia corporal en el norte de Chile?

1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el momento en que surgen las diversas inquietudes para abordar un proyecto de diseño, desde una dimensión experimental-creativa, se articulan muchas reflexiones sobre cómo construir nuevas formas que faciliten dinámicas reflexivas dialogantes con un devenir crítico de la cultura visual contemporánea. A partir de esto, se indaga en aquellas zonas fronterizas, que desbordan las acciones destinadas al diseño desde una esfera académica e institucional, propiciando una posición crítica en torno a la reproductibilidad de las imágenes y cómo se construyen, para mediar nuestras relaciones con el espacio, por medio de herramientas que integren otros campos del conocimiento, como es el caso de esta investigación-creación, que explora las posibilidades que circulan en torno a la práctica cartográfica vinculada a las múltiples técnicas y registros que se puedan articular en este escenario, más aún, desde un eje artístico que supone un particular interés por los procesos de intervención en el territorio.

La pregunta por la construcción de las imágenes, o más bien, de las nuevas visualidades en un contexto latinoamericano, es posible justificar tomando en cuenta los aportes que ha realizado la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui, quien define la visualidad como:

“Una forma de memoria que condensa otros sentidos, en donde la mediación del lenguaje y la sobreinterpretación de los datos que aporta la mirada hace que los otros sentidos se vean disminuidos o borrados en la memoria. La descolonización de la mirada consistiría en liberar la visualización de las ataduras del lenguaje y en re-actualizar la memoria de la experiencia como un todo indisoluble en el que se funden los sentidos corporales y mentales, la sociología de la imagen como un “arte del hacer”, una práctica teórica, estética y ética que no reconoce fronteras entre la creación artística y la reflexión conceptual y política” (Cusicanqui, 2015)

Podríamos mencionar entonces, que la investigación encuentra sus cauces en los postulados que se desarrollan en la Sociología de la imagen, como la interpretación de la realidad que propone poner atención a las conexiones de lo inmediatamente vivido. Esta conciencia o sensibilidad permitirá extraer de los microespacios de la vida diaria, de las historias acontecidas y que acontecen ahora mismo, aquellas metáforas y alegorías que conectan nuestra mirada sobre los hechos, con las miradas de las otras personas y colectividades, para construir esa alegoría colectiva que quizás sea la acción política⁶, en tanto, alegoría benjaminiana, que Silvia Rivera Cusicanqui define como: *encuentro el pensamiento y la acción, la teoría y la experiencia vivida*.

Los contextos sociales, políticos y económicos actuales, que han suscitado diversos cuestionamientos que se enraizan principalmente en la crítica por la definición histórica de los territorios que habitamos, aún más en América Latina como territorio colonizado, sugieren la urgencia por re-pensar nuevas formas de interpretar los espacios desde un eje geográfico-político que debe, en términos visuales, la condición de constante y permanente cambio en las representaciones cartográficas que han generado quienes habitan y constituyen este territorio. Desde estas premisas, y como parte de los argumentos que justifican este proyecto, cobra relevancia la articulación hacia la reflexión y creación de herramientas, acciones y artefactos que permitan exponer de manera gráfica nuestra relación con el territorio.

Esta investigación podría además definirse, dentro de los florecimientos de teorías en torno a las lecturas feministas del espacio que habitamos, para evidenciar el ensamblaje de poder que encarnan nuestras condiciones jerarquizadas de género, raza, clase sexo y sexualidad. Es importante retomar entonces, a partir de aquí, los aportes entregados por Delmy Cruz y el Grupo de Trabajo de CLACSO: “Cuerpos, Territorios y Feminismos”, desde las ideas para subvertir la geopolítica desde la propuesta de un contra-mapeo de los cuerpos-territorios:

6. Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina (Primera ed.).

“Lejos de pensar al territorio-tierra como un lienzo uniforme violentado y penetrado por ausencias o “vacíos de poder”, considero fundamental visibilizar, por el contrario, la saturación de poderes que se interseccionan en estas operaciones. Será fundamental deconstruir el “poder” representado en términos monolíticos, para enumerar y nombrar los poderes y sus violencias desde el cuerpo, desde el tejido corporal de lo vivencial, e identificarlas en la intersección con la dimensión de su territorialización. A través de la técnica de (contra)mapeo del cuerpo, nos damos cuenta de cómo nuestro primer territorio fue el primer espacio cartesiano, aún antes de la invención de la mirada cartográfica del mundo” (Cruz, 2020)

Al definir la problemática del proyecto desde un re-trazar que se produzca por medio de una contra-cartografía, que también podría enunciarse como una contra-visualidad, se sustenta la premisa por disputar espacios donde la visualidad hegemónica se ha introducido como representación, o como lo señala Silvia Rivera Cusicanqui, como representaciones veladas de la realidad. Es decir, el territorio que habitamos hoy, evidencia ser un espacio de contradicciones desde una multiplicidad de factores culturales, pero desde el cual se puede pensar la disciplina de diseño como un medio político de creación-acción donde se develan los sentidos colectivos del habitar. Dicho medio, basa la propuesta desde ejercicios que se vinculen a la investigación etnográfica, colaborativa y experimental, en los que se generen relaciones transversales que impulsen de formas más articuladas los contextos actuales a los procesos de exhibición, y de esta manera establecer lazos y generar diálogos entre los cuerpos, las imágenes y las acciones, por medio de la experiencia vivida dentro de un contexto que entreteje lenguajes, disciplinas y técnicas que desbordan procedimientos de creación habituales.

Otro elemento importante de mencionar para justificar los estudios de ciudadanías que comprenden al sujeto de la interfaz/mediación, son aquellos antecedentes históricos en torno

a los surgimientos del movimiento feminista que han tenido lugar en el norte de Chile, vinculados estrechamente a los contextos geopolíticos en los que se enmarca esta investigación. Situándose en los acontecimientos posteriores a la Guerra del Pacífico desde principios del siglo XX, en lo que se conoció como la época del salitre, se origina un momento en el cual se articula el movimiento obrero en el norte de Chile, donde paralelamente surgen organizaciones de mujeres obreras que fueron indispensables.

Los Centros Femeninos Belén de Sárraga, las sociedades mutualistas, las mancomunales, la Federación Unión Obrera Femenina, etc. constituyen lo que algunas historiadoras describen como *los orígenes*⁷ del movimiento feminista en el norte del país. Las articulaciones que surgieron a partir de ese momento fueron claves en la construcción y reivindicación de las mujeres como sujetos políticos activos de los procesos sociales, desde una acción política que en sus inicios se enmarca dentro de las álgidas críticas al clericalismo e imperialismo.

La importancia de exponer estas líneas en el acto por reivindicar la historia que permanece al margen de “lo oficial”, y sumado a ello, la relevancia del ejercicio de la memoria histórica que permite desbordar las dinámicas sociales hoy, suscita una comprensión a las diversas movilizaciones feministas y el surgimientos de nuevos espacios y organizaciones en los últimos 10 años, que justifican su presencia y acción en los contextos históricos del siglo pasado.

7. Carrasco Gutiérrez, A. M. (2018). Hacia un nuevo significado de la política: Los movimientos de mujeres en el extremo norte de Chile (1910-1973) (Primera Edición ed.).

1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto Fronterizas define su desarrollo bajo una metodología experimental desde una perspectiva geográfica feminista, articulándose además, a nociones teóricas en torno al diseño cartográfico y el concepto de frontera, así como también a la pregunta por el dibujo desde y sobre los territorios. La propuesta surge entonces en la búsqueda por la práctica contra-cartográfica que conlleva una serie de reflexiones y acciones exploratorias, definidas en cuatro espacios: • **exploración**, • **recopilación y observación**, • **trabajo de campo y conceptualización**, • **experimentación**, etapas que se relacionan entre sí y permiten un desarrollo del proyecto circular, lo que estimula la interacción entre las etapas de la investigación posibles de realizar de manera atemporal.

| *exploración*

A modo inicial en el desarrollo de la investigación, se construye una etapa exploratoria que involucra los primeros acercamientos y recolección de documentos y piezas editoriales en torno al quehacer cartográfico definido como problemática. Esta recopilación comprende además, la búsqueda de documentación en torno a la práctica cartográfica feminista, en donde es posible hallar diversas autoras que desde la disciplina geográfica han levantado teorías en torno a las lecturas críticas que son posibles de generar en el espacio que habitamos.

Dentro de esta etapa se define el territorio como América Latina, en una primera instancia, para luego acotar la información existente, a través de la indagación en acciones y trabajos desde diversas disciplinas como la antropología, el arte, la arqueología, la geografía, situándose en el contexto territorial del norte de Chile. Este ejercicio supone también una aproximación a la historia propia, en los intereses que se vinculan al territorio habitado y su historia geopolítica.

| *recopilación y observación*

La recopilación y observación se define a través de dos momentos, los cuales se adscriben a categorías antagónicas importantes de mencionar: transgresiones feministas en el territorio y trazados hegemónicos, cuyos documentos respectivamente, se disponen en una línea sincrónica -que toma como punto de partida el Tratado de límites entre Chile y Bolivia en el año 1866 hasta la actualidad- que contiene imágenes, archivos y registros, que permitan observar y establecer las comparaciones necesarias para contrarrestar discursos en torno al diseño del territorio.

En primer lugar, se reúnen los registros visuales y audiovisuales de acciones realizadas por mujeres en América Latina, que respondan a la pregunta por el dibujo sobre el territorio reinterpretao fronteras desde un campo contracultural, transdisciplinario que reflexiona los contenidos y modos de representación desde una dimensión corporal. Los documentos recopilados se definirán como aquellas huellas gráficas, marcas, líneas, intervenciones, dibujos, performances, etc. que se vinculen directamente con el territorio. Y finalmente, en una segunda instancia, se agruparán aquellos archivos que den cuenta de los trazados hegemónicos que se han ejercido en el territorio, ya sea a través de documentos oficiales, artículos, revistas, piezas audiovisuales, fotografías, registros, etc.

Por medio de este ejercicio se podrá indagar, en las acciones realizadas, las imágenes cartográficas y contra-cartográficas existentes, que permitan abrir el espectro de manifestaciones e intervenciones posibles de realizar sobre los espacios, cuestionando a la vez las imágenes existentes.

| *trabajo de campo y conceptualización*

Esta etapa consiste en recolectar y analizar las cartografías existentes sobre operaciones militares ocurridas durante la

Guerra del Pacífico, conflicto armado que tuvo lugar en el norte de Chile durante aproximadamente cinco años. Dentro del Archivo de la Mapoteca Digital que pertenece a la Biblioteca Nacional que contiene mapas, planos y atlas, que dan cuenta de la cartografía histórica, principalmente nacional, y de la cartografía actual de las instituciones oficiales del país, como el Instituto Geográfico Militar (IGM), el Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada (SHOA) y el Servicio Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea de Chile (SAF), existen veintidós mapas que ilustran cómo se definieron los territorios durante y posterior al conflicto, los cuales presentan términos de uso y reproducción sin restricción de reproducción y son de dominio público.

Mediante la creación de fichas en donde se puedan clasificar estas cartografías, se podrá generar el contexto geopolítico que definirá la etapa de experimentación, y además la factibilidad de analizar los elementos y lenguajes cartográficos presentes en estos mapas, permite situar la investigación en áreas del diseño, que en este caso, comprenden la creación de espacios, el diseño de mapas y la práctica cartográfica.

| *experimentación*

Es relevante en este momento recordar las reflexiones en torno a la práctica creativa, relacionadas a la problemática de diseño en la investigación, que han aportado a los procesos de auto-aprendizaje, los que han permitido cuestionar los límites que supone abordar un proyecto de diseño desde un sector académico.

Estos procesos e instancias reflexivas en torno a la acción de crear, se han realizado de manera previa y paralela a la investigación y se entrelazan con temáticas en torno a técnicas gráficas, talleres experimentales y fotográficos, y creaciones editoriales que han surgido desde espacios colectivos y colaborativos. Es por ello que anteriormente se menciona la posibilidad atemporal de transitar en las etapas de investigación.

- Encuentro de Educación y Mediación. Geografía del cuerpo: Diálogo/Acción/Creación. Tu cuerpo como primer territorio. Realizado en Matucana 100 por la geografía Elizabeth Espinosa Badilla.

- Debates para el presente. Encuentro realizado en la ciudad de Valparaíso organizado por diversos colectivos feministas donde se articuló un espacio de reflexión y discusión con Silvia Federici.

- Conferencia de Silvia Rivera Cusicanqui en la Escuela de Antropología en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

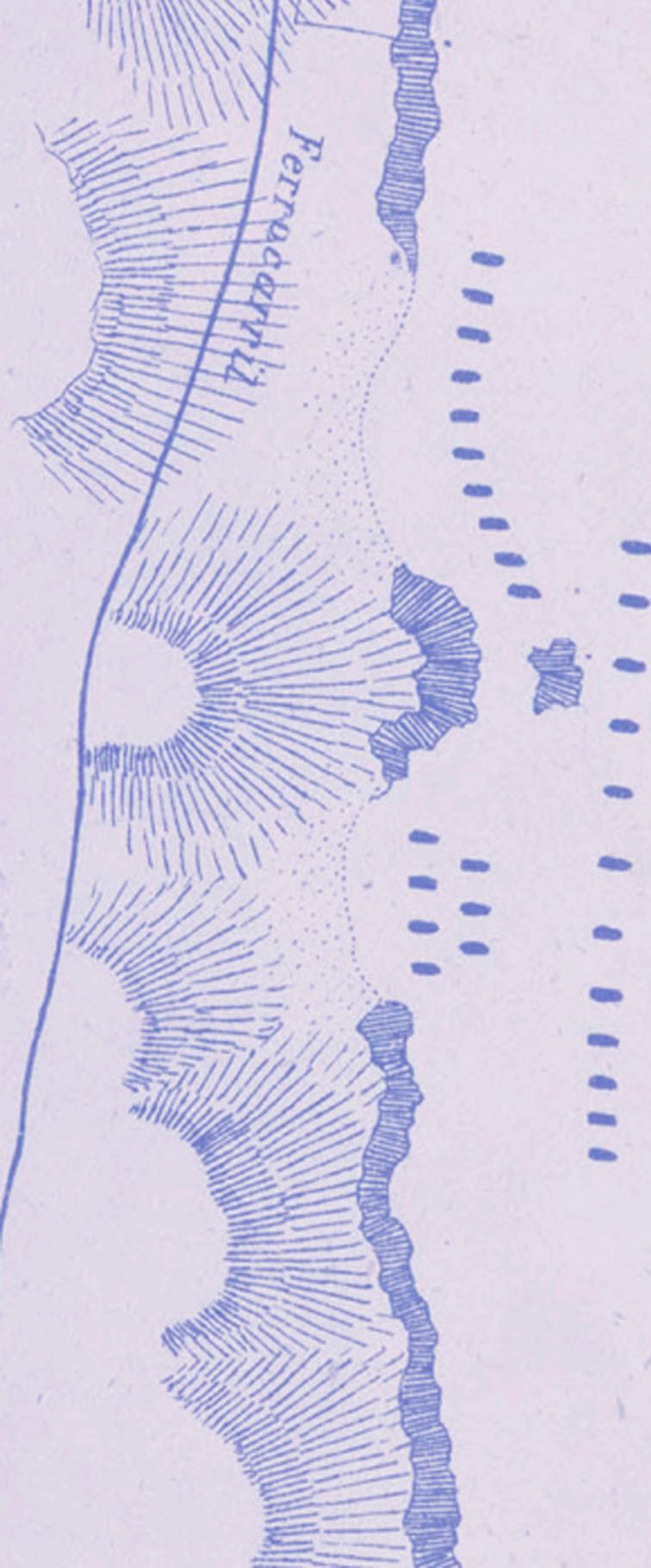
- Taller de autorretrato feminista realizado en conjunto a Granada, colectivo de fotografías y artistas en la población El Cortijo, en Conchalí.

- Taller de autorretrato y publicación artesanal en el Centro Cultural La Patagua en La Ligua, realizado en conjunto a Granada, colectivo de fotografías y artistas.

- Participación en el taller Des-cubriendo el cuerpo y sus fronteras realizado de manera online por el colectivo Furia Zine desde Argentina.

- Participación en el Laboratorio de Cartografías Corporales realizado de manera online por la artista visual Jocelyne Droguett.

¿Por qué es importante describir la etapa de experimentación a través de la participación en ciertas actividades? A partir de las experiencias nombradas existen acercamientos a la práctica cartográfica y las reflexiones feministas en torno a nuestro habitar en el territorio, es por ello que estas acciones cobran relevancia en el desarrollo del proyecto, ya que permiten que la exploración se vea enriquecida desde espacios diversos.



— PARTE 2
ANTECEDENTES

2.1 MARCO TEÓRICO

| Dimensión política

| *Colonialidad del poder*

A lo largo de la historia social y política de América Latina, se han introducido diversos dispositivos de dominio y usurpación territorial que presentan como antecedentes los procesos de colonización, cuyas acciones han establecido una jerarquización del espacio que se puede definir en las categorías de clase, raza, sexo y sexualidad. Sumado a ello, con la conquista de las sociedades y las comunidades que habitaban el territorio latinoamericano, comenzó la formación de un orden mundial constituido en un poder global que se infiltra en todas las dimensiones hasta la actualidad. Ese proceso implicó la abrupta concentración de los recursos, bajo el control y beneficio de sectores reducidos, lo que se define como las clases dominantes, donde la relación de subyugación se establece de manera política, social y cultural.

La estructura colonial, constituyó nuevas estrategias que se codificaron en construcciones intersubjetivas que, inclusive, formularon nuevas categorías con significantes a-históricos, definiéndose como fenómenos naturales, y no como elementos preponderantes en la historia del poder. Si se observan las líneas principales de la explotación y dominación social a escala global, las directrices del poder mundial actual y su distribución de recursos y de trabajo, es imposible no ver que la gran mayoría de los subordinados son exactamente los miembros

de las razas, etnias, o naciones en que fueron categorizadas las comunidades colonizadas, desde la conquista de América en adelante⁸.

Ante estas primeras ideas, se introduce el concepto de colonialidad, como la variedad de fenómenos que abarcan toda una serie de relaciones desde lo psicológico y existencial hasta lo económico y militar, y que tienen una característica común: la determinación y dominación de uno por otro, de una cultura, cosmovisión, filosofía, religiosidad y un modo de vivir por otros del mismo tipo, donde los vínculos en torno al trabajo, el conocimiento, la autoridad y las relaciones intersubjetivas, se articulan entre sí a través del mercado capitalista mundial y de la diferencia colonial⁹.

A partir de lo expuesto anteriormente y para poder definir los aspectos relevantes dentro de la colonialidad del poder, es necesario establecer aquellas aristas generales que permitan comprender el poder como aquella articulación donde convergen todas las relaciones de dominio, lo que podría definirse, desde una perspectiva teórica e histórica, como un tipo de relación social constituida por la co-presencia permanente de tres elementos: dominación, explotación y conflicto, que afecta a las cuatro áreas básicas de la existencia social que consisten en: 1| *la idea de raza* como fundamento del patrón universal de clasificación social y de dominación, 2| *el capitalismo* como patrón universal de explotación, 3| *el estado* como forma central universal de control de la autoridad colectiva y el moderno estado-nación como su variante hegemónica; 4| *el eurocentrismo* como forma de control de la subjetividad e intersubjetividad en el modo de producir conocimiento¹⁰.

Otras categorías que plantean la existencia social en base a formas de control históricas, son aquellas en las cuales predomina la hegemonía de una institución, que se conforman en: el estado-nación, la familia, la empresa y la nacionalidad eurocéntrica, interrelacionadas entre sí, que se comprenden como una heterogeneidad histórico-estructural.

Al transformarse Europa en el nuevo centro del orden mundial, se vivieron con ello procesos que formularon nuevas identidades e historias culturales que se vincularon a un único mundo, el cual concentró el control del conocimiento, la cultura, la subjetividad y sus representaciones¹¹. Se puede inferir aquí entonces, que las consideraciones para estas jerarquías establecidas se sitúan como eurocéntricas, resultantes de la construcción de un imaginario que definiremos en lo que la autora Rita Segato denomina como el ideario hegemónico eurocéntrico¹² de *lo moderno* como paradigma, *la modernización* vista como un valor, *lo evolucionado* y *lo desarrollado* como una instalación en el sentido común, suscitando el problema en la territorialidad. Esto genera una inconsistencia cartográfica que orienta el poder político hacia la clausura de la voz enunciada a partir de sujetos étnicos¹³ lo que constituirá a la colonialidad del poder como elemento fundacional de los territorios actuales.

8. Quijano, A. (1992). "Colonialidad y Modernidad/Racionalidad". Perú Indígena, (13), 11-20. Recuperado de <http://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>

9. Lander, Edgardo. (2000). La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Buenos Aires: CLACSO. p 218

10. Quijano, A. (2001). Colonialidad del Poder, Globalización y Democracia, en VV AA Tendencias Básicas de Nuestra Época: Globalización y democracia. Instituto de Estudios Diplomáticos e Internacionales. Pedro Gual, Caracas. p 25

11. Mignolo, Walter. (2003). Historias locales / Diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal. p 150

12. Segato, Rita. (2011). "Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial". En Bidaseca, Karina y Vazquez Laba, Vanesa (Comps.), Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina, (17-47). Buenos Aires: Ediciones Godot.

13. Segato, Rita. (2014). Anibal Quijano. Textos de fundación. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Signo. p 24

| Colonialidad del ver

Las dinámicas y discursos visuales se constituyen bajo las lógicas de transformación del sistema que impera, pero que encuentran sus antecedentes en los procesos de colonización, a partir de los cuales han predominado las ideologizaciones visuales de las comunidades consideradas analfabetas en el colonialismo, y a las comunidades no-occidentales hoy, en donde el aparataje discursivo evidencia cómo las lógicas de sujeción dialogan con las categorías impuestas, ante lo cual, estas premisas podrían considerarse como una re-colonización de los imaginarios y visualidades actuales, que mediante diversos dispositivos mantienen en vigencia al sujeto hegemónico definido como masculino, blanco, y heterosexual.

Sobre la base de lo expuesto, se introduce el concepto de *la colonialidad del ver* entendida como una maquinaria heterárquica¹⁴, que consiste en una serie de derivaciones, inconsistencias y reformulaciones del patrón de poder que conecta el siglo VI con el siglo XXI¹⁵, cuyas representaciones son posibles de situar en la matriz de la colonialidad que subyace a todo régimen visual, basándose en la polarización e inferiorización entre *el sujeto* que observa y su *objeto*¹⁶, lo que se vincula a las pautas que entrega Foucault con respecto a las miradas, según la colocación de los sujetos en diversos escalones de una pirámide de dominación, es decir, cómo se nombra y representa la mirada de los de arriba para nominar, clasificar y administrar a *los de abajo*¹⁷.

La propuesta que hace Jorge Barriendos, acerca de los diálogos visuales, servirá para comprender cómo se estructura y define la colonialidad del ver, en tanto elemento constitutivo de la modernidad, evidenciando la lógica etnocéntrica sobre la que se ponen en marcha las lógicas de inferiorización racial y epistémica que conforman los regímenes visuales de la modernidad-colonialidad, y develando las estrategias geopolíticas, ontológicas y cognitivas, lo que el autor relata como “la permanente permutación de aquellos regímenes visuales

racializados producidos tras la invención del “nuevo mundo” que es constitutiva a la matriz heterárquica del poder, a partir de lo cual operan en la actualidad la colonialidad del ver”.

Para ahondar con mayor profundidad en estas categorías y establecer un acercamiento conceptual, se describen algunas nociones generadas hacia la mitad del siglo XVI cuando Bartolomé de las Casas dio origen a la Controversia de Valladolid instaurando la discusión por los derechos teológicos, morales, jurídicos y laborales de los *indios* del “nuevo mundo”, que se implementó para otorgar el derecho de intervención teológica-militar en las comunidades y sus territorios y justificar la guerra contra ellos bajo las ideas de una filiación natural con lo caníbal¹⁸, este proceso consolidó así la territorialización y la constante reinvencción del esclavismo indígena.

Ante esto, Barriendos propone el concepto de imagen-archivo, entendido como aquellas imágenes formadas por múltiples representaciones sedimentadas unas sobre las otras, a partir de las cuales se conforma una cierta integridad hermenéutica y una unidad icónico-arqueológica para afirmar que como *imagen-archivo* el canibalismo de las Indias convive en la economía cultural transatlántica hoy. En consecuencia, la colonialidad del ver estaría modelada por las visiones demonológicas de los misioneros, por la literatura de viajes de los misioneros, por la literatura de viajes de los conquistadores, por los relatos de los cronistas de Indias, por las argumentaciones jurídico-territoriales de los encomenderos y por la retórica del imperialismo cartográfico¹⁹.

Finalmente para lograr darle un cierre a la idea central sobre la colonialidad del ver, pero desde una perspectiva más actualizada, se consideran las redefiniciones en torno a esta temática que hace el colectivo La Tronkal desde Ecuador, quienes introducen el concepto de tele-colonialidad visual. Esta noción, en palabras de sus propuestas, se localiza en el surgimiento de dos tecnologías que transformaron el acto de mirar y observar: la fotografía y el cine, las cuales suponen una reflexión a

14. Barriendos, Joaquín. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual inter-epistémico. *Nómadas*, (35), 13-20. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653002>

15. *Ibidem*. p16

16. *Ibidem*. p16

17. Cusicanqui, Silvia. (2015). Sociología de la imagen. *Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones. p 28

18. Jáuregui, Carlos. (2008). Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. Madrid: Iberoamericana. p.79

19. Barriendos, Joaquín. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual inter-epistémico. *Nómadas*, (35), 13-20. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653002>

partir del lugar que la imagen ocupa dentro del capitalismo y la cultura.

Según Walter Benjamín, la imagen es incorporada al consumo masivo adquiriendo un nuevo estatus que privilegia la reproducción técnica sobre la singularidad aurática. En conformidad a lo planteado, la tele-colonialidad visual se define a partir de cinco principios: 1| el descentramiento de la mirada, 2| la traducción del cuerpo al régimen bidimensional de la representación, 3| la generalización del efecto de omnipresencia de sujeto trascendental, 4| la dislocación del tiempo y el espacio, y 5| la introducción del placer escópico²⁰, dimensiones que mediante una red de dispositivos deviene en manifestaciones visuales, imaginarios y representaciones que suscitan la configuración de jerarquías raciales, de clase, sexo y sexualidad.

20. Tronkal, L. (2010). Desenganche. Visualidades y sonoridades otras. Quito: La Tronkal. p 36

| Colonialidad y Género

Los procesos de ocupación e intervención en el territorio latinoamericano suscitaron el origen de categorías de subalteridad y constitución de sujetos, donde las mujeres ocuparon ese lugar radical por su doble condición de mujeres y sujeto colonial.

Los imaginarios y discursos, herencias de los procesos de colonización, han concebido formas establecidas de representación construidas desde una perspectiva occidental y eurocéntrica, ante ello, y para poder introducir a la mujer, como sujeto presente pero negada, que ha sido minorizada, disminuida, definida y excluida de la historia reconocible y activa, es necesario ahondar en cómo se llevó a cabo la reestructuración social que devino con los procesos de colonización, considerando además, las interrelaciones que se podían establecer para articular una experiencia común de discriminación sexual. Un ejemplo de ello fue la cierta recomposición que se dio entre las mujeres europeas y africanas en México, donde se formaron alianzas, que más allá de las fronteras coloniales, forjaron la construcción de experiencias e intereses comunes para intercambiar conocimientos y prácticas que estaban a su alcance²¹.

En torno a esto, es posible desprender las ideas que alrededor de la historia del cuerpo, tomando como referencia algunas de los planteamientos expuestos por Silvia Federici en base a cómo la caza de brujas configura la acumulación originaria que ella define como “una estrategia deliberada, utilizada por las autoridades con el objetivo de infundir terror, destruir la resistencia colectiva, silenciar a comunidades enteras y enfrentar a sus miembros entre sí. También como una forma de asedio que, según el contexto, podía consistir en cercamientos de tierra, de cuerpos o relaciones sociales.

Al igual que en Europa, la caza de brujas fue, sobre todo, un medio de deshumanización y, como tal, la forma paradigmática de represión que servía para justificar la esclavitud y el

21. Federici, S. (2014). El Calibán y La Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva. Santiago, Chile: Ediciones La Horca. p 153

genocidio”²². Desde estos sucesos las mujeres comenzaron a ser las principales subordinadas al dominio colonial, negándose a cualquier tipo de cooperación con la clase colonizadora dominante. Tomando en cuenta estos esquemas, la caza de brujas llevada a cabo en los años 1980 y 1990, constituirá entonces, el indicio de los nuevos procesos de acumulación primitiva que se están llevando a cabo, que a su vez, establecen síntomas en donde la privatización de la tierra y sus recursos, y la segregación de las comunidades, ha erigido nuevos procesos en la actualidad.

Estos aspectos preliminares permiten introducir *la colonialidad del género* como algo intrínsecamente vinculado a *la colonialidad del poder*, y plantear así una cartografía general y global que configura *el sistema moderno/colonial de género* que, como lo precisa María Lugones, puede comprenderse a través de la intersección de jerarquías lingüísticas, geográficas y espirituales del sistema-mundo por medio de múltiples relaciones de poder posibles de hallar y definir en las categorías de masculino/europeo/militar/blanco/heterosexual que llega al territorio y establece simultáneamente en el tiempo y en el espacio dispositivos de subordinación²³.

Dicho *sistema moderno/colonial de género* se enlaza a través de dos ejes, por un lado, aquellos trabajos que enfatizan el concepto de la interseccionalidad, y por otro el análisis central del patrón de poder global capitalista aportado por Aníbal Quijano. Sin embargo, cabe aclarar aquí, que desde lo expuesto por María Lugones existen diversas observaciones que apuntan hacia la mirada de la colonialidad del poder que presupone una comprensión patriarcal y heterosexual a partir de las estrategias en que las mujeres colonizadas, no blancas, fueron subordinadas, y como la idea del género parece estar contenida dentro de una descripción que es estrecha y biologizada.

El sistema de género se consolidó con el avance de los proyectos coloniales, donde es relevante presentar los ejes que conforman este sistema, definidos como *visible/claro y oculto/*

22. Federici, S. (2014). El Calibán y La Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva. Santiago, Chile: Ediciones La Horca. p 153

23. LUGONES, MARÍA. Colonialidad y Género. Tabula Rasa [online]. 2008, n.9, pp.73-102

*oscuro*²⁴. El primero se constituye a partir de la construcción hegemónica del género y sus relaciones, pero que se evoca a abordar cuestiones del colonialismo. Y por otra parte el lado oculto/oscuro se integra como un sistema completamente violento, y que, en palabras de María Lugones, sí es posible reconocer una articulación existente entre el trabajo, el sexo y la colonialidad del poder. Por lo tanto, no se trata meramente de introducir el género como un -entre- los temas de la crítica decolonial, o como uno de los aspectos de la dominación en el patrón de la colonialidad, sino examinarlo como categoría central.

A modo de conclusión y a la vez introducción a las temáticas que se abordarán posteriormente en este informe, es necesario mencionar, que por medio de la comprensión de las formas concretas para captar los efectos en las dinámicas de la globalización o más precisamente, locaciones que se experimentan en la ciudad global²⁵, las lecturas y reflexiones que surgen en torno a las dinámicas históricas de género, permitirán tomar en consideración las distintas motivaciones que mueven a las mujeres a la hora de intervenir en los circuitos alternativos, que presuponen una mayor autonomía.

24. Lugones, María. 2003. Pilgrimages/Peregrinajes: Theorizing Coalitions Against Multiple Oppressions. Lanham, Rowman & Littlefield.

25. Sassen, S. (2005). Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos. Madrid: Traficantes de Sueños. p 19

|| Trazados hegemónicos

| Líneas imaginarias del poder

En el desarrollo de este capítulo se abordarán tres conceptos introducidos dentro del patrón de poder global: la noción de *frontera*, *cartografía* y *mapa*, entendidas como visualidades hegemónicas del territorio.

Para poder comprender la idea de frontera, en una primera instancia, se establece como referencia los planteamientos desarrollados por la filósofa mexicana Roxana Rodríguez, desde una mirada teórica de los estudios fronterizos, quien propone la división de la frontera en tipologías: *frontera de la securitización*, *frontera socio-histórica*, *frontera subjetiva*, *frontera glocal*. Categorías que involucran fenómenos disímiles y enfoques interdependientes que plantean un ejercicio deconstructivo del concepto frontera en base a cuatro niveles: etimológico, genealógico, de-ontológico y epistemológico; para ello se establecen las relaciones generadas con la historia, con la ciencia, con el Estado-nación, con la ontología social y sobre todo con la geopolítica²⁶.

En lo que respecta al concepto y/o categoría de *frontera* desde un eje territorial, se define como la demarcación de un país con respecto del otro, que promueve no sólo una separación territorial, sino en donde además predominan divisiones culturales, políticas, económicas y sociales, constituyendo una realidad geopolítica, determinada por condicionamientos geopolíticos de un territorio respecto de otro, suscitando la expresión de la movilidad de las estrategias de poder en el espacio.

La aporía de la frontera radica en su hermetismo y permeabilidad, que abarca el límite, el margen, el confín, la línea, la franja, el borde²⁷, dimensiones que conciernen al territorio y sus problemáticas históricas, sociales y políticas, que luego se vinculan simbólicamente a las identidades culturales. Desde

26. "Epistemología de la frontera: los límites del otro", en Revista Ideacao. Brasil, Vol. 13, No. 1, 2011, pp. 11- 28. <http://e-revista.unioeste.br/index.php/ideacao/issue/view/413/showToc>

27. Calderón, T., Mora, E.(2005) *Afpunmapu Fronteras Borderlands Poética de los confines: Chile-México*.Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. p 21

aquí se entiende la frontera como una línea, la cual se puede extender a una franja, donde todas aquellas nociones que se desprenden desde el proceso de conquista y colonización, llevan a entenderla como un espacio de delimitación, donde se acentúa la escisión del sujeto subalterno²⁸.

Como se ha mencionado en los primeros capítulos, la colonialidad del poder se promueve mediante la idea de frontera, diseñadas para definir los lugares, que desde una poética espacial que sugiere abordar esta noción territorial, podríamos precisar su comprensión como un lugar indefinido creado por el residuo emocional de una linde contra-natural, que está en un estado constante de transición donde sus habitantes son los prohibidos. “Las tierras fronterizas están presentes de formas físicas siempre que dos o más culturas se rozan, cuando gentes de distintas razas ocupan el mismo territorio, cuando la clase baja, media alta e infra se tocan, cuando el espacio entre dos personas se encoge con la intimidad compartida”²⁹.

Las relaciones de poder y las estrategias identitarias y políticas con que se cargan las áreas fronterizas, influyen directamente en los espacios que los rodean y a los sujetos que los habitan, convirtiéndose en instrumentos discursivos claves en cuanto a la administración del suelo, posicionando las fronteras como estructuras que forman parte de los discursos segregacionistas y expansionistas de las políticas del Estado³⁰, lo que constituirá la frontera de la securitización, desde donde se desglosa el concepto de frontera artificial atingente a esta investigación, basada en paralelos y meridianos dibujados en los mapas, con líneas curvas y rectas graficadas como una forma de reordenar el territorio, que hallan sus antecedentes en aquellas fronteras que se delimitaron una vez conformados los Estado-nación en el continente Americano, producto de guerras civiles o guerras de independencia durante el siglo XIX³¹.

Bajo esta misma categoría, Roxana Rodríguez propone las nociones de fronteras que caen en el plano de la tríada lacaniana: lo simbólico, lo real y lo imaginario, donde se pueden definir

las fronteras corporales que se abordarán más adelante, pero que la autora menciona como una manera para comprender los fenómenos particulares de las zonas fronterizas a partir de la deconstrucción de los discursos coloniales o centralizados, en una observación de la yuxtaposición de símbolos³² que genera diversas interpretaciones entre los sujetos que conviven en zonas fronterizas, y las formas de representación y formación identitaria.

Siguiendo las líneas trazadas anteriormente, con respecto a las nociones de frontera y sus implicaciones como parte de los trazados hegemónicos, es preciso vincular estas ideas dentro de las categorías que supone la práctica cartográfica, que también compone el entramado en la configuración de los territorios. Aquella imagen o las imágenes reproducidas están cargadas de valor, como lo propone Harley, es decir, su comprensión no implica entenderlas como meros registros inertes de paisajes morfológicos o como reflexiones pasivas del mundo de los objetos³³, sino como imágenes que forman parte de las interrelaciones en el mundo social.

La multiplicidad de técnicas generadas en torno a la creación de formas de representar el espacio han tenido diversos abordajes a lo largo de la historia, cabe mencionar aquí las reestructuraciones que surgen a partir del siglo XV en las cuales, la cartografía se modifica hacia el dominio de la ciencia, donde las dimensiones consagradas reemplazan a lo imaginario, y el conocimiento se torna un símil para establecer representaciones fijas sobre las visiones del mundo y sus elementos se definen, clasifican y ubican, transformando el quehacer cartográfico hacia la jerarquización y precisión de la información contenida en los mapas, lo que produjo una marginación de aquellos elementos simbólicos que no eran considerados como esenciales.

A partir de esta búsqueda por establecer la precisión en los instrumentos cartográficos desde un enfoque tradicional, las acciones vinculadas a esta práctica se dieron de forma paralela

28. Calderón, T., Mora, E. (2005) *Afpunmapu Fronteras Borderlands Poética de los confines: Chile-México*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso. p 21

29. Andalzúa, G. (2016). *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros. p 49. Recuperado de: <http://bibliotecafeminista.com/borderlands-la-frontera-lanueva-mestiza/>

30. Rodríguez, R. (2015). “¿Qué es la frontera? En Ciudades fronterizas Estudios fronterizos. Recuperado de: <https://roxanarodriguezortiz.com/2015/03/23/que-es-lafronteracom/2015/03/23/que-es-lafrontera>

31. Fernández Carrión, Miguel H. “Historiografía, metodología y tipología de fronteras”. *Proyecto Historia* n° 41, diciembre 2010.

32. Rodríguez, Roxana, *Cultura e identidad en la región fronteriza México-Estados Unidos: Inmediaciones entre la comunidad mexicoamericana y la comunidad fronteriza*. Editorial Eón, 2013.

33. Harley, J. (2005). *La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía*. México: Fondo de Cultura Económica. p80.

al desarrollo del capitalismo, lo que significó la expansión de las ideas de límite, frontera y estado-nación. Considerando lo anterior, surge la necesidad de problematizar los postulados que definen a la cartografía como una representación gráfica que facilita el entendimiento espacial de los objetos, los conceptos, las condiciones, los procesos o los hechos del mundo humano³⁴, representación gráfica que ha llegado a concebirse capaz de transmitir información precisa y neutral sobre el territorio, cuyas reflexiones se articulan al concepto de *mapa*, como la tercera esfera que estructura este capítulo, que permitan una mayor comprensión en la configuración de lo que se ha mencionado como *líneas imaginarias del poder*.

Con respecto a la interpretación del mapa desde sus constructos y visualidades, los escritos se anunciarán a partir de aquel tipo de geografía que buscaba dar una imagen exacta y positiva del mundo conocido, más precisamente, las cartas de navegación y los mapas locales y regionales. Consecuente a lo anterior, resulta interesante, esbozar un análisis histórico sobre la base de los siglos XVII y XVIII, en los cuales se suscitó un estrecho avance y dominio de las relaciones capitalistas de producción.

En este proceso, la geografía se desprende de las lecturas mitológicas que antecedieron al mapa, los cuales ya no son vistos como signos de una historia sagrada que demarcaba el significado de la tierra y sus habitantes, si no que las nuevas miradas lo convierten en representaciones que observan el espacio como un dato más, que transmite información objetiva acerca del territorio, desde una posición racional y cuantitativa del espacio. Las ilustraciones contenidas en los mapas debían ser sobrias y ajustadas a estrictas reglas de medición, que no dejaban lugar alguno para el mito, la fantasía y la imaginación, como consecuencia de estos procesos la producción cartográfica se estatiza y el desarrollo de saberes geodésicos y topográficos se comienzan a asociar a la cartografía de tipo fiscal, económica, judicial y administrativa.³⁵

34. HARLEY, Brian (2005); "Hacia una deconstrucción del mapa". Disponible en: http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010a/luis_cabral/2.pdf

35. Brizuela, Quid 16 N°7 - Jun. - Nov. 2017 - (211-223)

| Imaginario visual-cartográfico de la Guerra del Pacífico

Para re-trazar los imaginarios y memoria visual que se generó luego de las disputas territoriales acontecidas en lo que se conoce oficialmente como la *Guerra del Pacífico*, se puede comenzar desde la inquietud que surge ante la pregunta, *¿cómo se expresa la frontera cultural, en el caso del norte de Chile, a partir de la visualidad?*³⁶. Desde este hito histórico, que tuvo lugar entre los años 1879 y 1883, se marcó un devenir histórico de los Estados involucrados (Perú, Bolivia y Chile), situándose como un conflicto que modificó los territorios y modeló identidades nacionales, sobre todo en los espacios periféricos resultantes. Cabe aclarar a partir de estas ideas, que dentro de estos planteamientos no se profundizará en el conflicto en sí, ya que la dimensión que se pretende abordar es aquella que surge posterior a este momento, y que permite articular las categorías de imagen y sus múltiples relaciones con el territorio a partir de un contexto geopolítico-histórico.

La anexión del territorio correspondiente al sur peruano a la soberanía chilena y su consiguiente vínculo fronterizo post-guerra, posee problemáticas aún poco exploradas que tienen repercusiones que continúan siendo perceptibles en la sociedad fronteriza y nacional contemporáneas. Uno de los problemas existentes guarda relación con la necesidad de profundizar acerca de los mecanismos y formas en que las comunidades comienzan a curtir procesos de reconocimiento ante los nuevos espacios configurados, desde una dimensión cultural y social.

Es importante mencionar aquí, que la intervención política, económica y cultural del Estado chileno en su campaña por la disputa de territorios fronterizos tras la Guerra del Pacífico, implicó una persecución de las comunidades indígenas que habitaban los territorios que hoy se conocen como Arica-Parinacota, Tarapacá y Antofagasta, en lo que corresponde a Perú y Bolivia respectivamente. De forma paralela a los procesos llevados a cabo en el territorio, se comenzaron a gestar

36. Bajas Irizar, María Paz. (2016). FOTOGRAFÍAS DE FRONTERA EN EL NORTE GRANDE DE CHILE (1900-1970). *Diálogo andino*, (50), 45-57. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812016000200004>

la creación de dispositivos que buscaron asentar una nueva identidad desde una idea nacional de los estados involucrados sobre los nuevos espacios, dichas acciones son posibles de evidenciar, aún más, en lo que a la identidad chilena respecta.

La llamada *chilenización*³⁷ se manifestó mediante la construcción de elementos vinculados a la tradición, desde una perspectiva simbólica. Este proceso se llevó a cabo por medio de la creación de artefactos nacionalistas donde el servicio militar y sus múltiples formas de adoctrinamiento, que en conjunto con el sistema educacional, introdujeron visualidades a partir de los significados en torno a los “héroes patrios”, sus costumbres y actividades, para que así, pudiesen formar parte de manera progresiva en el sentido de pertenencia de “lo chileno”, en la supremacía de una auto-imagen asociada a una tradición, la cual se fue instalando en la conciencia nacional en dos niveles³⁸.

En primer lugar, a través de una discursividad oficial que sentó sus bases en la idealización de lo que fue enunciado como “un pasado glorioso” fundado sobre los paradigmas de la modernidad, el progreso, la civilización, el orden, la higiene, etc. Y el segundo nivel, se refiere a las formas en que este discurso fue permeando la cultura nacional, insertándose como un sentido común desde una noción ligada hacia lo *familiar* y aceptado estos aspectos se hicieron evidentes de manera preponderante en torno a la práctica fotográfica, ya que desde allí se construyeron imaginarios iconográficos que utilizaron como elementos simbólicos.

Otro aspecto relevante a considerar dentro del ejercicio de reconstruir los imaginarios visuales hegemónicos heredados de la Guerra del Pacífico, y en lo que ha esta investigación respecta, es poder introducir los cambios que se produjeron a nivel cartográfico y territorial. Parte importante de esta fuerza de ocupación estuvo compuesta por funcionarios administrativos y expedicionarios, como Alejandro Bertrand y Francisco Vidal Gormaz, dedicados a recabar antecedentes geográficos,

económicos y sociales a objeto de viabilizar la instalación administrativa chilena.

Por una parte, Bertrand “geógrafo e ingeniero, en el primer año de la *Guerra del Pacífico*, llevó a cabo en su calidad de funcionario fiscal una serie de estudios exploratorios mandados por el Gobierno de Chile en las regiones de Antofagasta, Tarapacá, Arica y Tacna que se tradujo en varios informes y mapas. Al poco tiempo de acabar con esta tarea, fue nombrado jefe de la Sección de Cartas y Planos de la Oficina Hidrográfica de Chile. En tanto, Vidal Gormaz, marino e hidrógrafo, en 1874 fue nombrado el primer Director de la Oficina Hidrográfica de la Marina Nacional. En este rol, durante el conflicto con Perú y Bolivia tuvo a cargo la realización de distintos estudios sobre la costa peruana de Tarapacá, Arica y Tacna³⁹”.

Ante estas definiciones, resulta importante mencionar estos agentes fiscales como sujetos relevantes dentro de la visualidad cartográfica hegemónica que surgió durante y posteriormente al conflicto, ya que en ellos es posible evidenciar cómo se sostuvo la representación del espacio y sus comunidades en el contexto de este “nuevo norte”, quienes lo definieron como aquella otredad que alteraba y, en ocasiones, ponía en cuestionamiento los afanes y los parámetros chilenizadores de civilización y modernización.⁴⁰

Tomando en cuenta lo anterior, es claro que las concepciones culturales de los territorios al norte, se sostuvieron en los análisis de los cronistas chilenos, y más precisamente de los imaginarios generados en torno a estas zonas fronterizas, nociones que de manera predominante se introdujeron en toda la población. Cuenta de ello son los relatos que Luis Castro narra en sus aportes a los imaginarios nacionales, en los que describe dichas narraciones como “un férreo determinismo a la hora de identificar el lugar en donde se encontraba la civilización y, en contrapartida, la barbarie, reproduciéndose rasgos estereotipados y exógenos tales como ausencia de condiciones materiales modernas y rasgos culturales decadentes,

37. Galdames, L.; Ruz, R. y Meza, M. 2014 Imaginario nacional en revistas de la frontera norte de Chile post Guerra del Pacífico: ariqueña (Arica, 1923) y torbellino (Tacna, 1924). En *Interciencia. Revista de Ciencia y Tecnología de América*. Vol. 39. 7, 490-494.

38. Fernández, C. (2014). Construcción de estereotipos étnicos en el Chile del centenario. Representaciones visuales de “Lo boliviano” circulantes en revistas magazinescas del centro chileno. *Revista Corre Vuela* 1910-1930. Memoria para optar al Título de Historiador. Universidad de Tarapacá.

39. Castro Castro, L. (2014). Imaginarios y chilenización: los agentes fiscales chilenos y su visión del espacio y la población andina de la provincia de Tarapacá, norte de Chile 1880-1918. *Anuario De Estudios Americanos*, 71(2), 661-690. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2014.2.10>

40. *Ibidem*. p663

todas ellas fisonomías peyorativas que encontraron un sustento en las observaciones de Alejandro Bertrand y Francisco Vidal Gormaz, los que construyeron una imagen agreste del desierto tarapaqueño, de su zona andina y sus habitantes”, narrativas que sustentaron los parámetros socioculturales que suscitaron asociaciones de lo indígena hacia la condición de bestialidad.

|| Re-trazar el territorio

| Perspectivas Geográficas Feministas

De acuerdo con la definición que conforma este capítulo, en una acción denominada como re-trazar el territorio, se proponen varias perspectivas que permitan diversos escenarios de análisis. Desde un punto de vista teórico se busca comprender los planteamientos y reflexiones existentes en torno a la geografía feminista latinoamericana, como un análisis crítico y político de los vínculos del territorio y quienes los habitan.

Existen múltiples estudios que observan estas categorías pero de maneras separadas, por lo tanto, surge una idea general que considera esta disciplina como aquella práctica que analiza de manera crítica la relación de los cuerpos y los espacios, articulando además todas las interrelaciones contenidas en los territorios, entendidos como un espacio donde se generan relaciones de poder y apropiación, proponiendo a su vez, una trascendencia de conceptos como el lugar, el emplazamiento y la cultura, ámbitos posibles de conectar con problemáticas asociadas a la sexualidad, la nacionalidad, el imperialismo, la migración, la diáspora y el genocidio⁴¹.

Posicionándose desde el territorio que comprende a América Latina, es posible analizar las lecturas en torno a la geografía feminista a partir de dos niveles, que articulan los conceptos de espacio, lugar, escala, cuerpo, territorio, género, sexualidad y feminismos. Estos dos niveles se pueden situar principalmente en Brasil, Argentina y México⁴². Mientras que en los debates que han surgido en países como Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Bolivia y Guatemala, se introducen reflexiones necesarias para comprender cómo se articulan los conceptos señalados anteriormente.

Dichos debates presentan tres pilares importantes. El primero es su acercamiento a la teoría sobre la defensa de los territorios y la teoría encarnada que relaciona el espacio con los

cuerpos, posicionando *el cuerpo-tierra-territorialidad* como el sitio priorizado de las insubordinaciones feministas⁴³, desde donde surgen los conceptos de *cuerpo-tierra* y *cuerpo-territorio*. El segundo eje se articula a través de los planteamientos que se han manifestado en torno a los cuestionamientos generados en las narrativas lineales de *mujer-territorio-violencia de género-victimización* a raíz de las problemáticas que surgen en los territorios que presentan importantes consecuencias en torno al extractivismo. Por último, el tercer pilar es el trabajo realizado desde o en colaboración con colectivos de geografía crítica y feministas en la región que están realizando cartografías críticas resaltando la violencia de género, como el femicidio y la criminalización del aborto⁴⁴.

De acuerdo con estas reflexiones es importante mencionar aquí, al Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, quienes desde Ecuador han elaborado una serie de documentos que facilitan la tarea de comprensión para comenzar a re-pensar nuevas formas de llevar a cabo prácticas cartográficas.

Para establecer un mayor acercamiento hacia parte de los postulados existentes entorno a la geografía feminista, es necesario recoger textos y artículos que han sentado las bases para el trabajo territorial. Una de las pensadoras que comienza a interrogarse sobre la relación espacios-cuerpos es Doreen Massey, quien sugiere que para que se realice un estudio crítico sobre el espacio-territorio se debe reconocer cómo éste ha sido configurado y sobre qué estructuras políticas y relaciones de poder⁴⁵, donde la relacionalidad entre el espacio y las políticas de desarrollo, modernidad y progreso permiten la movilidad de algunos sujetos limitando la de otros, lo que revela las diferencias en que se encuentran situados los flujos e interconexiones de los individuos.

“Massey sugiere que una de las formas más poderosas en que el espacio social puede ser re-conceptualizado, es a partir de las relaciones sociales y sus interacciones, reconociendo que en todas existe una expresión y un

41. McDOWELL, Linda. “Aportes primarios”. En: Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia (Instituto de la Mujer), 2000, pp. 11-35.

42. Ibarra García, María Verónica e Irma Escamilla-Herrera. 2016. “La geografía feminista, de género y de la sexualidad en México, un saber en crecimiento”. En Geografías feministas de diversas latitudes. Orígenes, desarrollo y temáticas contemporáneas, coordinado por María Verónica Ibarra García e Irma Escamilla Herrera, 209-229. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

43. Cruz Hernández, Delmy Tania. 2016. “Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos”. Solar 12 (1): 45-46

44. Íconos. Revista de Ciencias Sociales. Num. 61, Quito, mayo 2018, pp. 11-32.

45. MASSEY, Doreen. For Space, London: Sage, 2005, pp. 147-195.

medio de poder. Si el espacio es conceptualizado de esa manera, entonces es posible pensar la identidad de lugar desde otras perspectivas”⁴⁶.

Disputar los planteamientos geográficos en torno al territorio, para Massey, era además producir un quiebre en los enfoques racionales, para comenzar a ver y entender el espacio no sólo como una superficie estática, si no como algo vivo, lo que ella define como una constelación donde se entrecruzan diversas trayectorias con múltiples posibilidades de ser politizado.

Otras reflexiones interesantes de revisar son las definiciones que realiza Linda Mc Dowell en su libro *Género, lugar e identidad* desde donde es fundamental recoger las divisiones espaciales que propone en torno a lo *público* y lo *privado*⁴⁷, lugares desde donde es posible comenzar a cuestionarse cómo se generan las divisiones sociales en el territorio habitado. Según la autora, si se analizan los elementos que surgen dentro y fuera de estos espacios, es posible ampliar la mirada categórica sobre la concepción del espacio ligado a los cuerpos que se sitúan dentro de este.

“Entonces, si asumimos que no todos los cuerpos son iguales, ni tienen un mismo estándar y que además dependen de los roles de género, clase, etnia, edad y raza que te “impone” el imaginario colectivo ¿Qué lugar ocupan los cuerpos de las mujeres en los territorios? El lugar es a la vez centro de significado y contexto externo de nuestras acciones, es decir, espacio vivido y representación. En ese sentido, el cuerpo está asignado no sólo por las determinaciones físicas del contexto geográfico; sino por las construcciones culturales que subyacen a la idea del espacio, lugar, territorio, comunidad y contexto”⁴⁸

Finalmente y a modo de introducción hacia la acción cartográfica corporal, es necesario recoger las definiciones que realiza la geógrafa Alicia Lindón acerca de los vínculos del cuerpo con el espacio, donde ella propone nuevas lecturas en torno a las nociones del cuerpo que se pueden argumentar a partir de la

definición de *corporeidad* desde donde,

“el sujeto se apropia del espacio y el tiempo que le acontece, lo transforma, le otorga valores y significados particulares, y así lo carga de memoria de lo vivido y que sólo es posible frente a la insoslayable espacialidad. Y en esa relación omnipresente de los cuerpos con sus espacios de vida, siempre se activan emociones e interpretaciones propias de cada experiencia territorial”⁴⁹

46. Cruz Hernández, Delmy Tania. 2016. “Una mirada muy otra a los territorios-cuerpos femeninos”. *Solar* 12 (1): 45-46.

47. McDOWELL, Linda. “Aportes primarios”. En: *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia (Instituto de la Mujer), 2000, pp. 11-35.

48. Ibidem.

49. LINDÓN, Alicia. “Corporalidades, emociones y especialidades: hacia un renovado *betweenness*”. *RBSE. Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, v. 11, n.33, Dezembro - 2012. pp.698, 723.

| Desde la acción contra-cartográfica corporal

Para comenzar a explorar las definiciones en torno a la *contra-cartografía* como acción política en el territorio, es necesario anteceder a otras precisiones que permitan abordar estas ideas desde una práctica individual y colectiva. En primer lugar, para generar un desplazamiento desde las relaciones y visualidades que se generan entre: realidad y cartografías, representación y mapa, se plantea abordar estas líneas para definir la *acción contra-cartográfica* desde una acción rizomática, bajo los planteamientos propuestos por Deleuze y Guattari en torno al pensamiento rizomático⁵⁰, como una forma que genera una lógica que dista de lo jerárquico y funciona a través de características de conexión y heterogeneidad, desde un principio de multiplicidad que se propone como una línea abstracta, una línea de fuga, de desterritorialización, donde un rizoma es ajeno a toda idea de eje genético, como así también de estructura profunda.

“El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o una meditación. Una de las características más importantes del rizoma quizá sea la de tener múltiples entradas. Un mapa es un asunto de performance”⁵¹.

Desde las nociones que plantean los autores en torno al pensamiento cartográfico se propone un desborde de las lecturas que se vinculan a la cartografía como una representación gráfica, que facilita el entendimiento espacial de distintos objetos y una particular representación de la realidad que selecciona qué es lo que debe ser representado y qué no para constituir la imagen eficaz de lo real⁵². El mapa para Deleuze y Guattari representa un acto rizomático en la medida en que se dispone de este como una apertura al devenir de los acontecimientos

50. Gilles Deleuze y Félix Guattari, *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (Valencia:PRE-TEXTOS, 2002), p.10.

51. *Ibidem*. p 12.

52. Brizuela, Quid 16 N°7 – Jun. – Nov. 2017 – (211-223)

que incitan el surgimiento de nuevas relaciones, interpretaciones y procesos.

El mapa posible de ser construido desde esta acción rizoma, es siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas y con sus líneas de fuga y de desterritorialización. A partir de esto podemos situar a la acción contra-cartográfica como el acto rizomático de mapear que se convierte en dibujar, escribir, transformar, relatar, trazar, comunicar de otro modo originando una dimensión artística que busca crear nuevas realidades.

En unión a la acción contra-cartográfica amerita incluir dentro de estos planteamientos la experiencia vinculada a la corporeidad como un lugar de textualización que abre nuevas vetas metodológicas para estudiar los procesos biográficos, interpellando a los métodos ya existentes, debido a que no logran recoger en toda amplitud la experiencia registrada por la memoria del cuerpo, como un entramado semiótico-material⁵³.

El modelo metodológico de los mapas corporales permite reivindicar la agencia del sujeto, transgrediendo mecanismos de sujeción propios de la práctica científica, como el silenciamiento, la codificación en categorías de la subjetividad y la subalternización en el proceso de interpretar la experiencia del otro.

“Con el modelo propuesto de mapas corporales en la investigación biográfica, no se busca favorecer un proceso diagnóstico ni de intervención, por el contrario, se estimula la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto. Sus procedimientos buscan articular saberes en una co-construcción de escritura, relato oral y gráfica autobiográfica”⁵⁴.

Vinculado a la dimensión corporal en la acción contra-cartográfica el concepto de *cuerpo-territorio* contiene las miradas que explican las estructuras en las que se sostienen las explo-

53. Haraway, Donna. “Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y la perspectiva parcial”, en: *Ciencia, Cyborgs y Mujeres*. Madrid: Cátedra/Universitat de Valencia, 1998.

54. Silva, Jimena, Barrientos, Jaime, & Espinoza-Tapia, Ricardo. (2013). UN MODELO METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DEL CUERPO EN INVESTIGACIONES BIOGRÁFICAS: LOS MAPAS CORPORALES. *Alpha* (Osorno), (37), 163-182. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-2201201300020001>

taciones territoriales bajo mecanismos neo-extractivistas, que tienen consecuencias en la vida cotidiana. *Cuerpo-territorio* se constituye como una evidencia en la explotación de los territorios comunes, comunitarios (urbanos, suburbanos, campesinos e indígenas), que implica además violentar el cuerpo de cada quien y el cuerpo colectivo⁵⁵, por ello es una dimensión que permite explorar otros modos de ver desde los cuerpos y sus experiencias experimentados como territorios, y a su vez de los territorios vividos como cuerpos.

“Cuerpo-territorio compactado como única palabra desliberaliza la noción de cuerpo como propiedad individual y especifica una continuidad política, productiva y epistémica del cuerpo en tanto territorio. El cuerpo se revela así como composición de afectos, recursos y posibilidades que no son “individuales”, sino que se singularizan porque pasan por el cuerpo de cada quien en la medida que cada cuerpo nunca es sólo “uno”, sino siempre con otros, y con otras fuerzas también no-humanas. Que el cuerpo-territorio sea la situación que habilita el desacato, la confrontación y la invención de otros modos de vida, implica que en estas luchas se ponen en juego saberes del cuerpo justamente en su devenir territorio.⁵⁶”

55. Gago, Verónica La potencia feminista : o el deseo de cambiarlo todo / Verónica Gago. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tinta Limón, 2019. p90.

56. Ibidem. p 92.

| Autorrepresentación, experiencia y resignificación de la imagen

Las metodologías para intervenir visualmente el territorio se pueden configurar como acciones políticas de insubordinación, las cuales podemos situar en contexto de los cambios políticos, sociales y culturales que surgieron a partir de la década de los setenta, paralelamente al fortalecimiento de los movimientos feministas en América Latina, cuya influencia marcó una pauta para abordar los discursos visuales hegemónicos que suscitaron la creación de nuevas prácticas y acciones artísticas.

Surge así una propuesta que se centra en un nuevo contenido desde la creación de un arte político feminista, agrupando en acciones la importancia de la experiencia como mujeres, a partir de la característica dialogante del entre-mujeres como una forma de destejear el colonialismo interno⁵⁷.

El permanente silenciamiento de las identidades individuales y colectivas de corporalidades feminizadas, sugieren nuevas lecturas, que se puedan situar desde una política de la autorrepresentación⁵⁸ como una nueva forma de ver las imágenes a partir de la construcción de una mirada que surja como parte de la viabilidad de crear imágenes propias con significados propios, algo así como aquel espacio de identificación ficcional que deja abierta la posibilidad para posicionar y des-posicionar identidades⁵⁹. A partir de lo mencionado anteriormente y en la misma línea de una disputa por la resignificación de la imagen en la cultura visual hegemónica, es que los aportes que emanan desde la *Sociología de la Imagen* cobran sentido sobre todo en un contexto de prácticas y acciones que no se inscriben en los centros globales de poder económico y político.

En consideración a las importantes reflexiones que hace Silvia Rivera Cusicanqui en torno a esta temática, es relevante tomar en consideración lo que relata en torno a reivindicar todas las prácticas de representación como una narrativa, como una interrelación entre imagen y texto, como un modo de narrar y

57. Cusicanqui R, Silvia.(2017). “Contra el colonialismo interno”. En Revista Anfibia. Recuperado de: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/contra-el-colonialismointerno>

58. Antivilo P. Julia (2013).Arte feminista latinoamericano:rupturas de un arte político en la producción visual. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336>. p 22.

59. Castillo, A. (2007). Julieta Kirwood. Políticas del nombre propio. Santiago de Chile: Editorial Palinodia. p 21.

contar desde las experiencias. Con ello, se crean espacios que suscitan procesos de activación de la descolonización de la mirada, como el acto de liberar la visualización de las ataduras del lenguaje y re-actualizar la memoria de la experiencia como un todo indisoluble, en el que se funden los sentidos corporales que posibilite la construcción de alegorías que permitan otorgarle a los instrumentos visuales nuevos significados⁶⁰.

Desde este momento es necesario retomar el contexto geopolítico que se entrecruzan en lo que a esta investigación respecta, y en torno a aquello, poder evidenciar algunas acciones realizadas desde la práctica experimental, que son importantes para comprender la problemática central.

Las acciones ejercidas en el norte de Chile se vinculan a la idea que propone Suely Rolnik como acciones micropolíticas considerando que las creaciones de subjetividades responden a un agotamiento por la cartografía vigente, que origina una apertura en los ámbitos sensibles y subjetivos para dibujar nuevos contornos, por lo tanto, la acción micropolítica se inscribe en el plano performativo, no solamente artístico, sino también en el conceptual o existencial⁶¹.

Intervenciones realizadas en la frontera de Bolivia y Chile (Paso fronterizo Colchane-Pisiga) dan cuenta de estas acciones micropolíticas, donde “la composición de una ética-estética es fundamental para la elaboración de procesos creativos abiertos a la interacción pública donde se establecen lazos y se generan diálogos entre los cuerpos, las imágenes y las acciones mediante la experiencia del compartir⁶² que se accionan desde el territorio mismo como la performance *Hacernos visibles para la frontera* de Juana Guerrero y Luna Acosta:

“Cruzamos desde el territorio boliviano hasta el chileno arrastrando unos sacos de tierra chilena que pasarían aprox. 15 kg y dentro tenían como 10 kilos más de arena de la frontera. Hicimos con la tierra un montículo y escribimos el título de la obra: “Hacernos invisibles para la frontera”, está-

bamos descalzas y el territorio fronterizo es desértico y está a 3700 mts de altura”⁶³.

Surge una oportunidad de observar la frontera en tanto fractura social, en la zona fronteriza compuesta por Pisiga y Colchane. Guardan una estrecha relación estas acciones con las realizadas por Ingrid Wildi, donde los territorios y espacios-tiempos, también se vuelcan en ese pensar aquellas zonas como procesos sociales que traspasan las nociones geopolíticas de dominación. A través de la activación mediante un video-fílmico de los *No lugares* se estudia la relación que hay entre los hechos y el ámbito en que se hace presente esa realidad. “Más aún cuando la realidad de todos los caminos de este desierto cultiva las vivencias de quienes permean cultura y política para sobrevivir en su litoral costero, quebradas, pampas y altiplano de esa amplia zona del país⁶⁴”.

“Zapatos desechados en los márgenes de Alto Hospicio fueron llevados como símbolo y objeto de intervención en el lugar de tránsito y corredero alternativo que cruza la frontera, utilizado por los habitantes de Pisiga Carpa y Pisiga Bolivar. Se instalaron los zapatos para generar un diálogo con las personas que se trasladan a la feria realizada cada 15 días. El efecto y reacción de la gente con la irrupción de estos zapatos sucios y abandonados dispuestos de diferentes maneras en el lugar, permitió la interacción constante y entender algunas problemáticas, costumbres y particularidades de la vida en la frontera” (González,2016)

Para entender la creación de nuevas fronteras marginadas de los diseños hegemónicos que se perpetúan en el territorio, son interesantes los análisis de las obras de Catalina Gonzáles, donde la construcción de imagen expresa un espacio ficcional representado a través de la fotografía y otros medios, vinculados a la exploración del entorno cuestionando el territorio social devenido en formas de habitar, en donde dentro de los procesos reflexivos se construyen visualidades que operan en el territorio de manera crítica, en tanto la materialidad escogi-

60. Cusicanqui R. Silvia (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón Ediciones. p21.

61. Rolnik, S. (2008). Furor de Archivo. En Revista Colombiana de Filosofía de la ciencia, vol. IX, núm 18-19. p 9-22 53 APTHAPI. Encuentro de Arte Contemporáneo en la frontera Bolivia-Chile. Catálogo recuperado de Biblioteca Nacional.

62. APTHAPI. Encuentro de Arte Contemporáneo en la frontera Bolivia-Chile. Catálogo recuperado de Biblioteca Nacional.

63. APTHAPI. Encuentro de Arte Contemporáneo en la frontera Bolivia-Chile. Catálogo recuperado de Biblioteca Nacional.

64. Wildi, I. (2013). DISLOCACIÓN Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización. Santiago, Chile: Dislocación Ediciones. p 69.

da, en sí misma, evidencia la problemática del paisaje dañado por la industria, en particular en la obra *Continuum*:

“Las marcas en las obras de *Continuum* exponen y trafican con la presencia de una marca nunca ida. En el video de *Circunvoluciones*, los cuerpos monocromáticos giran, se contorsionan y marchan. Son cuerpos femeninos pertenecientes a la artista y a mujeres ex-sobrevivientes de las cárceles creadas para ellas en el pueblo de Pisagua (principio de la dictadura militar chilena). En el video, surge un paisaje de experiencia psíquica posible de percibirse en un algo encriptado y latente; una manifestación residual de la persistencia fantasmática de un duelo irresuelto. Es decir, marcas en el paisaje que son percibidas como un trauma soterrado, en la deuda y en la resonancia de una memoria olvidadiza”. (Presentación Catalina Gonzáles galería Patricia Ready)

La experiencia artística que surge en las performances de Cecilia Vicuña son un referente importante a considerar, en acciones que cultivan la poesía visual y espacial, realizando instalaciones cuya ritualidad se basa en la interacción y la oralidad. Su obra emerge del patrimonio valórico de las comunidades indígenas de América Latina⁶⁵, donde nuevamente es reiterativa la inquietud por saber cómo es el lugar que habitamos en una resignificación de la construcción de mapas antes de existir la escritura, haciendo representación de los espacios; dibujando montañas, ríos, mares y otros. Ritualidad que se ve reflejada también en las acciones realizadas por Antonia Clunes en su libro *Hombres de niebla*.

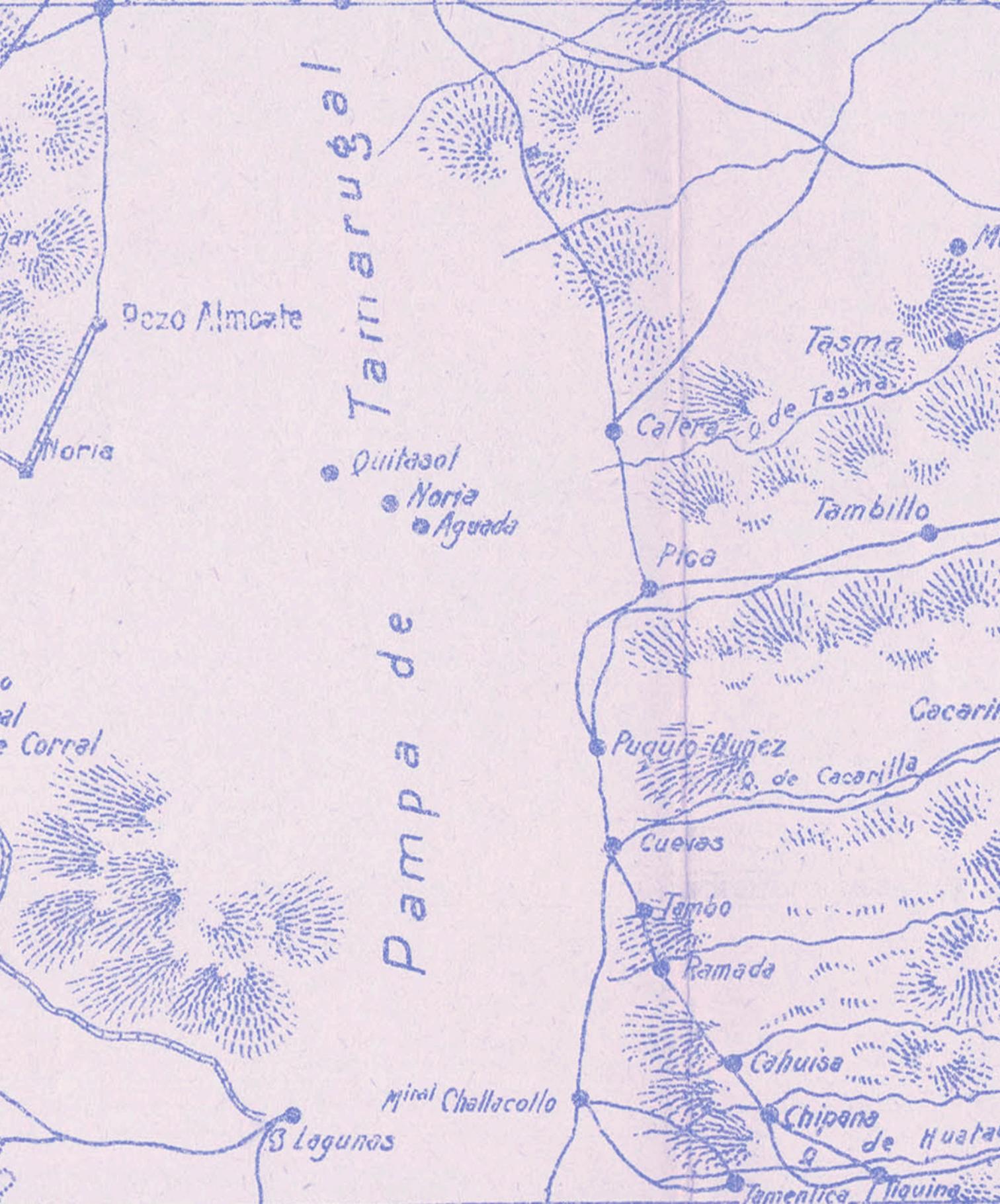
“El trabajo de Antonieta Clunes propone releer el discurso oficial, para evitar que sólo perdura el relato de los vencedores, a través de un falso documental como medio permite cuestionar algunos parámetros establecidos y buscar algunas respuestas a preguntas que tal vez jamás han sido contestadas o formuladas.

El proceso del proyecto plantea un cuestionamiento a la visión europea, imaginando otra posible. Poniendo en

duda no solo la historia como poder prescriptivo y hegemónico, sino que también cuestionar a la ciencia como exclusiva corroboradora de la verdad⁶⁶”

65. Presentación Cecilia vicuña, galería Patricia Ready.

66. Saavedra, M. Reseña Conferencia: Reselar el pasado y el futuro. En Revista Minerva Rebelde [en web]. La Paz, Bolivia.



2.2 MAPA DE CIUDADANÍAS

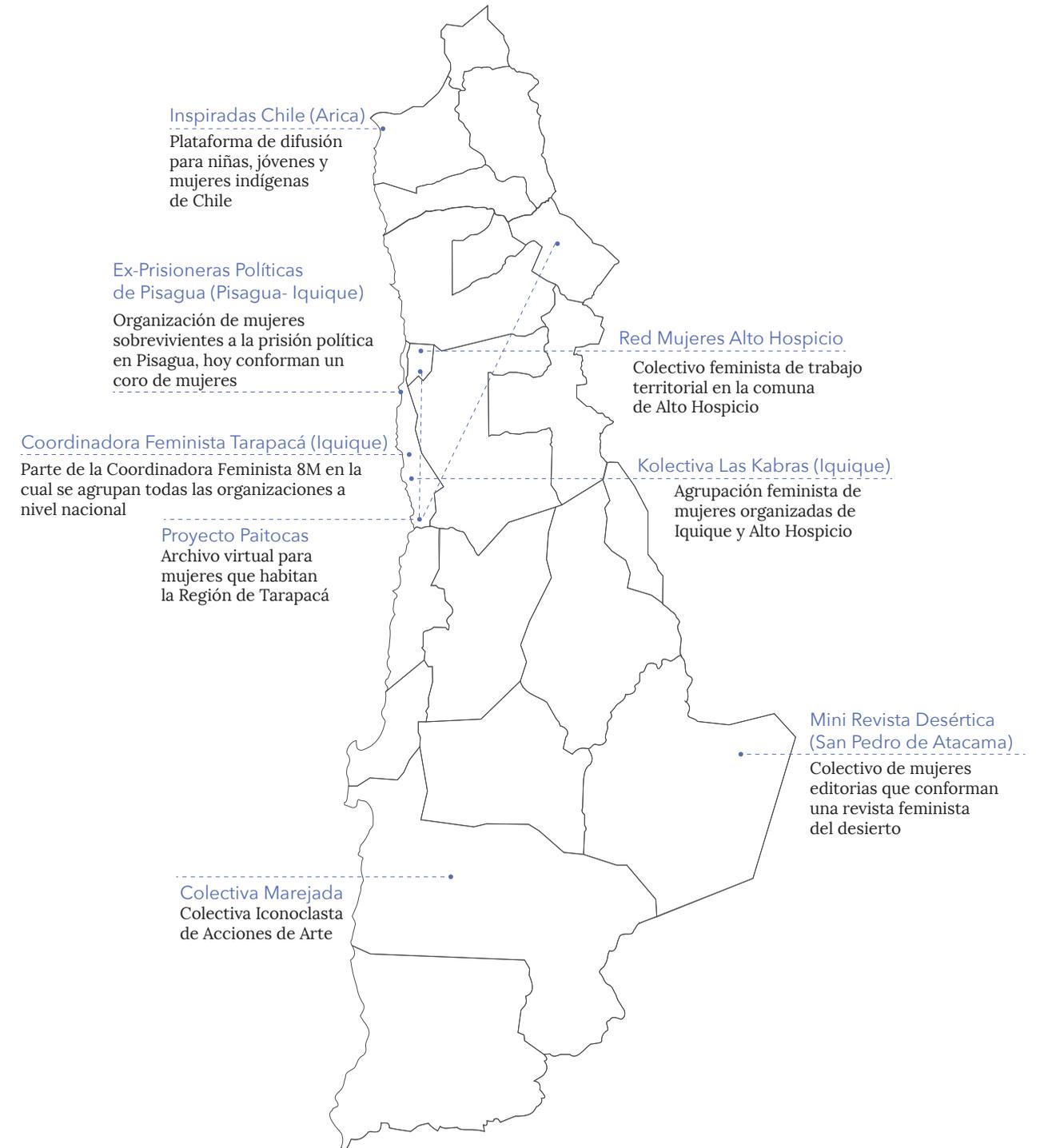
A lo largo del planteamiento de la problemática que atraviesa el proyecto, se ha planteado el desarrollo de esta investigación-creación, como un proyecto experimental por medio de la creación de corpo-cartografías realizadas por mujeres habitando territorios fronterizos en el norte de Chile.

La elaboración de estrategias de diseño que permitan intervenir visualmente instrumentos cartográficos históricos, por medio de dibujos, conlleva una acción que no contempla la realización de un producto comercializable, en el cual haya que establecer una definición de usuarios o consumidores eventuales. Pero lo que sí es relevante precisar es la importancia de situarse geográficamente, para definir espacios donde el proyecto pueda incorporarse desde una participación política.

La búsqueda de estos lugares se construye desde espacios de creación no-institucionales, organizados colectivamente, y que en el caso de las reflexiones que articulan el proyecto, aquellas colectivas vinculadas al movimiento feminista desde una perspectiva interdisciplinaria, que suscite un intercambio de conocimientos a partir de la creación individual y colaborativa.

Explorar estos espacios, posibilita que proyectos que se ejecuten en torno a la experimentación puedan replicarse en diversos contextos, lo que genera múltiples maneras de articular visualidades al habitar un territorio desde una corporalidad feminizada con una historia geopolítica.

Esto motiva la creación de nuevas metodologías para comprender los territorios y sus configuraciones actuales, herramientas que pueden ser útiles en contextos de organización territorial, barrial, desde el cruce de observaciones individuales y colectivas que generan múltiples maneras de dibujar la historia personal, y en donde todas las formas son mutables y permiten que surjan nuevas dinámicas para llevar a cabo una acción.

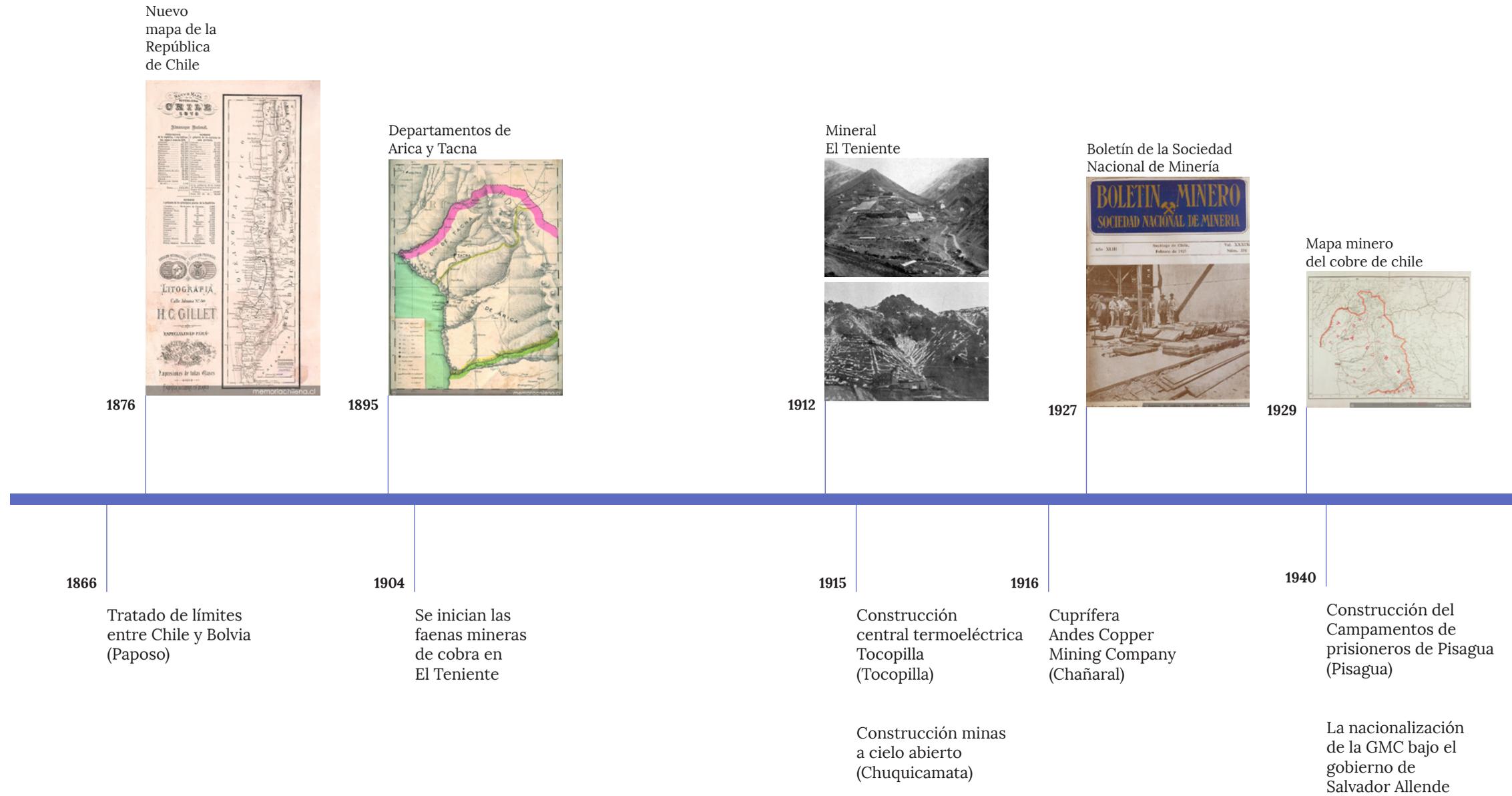


2.3 LÍNEAS SINCRÓNICAS

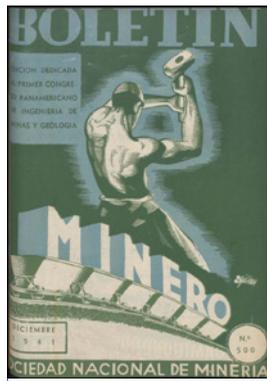
1.1 TRAZADOS HEGEMÓNICOS



Línea Sincrónica
Visualidades //
Documentos
1866-2018



Boletín de la Sociedad Nacional de Minería



1941

Vista general de la mina la Exótica, Antofagasta



1969

Recorte Periódico El Mercurio



1971



Mapa minero del cobre de Chile



1975

Mineral de Chuquicamata

1962

Reforma Agraria bajo el gobierno de Jorge Alessandri

1964

Chilenización del cobre bajo el gobierno de Eduardo Frei Montalva

1970

4 de noviembre Inicio gobierno Salvador Allende

1973

Golpe de Estado 11 de septiembre

Funcionamiento Campo de concentración de Pisagua a cargo de la 6° división del Ejército de Chile (Pisagua)

1974

Decreto Ley 600 sobre Inversión Extranjera

1976

Creación de la Corporación Nacional del Cobre de Chile

1980

Constitución política de la república de Chile

1981

Código de aguas: Propiedad Privada

1987

Desalojo toma de terreno El Colorado (Alto Hospicio)

Boletín minero / órgano oficial de la Sociedad Nacional de Minería, número 11, (mayo 1986)



1986

División Andina : primeras perforaciones Mina Sur-Sur



1987

Boletín minero / órgano oficial de la Sociedad Nacional de Minería, número 43, (diciembre 1989)



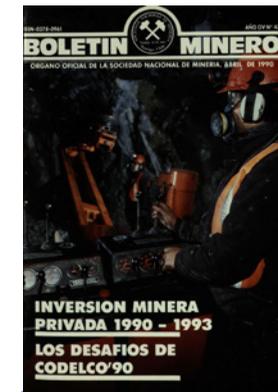
1989



Vista aérea de Chuquicamata

1990

Boletín minero / órgano oficial de la Sociedad Nacional de Minería, número 47, (abril 1990)



1990

1990

Asume la presidencia Patricio Aylwin

1994

Gobierno Eduardo Frei Ruiz-Tagle

2000

Gobierno Ricardo Lagos Escobar

Pascua Lama en la región de Atacama



2006

Complejo fronterizo Colchane (Paso Colchane-Pisiga)



2008

La Hija de la Laguna Ernesto Cabellos (Bolivia) // Documental



2015

Archivo de noticia que da cuenta de un desalojo a una residencia artística



2015

2006

Aprobación del Estudio de Impacto Ambiental (EIA) para Pascua Lama

Primer Gobierno Michelle Bachelet Jeria

2008

Construcción Complejo fronterizo Colchane (Paso Colchane-Pisiga)

Mina a cielo abierto Filiación CODELCO (Sierra Gorda)

2010

Primer Gobierno de Sebastián Piñera Echeñique

2013

Bolivia demanda a Chile ante la Corte Internacional de La Haya

2014

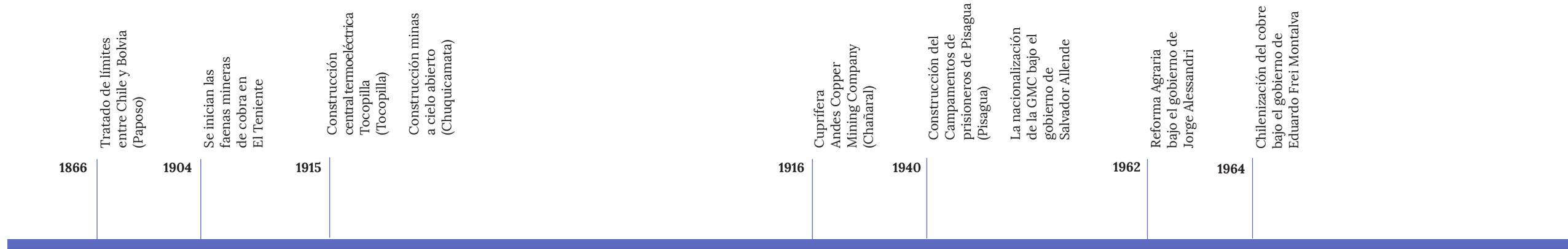
Segundo Gobierno Michelle Bachelet Jeria

2018

Segundo Gobierno Sebastián Piñera Echeñique

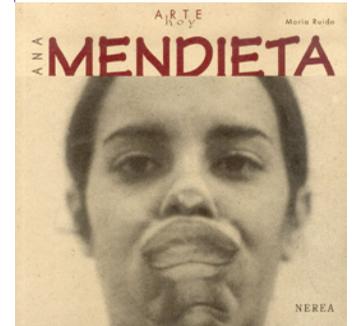


Línea Sincrónica
Visualidades //
Documentos
1866-2018



1.2 TRANSGRESIONES FEMINISTAS

1967



Ana Mendieta
María Ruido
(España)

1970 4 de noviembre
Inicio gobierno
Salvador Allende

1973 Golpe de Estado
11 de septiembre

Funcionamiento
Campo de concentración
de Pisagua a cargo de la
6° división del Ejército de
Chile (Pisagua)

1974 Decreto Ley 600
sobre Inversión
Extranjera

1976 Creación de la
Corporación
Nacional
del Cobre
de Chile

1980 Constitución
política
de la república
de Chile

1981 Código de aguas:
Propiedad Privada

1975



Serie Siluetas
Ana Mendieta
(EEUU)

1979



Vaso de Leche
Cecilia Vicuña
(Santiago)

1982



Ánonima
María Evelia
Marmolejo
(Valle del cauca,
Colombia)

1987 Desalojo toma de terreno El Colorado (Alto Hospicio)

1990 Asume la presidencia Patricio Aylwin

1994 Gobierno Eduardo Frei Ruiz-Tagle

2000 Gobierno Ricardo Lagos Escobar

2006 Aprobación del Estudio de Impacto Ambiental (EIA) para Pascua Lama

Primer Gobierno Michelle Bachelet Jeria

2008 Construcción Complejo fronterizo Colchane (Paso Colchane-Pisiga)

Mina a cielo abierto Filiación CODELCO (Sierra Gorda)

1990



La Línea Janet Toro

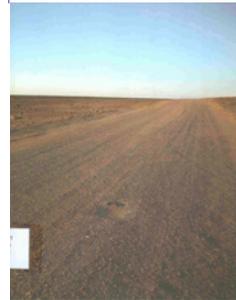


Serie X/U/MAR Guadalupe García

MUJERES EN EL NORTE DE CHILE

CHILE// LATINOAMÉRICA

2008



Transcripción local Rodolfo Andaur (Iquique)



Monumento a los españoles Catalina Parra



Barrio Norte Catalina Parra



Quipu menstrual Cecilia Vicuña (Concón)

2010
Primer Gobierno de Sebastián Piñera Echeñique
18 de Septiembre de 2010. Chile celebra 200 años como nación independiente.

2013
Bolivia demanda a Chile ante la Corte Internacional de La Haya

2014
Segundo Gobierno Michelle Bachelet Jeria

2012



Umbral
Catalina Gonzáles
(Galería Patricia Ready)



La nostalgia de la luz
Patricio Guzmán//Documental



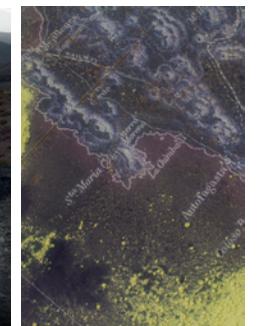
Dislocación
Ingrid Wildi
Libro



Mapas de Alto Hospicio
Vania Caro Melo
(Alto Hospicio)



Las niñas Quispe
Sebastián Sepúlveda
Largometraje



El paisaje que nos une
Catalina Gonzáles
(Quillagua)

2010
Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.
Silvia Rivera Cusicanqui
(Bolivia)
Libro

2011



Cosecha perdida
Tomás Munita
(Río Loa) //Libro

2012

Afunmapu. Fronteras Borderlands. Poéticas de los connes:
Chile-México
Tatiana Calderón
Edith Mora

LA PRIMERA VERSIÓN DE SACO
ARTE + POLÍTICA + MEDIO AMBIENTE

2013



Tierra
Regina José Galindo
(Francia)
Performance

2014

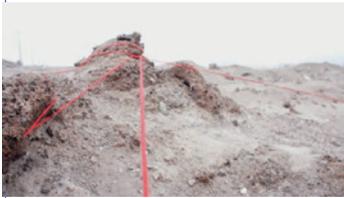


Chukuruma Libro
Rodrigo Villalón
Challa Ediciones
(Arica)
Libro



2014
 Segundo Gobierno Michelle Bachelet Jeria

2014



Fractura. Intervenciones trabajadas en un contexto de post terremoto
 Vania Caro Melo (Alto Hospicio)

2015



Surire: Imagen Pura
 Bettina Perut Documental



Proyecto imaginario Chañaral.
 Paula Urizar Gysling (Parque Nacional Pan de Azúcar)



Intervenciones espaciales. Residencia textil (Tocopilla)

2016



Ejercicios de desfronterización
 Antonieta Clunes (Papos)



Ciudades de agua
 Catalina Gonzáles (Alto Hospicio)

2014

SACO3
 Mi vecino. El Otro

2015

SACO4
 ENTRE LA IMAGEN Y EL MOLDE



La Hija de la Laguna
 Ernesto Cabellos (Bolivia)
 Documental



Carnaval San Pedro de Atacama
 Rodrigo Villalón Challa Ediciones (Arica)
 Chukuruma Libro



Desierto
 Regina José Galindo (Santiago)

2016

*
 Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina
 Silvia Rivera Cusicanqui (Bolivia)
 Libro



SECOS
 Galut Alarcón Chamila Rodríguez (Petorca)
 Documental



Desiertos Interventados
 Colectivo ISLA (Catálogo)

2016



Desvío en el río Salado.
Melanie Garland
(Chañaral)



Autocontrol fronterizo
Francisco Alcayaga
(Colchane)



La Hija de la Laguna
Ernesto Cabellos
(Bolivia)
Documental

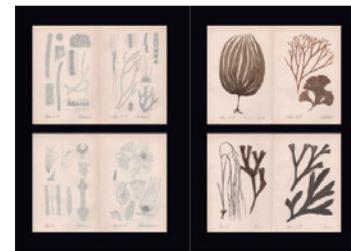


Hacernos invisibles para la frontera.
Juana Guerrero y Luna Acosta
(Colchane-Pisiga)

2017



El Hombre Niebla
Antonieta Clunes
Libro



Anónima
Ximena Zamosa
(Quillagua)



Vida y muerte en un acto.
María Olga Delos
(Quillagua)

2016



Arquitectura de las transferencias. Arte, política y tecnología
Ingrid Wildi Merino

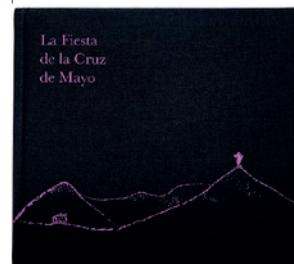


APTHAPI. Encuentro de arte contemporáneo en la frontera.
Colectivo Antiarte-Chungungo

*

Borderlands. La frontera
Gloria Anzaldúa
(México)
Libro

2017



La fiesta de la Cruz de Mayo
Rodrigo Villalón
Challa Ediciones



*

CHILE LIMITA AL CENTRO
CURADURÍAS REGIONALES - PROGRAMA TRASLADOS

MUJERES EN EL NORTE DE CHILE

2017



Continuum
Catalina Gonzáles
Catálogo
Exposición



Circunvoluciones
Catalina Gonzáles
(Pisagua)

2018

2018

Segundo Gobierno
Sebastián Piñera
Echeñique

CHILE // LATINOAMÉRICA

2017

2018



La vida no vale
un cobre
Maga Zeballos
(Perú)



2.4 CONCLUSIONES PRELIMINARES

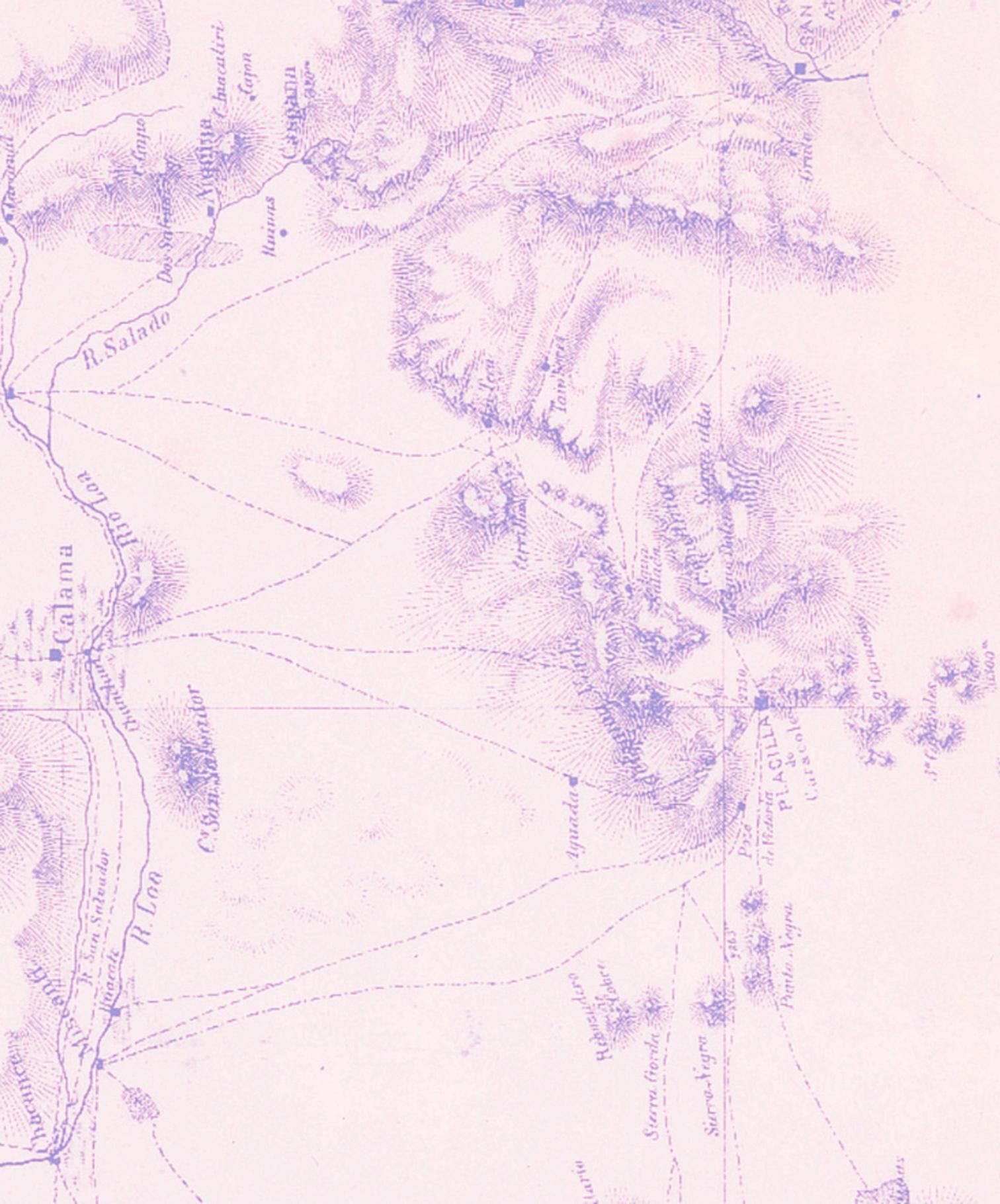
El proceso desarrollado, en lo que hasta esta etapa respecta, ha permitido indagar en espacios que son poco comunes, recogiendo y revalorizando aquello que queda marginado por ser desconocido. Estos aspectos hacen referencia a las dimensiones antagónicas en que se estructura la investigación, tomando como primer antecedente lo definido como trazados hegemónicos sobre el territorio, que se vincula principalmente a un contexto geopolítico que permite ampliar la búsqueda de visualidades que abran el espectro de definiciones en torno al concepto de frontera, tan relevante para todo el proyecto.

Por otro lado, contraponer a estos trazados a la idea de re-trazarlos e intervenirlos supone explorar la creación de nuevas reflexiones en torno al territorio y cuáles son sus comprensiones desde diversas posiciones que se articulan al cuerpo-territorio, como una dimensión propuesta, entendida como aquel lugar donde se reflejan las subordinaciones y configuraciones históricas de los espacios habitados hoy.

Es relevante mencionar que gran parte de los antecedentes que constituyen la etapa previa a la realización del proyecto, conforman un análisis visual de los nuevos imaginarios y acciones creadas a partir de la mirada de mujeres en su relación directa con el territorio, tomando como referente principal las acciones y prácticas artísticas llevadas a cabo a partir de la década de los sesenta en América Latina, en lo que se comenzó a denominar como arte feminista latinoamericano.

Establecer relaciones a través de las visualidades, permite reflexionar en torno a los imaginarios y discursos introducidos por los procesos de conquista y colonización, el fortalecimiento del capitalismo como sistema central de dominación y la era de la globalización, lo que implica no sólo establecer un estudio crítico de las configuraciones territoriales históricas y actuales, sino que además descubrir lecturas que han construido la imagen de la mujer como definición y sujeción a los paradigmas colonizadores.

En esa movilidad por investigar lo que ocurre fuera del espacio rígido en que se sitúan las zonas centrales del país, se genera la oportunidad para abordar el diseño de frontera desde esa marginalidad, en tanto inquietud espacial que se vincule estrechamente a una perspectiva feminista que nace a partir de la experiencia, de la historia propia, como elemento articulador entre acción y corporalidad, donde las miradas individuales y colectivas desde y sobre el territorio susciten acciones desobedientes que intervengan aquellos dibujos que se trazan desde las clases dominantes.



2.5 BIBLIOGRAFÍA

| Andalzúa, G. (2016). *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros. Recuperado de: <http://bibliotecafeminista.com/borderlands-la-frontera-la-nueva-mestiza/>

| Antivilo P. Julia (2013). *Arte feminista latinoamericano: rupturas de un arte político en la producción visual*. Disponible en <http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336>.

| Barriandos, Joaquín. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. *Nómadas*, (35), 13-20. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653002>

| -Calderón, T., Mora, E. (2005) *Afpunmapu Fronteras Borderlands Poética de los confines: Chile-México*. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

| Castillo, A. (2007). *Julieta Kirwood. Políticas del nombre propio*. Santiago de Chile: Editorial Palinodia.

| CECRIN. (2017). "Extractivismo y desarrollo en la región de Tarapacá: Apuntes para un debate en marcha y contra el tiempo". En *Revista La Macomunal* N°9. p 41-62

| -Cusicanqui R, Silvia. (2017). "Contra el colonialismo interno". En *Revista Anfibia*. Recuperado de: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/contra-el-colonialismo-interno/>

| Cusicanqui R. Silvia (2015). Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón Ediciones.

| De Sousa Santos, B. (2014). Epistemologías del sur. España, Madrid: Ediciones Akal.

| -Federici, S. (2014). El Calibán y La Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva. Santiago, Chile: Ediciones La Horca. p 153

| Foucher, M. (2012). L'obsession des frontieres. Paris: Denim.

| Gargallo, F. (2013). Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra américa. Santiago, Chile: Editorial Quimantú.

| Grosfoguel, R. (2011). La descolonización del conocimiento: diálogo crítico entre la visión descolonial de Frantz Fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos. Barcelona: CIDOB Ediciones.

| Harley, J. (2005). La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía. México: Fondo de Cultura Económica.

| Iconoclasistas. (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colectiva. Argentina: Iconoclasistas.

| Jáuregui, Carlos. (2008). Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. Madrid: Iberoamericana.

| Lander, Edgardo. (2000). La Colonialidad del Saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Buenos Aires: CLACSO.

| Mazzitelli, M. (2017). Imaginar, medir, representar y reproducir el territorio. Una historia de las prácticas y las políticas cartográficas del Estado Argentino (1904-1941). Buenos Aires, Argentina: Editorial Facultad de Filosofía y Letras UBA.

| Mignolo, W., & Jiménez-Lucena, I. (2014). Género y descolonialidad. Buenos Aires: Del Signo.

| Mignolo, Walter. (2003). Historias locales / Diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo. Madrid: Akal.

| OLCA, OCMAL. (2014). Memoria Seminario Internacional “Extractivismo en América Latina... Agua que no has de beber”. Santiago, Chile: Editorial Quimantú.

| Quijano, A (2001). “Colonialidad del Poder, Globalización y Democracia”, en VVAA Tendencias Básicas de Nuestra Época: Globalización y democracia. Instituto de Estudios Diplomáticos e Internacionales Pedro Gual, Caracas.

| Quijano, A. (1992). “Colonialidad y Modernidad/Racionalidad”. Perú Indígena, (13), 11-20. Recuperado de <http://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/quijano.pdf>

| Rodríguez, R. (2015). “¿Qué es la frontera? En Ciudades fronterizas Estudios fronterizos. Recuperado de: <https://roxana-rodriguezortiz.com/2015/03/23/que-es-la-frontera/>

| Rolnik, S. Guattari, F.(2006). Micropolítica. Cartografías del deseo. Madrid, España: Traficantes de sueños.

| Sassen, S. (2005). Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos. Madrid: Traficantes de Sueños.

| Sassen, S. (2010). Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales. Buenos Aires: Katz Editores.

| Segato, Rita. (2014). Aníbal Quijano. Textos de fundación. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Signo.

| Tronkal, L. (2010). Desenganche. Visualidades y sonoridades otras. Quito: La Tronkal.

| Wildi Merino, I. (2017). Arquitectura de las transferencias: arte, política y tecnología. Madrid: Abada.

| Zuleta Pardo, M., Cubides, H., & Escobar, M. (2007). ¿Uno solo o varios mundos? Diferencia, subjetividad y conocimientos en las ciencias sociales contemporáneas. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.



— PARTE 3
PROYECCIÓN

3.1 ESTUDIO DE TIPOLOGÍAS

El estudio de tipologías de este proyecto consta de una observación visual dividida en tres partes definidas como:

| **Acción contra-cartográfica**, que comprende todos aquellos referentes que suponen un estudio de creación que se ejecuta al margen de la práctica cartográfica tradicional, y que contempla la acción como una apuesta colectiva por medio de la cuál sea posible cuestionar los territorios y abordarlos mediante un trabajo que permite adquirir una mirada espacial, que a través de un proceso de sensibilización se explicitan diversas problemáticas.

|| **Cuerpo**, situar la acción desde el cuerpo define esta etapa de exploración en aquellas visualidades que se realizan desde, sobre y hacia los cuerpos y sus relaciones con el territorio que habitan en una acción de auto-representación.

||| **Metodologías**, por último desde el cruce de las dos primeras búsquedas, se produce un punto de encuentro que se configura a partir de metodologías de mapeo del cuerpo-territorio en América Latina, donde la importancia de estudiar estas formas para llevar a cabo una acción contra-cartográfica enriquecerá el proceso de desarrollo del proyecto.

| Acción contra-cartográfica

| Mujeres Públicas (Argentina)

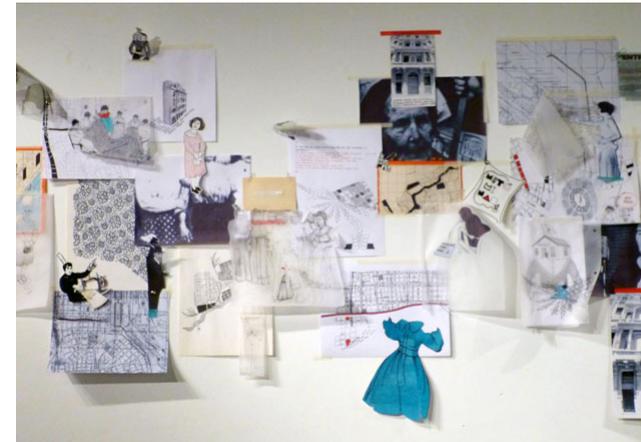
En la plaza -En la casa- En la cama. Ensayo para una cartografía feminista (2012)

Mujeres Públicas se autodefine como un Grupo Feminista de Activismo Visual, término que articula las intenciones de trabajar entre las artes visuales y el activismo político como campo de cruce propicio y efectivo en la comunicación de sus ideas feministas. Utilizan una página de Internet que funciona como una plataforma a través de la cual los navegantes, además de conocer su labor, pueden apropiarse de sus producciones visuales y propuestas, re-editándolas a su manera¹.

“Este mapa/proyecto/recorrido es un plano imaginario de Buenos Aires, desplegable y retrospectivo, donde la representación unitaria de la ciudad se fragmenta en un artefacto gráfico y textual, que narra la experiencia discontinua de las luchas de las mujeres. Una cartografía del afecto y de la memoria, que intenta entender lo desconocido de nuestra ciudad, detectar situaciones y actividades cargadas de significado político. Una reflexión sobre la ciudad que habitamos y que ha sido el territorio principal de nuestras acciones grupales como fondo y como soporte.

El mapa es nuestra manera de pensar la ciudad en imágenes y es producto de un enfoque discontinuo y subjetivo de nuestra propia historia. Nuestro relato de historias al margen de la lógica patriarcal, en este mapa contamos otras historias, rescatamos micro-acontecimientos que tienen poco lugar en el discurso de la historia, pero que en esta recopilación constituyen una constelación de hechos, acciones y pensamientos. Una sugerencia para posibles recorridos urbanos, que apela a una lectura lúdica, a una mirada nómada y desorientada, a una retórica del paseo.

Proponemos un extravío por la ciudad dibujada para “encontrar caminos desconocidos”, para valorarla como territorio de la acción transformadora y de diversas y múltiples formas del habitar”. (Mujeres Públicas, 2012)²



1. Ver: <http://www.ramona.org.ar/node/47817>

2. 2Ver: <http://www.mujerespublicas.com.ar/ensayo-para-una-cartografia-feminista.html>

| Imágenes obtenidas en el archivo del colectivo en su página web <https://mujerespublicas.com>

[Coordinadora Feminista 8M (Chile)

Plano Red de Mujeres. ¡La Huelga Feminista Va! (2019)

La Coordinadora Feminista 8M (CF8M), es un espacio que articula, desde un horizonte feminista a múltiples y diversas organizaciones sociales, políticas e individualidades. “Queremos hacer del feminismo una perspectiva y acción política transversal de los movimientos sociales, promover el encuentro, diálogo y acción colectiva entre distintas organizaciones e impulsar una agenda común de movilizaciones desde un feminismo de mayorías contra la precarización de la vida”³.

El día 4 de marzo del año 2019, se llevaron a cabo diversas acciones previas al 8 de marzo. Estas comenzaron desde la madrugada y tuvieron como punto de partida la intervención de 43 carteles de estaciones del Metro de Santiago en diversas comunas, cuyos nombres oficiales fueron intervenidos por los de aquellas mujeres que forman parte de la historia política del feminismo en Chile.

Estas acciones fueron rápidamente viralizadas y se difundieron junto a un plano del Metro de Santiago, el cual fue de igual manera modificado, y que se denominó como Plano Red de Mujeres. ¡La Huelga Va! Este mapa se compartió virtualmente y presentaba la distribución de las acciones que ocurrieron durante las primeras horas de la mañana.

[Fotografías parte de un artículo de Londres 38, autoría de Tomás Álvarez

3. Ver: <http://cf8m.cl/quienes-somos/>



| Cambalache Cooperativa Geográfica (Argentina)

Geografías de las Sexualidades

El mapa mundial interactivo de las Geografías de las Sexualidades es una plataforma virtual, la cual tiene como objetivo principal fortalecer las redes entre el conocimiento científico geográfico y otros saberes espaciales, desde una perspectiva de género y/o queer. En el mapa se muestran algunas producciones científicas elaboradas desde las Geografías de género, las Geografías feministas y las Geografías queer, en diferentes zonas del mundo. A través de cada punto puede conocerse la localización, autores, título, año y enlace de acceso a los trabajos geográficos que se vienen realizando en diferentes países. Este proyecto, que surge a partir del diálogo entre Cambalache Cooperativa Geográfica y la geógrafa Magdalena Moreno, tiene por objetivo conocer y difundir las producciones y eventos científicos así como las acciones políticas que se producen desde las Geografías de las Sexualidades⁴.

4. Ver: http://cambalachecoopera.com.ar/geografia_sexualidades/



| Other Cartographies (España)

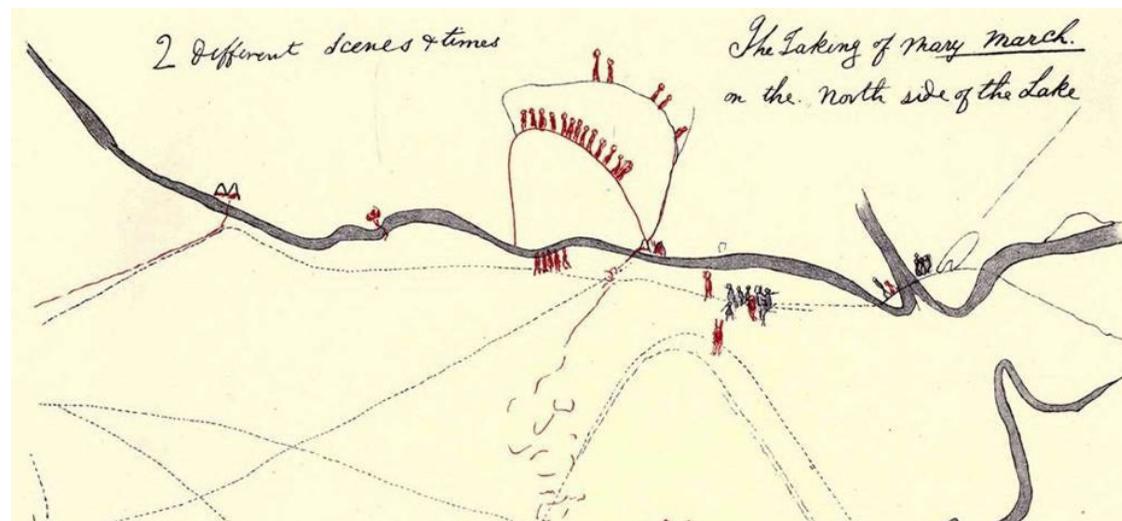
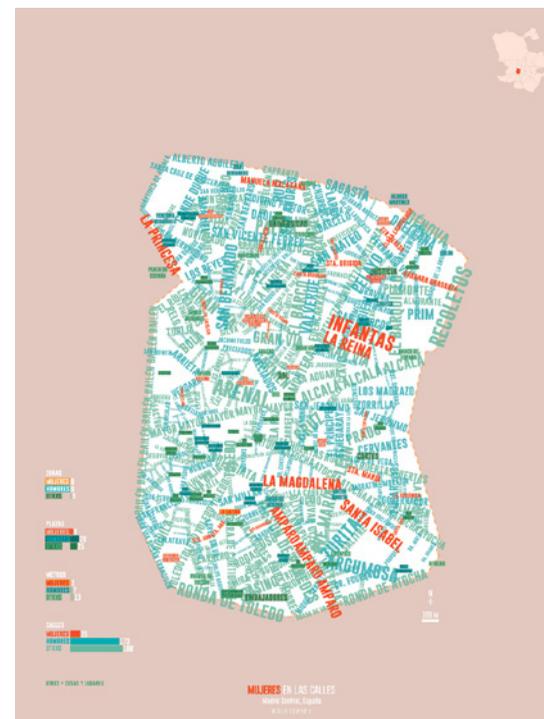
Kiara Marina Firpi Carrión (2019)

Other Cartographies es un proyecto de investigación que desarrolla un archivo digital para destacar las contribuciones de las mujeres a lo largo de la historia de la cartografía y crear mapas a través de diferentes teorías de geografía y cartografía feminista. Kiara crea un archivo digital que permite conocer el trabajo de diferentes cartógrafas a través del conocimiento del espacio que nos rodea. El archivo cuenta actualmente con 45 cartógrafas que exponen diversas maneras de interpretar las vivencias y experiencias al habitar un espacio particular.

| Imágenes obtenidas desde la página

<https://othercartographies.com>

Collectively Mapping Borders
Meghan Kelly



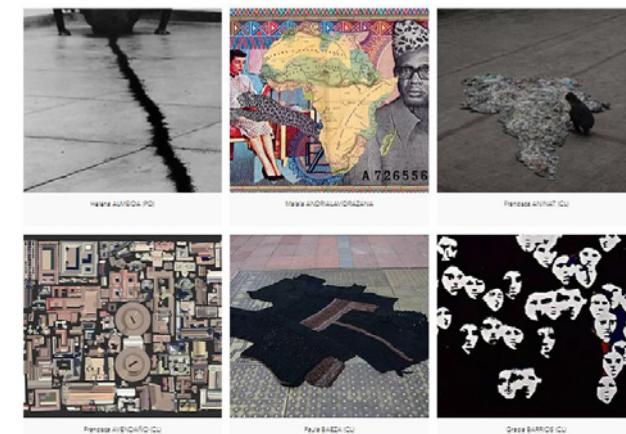
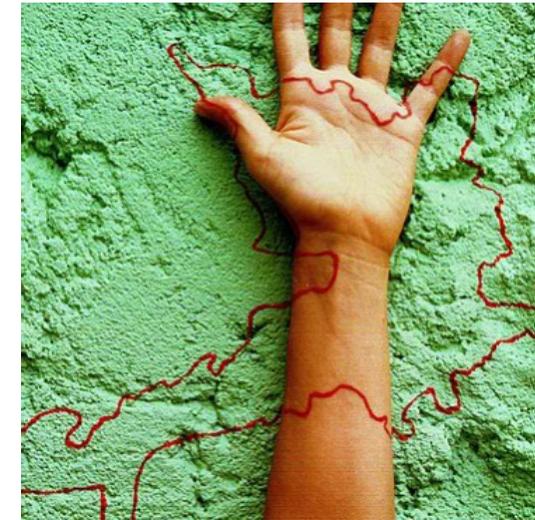
| ARCHIVO USTED NO ESTÁ AQUÍ (Chile)

Archivo digital de artes visuales y sonoras + cartografías (2015)

El Archivo Usted no está aquí es un proyecto de investigación y gestión de información que nace el año 2015 en Santiago de Chile, sin fines de lucro y autogestionado. Tiene como objetivo recopilar, albergar y difundir obras y proyectos vinculados a la geografía y cartografía desde el punto de vista de artistas, músicos, instituciones educativas y culturales y proyectos comunitarios.

Se proyecta como un recurso digital de información para investigadores y público general, en particular para la comunidad educativa. Se estructura y propone más de 40 Núcleos temáticos que integran información recopilada en plataformas digitales de acceso público y gratuitas: Bases de datos, archivos y catálogos de artistas, museos, galerías, instituciones o comunidades, respecto de procesos, obras y proyectos surgidos de motivaciones, investigaciones y prácticas creativas en torno a la geografía y cartografía desde las más variadas aproximaciones, estrategias, materialidades y poéticas⁵.

| Imágenes obtenidas desde la página
<https://www.archivustednoestaaqui.org/>



5. Ver: <https://www.archivustednoestaaqui.org/acercadelproyecto>

| Mapa de Alto Hospicio (Chile)

Vania Caro Melo (2013)

Mapa de Alto Hospicio es una instalación que mediante una técnica textil se realiza un diario de un recorrido por la comuna de Alto Hospicio, en el cual se trabaja en torno al territorio habitado de manera esporádica, mediante un reconocimiento que es imaginario y a la vez simbólico de los lugares que componen el territorio mapeado. Este espacio comprende un lugar de gran extensión, el cual origina la realización de un mapa socio-simbólico ya que su construcción se ha confeccionado utilizando costuras y retazos de tela recolectados en los mismos lugares que son relevantes en la experiencia propia.

La importancia de exponer los suturas de este territorio, se encuentra presente en esta creación de mapas a través de la representación visual y textil de los hitos que han marcado la historia sociopolítica de Alto Hospicio, como por ejemplo el sector de Los Cóndores, que fuera centro de detención y tortura durante la dictadura militar, la que se encuentra en la periferia de la comuna, en los límites entre el sector industrial y la pampa. A su lado, los cimientos de lo que fuera la fábrica de explosivos Cardoen, responsable de la fabricación de bombas de racimo y helicópteros militares⁶.

Las lecturas que realiza esta artista desde sus vivencias personales en vínculo con acontecimientos relevantes para el territorio que habita, se construye desde la idea de elaborar un diario que suscite la creación de mapas y así visualizar de una nueva forma el espacio habitado y cómo se han configurado las relaciones sociales dentro de los diversos contextos.



6. Ver: <https://vaniacaro.wixsite.com/vaniacaro/single-post/2016/10/05/mapa-de-alto-hospicio>

| Imágenes obtenidas desde la página <https://vaniacaro.wixsite.com/vaniacaro/single-post/2016/10/05/mapa-de-alto-hospicio>

| Kolectivo Orangotango (Alemania)

This Is Not an Atlas - Una colección global de contra-cartografías (2008)

Kolectivo Orangotango, nace el año 2008 y desde ese entonces ha desarrollado una red de geografía crítica y activismo en torno a reflexiones relacionadas con el espacio, el poder y la resistencia.

“Con nuestro activismo geográfico, buscamos apoyar procesos y actores opositores que instigan el cambio social prefigurando alternativas sociales. Realizamos una labor educativa emancipadora así como intervenciones políticas y artísticas concretas. Se supone que deben reforzar las reflexiones y los cambios de las condiciones sociales. A través de talleres, publicaciones, mapeos, excursiones e intervenciones creativas dentro del espacio público, aprendemos colectivamente cómo leer el espacio y cómo iniciar procesos emancipatorios desde abajo. Al apegarnos a las tradiciones de la investigación activista, conectamos reflexiones teóricas y acciones concretas”⁷

This is Not an Atlas es un proyecto contra-cartográfico que se inicia como un proyecto editorial, el cual tuvo como resultado un libro que reúne más de 40 contra-cartografías realizadas alrededor del mundo, donde se exponen cómo se crean y transforman los mapas por medio de dinámicas de reflexión e investigación crítica en el arte y en la educación. Este conjunto de contra-cartografías permite visualizar una representación del territorio, que expone problemáticas, lo que permite confrontar las representaciones que se realizan desde el poder político o empresarial y que elaboran comunidades o grupos que son conscientes sobre estas situaciones de explotación, abuso, gentrificación, entre otros⁸.

Actualmente este proyecto continúa sumando experiencias contra-cartográficas, las cuales se siguen difundiendo de manera virtual en la plataforma web, donde es posible acceder al material recopilado de manera abierta y gratuita.

7. Ver: <https://notanatlases.org/about/>

8. Ibidem.



| Imágenes obtenidas desde la página <https://notanatlases.org/book/>

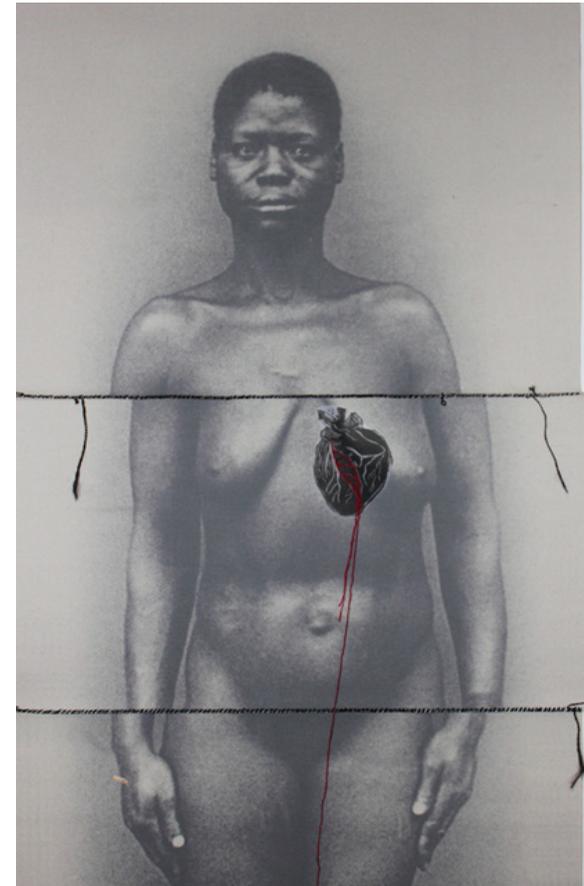
| Cuerpo

| La Costura de la Memoria (Brasil)

Rosana Paulino (2018)

Esta exposición concentra la obra de la artista brasileña Rosana Paulino, la cual presenta más de 140 obras en las que explora diversas técnicas de registro como instalaciones, grabados, dibujos, collages, esculturas, mediante las cuales se exponen problemáticas sociales tomando como punto central aquellas generadas en torno a la posición que ocupan las mujeres en las sociedades actuales. La historia personal de Rosana Paulino se entrecruza con las situaciones derivadas del racismo y aquellas representaciones introducidas desde una perspectiva colonialista en Brasil.

“En La costura de la memoria, la artista trama y cose con su hilo conductor otra versión de la historia de su país. La instalación “Asentamiento” (2013) trae en tamaño real una mujer esclavizada que había sido retratada en el marco de la expedición Thayer en el siglo XIX. Su rescate del pasado y el hecho de haber sido groseramente suturada en el momento presente hace que ella, símbolo de todas las personas esclavizadas en el Brasil colonial, no sea una vez más intencional e históricamente olvidada de la versión oficial acerca de la fundación y formación del país”⁹



9. Renata Martins. Ver:
[http://www.ramona.org.ar/
node/67686](http://www.ramona.org.ar/node/67686)

| Imágenes obtenidas desde Artishock Revista de Arte Contemporáneo. “Rosana Paulino: La costura de la memoria”, en la Pinacoteca de São Paulo, Brasil, 2018. Foto: Levi Fanan / Pinacoteca.

|Siluetas (Cuba)

Ana Mendieta (1973-1980)

La serie Siluetas fue realizada entre los años 1973 y 1980, la cual está conformada principalmente por las huellas que deja el cuerpo y que su vez irrumpen en el paisaje, donde se entrelazan diversos elementos que, por una parte, son propios del territorio, y por otra, coexisten junto a las materialidades asociadas a cada performance, de elementos como fuego, agua, ramas, flores, sangre, etc. Los rastros del cuerpo que se presentan se erigen en una acción que no deja ausente al cuerpo, ya que la forma heredada en el lugar adquiere una vivencia propia.

Ana Mendieta plantea, entre todas las aristas que conforman su trabajo, reflexiones en torno a replantearse la dimensión política de las acciones, desde una apuesta que sitúa al cuerpo femenino, la naturaleza, el paisaje, la cultura, la historia como una forma de agenciamiento del cuerpo. Su comprensión no contempla una imagen por sí sola, sino propone un entrelazamiento de una serie de dispositivos que se articulan a las ideas en torno al cuerpo y las subjetividades que se ensamblan desde la interpretación propia.



Signos Cardinales (Colombia)

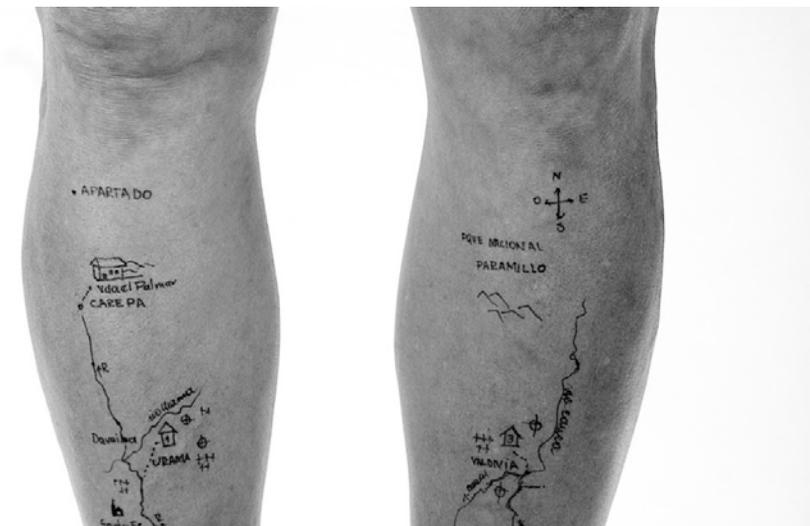
Libia Posada (2008)

Este trabajo de la artista colombiana Libia Posada, consta de dos partes necesarias de mencionar para establecer relaciones con los mapas y los cuerpos. La primera parte surge a partir del relato de mujeres migrantes y sus narraciones desde sus lugares de origen hasta el lugar de destino, este relato se fue construyendo a partir del reconocimiento en mapas geográficos dichos lugares, estaciones, lugares de descanso, espacios de conflicto, etc.

“Esta actividad abrió el paso a los recuerdos de las participantes que empezaban a reconocer el valor de sus pies y piernas y de su fortaleza, al visualizar físicamente lo que para muchas era como un sueño ya lejano e imposible. En la segunda parte, la artista dibujaba con marcadores en las piernas de las mujeres los caminos dibujados en los mapas. Posteriormente fueron fotografiadas. Con estos gestos Posada logra trascender la función del mapa, el cual adquiere un significado diferente para la artista “devolver a quien los reconstruye, a través de la memoria, la certeza de lo vivido. La artista le ofrece a un grupo de víctimas del desplazamiento forzado colombiano las herramientas para que le devuelvan un lugar a su historia”¹⁰

Los trazados sobre el cuerpo y las demarcaciones de los recorridos hacen visible los procesos dolorosos contenidos en cada desplazamiento forzoso, y se convierten en un agente activador en la memoria de cada cuerpo, de los lugares recorridos.

Imágenes obtenidas desde: Ramírez Mejía, E. C. (2014). Libia Posada: Cartografías del Sentir. *Arte & Diseño*, 11(1), 38 - 41. <https://doi.org/10.15665/ad.v11i1.259>



10. Ramírez Mejía, E. (2012, febrero 20). LIBIA POSADA: CARTOGRAFÍAS DEL SENTIR. *n Arte & Diseño*, 11(1), 38-41. https://www.researchgate.net/publication/273902708_Libia_PosadaCartografias_del_Sentir

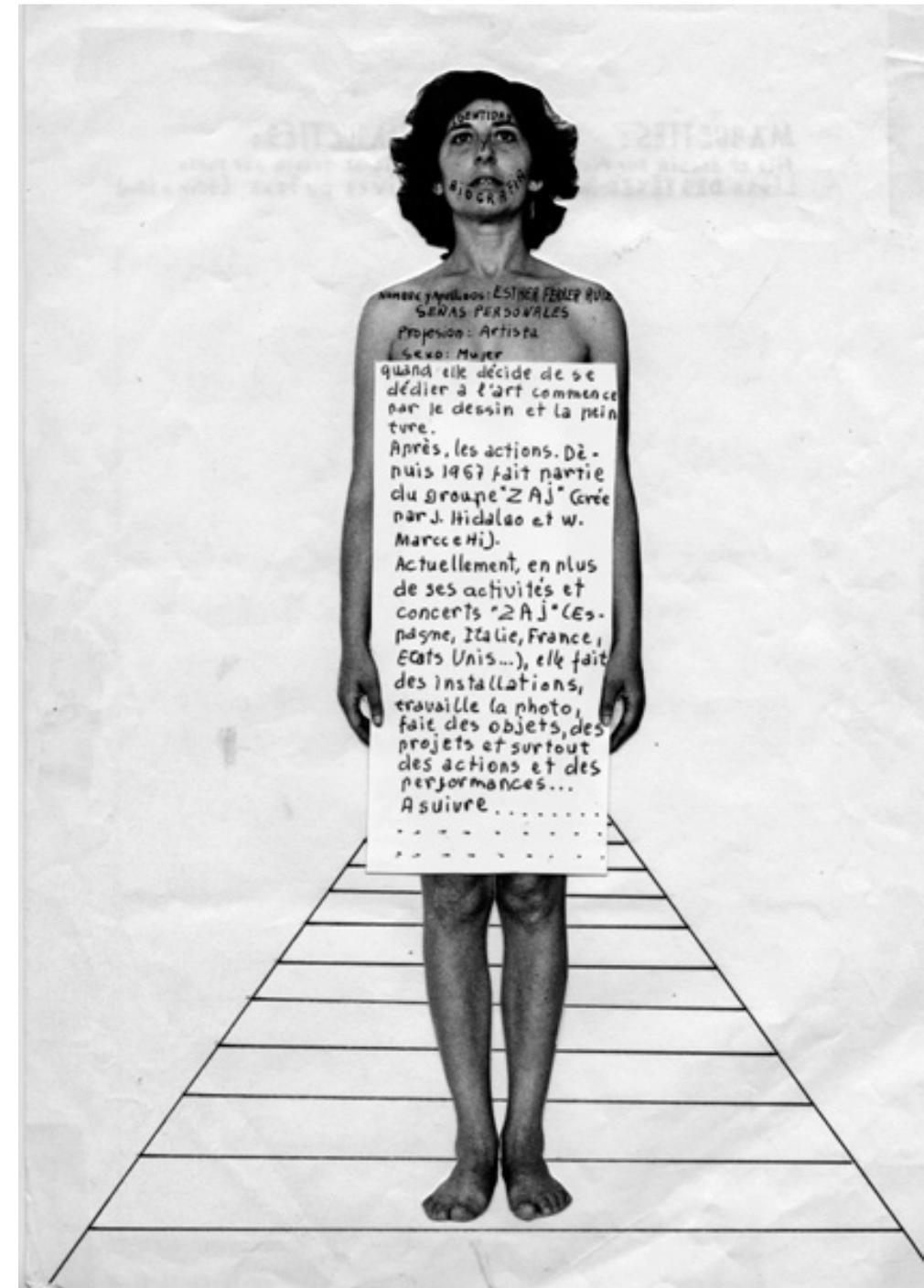
| Íntimo y Personal (España)

Esther Ferrer (1977)

“Esther Ferrer había trabajado sobre el cuerpo en performances anteriores, pero Íntimo y personal tiene lugar en un contexto que carga esta obra de significados: el estallido del fenómeno del «destape» cinematográfico español y el auge del arte feminista a escala internacional. La performance planteaba a sus participantes la posibilidad de medir partes del cuerpo, del propio y del de los demás. Según la propia artista, la acción estaba basada en la falocéntrica necesidad de control y medición.

La obra establece así una crítica radical a la representación del cuerpo (en especial del femenino, pues las fotografías documentan la acción de medición sobre la artista), así como la mercantilización del ser humano que conlleva la eliminación de la esfera de lo privado”¹¹

11. Ver descripción de la obra en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/intimo-personal>



| Metodologías

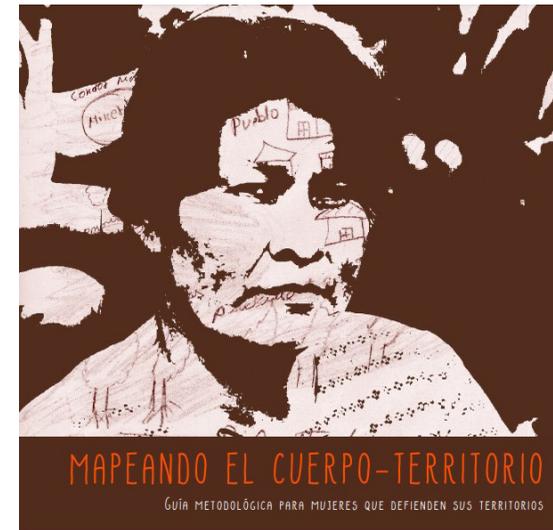
| Mapeando el Cuerpo-Territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios

Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo - Ecuador (2017)

Este manual fue creado de manera colaborativa por el Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo en Ecuador el año 2017 y contiene en su interior las experiencias formativas y experimentales en torno al territorio desde la historia de diversas mujeres habitando lugares en México, España, Brasil y Uruguay. El trabajo presentado en este libro y las herramientas posibles de explorar en su interior, tienen directa relación con los vínculos existentes entre el cuerpo y los espacios habitados. Lo interesante dentro de sus contenidos es la capacidad de poder retomar estas prácticas que surgen desde dimensiones del mapeo colectivo, el mapeo del cuerpo-territorio, el juego, la conversación y reflexión. Formas de generar procesos de entendimiento que son mutables y que a partir del conocimiento de esta guía es posible modificar y adaptar a los diversos contextos que coexisten en América Latina.

“Para nosotras es fundamental hablar desde la educación popular feminista, entendemos a ésta como el proceso en donde aprendemos en diálogo y reflexionamos de nuestras realidades diversas como mujeres. Todas aprendemos de todas. Ponemos en juego la educación popular feminista porque es transformadora del mundo y además es feminista porque habla desde nuestros seres y haceres como mujeres y quiere construir mundos más vivibles para todas las mujeres. Nosotras hemos hecho estas dos técnicas desde la mirada de la educación popular feminista y las enraizamos en el territorio para mirar los lazos entre cuerpos de las mujeres y territorios en los que vivimos”¹².

12. Ver: <https://territorioyfeminismos.org/publicaciones/guia-mapeando-el-cuerpo-territorio/>



| Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa.

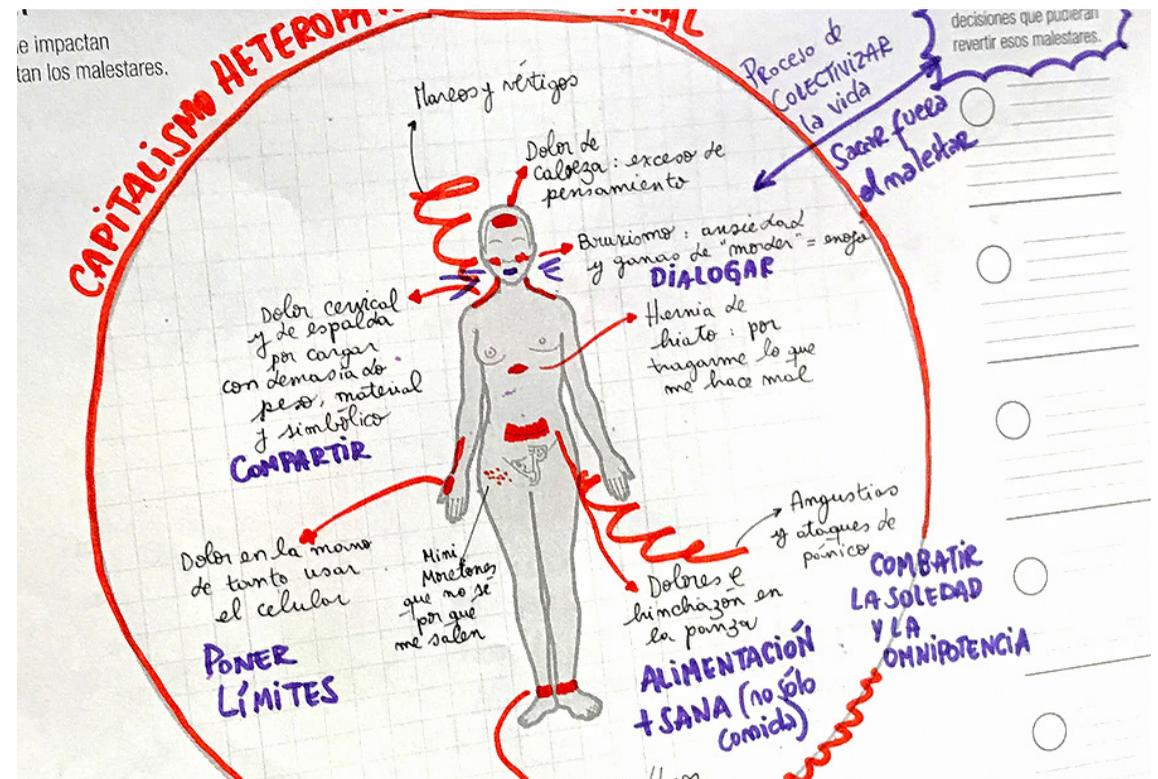
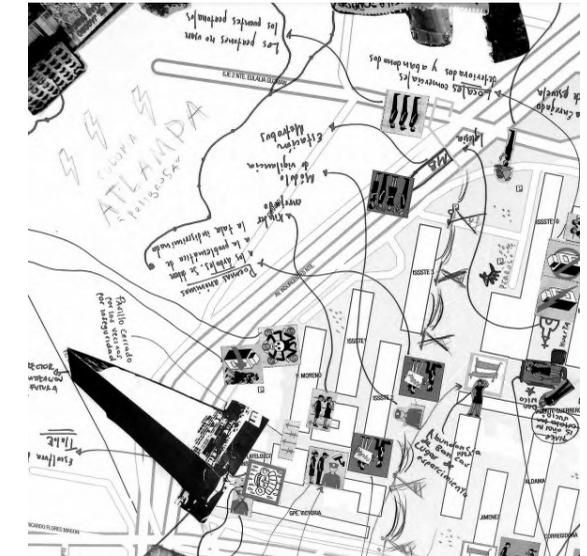
Iconoclasistas - Argentina (2013)

“Somos un dúo que desde el año 2006 combina el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva a fin de producir recursos de libre circulación, apropiación y uso, para potenciar la comunicación, tejer redes de solidaridad y afinidad e impulsar prácticas colaborativas de resistencia y transformación. Nuestra práctica se extiende por y mediante una red dinámica de afinidad y solidaridad construida a partir de compartir e impulsar proyectos libres y talleres colectivos por Argentina, Latinoamérica y Europa”¹³

Uno de los grandes aportes existentes en los últimos años en torno a la práctica del mapeo como acción política, es el trabajo realizado por el colectivo Iconoclasistas, no sólo desde la creación de un manual de mapeo colectivo, sino desde un proyecto en general.

La realización de talleres territoriales con diversos grupos de diversas edades, lugares, en una trama interdisciplinaria permitió indagar en las situaciones territoriales y cómo éstas afectan a las comunidades. El resultado fue el surgimiento de diferentes dispositivos gráficos y prácticas cartográficas colectivas que además de visibilizar problemas sirva para conectar y relacionar iniciativas y organizaciones que por medio de una red de experiencias generan maneras de transformar un espacio para volverlo más habitable.

“La actividad de mapear implica un proceso subjetivo de representar gráficamente un territorio, tenga la escala que tenga (un continente, un país, una ciudad, un barrio, una calle, una casa, un cuerpo, nuestro cuerpo). Mirar, narrar, revisar nuestros trayectos cotidianos, las marcas que portamos, todo eso que ha quedado invisible de tan naturalizado que nos resulta, y de golpe asume nueva luz al entrecruzarse con la mirada y la experiencias de otros”¹⁴

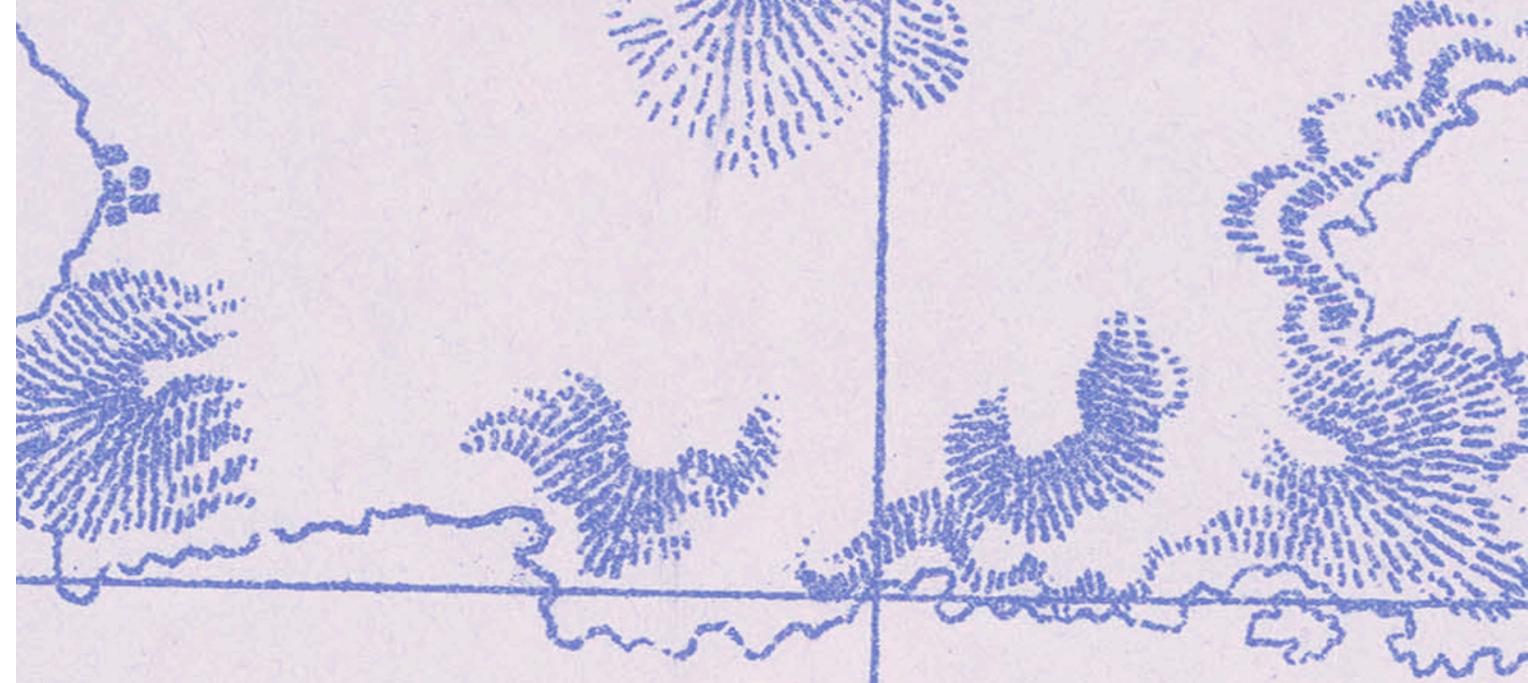


13. Ver: <http://www.iconoclasistas.net/>

14. Iconoclasistas. (2013). Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colectiva. Argentina: Iconoclasistas.

2222

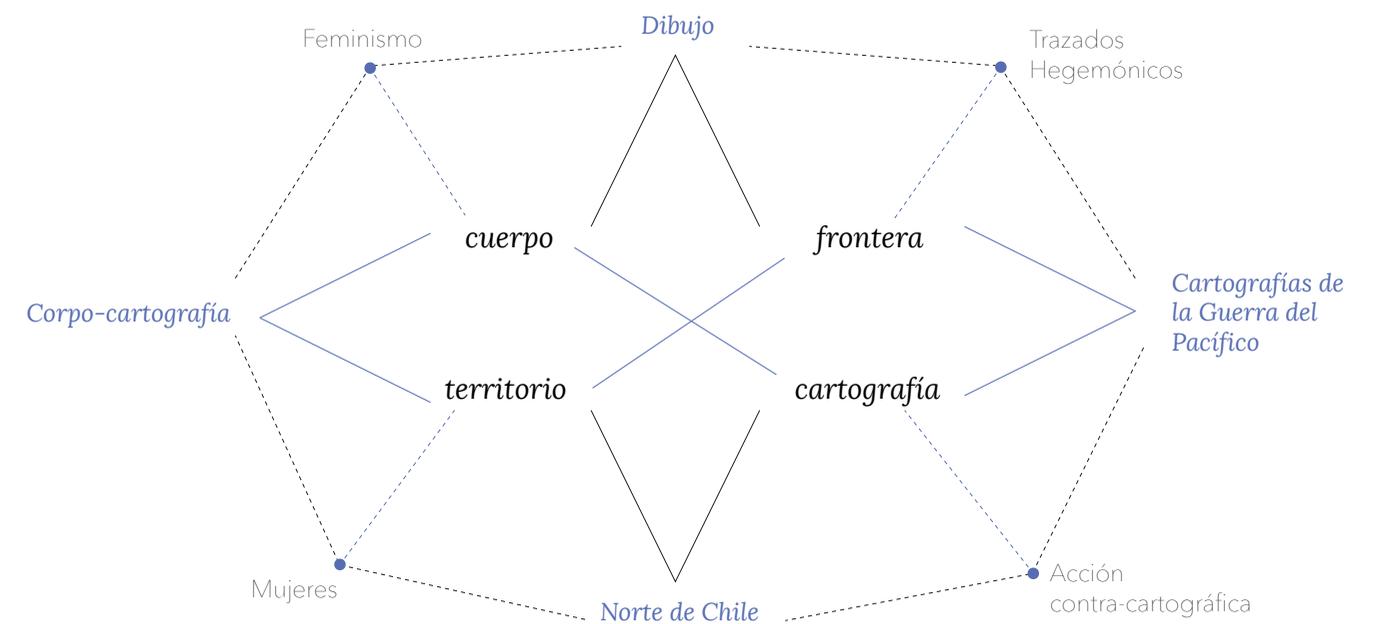
C. Gordo



3.2 CONCEPTUALIZACIÓN

La propuesta conceptual conlleva un proceso de definición de ámbitos y espacios donde sea posible situar el proyecto en su totalidad, es por ello que hasta este momento y en esta etapa es preciso establecer un diagrama que facilite la búsqueda de estrategias de diseño que no sea limitante y jerárquico, para así poder hacer un recorrido por cada una de las etapas y poder retomarlas cuando sea necesario, más bien, un esquema que propone una lectura cíclica.

Para ello y como es posible visualizar en el diagrama adjunto más abajo, existen varios conceptos que se articulan entre sí, donde es posible explorar diversas lecturas y direcciones, lo que permite entender las relaciones del proyecto como una construcción que puede tomar diferentes formas y en el cual ningún concepto está por sobre otro. Un análisis fluido de esta conceptualización se comprenderá a través de las aristas que se unen y tejen a otras por medio de 4 canales: **corporalidad, territorio, frontera, cartografía**. De esta manera, se produce un juego de palabras y conexiones que abre la posibilidad de abordar el proyecto desde una perspectiva mutable.





3.3 PARTES DEL PROYECTO

| CARTOGRAFÍA || *análisis*

En esta primera etapa se comienza un trabajo de recopilación y búsqueda de aquellos documentos cartográficos en los que sea posible visualizar la conformación de los territorios durante y luego de llevadas a cabo las operaciones militares que acontecieron durante la Guerra del Pacífico. Para poder establecer una temporalidad y reconocimiento de lugares y zonas territoriales, se realiza un catastro cartográfico por medio de la elaboración de fichas de clasificación divididas en ítems: título, fecha, lugar, autor, referencia. Esta organización se realiza de manera virtual a través de la plataforma disponible en la Mapoteca Digital de la Biblioteca Nacional, en la cual es posible acceder a una gran cantidad de archivos históricos de manera pública y gratuita.

La relevancia de esta primera parte es poder identificar los lugares donde situarse geopolíticamente en la actualidad, y sumado a ello, detallar aquellos hitos, simbologías, dibujos, escritos, etc, es decir, todos aquellos elementos gráficos que permitan reconocer el territorio estudiado.

| FRONTERA || *metodología*

Luego de la elaboración de un catastro cartográfico, y como resultado de aquello, se reconocen e identifican los territorios presentes en el Norte de Chile sobre los cuales se va a situar

al sujeto de esta investigación-creación, espacios en donde se desarrolla el proyecto desde la dimensión experimental.

A partir de los objetivos que bordean los análisis en torno a la construcción hegemónica de los territorios como herencia de procesos históricos que anteceden estas configuraciones, se crean instancias que susciten espacios de reflexión y discusión desde las representaciones e imágenes posibles de crear sobre y desde los espacios que habitamos hoy. Para ello, se requiere de esta etapa metodológica donde poder explorar diversas estrategias de diseño, que en este caso particular, se basan en las experiencias propuestas en el territorio latinoamericano en torno a la práctica del mapeo colectivo y el mapeo del cuerpo-territorio.

Tomando en consideración que la elaboración de una metodología de trabajo y creación contra-cartográfica se debe adaptar a los contextos sociales, culturales y políticos que implican habitar territorios en el norte del país, entendiendo las dimensiones fronterizas que existen y las peculiaridades que se entre cruzan entre quienes lo habitan hoy.

Finalmente, mediante la creación de fichas que contengan ejercicios simples de autoconocimiento, se elaboran preguntas y pasos sugeridos para realizar una corpo-cartografía, en donde no exista una manera correcta de realizarla, sino más bien, entregar una pauta que actúe como guía para facilitar el ejercicio de mapeo, pero que permite que quienes participan interactúen a través del dibujo en las múltiples maneras de abordar una acción corpo-cartográfica.

| C O R P O R A L I D A D E S || *experimentación*

Dentro de esta parte definida como corporalidades, se esboza la importancia de colectivizar un proyecto a partir de la experiencia propia, en conjunto a otras, al habitar un espacio desde una perspectiva feminista. Sobre la base de las metodologías

creadas en la etapa que antecede a esta, se organiza una instancia que contempla la participación fundamental de mujeres desde diversos territorios fronterizos en el Norte de Chile.

Ante ello, cabe mencionar aquí que una de las ventajas posibles de rescatar al realizar un proyecto de manera remota, en la mayor parte de su desarrollo, genera oportunidades para vincularse y comunicarse con otras corporalidades, donde la proximidad y los lugares en que vivimos encuentran un lugar común donde reunirse.

Para poder socializar las metodologías descritas anteriormente acorde a la realización de corpo-cartografías, entendidas como mapeos del cuerpo, se generaron instancias colectivas e individuales que se plantean como dinámicas virtuales por medio de una plataforma de reunión online. Un lugar de encuentro en el cual se origina una conversación desde un espacio seguro y de confianza para presentar el proyecto, compartir historias y experiencias, exponer la metodología de trabajo y creación, donde sea fundamental el diálogo, el intercambio de ideas y reflexiones en torno al ser mujeres habitando un territorio con una historia particular, conectándose desde lugares como Arica, Iquique, Pisagua, Colchane, Alto Hospicio y San Pedro de Atacama.

En esta etapa es fundamental poder exponer referencias visuales que faciliten el proceso de creación de cada compañera. La experimentación se articula entonces con aquellos dibujos que se van incorporando y trazando al momento de reflexionar sobre el cuerpo propio y sus vínculos territoriales. Por ejemplo, ¿cuáles imágenes se presentan en torno a diversas preguntas? ¿cuáles imágenes podrían estar presentes en el mapeo de cada cuerpo, cuáles no? ¿qué elementos externos configuran la convivencia en un lugar social y político? ¿cómo puedo representar dichos aspectos en un dibujo, en una cartografía corporal? Todas estas interrogantes conforman esta etapa experimental en un proceso intuitivo de creación de nuevos espacios, y nuevas visualidades.

Plantearse un proyecto de diseño desde su realización respondiendo a los inestables contextos surgidos en la gran parte del desarrollo del proyecto, puede significar una oportunidad para presentar nuevas formas de creación que además sean una propuesta para hallar en un problemática en particular, múltiples maneras de concretar el proyecto, otorgándole diversos ritmos que puedan adquirir las imágenes. Para eso se define esta última parte desde la acción entendida como un cierre que permite una movilidad, una infiltración en los espacios y elementos en discusión.

“La operación propia de la acción micropolítica consiste en insertarse en la tensión de la dinámica paradójica ubicada entre la cartografía dominante, con su relativa estabilidad, de un lado, y la realidad sensible en permanente cambio del otro lado, producto ésta de la presencia viva de la alteridad como campo de fuerzas que no cesa de afectar a nuestros cuerpos.

En este proceso, la cartografía vigente se vuelve demasiado estrecha o inadecuada, cosa que tarde o temprano termina por provocar colapsos de sentido. Éstos se manifiestan en crisis de la subjetividad que nos fuerzan a crear, de manera tal de dar expresividad a la realidad sensible que pide paso, expandiendo la percepción y dibujando nuevamente nuestros contornos. La acción micropolítica se inscribe en el plano performativo, no solamente artístico (visual, musical, literario u otro), sino también en el conceptual o existencial¹³

En esta parte se lleva a cabo la intervención sobre las cartografías de la Guerra del Pacífico, mediante la acción de re-trazar sobre estos dispositivos con las corpo-cartografías realizadas en la etapa anterior, por medio de la superposición de imágenes que se produzca realizando animaciones cuadro a cuadro de cada mapa corporal que permita generar una imagen en movimiento, es decir, que produzca un trazado desde donde se dibuje un elemento por sobre otro, produciendo un cruce

de imágenes que superpone discursos visuales antagónicos, tanto en sus significados como en sus lenguajes gráficos.

La objetividad presente en las cartografías militares es intervenida por la subjetividad de las corpo-cartografías, lo cual, mediante la utilización de un dispositivo en movimiento crea una imagen, compuesta a su vez, de múltiples visualidades y lecturas.

13. Suely Rolnik Furor de Archivo Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia, vol. IX, núm. 18-19, 2008, pp. 9-22, Universidad El Bosque Colombia



PARTE 4
DESARROLLO

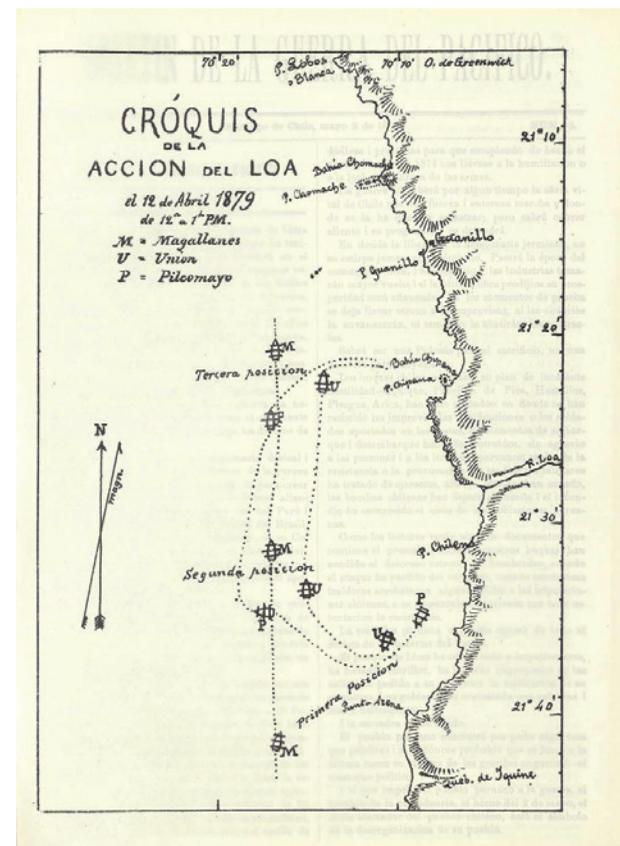
Tana
Caralpa
Calalambo
Mosqueña
Dullasama
Frisama
CAMINA
China
Berenguela
Parinacota
Manque
Istuga
C. Tolompa
Soye
Puchultiza
Chiapa
Chusimayo
Jaina
Sipisa
Aroma
Rinconada
Hornillo
Cultanes
Quisma Cruz
Cariquilla
Curana
Pachia
TARAPACÁ
Huga
Primitiva
Muera
Lluc
Chinchiluy
Cahuan
Canquilla
Sigsigna
Yano
Cueva
Pampa
Galitrens
L. Huasco
Tasma
de Tasma
Tambillo
Pica
Quitaaol
Noria
Aguada
Miramar
Huantajaya
Pozo Almacate
Noria
Villacollo

4.1 CONTENIDO

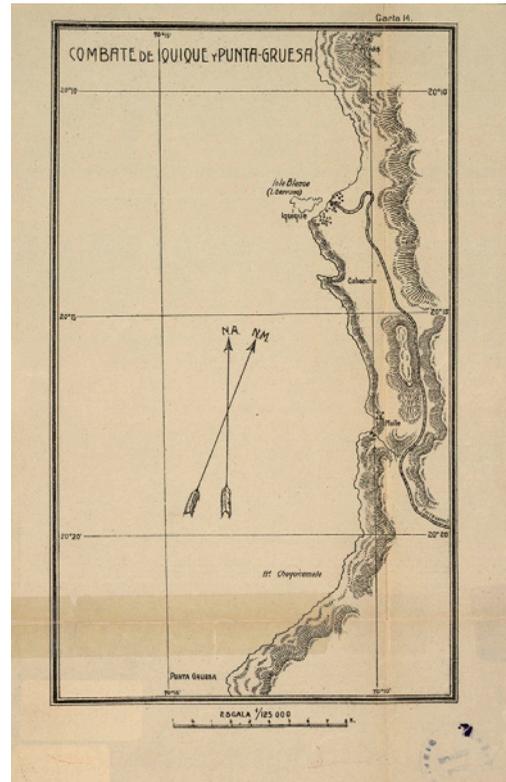
| Cartografía | Catastro de los mapas de la Guerra del Pacífico

Dentro del Archivo de la Mapoteca Digital que pertenece a la Biblioteca Nacional que contiene mapas, planos y atlas, que dan cuenta de la cartografía histórica, principalmente nacional, y de la cartografía actual de las instituciones oficiales del país, como el Instituto Geográfico Militar (IGM), el Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada (SHOA) y el Servicio Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea de Chile (SAF), existen veintidós mapas que ilustran cómo se definieron los territorios durante y posterior al conflicto, los cuales presentan términos de uso y reproducción sin restricción de reproducción y son de dominio público.

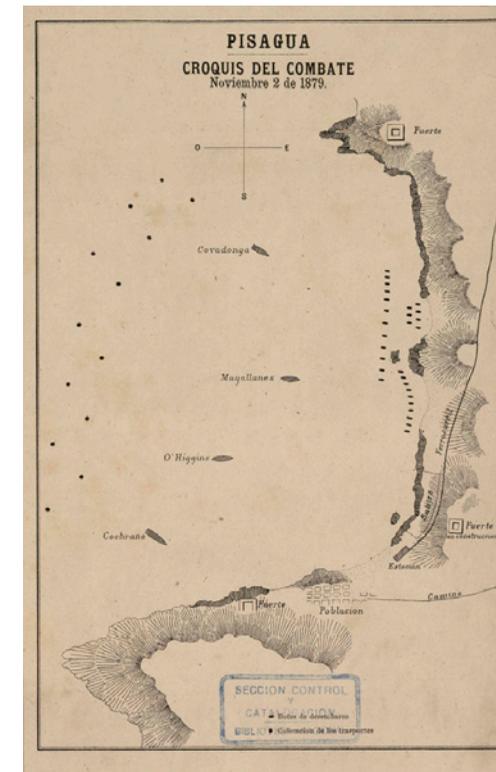
Mediante la creación de fichas en donde se puedan clasificar estas cartografías, se podrá generar el contexto geopolítico que definirá la etapa de experimentación, y además la factibilidad de analizar los elementos y lenguajes cartográficos presentes en estos mapas, permite situar la investigación en áreas del diseño, que en este caso, comprenden la creación de espacios, el diseño de mapas y la práctica cartográfica.



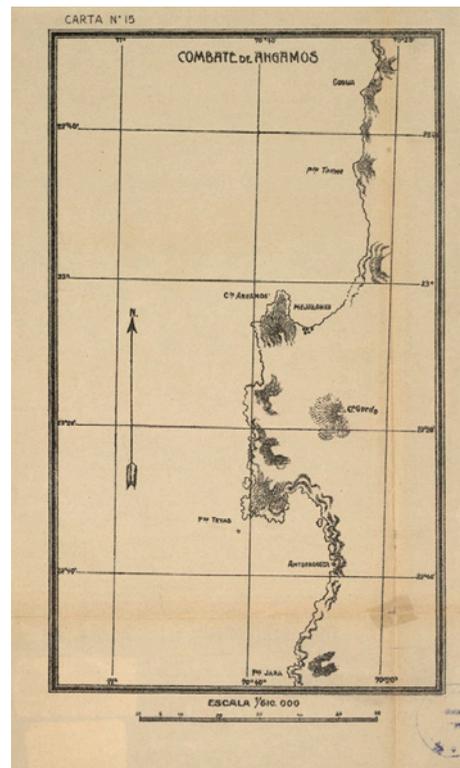
TÍTULO	Croquis de la Acción del Loa
FECHA	12 de abril de 1879
LUGAR	Río Loa
AUTORA/OR	Oficina Hidrográfica de la Armada
REFERENCIA	Boletín de la Guerra del Pacífico, pág. 44



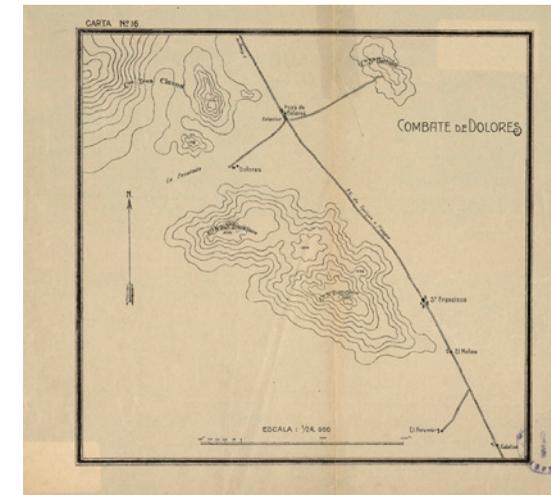
TÍTULO	Combate de Iquique y Punta Gruesa [material cartográfico]
FECHA	21 de mayo de 1879
LUGAR	Bahía de Chaurahete, Iquique, Perú
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Combate de Iquique y Punta Gruesa [material cartográfico]. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.biblioteca-nacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352992.html .



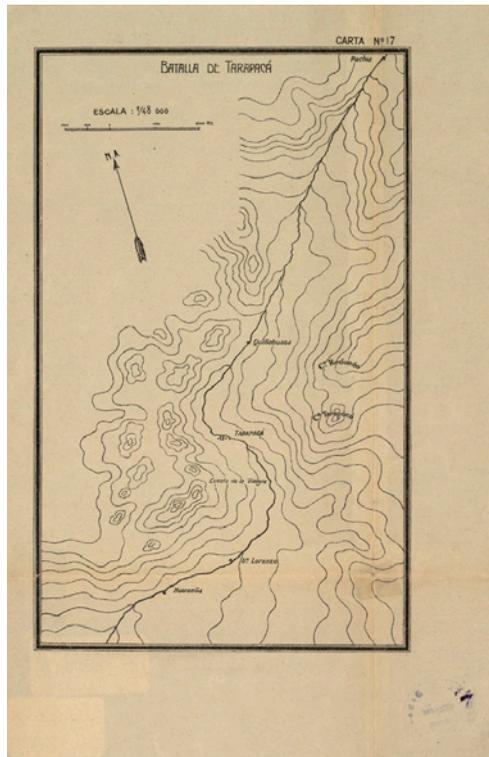
TÍTULO	Croquis del Combate de Pisagua
FECHA	2 de noviembre de 1879
LUGAR	Pisagua, Perú
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Pisagua croquis del combate, noviembre 2 de 1879. [material cartográfico]. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.biblioteca-nacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352997.html .



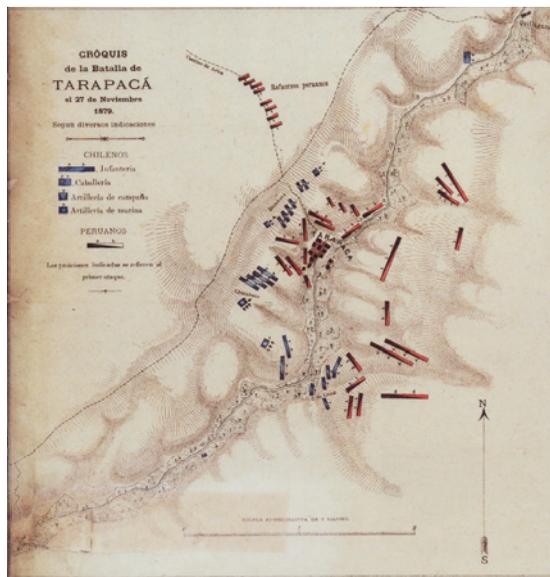
TÍTULO	Combate de Angamos
FECHA	8 de octubre de 1879
LUGAR	Punta Angamos, cerca de Mejillones, Bolivia, actual Chile
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Combate de Angamos [material cartográfico]. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.biblioteca-nacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352993.html .



TÍTULO	Combate de Dolores
FECHA	19 de noviembre de 1879
LUGAR	Pozo de Dolores, Cerro San Francisco, Departamento de Tarapacá, Perú.
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Combate de Dolores [material cartográfico]. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.biblioteca-nacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352994.html .



TÍTULO	Batalla de Tarapacá
FECHA	27 de noviembre de 1879
LUGAR	Tarapacá, Perú
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Batalla de Tarapacá [material cartográfico]. Mapoteca. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352995.html



TÍTULO	Croquis de la Batalla de Tarapacá
FECHA	27 de noviembre de 1879
LUGAR	Tarapacá, Perú
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Croquis de la batalla de Tarapacá el 27 de noviembre 1879, según diversas indicaciones. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-68006.html



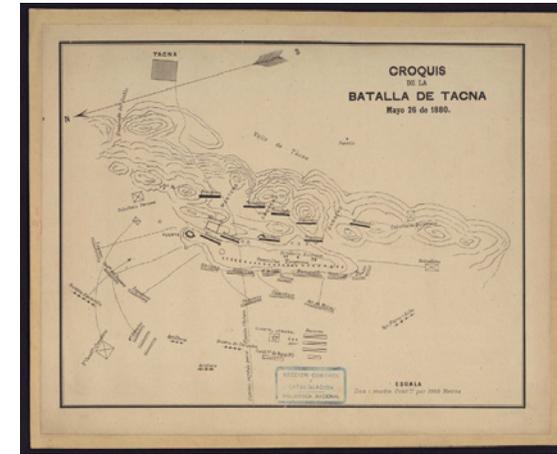
TÍTULO	Territorio ocupado en Tarapacá por el ejército chileno, 1879
FECHA	1879
LUGAR	Tarapacá, Perú
AUTORA/OR	Alejandro Bertrand
REFERENCIA	Territorio ocupado en Tarapacá por el ejército chileno, 1879. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86799.html



TÍTULO	Carta de los desiertos de Tarapacá y de Atacama
FECHA	1879
LUGAR	Desierto de Tarapacá Desierto de Atacama
AUTORA/OR	Alejandro Bertrand Oficina Hidrográfica de la Armada
REFERENCIA	Bertrand, Alejandro, 1854-1942. Carta de los desiertos de Tarapacá i de Atacama, 1879. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67932.html



TÍTULO	Chile, provincias septentrionales formadas en los territorios anexados y ocupados temporalmente.
FECHA	1880
LUGAR	Incluye Tacna, Tarapacá, Antofagasta y Atacama.
AUTORA/OR	Alejandro Bertrand
REFERENCIA	Chile, provincias setentrionales formadas en los territorios anexados i ocupados temporalmente. [material cartográfico]. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311947.html .



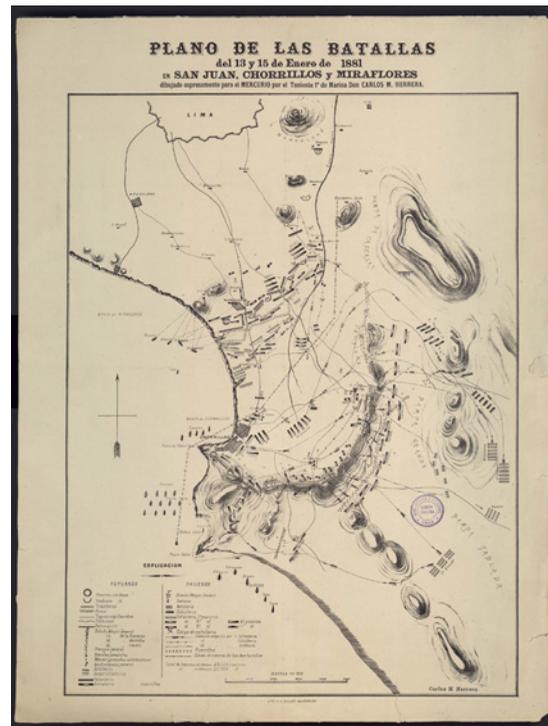
TÍTULO	Croquis de la Batalla de Tacna
FECHA	26 de mayo de 1880
LUGAR	Tacna, Perú
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Croquis de la Batalla de Tacna, mayo 26 de 1880 [material cartográfico]. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311944.html .



TÍTULO	Plano de las batallas de Chorrillos y Miraflores
FECHA	1881
LUGAR	Distrito de San Juan de Miraflores, Perú
AUTORA/OR	Autor Secundario: Prieto, Carlos M.
REFERENCIA	Plano de las batallas de Chorrillos i Miraflores, 13 i 15 de enero de 1881 [material cartográfico]. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311940.html .



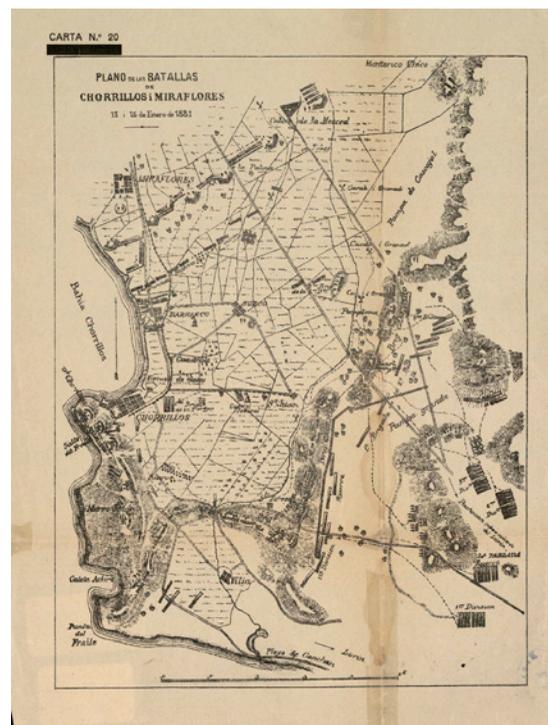
TÍTULO	Croquis de la Toma de Arica
FECHA	7 de junio de 1880
LUGAR	Arica, Perú
AUTORA/OR	Publicado por El Mercurio
REFERENCIA	Croquis de la Toma de Arica, junio 7 de 1880 [material cartográfico]. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311945.html .



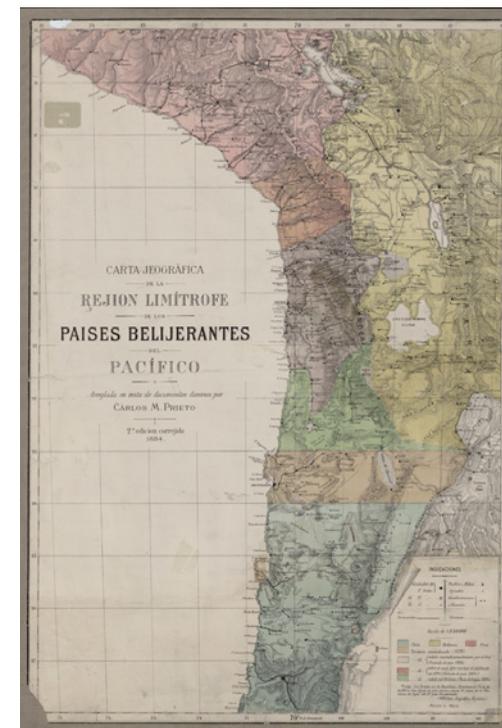
TÍTULO	Plano de las batallas en San Juan, Chorrillos y Miraflores
FECHA	1881
LUGAR	Distrito de San Juan de Miraflores, Perú
AUTORA/OR	Dibujado espresamente para El Mercurio por el Teniente 1º de Marina Don Carlos M. Herrera.
REFERENCIA	Plano de las batallas del 13 y 15 de enero de 1881 en San Juan, Chorrillos y Miraflores [material cartográfico]. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311941.html .



TÍTULO	Plano de los terrenos comprendidos entre Lurin y Lima que contiene la explicación de las operaciones militares de San Juan, Chorrillos y Miraflores
FECHA	1881
LUGAR	Distrito de San Juan de Miraflores, Perú
AUTORA/OR	Augusto Orrego
REFERENCIA	Plano de los terrenos comprendidos entre Lurin y Lima que contiene la explicación [sic] de las operaciones militares de San Juan, Chorrillos y Miraflores [material cartográfico] levantado según la orden del Ministro de la Guerra en campaña por Augusto Orrego. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311951.html .



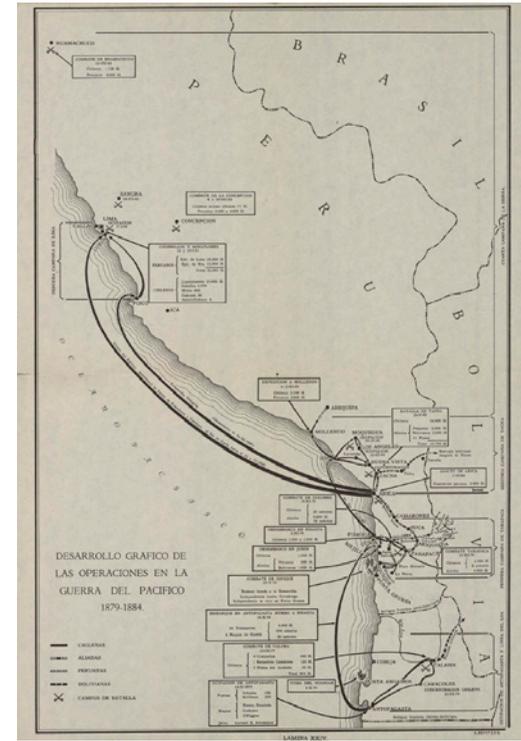
TÍTULO	2º Plano de las batallas de Chorrillos y Miraflores
FECHA	1881
LUGAR	Distrito de San Juan de Miraflores, Perú
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	Plano de las batallas de Chorrillos y Miraflores 13 i 15 de Enero de 1881. [material cartográfico] : Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352996.html



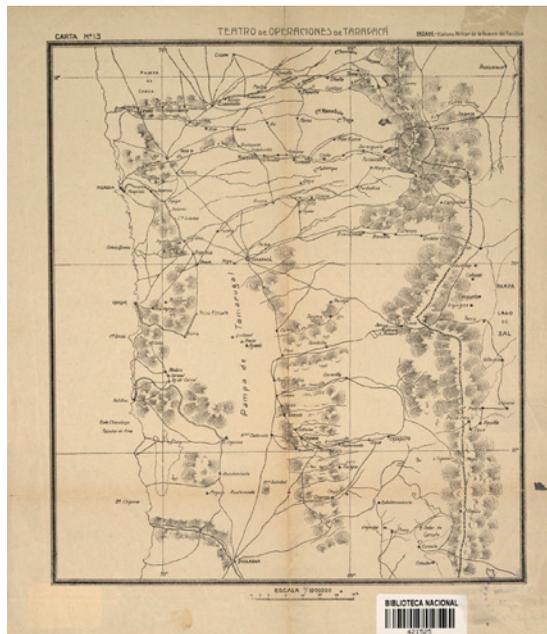
TÍTULO	Carta geográfica de la región limitrofe de los países beligerantes del Pacífico
FECHA	1884
LUGAR	-
AUTORA/OR	Carlos M. Prieto
REFERENCIA	Prieto, Carlos M.. Carta jeográfica de la rejión limitrofe de los países belijerantes del Pacífico arreglada en vista de documentos diversos [material cartográfico] : por Carlos M. Prieto. Mapoteca. . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311938.html .12/10/2020.



TÍTULO	Mapa detallado del teatro de la guerra desde el Rio Loa hasta Camarones
FECHA	1879-1889
LUGAR	Desde el Rio Loa a Camarones
AUTORA/OR	Alejandro Bertrand
REFERENCIA	Mapa detallado del teatro de la guerra desde el Rio Loa hasta Camarones [material cartográfico] : Alejandro Bertrand Mapoteca . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311939.html



TÍTULO	Desarrollo gráfico de las operaciones en la Guerra del Pacífico 1879-1884
FECHA	1879-1884
LUGAR	-
AUTORA/OR	A. Benítez G.
REFERENCIA	Desarrollo gráfico de las operaciones en la Guerra del Pacífico 1879-1884. [material cartográfico] : Resumen de la historia de Chile. Mapoteca . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-350541.html .



TÍTULO	Teatro de operaciones de Tarapacá
FECHA	1908
LUGAR	-
AUTORA/OR	EKDAHL- Historia militar de la Guerra del Pacífico. Carta no. 13.
REFERENCIA	Teatro de operaciones de Tarapacá [material cartográfico]. Mapoteca . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-352991.html .



TÍTULO	Teatro de Operaciones de la Guerra del Pacífico
FECHA	1908
LUGAR	-
AUTORA/OR	No identificado
REFERENCIA	[Guerra del Pacífico] teatro de operaciones. [material cartográfico] : Mapoteca . Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-311942.html .

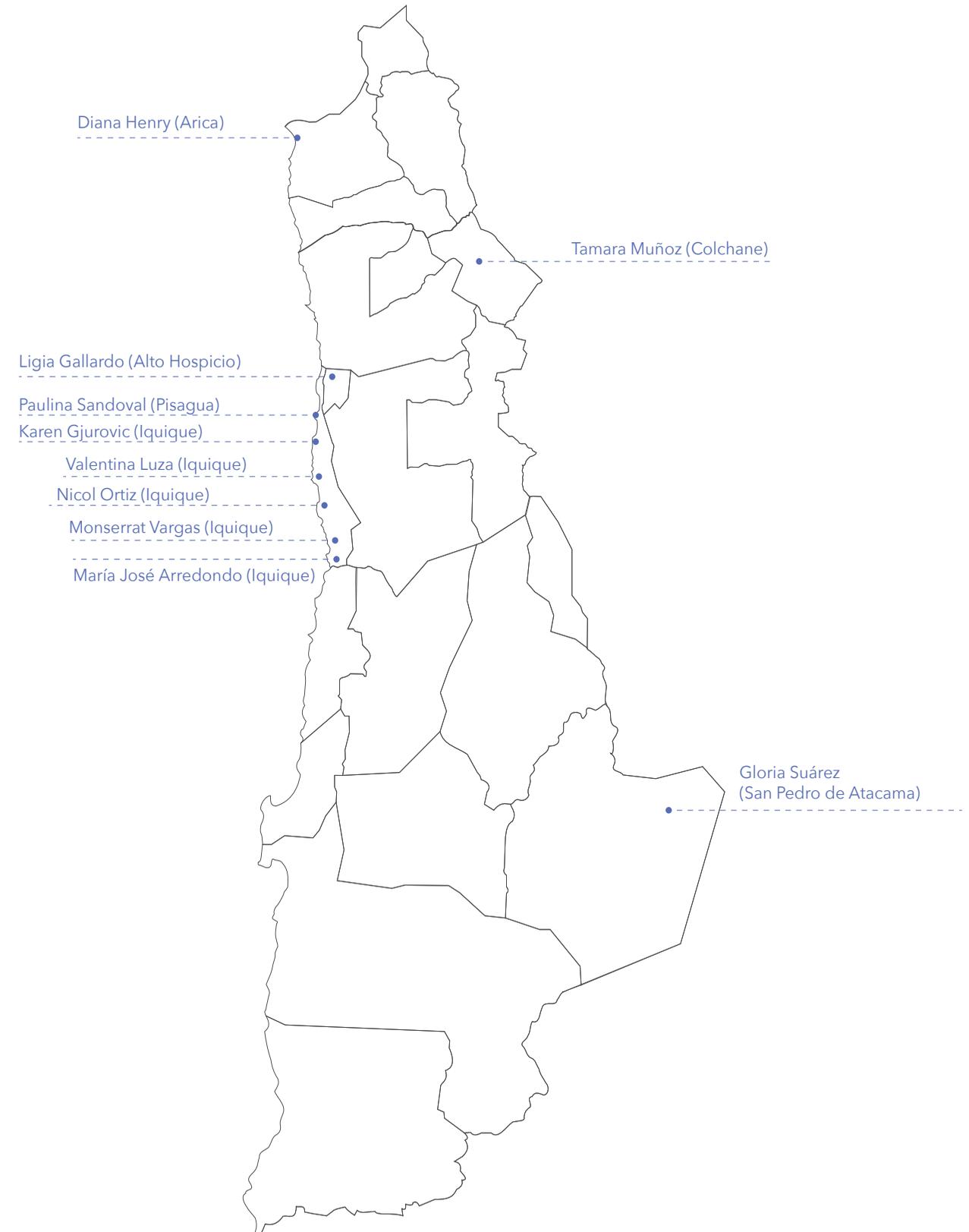
| Frontera | Participantes

Como se ha mencionado a lo largo de este informe la relevancia de poder colectivizar el proyecto radica principalmente en la posibilidad de visualizar nuevas maneras de crear mapas y de interpretar los espacios en que circulamos, aún más al habitar un territorio fronterizo y co-habitando una corporalidad feminizada.

El norte de Chile en su gran y amplia extensión desértica se ha construido a partir de relatos oficiales que históricamente han ocultado otras historias posibles. En lo que a su geografía respecta, desde las numerosas particularidades que son posibles de reconocer al transitar por las comunas que la componen hoy, se evidencian todas aquellas marcas impuestas por la construcción de márgenes, divisiones, etc.

Para poder reflexionar acerca de los vínculos propios al lugar habitado o en el cual se establecen relaciones con otras y otros, es necesario generar instancias en que la discusión sea una retroalimentación de las miradas que podemos compartir, aún más, y en lo que al acto de hacer define la creación como un medio por el cuál el diseño puede constituirse desde otros ámbitos. Es por ello que para el desarrollo de este proyecto se extendió la invitación a 10 compañeras habitando diversos lugares en las regiones que componen el norte de Chile. Esto surge desde los vínculos existentes con algunas organizaciones feministas que han trabajado principalmente en la Región de Tarapacá.

Llevar a cabo un proyecto el cual tuvo su desarrollo durante los meses en que los contextos mundiales se enmarcaron en las etapas de confinamiento y distanciamiento social, supuso una oportunidad para poder establecer una comunicación y vínculo con compañeras que se encontraban en otros lugares, pudiendo concretar así la participación de ellas, desde diferentes regiones, con las cuales se pudo realizar un ejercicio y llegar a un resultado.



| Metodología | Ficha para crear una corpo-cartografía a través del mapeo del cuerpo-territorio

La elaboración de una metodología comprende la creación de un ejercicio de mapeo individual donde el principal objetivo es poder realizar una corpo-cartografía de una manera sencilla, que no requiera de ningún instrumento particular. Esto permite que pueda ser realizado por cualquier corporalidad.

Para ello se elaboran 3 pasos para la realización de una corpo-cartografía:

1. Para comenzar necesitas dibujar tu cuerpo completo, con los elementos, tamaños y partes que reflejen el cuerpo propio y todo aquello que quieras incluir y sea importante trazar y presentar.

2. En este cuerpo además dibujarás los lugares y fronteras del territorio que habitas y los caminos que recorre tu cuerpo, reconociendo zonas de control, líneas, limitaciones o lugares de conflicto. Se propone dibujar todos aquellos lugares que consideres importantes o necesarios para visualizar en un mapa del territorio que habitamos de las formas que sean y como quieras dibujarlas.

3. Estas preguntas pueden ayudarte a que este ejercicio sea más sencillo de realizar

- | ¿Cuáles son los signos que nos marcan?
- | ¿Cuáles son las fronteras que cruzamos? ¿Cuáles son las fronteras que cruzan nuestros cuerpos, las que no queremos cruzar pero existen?
- | ¿Dónde ubicamos esos caminos en ese cuerpo? ¿Hay un parque, una chacra, huerta, zonas policiales? ¿dónde las ubicamos en ese cuerpo? ¿Hay un río, o el mar, un cerro, una playa, una calle, una zona de control? ¿Dónde están en ese cuerpo?
- | ¿Hay conflictos en el territorio que nos afectan de forma cotidiana?, ¿Cuáles (minería, extracción petrolera, conflictos agroindustriales, etc.? ¿De qué forma afectan a nuestros cuerpos?



Nombre	Territorio que habitas
--------	------------------------

1.- Para comenzar necesitas dibujar tu cuerpo completo, con los elementos, tamaños y partes que reflejen el cuerpo propio y todo aquello que quieras incluir y sea importante trazar y presentar.

En este cuerpo además dibujarás los lugares y fronteras del territorio que habitas y los caminos que recorre tu cuerpo, reconociendo zonas de control, líneas, limitaciones o lugares de conflicto. Se propone dibujar todos aquellos lugares que consideres importantes o necesarios para visualizar en un mapa del territorio que habitamos de las formas que sean y como quieras dibujarlas.

Estas preguntas pueden ayudarte a que este ejercicio sea más sencillo de realizar

- ¿Cuáles son los signos que nos marcan?
- ¿Cuáles son las fronteras que cruzamos?
- ¿Cuáles son las fronteras que cruzan nuestros cuerpos, las que no queremos cruzar pero existen?
- ¿Dónde ubicamos esos caminos en ese cuerpo?
- ¿Hay un parque, una chacra, huerta, zonas policiales? ¿dónde las ubicamos en ese cuerpo?
- ¿Hay un río, o el mar, un cerro, una playa, una calle, una zona de control? ¿Dónde están en ese cuerpo?
- ¿Hay conflictos en el territorio que nos afectan de forma cotidiana?, ¿Cuáles (minería, extracción petrolera, conflictos agroindustriales, etc.?)
- ¿De qué forma afectan a nuestros cuerpos?

| Colectivización | Creación corpo-cartográfica y resultados

La planificación del desarrollo del proyecto en la etapa de realización se enmarca dentro de los contextos que se vienen generando con respecto a los confinamientos en los distintos momentos que vive cada territorio. Esto constituye una forma de abordar estrategias para ejecutar el proyecto de manera virtual, tanto en su etapa de creación como de exposición de los resultados.

Para ello la instancia de colectivización y creación corpo-cartográfica se constituye a partir de 3 momentos:

|Contacto| Establecer comunicación y generar la invitación a las participantes mediante dos vías: de manera formal por medio de un correo electrónico, y de manera informal a través de una convocatoria vía redes sociales por los canales de comunicación colectivos.

|Conversación y reflexión| Se generó una instancia colectiva e individual para poder socializar el proyecto a partir de las preguntas, ¿Qué significa habitar un espacio fronterizo? ¿Es posible generar nuevas maneras de crear y dibujar los territorios? Construir un espacio íntimo de discusión significó un intercambio de experiencias y reflexiones en torno al habitar un territorio donde todas sus peculiaridades se vinculan a cada cuerpo contenido dentro de él. Así como también, presentar el proyecto de una manera más cercana y amena y entregar la ficha para la creación corpo-cartográfica. El principal objetivo de este momento radica en el intercambio de la historia propia en vínculo al lugar habitado.

|Entrega de corpo-cartografía| A partir de las problemáticas y dinámicas fugaces que se generan al comunicarse vía remota desde los diversos contextos territoriales y de conexión, la creación corpo-cartográfica se propone como un proceso creativo individual que surge posteriormente al espacio de reflexión, para luego enviar cada mapa vía correo electrónico.

| Contacto

Invitación Proyecto Fronterizas



Natalia Sandoval <natalia.sandoval@ug.uchile.cl>
para n.ortizpsicofem

vie, 8 ene 16:45

Hola queridas compañeras, primero que todo les agradezco su gran disposición y apañe para recibir esta invitación. Este proyecto se enmarca dentro de la etapa de finalización (proyecto de título) de la carrera de Diseño Gráfico. Para mí es muy importante poder invitarlas y así abrir el espacio para que puedan existir otras maneras de crear, y poder hablar y visualizar desde otros territorios. Por eso estoy muy agradecida de contar con sus apañes.

En este correo les adjunto un pdf muy breve donde se explica a grandes rasgos el proyecto y cómo ustedes pueden ser parte de él. Espero se pueda comprender toda la información y se motiven a participar. Por ello, una vez que revisen el material pueden responder a este mismo correo si les gustaría ser parte o no. Pero desde ya cualquier opinión o comentario me es de gran ayuda para dar cierre a este proceso.

Les envío un gran abrazo, y estaré atenta a cualquier duda que pueda surgir o deseen escribirme. Mucho aguante en estos tiempos de crisis. Y muchas gracias por entregar el tiempo de revisar y leer todo esto.

Natalia Constanza Sandoval Michea
Estudiante Diseño Gráfico

| Primer correo electrónico enviado para invitar a las participantes a ser parte del proyecto

Ligia Gallardo Faúndez <ligiagallardo.f@gmail.com>
para mí ▾ mar, 5 ene 21:35 ☆ ↶ ⋮

Me parece precioso y obvio que muy feliz de participar, me iba imaginando muchas cosas mientras leía. El último tiempo he pensado mucho sobre mi habitar en este territorio, ya que me estoy despidiendo y pronto me voy a vivir al sur, cuando chica recuerdo haberme sentido "ajena" porque llegué acá a los 5 años, nunca fui "nortina neta" y siempre me sentí muy sin pertenecer, pero hoy veo cómo mucha de mi historia está acá, muchas de mis convicciones se forjaron aquí también. Volver me permitió reconocer y explicarme cosas y este ejercicio me ayudará mucho a darle forma a todos esos sentipensares que me han rondado el último tiempo, te lo agradezco mucho!

Un abrazo gigante ❤️

...

Gloria Mariana Suares Siares <gsuaressiaries@gmail.com>
para mí ▾ jue, 7 ene 12:45 ☆ ↶ ⋮

Buenas tardes Natalia, un gusto saludarte, desde ya agradezco la invitación y felicito la iniciativa, para mí es un honor ser partícipe de este proyecto.

Saludos cordiales y puro éxito para Fronterizas!

Gloria Suares S.

...

nicole ortiz Iñiguez <n.ortizpsicofem@gmail.com>
para mí ▾ sáb, 9 ene 21:45 ☆ ↶ ⋮

Hola natalia, muchas gracias por la invitación. Me parece un proyecto muy hermoso e interesante, encantada de participar 😊

...

Valentina Luza <valentinaluzacarrion21@gmail.com>
para mí ▾ mar, 5 ene 16:27 ☆ ↶ ⋮

Hola compañera, te responderé por aquí mejor! Me apunto a participar de este hermoso proyecto :)

Abrazos!!

Valentina

...

Entrega de la corpo-cartografía y resultados

Diana Henry <dshhenry@gmail.com>
para mí ▾ dom, 17 ene 0:01 ☆ ↶ ⋮

Envío lo prometido. muchos abrazos.

Diana Scarlett Henry Henry
Diseñadora | Universidad de Chile



Ligia Gallardo Faúndez <ligiagallardo.f@gmail.com>
para mí ▾ lun, 18 ene 2:35 ☆ ↶ ⋮

Hola Natalia!

Disculpa la demora, aquí va mi cartografía y mi relato. Fue muy lindo hacerlo y por eso me quedé hasta esta hora. Te agradezco mucho la invitación y quedo atenta a cualquier cosa que necesites.

Un abrazo gigante!

...

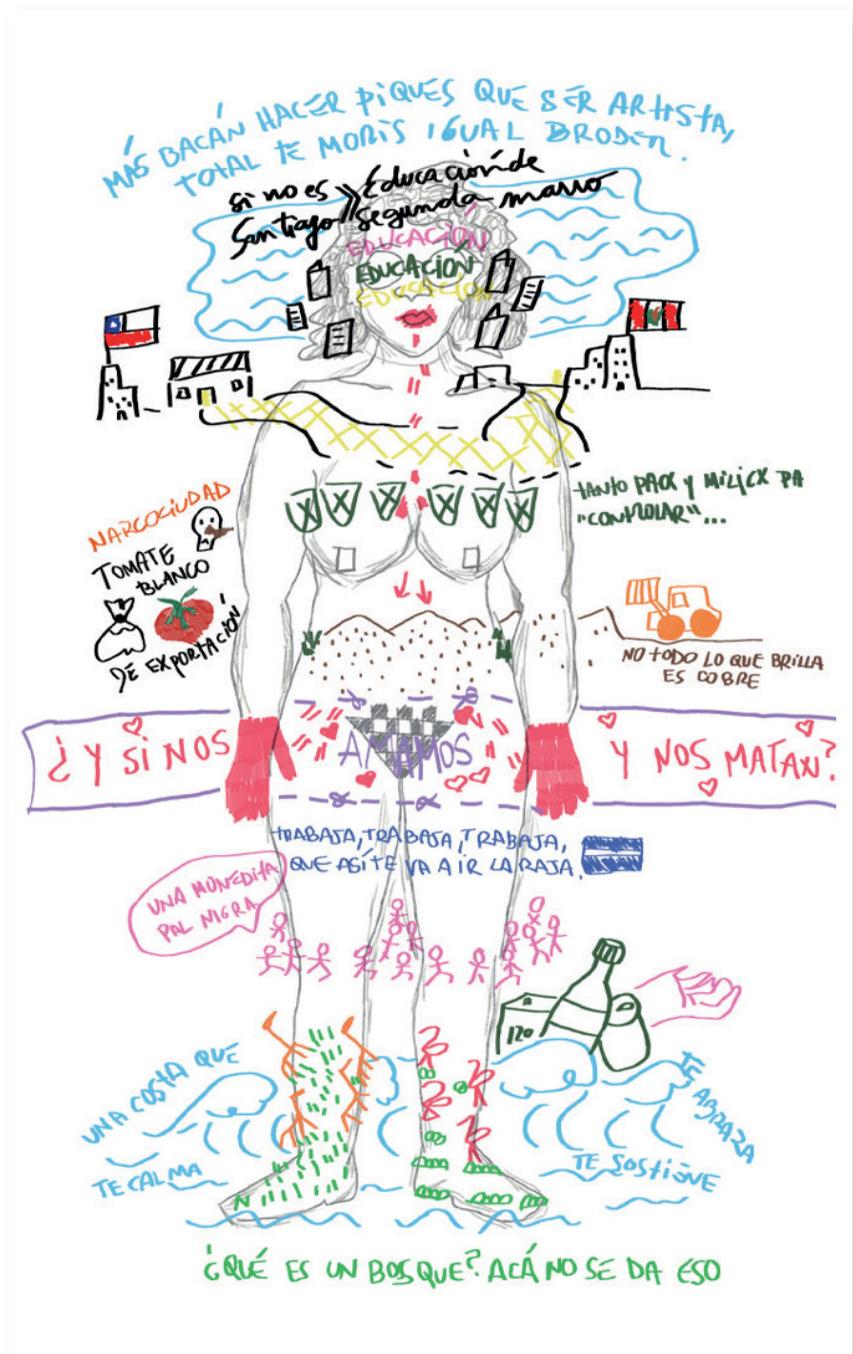
2 archivos adjuntos



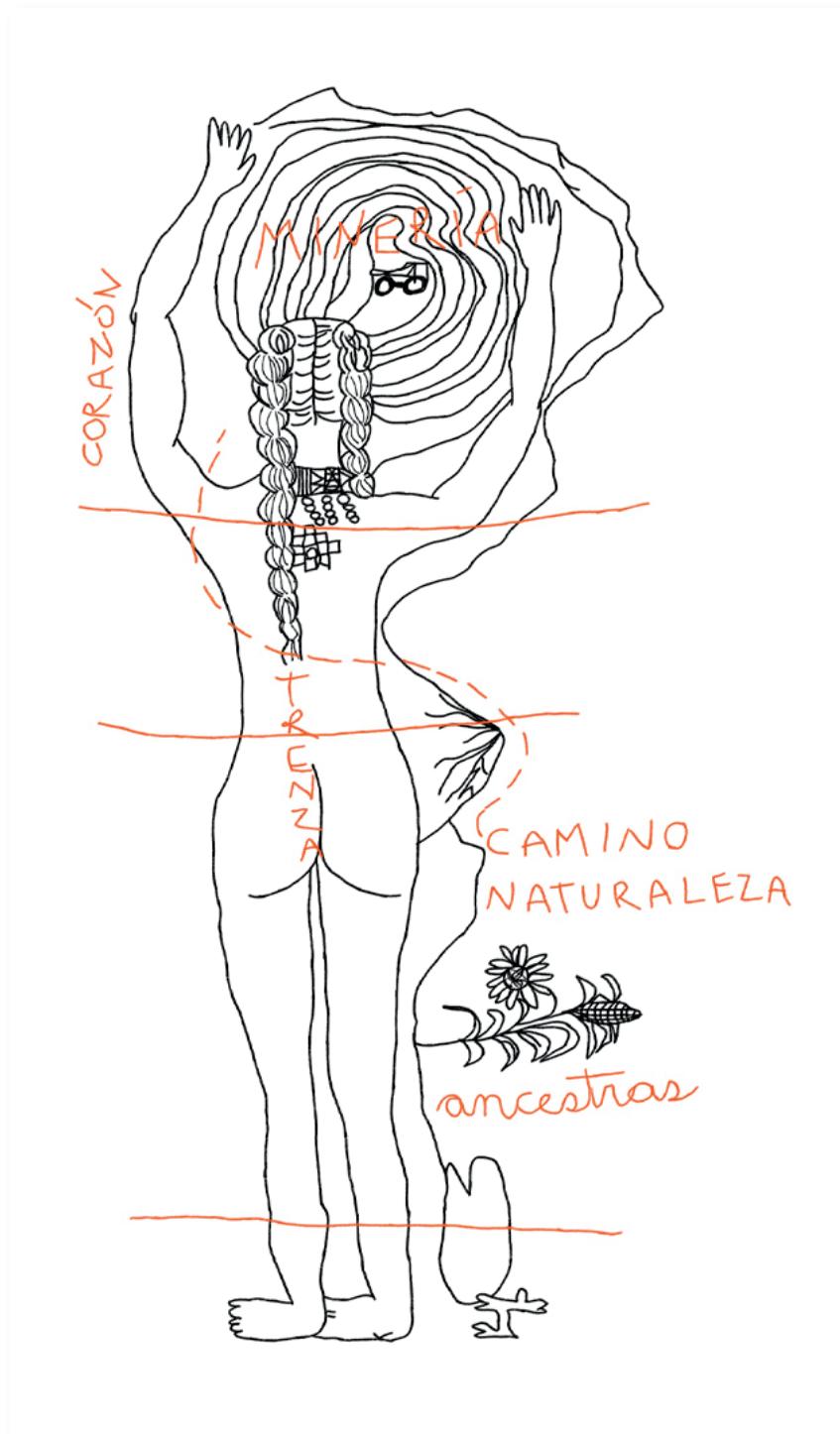
Gloria Mariana Suares Siares <gsuaressiaries@gmail.com>
para mí ▾ mar, 19 ene 13:26 ☆ ↶ ⋮

Hola Natalia, espero que te encuentres muy bien, te envío mi dibujo, disculpa lo tarde una abrazo y que te vaya excelente!! <3

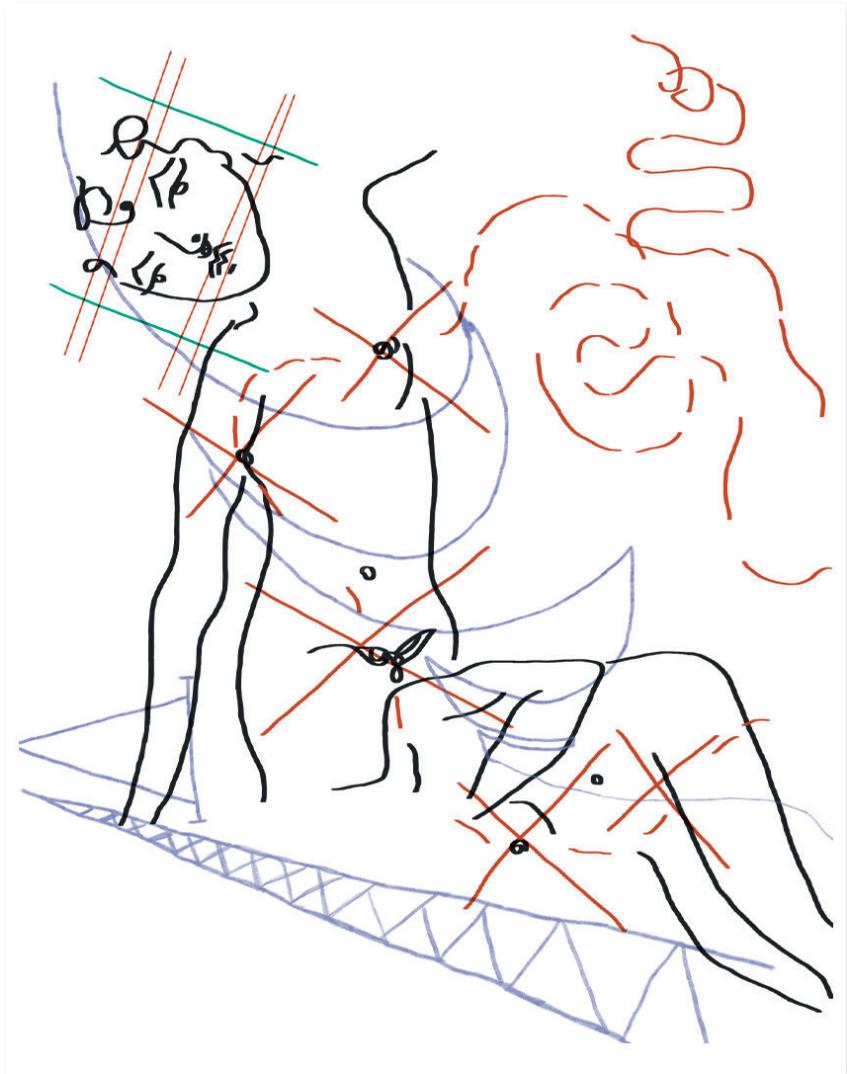




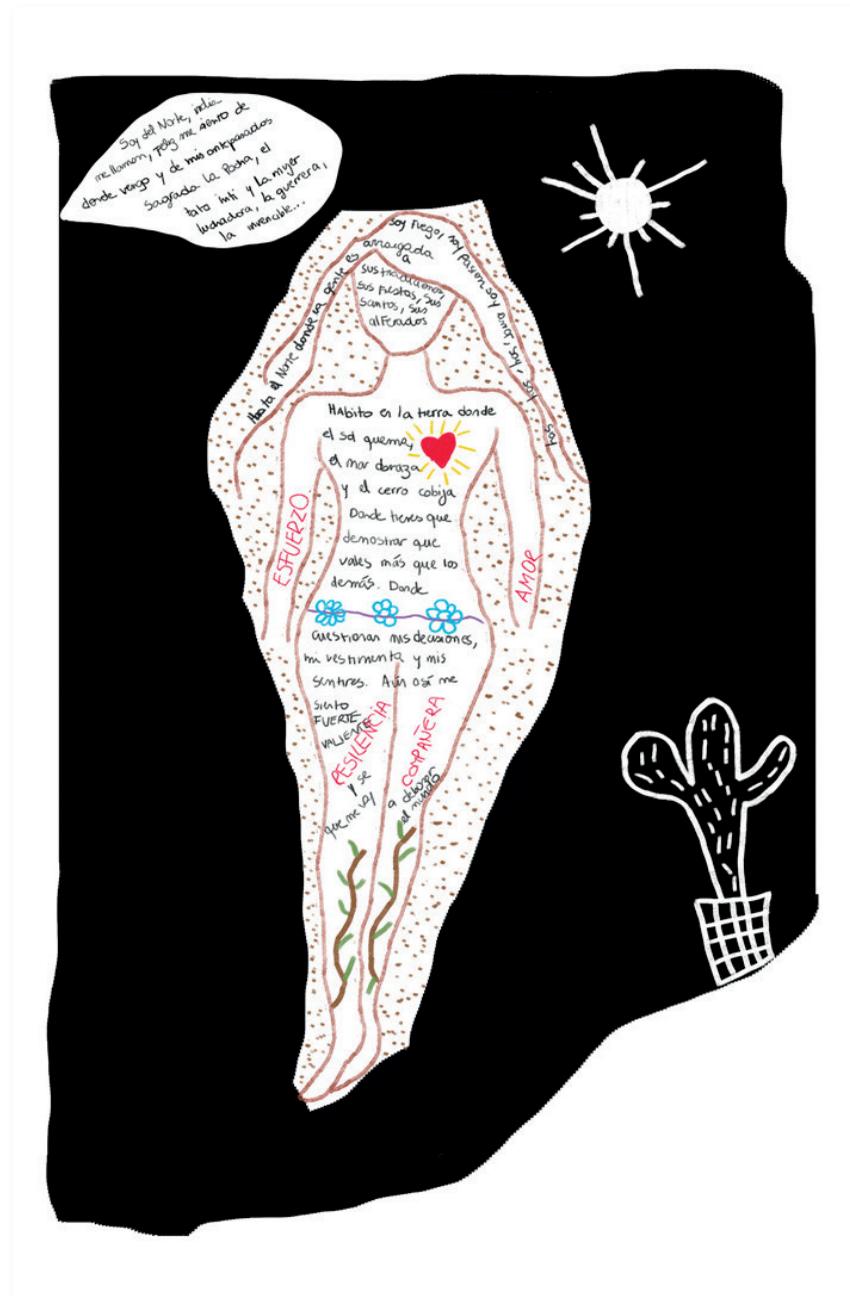
| Corpo- cartografía realizada por Diana Henry en la comuna de Arica, Región de Arica y Parinacota.



| Corpo- cartografía realizada por Gloria Suárez en la comuna de San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta.



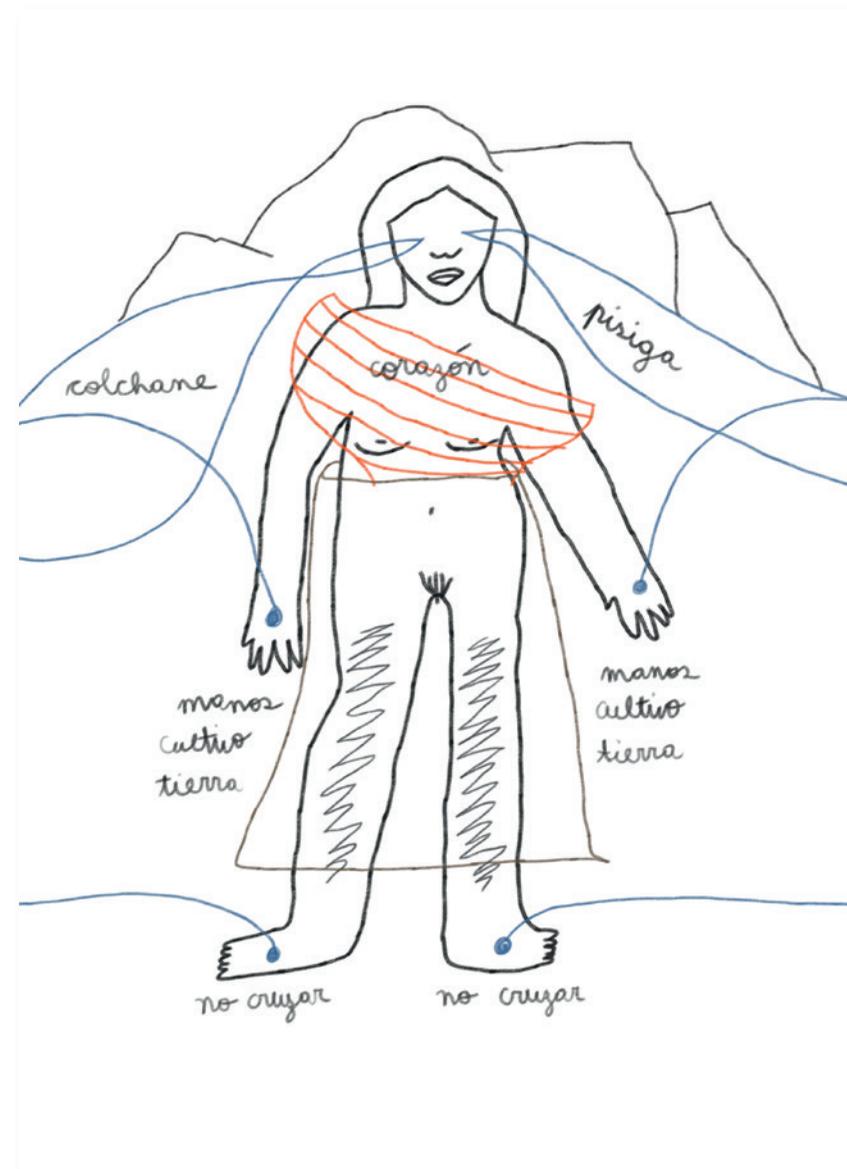
| Corpo- cartografía realizada por María José Arredondo en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá.



| Corpo- cartografía realizada por Monserrat Vargas en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá.



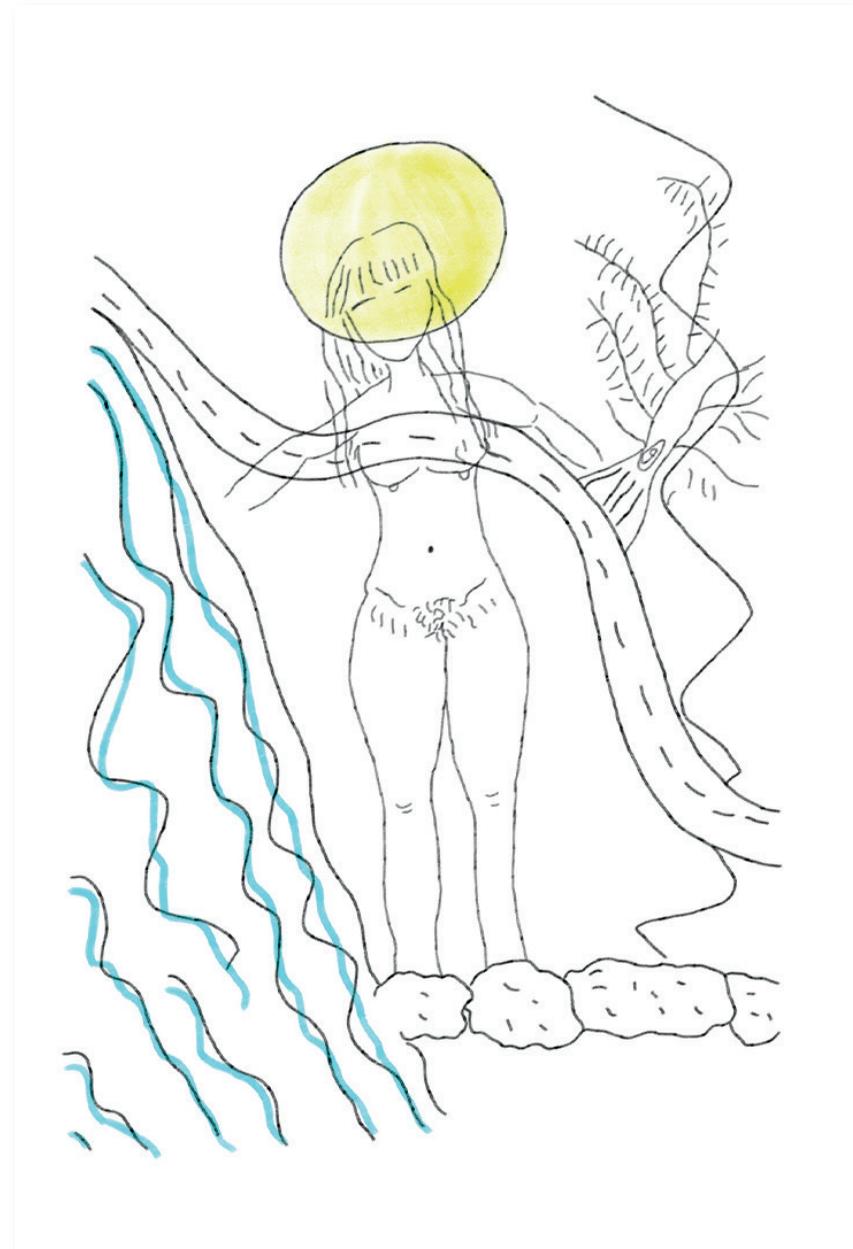
| Corpo- cartografía
realizada por Paulina
Sandoval en la
comuna de Iquique,
Región de Tarapacá.



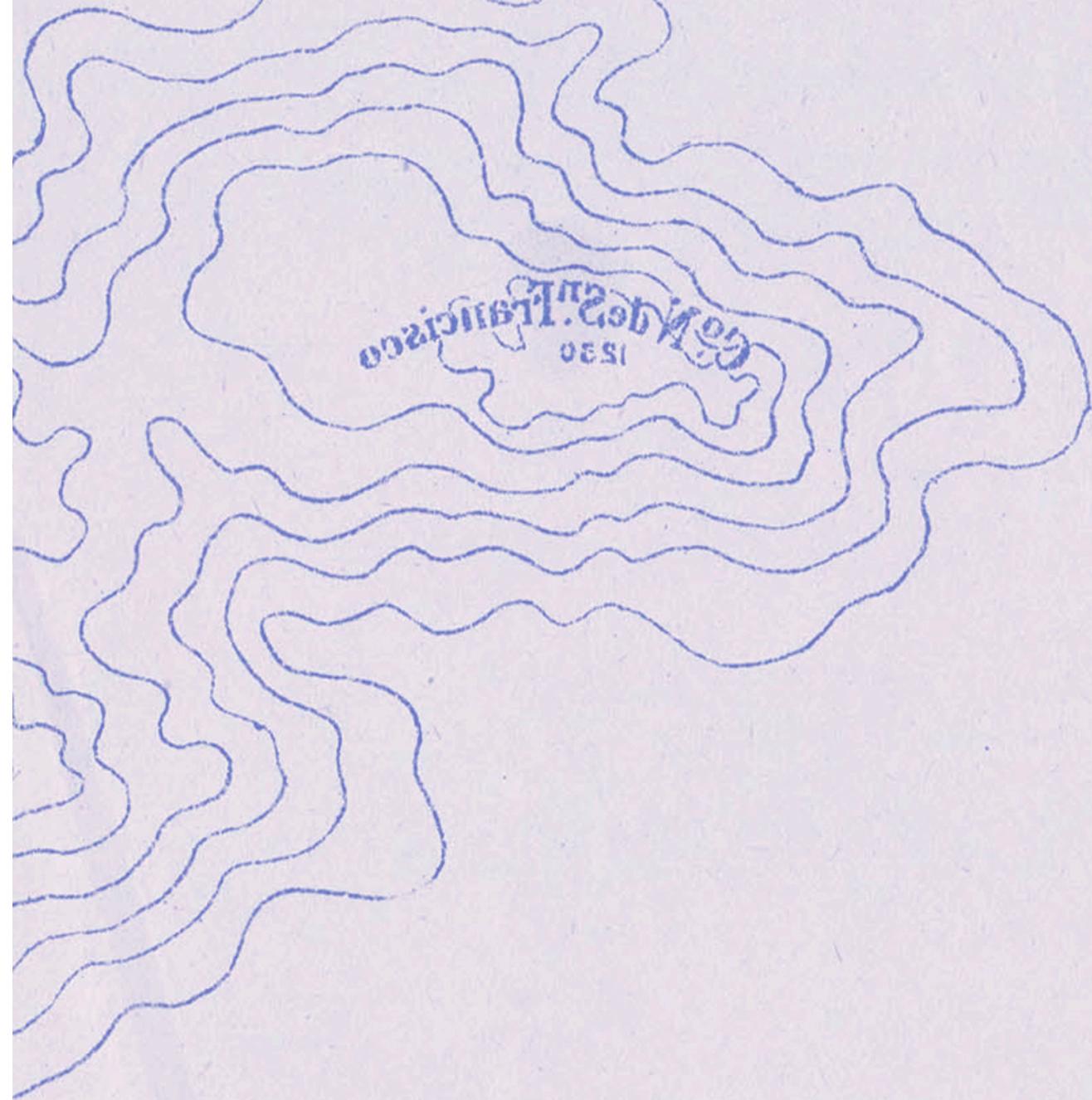
| Corpo- cartografía
realizada por Tamara
Muñoz en la comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá.



| Corpo- cartografía realizada por Nicol Ortiza en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá.



| Corpo- cartografía realizada por Valentina Luza en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá.



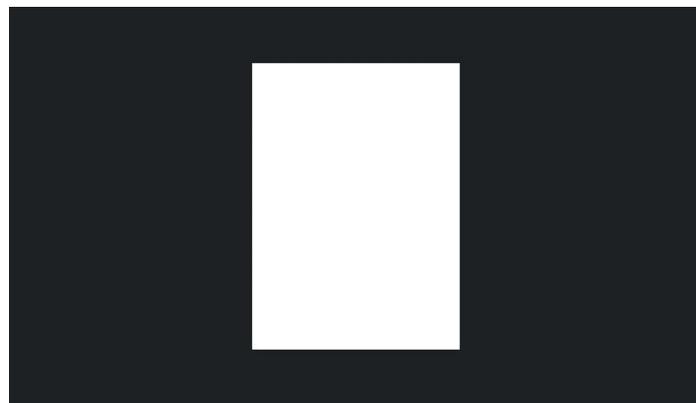
1830
Wm. H. Webb
San Francisco

4.2 RE-TRAZAR

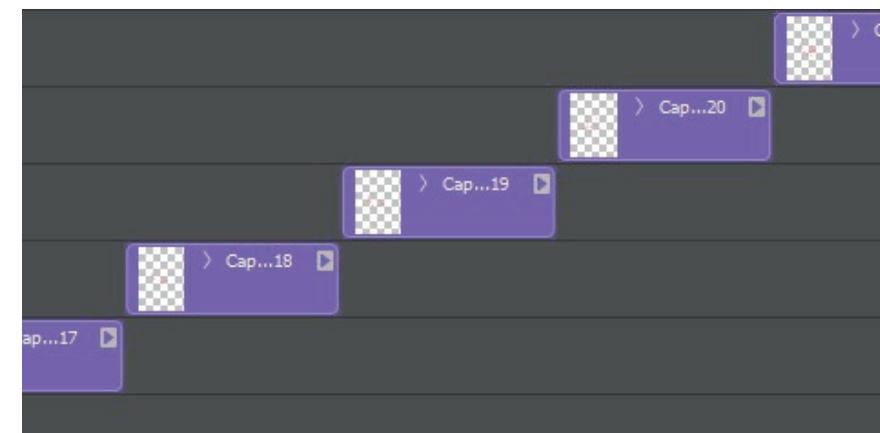
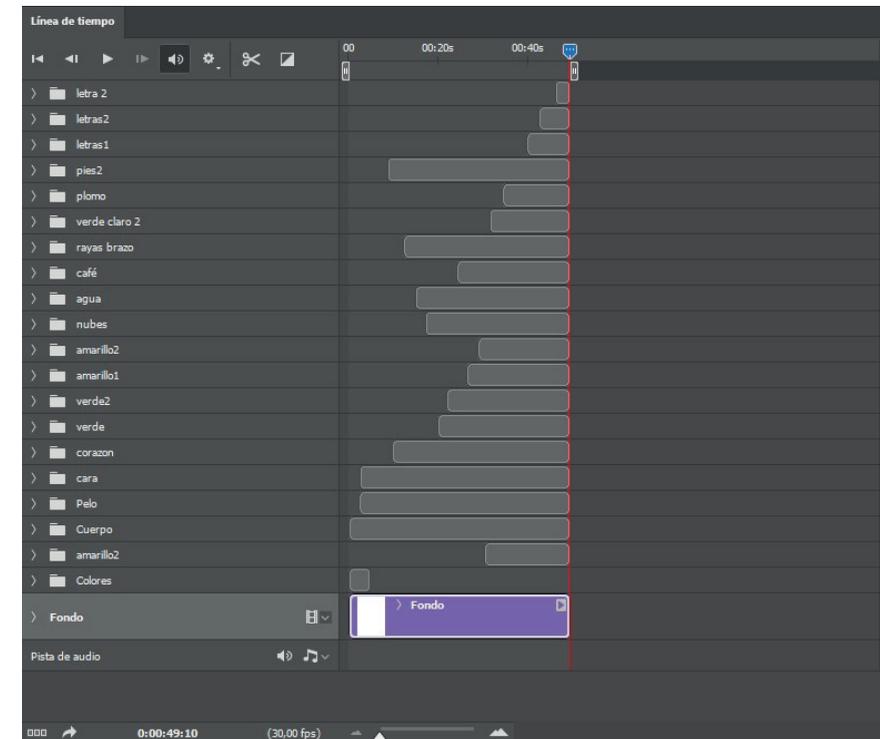
| Corporalidades | Decisiones de Diseño



Para realizar las animaciones cuadro a cuadro se utilizó una tableta de dibujo digital desde donde se desprenden dos funciones: Digitalizar los dibujos enviados, y luego trazar cuadro a cuadro cada línea dibujada.



Las animaciones se realizaron a través del programa Adobe Photoshop CC, en donde se construyó la animación de acuerdo a los dibujos enviados.



Es importante mencionar que dentro de las herramientas alojadas en el programa Adobe Photoshop CC existe la posibilidad de realizar una línea de tiempo en concordancia con la creación de capas y grupos de capas, para así generar un intervalo de tiempo que permita intercalar las secciones de cada corpo-cartografía y los elementos que la componen, como por ejemplo, comenzar a animar rostro, luego cuerpo, elementos adicionales, etc.

En este esquema se visualiza el proceso para realizar cada animación y así exponer la estructura principal en el desgloce de cada cuadro y comprender la ejecución de cada corpo-cartografía. Se muestran 16 cuadros, pero en cada animación se diseñaron entre 200 y 300 cuadros



Paleta de colores y pinceles utilizados en cada corpo-cartografía

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

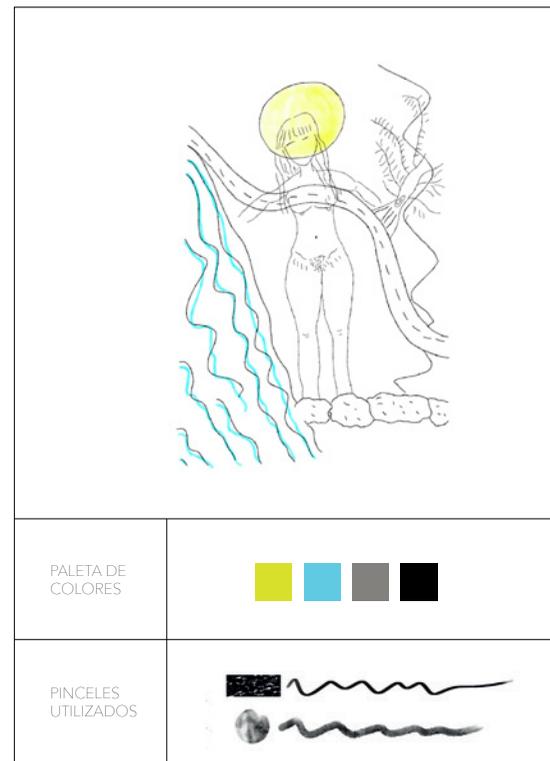
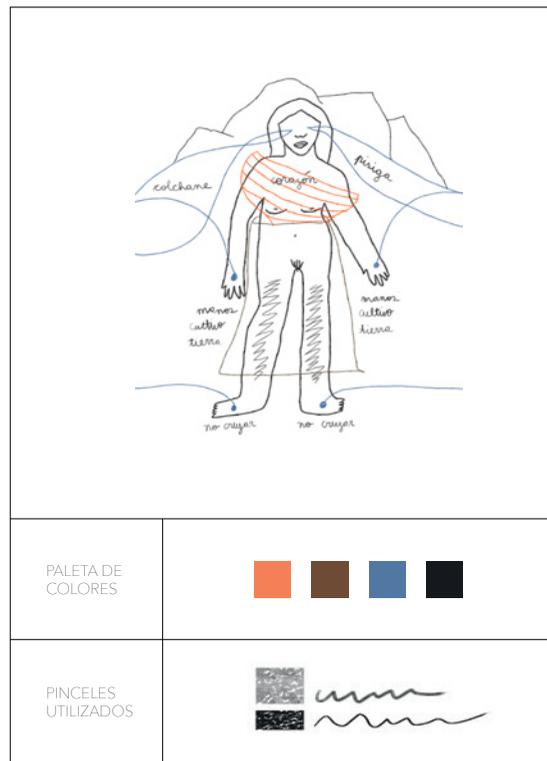
PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

PALETA DE COLORES	
PINCELES UTILIZADOS	

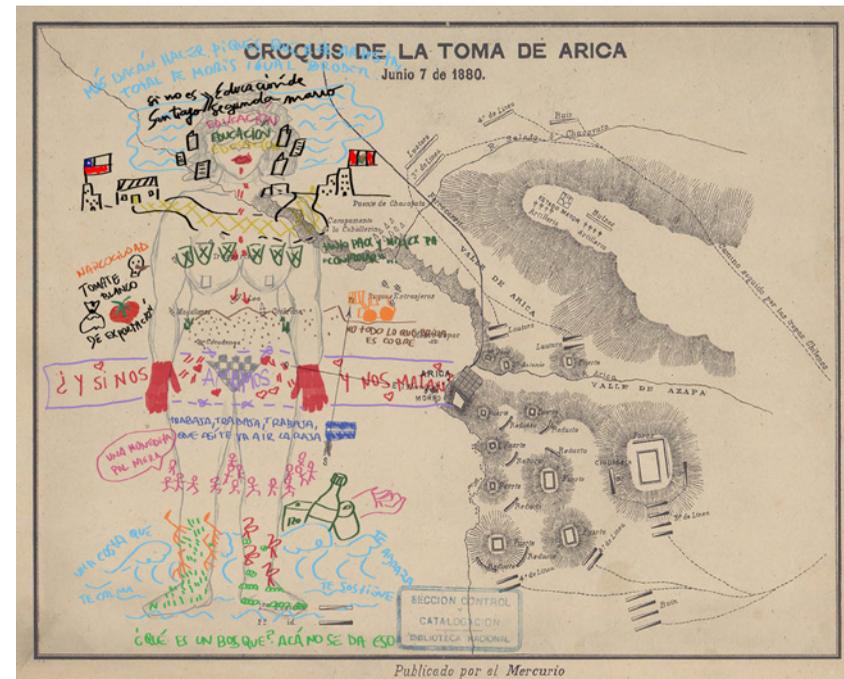
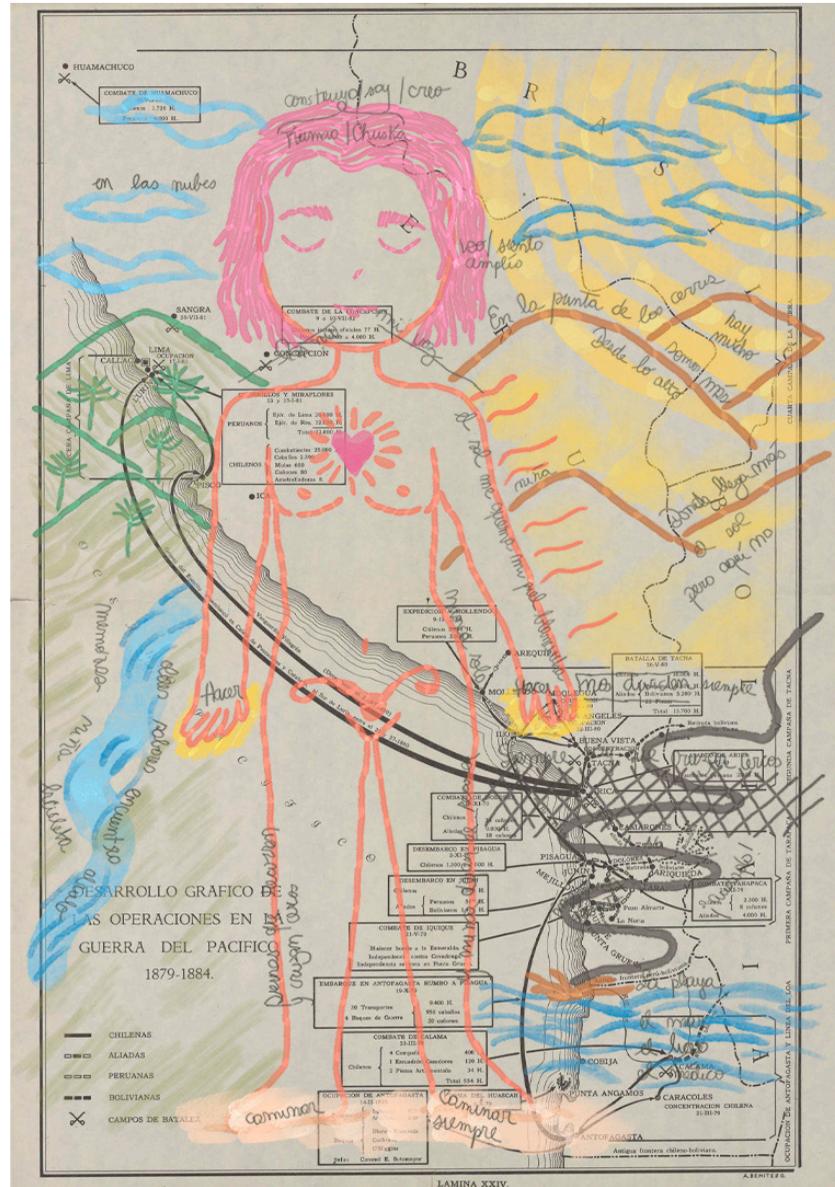


| Territorio | Intervenciones sobre el legado cartográfico de la Guerra del Pacífico | Composición

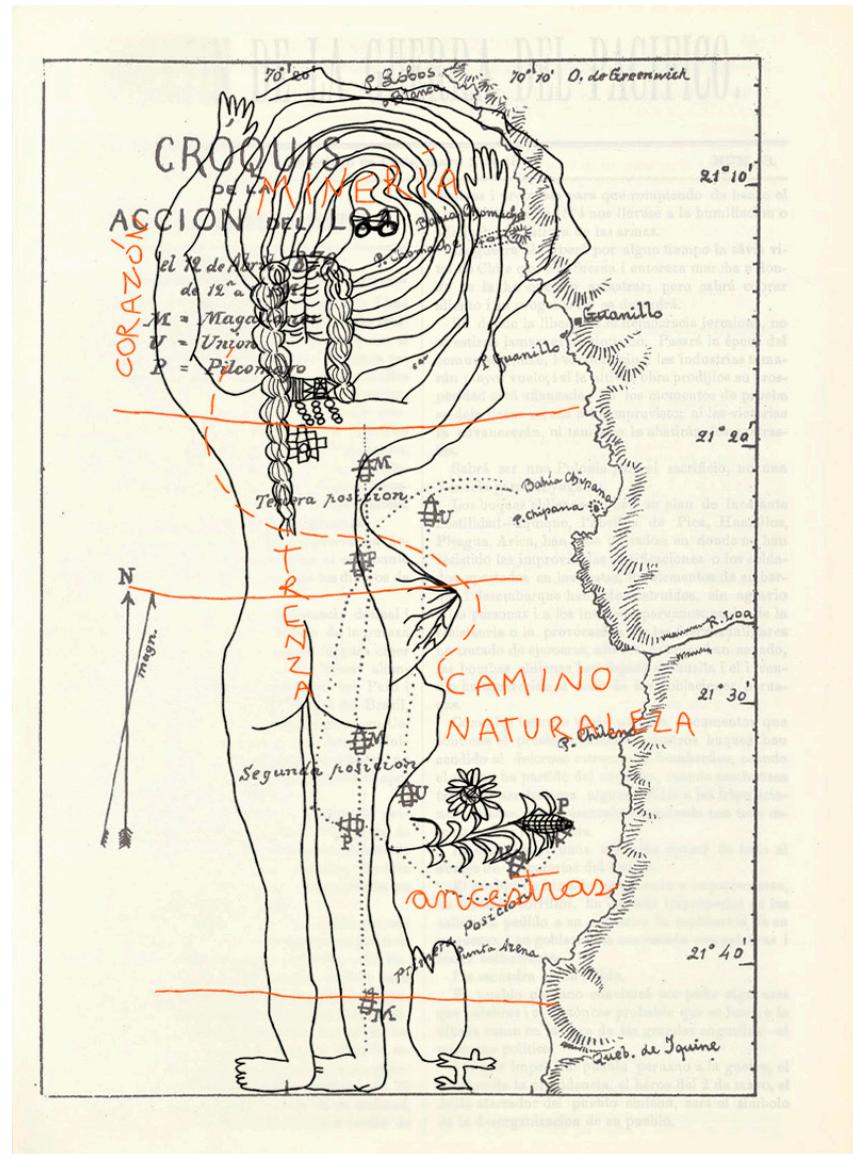
En esta parte se lleva a cabo la intervención sobre las cartografías de la Guerra del Pacífico, mediante la acción de re-trazar sobre estos dispositivos con las corpo-cartografías realizadas en la etapa anterior, por medio de la superposición de imágenes que se produzca realizando animaciones cuadro a cuadro de cada mapa corporal que permita generar una imagen en movimiento, es decir, que produzca un trazado desde donde se dibuje un elemento por sobre otro, produciendo un cruce de imágenes que superpone discursos visuales antagónicos, tanto en sus significados como en sus lenguajes gráficos.

La objetividad presente en las cartografías militares es intervenida por la subjetividad de las corpo-cartografías, lo cual, mediante la utilización de un dispositivo en movimiento crea una imagen, compuesta a su vez, de múltiples visualidades y lecturas.

|Corpo-cartografía realizada en la comuna de Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Desarrollo gráfico de las operaciones en la Guerra del Pacífico 1879-1884”



|Corpo-cartografía realizada en la comuna de Arica, Región de Arica y Parinacota, Chile. En donde se interviene la cartografía “Croquis de la Toma de Arica” ocurrida el 7 de junio de 1880.

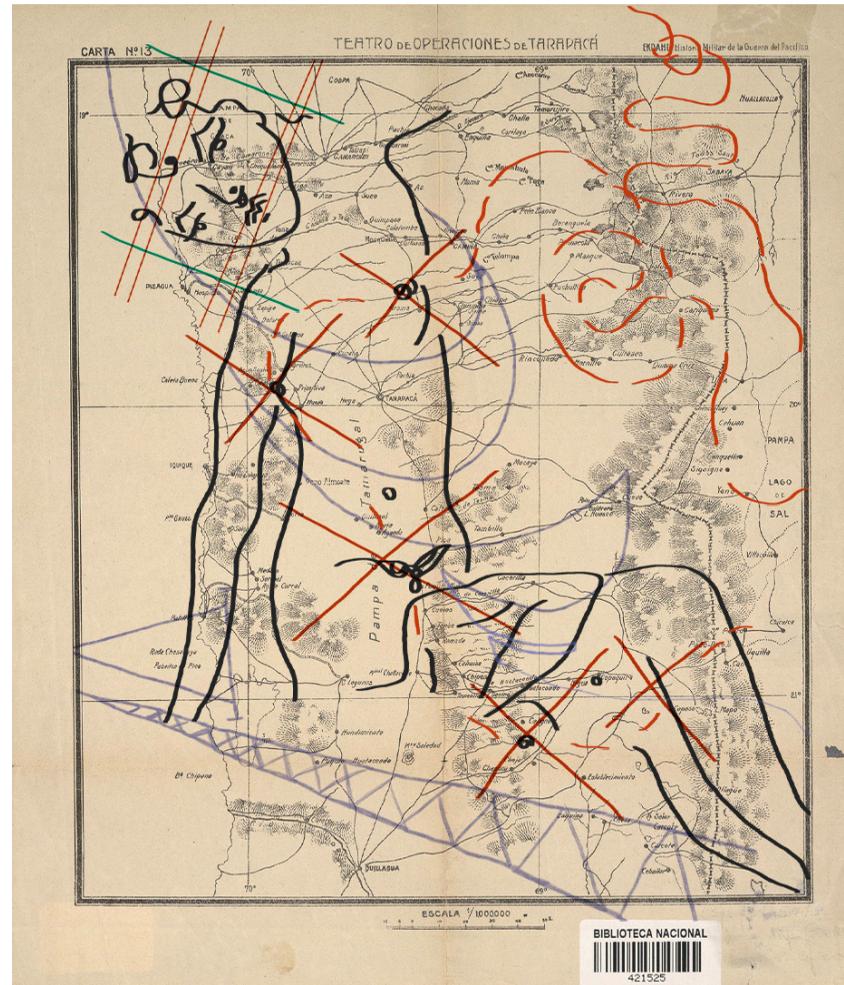


| Corpo-cartografía realizada en la comuna de San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta, Chile. En donde se interviene la cartografía “Croquis de la Acción del Loa” ocurrida el 12 de abril de 1879.



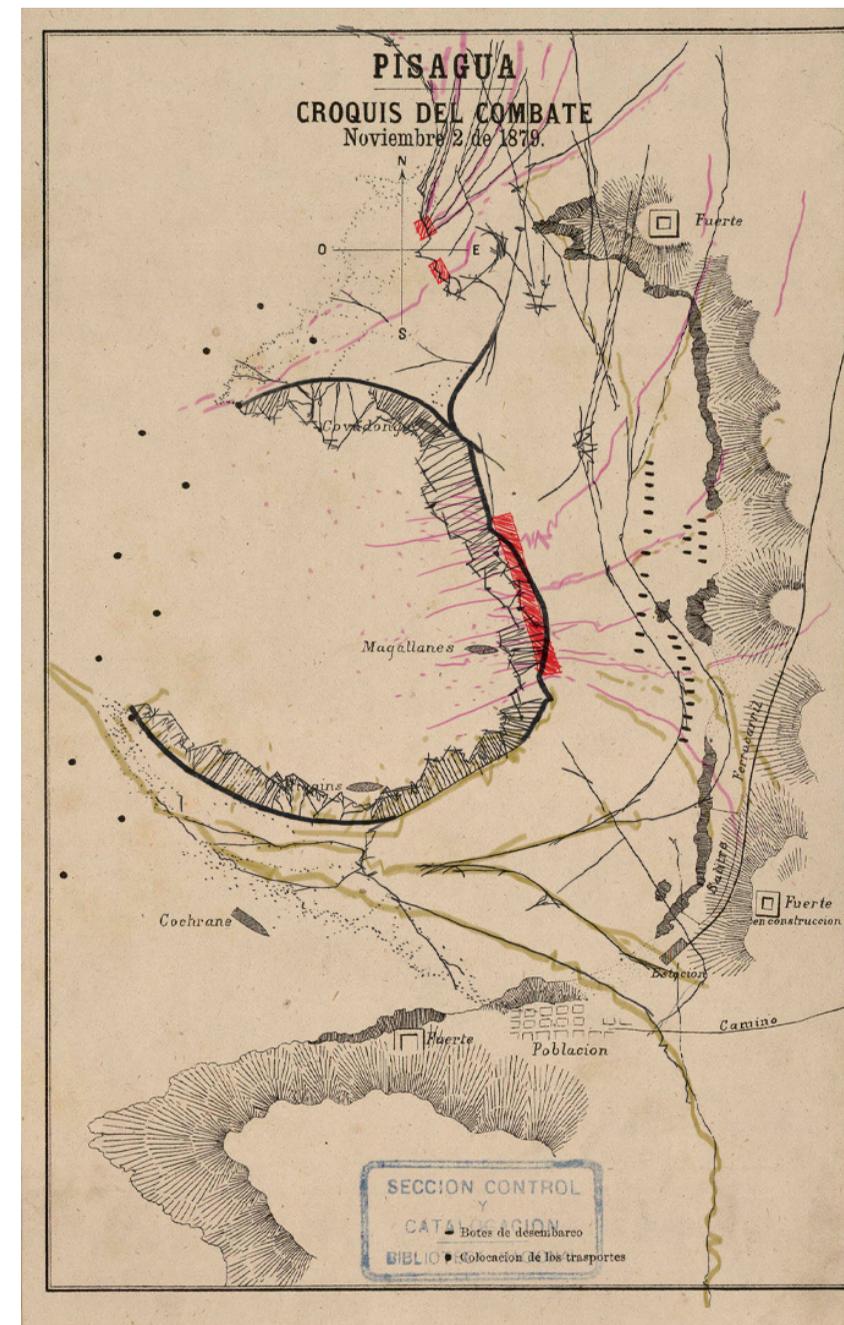
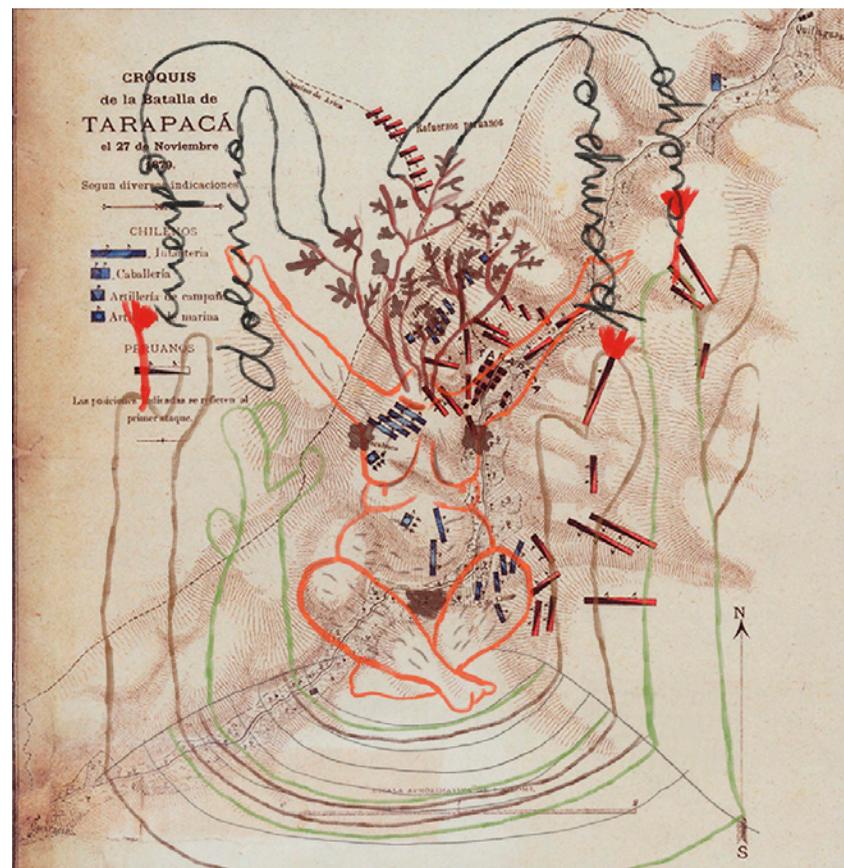
| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Combate de Iquique y Punta Gruesa” ocurrida el 21 de mayo de 1879.

| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Teatro de Operaciones de Tarapacá” ocurrido en el año 1908.



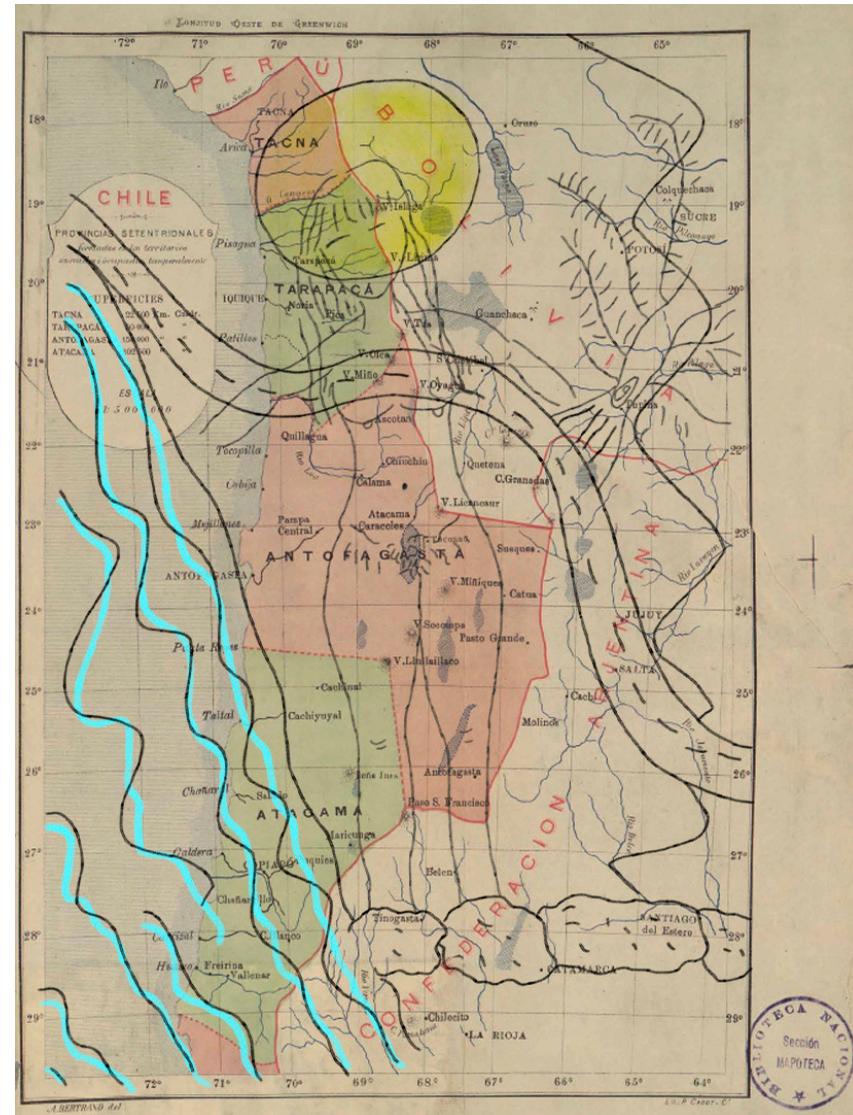
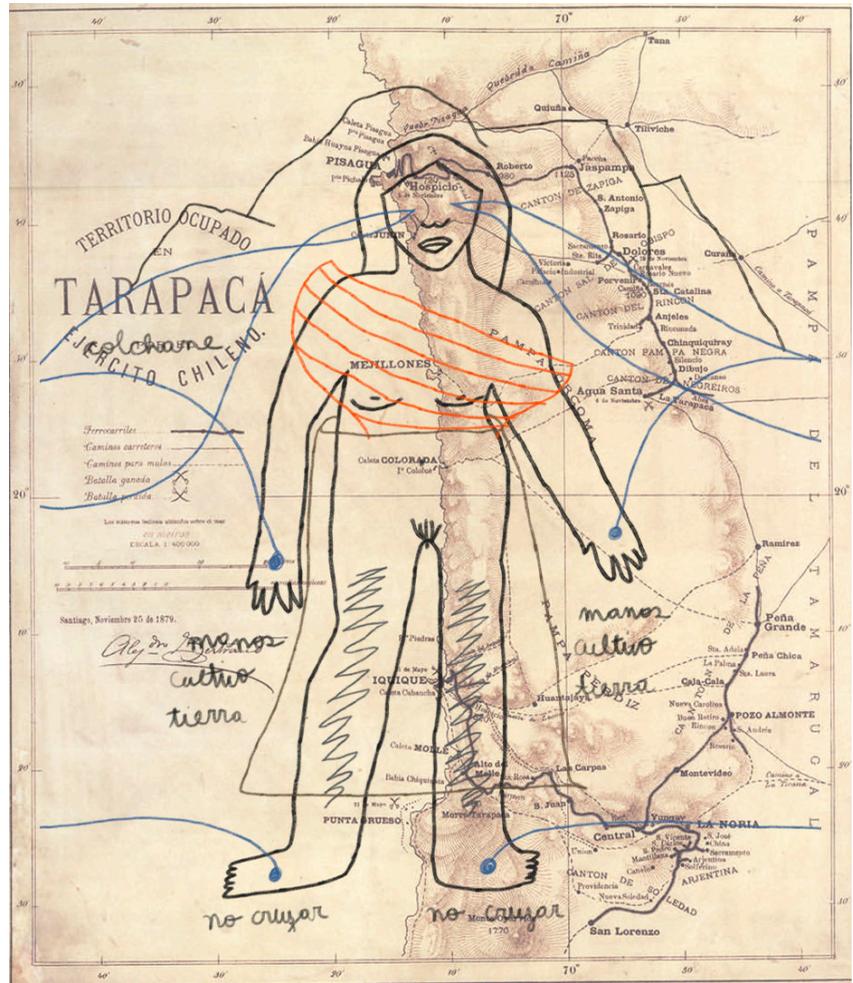
| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Mapa detallado del teatro de la guerra desde el Río Loa hasta Camarones” de los años 1879 a 1889.

| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Croquis de la Batalla de Tarapacá” ocurrida el día 27 de noviembre de 1879.

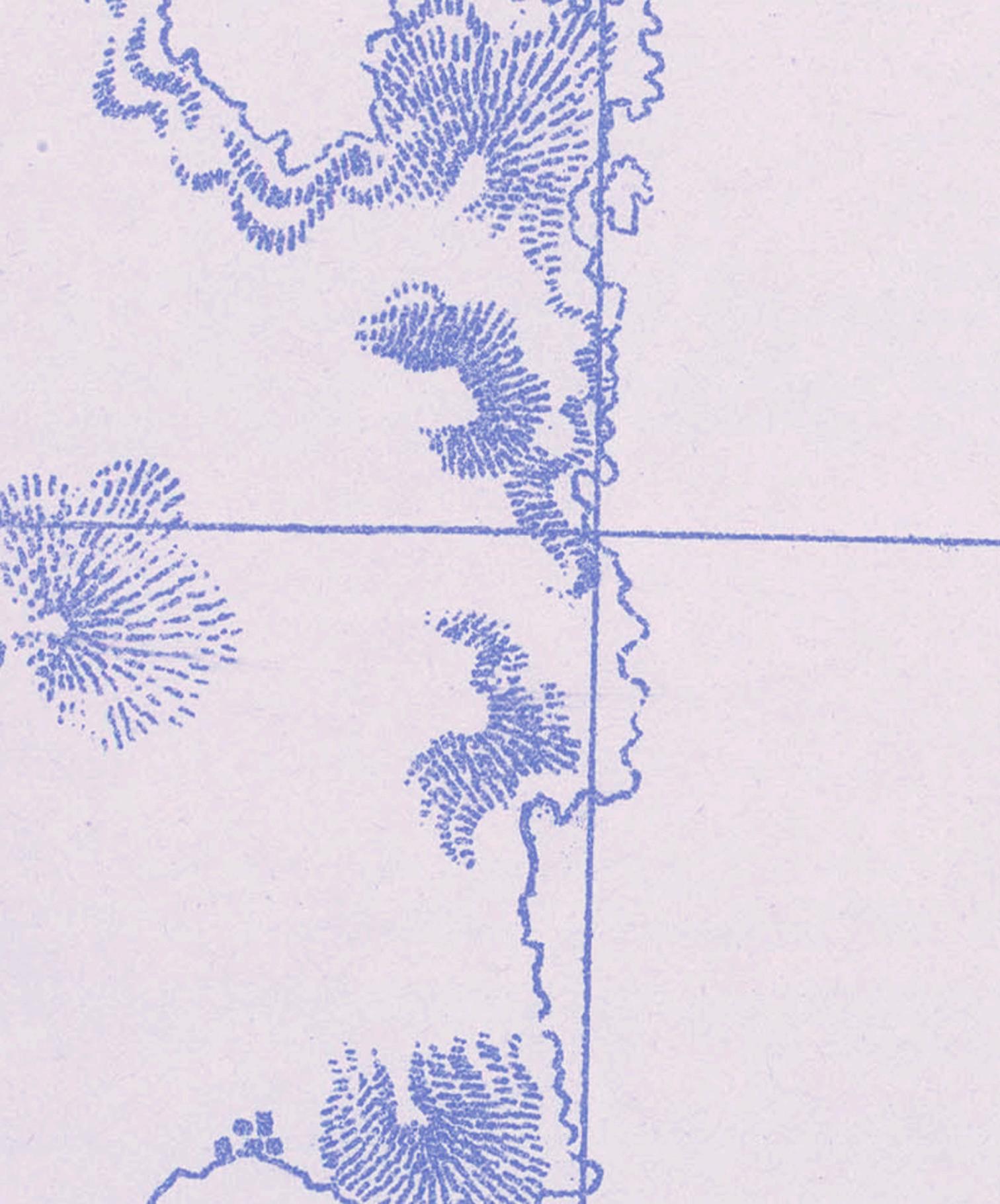


| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Croquis del Combate de Pisagua” ocurrido el 2 de noviembre de 1879.

| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Territorio ocupado en Tarapacá por el ejército chileno” durante el año 1879.



| Corpo-cartografía realizada en la comuna de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. En donde se interviene la cartografía “Chile, provincias septentrionales formadas en los territorios anexados y ocupados temporalmente” realizada el año 1880.



4.3 CIRCULACIÓN

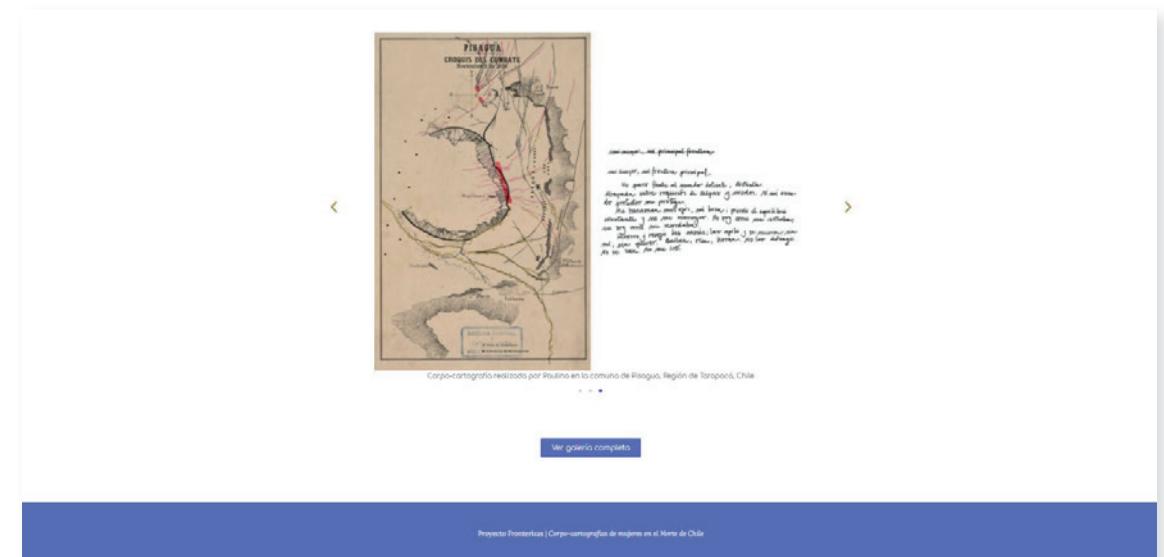
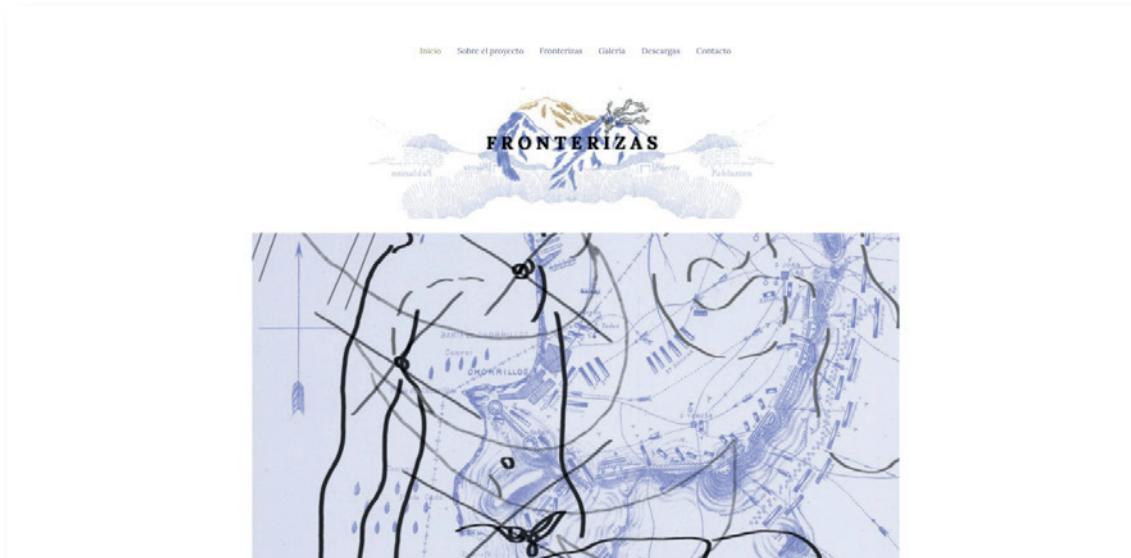
| PLATAFORMA WEB

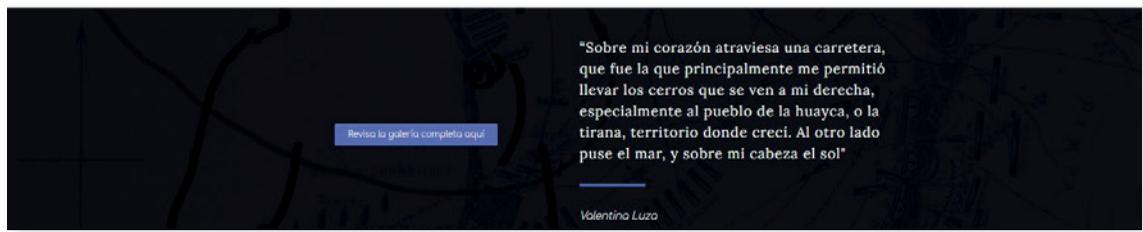
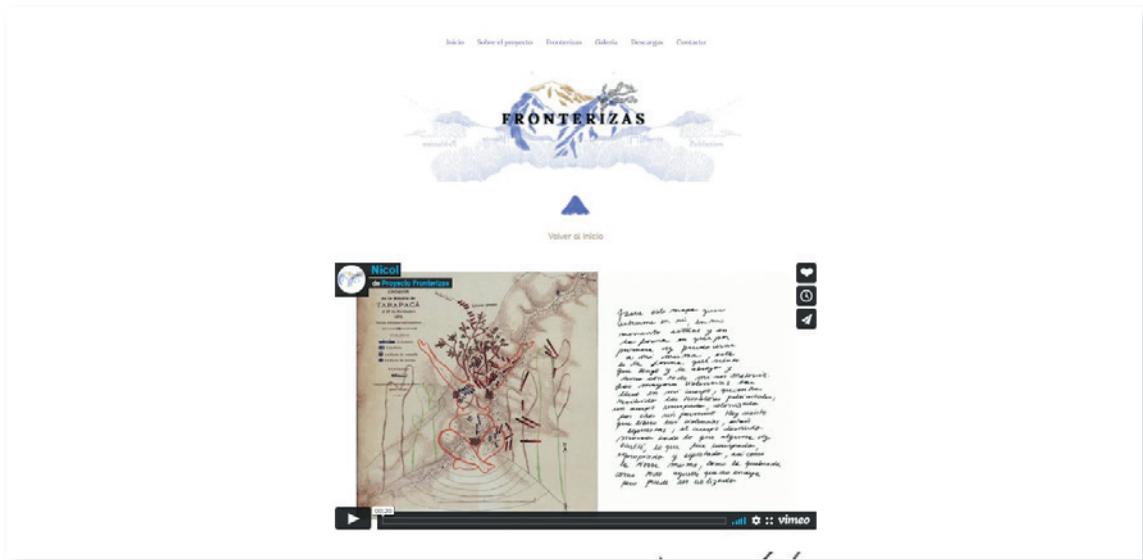
<https://proyctofronterizas.com/>

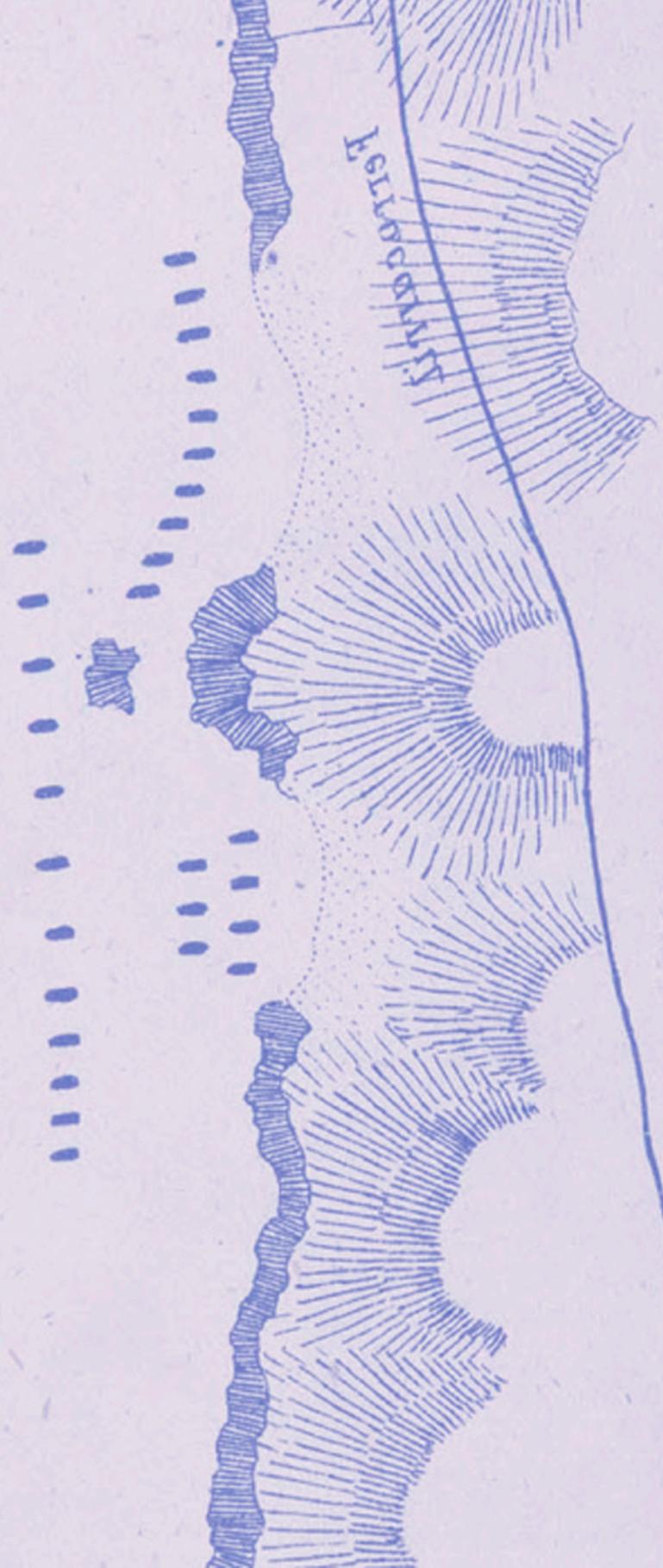
En esta etapa se construye la socialización del proyecto, la cual comprende la circulación del mismo, el medio por el cuál se dará a conocer la propuesta y todo lo dispuesto durante el desarrollo.

Para ello, se dispuso de la elaboración de una plataforma web, por ser un espacio que se enmarca dentro de la virtualidad en que se realizó todo el proceso del proyecto. Donde además la utilización de una vía mediante la creación de una página web que albergue el proyecto FRONTERIZAS, permite indagar en aspectos que tengan una rápida difusión y visualización, ya que las pequeñas animaciones/cápsulas contienen las corpo-cartografías creadas por quienes son parte del proyecto, donde el principal objetivo para poder visualizarlas, circunda la idea de generar una acción de re-trazar mediante el acto de dibujar sobre las cartografías de la Guerra del Pacífico.

La vía virtual permite precisamente lo mencionado anteriormente, donde puedan disponerse todas las intervenciones de manera libre, abierta y pública permitiendo su reproducción continua, que a su vez, genera que el proyecto permanezca en el tiempo.







4.4 CONCLUSIONES FINALES

Finalmente las reflexiones que surgen a partir del término de esta etapa, en lo que además se involucran acontecimientos que forman parte del largo proceso que significó llevar a cabo un proyecto, se hace necesario esbozar las conclusiones en torno a los aspectos experimentales en los que se produjo una exploración por manifestar otras maneras de resolver una problemática evocada a la disciplina de diseño.

Las directrices que considero relevantes de mencionar son aquellas que se vinculan a una perspectiva de investigación-creación experimental y a la generación de conocimientos que se enmarcan dentro de la subjetividad y las visualidades que surgen desde una acción participativa.

Abordar un proyecto de diseño desde dimensiones gráficas y cartográficas, permitió la exploración en lugares y herramientas que anhelan un desborde a los espacios tradicionales en torno a la disciplina en sí, a pesar que dentro de su ejecución y desarrollo existió un retorno y apoyo en los lugares ya estudiados.

Desde la experimentación en el quehacer propio, existió una búsqueda por generar vínculos hacia otras disciplinas, principalmente artísticas, para construir formas de relacionarse hacia otros sujetos desde el acto creativo vinculado al intercambio de conocimientos, que en este momento, surge dentro de un contexto académico, pero que conlleva una amplitud en

las posibilidades de que el proyecto continúe desarrollándose fuera de aquello.

Las herramientas generadas hasta ahora suscitan lenguajes que puedan transformarse a una dimensión sensible de la creación, la formación de una idea que se vuelve colectiva planificó todo su desarrollo en contacto con otros, en este caso con otras. Construir formas más amables de poder comprender el diseño desde el hacer, desestabiliza las rígidas nociones conocidas y estudiadas por años, y permite nuevos acercamientos desde otras perspectivas que retroalimentan la formación e investigación.

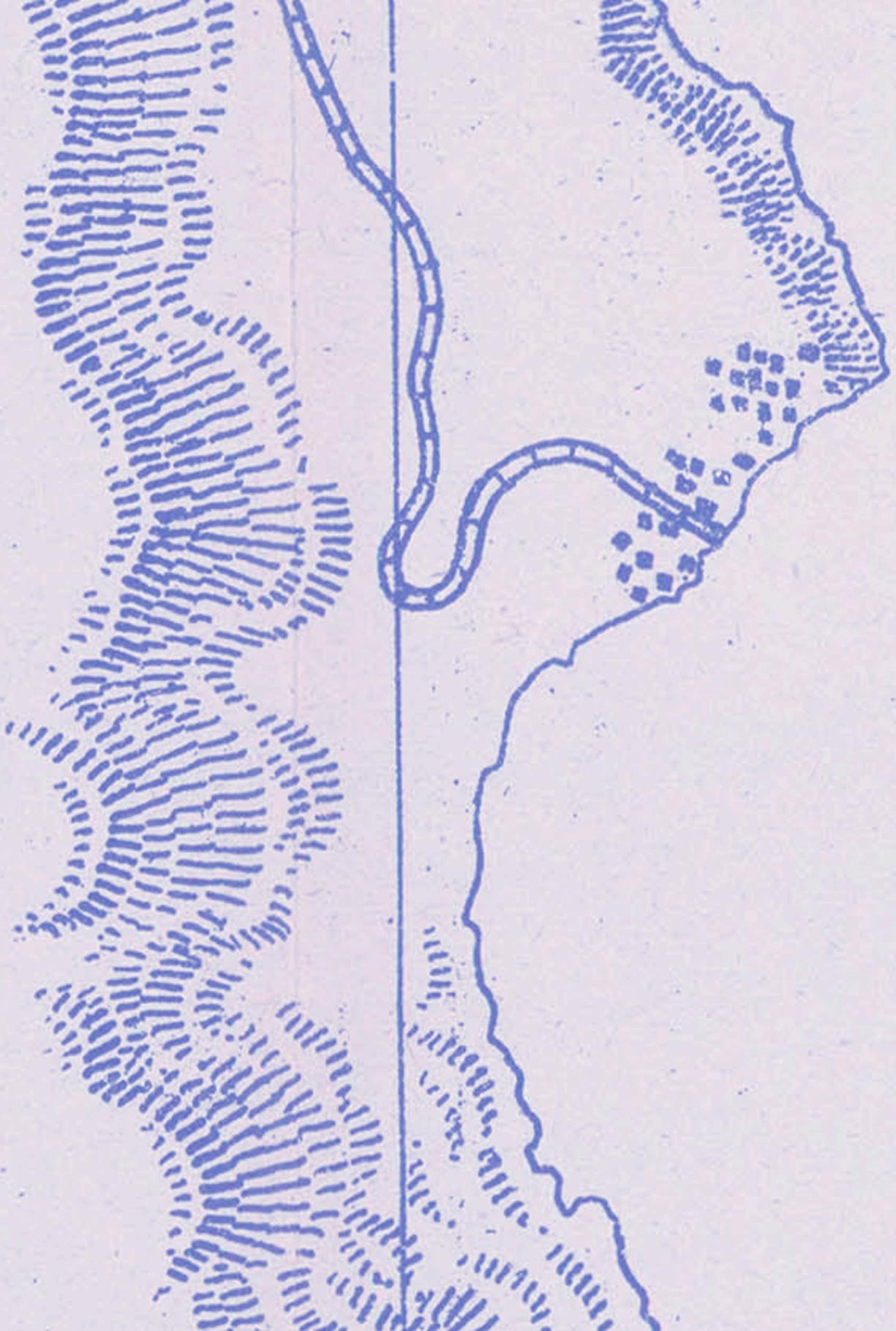
Por otra parte, es importante mencionar dentro de esta etapa concluyente, la relevancia de vincular el proyecto a un contexto geográfico-político que se encuentra fuera del territorio socialmente entendido como central. La búsqueda en lugares que presentan peculiaridades en torno a las relaciones sociales y territoriales otorgó un valor que abre las posibilidades para producir conocimiento desde y en otras latitudes.

Es por ello que la conformación de un proyecto en el norte de Chile, deviene en acciones que construyeron imágenes creadas a partir de la experiencia e historia que cada sujeto, en este caso, mujeres habitando diversas regiones, en un simple ejercicio de dibujo cargado de lenguajes particulares que proponen nuevas visualidades que no contengan una estructura jerarquizada, así como tampoco situar una manera válida para comunicar y expresar visualmente el habitar un espacio.

Cartografiar la experiencia de quienes fueron parte del proyecto, constituye una oportunidad que ahora finalizado el proyecto, pueda centrar su atención en el proceso más que en el resultado mismo. Esto permitirá una posición reflexiva ante la conformación de imágenes entre quienes las crean y quienes observan, donde se guarda a su vez, un trabajo creativo que fue individual e íntimo, pero que constituye la centralidad de la multiplicidad de maneras de poder recepcionar la creación corpo-cartográfica.

Otro elemento importante de concluir es la capacidad de transformar un proyecto de diseño de manera crítica y gráfica en torno a los instrumentos hegemónicos existentes en el patrimonio común de la historia oficial. Esta búsqueda visual posibilitó el hallazgo de las cartografías que se vinculan a los territorios que las participantes habitan hoy, espacios y lugares que permanecen en constante disputa, donde se puede establecer un paralelo histórico entre aquellas acciones que sucedieron hace siglos atrás y lo que acontece hoy y cómo aquello se ve reflejado en la manera de circular y andar sobre estos territorios.

Los pensamientos y sentires que surgen al enfrentarse al cierre de este proceso, me convocan a relatar las dificultades que surgieron en el desarrollo del proyecto en torno a los confinamientos que ocurrieron en los últimos meses. Esto produjo numerosos cambios en las ideas y anhelos de poder realizar un proyecto de una manera más cercana. Sin embargo, aquellos errores y posibles espacios vacíos e incongruencias que puedan encontrarse dentro de este informe, facultan nuevas motivaciones para construir relaciones fuera del espacio académico en el cual, quizás el proyecto pueda situarse de una manera diferente, tanto visualmente como físicamente.



— PARTE 5
— ANEXOS

5.1 CLASIFICACIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

| FUENTES PRIMARIAS |

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina</i>
Nombre clave	ISBN 978-987-3687-10-5
Autores	Silvia Rivera Cusicanqui
Organismo demandante	
Año	2015
Fuente consultada	Sociología de la imagen : ensayos . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Tinta Limón [en línea] Disponible en: http://tintalimon.com.ar/libro/SO-CIOLOGA-DE-LA-IMAGEN
Resumen	Muestro aquí los detalles, los acontecimientos y hasta los cálculos numéricos para reproducir el tajín -el sarnaqawi- que me lleva de la historia oral a la sociología de la imagen. La visualización alude a una forma de memoria que condensa otros sentidos. Sin embargo, la mediación del lenguaje y la sobreinterpretación de los datos que aporta la mirada, hace que los otros sentidos -el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, el oído- se vean disminuidos o borrados en la memoria. La descolonización de la mirada consistiría en liberar la visualización de las ataduras del lenguaje, y en reactualizar la memoria de la experiencia como un todo indisoluble, en el que se funden los sentidos corporales y mentales. Me inspira que la sociología de la imagen sea una especie de “arte del hacer”, una práctica teórica, estética y ética que no reconozca fronteras entre la creación artística y la reflexión conceptual y política.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Colonialidad del poder, globalización y democracia</i>
Nombre clave	ISSN 1133-567X
Autores	Aníbal Quijado
Organismo demandante	
Año	2000
Fuente consultada	Utopías, nuestra bandera: revista de debate político, N°. 188. Disponible en: http://www.rrojasdatabank.info/pfpc/quijano2.pdf
Resumen	<p>En este artículo se abren algunas de las cuestiones centrales que parecen aún no estar suficientemente indagadas en el debate sobre el proceso llamado “globalización” y sobre sus relaciones con las tendencias actuales de las formas institucionales de dominación y en particular del moderno estado-nación. No obstante, aún si es restricta como aquí, toda discusión de esas cuestiones implica de todos modos una perspectiva teórica e histórica sobre la cuestión del poder y aquí es sin duda pertinente señalar algunos de los trazos mayores de la que orienta esta indagación.</p> <p>Desde esta perspectiva, el fenómeno del poder es caracterizado como un tipo de relación social constituido por la co-presencia permanente de tres elementos: dominación, explotación y conflicto, que afecta a las cuatro áreas básicas de la existencia social y que es resultado y expresión de la disputa por el control de ellas: 1) el trabajo, sus recursos y sus productos; 2) el sexo, sus recursos y sus productos; 3) la autoridad colectiva (o pública), sus recursos y sus productos; 4) la subjetividad/intersubjetividad, sus recursos y sus productos. Las formas de existencia social en cada una de dichas áreas no nacen las unas de las otras, pero no existen, ni operan, separadas o independientes entre sí.</p>

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>La Colonialidad del ver: hacia un nuevo código visual interepistémico</i>
Nombre clave	ISSN: 0121-7550
Autores	Joaquín Barrientos
Organismo demandante	
Año	2011
Fuente consultada	Nómadas (Col) N° 35 [en línea] 2011. Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653002
Resumen	La colonialidad del ver es constitutiva de la modernidad, en consecuencia, actúa como patrón heterárquico de dominación, determinante para todas las instancias de la vida contemporánea. El artículo busca así: 1) contribuir al estudio y crítica de la matriz visual de la colonialidad; 2) ofrecer herramientas para hacer visible el lugar de enunciación de la mirada occidental-colonial; y 3) analizar imágenes-archivo relacionadas con el caníbal, el salvaje, el primitivo y el antropófago. De allí se discuten mecanismos y tecnologías visuales donde opera hoy la inferiorización, la objetualización y la racialización, y se problematiza la relación entre producción visual de alteridad y racismo epistemológico.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Imaginar, medir, representar y reproducir el territorio. Una historia de las prácticas y las políticas cartográficas del Estado Argentino (1904-1941)</i>
Nombre clave	
Autores	Malena Mazzitelli Masticchio
Organismo demandante	
Año	2017
Fuente consultada	Facultad de Filosofía y Letra de la ciudad de Buenos Aires. Disponible en: http://publicaciones.filo.uba.ar/imaginar-medir-representar-y-reproducir-el-territorio
Resumen	Este trabajo reconstruye la historia de la política cartográfica argentina a partir de cuatro operaciones: imaginar, medir, representar y reproducir el territorio. Imaginar, porque los actores encargados de la producción de la información geográfica, imaginaron un territorio nacional, a la medida de sus expectativas, que dejaron plasmado en su cartografía. Medir, porque esa representación imaginaria del territorio se apoyó en un programa de mensura que no tenía antecedentes, y cuyos resultados daban argumentos científicos para sustentar las pretensiones territoriales del Estado. Representar, porque las prácticas cartográficas fueron concebidas como estrategias de representación científica del territorio y, en ese sentido, sometidas a criterios de legitimación y validez en sus contextos de producción. Reproducir, porque la imagen del territorio que resultó de esas operaciones sirvió, también, para difundir un tipo de política territorial del Estado. Este trabajo, si bien analiza las producciones cartográficas de otras organizaciones que intervinieron en la consolidación del territorio nacional, se centra en la producción realizada por el Instituto Geográfico Militar, ya que este organismo fue el que puso en marcha el ciclo cartográfico de la Argentina.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos.</i>
Nombre clave	ISBN:84-932982-0-4
Autores	Saskia Sassen
Organismo demandante	
Año	2003
Fuente consultada	Edición Traficantes de Sueños [en línea] Disponible en: https://www.traficantes.net/libros/contrageografias-de-la-globalizacion
Resumen	<p>Los cuatro artículos compendiados en <i>Contrageografías de la globalización</i> representan un desarrollo ulterior de algunas de las temáticas ya clásicas en la obra de esta socióloga de la Universidad de Chicago. Nos sitúan, en particular, frente a uno de los nudos gordianos en los debates sobre la globalización: la relación (paradójica) entre el impulso transnacional implícito en los procesos económicos y el declive o, como sugiere Saskia Sassen, la transformación del papel de los Estados-nación. Este problema se entreteje aquí con otro campo de reflexión que ha ido captando progresivamente la atención de la autora y que se refiere a la emergencia de nuevos territorios, sujetos y prácticas políticas. Las cuestiones claves de la migración y la feminización de la supervivencia y su inserción en los circuitos mundiales del trabajo, el derecho o la política no constituyen, en este sentido, meros efectos o consecuencias más o menos problemáticas de las transformaciones económicas, sino elementos de carácter dinámico que responden a ciertos patrones sistémicos e incorporan su propia fuerza motriz. La complejidad de los análisis de Sassen, en los que la autora hace intervenir la transformación e integración de los mercados, de la geografía, del trabajo, de la territorialidad, de las formas jurídicas y de la fuerza de trabajo sexuada y racializada, se funde en un inteligente análisis en el que no faltan consideraciones provenientes de las aportaciones feministas orientadas a la visibilización del trabajo de las mujeres o al examen del vínculo entre género y migración. El resultado constituye una cartografía audaz, ágil y precisa que avanza a base de preguntas y respuestas y que no duda en formular conclusiones e hipótesis para un ulterior desarrollo.</p>

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Borderlands / La frontera: La nueva mestiza</i>
Nombre clave	ISBN: 978-84-945043-2-7
Autores	Gloria Anzaldúa
Organismo demandante	
Año	2017
Fuente consultada	Colección ENSAYO Capitán Swing // Traducción: Carmen del Valle. Disponible en: http://bibliotecafeminista.com/borderlands-la-frontera-la-nueva-mestiza/
Resumen	<p>Este libro es un texto mestizo, tanto política como estéticamente. En él se entrecruzan autobiografía, ensayo y poesía con una escritura que desafía la linealidad narrativa y se desliza entre las lenguas que definieron las experiencias vitales de Anzaldúa: español, inglés, náhuatl, mexicano norteno, tex-mex, chicano y pachuco, para producir un nuevo discurso crítico que impide esencialismos y pretende, por el contrario, celebrar las múltiples identidades en las que se reconocen los sujetos fronterizos y que dan forma a la conciencia de la llamada Nueva Mestiza.</p> <p>Anzaldúa desarrolla, por un lado, una redefinición de la identidad nacional chicana, fundada en el mito de Aztlán, así como una transformación del discurso de mestizaje ideado por Vasconcelos, para proponer un nuevo sujeto mestizo mujer: la Nueva Mestiza, sujeto heterogéneo, marginal y de herencia indígena; mujer de color, lesbiana y habitante de la frontera, cuya identidad se construye a partir de sus luchas y de su origen racial, lingüístico e histórico, y cuyo reconocimiento problematiza la universalidad heteronormativa, patriarcal y excluyente con la que el colectivo y el movimiento chicanos habían concebido su discurso de identidad étnica.</p>

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Arquitectura de las transferencias: Arte, política y tecnología</i>
Nombre clave	isbn 978-84-16160-72-3
Autores	Ingrid Wildi Merino
Organismo demandante	
Año	2016
Fuente consultada	LECTURAS Serie H ^a del Arte y de la Arquitectura// Abada Editores, s.l., 2016
Resumen	Este libro es el resultado de un proyecto de investigación artística y teórica sobre el cobre (29Cu) que titulé <i>Arquitectura de las transferencias: arte, política y tecnología</i> y donde creé el concepto de “conductividad y conducta a través de la materia prima cobre”. Me refiero con esto a las propiedades materiales e inmateriales del cobre, es decir, a la relación que se puede establecer entre la alta conductividad eléctrica de esta materia y la conducta que se ha tenido históricamente frente a su extracción y usos. Esta investigación la llevé a cabo analizando la pertenencia genealógica del cobre, desde el norte de Chile, dando a ver que sus dimensiones -históricas, sociales, políticas, económicas y epistemológicas– forman parte de un sistema de relaciones que permite a su vez crea un campo de reflexión crítico sobre la construcción de la modernidad.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Walkscapes: el andar como práctica estética</i>
Nombre clave	ISBN: 978-84-252-2598-7
Autores	Francesco Careri
Organismo demandante	
Año	2014
Fuente consultada	Editorial Gustavo Gili SL, 2 ^o Edición
Resumen	El acto de andar, si bien no constituye una construcción física del espacio, implica una transformación del lugar, y de sus significados. Sólo la presencia física del hombre en un espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformación del paisaje que, aunque no dejan señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio y, en consecuencia el espacio en sí mismo.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>DISLOCACIÓN. Localización Cultural e Identidad en Tiempos de Globalización</i>
Nombre clave	ISBN: 978-956-353-381-1
Autores	Ingrid Wildi Merino
Organismo demandante	
Año	2013
Fuente consultada	DISLOCACIÓN Ediciones / noviembre 2013 © Ingrid Wildi Merino. Publicación fue financiada con el aporte de FONDART 2013
Resumen	Esta publicación en español tiene como objetivo permitir la circulación, en Chile y países de lengua hispana, de la reflexión producida por artistas, grupos de críticos e investigadores de arte contemporáneo tanto chilenos como europeos, para el proyecto de investigación y exposición Dislocación -que desarrollé desde el año 2007 hasta el 2011. El proyecto Dislocación comenzó, el 2007, cuando estaba realizando la exposición Historias breves en la Galería Gabriela Mistral y el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago de Chile. En ese mismo momento fui invitada por la Embajada de Suiza en Chile a concebir un concepto expositivo para la conmemoración del Bicentenario de Chile en septiembre de 2010. En este contexto planteé las preguntas: ¿Qué estamos festejando: la independencia o la dependencia de Chile? ¿Cuáles son los motivos que la embajada de Suiza en Chile tiene para querer participar con una exposición en el Bicentenario? De acuerdo con este cuestionamiento, desarrollé el concepto Dislocación centrándome en la memoria histórica, las realidades contemporáneas, las fracturas y descalces a partir de los procesos políticos y de poscolonización que se han producido en Chile.

| FUENTES SECUNDARIAS |

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Arte feminista latinoamericano: rupturas de un arte político en la producción visual.</i>
Nombre clave	
Autores	Julia Antivilo Peña
Organismo demandante	
Año	2013
Fuente consultada	Repositorio Académico U.Chile. Tesis de Postgrado. URI: http://www.repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336
Resumen	Esta investigación tuvo una primera aproximación, que se planteó como exploratoria, en la tesis de Magíster en Estudios Latinoamericanos (2006) titulada; "Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano. México 1970-1980". Este trabajo dio la certeza de la existencia de este arte en Latinoamérica, un objeto cultural no muy estudiado hasta ese momento que ameritaba esta nueva exploración respecto de otros países y la ampliación de los años del estudio desde la década del setenta hasta nuestros días. Fue así que nos planteamos reducir significativamente la invisibilización de la producción visual feminista, constatando que una de las paradojas más inquietantes sobre la creación artística en la cultura occidental es la hipervisibilidad de las mujeres como objeto de la representación y su invisibilidad tenaz como sujeto creadora. Actualmente en la mayoría de los museos y centros de arte de Europa y Estados Unidos, principalmente, en sus colecciones y en sus exposiciones ya se otorga una mayor visibilidad a la creación de muchas artistas feministas. Situación que difiere mucho de la que se vive actualmente aún en América Latina. Desde el último cuarto del siglo XX, cuando surgió la segunda ola del feminismo y con ella el feminismo radical, se luchó por conseguir visibilidad para las mujeres en y desde diferentes campos. En el arte, ante la "invisibilidad" histórica de las mujeres artistas, la primera estrategia consistió en la elaboración de listas de artistas cuya existencia demostraba la igualdad de capacidades entre los sexos y cuya omisión del canon oficial no era azarosa. Reclamaron espacios en museos y academias, denunciaron el androcentrismo en la historia del arte, desmontaron la categoría del genio artista masculino llegando a conformar la historia del arte feminista y la crítica del arte feminista como nuevos campos discursivos, especialmente en Inglaterra y Estados Unidos en los setenta y ochentas; posteriormente lo hará España a partir de los noventa, consolidando la participación de las artistas en la escena cultural en la primera década del siglo XXI.

Número de la fuente	1
Nombre del documento	<i>Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación primitiva</i>
Nombre clave	
Autores	Silvia Federici
Organismo demandante	
Año	2014
Fuente consultada	Ediciones La Horca 1° Edición, Santiago
Resumen	De la emancipación de la servidumbre a las herejías subversivas, un hilo recorre la historia de la transición del feudalismo al capitalismo. Todavía hoy expurgado de la gran mayoría de los manuales de historia, la imposición de los poderes del estado y el nacimiento de esa formación social que acabaría por tomar el nombre de capitalismo no se produjeron sin el recurso a la violencia extrema. La acumulación originaria exigió la derrota de los movimientos urbanos y campesinos, que normalmente bajo la forma de la herejía religiosa reivindicaron y pusieron en práctica diversos experimentos de vida comunal y reparto de riqueza. Su aniquilación abrió el camino a la formación del Estado moderno, la expropiación y cercado de las tierras comunes, la conquista y el expolio de América, la apertura del comercio de esclavos a gran escala y una guerra contra las formas de vida y las culturales populares que tomó a las mujeres como su principal objetivo. Al analizar la quema de brujas, Federici no sólo desentraña uno de los episodios más inefables de la historia moderna, si no el corazón de una poderosa dinámica de expropiación social dirigida sobre el cuerpo, los saberes y la reproducción de las mujeres. Esta obra es también el registro de una voces imprevistas (las de los subalternos: Calibán y la bruja) que todavía hoy resuenan con fuerza en las luchas que resisten a la continua actualización de la violencia originaria.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Capitalismo foráneo, narrativas paralelas, nociones de lo local. Una tejeduría de experiencias femeninas en Isla Lemuy.</i>
Nombre clave	ISSN: 1989-8452 (ed. web)
Autores	Viviana Silva Flores
Organismo demandante	
Año	2017
Fuente consultada	Revista Arte y políticas de Identidad: Vol. 17 (2017): Imágenes contemporáneas de la movilidad: desplazamientos, encuentros y extravíos visuales para descolonizar imaginarios
Resumen	La imagen de lo rural ha sido instaurada como imagen de lo idílico cuando esconde tras de sí, una realidad hostil vinculada a la explotación de recursos y personas. Vivimos un tiempo de capitalismo salvaje, de industrias extractivas, en el que se sustituyen las economías locales mediante multinacionales que colonizan el territorio evidenciando con ello, la continuidad de las lógicas dominantes en sus diversas vertientes. A partir de esta imagen de colonización del paisaje por los flujos del capital y la consecuente pérdida identitaria que arrastra, esta investigación se centra en un caso particular en una pequeña isla en Chile, la Isla Lemuy, la cual debido a la implantación de la industria extractiva del salmón y la miticultura ha ido perdiendo su autonomía, historia, memoria y economías locales. La investigación que se propone parte de esta imagen para, a través de la práctica artística como investigación y, mediante una obra colaborativa realizada con mujeres artesanas de la comunidad, tejer, literal y metafóricamente, las historias y memorias de Lemuy, recogiendo en ello, relatos subalternos para pensar con ellas acerca de los costos y beneficios de estos flujos del capital. La metodología y metáfora utilizada del tejido de canastos permitió el encuentro y el diálogo, el intercambio de experiencias y saberes y, el trabajo con los conocimientos locales, así como esta investigación que plantea, un trabajo crítico de recuperación de memorias y subjetividades mediante una práctica artística que reflexiona acerca de lo local-global, el capitalismo y la identidad bajo la globalización y homogeneización cultural.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Micropolítica : cartografías del deseo</i>
Nombre clave	ISBN : 8496453057
Autores	Suely Rolnik y Félix Guattari
Organismo demandante	
Año	2006
Fuente consultada	1a. ed. Madrid : Traficantes de Sueños. Disponible en Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile
Resumen	¿Qué deseo? ¿Qué política? ¿Qué práctica terapéutica? En definitiva ¿qué forma de vida? Estas son las preguntas que se presentan interminablemente en este libro en el que en ningún momento se cierra el círculo de respuestas en un cuadro conceptual separado de las situaciones. A caballo de los movimientos que sacudieron la década de 1980 en todo el planeta, Guattari y Rolnik emprenden una aventura que se asemeja al descubrimiento de un nuevo continente: una política de las singularidades. De este modo, radios libres, la Polonia de 1980-1982, los primeros movimientos de gays y lesbianas, el Brasil del final de la dictadura, la antipsiquiatría se cruzan con conceptos ya aprobados por Deleuze y Guattari en <i>Mil Mesetas: deseo, micropolítica, molar/molecular, esquizoanálisis</i> . El resultado es un libro sorprendente que habla al mismo tiempo de las prácticas políticas y de los diagramas discursivos que las pueden llegar a potenciar, unificados en el proceso único de su encuentro y multiplicación.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>El espacio-frontera y su inscripción en el cuerpo migrante: La operación contra-performativa de la obra Transborder Immigrant Tool</i>
Nombre clave	ISSN: 1989-8452 (ed. web)
Autores	Erika Cecilia Castañeda Arredondo
Organismo demandante	
Año	2018
Fuente consultada	Revista Arte y pol Identidad: Vol. 18 (2018): Geopolíticas de la diferencia: discusiones sobre género y migración en la cultura visual contemporánea
Resumen	Transborder Immigrant Tool (TBT) es un proyecto artístico que consiste en una aplicación para teléfonos móviles (una app) que se propone ayudar en la localización GPS de estaciones de agua, ubicadas en el desierto fronterizo, a los migrantes indocumentados en tránsito por la zona; y que cuenta con una serie de 24 poemas-instrucciones para la supervivencia en el ecosistema. Este artículo se dirigirá a argumentar sobre el modo en que TBT visibiliza la condición del espacio Frontera, que es producido y performado epistemológicamente para reproducir dominancias que luego son inscritas en los cuerpos. Por otro lado, mostraré cómo este proyecto acusa la condición de estos, sometidos a una categorización racializada, cuestión que busca resistir a través de un emplazamiento poético, una contra-performatividad que se opone a las condiciones bio y necropolíticas que agudizan el tránsito de un Estado a otro.

| FUENTES TERCARIAS |

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Desiertos Intervenido: Ciclos de Laboratorios intensivos de vinculación con el territorio</i>
Nombre clave	
Autores	Colectivo SE VENDE: Plataforma móvil de Arte Contemporáneo
Organismo demandante	
Año	2016
Fuente consultada	Disponible en: https://issuu.com/colectivosevende/docs/desiertos_intervenidos
Resumen	<i>Desiertos Intervenido</i> fue el módulo siguiente de formación artística del Colectivo SE VENDE y fusionó dos áreas de trabajo: la educacional (ISLA) y el trabajo con el territorio. El proyecto consistió en tres módulos intensivos de laboratorios de una semana de duración cada uno, dedicados a la investigación de tres lugares en la costa, pampa y altiplano, generando así una valorización sobre las riquezas que hay en la región. Con este proyecto, se abre la posibilidad para creadores y personas interesadas en formarse en las artes visuales, a trabajar con el paisaje local, ampliando el foco de interés a dos comunas: Taltal y Calama.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Apthapi: Encuentro de Arte Contemporáneo en la Frontera Bolivia-Chile 2016</i>
Nombre clave	709.83 R513m 2014
Autores	Colectivo AntiArte y Colectivo Chungungo
Organismo demandante	
Año	2016
Fuente consultada	Biblioteca Nacional // Sala Gabriela Mistral // Sección Chilena
Resumen	Apthapi, en lengua Aymara, es la acción comunitaria de compartir alimentos, los cuales constan de ser propios del lugar de origen de cada persona o grupo. Desde lo cual coexisten diversas relaciones, pues convoca a un permanente intercambio. Este encuentro de arte contemporáneo, pertenece a una acción performática donde aproximadamente 30 agentes del arte visual del norte de Chile y del sur de Bolivia concurren durante tres días seguidos al espacio que abarca la frontera, Pisiga. Con el objetivo de abordar los conflictos geopolíticos y sociales que atraviesan las historias de ambos países, y con ello enfrentar las tensiones que imparte aquella línea imaginaria que divide a una y a otra comunidad. El encuentro en sí se propone como un ejercicio teórico práctico donde es posible el diálogo a través de la creatividad, lo simbólico y lo crítico. A partir de experiencias situadas en el lugar específico, la frontera. En tanto, la comida se establece como una estrategia de reunión, capaz de recrear modos y expresiones propicias a un clima interdisciplinario, lo que finalmente permita la integración social y cultural mediante el desplazamiento de las percepciones de lo/as involucrado/as.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Afpunmapu Fronteras Borderlands. Poética de los confines: Chile-México</i>
Nombre clave	ISBN: 978-956-17-0630-9
Autores	Tatiana Calderón y Edith Mora Ordoñez (Editoras)
Organismo demandante	
Año	2012
Fuente consultada	Ediciones Universitarias de Valparaíso en Préstamo a domicilio Biblioteca Nacional
Resumen	La aporía de la frontera radica en su hermetismo y permeabilidad. En su holgura semántica abarca el límite, el margen, el confín, la línea, la franja y el borde. Concepto polisémico, la frontera atañe primero al territorio y sus problemáticas históricas, sociales y políticas, para luego alcanzar un nivel simbólico ligado a la reconfiguración de las identidades culturales. El estudio comparado de la representación de la frontera en la literatura hispanoamericana contemporánea. y más específicamente en los confines naturales y culturales de América Latina -México en el norte y Chile en el sur- constituye el propósito de una investigación desarrollada en el año 2012, que desencadena en este libro que aúna estudios académicos, ensayos poéticos y entrevistas literarias acerca de estas dos fronteras. El cruce de las fronteras de la ficción isntaura un juego de espejos y edifica un laberinto para la exploración de la identidad.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Ana Mendieta</i>
Nombre clave	ISBN: 848-956-971-1
Autores	María Ruido
Organismo demandante	
Año	2002
Fuente consultada	Artes Plásticas// Colección Reserva// 709.73 M538R 2002
Resumen	El texto, estructurado en tres partes (el cuerpo/las identidades/la tierra), pretende ser una reflexión sobre el trabajo de la artista Ana Mendieta (1948-1985), objeto de atención por parte de diversos autores, en algunos casos por cuestiones ajenas a su producción. No se trata de una biografía ilustrada o un catálogo sistemático. La obra recoge la introducción de algunos apuntes críticos, desde posiciones no coincidentes con los criterios de la historiografía tradicional, que nos ayudan a repensar las aportaciones de esta, y de otras y otros artistas en el marco de la historia del arte, así como la necesidad de redefinir la propia disciplina, sus criterios y su metodología, apuntando la posibilidad de que en ella tengan cabida proyectos divergentes y heterogéneos, sin que tengan que ser necesariamente asimilados.

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Feminismo y arte latinoamericano: Historias de mujeres que emanciparon el cuerpo</i>
Nombre clave	ISBN: 978-987-629-823-0
Autores	Andrea Giunta
Organismo demandante	
Año	2018
Fuente consultada	Siglo XXI Editores 1° Edic. Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Resumen	<p>Feminismo y arte latinoamericano presenta un panorama teórico y cuantitativo de la escena femenina en las artes visuales y se detiene en la intervención de artistas que contribuyeron a construir una imaginación emancipadora en América Latina. La obra de la colombiana Clemencia Lucena, de argentina María Luisa Bemberg, la filmografía de Narcisa Hirsh, la formación del feminismo artístico en México y la producción de Nelbia Romero y de Paz Errázuriz en los contextos dictatoriales de Uruguay y Chile son los hitos de esta historia. Andrea Giunta recorre en estas páginas la emergencia de nuevos temas -la maternidad, el acoso, la prostitución, los cuerpos divergentes- y nuevas formas de representación, que interpelan no sólo las diferencias entre un arte feminista y un arte femenino, sino también las relaciones de poder inscriptas en los modos de ver y mostrar.</p> <p>Este libro cuenta la historia de una revolución en curso y en ella se propone como una intervención activa desde el conocimiento. Si todavía hoy el universo del arte replica, bajo las formas de exclusión y la invisibilización, las distintas violencias contra las mujeres, restituir el sentido político del feminismo artístico no significa reponer un conjunto de nombres en un sistema de poder, sino contribuir a la apertura de una comprensión distinta del mundo.</p>

Número de la fuente	
Nombre del documento	<i>Culturas híbridas :estrategias para entrar y salir de la modernidad</i>
Nombre clave	
Autores	Néstor García Canclini
Organismo demandante	
Año	1990
Fuente consultada	México, D.F. : Grijalbo, 1990 // Biblioteca Nacional // Sala Gabriela Mistral
Resumen	<p>Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad es un libro que fue publicado por primera vez en 1990 por el antropólogo y crítico argentino Néstor García Canclini. Hace hincapié en el proceso de hibridación por el que las culturas atraviesan durante su transición de lo tradicional a la modernidad, focalizándose en tres países latinoamericanos: México, Brasil y Argentina. La obra ofrece un estudio sobre la concepción del mundo de la cultura en América Latina (lo tradicional, lo moderno, lo culto, lo popular y lo masivo), además de mostrar la relación que se establece con los mecanismos modernos como es el caso de los medios de comunicación, “que parecían dedicados a sustituir el arte culto y el folclor, y ahora los difunden masivamente”. En este análisis “lo que este libro pone en juego no son sólo nuevos objetos y nuevas estrategias de investigación, sino nuevos modos de concebir y plantear las luchas que se producen entre la cultura y el poder, entre lógica del mercado y producción simbólica, entre modernización y democratización”.</p>



5.1 ENTREVISTAS

Se realizaron 4 entrevistas a modo de testeo preliminar del proyecto, donde se le preguntó a cinco compañeras en diversos lugares quienes respondieron de manera virtual sobre sus primeras apreciaciones.

| Verónica Garay Reyes | Granada Colectivo | Santiago

1. ¿Cuál es tu primera opinión sobre lo que pudiste conocer a través de la página web sobre el proyecto?

Lo encuentro muy auténtico, una manera de generar retroalimentación comunitaria.

2. ¿Cuál es tu percepción acerca de la visualidad del proyecto y la página web?

Me parece interesante el que genere una atmósfera amena al ser realizada la gráfica casi en su totalidad con trazos originales y orgánicos de la ilustración, en complemento a la visualidad del “corpo-cartografía”, muy sutil.

3. ¿Qué opinas sobre la idea de poder intervenir elementos históricos como es el caso de las cartografías de la Guerra del Pacífico?

Creo que es una forma de corromper la historia y la geografía “oficial”- hegemónica de un territorio, es decir, se vuelve propia, desde una libertad del cuerpo como experiencia de vida, en este caso, con los testimonio de estas 10 mujeres.

4. ¿Crees que este proyecto pueda replicarse en otros territorios? ¿Por qué?

Sería necesario poder replicarlo en otros territorios a modo de estructura de proyecto, ya que cada lugar presenta un conflicto y quehacer particular.

5. ¿Qué fue lo que más llamó tu atención al conocer este proyecto?

Me llamó la atención el movimiento de los trazos, que se presentan sobre los mapas, ya que le entrega dinamismo a la propuesta.

| Patricia Fuentes | Arica

1. ¿Cuál es tu primera opinión sobre lo que pudiste conocer a través de la página web sobre el proyecto?

Me parece que es un ejercicio necesario para adentrarse en lo más profundo de nuestras corporalidades y cómo ellas se adaptan a los territorios que habitamos para reconocer nuestras inseguridades, miedos sobretodo en tiempos como estos.

2. ¿Cuál es tu percepción acerca de la visualidad del proyecto y la página web?

Me parece que ambos son muy amigables a la hora de entender los objetivos del proyecto. La página web presenta un interfaz muy amena para las personas que quieran conocer más sobre el proyecto. Este aspecto me parece muy necesario y bien logrado puesto que un proyecto con esta profundidad personal para quienes se adentren en él, se vería limitado por escenarios más complejos o difíciles de entender.

3. ¿Qué opinas sobre la idea de poder intervenir elementos históricos como es el caso de las cartografías de la Guerra del Pacífico?

Creo que mientras se intervengan las reproducciones de esas cartografías y no se alteren las piezas originales para el entendimiento futuro, es interesante ver cómo estas corocartografías reemplazan los trazados originales de las cartografías históricas, sumando las percepciones actuales de territorio, espacio y cuerpo. Algo impensado en épocas anteriores.

4. ¿Crees que este proyecto pueda replicarse en otros territorios? ¿Por qué?

Sí. Es muy aplicable porque en todos los territorios hay corporalidades y sentires asociados a ellas.

5. ¿Qué fue lo que más llamó tu atención al conocer este proyecto?

La simpleza para plantear un ejercicio de introspección sobre nuestros cuerpos.

| Katherine Rojas | Iquique

1. ¿Cuál es tu primera opinión sobre lo que pudiste conocer a través de la página web sobre el proyecto?

Me parece muy interesante conocer el territorio a través del significado del cuerpo femenino y los distintos puntos de vistas que puedan existir

2. ¿Cuál es tu percepción acerca de la visualidad del proyecto y la página web?

Me parece que está muy bella y muy bien diagramada, se entiende, se puede leer y con mucha expresión desde el feminismo .

3. ¿Qué opinas sobre la idea de poder intervenir elementos históricos como es el caso de las cartografías de la Guerra del Pacífico?

Me parece maravilloso, porque los pensamientos sobre muchos casos históricos siempre van mutando, y sobretodo intervenirlos con una mirada femenina que en esa época era omitida

4. ¿Crees que este proyecto pueda replicarse en otro territorios? ¿Por qué?

Totalmente, en otro territorio y en otras fechas significativas.

5. ¿Qué fue lo que más llamó tu atención al conocer este proyecto?

La combinación de lo que es el territorio con el cuerpo femenino, de como todo esta relacionado y tiene coherencia.

| Vanessa Salgado | Valdivia

1. ¿Cuál es tu primera opinión sobre lo que pudiste conocer a través de la página web sobre el proyecto?

Muy interesante la reflexión entorno a las fronteras impuestas por el Estado en contraposición con las formas de ver y habitar el cuerpo- territorio

2. ¿Cuál es tu percepción acerca de la visualidad del proyecto y la página web?

Es agradable y cercana

3. ¿Qué opinas sobre la idea de poder intervenir elementos históricos como es el caso de las cartografías de la Guerra del Pacífico?

Muy interesante y necesario

4. ¿Crees que este proyecto pueda replicarse en otro territorios? ¿Por qué?

Sí, sobre todo en wallmapu, en las zonas que viven en constante represión y lucha por recuperación territorial

5. ¿Qué fue lo que más llamó tu atención al conocer este proyecto?

La reflexión de cada personas al enfrentarse al ejercicio

Agradezco profundamente a mis seres queridas y queridos, a mi madre Mirta que con su amor ha sabido acompañarme en cada etapa, a mi hermana Paulina, por construir juntas este proyecto y por su apoyo incondicional. A Ligia, Diana, María José, Nicol, Monserrat, Tamara, Gloria y Valentina por brindarme un apoyo fraterno y alegre al recibir la invitación a ser parte de este proyecto, algunas de ellas compañeras cercanas, y otras vinculadas a las mismas ideas y acciones. A las amigas y amigos que siempre han estado imaginando nuevas maneras de vivir. Gracias al profesor Cristián por guiar todo este largo proceso, por la entrega de sus conocimientos y su apoyo y ánimo durante los meses más difíciles.

