



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Pregrado
Carrera de Geografía

REVALORACIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA COMUNA DE RENCA POR MEDIO DEL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE AGENDA DE PRODUCTOS TURÍSTICOS

Memoria para optar al título de Geógrafa.

Camila Ximena Briones Reyes

Profesor Guía: Dr. José Marcelo Bravo Sánchez

Santiago, Chile

Enero, 2021.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a todos los que me ayudaron en esta cruzada, encontrar mi vocación no fue fácil, la vida nunca es fácil, sin embargo, tuve la suerte de tener personas a mi lado que simplificaron el camino, en primer lugar, agradezco a mi profesor guía Dr. José Marcelo Bravo Sánchez, que me motivó a seguir con el tema hasta el final, me envió material bibliográfico, ideas, congresos, charlas, entre muchos otros y siempre tuvo la mejor disposición para atender mis dudas y corregir los avances. Por supuesto que en este agradecimiento deben estar incluidos mis padres, mi madre que en paz descansa fue el principal motor de mi educación y mi padre que inculcó en mi vida el deber y la responsabilidad necesarias para terminar este arduo proceso, no debo olvidar mencionar a mis hermanos mayores que gracias a su ayuda económica pude sobrellevar los largos años de estudio y por supuesto que también esta memoria de título. Agradezco profundamente a Aloló mi amiga del alma y a su madre por permitirme un espacio adecuado, silencioso y tranquilo para terminar esta memoria y a las interminables tardes de videollamadas de Ayumisin, mi otra amiga del alma, que me mantuvieron concentrada en avanzar en la escritura durante los difíciles momentos de ansiedad que vivimos en cuarentena total. Agradezco a mis compañeros y compañeras de universidad que me acompañaron en la mayoría de los trabajos grupales durante los 5 años de carrera y que por supuesto se convirtieron en queridos amigos y amigas, aquí destaco a la Javi, el Miguel, la Fran y la Cata pues sin ellos estoy segura de que la vida universitaria hubiese sido bastante dura y aburrida.

No debo olvidar agradecer a mi jefa de práctica profesional Carolina Arriagada que corrigió el primer bosquejo de este informe y me propinó apoyo e información clave para desarrollar el trabajo al igual que al equipo del Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Renca que siempre fueron muy considerados y atentos con la iniciativa de este proyecto, de entre ellos destaco la guía de Camila Araya la cual fue una excelente compañera laboral y siempre tuvo la mejor disposición para enseñarme y motivarme en el proceso de escritura de esta Memoria.

Por último destaco y agradezco el apoyo de aquellas personas que muy amablemente me ayudaron con la información necesaria para este trabajo pues respondieron mis incansables preguntas con la mejor disposición, gran cortesía y gentileza, ellos son la señora Aída Moreno, Miguel Toro, Mauro Rivas, María Concha, Carlos Moreno, Félix Sarno, María Victoria Amigo, Guillermina Contreras, Adela Quiñileo y su hijo, Eliberto Manzano e Isabel, don Victor Pueyes, Marcela y a todos los vecinos y vecinas que respondieron la encuesta.

Agradezco profundamente a todos ustedes por haberme acompañado y ayudado a lo largo de este largo proceso educativo ¡las/los quiero!.

Resumen

La cultura es una condición básica de la humanidad y en la actualidad el turismo cultural comunitario se plantea como una alternativa de desarrollo local en busca del bien social y el reforzamiento de la identidad territorial, la comuna de Renca escasamente estudiada se presenta como el área de estudio a tratar en el presente informe donde, desde una perspectiva geográfica, se estudió el territorio en búsqueda de aquellos bienes culturales presentes en la zona, estos se catastraron y diagnosticaron según sus diversas características, se estudió la situación actual de la comuna con respecto al turismo y se acudió a la perspectiva social de los residentes en busca de propuestas turísticas que tuviesen sentido con los procesos históricos, sociales y culturales del área de estudio. Por último, con los antecedentes recaudados los bienes culturales fueron zonificados para generar propuestas turísticas que coincidieran con los recursos económicos disponibles, la situación actual de los bienes culturales, el interés social, la geografía de la zona y las perspectivas de turismo en la comuna, buscando así alternativas viables para la preservación histórica, cultural y social del territorio de la comuna de Renca.

Palabras clave: Cultura, turismo cultural, desarrollo local, identidad territorial, bienes culturales.

Abstract

Culture is a basic condition of humanity and, at the present moment, community cultural tourism is considered as an alternative for local development in search of social welfare and reinforcement of the territorial identity, the poorly studied Renca commune is presented as the area of study to be treated in this report where, from a geographical perspective, territory was studied in search of those cultural assets present in the area, these were registered and diagnosed according to their various characteristics, the current situation of the commune with respect to tourism and social perspective of the residents was used in search of tourism proposals that made sense with the historical, social and cultural processes of the study area. Finally, with the information collected, the cultural assets were zoned and tourism proposals were generated, matching the available economic resources, the current situation of cultural assets, social interest, the geography of the area and the prospects for tourism in the commune, thus seeking viable alternatives for the historical, cultural and social preservation of the territory of the Renca commune.

Key words: Culture, cultural tourism, local development, territorial identity, cultural assets.

Índice

Introducción.....	10
CAPÍTULO 1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1.- Problemática de investigación.....	12
1.2.- Objetivos.....	14
1.3.- Preguntas de investigación.....	14
CAPÍTULO 2- MARCO TEÓRICO.....	15
2.1- Aspectos conceptuales.....	15
2.1.1.- Cultura.....	15
2.1.2.- Paisaje Cultural.....	16
2.1.3.- Patrimonio cultural.....	17
2.1.4.- Gestión Cultural.....	18
2.1.5.- Identidad territorial.....	19
2.1.6.- Turismo Cultural.....	19
2.1.7.- Circuito turístico.....	21
2.1.8.- Desarrollo local.....	21
2.1.9.- Glocalización.....	22
2.2.- Aspectos teóricos.....	23
2.3.- Aspectos Legales.....	25
2.3.1.- Contexto Internacional.....	25
2.3.2.- Contexto Nacional.....	26
CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA.....	29
3.1. Etapa 1 de Gabinete.....	29
3.2. Etapa de Campo.....	29
3.3. Etapa 2 de Gabinete.....	31
3.4.- Limitaciones y Alcances Metodológicos.....	36
CAPÍTULO 4. ANTECEDENTES GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	38
4.1 Características Geográficas.....	38
4.1.1 Emplazamiento territorial.....	38
4.1.2 Viabilidad y accesibilidad.....	39
4.1.3 Geología y Geomorfología.....	40
4.1.4 Clima:.....	41
4.1.5 Flora y fauna:.....	42

4.1.6 Uso de suelo:	47
4.2 Características Antrópicas.....	48
4.2.1 Reseña histórica.	48
4.2.2 Demografía.....	50
4.2.3 Desarrollo económico y productivo.....	51
4.2.4 Salud.....	51
4.2.5 Educación.....	52
4.3 Características Medioambientales.	53
4.3.1 Áreas verdes.....	53
4.3.2 Problemas de contaminación.....	54
4.3.3 Incendios.	55
CAPÍTULO 5.- RESULTADOS.....	57
5.1.- Diagnóstico Sectorial.....	57
5.2.- Diagnóstico general.....	71
5.3.- Situación actual de la actividad turística y los servicios asociados en la comuna de Renca.....	74
5.4.- Actores relevantes.....	78
5.5.- Percepción social de la comuna.....	80
5.6.- Análisis FODA.....	96
5.7.- Financiamiento.....	100
5.8.- Análisis general de turismo en la comuna de Renca.....	101
5.9.- Zonificación y Propuesta de una agenda turística–patrimonial para la comuna de Renca.....	104
CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA Y CONCLUSIONES.	124
6.1.- Discusión Bibliográfica.....	124
6.2.- Conclusiones.....	127
BIBLIOGRAFÍA.....	130
ANEXOS.....	141
ANEXO 1	141
Entrevista N°1 a Carlos Moreno	141
Entrevista N°2 a María Victoria Amigo	142
Entrevista N°3 a Mauro Rivas.....	143
Entrevista N° 4 a Félix Sarno	144
Entrevista N° 5 a Aída Moreno	145

Entrevista N°6 a Guillermina Contreras	146
Entrevista N°7 a María Concha	147
Entrevista N°8 a Miguel Toro	148
Entrevista N° 9 a Eliberto Manzano e Isabel	150
Entrevista N° 10 a Adela Quiñileo	151
ANEXO 2: Formato Encuesta	155
ANEXO 3: Catastro de Bienes Culturales	155
Sitios Naturales	156
Bienes Religiosos	158
Bienes industriales	160
Esculturas	162
Bienes de interés social	164
Bienes arquitectónicos privados	166
Bienes de ambiente rural	167
Poblaciones emblemáticas	169
Lugares de interés etnológico	171
Sitios de memoria	172
Bienes de interés gastronómicos	174
Ferias Libres	175
Personajes destacados	176
Otros	178
ANEXO 4: Diagnóstico de los Bienes Culturales	181
Tabla de Jerarquización de Recursos turísticos	181
Tabla de diagnóstico de recursos turísticos	183

Índice de figuras

Cartografía 1. Emplazamiento territorial de la Comuna de Renca.....	38
Cartografía 2: Cuenca, subcuenca y subsubcuencas del área de estudio.....	40
Cartografía 3. Clasificación climatológica Köppen Geiger.....	41
Cartografía 4: Pisos vegetacionales de Lumbert y Pliscoff 2017, Renca.....	42
Cartografía 5. Formaciones vegetacionales de acuerdo a Gajardo, Renca.....	43
Cartografía 6: Catastro de uso de suelo y vegetación en Renca.....	48
Cartografía 7: Centros de salud en Renca	51
Cartografía 8. Áreas verdes de Renca	54
Cartografía 9: Zonificación de los Recursos Naturales.....	105
Cartografía 10: Ruta Turística Natural 1.....	107
Cartografía 11: Ruta Turística Natural 2.....	109
Cartografía 12: Ruta Turística Histórica Rural	111
Cartografía 13: Ruta Turística de La Memoria	113
Cartografía 14: Ruta Turística Etnológica.....	115
Cartografía 15: Circuito Turístico Histórico 2.	118
Cartografía 16: Ruta Turística Interactiva Social.....	120
Cartografía 17: Ruta Cuasimodo 2019.	122
Cartografía 18. Bienes culturales sitios Naturales.....	157
Cartografía 19. Bienes culturales religiosos.	159
Cartografía 20. Circuito Religioso del Cuasimodo de Renca.....	160
Cartografía 21. Bienes culturales industriales de Renca.	162
Cartografía 22. Bienes culturales esculturas.....	163
Cartografía 23. Bienes culturales de interés social.....	165
Cartografía 24. Bienes culturales arquitectura vernácula Privada.....	167
Cartografía 25. Bienes culturales de carácter rural.....	168
Cartografía 26. Bienes culturales poblaciones emblemáticas.	170
Cartografía 27. Bienes culturales de interés etnológico.	172
Cartografía 28. Bienes culturales sitios de Memoria.....	173
Cartografía 29. Bienes culturales gastronómicos.	174
Cartografía 30: Ferias Libres.....	175
Cartografía 31: Otros Bienes Culturales.	180
Esquema 1. Turismo Cultural Comunitario.....	20
Esquema 2. Clasificación de actores sociales vinculados al rubro del Turismo.	35
Esquema 3: Esquema metodológico.....	37
Esquema 4. Clasificación de Bienes Culturales	56
Esquema 5. Actores Claves Relevantes en la Comuna de Renca.....	78
Esquema 6: Imagen Objetivo	82
Esquema 7: Valoración de promedios de percepción social.	83
Esquema 8: Turismo en la comuna reconocido por la población.....	85
Esquema 9. Matriz FODA aplicada a la actividad turisca en la comuna de Renca	99

Tabla 1. Registro de Entrevistados Sociales Claves.....	30
Tabla 2. Datos Catastro Diagnóstico de bienes turísticos.....	31
Tabla 3. Metodología Jerarquización	32
Tabla 4. Puntajes Jerarquización	33
Tabla 5. Fauna presente en la comuna de Renca	44
Tabla 6. listado de especies florales presente en Renca	46
Tabla 7: Centros educacionales en la comuna de Renca.....	52
Tabla 8: Análisis Bienes Culturales.	73
Tabla 9: Jerarquización de los recursos turísticos	181
Tabla 10: Diagnóstico de los Recursos Turísticos	183
Gráfico 1: Pirámide Poblacional. Comuna de Renca (2017).	50
Gráfico 3: Estado de los recursos turísticos	57
Gráfico 2: Uso turístico	57
Gráfico 4: Propiedad de los recursos turísticos	57
Gráfico 5: Bienes culturales de la comuna de Renca	58
Gráfico 6: Rango etario población encuestada.....	80
Gráfico 7: Género de la población encuestada.....	80
Gráfico 8: Nacionalidad de la población encuestada.....	81
Gráfico 9: Nivel educacional de la población encuestada.....	81
Gráfico 10: Percepción social sobre la existencia de bienes culturales.....	83
Gráfico 11: Percepción social sobre existencia de turismo en la comuna.....	84
Gráfico 12: Porcentaje de reconocimiento de los tipos de turismo en la comuna.....	85
Gráfico 13: Percepción social sobre la posibilidad de generar turismo en la comuna.	86
Gráfico 14: Población vinculada a organizaciones sociales o a las artes	86
Gráfico 15: Percepción social de las falencias de la comuna para generar turismo.....	88
Gráfico 16: Interés social en ejes turísticos propuestos.....	89
Imagen 1. Análisis temporal de imágenes satelitales.	39
Imagen 2. Fauna presente en la comuna de Renca	45
Imagen 3. Especies florales presente en Renca	46
Imagen 4: Símbolos Cerro de Renca.....	59
Imagen 5: Fotografías antiguas de Sitios Naturales.....	60
Imagen 6: Fotografías antiguas de Recursos patrimoniales de tipo Religiosos.	62
Imagen 7: Fotografías antiguas de Recursos patrimoniales de tipo industrial.....	63
Imagen 8: Fotografías antiguas de Recursos patrimoniales de interés social.	66
Imagen 9: Fotografía antigua de Bienes arquitectónicos privados.....	66
Imagen 10: Ceremonia Mapuche en Cerro Renca.....	69
Imagen 11: Cuasimodo 2019.....	76
Imagen 12: Día del Patrimonio, 2019.....	77
Imagen 13: Imágenes de Bienes Propuestos.....	92

Imagen 14. Bienes naturales:.....	156
Imagen 15. Bienes Religiosos.....	159
Imagen 16. Bienes Industriales Renquinos.....	161
Imagen 17. Esculturas.....	163
Imagen 18. Bienes de interés social.....	165
Imagen 19. Bienes Arquitectónicos privados.	166
Imagen 20: Bienes de Ambiente Rural.....	168
Imagen 21. Poblaciones emblemáticas.....	169
Imagen 22: Lugares de interés etnológico.....	171
Imagen 23. Sitios de Memoria.....	173
Imagen 24. Bienes de interés gastronómico	174
Imagen 25: Ferias Libres.....	175
Imagen 26. Personajes destacados.....	177
Imagen 27: Cementerio de Coléricos en los años 1900 y 1939.	178
Imagen 28: Otros Bienes Culturales.....	179

Introducción.

La cultura, es clave para el desarrollo de la humanidad (Molano, 2007), visto el desarrollo de sus distintas aristas, la cultura es lo que define a las comunidades, a través de esta se aprende y transmite la historia de los pueblos, define el actuar de las personas tanto individual como colectivamente, sus creencias, sus luchas, su realidad y el cómo se sobrepone a los eventos adversos. La identidad cultural permite mantenerse en contacto con todos estos componentes claves para la supervivencia de la especie, sin embargo, estas últimas décadas sumidas en el sistema neoliberal han impuesto una homogeneización cultural (Fair, 2008). Sin tomar en cuenta las diferencias a nivel de identidad cultural que existe en cada territorio, generándose graves problemas alrededor del planeta, debido a que las comunidades han sufrido una transformación, a manos de los modelos generalizados de desarrollo, educación, economía e incluso valores sociales junto a la expansión de la visión mercantil de todo lo que rodea a la especie humana ha ayudado a que esta homogeneización se acelere y extienda a lo largo y ancho del globo, pero las contradicciones surgidas por la incompatibilidad del sistema con las realidades territoriales y culturas preexistentes genera graves problemas sociales que terminan en conflictos o en la desaparición de culturas enteras.

La globalización y su tendencia a la homogeneización ha provocado preocupación por la pérdida de identidad cultural dentro de los territorios, sin embargo, y paradójicamente junto con esta pérdida surge la urgencia de preservar la memoria histórica de los grupos humanos y con ello el concepto de patrimonio cultural cobra importancia, este concepto en el mundo ha variado a través del tiempo y “está en constante mutación” (Bermúdez, et al. 2004), pasando de ser concebido como una construcción material dejada por las clases dominantes en un pasado distante a una construcción social que se entiende como “un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes” (DIBAM, 2005) y que como explica SERNATUR, es un testimonio cultural pasado o presente que va conformando la memoria de un grupo humano, por lo tanto se conforma cuando la sociedad así lo reconoce.

Como se puede observar, el reconocimiento social de un bien cultural es clave para que este pueda ser considerado como un bien patrimonial, por supuesto sumado al plan de gestión asociado al bien material o inmaterial para que pueda estar a disposición de la comunidad. Este reconocimiento social está vinculado estrechamente a la historia asociada a ese bien, la cual está contextualizada en una temporalidad y espacio geográfico determinado, este último punto es el que conecta al patrimonio con la geografía, las historias de las comunidades humanas están fuertemente conectadas con el espacio que los rodea, la humanidad se ha caracterizado por el uso de los espacios según los recursos naturales que este posea, definiendo su propia identidad dada las posibilidades y dificultades que el medio les ofrece, para que una vez superadas pase a transformar el paisaje según sus necesidades, apropiándose del territorio, creando vínculos sociales y apego socio-cultural. Las culturas dejan vestigios los cuales se pueden encontrar en bienes materiales como las edificaciones o parques y en

bienes inmateriales como lo son las tradiciones, festividades, historias, experiencias, oficios, artes, entre muchos otros.

Dentro de las grandes ciudades globalizadas como lo son las capitales, es donde más se puede observar este intento de homogenización cultural por parte de una cultura dominante que invisibiliza las culturas preexistentes en el territorio, y en donde también se presentan la mayor cantidad de conflictos generados por la ruptura en el proceso de transmisión de identidad cultural, lo que implica una desconexión con los vínculos sociales y la geografía que los rodea, llevando al desorden social, a la ignorancia, al desconocimiento de la historia y a una visión distorsionada de la realidad, la cual se basa en modelos que muchas veces son incompatibles con las capacidades territoriales. En Chile esta imposición fue generada con gran brutalidad desde el golpe de estado de 1973 y durante los 17 años de dictadura militar que sufrió el país, en donde la desarticulación social y la desvinculación territorial fueron parte fundamental de su proyecto de erradicación del comunismo.

Considerando que “el territorio es la base primera de cualquier identidad cultural” (Urrutia, 2009), es que se vuelve urgente restaurar los vínculos socio culturales entre cada persona y su comunidad, su historia y su entorno, es así como el patrimonio cultural dentro del tejido urbano ha tomado cada vez más relevancia en la comunidad globalizada actual, y en todas sus escalas puesto que “contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación” (UNESCO, 2014). Además, el patrimonio *“ha sido probado como activo para revertir brechas socioculturales en muchos países y ciudades, desde los años 70 en adelante”* (Procultura, 2018b), repercutiendo en la valoración y el reconocimiento de localidades estigmatizadas.

En el presente informe se estudian los bienes culturales de la comuna de Renca, como potenciales bienes patrimoniales que puedan ser dispuestos en circuitos turísticos culturales de manera tal que la difusión cultural permita poner en valor la identidad cultural de la población, para ello primero se realizará un levantamiento de información centrada en el contexto social, económico y cultural de la comuna, para luego interiorizar en los conceptos clave para la investigación, se presentarán los objetivos y la metodología a utilizar para abordarlos, de esta manera se pasarán a presentar los resultados y las conclusiones que se obtuvieron con el desarrollo del informe.

CAPÍTULO 1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1.- Problemática de investigación.

La comuna de Renca, se inserta en el denominado Gran Santiago, no posee patrimonios nacionales reconocidos por el Ministerio de Bienes Nacionales o la UNESCO, tampoco posee zonas de conservación histórica definidos por el Plan Regulador Comunal (PRC), de su historia poco se sabe, escasos escritos relatan las memorias de esta comuna periférica y su población, principalmente las nuevas generaciones, poco conocen de los bienes culturales que se emplazan en ella, por lo que no es de extrañar que se pueda pensar que exista una baja identidad cultural en los habitantes, pero esto no significa que sea inexistente, estos bienes patrimoniales existen y se relaciona en gran medida con su ubicación geográfica, la cual está delimitada por el río Mapocho por el sur y Cerros de Renca por el norte, siendo el primero un elemento primordial para emplazar asentamientos humanos y presentándose el último con su gran cruz en la cima como el principal símbolo que identifica a los habitantes de la comuna, sin embargo, esta identidad cultural se manifiesta de forma muy sectorizada pues los bienes culturales presentes en la comuna están dispersos y no son masivamente conocidos por los habitantes pues no tienen una gestión y manejo adecuado, y existen muy pocos medios que los visibilizan.

Renca, posee una tasa de pobreza por ingreso de un 8,54% mayor a la que se presenta el nivel promedio regional (6,2%) aunque menor a la que se observa a nivel nacional (10,41%), sin embargo, cuando se estudia la tasa de pobreza multidimensional que presenta un análisis más completo y complejo de este parámetro, se puede observar que la comuna de Renca posee un valor de un 26,25%, lo que es muy superior al promedio de la Región Metropolitana (15,01%) y al índice del país (16,63%), siendo una de las comunas con la tasa más alta tasa de pobreza dentro de la provincia ubicándose en el séptimo lugar, y en el décimo sexto lugar dentro de las comunas de la región (Ministerio de Desarrollo Social, 2015), Estos datos junto a la gran vulnerabilidad social existente en la comuna exigen una estrategia que logre combatir dichas problemáticas y en este punto es que la transformación de estos bienes culturales en bienes patrimoniales, su difusión y el fortalecimiento de la identidad cultural se vuelven indispensables, pues “el valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural” (Molano, 2007) convirtiéndose en una herramienta contra la pobreza, la desigualdad y la exclusión (Urrutia, 2009).

Como se dijo antes, para Molano la identidad cultural “no puede existir sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (SERNATUR, 2014), por lo tanto, se hace necesario poseer un diagnóstico de los bienes culturales con el fin de identificar cuáles de ellos son posibles de transformar en bienes patrimoniales se vuelve sumamente ventajoso para la consolidación de identidad cultural de los habitantes de la comuna de Renca, pero ¿de qué manera la población pone en valor el patrimonio? es en este contexto en que el turismo cultural se presenta como una alternativa pues este no sólo contribuye a la difusión cultural, sino que también a la protección del patrimonio, a la cohesión social e incluso puede generar recursos económicos.

Desde el año 2016, la comuna ha sufrido importantes cambios producidos principalmente por el término del período como alcaldesa de Vicky Barahona, pues durante su periodo en el sillón edilicio, la inversión realizada en el ámbito cultural se diferenciaba de forma extrema con otras comunas, en el año 2013 no se invirtieron fondos en dicha área de desarrollo, mientras que la comuna de Las Condes invirtió \$3.750 millones de pesos según un estudio realizado por el Observatorio de Políticas Culturales (OPC) basado en datos otorgados por el Sistema Nacional de Información Municipal (SINIM). Con el cambio de dirección política, llevó a que en la Ilustre Municipalidad de Renca se creara un Departamento de Cultura y Patrimonio que junto a Procultura (fundación privada sin fines de lucro), generaron una iniciativa de reconocimiento de patrimonio cultural por parte de la comunidad a través de fotografías, en las que se recolectaron más de 600 fotografías con lugares de interés dentro de la comuna, que englobaron construcciones religiosas, sedes sociales, eventos culturales, entre otros, se llegó a la publicación de un libro el año 2018 con la memoria fotográfica de la comuna junto a un estudio titulado “Puesta en valor de la identidad y el patrimonio como eje de desarrollo sostenible”, el cual no está disponible en medios online y sólo se encuentra un ejemplar impreso en la Municipalidad, sumado a esto se inauguró el 19 de diciembre de 2019 la “Casa de la Cultura”, creada por el municipio con el fin de tener un espacio en el que se puedan desarrollar eventos culturales. Si bien este es un avance aún queda mucho camino por recorrer para poder poner en valor la identidad cultural y territorial en la población, por lo tanto, el problema de investigación se centra en que el visibilizar el patrimonio cultural presente en la comuna a través del turismo podría ayudar a la consolidación de la identidad cultural y territorial de los habitantes de la comuna de Renca, en la protección de los bienes culturales y en el fomento del desarrollo local.

1.2.- Objetivos.

Objetivo General:

- Generar una agenda turística de los bienes patrimoniales presentes en la comuna de Renca.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar los bienes culturales presentes en la comuna de Renca y que pueden ser base para una agenda turística.
- Determinar la situación actual de la actividad turística y los servicios asociados en la comuna de Renca.
- Establecer una zonificación territorial de la comuna de Renca a partir de su patrimonio natural y cultural, para elaborar una propuesta turística.

1.3.- Preguntas de investigación.

En virtud del ejercicio profesional es que en el desarrollo de la presente memoria es que se ha optado por preguntas de investigación más que una hipótesis. Las cuales se expondrán a continuación:

- Diagnosticar los bienes culturales presentes en la comuna de Renca y que pueden ser base para una agenda turística.

Preguntas:

- ¿Cuáles son los criterios para definir bienes culturales en la comuna de Renca?
- ¿Cómo está el estado del arte de los bienes culturales de Renca?

- Determinar la situación actual de la actividad turística y los servicios asociados en la comuna de Renca.

Preguntas:

- ¿En qué situación se encuentra la oferta turística de la comuna de Renca, para generar y mantener una agenda turística?
- ¿Qué servicios, equipamiento e infraestructura asociada al turismo se encuentran presentes en la comuna y cuál es disposición espacial?

- Establecer una zonificación territorial de la comuna de Renca a partir de su patrimonio natural y cultural, para elaborar una propuesta turística.

Preguntas:

- ¿Qué actividades turísticas pueden desarrollarse en la comuna de Renca?
- ¿Cuáles pueden ser los productos turísticos que se pueden realizar y cuál es el público objetivo?

CAPÍTULO 2- MARCO TEÓRICO.

2.1- Aspectos conceptuales.

2.1.1.- Cultura.

Este es un concepto transversal en el desarrollo del presente informe, es un término que se ha definido de muchas maneras a lo largo del tiempo. Para SERNATUR (2014), este es un concepto complejo, pues

“la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2001. s/p)

la cultura es compartida con otros, se aprende, es dinámica y es simbólica, además el ser humano vive en un mundo culturalmente diverso (SERNATUR, 2014).

Además, la cultura considera todas las diversas expresiones mediante las cuales una sociedad moldea y reflexiona su convivencia, incluyendo las imágenes e ideas mediante las cuales dicha sociedad representa las formas en que convive y quiere convivir (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD, 2002 citado en SERNATUR, 2014)

Como se ha expresado anteriormente, se puede considerar al término “cultura” como un concepto demasiado amplio, y así es, como los autores Zubiria, Abello y Tabares (2001) incluso presentan un significado más amplio al decir que “la cultura es la producción, circulación y consumo de significados”(Zubiría, Abello, & Tabares, 2001), y es esta apertura la que permite salir del concepto encasillado de cultura de los siglos pasados, donde se consideraba que este concepto, se refería principalmente a aquello generado por artistas de renombre, por lo tanto, la cultura se trataba de obras de arte de pintores famosos, de sinfonías escritas por compositores reconocidos, de museos, teatro, libros y cantantes, pero todos ellos enfocados de forma casi exclusiva para el grupo de elite, por lo tanto la cultura era un bien al que solo unos pocos podían acceder, sin embargo, con la expansión del conocimiento que logró generar la imprenta, la educación y el masivo intercambio de información comenzaron a abrir las fronteras de lo que se llamaba cultura y se comenzó a reconocer la diversidad cultural, lo que fue intensificado enormemente con el proceso de globalización, el reconocer esta alteridad cultural dio inicio a la amplitud del concepto, ya no se trataba de una cultura sino que de diversas culturas, el mundo no era único y la educación otorgó las herramientas para comprender la situación. Con la llegada del capitalismo, la cultura tendió a la homogenización, en donde , “intenta convertir a Estados Unidos y sus modos de vida en el único país que construye la industria cultural de lo imaginario y las diferencias culturales ligadas a esa historia sedimentada de las localidades, regiones y naciones” (Zubiría et. al, 2001), con lo que se ha pasado a llevar los modos de vida de millones de personas que poseían sus propias culturas, las cuales estaban muy relacionadas con las características territoriales en las que vivía cada comunidad, sin embargo, y como escribe Zubiria et. al. 2001, las culturas nacionales y locales no se han extinto, pero presentan modificaciones. Con esta

misma homogenización y con el peligro de desaparición de culturas ancestrales, es que se comienzan a valorar con urgencia las culturas, entendiéndola como una “condición básica de la humanidad, que le permite generar mecanismos de comunicación y representación que aseguran e identifican su permanencia como sociedad” (Caraballo, 2011), una cultura que como se dijo es cambiante y que hoy en día, como expresa Lloyd (2000) citado en Judd (2003), gira en torno a la preocupación por la “calidad de vida” del ser humano.

Nuestro país no ha estado exento de este proceso de transformación del concepto de cultura, producto de la dictadura militar, en la cual, las expresiones culturales fueron fuertemente censuradas, invisibilizadas y reprimidas, con la vuelta a la democracia la política pública se enfocó en la creación de instrumentos de fomento de las artes a través del “acceso” a la cultura orientados principalmente a las “Bellas Artes”, lo que permitía la educación del público asistente respecto a las grandes obras de arte, tal como escribe el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). Sin embargo, con el pasar del tiempo el concepto de cultura fue profundizándose hacia los modos de habitar de los seres humanos y se reconoció la diversidad cultural pasando de “la cultura” a “las culturas”, con esto se dejó de pensar en el “acceso” a la cultura y comenzó a pronunciarse la “participación cultural” donde las culturas surgen de la interacción humana y son valorizadas por la comunidad.

2.1.2.- Paisaje Cultural.

Como parte de los Bienes Culturales se encuentra el paisaje cultural, este corresponde, según Hernández (2010), al lugar donde se da la interacción del ser humano con la naturaleza, estos se encuentran entre el patrimonio cultural tangible como intangible y según el mismo autor esto se debe a que poseen un espacio geográfico determinado y al mismo tiempo “reflejan el espíritu de las culturas, el saber de los pueblos, de las sociedades, sus modos de vida, su sistema de valores” (Hernández, 2010) planteando, al igual que Sauer (2006), que la cultura es una especie de agente y lo natural sería el medio en el que se desenvuelve.

Para Álvarez (2011), el paisaje cultural se define “como la transformación de una parte de la Naturaleza que realiza el hombre para configurarla, usarla, gestionarla y también disfrutarla de acuerdo con los patrones que dimanan de su propia cultura” (Álvarez, 2011) y es a través de la cultura que tienen las personas que al paisaje se le otorga una valoración, un significado, por lo tanto, a diferencia de lo que comúnmente se cree, el paisaje cultural no es una fotografía de un pasado histórico distante, sino que al igual que la cultura el término ha ido evolucionando y ampliando sus horizontes, hoy en día el paisaje cultural se puede entender como el espacio vivido por las personas, en el cotidiano que no sólo existe en el pasado sino que también en el presente, por ello debe ser entendido como un espacio dinámico, que va en constante cambio, en esta misma línea, Buxó (2006) agrega que el paisaje es una construcción histórica no una simple interacción, lo que lleva a entenderlo de forma integradora.

2.1.3.- Patrimonio cultural.

Esta nueva forma de entender el concepto de cultura, según SERNATUR (2014), implica que pueden convertirse en patrimonio los procesos de producción simbólica, de ideas y sentidos, que se reflejan tanto en sus manifestaciones materiales e inmateriales, lo que lleva a que otro de los conceptos fundamentales del presente informe, el patrimonio, también obtenga una amplitud en su significado.

El patrimonio en el pasado consideraba principalmente obras de arte y monumentos, los cuales debían ser conservados como símbolos de la historia, sin embargo, estos símbolos eran principalmente pertenecientes a las elites, puesto que no existían grandes monumentos asociados a las clases bajas, lo que segregaba enormemente a la población, ya no sólo porque no tenían acceso libre a estos, sino que también porque no los identificaba y más bien los obligaba a admirar muestras de poder que en el pasado los subyugaban, aumentando las distancias en la lucha de clases.

Este simbolismo era sumamente importante en el pasado, pero con la llegada de la globalización y la homogenización de la cultura resurge la necesidad de encontrar símbolos que vinculen a los grupos humanos y les otorgue un sentido de pertenencia y como lo expresa Ballart “por un lado está la necesidad de permanencia frente a lo efímero, por otro el respeto y valoración por objetos y modos de ser que representan lo propio frente a la uniformización y modificación de la vida moderna...” (Ballart en Niding, 2001).

Por lo tanto, agregar la palabra cultura al patrimonio le otorgó grandes y complejos significados, el patrimonio cultural pasó a adquirir la abstracción que caracteriza a la cultura, pues como dice Martos, 2014, este patrimonio incluye tanto lo material (tangible) como lo inmaterial (intangibile) pertenecientes tanto al pasado como al presente.

Martos (2014), por su parte también le agrega al concepto de patrimonio cultural un aspecto que se considera primordial en esta investigación, es la identificación que siente la comunidad humana que generó la manifestación cultural patrimonial pues deja de ser un bien en sí mismo y comienza a tener más importancia, pues “su valor virtual, representando en el desarrollo de conocimiento, capacidad de manejo, generación de tecnologías y metodologías de intervención preventiva, así como la generación de identidad y autoestima a través de la apropiación social de sus valores” (Caraballo, 2011). Con los autores mencionados se puede extrapolar que el patrimonio no se considera como tal hasta que la comunidad pueda crear una identidad, por lo tanto, solo existen hasta cuando la comunidad los reconozca y valore como tal. En este mismo sentido la DIBAM (2005), afirma que “un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien – individuo o colectividad–, afirma su nueva condición. Lo que se complementa con lo que postula el SERNATUR (2014), al aseverar que el patrimonio se construye socialmente y es la misma sociedad y comunidad la que va creando y recreando la cultura, a través de la selección de todo aquello que desean sea conservado y transmitido a las futuras generaciones, es así como

“el concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad les atribuye en cada momento de

la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad” (Marín, 2013. p. 218).

El patrimonio cultural, se configura por medio de los denominados **bienes culturales**, estos consisten en los “bienes tangibles e intangibles de un lugar, creados y conservados por sus gentes a lo largo de su historia” (Martos, 2014), estos poseen valoración por parte de la comunidad, pero aún no han sido gestionados, por lo tanto, solo poseen el potencial de convertirse en lo que se denominará un recurso patrimonial, el cual trata de un bien cultural preparado para su uso y disfrute y por lo tanto gestionado y mantenido por parte de las instituciones o la comunidad para dicho propósito.

2.1.4.- Gestión Cultural.

La gestión, según Olmos (2008), se encarga tanto de definir objetivos como de diseñar proyectos que tienen como objetivo proteger y transmitir los valores culturales de una comunidad (Martos, 2014). Por lo tanto, al agregar el término cultura a la gestión, implica que se trabaja con las obras tangibles e intangibles del ser humano, lo que lleva, según Olmos (2008) a “una cierta creatividad” al buscar alternativas e innovación como también requiere de sensibilidad para comprender los procesos sociales, pues trabaja con lo subjetivo. Con esto dicho, la gestión cultural debe adaptarse a las particularidades de los distintos modos de vida y las diversas identidades territoriales, lo que implica “reaccionar a este cambio continuo, percibirlo y evaluarlo, decidir acciones para ponerse en marcha y actuar” (Martinell, 2001).

El proceso de gestión cultural, el que “abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar” (Zingoni & Pinassi, 2014), la cultura. Se construye como lo plantea Olmos (2008) a través de estrategias de desarrollo, considerando el contexto actual en el que se desenvuelve, se crea y se reproduce la cultura en la sociedad. Según Martinell (2001) la gestión cultural no se puede definir como una ciencia, sino que se debe estudiar desde una perspectiva multidisciplinar. De la gestión depende que un bien cultural pase a ser un recurso patrimonial y que este se transforme en un producto turístico, por lo que torna de suma importancia para la comunidad.

Quienes ejercen la gestión pasan a ser denominados agentes o gestores culturales, siendo “aquellos actores que intervienen o pueden intervenir en la articulación de las políticas culturales” (Martinell, 1999), estos gestores, según el mismo autor (2001), deben tener la capacidad de movilizarse en distintas escalas de acción, debiendo ser capaz de diagnosticar y modelar información, de mediar entre los distintos actores, transferir información, conocimiento y sistemas, e innovar.

2.1.5.- Identidad territorial.

Como se ha podido observar a través de los distintos conceptos definidos, la identidad es un tema relevante en el ámbito cultural y territorial. Por su parte SERNATUR (2014), plantea que el patrimonio, la historia y la identidad cultural están estrechamente ligados y Benedetto (2007), agrega que tanto la cultura como la identidad son un aporte al desarrollo social.

La identidad territorial está profundamente vinculada a la identidad cultural, el concepto surge desde la geografía cultural y se basa en que la cultura se construye, por la interacción entre los humanos y su territorio, pero ¿qué es la identidad? La Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo de la Región Metropolitana (SUBDERE, RM), en su documento denominado “Identidades territoriales: Lo auténtico como motor de desarrollo local”, que es funcional dentro de su programa de Fortalecimiento de la Identidad Regional del año 2013, la define como todo aquello que somos y queremos ser en el futuro, describiéndola como dinámica, cambiante, que se puede construir y reconstruir a través del tiempo y puede basarse en referentes históricos reales o ficticios, lo importante es que la persona se sienta identificada con ello, se sienta parte de ello. Por otra parte, Moraga (2011) relaciona la identidad al “sentido de pertenencia” ya sea a una colectividad, a un sector social o a cualquier grupo humano, lo que concuerda con lo planteado por la Subsecretaria de Planificación Territorial de la Inversión Pública de Argentina (2014), organización que identifica a la identidad territorial como el resultado de la interacción social de las personas.

Pero para lograr promover la identidad territorial se necesita, tal como lo expresa Benedetto (2007), implicar y comprometer a los actores sociales de un territorio determinado haciendo uso del patrimonio cultural propio del lugar, promoviendo lo que es valioso para quienes lo habitan como lo son sus modos de vida, lo tradicional y cotidiano con el objeto de mejorar la autoestima de la población, aumentar la escasa cohesión social actual, recuperar la historia y valorar lo propio, reconociendo lo que se posee en el territorio, por lo tanto, a través de la cultura y la identidad se busca el desarrollo local desde las bases, o como lo plantea la SUBDERE RM (2013), se persigue la felicidad de la población.

2.1.6.- Turismo Cultural.

Esta actividad es en los hechos un viaje en donde se llevan a cabo actividades que permiten “a las personas contemplar y experimentar las diferentes formas de vida de otras gentes” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2010), se basa en los atractivos patrimoniales tanto tangibles como intangibles de las comunidades y es motivado por el deseo de “conocer aspectos de la cultura, costumbres, arquitectura, manifestaciones artísticas, gastronomía; etc., de los antiguos y/o actuales habitantes del lugar visitado” (SERNATUR, 2008 en Universidad central de Chile, 2011), por lo tanto, se puede entender que el concepto de turismo cultural se relaciona directamente con la definición de cultura y patrimonio, y por ello, van actualizando su significado según se modifican los conceptos.

El patrimonio no puede ser un producto turístico sin la gestión adecuada y como escribe Martos (2014), el producto turístico, a diferencia tanto del bien cultural como del recurso

patrimonial, por el hecho de que está sometido a procesos de acondicionamiento por lo que posee una mayor capacidad de satisfacer a la demanda.

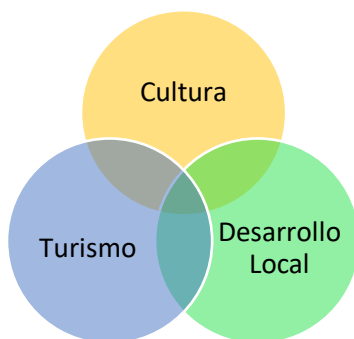
La puesta en valor de los recursos patrimoniales a través de actividades turísticas tiene aspectos positivos y negativos, en el primer caso se justifica ya que el turismo cultural

“puede cumplir un papel estimulador para revalorizar, afirmar y recuperar los elementos culturales que caracterizan e identifican a cada comunidad ante un mundo globalizado. Y particularmente, el reforzamiento de la identidad cultural a través del turismo, puede actuar como una fuerza inhibidora de los “efectos homogenizadores” de este fenómeno” (Toselli, 2006. p. 176)

además la UNESCO postula que contribuye a la “lucha contra la pobreza, a la defensa del medio ambiente y a un aprecio mutuo de las culturas” (Caraballo, 2011), como también a reafirmar la identidad cultural y a disminuir tensiones sociales, todas situaciones presentes en la comuna de Renca. Sin embargo, cabe destacar que los excesos en el turismo pueden generar consecuencias negativas, el patrimonio puede sufrir grandes desgastes y su uso excesivo puede llevar a deformar el significado del bien cultural para transformarlo en un producto turístico basado en lo económico y llevando a las localidades a trivializar el patrimonio y para que esto no ocurra el trabajo con la comunidad se vuelve esencial.

Tresserras (2013), postula que para generar un equilibrio entre el turismo cultural, los bienes patrimoniales y la economía local, es necesario que este sea sustentable y para ello el rol de la comunidad es de gran relevancia, formulando el concepto de “turismo cultural comunitario” el que alude a “consolidar una alianza estratégica entre cultura, turismo y desarrollo comunitario donde los protagonistas son las personas, tanto la comunidad local anfitriona como los visitantes. La comunidad pasa de ser simple espectadora a ser el actor de su propio desarrollo” (Tresserras, 2013), esto trae beneficios tanto a quienes visitan los destinos turísticos como a las comunidades residentes y a los gestores culturales, pero, para mantener este patrimonio cultural, tal como dice Tresserras, se vuelve primordial el generar políticas que ayuden a proteger y valorar el patrimonio.

Esquema 1. Turismo Cultural Comunitario



Fuente: Elaboración Propia 2019, en base a Tresserras, 2013.

2.1.7.- Circuito turístico.

Un circuito turístico, según Arriola (2003), se refiere prácticamente a un recorrido, trayecto o camino que tiene como objetivo principal, mostrar al turista los sitios de interés, ya sean estos naturales o culturales, como lo son los monumentos, las costumbres, tradiciones, etc., reconociendo tanto lo tangible como lo intangible con el fin de satisfacer al visitante. Para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes los circuitos turísticos “vinculan los puntos de atractivo histórico, cultural, arqueológico, ecológico, etc. y los medios de transporte a utilizar”.

Hay circuitos lineales como también aquellos que vuelven al lugar de origen, Chan (2005) propone que los circuitos turísticos se componen de cuatro elementos fundamentales, el primero sería la delimitación del territorio en el que se realizará el recorrido, el segundo consiste en el catastro de los bienes naturales o culturales presentes en el espacio escogido, el tercero es una temática para el circuito si es que este es de tipo especializado, y por último y cuarto elemento está la innovación.

En el caso de Renca, no existen actualmente circuitos turísticos culturales definidos, hay algunas iniciativas generadas para el Día del Patrimonio, pero no son propuestas concretas para generar algún tipo de turismo estable en el tiempo, por lo tanto, un circuito turístico enfocado en los bienes culturales de la comuna podría ser una herramienta útil para desarrollar el turismo cultural.

2.1.8.- Desarrollo local.

El desarrollo local tiene múltiples acepciones, por lo general, dentro del sistema capitalista el desarrollo es entendido solo desde un punto de vista económico, en donde a mayor acumulación de capital posea el área a estudiar, mayor es el desarrollo que esta presenta. Para este trabajo se considerará como desarrollo local al consenso que llegaron investigadores e instituciones como Vázquez 2009, O Barroso 2010 y la Corporación Santiago Innova 2014, los que concuerdan que el objetivo principal de esta actividad, se centra en la mejora de la calidad de vida de la población local lo que se complementa con lo que dice Losano, Trifaró, Owen, Benítez e Ilarri en el año 2017, en donde lo primordial es lograr “la satisfacción de las necesidades básicas con equidad, a partir de la diversidad social y cultural, como parte de un sistema local” (Losano, et. al., 2017), como también a resolver demandas de la comunidad tal como lo expresa SERNATUR en el año 2014, estas deben ser formuladas mediante sus propios recursos productivos, naturales y humanos según O Barroso, 2010. Por otra parte, lo “local” es un concepto que alude a la forma como opera en el espacio local-regional como una contramedida a la centralización que se vive en la mayoría de los países en la actualidad, por supuesto que Chile no es la excepción, no sólo los poderes del Estado sino que también la mayoría del equipamiento y los servicios básicos se encuentran concentrados en la comuna de Santiago, al igual que las ofertas culturales y programas de conservación, educación y valorización del patrimonio, esto se ve fuertemente reflejado en los diversos estudios que retratan las diferencias que se presentan en comparación con las otras regiones del país. Sin embargo, esta situación también se genera dentro de la misma región e incluso la misma provincia de Santiago, en donde las comunas más alejadas y/o con menos recursos comúnmente denominadas comunas periféricas quedan rezagadas de todos estos programas

socio-culturales con un vacío identitario escalofriante. Pero esto no es todo, la mayoría de los programas están pensados para la comuna de Santiago, la cual posee las condiciones necesarias para llevarlas a cabo, pero ¿qué ocurre con las comunas que no poseen las condiciones básicas mínimas para generar proyectos de gestión cultural y patrimonial? En una comuna como Renca, con una población de escasos recursos, donde existe gran vulnerabilidad social, no sirven los bien intencionados programas culturales que intentan promover la cultura en un público que posee las herramientas básicas para recibirlos, comprenderlos, apreciarlos y sostenerlos en el tiempo, sino que se necesitan programas que se focalicen en las condiciones particulares de cada territorio, que resalten la identidad propia de los habitantes.

Es en este sentido, en donde el turismo cultural toma relevancia, puesto que puede ayudar a reactivar la economía y a preservar los bienes culturales de una comunidad, llevando al bien común y a lo que definiremos como desarrollo local.

Es importante, tal como lo dice O Barroso (2010), reconocer que para que este desarrollo local se genere, se requiere de la conjunción de los gobiernos locales y actores sociales de la comunidad, por lo tanto, al igual que en el turismo cultural, como también es necesario contar con el trabajo en equipo y compromiso social de los habitantes que conforman este territorio.

2.1.9.- Glocalización.

Este concepto proveniente de Japón “relaciona lo global con lo local, como escenarios en los que ocurren múltiples interconexiones, y permite comprender cómo la globalización se localiza” (Palacios, Prada & Laguado, 2017), al principio surge como una denominación al proceso de adaptación de las nuevas técnicas de cultivo en la agricultura local, tal como lo identificó Salazar (2005), para luego aplicarse a todas las complejas interacciones entre ambas escalas, y según el mismo autor el concepto logra mostrar el dinamismo actual y la dialéctica bidireccional entre lo local y lo global, junto con esto plantea que el turismo es una de las maneras de estudiar este concepto dado que junta al turista global en un sector local con agentes culturales locales que de cierta forma buscan globalizarse (o vender su oferta comercial) enfatizando lo local, pues paradójicamente lo local vende.

Por otro lado, siguiendo el mismo lineamiento, se encuentra a Siles (2010), el que asegura que el término fue difundido por Robertson, el cual, al igual que los autores anteriormente mencionados, plantea que la glocalización es una mezcla entre lo global u homogéneo y lo local o heterogéneo, formulando la capacidad de los grupos humanos de pensar de forma global y actuar de forma local.

La glocalización se utiliza tanto para la economía como para la cultura, si bien en la actualidad los movimientos de las personas por los distintos países y la gran influencia de los medios de comunicación masivos dificultan el imaginar una cultura local en un mundo global, Robertson y Giulianotti (2006) formulan que “es más realista imaginar un mundo de culturas “glocales”, las cuales han recibido influencias de fuerzas culturales diversas con orígenes cada vez más indeterminados” (Robertson y Giulianotti, 2006).

Es en este contexto, es que se desea analizar a la comuna de Renca en el presente informe, ya que no solo se habla de la globalización como fuente homogeneizadora, sino que también se refiere a la cultura local que a través del turismo cultural pueda generar sus métodos propios de desarrollo para lograr producir no sólo un ingreso económico alternativo sino que también, y aún más importante, revitalizar la identidad cultural dentro de la comuna, lo que puede ayudar a disminuir las condiciones de vulnerabilidad y a mejorar el tejido social. Esta iniciativa local debe dialogar con la realidad globalizada en la que se encuentra actualmente el país y principalmente la Región Metropolitana de Santiago, no sólo cómo método para el progreso del proyecto, sino que también porque no se puede negar la condición en la que se encuentra inmersa, con leyes de protección de patrimonio de carácter nacional que dejan de lado los bienes culturales menos monumentales que los generalmente reconocidos por Bienes Nacionales y que se ubican en comunas periféricas como lo es Renca. Si bien hoy en día se han comenzado a expandir las categorías de patrimonio en las legislaciones del país, aún queda un largo camino por recorrer, cada localidad tiene características propias y se necesitan normativas particulares que ayuden a visibilizar, difundir, preservar y transmitir los bienes culturales como modo de salvaguardar la historia y la identidad cultural de las comunidades, y resulta que se puede utilizar la globalización, la misma que ha provocado la homogenización, como herramienta para dicho propósito, enfocando los esfuerzos en la glocalización.

2.2.- Aspectos teóricos.

“El turismo es un fenómeno moderno” (SERNATUR, 2014), en Chile se ha comenzado a incursionar en este tema con mayor fuerza desde la década de los ‘90 y a pesar del corto tiempo ha tenido un gran auge (García et. al., 2012), principalmente en el turismo enfocado en la diversidad natural que presenta el país, por otro lado, el turismo enfocado en el ámbito cultural es aún más reciente y no es muy abordado dentro de los estudios realizados en Chile, sin embargo, en el extranjero este tiene un lugar destacado, como lo es en América Central y sus ciudades coloniales, Europa con su arquitectura milenaria, o en Asia y sus templos y castillos históricos, lugares en los que los estudios centrados en la Geografía del Turismo, en donde el turismo, el espacio y la sociedad son el centro de interés (Pinassi et. al. 2015), se han vuelto significativos y han conseguido realzar la importancia socioecológica del turismo natural y la importancia social del turismo cultural.

Según la UNESCO (2017), ya para el año que se indica el 37% del turismo se enfocaba en aquel del tipo cultural, lo que generó que el turismo se convirtiese en un tema en tendencia para quienes trabajan estas materias, especialmente dentro de los países desarrollados. Sin embargo, Chile aún se encuentra muy atrás en el desarrollo de este tipo de turismo, y “aún no cuenta con estudios que permitan dimensionar la importancia actual del turismo cultural en el país” (SERNATUR, 2014), la mayoría de los estudios relacionados al turismo cultural son realizados por centros académicos y el SERNATUR con estudios como “Turismo cultural: una oportunidad para el desarrollo local” o “Propuestas metodológica para la jerarquización, categorización y tipificación de Atractivos Turísticos de SERNATUR” y el

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes con estudios como “Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable”.

Con el desarrollo del turismo surgen los estudios geográficos aplicados al patrimonio, los cuales han evolucionado según han cambiado los paradigmas del patrimonio y de la geografía, dejando de lado la idea de que el patrimonio es netamente tangible e incorporando lo intangible. En este campo, se destacan los estudios realizados en España en las últimas décadas, mientras que en Chile este tema no es tan explorado como en el extranjero, si bien es común encontrar estudios que relacionen el turismo con el patrimonio, considerar las investigaciones que incorporan la visión geográfica reduce significativamente el material disponible.

Un área más reciente es el turismo comunitario, este concepto comienza a tener relevancia en la investigación internacional en la década de los '80 cuando en la Declaración de Manila en Filipinas, se plantea un acercamiento del turismo a escala local (Cabanilla et. al, 2018). “Este modelo de gestión ha sido producto del compromiso mundial sobre el desarrollo local y el alivio de la pobreza” (Cabanilla, 2016), como también producto de la nueva visión de turismo responsable y desarrollo sostenible, en donde el turista y quienes viven de esta actividad muestran preocupación por el medioambiente, la economía y el estado social, por lo que se busca un vínculo entre el espacio geográfico, el medio ambiente, la comunidad, su economía y su cultura. En los últimos años diversos países del cono sur han creado redes nacionales de turismo comunitario como lo son: “la Red Argentina de Turismo Rural Comunitario (RATURC), la Red Boliviana de Turismo Solidario y Comunitario (TUSOCO), la Red de Turismo Comunitario de Perú (REDTURS) y la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador” (FEPTCE)” (The Global Community Based Tourism Network, 2012) como también la recientemente creada Red Colombiana de Turismo Rural Comunitario, en este contexto, en dichos países se han generado estudios respecto al tema, sin embargo Chile aún no cuenta con una red de este tipo aunque se han generado informes respecto al turismo rural, el cual es un acercamiento al turismo a escala local.

Si bien no se han generado numerosos estudios respecto al turismo desde la geografía en Chile, existen algunos estudios generados desde el área educacional, la carrera de geografía se imparte en distintas universidades del país y en ellas se pueden encontrar unos pocos estudiantes y profesores interesados en el tema y que en conjunto han logrado realizar estudios y proyectos que han dado resultados “exitosos” en las comunidades en las que trabajan hasta el momento.

2.3.- Aspectos Legales.

2.3.1.- Contexto Internacional.

Las normativas sobre patrimonio de muchos países, entre ellos Chile, responden a las proposiciones planteadas de forma universal por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), esta tiene el deber de proteger y salvaguardar el patrimonio cultural, con este fin en 1970 prohíbe el tráfico de bienes culturales, en 1972 declara la protección del Patrimonio Cultural y Natural, en el año 2001 declara la protección del Patrimonio Subacuático, en el 2003 se propone Salvaguardar el Patrimonio Inmaterial y en el año 2005 se genera la convención de Protección de diversidad de expresiones culturales, muchas de estas convenciones que han sido validadas por Chile a excepción de la Salvaguardia del Patrimonio Subacuático.

En relación a la convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, esta reconoce que el Patrimonio Cultural está configurado por los monumentos, los conjuntos de construcciones cuya estructura le otorgue un valor universal y por los lugares entendidos como “obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico ” (UNESCO, 1972)

Por su parte la UNESCO, otorga lineamientos que pueden orientar a los Estados en la protección del patrimonio, en su artículo 4 de la misma convención, se reconoce la obligación de los gobiernos de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir el patrimonio cultural y natural apelando a que deben poner de todo el esfuerzo y recursos disponibles e incluso de pedir asistencia internacional si así lo requiere.

UNESCO, creó una lista del Patrimonio Mundial, y para ingresar a dicha lista el bien cultural debe tener valor universal, contar con autenticidad e integridad y ya ser objeto de protección jurídica, contractual o tradicional y junto con poseer mecanismos de gestión y manejo, por lo tanto, son escasos los sitios del país que lograron ingresar a esta lista, los cuales son:

- Parque Nacional Rapa Nui (1995).
- Iglesias de Chiloé (2000).
- Barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso (2003).
- Oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura (2005).
- Ciudad minera de Sewell (2006).
- Qhapaq Ñan - Sistema vial andino (2014).

Por otra parte, la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), del año 2003, tiene como objetivo principal salvaguardar el patrimonio, busca el respeto y la sensibilización por este, junto a la cooperación y asistencia internacional para dicho propósito.

2.3.2.- Contexto Nacional.

Según Pimstein (2010), en Chile la Protección jurídica del patrimonio es un tema reciente y no existe una ley que legisle el patrimonio cultural en su totalidad, sino que hay distintos textos legales que tratan el tema. Recién en el año 2018 se crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el cual tiene como objetivo: “colaborar con el Jefe de Estado en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas que contribuyan al desarrollo cultural y patrimonial de manera armónica y equitativa en todo el territorio nacional”, dentro de sus funciones enumeradas en el artículo 3 de la Ley N° 21.045 que crea este Ministerio, son 6 los artículos que hacen referencia directa al patrimonio y son las siguientes:

3. Contribuir al reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural, promoviendo su conocimiento y acceso, y fomentando la participación de las personas y comunidades en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial.

4. Promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, coordinando su accionar con los organismos públicos competentes en materia de pueblos indígenas; como asimismo, promover el respeto y valoración de las diversas expresiones del folclor del país y de las culturas tradicionales y populares en sus diversas manifestaciones.

9. Fomentar y facilitar el desarrollo de capacidades de gestión y mediación cultural a nivel regional y local, y promover el ejercicio del derecho a asociarse en y entre las organizaciones culturales, con el fin de facilitar las actividades de creación, promoción, mediación, difusión, formación, circulación y gestión en los distintos ámbitos de las culturas y del patrimonio.

14. Promover la inversión y donación privada en el ámbito de las culturas, las artes y el patrimonio.

21. Otorgar reconocimientos a personas y comunidades que hayan contribuido de manera trascendente en diversos ámbitos de las culturas, las artes y el patrimonio cultural del país, de acuerdo al procedimiento que se fije en cada caso mediante reglamento.

26. Declarar el reconocimiento oficial a expresiones y manifestaciones representativas del patrimonio inmaterial del país y a las personas y comunidades que son Tesoros Humanos Vivos y definir las manifestaciones culturales patrimoniales que el Estado de Chile postulará para ser incorporadas a la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (Ley N° 21.045, 2017)

El Ministerio antes citado, cuenta con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), este es “*un servicio público autónomo, descentralizado y territorialmente desconcentrado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, que se relaciona directamente con el Presidente de la República*” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014). Este consejo fue creado en el año 2003 a través de la Ley N° 19.891 y unió la División de Cultura del

Ministerio de Educación, que fue la encargada de administrar el Fondo de Desarrollo Cultural, y el Departamento de Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno, ambos eran los encargados más importantes de ocuparse de la materia cultural en el país.

A su vez el CNCA, cuenta para cumplir con sus objetivos con el denominado Servicio Nacional del Patrimonio Cultural creado el año 2018, el cual es el sucesor de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), creada el año 1929, esta agrupa a las más antiguas instituciones encargadas del patrimonio cultural y natural del país y tiene como objetivo: *“implementar políticas y planes, y diseñar y ejecutar programas relacionados con folclore, culturas tradicionales, patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial, infraestructura patrimonial, participación ciudadana en los procesos de memoria colectiva y políticas públicas en torno al patrimonio”* (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/fa) y sus principales funciones son:

- *Elaborar y coordinar políticas que expresen las necesidades y demandas de la comunidad relacionadas con el patrimonio cultural.*
- *Apoyar y asesorar, en los niveles técnicos y de gestión, a instituciones, organizaciones y personas que trabajan para la promoción y conservación del patrimonio cultural.*
- *Reunir, rescatar, conservar, procesar, investigar y difundir las colecciones que resulten relevantes para los procesos de construcción de la memoria colectiva.*
- *Ofrecer servicios que garanticen un acceso equitativo a los bienes culturales que resguardan las instituciones adscritas al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y aquellas significativas en el ámbito del patrimonio.*

Dentro del mismo Ministerio bajo análisis, se encuentra el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) este fue creado en 1925 y hasta el 2018 era parte del Ministerio de Educación Pública. Su principal objetivo es: *“Ejercer la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por su identificación, protección oficial, supervisión, conservación y puesta en valor, potenciando su aporte a la identidad y al desarrollo humano”* (Consejo de Monumentos Nacionales, s/f). Dentro de sus funciones se encuentran la protección, gestión, intervención, instalación, traslado, reparación, restauración y registro de los Monumentos Nacionales, como también la difusión del patrimonio, autorizar los préstamos de los bienes culturales y combatir el tráfico ilícito de estos.

La protección jurídica del patrimonio cultural chileno es muy reciente y dentro del marco normativo se encuentran:

1. Ley N° 17.288 que data del año 1970, la cual legisla sobre monumentos nacionales.
2. Ley N° 20.021, Modifica la Ley N° 17.288 con el objeto de crear una nueva figura penal y sustituir la unidad en que se expresan las multas.
3. Ley N° 19.300 de Bases Generales del Medio Ambiente y sus modificaciones, esta asume que el medio ambiente posee un componente cultural y que el daño del patrimonio cultural es un daño al medio ambiente.
4. Ley N° 16.441, del año 1966, que crea el Departamento de Isla de Pascua, en su artículo 43° autoriza al Presidente de la República para la extracción de bienes

cultuales fuera del territorio nacional, esta atribución se le otorga al Ministro de educación en el Decreto Supremo N°329.

5. Ley N° 17.236 de 1969 establece normas a favor del ejercicio, práctica y difusión de las artes y, en general, del patrimonio cultural y artístico nacional; crea el Museo del Mar.
6. Ley N° 19.253, de 1993, establece normas sobre protección, fomento y desarrollo de los indígenas y crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena.
7. Ley N° 20.033, de 2005, sobre Exención del Impuesto Territorial para Monumentos Históricos sin Fines Comerciales.
8. Decreto Supremo N° 484 de 1990, Ministerio de Educación, Reglamento sobre Excavaciones y/o prospecciones Arqueológicas, Antropológicas y Paleontológicas.
9. La Ley General de Urbanismo y Construcciones, también cuenta con una disposición relativa al patrimonio que posee una valoración local, delegando la facultad de dicha identificación en los Planes Reguladores Comunales.

CAPÍTULO 3.- METODOLOGÍA.

La metodología utilizada en esta investigación es de carácter mixto (cualitativa- cuantitativa) en lo que se refiera a las técnicas de recolección. El aspecto **cualitativo** permitió la obtención de información mediante el paso metodológico de revisión bibliográfica sobre los antecedentes del área de estudio, desde fuentes secundarias, como también mediante entrevistas semiestructuradas permitieron obtener información desde fuentes primarias, gestores culturales involucrados en la conservación y puesta en valor de los bienes culturales dentro de la comuna. Mientras que el ámbito **cuantitativo**, consistió en la realización de una serie de encuestas con apoyo fotográfico a la comunidad residente de la comuna de Renca, junto a análisis cartográficos de los bienes culturales presentes en el territorio buscando la mayor objetividad de esta investigación, para así comprender los fenómenos que se producen en el área de estudio.

3.1. Etapa 1 de Gabinete.

En primera instancia se recurrió a los Planes Reguladores Comunales (PRC), tanto de Renca como de las comunas aledañas con el fin de **delimitar el área de estudio**, en esto cabe mencionar que el PRC de Renca data de 1984 cuando la mitad de la comuna aún no se encontraba urbanizada por lo que se necesitó de los PRC de las comunas aledañas para una correcta delimitación. Luego se empleó la **revisión bibliográfica** de la comuna desde fuentes secundarias y primarias sobre los bienes culturales presentes en la comuna para generar un catastro de ellos, junto a un análisis de los datos recolectados con el fin de otorgar un diagnóstico de los bienes culturales catastrados. Esta etapa de gabinete permitió ahondar en la historia, características socioeconómicas y reconocer los principales bienes culturales dentro de la comuna de Renca a través de investigaciones, reportes estadísticos comunales y artículos científicos. Agregado a esto se revisaron los instrumentos de planificación territorial y su respectiva situación institucional y legal, enfocada principalmente a los Instrumentos de Planificación Territorial con el objeto de identificar el límite urbano y la zonificación de la comuna que podría afectar de forma positiva o negativa los bienes culturales presentes en la zona. También se realizó una revisión bibliográfica enfocada en la caracterización de los bienes, cuál es su historia y su estado actual, para ello se recurre a investigaciones previas y a páginas web que retraten lo buscado. Es importante recalcar que, si bien adquiere gran relevancia realizarlo como ejercicio previo, este paso metodológico estuvo presente a lo largo del trabajo y a través de las distintas fases metodológicas que se describen.

3.2. Etapa de Campo.

Luego de reunir la información sobre la comuna en la bibliografía disponible para el público en páginas web, libros e investigaciones, se procedió a la etapa de campo, en donde se realizaron 8 **visitas a terreno** enfocadas a desarrollar un catastro y el diagnóstico de los bienes culturales presentes en la comuna, realizadas en las siguientes fechas dentro del año 2019: el 2 de mayo, 6 de mayo 17 de mayo, 15 de junio, 22 de junio, 1 de julio, 16 de agosto y el 2 de febrero. La primera visita se realizó con el propósito de observar el territorio e identificar los bienes culturales encontrados en la literatura, en las siguientes cinco visitas se acudió a los distintos bienes culturales para geolocalizarlos, en estas visitas en terreno también se observó el estado en el que se encuentra tanto el bien bajo análisis, como sus

alrededores con el fin de evaluarlo, junto con ello se realizaron algunas preguntas abiertas a quienes residen actualmente en los bienes o viven cerca para determinar su propiedad y administración. Las visitas correspondientes al 1 y 16 de agosto fueron realizadas para tomar fotografías de los bienes, esto se realizó a través de un teléfono celular y una cámara profesional, mientras que la última visita se realizó con el objetivo de determinar posibles cambios en los bienes catastrados. Además, se realizaron 3 visitas a terreno enfocadas en observar los alrededores de los bienes culturales para encontrar pistas de la actividad turística y sus servicios asociados, estas se realizaron los días 23 de septiembre, 14 de diciembre y el 21 de febrero, en ellas se recorrió la comuna a pie en busca de información.

En esta etapa también se generaron diez **entrevistas semiestructuradas**, las cuales fueron enfocadas a personas de avanzada edad que hayan sido actores clave dentro de los procesos de formación de las poblaciones emblemáticas de la comuna o de los bienes culturales de los cuales no se poseía información, las preguntas fueron enfocadas en la recaudación de la historia de los bienes culturales para reconocer la importancia de estos para la población local, en este sentido, el número de entrevistas realizadas se centró en la cantidad de información que faltaba recaudar y por lo tanto se basó en la saturación teórica, esto corresponde al “momento en el que el investigador detiene la recolección de datos, porque considera que su teoría ya está construida y porque los datos adicionales, en vez de aportar al desarrollo de la teoría, incrementan el volumen de los mismos” (Ardila y Rueda, 2013). Los entrevistados fueron los siguientes:

Tabla 1. Registro de Entrevistados Sociales Claves.

Nombre del entrevistado	Relación	Fecha entrevista
Aída Moreno	Fundadora Casa de la Mujer Huamachuco 2.	14/05/2019
Miguel Toro	Fue 15 años presidente de la Asociación Nacional de Cuasimodistas, donde actualmente ejerce como secretario.	17/05/2019
Mauro Rivas	Dueño Chichería El Lagar de Don Rafa.	16/05/2019
María Concha	Habitante de la población Hirmas 2.	14/05/2019
Carlos Moreno	Hijo de uno de los fundadores de la población Luis Emilio Recabarren y partícipe del proceso.	14/05/2019
Félix Sarno	Parte de la directiva de la 21° Compañía de Bomberos de Renca.	17/05/2019
María Victoria Amigo	Primera pobladora que emprendió con los viveros de Renca en la población El Perejil.	16/05/2019
Guillermina Contreras	Una de las primeras pobladoras de la población Las Javas.	16/05/2019
Eliberto Manzano e Isabel	Primeros pobladores de la población 1° de Mayo	05/05/2019
Adela Quiñileo	Lonko y Lawentuchefe de la Comunidad Quiñileo Neculqueo.	07/08/2020

Fuente: Elaboración Propia, 2019.

3.3. Etapa 2 de Gabinete.

Se generó un **catastro de los bienes culturales** presentes en la comuna de Renca (ver Anexo 3), se identificó su nombre, ubicación, relevancia y características principales, para dicho propósito se utilizaron catorce categorías, si bien existen diversas categorías en los distintos textos, para el actual informe estas fueron creadas en base al origen y naturaleza de los bienes culturales presentes en la comuna. Las categorías fueron las siguientes: 1. Sitios Naturales, 2. Religiosos, 3. Industriales, 4. Esculturas, 5. De interés social, 6. Arquitectura vernácula privada, 7. De carácter rural, 8. Poblaciones emblemáticas, 9. De interés etnológico, 10. Sitios de Memoria, 11. Gastronómicos, 12. Ferias Libres, 13. Personajes destacados, 14. Otros.

Luego de generar el catastro se procedió a realizar el **diagnóstico de los bienes culturales** (ver Anexo 4), y para ello fueron analizados desde la perspectiva turística y utilizando la propuesta metodológica para la jerarquización, categorización y tipificación de Atractivos Turísticos de SERNATUR del año 2013, la cual fue ligeramente modificada para ajustarse a las características de los bienes culturales presentes en la comuna de Renca. Esta metodología tabula los siguientes datos:

Tabla 2. Datos Catastro Diagnóstico de bienes turísticos

1. Código del atractivo (Código único que identifica a cada atractivo)	16. Administración (Se refiere al tipo de administración que tiene este atractivo, ya sea, pública, privada o público-privada)
2. Tipo de Feature (Punto, Polígono, Área)	17. Distancia capital regional (Se refiere a la distancia del atractivo con respecto a la capital regional)
3. Jerarquía del Atractivo	18. Capital regio
4. Categoría del Atractivo	19. Distancia capital comunal (Se refiere a la distancia del atractivo con respecto a la capital regional)
5. Tipo del Atractivo	20. Capital comunal
6. Subtipo del Atractivo	21. Localidad urbana (Nombre de la localidad urbana más cercana al atractivo turístico)
7. Nombre del Atractivo	22. Estacionalidad (Contiene los meses del año en que se puede visitar el atractivo turístico o la fecha específica de realización de un evento considerado atractivo turístico)
8. Región + Código único territorial (SUBDERE)	23. Uso turístico (Contiene información respecto a si el atractivo turístico es de uso actual o potencial)
9. Provincia + Código único territorial (SUBDERE)	24. Estado (Indica las condiciones en las que se encuentra el atractivo)
10. Comuna + Código único territorial (SUBDERE)	25. Demanda (Señala la demanda turística del atractivo)
11. Localidad	26. Servicios (Da cuenta de los servicios básicos con los que cuenta el atractivo)
12. Descripción	27. Inclusión en circuitos o rutas turísticas

13. Dirección (Ubicación más exacta del atractivo turístico)	28. Est8619 (Corresponde a la coordenada UTM Este en el Datum WGS84, Huso 19)
14. Teléfono (Teléfono de contacto asociado al atractivo – Si es que lo tiene)	29. nor8419 (Corresponde a la coordenada UTM Norte en el Datum WGS84, Huso 19)
15. Propiedad (Identifica si la propiedad donde se encuentra el atractivo es pública, privada o una fusión de ambas)	30. FTEgeoref (Indica la fuente de donde se obtuvo el dato de la geo-referenciación)

Fuente: Elaboración propia en base a SERNATUR, 2014

En negro se aprecian los datos sin cambios en la tabla y en rojo aquellos que fueron suprimidos. En relación a los datos suprimidos, estos corresponden a la “descripción” la cual ya fue otorgada en el catastro, a la “localidad urbana”, esta se eliminó dado que todos los bienes se encuentran dentro de la comuna de Renca, la cual es una zona completamente urbanizada y por último se omitió el origen del dato de georreferenciación puesto que todos fueron extraídos de Google Earth. También se categorizaron los bienes según los parámetros generales otorgados por el CNCA que los separa en tangible e intangibles (ver esquema 4). La categoría del atractivo turístico siguió la misma línea metodológica:

Marco criterio	Ponderación	Criterio	Puntaje	Descripción	Ponderación		
Calidad	60%	Uso turístico	1	Sin uso	10%		
			2	Uso potencial: No es un atractivo consolidado (Recurso Turístico), requiere de mayor fomento para poder atraer flujos de visitantes.	15%		
			3	Uso actual con medidas de control: Requiere permisos, solicitudes, sujeto a horarios, otros.	25%		
			4	Uso actual: Se puede hacer uso sin problemas del atractivo.	50%		
		Estado	1	Malo: Atractivo no cuenta con condiciones para visita, no se asegura una buena experiencia al turista.	10%		
			2	Regular: Atractivo requiere mejoras (infraestructura, acceso, información) para poder maximizar la experiencia recreativa del visitante.	15%		
			3	Buena: Atractivo posee condiciones favorables para la visita, pero podrían mejorar con intervención de actores claves.	25%		
			4	Excelente: Atractivo se encuentra en excelente estado, los visitantes tienen plena satisfacción en su visita.	50%		
		Acceso	1	Sin acceso: No se puede acceder por la ausencia de infraestructura vial o estar en terreno privado	10%		
			2	Malo: Las condiciones de la infraestructura vial que permite el acceso al atractivo no son óptimas. La experiencia de la visita se ve afectada.	15%		
			3	Regular: No se puede realizar acceso de forma directa por mejoras en la infraestructura vial, bifurcaciones, otros. De igual forma se puede acceder pero los tiempos de viaje aumentan.	25%		
			4	Buena / Muy buena: Excelente conectividad vial hacia el atractivo.	50%		
					1	Local: Atractivo no cuenta con estadísticas de visitación/ AT no está considerado como parte de la oferta de paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel municipal / Evidente dificultad para encontrar información del atractivo (por lo general sólo en páginas asociadas al municipio) / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es baja.	10%

Significancia	40%	Grado de reconocimiento	2	Regional: Atractivo no cuenta con estadísticas de visitación / AT está considerado como parte de la oferta en paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel regional (Direcciones Regionales de Turismo SERNATUR) / se encuentra con mediana dificultad información del atractivo en sitios web nacionales / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es media.	15%
			3	Nacional: Atractivo cuenta con estadísticas de visitación / AT está considerado como parte de la oferta en paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel nacional (Marketing Nacional SERNATUR) / Se encuentra fácilmente información del atractivo en sitios web nacionales / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es alta	25%
			4	Internacional: Atractivo cuenta con estadísticas de visitación / AT está considerado como parte de la oferta de paquetes turísticos / el AT cuenta con declaratoria de protección oficial / el AT forma parte de alguna estrategia de marketing a nivel internacional y nacional (Promoción Internacional y Marketing Nacional SERNATUR) / Se encuentra mucha información del atractivo en sitios web nacionales e internacionales / la población flotante de la comuna donde se emplaza el AT es muy alta.	50%

(Fuente: SERNATUR, 2013)

Tabla 4. Puntajes Jerarquización

Atractivo según puntaje	Variables	Puntaje	%	Puntaje	%
		Mínimo		Máximo	
AT 0	Uso Turístico	1	0.1	2	0.3
	Estado	1	0.1	2	0.3
	Acceso	1	0.1	2	0.3
	Jerarquía	1	0.1	1	0.1
	Total	4	0.4	7	1
AT 1	Uso Turístico	2	0.3	3	0.75
	Estado	2	0.3	3	0.75
	Acceso	2	0.3	3	0.75
	Jerarquía	2	0.3	2	0.3
	Total	8	1.2	11	2.55
AT 2	Uso Turístico	3	0.75	4	2
	Estado	3	0.75	4	2
	Acceso	3	0.75	4	2
	Jerarquía	3	0.75	3	0.75
	Total	12	3	15	6.75
AT 3	Uso Turístico			4	2
	Estado			4	2
	Acceso			4	2
	Jerarquía			4	2
	Total			16	8

Fuente: SERNATUR (2013).

Atractivo	Porcentaje total
Jerarquía Local (AT 0)	0 - 1.1
Jerarquía Regional (AT 1)	1.2 - 2.9
Jerarquía Nacional (AT 2)	3.0 - 6.9
Jerarquía Internacional (AT 3)	7.0 - 8.0

Fuente: SERNATUR (2013)

Dentro de esta segunda etapa de gabinete se considera la realización de 458 **encuestas** (ver Anexo 2), a los habitantes de la comuna de Renca ene I que se calculó una heterogeneidad del 50%, un margen de error igual al 5% y un porcentaje de confianza del 95%, sin embargo, estas encuestas fueron realizadas vía online a través de un formulario de Google realizado a través de Google drive, este formulario fue publicado en la plataforma de Facebook en los grupos “¡¡ YO TAMBIÉN VIVO EN RENCA !!”, “Yo también vivo en Renca 2.0”, “Población Huamachuco 1, 2 y 3”, “POBLACION FRANCISCO INFANTE DE RENCA ,PASADO ,PRESENTE Y FUTURO”, “Vecinos Población Bulnes Renca”, “PC Renca”, “Diario Renca”, “Aguante Renca Bike”, “Unión comunal Renca”, “Somos de Renca”, “Población Las Javas”, “La nueva Escuela” y “Coordinadora Cultural Huamachuco”, también fue publicado en Instagram y fue enviado a través de e-mail y WhatsApp a residentes de la comuna cuyo contacto fue otorgado por la I. Municipalidad de Renca o de forma personal a medida que se realizaba la investigación correspondiente al presente informe. La encuesta se enfocó en primer lugar en averiguar el interés de los habitantes de la comuna en los distintos tipos de bienes turísticos que se planean desarrollar en la agenda turística, como también en encontrar la forma en la que los pobladores perciben su propio territorio, averiguar si es que existe interés en la participación del desarrollo turístico y cuáles creen que son los problemas presentes en la comuna que impiden prosperar la actividad turística, con los resultados se generaron gráficos, nubes de palabras y se calculó el promedio de valoración de la población con respecto al turismo y bienes culturales.

Se generaron 22 **cartografías**, que muestran la localización de los bienes culturales por categoría dentro de la comuna de Renca con el fin de espacializar los bienes a estudiar y tener mayor claridad al momento de diagnosticarlos.

Se generó una **tabla de promedios** que da como resultado los bienes culturales a utilizar en la propuesta de agenda turística, se valorizaron ítems tales como: el estado, acceso, valor social, valor histórico y la disponibilidad del bien para el turismo según el siguiente criterio:

1: a aquellos que se presentaban de forma positiva y favorecían su integración en una agenda turística.

0: como neutro, por lo tanto, que no favorecía ni perjudicaba su integración en una agenda turística

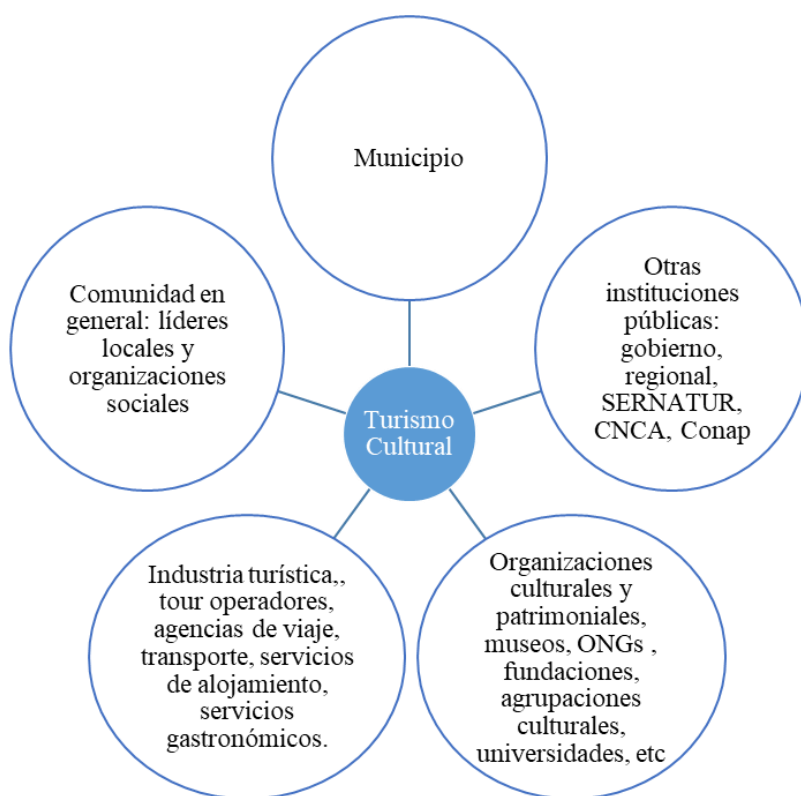
-1: a aquellos que se presentaban de forma negativa y perjudicaban su integración en una agenda turística.

Del resultado de los promedios se pueden sacar 3 categorías las cuales corresponden a aquellos bienes culturales que presentan mayor dificultad de ser integrados a una agenda

turística y que sitúan su promedio entre el -1 y el -0,33, aquellos bienes que presentan sólo algunas dificultades para ser integrados en una agenda turística que sitúan su promedio entre el -0,33 y el 0,33 y por último los bienes culturales que pueden ser utilizados sin dificultades o con muy escasas a una agenda turística, de ellos se escogieron todos aquellos que presentaron un promedio superior a -0,33.

Se utilizó principalmente la información previamente recaudada, tanto en el trabajo de gabinete con la revisión bibliográfica como en las salidas a terreno que otorgaron un paisaje general sobre la situación turística en la comuna y se creó un **esquema de actores relevantes** en la materia a tratar en la investigación puesto que, tal como lo indica SERNATUR (2014), uno de los pasos a seguir para tener un mejor entendimiento del panorama turístico dentro de la comuna, es identificar los actores relevantes para el desarrollo del turismo cultural en el área de estudio, y se hizo en base a la propuesta de SERNATUR la cual clasifica a los actores en los siguientes.

Esquema 2. Clasificación de actores sociales vinculados al rubro del Turismo.



Fuente: SERNATUR, 2014.

Luego se clasificaron según su interés en el desarrollo del turismo y basado en la clasificación propuesta por SERNATUR (2014), la cual se muestra a continuación:

- **Escépticos:** se muestran desconfiados de este tipo de iniciativas, no creen que los beneficios sean mayores que los costos.
- **Interesados:** se muestran entusiasmados frente este tipo de iniciativas, creen que los beneficios son mayores a los costos, pero no han desarrollado o gestionado iniciativas de turismo cultural.
- **En marcha:** están comprometidos con este tipo de iniciativas, han desarrollado y gestionado iniciativas relacionadas con el turismo cultural.
- **Establecidos:** están consolidados en este tipo de iniciativas, cuentan con una industria de turismo cultural organizada y funcionando.

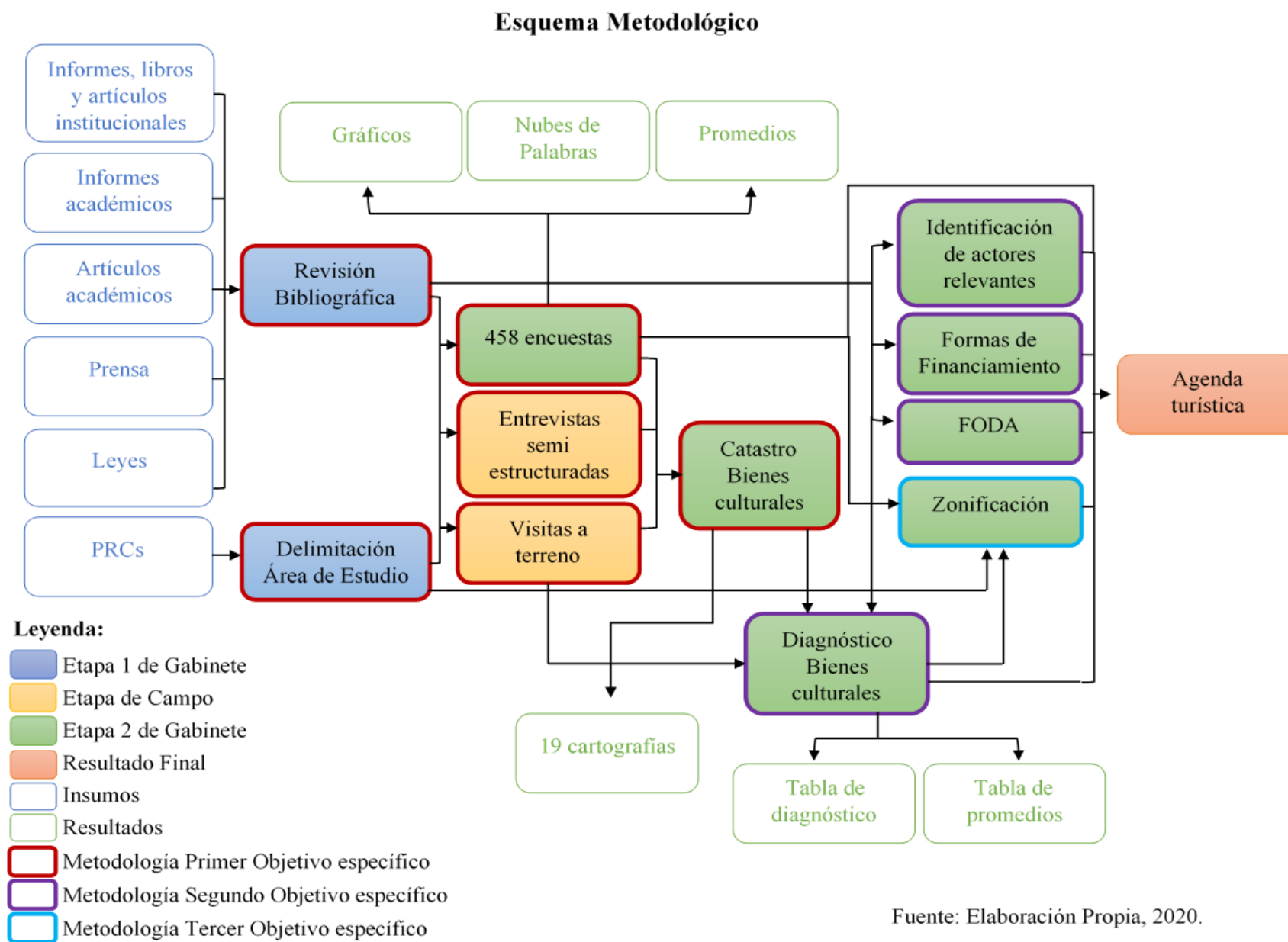
Luego de definidos los actores, se identificaron algunos de las principales **formas de financiamiento** público para el desarrollo de propuestas turísticas y culturales en el área de estudio y con la información previamente recopilada se generó un **FODA** para la comuna de Renca focalizado en las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta la comuna frente a la posible implementación de actividades turísticas relacionadas al patrimonio cultural,

Para finalizar y a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico (ver Anexo 4) y tomando en consideración la situación actual de la actividad turística y los servicios asociados en la comuna de Renca, se escogieron los bienes culturales que poseen las condiciones necesarias como atractivo turístico como para ser incluidos en propuestas turísticas, luego se procedió a generar una zonificación de los bienes seleccionados y se formuló una **agenda turística**. También se agregan ideas para fomentar la participación turística y fortalecer la identidad cultural, estas fueron propuestas en base a su éxito en otras partes del mundo o dentro del mismo país.

3.4.- Limitaciones y Alcances Metodológicos.

Dentro de las limitaciones del estudio se debe mencionar el estado en el que se encontraba el país al momento de realizar el estudio, el mundo se vio afectado por una de las más grandes pandemias de la historia humana y Santiago inició una cuarentena total, con la actual pandemia de covid-19, se restringió el desplazamiento humano y la interacción social, lo que dificultó significativamente el proceso de recopilación de información requerido en el estudio, sin embargo, se intentó generar un trabajo integral, que analizara las distintas aristas que influyen en la problemática siempre con el fin de fortalecer la identidad territorial de los pobladores de la comuna de Renca y generar una ayuda a la población en términos sociales, culturales y económicos, con este objetivo en consideración el trabajo presentado plantea diversas proyecciones entre ellas ampliar el espectro de bienes culturales hacia el patrimonio vivo y los oficios tradicionales que no pudieron profundizarse en el presente estudio debido a las circunstancias actuales, la puesta en marcha de las propuestas planteadas, el desarrollo del turismo en renca, la implementación de servicios y equipamiento para ello, la postulación de fondos, la creación de nuevas propuestas, la postulación de bienes culturales como patrimonio en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la recopilación de la historia de Renca, entre otros, abriendo así nuevas posibilidades de estudios y proyectos a futuro para los interesados en el área.

Esquema 3: Esquema metodológico



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

CAPÍTULO 4. ANTECEDENTES GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO.

4.1 Características Geográficas.

4.1.1 Emplazamiento territorial.

La comuna de Renca se ubica al norponiente de Santiago dentro de la Región Metropolitana, esta limita con la comuna de Quilicura por el norte, Pudahuel por el oeste, Cerro Navia y Quinta Normal por el sur e Independencia y Conchalí por el este (observar cartografía 1), posee una superficie de 24,01 km², esta comuna limitada al sur por el río Mapocho y al norte por el cerro Renca fue fundada el año 1894 y a lo largo de su historia ha visto aumentada su población gradualmente pasando de ser una comuna rural principalmente agrícola a ser una comuna completamente urbanizada en la actualidad.

Cartografía 1. Emplazamiento territorial de la Comuna de Renca.

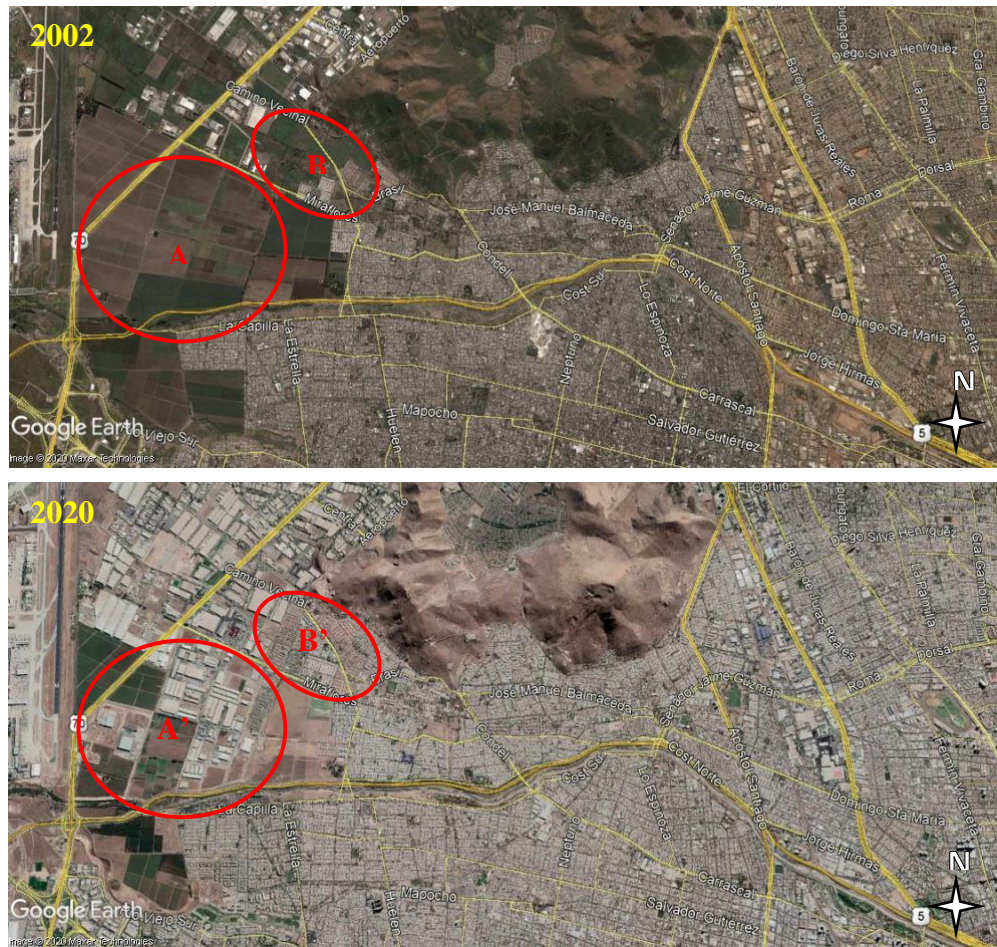


Fuente: Elaboración propia, 2020.

La urbanización de la comuna fue un proceso gradual que se fue generando desde el este al oeste, siendo esta última zona recientemente urbanizada como se puede apreciar en la imagen N°1 donde las áreas demarcadas en las imágenes corresponden a zonas que en el año 2002

según siendo agrícolas (A y B) pero que en la actualidad han cambiado su uso a uno industrial en el caso de la zona A' y a una residencial en el caso de la zona B'.

Imagen 1. Análisis temporal de imágenes satelitales.



Fuente: Google Earth, 2020.

4.1.2 Viabilidad y accesibilidad.

La comuna se delimita por grandes ejes viales correspondientes a carreteras, por el oeste Américo Vespucio, al sur Costanera Norte y al este Panamericana, por lo que su conexión con el centro de Santiago es bastante fluida. Sin embargo, la movilización dentro de la comuna no es muy expedita, la población cuenta con pocos ejes viales grandes y se compone mayoritariamente por pasajes angostos que dificultan el traslado. Por el norte la comuna no delimita con una carretera dado que el cerro Renca se presenta como una barrera natural. Las grandes redes viales que delimitan la comuna junto al cerro Renca generan aislamiento en la comunicación con las comunas colindantes, lo que dificulta el traslado de una comuna a otra limitándolo a escasas vías de conexión.

4.1.3 Geología y Geomorfología.

El área de estudio se ubica en la cuenca del “Río Maipo”, dentro de la subcuenca “Mapocho Bajo” y entre las subsubcuencas correspondientes a “Estero Lampa entre Estero Colina y Río Mapocho” y a “Río Mapocho entre Estero de Las Rosas y Estero Lampa y Bajo Zanjón de la Aguada (tal como se observa en la cartografía 2).

Cartografía 2: Cuenca, subcuenca y subsubcuencas del área de estudio.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

La comuna de Renca, posee una geología que según SERNAGEOMIN (2019), pertenece a la clasificación Q1 en las planicies, el cual corresponde al litoestrato de depósitos aluviales, coluviales y de remoción en masa el cual está conformado litológicamente por depósitos aluviales, depósitos glaciofluviales, depósitos deltaicos y depósitos l, que datan en el periodo de tiempo entre el Holoceno y el Pleistoceno, mientras que en el área del cerro de Renca se aprecian los suelos de tipo Ks3a correspondiente a secuencias y complejos volcánicos ácidos compuesto de ignimbrita, dacita y riolita que datan del Cretácico superior, como también a OM2c que corresponden a secuencias volcanosedimentarias con una litología compuesta por andesita, dacita, sedimentario y volcánico piroclástico que datan entre el Mioceno y el Oligoceno y a OM3b correspondiente a secuencias y centros volcánicos básicos,

conformados por una litología de brecha, volcánico piroclástico y basalto que datan entre el Mioceno y el Oligoceno.

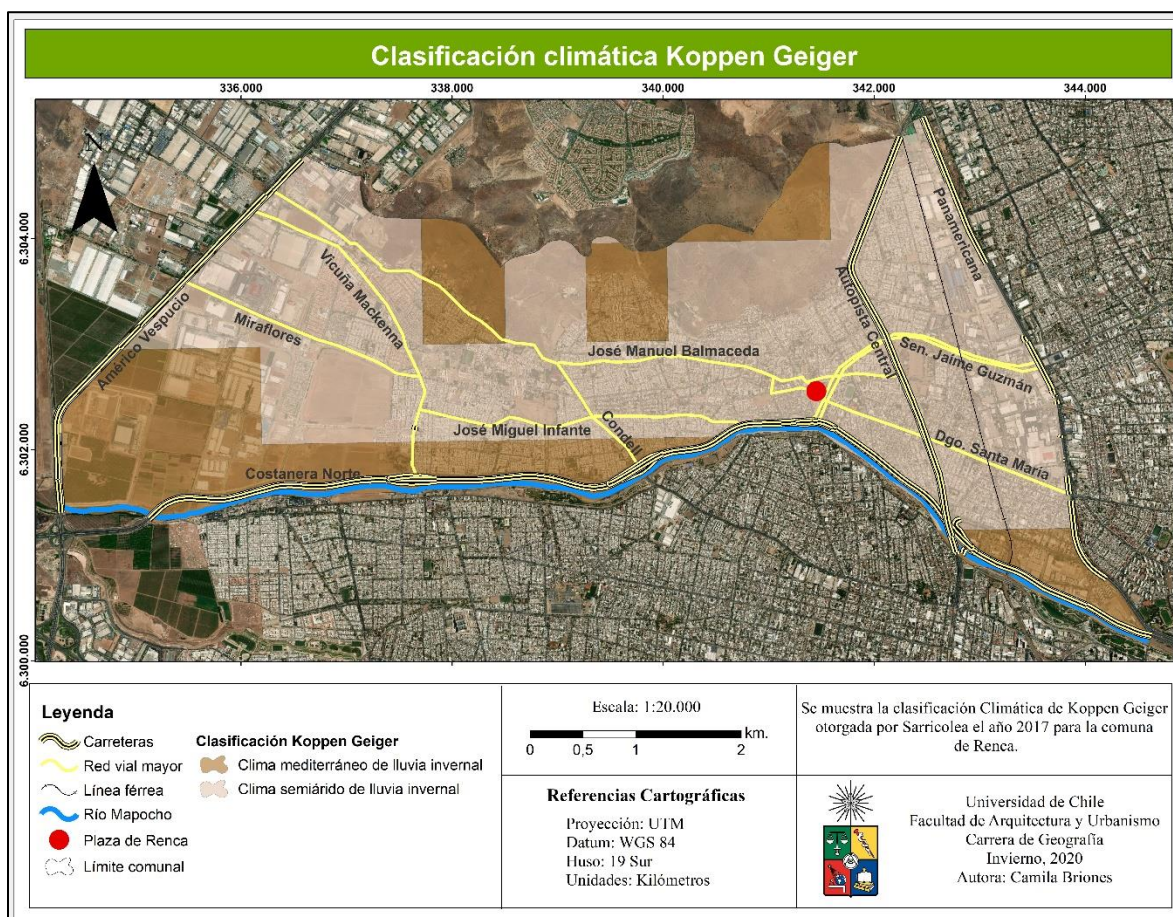
En relación a la erosividad CIREN (2011), destaca que los suelos que se encuentran en el área correspondiente a los cerros de Renca presentan una erosión severa.

Dentro del área comprendida por el cerro, SERNAGEOMIN (2013), localiza 2 yacimientos, uno de áridos llamado Rivavel y otro de cobre y hierro denominado Santa Clara.

4.1.4 Clima:

Para Sarricolea et. al. (2017), el clima de la comuna según la clasificación de Köppen-Geiger, es de tipo Mediterráneo de lluvia invernal (Csb) correspondiente a un clima templado con una precipitación media de 700 ml., y una temperatura media diaria de 11°C en altitudes entre 100 y 1.000 m.s.n.m., y semiárido de lluvia invernal (BSk (s)) correspondiente a un clima seco con una precipitación media de 130 ml y una temperatura media diaria de 12,5°C en altitudes entre 50 y 3.100 m.s.n.m. (Sarricolea et.al., 2017) (ver cartografía 3).

Cartografía 3. Clasificación climatológica Köppen Geiger.

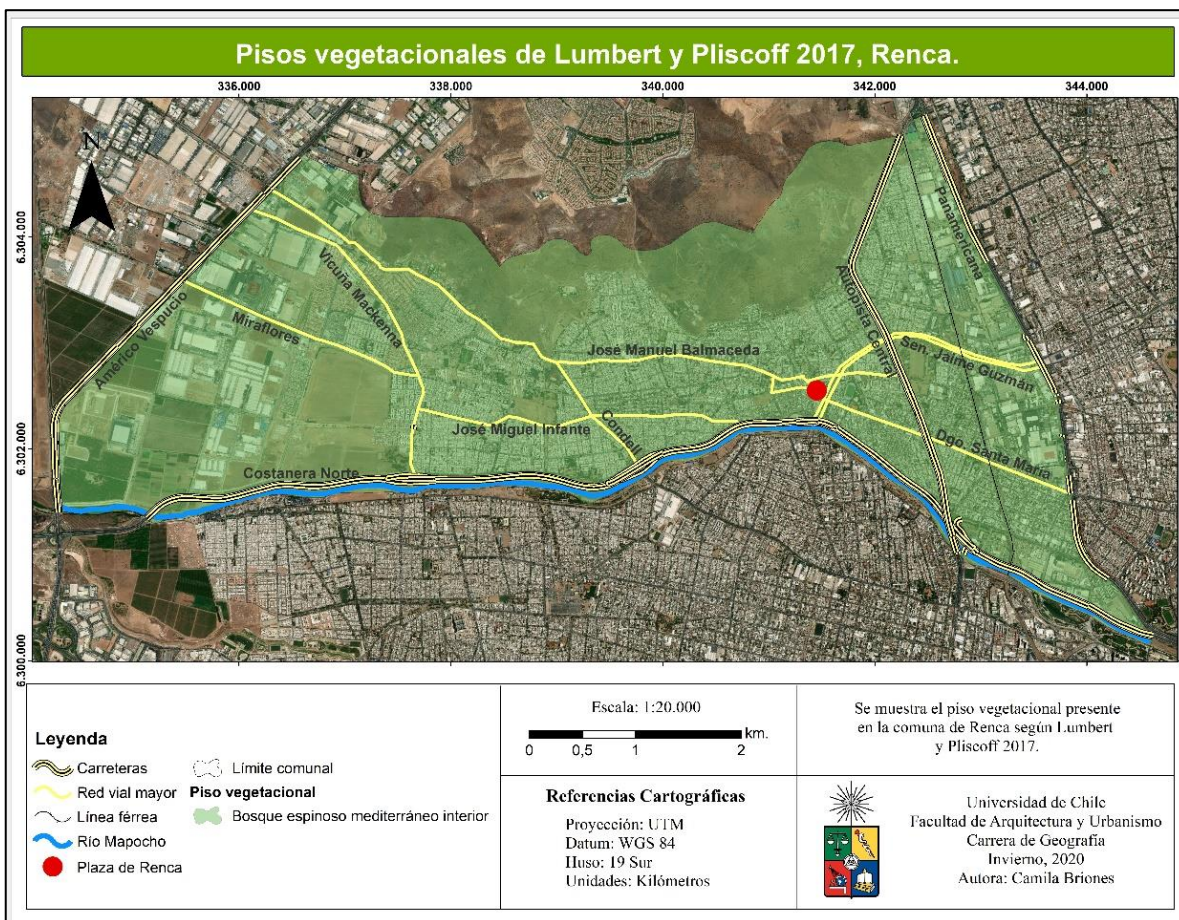


Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.5 Flora y fauna:

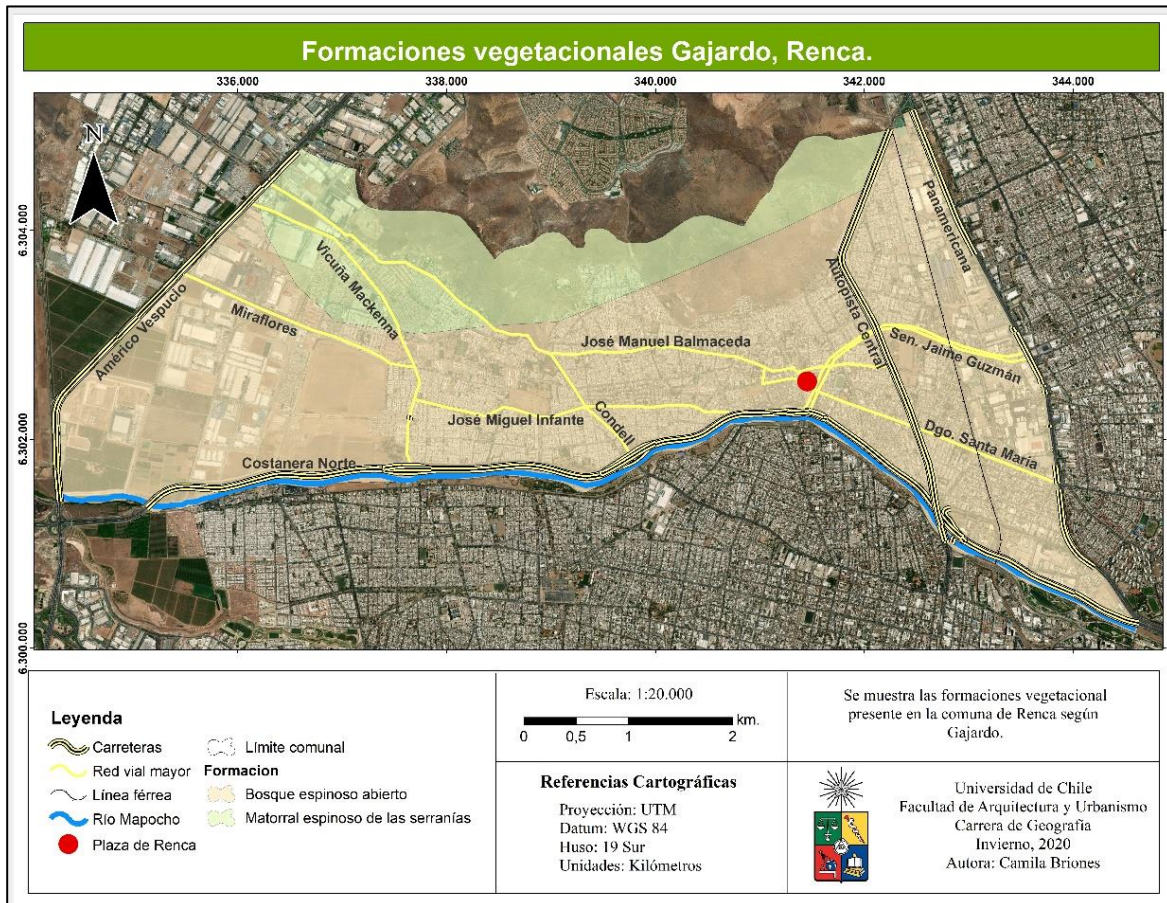
Según la clasificación de Pliscoff (2017), Renca presenta una formación de bosque espinoso con un piso vegetal de bosque espinoso mediterráneo interior de *Acacia caven* – *Prosopis chilensis* (Ministerio del Medio Ambiente, 2020) (ver cartografía 4), lo que coincide con lo que postula Gajardo (2015) al referirse a esta zona como una formación de bosque espinoso abierto con una subregión de matorral y bosque esclerófilo, aunque a diferencia de Pliscoff, este agrega una sutil diferencia en las formaciones vegetacionales de altura, puesto que las considera matorral espinoso de las serranías con una subregión de matorral y bosque esclerófilo (Ministerio del Medio Ambiente, 2015) (ver cartografía 5).

Cartografía 4: Pisos vegetacionales de Lumbert y Pliscoff 2017, Renca.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cartografía 5. Formaciones vegetacionales de acuerdo a Gajardo, Renca.



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Dentro de las especies de flora y fauna observadas en terreno durante la investigación junto a aquellas que ha recopilado Renca Nativa, están aquellas reconocidas como presentes por una organización en la comuna de Renca conformada por jóvenes pobladores y profesionales interesados en salvaguardar el equilibrio socioecológico de Cerros de Renca, quienes enlistan una serie de especies nativas, endémicas e introducidas, destacando principalmente la avifauna, y una variedad de especies de flora nativa, las cuales se pueden observar principalmente en el cerro de Renca y los alrededores del Río Mapocho y que le otorgan valor ecológico al área de estudio, dentro de estas podemos nombrar algunas como las que se enumeran a continuación:

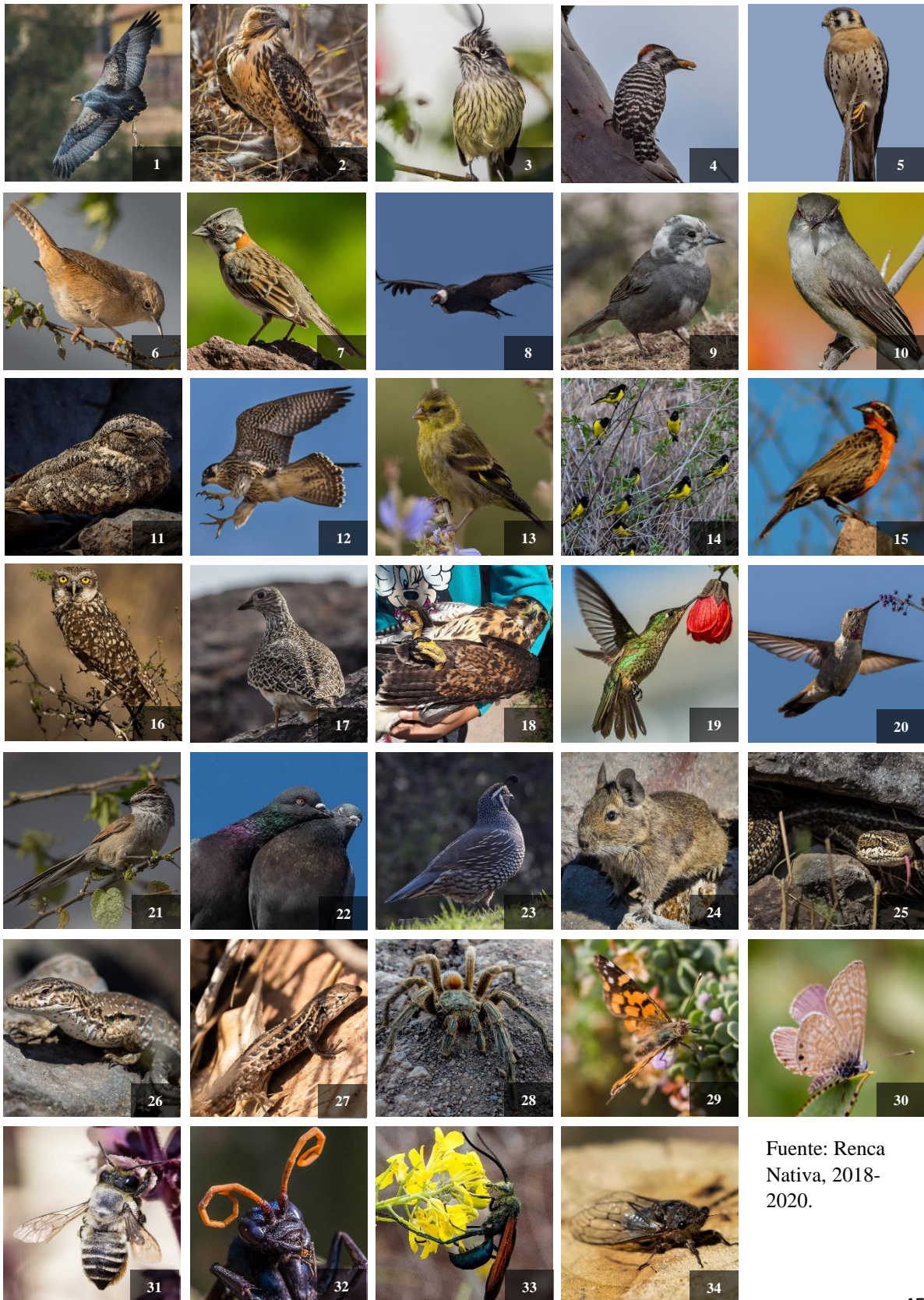
Tabla 5. Fauna presente en la comuna de Renca

AVES			MAMÍFEROS	
Nº	Nombre común	Especie		
			24	Degú Octodon degus
1	Águila	Geranoaetus melanoleucus	REPTILES	
2	Aguilucho, ñanku	Geranoaetus polyosoma	25	Culebra de cola larga Philodryas chamissonis
3	Cachudito	Anairetes parulus	26	Iguana chilena Callopiestes maculatus
4	Carpinterito	Picoides lignarius	27	Lagartija café Liolaemus lemniscatus
5	Cernícalo	Falco sparverius	ARÁCNIDOS	
6	Chercán	Troglodytes musculus	28	Araña pollito Euathlus sp.
7	Chincol	Zonotrichia capensis	LEPIDÓPTEROS	
8	Cóndor (sobrevolando)	Vultur gryphus	29	Mariposa colorada colorada del sur Vanessa carye
9	Diuca	Diuca diuca	30	Mariposita violeta Leptotes trigemmmatus
10	Diucón, urco	Xolmis pyrope	HIMENÓPTEROS	
11	Gallina ciega	Systellura longirostris	31	Abeja corta hojas Megachile pollinosa
12	Halcón peregrino	Falco peregrinus	32	Avispa azul Pompilocalus sp.
13	Jilguero	Spinus barbatus	33	Avispón Pepsis sp.
14	Jilguero cordillerano	Spinus uropygialis	HEMÍPTEROS	
15	Loica, loika	Sturnella loyca	34	Chicharra grande Tettigades sp.
16	Pequén	Athene cucularia		
17	Perdicita cojón	Thinocorus orbignyianus		
18	Peuco	Parabuteo unicinctus		
19	Picaflor chico, pinda	Sephanoides sephaniodes		
20	Picaflor del norte	Rhodopsis vesper		
21	Tijeral	Leptasthenura aegithaloides		
22	Paloma	Columba livia		
23	Codorniz	Callipepla californica		

NOTA: En verde se encuentra la fauna endémica, en amarillo la nativa y en naranja la introducida.

Fuente: Elaboración Propia en base a Renca Nativa, 2019.

Imagen 2. Fauna presente en la comuna de Renca

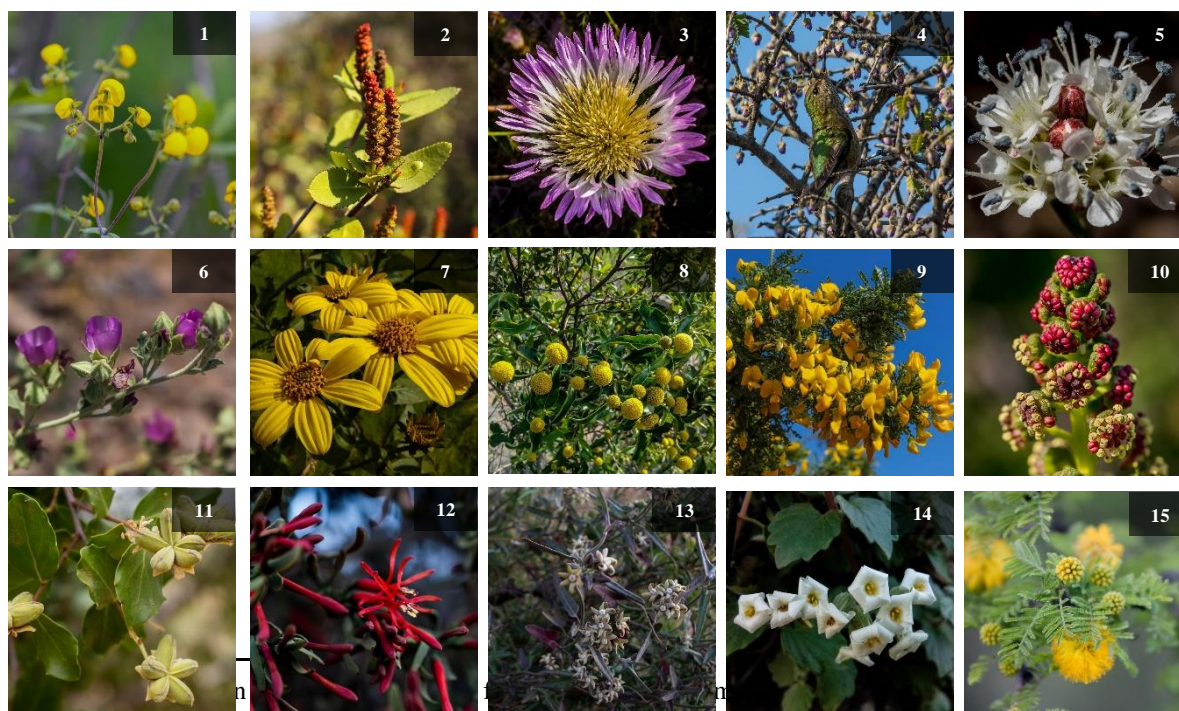


Fuente: Renca Nativa, 2018-2020.

Tabla 6. listado de especies florales presente en Renca

ÁRBOLES Y ARBUSTOS			CACTÁCEAS		
Nº	Nombre común	Especie	20	Quisco	Echinopsis chiloensis
1	Capachito	Calceolaria ascendens	HIERBAS, GEÓFITAS, LIANAS, TREPADORAS		
2	Colliguay	Colliguaja odorifera	21	Añañuca, Macaya	Placea arzae
3	Flor del minero	Centaurea chilensis	22	Cebolleta	Tristagma graminifolia
4	Guayacán	Porlieria chilensis	23	Flor de la perdiz, rimu	Oxalis perdicaria
5	Hierba miel	Malesherbia fasciculata	24	Flor de la plumilla	Trichopetalum plumosum
6	Malvita de cerro	Sphaeralcea obtusiloba	25	Huilli	Leucocoryne ixioides
7	Maravilla del campo	Flourensia thurifera	26	Ortiga brava	Loasa tricolor
8	Mitique, mitrin, palo negro	Podanthus mitiqui	27	Renca	Hypochaeris scorzonerae
9	Palhuén	Adesmia confusa	28	Soldadito amarillo	Tropaeolum brachyceras
10	Pircun	Anisomeria litoralis	29	Azulillo	Pasithea coerulea
11	Quillay	Quillaja saponaria	Fuente: Elaboración propia en base a Renca Nativa ¹ , 2019.		
12	Quintral del quisco	Tristerix aphyllus			
13	Sahumerio	Tweedia birostrata			
14	Té de burro, chala	Viviana crenata			
15	Espino, churco, caven	Acacia caven			
16	Huañil	Proustia cuneifolia			
17	Huingan	Schinus polygamus			
18	Natre, tomatillo	Solanum ligustrinum			
19	Pingo – pingo, pinku-pinku	Ephedra chilensis (andina)			

Imagen 3. Especies florales presente en Renca



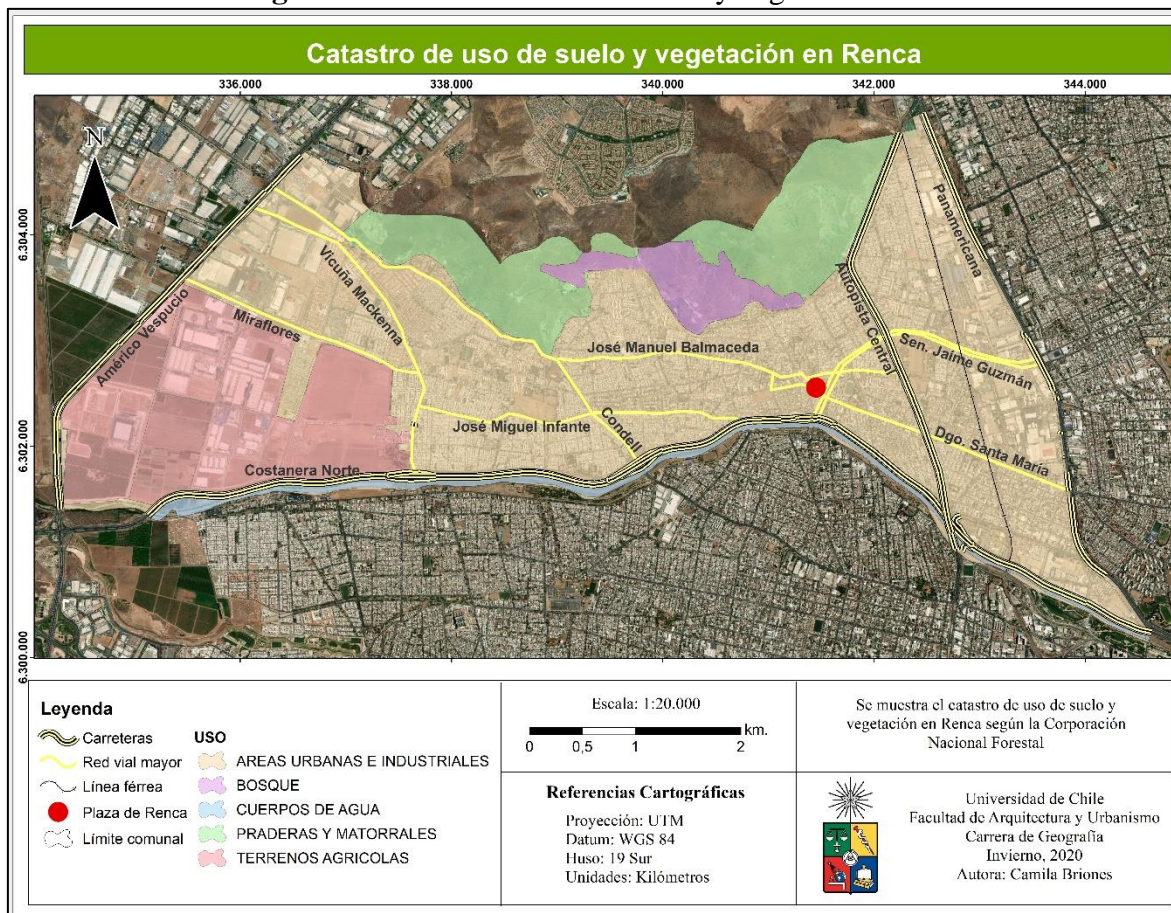


Fuente: Renca Nativa, 2018-2020.

4.1.6 Uso de suelo:

En el área de estudio predomina el uso de suelo de tipo áreas urbanas e industriales con un subuso de tipo ciudades pueblos zonas industriales, por otro lado, al oeste de la comuna se pueden encontrar usos de terrenos agrícolas con subuso rotación cultivo pradera, y terrenos de uso agrícola, mientras que en el cerro de Renca se pueden encontrar un uso predominante de praderas y matorrales abierto con un subuso de matorral absorbente, como también el uso de tipo bosque con el subuso plantación con especies de eucalipto (*eucaliptus globulus*) citando a CONAF (2016). En terreno se pudo observar que la mayoría de la comuna es de uso residencial, mientras que al este y oeste se concentra el uso industrial, concentrando en los alrededores de la Plaza Mayor de Renca el uso administrativo y comercial, este último también se puede observar en el eje principal de la comuna denominado Dgo. Santa María (observar cartografía 6).

Cartografía 6: Catastro de uso de suelo y vegetación en Renca



Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.2 Características Antrópicas.

4.2.1 Reseña histórica.

La comuna bajo análisis, según lo declara la Ilustre Municipalidad, le debe su nombre a una planta con flor amarilla que abundaba en la zona llamada Renca o Hierba del Chanco y que correspondería a las especies *Hypochaeris scorzonerae* o *Hypochaeris radicata*, sin embargo, la palabra Renca, según la comunidad mapuche, tiene su origen en el Mapudungun, y derivaría de la palabra Renuko que significa “Agua de Ceremonia”, este nombre se le daba a la zona debido a que bajaba un estero desde la cueva de Don Emilio hacia el valle alimentando de agua el lugar.

Los terrenos en los que se emplaza la actual comuna de Renca, en sus inicios fueron habitados primero por Picunches para después sumarse aquellos contingentes humanos traídos por los Incas, siendo el cerro de Renca un punto especialmente importante como punto ceremonial de los primeros y estratégico militar de los segundos.

Las tierras en las que se localiza la comuna eran ocupadas originalmente por el Pueblo Picunche, estas comunidades fueron progresivamente sometidas por los Incas, asociándolas con otras comunidades (mitimaes) entre las que destacó el elemento diaguita a finales del siglo XV y a principios del siglo XVI (Sotomayor; Stehberg & Cerda, 2016), los cuales expandían el Tawantinsuyu (Imperio de las cuatro regiones) (Biblioteca Nacional de Chile, s/fa), el territorio estaba a cargo del gobernador Inca Quilacanta (Sotomayor et. al., 2016) hasta la colonización española, siendo degollado en el año 1541 por Inés de Suárez (Museo Nacional de Historia Natural, 2016), española que formaba parte de las huestes de Pedro de Valdivia y que se vio obligada a tomar las armas como cualquier otro hombre más (Biblioteca Nacional de Chile, s/fb). Por otra parte, la comunidad mapuche presenta otra mirada de los hechos históricos precolombinos, según Adela Quiñileo, Lonko de la comunidad mapuche Quiñileo Neculqueo, las tierras no fueron invadidas por los Incas debido a que el pueblo Mapuche ganó la batalla contra ellos, y estos pueblos crearon un tratado de comercio que permitió que los Incas enviaran embajadores a la zona, este comercio se llevaba a cabo a través del tan conocido camino del Inca el cual era originalmente un camino Mapuche y así se mantuvo hasta la invasión española.

Apenas los españoles se asentaron en el territorio conquistado, entre los años 1546 y 1599, Pedro de Valdivia otorgó mercedes a españoles principalmente para chacras, (Sotomayor et. al., 2016).

La comuna se funda el año 1894 como “Villa de Renca” (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, s/f) y el año 1895 presentaba 2.451 habitantes (PROCULTURA, 2018a). Lentamente comienza a experimentar un proceso de urbanización, transformando sus terrenos agrícolas en industriales entre los años 40 y 70 (PROCULTURA, 2018a) lo que implicó un aumento poblacional que sumado al déficit habitacional producido en la ciudad de Santiago se vio potenciado.

La ocupación del territorio durante este incremento poblacional se generó principalmente por tomas de terreno y proyectos de vivienda otorgados por el gobierno como lo fueron los proyectos CORVI y CORMU, luego de la dictadura militar las viviendas sociales llenaron el territorio, siendo Renca una comuna que albergó gran cantidad de personas de otras comunas producto de la regulación y erradicación de campamentos (PROCULTURA, 2018b).

Estos procesos se pudieron concretar dada la condición de aislamiento otorgada principalmente por la presencia del río Mapocho y el cerro de Renca, que le atribuía la categoría de comuna periférica y rural con terrenos amplios que la destinaba a albergar a las personas en busca de un nuevo hogar, pero al mismo tiempo influía su cercanía a la ciudad capital que prometía un traslado rápido hacia el centro de Santiago.

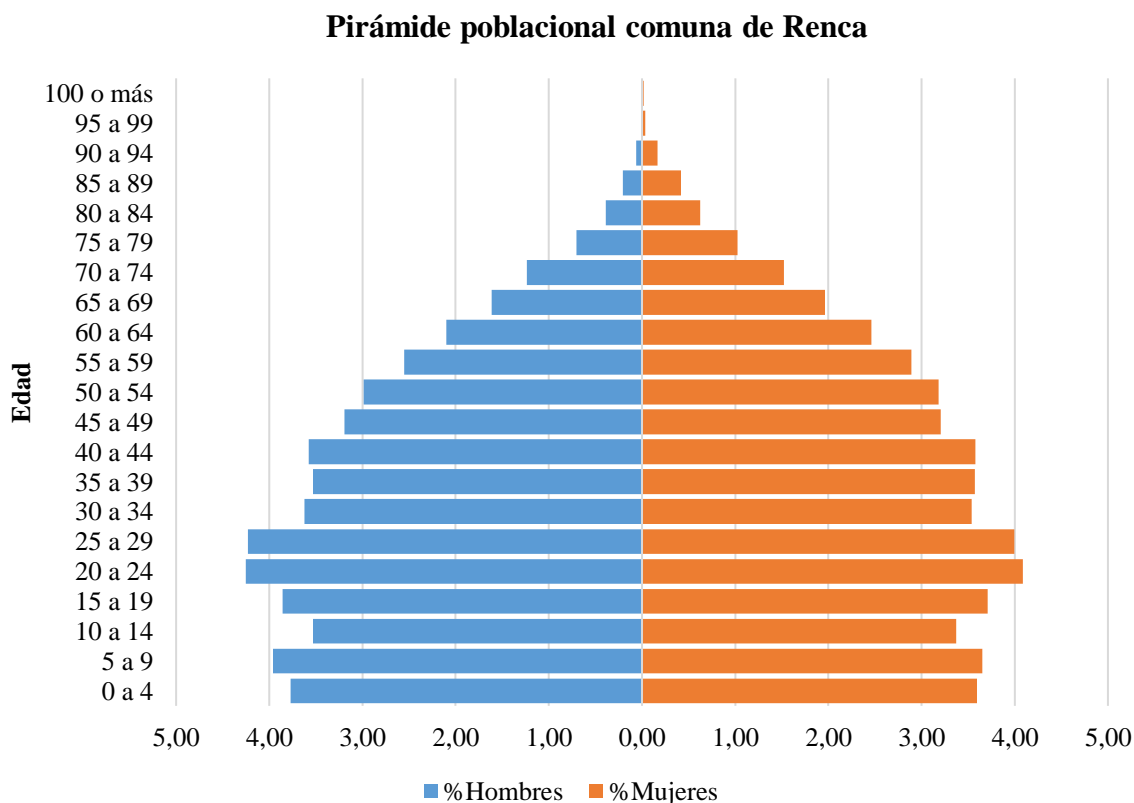
Ya en el año 1985 se crea el primer y hasta ahora único Plan Regulador Comunal (PRC) que poseía límites distintos a los que se observan en la actualidad y una considerable menor población urbana, dejando sin regulación lugares que hoy en día están habitados, razón por la cual la Ilustre Municipalidad de Renca ha decidido iniciar el proceso de redacción de un nuevo PRC e inició cabildos abiertos para realizar consultas ciudadanas durante el año 2018.

4.2.2 Demografía.

La comuna de Renca, cuenta con una población de 147.151 hab. Según el censo del año 2017 (INE, 2017), Renca ha sufrido un aumento poblacional del 14,1% entre 2002 y 2017, la población cuenta con un porcentaje de hombres de un 49,4% y un porcentaje de mujeres de 50,6%, tal como se observa en la pirámide poblacional (ver gráfico 1) siendo un porcentaje muy similar entre ambos, en el mismo gráfico se puede observar como el rango etario que predomina en la comuna es el que se encuentra entre los 20 y 29 años siendo la población joven seguida por la infante y adulto joven las más numerosas.

Con un porcentaje de hogares con hacinamiento crítico de un 3,17% el cual es mayor al índice regional. La población presenta una tasa de pobreza multidimensional del 26,2% al año 2015, mientras que los datos de estimación de pobreza multidimensional con datos de la CASEN para el año 2017 era de un 24,5%, lo que es bastante elevado en comparación con otras comunas de la Región como Santiago que posee tan solo un 9,6% o Providencia que presenta el menor índice de la región con un 3,4%, estando por debajo del porcentaje promedio Nacional de un 26% pero por encima del porcentaje promedio Regional de 21,9% (Ministerio de Desarrollo Social, 2017).

Gráfico 1: Pirámide Poblacional. Comuna de Renca (2017).



Fuente: Elaboración propia 2019 en base a INE, 2017.

4.2.3 Desarrollo económico y productivo.

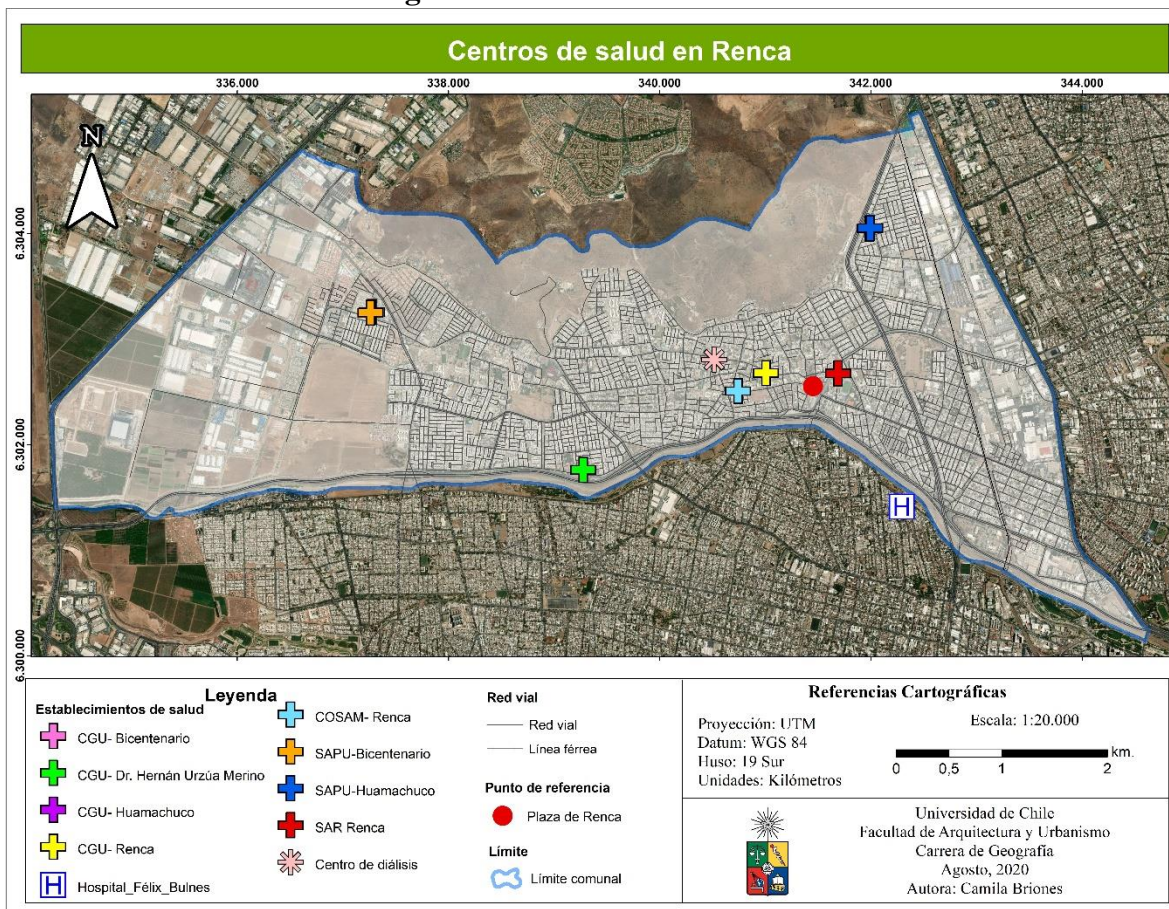
En el pasado la principal actividad económica de la comuna era la agricultura, en la actualidad los terrenos correspondientes a la comuna de Renca son mayormente utilizados para usos residenciales, sin embargo, un gran porcentaje de esos suelos está destinado al uso industrial, ubicándose en ellos grandes industrias como son las embotelladoras CCU y Coca-Cola, Industria del Cobre de Chile S.A., Industria Metalúrgica DUCOCROM, Termoeléctrica AES GENER, entre muchos otros, esta faceta industrial se viene gestando desde hace algunas décadas, recordándose que en los años 60 se localizaban allí las grandes industrias textiles como Algodones Hirmas y Caupolicán.

Los datos del Servicio de Impuestos Internos (SII), nos muestran una realidad más matizada en lo económico pues la principal actividad dentro de la comuna corresponde al comercio al por mayor y menor, repuestos, vehículos, automotores/enseres domésticos.

4.2.4 Salud.

Existen nueve Centros de Salud en la comuna, siete de ellos corresponden a Centros de Salud Primaria de Urgencia, otro es un Centro de Salud Secundaria y por último un Centro de Diálisis, ninguno de ellos corresponde a un Centro de salud Terciaria u Hospital, el más cercano es el Hospital Félix Bulnes de Quinta Normal el cual está en proceso de trasladar por completo sus servicios a la nueva instalación ubicada en la comuna de Pudahuel.

Cartografía 7: Centros de salud en Renca



Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.2.5 Educación.

Con relación a la escolaridad de la población, el censo del año 2017 entrega datos relacionados a los jefes de hogares censados que en la comuna de Renca correspondieron a 42.963 personas, estas presentaron un promedio de escolaridad de 11,8 años cursados, donde la asistencia a la educación formal de personas en edad escolar obligatoria es del 95%, la asistencia a educación preescolar es del 52%, a educación media es del 74% y a educación superior de un 37% (INE, 2017). Existen 94 centros educacionales en Renca entre educación parvularia, primaria y secundaria (Ver tabla 7), 14 se dedican a la educación especial y tan sólo 2 de educación superior los que corresponden a INACAP y DUOC UC (Ministerio de Educación, 2020).

Tabla 7: Centros educacionales en la comuna de Renca

CAPULLITO DE TERNURA	ESCUELA DE PARV. MUSICAL GARFIELD
CARNAVALITO	ESCUELA DOMINGO SANTA MARIA GONZALEZ
CENTRO EDUC. GOYENCHEA	ESCUELA ESP. PROFESORA ELSA BENITEZ
CENTRO EDUCACIONAL FEDERICO GARCIA LORCA	ESCUELA ESP. SANTA MARIA DE RENCA
CENTRO EDUCACIONAL LAURA VICUNA	ESCUELA ESPECIAL EL RINCON DE JOSEFINA
CENTRO EDUCACIONAL RENCA	ESCUELA ESPECIAL JESUS ANGEL GAZO
COLEG. POLIV. SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA	ESCUELA ESPECIAL MAGOS DE RENCA
COLEGIO ALONSO DE CORDOVA	ESCUELA ESPECIAL N° 2451 `PUCALAN`
COLEGIO CORAZON DE JESUS DE RENCA	ESCUELA ESPECIAL PARTICULAR ESPERANZA
COLEGIO DE ADULTO LAURA VICUNA DE RENCA	ESCUELA ESPECIAL PARTICULAR NUEVA SENDA
COLEGIO EL BOSQUE DE RENCA	ESCUELA GENERAL ALEJANDRO GOROSTIAGA O
COLEGIO LO BOZA ROSALBA LAGOS MONACO	ESCUELA GENERAL MANUEL BULNES PRIETO
COLEGIO PART. SOCHIDES RENCA	ESCUELA JORGE ALESSANDRI RODRIGUEZ ANEXO
COLEGIO PARTICULAR CHARLES DARWIN	ESCUELA JUANA ATALA DE HIRMAS
COLEGIO PARTICULAR HELENICO	ESCUELA JUANA DE LESTONAC
COLEGIO POLIV. SAN JOSE DE RENCA	ESCUELA N° 1365 R.P. GUSTA VO LE PAIGE
COLEGIO SAN JOAQUIN	ESCUELA PARTIC. COLEGIO BALMACEDA-RENCA
CRISTO VIVE	ESCUELA PARTICULAR JOSE BERNARDO SUAREZ
CUMB VOLCAN NEVADO INCAHUASI	ESCUELA PARTICULAR PRIMITIVA ECHEVERRIA
CUMBRE CERRO ACONCAGUA	ESCUELA PARTICULAR SAN FIDEL
CUMBRE MONTE EVEREST	ESCUELA PARTICULAR SAN GENARO
CUMBRE MONTE KILIMANJARO	ESCUELA PARVULOS MELODIA AZUL
CUMBRE TORRES DEL PAINE	ESCUELA REBECA MATTE BELLO
CUMBRE VOLCAN LONQUIMAY	INSTITUTO CUMBRES DE CONDORES PONIENTE
CUMBRE VOLCAN OJOS DEL SALADO	KAIROS
CUMBRE VOLCAN OSORNO	LICEO INDUSTRIAL BENJAMIN DA VILA LARRAIN
CUMBRE VOLCAN PARINACOTA	LICEO INSTITUTO CUMBRE DE CONDORES
CUMBRE VOLCAN VILLARRICA	LICEO POLITEC.PARTIC.EL SENOR DE RENCA
EL MUNDO DE LOS NIÑOS	LICEO POLITECNICO PARTICULAR ANDES
ESC. BAS. Y ESP. COLLEGE PADRE HURTADO	LICEO THOMAS ALVA EDISON
ESC. BASICA MONSERRAT ROBERT DE GARCIA	LOS PEQUES Y PECAS DEL MAÑANA
ESC. ESP. MAGICAS PALABRAS	MARÍA FLORA YÁNEZ
ESC. ESPECIAL ARTESANOS DE LA VIDA	NUESTRA SEÑORA DE MIRAFLORES
ESC. ESPEICIAL VOCES II	PABLO NERUDA
ESC. PARV. UN RINCON DE ALEGRIA	PAPELUCHO
ESC.MUNIC.DE PARVULOS HERNAN DEL SOL	PETETE
ESC.PART. TALLERES PREVOCACIONALES PADRE HURT	RA YÉN MA WUNKO

ESCUELA DIFERENCIAL N° 2480 ` AMULEN`	RUISEÑOR DEL ALBA
ESCUELA ESPECIAL DE LENGUAJE PETRICOR	SALA CUNA CRISTO VIVE
ESCUELA BASICA N° 878 LOS ACACIOS	SEMILLITAS DEL FUTURO
ESCUELA BASICA 2270 MI SONRISA	SONRISA DE ÁNGELES
ESCUELA BASICA ISABEL LE BRUN	VALLE DE AZAPA
ESCUELA BASICA LO VELASQUEZ	VICUÑA MACKENNA
ESCUELA BASICA PARTICULAR ROQUER	VIRGEN DE LAS MARA VILLAS
ESCUELA BASICA Y ESPECIAL N° 1905 JACARANDA	VIRGEN DEL PILAR
ESCUELA CAPITAN JOSE LUIS ARANEDA	WILEFUN

Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3 Características Medioambientales.

Las áreas de menor altura en la comuna se encuentran en su mayoría construidas y con una baja presencia de vegetación, mientras que en las áreas correspondientes a los cerros islas que conforman Cerros de Renca, se puede observar una gran biodiversidad de flora y fauna endémica y nativa, formando un ecosistema que se ha logrado conservar aunque se encuentre sumamente degradado por las continuas quemadas realizadas anualmente durante décadas, la tala de árboles, el lanzamiento de fuegos artificiales anualmente en año nuevo, la presencia de un vertedero ilegal y las innumerables huellas creadas por la gran cantidad de motocicletas que recorren el cerro a diario. Después de todo los cerros Isla pueden ser de gran importancia en la comunidad puesto que

“pueden proveer diversos servicios ambientales para las ciudades, tales como: protección de acuíferos, control de escurrimiento, regulación térmica, generación de aire limpio y reciclaje de aire contaminado (Romero et al., 2001), además de servir como hábitats para la conservación de una gran diversidad de especies de flora y fauna nativa.” (Fernández, 2011. p.10).

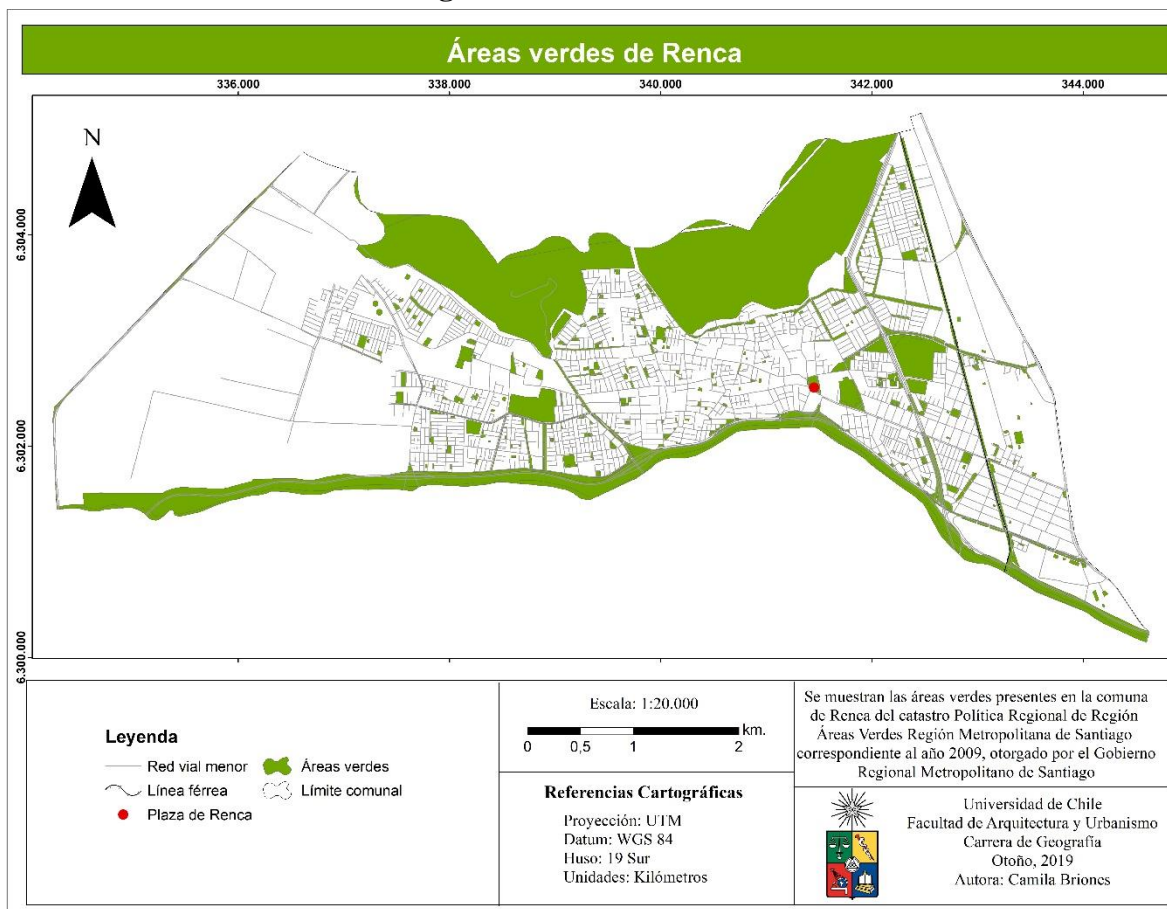
Sumado a esto y como explica Forray “Los cerros isla, por su masa crítica y su localización, son un recurso privilegiado para aumentar la dotación de áreas verdes por habitante, y al mismo tiempo, para distribuirlos de manera más equitativa en la ciudad” (Forray et al, 2012), puesto que estas se encuentran concentradas en su mayoría en zonas de estrato socioeconómico alto, mientras que los cerros isla se localizan mayoritariamente en zonas de estratos socioeconómicos medios y bajos. Los cerros isla también cumplen una función recreativa, en ellos se pueden realizar paseos, deportes y actividad turística. Además, poseen valor simbólico y cultural, algunos de ellos cumplían un rol sagrado religioso para los indígenas que habitaban la zona en la antigüedad y el cerro Renca era uno de ellos (Stehberg & Sotomayor, 2012).

4.3.1 Áreas verdes.

Las áreas verdes urbanas son de suma importancia para la población debido a que proveen servicios ecosistémicos y sociales de gran relevancia (OPS/OMS, 2016) e incluso pueden promover la salud mental y física de las personas, puede reducir la morbilidad y la mortalidad en los residentes urbanos al proporcionar relajación psicológica y alivio del estrés, estimular la cohesión social, apoyar la actividad física y reducir la exposición a la contaminación del aire, al ruido y al calor excesivo (OMS, 2016).

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), debe existir un promedio mínimo de 9m^2 de áreas verdes por persona, mientras que según el Consejo de Desarrollo Urbano debe existir un promedio mínimo de 10m^2 por habitante, Renca posee $4,58\text{m}^2/\text{hab.}$, muy por debajo de los estándares mencionados y si nos fijamos en la cartografía 8 se puede apreciar cómo estas se concentran principalmente en Cerros de Renca (al norte) y el río Mapocho (al sur), como también en el Parque de las Palmeras (al este) y el predios privados (al oeste). Tanto el cerro de Renca como el río Mapocho son de difícil acceso, por lo tanto, ven enormemente reducida su función como áreas verdes.

Cartografía 8. Áreas verdes de Renca



Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.3.2 Problemas de contaminación.

Uno de los problemas de contaminación más notorio y común dentro del área del gran Santiago y que se presenta dentro de la comuna de Renca es la contaminación del aire, presentando índices altos de material particulado fino por metro cúbico con un índice promedio anual de $27,14 \mu\text{g}/\text{m}^3$ (CEDEUS, 2016), siendo la norma establecida que este indicador se encuentre bajo los $20 \mu\text{g}/\text{m}^3$.

Otro problema de contaminación presente en distintos sectores dentro de la comuna de Renca, son los microbasurales, los cuales con frecuencia se emplazan en las zonas vegetacionales que se encuentran en medio de las calzadas, en veredas y principalmente en

las orillas del río Mapocho y Cerros de Renca, si mencionamos indicadores relacionados a la gestión de residuos, el Sistema de Indicadores y Estándares del Desarrollo Urbano (SIEDU) muestra datos otorgados por el Ministerio del Medio Ambiente (2018) donde se observa que Renca se encuentra muy lejos de cumplir con la cantidad (kg) de disposición final de residuos sólidos urbanos per cápita indicado, siendo el estándar de 1 kg/hab/día mientras que la comuna presenta un índice de 1,38 kg/hab/día lo que demuestra que aún falta gestión en los procesos de reducir, reutilizar y reciclar.

Desde 1978 a 1996 el Cerro de Renca por el sector de Quilicura fue utilizado como vertedero, en donde recibió desechos de 22 comunas del norte de Santiago, abarcando unas 52 ha., lo cual trajo numerosos problemas ambientales, puesto que mientras duró como vertedero no se aplicó ningún tratamiento a la basura desechada en el lugar, permeando lixiviados a napas subterráneas que incluso causaron estragos en el agua potable dirigida a Quilicura y que, aunque no se han generado estudios al respecto en la zona, causa problemas en el ecosistema presente en cerros de Renca afectando a la flora y fauna nativa.

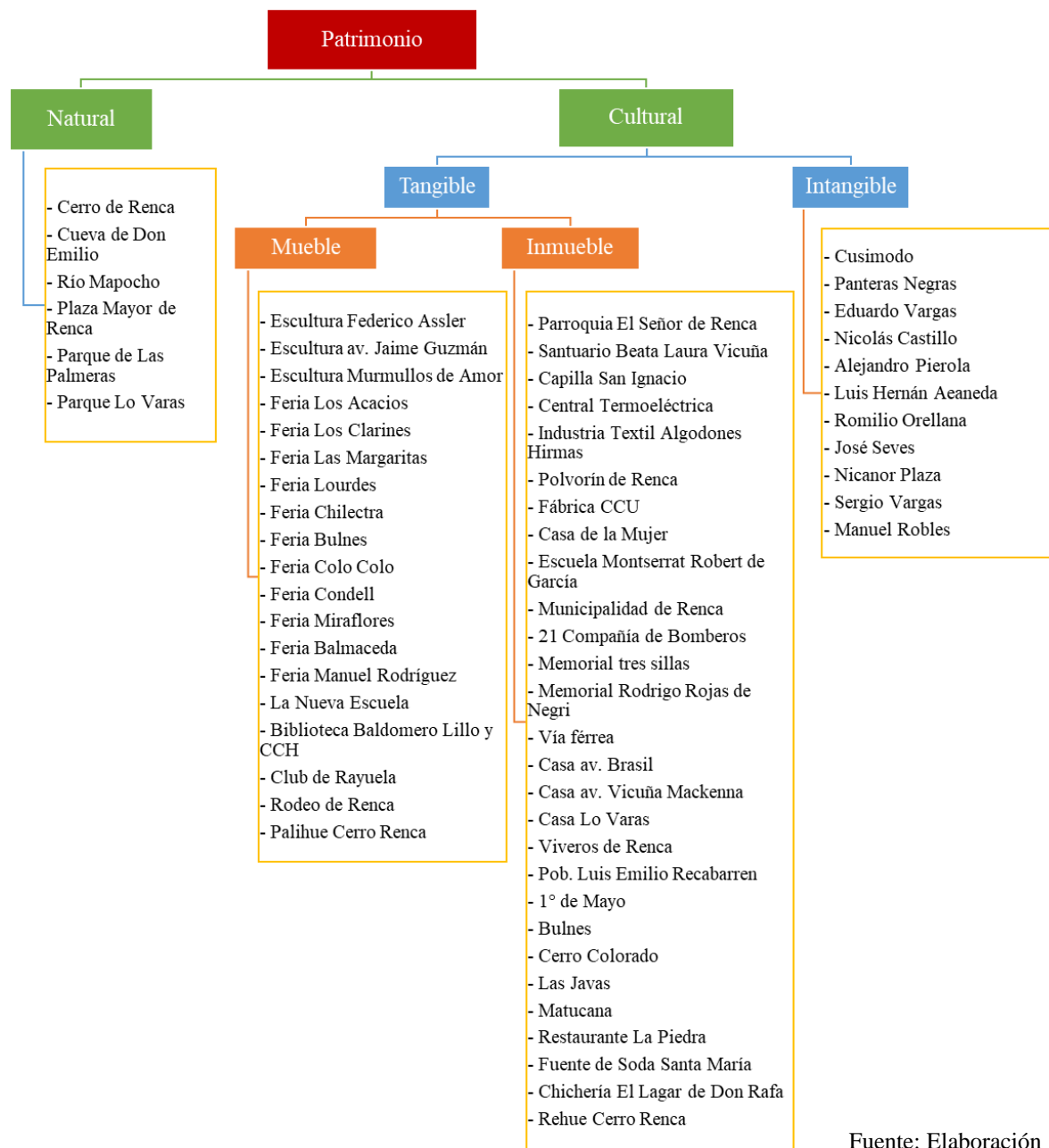
Renca, tiene una gran cantidad de Industrias siendo una de las más grandes y controversiales la termoeléctrica AES Gener, la misma que ha generado graves deterioros ambientales en Quintero, funciona en la comuna desde los años 70 y en sus inicios utilizaba carbón como fuente de energía, lo que llevaba a graves problemas de salud de quienes habitaban en sus alrededores, quienes también acusan que podían observar severos problemas de contaminación en el río Mapocho producidos por desechos de la misma empresa, hoy en día esta sigue siendo una fuente de contaminación que se encuentra en medio de la ciudad, afectando a miles de personas que residen a sus alrededores.

4.3.3 Incendios.

Los incendios forestales en el cerro de Renca son un tema de consideración para la comuna, especialmente desde que la expansión urbana ha llegado a ocupar las faldas del cerro, en el pasado este se quemaba cada verano para evitar incendios descontrolados debido a la gran cantidad de gramínea seca que el cerro exhibe en sus laderas, como también era frecuente la generación de incidentes ignífugos producidos por el lanzamiento de fuegos artificiales desde su cumbre cada año en año nuevo. En la actualidad, la quema controlada se detuvo al igual que el lanzamiento de fuegos artificiales lo que ha disminuido significativamente el número de episodios de riesgo, sin embargo, aún hay bastante basura en sus laderas que pueden provocar alguna catástrofe. Por último, la falta de vigilancia en el sector en caso de que un ser humano prenda fuego intencionado.

Se catastraron 69 bienes culturales dentro de la comuna de Renca (ver anexo 3) los cual se clasifican en las siguientes categorías

Esquema 4. Clasificación de Bienes Culturales



Fuente: Elaboración Propia, 2019

CAPÍTULO 5.- RESULTADOS

5.1.- Diagnóstico Sectorial.

Se han identificado 64 bienes culturales de interés patrimonial (ver Anexo 3), de ellos tan solo un 14% (9) son usados en la actualidad como destino turístico de forma intermitente en el año (ver gráfico 2). De los recursos turísticos un 11% (6) se encuentra en mal estado, un 11% (6) en estado regular, 30% (16) en buen estado y 48% (26) en un excelente estado (ver Anexo 4), cada atractivo es distinto y eso se tomó en consideración al momento de evaluar el estado actual en el que estos se encuentran (ver gráfico 3).

Por otro lado, el 54% (34) de los recursos es de propiedad pública mientras que un 42% (28) pertenece a propiedad privada, dificultando el acceso a estos, y tan sólo 1 recurso es de propiedad mixta, el cual corresponde a cerros de Renca, el cual presenta zonas de propiedad fiscal y zonas de propiedad privada (ver gráfico 4). Por otro lado, en el gráfico 5 se puede observar claramente la cantidad de bienes culturales según la tipología otorgada en el presente trabajo, mostrando que los bienes culturales predominantes son las Ferias libres, los Personajes destacados y los Sitios Naturales

Gráfico 3: Uso turístico

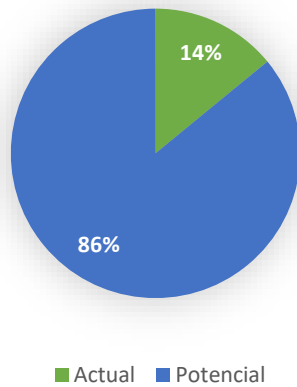


Gráfico 2: Estado de los recursos turísticos

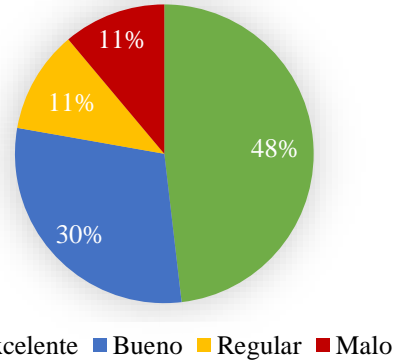


Gráfico 4: Propiedad de los recursos turísticos

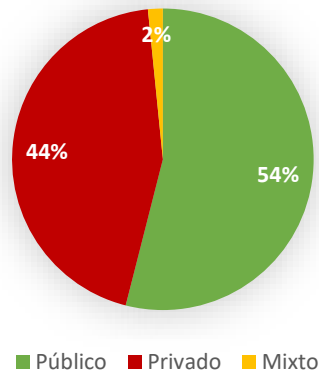
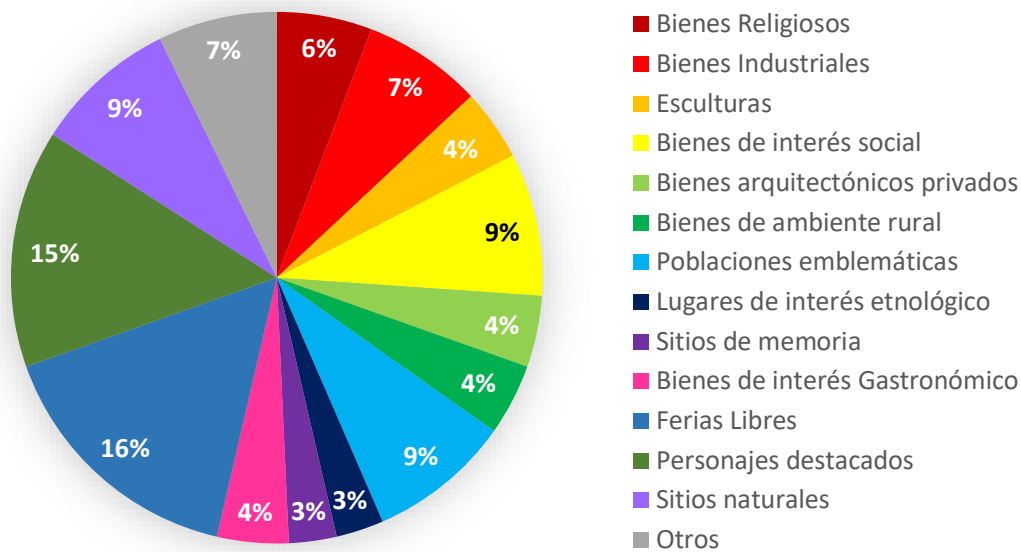


Gráfico 5: Bienes culturales de la comuna de Renca.



Fuente Gráfico 2, 3,4 y 5: Elaboración Propia, 2020.

5.2.1 Sitios Naturales.

Los sitios naturales poseen gran belleza escénica, no sólo otorgan un bien social sino que también son importantes reguladores medioambientales, otorgan elementos imprescindibles para la vida humana como lo es el oxígeno y la regulación de la temperatura.

En general, la situación de los sitios naturales incluidos en esta categoría se encuentran en un buen estado de conservación o en proceso de mejoría, las plazas y parques mencionados son de fácil y libre acceso y poseen un gran valor histórico y social, además, en su mayoría, pertenecen a la gestión municipal por lo que no requieren permisos especiales para ser incluidos en rutas turísticas.

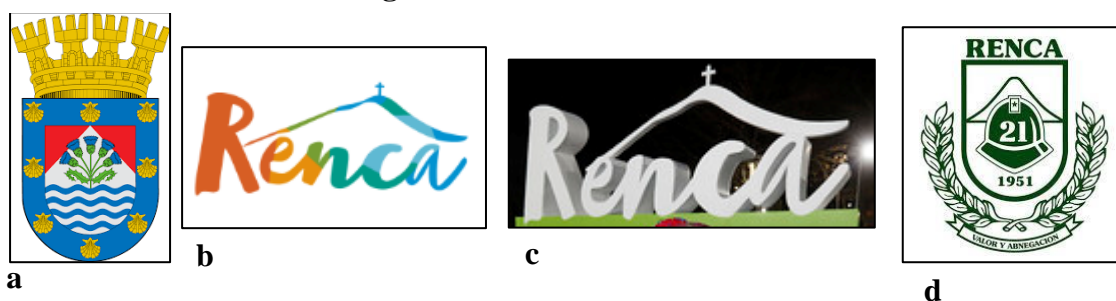
Cerros de Renca, es uno de los 26 cerros isla que se encuentran en Santiago, como se mencionó antes es el más alto de todos ellos, cuenta con seis cumbres las cuales corresponden a Cerro La Cruz, Cerro Las Perdices, Cerro Colorado, Cerro Cóndor, Cerro Renca y Puntilla Lo Ruiz, las dos primeras se localizan en la comuna de Quilicura y las últimas cuatro se encuentran en el territorio de la comuna bajo análisis. Cerros de Renca se encuentra enormemente degradado, sin embargo se ha logrado preservar ecosistemas propios de la zona, en este se han hecho múltiples recorridos turísticos por parte de la municipalidad, por organizaciones sociales y por privados, lo mismo ocurre con la Cueva de Don Emilio que a partir de su leyenda se han creado incluso series animadas que han sido emitidas por televisión.

Años atrás no existía carretera ni grandes calles pavimentadas que separaran el cerro de las poblaciones aledañas por lo que el acceso a este era abierto en toda su extensión, en ciertas

zonas de las laderas incluso se construían casas, las personas acudían con frecuencia al cerro para disfrutar de tardes en familia o para celebrar fechas festivas donde se congregaba gran cantidad de personas, esto pasa muy poco en la actualidad, la fecha en la que se observan mayor cantidad de personas es en fiestas patrias donde algunos vecinos levantan carpas, banderas y realizan asados en las laderas del cerro, sin embargo, ya no se ven grandes cantidades de personas como se observa en las fotografías de 1960 (ver imagen 5).

Cerros de Renca se presenta como el área verde más significativa de la comuna tanto por su área como por su diversidad ecológica, además en la actualidad se encuentra vigente el proyecto “Parque Metropolitano Cerros de Renca”, en el que se pretende ocupar las 207 hectáreas municipales para crear miradores, caminos, zonas deportivas, educativas y comunitarias, para ello se ha iniciado la reforestación de algunas de sus laderas con árboles nativos, se ha instalado una caseta de seguridad en su entrada sur y se han colocado guardias en motocicleta que vigilan el camino principal, por lo que generar un circuito turístico dentro del área sería factible y acercar a la comunidad a los Cerros de Renca puede ser el primer paso para iniciar una restauración socioecológica de este. El cerro también es parte de algunos símbolos dentro de la comuna, se encuentra en el escudo de la Municipalidad, como también en el nuevo logo que esta utiliza, el cual fue colocado en gran tamaño en medio de la plaza de Renca, además es parte del escudo de la 21 compañía de bomberos de Renca (ver imagen 4).

Imagen 4: Símbolos Cerro de Renca.



Fuente: a <Escudo I. Municipalidad de Renca> y b <Logo I. Municipalidad de Renca> (I. Municipalidad de Renca, s/f) / c <Logo de gran tamaño en medio de la Plaza Mayor de Renca> (I. Municipalidad de Renca, 2019) / d <Escudo 21ª Cía. De Bomberos de Renca> (21ª Compañía de Bomberos de Renca, s/f).

El **río Mapocho**, fue mencionado en reiteradas ocasiones por los entrevistados, este fue la principal fuente de agua para el riego y uso diario cuando la comuna en antaño tenía un carácter rural, como también para los primeros que se instalaron en estas tierras, por ello no es de extrañar que los grandes fundos agrícolas se instalaran a las orillas de este como lo fue el fundo Lo Varas, el cual tenía su entrada principal con miras al río. Pero el río no sólo era considerado como un recurso necesario pues este fue estimado como lugar de recreación donde niños, como comentan los entrevistados, crecieron jugando en su lecho, sin embargo, el río también fue sinónimo de peligro, pues este se podía desbordarse con las lluvias de invierno e inundaba extensas áreas, muchos cuentan como se llenaba de agua lo que hoy en día se conoce como la calle Dgo. Santa María, también se le recuerda como un lugar icónico

durante el golpe de Estado de 1973 donde, como relata María Concha, se podían encontrar los cuerpos de quienes fueron asesinados en dictadura. Hoy en día, si bien el río se aprecia mucho más limpio desde que se realizó su limpieza general, este se encuentra sumamente aislado de las poblaciones de la comuna de Renca por la carretera que lo bordea a lo largo de su recorrido, y en sus orillas se pueden encontrar numerosos microbasurales y personas sin hogar que instalan sus carpas para pernoctar. No existen muchos accesos al Río por lo que observarlo es difícil, sin embargo, por el sector de Cerro Navia, existe un parque y ciclovía con vista directa al río, también hay algunas pasarelas peatonales que conectan Renca con Cerro Navia Y Quinta Normal en las que se puede apreciar este bien natural, lo que podría facilitar su inclusión en una agenda turística.

La **Plaza Mayor de Renca**, ha sido desde los inicios de la comuna un punto importante de reunión ciudadana, esta ha sido mejorada varias veces por lo que se encuentra en óptimas condiciones para ser incorporada a un circuito turístico, al igual que el **Parque Lo Varas**, que aunque sea menos conocido ha sido calificado como “Un tesoro escondido” por numerosas redes sociales desde su restauración. Por otro lado el **Parque de las Palmeras**, lugar en el que históricamente se han realizado numerosas ceremonias y celebraciones, se encuentra -en la actualidad- en un muy mal estado, la vegetación se encuentra descuidada, los asientos desgastados, las rejas perdidas, si bien durante los últimos años se han realizado eventos por las fiestas patrias, este lugar hasta hace poco parecía ser un sitio en completo abandono, sin embargo, meses atrás comenzó la restauración de este parque por parte de la I. Municipalidad de Renca, al renovar este espacio, este quedaría disponible para el uso turístico y cultural, trayendo ventajas al territorio.

En la cartografía 18 dentro del Anexo 3), se puede apreciar la disposición de los sitios naturales, estos se encuentran alejados unos de otros, pero, en general, con una buena conectividad, generar un recorrido turístico por estos se observa factible, especialmente porque la mayoría de ellos se encuentra en restauración, lo que permitiría tener a futuro sitios de gran atractivo turístico a disposición.

Imagen 5: Fotografías antiguas de Sitios Naturales.

Cerro de Renca



Fuente: Romero, 1960.

Plaza Mayor de Renca.



Fuente: Municipalidad de Renca, 1960.

5.2.2.- Recursos patrimoniales de tipo religioso.

Si bien existen múltiples templos religiosos en la comuna, los seleccionados se destacan por su valor social o histórico, en el caso de la **Parroquia El Señor de Renca**, esta presenta un buen equilibrio entre su infraestructura y su valor histórico, encontrándose en las condiciones más óptimas para ser utilizado dentro de un circuito turístico de forma inmediata, al igual que el **Santuario Laura Vicuña**, el cual presenta un excelente estado estructural y es el templo más grande que tiene actualmente la comuna.

Otro bien cultural que se encuentra en muy buen estado es el **Cuasimodo**, pues este es el único bien cultural identificado que está dentro de la categoría de festividades y posee la cualidad de tener una importancia nacional al ser el primero de su clase, además presenta gran apoyo municipal e inversión monetaria, lo que facilita su promoción como atractivo turístico, con esto no se quiere decir que los otros bienes culturales no posean el valor suficiente, sino que por el contrario, su valor es alto pero su infraestructura, accesibilidad y conectividad necesitan mejoras que dificultan su utilización en un circuito turístico sin una gestión y manejo adecuado.

De estos bienes, el único que se encuentra sin funcionamiento y completamente aislado es la **Capilla San Ignacio** perteneciente a la Hacienda La Punta, es el vestigio de uno de los asentamientos jesuitas más grandes de su época y uno de los pocos bienes culturales antiguos que aun perdura en la zona oeste de la comuna, la construcción de edificios a su alrededor dificulta su visibilidad y necesita una clara inversión económica, pero si es que se logra una mejora, este puede ser un interesante atractivo turístico, por el momento el visitarla, contar su historia y leyenda es posible si es que el cuidador así lo permite.

La situación del Santuario Laura Vicuña es completamente contraria, si bien es un lugar religioso de importancia en la zona y su infraestructura es perfecta para realizar turismo, esta es una instalación relativamente moderna en comparación con los otros tres bienes culturales y posee algunas festividades y ceremonias asociadas a la Beata, como lo es la peregrinación anual que se realiza a este templo. Este bien cultural podría ser de gran interés para un público atraído particularmente al turismo de tipo religioso, sin embargo, su acceso es complejo.

Si bien la mayoría de estos bienes son de propiedad privada, a estos se les da un uso bastante público, mientras se esté dentro de los horarios que maneja la iglesia estos se mantienen abiertos para la comunidad y pueden resultar de utilidad para un circuito turístico.

Considerando la ubicación de los bienes culturales (ver cartografía 19 en Anexo 3), se observa que estos tienen una gran dispersión entre ellos, lo que dificulta su integración en un circuito turístico, además, el cuasimodo no es un bien cultural tangible y estático, es un recorrido cambiante que se genera tan sólo una vez al año (ver cartografía 20 en Anexo 3), lo que implicaría una estrategia turística y de estudio distinta a los otros bienes mencionados, que pueda integrar las particularidades que hacen especial la ceremonia del Cuasimodo en la comuna de Renca, cabe destacar que esta es la que presenta mayor valor turístico, este ya es

un atractivo sumamente conocido a escala local y cuenta con numerosos visitantes, lo que lo vuelve más factible de integrar en propuestas turísticas.

Imagen 6: Fotografías antiguas de Recursos patrimoniales de tipo Religiosos.

Parroquia El Señor de Renca



Fuente: Quiroz, 1960.

Cuasimodo



Fuente: Romero, 1960.

5.2.3 Recursos patrimoniales de tipo industrial.

Renca, posee dos polos importantes de industrialización, uno al este y otro al oeste de la comuna, en el primero se encuentran aquellas con más antigüedad, mientras que en el segundo las más contemporáneas. Los bienes culturales industriales, en general, poseen una infraestructura en buen estado, y se escogieron aquellas fábricas más emblemáticas dentro de la comuna, de estas siguen en funcionamiento la Central Termoeléctrica, la Vía Férrea y la Embotelladora CCU, las otras dos se encuentran en abandono en terrenos cerrados. Tanto la Central Termoeléctrica como la CCU han participado en años anteriores en circuitos turísticos ofrecidos por la I. Municipalidad de Renca durante el día del patrimonio.

La **Central Termoeléctrica**, es la fuente de energía más importante de Santiago, esta se encuentra en óptimas condiciones para ser visitada, su infraestructura es adecuada y tiene experiencia previa en estos temas, sin embargo, es una de las empresas más controversiales, en sus inicios esta funcionaba con carbón y contaminaba enormemente el sector, hay muchos vecinos quienes recuerdan el aire lleno de hollín negro o el agua del río Mapocho correr negro y contaminado, lo que traía serios problemas con la comunidad puesto que dependían de sus aguas.

Por otro lado, la **vía férrea** sólo funciona para el transporte de carga, no se encuentra en óptimas condiciones y la estación de ferrocarriles actualmente está en situación de abandono y ocupada por personas sin hogar, por lo que sin una alta inversión en reparación e infraestructura de seguridad se torna complicado incluirla dentro de un circuito turístico.

La empresa **CCU**, sólo conserva una bodega de lo que fue en antaño una industria, alrededor de esta se construyó la Villa CCU y un club deportivo del mismo nombre, en donde vivían y se recreaban los trabajadores de la embotelladora junto a sus familias.

El **Polvorín de Renca**, se encuentra en muy mal estado, la mayoría de sus paredes han caído y las que quedan en pie se encuentran rayadas, se requeriría de demasiada inversión financiera para incorporarlo en una agenda turística.

A pesar de que los bienes seleccionados no son de larga data, durante su apogeo otorgaron empleo y ayudaron o facilitaron la construcción de poblaciones, aun así el valor social que se le otorga a las industrias nunca es demasiado elevado pues se tratan de entes privados que interponen sus modos de producción en los territorios, entregan trabajos, pero no son completamente cercanos a la comunidad y algunos de ellos incluso constituyen un polo de contaminación ambiental y visual, por lo que incluirlos en las propuestas turísticas para desarrollar un turismo comunitario podría ser controversial.

Los bienes culturales industriales se encuentran concentrados principalmente en la zona oriental de la comuna (ver cartografía 21 en Anexo 3), todos ellos son de propiedad privada lo que dificulta su inclusión en un circuito turístico, esto sumado a la situación de abandono en la que se encuentran algunos, implicaría no solo una mediación con los dueños, sino que también inversión económica en reparaciones y ornamento.

Imagen 7: Fotografías antiguas de Recursos patrimoniales de tipo industrial.

Termoeléctrica



Fuente: Municipalidad de Renca, 1980.

Vía Férrea



Fuente: Municipalidad de Renca, 1960.

CCU



Fuente: CCU, 1970.

5.2.4 Esculturas.

Con respecto a los bienes culturales correspondientes a esculturas, estos sólo se refieren a aquellas que son más conocidas dentro de la comuna, todas ellas instaladas en lugares públicos a plena vista de la ciudadanía, siendo un poco menos visible la **escultura de Federico Assler** dada su posición en una pequeña plaza pública en la población Antumalal.

Todas ellas fueron instaladas recientemente y no poseen muy buena accesibilidad, si bien están instaladas en calles grandes y de gran tránsito vehicular, estas por lo mismo son de difícil acceso peatonal. A la **escultura de Av. Jaime Guzmán con Costanera**, ni siquiera se le conoce el autor y la **escultura Murmullos de Amor**, fue ganadora de un concurso comunal de intervención artística, las tres esculturas son recientes por lo que no presentan de gran valor histórico. Otro tema importante para considerar es la falta de gestión que poseen pues puede acabar en el total desgaste de las esculturas, la mayoría de la ciudadanía no conoce quienes fueron sus autores ni la relevancia de su trabajo, lo que lleva a la falta de interés y cuidados que la misma población les puede otorgar.

Las esculturas, como se observa en la cartografía 22 en Anexo 3, se encuentran bastantes dispersas en la comuna, además son pocas como para generar un circuito turístico de este tipo, otro tema a considerar es que, si bien están muy bien conectadas, pues están instaladas cerca de avenidas principales, son de difícil acceso tanto para transeúntes como para automóviles.

5.2.5.- Recursos patrimoniales de interés social

Los bienes culturales de interés social, son todos aquellos cuya importancia radica no solo en su infraestructura, si no que principalmente en su organización de carácter social o en su función, es considerada de importancia para la vida social, es por ello que se encuentran distintos tipos de bienes culturales en esta categoría (ver anexo 3).

Se comprende que en relación a las organizaciones sociales, estas son muy variables en el tiempo, suelen crearse y desintegrarse con facilidad, lo que puede ser un gran riesgo al incluirlas a un circuito turístico, es por ello que, si bien existen más organizaciones sociales, sólo se incluyeron aquellas que han durado más de 10 años en funcionamiento, siendo esta condición una evidencia de su estabilidad considerada positiva al momento de poder incorporarlas como recursos patrimoniales en un circuito turístico.

La **Coordinadora Cultural Huamachuco**, es una organización social sin fines de lucro formada por vecinos de la comuna y ubicada en la población 1° de Mayo o Huamachuco 1, como organización generan a lo largo del año numerosos talleres y actividades culturales y educativos autogestionados, posee su sede en la parte posterior del edificio de la **Biblioteca Baldomero Lillo**, la cual es una biblioteca popular atendida por vecinos de la comuna, esta se formó a través de la donación de libros de los residentes de Renca y es de gran ayuda para los jóvenes estudiantes. El terreno en el que se emplazan es de la Junta de vecinos 1° de Mayo por lo que han tenido algunos problemas administrándolo. Están equipados por un baño, una cocina, mesones y sillas, es un muy buen lugar para el turismo.

La **Casa de la Mujer**, genera talleres y cursos enfocados en la capacitación de mujeres en diversos oficios y actividades educativas y culturales, también funciona como guardería, posee su propia edificación donde hay salas, baño, sillas, mesas, cocina y patio, ha estado en remodelación y es un excelente lugar para visitar como recurso turístico, en ella aun se exponen arpilleras que retratan las experiencia vividas por pobladoras y pobladores durante la Dictadura Militar.

La **Nueva Escuela**, es la organización social con mayor déficit infraestructural, ellos comenzaron el año 2004 en la población Cerro Colorado, centrando sus actividades en la educación popular y la cultura, nivelando estudios y generando actividades y talleres. El año 2012 su sede fue demolida por la administración municipal, en ese entonces dirigida por la Alcaldesa Vicky Barahona y se trasladaron a un espacio abandonado en Infante con Calle Cinco, el cual tuvieron que entregar en el año 2017, mismo año en el que Bienes Nacionales les otorga en comodato un terreno en la Población Hirmas 2, en el que deben construir, pero al ser una organización autogestionada el hecho de conseguir financiamiento para levantar una estructura sólida en la que seguir trabajando representa una gran dificultad y por el

momento se han concentrado en la nivelación de Estudios en la Escuela Rebecca Matte Bello. Ya han logrado construir un pequeño espacio y con ello es posible incluirlos en un recorrido turístico para que junto a las otras organizaciones sociales puedan mostrar sus actividades enseñar su historia y proyectos a los usuarios.

La **Ilustre Municipalidad de Renca**, es la institución gubernamental encargada de gestionar la comuna, por lo que desde sus inicios ha sido un importante ágora para los habitantes del territorio, si bien, cada alcalde trae consigo sus ideologías políticas, esta siempre ha sido el punto de gestión más relevante. Hoy en día la Municipalidad cuenta con un departamento de Cultura y Patrimonio e inauguró una casa de la cultura en Renca. Esta genera numerosas actividades y talleres culturales a lo largo del año, en su mayoría gratuitos. Su infraestructura se encuentra en óptimas condiciones para ser incorporada en un circuito turístico.

La **21ª Compañía de Bomberos de Renca**, que en sus inicios era la Primera, es una institución creada con el propósito de servir a la comunidad, en ella han participado numerosos vecinos y destacadas figuras comunales. Su servicio a la comunidad les ha otorgado un gran valor social y su historia en la comuna los coloca como un interesante bien cultural, además sus instalaciones están en un muy buen estado.

Por otro lado, la **Escuela Monserrat Robert de García**, es un establecimiento educacional con más de 100 años de historia, es un bien cultural que se encuentra en buen estado como para ser visitado por un circuito turístico pero está sujeto a horarios y días específicos dado que esta sigue en funcionamiento.

Tanto la infraestructura como la conectividad, es buena en la mayoría de estos bienes culturales y poseen gran valor histórico y social (ver Anexo 4), sumado a esto, el incorporar estos bienes al turismo podría beneficiar a los organismos sociales puesto que se basan en el trabajo con la comunidad, todos ellos dependen de la confianza de las personas y el trabajo común por lo que visibilizarlos podría atraer adherentes y proyectos en conjunto.

La disposición de las organizaciones sociales a colaborar en circuitos turísticos es positiva dado su búsqueda constante por el reconocimiento social, por su parte la municipalidad, la 21 compañía de bomberos y la Escuela Montserrat Robert de García ya han sido partícipes de recorridos turísticos realizados por la I. Municipalidad de Renca para el día del patrimonio durante años anteriores.

Como se aprecia en la cartografía 23, los bienes culturales se encuentran dispersos en la comuna lo que podría dificultar su integración a un circuito turístico, sin embargo, posee una gran ventaja en comparación con otras categorías y es que poseen una gestión activa generada por la misma ciudadanía, esto permite que como recurso patrimonial y como producto turístico pueda mantenerse en buenas condiciones a través del tiempo, sumado a esto está el hecho que puede llegar a ser objeto de un gran interés social y particularmente positivo un turismo enfocado en lo que la misma población ha creado, fortaleciendo así la identidad cultural.

Las organizaciones sociales ejercen una gama de talleres que también pueden contribuir en el enriquecimiento del producto turístico, siendo una oferta atractiva para el visitante.

Imagen 8: Fotografías antiguas de Recursos patrimoniales de interés social.

Municipalidad de Renca



Fuente: Municipalidad de Renca, 1960.

21ª Cía. De Bomberos



Fuente: Municipalidad de Renca, 1960.

5.2.6.- Bienes arquitectónicos privados.

La arquitectura antigua de la zona es la evidencia de un pasado agrícola, se compone principalmente de restos de los grandes fundos dedicados a la agricultura, estos no solo se encuentran dispersos por la comuna, sino que además se encuentran en abandono y la mayoría en muy mal estado estructural y no cumplen ninguna función específica, sin embargo, rescatan tanto los antiguos paisajes como la historia de Renca.

Esta categoría no tiene una evaluación muy positiva dada las dificultades de restauración y la gran inversión económica que esta implicaría, tampoco se ejerce una gestión sobre ellas y además son de propiedad privada, lo que dificulta la intervención en dichos bienes, por lo tanto, pensar en generar un circuito turístico con ellos termina siendo de difícil desarrollo.

Los bienes culturales de esta categoría se encuentran concentrados en la parte central de la comuna, aunque no están cerca unos de otros (observar cartografía 24 en Anexo 3). En general poseen una muy buena conexión vial y con transporte público que llega a las distintas zonas en las que se encuentran emplazados (ver Anexo 4).

Imagen 9: Fotografía antigua de Bienes arquitectónicos privados.

Casa Av. Brasil.



Fuente: Municipalidad de Renca, 1950.

5.2.7 Recursos patrimoniales de tipo rural.

Los bienes culturales, que componen esta categoría son aquellos que se destacan por haber mantenido costumbres arraigadas al territorio por el pasado agrícola y rural de la comuna, estos tres bienes culturales han sido puestos en valor en recorridos turísticos realizados durante el día del patrimonio en años anteriores y son, en general, ampliamente conocidos por la comunidad, por lo tanto poseen cierta ventaja a la hora de incorporarlos a un circuito turístico.

Los **viveros** son un vestigio del pasado rural de la comuna, quedan pocos de ellos pero se encuentran todos en la misma área, si bien en el exterior se ven pequeños, al ingresar a ellos se aprecian terrenos más amplios, incluir los viveros como parte de un circuito turístico podría traer beneficios económicos a quienes trabajan y viven en el lugar, por otro lado, el **rodeo** es parte del Club de Huasos del cerro, este espacio se abre al público general todos los años durante fiestas patrias mostrando parte de las fiestas tradicionales del país teniendo gran popularidad, sin embargo, los grupos animalistas han generado algunas controversias los últimos años con este club, ya que los primeros acusan a estas prácticas tradicionales como crueldad animal. El **Club de Rayuela** es el menos conocido de estos bienes, poseen una sede en la que realizan sus actividades y han sido parte de los bienes culturales ofrecidos por la Municipalidad durante el Día del Patrimonio en años anteriores.

Los tres casos que se presentan son de propiedad privada, lo que lleva a generar una mediación con los dueños para poder ejercer algún plan de turismo en ellos, poseen una buena infraestructura pero una mala conectividad y se encuentran en zonas donde no llega el transporte público directo (ver Anexo 4).

La localización de los bienes culturales se encuentra dispersa en la comuna, están alejados unos con otros dificultando un circuito turístico (ver cartografía 25), especialmente el club de rayuela, sin embargo, si estos estuviesen dispuestos, se podrían incluir en otros recorridos turísticos, la rayuela es un juego tradicional que necesita un terreno de tierra para poder generarlo, colocar alguna muestra del juego en el cerro de Renca podría acercar este bien cultural al resto de los bienes culturales de su tipo y así incluirlo en recorridos turísticos.

5.2.8.- Poblaciones emblemáticas.

Las poblaciones o barrios constituyen un interesante atractivo turístico, en la comuna de Renca los procesos de formación de las poblaciones emblemáticas retratan historias de esfuerzo, de creación de ciudad y de procesos políticos e históricos propios de la identidad del país, en ellos se ven distintas formas de apropiación de territorio, por la fuerza, por postulaciones u otorgados por una industria, por otro lado, la autoconstrucción muestra las formas de vivienda de la época en que comienza a poblarse la comuna, como también las necesidades y evolución de la comunidad.

La formación de las poblaciones muestra el trabajo comunitario y la organización social de los pobladores que vinieron de distintas partes del país en busca de un hogar, de una comunidad, de un barrio. Son procesos históricos a veces estimulados por los gobiernos de

turnos, otras veces obstaculizados por los mismos, son y fueron en sí mismos el mecanismo de construcción de ciudad y sociedad, por lo tanto puede resultar de gran interés el generar un circuito turístico que logre visibilizar el esfuerzo de las generaciones pasadas por la obtención de un terreno en la que actualmente cientos de personas conviven, esto muchas veces se pasa por alto, pero los procesos de formación pueden ser un gran aporte a la reconstrucción histórica del pasado de Renca lo que estaría en concordancia con la estrategia de fortalecimiento de la identidad cultural.

Otro punto a favor de esta categoría es la inclusión de la tercera edad en la reconstrucción histórica de la comuna a través de sus relatos, muchos adultos mayores fueron partícipes y organizadores de los movimientos que dieron vida a la formación de poblaciones, trabajar en conjunto con la comunidad para desarrollar un plan turístico fortalece el valor social que se le otorga al bien como también la identidad cultural.

La mayoría de las poblaciones emblemáticas se concentran en el sector este de la comuna (observar cartografía 26), esto se puede estudiar como una ventaja al momento de generar un circuito turístico, puesto que lograría conectar en menor tiempo de transporte los distintos atractivos.

5.2.9.- Recursos patrimoniales de interés etnológico.

Ambos bienes culturales, tanto el **Rehue** como el **Palihue**, son gestionados por la Comunidad Mapuche, según estos ambos espacios están abiertos al público general, en el Rehue habían mesones, bancas, sombra y un lugar para hacer asados que es utilizado con frecuencia por visitantes, sin embargo, hay quienes han acudido a destruir el lugar o lo han tomado como basural, es por ello que un mejor resguardo de la zona sería requerido. El Palihue por otro lado, es un espacio en el cerro en el que se juega al Palín, este espacio se encuentra en peligro de desaparecer por la futura construcción del túnel que atravesaría Cerros de Renca, por lo que la comunidad ha intentado generar comunicación con otras agrupaciones mapuche para establecer un Palihue en el parque de Las Palmeras. Estos bienes culturales no son ampliamente conocidos, pero poseen un elevado valor histórico radicado en su relevancia para el pueblo Mapuche. Entablar relaciones turísticas con la organización Mapuche local, puede generar un gran atractivo, tiene grandes potenciales, puesto que en sus cercanías se pueden implementar puestos de artesanía y gastronomía Mapuche, sin embargo, hay que realizar la gestión adecuada, se necesitaría de inversión económica para desarrollar un proyecto como el mencionado, tomando en cuenta principalmente el tipo de turismo que se llevaría a cabo, pues, como se ha explicado con anterioridad, la actividad turística puede causar daños si no está en concordancia con los objetivos de las partes involucradas.

La Ilustre Municipalidad de Renca, planea incorporar un Centro ceremonial para los pueblos originarios en el futuro Parque Metropolitano Cerros de Renca, este se encuentra dentro del plan maestro y cómo nos cuenta Adela Quiñileo, lonko de la comunidad mapuche Quiñileo Neculqueo, se planea construir una ruka para todos los mapuches presentes en la comuna, lo que no está del todo en concordancia con la visión que tiene la comunidad de cómo debe tratarse el tema (ver Anexo 1 Entrevista N° 10). En relación a actividades culturales, ellos han realizado algunas durante el we tripantu, esta es la celebración del año nuevo mapuche

que se realiza durante el mes de junio, en esta actividad no solo muestran sus costumbres sino que también han colocado puestos de artesanía y comida típica, lo que demuestra que pueden ser sumamente interesantes de integrar en una agenda turística.

Imagen 10: Ceremonia Mapuche en Cerro Renca.



Fuente: I. Municipalidad de Renca, 2019.

5.2.10.- Memoriales.

De estos memoriales, el **Memorial Tres Sillas** es ampliamente conocido por la comunidad, se encuentra en un lugar con gran visibilidad, pero de muy difícil acceso desde Renca, mientras que el **Memorial de Rodrigo Rojas de Negri** se encuentra en la situación totalmente contraria, este se encuentra en una plaza pública de fácil acceso donde transitan gran cantidad de automóviles pero que no logran apreciar el monolito debido a su escasa visibilidad, generar un memorial más grande podría ser una alternativa para poner en valor la historia que recuerda su presencia en dicho lugar, sin embargo esto requiere de inversión económica y un proyecto que logre sacar el mayor provecho a las condiciones a las que se enfrenta, también le hace falta difusión adecuada, a diferencia del Memorial Tres Sillas que figura en numerosas fotografías, reportajes y periódicos, el memorial Rodrigo Rojas de Negri se mantiene en el anonimato.

En términos de conectividad se destaca el Memorial Rodrigo Rojas de Negri principalmente por la accesibilidad a este, puesto que el Memorial Tres Sillas se encuentra a orillas de una carretera. Por otra parte, ambos poseen un alto valor histórico y social, ambos casos fueron sumamente conocidos por todo el país y es de gran relevancia en el fortalecimiento de la identidad cultural. Como se observa en la cartografía 28 dentro del anexo 3, ambos se localizan en el costado oeste de la comuna, cercanos a la autopista Vespucio Norte dando una ventaja al momento de pensar un plan de turismo.

5.2.11.- Gastronómicos.

Los tres bienes culturales de tipo gastronómico en general poseen una buena accesibilidad y conexión, la infraestructura de todos se encuentra en buenas condiciones y esto se debe principalmente a que se encuentran en funcionamiento, de los tres el más destacado es la chichería El Lagar de Don Rafa esto por su valor histórico, con casi 100 años de historia, es un lugar tradicional que ha sido incluido en más de una ocasión en recorridos turísticos patrimoniales dentro de la comuna, en relación al restaurante, este, hasta antes de la cuarentena se encontraba en óptimas condiciones para ser incluido en algún circuito turístico

de forma inmediata y cuenta con la infraestructura necesaria para recibir una cantidad considerable de personas, mientras que la Fuente de Soda Santa María corresponde más bien a comida rápida, es una picada tradicional que se popularizó debido a su cercanía con la zona industrial del sector este de la comuna, esta se encuentra en uno de los ejes viales principales lo que favorece su accesibilidad y difusión.

Dado que estos son negocios vigentes poseen una gestión adecuada, pero, como se muestra en la cartografía 29 en Anexo 3, estos se encuentran dispersos en la comuna, sin embargo, estos pueden ser incluidos en todo tipo de circuitos turísticos ya que satisfacen una necesidad básica que es la alimentación, aunque cabe tomar en consideración el público objetivo debido a que una chichería no sería apto para menores de edad.

5.2.12 Ferias Libres.

Existen 11 ferias libres en la zona que representan una costumbre que surge de la necesidad de abastecer de alimentos a las poblaciones alejadas del mercado de abastos de la ciudad, los feriantes poseen un estilo de vida único que gira en torno a la rotación de feria en feria y por las horas en las que esta funciona, se crea todo un ambiente particular de interacciones entre vecinos, de comunicación, pregones y música concentrados en una calle que hasta la instalación de la feria se mantiene desierta y en silencio.

La feria es una costumbre social, que ha persistido al avance del tiempo y a la feroz expansión de los supermercados que también se dedican a vender los productos ofrecidos en ferias, las personas asisten a estas ferias no solo en busca de precios bajos o verdura fresca, la feria es parte de la identidad de los habitantes, de habitar la ciudad, de apropiarse del espacio y de construir comunidad.

Generar un circuito turístico asociado a las ferias libres puede resultar un poco complicado, esto no sólo porque se encuentran todas muy dispersas entre ellas (ver cartografía 30 en Anexo 3), sino que también porque cada una tiene días y horarios diferentes sumado a que las ferias no son demasiado distintas entre sí, muchas veces incluso los feriantes van rotando y puedes encontrarlos en más de una de ellas, lo que provocaría que el circuito específico de estas pueda ser un poco repetitivo, aunque funcionaría adecuadamente si alguna de estas ferias se incluye dentro de otro recorrido como por ejemplo el de tipo rural, también se debe considerar que si el público objetivo de la agenda turística son los vecinos de la comuna, pues las ferias no cumplirían el rol de atractivo turístico puesto que son de uso común.

5.2.13.- Personalidades destacadas.

Las personalidades destacadas de la comuna, en su mayoría, son contemporáneos, algunas de las poblaciones de las que surgieron están llenas de imágenes de estos personajes, los cuales se han transformado en verdaderos ídolos para la comunidad. En el caso de los futbolistas, los dos fueron condecorados como hijos ilustres de la comuna poniendo en valor su trabajo en la disciplina en la que se desempeñan, son sumamente conocidos por el público en general tanto a nivel local como internacional. Los músicos folclóricos si bien son altamente reconocidos a nivel nacional, no suelen asociarse geográficamente a la comuna por

lo que los habitantes que los asocian a esta se focalizan en las poblaciones de las que surgieron, esto sólo muestra que hace falta un proceso de difusión a nivel general, para que el resto de la comunidad asocie a ese músico a su identidad, además estos son mayormente reconocidos principalmente por un público de mayor edad. Por otro lado, las Panteras Negras son un grupo de hip hop muy reconocido dentro de los adultos y jóvenes de la comuna, esto dado que el hip hop y el rap han sido sumamente populares en el ámbito urbano, existen numerosos grupos y solistas que se dedican a este estilo musical y se pueden escuchar en pequeños escenarios dentro del área de estudio, en eventos, transporte público y competencias comunales, intercomunales y nacionales. En relación a aquellos de mayor antigüedad son prácticamente desconocidos dentro de la población y su difusión podría acercar la historia de la comuna a sus actuales habitantes.

Con respecto a estas personalidades, estas pueden encontrarse tanto vivas como fallecidas, traer aquellas personas que siguen con vida y trabajar con ellos es sumamente difícil, los futbolistas llevan una vida nómada, no se pueden encontrarse fácilmente dentro de la ciudad y sus horarios disponibles son escasos, sumado a esto el dinero que se les puede ofrecer es muchas veces escaso o nulo así que para generar propuestas con su presencia implicaría de su buena voluntad y disponibilidad horaria, todas corresponden a variables de difícil control, los músicos y artistas podrían encontrarse con mayor disponibilidad, pero hay que tomar en consideración que como trabajadores tienen horarios definidos y como artistas trabajan en constante movimiento, así que se requiere de un plan a largo plazo en el que se pueda dar el espacio y horario correcto para actuar junto a todas las medidas básicas que requiere la atención y el cuidado de seres humanos. Como es entendible aquellos que ya han fallecido, su legado o aportes a la comunidad local, se pueden trabajar a través de homenajes y reconocimientos, que pueden ser realizados a través de la exposición de su trabajo, ya sea a través de fotografías, audios, presentación de sus obras o relatos, esta modalidad entrega mayor libertad de acción y también puede aplicarse fácilmente a aquellos que siguen con vida por lo que una propuesta expositiva podría ser una alternativa factible.

5.2.- Diagnóstico general.

Como se pudo apreciar, existen numerosos bienes culturales en la comuna, hay algunos que no pueden ser utilizados sin reparaciones previas, como lo son los bienes arquitectónicos privados y algunos de los industriales, los cuales presentan un gran deterioro dado el abandono, sin embargo, se pueden observar desde el exterior o contar su historia en diversos recorridos. También están aquellos que se encuentra en buen estado y que requieren menos esfuerzos que otros. Los religiosos, de interés social, de carácter rural, de interés etnológico, personajes destacados y gastronómicos requieren de mediaciones y acuerdos con los dueños o encargados de dichos bienes, como también están ligados a fechas y horarios específicos (ver Anexo 4). Por otro lado, aquellos que se pueden usar abiertamente son los sitios naturales, las ferias libres y las poblaciones emblemáticas, de estos el cerro de Renca y el Parque de las Palmeras están en proceso de mejoría, mientras que el Parque Lo Varas y la

cueva de Don Emilio ya fueron restaurados. En el caso de las poblaciones emblemáticas y las ferias libres pueden ser utilizadas en su estado actual, siendo estas categorías las más factibles de agregar en una agenda turística, sin embargo, el valor histórico y social que poseen las otras categorías son de suma relevancia y podría beneficiar tanto al bien cultural como a la comunidad.

Considerando el estado de conservación de los bienes, la accesibilidad a ellos, su valor social, su valor histórico y la disponibilidad de estos para ser utilizados, se generó la tabla N°8 en la que se puede observar en blanco aquellos bienes culturales que se encuentran con mayores dificultades para ser integrados a una agenda turística, en verde aquellos que serán utilizados para generar circuitos turísticos dentro de la comuna y en amarillo aquellos que poseen el promedio adecuado para ser integrados en una agenda turística pero por motivos estratégicos se decidió no incluir en la agenda, estos motivos se relacionan principalmente a la lejanía de estos bienes en relación a los visitados en las rutas propuestas, esto no quiere decir que no se hablará de ellos o no se consideren aptos, se espera que estos puedan ser tomados en consideración en propuestas futuras.

Tabla 8: Análisis Bienes Culturales.

BIENES CULTURALES	ESTADO	ACCESO	VALOR SOCIAL	VALOR HISTÓRICO	DISPONIBILIDAD	PROMEDIOS
Polvorin de Renca	-1	-1	0	1	1	0
Casa av. Brasil	0	0	0	1	-1	0
Panteras Negras	0	-1	1	1	-1	0
Eduardo Vargas	0	-1	1	1	-1	0
Nicolás Castillo	0	-1	1	1	-1	0
Alejandro Pierola	0	-1	1	1	-1	0
Luis Hernán Araneda	0	-1	1	1	-1	0
Romilio Orellana	0	-1	1	1	-1	0
José Seves	0	-1	1	1	-1	0
Nicanor Plaza	0	-1	1	1	-1	0
Sergio Vargas	0	-1	1	1	-1	0
Manuel Robles	0	-1	1	1	-1	0
Escultura av. Jaime Guzmán	0	0	0	-1	1	0
Escultura Federico Assler	1	0	0	-1	1	0,2
Casa av. Vicuña Mackenna	0	1	0	1	-1	0,2
Escultura Murmullos de Amor	1	0	0	-1	1	0,2
Industria textil Algodones Hirmas	0	0	1	1	0	0,4
Río Mapocho	-1	0	1	1	1	0,4
Santuario Beata Laura Vicuña	1	1	1	-1	0	0,4
Capilla San Ignacio	0	0	1	1	0	0,4
Vía Férrea	-1	0	1	1	1	0,4
Embotelladora CCU	1	0	0	1	0	0,4
Casa Lo Varas	-1	1	0	1	1	0,4
Palihue Cerro de Renca	-1	0	1	1	1	0,4
Parque Las Palmeras	0	1	1	0	1	0,6
Central Termoelectrica	1	1	0	1	0	0,6
La Nueva Escuela	-1	1	1	1	1	0,6
Memorial Rodrigo Rojas de Negri	0	0	1	1	1	0,6
Rehue Cerro Renca	-1	1	1	1	1	0,6
Cueva de Don Emilio	1	0	1	1	1	0,8
Parroquia El Señor de Renca	1	1	1	1	0	0,8
Escuela Montserrat Robert de García	1	1	1	1	0	0,8
21 Compañía de Bomberos	1	1	1	1	0	0,8
Rodeo de Renca	1	1	0	1	1	0,8
Memorial Tres Sillas	1	0	1	1	1	0,8
Fuente de Soda Santa María	1	1	1	0	1	0,8
Feria Los Acacios	1	1	0	1	1	0,8
Feria Los Clarines	1	1	0	1	1	0,8
Feria Las Margaritas	1	1	0	1	1	0,8
Feria Lourdes	1	1	0	1	1	0,8
Feria Chilectra	1	1	0	1	1	0,8
Feria Bulnes	1	1	0	1	1	0,8
Feria Colo-colo	1	1	0	1	1	0,8
Feria Condell	1	1	0	1	1	0,8
Feria Miraflores	1	1	0	1	1	0,8
Feria Balmaceda	1	1	0	1	1	0,8
Feria Manuel Rodríguez	1	1	0	1	1	0,8
Cerro Renca	1	1	1	1	1	1
Plaza Mayor de Renca	1	1	1	1	1	1
Parque Lo Varas	1	1	1	1	1	1
Cuasimodo	1	1	1	1	1	1
Biblioteca Baldomero Lillo y CCH	1	1	1	1	1	1
Casa de la Mujer	1	1	1	1	1	1

Municipalidad de Renca	1	1	1	1	1	1
Club de Rayuela	1	1	1	1	1	1
Viveros de Renca	1	1	1	1	1	1
Luis Emilio Recabarren	1	1	1	1	1	1
1° de Mayo	1	1	1	1	1	1
Bulnes	1	1	1	1	1	1
Cerro Colorado	1	1	1	1	1	1
Las Javas	1	1	1	1	1	1
Matucana	1	1	1	1	1	1
La Piedra	1	1	1	1	1	1
Chichería El Lagar de Don Rafa	1	1	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.3.- Situación actual de la actividad turística y los servicios asociados en la comuna de Renca.

En la comuna existen muy pocos eventos enfocados al turismo, de forma intermitente aparecen personas y agrupaciones realizando caminatas hacia la cueva de Don Emilio o la cruz del cerro de Renca, como también se puede observar que durante el día del Patrimonio se realizan algunos circuitos turísticos por parte de la Ilustre Municipalidad de Renca. La mayoría de los atractivos turísticos se encuentran en mal estado, y con una conexión vial insuficiente, lo que impide un avance en el desarrollo de actividades vinculadas al turismo cultural.

El turismo en Renca es escaso, no existen compañías de turismo que realicen recorridos o circuitos turísticos, aunque existen algunas agrupaciones que realizan expediciones al cerro de Renca, algunos hasta la cueva de Don Emilio, otros hasta la cruz y otros realizan recorridos para realizar avistamiento de aves. La falta de oferta turística dentro de la comuna se debe en gran medida a la poca información que se tiene de los bienes culturales y naturales que se encuentran en el área, cómo no se conocen estos bienes, no se genera demanda y por lo tanto no se crea una oferta adecuada, esto implica que tampoco se crean los servicios asociados a las actividades turísticas y que la comuna, en general, se vea como un lugar poco atractivo para el turismo, sin embargo, podría ser una nueva fuente de trabajo y una forma de realzar la identidad cultural.

El tipo de bienes culturales presentes en la comuna, no corresponden a grandes monumentos, sino que más bien son pequeños bienes que se relacionan a la historia del territorio y los vestigios que esta dejó, por lo tanto, no existen grandes hoteles ni hospedajes, como tampoco balnearios o aguas termales, que son altamente demandados por las grandes masas de turistas extranjeros o veraneantes, lo que no quiere decir que se descarte por completo la idea, sino que más bien el turismo debería ir enfocado a otro tipo de usuarios. Los habitantes de la comuna de Renca son el público objetivo para las propuestas otorgadas por este informe, principalmente los jóvenes escolares, los cuales podrían beneficiarse del conocimiento otorgado por la historia de la comuna.

En relación a los servicios básicos asociados al turismo, es por medio de las visitas a terreno es que se pudo apreciar que la comuna de Renca cuenta con una enorme gama de oferta gastronómica dispersa por toda el área de estudio, esto quiere decir que en el momento de desarrollar actividades turísticas estos locales de comida pueden verse beneficiados económicamente, cabe recalcar que el tipo de oferta gastronómica que predomina es el de locales de comida rápida y restaurantes familiares manejados por los mismos residentes. Por otro lado, la comuna no cuenta con servicios de alojamiento de ningún tipo, y generar alojamientos como hostales en las viviendas que actualmente hay en la comuna se ve de alta dificultad o imposible en el corto plazo, principalmente por el tamaño de las casas presentes en Renca y el hecho de que en la comuna existe un gran número de viviendas sociales. Tampoco existen baños públicos, ni centros de información, no hay centros de hidratación, hay escasas áreas verdes y solo existe un bicicletero públicos y que está ubicado en el parque metropolitano cerros de Renca.

En materia de transporte, la comuna cuenta con servicios de transporte público que cubren la comuna, y también cuenta con una amplia gama de colectivos, sin embargo, desplazarse en bicicleta es complicado, pues tan sólo existen 2 ciclo vías, las cuales son de muy corta longitud, además de considerar el hecho de que las calles anchas y avenidas, en donde se encuentran la mayoría de los bienes culturales en la comuna son ocupadas, en su mayoría, por una gran cantidad de transporte público y privado, por lo que sólo quedaría hacer rutas alternativas por calles angostas o cortar el tránsito con permiso municipal para realizar recorridos en bicicleta, otra opción de transporte para hacer turismo es el de buses, pero las calles de la comuna son angostas, al igual que las veredas, lo que complica el desplazamiento y estacionamiento de grandes buses, por lo que minibuses podrían ser una opción válida de turismo pero que requiere gran inversión. Otro método de desplazamiento dentro de la comuna y que está asociado al pasado rural de esta, es la carreta, se pueden observar carretas desplazarse por la comuna diariamente, si bien no en grandes cantidades, estas existen, sin embargo, el uso de animales en el desplazamiento de estas podría generar rechazo por parte de la comunidad. Por lo que las alternativas más favorables son el transporte público, la utilización en calles alternativas o con permiso municipal y minibuses que pueden ser otorgados por la I. Municipalidad de Renca o manejado por privados. Otra alternativa puede ser scooters eléctricos, pero estos no sólo son costosos, sino que también requieren de cuidados especiales y mayor seguridad contra robos.

El único lugar utilizado activamente para el turismo dentro de la comuna en la actualidad es el cerro de Renca, en este se hacen recorridos guiados para realizar avistamientos de flora y avifauna por parte de la Municipalidad, como también para visitar la cueva de Don Emilio, la cual cuenta con un camino recientemente implementado por la Municipalidad, y las visitas a la cruz en su cima. El cerro de Renca cuenta con más de un camino, sin embargo, el camino principal se encuentra dentro de los terrenos municipales y está en proceso de reforestación para convertirse en el futuro parque metropolitano Cerros de Renca, este camino cuenta con entrada principal donde hay una caseta de seguridad y guardias en moto que vigilan constantemente el lugar.

Existen otras iniciativas turísticas por parte de la municipalidad que se generan en fechas específicas, una de ellas es en cuasimodo, donde se adorna el frontis de la I. Municipalidad de Renca, se colocan asientos y los últimos años también se han instalado foodtrucks para acercar a la población a mirar la procesión religiosa y a escuchar el discurso del alcalde y del párroco encargado de entregar la eucaristía, en 2019 se colocaron infografías en los costados de la municipalidad que explicaban el suceso y se contrató a músicos para que tocaran en vivo, para la feligreses, pobladores y autoridades que esperaban del desfile.

Imagen 11: Cuasimodo 2019.



Fuente: I. Municipalidad de Renca, 2019.

Otra iniciativa se desarrolla durante el día del patrimonio cultural en Chile, en el que cada año se abren algunos de los bienes culturales de Renca para que la ciudadanía pueda recorrerlos, entre ellos se encuentra la Municipalidad de Renca, la cueva de Don Emilio, la Escuela Pública Monserrat Robert de García, el Memorial Tres Sillas, La Termoeléctrica AES GENER, el club de rayuela Los Pesados de Renca, la 21 compañía de Bomberos, la Parroquia el Señor de Renca y los viveros de Renca, mientras que durante el año 2019 durante esta fecha se realizó el primer recorrido turístico patrimonial de la comuna desarrollado por el departamento de Cultura de la Municipalidad, este fue un recorrido auditivo donde con buses de acercamiento en los que cantaban rap algunos artistas urbanos residentes de la comuna, se llevó a los usuarios hacia una explanada ubicada en el parque Metropolitano Cerros de Renca ubicada en frente del rodeo, en donde, se podía observar a un Luthier confeccionar un charango en vivo y escuchar relatos cotidianos de residentes de la comuna, luego mientras subían el camino del cerro y observaban desde la altura los distintos barrios que conforman Renca escuchaban con un personal estéreo y un cassette con relatos hablados de quienes han vivido en la comuna y tienen relación con alguno de sus bienes culturales como lo son la 21 compañía de bomberos, la Parroquia el Señor de Renca, la Chichería el Lagar de Don Rafa, los viveros de Renca, La Casa de la Mujer, la Villa Caupolicán, la Población Hirmas 2, la Población Las Javas, la Población Recabarren y el cerro de Renca, para que al finalizar el bus los llevara hasta la junta de vecinos de la población 1° de Mayo donde se realizó una olla común, este recorrido se volvió a repetir en la tarde pero esta vez terminó en una degustación de chicha y comida en la Chichería El Lagar de Don Rafa.

Imagen 12: Día del Patrimonio, 2019.



Fuente: I. Municipalidad de Renca, 2019.

Para lograr una gestión sostenible en la comuna, no se debe olvidar que “el turismo provoca grandes impactos en la sociedad donde se implanta ” (Torres, 2013). En este sentido Renca, no posee espacios amplios dentro de su tejido urbano además de sus cerros, está compuesta de poblaciones que en su mayoría funcionan como barrios e implantar actividades turísticas en ellas requiere de cuidados especiales para no sobrecargar el territorio y traer consecuencias negativas a la comunidad. Un grupo de entre 15 y 30 personas podría ser acertado para el tipo bienes culturales presentes en la comuna y el público objetivo puede ser variado, sin embargo, un público juvenil y escolar podría adquirir mayores beneficios al conocer la historia de la comuna.

5.4.- Actores relevantes.

Tomando en consideración que el turismo comunitario debe ser desarrollado por los distintos actores sociales presentes en la comuna, es que se vuelve de suma importancia identificar aquellos actores relevantes al momento de tomar decisiones, poner en marcha, gestionar, fiscalizar y ayudar en tal labor y es así como se han identificado cinco grupos que representan el conjunto de actores que interactúan en el desarrollo del turismo dentro de la comuna y esto son:

Esquema 5. Actores Claves Relevantes en la Comuna de Renca.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

La **I. Municipalidad de Renca**, esta es una institución gubernamental a cargo de gestionar el territorio estudiado y que según la ley N° 18.695 artículo 1° tienen como finalidad “satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas”, su autoridad máxima es el alcalde que cuenta con distintas unidades que ayudan a manejar las diversas áreas, dentro de estos se encuentra la dirección de desarrollo comunitario el que está subdividido en diversos departamentos dentro de los cuales destacan por su vinculación con el tema a tratar en el presente informe y ellos son los departamentos Desarrollo económico local, Cultura, Organizaciones comunitarias, Infancia y adolescencia, Adulto mayor y Social. También cuenta con la Secretaría Comunal de Planificación, en la que se puede encontrar el Área de proyectos que tiene como principal objetivo el “generar los insumos que permitan la obtención de recursos, con especial énfasis en financiamientos externos para satisfacer las necesidades de la comunidad asociadas a su calidad de vida y la disminución de la pobreza” (I. Municipalidad de Renca, s/f).

En relación al desarrollo turístico la I. Municipalidad de Renca, se ha puesto “En marcha”, con la nueva alcaldía se han realizado cambios significativos en la comuna, en primer lugar, se creó un departamento de cultura y patrimonio, el cual es liderado por la ex Directora Metropolitana del Consejo de la Cultura Ana Carolina Arriagada, a fines del año 2019 se inauguró la Casa de la Cultura en Renca, como el gran hito patrimonial local, y sin dejar de considerar que durante los últimos años se han visto numerosas intervenciones y talleres

culturales en la comuna tales como el Teatro del Silencio, Santiago a Mil, conciertos, entre muchos otros.

Como principal actor del desarrollo turístico, se encuentra la Comunidad en general y en esta se pueden distinguir a dos grupos que se movilizan en relación a los movimientos culturales y ellos son los **Líderes locales**, correspondientes a los presidentes de las Juntas de Vecinos, estos en general representan a la comunidad en general, y las **Organizaciones sociales** de las cuales hay diversas en el área de estudio, entre ellas destacan la Coordinadora Cultural Huamachuco, La Nueva Escuela, Rencrea, Renca al Día, La Casa de la Mujer, Renca Nativa, Semillas, Renuko, entre otras, las cuales se mantienen en constante relación con el ámbito cultural, dando a entender que se encuentran “comprometidos” con aquellas iniciativas que promuevan la cultura.

En relación a la Industria turística SERNATUR, los separa –a nivel teórico–, en tres grupos principales, los **Tour operadores**, empresas, agencias u oficinas de turismo que no están presentes en la comuna, aunque sí es posible distinguir una organización realiza recorridos guiados en el cerro de Renca, esta se llama Alkutün Tour Cerro Renca. Otro grupo corresponde al **Transporte**, el cual en Renca se centra principalmente en el transporte público de tipo microbús, colectivo, taxi y uber, además existen empresas de prestación de transporte para turismo, principalmente de buses. En relación a los **Servicios gastronómicos**, este es el más desarrollado en la comuna, si bien son escasos los grandes restaurantes o aquellos locales centrados en comida típica de la zona, existen numerosos locales de comida rápida y pequeños restaurantes que pueden prestar servicios a los turistas.

En Renca, se pueden encontrar algunas **corporaciones** vinculadas al ámbito social, cultural y ecológico como la Corporación de Educación y Promoción Social KAIRÓS, la Corporación Cultiva, entre otras, que se presentan mayormente “interesados” y otros “en marcha” en este tipo de proyectos, por lo que teniendo un fin común estas pueden ser un gran aporte en el desarrollo turístico de la comuna. En relación a los **Centros de Educación Superior**, sólo existen 2 instituciones y ellas son DUOC UC e INACAP, en cuanto a estas instituciones ambas presentan carreras técnicas de turismo, aunque estas no se encuentran en las sedes ubicadas en la comuna, sin embargo, como institución se podría considerar que están “interesados” en este tipo de propuestas.

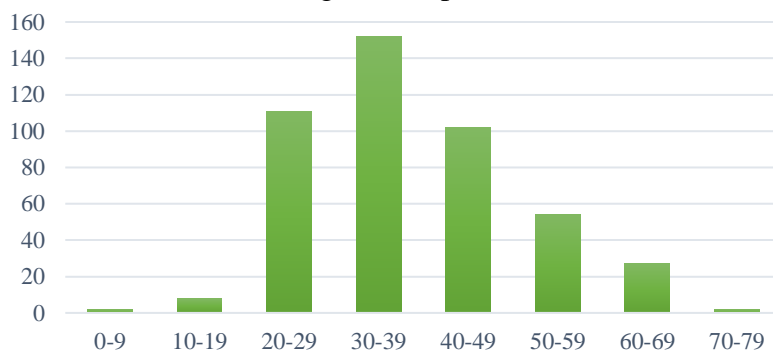
Con el fin de desarrollar el turismo en la comuna es de suma importancia considerar otras instituciones públicas que pueden ayudar con el propósito, hasta hace poco estas no se hacían presentes en la comuna y recientemente han colaborado con la I. Municipalidad de Renca de forma intermitente, durante el año 2019 el Departamento de Cultura ha llevado a cabo un proceso de vinculación con diversas instituciones públicas como lo son el **Gobierno Regional, SERNATUR, CNCA, INDAP, CONADI**, entre muchos otros, a través del proyecto “Fuerza Joven”, el cual se basa en el desarrollo del modelo islandés centrado en un programa de apoyo a la propagación de la cultura como método para prevenir y alejar a los jóvenes de las drogas y la delincuencia, las instituciones se han mostrado interesadas en el proyecto, por lo que cabría suponer que un proyecto de desarrollo turístico comunitario y cultural se encontraría dentro de sus “intereses”.

5.5.- Percepción social de la comuna.

Para generar una agenda turística es necesario conocer la percepción social de la comuna frente al turismo y sus bienes culturales, es así como se generó una encuesta online en la que se recibieron 458 respuestas que retratan la visión de la comunidad y que grafican los ejes para generar una agenda turística.

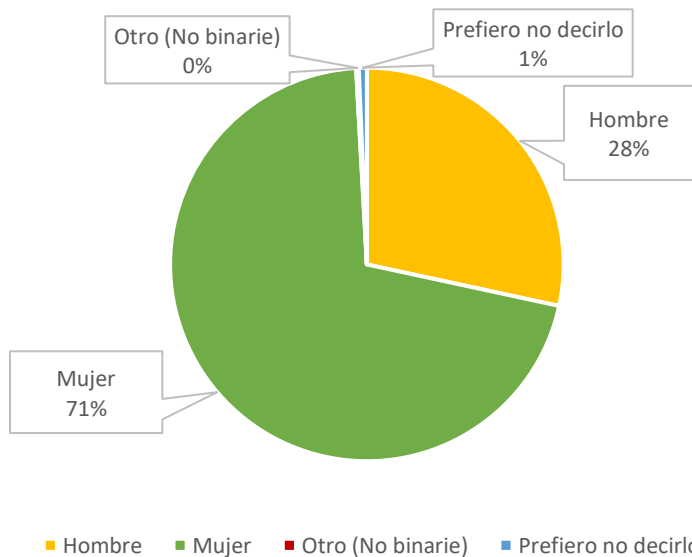
La mayoría de los encuestados y encuestadas se encuentran entre los 20 y 49 años, esto debido principalmente a que son aquellos que más utilizan las plataformas digitales en las que se generó la encuesta, si bien hay 2 menores de nueve las edades correspondientes son de 0 y 3 años, por lo que se puede concluir que hubo un error de tipeo o la persona no quiso responder (ver gráfico 2). La mayoría son mujeres con un 71%, y solo un 28% corresponde a hombres, tres personas prefirieron no decir su género y uno se consideró como no binarie.

Gráfico 6: Rango etario población encuestada.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

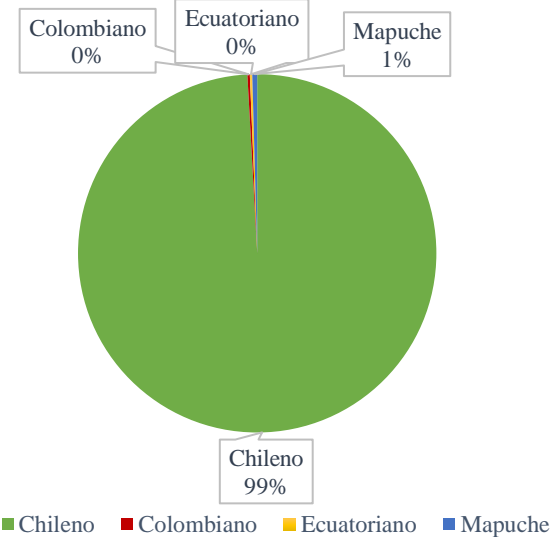
Gráfico 7: Género de la población encuestada.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

El origen de la población encuestada es principalmente chileno, hubo una persona de nacionalidad colombiana y otra ecuatoriana, como también hubo dos personas que se autodenominaron “Mapuche” (Ver gráfico 4).

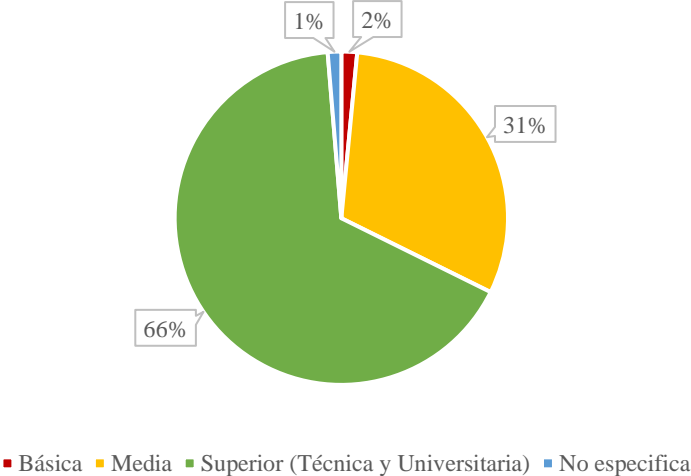
Gráfico 8: Origen de la población encuestada.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

En relación al nivel educacional de la población encuestada, se puede apreciar en el gráfico 5, que en su mayoría poseen educación superior ya sea técnica o universitaria con un 66%, por otro lado, un 31% posee educación media, 2% educación básica y 6 personas no especificaron su nivel educacional.

Gráfico 9: Nivel educacional de la población encuestada.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cuando se le preguntó a la comunidad por la primera imagen, palabra, símbolo o lugar que se le viene a la mente cuando piensa en Renca las respuestas fueron variadas pero se concentraron principalmente en las siguientes palabras: “Cerro”, “Cerro de Renca”, “cruz”, “la lleva” y “Plaza de Renca” (en orden decreciente) siendo el cerro aquel que concentró las respuestas con una muy amplia mayoría siendo mencionado 379 veces, si a eso se le suma las menciones de elementos que se encuentran en el cerro, se obtiene que esta forma del relieve se menciona 469 veces, mientras que la Plaza de Renca tan solo 19 mostrando así una amplia diferencia (ver esquema 5), con esto se puede concluir que la imagen objetivo que presenta la mayoría de la población residente en la comuna se centra en sus cerros esto se relaciona a lo expuesto anteriormente en donde la imagen de este hito se encontraba en distintos símbolos de instituciones comunales, demostrando que los cerros, su geografía y sus elementos son de suma relevancia en la identidad territorial de los pobladores y colocar este bien natural a disposición de la formación cultural educativa podría generar una restauración socio-ecológica que podría generar beneficios sociales, ambientales y culturales, lo que implica que estos deben ser incluidos dentro de la agenda turística cultural y comunitaria que se plantea en el presente trabajo de investigación.

Esquema 6: Imagen Objetivo.

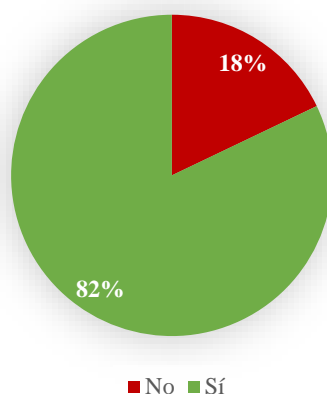


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cuando se le preguntó a la población encuestada por la existencia de bienes culturales que puedan ser considerados patrimonio y puedan incorporarse al turismo, un 82% respondió de forma positiva indicando que la comunidad reconoce la existencia de Bienes culturales y les otorga la importancia suficiente como para ser reconocidos (ver gráfico 10).

Gráfico 10: Percepción social sobre la existencia de bienes culturales.

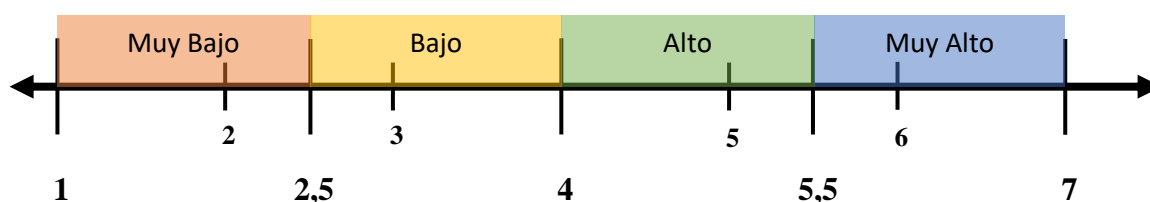
¿Cree que en la comuna de Renca existen Bienes Culturales que puedan ser considerados patrimonio y puedan incorporarse al turismo?



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cuando se le preguntó a las personas por valoraciones se les pidió que puntuaran de 1 a 7 siendo 1 muy bajo y 7 muy alto, con estos valores se generó un promedio simple en el que los promedios de 1 a 2,5 se consideraron como muy bajo, de 2,5 a 4 como bajo, de 4 a 5,5 como alto y de 5,5 a 7 como muy alto, tal como se muestra en el esquema 6.

Esquema 7: Valoración de promedios de percepción social.



Fuente: Elaboración Propia.

En relación a si el encuestado reconoce la existencia de valoración y protección de los Bienes Culturales de la comuna, el promedio de los valores otorgados por la comunidad encuestada es de **3,5** por lo tanto es un promedio bajo, esto quiere decir que se reconoce que existe una baja valoración y protección de los Bienes Culturales de la comuna, lo que concuerda con el análisis realizado de los bienes culturales, puesto a que muchos de estos se encuentran en abandono y con una infraestructura en mal estado.

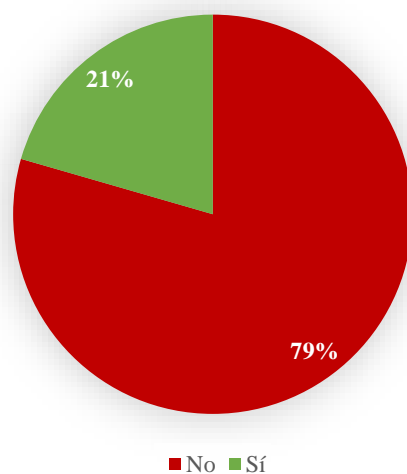
Cuando se preguntó por la existencia de preocupación por potenciar, difundir y educar acerca del Patrimonio Cultural local de la comuna de Renca el promedio de los valores otorgado por la población encuestada fue de **3,7**, lo que corresponde a un promedio bajo, esto se relaciona con la pregunta anterior, ya que si existe poca valoración y protección entonces existe poca difusión, potenciación y educación con respecto a estos bienes, aunque como se puede apreciar el promedio es un poco más alto que el anterior, esto puede deberse a las recientes acciones de organizaciones sociales y ecológicas que han puesto en relevancia la importancia del cerro Renca.

En relación a si es necesario tomar conciencia de la historia de la comuna, sus orígenes y procesos sociales y así reforzar la identidad territorial y cultural, la población encuestada le otorgó valores muy altos promediando **6,7**, esto indica que aunque no exista protección, valoración, difusión, potenciación y educación con respecto a los bienes culturales, la población se encuentra interesada y preocupada por conocer la historia de la comuna y reforzar su identidad cultural, lo que demuestra que una agenda turística enfocada en los bienes culturales y naturales de Renca puede ser un insumo importante en este enfoque de gran interés social.

Si bien la población reconoce el potencial de los bienes culturales dentro de la comuna de Renca, en su mayoría (un 79%) desconoce algún tipo de actividad turística dentro del área de estudio, esto expone el escaso desarrollo turístico de la comuna mencionado con anterioridad.

Gráfico 11: Percepción social sobre existencia de turismo en la comuna.

¿Cree que en la comuna de Renca se conoce algún tipo de actividad Turística?



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Dentro del 21% (94 personas) que reconoció la existencia de turismo en la comuna, se identificaron distintas actividades (ver esquema 7), de estas la mencionada con mayor frecuencia fue la de Visitas al Cerro con un 46% de las respuestas totales, tal como se muestra en el gráfico 12 donde se muestran aquellas actividades que se repitieron más de 3 veces en

las respuestas de los encuestados. Dentro de las actividades mencionadas en las visitas al cerro, la mayoría se concentra en caminatas aunque también se mencionan visitas a la cruz, las jornadas de reforestación generadas por la municipalidad en el marco de la creación del Parque Metropolitano Cerros de Renca y el avistamiento de flora y fauna nativa, los encuestados también mencionan algunas organizaciones encargadas de generar visitas guiadas por el cerro de Renca y la más mencionada (4 veces) fue Alkutun, también figuran Renca Nativa (2 veces) y Semillas Social Cultural (1 vez).

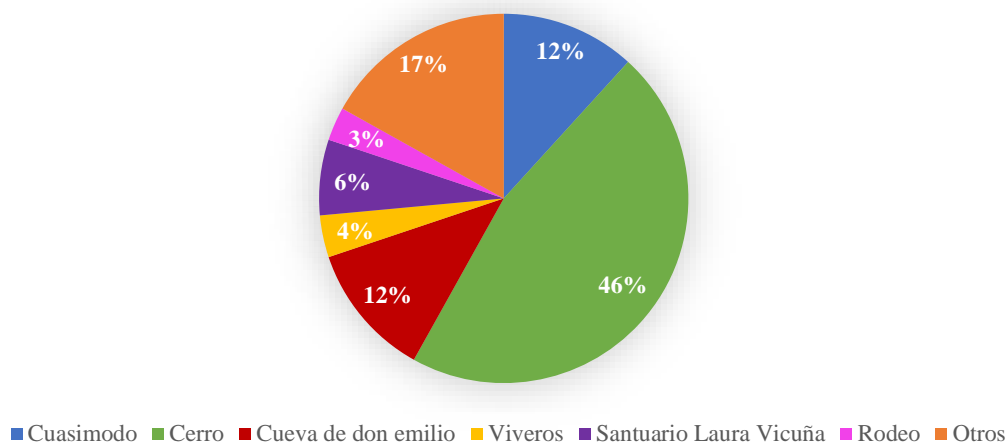
Esquema 8: Turismo en la comuna reconocido por la población.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Gráfico 12: Porcentaje de reconocimiento de los tipos de turismo en la comuna.

Tipos de Turismo en la comuna

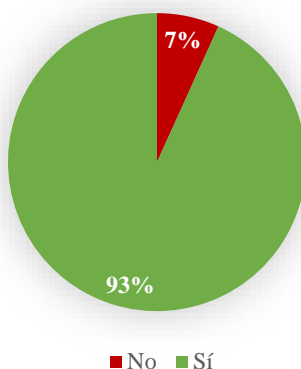


Fuente: Elaboración propia, 2020.

Al preguntarle a la población si considera que es posible generar turismo del patrimonio cultural en Renca, se obtuvo que el 93% de la población encuestada considera que Sí es posible, mostrando una posición positiva ante la idea (ver gráfico 13).

Gráfico 13: Percepción social sobre la posibilidad de generar turismo en la comuna.

¿Considera que es posible generar turismo del Patrimonio Cultural en Renca?

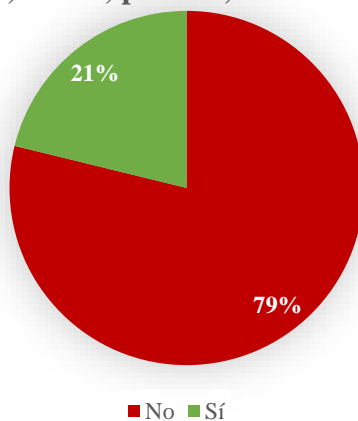


Fuente: Elaboración propia, 2020.

De la población encuestada un 21% (97 personas) participa de alguna organización social o cultural dentro de la comuna o está relacionado a las artes, dentro de ellos se promedió el nivel de interés que poseen de formar parte de una agenda turística y el resultado fue de 5,6, el promedio se hizo con 96 respuestas dado que una persona decidió omitir, el promedio demuestra un interés muy alto en la participación turística lo que puede significar una posible colaboración con ellos en el futuro, ya sea al ser incluidos en una futura agenda turística o el de participar en eventos, ferias artesanales, tocatas, talleres, exposiciones, presentaciones, demostraciones culinarias u otra actividad que pueda surgir del desarrollo turístico y en concordancia con los recorridos propuestos.

Gráfico 14: Población vinculada a organizaciones sociales o a las artes

¿Usted participa en alguna organización social o cultural dentro de la comuna o está relacionado a las artes (música, teatro, pintura, artesanía, audiovisual, otras)?



Fuente: Elaboración propia, 2020.

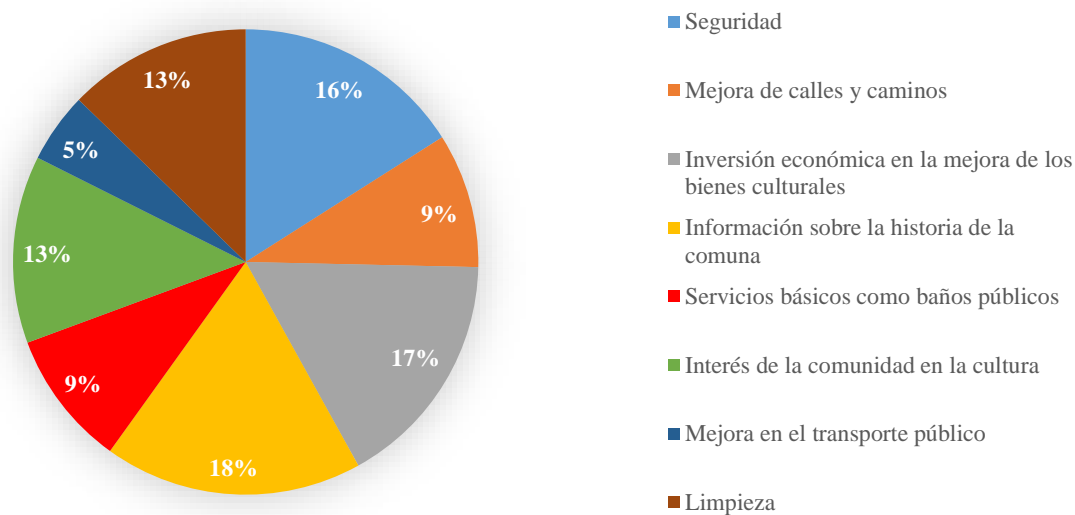
El promedio de las respuestas dadas por la población encuestada a la interrogante de si están interesados en asistir a actividades turísticas dentro de la comuna de Renca es de **6,2**, lo que representa un muy alto interés de la comunidad, esto es sumamente positivo para el desarrollo del presente trabajo, puesto que sin el interés de la población estas propuestas de turismo no podrían ponerse en marcha ni concretarse la tan anhelada agenda turística, pues es primordial la participación ciudadana en el desarrollo turístico comunal.

Por otro lado, al preguntar a la comunidad por aquello que le falta a la comuna de Renca para generar turismo, dentro de las opciones que se plantean en la encuesta y como se observa en el gráfico 15 la respuesta mayormente seleccionada fue la falta de información sobre la historia de la comuna, esto coincide con lo observado en el trabajo de recolección de información sobre el área de estudio realizado en el presente informe, en donde se pudo apreciar la falta de estudios escritos que mencionen la historia de Renca, la poca información a la que se tiene acceso se encuentra en una pequeña reseña histórica otorgada por la Ilustre Municipalidad de Renca, la cual tiene como fuente un estudio generado por Procultura titulado “Puesta en valor de la identidad y el patrimonio como eje de desarrollo sostenible”, el cual no se encuentra disponible para descarga ni en formato digital online en ninguna plataforma y el cual sólo se puede encontrar una copia en el departamento de cultura de la Municipalidad de Renca, y en algunos pocos escritos que al tratar información de otras comunas u otros temas otorgan algunos datos de la historia de Renca, seguida de cerca por la falta de inversión económica en la mejora de los bienes culturales lo cual se refleja en el estado estructural de gran parte de los bienes culturales y la falta de servicios básicos, también destacan la falta de interés de la comuna en la cultura y la falta de limpieza. La respuesta menos seleccionada fue la de mejora en el transporte público y esto se debe a que recientemente cambió la empresa de transporte público de Renca de Alsacia a Metbus, renovando la mayoría de los buses que circulaban por la comuna.

Algunos de los encuestados, 28 para ser exactos, agregaron a sus respuestas algunas falencias que consideraron relevantes, como la publicidad, promoción y difusión que fue nombrada por 4 de ellos, la erradicación del narcotráfico y seguridad fue mencionado por otros 5, otros 3 enfatizaron en la importancia de la educación y concientización en la mantención de los bienes culturales, algunos mencionaron la instalación de luces y utilización de energías renovables, también se postula “cultura y trabajo social”, “Invertir en actividades recreativas”, “agregar ciclovías”, “apoyo a los artistas y actividades llamativas lugares bohemios y restaurantes”, “voluntad política”, “tomar en cuenta el patrimonio Inmaterial, quizá impulsar una alianza público-privada para generar instancias de cooperación e impulsar oficios que se están invisibilizando”, fomentar en los colegios y trabajar con niños, “más actividades deportivas” e incluso la creación de un museo.

Gráfico 15: Percepción social de las falencias de la comuna para generar turismo.

¿Qué cree usted que le falta a la comuna de Renca para generar turismo?



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Con el objetivo de generar una agenda turística y luego de haber seleccionado los bienes culturales a incluir, se presentan 7 ejes turísticos en los que trabajar:

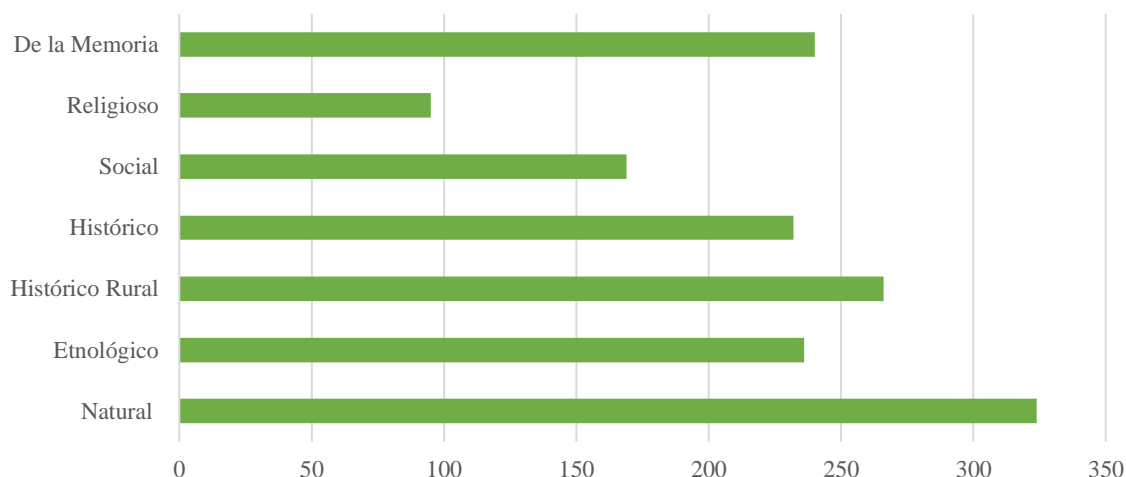
- 1.- Natural: enfocado en temáticas ecológicas.
- 2.- Etnológico: orientado en la historia Mapuche e Inca.
- 3.- Histórico rural: enfocado en los bienes culturales ligados al pasado agrícola de la comuna.
- 4.- Histórico: orientado a relatar los procesos de formación de las poblaciones más emblemáticas que actualmente existen en la comuna.
- 5.- Social: centrado en la historia y talleres de las organizaciones sociales y culturales más antiguas y aún vigentes presentes en Renca.
- 6.- Religioso: Enfocado en la gran festividad de cuasimodo debido a su relevancia histórica.
- 7.- De la Memoria: centrado en la violación de los derechos humanos que ocurrieron en contra de residentes de Renca.

Se le preguntó a la población cuáles eran de su interés y como se puede observar en el gráfico 16, el turismo que recibe mayor interés es el de tipo Natural seleccionado por un 70,7% de los encuestados, el que le sigue es el Histórico Rural seleccionado por el 58,1%, luego se

encuentra el de la Memoria que fue escogido por el 52,4%, a continuación, y con muy poca diferencia, se posiciona el turismo de tipo Etnológico seleccionado por el 51,5%, siendo seguido de cerca por el de tipo Histórico con un 50,7% de los consultados, por debajo de este se puede observar el turismo Social con un 36,9% y muy por debajo del resto se localiza el turismo de tipo Religioso con tan solo el 20,7%.

Gráfico 16: Interés social en ejes turísticos propuestos.

¿En qué tipo de turismo le gustaría participar en la comuna de Renca?



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Frente a la invitación de compartir ideas de bienes culturales dentro de la comuna a través de una encuesta, se recibieron 138 respuestas, dentro de estas se pudieron encontrar 45 diferentes propuestas de bienes culturales, el bien cultural mayormente indicado fue el Cerro de Renca con 31 menciones, lo sigue la Cueva de Don Emilio con 13 y luego el Santuario Laura Vicuña con 9 menciones.

De estas propuestas hay 13 que no se encuentran dentro del catastro generado (ver Anexo 3) y que se pasan a detallar a continuación:

1. **La Casona:** Casona con arquitectura de tipo colonial construida en sus inicios como casino municipal, durante el período electoral de la alcaldesa Vicky Barahona era arrendada para realizar eventos como matrimonios, bautizos, bingos, primera comunión, entre otros. Esta fue recientemente remodelada y desde el año 2019 funciona como la Casa de la Cultura de Renca, esta está administrada por la Ilustre Municipalidad de Renca específicamente por el Departamento de Cultura representando un espacio en el que poder realizar actividades culturales en la actualidad.
2. **Historia de Manuel Rodríguez:** cuenta la leyenda local que este prócer de la Independencia, fue bautizado en la capilla de El Señor de Renca, esto aparece en la página oficial de la Parroquia (2011) y en un artículo del diario La Cuarta (2010), sin

embargo, no se encuentra ninguna evidencia de este hecho, por otro lado, siempre circulan rumores respecto a este prócer entre los vecinos de la comuna, de que existía una casona de adobe en la ladera este del cerro de Renca en la que pernoctaba este héroe cuando se dirigía a Santiago, otro vecino también menciona la supuesta existencia de un túnel que conecta el colegio 318 con la Parroquia El Señor de Renca, en el cual Manuel Rodríguez habría encontrado refugio escapando de las fuerzas realistas. De estos rumores no hay pruebas de su veracidad, pero se mantienen latentes en el inconsciente colectivo como una leyenda.

3. **Celebraciones relacionadas a Laura Vicuña:** Existen algunas celebraciones relacionadas a la Beata, la más reconocida es una peregrinación que se realiza anualmente hasta el Santuario Laura Vicuña.
4. **Mural con historia de las poblaciones:** Recientemente se creó un gran mural de 200 metros lineales y 400 m² en uno de los muros externos de la Termoeléctrica, aquel muro se ubica en la calle Jorge Hirmas con Apóstol Santiago y muestra la historia de Renca.
5. **Festival de Huamachuco:** Durante varios años se generó un Festival de la Canción que unía a la Huamachuco 1, 2 y 3, generado por las organizaciones sociales que trabajaban dentro de la Parroquia Jesús Carpintero ubicada en Apóstol Santiago con Las Margaritas, este se inicia a principios de los 80' y se dejó de hacer por algunos años hasta que lo retomó la Coordinadora Cultural Huamachuco y desde entonces se realiza de forma intermitente.
6. **Leyendas urbanas:** Se conocen algunas leyendas dentro de la comuna que ya han sido mencionadas pues están asociadas a algunos bienes culturales, como lo son la leyenda de la Cueva de Don Emilio y el Cabeza de Chanco, se cuenta que un hombre llamado Don Emilio Lazo llegó a Renca en busca de oro, como minero se dedicó a excavar en el cerro de Renca, el lugar donde lo hizo se conoce como la cueva de Don Emilio, con el tiempo tuvo un hijo el cual nació con deformaciones en el rostro que lo hacían parecer tener una cabeza de chancho, este niño fue repudiado y rechazado por sus pares por lo que al crecer se escondió en la cueva de Don Emilio y por las noches merodeaba la comuna raptando niños que se llevaba a la cueva para comérselos.

Otra de las leyendas de la comuna se relaciona a la capilla San Ignacio, la que estaba ubicada en la hacienda La Punta, que era donde moraban los Jesuitas que con la expulsión debieron retirarse junto a todas sus pertenencias, sin embargo, al intentar mover una estatuilla de La Virgen de la Candelaria que reposaba en la capilla ocurrían desgracias y le crecía el pelo, por ello años atrás la virgen tenía cuidadoras que la vestían y le cortaban el cabello y diversas personas la visitaban desde todas partes del país.

Una tercera leyenda se basa en las historias de Manuel Rodríguez, como se dijo anteriormente hay rumores de que pernoctaba en la comuna, que se bautizó en la Parroquia El Señor de Renca y que poseía un túnel secreto para escapar del enemigo. Por último está la leyenda de la formación de la Parroquia El Señor de Renca, donde se menciona a un hombre ciego que estaba talando árboles en la zona y que al cortar

cierto árbol la sabia que desprendió cayó en sus ojos y lo curó, al volver a ver observó en el tronco cortado la imagen del Señor Jesucristo, con esto se comienza a hablar de una tierra milagrosa y se construye en el área la Parroquia El Señor de Renca, el tronco se movilizó por diferentes áreas para ser venerado hasta que se dejó en Argentina donde se encuentra actualmente.

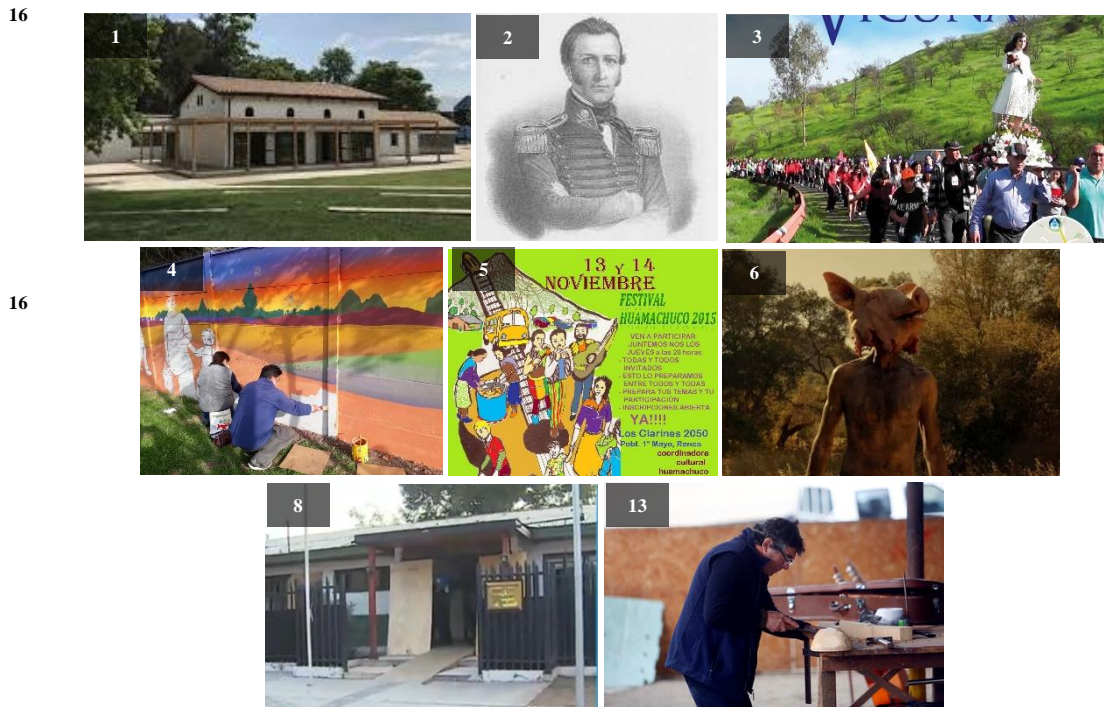
7. **Cementerio Mapuche:** Según la comunidad Mapuche en la zona existían varias comunidades mapuche y cada una de estas tenía su propio cementerio así que puede haber uno o varios, sin embargo no existe ningún registro o certeza respecto a la ubicación de estos.
8. **La séptima comisaría como centro de tortura:** Dentro del listado de Centros de Detención y Tortura de la Región Metropolitana que figura en el Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura se pueden encontrar dos sitios dentro de la comuna de Renca estos son la Comisaría de Carabineros N° 7 ubicada en Blanco Encalada n° 79 al lado de la Municipalidad y a un costado de la Plaza Mayor de Renca, y el Cuartel de Investigaciones ubicado en Apóstol Santiago n° 1672 (Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, 2005).
9. **Las canteras:** En el pasado funcionaron 2 canteras en el cerro de Renca, de la cual se sacaba material para construcción de obras, estas se ubicaban una al extremo oeste y otra al extremo este, en el pasado estas estaban rodeadas de vegetación y la gente se acercaba a ellas para realizar picnics y diversas actividades recreativas.
10. **Personas como patrimonio vivo, por ejemplo, al señor que siempre mantuvo su calle limpia o al chofer que les paraba a los estudiantes/ nombraría personas de la comunidad, importantes para el desarrollo de la cultura popular, vivas o fallecidas:** Proponer personas como patrimonio vivo es un trabajo complejo, se debe averiguar su importancia social dentro de una gran comunidad y realizar un trabajo de campo importante para recopilar información, si bien se tuvo la intención, la cuarentena obligatoria en la que se sumió la población mundial impidió que se pudiera realizar esta acción por lo que no se tienen registros de quienes fueron aquellas personas que puedan ser denominadas patrimonio vivo, sin embargo, sería interesante como trabajo a futuro.
11. **Por Balmaceda, pasado del Señor de Renca a mano derecha había un terreno grande con sus casas antiguas (Historia de los lugares antiguos):** No se posee información del caso particular que menciona el encuestado pues se desconoce la ubicación exacta a la que este se refiere, pero sí se integra la historia de los lugares antiguos dentro de cada uno de los bienes culturales, puesto que su historia es lo que los vuelve relevantes dentro de la comuna.
12. **Cuevas del cerro:** Por el momento sólo se tiene información de la Cueva de Don Emilio, existen numerosas cuevas en las laderas del cerro la mayoría de ellas son muy pequeñas de estas no hay información disponible, no existen leyendas asociadas ni caminos oficiales para visitarlas.
13. **Trabajos, oficios (zapateros, vendedores de leche, volantineros, luthier y otros):** Este es otra línea interesante de trabajo, existe un catastro municipal con personas que se desenvuelven en el área artística y cultural en donde se pueden encontrar

artesanos, cantantes, pintores, agrupaciones de danza y canto folclórico, actores y actrices, agrupaciones culturales, muralistas, fotógrafos, agrupaciones de teatro, entre muchos otros, también se hallan algunos oficios de los mencionados como lo son:

Volantinero: Arturo Chávez Pardo y Francisco Zúñiga

Luthier: Luis Agurto Jiménez

Imagen 13: Imágenes de Bienes Propuestos.



Fuente: 1 (Santiago a Mil, 2020) / 2 (Desmadryl, 1847) / 3 (Contreras, 2018) / 4 (Generadora Metropolitana, 2019) / 5 (Coordinadora Cultural Huamachuco, 2015b) / 6 (Socky, 2018) / 8 (T13, 2020) / 13 (Tabja, 2019)

Los bienes culturales mencionados por la población encuestada en su mayoría coincide con los propuestos en el catastro realizado en el presente informe (ver Anexo 3), dentro de los mencionados por la comunidad y que no se encuentran en el catastro los más mencionados fueron La Casona y la Historia de Manuel Rodríguez, como se especifica la casona no es un edificio antiguo o que fuese parte de un proceso social de importancia, sin embargo es un bello lugar con estética colonial que llama la atención de la población adulta joven de la comuna, esta casona hoy en día fue restaurada e inaugurada como la Casa de la Cultura de Renca por parte de la Municipalidad y representa un valioso espacio para iniciativas culturales, por ello incluirla dentro de las propuestas turísticas puede abrir nuevas perspectivas y posibilidades de distribuir la historia de la comuna a la población general, especialmente porque este espacio está abierto a los residentes y está disponible para el uso

de propuestas culturales de forma gratuita y libre previa gestión con el departamento de cultura de la Ilustre Municipalidad de Renca. Por otro lado, las historias de Manuel Rodríguez ligadas a la comuna son variadas y sin fundamentos sólidos, no es de extrañar que leyendas similares se puedan oír a lo largo y ancho de la zona central, sin embargo, leyendas son lo que son y no se puede probar ni tampoco negar, esta ambigüedad es la que muchas veces despierta el interés de las personas y si bien no se puede acudir a una exposición formal de la historia del prócer ligándolo a Renca, sus leyendas pueden ser relatadas en los diversos circuitos turísticos propuestos como curiosidades de la comuna hasta que en algún estudio serio las leyendas puedan ser comprobadas o refutadas, lo mismo ocurre con las otras leyendas mencionadas.

En relación a las celebraciones religiosas relacionadas a Laura Vicuña dentro de la comuna estas no poseen gran cobertura mediática así que poco se ha podido averiguar de ellas, sin embargo, no se descarta que estas puedan desarrollar a futuro una tradición profunda que pueda a tener relevancia regional o nacional. Por otro lado el mural con la historia de las poblaciones es una obra artística que si bien es reciente y aun no se puede analizar su impacto social, puede ser mostrada a la comunidad como un aporte a la cultura y al relato histórico de la comuna, por lo que incluirla a circuitos turísticos puede ser positivo. El festival de Huamachuco como se explicó con anterioridad dejó de realizarse hace bastantes años y los intentos actuales son esporádicos, retomarlo puede ser interesante, pero por el momento no se puede trabajar directamente con este bien cultural, es por ello que en el presente informe no se incluye dentro del Catastro (ver Anexo 3).

Los centros de tortura son un tema delicado a tratar, si bien fueron reconocidos como tal por la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, el incluir estos lugares en circuitos turísticos se debe tomar con cautela, en primer lugar hay que tener en consideración el tipo de turismo que se realiza con estas visitas y a quienes podría beneficiar o perjudicar en temas psicológicos, sociales, de integridad física, moral etc. Los centros ubicados en la comuna siguen en funcionamiento dentro de sus labores institucionales y el hecho de generar visitas a estos lugares sin el permiso previo puede ser penado y conseguir autorización para generar recorridos que los incluyan y traten temas que no favorecen a las instituciones implicadas a la que pertenecen no es factible, sin embargo, relatar la historia y vivencias de los afectados y recordar sus circunstancias puede realizarse sin tener que acudir a dichos lugares, es por ello que buscar propuestas alternativas puede ser más ejecutable.

Con respecto a las cuevas y canteras ubicadas en el cerro hay poca o nula información. En relación al patrimonio vivo y los trabajos y oficios, estos son variados pero de difícil estudio y manejo, debido a las circunstancias actuales del país estos no pudieron ser investigados a fondo pero pueden ser considerados dentro de un trabajo futuro, a pesar de esto incluir a aquellos de los que se tiene registro dentro de propuestas turísticas es de gran relevancia pues representan un gran aporte cultural que pueden aportar enormemente en el reforzamiento de la identidad cultural.

Propuestas de Turismo por parte de la comunidad:

1. (Para el futuro) un bus o furgón que haga **recorridos por las partes históricas** de la comuna he ir contándonos! Algo así como un city tour, con un día a la semana gratis y el resto cobrando un valor bajo
2. Actualmente ya se está realizando, pero se debe seguir mejorando el cerro de Renca, en cuanto a sus senderos, vegetación, lugares para compartir en familia, sin duda va por buen camino, pero sería demasiado genial **que fuese como el cerro San Cristóbal**, incluso creo que tiene mucho más potencial.
3. Algún **Centro cultural en el cerro**.
4. Aunque ya no quedan espacios rurales, creo que turísticamente nos impulsará el proyecto del parque metropolitano Cerro de Renca, que está impulsando el alcalde. Para eso es necesario **educar e invertir en el cuidado del entorno**.
5. Bajo mi criterio, contamos con atractivos turísticos para poder utilizar, **senderismo en el cerro, matrimonial con las iglesias**.
6. **Compartir y difundir a nivel nacional**.
7. Crear una ruta patrimonial en la cual pueda implementarse el uso de **carruajes**, que use una cantidad significativa de carros tirados por caballos de esa época, para no olvidar que fue una comuna agrícola, y que además estos puedan conducir a los turistas por los lugares emblemáticos de la comuna.
8. Creo que queda poco como patrimonio cultural debido a los terremotos. Con respecto al turismo la gente de Renca Nativa está haciendo mucho por el medio ambiente y podrían dar **charlas** sobre el tema, además de hacer **recorridos guiados**, sobre todo a los niños para que aprendan a cuidar la naturaleza, las aves y animalitos que viven cerca nuestro. Luego los niños le enseñarán a sus padres a cuidar. Acá también debiera existir un **museo de la memoria** y recordar a todas las víctimas del 73 y años posteriores hasta la actualidad, a todos los que han luchado por los derechos humanos y han sido asesinados.
9. **Cualquier tipo de Mejora es bueno**, para aumentar las visitas a nuestra comuna.
10. **Ecoturismo, senderismo con Flora y fauna** única de la zona en el cerro de Renca, quizás al darla a conocer más, la gente lo cuide y proteja.
11. **Excursiones guiadas en el cerro**.
12. **Exposición de artesanos y artistas de Renca** donde puedan exhibir sus obras, en un espacio dedicado exclusivamente a la cultura.
13. Fomentar un **tour por cerros de Renca**.
14. Hacer **camino hacia la cumbre del cerro** ya que considero que tiene una vista muy privilegiada de Santiago.
15. Idea. Generar **turismo a través de parques, atracciones**, sería turismo y comercio. La comuna aun cuenta con espacios amplios que pueden ser ocupados en **atracciones, balnearios, parques de diversiones, actividades para la población**, con o sin pago. Para que exista un flujo que transite por la comuna y todos sean beneficiados por este flujo.
16. **Indagar más sobre Manuel Rodríguez**, él estuvo mucho acá en la comuna.
17. **Mejorar el cerro de Renca** para que se genere un patrimonio turístico inmenso.

18. No sé si se considera turismo, pero sí cultural todos los fines de semanas más ahora en pandemia viene mucha gente de fuera de la comuna y realiza motociclismos en el cerro creo que ellos desconocen el daño que genera al erosionar algunas partes del cerro creo q por la poca **información** en general suceden estas cosas.
19. Podrían hacer una **muestra de fotografías antiguas**, pero explicándoles bien, no solo mostrarla si no darle un contexto de la foto y lo que la rodeaba y no aparece en la foto y además ponerlas a disposición de todos para verlas en la casa y un apartado para agregar más datos sobre ellas, tipo como lo hace Wikipedia.
20. Poner en la Plaza Mayor un **Mapa tipo Cultural de la Comuna**.
21. **Recorrido sobre leyendas** en torno a la comuna.
22. Sería un **tur al cerro la cueva de don Emilio la historia y recorrido del polvorín recorrido al radar** son antiguos y tienen buenas historias y más recientes Laura Vicuña **un tur por todas las parroquias** con la historia de ellas y las personas que corrían cuasimodo desde esos años es mi humilde opinión seria lindo buena suerte.
23. Tener **recorridos culturales por el sector del Perejil**.
24. Trabajar en el **turismo Inter poblacional**. Los vecinos de lo Velásquez no conocen villa España.
25. **Trekking ecológico, turismo de la flora y fauna**.
26. Un **teleférico desde las palmeras hasta la cruz del cerro**.
27. Una **casa de la cultura en Renca** donde se Conozca la comuna desde su nacimiento del día 1.
28. **Excursiones al cerro**.
29. **Museos sociales y comunitarios**, y que contengan muestras de lo que la comunidad considere apropiado.
30. La plataforma del parque de las palmeras podría arreglarse para **conciertos de música**.
31. **Reconstruir la historia local de lugares** así o similares, sería interesante.

En relación a las propuestas presentadas por la población, la mayoría de ellas están enfocadas en ideas de recorridos turísticos en los Cerros de Renca, esto se debe tomar en consideración al momento de generar propuestas puesto que este bien natural es el más reconocido por los habitantes de la comuna y sus alrededores, poseyendo un lugar relevante en el imaginario colectivo, las otras propuestas son variadas pero otra que suele repetirse es un lugar de exposición ya sea museo, sede social, casa cultural u otro que pueda ser manejado por la comunidad, en este sentido, proponer un espacio que cumpla con los requisitos puede ser complicado, la actual casa de la cultura cumple con el rol requerido para eventos esporádicos, sin embargo, esto se dificulta al momento de pensar en una feria artesanal permanente o un museo, sin embargo es del interés de los usuarios por la preservación de la historia de la comuna y generar una propuesta al respecto es un desafío a tratar.

Otro tema que fue mencionado en más de una ocasión es la difusión de la información ya sea a través de mapas, libros u otra alternativa, este tema es sumamente importante puesto que el conocimiento es primordial para el reforzamiento de la identidad territorial.

5.6.- Análisis FODA.

Para el desarrollo del turismo en Renca, hay que considerar la situación actual de la comuna y sus perspectivas a futuro, por lo que analizar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas se vuelve crucial al momento de generar una agenda turística (Ver esquema 9). En primer lugar y como se muestra en el Esquema 5 entre las fortalezas que posee la comuna para desarrollar actividad turística se encuentran la gran cantidad de jóvenes que habitan actualmente en la comuna, de estos hay muchos que estudian dentro de la misma comuna y son jóvenes que pueden participar del turismo local como también son quienes pueden beneficiarse de este, adquirir conocimientos desde la infancia y generar un vínculo territorial aprendiendo de la historia de la comuna. Por otro lado, es importante tener en consideración que debido a la falta de historia escrita de la comuna es necesario disponer y usar fuentes directas que cuenten los hechos, y en el caso de las organizaciones culturales y poblaciones emblemáticas, aún viven adultos mayores que fueron partícipes de las primeras tomas de terreno en la zona como también hijos que recuerdan parte del proceso que vivieron sus padres, lo que permite una reconstrucción de la historia desde una fuente directa, con anterioridad se han reunido adultos mayores para que cuenten sus historias y ha funcionado, el hecho de poder grabar sus palabras para incluir sus relatos hablados en circuitos turísticos es una ventaja, incluso contar con su presencia y que ellos mismos puedan contar a los jóvenes sus experiencias puede ser sumamente enriquecedor. Otra ventaja con la que cuenta la comuna es la gran cantidad de bienes culturales distribuidos por el área de estudio, algunos más conocidos que otros, pero que aún necesitan ser presentados como tal, siendo en su mayoría ignorados dentro del paisaje siendo lentamente olvidados, pero están ahí y pueden ser utilizados para generar recorridos turísticos y recrear la historia de la comuna. Sin embargo, para incorporarlos en algún circuito se necesita de ayuda municipal y en el caso de Renca se puede considerar una fortaleza la presencia de una alcaldía receptiva y promotora de manifestaciones culturales, la cual recientemente incluso abrió una casa de la cultura con personal capacitado en gestión cultural e interés en el desarrollo cultural, permitiendo un espacio en el que se pueden desarrollar actividades culturales y en el que se pueden gestionar de forma directa con el gobierno local, otro punto a recalcar es el hecho de que gran parte de los bienes culturales cuenta con algún paradero de transporte público cercano lo que favorece la conexión entre estos y el público general.

Dentro de las oportunidades con las que cuenta la comuna en relación al desarrollo turístico, es que esta puede verse beneficiada por el crecimiento del turismo interno en el país, el cual ha tomado fuerza en los últimos años y viceversa, junto con esto el auge del turismo puede generar desarrollo económico en los pobladores que se benefician de esta actividad, por ejemplo en negocios de barrio y restaurantes o en quienes deseen desarrollar algún emprendimiento en servicios turísticos, también puede ayudar a incentivar la actividad artesanos de la comuna, quienes pueden vender sus trabajos a visitantes que se acerquen a la zona, especialmente si estas artesanías se relacionan directamente con la historia de la comuna o con cualquiera de los bienes culturales incluidos en los circuitos, pues en el área de estudio no existe una casa cultural o museo que pueda exponer este tipo de trabajo, un caso similar se podría apreciar con los artistas de la zona, pues el turismo podría abrir espacio para presentaciones de índole cultural y artística. Para el desarrollo de una agenda turística

el poder postular a fondos municipales y gubernamentales es una oportunidad de mejoría en infraestructura y en creación de empleos. El turismo comunitario puede traer múltiples beneficios sociales tal como la integración social, el desarrollo económico local y el fortalecimiento de la identidad territorial al rescatar la historia de la comuna.

Entre las debilidades de la comuna destacan las escasas ciclovías, las cuales además abarcan muy poca distancia lo que dificulta un circuito turístico realizado en este medio de transporte a excepción de que la Municipalidad logre cerrar algunas calles para dicho propósito. Entre las debilidades más relevantes se encuentra la poca información o poco conocimiento de los bienes culturales por parte de los habitantes de la comuna junto a las malas condiciones en las que estos se encuentran, la mayoría de los habitantes no reconoce los bienes culturales como tal y poco saben de su historia, especialmente los jóvenes, por otro lado las condiciones de abandono en la que se encuentran muchos de estos bienes indican la necesidad de reparaciones, remodelaciones o mejoras como también el equipamiento de estos para uso turístico estrechamente relacionado a esto se encuentra el hecho de que no existen servicios asociados al turismo además del gastronómico, lo que dificulta una experiencia más comfortable para el usuario, si bien los circuitos turísticos cortos no necesitan necesariamente de alojamiento, el servicio de baños públicos es una necesidad básica con la que no cuenta la comuna e invertir en ellos sería sumamente beneficioso y si hablamos de inversiones, el tema financiero siempre tiene sus problemáticas, si bien existen múltiples fondos concursables de los cuales se pueden obtener los recursos económicos para llevar a cabo un proyecto cultural, estos nunca son suficientes y contar con bajo presupuesto limita las posibilidades de acción, se deben priorizar algunas cosas y posponer otras, además se requiere de cierto flujo constante de recursos para lograr llevar a cabo una agenda turística que pueda permanecer en el tiempo, tomando en consideración el trabajo de los guías turísticos, de la contratación o la mantención del transporte y el manejo del recurso turístico. Los altos niveles de pobreza en la comuna son una debilidad de frente al desarrollo turístico, debido a esta situación las personas tienden a invertir en productos de primera necesidad por sobre cualquier otro tópico, lo que trae consigo la preocupación en el tipo de turismo a generar, este no puede ser de un costo demasiado elevado, ni que tenga falta de significado, se necesita de un turismo que logre motivar el flujo económico y que traiga beneficios a la comunidad. Otra debilidad importante en la comuna y que es resaltada por la ciudadanía es la falta de seguridad en la comuna, se habla de delincuencia y narcotráfico, a pesar de este sentimiento de inseguridad Renca no figura entre las comunas con mayores índices de delincuencia de delitos y narcotráfico a nivel regional y nacional, sin embargo, el sentimiento persiste, estos valores sólo indican la cantidad de denuncias realizadas en comisarías, esto quiere decir que si existe acto delictual y no se genera denuncia no figura en los índices, así que una de las posibles causas de la brecha entre el sentimiento de inseguridad y los estudios realizados puede deberse a que por más que exista una alta delincuencia, esta no es denunciada por la población afectada, razones para este fenómeno pueden haber muchas y variadas, un análisis más profundo de esto puede ser interesante para algún estudio futuro.

Dentro de las amenazas se pueden mencionar la falta de fondos otorgados para la reparación, mantención y gestión cultural de los bienes. El hecho no poder conseguir los recursos

económicos implica la total desarticulación del proyecto, lo mismo ocurriría si la participación ciudadana es escasa pues el turismo comunitario se basa en que la comunidad se involucre en el proyecto como gestor y como beneficiario. La delincuencia y drogadicción son amenazas constantes en cualquier proyecto cultural pues estas impiden una experiencia segura y agradable. Los conflictos sociales y las crisis sanitarias también son amenazas en un proyecto de turismo cultural, las prioridades cambian en este tipo de situaciones y el turismo queda en segundo plano o simplemente se detiene, tal como se ha visto durante este año con la Pandemia de COVID-19 que ha afectado al planeta.

Esquema 9. Matriz FODA aplicada a la actividad turística en la comuna de Renca



Fuente: Elaboración propia, 2020.

5.7.- Financiamiento.

Como se ha mencionado con anterioridad, generar un circuito turístico necesita de financiamiento económico puesto que se requieren reparaciones en muchos de los bienes culturales, se precisa acondicionar los bienes para que puedan ser utilizados como recurso turístico con una gestión adecuada, se necesita de medios de transporte que movilicen al turista en su recorrido, de personal capacitado como guías turísticos y un constante manejo de los productos. Para dichos propósitos existen diversas fuentes de financiamiento otorgados por diversos organismos, dentro de ellos están los fondos concursables de cultura que presenta el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se pueden encontrar también iniciativas como el FONDART Nacional que plantea diversos concursos como lo son el de Fortalecimiento de la planificación y gestión cultural local 2020 - Red Cultura, el de Artesanía, Infraestructura cultural o la Línea de Circulación Nacional e Internacional Áreas Artísticas. Otro fondo concursable dentro del Ministerio es el FONDART Regional, donde se pueden encontrar fondos para la Cultura tradicional y Popular, el Patrimonio Cultural, Actividades Formativas, Difusión, Culturas de pueblos originarios, Infraestructura cultural, Culturas Regionales, específicamente el de Turismo Cultural Región Metropolitana, siendo este el fondo que más se adecúa a proyecto a presentar.

Por otro lado, existen algunos fondos concursables en los que pueden participar las organizaciones culturales dentro de la comuna o la Municipalidad con el fin de mejorar la situación de estas organizaciones ya sea en términos de infraestructura o proyectos propios, lo que por supuesto ayudaría significativamente en el desarrollo de la agenda turística y estos se refieren al Programa Red Cultura con concursos como el de Financiamiento de iniciativas culturales comunitarias asociativas, Iniciativas Culturales Comunitarias, Fortalecimiento de la gestión cultural y el financiamiento de la Infraestructura Cultural pública y/o privada. Como organizaciones sociales y culturales también pueden postular a fondos municipales pues cada año desde el 2017 la Ilustre Municipalidad de Renca abre el fondo concursable Fortalecimiento de la participación ciudadana.

SERCOTEC, por otro lado, tiene fondos concursables para el cofinanciamiento de iniciativas de emprendimiento, como lo son Capital Semilla Emprende y Capital Abeja Emprende para emprendimientos de acción social.

El Ministerio del Medio Ambiente presenta el Fondo de Protección Ambiental, este es un fondo concursable que apoya iniciativas ambientales propuestas por la ciudadanía, a este pueden optar personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, como también organizaciones sociales e instituciones chilenas sin fines de lucro como juntas de vecinos, Clubes deportivos, Centros de padres, Agrupaciones culturales y ambientales, Comunidades y asociaciones indígenas (Ley 19.253), Organismos No Gubernamentales ONG's, Asociaciones gremiales, etc.

INJUV también presenta fondos concursables enfocados en participación de jóvenes en organizaciones sociales, por lo tanto genera aportes monetarios a proyectos de diversas temáticas centrados en participación juvenil.

El Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, tiene en su presupuesto un 6% asignado al área de Cultura, Deporte y Seguridad Ciudadana a este fondo pueden postular las

“Municipalidades, Entidades Públicas, Instituciones Privadas sin Fines de Lucro con personalidad jurídica vigente, Organizaciones Funcionales y Territoriales de la Región Metropolitana, Entidades religiosas y de culto según lo previsto en la Ley N° 19.638 que establece la Norma sobre la Constitución de las Iglesias y Organizaciones Religiosas, así como las asociaciones, corporaciones, fundaciones y otros organismos creados por una iglesia, confesión o institución religiosa, que conforme a sus normas jurídicas propias gocen de personalidad jurídica, la Iglesia Católica se registrará en este punto por el Código Canónico” (Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, s/f, s/p).

Las empresas son otra alternativa para conseguir recursos, al respecto Renca posee un gran polo industrial que tiene los recursos suficientes como para financiar iniciativas culturales, estas se ven interesadas en propuestas de este tipo ya sea como forma de publicidad o como parte de su Responsabilidad Social Empresarial.

Otra forma de financiamiento es el aporte de privados, este puede constar de recursos pecuniarios y no pecuniarios por lo tanto pueden ser bienes materiales, monetarios, humanos, entre otros. Estos pueden realizarse con negocios, organizaciones, corporaciones, instituciones, agrupaciones o personas, y pueden ser de tipo colaborativo, voluntariado, de auspicio, patrocinio u otro, en este caso es importante considerar el interés de las partes, si la iniciativa cumple con los intereses del ente privado ya sea a través de publicidad, imagen, economía, ideologías, etc.

5.8.- Análisis general de turismo en la comuna de Renca.

Existen múltiples bienes culturales en la comuna que son administrados y gestionados de forma permanente y que pueden ser considerados como recursos turísticos, sin embargo, esta no es la realidad de todos los bienes estudiados, el mal estado estructural en la que se encuentran algunos, el abandono o la falta de administración dificultan la inserción de estos bienes en una agenda turística aunque esto no quiere decir que lo imposibilite del todo, muchos de estos lugares pueden ser vistos desde el exterior para contar su historia, por lo tanto no es estrictamente necesario que sean restaurados de inmediato o el permiso de los dueños para el ingreso, se pueden visitar, mencionarlos en relatos o incluso generar exposiciones o eventos contando su historia e importancia cultural.

En Renca no existe un polo turístico desarrollado, esta comuna no es visitada por turistas extranjeros ni presenta bienes patrimoniales estipulados por el consejo de monumentos nacionales, por lo mismo tampoco posee bienes asociados al turismo, no posee servicios de hospedaje, centro de ventas de recuerdos, baños públicos o transporte especializado, es por ello, y considerando la situación actual de la comuna con un carácter principalmente residencial e industrial, que un turismo a gran escala enfocado en visitantes de países foráneos no sería conveniente ni fructífero pues se necesitaría de una enorme inversión financiera que

no está al alcance del gobierno local, con esto en mente es que el turismo a desarrollar en el presente informe debe estar enfocado en otro tipo de usuarios, el turismo comunitario que se plantea a lo largo del informe se enfoca en la comunidad local, en vecinos y vecinas que habitan el territorio como también en aquellos residentes de comunas colindantes, cercanas a la zona de estudio que puedan transportarse de forma eficiente, segura y rápida, el turismo local es el modo de iniciar esta actividad que se ha comenzado a desarrollar con especial énfasis en estos tiempos de pandemia, puesto que el distanciamiento social y las cuarentenas impiden la movilización de personas de forma internacional, interregional e incluso intercomunal, por lo que la perspectiva local presenta una alternativa al desarrollo económico, social y cultural.

Si se cuenta con calles estrechas y una escasa o inexistente inversión económica, iniciar recorridos que consten de caminar o utilizar bicicletas cuentan como alternativas económicas y ecológicas, también pueden acercar al visitante al entorno y el bien cultural, en primera instancia las bicicletas pueden ser traídas por los mismos usuarios y a medida que se generen los recursos estas pueden ser proveídas por el servicio turístico que los guíe, es por ello que la presente agenda turística se enfoca principalmente en estos tipos de medios de movilización, sin embargo tiene sus desventajas y es que aquellos que presentan dificultades físicas, poseen niños o son adultos mayores no pueden acceder a estos recorridos, por ello se hace necesario generar una alternativa que pueda incluirlos debe ser parte de una agenda turística inclusiva por lo que buscar el financiamiento para proveer de vehículos (bus, minibús, o van) que puedan transportar a los usuarios a los distintos recursos turísticos se vuelve una necesidad, para ello existen diversas formas de financiamiento que pueden estar a disposición de los interesados presentando proyectos a fondos concursables otorgados por el gobierno local, regional o nacional.

Otro punto importante a considerar en el desarrollo de una agenda turística es presentar alternativas diversas, el visitar un lugar y escuchar su historia no es la única forma de turismo que se puede desarrollar, existen diversas alternativas en el turismo que pueden atraer a usuarios de distintos intereses es por ello que se intentan plantear múltiples ideas, como rutas de trekking en el caso del Cerro de Renca o sesiones de talleres interactivos como en el caso de las organizaciones sociales, también se plantea una exposición de relatos, videos, escritos y fotografías de aquellos que vieron violados sus derechos humanos durante la última dictadura militar que vivió el país, incorporar relatos de adultos mayores, leyendas, y sitios que ya no se encuentran disponibles para visitas pueden enriquecer los relatos que otorga el guía. Ideas para desarrollar en el futuro hay muchas y pueden haber aún más si es que se logra desarrollar el turismo en la comuna, se pueden generar concursos en línea de visitas guiadas, concursos de fotografía de bienes culturales, concurso de disfraces, trivias, invitación a generar murales, concursos de cuentos, canciones, dibujos o poemas sobre bienes culturales o la historia de la comuna, alternativas de descuento a partir de disfraces, una aplicación de celular para la muestra de las rutas turísticas, como existe un registro fotográfico de Renca, se pueden buscar los lugares y ángulos de la fotografía antigua y hacer presentaciones fotográficas de antes y un después, colocar fotografías de gran tamaño en el lugar o simplemente dirigir la ruta turística al área en el que se tomó la fotografía y mostrar

en terreno la fotografía a los usuarios para que aprecien el cambio, eventos musicales y/o deportivos con los personajes destacados, presentaciones de teatro de los agentes culturales, ferias artesanales itinerantes o incluso la construcción de un centro artesanal, si se debe escoger un recinto se podría postular la casa ubicada en José Manuel Balmaceda frente a la 21^a Cía. de Bomberos, es una casa de estilo colonial que se ha derrumbado durante el último terremoto que sufrió el país, esta se encuentra en un lugar altamente transitado y muy cercano a la Plaza Mayor de Renca, se necesitaría una restauración completa del lugar pero si el turismo logra ser desarrollado puede ser una buena alternativa para lo planteado o para un museo, centro cultural, entre otros, y así se pueden postular múltiples ideas sin embargo primero es necesario desarrollar el turismo en Renca y para partir la presente agenda turística puede ser una alternativa realista y factible.

Para llevar a cabo la realización de la agenda turística en primera instancia se necesita iniciativa, bienes culturales, historia y un guía, todas estas se encuentran a disposición, en segundo lugar se requiere de un medio de transporte para movilizar al turista por el recorrido, en este caso se optó por la caminata y la bicicleta las cuales en el inicio pueden ser otorgadas por el mismo turista y que después pueden ser conseguidas a través de fondos concursables o inversiones de privados, y que según el nivel de financiamiento puede pasar a ser un vehículo motorizado u otra alternativa. Otra necesidad primordial es la difusión de los recorridos, lograr generar una agenda turística palpable y entregable al público general requiere de sustento económico, pero de lograrse puede ser una gran herramienta de difusión cultural e histórica, otro medio de difusión son las redes sociales, esta forma no requiere de inversión económica y puede llegar a un gran número de usuarios y tener cartografías, imágenes e información del recorrido es esencial para llamar la atención del turista.

Otro tema a considerar es la cantidad de personas que asistirán a los recorridos, mientras más grande sea el número de turistas mayor debe ser la inversión económica y humana, no sólo se requerirían más artículos sino que también por seguridad se requiere de personas encargadas de mantener al grupo unido y fuera de peligro, en caso de accidentes, enfermedades repentinas u otro percance, tener personas que puedan hacerse cargo de la situación por separado sería de gran ayuda, tomando en cuenta que al principio sólo se trata de una persona a cargo, iniciar con pocos turistas es fundamental por lo tanto no exceder un máximo de 20 personas por grupo sería adecuado.

En la encuesta realizada a la ciudadanía se proponen nuevos bienes culturales y tipos de turismo que deben ser considerados y agregados según los resultados obtenidos, en este ámbito, se intenta incorporar la mayoría de las propuestas postuladas.

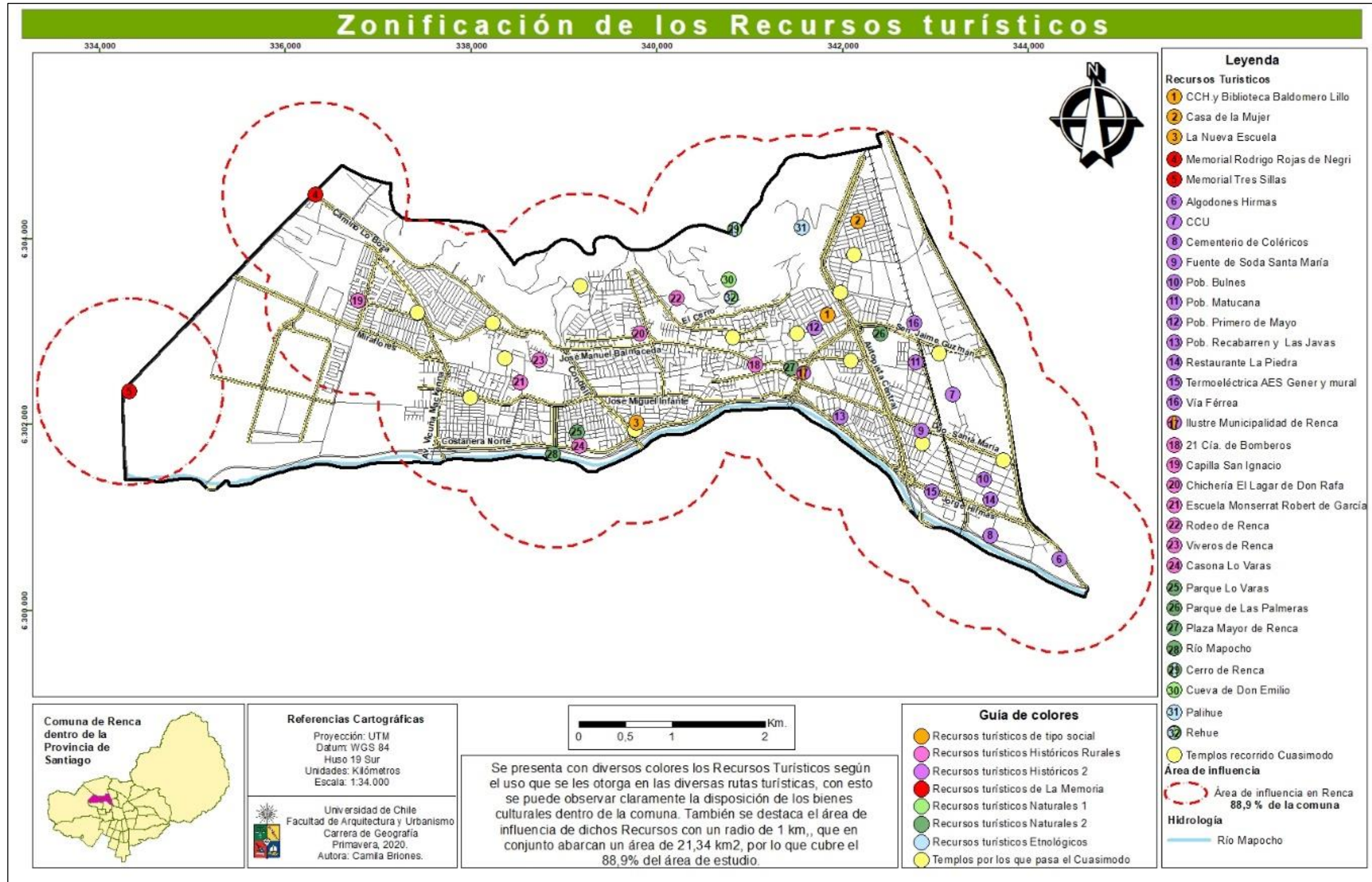
5.9.- Zonificación y Propuesta de una agenda turística–patrimonial para la comuna de Renca.

Tomando en consideración los 7 ejes turísticos presentados con anterioridad, se definen 8 propuestas turísticas las cuales incluyen 46 de los bienes culturales presentados en el catastro propuesto en el presente trabajo (ver anexo 3), estas propuestas son: Ruta Turística de Patrimonio Natural 1, Ruta Turística de Patrimonio Natural 2, Ruta Turística Histórica Rural, Circuito Turístico de la Memoria, Ruta Turística Etnológica, Ruta Turística Histórica 2, Ruta Turística Interactiva Social, Visita al Cuasimodo. Como se observa en la cartografía 9, los recursos turísticos que se utilizarán en las diferentes propuestas se encuentran dispersos en la comuna, aunque se logra observar una concentración mayor de estos en la zona este, esto debido a la manera en la que Renca comienza a urbanizarse de este a oeste, teniendo aún algunas zonas agrícolas al oeste, área en el que durante el último tiempo se enfoca en el uso industrial.

Como se puede observar en la cartografía 9 los recursos turísticos de tipo Social se encuentran dispersos pero principalmente en las zonas centro y este, los recursos turísticos histórico rurales se encuentran enfocados en la zona centro y oeste de la comuna, en la zona central también se pueden observar los recursos turísticos naturales, por otro lado los recursos turísticos históricos relacionados a los procesos de urbanización y formación de barrios se concentran en su totalidad en el área este de la comuna facilitando su unión en un recorrido turístico. Los recursos turísticos etnológicos se encuentran en el cerro de Renca, así que se pueden observar en la zona noreste y los recursos turísticos enfocados en la memoria se ubican en su totalidad en el extremo oeste de Renca, el único recurso turístico que se encuentra uniformemente disperso en la comuna son los templos por los que circula el cuasimodo, tomando en consideración todos los recursos turísticos utilizados en las propuestas del presente informe y contemplando un área de influencia hacia los usuarios de aproximadamente 1 kilómetro de distancia del recurso turístico, se obtiene que las propuestas turísticas a presentar abarcan un área de influencia de 21,34 km² lo que corresponde a un 88,9% del área total de la comuna de Renca, esto implica que la mayoría de la comuna estaría influenciada por el turismo propuesto y podría beneficiar a una amplia cantidad de personas tanto en el desarrollo económico local como en la extensión educacional.

Si el turismo llegase a desarrollarse de forma efectiva y progresiva el incremento del área de influencia puede ser intercomunal, provincial e incluso regional, puesto que con el aumento de actividad y oferta turística junto a la implementación de servicios y proyectos de restauración y manejos adecuados, la población está más dispuesta a movilizarse largas distancias por la experiencia.

Es importante recalcar que el turismo que se analiza en el presente informe corresponde a uno de intereses especiales y por lo tanto es una nueva gama de turismo que sale de las ofertas convencionales y que con iniciativas novedosas puede llegar a ser altamente demandado, sin embargo, este se propone principalmente como turismo comunitario enfocado en la población local, un crecimiento mayor sólo puede estipularse a futuro y sólo si es que cumple con sus objetivos principales y es aceptado por la comunidad como foco de desarrollo.



Comuna de Renca dentro de la Provincia de Santiago

Leyenda

Recursos Turísticos

- 1 CCH y Biblioteca Baldomero Lillo
- 2 Casa de la Mujer
- 3 La Nueva Escuela
- 4 Memorial Rodrigo Rojas de Negri
- 5 Memorial Tres Sillas
- 6 Algodones Hirmas
- 7 CCU
- 8 Cementerio de Coléricos
- 9 Fuente de Soda Santa María
- 10 Pob. Buines
- 11 Pob. Matucana
- 12 Pob. Primero de Mayo
- 13 Pob. Recabarren y Las Javas
- 14 Restaurante La Piedra
- 15 Termoeléctrica AES Gener y mural
- 16 Vía Férrea
- 17 Ilustre Municipalidad de Renca
- 18 21 Cía. de Bomberos
- 19 Capilla San Ignacio
- 20 Chichería El Lagar de Don Rafa
- 21 Escuela Monserrat Robert de García
- 22 Rodeo de Renca
- 23 Viveros de Renca
- 24 Casona Lo Varas
- 25 Parque Lo Varas
- 26 Parque de Las Palmeras
- 27 Plaza Mayor de Renca
- 28 Río Mapocho
- 29 Cerro de Renca
- 30 Cueva de Don Emilio
- 31 Palihue
- 32 Rehue
- Templos recorrido Cuasimodo

Ruta Turística de Patrimonio Natural 1



Actividad: Esta ruta invita al usuario a caminar por el cerro de Renca visitando distintos puntos emblemáticos y miradores en los que se podrá observar la flora y fauna del cerro como también aprender sobre la historia y geografía de la comuna. Se efectúan 8 paradas en puntos estratégicos

Parada 1: Entrada al Parque, este será el lugar de reunión donde comenzará la ruta.

Parada 2: Sector explanada, está a unos 5 minutos de la entrada al parque desde donde se puede observar la zona central de la comuna y algunos de sus principales hitos históricos, en esta parada se relata la historia precolombina de la comuna y se explica el recorrido a realizar.

Parada 3: Sector Rehue, se realiza charla ecológica sobre la cosmovisión Mapuche de la naturaleza.

Parada 4: Sector Cueva de Don Emilio, se cuenta la mítica leyenda de Don Emilio y el cabeza de Chancho junto a observaciones de flora y fauna

Parada 5: Sector de plantación de eucaliptos, se habla de la acción del hombre en la naturaleza y de las plantas introducidas en el cerro de Renca

Parada 6: Letras, se relata de forma general la historia moderna de la comuna, su inicio agrícola, las primeras urbanizaciones y su desarrollo.

Parada 7: Corte de Camino, se explica la importancia de los cerros isla junto a la flora y fauna nativa en los ecosistemas y sus beneficios al ser humano y al equilibrio natural y social.

Parada 8: Sector Cruz, corresponde a la cima más alta de Cerros de Renca, en esta se puede observar la ciudad en 360 grados, se explica geografía de la zona y leyendas famosas de la comuna.

Distancia Recorrida (Camino de subida): 5,5 km.

Duración estimada: Cuatro horas.

Público objetivo: Para todas las edades mientras cuenten con un físico adecuado para realizar ascenso al cerro, menores de 10 años acompañados por adultos.

Fechas sugeridas: Fines de semana.

Cartografía 10: Ruta Turística Natural 1.



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Ruta Turística de Patrimonio Natural 2.



Actividad: Ruta turística que invita al interesado a recorrer en bicicleta los principales recursos Naturales que posee la comuna de Renca, conociendo sus elementos naturales junto a su historia e importancia ecológica y social, en este recorrido se realizarán 5 paradas, las cuales corresponden a:

Parada 1: Parque de las Palmeras, se puede recorrer y disfrutar del parque mientras se cuenta la historia del sector y la importancia de la conservación de áreas verdes en la ciudad.

Parada 2: Plaza Mayor de Renca, se habla de la relevancia del área, su historia y la formación del centro cívico de la comuna alrededor de esta.

Parada 3: Cerro de Renca, se recorre la parte baja del cerro contando su importancia natural y social, se observa flora nativa destacando la importante labor social en la protección de este importante recurso natural.

Parada 4: Parque lo Varas, se recorre el hermoso parque mientras se relata la historia del lugar y el pasado rural de la comuna.

Parada 5: Río Mapocho, se observa la geografía, flora y fauna de la zona, se habla sobre la importancia de la conservación de los recursos naturales y se explica la importancia del Río para la formación de la comuna.

Duración estimada: Dos horas.

Público objetivo: Para todas las edades que sepan andar en bicicleta y que cuenten con una resistencia mínima para durar el trayecto señalado.

Distancia: 6,4 km.

Elementos necesarios: Una botella de agua, snack de colación, zapatillas deportivas, gorro para el sol y protector solar.

Fechas sugeridas: Fines de semana para público general y días de semana si es que lo realiza un curso bajo la tutela de un profesor.

Cartografía 11: Ruta Turística Natural 2.



Ruta Turística Histórica Rural.



Actividad: Recorrido en bicicleta por los lugares más emblemáticos del pasado rural de la comuna, experiencia única conociendo los inicios de la historia de Renca, en esta ruta se realizan 8 paradas las cuales corresponden a:

Parada 1: Ilustre Municipalidad de Renca, se recorre y se explica la historia e importancia de esta en la construcción de la comuna.

Parada 2: 21 Compañía de Bomberos, se podrá conocer la labor que realizan los voluntarios del cuerpo de bomberos en Renca, su especialidad, su historia y sus anécdotas en sus 70 años de historia.

Parada 3: Parroquia El Señor de Renca, se invita a conocer la historia de casi 360 años que posee la parroquia, sus leyendas, su labor y su legado.

Parada 4: Rodeo de Renca, se presenta una de las actividades tradicionales del campo chileno, un vestigio del pasado rural de la comuna, se postula la posibilidad de generar un espacio en sus cercanías para la demostración del juego tradicional “la Rayuela” que se practica en el club de Rayuela Los Pesados de Renca, invitando al interesado a jugar e interactuar a través de este juego.

Parada 5: Chichería El Lagar de Don Rafa, se invita al turista a conocer la historia de esta tradicional parada con más de 100 años de historia, en donde podrán degustar un poco de la tradicional bebida.

Parada 6: Casona Lo Varas, se recorre el Parque Lo Varas y los restos que quedan de la Casona Lo Varas invitando al usuario a conocer uno de los vestigios de los fundos agrícolas que existían en la comuna antes de que esta fuese urbanizada.

Parada 7: Viveros de Renca, vestigio del pasado agrícola de la comuna, donde las personas pueden adquirir productos vegetales, conocer la historia del lugar y vislumbrar tiempos remotos.

Parada 8: Escuela Monserrat Robert de García, se invita conocer la historia de la escuela más antigua de la comuna con más de 100 años de experiencia.

Parada 9: Capilla San Ignacio, uno de los pocos vestigios de los Jesuitas en la zona norte de Santiago, con una historia de aproximadamente 500 años y una leyenda asociada a sus instalaciones.

Duración estimada: 4 horas.

Público objetivo: Para todas las edades, se sugiere a estudiantes.

Distancia: 8 km.

Fechas sugeridas: Fines de semana para público general y días de semana si es que lo realiza un curso bajo la tutela de un profesor.



Circuito y exposición de La Memoria.



Actividad: Circuito turístico que invita a recordar la memoria de aquellos que sufrieron la violación de sus derechos humanos durante la dictadura militar de 1973, este recorrido se centra en los casos más emblemáticos que se conocen dentro de los límites comunales que corresponden al Caso Degollados, que contempla la visita al Memorial Tres Sillas y el Caso Quemados con la visita al memorial de Rodrigo Rojas de Negri, sumado a esto se postula la generación de una exposición de fotos, relatos escritos, audios y videos que hablen sobre los muchos otros casos que experimentaron residentes de la comuna o que se vivieron dentro de los límites del área de estudio, esto en la actual Casa de la Cultura de Renca.

Punto de Partida: Casa de la Cultura.

Parada 1: Memorial Tres Sillas.

Parada 2: Memorial de Rodrigo Rojas de Negri.

Parada 3: Casa de la Cultura.

Duración estimada: 3 horas.

Público objetivo: Para todas las edades con especial consideración en la tercera edad.

Distancia: 20,7 km.

Fechas sugeridas: 11 de septiembre o días previos.

Cartografía 13: Ruta Turística de La Memoria



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Ruta turística Etnológica.



Actividad: Se invita a los pobladores a recorrer el cerro con una mirada diferente, desde la perspectiva ecológica e histórica del pueblo Mapuche, en Renca existe una comunidad y múltiples agrupaciones Mapuches quienes se encargarán de entregar la información pertinente, en este recorrido se realizarán 3 paradas de relevancia, la primera corresponde a la explanada baja del cerro ubicada cerca de la entrada al Parque Metropolitano Cerros de Renca, lugar donde se realizan algunas ceremonias del pueblo mapuche y en el que se efectuará una introducción a la historia mapuche general y su visión sobre la naturaleza como también se propone instalar una feria artesanal, artística y culinaria de la que pueda disfrutar el turista, la segunda parada es el Rehue, lugar sagrado en el que se realiza una charla sobre la historia del lugar, la importancia del cerro Renca y la visión ecológica mapuche, la última parada es el Palihue, este se encuentra en la ladera este del cerro, por lo que se debe rodear el cerro a través de huellas dejadas por los caminantes del lugar donde se pueden apreciar flora y avifauna nativa, pequeñas cuevas y hermosas vistas de la comuna, la ciudad y el cerro que en primavera está rodeado de flores, en verano se alcanzan majestuosos los pastizales, en otoño se aprecia el silencio de sus laderas y en invierno se tiñe de verde, el palihue es el lugar donde se realiza el juego tradicional Mapuche llamado Palín, en este lugar se explican costumbres del pueblo originario, se muestra el juego tradicional y debido a la amplitud del lugar puede ser utilizado para demostraciones artísticas o para la exposición de elementos tradicionales que pueden ser debidamente explicados y demostrados como instrumentos musicales, vestimentas, objetos rituales, entre otros.

Duración estimada: 3 Horas.

Público objetivo: Para todas las edades, menores de 13 años acompañados de un adulto.

Distancia: 3,3 km.

Fechas sugeridas: Fines de semana a coordinar con comunidad mapuche.



Circuito Turístico Histórico 2.



Actividad: Se invita a recorrer en bicicleta los principales hitos que dieron vida a la población urbana de la comuna, se relatan los procesos de construcción de poblaciones emblemáticas, la importante intervención industrial y se almuerza en una de las dos picadas más emblemáticas de la zona. En este circuito se realizan 10 paradas y un descanso para el almuerzo que se pasan a detallar a continuación:

Parada 1: Municipalidad de Renca, se invita a recorrer el recinto mientras se relata su historia y labor en la comunidad.

Parada 2: Población Primero de Mayo, se recorre parte de la población y se cuenta su historia obtenida por relatos de quienes iniciaron el poblamiento de la zona.

Parada 3: Línea Férrea, se invita a conocer la cabina estación de la línea férrea y a escuchar la historia e importancia de esta para la población de Renca en las décadas pasadas.

Parada 4: Población Matucana, se conoce la zona y se relata la historia de una de las primeras poblaciones de la comuna.

Parada 5: CCU, Se invita al usuario a conocer la planta, su historia y su relevancia en la construcción de población dentro de la comuna.

Parada 5.1: Fuente de Soda Santa María, se invita al interesado a almorzar en uno de los locales de ese rubro más emblemáticos de la comuna.

Parada 6: Población Bulnes, se recorre, se relata su historia y se invita a conocer una de las poblaciones más antiguas de la comuna.

Parada 6.1: Restaurante La Piedra, se invita al interesado a almorzar en uno de los restaurantes más antiguos y emblemáticos de la comuna

Parada 7: Algodones Hirmas, se observa desde el exterior uno de los centros industriales más importantes del siglo pasado, que empleó a gran cantidad de renquinos en sus diversas etapas a través de su historia y relevancia en la construcción de población.

Parada 8: Cementerio de Coléricos, uno de los puntos más desconocidos de la comuna, nos pararemos en lo que antiguamente correspondió al antiguo cementerio de coléricos, relatándose la situación de la comuna en épocas anteriores y las similitudes y diferencias que se presentan entre la pandemia de cólera y la de Covid -19.

Parada 9: Termoeléctrica y Mural de Historia comunal, se invita al turista a conocer una de las industrias más conocidas dentro de la comuna, su historia y relevancia.

Parada 10: Entre la Población Las Javas y la Población Recabarren, se recorren ambos sectores, relatándose la historia de dos de dos importantes y antiguos establecimientos

urbanos de la comuna a través de relatos de quienes vivieron los procesos de construcción de población, junto a sus luchas y sueños.

Punto de Término: Plaza Mayor de Renca, uno de los puntos más importantes en la actualidad dentro de la plaza, se cuenta su historia y relevancia.

Duración estimada: 4 horas.

Público objetivo: Para todas las edades.

Distancia: 10,5 km.

Fechas sugeridas: Fines de semana para público general y días de semana si es que lo realiza un curso bajo la tutela de un profesor.

Cartografía 15: Circuito Turístico Histórico 2.



Ruta Social.



Actividad: Recorrido interactivo por los bienes culturales de interés social, en el que se plantea realizar pequeños talleres para los visitantes, en cada una de las paradas se cuenta la historia del lugar destacando su relevancia y función social, y se realiza un pequeño taller que cada agrupación e institución esté dispuesto a dictar, que con coordinación previa sean distintos unos de otros, se proponen 5 paradas y por lo tanto cinco talleres distintos para recorrer.

Parada 1: Municipalidad de Renca.

Parada 2: Biblioteca Baldomero Lillo y Coordinadora Cultural Huamachuco.

Parada 3: Casa de la Mujer.

Parada 4: 21 Compañía de Bomberos.

Parada 5: La Nueva Escuela.

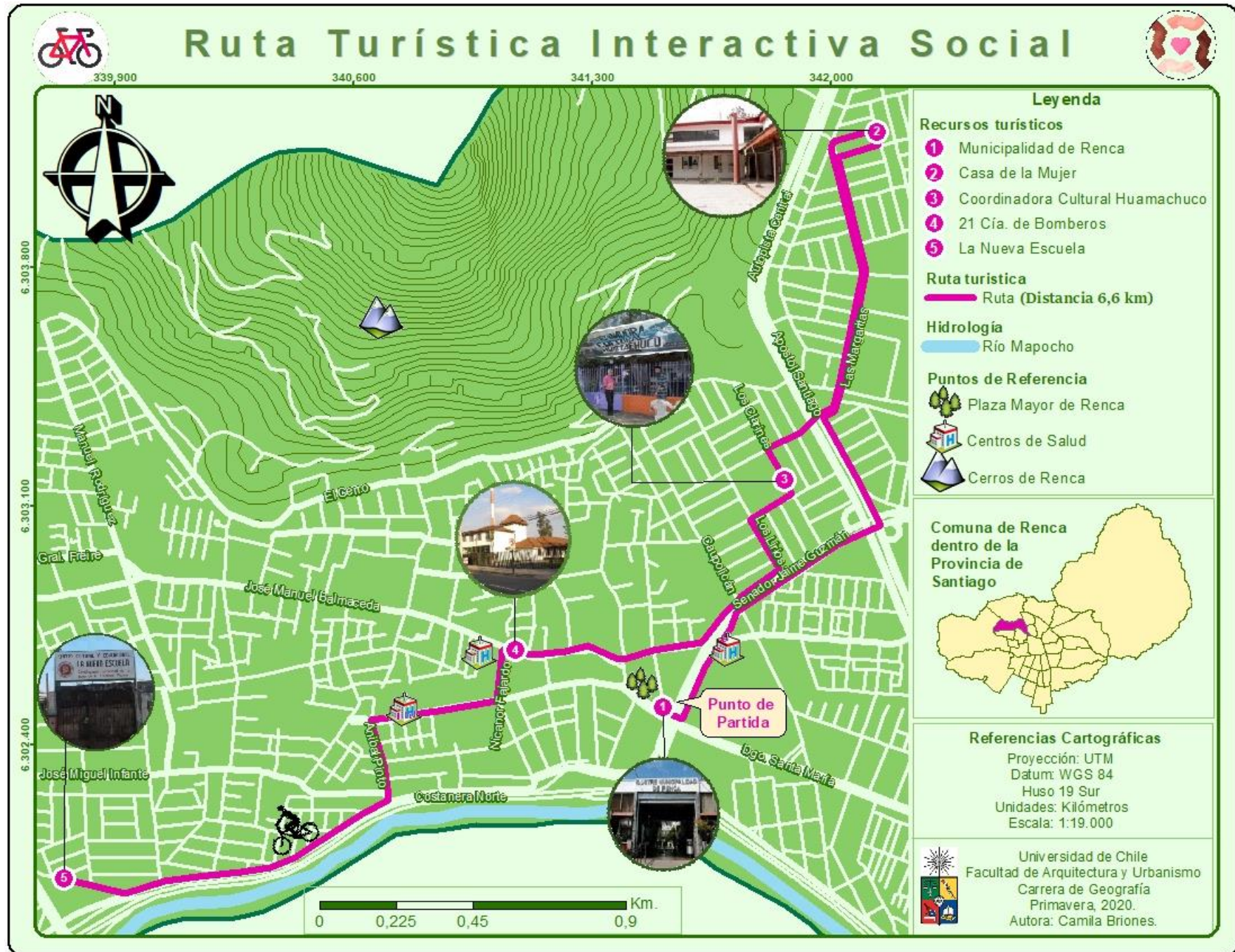
Duración estimada: todo el día.

Público objetivo: Para todas las edades.

Distancia: 6,6 km.

Fechas sugeridas: Fines de semana a coordinar con las instituciones y agrupaciones involucradas.

Cartografía 16: Ruta Turística Interactiva Social.



Visita Turística al Cuasimodo.



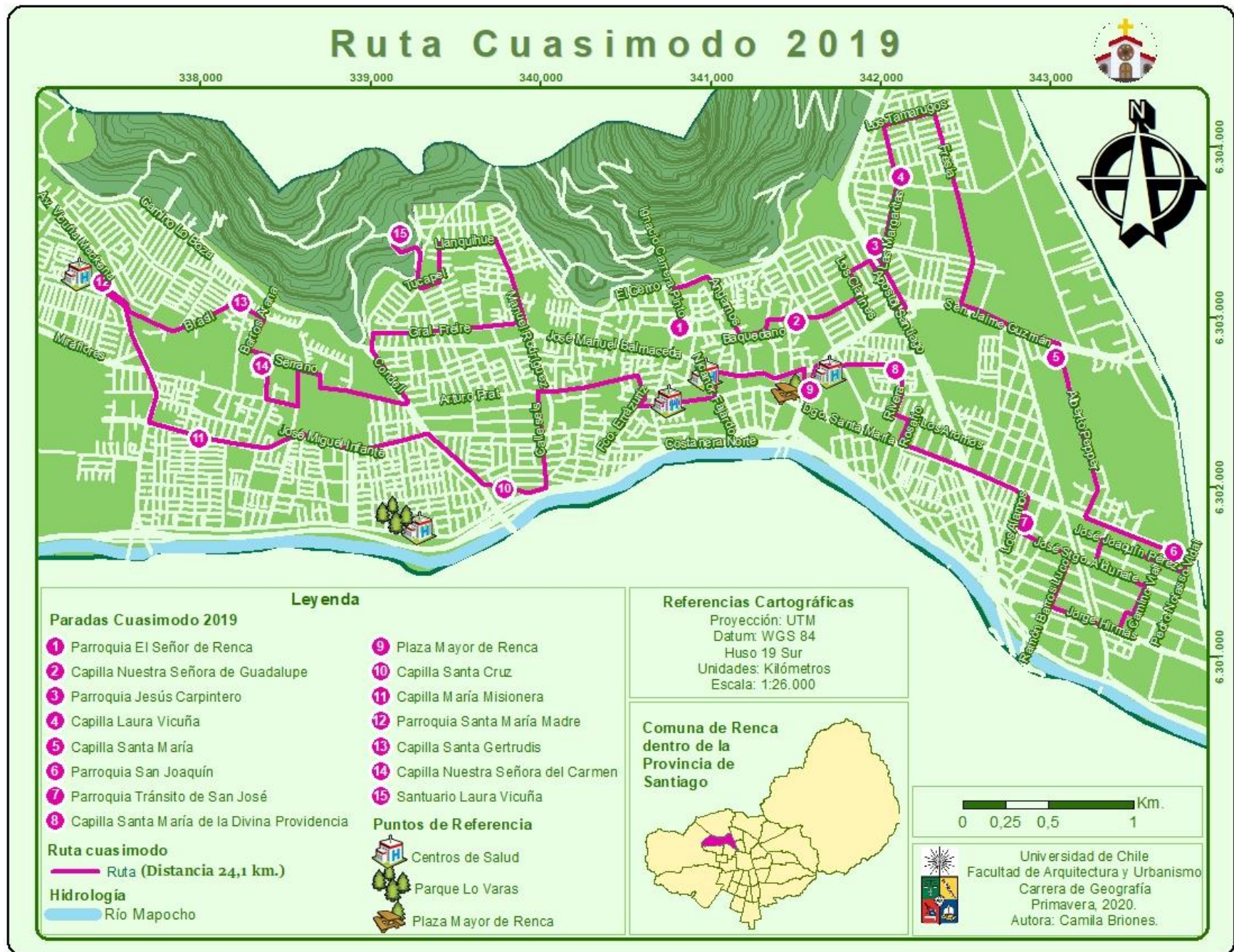
Actividad: Todos los años durante el primer domingo después de Pascua de Resurrección se celebra el cuasimodo en la comuna, si bien el camino que sigue se modifica cada año, este siempre pasa por el frente de la Ilustre Municipalidad de Renca donde se instalan asientos y puestos de comida, visitar el lugar y ver pasar la procesión es una experiencia única y cautivadora incluso para aquellos que no profesan la religión. Por lo tanto se invita al interesado a visitar cualquiera de los templos religiosos y calles que recorre la procesión o a participar del evento realizado en la Plaza Mayor de Renca frente a la Ilustre Municipalidad, esta es una actividad libre y gratuita a disposición de cualquiera que esté interesado en observar una de las tradiciones religiosas y campestres más llamativas y antiguas que se viven en nuestro país.

Duración estimada: Todo el día.

Público objetivo: Para todas las edades.

Fechas: Ceremonia Anual realizada el primer domingo luego de Pascua de Resurrección.

Cartografía 17: Ruta Cuasimodo 2019.



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Propuesta exposición de Personalidades Destacadas.

Dedicar de 3 días a una semana del mes a una exposición centrada en alguno de los personajes destacados puede vincular a la población con su historia, esto implicaría realizar 10 diferentes exposiciones o una en conjunto, en este sentido se propone la exhibición de fotografías, audios, videos, relatos o si es posible el trabajo del artista y/o su presencia en la exposición, para esto se propone el espacio otorgado por la Casa de La Cultura de la Ilustre Municipalidad de Renca, en sus horarios establecidos y fechas a su disposición.

Público Objetivo: Todas las edades.

Duración estimada: Mínimo 3 días en horario diurno.

Fechas sugeridas: Puede realizarse en cualquier fecha del año.

Propuesta sede social.

Se propone un lugar fijo en el que se pueda realizar una feria artesanal constante que ojalá incluya productos propios de la zona o se vinculen a la historia del lugar y una exhibición permanente de artículos relacionados a la historia de la comuna, en este sentido pueden ser réplicas de herramientas agrarias, fotografías, elementos de los pueblos originarios, pinturas que retraten épocas pasadas, mapas, etc. Este debe ubicarse en un lugar céntrico al que puedan acceder con facilidad las personas puesto que estaría a cargo de la comunidad, tomando esto en consideración se propone la restauración de la casa en ruinas 1 ubicada en José Manuel Balmaceda con Ignacio Carrera Pinto, cómo elementos mínimos el lugar debe contar con dos salones amplios conectados (uno para feria artesanal y otro para exposición), un baño, mesones y sillas, si es posible el incluir un lugar de comida típica chilena, por lo tanto una sala aparte con baño y cocina, mesas y sillas para servir tanto al exterior como al interior del espacio puede ser un gran atractivo para atraer visitantes al lugar.

Esta propuesta implica una elevada inversión económica, mediación con los dueños del recinto y recursos humanos, pero podría significar una gran iniciativa de turismo cultural local y comunitario que podría traer recursos económicos para los habitantes de la comuna y reforzar su identidad territorial.

Público Objetivo: Todas las edades.

Duración estimada: Permanente con apertura en horario diurno.

Fechas sugeridas: Fines de semana.

CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA Y CONCLUSIONES.

6.1.- Discusión Bibliográfica.

De acuerdo a la información recaudada a través del desarrollo del presente trabajo de investigación se pudo percibir una considerable cantidad y diversidad de bienes que se enmarcan dentro de la extensa definición de cultura planteada por los autores dentro del marco conceptual del presente informe, de la unión entre cultura y su territorio se puede entender a la comuna de Renca como un paisaje cultural propio tal como lo plantea Hernández (2010) en el que se mezcla la historia precolombina, el pasado agrícola, la industrialización y los procesos de urbanización con la geografía de la zona marcada por la acción del río Mapocho y las imponentes cumbres de Cerros de Renca.

Los bienes culturales presentes en la comuna coinciden con la definición que les otorga Martos (2014) puesto que estos son conservados por su comunidad de forma parcial y en la mayoría de los casos estos bienes no presentan gestión ni manejo cultural pero presentan potencial de ser considerados patrimonio cultural, esto visto desde la necesidad de conservar la cultura dentro de la vertiginosa uniformización y modificación de la vida moderna como lo expresa Ballart en Niding (2001), como se observó en encuestas y entrevistas los residentes de la comuna sienten interés en la valoración y preservación de los bienes culturales presentes en el área de estudio, lo que es un pilar fundamental al momento de nombrar patrimonio un bien cultural, sin embargo, para que este proceso se complete y su condición perdure en el tiempo es necesaria una adecuada gestión cultural y esta compleja labor como la expresa Olmos (2008) se encuentra dispersa en diversos agentes culturales dentro de la comuna que encuentran dificultades al movilizarse en las distintas escalas de acción como lo plantea Martinell (1999), lo más cercano a un agente cultural transversal es la Ilustre Municipalidad de Renca, sin embargo, esta no logra permear en todos los niveles, cada periodo electoral trae consigo fondos establecidos destinados a la cultura junto con personal limitado y miras sociopolíticas específicas que no logran coincidir con todas las aristas del complejo entramado cultural presentes en el territorio, es por ello que en este sentido la acción de agentes culturales ajenos a esta institución adquieren suma relevancia, existen diversas organizaciones sociales vinculadas a la cultura dentro de la comuna que como se advirtió en los resultados expuestos en el presente trabajo están interesadas en la conservación de los bienes culturales de la comuna, unirlos, comunicarlos, asociarlos y apoyarlos puede ser bastante más productivo al momento de generar gestión cultural dado que estas se encuentran trabajando constantemente en terreno y son generadas por la misma comunidad que reside y se beneficia de la preservación de la cultura dentro del área, por lo que el apoyo municipal tanto en recursos pecuniarios como no pecuniarios, permisos, infraestructura, etc. a estas organizaciones puede significar en una gestión más eficiente puesto que la propia comunidad y sus actores sociales son los que construyen y protegen su propia identidad territorial y cultural como lo explica Benedetto (2007), como también son quienes buscan el desarrollo local y persiguen la felicidad de la población como lo plantea la SUBDERE RM (2013).

Como se pudo apreciar en las respuestas de la comunidad a la encuesta realizada en el presente estudio junto a la información bibliográfica recaudada el turismo cultural puede presentar una alternativa de desarrollo local entendida como lo plantean Losano, Trifaró,

Owen, Benítez e Ilarri (2017) y no como un mero incremento económico en la zona, si bien con el coronavirus el turismo se ha visto enormemente afectado, el tipo de turismo que se plantea en el presente informe correspondiente al turismo cultural comunitario se presenta como una alternativa fuerte para la reactivación de la economía y a través de los resultados queda claro que para la comuna de Renca esta puede ser una posibilidad de generar empleo y recursos a la comunidad local en tiempos de crisis, si bien hace falta implementar servicios básicos de turismo, educar a la comunidad y como plantea Tresserras (2013) generar políticas que ayuden en la protección y valoración de los recursos patrimoniales, iniciar con propuestas de circuitos y rutas turísticas es un paso hacia dichos objetivos que junto a la ayuda de los agentes culturales puede desencadenar un desarrollo turístico en la zona, sin alejarse del mercado global sino que más bien entendiendo el territorio y sus procesos desde una mirada glocalizada como la visión otorgada por Palacios, Prada y Laguado (2017).

En relación a estudios previos relacionados a diagnósticos y propuestas de bienes culturales de interés patrimonial en Renca, existen dos de este tipo y ambos fueron generados por Procultura en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Renca y CCU, uno trata de recuperar el pasado a través de una exposición fotográfica que retrata momentos y lugares icónicos dentro de la comuna (este se encuentra disponible al público general de forma digital a través de la página web de Procultura y en forma física acercándose al Departamento de Cultura de la Municipalidad de Renca), mientras que el otro muestra bienes culturales y propuestas de turismo pero todas muy enfocadas a infraestructura y lugares físicos (este no se encuentra disponible al público general en ningún formato), en el presente informe se intenta ampliar el espectro de recursos patrimoniales incluyendo el patrimonio inmaterial de la comuna, pensando en una vinculación con el territorio ameno con la geografía del lugar y las percepciones de los habitantes, se intenta recopilar información de lugares no habitados para no interrumpir el diario vivir, se busca un desarrollo económico local y participación ciudadana tanto en la creación de las propuestas turísticas como en el manejo y gestión de los recursos y propuestas siguiendo la línea ideológica otorgada en el marco teórico del presente trabajo.

El método utilizado en el presente trabajo sigue las normas generales actuales presentes en el país otorgados por el SERNATUR, como también de consideración propia con el fin de realizar un estudio más integral que incluya la opinión pública y la recopilación de datos relevantes dada la escasa información disponible. Tomando en consideración que existen carencias de información debido a la falta de estudios realizados en la comuna con respecto a los bienes culturales presentes en ella y a la condición actual del país en el que una pandemia llevó a limitar la interacción social, los resultados obtenidos sufrieron algunos puntos ciegos que pueden explotarse en trabajos futuros, sin embargo se mantiene el desarrollo principal de un informe investigativo propositivo, por lo tanto se puede concluir que el método utilizado es de confianza y puede replicarse en estudios similares.

Tomando en consideración las preguntas de investigación planteadas al inicio del estudio y según corresponde al primer objetivo enfocado en “Diagnosticar los bienes culturales presentes en la comuna de Renca y que pueden ser base para una agenda turística”, se puede responder a la primera pregunta de investigación **¿Cuáles son los criterios para definir**

bienes culturales en la comuna de Renca? Como se pudo apreciar en el desarrollo del trabajo investigativo los criterios se basaron principalmente en la relevancia histórica, social y/o cultural que posee el bien cultural dentro de la comuna. Mientras que vinculado a la pregunta **¿Cómo está el estado del arte de los bienes culturales de Renca?** El estado del arte de los bienes culturales de Renca es prácticamente nulo, si bien existe un trabajo de recopilación de estos, este es de muy difícil acceso y no se encuentra abierto al público en general, sumado a esto existen bienes culturales que no son analizados, existiendo escasa o nula información de la mayoría de estos, razón por la que muchos de estos bienes tuvieron que ser investigados a través de entrevistas y encuestas previas a agentes culturales.

Relacionadas al segundo objetivo que trata de “Determinar la situación actual de la actividad turística y los servicios asociados en la comuna de Renca” se puede responder a la pregunta **¿En qué situación se encuentra la oferta turística de la comuna de Renca, para generar y mantener una agenda turística?** La oferta turística en la comuna es sumamente escasa pero no inexistente, existen grupos autogestionados que motivados por el rescate cultural de la comuna realizan recorridos guiados por algunos de los bienes culturales mencionados en el presente estudio, sin embargo, esta oferta turística puede ser más amplia y desarrollada por lo que trabajar y cooperar con estas agrupaciones puede generar mejoras significativas en las propuestas planteadas, por lo tanto aún hay mucho trabajo que realizar al respecto pues es un área que abre posibilidades de desarrollo económico local y refuerza la identidad territorial, beneficiando cultural y educacionalmente a sus habitantes. Mientras que relacionado a la pregunta **¿Qué servicios, equipamiento e infraestructura asociada al turismo se encuentran presentes en la comuna y cuál es su disposición espacial?** No existe equipamiento e infraestructura asociada al turismo dentro de la comuna, aunque existen algunos servicios que pueden ayudar al desarrollo de este si es que estos se adecúan a las necesidades y exigencias que presenta un desarrollo turístico local como lo son los centros médicos de atención primaria, bomberos, comisarías de carabineros, restaurantes, almacenes y puestos de comida rápida.

Por último, se responden a las interrogantes asociadas al tercer objetivo específico de “Establecer una zonificación territorial de la comuna de Renca a partir de su patrimonio natural y cultural, para elaborar una propuesta turística” y en relación a la pregunta **¿Qué actividades turísticas pueden desarrollarse en la comuna de Renca?** Dentro de la comuna y dado el tipo de bienes culturales que presenta, el tipo de turismo a desarrollar se enfoca en el turismo de intereses especiales y dentro de este existe un amplio rango de posibilidades de actividades turísticas a desarrollar, como se puede observar en las propuestas turísticas desarrolladas en el presente informe las actividades varían desde trekking en medios naturales, recorridos turísticos guiados en bicicleta, visitas a eventos especiales, rutas interactivas, exposiciones e incluso la generación de un museo/sede social, estas pueden ser complementadas con eventos musicales, ferias artesanales, demostraciones en vivo de actividades deportivas o tradicionales, ferias gastronómicas, actividades en redes sociales, entre otros. Mientras que al considerar **¿Cuáles pueden ser los productos turísticos que se pueden realizar y cuál es el público objetivo?** Dentro de los productos turísticos que se pueden realizar dentro de la agenda turística planteada se encuentran la Ruta Turística de Patrimonio Natural 1, Ruta Turística de Patrimonio Natural 2, Ruta Turística Histórica Rural,

Circuito y exposición de La Memoria, Ruta turística Etnológica, Circuito Turístico Histórico 2, Visita Turística al Cuasimodo, Propuesta exposición de personajes destacados y Propuesta sede social. El público objetivo de dichos productos son principalmente adolescentes, jóvenes y adultos, aunque el circuito y exposición de la Memoria, la visita al Cuasimodo, la exposición y la sede social incluyen también al adulto mayor, cabe destacar que con la adquisición de buses o micros cualquiera de las propuestas puede ser realizada por personas de todas las edades.

6.2.- Conclusiones.

De acuerdo a los antecedentes y resultados obtenidos en la presente investigación se puede concluir:

Primero, la historia de la comuna está profundamente ligada a su territorio, si bien esta se entrelaza con los procesos sociales e históricos del resto de la ciudad de Santiago aun así se ha generado una cultura propia de la zona en donde el ser Renquino tiene significado y razón para quienes han luchado por asentarse en este territorio con el objetivo de encontrar un mejor vivir, sin embargo, esta historia se encuentra escasamente relatada dentro de la bibliografía a disposición de la población en general, existen pocos escritos que relatan los acontecimientos más relevantes del área de estudio, lo que ha causado gran dificultad al momento de definir los bienes culturales emplazados dentro de Renca y una dificultad mayor el de encontrar información acerca de estos, sin embargo la historia perdura en los relatos de quienes han sido partícipes de estos procesos por lo que la participación de personas de mayor edad en entrevistas y preguntas abiertas fue de gran relevancia al momento de catastrar estos bienes. La historia de Renca existe, a través de ella los residentes de estas tierras han forjado sus valores e identidades por lo que rescatarla es un paso a un conocimiento profundo de su propia forma de vida en comunidad y podría ayudar a encontrar soluciones a problemáticas futuras.

Segundo, en Renca existen bienes culturales y naturales de relevancia histórica y social que son de interés patrimonial y turístico, como se vio en los resultados hay numerosos bienes culturales y pueden ser aún más si se incluye el patrimonio vivo y los oficios, sin embargo, la información respecto a ellos es escasa, la mayoría no se incluye en ningún proyecto de turismo y muchos no presentan una adecuada condición estructural como para ser utilizados, tampoco poseen gestión o manejo por parte de alguna institución y otros al ser privados ni siquiera están abiertos al público. La existencia de bienes culturales y naturales ya indica que se puede trabajar en propuestas de preservación y turismo, la postulación a fondos para restauración y equipamiento es posible, la gestión y manejo de los bienes puede ser implementado por la misma comunidad junto a organizaciones sociales y culturales y las propuestas pueden incluir visitas desde fuera del recinto o expositivas sobre la historia del bien en cuestión como alternativas en primera instancia.

Tercero, Renca no presenta desarrollo turístico, no existen servicios de turismo consolidados, esto implica que no exista competencia pero tampoco hay equipamiento ni servicios básicos que puedan complementar tal actividad, esto puede resultar en dificultades al realizar propuestas de turismo, pero a pesar de esto existen iniciativas que se pueden desarrollar y

que pueden motivar a las instituciones correspondientes a implementar los equipamientos básicos a futuro como también aprovechar los negocios familiares y motivar a abrir nuevas alternativas de atracción turística.

Cuarto, Renca es una comuna de uso principalmente residencial e industrial donde la principal fuente de trabajo se encuentra en las industrias o fuera de la comuna, dentro de renca hay números vecinos vinculados a la cultura por lo que abrir un espacio de trabajo local puede reactivar la economía, permite crear vínculos sociales, educación cultural y reforzar la identidad territorial.

Quinto, los habitantes de la comuna se encuentran interesados en la conservación, manejo y gestión de estos bienes, en la difusión de la historia y cultura de la comuna como también en el desarrollo y participación turística, tomando esto en consideración se puede entender que la comuna es capaz de desarrollar actividades turísticas y una agenda turística como la planteada en el presente trabajo puede ser de gran ayuda en este propósito pues si esta logra tener éxito la implementación de servicios y equipos necesarios se puede realizar de forma gradual, la población reconoce la relevancia de los bienes culturales y el reforzamiento de la identidad territorial y se muestra entusiasmada con la iniciativa planteada, aunque también reconoce que existen carencias en la comuna que pueden dificultar el desarrollo turístico. El turismo es una manera de preservar la cultura, la geografía entrega las herramientas necesarias para generar estudios de turismo y patrimonio sustentables que puedan ayudar al desarrollo local de un territorio, por lo que considerar estas propuestas puede ser de gran beneficio sociocultural.

Sexto, las propuestas turísticas que se postulan en el presente informe incluyen la mayoría de los bienes culturales catastrados, y que en conjunto cubren un área de casi el 90% de la comuna esto quiere decir que las rutas turísticas propuestas pueden beneficiar a un gran porcentaje de la población del área de estudio. Las propuestas fueron pensadas para ser implementadas en la actualidad por lo que se plantean ideas que puedan realizarse con escasos recursos económicos, considerando el estado actual de los recursos y el interés social en ellos, además fueron pensadas para todas las edades aunque enfocadas en estudiantes, jóvenes quienes están en proceso de desarrollo por lo que en ellos el conocimiento y el reforzamiento de la identidad territorial y cultural puede ser más beneficioso.

Séptimo, es importante considerar el estado actual de la sociedad humana, el covid-19 entregó una nueva visión sobre el desarrollo local y el turismo, la pandemia obligó a cerrar fronteras internacionales, interregionales e intercomunales por lo que el turismo tradicional se enfrentó a una enorme crisis, las personas que viven de este medio experimentaron profundas recesiones económicas que dejaron en miseria a millones de personas alrededor del mundo, es así como el turismo local se presentó como una alternativa de desarrollo social, cultural y económico, dentro del país SERNATUR impulsó iniciativas para la reactivación del Turismo Local, con guías y fondos destinados a dicho propósito, llevando a las personas a interesarse por aquellos recursos turísticos que se encuentran en sus cercanías y en turismos que les permitan mantener la distancia social llevando a que en la actualidad el turístico local

se ha visto beneficiado y las propuestas planteadas en el presente informe adquieran mayor relevancia.

Finalmente, cabe destacar la importancia que tiene la disciplina geográfica en el estudio de las relaciones humanas con su territorio, la preservación de la cultura y el fortalecimiento de la identidad territorial, el turismo es una forma de conservación de los bienes culturales y naturales dentro de la comuna pero este no tiene sentido si es que estos bienes no son reconocidos por la sociedad como partes importantes de su cultura vinculados a los procesos naturales y sociales dentro del territorio. Este tipo de trabajos relacionados al patrimonio y al turismo provenientes de la geografía se pueden observar con mayor frecuencia en entornos rurales mientras que la presente investigación se centra en un área urbana dentro de la gran ciudad de Santiago, proponiendo un aporte al estudio territorial y cultural de la comuna de Renca, donde antes en la comuna no se reconocían más de diez bienes culturales que durante la celebración del día del patrimonio abrían sus puertas a un público que rara vez acudía, el desarrollo de este trabajo ha sido base para la primera actividad realizada en la comuna durante el día del patrimonio, donde a través de un recorrido turístico por el cerro de Renca se investigó la relevancia de los bienes culturales y se pudo otorgar información de estos a través de relatos grabados en cassettes, imágenes y mapas a la comunidad, esto demuestra que el trabajo realizado puede ser concretado en el territorio y no quedar netamente en lo teórico lo que propone un verdadero aporte a la comunidad y su territorio.

BIBLIOGRAFÍA.

- Álvarez, L. (2011). *La Categoría de Paisaje Cultural*. Revista de Antropología Iberoamericana. Vol. 6, N° 1. Pp. 57-80.
- Anónimo. (s/f) *José Seves* [Imagen] Recuperado en <https://www.musicapopular.cl/artista/jose-seves/> [Consultado el 5 de diciembre de 2020]
- Ardila, E. & Rueda, J. (2013). *La saturación teórica en la teoría fundamentada: su de-limitación en el análisis de trayectorias de vida de víctimas del desplazamiento forzado en Colombia*. Revista Colombiana de Sociología. Vol. 36, N°2. Pp. 93-144.
- Arriola, A. (2003). *La técnica de crear circuitos turísticos*. Revista Canatur, Universidad San Martín de Porres. N°30. [s.p.]
- Benedetto, A. (2007). *Valorización de la identidad territorial, políticas públicas y estrategias de desarrollo territorial en los países del Mercosur*. OPERA. N° 7, pp. 139-165.
- Bermúdez, A.; Arbeloa, J. & Giralt, A. (2004). *Intervención en el patrimonio cultural: Creación y gestión de proyectos*. Vallehermoso, Madrid. Editorial Síntesis.
- Biblioteca Nacional de Chile. (s/fa). *La incorporación al Tawantinsuyo*. [En línea]. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95293.html> [Consultado el 13 de septiembre de 2020].
- Biblioteca Nacional de Chile. (s/fb). *Inés de Suárez (1507-1580)*. [En línea] <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100653.html> [Consultado el 13 de septiembre de 2020].
- Biblioteca Nacional de Chile. (s/fc). *Fiesta de la Primavera*. [En línea] <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-547172.html> [Consultado el 15 de septiembre de 2020]
- Biblioteca Nacional de Chile. (s/fd). *Primer Himno Nacional*. [En línea] <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94806.html> [Consultado el 17 de Noviembre de 2020]
- Boloña, N. (1900). *Novísimo plano de Santiago* [material cartográfico] [En línea]. Santiago, Chile]. publicado por la "Librería Tornero", [entre 1900 y 1950?] 1 plano: blanco y negro; 41 x 35 cm. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-320623.html> [Consultado el 23 de septiembre de 2020]
- Browne, M. (2012). *La Comunidad Realizada: Las Ferias libres de Santiago Como Lugares De Valor Patrimonial*. Memoria de Título de Antropóloga Social. Universidad de Chile.
- Buxó, R. (2006). *Paisajes culturales y reconstrucción histórica de la vegetación*. [En línea] Ecosistemas, Vol. 15 N°1. Pp. 1-6. <https://revistaecosistemas.net/index.php/ecosistemas/article/viewFile/188/185> [consultado el: 11 de junio de 2019].
- Caamaño, C. (2019). [Imagen] Recuperado en <https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/vargas-lucha-las-leyendas/705997/>

- Cabanilla, E. (2016). *Configuración socio-espacial del turismo comunitario: caso República del Ecuador*. Tesis de Doctorado en Geografía. Universidad Nacional del Sur.
- Cabanilla, E. & Garrido, C. (2018). *El Turismo Comunitario en el Ecuador, Evolución, problemática y desafíos*. UIDE Universidad Internacional del Ecuador. Pp. 1-329.
- Cáceres, I.; González, C.; Reyes, O. & Trejo, V. (2004). *Muerte y Salud Pública en Chile Republicano: El Cementerio de Coléricos de Renca*. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe. Pp. 552-558.
- Caraballo, C. (2011). *Patrimonio Cultural, un enfoque diverso y comprometido*. México: Organización de las Naciones Unidas. Primera Edición. 234p.
- Cárdenas, C. (2012). *Importancia de la protección del patrimonio cultural*. *Investigaciones sociales*. Vol.16 N°29, pp.257-265.
- Ministerio de Desarrollo Social. (2015). *Informe de estimaciones comunales de pobreza, con datos de Casen 2015*. Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen).
- Ministerio de Desarrollo Social. (2017). *CASEN – Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional*.
- Castro, C. (2017). [Imagen] Recuperado vía twitter. <https://twitter.com/hashtag/patrimoniorenca> [Consultado el 13 de noviembre de 2020]
- CCU (1970). *Proceso productivo en la Compañía de Cervecerías Unidas*. [Imagen] Recuperado en Archivo Fotográfico Renca. Procultura, 2018.
- CEDEUS – Centro de Desarrollo Urbano Sustentable. (2016). *Vulnerabilidad Ambiental*. [En línea]. <https://cedeus.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=375f31d6ed1e4e1e834e752bd23b0dad#> [Consultado el: 17 de julio de 2020]
- Amestica, C. (2013). [Imagen] Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=RW_IGZV7a1A. [Consultado el 13 de noviembre de 2020]
- Chan, N. (2005). *Circuitos Turísticos: Programación y Cotización*. [En línea] https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/03/110-circuitos-turc3adsticos-_programacic3b3n-y-cotizacic3b3n.pdf [consultado el: 3 de junio de 2019]
- Chris Thor. (2017). Cueva de don Emilio [Imagen] Recuperado de https://aminoapps.com/c/mundosecretooficial/page/blog/la-leyenda-del-cabeza-de-cerdo-del-cerro-renca/BQ3V_83YtwuJ56BwoJevQn77053m1XpYW5m
- CIREN – Centro de Información de Recursos Naturales. (2011). *Riesgo de Erosión Potencial de la Región Metropolitana de Santiago*. Cartografía recuperada en Plataforma IDE Chile.
- Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura. (2005). *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura*. Pp.452-456.

- Compañía Chilena de Electricidad Ltda. (1961). *Planta Termo-Eléctrica Renca*. Revista Chilena de Ingeniería y Anales del Instituto de Ingenieros. N°2. [s.p.].
- CONAF (Corporación Nacional Forestal). (2016). *Catastros de Uso de Suelo y Vegetación*. Cartografía publicada en IDE Chile.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2010). *Guía Metodológica para Proyectos y Productos de Turismo Cultural Sustentable*.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - CNCA. (2014). *Legislación cultural chilena*. [En línea] <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/03/libro-legislacion-cultural.pdf> [consultado el: 3 de junio de 2019]
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). *Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017*. Gobierno de Chile. 263p.
- Consejo de Monumentos Nacionales. (s/f). *¿Quiénes somos?* [En línea]. <https://www.monumentos.gob.cl/acerca/quienes-somos> [Consultado el: 4 de mayo de 2020]
- Contreras, J. (2018). [Imagen] Recuperado en: <https://iglesiadesantiago.cl/noticias/otras/peregrinacion-familiar-beata-laura-vicuna-2018> [Consultado el: 7 de mayo de 2020]
- Coordinadora Cultural Huamachuco. (2015a). [Imagen] Recuperado en <https://www.facebook.com/coordinadora.huamachuco/photos/a.774571959328939/821410494645085> [Consultado el: 20 de noviembre de 2020]
- Coordinadora Cultural Huamachuco. (2015b). [Imagen] Recuperado en: <https://www.facebook.com/coordinadora.huamachuco/photos/a.774571959328939/835357279917073> [Consultado el: 20 de mayo de 2020]
- Corporación Santiago Innova. (2014). *El Barrio Yungay.: Historia, Identidad, Patrimonio y Vida de Barrio*. Lecciones para un Turismo Cultural en Barrios Patrimoniales. Santiago de Chile.
- Dak (1939). *Moderno y práctico plano de Santiago con libro índice de calles, pasajes, etc.* [material cartográfico]. [En línea]. Santiago. 1 plano : color, montado en lienzo. 77 x 101 cm. (47 p. ; 28 x 10 cm). <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-156914.html> [Consultado el: 23 de septiembre de 2020]
- Desmadryl, N. (1847). *Manuel Rodríguez, hacia 1847*. [Imagen] Recuperado en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98926.html>
- De Zubiría, S.; Abello, I. & Tabares, M. (2001a). *Concepos básicos de administración y gestión cultural*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España. 128p.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos [Dibam]. (2005). *Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos*. [En línea] http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos%5CDIBAM%5Carchivos%5Cseparata_final_05.pdf [consultado el: 27 de marzo de 2019]
- Donoso, L. (2013). *En torno a los orígenes de la Coordinadora Cultural de Huamachuco (1979-1986)*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia con mención en Estudios Culturales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

- El Lagar de Don Rafa, (s/f). [Imagen] Recuperado de forma presencial.
- El Radar de Renca (s/f). [Imagen] Recuperado en <https://elradarrenca.cl/2020/05/30/antes-y-despues-el-impactante-cambio-que-ha-tenido-renca-en-13-fotos/> [Consultado el: 20 de noviembre de 2020].
- El Renquino. (2009). *Pileta de la Plaza Mayor de Renca*. [Imagen] Recuperado en <http://rencalalleva.blogspot.com/2009/12/pileta-de-la-plaza-mayor-de-renca.html>. [Consultado el: 20 de noviembre de 2020].
- El Renquino. (2010). [Imágenes de bienes culturales] Recuperado en <http://rencalalleva.blogspot.com/2010/06/parque-las-palmeras-en-abandono.html>
- Fair, H. (2008). *El sistema global neoliberal Polis*. Revista de la Universidad Bolivariana, Vol. 21. Universidad de Los Lagos.
- Fernández, I. (2011). *Los Cerros Islas como Hábitats de Fauna y Generadores de Servicios Ambientales para la Ciudad de Santiago de Chile*. Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Forray, R; Arellano, E; Picón, M; Fernández, I; Besa, A; Lefranc, E & Ruiz, F. (2012). *Propuestas Para Chile: Integración de los cerros isla al sistema de áreas verdes de Santiago 2011*. Concurso Políticas Públicas. Pontificia Universidad Católica de Chile. Cap VI.
- García, M.; Solís, M.; Ibáñez, C.; Delgado, J. & Errázuriz, M. (2012). *Incorporación de atractivos culturales en el turismo nacional: detección y análisis de brechas de diseño, comercialización y difusión del patrimonio cultural como atractivo turístico*. Pp. 1-18.
- Generadora Metropolitana. (2019). [Imagen] Recuperado en: <https://twitter.com/GeneradoraMetro/status/1158459457699024896/photo/1> [Consultado el: 08 de julio de 2019]
- Generadora Metropolitana. (s/f). *Renca*. [En línea] <https://generadora.cl/renca/> [Consultado el: 08 de julio de 2019]
- Gobierno de Chile, (s/f). [Imagen]. Recuperado en <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/07/25/fotos-parques-bicentenario-de-la-infancia-lo-varas-y-mahuidahue-desde-el-aire/>
- Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. (s/f). *Trámites*. [En línea]. Recuperado en <https://www.gobiernosantiago.cl/tramites/> [Consultado el 14 de diciembre de 2020]
- González, W. (2016). *“Organización, autoconstrucción y apropiación” Historia de la población Cerro Colorado, 1965-1990*. Tesis Para Optar al Grado de Licenciado en Historia Con Mención en Estudios Culturales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Hernández, A. (2010). *El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica*. Tejuelo, n° 9. pp. 162-178.
- Ilustre Municipalidad de Pudahuel. (2007). *Pudahuel: en el camino de la Memoria: De las Barrancas a Pudahuel, 450 años de historia*. P. Heim (ed.). Pudahuel, Chile: [s.n.].

- Ilustre Municipalidad de Renca, (s/f). Cerro de Renca [Imagen] Recuperado en <https://www.renca.cl/parque-metropolitano-cerros-de-renca/>
- I. Municipalidad de Renca. (2018). *Sergio Vargas*. [Imagen] Recuperado en página oficial de Facebook. https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1515306621910927&type=3&comment_id=1516086125166310 [Consultado el 20 de noviembre de 2020]
- Ilustre Municipalidad de Renca. (2019) [Imágenes bienes culturales] Recuperado en <https://www.flickr.com/photos/munirenca/albums>
- Instituto Nacional de Estadísticas [INE]. *Resultados Censo 2017*. Chile: [s.n.].
- Judd, D. (2003). *El turismo urbano y la geografía de la ciudad*. Santiago de Chile. Revista eure. Vol. XXIX, N° 87. pp. 51-62.
- La Cuarta. (2010). *Manuel Rodríguez fue bautizado en Renca*. [En línea] <https://www.lacuarta.com/sin-categoria/noticia/manuel-rodriguez-fue-bautizado-en-renca/121804/> [Consultado el 15 de septiembre de 2020]
- Las Últimas Noticias. (1980). *Vera y Pintado escribe nuestro himno nacional 19 de julio de 1819*. Artículo de diario. Santiago, Chile. p. 5 il.
- Laval, E. (2001). *Reseña histórica de la atención de los pacientes con enfermedades infecciosas en Santiago de Chile, hasta la creación del Hospital Dr. Lucio Córdova*. Santiago. Revista chilena de infectología. v.18 n.2. pp.156-164.
- Laval, E. (2003). *El cólera en Chile (1886-1888)*. Santiago. Revista chilena de infectología. Edición Aniversario. V.20. pp. 86-88.
- Ley N°21.045. (2017). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Ministerio de Educación. Chile.
- Losano, P.; Trifaró, N.; Owen, O.; Benítez, P. & Ilarri, M. (2017). *Valle inferior del río Chubut (Argentina): territorio, cultura, atractivos. Potencialidades para el desarrollo turístico*. Anales 10° Congreso de la Sociedad de Investigadores en Turismo de Chile. Pp. 361-380
- Mapio (2007). *Rodeo de Renca* [Imagen]. Recuperado en <https://mapio.net/pic/p-4766487/> [Consultado el 22 de noviembre de 2020]
- Marín, S. (2013). *Una nueva geografía patrimonial; la diversidad, la psicología del patrimonio y la educación artística*. EARI, educación artística, Revista de Investigación. N°4. Pp. 217-224.
- Martinell, A. (1999). *Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural*. Revista Iberoamericana de Educación. N° 20, Pp. 201-215
- Martinell, A. (2001). *La Gestión Cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro (Recopilación de textos)*. Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación. 56p. Recuperado en <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1106> [Consultado el 10 de julio de 2020]
- Martos, M. (2014). *Las rutas culturales en el desarrollo territorial: estudio de casos y propuestas para el Camino Real e Intercontinental*. Universidad Internacional de Andalucía. España.

- McSports Comunicaciones (2009). [Imagen] Recuperado en <http://mcsportscomunicaciones.blogspot.com/2009/09/alejandro-pierola-en-el-alba.html> [Consultado el 23 de noviembre de 2020]
- Ministerio de Educación (2020). *Establecimientos Educación Escolar*. Datos cartográficos.
- Ministerio de Educación de Chile. (S/F). [Imagen] Recuperado en <http://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/mime.mineduc.cl>
- Ministerio del Medio Ambiente. (2015). *Formaciones Vegetacionales Gajardo*. Cartografía publicada en IDE Chile.
- Ministerio del Medio Ambiente. (2018). *Registro de emisiones y transferencias de contaminante*. [En línea]. Manzanas Censales, INE, 2018. Chile. http://siedu.ine.cl/cantidad_EA_34.html [Consultado el 30 de mayo de 2020]
- Ministerio del Medio Ambiente. (2020). *Pisos vegetacionales de Lumbert y Pliscoff 2017*. Cartografía publicada en IDE Chile.
- Molano, L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. En *Territorios con identidad cultural. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea*. Revista Opera n°7, Universidad Externado de Colombia. pp. 69-84.
- Moraga, G. (2011). *Geografía Cultural e Identidad Territorial: el caso de la comunidad de Cabuya, distrito de Cóbano, Puntarenas, 2009*. Revista Geográfica de América Central. N° 46. pp. 131–154
- Municipalidad de Renca (1950) *Chacra San Eugenio*. [Imagen] Recuperado en Archivo Fotográfico Renca. Procultura, 2018.
- Municipalidad de Renca (1960). *Escultura a Caupolicán en el centro de la Plaza.; Estación de trenes de Renca; Antigua Municipalidad de Renca & Primera Compañía de Bomberos de Renca* [Imágenes] Recuperado en Archivo Fotográfico Renca. Procultura, 2018.
- Municipalidad de Renca (1980). *Termo Eléctrica*. [Imagen] Recuperado en Archivo Fotográfico Renca. Procultura, 2018.
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2009). *Las sillas* [Imagen] Recuperado en https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Memorial_DDHH_Chile_60_las_sillas.jpg [Consultado el 13 de noviembre de 2020]
- Museo Nacional de Historia Natural. (2016). *Quilicanta: un orejón que terminó perdiendo la cabeza*. [En línea]. https://www.mnhn.gob.cl/613/w3-article-73013.html?_noredirect=1 [Consultado el 13 de septiembre de 2020]
- Neculqueo, E. (s/f). *Palín en Palihue de Renca*. [Imagen]. Recuperado en envío directo.
- Niding, M. (2001). *Turismo sostenible, Comunidad Local y competencias para el Desarrollo*. Universidad de Misiones (JnaM), Argentina. Pp. 101-335.
- O Barroso, M. (2010). Capítulo II: La Teoría y estrategias de Desarrollo Local. *Teoría y Estrategia de Desarrollo Local*. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, España. Pp. 41-76.

- Olmos, H. (2008). *Gestión Cultural y Desarrollo: Claves del desarrollo*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Madrid, España. 224p.
- OMS (Organización Mundial de la Salud). (2016). *Urban green spaces and health - a review of evidence (2016)*. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe. 80p.
- OPS/OMS (Organización Panamericana de Salud/Organización Mundial de la Salud). (2016). *Planificación urbana, salud y sostenibilidad: el caso de las áreas verdes en Santiago de Chile*.
- Orellana, R. (2014). *Romilio Orellana* [Imagen] Recuperado en <https://www.romilioorellana.com/fotos.html> [Consultado el 25 de noviembre de 2020]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural 1972*. [En línea] http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [Consultado el: 13 de junio de 2019]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. [En línea] http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html [Consultado el: 20 de marzo de 2019]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. [En línea]. pp.131-140. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> [Consultado el: 27 de marzo de 2019]
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2017). *Turismo - entre la oportunidad y la amenaza*. [En línea]. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/underwater-cultural-heritage/protection/threats/tourism/> [Consultado el: 29 de abril de 2020]
- Palacios, W.; Prada, G.; & Laguado, R. (2017). *Glocalización: enfoque para la internacionalización comercial en Norte de Santander frente al nacionalismo económico de Estados Unidos*. Revista Libre Empresa, Vol. 14, N°2. Pp. 69-82
- ParasitoRao. (s/f). *Renca Ex Polvorín* [Imagen] Recuperado en <https://www.pinterest.cl/pin/541417186430663076/>
- Parroquia El Señor de Renca. (2011). *Parroquia el Señor de Renca celebra su aniversario N° 349*. [En línea]. http://www.iglesia.cl/detalle_noticia.php?id=15694 [Consultado el 15 de septiembre de 2020]
- Pimstein, M. (2010). *Protección Jurídica del Patrimonio Cultural en Chile*. Derecho y Religión. Vol. 5. Pp. 115-145.
- Pinassi, A. & Ercolani, P. (2015). *Geografía del turismo: análisis de las publicaciones científicas en revistas turísticas. El caso de Argentina*. Cuadernos de

- Geografía. Revista Colombiana de Geografía. Bogotá, Colombia. Vol.24, N°1, pp.213-230.
- Prado, G. (2014). *Correr a Cristo: La fiesta de Cuasimodo*. Gobierno de Chile. Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región Metropolitana.
 - Procultura. (2018a). *Archivo fotográfico Renca*. Renca, Chile. Larraín D. (ed.) Ilustre Municipalidad de Renca y Ministerio de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.
 - Procultura. (2018b). *Puesta en Valor de la identidad y el patrimonio como eje de desarrollo sostenible*. Ilustre Municipalidad de Renca y Ministerio de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.
 - Quiroz, A. (1960) *Panorámica parroquia El Señor de Renca*. [Imagen] Recuperado en Archivo Fotográfico Renca. Procultura, 2018.
 - Renca Nativa. (2019). *Lista de especies nativas, endémicas e introducidas de los cerros de Renca*. [Disponible para descargar en página web] https://linktr.ee/Renca_nativa [Consultado el: 25 de julio de 2020]
 - Renca Nativa. (2018-2020). [Imágenes de flora y fauna] Recuperado de https://www.instagram.com/renca_nativa/?hl=es-la
 - Rivas, M. (2019). [Imágenes bienes culturales] Recuperado en forma presencial.
 - Romero, M. (1960) *Paseo de 18 de septiembre al cerro; Paseo tradicional de fiestas patrias al cerro & Correr a Cristo*. [Imágenes] Recuperado en Archivo fotográfico Renca de Procultura, 2018.
 - Robertson, R. & Giulianotti, R. (2006). *Fútbol, Globalización y Glocalización*. Revista Internacional de Sociología (Ris). Universidad de Aberdeen. Escocia. Vol. 64, N° 45. Pp. 9-35.
 - Salazar, N. (2005). *Más allá de la Globalización: La «Glocalización» del Turismo*. Política y Sociedad. Vol. 42, N° 1. Pp. 135-149.
 - Santiagoadicto. (2013). *Ejemplo de arte y vivienda social: escultura de Federico Assler en proyecto de Elemental. Renca. (en Sede Barrio Antumalal - Renca)*. [Imagen] Recuperado en <https://santiagoadicto.tumblr.com/post/40653014296/ejemplo-de-arte-y-vivienda-social-escultura-de> [Consultado el 16 de noviembre de 2020]
 - Santiago a Mil. (2020) [Imagen] Recuperado en: <https://santiagoamil.cl/dia-del-patrimonio-del-teatro/> [Consultado el 25 de noviembre de 2020]
 - Santuario Laura Vicuña. (s/f). [Imagen] Recuperado en <https://santuariolauravicuna.cl/> [Consultado el 03 de septiembre de 2020]
 - Sarricolea P., MJ. Herrera, O. Meseguer-Ruiz. (2017). *Climatic regionalization of continental Chile*. Journal of Maps 13(2)66-73.
 - Sauer, C. (2006). *La Morfología del Paisaje*. Universidad de Los Lagos de Chile. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. Vol.5, N°15. [s.p.]
 - SERNAGEOMIN – Servicio Nacional de Geología y Minería. (2013). *Yacimientos*. Servicio de Yacimientos Minerales de Chile. Clasificados en Minerales metálicos, recursos no metálicos y rocas industriales. Cartografía recuperada en IDE Chile.

- SERNAGEOMIN – Servicio Nacional de Geología y Minería. (2019). *Mapa Geológico de Chile*. Escala 1:1.000.000. versión original año 2000, Servicio de mapas versión corregida año 2010.
- Sepúlveda, E. (2019). [Imagen] Recuperado en <https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/america-gana-0-2-clasico-nico-castillo-abre-la-cuenta-golazo/573969/> [Consultado el 25 de noviembre de 2020]
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s/fa) *Misión y Políticas*. [En línea]. Recuperado en: https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-propertyvalue-37905.html?_noredirect=1 [Consultado el 10 de agosto de 2019]
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s/fb). *Biografía de Nicanor Plaza*. [En línea]. https://www.mnba.gob.cl/617/w3-article-8528.html?_noredirect=1 [Consultado el 17 de Noviembre de 2020]
- Servicio Nacional de Turismo [SERNATUR]. (2013). *Propuestas metodológica para la jerarquización, categorización y tipificación de Atractivos Turísticos de SERNATUR*. Gobierno de Chile. Subdirección de Estudios Unidad de Territorio y Medio Ambiente.
- Servicio Nacional de Turismo [SERNATUR]. (2014). *Turismo Cultural: Una oportunidad para el desarrollo local*. Guía Metodológica. Gobierno de Chile, 1^{ra} edición.
- SIGPA. (2013). *Cuasimodo de Renca*. [En línea]. <<http://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/cuasimodo-de-renca>> [Consultado el 08 de abril de 2019].
- Siles, J. (2010). *La naturaleza histórica y dialéctica de los procesos de Globalización-Glocalización y su incidencia en la cultura de los cuidados*. [En línea] Index Enferm vol.19 N° 2-3. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962010000200020 [Consultado el: 3 de junio de 2019]
- Sociedad Chilena del Derechos de Autor (2014). [Imagen] Recuperado en <https://teatro-nescafe-delasartes.cl/fallece-luis-hernan-araneda-bauch-emb-lema-del-folclore-chileno/> [Consultado el 10 de noviembre de 2020]
- Socky. (2018). [Imagen] Recuperado en: https://aminoapps.com/c/terror-amino-en-espanol/page/blog/hombre-cabeza-de-cerdo-historia-real/vjbn_gEunuwooe512Qme75VWNLdjNrWGrd [Consultado el 19 de noviembre de 2020]
- Sotomayor, G.; Stehberg, R. & Cerda, J. (2016). “*Mapocho Incaico Norte*”. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile, 65, pp. 109-135. [En línea] Recuperado en: https://www.mnhn.gob.cl/613/articles-65232_archivo_01.pdf [Consultado el 13 de septiembre de 2020]
- Stehberg, R & Sotomayor, G. (2012). *Mapocho Incaico*. Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Chile. N°61 pp. 85-149.
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo de la Región Metropolitana - Subdere RM. (2013). *Identidades territoriales: Lo auténtico como motor de desarrollo local*. [En línea] Programa de Fortalecimiento de la Identidad Regional.

- Departamento de Estudios y Evaluación. División de Políticas y Estudios. http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/publicacion_programa_identidad_final_27-12-13.pdf [Consultado el: 20 de mayo de 2019]
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. (s/f). *Renca*. [En línea]. <http://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago/provincia-de-santiago-18> [Consultado el 13 de septiembre de 2020]
 - Subsecretaría de Planificación Territorial de la Inversión Pública. (2014). *Estudio Identidad Territorial*. Programa de fortalecimiento institucional. Buenos Aires, Argentina.
 - Subsecretaría de Prevención del Delito – Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2013). “*Victimización ENUSC y casos policiales de delitos de mayor connotación social Año 2012*”
 - Super 45. (2018). [Imagen] Recuperado en <https://super45.cl/noticias/panteras-negras-sera-parte-de-la-celebracion-de-los-30-anos-de-rap-chileno/>
 - T13 (2020). [Imagen] Recuperado en: <https://www.13.cl/programas/bienvenidos/noticias/turba-ataco-nuevamente-comisaria-de-renca>. [Consultado el 25 de noviembre de 2020]
 - Tabja, V. (2019). [Imagen] Recuperado en: <https://www.flickr.com/photos/munirenca/47943403611/in/album-72157708785236123/> [Consultado el 25 de noviembre de 2020]
 - The Global Community Based Tourism Network. (2012). *Informe de Resultados Primer Encuentro Nacional de Turismo Comunitario*. [En línea] http://www.chilesustentable.travel/wp-content/uploads/2014/05/Informe_Primer-Encuentro-Nacional-de-TC.pdf [Consultado el 8 de mayo de 2020]
 - Toselli, C. (2006). *Algunas reflexiones sobre el turismo cultural*. [En línea] Universidad del Salvador, Argentina. Vol. 4, N° 2, pp. 175-182. <http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf> [Consultado el: 25 de mayo de 2019]
 - Tresserras, J. (2013). *El uso del patrimonio cultural para el turismo cultural: una mirada desde la comunidad para el desarrollo endógeno basado en un turismo sostenible y responsable*. Ponencia. Seminario Internacional "El patrimonio cultural, un aporte al desarrollo endógeno" – Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) Quito.
 - Torres, E. (2013). Sistema, destino y mercado. Estructura, agentes y operaciones en los destinos turísticos. Universidad de Málaga. *Gestión estratégica sostenible de destinos turísticos*. Sevilla, España. Pulido, J. (ed.); López, Y. (ed.): Universidad Internacional de Andalucía. Pp.15-66.
 - Universidad Central de Chile. (2011). *Patrimonio Turístico en Iberoamérica: Experiencias de investigación, desarrollo e innovación*. Santiago, Chile: Comité Editorial Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje. 536p.
 - Urrutia, J. (2009). Presentación: Territorio, Identidad y Mercado. *El valor del patrimonio cultural: territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas*. /Ranaboldo, C. y Schejtman, A. (eds). Lima, Perú: IEP, RIMISP;

Territorios con Identidad Cultural, 2009. Estudios de la Sociedad Rural, 35.

- Vázquez, A. (2009). *Desarrollo local, una estrategia en tiempos de crisis*. Revista Apuntes de CENES, vol. XXVIII, N°47. PP. 117-132.
- Zingoni, J. & Pinassi, A. (2014). *Gestión del Patrimonio Urbano*. Bahía Blanca, Argentina. Editorial de la Universidad Nacional del Sur. 148p.
- Zubiria, S.; Abello, I. & Tabares, M. (2001). *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Madrid, España. 128p.

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista N°1 a Carlos Moreno - Hijo de uno de los fundadores de la población Luis Emilio Recabarren y partícipe del proceso.

¿Cuál es la historia de la población Recabarren?

Un grupo de estos hombres se dedicaron a recorrer los alrededores del gran Santiago para ubicar un lugar donde pudieran construir sus casas, sus futuros sus sueños, un buen día encontraron un lugar que pensaron pudieran servir para sus anhelos, este estaba ubicado en la comuna de Renca frente al estadio municipal cerca del río Mapocho y del cerro, consultando a unas personas que estaban en el estadio y que se dedicaban a recolectar objetos en un basural que existía donde actualmente se ubica la tenencia de carabineros, pero atrás, no donde mismo está sino que atrás, estos dijeron no conocer a los propietarios de los terrenos, los cuales muchos de ellos utilizaban para extraer arena y así lograr obtener el sustento de su familia, en el río ya existían varias chocitas en las que vivían familias que también se agregaron al grupo, a ellos se les puede considerar con propiedad los primeros colonos de esta población, ese mismo día se comunicaron con otros antiguos compañeros y junto a varios de los que trabajaban en el basural comenzaron a planificar la toma, se estableció que se llevaría a cabo el día 28 de julio de 1946, día que debemos recordar con orgullo, no solo por tener relevancia histórica, sino porque ese día nuestros padres, abuelos o simplemente antepasados pusieron aquí sus esperanzas junto al sudor al trabajo tesonero con el fin de dejarnos este suelo que muchos no valoramos pero esta gesta estará siempre en el recuerdo de nosotros. Ocuparon esos terrenos que estaban llenos de hoyos producto del uso que se le daba hasta ese día, no tardó mucho la noticia corrió como reguero de pólvora por lo que comenzó a llegar gente de otros lugares muchos cercanos a ese sector, así fue como llegaron de la población Bulnes, de la Matucana, además de los que ellos mismos invitaban que fueron preferentemente familiares y amigos. Entre los primeros colonos encontramos muchos que llegaron desde lugares tan variados como Illapel, Combarbalá, Ovalle, Punitaqui y varios Iquiqueños, estos llegaron desde el norte, vale decir de las salitreras, pero también llegaron del sur de Talca de lota de parral, al poco tiempo encontraron a los dueños de los terrenos que estaban ocupando y se iniciaron las conversaciones para llegar a un acuerdo en cuanto al valor, las dimensiones y las condiciones de pago, esta fue la primera toma de terreno en Sudamérica y por lógica la primera también en Chile la llamaron Luis Emilio Recabarren en honor al sindicalista del cual habían aprendido cuestiones que tienen que ver con las leyes y con los derechos de los trabajadores, cada uno de los vecinos de acuerdo a sus posibilidades fue construyendo mejoras, mediaguas y la mayoría simplemente una choza que cobijara cada una de sus familias que comenzaban a poblar este lejano y aun inhóspito lugar que sería con el transcurrir del tiempo nuestra querida población, no todo ha sido lindo también hemos tenido que sufrir algunos momentos de angustia y desesperación como las constantes salidas del río, esto se debía a que los terrenos estaban casi al mismo nivel y no habían recursos para subir el nivel de los terrenos más cercanos, con el tiempo se empezaron a colocar gaviones que consistía en poner unas mallas circulares, unas especies de canastillos que se llenaban con piedras para hacer de atajo contra las crecidas

del río y más tarde se trajeron rocas en camiones del ejército para reemplazar las anteriores que se desaparecían después de las inundaciones, muchas veces fue necesario utilizar el local social para albergar a los damnificados.

¿Qué había en esa época en la comuna?

En esa época por ejemplo no estaba la Illanes no estaba la Calvos Maquena, del lado de la línea por el lado del río no había nadie, habían chacras, ahí se sembraban melones, sandías choclos, para allá estaba la Bulnes, para acá más debajo de la línea estaba la Matucana y estaba construido más o menos hasta Caupolicán por ese lado, después estaba el estadio municipal que cubría todo esto, desde los carabineros hasta Caupolicán habían 5 canchas de fútbol, y de ahí para allá por ejemplo donde se pone la feria habían duraznales, viñas, de Balmaceda hacia el cerro existía una viña que se llamaba la viña del Carmen, por el lado de allá de la Santa María corría un canal que regaba eso duraznales que yo te contaba anteriormente, todas las chacras que iban para allá se regaban con aguas de ese canal, después se entubó.

El cerro renca por ejemplo para algunas personas fue como la chacra, donde iban a buscar penca para hacer ensalada para hacer comida, iban a buscar leña para hacer fuego, para nosotros como yo era niño, para nosotros fue una diversión, era el parque que teníamos nosotros, íbamos a la cueva de don Emilio en ese entonces, había agua en ese tiempo, tenía más o menos como 150 metros de profundidad y después se perdía no se veía más, nos devolvíamos entrábamos con linterna y nosotros íbamos con un tarro con carburo, le echábamos carburo, le echábamos un poco de agua, le prendíamos un fósforo y ahí con eso era nuestra linterna. Íbamos a la cruz generalmente a escribir el nombre, yo llegué y qué se yo.

Entrevista N°2 a María Victoria Amigo - Primera pobladora que emprendió con los viveros de Renca en la población El Perejil.

¿Cómo comenzaron con los viveros en Renca?

Yo me llamo María Victoria Amigo y hace prácticamente 40 años que yo trabajo en esto, yo era de Melipilla, mi marido es de acá, renquino de tomo y lomo como se dice, yo llegué en el año 60 y empezamos en el año 70, 72 con este tema (los viveros), hasta ahora, empezamos obviamente de a poquito como todo el mundo y aquí tenemos fácil 30 años en este terreno y en realidad aquí no todo ha sido tan próspero porque ha habido años que han sido malos, hemos tenido por ejemplo los temporales, cosas que nos han afectado de repente, y es difícil porque nosotros no teníamos idea de esto, casualmente mi marido conoció a una persona que trabajaba antes en un tipo de planta pero con almácigos solamente, se hizo socio con él y empezaron a trabajar y yo partí después haciendo plantitas en bolsa. Nosotros empezamos solitos no había nadie, toda esta parte era una viña, el frente allá era un duraznal y de aquí del cerco de nosotros para allá para el otro lado era un damascal grande, todos eran huertos frutícolas, estas eran puras pequeñas parcelas, la calle Arturo Prat era la única calle que había y era un camino de tierra, por allá donde está la avenida infante también era otro camino de tierra que ahí pasaban los carretones que iban a vender las verduras a la vega.

Los dueños decidieron vender porque eran varios herederos y tú sabes que las familias se pelean pasan cosas entonces vendieron, nosotros tuvimos la fortuna de poder comprar y quedarnos acá.

¿Cómo hacían para plantar en esa época?

Máquinas nada, nosotros hacíamos todo en forma manual, cuando comenzamos allá nosotros tuvimos que limpiar el terreno porque lo entregaron así tal cual estaba, habían unos duraznales, habían esparragueras por debajo de los duraznos y había que eliminar, limpiar, hacer las naves y toda esa cosa, fue difícil porque no habían muchos medios económicos y había que comprar todo el material para construir, había que regar con agua de riego a riego tendido o sea con palas y metidos en el agua y toda la cuestión, era medio complicado como le digo pero todo se pudo solucionar.

¿Cómo era Renca en ese entonces?

Los climas de entonces había harta lluvia en ese entonces, se llovía mucho, en el año 80, 82 parece, hubo un nevazón grande. Aquí esta población de acá la hicieron como por los 80 yo creo, estos departamentos fueron los primeros que llegaron aquí alrededor y después empezaron aquí los otros y de aquí para allá obviamente que ha seguido creciendo la población, pero antes eran puras chacras.

La gente que trabaja en feria venía a comprar, venían con un canastito, después con un triciclo, con carretones, en fin, hasta que ahora la gran mayoría tiene vehículos motorizados, pero sí conservamos clientela desde entonces y para allá obviamente que ha seguido creciendo la población, pero antes eran puras chacras, solamente chacras y casas de fundo que habían. Y aquí estamos luchando todavía, uno tiene la vida entera metida ya, me gusta mucho lo que hago, lo hago con cariño porque el público es mi vida aquí.

El cerro era bonito, los inviernos eran más largos entonces se mantenía más verde, se mantenía mucho más tiempo verde, ahora casi ya no lo vemos verde, un ratito en septiembre y ya después se terminó, pero en ese tiempo era bonito porque habían muchas caminatas al cerro, para las fiestas patrias era muy visitado, estaba abierto, habían medias lunas cerca, habían quintas de recreo cerca entonces, era como más folclórico, antes íbamos con los niños a elevar volantín generalmente en fiestas patrias, pero ya después todo eso se va perdiendo, aunque sería abonito que recuperaran de nuevo todo eso, sería muy bonito.

Entrevista N°3 a Mauro Rivas - Dueño Chichería El Lagar de Don Rafa

¿Cómo comenzó la chichería?

Es una tradición allá por el año 1920 aproximadamente y quien lo desarrolló fue mi abuelito don Rafael Rivas Jorquera, esto empezó casi con la historia de la comuna de Renca, una comuna muy enclavada en las raíces chilenas y que se empezó a desarrollar no solo con la chicha y el pipeño en esos años, sino que también a través de mi abuelita doña María Mercedes Negrete, ella empezó también un negocio que era hacer mate, pero esos mates de calabaza donde después se tomaba la chicha y el pipeño, esto ya está próximo a cumplir 100 años, es una bodega centenaria y que como familia hemos querido preservar y darle

continuidad porque entendemos el valor y el sentido que esto tiene, que es algo que nos conecta con nuestras tradiciones chilenas.

¿Cómo era Renca en ese entonces?

Tengo recuerdos muy frescos de esa época, en ese entonces ya por los meses de marzo empezaba la primera producción de chicha aprovechando las vendimias de las distintas viñas que estaban ahí en la zona, Renca fue una comuna de muchas viñas de uva, pues bien, después de la vendimia empezaba el proceso de producción y yo me acuerdo de muy niño ir con uno de los mates, que esos mates hacían fácil hasta 2 litros y lo colocaba en un pozo donde iba cayendo el jugo de uva, entonces para mí era muy natural que en las mañanas yo me tomaba casi un litro de jugo de uva natural, también recuerdo muy bien que también los trabajadores de mi abuelito, aprovechando los hornos de barro donde se cocía la chicha preparaban grandes cauceos, recuerdo también que en esos años se distribuía mucho la chicha hacia los distintos restaurantes de la zona y no solo de Renca sino que del gran Santiago, bueno eso con los años se fue perdiendo, esta bodega casi con certeza les puedo decir que es la única que hoy día está quedando en la región metropolitana, no hay otra bodega de estas características y de este sentido. Recuerdo que cuando pasaba cuasimodo nosotros sacábamos el camión subíamos algunos toneles de chichita y nos íbamos en la caravana a correr todo el día y llegábamos muy por la tarde.

¿Cómo era el cerro en esa época?

De niños tenemos el recuerdo de ese cerro adornado con volantines multicolores para fiestas patrias, era un espectáculo sin igual, yo no he visto otro cerro con tanta hermosura para los días de septiembre, era una alfombra verde desde la punta a los pies hasta arriba a la cruz y todo eso adornado con volantines multicolores. Nosotros ahí llegábamos con nuestros toneles a vender chicha en ese entonces, el cerro de Renca era nuestro patio, la cueva de don Emilio la conocemos, pero muy bien.

Entrevista N° 4 a Félix Sarno - Parte de la directiva de la 21° Compañía de Bomberos de Renca

¿Cuál es la historia de la compañía de bomberos?

Esta compañía se funda el 26 de enero de 1951, la fundadora fue la entonces regidora Elizarda Moat Olivares que junto al alcalde Miguel Varas dan vida a la compañía en el mes de enero, Elizarda, aquella regidora fue la primera mujer en Sudamérica fundadora de una compañía de bomberos, no formó parte como bombero, no iba a los incendios, pero sí estaba como socia o dirigente de la compañía los primeros años. La compañía se mantiene como primera hasta 1979 cuando el cuerpo de bomberos de Renca decide fusionarse con el cuerpo de bomberos de Santiago para dar un mejor servicio, en ese entonces el cuerpo de bomberos de Renca tenía 3 compañías, el cuerpo de bomberos de Santiago en ese entonces tenía 20 compañías y nuestras 3 compañías se funcionan en 2 y dan vida a la 21 y la 22, siempre formada por destacados vecinos, estamos hablando que se funda con el primer director fue el alcalde de entonces Miguel Varas Aguirre, el tesorero fundador era Jorge Fajardo que era hijo de Nicanor Fajardo que era dueño de todo este sector, eran vecinos deciden unirse, parten

el año 51 lo primero que querían tener era un carro, ellos lo logran el año 53 y no había cuartel por lo tanto los fines de semana ponían el carro en la calle que está entre los carabineros y la municipalidad, una calle cortita, ahí ponían el carro y en las noches y durante la semana se guardaba en el fundo de Miguel Varas, el fundo Lo Varas que antes era el fundo lo Velásquez, ahí se guardaba el carro, por lo tanto cuando habían incendios alguien iba en bicicleta a buscar el carro y de ahí salían. Al año siguiente, el año 54, se logra comprar esta propiedad, esta propiedad era un almacén y afuera tenían una bomba de bencina de esas antiguas de reloj, y era el almacén de Don Nicanor Fajardo, Compran esta propiedad, la vendió el hijo, Jorge Fajardo, que era el tesorero a un precio muy barato. En febrero cuando viene el terremoto tiene grandes daños el cuartel y se construye este nuevo cuartel que era de un piso y se construyó en un estilo colonial y el 97 se construye lo que es la actual sala de máquinas con el segundo piso y la estética que tiene en estos momentos el cuartel, nuestra compañía se ha especializado en incendios forestales, recordar sobre todo los tiempos cuando era compañía de renca todas las personalidades de distintas clases sociales se juntaban en la compañía de bomberos y eran todas iguales, nosotros el año 2005 tuvimos la pérdida de un voluntario por un acto de servicio, que es nuestro mártir Juan Encina Espinosa, el primero en caer en combate en servicio, fue un 25 de noviembre, un incendio que hubo de pastizales en el cerro renca como a las 7 de la tarde nos vuelven a despachar al lugar y sube el carro y justo cerca de una bifurcación que hay que da hacia el club de huasos y que da hacia la cueva de don Emilio el carro se desbarranca con 4 voluntarios en su interior y en el lugar fallece un voluntario que es Juan Encina, eso fue muy penoso, muy doloroso pero a la vez muy gratificante para el espíritu bomberil, en hacer carne aquello que siempre nosotros decimos que estamos dispuestos a dar la vida por nuestros semejantes si fuera necesario, y el cerro está en el escudo de la compañía desde el año 79 cuando pasó a ser vigésimo primera, por lo tanto es muy simbólico para nosotros

Entrevista N° 5 a Aída Moreno - Fundadora Casa de la Mujer Huamachuco 2

¿Cuál es la historia de la casa de la mujer?

Teníamos un grupo de mujeres a través de la capilla enseñando arpillera y con la olla común también, el hecho de que después a mí se me ocurrió de que por qué en vez de salir a nivel zonal, cuando empezó el tema de la mujer nueva y todo eso, yo decía pero como una mujer nueva va a salir de su casa, va a tomar un bus para ir allá que estaban en independencia, allá teníamos que ir a juntarnos, entonces yo encontré que era súper difícil, así que yo dije no esta cuestión no va a resultar, en ese tiempo también yo me incendié en el 87 y después que me incendie yo dije ya no salgo más para independencia, voy a formar aquí grupos de mujeres y formé en la capilla Emanuel y en la capilla de Laurita vicuña que es ahora y me resultó súper bien porque el tema de la necesidad de organizarnos era lo principal y cambiar un poco, ver de qué manera nosotras las mujeres teníamos que empezar a valorar todo lo que hacíamos en las casas, hasta hace muy poco que se valora el trabajo de la dueña de casa, entonces no se valoraba el trabajo de una dueña de casa y empezar ahí con el desarrollo personal que ya lo habíamos aprendido afuera con muchas mujeres, el desarrollo personal y empezar a trabajar con las mujeres y valorarnos y a poder tener un lugar para nosotras, decíamos de primera para reír o llorar porque en la casa no lo teníamos y le escribí un proyecto, un sueño en

realidad, tampoco se hablaba de proyecto se hablaba de sueños, le escribí a las monjas yo un sueño de las mujeres, yo decía una salita donde estemos reunidas y otra salita chiquitita para los niñitos, porque también uno asumía el tema de los niños como mamá y como jefa de hogar y como todo, o sea que el hombre de repente se las llevaba, pero también descubrir esa parte del hombre en una forma concreta donde hoy día uno mira que desgraciadamente el hombre fue formado para ser proveedor y la mujer para estar en la casa y resulta que de un día a otro los hombres quedan con los brazos cortados, entonces también ellos cayeron en una depresión tremenda, a mí me consta porque cuando llegaban posibilidades de hacer arpillera, porque nos pedían a nosotros arpilleras de otros países por intermedio de los sacerdotes y yo iba a las casas y habían matrimonios pero que estaban así como a brazos cruzados sin tener ni para tomar once nada y yo llegaba a avisarles que habían arpilleras, que pedían arpilleras, que teníamos negocio, que teníamos trabajo y la señora me decía es que el Moncho está en la cama porque no podía él entender qué poder hacer para poder traer un ingreso a su casa y los hombres también ayudaron a hacer arpilleras y felices entonces yo digo fue un crimen tremendo que cometieron con nosotros, el cortar a los hombres prácticamente a los hombres sin trabajo, si donde se iba no había trabajo, especialmente los que eran dirigentes, quedaban marcados los hombres sin tener posibilidad de trabajar, bueno y respecto al tema de la casa de la mujer yo le presenté a las monjas, que eran las que podían apoyar el sueño de la mujer pobladora, tener una sede imaginaria una salita para los niños y las monjas me dijeron que sí.

¿Cómo era el cerro de renca en ese entonces?

Nosotros nos salvamos por el cerro de muchas cosas, bueno, y cuando llegamos el cerro era el patio de la casa, porque no había estas pasarelas y todo esto que después hicieron, fue así como cortar totalmente la vida que llevábamos antes.

Entrevista N°6 a Guillermina Contreras - Una de las primeras pobladoras de la población Las Javas

¿Cuál es la historia de la población las Javas? ¿cómo llegó aquí?

Guillermina Contreras me llamo yo, mi edad son 91 años que voy a cumplir ya, falta poquito, así que con 91 años tengo mi memoria pero excelente, cómo llegué, yo mire me trajo una tía del norte a mí, mi tía maría a trabajar aquí, yo lavaba, yo a los 16 años entré a trabajar a una fábrica de cáñamo y yo en esa fábrica más bien dicho me crié, estaba ahí antes en la estación renca pero ahora no existe, trabajaba todas las semanas y el día sábado mi tía se iba a pagar, yo no recibía el pago, entonces mi tía Siria me fue a buscar ella vivía aquí en la población, me fue a buscar y me trajo para acá con mi tío Moncho. Esta población se hizo aquí puros hoyos, donde íbamos con mi tía Siria a buscar arena al río, a buscar piedra, arena, de todo para echarle a los hoyos y así nosotros emparejamos los sitios, nosotros llegamos a tapar hoyos aquí, porque después mi tía Siria me trajo a mí, después de 10 años me trajo para acá ya, entonces ella me crió, yo trabajé en fábrica, en la Deyco (Fábrica de conservas), después trabajé en la fábrica de colchones y ahí conocí a mi viejo, yo tenía 20 años ahí ya, con 21 años me casé, yo sabía que me iba a casar pero yo no sabía nada más, gracias a dios me salió mi marido bueno, no tan bueno pero bueno, entre malo y bueno. Yo trabajé toda mi vida y

mi tía maría me hacía lavar chica me hacía lavar en Matucana, ahí vivía ella, la calle Los Acacios y ahí mi tía Siria me trajo para acá, entonces yo con vergüenza si yo nunca había pololeado.

¿Cómo era Renca en esa época?

En esos años corrían los carritos, cuando yo era niña eran los carritos corriendo por línea, por ahí por santa maría por donde corre la calle ahora, ahí había una línea de a tren, unos carritos que habían, antes no habían micros, no había nada, ni una cosa de esas, entonces más que sea a puro carro nomás y también llegaban a Mapocho nomás y de ahí de Mapocho se devolvían para acá para Renca otra vez, y aquí la chacra paraíso para qué le digo, mira la chacra paraíso llegaba ahí donde deslinda el caupolican para acá llegaba hasta ahí donde está Apostol Santiago ahora y de ahí para allá había otra chacra, esa chacra en la que nosotros trabajábamos, sacábamos las papas, sacábamos todo ahí en esa chacra y el viejo que vivía ahí era re malo, era chileno, para allá había estas garitas de carabineros para el final para allá.

Estaba la población, esa que ahora llaman la población Bulnes, allá donde había una línea de tren, allá lejos, había un puente allá, donde está el puente ahora estaba por arriba el puente, era una línea de tren que había.

¿Cómo eran las casas en ese entonces?

El techo mío era de fonola, mi casita era una casita chiquitita de tabla, las fonolas me las dieron donde trabajaba mi marido porque yo no tenía para comprar si yo trabajaba en lavado, trabajaba en cositas así, a estas (sus hijas) las crié lavando si mi marido se tomaba toda la plata así que a ellas las crié, trabajé para criarlas. Cuando llegué yo llegó el vecino, la vecina aquí, después llegó la Ana Carbajal, después llegó la señora Lidia, y aquí para allá después llegó Castrito, después llegó la señora de la casa de alto y así fueron llegando. Estaba primero la Recabarren y después se formó esta (población Las Javas), pero habían poquitas casas en la Recabarren y aquí llegaron 5 personas comprando, 5 no más, que fue don Porfirio, fue mi tío Moncho, fue la otra señora que vivía l lado que no me acuerdo cómo se llamaba la viejita, y la señora Virginia, esta población es poco lo que compraron, aquí todos vivíamos a la guerra como se dice, pero el del deslinde de nosotros, ahí con la recabarren, hasta ahí llega la población Las Javas, bueno, y soy la única que va quedando de las más viejas, habían de la democracia cristiana, de los comunistas, no había de la derecha todavía, después vinieron los de derecha.

Entrevista N°7 a María Concha - Habitante de la población Hirmas 2 y dirigente social

Vengo de una comuna San Miguel, en el 68, un día escuché que decían se están tomando un terreno, yo estaba ya con mi hijo mayor, embarazada de la hija, y de ahí me fui hacia cerca de la viña causiño Macul habían unos terrenos, nos tomamos, partí miercale, había una colcha y le puse un palo y me fui a vivir allá, después en el 69 70 nos cambiaron a campamento nueva la habana y en eso viene el golpe de estado yo estaba con los niños ya chicos, sola ya, y llegaron los militares a invadirnos, el día 12 de septiembre se levanta el toque de queda a las 12 del día, yo pesco a mi hija Carmen gloria y José Luis, los subo a esos carritos de paseo,

de esos cochecitos que habían antes y me vengo hasta la davila, pasamos por departamental y osé Luis todavía se acuerda “un muerto, otro muerto, uuy mamá mira otro muerto” porque no levantaban todavía los muertos, eran las 12:30 y todavía estaban ahí en esa empresa de neumáticos que había allí antes de llegar al estado colocolo, good years, luego a mi casa y en la noche nos llegaron a allanar, ahí se llevaron a uno de mis hermanos, se lo llevaron preso, ahí supimos al otro día que se habían llevado a mi otro hermano mayor que en paz descansa por ser de las jav, también fue a parar al estadio, seis meses en el estadio nacional, mi familia en esa época quedó destruida, volví al campamento nueva la habana yo, pero allá era mucha la represalia contra nosotros, entonces un día equis me dicen para el 73, a principios del 74, me dicen sabí por qué no te vas para renca, yo había entrado recién a panal a trabajar y me vine con mis cabros, así sin ropa sin nada, dormí en el suelo, no me avergüenzo, pero gracias a dios salí adelante con mis chiquillos, participé en las ollas comunes, el día que podía iba a recorrer para abajo las chacras, trabajábamos, después yo me involucré con una persona, muy bueno me salió, él era un buen padre, también trabajaba en panal, lo echaron, quedamos sin pega no teníamos nada y en esos años no me avergüenzo, me siento orgullosa porque no me faltó para comer, pero sí para vestirme, no teníamos muchas cosas de aseo, estuvimos recogiendo latas, cachureos como se dice, latas al otro lado del río, por carrascal había un botadero de basura y estaba con todos mis cabros ya, mis 5 chiquillos ahí en la mañana los lavaba y ahí partíamos a trabajar, porque ese era un trabajo para nosotros, y también veníamos a retirar la comida de la olla común y eso almorzábamos, y por eso ahora de vieja me estoy dedicando a la población, para poder que surja mi población, tener áreas verdes porque hay mucho adulto mayor y yo pienso en ellos.

Venía cuando tenía 17 años, 18 años, yo venía a comprar vino con una de mis tías a la plaza, de la plaza para allá por la Huamachuco estaba la viña ahí veníamos a comprar vino, entonces se veía la cruz que fue siempre de palo, de madera, de esos como rieles que habían, de esos palos que estaban en el riel, esos durmientes, eran grandes y ahí se criaban los cabritos.

Entrevista N°8 a Miguel Toro - Fue 15 años presidente de la Asociación Nacional de Cuasimodistas, donde actualmente ejerce como secretario.

¿Cuál es la historia de la parroquia?

La parroquia de renca data del año 1662, pero no estaba ubicada aquí en este sector, estaba ubicada en el sector de la chimba allá en independencia, lo que se conoce como independencia hoy día, la séptima parroquia en antigüedad en todo Chile, posteriormente se trasladó acá al sector de la plaza de Renca donde está Carabineros y tenía un pequeño cementerio al costado la parroquia y bueno posteriormente esa parroquia fue azotada por un incendio y se trasladó al sector de la calle Viña del Mar con Diego Portales que es donde está ubicada actualmente, pero en toda la esquina, hoy día la calle Viña del Mar se llama Luis Cruz Martínez allí se construyó un tercer edificio que albergó a la parroquia de renca y que era una construcción de adobe, fue atacada por un terremoto y por lo tanto quedó muy deteriorada y se demolió pero ya se empezó a construir el cuarto edificio que es el que se conoce como la parroquia de renca de las fotos antiguas, una parroquia con una torre con campanario que incluso quedó con la estructura para poner un reloj que nunca se puso y también fue atacada por un terremoto por allá por los años 68 más o menos, por ahí hubo un

terremoto grande y la autoridad de la iglesia decidió demolerla porque se había desplazado de su eje natural digamos y se construyó un nuevo edificio que es el que tiene en estos momentos la parroquia.

Un día estando en casa con mis padres acá en la población Lo Benito frente a la plaza de Renca pasó alguien de la parroquia vendiendo rifa por ahí a final del 56 por ahí fue y mi madre compró número de esa rifa, bueno y esta vecina muy amable muy atenta nos fue avisar de que habíamos ganado un premio y fuimos a retirar el premio y en esa época entonces había un sacerdote italiano el padre Mario Barilone Panetta que había llegado el año 50 dado que esa parroquia pertenecía en ese tiempo, la administración, a la obra don Guanela y conversó con mis padres y les pidió permiso si yo podía seguir asistiendo a la parroquia en calidad de monaguillo o acólito y de ahí en el mes de enero de 1957 empecé a participar en la parroquia en ese tiempo como monaguillo con alrededor de 30 niños que íbamos a la parroquia en ese tiempo, el año 1957 por lo tanto ya estando en la parroquia participé por primera vez en cuasimodo en renca, así que desde esa fecha hasta ahora he participado en cuasimodo.

¿Cómo era el cuasimodo?

Era bastante especial porque era un cuasimodo que, bueno igual como ahora con bicicletas, caballos, carretones, además se incorporaban camiones, iban muchos camiones, entonces el cuasimodo de renca salía de la parroquia el señor de renca que en ese tiempo se llamaba Jesús crucificado, salía a dar la comunión, en ese tiempo por ejemplo se galopeaba, las casas no estaban pegadas la una al lado de la otra, sobre todo en el sector campo, no iban niños por supuesto porque no podían ellos llevar el ritmo de la bicicleta que iba más rápido, la jurisdicción parroquial de renca era muy grande, entonces venía gente por ejemplo del noviciado, de puente el membrillo, del sector del aeropuerto Pudahuel que en ese tiempo no existía, de todos esos lugares venía gente a correr cuasimodo, y en ese tiempo en la cancha parroquial se instalaban unos puestos unas fonditas chicas ahí a vender empanadas pescado frito cazuela, en fin, comidas para atender a la gente que venía a correr cuasimodo, era bien pintoresco en ese tiempo, muchas familias participando, así que era diferente, cuando se originó esto del cuasimodo fue porque el sacerdote por un mandato cuando se estableció este precepto decía que todo católico debería comulgar a lo menos una vez al año o ante eminente peligro de muerte y esta comunión que si se hacía una vez al año debía ser de preferencia por pascua florida o pascua de resurrección, ahí toda la gente asistía puntualmente a misa a comulgar, pero habían personas que no podían hacerlo entonces el precepto establecía que el sacerdote tendría que llevarle la comunión a ese enfermo para que cumpliera con esto de comulgar a lo menos una vez al año o ante eminente peligro de muerte como era el caso de los enfermos terminales una cosa así, las casa estaban distantes, tampoco había locomoción por lo tanto había que salir a pie o de a caballo o en algún cochecito que tuviera el sacerdote y para no salir solo porque podía der objeto de algún asalto se hacía acompañar por personas de su confianza y estas personas de su confianza eran feligreses que iban a misa no es verdad, bueno por ahí se les ocurrió que si llevábamos a Jesús no cierto en el santísimo, bueno pongámosle algún adorno a los caballos, pongámosle alguna florcita, alguna cosita y ahí empezó esto de adornar, no hay registro en otra parte de que exista un cuasimodo más antiguo, no se encontró una documentación más antigua que la que aparece en el mercurio

de Valparaíso en el año 1842 escrita por el educador argentino Domingo Faustino Sarmiento, es verdaderamente una expresión de religiosidad popular que lejos de haberse terminado ha ido creciendo, me siento muy contento, muy orgulloso de participar.

¿Cómo era Renca en ese entonces?

Bueno el Renca de esa época era muy tranquilo, la calle domingo santa maría en ese tiempo una calle de tierra, un camino nada más, no era una avenida, era un camino rodeado de casas que tenían mucho sitio, cada sitio tenía muchos árboles eran frutales, renca era una mezcla entre lo que era un pueblo y campo, entre la línea férrea por el costado del río Mapocho después de la parroquia tránsito de san José era una tremenda chacra una chacra muy bonita y por la vereda del frente estaba naciendo la población matucana y después seguían campos hasta llegar al estadio de renca y detrás de los carabineros había una media luna, naciendo en esa época la población recabarren, naciendo en esa época la población la java, habían árboles a la orilla del río, sauces, venía mucha gente a hacer picnic a la orilla del río porque el río era limpio, no se conocía todavía todos esos desagües que existieron después para vaciar los alcantarillados al río, en ese tiempo no, incluso nosotros siendo niños nos metíamos al agua a bañarnos en el río porque era limpio. Todas las demás casas tenían pozos negros, no había alcantarillado en Renca

Entrevista N° 9 a Eliberto Manzano e Isabel – primeros pobladores de la población 1° de mayo

¿Cómo comenzó la toma?

ELIBERTO - Soy Eliberto Manzano, la verdad de las cosas es que se empezó a organizar antes mucho antes, porque nosotros éramos, y con el permiso de los morenos, éramos los haitianos del sur, nosotros llegamos de Valdivia harta gente a pueblo hundido, vivíamos hacinados después vivimos las obras, las obras de ladrillos los hoyos y todas esas cosas y por cosas de la vida mi hermano empezamos a unirnos porque no podíamos seguir viviendo así, necesitábamos un pedazo de terreno, por eso es que nosotros tenemos acá terreno porque siempre luchamos por un pedazo de terreno, no luchamos por una casa como hoy en día quieren tener una casa u departamento, no, como chileno un pedazo de terreno, terreno pelado nos dieron y nunca nos edificaron, aquí es autoconstrucción porque se peleó por un sitio, después se urbanizó por lo menos salimos de los pozos negros y vino el alcantarillado, el pavimento y todas esas cosas y cada uno hemos arreglado las casitas como mejor se ha podido y a algunos les ha salido sus sitios y han edificado casitas más sólidas.

Primero se empezaron a organizar comités a nivel de renca, porque renca de la plaza para acá ante mucho en el colegio de las monjas aquí en Angamos para adentro porque ahí era uno de los últimos campamentos que habían ahí, vivíamos hacinados y se formaron 7 comités, nos empezamos a mover, la Pintana, Las Javas, Recabarren, Pueblo Hundido, Bulnes y otros. Todos los comités tenían su sector y cada uno traía su bandera y se acordó que el día 1° de mayo se haría la toma y por eso el nombre de la población.

¿Cómo comenzó la toma, de dónde venían?

ISABEL - No veníamos de las mismas partes, veníamos de distintas partes, pasamos sustos, claro porque venían a tomarse los terrenos entonces los hombres nos echaban para la pieza, venían de recoleta, nosotras las mujeres escondidas y los hombres todos afuera cuidando los terrenos, fue bueno porque tenemos las casas que tenemos, pero costó llegar aquí y después que se nos salió el agua nos inundamos enteras perdimos todo cuando se salió el río.

Tomamos la decisión cuando la gente que estaba para tomarse los terrenos dijo ya, este domingo nos tomamos los terrenos y ahí toda la gente se juntó y toda entró con la bandera. Teníamos reuniones en el teatro que había en la población Bulnes, afuera había como un cine y ahí teníamos las reuniones y yo he sido dirigente de todos los otros por eso lo sé, éramos muchos tanto hombres como mujeres, todos nos cuidábamos, aquí antes era una viña, tuvimos que llegar parras, árboles y todas esas cosas, era la viña del Carmen esta.

Luego nos trasladamos de allá para acá, la toma estaba por la renacer y llegaba de ahí de sonde está Caupolicán a donde están los rati, hasta ahí llegaba todo el campamento, después nos trasladaron para acá, fueron haciendo sitio por sitio y nos trasladaron.

Yo hice pieza con madera, pero tenía una pura cama, mi hermano estaba con carpa cuando se inundó, se inundó todo.

Antes de la toma nos reuníamos para organizarnos, la Huamachuco 1, la 2 y la cardan son todos de aquí, porque no cabíamos todos. Esta antes era la viña del Carmen, veníamos de la población Recabarren. Cuando se inundó se inundó hasta la plaza de renca, El río se venía por la calle Dgo. Santa María. Venían algunos a cuidar porque no podíamos dejar solo, la toma duró como 2 años.

Vinimos por turno, no había calles, los pasajes estaban listos, cuando estábamos en la toma se trazaron los sitios y se les puso alambre a cada sitio y todos los que estábamos anotados ahí en la toma nos anotó la Viviana y listo, a usted le toca 1, 2, 3 y hacía rifa para ver a quien le tocaba el lugar, estaban todos los sitios enumerados, pero llegó tanta gente que quedó gente sin sitio y a todos ellos los pusieron en los departamentos ahí detrás de la industrial

No teníamos agua, luz, nada, cada uno hacía su hoyo, cada comité tenía su presidente su secretario, ahí donde está el Acuenta ahí había un enfilón, nosotros teníamos que con un carretoncito chico venir a buscar agua acá, después como a los 3 años nos colocaron agua y teníamos pozo negro, aquí todos tienen pozo negro, pero están tapados. Cuando íbamos a EMOS a pedir agua y pedíamos luz a Chilectra nos pegaban los pacos, perdí hasta una guagua porque los pacos nos pegaban. Después, el Fuentes que era el regidor, con el alcalde y la Gladis Marín pusieron un pilón en cada cuadra, un pilón provisorio

Entrevista N° 10 a Adela Quiñileo, Lonko de la comunidad Quiñileo Neculqueo

¿Poseen bienes culturales en la comuna (estos pueden ser objetos, áreas de terreno, personas, festividades, etc.)?

Para nosotros lo más importante es la Naturaleza, así que para nosotros el cerro es lo más importante, ahí tenemos nuestro Rehue, el Rehue es un lugar sagrado, son portales, es un lugar de oración, ahí se le va a orar a los dioses y se hacen ofrendas, pero no ofrendas de plata, sino que agua o semillas, también tenemos el Palihue que es donde se juega el Palín frente al polvorín, ya que ese es un terreno plano que encontramos, pero la gente va a botar basura y a enterrar perros al lugar así que siempre estamos limpiando. En el Rehue teníamos la bandera, mesitas y bancas, un lugar para hacer asados y una sombra para el canelo, pero hace poco unos jóvenes fueron a destruirlo todo, no sé por qué la gente es tan mala, no sé qué les pasa. Nosotros ahí acampamos, conversamos, cantamos, comemos y oramos.

Para nosotros el cerro es muy importante, hemos peleado mucho tiempo para que se dejen de lanzar fuegos artificiales que afectan a las aves nativas y para que dejen de quemar al cerro y al fin lo hemos logrado, fue difícil pero se consiguió con mucho esfuerzo, de años, pero la gente parece que no entiende y hace daño, rompe flores, grita y asusta a las águilas nativas, tiran basura, mucha basura y los motoristas deportivos hacen mucho daño, pasan por cualquier parte, acarrean tierra suelta y sacan las plantas de raíz.

El cerro todavía está vivo y es de donde sacamos la energía, la energía de la tierra no traspasa el cemento y está todo con cemento ahora, por lo que es importante caminar sin zapatos, descalzo por el cerro, el cerro es el macho, para nosotros todo es Dual, no hay mujer sin el hombre y el cerro es el macho y el valle es la hembra. En el cerro hay plantas medicinales y hay yuyo el que es una planta comestible muy rica pero que se echa a perder con el eucalipto.

También está la cueva de Don Emilio que tiene una leyenda, he hecho clases ahí a niños de escuelas enseñando la leyenda del cabeza de chancho.

¿Hay más comunidades Mapuche dentro de Renca?

No, somos la única comunidad, los otros son agrupaciones y las agrupaciones son distintas a una comunidad porque nosotros tenemos tierras, somos los únicos que tenemos tierras aquí y tenemos lonko y el lonko es de linaje.

¿Cuál es la diferencia entre una comunidad y una agrupación Mapuche?

Hay muchas diferencias, nosotros somos la única comunidad que hay en Santiago, la comunidad es netamente Mapuche con líderes Mapuche, está inscrita en la CONADI y puede reclamar tierras, mientras que una agrupación es como cualquier otra agrupación, como las de fútbol y no tiene territorio.

Nosotros administramos el territorio y esta facultad nos la da el Estado y la Ley Indígena, aunque esta ley no se hace mucho valer, pero cuando comenzaron con lo del túnel que se va a hacer en el cerro, ese que lo atraviesa, tuvieron que preguntarnos para pasar por nuestro territorio, y nosotros accedimos pero, sólo para atravesarlo, no lo que dicen ahora de los 300 metros, eso no lo permitimos y no estamos dispuestos a permitirlo, porque eso es cortar el cerro, se contamina y daña al ecosistema del cerro.

Cuando nos fuimos a inscribir a la CONADI éramos la única comunidad en Santiago y hay otra comunidad en Pirque.

¿Les parece positiva o negativa la idea de incorporar estos bienes a algún circuito turístico cultural comunitario?

Sí, claro, nos parece bien, yo siempre he trabajado en cultura, trabajando con la municipalidad y por lo menos ahora se puede hablar con ellos, antes con la Vicky no se podía, también hago clases en escuelas para explicar nuestra visión, el chileno no entiende y siempre hay que andarle explicando, todo hay que andarlo enseñando.

Siempre estamos dispuestos a enseñar sobre nuestra cultura y estamos abiertos a todos en nuestra comunidad, es necesario que la gente se eduque para que no tiren basura ni dañen la naturaleza.

Ahora estoy en una agrupación que se llama Renuko en Renca donde hay como siete agrupaciones ecológicas trabajando.

En el plan maestro del parque metropolitano Cerros de Renca se plantea colocar un camino Mapuche, como para que nosotros enseñemos nuestra cultura y el alcalde nos prometió una Ruka en el Rehue, aunque quiere hacer sólo una para todos los mapuches de la zona y eso es difícil, somos distintos y deberían ser rukas distintas, pero él no quiere ceder y dijo que haría una grande para todos, no sé cómo resultará, veo difícil que funcione.

¿Cómo ven la posibilidad de colocar puestos de comida tradicional y artesanía en un recorrido turístico?

Yo he hecho comida y la he vendido, pero es cansador, es mucho esfuerzo y en el we tripantu colocamos algo así como una feria artesanal donde se vendió joyería y todo.

¿Consideran que necesitan de apoyo económico para un mejor resguardo de sus bienes culturales?

Sí, claro, la necesitamos, para construir un camino, un camino que llegue al Rehue y así poder generar una conexión.

¿Conoce algo del cementerio Mapuche que supuestamente estaría en lo que hoy es la plaza de Renca?

Mira, nosotros sabemos que debe haber un cementerio en la zona pero esto no está documentado, a nosotros la historia se pasa de boca en boca, a través de la palabra no se escribe de esto, y por lo que nosotros sabemos en la época precolombina cada comunidad mapuche tenía su propio cementerio estos no tenían cruces sino que chemamul (un símbolo fúnebre) a cada muerto se le llevaba a enterrar con su chemamul que se preparaba desde antes, pero no se sabe con exactitud donde estaba, yo creo que debe haber estado donde después colocaron un cementerio católico acá por donde está el cristo de la noche en las faldas del cerro (este correspondería al cementerio de la Parroquia El Señor de Renca) pero

no lo sé, deben haber habido muchos cementerios en la zona. En el cerro todavía hay pircas por donde está el polvorín por esa zona.

¿Y sabe qué le ocurrió a ese cementerio católico que estaba ahí?

Sí, claro, si yo vivo al lado del cementerio, se construyó encima nomás, la gente mientras construía iba encontrando huesos y todo, que bueno que compré al lado porque me daría miedo vivir sobre todos esos muertos, imagínese.

¿Conoce algo acerca de un supuesto Tambo Inca en la zona de la Municipalidad de Renca? Algunos me han dicho que luego de la invasión Inca a los Mapuches ellos colocaron uno en el área

Esa es la historia que cuentan los chilenos, ellos siempre cambian la historia, la escriben como quieren, pero nosotros sabemos la verdad, los Incas no nos invadieron porque nosotros le ganamos la guerra, estas eran tierras Mapuches desde Antofagasta hasta el sur y lo que nosotros hicimos fue un tratado de libre comercio como los que se hacen ahora, nosotros comerciábamos con ellos y ellos mandaban embajadores que colocaron un tambo en la plaza de Armas, y comerciábamos productos a través del camino del Inca, como le pusieron los Chilenos ahora, pero ese era un camino Mapuche.

¿Sabe si el nombre de la comuna “Renca” tenga alguna conexión con el idioma Mapuche?

Sí, Renca viene de la palabra Renuko que significa agua de ceremonia y le pusieron así por la Cueva de Don Emilio, porque de allí corría siempre agua, agua eterna, y por ahí caía un estero por eso la calle en la que vivo se llama Agua Santa, pero ya no cae agua, ni siquiera cuando llueve mucho.

ANEXO 2: Formato Encuesta

I. Datos Personales	
1.- Nombre	
2.- Edad	
3.- Género	Mujer <input type="radio"/> Hombre <input type="radio"/> Prefiero no decirlo <input type="radio"/> Otro <input type="radio"/>
4.- Nacionalidad	
5.- Nivel Educativo	Básica <input type="radio"/> Media <input type="radio"/> Superior (Técnica y Universitaria) <input type="radio"/>
II. Percepción social de los bienes culturales en la comuna	
6.- ¿Cuál es la primera imagen, símbolo, palabra o lugar que se le viene a la mente cuando piensa en la comuna de Renca?	
7.- ¿Cree que en la comuna de Renca existen Bienes Culturales (Arquitectónico, Monumentos Nacionales, Festividades u otras manifestaciones) que puedan ser considerados patrimonio y puedan incorporarse al turismo?	
Si <input type="radio"/>	No <input type="radio"/>
8.- ¿Considera que se valora y protegen los Bienes Culturales de la comuna? (Responda de 1 a 7, siendo 7 "BASTANTE" y 1 "NADA")	
1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 7 <input type="radio"/>
9.- ¿Considera que existe una preocupación por potenciar, difundir y educar acerca del Patrimonio Cultural local de la comuna de Renca? (Responda de 1 a 7, siendo 7 "BASTANTE" y 1 "NADA")	
1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 7 <input type="radio"/>
10.- ¿Cree que es necesario tomar conciencia de la historia de la comuna, sus orígenes y procesos sociales y así reforzar la identidad de la comunidad? (Responda de 1 a 7, siendo 7 "BASTANTE" y 1 "NADA")	
1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 7 <input type="radio"/>
III. Percepción social del turismo en la comuna	
11.- ¿Cree que en la comuna de Renca se conoce algún tipo de actividad Turística?	
Si <input type="radio"/>	No (Pasar a pregunta 13) <input type="radio"/>
12.- ¿Qué tipo de actividad turística reconoce en Renca?	
13.- ¿Considera que es posible generar turismo del Patrimonio Cultural en Renca?	
Si <input type="radio"/>	No <input type="radio"/>
14.- ¿Usted participa en alguna organización social o cultural dentro de la comuna o está relacionado a las artes (música, teatro, pintura, artesanía, audiovisual, otras)	
Si <input type="radio"/>	No (Pasar a pregunta 16) <input type="radio"/>
15.- ¿Estaría interesado en formar parte de una agenda turística? (Responda de 1 a 7, siendo 7 "BASTANTE" y 1 "NADA")	
1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 7 <input type="radio"/>
16.- ¿Estaría interesado/a en asistir a actividades turísticas dentro de la comuna de Renca? (Responda de 1 a 7, siendo 7 "BASTANTE" y 1 "NADA")	
1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 7 <input type="radio"/>
17.- ¿Qué cree usted que le falta a la comuna de Renca para generar turismo? (Puede elegir más de una respuesta)	
Seguridad <input type="radio"/>	Interés de la comunidad en la cultura <input type="radio"/>
Mejora de calles y caminos <input type="radio"/>	Interés de las autoridades comunales en la cultura <input type="radio"/>
Inversión económica en la mejora de los bienes culturales <input type="radio"/>	Mejora en el transporte público <input type="radio"/>
Información sobre la historia de la comuna y los bienes culturales presentes en ella <input type="radio"/>	Limpieza <input type="radio"/>
Servicios básicos como baños públicos <input type="radio"/>	Otra <input type="radio"/>
18.- ¿En qué tipo de turismo le gustaría participar en la comuna de Renca? (Puedes elegir más de una opción)	
Natural (Ecológico) <input type="radio"/>	
Etnológico (Relacionado a los pueblos originarios Mapuches e Incas) <input type="radio"/>	
Histórico Rural (Relacionado al pasado rural de la comuna, sus edificaciones, trabajos y costumbres tradicionales) <input type="radio"/>	
Histórico (Relacionado a los procesos de formación de las primeras y más emblemáticas poblaciones de la comuna) <input type="radio"/>	
Social (Recorrido interactivo por organizaciones socioculturales e instituciones de índole social) <input type="radio"/>	
Religioso (Enfocado en el cuasimodo de Renca) <input type="radio"/>	
De la Memoria (Relacionado a la memoria de quienes vieron violados sus Derechos Humanos durante la Dictadura Militar) <input type="radio"/>	
19.- Si tienes alguna idea de turismo dentro de la comuna o conoces algún lugar que pueda ser considerado patrimonio cultural te invito a compartirlo (Opcional)	

ANEXO 3: Catastro de Bienes Culturales

Sitios Naturales.

1.- Cerro de Renca: este es el punto más alto de la capital, es un cerro isla con 420 metros de altura, que se caracteriza por la presencia de una gran cruz en su cima. Este relieve es un fundamental para la población de Renca, forma parte del paisaje y durante años fue un punto de reunión familiar, de celebraciones y paseos.

2.- Cueva de Don Emilio: la cueva de Don Emilio se ubica en el cerro de Renca y es reconocida principalmente por las historias que se cuentan de ella, la leyenda dice que un hombre llamado Luis Emilio Lazo llegó a la zona en busca de oro y cavó la cueva la cual abandona al no encontrar el mineral deseado, tiempo después nace un niño con deformaciones en el rostro que lo hacen parecer un cerdo el cual recibe burlas de quienes lo rodeaban, por lo que decide recluirse en la cueva, se cuenta que por las noches bajaba a la ciudad y recorría las calles en busca de niños para devorar.

3.- Río Mapocho: Es el principal afluente del Río Maipo y el cauce de agua más importante dentro de la ciudad de Santiago, bordea el límite sur de la comuna de Renca siendo uno de los recursos naturales de mayor relevancia dentro de esta. A este se asocian los primeros asentamientos, el agua como recurso básico fue sumamente demandada durante el tiempo en el que la agricultura predominaba en la zona, al principio de la urbanización el río funcionó como fuente vital de agua para el consumo y uso diario, como también fue parte de los paseos y juegos de la época. Pero no solo formó parte de los recuerdos positivos, este también fue el causante de serias inundaciones.

4.- Plaza Mayor de Renca: Es la plaza principal de la comuna, formando el centro cívico rodeado por la Municipalidad, el Registro Civil, Carabineros, entre otros servicios y equipamientos importantes, en esta plaza se congrega la mayor cantidad de pobladores al día en la comuna y es el escenario de actividades culturales y protestas ciudadanas.

5.- Parque las Palmeras: Con una superficie de 16,5 ha., este parque fue construido en el año 1984. En este se realizan múltiples actividades y celebraciones.

6.- Parque lo Varas: Jardín principal de la casona Lo Varas, posee 1,4 ha., y ha sido restaurado y convertido en un hermoso parque.

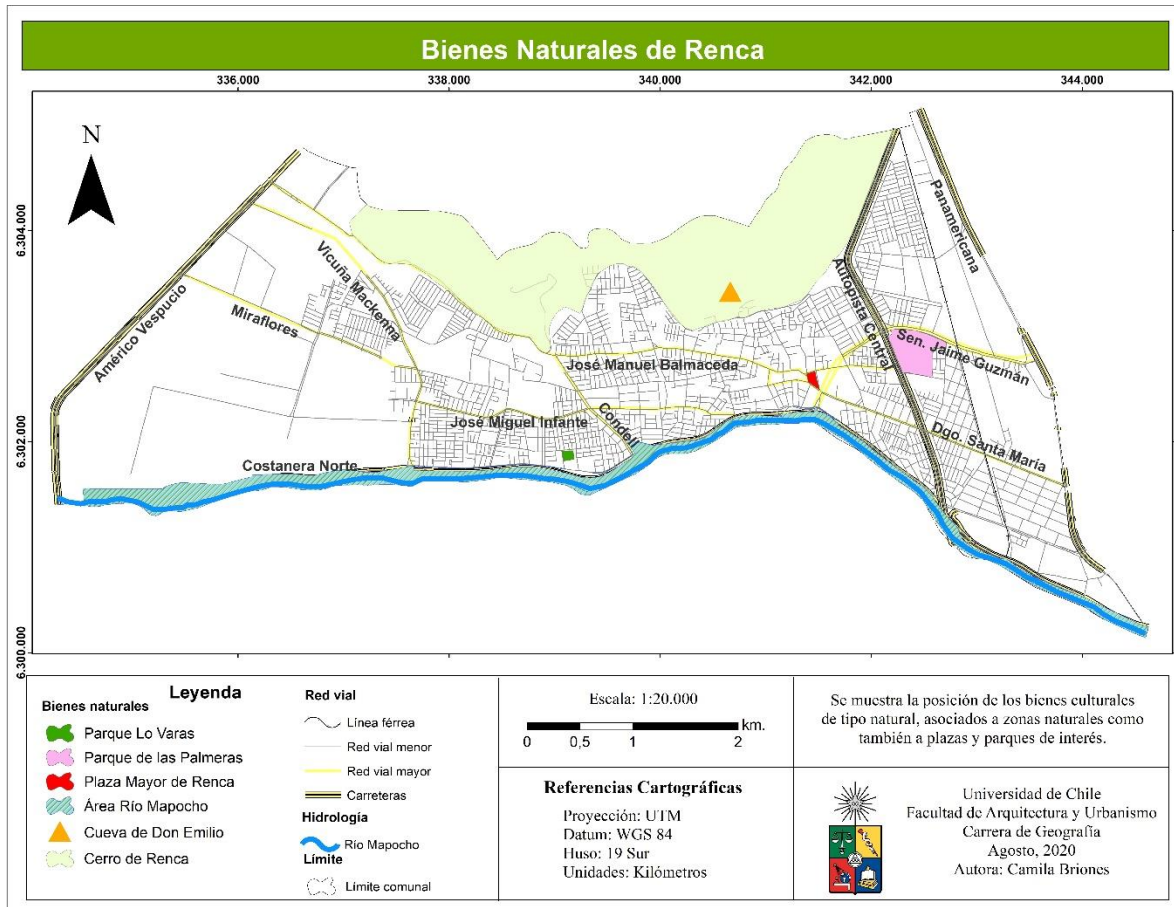
Imagen 14. Bienes naturales:





Fuente: **1** (I. Municipalidad de Renca, s/f) / **2** (Chris Thor, 2017) / **3** (Google Earth, 2015) / **4** (El Renquino, 2009) / **5** (El Renquino, 2010) / **6** (Gobierno de Chile, s/f)

Cartografía 18. Bienes culturales sitios Naturales.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Bienes Religiosos.

7.- Parroquia El Señor de Renca: Esta Parroquia se ubica en la intersección de las calles Diego Portales e Ignacio Carrera Pinto, data de 1662 cuando era llamada Jesús Crucificado y se ubicaba dentro de la Chimba en la Av. Independencia, esta es la séptima parroquia más antigua del país (Procultura, 2018a) su jurisdicción abarcaba desde el estero Marga-Marga en la Región de Valparaíso por el norte hasta la rivera norte del río Mapocho por el sur y de este a oeste de cordillera al mar, esta fue afectada por un incendio y se trasladó hacia la plaza mayor de Renca, en donde nuevamente fue afectada por un incendio y se trasladó hacia su ubicación actual, siendo esta vez dañada por un terremoto, debiendo ser demolida para que se construyera un nuevo edificio el cual es conocido en fotografías antiguas, pero que durante los años 80's fue nuevamente demolida debido a los estragos de un terremoto pasando a construir el edificio actual (M. Toro, comunicación personal, 17 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°8). De esta Parroquia depende el Cuasimodo de Renca.

8.- Santuario Beata Laura Vicuña: Construido el 2 de septiembre del año 2000, es el templo de mayor tamaño dentro de la comuna con un área de 30 ha. Y se ubica en el cerro Colorado.

9.- Capilla San Ignacio: La Capilla San Ignacio construida a mediados del siglo XVI pertenecía a la Hacienda La Punta que estaba bajo la jurisdicción de los Jesuitas. Con una arquitectura propia de la época colonial, esta hacienda se ubicaba en los terrenos que actualmente corresponden al aeropuerto de Santiago Arturo Merino Benítez y sus alrededores ampliándose hacia Lampa y El Noviciado, llegando a abarcar unas 22.000 ha. aprox. Mantenedas hasta la expulsión de los jesuitas en el año 1767. En estos terrenos se desarrolló una intensa actividad productiva en la zona, la cual se encontraba alejada de la urbanización (Ilustre Municipalidad de Pudahuel, 2007). Esta capilla fue sumamente conocida por la leyenda de “la Virgen que le crece el pelo”, la cual correspondía a la Virgen de la Candelaria situada en un altar dentro de la capilla a la cual le crecía el pelo y regresaba a su lugar si es que era trasladada, este altar se encuentra actualmente en exhibición en el Museo Histórico Nacional de Santiago.

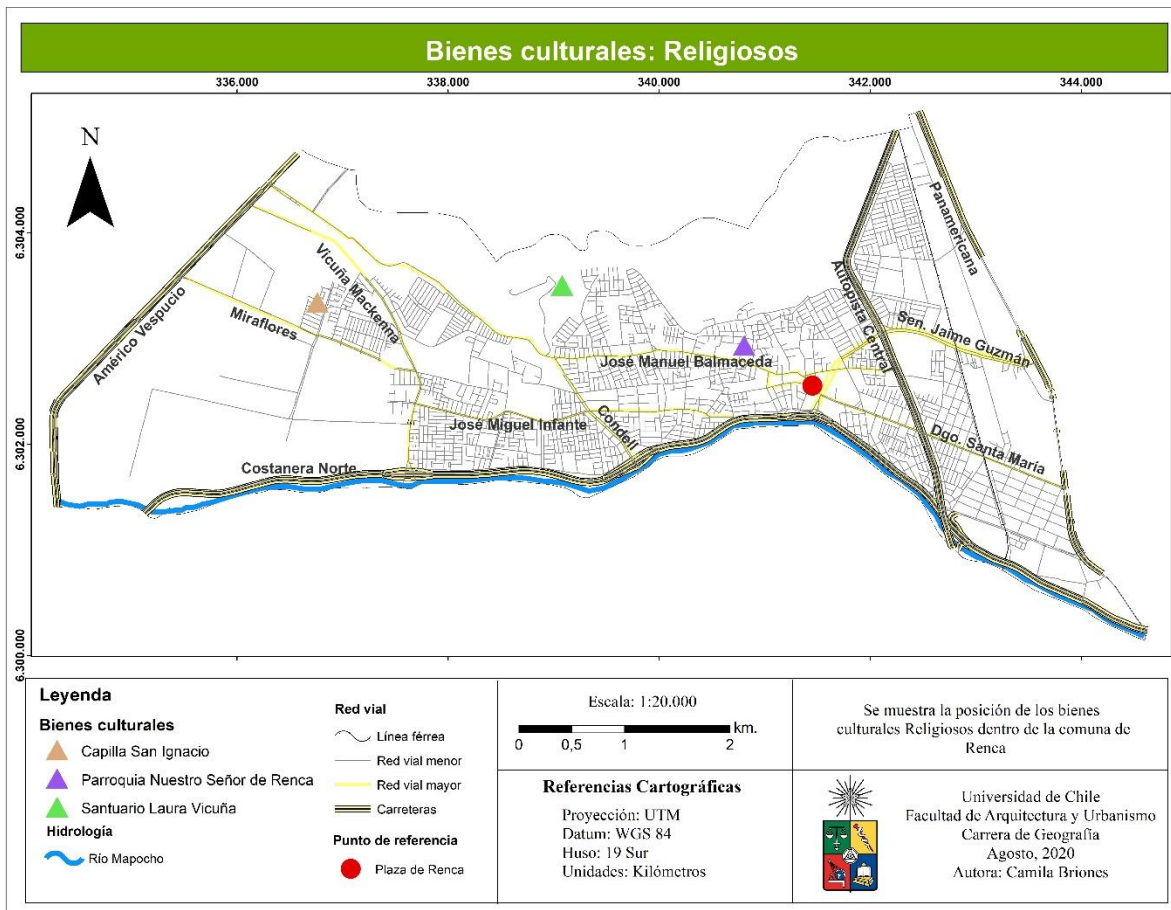
10.- Cuasimodo: El cuasimodo de Renca, es considerado como el más antiguo del país debido a que posee el registro escrito más antiguo que se conserven, el cual data de 1842 y es realizado por la Parroquia El Señor de Renca. Siendo esta una antigua costumbre religiosa que tendría sus inicios entre los años 1825 y 1830 aproximadamente (Prado, 2014) y que se celebra el primer domingo después de Pascua de Resurrección en varias localidades de la zona central, esta celebración consiste en que un párroco, una vez al año, recorre las calles para llevar el sacramento a los enfermos y ancianos quienes no pueden asistir a la iglesia, el párroco realiza su recorrido en una carreta tirada por caballos y es escoltado por los Cuasimodistas, quienes son un grupo de huasos que lo acompañan en toda la procesión con el objetivo de protegerlo de la delincuencia, dado que en los años en los que se originó esta costumbre, el contexto social estaba marcado por dicha situación (SIGPA, 2018).

Imagen 15. Bienes Religiosos



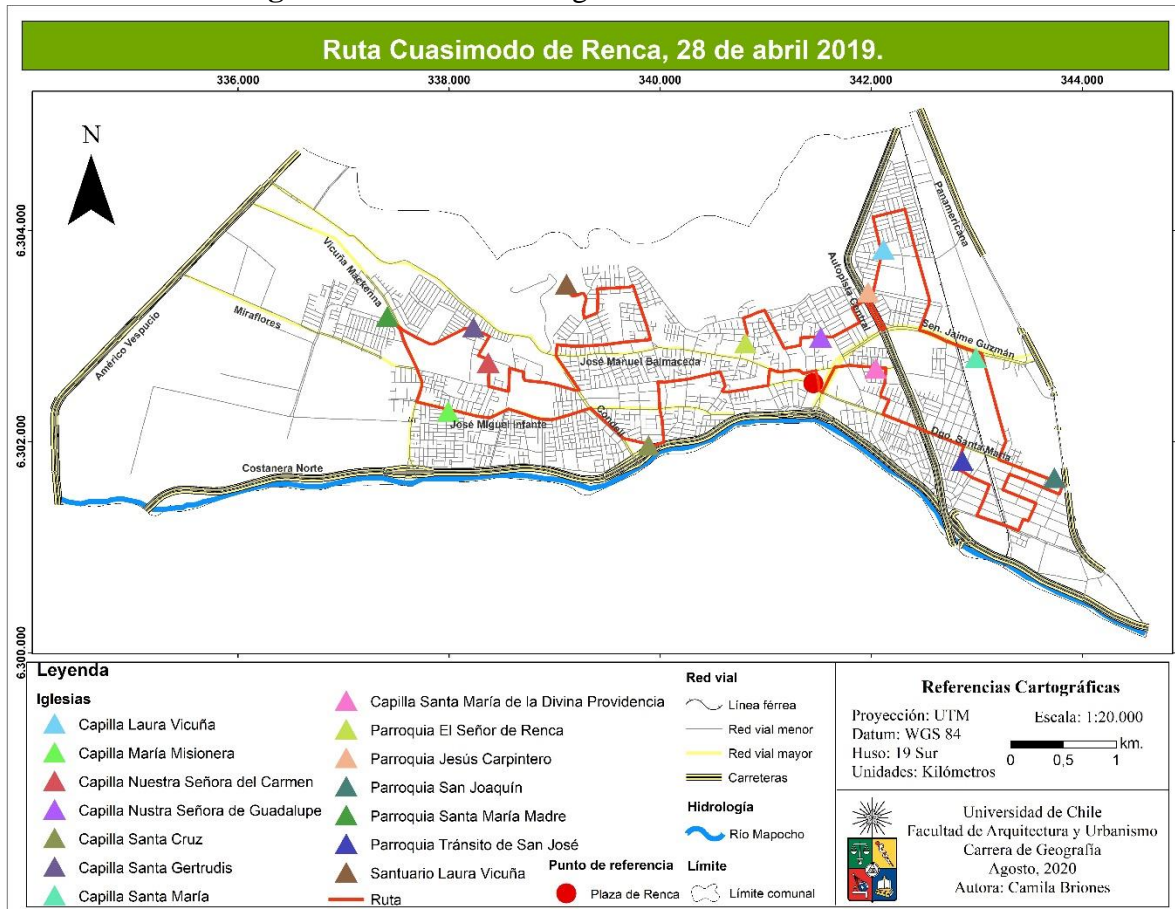
Fuente: 7 (Fotografía propia, 2019) / 8 (Rivas, 2019) / 9 (Santuario Laura Vicuña, s/f) / 10 (I. Municipalidad de Renca, 2019)

Cartografía 19. Bienes culturales religiosos.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Cartografía 20. Circuito Religioso del Cuasimodo de Renca



Fuente: Elaboración Propia, 2020.

Bienes industriales.

11.- Central Termoeléctrica Renca: La Central Termoeléctrica de AES Gener fue fundada por CHILECTRA el año 1962 “cuenta con dos unidades generadoras que alcanzan una potencia total de hasta 100 MW” (Generadora Metropolitana, s/f) que alimentan el Sistema Interconectado Central (SIC). Esta se ubica en la Av. Jorge Hirmas y cuenta con 15 ha. aprox. de superficie (Compañía Chilena de Electricidad Ltda., 1961) siendo la única termoeléctrica ubicada en el corazón de la ciudad de Santiago.

12.- Industria textil Algodones Hirmas S.A.: Ubicada en la Panamericana, esta industria fue fundada en el año 1946 con el nombre de Jorge Hirmas e Hijos, en 1954 cambia su nombre a Algodones Hirmas S.A., manufacturera de hilados y telas de algodón y rayón, para que en 1971 fuese expropiada por el gobierno de Salvador Allende, pasando a manos del Estado y cambiando su nombre a Panamericana de Algodones S.A, comúnmente conocida

como PANAL y en 1980 esta se fusiona con otras empresas textiles para conformar MASHASA, la cual quiebra en el año 1982. Esta empresa construyó casas para sus trabajadores formando lo que hoy en día se conoce como la población Jorge Hirmas. Esta fue una de las industrias que generaron las primeras ocupaciones de los terrenos de la comuna de Renca (Procultura, 2018a).

13.- Vía Férrea (Puentes y Cabina Estación): La estación ferroviaria de Renca formó parte de la línea Santiago - Valparaíso de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado y fue muy importante para la conexión de la comuna con la trama urbana de Santiago (Procultura, 2018a) alrededor de esta se formaron algunas de las poblaciones más antiguas de la comuna.

14.- Polvorín de Renca (Fábrica de explosivos familia Harseim): Ubicado a los pies del cerro Renca, la fábrica de explosivos Tec Harseim fue fundada en el año 1965, dedicada a la fabricación de explosivos, pirotecnia y productos químicos, como también a la venta de armerías, artículos de caza y pesca. Esta dio trabajo a renquinos y causó gran conmoción por su posición en las faldas del cerro y el ruido que generaba la prueba de explosivos, causando numerosos mitos en torno a esta.

15.- CCU: Se instala en la comuna a finales de los años 70 en la calle Alberto Pepper, con la primera planta productora de gaseosas junto a la fábrica de envases de plástico, esta empresa cervecera construyó una población obrera a su costado llamada Villa CCU (Procultura, 2018a) y contribuyó tanto con empleo como con el poblamiento de la comuna.

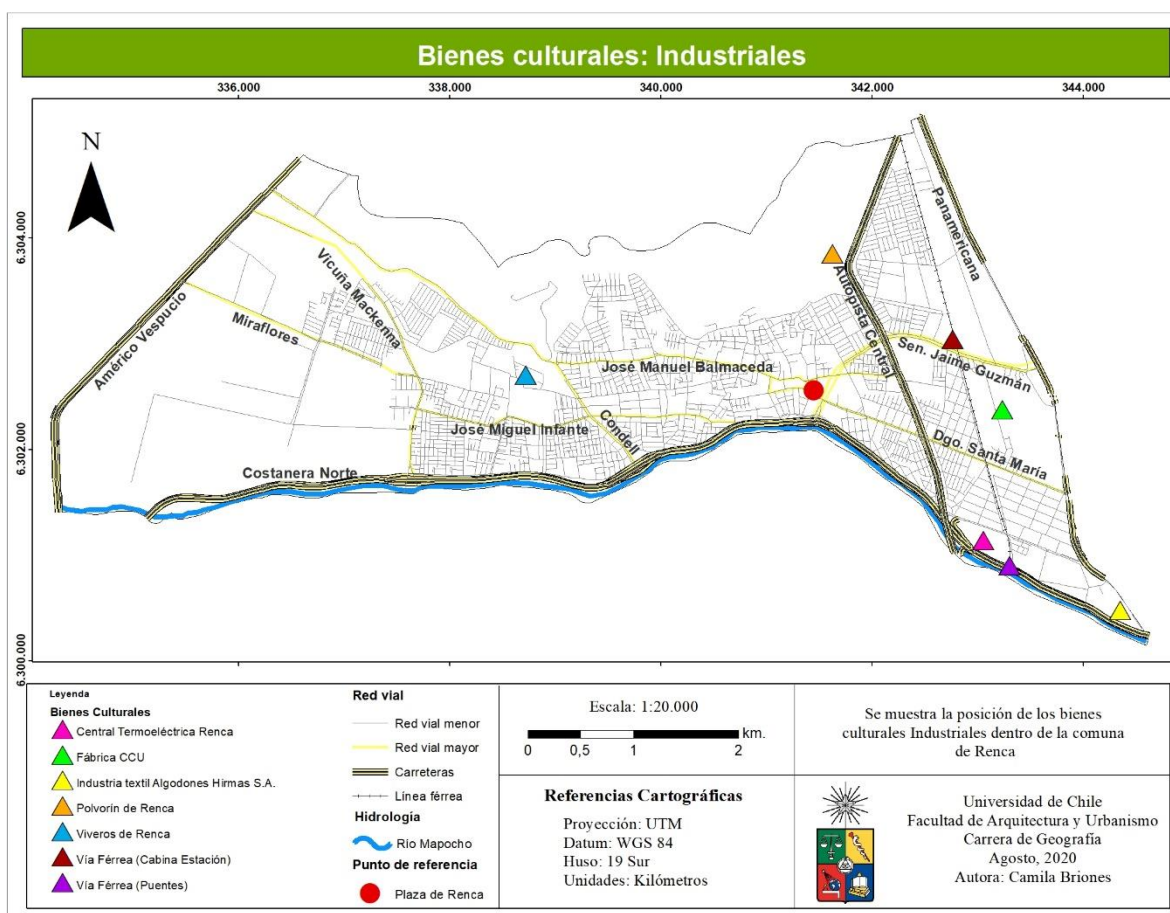
Imagen 16. Bienes Industriales Renquinos.



Fuente: **11** (Generadora Metropolitana, s/f) / **12** (Google Earth, 2015) / **13** (El Radar de Renca, s/f) / **14** (ParasitoRao, s/f) / **15** (Google Earth, 2015).

Cartografía 21. Bienes culturales industriales de Renca.

Fuente: Elaboración propia, 2020.



Esculturas.

16.- Escultura Federico Assler: Escultura creada por Federico Assler Brown, escultor vivo más importante de Chile y ubicada dentro de la población Antumalal.

17.- Escultura Av. Jaime Guzmán con Costanera: Escultura de autor desconocido, se ubica a plena vista frente a la plaza Mayor de Renca en Av. Jaime Guzmán con Costanera.

18.- Escultura Murmullos de amor: Escultura realizada por Benjamín Ossa bajo el paso nivel ubicado en la intersección de la costanera (Apóstol Santiago) y Jorge Hirmas, esta se instaló el año 2016 luego de que el autor ganase un concurso de intervención urbana en el paso bajo nivel “Puente Gran Envergadura”, organizado por Fundación CorpArtes, Autopista Central, Ministerio de Obras Públicas, Ilustre Municipalidad de Renca y Universidad del Desarrollo.

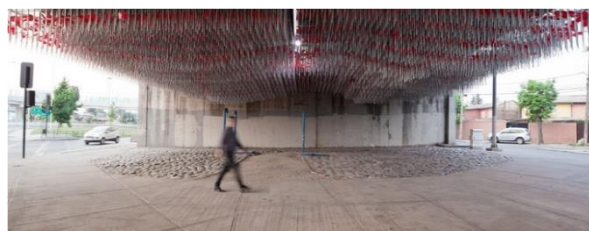
Imagen 17. Esculturas.



16



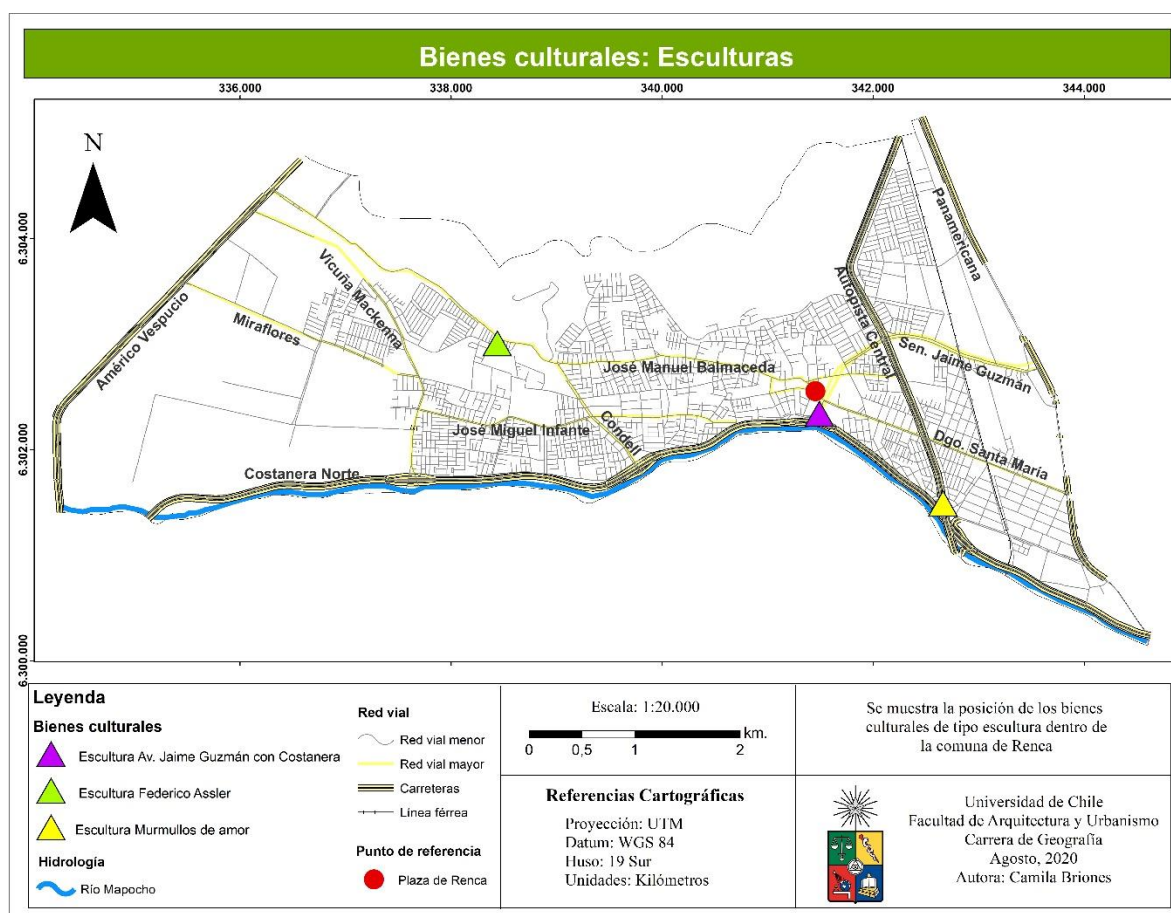
17



18

Fuente: 16 (santiagoadicto, 2013) / 17 (El Renquino, 2010) / 18 (Google Earth, 2015).

Cartografía 22. Bienes culturales esculturas.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Bienes de interés social.

19.- Biblioteca Baldomero Lillo y Coordinadora Cultural Huamachuco: La Biblioteca Popular Baldomero Lillo ubicada en la población 1° de Mayo es la única biblioteca popular en Renca que sobrevivió de los movimientos sociales surgidos durante la dictadura militar, esta fue creada en el año 1990 por una agrupación de pobladores llamada Casa Cultural ‘El Encuentro’, la cual incentivó y ayudó a desarrollar otras seis bibliotecas populares en la ciudad de Santiago entre los años 1989 y 1994. Por otro lado, la Coordinadora Cultural Huamachuco, ubicada detrás de la Biblioteca Baldomero Lillo, surge entre los años 1979 y 1986 producto de la intensa organización social y cultural que se vivía en la comuna producto de la negación de identidades, persecución y represión que instaló la dictadura militar (Donoso, 2013).

20.- Casa de la Mujer: Surge por un conjunto de mujeres liderados por la señora Aída Moreno, pobladora de la población Huamachuco 2, en donde se emplaza actualmente la Casa de la mujer. Este grupo de mujeres llevaba un tiempo generando talleres para mujeres y creando ollas comunes para la población. Con la cesantía que afectó a la población masculina durante la década de los 80’s es que surge la urgencia por parte de las mujeres de organizarse para llevar sustento a su hogar, es así como nace esta iniciativa apoyada financieramente por la iglesia católica. Esta organización se enfrentó los estándares patriarcales de la época al otorgar oficios a mujeres y ganó fama internacional por los trabajos realizados en arpillera que retrataban la represión vivida durante la dictadura militar (A. Moreno, comunicación personal, 14 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°5).

21.- Escuela Pública Montserrat Robert de García: Es la escuela más antigua de la comuna, tiene más de 100 años de funcionamiento pues se construye el año 1907 como Escuela Mixta Rural. Esta se dedica a la educación básica y se ubica en la calle Miraflores.

22.- Municipalidad de Renca: Ilustre Municipalidad de Renca, ente social primordial en el surgimiento de la comuna de Renca. Corresponde al ente institucional más importante de la comuna.

23.- XXI Compañía de Bomberos: Es la primera compañía de Bomberos de la comuna fue fundada el año 1951 por la primera fundadora mujer de una compañía de bomberos en Sudamérica, la regidora Lizarda Mouat Olivares quién junto al Alcalde de la época el Sr. Miguel Varas Aguirre y Oficiales y Voluntarios de la 9ª. Compañía del Cuerpo de Bomberos de Santiago junto a numerosos vecinos de la comuna (F. Sarno, comunicación personal, 17 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°4), lo que le otorga un gran valor social entre la población.

24.- La Nueva Escuela: La Nueva Escuela corresponde a un Centro Educacional y Cultural ubicado inicialmente en la Población Cerro Colorado, esta se forma el año 2004 por un grupo de pobladores, estudiantes y profesionales de la comuna. Esta iniciativa surge como un proyecto político de educación popular y alternativa para entregar educación a la población marginal.

Imagen 18. Bienes de interés social.

19



20



21



22



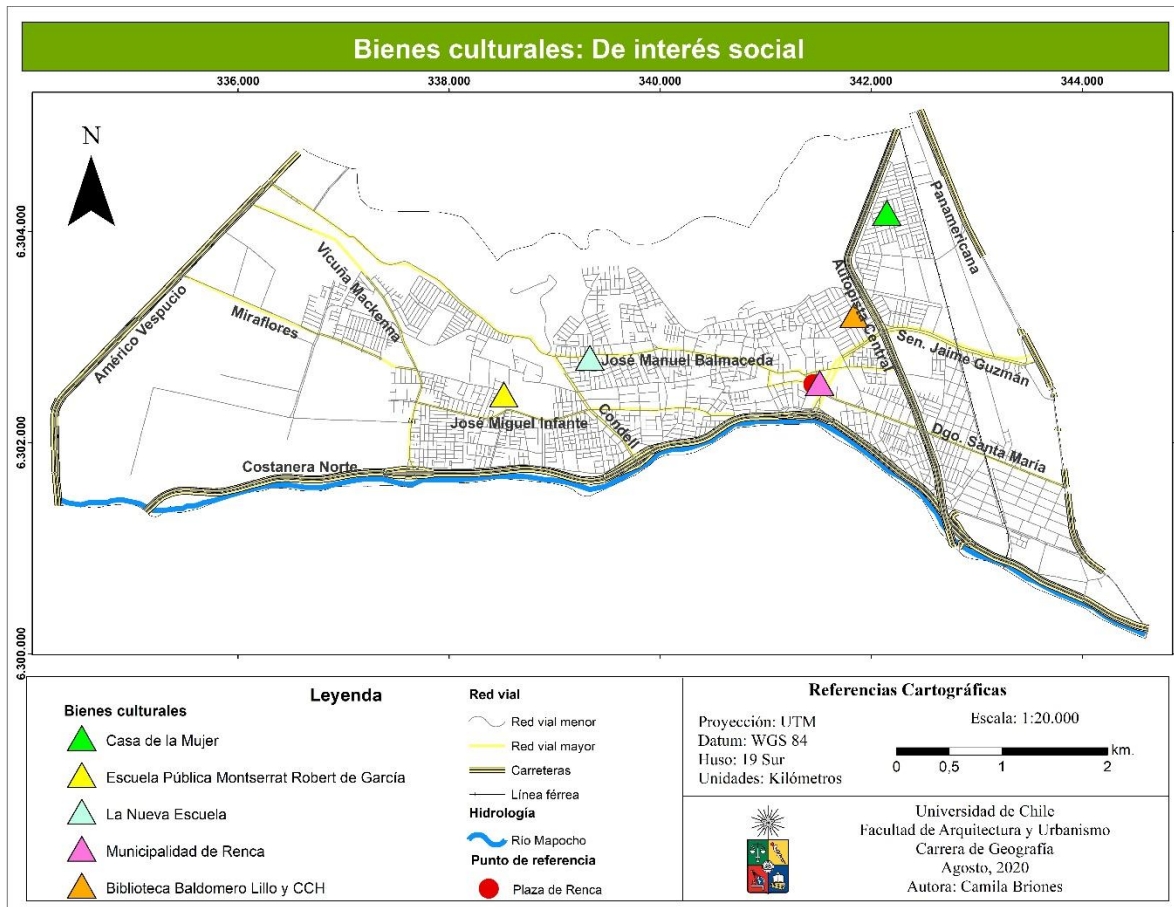
23



24

Fuente: 19 (Coordinadora Cultural Huamachuco, 2015a) / 20 (Rivas, 2019) / 21 (Ministerio de Educación de Chile, s/f) / 22 (I. Municipalidad de Renca, s/f) / 23 (Rivas, 2019) / 24 (Amestica, 2013).

Cartografía 23. Bienes culturales de interés social



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Bienes arquitectónicos privados.

25.- Casa Av. Brasil: Casa ubicada a los pies del cerro colorado, cercana a los viveros de Renca, esta era parte de la Chacra San Eugenio.

26.- Casa Av. Vicuña Mackenna: Casa de estilo colonial perteneciente a la familia del ex presidente Balmaceda (Procultura, 2018b).

27.- Casona Lo Varas: Corresponde a una casona patronal de 1290 m² de construcción de la cual sólo quedan restos que sirven como vestigios del pasado rural de la comuna, esta posee un parque asociado a la casa que correspondía al jardín de la estancia y que en el pasado daba directamente al río Mapocho.

Imagen 19. Bienes Arquitectónicos privados.



25



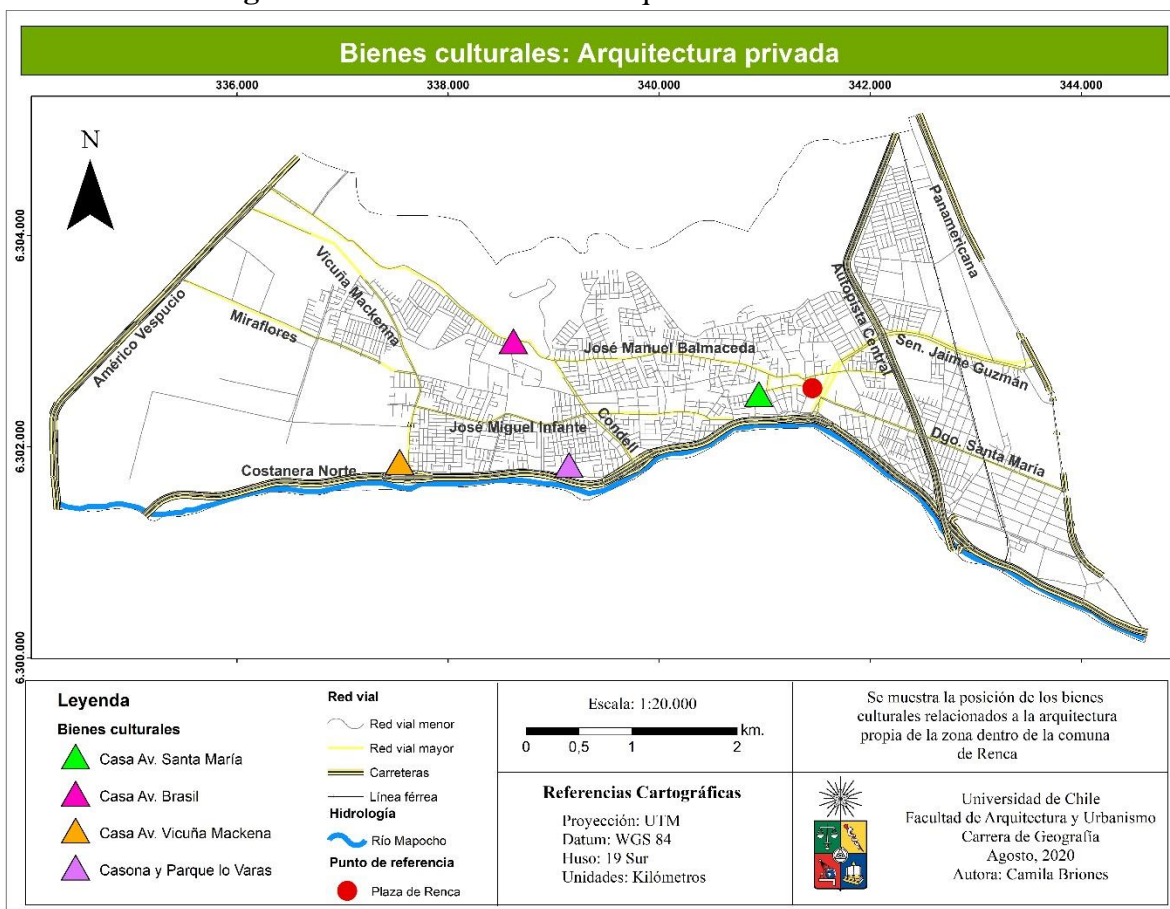
26



27

Fuente: 25 (Fotografía propia, 2020) / 26 (Fotografía propia, 2020) / 27 (Gobierno de Chile, s/f)

Cartografía 24. Bienes culturales arquitectura vernácula Privada



Fuente: Elaboración propia, 2020

Bienes de ambiente rural.

28.- Club de Rayuela Los Pesados de Renca: Club que mantiene las costumbres típicas del pasado rural de la comuna, manteniendo viva la tradición del juego de la rayuela.

29.- Rodeo de Renca: Consta de una media luna ubicada en el Parque Metropolitano Cerros de Renca, en esta se realizan populares rodeos y juegos tradicionales durante fiestas patrias por el club de Huasos ubicado en la misma zona.

30.- Viveros de Renca: Comienza a poblarse El Perejil durante los años 60, cuando una familia decide mudarse para generar el primer vivero en el lugar, que estaba lleno de huertos frutícolas. Poco a poco, esta actividad se fue expandiendo con pobladores de comunas periféricas que arribaba al sector y buscaban una forma de sustento en esta comuna que en ese entonces era principalmente agrícola, hasta que en el día de hoy se conformó este famoso sector llamado 'los Viveros de Renca' (M. Amigo, comunicación personal, 16 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°2).

Imagen 20: Bienes de Ambiente Rural.



28



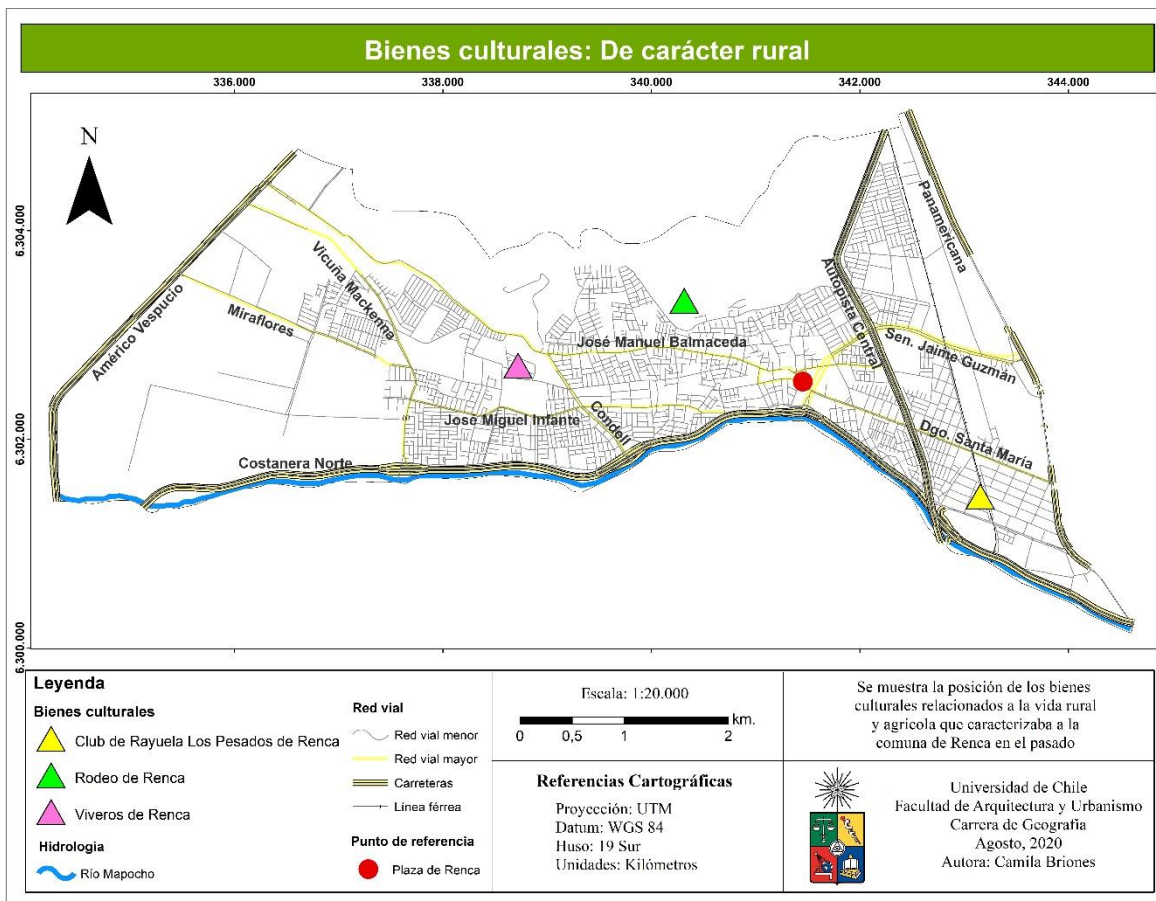
29



30

Fuente: 28 (Castro, 2017) / 29 (Mapio, 2007) / 30 (Rivas, 2019)

Cartografía 25. Bienes culturales de carácter rural.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Poblaciones emblemáticas.

31.- Luis Emilio Recabarren: Antigua población fue también una de las más emblemáticas, esta surge el año 1946 a través de una toma de terreno, la que ha sido considerada como una de las primera toma de terreno de Sudamérica, la mayoría de los residentes provenían de las salitreras del norte del país como también algunos desde el sur (C. Moreno, comunicación personal, 14 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°1).

32.- 1° de Mayo: La población 1° de Mayo, conocida también como Huamachuco 1, es una de las poblaciones más emblemáticas de la comuna de Renca, esta se creó a partir de una toma de terreno del mismo nombre con pobladores de la comuna que no poseían un hogar, una toma que duró dos años y que logró la obtención de terrenos en su ubicación actual (E. Manzano e I. comunicación personal, 5 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°9).

33.- Bulnes: Es considerada una de las poblaciones más antiguas de la comuna, se encuentra ubicada al extremo sur poniente al costado de la línea férrea, figura en la mayoría de las entrevistas junto a la población Matucana como los únicos sectores poblados de la zona.

34.- Cerro Colorado: Una de las poblaciones emblemáticas de la comuna, sus primeros pobladores comienzan a llegar en el año 1967, luego de postular a través de un Plan de Ahorro Popular con libretas CORVI al proyecto Operación Sitio implementado por el ex presidente Eduardo Frei Montalva (González, 2016).

35.- Las Javas: Surge por compras de terreno por parte de algunos pobladores que llegaron principalmente del norte del país, se sitúa al costado de la población Luis Emilio Recabarren y su nombre se debe a que esta población se ubicaba al costado del río Mapocho donde se instalaron unas grandes javas o bolsones de alambre rellenos con rocas para prevenir inundaciones (G. Contreras, comunicación personal, 16 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°6).

36.- Matucana: Es considerada una de las poblaciones más antiguas de la comuna de Renca y se ubica al costado oeste de la línea férrea.

Imagen 21. Poblaciones emblemáticas.





34



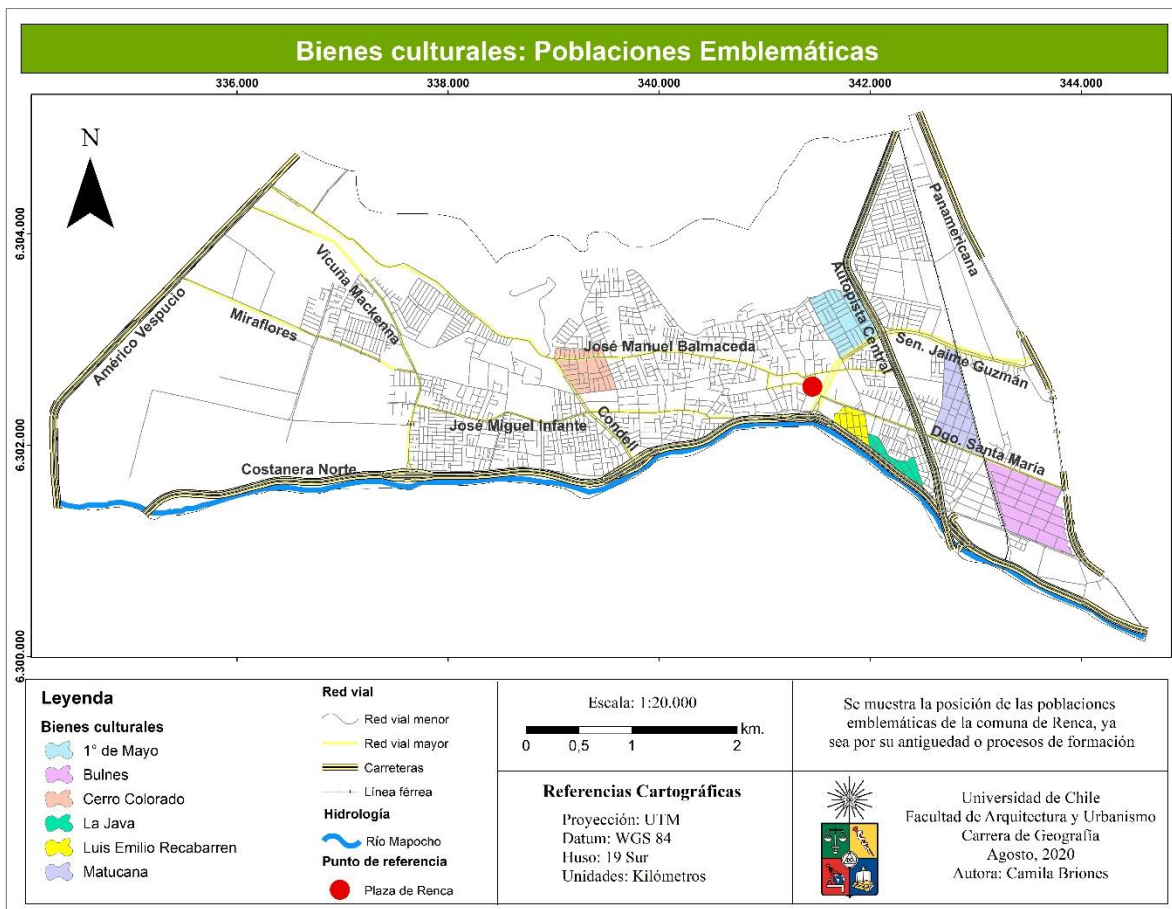
35



36

Fuente: 31 y 32 (Rivas, 2019) / 33, 34, 35 y 36 (Google Earth, 2015).

Cartografía 26. Bienes culturales poblaciones emblemáticas.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Lugares de interés etnológico.

Existe una comunidad Mapuche llamada Quiñileo Neculqueo y otras diversas agrupaciones de esta etnia, esta primera comunidad se diferencia de las demás agrupaciones en que están inscritos en la CONADI como tal y por lo tanto cumplen los requisitos impuestos por esta, pues según la Ley Indígena 19.252 las comunidades son aquellos que, además de pertenecer a la misma etnia, cumplen una o más de las siguientes condiciones:

- a) Proviengan de un mismo tronco familiar.
- b) Reconozcan una jefatura tradicional.
- c) Posean o hayan poseído tierras indígenas en común, y
- d) Proviengan de un mismo poblado antiguo.

En el caso de la comunidad Quiñileo Neculqueo, estos poseen terrenos y son dirigidas por un lonko, mientras que las otras agrupaciones no poseen las características anteriores, pero sí realizan actividades culturales típicas de su pueblo en fechas relevantes.

Entre los bienes culturales que reconoce el pueblo Mapuche, en el sector están los lugares naturales dentro del área de estudio y el principal es el Cerro de Renca en donde se encuentra su Rehue, este es un lugar sagrado de oración de gran importancia para la cosmovisión Mapuche en donde se realizan ceremonias y se entregan ofrendas a las divinidades, además es un lugar de conexión con la naturaleza y la energía de la tierra. Dentro del Cerro también se encuentra un Palihue o lugar donde se juega Palín, juego tradicional Mapuche (A. Quiñileo, comunicación personal, 7 de agosto de 2020) (Ver Anexo 1 Entrevista N°10).

37.- Rehue en el cerro de Renca: Descrito en el párrafo anterior.

38.- Palihue en cerro de Renca: Descrito más arriba.

Imagen 22: Lugares de interés etnológico.



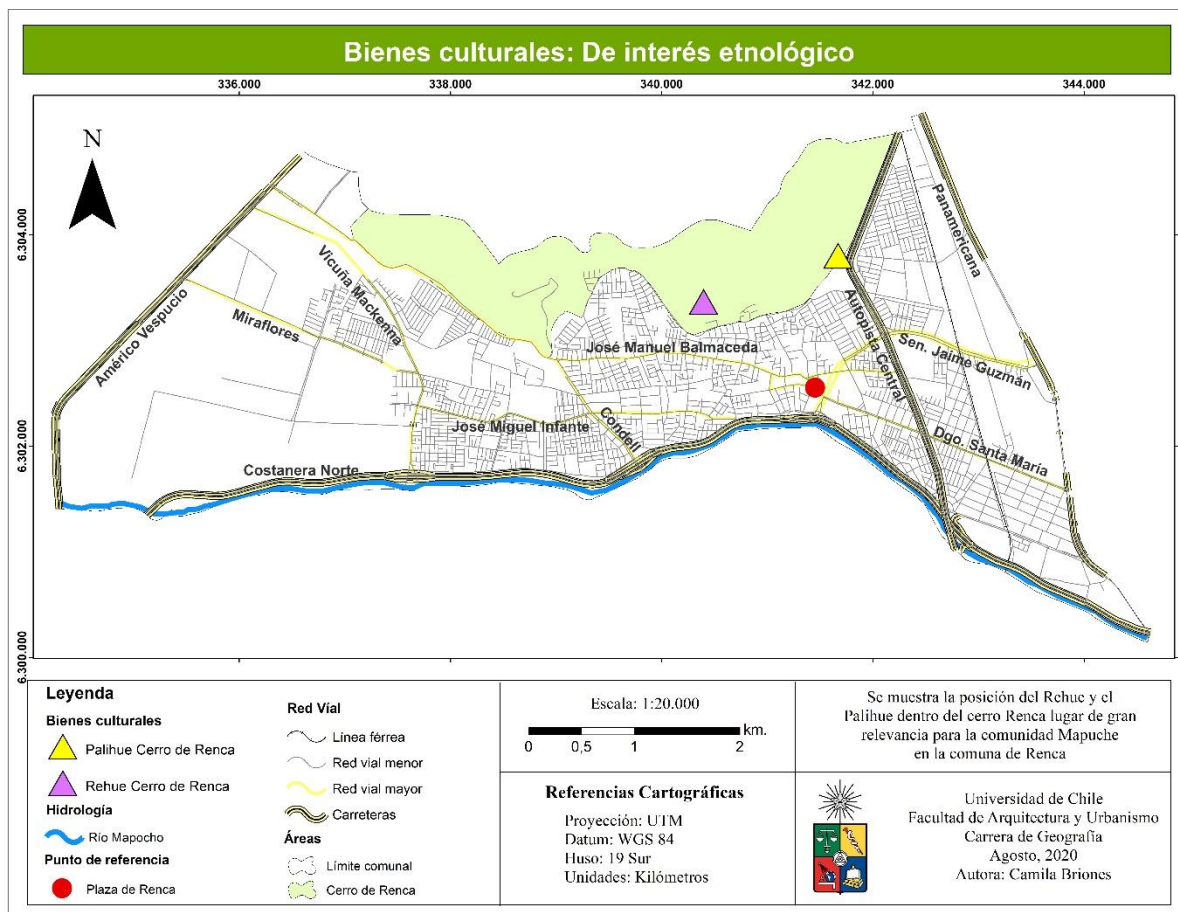
37



38

Fuente: **37** (Fotografía propia, 2020) / **38** (Neculqueo, s/f).

Cartografía 27. Bienes culturales de interés etnológico.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Sitios de memoria.

39.- Rodrigo Rojas Denegri: En la intersección entre Américo Vespucio y Camino Lo Boza se encuentra un pequeño memorial que recuerda el asesinato de Rodrigo Rojas De Negri en el conocido y dramático Caso Quemados. Este memorial se colocó en el lugar exacto en el que fueron abandonados los cuerpos del ya mencionado joven y de Carmen Gloria Quintana luego de ser quemados vivos por una patrulla militar en la comuna de Estación Central el año 1986 en plena dictadura militar.

40.- Memorial Tres Sillas: Escultura diseñada por los arquitectos Rodrigo Mora Vega, Ángel Muñoz y el artista Jorge Lankin Vega, con el fin de recordar la muerte de Santiago Nattino, José Manuel Parada y Manuel Guerrero en el caso Degollados. Esta se ubica en la costanera norte de camino al aeropuerto de Santiago y fue creada el año 2006.

Imagen 23. Sitios de Memoria.

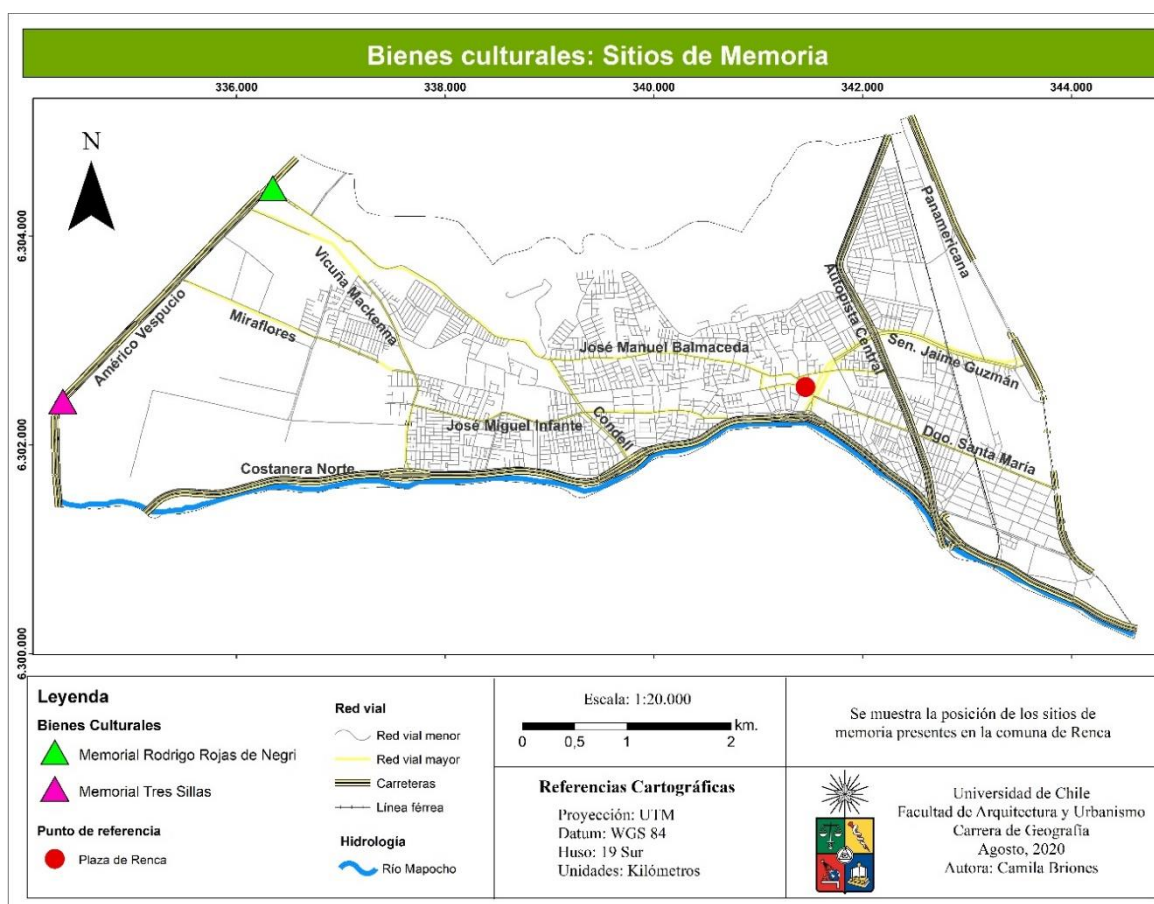


39

40

Fuente: 39 (Fotografía Propia, 2019) / 40 (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2009).

Cartografía 28. Bienes culturales sitios de Memoria.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Bienes de interés gastronómicos.

41.- La Piedra: Restaurante especializado en carnes y comida típica chilena que data del año 1962, es una de las picadas de comida más antiguas y famosas de la comuna.

42.- Shoperia Santa María – Fuente de Soda Santa María: Conocido lugar de comida típica chilena, famoso entre los pobladores por el pollo asado.

43.- Chichería El Lagar de Don Rafa: Ubicada en la Calle Gral. Freire, inicia su producción en los años 20's por la familia Rivas. Se especializa en la producción y venta de chicha y pipeño, en sus inicios aprovechaba la gran cantidad de viñas que existían en la comuna (M. Rivas, comunicación personal, 16 de mayo de 2019) (Ver Anexo 1 Entrevista N°3).

Imagen 24. Bienes de interés gastronómico



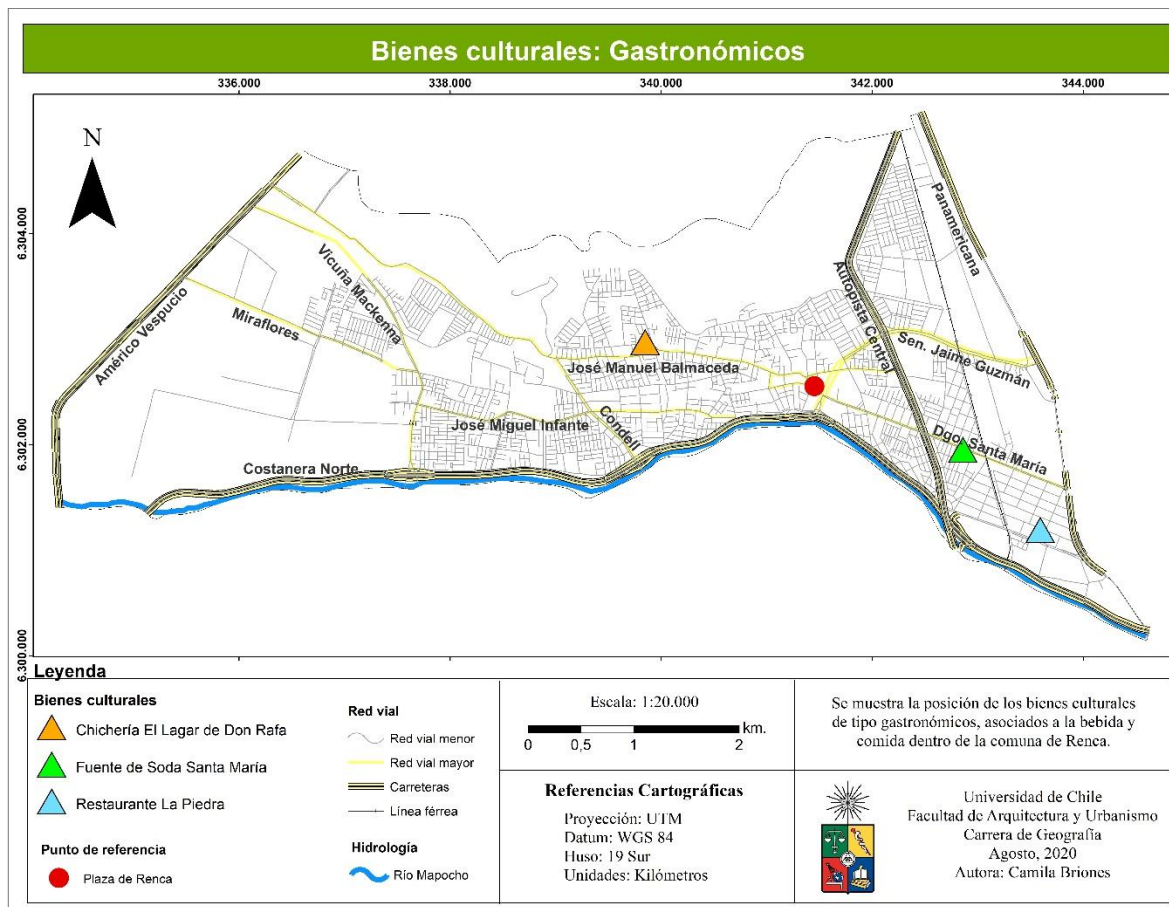
41

42

43

Fuente: **41** (Fotografía propia, 2019 / **42** (Google Earth, 2015) / **43** (El Lagar de Don Rafa, s/f).

Cartografía 29. Bienes culturales gastronómicos.



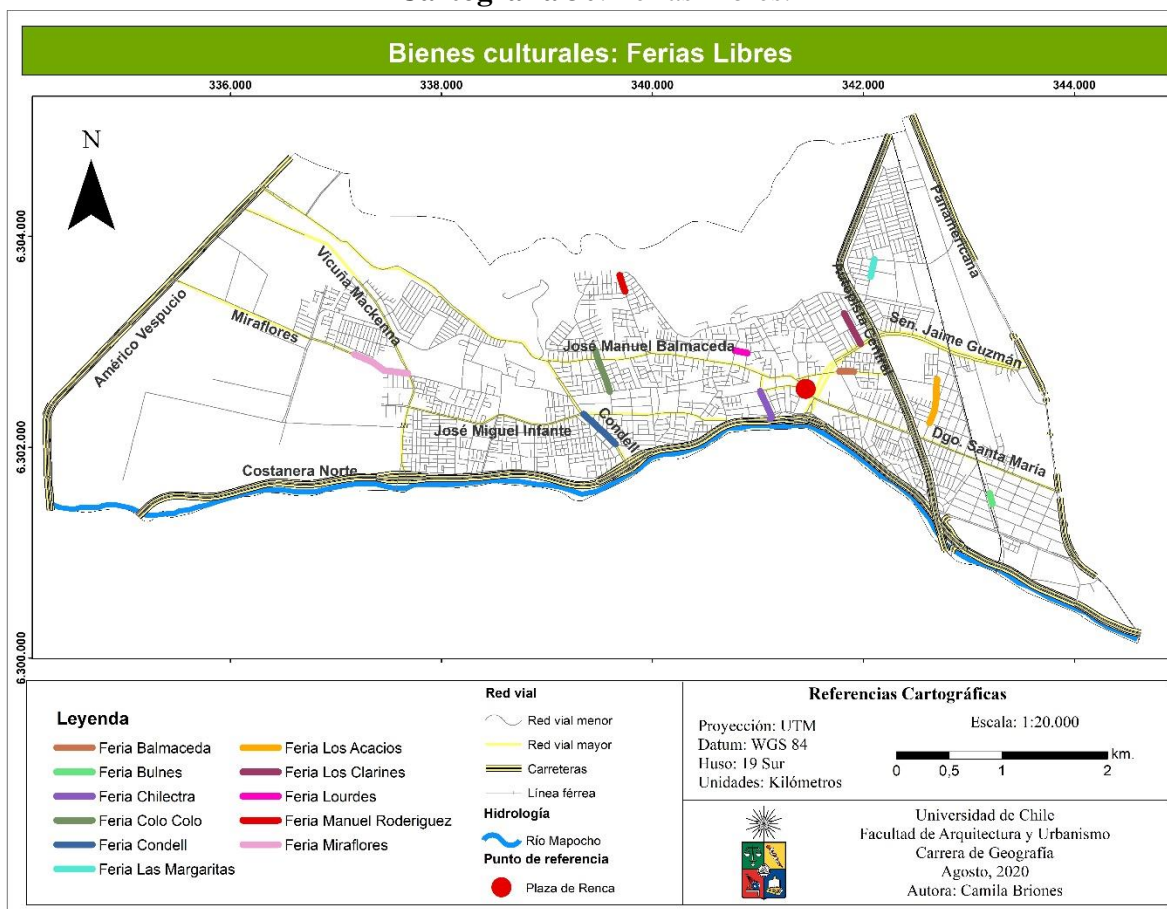
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Ferias Libres.

Las ferias libres se han estudiado durante el último tiempo como un bien cultural de interés patrimonial, en ellas “tiene la comunidad una forma característica y dinámica de expresarse. Y nos adelantaremos a decir que esta es justamente la cualidad de la feria que la convierte en una expresión de carácter patrimonial” (Browne, 2012). En la comuna de Renca existen 11 ferias libres en las que se venden principalmente frutas y verduras y estas son:

44. Feria Los Acacios.
45. Feria Los Clarines.
46. Feria Las Margaritas.
47. Feria Lourdes.
48. Feria CHILECTRA.
49. Feria Bulnes.
50. Feria Colo-Colo.
51. Feria Condell.
52. Feria Miraflores.
53. Feria Balmaceda.
54. Feria Manuel Rodríguez.

Cartografía 30: Ferias Libres.



Fuente: Elaboración propia, 2020.

Personajes destacados.

55.-Panteras Negras: Grupo de rap y hip hop destacado en el país, con 30 años de trayectoria. El grupo surge en la población Huamachuco donde se les recuerda con cariño.

56.-Eduardo Vargas: Famoso jugador de futbol nacido y criado en la población Viña del Mar en Renca, fue condecorado como hijo ilustre de la comuna por la alcaldesa Vicky Barahona.

57.-Nicolás Castillo: Famoso jugador de futbol que dio sus primeros pasos en la población 1° de mayo o Huamachuco 1, donde su nombre es considerado una leyenda.

58.-Alejandro Pierola – Tenista: Destacado tenista nacido en Renca, fue uno de los pocos tenistas chilenos en superar los mejores 100 de los ATP durante el año 1979, ampliamente reconocido en las inmediaciones del Estadio Municipal de Renca

59.-Luis Hernán Araneda: Conocido como “El Baucha”, fue un renombrado cantor de cueca chilena, es uno de los fundadores de los Chileneros, agrupación de cueca urbana de los años setenta que es considerada como la fundadora de la cueca brava.

60.-Romilio Orellana: Famoso Concertista en guitarra clásica. Ganó el Premio al Mejor Intérprete de Guitarra en Benicassim, España, durante el año 2000. También ha participado junto a Orquestas de diversos países como España, Inglaterra, Argentina y Chile.

61.-José Seves: Músico, compositor, cantante y multi instrumentista nacido en Renca, integrante del reconocido grupo Inti Illimani.

62.- Nicanor Plaza: Famoso escultor nacional nacido en Renca el año 1840 y fallecido en 1918, este es uno de los escultores más importantes del país y aportó importantes obras a la comunidad, tales como la escultura de Caupolicán emplazada en el Cerro Santa Lucía, La Quimera ubicada en el Museo Nacional de Bellas Artes, entre muchas otras, que comprenden bulto, bustos, relieves, medallones y pinturas (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/fb).

63.- Sergio Vargas: Destacado pintor de Renca que posee más de 40 años de trayectoria artística y el cual fue galardonado con la medalla de bronce, plata, oro y de honor del Salón Nacional de Bellas Artes.

64.- Manuel Robles: Nacido en Renca en el año 1780 y fallecido en 1824, Violinista compositor del primer Himno Nacional de Chile escrito en 1819, este himno fue cantado desde el año 1820 hasta 1828 (Biblioteca Nacional de Chile, s/fd).

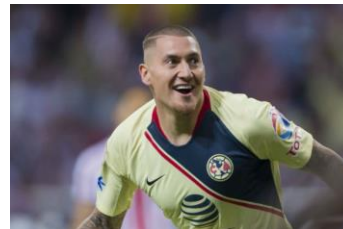
Imagen 26. Personajes destacados.



55



56



57



58



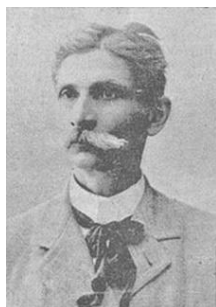
59



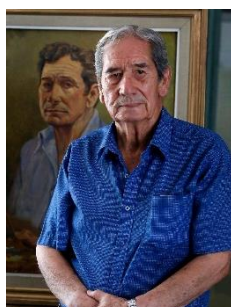
60



61



62



63



64

Fuente: **55** (Super 45, 2018) / **56** (Caamaño, 2019) / **57** (Sepúlveda, 2019) / **58** (Mc Sports Comunicaciones, 2009) / **59** (Sociedad Chilena del Derecho de Autor, 2014) / **60** (Orellana, 2014) / **61** (Anónimo, s/f) / **62** (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s/fb) / **63** (I. Municipalidad de Renca, 2018) / **64** (Las Últimas Noticias, 1980).

Otros.

En este apartado se encuentran aquellos bienes culturales que no se encuentran accesibles debido a que están enterrados bajo construcciones, se encuentran en muy mal estado estructural, se realizan de forma muy intermitente o no se encuentra suficiente información, por lo que no serán analizados a profundidad.

65.- Cementerio de coléricos: Durante el año 2003 mientras se realizaban trabajos en la Autopista Costanera Norte, se encontraron restos humanos localizados a la orilla del río Mapocho, estos corresponden al cementerio de coléricos que comenzó a funcionar durante la gran plaga de cólera en Chile ocurrida entre 1886 y 1888, durante esta epidemia se construyeron 2 cementerios destinados a recibir los cuerpos de aquellos que morían por la enfermedad (Laval, 2003), uno se localizaba al costado del Cementerio General llamado Lazareto del Norte conocido como el patio de coléricos y otro en las orillas del Río Mapocho, junto a un lazareto ubicado a las afueras de la ciudad denominado Higueras de Zapata (Laval, 2001), que corresponde al que se encontró en la actual comuna de Renca, este consistía en fosas comunes construidas de ladrillo y fue clausurado al término de la epidemia, este se pudo encontrar en los mapas de 1900, 1911, 1923, 1924 y 1939, luego de esto se deja de incorporar en las cartografías y se pierde la memoria del recinto, en la actualidad el lugar se encuentra enterrado bajo la carretera y construcciones aledañas.

Imagen 27: Cementerio de Coléricos en los años 1900 y 1939.

Plano de Santiago del año 1900



Fuente: Boloña, 1900.

Plano de Santiago del año 1939



Fuente: Dak, 1939.

66.- Cementerio de la Parroquia el Señor de Renca: Justo al costado de la Parroquia el Señor de Renca y subiendo por el cerro se encontraba un pequeño cementerio, este aparece en antiguas fotografías y es recordado por la población de mayor edad, encima de este cementerio se construyeron viviendas y hoy en día se encuentra sepultado bajo el concreto de las poblaciones de la comuna.

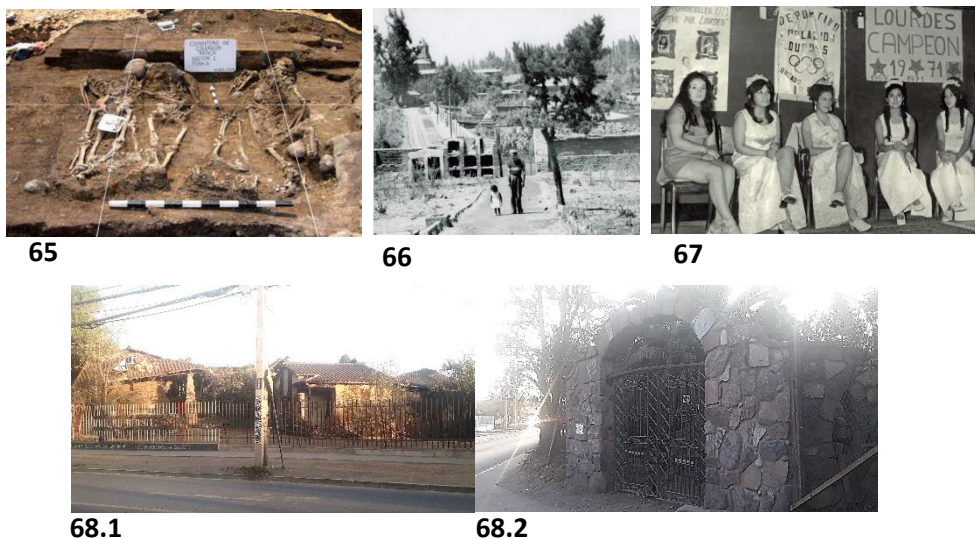
67.- Fiesta de la Primavera: Esta es una fiesta nacional iniciada por estudiantes universitarios que inicia en los primeros años del siglo XX, esta se celebraba durante el equinoccio de primavera y se realizaban actividades culturales de diversa índole como circenses, deportivas y teatrales, esta pasó a ser la actividad cultural más importante del país (Biblioteca Nacional de Chile, s/fc), Renca no estuvo exento de esto y cada año durante

numerosas décadas celebraron esta fiesta, sin embargo, se detuvo hasta que en los últimos años fue retomada en la comuna y se volvieron a generar desfiles y muestras culturales.

68.- Casas en Ruinas Av. José Manuel Balmaceda: Existen dos casas antiguas y de estilo colonial en la Av. José Manuel Balmaceda, ambas en un muy mal estado estructural debido al terremoto ocurrido el año 2010, las dos parecen encontrarse en abandono; por otra parte, en la intersección de José Manuel Balmaceda con Ignacio Carrera Pinto (68.1) se encuentra la Casa en Ruinas 1, la cual se posiciona en una muy buena ubicación, céntrica y a la vista de todos por lo que si se restaurase podría llegar a funcionar como centro cultural, centro artesanal, sede social o incluso como sede para una fundación de gestión cultural; cercana a esta locación se encuentra la Casa en Ruinas 2 ubicada en la intersección entre José Manuel Balmaceda y Los Nogales (68.2), la cual no puede apreciarse claramente desde el exterior, no tiene dueños o cuidadores que permitan el acceso, por lo que se desconoce el nivel de desgaste del inmueble, se logra observar murallas en mal estado y exuberante vegetación que sin control ha colonizado los alrededores del inmueble.

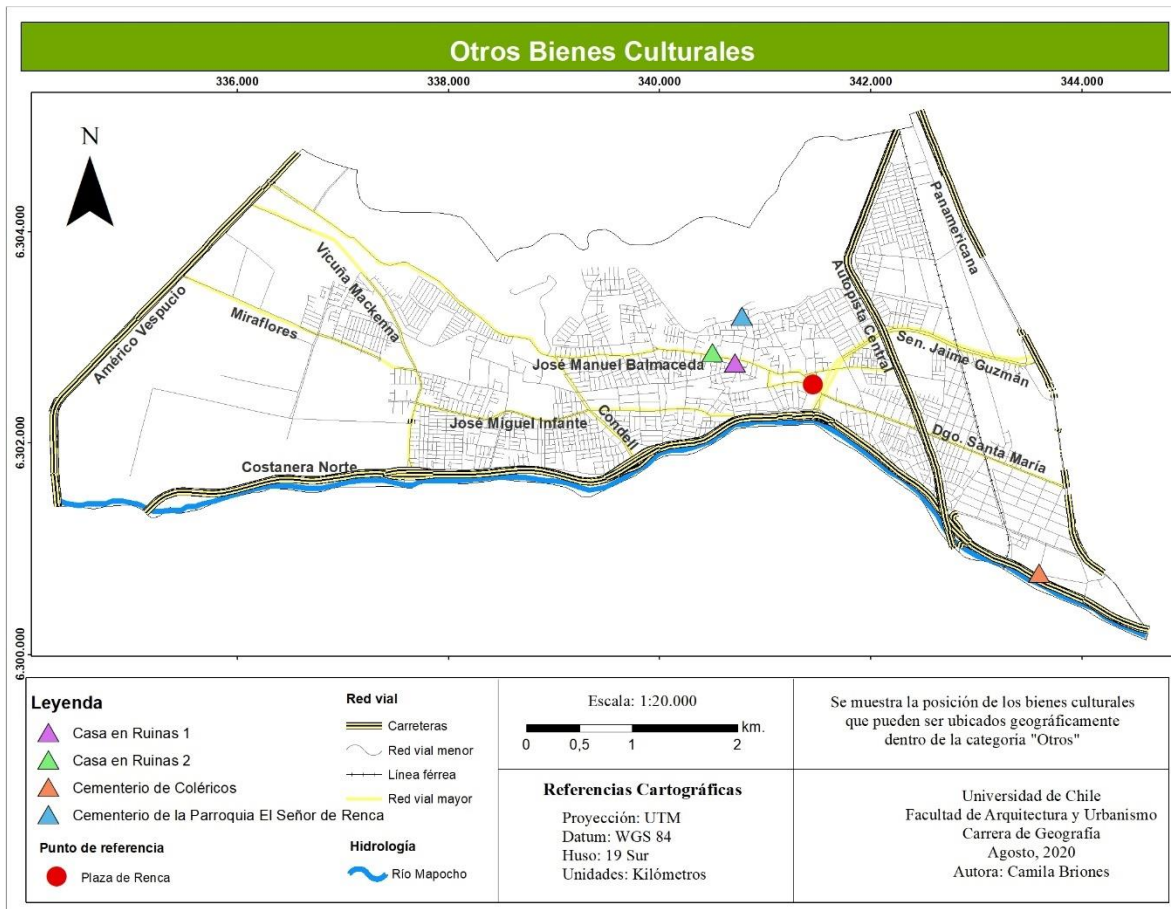
69.- Patrimonio Vivo: Existen diversos agentes culturales dentro de la comuna, aquellos que realizan oficios tradicionales, se relacionan a la cultura y las artes o son reconocidos por sus acciones sociales, sin embargo, debido a la pandemia no se pudo reconocer en su totalidad aquellos que podrían ser incluidos en una agenda turística tomando en consideración la valoración histórica y social, esto no quiere decir que no se pueda trabajar con ellos, la Ilustre Municipalidad ha generado un catastro de agentes culturales, de ellos. No siendo posible discernir cuales pueden ser considerados patrimonio, pero pueden llegar a incluirse en rutas turísticas, a través de presentaciones artísticas, ferias artesanales, demostraciones culinarias, exposiciones, etc.

Imagen 28: Otros Bienes Culturales.



Fuente: 1 (Cáceres, et. al., 2004) / 2 (Quiroz, 1960) / 3 (Gonzalo, 1971) / 4.1 y 4.2 (Fotografías Propias, 2019).

Cartografía 31: Otros Bienes Culturales.



ANEXO 4: Diagnóstico de los Bienes Culturales.

Tabla de Jerarquización de Recursos turísticos.

Tabla 9: Jerarquización de los recursos turísticos

Atractivo turístico	Uso turístico	%	Estado	%	Acceso	%	Grado de Reconoci- miento	%	Prome- dio	JERARQUÍA
Cerro Renca	4	2	2	0,3	4	2	2	0,3	4,6	AT 2
Cueva de Don Emilio	4	2	2	0,3	3	0,75	1	0,1	3,15	AT 2
Río Mapocho	2	0,3	1	0,1	2	0,3	1	0,1	0,8	AT 0
Plaza Mayor de Renca	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Parque Lo Varas	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Parque Las Palmeras	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Parroquia El Señor de Renca	3	0,75	4	2	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Santuario Beata Laura Vicuña	4	2	4	2	4	2	2	0,3	6,3	AT 2
Capilla San Ignacio	1	0,1	1	0,1	1	0,1	1	0,1	0,4	AT 0
Cuasimodo	4	2	4	2	4	2	2	0,3	6,3	AT 2
Central Termoeléctrica	2	0,3	3	0,75	4	2	1	0,1	3,15	AT 2
Industria textil Algodones Hirmas	2	0,3	2	0,3	3	0,75	1	0,1	1,45	AT 1
Vía Férrea	2	0,3	1	0,1	3	0,75	1	0,1	1,25	AT 1
Polvorin de Renca	1	0,1	1	0,1	3	0,75	1	0,1	1,05	AT 0
Embotelladora CCU	2	0,3	3	0,75	4	2	1	0,1	3,15	AT 2
Escultura Federico Assler	4	2	4	2	3	0,75	1	0,1	4,85	AT 2
Escultura av. Jaime Guzmán	4	2	4	2	3	0,75	1	0,1	4,85	AT 2
Escultura Murmullos de Amor	4	2	4	2	3	0,75	1	0,1	4,85	AT 2
Biblioteca Baldomero Lillo y CCH	3	0,75	3	0,75	4	2	1	0,1	3,6	AT 2
Casa de la Mujer	3	0,75	3	0,75	4	2	1	0,1	3,6	AT 2
Escuela Montserrat Robert de García	2	0,3	4	2	4	2	1	0,1	4,4	AT 2
Municipalidad de Renca	3	0,75	4	2	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
21 Compañía de Bomberos	3	0,75	4	2	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
La Nueva Escuela	4	2	2	0,3	4	2	1	0,1	4,4	AT 2
Casa av. Brasil	2	0,3	2	0,3	3	0,75	1	0,1	1,45	AT 1
Casa av. Vicuña Mackenna	2	0,3	2	0,3	4	2	1	0,1	2,7	AT 2
Casa Lo Varas	4	2	1	0,1	4	2	1	0,1	4,2	AT 2
Club de Rayuela	3	0,75	3	0,75	4	2	1	0,1	3,6	AT 2
Rodeo de Renca	3	0,75	4	2	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Viveros de Renca	2	0,3	3	0,75	3	0,75	1	0,1	1,9	AT 1
Luis Emilio Recabarren	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
1° de Mayo	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Bulnes	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Cerro Colorado	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Las Javas	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Matucana	4	2	3	0,75	4	2	1	0,1	4,85	AT 2
Rehue Cerro Renca	4	2	3	0,75	3	0,75	1	0,1	3,6	AT 2
Palihue Cerro Renca	4	2	3	0,75	3	0,75	1	0,1	3,6	AT 2
Memorial Rodrigo Rojas de Negri	4	2	2	0,3	3	0,75	1	0,1	3,15	AT 2
Memorial Tres Sillas	4	2	4	2	1	0,1	2	0,3	4,4	AT 2
La Piedra	4	2	4	2	3	0,75	1	0,1	4,85	AT 2
Fuente de Soda Santa María	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Chichería El Lagar de Don Rafa	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2

Feria Los Acacios	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Los Clarines	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Las Margaritas	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Lourdes	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Chilectra	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Bulnes	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Colo-colo	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Condell	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Miraflores	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Balmaceda	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Feria Manuel Rodríguez	4	2	4	2	4	2	1	0,1	6,1	AT 2
Panteras Negras	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Eduardo Vargas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Nicolás Castillo	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Alejandro Pierola	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Luis Hernán Araneda	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Romilio Orellana	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
José Seves	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Nicanor Plaza	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Sergio Vargas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Manuel Robles	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Fuente: Elaboración propia, 2020.

Tabla de diagnóstico de recursos turísticos.

Tabla 10: Diagnóstico de los Recursos Turísticos

Código del atractivo	Tipo de Feature	Jerarquía del Atractivo	Categoría del Atractivo	Tipo del Atractivo	Subtipo del Atractivo	Nombre del Atractivo	Región + Código único territorial (Subdere)	Provincia + Código único territorial (Subdere)	Comuna + Código único territorial (Subdere)	Localidad
1	Polígono	AT 2	Sitios Naturales	Montaña	Cerro	Cerro Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Cerros de Renca
2	Punto	AT 2	Sitios Naturales	Gruta o caverna	Gruta o caverna	Cueva de Don Emilio	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Cerros de Renca
3	Línea	AT 0	Sitios Naturales	Ríos y esteros	Ríos y esteros	Río Mapocho	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Límite sur de la comuna
4	Punto	AT 2	Sitios Naturales	Otros	Parques y plazas	Plaza Mayor de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Renca Antiguo
5	Punto	AT 2	Sitios Naturales	Otros	Parques y plazas	Parque Lo Varas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Frente a población Valle de Azapa
6	Punto	AT 2	Sitios Naturales	Otros	Parques y plazas	Parque Las Palmeras	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Intersección Senador Jaime Guzmán y Apostol Santiago
7	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Parroquia El Señor de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Sector El Damascal
8	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Arquitectura de valor turístico o cultural	Arquitectura popular	Santuario Beata Laura Vicuña	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Camino Cerro Colorado
9	Punto	AT 0	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Capilla San Ignacio	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Jardín Poniente
10	Línea	AT 2	Acontecimientos programados	Folklóricos	Festividad Religiosa	Cuasimodo	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Todo Renca
11	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Central Termoelectrica	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Frente a Población Victoria
12	Punto	AT 1	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Industria textil Algodones Hirmas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Hirmas
13	Línea	AT 1	Realización técnica, científica o artística contemporánea	Obra de arte o técnica	Obra de Ingeniería	Vía Ferrea	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Sector este de la comuna
14	Punto	AT 0	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Polvorín de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Huamachuco 1
15	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Fábrica CCU	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Corresponde a la unidad vecinal 23b
16	Punto	AT 2	Realización técnica, científica o artística contemporánea	Obra de arte o técnica	Escultura	Escultura Federico Assler	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Antumalal
17	Punto	AT 2	Realización técnica, científica o artística contemporánea	Obra de arte o técnica	Escultura	Escultura av. Jaime Guzmán	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Sector Plaza Mayor de Renca

18	Punto	AT 2	Realización técnica, científica o artística contemporánea	Obra de arte o técnica	Escultura	Escultura Murmullos de Amor	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Bajo Autopista Central
19	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Otros	Lugar socio-cultural	Biblioteca Baldomero Lillo y CCH	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Huamachuco 1
20	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Otros	Lugar socio-cultural	Casa de la Mujer	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Huamachuco 2
21	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Escuela Montserrat Robert de García	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población El Perejil
22	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Municipalidad de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Renca Antiguo
23	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	21 Compañía de Bomberos	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Renca Antiguo
24	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Otros	Lugar socio-cultural	La Nueva Escuela	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Hirmas 2
25	Punto	AT 1	Lugares de interés histórico y cultural	Arquitectura de valor turístico o cultural	Arquitectura popular	Casa av. Brasil	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Frente a las poblaciones Oscar Castro y Antumalal,
26	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Arquitectura de valor turístico o cultural	Arquitectura popular	Casa av. Vicuña Mackenna	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Intersección Av. Vicuña Mackenna con Autopista Costanera Norte
27	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Arquitectura de valor turístico o cultural	Arquitectura popular	Casa Lo Varas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Parque Lo Varas
28	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Club de Rayuela	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Victoria
29	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Rodeo de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Cerro de Renca
30	Punto	AT 1	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Viveros de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población El Perejil
31	Polígono	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Población Luis Emilio Recabarren	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Luis Emilio Recabarren
32	Polígono	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Población 1° de Mayo	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población 1° de Mayo
33	Polígono	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Población Bulnes	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Bulnes
34	Polígono	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Población Cerro Colorado	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Cerro Colorado

35	Polígono	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Población Las Javas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Las Javas
36	Polígono	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Población Matucana	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Matucana
37	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Rehue Cerro Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Cerro de Renca frente a Pob. Viña del Mar
38	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Palihue Cerro de Renca	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Cerro de Renca frente a Pob. Huamachuco 2
39	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Otros	Memorial	Memorial Rodrigo Rojas de Negri	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Zona Noroeste
40	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Otros	Memorial Y Escultura	Memorial Tres Sillas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Zona Sur Oeste
41	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Restaurante La Piedra	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Bulnes
42	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Fuente de Soda Santa María	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Ernesto Illanes Beytia
43	Punto	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Lugar Histórico	Lugar Histórico	Chichería El Lagar de Don Rafa	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Frente a Población Mafil
44	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Los Acacios	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Matucana
45	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Los Clarines	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Huamachuco 1
46	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Las Margaritas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Huamachuco 2
47	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Lourdes	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población El Damascal
48	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Chilectra	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Santa Bárbara
49	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Bulnes	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Bulnes
50	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Colorado	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Cerro Colorado
51	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Condell	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Hirmas 2

52	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Miraflores	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Tucapel Jimenez 1
53	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Balmaceda	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Nueva Renacer
54	Línea	AT 2	Lugares de interés histórico y cultural	Feria o mercado	Mercado Típico	Feria Manuel Rodríguez	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población La Quebrada
55	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito musical	Panteras Negras	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Huamachuco 1
56	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito deportivo	Eduardo Vargas	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Jardín Poniente
57	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito deportivo	Nicolás Castillo	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Huamachuco 1
58	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito deportivo	Alejandro Pierola	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Se asocia a Estadio Municipal
59	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito musical	Luis Hernán Araneda	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Frente a pob. Armando Artigas
60	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito musical	Romilio Orellana	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Población Huamachuco 2
61	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito musical	José Seves	Región Metropolitana 13	Santiago 131	Renca 13128	Sin información
62	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito Artes Plásticas	Nicanor Plaza	Región Metropolitana 14	Santiago 132	Renca 13129	Sin información
63	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito Arte Pictórico	Sergio Vargas	Región Metropolitana 15	Santiago 133	Renca 13130	Sin información
64	No aplica	No aplica	Patrimonio cultural inmaterial	Personaje destacado	Ámbito musical	Manuel Robles	Región Metropolitana 16	Santiago 134	Renca 13131	Sin información

Código del atractivo	Dirección	Telefono	Propiedad	Administración	Distancia capital regional	Capital regional	Distancia a capital comunal	Capital comunal	Estacionalidad	Uso turístico
1	El Cerro 1555	No aplica	Público y Privado	Público y Privado	7,75 km	Santiago	1,43 km	Plaza de Renca	Todo el año	Actual
2	El Cerro 1556	No aplica	Público	Público	7,38 km	Santiago	1,14 km	Plaza de Renca	Todo el año	Actual
3	Límite sur de la comuna	No aplica	Público	Público	2,38 km	Santiago	0,39 km	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
4	Blanco Encalada 1335	No aplica	Público	Público	6,27 km	Santiago	0 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
5	Totoral Bajo 1018	No aplica	Público	Público	7,96 km	Santiago	2,42 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
6	Intersección Senador Jaime Guzmán y Apostol Santiago	No aplica	Público	Público	6,32 km	Santiago	1 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
7	Diego Portales, 4561	(2) 2641 2728	Privada	Privada	6,98 km.	Santiago	0,72 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
8	Avda El Cerro 5279. Cerro Colorado	(2) 2912 6775	Privada	Privada	8,7 km.	Santiago	2,5 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Actual
9	El Montíjo 1672	No tiene	Privada	Privada	10,7 km.	Santiago	4,68 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial

10	Varía cada año	No tiene	No aplica	Privada y Pública	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	Primer domingo después de Pascua de Resurrección, este año fue el 19 de abril pero no se realizó por contexto nacional de pandemia.	Actual
11	Jorge Hirmas 2964, Renca	(56) 226804700	Privada	Privada	4,14 km	Santiago	2,16 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
12	Avda Presidente Eduardo Frei Montalva 550	No tiene	Privada	No tiene	2,7 km	Santiago	3,51 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
13	No aplica	No tiene	Privada	Privada	4,5 km	Santiago	1,47 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
14	Apostol Santiago s/n	No tiene	Privada	Privada	6,79 km.	Santiago	1,15 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
15	Alberto Pepper 1581-1615	No tiene	Privada	Privada	4,73 KM.	Santiago	1,79 KM.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
16	Av. Brasil 6633	No tiene	Público	No tiene	9,03 km	Santiago	3,03 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
17	Intersección entre Av. Jaime Guzman y Costanera Nte.	No tiene	Público	No tiene	6,1 km	Santiago	0,2 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
18	Intersección entre Apostol Santiago y Jorge Hirmas	No tiene	Público	Público	4,58 km	Santiago	1,73 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
19	Los Clarines 2050	No tiene	Público	Público	6,28	Santiago	0,7 km	Plaza de Renca	Fines de Semana de Todo el Año	Potencial
20	Villarrica 2520	(2) 2646 3219	Privada	Público	6,83 km	Santiago	1,76 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
21	Av. Miraflores 104	9 4700 4262	Público	Público	8,78 km	Santiago	1,35 km	Plaza de Renca	Día del Patrimonio	Potencial
22	Blanco Encalada 1335	+56 2 2685 6600	Público	Público	6,24 km	Santiago	0,05 km	Plaza de Renca	Todo el año	Actual
23	Nicanor Fajardo 1377	(2) 2641 2976	Privada	Privada	6,64	Santiago	0,39 km	Plaza de Renca	Día del Patrimonio	Actual
24	Los Ulmos 5100	No tiene	Público	Público	8,16	Santiago	2,09	Plaza de Renca	Fines de Semana de Todo el Año	Potencial
25	Intersección Av. Brasil y Camino Lo Boza	No tiene	Privada	Privada	8,88 km	Santiago	2,82 km	Plaza de Renca	No se sabe	Potencial
26	Intersección Av. Vicuña Mackenna con Autopista Costanera Norte	No tiene	Privada	Privada	9,51 km	Santiago	3,98 km	Plaza de Renca	No se sabe	Potencial
27	Totoral Bajo 1018	No tiene	Público	Público	7,93 km	Santiago	2,42 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
28	Eulogio Altamirano 1070	8640000	Privada	Privada	4,19 km	Santiago	2,08 km	Plaza de Renca	Fines de Semana de Todo el Año	Actual
29	El cerro 1555	No tiene	Privada	Privada	7,67 km	Santiago	1,32 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
30	Carmela Carvajal 1723a	(2) 27670862	Privada	Privada	8,65 km	Santiago	2,72 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
31	No aplica	No aplica	Público	Público	5,71 km	Santiago	0,61 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
32	No aplica	No aplica	Público	Público	6,37 km	Santiago	0,63 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
33	No aplica	No aplica	Público	Público	3,86 km	Santiago	2,41	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
34	No aplica	No aplica	Público	Público	8,14 km	Santiago	2,1 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
35	No aplica	No aplica	Público	Público	5,28 km	Santiago	1,04 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial

36	No aplica	No aplica	Público	Público	4,96 km	Santiago	1,42 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
37	No aplica	No aplica	Público	Público	7,67 km	Santiago	1,32 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
38	No aplica	No aplica	Público	Público	6,79 km.	Santiago	1,15 km.	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
39	No aplica	No aplica	Público	Público	11,65 km	Santiago	5,47 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
40	No aplica	No aplica	Público	Público	12,67 km	Santiago	7,08 km	Plaza de Renca	Todo el año	Actual
41	Aníbal Zañartu 2702	(2) 2641 8385	Privada	Privada	3,71 km	Santiago	2,58 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
42	Domingo Sta. María Altura 3264	No tiene	Privada	Privada	4,78 km	Santiago	1,55 km	Plaza de Renca	Todo el año	Potencial
43	Gral Freire 4922	No tiene	Privada	Privada	7,85 km	Santiago	1,63 km	Plaza de Renca	Todo el año	Actual
44	Los Acacios entre Los Aromos y Pasaje Rubí	No aplica	Público	Público	5,12 km	Santiago	1,25 km	Plaza de Renca	Jueves y domingos durante todo el año	Potencial
45	Los Clarines entre Las Margaritas y Av. Senador Jaime Guzmán	No aplica	Público	Público	6,12 km	Santiago	0,66 km	Plaza de Renca	Martes y viernes durante todo el año	Potencial
46	Las Margaritas entre Puerto Montt y Pasaje Lima	No aplica	Público	Público	6,5 km	Santiago	1,21 km	Plaza de Renca	Miércoles y sábado durante todo el año	Potencial
47	Diego Portales, entre Montt Varas e Ignacio Carrera Pinto	No aplica	Público	Público	6,94 km	Santiago	0,61 km	Plaza de Renca	Martes y viernes durante todo el año	Potencial
48	Nicanor Fajardo, entre Av. Dgo. Santa María y Costanera Norte	No aplica	Público	Público	6,39 km	Santiago	0,41 km	Plaza de Renca	Miércoles y sábado durante todo el año	Potencial
49	Barros Arana, entre José Santiago Aldunate y Antonio Maceo	No aplica	Público	Público	4,2 km	Santiago	2,06 km	Plaza de Renca	Miércoles y sábado durante todo el año	Potencial
50	Colo Colo, entre General Freire y Arturo Prat	No aplica	Público	Público	7,87 km	Santiago	1,87 km	Plaza de Renca	Jueves y domingos durante todo el año	Potencial
51	Condell, entre Topocalma y José Miguel Infante	No aplica	Público	Público	7,65 km	Santiago	2,09 km	Plaza de Renca	Miércoles y sábado durante todo el año	Potencial
52	Miraflores, entre Av. Vicuña Mackenna y Anival Pinto	No aplica	Público	Público	9,68 km	Santiago	3,79 km	Plaza de Renca	Jueves y domingos durante todo el año	Potencial
53	José Manuel Balmaceda, entre Caupolicán y Pasaje Chercán	No aplica	Público	Público	6,04 km	Santiago	0,38 km	Plaza de Renca	Miércoles y sábado durante todo el año	Potencial
54	Manuel Rodríguez, entre Río Huasco y Calle del Cerro	No aplica	Público	Público	8,22 km	Santiago	1,96 km	Plaza de Renca	Miércoles durante todo el año	Potencial
55	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
56	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
57	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
58	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
59	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial

60	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
61	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
62	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
63	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial
64	No aplica	No aplica	Privado	Privado	No aplica	Santiago	No aplica	Plaza de Renca	No aplica	Potencial

Código del atractivo	Demanda	Servicios	Inclusión en circuitos o rutas turísticas	Est8619	nor8419
1	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen almajenes de barrio y restaurantes familiares cercanos al lugar Transporte: Existen 7 líneas de transporte público que llegan a unos 300 metros del lugar y ellas son: 410/408/120/110/109/105/B09	Se incluye en rutas turísticas generadas por grupos particulares y dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	340137	6303239
2	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 7 líneas de transporte público que llegan a unos 300 metros del lugar y ellas son: 410/408/120/110/109/105/B09	Se incluye en rutas turísticas por el cerro de Renca y dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	340650	6303428
3	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Son pocos los accesos directos al río desde la comuna de Renca debido a que la carretera lo bordea, para llegaren transporte público hay que cruzar el río a las comunas aledañas.	No se incluye	341431	6302241
4	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen múltiples locales de comida rápida y restaurantes familiares cercanos al lugar Transporte: Existen múltiples líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 410/408/408e/120/110/109/107/107c/105/101/B29/B28/B20/B09/B03	No se incluye	341430	6302587
5	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Hay lugares de alimentación en las cercanías del lugar Transporte: Existen 3 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 408/410/B03	No se incluye	339127	6301840
6	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 5 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 101/107/107c/B17/B24	No se incluye	342388	6302828
7	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe, pero hay negocios familiares de comida y restaurantes cercanos al lugar Transporte: Existen 10 líneas de transporte que llegan a una cuadra del lugar y ellas son: 105/109/110/120/408/410/B03/B09/B20/B29	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	340819	6302925
8	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen sólo 2 líneas de transporte que llegan a aprox. 5 cuadras del lugar y ellas son: 109/B09	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	339126	6303488

9	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe pero hay negocios familiares de comida y restaurantes cercanos al lugar Transporte: Existen 3 líneas de transporte que llegan a media cuadra del lugar y ellas son: B03/B09/B20	No se incluye	336807	6303293
10	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Ese día la I. Municipalidad de Renca contrata servicios de alimentación en la Plaza Mayor de Renca Transporte: Durante ese día el transporte se ve interrumpido por el paso del cuasimodo, sin embargo, en horarios previos sirve cualquier locomoción que llegue a la plaza mayor.	No se incluye	No aplica	No aplica
11	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen solo 2 líneas de transporte público hacia el lugar y ellas son: B20/B29	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	343061	6301105
12	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 6 líneas de transporte público hacia el lugar y ellas son: 303/307/314/B20/B26/B29	No se incluye	344328	6300480
13	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 4 ejes viales que conectan con la vía férrea y en cada uno de ellos hay diversas alternativas de transporte público que se acerca al lugar, por Av. Fresia está la B01, por Jaime Guzmán está la B24, por Dgo. Santa María se encuentra la B03/B24 y por Jorge Hirmas pasa la B20 y B29	No se incluye	No aplica	No aplica
14	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen sólo 2 líneas de transporte público hacia el lugar y ellas son: B24/B28	No se incluye	341635	6303710
15	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 6 líneas de transporte público que dejan en las cercanías del lugar y ellas son: 101/107/107c/B17 por Jaime Guzmán y B03/B24 por Dgo. Santa María	No se incluye	343211	6302334
16	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen sólo 2 líneas de transporte público hacia el lugar y ellas son: 109/B09	No se incluye	338437	6303002
17	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe, pero hay negocios familiares de comida y restaurantes cercanos al lugar Transporte: Existen múltiples líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 410/408/408e/120/110/109/107/107c/105/101/B29/B28/B20/B09/B03	No se incluye	341492	6302349
18	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen vendedores ambulantes establecidos hace años en el lugar Transporte: Existen 3 líneas de transporte público hacia el lugar y ellas son: 105/109/120	No se incluye	342655	6301501
19	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe pero tiene instalaciones básicas para ello Transporte: Existen 2 líneas de transporte público que llegan a una cuadra y media del lugar y ellas son: B24/B28	No se incluye	341853	6303170
20	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe pero tiene instalaciones básicas para ello Transporte: Existen 4 líneas de transporte público que llegan 2 cuadras del lugar y ellas son: B01/B17/B24/B28	No se incluye	342152	6304180

21	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe pero tiene instalaciones básicas para ello Transporte: Existen 6 líneas de transporte público que llegan 1 cuadra del lugar y ellas son: 105/110/110c/408c/410e/B20	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	338511	6302445
22	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Posee un Casino dentro del recinto y múltiples negocios y restaurantes en las cercanías Transporte: Existen múltiples líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 410/408/408e/120/110/109/107/107c/105/101/B29/B28/B20/B09/B03	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	341525	6302556
23	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe, pero hay negocios familiares de comida y restaurantes cercanos al lugar Transporte: Existen 11 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 105/109/110/120/408/408e/410/B03/B09/B20/B29	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	341047	6302652
24	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 3 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 105/109/110	No se incluye	339765	6302015
25	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen sólo 2 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 109/B09	No se incluye	338632	6302963
26	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 3 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 110/110c/B03	No se incluye	337510	6301873
27	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen locales de comida en las cercanías Transporte: Existen 3 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: 408/410/B03	No se incluye	339133	6301758
28	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 3 líneas de transporte público hacia el sector y ellas son: B03/B20/B24/B29	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	343169	6301431
29	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 8 líneas de transporte público que dejan a unas 4 cuadras del lugar y ellas son: 105/109/110/120/408/410/B09/B29	No se incluye, pero las personas asisten durante la celebración del 18 de septiembre	340312	6303305
30	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 5 líneas de transporte público que dejan a medio kilómetro del lugar y ellas son: 105/110/110c/408/408e/410	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	338719	6302684
31	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen negocios familiares, restaurantes y un supermercado en la zona Transporte: Existen 5 líneas de transporte público que llegan al sector y ellas son: 105/109/120/B03/B20	No se incluye	No aplica	No aplica
32	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen negocios familiares y restaurantes en la zona Transporte: Existen 5 líneas de transporte público que llegan al sector y ellas son: 101/107/107c/B24/B28	No se incluye	No aplica	No aplica
33	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen negocios familiares y restaurantes en la zona Transporte: Existen 7 líneas de transporte público que llegan al sector y ellas son: B03/B24/B20/303/307/314/B26	No se incluye	No aplica	No aplica

34	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen negocios familiares y restaurantes en la zona Transporte: Existen 8 líneas de transporte público que llegan al sector y ellas son: 105/109/110/110c/120/408/410/B09	No se incluye	No aplica	No aplica
35	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen negocios familiares y restaurantes en la zona Transporte: Existen 5 líneas de transporte público que llegan cerca del sector y ellas son: 105/109/120/B03/B20	No se incluye	No aplica	No aplica
36	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Existen negocios familiares y restaurantes en la zona Transporte: Existen sólo 2 líneas de transporte público que llegan cerca del sector y ellas son: B24/B03	No se incluye	No aplica	No aplica
37	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 8 líneas de transporte público que dejan a unas 4 cuadras del lugar y ellas son: 105/109/110/120/408/410/B09/B29	No se incluye	340751	6303369
38	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen sólo 2 líneas de transporte público hacia el lugar y ellas son: B24/B28	No se incluye	341568	6304016
39	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: No existen líneas de transporte dentro de la comuna que lleguen al lugar, sólo existen 5 líneas de transporte público que provienen de otras comunas y ellas son: 428/428e/309/J07/J07c	No se incluye	336312	6304466
40	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: No existen líneas de transporte dentro de la comuna que lleguen al lugar, sólo existen 3 líneas de transporte público que provienen de otras comunas y dejan a aprox. a 1 km de distancia y ellas son: 428/J07/J07c	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	334367	6302443
41	Sin información	Alojamiento: No existe Transporte: Sólo existe 1 línea de transporte público que llegan al lugar y esta es: B20	No se incluye	343597	6301196
42	Sin información	Alojamiento: No existe Transporte: Sólo existe 2 líneas de transporte público que llegan al lugar y esta es: B03/B24	No se incluye	342844	6301949
43	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Hay un restaurante y una panadería dentro del recinto Transporte: Existen 4 líneas de transporte público que llegan al lugar y ellas son: 105/109/120/B09	Se incluye dentro de las rutas turísticas creadas para el día del patrimonio por parte de la I. Municipalidad de Renca	339852	6302991
44	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: No existe Transporte: Existen 6 líneas de transporte público que llegan al lugar y ellas son: B24/B17/B03/101/107/107c	No se incluye	No aplica	No aplica
45	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 5 líneas de transporte público que hacia al lugar y ellas son: 101/107/107c/B24/B28	No se incluye	No aplica	No aplica
46	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 4 líneas de transporte público que hacia al lugar y ellas son: B01/B17/B24/B28	No se incluye	No aplica	No aplica

47	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 10 líneas de transporte que llegan a una cuadra del lugar y ellas son: 105/109/110/120/408/410/B03/B09/B20/B29	No se incluye	No aplica	No aplica
48	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 9 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: 105/109/110/120/408/410/B03/B09/B20	No se incluye	No aplica	No aplica
49	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 3 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: B03/B20/B24	No se incluye	No aplica	No aplica
50	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 5 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: 105/109/110/408/410	No se incluye	No aplica	No aplica
51	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 9 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: 408/410/408e/410e/105/110/110c/B03/B20	No se incluye	No aplica	No aplica
52	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 9 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: 408e/410e/105/109/110c/B03/B20	No se incluye	No aplica	No aplica
53	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen 4 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: B28/101/107/107c	No se incluye	No aplica	No aplica
54	Sin información	Alojamiento: No existe Alimentación: Dentro de la feria se ubican numerosos puestos de comida Transporte: Existen solo 2 líneas de transporte que llegan al lugar y ellas son: 120/B09	No se incluye	No aplica	No aplica
55	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
56	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
57	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
58	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
59	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
60	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
61	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
62	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica
63	Sin información	No aplica	Se realizó exposición de su arte en la Casa de La Cultura de Renca	No aplica	No aplica
64	Sin información	No aplica	No se incluye	No aplica	No aplica

Fuente: Elaboración propia, 2020.