

Hostería y Escuela de Permacultura Constructiva

Consolidación y rehabilitación en el Centro Productivo
de Hacienda el Tangué



Fabiana Antonia Espinoza Ortiz

Memoria de Proyecto de Título
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile
Julio 2021

*No sé si fue un sueño
o fue realidad
más me parece que fue verdad
desde Tamaya corría un tren
tirando vagones sobre el andén
Santa Cristina y Guayanay
también El Tangué lo vió pasar.*

*Puerto, barco y fundición
Todo eso tuvo Tongoy.*

*No sé si fue un sueño
o fue realidad
La historia dice sí,
fue verdad*

Edulio Pérez Yañez
Nacido y criado en Hacienda el Tangué
Socio de la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué

Hostería y Escuela de Permacultura Constructiva

Consolidación y rehabilitación en el Centro Productivo
de Hacienda el Tangué

Texto: Fabiana Antonia Espinoza Ortiz

fabiana.espinoza@ug.uchile.cl

Registro Fotográfico: Fuentes Varias

Ilustración Gráfica: Fabiana Antonia Espinoza Ortiz, Fernanda Pinto

Cartografía: Fabiana Antonia Espinoza Ortiz en base a Fuentes varias

Profesora Guía: María Cecilia Wolff Cecchi

AE1101-8. Proyecto de Título 2020 - 2021

Académicos y Profesionales consultados:

Guillermo Crovari Ravest

Marcelo Bravo Sánchez

Natalia Jorquera Silva

Francis Pfenniger

Luis Goldsack

[Agradecimientos]

A la tierra, a los cauces,
a la cordillera,
a la luna y el sol

A mi Familia
en toda su extensión.
en especial a mis ma-pas:

Señora madre, Chechi, Papish, Ruby, tía Clau, tía San, tía Mari y Yuri.
Primos-hermanos siempre presentes,
sobre todo a Gabriel,
el complemento

A mis amigos y compañeros
A mis guía finales; Cecilia Wolff y Guillermo Crovari
A la profesora Natalia Jorquera y Luis Goldsack
como ideales de lo que es ser/hacer/enseñar arquitectura

A los tíos porteros, secretarias y tías auxiliares
por su apoyo y contención

A la comunidad de la Hacienda
y sus maravillas

[ÍNDICE]

páginas		páginas	
[008]	1. Capítulo I: Introducción Hacienda el Tangué, un oasis arquitectónico en la Región de Coquimbo	[056]	4. Capítulo IV: Estudio del territorio e infraestructura existente El orden del territorio en torno a la actividad Ovina
[011]	1.1 Introducción	[057]	4.1 Hacienda el Tangué en Zona Rural
[011]	1.2 Patrimonio, cultura y autenticidad constructiva (Motivación)	[057]	4.2 Escala Territorial: Quebrada de Pachingo
[012]	1.3 Hacienda el Tangué, desde Magallanes a Tongoy (Lugar/Caso de estudio)	[064]	4.3 Escala de Conjunto: Centro productivo de Hacienda el Tangué
[012]	1.4 Abandono y riesgo de una pérdida cultural única en el país (Problemática)	[076]	4.4 Escala Arquitectónica: Ex Iglesia
[014]	1.5 Hacienda el Tangué como un punto turístico imperdible en la zona Norte del país (Objetivos)	[079]	4.4.1 Levantamiento crítico: Desconsagrada en estado de deterioro
[014]	1.6 La rehabilitación desde lo intangible a lo construido (Postura)	[081]	4.4.2 Técnica constructiva de albañilería en adobe
[016]	2. Capítulo II: Marco Teórico Elementos para la comprensión del estudio y propuesta arquitectónica	[083]	4.5 Escala Arquitectónica: Casa de Solteros
[017]	2.1 Comparativa Tipo Estancias magallánicas y Hacienda el Tangué	[085]	4.5.1 Levantamiento crítico: En desuso y deterioro
[022]	2.2 Patrimonio material e inmaterial	[087]	4.5.2 Técnica mixta de tabiquería en madera rellena con adobe en pandereta
[023]	2.2.1 Evolución del concepto Patrimonio a través de Cartas del Patrimonio	[089]	4.6 Arquitectura vernácula: un conocimiento local vivo
[025]	2.2.2 El Marco legislativo y la Rehabilitación en Chile	[090]	5. Capítulo V: Proyecto Consolidación y rehabilitación en Hacienda el Tangué
[026]	2.3 El Agroturismo y la Permacultura	[091]	5.1 Criterios de selección: Rescate a la memoria
[028]	3. Capítulo III: Antecedentes generales Desde la Reforma Agraria a la actualidad	[091]	5.2 Criterios de intervención: Revalorizando la cultura constructiva
[029]	3.1 Ubicación: Hacienda el Tangué, Quebrada de Pachingo, Tongoy	[092]	5.3 Intervención en Escala de Conjunto: Plazas
[029]	3.1.1 Geografía: garganta epigénica	[092]	5.3.1 Estrategias de diseño
[030]	3.1.2 Clima: semiárido	[094]	5.3.2 Propuesta programática
[030]	3.1.3 Hidrografía: mar y humedales	[096]	5.4 Escala Arquitectónica: Rehabilitación de Ex Iglesia
[036]	3.1.4 Recursos Naturales: madera tierra y totora	[096]	Escuela de Permacultura Constructiva el Tangué
[038]	3.1.5 Flora y Fauna de la Hacienda	[097]	5.4.1 Consolidación estructural
[052]	3.2 Historia: Mapas de Asentamientos en la Quebrada de Pachingo	[097]	5.4.2 Estrategias de diseño
[052]	3.3 Gestión: Sociedad Agrícola y Ganadera Hacienda el Tangué	[098]	5.4.3 Propuesta programática de Escuela de Permacultura Constructiva
[052]	3.4 Patrimonio, Identidad local de Hacienda el Tangué	[099]	5.5 Escala Arquitectónica: Rehabilitación de Casa de Solteros
[052]	3.4.1 Modos de vida y Costumbres	[099]	Hostería el Tangué
[054]	3.4.2 Conocimientos locales (industriales, territoriales y constructivos)	[100]	5.5.1 Consolidación estructural
		[100]	5.5.2 Estrategias de diseño
		[101]	5.5.3 Propuesta programática de Hostería el Tangué
		[102]	5.6 Propuesta de Gestión y Estrategia financiera: Autogestión comunitaria
		[106]	6. Capítulo VI: Cierre
		[107]	6.1 Referencias
		[109]	6.2 Bibliografía
		[112]	6.3 Anexos

1

[INTRODUCCIÓN] Hacienda el Tangué, un fragmento de la Reforma Agraria



60 años después, aún quedan zonas de la Reforma Agraria: Hacienda el Tangué, un lugar en las cercanías de Tongoy, en la Región de Coquimbo.

Basada económicamente en la industria lanar del ganado ovino, Hacienda el Tangué ha sido resiliente a cambios políticos, económicos, ambientales y sus habitantes se han ido adaptando frente a la adversidad, sin embargo, la obsolescencia del mercado del que subsisten ha hecho que los habitantes emigren buscando mejores oportunidades fuera del lugar, perdiendo el traspaso de tradiciones y conocimientos que eran transmitidos de forma oral, corriendo el riesgo de una pérdida cultural única.

Frente a ello, los habitantes tanguinos reconocen valores y lugares de interés en la Hacienda, razón por la que manifiestan la necesidad de encontrar nuevos rumbos para existir, con interés en el área de turismo y agricultura.

Se propone la Consolidación del centro de la Hacienda, mejorando espacio público y rehabilitando dos edificios en estado de desuso y deterioro para Hospedaje y Escuela de Permacultura Constructiva, dando un nuevo uso a edificios de valor para la comunidad, perpetuando el traspaso de conocimientos, esta vez entre habitantes y visitantes y con ello generar otra forma de ingresos económicos a la comunidad.

*Imagen 1: Cerco vivo en Hacienda el Tangué
Fuente: Elaboración propia*



*Imagen 2: Vista desde el acceso de la quebrada hacia la Bahía de Tongoy
Fuente: Elaboración propia*



*Imagen 3: Vista desde el acceso de la quebrada hacia el centro productivo de la Hacienda
Fuente: Elaboración propia*

1.1 INTRODUCCIÓN

Al sur de la Región de Coquimbo, entre las quebradas de Bahía Tongoy y Punta Lengua de Vaca está la Hacienda el Tangué, una Hacienda con una historia, gestión, costumbres y arquitectura particular que por mucho tiempo basó su economía en la Ganadería Ovina y hoy busca nuevos rumbos.

Su levantamiento actual data de los años 40' bajo el mando del Señor Henry Morgan, un patagón de origen galés que incorpora tipologías arquitectónicas adaptadas al clima y materiales de la región costera de Coquimbo: tierra, madera y totora (Blaitt y Bonczos, 2003). Al término de la Reforma Agraria (1972), bajo el lema “la tierra para quien la trabaja” (Le Monde Diplomatique, 2017. Pág 41), el campesinado conforma la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué, pasando a ser de ellos las 45.000 Há de la Hacienda y quienes gestionan los terrenos y quehaceres del lugar hasta hoy.

Los habitantes reconocen historias en sus territorios; humedal, escuela, galpón, hornos de carbón, vías de tren, etc. Los edificios de la Hacienda son la manifestación física de modos de vida y conocimientos locales que han perdurado, pero que hoy, con el desabastecimiento de ovejas, se ha dejado el oficio que procura la mantención del lugar, habiendo una alta migración, un dejo y deterioro evidente en la infraestructura, poniendo en riesgo la pérdida de una cultura local única en el país.

1.2 PATRIMONIO, CULTURA Y AUTENTICIDAD CONSTRUCTIVA

A lo largo de la carrera me ha interesado el área de la construcción, la arquitectura vernácula, además el factor social que conllevan cada lugar y su situación.

Hacienda el Tangué fue un caso de estudio en el que comencé a trabajar junto a la profesora Dra. Natalia Jorquera. Las propiedades y particularidades en la disciplina de la arquitectura lo hacen un lugar único, destacando su historia y técnicas constructivas para edificios de características industriales, patrimoniales de gran envergadura.

Continuar un proyecto de título en la Hacienda el Tangué implica un compromiso luego de reconocer y rescatar los valores, respetar tipologías arquitectónicas e interpretar necesidades de la comunidad, generando un proyecto que logre fortalecer aquellos aspectos en los que ellos buscan afirmarse para recomenzar y por mi parte el desafío de comprender y proponer dialogar con el rescate de una cultura con una identidad local y la actualidad.

1.3 HACIENDA EL TANGUE, DESDE MAGALLANES A TONGOY

Hacienda el Tangué es una localidad ubicada en el Norte Chico de Chile, en la Región de Coquimbo. Limita por el Norte con Playa Grande de Tongoy y al Sur con Puerto Aldea.

Sus territorios son de 42.000 Há. aproximadamente, iban de mar a cordillera llegando a límites de territorio con Argentina. Su centro productivo está ubicado en la Quebrada de Pachingo, lo que abarca 5.000 Há de ello.

Para los habitantes tanguinos existe una división imaginaria de este lugar: Lado Calvario, por donde se accede tradicionalmente a la Hacienda; Centro, donde está el centro productivo de la Hacienda y destaca principalmente sus edificios de carácter industrial vernáculo, donde se ve la Pesebrera edificio fachada del lugar; y por el Sur el Lado del Verdejo, donde se evidencian los límites de la hacienda por su cordón de cerros, donde pasaba el Tren que conectaba desde Santa Cristina, y donde están emplazadas las viviendas de los trabajadores construidas por ellos mismos con los mismos materiales del lugar.

1.4 ABANDONO Y RIESGO DE UNA PÉRDIDA CULTURA LOCAL ÚNICA EN EL PAÍS

Hay una estrecha relación del funcionamiento de la Hacienda con la industria Ovina. A mediados del siglo XX hubo grandes avances tecnológicos textiles y a esto se suman tiempos de sequía que hicieron que Hacienda el Tangué comenzara a declinar. Posteriormente, con la llegada de la Reforma Agraria (entre los años 1962 - 1973) la Hacienda pasó a manos del campesinado, siendo dueños los mismos socios que conforman hoy en día la Sociedad Agrícola y Ganadera El Tangué, ellos dividieron y reorganizaron los terrenos, también dirigen los trabajos en el lugar, pero desabastecidos de ovejas y con la falta de una buena nutrición para ellas, los lugareños comenzaron a migrar y los oficios fueron abandonados poniendo en riesgo la transmisión del conocimiento local necesarios para la mantención del lugar.

La estrecha relación que involucra el saber local con las prácticas que ésta conlleva pasa a ser sustancial para la comunidad de la Hacienda El Tangué, pues esto es parte de su origen y la transmisión de este conocimiento fue práctico y oral, siendo un saber efímero, fácil de olvidar.

Hacienda El Tangué es hoy en día un oasis arquitectónico. Sin embargo, pese a los distintos tipos de patrimonio existentes en el lugar, el conocimiento local sobre las técnicas constructivas vernáculas no ha sido puesto en valor como representación de un patrimonio, corriendo el riesgo de desaparecer no sólo él, sino también las técnicas y la arquitectura, como manifestación física de esos saberes.



Imagen 4: El Portal
Fuente: Elaboración propia



Imagen 5: Viviendas tradicionales
Fuente: Elaboración propia



Imagen 6: Contraste de una casa nueva y casa tradicional sin mantención
Fuente: Elaboración propia

1.5 HACIENDA EL TANGUE COMO UN PUNTO TURÍSTICO IMPERDIBLE EN LA ZONA NORTE DEL PAÍS

Las condiciones geográficas y climáticas, hacen de la Hacienda un oasis dentro de terrenos nortinos. Su asentamiento, representante de un periodo histórico nacional único y la particularidad de que la base económica de la Hacienda sea la industria textil de ganado ovino más al norte de Chile, crea una identidad local en los habitantes, quienes generaron un conocimiento que mantienen vivo en las actividades que giran en torno a ello, haciéndolas costumbres y tradiciones que aún perduran en el lugar.

La historia del lugar habla de que han sido una comunidad resilientes a los cambios que los han repercutido, sin embargo, han sabido adaptarse y hoy en día reconocen potenciales en sus terrenos, entre lo que destacan y anhelan la promoción del turismo y agricultura en pos de darse a conocer, mostrar, revivir y con ello revalorizar.

Un objetivo clave para proyectar es vincular a sus habitantes, portadores del conocimiento local con nuevos visitantes para que conozcan el lugar. Es por esta razón que la propuesta busca **posicionar a la Hacienda como nuevo punto turístico en la zona** a través de la consolidación del centro reconociendo elementos constructivos característicos como lo es la pirca, y la rehabilitación para generar espacio de alojamiento y encuentro entre el visitante y el habitante tanguino.

1.6 LA REHABILITACIÓN DESDE LO INTANGIBLE A LO CONSTRUIDO

La referencia hacia ambos propósitos: **consolidación y rehabilitación**, son la conclusión a un proceso de estudio de investigación que realicé en terreno el año 2019, *Hacienda el Tangué, Coquimbo: Rescate del conocimiento local sobre técnicas constructivas vernáculas* (Anexo1), bajo la tutela de la Profesora Dra. Natalia Jorquera Silva. Este estudio junto a una constante comunicación con la comunidad de la Hacienda el Tangué a través de redes sociales han concluido la necesidad de poner en valor las preexistencias, preservando y potenciando el carácter patrimonial del lugar.

La consolidación forma parte de una propuesta funcional para el espacio público y su usuario sería tanto para el habitante como para el visitante, con ello se busca definir de manera física los ambientes que generan los mismo edificios que funcionan en el centro de la Hacienda.

Mientras que, por otra parte se busca la rehabilitación en la Hacienda, desde un sentido social de la palabra; entendiendola como la forma de recuperar y sanar la ruptura del traspaso del conocimiento local que se está perdiendo, así como también en el sentido arquitectónico, lo que será estudiado en capítulos más adelante de esta memoria, pero adelantando el uso de dos edificios que se encuentran en estado de deterioro y que la misma comunidad desea rescatar.



Imagen 7: Guardando ovejas previo al esquilado, año 2019
Fuente: Elaboración propia

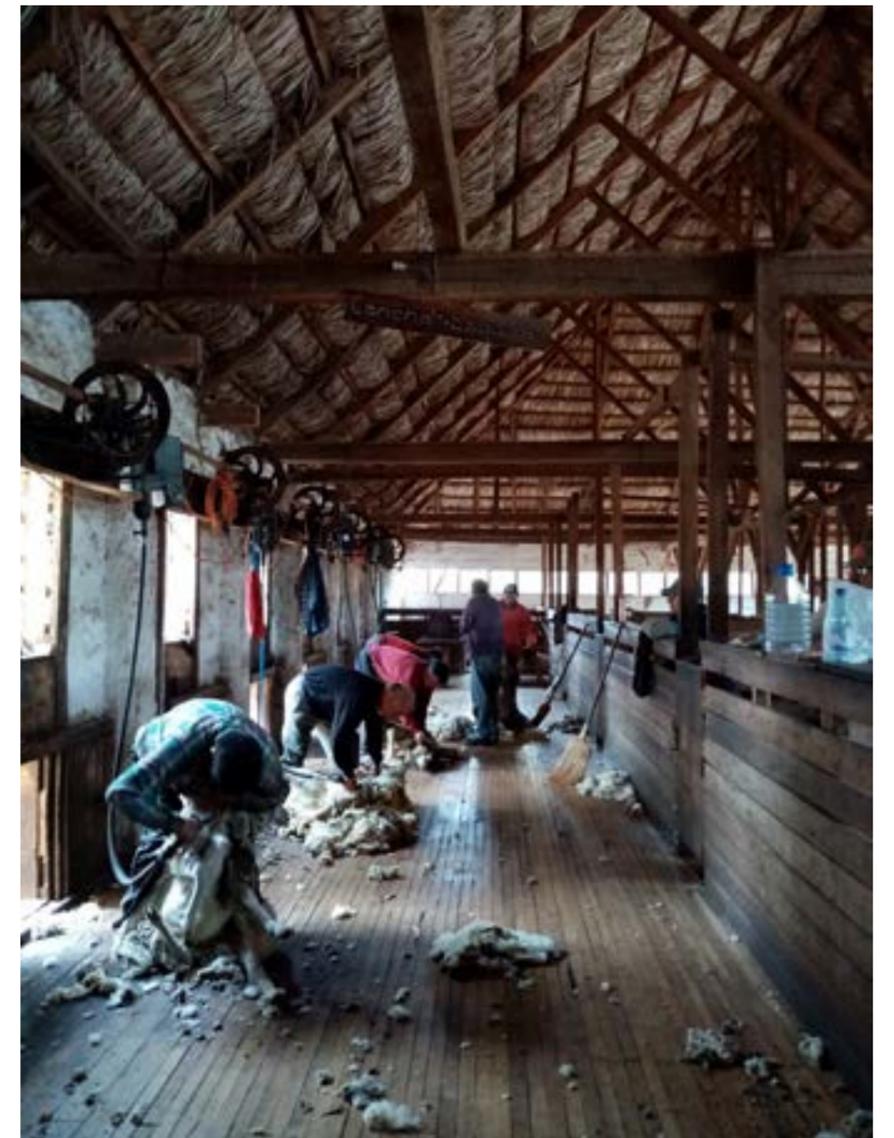
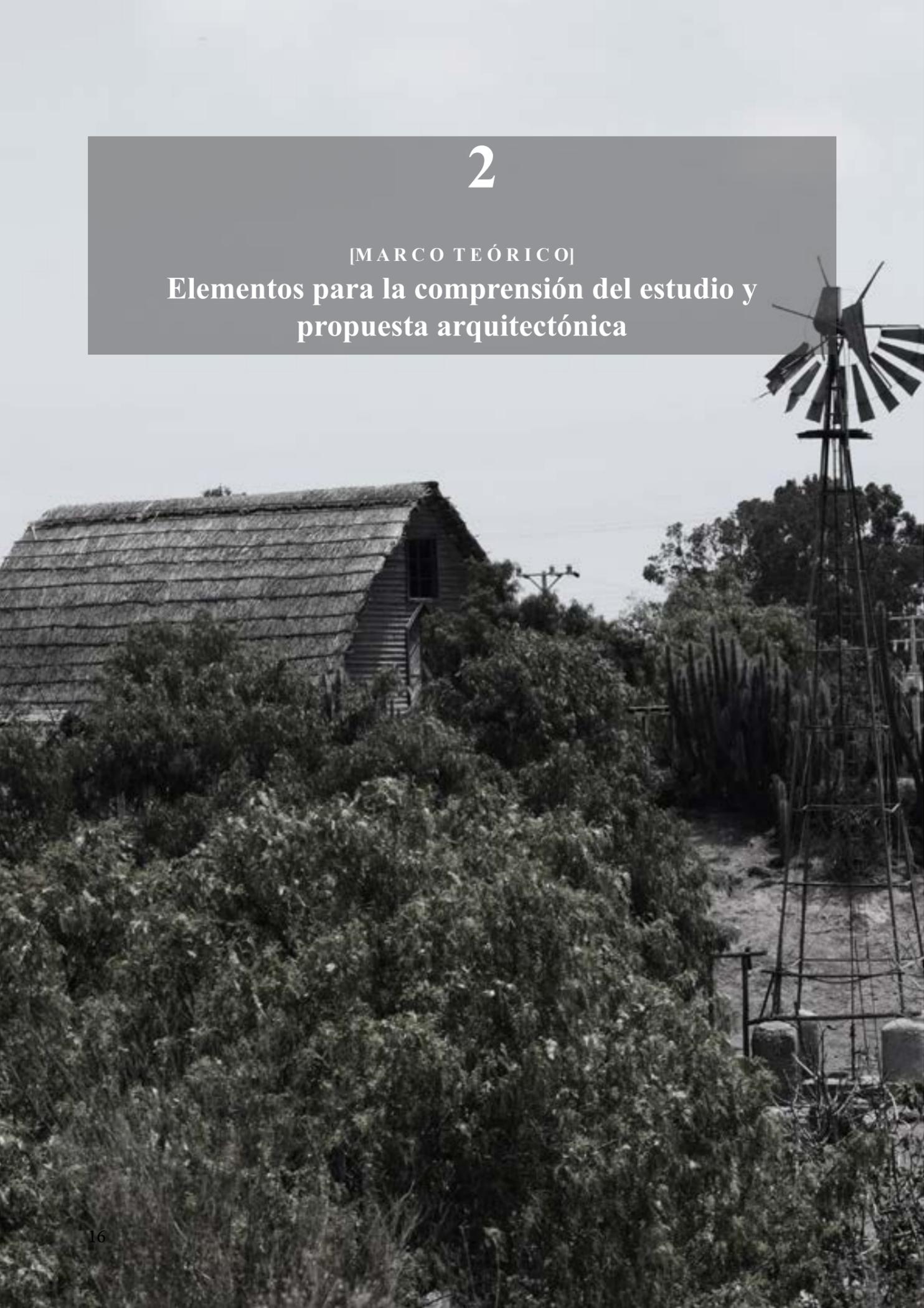


Imagen 8: Esquila de oveja año 2019
Fuente: Elaboración propia

2

[MARCO TEÓRICO]

Elementos para la comprensión del estudio y propuesta arquitectónica



En este capítulo se abordarán conceptos que aportan para la comprensión del proyecto en Hacienda el Tangué, primero se explica de alguna manera el origen de la industria ovina en Chile, el concepto de Patrimonio y su legislación en Chile y tratar el concepto de Permacultura origen y relación con la propuesta de proyecto.

Según distintos autores, el origen de los asentamientos de la Industria Ovina en Chile surge en Magallanes, zona extrema sur de Chile, que al ser una región tan distinta con la de Coquimbo, lugar donde se ubica Hacienda el Tangué, se hace una comparativa entre Estancias Magallánicas y la Hacienda el Tangué.

Por otra parte se trata el concepto de Patrimonio mediante una mirada histórica y los cambios valorativos que ha tenido, conociendo las entidades que trabajan en este tema y contextualizando el patrimonio en Chile. Esto permitirá comprender y clasificar los tipos de patrimonio existentes con el fin de caracterizar, rescatar y visibilizar los valores y atributos que hay en la Hacienda el Tangué.

Finalmente se trata el concepto de Permacultura según una visión acuñada en los años 70' por ecologistas australianos, pero haciendo una analogía de un concepto tratado como modelo social llevado al ámbito de la arquitectura (Mollinson, B y Mia, R. 2015).

2.1 COMPARATIVA TIPO ESTANCIAS MAGALLÁNICAS Y HACIENDA EL TANGUE

Luego del “descubrimiento de América” y notar la gran dotación de elementos y materias desconocidas por parte de los europeos en tierras americanas, ven las ventajas y comienzan a explorar para explotar tierras y materias primas en distintos lugares. Esto motivó viajes continentales a través del mar para conocer lo que era el nuevo mundo (Pino, L. 2018). Posterior a ello, ocurre la expansión del Imperio Británico y proliferan las sociedades migratorias. En 1860 ocurre el llamado “ciclo de la miseria”, donde hay hechos como el despojo de tierras para la expansión ganadera, la pandemia de cólera y el surgimiento de una bacteria que arrasó con las plantaciones de papas durante más de una década en el norte de Europa, por lo que salir de donde habitaban ofrecía un mejor futuro para sobrevivir. Los jóvenes se preparaban y se aventaban para colonias que incursionarían el *Nuevo Mundo* (Harambour, A. 2016).

Mientras tanto en Chile, siendo un país con salida al mar, hay fuertes redes que sostienen un mercado marítimo con Inglaterra y otros países lejanos. La exportación e importación de productos permite asentamientos industriales; a lo largo de Chile, la conexión con otros países lejanos es a través de Puertos; hacia el norte se dan las ciudades mineras de salitre, más abajo en torno a las minas de carbón. Por el centro y sur los modelos de fundo y hacienda para el aprovechamiento de la producción de la tierra y hacia el sur extremo se da sobre todo el modelo de las estancias (Valenzuela, M. 2019).

Imagen 9: Pesebrera y molino para electricidad
Fuente: Elaboración propia

Según Mario Góngora (reconocido historiador del siglo XX) el modelo de Hacienda-Estancia en Chile, es como tal desde el siglo XVIII, sin embargo proviene desde siglos anteriores ya que existe una fuerte relación entre tiempos de conquista y el dominio de tierras con un sinnúmero de posibilidades para la explotación en agricultura, ganado, o etc según la zona. El sustento de este modelo es en base al inquilinaje, que concierne a una considerable mano de obra para la mantención de cada lugar. Esto producía un gran flujo de personas habitando el lugar, por lo que las necesidades de habitabilidad tanto para el ganado, como para los inquilinos hicieron el levantamiento de estos edificios en zonas rurales, los cuales a medida que se iban conformando se va definiendo un mínimo de edificios para subsistir. (Góngora, M. 1960)

En Chile la tipología de estancias surgen en Magallanes, y fueron conjuntos rurales dedicados a trabajos industriales en torno al ganado ovino. Se constituyen por un centro operativo: oficinas, establos, bodegas, viviendas y edificios que cumplen un rol importante para el funcionamiento de la estancia. En ello destacan la cocina y el Galpón de Esquila. La cocina por ser un “lugar que permanecería activo todo el año y que recibiría no solo al personal de la estancia sino a quienes se desplazarán por aquel territorio” (Valenzuela, M. 2018. p. 76) y el Galpón de esquila, un edificio de tipología proveniente de las stations australianas que es de gran embergadura y posee el principal funcionamiento en la industria ovina.

Los materiales característicos para el levantamiento de estos edificios fueron elementos propios de la época y de los avances tecnológicos: estructuras de madera prefabricadas y enchapado de acero galvanizado mantenido por un color de pinturada que caracterizaba a cada estancia en la zona. (Valenzuela, M. 2018)

Con materias de lana y carne para exportar, la industria ovina fue creciendo y alcanzó hasta el 80% del total de ingresos económicos del país hasta los años 30, posterior a ello este modelo comienza a decaer en la zona, migrando administradores e inversores del lugar (Martinic, M. 2006). A mediados del siglo XX ocurren grandes cambios en Magallanes. Además de haber un vacío conveniente en cuanto a direcciones políticas y económicas, las Estancias comenzaban a decaer, pues había intereses petroleros en la zona, comenzó la cuestión agraria en contra de latifundios y dueños de grandes terrenos en el territorio chileno se mueven a Argentina que iba creciendo en diversas industrias (Martinic, M. 2006).

Pese a no existir un documento que explicita los cambios mencionados en la historia de las Hacienda y Estancias, se entiende la necesidad de emigración de habitantes del sur extremo buscando oportunidades en otro lugar. Así fue para el Sr. Henry Morgan, quien se traslada desde la Patagonia hasta la Región de Coquimbo, con un contrato de trabajo desde el sur extremo Hacia el norte chico del país como administrador de 45.000 Há en Hacienda el Tangué.

En el año 1942 se hace el levantamiento de la Hacienda el Tangué, bajo el mando del S. Henry Morgan. Los primeros edificios construidos fueron las edificaciones industriales para el funcionamiento de la industria en torno al ganado ovino. Edificios como la Pesebrera, Bodegas, casa patronal, habitaciones para trabajadores y por supuesto el Galpón de Esquila.



Imagen 10: Mapa Estancia Cerro Guido
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth



Imagen 11: Mapa Estancia Caleta Josefina
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth



Imagen 12: Mapa Hacienda el Tangué
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

Para comprender la distribución de los edificios en Hacienda el Tangué se realiza un análisis comparativo de dos Estancias magallánicas y Hacienda el Tangué, señalando los edificios necesarios en la Estancia, la ubicación de ellos en el territorio, su forma y materiales principales.

El criterio de elección de estas estancias es que su industria sea en torno a la extracción de lana de oveja y como se dijo anteriormente, estas provienen de Magallanes, es por esto que ambas Estancias son de la zona; Estancia Cerro Guido y Estancia Caleta Josefina, que al ser la oveja su bien principal, hace que el edificio primordial para estas Estancias sea el Galpón de esquila.

Luego de estudios realizados a través de documentos digitalizados de autores historiadores y mediante el contacto con los mismos administradores en el caso de la Estancia Caleta Josefina y Hacienda el Tangué, fue posible identificar una tipología Estancia - Hacienda a nivel de escala rural, en donde se reconocen los edificios pertinentes para el funcionamiento de cada Estancia.

Estancia Cerro Guido posee 100.000 Há. En su conjunto construido se encuentran el Galpón de esquila, la casa Dormitorio de esquiladores, la Cocina - comedor en donde se encontraban los trabajadores en horario de almuerzo y la Casa de Administración (Valenzuela, M. 2018).

Estancia Caleta Josefina fue construida a fines del siglo XIX. El mapa analizado es un mapa posterior a la Reforma Agraria, razón por la cual, además de existir los edificios como el Galpón, la Casa de Administración, Dormitorio de esquiladores y la Cocina- comedor, existe también la Posta con un Retén de carabineros, cambiando funciones originales del edificio y creando otras, ya que se esperaba un modo de vida en comunidad luego de la creación de una correspondiente Sociedad (Roehrs, C. 2021).

Finalmente en el mapa satelital de *Hacienda el Tangué*, además de visualizar los edificios en común con las Estancias magallánicas, se reconocen otros, que fueron creados respondiendo a lo que conlleva hacer comunidad: escuela, iglesia, sede de junta vecinal y deportiva y que se mantienen hasta la actualidad para la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué, que la conforman 42 socios con sus familias y que ellos mismos levantaron.

Tras la revisión de estos tres lugares, se concluye que, pese a haber cambios en la tipología de Estancia, que responden a un proceso de la historia de Chile como lo fue la Reforma Agraria, hay una tipología pregnante, que se reconoce y que fue la base de estos levantamientos pensados para la oveja, su mantención y el proceso que conlleva extraer su producto lanar y para los trabajadores (administradores, esquiladores y familias) que habitaban y mantenían esta industria. Pues, en el caso de la Hacienda, hay una morfología arquitectónica que trasciende desde el sur extremo y se adapta a las condiciones del norte chico del país, cambiando materiales constructivos por los disponibles y con ellos las técnicas, generando un conocimiento local, momentos de hacer comunidad construyendo los edificios y luego viviendas para los mismos quienes iban a vivir y trabajar allí y esto a su vez formando un sentido de identidad y pertenencia de lo cual los mismos habitantes tanguinos demuestran y dicen sentir orgullo de lo que tienen (Don Omar, Patricio, Aquiles, Juan. 2019).

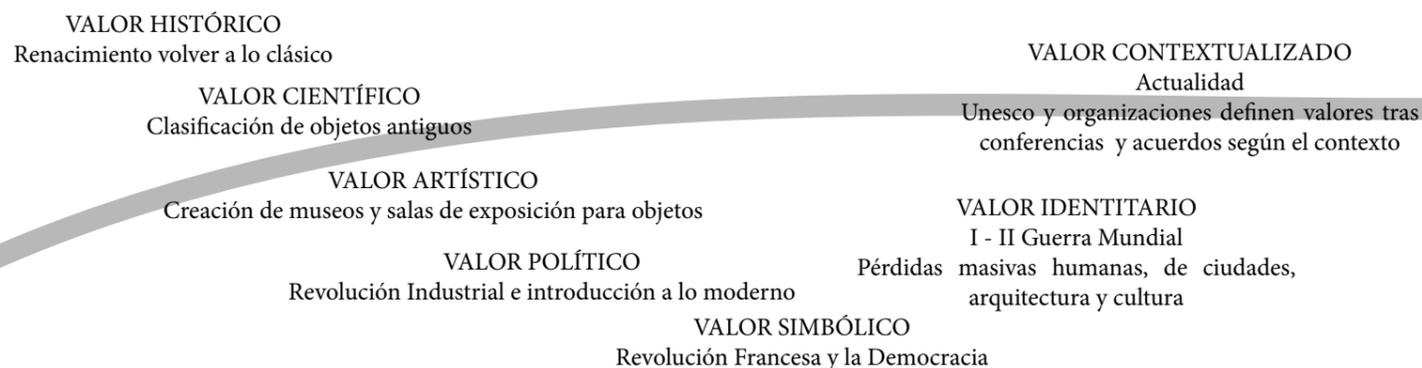
2.2 PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

Del latín *patrimonium*, *patri*; padre y *onium*; recibido, la palabra patrimonio significa “lo recibido del padre” (Alenza, 2013; RAE, 2019). Sin embargo, comienza a ser reconceptualizada en el Renacimiento tras el anhelo de recuperar lo antiguo (anterior a esa época) (Nueva Museología, 2014), donde surge una directa relación entre el patrimonio, como legado, y el valor asociado que existe sólo cuando la sociedad le da cualidades a sitios y/o elementos, personas, vivencias, que antes no lo poseían (Prats, 1998).

De esta manera, el concepto de Patrimonio se va adaptando a su contexto histórico considerando factores sociales, políticos, simbólicos y culturales. Tras destrucciones de lugares por guerras y catástrofes mundiales, surge una preocupación por preservar lo que iba quedando; piezas y lugares fueron estudiados y clasificados para comprender distintas aristas del patrimonio que al estar bajo una constante transformación dependiente de la historia y su contexto que lo valorizaban.

Las entidades encargadas han sido diversas. Desde particulares a estatales e internacionales. Es por eso que en este sub capítulo se muestra el resumen de los valores a través de la historia luego de un estudio realizado del “concepto del patrimonio a través de la historia” estudiado en seminario de Investigación “Hacienda el Tangué, Coquimbo: Rescate del conocimiento local sobre técnicas constructivas vernáculas” año 2019. (Anexo nº1)

La evolución del concepto de Patrimonio y sus valores han sido tal, que en la actualidad se puede distinguir tanto el patrimonio material como inmaterial. Se entiende al Patrimonio material como el conjunto de creaciones tangibles de una comunidad, mientras que al Patrimonio inmaterial como el que comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, lo que la hace un patrimonio frágil, ya que existe gracias a la transmisión oral y vivencial que va cambiando acorde su actualidad (Yim, 2004), entendiendo entonces que el valor del patrimonio es dado por un grupo de personas que, por su carga histórica, estética, política, simbólica, científica o artística se lo dan (Prats, 1997).

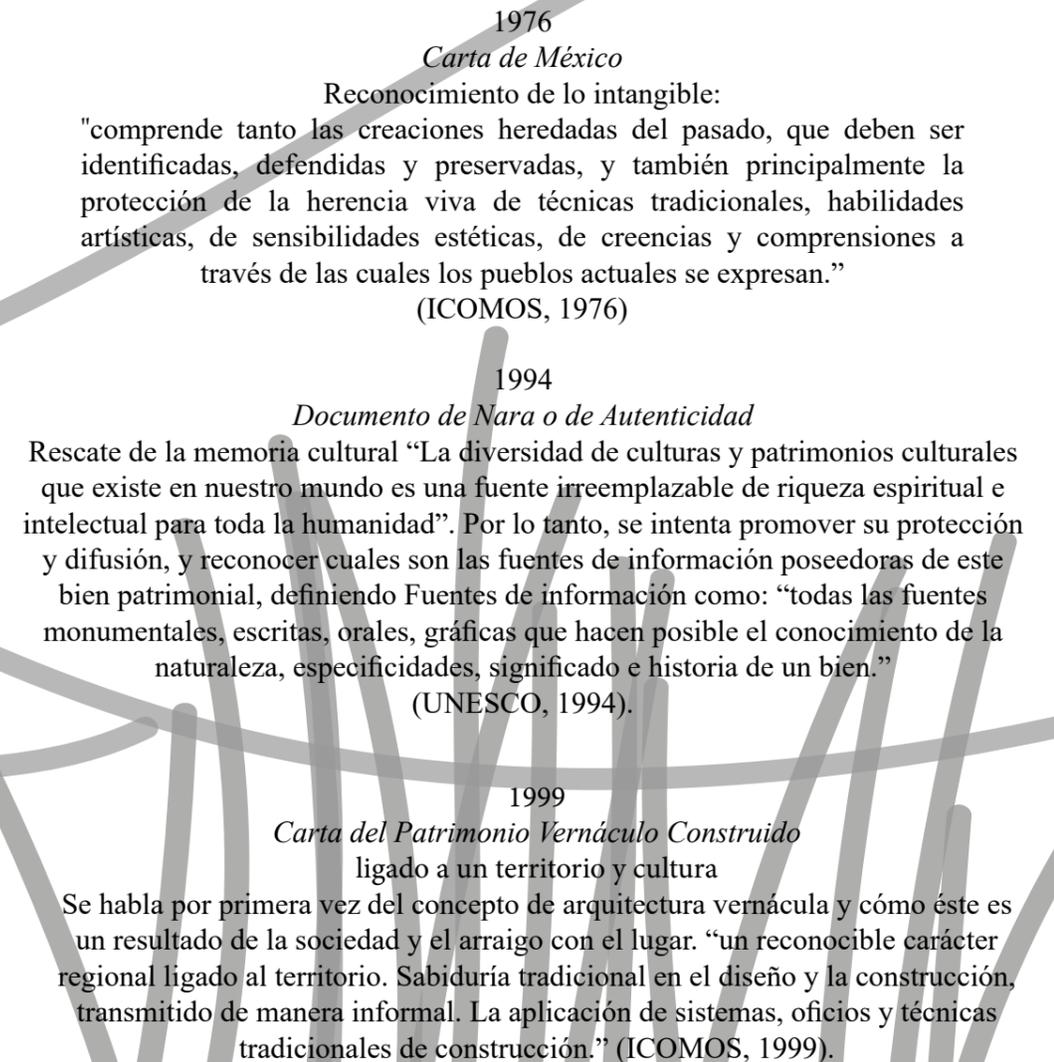


Esquema 1: Valores patrimoniales a lo largo de la historia
Fuente: Elaboración propia

2.2.1 Evolución del concepto Patrimonio a través de Cartas del Patrimonio

Factor importante en el concepto de Patrimonio son las *Cartas del Patrimonio*, lo que surge como una declaración tras el Primer Congreso de Arquitectura Moderna declarando intenciones del urbanismo. Tras esto, en cada encuentro se redactaba una carta donde se definen lineamientos sobre el concepto de patrimonio, sus valores, formas de trato con edificios patrimoniales y preservación que demuestran la necesidad y sentimiento de reconocer y valorar el patrimonio ligado a un territorio con costumbres y tradiciones de una comunidad.

A continuación se presentan un esquema con cartas relacionadas en valores y patrimonios con la Hacienda el Tangué, lo que posteriormente se evidenciará



2000

Carta de Cracovia. Carta sobre los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.

Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y conscientes de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio”, entonces el edificio posee un valor simbólico social ya que es poseedor de las historias de una sociedad (ICOMOS, 2000).

2003

Carta sobre el Patrimonio Industrial

La carta de Nizhny Tagil define al patrimonio industrial como todo lo que representa un avance tecnológico es la historia de una sociedad. edificio y elementos tecnológicos como parte de una identidad local.

Convención de salvaguardia sobre el patrimonio cultural inmaterial

El mismo año se lleva a cabo la convención con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, el cual considera factores de intercambio y entendimiento entre las costumbres de distintos grupos humanos, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana (UNESCO, 2003).

2008

*Carta sobre el Patrimonio Cultural
reconocimiento de conocimientos y tradiciones locales*

Pone en valor la fuente local de información en sitios, tradiciones o conocimientos representados en conocimiento local vivo, el cual debe ser interpretado y transmitida tanto para miembros de la comunidad como para externos de ella.

2014

Declaración sobre el patrimonio y paisaje como valores humanos
“compromiso ético para salvaguardar y respetar valores humanos en el orden de proteger el espíritu del lugar y la identidad de las personas para promover su calidad de vida” (ICOMOS, 2014).

2.2.2 El Marco legislativo y la Rehabilitación en Chile

las leyes que rigen un marco nacional legislativo. En Chile se reconocen bienes que forman parte del patrimonio histórico arquitectónico de escala nacional y local, teniendo para cada una diferentes mecanismos de regularización y protección.

En la actualidad existen dos ministerios encargados de normativa chilena para la protección del Patrimonio: El Ministerio de Vivienda y Urbanismo y, creado el 2018, el Ministerio de las Culturas, las Artes y Patrimonio, siendo esta ultima entidad encargada de velar por la ley del patrimonio 17.288 y tiene tres ejes fundamentales: representación regional, incorporación del patrimonio inmaterial a las categorías y procedimientos de declaratorias facilidades económicas para salvaguardar el patrimonio tanto material como inmaterial en Chile.

La protección del patrimonio en Chile se hace mediante declaratorias de patrimonio a encargados por el Consejo de Monumentos Nacionales con un título determinado para cada objeto que posea valores determinados para serlo. En ello existen dos situaciones criticables: existen lugares con caracteres patrimoniales de lo que nadie se hace cargo y que carecen de reconocimiento, y también hay inmuebles o zonas con título entregado que se encuentran en estado de abandono o deterioro que termina en desvalorización del patrimonio.

Frente a esta situación urge la necesidad de reactivación del patrimonio, tras ello surge la rehabilitación "entendida como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente" (Torres, C. 2014.p.32), las que se pueden realizar según origen y tipo de obra realiza: en Rehabilitación integral, parcial y de interiores. Todas le da una oportunidad al inmueble en cuestión a reincorporar actividades, funciones, vitalidad que conforma y se especificarpa ell tipo a realizar según análisis posterior.

Para la gestión de rehabilitación existen entidades públicas, semipublicas y privadas a las que poder acudir, sin embargo, es necesario comprender que estos proyectos deben vincularse a la comunidad para la gestión y mantención a lo largo del tiempo,y así sea y funcione el edificio con su entorno.



Esquema 2: Legislación en Chile
Fuente: Elaboración propia

2.3 LA PERMACULTURA Y EL AGROTURISMO

Etimológicamente Permacultura significa cultura permanente, resiliente, que se adapta y mantiene en los cambios. Su concepto es usado por primera vez como método sistemático en los años 70' por los australianos David Holmgren y Bill Mollison y la explican a través de la Flor de la Permacultura: en su centro están los 3 principios éticos planteados y en sus pétalos los 12 principios de diseño que buscan ser aplicables con el menor impacto energético y de recursos, a todos los procesos que ejecutamos a diario, con el objetivo de mejorar la eficiencia y asegurar la supervivencia a largo plazo de los seres humanos.

En su centro, los 3 principios éticos básicos para guiar el comportamiento de la comunidad

1. Cuida la tierra: protección de suelos, sus recursos y fuentes de agua.
2. Cuidar de los demás: cuidar de uno mismo, de su entorno y de la comunidad.
3. Distribución justa: equitativa y cuidadosa en el consumo y la reproducción.

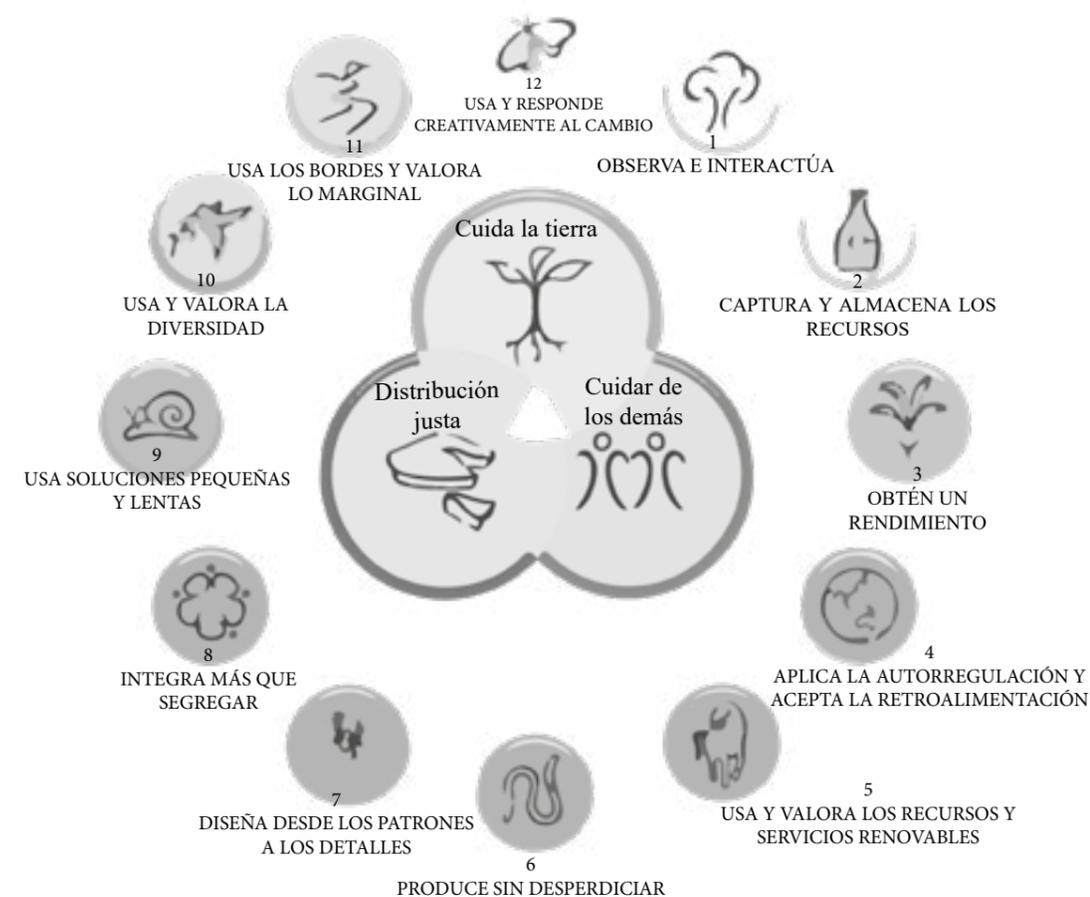
Mientras que sus pétalos son los principios aplicables en el cotidiano y es complementable con la propuesta arquitectónica a realizar en Hacienda el Tangué.

El Agroturismo deriva del Turismo rural. Este es un turismo agrícola que se lleva a cabo en zonas rurales, se puede acomodar Turistas en cabañas, habitaciones o sitios para acampar en fincas con el fin de que los turistas pueden acercarse a la vida de campo, ir a casas, sitios, restaurantes de comida rural o prepararlos ellos mismos en un lugar habilitado.

El turismo agrícola es realizado en campos, granjas, o plantaciones, las cuales complementan sus ingresos regulares de esta forma, se señala la vida de campo, se familiariza con los trabajos de una granja y se venden productos derivados del trabajo agrícola y ganadero como quesos, plantas medicinales, etc.

Este tipo de turismo promueve una economía circular, ya que el turista impulsa el quehacer de los habitantes de la zona, quienes se transforman en productores y proveedores rurales, propician el ambiente para que los turistas disfruten y conozcan la vida en el lugar. Esto último ha maximizado el impacto en la economía rural y Sin duda, esta es una actividad que aporta ingresos adicionales a las familias de agricultores.

Sin embargo, Según la Organización Mundial de Turismo (1996) las diferencias del Agroturismo con el Turismo Rural es que el primero se centra en los procesos y formas de explotaciones agrarias, tales como granjas y zonas de cultivo particularmente de tipo artesanal. Además parte del producto turístico consiste en dar alojamiento y alimentación a los visitantes, de tal modo, darles la oportunidad con que se familiaricen con los trabajos agrarios, haciéndolos participes en todo momento. (CNCA. 2021. p.130)



3

[ANTECEDENTES GENERALES]

Desde la Reforma Agraria a la actualidad

3.1 UBICACIÓN: HACIENDA EL TANGUE, QUEBRADA DE PACHINGO, TONGOY

El actual capítulo tratará de introducir antecedentes generales de Hacienda el Tangué, evidenciando su carácter único en la zona del Norte Chico de Chile. Se responde a las preguntas ¿Dónde está? ¿Por qué surgió? ¿Cómo lo construyeron? ¿Por qué ha perdurado en el tiempo? ¿Cómo se vive hoy y cuáles son sus proyecciones?

Para esto, el capítulo de Antecedentes generales se divide en tres subcapítulos que se tratarán son: Antecedentes territoriales, viendo su ubicación, geografía, clima, hidrografía y recursos naturales en el territorio de la hacienda, la flora y fauna. Antecedentes socioculturales: Asentamientos desde un punto de vista histórico y cambios de políticas en Chile, Reforma Agraria, época que conforma un punto clave en la Historia de la Hacienda y como último subcapítulo se hablará de la Actualidad, identificando entidades sociales de la Hacienda, formas de vidas y conocimientos locales.

Los recursos a utilizar para la creación de este capítulo son la recopilación de relatos comentados por los mismos habitantes de la Hacienda, sobre todo con Don Patricio hechos de manera presencial con recorridos comentados para mi Seminario de Investigación el año 2019 “Hacienda el Tangué, Coquimbo: Rescate del conocimiento local sobre las técnicas constructivas vernáculas” y documentos bibliográficos que poseen en la misma Hacienda y el libro de Bonczos y Blaitt del año 2003 “Construcciones bioclimáticas en Barro y Totora. Hacienda el Tangué, Tongoy, Coquimbo, Chile”.

3.1.1 Geografía: garganta epigénica

Hacienda El Tangué se ubica en una cuenca costera llamada Quebrada Pachingo, en la IV región de Coquimbo, hacia al Sur de la comuna de Coquimbo. en una zona denominada por geólogos como garganta epigenica: cuando las placas tectónicas levantan el terreno y los ríos van abriéndose paso en el terreno formando aterrazamientos (Soto, M-V.; Märker, M.; Castro, C.P.; Rodolfi, G. 2015) en donde, además de ser una depresión geográfica, existen fuentes de agua (González, C. 2005) permitiendo características particulares en flora, climáticas y otras que se evidencian en el lugar.

Físicamente, hacia el norte limita con Playa Grande de Tongoy y hacia el sur con Puerto Aldea. En sus inicios poseía 45.635 Há y sus límites llegaban cruzando la cordillera al límite con Argentina.

Los mismos habitantes poseen una división imaginaria en sentido longitudinal de la quebrada, dividiéndola en tres “lados” y caracterizadas en recorridos comentados con Don Patricio.

*Imagen 13: Resiliencia vegetal, Güaicurú en casa de la costa
Fuente: Elaboración propia*

Lado Calvario: es el lado por donde se accede tradicionalmente y por donde se llega a la Hacienda Vieja. Se reconoce por ser el lado en donde a simple vista se ven las rocas porosas que popularmente se cree que eran fondo de mar y que luego fueron usados por los Diaguitas como lugar de refugio, según se cuenta. Era el lado en donde estaba la mina de carbón de madera y hoy en día hay plantaciones de especies arbóreas, el cual se hizo en un programa propuesto por Conaf. Además este es donde geográficamente alcanza su máxima altitud con 250 m.s.n.m.

Centro: se caracteriza principalmente porque como imagen, lo primero que se ve es el centro de la Hacienda, destacando el edificio de la Pesebrera. En esta franja están los humedales de la Hacienda y también el bosque de eucalipto, por lo que se ve “lo verde del lugar”. En el centro están los edificios que sustentaban la economía ganadera de la Hacienda: el Galpón de Esquila; la Pesebrera; la Parva; la Bodega, en donde está la zona de herrería; la Pulpería; el Colegio; la Casa de Administración; la Casa de Solteros, donde solían dormir los inquilinos solteros que llegaban en busca de trabajo en la Hacienda; la Iglesia vieja; la nueva; la Posta y Casa Patronal.

Lado Verdejo: Lado en donde se evidencia el límite sur de la Hacienda, por el cerro que destaca a lo largo del terreno de la Hacienda. Es el lado en donde se construyeron las viviendas de las familias trabajadoras de la Hacienda y antiguamente pasaba el tren a los pies del cerro. Hoy en día existen proyectos mobiliarios por parte de empresas externas, a quienes fueron vendidos terrenos por motivos económicos de la Hacienda.

3.1.2 Clima: semiárido

El clima de Hacienda el Tangué es de tipo semiárido costero con aires cálidos. Hay mucha nubosidad, creando una humedad relativa entre el 60 y 70% y una temperatura media anual de 18°C. Las precipitaciones alcanzan una media anual de 130 mm, y los meses secos son entre septiembre y abril (Blaitt y Bonczos, 2003). Sin embargo, el año de sequía la lluvia es casi nula y el periodo de meses secos se extiende al año completo, excepto por escasas lluvias de algunas horas en el mes de junio.

3.1.3 Hidrografía: mar y humedales

En cuanto a la Hidrografía del lugar, en la zona hay tres humedales declarados Santuario de la Naturaleza por el Consejo de Monumentos Nacionales (Anexo 2). La accesibilidad de agua en los ambientes lacustres y riparios, asociados a sectores de buenos suelos, permitió un temprano desarrollo de la agricultura y de la ganadería. Y en particular El humedal de Pachingo humedal lagunar costero de mayor extensión del semiárido, contando con 50 hectáreas, y se encuentra situado inmediatamente al norte del curso inferior del Río Limarí (Vargas, Mac-Lean y Vera. 2016).



Imagen 14: Vista vuelo de pájaro hacia desde Puerto Aldea a Humedal de Pachingo
Fuente: Drone filmmaker



Imagen 15: Humedal de Pachingo
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales



Imagen 16: Humedal Salinas Grande
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

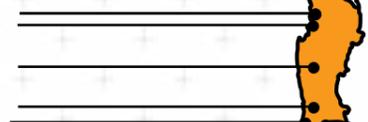


Imagen 17: Humedal Salinas Chica
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

REGIÓN DE COQUIMBO
HACIENDA EL TANGUE

Chile
Región de Coquimbo

La Serena
Coquimbo
Ovalle
Illapel
Los Vilos



Mapa 1: Ubicación región de Coquimbo
Fuente: Elaboración propia



— Límites originales Hacienda
● Quebrada de Pachingo
● Centro productivo
— Rutas

Punta Lengua de Vaca

Puerto Aldea

Playa Socos

Tongoy

BAHÍA DE TONGOY

Hacienda El Tangué

Parque Nacional Bosque de Fray Jorge

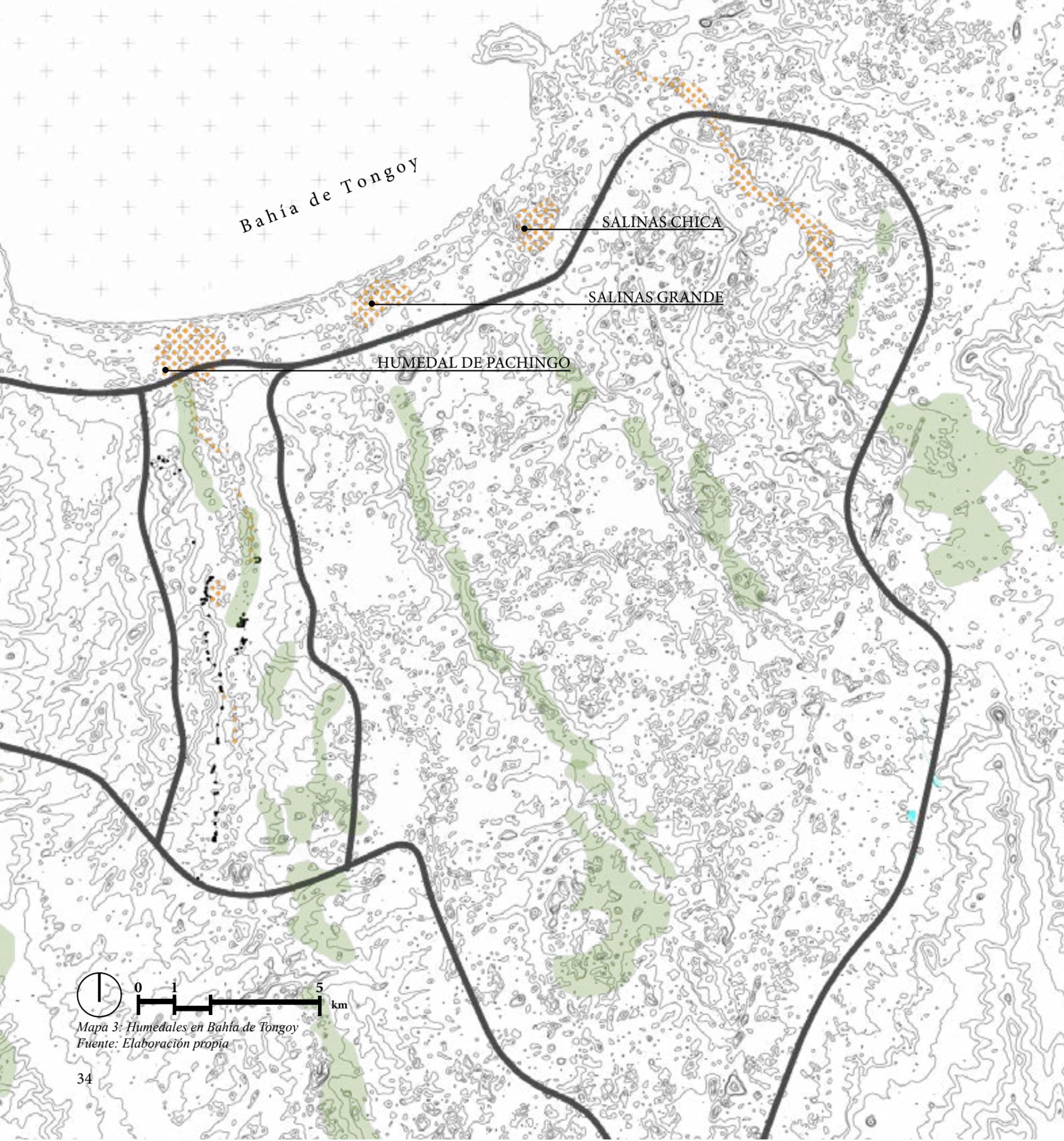
Hacienda Santa Cristina

Valle del Encanto

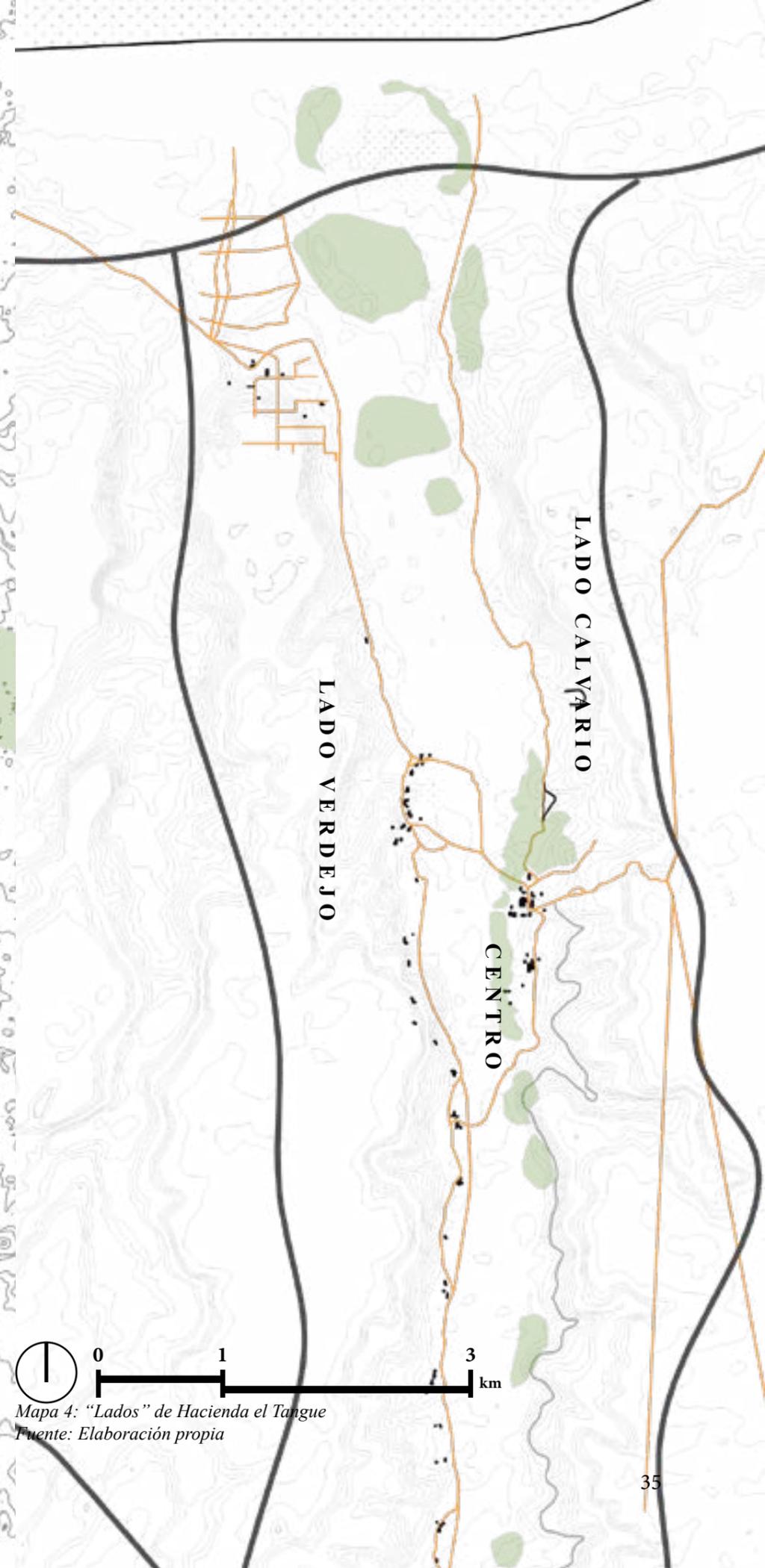
Ovalle



Mapa 2: Hitos turísticos entre Tongoy y Ovalle
Fuente: Elaboración propia



Mapa 3: Humedales en Bahía de Tongoy
Fuente: Elaboración propia



Mapa 4: "Lados" de Hacienda el Tangué
Fuente: Elaboración propia

3.1.4 Recursos Naturales: madera tierra y totora

En este lugar con una geografía particular hay humedales que son causantes y aportan a la mantención de un microclima con una flora y fauna única en el lugar, otorgando condiciones propicias para recursos naturales que la comunidad aprovecha para su uso, como lo son las oveja que entregan lana, abejas que dan miel, tierras y climas para la siembra y la cosecha y la extracción de materiales naturales para utilizarlos en la construcción, como los bosques de eucaliptos, que son básicos para estructuras de edificios o cercos de terrenos, las rocas calizas que se sacan del lado calvario y se utilizan para fundaciones, las totoras que crecen en los humedales y se usan en los techos que definen una arquitectura particular en la Hacienda y por supuesto la tierra, que permite diversas técnicas constructivas con ellas.

Dentro de todos estos recursos, cabe destacar que los eucaliptos fueron producto de intervención humana, los habitantes de la comunidad cuentan que estos fueron traídos a comienzos del siglo XX por extranjeros que manejaban la antigua propiedad y otras plantaciones hechas por Conaf (Anexo 2) en reforestaciones posteriores del lugar (Recorrido comentado con Patricio, 2019).

Eucalipto Myrtaceae

El eucalipto es una especie vegetal nativa de Australia y es de la familia Myrtaceae. Crece en zonas húmedas, y al ser el Tanguo una zona con una hidrografía abundante se plantaron eucaliptos en el lugar.

Los árboles más altos datan en Australia con 101 mts de altura. Sin embargo, los que están en la Hacienda son de hasta 55 mts aproximadamente.

Eucalipto rojo: *Eucalyptus camaldulensis*. Es el utilizado para construcción. Posee una corteza blanca y por su interior es roja. Se caracteriza por conformarse de fibras de maderas largas, lo que lo hace flexible pero derecha, dura con resistencia y sin nudos, por lo que la dirección de la madera en su interior es recta. Pudiendo sacar tablas para construcción con condiciones más estables.

Eucalipto blanco: *Eucalyptus Nytens*. Es un árbol blando, con muchos nudos a lo largo de su tronco, por lo que es fácil de romper. Sin embargo, se usa para construcciones livianas como cercos.

Eucalipto azul: *Eucalyptus globulus*. A simple vista se nota, ya que le salen flores y su copa se ve de color amarillo. Ésta especie sirve para alimento a las cabras -y solo ellas, porque los locatarios saben que “la cabra come con el hocico, mascando lo que desea, en cambio la oveja, pasa la lengua desde abajo para arriba, por lo que, al comer la cabra puede tomar las flores que quiere, mientras que la oveja se rompe por arrastrar la lengua sin rescatar sólo la flor” (Recorrido comentado con Patricio, 2019).

T. Acuerdo N° 144 de Sesión Ordinaria N° 28 La Serena, 07 de Junio de 1994.

Anexo n°



Imagen 18: Eucalipto azul
Fuente: Elaboración propia

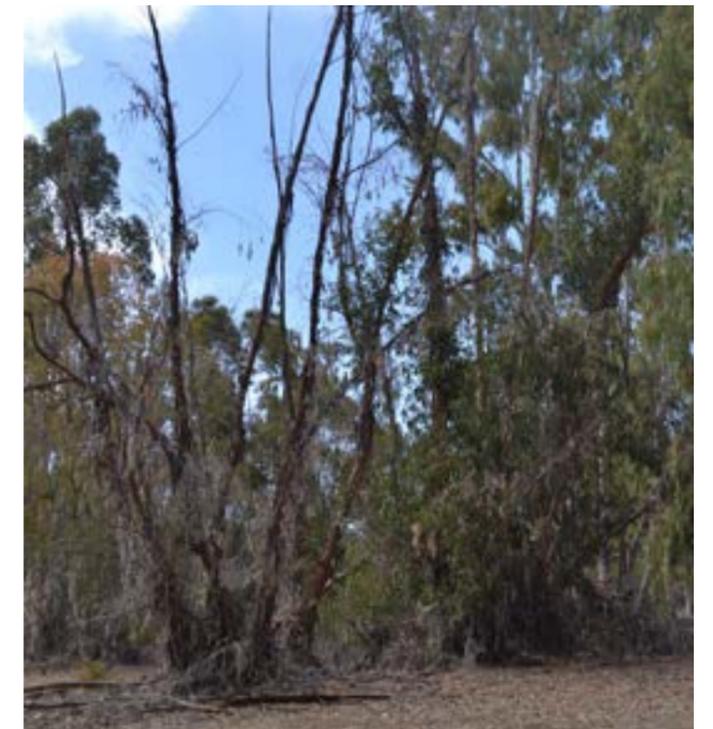


Imagen 19: Eucalipto blanco
Fuente: Elaboración propia



Imagen 20: Eucalipto rojo
Fuente: Elaboración propia

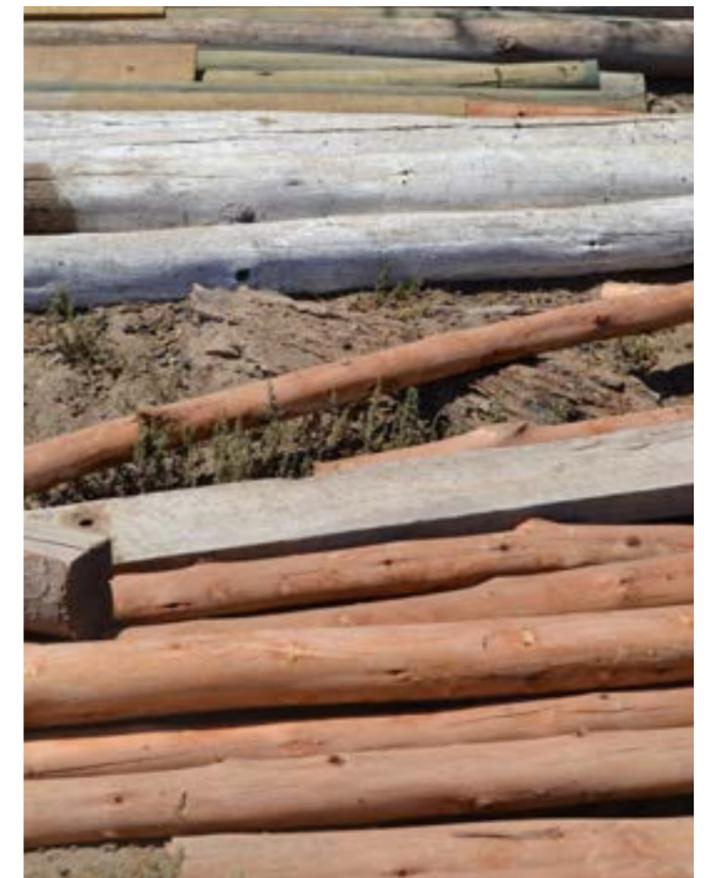


Imagen 21 : Cortes de eucalipto rojo y blanco
Fuente: Elaboración propia

Totora Thypa Angustifolia

Es una fibra vegetal nativa de Chile, considerada una planta silvestre ya que hasta el momento no se data de un cultivo artificial, proveniente de la familia de las Thypaceae. Crece en valles interiores y costeros en el agua dulce, agua estancada o en las orillas de las que siguen su curso, como humedales o riberas de lagos y ríos.

La totora crece hasta 4 metros de altura, puede ser hembra o macho y se caracteriza porque esta última posee el tuturaco: palillo con la flor que aprieta el interior de la totora, que hace que pierda sus propiedades de aireación y absorción, por lo que para la construcción la que sirve es la hembra. En los terrenos de la Hacienda la totora es abundante y generalmente la que se usa para cosechar y ser usada durante el año se encuentra en los humedales de Tongoy Alto.

Caliza

Las rocas para construir en la Hacienda, son la piedra caliza, sacadas del lado del calvario. Una roca sedimentaria, formada por carbonato cálcico que le da la cualidad de resistencia a la ruptura alta. Es utilizada para la construcción en fundaciones de los edificios de la Hacienda.

“Tierra de la meseta”

La tierra suelen sacarla de una meseta en particular, ubicada en el sector de lado verdejo de la Hacienda camino hacia el bosque de eucaliptos. Es tierra de la zona baja del cerro que limita los “Altos de Talimay” y tiene la particularidad de ser arcillosa, de muy buena calidad para la creación de adobes y para el revoque.

3.1.5 Flora y Fauna de la Hacienda

Al ambiente que existe en Hacienda el Tangué se declaran zonas ecotónicas entre ecosistemas acuáticos y terrestres que poseen gran diversidad biológica de flora y fauna lo que permite alta productividad y mantención de recursos biológicos y una alta productividad primaria, que en el caso de la Hacienda se transforma en ganadera.

En flora hay especies nativas como el Copao y Carrizo. Hay planta endémica como el Guaicurú, que se creía extinto y se encontró en el sector. También otras especies introducidas: Pino Radiata, Eucaliptos, Pimiento y otros.

En fauna, la escasa intervención antrópica permite la estadía estacional o permanente de distintas especies aviares, el cururo un roedor de humedal y mamíferos de ganadería como la cabra, chanco, caballo y principalmente la oveja como recurso primario.



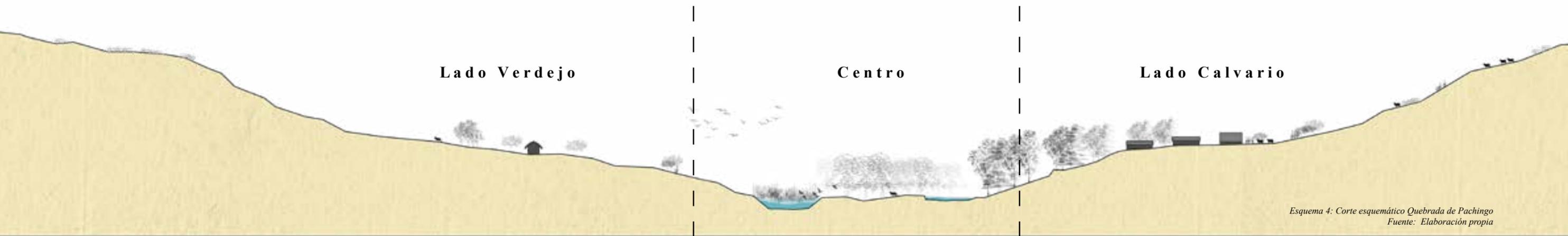
Imagen 22: Hachones de totora en la Parva
Fuente: Elaboración propia



Imagen 23: Zócalo de piedra caliza en la Herrería
Fuente: Elaboración propia



Imagen 24: Materiales para construir con tierra
Fuente: Elaboración propia



Esquema 4: Corte esquemático Quebrada de Pachingo
Fuente: Elaboración propia



Ilustraciones 1: Vegetación en Hacienda el Tangué
Fuente: Fernanda Pinto Ortiz



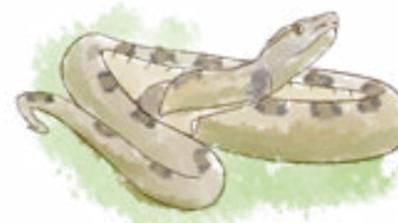
FLAMENCO CHILENO
Phoenicopterus chilensis



Tagua frente amarilla
Fulica armillata



Pato jergón
Anas georgica



Culebra de cola larga
Philodryas chamissonis



Cururo
Spalacopus cyanus



Zorro culpeo
Lycalopex culpaeus



Chorlo de collar
Charadrius collaris



Golondrina dorso negro
Pygochelidon cyanoleuca



Perdiz
Nothoprocta predicaría



Queltehue
Vanellus chilensis



Puma



Cabra



Oveja



Águila
Geranoaetus melanoleucus



Lechuza



Gaviota



Caballo



Mula

3.2 HISTORIA: MAPAS DE ASENTAMIENTOS EN LA QUEBRADA DE PACHINGO

El Tangué era un asentamiento Diaguita; su nombre significa “lugar de pelicanos”. Es el lugar más al norte de Chile en donde existe una Hacienda con base económica en la esquila de oveja (Vargas, V. 2016).

La historia de La Hacienda data de comienzos del Siglo XX. Desde sus inicios cuentan que la hacienda siempre ha pertenecido a compañías que contratan a alguien que esté al mando de su función, en su mayoría han sido extranjeros. La Hacienda y su centro industrial estaba ubicado hacia la costa de la quebrada de Pachingo, sin embargo, el año 1922 hubo un tsunami que entró por la quebrada inundando y destruyendo aquel centro de la Hacienda y se decidió el traslado hacia el interior, donde se ubica actualmente (Recorrido comentado con Patricio, 2019). Su levantamiento data del año 1941 con la llegada del señor H.Morgan, contratado por la compañía ganadera Tongoy Ltda. creó el plantel ovejero en Hacienda El Tangué, trajo sementales de raza Merino Australiano 1 para cruzar con ovejas de la zona, obteniendo 25.000 carneros, una cantidad considerable para el mercado de la comunidad.

La lana era enviada a Tomé y se elaboraba el famoso textil “Ovejas Tomé” (Tongoy Destino, extraído 2021). Además de sus labores como administrador de la Hacienda exigió la construcción de 40 viviendas para las familias obreras que trabajaban ahí.

Con los años y el contexto mundial el país comenzó a exigir nuevas reformas para las condiciones laborales, y en la década del 60 surge lo que se llama la Reforma Agraria 2 con apoyo de EE.UU, la Alianza para el Progreso 3 y el respaldo de la iglesia católica.

Bajo el gobierno de Jorge Alessandri se promulgó la primera ley de Reforma Agraria N° 15.020, con la cual se organizaron instituciones fiscales para llevar la reforma en el campo y se distribuyeron tierras fiscales. Luego, bajo el mandato del Expresidente Eduardo Frei Montalva surge el lema “la tierra para el que trabaja”, promulgando la Ley de Reforma Agraria N° 16.640 y en ese mismo tiempo se inicia la producción de fibra sintética. (Le Monde Diplomatique, 2017)

A finales de los 60' hubo una época de sequía, influyendo directamente en la alimentación y con ello la calidad de lana de las ovejas, por lo que, Compañía Ganadera de Tongoy Ltda, decide vender sus terrenos a la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), sin embargo, tras el golpe de Estado de 1973 la CORA desapareció, así es que en el año 1979 los terrenos quedan definitivamente a manos del SAG y luego la Oficina de Normalización Agraria (ODENA) ofreciendo la venta de 45.000 Há al grupo de campesinos que quedaban en la Hacienda, con la condición de venta a Sociedad, por lo que en octubre del año 1982 se crea la actual Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué Ltda. con 55 socios.

Desde el año 1982 a la actualidad, los dueños de Hacienda el Tangué es la Sociedad, que hoy la componen 42 socios; poseen alrededor de 42.000 de Há, ya que el resto se ha ido vendiendo a empresas inmobiliarias por motivos económicos. Hay un total de 53 viviendas construidas con los recursos del lugar y 250 habitantes inscritos en la Posta de la Hacienda, sin embargo, quienes viven ahí mismo son alrededor de 31 personas y en su mayoría adultos mayores, los hijos han ido migrando en busca de un mejor futuro y la mayoría de las familias tiene otra casa en Tongoy (Recorrido comentado Ronny, 2019).



Imagen 25: Escolares a Casa de Administración. Año 1950
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



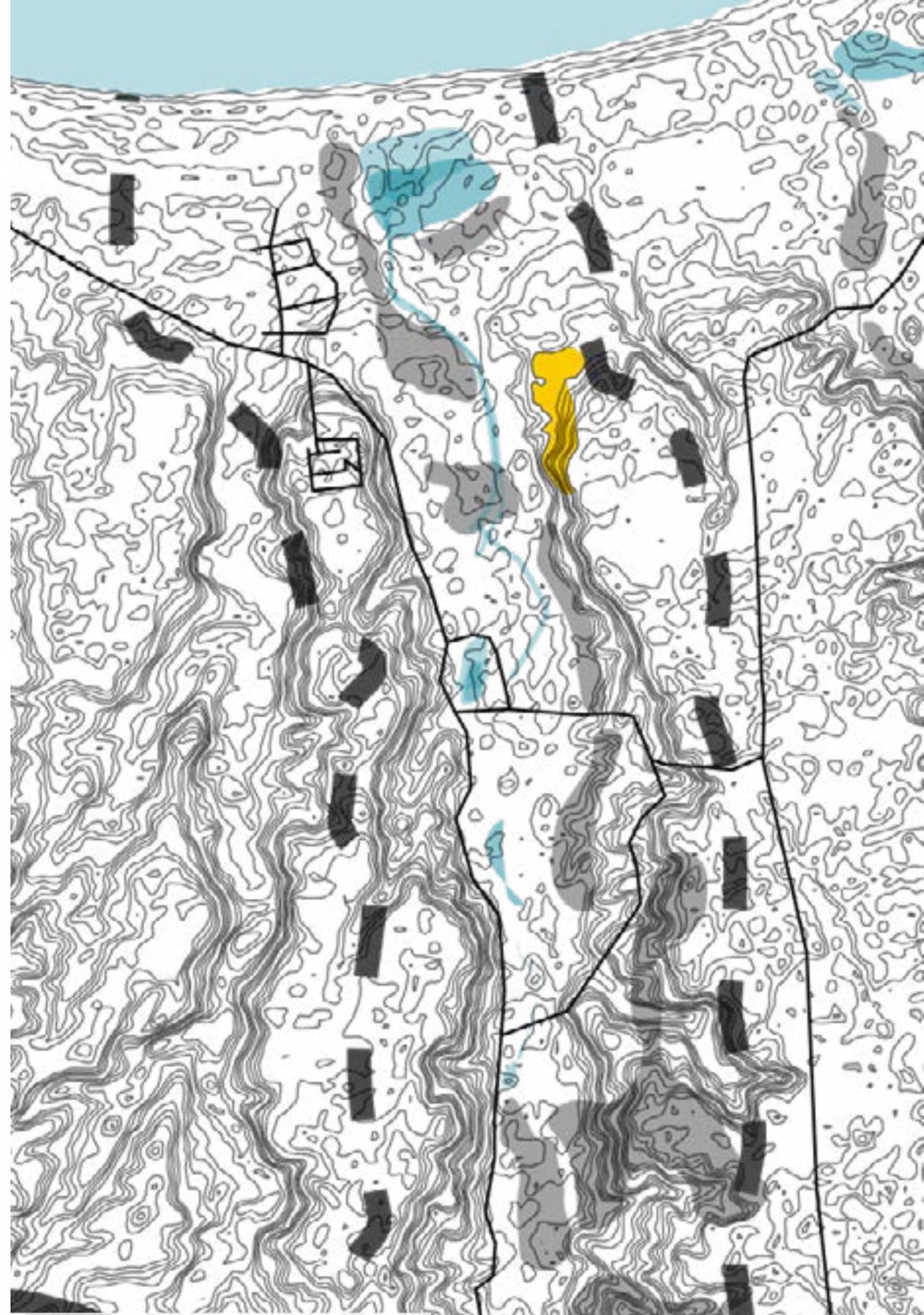
Imagen 26: Muelle Puerto Aldea
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 27: Familia Miranda Díaz en el Portal Año 1989
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl

En retrospectiva, uno de los socios señala:

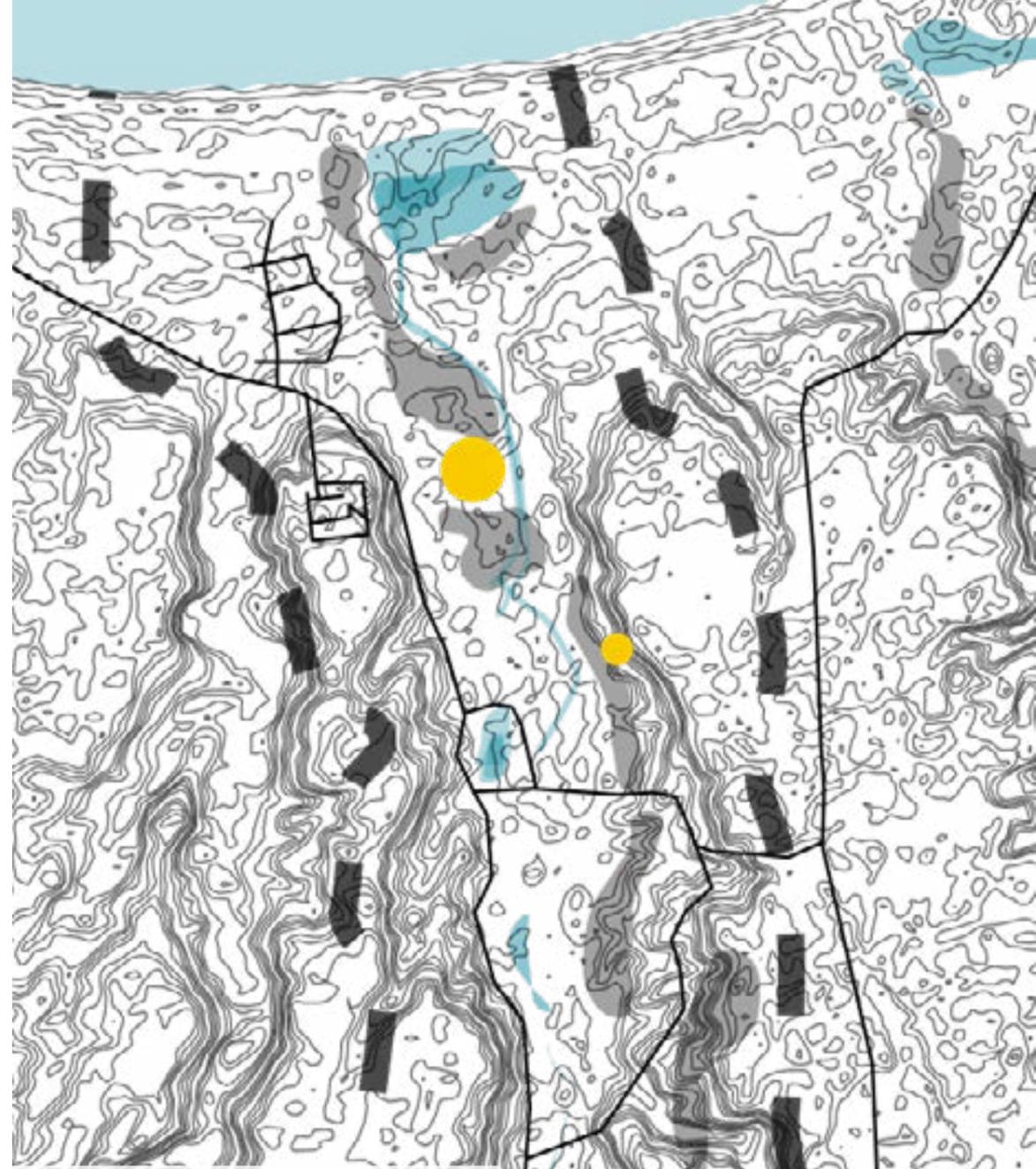
“Cuando ha venido el antiguo administrador para acá, nosotros siempre le hemos hecho la consulta de por qué no se quedó con nosotros, y dice que él nunca creyó que nosotros hubiéramos sido capaz de mantener El Tangué a lo que respondí, eso demuestra que la gente hacía el trabajo, no lo hacían ustedes, lo hacía el pueblo”.
(eltangué.cl, 2021)



PREHISTORIA
 El Tangué era un asentamiento Diaguita; su nombre significa "lugar de pelicanos". Es el lugar más al norte de Chile en donde existe una Hacienda con base económica en la esquila de oveja (Vargas, V. 2016).



Mapa 5: Historia 1 de la Hacienda
 Fuente: Elaboración propia



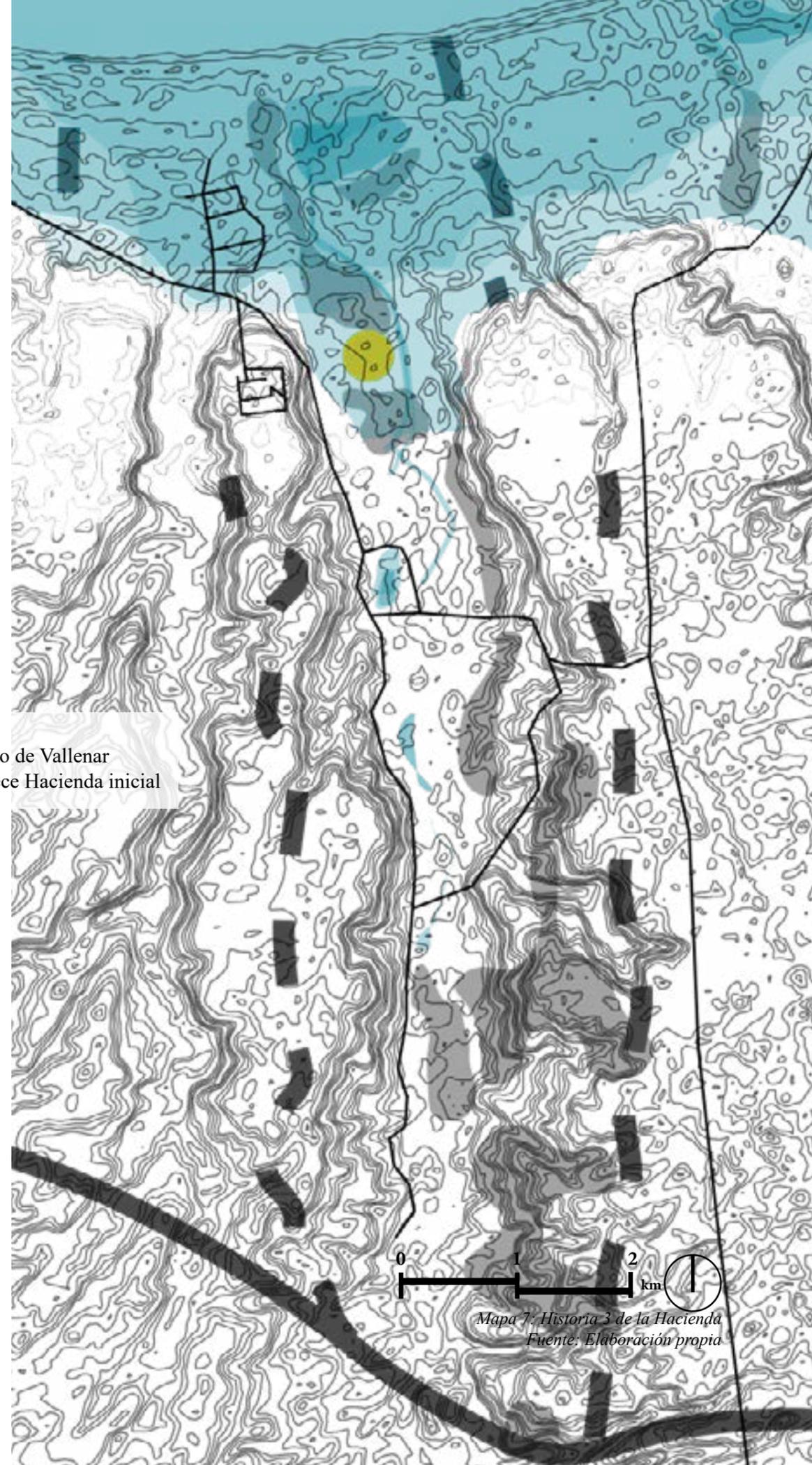
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX
 Terrenos de Compañía Agrícola Coquimbo
 Primer levantamiento de Hacienda a 3 Km del mar
 Producción carbón de madera
 45.000 Há de terrenos



Mapa 6: Historia 2 de la Hacienda
 Fuente: Elaboración propia



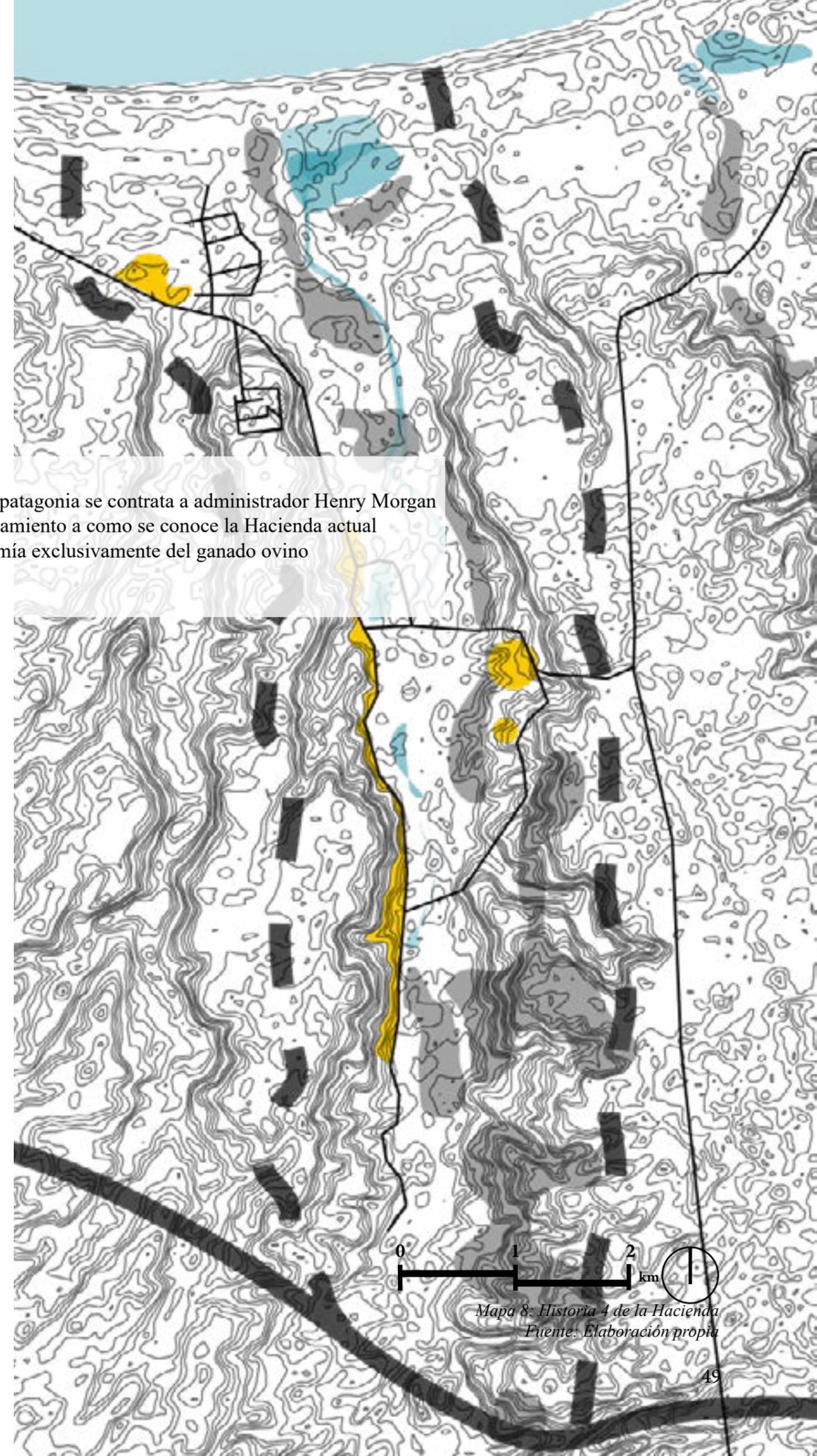
1922
Terremoto de Vallenar
Desaparece Hacienda inicial



Mapa 7: Historia 3 de la Hacienda
Fuente: Elaboración propia



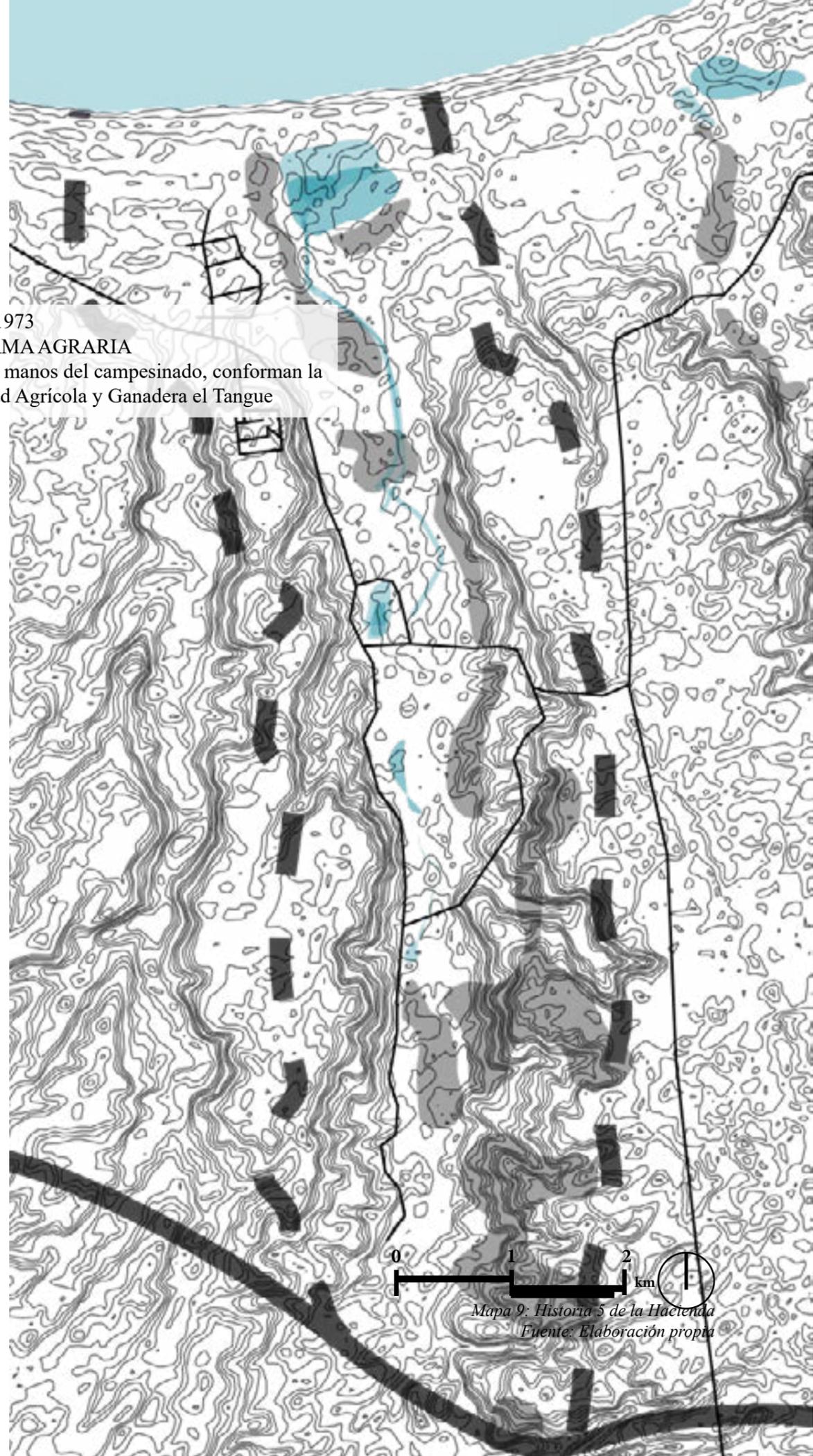
1940
Desde patagonia se contrata a administrador Henry Morgan
Levantamiento a como se conoce la Hacienda actual
Economía exclusivamente del ganado ovino



Mapa 8: Historia 4 de la Hacienda
Fuente: Elaboración propia

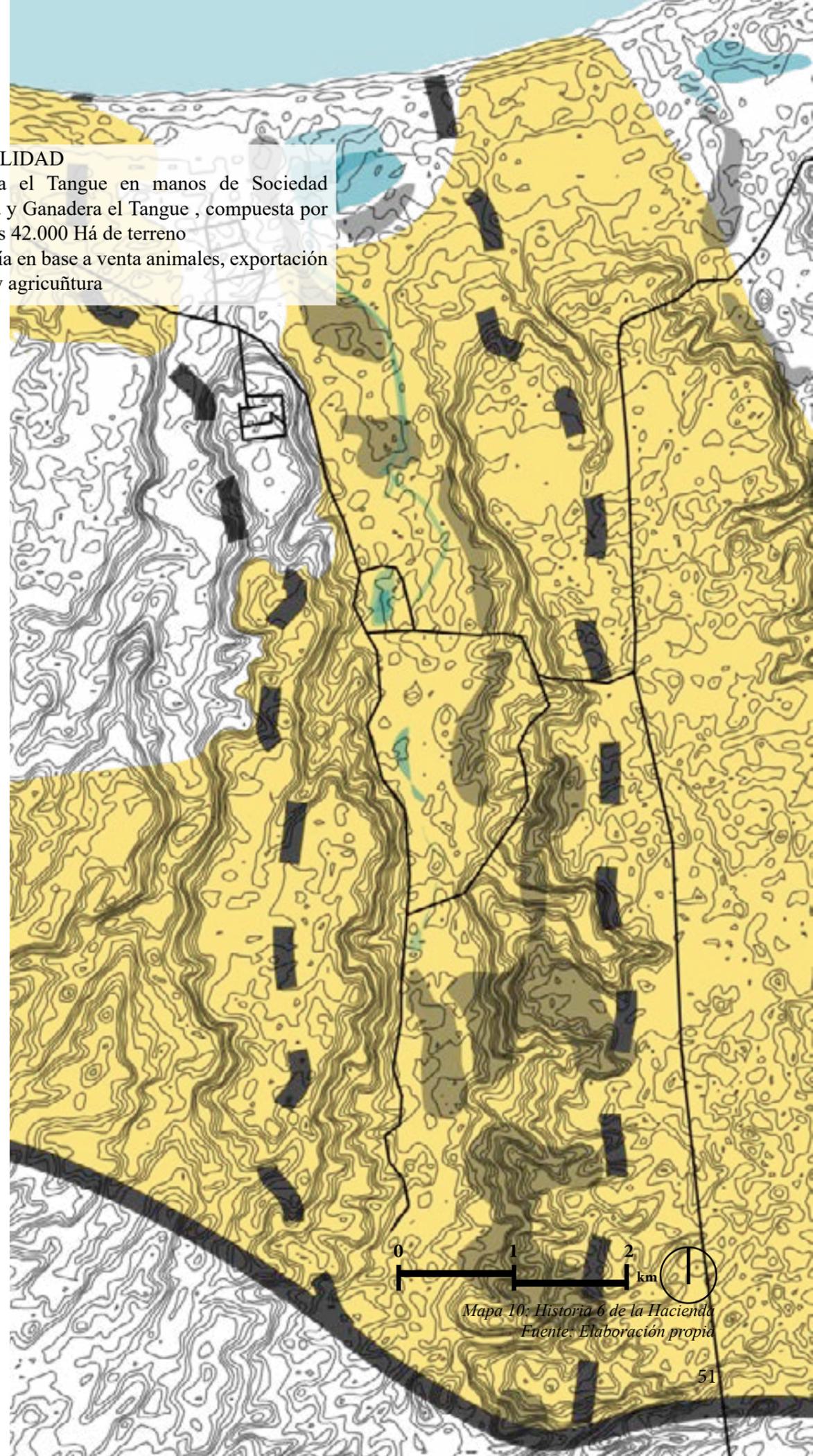


1962 - 1973
REFORMA AGRARIA
 Tierra a manos del campesinado, conforman la
 Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué



Mapa 9: Historia 5 de la Hacienda
 Fuente: Elaboración propia

ACTUALIDAD
 Hacienda el Tangué en manos de Sociedad
 Agrícola y Ganadera el Tangué , compuesta por
 42 socios 42.000 Há de terreno
 Economía en base a venta animales, exportación
 de lana y agricultura



Mapa 10: Historia 6 de la Hacienda
 Fuente: Elaboración propia

3.3 GESTIÓN: SOCIEDAD AGRÍCOLA Y GANADERA HACIENDA EL TANGUE

Desde el año 1982 a la actualidad, los dueños de Hacienda el Tangué es la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué que la componen 42 socios. Posee alrededor de 42.000 de Há, ya que el resto se ha ido vendiendo a empresas inmobiliarias por motivos económicos.

Hay un total de 53 viviendas construidas con los recursos del lugar y 250 habitantes inscritos en la Posta de la Hacienda, sin embargo, quienes viven ahí mismo son alrededor de 31 personas y en su mayoría adultos mayores, los hijos han ido migrando en busca de un mejor futuro y la mayoría de las familias tiene otra casa en Tongoy.

En cuanto a la convivencia y cotidianidad, los mismos campesinos son los encargados de delegar y distribuir tareas, pues todos son dueños y tienen el mismo derecho en las tierras del Tangué, por lo que existe una jerarquía horizontal y la toma de decisiones frente a cualquier cosa en la Hacienda se hace tras reuniones convocando a los 42 socios o delegados de ellos. Sin embargo, se reconoce como administrador de la Hacienda al Señor Aquiles Campos y bodeguero, amo de llaves, al señor Juan Campos, la casapatronal es manejada por la Señora Mercedes y la Pulpería la Señora Marta Vega, quien es la cara visible de este lugar, ya que todos quienes van a la Hacienda, llegan a este lugar.

Si bien, el centro se constituye por edificios dedicados a la esquila de ovejas, la economía ya no se basa sólo en eso. Ahora hay venta de animales para los días de fiestas patrias, chanchos, cabras, apicultura durante todo el año, venta de quesos y hay quienes directamente se van a trabajar con empresas externas a las mineras de carbonato de calcio que hay en la zona. Además, en busca de un “mejor futuro” muchos hijos de campesinos han migrado, quedando la gente mayor. Demostración de esto es la escuela de la Hacienda, la cual, en sus mejores tiempos tuvo hasta 100 alumnos, y hoy sólo 8, 1 de la comunidad y otros 7 provienen de escuelas de Tongoy (Recorridos comentados con habitantes, 2019).

3.4 PATRIMONIO, IDENTIDAD LOCAL DE HACIENDA EL TANGUE

3.4.1 Modos de vida y Costumbres

El estudio del reconocimiento y rescate de las técnicas constructivas de Hacienda el Tangué, ha hecho indagar en distintos ámbitos, dando cuenta de que su levantamiento ha creado modos de vida y costumbres, de los cuales algunos se han perdido, como los actos de la escuela, los peregrinajes a la virgen, tocas la campana para almorzar todos en la pulpería. Y otras costumbres que se mantienen, como las que son entorno al ganado ovino; la marca, el descole, la esquila de oveja y nuevas como lo son las ventas de ellas para las festividades nacionales.



Imagen 28: Henry Morgan junto a los trabajadores y sus familias.
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 29: Actos a la administración
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 30: Mujeres Vega. Año 1953
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 31: Acto Fiestas Patrias
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 32: Marca y descole. Año 1990
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 33: Marca y descole. Año 1990
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 34: Esquila de Ovejas
Fuente: Elaboración propia

3.4.2 Conocimientos locales (industriales, territoriales y constructivos)

Para subsistir, se han creado conocimientos locales en torno a actividades que hubo y hay en la hacienda; rescatando los; conocimientos territoriales, necesarios para saber dónde plantar, dónde pastorear, de dónde sacar ciertos recursos, cuándo y dónde mover a las ovejas de lugar; Otras en torno al conocimiento industrial, pues, como se mencionó en su historia, hubo un momento en el que trabajaban en la producción del carbón. Hoy hay vestigios de los hornos utilizados para ello por el lado Calvario. Además para construir tanto edificios y reparaciones de barcasas que llegaban a su costa, se trabajaba la madera de eucalipto y de esto se recata un tratamiento llamado “Baño en sulfato de cobre” el cual no se usa hoy en día, pero permitió sellar los cortes de madera y son las vigentes en edificios industriales de la Hacienda el Tangué y por último mencionar el conocimiento industrial el torno al ganado ovino, el cual se mantiene hasta hoy y su conocimiento a logrado ser traspasado de generación en generación, siendo una festividad en la Hacienda cada evento en torno a ello. Mientras que en los conocimientos constructivos, siempre se ha mantenido este conocimiento, pues con ello se realizan las reparaciones de casas y edificios de la Hacienda, sin embargo, hubo una reactivación de su uso tras un posterior trabajo de valoración a este conocimiento el año 2003 con los arquitectos Blaitt y Bonczos (Recorrido comentado con Patricio, 2019).



Imagen 35: Abriendo paso para mulas y ganado
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 36: Arrieros en la Cordillera
Fuente: memoriasdelsigloxx.cl



Imagen 37: Esquila de Ovejas
Fuente: Elaboración propia



Imagen 38: Prensado de lana
Fuente: Elaboración propia



Imagen 39: Formación del fardo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 40: Totoras de Humedal Grande
Fuente: Elaboración propia



Imagen 41: Hachón de totora
Fuente: Elaboración propia



Imagen 42: Techo de totora de Pesebrera
Fuente: Elaboración propia

4.1 HACIENDA EL TANGUE EN ZONA RURAL

Hacienda el Tangué es un lugar ubicado en zona rural, pues la legislación de Plan Regulador Comunal de Coquimbo (Anexo 3) indican una única regulación que respecta al Humedal de Pachingo declarado y protegido como Área de Valor Natural por el Municipio y como Santuario de la Naturaleza por el CMN el año 2018. Por lo tanto se considera a los terrenos de la Hacienda el Tangué como rurales.

Frente a ello, para temas de proyectos constructivos se remite a la OGUC, en donde el artículo 55 indica construcciones en área rural. Se apela a la Ley 20.486 del Turismo que exige un tipo de turismo ligado a alojamiento y en este caso se aplica la Norma Chilena 3002 que habla del Alojamiento tipo Hacienda o Estancia que es la que regirá las normas que afectan al terreno de emplazamiento en un futuro proyecto.

Si bien, la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué posee 42.000 Há de terreno aproximadamente, para fines de proyecto de título se analiza el territorio desde una escala denominada **territorial**: que corresponde a la Quebrada de Pachingo, en donde se encuentra los asentamientos industriales y vivienda de los trabajadores que mantienen vivo este lugar. Luego, una **escala de conjunto** haciendo un recorrido escrito y visual para mostrar el centro productivo de la Hacienda, sus edificios, el estado en el que se encuentran, las cualidades y valores que poseen para luego llegar a la **escala arquitectónica** de los edificios seleccionados para rehabilitar; Ex iglesia y Casa de Solteros, planimetrías que muestren su estado actual y la técnica constructiva utilizada en cada recinto.

4.2 ESCALA TERRITORIAL: QUEBRADA DE PACHINGO

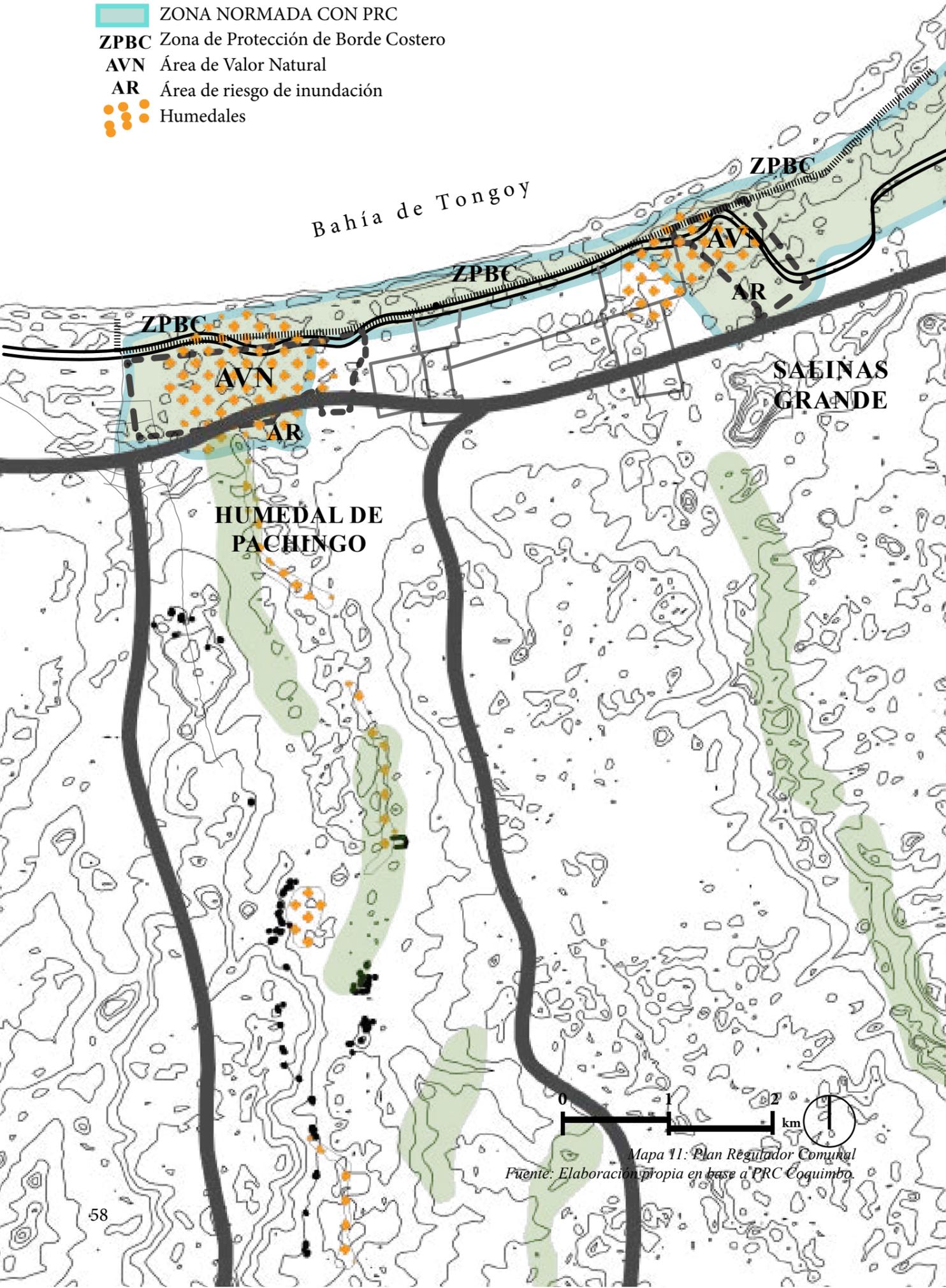
El conjunto de las condiciones geográficas, climáticas, hidrológicas han caracterizado el lugar, pues permitió el asentamiento de grupo de personas y hoy abarca hitos naturales y antrópicos que la comunidad reconoce a lo largo de la Quebrada y narran parte de la historia de la Hacienda.

Los hitos a presentar son los mismos que en visitas y estadías en Hacienda el Tangué se visitaban y conversaba sobre ello con los habitantes tanguinos. Se explicará su importancia y valor a lo largo del capítulo..

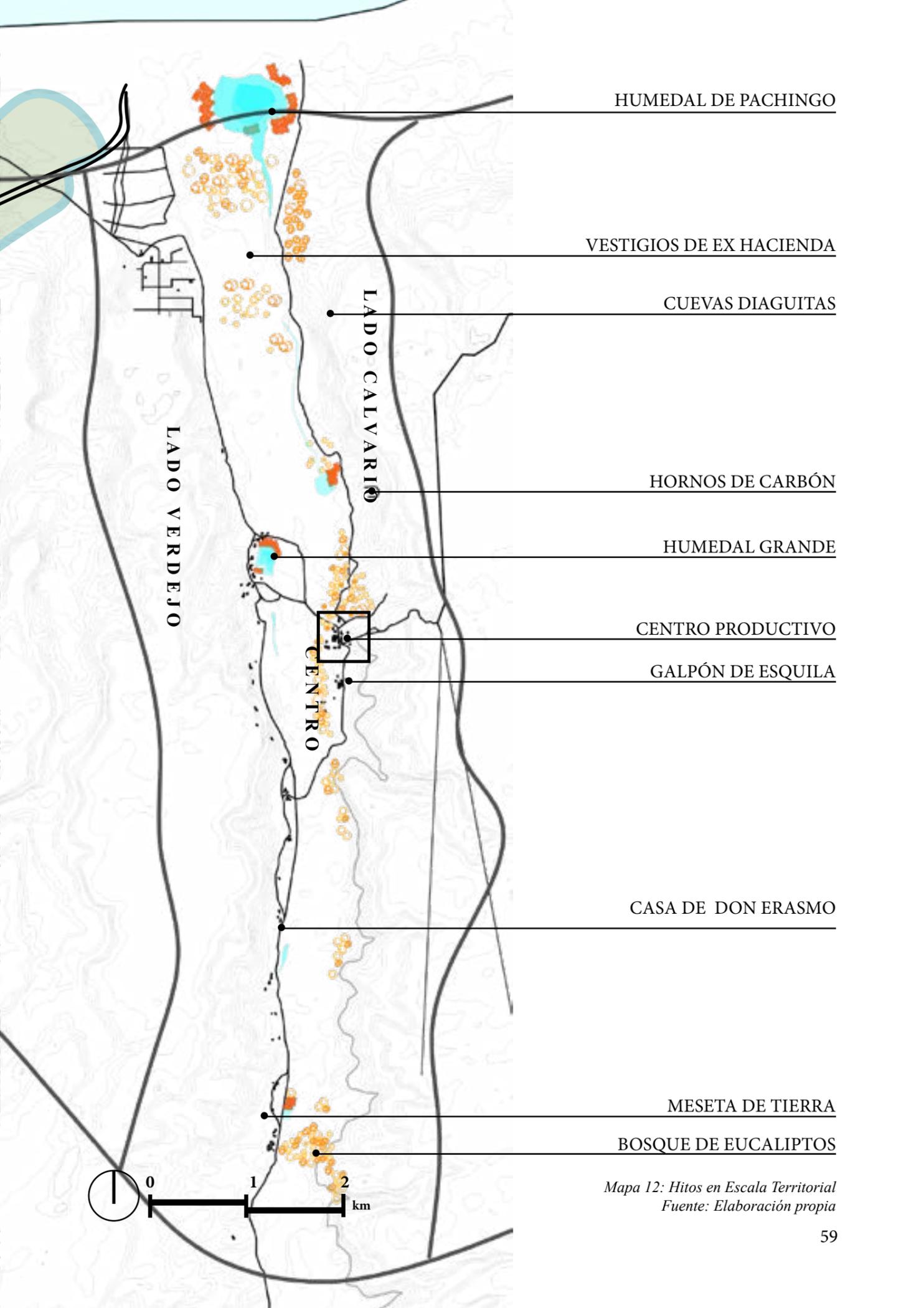
Estos son de norte a sur: el Humedal de Pachingo, los Vestigios de Ex Hacienda, Cuevas Diaguitas, Hornos de carbón, el denominado Humedal Grande, el Centro Productivo, Galpón de Esquila, la Casa de Don Erasmo, la Meseta de tierra y el Bosque de eucalipto.

*Imagen 43: Interior Galpón de Esquila
Fuente: Elaboración propia*

- ZONA NORMADA CON PRC
- ZPBC** Zona de Protección de Borde Costero
- AVN** Área de Valor Natural
- AR** Área de riesgo de inundación
- Humedales



Mapa 11: Plan Regulador Comunal
Fuente: Elaboración propia en base a PRC Coquimbo.



- HUMEDAL DE PACHINGO
- VESTIGIOS DE EX HACIENDA
- CUEVAS DIAGUITAS
- HORNOS DE CARBÓN
- HUMEDAL GRANDE
- CENTRO PRODUCTIVO
- GALPÓN DE ESQUILA
- CASA DE DON ERASMO
- MESETA DE TIERRA
- BOSQUE DE EUCALIPTOS

Mapa 12: Hitos en Escala Territorial
Fuente: Elaboración propia

Humedal de Pachingo

Con 50 Há de superficie, el humedal está en la costa de Bahía de Tongoy. Alberga una diversa flora y fauna sobre todo aviara, la cual posee temporadas según distintas épocas del año. (tongoydestino.cl, recuperado 2020)

Vestigios de Ex Hacienda

El primer levantamiento de la Hacienda data a comienzos de 1900, este se encontraba a 3 km del mar. El terremoto de Ovalle en 1922 provocó un tsunami que arrasó con aquel levantamiento. Hoy están las fundaciones, y ladrillos como huella de los que fue en aquel momento (Recorrido comentado, 2019).

Cuevas Diaguitas

En sectores de Quebrada de Pachingo se evidencia vestigios de la ocupación que tuvo la cultura diaguita en el sector. Se indican los cerros como lugares en donde pernoctaban, (Vargas, Mac-Lean, Vera. 2016)

Hornos de carbón

Dentro de las actividades industriales que se realizaban en la Hacienda, estaba producir carbón de madera. Los hornos para la producción se encuentran por el Lado Calvario, algunos permanecen en buen estado y otros derrumbados, sin embargo, para los habitantes posee un valor histórico fuerte que marca modos de vida en el trabajo y la forma de habitar la Hacienda.

Humedal Grande

Este humedal se encuentra colindante con las viviendas de la familia Vega y Cuevas. La superficie es de 1 Há aproximadamente y es el humedal más grande hacia el interior de la Quebrada.

Centro Productivo

Es el lugar donde ocurre la vida de la Hacienda el Tangué, aquí se albergan los primeros edificios construidos. Edificios industriales que tienen máquinas, se utilizan para guardar animales, materiales y es donde se reúnen los trabajadores y habitantes del lugar.

Galpón de Esquila

Este edificio está apartado en sí de lo que es el Centro productivo de la Hacienda. Con una tipología clásica de los galpones magallánicos es un edificio de gran dimensiones, pero construidos con materiales existentes en el lugar, destacando sus altos techos de totora. Su estructura de madera, la cual no se ha modificado desde sus orígenes y permanece en buen estado y que además cumple el mismo rol para el que fue erguido, sin embargo, ya no completa la capacidad para el que fue pensado.

Casa de Don Erasmo

Es una casa tradicional construida en el año 1942 en el lado verdejo de la Quebrada. Fue una casa de la familia Cerda (trabajadores de la Hacienda), pero hoy en día se utiliza para guardar los adobes creados por los trabajadores el año 2018 como acto de intención de reparación de parte de los habitantes a los edificios que pudiesen necesitarlo en la posteridad.

Meseta de tierra

La meseta de tierra es el lugar de donde se saca la tierra para fines constructivos. Esta se encuentra a los pies del cordón del lado Verdejo hacia el sur. Su característica principal es que desde hace muchos años ha sido ese el lugar para las tierras. Los adobes se construyen en ahí mismo dejándolos secar en una explanada, sin embargo, la tierra es la que se traslada cuando se hacen reparaciones puntuales a edificios de la Hacienda (Recorrido comentado, 2019).

Bosque de eucalipto

Ubicado “al fondo de la Quebrada”, es un bosque que la comunidad reconoce como orientación, pues es un “límite a algo lejano” (Recorrido comentado, 2019). Este bosque posee los tres tipos de eucalipto y el que se encuentra mayormente es el de tipo Rojo; para construir estructuras de los edificios. Quienes llegan aquí son quienes van en busca de troncos para cortar y posteriormente trasladarlo a la sierra (cercana al Galpón). Antiguamente era una práctica mucho más constante de lo que se ve hoy en día.

Si bien, para fines de proyecto de título no se interviene directamente en una escala territorial, es importante destacar los hitos a lo largo de la quebrada, ya que representan parte de la historia de la misma quebrada y de los habitantes. Hay un valor simbólico, histórico que contextualiza a comunidad y provoca en ellos un sentido identitario. Además esto conforma una imagen de lo que rodea a mi propuesta de proyecto y que en algún futuro podría enlazarse a otros proyectos del lugar.



Imagen 44: Humedal de Pachingo
Fuente: elmostrador.cl



Imagen 48: Humedal Grande, lado Verdejo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 49: Centro productivo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 45: ladrillos en el suelo Ex Hacienda
Fuente: Elaboración propia



Imagen 46: Cerro Calvario, Cuevas Diaguitas
Fuente: Elaboración propia



Imagen 50: Galpón de esquila, techo totora
Fuente: Elaboración propia



Imagen 51: Casa tradicional para guardar el adobe
Fuente: Elaboración propia



Imagen 47: Hornos de carbón
Fuente: Elaboración propia



Imagen 52: Meseta de tierra en Lado Verdejo
Fuente: Elaboración propia

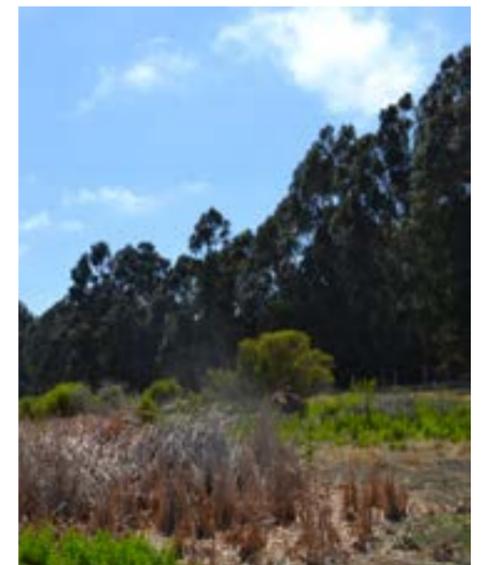


Imagen 53: Gran Bosque de eucaliptos
Fuente: Elaboración propia

4.3 ESCALA DE CONJUNTO: CENTRO PRODUCTIVO DE HACIENDA EL TANGUE

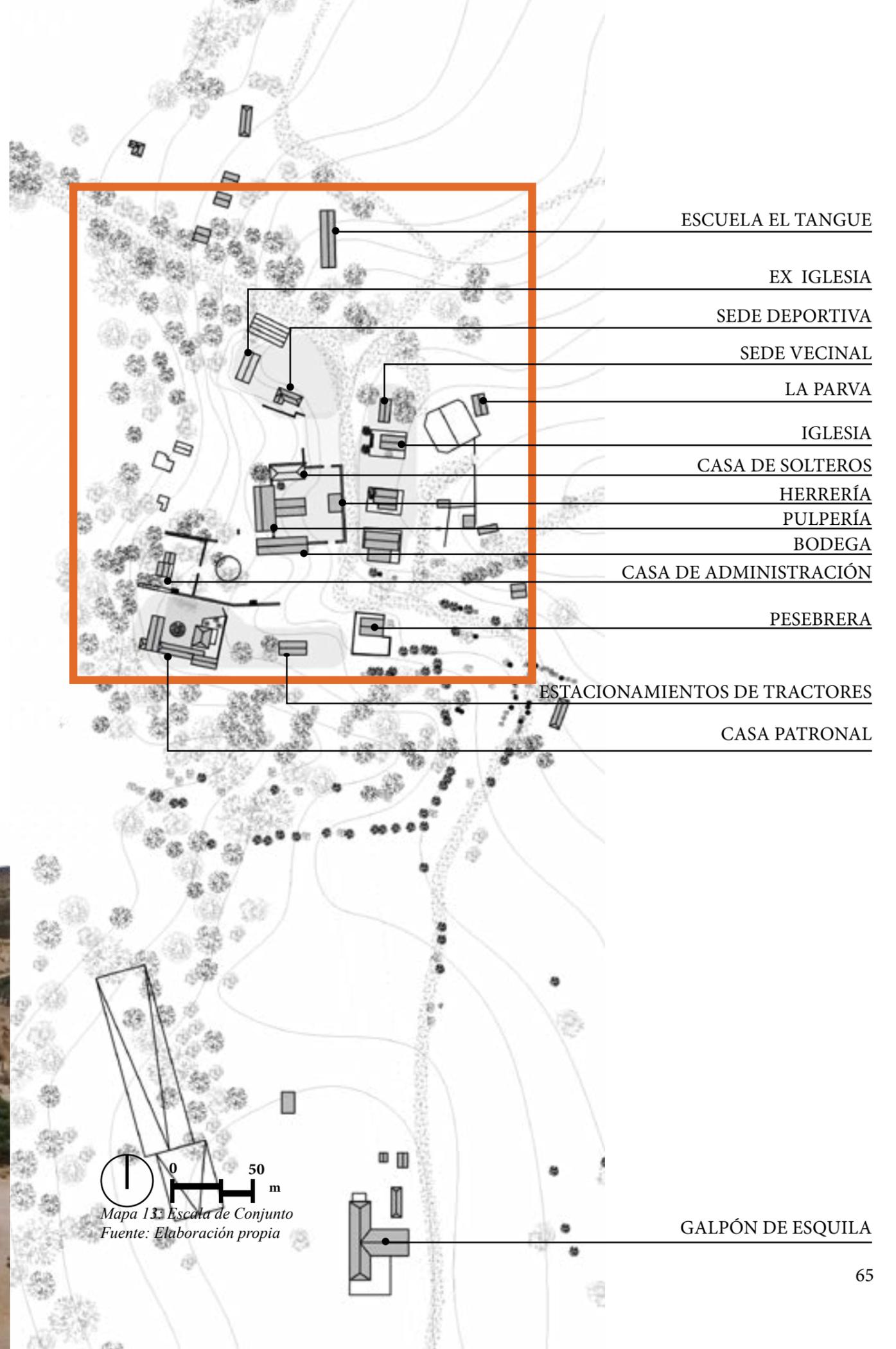
El Centro Productivo es el lugar de entrada a la Hacienda, aquí existe una especie de “montículos”, donde se encuentran los primeros edificios construidos que fueron en la administración del Sr. Henry Morgan bajo la tutela del arquitecto Marcelo Bachelet entre 1940 y 1950 (Blaitt, R y Bonczos, C. 2003).

Estos edificios son los que hacen funcionar el lugar y ocurre el mayor encuentro entre vecinos, trabajadores y visitantes. Hay elementos que destacan dentro de esta escala, como las pircas y parrones. Y de los edificios característicos está la Casa Patronal, Casa de Administración, la Escuela el Tangue, la Parva, la Sede Vecinal, Sede Deportiva, la Iglesia, la destacable Pesebrera (o caballeriza), la Ex Iglesia. y un sub conjunto que destaca como “el centro” (*el corazón*) de la Hacienda que contiene a La Pulpería, la Bodega, la Herrería y la Casa de Solteros (equivalente a dormitorio de esquiladores).

A continuación se muestra el análisis de estos edificios, a modo de contextualizar y continuar generando una imagen de lo que hay en esta escala de conjunto, ya que existirá una intervención al espacio público en esta escala y desde aquí es la elección de los edificios a rehabilitar. (Anexo 4 más imágenes).



Imagen 54: Centro de Hacienda el Tangue
Fuente: Coquimbo más turismo



Casa Patronal

Año:1942

Técnica constructiva: techo de zinc, muros albañilería en adobe y losa de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Buen estado.

Uso original: Casa del administrador de la Hacienda en tiempos cuando los dueños eran compañías extranjeras.

Uso actual: Actualmente la casa pertenece a la Compañía Agrícola y Ganadera el Tangué, conformada por los trabajadores en tiempos de la Reforma Agraria, por lo tanto todos los habitantes de la Hacienda son dueños de esta. La habita la Sra. Mercedes con Don José, quienes trabajan desde los inicios en este lugar. La Sra. Mercedes era la niñera de los administradores antiguos y Don José es un destacado constructor especializado en las técnicas con totora. Hoy en día son ellos quienes viven y mantienen la Casa, recibiendo a visitantes que van por estudios o trabajadores aforinos encargados de temas legales y administrativos del lugar.

Valores y/o atributos asociados: Existen valores históricos; la casa como un lugar inherente a sus orígenes. Valor simbólico; lo que representa la casa patronal como casa jerárquica dentro de un grupo de personas y lo que ahora es para una comunidad y espacio de reuniones sociales.

La casa es una casa de estilo colonial en forma de “U”, con un patio central y elementos como el parrón, la chimenea, un ventanal con vista panorámica hacia el valle de la Hacienda y destaca una piscina de hormigón la cual era muy tecnológica para la época y además es el único recinto que posee un trabajo de suelo cambiando su piso de tierra por pastelones de cemento puestos en su patio central.



La Parva

Año:1942

Técnica constructiva: completa de totora tirada, estructura de madera y losa de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Buen estado.

Uso original: Lugar para guardar el heno del ganado, sobre todo para tener como reserva en tiempos de sequía. Además sirve como lugar de sombra para los animales que rondaban el lugar.

Uso actual: Hoy se utiliza para guardar los hachones de totora que se fabrican en el lugar para utilizar en las reparaciones que requieran los edificios.

Valores y/o atributos asociados: Para la comunidad representa un punto de referencia espacial, ya que se ve desde distintos sitios del lugar y también cabe destacar que es un edificio “Fachada” ya que se ve desde el ingreso de la Hacienda por los cerros del lado Calvario.



Pesebrera

Año:1950 aproximado

Técnica constructiva: techo de totora cuyano, muros de técnica mixta de tabiquería en madera rellena con adobe y losa de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Buen estado.

Uso original: Aquí se guardaban las vacas y los caballos de los antiguos dueños.

Uso actual: En la actualidad se utiliza para guardar a las ovejas preñadas, ganado enfermo, se guarda al potrero reproductor y se deja descansar a los caballos que acercan a sus dueños al centro de la Hacienda.

Valores y/o atributos asociados: Con una tipología de granero clásica inglesa, es un edificio “Fachada” ya que se encuentra a la entrada de la Hacienda y tiene un carácter imponente con un techo alto, lo que permite dos pisos en el edificio; su primer piso para animales y el segundo para el guardado del heno. Su techo curvo de materia vegetal parece una combinación perfecta con su entorno. La comunidad lo reconoce como el edificio más característico de la Hacienda por su forma, historia y función dentro de la comunidad “siempre ha estado para los animales” (Recorrido comentado. 2019)



Imagen 56: Mapa e imagen ubicación Pesebrera
Fuente: Elaboración propia

Galpón de Esquila

Año:1950 aproximado

Técnica constructiva: techo de totora cuyano, muros de técnica mixta de tabiquería en madera rellena con adobe y pilotes de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Buen estado, falta de reparaciones puntuales.

Uso original: Utilizado y creado específicamente para la esquila de ovejas para una capacidad de 600 (cantidad que se puede esquila en un día con las 12 máquinas funcionando)

Uso actual: uso original.

Valores y/o atributos asociados: Es un edificio monumental representativo de los asentamientos industriales dedicados al ganado ovino. Su valor está en la historia, adaptabilidad en los cambios de materiales con los que fue construido, ya que esta tipología proviene de las estancias magallánicas y sus materiales fueron adaptados para cumplir con su función a la perfección en su contexto.

Es un edificio que mantiene las costumbres por las que se originó el levantamiento en la Hacienda; la esquila y todo el movimiento que este evento conlleva en la comunidad hacen que sea un edificio de gran importancia para la comunidad. Por otra parte, en su análisis arquitectónico, es un edificio que está totalmente pensado para las ovejas y sus necesidades al momento de la esquila. En sus 870 m² aproximados posee los espacios adecuados para máquinas industriales que se mantienen desde sus orígenes, en sus techos de totora hay lucarnas que permiten el paso de la luz natural y sus 3 capas de recolocación de techo hablan de lo importante que es mantener y con ello revalorizar este edificio que mantiene su uso original. (Blaitt y Bonczos. 2003).



Imagen 58: Mapa e imagen ubicación Galpón de Esquila
Fuente: Elaboración propia

Ex Iglesia

Año: 1942 aproximado

Técnica constructiva: techo de zinc, muros de albañilería en adobe y losa de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Deterioro.

Uso original: consagrada como la Iglesia de la Hacienda el Tangué. Aquí se realizaban las misas, bautizos, primeras comuniones y sacramentos para los habitantes de la Hacienda. Existía una conexión entre los estudiantes de la escuela y la iglesia, pues se festejaban festividades y en conjunto con las localidades cercanas se hacía la procesión hasta allí.

Uso actual: Iglesia desconsagrada, funciona como bodega para herramientas de trabajo y guardado de adobes.

Valores y/o atributos asociados: Existe un valor religioso asociado a lo que representa la iglesia. Al ser construido por los mismos habitantes hay un sentido de arraigo y se nota un dejo de nostalgia y valor simbólico al rememorar los actos que alguna vez sucedieron en el lugar.



En el centro se encuentra el “corazón de la Hacienda”. Su cara frontal da hacia el frente, hacia el humedal. Los edificios de este lugar fueron de los primeros en construirse dentro del asentamiento del año 1942 y corresponden a edificios que hasta la actualidad mantienen parte de sus funciones originales.

Con edificios prominentes de volúmenes simples, su geometría cuadrada se hace notar. A continuación se analizan los edificios del sub conjunto que corresponden a la Pulpería, Bodega, Herrería y Casa de Solteros.

CASA DE SOLTEROS
CASONA

HERRERÍA

PULPERÍA

BODEGA



Imagen 59: Mapa e imagen ubicación Ex iglesia
Fuente: Elaboración propia

Imagen 60: Mapa e imagen ubicación corazón de Hacienda
Fuente: Elaboración propia

Pulpería

Año: 1942 aproximado

Técnica constructiva: techo de zinc, muros albañilería en adobey losa de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Buen estado, falta de reparaciones puntuales.

Uso original: La Pulpería es el lugar de abastecimiento para los habitantes de la Hacienda. Hay un campanario, el cual sonaba todos los días a las 7:00 am para reunir a los trabajadores previos a sus faenas y luego a las 7:30 am para irse a sus lugares de trabajo. Se volvían a reencontrar en horario de almuerzo el cual se servía en la parte trasera de la Pulpería. La manejaba el Sr. Jorge Vega quien era un trabajador administrativo de la Hacienda

Uso actual: Se mantiene como local de abastecimiento. A veces como comedor a trabajadores y otras para familias visitantes de la zona y quien lo administra es la Doña Marta Vega (hija de Sr. Jorge Vega). Hacia un lado está la Habitación de Doña Marta y hacia el otro una habitación con cuadros de “exposición” (mapas, dibujos)

Valores y/o atributos asociados: Este edificio es el alma del centro del conjunto; en un inicio el centro de reunión de trabajadores y en la actualidad de quienes llegan constantemente, tanguinos y visitantes, conformando el sentido de arraigo y hacer comunidad desde sus orígenes. Construida por los mismos habitantes, la Pulpería tiene una tipología de casa colonial, con un corredor característico en su fachada, puerta de doble apertura y un campanario en desuso.



Imagen 61: Mapa e imagen ubicación Pulpería
Fuente: Elaboración propia

Casa de Solteros - Casona Vivienda

Año: Entre 1942 - 1950 (Primero se construye la Casona Vivienda y luego la Casa de Solteros).

Técnica constructiva: techo de zinc, unión de muros de albañilería en adobe con técnica mixta de tabiquería de madera rellena con adobe y fundación corrida de piedras caliza con hormigón y losa de hormigón.

Estado actual del inmueble: Deterioro y abandono.

Uso original: Dormitorios de alojamiento para inquilinos que trabajaban por temporadas en la Hacienda. Vivienda de Luis Aguirre y Sra. Melinda (Don Ronny Acuña. 2021)

Uso actual: No tiene uso

Valores y/o atributos asociados: Hay dos inmuebles bajo un mismo techo. Construidos en distintos tiempos pero unidos apoyándose entre ellos, representan la adaptabilidad que han tenido los habitantes de la Hacienda con los cambios que les incumben según necesidades. Con un valor histórico, simbólico, representativo y que contextualiza épocas de la Hacienda, la Casa de Solteros fue un ícono de las Haciendas que practicaban el inquilinaje. Aún más, cuando los materiales y las personas que lo construyeron, fueron y son todos del lugar.

La casa, que en su origen conforma este sub conjunto dentro del centro de la Hacienda, posee una tipología tradicional que luego fue replicada en las posteriores construcciones de vivienda que se realizaron por el Lado Verdejo. Mientras que la Casa de solteros es una tipología traída desde la tipología de Estancia, pero que sin duda fue adaptada a las condiciones del terreno en el que fue emplazado y termina de conformar la fachada de este sub conjunto de edificios funcionales en el Centro.

“Quién se iba de la Casa de Solteros era porque formaba familia y se trasladaba a una vivienda tradicional del lado Verdejo” (Recorridos comentados. 2019),.



Imagen 62: Mapa e imagen ubicación Casa de Solteros
Fuente: Elaboración propia

Bodega

Año: 1942 aproximado

Técnica constructiva: techo de zinc, muros adobe sentado y losa de hormigón en su fundación.

Estado actual del inmueble: Buen estado, falta de reparaciones puntuales.

Uso original: Bodega y oficina donde se escriben instrumentos de trabajo previo a la jornada de los trabajadores de la Hacienda.

Uso actual: Uso original

Valores y/o atributos asociados: Es un edificio que construye la comunidad desde los inicios del asentamiento. Un rectángulo amarillo con acceso que van desde el exterior al interior del subconjunto y permiten su traspaso visual y transparencia en lo que ocurre dentro de esto.

Destacan instrumentos de carácter industrial que poseen desde el origen para labores en la Hacienda; clavos, trajes, piezas de hierro, radio antigua, escritorio y piezas más grandes como tractores que en el conjunto tienen un gran valor para la comunidad.



Imagen 64: Sede deportiva
Fuente: Elaboración propia



Imagen 65: Iglesia
Fuente: Elaboración propia



Imagen 66: Estacionamiento
Fuente: Elaboración propia



Imagen 67: Escuela el Tangué
Fuente: Elaboración propia

Sede Deportiva, Sede Vecinal, Iglesia, Estacionamientos y Escuela el Tangué

Son edificios dentro del conjunto del centro de la Hacienda el Tangué que cumplen funciones para un público específico dentro de la comunidad, a excepción de la Iglesia que reúne a la comunidad en general pero sin la envergadura que tenía antes y además que es un edificio construido con técnicas no tradicionales, que no tiene una identidad propia del lugar.

En la Sede Deportiva se guardan instrumentos para el equipo de fútbol de “Hacienda el Tangué”. La Sede Vecinal lo llaman “el centro de madres” de la comunidad, el Estacionamiento es uno de los primeros edificios construidos y hoy se guardan tractores importados desde Europa que funcionan hasta el día de hoy. Por último, la Escuela el Tangué que fue construida con técnica de albañilería de ladrillo, donde trabajan dos profesores y asisten 8 alumnos que en su mayoría vienen desde Tongoy. Además se destacan elementos como sombraderos, pircas que aparecen en el paisaje de la Hacienda y conforman un atmósfera de aterramiento clásico nortino.

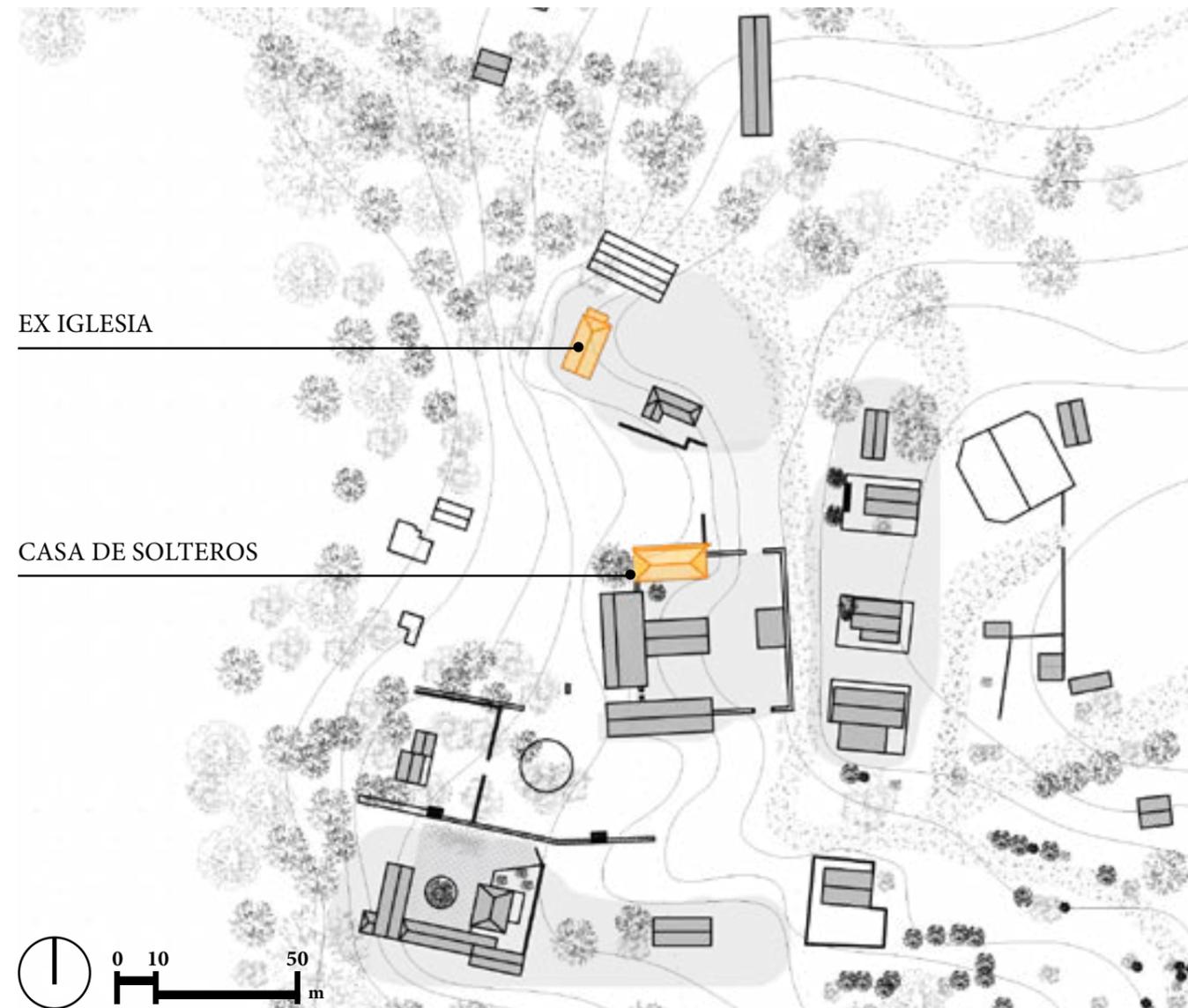


Imagen 63: Mapa e imagen ubicación Bodega
Fuente: Elaboración propia

4.4 ESCALA ARQUITECTÓNICA: EX IGLESIA

Dentro del conjunto se identifican dos edificios en situación de desuso y deterioro: La Ex Iglesia y la Casa de Solteros. Ambos edificios con intención desde la misma comunidad de rehabilitarlos para su uso en una propuesta de alojamiento-educativa.

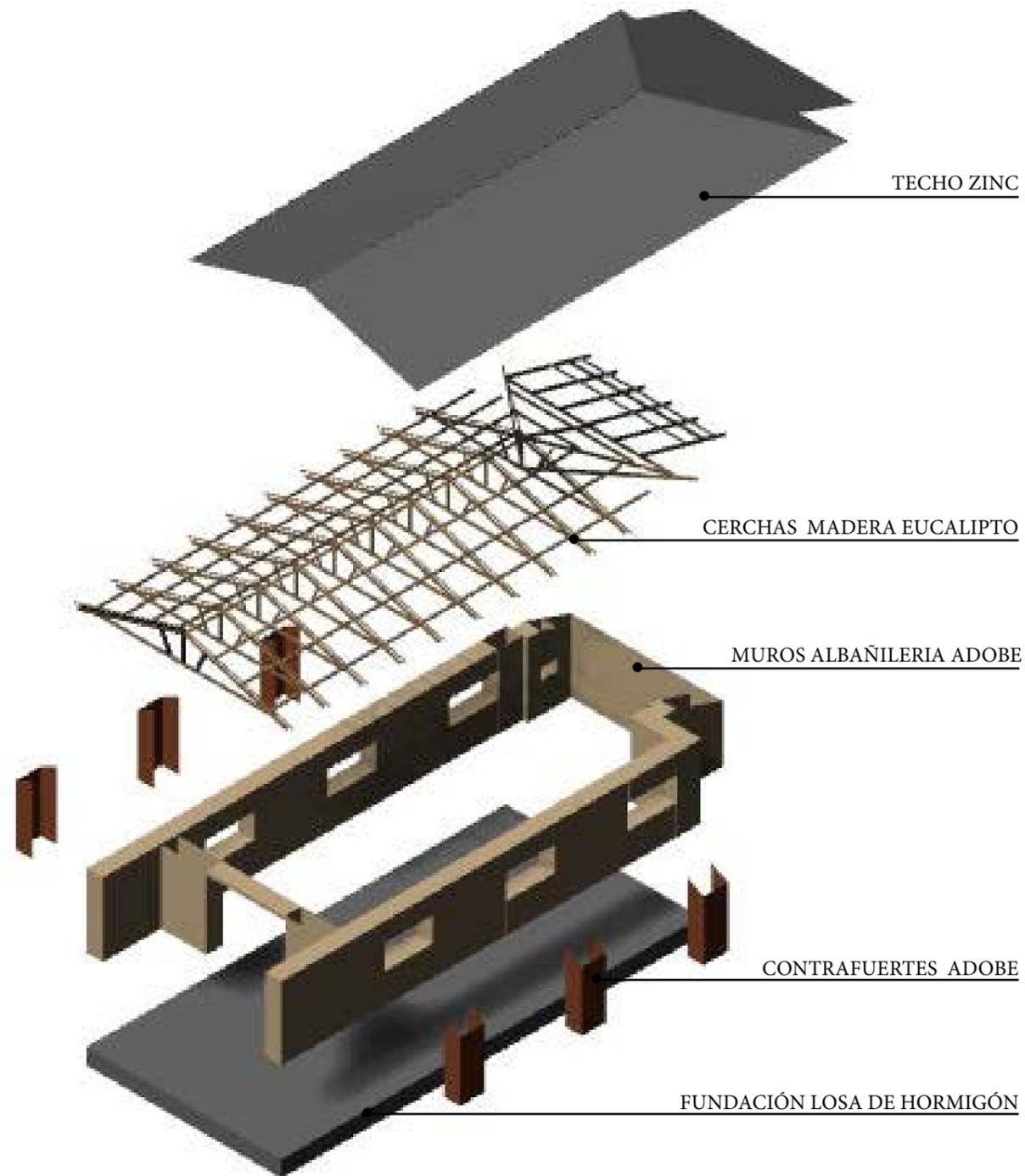
Para esto es necesario su análisis arquitectónico. A continuación se presentan los levantamientos críticos y técnicas constructivas utilizadas en cada edificio



Mapa 14: Centro de la Hacienda, edificios a rehabilitar
Fuente: Elaboración propia

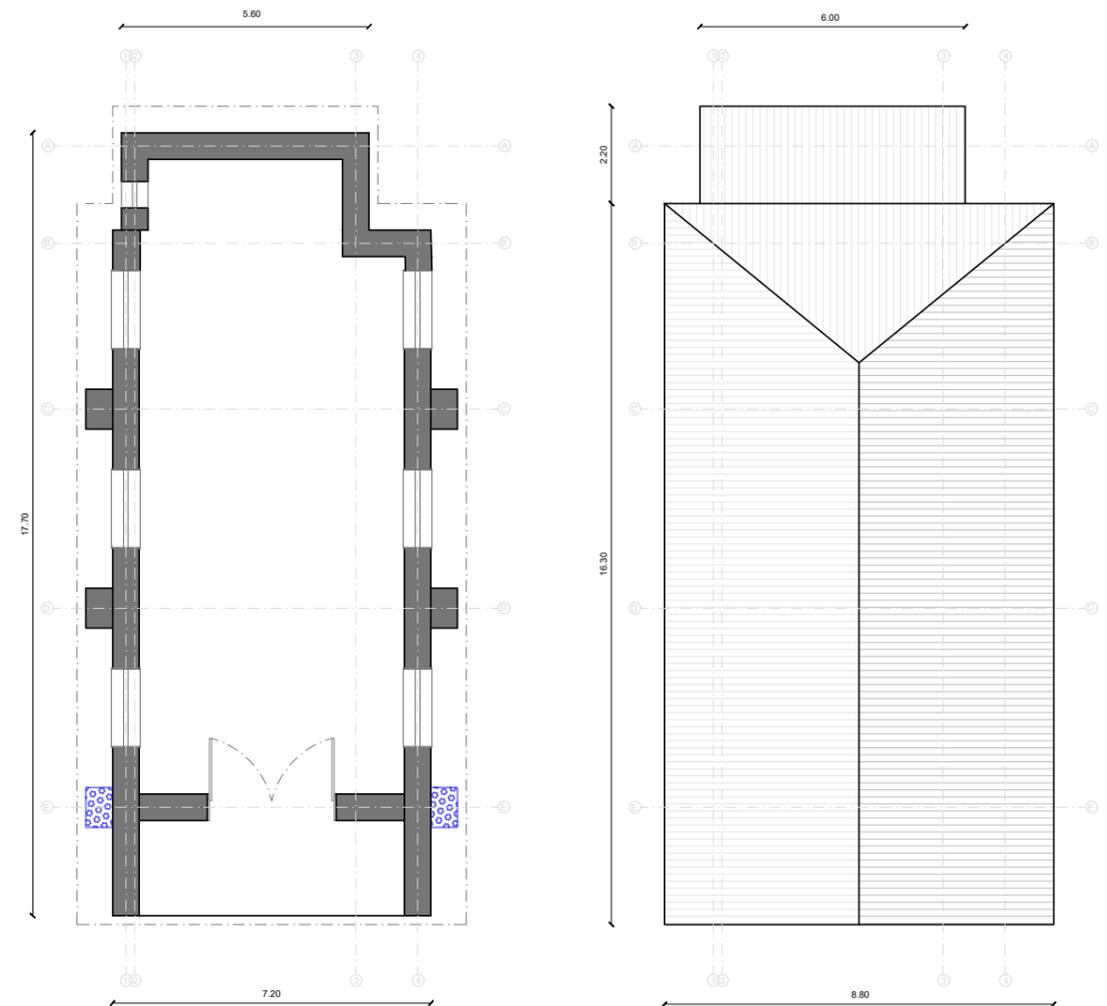


Imagen 68: selección fotos Ex iglesia
Fuente: Elaboración propia



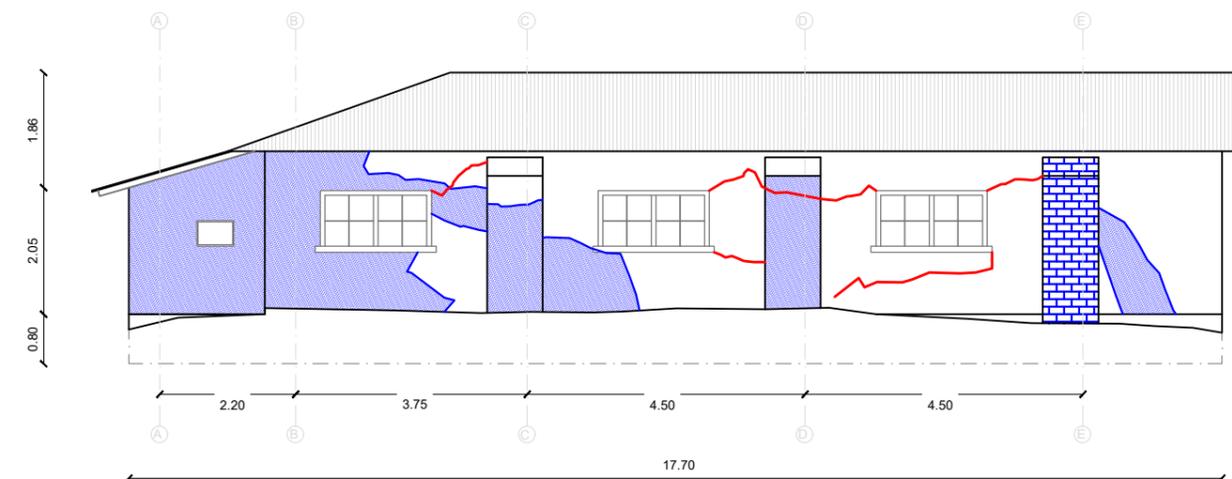
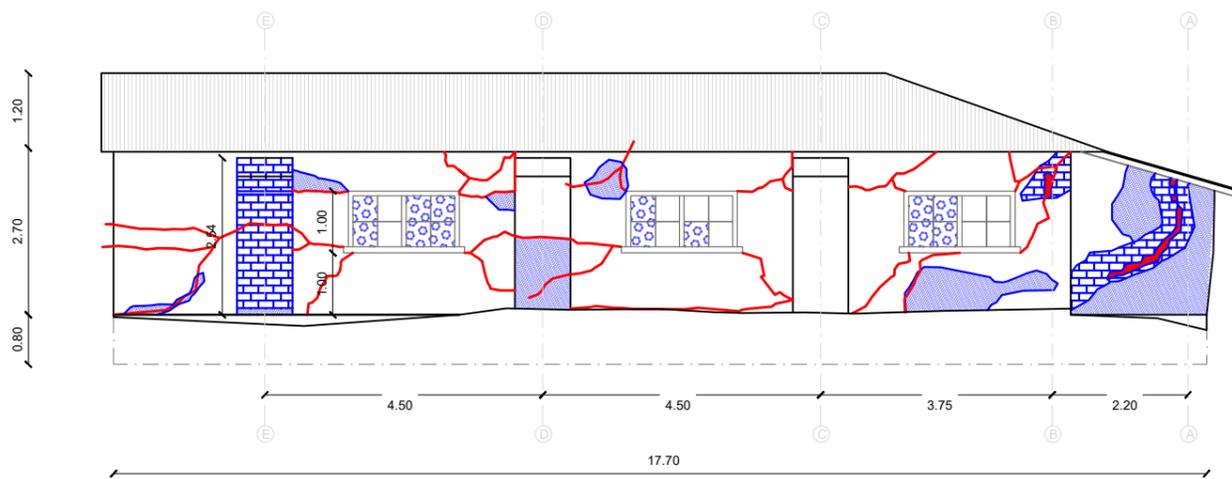
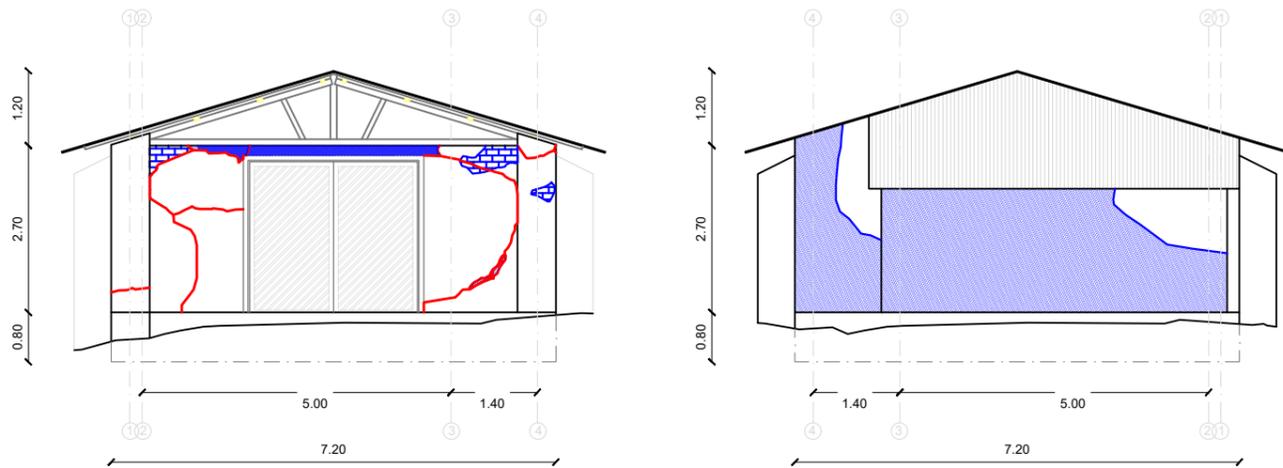
Esquema 5: isométrica explotada de Ex iglesia
Fuente: Elaboración propia

4.4.1 Levantamiento crítico: Desconsagrada en estado de deterioro



SIMBOLOGÍA	
MATERIALIDAD	
Mixta: tabiques y adobe	
Albañilería en adobe	
DAÑOS MECÁNICOS	
Fractura pasante	
Grietas y fisuras	
DAÑOS FÍSICOS	
Desprendimiento	
Pérdida de revoque	
Piezas faltantes	

Planimetría general levantamiento crítico Ex Iglesia
Fuente: Elaboración propia



Planimetría general levantamiento crítico Ex Iglesia
Fuente: Elaboración propia

4.4.2 Técnica constructiva de Albañilería en adobe

La albañilería de adobe o “adobe sentado” como lo llaman los constructores locales de la Hacienda el Tangué, es una técnica constructiva muy utilizada. Es clásico haber oído hablar acerca del adobe, sobre todo al norte de Chile, donde las construcciones se mantienen mejor con menos agua y más sol. La técnica de albañilería de adobe tiene distintas formas de colocarse para armar un muro, sin embargo, en la hacienda se hace “a tizón”, el cual se caracteriza porque el adobe se pone perpendicular al sentido del muro (quedando un grosor de 60 cm de muro) y cada ciertas líneas de adobe se agregan refuerzos de madera de eucalipto, llamadas llaves y que cubren el ancho del muro (recorrido comentado. 2019)

En la Hacienda se reconoce al señor Erasmo Cerda como el maestro de esta técnica, sin embargo, él se mudó hace unos años a la playa de Tongoy y entregó sus conocimientos a otros constructores locales de la Hacienda, siendo el señor Omar Muñoz y Hugo Nuñez los sucesores a él, quienes para fines investigativos en mi seminario de investigación “Hacienda el Tangué, Coquimbo: Rescate del conocimiento local sobre técnicas constructivas vernáculas” han explicado en teoría sus saberes. Para ello se presentan los materiales necesarios, el lugar de extracción de estos y las posibles patologías que presentan los edificios con esta técnica.

Materiales empleados: Tierra, paja y agua.

Lugar de extracción de materiales: la meseta de tierra “Los terrenos de Don Erasmo” y paja que se compra en saco.

Posibles patologías: “Quebradura” por usar paja corta en mezcla.

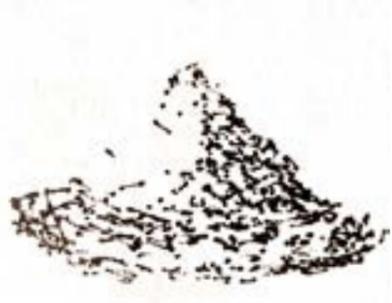
Aplomo de muros por falta de refuerzo o peso

Intervención errónea de piezas de madera

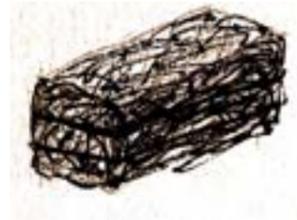
La tierra es un material noble y su accesibilidad e intuición es casi innato para los habitantes de Hacienda el Tangué, tanto así para los constructores en el origen del levantamiento como para los estudiantes que asisten a la Escuela el Tangué en la actualidad, quienes ayudan en parte del proceso de elaboración de adobe o revoque, siendo un momento de reunión y expresión de la cultura de la comunidad.

Pese a ello, pareciera ser que hay un desuso de la técnica, atribuyéndolo a dos factores principalmente: Uno, que es una técnica lenta de efectuar, ya que por cada hilera de adobe se sube 10 cm aproximadamente, debiendo hacer entre 25 a 30 filas de adobe para levantar un muro y considerar la preparación de el adobe. Y otra cosa, es que los edificios levantados con esta técnica son los que más daños estructurales presentan y la reparación que les hacen es el revoque, dando a entender la falta de desarrollo de mejora en la técnica y con ello perpetuar lo que conlleva esto en la comunidad.

A) Arado de la tierra para soltarla, se forma una "taza" y luego se B) amontona la tierra:



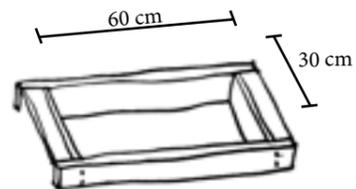
C) Expansión: agregado de una capa de paja larga a la "taza de tierra"



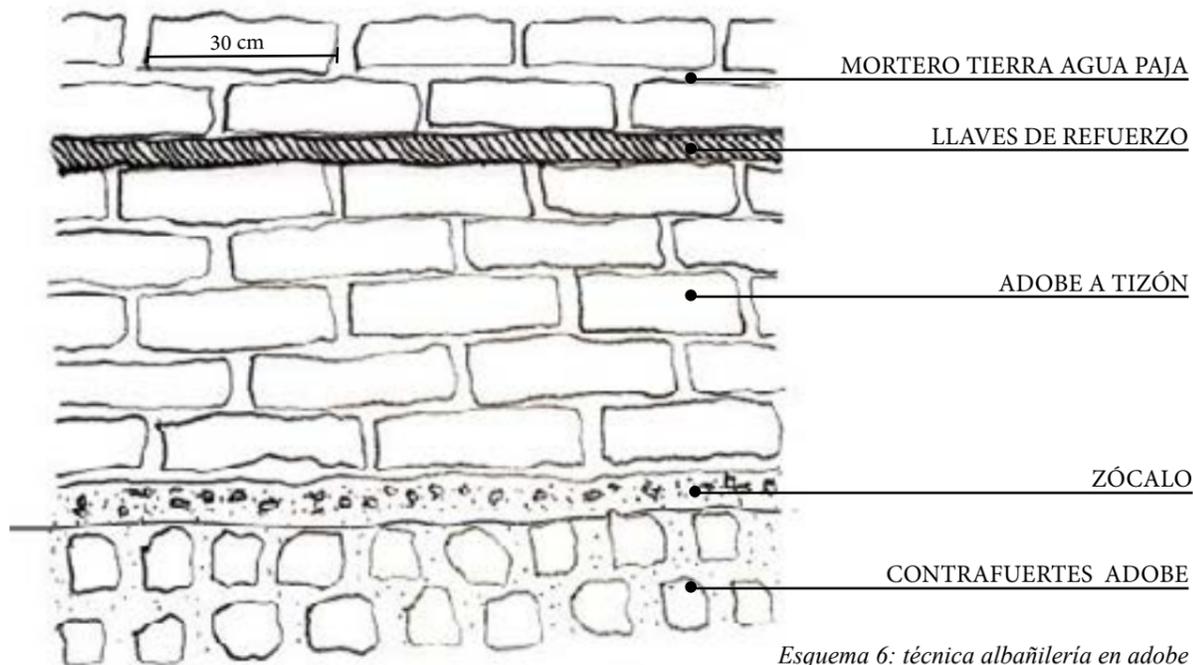
D) Remoje: agregado de agua para unir los secos. Entre 3 a 5 días se revuelve



E) Moldaje: se apoya la adobera con suelo directo y se rellena con la mezcla y se deja secar



F) Acopio: luego de que los adobes están listos, se trasladan a la Casa de Don Erasmo.



Esquema 6: técnica albañilería en adobe
Fuente: Elaboración propia

4.5 ESCALA ARQUITECTÓNICA: CASA DE SOLTEROS

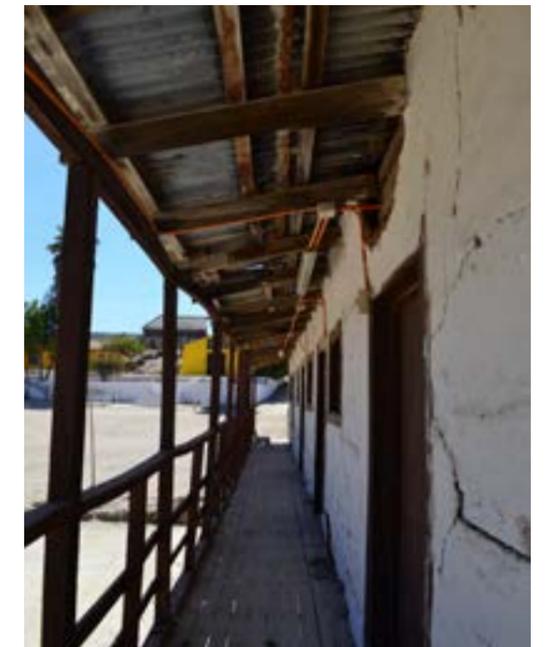
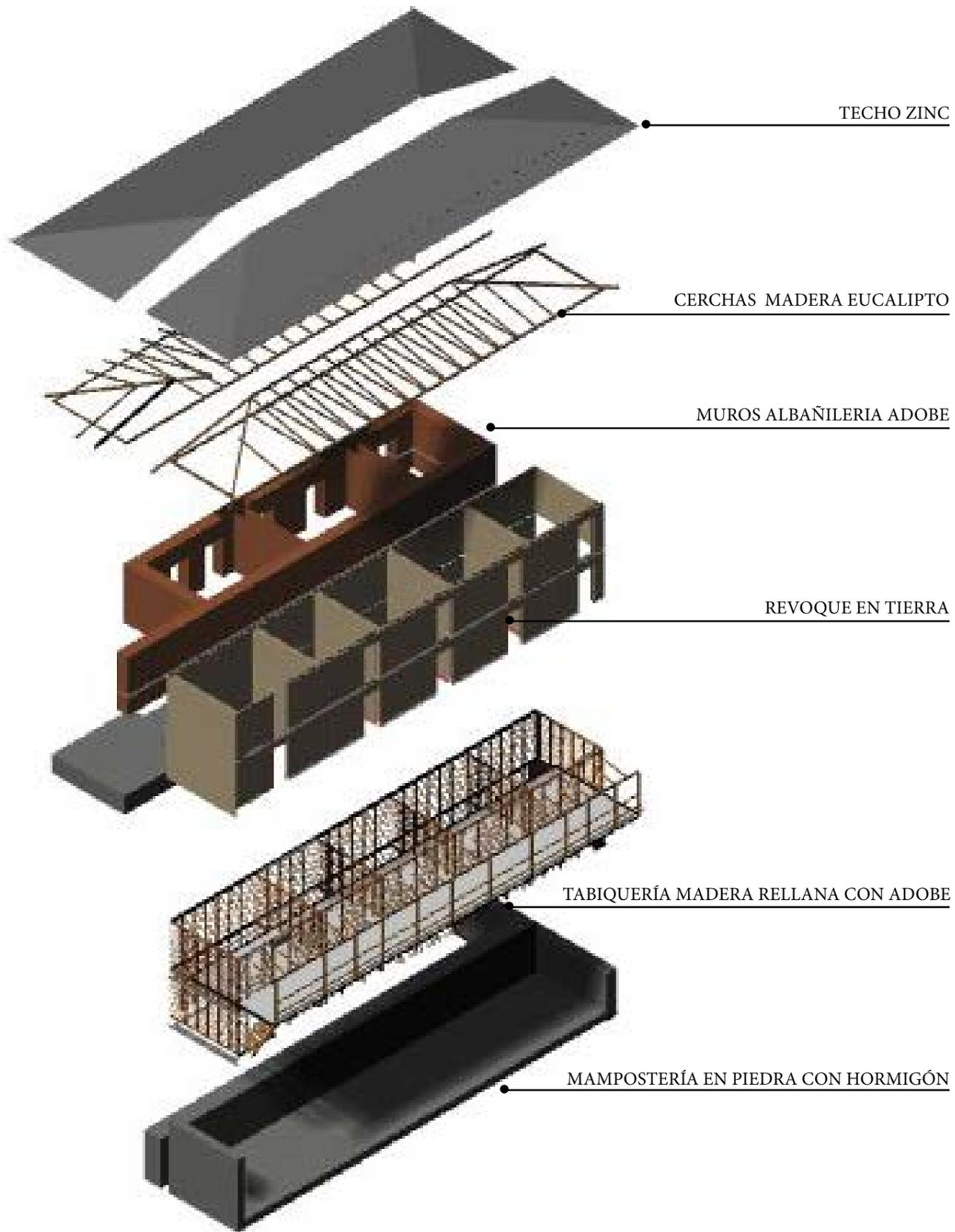
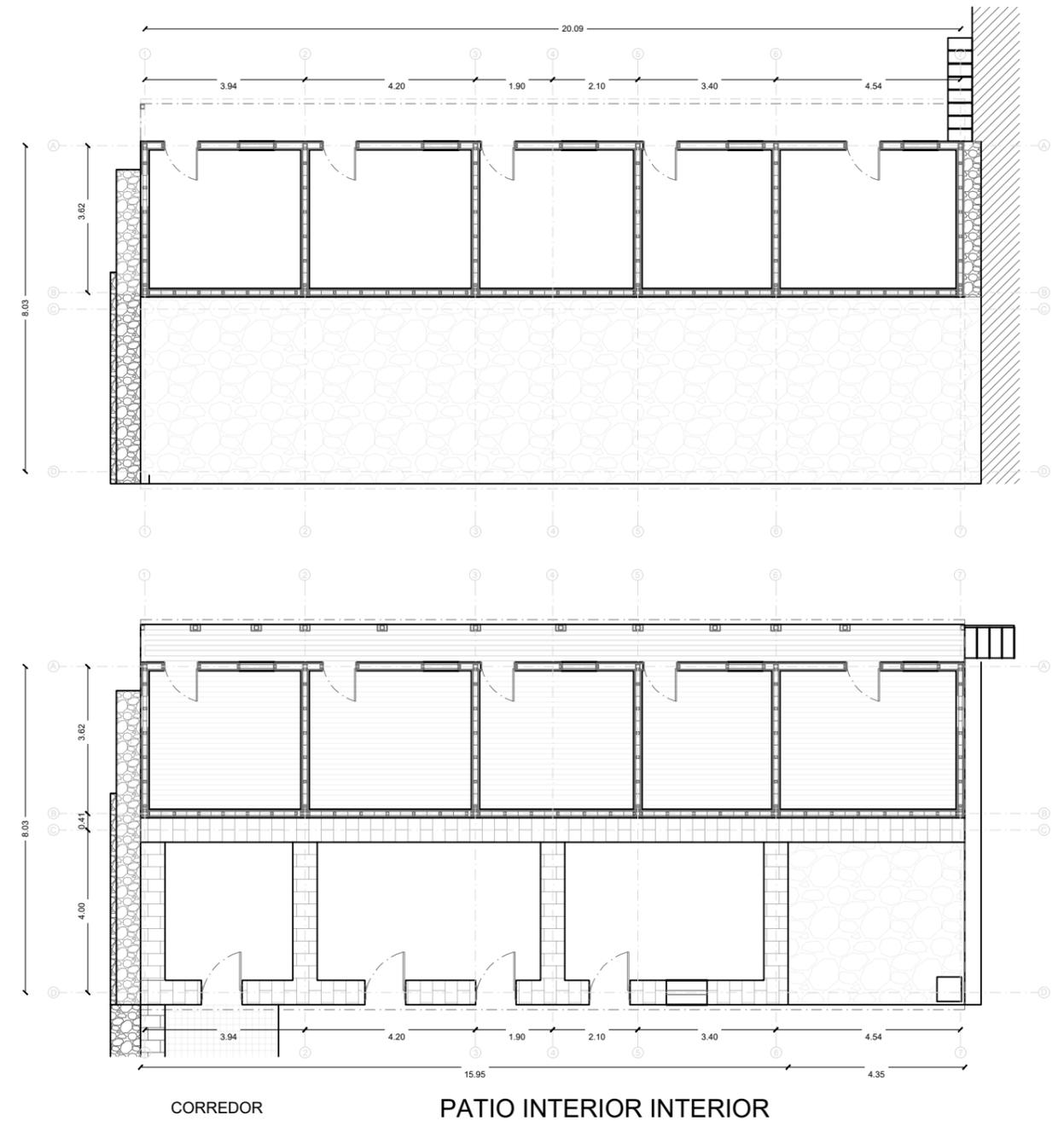


Imagen 69: selección fotos Casa de Solteros y Casona
Fuente: Elaboración propia



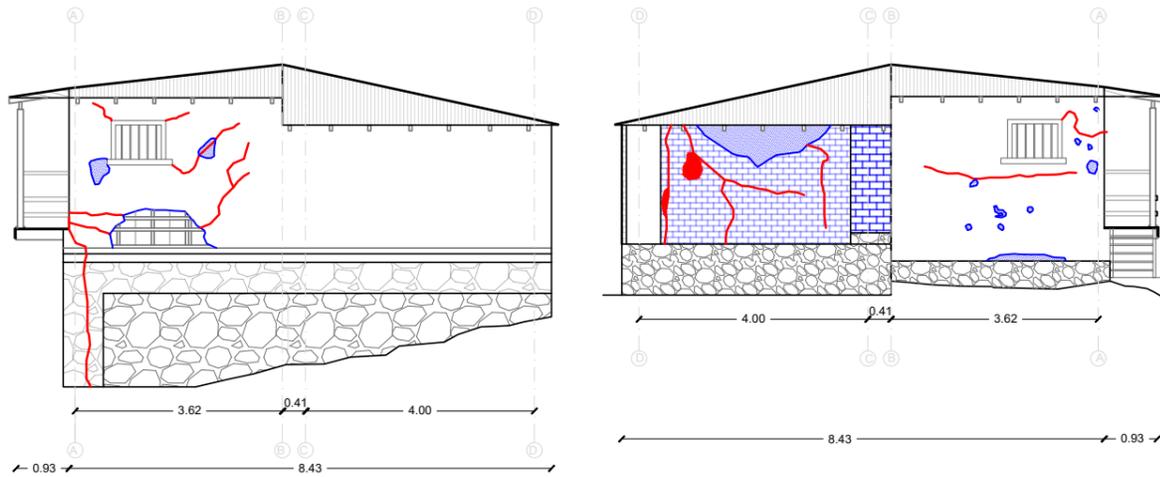
Esquema 6: isométrica explotada de Casa de SolterosCasona
Fuente: Elaboración propia

4.5.1 Levantamiento crítico: En desuso y deterioro



SIMBOLOGÍA	
MATERIALIDAD	
Mixta: tabiques y adobe	
Albañilería en adobe	
DAÑOS MECÁNICOS	
Fractura pasante	
Grietas y fisuras	
DAÑOS FÍSICOS	
Desprendimiento	
Pérdida de revoque	
Piezas faltantes	

Planimetría general levantamiento crítico Casa de Solteros
Fuente: Elaboración propia



4.5.2 Técnica mixta de tabiquería en madera rellena con adobe en pandereta

El edificio “Casa de Solteros” une dos construcciones, una que se construye primero, que es la Casona-Vivienda con la técnica de adobe sentado y posteriormente se adosa la Casa de Soltero, con una técnica de técnica mixta de tabiquería con adobe en pandereta y losa de fundación. Ya que la técnica de adobe sentado fue presentado en el punto anterior con el análisis de la Ex Iglesia, a continuación se explicara esquemáticamente la técnica de la Casa de Solteros: Tabiquería con adobe en pandereta tras visitas guiadas y explicativas con el señor Patricio Baldonado y Juan Campos para fines de la investigación “Hacienda el Tanguo, Coquimbo: Rescate del conocimiento local sobre técnicas constructivas vernáculas” año 2019.

Materiales empleados: Madera de eucalipto, clavos y adobe.

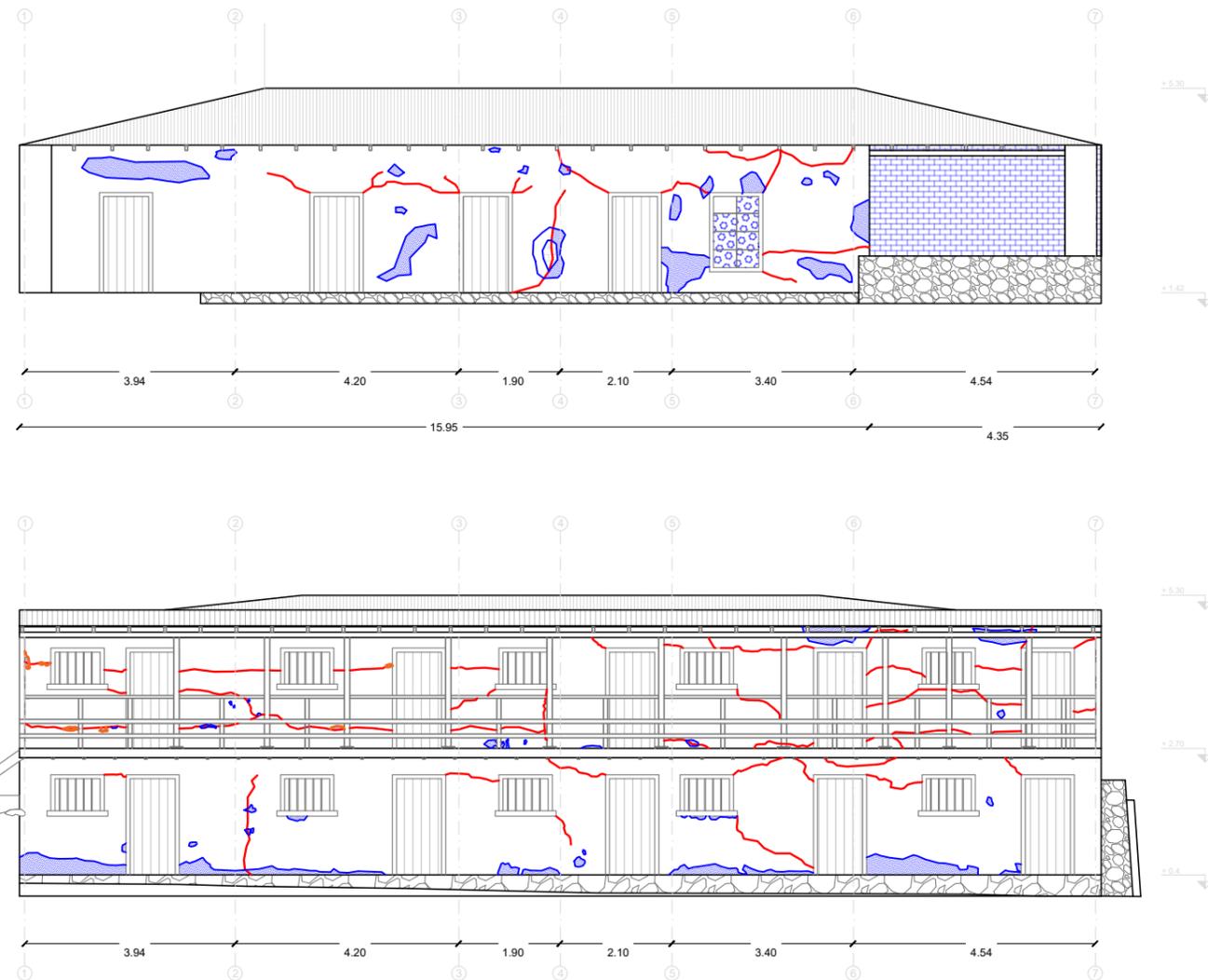
Lugar de extracción de materiales: maderas en el Bosque de eucaliptos “al fondo de la Hacienda” y adobes en Casa de Don Erasmo o en la Ex Iglesia.

Posibles patologías: En tabiquería con adobe en pandereta:
Desprendimiento de revoque, exponiendo madera y adobe.

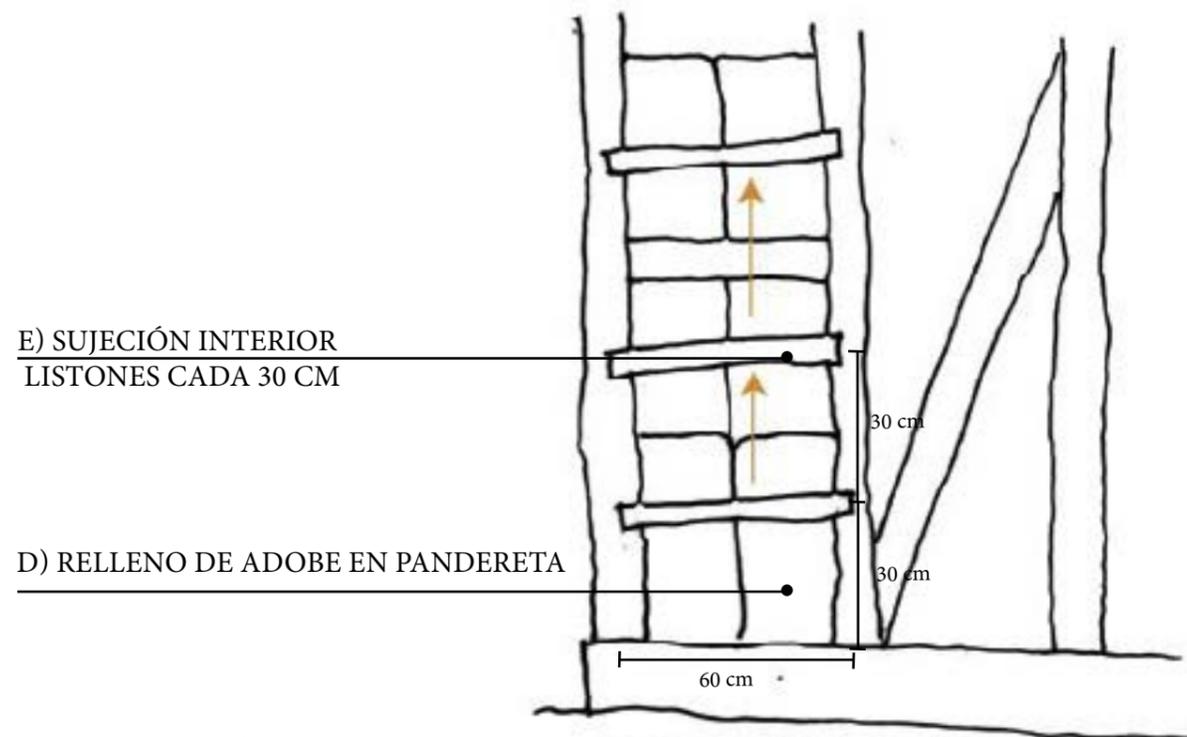
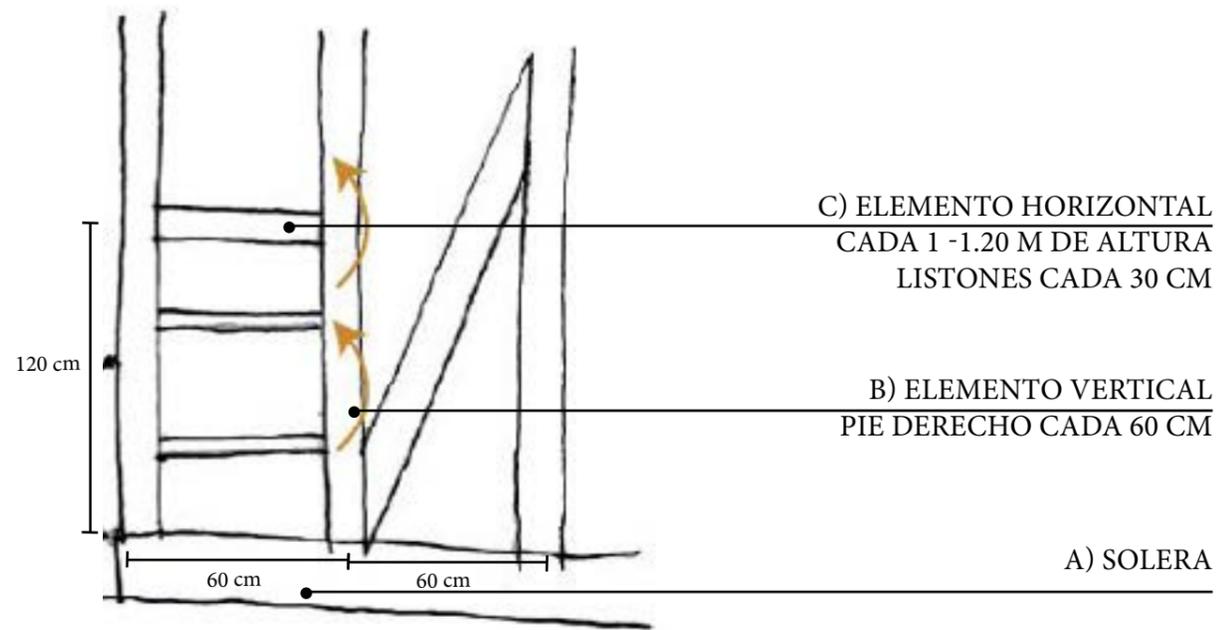
Con esta técnica se han construido edificios que representan una arquitectura vernácula industrial en la Hacienda, importantes en la actividad, por lo tanto poseen grandes dimensiones y reciben gran carga de muros y techos por su grandeza, por lo que es necesario una buena fundación y en este caso hay fundaciones corridas hechas con piedras y hormigón. Estos han perdurado bastante bien en el tiempo y todos, a excepción de la Casa de Solteros, siguen teniendo su función de origen, lo que habla del buen comportamiento de la técnica en su ejecución y frente a posibles repercusiones externas.

Cabe destacar que todas las maderas utilizadas para las estructuras de los edificios de la Hacienda son maderas extraídas y procesadas completamente en la Hacienda, siendo el proceso más destacable el **Baño de sulfato en cobre** que consiste en la impregnación de esto para su sellado, impidiendo el paso de patógenos bióticos y humedad que dañan la capacidad estructural y constructiva propia de la madera.

Además, considerar que una de las grandes características de la técnica mixta es que el propio constructor es quién determina el tamaño de los vanos de las viviendas -teniendo en cuenta las dimensiones del adobe 60 x 30 x 10 cm, ya que él es quien dispone las maderas como principales guías de la construcción. Por lo que los edificios hechos con técnica mixta poseen mayor ventaja en opciones para tener luces, vista y aireación según se requiera.



Planimetría general levantamiento crítico Casa de Solteros
Fuente: Elaboración propia



Esquema 7: técnica tabiquería en adobe
Fuente: Elaboración propia

4.6 ARQUITECTURA VERNÁCULA: UN CONOCIMIENTO LOCAL VIVO

Las técnicas constructivas utilizadas en la Hacienda el Tangue están ligadas a un conocimiento local adquirido por los habitantes de la Hacienda, el cual conforma un patrimonio inmaterial que no podría ser expresado de no ser por los constructores locales que mantienen vivo este conocimiento mostrado en la Arquitectura vernácula que aplicaron desde el origen en sus edificios.

Los mismos constructores reconocen a Don José Salas Campos como Maestro de la totora. Hoy en día se encuentra jubilado de las labores en la Hacienda el Tangue y vive en la Casa Patronal junto a su esposa la Señora Mercedes quién desde sus 15 años realiza labores domésticas en la Casa Patronal.

Don Erasmo Cerda como el maestro de la tierra, con quienno hubo contacto porque hoy vive en Tongoy, sin embargo, su legado de saberes sigue vivo en constructores que permanecen en la Hacienda.



Don Aquiles Fernando Campos Bonilla, 68 años de edad, siempre ha vivido en la Hacienda, aprendió de las técnicas con tierra siendo oficial de don Erasmo Cerda en las construcciones de Tierra, sabe muy bien la técnica de adobe y tabique. Fue recientemente Administrador de la Hacienda y es socio activo de la Sociedad.

Don Omar Muñoz Bonilla, 63 años de edad, hoy es maestro en tierra y se mantiene como trabajador activo en las labores de la Hacienda. Ha vivido toda su vida en la Hacienda y aún permanece ahí en la misma casa de tierra en donde nació.

Don Hugo Nuñez Hidalgo, 44 años sabe sobre técnicas con tierra y totora y es también un trabajador activo en la Hacienda.

Don Patricio Baldonado Cuevas, es quién sabe sobre todo de maderas. Trabaja en la parte de herrería en la Hacienda y otras labores. Es nacido en la Hacienda, su madrina es la Señora Mercedes

Don Juan Campos es el "Bodeguero" de la Hacienda. Antiguamente hacía los revoques de reparación. Fue el reciente amo de llave y es quien tuvo el mayor grado de educación entre los constructores nombrados, llegó a primero medio.

Esquema 8: Constructores locales
Fuente: Elaboración propia

5

[PROYECTO]

Consolidación y rehabilitación en Hacienda el Tangué

Imagen 70: Galpón de esquila por interno
Fuente: Elaboración propia

5.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN: RESCATE A LA MEMORIA

Se propone una intervención a Escala de conjunto y Escala arquitectónica, dejando el análisis de Escala Territorial como precedente para la comprensión, validación y revalorización de lugares históricos, simbólicos, de intereses naturales e industriales que logran generar un imaginario de lo que hoy resulta ser Hacienda el Tangué. La selección de área a intervenir se rige por los siguientes criterios:

Área de influencia

Reconociendo al centro de la Hacienda donde ocurre la mayor confluencia de encuentros programáticos necesarios de organizar.

Déficit y deterioro

Como motivación al mejoramiento de espacios públicos y rehabilitación de inmuebles en mal estado y que tienen importancia para la comunidad.

Consideración de la comunidad

En rescatar edificios representativos de su historia y costumbres dándoles un uso para lo nuevo en lo que la Hacienda busca reinventarse: Turístico - educativo con una Hostería y Escuela de Permacultura Constructiva el Tangué.

5.2 CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN: REVALORIZANDO LA CULTURA CONSTRUCTIVA

Con una postura de reivindicar las prácticas tradicionales de la cultura local de la Hacienda el Tangué, se proponen criterios generales de intervención para proyectar:

1° Consolidación

Destacando y delimitando los espacios en el centro de la Hacienda, respetando la cultura constructiva local; en escala mayor, con la pirca, evidenciando la estructuración de los espacios y en una escala menor revalorizando edificios en desuso con criterios según su estado de conservación manteniendo su morfología y respetando ritmos de vanos y elementos.

2° Conservación y Restauración

De elementos paisajísticos y de la estructuración que se pueda recuperar de los edificios a rehabilitar. Considerando que son los mismos constructores locales quienes ejecuten y tutelen esta labor, ya que poseen la técnica y conocimiento propio de ello.

3° Integración

De nuevos elementos arquitectónicos que complementan los saberes tradicionales locales, diferenciando lo nuevo de lo original, evitando el falso histórico en su arquitectura.

5.3 INTERVENCIÓN EN ESCALA DE CONJUNTO:

El centro productivo de Hacienda el Tangué se limita funcionalmente por el norte con la Escuela el Tangué, por el sur con límites naturales geográficos y el Galpón de Esquila, por el oriente por el cordón de cerros del lado Calvario, donde está el acceso y por el poniente por límite natural de especies arbóreas -en su mayoría eucaliptos- y humedal.

5.3.1 Estrategias de diseño

Trabajo topográfico

Se mantiene la morfología de cada uno de los montículos, se completan la partes que lo requieran con la misma tierra del lugar y se acentúa el aplanamiento que producen los recorridos del paso de los habitantes y visitantes del lugar, permitiendo un **recorrido continuo universal** desde zonas bajas y altas del centro.

Trabajo de suelo

Diferenciar dos estrategias para el trabajo de suelo en el contexto natural y para el área pública de edificios.

Área Natural: trabajar suelo texturizando el recorrido con madera de eucalipto dimensionada, puesta en el sentido de la cota formando escalinatas.

Área pública de edificios: dejar el recorrido con la textura natural de tierra y los espacios que éste va dejando hacerlos espacios de estadía, bancas y vegetación de bajo consumo hídrico por ver.

Pircas como contención

Finalmente las pircas serán el elemento paisajístico unificador entre lo natural y lo intervenido por el hombre en el centro de la Hacienda. Las pircas surgen y desaparecen en el terreno para contener a la tierra donde se requiera, y tendrán forma sinuosa y ortogonal según lo que está conteniendo: naturaleza o edificio respectivamente.

Hay cuatro montículos en donde yacen conjuntos de edificaciones de tipos industriales y públicos que tienen o tuvieron alguna función primordial dentro de la comunidad. Es por esto que se propone la consolidación del centro a través de las estrategias de definir los montículos ya constituidos. Hacer un trabajo de suelo delimitando espacios de recorrido y permanencia, y por último contener los aterrazamientos naturales a través de pircas, siendo éste el elemento paisajístico unificador entre arquitectura y naturaleza en el centro de la Hacienda.

Esquema 9: Estrategias de diseño escala conjunto

Fuente: Elaboración propia



Estrategia 1: Consolidación de montículos



Estrategia 2: Recorridos



Estrategia 3: Contención con pircas

5.3.2 Propuesta programática

Con la consolidación en el centro se establecen espacialidades que limitan el paso de vehículos motorizados al centro de la Hacienda. Se generan plazas y las características de ellas responden a la función de su contexto inmediato. Se forman 4 plazas:

Plaza Constructiva

Generada en el montículo educativo en la parte de ágora natural donde está la cancha. Entre la Escuela de Permacultura constructiva, la Sede Deportiva y en frente la Escuela el Tangué. La plaza podrá ser utilizada principalmente en exposiciones al aire libre por los habitantes que impartan charlas o apliquen técnicas con visitante y estudiantes, así como también para uso recreativo deportivo en la cancha.

Plaza Explanada

Ubicada afuera del Hospedaje el Tangué, en frente de la Iglesia y bajo la Sede Deportiva y Escuela de Permacultura. Se debe considerar plaza estilo jardín semi pública para generar un umbral entre el Hospedaje que tiene directa conexión con el área pública y también dejar espacio libre para las actividades que la comunidad acostumbra a realizar allí, relacionadas a festividades religiosas y patrias.

Plaza Comedor

Está en frente de la Pulpería, por lo tanto será la que mayor usuarios y frecuencia de uso tenga. Es la de mayor tamaño y se ubica al centro de las demás. Su uso estará ligado con recorridos de tránsito que conecte a otros sectores y a comedores que complementen a la capacidad que puede recibir la Pulpería en su comedor. Además se debe considerar el paso

Plaza de acceso

Pensada como un antejardín, con un gran pimiento existente en el lugar, esta plaza es la primera al acceder a la Hacienda. Conecta directamente con la Pesebrera, el Estacionamiento de tractores rusos, la Casa Patronal y remata con la Casa Administrativa. Al ser la plaza que controla el acceso de vehículos será la más contenida por pircas, que limitan el paso de usuario peatón y usuario vehicular. Las pircas serán el lugar en donde se puede estar y contemplar a los edificios alrededor o esperar a quienes vayan de paso

Plataformas y puentes

Mientras que por el lado Poniente, está la reconstrucción de recintos para los animales (cabras, gallinas, pavos y chanchos) y una plataforma perimetral que rodea a estos edificios, permitiendo la visita controlada al sector. Y para el humedal se propone la zona de miradores con una tipología de puentes que los habitantes construyen desde tiempos remotos para cruzar los cursos de agua que suben en tiempos de lluvia.



Planimetría general intervención escala conjunto
Fuente: elaboración propia

5.4 ESCALA ARQUITECTÓNICA: REHABILITACIÓN DE EX IGLESIA ESCUELA DE PERMACULTURA CONSTRUCTIVA EL TANGUE

El inmueble arquitectónico de la Ex iglesia se encuentra desconsagrado y hoy, en estado de deterioro, se utiliza como bodega. Como concepto general se rehabilita el edificio, conservando de manera parcial su fachada, manteniendo ritmos y materiales pero con estrategias para la habilitación de su nuevo uso como Escuela de Permacultura Constructiva.

Se propone una restauración estructural y arquitectónica del edificio con cambio en su función de Bodega a Escuela de Permacultura Constructiva, revinculando al edificio con su entorno, y su programa con la comunidad en el rubro de la educación con los constructores locales como protagonistas y visitantes.

Como primer paso se hizo el levantamiento crítico del inmueble. Tras esto se concluye que es necesaria una consolidación estructural del inmueble que se rige bajo los 3 criterios generales de Intervención: Consolidación, Conservación y Restauración y Reintegración. Luego viene la consolidación estructural que se describe a continuación y finalmente las estrategias de diseño para la comprensión de los movimientos y espacialidades arquitectónicas a formar.

5.4.1 Consolidación estructural

Con esto se logra reforzar los elementos dañados del inmueble. En el caso de la Ex iglesia es necesario una consolidación estructural en fundación, muro y en techo:

En fundación

Retiro: de la fundación no estable de la parte trasera del inmueble

Refundar: fundación de losa nueva y corrida para lado poniente a completar, ya que naturalmente el terreno está desnivelado

En muro

Retiro de revoque: para la incorporación de elementos externos

Llaves de madera: incorporación de elementos externos para el refuerzo del muro cada 60 cm aprox, con un marco de madera de eucalipto 3x4".

Calzadura: Desarme controlado y armado de porciones de muro en las zonas de daños mecánicos

Rearme complementario: se incorpora técnica de tabiquería con adobe en pandereta usando madera de eucalipto y reciclando los adobes existentes en aquella porción.

En techo

Desarme: sacado de planchas de zinc y cerchas.

Cadena: Madera perimetral apoyada en el muro de adobe

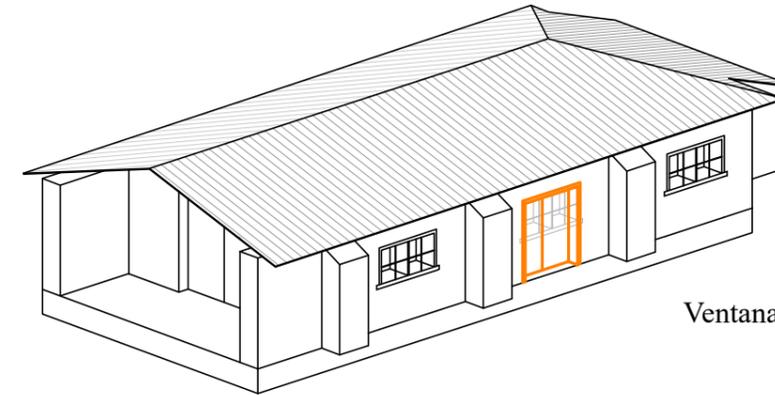
Integración: cambio completo de cerchas para la estructura de techo zinc por placa emballetada de acero pre pintado

Revoque

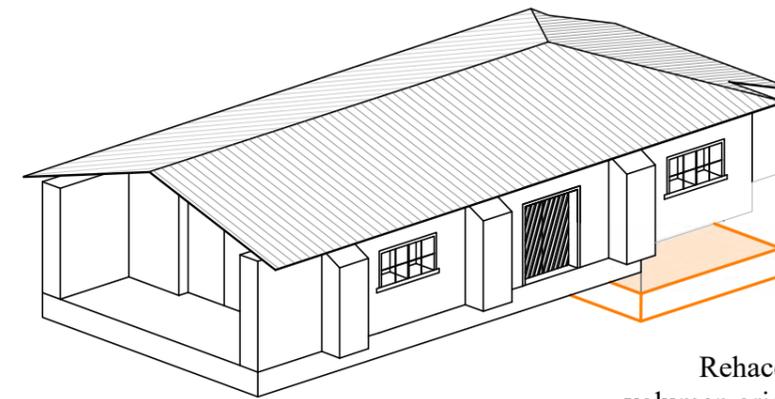
Finalmente se termina la consolidación de muro de adobe con el revoque que posee una malla de arpillera a fin de prever daños físicos horizontales que puede generar la llave con algún movimiento telúrico.

5.4.2 Estrategias de diseño

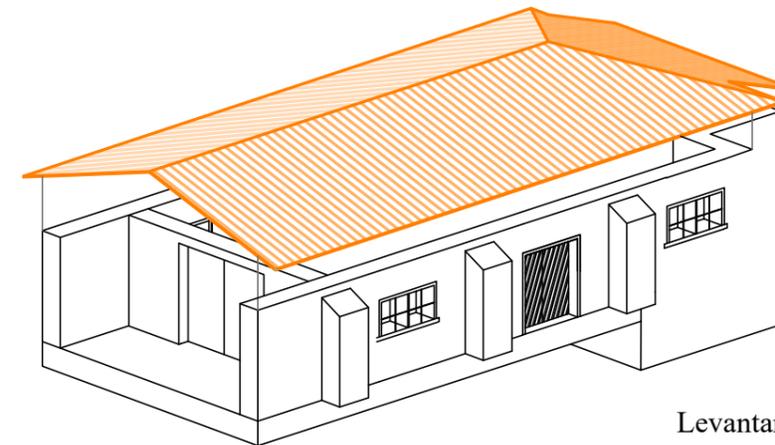
Desde este edificio es posible ver el mar, por lo tanto se aprovecha esta condición para exacerbar el diseño con el concepto de conexión visual desde el interior hacia el exterior



Apertura lateral
Ventana convertirla en puerta conectando entre Plaza Constructiva y el edificio



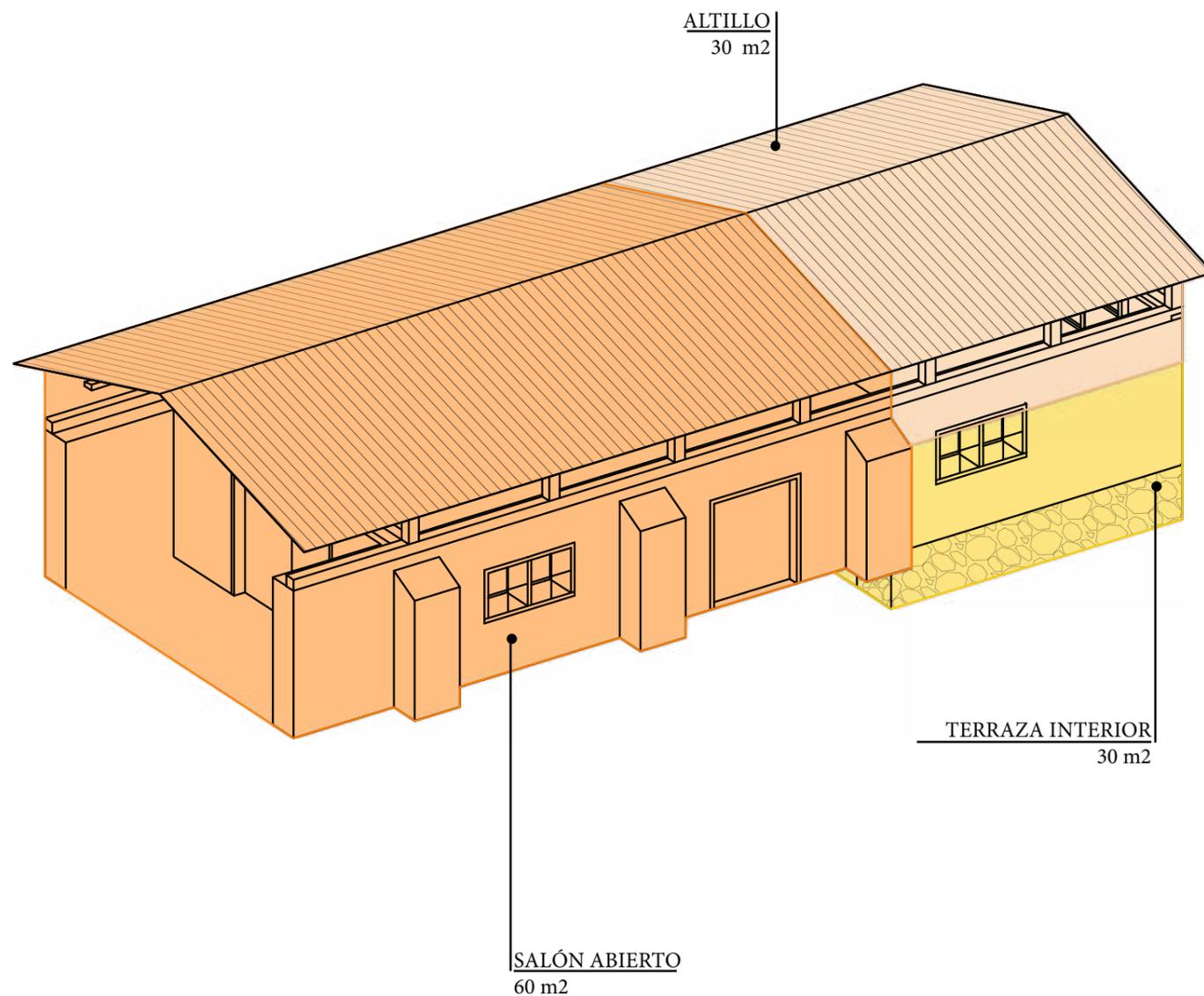
Aterrazamiento trasero
Rehacer las fundaciones hasta donde existe el volumen original, bajando un metro la fundación en respuesta del desnivel natural existente



Levantamiento de techo
Levantar el techo con el fin de aprovechar luz y conexión visual con el exterior

Esquema 10: Estrategias de diseño Escuela de Permacultura Constructiva
Fuente: Elaboración propia

5.4.3 Propuesta programática de Escuela de Permacultura Constructiva



Esquema 11: Isométrica programática Escuela de Permacultura Constructiva
Fuente: Elaboración propia

5.5 ESCALA ARQUITECTÓNICA: REHABILITACIÓN DE CASA DE SOLTEROS HOSTERÍA EL TANGUE

El inmueble arquitectónico de la Casa de Solteros es un edificio habitacional de dos pisos que en la parte trasera de su segundopiso se adosa a la Casona - Vivienda. Ambas en situación de desuso y con técnicas constructivas distintas, pero complementarias: tabiquería con adobe en pandereta y albañilería en adobe respectivamente.

Al igual que en la Ex Iglesia, el concepto general es la rehabilitación del edificio, se conserva de manera parcial la fachada, manteniendo ritmos y materiales pero haciendo cambios sobre todo interiores para realizar una conexión entre ambos edificios Casa de Solteros y Casona Vivienda a Hostería el Tangué, generando espacios habitacionales y comunes para el visitante pernoctante.

El levantamiento crítico del inmueble determina que la Casa de Solteros se encuentra en un estado regular por los daños de desprendimiento de revoque y lo que genera la situación de abandono. Mientras que la Casona está en mal estado, tras piezas de adobe faltantes, paños de desprendimiento de revoque y exposición de ello. Se concluye la necesidad de la consolidación estructural.

5.5.1 Consolidación estructural

Esta consolidación tiene como objetivo reparar los daños estructurales en ambos edificios y afianzarlos entre ellos. Para esto es necesario una consolidación estructural en muro y en techo:

En muro de tabiquería

- Retiro de revoque: para analizar las piezas de madera estructurales del muro
- Fijaciones: de acero para reforzar uniones
- Diagonales: por eje agregar dos diagonales en sentido opuesto

En muro de adobe

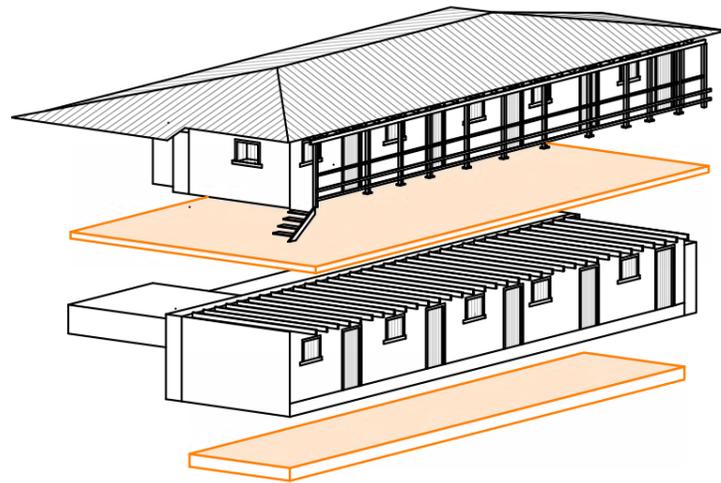
- Llaves de madera: incorporación de elemento externos para el refuerzo del muro cada 60 cm aprox, con un marco de madera de eucalipto 3x4".
- Calzadura: Desarme controlado y armado de porciones de muro en las zonas de daños mecánicos

En techo

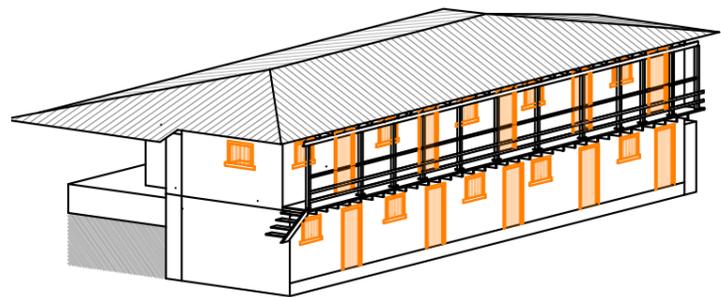
- Desarme: sacado de planchas de zinc y cerchas.
- Cadena: Madera perimetral apoyada en el muro de adobe y en estructura de tabiquería.
- Integración: cambio completo de cerchas para una nueva estructura de techo y zinc por placa emballetada de acero pintado

5.5.2 Estrategias de diseño

Se prioriza la conexión interna de los edificios adosados para así conformar Hostería el Tangué



Cambio de suelo
para unificar Hostería el Tangué



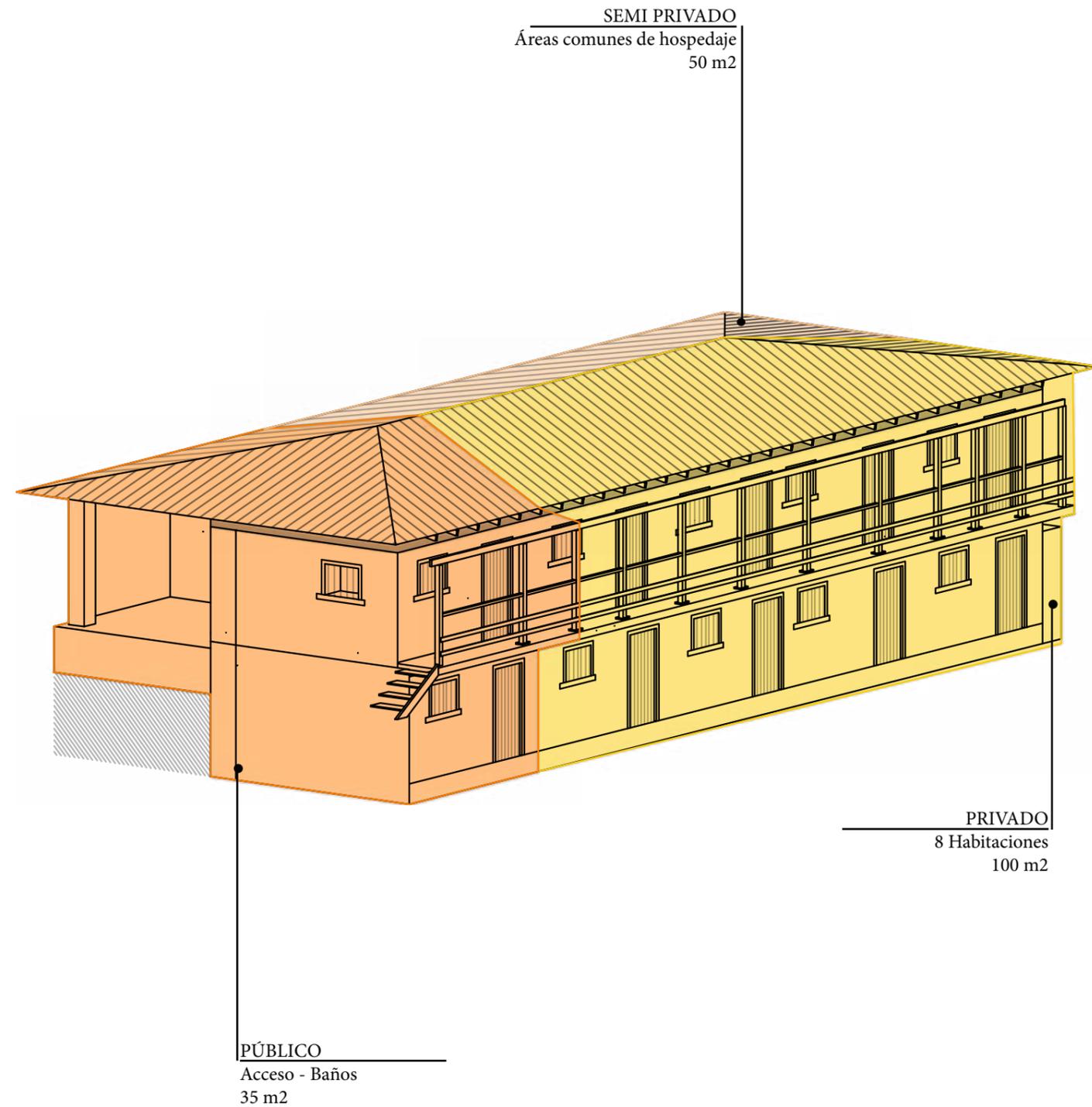
Cambio de puertas y ventanas
modernización de elementos



Levantamiento de techo
Levantar el techo con el fin de nivelar

Esquema 12: Estrategias de diseño Hostería el Tangué
Fuente: Elaboración propia

5.5.3 Propuesta programática de Hostería el Tangué



Esquema 13: Isométrica programática Hostería el Tangué
Fuente: Elaboración propia

5.6 PROPUESTA DE GESTIÓN Y ESTRATEGIA FINANCIERA: AUTOGESTIÓN COMUNITARIA

La Consolidación y Rehabilitación en Centro el Tangué es un proyecto que busca aportar para los nuevos rubros de turismo que la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué ha decidido indagar.

Los recursos financieros para la ejecución del proyecto son con fondos particulares de la Sociedad Agrícola y Ganadera el Tangué. Esta decisión se debe a la posibilidad de participar activamente, codirigir, opinar e improvisar que existen al ser un proyecto particular. Además de que existe un ahorro monetario en cuando recursos constructivos: mano de obra y materiales, ya que lo es de lo cual hay en el lugar y la propuesta busca reclutar.

Los profesionales a cargo deben cumplir con involucrar a la comunidad en decisiones de diseño y todo debe estar bajo normas exigidas en el Art. 55 de la L.G.U.C. y la revisión de la NCh 3332, única normativa para las construcciones con tierra.

Los maestros de obras serán los mismos constructores locales de la Hacienda, quienes a su vez estarán a cargo de ordenar a estudiantes u otros que lleguen a colaborar.

Etapas de proyecto

La consolidación y rehabilitación se propone en 2 etapas: la primera de escala de conjunto del espacio público, y la otra en escala arquitectónica, rehabilitando los edificios para la Escuela de Permacultura Constructiva y otra para hostería el Tangué.

En ambas escalas de intervención los permisos a solicitar son a Dirección de Obras Municipales de Coquimbo con la aprobación del Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) y el Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR).

Usuario

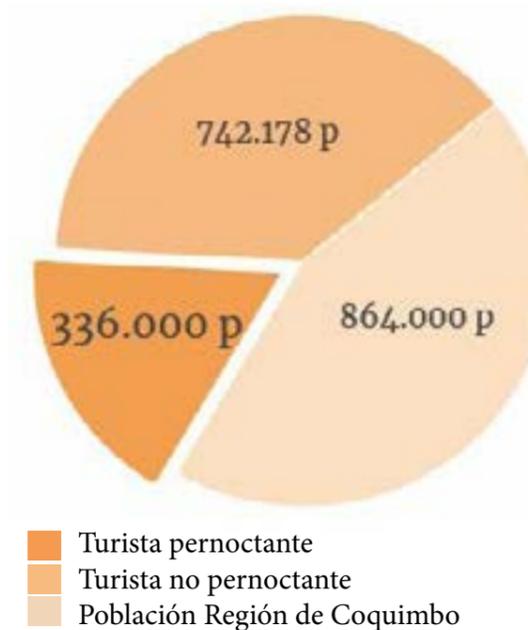
El proyecto hace una apuesta a un tipo de turismo educativo, ligado a construcción, agricultura y modos de vida que perpetúan en la Hacienda.

Es importante proyectar la mantención del proyecto en el tiempo. Los usuarios de este proyecto son estudiantes, grupos de personas con intereses específicos o turistas que busquen una experiencia de ir más allá que sólo a un lugar de descanso.

Se determinan dos temporadas dirigidas a distinto público:

Para la temporada baja se espera que el fuerte de visitantes sean estudiantes escolares de establecimiento educacionales de la zona o personas con intereses específicos. Para ello se localizan los establecimientos educacionales a 50 km de radio de la Hacienda, encontrando 42 colegios que tardarían máximo 40 minutos aproximados en llegar a la Hacienda.

Para temporada alta, se espera un mayor flujo, sobre todo de turistas que llegan a la Región de Coquimbo. La población de la región de coquimbo son 742.000 habitantes aproximados, y en temporada alta llegan 1.200.000 personas más, de los cuales 336.000 son los que pernoctan, por lo tanto se apela a este grupo de turistas, para que al menos un día de su estadía en la zona consideren visitar los atractivos de la Hacienda el Tangué



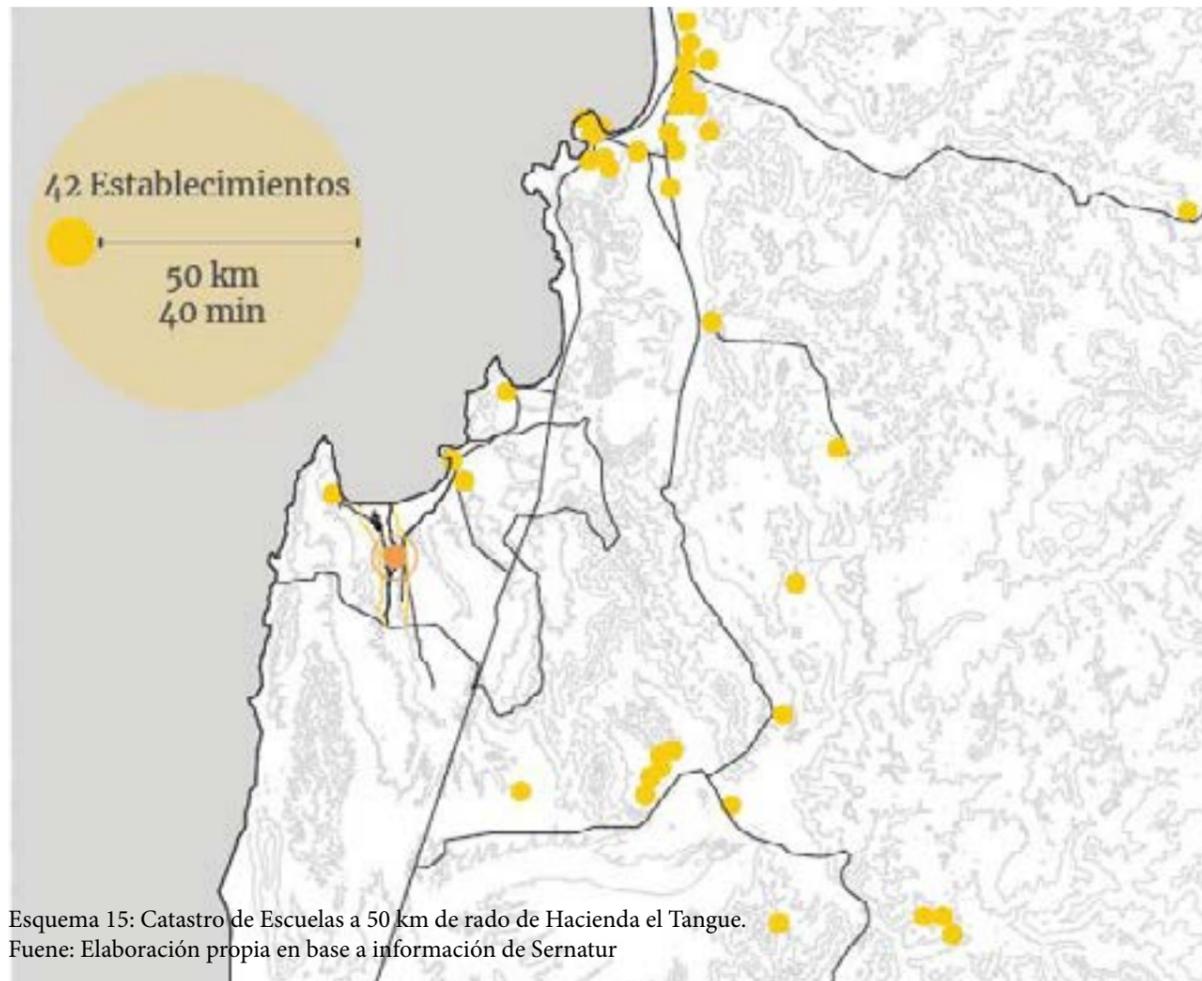
Esquema 14: Gráfico número de turistas

Fuente: Elaboración propia en base a información de Sernatur

Mantenimiento económica y constructiva en el tiempo

El proyecto se sustenta, pues si bien, hay un gasto en recursos por persona que llegue, también hay ganancias en ingresos para la comunidad. La visita y el alojamiento tendrán un precio diferenciado. Así como los visitantes desde establecimientos educacionales y otros visitantes. Con temporada Alta y temporada Baja.

En cuanto a mantención constructiva, posterior a la obra terminada, se propone un Manual de Mantención para que el maestro tanguino o no, pueda aplicarlo en los edificios con técnicas tradicionales



6

[CIERRE]

Imagen 71: Fachada lateral Pesebrera
Fuente: Elaboración propia

6.1 REFERENTES

Para espacios públicos se buscaron referentes según clima y materialidad constructiva de lugar.

Como referentes se tiene la localidad de Caspana, en la Región de Antofagasta, con arquitectura incaica sin influencia hispana (Codoceo, F. 2013), la materialidad y formas de salir y entrar del terreno con las pircas son la referencia principal

Otro referente es El Cementerio de Igualada, en España por Enric Miralles y Carme Pinós. Un cementerio inmerso en la topografía del terreno, una arquitectura tectónica, gruesa con gaviones que contienen el terreno de forma curva y recta según programa y texturas de piedra y madera hormigón con madera en el suelo lo hacen un referente ejemplar de atmósfera a crear.



Imagen 72: Plaza Caspana
Fuente: Plataforma urbana



Imagen 73: Cementerio Igualada
Fuente: Plataforma arquitectura

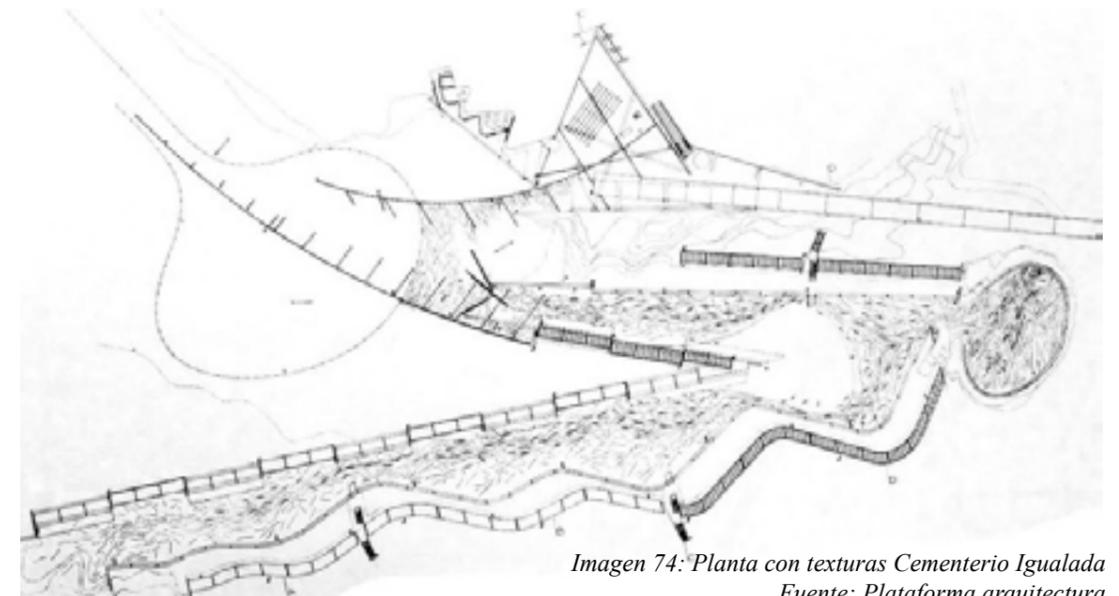


Imagen 74: Planta con texturas Cementerio Igualada
Fuente: Plataforma arquitectura



Imagen 75: Restauración Casa Chadwick
Fuente: Dra. Natalia Jorquera

Restauración Casa Chadwick, rehabilitación guiada por Dra. Natalia Jorquera. Referente esencial para estrategias de Consolidación estructural.

Librairie Avant-Garde, Biblioteca Ruralation, regeneración hecha por AZL Architects es una biblioteca creada en edificios en desuso y deterioro en una localidad rural de China. Se toma como referente por la sensibilidad en el dialogo entre materiales orgánicos y contemporáneos.



Imagen 76: Rehabilitación Librería Avant-Garde
Fuente: Plataforma arquitectura



6.2 BIBLIOGRAFÍA

Alenza, J. 2013. Vías pecuarias: un milagroso patrimonio en espera de una gestión sostenible. *Ambienta*, n° 104, p. 74 - 89. Barcelona, España.

Benavides, J, Pizzi, M y Valenzuela, M Paz. 1997. *Arquitectura industrial en Magallanes*. *Revista de Arquitectura*, Vol. 8 N° 9, pág. 10 y 11.

Blaitt, R y Bonczos, C. 2003. *Construcciones bioclimáticas en barro y totora: Hacienda el Tangué, Tongoy, Coquimbo, Chile*. Santiago de Chile.

Brandi, C. 1992. *Teoría de la restauración*. 2ª edición. Madrid: Alianza Editorial S.A.. España

Consejo de Monumentos (CMN). 2019. *Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas 2019*. Edición 7°. Santiago de Chile.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2018). *Humedales de Tongoy*. 2021, de CMN Sitio web: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/humedales-tongoy>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Recuperado 2021). *Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Santiago de Chile: Patrimonia Consultores.

Franco, J. (2017). *Cómo integrar los 12 principios de la permacultura en un proyecto de arquitectura (para hacerlo realmente sustentable)*. 2021, de *Revistanearq* Sitio web: <https://www.sembrar100.com/permacultura/>

Góngora, M. 1960. *Origen de los "Inquilinos" de Chile Central*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

González, C. 2005. *Estudio áreas de riesgo geomorfológico de la zona urbana y de expansión de la comuna de San Antonio, V Región*. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Geografía. Santiago de Chile.

Harambour, A. 2016. *Un viaje a las colonias. Memorias y diario de un ovejero escocés en Malvinas, Patagonia y Tierra del Fuego (1878-1898)*. Santiago de Chile: DIBAM.

ICOMOS. 1976. *Carta de México en defensa del patrimonio cultural*. México.

ICOMOS. 2000. *Carta de Cracovia sobre los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Cracovia, Polonia.

ICOMOS. 2003. Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial. Nizhny Tagil, Rusia.

ICOMOS. 2011. Principios de Dublín. Principios comunes ICOMOS – TICCIH, para la conservación de los sitios, edificios, paisajes y áreas del patrimonio industrial. Dublín, Irlanda.

Le Monde Diplomatique. 2017. Reforma Agraria. Santiago de Chile: Aún creemos en los sueños.

Martinic, M. 1931, Historia de la Región Magallánica. Tomo I, III y IV. Sección Chilena de Biblioteca Digital de Chile. <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/645/w3-article-330221.html>. Acceso en 2021.

Ministerio de Bienes Nacionales. Año desconocido. Rutas Patrimoniales. Gobierno de Chile Sitio web: <http://rutas.bienes.cl/> Acceso en 2021.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). 1975. Aprueba nueva ley general de urbanismo y construcciones. Artículo 60. Rescatado en <http://bcn.cl/1uuhi>

Mollison, B y Mia, R. 2015. Introducción a la permacultura.2021. Recuperado de: http://ecocosas.com/wp-content/uploads/Biblioteca/perma/Introduccion_a_la_PermaculturaBill_Mollison.pdf.

Nueva Museología. 2014. Conceptos de patrimonio a través de la historia. Revista digital Nueva Museología. Rescatado en <https://nuevamuseologia.net/conceptos-de-patrimonio-a-traves-de-la-historia>

Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC) (1992). Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Última modificación 10 de julio del 2019.

Pino, L. 2018. Clase online historia y entrevista particular. Escuela Leonardo Da Vinci. Santiago de Chile.

Piñol, C. 2011. La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.

Prats, L. 1997. Antropología y patrimonio. Barcelona, España.

Real Academia Española (RAE). Rescatado 2019. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., versión 23.2 en línea. Rescatado en <https://dle.rae.es>

Roehrs, C. 2021. Contacto vía Whatsapp, Estancia Caleta Josefina, Chile.

Soto, M-V.; Märker, M.; Castro, C.P.; Rodolfi, G. 2015. Análisis integrado de las condicionantes físico naturales en la identificación de amenazas en ambiente semiárido costero de Chile. La Serena, Región de Coquimbo. Boletín de la Asociación de Geógrafos de España, 67: 213-231(ISI).

Tilden, F. 1957. 1967. 1977. Interpreting Our Heritage. Estados Unidos: The University of North Carolina Press.

Tongoy Destino. 2017. Hacienda el Tangué. Febrero del 2021, de Proyecto CORFO Sitio web: <http://tongoydestino.cl/index.php/item/hacienda-el-tangué/#Mapas>

Tongoy Destino. Recuperado 2021. Hacienda el Tangué. ., de Tongoy Destino Sitio web: <http://tongoydestino.cl/index.php/item/hacienda-el-tangué/>

Torres, C. 2014. La rehabilitación arquitectónica planificada. ARQ, núm. 88, diciembre, 2014, pp. 30-35. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

UNESCO. 2003. Convención de salvaguardia sobre el patrimonio cultural inmaterial. 2003. París, Francia.

Valenzuela, M. 2018. Patrimonio industrial en Magallanes: De la explotación lanar a los frigoríficos industriales.. ARQUISUR REVISTA, N° 13, 73 a 83.

Valenzuela, M. 2019. La arquitectura tradicional chilena: de su descubrimiento por la

Vargas, V, Mac-Lean, R y Vera, F. 2016. Patrimonio en la hacienda El Tangué: un aporte a su conocimiento. Santiago de Chile. Consejo Nacional de las Culturas y las Artes.

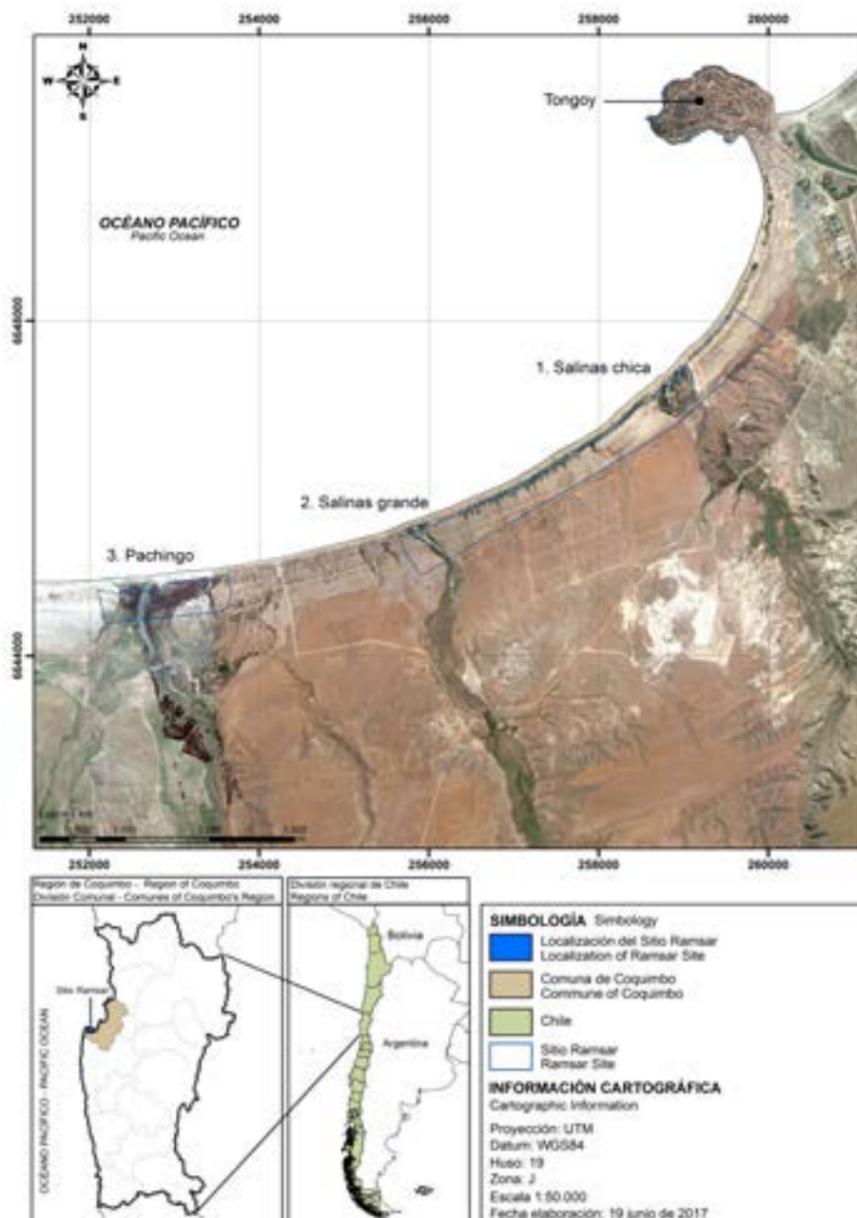
Yim, D. 2004. Tesoros humanos vivientes y la protección del patrimonio inmaterial: experiencias y retos. Noticias del ICOM. N°04, 20014.

ANEXO 1: Enlace Seminario de Investigación HACIENDA EL TANGUE, COQUIMBO: RESCATE DEL CONOCIMIENTO LOCAL SOBRE TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS VERNÁCULAS, Fabiana Antonia Espinoza Ortiz. 2019.

<https://drive.google.com/file/d/1JnrQbhh6lgNhmm0zVe2LXa8FIgJqTpyb/view?usp=sharing>

ANEXO 2:

Sitio Ramsar Humedales Costeros de la Bahía Tongoy



Normas Generales

CVE 1413511

MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE

DECLARA SANTUARIO DE LA NATURALEZA HUMEDALES DE TONGOY

Núm. 2.- Santiago, 5 de enero de 2018.

Vistos:

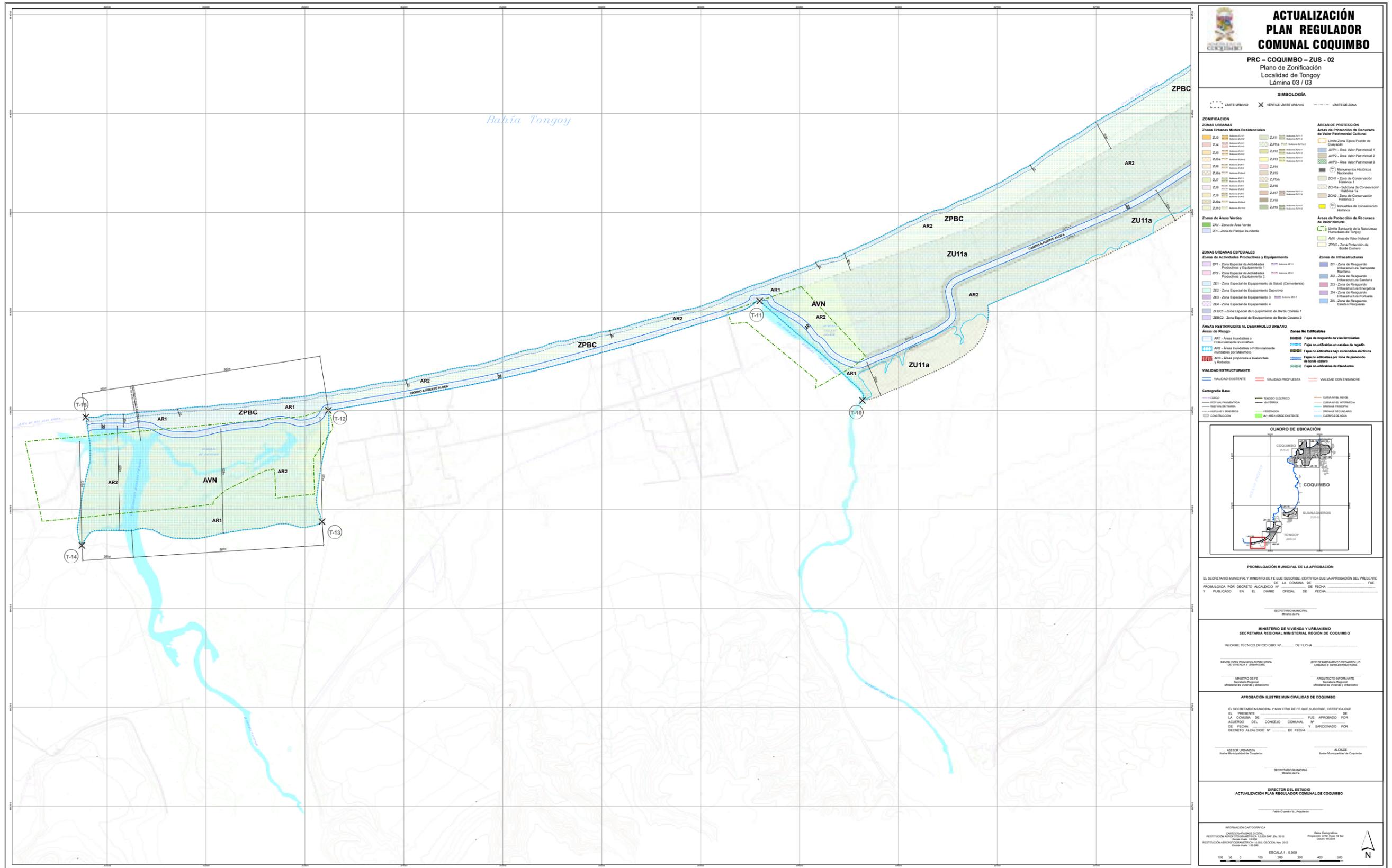
Lo dispuesto en los artículos 19 N° 8 y 32 N° 6, de la Constitución Política de la República; en los artículos 34, 70 letra b), 71 letra c) y 73 de la ley N° 19.300, sobre Bases Generales del Medio Ambiente; en el artículo 31 de la Ley N° 17.288, sobre Monumentos Nacionales; en el decreto supremo N° 1.963, de 1994, del Ministerio de Relaciones Exteriores, que promulga como Ley de la República el Convenio sobre Diversidad Biológica; en la solicitud de creación del Santuario de la Naturaleza Humedales de Tongoy presentada por la Seremi de Medio Ambiente, mediante ordinario N° 44, de 2 de febrero de 2017; en el informe técnico elaborado por la División de Recursos Naturales y Biodiversidad del Ministerio del Medio Ambiente; en el oficio Ord. N° 4998, de 20 de octubre de 2017, de la Secretaría Ejecutiva del Consejo de Monumentos Nacionales; en el acuerdo N° 41/2017 del Consejo de Ministros para la Sustentabilidad, adoptado el 30 de noviembre de 2017; en la resolución N° 1.600, de 2008, de la Contraloría General de la República, y

Considerando:

- Que es deber del Estado tutelar la preservación de la naturaleza, así como velar por la protección y conservación de la diversidad biológica del país.
- Que son Santuarios de la Naturaleza todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado.
- Que, conforme lo dispone el artículo 71 letra c) de la Ley sobre Bases Generales del Medio Ambiente, es atribución del Consejo de Ministros para la Sustentabilidad proponer al Presidente de la República la creación de las Áreas Protegidas del Estado, que incluye parques y reservas marinas, así como los santuarios de la naturaleza y de las áreas marinas costeras protegidas de múltiples usos.
- Que el área que se propone declarar Santuario de la Naturaleza posee una superficie aproximada de 106,5 hectáreas y se encuentra ubicada en la comuna de Coquimbo, provincia de Elqui, en la Región de Coquimbo.
- Que dicha área está inserta en uno de los 34 hotspots de biodiversidad reconocidos mundialmente como de importancia global para la conservación de la biodiversidad por contener 1.500 especies endémicas y haber perdido al menos el 70% del hábitat original. Menos del 5% del hotspot chileno se encuentra protegido.
- Que, de acuerdo a los antecedentes acompañados por el solicitante y los informes técnicos desarrollados por el Ministerio del Medio Ambiente y el Consejo de Monumentos Nacionales, el área propuesta como Santuario de la Naturaleza se inserta en la ecorregión denominada Matorral de Chile Central. De las 12 ecorregiones terrestres identificadas para nuestro país, ésta es la que posee la menor representatividad en protección.
- Que el área propuesta se ubica dentro del sistema de humedales costeros de la comuna de Coquimbo, albergando zonas húmedas de singular biodiversidad que cumplen una importante función como lugar de descanso y alimentación para numerosas especies, siendo destacadas como áreas de invernada de aves migratorias neotropicales. La importancia individual de los

CVE 1413511 | Director: Juan Jorge Lazo Rodríguez | Mesa Central: +562 2486 3600 | Email: consultas@diarioficial.cl
Sitio Web: www.diarioficial.cl | Dirección: Dr. Torres Boonen N°511, Providencia, Santiago, Chile.

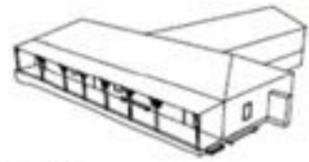
Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N°19.799 e incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl



ANEXO 4:

PREEXISTENCIA Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
Centro productivo

Pulsa Esc para salir del modo de pantalla completa



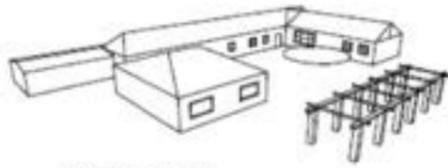
Pulperia



Pesebrera



Casa de solteros



Casa patronal



Parva



Galpón de esquila



Banca



Escalones



Parrón

Imágenes 1, 2, 3 y 4 Galpón de esquila
Imagen 5 Interior Pesebrera
Imagen 6 Don Patricio, Omar, Juan y Hugo

