



Seminario de Licenciatura II

Procedimientos involucrados en el colchado de trigo: Consideraciones y elementos para su realización.

Estudiante: Pía Barraza Zuleta
Profesora Guía: Paola de la Sotta
Santiago, Chile 2021

Índice

Agradecimientos	4
Prólogo	7
Resumen	8
Palabras clave	8
Abstract	9
Keywords:.....	9
Introducción	10
Objetivos	13
Metodología	14
Marco Teórico	18
1. Antecedentes	18
1.1 Historia.....	18
1.2. Estudio de Caso	21
2. Trigo	21
Etapas	25
1. Sembrado	25
1.1. Cómo se hace.....	26
1.2. Dónde y cuándo.....	26
1.3. Tipo de trigo utilizado	27
1.4. Herramientas	27
2 Cosecha	28
2.1. Épocas para cosechar	28
2.2. Cómo se hace	28
2.3.Herramientas.....	29
2.4. Qué se hace con lo cosechado.....	29
3. Limpieza	31
3.1. Etapa.....	31
3.3. Herramientas	33
Trenzado	33
1. Selección	39
2. Preparación	40
2.1. Época.....	40
2.2. Coloración.....	41
2.2.1 Blanqueamiento.....	41
2.2.2. Teñido.....	42
2.3. Dar maleabilidad al trigo.....	42
3. Facturación del trezado mismo	43
3.1. Toma de material y manera de trabajar	44
3.2. Pausado y Terminó de Trezado.....	45
3.3. Trenzas reconocidas por las colchanderas.....	46
4. Usos	46
4.1. Para qué sirve cada trenza	46
4.2. Objetos que se hacen.....	47
4.3. Objetos que se hacían.....	50
Trabajo de Campo	51

Viaje a terreno.....	57
<i>Conclusión.....</i>	<i>72</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>74</i>
<i>Anexos.....</i>	<i>77</i>
Instructivos.....	77

Índice de Imágenes

Imagen 1: Colchanderas tejiendo.....	15
Imagen 2: Colchanderas tejiendo.....	15
Imagen 3: Colchanderas tejiendo.....	16
Imagen 4: Yanires Colchando.....	16
Imagen 5: Zolia Colchando.....	16
Imagen 6: Cecilia Colchando.....	16
Imagen 7: Proceso de sembrado.....	27
Imagen 8: Proceso de cosecha.....	28
Imagen 9: Cosecha 1.....	29
Imagen 10: Cosecha 2.....	29
Imagen 11: Cabejado 1.....	30
Imagen 12: Cabejado 2.....	30
Imagen 13: Horqueta.....	30
Imagen 14: Machacadura.....	31
Imagen 15: Atados.....	31
Imagen 16: Proceso de limpieza.....	31
Imagen 17: Extracción de fracción útil de la vara de trigo.....	33
Imagen 18: Separación de vara por calibre.....	33
Imagen 19: Atados de trigo separados por calibre.....	33
Imagen 20: Proceso de trenzado.....	34
Imagen 21: Pajas de trigo blanqueadas, naturales y teñidas con eucalipto.....	41
Imagen 22: Pajas de trigo blanqueadas.....	41
Imagen 23: Pajas de trigo teñidas con eucalipto.....	42
Imagen 24: Pajas de trigo en remojo 1.....	43
Imagen 25: Pajas de trigo en remojo 2.....	43
Imagen 26: Toma de pajas de trigo para comenzar cuelcha 1.....	44
Imagen 27: Toma de pajas de trigo para comenzar cuelcha 2.....	44
Imagen 28: Toma de pajas de trigo para comenzar cuelcha 3.....	44
Imagen 29: Toma de pajas de trigo para trenzar 1.....	45
Imagen 30: Toma de pajas de trigo para trenzar 2.....	45
Imagen 31: Toma de pajas de trigo para trenzar 3.....	45
Imagen 32: Cuelcha 4 pajas registro Bárbara Chepillo.....	51
Imagen 33: Ejercicio de confección de cuelcha 4 pajas, vista posterior.....	52
Imagen 34: Ejercicio de confección de cuelcha 4 pajas, vista frontal.....	52
Imagen 35: Instructivo inicial cuelcha 4 pajas.....	55
Imagen 36: Ejercicio confección inicio cuelcha 4 pajas, vista frontal.....	59
Imagen 37: Ejercicio confección de inicio cuelcha 4 pajas, vista posterior.....	59
Imagen 38: Ejercicio confección pegado de vara cuelcha 4 pajas, vista frontal.....	59
Imagen 39: Ejercicio confección pegado de vara cuelcha 4 pajas, vista posterior.....	59
Imagen 40: Primer ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista frontal.....	60
Imagen 41: Primer ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista posterior.....	60
Imagen 42: Segundo ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista frontal.....	60
Imagen 43: Segundo ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista posterior.....	60
Imagen 44: Instructivo cuelcha 4 pajas actualizado.....	62
Imagen 45: Secuencia de fotogramas confección cuelcha palizada.....	63
Imagen 46: Cuelcha Palizada vista frontal.....	64
Imagen 47: Cuelcha Palizada vista posterior.....	64
Imagen 48: Ejercicio confección cuelcha Palizada, vista frontal.....	65
Imagen 49: Ejercicio confección cuelcha Palizada, vista posterior.....	65
Imagen 50: Instructivo cuelcha Palizada según plantilla.....	67

Imagen 51: Inicio de cuelcha 1.....	68
Imagen 52: Inicio de cuelcha 2.....	69
Imagen 53: Pegado de vara diagonal, cuelcha petate.....	71
Imagen 54: Pegado de vara horizontal, cuelcha petate.....	71
Imagen 55: Pegado de vara diagonal cuelcha Nombre Desconocido 3.....	72
Imagen 56: Pegado de vara vertical cuelcha Nombre Desconocido 3.....	72
Imagen 57: Instructivo Nombre Desconocido 2.....	78
Imagen 58: Instructivo Nombre Desconocido 3.....	80
Imagen 59: Instructivo Penca.....	82
Imagen 60: Instructivo 4 pajas.....	84
Imagen 61: Instructivo Petate.....	86
Imagen 62: Instructivo Espanta novios.....	89
Imagen 63: Instructivo Arroz.....	92
Imagen 64: Instructivo Calada.....	96
Imagen 65: Instructivo 7 pajas.....	98
Imagen 66: Instructivo Gallineta.....	100
Imagen 67: Instructivo Trenzado simple.....	102
Imagen 68: Instructivo Palizada.....	105

Índice de tablas

Tabla 1: Trigos que se trabajan para generar cuelcha.....	20
Tabla 2: Variedades de trigo presentes en Chile y en el Valle Itata.....	25
Tabla 3: Calibres de trigo presentes en el Valle Itata.....	32
Tabla 4: Puntos identificados en el Valle Itata.....	39
Tabla 5: Productos que son producidos por colchanderas y chupalleros.....	47
Tabla 6: Productos que son producidos por colchanderas y chupalleros.....	50
Tabla 7: Productos que eran producidos por colchanderas.....	50
Tabla 8: Registro voluntarios.....	57

Agradecimientos

La realización del presente informe fue posible gracias a Paola de la Sotta, docente a cargo. Las colchanderas del Valle Itata, en especial Yanires, Zolia, Cecilia, Rosa y Paula, entrevistadas clave. Y la Fundación de la Superación de la Pobreza con su programa Tesis País. A todos les doy mis mas sinceros agradecimientos por todos los aportes entregados.

Prólogo

Este estudio se basa en la investigación del trabajo de artesanía realizado por las colchanderas en paja de trigo en el Valle del Itata, región de Ñuble.

Se realizó con el apoyo de la Fundación de la Superación de la Pobreza, en su programa Tesis País. Este es un programa que *busca estimular y difundir la investigación y reflexión sobre pobreza (...), contribuyendo al conocimiento teórico, metodológico y práctico en torno al fenómeno de la pobreza, sus manifestaciones, condicionantes y estrategias de superación, de carácter preferentemente regional y local. Postula a Tesis País 2021. (2021, 9 abril)*. A través de sesiones y apoyo tutorial se complementa el proceso de desarrollo de investigación con cada uno de los tesistas.

En esta oportunidad se trabajó en el sector secano, junto los tutores Mauricio Rosenbluth y a Fernanda Azócar, quienes apoyaron con bibliografía del sector, resolviendo dudas y siempre dispuestos a contribuir a la ejecución de esta investigación. Las sesiones realizadas durante el año 2020 fueron de manera remota, a través de reuniones con los tutores y otros integrantes de la fundación y tesistas. Se hizo una separación por grupos que tuvieran similitudes en sus estudios y luego se subdividieron en grupos más pequeños para ahondar en sus correcciones. Tania Lizama, estudiante de Agronomía de la Universidad de Chile, fue otra tesista que también tenía basado su estudio en el Valle del Itata. En sesiones junto a la tutora Fernanda Azócar pudimos complementar estas investigaciones.

Este estudio fue realizado desde julio del año 2020 a febrero del año 2021. La fundación permitió realizar un trabajo en terreno a partir de recursos adjudicados a través de un fondo concursable.

Mis más sinceros agradecimientos a la fundación, y su noble causa, por la oportunidad de conocerlos y trabajar con ellos.

Resumen

En la XVI región de Chile, en el corazón del Valle Itata, se desarrolla hace varios años una tradición que une la vida de campo, el trigo y las mujeres. El colchado de trigo es un oficio que considera 5 grandes etapas en su línea productiva, involucrando a gran cantidad de los habitantes de la zona. Los procesos de sembrado, cosecha, limpieza, trenzado y producción de productos se han visto amenazados por falta de interés de nuevas generaciones, competencias extranjeras y escasas de material, entre otros factores. A partir de esto nace la necesidad de generar un salvaguardia dentro el oficio y registrar lo que hasta ahora se ha transmitido de generación en generación de manera oral. El trenzado es una fase clave dentro del ciclo, ya que en esta se puede apreciar un primer acercamiento a un producto y evidenciar el trabajo que hay detrás. Además, al día de hoy no existe un registro que sea capaz de explicar el paso a paso del colchado, y los distintos patrones que existen en la región. Un texto de fácil comprensión, tanto para niños como adultos mayores, explicado de manera gráfica y legible el ciclo de colchado, principalmente el trenzado mismo, es clave para mantener vivo el oficio.

Palabras clave: Cuelcha; Proceso; Trigo; Artesanía; Salvaguardia

Abstract

In the XVI region of Chile, in the heart of the Itata Valley, a tradition has been developing for several years, which unites country life, wheat and women. Wheat quilting is a trade that considers 5 major stages in its production line, involving a large number of the inhabitants of the area. The sowing, harvesting, cleaning, braiding and product production processes have been threatened by a lack of interest from new generations, foreign competitors and material shortages, among other factors. This arises the need to generate a safeguard within the profession and to record what has so far been transmitted from generation to generation orally. Braiding is a key phase in the cycle, since is the one where you can see a first approach to a product and show the work behind it. Besides, to this day, there is no record that is capable of explaining the step by step of wheat quilting, and the stablish the different patterns that exist in the region. A text that is easy to understand, both for children and older adults, explained in a graphic and legible wayS is key to keeping the craft alive.

Keywords: Cuelcha; Process; Wheat; Crafts; Safeguard

Introducción

La región de Ñuble es la más reciente en nuestro país, ya que anteriormente la zona pertenecía a la región VIII de Biobío. Paralelamente, corresponde a la más pequeña de todas, con un área de 13.178,5 km², donde el 20% cpal Valle del Itata. Dentro de este valle se encuentran las comunas de, Quirihue, capital provincial, Cobquecura, Coelemu, Ninhue, Portezuelo, Ránquil y Treguaco.

La zona oeste de la región de Ñuble, donde está inmerso el Valle del Itata, presenta en su geografía la cordillera de la costa, clasificando toda esta zona como secano. Esto determina la presencia de un clima mediterráneo, el cual se evidencia en lluvias invernales y veranos secos. Otra característica del secano es la presencia de suelos con erosión severa o muy severa, lo que provoca que éstos sean poco fértiles y con baja capacidad de almacenamiento de agua.

Es al interior del valle donde se puede encontrar un grupo de artesanas en paja de trigo, a las cuales se les denomina "colchanderas". Mayoritariamente mujeres, entrelazan la caña de paja de trigo para configurar una trenza o "cuelcha", la que posteriormente se transformara en un producto terminado.

Existe un severo problema con la permanencia del conocimiento sobre la técnica y el material, estos se encuentran en riesgo de desaparecer, y por lo tanto surge la necesidad de conservar y potenciar la tradición. Al considerar el oficio parte del patrimonio cultural inmaterial chileno, debiera existir un salvaguardia, respeto, sensibilización en el plano local y cooperación y asistencia respecto al mismo, de acuerdo la convención realizada por la UNESCO el año 2003.

Como se ve pronta a estar en retirada, tanto artesanos como agricultores están realizando un esfuerzo por sostener y resguardar la técnica del trenzado con paja de trigo y mantenerlo vivo. Además, se han generado proyectos e iniciativas por varias entidades en un intento de salvaguardia. Entre ellas encontramos al Ministerio de la Cultura las Artes y el Patrimonio, Fundación Artesanías de Chile, Servicio País y la Universidad de Chile quienes, gracias a fondos otorgados por la FIA, han logrado levantar y visibilizar esta artesanía.

La Fundación para la Innovación Agraria, FIA, ha logrado grandes avances con sus dos proyectos que optimizan el funcionamiento de cada una de las etapas envueltas en el colchado de trigo, desde la siembra hasta la elaboración de productos. El primer proyecto realizado consistió en la generación de un negocio sostenible para contribuir al desarrollo territorial del secano del Itata basado en el patrimonio agro-artesanal de sus colchanderas. A partir de este proyecto se pudo dar continuidad al segundo. El que se basa en la fundación de la Cooperativa de Artesanos de Ninhue, una agrupación de 12 socios que facilita la incorporación de artesanos al mercado formal y la entrega de herramientas para fortalecer su organización. Estas iniciativas han impactado de manera positiva dentro de las artesanías y del oficio mismo, empujando y asegurando una nueva faceta de la identidad cultural en el Valle del Itata.

Si bien se ha realizado un avance notorio en el área de estudio, aun no se ha realizado un registro gráfico y educativo, que permita dar a conocer su proceso productivo, desde la siembra hasta la pieza de artesanía, con el fin de ser replicado. Hasta el momento hay textos que mencionan el tema e intentan abordarlo, pero se evidencian lagunas de información respecto a las etapas productivas involucradas en el ciclo de colchado de trigo, pensado desde el querer reproducirlas. En ellos se habla sobre los pasos a realizar en el oficio, pero no se ahonda en los detalles de las fases productivas.

Si bien es difícil completar las lagunas de información presentes, esta investigación busca llenar los vacíos informativos relacionados al acto mismo de colchar. De manera que quien lea el escrito tenga una visión clara de los pasos que se reproducen en el oficio, sin necesidad de conocerlo.

Para una persona ajena a este saber, y en algunos casos dentro de las mismas artesanías, el acceso al conocimiento de los detalles de las fases de siembra, cosecha, limpieza y trenzado se ve como una tarea difícil y tediosa. Además, cabe destacar que, de los textos disponibles, se requiere de una alta comprensión lectora para poder comprender lo que registran. Si se considera que la gran mayoría de la población que habita en el Valle solo ha completado su educación básica, leer estos textos pasa a ser una complejidad mayor a la que ellos manejan.

Es desde este reconocimiento, donde se suscribe el fundamento de la investigación, la necesidad de registro por la pérdida de la tradición oral y el traspaso de estos saberes.

Si bien hoy, esto no presenta aún un mayor problema dentro de los artesanos, la disminución de ese traspaso se considera como una amenaza inminente. Si la población que maneja esta sabiduría disminuye, se perderá este conocimiento y por ende parte de la identidad local y patrimonial que la distingue.

Para casos como este, se generan salvaguardias, se entiende por "salvaguardia" las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas como la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos." UNESCO. (2003). Es importante lograr esta salvaguardia debido a que *el patrimonio cultural inmaterial cumple un factor de acercamiento, intercambio y entendimiento entre los seres humanos. Su carencia puede provocar "graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial, debido en particular a la falta de recursos para salvaguardarlo.* UNESCO. (2003).

Con la intención de resguardar el oficio y potenciar su realización se procedió a analizar, relacionar y comparar las variantes involucradas en el trenzado de trigo, entiéndase por estas: el tiempo de remojo de las varas, el posicionamiento inicial de estas para comenzar a colchar, en que momento del trenzado se incluye más material, la extensión aproximada de los atados, si se puede y como pausar el tejido sin arruinar la trenza o el trigo, entre otros.

Se sistematizó la información, de manera de generar un registro visual con esquemas y diagramas que permitan comprender el paso a paso del trenzado pensado para ser utilizado en la realización de un manual técnico. De esta forma se procura hacer visible el relato que sustenta la actividad y pone en valor, no solo el oficio y el material, sino también la cadena que compone el producto final. Esto se estima, facilitará la comprensión del saber para todos aquellos que deseen aprenderla tanto dentro de la zona, como fuera de ella.

Objetivos

Las **preguntas de investigación** que guían esta tesis son las siguientes: ¿Qué procesos están involucrados en la actividad de colchado? ¿Cómo se relacionan unos con otros? ¿Cómo se trenza? ¿Qué consideraciones hay que tener al momento de colchar paja de trigo?

El **objetivo general** es: Determinar los criterios para la elaboración de un registro grafico descriptivo y detallado, para el proceso de trenzado de paja de trigo y sus diversos puntos, fases y técnicas.

Objetivos específicos:

- Identificar y analizar el proceso productivo de la paja de trigo y su cadena de valor
- Identificar y describir los distintos tipos de puntos que son confeccionados en trenza de paja de trigo, en orden a clasificarlos según uso y cantidad de mujeres que lo realizan.
- Analizar, relacionar y comparar los distintos tipos de calibres de paja de trigo y los tipos de puntos asociados a ello, en orden a clasificarlas por medio de fichas.
- Sistematizar por medio de esquemas y/o diagramas el orden de los pasos necesarios, para la elaboración del tipo de trenza, en orden a su reproductibilidad.

Metodología

Se optó por recurrir a 4 técnicas de investigación en base a fuentes primarias para la obtención y registro de la información permitente.

- Entrevistas y grupos participativos:

Se realizaron entrevistas a colchanderas, individualmente y en grupos, con el fin de poder entender las generalidades y detalles del oficio en y como lo vive cada una de ellas. A partir de conversaciones informales con ellas se resolvieron dudas respecto a la preparación del material, al acto mismo de colchar, es decir posicionamiento inicial, tomado de la cuelcha, el pegado y otras consideraciones, y el guardado o mantención de la cuelcha.

Se generó un contacto más estrecho con 5 artesanas, Zoila Montecino, Cecilia Escalona, Rosa Domínguez, Paula Caro y Yanires Agurto. Quienes fueron claves para el registro y entendimiento los detalles envueltos en el oficio. Ellas aportaron tanto información, como muestras de cuelchas y materia prima para la realización de la presente investigación.



Imagen 1: Colchanderas tejiendo

Fuente: Elaboración propia



Imagen 2: Colchanderas tejiendo

Fuente: Elaboración propia

- Observación participativa:

Mientras las artesanas realizaban las labores propias del oficio, se observó detenidamente sus movimientos y acciones, y se interrumpió solo cuando alguno de sus actos no se logró comprender.

Al tiempo que ellas realizaban las cuelchas, se procedió a experimentar con el material e intentar replicar los puntos que colcharon. De esta manera se logró entender en mayor profundidad lo que hacían, por que lo hacían y las dificultades que enfrentan al ejercer su oficio.



Imagen 3: Colchanderas tejiendo

Fuente: Elaboración propia



Imagen 4: Yanires Colchando

Fuente: Elaboración propia



Imagen 5: Zolia Colchando

Fuente: Elaboración propia



Imagen 6: Cecilia Colchando

Fuente: Elaboración propia

- Registro Fotográfico:

En conjunto a la observación participativa se fue registrando a través de videos y fotografías lo que ellas iban haciendo.

El principal objetivo de esto fue el generar un material de rápida revisión, para posterior análisis de las variantes involucradas. La forma de comenzar con las cuelchas, la manera de trenzar, los resultados finales y la posición de los dedos en cada movimiento fueron algunos de los detalles que se lograron estudiar.

- Verificación de información:

Para verificar que el registro del paso a paso a partir de 4 de las trenzas generadas por las colchanderas, se procedió a realizar instructivos de las cuelchas 4 pajas, petate, penca y 7 pajas. Los cuales fueron entregados a hombres y mujeres entre los 6 y los 80 años de edad. Los documentos entregados incluían los instructivos, instrucciones básicas de uso y varas de cartulinas de colores para simular las pajas de trigo.

El objetivo era realizar cada una de las trenzas, a partir de los gráficos presentes en las instrucciones, y que estas no presentaran ninguna falla. Los instructivos también fueron mostrados a las artesanas, para verificar información y corroborar que un material de ese tipo les fuera útil en un futuro cercano.

Los instructivos realizados pueden encontrarse en los anexos.

Para guiar la investigación y obtener una visión completa de las temáticas abordadas, se recurrió a las siguientes fuentes secundarias:

- Expediente sobre la técnica de la cuelcha o trenzado con fibra de trigo en el secano del valle del Itata (...), realizado por el consejo nacional de la cultura y las artes el año 2018.
- Memoria de Bárbara Chepillo, titulada Colchanderas del valle del Itata: Oficio, tradiciones y prácticas, 2019.
- Las hijas del trigo, documental desarrollado Rafael Albarrán en el año 2017.
- Colchanderas el Itata Tejedoras de la paja de trigo, realizado por Paola Silva, Alberto Arce, Fabían Iribarra, y Maruja Cortés el año 2016.

- Variedades locales de trigo del Valle Itata efectuado el año 2017 por Paola Silva, Alberto Arce, Marcelo Becerra, Daniela Carvajal y Valentina Gallegos.
- Memoria de Linka Zerega, titulada Relaciones sociales y culturales entre los actores de la cadena de valor de chupallas de Ninhue, 2017.
- Procesos del trenzado en paja de trigo ligún o libungo, realizado el año 2016 por Roció Schatze

Marco Teórico

1. Antecedentes

1.1 Historia

Con la llegada de los conquistadores españoles se introdujo el trigo en nuestro país. Gracias a las condiciones climáticas, éste se insertó fácilmente en nuestra cultura, con sus tratamientos y tradiciones asociadas. Por tal motivo se cree que este oficio pudo haber comenzado a desarrollarse alrededor de la misma época. Hasta la fecha, sólo existen datos de producción de trenzado de trigo desde inicios del siglo XVII situados en el Valle Itata.

Dentro de los trigos trabajados, hay registros que indican que se cultivaban más de cien variedades de trigo a lo largo del país cerca del año 1940. De los cuales sólo algunas se trabajan para generar la cuelcha. Ya que para fabricar cuelchas se priorizan las varas largas, se dejaron variedades especiales para el esto. De éstas destacan: el Oregón, Colorado, Milquinientos, Carrera, italiano, Milufen, Furfuya y Cebolla (ver tabla 1), los que son cultivados principalmente en el Valle Itata en la localidad de Ninhue y otras comunas aledañas como Quirihue, Trehuaco, Portezuelo y San Nicolás (Antecedentes históricos y culturales de las "Chupallas de Ninhue". (s. f.))

Nombre Trigo	Aspecto
Oregón	
Milquinientos	
Milufen	
Colorado	
Furfuya	

Cebolla	
---------	--

Tabla 1: Trigos que se trabajan para generar cuelcha.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Becerra, M. B., Carvajal, D. C., & Gallegos, V. G. (2017).

En cuanto al oficio mismo, originalmente se relacionaba a labores propias de la mujer, quienes eran responsables de generar el trenzado y todos los productos que se obtenían de éstos. Se mantuvo de esta manera hasta inicios del siglo XIX, costumbre que cambiaría con la introducción de nuevas tecnologías. A mediados del siglo XX, se incorporó una máquina de coser alemana marca Grossman, modelo Anita. La que pasó a ser utilizada por la población de la comuna de Ninhue para las labores asociadas en los procesos finales de confección. Es en ese momento que la población masculina se hace parte de la confección, elaboración y comercialización de un tipo de producto del trenzado: los sombreros conocidos como chupallas, dando paso a un nuevo oficio, los chupalleros. El principal producto de esta corriente es la Chupalla Tradicional de 7 pajas, común del hombre huaso. La cuál logra abrir a un cambio que permanece hasta el día de hoy. Como consecuencia, las mujeres quedaron a cargo de la elaboración de la trenza, conocida como cuelcha. (B. (2017, 30 septiembre).)

Así como hubo un traspaso de labores desde la mujer hacia el hombre en procesos específicos, también la forma y la producción de chupallas se vio en una transición a través de los años. Originalmente se generaban sombreros de tejido tradicional, los cuales presentaban un aspecto más rústico y poco prolijo debido al alto grosor del trigo utilizado, cumpliendo un rol principalmente funcional. Alrededor del año 1980 comienzan a aparecer chupallas tradicionales hechas de 4 pajas, en lugar de las 7 pajas previamente utilizadas. Con esto también va tomando fuerza el utilizar un calibre de trigo más delgado en la fabricación de estos sombreros. Dando paso a la creación de las chupallas semi-finas y finas. El uso del calibre delgado sigue vigente, siendo éstas las más vendidas en la actualidad.

Dentro de la situación de pobreza presente en el sector, muchos de los objetos que se generaban han dejado de producirse. Esto se debe a que las colchanderas tienden a vender sus cuelchas, las que son principalmente pensadas para la creación de chupallas. *"En la actualidad (estos productos) sólo los hacen por encargo, ya que la salida de estos productos es muy lenta"* Chepillo (2019) Pág. 27. De acuerdo con el catálogo presente en la página oficial de los artesanos www.chupallasycuelchas.cl. Los productos que actualmente se generan son los siguientes: "Chupalla fina de huaso, chupalla semi fina de huaso, chupalla tradicional semi fina de huaso, chupalla tradicional de huaso hecha de 4 pajas, chupalla tradicional de huaso, hecha de 7 pajas, sombrero indiano, sombrero calañés, sombrero dama ala larga, sombrero dama ala corta, sombrero dama tejido tradicional, chupalla souvenir, caja de chupalla para regalo corporativo, individuales artesanales y bolso a telar." B. (2017)

1.2. Estudio de Caso

De acuerdo con la situación de pandemia presente en el transcurso de esta investigación, y la limitación de movilidad que ésta provocó, se optó por centrar el estudio en la comuna de Ninhue dentro del Valle del Itata. Esta comuna contiene mayor cantidad de colchanderas residentes, con un 48% del total de colchanderas activas en el Valle Itata, según un estudio etnográfico realizado en el sector, en el proyecto FIA PYT-2015-0395. Dado que éstas son claves para la recopilación de información de este saber, se dio prioridad al sector en específico, considerando localidades aledañas como Quirihue, Treguaco y Antiquereo. Se priorizó profundizar más con las artesanas que pudieron ser entrevistadas que generar un alcance mayor respecto a entrevistas. Con el fin de trabajar y profundizar con colchanderas que tengan amplio saber respecto a diferentes trenzados. Se aprendió la totalidad de los puntos encontrados y se graficó el paso a paso de la mitad de ellos. Además, se comprobó la efectividad de crear instrucciones que enseñaran los pasos a seguir con sujetos de distintas edades y las mismas colchanderas.

2. Trigo

El trigo es uno de los elementos más relevantes al momento de colchar. Éste es la materia prima utilizada para poder llegar a las cuelchas, por lo que es considerado un

elemento fundamental del trenzado. Sin embargo, no cualquier vara de trigo clasifica para poder ser utilizada dentro de este oficio. Para lograr una trenza se necesita bastante material y se prioriza una vara larga, característica que solo se logra en algunos de ellos.

Dentro de las variedades existentes se pueden encontrar dos tipos: **el trigo harinero**, caracterizado por ser utilizado para la realización de alimentos que lo necesiten como base y el **trigo candeal**, focalizado principalmente en la realización de pastas y derivados. Si bien son distintos, ambos comparten en su categoría diferentes variedades, las cuales se adecúan a diferentes climas y condiciones dando diferentes resultados.

También reciben el nombre de variedades invernales, primaverales y alternativas. Las variedades **invernales** necesitan de bajas temperaturas para poder producir granos y desarrollarse de mejor manera. En cambio, las variedades **primaverales** no necesitan frío para poder desarrollar su fase vegetativa, con temperaturas más elevadas logran superar esta etapa y pasar a su fase reproductiva. Un punto medio entre estas dos variedades son las variedades **alternativas**, las cuales necesitan de temperaturas bajas como las invernales, pero en menor cantidad.

Al momento de sembrar es necesario tomar en cuenta estas características, puesto que se ven ligadas a la adaptabilidad de la variedad en la zona a sembrar, que de por sí presenta factores determinantes para su crecimiento. Dado esto, es necesario considerar la variedad elegida, la localidad geográfica, el tipo de suelo a sembrar, la época en el que será sembrado, el riego necesario para mantener una correcta humedad y la profundidad en la que se encontrará la semilla.

Para artesanía, como en este caso, se utiliza del tipo candeal y variedad alternativo. Las características que rescatan las colchanderas dentro de esta variedad son: "pajas más largas, sin corazón, más flexibles y más resistentes (...)" Chepillo, B. C. V. (2019).

De acuerdo con el libro Trigo candeal calidad, mercado y zonas de cultivo, disponible en Repositorio Académico - Universidad de Chile, para que éste consiga condiciones óptimas requiere de altas temperaturas y baja humedad para evitar problemas de brotación y enfermedades fungosas. De acuerdo con estos requerimientos, las

condiciones en las cuales el trigo candeal crece permiten que su rendimiento en condiciones de sequía sea un poco más alto en comparación a otros cultivos. Por este motivo, la zona de Ñuble presenta condiciones oportunas para su siembra.

No se deben dejar de lado variables presentes en el sector, tales como la temperatura, precipitaciones y humedad atmosférica. Además de los cuidados que reciben, como fertilización nitrogenada y riego.

A pesar de lo descrito antes, actualmente sólo el 3% de la superficie del total de las plantaciones de trigo en el país está destinada al trigo candeal. Siendo su principal objetivo ser destinado a la producción de alimentos. De este porcentaje, un 93% se destina a consumo alimenticio, más que nada a pastas, quedando un 7% a otros usos, tales como la producción de semillas y artesanía. Hinojosa, A. E. (2019, 21 junio).

Hay registros que indican que se cultivaban más de cien variedades de trigo a lo largo del país cerca del año 1940. Variedades que han ido desapareciendo o mutando a lo largo de los años. Dentro de las actualmente presentes en Chile, existen algunas reconocidas por el Servicio Agrícola Ganadero (SAG) y otras que no. "Según la legislación, en el país sólo se pueden certificar aquellas variedades o cultivares inscrito en el RVAC, para lo cual previamente deben haber sido evaluadas agronómicamente." Gobierno de Chile. Servicio Agrícola y Ganadero. (2005, abril). *Protocolo para evaluar ensayos de las nuevas variedades/cultivares de trigo panadero (Triticum aestivum L.) y trigo candeal (Triticum durum Desf.) que postulan al registro de variedades aptas para la certificación.*

Dentro de las variedades que se pueden encontrar en el Valle Itata, existen trigos sin certificación. Este fenómeno sucede ya que muchas variantes son traspasadas de generación en generación, y sus dueños son los únicos que tiene acceso a esta variedad en específico. En la siguiente tabla se pueden apreciar los tipos existentes.

2.1. Variedades de Trigo

Trigos en Chile			
Certificados por el SAG		Valle	del
Harinero	Candeal	Itata*	
Ciko - Inia	Ambra	Blanco	-
		Oregón	

Gorrión	Brescia	Milquinientos
Halcón	Corcolen - Inia	Milufén
Impulso - Baer	Llareta - Inia	Fito
Kipa - Inia	Lleuque - Inia	Colorado
Millán - Inia		Chucho
Pandora - Inia		Onda
Pantera - Inia		Furfuya
Quino - Baer		Cebolla
Queltehue		Legul
Verónica		Fiuto
Bakan - Baer		Pandora - Inia
Caluga - Baer		Kipa - Inia
Dollinco - Inia		Carrera
Fritz - Baer		
Ikaro - Baer		
Invento - Baer		
Maqui - Inia		
Maxi - Baer		
Olivart		
Otto - Baer		
Puelche - Baer		
Purpura - Baer		
Quijote - Baer		
Rupango - lina		

Tricahue		
Bicentenario - Inia		
Kumpa - Inia		
Maxwell		
Konde - Inia		
Swindy		
Tukan - Inia		

Tabla 2: Variedades de trigo presentes en Chile y en el Valle Itata.

* "Las variedades fueron facilitadas por agricultores de la zona." Candia, S. P., Arce, A., Becerra, M., Carvajal, D., Gallegos, V. (2019)

Fuente: Gobierno de Chile. Servicio Agrícola y Ganadero. (2005); Candia, S. P., Arce, A., Becerra, M., Carvajal, D., Gallegos, V. (2019)

De todo este universo, los trigos utilizados para colchar son los siguientes, Milufén, Milquinientos, Blanco-Oregón, Colorado y Carrera.

Etapas

Los procesos en los que se somete el trigo para artessanía, a diferencia del que es destinado para alimentación, se realizan de manera manual. Esto implica que no se utiliza maquinaria pesada en ninguna de las etapas, y en su lugar se manejan herramientas manuales.

1. Sembrado

Para poder plantar la semilla, ésta pasa por un proceso de desinfectado contra carbones, con el fin de no presentar problemas en su crecimiento. Luego, su incorporación al área de sembrado es hecha al voleo. En este proceso se delinean los surcos, lugar en donde irán plantadas las semillas. Éstas se reparten de manera manual, dispersando un puñado de ellas. Este puñado no está medido en cantidad o peso, sino que por volumen. Considera solamente la cantidad de semillas que cabe dentro de un puño.

La cantidad de semillas que se logra contener en el espacio a plantar varía entre 80 y 200 kilos por hectárea. Se limita a este número para lograr una uniformidad en el

terreno. Para que la semilla sea enterrada se opta por realizar un arado americano o de palo, logrando que la semilla quede en una profundidad de 10cm bajo tierra.

1.1. Cómo se hace

Luego de las últimas lluvias de invierno o a inicios de la primavera la tierra es arada y dejada en barbecho, la que luego es arada nuevamente con las lluvias de otoño. Este proceso se realiza con la ayuda de un animal, el cual puede ser un buey o un caballo. Otra opción para preparar la zona a sembrar es la utilización de cero labranzas locales. Proceso que se realiza sin la utilización de barbecho, en cambio, se aplica un herbicida para eliminar malezas en el sector.

Por lo general no se utilizan fertilizantes en esta etapa, ya que algunos agricultores afirman que la fertilización nitrogenada, que puede ser utilizada en este proceso, puede manchar la paja. Silva, P. S., Arce, A. A., Becerra, M. B., Carvajal, D. C., & Gallegos, V. G. (2017). De ser utilizada cumple el objetivo de obtener una vara más fina y larga, características que son mejores al momento de trenzar. Dado que el trigo puede mancharse en este paso, los agricultores se deciden por utilizar salitre en estos procesos, que no deja efectos secundarios. Este reemplaza la urea y son colocados hacia fines de la macolla.

1.2. Dónde y cuándo

La zona en la que se realiza el sembrado está inserta en la cordillera de la costa, caracterizada por sus suelos erosionados y poco fértiles, que además tienen poca capacidad de almacenamiento de agua. Considerando las condiciones presentes se suelen sembrar superficies pequeñas de trigo, las cuales varían entre un cuarto y una hectárea. Silva, P. S., Arce, A. A., Becerra, M. B., Carvajal, D. C., & Gallegos, V. G. (2017).

Se comienza a preparar la tierra entre los meses de septiembre y octubre donde se ara por primera vez. Continuando este proceso en los meses de abril o mayo junto con las primeras lluvias del año.



Imagen 7: Proceso de sembrado.

Fuente: Elaboración propia

1.3. Tipo de trigo utilizado

Si bien existen 13 variedades de trigo disponibles para ser plantadas y utilizadas, no todas son elegidas al momento de decidir que sembrar. Las variedades de trigo más utilizadas para colchar son Colorado y Blanco Oregón, a éstas le siguen los trigos Carrera, Milufen y Milquinientos. Se suelen optar en mayor cantidad estos trigos por las características que presentan al momento de ser cosechados. Manifestando pajas más largas, flexibles y resistentes.

1.4. Herramientas

- Rastra: Equipo a base de discos utilizado para preparar la cama de siembra. Con su paso se consigue picar, desmenuzar y nivelar el suelo.
- Salitre: Fertilizante que se incorpora al suelo con ayuda de agua de lluvia o del primer riego.
- Urea: Fertilizante nitrogenado que queda sobre el suelo sin incorporarse.
- Herbicida: Producto químico que es utilizado para eliminar malezas. "Debe estar de acuerdo con el tipo de malezas, ser aplicado en la época oportuna y en la dosis recomendada." Hernaiz, S. H. L. (1984).

2 Cosecha

2.1. Épocas para cosechar

El proceso de cosecha suele realizarse en los meses de enero y febrero, en pleno verano, cuando el trigo está bien seco. Debido a las altas temperaturas que suelen alcanzarse en esta época del año, la actividad suele realizarse en las mañanas, idealmente en las madrugadas para evitar las horas de mayor temperatura del día.



Imagen 8: Proceso de cosecha.

Fuente: elaboración propia

2.2. Cómo se hace

Para su realización se utiliza la *echona*, que cumple la función de cortar el trigo, realizando el corte desde la parte inferior de su tallo. Luego se engavilla el trigo, el cual es amarrado con una vara de misma longitud o mayor al resto. Ésta es remojada en agua para ablandar su textura y de esta manera ser más flexible. Con estas amarras se separan los montones de trigo.

Después de esto se emparva, proceso en el cual los atados son montados en una carreta o carruncho, que puede o no ser tirado por caballos. Los animales son un recurso que suele ser utilizado en terrenos que presentan una pendiente.



Imagen 9: Cosecha 1.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 10: Cosecha 2.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)

2.3.Herramientas

- Echona: Constituida por un soporte de madera y una hoja metálica curvada utilizada para cortar el trigo a mano.
- Carreta o Carruncho: Usados para cargar los atados en el proceso de emparva.

2.4. Qué se hace con lo cosechado

Cargado sobre la carreta, son llevados a la era, un espacio abierto amplio y limpio donde se siguen los procesos posteriores. Aquí, se comienza por el orden de las varillas, dejando los extremos superiores juntos, es decir, las espigas se dejan mirando en la misma dirección. Esta parte del ciclo de producción de la cuelcha se denomina cabejado. Es realizado con la finalidad de dejar los atados listos para ser pasados por la horqueta y excluir el capote. El capote es el trigo que se encuentra en mal estado, varas que estén quebradas, sean muy frágiles, o presenten detalles no favorables.

Terminado esta parte, los manojos de trigo seleccionados aún contienen sus granos, por lo que se procede a hacer la machacadura. Proceso donde se comienza a golpear los atados contra una superficie resistente, con el objetivo que sus granos sean separados

de la paja a través del movimiento. Esta actividad suele hacerse en las horas de mayor temperatura del día, ya que esto permite que el grano se separe con mayor facilidad. Finalizando esta parte del ciclo se obtiene por resultado las varas, estas se juntan en atados nuevamente, los cuales aproximadamente son de un metro de largo.

Obteniendo los atados, éstos tienen dos posibles destinos. Ser vendidos a otros colchanderos/as o ser guardados para luego ser limpiados y colchados por la familia.



Imagen 11: Cabejado 1.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 12: Cabejado 2.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 13: Horqueta.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 14: Machacadura.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 15: Atados.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)

3. Limpieza

3.1. Etapa

Esta etapa puede comenzar justo después de cosechar el trigo, o bien justo antes de ser trenzado. Esto abarca un periodo de alrededor de 5 meses de duración, que se ubica entre la mitad del verano y el inicio del otoño.



Imagen 16: Proceso de limpieza.

Fuente: Elaboración propia

3.2. Qué y cómo se hace

El proceso de limpieza consta de tres grandes pasos para lograr obtener una vara lista para ser colchada:

Paso 1: Engavilla y horqueta

Se toman los manojos de trigo previamente cabejeados y se engavillan. Es decir, se forman grupos de varas para ser pasados por una horqueta. Mediante este proceso se eliminan hojas o malezas unidas a la vara.

Paso 2: Limpieza, secado y refriega

Primero se separa la paja del tallo eliminando la vaina de la hoja y conservando la espiga. Luego se procede a posicionar los manojos en una zona donde puedan ser expuestos al sol, para que se puedan secar las espigas y facilitar su extracción. Posteriormente hay dos opciones para retirar los granos, la primera se trata de frotar el trigo en un harnero. La segunda consiste en golpear las varas sobre un tablón.

Paso 3: Descapullado y apartadura

En esta parte del ciclo se extrae la fracción útil de la vara de trigo para realizar el colchado, esto se realiza en cada vara por separado. Teniendo las pajas limpias, se separan por grosor (calibre), con el fin de obtener trenzas lo más homogéneas posibles.

Dentro de las variedades de calibre obtenidas luego de ser cosechadas, se encuentran 5 grupos, fino, semi-fino, delgado, grueso y muy grueso, los cuales son separados según la medida de su diámetro. De acuerdo con estas características se establece el valor monetario posteriormente, donde las varas con menor grosor son mejor evaluadas.

Calibre de Paja	
Nombre	Grosor (mm)
Fino	$\leq 1,3$
Semi-fino	$>1,3 - \leq 1,6$
Delgado	$>1,6 - \leq 1,9$
Grueso	$>1,9 - \leq 2,3$
Muy grueso	$>2,3$

Tabla 3: Calibres de trigo presentes en el Valle Itata.

Fuente: Candia, S. P., Arce, A., Becerra, M., Carvajal, D., Gallegos, V. (2019).



Imagen 17: Extracción de fracción útil de la vara de trigo.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 18: Separación de vara por calibre.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)



Imagen 19: Atados de trigo separados por calibre.

Fuente: Silva, P. S., Arce, A. A., Iribarra, F. I., & Cortés, M. C. (2016)

3.3. Herramientas

- Horqueta: "Herramienta de tres o cuatro dientes al extremo de un palo, utilizada para remover la tierra y para recoger pasto o paja." Asale, R. (s. f.)
- Harnero: Utensilio compuesto por un aro o un marco utilizado para separar granos o partículas de distinto grosor.
- Tablón: Superficie utilizada para golpear varas de trigo y remover sus espigas.

Trenzado

Dentro de este estudio, se identificó que el trenzado se realiza desde abajo hacia arriba, distinta a la forma convencional en que se realiza por ejemplo la trenza de cabello que es de arriba hacia abajo. Esto significa que a medida que la cuelcha se va alargando, se extiende hacia el suelo.

Es importante destacar que no todas las artesanas manejan los mismos puntos; mayoritariamente, según los registros, elaboran cuelchas de 4 y 7 pajas. Independiente de aquello, el procedimiento en esencia consigna los mismos pasos.



Imagen 20: Proceso de trenzado.

Fuente: Elaboración propia

Los puntos de tejido que están reconocidos entre las colchanderas son dieciseis: 4 pajas, petate, espanta novios o punta de ganso, arroz, 7 pajas, calada, gallineta, palizada y cuadro, penca, trenzado, trenzado simple, corrió de teja y 3 más que no pudieron ser identificadas por nombre. Es importante mencionar que no todas las artesanas se sentían capaces de reproducir todas la mencionadas, pero si las distinguen e identifican de forma visual.

Puntos identificados en el Valle Itata				
Nombre	Autora	Cantidad de pajas incluidas	Imagen vista frontal	Imagen vista posterior
4 Pajas	Elaboración Propia	4 pajas		

<p>Petate</p>	<p>Paula Caro</p>	<p>4 pajas</p>		
<p>Espanta novios</p>	<p>Paula Caro</p>	<p>6 pajas</p>		
<p>Arroz</p>	<p>Paula Caro</p>	<p>7 pajas</p>		

<p>7 Pajas</p>	<p>Paula Caro</p>	<p>7 pajas</p>		
<p>Calada</p>	<p>Rosa Domínguez</p>	<p>7 pajas</p>		
<p>Gallineta</p>	<p>Rosa Domínguez</p>	<p>8 pajas</p>		

Palizada	Rosa Domínguez	10 pajas		
Cuadro	Elaboración Propia	14 pajas		
Penca	Elaboración Propia	4 pajas		

Trenzado	Elaboración Propia	9 pajas		
Trenzado simple	Elaboración Propia	9 pajas		
Corrio' de teja	Elaboración Propia	13 pajas		

Nombre Desconocido 1	Elaboración Propia	16 pajas		
Nombre Desconocido 2	Elaboración Propia	3 pajas		
Nombre Desconocido 3	Elaboración Propia	3 pajas		

Tabla 4: Puntos identificados en el Valle Itata.

Fuente: Elaboración propia

1. Selección

Existen varios tipos de clasificación de cuelchas, las cuales aportan a definir su valor y función. Según el texto *Relaciones sociales y culturales entre los actores de la cadena*

de valor de chupallas de Ninhue, Zerega, L. Z. G. (2017)., estos pueden clasificarse a través de cuatro variantes:

1. Cantidad de pajas incluidas en la trenza, que pueden variar entre las 3 y las 18 varas.
2. Calibre, donde cada tipo determina el valor y característica de la futura trenza.
3. Patrón, que viene a ser la forma en la que se van superponiendo y entretejiendo las varas, lo que podríamos designar como punto de tejido.
4. Blanqueamiento y aplicación de color, las pajas pueden ser naturales, blanqueadas o teñidas, ya sea con tintes naturales o artificiales. De esto se obtiene trenzas más vistosas, que generan modelos diferentes gracias a la presencia de uno o más colores.

Tomando en cuenta estas variantes, es importante determinar qué trenza se va a realizar y definir los pasos a seguir. Este varía dependiendo del tipo de trenza de patrón o punto que se desea trabajar y de igual forma los que la colchandra maneja.

2. Preparación

2.1. Época

No existe una limitación de época para colchar, se realizan trenzados durante todo el año. Sin embargo, existen momentos en los que esta actividad es más frecuente, los cuales se presentan más que nada durante el invierno. Esto se ve ligado netamente a la vida de campo. En otoño e invierno la actividad agrícola disminuye, por lo que el trenzado es un recurso importante de ganancia monetaria para las familias.

2.2. Coloración



Imagen 21: Pajas de trigo blanqueadas, naturales y teñidas con eucalipto.

Fuente: Elaboración propia

2.2.1 Blanqueamiento

Proceso opcional que le otorga un color parejo y más claro a la paja. Para lograrlo, las varas a utilizar son remojadas en detergente blanqueador.



Imagen 22: Pajas de trigo blanqueadas.

Fuente: Elaboración propia

2.2.2. Teñido

Al igual que el blanqueamiento, el teñido también es opcional. Para llevarlo a cabo, hay dos recursos importantes. Existen las tinturas naturales, las cuales pueden lograrse con *quintral* del espino o del sauce y con hojas o corteza de eucaliptus. Esto resulta en un color café oscuro natural. Entre más tiempo se remoje la paja en agua hirviendo con esta especie, más oscuro será el color logrado. También suelen utilizarse tintes artificiales, como la anilina, para obtener colores llamativos y saturados.



Imagen 23: Pajas de trigo teñidas con eucalipto.

Fuente: Elaboración propia

2.3. Dar maleabilidad al trigo

Para comenzar con el trenzado, se debe otorgar flexibilidad a la paja. Para esto, el atado escogido para ser trenzado debe ser remojado en agua durante el mismo día o la noche anterior. Es importante que éste se mantenga húmedo, para que no pierda maleabilidad. Para mantener este nivel de humedad, las artesanas suelen enrollar el atado en un paño húmedo y recubierto nuevamente con una bolsa plástica.



Imagen 24: Pajas de trigo en remojo 1.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 25: Pajas de trigo en remojo 2.

Fuente: Elaboración propia

3. Facturación del trenzado mismo

En el acto mismo de trenzar, primero se debe entrelazar las varas para darles firmeza. Esto se logra enganchando las pajas formando una V, para luego comenzar a generar el patrón deseado. Como las varas presentan una longitud que varía entre los 25 y 60 cms, luego de ser limpiadas, se llega a un punto en el que es necesario introducir una nueva, de manera que el largo del colchado pueda seguir hasta lograr la extensión deseada.

Como se van incorporando nuevas pajas, la trenza va quedando con excedentes. Para conseguir un colchado más limpio, algunas colchanderas suelen realizar el *despunte* o *tusado*. Este consiste en cortar y sacar los excedentes que quedan en las cuelchas al sumar una paja en el trenzado. Para facilitar este proceso se estira la cuelcha para que pueda quedar lisa y pareja. Para determinar el largo de las trenzas las colchanderas utilizan la distancia entre su pecho y sus dedos, con su brazo extendido. Esto genera un aproximado a un metro y determinar un largo a su trabajo, tal medida se conoce como una brazada.

3.1. Toma de material y manera de trabajar

La manera de tomar el material de la trenza se basa en hacer pinzas con los índices y pulgares de ambas manos, dejando los demás dedos mirando hacia abajo. Los pulgares luego son utilizados para doblar las varas de los extremos hacia adentro. Cuando es necesario pasar una vara debajo de otra, el índice ayuda a trenzarlas. Además, se va apretando la cuelcha a medida que es trenzada. Aquí es donde entran los demás dedos. Luego se sujeta la trenza con la pinza de pulgar e índice añadiendo el anular y posicionando los demás dedos por sobre la trenza, los cuales hacen presión hacia abajo.



Imagen 26: Toma de pajas de trigo para comenzar cuelcha 1.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 27: Toma de pajas de trigo para comenzar cuelcha 2.

Fuente: Elaboración propia

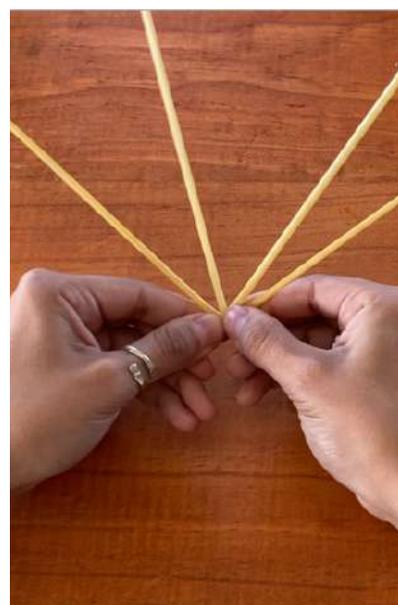


Imagen 28: Toma de pajas de trigo para comenzar cuelcha 3.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 29: Toma de pajas de trigo para trenzar 1.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 30: Toma de pajas de trigo para trenzar 2.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 31: Toma de pajas de trigo para trenzar 3.

Fuente: Elaboración propia

3.2. Pausado y Termino de Trenzado

Las colchanderas trabajan con brazas bastante largas, por lo que hacerlas en un corto periodo de tiempo resulta una tarea imposible. Debido a esto, es necesario pausar el trenzado hasta que se de la instancia de terminarlo.

Para que la cuelcha no se desarme, las artesanas le hacen un nudo con la misma paja. Este nudo nace con la última vara doblada, la cual está en el centro de la trenza. Se pasa por detrás de sus paralelas, las envuelve y se dobla nuevamente para quedar paralela a las del otro lado, pasando por debajo de sí misma.

Para poder continuar con el trenzado, se desarma el nudo con cuidado de no romper la vara. Esta técnica también sirve para dar por terminados los trenzados, con la misma finalidad de evitar que la cuelcha se desarme.

3.3. Trenzas reconocidas por las colchanderas

Dentro de las trenzas registradas, no todas las colchanderas pudieron identificarlas en su totalidad. La mayoría de las artesanas no reconocieron la mitad de las cuelchas, ya sea por nombre o por el patrón que las compone. Estas son: penca, trenzado, trenzado simple, corrió de teja y 3 más que no pudieron ser identificadas por nombre. Su registro se logra a través del texto *Colchanderas del Valle Itata: Oficio, Tradiciones y Prácticas* de Barbara Chepillo y tres colchanderas que poseían muestras de ellas.

Las Trenzas: 4 pajas, petate, espanta novios o punta de ganso, arroz, 7 pajas, calada, gallineta, palizada y cuadro. Tienen usos más cotidianos, por lo tanto, se han podido mantener dentro de las cuelchas reconocidas.

4. Usos

Teniendo la cuelcha lista, ésta tiene como objetivo principal transformarse en un producto. Esto pasa por dos procedimientos, uno es la venta, es decir, la negociación directa entre el comprador y la colchandera a un precio que varía según el tipo de calibre, largo y punto de la cuelcha. El otro es la realización propia de un producto, donde la misma artesana gestiona la producción. En el siguiente cuadro se puede observar los productos producidos y los puntos utilizados su realización.

4.1. Para qué sirve cada trenza

Cada uno de los patrones se ha visto asociado a un producto específico a lo largo de los años. Donde su grosor, por cantidad de pajas incluidas, y modelo aportan tanto a la funcionalidad, como a la estética del resultado final.

Puntos	Uso/Objeto	Pajas utilizadas
4 pajas	Chupalla, Sombrero	4
7 pajas	Alfombra, Bolso, Bolson, Chupalla, Sombrero, Individual y Cubre piso	7
Arroz	Alfombra, Bolso, Canasto y Sombrera	7 a 15
Calado	Alfombra, Bolso y Sombrera	7
Corrió de Teja	Sombrera	14 a 16

Cuadro	Sombrera, Sentadera y Canasto	18
Diente de Ganso	Sentadera, Canasto y Sombrera	5 a 7
Palizada	Alfombra, Bolso, Bolson, Sombrera, Sentadera, Canasto, Jockey y Cubre piso	12 a 15
Penca	Alfombra y Bolso	4
Petate	Alfombra, Bolso, Canasto y Sombrera	4
Trenzado	Sombrera	10 a 16
Trenzado Simple	Sombrera, Bolsone, Jockey, Cubre piso y Cartera	10 a 18

Tabla 5: Productos que son producidos por colchanderas y chupalleros.

Fuente: Chepillo, B. C. V. (2019).

4.2. Objetos que se hacen

De acuerdo al catálogo presente en la página oficial de los artesanos www.chupallasychuelchas.cl. Los productos que actualmente se generan son los siguientes:

Productos publicados	
Producto	Imagen
Chupalla fina de huaso	
Chupalla semifina de huaso	

<p>Chupalla tradicional semi fina de huaso</p>	
<p>Chupalla tradicional de huaso hecha de 4 pajas</p>	
<p>Chupalla tradicional de huaso hecha de 7 pajas</p>	
<p>Sombrero indiana</p>	
<p>Sombrero calañés</p>	

<p>Sombrero dama ala larga</p>	
<p>Sombrero dama ala corta</p>	
<p>Sombrero dama tejido tradicional</p>	
<p>Chupalla souvenir</p>	
<p>Individuales artesanales</p>	

Bolso a telar	
---------------	---

Tabla 6: Productos que son producidos por colchanderas y chupalleros.

Fuente: B. (2017, 30 septiembre).

4.3. Objetos que se hacían

Productos Producidos	Puntos Utilizados
Alfombras	7 pajas, Calada/Enrejada, Palizada/Ilban, Petate, Punto arroz, Penca
Bolsos	7 pajas, Calada/Enrejada, Palizada/Ilban, Petate, Punto arroz, Penca
Bolsones	Palizada/Ilban, Trenzado simple, Entretejido, 7 pajas
Canastos largos	Palizada, Cuadro, Diente de ganso, Petate, Panal/Entrelazado/Punto arroz, 9pajas, Trenzado simple/Entretejido Ilban
Canastos redondos	Palizada, Cuadro, Diente de ganso, Petate, Panal/Entrelazado/Punto arroz, 9pajas, Trenzado simple/Entretejido Ilban
Cartera	9 pajas, Trenzado simple/entretejido Ilban
Cubre piso	Palizada/Ilban, Trenzado simple, Entretejido
Jockey	Palizada/Ilban, Trenzado simple, Entretejido
Sentadera	Palizada/Ilban, Cuadro, Punto zig-zag/Diente de ganso, Trenzado simple
Sombreras	Palizada/ilban, Trenzado, Corrio de teja, Cuadro, Punto zig-zag/Diente de ganso, 9 pajas,

Tabla 7: Productos que eran producidos por colchanderas.

Fuente: Chepillo, B. C. V. (2019); B. (2018)

Trabajo de Campo

El objetivo de esta sección de la investigación es profundizar en el proceso de armado de cada uno de los tipos de trenza encontrados y utilizados por las colchanderas del sector del Valle del Itata.

El informe realizado por Bárbara Chepillo, *Colchanderas Del Valle Del Itata: Oficio, Tradiciones Y Prácticas*, registra varias de las trenzas presentes en el Valle del Itata. Este informe fue de gran utilidad como primera aproximación teórica al trabajo realizado por las artesanas del sector.

El primer paso de un acercamiento práctico para comprender la confección de una cuelcha, fue reproducir el patrón de una. Se eligió la *cuelcha 4 pajas* por su aparente simpleza.



Imagen 32: Cuelcha 4 pajas registro Bárbara Chepillo.

Fuente: Chepillo, B. C. V. (2019)

Con varas de cartulina de 4 colores distintos se comenzó a probar patrones hasta lograr uno que se imitara al de la imagen. A continuación, se puede apreciar un ejemplo del ejercicio anterior.



Imagen 33: Ejercicio de confección de cuelcha 4 pajas, vista posterior.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 34: Ejercicio de confección de cuelcha 4 pajas, vista frontal.

Fuente: Elaboración propia

Cuando se logró y comprendió la superposición de las varas, se inició un segundo proceso de comprobación de información con el fin de verificar si otras personas también fueran capaces de generar el patrón de la cuelcha. Para esto, se hicieron pequeñas instrucciones pensadas para ser entregadas a personas entre 6 y 80 años de edad, y comprobar si era viable y factible su realización.

A continuación, un ejemplo del instructivo:

1.



2.



3.



4.



5.



6.





7.



8.



9.



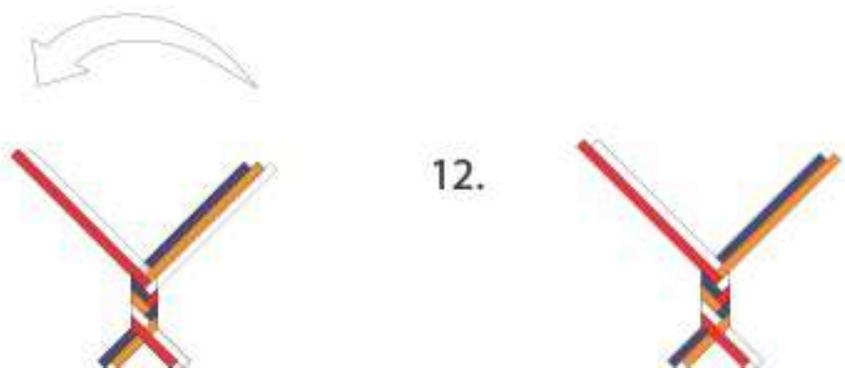
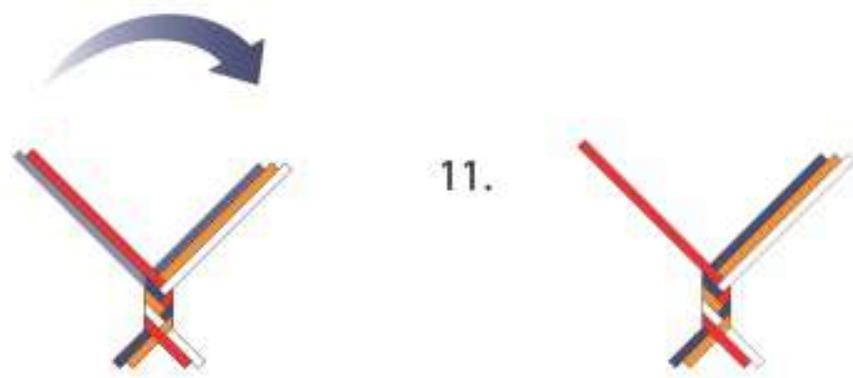
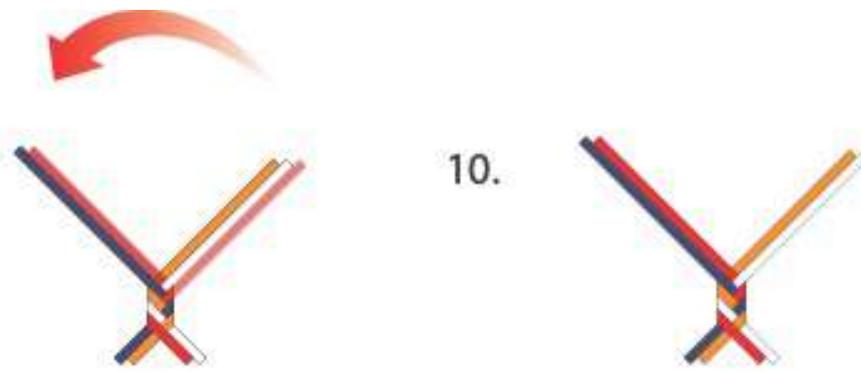


Imagen 35: Instructivo inicial cuelcha 4 pajas.

Fuente: Elaboración propia

Se imprimió y distribuyó los instructivos a voluntarios residentes en la Región Metropolitana y V Región. Uno de los documentos entregados fue un formulario que incluía nombre, edad, la trenza a realizar, el tiempo total de ejecución y observaciones al proceso (dudas y otros). También fueron entregados 4 instructivos como el

anteriormente mencionado y varas de cartulina de colores necesarias para reproducir las 4 trenzas seleccionadas.

Se logró efectuar la prueba con 31 voluntarios. 3 de ellos entre las edades de 6 y 18 años, 16 voluntarios entre 19 y 35 años, 8 voluntarios entre 36 y 55 años y 4 voluntarios entre las edades de 56 y 80 años. En la revisión de resultados y observaciones de los voluntarios se consiguió mejoras que fueron aplicadas al instructivo final.

Dentro de estas mejoras podemos destacar:

- Colores que generen un mayor contraste para no provocar confusión.
- Claridad en la dirección de los dobleces del papel.
- Precisión en la cantidad de varas a utilizar.
- Claridad en los esquemas de cada trenza.
- Ángulo de inclinación para realizar un dobléz adecuado.

Con los resultados finales obtenidos sobre cada trenza realizada se estableció 3 escalas de logro: Logrado, Suficiente, No Logrado. Para cada instructivo, se llegaron a los siguientes resultados:

- Cuelcha tipo 4 pajas: No logradas: 7; Suficiente: 7; Logradas: 11
- Cuelcha tipo Penca: No logradas: 4; Suficiente: 11; Logradas: 11
- Cuelcha tipo Petate: No logradas: 6; Suficiente: 0; Logradas: 19
- Cuelcha tipo 7 pajas: No logradas: 4; Suficiente: 8; Logradas: 10

Con un total de 102 trenzas realizadas los resultados obtenidos fueron: el 24,5% No Logrado, el 25,5% fue Suficiente y el 50,0% Logrado.

Las muestras de los voluntarios fueron guardadas en carpetas de registro. Se utilizó etiquetas de diferenciación para identificar cada una de las escalas:

- No Logrado: no se ocupó etiqueta.
- Suficiente: una etiqueta de color verde.
- Logrado: una etiqueta de banana.

Abajo se destacan los resultados de 3 voluntarios:

Voluntario	Resultado	
<p>María Elena Serrano 67 años</p>	<p>Nombre: María Elena Serrano Edad: 67 años</p> <p>Trenza realizada: 4 paños</p> <p>Tiempo empleado: 3:01</p> <p>Observaciones: Lo usó menos hay confusión de longitud (paños) Superposición correcta Juntas & delante en lugar de atrás</p>	
<p>David Díaz 33 años</p>	<p>Nombre: DAVID DIAZ Edad: 33</p> <p>Trenza realizada: 4 PAÑOS</p> <p>Tiempo empleado: 5 MIN</p> <p>Observaciones: LA PRIMERA PARTE DE LA TRENZA COSTABA PARA ÉL SE ESTRENTABA DESPUÉS DEL PASO Y FUE MÁS FÁCIL. RESPECTO A LAS INSTRUCCIONES AL PARTICIPAR PARA POSICIONAR LOS MANOS ESTE BIEN PERO DESPUÉS PEDÍA INCLUIR UN DETALLE DEL MOVIMIENTO DE LA MANO DEL PAPEL O EL MATERIAL QUE SEA. PARA DETERMINAR EN LOS LIBROS DE ORIGEN RECIBIENDO UNA EXPLICACIÓN CON ICONOS ALCUNOS MOMENTOS COMPLETOS</p> 	

Tabla 8: Registro voluntarios.

Fuente: Elaboración propia

Viaje a terreno

En el Valle del Itata se visitó las localidades de Ninhue, Quirihue y Trehuaco. Este estudio fue presentado a las colchanderas quienes corroboraron la información de los

instructivos y aportaron detalles relevantes del proceso de colchado. Como por ejemplo: como comenzar correctamente, la cantidad de varas utilizadas para comenzar, la manera correcta de tomar el material, el pegado de vara y la realización de otros patrones. Además, se pidió a algunas de ellas intentar reproducir la cuelcha cuatro pajas en cartulina para comparar las materialidades. Llegaron a la conclusión que la diferencia entre la paja de trigo y las cartulinas es bastante, en especial en el manejo del material ya que se les hizo más difícil manejar el papel. Sin embargo, les pareció que sería interesante trabajar de esta maneja en cursos donde se enseñe a colchar.

Al finalizar el viaje, se repitió el proceso de análisis y confección de trenzas considerando los comentarios observaciones y recomendaciones recibidas en este viaje a terreno. Primero se experimento con la manera correcta de inicio de colchado en papel. Posteriormente se procedió a probar el pegado de vara con cartulinas de colores y así generar una cuelcha un poco más larga. Finalmente se repitió los pasos ahora con la materia prima utilizada por las artesanas, el trigo. Se realizaron 2 pruebas iniciales, en la primera no se dominó la toma correcta de material, consiguiendo el patrón correcto, pero faltó firmeza en las varas, por lo que el resultado final no fue satisfactorio. En un segundo intento se logró realizar un mejor acercamiento a los resultados finlaes que entregan las colchanderas en sus trabajos.

A continuación, se pueden apreciar las trenzas realizadas:



Imagen 36: Ejercicio confección inicio cuelcha 4 pajas, vista frontal.

Fuente: Elaboración propia

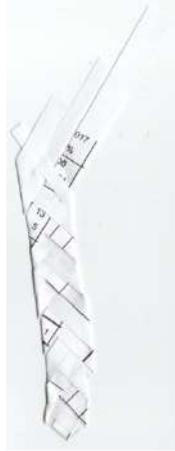


Imagen 37: Ejercicio confección de inicio cuelcha 4 pajas, vista posterior.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 38: Ejercicio confección pegado de vara cuelcha 4 pajas, vista frontal.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 39: Ejercicio confección pegado de vara cuelcha 4 pajas, vista posterior.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 40: Primer ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista frontal.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 41: Primer ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista posterior.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 42: Segundo ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista frontal.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 43: Segundo ejercicio confección cuelcha 4 pajas en paja de trigo, vista posterior.

Fuente: Elaboración propia

Con un entendimiento más completo del patrón y proceso de realización de la cuelcha 4 pajas, se actualizó el instructivo realizado con anterioridad. Además, se consideraron las recomendaciones y observaciones recibidas desde los voluntarios dentro del estudio.

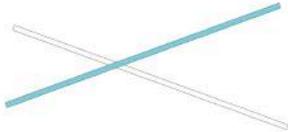
A continuación, se puede apreciar el resultado.

Cuelcha 4 pajas

Cantidad de Pajas: 4 Pajas

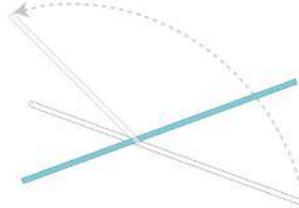


Paso 1



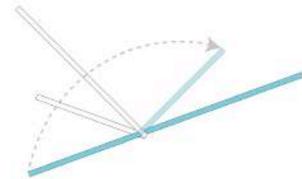
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



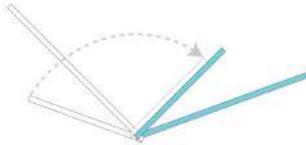
Se dobla el extremo derecho de la vara inferior (color blanco) por sobre la otra (color celeste).

Paso 3



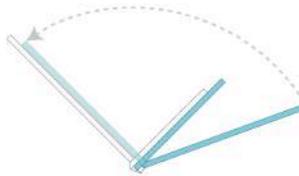
Se dobla el extremo izquierdo (color celeste) por sobre la otra vara (color blanco)

Paso 4



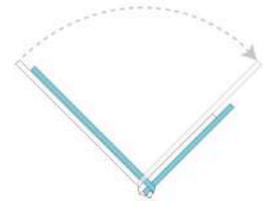
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color celeste).

Paso 5



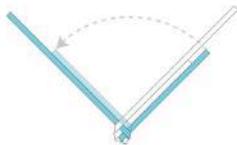
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 6



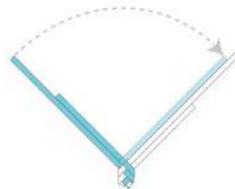
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara central izquierda (color celeste) y queda paralelo a la otra central (color blanco).

Paso 7



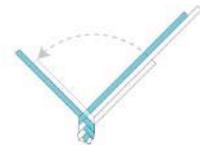
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color celeste).

Paso 8



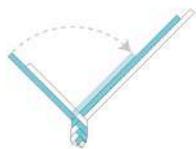
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color blanco).

Paso 9



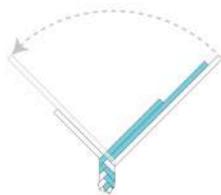
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color celeste).

Paso 10



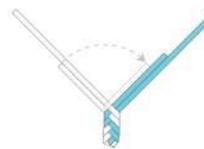
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central izquierda (color blanco) y queda paralelo a la otra central (color celeste).

Paso 11



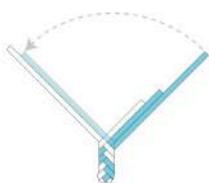
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 12



El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color celeste).

Paso 13



Al igual que en el Paso 5, el extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 14: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color blanco) y bajo la vara central izquierda (color celeste), de manera que quede sobre la más corta (color blanco).

Se continúa el trenzado repitiendo desde el paso 5 al paso 12, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 14.

Imagen 44: Instructivo cuelcha 4 pajas actualizado.

Fuente: Elaboración propia

Teniendo esta esta nueva plantilla de instructivos, se aplicó a 12 de las 16 trenzas. Se priorizaron los patrones simples y los que sabían hacer las colchanderas, por lo mismo las trenzas *Corrido de teja*, *Cuadro*, *Nombre Desconocido 1* quedaron fuera y su registro quedó pendiente.

Con esta mayor cantidad de información y registros sobre la forma de confeccionar una cuelcha, el proceso varió y se adaptó haciéndolo más rápido y fácil. A continuación, uno de los ejemplos del nuevo proceso:

La *trenza palizada*, muy conocida por las colchanderas, pudo ser presenciada mientras la Sra. Rosa Domínguez la hacía, se grabó el proceso y luego se analizó el video. A continuación, fotogramas de momentos clave dentro del registro.

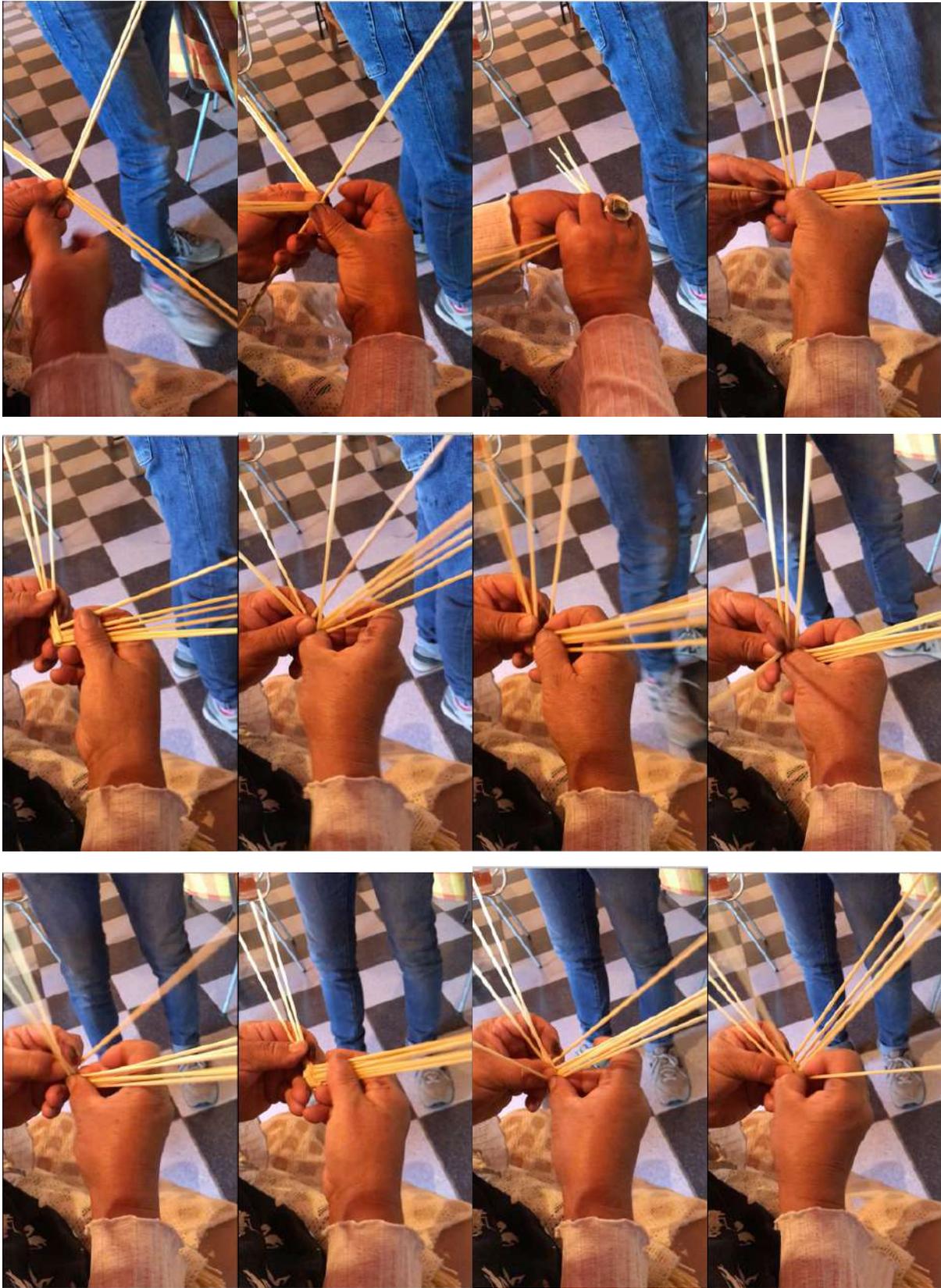


Imagen 45: Secuencia de fotogramas confección cuelcha palizada.

Fuente: Elaboración propia; Ejecución por: Rosa Domínguez

Se puede apreciar como la Sra. Rosa toma, cruza y superpone las varas de trigo. Llegando al siguiente resultado:



Imagen 46: Cuelcha Palizada vista frontal.

Fuente: Elaboración propia;
Ejecución por: Rosa Domínguez



Imagen 47: Cuelcha Palizada vista posterior.

Fuente: Elaboración propia;
Ejecución por: Rosa Domínguez

Con el video y la muestra de esta trenza se procedió a replicar la confección de esta cuelcha. Ya teniendo un más amplio conocimiento sobre el correcto comienzo y paso a paso de la trenza, su confección fue mas rápida y clara. A continuación una de las muestras de elaboración propia:



Imagen 48: Ejercicio confección cuelcha Palizada, vista frontal.

Fuente: Elaboración propia



Imagen 49: Ejercicio confección cuelcha Palizada, vista posterior.

Fuente: Elaboración propia

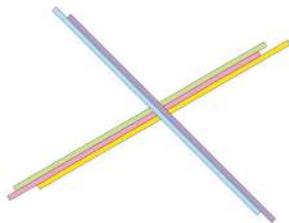
Para el registro de comprobación de información se hizo un instructivo siguiendo la plantilla actualizada la cuelcha 4 pajas. Abajo el resultado:

Cuelcha Palizada

Cantidad de Pajas: 10 Pajas

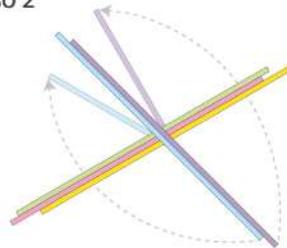


Paso 1



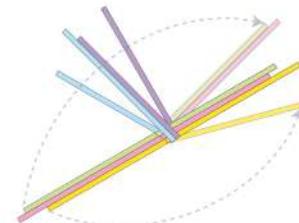
Se posicionan las varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



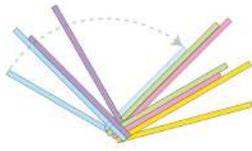
Las varas del extremo izquierdo superiores (color celeste y morado) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares.

Paso 3



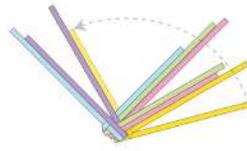
Las varas del extremo derecho (color verde, rosado y amarillo) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares.

Paso 4



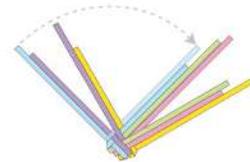
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color celeste) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 5



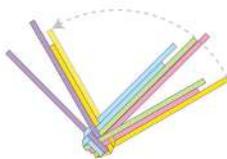
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color amarillo) y bajo las demas varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 6



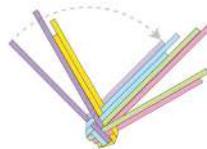
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 7



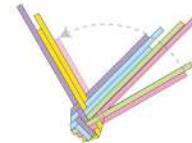
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color rosado) y bajo las demas varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 8



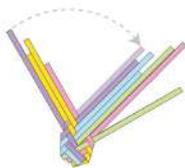
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 9



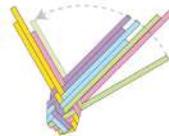
El extremo derecho (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color verde) y bajo las demas varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 10



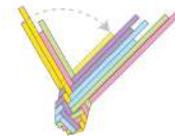
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color amarillo) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 11



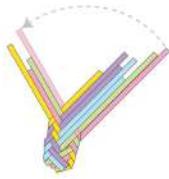
El extremo derecho (color verde) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color rosado) y bajo las demas varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 12



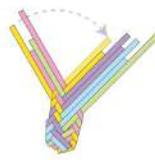
El extremo izquierdo (color ammarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color amarillo) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 13



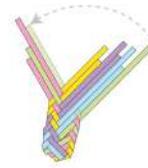
El extremo derecho (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color verde) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 14



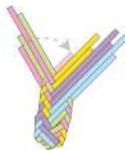
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color rosado) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 15



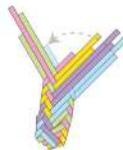
El extremo derecho (color verde) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color celeste) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 16



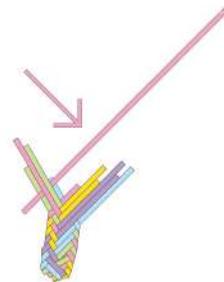
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color verde) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 17



El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color celeste) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 18



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color verde), bajo la primera y segunda varas centrales izquierdas (color rosado y verde) y sobre la vara central (color celeste) de manera que quede sobre la más corta (color rosado).

Se continúa el trenzado repitiendo desde el paso 10 al paso 17, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 18.

Imagen 50: Instructivo cuelcha Palizada según plantilla.

Fuente: Elaboración propia

Se generaron 12 instructivos en total, para 12 de las 16 trenzas encontradas en el registro. La fórmula aplicada logra funcionar para cuelchas con 10 pajas o menos, por lo que las cuelchas *Corrido de teja*, *Cuadro*, *Nombre Desconocido 1*, quedaron fuera por

el momento además de la cuelcha *Trenzado*, la cual posee dos formas distintas de confección.

Todos los instructivos pueden encontrarse en la sección anexos.

A partir de estos ejercicios se logró llegar a las siguientes deducciones en cuanto al oficio y su ejecución:

1. Inicio de la cuelcha:

La trenza de paja de trigo, en todos los patrones, comienza con las varas de trigo de manera cruzada formando una X con un ángulo aproximado de 90 grados entre las varas a utilizar. Luego se doblan para que los extremos queden paralelos a su otra punta. Con las varas en forma de V se sigue el patrón deseado.

Si bien el comienzo de las cuelchas se basa en lo descrito anteriormente, se encontraron dos variaciones. La primera comienza con la cantidad de pajas totales de la cuelcha, doblando un extremo primero y después el otro. Un ejemplo de lo anterior a continuación:

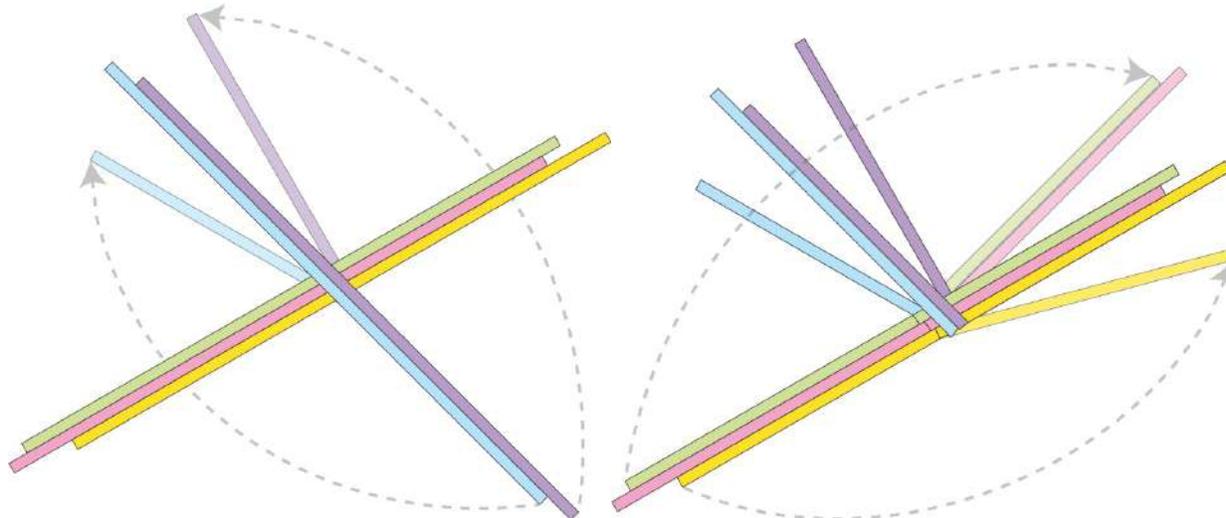


Imagen 51: Inicio de cuelcha 1.

Fuente: Elaboración propia

La segunda variación dobla una menor cantidad de pajas e incluye las demás a medida que se va trenzando el patrón. A continuación un ejemplo:

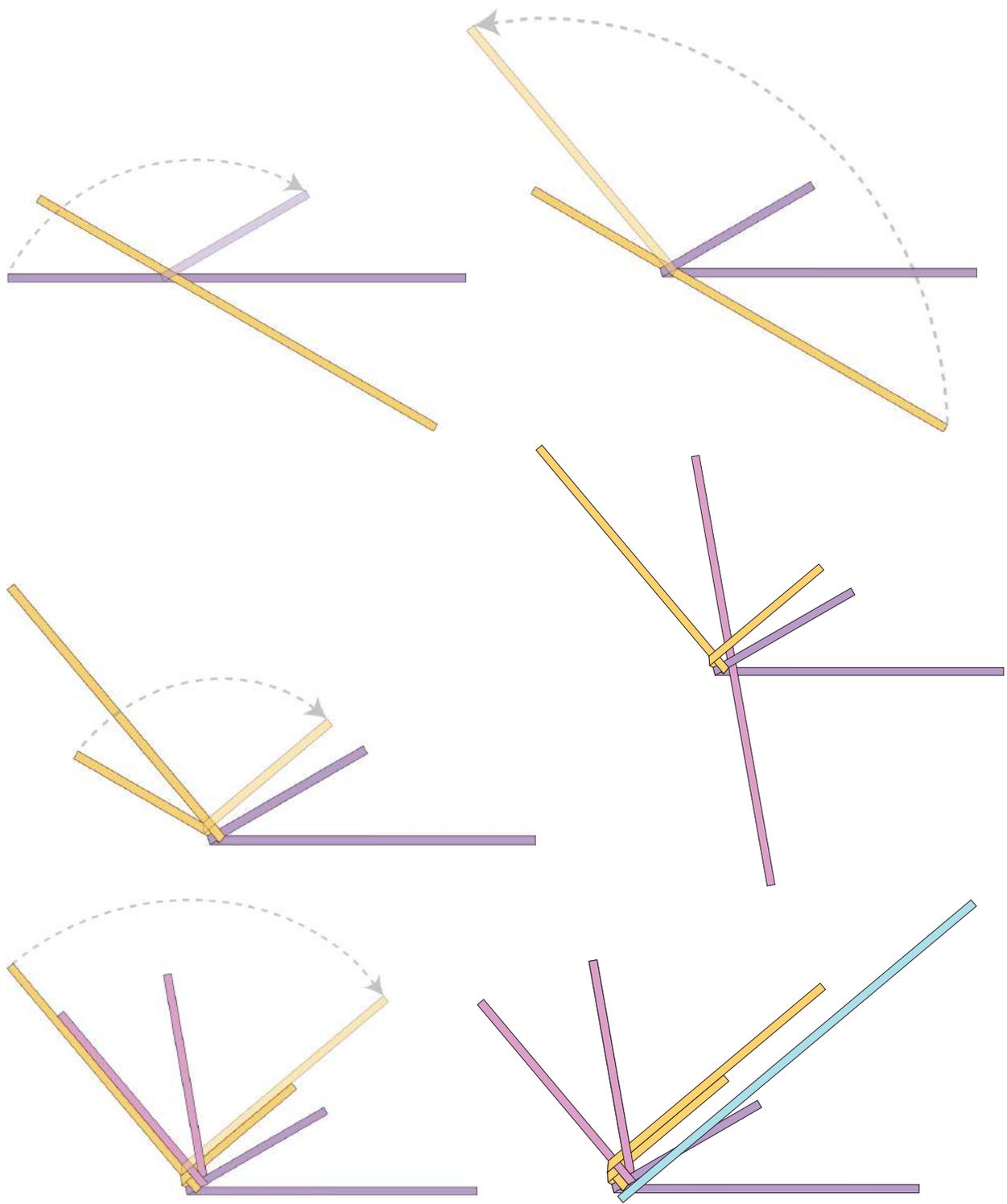


Imagen 52: Inicio de cuelcha 2.

Fuente: Elaboración propia

La principal razón para utilizar la segunda técnica, es agilizar el proceso en cuelchas de mayor cantidad de varas, según lo indicado por la señora Delfina, colchandera de la zona. Además, se cree que este procedimiento también es utilizado en cuelchas de menor cantidad de pajas por colchanderas que tiene mas dificultad en realizar el primer método.

2. Pegado de vara:

Para dar continuidad a la trenza cada ciertos tramos es necesario introducir pajas de trigo nuevas, esto se conoce como pegado de vara. Todas las cuelchas contemplan que las pajas van de izquierda a derecha, es decir que el excedente de la nueva paja queda al lado izquierdo y el excedente de la que ya se estaba usando queda al lado derecho. Para que este procedimiento no debilite a la trenza es importante no generar varios pegados de paja juntos, al dejarlos juntos esa parte de la cuelcha queda más débil.

En casi todas las trenzas el pegado se genera de manera diagonal, pero en solo dos tipos de trenzas para introducir una nueva paja hay que acomodar la dirección al patrón. En la cuelcha *Petate*, hay dos maneras de pegar nuevas varas, la primera y tradicional de izquierda a derecha de forma diagonal y una segunda forma, de izquierda a derecha de forma horizontal. Debido a los pliegues particulares de esta cuelcha, esta es la única manera que los excedentes siempre queden al mismo lado.

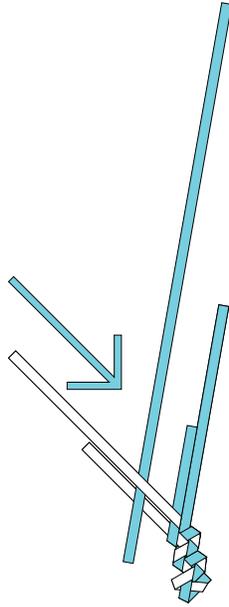


Imagen 53: Pegado de vara diagonal, cuclcha petate.

Fuente: Elaboración propia

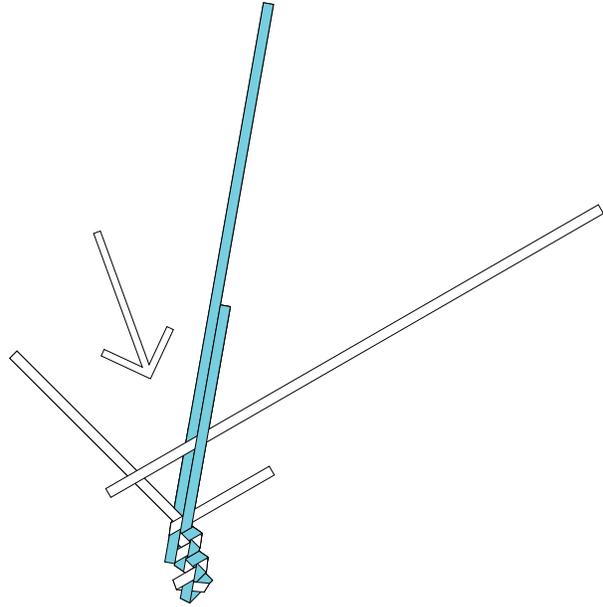


Imagen 54: Pegado de vara horizontal, cuclcha petate.

Fuente: Elaboración propia

El segundo caso es el de la cuclcha *Nombre Desconocido 3*. Esta trenza contempla una vara que se dobla, y las demás quedan como una especie de soporte. Para realizar el pegado de vara también hay dos opciones. La primera y tradicional de izquierda a derecha de forma diagonal y la segunda forma, de manera vertical. Para la opción vertical es importante que la vara quede bien enganchada para darle estabilidad y firmeza.

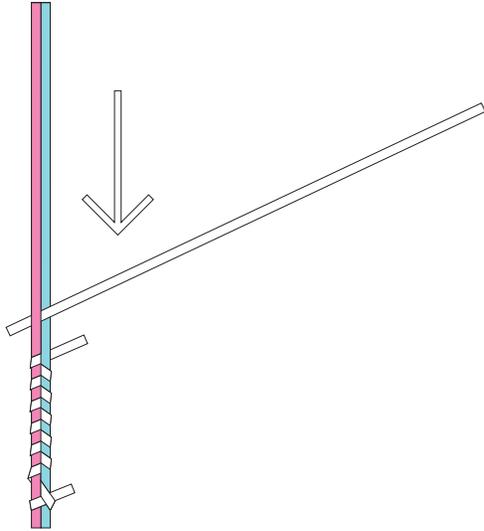


Imagen 55: Pegado de vara diagonal cuelcha Nombre Desconocido 3.

Fuente: Elaboración propia

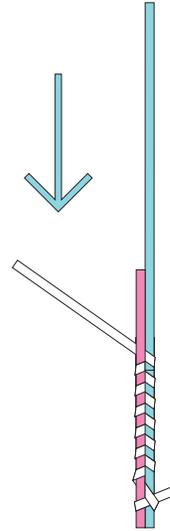


Imagen 56: Pegado de vara vertical cuelcha Nombre Desconocido 3.

Fuente: Elaboración propia

Conclusión

El Patrimonio Cultural Inmaterial del Valle del Itata es vasto y nutrido, contando con importantes exponentes y reconocimientos públicos nacionales e internacionales. Destacan las Colchanderas y Colchanderos del Valle del Itata. La comunidad es portadora de una tradición que puede ser la llave de un nuevo horizonte de desarrollo local, y apalancar otras expresiones artesanales de la comunidad. Sin embargo, para que este oficio pueda perpetuar en el tiempo y sea un eje central de un desarrollo inclusivo de la comunidad colchandera, requiere medidas urgentes. En esta investigación queda demostrado que existen muchas trenzas que están en riesgo de desaparecer, puesto que las artesanas no las reconocen, no son capaces de replicarlas, no conocen el nombre, o quedan pocas artesanas que son capaces de trenzarlas. Para esto, es clave generar instancias de fomento cultural y de diseño para promover el rescate de trenzas en riesgo de perderse, así como diversificar aún más los usos de las trenzas y nuevas líneas de productos.

En cuanto al proceso de colchar, se puede apreciar una similitud notable entre los distintos tramados presentes en el Valle del Itata. Todas las trenzas contempladas en este registro comienzan con la misma posición de las varas, contemplan ángulos interiores cercanos a los 90°, se toman de la misma manera y se pausan igual. Esto

evidencia una manera de trabajar constante, la cual establece bases en el oficio. Bajo esta lógica, la comprensión de esta tradición resulta más amena y abre la posibilidad de que las artesanas exploren tanto en patrones nuevos como en sus usos y funciones. Este punto pasa a ser muy relevante en el proceso de querer hacer masivo los detalles del conocimiento entre las artesanas y resolver el problema de no reproducción o desaparición de las trenzas.

El saber colchar es una labor ancestral que hoy cuenta con un número reducido de artesanas/os jóvenes. El desafío actual de esta manifestación está en la transferencia maestro/a - aprendiz. Las problemáticas que se han visto surgir dentro del oficio, como competencias extranjeras, desinterés de nuevas generaciones y escases de material, han obstaculizado este proceso y reducido la artesanía a mejor cantidad de elementos involucrados. Actualmente la generación de tramados se ha visto ligada a ingresos monetarios, donde las cuelchas más demandadas son mejor pagadas. Los patrones 4 y 7 pajas en su versión fina y semi fina respectivamente, son las mejor evaluadas, donde su principal función es ser convertidas en chupallas y sombreros. Es esta la principal razón por la cual cada vez es más difícil encontrar diferentes cuelchas y por que las mismas colchanderas no son capaces de reconocer diferentes variedades de patronajes.

Bibliografía

- Acevedo, E. A., & Silva, P. S. (2007). Trigo candeal: calidad, mercado y zonas de cultivo. repositorio.uchile.cl.
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/169993/Trigo_candeal.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Alejandra Villalobos / Fotografía Nicolás Abalo 9 nov 2018 05:54 PM. (2020, 9 mayo). *Las manos que tejen el trigo*. La Tercera. <https://www.latercera.com/paula/las-manos-tejen-trigo/>
- Almaraz, Á. (2018, 17 marzo). Rastras de discos. Características y sus utilidades. 8ReparaTuCultivador.com. <https://www.reparatucultivador.com/rastras-de-discos/>
- Asale, R. (s. f.). arar | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/arar>
- Asale, R. (s. f.). emparvar | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/emparvar>
- Asale, R. (s. f.-b). espiga | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/espiga?m=form>
- Asale, R. (s. f.-a). horqueta | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/horqueta?m=form>
- Asale, R. (s. f.-b). surco | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/surco?m=form>
- Asale, R. (s. f.). voleo | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/voleo>
- B. (2017, 30 septiembre). *Historia. Chupallas y Cuelchas*.
<http://www.chupallasycuelchas.cl/historia/>
- Caglevic D., M. C. D. (1983). Carbón hediondo • o carne del trigo. biblioteca.inia.cl.
<http://biblioteca.inia.cl/medios/biblioteca/IPA/NR01243.pdf>

- Candia, S. P., Arce, A., Becerra, M., Carvajal, D., Gallegos, V. (2019, 18 julio). *Repositorio Académico - Universidad de Chile*. <http://repositorio.uchile.cl>.
<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/170263>
- Chepillo, B. C. V. (2019). *Colchanderas del Valle Itata: Oficio, Tradiciones y Prácticas*. Universidad de Chile.
- D. (s. f.). Etapa de Macolla. www7.uc.cl. Recuperado 3 de octubre de 2020, de
http://www7.uc.cl/sw_educ/cultivos/cereales/trigo/macollo.htm
- Desconocido. (s. f.). TheFreeDictionary.com. <https://es.thefreedictionary.com/harnero>
- Gobierno de Chile. Servicio Agrícola y Ganadero. (2005, abril). *Protocolo para evaluar ensayos de las nuevas variedades/cultivares de trigo panadero (Triticum aestivum L.) y trigo candeal (Triticum durum Desf.) que postulan al registro de variedades aptas para la certificación*. <http://www.sag.cl/>.
http://www.sag.cl/sites/default/files/PROTOCOLO_ENSAYOS_RVAC_TRIGO.pdf
- Guerra, C. G. C., Herrera, R. H. O., & Mellado, C. M. Y. (2018, febrero). *ACTUALIZACIÓN DE EXPEDIENTE SOBRE LA TÉCNICA DE LA CUELCHA O TRENZADO CON FIBRA DE TRIGO EN EL SECANO INTERIOR DEL VALLE DEL ITATA, COMPUESTO POR LAS COMUNAS DE SAN NICOLÁS, PORTEZUELO, NINHUE, TREHUACO Y QUIRIHUE EN LA REGIÓN DEL BIOBÍO*. www.sigpa.cl.
http://www.sigpa.cl/media/upload/docs/2018-02-18_Investigación_participativa_cuelcha.pdf
- Hernaiz, S. H. L. (1984). *Control químico de malezas en trigo*. biblioteca.inia.cl.
<http://biblioteca.inia.cl/medios/biblioteca/IPA/NR02748.pdf>
- Hinojosa, A. E. (2019, 21 junio). *Repositorio Académico - Universidad de Chile*. [repositorio.uchile](http://repositorio.uchile.cl). <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/169993>
- Navarro Silva, R. N. S. (2019). *serie estudios para la innovación fia Potencial Innovador de la Cadena de Valor del Trigo (Triticum aestivum) en Chile*. www.fia.cl.
<http://www.fia.cl/download/estudios-fia/otros-estudios-tematicos/Cadena-de-Valor-del-Trigo.pdf>
- Postula a Tesis País 2021. (2021, 9 abril). *Fundación Superación Pobreza*.
<http://www.superacionpobreza.cl/postulacion-tesis-pais/>

- Ruiz, R. R. S., & F. Araos, J. F. A. (s. f.). FERTILIZACION DE TRIGO A LA MACOLLA. biblioteca.inia.cl. <http://biblioteca.inia.cl/medios/biblioteca/IPA/NR10773.pdf>
- Schätzke, R. (2016, Enero a Julio). *Procesos del trenzado en paja de trigo lingún o libungo*.
- Siit, B. D. C. N. (s. f.). Creación de la XVI Región de Ñuble. bcn.cl. Recuperado 2020, de <https://www.bcn.cl/siit/actualidad-territorial/nueva-region-de-nuble>
- Silva, P. S., Arce, A. A., Becerra, M. B., Carvajal, D. C., & Gallegos, V. G. (2017). Variedades locales de trigo Del Valle del Itata. www.chupallasycuelchas.cl. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiR84Gp4t_rAhVcG7kGHcbbCN4QFjAQegQIChAB&url=http%3A%2F%2Frepositorio.uchile.cl%2Fbitstream%2Fhandle%2F2250%2F170263%2FVariedades-locales-de-trigo.pdf%3Fsequence%3D4&usg=AOvVawIhnNKIzCqqHrHz5GeQGFsx
- SAG Ministerio de Agricultura. (2012, marzo). VARIEDADES CERTIFICADAS DE TRIGO. www.sag.gob.cl. https://www.sag.gob.cl/sites/default/files/triptico_variedades_certificadas_de_trigo.pdf
- Unidad Cropcheck Chile® - Alimentos y Biotecnología. (2011, diciembre). Manual de recomendaciones cultivo de trigo. www.indap.gob.cl. <https://www.indap.gob.cl/docs/default-source/default-document-library/manual-trigo.pdf?sfvrsn=0>
- Zerega, L. Z. G. (2017). *Relaciones sociales y culturales entre los actores de la cadena de valor de chupallas de Ninhue*. www.repositorio.uchile.cl <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/153180/Relaciones-sociales-y-culturales-entre-los-actores-de-la-cadena-de-valor-de-chupallas-de-Ninhue.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Instructivos

Cuelcha Nombre Desconocido

Cantidad de Pajas: 3 Pajas

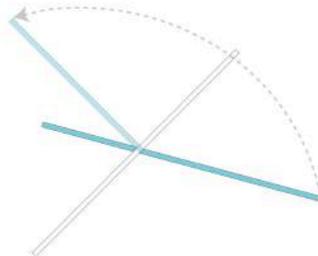


Paso 1



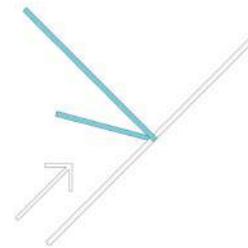
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



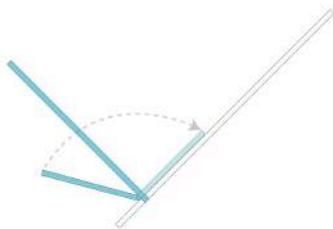
Se dobla el extremo derecho de la vara inferior (color celeste) por sobre la otra (color blanco).

Paso 3



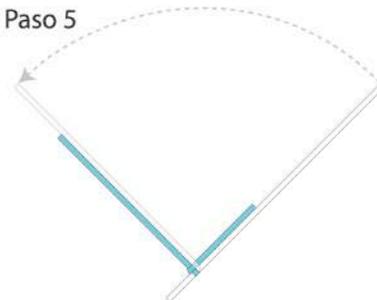
La vara que no ha sido doblada (color blanco) se mueve hacia arriba, de manera que quede un excedente en la parte inferior.

Paso 4



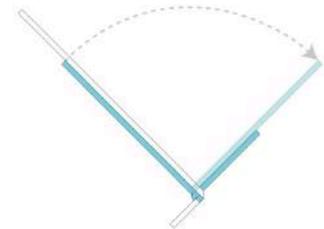
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara (color blanco).

Paso 5



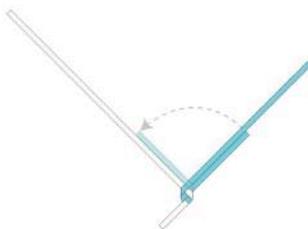
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara central y queda paralelo a la punta izquierda (color celeste).

Paso 6



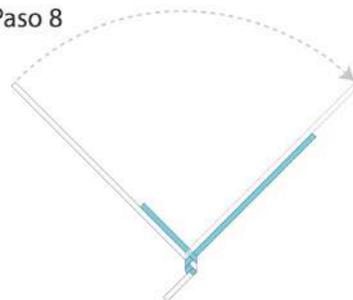
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central (color blanco) y queda paralelo su otra punta.

Paso 7



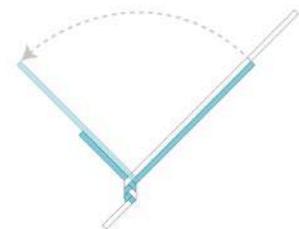
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la vara central y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 8



El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara central y queda paralelo a la punta derecha (color celeste).

Paso 9



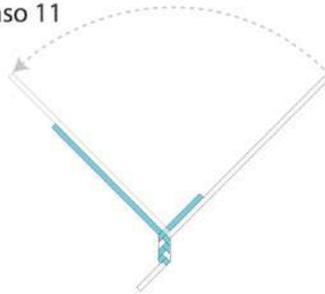
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la vara central (color blanco) y queda paralelo su otra punta.

Paso 10



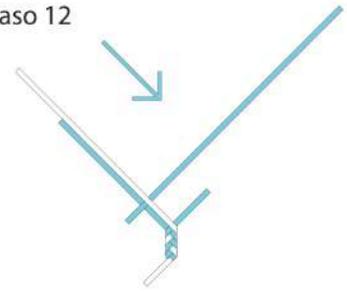
Al igual que en el Paso 4, el extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara (color blanco).

Paso 11



Al igual que en el Paso 5, el extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara central y queda paralelo a la punta izquierda (color celeste).

Paso 12



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color celeste) y bajo la vara central (color blanco) de manera que quede sobre la más corta (color celeste).

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 4 al paso 9, hasta lograr el largo deseado.

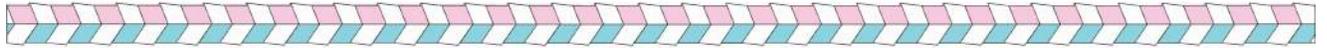
El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 12.

Imagen 57: Instructivo Nombre Desconocido 2.

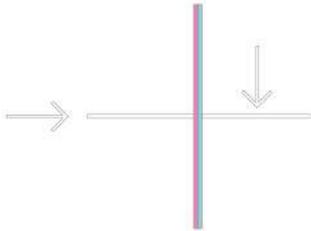
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Nombre Desconocido

Cantidad de Pajas: 3 pajas

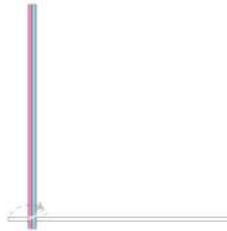


Paso 1



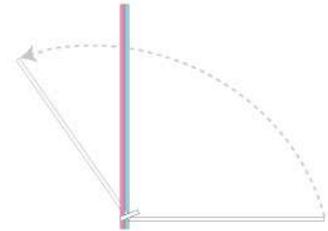
Se posicionan tres varas de trigo (o material a utilizar) formando una X, dos en una dirección y la otra de manera perpendicular.

Paso 2



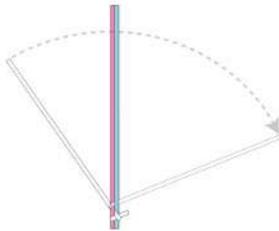
Se mueve la vara que esta sola (color blanco) a uno de los extremos y hacia la derecha, para quedar un excedente y se dobla el extremo izquierdo (color blanco) por sobre las otras varas (color celeste y rosado).

Paso 3



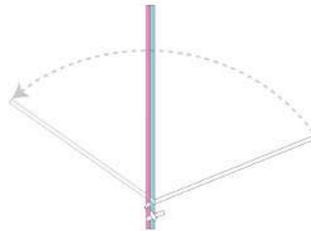
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara derecha (color celeste) y su otro extremo (color blanco) y bajo la vara izquierda (color rosado).

Paso 4



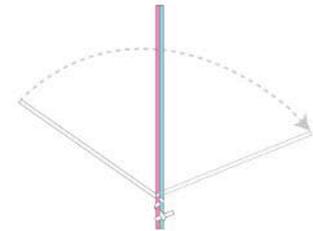
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara izquierda (color rosado) y bajo la vara derecha (color celeste)..

Paso 5



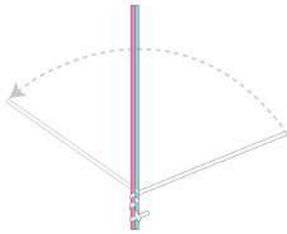
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara derecha (color celeste) y bajo la vara izquierda (color rosado).

Paso 6



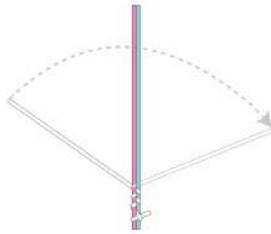
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara izquierda (color rosado) y bajo la vara derecha (color celeste).

Paso 7



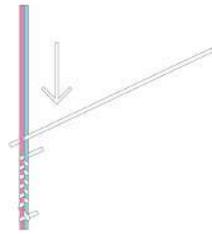
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara derecha (color celeste) y bajo la vara izquierda (color rosado).

Paso 8



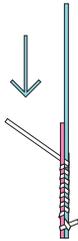
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara izquierda (color rosado) y bajo la vara derecha (color celeste).

Paso 9: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre la vara izquierda (color rosado) y bajo la vara derecha (color celeste), de manera que quede sobre la más corta (color blanco).

Paso 10: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre la vara derecha (color celeste) y bajo la vara diagonal (color blanco).

Imagen 58: Instructivo Nombre Desconocido 3.

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 4 al paso 7, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 9 y 10.

Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Penca

Cantidad de Pajas: 4 Pajas

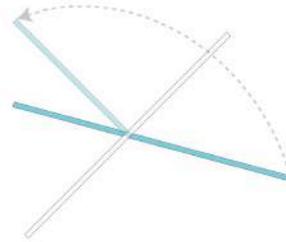


Paso 1



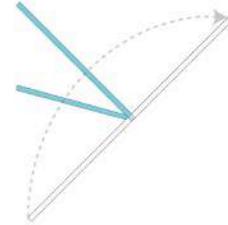
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



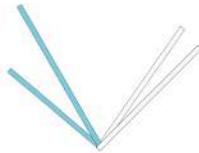
Se dobla el extremo derecho de la vara inferior (color celeste) por sobre la otra (color blanco).

Paso 3



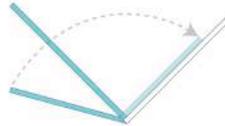
Se dobla el extremo izquierdo (color blanco) por sobre la otra vara (color celeste), de manera que quede sobre su otra punta (color blanco).

Paso 3 vista isométrica



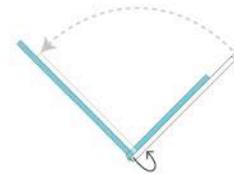
Esquema explicativo de la superposición de la trenza.

Paso 4



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a las varas superpuestas (color blanco).

Paso 5



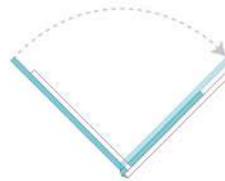
El extremo derecho que está detrás de su otra punta (color blanco) se dobla hacia atrás, y por sobre la vara central (color celeste).

Paso 5 reverso



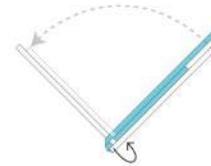
Esquema explicativo de la parte posterior de la trenza.

Paso 6



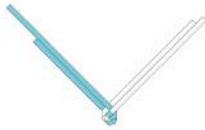
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central izquierda (color blanco) y queda paralelo a la otra central (color celeste).

Paso 7



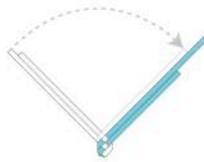
El extremo derecho (color blanco) se dobla hacia atrás, rodeando la central derecha (color celeste) y por sobre la vara central izquierda (color celeste).

Paso 7 reverso



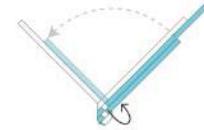
Esquema explicativo de la parte posterior de la trenza.

Paso 8



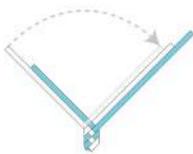
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color celeste).

Paso 9



El extremo derecho (color celeste) se dobla hacia atrás, rodeando la central derecha (color celeste) y por sobre la vara central izquierda (color blanco).

Paso 10



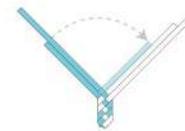
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara central izquierda (color celeste) y queda paralelo a la otra central (color blanco).

Paso 11



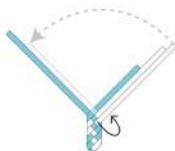
El extremo derecho (color celeste) se dobla hacia atrás, rodeando la central derecha (color blanco) y por sobre la vara central izquierda (color blanco).

Paso 12



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color blanco).

Paso 13



El extremo derecho (color blanco) se dobla hacia atrás, rodeando la central derecha (color blanco) y por sobre la vara central izquierda (color celeste).

Paso 14: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color celeste) y bajo la vara central izquierda (color blanco), de manera que quede sobre la más corta (color celeste).

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 6 al paso 13, sin incluir el paso 7 reverso, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 14.

Imagen 59: Instructivo Penca.

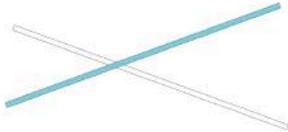
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha 4 pajas

Cantidad de Pajas: 4 Pajas

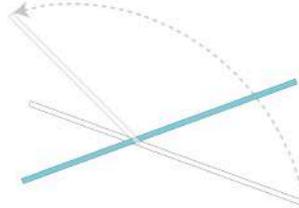


Paso 1



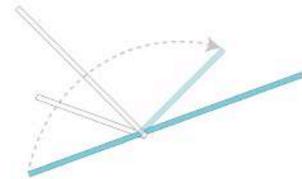
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



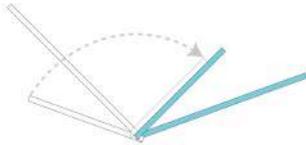
Se dobla el extremo derecho de la vara inferior (color blanco) por sobre la otra (color celeste).

Paso 3



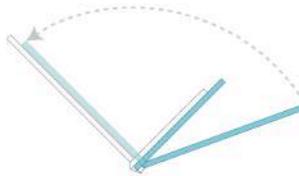
Se dobla el extremo izquierdo (color celeste) por sobre la otra vara (color blanco)

Paso 4



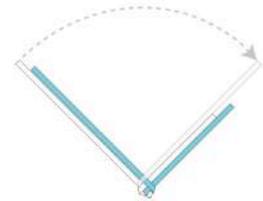
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color celeste).

Paso 5



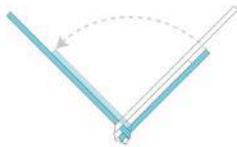
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 6



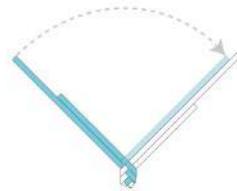
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara central izquierda (color celeste) y queda paralelo a la otra central (color blanco).

Paso 7



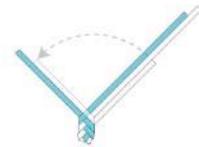
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color celeste).

Paso 8



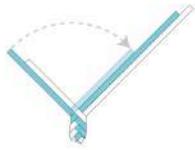
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color blanco).

Paso 9



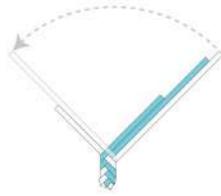
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color celeste).

Paso 10



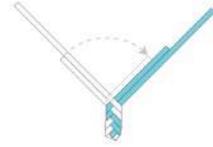
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central izquierda (color blanco) y queda paralelo a la otra vara central (color celeste).

Paso 11



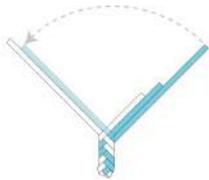
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 12



El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color celeste).

Paso 13



Al igual que en el Paso 5, el extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 14: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color blanco) y bajo la vara central izquierda (color celeste), de manera que quede sobre la más corta (color blanco).

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 5 al paso 12, hasta lograr el largo deseado.

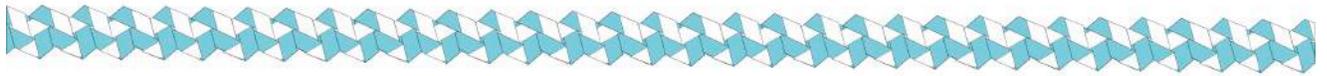
El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 14.

Imagen 60: Instructivo 4 pajas.

Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Petate

Cantidad de Pajas: 4 Pajas

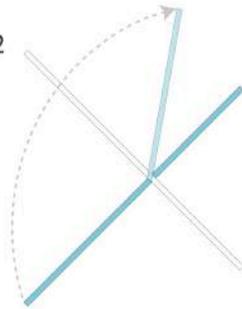


Paso 1



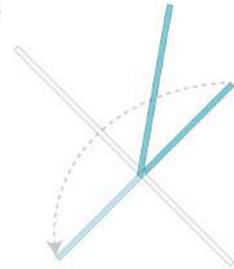
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X

Paso 2



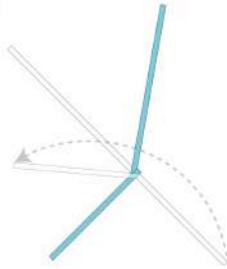
Se dobla el extremo izquierdo de la vara inferior (color celeste) por sobre la otra (color blanco).

Paso 3



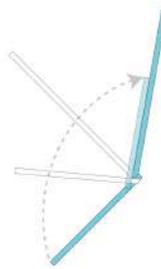
Se dobla el extremo derecho (color celeste) por sobre su otra punta y la otra vara (color blanco)

Paso 4



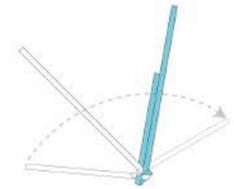
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre las demás varas y queda perpendicular al extremo derecho (color celeste)

Paso 5



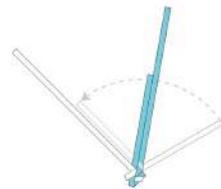
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a su punta derecha (color celeste).

Paso 6



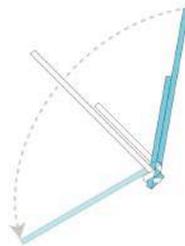
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y bajo el extremo derecho (color celeste) quedando perpendicular a su otra punta (color blanco)

Paso 7



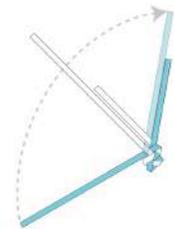
El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara central derecha (color celeste) y bajo la vara central izquierda (color celeste) quedando perpendicular a su otra punta (color blanco)

Paso 8



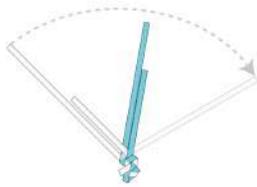
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y bajo la punta izquierda (color blanco) quedando perpendicular a esta.

Paso 9



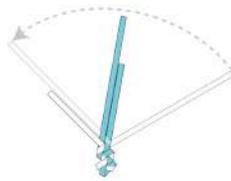
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central izquierda (color blanco) y bajo la vara central derecha (color blanco) quedando perpendicular a su otra punta (color celeste)

Paso 10



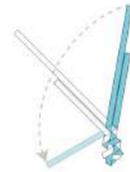
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y bajo el extremo derecho (color celeste) quedando perpendicular a su otra punta (color blanco).

Paso 11



El extremo derecho (color blanco) se dobla por sobre la vara central derecha (color celeste) y bajo la vara central izquierda (color celeste) quedando perpendicular a su otra punta (color blanco).

Paso 12



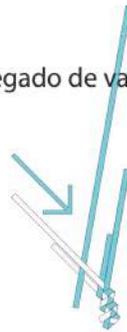
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre las varas centrales y bajo la punta izquierda (color blanco) quedando perpendicular a esta.

Paso 13



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central izquierda (color blanco) y bajo la vara central derecha (color blanco) quedando perpendicular a su otra punta (color celeste).

Paso 14: Pegado de vara.



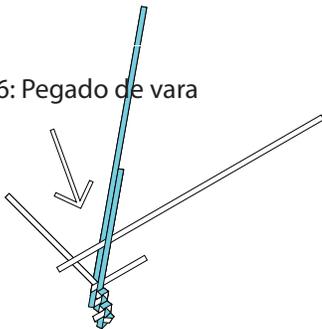
Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color blanco) y bajo la vara central izquierda (color blanco), de manera que quede sobre la más corta (color celeste).

Paso 15



El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre las varas centrales y bajo el extremo derecho (color celeste) quedando perpendicular a su otra punta (color blanco).

Paso 16: Pegado de vara



Se inserta una nueva vara por sobre el extremo izquierdo (color blanco) y la vara central izquierda (color celeste) y bajo la vara central derecha (color celeste), de manera que quede sobre la más corta (color blanco).

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 7 al paso 15, sin incluir el paso 14, a menos que sea necesario pegar una vara, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 14 o el paso 16.

Imagen 61: Instructivo Petate.

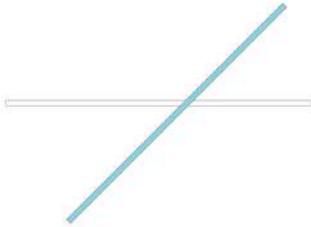
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Espanta novios

Cantidad de Pajas: 6 Pajas

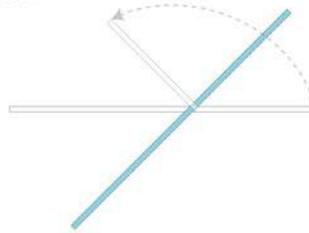


Paso 1



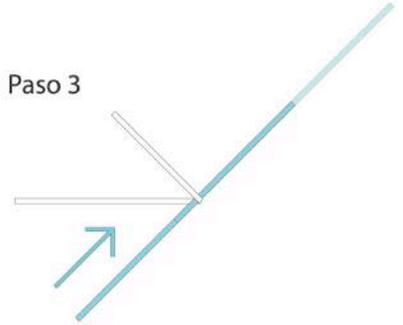
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



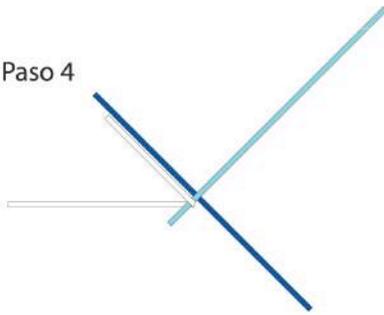
Se dobla el extremo derecho de la vara inferior (color blanco) por sobre la otra (color celeste).

Paso 3



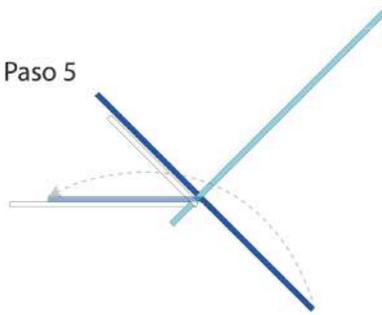
Se mueve la vara sin doblar (color celeste) de manera que quede un excedente en la punta inferior.

Paso 4



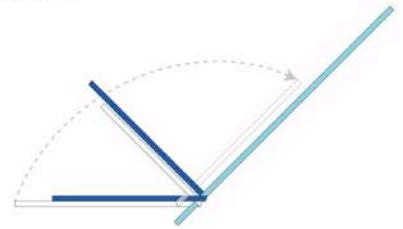
Se añade una vara (color azul) por debajo de las demás de manera que quede a la derecha y de forma paralela a la central (color blanco).

Paso 5



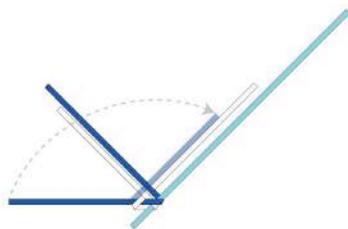
El extremo derecho (color azul) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color blanco).

Paso 6



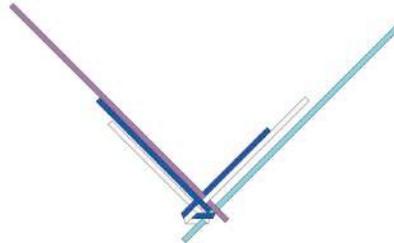
El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la vara central izquierda (color azul) y bajo las demás centrales quedando paralela al extremo derecho (color celeste).

Paso 7



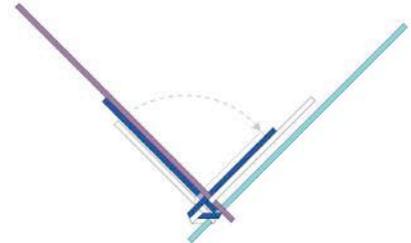
El extremo izquierdo (color azul) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta central derecha (color blanco).

Paso 8



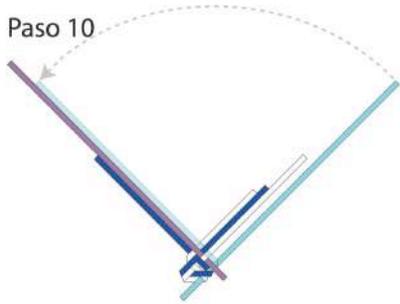
Se añade una vara (color morado) por sobre la primera vara central derecha (color azul), bajo la segunda central derecha (color blanco) y sobre el extremo derecho (color celeste) de forma paralela a la central izquierda (color azul).

Paso 9



El extremo izquierdo (color blanco) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color azul) y bajo la segunda vara central izquierda (color morado) y queda paralelo a la punta central derecha (color azul).

Paso 10



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la vara central izquierda (color blanco) y queda paralelo a la otra central (color celeste).

Paso 11



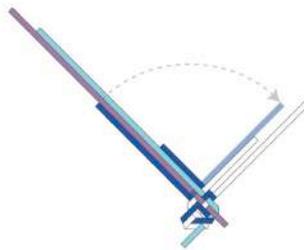
La vara central del lado derecho (color azul) se dobla por detrás del extremo derecho (color blanco) quedando perpendicular a este.

Paso 12



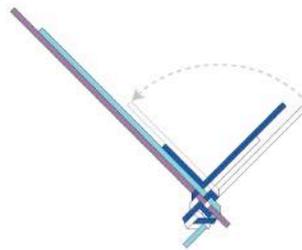
El extremo derecho (color azul) se dobla sobre la segunda vara central derecha (color blanco) y bajo la primera vara central derecha (color blanco) quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 13



El extremo izquierdo (color azul) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo las demás varas centrales izquierdas quedando paralela a la punta central derecha (color blanco).

Paso 14



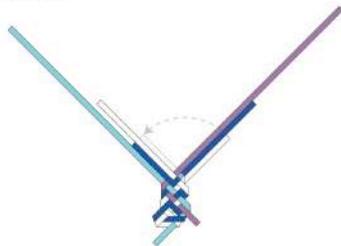
El extremo derecho (color blanco) pasa sobre la segunda vara central derecha (color blanco) y bajo la primera vara central derecha (color azul) quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 15



El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color celeste) y bajo las demás varas centrales izquierdas, quedando paralela a la punta central derecha (color azul).

Paso 16



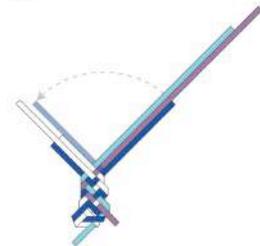
El extremo derecho (color blanco) pasa por sobre la segunda vara central derecha (color azul) y bajo la primera vara central derecha (color morado), quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 17



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color azul) y bajo las demás varas centrales izquierdas, quedando paralela a la punta central derecha (color morado).

Paso 18



El extremo derecho (color azul) pasa por sobre la segunda vara central derecha (color morado) y bajo la primera vara central derecha (color celeste), quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 19



El extremo izquierdo (color azul) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color blanco) y bajo las demás varas centrales izquierdas, quedando paralela a la punta central derecha (color celeste).

Paso 20: Pegado de vara



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color blanco) y bajo las varas centrales del lado izquierda, de manera que quede sobre la más corta (color azul).

Se continúa el trenzado repitiendo desde el paso 11 al paso 19, guiándose por la ubicación de las varas, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 20.

Imagen 62: Instructivo Espanta novios.

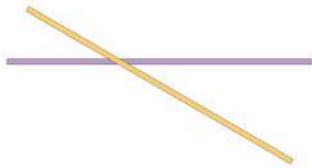
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Arroz

Cantidad de Pajas: 7 Pajas

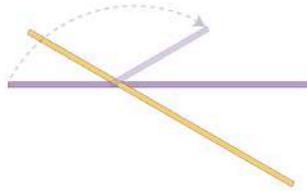


Paso 1



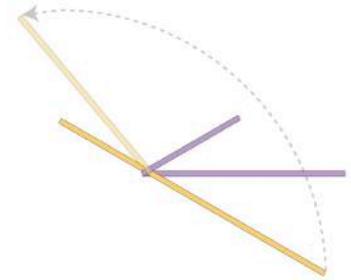
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



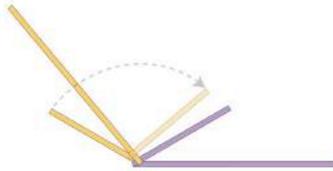
Se dobla el extremo izquierdo de la vara inferior (color morado) por sobre la otra (color amarillo).

Paso 3



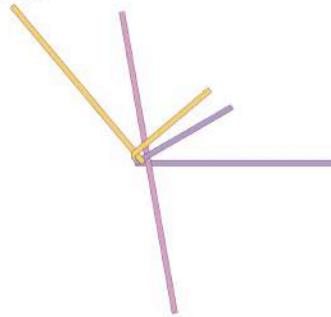
Se dobla el extremo derecho (color amarillo) por sobre la otra vara (color morado)

Paso 4



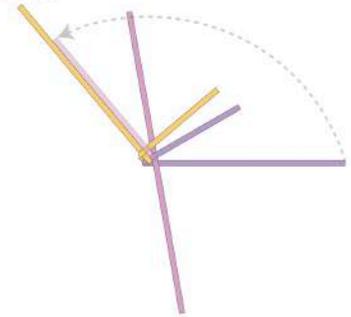
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la otra vara central (color morado).

Paso 5



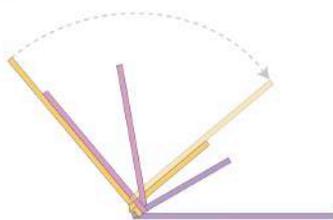
Se añade una vara (color rosado) por debajo de las varas centrales y sobre el extremo derecho de manera que quede a la derecha y de forma paralela al extremo izquierdo (color amarillo).

Paso 6



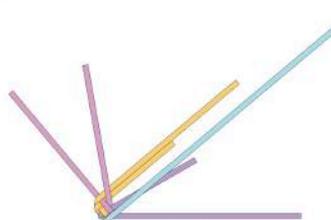
El extremo derecho (color rosado) se dobla por sobre las varas centrales y queda paralelo a la punta izquierda (color amarillo).

Paso 7



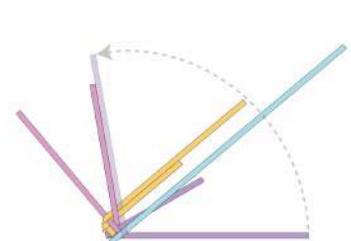
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color rosado) y bajo la segunda primera vara central izquierda (color rosado), quedando paralela a la central derecha (color amarillo).

Paso 8



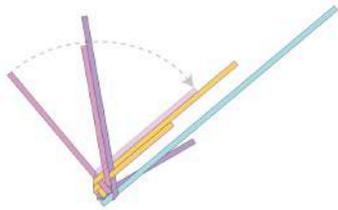
Se añade una vara (color celeste) por sobre el resto de manera que quede paralela a las varas centrales derechas (color amarillo).

Paso 9



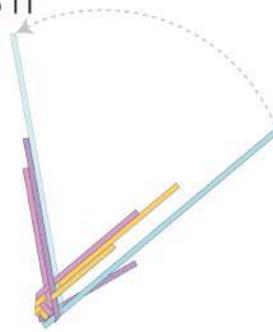
El extremo derecho (color morado) se dobla por sobre las varas centrales del lado derecho, bajo la vara central (color amarillo) y sobre la segunda vara izquierda (color amarillo).

Paso 10



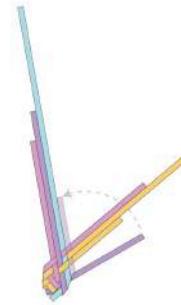
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre su otra punta y queda paralelo a la vara central (color amarillo).

Paso 11



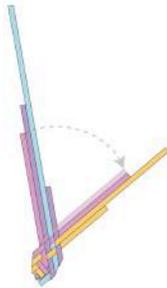
El extremo derecho (color celeste) se dobla sobre la segunda vara central derecha (color morado), bajo la primera vara central derecha (color amarillo), sobre la vara central (color amarillo) y bajo la segunda vara central izquierda, quedando paralela a lado izquierdo.

Paso 12



El extremo derecho (color morado) se dobla sobre la segunda vara central derecha (color amarillo), bajo la primera vara central derecha (color amarillo) y sobre la vara central (color rosado), quedando paralela a lado izquierdo.

Paso 13



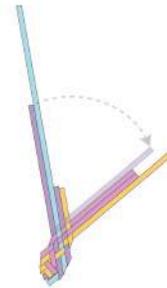
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla sobre la primera vara central izquierda (color morado), bajo la segunda vara central izquierda (color celeste) y sobre la vara central (color morado), quedando paralela a lado derecho.

Paso 14



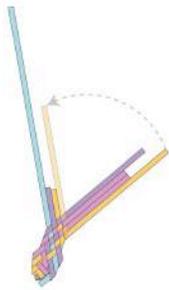
El extremo derecho (color amarillo) se dobla sobre la segunda vara central derecha (color morado), bajo la primera vara central derecha (color rosado) y sobre la vara central (color rosado), quedando paralela a lado izquierdo.

Paso 15



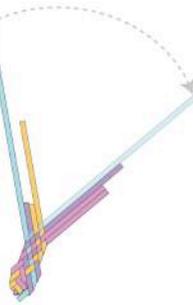
El extremo izquierdo (color morado) se dobla sobre la primera vara central izquierda (color celeste), bajo la segunda vara central izquierda (color morado) y sobre la vara central (color amarillo), quedando paralela a lado derecho.

Paso 16



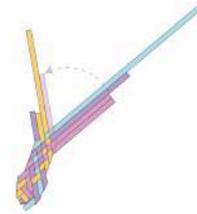
El extremo derecho (color amarillo) se dobla sobre la segunda vara central derecha (color rosado), bajo la primera vara central derecha (color rosado) y sobre la vara central (color morado), quedando paralela a lado izquierdo.

Paso 17



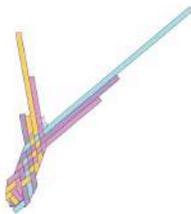
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla sobre la primera vara central izquierda (color morado), bajo la segunda vara central izquierda (color amarillo) y sobre la vara central (color amarillo), quedando paralela a lado derecho.

Paso 18



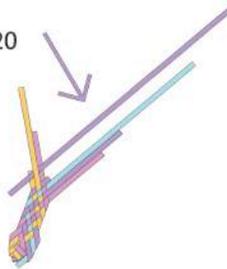
El extremo derecho (color rosado) se dobla sobre la segunda vara central derecha (color rosado), bajo la primera vara central derecha (color morado) y sobre la vara central (color celeste), quedando paralela a lado izquierdo.

Paso 19



El extremo izquierdo (color morado) se dobla sobre la primera vara central izquierda (color amarillo), bajo la segunda vara central izquierda (color amarillo) y sobre la vara central (color rosado), quedando paralela a lado derecho.

Paso 20



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color amarillo), bajo la primera vara central izquierda (color amarillo) y por sobre la segunda vara central izquierda (color rosado), de manera que quede sobre la más corta (color morado).

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 12 al paso 19, guiándose por la ubicación de las varas, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 20.

Imagen 63: Instructivo Arroz.

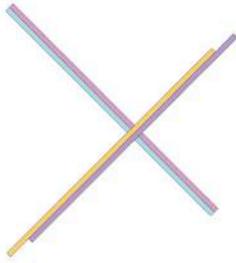
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Calada

Cantidad de Pajas: 7 Pajas

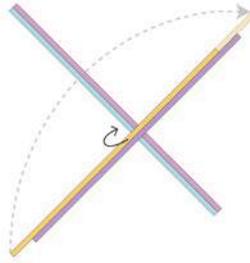


Paso 1



Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



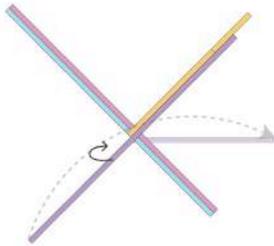
El extremo izquierdo de la vara superior (color amarillo) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares, quedando bajo su otra punta.

Paso 2 vista isométrica



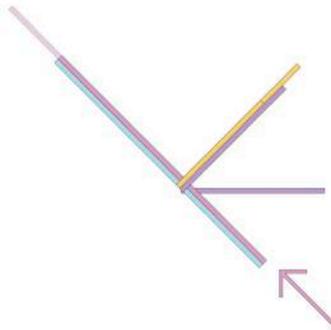
Esquema explicativo de la superposición de la trenza.

Paso 3



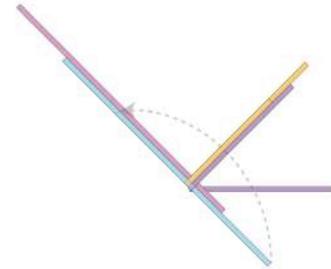
El extremo izquierdo (color morado) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares.

Paso 4



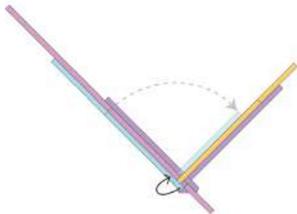
La vara que no ha sido doblada (color rosado) se mueve hacia arriba, de manera que quede un excedente en la parte inferior.

Paso 5



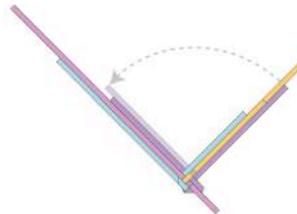
El extremo derecho (color celeste) por sobre las varas centrales y queda sobre su otra punta.

Paso 6



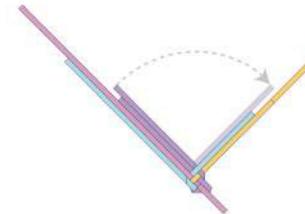
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla bajo la primera vara central izquierda (color rosado) y por sobre la segunda vara central izquierda (color morado) quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 7



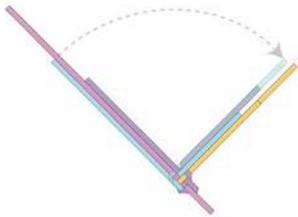
El extremo derecho (color morado) se dobla por sobre la segunda vara central (color amarillo) y bajo la primera vara central derecha (color celeste) quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 8



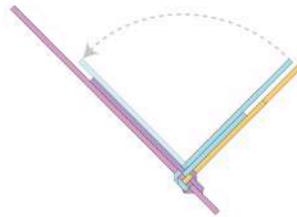
La vara central (color morado) se dobla de manera que quede paralela a las del lado derecho.

Paso 9



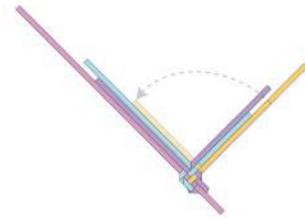
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color rosado) y bajo la segunda vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho y sobre la vara central (color morado)

Paso 10



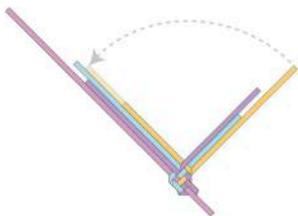
La vara central (color celeste) se dobla de manera que quede paralela a las del lado izquierdo.

Paso 11



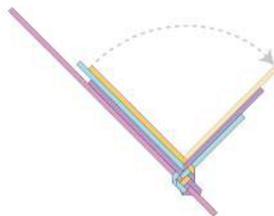
La vara superior del extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la segunda vara central derecha (color celeste) y bajo la primera vara central izquierda (color morado)

Paso 12



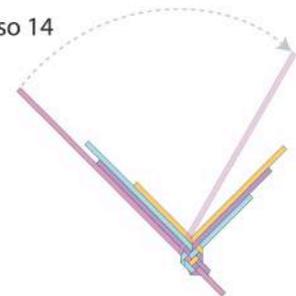
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la segunda vara central derecha (color celeste) y bajo la primera vara central izquierda (color morado) quedando sobre la vara central (color amarillo)

Paso 13



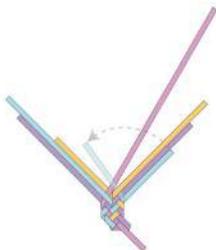
La vara superior central (color amarillo) se dobla de manera que quede paralela a las del lado izquierdo.

Paso 14



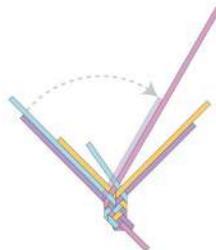
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado), bajo la segunda vara central izquierda (color celeste) y sobre la vara central (color amarillo).

Paso 15



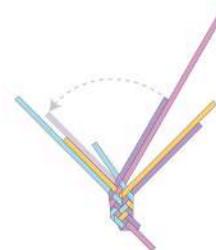
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la segunda vara central derecha (color morado), bajo la primera vara central derecha (color amarillo) y sobre la vara central (color rosado).

Paso 16



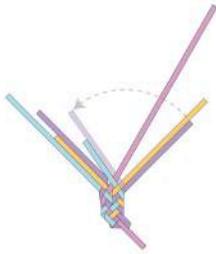
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color celeste), bajo la segunda vara central izquierda (color amarillo) y sobre la vara central (color celeste) quedando paralela a la primera vara central derecha (color rosado).

Paso 17



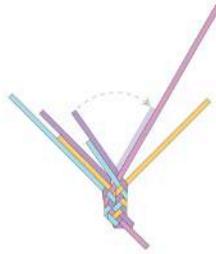
La vara central (color morado) se dobla de manera que quede paralela a las del lado izquierdo.

Paso 18



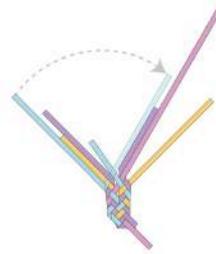
El extremo derecho (color morado) se dobla por sobre la segunda vara central derecha (color amarillo) y bajo la primera vara central derecha (color rosado) quedando paralela a la vara central (color celeste)

Paso 19



La primera vara central derecha (color morado) se dobla de manera que quede paralela a las del lado izquierdo.

Paso 20



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color amarillo), bajo la segunda vara central izquierda (color morado) y sobre la vara central (color celeste) quedando paralela al lado derecho.

Paso 21



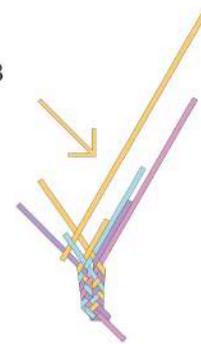
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre la segunda vara central derecha (color rosado) y bajo la primera vara central derecha (color morado) y sobre la vara central (color celeste), quedando paralela al lado izquierdo.

Paso 22



El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado), bajo la segunda vara central izquierda (color celeste) y sobre la vara central (color amarillo) quedando paralela al lado derecho.

Paso 23



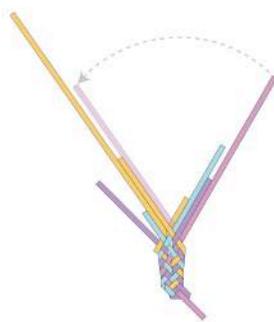
Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color morado), bajo la primera vara central izquierda (color celeste) y sobre la segunda vara central izquierda (color amarillo) de manera que quede sobre la más corta (color amarillo).

Paso 24



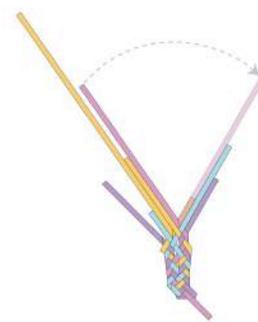
La segunda vara central izquierda (color amarillo) se dobla de manera que quede paralela a las del lado izquierdo.

Paso 25



El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color celeste), bajo la segunda vara central izquierda (color amarillo) y sobre la vara central (color amarillo) quedando paralela al lado derecho.

Paso 26



El extremo derecho (color rosado) se dobla por sobre la segunda vara central derecha (color morado) y bajo la primera vara central derecha (color celeste) y sobre las varas centrales quedando paralela al lado izquierdo.

Se continúa el trenzado repitiendo desde el paso 14 al paso 26, excluyendo el paso 24, guiándose por la ubicación de las varas, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 23.

Imagen 64: Instructivo Calada.

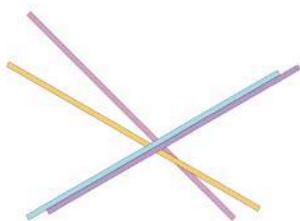
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha 7 pajas

Cantidad de Pajas: 7 Pajas

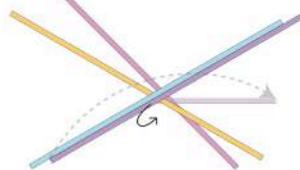


Paso 1



Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



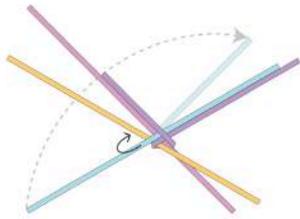
El extremo izquierdo de la vara superior (color morado) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares.

Paso 3



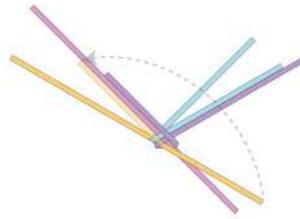
Se dobla el extremo derecho (color morado) por sobre las varas centrales derechas, quedando paralelo a la vara central izquierda (color rosado).

Paso 4



El extremo izquierdo (color celeste) se dobla hacia atrás, rodeando las varas del lado izquierdo.

Paso 5



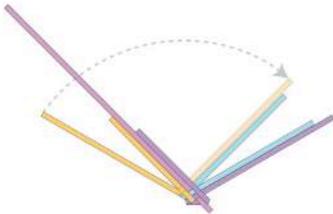
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre las demás y queda paralelo a la vara central izquierda (color rosado).

Paso 6



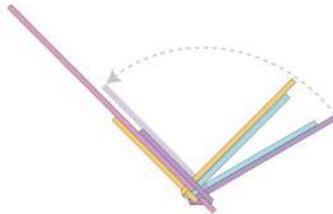
La vara que no ha sido doblada (color rosado) se mueve hacia arriba, de manera que quede un excedente en la parte inferior.

Paso 7



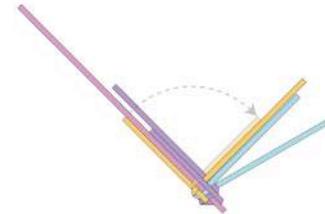
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color amarillo) y bajo las demás del lado izquierdo, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 8



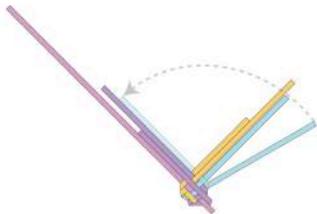
El extremo derecho (color morado) se dobla por sobre la segunda vara central del lado derecho (color celeste) y bajo las demás del lado derecho quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 9



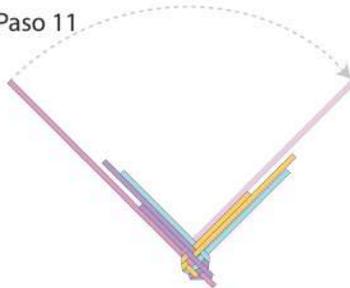
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color rosado) y bajo las demás del lado izquierdo, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 10



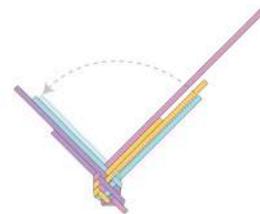
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la segunda vara central del lado derecho (color celeste) y bajo las demás del lado derecho quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 11



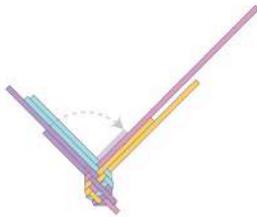
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo las demás del lado izquierdo, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 12



El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la segunda vara central del lado derecho (color amarillo) y bajo las demás del lado derecho quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 13



El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo las demás del lado izquierdo, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 14: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color morado) y por bajo las varas centrales izquierdas, de manera que quede sobre la más corta (color morado).

Se continúa el trenzado repitiendo desde el paso 8 al paso 13, guiándose por la ubicación de las varas, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 14.

Imagen 65: Instructivo 7 pajas.

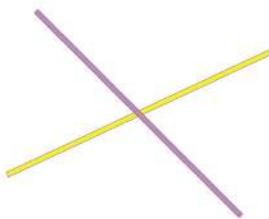
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Gallineta

Cantidad de Pajas: 8 Pajas

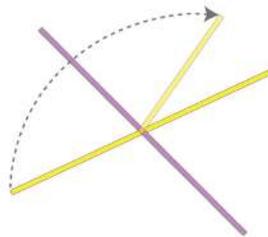


Paso 1



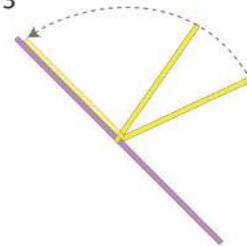
Se posicionan dos varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



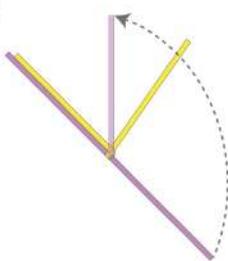
Se dobla el extremo izquierdo de la vara inferior (color amarillo) por sobre la otra (color morado).

Paso 3



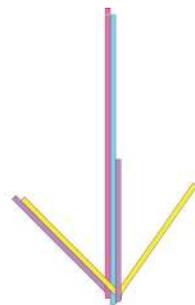
Se dobla el extremo central derecho (color amarillo) por sobre su otra punta.

Paso 4



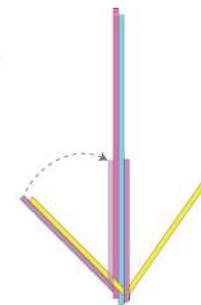
El extremo derecho (color morado) se dobla por sobre las demás quedando al centro derecho.

Paso 5

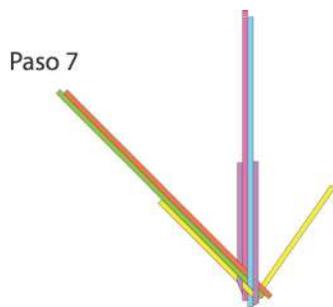


Se insertan dos nuevas varas, por sobre el extremo izquierdo (color morado) y bajo la vara central izquierda (color amarillo).

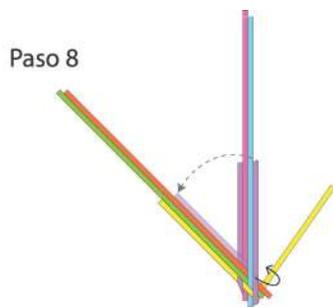
Paso 6



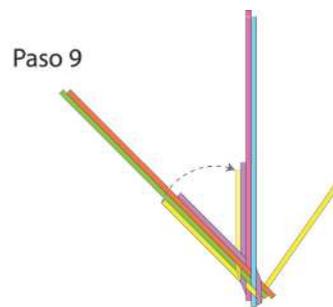
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la vara central izquierda (color amarillo) y queda paralelo a las varas centrales.



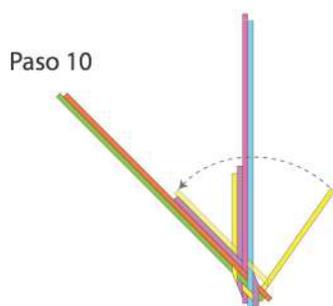
Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo derecho (color amarillo) y bajo las vara centrales derechas (color morado y celeste), de manera que quede sobre la vara central y una de las varas centrales izquierdas (color rosado y morado).



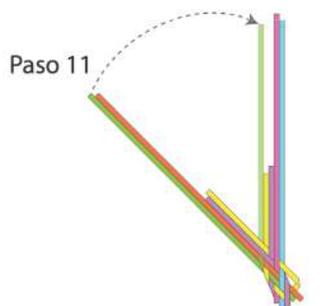
La vara central derecha (color morado) se dobla por detras de la vara central derecha (color celeste) quedando paralela a las del lado izquierdo.



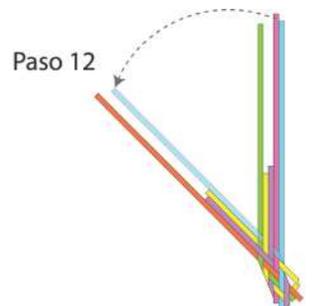
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la vara central izquierda (color verde) y bajo las varas centrales izquierdas (color anaranjado y morado) y queda paralela a las varas centrales.



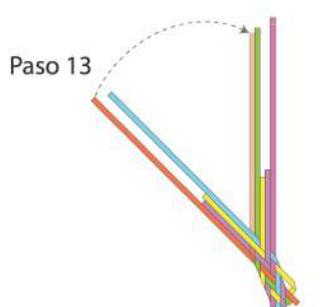
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre la vara central derecha (color celeste), bajo las varas centrales (color rosado y morado) y sobre la vara central (color amarillo) queda paralela a las varas izquierdas.



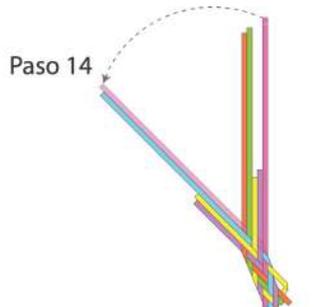
El extremo izquierdo (color verde) se dobla por sobre la vara central izquierda (color anaranjada) y bajo las varas centrales izquierdas (color morado y amarillo) y queda paralela a las varas centrales.



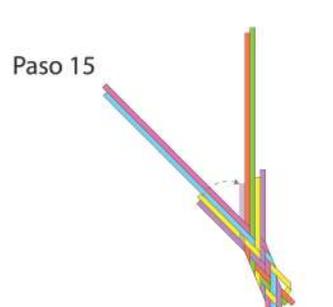
El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la vara central derecha (color rosado), bajo las varas centrales (color morado y amarillo) y sobre la vara central (color verde) queda paralela a las varas izquierdas.



El extremo izquierdo (color anaranjado) se dobla por sobre la vara central izquierda (color morado) y bajo las varas centrales izquierdas (color amarillo y celeste) y queda paralela a las varas centrales.



El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la vara central derecha (color morado), bajo las varas centrales (color amarillo y verde) y sobre la vara central (color anaranjado) queda paralela a las varas izquierdas.



El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la vara central izquierda (color amarillo) y bajo las varas centrales izquierdas (color celeste y rosado) y queda paralela a las varas centrales.

Paso 16: Pegado de vara.



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color amarillo) y bajo las varas centrales izquierda (color celeste y morado), de manera que quede sobre la más corta (color morado).

Imagen 66: Instructivo Gallineta.

Fuente: Elaboración propia

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 9 al paso 15, hasta lograr el largo deseado.

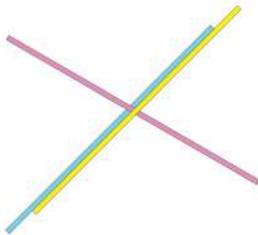
El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 16.

Cuelcha Trenzado simple

Cantidad de Pajas: 9 Pajas

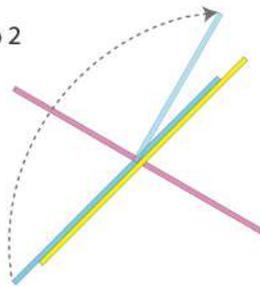


Paso 1



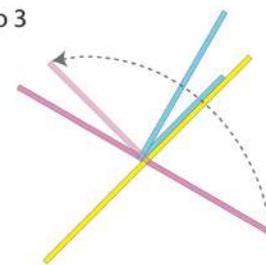
Se posicionan las varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



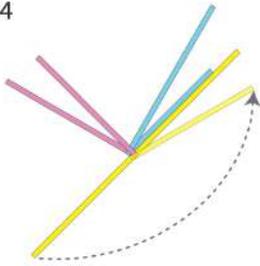
Se dobla el extremo izquierdo de la vara inferior (color celeste) por sobre la perpendicular (color rosado).

Paso 3



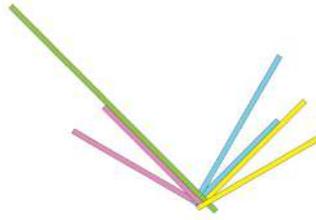
Se dobla el extremo derecho (color rosado) por sobre las demás.

Paso 4



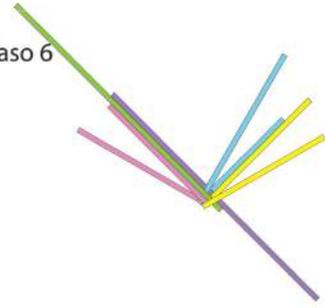
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre las demas y queda en el otro extremo.

Paso 5



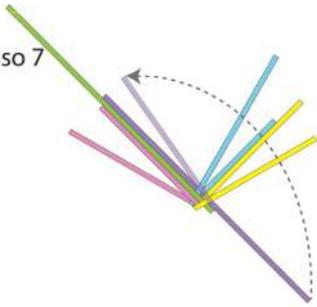
Se inserta una nueva vara, por sobre las centrales (color celeste) y bajo el extremo derecho (color amarillo) quedando paralela a la central izquierda (color rosado)

Paso 6



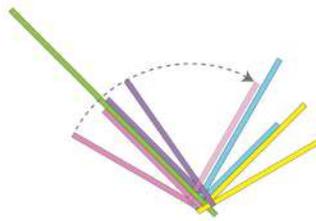
Se inserta una nueva vara, por sobre una de las varas centrales (color celeste) y bajo las del extremo derecho (color amarillo) quedando paralela a las centrales izquierda (color rosado y verde)

Paso 7



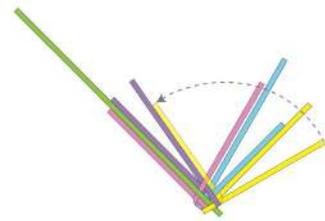
El extremo derecho (color morado) se dobla por sobre las varas centrales derechas y queda al centro.

Paso 8



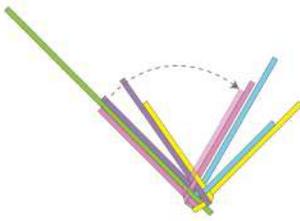
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre su otra punta, bajo la siguiente y sobre las centrales y queda paralelo a las varas centrales derechas.

Paso 9



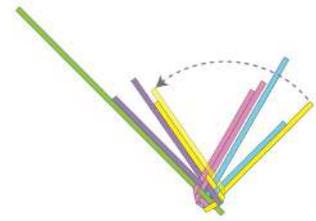
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre su otra punta, bajo una vara central derecha (color verde) y sobre las varas centrales derechas, quedando paralelo a las varas centrales izquierdas.

Paso 10



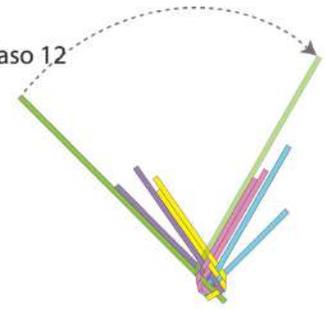
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre una de las varas centrales izquierdas (color verde) bajo la siguiente (color morado) y sobre las centrales izquierdas y queda paralelo a las varas centrales derechas.

Paso 11



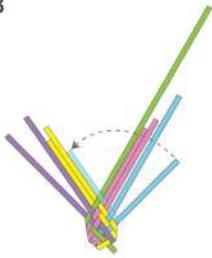
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por una de las varas centrales derechas (color celeste), bajo una vara central derecha (color celeste) y sobre las varas centrales derechas, quedando paralelo a las varas centrales izquierdas.

Paso 12



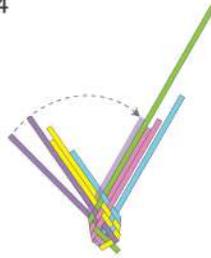
El extremo izquierdo (color verde) se dobla por sobre una de las varas centrales izquierdas (color morado) bajo la siguiente (color morado) y sobre las centrales izquierdas y queda paralelo a las varas centrales derechas.

Paso 13



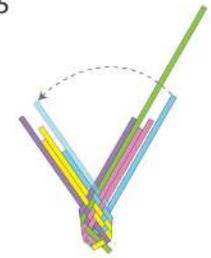
El extremo derecho (color celeste) se dobla por una de las varas centrales derechas (color celeste), bajo una vara central derecha (color rosado) y sobre las varas centrales derechas, quedando paralela a las varas centrales izquierdas.

Paso 14



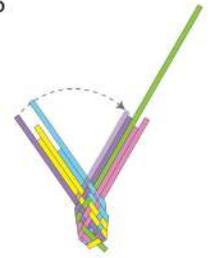
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre una de las varas centrales izquierdas (color morado) bajo la siguiente (color amarillo) y sobre las centrales izquierdas y queda paralelo a las varas centrales derechas.

Paso 15



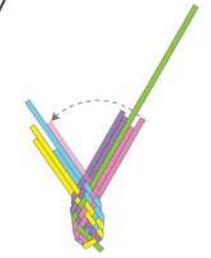
El extremo derecho (color celeste) se dobla por una de las varas centrales derechas (color rosado), bajo una vara central derecha (color rosado) y sobre las varas centrales derechas, quedando paralela a las varas centrales izquierdas.

Paso 16



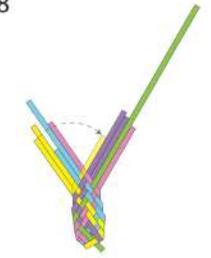
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre una de las varas centrales izquierdas (color amarillo) bajo la siguiente (color amarillo) y sobre las centrales izquierdas y queda paralelo a las varas centrales derechas.

Paso 17



El extremo derecho (color rosado) se dobla por una de las varas centrales derechas (color rosado), bajo una vara central derecha (color verde) y sobre las varas centrales derechas, quedando paralelo a las varas centrales izquierdas.

Paso 18



El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre una de las varas centrales izquierdas (color amarillo) bajo la siguiente (color celeste) y sobre las centrales izquierdas y queda paralelo a las varas centrales derechas.

Paso 19: Pegado de vara



Se inserta una nueva vara, por sobre las centrales izquierdas (color celeste y rosado) y bajo el extremo central izquierdo (color celeste) y sobre el extremo izquierdo (color amarillo) quedando sobre la vara corta central color amarillo.

Se continua el trenzado repitiendo desde el paso 7 al paso 18, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 19.

Imagen 67: Instructivo Trenzado simple.

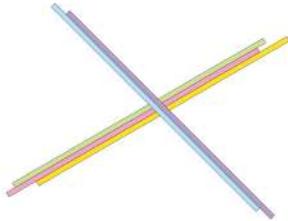
Fuente: Elaboración propia

Cuelcha Palizada

Cantidad de Pajas: 10 Pajas

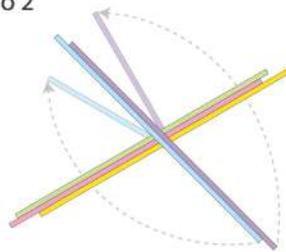


Paso 1



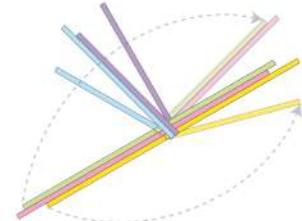
Se posicionan las varas de trigo (o material a utilizar) formando una X.

Paso 2



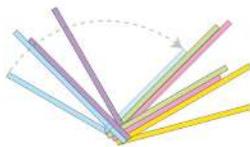
Las varas del extremo izquierdo superiores (color celeste y morado) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares.

Paso 3



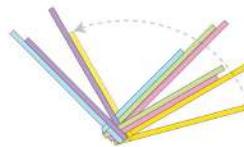
Las varas del extremo derecho (color verde, rosado y amarillo) se dobla hacia atrás, rodeando las perpendiculares.

Paso 4



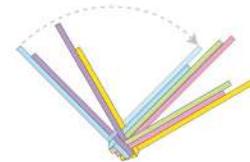
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color celeste) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 5



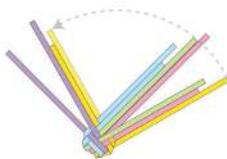
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color amarillo) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 6



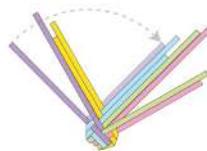
El extremo izquierdo (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 7



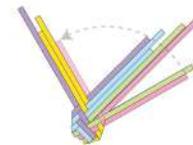
El extremo derecho (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color rosado) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 8



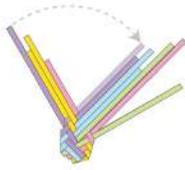
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color morado) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 9



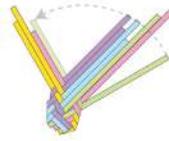
El extremo derecho (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color verde) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 10



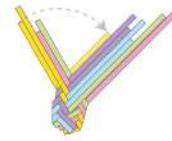
El extremo izquierdo (color morado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color amarillo) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 11



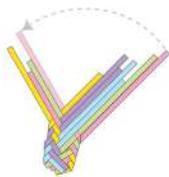
El extremo derecho (color verde) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color rosado) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 12



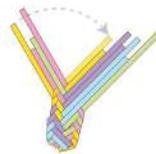
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color amarillo) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 13



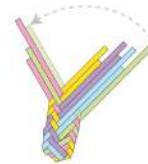
El extremo derecho (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color verde) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 14



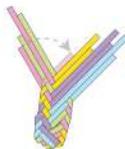
El extremo izquierdo (color amarillo) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color rosado) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 15



El extremo derecho (color verde) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color celeste) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 16



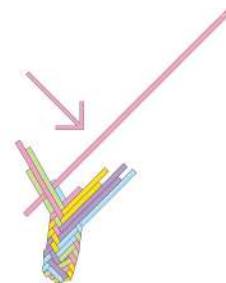
El extremo izquierdo (color rosado) se dobla por sobre la primera vara central izquierda (color verde) y bajo la segunda y tercera vara central izquierda, quedando paralela a las varas del lado derecho.

Paso 17



El extremo derecho (color celeste) se dobla por sobre la primera vara central derecha (color celeste) y bajo las demás varas centrales quedando paralela a las varas del lado izquierdo.

Paso 18



Se inserta una nueva vara, por sobre el extremo izquierdo (color verde), bajo la primera y segunda varas centrales izquierdas (color rosado y verde) y sobre la vara central (color celeste) de manera que quede sobre la más corta (color rosado).

Se continúa el trenzado repitiendo desde el paso 10 al paso 17, hasta lograr el largo deseado.

El pegado de vara se realiza cuando la punta más corta tenga un largo entre 2 cm y 4 cm y esté ubicada de la misma manera que se presenta en el paso 18.

Imagen 68: Instructivo Palizada.

Fuente: Elaboración propia