

# SEMIÓTICA EN CHILE CARTOGRAFÍA 1990 - 2015

ELIZABETH PARRA ORTIZ  
SANDRA MEZA FERNÁNDEZ  
GABRIEL GUAJARDO SOTO

**E**



# **SEMIÓTICA EN CHILE**

**CARTOGRAFÍA 1990 - 2015**

ELIZABETH PARRA ORTIZ

SANDRA MEZA FERNÁNDEZ

GABRIEL GUAJARDO SOTO

EDICIONES ESCAPARATE

**SEMIÓTICA EN CHILE: CARTOGRAFÍA 1990 - 2015**

**Elizabeth Parra Ortiz**

**Sandra Meza Fernández**

**Gabriel Guajardo Soto**

Registro Propiedad Intelectual No 2020-A-8917

ISBN: 978-956-394-055-8

Producción General: Equipo Editorial

© Elizabeth Parra Ortiz

© Sandra Meza Fernández

© Gabriel Guajardo Soto

© Ediciones Escaparate SpA

[edicionesescaparate1@gmail.com](mailto:edicionesescaparate1@gmail.com)

Febrero 2021

**IMPRESO EN CHILE**

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada y transmitida por cualquier medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización previa del editor.

**SEMIÓTICA EN CHILE**  
**CARTOGRAFÍA 1990 - 2015**

ELIZABETH PARRA ORTIZ

SANDRA MEZA FERNÁNDEZ

GABRIEL GUAJARDO SOTO

Las opiniones versadas que se presentan en este trabajo son de responsabilidad exclusiva de sus autoras y autor, y no reflejan necesariamente la visión o puntos de vista de la Asociación Chilena de Semiótica, Universidad de Concepción, Universidad de Chile ni de FLACSO-Chile.

En el presente libro se intenta usar un lenguaje no discriminador ni sexista a pesar de que en nuestra lengua hasta el momento no hay soluciones generales que sean consensuadas y sistemáticas ni que necesariamente facilitan una lectura convencional; se usa el masculino genérico en algunas ocasiones y se especifican las diferencias entre hombres y mujeres cuando corresponde.

# ÍNDICE

DEDICATORIA 9

AGRADECIMIENTOS 11

PRÓLOGO 13

PRESENTACIÓN 17

INTRODUCCIÓN 21

## **PARTE I**

### **TERRITORIOS SEMIÓTICOS 37**

#### **CAPÍTULO 1.**

Estado de la semiótica en Chile en sus primeras décadas 39

#### **CAPÍTULO 2.**

Origen y desarrollo la disciplina en el contexto científico nacional 53

#### **CAPÍTULO 3.**

La pseudocontroversia entre Mattelart y Verón 63

#### **CAPÍTULO 4.**

Esfuerzo de formalización de la disciplina 71

#### **CAPÍTULO 5.**

De la semiótica aplicada al análisis del discurso mediático 77

#### **CAPÍTULO 6.**

Un vasto territorio con múltiples entradas 83

#### **CAPÍTULO 7.**

Reflexiones finales de territorios semióticos 143

## **PARTE II**

### **VOCES PARA UNA GENEALOGÍA 153**

#### **CAPÍTULO 8.**

Identidad: ¿Quiénes son los actores que se dedican a la semiótica en Chile? 155

CAPÍTULO 9.

¿Qué rol ha jugado la semiótica en el concierto de las otras disciplinas? 185

CAPÍTULO 10.

Aplicabilidad de la semiótica: una caja de herramientas 195

CAPÍTULO 11.

Aporte de la semiótica a la construcción de conocimiento: disciplina y herramienta 211

CAPÍTULO 12.

Relación entre semiótica y comunicación: un escenario, dos historias que convergen 221

CAPÍTULO 13.

Aporte de la semiótica a la construcción del conocimiento: las transiciones 231

**PARTE III**

**LA SEMIÓTICA ENTRE BOSQUES DE SIGNOS:  
DEL GIRO LINGÜÍSTICO AL GIRO SEMIÓTICO 241**

CAPÍTULO 14.

De la semiótica del signo a la semiótica de la interpretación 247

CAPÍTULO 15.

¿Qué conocimiento es pertinente para que la semiótica sea reconocida en el concierto científico tradicional? 261

CAPÍTULO 16.

¿Necesita la semiótica ser considerada una ciencia para circular en las ciencias sociales? Una respuesta pendiente 269

**ESCENARIOS FUTUROS: A MODO DE CONCLUSIÓN 283**

REFERENCIAS 293

ANEXO: Antecedentes metodológicos 305

AUTORAS Y AUTOR 311