



**Universidad de Chile**

**Instituto de la Comunicación e Imagen**

**Escuela de Cine y Televisión**

# **LA INTIMIDAD DE LÍA**

**CRISTÓBAL ANDRÉS MONTENEGRO REDONDO**

**JAVIER IGNACIO A. MOYANO MOYANO**

**JOSÉ LUIS CAÑAS ARANCIBIA**

**MARCELO ANTONIO FIERRO REBOLLEDO**

**PABLO SALVADOR OLIVARES ORTEGA**

**PABLO VALLE BALMACEDA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
REALIZADOR DE CINE Y TELEVISIÓN**

**PROFESOR GUÍA: ORLANDO LÜBBERT BARRA**

**SANTIAGO DE CHILE**

**ABRIL, 2021**

## ÍNDICE

Producción	2
Guion y Dirección	11
Fotografía	14
Sonido	18
Arte	19
Montaje y Continuidad	21
Anexo #1 Guion v. 8	-
Anexo #2 Informes de Memoria	-

## PRODUCCIÓN Javier Moyano

### La Intimidad de Lía

Cortometraje de Ficción / Drama / 24 min. / Digital HD / Color (Versión 1) – B/N (Versión final)

*Sinopsis:* Lía (25) es una mujer con discapacidad que vive junto a su pareja Pablo (27) en un viejo departamento del centro de Santiago. Luego de quedar embarazada, Lía pondrá en duda su capacidad física de ser madre, y Pablo, capacidad emocional de ser padre.

*Enlace a web:* [cinechile.cl/pelicula/la-intimidad-de-lia/](http://cinechile.cl/pelicula/la-intimidad-de-lia/)

### Equipo de trabajo

#	Rol	Nombre	Contacto
1	Producción	Javier Moyano	yosoyjaviermoyano@gmail.com
2	Asist. de Producción	Nicole Plaza	jojojejoje@gmail.com
3	Guion/Dirección	José Luis Cañas	jlcanas4@gmail.com
4	Asist. de Dirección	Isidora A. Silva	isidora.arce.silva@gmail.com
5	Dirección de Fotografía	Pablo Olivares	pablo.olivares@ug.uchile.cl
6	Asist. de Fotografía	Kimberly Walter	waltersdiask@gmail.com
7	Foto Fija	Francisca Barrientos	francisca.barrientos@ug.uchile.cl
8	Dirección de Arte	Marcelo Fierro	m.fierroebolledo@gmail.com
9	Asist. de Arte	Camila Barrientos	camibarrientos10@gmail.com
10	Maquillaje social	Mauricio Villalón	mauro.makeupartist@gmail.com
11	Diseño de Sonido	Pablo Valle	587pablo@gmail.com
12	Microfonista	David Chaskel	dchskl@gmail.com
13	Montaje/Continuidad	Cristóbal Montenegro	crisobal_montenegro@hotmail.com
14	Asistente de Montaje	Gabriela Campos	gabrielacamposc7@gmail.com

En  personas cuyos roles son evaluables

### Elenco

15	Lía	Constanza Vera	conyvera23@gmail.com
16	Pablo	Diego Ruiz	diegoruizc@gmail.com
17	Hilda	Solange Lackington	solange.lackington@gmail.com
18	Doble de Lía	Arantxa Quezada	arantxa.quezada@mail.udp.cl
19	Hombre	José Luis Cáceres	joselcd@gmail.com
20	Hijo	Mariano Juste (mamá: Kathy Prella)	kathyprella@gmail.com

En  personajes incluidos en el corte final. Dos de ellos fueron excluidos por fines narrativos.



1	7B	Departamento de Lía	Cocina	I	N	Lía - Pablo	-	Pablo lava mientras cocina, 3 a.m. Pregunto dónde está la pila, pues no la pila, la busca en un sitio e inmediatamente la encuentra. Le pide a Lía esta solo	1 1/8	COCINA Tina Cortina de baño azul	Silla de ruedas Cigarrillos Sarten Fideos humeantes Plumero Aderezos, cubiertos y otros accesorios de cocina	Pablo: Bovers y poleca azules Lía: Poderón morado, Toalla en el pelo	Maquillaje natural Pablo: desguapeado	-	-	ABBE (Tercer mes de embarazo)		
2	8	Departamento de Lía	Baño	I	D	Lía	-	Lía intenta entrar en la tina. Ésta se cae al fregarlo	3/8	BANO Tina Cortina de baño azul	Jabón Accesorios de baño Silla de Ruedas	Lía: Poleca morada y mini short	Maquillaje frío	-	Directo: Tina	ABBE (Tercer mes de embarazo)	Probar coreografía de caída	Set cerrado y temperado Sujentador de caída (colchoneta o similar)
3	9	Departamento de Lía	Habitación	I	D	Lía - Pablo	-	Lía con un brazo enyesado, Pablo le da de comer y presenta la posibilidad de ir a su mamá a casa	5/8	DORMITORIO Cama	Plato humeante con lentejas Cuchara (Lía come)	Lía: Brazo enyesado, con vendas en la cabeza Lía vestida predominantemente morado Pablo vestido con predominancia azul	Maquillaje frío Marcas brazo	-	-	ABBE (Tercer mes de embarazo) Brazoenyesado	Practicar levantada de Lía	
4	10	Departamento de Lía	Baño	I	D	Lía - Hilda	-	Lía con su seno en la tina, Hilda la espansa con dificultad mientras intenta convencer que no es necesario que lleve adelante el embarazo	7/8	BANO Tina	Jabón Cortina de baño azul Accesorios de baño Silla de Ruedas	Lía: Brazo enyesado Desnudado, preparado Hilda vestida predominantemente azul	Pelo suelto y húmedo Hilda: Pelo tomado	-	Wild: Hilda espasmando a Lía	ABBE (Tercer mes de embarazo) Brazoenyesado		Set cerrado y temperado
5	11	Departamento de Lía	Habitación	I	D	Lía - Hilda	-	Lía sigue con el seno, Hilda le seca el pelo, Lía le pide las mancuernas	3/8	DORMITORIO Ropero con ropa de Lía: colores morado, rojo y azul Ambientación interior closet	Silla de ruedas Toalla azul Secador Mancuernas moradas	Lía: Brazo enyesado, Beate azul Desnudado, preparado	Maquillaje frío Pelo tomado Lía con moirón en la frente, lado derecho	-	Directo: Secador Wild: Secador	ABBE (Tercer mes de embarazo) Brazoenyesado		Set cerrado y temperado
6	12	Departamento de Lía	Living	I	D	Lía - Pablo - Hilda	-	Lía sigue con su seno mientras se ejercita, Lía e Hilda disfrutan una canción, Pablo llega a casa y se enoja porque Lía ocupa sus mancuernas	7/8	LIVING	Silla de ruedas Erosamisa Vinilo Croqueta Bolsa azul con mancuernas Unes Mancuernas moradas	Lía: Brazo enyesado, Beate azul Hilda y Pablo vestidos predominantemente azul	Maquillaje frío Lía e Hilda: Pelo tomado Lía con moirón en la frente, lado derecho	-	-	ABBE (Tercer mes de embarazo) Brazoenyesado		
7	13	Departamento de Lía	Habitación	I	N	Lía - Pablo	-	Lía y Pablo, acostados. Pablo la abraza y se quita. Le confiesa que no puede ser padre	6/8	DORMITORIO Cama Velador	Toalla azul Tapiza Noche con caja azul Vaso con agua	Pijamas azules	Pelo húmedo Moirón en la frente, lado derecho	-	-	ABBE (Tercer mes de embarazo) Brazoenyesado		
8	14	Departamento de Lía	Comedor	I	D	Lía - Pablo	-	Pablo le quita las vendas del brazo. Lía vuelve a hacer ejercicio. Pablo hace un comentario sobre el hijo de Lía	5/8	COMEDOR Mesa	Silla de ruedas	Lía con vendas en la mano, ropa morado pálido, con un vientre incipiente Pablo: de azul	Pelo suelto Moirón en la frente, lado derecho	-	Wild: Retiro de vendas	JUNIO (Quinto mes de embarazo)		
9	15	Departamento de Lía	Habitación	I	N	Lía - Pablo	-	Lía y Pablo, acostados, él donde la espalda. Lía deja de la cama y se ejercita con las mancuernas	3/8	DORMITORIO Cortinas Moradas Cama Ropa de cama azul, con Cobertor blanco Ropero (ambientar interior)	Almohada Mancuernas moradas	Lía con vientre incipiente, vestida predominantemente morado	Pelo suelto Leve moirón en la frente, lado derecho	-	-	JUNIO (Quinto mes de embarazo)		
10	16	Departamento de Lía	Baño	I	D	Lía	-	Lía vuelve frente a la tina. Ingresa con éxito. Descansa y se mocha	3/8	BANO Tina Cortina de baño morada	Silla de ruedas	Lía: Desnuda	Maquillaje radiante Ventre a 5 meses aprox, leve moirón en la frente, lado derecho	-	Directo: Respiración de Lía Wild: Agua de la tina	JUNIO (Quinto mes de embarazo)		
11	17	Departamento de Lía	Living	I	N	Lía - Pablo	-	Pablo se queja de que Lía se haya duchado. Lía le dice que no quiere que le ayude a hacer sus cosas, ni que se meta su mamá. Ingresa a que vaya revisar un departamento	1 1/8	LIVING	Toalla mojada Computador Bicicleta Mochila azul Casco de Bicicleta azul ...	Lía con toalla en la cabeza, vestida de morado. Pablo: de azul	Maquillaje radiante Pelo suelto Leve moirón en la frente, lado derecho	-	-	JUNIO (Quinto mes de embarazo)		

12	18A	Departamento de Lía	Habitación	I	D	Lía	-	Lía descuelga un poderón.	1/8	DORMITORIO Ropero Cortina morada	Palo de escoba Con Gancho de ropa Silla de ruedas	Lía: Poderón morado Ventre de 6 meses	Maquillaje radiante Pelo con mechas moradas, suelto	-	-	JULIO (Sexto mes de embarazo) Cabello teñido morado en sus puntas		
13	18B	Departamento de Lía	Habitación	I	D	Lía	-	Lía frente al espejo. Tiene las puntas coloradas. Bala un poco. Le da una puntada	1/8	DORMITORIO Ropero Cortina morada	Silla de ruedas	Lía: Poderón morado Ventre de 6 meses	Maquillaje radiante Pelo con mechas moradas, suelto	-	Composición musical	JULIO (Sexto mes de embarazo) Cabello teñido morado en sus puntas		Derechos mestales
14	19	Departamento de Lía	Comedor	I	D	Lía - Pablo	-	Lía está mal, no puede ni comer sola. Se deja ayudar por Pablo. La lleva al baño	7/8	COMEDOR Mesa	Tronco Platos Comida (carne) (Lía come y cosa there) Pablo: Beate azul	Lía: Venti de beate morado muy pálido, vientre de 6 meses Pablo: Beate azul	Maquillaje pálido Extremidades moretadas levemente Pelo con mechas moradas, tomado	-	-	JULIO (Sexto mes de embarazo) Cabello teñido morado en sus puntas		
15	20	Departamento de Lía	Baño	I	D	Lía - Pablo	-	Pablo sienta en el inodoro a Lía. Pablo y Lía lloran juntos	1/8	BANO Inodoro Cortina de baño morada	Silla de ruedas	Lía: Venti de beate morado muy pálido, vientre de 6 meses Pablo: Beate azul	Maquillaje pálido Extremidades moretadas levemente Pelo con mechas moradas, tomado	-	Directo: Llantos	JULIO (Sexto mes de embarazo) Cabello teñido morado en sus puntas		
16	21	Departamento de Lía	Habitación	I	D	Lía - Pablo	-	Lía muy adolorida. Él dolor le provoca el llanto. Pablo la intenta calmar, contactando una masajista	1 1/8	DORMITORIO Cama Cortina roja	Troncos de pizza (mordidos) Cama Muebles rojo	Lía: Pijama levemente rojo Ventre de 6 meses Pablo: misma ropa escasa anterior	Maquillaje pálido, Extremidades moretadas levemente Pelo con mechas moradas, tomado	-	-	JULIO (Sexto mes de embarazo) Cabello teñido morado en sus puntas		
17	22	Departamento de Lía	Habitación	I	D	Lía - Pablo - Hilda	-	Lía, Pablo e Hilda discuten. Él quiere tener el hijo. Pablo, no, quiere darle en adopción. Hilda apoya a Pablo	2 1/8	DORMITORIO Cama	Cabecero con caja azul Muebles junto a la puerta	Lía: Pijama pero morado intenso Ventre de 6 meses Extremidades con relleno (manchazo) Pablo e Hilda: muy similares, predominantemente azules	Maquillaje pálido para todos Extremidades moretadas Pelo con mechas moradas, tomado	-	-	JULIO (Sexto mes de embarazo) Cabello teñido morado en sus puntas		
18	23A	Departamento de Lía	Living	I	N	Lía - Hombre	-	Lía deja pasar a un hombre. No deja que él le ayude. Tiene sexo con él	2/8	LIVING Alfombra peluda color blanco	Muebles con Mancuernas rojas y moradas Silla de ruedas	Lía: Blanca roja intenso Hombre en tonos rojos Bovés Desnudos, prevenidos	Maquillaje radiante Pelo con puntas moradas, suelto Sudor	-	Directo: Sexo Poco: Llanos de bebé	FEBRERO Cabello teñido rojo en sus puntas		Set cerrado y temperado
19	23B	Departamento de Lía	Living	I	N	Lía - Hombre	-	Lía y Pablo conversan un poco. Sacan un disco de vinilo y se ponen a escucharlo. trompe el llanto de un bebé	5/8	LIVING Alfombra peluda color blanco	Muebles con Mancuernas rojas y moradas Silla de ruedas Tornamesa	Ropa interior roja Desnudos, prevenidos	Maquillaje radiante Pelo con puntas moradas, suelto Sudor	-	-	FEBRERO Cabello teñido rojo en sus puntas		
20	24	Departamento de Lía	Habitación	I	N	Lía - Hombre	Bebé	El hombre le hace una gracia al bebé y se despierta de Lía. Lía toma al bebé y lo mece.	4/8	DORMITORIO Cama ropa de cama roja, cobertor blanco Cama de madera blanca	Cajonero azul	Ropa interior roja Bebé con accesorios morados, tiene un gorro azul similar al caso azul de Pablo Desnudos, prevenidos	Maquillaje radiante Pelo con puntas moradas, suelto	-	-	FEBRERO Cabello teñido rojo en sus puntas		

## Carpeta de Locación



Locación (única)	Departamento de Lía
Dirección	Los Estanques #2065, Providencia
Descripción	Una casona art déco de tres pisos. Ésta cuenta con todos los sets contemplados en el guion. Son numerosas habitaciones amplias. Además, fueron pensadas como dormitorio, comedor, centro de acopio y de catering para el equipo. No tiene dificultades sonoras.
Estación cercana	Metro Pedro de Valdivia. Manifestaciones post Estallido social cerca
Coordinador(a)	Nicolás León
Encargado(a)	Sra. Angélica
Permanencia	7 días, 7 noches.

## Equipo Técnico

Departamento de Fotografía	Departamento de Sonido
1 Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K 1 Blackmagic Video Assist HDMI 2 Tarjetas SD de 32 GB Clase 10 4 Baterías LP-E6 1 Monitor Elvid FieldVision 7" 1 Estabilizador DJI Ronin-S 1 Slider Konova K2 con cabezal MAGNUS VPH-20 1 Trípode video Manfrotto 525 WMB con cabezal 501 HDV 1 Claqueta 1 Lowel Tota-Light 1 Diva Light 400 watts 1 Maleta Fresnel LGA (2x 300w y 1 x 650W) 1 Maleta de Prensas 1 Set 3 Medidas 1 Pantalla Flexible Weifeng 2 Pantallas Reflectantes Rígidas 2 Tamizador 2x2 3 Bandera Corta-Flujos 3 Marco Porta-Gelatinas 3 Pesas (Bolsa de Arenas) 5 Extensiones Eléctricas	1 Micrófono Direccional RØDE NTG-4 2 Micrófonos Lavalier Sennheiser EW 100-ENG G3 1 Tarjeta SD de 8GB Clase 10 1 Caña Telescópica RØDE 1 Kit Rycote Windshield 2 1 Mezclador y Grabador Tascam DR-70 2 Audífonos Dinámicos Cerrados AKG 1 Cable de Retorno Largo 4 Líneas de Cable de Audio XLR 60 Pilas AA

## Plan de Rodaje

En función de la disponibilidad del elenco, la locación (solo a nuestra disposición durante una semana), provecho de los sets, horas de luz, viaje (en lo posible, lineal) de los acontecimientos y el tiempo estimado de rodaje (nunca superior a las once horas), decidimos grabar durante seis días seguidos con doce horas de descanso entre una jornada y otra.

He aquí el plan con la versión 7.7 de guion (versión definitiva de rodaje).

JORNADA 1 - Martes, 22 de Octubre de 2019										
Locación: Departamento de Lía							Páginas por día: 3 2/8			
ESC	D/H	I/E	D/N	PÁG	Locación	Set	Personajes	Extras/Fig.	Descripción	Hora
Citación: 07:45										
Desayuno: 07:45 - 08:00										
Preparar sets y actores: 08:00 - 09:00										
1A	1	I	D	2/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía y Pablo tienen sexo. Notamos la discapacidad de Lía.	09:00 - 10:00
1B	1	I	D	1	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía y Pablo conversan en la cama. Pablo la levanta y la deja en la silla de ruedas	10:00 - 11:15
Cambio de set y Preparar actores: 11:15-11:45										
3	1	I	D	4/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Pablo	-	Pablo sale del departamento. Lía se ejercita mientras oye una canción	11:45 - 13:30
Almuerzo: 13:30 - 14:15										
Preparar set y actores: 14:15 - 15:00										
19	5	I	D	7/8	Dpto. de Lía	Comedor	Lía - Pablo	-	Lía está mal, no puede ni comer sola. Se deja ayudar por Pablo. La lleva al baño	15:00 - 16:30
14	3	I	D	5/8	Dpto. de Lía	Comedor	Lía - Pablo	-	Pablo le quita las vendas del brazo. Lía vuelve a hacer ejercicio. Pablo hace un comentario sobre el hijo de Lía	16:45 - 18:15
Desmontaje set: 18:15 - 18:45										
Fin Jornada 1: 18:45										

JORNADA 2 - Miércoles, 23 de Octubre de 2019										
Locación: Departamento de Lía							Páginas por día: 2 3/8			
ESC	D/H	I/E	D/N	PÁG	Locación	Set	Personajes	Extras/Fig.	Descripción	Hora
Citación: 8:30										
Desayuno: 08:30 - 08:45										
Preparar sets y actriz: 08:45 - 09:45										
16	4	I	D	3/8	Dpto. de Lía	Baño	Lía	-	Lía vuelve frente a la tina. Ingresada con éxito. Descansa y se masturba	09:45 - 11:30
8	2	I	D	3/8	Dpto. de Lía	Baño	Lía	-	Lía intenta entrar en la tina. Ésta se cae ahí dentro	11:30 - 13:30
Almuerzo: 13:30 - 14:15										
Cambio de set y Preparar actores: 14:15 - 14:45										
7A	1	I	N	1/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía	-	Lía duerme. A lo lejos, Pablo cocina. Lía despierta	14:45 - 15:15
6	1	I	N	1 2/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía dirige la mano de Pablo a su vientre. Le transmite que está embarazada y desea tenerlo. A Pablo no le gusta la noticia	15:15 - 17:00
Preparar set y actriz: 17:00 - 17:45										
18A	5	I	D	1/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía	-	Lía descuelga un polerón.	17:45 - 18:15
18B	5	I	D	1/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía	-	Lía frente al espejo. Tiene las puntas coloreadas. Baila un poco. Le da una punzada	18:15 - 19:00
Desmontaje set: 19:00 - 19:30										
Fin Jornada 2: 19:30										

JORNADA 3 - Jueves, 24 de Octubre de 2019										
Locación: Departamento de Lía							Páginas por día: 5			
ESC	D/H	I/E	D/N	PÁG	Locación	Set	Personajes	Extras/Fig.	Descripción	Hora
Citación: 08:30										
Desayuno: 08:30 - 08:45										
Preparar sets y actores: 08:45 - 09:45										
2	1	I	D	1 1/8	Dpto. de Lía	Baño	Lía - Pablo	-	Pablo se ducha. Lía orina en una bacinica mientras le pide que le ayude con sus departamentos. Pablo sale de la tina y se dan un beso	10:15 - 11:45
Cambio de set y Preparar actores: 11:45 - 12:30										
9	2	I	D	5/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía con un brazo enyesado. Pablo le da de comer y presenta la posibilidad de traer a su mamá a casa	12:30 - 14:00
Almuerzo: 14:00 - 14:45										
Preparar actores: 14:45 - 15:15										
21	5	I	D	1 1/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía muy adolorida. El dolor le provoca el llanto. Pablo la intenta contener, contándole una anécdota	15:15 - 16:30
22	6	I	D	2 1/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo - Hilda	-	Lía, Pablo e Hilda discuten. Lía quiere tener el hijo. Pablo, no, quiere darlo en adopción. Hilda apoya a Pablo	16:45 - 19:00
Desmontaje set: 19:00 - 19:30										
Fin Jornada 3: 19:30										

JORNADA 4 - Viernes, 25 de Octubre de 2019										
Locación: Departamento de Lía							Páginas por día: 3 3/8			
ESC	D/H	I/E	D/N	PÁG	Locación	Set	Personajes	Extras/Fig.	Descripción	Hora
Citación: 15:00										
Preparar sets y actores: 15:00 - 16:30										
17	4	I	N	1 1/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Pablo	-	Pablo se queja de que Lía se haya duchado. Lía le dice que no quiere que la ayude a hacer sus cosas, ni que se meta su mamá. Insiste en que vaya a revisar un departamento	16:30 - 18:15
Cambio de set y Preparar actores: 18:15 - 18:45										
13	2	I	N	6/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía y Pablo, acostados. Pablo la abraza y se quita. Le confiesa que no puede ser padre	18:45-20:30
Cena: 20:30 - 21:15										
Preparar set y actores: 21:15 - 21:45										
15	3	I	N	3/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Pablo	-	Lía y Pablo, acostados, dándose la espalda. Lía baja de la cama y se ejercita con las mancuernas	21:45-23:30
Colación: 23:30 - 23:45										
Cambio de set y Preparar actores: 23:45 - 01:15										
7B	1	I	N	1 1/8	Dpto. de Lía	Cocina	Lía - Pablo	-	Pablo fuma mientras cocina. 3 a.m. Pregunta dónde está la pimienta, pues no la pilla. La busca en un sitio e inmediatamente la encuentra. Le pide a Lía estar solo	00:15 - 01:30
Desmontaje set: 01:30 - 02:00										
Fin Jornada 4: 02:00										



JORNADA 5 - Sábado, 26 de Octubre de 2019										
Locación: Departamento de Lía								Páginas por día: 3		
ESC	D/H	I/E	D/N	PÁG	Locación	Set	Personajes	Extras/Fig.	Descripción	Hora
Citación: 14:00										
Preparar sets y actores: 14:00 - 15:00										
20	5	I	D	1/8	Dpto. de Lía	Baño	Lía - Pablo	-	Pablo sienta en el inodoro a Lía. Pablo y Lía lloran juntos	15:00-16:45
Cambio de set y Preparar actores: 16:45 - 17:15										
12	2	I	D	7/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Pablo - Hilda	-	Lía sigue con su yeso mientras se ejercita. Lía e Hilda disfrutan una canción. Pablo llega a casa y se enoja porque Lía ocupa sus mancuernas	17:15-18:45
Cena: 18:45 - 19:30										
Preparar set y actores: 19:30 - 20:15										
4A	1	I	N	3/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Pablo - Hilda	-	Pablo llega a casa con Hilda. Lía, incómoda	20:15-21:00
4B	1	I	N	1 2/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Pablo - Hilda	-	Lía y Pablo miran los dibujos de Hilda. Hilda habla de sus cosas y se va a lavar los platos. Lía ensimismada por el embarazo	21:00-22:30
Colación: 22:30 - 22:45										
Cambio de set: 22:45 - 23:00										
5	1	I	N	3/8	Dpto. de Lía	Baño	Lía - Pablo	-	Lía se maree. Pablo la levanta de la tina. Lía vomita en el inodoro	23:00 - 00:30
Desmontaje set: 00:30 - 01:00										
Fin Jornada 5: 01:00										

JORNADA 6 - Domingo, 27 de Octubre de 2019										
Locación: Departamento de Lía								Páginas por día: 2 5/8		
ESC	D/H	I/E	D/N	PÁG	Locación	Set	Personajes	Extras/Fig.	Descripción	Hora
Citación: 13:00										
Preparar sets y actrices: 13:00-14:00										
10	2	I	D	7/8	Dpto. de Lía	Baño	Lía - Hilda	-	Lía con su yeso en la tina. Hilda la enjabona con dificultad mientras intenta convencer que no es necesario que lleve adelante el embarazo	14:00 - 15:45
Cambio de set y preparar actrices: 15:45 - 16:15										
11	2	I	D	3/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Hilda	-	Lía sigue con el yeso. Hilda le seca el pelo. Lía le pide las mancuernas	16:15 - 17:45
Cena: 17:45 - 18:30										
Preparar sets y actores: 18:30 - 19:30										
24	7	I	N	1/8	Dpto. de Lía	Habitación	Lía - Hombre	Bebé	El hombre le hace una gracia al bebé y se despide de Lía. Lía toma al bebé y lo mece.	19:30 - 21:15
Colación: 21:15 - 21:30										
Cambio de set y Preparar actores: 21:30 - 22:00										
23A	7	I	N	2/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Hombre	-	Lía deja pasar a un hombre. No deja que éste le ayude. Tiene sexo con él.	22:00 - 22:45
23B	7	I	N	5/8	Dpto. de Lía	Living	Lía - Hombre	-	Lía y Pablo conversan un poco. Sacan un disco de vinilo y se ponen a escucharlo. Irrumpe el llanto de un bebé	22:45 - 23:30
Desmontaje set: 23:30 - 00:00										
Fin Jornada 6: 00:00										

Dadas las complicaciones de transporte, acceso a mercadería, estado de ánimo y seguridad, atribuibles a las consecuencias del Estallido social ocurrido el 18 de octubre de 2019, una semana antes del rodaje, sostuvimos un diálogo de emergencia con pañol, el arrendatario de la locación y por supuesto el elenco y las asistentes del equipo técnico. Todo esto motivó la postergación del rodaje en dos semanas, llevándose a cabo finalmente entre 11 y 16 de noviembre del mismo año.



Desde la conformación del grupo, en abril de 2019, el primer reparo que tuvimos fue el hecho de que éste estuviese integrado única y exclusivamente por hombres (en el caso de los roles evaluables), sobre todo en el contexto de representatividad y elaboración de un relato en torno a la intimidad de una mujer. Frente a esto, una de nuestras grandes metas fue la consecución de un equipo diverso, mixto y en el mejor de los casos paritario. Con la incorporación femenina en los cargos de asistentes de departamentos durante el rodaje, permitió, entre otras cosas, tanto identificar aquellos sesgos en la perspectiva masculina (“male gaze”) que pudieron haber sido incorporados de forma inadvertida en el guión y la puesta en cámara, así como mejorar el clima laboral, otorgando un espacio cómodo, seguro y empático, principalmente, en escenas de desnudo y de índole sexual con la protagonista.



Luego del rodaje se llevó un ritmo de trabajo normal. A principios de marzo de 2020, sin embargo, debido a los resguardos sanitarios producto de la Pandemia de COVID-19 (extendida hasta el 2021) impidió el visionado en sala y la defensa oportuna de nuestra obra. Durante este periodo, iniciamos una ruta por festivales (por medio de FilmFreeway y Withoutabox), en competencias junto a cortos con un perfil similar al nuestro, joven y autoral. Gracias a ser seleccionado en la Competencia Cortometraje Latinoamericano en la 32ª Edición del Festival

Internacional de Cine de Viña del Mar (FICViña) y en la Categoría Ficción en la 3ª Edición del Festival Internacional de Cortometrajes Vitacura (VitaFest), abrimos una ventana de exhibición para el público.

### Coste real

<b>Producción</b>	
Locación	\$810,000
Alimentación	\$322,698
Transporte	\$82,846
Salud	\$3,312
<b>Total</b>	<b>\$1,218,856</b>

<b>Fotografía y Sonido</b>	
Asistencia	\$50,000
Pilas	\$34,990
Gaffer/Tapes	\$9,949
Cinta Micropore	\$5,100
Cinta Transpore	\$9,580
<b>Total</b>	<b>\$109,619</b>

<b>Reparto</b>	
Lía	\$300,000
Pablo	\$250,000
Hilda	\$250,000
Hombre	\$80,000
Doble de Lía	\$40,000
Hijo	\$40,000
<b>Total</b>	<b>\$960,000</b>

<b>Arte y Post</b>	
Maquillaje	\$200,000
Artículos	\$145,040
Disco Duro	\$64,990
<b>Total</b>	<b>\$410,030</b>

<b>Todo</b>	<b>\$2,698,505</b>
-------------	--------------------

### Capital recaudado

<b>Financiamiento</b>	
José Luis Cañas	\$1,450,600
Javier Moyano	\$891,772
Cheque ICEI	\$150,000
Pablo Valle	\$80,000
Cristóbal Montenegro	\$60,000
Marcelo Fierro	\$50,000
Pablo Olivares	\$16,143

## GUIÓN Y DIRECCIÓN

### José Luis Cañas

#### Dirección

El punto de vista es Lía, y a través de ella vemos su historia, su intimidad.

El viaje emocional de Lía es su independización tanto física como emocional. El de ser una chica que necesita de cuidados al de una chica que cuida a alguien.

Una persona con discapacidad se desenvuelve en su cotidiano de manera diferente, tiene otras soluciones a problemas cotidianos simples, como el cocinar, el limpiar la casa o el aseo personal, pues se ha tenido que adaptar a su cuerpo. Al igual que cualquier persona, tienen sus dramas, sus discusiones, sus defectos, sus errores, sus maldades, sus deseos más salvajes.

En este cortometraje exploré la intimidad de Lía, una mujer con discapacidad de manera cercana, sin tabúes, sin censura, sin lástima: a través de imágenes duras y explícitas, para así romper con la imagen hegemónica infantil que se tiene en Chile de las personas con discapacidad.

La actuación fue naturalista y muy corporal. En los momentos íntimos hubo muy poco o nada de diálogo, dándole prioridad a los gestos, los movimientos, el contacto y las distancias, vale decir el subtexto. Los diálogos fueron reservados para los momentos de confrontación más potentes, como el enfrentamiento final entre Lía y Pablo.

Objetivos:

- I. Explorar la intimidad de una mujer con discapacidad que va a ser madre y cómo decide enfrentarlo sola.
- II. Des-infantilizar la imagen de una persona con discapacidad, mostrando efectivamente su lado más íntimo, su lado más duro, y también, su lado más sensual.

#### Argumento

*El siguiente argumento fue adaptado y modificado a partir de la reescritura y reestructuración hecha a en la versión final del montaje. Entre los cambios hechos se incluyen:*

- I. Eliminación de escenas de presentación donde Lía era demasiado dependiente.*
- II. Eliminación de escenas de Hilda para no empequeñecer demasiado a Pablo.*
- III. Eliminación de escenas en que Pablo era excesivamente errático, en pos de hacer de su participación algo más sutil.*
- IV. Mover las escenas del baño para el final, en función de darle un cierre al arco de Lía y Pablo, y la resolución del arco dramático de Lía.*
- V. Eliminación del final original en donde se mostraba el bebé de Lía y una nueva pareja. Con esto buscamos dejar un final semi abierto a partir de la escena final de la ducha, donde se ve el vientre de seis meses de Lía.*

Es de mañana. En su habitación, Lía (25) y Pablo (27) comparten su momento de mayor intimidad y cercanía: tienen sexo. Pablo se mueve rápido. Lía le pide que baje el ritmo, pues le

gusta disfrutar ese momento. Pablo obedece. Momentos más tarde, Lía y Pablo están acostados uno junto al otro. Con el dedo índice de su mano, Pablo recorre la piel de Lía. Lía le dice que tome las cosas con calma. En el baño, comparten su rutina íntima: Lía está frente al espejo mientras se arregla el pelo de diferentes formas, mientras Pablo se baña en la tina. Lía le pide a Pablo que pase a revisar un departamento que arrienda. Pablo sale de la tina, la besa y mantienen sus cabezas juntas. Pablo le propone salir en la noche. Lía prefiere quedarse en la cocina y preparar algo juntos. Conocemos un poco del cotidiano de Lía: en el living, pone música de un vinilo, cierra sus ojos y baila en una especie de trance.

Durante una madrugada. Lía es despertada por el sonido de cajones abriéndose. Se levanta y va a la cocina, donde ve a Pablo cocinando unos fideos mientras fuma, claramente ansioso. Pablo se exaspera porque no encuentra la pimienta, no deja que Lía lo ayude y le pide que lo deje solo. Luego nos enteramos el por qué de su nerviosismo: durante los próximos días, Lía se hace un tercer test de embarazo que lo confirma. Durante la noche, Lía le revela a Pablo que está embarazada. A lo que Pablo reacciona distante. Él pensaba que estaba tomando pastillas anticonceptivas, le pregunta si piensa tenerlo, a lo que Lía no responde, con claras dudas si será capaz.

Al día siguiente, Lía decide poner a prueba la fuerza de sus brazos en el baño. Sentada en su silla de ruedas, se acerca a la tina nerviosa, con sus manos, levanta sus pesadas piernas y las pone dentro de la tina. Intenta meterse solo con sus brazos a la tina, sin embargo, se le suelta el codo del brazo derecho y cae dentro de ella. Lía queda herida, con un brazo enyesado y en reposo en su cama. Éste ha sido su primer fracaso y queda desanimada.

Pablo le lleva el almuerzo a la habitación, intenta darle de comer en la boca, pero ella se resiste. Pablo le pregunta en qué estaba pensando. Lía siente vergüenza por su estado y no le responde. Pablo le anuncia que su madre vendrá a cuidarla, pues él no puede faltar a clases. Aquí Lía se da cuenta que Pablo está tomando otras prioridades, y decide resignarse.

Lía en la tina, con el brazo enyesado, es bañada por Hilda quien le enjabona la espalda. Lía se siente incómoda, no solo porque Hilda la está bañando, sino porque su suegra le dice que no es necesario que tenga el bebé y que, si decide no tenerlo, nadie la va a juzgar por ello, pues en su estado es entendible, a lo cual Lía no se atreve ni a responderle.

Ya en la noche, mientras Lía y Pablo están acostados, él la abraza por la espalda, pero Lía es indiferente. Pablo se separa y le dice que tiene dudas sobre si puede ser papá. Lía intenta convencerlo diciéndole que su padre pudo cuidarla solo. Pablo le dice que quizás simplemente no quiere. Lía se ve afectada por esto último. Lía se da cuenta que tiene de todo, un hogar, una pareja, un trabajo... pero no tiene independencia física: por tanto, decide ejercitar.

Durante una mañana en su habitación, Hilda ayuda Lía a secarle el pelo. Lía ve su mano no herida moverse. Hilda va al ropero a sacar su ropa y Lía le pide que saque una mancuerna. Ya más tarde, Lía en el living, hace ejercicios con la mancuerna en la mano buena junto a Hilda, quien está sentada en el sillón dibujando en su croquera. Sin embargo, esto no impide que la salud de Lía no fluctúe. Un día, en el baño, mientras Lía es bañada por Pablo en la tina, no se siente bien y vomita.

Los meses pasarán, Pablo ha empezado a faltar a sus clases porque Hilda no puede ir todos los días y Lía se entera que su hijo es varón.

Durante una madrugada, Lía, al ver que Pablo está profundamente dormido, decide continuar su ejercicio. Se baja de la cama, se arrastra hasta el ropero, saca las mancuernas silenciosamente y se ejercita.

Durante una tarde, Lía usa un palo de escoba que tiene pegada un gancho de ropa en el extremo para sacar un polerón colgado de su ropero: la independencia física le ha dado más seguridad sobre sí misma. Lía baila con sus manos lentamente, con los ojos cerrados y sonriendo, como en un trance. Sin embargo, todo se va hacia abajo cuando le da una punzada de dolor en la mano, la mira y nota que está un poco contraída. Esto empeora con los días y en un almuerzo, se ve pálida y mareada. Lía, con mucha dificultad y poca fuerza, intenta tomar la cuchara, pero no puede. Pablo le ofrece su ayuda. Al comienzo, Lía se niega, pero cuando se le cae la cuchara, Pablo se acerca y le da de comer en la boca. Luego, un poco cansado, le pregunta si quiere ir al médico. Lía se entera que tiene baja presión, pero que su hijo está bien.

En su habitación vuelven a acostarse abrazados. Pablo intenta calmar su dolor contándole un recuerdo de hace unos años en la playa. Lía cree que ha recuperado su relación con Pablo. Sin embargo, un día Hilda la despierta, ve que Pablo está lejos en la habitación. Pablo ha llamado a Hilda para intentar convencerla de que cuando nazca el bebé, lo den en adopción. Lía, muy mareada e ida, se niega rotundamente, y Pablo, para romper la relación de una vez por todas, le dice que nunca quiso tener un hijo con ella, que nunca la vio capaz y que sea realista. Lía lo mira con rabia, porque sabe que él no piensa esto realmente, y solo está siendo cruel. No dice nada. La relación se ha roto.

En el baño, Pablo abraza a Lía, la levanta de la silla para posicionarla y sentarla en el inodoro. Lía lo abraza, llora un poco y lo aprieta. Pablo la sigue abrazando, en su rostro se ve cansancio y estrés de ambos, sin embargo es en este momento de agotamiento y acercamiento, en el que Lía y Pablo se reencuentran por última vez. Pablo la abraza más fuerte, y llora.

Durante los próximos meses, la hipotensión se irá y Pablo también.

Pasado un tiempo, Lía decide ponerse a prueba nuevamente. Frente a la tina del baño y con un gran vientre, intenta volver a meterse sola. Sus brazos ya no le tiemblan, y por fin logra meterse. Lía observa su cuerpo y su vientre: ha logrado un primer paso para su independencia. Baja sus manos hasta su entrepierna y se excita: por fin tiene intimidad.

## **Guion**

*(Véase Anexo #1 Guion v. 8)*

## FOTOGRAFÍA Pablo Olivares

### Puesta en cámara

La idea controladora con base en la cual se estructura esta obra es el alcance de la independencia física y psíquica de la protagonista, es decir, su superación en el plano físico y emocional. Ahora, ¿cómo asume esta liberación Lía? Mi interpretación visual al respecto es que la protagonista pone en perspectiva las condiciones actuales en que desarrolla su vida a nivel personal y relacional, proceso en el cual cuestiona fuertemente la proyección de dependencia que tiene sobre ella su círculo cercano. Esta situación cataliza una crisis en Lía, quien hace suya la impronta de la independencia y la superación, tomando conciencia de los límites que quiere establecer en su intimidad, fortaleciendo así su autonomía.

En primer lugar, debemos ser conscientes del arco dramático que presenta Lía (la superación de la dependencia) que concentra su línea de acción en dos campos: su cuerpo y sus relaciones. En consecuencia, estos campos se despliegan en esta nueva energía que mana de la protagonista, resintiéndola la relación que ésta tiene con Pablo e Hilda. La protagonista reclama autonomía y soberanía sobre su cuerpo tomando la decisión de alejarse de Pablo y reafirmarse en su maternidad.

Por tanto, la percepción visual del espacio que rodea a Lía se va ampliando conforme reafirme su arco dramático en donde se demuestra la creciente habilidad y destreza con que Lía se desenvuelve en su espacio. Secuencias como el entrenamiento al cual se somete la protagonista y su reticencia a recibir ayuda para ejecutar labores personales ilustran este camino. Por tal motivo, el tratamiento visual hacia la amplitud de su espacio perceptivo apunta esta idea, con miras a que la sensación de fragilidad que pesa sobre Lía paulatinamente se desvanezca. En segundo lugar, la reafirmación de autonomía que hace Lía sobre su cuerpo se concreta en un arco narrativo y visual que evidencia su recorrido desde la dependencia hacia la autosuficiencia. En esta línea, al comienzo vemos a nuestra protagonista con una comprometida intimidad y contenida complicidad con Pablo, hacia un distanciamiento físico y emocional de su pareja. Al mismo tiempo Pablo, incapaz de sacudirse la figura sobreprotectora de su madre, expone a Lía a los caprichos de Hilda, quien se muestra indolente frente a los reclamos de la protagonista. Pablo ante la crisis de Lía y el advenimiento de su hijo, se refugia mentalmente en su madre. Esta situación genera una crisis en la pareja que se plasmará en una progresiva separación en los espacios compartidos, es decir, Lía por un lado y Pablo junto a su madre por otro.

De manera más concreta, los planos evidencian un sutil y efectivo avance desde planos más cerrados e íntimos hacia planos más abiertos, al mismo tiempo que los planos conjuntos de Lía y Pablo son cada vez más escasos hasta mostrarlos en lados opuestos.

La altura de cámara fue esencial, considerando que la protagonista se mueve en silla de ruedas y los demás personajes no, situación que fue tratada de manera tal que Lía no se percibe disminuida frente a sus interlocutores, esto es distribuyendo los personajes y la cámara de forma que Lía no pierda fuerza en pantalla. Cabe mencionar que la figura de Pablo en ojos de Lía fue perdiendo afecto y respeto, por lo que Pablo es quien fue disminuyendo su proporción.

En torno a la cadencia de planos, optamos por solucionar las secuencias considerando desde: el primerísimo primer plano para la exploración y afirmación que tiene Lía sobre su cuerpo; el primer plano para generar acercamiento al expresar emociones fuertes; el plano conjunto para la inicial complicidad de la pareja; y el plano general para establecer la relación que cada personaje tiene con el espacio y los demás.

Finalmente consideramos que la utilización de luz natural hubo de ser aprovechada al máximo, filtrando y ajustando al mismo tiempo la iluminación interior con el fin de impulsar la sensación que el tiempo afuera pasó en concordancia a los meses: más cálida en verano y más fría durante las estaciones frías. De igual forma, la luz exterior es percibida a través de las ventanas de manera saturada, con el fin de centrar la acción en lo que pasa al interior del departamento al mismo tiempo que se evidencie una distancia entre el mundo exterior, saturado y lejano para la protagonista, y el interior consagrado como un espacio seguro y conocido para Lía.

### **Post-producción de imagen**

Una vez montada la obra y visionada, nos abocamos a profundizar los elementos anteriormente expuestos. En consideración a este punto y luego de llevar a cabo distintas pruebas de corrección de color, decidimos en conjunto con el departamento de arte y dirección realizar la entrega final en blanco y negro. Esta decisión tomada a posteriori de la filmación, obedece fundamentalmente al refuerzo de la atmósfera íntima que desde un comienzo esperamos conseguir. Si bien, en un principio, consideramos una propuesta a color, consideramos que el cortometraje no perdía más de lo que ganaba con esta decisión. Al mismo tiempo, hemos de reconocer que este cambio en la propuesta técnica fue tomada desde la sala de edición y no como una propuesta previa al rodaje. Esto trajo consigo algunos inconvenientes referentes a la iluminación, en escenas donde el contraste y la iluminación no fueron óptimas para el monocromo.



**Referencias**

Cold War (2018)



Amour (2012)



Girl (2018)



Finalmente, me gustaría hacer mención a un elemento que no está presente de manera evidente (delante de cámara) en nuestro cortometraje, pero que tuvo una fuerte influencia en lo que respecta a su desarrollo: el 18 de octubre de 2019. Mientras grabábamos, las barricadas, los cacerolazos y los helicópteros inundaron los silencios entre cada toma, la imposición del toque de queda y los militares en las calles hicieron del todo un caos. A pesar de esto, quiero saludar el profesionalismo de los compañeros y compañeras que se enfocaron con cuidado esmero en llevar a cabo el rol que cada quien tuvo. Sin duda.

## **SONIDO**

### **Pablo Valle**

Una de las apuestas del guion fue situar la puesta en escena en una sola locación, el departamento de Lía, con el fin de centrar la atención en la intimidad y la proximidad entre ambos personajes. Esta idea es intensificada por el tratamiento de cámara a través de la predominancia de planos conjuntos y planos cerrados, en los cuales, se cruzan o no, las miradas de los personajes, creando una dialéctica entre proximidad y distanciamiento entre los cuerpos. La inexistencia de planos generales también apoya esa dirección: una fragmentación del espacio que dota la imagen de una cualidad psicológica que revela el interior de los personajes. Esta suerte de proximidad intensificada, que actúa como idea controladora, fue el concepto más importante a desarrollar a través del diseño sonoro.

Una de las cosas que constatamos al leer el guion fue que los diálogos tenían un papel central. Se trata de conversaciones que adoptan un tono de voz “íntimo”, a veces a modo de susurro. Con el fin de obtener un registro que diese cuenta de aquellos matices, se planteó desde un principio la necesidad de elegir una locación que no tuviese demasiada contaminación acústica.

En consecuencia, a la hora de la post-producción, decidimos enfocar aún más la atención en la voz mediante un diseño sonoro de ambiente silencioso, donde los elementos externos aparecieran distantes y difusos.

Sin embargo, por otra parte, eso nos permitió destacar otros sonidos: roces de objeto, agua, respiraciones y voces en un mismo plano. En efecto, esto otorga una connotación subjetiva al sonido que provocan cada uno de los pequeños gestos que acontecen.

En varias ocasiones las discusiones se sitúan en medio de labores de cuidado que recibe Lía por parte de Pablo e Hilda. Nuestra estrategia fue hacer que estos sonidos funcionasen de manera expresiva, más allá de la lógica meramente descriptiva. Un claro ejemplo de esto es cuando el ruido de un secador de pelo se introduce al final de una escena en la cual Pablo y Lía discuten, apareciendo en el espectador primeramente como una imagen sonora de la perturbación del interior del personaje para luego funcionar como transición a una escena donde Hilda seca el pelo a Lía. Esto genera un contrapunto que revela la subjetividad del personaje a través de sonidos diegéticos.

A lo largo de la obra decidimos no incluir música extra-diegética con el fin de apoyar el minimalismo y la sobriedad de la ambientación y puesta en escena –con excepción del final en donde ingresa una música incidental minimalista. Este naturalismo a nivel sonoro termina funcionando como un silencio inquietante que recorre el arco del cortometraje.

## ARTE

### Marcelo Fierro



En el guion, Lia vive en un antiguo departamento en el centro de Santiago. Éste se pensó con paredes blancas y piso parquet, con muebles de madera que aluden la edad del lugar heredado.

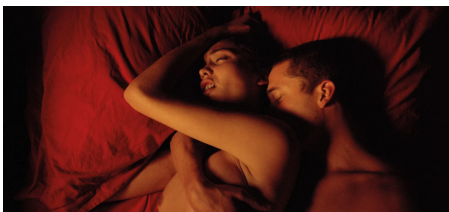


El departamento es espacioso, con pasillos amplios al igual que una cocina, permitiendo su libertad de movimiento. Recordemos que, Lía está en silla de ruedas, por lo que en el suelo no hay obstáculos ni espacios muy estrechos entre muebles a los que no pueda pasar.

La ambientación es en un tono minimalista, con pequeños detalles florales, vinilos y algunos cuadros.

Esto en función de que el foco principal son las y los personajes, sus cuerpos, sus movimientos, y el desarrollo emocional de quienes se ven abrumados por la rutina emocional y espacial.

El vestuario, la peluquería y el maquillaje social colaboran con espacios tanto íntimos como privados, por ejemplo, cuando Lía esté junto a Pablo, compartiendo momentos de intimidad, o bien, cuando Pablo acompaña a Lia a orinar, los vemos con muy poco o nada de ropa, despeinados y con maquillaje naturalista que emule un “sin maquillaje”, que se distinga de las dinámicas privadas como la rutina diaria en el living, comedor y cocina, donde visten, cubriendo la mayor parte de su cuerpo, como el “beatle” en Lía y Pablo y blusas para Hilda. De este modo, se hace más notorio el contraste entre lo desnudo y lo vestido, entre la libertad y lo reservado.



Lía tiene un proceso de desarrollo emocional que vemos también en el diseño de su ropa, buscando sentirse segura con ello. Contraste que vemos con dos escenas: una donde Hilda le selecciona el vestuario a Lía y, otra en que es ella misma la que escoge una prenda más ceñida a su cuerpo.



A medida que avanza la historia y Lía comienza a sentirse sin conexión con Pablo y sin nada que alimente intereses comunes, comienza el proceso de distanciamiento a nivel emocional ligado con el concepto de la lejanía anteriormente nombrado, asociándose con la toma de presencia de tonalidades más frías siempre en función al lugar neutro y minimalista en el que viven. La versión final pensada en blanco en negro, nos parece un aporte justamente para este último punto.

En torno a la intensidad de los grises de sus ropas, ésta se pierde o se gana en forma paulatina, esto es, de oscuro a claro en Lía, de claro a oscuro en Pablo. En función del arco de Lía y sus tonalidades en el vestuario, ésta está directamente relacionado con la “inmolación” de la intensidad de su relación. Y tras ello, el resurgir con gran intensidad de los grises llegando al final, donde Lía no necesita nada más que a sí misma.



## **MONTAJE Y CONTINUIDAD**

**Cristóbal Montenegro**

El guion nos cuenta una historia que tiene un avance cronológico lineal. Lía es una mujer con una discapacidad que la obliga a hacer su vida sentada en una silla de ruedas. Ella vive junto a su pareja Pablo, en un viejo departamento en el centro de Santiago. En un punto, Lía queda embarazada y comienza su conflicto interno respecto a su capacidad física de ser madre y a la capacidad sentimental de su pareja de ser padre.

En el montaje generamos una noción del tiempo donde la historia transcurre en los primeros seis meses de su embarazo. Para esto se utilizaron varios recursos con el fin de lograr una progresión fluida de la narración. Así, la propuesta se caracterizó por usar fragmentación clásica, respetando ejes de acción, de mirada y de continuidad espacio-temporal, siempre bajo la búsqueda de lograr un montaje rítmico que apoyara esto.

Estas decisiones fueron en función de las prioridades al momento de definir cuándo, dónde y por qué cortar.

Se nos hizo necesaria una construcción del espacio-tiempo clara en todo momento, que dirigiera la atención del espectador al relato sin perder el hilo. Así, uno de los objetivos principales fue construir la complicidad entre el espectador y el protagonista. El trabajo del montaje también estuvo enfocado en enfatizar los mejores momentos actorales, así como la fluidez de la puesta en escena del guion y el uso de cortes sorpresivos para reforzar textos y reacciones de los personajes.

De igual manera se ocuparon varias elipsis, que suavemente fueron generando expectativas respecto a diferentes situaciones de la intimidad de Lía, donde el espectador se hacía partícipe de esto. Estas elipsis fueron trabajadas a partir del uso de intertextos en blanco, escritos con letras y fecha, que nos indican el paso de los meses y anotaciones a modo de diario de lo que Lía se encuentra viviendo. Esto nos permitió que el espectador no solo fuera entendiendo el transcurso del tiempo de embarazo, si no que nos dejó entregarles información propia de los pensamientos y sentir de Lía, por decirlo así, de su misma intimidad.

En paralelo, se montaron algunas secuencias y planos que tenían la misma composición visual, entendiéndose el paso y transcurso del tiempo en dos acciones distantes en el tiempo, como en la escena de la tina. Por otro lado, se hicieron varios juegos de plano y contraplano apoyando esto, como cuando une la imagen de la mirada de Lía a sus manos contraídas durante el baile con la de las manos mientras come. También se trabajó con premisas causa y efecto directo entre una escena y otra para reforzar la línea narrativa, como ver a Pablo enojado, para después ver el

porqué, o el ver a Lía caerse en la tina para después ver su brazo vendado. Y finalmente, hubo otros juegos de edición como cortes prematuros y adelanto de audios de escenas siguientes, como escuchar a Hilda antes de verla en el plano siguiente, o el secador de pelo ingresando en la escena de la ducha.

La intimidad de Lía

José Luis Cañas

Versión final a partir de la  
reestructuración en montaje

jlcanas4@gmail.com  
+56952265547



1. int. Departamento de Lía / habitación - día

Es de mañana. La luz del sol entra por la ventana de manera suave.

Lía (25) y Pablo (27) tienen sexo: sus cuerpos desnudos y sudados, con las piernas entrecruzadas. Sentados en medio de la cama, abrazados, con sus manos en la espalda del otro. Pablo se mueve rápido.

Lía  
(susurra)  
Lento... más lento...

Pablo  
Perdón, perdón...

Pablo baja el ritmo. Vemos un pie encorvado de Lía sobre la cama. La mano de Lía, igual de deformada que sus pies, va al cabello de Pablo y lo agarra fuertemente, mientras gime. Las manos de Pablo aprietan la espalda de Lía.

Lía y Pablo acostados uno junto al otro. Lía boca arriba, Pablo a su derecha, de costado mirando a ella, con su mano izquierda apoyada a su cabeza. Con el dedo índice de la otra mano, recorre la piel de Lía, desde su pubis, pasando por su ombligo, estómago, pechos, cuello y finalmente rostro. Todo esto mientras hablan.

Lía  
(susurra)  
¿Te sientes mejor?

Pablo  
(susurra)  
Sí.

Lía  
(susurra)  
Tienes que estar tranquilo.

Pablo  
(susurra)  
Sí sé.

2. int. departamento de Lía / baño - día

Lía, solo con una polera, sentada en su silla de ruedas frente al espejo. Pablo parado en la tina, se baña rápidamente. Lía se arregla el pelo de diferentes formas.

lía  
¿Pablo?

Pablo  
¿Qué?

Lía  
¿Te acordai del problema del vecino  
del departamento 8?

Pablo  
¿El del calefon?

Lía  
Sí.

Pablo  
¿Qué pasó ahora?

Lía  
Tenís que ir a arreglarlo, me vino a  
reclamar de nuevo.

Pablo  
Ya, me paso después de la u.

Lía  
Bacán, te dejo las llaves.

INTERTÍTULO: "13/03 Depto. 8 aún no paga el arriendo, llamarlo  
más tarde."

Pablo apaga el agua, sale de la tina. Se seca el pelo con la  
toalla. Lía lo mira a través del espejo.

Pablo gira la silla de ruedas, quedando frente a frente con  
Lía, quien sonríe.

Pablo  
A ver...

Pablo la besa, mantienen sus cabezas juntas.

Pablo  
Oye... ¿salgamos a la noche?

lía  
Mm, no, mejor quedémonos acá, comamos  
acá...

Pablo  
Mmm ¿Y qué cosa ser? una pizza...

Lía  
Ya...

Pablo  
Con piña, jamoncito, cebolla  
caramelizada...

Lía  
Perfecto, me encanta...

Pablo  
¿Eso le gusta, no?

Pablo sonríe, la besa.

3. int. departamento de lía / living - Día

Lía, con los ojos cerrados, sonríe, mueve su silla de ruedas hasta el living. Se acerca a su tornamesa.

Lía busca entre sus vinilos. Saca un álbum, lo pone en el torna mesa, comienza a sonar una canción electrónica.

Lía se mueve con su silla al centro del living, mirando a la ventana, cierra los ojos. Mientras la música asciende, ella sonríe, se estira, estira sus brazos y su espalda.

4A. int. Departamento de Lía / habitación - noche

Es de madrugada. Lía duerme. A la distancia, AGUA HIRVIENDO. Esto la despierta.

4b. int. Departamento de lía / COCINA - noche

Lía entra a la cocina. Pablo en bóxers y polera, cocina unos fideos. Pablo fuma, mientras mira y toma el sartén con los fideos.

lía  
¿Pablo?

Pablo  
¿Qué?

lía  
Son las 3 de la mañana.

Pablo, nervioso.

Pablo  
 Sí, sí sé. Anda pa' la pieza, yo me  
 como esto y me voy.

Pablo toma una bocanada, deja el cigarro en su boca.

Pablo  
 ¿Dónde está la pimienta?

lía  
 Aquí en el mueble de abajo.

Pablo  
 No, no está.

lía  
 Si siempre hasta en el mueble de  
 abajo...

Pablo  
 Ya revisé, no está...

Pablo se pone frente a ella.

lía  
 Mira...

Pablo se pone en cuclillas, abre el mueble y abre los cajones  
 de manera acelerada.

Pablo  
 No está.

Lía  
 Pero...

Pablo  
 Tampoco está... Ya revisé, tampoco  
 está acá...

Lía  
 ¡Ya pero revisa ese!

Pablo encuentra la pimienta. Lía lo mira. Pablo la ve, agacha  
 la mirada. La mira.

Pablo  
 ¿Me podís dejar solo solo?

## 5. INT. DEPARTAMENTO DE LÍA / BAÑO - DÍA

Durante la mañana, Lía frente al lavamanos, saca un urinario de entre sus piernas y lo deja sobre el lavamanos.

INTERTÍTULO: "20/04 Tercer test"

Lía mira su test de embarazo, sorprendida.

## 6. int. Departamento de Lía / habitación - noche

Pablo, sentado al borde de la cama. Lía acostada, conmocionada.

Pablo  
¿No que estabai tomando pastillas?

Lía no responde.

Pablo  
¿Y querí tenerlo?

## 7. int. departamento de lía / baño - día

Lía sentada en su silla de ruedas.

Lía se acerca a la tina. Le pone el freno a su silla. SU RESPIRACIÓN.

Lía, con sus manos, levanta sus pesadas piernas y las pone dentro de la tina, las cuales chocan con la loza. Aun sentada en la silla de ruedas. Pone sus manos en los respaldos de los costados de la silla e intenta con todas sus fuerzas levantarse de la silla.

Se levanta con ambos brazos, temblorosos.

Vuelve a sentarse, dejando caer su peso en la silla. Lo vuelve a intentar. Esta vez, pone su mano derecha afirmada de la tina y su mano izquierda afirmada de la silla. Levanta su cuerpo, lo logra sentar en el borde de la tina. Descansa el cuerpo, mientras le tiemblan los brazos, aun afirmados.

Vuelve a levantarse para sentarse dentro de la tina, sin embargo, se le suelta el codo del brazo derecho y CAE DENTRO DE LA TINA.

## 9. int. Departamento de lía / habitación - día

Lía, acostada en la cama, tiene el brazo derecho enyesado y amarrado al hombro. Pablo sentado al borde de la cama con un

plato lleno de lentejas calientes y humeantes y una cuchara en sus manos. Pablo toma la cuchara, la llena de lentejas y la acerca a la boca a Lía, quien desvía la mirada.

Pablo  
Lía... Lía tenís que comer.

Lía se resiste. Pablo se rinde y deja las cosas sobre el velador.

INTERTÍTULO: "23/04. El médico dijo esguince grado 2. No es grave."

Pablo  
¿En qué chucha estabai pensando? ¿en qué estabai pensando?

Lía no lo mira.

Pablo  
Tuve que llamar a mi mamá...

Lía lo mira rápidamente.

lía  
No.

Pablo  
¿Y qué querís que hiciera? Tengo que ir a clases...

Lía lo mira resignada.

8. int. departamento de lía / baño - día

Lía desnuda en la tina, con el brazo enyesado, en la tina, a la mitad con agua. Hilda sentada al borde de la tina, le enjabona la espalda. Lía se siente incómoda. Hilda le toma un brazo y lo levanta para lavarle la axila.

Hilda, maternalmente.

Hilda  
Yo creo que te estás apresurando con esto, Lía, la verdad...

Lía  
¿A qué se refiere?

Hilda  
Me refiero a que ustedes tienen una

vida tranquila, ¿no? tú tienes tu pequeño trabajo, Pablo está estudiando, terminando la universidad, ¿no? entonces yo, de verdad, no veo cuál es la necesidad de tener un hijo así tan pronto...

Lía  
¿La necesidad?

Hilda  
Bueno, quiero decir que... mírate, Lía...

Lía  
A ver, esto es temporal...

Hilda  
No, no es temporal. Esto va a ser una constante en ti... y va a ser así cuando estés con tu hijo también... o sea, yo digo nada más... nadie te va a juzgar si decides no tener esta guagua, lo vamos a entender... En serio, levanta el cuello, amor, eso.

9. int. Departamento de Lía / habitación - noche

El rostro de Lía, acostada en la cama. Pablo, abrazando a Lía por la espalda, le besa el brazo, Lía indiferente.

Pablo se separa y se acuesta boca arriba.

Pablo  
Yo no sé si soy capaz de tener un hijo, Lía...

lía  
Pablo, nadie sabe sabiendo ¿ya? No sé, mi papá nunca antes tuvo una hija. Me tuvo a mí... fue aprendió en el camino. Me crió solo...

Pablo  
Pero yo no sé si tengo la fuerza de tu papá, ni siquiera sé si tenga la fuerza.

Lía guarda silencio.

Pablo  
 (susurra)  
 Quizás tampoco tengo ganas no más...

Nos acercamos al rostro de Lía, afectada.

10. int. Departamento de lía / habitación - día

Lía sentada en su silla de ruedas, con su brazo enyesado y con una toalla cubriendo sus hombros. Hilda le seca el pelo con un secador. Lía mira su otra mano, mientras la mueve en forma de levantar una mancuerna.

Hilda apaga el secador, se acerca al ropero, lo abre, ve la ropa de Lía, que está colgada muy alta. Estira lo más posible el brazo, y saca un beetle.

Lía ve que en la parte superior del ropero hay dos mancuernas medianas.

lía  
 Hilda... ¿Me pasa esas mancuernas?

Hilda voltea, extrañada.

11. int. departamento de lía / living - Día

Atardecer. Lía en el living, sentada en su silla de ruedas con su brazo enyesado sobre su estómago, lo acaricia. Tiene los ojos cerrados y la respiración pesada. Con la otra mano, levanta y baja la mancuerna.

Hilda en el sillón, con sus lentes puestos, dibujando en su croquera. Lía se detiene, agotada.

12. INT. DEPARTAMENTO DE LÍA / BAÑO - NOCHE

Su rostro pálido. Lía, desnuda, con la mirada perdida y sentada en la tina del baño, la cual está con agua hasta la mitad. Pablo la enjabona. Lía no se siente bien, se marea.

Pablo  
 ¿Tai bien?

Lía mira a Pablo.

LÍA  
 Quiero... quiero vomitar.

Pablo le pasa el balde con agua rápidamente. Lía vomita.



INTERTÍTULO: "05/06 El médico dijo niño. Hilda no pudo venir hoy. Pablo faltó a la u."

13. int. Departamento de Lía / habitación - noche

Es de madrugada. Lía y Pablo acostados dándose la espalda. Lía despierta, Pablo duerme. Lía se voltea, toca suavemente a Pablo.

lía  
(susurra)  
¿Pablo?

Lo vuelve a tocar. Pablo sigue durmiendo. Lía se mueve lentamente hasta el borde de la cama, se sienta bajando las piernas al piso. Luego, con sus brazos afirmados del borde de la cama, se sienta en el piso, se arrastra con los brazos hasta el ropero, lo abre, saca las mancuernas. Se sienta apoyando su espalda en el ropero, respira un poco, luego, ejercita ambos brazos con las mancuernas.

14a. int. Departamento de lía / habitación - día

Lía, ya con un gran estómago, usa un palo de escoba que tiene pegada un gancho de ropa en el extremo para sacar un polerón colgado de su ropero.

14b. int. Departamento de lía / habitación - día

Lía, frente a su espejo con el polerón puesto.

Suena una canción electrónica. Lía baila con sus manos lentamente, con los ojos cerrados y sonriendo, como en un trance. Le da una punzada de dolor en la mano, baja la mano y su mirada, nota que está un poco contraída.

15. INT. DEPARTAMENTO DE LÍA / COMEDOR - día

Atardecer.

Las manos contraídas de Lía.

Lía, y Pablo sentados en la mesa. Lía se ve mucho más pálida y mareada. Lía, con mucha dificultad y fuerza, intenta tomar la cuchara, pero no puede. Pablo come junto a ella, la mira. Lo vuelve a intentar, se le cae la cuchara.

Pablo  
Lía...

Lía no responde.

Pablo se acerca a ella. Le toma la cuchara y le da de comer en la boca. Una gota de la sopa cae sobre la mano de Pablo, quien se la limpia con una servilleta. Pablo se acerca a Lía.

Pablo  
¿Vamos al médico?

Lía agotada.

INTERTÍTULO: "17/07 El médico dijo hipotensión. No es grave. El niño está bien."

16. int. Departamento de lía / habitación - día

Atardecer. Lía acostada, muy pálida y mareada, con sus manos en su estómago. Lia aguanta el llanto, mientras Pablo la abraza y le tiene una mano. La respiración de Lía es pesada.

Pablo  
¿Te acordai cuando fuimos a Pucón?

Lía  
Sí, nos quedamos en la cas de tus primos, y tenían una gatita, se acostaba en nuestros piernas.

Pablo ríe suavemente.

Pablo  
Y te llevamos a la playa en silla de ruedas ¿te acordai? y se quedaron las ruedas atrapadas en la arena y no te la podíamos sacar. Y tú estabai cagada de la risa.

Lía ríe.

Lía  
Sí.

Pablo  
Estabai tan contenta, te veíai tan linda.

Lía  
Y a ti te pasó lo del esguince en el pie. ¿te acordai?

Pablo  
Ni me digai.

Lía  
 Y tu tía te pasó unos bastones.  
 Imagínate cómo nos veíamos, yo en  
 silla de ruedas y tú con los bastones.

Ríen. Lía se queja.

Lía  
 Pablo, me duele...

Pablo  
 Va a pasar... te juro que va a pasar.

Ambos cierran los ojos y se acurrucan.

17. int. Departamento de lía / habitación - día

Atardecer. Lía, pálida, acostada en su cama. Pablo apoyado en la pared mirando el piso tomando una taza de té. Hilda sentada al borde de la cama, frente a Lía. Lía despabila, los mira.

Hilda  
 ¿cómo te has sentido?

Lía  
 Bien

Hilda  
 ¿Te has hecho los controles?

Lía  
 Como le dije, me he estado sintiendo mejor.

Hilda  
 Es importante que te hagas los controles, porque esto de la...

Pablo  
 Ya, mamá, para, para.

Lía mira a Pablo.

Lía  
 ¿qué pasa?

Hilda  
 ¿quieren que los deje solos?

Lía  
Sí.

Pablo  
No.

Pablo se sienta en una silla, frente a Lía.

Pablo  
Lía, hay... hay personas que podrían hacerse cargo mucho mejor..

Lía  
¿De qué mierda estai hablando, Pablo?

Hilda  
Lía, yo te entiendo, yo sé lo que es tener un hijo, de verdad, y en tu situación sé que podría ser mucho más difícil aún. Lo que dice Pablo es cierto, hay familias, parejas que añoran tener un hijo... y lo bueno de esa oportunidad, de esa posibilidad que tú no necesariamente tienes que perder el contacto... con la guagua ¿me explico?

Pablo  
Yo nunca quise tener un hijo contigo.

Lía se sorprende.

Pablo  
Nunca quise tener un hijo, y ninguno de los dos iba a ser capaz de poder cuidarlo tampoco.

hilda  
Lía, hija...

Pablo  
Te estoy pidiendo que seai razonable.

Lía no aparta la mirada de Pablo.

Hilda  
Trata de ponerte en su lugar también, en el sentido de que no es fácil ¿no? Pablo no va a poder cuidarte y cuidar a la guagua al mismo tiempo, y yo tampoco voy a estar todo el tiempo...

lía  
Pero yo voy a estar...

Hilda  
Lía...

Pablo, fríamente.

Pablo  
Sé realista... sé realista. ¿Qué es lo  
que querí?.

Lía no responde.

18. int. departamento de lía / baño - día

Pablo, abraza a Lía, la levanta de la silla para posicionarla y sentarla en el inodoro. Lía lo abraza. llora un poco. Lo aprieta.

Pablo la sigue abrazando, en su rostro se ve cansancio, estrés. Lía ORINA.

Pablo la abraza más fuerte, y llora.

INTERTÍTULO: "15/08. La hipotensión se fue. Pablo también".

19. int. departamento de lía / baño - día

El rostro de Lía, desnuda, nuevamente frente a la tina del baño, llena de agua hasta la mitad. SU RESPIRACIÓN.

Con ambos brazos levanta sus piernas, y las deja al interior de la tina.

Con la mano izquierda agarrada de la silla, y la derecha agarrada del borde de la tina, levanta su cuerpo y lo mantiene elevado, ya no le tiemblan los codos.

Logra sentarse en el borde de la tina, descansa, vuelve a levantar su cuerpo, mientras lo baja lentamente y finalmente, logra meterse en la tina.

Sonríe, se acuesta.

Lía mira su cuerpo.

Lo toca con ambas manos, baja su mano hasta su entrepierna, se acuesta en la tina, comienza a tocarse, a excitarse, cierra los ojos.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA INTIMIDAD DE LIA”** del estudiante (a) **Cristobal Andres Montenegro Redondo**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	<b>6,0</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA INTIMIDAD DE LIA”** del estudiante (a) **Javier I. Antonio Moyano Moyano**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	<b>6,0</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA INTIMIDAD DE LIA”** del estudiante (a) **JOSÉ LUIS CAÑAS**, guionista y director del cortometraje.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	<b>6,0</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA INTIMIDAD DE LIA”** del estudiante (a) **Marcelo Antonio Fierro Rebolledo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	<b>6,0</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA INTIMIDAD DE LIA”** del estudiante (a) **Pablo Salvador Olivares Ortega**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	<b>6,0</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
**PRESENTE**

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LA INTIMIDAD DE LIA”** del estudiante (a) **Pablo Valle Balmaceda**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,0	0,5
1.2..	6,0	0,5
promedio	<b>6,0</b>	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



## COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

### **LA INTIMIDAD DE LIA**

#### **Relevancia y Originalidad**

El plan de fundar una vida en común de Lía y Pablo, una pareja de jóvenes de clase media, se altera inesperadamente: Lía, sin acordarlo con su pareja, ha dejado de tomar sus anticonceptivos y se embaraza. Lía se alegra, Pablo no. Lía está decidida a ser madre cueste lo que cueste aun a costa de enfrentar la resistencia de Pablo, quien no cree poder soportar una carga para la que no está preparado; Lía es minusválida, sufre una enfermedad hereditaria que limita su desempeño físico haciéndola depender de una silla de ruedas y de ayuda permanente. El conflicto es de grueso calibre, normalmente en estos casos en guion dejamos a un lado el bisturí y optamos por el laser; es decir, la fuerza está en los detalles.

Este cortometraje se hace presente en el ámbito de nuestra Escuela de Cine con un tema potente... y original, su autor sufre una enfermedad similar a la de Lía. Ya la elección de José Luis de involucrarse con su propia condición revela sensibilidad y valor. La relevancia de su obra pasa por la forma cómo él mismo enfrenta un conflicto complejo en un acto de creatividad que, inevitablemente, se conecta para el espectador con un tema: resiliencia.

La originalidad que el punto de vista normalmente le entrega al relato, exigió algo que podríamos llamar "*elegancia dramática*". El peligro de caer en estereotipos ya lo había visualizado José Luis repasando decenas de películas con temas similares, o el peligro de caer en el "*efecto Teletón*", como le llama José Luis a la resiliencia programada y la compasión fácil.

Desde que lo tuve como alumno en Escritura Creativa José Luis me impresionó por la forma irreverente con que trataba su propia incapacidad. Hoy comprendo que lo que hacía era crear un espacio libre de autocompasión en el que luego - lo prueba con su cortometraje - haría vivir a sus personajes la épica de un cotidiano desgarrador.

#### **Proceso de trabajo de la propuesta al resultado.**

La pasión por el cine en José Luis Cañas tuvo dos caras en su formación: por un lado, en el lapso de dos años debe haber visto tanto cine como un alumno regular en toda su vida. Por otro lado, para un guionista y director novato enfrentar la realización de su corto con tantas películas en la mochila, suele pesar; para bien o para mal.

El peligro de la comparación que se asoma en cada esquina José Luis lo evadía



argumentando que era necesario conocer la mano de otros que habían enfrentado su mismo desafío.

Luego estaba el peligro del cine que se nutre de otros cines, del cual es muy difícil escapar. Y la verdad es que re-viendo el corto, tengo la impresión de que si, que hay algunas películas habitando el espacio que José Luis les creó. De la misma manera queda enterrado en el contrato con el espectador el secreto de muchos dolores que el autor instaló en su película para que latieran bajo los pliegues de su historia.

En fin, creo poder aquilatar el valor de aquellas cosas que hizo como guionista y director, pero también de aquellas que, por suerte, no hizo. Porque José Luis toma el camino del conflicto desgarrador, el que enfrenta con una dureza implacable y resuelve de manera brillante al final con Lía entrando por primera vez sin ayuda a la tina atesorando su vientre preñado en un acto de resistencia; lejos, muy lejos del “realismo” de buena crianza de los seres que la rodean: Pablo, el “bipolar” y la madre de este, verdaderos monstruos en los minutos finales.

### **Calidad artística / técnica del resultado.**

Como espectadores asistimos a una experiencia de vida con una curiosidad virgen que permite que los prejuicios de nuestra mirada sean un producto de la película misma. Esta es una idea que solemos compartir los que hacemos cine.

Es por esto que me parece que el título engaña y genera una expectativa equívoca. El conflicto de Lía no gira alrededor de su intimidad; aunque un secreto haga parte de esta, es la maternidad lo que defiende Lía; de manera instintiva, por cierto. Es una apuesta por una ecuación de alto riesgo la que enfrenta a Lía con el “realismo” bien intencionado de su pareja y de su suegra, que representan ese mundo ordenado de la “normalidad” a la que Lía, por su condición, dejó de pertenecer.

Al conflicto físico de Lía con su propio cuerpo se agrega el conflicto psicológico y humano con personas que, supuestamente, le despejaban el camino hacia una cierta realización como pareja. El triunfo de Lía está contado con su rostro, con acciones, en la escena final de la tina, muy bien acompañada del ser que habita su barriga, que simboliza una vía de escape de eso que se suele llamar “invalidéz”.

Los recursos de Cañas para dar cuenta de este drama son, en primer lugar, el evitar el melodrama, las cuatro paredes que representan el universo de Lía, el uso de la fotografía en blanco y negro, la negación del espacio exterior como parte del relato y, en general, el rigor con que el director mantiene a Lía como un eje matriz de todas las emociones del cortometraje. Estos recursos se expresaron de manera virtuosa en el cortometraje con excepción de los textos explicativos insertados, que, si no existieran, no afectarían para nada la comprensión ni las virtudes del cortometraje.



En cuando a la construcción de los personajes creo que el arco emocional de Pablo requería más atención. Es un tema de coherencia que en este caso se afecta con algunas disonancias tonales demasiado evidentes en la conducta de un Pablo emocionalmente errático, por no decir bipolar. Se trata de la “*cadencia emocional*” y las transiciones de las emociones en juego las que reclaman por coherencia; sus saltos abruptos despiertan en el espectador la sospecha de una mano autoral.

En el diseño del conflicto emocional no puede sentirse la emoción del director porque las emociones no se pueden plantar en la escena, tienen que nacer de ellas en un parto natural determinado por la trama y el tema cruzando al personaje.

En su primer intento por entrar a la tina Lía se cae. Por corte la tenemos en cama con su codo ya vendado. Un montaje funcional en este caso no dejó espacio para otras acciones que podían, eventualmente, darle densidad y riqueza al conflicto emocional en juego: el dolor, la impotencia, el tiempo dentro de la tina, la manera cómo sale, el gesto de Pablo, sus recriminaciones, el tempo, la pesadez de una relación herida narrada con pequeñas grandes acciones.

El cortometraje comienza con ambos haciendo el amor, luego, aún tendidos en la cama, los primeros diálogos de Lía son: “*¿Te sientes mejor?*” y “*Tienes que estar tranquilo*”, primeras pistas del carácter funcional - sedativo que para Lía tiene la relación. Estos diálogos ubicados al principio del corto impregnan desde un principio la escena y el carácter pragmático (o subordinado) de la relación de Lía con Pablo. La inaudita virulencia verbal de Pablo hacia el final delata cualquier cosa menos amor. Ni siquiera desilusión. Se abre la pregunta: ¿Pablo se sintió utilizado? No queda claro, puede ser, aunque esta emoción, bien instalada, tiene el potencial de amarrar al resto.

La sospecha de que había que devaluar al personaje de Pablo ante Lía se asoma muy fuertemente en la escena del minuto 17.15 adelante: “*Sé realista*” y luego “*nunca quise tener un hijo contigo*”, frases de Pablo que más que enterrar la ilusión de Lía, lo entierran a él como personaje y dan una pasada emocional, demasiado evidente, al final triunfante de una Lía barrigona, sola, auto-valente en una tina de baño.

OL



**COMENTARIO ROL**  
(no sujeta a extensión máxima)

**Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final.**

En la fase de guion José Luis demostró una gran seguridad sobre lo que quería contar y cómo quería hacerlo. Creo, sin embargo, que algunas de las cuestiones planteadas en las múltiples sesiones de trabajo con el grupo fueron asimiladas al cortometraje.

Creo que el grupo, en términos generales, respondió de muy buena manera a las expectativas.

OL

*Profesor (a) guía: Orlando Lübbert Barra*

Santiago, 26 de enero de 2021



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Cristóbal Andrés Montenegro Redondo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,5</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Javier Ignacio A. Moyano**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,5</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **José Luis Cañas Arancibia**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,5</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Marcelo Antonio Fierro Rebolledo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,5</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Pablo Salvador Olivares Ortega**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,5</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidación de Lía**” de los estudiantes **Pablo Valle Balmaceda**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>5,5</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**COMENTARIO OBRA**  
(no sujeta a extensión máxima)

Pienso que la película es muy interesante y que tiene una temática potente y un punto de vista claro. Tal vez demasiado claro para su propio bien, porque en alguna medida parece ser que el discurso de la película se hace a ratos más importante que su propia narrativa.

La idea de que Lía es un personaje capaz de hacerse cargo no solo de su propia vida, sino también de la de su hijo, atraviesa toda la película. Sin embargo, la construcción del personaje a través del relato tiende en la práctica a debilitar esta idea, contradiciendo de alguna manera su propio discurso. El personaje, muy atractivo en un principio, va perdiendo brillo a ratos, en parte porque la narrativa no le permite tener momentos de dudas ni tomar decisiones, a excepción del final. Pienso que esta estrategia no ha ayudado a poner en relieve la importancia de la temática y la valentía del personaje.

De todas maneras, hay algunos recursos cinematográficos que resultan eficaces y significativos. Entre ellos habría que destacar sin duda la utilización de elipsis y de intertítulos, ambos recursos introducidos de manera inteligente, ayudando a hacer avanzar la historia y a generar interés por el problema.

Creo que algunos de los aspectos que no ayudan a la película están relacionados con una especie de sobre-dramatización de los acontecimientos en varias escenas: “donde está la pimienta”, “tienes que comer”, son momentos de intimidad cotidiana que podrían ayudar a la construcción de una relación con matices, pero que por su exacerbado dramatismo hacen decaer la verosimilitud emocional del relato, y hace parecer demasiado evidente la intervención del guión en lo que está ocurriendo con los personajes.

A esto tampoco contribuye, desgraciadamente, la actuación de la protagonista, que insiste constantemente en transmitir una sensación de autocompasión (que es justamente lo que el guión, muy atinadamente, trataba de evitar) lo que que conspira gravemente contra el punto de vista de la obra. El trabajo corporal de la actriz era sin duda un gran desafío, y estimo que solo está logrado parcialmente. Muchas veces se tiene la impresión de que está falseando sus dificultades motrices, o que no son coherentes con lo que estamos viendo. Eso no ayuda a entrar a la narración. Por contraposición, el trabajo actoral de los otros dos personajes parece muy bueno. Hay que insistir en que siempre el trabajo actoral comparte sus méritos o deficiencias con el trabajo de dirección.



La decisión formal de utilizar el blanco y negro me parece también cuestionable. No necesariamente porque no funcione como idea (podría estar al servicio de una cierta frialdad que se relaciona con la temática) sino más bien a que no creo que esté completamente bien realizada. No parece haber un buen equilibrio entre las zonas de altas luces y las zonas oscuras, de manera que no se aprecia una riqueza de matices. La sobre-exposición en las altas luces, en vez de parecer una opción, se aprecia muchas veces como un error, pues va y viene sin que se pueda entender como un código.

También creo que la decisión de usar principal o exclusivamente planos cercanos resulta solamente eficaz cuando se trata de escenas de ella sola, pues nos acerca a su propia experiencia de su cuerpo. Sin embargo me parece que cuando se trata de sus relaciones con los otros personajes, resulta una estrategia que empobrece las posibilidades narrativas de la película. Al tener solamente planos muy similares, se reducen las posibilidades de subtexto, dejando todo el peso de la narración en los diálogos, un poco como lo hace el lenguaje de las telenovelas. Por ejemplo, la escena en que Pablo y su mamá le sugieren a Lía entregar al hijo en adopción resulta un poco pobre en subtexto, cuando podría ser una escena muy potente desde el punto de vista emocional.

A nivel sonoro el registro es de muy buena calidad técnica, y su acabado final también. Pero el diseño sonoro se siente un poco desnudo. Se echa de menos un trabajo que interconecte diferentes capas sonoras que pueda ayudar a enfatizar la experiencia íntima de la protagonista. Notables excepciones a esto se aprecian especialmente en dos momentos: la reverberación en los elementos diegéticos de la escena (cucharas, etc.) cuando la protagonista comienza a crear distancia con su pareja, y también la escena final, donde música y respiración se entrelazan con el sonido directo para crear una sensación que es emocionalmente potente.

Me gustaría destacar el momento en que la protagonista logra sacar la ropa del closet con un gancho improvisado. Es una escena pequeña, pero logra transmitir emocional y narrativamente que hay un progreso importante en la situación de autonomía del personaje.

Atentamente,

**Francisco Hervé**  
Profesor Informante

Santiago, 29 de Enero de 2021



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Cristóbal Andrés Montenegro Redondo**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>...6,9.....</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.





**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Javier Ignacio A. Moyano Moyano**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>...6,9.....</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **José Luis Cañas Arancibia**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>...6,9.....</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Marcelo Antonio Fierro Rebolledo**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>...6,9.....</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Pablo Salvador Olivares Ortega**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>...6,9.....</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Instituto de la Comunicación e Imagen

Dirección de Pregrado

**Carrera de Cine y TV**

**Informe de Memoria**

Profesora  
María Cecilia Bravo  
Directora de Pregrado  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile  
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**La Intimidad de Lía**” de los estudiantes **Pablo Valle Balmaceda**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	<b>Nota Obra</b>	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	<b>...6,9.....</b>

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA  
(no sujeta a extensión máxima)

Se trata de una obra madura, compleja y estimulante, que demuestra un manejo cabal y amplio de los recursos audiovisuales en función de un relato que sorprende por su precisión, profundidad y belleza.

Los elementos particulares a destacar son muchos, entre ellos:

\* Un guión sólido, inteligente, que entrega información de manera sobria y elegante, que no hace hincapié innecesario en la sentimentalidad de la historia, sin que por ello caiga tampoco en una frialdad o racionalidad excesiva. Conseguir ese equilibrio entre emotividad y distancia, entre cercanía y análisis de la situación contada es uno de los grandes aciertos del texto. No estamos ante un guión que nos de una respuesta definitiva al dilema moral planteado por la historia, tampoco que nos presente de manera maniquea dos o más posturas frente al mismo. Cada personaje está tratado y construido con el suficiente cuidado como para entender su punto de vista y justificar sus acciones o decisiones. Aunque el punto de vista predominante es el de Lía, eso no excluye que el relato le preste atención también a Pablo o a Hilda.

A la protagonista la entendemos en su deseo de continuar con el embarazo casi como un gesto de afirmación vital en contra de su enfermedad. Este impulso no es comprendido y aceptado ni por su novio ni por su suegra, quienes, con no poca razón, ven en el deterioro físico de Lía un obstáculo insalvable que finalmente los llevará a ellos -muy probablemente- a hacerse responsables no sólo del hijo, sino fundamentalmente de ella.

¿Puede Lía decidir dar a luz, aún sabiendo que no será capaz de hacerse cargo de el niño ni de ella misma? Esta es una pregunta que el cortometraje inteligentemente no responde, sino que simplemente plantea a partir de una serie de hechos incontrarrestables, de impulsos que no pueden ser explicados ni menos puestos en la balanza de lo correcto/incorrecto. Esta complejidad moral, expuesta de manera madura y profunda, es uno de los grandes logros del trabajo.

También destaca la seguridad en la progresión dramática y la incorporación de tramas secundarias que hacen más rico el relato, como los momentos en que la protagonista baila, hace ejercicios o se baña. Cada uno de estos relatos paralelos tiene su propia progresión y cuenta en sí mismo una pequeña historia que se suma a la trama principal dotándola de mayor densidad y ampliando su alcance y efecto emotivo.

\* La puesta en escena es particularmente inteligente y lograda. Gracias a la elección de ópticas y profundidades de campo, se saca provecho de las locaciones, de los espacios cerrados, de las paredes desnudas, de las ventanas y marcos de puertas, de tal forma que se consigue crear múltiples situaciones en un espacio reducido sin que por ello se sienta repetitivo o pobre.



\* Uno de los elementos más llamativos y logrados es el montaje. Destaca en este apartado la utilización de variados recursos para lograr la progresión fluida de una historia a través del tiempo en un espacio reducido y con planos y secuencias muy parecidas unas de otras. Las elipsis están utilizadas de manera brillante, gracias a recursos como el adelantar el audio de la escena siguiente (16:50), hacer juegos de plano/contraplano que nos mueven entre un momento y otro (13:40) o bien al continuar una línea narrativa entre una escena y la siguiente mediante vínculos de causa/efecto (5:58).

Todos estos recursos se utilizan de manera muy inteligente y nos hacen experimentar un fluir limpio, sin ripios, en una historia que por sus limitaciones de espacio y personajes imponían un gran desafío en términos de ritmo.

Otro recurso muy efectivo, que bien puede provenir del guión, es el anteponer la consecuencia de una información o evento, al evento o información misma, como ocurre cuando vemos primero la molestia de Pablo antes de saber que Lía está embarazada (2:56) y luego cuando vemos el abrazo que será la despedida entre ambos (19:45). Esto genera un efecto de sorpresa en un primer visionado y de justificada emoción en una segunda o tercera revisión.

\* La dinámica visual es atractiva y eficiente, los movimientos de cámara fluidos y justificados, logrando componer y recomponer en el mismo plano varios cuadros de significado narrativo claro y en muchos casos de gran belleza.

Sin embargo, y tal vez fruto de la capacidad de registro de la cámara, de las fallas en la iluminación o bien de una inadecuada corrección de color o proceso de compresión para su visionado, el producto final evaluado posee evidentes fallos en su manejo del espacio de color, especialmente en lo que se refiere a la sobreexposición en ventanas y otras fuentes de luz, problema que a veces se traslada también a los rostros o cuerpos de los personajes. Esto dificulta a veces el visionado y es un punto a tener en cuenta para cuando se realice un proceso de post más acabado que permita (en la medida que exista información en los espacios que hoy lucen saturados) bajar la intensidad de esos highlights y evitar que su presencia afecte la experiencia del espectador.

\* El diseño sonoro es muy certero en cuanto a reflejar el mundo interior de la protagonista e introducir al espectador en la experiencia de Lía, al mismo tiempo que maneja una serie de recursos para apoyar el montaje y darle ritmo a la narración. La música es adecuada para conducir al personaje por su tránsito de rehabilitación y finalmente hacia la liberación que siente una vez asumida la decisión de ser madre.

\* El nivel de las actuaciones es muy alto, y deja en evidencia que la mirada del director le permite a cada uno de los intérpretes entender su personaje más allá del punto de vista de Lía. En el cortometraje, Pablo no es visto como un villano ni un ser



egoísta, sino que alguien lleno de miedos e inseguridades, alguien que sin quererlo se ve arrastrado en la decisión de Lía. Lo mismo, aunque en cierta menor medida, puede decirse de Hilda, pues por momentos la construcción del personaje lo lleva a un cierto cinismo que lo distancia un poco de la intensidad y verdad que se consigue con las actuaciones de Lía y Pablo.

La actuación de Constanza Vera es impecable, pues sus expresiones y movimientos permiten entender perfectamente el predicamento en el que se encuentra, el conflicto que la enfrenta a Pablo y finalmente la progresión desde la duda hasta la certeza, desde el miedo a la esperanza.

Se trata, en definitiva, de un gran trabajo, que ojalá pueda subsanar los inconvenientes de colorización para mejorar aún más sus posibilidades de contar con un largo recorrido nacional e internacional.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras  
**Profesor Informante**

Santiago, 21 de Marzo de 2020