



**Magíster en Arquitectura**

**Facultad de Arquitectura y Urbanismo**

**Universidad de Chile**

## **Imaginario de una *Obra suspendida***

**Tres intervenciones en el vacío exterior del Barrio Cívico de Santiago**

**Proyecto de tesis**

**Estudiante: Werner Kohnenkamp**

**Profesor guía: Mario Marchant**

**Segundo semestre 2020**

## Índice

### Primera parte. Imaginario de una *Obra suspendida*

<b>1. Vacío y proyecto /</b>	
<b>Introducción</b>	4
<b>2. Disputas en el espacio de la caja cívica /</b>	
<b>Problemática, justificación, objetivo y pregunta</b>	4
<b>3. Estética del vacío /</b>	
<b>Caracterización, miradas y dimensiones</b>	9
3.1. Caracterización	9
3.2. Miradas al vacío	12
3.3. Dimensión / tiempo en el vacío	17
<b>4. Imaginario de una Obra suspendida /</b>	
<b>Habitar lo in-habitable</b>	20
4.1. <i>Eclipse</i>	23
4.2. <i>Zócalo invertido</i>	27
4.3. <i>Calle suspendida</i>	30
<b>5. Conclusiones</b>	33
<b>Bibliografía</b>	36

### Segunda parte. Anexos

<b>Anexo 1: Lámina de intervenciones / Registro audiovisual</b>	38
<b>1. Lámina de intervenciones</b>	39
<b>2. Registro audiovisual</b>	40

<b>Anexo 2: Marco teórico</b>	41
<b>1. Introducción</b>	42
<b>A. Barrio Cívico de Santiago de Chile</b>	42
a.1. Aspectos formales y normativos del barrio.	42
a.2. Breve reseña histórica del Barrio Cívico de Santiago.	47
<b>B. Crítica a la institucionalidad</b>	
<b>Arquitectura e ideología en la caja cívica de Santiago</b>	50
b.1. Nociones de crítica institucional.	50
b.2. Prácticas institucionales vs. instituyentes. Disputas (o no) del espacio	52
b.3. Arquitectura ideológica	56
b.4. Institucionalidad y gobernabilidad. Discurso desde lo instituido	59
<b>C. Estética del vacío</b>	64
c.1. Nociones del vacío	64
c.2. El espacio estatal como referente cívico y simbólico	65
c.3. Relación crisis, diseño crítico y nociones de contramonumento	67
c.4. Barrio Cívico / propuesta crítica e intervenciones	70
c.5. Bombardeo al Palacio de La Moneda. Espacio cívico y una obra suspendida	72
<b>2. Conclusiones</b>	74
<b>Bibliografía</b>	77
<b>Anexo 3: Análisis de imagen</b>	81
<b>1. Introducción</b>	82
<b>2. Análisis de imagen / Conclusiones</b>	82
<b>3. Metodología para el análisis de las imágenes</b>	96
3.1. Recursos disponibles	96
3.2. Selección de instrumentos de análisis	96
3.3. Matriz de análisis de datos	96
3.4. Matriz de Interpretación de datos	97
3.5. Matriz de síntesis	97
3.4. Fichas de imágenes	99
<b>Bibliografía</b>	108
<b>Anexo 4: Ensayo - Reflexiones e imaginarios del vacío / Observaciones al vacío</b>	109

**Primera parte.** Imaginario de una Obra suspendida

## 1. Vacío y proyecto

### Introducción

La presente tesis comprende la problematización y desarrollo de tres propuestas de arquitectura que intervienen el Barrio Cívico de Santiago de Chile<sup>1</sup>, específicamente el vacío de su caja cívica<sup>2</sup>. Es de interés evidenciar antecedentes sobre cómo opera o se hace ver este vacío como espacio público, en donde Estado y sociedad se encuentran en continua tensión, manifestándose en él el conflicto entre el poder y el no poder bajo la óptica de la “crítica institucional” desarrollada por Rancière (2018), Lorey (2008) y Steyerl (2008), entre otros<sup>3</sup>. La tesis se enfoca en instalar un punto de vista particular respecto de la problemática que afecta a dicho vacío<sup>4</sup>, la ausencia de ciertas memorias, hermetismo, exclusión, fragmentación y, en ocasiones, abuso de poder, generando mediante estrategias de diseño una introspección del espacio, ello significa confrontar y disputar su actual *modus operandi*.

## 2. Disputas en el espacio de la caja cívica

### Problemática, justificación, objetivo y preguntas

La imagen de un Estado impertérrito reflejada en la caja cívica, fragmento del Barrio Cívico fundado a principios del siglo XX<sup>5</sup> como parte del proceso republicano y que situó el aparato estatal como espacio político y administrativo independiente de la iglesia, se manifiesta mediante múltiples simbolismos en la envolvente edilicia y el espacio público, los que adaptados según las circunstancias políticas-administrativas de los periodos

---

<sup>1</sup> Se caracteriza por gran densidad de edificaciones de carácter político-administrativo en torno al Palacio de La Moneda: una de las obras neoclásicas más importantes de América Latina. Consejo Monumentos Nacionales. [https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/462\\_2008](https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/462_2008). El proyecto urbano del Barrio Cívico, aprobado en 1937, es del arquitecto Carlos Vera Mandujano, quien se inspiró en la propuesta del urbanista austriaco Karl Brunner, basado en los planteamientos del Movimiento Moderno (Decreto 462, 2008, Ministerio de Educación).

<sup>2</sup> Subsector Barrio Cívico: constituido por la Plaza de la Constitución, el Palacio de La Moneda y la actual Plaza de la Ciudadanía. Los edificios que conforman este sector, en su mayoría ministeriales, constituyen la caja cívica, el espacio urbano de mayor importancia dentro de la ciudad y entorno del Palacio de La Moneda, realzando la institucionalidad del Estado a través del espacio urbano (Decreto 462, 2008, p. 3, Ministerio de Educación).

<sup>3</sup> Ver Anexo 2, marco teórico b.1: Nociones de crítica institucional. P.50.

<sup>4</sup> Desde lo arquitectónico, el vacío se entiende aquí como el lugar físico que resulta de la operación de abrir la manzana, configurando un espacio abierto y delimitado por las edificaciones continuas del conjunto caja cívica. Por otro lado, contradictoriamente es un vacío que por historia está excesivamente lleno de elementos simbólicos que lo hacen ser todo menos un espacio vacío. En ese contexto, esta tesis busca abrirlo en su análisis estético para provocar múltiples miradas y alternativas de intervención. La estética del vacío se refiere específicamente a su forma y cómo esta se presenta.

<sup>5</sup> Ver Anexo 2, marco teórico a.2: Breve reseña histórica del Barrio Cívico de Santiago. P.47.

presidenciales, parecen situar como tradición a la discontinuidad histórica (Raposo, 2009) y al olvido como constante que contrasta con las crecientes aspiraciones ciudadanas del siglo XXI.

En lo específico, este proyecto de tesis plantea que el problema se sitúa en el espacio cívico/político como lugar de encuentro y disputa o la ausencia de esta entre Estado y ciudadanía, evidenciado en el vacío exterior de la caja cívica.

Contextualizando estos conflictos, la tesis aborda el problema desde tres aspectos que acontecen en el lugar: la **in-estabilidad**, entendida como la dialéctica entre aquello que es inamovible y perdurable promovido por las prácticas institucionales y su arquitectura asociada versus las prácticas instituyentes o irrupciones efímeras, fugaces y no oficiales; la **in-habitabilidad**, como un sino, impuesto o no, que da cuenta de asuntos más allá de su propia arquitectura, que se orienta más bien en torno al sentido programático y administrativo que se le da al espacio; y, por último, la **memoria**, como asunto vinculado con la historia, que se deja entrever de modo fragmentado o parcial.

Se entiende por estable aquello proveniente del aparato estatal e institucional<sup>6</sup>, materializado a través de su arquitectura y monumentos, asunto que queda en evidencia en los edificios, sus fachadas y zócalos —todos, por cierto, elementos herméticos e irrefutables—, podríamos decir, aquello perdurable y de larga data<sup>7</sup>. Pero también está cruzado por la dimensión de lo inestable, es decir, aquello que irrumpe en el vacío, a veces de modo subversivo y/o efímero, que le es imposible desarrollar un estar perdurable en el tiempo y en el espacio. Muchas de estas prácticas provienen ya sea de manifestaciones ciudadanas espontáneas o intervenciones artísticas, como por ejemplo; AY Sudamérica (colectivo CADA, 1981), el bombardeo de poemas (Colectivo Casagrande, 2001), propuesta sky public (Scofidio + Renfro arquitectos, 2010), entre otras<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Ver Anexo 2, marco teórico b.3: Arquitectura ideológica. P.56.

<sup>7</sup> Ver Anexo 2, marco teórico a.1: Aspectos formales y normativos del barrio. P.42.

<sup>8</sup> Se expone en Anexo 2, marco teórico Barrio Cívico / Propuesta crítica e intervenciones (P. 71). Estas tres propuestas ilustran dos tipos de intervención; las dos primeras vinculadas a una acción de arte y crítica que pone de manifiesto el vacío aéreo; y la otra, al igual que las anteriores pero dentro de los repertorios de la arquitectura. Existen muchas otras propuestas e intervenciones que se desarrollan a ras de suelo en este espacio que quedan por ahora en el tintero.

Estos dos estadios, institucional e instituyente<sup>9</sup>, proponen un tiempo que condiciona lo ritual y cotidiano; en el primer caso el tiempo de lo predecible, en el segundo lo impredecible. Cuando ambos se intersectan en tiempo y espacio deviene la crisis en el lugar y viceversa, desplegándose la crítica<sup>10</sup>. De esta dialéctica, podemos distinguir los siguientes conflictos en la caja cívica:

En general, las prácticas políticas en el espacio público entendidas como posibilidad de discutir y decidir sobre lo común en nuestra sociedad (Echeverría, 2011)<sup>11</sup> ha perdido en este caso su capacidad de acoger esta discusión en torno de él, trasladándose lo instituyente que otrora le era intrínseco a otros espacios que están fuera del ámbito de la arquitectura estatal, tal es el caso de congregaciones y manifestaciones políticas de descontento en lugares como plazas (Baquedano, Ñuñoa y Maipú, entre otras, en Santiago), autopistas, centros comerciales y recintos deportivos. El barrio hoy va perdiendo, o más bien transgrediendo, su categoría de referente cívico y simbólico<sup>12</sup>. Finalmente, estos lugares han asumido este rol de espacio de manifestación, dejando fuera a este barrio, contradiciendo el rol inicial concebido por el arquitecto austriaco Karl Brunner y otros que han pensado este sitio<sup>13</sup>.

Desde lo particular, la negación de la continuidad, dada por la presencia de múltiples dispositivos que alteran su funcionamiento habitual (o quizá ya habituales), como las extremas medidas de seguridad en la limitación del espacio de las plazas mediante rejas transitorias, conocidas popularmente como vallas papales, la excesiva vigilancia y

---

<sup>9</sup> Ver Anexo 2, marco teórico b.2: Prácticas institucionales vs. instituyentes. Estabilidad vs. inestabilidad. P 52.

<sup>10</sup> Ver Anexo 2, marco teórico c.3: Relación crisis, diseño crítico y nociones de contramonumentos. P.67.

<sup>11</sup> Según Bolívar Echeverría, es una cualidad específica de los seres humanos que viven en sociedad y que tienen discurso (Peña y Lillo, 2017).

<sup>12</sup> Ver Anexo 2, marco teórico c.2: El espacio estatal como referente cívico y simbólico. P. 65.

<sup>13</sup> Brunner propuso un vacío al norte del Palacio de La Moneda y otro vacío mayor hacia el sur de él, desde donde debía arrancar un eje monumental que albergara los edificios públicos, lográndose así realzar la institucionalidad del Estado a través del espacio urbano. Este plan responde a los objetivos de concentrar los servicios de gobierno, revitalizar el centro de la ciudad y mejorar la accesibilidad desde el sur (MINEDUC, decreto N° 462 - 2008). Todo zócalo es un elemento que "sirve a otro", en cuanto el otro es la pieza principal del conjunto. Desde los lineamientos originales efectuados por los arquitectos Brunner, Vera, Muñoz, Humeres, entre otros, podríamos entender ese "otro" como la ciudadanía en su relación con el Estado como soporte basal.

personal policial configuran en parte el lugar de lo inhabitable, entendido también como la percepción de desnaturalización del espacio dada la ausencia de memoria y la verticalidad y segregación que irradia cotidianamente.

La significancia política y simbólica que ha suscitado este sitio, con intervenciones más o menos cuestionables como la *Llama de la libertad*<sup>14</sup> y el *Altar de la patria* (proyecto ejecutado por la Junta Militar, inaugurado en 1979), por ejemplo, ha generado variadas modificaciones y proyectos posteriores. Ello puede explicar la ideación en este siglo de concursos y nuevas propuestas de planes maestros, dejando al espacio cívico-político con cierta incompletitud y contradicciones conceptuales en términos de usos, principalmente al área que hoy conocemos como plaza de la Ciudadanía. Así, vemos un exterior como elemento flexible y adaptable a las circunstancias de cada periodo gubernamental. Por cierto, cabe mencionar que el vacío juega un rol estratégico en términos de propaganda de poder, como lo indica Hobsbawm (2013, p. 224): “La importancia del arte para el poder, en este campo, radica no tanto en los propios edificios y espacios como en lo que se desarrollaba en ellos o entre ellos”.

Este *modus operandi* se ha mantenido en esencia luego de la vuelta a la democracia el año 1989, y, tal cual como hoy se experimenta este lugar, más que un espacio patrimonial de carácter cívico-ciudadano, se acerca a la concepción de un espacio cívico-militar, entendido este como un sitio que ha mantenido los rasgos de seguridad, vigilancia e inhabitabilidad característicos del periodo de la dictadura militar entre 1973 y 1989.

Intentos institucionales por considerar este espacio como un lugar público se han realizado recientemente, entre ellos el programa Legado Bicentenario, el cual indica, “es promovido por la Presidencia de la República que busca rescatar edificaciones, espacios públicos y reservas naturales con valor simbólico, conectados a la identidad nacional, para devolverlos al uso de la comunidad y aportar al mejoramiento de la calidad de vida de los chilenos” (Colchero, 2013. P. 3). Curioso es que una de las intenciones sea “devolver”, pero también es cierto que el espacio presenta múltiples contradicciones entre

---

<sup>14</sup> El 11 de septiembre de 1975, en un nuevo aniversario del golpe de Estado, la junta militar encendió la *Llama de la libertad* en la plaza Bulnes, frente a La Moneda. Ese acto conmemorativo del asalto al palacio vino a significar la imagen más potente del discurso nacionalista presente entre los distintos grupos que daban apoyo al régimen (Silva, Robinson. 2014. P. 26).



los postulados de dichas iniciativas y el actual modo de uso que se le da al espacio cotidiano y, por ende, a la memoria colectiva.

La importancia o no de la presencia de una arquitectura ideológica en la ciudad y un espacio cívico asociado, consiste en parte en que la disputa y lo político ocurran precisamente en torno de esta arquitectura. A diferencia de otros enclaves, en el Barrio Cívico la presencia del Estado se hace sobreevidente. Esa “presencia” se expone mediante un discurso unilateral de la autoridad sobre cómo debe y puede utilizarse el espacio público, contradiciendo en gran medida lo indicado en el Decreto N° 462 (2008), que declara “zona típica” al Barrio Cívico y sus plazas adscritas. El Consejo de Monumentos Nacionales, en su página oficial, indica lo siguiente aludiendo a dicho decreto y a las últimas renovaciones de la fachada de La Moneda y las plazas exteriores: “Con esta obra, el gobierno buscaba abrir las puertas de su institucionalidad democrática a la ciudadanía, creando un espacio para la vida colectiva, un lugar de encuentro ceremonial capaz de acoger fiestas cívicas y asambleas ciudadanas con el fin de ir fortaleciendo la identidad cultural”<sup>15</sup>.

Poco de ello ha ocurrido, salvo excepciones y en extremo dirigidas. Este modo de gobernar el espacio público corre el riesgo de condenarlo al olvido o a convertirse en una solitaria explanada. La caja cívica hoy no es un espacio en disputa, pues no lo permite. Sí podemos percibir en el aire los conflictos, en gran medida ahuyentados por lo institucional. Entender este espacio como “mediador” es uno de los fines por el cual fue concebido. Los rituales republicanos ejecutados en él, a diferencia de otros como los religiosos o paganos, no son un fin en sí mismos, sino son medios desde los cuales el Estado debe operar como enlace entre la ciudadanía y el propio bienestar de esta. Allí radica la importancia de rediscutir los asuntos de este espacio.

Dados estos antecedentes, el objetivo de la presente tesis proyectual es diseñar tres propuestas arquitectónicas en torno de la caja cívica de Santiago, que intervengan el vacío como punto de encuentro y disputa histórica entre Estado y ciudadanía, con el propósito de construir un argumento que active el necesario debate sobre inclusión y memoria ciudadana en el espacio público.

---

<sup>15</sup> [https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/462\\_2008](https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/462_2008)

Surge la pregunta: ¿Cómo, mediante un dispositivo arquitectónico situado en el vacío de la caja cívica de Santiago, podemos evidenciar el encuentro y disputa entre Estado y ciudadanía con el fin de complementar el debate sobre inclusión y memoria ciudadana en el espacio público?

Iniciando una respuesta a dicho objetivo, se expone el siguiente análisis sobre el vacío.

### **3. Estética del vacío**

#### **Caracterización, miradas y dimensiones del vacío**

#### **3.1. Caracterización**

El vacío de la caja cívica es un espacio de 140 por 530 metros en planta y una altura promedio de 45 metros, confinado entre las calles Agustinas por el norte, Teatinos/Nataniel por el poniente, Morandé/Zenteno por el oriente y edificio Ministerio de Defensa y Dirección General de Carabineros por el sur. Como ya se indicó, concentra el Poder Ejecutivo, edificio presidencial y ministerios principalmente. En términos morfológicos, se constituye por un gran zócalo perimetral de 12 metros aproximadamente. Sobre él, un bloque de fachada continua y repetitiva generando una delimitación casi perfecta del vacío aéreo o cielo. Según esta tesis, comprende tres categorías distintas en cuanto a espacialidad, uso y simbolismos: vacío aéreo, vacío de calle y placas, y vacío del subsuelo.

a) Vacío aéreo: quizá el espacio menos explorado y, por ello, menos intervenido de este conjunto a nivel de las superficies superiores de los edificios, no así en términos de intervenciones históricas tanto cívicas, artísticas como militares. Desde lo espacial sobrepasa la caja cívica, alcanzando una escala urbana que se vincula a la macrozona de la cuenca de Santiago. Interesa aquí el punto en que este gran vacío se intersecta con el aparato estatal, el discurso político e implicancias ideológicas y simbólicas entrecruzadas con el hecho histórico que lo reveló en su total magnitud: el bombardeo al palacio presidencial al mediodía del

11 de septiembre de 1973<sup>16</sup>. En ese acto se suspendió y expulsó un proceso, anteponiendo otro sistema y modo de gobernar. Todo cambió, partiendo desde lo más mínimo y cotidiano<sup>17</sup>. También, aunque menos irruptivos y violentos, hay otros eventos y objetos que lo han evidenciado lógicamente desde lo ya desnaturalizado; el desfile aéreo militar y la bandera y mástil de 62 metros de altura inaugurada por el presidente Piñera en 2010, a propósito de la celebración del bicentenario de Chile. Es quizá el área más simbólica del vacío en general.

b) Vacío de calle y placas: referido al volumen virtual, confinado por las fachadas ministeriales. Se inicia a ras de suelo y culmina en la cornisa de las edificaciones. Es parte de su fisonomía: el zócalo, las explanadas, las plazas de la Constitución y de la Ciudadanía y el Palacio de La Moneda como isla edificada. Se entiende como el espacio que está entre el pueblo y la autoridad, lugar de diálogo, hall o recibidor.

La Plaza de la Constitución, de diseño clásico enfatizado por su geometría, mobiliario y la masa arbórea que se insertó hacia calle Agustinas, privilegia la perspectiva del palacio presidencial. Hacia el sur de La Moneda, el criterio es una gran explanada multiuso, cuyo propósito de diseño original es albergar congregaciones ciudadanas, de hecho, su nombre lo indica: plaza de la Ciudadanía. El centro de esta plaza adquiere un simbolismo relevante, por cuanto se intersectan en él dos ejes: el institucional, dado por eje La Moneda-Bulnes en orientación norte-sur; y cívico, dado por la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, en orientación oriente-poniente. Precisamente en ese punto de intersección se instaló el mástil y bandera citados anteriormente.

c) Vacío del subsuelo: comprende todo el espacio bajo cota de calle y entre los edificios ministeriales, el cual en porcentaje menor ha sido destinado para uso público. Evidenciado por la estación de metro Moneda, es el lugar donde transita

---

<sup>16</sup> "El 11 de septiembre de 1973 el corazón simbólico del Barrio Cívico, el Palacio de la Moneda, fue destruido. Es un acto total de violencia simbólica. Había que refundar la nación" (Raposo, 2009. P. 7).

<sup>17</sup> A través de bandos se cambiaron los nombres de campamentos y poblaciones establecidos en el período de la Unidad Popular. La sustitución se hizo aduciendo que la nomenclatura de los barrios aludía a personas que no habían aportado nada a la sociedad y que, además, las denominaciones eran extranjerizantes (Silva, 2014. P. 16).

gran parte de la población de Santiago<sup>18</sup>, en muchos casos solo atravesándolo. El Centro Cultural Palacio de La Moneda, como aquel espacio ideológico que el Ejecutivo entregó a la ciudadanía, y el museo y cripta de O'Higgins, de acceso restringido. Otras dependencias de uso funcional, como estacionamientos y circulaciones de acceso a los edificios, lo completan. Este gran volumen subterráneo es quizá el más intervenido de los tres espacios de la Caja Cívica desde la perspectiva arquitectónica y programática. Pocas veces puesto en discusión, dada su naturaleza de espacio oculto.



Corte proyecto: Centro Cultural Palacio de la Moneda.  
Undurraga y Deves arquitectos

1 Vacio del Subsuelo  
2 Vacio de calle y placas  
3 Vacio aéreo

Esquema tres vacíos caja cívica. Elaboración propia.

Sus partes, aunque desconectadas funcional y formalmente entre sí, se mantienen adscritas a la unidad espacial de la caja. El vacío, como un intangible, es parte indisoluble de ella; es un escenario histórico y asimétrico, también moldeable, como contradiciendo su linaje.

<sup>18</sup> En el año 2017, 1.037.090 personas circulaban por la línea 1 del metro. La estación Moneda tiene una afluencia diaria de 50.236 personas.

<https://www.metro.cl/licitaciones/descarga/4a3fd911279cd8bc597fa13222ef83be>.

[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Moneda\\_\(estaci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Moneda_(estaci%C3%B3n))

### 3.2. Miradas al vacío

El vacío, como su nombre lo indica, es un lugar de “difícil acceso”, siempre requiere de otro para ser revelado. También, una vez que existe, ese “otro” se muestra en plenitud. ¿Cuál es o cómo debe ser ese “otro” que nos permita develar el vacío, y con ello problematizar aspectos relativos a la inclusión y la memoria?, presentando así la tensión entre recuerdo y olvido esgrimida por varios autores, principalmente Nelly Richard. La inclusión, referida a las condiciones de in-habitabilidad que ofrece el espacio público actual, y que están claramente supeditadas desde el aparato institucional, la rigidez espacial y las normativas. La memoria entendida aquí desde lo colectivo y referida a enunciar la ausencia de partes de la historia como medida básica para proponer lo futuro, como un aspecto indisoluble de la vida que es necesario cuestionar, como cuando Patricio Guzmán (2010) indica: “los que tienen memoria son capaces de vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen no viven en ninguna parte”.

En un recorrido por el sitio, el “aparato ideológico estatal”, término acuñado por Althusser (1969), se evidencia en la mayoría de las imágenes que se obtienen, en la forma del edificio La Moneda, los ministerios, las placas y el vacío<sup>19</sup>. Hobsbawm (2013) declara al respecto, que en general los estados a partir del siglo XX utilizan desde los aspectos artísticos, elementos asociados a lo triunfal (entendido aquí desde la escala edilicia del conjunto), la ceremonia y lo ritual (propiciado al interior y entre edificios, o sea, el vacío) y, por último, asuntos educativos y propagandísticos para reforzar el poder.

Los mecanismos de significación de lo estatal ocurren en la mayoría de los casos desde lo aéreo, es decir, vistas lejanas y perspectivadas que muestran todo el espacio en ángulo picado, simbolizando así el poder de lo institucional por sobre el espacio, contrariamente a las manifestaciones y actos de transgresión ciudadana que principalmente se obtienen a nivel de calle. De acuerdo con Hobsbawm (2013), este modo de visualización da cuenta de un Estado que da por sentado el hecho del triunfo en sus intervenciones bélicas (imágenes pos bombardeo a La Moneda, por ejemplo) y la gloria en sus performances en celebraciones cívicas (el 18-19 de Septiembre, por ejemplo) como signo de poder. Así también, de una ciudadanía que contrarresponde con la lógica de la “dramaturgia o

---

<sup>19</sup> Una descripción sobre la estructura formal del lugar se complementa en Anexo 3: Análisis de imagen. P. 81.

escenografía colectiva”, como indica Rancière (2018) en ciertas manifestaciones que sí han logrado situarse frente al palacio presidencial.



La Moneda bombardeada desde la plaza Constituci3n, 1973. Autor: Marcelo Montecino.

[https://www.flickr.com/photos/marcelo\\_montecino/5647004444/](https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/5647004444/)



Imagen izq.: inauguraci3n de bandera en caja cívica. 2010. Sin autor conocido.

<https://santiagoteconozco.wordpress.com/2011/07/02/apuntes-sobre-una-fotografia-historica/>

Imagen der.: intervenci3n feminista frente a La Moneda. 2019. Diario La Tercera, Agencia Uno.

Para Nelly Richard (1994): “de todo el repertorio simb3lico de la historia chilena de estos años, la figura de la memoria ha sido la más fuertemente dramatizada por la tensi3n irresuelta entre **recuerdo y olvido**”. En ese contexto, la memoria ciudadana en las últimas cinco décadas tiende a completarse con imágenes del bombardeo y pos bombardeo, el altar a la patria, la llama de la libertad y hoy un híbrido entre placa y área verde y, en menor grado, una bandera que flamea al centro.

En ese sentido, muchas miradas han sido registradas (manifestantes, transeúntes, soldados, etc.), basta observar los gestos del cuerpo y de la mirada para situarse en el vacío. Muchas de estas imágenes, por estar en un contraplano, dan cuenta de una memoria del vacío como elemento que está ausente y presente a la vez.



Imagen Izq.: plaza de la Constitución. Santiago, sept. 1973. Marcelo Montecino.  
[https://www.flickr.com/photos/marcelo\\_montecino/11630604/](https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/11630604/)

Imagen der.: plaza Bulnes 1980. Sin autor conocido  
<https://www.enterreno.com/moments/plaza-bulnes-en-1980-5434>

Una mirada al espacio de hoy, es aquella donde los transeúntes y funcionarios llegan a su trabajo por las mañanas conformando una constante línea que bordea al vacío por las calles perimetrales, entre las vallas papales y los edificios, sin interacción ni con el centro del espacio ni con los propios edificios. Aquí el aparato estatal y la ciudadanía expresan un claro conflicto, tal como lo expone Raposo (2009): “nada de diálogos con el cotidiano pueblerino. Eso ocurre, si ocurre, tan solo en momentos de excepción. Estado y sociedad han de relacionarse de acuerdo a códigos formales de civilidad” (p. 5).



Foto borde Plaza de la Constitución. Morandé esquina Agustinas. 2019. Propio

Espacio sobreexplotado desde lo ideológico, por tanto, ha dejado en un rol secundario lo cívico y cotidiano, dando paso a un modo singular de estar en, sobre y bajo él, determinado en general por un tiempo fugaz y finito, que en muchos casos no alcanza a configurar memoria, solo en un “entre” o estar transitorio que alude al tiempo de intervención dentro del vacío, que como indica, Meneses (1992): “toda actividad que ocurre en este lugar (vacío) tiene poca durabilidad y seguramente rima con su definición espacial de su entre, en el sentido de albergar un “entre-momento”, como aquellos que se sitúan entre faenas reconocibles” (p. 39).

Otro asunto relevante en la caja cívica son sus ejes geométricos y simetría tanto en términos morfológicos como símbolo de poder. Al contrario, el vacío no lo es. En ningún caso, esta relación de la ciudadanía con el espacio fue o es hoy una relación de simetría en términos administrativos y de poder o, dicho de otro modo, es un lugar extremadamente selectivo. En términos espaciales, el vacío es asimétrico, libre, moldeable.

Desde lo formal, ya la ocupación de este espacio no necesariamente responde a los ejes cartesianos del trazado de la caja, sino a la actividad misma. Ver organización del evento del Congreso Eucarístico Católico en 1941, donde se desplaza del eje de simetría del monumento. Si bien es un evento amparado por la administración, lo interesante es que altera los órdenes geométricos del espacio. Ha dejado el poder político en segundo plano representado por el Palacio de La Moneda a un costado del poder religioso, reivindicando este último su posición colonial.



Imágenes: asambleas generales en el altar monumental de la asamblea general del Congreso Eucarístico Católico. 1941. Plaza Bulnes ([www.flickrriver.com/photos/stgonostalgico/sets/72157637728966736/](http://www.flickrriver.com/photos/stgonostalgico/sets/72157637728966736/)).



Podríamos concluir que aquí claramente el eje cívico dado por la posición en La Alameda y orientación del altar y la cruz corresponde al sentido oriente–poniente.

Reforzando esta idea y retrocediendo a la época fundacional, Rosas et al. (2003), citado por Vergara (2011. P. 210), indica: “la dirección de las aguas en Santiago fueron en gran parte lo que le dieron sentido a su trazado estructurante, siendo entonces la cardinalidad oriente-poniente el modo en que la ciudad fue entendida”.

Si bien los conceptos de Estado, ciudadanía, inclusión, exclusión, prácticas institucionales e instituyentes y el vacío como tal son parte de las imágenes y de las variables presentes en este espacio político, dan cuenta de un lugar en extremo ideologizado, por ende, dinámico y en continua tensión entre lo político-administrativo y la presión ciudadana esporádica y pasajera, en donde la memoria es un asunto que se expone de modo parcial y de acuerdo a cada periodo gubernamental. El modo de comprender este lugar desde lo espacial en que ha predominado la orientación norte-sur evidenciada por el eje Bulnes, que enfatiza lo institucional, quizá en este siglo sea el momento de mirar el lugar en el otro sentido, de oriente a poniente, de mar a cordillera, como un eje cívico por naturaleza que en cierto modo toma la manera de cómo se entendía la ciudad en sus inicios.

La importancia del vacío radica en que en él se intersectan ambos ejes, pero sobre todo, posee la capacidad de exponerlos a la mirada; a veces abiertamente, otras de modo encubierto.

### 3.3. Dimensión / tiempo en el vacío

*Cuantas veces se ha recordado que Leonardo de Vinci recomendaba a los pintores faltos de imaginación ante la naturaleza, que contemplaran con ojos soñadores las grietas de un viejo muro. (Bachelard, 1957. P. 179).*

Quince minutos demoraron los aviones Hawker Hunter en bombardear a La Moneda en 1973, siete minutos duró el desalojo de los manifestantes que venían de la V Región el 2019, quizá cinco o diez minutos demora un funcionario en cruzar el vacío para ir por su colación a media jornada, diez segundos demora un autobús por la Alameda en cruzar el vacío. Todos asuntos que nos sitúan y acercan a una dimensión de este espacio.



Imagen Izq.: recorte de prensa Diario la Tercera, 1973. Imagen der.: recorte de prensa CNN, 2019.

Ni tan extenso ni tan mínimo. Este vacío a pesar de su desolación actual contiene la dimensión humana por antonomasia (difícil de encontrar en otros espacios modernos de Santiago). Es un hecho que este tipo de vacíos ya no se construyen como tal. Su tamaño como lugar cívico no se condice con otros barrios cívico-políticos como Brasilia, por ejemplo (Raposo, 2009. P. 4), tampoco se compara con los espacios cívicos cercanos de Buenos Aires y Lima, aunque en términos de monumentalidad, en la caja sí predomina esta característica, principalmente dada por su fisonomía de caja perfecta que recorta el cielo, y de modo tajante.

Tiempo y espacio: la caja cívica, por su centralidad, es un lugar que nos obliga a entrar, y al mismo tiempo salir rápidamente. Propone la transitoriedad y lo fugaz como una delgada línea que al dibujarse en el espacio se esfuma velozmente, porque el espacio del *gran vacío* lo requiere, porque tiene un “peso” y es así por esencia; todo lo que se hace dentro

de él, como en una habitación o recinto cerrado es detectado con facilidad desde cualquier punto del vacío. Por otro lado, basta un atraveso por este lugar (agazapado) para percibir el carácter simbólico, casi celestial y supremo, quizás detenido en el tiempo, contraponiéndose con la bullente efervescencia que se vive en el centro de Santiago a unas pocas cuabras de este lugar o de forma más palpable inmediatamente bajo de él.

En general, estas manifestaciones definen dimensiones que permiten referirnos a lo estable como el gran vacío y sus edificios inmutables, y a lo inestable como aquello breve o micro que de vez en cuando irrumpe en el vacío y se difumina rápidamente en partículas. Lo micro-breve no necesariamente es de escala pequeña. A veces se presenta con gran impacto, como un accidente o explosión, pero pronto pasa al olvido, en otras, es un elemento mínimo que en conjunto o dispuesto en serie logra configurar una escala mayor. Lo micro-breve se sitúa en la relación espacio tiempo y ocurre de manera transitoria o temporal, como un “entre-medio”, un “entre-momento”, o aquello que ocurre “entre” faenas reconocibles, como ya indicara Meneses (1992).

Podemos describir algunas dimensiones de lo micro-breve en este vacío: el “*breve-acto*”; un encuentro de enamorados después del trabajo, un turista que toma una foto al centro de la Plaza de la Constitución o de la Ciudadanía hacia el Palacio de La Moneda. El “*micro-encuentro*”, que se traduce en la entrega de un paquete, el saludo por la mañana de dos funcionarios. El “*micro-lugar*”, dado por el kiosco de diarios o ese rincón, banca o escalón que permite a un anciano leer el diario y mirar la ciudad pasar, o bien, una de las tantas esquinas que bordean al vacío que son lugar de referencia para un encuentro fortuito, o las mismas aceras que son punto de reunión para un café, un cigarro a medio trabajo por parte de los funcionarios. Para Gastón Bachelard (1957), aludiendo a los rincones: “hay una cierta inmovilidad en estos lugares que es capaz de configurar una cámara imaginaria, una especie de semicaja que ilustra la dialéctica de lo de dentro y lo de fuera” (p. 172).

La memoria asociada al “micro-objeto”, como aquellos elementos mínimos y breves que contienen carga simbólica: desde la arquitectura, la puerta de calle Morandé 80 y el balcón del segundo piso del Palacio de La Moneda frente a la plaza Constitución, donde en algún momento significativo de la historia se asomaron Salvador Allende, Fidel Castro, el papa Juan Pablo II y Augusto Pinochet como figuras antagónicas en tiempos

antagónicos. Son pequeños objetos dentro del gran vacío y del “gran palacio”. Estos objetos contienen memoria según la significancia del observador. Otro ejemplo cercano a este lugar son los adoquines grabados de calle Londres que provienen de la cordillera de los Andes, como indica Patricio Guzmán en su thriller *La cordillera de los sueños*, que nos recuerda esta intrínseca relación entre lo macro y lo micro mediante un objeto diminuto. Precizando un poco más, estos objetos que responden a una escala del cuerpo, también remiten a un exterior, proponen una mirada que se detiene en lo de afuera para interpelar lo encubierto que está adentro. Contienen en sí la gran escala del lugar por significancia y por los acontecimientos ocurridos en torno de ellos, o sea, configuran historia.

Este contexto de las cosas mínimas también tiene su contraparte: el “macro-acto”, que tiene una mayor duración, porque le está permitido generalmente amparándose en la multitud y en el poder. En ocasiones, es capaz de hacer aparecer el espacio del vacío en plenitud. Lo podemos observar en algunas manifestaciones institucionales, actos cívicos, conmemoraciones, performances, etcétera, generalmente promovidas por el Estado, en la mayoría de las veces son de carácter ideológico y propagandístico.

#### 4. Imaginario de una *Obra suspendida*

##### Habitar lo inhabitable

*El sentido del arte no es reconciliarse con la existencia, es poner en obra lo tremendo, poner en obra la ausencia. (Sergio Rojas, 2019).*

La palabra “suspendida” tiene dos acepciones: desde lo inmaterial y el tiempo, nos remonta a una obra o acción interrumpida, paralizada, a veces reprobada, expulsada y/o eliminada, por lo tanto, aquella que no llegó a fin, es un vacío. Desde lo material, nos provoca una mirada de aquello que se suspende, se alza, cuelga, que está en el aire en un espacio de suspenso.

Una *Obra suspendida* es la propuesta de esta tesis, aquella que evoca procesos interrumpidos, propone la unión de vacíos, se levanta y detiene en lo alto en un estado de suspensión (como una nota que forma parte de un acorde, sobre el siguiente, produciendo disonancia, es decir, una especie de desacuerdo en ironía). Desde ese espacio es posible construir una mirada que encuentra en el asombro las determinantes de una memoria, evocación de lo pasado y, por ende, futuro. La memoria (como dialéctica de la presencia versus ausencia) trata de evidenciar aquello. Es, en el fondo, traer a presencia la ausencia y puede, mediante el vehículo de un objeto o gesto, reconstruir el lugar de los asuntos ausentes para hacer presente la tensión entre recuerdo y olvido (esgrimida por Nelly Richard entre otros), es decir, cuestionar esa sensación colectiva de “aquí no ha pasado nada”.

Desde la memoria, relevante es traer a colación la mirada poética del documentalista Patricio Guzmán, quien ve la relación del cielo estrechamente vinculada con el fondo de la Tierra:

*Para un astrónomo, el único tiempo real es el tiempo que viene del pasado. La luz de las estrellas demora muchos años en llegar hasta la Tierra. Por lo tanto, ellos siempre miran hacia atrás. Lo mismo les ocurre a los historiadores, arqueólogos, geólogos, paleontólogos y las mujeres buscadoras. Todos miran atrás para comprender mejor el futuro. Ante la incertidumbre del porvenir, el pasado nos habla. (notas sobre el presente invisible en el film *Nostalgia de la luz*, 2010).*

[https://wikicharlie.cl/wikicharlie/index.php?title=Nostalgia\\_de\\_la\\_luz&oldid=61257](https://wikicharlie.cl/wikicharlie/index.php?title=Nostalgia_de_la_luz&oldid=61257)

El astrónomo busca en un cielo pasado las respuestas para un futuro incierto, podríamos deducir según Luis Montes (2019) que “el pasado aún no termina de pasar”, se pone al frente como punta de lanza, sin saber el blanco dónde esta se insertará.

En este ámbito de especulación, ambos conceptos —cielo y tierra— contienen el poder del misterio pero también de la libertad. Desde lo aéreo puede surgir la ingravidez; desde lo subterráneo, la transgresión, como expresiones de libertad y ruptura de lo establecido en términos espaciales. En ese espacio de misterio y libertad (ingrávido y transgresor) es donde se sitúa la *Obra suspendida*, que propone dar cuenta de estos ámbitos del vacío desde la confrontación.

El lugar, un lugar inhabitable desde su *modus operandi*, propone la pregunta del “cómo habitar lo inhabitable”<sup>20</sup>, concepto esgrimido por Sergio Rojas (2019). Se presentan tres propuestas arquitectónicas vinculadas al vacío: ***Eclipse, Zócalo invertido y Calle suspendida***. Estas propuestas configuran un pensamiento crítico en torno de la arquitectura del lugar, se compone de un argumento y una imagen proyectual. Más allá de una propuesta única y definitiva que cierre las posibilidades, estas tres propuestas permiten un abanico en la discusión y formulación de nuevas preguntas sobre el sitio y su arquitectura. Se vinculan entre sí al procurar dar cuenta de la *inestabilidad*, lo *inhabitable* y la *memoria* o su ausencia, asuntos que entrecruzados con un tiempo histórico, sitúan a los tres vacíos caracterizados en el presente análisis: aéreo, subsuelo y calle respectivamente.

Desde la perspectiva de lo contrainstitucional, las intervenciones esbozadas en esta tesis pueden entenderse como “antipolíticas” y fuera del marco institucional que rige al espacio público y lo “políticamente oficial”. Proponen una discusión sobre el espacio que hoy está lejos de lo instaurado oficialmente (a propósito o no) por los gobiernos pos dictadura, entendiendo que en muchos aspectos han guardado silencio, siendo los mismos los continuadores del sistema instalado por el régimen militar. Dicha discusión refiere y

---

<sup>20</sup> Habitar lo inhabitable contiene la expresión de lo desnaturalizado. En general, el mundo de hoy podemos entenderlo como un lugar inhabitable: entre epidemias, desigualdad, conflictos armados, hambruna, migraciones descontroladas, etc. En específico, el lugar tiene un pasado cercano que lo impregna: la dictadura. Este periodo puede entenderse también como un tiempo desnaturalizado dentro de la historia del país, en términos de abolición de lo republicano y de tratamiento de los derechos humanos. hoy en este lugar “*algo queda de ello*” y en eso se cuelgan las intervenciones propuestas.

reclama aspectos olvidados, que de no tocarse, sincerarse y zanjarse, alimentan la imposibilidad de avanzar en un norte común, como indicaba Guzmán, en el sentido de que un pueblo sin memoria es un pueblo sin brújula.

Lo estable y permanente del monumento se contradice aquí con las intervenciones propuestas a modo de contramonumentos como vehículos de memoria colectiva, que desde lo efímero, más que cerrar y consolidar historias, abren el pasado del espacio institucional y con ello heridas históricas provocadas por las intervenciones militares y los silencios pos dictadura, redefiniendo en cierto modo un espacio incómodo, incompleto, innecesario para algunos, imprescindible para otros, y que surge desde el dolor y olvido.

***Eclipse*** y ***Zócalo invertido*** exponen sobre la inhabitabilidad y lo intangible de la memoria, sobre un espacio aéreo y subterráneo que hasta hoy ha sido intocable por el ciudadano común. ***Calle suspendida*** alude a una direccionalidad distinta, un orden geométrico y funcional que no ha sido revisado ni promovido por las intervenciones "oficiales", por lo menos sus diseños no dan cuenta de ello. Un orden que está ahí, que propone una discusión que bien valdría la pena considerar.

#### 4.1. *Eclipse*. Cielo proyectado / Plaza de la Constitución



Foto. Plaza de la Constitución 1973. Marcelo Montecino / Imagen arriba: esfera ícono Magíster en Arquitectura Universidad de Chile.



El proyecto es una obra compuesta, es decir, consta de un elemento aéreo y sólido, y de otro que es una superficie que recibe su reflejo o proyección. Mediante esta lógica, interviene la plaza de la Constitución con una delgada línea de luz y sombra que, proyectada hacia el Palacio de La Moneda, demarca un espacio específico de sombra en movimiento que apela a la memoria. Una metáfora cosmológica que tiene de oscuridad y luz.

Un cuerpo esférico y colgante, inestable en apariencia, de dimensiones mínimas en comparación con la caja cívica en que se localiza (5 metros de diámetro), es un objeto volumétrico, un vacío suspendido que expone en contraposición la escala del cielo, el cosmos y la escala de la caja mediante la interacción del sol, la superficie terrestre y, en este caso, la arquitectura del edificio Palacio de La Moneda.

Ubicado en el aire, comparece en un contraplano la imagen de sombra ubicada fuera del marco. Es una alusión al vacío que muestra al “otro”. Interpela el valor del vacío como espacio de la nada<sup>21</sup>. Su propósito, al situarse en la nada, es integrar lo que sucede dentro de la caja cívica con el exterior de ella. Rompe y abre la caja, incorporando el espacio aéreo y, con ello, la irrupción desde afuera hacia adentro a través de la luz y el contraluz, generando una sombra con peso y significación.

***Eclipse*** alude, por un lado, al día del bombardeo al Palacio de La Moneda, ocurrido al mediodía del 11 de Septiembre de 1973, un día oscuro, violento e irracional, por otro, al tiempo de esta violencia que para muchos se extendió durante 17 años y más, dando inicio a un sistema político, social y económico instaurado por la dictadura militar que perdura hasta hoy. La intervención, como un proyectil en el cielo se exhibe en la fachada norte del edificio.

---

<sup>21</sup> Habitar la nada remite a la fotografía de Marcelo Montecino tomada en días posteriores al golpe de Estado de 1973 en Plaza de La Constitución, expuesta en esta tesis. Así también es parte del texto complementario en anexo Análisis de imagen. P.81.



Imagen proyecto *Eclipse*. Perspectiva.

El cuerpo se sitúa a una altura de 29 metros, en el centro geométrico de la plaza. Se suspende sobre ella mediante cuatro cables perimetrales fijados a los edificios y orientados según la geometría de la plaza. Dicha sujeción supone varias alternativas posibles, en tanto la esfera de luz y sombra es el elemento principal que sitúa el punto en el vacío como lo esencial.

El objeto, suspendido en el aire, se alinea con el macrocosmos en la fecha indicada anteriormente. Se sitúa de tal modo que permite arrojar sobre la superficie de la fachada norte de La Moneda un haz de sombra recordando un hecho histórico: el momento preciso en que ocurrió el bombardeo y la superficie donde impactaron las bombas arrojadas desde el cielo. Como un reloj, mide y recuerda el tiempo. Para el cálculo de su ubicación en el vacío, se consideran la latitud, longitud, la altura solar y el huso horario de Santiago, específicamente del edificio La Moneda.

Aunque su clímax como obra suspendida ocurre en un momento específico, estos elementos efímeros en lo aéreo tienen su contraparte permanente en el suelo. De polímero plástico ETFE (etileno tetrafluoroetileno), material liviano que por sus particularidades puede ir desde lo opaco a lo traslúcido. Se propone que, tanto el resto del año como en las noches, esta esfera actúe como farol, o sea, una obra en estado de espera.

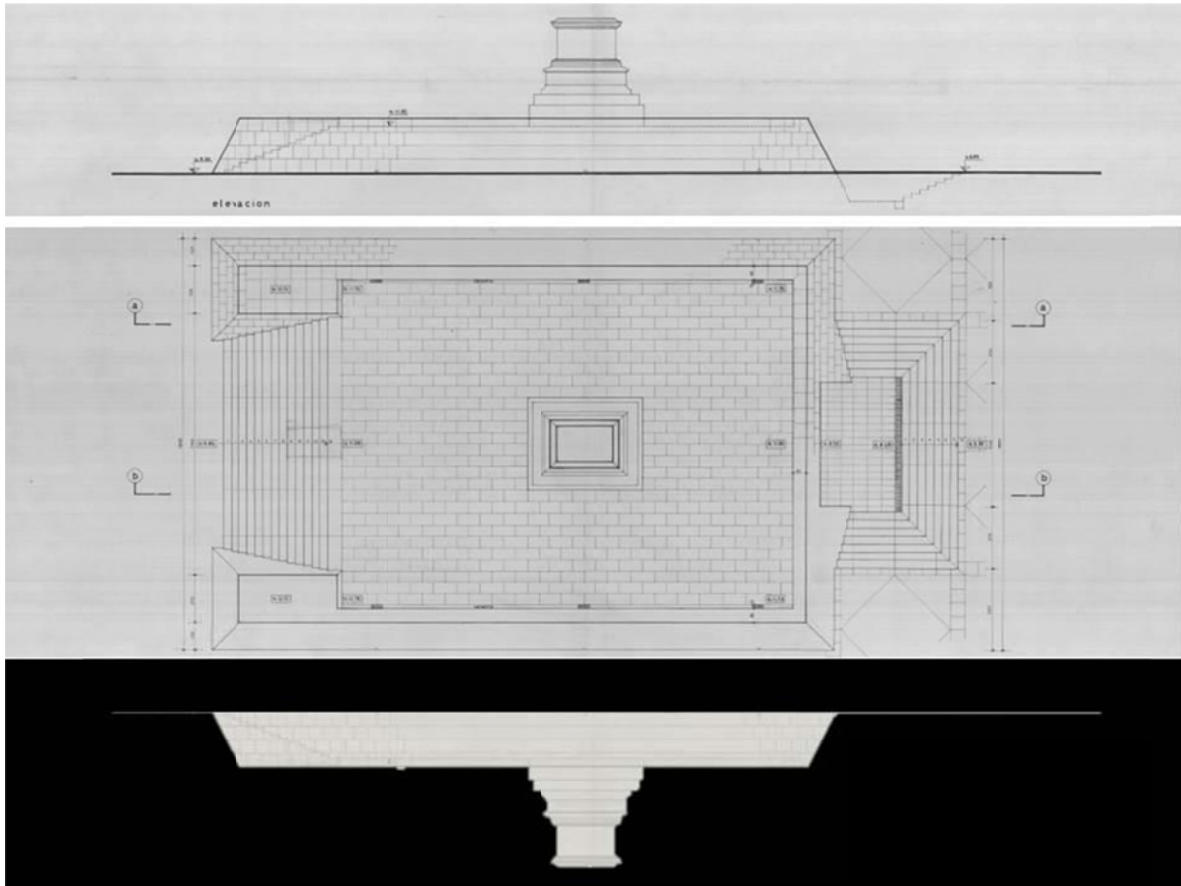
Una propuesta que remite a la imagen del continente y su contenido (caja cívica / vacío). Cierra y abre, al confrontar hechos históricos de dolor y esperanza, y abre desde el cosmos un imaginario sobre el espacio.

Esta tesis contiene en anexo el ensayo “Reflexiones e imaginario del vacío / Observaciones al vacío”, texto que inicia la búsqueda de la *Obra suspendida* y pone en relieve la importancia del espacio aéreo que complementa lo aquí expuesto.



Imagen proyecto *Eclipse*. Vista aérea.

#### 4.2. Zócalo *invertido*. contramonumento / Ex plaza Bulnes



Arriba: plano 12935. *Altar a la patria*. Fuente: Archivo Histórico Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas / Abajo: esquema inversión. Propio.

Sobre la ex Plaza Bulnes, hoy de la Ciudadanía, se ubica esta propuesta. Alude a la memoria, confrontando un tiempo y espacio pasado en el que se ubicó el *Altar a la patria*, proyecto ejecutado por la dictadura militar, inaugurado el año 1979, que conmemoraba la liberación mediante una plataforma que incorporaba la “llama de la eterna libertad”, indicando el triunfo que significó el golpe militar de 1973 para muchos conciudadanos. Una obra espacial como discurso de una “segunda independencia”, como lo indica Isabel Jara (2011).

Era un lugar restringido, altamente resguardado ante potenciales ataques, por lo mismo, de poca o nula accesibilidad, hasta el año 2004, que fue desmantelado para dar paso a la futura plaza de la Ciudadanía. Se elevaba 2.9 metros sobre la Alameda, mediante dos plataformas, una de base y la otra que contenía el monumento a O’Higgins y la propia

llama. Esta última plataforma se situaba aproximadamente donde hoy se encuentra el museo y cripta del general. Al considerar dicha altura, el zócalo quebraba la relación entre el transeúnte y el monumento, como así también la perspectiva entre La Moneda y el eje Bulnes. Cabe recordar que este espacio sigue siendo inhabitable hasta hoy.

Como estrategia de diseño, desde el zócalo como elemento soportante de lo simbólico, se cuestionan los modos históricos de ocupación y la operatividad del espectro político en este enclave. “Fuerzas que operan en la penumbra... apostadas en los más variados lugares de influencia” (Allende, 1972), nos indican sobre un lugar que entre todo el discurso pos ciudadanía, contiene también lunares subterráneos que actúan como enemigos del ciudadano. Un contramonumento ante este *modus operandi*<sup>22</sup>, que invierte el orden espacial de dicha obra. Lo devuelve a presencia y coloca de nuevo en discusión la inhabitabilidad, a propósito de que aún en su ausencia persiste una imagen marcial. Lacruz y Ramírez (2017) señalan que el concepto de antimonumento “consiste en deshacer, descomponer, des-sedimentar estructuras, [...] más que destruir, era necesario también comprender cómo estaba construido un “conjunto”, para lo cual era necesario reconstruirlo”<sup>23</sup>.



Imagen proyecto *Zócalo invertido*. Perspectiva.

<sup>22</sup> Las intervenciones en la presente tesis deben entenderse como efímeras, toda vez que ellas son una representación proyectual. Son reales en cuanto pertenecen al campo del imaginario y son contramonumentos en cuanto operan en el campo no oficial, construyendo una crítica a la desnaturalización del espacio aludiendo a aquello que no está; a la ausencia. Un desarrollo de la noción de contramonumento en marco teórico c.3: Relación crisis, diseño crítico y nociones de contramonumento. P.67

<sup>23</sup> Anti-monumentos. Recordando el futuro a través de los lugares abandonados. Lacruz & Ramirez. 2017. [www.academia.edu/35529938/Anti\\_monumentos\\_Recordando\\_el\\_futuro\\_a\\_través\\_de\\_los\\_lugares\\_abandonados\\_Anti\\_Monuments\\_Remembering\\_futures\\_through\\_abandoned\\_places](http://www.academia.edu/35529938/Anti_monumentos_Recordando_el_futuro_a_través_de_los_lugares_abandonados_Anti_Monuments_Remembering_futures_through_abandoned_places) (P. 88)

La obra es un volumen translúcido (vidrio laminado) que surge del subsuelo. Como planta toma las dimensiones del *Altar a la patria* (18 x 27 metros). Lo invierte en cuanto a su posición espacial, o sea, lo coloca en el subsuelo a 2.9 metros de la primera plataforma, la que también, en vez de subir como era originalmente, baja, configurando la plaza de acceso. El volumen es hermético, no tiene acceso al público, solo se puede mirar, así como lo era el proyecto del altar. Surgen desde el fondo los paramentos translúcidos que lo envuelven, alcanzando la altura del zócalo de los edificios perimetrales, es decir, 11.75 metros. Los enfrenta contradiciendo lo hermético del zócalo de la caja.

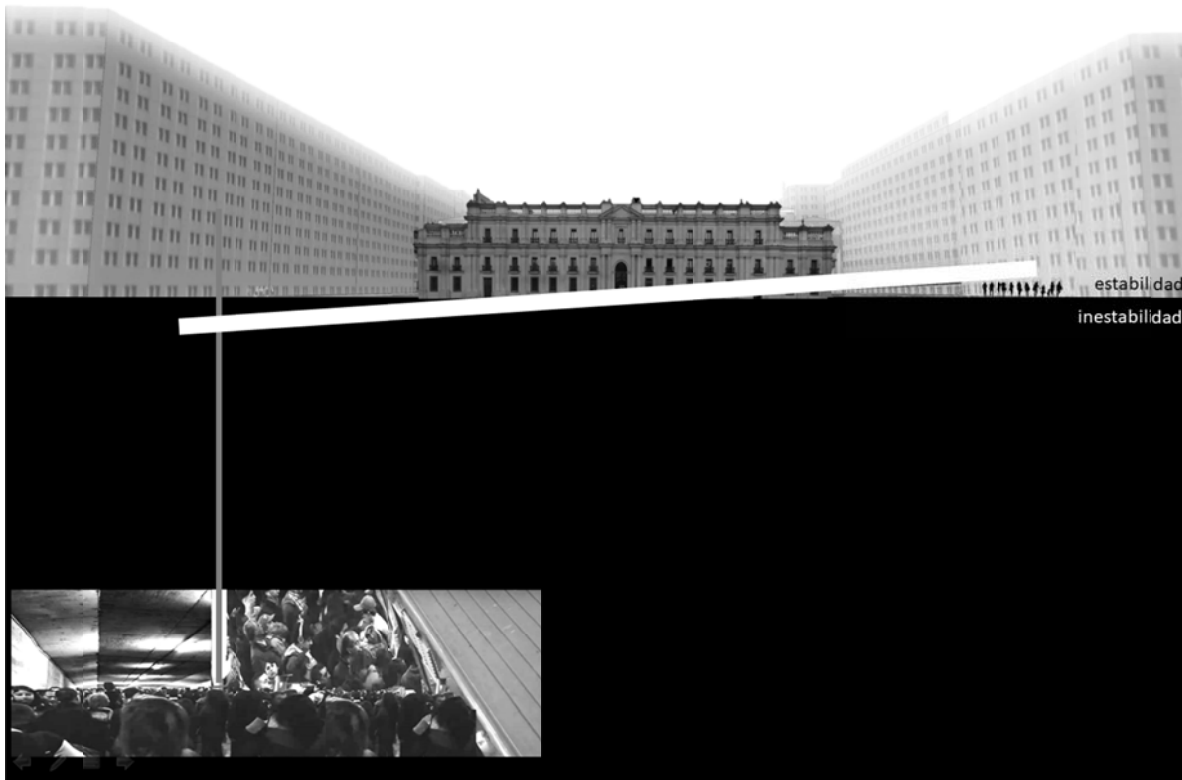
Al interior, en la base o placa se propone una superficie reflectante que deja ver todo el exterior, es decir, nada oculto, nada de sombras. El espectador se incorpora desde el exterior completando el cuadro. El actual museo y cripta de O'Higgins se ubicarán bajo dicha placa.



Imagen proyecto *Zócalo invertido*. Desde el interior.

### 4.3. *Calle suspendida*. Encuentro de ejes / Bandedón central

asimetría



Esquema inestabilidad, asimetría en la caja cívica. Propio.

Un nuevo eje se dispone de poniente a oriente. Se hunde en el suelo, emerge sobre el nivel de calle, contraponiéndose con el orden institucional y de poder enmarcado por la relación norte-sur esbozada por Karl Brunner en el plan para el Barrio Cívico, es decir, el eje Palacio de La Moneda-eje Bulnes-Parque Almagro y que hasta hoy sigue vigente en las remodelaciones contemporáneas.

La pieza es un macizo de hormigón de 92 x 6 metros revestido de adoquines y dos rieles al centro, en donde predomina el agua como elemento que lo bordea, sumerge y arraiga. Dichas materialidades nos remontan a los orígenes: las minas subterráneas y el antiguo brazo del Mapocho por La Cañada, hoy Alameda.

Una pieza que tiene inicio y fin, dado por la longitud del bandejón, queda inconclusa, inaccesible, solo se puede observar. En ello propone el imaginario como posibilidad de un imposible. Una obra propuesta a partir de la idea de lo inconcluso y la construcción de un imaginario subterráneo.

Una intervención que, al transgredir dicho orden “abre una puerta”, un forado en el subsuelo, vinculando ese imaginario espacial con la estación de metro Moneda. Deja pasar al ciudadano que transita o cruza ese espacio en el otro sentido (de mar a cordillera y viceversa).

En el gesto de emerger, la obra queda suspendida sobre el suelo de La Alameda, se alza sobre el plano de calle, “asomándose” en su extremo oriente hacia la Cordillera de los Andes exponiendo las tres dimensiones del vacío: subsuelo, calle y espacio superior.

Propone la inestabilidad mediante la disposición asimétrica respecto del conjunto arquitectónico existente vulnerando la estabilidad y simetría configuradas por el Palacio de La Moneda y los edificios ministeriales. Desestabiliza los códigos espaciales y funcionales, cuestionando esta relación dispar de poder, incorporando la negación hacia el espacio y la autonegación como obra.

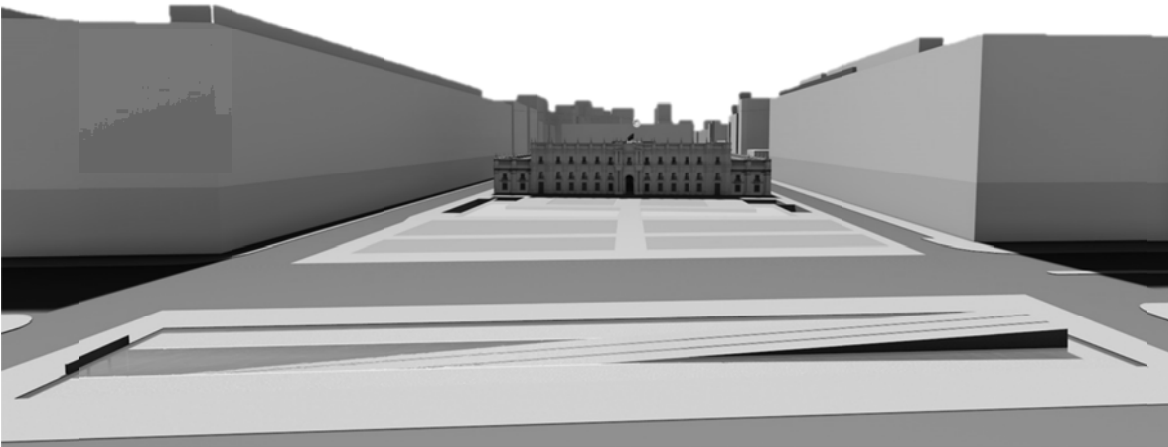


Imagen proyecto *Calle suspendida*. Perspectiva.



En el imaginario, el tiempo de lo impredecible marca una dimensión y un modo de habitar. El proyecto propone medir ese tiempo, referirse a lo transitorio y permanente del espacio mediante la incorporación de un nuevo espacio al centro de la Plaza de la Ciudadanía, que requiere ser bordeado y recorrido necesariamente girando el orden norte sur.

En lo formal, el suelo se inclina, propone una leve pendiente que se descuelga del nivel planteado por el plano institucional. Se comporta como una calle inclinada. Al referirse a una calle, implica un espacio público inclusivo diseñado al límite de las normas oficiales al día de hoy, es decir al 5 %. El 5 % no tiene que ver con el cuerpo necesariamente, tiene que ver con una norma institucional que aquí se aplica en el espacio de modo transgresor. Eso sí, supone un andar pausado sin que el piso del proyecto requiera artilugios para su funcionamiento (rampas, descansos, etcétera). Una expresión de grandeza dentro del ritual de conectar e incorporar a la ciudadanía con este espacio cívico, dentro de las barreras funcionales, espaciales y normativas del sitio.

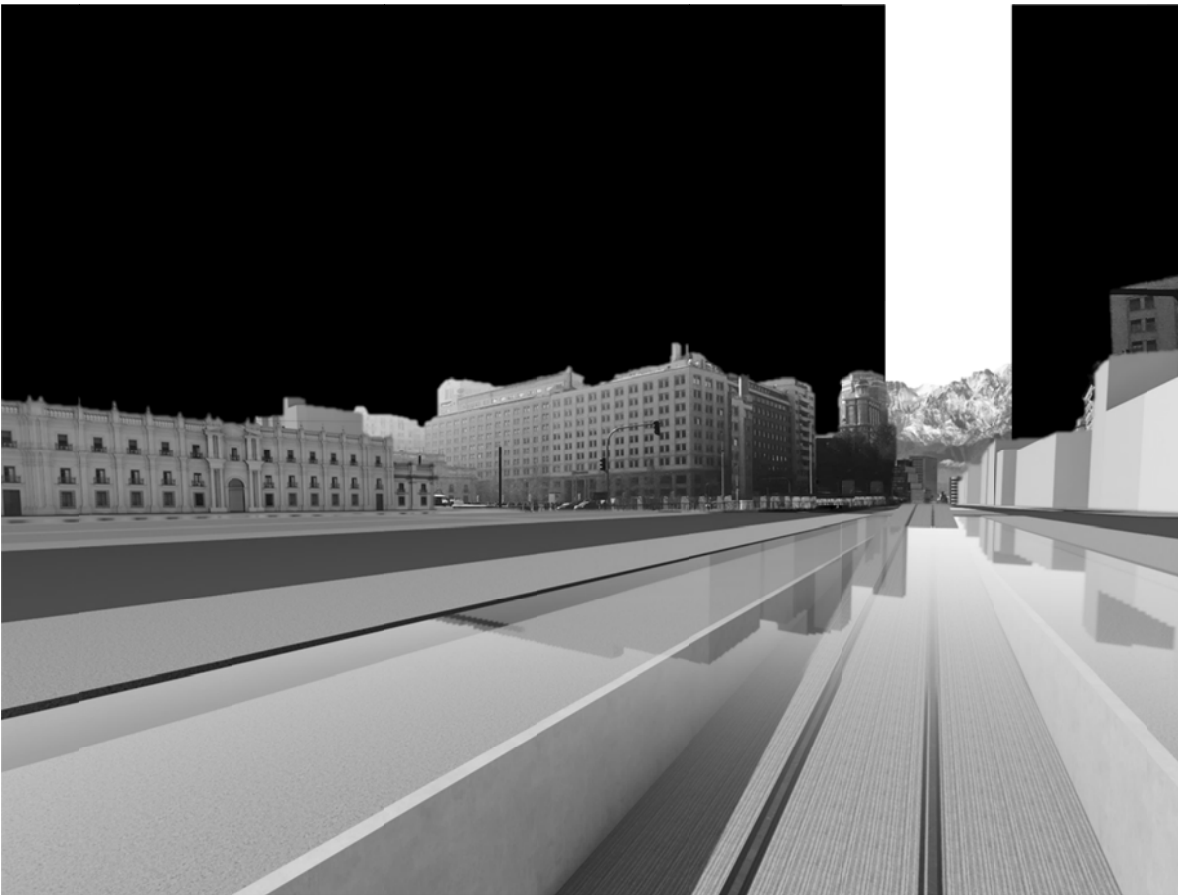


Imagen proyecto *Calle suspendida*. Eje cordillera.

## 5. Conclusiones

Esta tesis, en tanto ideas y propuestas, invita a dialogar sobre la dinámica de lo inestable en el vacío, en el sentido de que este sitio posee la condición de fragilidad, cada cosa que irrumpe se coloca en o sobre él queda evidenciada de inmediato, alterándolo para bien o para mal. Nada pasa desapercibido. Al igual que una habitación, es un recinto cerrado. Cerrado en cuanto espacialmente son sus componentes arquitectónicas, cerrado en cuanto su impronta simbólica se empeña hoy en asuntos meramente de vigilancia y propaganda ideológica según las administraciones político-partidistas de turno, o sea, excluye y divide. Por un lado, el espacio del vacío nos presenta un Chile dividido (como ya lo dijera Alfredo Jaar en 1981 con su obra *Antes de partir*<sup>24</sup>), por otro, un círculo que retorna sobre sí mismo, es decir, un “recinto” o espacio cerrado en lo estético y lo político (que no admite el cambio o lo distinto). ¿Cómo salir de ese círculo cerrado? ¿Cómo torcer el espacio para llegar a la abertura?, si es que la abertura tiene el sentido de “abrir” un norte distinto, enmarcado en los principios de solidaridad, inclusión y no olvido. Como imagen espacial, el vacío es una posible puerta de salida... pero también de entrada. “Puede que la abertura (como ese vacío que posibilita el “entre-momento”) más que una resultante sea una generatriz” (Meneses, 1992. P. 39), entonces, de él pueden surgir transformaciones.

La Casa de Moneda, actual sede presidencial, fue el lugar donde se fabricaba precisamente la moneda que circulaba en el país, un objeto táctil, que iba de mano en mano. Ya la moneda se va extinguiendo y, con ello, lo táctil. Podemos aventurar también que esto ocurre con los encuentros en sociedad. Seguramente dará paso irremediable a lo digital, en donde el cielo será el vehículo y receptor de lo intangible. De la moneda al *bitcoin*, podríamos decir como línea de tiempo del lugar. También la tierra, desde las minas del norte y sur, han posibilitado la construcción de los palacios centrales y de este lugar en particular. Esto cobra sentido cuando pensamos en el subsuelo: *desde el fondo de la tierra al cielo*, es una frase que alienta sobre nuevas posibilidades para intervenir el lugar.

---

<sup>24</sup> *Antes de partir* es una intervención pública que el artista realizó en 1981, antes de partir (a USA). Consistió en dividir el país, o tal vez dar testimonio visual de su división, con una línea de pequeñas banderas de Chile. Las banderitas atraviesan las dunas y se internan en el mar de una larguísima playa. Tal vez el testimonio de una despedida, de un pequeño adiós flameante. <http://200.54.125.64/arte/jaar.php?Pagina=74>

El vacío de la caja cívica compuesto de estos tres componentes: cielo, subsuelo y calle, orientan estas tres propuestas. El cielo mediante la obra ***Eclipse***, una pequeña esfera suspendida al centro de la Plaza de la Constitución pone de manifiesto un tiempo singular en la historia de Chile, para muchos oscuro, para otros luminoso. Como se dijo antes, el cielo es una oportunidad en el tiempo de lo digital y aéreo. El subsuelo, un territorio inexplorado, salvo algunas operaciones proyectuales de integración como el Centro Cultural Palacio de La Moneda, pero principalmente de carácter funcional, no está asociado a lo que acontece en los otros dos vacíos, de hecho, para muchos ciudadanos no existe. La obra ***Zócalo invertido*** propone reflexionar sobre este espacio apelando a un contramonumento, redibujando un tiempo pasado, mediante líneas históricas ausentes y líneas del zócalo de los edificios ministeriales. La obra ***Calle suspendida*** propone un movimiento espacial dispuesto en otra dirección, contraoponiéndose al orden institucional de lo estable y duradero, desestabilizando la percepción del espacio plasmado en una calle inconclusa, sin fin. Indaga sobre posibles conexiones e integraciones en un espacio que hoy es baldío. De oriente a poniente, propone mirar hacia el subsuelo donde transitan gran parte de los ciudadanos, desde un antiguo eje o brazo del río Mapocho hacia la Cordillera de los Andes como espacio quizá ya olvidado por muchos santiaguinos.

Habitar lo inhabitable, concepto propuesto en esta tesis para abordar la reflexión sobre la naturalización de los asuntos que han desnaturalizado este lugar, dados principalmente por la exclusión sistemática en las últimas cinco décadas: régimen militar, transición y luego democracia. Un modo de habitar o in-habitar el vacío que ha sido unilateral, aspecto que tocan estas tres propuestas. En este lugar un ciudadano común no puede estar o habitar, salvo siendo parte de una élite, ya sea política o económica. Como indica Sergio Rojas (2019): “el Estado ha sido desbordado como figura que servía a la representación del habitar humano” (P. 39). Ya la idea de: “aquí no ha pasado nada” está normalizada y la desnaturalización, paradójicamente, se hizo costumbre. Pareciera ser que no existe la dicotomía entre lo habitable y lo inhabitable, ya todo es lo mismo y, lo peor, es que parece que da lo mismo.

Aunque por la inhabitabilidad de sus espacios, esa misma condición de negatividad lo coloca como un lugar donde lo humano sale a relucir. Para muchos ciertamente produce “algo”, no pasa desapercibido, la rabia, el recuerdo o evocación son parte del espacio.

Según Han, en una sociedad del positivismo donde todo es dado transparente y fluidamente se tiende a confundir la accesibilidad con lo igualitario. Este lugar como vacío resultante antepone el lado opuesto, o sea, la confrontación y la negación. Quizá ello explique su belleza, más allá de su estilo arquitectónico.

Sobre el sentido moral de las propuestas aquí presentadas y su condición de ser “útil”: el detenerse en reflexión propone una salida. El cielo, el subsuelo y la calle son, en definitiva, espacios que es imperioso repensar sin olvidar la memoria. Una utopía necesaria para el lugar, a pesar de su peso histórico y político, su condición de exclusión y su áspera belleza.

## Bibliografía

### Libros

Althusser, Louis (1969). *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Bachelard, Gastón (1957) *La poética del espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Han, Byung-Chul (2007). *Ausencia*. Buenos Aires: Caja Negra.

Hobsbawm, Eric; (2013). *Un tiempo de rupturas, sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Piper, Isabel y Hevia, Evelyn (2012). *Espacio y recuerdo*. Santiago: Ocho Libros Editores.

Rancière, Jaques (2004). *El giro ético de la estética y de la política*. Barcelona: Forum de la Caixa.

Richard, Nelly (1994). *La Insubordinación de los signos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

### Revistas

Figuroa, Jonás (2015). “Abrir, situar, fluir: La entidad urbanística de K. H. Brunner”. *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Gurovich, Alberto (2015). “150 años y 50 imágenes en torno a la realización del Barrio Cívico de Santiago de Chile: 1846-1996”. *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Lorey, Isabell (2008). “Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y las productoras culturales”. En “Producción cultural y prácticas instituyentes”. España: Colectivo editorial Transform.

Meneses, Rolando (1992). “Vacío entre espacios: (reflexiones sobre la abertura)”. *Cuadernos de Arquitectura*. Departamento de Arquitectura. Universidad Católica del Norte.

Pavez R. M., Isabel (2015). “Temprana modernidad del urbanismo en Santiago de Chile: Interacciones entre Jaques Lambert, Karl Brunner, Luis Muñoz y Roberto Humeres, más allá de Le Corbusier”. *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Raposo, Alfonso (2009). “El ocaso del espacio ciudadano. Breve antología del Barrio Cívico”. *Revista Electrónica Diseño Urbano y Paisaje*. Volumen VI N° 17. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile.

Rojas, Sergio (2019) "Bajo el mundo hay un planeta". *Revista Cuatro treintaitrés*. Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes Universidad de Chile. P. 37-47).

Silva, H. Robinson (2014). "El espacio público dictatorial: edificios y lugares significados por el poder político". En *Revista de Urbanismo* N° 30, revista electrónica del Departamento de Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Steyerl, Hito (2008). "La institución de la crítica". En "Producción cultural y prácticas instituyentes". Colectivo editorial *Transform*. P. 179-188.

### **Páginas web**

Colchero, Fernando (2013) "Barrio cívico de Santiago. Plan maestro eje Bulnes". Conferencia Tecnológica 2013. Corporación de Desarrollo Tecnológico, Minvu. [www.cdt.cl](http://www.cdt.cl)

### **Leyes**

Provoste, Yasna (2008). Decreto N° 462. Decreto Exento. Declárese zona típica o pintoresca el sector denominado "Barrio Cívico-eje Bulnes-parque Almagro" de la comuna y provincia de Santiago, Región Metropolitana. Ministerio de Educación.

### **Discursos y conferencias**

Peña y Lillo, Julio (2017). "Lo político, lo técnico y lo estético en Gramsci, Rancère y Echeverría". CIESPAL: Seminario permanente de pensamiento crítico Bolívar Echeverría. Quito, Ecuador.

**Segunda parte.** Anexos

# Anexo 1: Lámina de intervenciones / Registro audiovisual

## 1. Lámina de intervenciones.

Tamaño papel: 0.8x2.0m

**MAGISTER ARQUITECTURA**  
Escuela de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile

**Intervención de una Obra Suspending**  
Tratamiento de un espacio exterior del Barrio Ocho de Santiago.

**Reserva de Tesis de Maestría: 1. Intervenciones**  
Estudiante: Víctor Meléndez  
Asesor: guido María Marchant  
2017

**Intervención de un Barrio Suspending: 'Ocho de Ocho'**

El estudio de un barrio existente en un contexto urbano ya existente, es parte de una intervención arquitectónica y urbana que busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La intervención se realiza a través de un estudio de caso que analiza el contexto urbano y social del barrio, y propone una serie de intervenciones que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Una de las intervenciones propuestas es la creación de un espacio exterior que permita a los habitantes del barrio disfrutar de un espacio público de calidad. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.

El espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.

**Campo de estudio**  
Una zona de estudio que busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

1

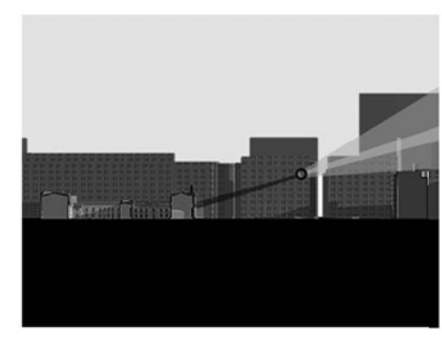
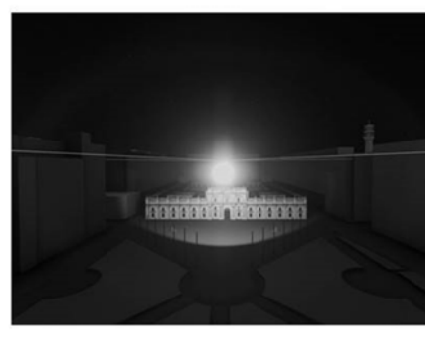
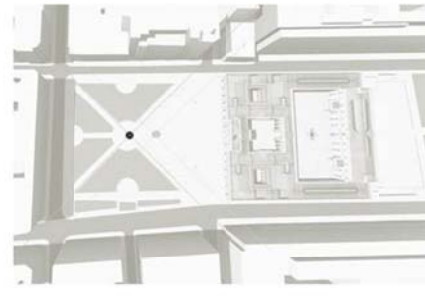


**Barrio Ocho existente / Barrio Ocho**

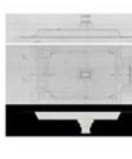
El estudio de un barrio existente en un contexto urbano ya existente, es parte de una intervención arquitectónica y urbana que busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La intervención se realiza a través de un estudio de caso que analiza el contexto urbano y social del barrio, y propone una serie de intervenciones que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Una de las intervenciones propuestas es la creación de un espacio exterior que permita a los habitantes del barrio disfrutar de un espacio público de calidad. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.

El espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.



2

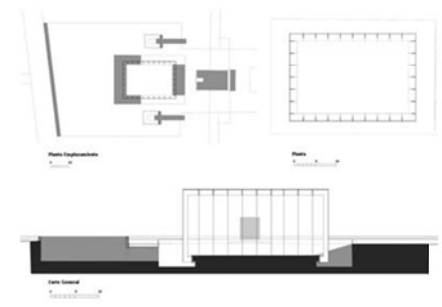
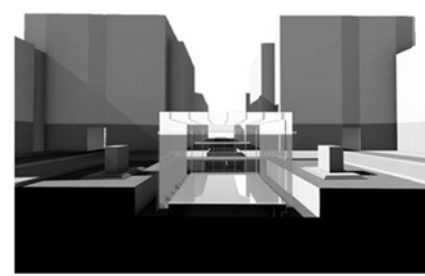
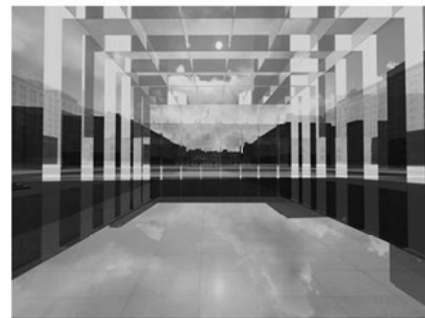
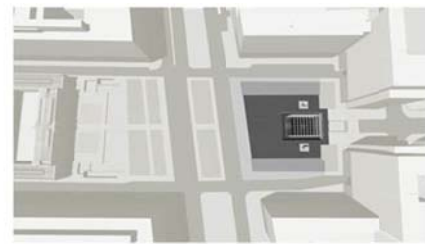


**Zócalo invertido, Barrio Ocho**

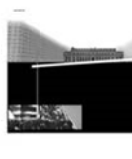
El estudio de un barrio existente en un contexto urbano ya existente, es parte de una intervención arquitectónica y urbana que busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La intervención se realiza a través de un estudio de caso que analiza el contexto urbano y social del barrio, y propone una serie de intervenciones que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Una de las intervenciones propuestas es la creación de un espacio exterior que permita a los habitantes del barrio disfrutar de un espacio público de calidad. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.

El espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.



3

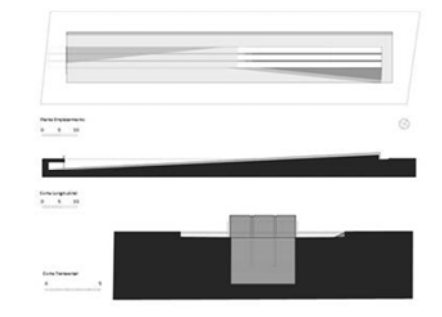
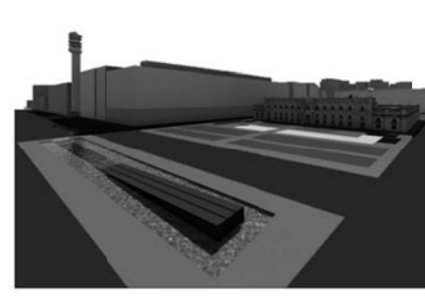
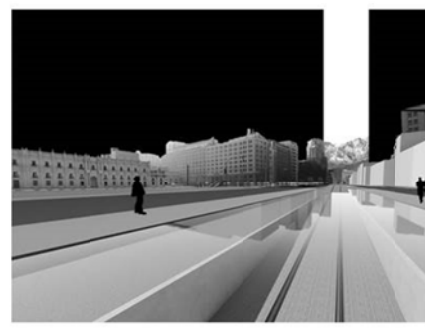
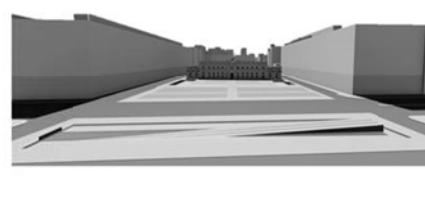
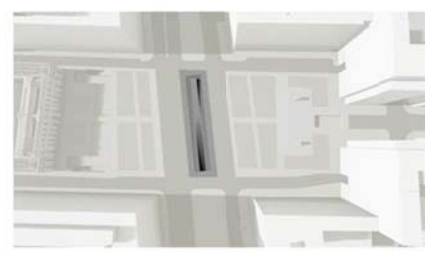


**Calle suspendida, Barrio Ocho**

El estudio de un barrio existente en un contexto urbano ya existente, es parte de una intervención arquitectónica y urbana que busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes. La intervención se realiza a través de un estudio de caso que analiza el contexto urbano y social del barrio, y propone una serie de intervenciones que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Una de las intervenciones propuestas es la creación de un espacio exterior que permita a los habitantes del barrio disfrutar de un espacio público de calidad. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.

El espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo. Este espacio exterior se creará a través de la intervención de un espacio existente que ha estado abandonado durante mucho tiempo.



1. Eclipse; 2. Zócalo invertido; 3. Calle suspendida



## 2. Registro audiovisual

Se presenta registro audiovisual referente a las tres intervenciones:

Duración: 04 minutos

Formato: mp4

Tamaño: 436 mb

### Portada



### Contra portada



### Créditos

Registro audiovisual:

Fotos Palacio de La Moneda posterior al bombardeo de 1973: Luis Pcirot, La Sopa Derramada (2013)

When I am pregnant (1992): Anish Kapoor. Exposición *Surge*. Chile 2019.

Video Hucker Hunter sobrevolando el Palacio de La Moneda en 1973: Archivo Radio Cooperativa

Foto Hombre mirando al vacío (1973): Marcelo Montecino (1973) <[https://www.flickr.com/photos/marcelo\\_montecino/11630604/](https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/11630604/)>

Foto Altar de la Patria, ex Plaza Bulnes (1980): Autor Desconocido. <<https://www.enterreno.com/moments/plaza-bulnes-en-1980-5434>>

Música: Tangerine Dream  
Tema: Remote Viewing  
Publicación: Septiembre de 1981

Este video es parte de la Tesis Imaginario de una Obra Suspendida elaborada por Werner Kohnenkamp en el marco del Magister en Arquitectura, FAU, Universidad de Chile, 2020.

El autor de este video reconoce que la autoría y todos los derechos de imágenes utilizadas en el video corresponden a los autores en sus obras y en sus imágenes, tal como indican los créditos.

Este video es solo de carácter académico, no comercial.

**Anexo 2: Marco teórico**

## **Marco teórico**

### **1. Introducción**

Dentro de esta investigación proyectual, el presente marco teórico se sitúa en base a tres ámbitos de estudio: en primer lugar, en torno al espacio cívico-político y específicamente lo que acontece en la caja cívica de Santiago, en segundo lugar, en cuanto a la arquitectura y “aparato ideológico estatal” (Althusser, 1969), evidenciado en ese espacio mediante el discurso político y su apropiación de lo público; por último, en la “crítica institucional”, desde la óptica política y estética desarrollada por Rancière (2018), Lorey (2008) y Steyerl (2008), entre otros, como modo de análisis conducente a una idea proyectual.

Este análisis, como campo de estudio, expone sobre el vacío exterior de dicho enclave, como objeto estético capaz de evidenciar y exteriorizar la problemática sobre conflictos y tensiones históricas entre Estado y sociedad, a veces evidentes, a veces implícitas. En general, más allá de la masa interior edificada, interesa el *modus operandi* de la envolvente y el espacio público en su dimensión simbólica e ideológica.

Asuntos históricos, normativos, discursos políticos, manifestaciones políticas y artísticas, etcétera, hacen de este conjunto un lugar de extrema fragilidad y relevancia que dan cuenta de estos antagonismos vinculados esencialmente con el espacio exterior o vacío.

### **A. Barrio Cívico de Santiago de Chile**

#### **a.1. Aspectos formales y normativos del barrio**

Como escenario general, el Barrio Cívico de Santiago, declarado zona típica según Decreto N° 462 del año 2008, es la nueva área de manifestación de poder, llevada a cabo en distintos periodos de desarrollo. “En 1846-48, con el traslado de ciertas oficinas de la casa presidencial, anteriormente ubicadas en el viejo Palacio de los Gobernantes, ubicado frente a la plaza de Armas, con este hecho deja este sitio de ser el centro de las manifestaciones de poder” (López, 1982. P. 7). En 1931 se ejecuta el nuevo trazado por el arquitecto austriaco Karl Brunner, dando inicio al concepto de barrio. La imagen de poder queda claramente explicitada, por un lado, desde la arquitectura, en el trazado de la explanada central y las grandes perspectivas alargadas que desplazan el conjunto hacia el sur de La Cañada (actual Avenida Libertador Bernardo O’Higgins), extendiendo su trazado a través de paseo Bulnes.

El barrio, diseñado y articulado por Brunner y desarrollado por Carlos Vera (1933-37), surge desde el edificio La Moneda (obra del arquitecto Joaquín Toesca, 1799) como pieza central del conjunto. Desde este se inicia el barrio desarrollándose en el eje Bulnes hasta el parque Diego de Almagro. El área central del conjunto, o caja cívica, la componen un grupo de edificios de volumetría continua y regular que rodean al palacio presidencial. “En el caso de la arquitectura del Barrio Cívico de Santiago, donde se contempló funciones administrativas del Estado tanto como uso residencial, el diseño de los edificios que estructuraron el espacio urbano fue escrupulosamente normado” (Pavez, 2004). Esta pluralidad programática mencionada en un principio dio paso a un uso monofuncional en la actualidad centrado en el quehacer estatal.

Los edificios perimetrales albergan oficinas públicas, desde ministerios hasta secretarías e Intendencia. Como arquitectura ideológica estatal, se entiende aquí la presencia visible del poder político-ejecutivo, jurídico y militar a nivel país y la Intendencia, y gobierno regional a nivel metropolitano.

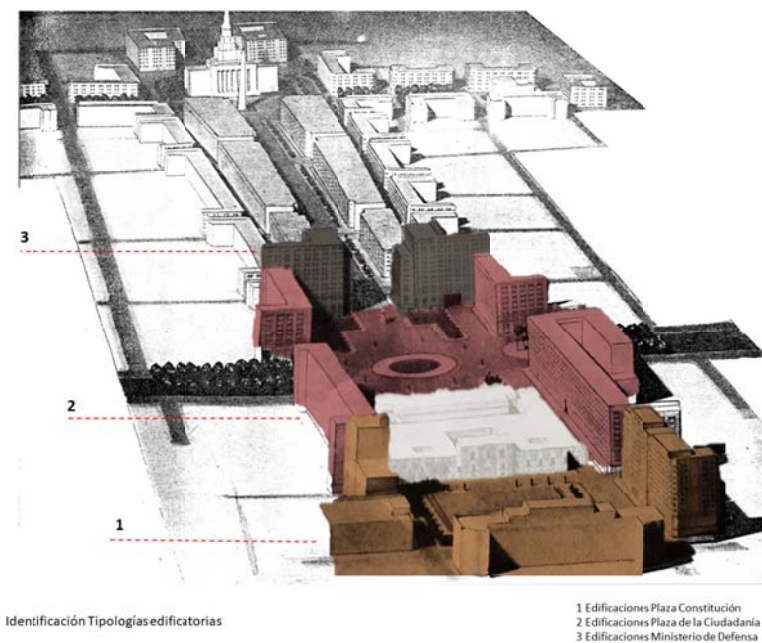


Fig. 1. Esquema tipologías generales caja cívica. Fuente: perspectiva plano general arquitecto Carlos Vera, 1945.

El área de estudio comprende 35 predios que en total conforman la volumetría de la caja cívica. Corresponden a monumentos históricos e inmuebles de conservación histórica, de los cuales 25 configuran la fachada de la misma, que bordea al predio del Palacio La Moneda.

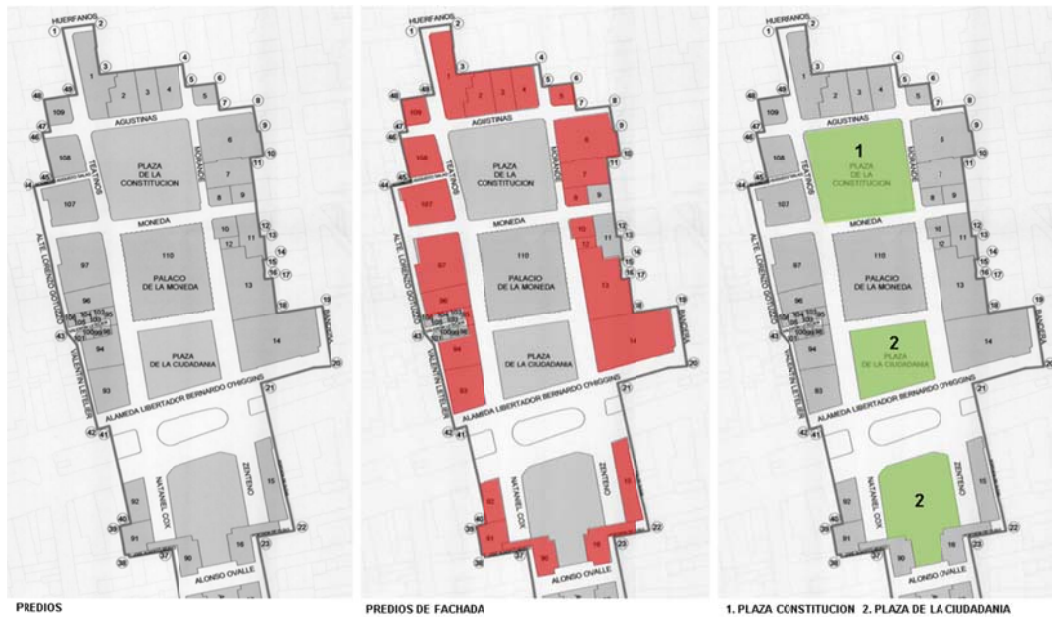


Fig. 2. Esquema: predios, fachadas y plazas caja cívica.

Fuente: plano base “plano seccional sector Barrio Cívico–eje Bulnes”, 2011

Como espacio cívico y político se entiende aquel conjunto de edificios y áreas abiertas que acoge múltiples programas y funciones, en muchos casos varias instituciones que, de acuerdo con las aspiraciones de una población organizada, se configuran en un espacio común de carácter público. Desde el objeto (el barrio) y la actividad (lo cívico) se propone la reunión y discusión política en torno o sobre un lugar específico. Generalmente ubicados en el centro organizan el contexto de la ciudad. La discusión política entendida de acuerdo con lo que plantea Bolívar Echeverría, como una cualidad específica de los seres humanos que viven en sociedad y tienen discurso. Comprender al ser humano como animal político es reconocer su necesidad esencial de vivir en polis o en sociedad y con otros seres humanos (Peña y Lillo, 2017).

Si bien este barrio es pequeño, lejano en proporciones con otros como Brasilia (Raposo, 2009), está fuertemente integrado al resto de la ciudad, surgiendo desde sus propias trazas y circunstancias urbanas y a metros de la principal área comercial de la ciudad. Su tamaño y disposición se asemeja a lo que ocurre en Buenos Aires y Lima, aunque en estas ciudades la

plaza principal sigue ligada al Poder Ejecutivo y a la iglesia, además concentran gran actividad cívica-política, a diferencia de nuestro caso.

Los espacios cívicos funcionan como el *hall* de nuestras instituciones públicas.

*Estos espacios de convivencia tienen la misión de impregnar el orgullo y el arraigo entre los diversos grupos. Probablemente si la población de un espacio cívico que no funcione de manera óptima no se encuentre fuertemente unida, quizás estos barrios luzcan como una solitaria explanada. No solo se necesita el lugar sino también la circunstancia y, por supuesto, el planeamiento de uso de estos lugares (Barrientos, 2011).*

Barrientos, aludiendo a Cynthia Nikitin (representante de Project for Public Spaces en la red global ONU Hábitat), quien propone algunas medidas en torno de los espacios cívicos, seguramente para evitar su obsolescencia. Algunas de ellas son: reconceptualizar los edificios públicos como espacios públicos, ofreciendo una programación innovadora en el uso de estas construcciones y buscar usos temporales y actividades a corto plazo para las instituciones presentes físicamente. De esta forma, se busca resolver las necesidades de la comunidad. Asunto complementario es proveer de accesibilidad y programas incluyentes a estos espacios cívicos, como lo propone Pavez:

*Un paisajismo urbano-rural con sentido poético, donde la creación de espacios públicos se asocie a la necesidad lúdica del individuo en sociedad ("intermedios" en la vida cotidiana): lugares para el encuentro, la fiesta, el romance, la representación, la discusión pública, el discurso político, el ocio placentero, el juego, el descanso, la preparación física, el deporte lúdico activo, etcétera. (Pavez, 1999).*

Desde lo morfológico, la volumetría relativamente uniforme de los edificios ministeriales en el perímetro del barrio construye una fachada continua y repetitiva generando una delimitación casi perfecta del vacío aéreo, una especie de caja sin cubierta y abierta al cielo, lo cual determina su imagen. También resulta evidente que su coronación no fue tratada del mismo modo como fue su zócalo, que incorpora a las calles laterales, las plazas Constitución, de la Ciudadanía y al edificio Palacio de La Moneda como una unidad a nivel horizontal, dejando a este último al centro del conjunto, como una pieza de museo en una vitrina, como si en su diseño original se previera ya su carácter de joya que posteriormente se confirmaría.

Esta descripción sobre la exigencia a la norma y su aparente "descuido" a nivel de su coronación se corrobora al no ser respetada por algunas construcciones en las cubiertas de los edificios, quizás por su invisibilidad hacia el espacio de calle. Al respecto:

*Los decretos supremos Nº 3.424 de 24.08.1937 del Ministerio del Interior y Nº 2535 de 28.11.1945 del Ministerio de Obras Públicas dictan las normas de edificación y diseño para las construcciones que se realicen en el Barrio Cívico y el eje Bulnes. Con respecto a las normas morfológicas, establecen exigencias para las puertas, ventanas, persianas metálicas, estucos y revestimientos. Los proyectos deben seguir estrictas normas de diseño señaladas en el proyecto original, mientras que para los estucos y revestimientos estos deben ser del mismo material y colorido que los utilizados en el edificio del Banco Central.*

*Las construcciones originales del proyecto se ajustan totalmente a dicha norma, sin embargo, las ampliaciones irregulares, construidas con posterioridad sobre terrazas y azoteas, no solo superan la altura máxima existente sino además poseen un diseño, materialidad y colorido que no cumple con dicha normativa.*

*Por otro lado, se hace presente que la construcción de estas ampliaciones responde a una necesidad física de los organismos públicos que se localizan en el sector, los que en setenta años de funcionamiento han visto ampliada su necesidad de espacio para un buen funcionamiento.*

*Este plano seccional surge del trabajo conjunto entre la Dirección de Obras Municipales de Santiago y la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, que junto a la Dirección de Presupuesto, formalizaron en julio y agosto del 2006 dos convenios de coordinación y asesoría técnica para la normalización de los coronamientos y terrazas localizadas en el Barrio Cívico y eje Bulnes. (Memoria plano seccional sector Barrio Cívico-eje Bulnes, 2011).*

La pregnancia del conjunto Barrio Cívico de Santiago es tal, que pareciera que la arquitectura se detuvo de golpe antes de terminar en el cielo. Predomina como imagen su soporte basal, configurado por el zócalo de los edificios perimetrales y el edificio central La Moneda, como centro de gravedad del conjunto. El acento formal de la edificación está puesto en la placa, el Palacio La Moneda y el zócalo que a su misma altura recorre la caja. La altura aparentemente continua queda recortada con algunas salientes. A pesar de ello, igual recorta el cielo de modo tajante configurando el vacío central. Todo zócalo es un elemento que “sirve a otro”, en cuanto el otro es la pieza principal del conjunto. Desde los lineamientos originales efectuados por los arquitectos Brunner, Vera, Muñoz, Humeres, entre otros, podríamos entender ese “otro” como la ciudadanía en su relación con el Estado como soporte basal.

## a.2. Breve reseña histórica del Barrio Cívico de Santiago

Santiago fue diseñada según los cánones de la colonia española, es decir, considerando la plaza y el damero como trazados fundacionales de control, dominio físico y espiritual. Posteriormente, en la pos colonia se erigió el gran centro cívico-político como parte del proceso republicano. Se configuró mediante la abertura del tejido urbano dando paso a extensas edificaciones de orden público y amplias explanadas o plazas comunitarias y de manifestación. Esto último se consolidó en la década del 1930 constituyéndose el Barrio Cívico. El fin era concentrar el poder político-estatal en un solo lugar:

El Barrio Cívico nace en 1846, cuando el presidente Manuel Bulnes<sup>25</sup> comienza a trasladar la sede de gobierno desde la plaza de Armas al Palacio de La Moneda, construido por Joaquín Toesca a fines de la Colonia. Hasta ese momento, la historia política de Chile había girado siempre en torno a la plaza de Armas, donde, una vez conquistada la independencia, el gobierno utilizaba como sede el Palacio de la Real Audiencia, hoy Museo Histórico Nacional.

El traslado de la sede de gobierno al Palacio de La Moneda refleja la madurez que va tomando la naciente República, que al alejarse de la plaza de Armas y de la Catedral de Santiago, va dejando atrás su pasado colonial, así como la influencia de la iglesia en las materias del Estado.

Durante la primera administración de Carlos Ibáñez del Campo (1927 a 1931), siguiendo el diseño de los arquitectos Josué Smith Solar y José Smith Miller<sup>26</sup>, se decide entonces la construcción del ala sur del Palacio de La Moneda, que hasta ese momento no existía, al tiempo que se aprueban las expropiaciones de las manzanas al norte y al sur del palacio, así como de la futura plaza al sur de la Alameda de las Delicias. Con esto comienza a configurarse el espacio tal como lo conocemos hoy.

---

<sup>25</sup> “En su periodo se dicta la Ley de Régimen Interior del Estado, en 1844. El intendente de la época José Miguel de la Barra impulsa varias intervenciones sobre la ciudad de Santiago, siendo las principales el trazado de la Alameda de las Delicias, y el traslado de las oficinas y la Casa de Gobierno al (Real) Palacio de la Moneda (obra neoclásica del arquitecto Joaquín Toesca y Ricci, construida entre 1784 y 1805) entre 1846 y 1848” (Gurovich A., 2015, P. 37).

<sup>26</sup> “En 1927 se llama a concurso público el diseño de la fachada sur del Palacio de La Moneda” (Gurovich A. 2015, P. 43).



Más tarde, el urbanista vienés Karl Brunner (contratado por el Estado de Chile en 1929, bajo el mandato de Carlos Ibáñez del Campo y por la Municipalidad de Santiago, en 1934)<sup>27</sup>, aconseja reglamentar las alturas de los edificios alrededor del palacio y sugiere la creación de lo que hoy conocemos como el Paseo Bulnes, al final del cual propone trasladar el Congreso. Así, “los poderes legislativo y ejecutivo quedarían comunicados a través de una avenida con resonancias parisienses” (*100 obras/200 años. Legado Bicentenario*. P. 257).

El programa del Centro Cívico, al igual que muchas iniciativas del gobierno interrumpidas, se detiene al iniciarse el segundo gobierno de Arturo Alessandri Palma (1932-1938). En 1934 regresa Brunner<sup>28</sup>, en esta oportunidad con contrato de la Municipalidad de Santiago para estudiar y diseñar su plan regulador. (Gurovich, 2015. P. 47) El 28 de agosto de 1937, mediante Decreto Supremo 3.424 de Obras Públicas, se aprueba el plano seccional del Barrio Cívico de Santiago (Gurovich, 2015. P. 52).

Principales aspectos espaciales y normativos del Barrio Cívico:

Entre los años 1930 y 1940 comienza a tomar forma una nueva idea urbanística y política con respecto al Centro Cívico, la cual puede ser resumida en dos puntos principales: 1) la expropiación de los terrenos que rodean la casa de gobierno para otorgarle ese carácter monumental; y 2) la construcción de los edificios que rodean La Moneda, los cuales acogerán las nuevas funciones gubernamentales.

Este plan responde a los objetivos de concentrar los servicios de gobierno, revitalizar el centro de la ciudad y mejorar la accesibilidad desde el sur. El urbanista Brunner propuso un vacío al norte del Palacio de La Moneda y otro vacío mayor hacia el sur del Palacio, desde donde debía arrancar un eje monumental que albergara los edificios públicos, lográndose así realzar la institucionalidad del Estado a través del espacio urbano.

Este espacio urbano ha continuado modificándose y evolucionando hasta el día de hoy. Importantes hitos dentro de este proceso de desarrollo son la remodelación de la plaza Bulnes

---

<sup>27</sup> “El 12 de julio de 1930, el presidente de la República recibe un informe de la Dirección General de Obras Públicas, redactado por el profesor Karl Brunner. Un año después, los urbanistas y el Estado presentan su trabajo con ocasión del Segundo Congreso Nacional de Alcaldes, que se celebra en Santiago entre el 11 y el 17 de enero de 1931” (Gurovich, 2015. P. 45).

<sup>28</sup> “En este nuevo proyecto de barrio cívico es necesario distinguir dos partes. La primera fue la propuesta que abarcó el palacio presidencial, su entorno y el sector sur de la Alameda, y, la segunda, correspondió a la conformación de lo que se denominó el barrio cívico. Ambos proyectos, si bien aparecían estrechamente vinculados, fueron pensados en forma separada” (Aguirre, 2009).

en 1978; la construcción del parque Almagro en 1982; y la remodelación de la plaza de la Constitución un año después, combinando el concepto de plaza dura, de carácter cívico, con el de plaza verde que reafirma el concepto social. Para el 2005 se restauraron las fachadas del Palacio de La Moneda y se remodelaron la plaza de la Libertad y la plaza Bulnes.

El urbanista Brunner propuso un vacío al norte del Palacio de La Moneda y otro vacío mayor hacia el sur del Palacio, desde donde debía arrancar un eje monumental que albergara los edificios públicos, “lográndose así realzar la institucionalidad del Estado a través del espacio urbano” (Mineduc. Decreto N° 462, 2008).

“El estudio de las transformaciones que experimenta el área interior de la ciudad de Santiago de Chile identifican la explanada como el artefacto singular que abre el tejido y sitúa en su entorno los edificios ejemplares de la República” (Figueroa, 2015. P. 78).

*El asunto central es el Palacio de La Moneda, sede del Estado Nacional, centro de la civilidad y ciudadanía, lugar del poder político. El sentido de toda la operación es transformar el edificio de la Moneda en un acontecimiento: la representación espacial capitalina de la voluntad política constituyente del gran proyecto nacionalista. Se requiere, por tanto, constituir un campo simbólico del nuevo orden. Es necesario establecer los signos irredargüibles de un relato legitimador, denotativo del respeto, como reconocimiento y valoración, por la ética y el quehacer de las nuevas instituciones de la modernización capitalista. (Raposo, 2009).*

Como parte de este análisis particular, dos hechos simbólicos han condicionado la historia de este conjunto como acontecimiento histórico. El primero, es el hecho de su fundación, la que ocurre con el traslado del palacio de gobierno a este lugar independizándose del poder de la iglesia católica adjunto a la Plaza de Armas. Hecho que indirecta o inconscientemente pone en relieve la estrecha relación de este conjunto con la tierra, principalmente vinculada con la minería del salitre, como lo indica María Isabel Pavez:

*Cabe destacar que algunas de las razones que explican la voluntad de remodelación urbana de Santiago se encuentran en la alta tasa de desempleo de ese momento, motivada por la brusca caída del precio del salitre y los efectos en Chile de la recesión mundial de 1929. Había, pues, que poner en marcha planes de largo aliento para absorber mano de obra desocupada.*

El segundo, está referido al golpe de Estado propiciado por las cuatro ramas de las Fuerzas Armadas de Chile en contra de la institucionalidad hasta ese momento presidida por Salvador Allende, hecho ocurrido en septiembre de 1973. Este fue un mes crítico para Chile en el marco político. El Palacio de La Moneda (ex fábrica de monedas), el edificio más importante del país y

oficina presidencial, fue bombardeado desde el aire. Hecho que conmocionó al mundo por la violencia de dicho acto y las consecuencias posteriores que ello trajo.

Su evolución y desarrollo arquitectónico interrumpido por este hecho, provocó posteriormente distintas interpretaciones que llevaron a diseños específicos materializados en obras concretas y, a la postre, desmanteladas. Ejemplo, el *Altar de la patria* y la denominada “llama de la eterna libertad”<sup>29</sup>, a lo cual se refiere Alberto Gurovich: “Por último, la discrepancia entre acciones de seguimiento e interrupción del proyecto, para lo cual no solo se ajusta el valor del tiempo, sino el sentido histórico mismo de la interposición (consiente y deliberada) sobre su dinámica” (2015. P. 37).

Las últimas intervenciones en el área pública del barrio son la iniciativa de remodelación integral denominada *Proyecto Bicentenario - Legado Bicentenario*, iniciado en el gobierno de Ricardo Lagos, luego impulsado por el presidente Sebastián Piñera, donde participan arquitectos nacionales, específicamente las obras de los arquitectos Undurraga y Devés, que elaboraron los diseños de la Plaza de la Constitución (1983), la Plaza de la Ciudadanía y el Centro Cultural Palacio de La Moneda (2006) y, posteriormente, la ampliación del paseo Bulnes. En estos proyectos se destaca la continuidad a lo largo del tiempo de la fisonomía y la intención por mantener y reafirmar en cierto modo las condicionantes de la caja cívica, pero interviniendo significativamente el espacio público.

## **B. Crítica a la institucionalidad. Arquitectura e ideología en la caja cívica**

### **b.1. Nociones de crítica institucional**

Aunque este concepto se ha vinculado mayormente a la relación arte/museo, en términos que el primero hace una crítica al segundo, en esta investigación lo consideraremos como la relación entre arquitectura e ideología del Estado, es decir, versa sobre la discusión entre lo que es instituido y aquello que no lo es, desde el punto de vista de las normas que rigen y se imponen desde la institución y en el espacio público esencialmente.

Primeramente nos referiremos a las nociones originales sobre el concepto crítica institucional para posteriormente centrarse en la problemática de este lugar, es decir, Estado-sociedad

---

<sup>29</sup> El 11 de septiembre de 1975, en un nuevo aniversario del golpe de Estado, la Junta Militar encendió la “Llama de la libertad” en la plaza Bulnes, frente a La Moneda. Ese acto conmemorativo del asalto al palacio vino a significar la imagen más potente del discurso nacionalista presente entre los distintos grupos que daban apoyo al régimen (Silva, 2014).

expuestas por Jaques Rancière. Este término, acuñado en los años 60 y 70, comprende el marco y conjunto de prácticas que cuestionan el papel de las instituciones culturales, al tiempo que replantean otros modelos institucionales o relaciones entre el Estado, lo público y los movimientos ciudadanos (Holmes, 2006).

Su origen se centra en la discusión sobre el modelo que hasta ese momento sigue el museo, en tanto institución cultural se autoproclamaba unilateralmente el derecho de la historia:

*Al crear un pasado nacional el museo creó también retroactivamente el origen y la fundación de la nación, siendo esa su función principal. Pero esta situación colonial, como en muchos otros casos, lo que nos señala es la estructura de la institución cultural dentro del Estado nación en general. Y esta situación, la legitimación autoritaria del Estado nación por la institución cultural mediante la construcción de una historia, un patrimonio, una herencia, un canon, etcétera, fue lo que las primeras oleadas de la crítica institucional se propusieron criticar en los años setenta. (Steyerl, 2008. P. 181).*

Este movimiento comprendió dos fases posteriores. Como indica Hito Steyerl, en los años 90 la crítica y los modos de representación son más simbólicos que materiales.

*Se inició un proceso que aún continúa: la integración cultural y simbólica de la crítica en la institución, o más bien en la superficie de la institución, sin consecuencias materiales dentro de la propia institución o en sus formas de organización. Es el reflejo de un proceso similar a nivel político: la integración simbólica, por ejemplo de las minorías, mientras se mantienen las desigualdades políticas y sociales; la representación simbólica de los electores en cuerpos políticos supranacionales, etcétera. En este sentido, el vínculo de la representación material se rompe, siendo sustituido por otra representación de orden más simbólico.*

*Este desplazamiento en las técnicas representativas por parte de la institución cultural también reflejaba una tendencia en la propia crítica: el desplazamiento de una crítica de la institución hacia una crítica de la representación [...]. Las instituciones ya no afirmaban representar materialmente al Estado nación y al electorado, sino que sencillamente decían representarlo simbólicamente. (Steyerl, 2008. Págs. 184-185).*

Una última fase comprende la crítica dentro del sistema neoliberal o mercado, lo que ha marcado una tendencia que ha merecido la “crítica” a la “crítica institucional”, que como indica la misma autora: “cuando una institución cultural recibe presiones del mercado, intenta refugiarse

en una posición que afirma que el deber del Estado nación es financiarla y mantenerla viva” (Steyerl, 2008. P. 186).

En esta última línea de discurso, una crítica vinculada a la relación Estado/sociedad es la que hace Jaques Rancière (2005), en términos de que la crítica se ha invertido y ha sido utilizada por la lógica neoliberal para sus fines particulares. De hecho, indica que el modelo de crítica de hace cuarenta años se ha convertido en un poderoso arsenal en contra de los propios movimientos sociales. Por tanto, desde esta lógica, no se ha llegado a un “desvanecimiento” de los poderes, porque aún no existe un equilibrio de los antagonismos (Villapudua, 2018).

Asimismo, Rancière vincula la crítica con el concepto de ética, como aquella situación en donde se aplican un conjunto de normas bajo ciertos principios. Con el “giro ético”, estos principios se desvanecen o dejan de existir, ya que ocurre una indiferenciación entre lo que él denomina hecho y derecho. Asuntos relevantes para entender lo que es instituido o no en el espacio público.

El objetivo de esta investigación proyectual se sitúa en torno de la disputa histórica entre Estado y ciudadanía. La crítica institucional aquí expuesta se plantea como la relación entre las prácticas institucionales, en relación directa con la arquitectura estatal versus las prácticas instituyentes, o sea, las actividades de las comunidades y sociedad civil no enmarcadas dentro de la normatividad (pero sí dentro de una conducta social).

## **b.2. Prácticas institucionales vs. instituyentes. Estabilidad vs. inestabilidad**

Como definición general, “lo instituido es lo que está establecido, el conjunto de normas y valores dominantes, así como el sistema de roles que constituye el sostén de todo orden social. Para entender la dinámica del cambio social es necesario reconocer la presencia de una fuerza instituyente, constituida como protesta y como negación de lo instituido”. (Schroeder & Balparda, 2015).

Lo instituyente son “un conjunto de prácticas que se plantean como un ‘desbordamiento extra disciplinar’ de la actividad social y productiva de las instituciones culturales, de modo que emergen nuevas formas de experimentar o producir nuevas institucionalidades (Transform,

2008)<sup>30</sup>. Por definición, es aquello que instituye, que formaliza, que da principio a algo; en especial, que establece cierto derecho, régimen, sistema, etcétera” (RAE).

En nuestro caso, una cosa es lo que indique el edificio o la arquitectura estatal como institución, otro asunto son las prácticas de la comunidad sobre y en dicha arquitectura. En muchas ocasiones estas últimas, aunque no provienen de una institución, en su ser instituyentes comienzan a transformarse en institucionales en la medida que estas prácticas son aceptadas con el tiempo. Ello no quiere decir que todas estas prácticas sean aceptadas (o por la propia comunidad y menos por el Estado), en muchas ocasiones, quizá en la mayoría, estas son rechazadas y excluidas del espacio, en este caso de la caja cívica.

Una descripción sobre estas prácticas institucionales aplicadas a la arquitectura y su relación con la ciudadanía la expone Alfonso Raposo en su texto “Ocaso de un espacio ciudadano” (2009):

*Es totalización política y racionalidad sistémica del conjunto de la sociedad lo que voluntaristamente se busca alcanzar. Por tanto: geometría elemental, disciplina ortogonal. Contención del conjunto morfológico ceñida a su propósito sígnico. Horizontalidad y verticalidad controladas para el total. Exclusión de protagonismos particularistas. Fenestración hermética con régimen de damero. Revestimientos de textura áspera. Despojados de cromatismos e impregnados de grisura perlina. Hay que dejar manifiesta la instauración de una nueva autoridad cimentada en la cultura cívica de la ciudadanía. Reglas claras y delimitación tajante. Nada de transiciones entre dominio público y privado, entre el adentro y el afuera. Zócalos cerrados y altos, de escala monumental, excluyentes de toda transparencia hacia la actividad peatonal en las aceras. Nada de diálogos con el cotidiano pueblerino. Eso ocurre, si ocurre, tan solo en momentos de excepción. Estado y sociedad han de relacionarse de acuerdo a códigos formales de civilidad. (Raposo, 2009. P. 5).*

Esta mirada del autor (escrito hace una década, con tres periodos presidenciales intermedios) es contingente al día de hoy y otorga una idea tanto de las relaciones humanas como formales de la arquitectura del conjunto y, a su vez, como la segunda condiciona en la primera, es decir, promueve una no apropiación del espacio colectivo por parte de la ciudadanía, por tanto, desde lo arquitectónico, un habitar sin sentido.

---

<sup>30</sup> El proyecto Transform ha publicado desde su inicio en 2005 hasta su finalización en 2008, a través de la revista *Transversal*. El proyecto se hizo público con una declaración de intenciones, de acuerdo con la cual mostraba su voluntad de “[investigar] las prácticas políticas y artísticas de la crítica institucional”.

En este espacio hoy por hoy no están permitidas las manifestaciones en contra de la autoridad (y quizá de ningún tipo), y cuando ello logra escabullirse del cerco policial y ocurrir, se despliega la represión violenta como respuesta. La respuesta violenta es una práctica instituida (legal según la ley) del Estado, y se desarrolla con estricto celo en este sitio, a diferencia de otros en Santiago. Se promueve una justicia que según Rancière, se sitúa por encima de toda regla del derecho (2005), no permite negociación alguna. Por tanto, podríamos deducir que este espacio no es libre en el estricto sentido de la palabra. Es un espacio con ciertas normas institucionales (agudizadas dependiendo del periodo gubernamental) que el ciudadano debe adoptar, quiéralo o no. Sin demonizar este aspecto, hoy en casi todos los lugares de congregación masiva se promueven conductas que debemos seguir, algunas más estrictas que otras, pero todas impuestas y en la mayoría de los casos por el mundo privado. La pregunta es si aquí se ha propuesto la discusión y debate público sobre ello. En ese sentido, las participaciones ciudadanas se han realizado pero en aspectos que no tocan a la conducta ni al libre ejercicio, ejemplo: encuesta para colocar nombre a la explanada bicentenario encomendada por el presidente Piñera en 2012.

Contraviniendo este modelo de participación, Rancière propone el consenso como “un modo de estructuración simbólica de la comunidad que evacúa lo que constituye el corazón de la política, es decir, el disenso”, entendido este último como considerar el desacuerdo, la disconformidad como elementos que provocan la emancipación o libertad de los individuos frente al poder.

Ahondando, vemos que la “normalidad” como práctica constituyente proveniente del Estado y sus acciones se ha instituido de tal modo que ya lo anormal, en términos de “lo diferente”, no es parte del espacio cotidiano, porque no le es posible.

*La era moderna parece impensable sin una “cultura del peligro”, sin una amenaza permanente a lo normal, sin invasiones imaginarias de amenazas constantes y comunes como son las enfermedades, la suciedad, la sexualidad o el “miedo a degenerar” (Lorey, 2008. P. 69).*

*Cuando la normalización funciona de forma regular, como sucede por lo general, el poder y ciertas relaciones de dominación son apenas perceptibles y extremadamente difíciles de observar de forma reflexiva, ya que actuamos en favor de su producción en la manera en que nos relacionamos con nosotros y nosotras mismas y con nuestros propios cuerpos. (Lorey, 2008. P. 67).*

En el lugar, la normalidad queda reflejada en las normas de comportamiento siempre similares y condicionadas por el ciudadano “ilustrado”: el oficinista, el político, el parlamentario, la

autoridad, etcétera, versus las arremetidas de los movimientos populares en el espacio, las que son rápidamente dispersadas de modo violento.

Es evidente en este espacio la distinción y distancia entre sí de dos categorías de ciudadanos y el trato que por parte de la autoridad se da a cada uno. Aquí, si existe la escena de la disputa (manifestaciones) es rápidamente eliminada. Por tanto, en esa línea podríamos decir que tal espacio representa la disputa (y lo ha sido así a través de toda su historia), pudiendo esta forma separatista de ocupación en el presente siglo y finales del pasado transformarse en un asunto instituido.

En ese contexto, otras formas instituyentes en el espacio se observan bastante poco, de modo ocasional surge alguno que otro evento esporádico, alguna presentación artística, pero hoy el espacio no es aglutinante en el sentido político. Podemos recordar hechos simbólicos que dan cuenta de la noción jerárquica/vertical de este sitio, que dependiendo de dónde provengan son más o menos instituidas o instituyentes: el bombardeo de 1973, la bandera situada al centro de la Alameda, los desfiles de la Fuerza Aérea para fiestas patrias versus algunas intervenciones artísticas venidas del cielo como Ay Sudamérica y Casagrande, y otras que mediante propuestas arquitectónicas plasman un nuevo cielo para el lugar, como la Public Sky de Scofidio + Renfro.

Una geometría de esta situación de jerarquía es observable en la forma del lugar, lo vertical, que es interior y adscrito a los edificios versus la horizontalidad de las plazas exteriores como práctica excluyente; mientras la plaza es el lugar de relación del pueblo (dirigido), los edificios y su verticalidad (11 a 14 pisos en promedio) son el ámbito de los funcionarios, es decir, la clase “instruida”.

Las plazas donde circula el hombre común y corriente (Salazar y Pinto, 1999)<sup>31</sup>, es decir, no militante ni adscrito a una organización social de base, aquel que tiene voto popular pero no necesariamente liberado de la creciente polarización partidista, queda evidenciada en la progresiva indiferencia en la participación activa en la elección de la autoridad en la última década, ejemplo de ello es la elección presidencial de 2017, donde sufragó menos de la mitad

---

<sup>31</sup> Salazar y Pinto caracterizan y reflexionan sobre los tres mundos sociales en las que se agrupa nuestra sociedad: las elites o clases dirigentes, las “clases medias” y el complejo y vasto mundo de “lo popular”, en donde se inserta, por ejemplo, el campesinado, el proletariado o los “pobres de la ciudad”. *Historia contemporánea de Chile*, Volumen II: actores, identidad y movimiento. P.9



del potencial electorado<sup>32</sup>. Según estos datos, podríamos deducir que a la mitad de Chile le es indiferente el espacio político institucional propuesto y que en gran medida está representado en la caja cívica de Santiago. Como ya se ha indicado en el planteamiento del problema, desde la arquitectura misma podemos evidenciar estas prácticas excluyentes por parte del Estado en la colocación de límites físicos (rejas papales) a los espacios de las plazas principalmente, es decir, poca accesibilidad. Paradójicamente, podríamos denunciar estas prácticas como instituyentes por parte de la autoridad de turno que ciertamente pueden alcanzar el plano de normalidad en el futuro.

Curiosamente, al interior de lo instituido también han ocurrido prácticas instituyentes, en el sentido de que se ha hecho una apropiación de las cubiertas y azoteas de los edificios de modo transgresor a las normas de edificación estipuladas en un principio, en 1937 y 1945. Producto de ello es que se ejecuta el plano seccional sector Barrio Cívico-eje Bulnes el 2011 para enmendar dichas construcciones y encauzar su desarrollo futuro.

En este marco, los cambios sociales y de la estética de un espacio resultan de la disputa entre instituido e instituyente, una vez que el espacio y la normatividad lo permita y se abra a nuevas definiciones.

### **b.3. Arquitectura ideológica**

La idea de gobernabilidad desde la arquitectura se plasma en el edificio institucional, a su vez, esta imagen física genera una institución ideologizada, entendida por Althusser como sistema de ideas, de representaciones, que domina el espíritu de un hombre o un grupo social, pero aquí sesgadas por lo que él denomina “aparato ideológico estatal”.

Surge la discusión desde la modernidad sobre cómo el “aparato ideológico estatal” se manifiesta y extrapola al espacio cívico de Santiago y cómo también ha operado direccionando (o no) el pensamiento y proceder colectivo. En contrapartida, desde la situación de crisis en que estamos en Chile y otros países latinoamericanos y europeos, interesa el concepto de “crítica institucional” acuñado en estas épocas entre ciudadanía e instituciones, como herramienta analítica y método de crítica, y cómo esta se ha manifestado e interferido en lo simbólico y la

---

<sup>32</sup> 49.977 % sufragó vs. 51.023 % no sufragó, Encuesta Servel, 2017.

dinámica de estos espacios. El concepto de “crítica institucional”, aunque generalmente ligado al arte y su relación con el museo, aquí lo entenderemos desde el modelo socio-político, es decir, la relación del Estado como institución versus las políticas de gobernabilidad-administración sobre el espacio físico. Así también, la necesidad de cuestionar un Estado con más o menos atribuciones sobre el espacio público y cómo este es capaz de albergar las demandas ciudadanas.

Frente al concepto “aparato ideológico estatal”, Louis Althusser se refiere a ciertas instituciones dentro del Estado que determinan los lineamientos de la sociedad, que son y requieren de una jerarquía interna, es decir, la figura de una persona u organización que lidera, transmite y, en muchos casos, educa a las bases, todas ellas amparadas por lo estatal:

*Designamos con el nombre de aparatos ideológicos de Estado cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas. Podemos por el momento considerar como aparatos ideológicos de Estado las instituciones siguientes:*

*AIE religiosos (el sistema de las distintas Iglesias), AIE escolar (el sistema de las distintas “escuelas” públicas y privadas), AIE familiar, AIE jurídico, AIE político (el sistema político del cual forman parte los distintos partidos), AIE sindical, AIE de información (prensa, radio, TV, etc.), AIE cultural (literatura, artes, deportes, etc.) (Althusser, 1969. P. 15).*

Los aparatos existentes en el lugar de estudio básicamente son el AIE político, AIE jurídico, AIE de información y AIE cultural. Se distribuyen espacialmente en la caja cívica del siguiente modo:

- AIE político, evidenciado en la presidencia mediante el edificio del Palacio de La Moneda.
- AIE Jurídico, conformado por los edificios perimetrales que configuran la caja, distintos ministerios y la Contraloría General de la República.
- AIE Información, constituido por el Ministerio Secretaría General de Gobierno. Es el ministerio de Estado encargado de actuar como organismo de comunicación del gobierno de Chile utilizando el edificio La Moneda para sus divulgaciones.
- AIE Cultural, evidenciado en el Centro Cultural Palacio de la Moneda, ubicado en el subsuelo de la plaza de la Ciudadanía. Tiene una participación explícita en el vacío de la caja.

Habría que agregar a este “aparato ideológico” la intervención del mercado en la figura de las transnacionales y grandes corporaciones que hoy interfieren significativamente en la política interna de Chile, en donde se han privatizado prácticamente todos los servicios básicos (agua, luz, energía, telecomunicaciones, infraestructura vial, etc.). Dichas corporaciones han sido fundamentales tanto en las decisiones como en la elección de las autoridades y, por ende, definido en gran medida el modelo político actual del país. Pareciera indisoluble la relación empresa-Estado.

Así también, Althusser hace la salvedad respecto del aparato represivo de Estado, el cual básicamente está representado por las policías y las Fuerzas Armadas. En este caso, desde lo institucional estarían representadas en la caja cívica mediante el Ministerio de Defensa, que ocupa el ala sur de esta.

*Los AIE no se confunden con el aparato (represivo) de Estado. ¿En qué consiste su diferencia? En un primer momento podemos observar que si existe un aparato (represivo) de Estado, existe una pluralidad de aparatos ideológicos de Estado. Suponiendo que ella exista, la unidad que constituye esta pluralidad de AIE en un cuerpo no es visible inmediatamente [...]. Hay una diferencia fundamental entre los AIE y el aparato (represivo) de Estado: el aparato represivo de Estado “funciona mediante la violencia”, en tanto que los AIE funcionan mediante la ideología. De la misma manera, pero a la inversa, se debe decir que por su propia cuenta, los aparatos ideológicos de Estado funcionan masivamente con la ideología como forma predominante pero utilizan secundariamente, y en situaciones límite, una represión muy atenuada, disimulada, es decir, simbólica. (Althusser, 1969. P. 15).*

Esta última alusión a lo simbólico se explica en el fuerte y sistemático aparataje comunicacional que ha ejercido el Estado, exacerbado por los gobiernos de turno. Todo lo que este hace sale a la luz pública de modo simbólico y evidenciado comunicacionalmente, a veces hasta la redundancia (en 2020, lo vimos en las cajas de alimentos entregadas a los más vulnerables a propósito de la pandemia sanitaria, en otro orden, pero igualmente simbólico, ayer fue la llama de la libertad, la megabandera en la plaza de la Ciudadanía, etcétera).

#### **b.4. Institucionalidad y gobernabilidad. Discurso desde lo instituido**

Como primer acercamiento a lo institucional, interesa referirse sobre algunos extractos de la Constitución de la República, que complementan el discurso sobre los derechos y obligaciones del Estado para con el espacio público y la discusión política y que sientan las bases de la institucionalidad hasta hoy vigente en Chile.

Capítulo I: Bases de la institucionalidad.

##### **Artículo 1**

El Estado reconoce y ampara a los grupos intermedios a través de los cuales se organiza y estructura la sociedad y les garantiza la adecuada autonomía para cumplir sus propios fines específicos.

Es deber del Estado resguardar la seguridad nacional, dar protección a la población y a la familia, propender al fortalecimiento de esta, promover la integración armónica de todos los sectores de la nación y asegurar el derecho de las personas a participar con igualdad de oportunidades en la vida nacional.

Capítulo III: De los derechos y deberes constitucionales

##### **Artículo 19**

La Constitución asegura a todas las personas:

13°.- El derecho a reunirse pacíficamente sin permiso previo y sin armas. Las reuniones en las plazas, calles y demás lugares de uso público se regirán por las disposiciones generales de policía.

14°.- El derecho de presentar peticiones a la autoridad, sobre cualquier asunto de interés público o privado, sin otra limitación que la de proceder en términos respetuosos y convenientes.

La Constitución expone claramente los derechos y deberes sobre el espacio común. Ciertamente, en este lugar algunos no son respetados en forma. Pero aquí interesa interpretar que la Constitución vigente desde 1980 ha coincidido con un distanciamiento de la población civil para con este emblemático espacio consagrado a la multitud. Transformado en espacio cívico militar durante la dictadura, precisamente por el régimen que promulgó dicha Constitución.

Como se mencionó en el punto Crítica institucional, hoy el Estado mediante los gobiernos de turno ha hecho de los simbolismos su modo de expresión en la caja cívica, más allá de las repercusiones materiales en la población, es decir, beneficios directos. Esto se traduce en discursos y obras principalmente en su espacio exterior.

Con el fin de complementar e ilustrar desde el discurso político el modo de cómo este se relaciona con algunas intervenciones en el espacio, se analizan algunas declaraciones que emanan del Palacio de La Moneda. Dos estados antagónicos, en cuanto a su posición y visión del mundo sobre los asuntos ambientales, económicos y sociales y todo aquello concerniente a la gobernabilidad y su vínculo con la ciudadanía se comentan con el propósito de distinguir en el espacio físico sus principios. La perspectiva ideológica, que se sostiene en este espacio como centro republicano estatal, otorga luces de por qué ha funcionado como tal desde la época del presidente Allende hasta el día de hoy, ciertamente con el período dictatorial (1973-1989) entre medio. 47 años los separan, es decir, lo suficiente como para reflexionar sobre las propuestas de ambos discursos y su relevancia en la escena actual asociadas a la discusión de cómo el Estado ha intervenido o no en este enclave emblemático para Chile.

El discurso del presidente Allende se situó básicamente como denuncia<sup>33</sup>: “He centrado mi exposición en la agresión a Chile y en los problemas latinoamericanos y mundiales que a ella se conectan”, asunto fundado en las medidas de represión impuestas por el gobierno de EE. UU. bajo presiones comerciales de algunas transnacionales”.

El modelo popular e ilustrado, su incompetencia y el engaño.

*Estamos conscientes de que cuando denunciamos el bloqueo financiero-económico con que se nos agrede, tal situación aparece difícil de ser comprendida con facilidad por la opinión pública internacional, y aún por algunos de nuestros compatriotas. Porque no se trata de una agresión abierta, que haya sido declarada sin embozo ante la faz del mundo. Por el contrario, es un ataque siempre oblicuo, subterráneo, sinuoso, pero no por eso menos lesivo para Chile.*

El espacio de lo invisible. In-transparencia, lo opaco.

*Nos encontramos frente a fuerzas que operan en la penumbra, sin bandera, con armas poderosas, apostadas en los más variados lugares de influencia.*

---

<sup>33</sup> Discurso acusatorio proclamado por el presidente Salvador Allende ante la ONU en 1972.

Política y traición desde lo interno y externo.

*Sobre nosotros no pesa ninguna prohibición de comerciar. Nadie ha declarado que se propone un enfrentamiento con nuestra nación. Parecería que no tenemos más enemigos que los propios y naturales adversarios políticos internos.*

Futuro y premonición del desastre.

*No estoy aludiendo a cuestiones vagas. Me refiero a problemas concretos que hoy aquejan a mi pueblo, y que van a tener repercusiones económicas aún más graves en los meses próximos.* (Allende, 1972. P. 141).

Es notorio el simbolismo que Allende utiliza premonitoriamente para referirse a las fuerzas que lo derrocarían más adelante, “lo invisible, subterráneas y sinuosas” que resultaron estas presiones nos coloca en el imaginario de un enclave que funciona sin transparencia. Que detrás de los muros y debajo de la arquitectura existe un síntoma subversivo que más tarde se ratificaría. Asimismo, Allende enunció la siguiente frase: “El pueblo entra conmigo a la Moneda” (*Revista de crítica cultural*, 2004, n°29/30) una vez elegido presidente. Sin duda, muchas manifestaciones se dieron en la plaza de la Constitución en los periodos pre y pos elecciones, transformando este espacio como orientador de la tendencia política-social de la época.

Por su parte, el presidente Piñera en su discurso del año 2018<sup>34</sup>, pone el acento en la temática ambiental y en las futuras relaciones cibernéticas como asunto importante para la imagen país, que vincula precisamente (y curiosamente a propósito de las manifestaciones actuales que llevan por bandera un reclamo sobre estos y otros derechos contra la inequidad y la clase política) los conceptos de igualdad con el desarrollo de energías sustentables:

*Debemos preocuparnos de construir una cultura y una comunidad internacional cuyos ladrillos se basen en principios y valores como la libertad, la dignidad humana, el respeto irrestricto a los derechos humanos, la igualdad de género, la lucha contra el cambio climático y contra las nuevas amenazas que surgen hoy día, entre ellas, las amenazas que vienen del ciberespacio [...]. Este desarrollo integral, inclusivo y sustentable nos exige tomar medidas enérgicas para*

---

<sup>34</sup> Discurso que dicta el presidente Sebastián Piñera ante la ONU en 2018.

*garantizar una plena igualdad de derechos, dignidad y oportunidades entre hombres y mujeres [...] Como presidente de Chile, estoy especialmente comprometido con un desarrollo que sea sustentable, es decir, respetuoso y amistoso con la naturaleza y el medioambiente.*

A dos años de este discurso resaltan las contradicciones con la contingencia del país, evidenciadas por el estallido social del 18 de octubre de 2019, las que finalmente ponen en tela de juicio muchos postulados aquí expresados. Al mismo tiempo, recalcar que este relato también fue abordado por su antecesora: la presidenta Bachelet, es decir, se deduce que esta visión de futuro es directriz del Estado y no de un gobierno en particular.

Fuera de las iniciativas llevadas a cabo por este periodo en torno del Barrio Cívico a través del proyecto Legado Bicentenario, las que han demostrado un interés por el desarrollo de este espacio, llama la atención la idea de este plan enunciada como un “devolver” a la ciudadanía el usufructo de este espacio, como si se reconociera de antemano en este concepto la usurpación del mismo y la exclusión evidente sobre las clases populares de convivir en torno de él.

Por último, cabe recordar lo indicado por los autores de, quizá el acto más violento ocurrido en este lugar (bombardeo a La Moneda), que significó un nuevo orden arquitectónico y civil en una declaración posterior realizada meses después:

*Las sociedades desarrolladas del Occidente, si bien ofrecen un rostro incomparablemente más aceptable que las anteriores (de inspiración marxista), han derivado en un materialismo que ahoga y esclaviza espiritualmente al hombre. Se han configurado así las llamadas “sociedades de consumo”, en las cuales pareciera que la dinámica del desarrollo hubiera llegado a dominar al propio ser humano, que se siente interiormente vacío e insatisfecho, anhelando con nostalgia una vida más humana y serena. Esta situación favorece la rebeldía juvenil, que periódicamente aparece bajo diversas expresiones. (declaración de principios del Gobierno de Chile, Santiago, 11 de marzo de 1974. P. 1).*

No se pone en duda que hoy estamos en una sociedad aún más individualista, donde la propiedad privada es quizá lo más relevante a salvaguardar. En ese contexto, el espacio público como un bien social evidentemente fue lo único que quedaba para ejercer la contrademanda, pero al contrario, la caja cívica en aquella época daba claras luces de militarización en el proyecto *Altar a la patria* (1979) y la denominada “Llama de la eterna libertad”. Por otro lado, es curioso que aunque el diagnóstico (declaración a la ciudadanía en 1974) sea acertado (correcto más no verdadero), los principios utilizados en el espacio físico de

la caja fuesen tan diametralmente opuestos a lo planteado. Se configura un discurso que refiere también a lo cíclico, como anteponiéndose al futuro, es decir, al convulsionado presente.

Como una manera de interpretar en forma concreta estos discursos en intervenciones dentro del espacio, se podría indicar:

Desde la gobernabilidad del presidente Piñera y gobiernos de la Concertación, surge por un lado, la percepción de continuidad del *modus operandi* militarizado y, por otro, de incertidumbre sobre cómo puede y debe utilizarse este espacio. Dicha incertidumbre durante la dictadura no fue tal.

La ejecución de algunos proyectos de infraestructura que sirven principalmente a la clase de elite, como es el Centro Cultural Palacio de La Moneda. La colocación del pabellón patrio, la bandera de Chile de escala monumental en el bandejón central de la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins. La utilización de los subterráneos de toda el área para fines funcionales, administrativos y museales (en el caso de la cripta de O'Higgins) que sirven solo a las actividades gubernamentales. La remota posibilidad para un ciudadano común y corriente de interiorizarse tanto en las plazas como en las edificaciones con el fin de conocer el quehacer de las instituciones.

También el espacio ha sido objeto de rituales estatales como eventos de carácter cívico-militar a propósito del desfile de aviones en fiestas patrias y otras de mayor civilidad como ser el foco de eventos culturales y deportivo-recreativos como las marionetas gigantes y punto de partida de algunas maratones masivas.

Por otro lado, desde el discurso del presidente Allende se deja entrever además del engaño, la traición (un mundo "subterráneo" en el propio seno de la institución potencialmente irruptor), también la necesidad de un Estado más potente y con participación de las clases bajas que, para bien o mal, eran parte del ideal político a diferencia de los gobiernos posteriores que, al revés, instauraron o más bien acentuaron una histórica política oligárquica y agudizada por un desprendimiento sistemático del aparataje estatal a manos de la empresa privada (Klein, 2009). Entre ambos periodos ocurrió el golpe de Estado y, por consiguiente, el cambio político y social que detonó una "obra suspendida", es decir, aquella que no pudo concretarse.



## C. Estética del vacío

### c.1. Nociones del vacío

El vacío es un término que en este caso alude al volumen virtual y exterior de la caja cívica, confinado por los edificios ministeriales. Corresponde al espacio “entre” dichos edificios y fachadas y que envuelve al Palacio de La Moneda, lo aéreo, e incorpora el subsuelo. Como estética entendemos el análisis de su forma y los usos históricos y simbólicos que lo han caracterizado.

Como espacio, ha sido menos expuesto o estudiado que los edificios propiamente tal, de los cuales existe bastante información histórica y académica dada su categoría patrimonial.

Como modo de representación, el vacío de la caja cívica se expone límpidamente, y en ese exponerse “presenta” la diferencia (de las formas edilicias), contrariamente a lo que Byung-Chul Han (2007. P. 38) describe como in-diferencia/ausencia que ocurre en ciudades de Oriente en general, donde es difícil ver la diferencia o límite entre un edificio y otro, algo parecido ocurre en los mercados y algunos barrios latinoamericanos, donde tampoco es posible delimitar una construcción de otra.

El vacío como espacio comprimido por edificaciones de estilo neoclásico, pero a su vez moderno, en cuanto incorporan la explanada, de modo tenue, sin llenarlo por completo, deja el todo a la vista y, de paso, manifiesta las discontinuidades entre una plaza y otra, entre un edificio y otro, aunque estos sean extremadamente repetitivos (similares en forma y materialidad). No permite dobles lecturas, es unitario formalmente, por tanto, es un vacío excluyente en el sentido de que no es capaz de integrar nada diferente o transgresor de la “presencia” absoluta de la arquitectura edilicia y sus placas. Por eso mismo, lo diferente no le es posible, no permite contradecir lo ya moldeado. Esto podría explicar la siguiente frase: “toda actividad que ocurre en este lugar tiene poca durabilidad y seguramente rima con su definición espacial de su entre, en el sentido de albergar un ‘entre-momento’, como aquellos que se sitúan entre faenas reconocibles” (Meneses, 1992. P. 39).

Frente a la pregunta de si este vacío es parte de lo ciudadano/cívico, en nuestra cultura Occidental el vacío es algo frecuentemente negativo, tendemos a llenarlo antes que él nos “engulla”. Intentamos llenarlo porque ya el vacío le pertenece a aquello que está fuera de nuestro alcance —en algunos casos fuera del alcance tecnológico— y esto se traduce en

“inseguro o peligroso”. Desde este punto de vista, ya el vacío no es un bien, sino un espacio fuera de nuestra cotidianeidad, se sitúa en el espacio de la incertidumbre. Mucho de ello lo vemos en el *horror vacui* —miedo al vacío—, propio de nuestra cultura latinoamericana, en donde es difícil encontrar alguna porción de la pieza artística sin llenar.

Cabe la pregunta: ¿cómo se testimonia en pleno la figura estética de la política y la ciudadanía en este lugar? ¿En la monumentalidad, en la explanada, en los monumentos, en la plaza, los árboles, el césped o el mobiliario, en la perspectiva, el color, la luz y la sombra, en el sonido de los zapatos en la placa o en el zumbido interminable de los autobuses en la Alameda, en la materialidad de los edificios, en la censura o la apertura, en las partes o en el conjunto, en lo unitario o lo disperso, etcétera? En todas y cada una a la vez. Todas estas variables tienen en común su visualización en un solo espacio: el vacío exterior.

### **c.2. El espacio estatal como referente cívico y simbólico**

Esta arquitectura estatal, lo que ha configurado en su exterior, su materialidad, el vacío y el espacio público, es relevante en tanto en él es posible vislumbrar la dinámica de lo político e ideológico de Chile, transformándose este lugar en un referente y espacio de propagación de las ideas del Estado principalmente.

Generalmente este aparato estatal en sus premisas de diseño entrega parte de sus dependencias a la ciudadanía, tal como sugiere su nombre “Barrio (y) Cívico”. En este caso lo hace desde el espacio público configurado por la abertura en la trama urbana tal como describe Jonás Figueroa: “De la explanada a la arteria. El estudio de las transformaciones que experimenta el área interior de la ciudad de Santiago de Chile, identifican la explanada como el artefacto singular que abre el tejido y sitúa en su entorno los edificios ejemplares de la República” (2015. P. 78), permitiendo con ello sendas plazas y ejes visuales a nivel de calle como también en este enclave, algunos vacíos subterráneos (metro y Centro Cultural La Moneda). Pues bien, en este caso esta “entrega” de lo público-político nunca o rara vez se ha materializado en el sentido de la vivencia ciudadana, sino más bien opera como desarrollo pragmático; el uso del espacio ha sido exhaustivamente dirigido, subdividido y, de paso, reprimido, evidenciando aún más esta percepción de distanciamiento y exclusión.

En este contexto, en donde Estado y sociedad disputan la necesidad de lo simbólico en el espacio, es preciso aproximarse a una nueva mirada respecto de estos espacios cívicos.

*En primer lugar, la carga simbólica puede ser dictada o determinada desde instancias de poder dominantes, de manera que su significado se orienta hacia un referente político-ideológico o institucional. En segundo lugar, el significado simbólico de un determinado espacio puede ser socialmente elaborado por la propia comunidad, siendo el resultado de una construcción social que opera entre los individuos que configuran esta comunidad o que utilizan este espacio o se relacionan con/en él. (Valera, 1996. Págs. 63-86).*

Últimamente nuestros principales símbolos han sido forjados sobre todo desde la esfera de lo económico y el ámbito privado (torres de oficinas, centros comerciales/*mall*, barrios empresariales, estadios deportivos, etcétera). Otros, vinculados al ámbito social como parques, edificios públicos e intervenciones arquitectónicas estatales como ideología, han sido menos influyentes y colocados meramente a partir de la necesidad y la escasez.

Por tanto, desde la posición de un ciudadano común, repensar las nociones sobre el usufructo y lo simbólico del vacío cívico, es una oportunidad que el Estado ostenta para redefinir desde este espacio nuevos paradigmas basados en la inclusión, anteponiéndose a lo que premonitoriamente puede anticiparse.

*Es así como la muerte anunciada de los espacios públicos, en ciudades que ya no son el crisol de una identidad compartida sino un laboratorio donde se experimentan nuevos conflictos sociales o étnicos, explican por qué el encerramiento de las comunidades puede ser presentado como una solución justa y equilibrada. Puesto que las distintas categorías de ciudadanos no pueden o no quieren compartir los mismos territorios, los espacios tradicionales de encuentro pierden todo sentido y se va desmoronando el sistema democrático que la ciudad pretende representar. (Musset, 2009, p. 37).*

En este sentido, cabe la pregunta por la capacidad que tiene este espacio de congregar a la ciudadanía y en qué aspectos de la vida. La latente imagen de poder absoluto (que contrasta con el resto del centro circundante donde emerge la vida del común) aún se respira en el vacío, lo que nos induce a la pregunta por este espacio como referente de nuestra sociedad:

*Un referencial nunca se impone solamente por la virtud de sus argumentos. La emergencia de un referencial se explica por la situación de crisis del referencial instituido. Este puede ser deslegitimado por su incapacidad de entregar las claves y valores susceptibles de responder a una situación nueva. (Jobert, 2009. P. 92).*

Dada esta potente y autoritaria imagen del Barrio Cívico de Santiago —y en especial el exterior o vacío de la caja cívica—, de su actual cuestionamiento como referencial cívico y espacial emerge una oportunidad para reconsiderar desde lo político y estético (como actividad ética de los que gobiernan o aspiran a gobernar los asuntos que afectan a la sociedad o a un país) su discurso arquitectónico y simbólico.

### **c.3. Relación crisis, diseño crítico y nociones de contramonumento.**

Desde lo histórico, aquello que contradice la norma o lo estipulado, que va en la mayoría de las ocasiones asociado a revoluciones y cambios de paradigma y que desde las artes se expone (música, arquitectura, cine, escultura, etcétera) ha sido íntimamente vinculado al poder como medio de información y divulgación del mensaje político. Para Eric Hobsbawm, en la primera mitad del siglo XX, el arte asociado al poder se puede distinguir en base a tres puntos como imágenes de representación: a) la victoria y la gloria del triunfo, b) lo ritual y ceremonial que se asocia al espacio y sus edificios y lo que se desarrollaba en ellos o entre ellos, c) la propaganda y la educación como vehículos de transporte del mensaje que se quería emitir (p. 223-224). Exponentes esenciales de ello fueron los artistas del constructivismo ruso, el que, comandado por la figura política dominante, demandó en las obras de arte la inclusión de la ciudadanía personificada en el pueblo y junto con ello responsabilidad social y moral en el periodo pos-revolución del 19, como método de educación, contrario a una época de decadencia moral expresada por el régimen zarista.

Muchas obras basadas en utopías surgieron en dicho movimiento, varias de ellas aluden a las alturas y lo imposible: Monumento a la Tercera Internacional de Vladimir Tatlin (una torre en espiral con mecanismos para dimensionar el tiempo) y las torres apoyanubes de El Lisitsky (un conjunto de rascacielos para oficinas). Obras, por cierto, no llevadas a cabo, pero que ya en los inicios del siglo XX marcaron tendencia progresista fuertemente vinculada con un modelo político-social (precisamente en esa misma y convulsionada época se ideaba acá en Chile lo que sería el Barrio Cívico por Karl Brunner) y que posteriormente varios arquitectos rusos adscritos al movimiento moderno consolidaron en sus obras.

Otras expresiones contemporáneas, vinculadas directamente como crítica al sistema institucional, provienen de demandas ciudadanas como el estallido del 68 en Francia, hoy Chaquetas Amarillas, Tiananmen en Beijing, y las manifestaciones Plaza Wencelao en Praga, otras actuales como Hong-Kong en China y el 18 O en Chile dan cuenta de dicho conflicto.

Todas ellas situadas desde el espacio público, comprenden una “iniciación”, es decir, una vez ocurridas y decantadas se pueden vislumbrar efectos en las políticas y en teorías sobre los comportamientos sociales y el arte desde la crítica.

### **De la crítica al diseño y viceversa**

Consideraciones sobre el “diseño crítico” pueden extrapolarse a estos tiempos pasados. En lo que respecta a sus postulados de base, son similares en su concepción: que el diseño debe generar conciencia dentro de sus posibilidades sociales, debe ser comprometido socialmente, debe ser especulativo sobre el futuro, catalizador del cambio, etcétera. El diseño debe ser más que un estilo y quedar enmarcado solo en lo experimental, debe ser útil en el sentido de desafiar lo convencional, preguntar y proponer la crítica. El diseño debe enjuiciar el paradigma y generar una realidad abierta a la discusión.

Esta mirada del diseño a partir de la transgresión ha sido parte de épocas que ven a través de la obra más allá de las circunstancias, augurando un futuro que no necesariamente será resuelto, pero dejan entrever que estas ideas quedan y pueden retornar para dar luces en un tiempo atemporal, ajeno a dichas circunstancias, es decir, colocarse en valor en un tiempo futuro. La transgresión es un modo de mirar la realidad existente, no la modifica pero tiene el potencial de ser una generatriz.

El contramonumento es en sí mismo una transgresión. Puede contener elementos formales que promueven la controversia y la crítica, por ende, la discusión y reflexión. Se distingue desde tres aspectos: la historia y su monumentalidad, la desmaterialización de la materia-forma y la ausencia como sus detonantes.

Es la antítesis del monumento tradicional, el que según Domingo Martínez:

*Se ha construido para destacar, celebrar y mantener vivo los personajes emblemáticos de la historia, sus hazañas heroicas y los triunfos nacionales [...]. No les interesaba conmemorar o hacer recordar eventos traumáticos o derrotas porque sería perjudicial para la imagen del país [...]. El objetivo de los contramonumentos no es conmemorar las grandes historias oficiales, y a veces demagógicas y populistas, sino realizar un trabajo de memoria o, mejor dicho, de contramemoria, según el cual la historia no oficial, las experiencias y los testimonios de las víctimas de tales acontecimientos sirven para sacar a la luz una versión de la historia con aspiración de verdad y justicia sobre el pasado, que tiene como objetivo la defensa de los*

*derechos humanos y proponer una alternativa a la recuperación de “otra” memoria colectiva.* (2013. Págs. 137-138).

Sobre la desmaterialización de la obra, sin duda el contramonumento contiene elementos del pasado que son colocados nuevamente en situación de conflicto con el fin de incorporar a los espectadores en la reflexión. Pero hay algo de lo pasado que persiste en el presente de la obra, como también lo indica Domínguez: “En su materialidad se percibe, de forma evidente, el vacío y la ausencia de la persona que los utilizó; un haber estado ahí reconocible en las marcas y las huellas que sus antiguos poseedores han dejado en su superficie” (p. 180). Por consiguiente, hay un inmaterial que persiste en el contramonumento, como algo que tiene de sus antiguos ocupantes. Peter Schwenger decía que “absorbiendo las inversiones físicas de sus dueños, las cosas paradójicamente poseen algo de sus dueños”.

Siguiendo este hilo, aquello que no está es parte de un estado de ausencia que a veces requiere de la memoria para subsistir y hacerse público. La ausencia y la memoria podríamos decir, son parte esencial del contramonumento.

En esta última perspectiva, el contramonumento propone citar lo “in-citable”. Pone la ausencia como el lugar de destino del mensaje. En ese contexto, convincente es la obra fotográfica *Ausencias* de Gustavo Germano, que en el prólogo de Horacio Verbitsky asegura “más que los juicios penales, las investigaciones periodísticas o los ensayos filosóficos, el arte da cuenta del vacío lacerante que la ausencia inexplicable provoca”.

*Y de algún modo eso son los contramonumentos: no tumbas, sino cenotafios, monumentos a los ausentes. Una lógica que llevada a sus últimas consecuencias incluso hace del monumento una obra invisible. De ahí que el mejor monumento sea, según Gerz, la memoria de su ausencia.* (Plazas, 2019).

En este sentido, el vacío de la caja cívica contiene varias ausencias donde es posible mediante la estrategia del contramonumento apelar desde la memoria su retorno al presente, es decir, la memoria es en el fondo traer a presencia la ausencia, asunto que requiere en algunos casos un vehículo como el contramonumento.

#### c.4. Barrio Cívico / Propuesta crítica e intervenciones

Varias obras e intervenciones desde lo artístico y proyectual se han desarrollado en torno de este espacio, una de ellas ejecutada en la “época dura” remite directamente al bombardeo a La Moneda ocurrido años atrás:

AY SUDAMÉRICA, acción de arte 1981.

*Cuando usted camina atravesando estos lugares mira el cielo y bajo él las cumbres nevadas, reconoce en este sitio el espacio de nuestras vidas, el color piel morena. Estatura y lengua. Pensamiento.*

*Y así distribuimos nuestra estadía y nuestros diversos oficios, somos lo que somos, hombre de la ciudad y del campo. Andino en las alturas pero siempre poblando estos parajes y, sin embargo, decimos, proponemos hoy. Pensarnos en otra perspectiva, no solo como técnicos o científicos. No solo como trabajadores manuales, no solo como artistas del cuadro o del montaje, no solo como cineastas, no solamente como labradores de la tierra.. (Extracto declaración de principios Colectivo de Arte CADA. Julio 1981. Artistas fundadores: Diamela Eltit, Raúl Zurita, Lotty Rosenfeld, Juan Castillo y Fernando Balcells. Fundación: 1979).*

*Junto con negar la institucionalidad artística preexistente, el CADA rechaza la institucionalidad sistémica del régimen militar y, más profundamente, las bases económicas y sociales que lo sustentan. (Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile).*

Con esta declaración como sustento se desarrolla el proyecto de dejar caer cuatrocientos mil volantes sobre Santiago desde seis aviones que sobrevolaron la ciudad. Aquí una descripción del proyecto por su autor:

*Esto fue entre el 79 y el 80, en dictadura, a un plazo cercano del golpe de Estado. Entonces nosotros teníamos muy presente el bombardeo de La Moneda. Nosotros quisimos citar, activar la memoria de ese bombardeo con estas avionetas: citar y revertir a la vez el bombardeo del golpe. Es una metáfora débil, pero era lo que nosotros podíamos hacer en ese momento.*

*Para lanzar panfletos, teníamos que pedir permiso a todas las municipalidades que forman el Gran Santiago. Eso sí que era difícil, bien difícil conseguir ese permiso. Es muy distinto sacar camiones a la calle (como fue el caso de Inversión de escena) que sacar aviones a volar, para lanzar una proclama cuyo texto, aunque cifrado, era antidictatorial, con el permiso de las propias autoridades...*

...Eran paquetes de aproximadamente 2.000 hojas, que iban unidas por una cinta de papel. Con la gravedad, debía romperse la cinta al dejar caer los paquetes. (Diamela Eltit, *Revista de Crítica Cultural*, 2004, N° 29/30).

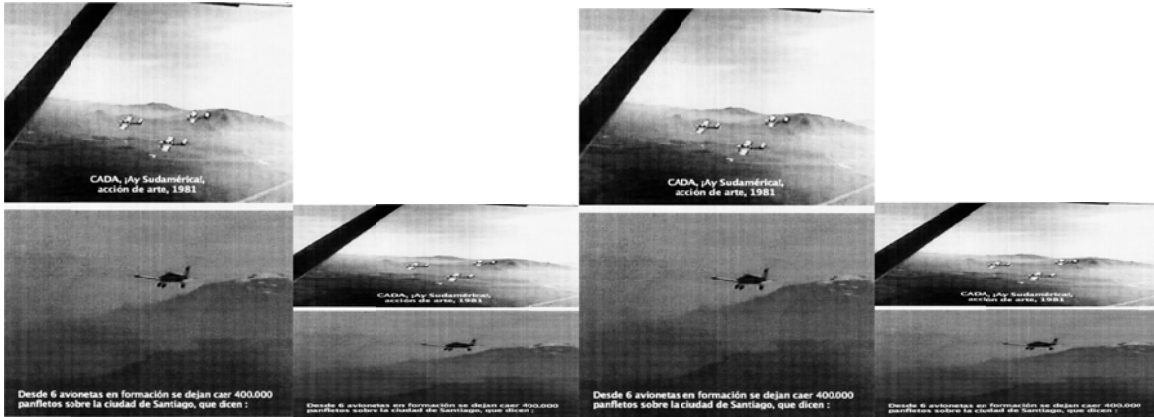


Fig. 3 Intervención aérea sobre Santiago 1981. CADA

Fuente: *Revista de Crítica Cultural* N° 29/30. Noviembre de 2004. Chile

Otras intervenciones en el espacio del barrio cabe mencionar. Primero, el bombardeo de poemas del colectivo Casagrande (2001), donde se intenta colocar en perspectiva conceptos como lo blando versus lo duro, lo efímero versus lo perpetuo. En ese sentido, la metáfora con los aviones que bombardearon La Moneda, en cuanto irrumpen y rompen el vacío por un momento, lo delimitan, lo llenan pero no de modo continuo, más bien efímero. Lo deja ver, como el humo del cigarrillo devela un vacío momentáneo. Segundo, mediante una operación arquitectónica que ironiza frente al lenguaje existente y en esa acción también es posible vislumbrar el vacío y sus ausencias. Una obra puede dibujar el vacío sin intervenirlo, bordearlo, de tal modo que él siga estando presente, visible y en cierto modo sin alteraciones. En esa línea podríamos ubicar la propuesta de *Public Sky* de Diller Scofidio + Renfro sobre la ex plaza Bulnes (2010) hoy de la Ciudadanía, obra que utiliza planos, mobiliario, volumen, cables, etcétera, como parte de su repertorio.

Se quiere resaltar la actitud épica de la primera obra expuesta, por su contingencia y capacidad de crítica en donde era casi imposible. “Mientras el CADA había elegido responder a la violencia chilena de la desintegración social reforzando la síntesis integradora y cohesionadora del Todo” (Richard, 1994. P. 45).



### **c.5. Bombardeo al Palacio de La Moneda. Espacio cívico y una obra suspendida**

Colocar en perspectiva aquellos hechos históricos acaecidos en el lugar, principalmente lo referente al golpe de Estado ocurrido en septiembre de 1973 tiene relevancia además del hecho político en sí, como intervención material que hizo aparecer el vacío aéreo en toda su magnitud mostrando la importancia cívica y política de este espacio y su dimensión más allá de lo meramente formal. Un acontecimiento de alto simbolismo que lo ha estigmatizado hasta hoy. El hecho en sí desnaturaliza este lugar dejándolo como un mausoleo abierto, una “caja silenciosa” que perceptualmente ha impregnado el vacío (poco evidenciado salvo para la elite política e intelectual).

Conjuntamente con este hecho se suspendió, expulsó y exterminó un proceso político y social.

Ocurrido hace ya casi cinco décadas, sus consecuencias han trascendido hasta hoy, puestas en tela de juicio y evidenciadas en gran medida por la revolución social aún en proceso, iniciada en octubre de 2019, la que radica sus demandas precisamente en el cambio del modelo político, económico y social, de enfoque extremadamente neoliberal, originado a partir de este hecho en nuestro país.

Colocado este hecho histórico, la forma y el como este se desarrolló, provoca un acercamiento a las metáforas necesarias para definir un potencial ejercicio proyectual que incorpore a la memoria como punto significativo de su desarrollo.



Fig. 4. (1973 - 2019). Elaboración propia.

## 2. Conclusiones

**Desde la condición histórica y social como lugar cívico:** la manera de cómo algunos urbanistas de la época (principios del siglo XX) comprendían el espacio del poder y lo cívico, era la generación de una arquitectura racional, la que, abriendo el tejido de la ciudad daba paso por un lado a la gran plaza pública o manifestación ciudadana y de civilidad y, por otro, a las grandes avenidas que permitían la fluidez y comunicación. Estas aberturas o plazas en las últimas cinco décadas no han dado cuenta de la dimensión social por las cuales fueron concebidas (Mineduc, 2008). El Estado ha privatizado para sí el uso y goce de este espacio ciudadano. Igualmente, se han desarrollado intervenciones, transformaciones y proyectos contemporáneos (Legado Bicentenario) que han mejorado esta vinculación, pero no suficientes dada la importancia cívica-política y, sobre todo, memorial y cotidiana del lugar.

**Desde la condición patrimonial/normativa y la organización del espacio:** en general los palacios patrimoniales de la zona central están vinculados estrechamente con los recursos mineros, es decir, con la tierra, a propósito de la coyuntura histórica entre la generación del barrio y la decadencia del salitre, según lo indicado por Pavez. Desde lo burocrático, existe una unidad “aparente” en el conjunto, que desde el punto de vista ideológico y patrimonial (como categoría de zona típica) es necesaria y obligatoria en lo normativo, por tanto, en su formalidad. Pero también esta condición da cuenta de una partición espacial, asunto que al mismo tiempo de orientar sobre su categoría cívica, disgrega y dispersa el espacio del vacío de modo “institucionalmente estratégico”. “Ello se contrapone obviamente a nociones donde el patrimonio y su capacidad de constitución (nominación) son monopolio del Estado, que a su vez intenta construir una imagen de totalidad unívoca, apostando a la legitimación social a través de la pedagogía” (Campos y López, 2004). Es decir, de lo comunicacional y simbólico.

**Desde la posición del Estado:** desde lo teórico, la noción de suponer que el Estado es el dominador absoluto de la verdad y que no existe posibilidad de cambio a las estructuras existentes se coloca en cuestión, aun entendiendo que el Estado es la institución primera de la nación y que en vez de disminuir sus potestades debe necesariamente aumentarlas (en eficiencia) como modo de contrarrestar el dominio absoluto del mercado y las corporaciones en pos de un equilibrio entre el poder de los gobernantes y los gobernados. Ante la problemática social colocada en este caso en el espacio físico, el Estado puede y debe conducir los lineamientos que afectan al ser humano. Generalmente son los estados (o la mayoría de ellos) quienes en tiempos de crisis han actuado en pos de sus soluciones inmediatas y no el mercado. Un ejemplo claro de ello es la actual pandemia sanitaria.

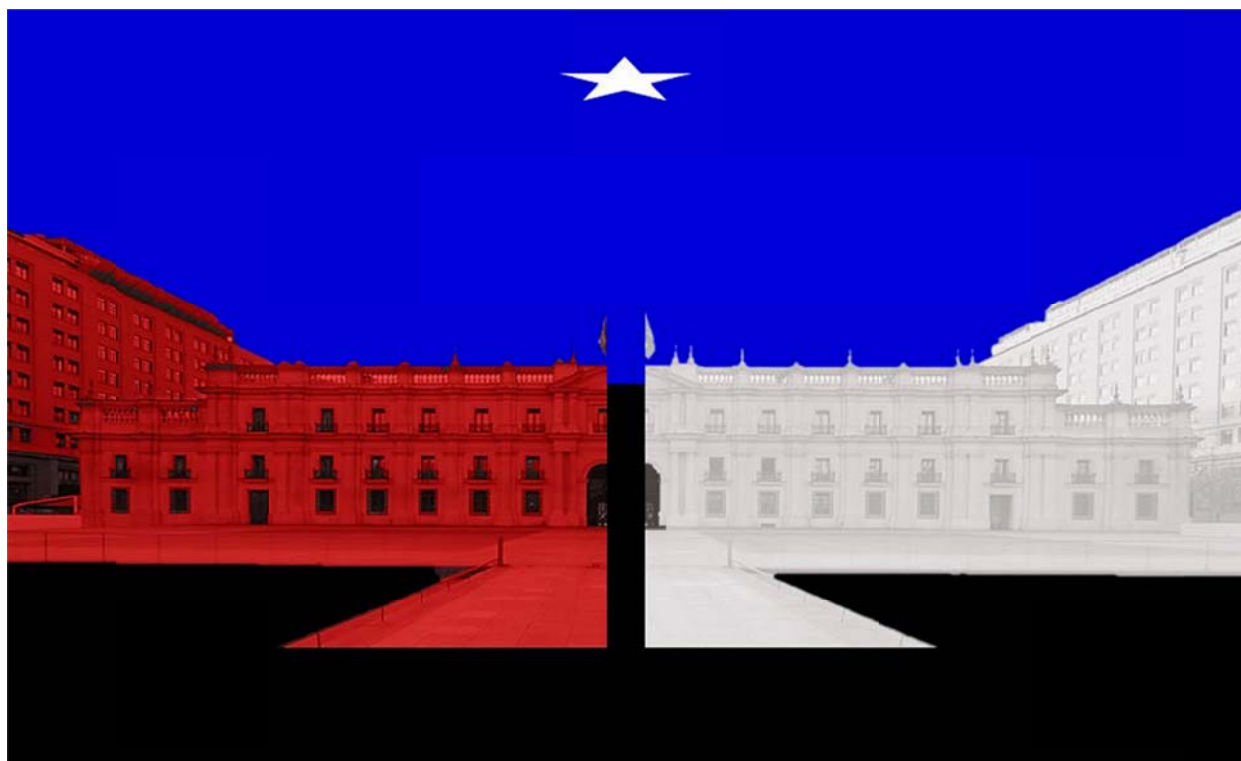
**Desde la memoria:** como un aspecto indisoluble de la vida que es necesario cuestionar cuando Guzmán (2010) indica: “los que tienen memoria son capaces de vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen no viven en ninguna parte”. Al Estado, como infraestructura ideológica, le es posible dar paso a nuevos paradigmas en este espacio de conflicto (o por lo menos observar lo que proviene de otros campos, como la historia, las artes, etcétera), como indica Hobsbawm (2013), respecto de la protección del patrimonio histórico, “la autoridad pública es la única forma de garantizar esta protección, salvo que, como sucede en ocasiones, también se duplique como destructora del pasado o, al menos, de partes poco adecuadas de este” (P. 150).

En esta línea de relato, ¿por qué no se podría especular una superposición de nuevos conceptos espaciales sobre los ya existentes, que promueva en cierto modo el derecho de propiedad ciudadana sobre un bien público/estatal?, o como bien indica la máxima autoridad, “devolver” el espacio a la ciudadanía. “El peligro principal del Estado, en las sociedades liberales, no es la imposición de una cultura oficial o el monopolio de la financiación cultural, porque el Estado ya no posee ese monopolio. Consiste en que intente interferir con la búsqueda de la verdad histórica por parte del poder o la ley” (Hobsbawm, P. 149).

**Desde la idea del contramonumento:** las intervenciones en la presente tesis deben ser entendidas como efímeras, toda vez que ellas son una representación proyectual. Son reales en cuanto pertenecen al campo del imaginario y son contramonumentos en cuanto operan en el campo no oficial, construyendo una crítica a la desnaturalización del espacio aludiendo a aquello que no está, a la ausencia. La memoria es, en el fondo, traer a presencia la ausencia, para ello requiere montarse en un vehículo como el contramonumento.

**Desde el vacío:** su figura moldeable, su capacidad de contraponerse y, al mismo tiempo, ensamblarse espacialmente con el aparato arquitectónico estatal (pesado y hermético), permite pensar la relación de lo político desde lo estético, o bien, pensar lo estético desde lo político según Rancière. Al centrar esta discusión en el vacío exterior (como objeto estético) discutimos sobre la dimensión ética del Estado, sobre los que allí gobiernan y, por ende, sus repercusiones en los gobernados, todo ello desde este escenario exterior. Quizá ello signifique ceder, por un lado, al concepto de universalidad/bien común condicionado por intereses particulares y, por otro, desde la posición unilateral, dada por la violencia silenciosa o censura proveniente del aparato estatal descrito por Althusser, y la violencia contestataria venida desde la ciudadanía, asunto que finalmente se convierte en un círculo vicioso en el espacio de lo común. Por un lado, este espacio del vacío nos presenta un Chile dividido (como ya lo dijera Alfredo Jaar en 1981),

por otro, un círculo que retorna sobre sí mismo, es decir, un “recinto” o espacio cerrado en lo estético y lo político (que no admite el cambio o lo distinto). ¿Cómo salir de ese círculo cerrado? ¿Cómo torcer el espacio para llegar a la abertura?, si es que la abertura tiene el sentido de “abrir” un norte distinto, enmarcado en los principios de solidaridad, inclusión y memoria histórica. Como imagen espacial, el vacío es una posible puerta de salida... pero también de entrada. “Puede que la abertura (como el vacío que posibilita el ‘entre-momento’) más que una resultante sea una generatriz” (Meneses, 1992. P. 39).



“Un referencial nunca se impone solamente por la virtud de sus argumentos. La emergencia de un referencial se explica por la situación de crisis del referencial instituido. Este puede ser deslegitimado por su incapacidad de entregar las claves y valores susceptibles de responder a una situación nueva” (Jobert, 2009).

Fig. 5. *Chile dividido*. Evocando la imagen de Alfredo Jaar. Elaboración propia.

## Bibliografía

### Libros

Althusser, Louis (1969). *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Bachelard, Gastón (1957). *La poética del espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Han, Byung-Chul (2007). *Ausencia*. Buenos Aires: Caja Negra.

Hobsbawm, Eric (2013). *Un tiempo de rupturas, sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Luiselli, Valeria. (2010) *Papeles Falsos: Relingos*. Ciudad de México: Sexto Piso.

Piper S. Isabel & Hevia J. Evelyn (2012). *Espacio y recuerdo*. Santiago: Ocho Libros Editores.

Poirot, Luis (2013) “*La sopa derramada, 1969-1973*”. Museo de la Memoria y Derechos Humanos.

Rancièrè, Jaques (2004). *El giro ético de la estética y de la política*. Barcelona: Forum de la Caixa. Geografías del pensamiento contemporáneo.

Rancièrè, Jaques (2005). “*Sobre políticas estéticas*”. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona.

Richard, Nelly (1994). *La insubordinación de los signos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

### Revistas

Aguirre, Beatriz (2009). “El Barrio Cívico”. *Revista Electrónica DU&P*. Diseño Urbano y Paisaje. Volumen VI N° 17. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile.

Campos L. y López, L. (2004). “Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad”. *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Figuroa, Jonás (2015). “Abrir, situar, fluir: La entidad urbanística de K. H. Brunner”. *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Gurovich, Alberto (2015). “150 años y 50 imágenes en torno a la realización del Barrio Cívico de Santiago de Chile: 1846-1996”. *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Holmes, Brian (2006). "Investigaciones extradisciplinarias. Hacia una nueva crítica de las instituciones". En "Producción Cultural y prácticas instituyentes" (p. 203-216). Colectivo editorial Transform.

Lorey, Isabell (2008). "*Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y las productoras culturales*". En "Producción cultural y prácticas instituyentes". Colectivo editorial Transform.

Márquez, Francisca (2007). "Imaginario urbano en el Gran Santiago: huellas de una metamorfosis". *Revista Eure*, vol. XXXIII, N° 99. Santiago de Chile.

Meneses, Rolando (1992). "Vacío entre espacios: (reflexiones sobre la abertura)". *Cuadernos de Arquitectura*. Departamento de Arquitectura. Universidad Católica del Norte.

Musset, Alain (2009). "Entre el Delta City (Robocop) y Celebration (Disney): Espacios públicos ciudades privadas y ciudadanía". En "Transformaciones del espacio público", ponencias cátedra Chile-Francia "Michel Foucault" en Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones.

Pavez R. M., Isabel (2015). "Temprana modernidad del urbanismo en Santiago de Chile: Interacciones entre Jaques Lambert, Karl Brunner, Luis Muñoz y Roberto Humeres, más allá de Le Corbusier". *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Pavez R. M., Isabel (1999). "Espacios públicos integrados, y accesibilidad como objetivo cívico". *Revista de Urbanismo* N° 1. Universidad de Chile.

Pavez R. M., Isabel y Said, Antonio (2004). "*El edificio de la ex Caja de Crédito Agrario*", en *Revista de Urbanismo* N° 9. Revista electrónica del Departamento de Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Raposo, Alfonso (2009). "El ocaso del espacio ciudadano. Breve antología del Barrio Cívico". *Revista Electrónica Diseño Urbano y Paisaje*. Volumen VI N° 17. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile.

*Revista de Urbanismo*. Universidad de Chile.

*Revista de Crítica Cultural*. Arte y política. N° 29/30, noviembre de 2004. Chile.

Silva, H. Robinson (2014). "El espacio público dictatorial: edificios y lugares significados por el poder político". En *Revista de Urbanismo* N° 30, revista electrónica del Departamento de Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Steyerl, Hito (2008). "La institución de la crítica". En "Producción cultural y prácticas instituyentes". Colectivo editorial Transform.

Valera, Sergi (1996). *“Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano”*. *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, 18 (1), 63-84.

### **Tesis**

Martínez, Domingo (2013) *“La obra de arte como contramonumento”*. Tesis doctoral Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes.

Vergara, Francisco (2011). *“El espacio cívico: el paseo Bulnes como caso emblemático”* Tesis M.A. P.U.C.

### **Páginas web**

Barrio Cívico, eje Bulnes. Undurraga-Deves Arquitectos.

<https://undurragadeves.cl/category/ciudad/>

“La importancia de un barrio cívico” (2011). Barrientos B., Natalia. Plataforma Urbana.

[plataformaurbana.cl/archive/2011/05/04/la-importancia-de-un-barrio-civico/](http://plataformaurbana.cl/archive/2011/05/04/la-importancia-de-un-barrio-civico/)

“Pedagogías y redes instituyentes”. Plataforma de investigación en prácticas culturales. Artículo “Crítica institucional y prácticas instituyentes”.

<https://redesinstituyentes.wordpress.com/glosario-y-referentes/critica-institucional-practicas-instituyentes/>

Plazas, Daniel (2019) *“Contra-monumentalidad: a propósito de la obra Fragmentos de Doris Salcedo”*. Artículo de Bogotá: <https://esferapublica.org/nfblog/contra-monumentalidad-a-proposito-de-la-obra-fragmentos-de-doris-salcedo/>

### **Documentales/videos**

Guzmán, Patricio (2010). *Nostalgia de la luz*. Largometraje documental.

Registros Centro Cultural La Moneda.

-Registro del 11 de septiembre el 1973. Centro Cultural La Moneda.

-La Moneda en llamas, militares, edificios destruidos, presos en Estadio Nacional, vistas de prisioneros, conferencia Patria y Libertad.

-Allanamientos a poblaciones, detenciones, Estadio Nacional.

-Víctimas, detenidos en el estadio, La Moneda destruida.

-Bombardeo, La Moneda destruida, gente saliendo a las calles, Universidad Técnica del Estado bombardeada:

<https://www.ccplm.cl/sitio/registros-del-11-de-septiembre-de-1973/>



## Discursos y conferencias

Allende, Salvador (1972). Discurso ante la ONU.

<http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:7739>

Jobert, Bruno (2009). “Los referenciales cívicos: cuatro modelos de sociedad civil”. En “Transformaciones del espacio público”. Ponencias cátedra Chile-Francia Michel Foucault en Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones.

López, Mónica (1982). “*Barrio Cívico de Santiago*”. Seminario de Urbanismo U. de Chile.

Peña y Lillo, Julio (2017). “Lo político, lo técnico y lo estético en Gramsci, Rancère y Echeverría”. CIESPAL: Seminario permanente de pensamiento crítico Bolívar Echeverría. Quito, Ecuador.

Piñera, Sebastián (2018). Intervención 73° Asamblea General de la ONU.

<https://prensa.presidencia.cl/discurso.aspx?id=82911>

Tapia, Mauricio (2009) “*Las fronteras de la vida privada en derecho chileno*”. En “Transformaciones del espacio público”. Ponencias cátedra Chile-Francia “Michel Foucault”, en Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones.

**Anexo 3: Análisis de imagen.**

## Análisis de imagen.

### 1. Introducción

El presente análisis comprende un trabajo metodológico ejecutado en el Laboratorio III del Magister en Arquitectura, guiado por el profesor Cristian Gómez. Para la recopilación y selección de las imágenes se ha ejecutado un desarrollo conceptual en torno al tema de tesis, en este caso: “Imaginario de una *Obra suspendida*”, el que versa desde lo estético, en el espacio del vacío de la caja cívica de Santiago, distinguiendo aspectos como el campo de estudio, el objeto de estudio, la problemática y su justificación.

Se exponen aspectos concluyentes y posteriormente asuntos metodológicos y fichas de imágenes.

### 2. Análisis de la imagen / Conclusiones

La metodología utilizada en este caso fue el análisis de contenido, que incorpora inventarios, descomposición y diagramas fundamentalmente aplicados a las imágenes. Esta metodología permitió la generación de un análisis e interpretación de estas imágenes seleccionadas, que posteriormente permiten fundamentar las presentes conclusiones en dicha metodología.

La matriz contiene 9 imágenes (fig.1) y 6 variables, estas últimas desagregadas en función de asuntos teóricos y observados, los teóricos son: a) aparato estatal, b) Inclusión /exclusión y c) memoria ciudadana; los observados son: d) ciudadanía, e) disputas (entendidas como practicas institucionales vs. prácticas instituyentes), y f) vacío.

Intervenciones en la Caja Cívica de Santiago								
Ámbito simbólico histórico, transgresiones en el espacio			Ámbito simbólico institucional		Ámbito cotidiano	Miradas y vacío		
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6	Imagen 7	Imagen 8	Imagen 9

Fig. 1: Referencia matriz de las 9 imágenes seleccionadas.

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 1. Autor: Montecinos, M. 1973.</p> 	
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. <b>Aparato Estatal</b> b. <b>Inclusión / Exclusión</b> c. <b>Memoria ciudadana</b></p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. <b>Ciudadanía</b> e. <b>Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes</b> f. <b>Vacío</b></p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal:</b> el edificio presidencial avasallado en época de crisis política y social, es el símbolo de un Estado destruido y exterminado. Se vislumbra el término de una época y su proceso y comienzo de otra. Sobre la imagen como expresión artística y narrativa asociada al poder, dichas expresiones para Eric Hobsbawm, se pueden distinguir en el ámbito de la victoria y la gloria del triunfo.</p> <p><b>Memoria Ciudadana:</b> Se evidencia en la fachada del edificio las huellas de un hecho histórico; el bombardeo ha dicho edificio como principal acción simbólica del golpe de Estado ocurrido en 1973.</p> <p>Este hecho quedó en la memoria colectiva, entendida esta por Graciela Hernández como los resultados de la combinación de los recuerdos individuales de muchos miembros de una misma sociedad. La memoria colectiva construye un pasado de acuerdo con su época y en sintonía con los pensamientos dominantes de la sociedad. En los Estados contemporáneos siempre hay memorias hegemónicas y otras que luchan por su legitimación.</p> <p>Este hecho ocurrido hace ya casi 5 décadas tiene extrema relevancia dada sus consecuencias que han trascendido hasta hoy, puestas en tela de juicio y evidenciadas en gran medida por la revolución social aún en proceso, iniciada en Octubre de 2019 la que radica sus demandas precisamente en el cambio del modelo político, económico y social originado a partir de este hecho en nuestro país.</p>	<p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía:</b> En primer plano las personas que acudieron en los días posteriores a observar el edificio, unas rodeando al edificio, otras desde lo lejos, estas últimas sobre una tarima en actitud reflexiva, parecieran observar el plano general y a los edificios circundantes, la posición de las miradas hacia el espacio superior, en cierto modo reflejan una actitud de contemplación mediada por el vacío como intermediario de la escena.</p> <p>Algunos comentarios publicados en la red a propósito de la imagen indican sobre la actitud de los transeúntes y el partidismo; "La gente con sus manos atadas a la espalda o brazos cruzados nos habla seguramente de la reflexión post bombardeo y cambio político" (Elias Lizama H.)... Estuve allí cuando niño...un tío del bando contrario nos llevó a verla.... (Rodrigo Serrano)</p> <p><b>Vacío:</b> Los cuatro elementos que se descomponen desde la imagen configuran un escenario de silencio expresado en la actitud de los transeúntes. Todo ocurre en el vacío configurado por la explanada y el cielo, como planos horizontales y los edificios de La Moneda y ministerios que recortan dichos planos verticalmente configurando un cielo recortado y acotado a la imagen del edificio presidencial como centro de la escena.</p>
<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 1. Autor: Montecinos, M. 1973.</p> 	
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. <b>Aparato Estatal</b> b. <b>Inclusión / Exclusión</b> c. <b>Memoria ciudadana</b></p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. <b>Ciudadanía</b> e. <b>Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes</b> f. <b>Vacío</b></p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Plano completo del edificio presidencial como centro de la imagen.</li> <li>•En primer plano la explanada de la plaza Constitución y un conjunto de personas mirando hacia el sur, agrupadas en las cercanías del palacio La Moneda y otras observando desde una segunda línea. Entre ellas se observa un claro en el espacio de suelo. En segundo plano, edificios ministeriales.</li> <li>•Contorneando a dicho edificio se observan los edificios ministeriales que constituyen un fondo en la imagen.</li> <li>•Como fondo superior aparece el cielo recortado por la cornisa del palacio La Moneda y Edificios ministeriales.</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>En la imagen comparecen estos cuatro elementos, agudizados por la perspectiva en diagonal de la toma en relación al Palacio de La Moneda. Aparece el Estado y ciudadanía mediante el edificio central y las miradas de los transeúntes. La toma, por su amplitud incorpora el conjunto edificado de la Caja Cívica y el espacio entre los edificios, que es en este caso es ocupado por la multitud. La imagen contempla la presencia del Aparato Estatal de Chile mediante el edificio presidencial / edificio patrimonial como parte de la memoria colectiva del país. Se evidencia en la fachada del edificio las huellas de impactos de proyectiles. En ese contexto, varias personas acudieron a observar este edificio.</p>	

Fig. 2: Referencia imagen 1



<p>VARIABLES NO PRESENTES EN LA IMAGEN / VARIABLES PRESENTES EN LA IMAGEN</p>	<p>Imagen 2. Autor: Agenciauno, 2019.</p> 	
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explanada Plaza de la Ciudadanía</li> <li>• Edificios La Moneda y ministerios.</li> <li>• Primer plano; mujeres en masa apuntando al edificio La Moneda</li> <li>• Al centro, el edificio La Moneda, a un costado, ocupando todo el plano derecho edificio ministerial</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen evidencia 3 planos ; Plano de suelo en donde se ubica una multitud de mujeres manifestándose hacia La Moneda específicamente. Un segundo plano ubicado al centro comprende la fachada del Palacio La Moneda. Un tercer plano que cierra la imagen corresponde al edificio ministerial ubicado en calle Morandé.</p> <p>Tres planos evidenciados en la toma en perspectiva, sobre la altura de las cabezas configura una línea horizontal y otra vertical que surgen desde el edificio presidencial.</p>	
<p>VARIABLES NO PRESENTES EN LA IMAGEN / VARIABLES PRESENTES EN LA IMAGEN</p>	<p>Imagen 2. Autor: Agenciauno, 2019.</p> 	
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal;</b> la fotografía evidencia la imagen de un gobierno mediante la arquitectura del edificio. Un imaginario de la escena sugiere que el edificio es parte de un dialogo casi humano entre las mujeres (que apuntan al edificio) y el Estado en este caso, una estructura inerte representada en el edificio y su fachada, adquiere la imagen de un interlocutor que contra responde, escucha, desestima, etc. las demandas de la multitud.</p> <p>La escena se desarrolla en el exterior, en la Plaza de la Ciudadanía. Dada esta locación se colca en relieve al vacío como objeto estético abriendo la discusión sobre la dimensión ética del Estado ante las demandas ciudadanas, sobre los que allí gobiernan y por ende sus repercusiones en los gobernados, todo ello desde este escenario exterior. La imagen apela a la discusión por una problemática social en particular (promovida desde el movimiento feminista) en la que Estado aparece con una imagen y escala métrica "sobre" la multitud, es decir, de poder. Esta imagen de poder se ubica al centro y deja entrever una posición unilateral, dada por la violencia silenciosa o censura proveniente del aparato estatal descrito por Althusser, y la violencia contestataria venida desde la ciudadanía.</p>	<p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía;</b> expresada en la manifestación y el tumulto en donde los cuerpos acunados unos con otros, con pequeños espacios vacíos entre sí, configuran una unidad en escala que potencia un mensaje unitario-</p> <p><b>Disputas / prácticas instituyentes;</b> en las últimas décadas la posibilidad de marchas y manifestaciones ciudadanas como asunto instituyente se ha ido anulando en este espacio cívico, trasladándose estas a otros lugares de la ciudad. Rara vez se disputa este espacio, precisamente porque el Estado ya no lo permite.</p> <p>La imagen corresponde a una intervención feminista frente a La Moneda realizada el 5 de diciembre de 2019, en el marco de las manifestaciones iniciadas en Octubre del mismo año. Comprende una coreografía denominada "Un violador en tu camino" creada por el colectivo Las Tesis (La Tercera, 2019)</p>

Fig. 3: Referencia imagen 2

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 3. Autor: Reporte de prensa Diario la Tercera 1973 y CNN 2019</p>  <p>Imagen A: 1973      Imagen B: 2019      Imagen C: Titulares</p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Imagen A:             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Recorte de prensa indicando tiempo de duración del bombardeo</li> <li>*Imagen del avión Hawker Hunter sobrevolando el centro de Santiago</li> <li>*Se observan las cubiertas de los edificios que rodean al área del bombardeo</li> </ul> </li> <li>*Imagen B:             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Recorte de prensa indicando tiempo de duración de la manifestación frente a La Moneda</li> <li>*Se observa a Carabineros de Chile lanzando agua a un grupo de personas sobre la calzada sur, junto al mástil de la bandera.</li> </ul> </li> <li>*Imagen C             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Titulares de 1973 y 2019 que indican tiempos de duración de las intervenciones sobre el edificio La Moneda.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>Las imágenes se refieren a dos intervenciones en la Caja Cívica aludiendo y enfatizando como titular sobre tiempo en que estas se extendieron; 15 y 7 minutos respectivamente. Se descomponen sus titulares como elemento que coloca en relieve el tiempo.</p>

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 3. Autor: Reporte de prensa Diario la Tercera 1973 y CNN 2019</p>  <p>Imagen A: 1973      Imagen B: 2019      Imagen C: Titulares</p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Exclusión;</b> La Caja Cívica no permite dobles lecturas, es un espacio unitario formalmente, por tanto excluyente en el sentido que no es capaz de integrar nada diferente o transgresor de la "presencia" absoluta de la arquitectura edilicia y sus placas. Por eso mismo lo diferente no le es posible, no permite contradecir lo ya moldeado. Desde el ámbito del tiempo y las actividades que sobre él se desarrollan y que en la mayoría de los caos son finitas, breves (pero no menos relevantes en el caso de las imágenes A, B y C) es que se podría explicar la siguiente frase; "toda actividad que ocurre en este lugar tiene poca durabilidad y seguramente rima con su definición espacial de su "entre", en el sentido de albergar un "entre-momento", como aquellos que se sitúan entre faenas reconocibles" (Meneses. 1992 p 39)</p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía;</b> pocas son las posibilidades de manifestación en este lugar. Evidente es la represión sobre un grupo de ciudadanos apostados en la calzada sur de la Alameda (provenientes muchos de ellos desde la V Región producto de una caminata que como fin era manifestarse frente a La Moneda en el marco de las manifestaciones pos 18 de Octubre del 2019).</p> <p><b>Disputas / prácticas instituyentes;</b> Toda manifestación de carácter política, si es que ocurre queda supeditada generalmente a la acción represiva de la policía, confinándose solo a unos pocos minutos. El lugar ha perdido su categoría de espacio cívico - político al no permitir la discusión en él. La idea de un Estado que actúa en democracia permite suponer que los derechos y usufructo sobre los espacios públicos son un asunto obvio, cuestión que aquí no queda en evidencia.</p>

Fig. 4: Referencia imagen 3A, 3B, 3C

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 4. Autor: Sin autor conocido, 2010.</p>  <p>Inauguración bandera Caja Cívica, 2010 Autor: sin autor conocido</p> <p>Vuelo en simultaneidad 1. plano de suelo 2. plano acortado volumétrico bandera 3. plano de cielo</p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explanada Plaza de la Ciudadanía</li> <li>• Edificios La Moneda y ministerios.</li> <li>• Bandera de Chile al centro del espacio.</li> <li>• Transeúntes / manifestación cívica.</li> <li>• Aviones en el vacío superior de la Caja Cívica.</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen muestra la explanada de la plaza de la Ciudadanía, la bandera al centro, edificio La Moneda y Edificios ministeriales confinando el espacio central o vacío.</p>

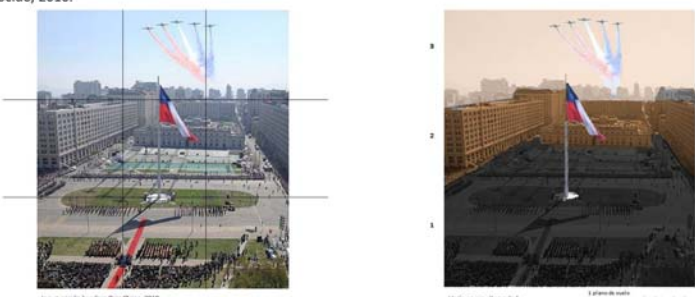
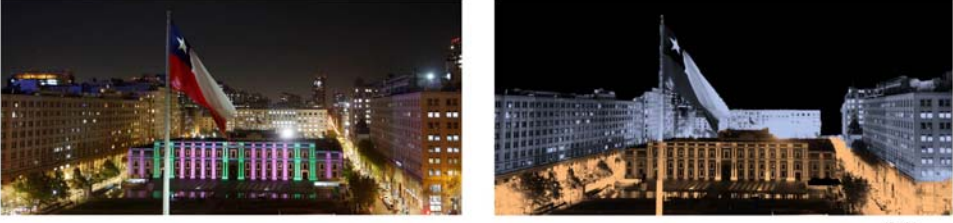
<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 4. Autor: Sin autor conocido, 2010.</p>  <p>Inauguración bandera Caja Cívica, 2010 Autor: sin autor conocido</p> <p>Vuelo en simultaneidad 1. plano de suelo 2. plano acortado volumétrico bandera 3. plano de cielo</p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal;</b> Desde lo histórico, la mirada en altura ha sido íntimamente vinculado al poder como medio de información y divulgación del mensaje político. También en algunos casos esta vinculado a obras de arte que ven en ese ángulo de mirada un mensaje de poder asociado a los Estados patrocinantes.</p> <p>La arquitectura, lo patrimonial y la hermeticidad del diseño de la Caja Cívica parecen reflejar un modo de gobernabilidad ejercido por el programa ideológico desde el interior de los edificios sobre el espacio exterior, el cual supone aspectos meramente de vigilancia, seguridad y mensajes simbólicos e ideológicos. Ello es lo que evidencia la imagen: acto de inauguración de la bandera y plaza de La Ciudadanía el 2010 por el presidente Piñera en el marco de la conmemoración del bicentenario de la nación.</p> <p>Tal cual como hoy se experimenta este lugar, más que un espacio cívico-ciudadano se podría interpretar como un espacio cívico-militar.</p> <p>En el marco de denominación patrimonial "el patrimonio puede ser visto tanto como una oportunidad de integración, o como una amenaza de segregación al representar sentidos y proyectos que no son compartidos por la totalidad de la ciudadanía" (Campos, L., &amp; López, L. (2004)</p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía;</b> La imagen exhibe un acto cívico – político ordenado según la institucionalidad, no existiendo disputa alguna por el espacio, es decir, todo es correcto, seguramente la mayoría de los presentes son partidarios o adscriben al gobierno organizador.</p> <p><b>Prácticas institucionales;</b> como elemento simbólico, son recurrentes los planos aéreos y la ocupación del total del espacio en las ceremonias institucionales.</p> <p><b>Vacío;</b> En la imagen el vacío se evidencia en plenitud, es decir, comparecen la placa de suelo, la Caja recortada que componen los edificios y el cielo en el vuelo de los aviones por su eje.</p> <p>Respecto del vacío y su modo de representación, la Caja Cívica lo expone limpidamente, y en ese exponerse "presenta" la diferencia (de la forma), contrariamente a lo que Byung-Chul Han (2007, p. 38), describe como indiferencia, asunto que ocurre en ciudades de oriente en general, donde es difícil ver la diferencia o límite entre un edificio y otro, algo parecido ocurre en los mercados y algunos barrios latinoamericanos, donde tampoco es posible delimitar una construcción de otra. Aquí, al contrario, predomina la "diferencia" mediante la exposición de todas las partes de la Caja Cívica.</p>

Fig. 5: Referencia imagen 4

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 5. Autor: Sin Autor conocido. Publicación: Prensa presidencial, 2018</p> 
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explanada Plaza de la Ciudadanía</li> <li>• Edificios La moneda y ministerios.</li> <li>• Bandera de Chile al centro del espacio.</li> <li>• Iluminación intencionada de las partes del edificio La Moneda.</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen muestra parte de la explanada de la plaza de la Ciudadanía, la bandera al centro, edificio La Moneda y Edificios ministeriales confinando el espacio central o vacío. La iluminación en la imagen permite indicar y acentuar dos áreas en el vacío; el zócalo y la zona superior de los edificios ministeriales.</p>

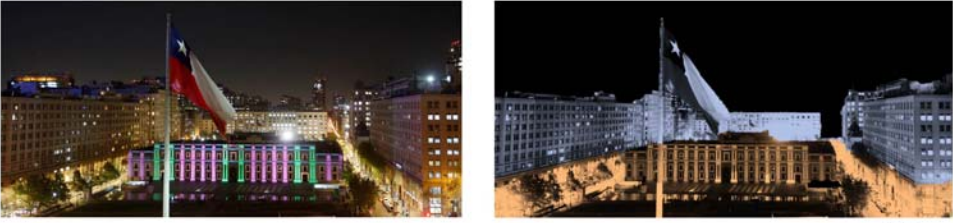
<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 5. Autor: Sin Autor conocido. Publicación: Prensa presidencial, 2018</p> 
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal;</b> La imagen de un Estado activo en la Caja Cívica se manifiesta mediante múltiples simbolismos en la envolvente edilicia y el espacio público, los que son adaptados según las circunstancias políticas-administrativas de los periodos presidenciales. En este caso, el turno pertenece a un evento conmemorativo sobre el 30 aniversario del plebiscito de 1988.</p> <p>La imagen evidencia mediante los efectos lumínicos la arquitectura de la fachada de la Moneda como elemento central del evento, colocando en relieve los pórticos de acceso al edificio.</p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Prácticas institucionales;</b> Conmemoraciones y eventos aislados unos de otros, parecen situar como tradición a la discontinuidad histórica (Raposo, 2009) y al olvido como constante, evidenciando un distanciamiento entre Estado y ciudadanía, salvo eventos como el ilustrado en la imagen.</p> <p><b>Vacío;</b> el efecto lumínico en la imagen descompuesta divide el espacio en dos; uno inferior a ras de suelo, el otro superior, en la penumbra dada por los edificios ministeriales. Desde lo formal esta intervención nos lleva a pensar en el Barrio Cívico y principalmente en el elemento zócalo, entendido como "cuerpo o borde inferior de una obra" o "soporte de cimentación".</p> <p>Desde la memoria, y reflexionando sobre este evento en particular, este lugar emblemático ha presentado asuntos históricos de modo secundario. Se suceden de vez en cuando este tipo de intervenciones a propósito de algunas solicitudes ciudadanas y conmemoraciones específicas. Respecto de este punto y lo patrimonial asociado a la memoria, como indica Hobsbawm (2013) respecto de la protección del patrimonio histórico, "La autoridad pública es la única forma de garantizar esta protección, salvo que, como sucede en ocasiones, también se duplique como destructora del pasado o, al menos, de partes poco adecuadas de este" (p.150).</p>


Fig. 6: Referencia imagen 5



<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 6. Autor: Propia, 2019.</p> <p><small>Caja Cívica, Rehabilitación e Integración Urbana, 2019. Autor: propia</small></p> <p><small>2 Aparato estatal ideológico 3 Aparato de circulación de bienes 4 Edificación estatal</small></p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasillos perimetrales contiguos a calles.</li> <li>• Transeúntes circulando por dichos pasillos.</li> <li>• Áreas verdes centrales delimitadas.</li> <li>• Edificios ministeriales y vacío.</li> <li>• Fragmentación del espacio por vallas y áreas verdes</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>Las imágenes muestran los circuitos peatonales actualmente confinados entre rejas y vallas y dispuestos en el perímetro del área central de la Caja Cívica. Así mismo la operatoria en la circulación de los transeúntes en horarios de alto tráfico. Lo hacen frecuentemente por las calles y perímetro del vacío o plazas centrales configurando largas filas.</p>

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 6. Autor: Propia, 2019.</p> <p><small>Caja Cívica, Rehabilitación e Integración Urbana, 2019. Autor: propia</small></p> <p><small>2 Aparato estatal ideológico 3 Aparato de circulación de bienes 4 Edificación estatal</small></p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observados</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal;</b> La imagen expone sobre un Estado que claramente privilegia la seguridad y el espacio físico por sobre dispositivos y circuitos para la ciudadanía. También establece la ocupación del espacio, principalmente de los propios funcionarios que laboran en torno de él.</p> <p><b>Exclusión;</b> La Caja se delimita solo a la ocupación de sus perímetros. “De la misma manera, pero a la inversa, se debe decir que, por su propia cuenta, los aparatos ideológicos de Estado funcionan masivamente con la ideología como forma predominante pero utilizan secundariamente, y en situaciones límite, una represión muy atenuada, disimulada, es decir simbólica”. (Althusser, 1969, p. 15-17)</p> <p>“Es así como la muerte anunciada de los espacios públicos, en ciudades que ya no son el crisol de una identidad compartida sino un laboratorio donde se experimentan nuevos conflictos sociales o étnicos, explican por qué el encerramiento de las comunidades puede ser presentado como una solución justa y equilibrada (Musset, 2009, p. 37).</p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía;</b> En el lugar la normalidad queda reflejada en las normas de comportamiento siempre similares y condicionadas por el ciudadano “ilustrado”; el oficinista, el político, el parlamentario, la autoridad, etc.</p> <p><b>Disputas / prácticas institucionales y prácticas instituyentes;</b> “Cuando la normalización funciona de forma regular, como sucede por lo general, el poder y ciertas relaciones de dominación son apenas perceptibles y extremadamente difíciles de observar de forma reflexiva ya que actuamos en favor de su producción en la manera en que nos relacionamos con nosotros y nosotras mismas y con nuestros propios cuerpos” (Isabell L. p. 67)</p> <p>“Reglas claras y delimitación tajante. Nada de transiciones entre dominio público y privado, entre el adentro y el afuera. Zócalos cerrados y altos, de escala monumental, excluyentes de toda transparencia hacia la actividad peatonal en las aceras. Nada de diálogos con el cotidiano pueblerino. Eso ocurre, si ocurre, tan sólo en momentos de excepción. Estado y sociedad han de relacionarse de acuerdo a códigos formales de civilidad” (Raposo, 2009, p. 5).</p> <p>Desde la arquitectura podemos evidenciar estas prácticas excluyentes por parte del Estado en la colocación de límites físicos (rejas y cercos) a los espacios de las plazas principalmente, es decir, poca accesibilidad. Paradójicamente podríamos denunciar estas prácticas como prácticas instituyentes por parte de la autoridad de turno que ciertamente pueden alcanzar el plano de normalidad en el futuro.</p> <p><b>Vacío;</b> En la imagen el vacío se expone distante al transeúnte. Pareciera ser que al vacío no se entra, solo se le atraviesa.</p>

Fig. 7: Referencia imagen 6

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 7. Autor: Montecinos, M. 1973.</p> 
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En primer plano, hombre mirando al cielo.</li> <li>• Mujer cabizbaja que sostiene un periódico de la época.</li> <li>• En segundo plano un grupo de transeúntes que observan en la dirección contraria, dando la espalda a la toma.</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen muestra dos personas mayores en primer plano, una de ellas observa hacia el cielo, evidenciando un hecho singular que se desmarca de lo que observan las otras personas en segundo plano. La imagen, captada en la Plaza Constitución días después del bombardeo a La Moneda indica sobre un espacio superior o contra plano que no aparece en la imagen, pero se hace evidente en el gesto del personaje principal.</p>

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 7. Autor: Montecinos, M. 1973.</p> 
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía;</b> Se evidencia una multitud observando en la Plaza Constitución, en los días posteriores al bombardeo a La Moneda según consta en el periódico que sostiene la mujer (se estima una fecha posible a saber por el titular; 25 de Septiembre).</p> <p>El centro de la fotografía es evidentemente la mirada del autor reflejada en el hombre que mira hacia lo alto en soledad.</p> <p><b>Vacío;</b> Esta mirada configura un puente entre el suelo y el cielo, que en apariencia no tiene fin. Nos transporta a la nada, es decir, al vacío. Interpela el valor del espacio de la nada o aquel espacio que queda fuera del marco de la imagen. Así mismo, es en el rostro del hombre (que al volcarse al reverso de todos) es en quien se contiene la nada.</p> <p>“...En oriente no existe la mirada frontal. Es una cultura “sin mirada”. Es descortés este acto. En oriente es la reverencia que inclina a la persona hacia la ausencia, la que se hace mirando hacia ningún lugar, es decir, ante la nada, ante el vacío. La reverencia no se le hace al otro, es un gesto que se le hace a la nada, a la ausencia. Nadie saluda a nadie, por lo tanto no existe la sumisión ni la lucha” (Beyoun-Chul Han. 2012)</p>

Fig. 8: Referencia imagen 7

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 8. Autor: Montecinos, M. 1973.</p>  <p>Plaza Bulnes 1980 Autor: Sin autor reconocido</p> <p>1. Ciudadanía 2. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes 3. Vacío</p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer plano correspondiente a la plataforma del Altar a la Patria sobre la Plaza Bulnes y soldado de guardia mirando al vacío.</li> <li>• Zócalo de la Caja Cívica que distingue a la edificación de la Caja Cívica, coincidente con la línea que une la mirada del soldado con el edificio La Moneda y ministerios laterales.</li> <li>• Edificación superior que surge desde la línea antes descrita, en la que se desarrolla una fachada continua, simétrica y repetitiva.</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen muestra la imagen del Estado, junto con ello, la plataforma y el soldado en primer plano. Estos elementos indican una época en la imagen; periodo dictadura militar. Al fondo se observa La Moneda y los edificios ministeriales que evidencian la métrica o distancia del espacio que queda entre ellos.</p>

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 8. Autor: Montecinos, M. 1973.</p>  <p>Plaza Bulnes 1980 Autor: Sin autor reconocido</p> <p>1. Ciudadanía 2. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes 3. Vacío</p>
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal;</b> La imagen evidencia en plenitud una época del Estado. La línea de mirada del fotógrafo coloca a la vista los elementos que definen el espacio de la Caja; por un lado la plaza y aquello que se quiere resguardar en el subsuelo mediante la vigilancia del soldado, el zócalo que recorre en una misma línea tanto La Moneda como los ministerios y la edificación repetitiva y de menor abertura en la zona superior. Corona la imagen el recorte del cielo como espacio perceptualmente geométrico. Posterior al Golpe de Estado de 1973 el desarrollo arquitectónico del Barrio Cívico fue interrumpido por este hecho, provocó posteriormente distintas interpretaciones que llevaron a diseños específicos materializados en obras concretas y a la postre desmanteladas –ej. El Altar de la Patria (Gurovich A. 2015)</p> <p>El once de septiembre de 1975, en un nuevo aniversario del golpe de Estado, la Junta Militar encendió la "Llama de la Libertad" en la Plaza Bulnes, frente a La Moneda. Ese acto conmemorativo del asalto al palacio, vino a significar la imagen más potente del discurso nacionalista presente entre los distintos grupos que daban apoyo al régimen (Silva, 2014).</p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Prácticas Institucionales;</b> este modo extremo de concebir el espacio es propio de este periodo en particular, aunque queda claro que mucho de esta práctica ha permanecido hasta hoy. Ante tal modo de concebir el espacio público una imagen material la otorga Alfonso Raposo; "Es totalización política y racionalidad sistémica del conjunto de la sociedad lo que voluntariamente se busca alcanzar. Por tanto: geometría elemental, disciplina ortogonal. Contención del conjunto morfológico ceñida a su propósito signico. Horizontalidad y verticalidad controladas para el total. Exclusión de protagonismos particularistas. Fenestración hermética con régimen de damero." (2009, p. 5).</p> <p><b>Vacío;</b> La imagen hace alusión a lo simbólico en el vacío exterior (a la vista del transeúnte), y explica el fuerte y sistemático aparataje comunicacional que ha ejercido el Estado en este espacio en particular, exacerbado por los gobiernos de turno. Todo lo que este hace sale a la luz pública de modo simbólico, y evidenciado comunicacionalmente, en este caso de modo militarizado.</p>

Fig. 9: Referencia imagen 8

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 9. Autor: Propia, 2019.</p> 
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombre mirando hacia el vacío de la Caja Cívica, desde la esquina de Av. Libertador Bernardo O'Higgins con Zenteno.</li> <li>• Plano de calle que divide el área sur – norte de la plaza de la ciudadanía.</li> <li>• Al fondo La Moneda, los edificios ministeriales y la bandera ubicada al centro de la imagen.</li> </ul> <p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen muestra el acercamiento a la Av. Libertador Bernardo O'Higgins, arteria en su amplitud permite el paso del metro en el subsuelo y 4 pistas vehiculares por calzada.</p>

<p>Variables No presentes en la imagen / Variables presentes en la imagen</p>	<p>Imagen 9. Autor: Propia, 2019.</p> 
<p><b>Teórico</b></p> <p>a. Aparato Estatal b. Inclusión / Exclusión c. Memoria ciudadana</p> <p><b>Observado</b></p> <p>d. Ciudadanía e. Disputas / Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes g. Vacío</p>	<p><b>Comentario Interpretado:</b></p> <p><b>Teórico</b></p> <p><b>Aparato Estatal;</b> Imagen de la Caja y los elementos que la componen a ras de suelo. Es en esa posición (de cruce) en donde se evidencian los distintos elementos que determinan el/los vacíos: los edificios ministeriales que recortan el cielo y delimitan la Caja, la bandera como elemento que expone el espacio superior, la calzada que denota el paso del tren subterráneo y la explanada del frontis de La Moneda que denota también un espacio inferior. Todos estos espacios confluyen en la intersección de La Alameda con la Caja Cívica.</p> <p><b>Observado</b></p> <p><b>Ciudadanía;</b> se evidencia los modos de atravesado de la Caja, generalmente por los perímetros (Morandé y Teatinos), en el sentido poniente Oriente la masa vehicular y el metro.</p> <p><b>Vacío;</b> Si bien la Caja Cívica es una unidad espacial, podemos distinguir varios sub espacios, o vacíos al atravesar la alameda y enfrentarnos a La Moneda. Cada cual ostenta una función y propósito específico, inclusive cada uno tiene nombre. Hoy, aunque desconectados funcional y formalmente entre sí, se mantienen adscritos a la unidad espacial de la Caja. La imagen analítica expone dos vacíos en el subsuelo; la estación Metro Moneda, es el lugar donde transita gran parte de la población de Santiago, en muchos casos sólo atravesándolo. El centro cultural La Moneda como aquel espacio ideológico que el ejecutivo entregó a la ciudadanía y (aunque no figura en la imagen) el museo y cripta de O'Higgins de acceso restringido. Todos espacios independientes y/o desconectados que se evidencian por el paso de los vehículos y la resonancia del subsuelo.</p>

Fig. 10: Referencia imagen 9

## Conclusiones

El aparato estatal se evidencia en la mayoría de las imágenes en la forma del edificio La Moneda, los ministerios, las placas y el vacío. Se da cuenta de su relevancia por los hechos históricos que han ocurrido sobre él y que han tenido impacto nacional, en ocasiones de alcance mundial, como fue el bombardeo en 1973 (imagen 1 y 3A), hecho que rompió con la regularidad institucional y tradición republicana según Garretón (2010).

La significación de lo estatal ocurren en la mayoría de los casos desde lo aéreo, es decir, vistas lejanas y perspectivadas (imágenes 4 y 5) que intentan mostrar todo el espacio en ángulo picado, simbolizando el grado de poder de lo institucional por sobre el espacio, contrariamente a las manifestaciones y actos de transgresión ciudadana que principalmente se obtienen a nivel de calle (imagen 2). De acuerdo con Hobsbawum (2013), algunas imágenes dan cuenta de un Estado que da por sentado el hecho del triunfo en sus intervenciones bélicas (imagen 1) y la gloria en sus performances como signo de poder (imágenes 4 y 5). Así también, de una ciudadanía que contrarresponde con la lógica de la “dramaturgia o escenografía colectiva” (imagen 2) como indica Rancière (2018).

Inclusión y exclusión: figura de modo evidente la exclusión en las imágenes 3A, 3B y 6. Las dos primeras, al colocar la precisión del tiempo en cuanto a mantener la institucionalidad, y la última, al anteponer lo sutil, lo casi imperceptible como indicara Althusser (1969), refiriéndose a la violencia del aparato estatal. Por el contrario, la imagen 4 evidencia una clara inclusión, quizá en aspectos más formales en el espacio, como es permitir la ocurrencia en simultaneidad de varias actividades al unísono que exaltan un Estado “eficiente”.

Para Nelly Richard (1994), “de todo el repertorio simbólico de la historia chilena de estos años, la figura de la memoria ha sido la más fuertemente dramatizada por la tensión irresuelta entre *recuerdo y olvido*”. En ese contexto, la memoria ciudadana aunque solo se proyecta de modo tácito en la imagen 1, en donde el espacio de la caja cívica comenzó a desnaturalizarse a partir del bombardeo, ha quedado como práctica sistemática durante la dictadura (imagen 8) hasta el día de hoy.

Una representación de la memoria la evoca la imagen 7, que alude específicamente al vacío, pero un vacío que no está en la imagen sino en el contraplano, es decir, fuera de esta, evidenciado en toda su magnitud en la expresión del rostro y cuerpo del personaje de dicha imagen (“el fuera de marco significa rotura de lo tradicional en las prácticas artísticas”. Richard,

1994). Esta imagen da cuenta de *una* memoria del vacío, como elemento que es ausente y presente a la vez. En la imagen se observa la contradicción entre lo dicho y lo no dicho, lo visible y lo no visible (Donoso, 2012).

Desde la matriz confeccionada se pueden establecer algunos nexos entre los conceptos indicados como teóricos y los observados: aparato estatal y ciudadanía en cuanto ambos elementos comparecen en las imágenes, en la mayoría de los casos estableciendo un conflicto o disputa por el lugar, como indica Raposo (2009): “nada de diálogos con el cotidiano pueblerino. Eso ocurre, si ocurre, tan solo en momentos de excepción. Estado y sociedad han de relacionarse de acuerdo a códigos formales de civilidad”.

Inclusión/exclusión y disputas (prácticas institucionales y prácticas instituyentes): en la medida que ambos conceptos tratan el asunto de la incorporación o no de elementos de integración y/o de segregación para con el ciudadano en el espacio, desde lo físico y excluyente (imagen 6) y considerando el factor temporal para la erradicación tanto de un sistema político como de eventuales manifestaciones (imagen 3C). En su artículo “La dimensión institucional de la subjetividad”, Schroeder y Balparda (2015) indican: “Para entender la dinámica del cambio social es necesario reconocer la presencia de una fuerza instituyente, constituida como protesta y como negación de lo instituido”, en ese contexto, el espacio ha recibido algunas intervenciones y performances no oficiales que a la larga se han identificado como prácticas instituyentes pero discontinuas en el tiempo, por ejemplo: *AY Sudamérica* en 1979 (colectivo CADA), el bombardeo de poemas en 2001 (colectivo Casagrande), propuesta *Sky Public* en 2010 (Scofidio + Renfro arquitectos), entre otras. Es claro el poder de lo institucional por sobre lo instituyente, por tanto, podemos deducir que desde la perspectiva ciudadana existe una sistemática exclusión hacia ella en ese espacio. Paradójicamente podríamos denunciar estas prácticas sutiles e imperceptibles evidenciadas en la imagen 6 como instituyentes por parte de la autoridad de turno, que como indica Isabell Lorey (2008), ciertamente corren el riesgo de alcanzar el plano de “normalidad” en el futuro dejando a este espacio fuera de lo convocante y lo cívico-político para la ciudadanía.

Memoria y vacío: si bien las imágenes dan cuenta de pocos elementos atribuibles a la memoria (salvo como hecho histórico en la imagen 1), el vacío y todo lo que ocurre en, bajo y sobre él dan cuenta que el espacio pertenece a la memoria colectiva y estatal conjuntamente, porque este elemento a mi modo de ver es el “acompañante silencioso” en la caja cívica de toda acción, llámese artística, cívica-militar, política, performance, educativa, deportiva, etcétera. Hobsbawm (2013) declara al respecto, que en general los estados a partir del siglo XX utilizan

desde los aspectos artísticos, elementos asociados a lo triunfal (entendido aquí desde la escala edilicia del conjunto), la ceremonia y lo ritual (propiciado al interior y entre edificios, o sea, el vacío) y, por último, asuntos educativos y propagandísticos para reforzar el poder. Sí queda claro que el Estado ha llevado para sí el usufructo unilateral del espacio en las últimas décadas, en contrapartida, la ciudadanía ha buscado recuperar mediante algunas irrupciones emblemáticas y subversión de los cánones establecidos, cierta identidad con él, perdida principalmente después del golpe de Estado. Para Sergi Valera (1996) “en primer lugar la carga simbólica puede ser dictada o determinada desde instancias de poder dominantes, de manera que su significado se orienta hacia un referente político-ideológico o institucional. En segundo lugar, el significado simbólico de un determinado espacio puede ser socialmente elaborado por la propia comunidad, siendo el resultado de una construcción social que opera entre los individuos que configuran esta comunidad o que utilizan este espacio o se relacionan con/en él”.

En ese sentido hay espacios (y vacíos) poco perceptibles en la caja cívica que bien podrían significar una nueva imagen para el lugar. La imagen 9, evidencia aquel espacio que no vemos dentro de la caja cívica y que es parte intrínseca de ella: el subsuelo. A su vez, es posible observar en la descomposición de la imagen la evidente desconexión de los vacíos en ese espacio.

En general, las imágenes dan cuenta de un espacio fuertemente ideologizado, por tanto, activo, pero también fragmentado, que pone de manifiesto a través del edificio institucional la abertura en la ciudad dando forma al vacío, el que en lo específico no ha sido suficientemente exhibido como espacio de estudio (a diferencia de los edificios que lo componen). Espacio sobreexplotado desde lo ideológico, por tanto, ha dejado en un rol secundario lo cívico y cotidiano, dando paso a un modo singular de estar en, sobre y bajo él, determinado en general por un tiempo fugaz y finito, que en muchos casos no alcanza a configurar memoria, solo en un “entre” o estar transitorio, tal como expone la imagen 3C, la que se aborda desde lo metatextual enfatizando el titular de la noticia como la imagen propiamente tal, que alude al tiempo de intervención dentro del vacío, que como indica Meneses (1992), “toda actividad que ocurre en este lugar (vacío) tiene poca durabilidad y seguramente rima con su definición espacial de su entre, en el sentido de albergar un ‘entre-momento’, como aquellos que se sitúan entre faenas reconocibles”. Entonces, todo transcurre adscrito a lo meramente funcional e institucional (que contradice los preceptos históricos para lo cual fue concebido este espacio), asuntos que sumados a las reflexiones de Alfonso Raposo sobre el ocaso de este espacio ciudadano,

determinan en gran medida (desde el derecho al espacio y la memoria), el por qué se puede intervenir este lugar.

En concreto, este análisis e interpretación de las presentes imágenes busca responder sobre el objetivo general propuesto por esta investigación proyectual: “Diseñar tres propuestas arquitectónicas en torno de la caja cívica de Santiago, que intervengan el vacío exterior como punto de encuentro y disputa histórica entre Estado y ciudadanía, con el propósito de complementar el debate sobre inclusión y memoria ciudadana”. Si bien los conceptos de Estado, ciudadanía, inclusión/exclusión, prácticas institucionales e instituyentes y vacío son parte de las imágenes y de las variables presentes en esta matriz, no así del todo la memoria como elemento colectivo, seguramente porque este aspecto ha sido condicionado por asuntos político-institucionales pos golpe de Estado. En ese sentido, podemos especular que para avanzar en el cruce de datos en la matriz, este aspecto es el que se requiere complementar en mayor grado.

El año 2020, en que se ha realizado esta tesis, ha sido particularmente anormal dados los acontecimientos a partir del 18 de octubre del 2019 y posteriormente con las normas restrictivas en pandemia. Dicho esto, este archivo de imágenes ha sido relevante para la ejecución de las propuestas y con ello complementar la discusión y reflexión sobre el espacio en comento.



### **3. Metodología para el análisis de las imágenes.**

#### **3.1. Recursos disponibles**

Se ha considerado para la selección de imágenes aquellas que dan cuenta de intervenciones en la caja cívica de Santiago, ya sea de carácter institucional como no oficiales. Se trata al mismo tiempo, que evidencien algún grado de conflicto o disputa en el espacio y que den cuenta del objeto de estudio, es decir, el vacío exterior de la caja cívica.

#### **3.2. Selección de instrumentos de análisis**

Como objeto de análisis estético, dentro de los modelos propuestos por el Laboratorio de Arquitectura III, se ha optado por el modelo análisis de contenido; contempla un desarrollo y levantamiento de datos en el que se cruzan variables de contenidos y conceptuales con aspectos sintácticos de la imagen. Ello requiere separar y distinguir los siguientes aspectos: i) conceptos extraídos del marco teórico, ii) conceptos derivados de observaciones (trabajo de campo o documental), y iii) conceptos derivados de informantes (entrevistas). En nuestro caso, solo se han aplicado los puntos i) y ii), dadas las actuales condiciones de restricción que acontecen en el país.

Asimismo, las imágenes se han descompuesto en planos cromáticos valorizando cada uno de ellos en complemento con un inventario de elementos que contiene la imagen y que son indicados mediante líneas, números y palabras al pie de la imagen.

Se recopilaron 32 imágenes que conforman el archivo de estudio (ver ítem Fichas de imágenes), de estas, se han seleccionado 9 para su análisis específico por medio de esta metodología, las que se presentan en las matrices de análisis.

#### **3.3. Matriz de análisis de datos**

La matriz que se expone contiene 9 imágenes. Además, incorpora las variables teóricas y observadas en la columna principal. Las imágenes se han agrupado de acuerdo a las siguientes cuatro categorías: ámbito simbólico histórico, ámbito simbólico institucional, ámbito cotidiano, miradas y vacío. Estas cuatro categorías se dividen en las filas correspondientes según la matriz de análisis de contenidos.

### 3.4. Matriz interpretación de datos

Esta matriz mantiene las mismas características de la anterior, con la salvedad que en ella se indican específicamente los aspectos teóricos y observados en la imagen, de los cuales se procede a su interpretación.

### 3.5. Matriz de síntesis

Esta matriz es una síntesis de ambas matrices presentadas. Considera por un lado los datos y la interpretación con una frase que permite señalar con precisión tanto los datos analizados como la interpretación de la imagen (ver archivo adjunto).

	Análisis de contenidos								
	Intervenciones en la Caja Cívica de Santiago								
	Ámbito simbólico histórico, transgresiones en el espacio			Ámbito simbólico institucional		Ámbito cotidiano	Miradas y vacío		
	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6	Imagen 7	Imagen 8	Imagen 9
Inventario de conceptos / Variables presentes en la imagen:  Aspectos del Marco Teórico observados en terreno									
<b>a. Aparato Estatal</b>	Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza Constitución	Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza de la Ciudadanía		Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza de la Ciudadanía	Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza de la Ciudadanía	Palacio la Moneda, edificios ministeriales		Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Altar a la Patria	Palacio La Moneda, edificios ministeriales
<b>b. Inclusión / Exclusión</b>			Exclusión: en la forma de gobierno y manifestación			Rejas perimetrales y exclusión del centro del espacio			
<b>c. Memoria ciudadana</b>	Acontecimiento histórico								
<b>d. Ciudadanía</b>	Transeúntes	Manifestación		Acto cívico - político		Transeúntes	Ocupación Plaza Constitución		Transeúntes
<b>e. Disputas; Prácticas Institucionales / Prácticas instituyentes</b>		Instituyente	Instituyente  Disputa y tiempo en el vacío	Institucional	Institucional	Institucional e instituyente  Segregación y fragmentación del espacio		institucional	
<b>f. Vacío</b>	Explanada y cielo entre edificios		Tiempo y vacío	Explanada, bandera, cielo / aviones	Zócalo y espacio entre ministerios y La Moneda	Centro y perímetros	Mirada en contrapunto	Mirada hacia La Moneda	Mirada hacia lo alto

Fig. 11: Referencia matriz de contenidos

Interpretación de Imágenes									
Intervenciones en la Caja Cívica de Santiago									
Ámbito simbólico histórico, transgresiones en el espacio			Ámbito simbólico institucional		Ámbito cotidiano		Miradas y vacío		
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6	Imagen 7	Imagen 8	Imagen 9	
Inventario de conceptos / Variables presentes en la imagen: Aspectos del Marco Teórico y observados en terreno									
<b>a. Aparato Estatal</b>	Estado, sistema político y social destruido	Estado impertérito		Desde lo aéreo; Imagen de legitimización social y poder	Desde lo aéreo; Imagen de legitimización social y poder	Estado inaccesible		Estado y régimen militar Zócalo y cielo	Estado y estancias en el espacio
<b>b. Inclusión / Exclusión</b>	Expulsión, término, muerte / triunfo, victoria	Diálogo unilateral	Tiempo de ejecución de la exclusión	Recinto cerrado		Subdivisión y fragmentación del espacio		Control espacial	
<b>c. Memoria ciudadana</b>	Fin de una época, inicio de otra	Movimiento feminista						Memoria del vacío	
<b>d. Ciudadanía</b>	Reflexión Término de lo colectivo	Cuerpos en escala		Partidarios		Cuerpos Embargados. Ausencia de lo intermedio		Ausencia - reverso	Cruce de sistemas (vacíos)
<b>e. Disputas; Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes</b>	Se instituye lo institucional	Apropiación de lo institucional por parte de lo irruptivo	Tiempo de duración de lo instituyente	Acto programado, sin disputas ni detractores	Acto programado, sin disputas ni detractores	Segregación ciudadano / Estado		Espacio ideológico de la dictadura	
<b>f. Vacío</b>	La envoltura entre edificios	"Entre" cuerpos y planos		Espacio en plenitud	División perceptual del espacio	Vacío en lejanía	Asombro / Reverencia hacia la nada	Mirada a vacío	Miradas y vacíos en vecindad

Fig. 12: Referencia matriz de interpretación

Análisis e interpretación de imágenes (resumen)									
Intervenciones en la Caja Cívica de Santiago									
Ámbito simbólico histórico, transgresiones en el espacio			Ámbito simbólico institucional		Ámbito cotidiano		Miradas y vacío		
Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4	Imagen 5	Imagen 6	Imagen 7	Imagen 8	Imagen 9	
Inventario de conceptos / Variables presente en la imagen: Aspectos del Marco Teórico y observados en terreno 1. Datos 2. Comentario Interpretativo									
<b>Teóricos</b>									
<b>a. Aparato Estatal</b>	1. Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza Constitución	Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza de la Ciudadanía		Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza de la Ciudadanía	Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Plaza de la Ciudadanía	Palacio La Moneda, edificios ministeriales		Palacio La Moneda, edificios ministeriales, Altar a la letría	Palacio La Moneda, edificios ministeriales
	2. Estado y sistema político y social destruido	Estado impertérito		Desde lo aéreo; Imagen de legitimización social y poder	Desde lo aéreo; Imagen de legitimización social y poder	Estado inaccesible		Estado y régimen militar. Zócalo y cielo	Estado y estancias en el espacio
<b>b. Inclusión / Exclusión</b>	1.		Exclusión: en la forma de gobierno y manifestación			Rejas perimetrales y exclusión del centro del espacio		Control espacial	
	2. Expulsión, término, muerte / triunfo, victoria	Diálogo unilateral	Tiempo de ejecución de la exclusión	Recinto cerrado		Subdivisión y fragmentación del espacio			
<b>c. Memoria ciudadana</b>	1. Acontecimiento histórico							Memoria del vacío	
	2. Fin de una época / Término de lo colectivo	Movimiento feminista							
<b>Observados</b>									
<b>d. Ciudadanía</b>	1. Transeúntes	Manifestación		Acto cívico - político		Transeúntes	Ocupación Plaza Constitución		Transeúntes
	2. Reflexión Término de lo colectivo	Cuerpos en escala		Partidarios		Cuerpos Embargados. Ausencia de lo intermedio.	Soledad		Cruce de sistemas (vacíos)
<b>e. Disputas; Prácticas institucionales / Prácticas instituyentes</b>	1.	Instituyente	Instituyente Disputa y tiempo en el vacío	Institucional	Institucional	Segregación y fragmentación del espacio		Institucional	
	2. Se instituye lo institucional	Apropiación de lo institucional por parte de lo transgresor	Tiempo de duración de lo instituyente	Acto programado, sin disputas y detractores	Acto programado, sin disputas y detractores	Segregación / Bordeando al vacío		Espacio ideológico de la dictadura	
<b>f. Vacío</b>	1. Esplanada y cielo entre edificios			Esplanada, bandera, cielo / aviones	Zócalo y espacio entre ministerios y La Moneda	Centro y perímetros	Mirada en contrapunto	Mirada hacia La Moneda	Mirada hacia lo alto / percepción del subsuelo
	2. La envoltura entre edificios	"Entre" cuerpos y planos	Tiempo y vacío	Espacio en plenitud	División perceptual del espacio	Vacío en lejanía	Asombro / Reverencia hacia la nada	Mirada al vacío	Miradas y vacíos en vecindad

Fig. 13: Referencia matriz de síntesis

#### **4. Fichas de imágenes**

Se presentan treinta y dos imágenes consultadas en paralelo a la elaboración del marco teórico. Sus contenidos comprenden archivos, planos, fotografías y recortes de prensa.

##### **Orden de presentación del registro:**

##### **1. Archivos institucionales (instrumentos oficiales de gobierno)**

- Planos oficiales
- Exposición de plan maestro. Perspectiva / croquis
- Fotos y videos oficiales

##### **2. Planos de oficinas (propuestas en el espacio)**

- Oficina Undurraga-Deves
- Oficina Diller Scofidio + Renfro

##### **3. Fotografías de autores (usos e intervenciones)**

- Luis Poirot
- Marcelo Montecinos
- Enrique Mora
- Autor desconocido
- Elaboración propia

##### **4. Recortes de prensa (registro de intervenciones temporales)**

- La Tercera, 1973
- Publimetro /CNN, 2019
- La Tercera, 2019

##### **5. Otros (sin autor conocido)**

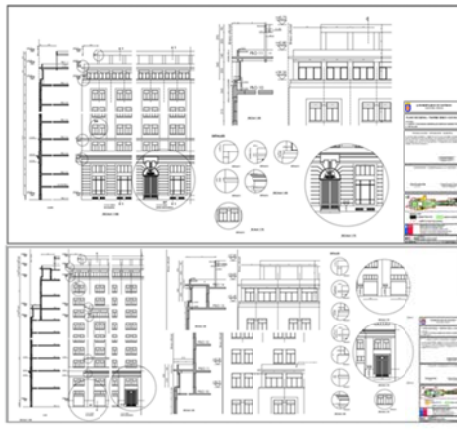
- Foto vacío y bandera (acto oficial)
- Foto ícono presidencial

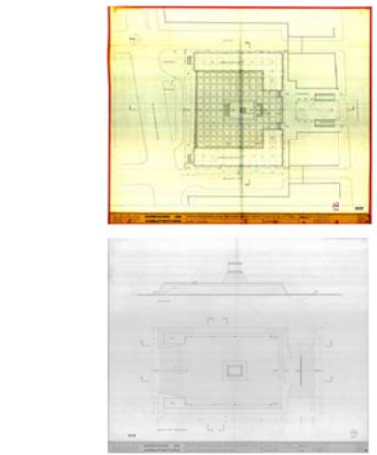
1. Archivos institucionales (planos oficiales)

Numero	01
Título	Plano Oficial Zona Típica
Fecha(s)	2008
Autor(a)	Consejo de Monumentos Nacionales
Lugar	Metropolitana de Santiago, Chile
Tipo de entidad	CMN
Tipo documental	Plano
Resumen de contenido	Extracto del plano oficial que declara al denominación barrio cívico como Zona Típica. Se exponen sus límites y set fotográfico de las edificaciones.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/barrio-civico-ee-bulnes-parque-almagro">https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/barrio-civico-ee-bulnes-parque-almagro</a>
Imagen:	

Numero	02
Título	Plano SEC - 01
Fecha(s)	2011
Autor(a)	Ilustre Municipalidad de Santiago / MCP DA
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Institucional
Tipo documental	Plano
Resumen de contenido	Estudio sobre la Caja Cívica y Eje Bulnes que busca principalmente normar las edificaciones irregulares que se han colocado sobre los edificios que bordean tanto a la Caja, como en eje Bulnes. También indica N° y cantidad de predios que conforman el área sujeta a esta Ordenanza.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.portaltransparencia.cl/PortalPDI/pdttal/ta/MU008/OA/SCLP/42836395">https://www.portaltransparencia.cl/PortalPDI/pdttal/ta/MU008/OA/SCLP/42836395</a>
Imagen:	

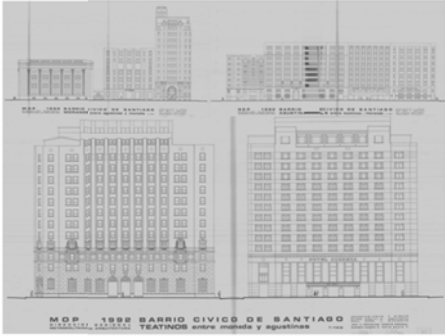
Ficha 1-2.

Numero	03
Título	Criterios de ampliación azoteas del Barrio Cívico
Fecha(s)	2011
Autor(a)	Ilustre Municipalidad de Santiago / MOP DA
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Ilustre Municipalidad de Santiago
Tipo documental	Plano SEC-02 subsector A3b, Plano SEC-03 subsector A3c
Resumen de contenido	Set de planos normativos sobre la fachada y azoteas de los edificios ministeriales de la Caja Cívica
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.portaltransparencia.cl/PortalPDI/pdttal/ta/MU008/OA/SCLP/42836395">https://www.portaltransparencia.cl/PortalPDI/pdttal/ta/MU008/OA/SCLP/42836395</a>
Imagen:	

Numero	04
Título	Proyecto Remodelación Plazas Constitución, Libertad y Bulnes. Proyecto Plaza Bulnes, Alta a la Patria.
Fecha(s)	1977
Autor(a)	Ministerio de Obras Públicas Archivos
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Institucional (Gobierno de Chile)
Tipo documental	Planos Planta y secciones N° 12927 - 12395
Resumen de contenido	Set de planos que versan sobre el proyecto Altar a la Patria, inaugurado en 1979 por la Junta Militar.
Bibliografía y fuentes asociadas	Centro de documentación técnica. Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas.
Imágenes:	


Ficha 3-4

Numero	05
Título	Elevación calles penetrantes Caja Cívica
Fecha(s)	1992
Autor(a)	Ministerio de Obras Públicas. Dirección de Arquitectura
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Institucional (Gobierno de Chile)
Tipo documental	Planos de elevación Caja Cívica N° 15/15 – 15/16 -15/19
Resumen de contenido	Set de planos de fachadas que bordean la plaza Constitución
Bibliografía y fuentes asociadas	Centro de documentación Técnica. Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas.
Imagen:	



**(Exposición de plan maestro)**

Numero	06
Título	Isométrica Barrio Cívico
Fecha(s)	1945
Autor(a)	MOP / Carlos Vera
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	MOP. Institucional
Tipo documental	Croquis
Resumen de contenido	La imagen del barrio muestra la pregnancia del eje Bulnes y la constitución volumétrica del Barrio Cívico y la Caja Cívica. Al fondo la propuesta del Congreso Nacional en el Parque Almagro.
Bibliografía y fuentes asociadas	Karl Bruner en Chile Urbanismo revisado, p. 49
Imagen:	



Ficha 5-6

**(Fotos y videos oficiales)**

Numero	07
Título	Termino de fachada poniente y Palacio la Moneda
Fecha(s)	20
Autor(a)	Sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Institucional. (Publicación Gov. de Chile)
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Se observa la construcción del edificio Moneda Bicentenario en la esquina de Teatinos / Moneda como continuación de la fachada de la Contraloría General de la República, así también las obras irregulares sobre dicho bloque existente hacia el poniente.
Bibliografía y fuentes asociadas	100 años 200 años – Legado Bicentenario (Gov. de Chile)
Imagen:	



Numero	08
Título	Proyecto Pabellón Santiago
Fecha(s)	2012
Autor(a)	Gobierno de Chile
Lugar	Santiago, Chile. Barrio Cívico
Tipo de entidad	Gobierno de Chile
Tipo documental	3 fotogramas sobre video corporativo
Resumen de contenido	Pabellón Santiago, proyecto que pretende arguir una estructura que funcione como centro de información de otros proyectos urbanos que estén desarrollándose en la ciudad. Si bien todavía no se define su localización dentro del proyecto, puede que este se defina en el tiempo que quede como propuesta dentro de las bases del concurso (Barrio Cívico). (Plataforma Arquitectura).
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://youtu.be/b7g9U1enUx">https://youtu.be/b7g9U1enUx</a> <a href="https://youtu.be/_jDeHxSeMU">https://youtu.be/_jDeHxSeMU</a>
Imágenes:	



Ficha 7-8

2. Planos de oficinas

(Propuestas of. Urdurraga – Deves)

Numero	09
Título	Planos - Esquema desarrollo histórico Caja Cívica
Fecha(s)	2020
Autor(a)	Urdurraga y Deves
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Oficina de Arquitectura
Tipo documental	Planos históricos
Resumen de contenido	Esquema en planta que muestra la evolución histórica de la Caja Cívica desde el 1890 hasta el presente y con una proyección hacia el 2040.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://urdurragadeves.cl/barnio-cnico-y-eje-bulnes/?lg=">https://urdurragadeves.cl/barnio-cnico-y-eje-bulnes/?lg=</a>
Imágenes:	

Numero	10
Título	Planos Centro Cultural Palacio la Moneda
Fecha(s)	2020
Autor(a)	Urdurraga y Deves
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Oficina de Arquitectura
Tipo documental	Planos de planta, sección A-A, sección B-B
Resumen de contenido	Set de planos proyecto subterráneo, Centro Cultural Palacio de la Moneda.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://urdurragadeves.cl/centro-cultural-palacio-la-moneda/?lg=">https://urdurragadeves.cl/centro-cultural-palacio-la-moneda/?lg=</a>
Imágenes:	

Ficha 9-10

Numero	11
Título	Proyecto: Centro Cultural Palacio La Moneda y Plaza de la Ciudadanía
Fecha(s)	2020
Autor(a)	Urdurraga y Deves
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Oficina de Arquitectura
Tipo documental	Planta general y perspectiva 3d
Resumen de contenido	Para celebrar el Bicentenario, se llevaron a cabo un gran número de obras a lo largo de Chile. Sin duda una de las más simbólicas es La Plaza de la Ciudadanía, ya inaugurada en Diciembre de 2005. El proyecto busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. Se propone reunir actividades que actualmente están dispersas, acoger y reunir diversos actos ciudadanos. Se complementa y consolida el vacío del casco administrativo propuesto por Karl Brunner en 1930.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/c/164rFYSS/c/centro-cultural-palacio-la-moneda-ni-plaza-de-la-ciudadania-slash-urdurraga-deves-arquitectos-slash-urdurraga-deves-arquitectos">https://www.plataformaarquitectura.cl/c/164rFYSS/c/centro-cultural-palacio-la-moneda-ni-plaza-de-la-ciudadania-slash-urdurraga-deves-arquitectos-slash-urdurraga-deves-arquitectos</a>
Imagen:	100 obras 200 años. Legado Bicentenario (Gob. de Chile)

(Propuesta of. Diller Scofidio + Renfro)

Numero	12
Título	Public Sky, en SCL2110
Fecha(s)	2010
Autor(a)	Diller Scofidio + Renfro
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Oficina de Arquitectura
Tipo documental	Boceto en planta, perspectiva y render 3d
Resumen de contenido	En el marco de SCL2110, desarrollado en Chile y que fue capaz de aglutinar propuestas de grandes nombres de la arquitectura Public Sky, es un pabellón temporal frente al palacio de La Moneda, se hace parte en la transformación social y política que se lleva a cabo en este lugar.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/c/0258673/public-sky-diller-scofidio-renfro">https://www.plataformaarquitectura.cl/c/0258673/public-sky-diller-scofidio-renfro</a>
Imagen:	

Ficha 11-12

## 3. Fotografías de autores

(Usos e intervenciones en el espacio)

**Luis Poirot**

Numero	13
Título	La Moneda después del bombardeo de 1973, vista detalle.
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Poirot, Luis
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Fotografía sobre papel 50 x 60 cm
Resumen de contenido	Fotografía plano general, balcón de la Moneda, Septiembre de 1973.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www3.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550097181CATALOGOLASOPADERRAMA-DALUISPOIROTWEEB.pdf">https://www3.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550097181CATALOGOLASOPADERRAMA-DALUISPOIROTWEEB.pdf</a> Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile Surdoc 2-4129

Imagen:



Numero	14
Título	Plaza Constitución y ocupación del vacío
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Poirot, Luis
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Manifestaciones de apoyo a Salvador Allende en la Plaza de la Constitución
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www3.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550097181CATALOGOLASOPADERRAMA-DALUISPOIROTWEEB.pdf">https://www3.museodelamemoria.cl/wp-content/files_mf/1550097181CATALOGOLASOPADERRAMA-DALUISPOIROTWEEB.pdf</a>

Imagen:



Ficha 13-14

**Marcelo Montecinos**

Numero	15
Título	La Moneda bombardeada desde la Plaza Constitución
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Montecino, Marcelo
Lugar	Santiago, Chile. La Moneda
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Fotografía tomada días después del bombardeo a la Moneda
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/564700444/">https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/564700444/</a>

Imagen:



Detalle

Numero	16
Título	La Moneda bombardeada desde la Plaza Constitución
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Montecino, Marcelo
Lugar	Santiago, Chile. La Moneda
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Fotografía tomada días después del bombardeo a la Moneda
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/1345113/">https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/1345113/</a>

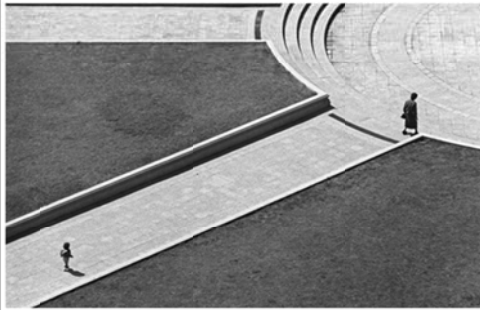
Imagen:



Ficha 15-16




Numero	17
Título	Plaza de la Constitución, Santiago, Sept. 73
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Marcelo Montecino
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Esta foto se toma en el contexto de los días posteriores al bombardeo a La Moreda.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/11630604/">https://www.flickr.com/photos/marcelo_montecino/11630604/</a>
Imagen:	

Numero	18
Título	Plaza de la Constitución, Santiago, 1969
Fecha(s)	1969
Autor(a)	Marcelo Montecino
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Fotografía análoga, Impresión digital Canson Platine Fiber Rag, 310g / m. 81,5 x 117,5 cm
Resumen de contenido	Imagen es un set de fotografías tomadas hacia el centro de la plaza Constitución (diseño actual). Corresponde a Galería AFA.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://showrooms.gallervapp.com/es_E5/4964273925c054f490d9/work/d666705cb5449c39020488d8dae9f72d">https://showrooms.gallervapp.com/es_E5/4964273925c054f490d9/work/d666705cb5449c39020488d8dae9f72d</a>
Imagen:	

Ficha 17-18

**Enrique Mora**

Numero	19
Título	Vista situación pre Barrio Cívico
Fecha(s)	1935
Autor(a)	Enrique Mora Ferraz
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	1 tarjeta postal : fotografía, monocromo, gelatina sobre papel ; 13,3 x 8,3 cm
Resumen de contenido	Imagen edificio La Moneda y del barrio cívico antes de la construcción de la Caja Cívica.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="http://www.biblioteca nacional digital.gob.cl/hnd/62/w3-article-612336.html">http://www.biblioteca nacional digital.gob.cl/hnd/62/w3-article-612336.html</a>
Imagen:	100 obras 200 años. Legado Bicentenario 

Numero	20
Título	Chile, Santiago - Plaza G. Bulnes
Fecha(s)	1953
Autor(a)	Enrique Mora Ferraz
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotografía de autor
Tipo documental	Chile, Santiago - Plaza G. Bulnes [fotografía] / Foto Mora Santiago: Foto Mora... 1953. 1 tarjeta postal : fotografía, monocromo, gelatina sobre papel ; 13,3 x 8,3 cm.
Resumen de contenido	Paseo Bulnes: Barrio Cívico de Santiago; Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins (Norte) y Parque Almagro. Delimitación de la Caja Cívica y uso.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="http://www.biblioteca nacional digital.gob.cl/hnd/62/w3-article-612346.html">http://www.biblioteca nacional digital.gob.cl/hnd/62/w3-article-612346.html</a>
Imagen:	

Ficha 19-20

Autor desconocido

**(Bombardeo al Palacio La Moneda y Altar a la Patria)**

Numero	21
Título	Bombardeo a la moneda
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Institucional
Tipo documental	Biblioteca del Congreso Nacional de Chile
Resumen de contenido	Bombardeo al palacio presidencial, vista desde calle Moneda
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.bcn.cl/historiapolitica/">https://www.bcn.cl/historiapolitica/</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe_de_Estado_en_Chile_de_1973#media/Archivo:Golpe_de_Estado_1973.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Golpe_de_Estado_en_Chile_de_1973#media/Archivo:Golpe_de_Estado_1973.jpg</a>

Imágenes:



Numero	22
Título	Vacio vertical
Fecha(s)	1973
Autor(a)	sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Fotos históricas de Chile Facebook
Tipo documental	Foto aérea
Resumen de contenido	Vista aérea del Palacio de La Moneda en llamas. Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.facebook.com/FotosHistoricasDeChile/photos/vista-aerea-del-palacio-de-la-moneda-en-llamas-santiago-de-chile-11-de-septiembre.696341267196276/">https://www.facebook.com/FotosHistoricasDeChile/photos/vista-aerea-del-palacio-de-la-moneda-en-llamas-santiago-de-chile-11-de-septiembre.696341267196276/</a>

Imágenes:



Ficha 21-22

Numero	23
Título	Plaza Bulnes 1980
Fecha(s)	1980
Autor(a)	Sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile.
Tipo de entidad	Entierro es una marca chilena 2015 - 2017. Blog que muestra de modo digital fotografías históricas de Chile de diferentes autores. Su oficina se ubica en Alonso de Córdova 5870, oficina 711, RM.
Tipo documental	Fotografía (publicado por Rodrigo Santa María Izquierdo)
Resumen de contenido	Antiguo altar de la Patria ubicado donde comienza el Eje Bulnes, frente a la Plaza de la Ciudadanía.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.entierro.com/moments/plaza-bulnes-en-1980-5434">https://www.entierro.com/moments/plaza-bulnes-en-1980-5434</a>

Imagen:



Numero	24
Título	Metro Moneda
Fecha(s)	1975
Autor(a)	Sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	<a href="#">Museo de la Construcción CCHC</a>
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Interior de la estación Moneda, línea 1 del Metro de Santiago
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.entierro.com/moments/estacion-de-metro-moneda-975">https://www.entierro.com/moments/estacion-de-metro-moneda-975</a>

Imágenes:



Ficha 23-24

Autor: Propia

Numero	25
Título	Fragmentación espacio cívico
Fecha(s)	2019
Autor(a)	propio
Lugar	Santiago, Chile,
Tipo de entidad	Laboratono de Arquitectura. U de Chile. Desarroll de tesis.
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Imagen calles pennerales Caja Cívica
Bibliografía y fuentes asociadas	propia
Imagen:	<p>Caja Cívica, delimitaciones y representaciones, 2019 Autor: propio</p>

Numero	26
Título	Vacios en el espacio cívico
Fecha(s)	2019
Autor(a)	propio
Lugar	Santiago, Chile,
Tipo de entidad	Laboratono de Arquitectura. U de Chile. Desarroll de tesis.
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Imagen, cruces en el espacio cívico
Bibliografía y fuentes asociadas	propia
Imagen:	

Ficha 25-26

4. Recortes de prensa (intervenciones en el lugar)


Numero	27
Título	Tiempo del bombardeo a La Moneda
Fecha(s)	1973
Autor(a)	Diano La Tercera
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Periódico
Tipo documental	Publicación en diario formato papel
Resumen de contenido	Recorte de prensa: "LA TERCERA de La hora" Jueves 13 de septiembre de 1973 Pág. 7
Bibliografía y fuentes asociadas	Colectión: Biblioteca Nacional de Chile id MC: MC0000548 <a href="http://www.biblioteca nacionaldigital.gob.cl/visor/BND_98378">http://www.biblioteca nacionaldigital.gob.cl/visor/BND_98378</a>
Imagen:	

Numero	28
Título	Tiempo manifestación frente a La Moneda 2019
Fecha(s)	2019
Autor(i)	Diario Pùblmetro
Lugar	Santiago, Chile,
Tipo de entidad	Periódicos
Tipo documental	Publicación en diario formato digital
Resumen de contenido	Recorte de prensa: viernes 01 de noviembre de 2019, a las 19:58. Por Fresia Ramirez
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.publmetro.cl/ noticias/2019/11/01/se-demoraron-gos-dias-caminando-desde-limache-los-dejaron-manifestarse-7-minutos-la-moneda.html">https://www.publmetro.cl/ noticias/2019/11/01/se-demoraron-gos-dias-caminando-desde-limache-los-dejaron-manifestarse-7-minutos-la-moneda.html</a>
Imagen:	

Ficha 27-28

Numero	29
Título	Intervención feminista frente a La Moneda 2019
Fecha(s)	2019
Autor(a)	Diano La Tercera, Agenciauno
Lugar	Santiago, Chile
Tipo de entidad	Periódicos
Tipo documental	Publicación en diario formato digital
Resumen de contenido	Recorte de prensa: La Tercera 5 DIC 2019 07:50 PM
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.latercera.com/nacional/noticia/volador-camino-realizan-nueva-intencion-feminista-frente-la-moneda/926116/">https://www.latercera.com/nacional/noticia/volador-camino-realizan-nueva-intencion-feminista-frente-la-moneda/926116/</a>
Imagen:	

**5. Otros (sin autor conocido)**

Numero	30
Título	Inauguración bandera Caja Cívica
Fecha(s)	2010
Autor(a)	sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile,
Tipo de entidad	Institucional
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Imagen del Barrio Cívico de frente a La Moneda (de sur a norte) el 17 de septiembre de 2010.
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://santiagoeconozco.wordpress.com/2011/07/02/zapuntasobre-una-fotografia-historica/">https://santiagoeconozco.wordpress.com/2011/07/02/zapuntasobre-una-fotografia-historica/</a>
Imagen:	

Ficha 29-30

Numero	31
Título	Palacio de La Moneda iluminado
Fecha(s)	2018
Autor(a)	sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile,
Tipo de entidad	Institucional
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Imagen de La Moneda iluminada en conmemoración de los 30 años del plebiscito de 1988
Bibliografía y fuentes asociadas	<a href="https://www.24horas.cl/politica/iluminan-la-moneda-para-conmemorar-los-30-anos-del-plebiscito-2631596">https://www.24horas.cl/politica/iluminan-la-moneda-para-conmemorar-los-30-anos-del-plebiscito-2631596</a> <a href="https://www.soychile.cl/Santiago/Politica/2018/11/04/559693/FOTOS-La-Moneda-se-ilumina-por-la-conmemoracion-del-plebiscito-de-1988.aspx">https://www.soychile.cl/Santiago/Politica/2018/11/04/559693/FOTOS-La-Moneda-se-ilumina-por-la-conmemoracion-del-plebiscito-de-1988.aspx</a>
Imagen:	

Numero	32
Título	Elevación Palacio La Moneda
Fecha(s)	2019
Autor(a)	sin autor conocido
Lugar	Santiago, Chile,
Tipo de entidad	
Tipo documental	Fotografía
Resumen de contenido	Imagen de la elevación del edificio presidencial y bloques ministeriales.
Bibliografía y fuentes asociadas	Imagen publicada el 7 de mayo de 2019 <a href="https://www.uber.com/es-cl/blog/dis-del-patrimonio-santiago/">https://www.uber.com/es-cl/blog/dis-del-patrimonio-santiago/</a>
Imagen:	

Ficha 31-32.

## Bibliografía

### Libros

Garretón, Manuel A. (2010). *Cien años de luces y sombras*. Tomo 1. Santiago: Editorial Taurus

Poirot, Luis (2013) *“La sopa derramada, 1969-1973”*. Museo de la Memoria y Derechos Humanos.

Rancière, Jaques (2004). *El giro ético de la estética y de la política*. Barcelona: Forum de la Caixa. Geografías del pensamiento contemporáneo.

Richard, Nelly (1994). *La Insubordinación de los signos*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

### Revistas

Donoso, Ángeles (2012) “Arte, documento y fotografía: prolegómenos para una reformulación del campo fotográfico en Chile (1977-1998)”. *Aisthesis* N° 52.

Hobsbawm, Eric (2013). *Un tiempo de rupturas, sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Lorey, Isabell (2008). “Gubernamentalidad y precarización de sí. Sobre la normalización de los productores y las productoras culturales”. En “Producción cultural y prácticas instituyentes”. Colectivo editorial Transform. España. P. 57-78.

Meneses, Rolando (1992). “Vacío entre espacios: (reflexiones sobre la abertura)”. *Cuadernos de Arquitectura*. Departamento de Arquitectura. Universidad Católica del Norte.

Raposo, Alfonso (2009). “El ocaso del espacio ciudadano. Breve antología del Barrio Cívico”. *Revista Electrónica Diseño Urbano y Paisaje*. Volumen VI N° 17. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile.

Valera, Sergi (1996). “Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano”. *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*, 18(1), 63-84.

### Sitios web

Schroeder y Balparda (2015). “La dimensión institucional de la subjetividad”. Artículo: <https://docplayer.es/86912832-La-dimension-institucional-de-la-subjetividad-psic-damian-schroeder-y-dra-susana-balparda.html>

**Anexo 4: Ensayo - Reflexiones e imaginarios del vacío / Observaciones al vacío**

## **Reflexiones e imaginarios del vacío / Observaciones al vacío**

El presente escrito indaga sobre la materialidad del vacío y el espacio aéreo de la caja cívica de Santiago como espacio y escenario para una *Obra suspendida*. Trata de colocar a este espacio aparentemente residual e indiferente como un bien relevante para la ciudad mediante la descripción de algunos fenómenos que dan cuenta de dicha materialidad. Al mismo tiempo, la *Obra suspendida* intenta formular un relato sobre aquello suspendido, excluido, que no llegó a fin. Es un dispositivo que en su suspensión nos provoca una mirada aérea de lo construido hasta ahora, como observa el pájaro sobre la cornisa; un espacio superior inexplorado, un escenario especulativo que puede abrir luces sobre un porvenir.

### **El vacío, un bien relevante y poco revelado**

La caja cívica está constituida por una serie de edificios que, abriendo el tejido urbano, configura uno de los pocos vacíos de la ciudad. Este vacío, equivalente a un volumen de tres millones de metros cúbicos, ideado y desarrollado en plena restructuración urbana de Santiago en los años treinta, en donde se proponen extensos y definitivos trazos en la ciudad, posee una significación cívica en cuanto es el punto cero del quehacer político y administrativo, como así también fue y es escenario de sucesos históricos destacados. Quizá es el último gran vacío exterior que va quedando. Desde lo histórico es importante aquello porque ya en nuestras ciudades no se construyen como tal, privilegiándose la actividad pública tradicional en grandes interiores herméticos (principalmente centros comerciales que han reemplazado a la plaza tradicional). Una abertura de tal magnitud dentro del macizo edificado es, por decirlo menos, un bien relevante; un vacío patrimonial que permite la mirada enfrentada de sus edificaciones, un punto de referencia y encuentro. Este vacío se transforma en un símbolo del poder, porque allí, así como se congrega a la población (eventos, fiestas, maratones, actos gubernamentales, etc.), también se le expulsa.

Las edificaciones que lo constituyen, simétricas y herméticas en su lenguaje, estables y perdurables en su percepción, quedan inevitablemente asociadas al concepto de esencia y de larga data, como aquello sustantivo e inmóvil. Esta condición configura el vacío en la caja cívica, le confiere límites y geometría, pero no es capaz de revelarlo en su totalidad. En contrapartida, los edificios y su morfología (estudiados, analizados, medidos, incluso transformados) sí están revelados. El vacío como resultante se encuentra en el espacio de la indiferencia, intacto y moldeable. Una cierta asimetría lo define a diferencia de las edificaciones que lo envuelven. Eso

sí, un elemento que lo reveló y exhibió su magnitud fue el atraveso de los Hawker Hunter en el bombardeo de 1973, podríamos decir que en ese evento el vacío se mostró en plenitud a través de su desnaturalización. Después de esta desnaturalización, basta un atraveso por este lugar (en cuclillas o agazapado) para percibir el carácter simbólico, casi celestial y supremo, quizá detenido en el tiempo, contraponiéndose con la bullente efervescencia que se vive en el centro de Santiago, a unas pocas cuadras de este lugar. En este sitio se percibe como en la bóveda de una iglesia, hasta el más mínimo gesto de irreverencia, inclusive, a veces, es posible oír los pasos en el pavimento de las explanadas laterales al Palacio de La Moneda. Claro está, que el nombre de la Plaza de la Ciudadanía está dedicado a una ciudadanía que adquiere por sumisión la figura del omnipresente amparado en la arquitectura eterna, aquella que nos llevará a la luz o a los “tiempos mejores”.

Podemos según lo dicho y los estudios existentes, indicar que este sitio tiene memoria, arquitectura patrimonial y espacio colectivo de singulares magnitudes dentro de la ciudad. Es un vacío cargado de múltiples acontecimientos, por tanto no vacío. Gran parte de la vida republicana, actos heroicos y brutales han definido este sitio, por lo tanto el lugar es, desde lo significativo, al punto que ha sido celosamente cuidado, tanto es así que se ha expulsado de él toda aventura ciudadana y toda aventura arquitectónica, transformándolo en un vacío excluyente, en donde la diferencia (política, social, arquitectónica) y lo diferente ya no le es posible. En él la preponderancia se la adjudican los propios edificios y no necesariamente el transeúnte, o lo que pueda ocurrir en sus plazas y en el vacío. Por tanto, este lugar ha perdido su rol convocante, encarnando solo posiciones unidireccionales avaladas desde el poder a partir de la instauración del sistema represivo y luego neoliberal en septiembre de 1973, perdiendo su condición de lugar. Un “No lugar”, según Auge (1998): “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un No lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares” (p. 83). Colgándose de dicha hipótesis, suponemos que la modernidad en yuxtaposición con el sistema neoliberal impulsado desde esta fecha ha generado la pérdida de su capacidad de lugar, pero en contrapartida propone la libertad, tal como menciona el mismo autor, en el sentido de que los no lugares son esencialmente proclives a que en ellos ocurra lo inesperado, porque no tienen la carga simbólica inmóvil de los denominados lugares. En ese sentido, la obra, que viene a situar una intervención interpelando la arquitectura que le rodea, no es un acto de irreverencia, ni antisistema, sino un intento por poner en obra lo ausente, redefiniendo en cierto modo la percepción del espacio.



Frente a la pregunta de si este vacío es disponible o no, en nuestra cultura occidental el vacío es algo frecuentemente negativo, tendemos a llenarlo antes que él nos engulla. Intentamos llenarlo porque ya el vacío le pertenece a aquello que está fuera de nuestro alcance (en algunos casos fuera del alcance tecnológico) y esto se traduce en “inseguro o peligroso”. Desde este punto de vista, ya el vacío no es un bien, sino un espacio que al estar fuera de nuestra cotidianeidad, se torna perplejo e incierto.

El vacío de la caja cívica remite a una arquitectura clásica en tanto se ubica en el centro, desde donde se inicia todo el ámbito republicano. Deja ver las diferencias entre el dentro y el fuera, tan exterior que no se condice con los edificios que lo delimitan, es decir, deja de pertenecerle al ámbito interior de dichos edificios y programas de uso y se despliega hacia la intemperie. Pero salir al exterior de este vacío es al mismo tiempo entrar en un espacio cerrado. Corpóreo u objetual, a diferencia del vacío existencial que es vinculante con la soledad —pero de rasgos parecidos, ya que casi siempre intentamos llenarla de objetos o recuerdos, al igual que el vacío corpóreo porque ya la soledad no es un estado amable o de paz—. Esta concepción occidental no ocurre en Oriente, donde generalmente el vacío es un elemento valorado e intrínseco en la vida misma como indica Han Byoung-Chul (2012):

*Las transiciones fluidas generan lugares de ausencia y vacío. La esencia es concluyente y excluyente. Un espacio deviene espacio para otro espacio. Un espacio se abre para más espacios. No se llega a un cierre definitivo. El espacio del vacío, el espacio desinteriorizado —en Oriente— está compuesto de transiciones y espacios intermedios.*

Ya el vacío de nuestra caja cívica al exacerbar la diferencia entre los límites influye en que no exista una vecindad entre lo diverso, como también da la impresión que nada ha concluido aún, o mejor dicho, que los acontecimientos, los ciclos y las heridas aún no se han cerrado.

Este vacío queda despojado de la muchedumbre y la bulla del centro de Santiago, se cierra a sí mismo. Por su magnitud, tampoco es posible mirarlo de frente, solo de modo tangencial. Los caminantes del vacío lo hacen principalmente por el perímetro (Morandé, Nataniel, Agustinas), introduciéndose en las madrigueras o bocacalles antes de ser alcanzados por la mirada y el peso de la amplitud. Sí habría que decir que la Alameda es un constante ir y venir de vehículos y peatones que cruza el vacío sin comprometerse con él. En ese sentido, no nos propone la libertad, el sinsentido, el caminar sin rumbo o hacia la nada, hacia enfrentar el vacío. Todo está irremediablemente guiado y controlado, por tanto, a él no se entra, se le atraviesa. Algo similar —y guardando las proporciones y contexto—, ocurre en el despoblado de Atacama, en donde el

vacío no permite el estar ni la detención, solo el tránsito mediante los caminos que actúan como “puentes” entre un punto y otro, por ello ocurre el poblamiento en constelación, tal como las actividades de este vacío cívico dispersas en cada rincón de la caja.

También el vacío es silencio y es lucha. En él se pueden acoger el enfrentamiento y el cambio (el *ring* del estadio o, en este caso, alguna que otra manifestación) pero en cuanto se disemina todo, surge el silencio. En el espacio comienzan a distinguirse y separarse los sonidos que vienen desde cada rincón, aquí evidenciado por algún motor de autobús a algún taco que apresuradamente golpea el suelo pétreo de la plaza de la Ciudadanía o Constitución. A pesar de la distancia que tomamos respecto del silencio y el vacío, nos hacemos parte de él, aun estando en el perímetro, aun no participando. En ese sentido, este silencio no implica negación —como dice Han—, es, por decirlo de otro modo, un acompañante de nuestro deambular.

¿Y dónde se ubica este espacio y cómo se nos presenta?, podemos indicar con certeza que la caja cívica es similar a un recinto, llevado a una escala doméstica, una habitación o un patio. Todo lo que suceda en el vacío y dentro de ella queda inmediatamente expuesto y visible desde cualquier punto de dicha habitación. Nada pasa desapercibido. Cualquier anomalía es detectada con facilidad, dada su condición de cerramiento. Para acercarnos a una posible visualización del vacío es necesario observar los mosquitos deambulando en esa habitación, dejan entrever este vacío en la altura; no lo llenan, pero lo exponen.

## Memoria, vacío y la *Obra suspendida*

*Los espacios sobreviven al paso del tiempo de la misma manera que sobrevive una persona a su muerte: en esa alianza estrecha entre la memoria y la imaginación. Los lugares existen en tanto sigamos pensando en ellos, imaginando en ellos; en tanto los recordemos, nos recordemos ahí, y recordemos lo que imaginamos en ellos. (Valeria Luiselli. Relingos. Cuatro Cuadernos. Apuntes de Arquitectura y Patrimonio).*

La memoria como elemento que configura sentido, es decir, propone una dirección que tiene la capacidad de concluir según Byoung-Chul Han, y la esperanza que, como objetivo, presagia nuevos horizontes de significación, son los elementos que intenta colocar en relieve la ***Obra suspendida***. El primero (memoria) vinculado al tiempo, propone traer a presencia sucesos históricos que allí ocurrieron y que han quedado fuera de los muros de la arquitectura, la imagen colectiva, incluso ausente del quehacer educativo (“aquí no ha pasado nada”). Desde la nostalgia, la necesidad de vislumbrar y culminar o, por lo menos, poner en evidencia los elementos y con ello augurar un qué, un porque y un destino para la ***Obra suspendida*** desde lo simbólico. Podemos indicar que en este espacio (vacío) termina un tiempo y comienza otro. Termina lo colectivo, se instaura lo individual. Una apropiación violenta del poder en donde el otro no tuvo más que someterse.

*El amante, ciertamente, muere en el otro, pero esta muerte va seguida de un retorno a sí mismo. Ahora bien, el retorno a sí mismo desde el otro es todo menos una apropiación violenta del otro [...]. El amor como conclusión absoluta presupone una suspensión del sí mismo. Es transformación. (Han, 2017. P. 17).*

La segunda (esperanza), entendida no desde el positivismo u optimismo, que es parte de nuestra imagen contemporánea, donde el optimismo le pertenece a aquellos que en cierto modo “ya tienen algo” o “tenemos algo”, la esperanza, en cambio, le es atribuible a aquellos que no tienen nada, aquello que tiene origen en la carencia, escasez y exclusión, lugar del hombre común desde donde es posible traspasar el optimismo hacia una mirada lejana basada en la utopía o, en este caso, quizá solo “un futuro mejor”. La utopía se ubica en el vacío, porque este propone cierta libertad. Se trata entonces de restaurar el vacío, instalar la demanda ciudadana y su utopía en el mismo lugar donde ella se perdió.

En septiembre de 1973 el Palacio de La Moneda, el edificio más importante del país y oficina presidencial, fue bombardeado desde el aire. Ocurre la desestabilización de un sistema a partir de una acción concreta y específica en la arquitectura. Suceso histórico relevante que quebró un tiempo lineal mediante la ruptura del vacío. Sin embargo, el hecho de violencia en sí, es un crudo y brutal bombardeo, donde el espacio aéreo evidenciado por el vacío fue el principal actor en la escena. Este asunto ha sido olvidado por lo menos desde la arquitectura y remodelaciones posteriores. En ese sentido, el olvido y la memoria según Augé (1998), van de la mano: “El olvido es necesario para la sociedad y el individuo. Hay que saber olvidar para saborear el gusto del presente, del instante y de la espera, pero la propia memoria necesita también del olvido: hay que olvidar el pasado reciente para recobrar el pasado remoto” (p. 9).

La ***Obra suspendida***, entendida como un dispositivo transgresor que recupera en cierto modo un “pasado remoto”, expone el vacío y, en ello, algunos verán el porvenir, otros el pasado, lo que nunca logró concretarse, aquello exterminado y excluido de toda realidad cotidiana, invisibilizado por otro que vino a colocarse en su lugar, imponiendo el poder. Esta imposición de poder y dominio es el exterminio de un sistema político democrático por otro dictatorial simbolizado desde el cielo en el ataque de los Hawker Hunter y la implantación de un sistema de represión y luego de institucionalidad económica que paulatinamente fue adormeciendo, normalizándose y tornándose invisible, al punto de colocar a este país en la primera línea del neoliberalismo mundial. Tal sistema, evidenciado con premonición en palabras de Silvio Rodríguez como el “reino de todavía” (1996), en donde alude a lo invisible como el lugar donde el sistema nos golpea (comercio legal, ilegal, sistema del interés, etcétera, Dios para algunos, comercio para otros). Dicho sistema invisible tiene su lógica en la ocultación del vacío, lo maquilla con publicidad o, en este caso, con la exclusión y todo aquello que no le es necesario para operar en plenitud, divide lo colectivo, y lo que queda visible pierde sentido frente al encantamiento de lo individual.

Luego de este adormecimiento, llegó octubre de 2019, que expone el malestar pero en múltiples direcciones, atomizado y líquido, como indica Zygmunt Bauman, incapaz de mostrarse con certeza dada la invisibilidad en la que opera “el contrario” y dada su propia auto fragmentación. El sentido o dirección ante tal disgregación pierde significación, convirtiéndose en un “enjambre”, como indica Han. Como se ha dicho en un inicio, el bombardeo ocurrido el año 73 sigue siendo relevante dadas sus consecuencias que han trascendido hasta hoy, puestas en tela de juicio y evidenciadas por la revolución social aún en proceso, que radica sus demandas precisamente en el cambio del modelo político, económico y social originado a partir de este hecho.

Pero también la ***Obra suspendida*** —como objeto— nos provoca una cierta esperanza puesta en nuevos usos provenientes de nuevos programas arquitectónicos, las energías, la tecnología, la cibernética y las redes; me refiero al espacio superior, la cubierta de la caja cívica asociada al cielo. El cielo es para Chile un bien de futuro. Pero también la mirada al cielo y los astros nos remonta al pasado, según Patricio Guzmán, nuestra historia está ahí a millones de años atrás. ¿Podría ser una vía de escape?, ¿o un nuevo espacio de poder?, o en un escenario más alentador, ¿un espacio de esperanza y libertad? Como ya lo es en cierto modo, el subsuelo o vacío subterráneo de dicho enclave, atravesado por el metro y el centro cultural como espacios habitables transgresores de la trama, el damero, en definitiva de la morfología de la caja cívica. Desde lo formal, si bien este conjunto no es un aeropuerto sí, en algún momento de su historia, tuvo su espacio aéreo en la macro escala que es necesario a juicio personal exponer. He aquí gran parte de su vínculo con el cielo.

¿Por qué la memoria con sentido? Los momentos a los que me refiero marcaron a gran parte del colectivo, por un lado, en lo referente al golpe de Estado y bombardeo, el que conjuntamente con el hecho político y de violencia en sí, colocó en la mirada valores humanos como el compromiso (mirada de futuro), la lealtad (mirada de presente y pasado) y la vida misma a disposición de una idea y de lo colectivo, asuntos que en nuestro tiempo atomizado han perdido consistencia (basta ver y oír los discursos y evaluación de las instituciones políticas en la actualidad), el acontecimiento y la vida pierden relevancia y sentido, por tanto, si no hay memoria debemos asumir el riesgo de la desesperanza. Sin embargo, el lugar ES, precisamente porque tiene memoria. Quizá solo un tiempo detenido. El sentido, en cierto modo, marca una dirección, un camino, como dice Han. El sentido de la memoria es recordarnos que estos lugares son parte indisoluble de lo que fuimos y, por ende, lo que podemos ser. Para Patricio Guzmán (2010): “Los que tienen memoria son capaces de vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen no viven en ninguna parte”.

Al situarse, la ***Obra suspendida*** como una reverencia hacia el vacío devuelve al ciudadano común la posibilidad del “edificio público”, del asombro, del recuerdo, de especular sobre el porvenir. “Suspende” nuestro tiempo atomizado, lo eleva y desequilibra, exime el tiempo de la vivencia tras vivencia, de la inmediatez, se configura como una travesura del tiempo y, en esa ironía, abre la posibilidad de la contemplación y, con ella, la reflexión.

Dicho lo anterior, podemos determinar desde lo espacial que el recuerdo se construye en lo dramático. Dado el hecho del bombardeo y ruptura del vacío, asunto que, en este caso, queda

inserto en lo colectivo, diría entonces que la acción retrospectiva, como esencial evocación de hechos e imágenes significativas es, por esencia, un recuerdo que dramatiza o desfigura nuestro espacio habitual y lo coloca como significativo y constructor de una memoria, a veces individual, a veces colectiva, tal como indica Valeria Luiselli. Esta nostalgia del vacío es un asunto que puede informar a la denominada ***Obra suspendida***.

Desde lo político, indagar sobre aquellos espacios cargados simbólicamente y que han quedado fuera de la esfera del uso público, salvo en ocasiones en que se sobrepasa a la institucionalidad, son necesarios de reobservar porque allí se deposita gran parte de la memoria colectiva que aflige a lo común de un pueblo, por ende, una mirada a sí mismo es bienvenida para pensar lo venidero. En ese sentido, esta mirada de futuro surge desde lo pasado, así como indica Hobsbawm (2013): “Los estudios de ‘memoria histórica’ no tratan esencialmente del pasado, sino de la mirada retrospectiva desde un presente ulterior. (P. 157).

Hoy, este vacío como contenedor de la vida colectiva está ausente de contenido, todo se ha diluido en valores intrascendentes, en lo “vacío” como aquello sin relato, ausente de utopía. Entonces, ¿cómo, el vacío inmaterializado en lo invisible y las ausencias, recobra su materialidad? ¿Qué significancia puede tener que este vacío cívico y colectivo pueda mediante una intervención arquitectónica “devolver” el espacio público al ciudadano común entendido como mayoría?

El “entre”, que está entre el pueblo y la autoridad, ese espacio necesario para establecer el diálogo, el *hall*, el recibidor de la casa donde ocurre el saludo o reverencia a los visitantes dejó de funcionar. Una bóveda translúcida donde Chile cambió y donde persiste aún el “reino de todavía”.



Fig. 4. Foto: La Moneda después del bombardeo. Septiembre de 1973 (Fragmento),  
Luis Poirot. *La sopa derramada* (2013)  
(¿Una Obra suspendida?)

## **Bibliografía**

### **Libros**

Augé, Marc (1998) *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa.

Augé Marc (1992). *Los No lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa.

Han Byoung-Chul (2012). *Ausencia*. Buenos Aires: Caja Negra.

Han Byoung-Chul, (2012 b). *Por favor cierra los ojos*. Barcelona: Herder Editorial.

Hobsbawm, Eric (2013). *Un tiempo de rupturas, sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.

Luiselli, Valeria. (2010) *Papeles Falsos: Relingos*. Ciudad de México: Sexto Piso.

### **Revistas**

Gurovich, Alberto (2015). "150 años y 50 imágenes en torno a la realización del Barrio Cívico de Santiago de Chile: 1846-1996". *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

Pavez R. M., Isabel (2015). "Temprana modernidad del urbanismo en Santiago de Chile: Interacciones entre Jaques Lambert, Karl Brunner, Luis Muñoz y Roberto Humeres, más allá de Le Corbusier". *Urbanismo Revistado*. Universidad de Chile.

### **Documentales/videos**

Guzmán, Patricio (2010). *Nostalgia de la luz*. Largometraje documental.



