



**Universidad de Chile**

**Instituto de la Comunicación e Imagen**

**Magíster en Comunicación Política.**

**REDES SOCIALES, PERFORMANCE Y DISCURSO  
DISIDENTE. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO DE LA  
PERFORMANCE TETARTE**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA**

**Tesis financiada por Conicyt, Beca Magister Nacional, 2016 - 22160440**

**ANA CRISTINA BARRÍA KNOPF**

**PROFESORA GUÍA: DRA. KARLA PALMA MILLANAO**

**Santiago de Chile  
Diciembre 2019**

## **AGRADECIMIENTOS**

La siguiente investigación se enmarca en mis estudios de Magíster en Comunicación Política en la Universidad de Chile, los cuales realicé de forma paralela con el embarazo y lactancia de mis dos hijas gemelas. Es por eso, que esta tesis además de levantar la temática de maternidad también es en sí una creación desde la red de apoyo que una madre investigadora requiere para un logro académico de esta envergadura.

Por ende, mi primer agradecimiento va a mi compañero y padre de mis hijas Miguel Torres Valenzuela, quien comprendió la paternidad como una responsabilidad absoluta, en donde el desarrollo intelectual y personal de la madre tiene que promoverse, asumiendo las tareas del cuidado de nuestras hijas de manera equitativa y justa. Igualmente, a mi madre Wiltrud Knopf y mi suegra Margarita Valenzuela, quienes apoyaron con tiempos de cuidado de mis hijas y de mí, para que yo pudiera dedicarme en concentración al estudio e investigación.

Agradezco al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, que me brindó la posibilidad de cursar el Magíster estando embarazada y entregó las facilidades para el proceso de postparto. Agradezco a Becas Chile de Magister Nacional, quien financió mis estudios y me entregó un sustento para poder equilibrar la vida de madre y de estudiante a la vez.

Agradezco a mis compañeras de Magister Berna Tapia, Marcela Cortes y Luján Román por todos los apuntes y ayudas entregadas durante los periodos que tuve que ausentarme de los estudios.

A mi profesora guía Karla Palma, quien fue muy respetuosa y alentadora en el proceso de tesis, logrando que culmine este proceso.

A todas las madres que participaron en esta investigación, por abrir su corazón y entregar relatos tan íntimos como los que en esta tesis se abordan.

A Josma Soldado, editor de esta tesis, quien me llevó a reflexionar sobre los conceptos utilizados y sus usos lingüísticos, siendo clave en la escritura de la investigación.

A mi hermana Beatriz Barría y mi amigo Alejandro Cabrera, quienes me ayudaron en los trámites administrativos requeridos para presentar esta tesis.

Por último, y no por eso menos importante, a mis hijas Amalia, Florencia e Isabella por darme la experiencia de ser madre e investigadora.



## INDICE

### **II. INDICE**

II. RESUMEN .....	10
III. INTRODUCCIÓN .....	12
IV. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1. El problema de amamantar: Tetarte y la lactancia en Chile... 15	
2. Desarrollo socio-histórico del discurso hegemónico sobre la lactancia materna en Occidente.....	18
3. La práctica social de amamantar: el encuentro de dos discursos opuestos.....	30
4. Comunicación virtual: Facebook.....	32
V. PREMISAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
VI. OBJETIVOS .....	48
VII. MARCO TEÓRICO.....	49
1. Uso lingüístico y factores sociales.....	50
2. Dimensiones del discurso. Marco analítico.....	53
2.1. Modo de análisis según cada dimensión.....	54
2.2. Dimensiones del análisis crítico del discurso aplicadas al caso de estudio.....	56

3. La hipertextualidad del nuevo discurso de amamantar: visibilidad a través de las redes sociales.....	59
3.1. El encuentro de muchas voces: Facebook como una hipermedia. 61	
3.2. Los movimientos sociales surgidos a partir de la Hipermedia. .....	63
3.3. Mundo online y offline: nueva estética de la protesta .....	65
3.4. El orden establecido del aparato y el apparecchio.....	67
3.5. La performance como práctica discursiva: El encuentro de los cuerpos en el espacio liminal. ....	72
3.6. Performance: Cuerpo, Espacio liminal y Communitas .....	75
A. El Cuerpo.....	76
B. Espacio Liminal.....	78
C. Communitas.....	80
VIII. METODOLOGIA .....	85
1. Premisas metodológicas.....	85
2. Presentación de las herramientas metodológicas utilizadas por objetivos específicos .....	89
IX. ANÁLISIS INVESTIGACIÓN .....	96
1. El contraste de los discursos sobre la lactancia materna: el advenimiento de Internet como lugar de encuentro del discurso alternativo.	

1.1. El discurso disidente gestado en Internet. ....	97
2. La Performace Tetarte. El advenimiento del discurso disidente a través del cuerpo, el espacio liminal y la Communitas. ....	111
2.1. La performance como nueva estética de la protesta callejera	112
2.2. Tetarte 2018. La protesta surgida desde Internet y la performance en el espacio público. ....	115
2.4. Performance: Cuerpo, Espacio Liminal y Communitas....	132
3. La textualidad de la performance en las redes sociales. El paso de la communitas a la comunidad virtual.....	143
3.1. La textualidad y la virtualidad.....	148
X. CONCLUSIONES.....	166
XI. GLOSARIO .....	184
XII. BIBLIOGRAFÍA.....	192
XIII. EVALUACIONES DE LA TESIS.....	199
XIV. ANEXOS .....	
Anexo 1: Transcripciones entrevistas .....	204
Transcripción entrevista Carolina . (44 años).....	204
Transcripción Entrevista Ivonne. (36 años).....	217
Transcripción Verónica (+ acompañante) (28 años) .....	226

## Tabla de imágenes.

Imagen 1. Fotografía Tetarte 2. Paloma Leiva. Fuente Blogspot Tetarte ( <a href="http://expotetarte.blogspot.com/2014/">http://expotetarte.blogspot.com/2014/</a> ) .....	34
Imagen 2. Fan page Tetarte. Marzo 2019. Cuenta con 11.864 seguidores.                    36	
Imagen 3. Fan page Tetarte. Marzo 2019. Cuenta con 11.864 seguidores.                    37	
Imagen 4. Fotografía censurada por Facebook. Febrero 2011. Fuente ADN Radio.....	39
Imagen 5. Turner, V. 1986. “El Proceso Ritual. Estructura y Antiestructura”. Pág. 113. ....	84
Imagen 6. Captura del vídeo grabado por una madre amamantando a su agresor. Fuente: Noticario Mega, febrero, 2018. ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qzBYwF81hgl">https://www.youtube.com/watch?v=qzBYwF81hgl</a> ) .....	116
Imagen 7. Reacciones al video postado en red Social Youtube (febrero, 2018).            120	
Imagen 8. Reacciones de cuentas de Twitter al trendig topic #lactancialibre (febrero, 2018). ....	120
Imagen 9. Fotografía Tetarte 6 en Santiago de Chile. Fuente Facebook Fan page Tetarte, 2018. ( <a href="https://www.facebook.com/proyectotetarte/">https://www.facebook.com/proyectotetarte/</a> ).....	131

Imagen 10. Fotografía Convocatoria Tetarte 2019, extraídas del fan page Tetarte, (febrero de 2019).....	145
Imagen 11. Fotografía Convocatoria Tetarte 2019, extraídas del fan page Tetarte, (febrero de 2019).....	146
Imagen 12. Fotografía Convocatoria Tetarte 2019, extraídas del an page Tetarte, (febrero de 2019).....	146
Imagen 13. Fotografía Tetarte 2019. Paloma Leiva. En fan page Tetarte, (abril de 2018)( .....	147
Imagen 14. Mensaje de ciberacoso recibido por la usuaria Facebook. Captura de pantalla difundida en fan page Tetarte, marzo de 2019	148
Imagen 15. Comunicado denuncia de ciberacoso. Fan page Tetarte, marzo de 2019.	150
Imagen 16. Comunicado de respuesta ante la denuncia de acoso, equipo Tetarte. (07 de marzo, 2018).....	156
Imagen 17. Segundo comunicado organización Tetarte, fan page Tetarte, 28 de marzo de 2019.....	160
Imagen 18. Reacciones al segundo comunicado Tetarte. Fan page Tetarte, marzo de 2019.....	163

### III. RESUMEN

La siguiente investigación aborda la temática de unas madres en etapa de lactancia, quienes se han organizado, a través de las redes sociales y especialmente a través de la red social Facebook, para informar y promover la lactancia materna libre, así como para sensibilizar a la sociedad acerca de esta. Dentro de las acciones realizadas por ellas con este fin, se encuentra el Proyecto Tetarte, una performance que busca abrirse espacio en los lugares públicos, para que la lactancia materna no sea vetada ni violentada. En dicha performance, se genera un espacio de deconstrucción del discurso hegemónico en torno a la lactancia materna derivado principalmente del sistema médico clásico, dando paso a una *communitas* que alberga un discurso alternativo. Este discurso alternativo que se organiza en las redes sociales y se asienta en el espacio de la Performance, encontrará adversidades en el espacio virtual de las redes sociales, como el estereotipo hipersexualizado del cuerpo femenino, así como se enfrentará a ciertas censuras en las redes sociales a través de la censura de imágenes de mujeres amamantando, como también a casos de ciberacoso.

En un recorrido a través del Análisis Crítico del Discurso, se analiza el surgimiento de un discurso alternativo dentro del espacio virtual y el espacio público, identificando las potencialidades y adversidades con las que esta cuenta.

Palabras claves: Discurso hegemónico, Discurso alternativo, Lactancia materna, Performance, Espacio liminal, Communitas, Facebook, Cybertypes.

## IV. INTRODUCCIÓN

“Tetarte”<sup>1</sup> es un acto performativo de protesta realizado por unas madres puérperas con sus hijos/hijas lactantes, en el cual se apropian de un espacio público para amamantar conjuntamente. El mensaje intencional de Tetarte es criticar el paradigma médico clásico sobre la lactancia materna y promover a su vez una lactancia con unos cánones más amplios que permita extender el tiempo de lactancia en la vida del bebé.

Este acto performativo comenzará a gestarse desde ciertos grupos organizados en las redes sociales que cuestionarán el paradigma médico clásico y que buscarán una expresión más acorde a sus necesidades y capacidades para ser visibilizados por el público en general. De esta forma, a partir de su gestación en las redes sociales, y en especial en la plataforma virtual Facebook<sup>2</sup>, se creará una organización virtual que producirá la estética de la performance<sup>3</sup>, hasta llegar a

---

<sup>1</sup> Tetarte, como nombre propio del proyecto que será investigado será utilizado con mayúscula inicial a lo largo de este texto.

<sup>2</sup> Fairclough en su teoría sobre los usos lingüísticos del capitalismo, plantea como la incorporación a la nueva era del capitalismo incorpora conceptos asociados a las nuevas prácticas sociales. Este nuevo lenguaje es transmitido de forma más veloz e irradiada que lo que las entidades procuradoras del lenguaje pueden examinar, que para el caso de la lengua española está regido por la RAE. Facebook en este caso sería uno de estos conceptos, el cuál es utilizado como nombre propio con mayúscula en su uso común.

<sup>3</sup> Performance, palabra derivada del idioma inglés, en donde los artículos no están en distinción en femenino o masculino (the performance) será utilizada en el desarrollo de esta investigación como “la performance” en femenino y no como nombre propio.

concretarla en un espacio público, donde a través de la imagen fotográfica será registrada y nuevamente amplificada a través de las redes sociales.

“Tetarte” como fenómeno de protesta social y político, será replicada en otras zonas geográficas (ya sea regiones de Chile o internacionales) de manera simultánea gracias a la incorporación de la herramienta tecnológica Internet<sup>4</sup> y en particular a la red social Facebook. Este hito de encuentro creado, organizado, difundido y transmitido a través de las comunicaciones digitales, lleva a Tetarte más allá de los cánones clásicos de espacio y temporalidad que contempla la performance, pues logrará trascender desde un acto local a uno global, como también desde un acto presente finito a otro trascendente siendo, estas mismas, características propias de la hipermediación<sup>5</sup> (Scolari, 2008) que traen consigo las nuevas tecnologías de la comunicación. Sin embargo, esta nueva plataforma de comunicación no estará exenta de las prácticas discursivas hegemónicas (Ferraris, 2015) y traerá aparejada una violencia simbólica en un nuevo formato, el Cybertypes<sup>6</sup> (Nakamura, 2012).

La performance “Tetarte”, con su multiplicidad de componentes, será analizada desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso de Norman Fairclough (Fairclough, 2008), siendo la performance analizada como una práctica discursiva, que defiende la práctica social de la lactancia materna libre, extendida y practicada en espacios públicos y siendo esta registrada a través de una plataforma

---

<sup>4</sup> Internet al igual que Facebook, son palabras incorporadas por las nuevas tecnologías de la comunicación, en donde su uso común es como nombre propio en mayúsculas.

<sup>5</sup> Definir hipermediaciones

<sup>6</sup> Determinar como escribir Cybertypes a lo largo del texto y dar su definición

textual virtual como es Facebook que da cabida a la hipertextualidad y la multimedialidad.

Desde esta perspectiva, la siguiente investigación tendrá como claro objetivo responder a la pregunta: ¿Cómo se construye el discurso alternativo al discurso hegemónico, considerando los nuevos espacios virtuales y espacios públicos de manifestación?

Para resolver esta pregunta de investigación, el objetivo general de esta tesis buscará: Comprender la constitución discursiva de la performance Tetarte, desde sus aspectos performativos y desde su expresión en la red social Facebook.

De esta manera, tal como se enuncia en el objetivo general, la investigación se centrará en el Análisis Crítico del Discurso y sus dimensiones, a partir de los siguientes objetivos específicos:

1. Contrastar la configuración del discurso hegemónico con el discurso presente en Tetarte, desde la perspectiva de la práctica social de amamantar.
2. Analizar la práctica discursiva de la Performance Tetarte en su puesta en escena en un espacio público desde sus componentes de Cuerpo, Espacio liminal y Communitas
3. Analizar el rol de Facebook como soporte para la textualidad del discurso disidente, a partir de la fan page de Tetarte.

## V. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

### 1. El problema de amamantar: Tetarte y la lactancia en Chile.

Tetarte es el nombre de una performance<sup>7</sup> realizada en nuestro país desde hace ya 8 años. En ella se reúnen unas madres lactantes con sus hijos/hijas a amamantar en público, llevando una vestimenta característica y agrupándose en un espacio público visible para los transeúntes de la ciudad. Tetarte buscará ser un tipo de protesta disidente a un discurso hegemónico que ha imperado en las últimas décadas dentro del ámbito de la salud pública en relación con la lactancia materna.

A inicios del año 2000, en Chile, la lactancia materna era considerada con funciones netamente alimenticias y los equipos médicos advertían que no debía extenderse más allá de los 6 meses de edad del bebé. Se consideraba que extender la lactancia por encima del medio año de vida no cumplía función alguna, puesto que la leche materna estaba desprovista ya de nutrientes y significaba una presunta desnutrición del lactante (Observatorio Violencia Obstétrica, 2014).

---

<sup>7</sup> A modo de facilitar la lectura es necesario una aclaración de redacción: no hay acuerdo de nombrar a "Performance" dentro del idioma español, antecediéndolo con el artículo masculino "el" o el artículo femenino "la", pues es una palabra de origen inglés sin género: "The performance". Desde este hecho lingüístico, el o la performance nos muestra lo difícil de llegar a su definición, en particular sobre su género. De tal modo, que ha sido aprobado referirse tanto a "La performance" en cuanto acción artística, como también "el performance", por traducirse como acto artístico. Para el caso de esta investigación se usarán ambas opciones para la palabra.

Bajo esta lógica, se realizaron regulaciones desde el aparato estatal para las madres lactantes. Así, debido a que en los aspectos laborales el periodo del postnatal se extendía solamente hasta los 3 meses de vida del lactante, en la salud pública se estableció como norma la entrega de leche (de vaca) de fórmula a partir de los 6 meses de edad del bebé como reemplazo de la leche materna.

De esta forma, las escuelas de formación de los médicos pediatras y matronas formaban al personal de salud para la imposición de horarios de las tomas de los bebés y la suspensión la lactancia a los 6 meses (Observatorio de Violencia Obstétrica, 2014).

Mismamente, a nivel social, las mujeres que amamantaban en espacios públicos, exhibiendo los pechos, eran cuestionadas y debían cubrirse para amantar o abandonar los lugares de esparcimiento social (restaurantes o comercio) por afectar a las buenas costumbres (Idem, 2014).

Bajo este contexto, en el año 2014, se creará el Programa “Chile Crece Contigo” que considerará las recomendaciones de la Organización Mundial de Salud (OMS), estableciendo, por un lado, la libre demanda del bebé para su alimentación materna, entendida esta como amamantar sin horarios sino en función de las necesidades del bebé y por otro lado, la extensión de la lactancia hasta los 2 años de vida del lactante (OMS, 2018). Ante esta nueva perspectiva, las políticas de protección a la madre van a ser discutidas y finalmente modificadas, logrando establecerse en términos laborales, para las mujeres, un postnatal de 6 meses y el derecho a la alimentación del lactante hasta los 2 años. Sin embargo, en la cotidianeidad estas leyes aún no serán llevadas a la práctica como se puede

comprobar en muchos casos: en agosto de 2017, una funcionaria de carabineros fue sancionada por amamantar a su bebé en horario de permiso de alimentación (La Tercera, 2017); otro caso registrado ocurre en febrero de 2018, cuando un hombre increpa a una mujer que amamanta en un patio de comida de un centro comercial y el hecho es registrado por la afectada y subido a las redes sociales causando tanto impacto que llega a los noticieros centrales del país (Emol, 2018); y en abril del mismo año una mujer es expulsada de los tribunales de justicia en Arica por amamantar durante una audiencia (Diario La Tercera, 2018)

Así, el programa Chile Crece Contigo nacerá como respuesta a las alertas que la Organización Mundial de la Salud hace en relación con Chile, en respuesta al estudio realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) que indica que de cada 100 nacimientos en el país, 47,1% son vía cesárea, mientras que la recomendación de la OMS establece solo entre un 10 y un 15% (OMS, 2018).

Paralelamente, el debate se abre del mismo modo, en torno a la lactancia materna. Médicos pediatras y científicos actuales como el científico francés Michel Odent y el pediatra español Carlos González, indican que la lactancia debe ser “a libre demanda” y mantenerse hasta el momento que tanto el bebé como la madre consideren necesario. Sus investigaciones concluyen que la leche materna es un alimento vivo que se modifica en función de las necesidades de desarrollo del bebé, teniendo beneficios hasta pasados los 24 meses desde el nacimiento (Odent, 1990). Además surgen, por otro lado, perspectivas psicológicas que consideran el acto de amamantar como clave para el desarrollo psicomotor del bebé, como también para la

generación del vínculo madre-hijo, incorporando el concepto de “apego” (González, 2006).

De esta manera, el programa Chile Crece Contigo se construye basándose en estas nuevas perspectivas en torno a la lactancia materna (como también en todo lo relativo a la gestación, parto y crianza). Sin embargo, el Observatorio Chileno de Violencia Obstétrica (OVO) y las Oficinas de Informaciones, Reclamos y Sugerencias (OIRS) reciben mensualmente denuncias de usuarias de la red de salud pública y privada, a las cuales los equipos médicos les han indicado dejar de amamantar o se les ha entregado información errónea sobre el proceso de lactancia.

Para comprender más a fondo toda esta problemática en torno a la lactancia materna se ha considerado importante para este estudio realizar una revisión acerca de cómo ha sido el desarrollo histórico de esta práctica social, para comprender mejor gracias a esta, cómo se ha venido formando el discurso hegemónico en torno a la lactancia materna.

## **2. Desarrollo socio-histórico del discurso hegemónico sobre la lactancia materna en Occidente.**

Pertenecientes al reino animal, del subgrupo de los mamíferos, los seres humanos por naturaleza nos alimentamos en nuestros primeros años de vida a través de la leche proporcionada por el cuerpo femenino puerperal. Sin embargo, esta relación de alimentación es condicionada por factores sociales correspondientes a los contextos culturales que cada grupo humano ha desarrollado.

De la historia recabada por los autores José María Paricio (1999) y María Jesús Montes (2007) sobre el desarrollo de lactancia, tenemos antecedentes principalmente de Europa, continente que ha sido considerado relevante para esta investigación, ya que son los paradigmas del viejo continente los que han permeado la cultura nacional chilena en relación con la lactancia materna.

Desde que se tienen registros, las mujeres han amamantado tanto a sus hijos como a otros bebés puestos a sus cuidados. Sin embargo, como en la antigüedad los espacios públicos estaban limitados para las mujeres, la actividad de lactar se llevaba a cabo dentro de la esfera privada de los hogares. De hecho, hasta antes del siglo XVII, las mujeres parían en casa acompañadas por comadronas que asistían los partos y guiaban posteriormente la crianza en los mismos hogares, sin necesidad de que las mujeres asistieran a centros públicos de atención. En este contexto, amamantar era llevado a cabo sin cuestionamientos por la mayoría de las mujeres, salvo las mujeres de la aristocracia quienes sí debían dejar de amamantar para poder estar disponibles para las actividades propias de su clase y entregar a sus hijos a sus nodrizas para su alimentación (Paricio, 1999).

La aristocracia, y principalmente la corte francesa que desarrolla un poder performativo (Habermass, 1981), erradica el amamantar como práctica para las mujeres nobles, respaldándose en la teoría de Hipócrates (s. V a. C.), quien afirma que la leche del pecho es una modificación de la sangre menstrual del útero y que llega allí mediante conexiones internas entre ambos órganos. Esta idea subsistirá sin que nadie la ponga en duda hasta bien entrado el siglo XVII. La noción de indecencia, impureza o indecoro de la

menstruación, sustentada en varias culturas por las grandes religiones monoteístas, será mantenida, igualmente, hasta bien entrado el siglo XX por la llamada Medicina Pastoral (Paricio, 1999).

El uso de nodrizas será de uso exclusivo de la aristocracia hasta el siglo XVII, siglo en el cual esta práctica se extiende hasta la burguesía por la incorporación de las mujeres en las actividades sociales. Durante este siglo, el canon de belleza imperante exige a las mujeres unos pechos pequeños y un moderado sobrepeso, ambos hechos reñidos con la práctica de lactancia. La moda dominante de vestidos muy ajustados, poco prácticos para acceder al pecho y los corsés ceñidísimos, los cuales, usados desde la infancia, aplastaban el pecho, deformando el pezón, no contribuían tampoco a promover un amamantamiento idóneo.

A partir del siglo XVIII, el uso de nodrizas se extiende a las clases populares ante la necesidad económica de los hogares de incorporar a la mujer a los trabajos remunerados. La práctica del uso de nodrizas se extiende tanto que 1750, se registra que solo un 50% de los niños nacidos eran criados a pecho por sus madres, mientras que el resto eran criados por nodrizas lactantes (Paricio, 1999). Asimismo, las nodrizas de la aristocracia y la burguesía realizaban el amamantamiento en la privacidad de los hogares, mientras que las madres de las clases populares debían amamantar en espacios públicos tales como mercados, ferias y lavanderías, debido a su necesidad de asistir a estos espacios con sus hijos mientras trabajaban.

Del mismo modo, a mediados del siglo XVIII, la medicina comienza a abrirse paso en las temáticas de parto y lactancia, campos anteriormente regulados por comadronas y parteras en el espacio privado de los hogares. Ahora hombres especialistas, cirujanos establecidos en centros médicos comienzan a tener mayor preponderancia en la asistencia de partos con el fin de reducir la tasa de mortalidad existente en la época (Montes, 2007).

La entrada de la medicina en el campo de la natalidad incorpora el concepto de “asepsia” en los procedimientos, considerando el cuerpo femenino como un factor “contaminante” en el proceso de parto y posteriormente durante la lactancia (Ibid). Los médicos critican la presencia de comadronas en los partos por su falta de formación científica, regulan el procedimiento de partos en hogares por la falta de higiene de estos y, asimismo, se cuestiona severamente el uso de nodrizas para amamantar por la alta tasa de mortalidad infantil producto de la desnutrición y las enfermedades.

La mirada científica de los médicos llega a imperar dentro de las decisiones políticas estatales de los diferentes estados europeos, marcando los siglos XVIII y XIX y haciendo surgir en una nueva concepción de la infancia, fruto de la transformación social que se venía fraguando: la elevada mortalidad infantil de los siglos anteriores se percibe ahora como una amenaza para los intereses estatales “*cuya principal riqueza descansará en el número de individuos productivos que lo componen*” (Fuentes Caballero, 1996: 383). El niño de hoy será el adulto del mañana y el niño se presenta, según se desprende de las obras de divulgación de la época, “*como un*

*producto de valor puramente económico, valor que traspasa el ámbito de lo doméstico para convertirse en social” (Ibidem: 383).*

La mortalidad infantil a partir de comienzos del siglo XIX, dejará de verse como un mal necesario, y su erradicación será el centro de interés hacia el que se enfocarán todas las intervenciones de los higienistas que introducen cambios en el modo de crianza y alimentación de los bebés. Los discursos de apoyo a la lactancia materna como garantía de la supervivencia de las criaturas y para eliminar la lactancia mercenaria, inundan los textos de divulgación de la época sobre la infancia utilizando los más variados argumentos: “La lactancia materna es de institución divina, es un deber sagrado al cual ninguna madre puede sustraerse sin incurrir en las más grandes responsabilidades” (Coll y Bofill, 1890:36) o, si la mujer no amamanta “no es una mujer, porque le falta llenar una de sus principales funciones y queda reducida a media mujer, patológica e incompleta” (Ibidem: 34).

En este contexto, las políticas higienistas se estructuran desde la articulación de diversos intereses. El primero de ellos, y que valida las intervenciones, será el de reducir la mortalidad infantil y elevar el nivel de salud de la infancia, en general tarea encomendada a las mujeres como centro de transformación y sujetos transformadores, que las coloca en una situación de responsabilidad-culpa, guardianas de los valores morales e higiénicos y que, aún en esa apariencia de manejo del protagonismo que se les otorga, las autoencarcela en un hogar ideal al servicio de una familia cuya ideología les viene impuesta desde las clases dominantes del modelo burgués (Perdiguero, 1995).

Por otra parte, otro de sus claros intereses fue el de la imposición del modelo médico alopático que, respaldado en los valores del conocimiento científico, se presenta como el único legitimado y preparado para manejar la salud y la enfermedad (Fuentes Caballero, 1996). Del mismo modo y como consecuencia de estas visiones, desterrar el saber popular de comadronas y nodrizas y acogerse al mandato de la ciencia médica como la única verdad, se presenta reiteradamente en las obras de divulgación de la época como el único camino que garantizará la salud física y moral.

Así, dentro de las normas de higiene, el amamantamiento público también estaba sumamente restringido desde las perspectivas que rigen a la sociedad, los espacios públicos significaban un foco de infección para el lactante, que podría tomar leche contaminada al ser expuesto en un espacio fuera de su “aséptico” hogar. De la mano de esta indicación médica, las sociedades burguesas consideraban que una mujer amamantando en público y exhibiendo los senos simbolizaba una práctica de estratos socioeconómicos precarios, como también se veía relacionada con costumbres indígenas o africanas de las cuales se intentaban distanciar (por lo menos simbólicamente). Por último, la misma iglesia considerará una falta grave para las buenas costumbres la exhibición en público de los senos femeninos, considerando esta práctica como un acto pecaminoso y deshonesto para la mujer y su bebé (Fuentes Caballero, 1996). Bajo estas circunstancias la repercusión social de estos discursos tuvo su efecto en las ciudades y en familias de buena posición económica, en las cuales la mujer burguesa instruida se convirtió en un elemento de colaboración médica al difundir e

introducir las nuevas representaciones entre las clases populares, en las que el índice de analfabetismo femenino ascendía en el año 1870 al 81%, disminuyendo en diez puntos ya en el año 1900 (Montes, 2007).

A partir de 1890, el desarrollo de diversas mejoras en la fabricación y conservación de la leche artificial va desplazando el sistema de crianza de nodrizas, acabando por completo con esta práctica en las zonas urbanas. La masificación de la fórmula de leche artificial es la característica del siglo XX y su introducción como suplemento e incluso reemplazo de la leche materna es la tónica de este siglo.

La devastación social resultado del periodo de las guerras mundiales en Europa, lleva a que la leche de fórmula sea un producto de primera necesidad en la medicina pediátrica para la subsistencia de los niños nacidos en las épocas de guerra y posguerra. La medicina alópata del momento se basará en el fundamento de Sorano de Efeso (s. II d. C.), quien postula que la lactancia debilita a las madres y puede ser peligrosa para su salud, especialmente durante el primer mes, idea mantenida por la medicina de posguerra y que sustenta el procedimiento de incorporación de la leche de fórmula desde el día del nacimiento. Las normas dietéticas carentes de fundamento y perjudiciales para la salud de madres y niños vienen a dificultar y desacreditar más aún la lactancia materna: prohibición de beber leche la madre, purgar a la madre si el bebé enfermaba o el antiquísimo tabú de no administrar el calostro por considerarlo venenoso o impuro. Algunos autores contemporáneos en la materia, contemplando todo este panorama, relacionan

la rutina de administrar inicialmente suero glucosado a los recién nacidos con una reminiscencia de estas ideas.

La incorporación de la leche artificial logra los resultados esperados: los bebés son alimentados desde el momento de su nacimiento con leche de fórmula, la cual va desplazando a la leche materna, logrando un incremento de peso galopante. La mayor cantidad de grasa contenida en la leche artificial implica un aumento de la talla del bebé, factor que en la curva de crecimiento excede con creces al crecimiento obtenido por un bebé alimentado exclusivamente con leche materna. Esta diferencia en las curvas de crecimiento lleva al sistema médico a concluir que la leche materna no logra cubrir las necesidades nutricionales del recién nacido, por lo que su complementación se hace prioritaria. De este modo, a mediados del siglo XX, en Estados Unidos, se tiene la mayor tasa hasta el momento de bebés alimentados en forma mixta (leche materna y leche de fórmula) desde su nacimiento, alcanzando un 50% de los recién nacidos, circunstancia que se incrementa al llegar a los 6 meses de edad, siendo la leche materna desplazada por la leche artificial y por la incorporación de la alimentación complementaria en forma de “papillas” propicias para alimentar a un bebé sin dientes.

Posteriormente, en los años 70, las revoluciones feministas vienen a acompañar “el destete temprano” como forma de incorporarse al mundo público y dejar de lado una “maternidad carcelaria”. Hasta la fecha, se mantenía la idea “aséptica” propia de la medicina que postula que el amamantar debe realizarse en un lugar privado fuera del contacto infeccioso

de las esferas públicas. Así, para la mujer “moderna” que tenía hijos, había dos posibilidades: cortar la lactancia a temprana edad y reemplazarla por la leche artificial, o recurrir al sistema de horarios establecidos, los cuales podrían ser cubiertos por leche extraída. Por primera vez en la historia de la humanidad, las sociedades se plantean el destete temprano, alcanzando como rango los 3 meses de vida del bebé (en contraposición con los antiguos textos, desde los papiros egipcios hasta el Corán, que relatan la extensión de la lactancia materna hasta pasados los 24 meses de edad), momento a partir del cual la alimentación complementaria se incorporaba gradualmente en función de la dentición de los bebés.

La incorporación de leche artificial en Estados Unidos lleva a crear nuevas curvas de crecimiento, las cuales son aplicadas en Latinoamérica como indicadores de desarrollo. Los llamados países “subdesarrollados” o “en vías I de desarrollo” presentan curvas de crecimiento por debajo de los indicadores en Estados Unidos, factor que alerta los sistemas públicos de salud latinoamericanos: la lactancia materna establecida incorporada como práctica común en Sudamérica debe ser intervenida por el riesgo de desnutrición que conlleva. Desde las décadas de los 70 y 80 en América Latina toman fuerza políticas públicas de sanidad que incorporan la leche artificial complemento pero también como reemplazo de la leche materna, por considerar que esta última “no alimenta” y que pasados los 6 meses de edad es solo “capricho del lactante” continuar con la alimentación al pecho (Chile Crece Contigo, 2014).

La concepción médica será defendida también por ideologías patriarcales propias de Latinoamérica: Será Galeno (s. II d. C.) el primero, pero no el último médico conocido, que proscribió las relaciones sexuales durante el periodo de lactancia asegurando que estas corrompían la leche y recomienda una abstinencia absoluta durante el tiempo que durase el amamantamiento. Esta creencia se mantiene vigente durante todo el siglo XX en los prontuarios cristianos de Medicina Pastoral (Paricio, 1999). Por ende, son los maridos patriarcas familiares los que se opondrán a la lactancia materna, argumentando que no pueden ser “desatendidos” por tan largo periodo de tiempo.

Igualmente, desde la vereda más progresista, la lactancia materna también será vista en entredicho: por un lado, la mujer latinoamericana más instruida, se verá permeada por los discursos modernos que anhelan el abandono del antiguo rol materno y querrá incorporarse al mundo laboral a la par que los hombres, dejando de lado las labores domésticas, entre las que se encuentra el cuidado de bebés y el amamantamiento. En los hogares acomodados, amamantar será considerada una práctica indígena, que irá en contra de los ideales de progreso y superación de la concepción de “tercer mundo” al cual estaba relegada América Latina (Montes, 2007).

Los discursos médicos, intelectuales, científicos, progresistas serán acompañados finalmente por el veto a amamantar desde la misma iglesia católica conservadora que impera en las sociedades latinoamericanas, la cual considera la lactación como un acto impuro y deshonesto, más aún si es practicada en público. Con todas las esferas sociales en contraposición, la

lactancia materna tiene un gran retroceso en América Latina en la época, llegando a cifras de hasta el 75% de la población alimentada con leche artificial llegada la década de los 90 (Chile Crece Contigo, 2014).

Dentro de este marco descrito la década de los 90, nuevos teóricos en materia de maternidad alertan acerca de la crianza a base de leche artificial, ya que, gracias a las tecnologías que la ciencia permite *ad portas* del siglo XXI, es posible concluir científicamente que la leche materna es un “alimento vivo” (Newman, 1996) que contiene los nutrientes necesarios para el bebé desde el momento de su nacimiento y que evoluciona acorde a los requerimientos nutricionales del lactante. Además, debido al cople generado en la succión, es improbable la contaminación externa, una prevención que no se asegura en la leche administrada con biberones. Sumadas a estas investigaciones, existirán también otras corrientes psicologistas basadas en los estudios de Spitz (1940), que cuestionarán el valor de la leche artificial administrada de forma exclusiva a bebés en orfanatos y la alta mortalidad de ellos. A partir de sus conclusiones, se subrayará que existe otro beneficio hasta la fecha desconocido atribuido a la lactancia materna: el “apego”.

De este modo, Michel Odent, científico obstetra francés, asienta las bases para un nuevo paradigma que se abre camino a partir de la década de los 90: el parto humanizado, libre de procedimiento médico, acompañado de la lactancia a libre demanda hasta más allá de los 24 meses del lactante. En sus escritos, habla tanto del cambio de los procedimientos médicos, como del cambio social que se debe vivir para una maternidad plena. Michel Odent es el primero en plantear que la mujer no debe encarcelarse para amamantar, ya

que esta debe ser una tarea realizada de forma libre en cualquier lugar del espacio público, argumentando igualmente que las condiciones laborales deben ajustarse para promover la complementación del trabajo de la madre con su lactancia.

Bajo estas nuevas perspectivas, el cambio de paradigma genera una revolución en el mundo de la maternidad y la lactancia. Desde la misma Organización Mundial de la Salud (OMS) se cuestiona al sistema médico y su vinculación con las empresas de producción de leche artificial por el gran negocio que significaba la obligación de dejar de amamantar prescrita por médicos para incorporar los sucedáneos. Las nuevas corrientes transmiten a las mujeres la idea de “empoderamiento” en la lactancia, pasando de una relación carcelaria a una relación de placer que conlleva al apego, que a su vez va en directo beneficio del desarrollo del lactante. Así mismo, desde los inicios del siglo XIX, las nuevas corrientes han intentado permear al sistema médico, de forma tal que el sistema público de salud promueva la lactancia materna por encima de la artificial. Pero aún en pleno siglo XXI las antiguas creencias en relación con la lactancia están incrustadas en las mentes de muchas personas, existiendo aún casos de detención policial a madres que amamantar en espacios públicos.

### **3. La práctica social de amamantar: el encuentro de dos discursos opuestos.**

El 22 de noviembre de 2016, un grupo de expertos en derechos humanos de la Organización de Naciones Unidas (ONU, 2016) manifestó que el amamantamiento debe considerarse como un asunto de derechos humanos tanto para los bebés como para las madres y debe ser protegido de acciones, tanto sociales como comerciales que busquen impedirlo. Además, los expertos señalaron que los gobiernos deben detener la comercialización “engañosa, agresiva e inapropiada” (Ibid) de sustitutos de la leche materna ya que afectan negativamente a las decisiones que toman las mujeres sobre cómo alimentar a sus hijos.

*“Estas prácticas de mercadotecnia a menudo afectan negativamente a las decisiones que toman las mujeres sobre cómo alimentar a sus bebés e impiden que tanto bebés como las madres disfruten de los beneficios para la salud que ofrece la lactancia” (T13, 2016).*

Así mismo, indicaron que los Estados no usan todas las herramientas a su alcance para combatir las prácticas inadecuadas de comercialización de esos productos y les instó a llevarlas a aplicarlas. De esta manera el grupo de expertos de la ONU hace un diagnóstico sobre los principales factores que obstaculizan la lactancia materna: la falta de información de los trabajadores de la salud, las tradiciones culturales y familiares y la estigmatización que sufren las mujeres que amamantan en lugares públicos

y en el lugar de trabajo. Así, junto con la la observación de los expertos de Naciones Unidas en Chile, Ovo Chile, el Programa Chile Crece Contigo y la Inspección del Trabajo, reúnen anualmente cientos de denuncias de madres que han sido discriminadas en algún aspecto por amamantar.

Como consecuencia de este conjunto de factores, en el espacio privado de las mujeres lactantes comienza a emerger un cuestionamiento a las prácticas establecidas por la medicina alópata, a las leyes impuestas por el Estado en relación con el trabajo y al hostigamiento social en torno a amamantar. Sin embargo, en un principio, dicha perspectiva disidente no tiene cabida en la esfera social, por ende, no tiene visibilidad política. Es el propio espacio público el que ha sido negada la aparición de estos cuerpos expuestos. Estas nuevas formas de pensar la lactancia materna vienen aparejadas con las perspectivas de Michel Odent sobre la humanización del parto y la lactancia, junto con las teorías sobre el apego que defiende el pediatra Carlos González. En ambas perspectivas, la exposición de los pechos femeninos es de “necesidad vital” (Odent, 1990: 43), pues el recién nacido logra reconocer el color de las aureolas de los pezones y con esto registra la primera coordinación espacial y por instinto se dirige para alimentarse hacia ellos. Este encuentro disminuye la ansiedad del bebé, generándole un bienestar vital para sus primeros meses de vida.

Estas nuevas teorías se han difundido particularmente a través de Internet y las redes sociales, puesto que en las academias de formación de profesional médico aún se estudian los antiguos manuales sobre la lactancia (OVO,2014).

#### 4. Comunicación virtual: Facebook

En el año 2008, en Chile, se masifica la red social Facebook. La llegada de esta plataforma virtual, permitió que organizaciones vinculadas al tema de la lactancia materna, tales como la Liga de la Leche ([www.ligadelaleche.cl](http://www.ligadelaleche.cl)) tuvieran mayor visibilidad y pudieran así llegar a una mayor cantidad de mujeres (hoy en día su página Facebook cuenta con más 9.000 seguidores). En estos espacios se intercambian materiales sobre las recomendaciones de la OMS a la vez que se comparte también bibliografía con evidencia científica abordando las nuevas perspectivas sobre la lactancia materna, que difieren del modelo clásico aún utilizado en la salud pública en el país.

Estas nuevas corrientes comenzaron a difundirse a través de Internet en el interior de diversos grupos de Facebook, promoviendo el retorno a la naturalización del parto, tanto para evitar la intervención médica excesiva en el proceso de gestación y alumbramiento, como también para pedir una mayor humanización del trato a las mujeres gestantes y lactantes. Acá se acuñará el concepto de violencia obstétrica como una violencia de género (Rey, 2017), entendiéndose esta violencia como: *“toda aquella que ejerce el personal de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres, expresadas en un trato deshumanizado, un abuso de medicalización y patologización de los procesos naturales”* (Ibid).

Justamente en el interior de estos grupos virtuales organizados en la red virtual Facebook será donde Paloma Leiva, fotógrafa y mujer lactante relatará su experiencia personal como víctima de la violencia obstétrica: su equipo médico le exige dejar de amamantar a su bebé porque este presenta una enfermedad respiratoria. Paloma hace caso omiso de las recomendaciones médicas y busca otras alternativas a su situación. En su búsqueda se encuentra con muchas mujeres en situaciones similares a través de los grupos creados en Facebook. La frustración e indignación que capta en los espacios virtuales, la motiva a convocar a una protesta pública contra el sistema de salud, su enfoque de la lactancia y las prácticas consideradas como violencia obstétrica (P.Leiva, entrevista personal, 01.03.2018).

Siendo las participantes de la protesta mujeres con bebés pequeños, la primera idea de trasladar al espacio público la demanda de la madre lactante, se gesta desde un espacio privado, siendo Paloma quien convoca a diversas madres para realizar sesiones individuales fotográficas en su casa y para, posteriormente, difundir ese material a través de los grupos de Facebook vinculados a la temática de la lactancia.

Las sesiones individuales causan un impacto inesperado al interior de los grupos de Facebook, incentivando a las participantes a ir más allá de este espacio privado de las fotografías (P.Leiva, Entrevista Personal, 01.03.2018). A partir de esta situación, y por el ánimo que le entregan las usuarias de Facebook a Paloma Leiva, la fotógrafa decide realizar una performance que llevará el nombre Tetarte, que cuente con una mayor organización y una

mejor concepción estética para continuar promoviendo mas ampliamente la lactancia materna.

Esta primera convocatoria se realiza a través de Facebook, siendo difundida desde las páginas de “Madres Canguras” (madres que realizan porteo a sus bebés) y “Nacer en Chile”. Desde estos grupos de Facebook, se viraliza a otros grupos relacionados con la maternidad: “La liga de la leche”, “Tribu de Parto” y “Mamatriztica”, por nombrar algunos. Finalmente, la difusión del evento se realiza únicamente a través de estas comunidades virtuales, obteniendo un resultado inesperado: 300 madres con sus bebés se reúnen en el Parque Forestal de Santiago, para formar parte de la primera fotografía masiva de madres amamantando. La organización fue caótica, pero se logró el objetivo principal: por primera vez visibilizar de forma clara, masiva y explícita la lactancia materna en un espacio público.

Imagen 1. Fotografía Tetarte 2. Paloma Leiva. Fuente Blogspot Tetarte (<http://expotetarte.blogspot.com/2014/>)

Sucedido el Tetarte masivo en marzo del 2011, se viralizan las fotografías a través de los grupos de Facebook y se genera una reacción masiva a los resultados. Como las usuarias de las redes sociales habitan en diversos lugares del mundo, la euforia por el éxito de la experiencia incentiva a nuevos equipos fotográficos a sumarse a la idea de Tetarte para replicar la fotografía también en sus territorios (P.Leiva, Entrevista Personal, 01.03.2018). Se asume desde entonces el desafío de realizar las fotografías de Tetarte cada año. Para la fecha de inicio de esta investigación, en el 2017, Tetarte se había realizado ya en cinco ocasiones y habían ampliado su alcance a nivel internacional.

El proyecto Tetarte crea una fan page en la plataforma de Facebook, con la que logra masificarse y captar la atención de otras regiones de Chile, como también en el extranjero. Hasta la fecha en Chile, se han registrado a través del proyecto Tetarte 19 localidades en donde se ha llevado a cabo la performance (Tarapacá, San Pedro de Atacama, Calama, Copiapó, La Serena, La Ligua, Valparaíso, San Antonio, Quintero, Santiago, El Monte, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno, Castro y Quellón). Además, el proyecto Tetarte ha logrado extenderse a través de Latinoamérica y ha sido replicado ya en Bolivia, Colombia, Paraguay, México, Costa Rica, así como también en España (Proyecto Tetarte, 2018).



Imagen 2. Fan page Tetarte. Marzo 2019. Cuenta con 11.864 seguidores.

A través de la fan page del proyecto Tetarte, que cuenta a marzo del 2019 con más de 11.800 seguidores en Facebook, es posible que las madres lactantes se puedan comunicar a través de esta comunidad virtual que se encuentra predeterminada en la página de Facebook.



Imagen 3. Fan page Tetarte. Marzo 2019. Cuenta con 11.864 seguidores.

Gracias a la comunidad, es posible una comunicación a nivel “Glocal” (Scolari, 2008) entre madres de habla hispana, ya que a través de su encuentro en las redes sociales virtuales se crea una comunidad digital, que genera un sentimiento de pertenencia a un grupo mayor que el entorno personal privado. Esta misma comunidad digital, hace el llamado a la “ocupación simbólica del espacio urbano”<sup>8</sup>, a través de una intervención en el espacio público.

Sin embargo, es importante considerar un aspecto relevante: Facebook es una página privada en la cual se realizan intercambios de comunicación, pero su condición de propiedad privada la lleva a tener reglas que difieren de la posibilidad de expresión genuina y consideración mediática de un espacio público.

---

<sup>8</sup> Indicar que se entiende por este concepto

Además, la cualidad de “anonimato” de los perfiles de Facebook, crea una relación más allá de personas, ya que estas se relacionarán en la plataforma y en las redes sociales en general a través de sus avatares, identidades virtuales creadas a partir de las características que la persona detrás de este constructo quiere visibilizar (Estrella, 2011).

Un buen ejemplo de esta privacidad, característica esencial a tener en cuenta, será la situación ocurrida en febrero de 2011, cuando la psicóloga chilena Lesli Power, madre de tres hijos, participante del primer Tetarte y miembro de las comunidades virtuales, publica como su foto de perfil de Facebook una imagen de ella amamantando a su bebé de 3 meses de vida (La Tercera, 2011). Facebook la notifica y le suspende su cuenta por considerar que su fotografía atenta “contra las reglas de la red social que indican no mostrar los pechos, genitales, como tampoco exhibición de consumo de drogas” (Normativa Facebook, 2008).



Imagen 4. Fotografía censurada por Facebook. Febrero 2011. Fuente ADN Radio.

La psicóloga denunció este hecho tanto por las redes sociales como también mediante otros medios de comunicación (varios diarios electrónicos publicaron la noticia), hecho que encenderá las alarmas al interior de las comunidades virtuales: finalmente toda la sensación de libertad percibida en el espacio virtual que parecía ganado por las mujeres lactantes vuelve a cuestionarse ante el hecho concreto de la discriminación y amonestación al acto de amamantar. La principal queja subrayaba la incomprensión total frente al hecho en sí de que la exhibición del pecho lactante fuese considerada como una amenaza a las buenas costumbres en un espacio social. Así, sin importar que el objetivo fuera otro, la exhibición (aunque parcial) de los senos estaba prohibida en este espacio que se había pensado de libertades y posibilidades de libre expresión para los movimientos

gestados desde Internet, dejando las redes sociales a sus usuarias sometidas al ordenamiento de lo establecido: el *apparecchio*<sup>9</sup> desplegaba su orden y demostraba lo que soterradamente estaba en la sociedad, la molestia de ver en espacios públicos a mujeres amamantando.

La autora de la fotografía, Leslie Power había logrado traspasar las censuras de ser fotografiada y publicada, y su foto había sido difundida a miles de personas de un modo sencillo: ella misma se había fotografiado, en su casa, en la intimidad, con su bebé en brazos. Y así, a través de un canal que no le exigía nada más que tener un aparato tecnológico capaz de conectarse a Internet, como en este caso un celular móvil esa imagen pudo llegar a un promedio de 10.000 personas, ubicadas en diferentes zonas del país y del mundo.

Pero, a pesar de todas estas facilidades, esta supuesta libertad creada a partir de Internet y sus redes sociales, se encontró con una nueva barrera que era la normativa de una empresa privada que vincula redes sociales, pero que en sí no es un espacio público de libre acceso y disposición.

La autora de la fotografía denunció la clausura de su cuenta de Facebook, mediante las mismas redes sociales y su situación fue replicada en otros perfiles más allá de solo los grupos de lactancia, sino que, llegó también a otros grupos virtuales, pasando a ser una *trendig topic*<sup>10</sup>, un tema replicado

---

<sup>9</sup> Definición del *apparecchio* ver en Glosario

<sup>10</sup> Definición de *Trendig Topic* ver en Glosario

en muchos otros espacios dentro de la Word Wide Web, siendo tan popular que llegó a ser noticia en los portales de prensa.

Finalmente, este hecho encendió las alarmas tanto entre las usuarias de las redes sociales, como también dentro de las organizaciones que estaban en conversaciones para la extensión del postnatal en Chile. Se cuestionó la lactancia y el amamantar y se generó una interrogante urgente de discutir: ¿Es considerada obscena la imagen de una madre amamantando a su bebé?

La contrarespuesta a través de redes sociales no se hizo esperar. Se compartió la noticia y la denuncia de Leslie Power, para hacer un llamado a la conciencia sobre el amamantar. El acto de apoyo que comenzó en redes sociales consistió en repostear la fotografía tantas veces como fuera posible. La intención era que Facebook colapsara y se rindiera al no poder clausurar tantas cuentas de usuarios. La imagen tomó poder y se convirtió en un icono de protesta, trascendiendo más allá de los grupos de lactancia. La situación llegó a oídos de las organizaciones mundiales de derechos de las mujeres y se generó el grupo de Facebook “Hey Facebook, breastfeeding ist not obscene” (Oye Facebook, amamantar no es obsceno) y se creó la campaña “#FreeTheNipples” (Liberad a los Pezones).

De este modo, la censura a la cual fue sometida la imagen de Leslie Power amamantando a su bebé, llenó de significado la fotografía y se posicionó como una imagen icónica para establecer el derecho de amamantar en público y exhibirse sin restricciones. De hecho, la denuncia realizada por la

chilena llegó tan lejos, que Facebook, además de restituir su cuenta en la plataforma, tuvo que establecer una nueva normativa en torno al tema de amamantar y fue así como desde el año 2013 está permitida la exhibición en Facebook de imágenes de madres amantando, leyéndose desde esa fecha en su normativa:

*“¿Permite Facebook la publicación de fotos de madres amamantando? Sí, creemos que la lactancia es algo hermoso y natural, y nos agrada saber que para las madres es importante compartir sus experiencias con otras personas en Facebook. La gran mayoría de estas fotos cumple nuestras políticas”. (Normativa Facebook, 2013)*

Al existir una disonancia entre la evidencia científica actual, la recomendación de la OMS, el programa Chile Crece Contigo, versus los equipos médicos formados en los paradigmas tradicionales, las mujeres madres se han agrupado en foros de Internet, particularmente Facebook para intercambiar información y materiales y levantar un discurso disidente desde la plataforma digital, plasmado públicamente a través del acto performativo. Pero existe una disidencia a su vez en las mismas redes sociales respecto a la apertura de espacios para que se difunda la lactancia materna. Por esa misma razón, este discurso disidente se intenta reproducir en ambientes muy hostiles para sí mismo.

Así, ante todas estas posiciones enfrentadas, el interés de esta investigación se centrará en analizar la emergencia, construcción e instalación de este discurso disidente a partir de su difusión en las redes

sociales, como también en su intervención del espacio público a través de la performance.

A partir de aquí, surge el interrogante de cómo la performance Tetarte surge como discurso disidente del discurso hegemónico imperante impuesto por el sistema médico de salud y como este discurso también está dentro de una sociedad con un discurso hegemónico que intenta silenciarlo. De esta manera, la pregunta de investigación será: ¿Cómo se construye el discurso alternativo al discurso hegemónico, considerando los nuevos espacios virtuales y espacios públicos de manifestación?

Para resolver esta pregunta de investigación, el objetivo general de esta tesis buscará: Comprender la constitución discursiva de la performance Tetarte, desde sus aspectos performativos y desde su expresión en la red social Facebook.

## **VI. PREMISAS DE LA INVESTIGACIÓN.**

En el capítulo anterior, al presentar la problemática que abordará esta investigación, ya se han vislumbrado las premisas consideradas para el estudio, pero que a continuación son especificadas para mayor comprensión.

La primera premisa de esta investigación es que la maternidad en las sociedades modernas capitalistas se desarrolla en el ámbito privado, siendo las mujeres, quienes asumen las principales labores de cuidado<sup>11</sup> (Morini, 2008). En el espacio de lo privado, según la conformación de la familia nuclear capitalista, una mujer se encarga del cuidado de su hogar e hijos de forma individual (Federici, 2004). En este espacio privado, las redes de apoyo están limitadas a los parientes cercanos, en general a las mujeres de la familia cercana (madre, suegra, hermanas, tías), o amistades íntimas y a la institución médica a la cual asista.

La segunda premisa indica que las redes sociales y para el caso de esta investigación especialmente la red social Facebook, permiten el encuentro de actores sociales con intereses similares, incluso siendo estos disidentes al discurso hegemónico (Castells, 2013). Estos

---

<sup>11</sup> Ver definición conceptual en Glosario.

encuentros se realizan en un espacio de hipermediación<sup>12</sup> (Scolari, 2008) en donde se desestructuran las lógicas clásicas de tiempo y espacio gracias a las comunicaciones digitales, así como también se da cabida a la hipertextualidad<sup>13</sup> y la conexión glocal (Scolari, 2008).

La tercera premisa propone que la performance es un espacio de disidencia que desestructura los patrones hegemónicos para ponerlos en cuestión (Taylor, 2015). En este espacio de encuentro desestructurado, surge una nueva forma de relación social que se supedita al espacio de la performance, conocido como espacio liminal<sup>14</sup>, que da paso a la formación de *communitas*<sup>15</sup> (Turner, 1988).

Una cuarta premisa, propone que el espacio de las redes sociales ha sido construido bajo las mismas lógicas que rigen el discurso hegemónico (Nakamura, 2002) y que ha recrudecido aún más sus prejuicios en cuanto la idea de lo femenino queda supeditado a una construcción social en total anonimato de quien emite su juicio. Así, se han creado estereotipos aún más extremos para definir lo que es bueno y malo al pensar en mujer, maternidad y lactancia materna.

Derivado de las anteriores premisas, la hipótesis general de esta investigación es que las mujeres lactantes están a cargo del cuidado de

---

<sup>12</sup> Ver definición conceptual en Glosario

<sup>13</sup> Ver definición conceptual en Glosario

<sup>14</sup> Ver definición conceptual en Glosario.

<sup>15</sup> En el texto original de Victor Turner, el concepto *communitas* está escrito en cursivas, pero para esta investigación he utilizado la palabra escrita sin cursiva y minúscula a modo de una mejor comprensión lectora. Ver definición conceptual en Glosario.

los hijos/hijas en el espacio privado (Morini, 2008). Hoy en día, este espacio privado permea sus márgenes con la incorporación de la comunicación digital, la cual desestructura la línea entre lo público y lo privado (Ferraris, 2015). En este nuevo espacio virtual, será posible el encuentro de intereses disidentes, los cuales promueven la motivación a publicitar sus demandas a través de una protesta de tipo performativa, pero a su vez podrían también ser estos mismos espacios los que, de la misma forma, enmarquen a la lactancia en un rincón limitado de sus posibilidades.

La performance, genera un espacio de desestructuración, un espacio liminal (Diéguez, 2014) que da paso a la formación de la *communitas* (Turner, 1986). En este espacio de desestructuración se genera una renovación completa de las estructuras establecidas por el discurso hegemónico, dando vida a una nueva forma de práctica discursiva. Por ende, el espacio liminal se vincula con un hito de tipo “Rito de Pasaje” en donde una vez pasado por él, ya no es posible volver a un estado anterior (Idem). El paso por la performance genera una sensación de quiebre del *statu quo*, que es adquirida desde el entendimiento, pero a su vez también es una experiencia corporal, hecho que la hace enraizarse en la persona. Este hecho permitirá una comprensión de cómo la nueva idea se gesta y es posible su existencia. Es así como, una vez saboreada la libertad que el espacio de la performance ha permitido, se cuestiona el régimen establecido y es difícil volver a las prácticas sociales de antaño.



## VII. OBJETIVOS

Desde esta perspectiva, la siguiente investigación tiene como fin responder a la pregunta: ¿Cómo se construye el discurso alternativo al discurso hegemónico, considerando los nuevos espacios virtuales y espacios públicos de manifestación?

Para resolver esta pregunta de investigación, el objetivo general de esta tesis busca: Comprender la constitución discursiva de la performance Tetarte, desde sus aspectos performativos y su expresión en la red social Facebook.

1. Contrastar la configuración del discurso hegemónico con el discurso presente en Tetarte, considerando la perspectiva actual existente sobre la práctica social de amamantar.
2. Analizar la práctica discursiva de la performance Tetarte en su puesta en escena en un espacio público desde sus componentes de cuerpo, espacio liminal y communitas.
3. Analizar el rol de Facebook como soporte para la textualidad del discurso disidente, a partir de la fan page de Tetarte.

## VIII. MARCO TEÓRICO

Para esta investigación de orden social he decidido tomar la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso y para este fin he considerado esencial tomar como eje central la teoría de Norman Fairclough, autor que teoriza sobre el discurso y los usos lingüísticos, considerando a su vez los factores sociales, combinación que para los fines de este trabajo me ha parecido la más idónea para estudiar el fenómeno performativo, las redes sociales y las prácticas sociales. Fairclough entiende y define el discurso como una práctica social, describiendo el discurso como una acción social la cual conforma y está conformada por discurso (Fairclough, 2003; 2008). Por ende, para el análisis de una práctica social como performance, el enfoque del análisis crítico del discurso permite comprender tanto los aspectos discursivos como los sociales que componen el fenómeno social, abordando una complejidad de entramados de sentidos, presentes en el acto performativo.

A modo de contextualización de este eje principal, será necesario presentar las dimensiones que Fairclough considera para el estudio de un fenómeno social, para así poder trabajar más adelante con esas mismas dimensiones para el análisis que esta investigación presenta.

## 1. Uso lingüístico y factores sociales.

Norman Fairclough considera al uso lingüístico como una práctica social, caracterizándolo como un modo de acción que está situado histórica y socialmente en una relación dialéctica con otros aspectos de lo social<sup>16</sup> (Fairclough, 2008). Con esta idea, Fairclough llega a una conclusión clave sobre la relación entre el discurso y lo social: el uso lingüístico será constituido por lo social, y a su vez será constituyente de lo social, siendo la tensión entre ambos elementos el eje central del análisis crítico del discurso.

El autor considera que, si bien el uso lingüístico está configurado por lo social, esta característica no es ni unánime y absoluta. Es decir, en la configuración de lo social convergen y conviven una amplia variedad de prácticas discursivas a veces complementarias, a veces contrastantes y otras veces en competencia entre sí, tensiones que van a dar paso también a la configuración de los discursos. De este modo, en un acto social podemos analizar la convergencia de diversos usos lingüísticos complementarios, inclusivos, exclusivos o de oposición, los cuales darán paso a lo que Fairclough llama el orden del discurso. Los encuentros de estos discursos van a significar, para los casos de tensión de tipo opositora y de exclusión, puntos de conflicto social y disputas, roces que llevan a que un discurso pueda

---

<sup>16</sup> El concepto de lo social ha sido considerado desde la perspectiva de Fairclough, siendo escrito en minúsculas. Ver la definición conceptual en Glosario.

debilitarse o fortalecerse para ampliarse en una lucha social más amplia (Ibid).

Con el fin de realizar el análisis crítico del discurso desde la perspectiva de este autor, esta investigación explora las relaciones existentes entre las prácticas discursivas, los eventos y textos que componen un discurso, y relacionarlos con las estructuras, procesos y relaciones sociales y culturales, incorporando también las relaciones de poder existentes entre ellas. Es así como la supremacía de un discurso por encima de otro estará mediado por las relaciones de poder existentes desde las estructuras que lo constituyen, estableciendo una relación de hegemonía entre la variedad de discursos concomitantes.

De esta forma, la idea de discurso y poder como la plantea Fairclough, es producto de la idea de hegemonía que adaptó del filósofo Antonio Gramsci, en donde el poder ya no es ejercido de forma coercitiva, sino que es ejercido a través de un discurso de significados con el que logra un consenso libre y cómplice y donde se acepta el *statu quo* por consentimiento. En otras palabras, la hegemonía comprendida como el conjunto de ideas dominantes presentes en la sociedad, que son aceptadas a través de un consentimiento de orden natural (Gramsci, 1971).

*“El poder hegemónico plasma el conjunto de ideologías, que son las representaciones del mundo que contribuyen a establecer y mantener las relaciones de poder, dominación y explotación. Las*

*ideologías establecen las formas de interacción e inculcan los tipos de identidades” (Fairclough, 2003:218).*

Una ideología permite y promueve el ejercicio de una violencia simbólica de forma normalizada y naturalizada, llegando al punto de que quien es víctima de la violencia no la reconoce como tal y hasta la avala como orden de lo socialmente establecido. (Bourdieu, 2001).

Para poner en contexto esta investigación, he iniciado el proceso de formulación del problema planteando que existe un discurso hegemónico que procede de la institución médica, la cual a partir de su propio desarrollo histórico ha mirado siempre de soslayo el rol de la mujer en la crianza, afectando esta perspectiva también sobre la lactancia materna. Este desarrollo socio-histórico del discurso hegemónico nos permite comprender mejor su formación y modo de integración en lo social, para así entender más claramente como un nuevo discurso disidente se va encontrando no tan solo con sus diferencias de contenido en el uso lingüístico, sino que también llama a cambios estructurales sociales, hecho que hace entrar en cuestionamiento el *statu quo*.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Ver en título Desarrollo socio-histórico del discurso hegemónico sobre la lactancia materna en Occidente, en capítulo de Formulación del Problema.

## **2. Dimensiones del discurso. Marco analítico.**

Continuando en la línea propuesta por Norman Fairclough para el análisis crítico del discurso, el autor plantea que, para abordar un evento discursivo en particular, deben considerarse tres facetas o dimensiones de este:

a. Un texto, ya sea oral o escrito, es la forma cómo se habla y acá deviene un análisis en términos de palabras.

b. Una práctica discursiva que implica la producción, la constitución y la interpretación del texto. En esta dimensión el análisis se realiza a nivel de relaciones de poder que convergen en el discurso. Para comprender esta dimensión es necesario observar cómo el evento discursivo se instala en el interior de las relaciones de poder y de dominación, basadas en la idea de hegemonía.

c. La práctica social, por último, a la cual pertenecen las dimensiones de textualidad y práctica discursiva, como constitutivas de la misma, estará en relación con el texto en cuanto sus acciones queden plasmadas en la textualidad, como a su vez el texto ayudará a

conformar la práctica social, ambos mediados por la práctica discursiva que incorporan las relaciones de poder.

Estas tres dimensiones interaccionando conjuntamente se genera la posibilidad de crear cambios sociales, que transitan desde el discurso a la práctica social, cambios de comportamiento, así como también generar herramientas para el ejercicio del poder.

### **2.1. Modo de análisis según cada dimensión.**

El análisis crítico del discurso que propone Fairclough, contempla el análisis de las tres dimensiones de forma interdependiente, aunque para este análisis se ha preferido estudiarlas por separado a modo de ordenar mejor la investigación. Es así como consideraré a modo de análisis los siguientes aspectos:

a. Para el texto, el análisis será de forma – contenido, considerando que cualquier texto entreteje significados “ideacionales”, “interpersonales” y “textuales”. Sus dominios son la representación y la significación del mundo y la experiencia; la constitución de las identidades de los participantes y las relaciones interpersonales que entre ellos se establecen y la distribución de la información dada versus la nueva, y entre la que se destaca en primer plano versus el trasfondo. (Fairclough, 2008). En el análisis del texto, se desprenden dos funciones del análisis: una función de identidad, que indica como el

texto es constitutivo de identidad y una función relacional, que indica como el texto es constitutivo de las relaciones.

b. Para las prácticas discursivas, el análisis es en función de los aspectos sociocognitivos, los cuales se observan entre la tensión existente entre la producción e interpretación de los textos y las condicionantes de los aspectos socio-institucionales hegemónicos. En las prácticas discursivas es donde se analizan las relaciones de poder que vienen a converger en la misma práctica discursiva, donde se tensiona el poder transformador del texto y el mantenimiento del *statu quo* de las instituciones sociales.

c. La práctica social, por último, es analizada en función de “lo que está permitido” y que sucede durante el proceso de construcción textual y puesta en acto de la práctica discursiva. La práctica social está vista como idea de “lo cultural” que viene a establecerse como parte de un discurso, ya sea hegemónico o emergente.

## **2.2. Dimensiones del análisis crítico del discurso aplicadas al caso de estudio.**

La aplicación del análisis del discurso al caso de estudio de esta tesis relacionada con el discurso de un nuevo enfoque de la lactancia materna conlleva a presentar en este marco teórico las entradas a través de las cuales tomaremos como unidad de análisis.

En los siguientes apartados, me gustaría explicar cómo está configurado el discurso hegemónico en torno a la lactancia materna, y cuáles serán las dimensiones que constituirán un nuevo discurso emergente sobre amamantar.

A modo de síntesis para la comprensión de los siguientes capítulos, quisiera distinguir lo siguiente:

a. El discurso hegemónico sobre lactancia materna está impuesto desde la institución médica alópata, que sustenta una ideología sobre la mujer, su rol sobre la crianza y la idea de sociedad capitalista, que se traduce en las prácticas que promueven una determinada lactancia materna. En el apartado *Desarrollo socio-histórico del discurso hegemónico sobre la lactancia materna en Occidente* presento sus componentes ideológicos y como han sido posicionados para ejercer dicho poder.

b. La práctica social de amamantar, presentada primeramente como se desarrolla en el siglo XXI derivada desde el discurso hegemónico, donde se plantea una lactancia materna limitada en el tiempo (sólo hasta los 6 meses), limitada en los horarios (cada tres horas) y limitada en los espacios permitidos para su ejecución (espacio de lo privado). Esto se presentará en contraposición con nuevas corrientes alternativas que van tomando posicionamiento en el espectro social y tomando mayor fuerza en el espacio virtual, en donde la lactancia materna se plantea ampliada en términos temporales (extendida a los 2 años o más), sin restricción horaria (a libre demanda) y sin prohibiciones de espacios donde se realiza (derecho a amamantar tanto en los espacios privados como en los públicos).

c. El texto de la nueva práctica social de amamantar a libre demanda será considerado desde la textualidad o hipertextualidad, en palabras de Carlos Scolari, surgida en un soporte que deviene con el siglo XXI: Internet y las redes sociales, en particular Facebook, analizando los múltiples géneros, discursos y estilos que están presentes a través de las nuevas tecnologías de la información. Del mismo modo, también será estudiada la idea de forma-contenido, analizando los alcances y límites que representa la plataforma social Facebook.

d. La práctica discursiva, que para el caso de esta investigación será el acto performativo Tetarte, en donde a través de un espacio protegido y permisivo de desestructuración de los discursos hegemónicos, se da cabida a un nuevo espacio de encuentro de corporalidades desprovistas de prohibiciones que permite otras formas de hacer: el espacio liminal (Diéguez, 2014). En este espacio liminal se abren los surcos para asentar un nuevo discurso, que nace desde la total desestructuración, solo en la presencia de los cuerpos, y desde donde se conforma la *communitas*, término acuñado por el antropólogo Víctor Turner (1986) en sus estudios de los actos rituales.

### **3. La hipertextualidad<sup>18</sup> del nuevo discurso de amamantar: visibilidad a través de las redes sociales**

El año 2009, junto con la masificación de la red social Facebook en Chile, se crean comunidades virtuales específicas para madres lactantes, las cuales surgen como plataformas de información y denuncia ante la situación de las madres lactantes en Chile, generando comunidades virtuales numerosas tales como la Liga de la Leche (con 10.800 seguidores), Parir-Nos (con 12.300 seguidores), Nacer en Libertad (con 5.200 seguidores) y Tribu de Parto (con 7.200 seguidores). Todas estas nuevas comunidades virtuales logran poner en común denuncias sobre maltrato a las mujeres lactantes en los ámbitos de salud, trabajo y en el ámbito social, en general, hecho que genera una red donde se establecen los lazos *“compartiendo dolor y esperanza en el espacio público de Internet”* (Castells, 2012:20).

Con Internet, y la plataforma de redes sociales tales como Facebook, se abre una posibilidad para las madres lactantes de abrirse camino en la esfera pública. En palabras de Castells un efecto de las movilizaciones sociales y políticas

*“empezó en las redes sociales de Internet, que son espacios de autonomía en gran medida fuera de control de gobiernos y corporaciones*

---

<sup>18</sup> Carlos Scolari define Hipermediaciones como “procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrollan en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecno-lógicamente de manera reticular entre sí”. (Scolari, 2008:113-114).

*que, a lo largo de la historia, han monopolizado los canales de comunicación como cimiento de su poder” (Castells, 2012:20).*

Internet vendría a significar algo inimaginable anteriormente: ser un espacio de visibilización de las necesidades de las madres lactantes, sin recurrir solamente a los espacios que las instituciones hegemónicas han permitido (o constreñido) para ellas, permitiendo una hipertextualización de las nuevas corrientes sobre la lactancia materna más allá de las normas establecidas a través de la institución médica y las instituciones tradicionales de educación médica.

En este apartado sobre las características del texto del discurso en lactancia materna, se ha propuesto definir tres aspectos fundamentales para su comprensión:

a) por un lado la característica de este nuevo texto o hipertexto que se genera a través de Internet, en particular el caso de Facebook;

b) las características de los movimientos que surgen a partir del encuentro en las plataformas de redes sociales;

c) considerar a la misma plataforma de Facebook como un espacio de encuentro virtual con características particulares que permiten y a su vez prohíben expresiones de este hipertexto, siendo Internet a su vez un espacio de reproducción de la cultura hegemónica plasmada en estereotipos o Cybertypes (Nakamura, 2002) indicando normas de perfección de los cuerpos, asociadas a un modelo de belleza establecido y muchas veces ni siquiera existente en la vida real.

### 3.1. El encuentro de muchas voces: Facebook como una hipermedia.

Internet y en particular Facebook, la gran red social surgida en los inicios del siglo XXI, ha significado una verdadera revolución comunicacional en términos de cómo se establecen las relaciones de comunicación, y las relaciones sociales. La posibilidad de intercambio de información de forma inmediata, desde diferentes puntos del planeta, la multiplicidad de contenidos y de personas conectadas a la vez, son algunas de las características que nos permiten las nuevas tecnologías de la comunicación.

Para Carlos Scolari, lingüista dedicado al tema de las hipermediaciones<sup>3</sup>, el texto lineal de la obra escrita tiene ahora con la tecnología una transformación que la lleva a convertirse en un hipertexto definido por *“la estructura reticular, descentrada, de los contenidos; la lectura no secuencial; la interactividad entre el usuario y el sistema; la redefinición de los roles de autor y lector”* (Scolari, 2008:217).

Según Scolari, en esta nueva era con la entrada de Internet, las transformaciones en las nociones de tiempo y espacio, en donde es posible una inmediatez antes impensada de la circulación de información, como también la convergencia de espacios desde lo global a lo local, llevan a contituir lo glocal.

Scolari considera que en la era Internet, y para el caso de estudio en el espacio de Facebook, *“El hipertexto siempre incluye al hipermedia (...) el hipertexto estaba destinado a contener y enlazar no solo documentos*

*escritos sino también fotografías, gráficos, sonidos y representaciones tridimensionales” (Ibid).*

En el proceso de análisis de texto del discurso, estamos entonces ante una complejidad que se presenta por las cualidades de la hipertextualidad que el espacio de Facebook propone. A modo de abordar esta complejidad en la investigación, quiero centrarme en tres aspectos de la definición de hipertexto que plantea Scolari:

- En primer lugar, la interactividad que es posible entre el usuario y un gran sistema de intercomunicaciones. Gracias al espacio que permite Facebook, es posible que un usuario se encuentre con otros usuarios con similares intereses generando grupos de interés conformados en “grupos de Facebook” en los cuales se generan contenidos en torno a un discurso similar. Ahora bien, en la formación de ese discurso, también existe el encuentro en este variado ecosistema virtual, con discursos opuestos o disidentes generando tensión en sus encuentros.

- En segundo lugar, *“considerar la característica del usuario de internet, como un usuario interactivo, prosumidor”* (Ibid: 248), quien será definido como un consumidor de información, que a su vez es productor de información. El prosumidor, tiene un tipo de consumo personalizado, es un usuario interactivo que pone en circulación su propia producción simultáneamente.

- En tercer lugar, la revisión de la concepción de tiempo y espacio, donde resulta interesante revisar la transformación del tiempo que “*deja de existir como estructura lineal (...) para existir en diferentes niveles*” (Ibid: 278). Estos diferentes niveles pueden coexistir hasta el punto de converger tanto un tiempo de lo local, con un tiempo de lo global, convirtiéndose en las temporalidades “glocales”. Para los términos del espacio, lo que permite la World Wide Web, es establecer un lugar, definido como un “*tiempo más su experiencia*” (Ibid: 277). En este nuevo espacio resignificado, es el lugar donde nacen y se asientan comunidades virtuales y la distancia entre ellas está a tan sólo un clic.

### **3.2. Los movimientos sociales surgidos a partir de la Hipermedia.**

Los nuevos movimientos gestados en las redes sociales consideran el espacio virtual como un espacio público, en donde las libertades de expresión darían cabida a discursos disidentes del orden establecido. En términos del sociólogo Manuel Castells, estos movimientos plantean una libertad basada en lo heterogéneo de quienes participan en los espacios virtuales, en la amplitud estructural de su formación puesto que “*no hay articulaciones estructurales mayores, tan solo un objetivo de interés. No es necesario ser partidario, tan solo estar en acuerdo con lo que se manifiesta*” (Castells, 2013:07). Así también en clave de este autor, la posibilidad que las madres lactantes participen en espacios virtuales desde sus espacios privados permite una seguridad que contrarresta el

hecho de que *“la violencia en las calles desanimaba a la participación en las protestas”* (Ibid).

Las nuevas tecnologías de la comunicación, si bien son una de las formas predominantes de producción y control social en la actualidad, al mismo tiempo *“son dispositivos con potencialidad para la expansión de la subjetividad y del deseo, la toma de la palabra y del ejercicio ciudadano”* (Rueda, Fonseca y Ramírez, 2013:09) siendo su incorporación en las prácticas sociales una nueva configuración de la vida y de la cultura, comprendiéndolas por ende para el caso de esta investigación con un carácter político.

El nuevo sujeto político que se configura en las redes sociales es un participante de un proyecto político, sin necesidad de adherirse a un plan político mayor. Su nueva condición de prosumidor que le permite recibir y generar a su vez información, hace que se genere una forma de política menor (Lazzarato, 2006). Son sujetos sociales que construyen vínculos en la cercanía de la significación, en redes de amistad donde cada sujeto participa desde su individualidad. Sus formas de articulación social y de agrupación suele ser a partir de prácticas de autoorganización social y autodeterminación (Rueda, Fonseca y Ramírez, 2013), y se configuran a partir de la resistencia a los modos de legitimación, autoría y producción de conocimiento en la sociedad de la información contemporánea.

Ahora bien, hay que considerar que las tecnologías no se valen por sí mismas, sino en cuanto agenciamiento cultural *“al vehiculizar lenguajes, actualizar nuevos soportes, movilizar a los ciudadanos, articular expresiones creativas, generar nichos a las obras y ensamblar realidades que desbordan los medios tradicionales de comunicación”* (Rueda, Fonseca y Ramírez, 2013:13).

### 3.3. Mundo online y offline<sup>19</sup>: nueva estética de la protesta

La amplitud de intersubjetividades posibles de encontrar en las redes sociales posibilita a su vez la construcción de nuevas prácticas, así como también nuevas estéticas creativas, las cuales pueden ser representadas tanto en el mundo online como también a su vez en el mundo offline retroalimentándose ambos contextos entre sí. Es posible ver una construcción de subjetividades desde las redes sociales, es decir ir formando una subjetividad común desde el mundo online, la cual se amplía más allá del espacio virtual en el momento del hito de encuentro offline.

El ciberespacio ofrece al activismo social nuevas herramientas de intervención política como las campañas virtuales, el correo electrónico, los grupos de discusión, foros, boletines, manifiestos online, portales colectivos, sitios de las organizaciones y agencias de información alternativa o contrainformación. Estas acciones son complementarias a la movilización y a las asambleas, marchas, actos públicos, material gráfico, radio y televisión comunitaria, fotografía, cine, arte político callejero y otras experiencias que centran la actividad en la comunicación y en la imagen, integrando con inteligencia las expresiones escritas, sonoras, visuales y gestuales. La intención no es globalizar la experiencia unificándola, sino recrear formas de

---

<sup>19</sup> En la década de los años '70 cuando comenzó a pensarse en el término online, fue escrito por separado y en ocasiones incorporaba un guión. Hoy es de común uso que tanto online como offline se escriba toda la palabra junta y en minúsculas.

cooperar, donde cada proceso local tendrá su propio lenguaje y forma de coordinación (Lago, 2008).

Las tendencias más relevantes en relación con las luchas sociales de este periodo permiten

*“contextualizar algunas transformaciones en la intervención política y en el proceso de acción colectiva: mundialización de la protesta y simultaneidad de acciones de resistencia; nuevas formas organizativas basadas en redes descentralizadas y horizontales y en el trabajo colectivo con soporte en Internet; relevancia de la comunicación en los procesos de activismo social y político”* (Sabada y Roig, 2004: 203).

Estas nuevas estrategias de acción colectiva y estética de la protesta; e integración de la comunicación y la imagen en expresiones escritas visuales, audiovisuales y gestuales.

Los nuevos movimientos sociales gestados en el ciberespacio tendrán una representación offline con propuestas creativas, que se harán realidad gracias a su organización en el espacio online.

La agenda de las jornadas de protesta mundial se programa en forma consensuada por sus organizadores. Actualmente los distintos movimientos de todos los países realizan actividades de protesta en forma descentralizada, autónoma y simultáneamente, aunque siempre hay un punto de acción nodal donde confluyen sus intervenciones (Lago, 2008).

Pareciese que Internet viene a ser una alternativa para superar los espacios marginales a donde han sido relegadas las madres lactantes. Los discursos disidentes al orden establecido encuentran asidero y miles de adherentes en este supuesto espacio de encuentro libre, democrático y seguro a la vez.

Sin embargo, es importante considerar un aspecto no menor: Facebook es una página privada en la cual se realizan intercambios de comunicación, pero su condición de propiedad privada la llevan a tener reglas que difieren de la posibilidad de expresión genuina y consideración de un espacio público.

### **3.4. El orden establecido del aparato y el apparecchio.**

La hipermedia genera un consumidor y productor de material, el prosumidor, el cual puede intervenir en la red social, pero sin embargo su textualidad estará mediada por las normas privadas existentes en Facebook. Así a su vez, esta normalización se encuentra mediada por una estructura algorítmica impuesta por el discurso hegemónico.

La idea de libertad y posibilidad de democracia en el ciberespacio se torna ilusoria. Las redes sociales dejan a sus “usuarios” sometidos al ordenamiento de lo que Maurizio Ferraris denomina el aparato y el apparecchio (Ferraris, 2015). En su libro *“Movilización total”*, Ferraris identifica en la aparición de una tecnología que

permite la comunicación, a la que llama *apparecchio*, y el orden social que estructura las lógicas de esta tecnología, el aparato.

Similar idea plantea Lisa Nakamura, (Nakamura, 2002) para quien además de una brecha social, racial y de género entre la población capacitada en el uso del Internet, existirá, a su vez, un ideal de cuerpo/identidad homogénea que dejará de lado la idea de diversidad, contra discurso y disidencia que podría pensarse a través de las redes sociales, siendo los estereotipos permitidos a través de Internet un reflejo de la cultura hegemónica.

El estereotipo en Internet o como ella denomina *Cybertypes*<sup>20</sup> (Nakamura, 2002), tiene la complejidad de ser avalado en cuanto ha sido construido a partir de la colaboración social (o cibernética) que permite el prosumidor de Internet.

Considerando ambos autores para analizar la posibilidad de libertad de expresión que entregan las comunidades virtuales creadas en Facebook, se pueden apreciar en las actividades de Internet las siguientes características:

a. Desde la perspectiva del *apparecchio* como tecnología, las comunidades virtuales no serían consideradas espacios públicos como tales, en cuanto solicitan, de manera implícita o explícita, el requisito de contar con un dispositivo de conexión idóneo para la participación en sus plataformas virtuales. El espacio de lo virtual no tiene libre entrada. Para ingresar en dichos

---

<sup>20</sup> En el texto de Nakamura, la palabra *Cybertypes* es utilizada en mayúscula, por lo que he mantenido ese uso en esta tesis. Ver su definición conceptual en el Glosario

espacios es necesario contar con tecnología constantemente actualizada, como también con una conexión a internet, servicio que hay que pagar y que está restringido a zonas geográficas determinadas por los operadores de Internet.

b. Una vez que se cuenta con toda la tecnología necesaria, es necesario incorporar un lenguaje y tiempos propios de las redes virtuales, en donde la inmediatez y la saturación de información dificultan la posibilidad de reflexiones profundas en torno a los objetivos que convocan a una movilización social. Este lenguaje de las redes sociales virtuales corresponde a cánones propios de las sociedades neoliberales, sistema al cual supuestamente quieren hacer frente los contra discursos en las mismas redes sociales virtuales.

c. Desde la perspectiva del aparato, existe un orden preexistente a las comunidades virtuales creadas en Facebook, es el *statu quo* dominante que continuará ejerciendo su poder a la hora de establecer una normativa que regule Facebook y establecerá la prohibición de la exhibición de los torsos femeninos desnudos en estos supuestos espacios públicos virtuales. Se crea entonces una prohibición por orden del discurso hegemónico que vetará a la mujer en su forma corporal desde cualquiera de sus acciones.

d. El cuerpo femenino es presentado a partir de estereotipos o Cybertypes (Nakamura, 2002) construidos socialmente en este espacio virtual, pero que siguen manteniendo la cultura hegemónica. Así, según define esta autora, es aceptada

la exhibición de cuerpos perfectos y expuestos para ser aprehendidos desde la observación de consumo sexual, mientras que por otro lado, un cuerpo diferente, un cuerpo de madre puerpera amamantando con los rastros que devienen sobre un cuerpo que ha parido (estrías, celulitis, sobrepeso, flacidez, etc.), es vetado o considerado igualmente de consumo sexual, exigiéndole y criticándolo desde la misma idea de cuerpo perfecto virtual.

e. La construcción de los estereotipos en el ciberespacio está avalada debido a que ha sido una construcción social. En esta construcción, es ejercida la violencia simbólica (Bourdieu, 2001) manteniendo un discurso hegemónico en su construcción, denostando a las diferencias y a la disidencia.

*“Tener un Smartphone en el bolsillo significa tener el mundo en la mano, pero también, y de manera automática estar en manos del mundo”* (Ferraris, 2015:19). A través de las redes sociales, las madres lactantes habían ganado un espacio de visibilización en medio de un mundo más allá de los límites de la esfera privada. Pero a la vez se ponen “en manos del mundo”, estando sometidas al ordenamiento de lo que una entidad privada como Facebook ha dispuesto en términos de lo posible y de lo prohibido en un espacio social común, relegando nuevamente a las mujeres lactantes a ocultarse, a desaparecer de la esfera social, a cubrir sus cuerpos. Se acrecienta la idea de que amamantar a ojos de un otro es un acto obsceno. En relación con esta idea, Ferraris concluye que

*“Internet, mucho más que una opinión pública la cual ha de pasar necesariamente a través de censuras, y así como de la convicción fundada de que existen cosas que no se puedan decir, es un inconsciente colectivo, muy polémico y agresivo. También en este caso se determinan un aumento del poder, ya que las posibilidades de manipulación recíproca, chantaje y condicionamiento crecen exponencialmente y se diseminan por el mundo social” (Ibidem: 68).*

Más allá de la idea de libertad de expresión y construcción de discursos emergentes en las redes sociales virtuales, Facebook es una herramienta que reproduce el discurso hegemónico de forma implícita a través de las prácticas y requerimientos que solicita a todos sus usuarios. Y de este modo es como se hace evidente que no es un espacio de creación libre y espontánea, sino que cuenta con una serie de normativas que preservan el *statu quo* de una sociedad en la que amamantar no debe ser visible y en la cual el concepto de cuerpo está confinado a una categoría de aceptación circunscrita por los cánones del ciberespacio, en donde Photoshop modela la diversidad humana posible (Nakamura, 2002).

Se plantea entonces para esta investigación claramente que, si bien las redes sociales son un aporte para la intercomunicación y entrega de información que lleva a generar encuentros entre personas con intereses similares y así llevarlos a un movimiento mayor que trascienda en lo social, el espacio virtual a pesar de sus posibilidades de contenido tiene también limitaciones en su forma. Es entonces necesario que, para lograr el surgimiento de un discurso, este lo haga aparejado de una práctica discursiva en la que la aparición en el espacio público culmine con el encuentro entre las identidades online y las identidades offline.

Si bien antes el texto lineal no podía representar la complejidad de la realidad vivencial, actualmente parecía que la hipertextualidad e hipermedialidad que permite Internet si había logrado superar esas dificultades. Sin embargo, nos encontramos con el control de un poder hegemónico establecido también en el ciberespacio que restringe la libertad y ejerce una violencia simbólica a partir del establecimiento de estereotipos aún más agresivos. En consecuencia, el nuevo estereotipo lleva al cuerpo humano de la realidad offline, a querer adquirir las características del cuerpo avatar modificado en el mundo online.

### **3.5. La performance como práctica discursiva: El encuentro de los cuerpos en el espacio liminal.**

La censura aplicada por la plataforma virtual Facebook contra la imagen de una madre amamantando a su hijo, pone en cuestión la utilización de este espacio como alternativa para lograr acceso al espacio público y político, perdiendo fuerza la teoría de las comunidades digitales como nuevos espacios de visibilización y poder. Desde este hecho, se abre la necesidad de ocupar el espacio público presentándose corpóreamente, exhibiendo el cuerpo materno femenino lactante a partir de actos disidentes y de encuentro entre las mujeres puérperas.

*“Pensemos que si la libertad de reunión se ha mantenido separada de la libertad de expresión es justamente porque el poder concentrado por las personas cuando se hallan juntas constituye una*

*prerrogativa política fundamental, y no puede compararse con el derecho de esas mismas personas a decir lo que deseen una vez reunidas” (Butler, 2017: 16)*

Judith Butler, en *Cuerpos Aliados y lucha política*, plantea que la acción conjunta puede ser una forma de poner en cuestión a través del cuerpo aspectos imperfectos y poderosos de la política actual (Butler, 2017). Los cuerpos anteriormente invisibles y/o que su aparición ha sido prohibida, relegados a los espacios privados por dañar la normativa imperante, deben recurrir a una presencia que se abra paso en los espacios públicos y establecer su propio discurso disidente en la presencia y encuentro entre el observador y el observado.

En palabras de Butler,

*“cuando los cuerpos se congregan en la calle, en una plaza o en otros espacios públicos están ejercitando un derecho plural y performativo a la aparición, un derecho que afirma e instala el cuerpo en medio del campo político, y que, amparándose en su función expresiva y significativa, reclaman para el cuerpo condiciones económicas, sociales y políticas que hagan la vida más digna, más vivible, de manera que ya no se vea afectada por las formas de precariedad impuestas” (Butler, 2017:18).*

Butler pone su interés en “como cambia la política cuando la idea de derechos abstractos expresada verbalmente por unos individuos da paso a una pluralidad de actores corporeizados que ponen escena sus proclamas”

(Ibid: 160) y la performatividad de esta puesta es clave para pensar en la instalación de un nuevo discurso.

La visibilización viene a ser clave para la conformación del discurso, pero su aparición es problemática: si bien se piensa el acceso al espacio público como un lugar de libertad de expresión o toma de la palabra si pensamos en Kant, lo permitido en dichos espacios sigue siendo normado por el discurso dominante. Por ende, en medio de la resistencia es necesario pensar en códigos disruptivos que puedan dialogar entre los lenguajes cotidianos para darse a entender, pero a su vez, instalar nuevos lenguajes para presentar su disidencia. Es en este entramado de tensiones que la performance surge como una alternativa de manifestación.

Desde los espacios invisibles en donde circulan las resistencias, “performance” indica la disidencia de la aparición corporal, un cuerpo en rebelión ante el código prohibitivo de exhibir los pechos femeninos en espacios públicos, que se instaura en medio de lo normalizado del lenguaje del espacio público.

El acto de performance es siempre reactivo y disidente: es reactivo tanto a su contexto político, como a las disciplinas que intentan analizarlo y al método científico que se esmera por clasificarlo. Se revela siempre contra las estructuras, incluso aquellas que en sí mismo pudiera comprender. En su visibilización dentro del espacio público, en un formato de ruptura de esquemas, además de indicar disidencia, junto con la performance se dice

“estoy aquí, estoy presente, existo” fuera de los códigos de demarcación existentes

(Taylor, 2011).

### **3.6. Performance: Cuerpo, Espacio liminal y Communitas**

La Performance define una forma específica de arte, arte en vivo o arte acción que surgió en los años sesenta y setenta para romper con los lazos institucionales y económicos que excluían a artistas sin acceso a teatros, galerías y espacios oficiales o comerciales de arte. Así, gracias a la performance, el artista sólo necesitaba su cuerpo, sus palabras y su imaginación para expresarse frente a un público que se veía a veces interpelado en el evento de manera involuntaria o inesperada. La performance, antinstitucional, antielitista y anticonsumista, viene a constituir una provocación y un acto político casi por definición, aunque lo político se entienda más como postura de ruptura y desafío que como posición ideológica o dogmática (Taylor, 2011).

Su carácter reactivo ante toda forma de dominación y ansias de clasificación, impide situarlo dentro de un marco de estudios. Para algunos, el concepto de performance surge del campo de las artes visuales. Otros lo sitúan en relación con el teatro. Para otros, las performances también surgen de la vida cotidiana, iluminando sistemas sociales normativos y a veces represivos aceptados históricamente como naturales o transparentes. El concepto de performance se relaciona también con teorías de drama social

estudiadas por antropólogos como Víctor Turner. Las diferentes y variadas prácticas de la performance cambian tanto como su finalidad, a veces artística, a veces política, a veces ritual (Turner, 1986). Importante resaltar que la performance surge de varias prácticas artísticas, pero trasciende sus límites; combina muchos elementos para crear algo inesperado, chocante, llamativo (Taylor, 2011).

### **A. El Cuerpo**

El cuerpo es la materia prima del arte de la performance, no es un espacio neutro o transparente; el cuerpo humano se vive de forma intensamente personal (mi cuerpo). El cuerpo presentado, entra en cuestionamiento con su estado de producto y copartícipe de las diferentes fuerzas sociales que lo hacen visible (o invisible) a través de nociones de género, sexualidad, raza, clase y pertenencia. El cuerpo expuesto en el acto de la performance nos hace repensar el cuerpo y el género sexual como construcción social (Taylor, 2011).

El cuerpo de la performance es un cuerpo que toma imágenes de lo común haciéndolo familiar, pero a su vez acrecienta o descontextualiza los símbolos hasta el límite de sus posibilidades, logrando cuestionarse la posición que esos cuerpos ocupan en la sociedad.

La representación performativa se pregunta sobre cómo representar (ya sea física o discursivamente) el cuerpo diverso, el cuerpo 'minoritario' sin

caer en el repertorio de imágenes dominantes (patriarcales, coloniales, religiosas, etc) que existen en nuestras sociedades, sino que cuestionándose la estética a la cual han sido relegados los cuerpos por el sistema hegemónico imperante.

Para algunos autores, la performance trabaja con la estética de lo “antiestético, buscando cuestionar los cánones estéticos construidos socialmente para clasificar a los cuerpos. Esta llamada de atención se logra en el contraste del cuerpo en el acto de la performance versus el cuerpo convencional que el espectador espera, como también con el cuerpo que él mismo posee.

*“La estética del performance es la estética del reconocimiento y/o una estética del desprecio, lo que tiene relación entonces, con los modos en que los cuerpos se relacionan entre sí en un tiempo y espacio dado (su escenario real) esbozando gestos, movimientos, figuras y actos de habla (intercorporales) con que materializan su deseo de reconocerse y/o de menospreciarse” (Bazzurro, 2015: 28).*

El cuerpo en presencia es el eje central del acto performativo. Más allá de un texto dramático que guíe la obra, la performance es una experiencia que se construye en la misma puesta en escena, en el encuentro de los cuerpos expuestos, en conjunto con el encuentro de los espectadores (Bazzurro,2015). La construcción de la performance se logra sobre el acto mismo, por eso la performance se entiende siempre como cuerpo y presencia:

a. *La puesta en escena surge de la interacción de todos los participantes, esto es, de los distintos roces entre actores y espectadores.*

b. *Lo que se muestra en las puestas en escena aparece siempre aquí y ahora (hic et nunc) y se experimenta muy especialmente por su actualidad.*

c. *Una puesta en escena no se ocupa de los significados surgidos con anterioridad, sino que estos surgen primariamente al llevarse a cabo.*

d. *Las puestas en escena se muestran a través de su eventualidad (Ereignishaftigkeit). La forma específica de la experiencia estética que lleva a cabo esta eventualidad de la puesta en escena es de modo particular la de una experiencia umbral (Grumann, 2008: 137).*

## **B. Espacio Liminal**

La visibilización que permiten los actos de disidencia presenta la problemática de poder instaurar un nuevo discurso, pero con códigos que el discurso hegemónico permita utilizar en los espacios públicos. En

este problema paradójico, la performance surge como un espacio donde será posible realizar aquello que no está permitido en la cotidianidad. Ileana Diéguez, investigadora en estudios de performance, en los actos performativos se observan las mismas fases sociales que el antropólogo Víctor Turner viera en las ceremonias rituales, considerando que se cumplen cuatro condiciones:

1) *“La función purificadora y pedagógica al instaurar un periodo de cambios curativos y restauradores;*

2) *La experimentación de prácticas de inversión -el que está arriba debe experimentar lo que es estar abajo- y los subordinados pasan a ocupar una posición preeminente, de ahí que las situaciones liminales puedan volverse riesgosas o imprevisibles al otorgar poder a los débiles;*

3) *La realización de una experiencia, una vivencia en los intersticios de dos mundos;*

4) *La creación de communitas, entendida ésta como una antiestructura en la que se suspenden las jerarquías a la manera de sociedades abiertas donde se establecen relaciones igualitarias espontáneas y no racionales” (Diéguez, 2014: 42).*

En los espacios liminales transitan los “entes liminales”<sup>21</sup> quienes ocupan los intersticios de las estructuras sociales, siendo estos “entes liminales” quienes ocupan los estatus inferiores en la sociedad y permanecen invisibilizados. Quien participa en un acto performativo transita por este espacio, llevando así a su propia transformación, desde un ser invisible a un “ente liminal” que es quien aparece en el espacio liminal de la performance. El espacio liminal es un espacio libre de reglas, entendiendo su puesta en acción en el espacio público, en circunstancias excepcionales.

De lo anterior, podría pensarse que el acto performativo permite una visibilización de tipo superflua. Sin embargo, en el espacio liminal se crea una (anti)estructura que logra que en esta aparición se cree un nuevo sujeto: la *communitas*.

### **C. *Communitas***

La *communitas* representa una modalidad de interacción social opuesta a la de estructura, en su temporalidad y transitoriedad, donde las relaciones entre iguales se dan espontáneamente, sin legislación y sin subordinación a relaciones de parentesco, en una especie de “humilde hermandad general” (Dieguez, 2001: 43).

---

<sup>21</sup> Ver definición de ente liminal en glosario.

Víctor Turner (Turner, 1986) entiende el encuentro de las personas dentro de los espacios liminales, como el momento-espacio donde se genera la *communitas*, surgiendo entonces un encuentro comunitario en un espacio donde no hay estructuras sociales. La *communitas* tiene una naturaleza espontánea, concreta e inmediata, que está en contraposición con las normas establecidas por el poder hegemónico.

Para este autor, existen dos modelos principales de interacción humana. El primero, es el de una sociedad con un sistema estructurado, diferenciado, donde existen posiciones político-jurídicas y económicas que separan a las personas en estratos<sup>22</sup>. Y existe un segundo modelo, el cual es reconocible en el espacio liminal, que corresponde a la sociedad en comunidad, sin estructurar y relativamente indiferenciada, donde hay individuos iguales que se someten a una autoridad genérica. Es una modalidad de relación social en un ámbito de vida en común. Para Turner, la *communitas* surge donde no hay estructura social (Turner, 1986).

Desde esta perspectiva, el espacio liminal al estar desprovisto de estructura estaría a su vez exento del discurso hegemónico, dando paso a un nuevo discurso libre de los códigos dominantes, en la conformación de la *communitas*.

---

<sup>22</sup> En el texto de Víctor Turner se utiliza la palabra *status* haciendo referencia a la teoría estructuralista de Claude Levi Strauss

Víctor Turner realiza un esquema en función de códigos binarios, a modo de comparar las diferencias entre la *communitas* y el sistema de estatus en donde indica 26 pares de oposiciones, que pueden presentarse ya sea todos o tan sólo algunas de ellas, en el espacio de rito o la performance.

Communitas	Sistema de Estatus
Transición	Estado
Totalidad	Parcialidad
Homogeneidad	Heterogeneidad
Communitas	Estructura
Igualdad	Desigualdad
Anonimato	Sistema de Nomenclatura
Ausencia de propiedad	Propiedad
Ausencia de Status	Status
Desnudez o O uniforme	Distinción del vestir
Continencia Sexual	Sexualidad
Minimización distinciones de sexo	Maximización de las distinciones de sexo
Ausencia de jerarquía	Distinciones de Jerarquía
Humildad	Legítimo orgullo de la posición
Despreocupación apariencia personal	Cuidado de la apariencia personal
Ninguna distinción basada en la riqueza	Distinciones basadas en riqueza
Falta de egoísmo	Egoísmo
Obediencia Total	Obediencia sólo a las jerarquías
Sagrado	Secular
Instrucción Sagrada	Conocimientos técnicos
Silencio	Habla
Suspensión de los derechos y obligaciones de parentesco	Derechos y obligaciones del parentesco
Referencia constante a	Referencia intermitente a poderes místicos

poderes místicos	
Necedad	Sagacidad
Sencillez	Complejidad
Aceptación del dolor y el sufrimiento	Evitación del dolor y del sufrimiento
Heteronomía	Grados de autonomía

Imagen 5. Turner, V. 1986. "El Proceso Ritual. Estructura y Antiestructura". Pág. 113.

## **IX. METODOLOGIA**

### **1. Premisas metodológicas**

Considerando el eje central del Marco Teórico propuesto en esta investigación, el análisis crítico del discurso para un fenómeno social desde la perspectiva de Norman Fairclough, es analizado a partir de tres componentes: texto, práctica discursiva y práctica social.

El Análisis Crítico del Discurso entiende y define el discurso como una práctica social (Fairclough 1992, 2003) y desde esa convicción inicia y justifica sus análisis discursivos como análisis sociales. Este tipo de análisis se enmarca en un marco de metodología cualitativa, en cuanto los datos son abordados desde un paradigma interpretativo (Santander, 2011).

La complejidad de recabar datos para el análisis crítico del discurso implica realizar una serie de elecciones ya sean teóricas y metodológicas, de las cuales me gustaría transparentar y contextualizar la investigación en relación con los intereses personales.

Cabe señalar que, como investigadora de esta tesis, desde su inicio hasta el final he estado en periodo de puerperio, amamantando a mis dos hijas gemelas. Esto me ha llevado a formar parte de los círculos de lactancia como otros grupos de maternidad, tanto virtuales como

presenciales, conociendo la realidad de ellos desde dentro, siendo parte, pero siempre manteniendo la perspectiva de la observación investigadora, en donde visualizo la realidad a partir de un marco teórico de encuadre. A causa de esta circunstancia, el vínculo que mantengo con el tema de investigación me lleva a tener una posición en relación con los datos y la información que, si bien puede ser privilegiada, también puede verse como sesgada. Mi posición me hace estar tan dentro del grupo que no me permite una objetividad racional inocua y separada de mis intervenciones, pero a su vez estoy tan adentro que puedo ver mucho más allá y captar mejor los elementos sensibles que se presentan en los espacios a estudiar.

En esta situación como investigadora, he optado por la metodología de Investigación Acción Participación, basada en los autores Ángel Montes del Castillo y Ester Massó para recabar los datos, la cual contempla premisas acordes a mi acercamiento al estudio.

- “Los datos no existen, los datos se construyen” (Montes, 2000).

El trabajo de recabar datos es una elección que realizo como investigadora y que abordo a través de la perspectiva de mi marco teórico. En base a la construcción de datos, es a través de la Etnografía, en donde se recopilarán los datos claves para la investigación.

- “La supuesta asepsia derivada del método científico cartesiano, en Antropología golpea con el plano de la Ética” (Massó, 2005). La asepsia es una de las problemáticas que se desarrollan como parte del tema de las

nuevas corrientes en lactancia. El método científico cartesiano en todas las áreas del conocimiento, y en particular en medicina, ha planteado la necesidad de aislar de posibles contaminantes externos al objeto de estudio/intervención. Esta idea de asepsia es uno de los puntos que se critican desde los nuevos modelos de lactancia, y por ende para el caso de esta investigación he querido hacerle frente reconociendo que mi relación con el “objeto” de estudio no puede tener distancias ni aislamientos, en cuanto soy parte constitutiva del mismo, generando una complejidad, pero que a su vez humaniza la relación con el grupo de estudio. Los datos recabados no están aislados de su complejidad, sino que son construidos contemplando que ellos están constituidos por multiplicidad de voces.

- Debemos reconocer nuestro “sesgo” y explicitar nuestros presupuestos (Massó, 2005). Existe efectivamente un sesgo para esta investigación, en cuanto yo como investigadora soy parte también de agrupaciones de madres lactantes. Si bien podría considerarse un sesgo investigativo, la Investigación Acción Participación, plantea que más allá de un sesgo, la implicación de la figura del investigador ahora en una posición desde el interior del hecho social a estudiar permite mayor riqueza en la construcción de datos y se abren otras miradas acerca de su complejidad.

- “No estudiar los hechos sociales como muebles”  
(Massó,

2005) La práctica discursiva de la performance abordada en esta tesis, contempla en sí una figura compleja. Como lo descrito por Diana Taylor (2001) en sus estudios de performance, la puesta en escena de una performance es vivencial y única, en donde devienen una serie de encuentros casuales y no-normados. La desestructuración que busca la performance no es posible abordarla desde un modelo clásico de investigación, sino que conlleva a implicarse aún más en la experiencia performativa. *“No estudiar los hechos sociales como muebles”* como plantea Ester Massó (2005) sino que dentro de su dinamismo el estudio de la performance implica la incorporación de quien investiga al fondo del fenómeno social, impregnándose y vivenciando la experiencia desde dentro, es necesario la presencia de las unidades básicas de la performance: el cuerpo. En este sentido, ni la asepsia ni las distancias normativas son posibles.

En este contexto investigativo surge la pregunta de cómo es posible realizar un análisis de discurso a una figura tan compleja como la performance. Sin embargo, el objetivo del mismo análisis crítico del discurso es el desvelar los espacios opacos que el lenguaje entrega.

*“Es justamente siguiendo esa distinción entre las formas presentes en la superficie discursiva y los procesos opacos en el lado de la producción, entre el síntoma y el núcleo oculto que le da origen y forma, como debemos analizar los discursos, es decir, entenderlos como síntomas, no como espejos que necesariamente reflejan de manera transparente la realidad social, ni los pensamientos o intenciones de las personas. Así, lo que ocurre en el nivel de*

*la circulación de los discursos no es necesariamente un reflejo de lo ocurrido en el nivel de su producción, lo que quedan son huellas, pistas, hebras, síntomas que el analista debe saber describir e interpretar” (Santander, 2011:210).*

## **2. Presentación de las herramientas metodológicas utilizadas por objetivos específicos**

Objetivo 1: Contrastar la configuración del discurso hegemónico con el discurso presente en Tetarte, desde la perspectiva existente sobre la práctica social de amamantar.

Para este primer objetivo, he aportado bibliografía que permite visualizar la construcción del discurso hegemónico representado en el desarrollo histórico de la medicina alópata y como este ha marcado las prácticas de amamantar. Posteriormente a través de entrevistas personales a mujeres lactantes y participantes de la performance Tetarte, apporto información de cómo las prácticas hegemónicas fueron representadas en su propia experiencia de lactancia, revisando a su vez las vías que estas mujeres tienen para adquirir nuevos conocimientos y como dichos saberes se ejecutan.

### **Muestra:**

Entrevista Personal. Las entrevistadas fueron captadas a través de la Fan page de Tetarte a través de una convocatoria para participar en esta

investigación. Es así como se ha entrevistado a tres mujeres de distintas edades que han participado de la Performance Tetarte como también participan de sus redes sociales. Los nombres han sido cambiados para respetar la privacidad de las entrevistadas.

Ivonne, 43 años. Participante Tetarte 2018.

Verónica, 34 años. Participante Tetarte 2017 y 2018

Carolina, 28 años. Participante Tetarte 2016 y 2018.

### **Conceptos de análisis:**

En este apartado, me centro en los conceptos de “discurso hegemónico”, “discurso alternativo” y “violencia simbólica” representada esta última a través de la violencia obstétrica.

Objetivo 2. Analizar la práctica discursiva de la performance Tetarte en su puesta en escena en un espacio público desde sus componentes de cuerpo, espacio liminal y communitas.

Para las prácticas discursivas, el análisis es en función de los aspectos sociocognitivos, los cuales se observan entre la tensión existente entre la producción e interpretación de los textos y las condicionantes de los aspectos socioinstitucionales hegemónicos. En las prácticas discursivas es donde se analizan las relaciones de poder que vienen a converger en la misma práctica discursiva, donde se tensiona el poder transformador del texto y el mantenimiento del *statu quo* de las instituciones sociales.

La Performance por su calidad de experiencia vivencial, corpórea y presente, considero que debe ser abordada desde una técnica que permita experimentarla desde el interior y por ende, he visto en la herramienta de la etnografía participante la idoneidad para este objetivo. El relato etnográfico ha sido creado en primera persona, desde la experiencia vivencial de estar presente en la Performance Tetarte 2018. Este tipo de etnografía corresponde a lo que el antropólogo Michael Jackson (1998) llamó “Minima Ethnographica”, en donde la relación entre lo particular y lo universal pueden sintetizarse en relatos desde la visión en primera persona del investigador. Es así como se desarrolla una etnografía breve, pero intensa. Dicha emotividad tiene cabida en el relato de la performance, en cuanto la idea de performance es en sí un acto de emociones y sensaciones. Es acorde a su naturaleza vivencial.

### **Muestra:**

En mi calidad de investigadora, y madre lactante a la vez, me fue posible participar activamente en la performance Tetarte Masiva 2018, que se llevó a cabo en Santiago de Chile el 04 de marzo, registrando a través de una etnografía vivencial la experiencia de este momento.

A modo de contrastar mi experiencia personal, he incorporado dentro de las entrevistas personales a las participantes de Tetarte, preguntas sobre su experiencia en la performance.

### **Conceptos de análisis:**

Para el análisis de la Performance y construcción de la etnografía participante, considero sus componentes de cuerpo, espacio liminal y communitas.

- El cuerpo, en teoría de Performance (Taylor, 2011) es un componente que debe ser abordado desde una perspectiva intensamente personal, analizado desde los conceptos representaciones comunes o hegemónicas versus representaciones disruptivas.

- Para entender el espacio liminal este es analizado desde el concepto de “permitido/no permitido”.

- El concepto de communitas tiene mayores complejidades para su análisis, en cuanto considera, según la matriz presentada por Víctor Turner (1986), un total de 26 pares de categorías diferenciales entre la “Performance” y el “Sistema de Estatus”. Para el análisis de este concepto, se requiere la entrada de una multiplicidad mayor de voces, en cuanto el relato personal que se obtiene de la etnografía dejaría de entrever las

condicionantes de la communitas. Por ende, para este punto, se aborda también entrevistas personales a participantes de la Performance Tetarte 2018. En función de sus relatos, se construye una matriz con las categorías y se analiza la presencia de algunos los factores presentes en la communitas, en función de los relatos de las entrevistadas.

Objetivo 3. Analizar el rol Facebook como soporte para la textualidad del discurso disidente, a partir de la Fan page de Tetarte.

Abordar la textualidad será a partir del análisis de forma – contenido, considerando que cualquier texto entreteteje significados “ideacionales”, “interpersonales” y “textuales”. Sus dominios son la representación y la significación del mundo y la experiencia; la constitución de las identidades de los participantes y las relaciones interpersonales que entre ellos se establecen y la distribución de la información dada versus la nueva, y entre la que se destaca en primer plano versus el trasfondo (Fairclough, 2008). En el análisis del texto, se desprenden dos funciones del análisis: una función de identidad, que indica como el texto es constitutivo de identidad; y segundo una función relacional, que indica como el texto es constitutiva de las relaciones. Este tipo de análisis estará ligado a formas genéricas del texto como es su organización, las relaciones entre oraciones, la gramática, el vocabulario, etc. Igualmente, el autor indica que el análisis del texto tiene una

característica de “interdiscursividad” que incorpora una mixtura de los géneros, discursos y estilos, y como estos pueden articularse (o trabajar) en conjunto en el texto (Fairclough, 2003, 2008)

**Muestra:**

- Comunicado publicado en la Fanpage Tetarte de una madre que realiza una denuncia de ciberacoso
  
- Dos comunicados publicados en la Fan page de Tetarte de la organización del proyecto respondiendo a la denuncia
  
- Diversas reacciones a los posteos derivados de los comunicados

Los archivos obtenidos desde el grupo de Facebook “Tetarte” serán los elegidos para su análisis. El grupo Tetarte es administrado por la fotógrafa coordinadora de Tetarte Paloma Leiva, de quien se cuenta la autorización del uso del contenido publicado en el grupo. Igualmente, las publicaciones serán presentadas de forma anónima, protegiendo el nombre de contacto de quien las realiza. Se han cubierto los nombres y caras de quienes postean para proteger su identidad.

### **Conceptos de análisis:**

Para este caso, me gustaría abordar tres aspectos acordes a su textualidad:

a) La identidad generada en relación con la participación en la Performance Tetarte, presentada en su forma textual de posteos en grupo de Facebook. Analizar cómo son utilizados los lenguajes de este grupo.

b) La relación entre las participantes de la Performance Tetarte, cuáles son los códigos compartidos, aquellos que llevan a una idea de comunidad.

c) La relación de las participantes de Tetarte, en contraposición con detractores de lo que dicha performance plantea: la libertad de amamantar en espacios públicos.

## **X. ANÁLISIS INVESTIGACIÓN**

El proceso de análisis de la información se ha realizado de acuerdo a cada objetivo específico, en particular, para así poder presentar la recolección de información, ordenadamente, para así poder ir contestando mejor los interrogantes que cada objetivo específico busca resolver.

### **1. El contraste de los discursos sobre la lactancia materna: el advenimiento de Internet como lugar de encuentro del discurso alternativo.**

Una de las primeras situaciones que resaltan como motivo de esta investigación, corresponde a la idea inicial de que existe una disonancia entre la evidencia científica, la recomendación de la OMS y el programa Chile Crece Contigo versus los equipos médicos formados en los paradigmas tradicionales. Esta disonancia repercute en las mujeres, quienes no logran encontrar sentido entre la información que, actualmente, acceden a través de Internet y las redes sociales, y la información y procedimientos (muchas veces obligatorios) que los equipos médicos realizan.

En este capítulo presento las experiencias actuales de tres madres púerperas, que se han visto enfrentadas a este “modus operandi” del servicio de maternidad y lactancia del sistema médico en Chile. En dichas experiencias aparecen Internet y las redes sociales como las vías actuales

para obtener información sobre lactancia materna, las cuales además son disidentes con el pensamiento clásico de la medicina alópata.

### **1.1. El discurso disidente gestado en Internet.**

El discurso y práctica social en torno a la lactancia materna, tuvo un carácter totalmente unilateral hasta principios de la década de los años ochenta del siglo XX. Dicho discurso derivaba del sistema científico positivista de la medicina alópata, planteando en la práctica de amamantar metodologías derivadas de este tipo de enfoque: lactancia limitada en el tiempo cronológico, con establecimiento de horarios y duraciones entre cada toma, mantener un espacio de asepsia (Paricio, 1999) y suspender (de manera forzada) la lactancia a los seis meses de vida del bebé.

Como vimos en la introducción al problema que plantea esta tesis, durante siglos, esta práctica discursiva tuvo un carácter hegemónico y no fue cuestionada bajo ningún aspecto. La formación del personal de atención médica hasta el día de hoy está arraigada en este tipo de práctica discursiva, replicando dichas prácticas en su quehacer diario con madres lactantes, como también se continúa indicando la forma correcta de llevar a cabo la lactancia.

Las madres entrevistadas en esta investigación coinciden en que antes de adquirir una información diferente y que cuestionaba el discurso hegemónico, ellas también replicaban las prácticas discursivas de este discurso sin cuestionamiento, es más, criticaban y se impresionaban de

presenciar prácticas alternativas a las socialmente establecidas por la medicina clásica:

- “O sea para mí hace 2 años atrás tú me decías: “¿sabes que hay un curso de lactancia?”. Yo te diría: ¿de qué estamos hablando? ¿para qué un curso de lactancia?” (Carolina, comunicación personal. 10 de mayo de 2018)

La práctica discursiva hegemónica de la lactancia materna estaba establecida de manera tan arraigada que no existía cuestionamiento sobre su proceder, naturalizándolo al punto de considerar de forma instintiva, que la lactancia se desarrollaba de la forma en que el sistema médico indicaba y que no era necesaria ninguna educación al respecto, pues existía la idea que la lactancia se desencadenaría de manera natural, según los cánones establecidos.

- “la Andrea, que era la que hacía el curso, ella daba teta a su hija de 4 años y yo lo encontraba casi una aberración (...) con ya 4 años esa imagen no me cabía en la cabeza (...) Lo compartí con mi amiga que fuimos y dijimos “está loca, la huevá rara, eso es mucho”.” (Verónica, comunicación personal, 15 de mayo de 2018)

Las alteraciones de las normas médicas establecidas en términos temporales llegan a juzgarse como aberraciones en la práctica lactaria. La

imagen de una mujer amamantando a su hijo pasados los seis meses, llega al nivel de ser insoportable para el entendimiento de aquellos que tienen tan arraigado el modelo médico alópata. Así, la mujer que amamanta más allá de la norma establecida es considerada como una mujer con problemas mentales.

La práctica discursiva hegemónica, además de ser replicada por un sistema social tan poderoso como es la medicina alópata, tiene la característica de ser incorporada por toda la sociedad sin cuestionamientos. De esta forma, la lactancia materna tiene la característica de que, además de ser guiada por el personal médico, cuenta también el ámbito familiar más cercano de las mujeres lactantes que está continuamente ejerciendo presión sobre ellas para que la práctica de amamantar se lleve a cabo según los cánones establecidos. Como la maternidad moderna capitalista se desarrolla en el ámbito de lo privado (Morini, 2008) las redes disponibles de información son los círculos familiares que, por lo general, replican el mismo discurso hegemónico. En este espacio de lo privado no hay espacios para el cuestionamiento de la ideología imperante.

Estas premisas concuerdan con todos aquellos aspectos que la Comisión de Expertos en Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas, ONU (ONU, 2016) planteó como los principales obstáculos para el desarrollo de la lactancia materna. El grupo de expertos hace un diagnóstico sobre los principales factores que obstaculizan la lactancia materna señalan como aspectos determinantes: la falta de información de los trabajadores de la salud, las tradiciones culturales y familiares y la

estigmatización que sufren las mujeres que amamantan en lugares públicos y en el lugar de trabajo (ONU, 2016).

“Confieso que dejé la lactancia de mis hijos presionada por mi marido que no le gustaba que yo diera pecho” (Carolina, comunicación personal, 10 de mayo de 2018).

“Mi suegra apenas yo llegué a la sala me pasó una crema de lanolina o puralén para las pechugas, entonces para mí la información que me quedó es que es normal que se te agriete, es normal que duela porque esto se va a pasar en algún minuto, esa fue lo que recibí, pero sin ninguna información” (Verónica, comunicación personal, 16 de mayo de 2018).

El establecimiento de lo normal, es validado por la ideología sustentada tanto por el equipo médico como por los círculos de apoyo familiar, cerrando la puerta a cualquier tipo de cuestionamiento al orden establecido. Dentro de la práctica hegemónica del amamantamiento, el rol de la mujer lactante queda subordinado al sistema médico, en una relación vertical que lleva a la infantilización y sometimiento de la mujer:

“Yo mientras iba al lactario en unos horarios estúpidos, cero contención de lactancia, cero apoyo o sea yo me sentía como una niña de 15, que todo el mundo me decía que tenía que decir y hacer con mi hija y yo en silencio absoluto” (Carolina, comunicación personal, 10 de mayo 2018).

“Más las matronas que te apretaban las pechugas para ver si hay leche o no hay leche, nada más y yo tampoco tenía más información (...) antes era -no, si te duele es porque te tiene que doler- y como que lo asumía” (Verónica, comunicación personal. 16 de mayo de 2018).

El silencio es la respuesta de la mujer puérpera, lactante, desconcertada en el interior de este espacio de soberanía médica absoluta. No hay espacios para preguntas, cuestionamientos, críticas y ni siquiera manifestación de dolor, impera un discurso hegemónico aplastante ante el cual no hay escapatoria posible. En este espacio limitado y sofocante, ¿cómo es posible que pueda abrirse una brecha para el cuestionamiento del *statu quo*?

Uno de los primeros puntos de inflexión es entrar en consciencia de la violencia simbólica (Bourdieu, 2001) ejercida sobre el propio cuerpo. En este caso, la violencia simbólica es ejercida por el sistema médico hacia la mujer lactante, siendo en este contexto llamada violencia obstétrica, la cual es a su vez avalada por todo su círculo de apoyo cercano. La violencia simbólica ejercida desde un puesto de alta autoridad, en este caso ejercida desde la figura incuestionable de un médico, es aceptada y puesta en práctica:

“llegas al lactario, te sanitizas expuesta al frente de todo el mundo y te sientas en la máquina cual vaca a extraerte leches, a mí de

verdad me marcó (...) Y esto fue en el hospital y ahí no te dan el alta si tu guagua no toma pecho, imagínate la presión” (Ivone, comunicación personal, 10 de mayo de 2018).

“Y Gabriel a los 6 meses se estancó en el peso, y el médico pediatra que es una eminencia, pero que no estaba actualizado en lactancia, me recomendó un tarro (leche) para que él (Gabriel) aumentara el peso (...) A nosotros como papás no entendíamos nada y estaba bien darle una sémola con leche y con azúcar, porque tenía que subir. O sea además me lo dijo el doctor y me acuerdo que tenía mis dudas, pero me decía que no importa el doctor me lo dijo, como que trataba de calmar mis molestias, del ruido que me hacía darle la cuestión con eso de que no importa el doctor me lo dijo, y yo dejar ceder toda mi voluntad, mi opinión y todo lo que yo creía o sentía porque el doctor me lo había dicho” (Verónica, comunicación personal, 16 de mayo de 2018).

“con mi hijo mayor me corría la sangre, me dio mastitis y fue como que “ya, es lo que tiene que pasar” (Carolina, comunicación personal, 10 de mayo de 2018).

“Con el Gabriel fui mamá mártir, esa mamá que sufre con la teta así terrible, me dolía mucho, me agarraba del colchón, mordía algo, pero ahí con la teta, no importa esto tiene que resultar” (Verónica, comunicación personal, 16 de mayo de 2018).

- “Cuando estaba en crisis de lactancia soltaba y decía -ya, no estos son rollos míos- y soltaba, porque o si no te llenas de cosas tipo -toma 3 o 4 litros de agua- -que a cada rato succione para que saque leche-, -que tome harina con no sé cuánto- empiezan una serie de cosas que de repente una dice que -me estoy puro cuenteando, ¡déjenme sociedad en paz!” (Ivone, comunicación personal, 08 de mayo de 2018).

Con un contexto adverso, la primera luz de alerta se enciende desde lo más tangible: el cuerpo. Es el cuerpo de la mujer puérpera es quien entrega las primeras señales de “algo aquí no anda bien”. El dolor intenso de una lactancia equívoca, la desentonada regla entre los horarios establecidos y las necesidades del bebé, junto con la alteración del bienestar psicológico de la madre, surcan la primera zanja en este discurso hegemónico cerrado. El aviso del cuerpo, adolorido y cansado, puede ser cargado como una cruz, que se ensalza con la idea de “madre mártir” como sinónimo a su vez de “buena madre” que soporta este calvario de lactancia. Y al ser un calvario, se construye un alivio al poner fin a los 6 meses de andar.

- “Yo creo que amamantar no es que te aburra, sino que te aburre el entorno que yo siento que no te cuida. Siento que por ahí va, no es una, yo trato de sacarme esa presión de que es una, porque la depresión o que estás muy estresada, porque en el fondo todo lo que

pasa es culpa de una, y yo digo que no po, que no todo es culpa mía porque yo estoy todo el rato sola y trato de ahí poner el énfasis” (Ivone, comunicación personal, 08 de mayo de 2018).

Durante el puerperio, en un espacio privado guiado por el discurso hegemónico, la mujer madre comienza a buscar espacios en donde compartir su angustia y hacer más llevadera la situación. Y entre las posibilidades que tiene a mano, actualmente cuenta con un dispositivo móvil con Internet es una posibilidad de apertura a un mundo de información alternativo.

- “O sea, por Internet es que yo llegué a este grupo, el Grupo de Apoyo a la Lactancia” (Ivone, comunicación personal, 08 de mayo de 2018).

- “Por la cercanía, es tener la cercanía en el minuto con lo práctico, cuando me hablaron de hipoglicemia, me hablaron de una explicación en donde yo no entendí nada de lo que trataba y todo el cuestionamiento de por qué esto me había pasado. Imagínate que después con el paso de las horas cuando me informo de que se trataba, cuando salí de la sala de recuperación y llegué a la sala normal, tomé mi celular y comencé a informarme y es como oh, esto es” (Carolina, comunicación personal, 10 de mayo 2018).

- “A través de internet, porque yo ahora soy asesora de lactancia continua, yo estoy en una red y en esa red yo escribí y ahí desde diferentes partes del mundo hay asesoras y de ahí estuvo esa contención” (Verónica, comunicación personal, 16 de mayo de 2018).

En Internet y a través de las redes sociales, las madres puérperas se encuentran con una nueva perspectiva de la lactancia materna, que les parece más cercana a sus experiencias, en la cual sienten mayor empatía con su situación. Tanto en algunas páginas web como en varios foros de las redes sociales, la corriente iniciada por Michel Odent se cuestiona acerca del discurso hegemónico defendido y administrado por los servicios médicos. Las nuevas corrientes sobre la lactancia materna no estarán alojadas en la academia, ni en los centros médicos, sino que se difunden por Internet, siendo las madres puérperas quienes entran en contacto directo con esta información y es entonces cuando todas las percepciones intuitivas y las interrogantes de las madres lactantes cobran sentido, puesto que hay una sintomatología corporal que responde mejor a las nuevas ideas en contraposición a lo establecido por el sistema médico tradicional.

En este contexto, en Internet y particularmente en la red social Facebook se comienzan a crear grupos de apoyo a este nuevo tipo de lactancia, comenzando una confrontación entre el discurso médico alópata incorporado por toda una sociedad, versus un discurso alternativo que se forja desde las redes sociales.

El nuevo discurso albergado en Internet genera entre las madres lactantes un halo de desconfianza sobre el sistema médico:

- “Entonces yo me atiendo en un consultorio que te dicen: “acá somos todos pro lactancia”, pero en la práctica no lo es” (Ivone, comunicación personal, 10 de mayo de 2018).

- “Es que no existen médicos que te guían, te guían poco, te dicen -bueno le está dando pechuga ya que bueno-, -¡ahí pero está bajo peso, démosle relleno-, tienen soluciones muy simplistas para mí. Nunca te preguntan si has estado relajada, si has cuidado tu amamantamiento, te has protegido, tienes alguien que te cuida, esas preguntas no son las que te hacen, es algo mucho más técnico” (Ivone, comunicación personal, 08 de mayo de 2018).

- “Y yo creo que no hay día que no pase que no me diga: ¿por qué no dije, por qué no hablé, por qué me quedé callada? - y claro, por mi falta de conocimiento, ignorancia plena del motivo de por qué mi hija está Internada (...) Conocimiento, pero esto es un tema de una, yo no puedo esperar que el sistema de salud, que el Estado o el gobierno venga y me diga: -mire, aquí usted puede amamantar- o -no le vamos a dar relleno-. Eso tiene que ver con una” (Ivone, comunicación personal, 08.05.2018).

- “Si absolutamente, la María Inés ella es doctora y ella es mi amiga, entonces es mi referencia médica y es mi amiga así que ahí está mi referencia, pero jamás se me hubiera ocurrido irle a preguntar al doctor o la matrona por el tema de la teta. Jamás. No es el lugar” (Verónica, comunicación personal. 16 de mayo de 2018).

El nuevo conocimiento sobre la lactancia llega a través de Internet, siendo ahora un nuevo espacio, el espacio virtual, el lugar donde las madres desde su espacio privado se informan a través de los dispositivos tecnológicos de comunicación que tienen a mano. Esta información que va en contradicción con las ideas establecidas comienza a tomar fuerza a través de grupos albergados en las redes sociales de Internet, en particular en Facebook, red que permite la creación de páginas con intereses específicos.

Las comunidades virtuales en la página de Facebook entregan la posibilidad de interactuar entre el usuario y un gran sistema de intercomunicaciones (Scolari, 2008) por lo que las fan pages dedicadas a temas de la lactancia y la maternidad se transforman en receptáculos copiosos de relatos de mujeres puérperas que al conocer los criterios de la violencia obstétrica, coinciden en que ellas han sido víctimas de dicha violencia.

La posibilidad que entrega el espacio virtual de convertirse cada mujer en autora, en prosumidor de su propia experiencia y el hecho de poder compartirla con más de 10.000 usuarios, crea una atmósfera de unión identitaria en el interior de los grupos virtuales, con la percepción de: “no estoy sola, somos muchas a quienes nos ha ocurrido lo mismo”, además de la sensación que la violencia obstétrica no es particular del sistema de salud chileno, sino que similares situaciones ocurren también en otros lugares de Latinoamérica y del mundo entero. Esta sensación de identidad dentro del espacio virtual permite hablar de la generación de un movimiento con las características que conllevan los nuevos movimientos que surgen en las redes sociales en donde no habrá mayor estructura organizaciones que tan solo un objetivo de interés (Castells, 2013). La posibilidad que las madres lactantes puedan participar en espacios virtuales desde sus espacios privados permite una seguridad que contrarresta el hecho de que “la violencia en las calles desanimaba a la participación en las protestas” (Ibid, 2013).

- “Y además porque juntarse es difícil, porque hay varias que son de México otras están en Croacia, otras en Argentina, es difícil juntarse” (Verónica, comunicación personal, 16 de mayo de 2018).
- “Toda la información la obtengo de los grupos. Por ejemplo, nosotras tenemos un grupo de Facebook que es del GAL (Grupo de Apoyo a la Lactancia)” (Carolina, comunicación personal, 10 de mayo de 2018).

Transcurrido un año entre la masificación de Facebook y la creación de páginas en su interior dónde comienza a aflorar la temática de la maternidad alternativa al sistema médico oficial, el discurso alojado en este espacio genera tanto fervor que ya no puede mantenerse solamente en los lindes del espacio virtual. Así, el conjunto de denuncias realizadas a través de los grupos de Facebook, crean una necesidad de visibilizar aún más la situación actual de la lactancia materna.

Una mujer que se ha sentido víctima de violencia obstétrica es Paloma Leiva, fotógrafa y creadora del proyecto Tetarte, la cual tomará de forma personal este desafío.

“Veía que, en todos los foros, en todos los grupos había muchas madres dando sus testimonios sobre cómo sus lactancias habían sido truncadas, tantas malas experiencias con médicos, como también con las parejas, las familias que dicen cualquier cosa sobre la lactancia. Fue así como mi primera idea fue llamar a madres que quisieran hacerse una sesión individual dando teta, acá en mi casa. Hice una convocatoria y llegaron unas 5 chicas a quienes retraté y luego difundí sus fotografías por Internet. En menos de una semana tenía 100 peticiones de chicas que querían fotografiarse y yo en mi casa por espacio no podía convocar a tantas, por lo que una amiga me convenció de hacer algo masivo” (Paloma Leiva, comunicación personal, 05 de abril de 2018).

La idea de realizar una convocatoria masiva de fotografías de madres amamantando es ir más allá generando, un nuevo entendimiento desde el círculo cercano de la madre puérpera, junto con el apoyo de un

sistema de salud acorde con la lactancia materna libre y extendida y de una sociedad que permita la práctica social de amamantar en público sin censuras (Proyecto Tetarte, 2015).

De esta forma, Paloma Leiva, junto con un equipo de producción, organiza en marzo del 2011 el primer Tetarte Masivo, pensado como una intervención pública performativa que visibilizara la lactancia materna desde las nuevas perspectivas y abriera paso a las voces de las madres puérperas que hasta la fecha solamente encontraban un refugio de expresión en los grupos existentes en las redes sociales.

Este contexto, será el paso del espacio virtual de las redes sociales al encuentro en el espacio público, el paso de lo online a lo offline un punto importante para comprender como el discurso alternativo toma forma, al plasmarse en un nuevo espacio, el espacio liminal, dando cabida a una nueva entidad que lo albergará: la *communitas*.

## **2. La Performace Tetarte. El advenimiento del discurso disidente a través del cuerpo, el espacio liminal y la Communitas.**

En el capítulo anterior pudimos revisar el desarrollo del discurso hegemónico sobre la lactancia materna occidental, como también visualizar como a través de Internet y en particular de las redes sociales, un discurso alternativo de cómo llevar esta práctica a cabo comienza a tomar fuerza entre las madres usuarias de los espacios virtuales. Ahora bien, pasado un año y después de continuas y múltiples declaraciones, a través de sus publicaciones dentro de las redes sociales, donde diversas madres denuncian la violencia obstétrica como también la adversidad del contexto social en el cual se desarrolla la lactancia, la necesidad de traspasar las líneas de lo virtual crece, hasta que sus demandas son materializadas a través de una performance: Tetarte.

A continuación, en el siguiente capítulo, analizaremos como una performance puede encauzar un discurso alternativo a través de sus componentes de cuerpo, espacio liminal y communitas, para lograr construir una identidad propia a partir del movimiento que ha sido gestado desde las redes sociales.

## **2.1. La performance como nueva estética de la protesta callejera**

La sensibilidad sobre la práctica social de amamantar, que ha sido plasmada a través de redes sociales, comienza a crecer a nivel de desbordar los lindes que permiten estos espacios virtuales y se instala una necesidad de visibilizarse en un espacio público. Surge el interrogante de cómo pueden madres puérperas, acompañas por sus bebés presentarse en espacios públicos en un acto de protesta, siendo ambos, madres e hijos/as cuerpos sensibles a la violencia que podría desencadenar una marcha callejera.

Desde la plataforma creada por el proyecto Tetarte, donde inicialmente se publicaron las fotografías individuales realizadas por Paloma Leiva, se hace el llamado a participar en la primera sesión Tetarte Masivo. Dicho llamado, contiene la misma intención que ha albergado el proyecto en sí durante sus ya 7 años de vida:

“No estamos solas, hoy el mundo convoca a salir a las calles, juntas, con la voz alta e indignadas. No estás sola madre, ninguna de ustedes lo está. No lo estamos y así se nos hizo saber a través de variadas palabras de apoyo. Porque ya no estamos para seguir caminando sin esa viva llama que es la comunidad, abracémonos, impulsémonos, somos un gran y maravilloso todo. (...) La lucha no es algo que decidamos, ni por diversión ni por extremo

radical, la lucha es algo a lo que nos arrinconan a diario, algo a lo que nos vemos obligadas. La lucha colectiva es una necesidad.”  
(Comunicado, fan page Tetarte, 2019)

Existe en el comunicado la clara intención de manifestarse en el espacio público, y la respuesta entregada es la performance. El acto performativo lleva a presentar los cuerpos en el espacio público, iluminando sistemas sociales normativos y a veces represivos aceptados históricamente como naturales o transparentes. (Taylor, 2011)

El cuerpo en performance es la piedra angular de la reivindicación. En la performance, el cuerpo presentado, entra en cuestionamiento con su estado de producto y copartícipe de fuerzas sociales que lo hacen visible (o invisible) a través de las nociones de género, sexualidad, raza, clase, y pertenencia. El cuerpo expuesto en el acto de performance nos hace repensar el cuerpo y el género sexual como construcción social (Taylor, 2011).

“Reivindicar nuestro derecho a que nuestro cuerpo no sea hipersexualizado (...) Nos arrinconan ante dos opciones ¿sumisas o combatientes?” (Comunicado, fan page Tetarte, 2019).

El cuerpo de la performance es un cuerpo que toma imágenes de lo común haciéndolo familiar, pero a su vez acrecienta o descontextualiza los símbolos hasta el límite de sus posibilidades, logrando hacer que se cuestione la posición que esos cuerpos ocupan en la sociedad.

Si amamantar es un acto natural, necesario para la supervivencia humana (OMS, 2016), ¿por qué no es posible que la lactancia se presente de forma libre en los espacios públicos? La respuesta es que el cuerpo femenino se presenta como cuerpo hipersexualizado, ha disposición siempre a ojos del deseo masculino, por ende, la exposición de los pechos femeninos en los espacios públicos se entiende directamente como una provocación sexual.

“Mi cuerpo no es la culpa, Tetarte no existe para consumo sexual de una sociedad enferma de violencia y patriarcado”  
(Comunicado, fan page Tetarte, 2019).

De esta forma, el cuerpo femenino expuesto está siendo leído como una provocación sexual. La exposición de los pechos de la mujer que amamanta, a pesar de estar vinculado a un acto de nutrición y apego con su bebé, están siendo interpretados siempre como insinuación para la mirada ajena, para la observación de quienes comprenden el cuerpo femenino como un elemento hipersexualizado.

Para evitar esa mirada ajena, inquisitiva sobre la mujer que amamanta, se ha establecido como orden público que al amamantar la mujer debe cubrir sus pechos, dejando también cubierta la cabeza del bebé. Este acto puede causar sofocamiento en el lactante, pero la norma no considera el

bienestar del bebé, sino en que los pechos femeninos expuestos son ofensivos.

## **2.2. Tetarte 2018. La protesta surgida desde Internet y la performance en el espacio público.**

Desde el primer Tetarte realizado en el año 2011, cada año a principios de marzo se realiza una convocatoria para un Tetarte Masivo, a través tanto de las redes sociales propias del proyecto, como de cuentas relacionadas a la lactancia y maternidad. Para investigar una performance Diana Taylor (2011) plantea que no existe otra forma de acercamiento que no sea la experiencia misma. Por ende, esta investigación ha contemplado la observación participante de Tetarte y las notas de campo obtenidas, material que he utilizado para el apartado sobre la performance.

Esta investigación la he comenzado el año 2017, participando dentro de la convocatoria para el Tetarte Masivo realizada en el siguiente marzo 2018, como también asistiendo activamente a la sexta versión que se realizó ese año, hecho que me permitió realizar una etnografía a partir de la observación participante de aquel proceso, que detallo a continuación:

**2.3. Etnografía Tetarte Masivo 2018. Metodología Observación Participante. Notas de campo. Cristina Barría Knopf. (Santiago de Chile, febrero-marzo 2018)**

“Se había avisado a través de las redes sociales, en especial de Facebook y en medios escritos de prensa a nivel regional y nacional. A diferencia de otros años, Tetarte había tenido mayor cobertura en medios de comunicación masiva. En televisión apareció en los noticieros centrales de Chilevisión, Megavisión y Canal 13, debido a que el día 14 de febrero salió a la luz pública la noticia de una madre que había sido violentada verbalmente por amamantar en un patio de comida en la ciudad de Concepción.



Imagen 6. Captura del vídeo grabado por una madre amamantando a su agresor.

Fuente: Noticiero Mega, febrero, 2018.

(<https://www.youtube.com/watch?v=qzBYwF81hgl>)

Transcripción del audio del video:

- ¿Cómo me dijiste?
- Tetas de estropajo.
- ¿Así te enseñaron a ti a tratar a las mujeres?
- Yaaa, señora.
- ¿Tú no tomaste leche de tu mamá?
- No, es que eso es feo.
- Estoy con mi hija pequeña y usted me viene a insultar.
- Oiga, ahí había dos mujeres dándose besos.
- Y a ti te encanta andar haciendo problemas.
- No, yo no.
- Entonces vive tu metro cuadrado, si yo no estoy haciéndote daño a ti.

- Eso es feo señorita.
  
- ¿Qué te importa a ti lo que yo haga?
  
- Ya sabe que más, chao.
  
- Yo estoy alimentado a mi guagua, no ando mostrando las pechugas porque quiero.
  - Ya sabe que más, voy a llamar a los guardias.
  
  - Ya, llámelos, está todo grabado, degenerado.

En el relato se puede ver que el hombre critica a la mujer por mostrar los pechos, que a su parecer son “tetas de estropajo”, es decir, concuerdan con el tipo de pechos que deben ser exhibidos en público. Por ende, considera que es un acto “feo” presentarlas en público. Esta situación anterior es un claro ejemplo de cómo el cuerpo de la mujer se encuentra hipersexualizado y enmarcado bajo un estereotipo de belleza “normalizado”. La que no cumple con estos estereotipos, puede ser increpada en la calle, por presentar su cuerpo fuera del contexto en el que el discurso hegemónico ha posicionado a las mujeres. Una mujer amamantando en el espacio público, puede verse expuesta a estas situaciones de agresión verbal y a ser expulsada de espacios privados tales como restaurantes y centros comerciales.

Fruto de esta misma problemática, la discusión por la lactancia en espacios públicos se tornó en un tema de opinión pública, que en la terminología de las redes sociales se llamaría: “se hizo *trendig topic*<sup>23</sup>”.

El video publicado fue subido a la red por la mujer afectada primero en diferentes grupos sobre la lactancia en Facebook a los que ella misma pertenecía y ante el estupor de las usuarias, este video fue viralizado en las redes sociales Youtube y Twitter, abriendo paso al debate sobre el acto de amamantar en público, en el cual el discurso hegemónico y el discurso alternativo pueden apreciarse en su punto de tensión mayor:

---

<sup>23</sup> Ver definición de Trendig topic en glosario.

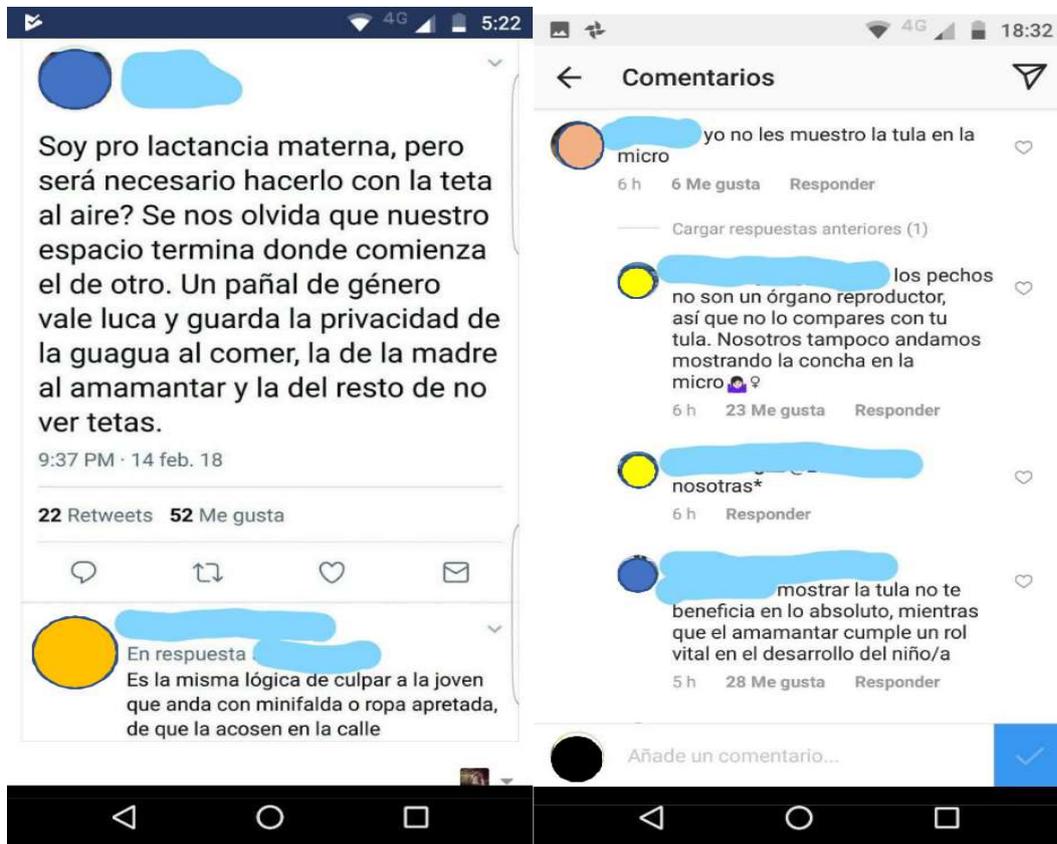


Imagen 7. Reacciones al video postado en red Social Youtube (febrero, 2018).

Imagen 8. Reacciones de cuentas de Twitter al trendig topic #lactancialibre (febrero, 2018).

En las publicaciones de las redes sociales, la disputa entre poder amamantar exhibiendo los pechos o no es el principal punto de encuentro. Se considera un acto vulgar no taparse para amamantar. En este tipo de publicaciones, se entrega la opinión sin reparos, el lenguaje es ofensivo y el enfrentamiento entre ambas posturas muestra la radicalidad de ambas posiciones.

La tensión generada lleva a poner el tema de la lactancia materna en las opiniones de las redes sociales, lo que lleva a movilizar aún a más mujeres en torno al amantamiento libre, lo que llevó a que se convocaran a través de las redes sociales, de forma paralela, otros encuentros similares a modo de protesta antes de la fecha programada de Tetarte Masivo, suceso que causó confusión entre las madres que consideraban asistir al evento oficial. Finalmente, el equipo de Tetarte tuvo que realizar un comunicado el cual fue difundido por las mismas redes sociales indicando que la fecha de 04 de marzo era la única que se mantenía para el evento y que cualquier otra instancia de reunión podría realizarse, pero sin el nombre del proyecto.

El proyecto Tetarte intentado generar un espacio único en torno a la lactancia materna, en el cual sean respetadas las premisas de la “lactancia libre”, no puede evitar algo que las redes sociales generan: la comunidad virtual tiene como característica ser amplia y sin controles unívocos, factor por el que la llamada a las autoconvocatorias se realiza desde diversos puntos, sin poder tener control sobre ellos. Siguiendo en este punto a Castells, las comunidades virtuales no responden a una cabeza, ni a acuerdos establecidos, son espontáneas y tan sólo la intencionalidad de un solo usuario puede activar una nueva corriente dentro de ellas.

Las semanas de espera dieron cabida a que en Facebook se fraguara aún más la polémica. Se compartieron a través de la etiqueta (Hashtag) #lactancialibre, imágenes a favor y en contra de la lactancia materna en los espacios públicos. Cada imagen daba paso a una amplia gama de comentarios entre promotores y detractores, muchos de ellos fundidos en diálogos escritos de críticas que superaban el tema de la lactancia materna para pasar a ofensas personales de un lado y del otro.

El dialogo establecido en las redes sociales a partir de este acontecimiento, grafica la violencia que se ejerce sobre amamantar y la manera anónima e impune que permiten las redes sociales de entregar opiniones en el espacio virtual sin afectar la identidad propia. Siguiendo a Nakamura (2002), la violencia generada en las redes sociales ayuda a posicionar aún más el discurso hegemónico sexista, discriminador y racista. Contrario a las teorías que ven en Internet una posibilidad de libre expresión, el encuentro virtual es realizado a partir de “avatares”, de identidades virtuales que permanecen impunes ante el juicio social de lo “políticamente correcto” y entregan sus opiniones en las redes sociales sin tener frente a frente a un receptor con el cual deban dialogar y empatizar. Las opiniones son vertidas desde una posición que permite esconder la verdadera identidad librándose del rechazo social. Por todo este conjunto de razones, las opiniones en Internet están tomando un tono de violencia verbal exacerbado, incrementando los discursos de odio hacia las mujeres, el racismo y el sexismo.

## ***04 de marzo de 2018: Tetarte 6***

En medio de este ambiente llega finalmente el 04 de marzo y desde temprano a través del Facebook oficial de cada Tetarte se veían imágenes y frases de apoyo para invitar a la mayor cantidad de mujeres a participar.

Ese día en mi rol de investigadora y a la vez de madre lactante de gemelas, fue preparado con mucha anticipación a nivel familiar. Mi marido y mi hija mayor sabían con mucha anticipación que ese día deberíamos recorrer 23 estaciones de metro para llegar al destino de Tetarte, además de caminar varias cuadras. Para la colosal salida, preparamos el día anterior nuestro equipaje de viaje que consta de mochilas con varias mudas, comidas para todos los paladares y mi equipo de registro.

Salimos de casa con 30 grados de calor a eso de las 14:00 horas para llegar a destino sobre las 16:00 horas, hora en que estaba previsto el encuentro en la Biblioteca de Santiago. Durante el viaje en metro ocurrió lo que siempre ocurre en tramos largos: mis hijas de un año y medio quisieron tomar pecho en el mismo metro. Dar teta a ambas niñas a la vez no es una tarea fácil en un espacio público que prohíbe la exhibición de los pechos femeninos, pues es imposible poder cubrirse con dos bebés al pecho. Más aún, queda el torso desnudo de forma amplia. Sentada en el metro acomodé

a mis hijas en cada pierna y me subí la camisa para poder amamantarlas. A pesar de estar acompañada sentí el temor de estar en una situación de fragilidad y que cualquier persona me agrediera verbalmente. Fue un momento de tensión, pero mis hijas se tranquilizaron al amamantar y así seguimos nuestro camino por las líneas de metro que nos quedaban. A ratos levantaba la vista para observar a mí alrededor y todas las miradas estaban distraídas en sus celulares o en conversaciones personales, nadie me miraba, ni para bien ni para mal, así que me calmé.

Llegamos finalmente a la estación de metro Quinta Normal, donde buscamos el ascensor preferencial y al llegar me encuentro con una madre y su bebé cargado en porta bebé. La madre iba vestida con un vestido negro, mientras que desde el porta bebé se asomaba una pequeña cabeza con un gorrito blanco. Al verla pude reconocer el código de Tetarte: en la fotografía las madres visten de negro y los bebés de blanco. Para comprobar mi asociación de códigos le pregunté a la mujer si iba a Tetarte y ella me respondió que sí. Así fue como tomamos ascensor todos juntos y fuimos caminando hasta la Biblioteca de Santiago. En el trayecto aproveché para preguntarle cómo se había enterado del evento. Me contó que desde que quedó embarazada ha sido parte del grupo de Internet Tribu de Parto en donde se entregan variadas informaciones sobre parto, gestación, puerperio, lactancia, etc. Me dice que en ese grupo se avisó sobre el evento y que para ella era importante pues su bebé de 1 mes había presentado problemas de lactancia en las primeras semanas que ya se habían logrado superar gracias al apoyo entregado por asesoras de lactancia que contactó a través de este

grupo de Facebook. Para ella era importante el apoyo de la lactancia materna y el reflejo de esta necesidad lo veía en Tetarte.

Llegamos a la Biblioteca de Santiago en el momento en que las madres con sus bebés ya estaban tomando posiciones en los escalones de la explanada central. Desde que llegamos todo tomó un ritmo acelerado. En la entrada al vernos con los bebés y el vestuario oficial de Tetarte nos indicaron que debíamos ir inmediatamente hacia el subterráneo para tomar posición.

Al adentrarnos en la muchedumbre, la imagen impacta aún más de lo que la fotografía capta: Los escalones con las madres amamantando están cerrados con cintas de “peligro” para indicar el acceso restringido a la zona de la fotografía; desde el subterráneo emerge una fila larga de madres con sus bebés que atraviesan por un pasillo dispuesto con cintas en donde solo las madres con sus bebés en brazos pueden acceder. Bordean la cinta un sin número de personas, hombres, padres, niños, niñas, mujeres, madres, abuelas, abuelos, coches, mochilas, juguetes y mamaderas. El contraste entre las madres de negro con sus bebés de blanco, sin ningún otro accesorio posicionadas en orden descendente por los escalones de la explanada, versus la multitud de personas agrupadas con coches llenos de mochilas, juguetes, ropas y biberones, crea una atmósfera interesante entre el adentro y el afuera. Adentro el color negro reina y el silencio es la tónica, cada madre concentrada en su hijo y en amamantar. Afuera se ven rumas caóticas de personas y accesorios coloridos a la espera de las mujeres y los bebés que formarán parte de la foto.

Al llegar al subterráneo se abre la explanada llena de personas acompañantes y un organizador me indica que debo caminar por el pasillo dispuesto en el centro y entrar en el espacio de la fotografía. Otro organizador más adelante me indica que debo avanzar lo más rápido posible, pues ya están dispuestas al menos unas 400 madres con sus bebés lactantes hace unos 10 minutos en una zona sin sombra justo un día que el termómetro indica que hay 30 grados de temperatura. La exposición al sol comienza a tensar la situación, ya que en la explanada dispuesta para la fotografía no hay sombra, y se escucha el llanto de bebés a quienes el calor comienza a afectar, sin embargo, ninguna madre se levanta y cubren a los bebés con las mismas camisas para hacerles sombra mientras esperan la indicación de que la fotografía será capturada. Por el micrófono Paloma Leiva insiste en que quienes aún no entramos en la fotografía tomemos posición rápidamente pues las madres que están en la explanada se están sofocando.

Logro llegar a la explanada a paso apurado y cargando a mis dos hijas cada una en un brazo. Ya al interior de la explanada no hay organizadores, solo las mujeres con sus bebés y un silencio que me perturba después del corredor desordenado que recorro para llegar acá. Un grupo de madres me hace señas con sus brazos para que me sienta a su lado y así tomar posición en la foto. En este espacio la organización la hacen solamente las madres, quienes de forma particularmente ordenada entre llantos de bebés logran ubicarse para que todas nos veamos. Me siento con mis hijas quienes miran a su alrededor curiosas ante todas estas mujeres y bebés que nos rodean. Esperamos la indicación de cuándo será tomada la fotografía para comenzar a amamantar.

Al sentarme comienzo a escuchar los relatos sueltos que cada mujer va diciendo sin destinatario fijo, sino que se lanzan comentarios al aire para comentar la situación:

- "hace mucho calor"

- "por favor tomen la foto pronto"

- "nos estamos asando"

- "a todas las madres que estamos acá deberían regalarnos una cerveza... sin alcohol"

- "¡Eso! este evento tiene que ser auspiciado por Cristal 0" - "Tapen a los bebés hasta que avisen que viene la foto"

Por micrófono, Paloma Leiva comienza a dar las instrucciones. Alcanzo a escucharla decir:

- "está bien, quédense como están"

Pregunto por qué dice eso y es porque la fotógrafa ha insistido en que las madres se pusieran de costado pues así se ven más en la fotografía, pero en el interior del grupo las mismas mujeres se han organizado ya de tal forma que se pudieran ver, y decididamente nadie las va a mover.

Sigue Paloma por micrófono indicando:

- “vamos a sacar la fotografía, por favor todas las personas ajenas a la foto retrocedan pues se ven en el cuadro”, “les pido a las madres que comiencen a amantar a sus hijos, deben salir amamantando”.

Al escuchar la instrucción de amamantar, si bien ya hay muchas madres con sus hijos al pecho para calmar el calor, todas nos descubrimos para amamantar a nuestros bebés. Me viene el recuerdo que hace unos minutos atrás me había sentido tan frágil y vulnerable en el metro al destaparme para amamantar, mientras que ahora me destapo sin problemas ambos pechos ante una multitud, sintiendo seguridad, me siento acompañada, nadie me puede agredir, nadie me puede insultar.

Pasan los minutos y la foto aún no puede tomarse, hay personas que aparecen en el cuadro que no entienden que deben retirarse, pero el caos del exterior es tal que no escuchaban las instrucciones. Paloma continuaba indicando:

- “por favor, la persona de polera naranja, retroceda. Por favor la persona de polera verde retroceda, pues aparece en la foto”.

Se les indica por el micrófono, pero están distraídas observando a esta ola de madres con pechos descubiertos. La espera enciende los ánimos, junto con el llanto de bebés. Paloma sigue indicando por el micrófono que había personas que debían salir del cuadro, acompañada ahora por un coro de madres que gritan: - “salgan pues, que morimos de calor”

- “ya pues caballero atine, le dicen a usted”.

Finalmente se comienzan las capturas de las fotografías y se crea un silencio durante los minutos que demora la toma. Sentada entre las madres puedo ver tantas caras diversas, tantas formas de amantar distintas, tantas mujeres diferentes con sus hijos en brazos. Es un minuto único de sentirse en plena tranquilidad de amamantar en un espacio público. Por un minuto somos las protagonistas y el caos del exterior también cesa para observar en silencio.

Cuando Paloma nos dice “ya, estamos listas, muchas gracias, vayan hacia la sombra”, todas las mujeres se ponen de pie y caminan hacia sus familias buscando una sombra. Yo aún tengo a mis hijas al pecho y no puedo ponerme de pie y al intentarlo no me dan las piernas para levantar a ambas a la vez. Una madre frente a mi mío me ofrece ayuda, me levanta y me acompaña hasta el pasillo para cargar a ambas niñas a la vez.

Al salir me encuentro con mi marido y mi hija mayor y nos abrazamos todos. Es un momento muy especial que se ha vivido y las familias alrededor se abrazan. Algo pasa en cada persona, la emoción de este minuto ha creado un estado que busca la cercanía.

Son las 17:00 horas y Tetarte había culminado. Las familias comienzan a abandonar la Biblioteca de Santiago, mientras que nosotros para aprovechar mejor el largo camino que habíamos recorrido tomamos la opción de terminar la asoleada tarde en el Parque Quinta Normal. En el mismo parque me cruzo con madres que visten de negro y sus bebés de blanco, nos miramos y sonreímos a distancia: sabemos que hemos sido parte del encuentro y el significado de formar parte de Tetarte.

A eso de las 20:00 horas nos fuimos del Parque Quinta Normal y en la salida en una banca una madre amamanta a su bebé exponiendo su pecho. Va de negro y su bebé de blanco. La tranquilidad de amamantar alojada en ella es la misma que queda en mí. Esa sensación de libertad que se experimentó en la explanada de la Biblioteca de Santiago se mantiene dentro de nuestro quehacer, tanto que podemos amamantar sin cubrirnos. Me siento a su lado, la saludo y le pregunto si había estado en Tetarte y me responde que sí. Le pregunto cómo se siente amamantando en el parque y me dice “me siento ahora más segura, me doy cuenta de que este es un derecho, que no debo esconderme”.



Imagen 9. Fotografía Tetarte 6 en Santiago de Chile. Fuente Facebook Fan page Tetarte, 2018. (<https://www.facebook.com/proyectotetarte/>)

## **2.4. Performance: Cuerpo, Espacio Liminal y Communitas.**

El cuerpo es la materia prima de la performance (Taylor, 2011) y presentado en este acto performativo en Tetarte, pone en cuestionamiento su estado de productor y copartícipe de las fuerzas sociales que lo han hecho invisible. El cuerpo de la mujer, en particular los pechos femeninos, han sido exhibidos en el espacio público principalmente para el deseo masculino, han sido presentados en publicidades, los pechos han estado presentes para la comercialización. Pero amamantar está vetado. Los pechos que no están pensados para el deseo, los pechos que no venden, no tienen el derecho de ser expuestos y son tildados de obscenos. Los pechos que tienen formas diversas, que no responden a los cánones de belleza establecidos, al ser expuestos al amamantar, son censurados por “feos”.

En Tetarte, más de 800 mujeres muestran sus pechos. Se disuelve la idea hipersexualizada del cuerpo femenino, ahora difuminada en otro contexto que ve a las mujeres como madres que nutren, un conjunto que amamanta y este fenómeno genera una conexión interior. Madres que están expuestas a la fotografía, pero no para buscar un deseo ajeno, sino para reivindicar un derecho, el derecho de poder amamantar en el espacio público, un espacio que también les pertenece, a ellas y a sus bebés.

El cuerpo del performance es un cuerpo que toma imágenes de lo común haciéndolo familiar, pero a su vez acrecienta o descontextualiza los símbolos hasta el límite de sus posibilidades, logrando poner en cuestión la

posición que esos cuerpos ocupan en la sociedad. La mujer que amamanta debe hacerlo en la esfera privada, esconderse, avergonzarse de nutrir a su hijo, de alimentar a una vida. El cuerpo en la performance permite repensar la naturalidad de la lactancia materna, de colocarla en el sitio que le corresponde, situándola como un proceso de suma importancia para la supervivencia humana.

La representación performativa se pregunta sobre cómo representar (ya sea física o discursivamente) el cuerpo diverso, el cuerpo minoritario sin caer en el repertorio de imágenes dominantes (patriarcales, coloniales, religiosas, etc.) que existen en nuestras sociedades, sino que busca cuestionar la estética a la cual han sido relegados los cuerpos por el sistema hegemónico imperante. En Tetarte, el cuerpo de la mujer ya no es el cuerpo del deseo, el cuerpo erótico, el cuerpo que vende alcoholes o automóviles. Es un cuerpo femenino que nutre, que es poderoso. Los pechos femeninos tienen ahora otra forma de ser presentados y esa nueva forma es la que más incomoda y molesta al discurso hegemónico instalado en la sociedad chilena.

En Tetarte no hay un guión a seguir, las mujeres se posicionan en el espacio de la fotografía y ahí esperan las indicaciones de cuando se tomará la fotografía, pero lo que ocurre en el interior, todas las conversaciones espontáneas que surgen, los diálogos, las miradas de complicidad, el apoyo entre las madres son parte de un organismo propio que comienza a latir cuando se encuentran los cuerpos desnudos. Se produce entonces un instante que es creado de forma única, espontánea, y que

genera un antes y un después de participar en la fotografía masiva. A ese momento se le llama espacio liminal.

La visibilidad que permiten los actos de disidencia presenta la problemática de poder instaurar un nuevo discurso, pero con códigos que el discurso hegemónico permite utilizar en los espacios públicos. En este problema paradójico, la performance surge como un espacio donde será posible experimentar aquello que no está permitido en la cotidianeidad (Diéguez, 2014). A este espacio se le denomina espacio liminal, un espacio en donde quienes han sido invisibilizados por la sociedad, pueden llegar a tomar un protagonismo antes impensable. La idea del espacio liminal viene derivada de las investigaciones sobre los rituales que realizó el antropólogo Víctor Turner (1986) describiendo cuatro condiciones que se generan en las ceremonias rituales y que en el análisis contemporáneo que realiza Diéguez concuerdan con las lógicas de la performance.

#### A. La función purificadora al instaurar un periodo de cambios curativos y restauradores.

En Tetarte, las mujeres se sienten libres de poder amamantar en un espacio público y, más aún, existe la sensación de no estar sola en la cruzada por una lactancia materna en libertad:

- “sacar la pechuga y así como que ohh¡ y la polera afuera, y si había que sacarse la otra yo también me la iba a sacar, o sea una desinhibición total que no tenía que ver con lo que tú ves tus pechugas, o sea, como ves tus pechugas, ¿cómo algo provocador para un hombre? Pero mis pechugas en este momento no tienen sello de hombre, le digo a mi marido que mis pechugas no son tuyas, no van contigo, lo siento, estoy en otra absoluta etapa” (Ivone, comunicación personal. 08 de mayo de 2018).
  
- “Fue un minuto único de sentirse en plena tranquilidad de amamantar en un espacio público. Por un minuto fuimos las protagonistas y el caos del exterior también cesó para observar en silencio” (Relato etnográfico, observación participante. 04 de marzo de 2018).
  
- “Voluntariamente cientos de mujeres, que deseamos visibilizar la lactancia materna, nos atrevimos a amamantar en público para reivindicar nuestro derecho a que nuestro cuerpo no sea hipersexualizado” (Comunicado fanage Tetarte, 2019).

B. La experimentación de prácticas de inversión, en donde los que han sido subordinados pasan a tomar un rol importante.

En Tetarte, las mujeres toman un rol primordial que antes no han tenido. En el espacio privado, han dejado de lado muchas tareas propias que construían su identidad (trabajo, amistades, vida social) para enfocarse en las tareas de cuidado. En la performance, toman un rol protagónico, sintiéndose observadas, sintiéndose importantes y parte de una comunidad mayor que se está apoyando mutuamente:

- “Me provoca mucha emoción, porque primera vez que participaba en algo así, algo tan masivo, en un lugar tan bonito, además que tan simbólico, la verdad que me provoca mucha emoción verla. Y ver las otras, que hay de otros países o ciudades, me hace sentir que no estoy tan loca, acá hay un grupo de locas que me acompaña. (...) A mí me emociona mucho, pero mucho ver esa foto, porque el minuto fue maravilloso, eso de “hagamos una fila, subamos, siéntense, sacar la pechuga y así como que ohh;” (Ivone, comunicación personal. 08 de mayo de 2018).

- “Por un minuto fuimos las protagonistas y el caos del exterior también cesó para observar en silencio”. (Relato etnográfico, observación participante, 04 de marzo de 2018).

C. Los intersticios entre los dos mundos. En la performance se vive un paso entre el mundo que nos parecía evidente y la nueva forma de entender la realidad.

En Tetarte, las mujeres experimentan una libertad, una deconstrucción en torno a la idea de su cuerpo que no tenían con anterioridad, a pesar de pertenecer a muchos grupos virtuales que hablan sobre dichas libertades. Sin embargo, la experiencia vivida en el cuerpo, que trasciende al cuerpo mismo, es lo que provoca este quiebre categórico en las formas de considerar la propia identidad en el interior del *statu quo* social:

- “Me sentí como libre, pero libre en el sentido de que nunca he sido reprimida, tengo una personalidad fuerte, soy como super espontánea y alegre, pero esto fue “oh que lindo”. De hecho fuimos unas de las primeras que ascendimos en las escaleras, estaban la Katy con Claudia que ayudan a Paloma y ellas nos iban ubicando y así como que una cosa de “¡oh! ¡libertad! ¡Libertad! y yo decía libertad ¿por qué? si tampoco es como que...quizás uno se autorreprime o la sociedad intenta reprimirla a una, pero yo sé que no lo han logrado por una cosa mía de

carácter en el fondo, pero claro que una siente una presión, siente una suerte de encasillamiento, entonces esto como que me hizo liberarme (Ivone, comunicación personal, 08 de mayo de 2018).

- “O sea para mí fue la experiencia de compartir con mi hijo por última vez o como que fuera un evento espectacular que él se tenía que vestir de blanco, su hermana también entonces fue un ritual. Siempre admiré el Tetarte en el sentido de que mujeres lactando debería ser la imagen de todas las gigantografías, naturalizarlo y ponerlo como en un espacio artístico se complementa. Entonces quería ser parte, con el Gabriel fue para mí un proceso de cierre y de apertura, porque estaba también iniciando la lactancia con la Olivia” (Verónica, comunicación personal. 16 de mayo de 2018).

- “Le pregunto cómo se siente amamantando en el parque y me dice “me siento ahora más segura, me doy cuenta de que este es un derecho, que no debo esconderme” (Relato etnográfico, observación participante, 04 de marzo de 2018).

D. La creación de *communitas*, entendida esta como una antiestructura en la que se suspenden las jerarquías a la manera de sociedades abiertas donde se establecen relaciones igualitarias espontáneas y no racionales.

La *Communitas* es creada en este espacio liminal de ausencia del discurso hegemónico, en el cual surge un nuevo discurso exento de las opresiones propias del *statu quo*. En este espacio, las presiones sociales, las divisiones de clases o los prejuicios son superados para formar una comunidad mayor con nuevos ideales. En Tetarte, las mujeres de todas las edades, clases sociales, etnias, pensamientos religiosos o políticos se unen en un acto que no incorpora el habla, sino el encuentro de los cuerpos para manifestar una expresión única: el derecho a amamantar de manera libre en los espacios públicos. De este modo, el surgimiento de la *communitas* en el espacio liminal de la performance es el que logra asentar las bases para construir un discurso nuevo, disidente o alternativo, al pasar por la experiencia corporal de deconstruir el discurso hegemónico imperante y lograr entrar en un espacio de intersticios en donde el individuo puede permitirse vivir lo diferente y, al mismo tiempo, en este espacio encontrar a otros seres deconstruidos, logrando así una nueva identidad conjunta.

La *communitas* representa una modalidad de interacción social opuesta a la de estructura, en su temporalidad y transitoriedad, donde las relaciones entre iguales se dan espontáneamente, sin legislación y sin subordinación a relaciones de poder, en una especie de humilde hermandad

general, que se sostiene a través de acciones litúrgicas o prácticas rituales (Dieguez, 2014). La experiencia de la *communitas* es “una situación de margen, de existencia en el límite, portadora de cambio, propositiva de umbrales transformadores” (Diéguez, 2014:43).

Taylor (2011) incorpora los elementos de la *communitas* de Turner, para caracterizar el mismo proceso vivenciado en la performance, incorporando sus indicadores para describir la experiencia. A pesar de ser 26 pares binarios los que presenta Turner para identificar la construcción de una *communitas*, se han considerado necesarios solo siete de esos indicadores para describir la Performance de Tetarte<sup>24</sup>:

1. Transición: En donde las mujeres que participan transitan desde un espacio estructurado y establecido en donde no se puede amamantar en espacios públicos, a otro en donde está permitido exhibir los pechos para amamantar, siendo de hecho, este el acto central de la performance.

2. Totalidad: Sensación de que todas somos iguales en ese momento y de “que no estoy sola, somos más locas” (Ivone, Entrevista Personal, 05.2018).

---

<sup>24</sup> Víctor Turner aclara que es necesario la presencia de tan solo algunos de los 26 pares de oposiciones para identificar el espacio liminal y la formación de *Communitas*. Lo importante es visualizar un verdadero proceso de desestructuración en el espacio liminal/ritual/performance.

3. Homogeneidad: No existen normas de status, durante la performance nadie tiene un rol más protagónico que otro, todas son mujeres que amamantan a sus bebés y se unen en la totalidad.
4. Anonimato: Dentro del conjunto masivo, es posible estar en el anonimato, factor que genera mayor seguridad en la participación.
5. Desnudez o Uniforme común: En el caso de Tetarte, se utiliza la desnudez acompañada de un uniforme común que permita centrar la visión en el acto de amamantar. Las mujeres visten de negro y los bebés de blanco, no hay objetos distintos entre las participantes.
6. Continencia Sexual: Siendo una performance en donde hay más de 800 mujeres con los pechos expuestos, estos están en dicho espacio exentos de la sexualidad a la cual ha sido enmarcado el cuerpo femenino, sino que más bien hay una presentación del cuerpo femenino desde otra perspectiva, la del cuerpo materno que nutre y da vida.
7. Silencio. El silencio que se genera mientras la fotografía es capturada, se sostiene en el aire como un minuto de silencio que enmarca la experiencia, se suspende el tiempo y por ese segundo se crea una idea de totalidad, que lleva a generar la transición, y a formar parte, por ese instante, de una communitas.

De esta manera, el espacio de performance, desde su componente de cuerpo, espacio liminal y communitas construye los cimientos para que un discurso alternativo se abra espacio frente al discurso hegemónico. La encarnación en el cuerpo mismo al poder amamantar en público, la sensación de libertad, respeto y compañerismo creadas en el espacio liminal, así como la identidad de “somos muchas, no estamos solas” construida por la communitas, han dado surgimiento a una nueva estructura que define sostiene el discurso alternativo de la lactancia materna, que ha dado seguridad a las mujeres participantes, ha entregado una nueva identidad, ha generado la idea de grupo y ha presentado la posibilidad de que lo impesable o no permitido anteriormente, ahora sea aceptado. Este flujo de energías levantado desde las sesiones masivas, va a replicarse posteriormente en las redes sociales, compartiendo y viralizando las fotografías captadas en más de 20 localidades de todo el mundo. Las mujeres participantes además de sentirse parte de un todo sensible que se crea gracias a la communitas, se ven parte de un todo mundial reflejado en las redes sociales, ya que perciben/comprueban que existe también un “espíritu glocal” hecho que aún da más fuerza para dar fuerza a sus propósitos.

### 3. La textualidad de la performance en las redes sociales. El paso de la communitas a la comunidad virtual.

En el subcapítulo anterior hicimos un recorrido por la experiencia vivencial de la performance y sus componentes: cuerpo, espacio liminal y communitas. La performance tiene también un elemento importante que permite que se pueda perpetuar en el tiempo y corresponde al registro de la experiencia. Para el caso de Tetarte su textualidad se plasma en las fotografías y se genera en la comunidad de Facebook formada en la misma fan page de Tetarte. En dicho espacio virtual es posible el registro escrito de la experiencia personal de cada una de las participantes, quedando plasmadas sus sensaciones y relatos. En este tercer capítulo veremos cómo esta textualidad presenta dificultades como registro de la performance, en cuanto la construcción de la communitas, entidad que se basa en la presencia corporal y el encuentro, puede verse afectada en su paso por la comunidad virtual.

Posterior a la experiencia performativa, las emociones quedan resonando en el aire, y para dar continuidad a ese flujo, la performance plantea siempre una textualidad en la cual plasmar su vivencia (Taylor, 2011). En el caso de Tetarte, la fan page creada en Facebook ha sido el lugar donde la comunidad formada a partir de todas las participantes de la performance da a conocer su experiencia a partir de diversos “posteos”<sup>25</sup> en el apartado de “comunidad”. En el siguiente apartado se presenta el análisis de la Fan page de Tetarte, a partir de las dinámicas surgidas en el espacio de la Comunidad, para entender el rol que cumple la red social Facebook como soporte del discurso disidente.

---

<sup>25</sup> Ver definición de posteo en glosario

Al año siguiente de la realización del Tetarte 6, vino su séptima versión, que comenzó a organizarse como siempre en el mes de febrero, para que el primer domingo de marzo tuviera lugar el evento masivo.

La publicación de las fotografías del año anterior había tenido una gran repercusión en las redes sociales, sumándose más usuarios al fan page Tetarte, alcanzando la página, en marzo de 2019, los 11.864 usuarios.

Para la convocatoria del séptimo Tetarte, se utilizan fotografías de mujeres amamantando en primer plano, imágenes que son difundidas a través de la fan page Tetarte y viralizadas a través de Facebook y de otras redes sociales. Con las fotografías se hace alusión al discurso que Tetarte representa, como también a las actividades que se llevarán a cabo el día del evento. Las fotografías pudieron ser compartidas en todos los perfiles de usuarios de Facebook, como también distribuidas por Twitter, Instagram y Whatsapp.



www.facebook.com/proyectotetarte

**Tetarte**

La mujer, instintiva, sabe con claridad que la lactancia materna es lo mejor, tanto para ella como para el hijo o hija. Amamantar la protege frente la anemia, hipertensión e incluso baja la incidencia de la depresión post parto. Estudios demuestran que las mujeres que han amamantado tienen menos riesgo de padecer cáncer de mama, ovario y osteoporosis. Una mujer empoderada, entonces, es una mujer que simplemente sigue su instinto.

**Tetarte 7 “El arte de amamantar desde el empoderamiento”**

Imagen 10. Fotografía Convocatoria Tetarte 2019, extraídas del fan page Tetarte, (febrero de 2019)

Charla  
"Sexualidad y empoderamiento"




ACTIVIDAD GRATUITA



FACILITA: Dominique Siddhú, Fundadora de Pukupuku maternidad, Terapeuta Corporal, Instructora de Yoga Kundalini pre y post natal, doula, medicina placentaria, diplomada en Musicoterapia y procesos grupales, Educadora Diferencial.

3 de marzo a las 13:00 hrs.




Biblioteca de Santiago - Sala exposiciones piso -1  
Matucana #151 Santiago, Chile

Círculo "La lactancia como facilitador de empoderamiento"




ACTIVIDAD GRATUITA



FACILITA: Javiera Arriagada. Mamá de 1 hijo; Asesora de Lactancia Materna, Diplomada en Salud Integral Perinatal e Infantil, Diplomada en Promoción de Apego Seguro, Formación como Doula, Terapeuta Corporal en Biosíntesis, Terapeuta Floral.

3 de marzo a las 12:00 hrs.




Biblioteca de Santiago - Sala exposiciones piso -1  
Matucana #151, Santiago, Chile

Imagen 11. Fotografía Convocatoria Tetarte 2019, extraídas del fan page Tetarte, (febrero de 2019)

Imagen 12. Fotografía Convocatoria Tetarte 2019, extraídas del an page Tetarte, (febrero de 2019)

La convocatoria logra reunir el día 03 de marzo de 2019, nuevamente a más de 700 madres (solamente en Santiago de Chile, puesto que el evento se realiza en otras 20 localidades más) que se reúnen para participar del evento que contempla múltiples actividades en torno a la maternidad, siendo la principal de ellas, la fotografía masiva de todas las madres amamantando conjuntamente.

En esta ocasión se apostó por crear una composición en la fotografía, donde las madres amamantando conformaran un mándala alusivo a una gota de leche. La experiencia nuevamente generó una atmósfera de comunión y los indicadores de estar en presencia de la *communitas* se hacen evidentes.



Imagen 13. Fotografía Tetarte 2019. Paloma Leiva. En fan page Tetarte, (abril de 2018)(

### 3.1. La textualidad y la virtualidad.

En el transcurso de la semana siguiente, con las sensaciones aún frescas sobre la experiencia de la fotografía masiva captada el domingo anterior, la comunidad del Fan page de Tetarte se encuentra con un texto en sus redes que va a generar un quiebre inmenso en su interior.

Una madre participante en los Tetarte 2018 y 2019 postea en la comunidad del fan page Tetarte una denuncia: ha sido víctima de un ciberacoso. En la red social Facebook, un perfil que indica nombre y foto de hombre, le escribe mensajes acosadores, relacionados con la fotografía en donde ella aparece amamantando a su bebé y que fue utilizada como fotografía promocional para la sesión masiva de Tetarte 2019.



Imagen 14. Mensaje de ciberacoso recibido por la usuaria Facebook. Captura de pantalla difundida en fan page Tetarte, marzo de 2019

En el comunicado que publica a través de la comunidad virtual Facebook en la fan page Tetarte, además de mostrar su impacto por la situación de ciberacoso, señala también la organización de Tetarte como responsable por no contestar a su denuncia de forma efectiva.



Repudio absolutamente a degenerados, ojo con las fotos que se exponen de nuestros niños y niñas en las redes sociales, que pueden caer en manos de enfermos.

Lea la pésima experiencia de una compañera:  
Soy Isabel Belén, mujer, madre, profesional de la educación, emprendedora, monitora de lactancia materna de la Liga Chilena de LM e integrante de Tribu Eluney, y fui acosada por un sujeto desconocido en mi perfil de Facebook a causa de una fotografía individual que fue parte del Proyecto deTetarte, tomada el año 2018 en Concepción y publicada en la red social del proyecto, frente a esta situación quiero comunicar lo siguiente:

- El lunes 4 de marzo, antes de tomar cualquier otra medida, me comuniqué con la organizadora nacional del Proyecto Tetarte, Paloma Leiva, para informarle del acoso vivido, y solicitarle orientación sobre cómo proceder, este contacto me sorprendió porque fui cuestionada, pues ella puso en duda el origen de obtención de la fotografía, y relativizó la situación ya que "no era al nivel de gravedad de otros acosos", me solicitó reunir "mayores antecedentes", y finalmente no me entregó información oportuna para obtener apoyo específico en ese primer contacto.

También me indicó que algo así no era suficiente para denunciar en Fiscalía porque no "había pruebas suficientes" (solo teniendo a la vista pantallazo enviado).

-En el transcurso del mismo día 4 no obtuve respuestas concretas de la representante de Tetarte sobre a quién recurrir. Recién por la noche me señaló que estaba en conversaciones con una abogada que al día siguiente le daría instrucciones sobre cómo proceder.

-Ese día 4 publicó un comunicado en las redes sociales de Tetarte informando la situación, sin avisarme ni pedir mi opinión, y en que se refirió a mi como "mamita", infantilizándome, pese a que el lema de este año del proyecto era empoderarse.

-El martes 5, luego de varios intentos fallidos por parte de la organización para comunicarse conmigo- les había avisado que estaría con señal irregular- me señalan las respuestas "concretas", que me darían como víctima:

Quiero aclarar que participé con mucho entusiasmo de Tetarte 2018 y Tetarte 2019 como madre amamantando, en la feria de emprendimiento y en la presentación de danza porteo, por lo que me sentía parte del proyecto y, por lo mismo, mi primera reacción fue pedir ayuda ahí. Hubiese querido que el slogan "YO SI TE CREO" fuera real, que la sororidad tantas veces invocada se hiciera patente y que no se me cuestionara como víctima, pero no fue así.

Jamás imaginé que un proyecto con la envergadura de éste, con 7 versiones y participación internacional auestas, no tuviera protocolos claros de cómo proceder en estos casos, en que voluntariamente cientos de mujeres, que deseamos visibilizar la lactancia materna, nos atrevemos a amamantar en público para reivindicar nuestro derecho a que nuestro cuerpo no sea hipersexualizado.

Pese a que las leyes no nos protegen, creo importante dar un apoyo categórico y oportuno a quienes somos víctimas de violencia, el impulso y compañía para denunciar y, en este caso, que las organizaciones tomen todos los resguardos en el uso y difusión de las fotografías, tanto de aquellas que se imprimen como de aquellas que no.

Junto a mi pareja, esperamos superar el impacto de haber visto la cara de nuestra pequeña hija en las manos equivocadas y que la organización correspondiente no vuelva a exponer a ninguna otra familia a pasar por eso.

🙄 1

1 Mal geteilt

Imagen 15. Comunicado denuncia de ciberacoso. Fan page Tetarte, marzo de 2019.

En el texto de denuncia se pueden visibilizar variadas situaciones que convergen una vez ocurridos los lamentables hechos de ciberacoso.

Ante esta situación, resuenan las palabras de Ferraris “Tener un Smartphone en el bolsillo significa tener el mundo en la mano, pero también, y de manera automática estar en manos del mundo” (Ferraris, 2015:19).

*“Internet, mucho más que una opinión pública la cual ha de pasar necesariamente a través de censuras y así como de la convicción fundada de que existen cosas que no se puedan decir, es un inconsciente colectivo, muy polémico y agresivo. También en este caso se determinan un aumento del poder, ya que las posibilidades de manipulación recíproca, chantaje y condicionamiento crecen exponencialmente y se diseminan por el mundo social”* (Ibidem, pág. 68).

Más allá de la idea de libertad de expresión y construcción de discursos emergentes en las redes sociales virtuales, Facebook es una herramienta que reproduce el discurso hegemónico de forma implícita en las prácticas y requerimientos que solicita a todos sus usuarios. La violencia ejercida hacia la mujer que amamanta, de la cual se habían sentido a salvo en el espacio de la *communitas*, vuelve a aparecer ahora en la textualidad del mundo virtual en la figura del ciberacoso.

El hipertexto generado desde Facebook, es discordante con la experiencia vivida en el proceso de la performance Tetarte, donde la communitas entrega a la mujer una idea de seguridad, comunión y libertad.

La madre afectada denuncia el ciberacoso vivido, pero también denuncia el actuar de la organización de Tetarte, aludiendo a un movimiento también surgido en las redes sociales “#Yosítecreo” que exige que las versiones de las mujeres víctimas de violencia y abuso sexual y sus relatos sean reconocidos como verídicos, sin cuestionar su forma de actuar, vestir o pensar.

La mujer denunciante del caso pone especial énfasis en no haberse sentido ni considerada ni atendida oportunamente por la organización de Tetarte, hecho que rompe en ella la idea de communitas que se había generado, para volver a establecerse un discurso hegemónico en la forma de abordar los casos de acoso y violencia al que se ven expuestas las madres que amamantan.

Efectivamente, la situación de ciberacoso logra romper la sensibilidad de la communitas prístina que se ha formado a tan solo unos pocos días del evento. Ese espacio de respeto, comprensión, comunión que se ha logrado en el espacio físico, ha sido quebrado en el espacio virtual. De la misma forma, un factor interesante a tener en cuenta que crea esta situación, es que las reacciones tienen puesto el foco principal en el actuar de la coordinadora de Tetarte, Paloma Leiva, quedando el actuar del ciberacosador en segundo plano.

Se ha puesto en duda la congruencia discursiva del proyecto Tetarte y las reacciones de los usuarios de Facebook se emiten desde diversas posturas, unas más cercanas al discurso hegemónico que otras, lo que hace encender la alerta: ¿Es entonces posible creer aún ahora en la veracidad del proyecto y sus propuestas? ¿Quizás la organización del proyecto Tetarte tiene incorporada de manera consciente o inconsciente el discurso hegemónico?

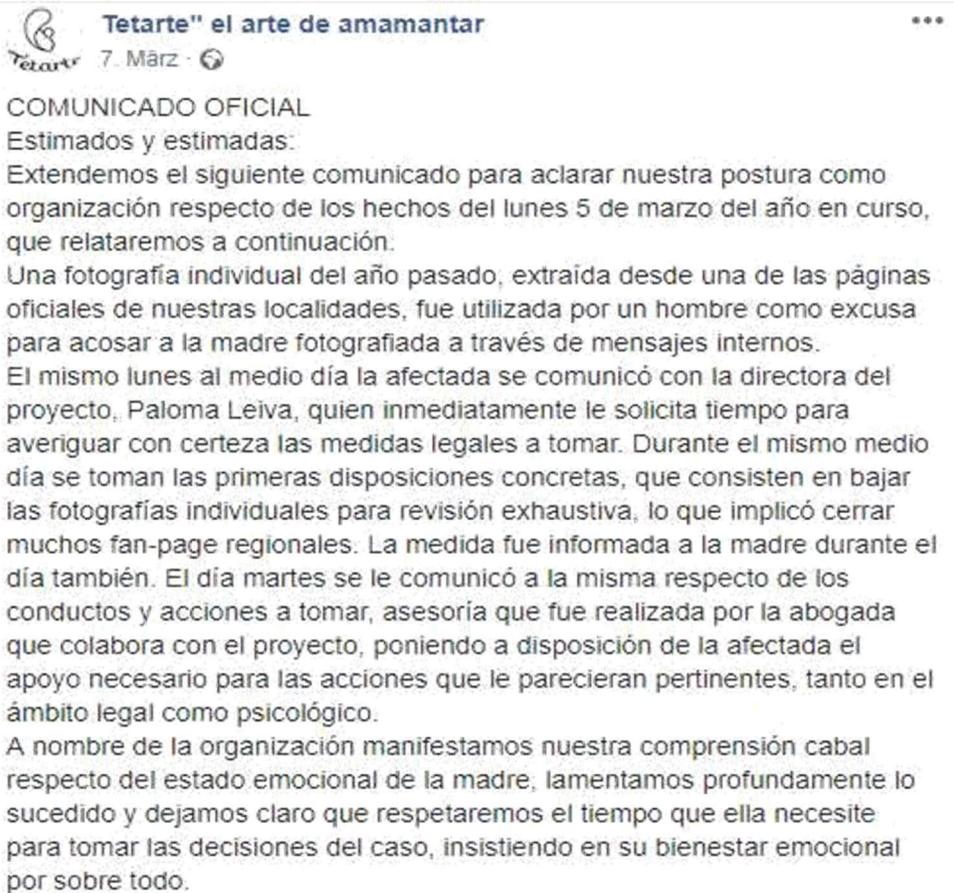
Internet, y en este Facebook, se ha planteado desde el inicio del proyecto Tetarte como la plataforma de difusión y encuentro de las madres lactantes. Hasta el momento había sido un espacio donde las confianzas se depositaban en la información que Internet entregaba, más allá de la que los mismos médicos especialistas proporcionaban. Los grupos de Facebook, y en este caso, la comunidad de la fan page de Tetarte, habían sido considerados como espacios de encuentro donde la seguridad era uno de sus componentes. Sin embargo, con la situación de ciberacoso derivada de las mismas fotografías que fueron difundidas por la fan page de Facebook de Tetarte, se nos muestra la otra cara del espacio virtual: este es un espacio abierto a todo un espectro que está más allá del alcance del proyecto Tetarte y más allá de la idea de *communitas*. La comunidad virtual es un espacio con lindes permeables, en donde entran y salen muchos perfiles y es posible que hechos como los descritos ocurran, puesto que finalmente la comunidad virtual está inmersa en un contexto que aún reproduce el discurso hegemónico de violencia e hipersexualización del cuerpo femenino.

Los dardos apuntan a la organización por su inexperiencia para abordar temas de esta índole. A ojos de esta investigación, el cuestionamiento sería intentar comprender/entender cómo las redes sociales reproducen prácticas abusivas del discurso hegemónico, sin tener control sobre ellas y sin saber cómo sancionarlas. Las redes sociales, tal como plantean Ferraris y Nakamura, no son espacios de seguridad, sino que son más violentos que el espacio público, pudiendo el ciberacosado ocultarse detrás de un perfil, un avatar que no es posible aprehender, pero que genera un daño irreparable a toda una organización que venía gestándose desde este espacio virtual. Independientemente del contexto, el cuerpo femenino en el espacio virtual es hipersexualizado. La dificultad radica a ojos del análisis discursivo, en una disociación entre la experiencia vivida performativa y su textualidad, las cuales crean dudas en torno al proyecto Tetarte. Sin embargo, yo propongo más poner en cuestionamiento el espacio virtual donde dicha textualidad se está generando, pues posiblemente, sea este espacio el que ahora, juzga y persigue las libertades de expresión.

Fruto de esta coyuntura/circunstancia las reacciones se hicieron virales a través de la etiqueta “#YoapoyoTetarte” y fueron muchos hilos de conversaciones interconectados los que se difundieron.

La respuesta de Tetarte se realiza mismo día a través de la comunidad

Facebook:

A screenshot of a Facebook post from the page 'Tetarte" el arte de amamantar'. The post is dated '7. März' and is marked as a public post. The text of the post is as follows:

**COMUNICADO OFICIAL**  
Estimados y estimadas:  
Extendemos el siguiente comunicado para aclarar nuestra postura como organización respecto de los hechos del lunes 5 de marzo del año en curso, que relataremos a continuación.  
Una fotografía individual del año pasado, extraída desde una de las páginas oficiales de nuestras localidades, fue utilizada por un hombre como excusa para acosar a la madre fotografiada a través de mensajes internos.  
El mismo lunes al medio día la afectada se comunicó con la directora del proyecto, Paloma Leiva, quien inmediatamente le solicita tiempo para averiguar con certeza las medidas legales a tomar. Durante el mismo medio día se toman las primeras disposiciones concretas, que consisten en bajar las fotografías individuales para revisión exhaustiva, lo que implicó cerrar muchos fan-page regionales. La medida fue informada a la madre durante el día también. El día martes se le comunicó a la misma respecto de los conductos y acciones a tomar, asesoría que fue realizada por la abogada que colabora con el proyecto, poniendo a disposición de la afectada el apoyo necesario para las acciones que le parecieran pertinentes, tanto en el ámbito legal como psicológico.  
A nombre de la organización manifestamos nuestra comprensión cabal respecto del estado emocional de la madre, lamentamos profundamente lo sucedido y dejamos claro que respetaremos el tiempo que ella necesite para tomar las decisiones del caso, insistiendo en su bienestar emocional por sobre todo.

Respecto del acto que ha remecido a nuestro proyecto e indignado a muchas y muchos manifestamos lo siguiente:

Que lo ocurrido constituye inexcusablemente un acto de acoso, violencia y vulneración de la intimidad de la afectada.

Que el acto es asimismo una evidencia de la distorsión de la naturalidad del acto de amamantar, que es justamente lo que rechazamos tajantemente y que se constituye el motor central de nuestro movimiento. Queremos visualizar la visión tabú que se tiene del acto de amamantar, fruto de la estructura social imperante que objetiviza a la mujer en general y a sus pechos, dadores de vida, en particular.

Es imperativo recalcar que estos hechos no suceden como consecuencia de que la madre aparezca en una fotografía de Tetarte "El arte de amamantar", ni porque la madre asiste a nuestra sesión masiva, o porque nosotras, las mujeres, salgamos en fotografías amamantando. Esto sucede por la naturalización que tenemos como país de la violencia, poniendo el cuerpo de la mujer como territorio público, un cuerpo que la sociedad pone en juicio, interpela y expone como objeto sexual exclusivamente. Como organización dejamos claro que no validamos ningún tipo de violencia y menos aún naturalizamos algo tan grave como el acoso.

Lamentablemente en Chile el acoso no está tipificado como delito y a raíz de esto nuestras armas legales son limitadas, sin embargo, llegaremos hasta donde sea necesario para defendernos.

La reflexión final que nos queda es la indignación y frustración colectiva, ya que hoy como mujeres seguimos al alero de marchas y manifestaciones para defendernos. La lucha no es algo que decidimos, ni por diversión ni por extremo radical, la lucha es algo a lo que nos arrinconan a diario, algo a lo que nos vemos obligadas. La lucha colectiva es una necesidad.

Es la misma sociedad profundamente violenta la que nos obliga a combatir desde la tribuna que podamos, ya que de lo contrario seguiremos dejando que cosas como estas sucedan. Nos arrinconan ante dos opciones, ¿sumisas o combatientes? Creo que aquí la mayoría responderemos a la segunda, porque cuando decidimos apoyar una causa sabemos que el camino no está pavimentado, sino que seremos nosotras quienes le demos esa lisa textura que buscamos.

No estamos solas, hoy el mundo convoca a salir a las calles, juntas, con la voz alta e indignadas. No estás sola madre, ninguna de ustedes lo está. No lo estamos y así se nos hizo saber a través de hermosas y variadas palabras de apoyo. Porque ya no estamos para seguir caminando sin esa viva llama que es la comunidad, abracémonos, impulsémonos, somos un gran y maravilloso todo.

Mi cuerpo no es la culpa, Tetarte no existe para consumo sexual de una sociedad enferma de violencia y patriarcado, Tetarte es la lucha que damos a diario con nuestras maternidades rebeldes y alegres, con nuestras tetas en franca revolución, naturalizando lo que nunca debió desnaturalizarse. Tetarte será entonces un reducto donde nos apoyemos y nos contengamos, una sola voz para defender a quien hoy sufrió el acoso y la violencia que es al mismo tiempo sistémica e individual.

Tetarte seguirá existiendo porque el colectivo, las que lo componemos, todas las que posan con su hijo para un lente que es lugar seguro, seguimos creyendo que amamantar es un arte y que somos un todo para todas.

Reiteramos todo nuestro apoyo y nuestro amor a la madre acosada, y le aseguramos que defenderemos con fuerza sus derechos y su intimidad, no dejaremos que esto pase nuevamente.

Seguiremos adelante, con fuerza y una larga reflexión de lo que ha pasado, pero sin dar marcha atrás.

Equipo de Coordinación Nacional "Tetarte, el arte de amamantar"

 120

28 Kommentare 51 geteilte Inhalte

**Imagen 16.** Comunicado de respuesta ante la denuncia de acoso, equipo Tetarte.  
(07 de marzo, 2018)

En el comunicado publicado por Tetarte, la organización enfoca el problema a su piedra angular: el cuerpo de la mujer, el cual independientemente del contexto, es considerado hipersexualizado, y es posible abordarlo de manera violenta. El cuerpo femenino está visto como objeto de deseo masculino, suceso/hecho/situación que en las redes sociales se mantiene, y aún más, se acrecienta enraizando el discurso hegemónico entre los usuarios.

Como plantea el comunicado de Tetarte: “Es la sociedad profundamente violenta la que nos obliga a combatir desde la tribuna que podamos, de lo contrario seguiremos dejando que estas cosas nos sucedan”. Y es que finalmente el encuentro con lo social se está realizando más allá del espacio público, ocurriendo dentro de un espacio virtual, en donde el lenguaje violento y la caracterización de estereotipos se llevan a su máxima expresión.

No hay en el espacio virtual, espacio para la presentación del cuerpo de una madre puérpera tal y como se presenta en la realidad. El cuerpo femenino es presentado a partir de estereotipos o Cybertypes (Nakamura, 2002) construidos cibernéticamente, pero manteniendo la cultura hegemónica. Es aceptada la exhibición de cuerpos perfectos y expuestos para ser aprehendidos desde la observación de consumo sexual. Sin embargo, un cuerpo diferente, un cuerpo de madre puérpera amamantando con los rastros que devienen sobre un cuerpo que ha parido (estrías, celulitis, gordura, flacidez, etc), es vetado o considerado igualmente de consumo sexual. Cualquier aparición en disonancia con los Cybertypes es sancionada,

ya sea con censura, ya sea con acoso. De esta forma, el cuerpo femenino expuesto es inmediatamente comprendido como provocación sexual.

Y en ello radica la complejidad de un movimiento gestado desde las redes sociales, para plasmar ciertas reivindicaciones femeninas. Este espacio que ha sido definido por autores como Castells como un espacio que crea las posibilidades de fortalecer la democracia y la inclusión de pensamientos diversos, puede significar a su vez, para el caso de la expresión del cuerpo femenino, un lugar de veto, castigo y persecución.

Posteriormente a este primer comunicado, se extiende días después otro comunicado en el que, además de reiterar el apoyo entregado de la madre acosada, se intenta detener la oleada de comentarios en negativo que han surgido a partir del hecho. En este segundo comunicado queda más en evidencia que, cuando hay un hecho de violencia, la mujer siempre carga con la culpa y responsabilidad de la violencia, en el lugar de quien la ejerce. La idea de “tener que cuidarse” y “no exponerse” como mujer a la mirada que busca en el cuerpo femenino la hipersexualidad, pone énfasis en como el discurso hegemónico se reproduce a través de quienes participan de un mismo movimiento que busca la reivindicación del cuerpo femenino.



Querida Comunidad.

Por el presente comunicado queremos dejar constancia que en Santiago, el día jueves 21 del presente, en policía de investigaciones, brigada del ciber crimen se ha dejado una denuncia por el caso sucedido en una localidad del sur por el uso indebido de una de nuestras fotografías.

Al respecto y sin entrar en detalles que no construyan positivamente en el proceso, nos vemos obligadas a manifestarnos debido a que, desde este incidente, en nuestra comunidad se han manejado rumores que no aportan al objetivo del proyecto. Por lo anterior declaramos que:

1. La comunicación con la afectada fue, desde nuestro lado, acogida desde el comienzo, sin embargo, respondiendo a los sentires individuales, entendemos y lamentamos si no se sintió apoyada, pero relevamos, de todos modos, que desde siempre se dejó clara nuestra intención de guiarla en el camino. En ningún momento consideramos que el haberle pedido tiempo (24 horas) para averiguar las pruebas concretas que se necesitaban para denunciar, fuese poner en duda su palabra, por el contrario, quisimos dar respuestas sólidas.
2. El día 5 de Marzo, es decir, al día siguiente, se puso a su disposición toda la información que requería para hacer una denuncia, además de hacer explícita la opción de brindarle, dentro de nuestras posibilidades como organización voluntaria y sin fines de lucro, apoyo de un abogado colaborador para que pudiera guiarla si lo necesitaba.
3. Fue la afectada quien manifestó estar arriba de un barco, luego de reiteradas llamadas que no contestó. Queremos enfatizar que su respuesta textual fue "Ando en un tour en un barco, por lo cual no he escuchado el teléfono, llegando a tierra firme te llamo con más calma" lo que nunca sucedió, por nuestra parte estábamos a la espera y respetando el tiempo que ella necesitase. Posterior a eso publicó su comunicado, iniciando una triste campaña de desprestigio en redes sociales.
4. Luego de una semana la afectada se comunicó para hablar con la abogada quien la llamó y le dió tanto la disposición por colaborar en lo que decida, como en los pasos a seguir.
5. Se creó la figura de relaciones humanas para que se pueda comunicar con ella, ya que era de conocimiento público la mala opinión de la afectada para con la creadora del proyecto.
6. Lo que detallamos está respaldado en una conversación escrita que mantuvo la afectada con la creadora del proyecto. La cual es prueba concreta de los hechos.
7. Además iniciamos un proceso de investigación exhaustiva en la que dimos con el verdadero dueño de la fotografía detrás de ese perfil y le entregamos la información del perfil falso, él se mostró muy preocupado con el tema y va a hacer una denuncia por su parte.

Lamentamos que la madre afectada considerase que no la apoyamos por el hecho de pedirle tiempo (24 horas) para averiguar las pruebas concretas que se necesitaban para poder actuar. Como lo mencionamos el día 5 de Marzo, día posterior a lo sucedido, se le indicó lo que debía hacer, lo cual nunca sucedió hasta el día Jueves 21 de Marzo. De parte de nuestra organización central, para lo cual sólo se necesitó asistir y hacer la denuncia

---

Nos vemos en la obligación de emitir éste comunicado ya que por semanas se nos ha sindicado como culpables de lo sucedido, se ha hablado de maneras muy violentas sobre la creadora del proyecto y las cosas ya están tergiversándose a niveles poco claros.

A pesar de entender lo afectada que puede estar la madre y con todo lo que se ha hablado en contra nuestra, hemos siempre tenido a su disposición lo que esté en nuestras manos para ayudar. Sin embargo, estamos absolutamente en contra de la violencia generada durante éstas semanas y si no hemos participado de los comentarios es porque estamos muy claras respecto de lo que los hechos demuestran y porque no nos interesa participar en divisiones o descalificaciones. La única petición que la afectada transmitió fue que no quería que a nadie más le suceda lo que a ella, y en un lapso de dos horas casi todas nuestras páginas estaban abajo y se eliminaron las publicaciones de fotografías individuales.

Han sido semanas durísimas para el equipo de Red Tetarte, hemos tenido que contener una violencia que no imaginábamos posible. A diario en diferentes grupos se habló en contra nuestra, sin embargo ninguna de esas publicaciones se apuntó al verdadero culpable, el acosador.

Siempre juntas y en comunidad, hemos sido apoyadas por grandes mujeres que se acercaron a nosotras para transmitir su apoyo al proyecto y contribuir con su sabiduría. Hemos crecido a partir de esto, hemos normado muchas cosas en pro de una reestructuración del trabajo.

Sin embargo, a pesar de tomar todo lo sucedido como aprendizaje, consideramos que es imperiosa una reflexión sobre lo sucedido.

Mujeres todas, somos parte de una causa, pero nos dimos cuenta de que existen rivalidades inmensas, las divisiones que se generaron en estas semanas llegaron a proponerse como "tricheras", visión divisionista y violenta que no compartimos.

El trabajo voluntario de sus organizadoras a lo largo de Chile y extranjero es algo destacable, nuestra causa se manifiesta en el hacer, en el mover la energía hacia el cambio, es triste contemplar como algo que ha crecido de manera tan bella con el esfuerzo y colaboración de muchas personas se vea afectado por campañas tan violentas como las vistas durante éstas semanas.

Hacemos de todo lo sucedido un gran proceso de aprendizaje, crecimiento, tanto como Red Tetarte como proyecto, ya que desde aquí se han generado colaboraciones e iniciativas importantes que harán crecer y solidificar eso tan hermosos que es Tetarte, el arte de amamantar.

Les agradecemos su apoyo constante y esperamos que todo se resuelva positivamente, para bien de la afectada, nuestro y de toda la comunidad.

Atentamente

Coordinación proyecto Tetarte "El arte de amamantar"

 77

19 Kommentare 12 geteilte Inhalte

Imagen 17. Segundo comunicado organización Tetarte, fan page Tetarte, 28 de marzo de 2019.

Como indica el comunicado, la denuncia de acoso hirió al movimiento más allá del hecho del ciberacoso en sí, puesto que puso en cuestión todo el ideario del discurso alternativo.

Al verse expuestas a esta situación, las reacciones son diversas, desde la necesidad de replegar todo lo avanzado hasta la fecha, para no correr los riesgos de acoso, como también tener que bajar páginas de Facebook de Tetarte de otras localidades (como por ejemplo en Costa Rica) como medidas de seguridad.

Ante estos hechos, la organización plantea su derecho y necesidad de mantener la protesta performativa sin dar un paso atrás, pues aquel retroceso sería avalar el derecho de cualquier usuario de Facebook o Internet a acosar a otro, en función de las fotografías que Tetarte expone.

Pero definitivamente, la situación ha desperdigado el movimiento surgido en Internet debido a múltiples factores, desde quienes se han restado considerando que ya no es un espacio de seguridad, pasando por otras opiniones que apuntan a la necesidad de establecer protocolos más claros sobre qué hacer ante estas situaciones, así como también a través de las posturas de quienes proponen continuar adelante con el proyecto, sin que la situación las afecte. Sea cual sea la postura, la situación ha generado una ruptura en el interior que se ha traducido en un receso del proyecto momentáneamente, retardando la publicación de las fotografías masivas a través de Internet, pues primero se debe hacer una revisión del contenido de las fotografías, a modo de evitar un riesgo de futuro ciberacoso.

 Esto es un tremendo empujon para todas las mujeres, una bofetada, por que se sigue culpando a la creadora "mujer" de un acto así, el feminismo busca que nosotras seamos unidas, así como participamos de la bella foto promocionando el derecho de nuestros... Mehr anzeigen

Gefällt mir · Antworten · 4 W



 Y las fotitos? 😞

Gefällt mir · Antworten · 1 W



 Que fome todo lo sucedido. Mucha fuerza y espero que todo se solucione de la mejor forma... Esperando las hermosas fotos!!!

Gefällt mir · Antworten · 4 W



 Tetarte Costa Rica Costa Rica dio de baja su página, borramos álbumes enteros de sesiones individuales y nos solidarizamos en primera instancia con la madre en cuestión, el equipo organizador en Chile sabe que tanto la madre como el proyecto cuenta con nosotras porque esto lo generó la misoginia, el patriarcado, ni la madre ni el proyecto son culpables.

Gefällt mir · Antworten · 4 W



 Que triste que se perdió el foco real del problema y el acosador quedó relegado, por un problema del cual ustedes no son culpables, siento mucho que se empañara una actividad tan linda, tan feminista, porque el amamantar hoy en día es un acto revolucionario, yo las apoyaré siempre, llevo 3 años participando, les envío un abrazo enorme.

Gefällt mir · Antworten · 4 W · Bearbeitet



 Qué tristeza leer todo lo que cuentan. Cómo fluye tan rápido en algunos la noción de enemigos y la violencia. Un abrazo fuerte y que siga firme este hermoso proyecto. Imagino lo duro que fue enfrentar estos días. Ánimo y la mejor energía de amor y paz para Uds.

Gefällt mir · Antworten · 4 W



 Entendiendo la problemática, debido a la gravedad, es la razón por la cual no han publicado las fotos masivas ? Somos muchas las que estamos ansiosas de ver el trabajo. Por mi parte fue mi primera vez y una linda experiencia. Ojalá podamos ver las fotos luego.

Gefällt mir · Antworten · 4 W



 Tetarte" el arte de amamantar Es por eso Kami. Queríamos tener algo concreto antes de continuar con nuestro proceder normal. Atenta que ya casi casi !!

Gefällt mir · Antworten · 4 W



 Creo que somos muchas las que apoyamos la comunidad, y lamento mucho lo sucedido de verdad pero los comentarios de gente mal intencionada no van empañar el trabajo de todo el equipo de Tetarte . Aguante chicas , que por mi parte acá estamos para seguir... Mehr anzeigen

Gefällt mir · Antworten · 4 W · Bearbeitet





19. März · 🌐

Hace casi dos años recuerdo haberme encontrado con el mensaje más asqueroso de mi vida

[https://www.facebook.com/photo.php?](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1752865834992600&set=a.1388749178070936&type=3&theater)

[fbid=1752865834992600&set=a.1388749178070936&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1752865834992600&set=a.1388749178070936&type=3&theater)

y hace un par de semanas a una mujer que salió en una de las fotos de Tetarte" el arte de amamantar le sucedió algo muy parecido y no puedo creer hasta cuando los hombres asquerosos crean que damos teta o nos fotografiamos para que ellos se exciten o se masturben 🤢

Escucho: es simple no te espongas y tapate en la calle, pero porque? si la morbosidad no esta en mi cabeza, está en tu cabeza asquerosa, morbosa y degenerada

A pesar de que me pasó y en la noche repugnaba a ese hombre y quizás cuantos, el destino me llevo a ser parte del equipo del evento mas hermoso donde muchas mujeres de varios países y más de 42 localidades se fotografían libremente amamantando a sus hijos, en la confianza absoluta de energía femenina y maternal, algo tan mamífero ❤️ pero ahí está es macho asqueroso que cree que nuestras tetas son de ellos

Y no quiero que este evento tan maravilloso empiece a producir miedo por esos machitos perversos

Apoyo desde lo mas profundo a esa madre que ha tenido que vivir el mismo infierno que viví yo y que obviamente no la nombrare por respeto a ella y a su familia

REPUDIO el acto que ha tenido el perfil falso del hombre que acosó vía

REPUDIO el acto que ha tenido el perfil falso del hombre que acosó vía mensaje a una madre por su foto individual hecha en una localidad del sur de Chile que también tiene TetArte. Foto que fue tomada el año pasado.

Es por eso que hemos dado inicio a la campaña de VISIBILIZACION DE LA LACTANCIA MATERNA COMO ACTO NATURAL #YoapoyoATetarte

Comparte tu foto con el #YoApoyoATetarte y apoya moralmente a esta madre y a cuantas que quizás en silencio han vivido esta asquerosidad y a nuestro proyecto por la recuperación, fortalecimiento y promoción de la lactancia materna.

Imagen 18.  
de 2019

Reacciones al segundo comunicado Tetarte. Fan page Tetarte, marzo

La textualidad de la performance, confiando en el espacio virtual de las redes sociales, en cuanto permitía una construcción conjunta entre varias voces desde lo local a lo global y desde muchos tiempos superpuestos, se encuentra con una barrera generada por la misma estructura que construyen las redes sociales: discriminación a través de Cybertypes en donde el discurso hegemónico que se intentaba superar con una nueva práctica discursiva, toma aún mayor fuerza y solapado en los avatares anónimos que permiten los perfiles de Facebook, violenta nuevamente a las mujeres por presentar su cuerpo, un cuerpo que amamanta a otro ser humano, considerándolo hipersexualizado. La estructura del aparaccio que Maurizio Ferraris planteaba en su consideración de Internet se hace visible: la red social Facebook, si bien permite la organización de estos nuevos movimientos con discursos alternativos disidentes, en sus posibilidades alberga aún en su interior el discurso hegemónico y da paso a la violencia simbólica de forma aún más descarnada que la experimentada en el espacio público.

La estructura que permite la comunidad virtual de generación de contenido desde múltiples prosumidores (Scolari, 2008), va a ir contraponiéndose con la performance, en donde el conjunto de cuerpos encontrados se congrega en una “totalidad homogénea” (Turner, 1986), que se diferencia de esta amplia complejidad de miles de perfiles individuales que se encuentran en la comunidad virtual. En la *communitas* que surge desde la performance, los espacios son cerrados y quienes están dentro pertenecen a ella, creando y a su vez comprendiendo el sentido de la *communitas*. La comunidad virtual está dentro de un espacio que es más amplio, permeable, sin límites e intervenido por multiplicidad de voces, desde distintos puntos de

ubicación, elemento/factor que impide una idea de “todo/cerrado/única” y hace insondable el límite de donde comienza esta comunidad y donde intervienen personas ajenas a ella que puedan llegar a violentarla.

## **XI. CONCLUSIONES**

A modo de conclusión quisiera retomar el punto de partida de esta investigación, la cual fue iniciada con un interrogante que gira en torno a ¿Cómo se construye el discurso alternativo al discurso hegemónico, considerando los nuevos espacios virtuales y espacios públicos de manifestación? Este interrogante aparece en el contexto de la práctica social de amamantar, la cual comienza a pensarse desde nuevas perspectivas a partir del año 2000 en Chile.

La entrada al tema de investigación he realizado desde mi experiencia personal vinculada al tema, puesto que durante mi propio proceso de lactancia y puerperio vivido en dos ocasiones con diferencia de 8 años, la primera vez en 2008 y luego en 2016, pude ser testigo viviente de cómo nuevas corrientes comienzan a gestarse en espacios alternativos al sistema de salud alópata clásico. Estas nuevas corrientes traen consigo además de la propuesta de una nueva forma de amamantar, también modificaciones en el lenguaje utilizado, incorporando nuevos términos como “libre demanda”, “apego”, “lactancia por sobre los 2 años” conceptos albergan aún en su interior el discurso hegemónico y da paso a la violencia simbólica de forma aún más descarnada que la experimentada en el espacio público.

La estructura que permite la comunidad virtual de generación de contenido desde múltiples prosumidores (Scolari, 2008), va a ir contraponiéndose con la performance, en donde el conjunto de cuerpos encontrados se congrega en una “totalidad homogénea” (Turner, 1986), que

se diferencia de esta amplia complejidad de miles de perfiles individuales que se encuentran en la comunidad virtual. En la *communitas* que surge desde la *performace*, los espacios son cerrados y quienes están dentro pertenecen a ella, creando y a su vez comprendiendo el sentido de la *communitas*. La comunidad virtual está dentro de un espacio que es más amplio, permeable, sin límites e intervenido por multiplicidad de voces, desde distintos puntos de ubicación, elemento/factor que impide una idea de “todo/cerrado/única” y hace insondable el límite de donde comienza esta comunidad y donde intervienen personas ajenas a ella que puedan llegar a violentarla.

Vinculados a los conceptos de “crianza respetuosa” y “empoderamiento de la mujer” fueron incorporándose para pensar una nueva práctica de amamantar, que se contrapone con la establecida por el sistema médico tradicional en Chile. Esta relación, observada desde un punto de vista teórico, la he considerado desde la perspectiva de Norman Fairclough (Fairclough, 2008) donde el uso lingüístico será constituido por lo social y, a su vez, será constituyente de lo social, siendo la tensión entre ambos elementos el eje central del análisis crítico del discurso que en esta tesis se trabaja.

La generación de un nuevo discurso considerará, para el caso de esta investigación, distintas etapas para su creación, difusión y consolidación y para su existencia, serán necesarias ciertas condiciones que permitan su incorporación en el quehacer cotidiano de las mujeres lactantes, aspectos que fui recabando en cada objetivo específico de esta investigación. Así fue como a través de los objetivos, presento en una primera etapa el contraste entre lo

que consideraré el discurso hegemónico médico tradicional, versus el nuevo discurso alternativo sobre lactancia materna, presentando la herramienta de Internet como factor clave para que el discurso alternativo se produzca, se viralice y se difunda. En un segundo objetivo, presento la traslación que tiene este discurso alternativo desde el espacio virtual hasta el espacio público a través de una manifestación de tipo performativa. La performance va a significar un encuentro que permite la desestructuración del discurso hegemónico, dando paso al nuevo discurso alternativo, asentado su base en la formación de un espacio liminal y la *communitas*. Finalmente, como tercer objetivo, hago un análisis sobre la idoneidad de la red social Facebook como soporte de la textualidad que comprende el discurso alternativo. Aquí se genera un giro interesante en torno a la relación entre espacio público y espacio virtual. Si bien en el proceso inicial de investigación era el espacio virtual el que presentaba mayor seguridad versus la violencia concatenada en una manifestación en el espacio público, la que evidencia en esta investigación es que ocurre justamente lo contrario: la mayor violencia generada contra el discurso alternativo se genera desde la misma red social en que este es reproducido, mientras que en el espacio público será donde logrará el discurso alternativo asentar más profundamente sus bases.

Así, en los siguientes párrafos, me enfoco a desarrollar estas ideas a modo de conclusiones.

Norman Fairclough considera que el uso lingüístico está configurado por lo social, y también viceversa. En esta configuración de lo social convergen y conviven una amplia variedad de prácticas discursivas a

veces complementarias, a veces contrastantes y otras veces en competencia entre sí, tensiones que van a dar paso también a la configuración de los discursos. De este modo, en un acto social podemos analizar la convergencia de variados usos lingüísticos complementarios, inclusivos, exclusivos o de oposición, los cuales darán paso a lo que Fairclough llama el orden del discurso. Los encuentros entre estos discursos van a significar para los casos de tensión de tipo opositora y de exclusión puntos de conflicto social y disputas, roces que llevan a que en unos casos un discurso pueda llegar a debilitarse o, en otros, a fortalecerse para ampliarse en una lucha social más amplia. (Fairclough, 2008)

El discurso médico hegemónico está construido en un contexto histórico que arrastra vertientes prejuiciadas sobre la lactancia materna derivadas desde enfoques religiosos que denostan a la mujer, como también de intereses económicos y del poder político que llevan a que la lactancia sea desarrollada bajo ciertos cánones que implican un tiempo determinado y unos espacios específicos en donde enmarcar a la lactancia. La lactancia materna en el marco de este paradigma se considera llevada de forma “correcta” si se sincroniza con los tiempos de la “máquina industrial” estableciéndose horarios, tiempos limitados y rígidos, inocuidad y ocultando el cuerpo femenino y todos sus procesos internos tanto hormonales y psicológicos, como sociales de la vista pública.

Otro punto interesante de esta investigación fue descubrir dónde comienza a surgir la idea de una nueva práctica como posibilidad. Y a partir del relato de las entrevistadas y de mujeres participantes del proyecto Tetarte,

he llegado a la conclusión de que hay un lugar donde todo comienza y que es el detonador de un quiebre: el cuerpo.

Desde la sensación corporal, muy propia de los estados puerperales de la mujer se abre la grieta para la insatisfacción, para cuestionarse las normas establecidas desde el discurso hegemónico. El cuestionamiento sobre los horarios establecidos, sobre la cantidad de leche producida, sobre las posiciones para amamantar, sobre la extensión en tiempo de vida del bebé de la lactancia, sobre sus beneficios y contraindicaciones son cuestionados desde un indicador inevitable que es el mismo cuerpo de la mujer y la relación con su bebé. Una sensación de malestar general, una duda alojada en el interior de cada mujer lactante, la relación con un bebé que no está ajustándose con las normas establecidas, llevan al cuestionamiento del discurso hegemónico. Entre las mujeres entrevistadas todas coincidían en compartir la sensación de “algo aquí no anda bien”.

“Cuestionar la palabra de un médico es un acto casi de blasfemia” dice una de las entrevistadas. Se cuenta desde las instituciones médicas con un poder absoluto sobre sus indicaciones, sin posibilidad de ser cuestionadas. El poder hegemónico plasma el conjunto de ideologías, que son las representaciones del mundo que contribuyen a establecer y mantener las relaciones de poder, dominación y explotación. Las ideologías establecen las formas de interacción e inculcan los tipos de identidades (Fairclough, 2003).

“Me lo dijo el médico” es una tranquilidad, a pesar de que el mismo cuerpo avise con síntomas claros de una serie de anomalías. La palabra del médico pasa por sobre todos esos indicadores. Y como plantea Fairclough desde su estudio de Gramsci, la clave del discurso de orden hegemónico es que este se encuentra entrometido en toda una sociedad, incluso en las mismas madres lactantes que lo sostienen y constriñen cualquier posibilidad de alteración. Es decir, ya no es ejercido de forma coercitiva, sino que es a través de un discurso de significados como se logra un consenso libre y cómplice y se acepta el *statu quo* por consentimiento. La hegemonía comprendida como el conjunto de ideas dominantes presentes en la sociedad, que son aceptadas a través de un consentimiento de orden natural (Gramsci, 1971).

Para protegerse de posibles críticas, el discurso hegemónico cuenta con la desacreditación de quien podría ser una entidad crítica: las mismas madres que experimentan todas las vicisitudes que en la práctica significan llevara cabo todas esas prácticas ampliamente establecidas. Para el discurso hegemónico médico, una madre puérpera con “alteraciones hormonales”, se encuentra en un estado de conciencia también alterado, hecho que invalida su opinión y toma de decisiones en torno a cómo llevar su propia lactancia y su relación con su bebé. En dicho estado de desacreditación, es posible activar sobre la madre lactante la violencia simbólica, en donde es infantilizada, denostada, su conocimiento es desacreditado y las dificultades con la lactancia son asumidas como culpa solo de la misma madre.

En el transcurso de la investigación, las mujeres relatan que las redes sociales son el espacio donde mujeres lactantes pudieron dar paso a un nuevo discurso que planteaba nuevas prácticas sociales. Así, a través de Internet, en particular de los grupos de Facebook que están activos en Chile tales como “La liga de la leche”, “Tribu de parto”, “Nacer en libertad” y el del proyecto “Tetarte”, se extendieron nuevos conceptos como “libre demanda”, “apego”, “extensión de lactancia”, “crisis de lactancia” y estos grupos fueron llamando la atención de muchas mujeres que buscaban un espacio que comprendiera y diera nombre a la complejidad que atravesaban como madres lactantes, que diera nuevas alternativas al “cómo hacer” y que tuviera mayor armonía entre la experiencia personal y la teórica. Fue en este encuentro en un espacio virtual como las mujeres recibieron la información acerca de otras corrientes teóricas sobre la lactancia, así como también encontrándose con más madres en situaciones similares. Este encuentro genera una identidad que permitió a las mujeres sentirse acogidas, su opinión validada y hacer suya la idea de “no estoy sola”.

Con Internet, y las plataformas de redes sociales tales como Facebook, se abre una posibilidad para las madres lactantes de abrirse a la esfera pública. En palabras de Castells un nuevo efecto de las movilizaciones sociales y políticas

*“empezó en las redes sociales de Internet, que son espacios de autonomía en gran medida fuera de control de gobiernos y corporaciones, los cuales, a lo largo de la historia, han monopolizado los canales de comunicación como cimiento de su poder (Castells, 2012:20).*

Internet vendría a significar algo impensado anteriormente, un espacio de visibilización de las necesidades de las madres lactantes, sin recurrir a los espacios que las instituciones hegemónicas han permitido (o constreñido) para ellas, permitiendo una hipertextualización de las nuevas corrientes sobre lactancia materna más allá de las establecidas por la institución médica y sus instituciones tradicionales de educación.

Carlos Scolari (Scolari, 2008), con su análisis de los nuevos componentes que permiten las nuevas tecnologías de comunicación, plantea como es posible que un discurso con nuevos conceptos pueda difundirse de manera amplia:

- La interactividad que es posible entre el usuario y un gran sistema de intercomunicaciones. Gracias al espacio que permite Facebook, es posible que un usuario se encuentre con otros usuarios con similares intereses generando grupos de interés conformados por ejemplo en “grupos de Facebook” en los cuales se generan contenidos en torno a un discurso similar. En este sentido, las madres lactantes disidentes con el discurso médico hegemónico encontraron un espacio donde plasmar sus inquietudes en torno a la lactancia y donde dicha inquietud era considerada por muchas usuarias y encontraron situaciones similares entre un amplio grupo de personas. Esta circunstancia genera un sentimiento de identidad y pertenencia, que deriva en un segundo momento del discurso alternativo: el discurso hegemónico no me representa, y en este nuevo espacio encuentro un discurso alternativo que sí tiene sentido para mí y al cual quiero

adherirme. En la puesta en práctica de las directrices del nuevo discurso, las mujeres lactantes entrevistadas indicaron sentir que había una mayor coincidencia entre sus sensaciones corporales y estados emocionales y las nuevas prácticas en relación a las prácticas .

- Desde la llegada de Internet, se cuenta con una nueva noción de tiempo y espacio y esta afectará igualmente en la construcción de un discurso alternativo. De la concepción de tiempo y espacio, me interesa revisar la transformación del tiempo el cual “*deja de existir como estructura lineal (...) para existir en diferentes niveles*” (Scolari, 2008: 278). En términos temporales, las madres lactantes se han acercado más hacia Internet y las redes sociales, por considerar que en ellas encuentran respuestas a sus dudas en una temporalidad más acorde con sus necesidades. Es así como las madres entrevistadas se sienten más cómodas al consultar en Internet alguna situación, por su inmediatez y tiempo destinado a la explicación de sus interrogantes, antes que esperar a una consulta médica, en la cual el tiempo de espera y el destinado a la revisión de su preocupación es limitado.

- En términos espaciales, las mujeres lactantes han validado su discurso alternativo gracias a la posibilidad que Internet entrega de establecer espacios glociales. Esta nueva situación ha permitido que se pueda estar más fácilmente en conexión con mujeres de diversas localidades a nivel mundial, lo que incentiva la identidad de “no estoy sola” y a pensar “somos muchas y estamos en

todos los lugares del mundo”. Este hecho da fuerza al discurso alternativo y arraiga aún más la idea de estar sobre una idea correcta en cuanto a la lactancia.

- El rol del nuevo usuario de las redes sociales es clave para pensar como un nuevo discurso alternativo se difunde hoy en día. El sujeto al que Scolari llama un usuario interactivo, prosumidor (Ibid: 248), será definido como un consumidor de información, que a su vez es productor de información. El prosumidor tiene un tipo de consumo personalizado, es un usuario interactivo que pone en circulación su propia producción simultáneamente. Este nuevo tipo de usuario permite al discurso alternativo su reproducción reticular, que puede ser repetida en varias ocasiones, en muchos espacios, de forma simultánea. Su representación queda albergada en los hashtags, indicadores de cuantas veces en el espacio virtual se ha nombrado un concepto, y la sobre reproducción de un concepto es elevado a la terminología de “trendig topic”. Los conceptos de “libre demanda”, “extensión de la lactancia”, “apego” fueron multiplicándose en las redes sociales, aparejados a su vez con la idea de una “nueva maternidad” y se asoció a la idea de una “crianza respetuosa” y a un “empoderamiento femenino”. La multiplicación de la aparición de estos conceptos en redes sociales crea la sensación de compartir una identidad asociada a una maternidad con características “positivas”.

Es en Internet que las madres lactantes entrevistadas se sienten comprendidas, y es el espacio virtual el lugar al cual recurren para buscar información. Reconocen que no confían en la palabra de

los médicos y que prefieren validar la información que obtienen en Internet dentro de los grupos de Facebook a los cuales pertenecen.

Las nuevas tecnologías de la comunicación, si bien son una de las formas predominantes de producción y control social en la actualidad, al mismo tiempo “son dispositivos con potencialidad para la expansión de la subjetividad y del deseo, la toma de la palabra y del ejercicio ciudadano” (Rueda, Fonseca y Ramírez, 2013:09), siendo su incorporación en las prácticas sociales una nueva configuración de la vida y de la cultura, siendo comprendidas por ende para el caso de esta investigación con un carácter político.

El nuevo sujeto político que se configura en las redes sociales es un participante de un proyecto político, sin necesidad de estar adherido a un plan político mayor. Su nueva condición de prosumidor (Scolari, 2008) que le permite recibir y generar a su vez información hace que se genere una forma de política menor (Lazzarato, 2006). El sujeto social de las redes sociales construye vínculos en la cercanía de la significación, en redes de amistad, donde cada sujeto participa desde su individualidad. Sus formas de articulación social y de agrupación suelen ser a partir de prácticas de autoorganización social y autodeterminación, y se configuran a partir de la resistencia a los modos de legitimación, autoría y producción de conocimiento en la sociedad de la información contemporánea (Rueda, Fonseca y Ramirez, 2013).

El encuentro en las redes sociales virtuales lleva a generar una comunidad digital, que genera sentimiento de pertenencia y al ciudadano común y corriente la posibilidad de participar ahora en espacios públicos a modo de manifestación para visibilizar las demandas y afecciones que miles de mujeres van plasmando en forma privada a través de comunidades Facebook. Esta comunidad virtual genera en las mujeres una idea de no ser la única, de que existen más madres en su condición, suceso que normaliza a su juicio las prácticas sobre la lactancia libre que llevan a cabo.

Las madres lactantes entrevistadas, concuerdan que dentro de este espacio virtual se han encontrado a “otras locas como yo” y que han compartido con ellas una retroalimentación de información en el espacio online su replicación en el mundo offline no tenga aún cimientos para lograr un cambio de perspectiva a nivel social. Fuera de los espacios virtuales las madres lactantes siguen siendo denominadas “las locas”, tanto por su círculo cercano de familia y amigos, como por el sistema médico en general y precisamente por esta razón , se hace necesario para las madres lactantes de estos grupos de Facebook, visibilizar su demanda más allá de los lindes de sus espacios virtuales, para intentar generar un cambio cultural que integre los conceptos de lactancia materna propios del discurso alternativo.

Los nuevos movimientos sociales gestados en el ciberespacio tendrán una representación offline con propuestas creativas, que son posibles gracias a que son organizadas en el espacio online (Lago, 2008). La posibilidad que entrega la comunicación vía redes sociales permite una nueva

estética de la protesta, en donde la ocupación del espacio público puede organizarse desde el espacio virtual, para ser replicada en el espacio público.

Es así como dentro de los grupos de Facebook dedicados a las nuevas corrientes acerca de la maternidad, se planteó el Proyecto Tetarte como una intervención artística, a través de la cual se visibilizara la lactancia desde el discurso alternativo.

La Performance de Tetarte, realizada cada año durante los primeros días de marzo, es un multitudinario encuentro en el que un grupo de mujeres se reúne a amamantar conjuntamente a sus bebés mientras son fotografiadas por un equipo artístico guiado por una propuesta estética común.

La performance es una toma del espacio público, que busca quebrar con el *statu quo*, rompiendo con sus formas estéticas permitidas (Taylor, 2008). A su vez, la acción conjunta puede ser una forma de poner en cuestión a través del cuerpo aspectos imperfectos y poderosos de la política actual (Butler, 2017). Los cuerpos anteriormente invisibles y/o que su aparición ha sido prohibida, relegados a los espacios privados por dañar la normativa imperante, deben recurrir a una presencia que se abra paso en los espacios públicos y establecer su propio discurso disidente en la presencia y encuentro entre el observador y el observado.

En la Performance de Tetarte, el cuerpo de la mujer se presenta en el espacio público ahora desde otra perspectiva, mucho más inusual: una

mujer muestra su cuerpo, muestra sus pechos, pero eximidos de la connotación hipersexualizada que se le ha dado siempre a la exhibición de los senos femeninos en el espacio público, relacionada siempre con la exposición provocativa hacia una mirada masculina. Ahora, estos cuerpos de mujer se exponen como cuerpo que nutre a un nuevo ser humano, un cuerpo en relación con la maternidad.

Durante la performance *Tetarte*, las madres participantes sentimos (lo redacto en plural pues participé también en la versión del año 2018 con esta investigación en curso) una sensación de libertad, de identificación, de comunión entre todas. El espacio de la performance, con su suspensión por un instante de todos los cánones sociales, da paso al espacio liminal, espacio de liberación del *statu quo*. Y una vez que esa sensación se vivencia en el cuerpo, despierta la completa conciencia de que otra forma de práctica social es posible. El poder amamantar de manera libre, con la exposición del cuerpo, sintiendo seguridad y apoyo del entorno, es una sensación que queda plasmada, que hay que defender y no dar pie atrás. Quienes vivencian ese momento, son quienes desde entonces conformarán la *communitas* (Turner, 1986).

Frente a esta evidencia, me es posible concluir que el discurso alternativo gestado desde un espacio virtual toma un impulso mayor cuando se conforma la *communitas*, en cuanto serán las mismas mujeres que han vivido en su cuerpo mismo la experiencia de una nueva práctica social, las que la promocionarán como un derecho fundamental.

Por otro lado, en relación con la performance existe siempre una textualidad para registrar la experiencia y así darle continuidad a la identidad de la *communitas* (Taylor 2008). En Tetarte, ha sido su Fan page en Facebook la plataforma elegida para la replicación textual. La textualidad que permite la red social Facebook da paso a una serie de hipertextualidades en donde se pueden encontrar muchas imágenes, textos contruidos desde distintos prosumidores, intercambio de información y encuentro glocal desde las diversas localidades en que se realiza la performance Tetarte de forma simultánea.

A consecuencia de estos factores, la posibilidad de que el espíritu de la *communitas* sea registrado en la textualidad de la fan page, se verá alterada a su vez debido a que ambas entidades tienen diferencias de base: mientras que, por un lado, la *communitas* se construye en el espacio liminal dentro del cual está eximida del discurso hegemónico, es una comunidad cerrada, homogénea y que se sustenta en la presencia, una fan page, por otro lado una comunidad virtual se construye en el espacio virtual, el cual está conformado bajo las premisas el discurso hegemónico (en particular por lo que se refiere al cuerpo femenino), es una comunidad abierta, sin límites claros, totalmente heterogénea y que se basa solo en una relación de avatares, y por ende, en una presencia etérea.

En la versión Tetarte del año 2019, ocurre un hecho que impactará en el interior de la fan page de Facebook: una mujer participante de Tetarte, denuncia que ha sido ciberacosada por un perfil de Facebook

que tiene nombre de hombre, responsabilizando también a la organización por no contar con redes de apoyo necesarias ante hechos de este tipo.

Las posibilidades que permite el espacio virtual son un arma de doble filo. La utilización de las herramientas de las nuevas tecnologías de la información ha sido útil para la organización de las madres lactantes y para coordinar el encuentro en el espacio público. En este sentido, su estado de aparato (Ferraris, 2015) cumple una función primordial en el discurso disidente al ponerlo en común con múltiples perfiles de Facebook, y poder replicar los conceptos que este contempla. No obstante, la complejidad comienza cuando dentro del entramado tecnológico del aparato se activa la estructura del apparecchio. El apparecchio para Ferraris serán las estructuras sociales que funcionan en el interior de este espacio virtual. Y dentro del apparecchio, el discurso hegemónico sigue estando presente, y más aún, se reproduce con mayor violencia simbólica que, en el espacio público en cuanto goza de mayor impunidad. La hipersexualización de la mujer en el contexto patriarcal se hace presente en las redes sociales con aún más violencia, en cuanto está bajo la impunidad del anonimato que permite el avatar virtual detrás del cual una persona se esconde, siendo posible así activar una violencia sin la censura social que existe en los espacios públicos. La construcción de estereotipos o Cybertypes (Nakamura, 2002) se incrementa a través de las redes sociales, estableciendo un cuerpo perfecto virtual que responde a las necesidades de provocación sexual de una mirada masculina.

A través de la investigación pudimos ver que la denuncia de la madre en torno a haber sido acosada a través de su cuenta de Facebook, a

partir de una fotografía que el proyecto Tetarte publica dentro de su fan page de Facebook, detona una serie de intervenciones en el interior de la comunidad de Tetarte, que pone en juego el discurso disidente, poniendo en cuestión incluso la seguridad de las mujeres que son parte del proyecto y de las fotografías. “*Con esto, nos han obligado a taparnos nuevamente*” dice Paloma Leiva, fotógrafa de Tetarte y sobre quien recayó la mayor presión sobre la acusación del acoso.

En definitiva y como idea final de esta tesis, quiero destacar que el discurso disidente levantado en un primer momento desde las redes sociales, se desequilibra al encontrarse con aspectos que el espacio virtual también trae aparejados. Por ende, como resultado de estas situaciones se observa que un espacio donde la textualización del discurso disidente puede emerger y expandirse, puede también ser un espacio capaz, a su vez, de debilitar y de poner al mismo discurso en cuestión o en confrontación directa consigo mismo.



## XII. GLOSARIO

- Apparato: Orden social que estructura las lógicas de interacción en relación a las nuevas tecnologías de comunicación (Ferraris, 2015).
- Apparecchio: Dispositivo tecnológico que permite la comunicación (Ferraris, 2015).
- Communitas: La communitas representa una modalidad de interacción social opuesta a la de estructura, en su temporalidad y transitoriedad, donde las relaciones entre iguales se dan espontáneamente, sin legislación y sin subordinación a relaciones de parentesco, en una especie de “humilde hermandad general” (Dieguez, 2001: 43). La communitas tiene una naturaleza espontánea, concreta e inmediata, que está en contraposición con las normas establecidas por el poder hegemónico (Turner, 1988).
- Conocimiento: La adquisición de información a través de Internet será considerada como conocimiento. Igualmente, la consciencia de la violencia simbólica, las palabras que cargan los discursos hegemónicos y que son develados por la información adquirida, serán consideradas también conocimiento.
- Cuerpo: El cuerpo es la materia prima del arte del performance, no es un espacio neutro o transparente; el cuerpo humano se vive de forma intensamente personal (mi cuerpo). El cuerpo presentado, entra en cuestionamiento con su estado de producto y copartícipe de las fuerzas sociales que lo hacen visible (o invisible) a través de nociones de género, sexualidad, raza, clase, y pertenencia. El cuerpo expuesto en el acto de performance nos hace repensar el cuerpo y el género sexual como una

construcción social (Taylor, 2011).

- **Cybertypes:** Construcción social sobre la calificación de los cuerpos en perfecto/imperfecto. En el ciberespacio se da cabida a cuerpos (o avatares de cuerpos) perfectos. La imperfección es erradicada por tecnologías de edición (Nakamura, 2002).
- **Discurso:** Discurso es usado de manera específica comprendiendo que los diferentes discursos son diferentes formas de representación de los aspectos del mundo (Fairclough, 2003:215).
- **Discurso Alternativo:** Discurso que hace consciente la naturalización del discurso hegemónico y construye nuevos códigos para superar la dominación, creando su propia identificación.
- **Discurso Hegemónico:** Hegemonía es el concepto utilizado por Gramsci para conceptualizar el poder y la lucha de poder en las sociedades capitalistas, el cual enfatiza cómo el poder depende de la incorporación de la ideología de las esferas dominantes a modo de consentimiento, más allá que solo del uso de la fuerza. En el discurso hegemónico se incluye la dominación y naturalización de las representaciones particulares (Fairclough, 2003).
- **Espacio Liminal:** Umbral entre un espacio que se disuelve y otro que está por construirse. En los espacios liminales transitan los “entes liminales” quienes ocupan los intersticios de las estructuras sociales, siendo estos “entes” quienes ocupan los estatus inferiores en la sociedad, o son invisibilizados, siendo su estatus reconvertido en los espacios liminales, ocupando por primera (y quizás por única vez) la cabeza de la escala social. Es el espacio propio de la *communitas* (Turner, 1986).
- **Espacio Privado:** En las sociedades capitalistas, corresponde al espacio

doméstico, en donde se desarrollan las labores de cuidado. Aunque las funciones del espacio privado si tienen relación con la administración económica del hogar, las labores de cuidado no son remuneradas en cuanto un miembro de la misma familia las realice. (Morini, 2014)

- Espacio Público: Lugar de libertad de expresión o toma de la palabra (Kant, 1784). Espacio de encuentro de multiplicidad de discursos. Sin embargo, lo permitido en dichos espacios sigue siendo normado por el discurso hegemónico (Fairclough, 2003).
- Espacio Virtual: Las redes sociales de Internet, son espacios de autonomía en gran medida fuera del control de gobiernos y corporaciones, entidades que a lo largo de la historia Lugar de libertad de expresión o toma de la palabra (Kant, 1784). Espacio de encuentro de multiplicidad de discursos. Sin embargo, lo permitido en dichos espacios sigue siendo normado por el discurso hegemónico (Fairclough, 2003). Han monopolizado los canales de comunicación como cimiento de su poder (Castells, 2012:20). Sin embargo, el espacio de lo virtual no tiene libre entrada. Para ingresar en dichos espacios es necesario contar con tecnología constantemente actualizada, como también con una conexión a internet, servicio que es pagado y restringido a zonas geográficas determinadas por los operadores de Internet (Ferraris, 2015).
- Facebook: Plataforma de Internet privada en la cual se realizan intercambios de comunicación. En su condición de propiedad privada, tiene reglas específicas que limitan la posibilidad de expresión genuina y de consideración que ofrece un espacio público.
- Glocal: En el espacio de Internet “deja de existir como estructura lineal (...)

para existir en diferentes niveles” (Scolari, 2008:278). Estos diferentes niveles pueden coexistir hasta el punto de converger tanto con un tiempo de lo local, como con un tiempo de lo global, convirtiéndose las temporalidades en “glocales”.

- Hipermediación: Nuevo tipo de comunicación que comprende la estructura reticular, descentrada, de los contenidos; la lectura no secuencial; *“la interactividad entre el usuario y el sistema y la redefinición de los roles de autor y lector”* (Scolari, 2008:217).
- Ideología: Son las representaciones del mundo que contribuyen a establecer y mantener las relaciones de poder, dominación y explotación. Las ideologías establecen las formas de interacción e inculcan los tipos de identidades (Fairclough, 2003:215).
- Labores de Cuidado: En las sociedades capitalistas, en las que se dividen las funciones de trabajo en géneros, se establecen los espacios públicos para el trabajo remunerado versus el espacio privado, donde se realiza el trabajo doméstico no remunerado. En el espacio doméstico se desarrollan las labores de cuidado, destinadas a mantener el bienestar de los estudiantes y trabajadores del sistema capitalista (Morini, 2014).
- Lactancia libre: Lactancia a libre demanda, en cuanto a tiempo de distancia entre la toma de pecho como también en la cantidad de leche que consume el bebé (Odent, 1990)
- Movimientos sociales de la Hipermedia: Consideran el espacio virtual como un espacio público, en donde las libertades de expresión darían cabida a discursos disidentes del orden establecido. En términos del sociólogo Manuel Castells, estos movimientos plantean una libertad basada en lo

heterogéneo de quienes participan en los espacios virtuales, en la amplitud estructural de su formación, ya que “no hay articulaciones estructurales mayores, tan solo un objetivo de interés. No es necesario ser partidario, tan solo estar en acuerdo con lo que se manifiesta” (Castells, 2013).

- Offline: Espacio de relaciones que se desarrolla fuera de la conexión al Internet.
- Online: Espacio de relaciones sociales que se desarrollan en el espacio virtual.
- Performance: Acto de manifestación reactivo y disidente. Es reactivo tanto a su contexto político como a sus propias disciplinas de clasificación. Se revela siempre contra las estructuras, incluso aquellas que por sí mismo pudiera comprender. En la aparición dentro del espacio público, en un formato de ruptura de esquemas, además de indicar disidencia, junto con la performance se dice “estoy aquí, estoy presente, existo” fuera de los códigos de demarcación existente (Taylor, 2011).
- Posteo: Comentarios que se realizan en redes sociales, Publicación en internet.
- Práctica Discursiva: Implica la producción, la constitución y la interpretación del texto. Hace presente la tensión existente entre la producción e interpretación de los textos y las condicionantes de los aspectos socio-institucionales hegemónicos. En las prácticas discursivas se analizan las relaciones de poder que vienen a converger en la misma práctica discursiva, donde se tensiona el poder transformador del texto y el mantenimiento del *statu quo* de las instituciones sociales.

- **Práctica Social:** A ella pertenecen las dimensiones de textualidad y práctica discursiva. Como constitutiva de la misma, estará en relación con el texto en cuanto sus acciones queden plasmadas en la textualidad, como a su vez el texto ayudará a conformar la práctica social, ambos mediados por la práctica discursiva que incorporan las relaciones de poder. La práctica social indica “lo que está permitido” En las sociedades capitalistas, en las que se dividen las funciones de trabajo en géneros, se establecen los espacios públicos para el trabajo remunerado versus el espacio privado, donde se realiza el trabajo doméstico no remunerado. En el espacio doméstico se desarrollan las labores de cuidado, destinadas a mantener el bienestar de los estudiantes y trabajadores del sistema capitalista (Morini, 2014), que deviene en el proceso de construcción textual y puesta en acto de la práctica discursiva. La práctica social está vista como idea de “lo cultural” que viene a establecerse como parte de un discurso, ya sea hegemónico o emergente.
- **Prosumidor:** *“Es un usuario interactivo, el cual será definido como un consumidor de información, que a su vez es productor de información. El prosumidor, tiene un tipo de consumo personalizado, es un usuario interactivo que pone en circulación su propia producción simultáneamente”* (Scolari, 2008:248).

Protesta política performativa: Cuando los cuerpos se congregan en la calle, en una plaza o en otros espacios públicos (virtuales incluidos) están ejercitando un derecho plural y performativo a la aparición, un derecho que afirma e instala el cuerpo en medio del campo político, y que, amparándose

en su función expresiva y significativa, reclama para el cuerpo condiciones económicas, sociales y políticas que hagan la vida más digna, más vivible, de manera que esta ya no se vea afectada por las formas de precariedad impuestas” (Butler, 2017:18).

- **Redes Sociales:** Redes de interacción establecidas a través de la herramienta de Internet, en las que la comunicación será de carácter hipermediático. Son tipos de redes en donde “todo conecta con todo” No hay filtros únicos. Quien es prosumidor puede llegar a otros sin necesidad de pasar siempre por los mismos nodos.
- **Tetarte:** Proyecto de arte performativo fotográfico, que tiene por objetivos reivindicar la lactancia libre.
- **Texto:** Ya sea oral o escrito, es la forma como se habla y acá deviene un análisis en términos de palabras. Cualquier texto entreteje significados “ideacionales”, “interpersonales” y “textuales”. Sus dominios son la representación y la significación del mundo y la experiencia la constitución de las identidades de los participantes y las relaciones interpersonales que entre ellos se establecen y la distribución de la información dada versus la nueva, y entre la que se destaca en primer plano versus el trasfondo (Fairclough, 2008).
- **Trendig Topic:** Son las palabras clave más utilizadas en un plazo de tiempo concreto en redes sociales. Se trata de keywords de moda (también llamados hashtags en Twitter), aquello que es tendencia y de lo que más se habla en ese momento en esta red social.

- **Violencia Obstétrica:** Violencia física, psicológico y/o simbólica ejercida por el personal de salud de maternidad, hacia las madres en proceso de gestación, parto y lactancia. (OVO, 2014)
- **Violencia Simbólica:** Concepto instituido por Pierre Bourdieu para describir una relación social donde el "dominador" ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de los "dominados", los cuales no la evidencian o son inconscientes de dichas prácticas en su contra, por lo cual son "cómplices de la dominación a la que están sometidos" (Bourdieu, 2001).

## XIV. BIBLIOGRAFÍA.

### Libros y Revistas

- **Bazzurro, Leonello. (2015).** *“Cuerpo, performance, conflicto: Hacia una estética del reconocimiento moral.”* Revista Resonancia. N°1. Diciembre.
- **Butler, Judith. (2017).** *“Cuerpos aliados y lucha política”* Hacia una teoría performativa de la asamblea” Traducción de María José Viejo. Editorial Paidós. Barcelona.
- **Bourdieu, Pierre (1994)** *“Fundamentos teóricos de la violencia simbólica”* en Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. La Reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza, Libro 1, Editorial Popular, España, 2001. pp. 15-85.
- **Cabalín, Cristián. (2014).** *“Estudiantes conectados y movilizados: El uso de Facebook en las protestas estudiantiles en Chile.”* Comunicar, 43, pp. 25-33.
- **Castells, Manuel. (2013).** Conferencia magistral “Enredados para la libertad”. Universidad del Valle de Atemajac. México ([https://www.youtube.com/watch?v=MPN\\_EpQ0ONM](https://www.youtube.com/watch?v=MPN_EpQ0ONM))
- **Castells, Manuel. (2015):** Conferencia magistral Internet y la Sociedad Red. Inauguración del programa de doctorado sobre sociedad de la información, Universidad de Catalunya, España.
- **Castronova (2003)** *“The pricing of man and woman: a hedonic pricing model of avatar attributes in a synthetic World”* CESifoWorking Paper N°957, category 4:labour markets, june <http://ssrn.com/abstract=415043>
- **Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. (1994)** *“Introduction: Entering the Field of*

*Qualitative Research*” en Denzin, N. K., Lincoln (eds.) *Handbook of Qualitative Research*. California

- **Diéguez, Ileana (2014).** *“Escenarios liminales Teatralidades, performatividades, políticas.”* Pasodegato. México.
- **Estrella, Carla (2011)** *“Antropología de los mundos virtuales: avatares, comunidades y piratas digitales”* Flacso Sede Ecuador AbyaYala. Quito.
- **Fairclough, Norman (2003)** *“Analysing Discourse. Textual analysis for social research”*. Routledge. Taylor y Francis Group. London y New York.
- **Fairclough, Norman (2008)** *“El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: las universidades”*. En Revista Discurso y Sociedad, Vol 2(1) 170-185. ([www.dissoc.org](http://www.dissoc.org))
- **Federici, Silvia. (2004)** *“Calibán y la bruja”*. Traficantes de Sueños. Madrid
- **Ferraris, Maurizio (2015)** *“La Movilización total”*. Editorial Herder. Roma.
- **Fuentes Caballero, María (1996)** *“Ser nodriza en Barcelona: una posibilidad de supervivencia al final del siglo XIX.”* En revista política feministas: ética, estética y feminismos 81-93.
- **Gomez-Franco e Silva, Flavia y Colussi, Julianna (2016)** *“Uso de Facebook como medio de comunicación alternativo por la Marcha das Vadias Sampa”* Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N° 131, Abril-Julio. Ecuador.
- **Gramsci, Antonio. (1971)** *“Historical Materialism and International Relations”* editado por Stephen Grill, Cambridge University Press. New York
- **Gruman, Andrés (2008)** *“Performance : ¿disciplina o concepto umbral? : la puesta en escena de una categoría para los estudios teatrales”*. En

Repositorio UC. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/4621>

- **González, Carlos. (2006)** “*Un regalo para toda la vida. Guía de la lactancia materna.*”. Editorial Temas de Hoy. Barcelona, España
- **Habermas. Jünger. (1981)** “*Teoría de la acción comunicativa.*” Editorial Taurus, Madrid
- **Higgins, Dick. (1996)** “*Synesthesia and the Intersenses: Intermedia.*”. En Something Else Newsletter 1, n°1. New York.
- **Jackson, Michael. (1998).** “*Minima Ethnographica. Intersubjectivity and the Anthropological Project.*” Chicago & London: The University of Chicago Press, pp.1-36
- **Lago Martínez, Silvia. (2008)** “*Internet y cultura digital: la intervención política y militante*” *Nómadas* (Col), núm. 28, pp. 102-111. Universidad Central Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105116292010>
- **Lago Martínez, Silvia (2015)** “*Movimientos sociales y acción colectiva en la sociedad red.*” En Revista “Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación” N°28, abril-julio, pp.113-130) Ecuador.
- **Lazzarato, Maurizio (2006)** “*Política del acontecimiento. Acontecimiento y política en las sociedades de control.*” Tinta Limón, Buenos Aires, Argentina.
- **Lopes, L. P. M. (2010).** “*Os novos letramentos digitais como lugares de construção de ativismo político sobre sexualidade e gênero.*” *Trabalhos em Linguística Aplicada*, 49(2), pp. 393-417. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/tla/v49n2/06.pdf>.
- **Marcus, George (1995)** “*Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal.*” *Revista Alteridades* Vol. 11 (22): 111-11

- **Massó, Ester (2005)** *“Fundamentos teóricos y derivaciones prácticas de la IAP en España”* Revista de Antropología Iberoamericana, N°43. Septiembre-Octubre 2005, en <http://www.aibr.org>
- **Montes del Castillo, Ángel (2000)** *“Antropología, investigación acción y trabajo social”*, en M<sup>a</sup> José Martínez, Para el trabajo Social. Aportaciones teóricas y Prácticas. Edición Maristán, Granada.
- **Montes, María Jesús. (2007)** *“Las culturas del nacimiento. Representaciones y prácticas de las mujeres gestantes, comadronas y médicos.”* Tesis para optar al grado de Doctora en Antropología Social y Cultural. Programa Doctorado en Antropología de la Medicina. Universidad Rovira y Virgini. Tarragona, España.
- **Moraes, D. (2007).** *“Comunicação alternativa, redes virtuais e ativismo: avanços e dilemas.”* Eptic, 9(2). Recuperado de <http://bit.ly/2aAFQcU>.
- **Morales, Griselda (2017)** *“Identidades conectadas. Análisis de los atributos identitarios en la interacción virtual en Facebook y la interacción cara a cara”*. Universidad Autónoma de Baja California. México
- **Morini, Cristina. (2014)** *“Por amor o la fuerza. Femenización del trabajo y biopolítica del cuerpo.”* Traficantes de sueños. Verona, Italia.
- **Müller, Jünger. (1997)** *“Intermediality. A Plea ans Some Theses for a New Approach in Media Studies”*. En Lageroth, Lund and Hedlings. Interart Poetics, Rodopi. Amsterdam.
- **Nakamura, Lisa. (2002)** *“Cybertypes. Races, Ethnicity and Identity on the Internet”* Routledge, New York.
- **Odent, Michel. (1990)** *“El bebé es un mamífero”*. Editorial OB Stare

- **Paricio, José María. (1999).** *“Aspectos históricos de la alimentación al seno materno.”* Documento interno Hospital Marina Alta, Alicante, España.
- **Puyosa, I. (2015).** *“Los movimientos sociales en red: del arranque emocional a la propagación de ideas de cambio político.”* Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 128, pp. 197-214. Recuperado de <http://bit.ly/2axOgEt>
- **Quiroz, Daniel. (2008).** *“Etnografías mínimas.”* Editorial Lom, Santiago de Chile.
- **Reguillo, Rossana. (2000)** *“Ciudad y comunicación. La investigación posible. En: Orozco (Coord), Lo viejo y lo nuevo. Investigar la comunicación en el Siglo XXI.”* Ediciones de la Torre. Madrid, España
- **Rey, Daniela. (2017)** *“Cállate y puja. Por qué la violencia obstétrica es violencia de género.”* En **economía feminista.com.**
- **Rueda, Rocío; Fonseca, Andrés y Ramirez, Lina (Edit)** *“Ciberciudadanía, cultura, política y creatividad social”.* Universidad Pedagógica Nacional, 2013. Bogotá, Colombia.
- **Santander, Pedro (2011)** *“Por qué y cómo hacer análisis de discurso”* Cinta Moebio 41: 207-224. [www.moebio.uchile.cl/41/santander.html](http://www.moebio.uchile.cl/41/santander.html)
- **Scolari, Carlos (2008)** *“Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la comunicación digital interactiva”.* Editorial Gedisa. España.
- **Taylor, D. y Fuentes, M. (2011)** *“Estudios de Performance”.* Fondo de Cultura Económica
- **Taylor, D. y Steurnagel, M. (2015).** *“¿Qué son los estudios de Performance?.”* Duke University Press. Libro digital Scalar.

- **Tello, María del Pilar (2017)** *“La industria de la consciencia. El poder de la sociedad y los medios”* Fondo editorial del Congreso de Perú. Lima, Perú.
- **Turner, Víctor (1986).** *“El proceso ritual. Estructura y antiestructura.”* Editorial Taurus. Madrid.
- **Valadés, B. (2011).** *“Conceptualizar el papel de las redes sociales en internet en movimientos sociales y acciones colectivas. Propuesta aplicada a lo digital.”* Razón y Palabra, 77(2). Recuperado de <http://bit.ly/2aG2UVh>.
- **Zorita, Irita. (2015)** *“La experiencia perceptiva en la Performance Intermedial.”* Tesis Doctoral. Doctora artes escénica. Universidad Autónoma de Barcelona.

#### **Páginas Web.**

- **Proyecto Tetarte.** [www.tetarte.weebly.com](http://www.tetarte.weebly.com)
- **Fan Page Tetarte** <https://www.facebook.com/proyectotetarte/>
- **Red Latinoamericana y del Caribe para la Humanización del Parto.** [www.relacahupan.net](http://www.relacahupan.net)
- **Portal de noticias, TVN.** [www.24horas.cl](http://www.24horas.cl)
- **Observatorio Violencia Obstétrica de Chile.** [Ovochile.cl](http://Ovochile.cl)
- **Liga de la leche Chile.** [www.lli.org](http://www.lli.org)
- **Agrupación de mujeres por el parto respetado, Nacer en libertad.** [www.nacerenlibertad.blogspot.com](http://www.nacerenlibertad.blogspot.com)
- **Red Latinoamericana y del Caribe para la Humanización del Parto.** [www.relacahupan.net](http://www.relacahupan.net)
- **Portal de noticias, Canal 13.** [www.13.cl](http://www.13.cl)
- **Diario Electrónico El Mostrador.** [www.elmostrador.cl](http://www.elmostrador.cl)
- **Organización Mundial de la Salud. Lactancia Materna.** [www.who.int/topics/breastfeeding/es](http://www.who.int/topics/breastfeeding/es)
- **Organización Naciones Unidad.** [www.nu.org/es](http://www.nu.org/es)
- **Página de Facebook Tetarte** <https://www.facebook.com/proyectotetarte/>

## XV. Evaluaciones de la tesis

A continuación, comunico a Uds. la evaluación de la tesis “*Redes sociales, performance y discurso disidente. Análisis crítico del discurso de la performance Tetarte*” de la estudiante Ana Cristina Barría Knopf, bajo la guía de la prof. Karla Palma Millanao. Tesis conducente al grado de Magíster en Comunicación Política.

ITEM	NOTA <sup>26</sup>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)</b>	<b>7.0</b>
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)</b>	<b>6.0</b>
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
<b>MARCO TEÓRICO (15%)</b>	<b>6.0</b>
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO (15%)</b>	<b>6.5</b>
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)</b>	<b>6.0</b>
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
<b>CONCLUSIONES (10%)</b>	
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	
<b>ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)</b>	<b>5.5</b>

<sup>26</sup> Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.

Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
<b>NOTA FINAL</b>	



Claudia Lagos Lira

Profesora Asistente

ICEI

Fecha 10 de enero, 2020

**PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS<sup>27</sup>**  
**MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA**

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster “*Comunicación Política*”, de la estudiante Ana Cristina Barría Knopf.

<b>ITEM</b>	<b>NOTA<sup>28</sup></b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)</b>	<b>7</b>
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)</b>	<b>7</b>
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	
<b>MARCO TEÓRICO (15%)</b>	<b>7</b>
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	
Articulación de los elementos teóricos	
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO (15%)</b>	<b>7</b>
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)</b>	<b>7</b>
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	
<b>CONCLUSIONES (10%)</b>	<b>7</b>
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	

<sup>27</sup> Entregar sólo esta sección.

<sup>28</sup> Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.

<b>ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)</b>	<b>6.8</b>
Relaciones intertextuales y coherencia general	
Formato y Sistema de Citas	
Redacción, puntuación y ortografía	
<b>PROMEDIO</b>	<b>7</b>

## PAUTA DE EVALUACIÓN TESIS<sup>29</sup>

### MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN POLÍTICA

A continuación comunico a Uds. la evaluación de la tesis para la obtención del grado de Magíster (“*Título de la tesis*”) de la estudiante (*Nombre estudiante*):

ITEM	NOTA <sup>30</sup>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA (10%)</b>	
Los antecedentes del problema entregados son pertinentes y permiten comprender el contexto en el que se plantea el problema	7
La pregunta de investigación es precisa y delimita adecuadamente los alcances del mismo	7
El problema resulta relevante, pertinente y aporta al desarrollo del campo de la Comunicación Política	7
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS (10%)</b>	
Los objetivos son claros y expresan adecuadamente la pregunta de investigación.	7
Las hipótesis, si existen, expresan una presunción fundada en los antecedentes empíricos y/o teóricos.	6,6
<b>MARCO TEÓRICO (15%)</b>	
Literatura y fuentes consultadas (relevancia y actualización)	6,7
Articulación de los elementos teóricos	7
Definición de los principales conceptos utilizados en la investigación	6,8
<b>DISEÑO METODOLÓGICO (15%)</b>	
El diseño es coherente con la pregunta y con los objetivos de investigación	7
La muestra, las unidades y/o los corpus que son objeto de análisis son pertinentes	6,8
Los instrumentos y/o las herramientas han sido bien definidos y permiten obtener el tipo de información requerida	6,8
Las decisiones metodológicas se encuentran debidamente fundamentadas	6,8
<b>RESULTADOS Y ANÁLISIS (25%)</b>	
Los resultados dan respuesta a la pregunta de investigación	7
El análisis posee suficiente profundidad y vincula los resultados con elementos del contexto más amplio	7
<b>CONCLUSIONES (10%)</b>	
Las conclusiones ponen en valor los resultados obtenidos y permiten relacionarlos con el contexto más general (teórico y/o empírico) en el que se han producido	6,8
<b>ASPECTOS GENERALES Y FORMALES (15%)</b>	
Relaciones intertextuales y coherencia general	7
Formato y Sistema de Citas	7
Redacción, puntuación y ortografía	7

<sup>29</sup> Entregar sólo esta sección.

<sup>30</sup> Califique sólo el factor general (en negrita). Los subfactores constituyen sólo una orientación acerca de los elementos considerados en cada factor.

PROMEDIO	6,9
----------	-----



Patricia Peña Miranda

**Nombre profesora: Patricia Peña Miranda**

Fecha 12 enero 2020

## **XV. ANEXOS**

### **Anexo 1: Transcripciones entrevistas**

#### **Transcripción entrevista Carolina . (44 años)**

- A mi la maternidad me llega de improviso, a mis 42 años, había un tema de salud mío muy delicado que se me había dicho a los 40 años que no podía tener más hijos porque tenía un aneurisma. Entonces la doctora me preguntó si yo quería tener más hijos y yo le dije que no que ya tenía 40 años, pero me dijo que tenía que tener mucha precaución, porque no debes tener más hijos, porque el tema de salud es muy delicado asociado el embarazo. Yo puedo vivir toda la vida con el aneurisma, se supone que entre comillas no me sucedería nada porque tengo control cada cierto periodo en donde me hacen exámenes.
- Entonces imagínate que cuando yo me di cuenta de que estaba embarazada fue pánico. Porque el médico lo dijo con todas sus letras “si te embarazas te mueres”. No es que te podrías pasar algo o quizás, sino que me dijo “si te embarazas te mueres” no es otra cosa. Eso fue para mi super fuerte, demasiado fuerte, y con eso vivi con todo el embarazo hasta los 6 meses que decidí liberarme porque era un tormento. Después tuve que consultar con un especialista que es un cirujano vascular y todos me decían lo mismo, que era muerte, muerte para la madre, muerte para el bebé, o sea no había nada que no lo dijera, ni con palabras más suaves ni más decoradas para que tu te sintieras más aliviada. Entonces tuve un embarazo super complicado, de mucho cuidado, y esto no es solo que no puedes correr, no puedes comer, o sea esto es nada, se te reviente el aneurisma y no hay nada que puedas hacer para evitar para que esto no se desarrolle. Mi aneurisma aparte está acá en el abdomen, entonces en función que comenzaba a crecer, el tema del peso, todo. Entonces yo estuve todo el embarazo fajada, autorizada por el ginecólogo para que no se me desarrollara, y bueno el tema del peso es un asunto. O sea todo lo que yo digo es que gracias a Dios, yo bajé 7 kilos durante el embarazo.

- Pero finalmente nació y tu estas acá viva contándome la historia ¿qué pasó?
  - Mira el último examen que me hice 15 días antes que naciera mi hija en la clínica la católica me dice la doctora “yo soy Juanita Perez, yo soy hiper mega especialista” pero me dijo “acá claramente hay mucha gente rezando por ti o esto es sólo una manifestación de Dios. Se disecó tu aneurisma, esto yo no lo he visto nunca. El médico había tratado dos personas con aneurisma en el embarazo, una había fallecido y la otra estaba viva. Entonces me dijo “definitivamente aquí es mano de Dios”. 15 días antes que naciera.
- ¿Y nació por?
- Nació por parto normal
- No lo puedo creer
- Sí, nació por parto normal, un parto programado. El primer ginecólogo que me vio me dijo “es cesaria” al tiro. O sea va a ser programa porque por el tema de la fuerza no podría ser normal. Estuvieron durante todo mi embarazo reunidos, yo iba durante todo mi embarazo a los dos médicos, o sea estaba el ginecólogo y estaba el cirujano vascular periférico así que discutían, entonces concluían que por la cantidad de hijos que yo tenía mi parto iba a ser muy fácil, que no iba a ser un parto largo y con muchas contracciones, que en el fondo eso daba miedo y finalmente mi hija nació así como fffuuufff. Estuve todo el día por un parto programado, me indujeron y en una hora nació.
- Y ahora nada, hace un mes atrás me volví a hacer el examen y esta disecado.
- Nace tu hija y como te va con el tema de la lactancia.
- Nace y el tema de la lactancia fue súper fuerte, porque nace y queda hospitalizada, porque nace con hipoglicemia, que tiene que ver el tema de la diabetes gestacional
- Te dio también diabetes gestacional
- Sí, aparte me dio diabetes gestacional
- Y sí y todo te dejaron tener parto normal
- Súmale presión hipertensa crónica, no puedo seguir dándote todos los diagnósticos porque cada vez que iba algo aparecía, soy RH negativo, ojo; tengo una malla en el abdomen asociada a una hernia umbilical que tuve hace 4 años atrás. Un día el doctor me dice “mira yo te voy a sacar la guagua por las orejas, pero por algún lado te voy a terminar sacando” entonces parto

normal no por la diabetes y la hipertensión y cesárea no por la malla en el abdomen. O sea era por todos lados mal.

- Y luego cuando nace le diagnostican esto de la hiperglicemia a través de un examen y fue un shock súper fuerte porque lamentablemente en eso fue un descuido de los médicos porque no se me advirtió de que era casi un 90% de que iba a pasar. Y eso me tuvo mal.
- Entonces luego del parto ir a la sala de recuperación y luego ir a esas salas de lactancia donde van todas las mamás que tienen a sus hijos hospitalizados en la neo, el lactario. Fue un shock. Tuve que sacarme leche con un saca leche, porque mi hija estuvo dos días con régimen cero. Entonces exponerme a otras personas en un lactario fue mal, colapso mal. Aparte que yo tengo un concepto de lactancia que es tomar a la guagua, darle pecho y eso sería todo, ,que fue lo que sucedió con mis tres hijos anteriores, que había dolor de pecho sí, pero para mí era como una cosa súper asumida. Porque ahora es “si te duele es porque algo anda mal” y antes era “no, si te duele es porque te tiene que doler” y como que lo asumía. Nunca supe de mamadera ni nada, porque mi mamá desde siempre me inculcó “la guagua toma pecho”. O sea para mí hace 2 años atrás tu me decías “sabes que hay un curso de lactancia” yo te diría “¿de qué estamos hablando?¿ para qué un curso de lactancia?”. Entonces yo he adquirido un conocimiento con este tema de lactancia, para mí ha sido un tema, o sea para mí es todo un tema, un diario adquirir conocimiento.
- Yo tengo un grupo que nos juntamos para discutir sobre la lactancia materna.
- ¿cómo se generó ese grupo?
- En un GAL, grupo de apoyo a la lactancia materna que hay en el Cesfam, hay en todo Chile que están dirigidos por monitores de la liga de la lactancia. Ahí llegué yo, ya me sentía muy angustiada, bueno para mí sigue siendo un tema porque mi hija tiene problemas de peso, y yo llegué cuando mi hija tenía 3 meses.
- Hasta la fecha había estado hospitalizada me contabas y luego que pasó.
  - Estuvo 7 días hospitalizada, recién al tercer día le dieron relleno, y eso fue sentir rabia, no supe cómo defenderla porque estaba schokiada, ver a mi hija hospitalizada fue un shock muy fuerte. Porque

además no tenía ningún conocimiento previo, del tipo que cuando me dijeron que tenía hipo glicemia yo decía “y qué es hipo glicemia” no tenía ni un conocimiento previo. Pesqué el celular y me metí a googlear lo que era y lo que leí en 5 minutos, entonces me cuestionaba no haber tenido ese conocimiento. Me sentía demasiado culpable. Y cuando el tercer día me dicen que “ya su hija va a pasar de régimen cero a tomar relleno” yo ya no quiero que le den, pero no lo dije, solo lo pensé y me dejé invadir por eso que para mí fue súper cuestionable. Y yo creo que no hay día que no pase que no me diga “porqué no dije, porqué no hablé, porqué me quedé callada” y claro, por mi falta de conocimiento, ignorancia plena del motivo de porqué mi hija está internada.

- Y tu te encuentras sola con un equipo médico, no hay otro médico que te haya apoyado en la lactancia materna.

- O sea yo después me dediqué mucho tiempo a investigar, me metía a foros, a portales médicos de universidades, estudios sobre la hipoglicemia. Y hay no hay ningún estudio que avale que para este caso de la hipoglicemia, el relleno sea mejor que el pecho. De hecho no hay un protocolo, en ese hospital utilizan esa metodología por tema de ese hospital. Y yo me decía “por qué no supe antes” y tenía mucha rabia de no haber estado al tanto de eso. Mi cabeza esta a full con mucha información. Pero en ese minuto me lo cuestioné bastante. Yo mientras iba al lactario en unos horarios estúpidos, cero contención de lactancia, cero apoyo o sea yo me sentía como una niña de 15, que todo el mundo me decía que tenía que decir y hacer con mi hija y yo en silencio absoluto. O sea yo me acuerdo que en un minuto me topo con mi marido y mi hijo que venía en el pasillo de la visita de médico, pero yo ingresaba por otro sector del hospital. Y me dice mi marido “mira te va a hablar la asistente social y la psicóloga cuando vayas a entrar al lactario” porque es parte del apoyo que te brinda el hospital. Y bueno, la mujer se acercó a mi y yo exploté en rabia “yo no necesito ayuda de nadie” “es que yo soy la asistencia social” y yo le digo “es que yo no soy pobre”, no se que tenía que ver mi respuesta, pero no sé, y “tampoco estoy loca”. Porque no darle pecho a mi guagua me tenía mal, verla con una manguera conectada por sonda, era muy fuerte. Aparte a mi me dan el alta a los dos días y mi hija queda hospitalizada, entonces tengo que ir todos los días al

hospital para la lactancia, pero en unos horarios súper nada que ver con la lactancia, onda de 10 a 11, de 1 a 2, o sea un hospital, que además queda lejos, es el Barros Luco, y además tienes que llegar una hora antes para que te prepares, llegues al lactario, te sanitices expuesto al frente de todo el mundo y te sientes en la máquina cual vaca a extraerte leche, a mi de verdad me marcó.

- Yo el conocimiento en este tiempo que he ido adquiriendo en grupos de lactancia, ha sido invaluable. Porque para mí antes era ¿qué es lactancia? Tomar a la guagua y ponértela al pecho, pero hoy he descubierto que es mucho más. La chica del grupo que es la monitora te dice “es que no te puede doler” “es que si te pasa eso hay que hacer esto y esto” y antes era nada, cero conocimiento. Ha sido un camino bastante lindo por el conocimiento que he ido adquiriendo y por los grupos de apoyo. Porque yo ahora mi guagua y su teti, como le dice, ella ama su teti.
- Todavía estas amamantando
- Sí todavía estoy amamantando
- Y cómo fue ese paso entre que estabas en una máquina conectada a ponértela al pecho

- Lo rechazó, al principio. Se me acercó una matrona que me decía que tenía que ponerme así y así y yo no, una negación absoluta de que eso no podía estar pasando. Porque no creía que no podía tomar pecho. Y ya al darle pecho, insistí y yo decía “ya Claudia relájate, si lo va a tomar” vamos al segundo intento, nada. La volví a dejar en la cuna. Y esto fue en el hospital y ahí no te dan el alta si tu guagua no toma pecho, imagínate la presión. Y yo así decía pero como no, si es algo tan instintivo, pero claro ella había tomado varios días relleno, que se lo daban con estos chupetes de silicona, que cero posibilidad de tomar el pecho. Y ya al segundo día a la tarde me acuerdo que me tomó el pecho y ahí fue como “ya, por fin” y me relajé. Y de ahí fue una lactancia super normal. Por ejemplo con mi hijo mayor me corría la sangre, me dio mastitis y fue como que “ya, es lo que tiene que pasar” lo veía como algo normal. Ella se adaptó bien al pecho, y ahí me sentí empoderada y dije “de aquí nadie me saca” y ahí fue una pelea durante todo el control sano que ella tenía, no subía todo lo que tenía que subir, entonces era como “mamá, agréguele un relleno” y yo no, no lo voy a agregar. Entonces yo me atiendo

en un consultorio que te dicen “acá somos todos pro lactancia” pero en la práctica no lo es. O sea porque al segundo mes me dicen “mamá, la niña está en riesgo de desnutrición”, y yo, no, no me importa. Luego venían de qué “mamá usted toma leche” y yo respondía “si, me tomo como 5 litros” y no.

- Y ese riesgo de desnutrición cuanto por debajo de la media era
- En la fecha, o sea ahora son tres kilos, en la fecha era 600 gr, y no era menor. O sea uno cae en la comparación y yo veía guaguas de dos meses y era mucha la diferencia. Pero yo me empoderé, yo comencé a informarme y de aquí nadie me saca, esto es teta y teta. Y teníamos control con la nutricionista que me decía “mamá la niña está bajo de peso, demosle relleno” y yo decía no y no, y ella me decía “mamá usted está nerviosa” y yo respondía “seguramente, pero no le voy a dar relleno”
- Donde te informas para estar tan segura con el tema de la lactancia
- En el GAL, que es el grupo de apoyo a la lactancia, que es del mismo Cesfam, o sea yo asisto a uno que es de la Florida que lo encontré por estos grupos de Facebook. Primero había buscado una asesora de lactancia y por horario no pudimos. Yo requería de ayuda porque se me estaba viniendo todo el mundo encima de mi, pero yo no, no voy a dar relleno yo voy a dar pecho y a mi nadie me va a sacar de ahí.
- Y esta convicción de dar pecho, ¿de dónde crees que sale?
- De ser madre, de haber...si yo le hubiera dado relleno a mis tres hijos antes seguramente le hubiera dado sin ningún problema, tiene que ver con la crianza, tiene que ver con qué te dicen. Bueno después ya tienes la información y de ahí yo por ningún motivo les iba a dar relleno. Yo quizás antes no tenía la información científica, pero igual decía que no.
- - Y en esta obtención de información, qué rol juega internet?
- - Súper importante, o sea por Internet es que yo llegué a este grupo, el GAL.
- - porque me comentas que cuando te diagnostican que tu bebé tiene hipoglicemia, lo que primero que haces es que recurres a Google antes que a un médico. ¿por qué crees tu?

- Por la cercanía, es tener la cercanía en el minuto con lo práctico, cuando me hablaron de hipoglicemia, me hablaron de una explicación en donde yo no entendí nada de lo que trataba y todo el cuestionamiento de por qué esto me había pasado. Imaginate que después con el paso de las horas cuando me informo de que se trataba, cuando salí

de la sala de recuperación y llegué a la sala normal, tomé mi celular y comencé a informarme y es como “oh, esto es”.

- -Mencionabas también que a través de eso llegas a grupos
- A través eso llego a grupos y que nos hemos mantenido hasta la actualidad. Tengo compañeras que sus hijos tienen alergia alimentaria, y así es todo un grupo que nos vamos apoyando. Hay una chica que le dio pecho a su guagua hasta los 6 y porque no quería más y también es respetable, tampoco es que tú te vayas en contra, solamente que conmigo no va, yo no doy relleno, doy pecho. Entonces ayer por ejemplo estuvimos en un almuerzo familiar y una tía me dice “Claudita y hasta que edad le va a dar pecho a la Denis”, porque ya todos la encuentran grande, tiene un año y medio, y yo le contesto “yo creo que hasta los 18”. Entonces mi pregunta es ¿esto tiene una fecha de fin? ¿hay un contrato que hay que finalizar con el bebé?
- Yo he estado haciendo entrevistas a varias mamás y es una pregunta recurrente.
- La sociedad es súper cruel en ese aspecto, yo me he puesto de pie ante montón de situaciones familiares explicando que por qué le doy pecho y no le doy relleno, pero de mi convencimiento ya no me saca nadie. O sea con la educación familiar de mi madre de que los bebés solo toman pecho, pero hoy en día ya estamos hablando de otra cosa, o sea yo he leído estudios, hago seguimiento a blog de lactancia, sigo a un grupo que hay en España, que prepara monitora de lactancia.
- Las personas que te preguntan el “hasta cuando” con qué sensación se quedan luego que tu le das esas respuestas
- Ya la intervención es la mínima, mi empoderamiento es tan grande, es tanto mi conocimiento que ya es más que nada la gente lejana que te dice “oye hasta cuando le day pecho” esa ya es la menor, en mi caso ya la familia ya no pregunta y si hay alguien es alguien muy lejano. Que increíble como se lo permiten ellas, como de personas a cuestionar, de invadir y así como que...no sé yo estoy con mi guagua y mi pechuga y no sé qué va a suceder con esto, puede ser hasta los 18 o no, no tengo idea que va a suceder con esto. Ojo que a mis otros hijos tampoco le di lactancia tan prologado, porque tampoco es que los bebés dejen de tomar así de un día para otro. Pero ese conocimiento yo no lo tenía antes.
- Claro, tu comentabas que antes no tenías tanta información, .

- Claro, porque ahora hay mucha información, pero también tanta información te juega en contra también, el tener mucho conocimiento juega en contra. Hay una mamá en el grupo que tiene 40 años y su bebé tiene alergia alimentaria múltiple, o sea a todo, ella tiene que comer lechuga con pan, ese es su almuerzo, y ella se ha mantenido firme en la lactancia porque si yo soy porfiada, ella me ganó. Y ella ahí firme. Y en un momento lo conversamos porque ella estaba con un problema de desnutrición, porque comía solo lechuga y pepino, entonces dijimos “esta bien, todas somos pro lactancia, pero acá ya también hay un tema tuyo, porque tú enferma no sirves de mucho. Yo no te voy a decir que le quites el pecho, pero para que lo razones y le des prioridad a su salud. Entonces los martes que nos juntamos en el grupo, que somos el grupo de locas que nos juntamos a dar teta en el parque, y entretenido porque todos los niños tienen entre un año o 10 meses y andan todos por ahí revoloteando, entonces ahí se lo planteamos y hablamos con Camila que es la monitora de lactancia que le aconsejas y ella nos dijo que la lactancia no puede ser interrumpida prácticamente por nada, entonces que no sabía en qué situación se podría indicar que se suspendiera. Y para ella ha sido un tema muy complicado porque ni siquiera su pareja entiende muy bien por qué está aún amamantando, y sin embargo ahí está ella firme con su lactancia. Y nosotras nos hemos afiatado un montón, participamos, mañana tenemos un show, portamos a los bebés. Participamos bailando en Tetarte. Yo soy la loca sí, yo soy tremendamente descordinada, pero me encanta esto, ponerse al bebé con la pechuga afuera. Ya armamos un grupo y que fluya todo entre nosotras la verdad es que yo que tengo 43 y Pauli con 40, pero las otras son chicas jóvenes, y con tantas experiencias, traspasamos información de lo que nos pasa, nutrirnos de información de lo que nos pasa que nos ha hecho mantenernos bien.
- ¿hay algún equipo médico que ahora te esté apoyando el tema de lactancia o toda la información la obtienes de los grupos?
  - No. Toda la información la obtengo de los grupos. Por ejemplo nosotras tenemos un grupo de Facebook que es del GAL, donde hay 20

mamás y en ese grupo hay matrones que son del consultoria, psicólogas y ahí las chicas preguntan mucho y ahí hay respuestas, pero nosotras tenemos otro grupo aparte, nosotras somos las locas que bailamos. Aquí en este caso si uno lo ve por lo menos en el sistema público que estoy yo, el apoyo a la lactancia no está, en el privamos menos, que ahí a la primera te dicen “toma, dale relleno” y te dan el tarro de formula y ahí comienza un circulo vicioso de movimiento de economía que obviamente es una desventaja para ellos que uno de pecho. Para mi llegar a ese grupo de lactancia fue casi mi salvación y de una lactancia cuestionada, porque a mí me marcó mucho eso de que ella quedara hospitalizada y que me restringeran el pecho, entonces a mí me marcó mucho. Y ahora yo estoy firme con la lactancia, ando con mi pechuga al aire, no te day ni cuenta, yo cuando vamos al supermercado la siento en el carro del supermercado y le saco la pechuga y vamos caminando con la pechuga al aire.

- Haz tenido algún problema con amamantar en la calle
- Mira menos mal que no, y hay muchas veces que pido que ojalá no me pase algo así porque no se cómo voy a reaccionar. Y porque ahora estoy como tan defensora de la lactancia que si me pasa una cosa así, digo uf. Mira el otro día había una noticia de que Valparaíso se había declarado pro lactancia y que los restaurante habían puesto logos para que las mamás vayan y tu dices que se ha logrado harto. Entonces claro, que tan en la práctica pasa eso, porque si vas a un restaurante a dar pecho puede ser bien, pero si vas a la plaza igual te van a lesear. Entonces tu te preguntas que tan práctico es esto, que tan real, que tan tangible es.
- El otro día fui al Costanera Center y pregunté si tenían sala de lactancia y sí, súper cómodo con mudador, climatizado, ambiente tranquilo, y a los días después me tocó ir a otro mall y me dijeron que no, no tenían sala de lactancia y que ahí está el baño de los niños. Entonces ¿cómo que el baño de los niños? Que solo tienen unas tacitas chicas y yo donde me siento a amamantar, entonces el guardia me dijo “no, disculpe, le digo que no es que vaya para allá, sino que solo hay baño de niños”. Así que bueno me voy a sentar en medio del pasillo para darle pecho a mi guagua.
- Tambien hay mamás que hacen un cuestionamiento a las salas de lactancia.
  - De hecho son salas bien cerradas. Yo de hecho que fui al Costanera Center fue mi primera impresión, de que me mandaban bien al

fondo para amamantar, pero ojo, también está en como uno lo tome. Si me brindan mi espacio lo tomo, pero yo voy a buscar mi espacio igual, porque si el que está al lado mío le incomoda, entonces retírese.

- Tetarte está enfocado en eso, en que el espacio público también sea un lugar para amamantar. ¿qué te parece el tetarte? Habías ido anteriormente a Tetarte?
- No, sólo tenía una compañera en el grupo que había con su guagua a la vez anterior. Esa sensación de nutrir tu alma. Para mí fue super complejo por el tema del horario, día domingo que es día de la familia, que el almuerzo, que viene mi nuera, mi nieta y mi hijo, y decir que yo el día domingo tengo un evento fue extraño. Me fui muy temprano, no fui con todos, porque en ese aspecto ya cada uno prefirió hacer lo suyo y porque también me tratan mucho de loca, “ya mamá, usted hasta loca”. Entonces como que lo aceptan, lo encuentran chistoso, pero no para acompañarme.
- Y que se esperaba para ellos, que sería lo normal
- Mi actuar anterior con mis otros hijos, hay un cambio súper cruel, por ejemplo que si mis hijos tenían 3 juguetes, esos tres juguetes no estaban al alcance de ellos, porque provocaban desorden y yo no quería desorden. Entonces ahora tengo una caja llena de juguetes, esa es la comparación y eso tiene que ver con el conocimiento.
- Entonces como te digo que ese día domingo cuando me fui al Tetarte fue como exquisito me encanta esto, me encanta el ambiente, en algún minuto había unas chicas que estaban haciendo danza porteo y yo quería ir a todo, y andaba picoteando como loca por todos lados, ver y participar en todo y que mi hija pudiera ver y recibir de todo, que todo fluyera y fue una experiencia maravillosa. Participé de la foto
- ¿cómo fue ese momento? ¿Cómo te sentiste?
  - Me sentí como libre, pero libre en el sentido de que nunca he sido reprimida, tengo una personalidad fuerte, soy como super espontánea y alegre, pero esto fue “oh que lindo”. De hecho fuimos unas de las primeras que ascendimos en las escaleras, estaban la Katy con Claudia que ayudan a Paloma y ellas nos iban ubicando y así como que una cosa de “oh; libertad; Libertad; y yo decía libertad por qué si tampoco es como que...quizás uno se autoreprime o la sociedad intenta reprimirla a una, pero yo sé que no lo han logrado por una cosa mía de carácter en el fondo, pero claro que una siente una presión, siente una suerte de encasillamiento, entonces esto cómo que

me hizo liberarme. Eso fue por un lado, sin contar la segunda sesión de Tetarte que hubo hace poco en el Palacio Cousiño, fue maravilloso y ahí fuimos algunas madres que tuvimos en un salón, habíamos 20 o 30 mamás, algunas sacándose la ropa, algunas jugando con sus niños y ahí la sensación era impagable, una cosa impresionante.

- ¿Has visto las fotos?
- No
- Te las voy a mostrar
- Hay una cosa con el último Tetarte, en el Palacio Cousiño que fue precioso, ese se pasó. Creo que tiene que ver con un tema de la cantidad de mamás, y además te encuentras con mujeres que te habías topado con ellas en una feria que se hizo en Concha y Toro y vemos que siempre somos las mismas.
- Estas son las fotos
- Mira a ver, nosotras somos como las de arriba en la tercera línea.
- Fueron las que más se asolearon
- Fuimos las que más nos asoleamos, de hecho hubo una mamá que participó en la foto y después no pudo participar en nada más porque después el bebé se puso a llorar y no pudo más, pero fue maravilloso
- Y cuando ves esta foto...
- Me provoca mucha emoción, porque primera vez que participaba en algo así, algo tan masivo, en un lugar tan bonito, además que tan simbólico, la verdad que me provoca mucha emoción verla. Y ver las otras, que hay de otros países o ciudades, me hace sentir que no estoy tan loca, acá hay un grupo de locas que me acompaña.

- Además que cuando uno habla de mostrar su cuerpo es fuerte, imagínate mi marido me dice “no, cómo vas a ir a sacarte una foto con las pechugas al aire, no” y yo digo que sí, que cuál es el problema, y él empieza “y dónde vas a estar, y quien más a estar” y yo no estoy ni ahí, me da lo mismo quien va estar, me da lo mismo quien me vaya a ver, no me interesa en lo absoluto, entonces después yo le mostró el mail donde la Paloma explicaba que al lugar iban a ingresar solamente la mamá con su hijo y bla bla bla, pero él estaba complicado, le complicó bastante pero no tiene tanta pachorra para encararme. Acá hay un constante bombardeo de cosas negativas, tanto de él o como de mis hijos que son así medio que de broma, pero yo no permito, entonces por eso yo te digo lo de la sensación de libertad, porque a pesar del bombardeo mi carácter no da para sentirme ahí en un

rincón y que todos se vayan sobre mí, pero así y todo sentí esa sensación de libertad. A mi me emociona mucho, pero mucho ver esa foto, porque el minuto fue maravilloso, eso de “hagamos una fila, subamos, siéntense, sacar la pechuga y así como que ohh¡ y la polera afuera, y si había que sacarse la otra yo también me la iba a sacar, o sea una desinhibición total que no tenía que ver con lo que tu ves tus pechugas, o sea, como ves tus pechugas, ¿cómo algo provocador para un hombre? Pero mis pechugas en este momento no tienen sello de hombre, le digo a mi marido que mis pechugas no son tuyas, no van contigo, lo siento, estoy en otra absoluta etapa. Porque empieza “que las tetis eran más antes” y comienza con una confrontamiento con la guagua de un año y yo digo “no, son de ella” y sale mi hija diciendo “no, antes eran más” y mi hijo mayor diciendo “yo fui el primero”. Entonces yo veo mis pechugas como mi hija, como fluye el amor entre nosotras dos, me mata darle pechuga, es amor amor y amor.

- Estos son otros lugares en qué se sacaron la foto, a la misma hora, el mismo día.
- Yo había llegado muy temprano ese día y estaba dispuesta a todo, y quería todo, porque para mi era nutrirme de cosas, conocimiento que no tuve con mis hijos anteriores, y hoy tengo mucho más conocimiento y eso tiene que ver con los grupos de lactancia, en la parte médica no hay apoyo. De hecho hace dos semanas fui al control médico y me dijo “tú hablas de la lactancia de una forma que estas absolutamente empoderada con este tema y pensar que te costó tanto” y yo digo claro que me costó porque para mí fue un tema que me trabaran la lactancia. Pero yo me he sentido evolucionando, he cambiado mucho y eso tiene que ver con el conocimiento.
- -desde tu perspectiva, que faltaría para potenciar la lactancia
- Conocimiento, pero esto es un tema de una, yo no puedo esperar que el sistema de salud, que el Estado o el gobierna venga y me diga “mire, aquí usted puede amamantar” o no le vamos a dar relleno. Eso tiene que ver con uno.
- Y como se informa uno.
- Uno tiene que buscar por cualquier lugar, pero no me voy a esperar que se solucione por otro, y lo soluciono yo a través de conocimiento que adquiero a través de páginas web, de grupos de lactancia. Ojalá que una tuviese personas con conocimiento profesional que te apoyaran.

- -Hasta la fecha no sientes que eso exista.
- No, una cosa muy por encima, que te lo dicen, por ejemplo en el consultorio que te dice “nosotros somos prolactancia” y no es cierto, no es así en la práctica porque te dice “sí, dele pecho, ahí pero su guagua no subió de peso, entonces le recomendamos relleno” o sea y ¿a los 10 días de nacido? Yo mi contacto con la nutricionista que era cada 7 días que terminamos peleando. Y en el carnet de control de mi hija está bien clara la palabra “desnutrición” a repetición en todos los controles. Pero tú ves que mi hija es una guagua sana, que no se enferma y eso es gracias a mi teta, mi teta es la poderosa.
- Para cerrar yo no me voy a sentar a esperar que el ministro de salud suspenda la fórmula, eso no va a pasar, porque tiene que ver con la economía, nunca va a pasar. No me voy a sentar a esperar que haya una sala de lactancia, no, lo voy a hacer yo, yo quiero hacer, yo lo voy a hacer. Y ahora agradezco tener este conocimiento y me cuestiono cuando no lo tengo. Yo voy por delante con la bandera de la teta y si tengo que ir por la Alameda dando teta a mi me da lo mismo, porque yo lo veo asociado a lactancia, yo no veo mis pechugas que vayan a provocar a un hombre. ¿A quién? Por favor. Pero mi visualización tiene que ver con mi guagua, porque mientras le doy pecho para mi fluye el amor, son las vitaminas del amor. Yo y la lactancia ahora me hice amiga, tuviera otro hijo no permitiera que me volviera a pasar todo lo que me pasó.

## Transcripción Entrevista Ivonne. (36 años)

- Me decías que habías participado en los 2 Tetarte

Sí, en los dos Tetarte, en el fondo como que el segundo que es el primero masivo que fue en el Paruqe Foretal y en el de ahora que fue en la biblioteca de Santiago.

- Ok, entocnes tu tienes un hijo más grande.

Sí tengo un hijo, Salvador que ahora va a cumplir 5 años, así que fue como hace 4 años y medio atrás el segundo Tetarte que fue el primero masivo. Porque el primero fue en la casa de la Paloma y yo todavía no la conocía, y ahora en el Tetarte de la Biblioteca.

- ¿cómo te enteras de los Tetarte?

Mira no me acuerdo bien específicamente, pero la primera que conozco es a la Paloma, que íbamos a Nimiku, un grupo de danza de baile y ahí nos juntábamos con las mañanas y ahí la Paloma nos invita a participar y ahí nos hace parte en Facebook y ahí parte como la..se gesta la...hicimos las presentaciones de fin de año, con la danza porteo. Este año lo encontré precioso. -Tu participaste este año con la danza porteo?

No, no baile porque no estaba metida en ningún grupo. Pero estaba bonito, demasiado emocionante.

- Entonces el primer Tetarte te enteras por Paloma, y el segundo?

Ya lo tenía incorporado, o sea yo estaba casi esperando que cuando era y estaba.

- Participar en grupos de Facebook en relación a temas de lactancia.

Sí estoy participando en un grupo de mamás acá en Maipú que se llama "Maipú en Brazos", por los viernes a las 3 de la tarde nos juntamos .

- ¿Y en estas juntas que hacen?

He ido solo a una, porque me enteré hace poquito que eran acá en Maipú, porque las otras eran muy lejos para mí, hasta que logro contactar a una y fue el primer grupo acá cerca de la plaza que me voy caminando, tengo un coche para ir con los dos. Llegué un poco tarde así que no tuve tiempo de

presentarme ni conocer a las otras chiquillas que ya estaban embaladas con la conversación. Entiendo que estaban en la primera etapa hablando como había sido esta primera etapa del puerperio y la segunda parte íbamos a bailar una danza del I-Masivo que es un grupo que está a nivel internacional como un concurso de baile, y hay una coreografía con una coreógrafa a nivel mundial y todas las mamás tenían que hacer esa misma coreografía de baile, para ir mostrando en distintas partes, entonces se muestra la misma coreografía acá, en México, en distintas partes, entonces enviaron un video para que puedas aprenderte el baile y luego hacerlo todas juntas.

-¿Cuéntame como ha sido la lactancia para ti?

O sea ha tenido varias etapas, pero esta ha sido más relajada. En la primera tienes todos los mitos y en esta segunda te liberas.

- ¿cómo lo hiciste para liberarte?

Cuando estaba en crisis de lactancia soltaba y decía “ya, no estos son rollos míos” y soltaba, porque o si no te llenas de cosas tipo “toma 3 o 4 litros de agua” “que a cada rato succione para que saque leche” “que tome harina con no sé cuanto” empiezan una serie de cosas que de repente una dice que “me estoy puro cuenteando, déjenme sociedad en paz” y me encontraba las pechugas flácidas y que se me iba a acabar la leche porque ese era mi fantasía, que se iba a acabar, y luego me decía esto no es así, calmate, ella va a lactar lo que pueda, lo que quiera y uno va pasando como por una montaña rusa amamantar, a ratos placentero, a ratos estresante, a parte que la sociedad no está preparada para recibir una mujer lactante.

- ¿por qué consideras tú eso?

Porque yo siento que no...porque al principio todos te colaboran en una primera etapa cuando el lactante es pequeño y muy muy indefenso, todos muestran ahí una conducta de mucho cuidado, pero luego cuando crecen, todo el mundo interrumpe, todo el mundo mete ruido y no se respeta, ya amamantaste, ya no hay que pensar en eso, ya estamos.

- ¿Y a tu primer hijo hasta cuando amamantaste?

Hasta los 8 meses, porque después ya entré a trabajar y era muy estresante en el trabajo tener que estar sacándome leche y con la segunda todavía estamos, 5 meses ya y ese día en el Tetarte yo le preguntaba a las mamás hasta cuando amamantaste, porque a una le entra mucho la curiosidad de encontrarte con otras mamás y saber y me decían “hasta los

dos años” y “¿en esos dos años le dabas otras leches” porque siempre ha sido mi curiosidad y me decían “no po” “y de peso están bien” “sí” y yo decía ah mira, es como asombroso.

- ¿por qué hasta la fecha no tienes un médico que te guía en la lactancia? Es que no existen médicos que te guían, te guían poco, te dicen “bueno le está dando pechuga ya que bueno” “ahí pero está bajo peso, démosle relleno” tienen soluciones muy simplistas para mí. Nunca te preguntan si has estado relajada, si has cuidado tu amamantamiento, te has protegido, tienes alguien que te cuida, esas preguntas no son las que te hacen, es algo mucho más técnico. Fue gracioso porque después de que amamanté fui al oftalmólogo porque tenía una alergia y necesitaba unas gotas para la picazón y me decía “ah pero si está amamantando tiene que ir donde su pediatra” y el pediatra me decía que fuera a otro, entonces no hay nadie que te guía, que lo vea de manera integral y como que te vas sola en esto de amamantar y si tu no te haces tu espacio, como que tienes que guerrear y decir “ya; este es mi espacio y yo lo cuido”

- Y en los grupos de Facebook de lactancia has sentido que te han ayudado Yo por ejemplo en este segundo embarazado llegamos a la casa y yo me sentí bien, yo sentí que me sentía bien, entonces no necesité mucha ayuda. Yo creo que amamantar no es que te aburra, sino que te aburre el entorno que yo siento que no te cuida. Siento que por ahí va, no es una, yo trato de sacarme esa presión de que es una, porque la depresión o que estas muy estresada, porque en el fondo todo lo que pasa es culpa de una, y yo digo que no po, que no todo es culpa mía porque yo estoy todo el rato sola y trato de ahí poner el énfasis. No participé de ningún grupo salvo este que te digo de Maipú, porque yo estaba más elaborada, ya había pasado este tiempo de crisis de estar más sola al principio Y llegué a un grupo que estaban muy lloronas todas, muy sensibles y yo no estaba en eso, y yo miraba y había guagüitas ya grandes, entonces yo dije que no tenía ganas de participar en un grupo así, no tenía la energía para apoyar en un lugar así y eso me chocó tanto que no he ido de nuevo. Me generó como un rechazo, tenía ganas de compartir otras cosas. De hecho me tocó hablar a mí y les dije que mi experiencia era buena. Así que... a demás que tengo un apoyo de una mamá súper power, mi mamá es súper apoyadora, es como tener millones de tribus en una misma, entonces no sé si pudiera tan sola. Mas encima tocó a

ella estar sin trabajo entonces ha estado con mi guagua disfrutando al máximo y en ese sentido me ha apoyado un montón.

-cuando me hablas de un entorno, a quien visualizas dentro de este entorno

Yo creo que los maridos son el principal problema, aunque mi marido en comparación es una versión 2.0 versus otros maridos, está un peldaño más allá en la escala evolutiva mejor, el es el papá que muda, que se sienta a armar rompe cabezas, que juega en la piscina o sea que si uno pide mucho la perfección en los hombres a veces son pocos comprensivos y no les importa discutir contigo aunque estés amamantando y yo siento que el espacio de amamantar tiene que ser un espacio protegido “mujer amamantando, por favor no molestar” yo siento que de verdad una necesita tranquilidad, para fluir, para nutrir a un bebé que crezca, entonces...

- ¿Y en la calle como has andado? ¿Has tenido algún problema?

Mira no he tenido ningún problema, y eso que me ha tocado varias veces amamantar en la calle porque yo soy callejera total, siempre ando callejeando entonces donde me paro amamantando.

- ¿Y te sientes tranquila amamantando en la calle?

Sí no tengo ni un problema con ningún rollo, no me ha tocado un mal rato, onda que un hombre que me diga algo.

- Pero al amamantar te cubres

Yo amamanto libre, si a veces tomo algunos cuidados y me tapo una pechuga pero muy poco la verdad no soy al extremo, no soy muy tapada, no tengo problema con eso. Así que donde paro, y como ando con el porteo también amamanto de pie donde puedo.

-¿cuéntame ahora el mismo día del Tetarte cómo fue, como te sentiste?

¡Ay me encanta! me encanta lo encuentro maravilloso, me emociona encuentro que es una posibilidad de ver cosas maravillosas, me dedico a mirar el proceso. Fui con mi esposo y mi otro hijo y les dije que ellos fueran al parque Quinta Normal para yo entrar sola un ratito y entramos y nos paseamos por las ferias y me demore un kilo porque me detuve a hablar con cada una de las personas de los stand, conversé con quien hacia las joyas de las leches que lo encontré impresionante no sabía que existía, compré algunas cosas, me di el espacio de conversas con cada una de ellas e iba por la mitad y me invitaron a bailar a un taller que hace el “danza bebé” y luego bailamos una música afro que lo hace una extranjera. Así que me fui a bailar,

le pedí a una mamá que me guardara el bolso porque andaba con el medio bolso y me lo cuidó su marido, entonces después nos pusieron en círculo y nos dieron las instrucciones una chica flaquita que era hermosa, muy bonito y había 3 hombres haciendo porteo y bailando y yo los miraba y encontraba que era muy bonito, así que bailamos con mi gordita y de repente apareció mi marido, y nos sacó fotos.

Al momento de la foto traté de buscar a Paloma para saludarle, pero estaba demasiado ocupada, así que puse en la fila para entrar a la foto y me encontré con mamás que habíamos bailado hace 4 años atrás y que estaban con otros bebés y se juntaron nuestros otros hijos que en ese tiempo eran guaguas y nos saludamos, conversamos y nos reímos un rato y conversamos hasta cuando habíamos amamantado y ella me decía que no le gustaba el amamantamiento tan largo, así como hasta los 4 o 5 (años) sino que para ella los 2 años era un buen límite. Y después veo que hay una fila gigante y dentro de todo el grupo que se va colocando en la fila me encuentro con una mamá que no estaba en la fila y me dice “no, es que no vine con la ropa adecuada, me da como lata sacarme las cosas” y yo le dije “mira yo te ayudo, yo te tomo a la bebé para que te puedas cambiar ropa, o vamos al baño para que te puedas cambiar para que te sientas más tranquila” y ella no quiso y le dije que se iba a arrepentir. Y bueno fui por la fila y me puso de las últimas, no quise ponerme de las primeras porque ese día pegaba mucho el sol, había mucho sol, increíble y yo dije que no me iba a poner de las primeras para que la niña no tome tanto sol, y quedé en la segunda fila. Y ya adentro me sentí linda, muy tranquila yo misma me saqué una foto porque llevé mi celular y yo me misma me saqué una foto amamantando con las chiquillas, mientras nos organizábamos, mientras que la Paloma estaba sacando a los viejos que se metían entremedio, diciéndole a las mamás que se sacaran los accesorios de colores que se veían, y que la foto era amamantando, demoró esa parte, y mientras tanto yo jugueteaba hasta que nos dijeran. Y como yo me había puesto de las últimas estábamos bien, porque las que se habían puesto de primeras estaban reclamando por el sol. Y ya luego comenzó el momento de

amamantar y fue muy bien, muy plácido, es muy lindo el momento, es muy espiritual.

- Mira acá tengo las fotos de esa día

Mira acá en la segunda fila, parece que alguien me está tapando, pero si no me equivoco, creo que soy ella. Que lindo.

- ¿Que te pasa cuando ves las fotos?

Encuentro que son los recuerdos más lindos que le voy a traspasar a la Leonor, sobre todo que ella también es mujer, entonces le voy a mostrar como alguna vez amamantamos todas acompañadas, libres. Una sensación de comunidad, de una sensación de mujeres poderosas, que las mujeres que amamantamos somos valientes, que es más fácil la crianza no amamantada, porque te sientes rápidamente desapegada del bebé, tener libertad para salir rápidamente, porque he escuchado a mamás dejando a los bebés al cuidado de otro rápidamente, porque ya no amamantan, ya no hay una dependencia. Entonces pero yo siento que las mujeres que amamantamos somos valientes, somos aperradas, entonces veo esta imagen y me genera la idea de libertad, comunidad, tribu. La sensación de acompañamiento, seguridad, puras cosas positivas. Después de la foto saludé a la Paloma y la felicité por debajo de la lengua, le dije que este proyecto ha ido creciendo, yo lo vi hace años atrás y lo vi que ha ido creciendo, que ganas de haber tenido guagua todos estos años para poder participar cada año en todos los Tetarte.

También creo que cuando tu me preguntabas por lo de las redes, yo conversaba con otra amiga y me hacia sentido que las dos veces que he tenido niños chicos mis amigas han desaparecido, desaparecen es una cosa increíble o por lo menos las que no tienen guagua y una echa de menos, te sientes sola, porque quieres hablar de otras cosas o esperas que una amiga venga a decirte que te ayuda en algo y encuentras poca ayuda y yo creo que entre nosotras hay poca solidaridad y está bien, los hombres ayudan en algo, pero a veces necesitas alguna compañía femenina que no sea tu madre, para desahogarte.

- Y lo has logrado tener a través de estos grupos de Internet.

No, no se genera tanta instancia. Las chicas del grupo que yo he ido me agregaron al grupo de wasap y yo lo puse en silencio porque hablan mucho, es muy invasivo, porque ahí ya hablaban de todo, entonces además si uno mira el wasap, hay como 1.500 wasap. Entonces mi mamá me decía, “estas chiquillas que más que lloriquean que no tienen tiempo para nada pero tienes 1.500 wasap, pasan medidas en el celular. Y yo le encontraba toda la

razón, porque yo apenas miro el celular, porque acá estoy 24/7, porque ella despierta y me toca organizarme todo por ella. Ayer me juntaba con una amiga que me decía “sabes que hace dos días que no puedo lavarme el pelo” y que hace días que me voy a acostar esta guagua no me deja acostarme si no es con ella.

Yo fui al Palacio Cousiño ahora, fue preciosa, quedó muy bonita.

- ¿Ahora vas a entrar a trabajar?

Estoy con un post natal medio largo porque está con licencia la Leonor, por una hipotonía que le detectaron la neuróloga y para la Navidad pasada hizo unas convulsiones y estuvo en la UCI, lo pasamos pésimo, y la doctora decía que los bebés hacían convulsiones, pero siguen en estudio, la encuentran que tiene poco musculo y con eso yo tengo más licencia y así pasar todo el invierno ojalá, hasta que tenga un año. Eso me da la oportunidad de alargar la lactancia.

- Y tienes algo previsto para la lactancia.

Ese es otro tema, que todos comienzan a opinar. El otro día alguien me preguntó, el Fabián un amigo, un amigo x “hasta cuando le vas a day pecho” “no sé digo yo” y mi marido le responde “hasta los 8 meses no más, igual que al Salvador” y ahí se metió una amiga diciendo “yo le di hasta los 6 meses no más y es lo mejor” y todos metiéndose y yo les dije que iba a trabajar al año y que cuando uno entra a trabajar baja la producción de leche, pero también quería que fuera natural tanto como lo hice con el Salvador, fue súper natural y hubo un momento que él tampoco quiso más. Y espero entonces hacerlo igual, con tranquilidad, irme sacando leche para cuando entre a trabajar e irme despidiendo de la lechita lo que más se pueda. Espero no hacerlo brusco y de manera tranquilizadora. -Cuando has tenido dudas sobre la lactancia a quien has recurrido

A Google. A si de claro, a Google, como que no he tenido mucho otro apoyo. Yo creo que uno de los mayores medios que uno tiene al amamantar es que se acabe la leche, es com el mayor temor, o que las pechugas las sientes flácidas, entonces que hay tomar 2 litros de agua. O yo comencé una dieta porque engordé mucho en el embarazo, y ahí mi mamá me dijo que no me recomendaba hacer dieta porque la niña necesitaba nutrientes y que es más, la dieta te va a estresar, entonces come ordenado pero no hagas dieta,

porque te vas a estresar más de lo que ya está. Mi mamá es buena consejera, yo creo que ella ha sido mi...ella me dice "dale un poco más de pecho" porque el equipo médico nada, mi pediatra es bien pro leche, pero cada vez que hemos ido a control me dice que va bien, que solo pecho.

La otra vez leía en el grupo de Facebook, que no lo leo tanto porque hablan mucho, pero una preguntó por la leche materna y otra le contestó, era así un texto gigante, pero era tan bonito lo que le puso que me dediqué como ha leerlo, y fue bonita la idea de amamantar tranquila, dejar esos pensamiento que te llevan a cosas negativas, que lo dejara fluir, entonces a mí leer eso me dio potencia, como que una se potencia y te da las ganas de decir "sí, sigamos". Porque además de ser placentero, tiene su lado agotador. Y yo el otro día fui al zoológico y vi en la jaula de los monos, habían varias monitas con sus monos chicos y los monos chicos se aferran a sus mamás y no se suelta, y a veces le chutean y yo le decía a la Leonor "viste Leonor así tenemos que estar como los monitos aferrados" y estuve mucho rato mirando la conducta de los monos y dije "esto es lo natural".

- Para cerrar algo que te gustaría agregar sobre el tema de lactancia.

Yo creo que estos eventos deberían crecer tanto hasta convertirse, me da miedo decir esto, porque cada vez que uno dice esto debería ser una política pública, como que lo toman las mafias, esas es mi sensación. Pero me encantaría que no sólo mujeres que podemos acceder a cosas, como por ejemplo si me sucede algo yo puedo llamar a mi matrona particular, puedo hacer algo, que hoy en día debería existir más potencialidad de grupos masivos, más potencialidad de grupo de mujeres que puedan acompañarse, que se puedan eliminar los juicios desde ahí, que se pueda generar desde una política publica que se puedan generar libres espacios donde se pueda amamantar, acompañar, la crianza es linda, pero es difícil, es agotadora, es solitaria, cuando una quiere además hacerlo lo mejor que pueda. Yo perfecta no puedo ser porque eso es muy brusco para mis hijos, pero hacer lo mejor que pueda, y yo creo que en este camino el país completo está al debe con el tema de la lactancia, es súper fácil que te metan altiro el relleno desde el día uno. Yo estuve con problemas porque me dijeron que ella no había subido lo que correspondía a los 15 días y ahí ya vas premeditada y yo ya venía con la respuesta porque sabía que me iba a dar relleno, y yo iba a pedir que me la

contralara cada una semana, pero que yo no le iba a dar relleno. Y mi marido dice “pero si el doctor dice que le tienes que dar relleno”, “bueno que el médico diga lo que quiera, pero la guagua es mía” y en general no ves a esas mamás empoderadas, ves a esas mamás más sumisas.

Mira algo diferente que pasó del año pasado es que al Salvador le dieron suero en las noches en la clínica, en cambio con la Leonor me dejaron lactarla. Además ella nació y yo me la puse en el pecho mucho rato, y logré hacer apego y hubo mucho cariño, y después de eso ella buscó el pecho como un animalito. Así que ella rápidamente comenzó a succionar. Porque succionó muy rápido. Yo creo que las mujeres olvidamos muy rápido, lo que le pasa a otras mujeres cuando están en este periodo. Además tu llegas donde el médico que te dice 10 minutos por lado, y de a donde si ella toma 5 y queda chata o a veces quiere estar 15 y quedarse así. Y que no se acostumbre, y yo digo bueno no va a estar hasta los

18. Hace falta tiempo, darle calma. Es difícil yo creo que todas tienen su propia experiencia, y que no se olvide el gozar que no se manchen de estas cosas, cada vez que estoy amamantando estar consciente de estar en placer, que no es pura leche, que hay otras cosas más.

## **Transcripción Verónica (+ acompañante) (28 años)**

- La primera pregunta es cómo ha sido tu lactancia, cuantos hijos tienes y como has vivido el proceso de lactancia.
- Tengo 2 hijos, el Gabriel de 4 años y la Olivia, una guagüita de 8 meses, y con el Gabriel aprendí todo para poder tener una lactancia placentera con la Olivia desde el minuto cero. Con el Gabriel fui mamá mártir, esa mamá que sufre con la teta así terrible, me dolía mucho, me agarraba del colchón, mordía algo, pero ahí con la teta, no importa esto tiene que resultar. No sé porqué era algo más como instintito, era una certeza de que esto tiene que resultar. Pero era la teta era nuestra conexión y sufrí durante un mes hasta que al Gabriel se le acomodó la boca, creció, yo también me relajé y ahí ya no sufrí.
- ¿Nadie te ayudó en ese proceso?
  - Mi suegra apenas yo llegué a la sala me pasó una crema de lanolina o puralén para las pechugas, entonces para mi la información que me quedó es que es normal que se te agriete, es normal que duela porque esto se va a pasar en algún minuto, esa fue lo que recibí, pero sin ninguna información. Más las matronas que te apretaban las pechugas para ver si hay leche o no hay leche, nada mas y yo tampoco tenía más información. Yo estaba feliz de estar embarazada, yo estaba feliz de tener una guagua, estaba en las nubes sin saber lo que iba a significar. Entonces fui mamá mártir un mes hasta que empecé a disfrutar, me encantaba dar teta, el Gabriel era muy bueno para tomar, había días que estaba pegada a la teta. Y Gabriel a los 6 meses se estancó en el peso, y el médico pediatra que es una eminencia, pero que no estaba actualizado en lactancia, me recomendó

un tarro (leche) para que él aumentara el peso. Y después como a los 8 meses comenzar a introducir postres de leche, ósea un mensaje super erróneo con respecto a la alimentación, respecto a todo. A nosotros como papás no entendíamos nada y estaba bien darle una sémola con leche y con azúcar, porque tenía que subir. O sea además me lo dijo el doctor. Y yo debo confesar que iba en el mall y le compré al Gabriel un helado de leche, de mall y me acuerdo que tenía mis dudas, pero me decía que no importa el doctor me lo dijo, como que trataba de calmar mis molestias, del ruido que me hacía darle la cuestión con eso de que no importa el doctor me lo dijo, y yo dejar ceder toda mi voluntad, mi opinión y todo lo que yo creía o sentía porque el doctor me lo había dicho. Eso hace que al año de Gabriel hay un despertar de conciencia muy grande en mí que ya dije ya chao todo esto, chao opiniones y desde aquí va a hacer otro cuento. Y la presión de mi suegra o de mi mamá diciendo que “cuando yo lo cuide como le voy a dar mamadera si el toma solo teta” y las veía preocupadas de “qué voy a hacer yo” o sea instintivamente yo decía “pero si está todo el día conmigo, usted lo va a cuidar dos horas, cuál es la preocupación?”

- ¿Cómo te informaste?

- A través del porteo. Una vez vi una mujer en el metro con un fular y me pareció maravilloso y me llegó antes que naciera Gabriel y a su cuarto mes comencé a portear y comencé a hacer cursos de dos horas de porteo y ahí comencé a conectar con otras mamás. Y la Andrea que era la que hacía el curso ella daba teta a su hija de 4 años y yo lo encontraba casi una aberración. Porque mi hijo tenía 4 y yo pensaba que iba a durar como hasta los 6 darle teta y decía que a lo más iba a alargarse hasta el año, pero sabía que eso tenía una fecha de término pronta. Y vi a la Andrea a su hija y yo decía “no, que onda”, quedé en shock, no me había pasado por la cabeza una imagen así. Si me daba cuenta que mi lactancia con el Gabriel se iba a extender, hasta el año o hasta los dos años como dice la OMS, pero 4 años esa imagen no me cabía en la cabeza. Lo compartí con mi amiga que fuimos y dijimos “está loca, la huevía rara, eso es mucho”. Pero también me hizo ruido. Mi amiga al año y medio cortó lactancia y yo seguí y me

comenzó a hacer sentido y me empecé a informar y ahí a través de los grupos de porteo me comencé a informar y conocer otras experiencias, deben haber otras mamás y ahí comenzó mi mundo de dar teta relajadamente.

- Entonces aún estas amamantado

- Al Gabriel comencé el destete cuando quedé embarazada de la Olivia. Porque ya me dolía era incomodo, tuve un sangrado que me hizo tomar distancia con ciertas cosas. O sea el Gabriel seguía tomando teta para acostarse que me succionaba pero no me salía nada, hasta que nació la Olivia. Y de ahí mantuvimos en Tandem de unos 8 meses. Y ahora con el Gabriel estamos en destete desde hace 3 meses y era complicado de estar dándole teta a la Olivia y era para el un trabajo muy fuerte de no tentarse, de no pedirme. Pero él se despidió de la teta y yo dejé que así fluyera entre los dos. Igual lo trabajamos hartito, de disminuir las tomas, hacer una despedida de la teta.

Y con la Olivia fue como tan distinto, porque no dolía, y ahí descubrí que en realidad no dolía desde un principio, no tiene que dolor. Si en el tándem en la primera semana me dio una agitación, y me dio un rechazo porque tomara la teta. Era un rechazo muy fuerte, era algo muy instintivo. Y es muy fuerte tener rechazo a tu hijo, y por otro lado la Olivia tomaba teta perfecto. La agitación te puede dar en cualquier momento de la lactancia pero en general pasa cuando hay tándem. Y cuando yo lo verbalicé y supe que era una agitación que es algo que pasa, me relaje.

- Tus redes de apoyo a donde recurres en estas situaciones

- Mis amigas, tengo una amiga que es asesora de lactancia, primero lo conversé en el grupo más grande que es el grupo de porteo, y le pusieron nombre que esto era una agitación, descansé de eso, se me quitó.

- Cuando tu me dices que lo conversaste en un grupo fue en una reunión o a través de internet

- A través de internet, porque yo ahora soy asesora de lactancia continua, yo estoy en una red y en esa red yo escribí y ahí desde

diferentes partes del mundo hay asesoras y de ahí estuvo esa contención, pero también ahí yo fui super selectiva de donde contar que tiene que ver con el puerperio, con la etapa en la que estaba, que todavía no subía ni una foto, la Olivia nació en la casa entonces era un contexto muy íntimo.

- Te has sentido más cómoda recurriendo a estos grupos de ayuda que a un personal médico?

- Si absolutamente, la María Inés ella es doctora y ella es mi amiga, entonces es mi referencia médica y es mi amiga así que ahí está mi referencia, pero jamás se me hubiera ocurrido irle a preguntar al doctor o la matrona por el tema de la teta. Jamás. No es el lugar. Super clara también, de que yo no por saber tantas cosas, yo acompañe otras lactancias ahora como asesora, el vivirlo en carne propia me permitió olvidarme de todos mis conocimientos y solicitar la ayuda. Por eso me demoré en pedir ayuda y por eso comencé por este grupo virtual así como más intangible y después lo vi con la María Inés

- ¿Cómo han funcionado para ti los grupos virtuales de ayuda?

- Yo creo que en general son una super buena ayuda, pero desde donde una lo, o sea depende de como una lo maneje, porque yo tengo grupos super ricos que actúan como grupos de apoyo a la lactancia, en donde estamos ponte tu dos monitoras de lactancia, pero en general cuando una pregunta varias responden en función de su experiencia, lo que a mi me parece bien y cuando hay algo que aportar como asesora lo hago desde esa vereda. Y además porque juntarse es difícil, porque hay varias que son de México otras están en Croacia, otras en Argentina, es difícil juntarse. Yo facilito grupos de apoyo a la lactancia y ahí he logrado juntar un grupo, pero como monitora, no como mamá. Pero buscando las instancias que me facilite a mi para compartir cosas más específicas.

- Has utilizado Internet para informarte.

- Yo hice el curso de monitora de lactancia cuando Gabriel tenía 1 año, lo hice en la liga de leche, presencial y de ahí generé redes super potentes. Y de ahí me comuniqué con la Gisella de la comunidad de la lechem y además en la formación que hice en asesora de maternidad hay una modulo de lactancia. Tengo hartas redes, pero yo siempre creo que estoy al debe con la información, porque se trata de puerperio en

general, donde las mamás que necesitan estar acompañadas, con apoyo, pero cuando hay problemas más complejos ahí siempre derivo. Como por ejemplo nunca me he sacado leche, no sé como recomendar eso. Y creo que es super importante que el aprendizaje pase por una también.

- Y a Tetarte, como llegas a Tetarte.

- Llegué a Tetarte porque la Katy, o sea bueno supe de Tetarte desde el primer año de Gabriel y siempre coincidía con el cumpleaños de mi mejor amiga, entonces nunca alcancé a participar. Entonces este año por fin participé y fue justo con la despedida de la teta de Gabriel el sabía que en Tetarte iba a tomar teta.

- Te voy a mostrar la foto oficial de este año.

- Yo debo ser esa, soy una de las primera que entró, estuve asoleada todo el rato. Fue muy rico, o sea me acuerdo del calor no más, pero fue muy rico. Siempre pienso que debería haber empezado de abajo hacia arriba. O sea para mi fue la experiencia de compartir con mi hijo por ultima vez o como que fuera un evento espectacular que él se tenia que vestir de blanco, su hermana también, entonces fue un ritual. Siempre admiré el Tetarte en el sentido de que mujeres lactando debería ser la imagen de todas las gigantografías, naturalizarlo y ponerlo como en un espacio artístico se complementa. Entonces quería ser parte, con el Gabriel fue para mi un proceso de cierre y de apertura, porque estaba también iniciando la lactancia con la Olivia.

- Cómo te sentiste.

- Bien, o sea sólo el tema del calor, de la logística que podría haber sido, pero conozco el trasfondo que hay de quienes organizan, pero me siento orgullosa de ser parte, de haber colaborado en la foto de la campaña del Tetarte, salimos con la Olivia.

- ¿Cómo te sientes participando?

- Yo me considero activista, en general o sea, todo esto que hemos conversado de que comiencen a abrirse espacio, que se entienda que la lactancia es algo natural, que lo que un bebé espera, que no tiene tiempo de duración, sino que es algo de ambos, que es

algo placentero tratar de pulsarlo y que sea parte de lo que yo trabajo. Trato de promoverlo a través de mi trabajo.

- Has tenido alguna vez problemas para amamantar en espacio públicos

- No. O sea lo que más cuesta es el tema de Gabriel porque es más grande, la gente mira más. Me siento observada, nunca nadie me ha dicho nada. Yo siempre trato de pensar que hacer si me llegan a increpar, pero la idea más potente se me ocurre después, pero tengo super integrado que se me llegan a decir algo muy grave les voy a tirar un chorro de leche. He llegado a pensar hasta en eso.

Yo tengo un grupo de amigos, una es psicóloga y uno me decía que había tomado hasta más grande y hablamos de tomar teta, y yo les pregunté si habían probado la leche y yo la he probado y es super dulce. Y no sé cómo terminé sacándome leche y que la probaran, lo digo porque a ese nivel he llegado a naturalizar el tomar leche.

- De lo que has visto tú, cuál es el principal problema que tienen las mamás en torno a la lactancia.

- Yo creo que tiene que ver con la expectativa. Hay un problema con las expectativas. Con expectativas que no son propias, que son de otras personas, pero lo hacen propias y en eso se encierran en la desinformación, como por ejemplo la expectativa de que el bebé tome leche hasta los 6 meses y listo. Y si no sale leche, toma tarro y esa es la expectativa que hay en general con las mamás y desde ahí se compara el tarro con la leche y no hay comparación, lo natural y lo orgánico es la leche materna, lo otro es artificial que viene de una vaca, yo no estoy en contra del tarro, pero cuando lo ponen en el mismo lugar están super equivocados. No naturalicemos algo que no es natural, sirve para ciertos contextos, es verdad que ha salvado niños, una mamá que está incapacitada que no puede amamantar sirve, pero yo veo en foros que dicen, bueno, no importa si es tarro, si es teta, y yo creo que sí importa. Yo no voy a juzgarla, pero no creemos mensajes extraños, esto no es natural, no naturalicemos algo que no es así. Y eso cuesta todavía. Hoy en día el tarro compite con la leche.

Yo tenía unos amigos, que ya no son amigos, ellos colapsaron con el tema de que yo diera teta tanto tiempo, cuando yo iba a los

cumpleaños no lo soportaban y ahí bueno comenzamos a restarnos cada vez más, el último cumpleaños creo que Gabriel tenía 2 años y medio y me vieron amamantando y no sabía que se podía amamantar y al verme quedaron en shock, todos con cara de pobrecita la esclava de la teta. La sensación de que yo estaba mal. Y me acuerdo que esa fue la última vez que fuimos a una reunión porque Miguel (el esposo) los increpó diciendo que la teta era lo mejor y le dio el discurso y yo feliz.

Yo cuando hago las asesorías de lactancia, siempre promuevo que esté la pareja, porque el hombre es el primero que llega con el tarro. Él está viendo la dificultad del adulto, pero no considera lo que le ocasiona al bebé. Y la mamá en ese minuto en general no tiene argumentos para decir lo que piensa, está super en nebulosa, pero con todos en contra es difícil. Entonces que por lo menos que tu esposo te acompañe es fundamental.

