



## **CENTRO DE EXTENSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS UCH**

Proyecto de Título

Año 2021

Profesora Guía: Gabriela Manzi.

Estudiante: Gabriela Cuevas.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.



Memoria de Título 2021

Departamento de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.

Profesora: Gabriela Manzi Z.

Estudiante: Gabriela Cuevas.

Agradezco el apoyo y el compromiso de mi profesora guía a lo largo del desarrollo de este proyecto de título,  
sobre todo en momentos tan complejos como los vividos este año.

Gracias al apoyo y amor incondicional de mis padres, y la amistad de mis compañeros de carrera y amigos.

## ÍNDICE

### 1. PREFACIO

### MOTIVACIONES

### RESUMEN

### 2. PROBLEMÁTICA Y TEMA ARQUITECTÓNICO

#### 2.1. Introducción

#### 2.2. Arquitectura educacional para la cultura

##### 2.2.1 Referentes de arquitectura educacional para la cultura

#### 2.3. La Facultad de Artes de la Universidad de Chile

#### 2.4. Desigualdad infraestructural en la Universidad de Chile

##### 2.4.1 Facultad de Artes y Música: Sede Alfonso Letelier

##### 2.4.2 Centros de Extensión UCH

### 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

#### 3.1. El lugar

#### 3.2. Emplazamiento de proyecto: Santiago Centro, Región Metropolitana

#### 3.3. Pasajes de Santiago Centro

##### 3.3.1 Pasajes célebres de Santiago Centro

##### 3.3.2 Importancia de los pasajes de Santiago Centro en el futuro proyecto

##### 3.3.3 Santiago, centro de intervenciones culturales

### 4. ESTADO NORMATIVO

#### 4.1 Financiamiento y Gestión

#### 4.2 Normativas aplicadas

##### 4.2.1 Plan regulador de la comuna de Santiago Centro-Zonificación general

##### 4.2.2 Volumen teórico

### 5. EL PROYECTO

#### 5.1 Centro de Extensión de Artes Escénicas UCH

##### 5.1.1 Estrategias de Diseño

##### 5.1.2 Programa

##### 5.1.3 Criterios estructurales y constructivos

##### 5.1.4 Plantas y Corte

### 6. REFLEXIONES

### 7. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

## 1. PREFACIO

### MOTIVACIONES

Durante el periodo de formación educacional -como arquitecta-, y a lo largo de todos los años en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, se nos ha inculcado la responsabilidad de contribuir y aportar con nuestros futuros proyectos a la cultura y educación del país, impulsando nuestra participación en proyectos que aportan e impulsan a la sociedad a desarrollarse en nuevos ambientes de carácter cultural y artístico.

Para el futuro proyecto de título se ha querido poner en práctica la mencionada premisa de responsabilidad, tomando como ejemplo nuestra Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile, identificando sus problemáticas y potencialidades, además se reconoce su importancia territorial y su ubicación en Santiago Centro cuna de las demostraciones culturales en Chile.

Para el desarrollo del futuro proyecto se plantea una visión crítica que ha estado presente durante todo el proceso de formación como arquitectos, además de vivenciar un proceso creativo poniendo en práctica lo aprendido y reconociendo las debilidades y potencialidades como futura arquitecta.

## RESUMEN

Es una realidad en la educación superior de Chile la carencia de espacios culturales para el desarrollo de aquellas carreras artísticas que necesitan una infraestructura determinada.

La situación de la Universidad de Chile es un caso latente en las carencias de espacios para el desarrollo artístico, esto debido a la inequidad infraestructural provocada por la desigualdad de repartición de recursos dentro de las mismas Facultades de la Universidad de Chile. A continuación, se tratará en específico el caso de la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile, reconociendo además que ésta opera en tres sedes diferentes: Sede Alfonso Letelier, Sede Pedro de la Barra y Sede Las Encinas.

Para el desarrollo del futuro proyecto planteado se enfocará en las carencias infraestructurales que actualmente tiene la Sede Alfonso Letelier Llonca, donde se encuentran las carreras de danza, música y sonido, reconociendo así las problemáticas que presenta el edificio actual y las carencias de espacios que reconocen los estudiantes y docentes de la Facultad, es importante destacar que la Sede Alfonso Letelier se encuentra ubicada en Santiago Centro, cuna de los encuentros culturales y demostraciones artísticas lo que será un factor importante en el desarrollo del futuro proyecto.

La Sede Alfonso Letelier Llonca es reconocida como un edificio de monumento nacional, lo que también justifica la antigüedad de sus instalaciones y la complejidad de intervenirla para mejorar los equipamientos y aulas de su interior, que generan complejidad en el desarrollo de las carreras artísticas que alberga la Sede.

Para abastecer aquellas necesidades detectadas en la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile se plantea un Centro de Extensión de Artes Escénicas para la Universidad de Chile, con el fin de complementar a la Escuela de Artes y Música de la Sede Alfonso Letelier, con aquellos espacios que necesitan los estudiantes y académicos para un mejor desarrollo interdisciplinar a través de manifestaciones artísticas.

## 2. PROBLEMÁTICA Y TEMA ARQUITECTÓNICO

La falta de espacios educativos para el arte y la cultura (como aulas, auditorios, entre otros), es una realidad dentro de las instituciones universitarias chilenas, un ejemplo de ello es lo que ocurre dentro de la Universidad de Chile donde la desigualdad de infraestructuras ha llevado a que la Facultad de Artes y Música no tenga el espacio óptimo para llevar a cabo su desarrollo y enseñanza.

El resultado de una desigualdad en la repartición de recursos lleva incluso a una crisis interior de la comunidad estudiantil, profesores y trabajadores.

La Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile opera en la misma edificación desde el año 1929, su diseño arquitectónico a modo de conservatorio está organizado para ensayos de clases personalizadas, las salas son reducidas y actualmente no presenta el espacio necesario para recibir a todos los estudiantes que practican las distintas disciplinas artísticas al interior de la facultad.

La mayor problemática se ha presentado en que los estudiantes no tienen un lugar donde desarrollar la vida universitaria fuera de la sala de clases, además de salas habilitadas para la fusión de las distintas disciplinas artísticas. Para solucionar la falta de espacios de encuentro, la Universidad de Chile ha implementado un concepto de “centros de extensión” tomando estos centros como elementos que fomentan la fusión y la investigación de distintas áreas.

Se espera implementar el concepto de centro de extensión en un futuro proyecto que albergue la fusión de las disciplinas artísticas escénicas que ofrece la Facultad de artes y música de la UCH, se pretende desarrollar un Centro de extensión para el encuentro de las artes escénicas con una temática arquitectónica educacional para la cultura, que además se espera que pueda complementar a la Facultad de Artes y Música de la UCH.



## 2.1 Introducción

El futuro proyecto por desarrollar es el “Centro de Extensión para el Encuentro de las Artes Escénicas”, este se emplaza en Santiago Centro en el Pasaje Sótero del Río, ya que se consideró como un lugar estratégico, complementario y aledaño a la Facultad de artes centro de la UCH.

En primer lugar, se debe comprender el rol que cumple la Arquitectura educacional para la cultura y cuál es el aporte que esta tiene en el desarrollo de las artes escénicas. A su vez se tomará como ejemplo un caso de estudio que corresponde a la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile, y que además responde a esta rama de la arquitectura educacional para la cultura, pero que en la actualidad no está respondiendo correctamente a las necesidades de los estudiantes, ya que posee claras y visibles falencias infraestructurales en sus edificaciones.

La Facultad de Música y Artes de UCH tiene tres sedes importantes, pero en este caso se dará énfasis en la Sede Alfonso Letelier, ya que es un edificio histórico ubicado en Santiago Centro, debido a su importante ubicación se destacará la importancia que tiene “Santiago Centro peatonal” dentro del edificio de la Escuela de Música y dentro del futuro proyecto.

Para centrarse en Santiago Centro y su característica peatonal que actualmente influye en el uso del edificio estudiado y su entorno, se remontará a la historia de sus manzanas y la penetración de ellas, comprendiendo la evolución de la trama urbana a través de planos urbanos históricos y la comparación de estos con la trama urbana actual que componen los pasajes aún existentes.

Debido a que el edificio de la escuela de artes corresponde a un edificio histórico, se deberá desarrollar un nuevo proyecto que espera solucionar las falencias del actual, además también generar un aporte a la educación a través de la cultural fomentando un espacio para el desarrollo de las artes escénicas definido como un CENTRO DE EXTENSIÓN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS, el que tendrá como fin abastecer la falta de espacios para el desarrollo del arte, además de permitir un diálogo entre las distintas disciplinas artísticas, permitiendo así la creación de distintas piezas de artes escénicas.

## 2.2 Arquitectura educacional para la cultura

*"La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte"*

*Leonardo Da Vinci*

*"(...) Cuando se trata de arquitectura para espacios culturales también debe tomarse en cuenta el efecto inspirador que este debe tener, para crear el ambiente idóneo que transmita el mensaje de los artistas involucrados."*

*Fuente: Autor: Christin Parcerisa, blog de arquitectura/gpoarca.com*

Para comprender la dirección que tomará el futuro proyecto y la solución que se espera entregar a las problemáticas mencionadas anteriormente, se plantea una *temática arquitectónica educacional para la cultura* originando así un lugar de encuentro para las artes escénicas y que albergue además los espacios necesarios para el desarrollo de la vida universitaria de los estudiantes.

La arquitectura cultural promueve la difusión de la cultura y la contribución del desarrollo de esta, además se espera una formación integral a la comunidad estudiantil y académica, también de la sociedad a través del diálogo, el rescate y preservación de la cultura en todas sus expresiones, incluidas las manifestaciones artísticas, las de ciencia y humanidad. (1) La arquitectura educacional por su lado tiene como fin la enseñanza y el aprendizaje de distintas disciplinas al interior de recintos y centros educativos de distinto tipo y con diferentes características, desde una escuela hasta una institución que se dedica a enseñar oficios, como un complejo cultural. (2)

La fusión de ambas temáticas arquitectónicas: educación y cultura, darían origen a un espacio que promueva la cultura artística, en este caso a través de manifestaciones de artes escénicas, donde además se habilitaría la enseñanza y fusión de estas manifestaciones con diferentes recintos para la enseñanza de disciplinas artísticas como la danza, la música y el cine, contribuyendo a la cultura con la muestra de éstas a integrantes de la institución de la Universidad de Chile e invitados.

(1) Danah G. (2018). Definición de difusión cultural. 30-11-2020, de Promoción Cultural Sitio web: <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/definicion-de-difusion-cultural/>

(2) Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Ministerio de Educación, diciembre 2018. 30-11-2020. Chile Práctica pedagógicas interculturales: reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula.

## 2.2.1 Referentes de arquitectura educacional para la cultura

NAVE, SMILJAN RADIC / artes escénicas, Santiago de Chile

El proyecto vació completamente la propiedad, reproduciendo su fachada original hasta completarla en su totalidad y en cada uno de sus detalles, convirtiéndola en una especie de disfraz amable. A través de sus vanos, la ciudad aparecerá en el interior para formar parte del telón de fondo de algunos espectáculos. El recorrido del público teatralizado cuelga de una viga maestra central y culmina en el techo-terraza en medio del valle central, entre las dos cordilleras, donde se propone la instalación eventual de un circo de factura popular. Todo parece medido desde arriba. El circo es el primer lugar de espectáculos posible de imaginar, el más primitivo y austero.

Programas: sala Negra (espacio principal), sala blanca, salas de ensayo, residencia y azotea.



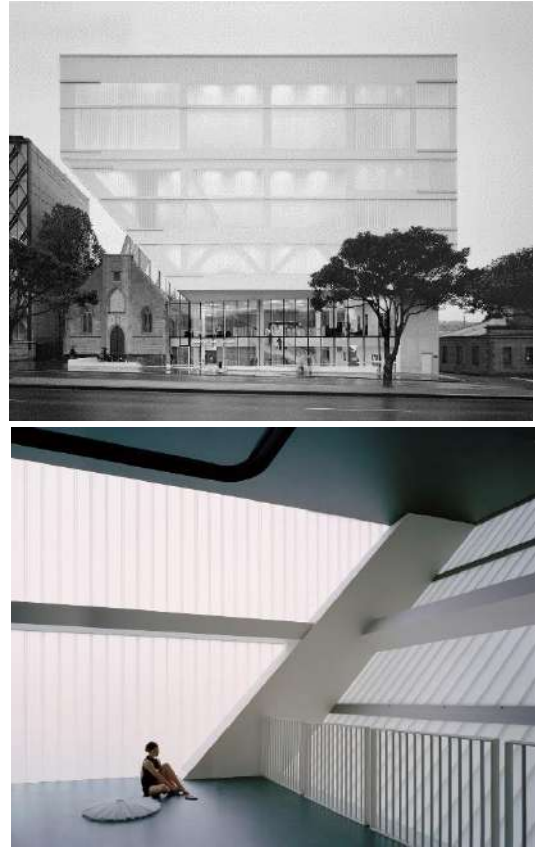
GAM / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño artes escénicas, Santiago de Chile

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas). Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio.

CENTRO ARTES VISUALES GEELONG / HASSEL / AUSTRALIA

El Centro de Artes Geelong no solo será un destino revitalizado, sino que también ayudará a satisfacer las necesidades del creciente aumento creativo y cultural de la comunidad. Integrando y revelando la iglesia, el diseño apunta a ser experimentado como una nueva identidad positiva, segura y atractiva para las artes escénicas en Geelong.

Dentro del edificio, el diseño crea una amplia gama de espacios comunitarios y creativos, que incluyen dos nuevos niveles de vestíbulo, un área de bar, estudios de ensayo de vanguardia y espacios de trabajo conjunto para que las organizaciones artísticas trabajen en colaboración. Conectados por una gran escalera curva, la nueva planta baja y el vestíbulo del balcón dan servicio al teatro Playhouse, además de ofrecer un espacio público único para la comunidad local de Geelong.



Fuente de los referentes: Plataforma de Arquitectura.

## 2.3 La Facultad de Artes de la Universidad de Chile

La Facultad de Artes de la Universidad de Chile está distribuida en diferentes edificios en Santiago, la mayoría de ellos actualmente presentan muchos desafíos infraestructurales, los que además están siendo contemplados para mejoras futuras en distintos proyectos, a continuación, se mencionarán las diferentes edificaciones con sus actuales condiciones y futuros proyectos contemplados:

### 1. Sede Alfonso Letelier:

Falencias y desafíos infraestructurales: Regularización de infraestructura, restaurar fachada, redistribución de espacios, condiciones básicas de seguridad y habitabilidad, acondicionamiento eléctrico, sanitario y de clima, mejorar cantidad y calidad de baños y camarines, renovar ventanas deterioradas. control solar, mejoramiento de pavimentos, acondicionamiento acústico salas y talleres, accesibilidad universal: ascensor, estacionamiento, ruta accesible y señalética y mobiliario, necesidad de espacios de estudio y descanso, necesidad de espacios de reunión para coordinación académica, mejorar espacialidad y superficie de salas de clase y biblioteca, espacios de almacenamiento y bodega y conectividad entre bloque a y bloque b (pasillos).

Futuros proyectos y oportunidades: Descomprimir sede, reubicando departamentos en otro edificio. reorganización de espacios del edificio existente, posibilidad de habilitar ascensores bloque b, posibilidad de utilizar rampas zona sur del edificio, con conexión a patio interior, posibilidad de reacondicionar espacios que se encuentran mal utilizados (gestión del espacio).

### 2. Sede Pedro de la Barra:

Falencias y desafíos infraestructurales: Regularización de infraestructura, aumentar superficie salas de clase y biblioteca, condiciones básicas de seguridad y habitabilidad, restauración de cúpula vidriada en patio de acceso, fachada y cornisas, acondicionamiento eléctrico, sanitario y clima, acondicionamiento acústico en salas de clases, necesidad de espacio de estudio y descanso para académicos y estudiantes, cambio de cubiertas filtración de aguas lluvias, mejoramiento de pavimentos, accesibilidad universal, mobiliario, espacios de almacenamiento (bodegas), construcción de edificio aledaño de 16 pisos y 3 subterráneos.

Futuros proyectos y oportunidades: Posibilidad de reorganización y redestinar espacios del edificio existente y la posibilidad de construir en terreno correspondiente a patio lateral al edificio, el cual cuenta con un número de rol SII independiente y no tiene declaratoria de conservación histórica.

### 3. Sede Las Encinas:

Falencias y desafíos infraestructurales: Regularización de infraestructura, condiciones básicas de seguridad y habitabilidad, acondicionamiento eléctrico, sanitario y de clima, resolver filtración de aguas lluvias (doble cubierta), retiro de cubiertas de asbestos, mejoramiento de pavimentos, proyecto paisajismo, accesibilidad universal: ascensor, estacionamiento, ruta accesible y señalética y mobiliario, necesidad de espacios de descanso, homogeneizar las edificaciones (materiales, colores, formas), reubicar y concentrar talleres con equipamiento especializado y materiales peligrosos, 21 escaleras tipo caracol no cumplen como vía de evacuación en altillos, mejorar infraestructura de postgrado: espacios para funcionarios y para creación de nuevos programas. necesidad de salas de estudio, salas multiuso, salas de reunión y baños.

Futuros proyectos y oportunidades: Es posible la construcción de nuevas edificaciones, por el espacio disponible en el campus, agregando que no posee declaratoria, por lo cual es más rápido gestionar permisos de edificación y existe propuesta de ampliación 2º piso de sede, en el que destaca mejoramiento en los desplazamientos (instalación de ascensores).

Sedes de la Facultad de artes: 13 Unidades Edificadas para la Facultad de Artes

- ✓ **Sede Alfonso Letelier Llona**  
Dirección: Compañía 1264, Santiago
- ✓ **Sede Pedro de la Barra**  
Dirección: Morandé 750, Santiago
- ✓ **Sede Las Encinas**  
Dirección: Encinas 3370, Ñuñoa
- ✓ **MAC Parque Forestal**  
Dirección: Ismael Valdés Vergara 506, Santiago
- ✓ **MAC Quinta Normal**  
Dirección: Matucana 464, Santiago
- ✓ **Teatro Nacional Chileno (TNCH)**  
**Sala Antonio Varas**  
Dirección: Morandé 25, Santiago
- ✓ **Sastrería del TNCH**  
Dirección: Fanor Velasco 22, Santiago
- ✓ **ISUCH**  
Dirección: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1633, Santiago
- ✓ **MAPA GAM**  
Dirección: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago
- ✓ **MAPA COMPAÑÍA (se trasladará a Plataforma Cultural en Campus JGM)**  
Dirección: Compañía 2691, Santiago
- ✓ **Sede Huérfanos (actual Sede de INAP)**  
Dirección: Huérfanos 1724, Santiago
- ✓ **Sede Vicuña Mackenna 39 (Terreno)**  
Dirección: Vicuña Mackenna 39, Santiago
- ✓ **Departamento**  
Dirección: Compañía 1291 dpto. 1.110, Santiago

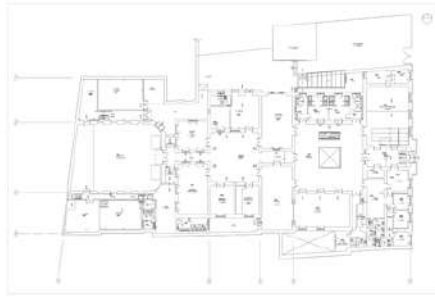
Fuente: Plan Maestro Facultad de Artes, (encargados de infraestructura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile).

Ubicación de las Sedes de la Facultad de Artes Fuente: Plan Maestro Facultad de artes, Departamento de infraestructura de artes UCH.



1. Sede Pedro de la Barra
2. Sede Alfonso Letelier Llona
3. Sede Las Encinas
4. Teatro Nacional Chileno TNCH Sala Antonio Varas
5. Sastrería TNCH
6. ISUCH
7. MAPA GAM
8. MAPA Compañía (Plataforma)
9. MAC Quinta Normal
10. MAC Parque Forestal
11. Sede Huérfanos (INAP)
12. Plataforma Cultural
13. Vicuña Mackenna 39
14. Departamento

## Sedes Académicas da la Facultad de artes



**Pedro de la Barra**  
P.E. 1990

Superficie Terreno 2.646,48 m<sup>2</sup>  
Sup. Construida 2.867,55 m<sup>2</sup>  
ROL SII 233-46 / 233-49



**Alfonso Letelier Llona**  
P.E. 1961

Superficie Terreno 1.245 m<sup>2</sup>  
Sup. Construida 13.131 m<sup>2</sup>  
ROL SII 136-22 / 136-12



**Las Encinas**  
P.E. 1970

Superficie Terreno 149.043 m<sup>2</sup>  
Sup. Construida 13.376,74 m<sup>2</sup>  
ROL SII 6239-20



Fuente de información y fotografías: Plan Maestro Facultad de artes, Departamento de infraestructura de artes UCH.

- Para el futuro proyecto se considerará como tema central la Facultad Alfonso Letelier Llona ubicada en la calle Compañía de Santiago Centro, para ello se analizarán las falencias del edificio y como el futuro proyecto pretende diseñar espacios que complementen la Facultad de Artes y Música de la Sede Alfonso Letelier.



Sede Alfonso Letelier Llona



Fotografía Escuela de Arte y Música Universidad de Chile. (Fuente: Facebook/Facultad de Arte U. Chile)

## Antecedentes de la edificación: Sede Alfonso Letelier

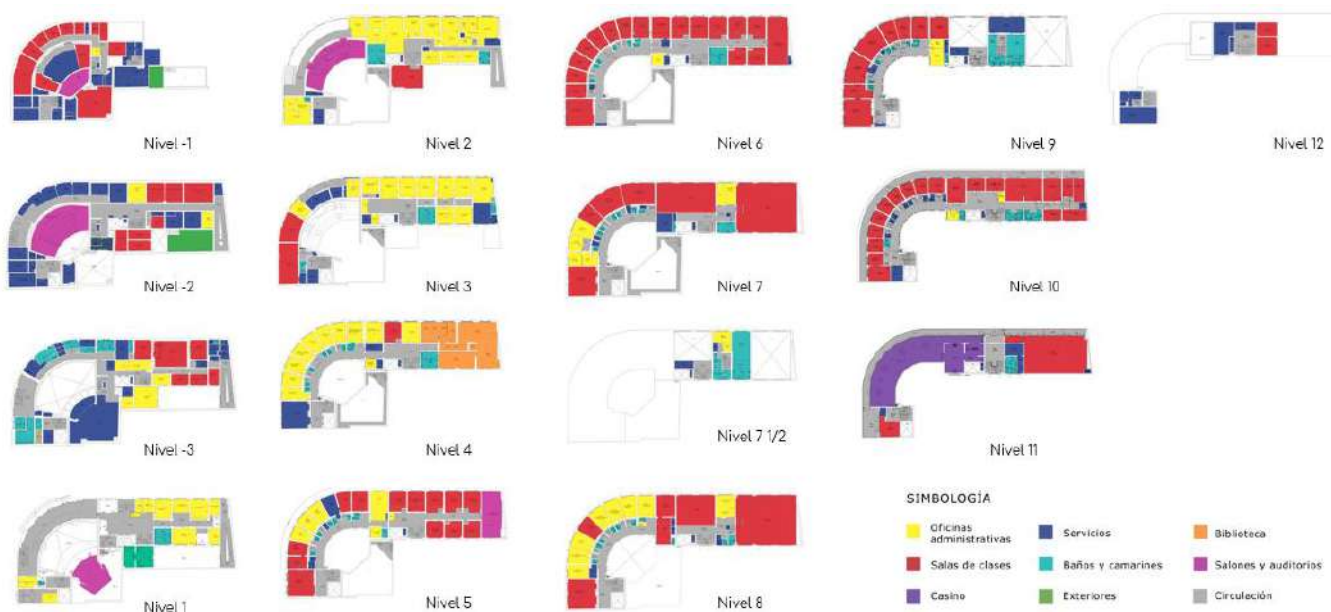
- ✓ Dirección: Compañía 1264, Santiago
- ✓ Año Construcción: 1961 (P.E.)
- ✓ ROL SII: 136-12 / 136-22
- ✓ Carreras: Música, Danza y Sonido
- ✓ Declaratoria: Conservación Histórica
- ✓ Superficie Construida: 13.131 m<sup>2</sup>
- ✓ Superficie Terreno: 1.245 m<sup>2</sup>
- ✓ Número de Salas de clase/talleres: 100
- ✓ Dimensión promedio Sala/taller: 15,5m<sup>2</sup>
- ✓ M2/Estudiantes Uchile: 17,2

Cuadro resumen de superficies

| Piso           | Superficie (m <sup>2</sup> ) |
|----------------|------------------------------|
| 3º Subterráneo | 996,4                        |
| 2º Subterráneo | 1311                         |
| 1º Subterráneo | 658,5                        |
| 1º Nivel       | 1295                         |
| 2º Nivel       | 1225,4                       |
| 3º Nivel       | 1366,6                       |
| 4º Nivel       | 743,2                        |
| 5º Nivel       | 743,2                        |
| 6º Nivel       | 743,2                        |

| Piso           | Superficie (m <sup>2</sup> ) |
|----------------|------------------------------|
| 7º Nivel       | 743,2                        |
| 7 ½ º 1º Nivel | 198,6                        |
| 8º Nivel       | 743,2                        |
| 9º Nivel       | 538,8                        |
| 10º Nivel      | 717,4                        |
| 11º Nivel      | 696,4                        |
| 12º Nivel      | 211,3                        |
| <b>Total</b>   | <b>13.131</b>                |

## Zonificación de la Sede Alfonso Letelier



## 2.4 Desigualdad infraestructural en la Universidad de Chile

La desigualdad infraestructural en las edificaciones de las Facultades de la Universidad de Chile son una problemática que aqueja al interior de los recintos, y que afectan al desarrollo tanto de estudiantes y de la comunidad de profesores y trabajadores, y se debe a la inequidad de repartición de recursos. Tomando como ejemplo el caso de la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile, a continuación, se puede ver un hecho que ha declarado el diario Uchile con respecto a la decadencia de infraestructura que presenta la Facultad de Artes:

*“Abandono, autoritarismo y desigualdad: una radiografía a la crisis de la Universidad de Chile: Amplias deudas en Salud y en una de las nuevas vicerrectorías. Un ascensor en caída libre por ocho pisos. Carreras sin sede. Subcontrato de trabajadores de seguridad y aseo para labores de carácter permanente. Estos son sólo algunos de los problemas por los que pasa la Casa de Bello y que, en su gran mayoría, no tienen pronta solución:\_(...)”*

### *La caída de Artes*

*“En la sede Alfonso Letelier Llonca de la Facultad de Artes, también conocida como Artes Centro, alberga a las carreras vinculadas a la música y la danza. El día 21 de abril cayó un ascensor por ocho pisos, desde el siete al primer subterráneo, con doce personas en su interior.*

*El elevador descendió a una velocidad superior a la normal en todo el trayecto con las puertas abiertas, activándose los frenos de emergencia en el piso -1. Si bien no hubo fallecidos, ni heridos graves, una funcionaria y una estudiante quedaron con un mes de licencia y reposo producto de lesiones de mediana consideración. Un día antes, ese mismo ascensor tuvo un desperfecto en el tercer subterráneo, dejando a varias personas atrapadas en su interior. Las autoridades responsabilizan a la empresa externa Ascensores Schindler, encargada de la mantención.*

*También la comunidad pasa por una crisis económica grave, con una deuda que no ha permitido, por ejemplo, el pago al día de sueldos de sus funcionarios, ni la renovación del equipamiento, donde la mayoría data de los años ochenta. (...)”*

(Fuente:<https://radio.uchile.cl/2015/05/12/abandono-autoritarismo-y-desigualdad-una-radiografia-a-la-crisis-de-la-universidad-de-chile/>, Benjamín Mejías V-  
martes 12 de mayo 2015 12:20 hrs)

- Como se puede leer en el artículo publicado por el diario de la Universidad de Chile la infraestructura de la Facultad de Artes ha sufrido daños en sus instalaciones por la antigüedad del edificio, y lo obsoletos que se están haciendo los espacios para el buen desarrollo de los estudiantes en sus carreras artísticas, además de problemas que podrían afectar a la seguridad de los que transitan día a día la Facultad de Artes, a continuación se ahondará en el caso de Escuela de artes y música: Sede Alfonso Letelier para comprender el desarrollo del proyecto planteado en esta memoria.

#### 2.4.1 Facultad de Artes y Música: Sede Alfonso Letelier

Actualmente la Facultad de Artes de la Universidad de Chile tiene uno de sus edificios en el Pasaje Sótero del río en Santiago centro, donde se encuentran las carreras de danza, música y sonido.

El edificio donde se desarrollan estas disciplinas es del año 1929, por lo que su diseño arquitectónico está configurado por salas y espacios de estilo italiano de la época, a modo de conservatorio para un grupo reducido de gente lo que en la actualidad trae problemas de espacio y circulación provocando un hacinamiento de estudiantes en zonas de pasillos y en las afueras del mismo edificio. Son varios los problemas de infraestructura que tiene el edificio, y que la mayoría de ellos se debe a la antigüedad de este y a la configuración de salas individuales que no están pensadas para las clases grupales, provocando que los estudiantes ensayen en los pasillos por falta de espacio.

Otro problema es la falta de salas de ensayo para los estudiantes de danza ya que las salas actuales son muy bajas y de reducido tamaño, también las presentaciones de los estudiantes de danza carecen de un espacio y la sala de extensión actual (sala Isidora Zegers) no posee el espacio adecuado para el dinamismo de movimientos que se necesitan, ya que la sala de extensión presenta una falta de frontalidad para las presentaciones de danza y teatro, por otro lado la configuración actual de la facultad también trae problemáticas en la circulación de escaleras y ascensores, siendo estas un impedimento para el traslado de instrumentos musicales de gran tamaño, además de la falta de conectividad del edificio con zonas de terraza y casino.

Luego de las falencias estructurales mencionadas anteriormente, la facultad presenta dos grandes carencias y que además aquejan a los estudiantes, una es la falta de espacios para la vida universitaria y otra es la falta de salas para realizar proyectos de docente con estudiantes y la fusión de diferentes disciplinas de las artes escénicas. Con respecto a la carencia de espacios para la vida universitaria, se han realizado proyectos como la terraza diseñada por los estudiantes de la FAU, sin embargo aun así carecen de un lugar para compartir y hacer vida social fuera de clases, es por eso que ocupan el Pasaje Sótero del Río de Santiago Centro como un lugar de encuentro y difusión para las demostraciones de artes escénicas y además en el interior de la facultad poseen un espacio llamado “el espacio elefante” que se encuentra en el subterráneo del edificio, ahí es donde se juntan los estudiantes a hacer “vida social” fuera de clases pero debido al espacio reducido y a la necesidad de estar en un espacio abierto, prefieren salir a las afueras de la facultad y desarrollar la vida universitaria en el Pasaje Sótero del Río, lo que trae problemas de ruidos molestos en las mismas salas de clase que están ubicadas hacia el pasaje.

En cuanto a la falta de salas para realizar proyectos docentes en colaboración con los estudiantes, y de fusión de diferentes disciplinas con equipamientos como residencias, se refiere a la falta de un lugar de encuentro de las artes donde puedan interactuar carreras de diferentes disciplinas artísticas y que pueda abastecer a la falta de espacio para danza y electroacústica, además de posibles concursos internacionales en el caso de tener equipamientos como residencias.

Para la mejora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, se han propuesto diferentes proyectos que aún no han sido aprobados o llevados a cabo, aquí el ejemplo de dos de ellos:

Espacio de Arte: Edificio Vicuña Mackenna 39

Creación de un Espacio de Arte como un lugar de producción y reflexión sobre y desde las artes que, desde el diálogo interdisciplinar y la creación artística experimental, junto con la investigación y la docencia, se vincule con su entorno y la sociedad en su conjunto, ubicado en un terreno en Vicuña Mackenna 39.

Casino

Propuesta de ampliación y reactivación del casino actual en el edificio de la facultad, ya que debido a su mala acústica y falta de espacio no es apto para albergar a estudiantes, docentes y trabajadores en su totalidad.

- El caso de la Escuela de Artes y Música de la Universidad de Chile es uno de los tantos que aqueja a la universidad debido a la desigualdad de infraestructura de las facultades. Cómo se puede ver un espacio de fusión de las diferentes disciplinas artísticas y culturales que enseña la universidad sería una de las principales necesidades que tienen los estudiantes de danza, música, sonido y cine, actualmente para abastecer la carencia de infraestructura que poseen las Facultades la Universidad de Chile, se han definido espacios como los Centros de extensión, los que se explican a continuación.

SALA DE DANZA



CAMARINES



PATIO DE LUZ



SALA DE CLASES



SALA DE DANZA

Fuente: Plan Maestro Facultad de Artes, (encargados de infraestructura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile).

## 2.4.2 Centros de Extensión UCH

La Universidad de Chile define la extensión como una de las tres funciones fundamentales de la misma universidad, y la caracterizan como un elemento que articula la docencia y la investigación, dialogando así con el país a través de una expresión reflexiva crítica y creadora según su momento histórico. La extensión además es un proceso desprivatizador del conocimiento universal, y contribuye a la inclusión social y al desarrollo de las personas y las comunidades (3), el 2006 surge así la vicerrectoría de la universidad, donde se busca fortalecer los programas institucionales de extensión y coordinar la interacción entre los distintos organismos de la misma, vinculándolos y generando una proyección externa donde se busca posicionar a la universidad en el espacio público aportando a la misma y a la sociedad, además tiene como misión la promoción de una relación interactiva de la Universidad con el medio y la creación, desarrollo y coordinación de instancias de proactividad interna. (4)

### CEAC

El CEAC es el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile el que se creó en 1987 con el fin de colaborar con el desarrollo cultural del país y el cuidado de la identidad, a través de la difusión de expresiones artísticas como la música, el canto y la danza. Del CEAC nacen agrupaciones artísticas que dependen de él como la música, el canto y la danza, entre ellas se encuentra la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Ballet Nacional Chileno, Coro Sinfónico y Camerata Vocal de la universidad. La misión que encarga la Universidad de Chile al CEAC consiste en:

- El CEAC administra el Teatro Universidad de Chile.
- Administra los principales y más antiguos cuerpos artísticos nacionales: la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Coro Sinfónico y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile.
- Presenta la más larga y completa temporada anual de conciertos del país, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
- El Ballet Nacional Chileno, BANCh, es la principal compañía de danza contemporánea.
- El Coro Sinfónico es la más antigua agrupación coral de excelencia del país. participa en todas las temporadas anuales sinfónico-corales en el Teatro Universidad de Chile.
- Ofrecemos precios accesibles en los abonos y entradas a las temporadas anuales en el Teatro Universidad de Chile.
- Desarrolla proyectos para escolares y la familia.
- Realiza proyectos anuales de espectáculos en regiones y comunas, la mayor parte de acceso gratuito para la comunidad.
- Anualmente presenta y da a conocer a músicos, directores, artistas y compositores nacionales en resguardo y cuidado de nuestra identidad cultural.

(3) Universidad de Chile. (2018). "Extensión". 26-11-2020, de UCH Sitio web: <https://www.uchile.cl/portal/facultades-e-institutos/medicina/vinculacion-con-el-medio/extension/128605/presentacion>

(4) Universidad de Chile. (2018). "Presentación extensión". 26-11-2020, de UCH Sitio web: <https://www.uchile.cl/portal/extension-y-cultura/vicerrectoria-de-extension-y-comunicaciones/vicerrectoria-de-extension/57983/presentacion>

### 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto busca desde una arquitectura educacional para la cultura consolidar un espacio para el encuentro de las artes escénicas y mejorar las condiciones de desarrollo universitario y educacional que tienen actualmente los estudiantes de danza, música y cine de la Universidad de Chile.

Actualmente es notoria la crisis de infraestructura que viven algunas de las facultades por la desigualdad e inequidad de repartición de recursos al interior de la universidad, esta desigualdad se puede evidenciar en el caso de la Escuela de Artes y Música, donde la falta de espacios y el daño infraestructural ha traído consecuencias negativas para el desarrollo de estudiantes y funcionarios.

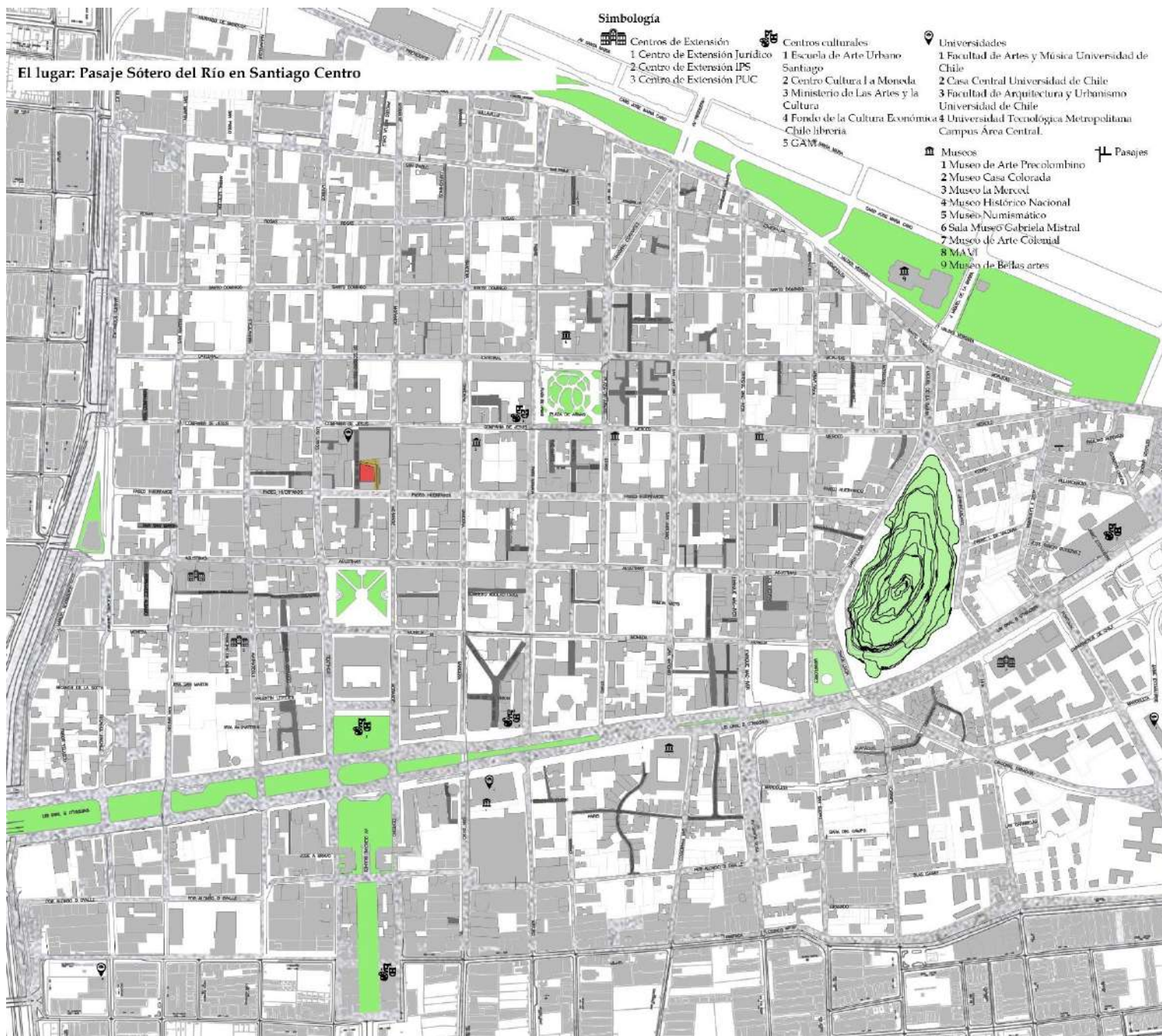
En la zona del Pasaje Sótero del Río en Santiago Centro se propone un CENTRO DE EXTENSIÓN PARA EL ENCUENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS de la Universidad de Chile, el que consiste en un edificio con programas de carácter educacional y cultural, que a nivel urbano se integre al característico Centro de Santiago, y se relacione a su vez con la Facultad de Artes y Música de la Universidad.

Los objetivos del proyecto son:

- Consolidar un espacio para el encuentro de las artes escénicas y cinematográficas de la Universidad de Chile, con el fin de entregar un lugar para el desarrollo de los estudiantes de danza, música y cine.
- Incentivar la fusión de las diferentes artes, con espacios que otorguen la posibilidad de desarrollar proyectos entre estudiantes y docentes de la UCH, incluso dar la posibilidad de competencias y seminarios a nivel regional e internacional.
- Abastecer las necesidades y falencias que actualmente tiene la Escuela de Artes y Música, dotando al Centro de Extensión con aquellos espacios faltantes tanto como para la educación, como para el desarrollo universitario fuera del horario de clases.

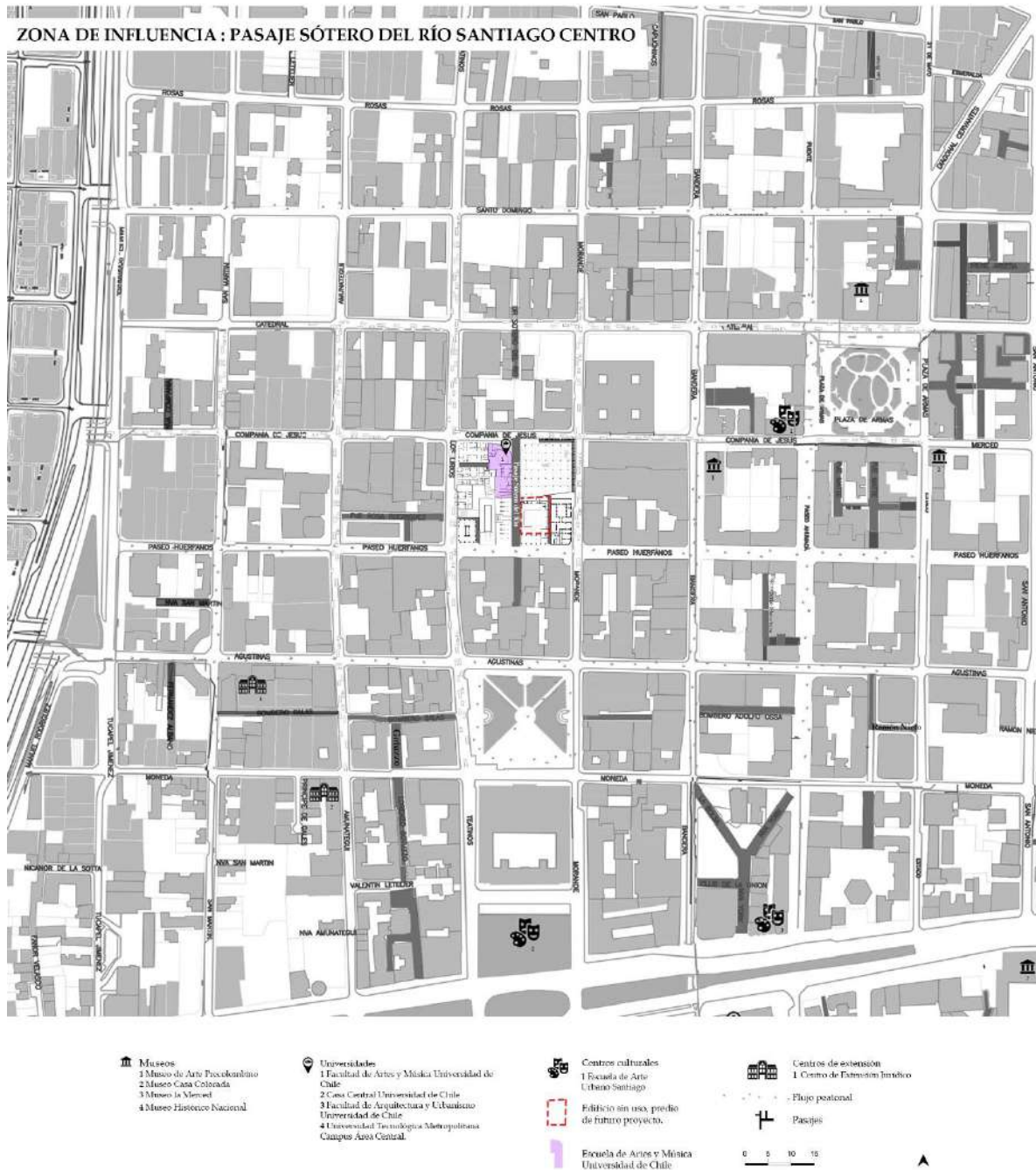


### 3.1 El lugar: Plano de emplazamiento, Santiago Centro



Fuente: elaboración propia.

Elección del lugar de emplazamiento: Plano de emplazamiento y área de influencia en Pasaje Sótero del Río, Santiago Centro.



*“El centro de Santiago es la cuna del ambiente laboral y universitario de la región metropolitana debido a su ubicación céntrica y a la facilidad de llegar por las redes de transporte público.*

*En el futuro proyecto el sector seleccionado es estratégico, ya que se encuentra en la misma cuadra de la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile, además de ser un predio cercano a diferentes edificios de carácter cultural y educacional.”* (Fuente: elaboración propia)

Fotografía Edificio en abandono, predio seleccionado para intervenir. (elaboración propia)



Fachada de estacionamiento en desuso



Fachada de escuela de música



Fachada de estacionamiento en desuso

Pasaje sótero del río desde Paseo Huérfanos

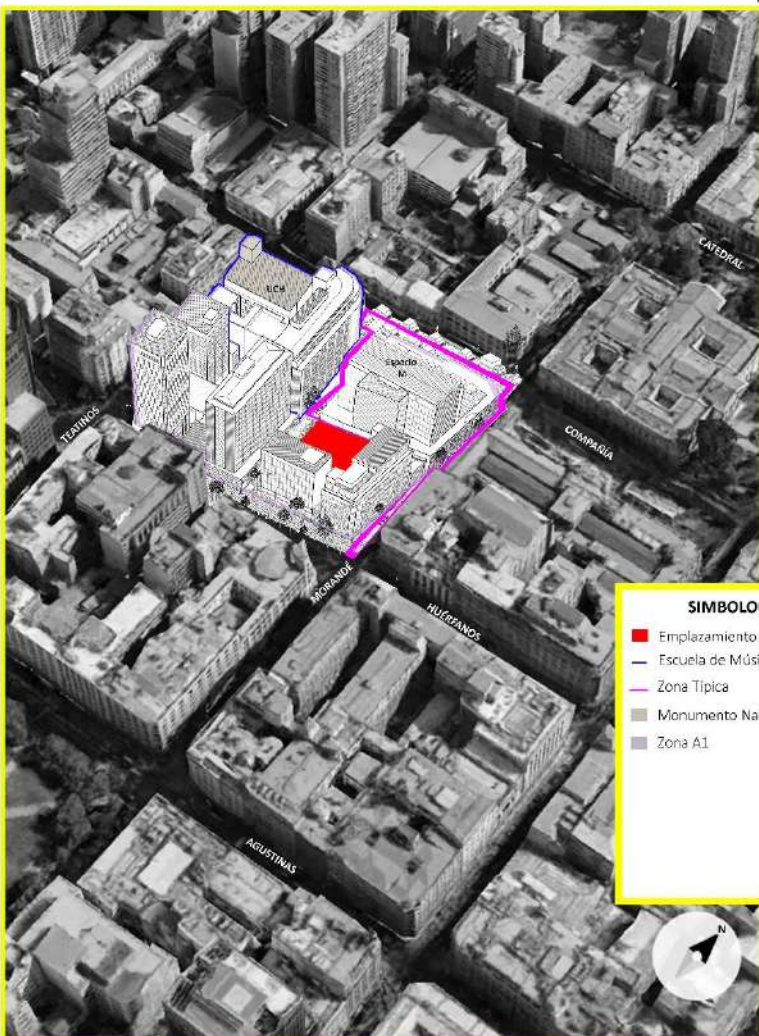
Fotografías Pasaje Sótero del Río en Santiago Centro. (elaboración propia)

## Resumen de Lugar

### Hechos Históricos del Sector

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>1910</b></p> <p>Problemática: Oligarquía y crisis y caudales</p> <p>Monarquías eclesiales, higiénicas, educativas y funcionales</p> <p>Estado: República (1910-1925) Estado autoritario (1925-1930)</p> <p><b>ETAPA PRE-URBANA</b></p> | <p><b>1930</b></p> <p>Problemática: déficit del ordenamiento y desigualdad</p> <p>Monarquías eclesiales, higiénicas, educativas y funcionales</p> <p>Estado: República (1930-1935) Dictadura (1935-1940)</p> <p><b>TRANSICIÓN</b></p> | <p><b>ACTUALIDAD</b></p> <p>Problemática: pérdida de población y funciones del centro</p> <p>Monarquías eclesiales, higiénicas, educativas y funcionales</p> <p>Estado: Democracia (1990-2010) Democracia (2010-2019)</p> <p><b>REINICIO DE RENOVACIÓN URBANA</b></p> | <p><b>1940-1950</b></p> <p>Plan de urbanización de la zona: Zona A1, Zona B, Zona C, Zona D, Zona E, Zona F, Zona G, Zona H, Zona I, Zona J, Zona K, Zona L, Zona M, Zona N, Zona O, Zona P, Zona Q, Zona R, Zona S, Zona T, Zona U, Zona V, Zona W, Zona X, Zona Y, Zona Z</p> | <p><b>1950-1960</b></p> <p>Plan de urbanización de la zona: Zona A1, Zona B, Zona C, Zona D, Zona E, Zona F, Zona G, Zona H, Zona I, Zona J, Zona K, Zona L, Zona M, Zona N, Zona O, Zona P, Zona Q, Zona R, Zona S, Zona T, Zona U, Zona V, Zona W, Zona X, Zona Y, Zona Z</p> | <p><b>1960-1970</b></p> <p>Plan de urbanización de la zona: Zona A1, Zona B, Zona C, Zona D, Zona E, Zona F, Zona G, Zona H, Zona I, Zona J, Zona K, Zona L, Zona M, Zona N, Zona O, Zona P, Zona Q, Zona R, Zona S, Zona T, Zona U, Zona V, Zona W, Zona X, Zona Y, Zona Z</p> |
|--|---|---|---|---|---|

### Aspectos Sensoriales



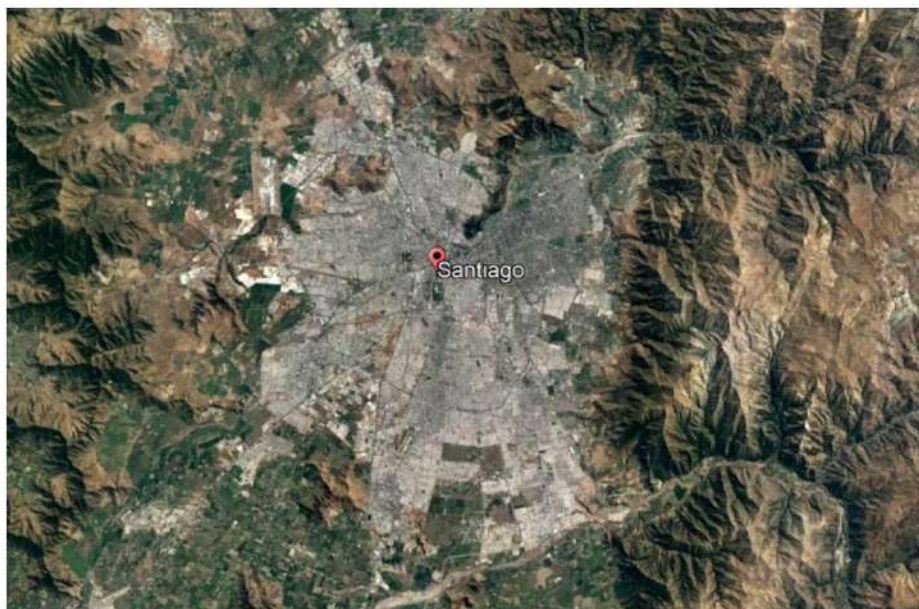
#### SIMBOLOGÍA

- Emplazamiento del proyecto
- Escuela de Música UCH
- Zona Típica
- Monumento Nacional
- Zona A1

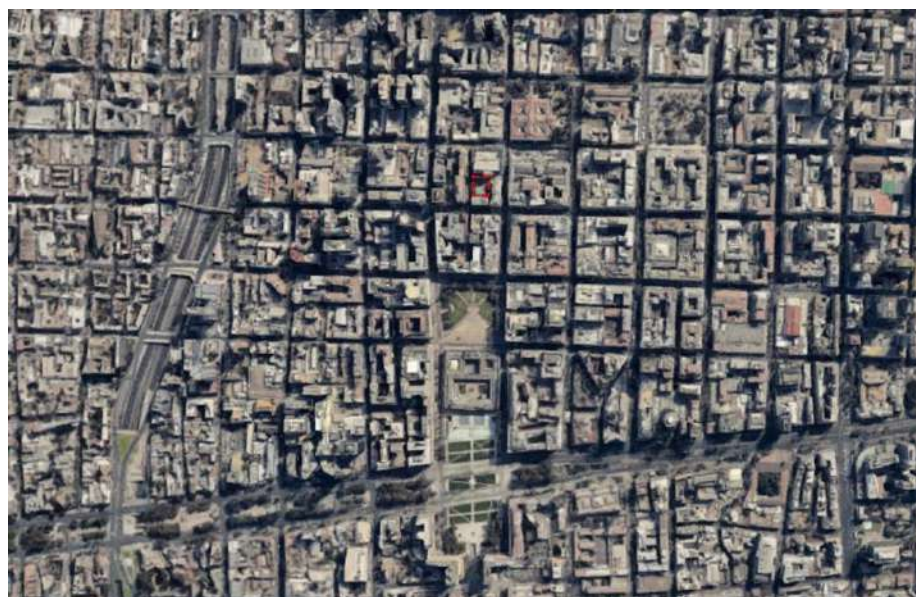
### Usuarios de la Manzana

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Universitarios de la Facultad de Música de la Universidad de Chile</p> | <p>Oficinistas y Trabajadores cercanos a la manzana</p> | <p>Compradores y Visitantes del Espacio M</p> |
|---|---|---|

### 3.2 Emplazamiento del proyecto



*El proyecto se emplazará en Santiago Centro, específicamente en el Pasaje Sótero del Río. El proyecto se decide realizar en esa zona debido a que Santiago Centro es la comuna con más destino educacional y cultural por su alto valor histórico y arquitectónico, además de ser céntrica en la ciudad de Santiago y ser el punto de encuentro de todos los ciudadanos. (Fotografía de Google earth 2020)*



*El predio escogido corresponde a un edificio en desuso, que además se encuentra frente a la escuela de música como se mencionó en el capítulo anterior de elección de lugar de emplazamiento, es importante destacar que el Pasaje Sótero del Río es uno de los tantos pasajes peatonales que caracterizan al Centro de Santiago, lo beneficiará al futuro proyecto y su carácter de difusión cultural.*

*(Fotografía de Google earth 2020)*

## Santiago Centro, Región Metropolitana

Santiago Centro se define por su carácter peatonal y su conformación por los infinitos pasajes que penetran sus manzanas, entregando así una característica única de relación público-privado entre las tramas urbanas y el interior de los edificios que conforman Santiago Centro.

### 3.3 Pasajes de Santiago Centro

*“Estos pasajes, una nueva invención del lujo industrial, son galerías cubiertas de cristal y revestidas de mármol que atraviesan edificios enteros, cuyos propietarios se han unido para tales especulaciones. A ambos lados de estas galerías, que reciben la luz desde arriba, se alinean las tiendas más elegantes, de modo que un tal pasaje es una ciudad de incluso un mundo en pequeño, en el que el comprador ávido encontrará todo lo que necesita.”* Walter Benjamin (2005). Es importante comprender como se definen los pasajes de Santiago Centro, ya que el futuro proyecto se emplazará en uno de ellos nombrado Pasaje Sótero del Río. Los pasajes se definen como aquellas calles exteriores estrechas que no son cubiertas y que además dividen la manzana y no necesariamente tienen una vocación comercial, además son preferentemente peatonales y son un bien de uso público. Luego de la época colonial en Santiago y de la conformación de los solares que componían a las manzanas, el mismo entramado se fue transformando de modo que se fue densificando y a su vez siendo más compacta, así se comenzaron a dar origen a aquellas edificaciones residenciales, instituciones públicas y religiosas, las que denominaron un “urbanismo cerrado”, ya que los mismos conventos religiosos se entrelazaban entre las casas y los patios, donde las viviendas tenían accesos directos desde la calle, pero a su vez contemplaban un límite entre la propiedad privada y el espacio público. Luego vino la manzana fundacional, donde se mantuvieron las separaciones al interior de las viviendas y los conventos y así se introduce elementos como pasajes y calles intermedias en una geometría ortogonal. (5)

*“Los pasajes comerciales, a juicio de Benjamin, expresaban la opresión por dos razones: la primera, al subordinar a los individuos a la ideología del consumismo, y la segunda, al convertir a los espacios de consumo en una nueva forma de espacio público. También se pueden entender estos como espacios de liberación, ya que incorporan a las mujeres en las prácticas sociales consumistas y liberan a todos los individuos de las dificultades de la vida mediante la utopía de la abundancia, haciéndolos «espacios privilegiados del consumismo”* Walter Benjamin (2005)

*¿Por qué se provoca una apertura norte-sur en los pasajes del centro de Santiago, provocando cierres de oriente a poniente?*

La planificación de Karl Brunner refleja la operación moderna en el orden de los distintos tejidos urbanos de la ciudad, haciendo mucho más eficiente las superficies de las manzanas existentes aprovechando también su interior dando prioridad al comercio de pasajes y galerías, además de las nuevas demandas que requerían las residencias modernas (como estacionar vehículos).

Las aperturas de las manzanas proyectadas en los pasajes de Santiago centro están configuradas con una orientación de norte a sur, para dar privilegio a la luz natural en el interior de ellos, facilitando la posibilidad de una nueva circulación de peatones dentro de las manzanas. Otro aspecto de diseño que involucra la orientación de los penetrantes pasajes en Santiago Centro es tomar como punto focal la Plaza de Armas desde tiempos inmemoriales, ya que ésta era el punto de encuentro de comerciantes de la época, siendo la articuladora de intercambios comerciales desde 1540.



Fuente: Mapa con detalle de manzanas perforadas en Santiago Centro. Interiores Urbanos, Comercios, atravesos y galerías del centro. 2016. Genaro Cuadros, Frites y Serra.P:16.

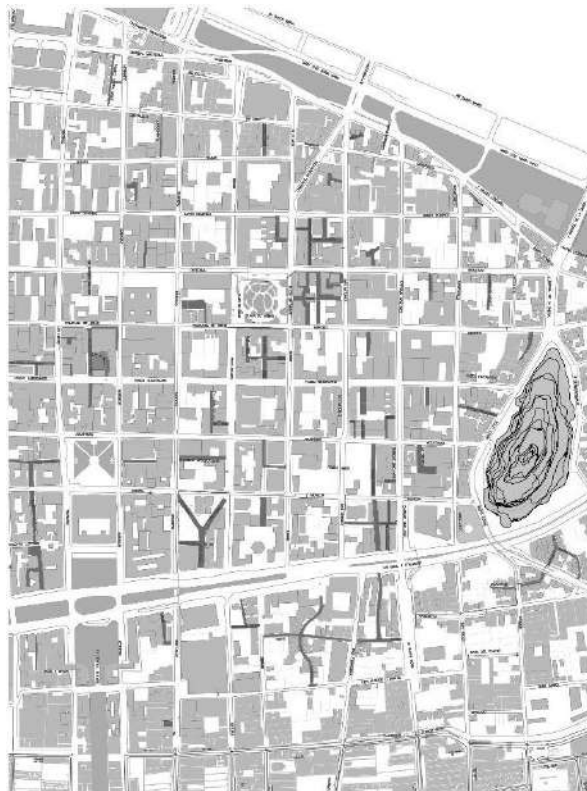
(5). José Rosas Vera, Rodrigo Hidalgo Dattwyler y Carolina Hermosilla Urrutia. (2005). Cap. "LOS PASAJES Y LAS GALERÍAS COMERCIALES EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO CENTRAL EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE (SIGLOS XIX Y XX)". En "Pasajes cubierto de Paris y su difusión mundial: América Latina y España "(269-290). México: Universidad autónoma de Sinaloa.



Plano de Apertura de pasajes en Santiago, 1970-1984 (Fuente: José Rosas Vera 1986)



Plano de Pasajes Actuales en Santiago Centro. (Fuente: elaboración Propia)



### 3.3.1 Pasajes célebres de Santiago Centro

*“Karl Brunner, el urbanista austriaco que propuso la creación del Barrio Cívico de Santiago, en su primer viaje a Chile entre 1929 y 1931 ya había propuesto la perforación de las manzanas del Centro para crear una circulación de transeúntes y conectar los espacios libres al interior de los terrenos para destinarlos, por ejemplo, como estacionamientos, en una solución muy visionaria para los futuros problemas de congestión.” (6)*



*Saliendo de la Plaza de Armas hacia la calle Estado, nos encontramos a pocos metros del **Pasaje Matte**, construido en 1947. Este pasaje techado es uno de los más conocidos por los artículos que se pueden encontrar en este lugar, como joyerías, artículos electrónicos, tabaquerías y carteras.*



***Pasaje Edwards**, ubicado en la esquina de Ahumada con Huérfanos, es famosa por sus zapaterías y barberías, algunas de las cuales han ido pasando de generación en generación.*



*El Pasaje Bulnes fue diseñado por el arquitecto Jorge Arteaga en 1932, es un edificio ubicado frente a la Plaza de Armas de la ciudad de Santiago de Chile, específicamente en su borde oriente, entre calle Monjitas y Merced.1 Junto con el Portal Fernández Concha son los edificios contiguos a la plaza que se dedican al comercio.*



*Pasaje Dr. Sotero del Río ubicado entre la calle huérfanos y compañía, alberga la facultad de música de la Universidad de Chile, y edificios emblemáticos como el ex edificio de El Mercurio, actual Espacio M.*

(6) Plataforma Urbana. (junio, 2012). Guía Urbana de Santiago Centro: Galerías del Centro. 08-12-2020, de Plataforma Urbana Sitio web: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/10/guia-urbana-de-santiago-galerias-del-centro/>

### 3.3.2 Importancia de los pasajes de Santiago Centro en el futuro proyecto

Los pasajes de Santiago Centro son la principal característica de la peatonalización de este, por lo mismo al futuro proyecto se le pretende dar esta característica peatonal, integrando el Pasaje Sótero del Río al interior del futuro edificio proyectado.

Reactivar pasajes que han sido cerrados, y a su vez olvidados también serán parte del nuevo edificio reintegrando estrategias pasadas como la penetración de las manzanas.

*¿Cuál es la importancia del Pasaje Sótero del Río en el futuro proyecto?*

Al comprender la historia del origen de los Pasajes en Santiago Centro, se puede entender como el carácter peatonal potencia las edificaciones tanto a nivel comercial como cultural. El que el proyecto esté emplazado en un pasaje lo potencia como un ente totalmente peatonal, por lo que deberá adaptarse a la trama urbana de este y a su vez integrar sus programas interiores al mismo pasaje, creando así una conexión directa entre el centro de extensión de artes escénicas con el espacio público que conforma el Pasaje Sótero del Río.

### 3.3.3 Santiago, centro de intervenciones culturales

Hay diferentes demostraciones culturales en las calles de Santiago Centro, y en los interiores de sus centros culturales destinados a la demostración de las artes escénicas.

Las demostraciones de arte callejero más connotadas están a cargo de la organización del festival Santiago a Mil, y que desde 1994 transforman las calles de Santiago en el escenario perfecto para las artes escénicas y el encuentro con públicos diversos. (7)

Algunas de las demostraciones culturales más recordadas que han llenado las calles de Santiago Centro bajo la organización de Santiago a Mil:



1994

Ese año el evento tuvo como sede la recién remodelada Estación Mapocho, y logró convocar a 10 mil espectadores con una programación compuesta por montajes de las compañías Teatro del Silencio, La Troppa y La Memoria.

Fuente: <https://www.santiagoamil.cl/el-festival/ediciones-anteriores/>

1997

Ese año en total el festival convocó a 15 mil 800 espectadores y contó con 6 obras nacionales y 2 internacionales, entre las que destacan *Bajo la mesa* de Nury Gutés e Isabel Croxatto, y *Tránsitos* de Elizabeth Rodríguez, ambos espectáculos que además marcaban un hito al ser la primera vez que se incorporaba a la danza en la programación.

Fuente: <https://www.santiagoamil.cl/festival/ediciones-antiores/>



2007

Esta versión convocó a 1 millón de espectadores y contó con 31 espectáculos nacionales y 14 internacionales, entre los que destaca *La Pequeña Gigante* de la compañía francesa Royal de Luxe, uno de los espectáculos callejeros más vistos en la historia de Chile. Entre los invitados extranjeros, el festival contó con figuras de la categoría de Pina Bausch, con su espectáculo *Masurca Fogo*, y el director inglés Peter Brook, y sus obras *Sizwe Banzi está muerto* y *El Gran Inquisidor*.

Fuente: <https://www.santiagoamil.cl/festival/ediciones-antiores/>



(7) Ministerio de la cultura. (2021). Ediciones Antiores, Santiago a Mil. 31 de enero del 2021, de Santiago a Mil Sitio web: <https://www.santiagoamil.cl/festival/ediciones-antiores/>

## Espacios de demostraciones culturales icónicos en Santiago Centro



El Municipal de Santiago — Ópera Nacional de Chile es uno de los principales teatros y centros culturales del país. Ubicado en el centro de Santiago de Chile, ha sido fundamental en el desarrollo cultural de Chile destacando sus funciones de ópera, ballet, conciertos sinfónicos, zarzuela, música de cámara y teatro. Fue inaugurado el 17 de septiembre de 1857 con la ópera Ernani, de Giuseppe Verdi.

Fuente: <https://landing.municipal.cl/>



### Escuela de Arte Urbano, Plaza de Armas

El enfoque principal del Centro cultural es la protección, el desarrollo y comunicación del arte urbano maximizando la puesta en valor de las manifestaciones artísticas expresadas en la vía pública, potenciar a los artistas que desarrollan sus oficios en la urbe de Santiago, generando los espacios para exponer su obra y que esta perdure en el tiempo.

Fuente:

[https://www.facebook.com/CCEArteUrbano/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/CCEArteUrbano/photos/?ref=page_internal)



### El Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro GAM

Es un complejo ubicado en Santiago de Chile. Está compuesto de dos edificios —más de 22 000 m<sup>2</sup>— con «diez salas para espectáculos, ensayos, exhibición y seminarios; una biblioteca y un estudio de grabación.

Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Cultural\\_Gabriela\\_Mistral](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Gabriela_Mistral)

#### 4. ESTADO NORMATIVO

##### 4.1 Financiamiento y Gestión

Es importante destacar que la Facultad de Artes de la Universidad de Chile tiene conciencia de la falta de un “Espacio Arte” dirigido a los estudiantes y que a su vez pueda solucionar las carencias que tienen las actuales edificaciones donde se albergan las distintas disciplinas de expresión artística.

Debido a la consideración de un futuro proyecto que sería un total aporte y beneficio para la Universidad de Chile, se propone definir aportes fijos de la Universidad como los que se han realizado actualmente en el CEAC (Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile), también se podría apelar al fondo general de inversión e infraestructura, que ha permitido financiar proyecto en Laguna Carén, entre otros.

En primer lugar, se definiría un capital de trabajo determinando ingresos y costos operacionales del proyecto, también se podrían determinar aportes de entidades públicas y privadas, con socios externos a la Universidad de Chile para potenciar además el impacto social y cultural del proyecto, con esto se refiere e incluye a la búsqueda de financiamientos como en fondos concursables, etc.

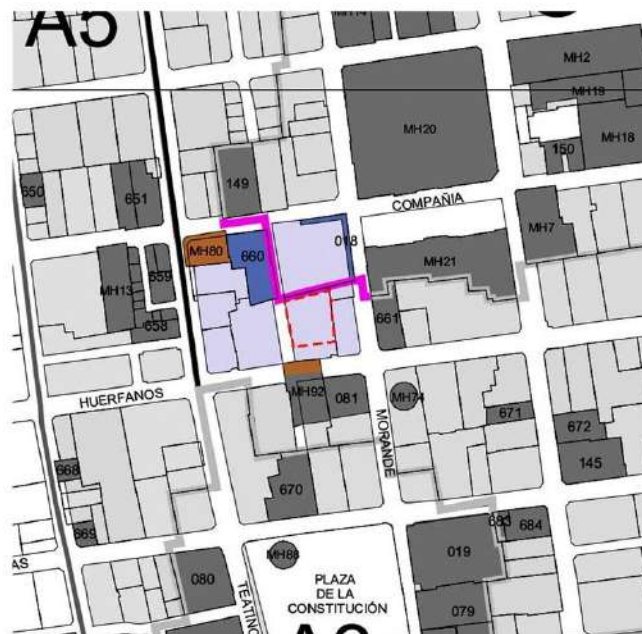
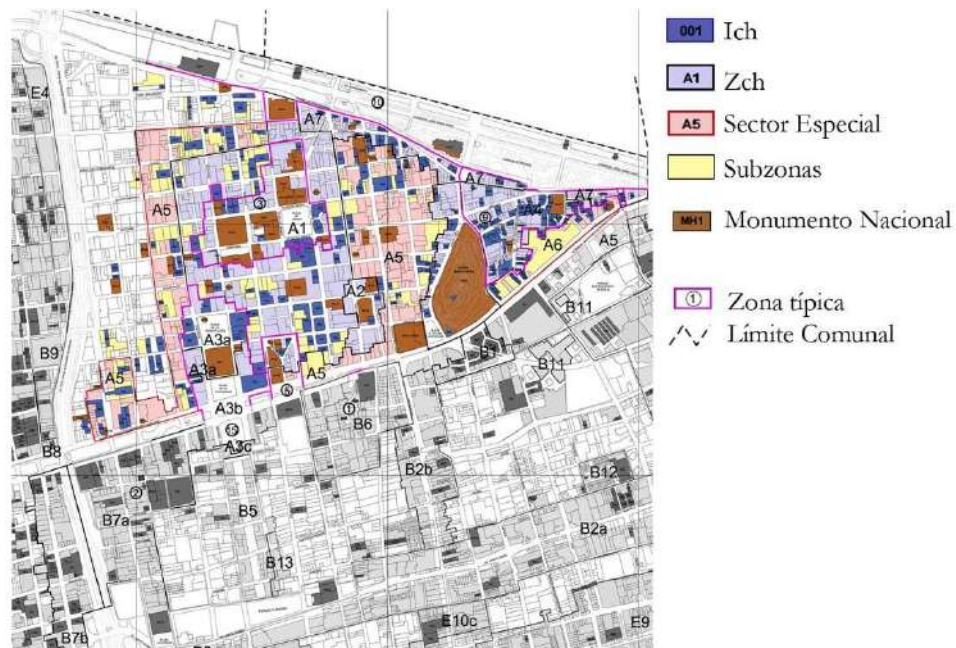
Fuente de información: Plan Maestro Facultad de artes, Departamento de infraestructura de artes UCH.





#### 4.2.1 Plan regulador de la comuna de Santiago Centro-Zonificación general

Plan regulador de zonificación especial y normativas que rigen a la manzana seleccionada para realizar el proyecto



El cuadrante se ubica en la ZCH A1, constándose además de la presencia de inmuebles protegidos en condición de monumentos históricos como lo es la facultad de artes centro de la UCH y la Facultad del ex edificio El Mercurio.

-Usos permitidos: vivienda, científico, comercio, educación, culto y cultura, deporte (menos canchas), esparcimiento, etc.

- Coeficiente máximo de ocupación
  - ✓ 0,7 en viviendas y/o establecimiento de educación superior.
  - ✓ 1.0 para otros usos hasta una altura máxima de 9 mt.
  - ✓ 0,7 para pisos superiores sobre 9 mt de altura.
- Altura máxima

35,5 metros (no se permitirá edificación aislada por sobre la continua), si el edificio plantea galería interior o pasaje se permite superar altura máxima con un piso retirado, a su vez la constructibilidad aumenta a 6,8 y 10,2 (vivienda y otros usos).

- Coeficiente máximo de constructibilidad
  - ✓ Vivienda: 6,3 (4,84 con fusión predial)
  - ✓ Otros usos: 9,6 (7,84 con fusión predial)
- Normas morfológicas, edificios estarán compuestos por:
  - ✓ Cuerpo superior: último piso el cual puede ser retirado.
  - ✓ Cuerpo inferior: resto de pisos fachada, altura entre 3,5 a 6 mt.
- Pueden contener:
  - ✓ Zócalo en el caso de considerarse 60 cm mínimos.
  - ✓ Marquesinas: longitud total de fachada de altura entre 3,5 a 6 mt.
- Ventanas

Las ventanas serán rectangulares y se conformarán por una composición de carácter horizontal o vertical, además podrán ser dispuestas de manera simple o compuesta.



Simple



Compuesto

Normativa Según la Ordenanza general emitida por la Ilustre municipalidad de Santiago (8):

**ZONA A:**

*a) Usos de Suelo*

*a.1) Usos Permitidos:*

*a.1.2) Equipamiento: con las excepciones indicadas en a.2.1)*

*Científico*

*Comercio*

**Culto y Cultura**

*Deporte*

**Educación**

*ZONA DE CONSERVACION HISTORICA A1 – Microcentro*

*En esta zona se emplaza la Subzona - A1R.*

*a) Coeficiente máximo de constructibilidad para uso vivienda: 6,3, a excepción de los proyectos en que se contemple fusión predial en que será de 4,84.*

*-Coeficiente máximo de constructibilidad para otros usos distintos a vivienda: 9,6, a excepción de los proyectos en que se contemple fusión predial en que será de 7,38.*

*b) Alturas:*

*-La altura máxima de edificación será de 35.5m*

*-Dentro de esta zona no se permitirá edificación aislada sobre la continua.*

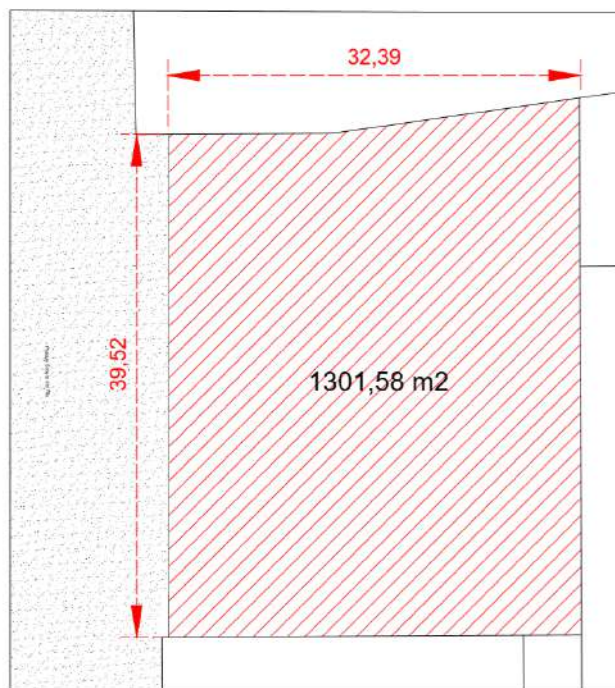
*Los nuevos proyectos de edificación que contemplen galerías o pasajes peatonales interiores de uso público, que se proyecten según lo señalado en la siguiente letra c), se les permitirá sobrepasar la altura máxima en un piso, en cuyo caso el coeficiente máximo de constructibilidad será para el uso de vivienda de 6.8 y para otros usos distintos a vivienda de 10.2. El volumen resultante de la aplicación del incentivo deberá estar distanciado de la línea oficial y/o edificación en 3m como mínimo.*

*c) Los proyectos nuevos de galerías o pasajes peatonales interiores de uso público, deberán considerar la siguiente condición especial de edificación: - Ancho mínimo: el ancho libre será de 3m cuando sirvan locales y/o contemplen ingresos sólo en un costado y de 4m cuando sirvan locales y/o contemplen ingresos a ambos costados.*

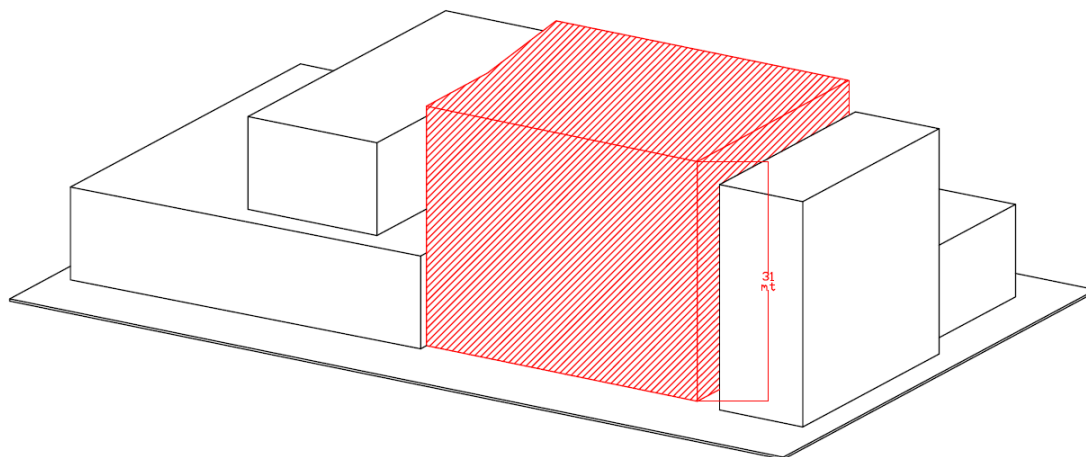
(8) Ilustre municipalidad de Santiago. (junio-2019). Zona A. En Texto refundido ordenanza local Plan regulador comunal. Pág. (62-67). Santiago de Chile: HABITAT LTDA. 1989 ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO SUBDIRECCIÓN DE ASESORÍA URBANA SECPLAN.

#### 4.2.2 Volumen Teórico

Según normativas se contempla un edificio de 32,39 x 39,52 m<sup>2</sup> y 31 metros de altura, con 7 pisos en total y tomando en cuenta que la altura máx. de construcción según normativas es 41,5 mt de altura.



#### Volumetría de proyecto

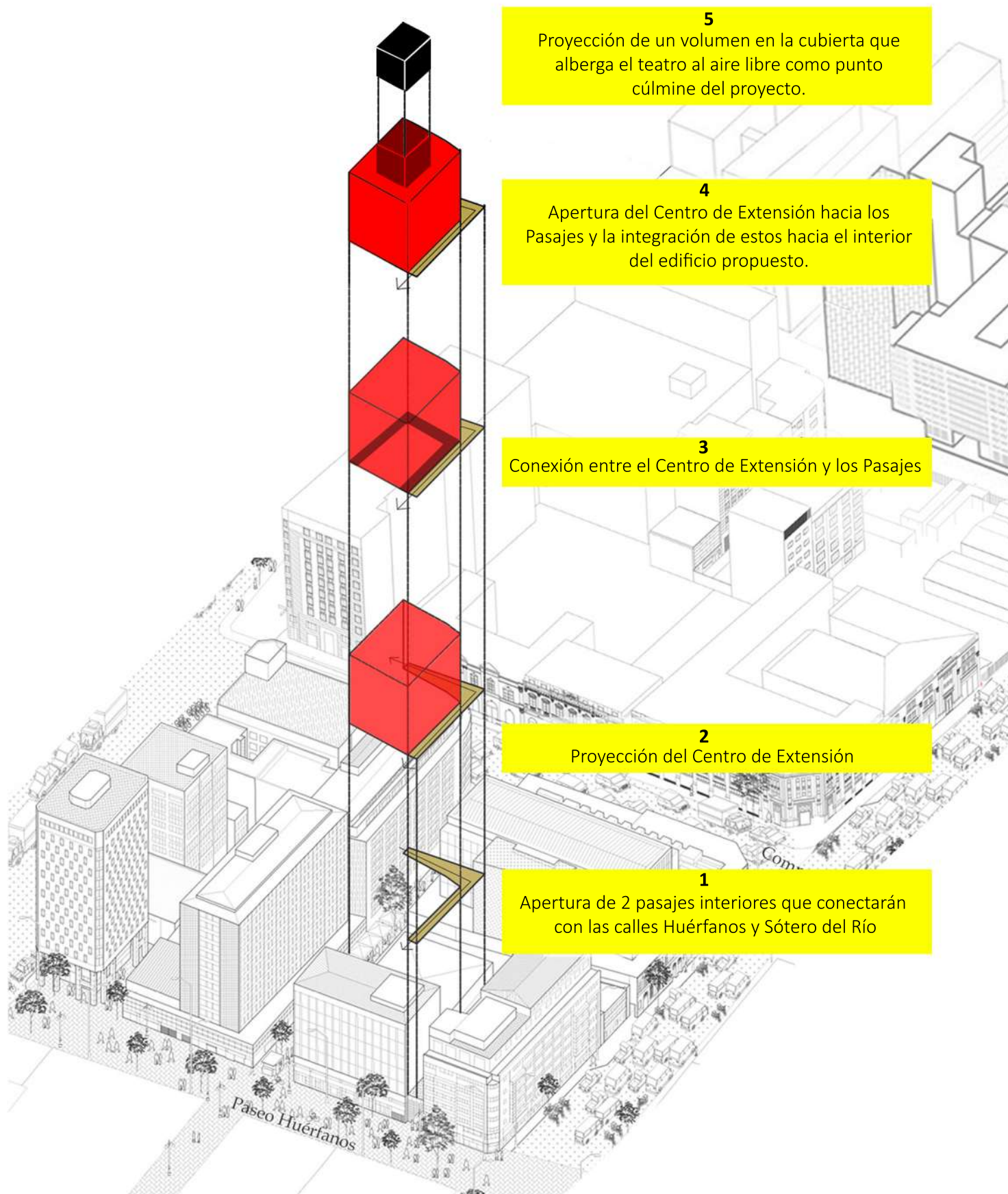


## 5. EL PROYECTO

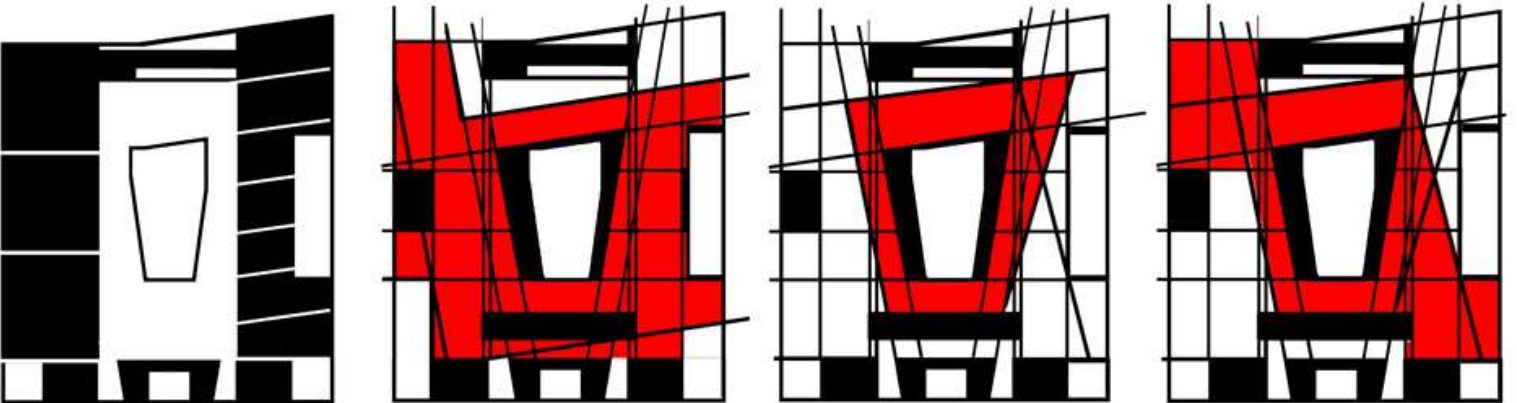
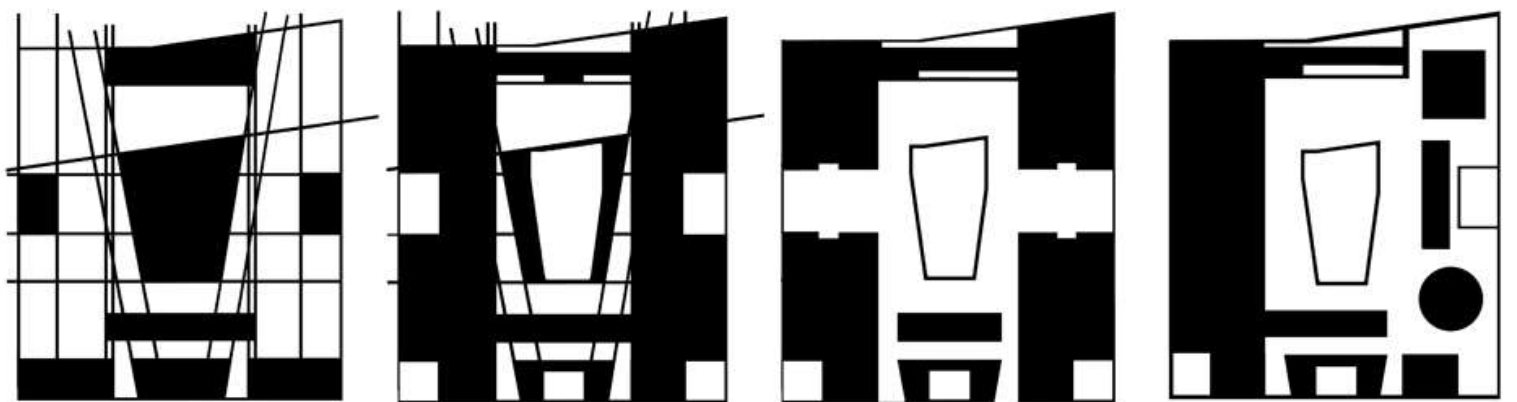
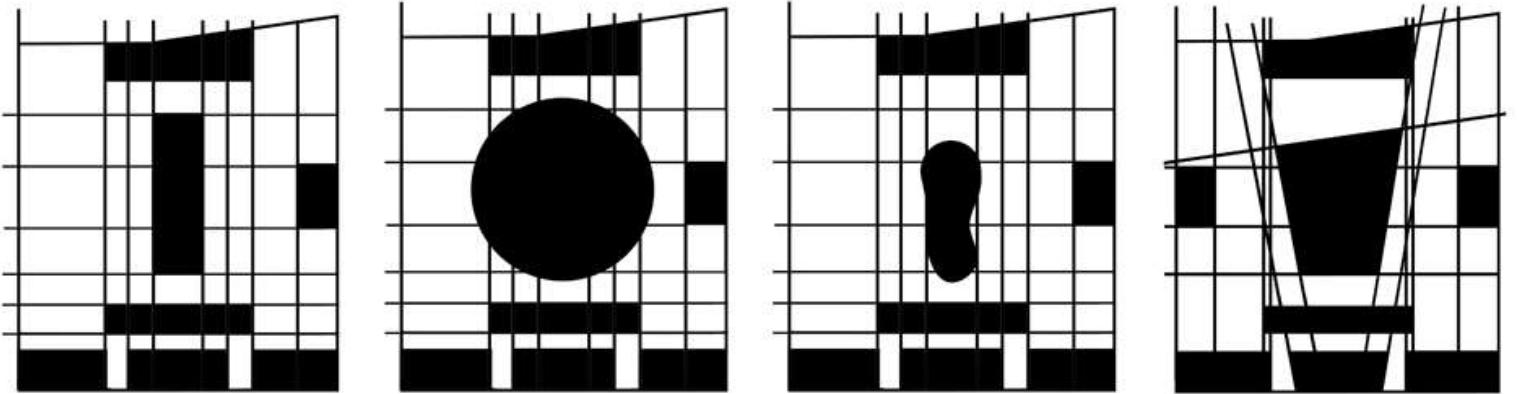
### 5.1 Centro de Extensión de Artes Escénicas Universidad de Chile

El caso se define como un Centro de Extensión para el Encuentro de las Artes Escénicas de la Universidad de Chile con el fin de complementar a la Escuela de Artes y Música de la Sede Alfonso Letelier, con aquellos espacios que necesitan los estudiantes y académicos para un mejor desarrollo.

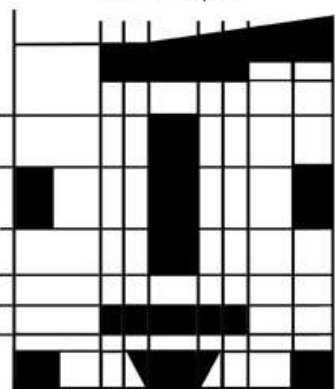
Para ello se propone un espacio de artes escénicas, siendo éste un lugar para el diálogo interdisciplinar de las diferentes manifestaciones artísticas de las carreras de danza y música, acogiendo las falencias que presenta actualmente la Facultad de Artes y Música, llevándolas a cabo en esta propuesta, vinculando el entorno y la característica peatonal de los pasajes que definen al Centro de Santiago.



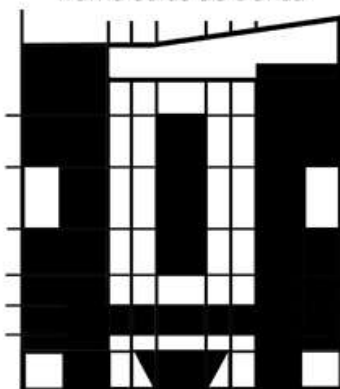
Evolución de las tramas proyectuales



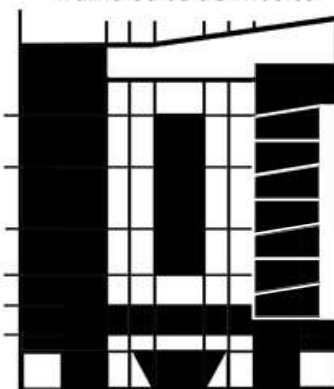
Trama Tipo



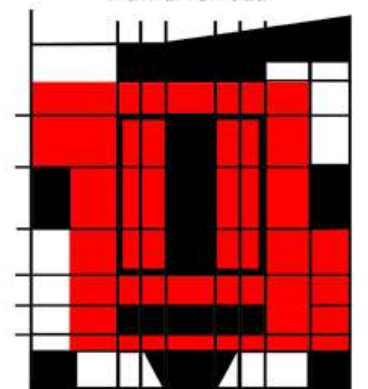
Trama Salas de Danza



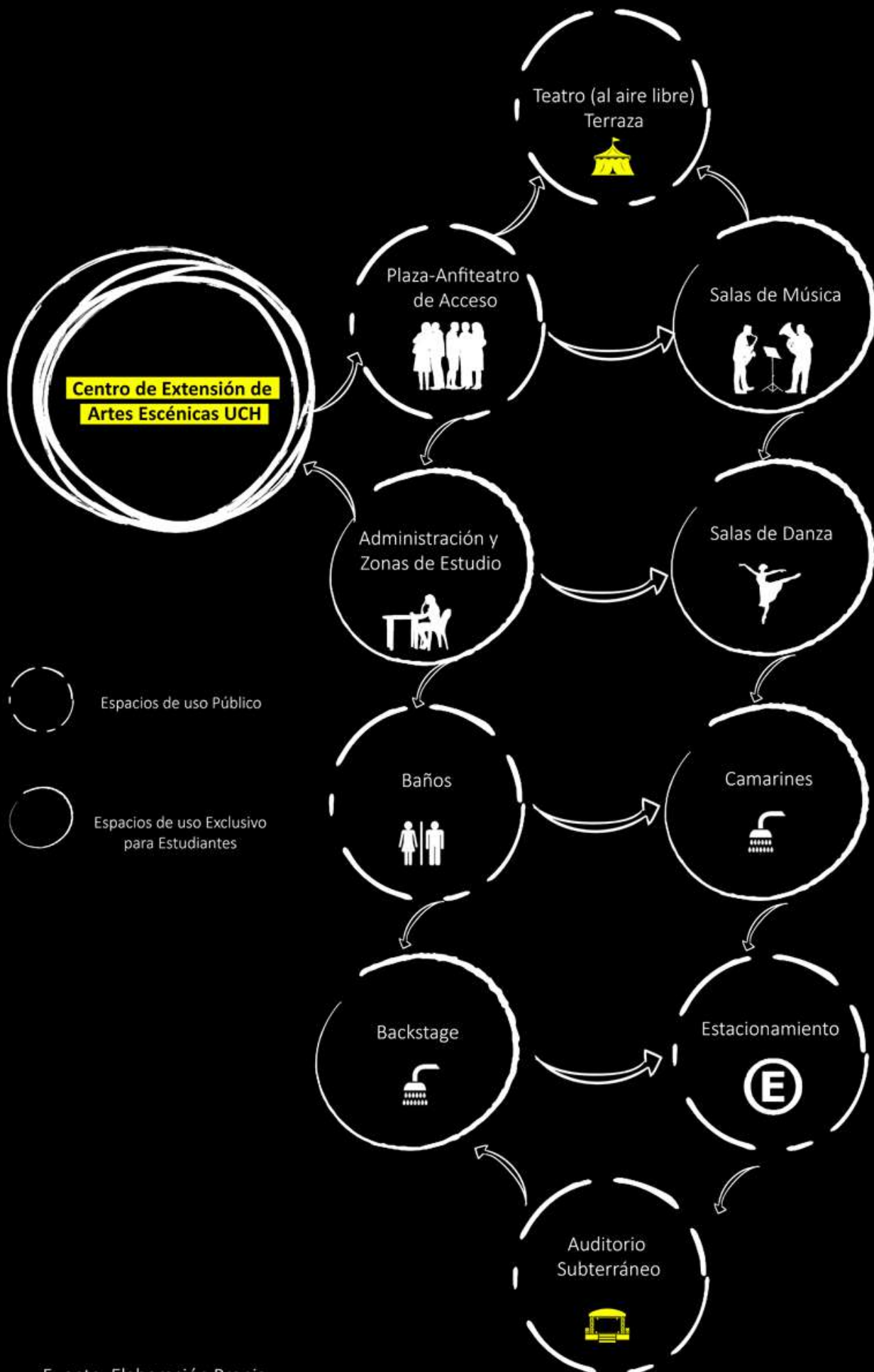
Trama Salas de Música



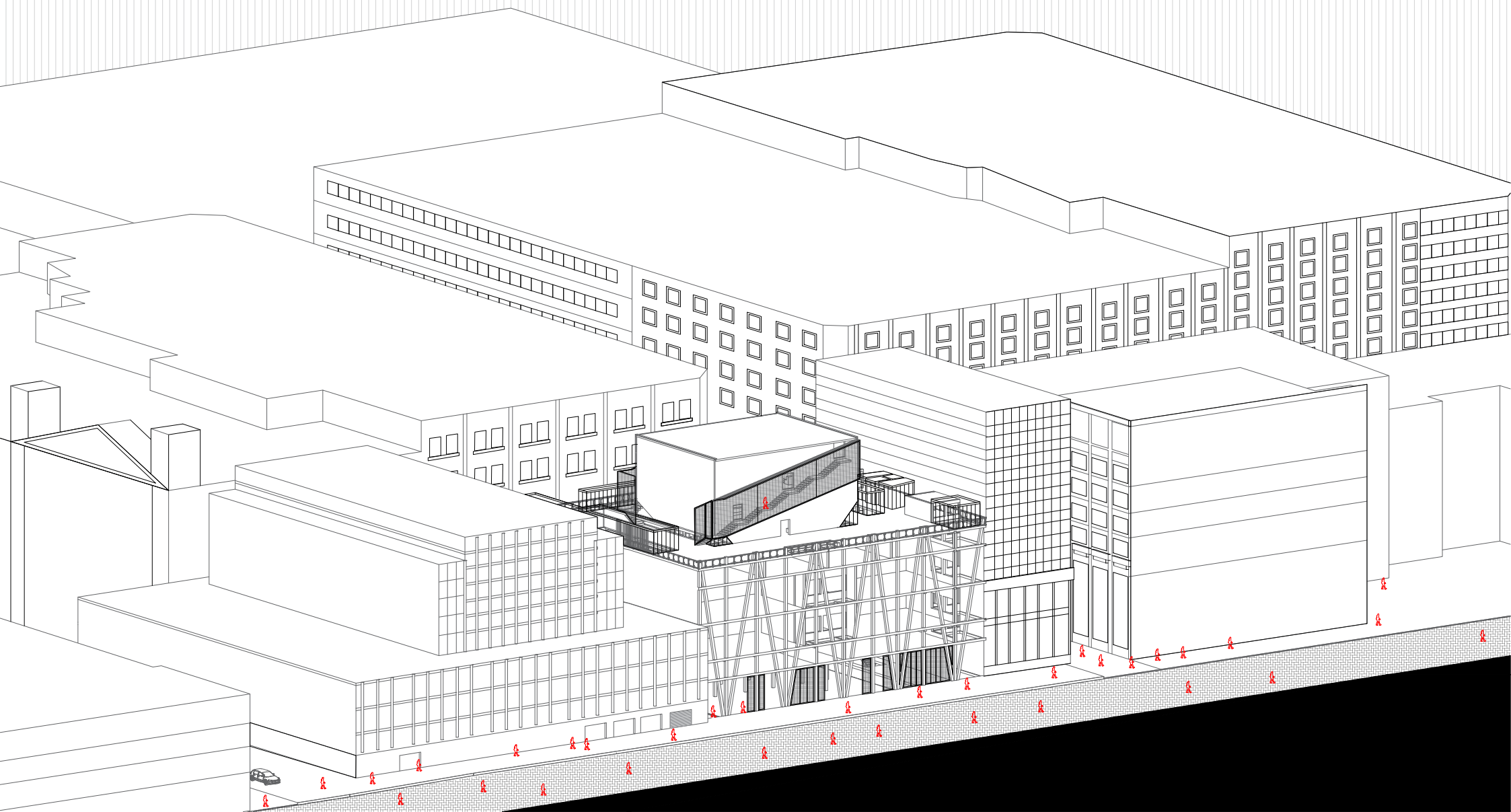
Trama Terraza



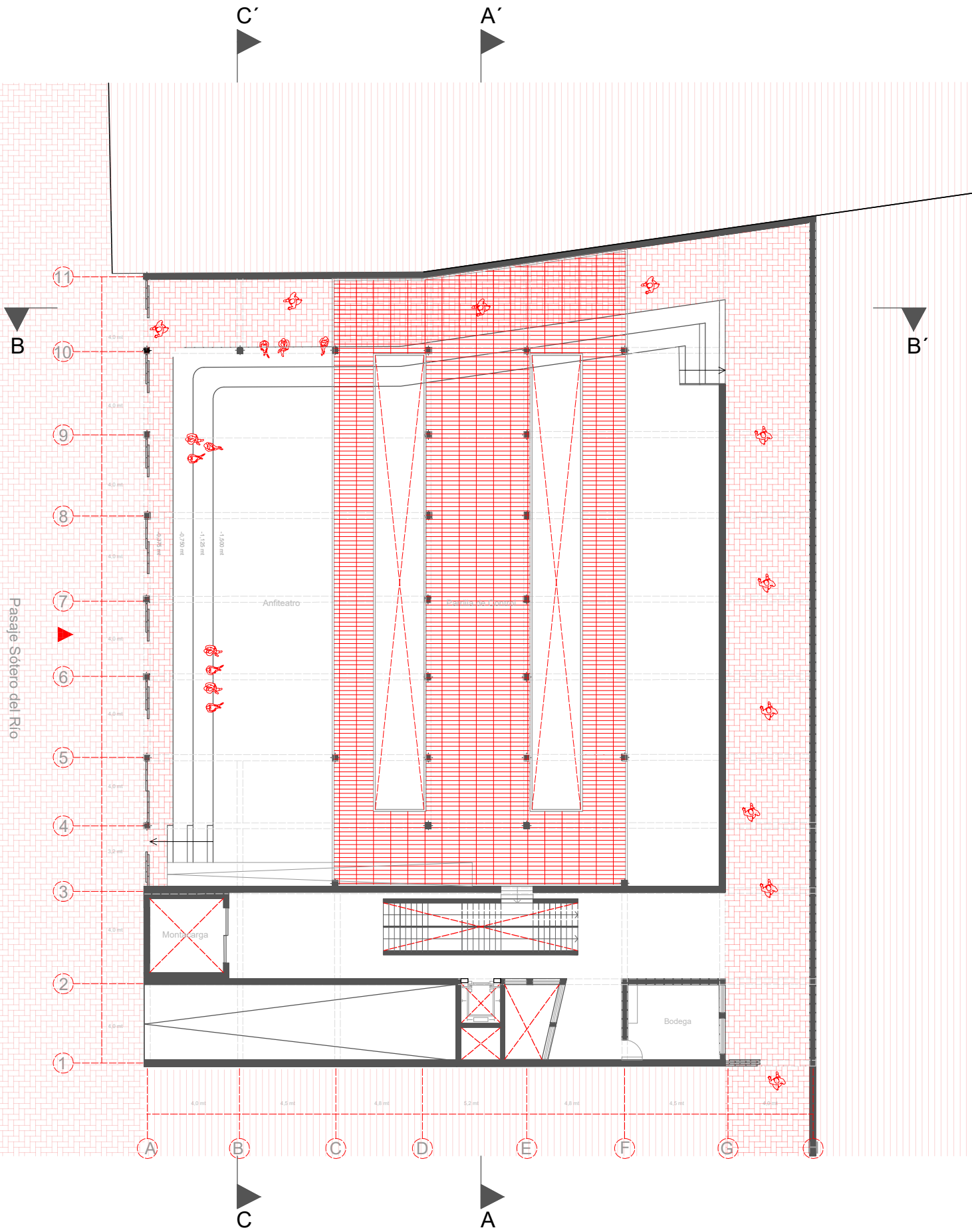
Esquema de Programa



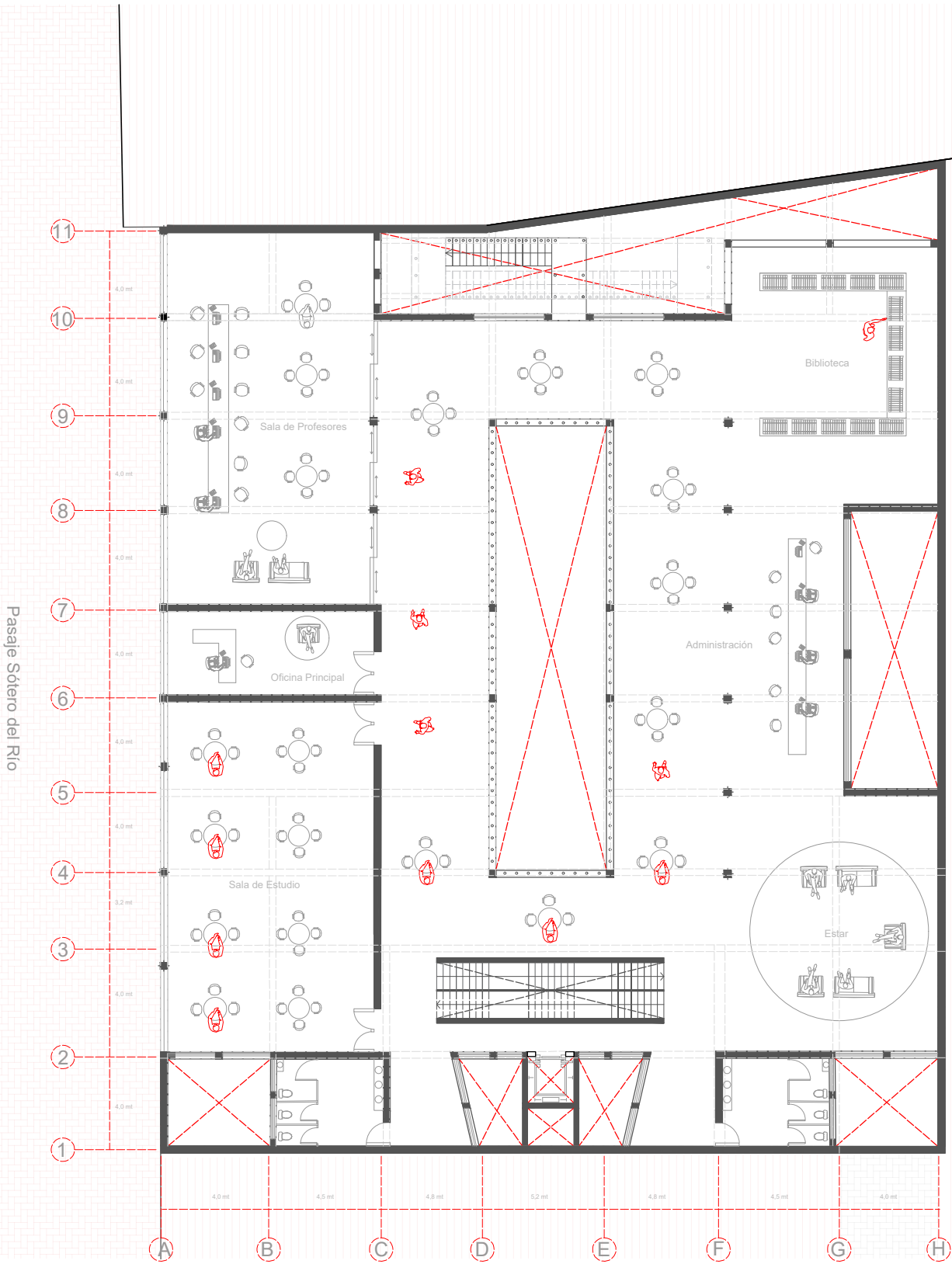




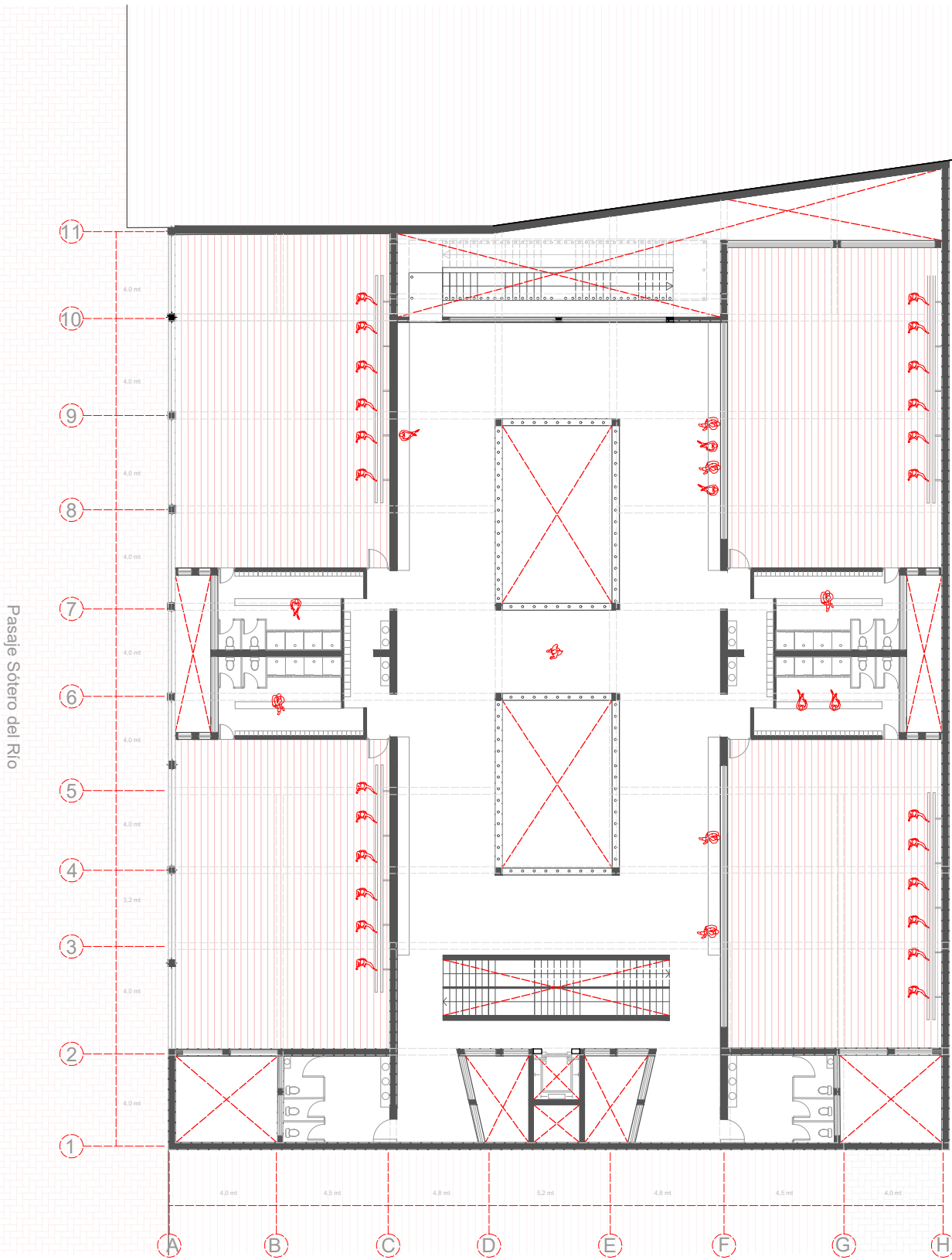
Plaza Anfiteatro-Nivel 1



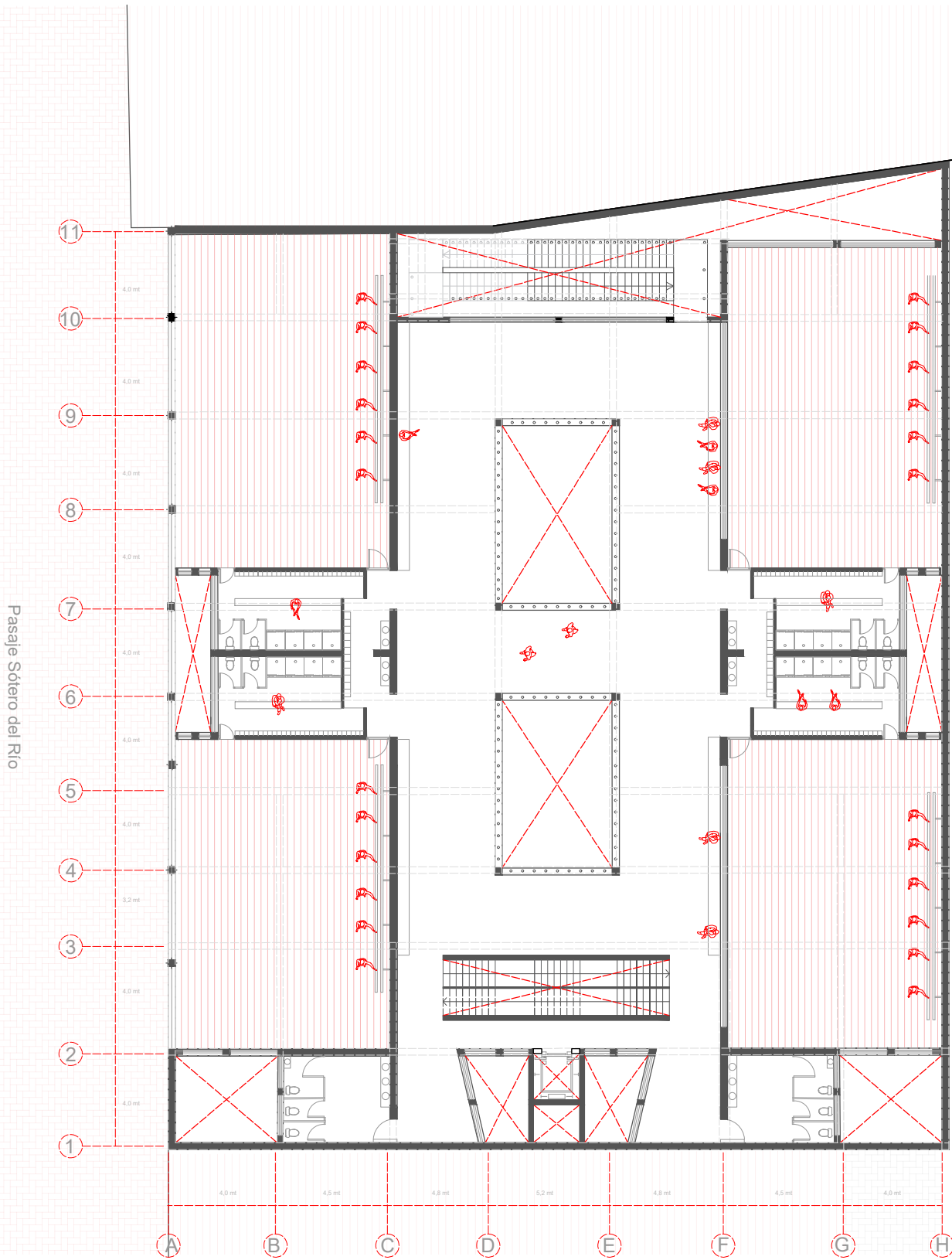
Administración y Salas de Estudio-Nivel 2



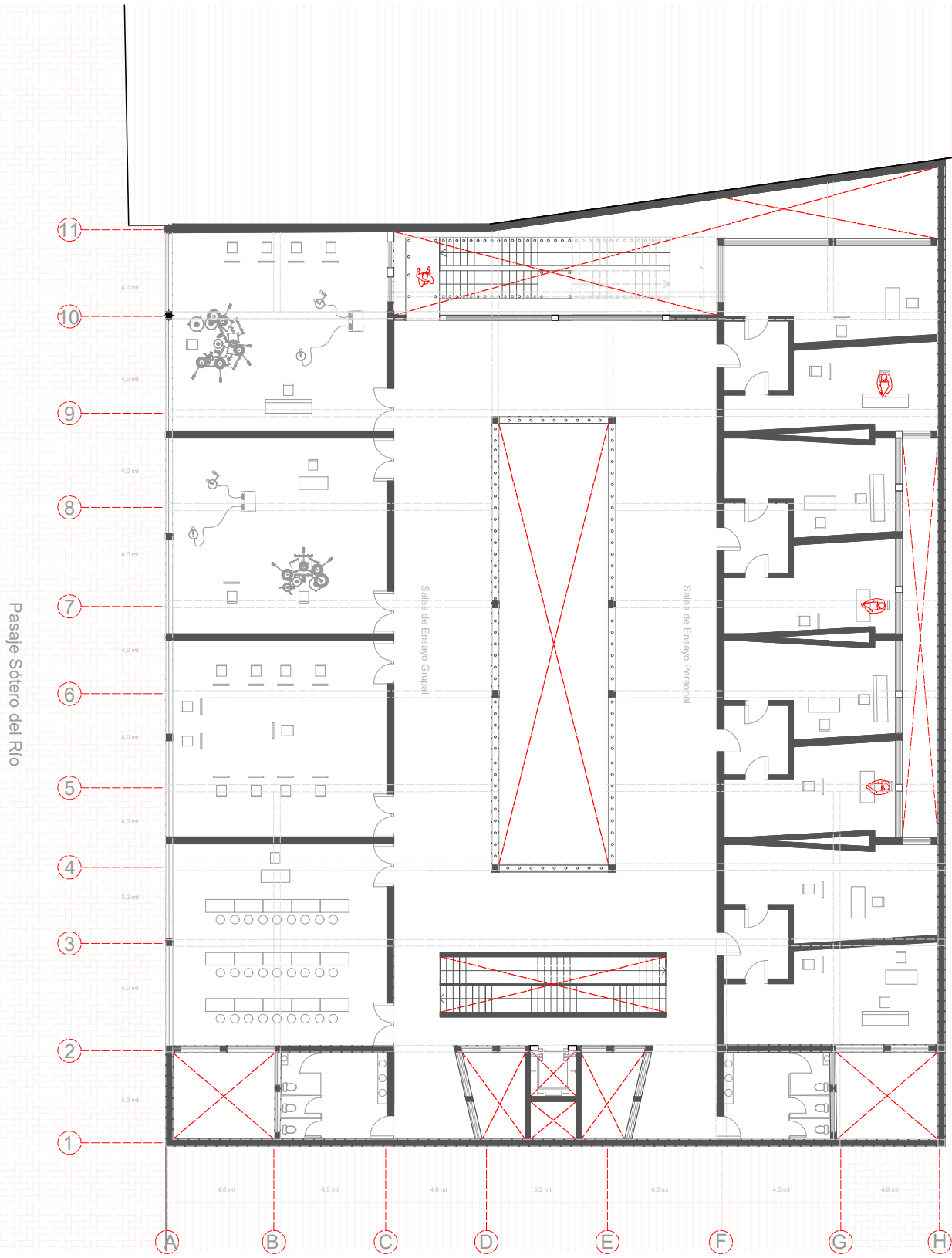
Salas de Danza-Nivel 3



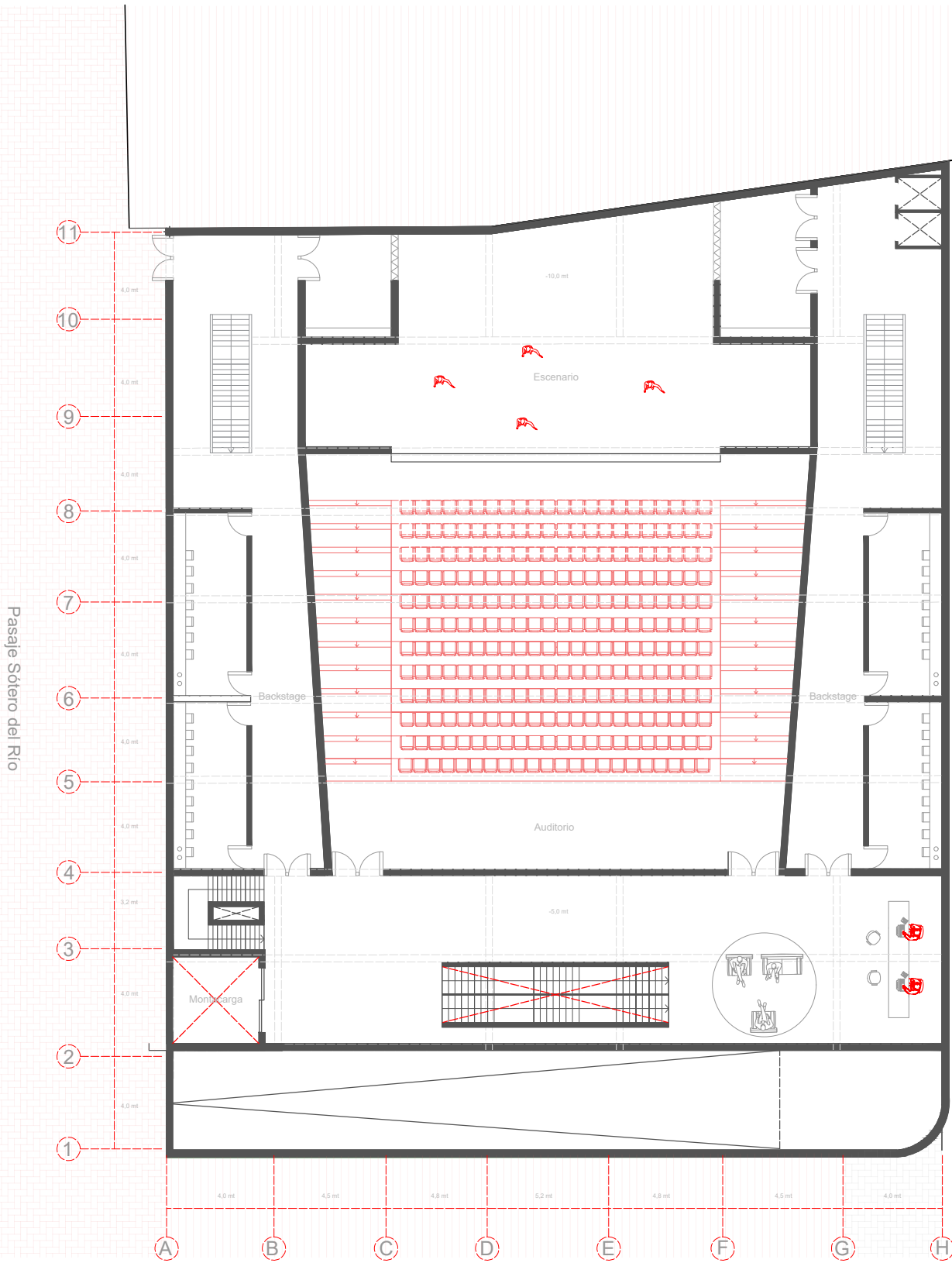
Salas de Danza-Nivel 4



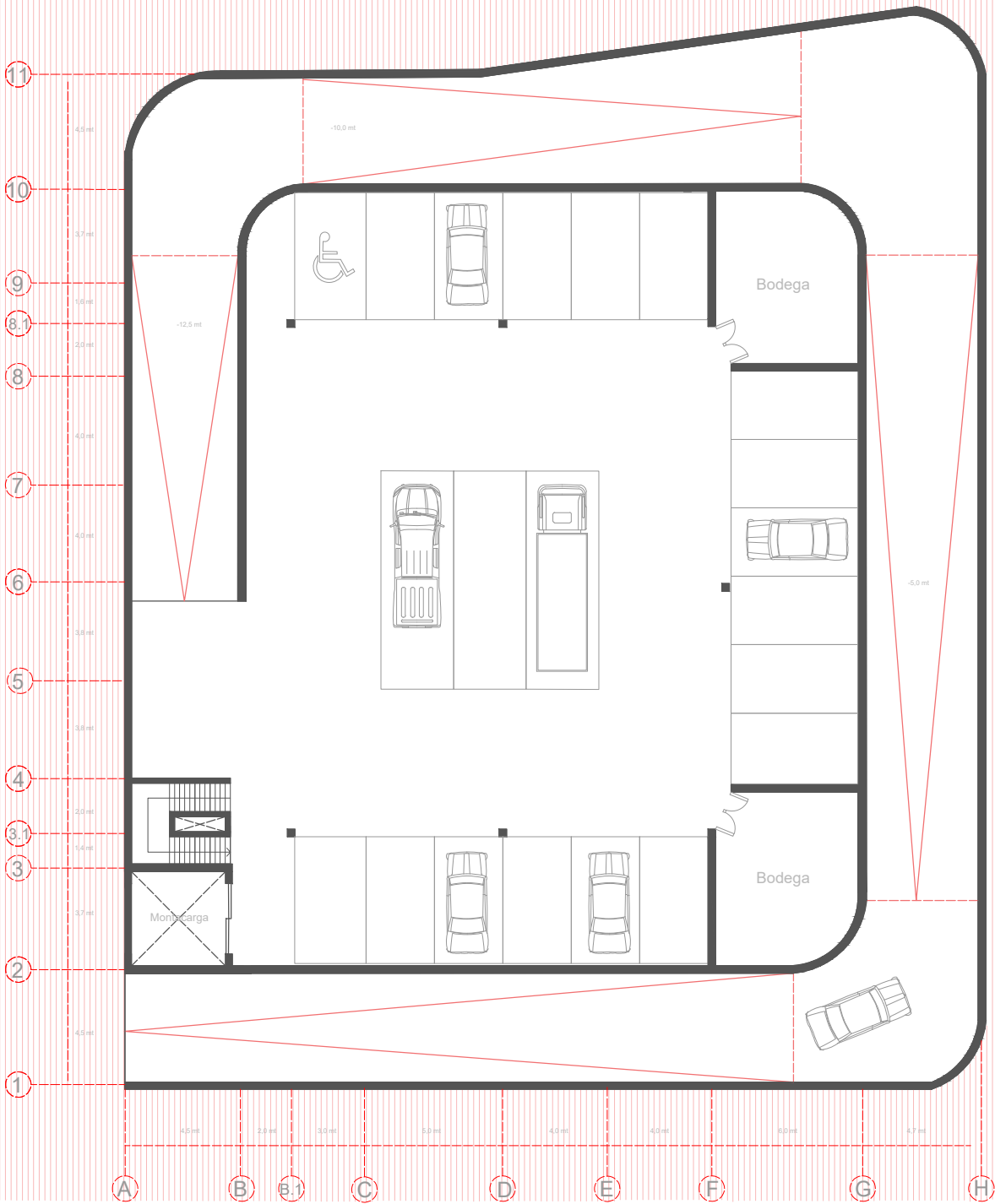
Salas de Música-Nivel 5



Auditorio -1

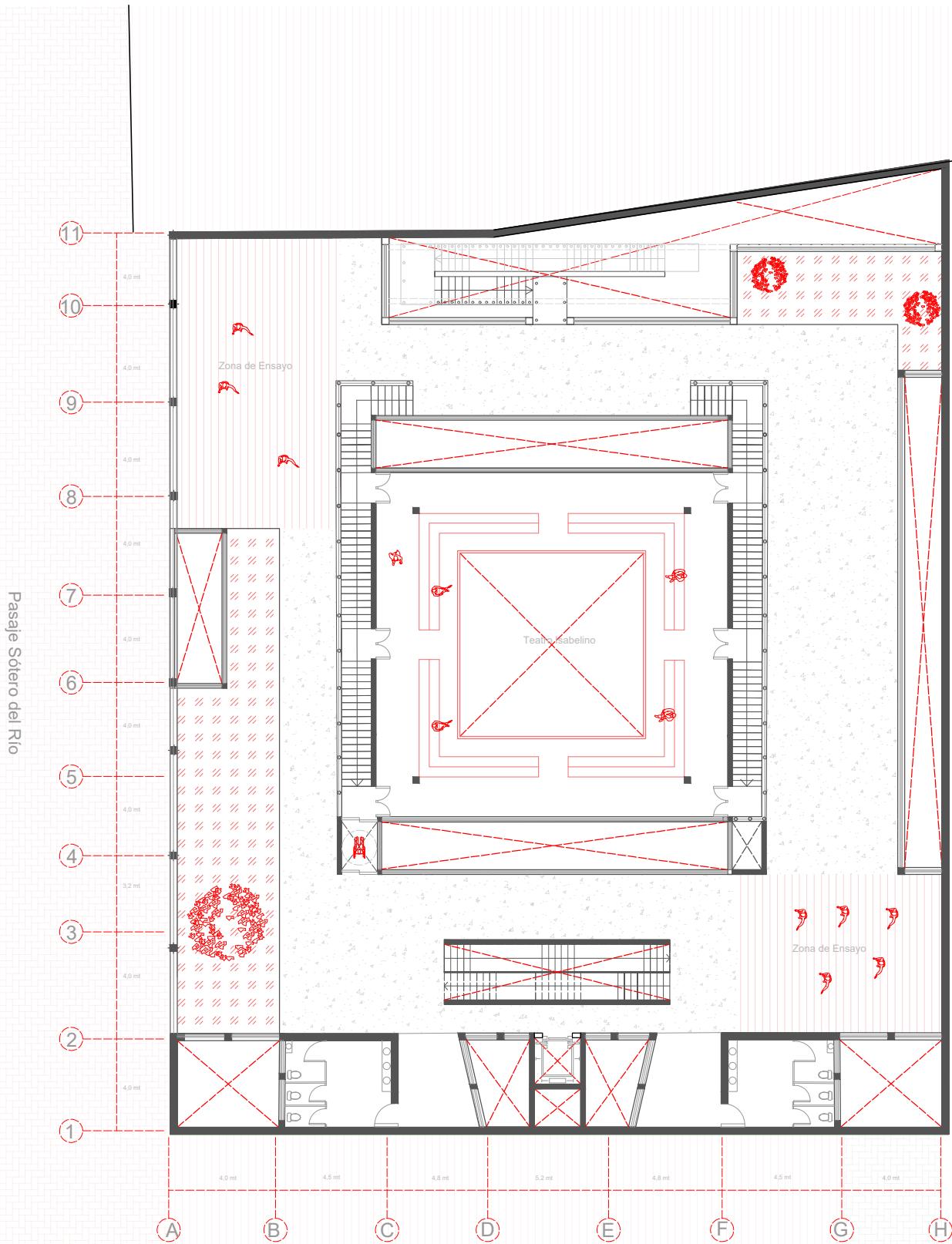


Estacionamiento-Nivel -2

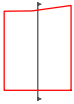
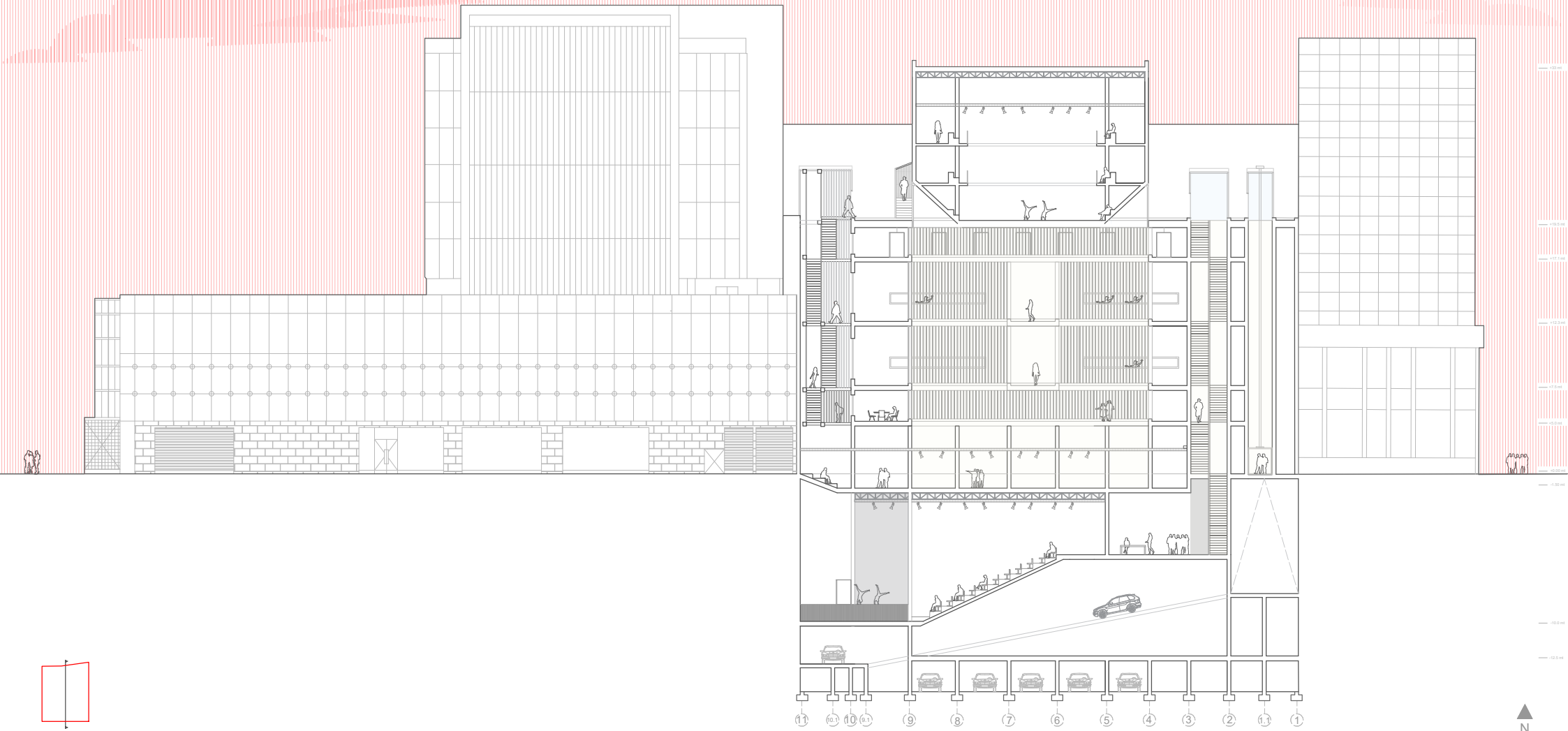




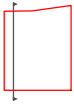
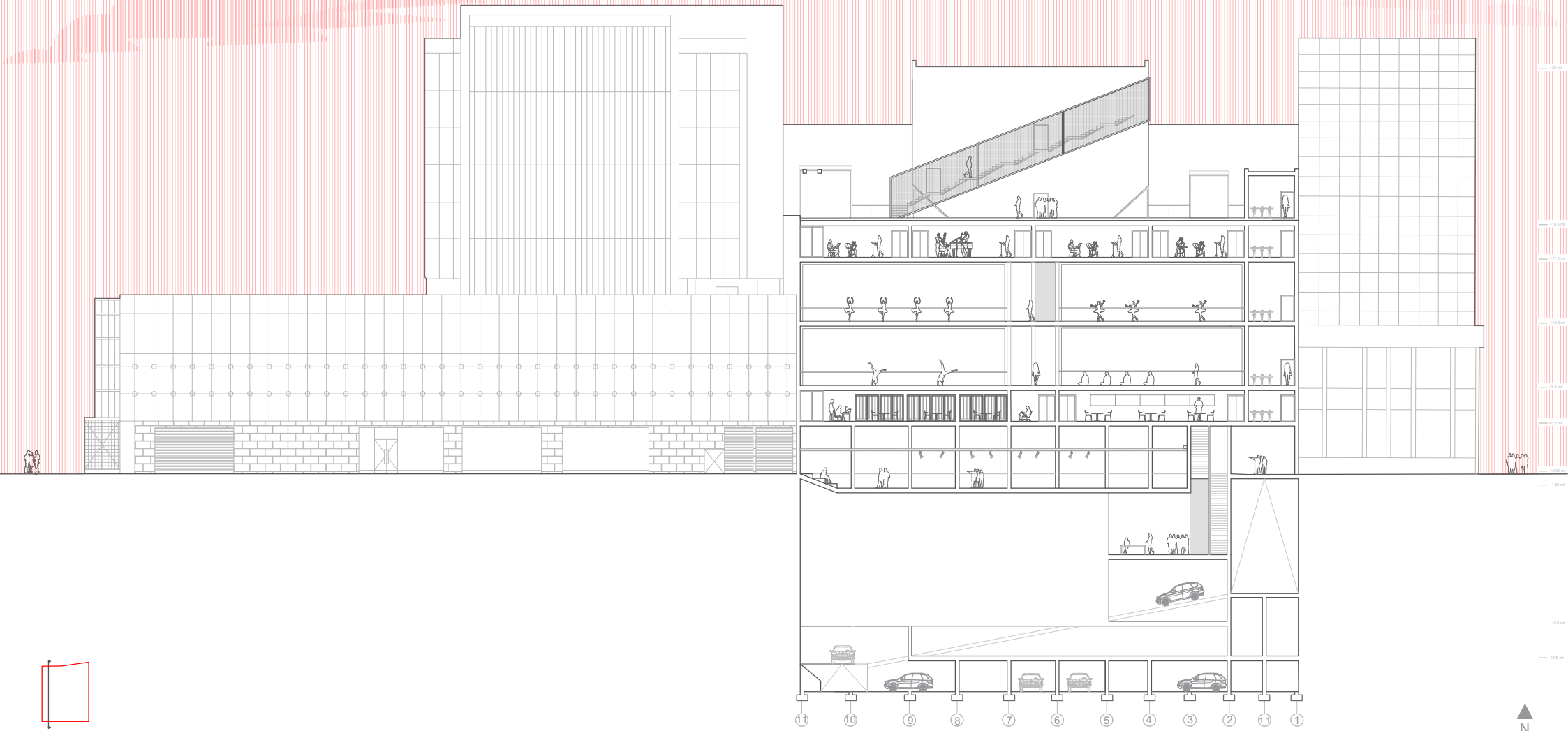
Teatro Isabelino-Nivel 6



Corte Longitudinal A-A'

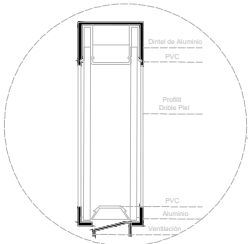


Corte Longitudinal C-C'

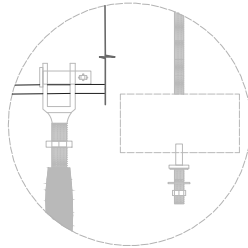


# Detalle Constructivo B-B'

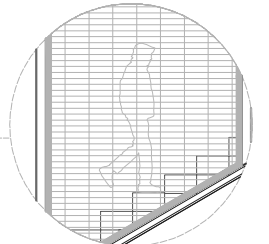
Detalle de Volumen Vidriado



Bloques de Profilfit



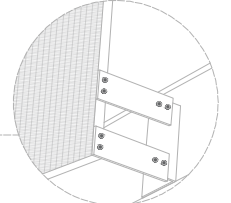
Tensores de Escalones



Malla Metálica Escalera Acceso a Teatro



Piso de Caucho Reciclado



Unión Malla Metálica

**Volúmen vidriado aperturas interiores**

(Bloques de vidrio de Profilfit y Perfiles Metálicos)

Baranda vidriada

Viga de H.A. (Espesor de 0,2 mt)

Sala de Música (2,4 mt de altura/Barra Acústica)

Barraeras Aislantes de sonido (0,6 x 0,6 mt-0,05 mt de espesor)

Sala de Danza

Ventana corredera (Marco de Aluminio)

(Barra de Ballet a 1,2 mt de altura)

Piso de Vinilo para Danza

Sala de Danza

Ventana corredera (Marco de Aluminio)

(Barra de Ballet a 1,2 mt de altura)

Piso de Vinilo para Danza

Administración

Biblioteca y Zonas de Estudio

Vigas de H.A. 20 cm de Espesor

Revestimiento Interior

Pantilla de Iluminación

Aislante Acústico

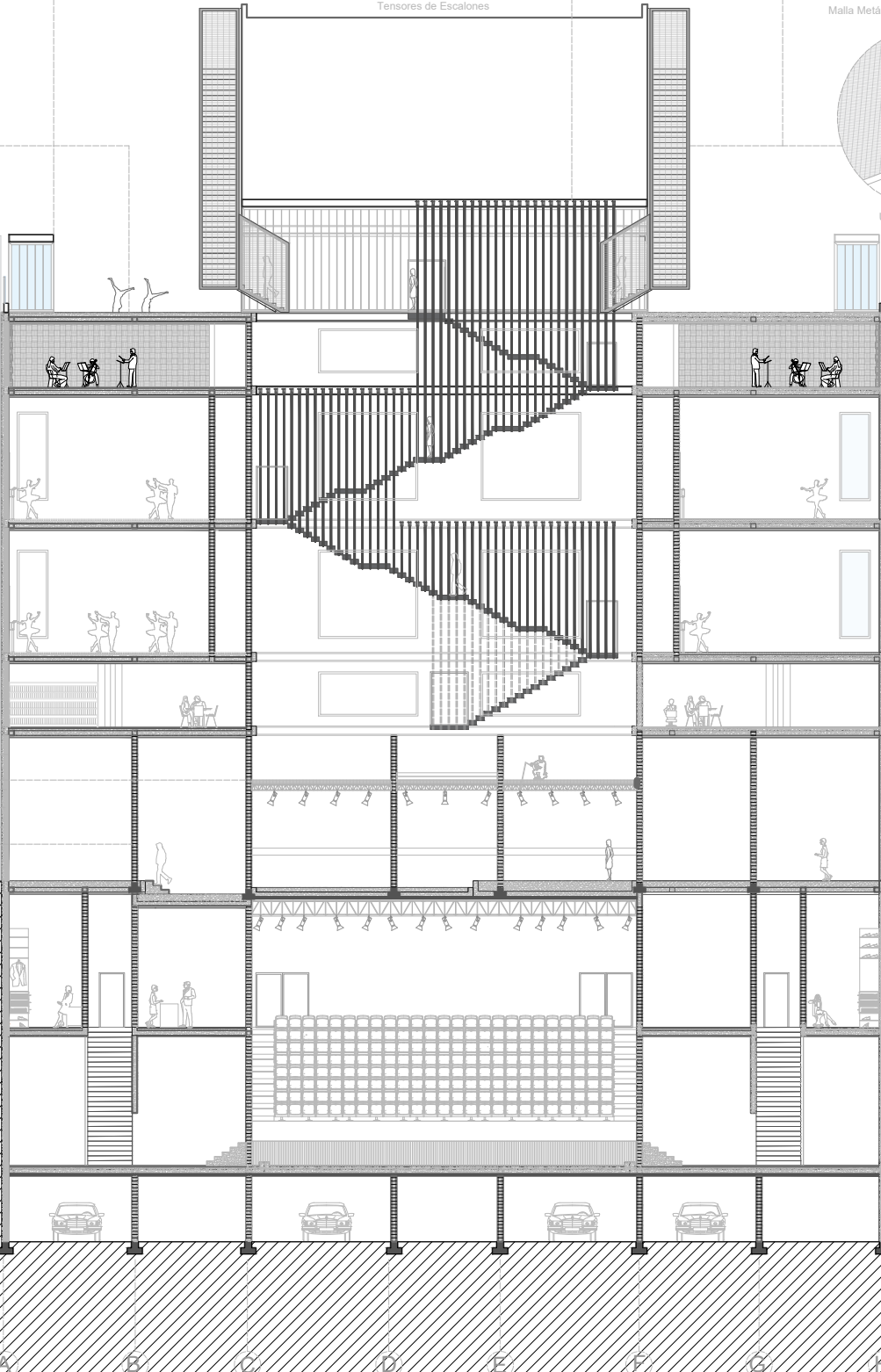
Aislante Térmico

Muro de H.A.

Pilar de H.A. de 20 cm de Espesor

Ágora y Plaza Informal

H.A.



+31.1 mt

+19.5 mt

+17.1 mt

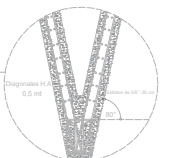
+12.3 mt

+7.5 mt

+5.0 mt

+0.0 mt

Diagonales H.A. en Fachada



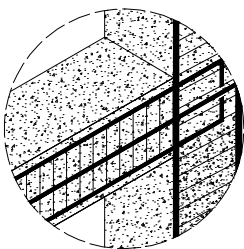
A B C D E F G H

# Estructura Interior

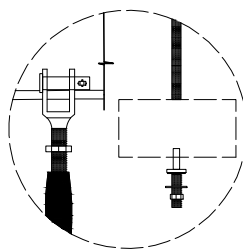
Centro de Artes Escénicas UCH



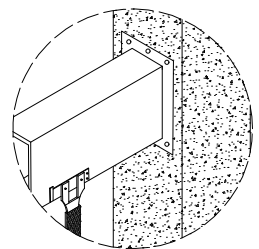
## Componentes Estructurales



Sistema de Pilar y Viga H.A



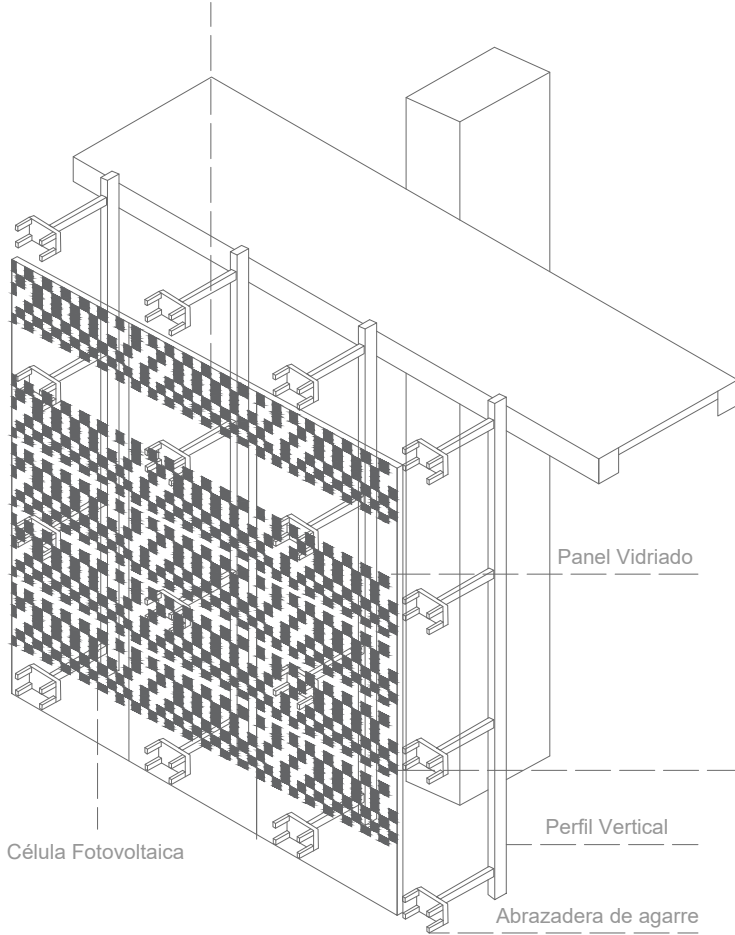
Tensores de Escalones



Vigas de Acero para Tensores

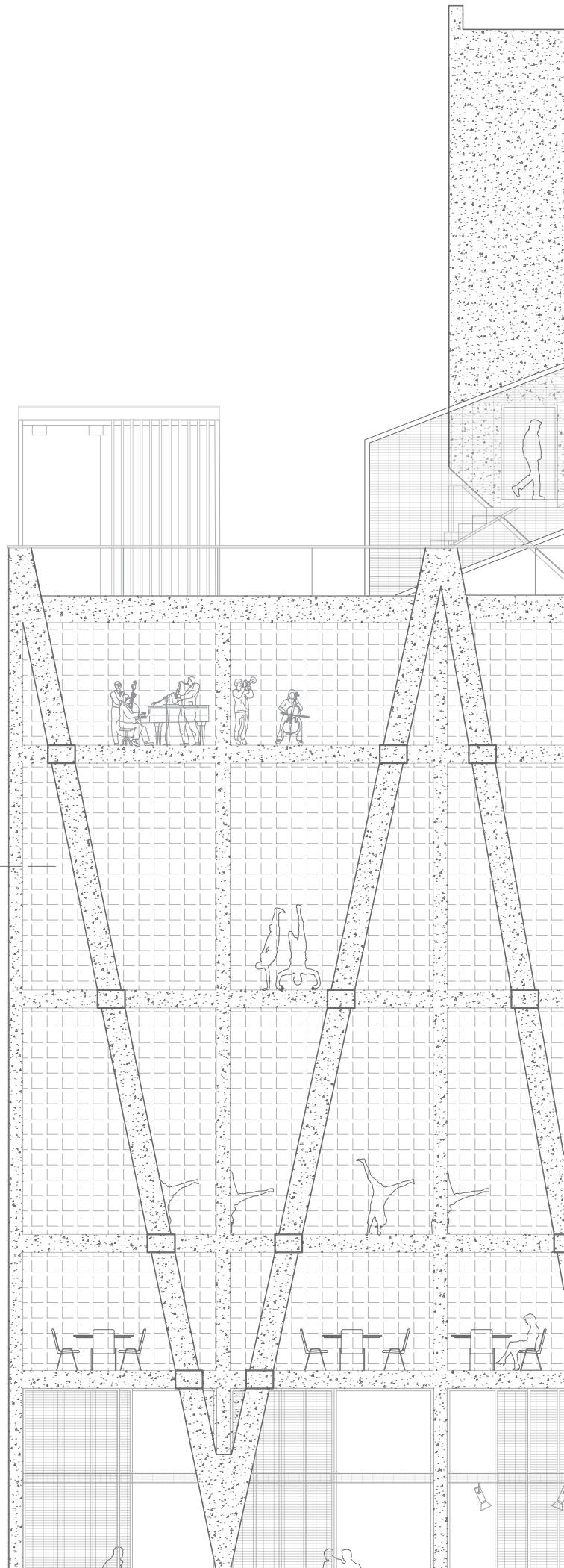
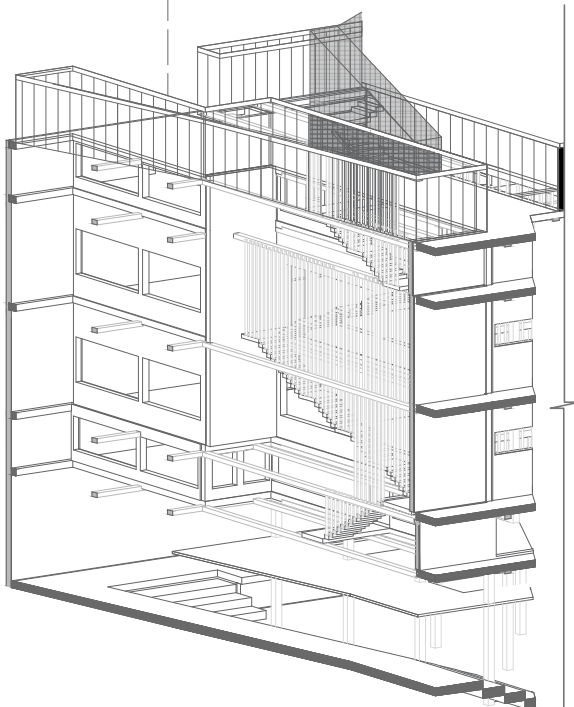
### Fachada Solar con Placas Fotovoltaicas

La fachada solar tiene placas fotovoltaicas, destinadas a generar electricidad en el edificio y sistemas solares térmicos para agua caliente de camarines y calefacción.



### Eficiencia Energética Pasiva

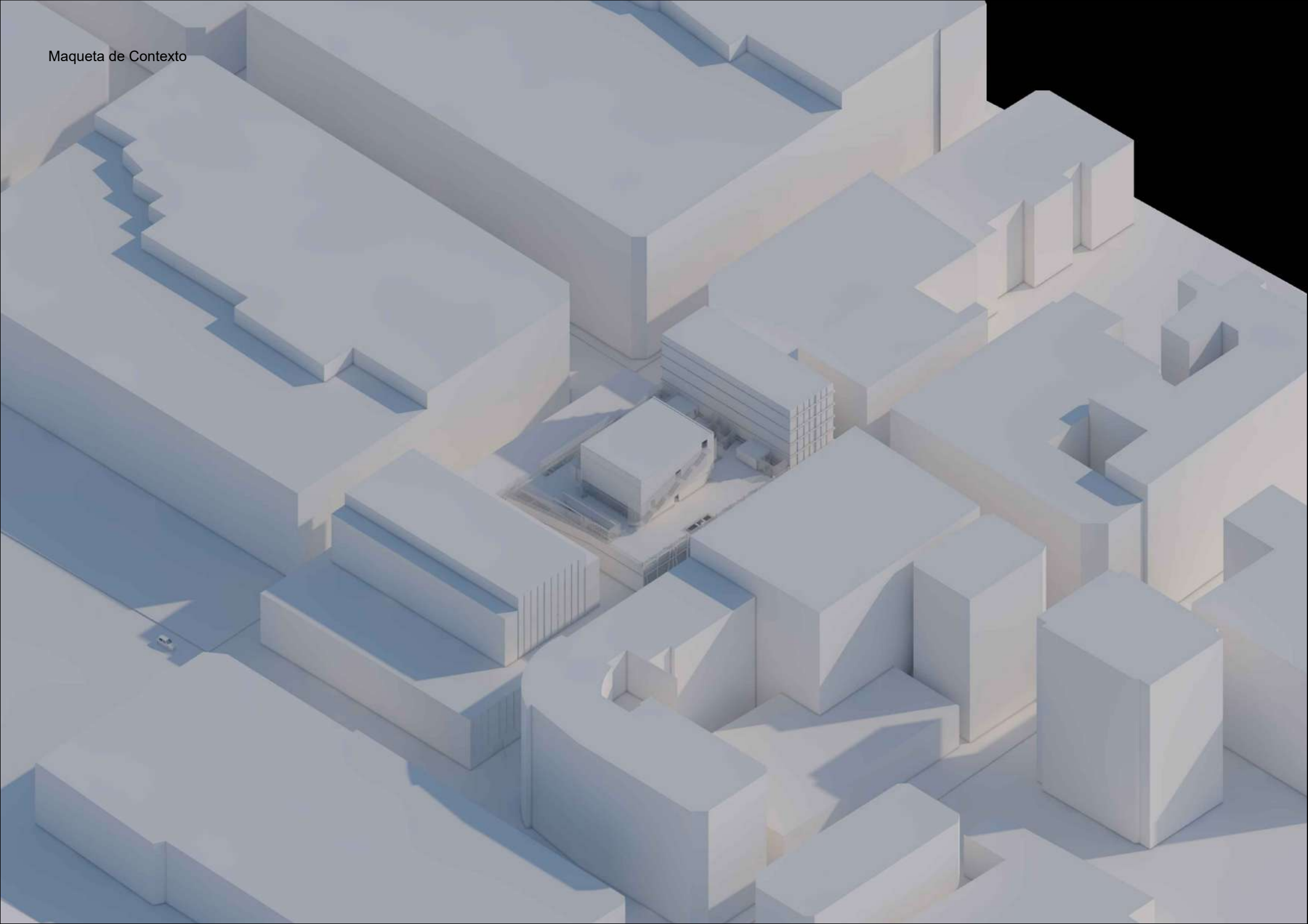
Iluminación natural cenital en el interior del proyecto, a través de patios de luz y aperturas de losas a lo largo del edificio.



Fachada Principal

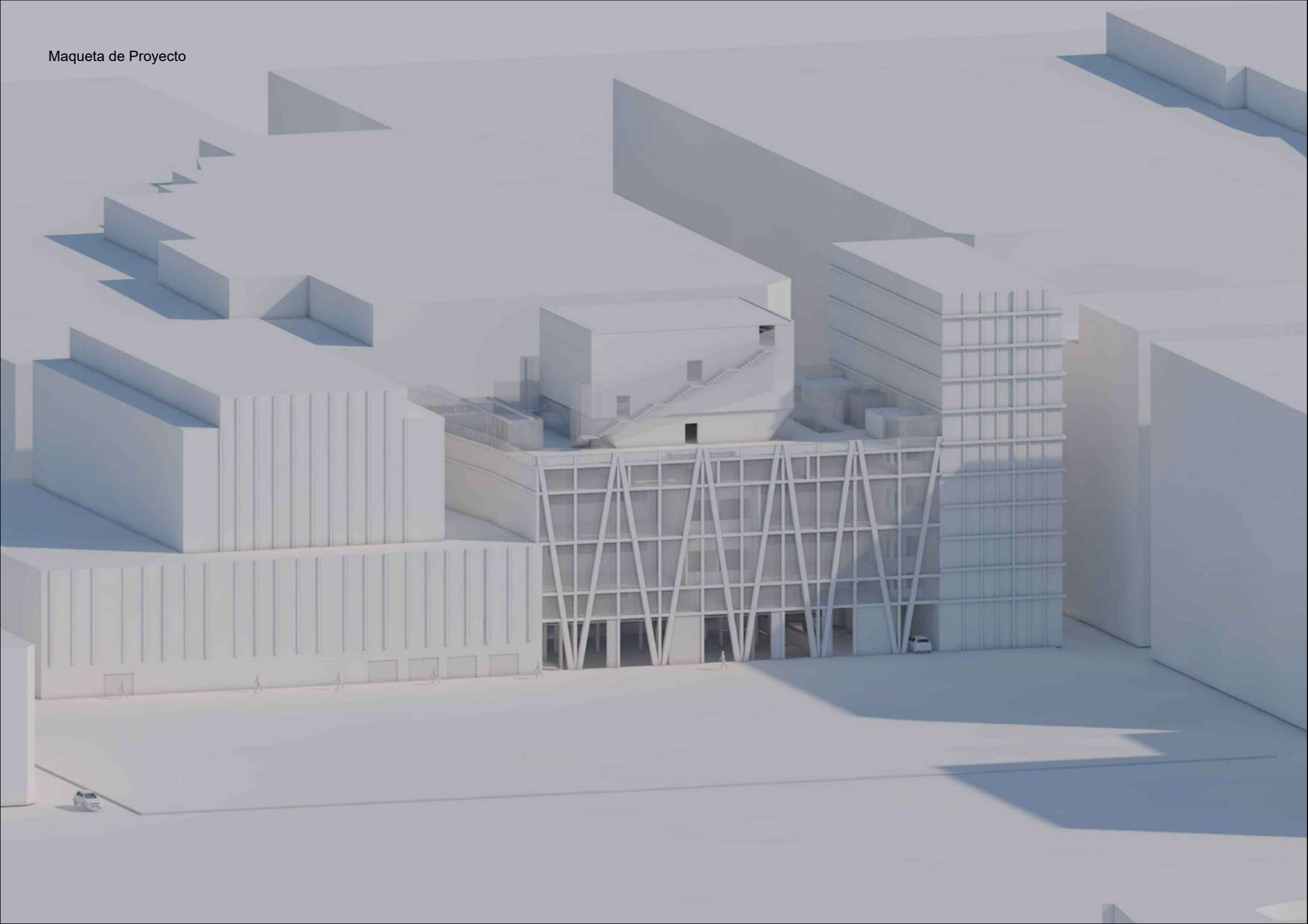


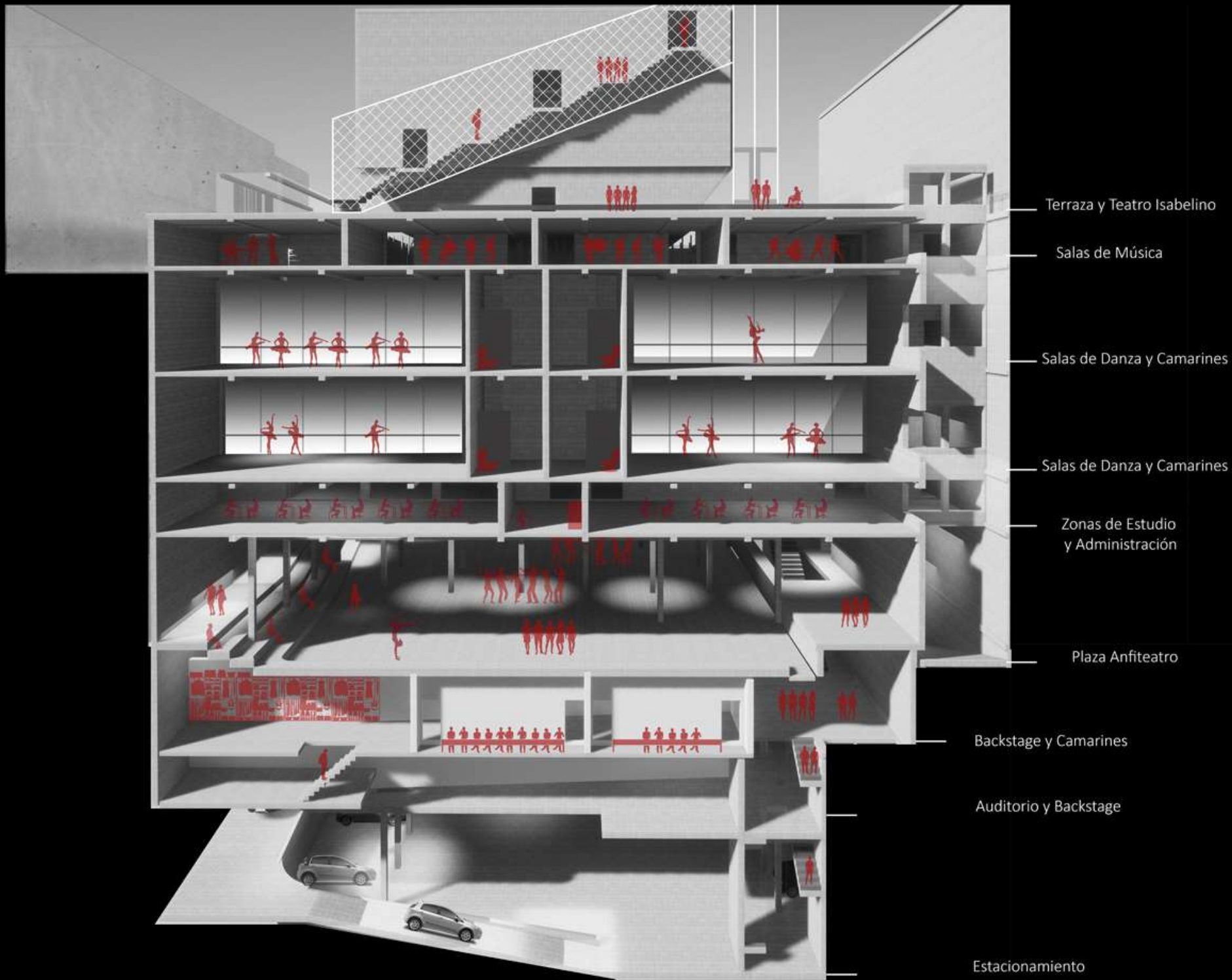
Maqueta de Contexto





Maqueta de Proyecto





Terraza y Teatro Isabelino

Salas de Música

Salas de Danza y Camarines

Salas de Danza y Camarines

Zonas de Estudio y Administración

Plaza Anfiteatro

Backstage y Camarines

Auditorio y Backstage

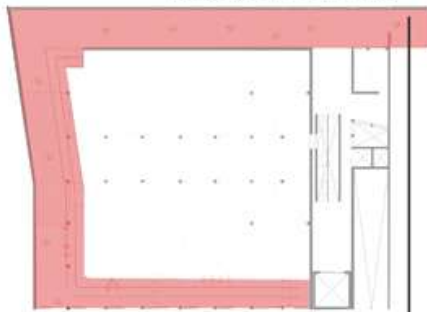
Estacionamiento



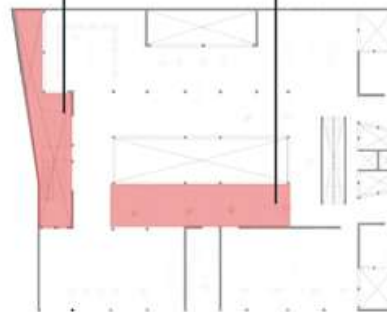
**Bloque de Escaleras**



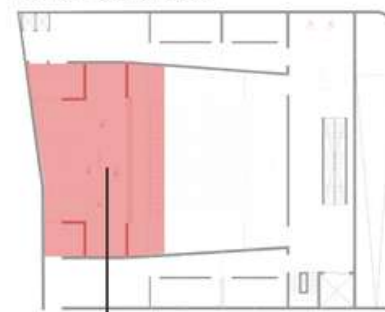
**Zonas de Estudio**



**Nivel 1**



**Nivel 2**



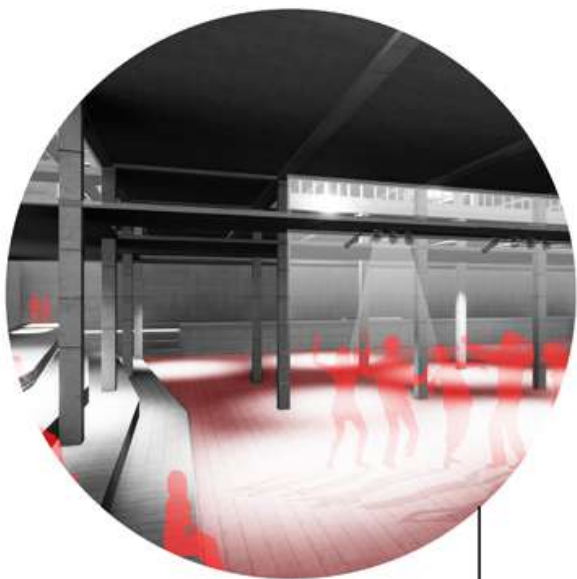
**Nivel -1**



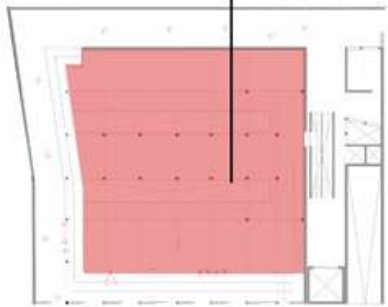
**Entrada desde Huérfanos a la Plaza Anfiteatro**



**Auditorio**



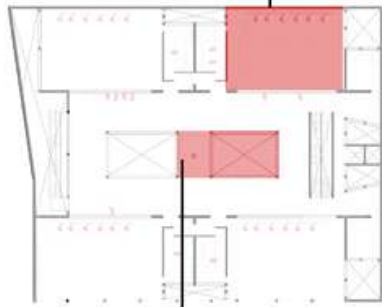
Plaza Anfiteatro



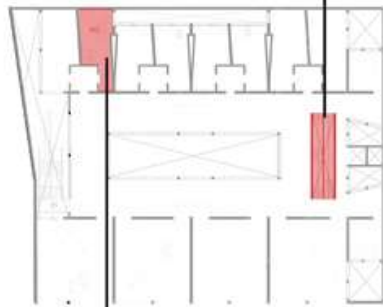
Nivel 1



Sala de Danza



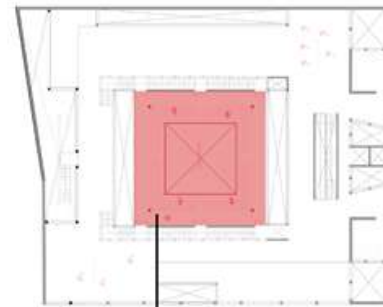
Nivel 3



Nivel 5



Bloque de Escaleras



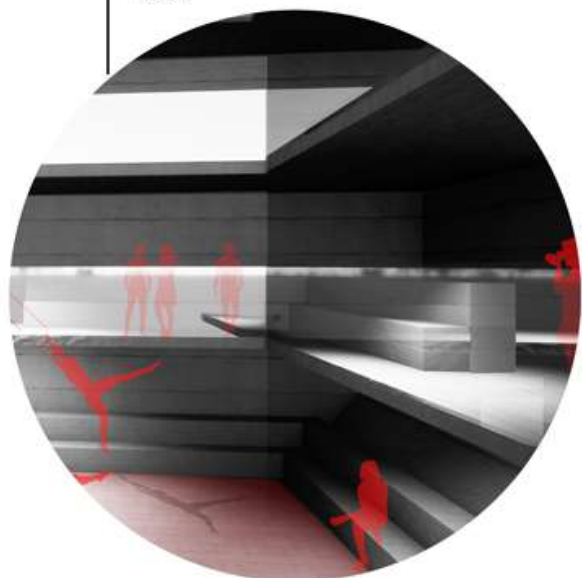
Nivel 6



Entrada de Luz Cenital



Sala de Música



Teatro Isabelino

CENTRO DE EXTENSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS UCH



## 6. REFLEXIONES

Luego de concluir el desarrollo de la primera parte del proyecto, e independiente de todos los futuros ajustes que se deban realizar en la segunda etapa de título y de la evaluación pertinente, se quiere destacar la importancia personal que tiene el generar espacios que mejoren la calidad de vida y de desarrollo de aquellos que han decidido hacer del arte su forma de vida.

Aportar a la educación cultural es uno de los criterios que más satisfacción me han generado desarrollar a lo largo de la carrera, debido a lo olvidados que son los artistas en Chile y la notable falta de espacios en ámbitos culturales y en la sociedad misma.

El diseño del Centro de Extensión de Artes Escénicas de la Universidad de Chile, es un proyecto destinado para aquellos futuros artistas que quieran encontrar un lugar en la sociedad y que siguen constantemente luchando para ser reconocidos en un país que no destina tantos medios económicos al desarrollo cultural del país, pero que aun, así como artistas se mantienen presentes.

Se espera que el futuro proyecto logre la finalidad de abastecer las necesidades de los estudiantes de la Facultad de Artes y Música de la Universidad de Chile, además de lograr un proyecto que refleje lo aprendido durante la carrera, aplicando criterios profesionales y por sobre todo lograr expresar al máximo la creatividad en un proyecto en el que se ha intentado tomar las decisiones pertinentes, desde la posición como futura arquitecta y por sobre todo desde la visión del artista.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

1. Danah G. (2018). Definición de difusión cultural. 30-11-2020, de Promoción Cultural Sitio web: <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/definicion-de-difusion-cultural/>
2. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Ministerio de Educación, diciembre 2018. 30-11-2020. Chile Práctica pedagógicas interculturales: reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula.
3. Universidad de Chile. (2018).” Extensión”. 26-11-2020, de UCH Sitio web: <https://www.uchile.cl/portal/facultades-e-institutos/medicina/vinculacion-con-el-medio/extension/128605/presentacion>
4. Universidad de Chile. (2018). “Presentación extensión”. 26-11-2020, de UCH Sitio web: <https://www.uchile.cl/portal/extension-y-cultura/vicerrectoria-de-extension-y-comunicaciones/vicerrectoria-de-extension/57983/presentacion>
5. José Rosas Vera, Rodrigo Hidalgo Dattwyler y Carolina Hermosilla Urrutia. (2005). Cap. “LOS PASAJES Y LAS GALERÍAS COMERCIALES EN LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO CENTRAL EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CHILE (SIGLOS XIX Y XX)”. En “Pasajes cubierto de Paris y su difusión mundial: América Latina y España “(269-290). México: Universidad autónoma de Sinaloa.
6. Plataforma Urbana. (junio, 2012). Guía Urbana de Santiago Centro: Galerías del Centro. 08-12-2020, de Plataforma Urbana Sitio web: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/10/guia-urbana-de-santiago-galerias-del-centro/>
7. Ministerio de la cultura. (2021). Ediciones Anteriores, Santiago a Mil. 31 de enero del 2021, de Santiago a Mil Sitio web: <https://www.santiagoamil.cl/el-festival/ediciones-antteriores/>
8. Ilustre municipalidad de Santiago. (junio-2019). Zona A. En Texto refundido ordenanza local Plan regulador comunal. Pág. (62-67). Santiago de Chile: HABITAT LTDA. 1989 ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO SUBDIRECCIÓN DE ASESORÍA URBANA SECPLAN.

### Otras Fuentes

- ✓ Fuente de los referentes: Plataforma de Arquitectura.
- ✓ Fuente: Plan Maestro Facultad de Artes, (encargados de infraestructura de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile).
- ✓ (Fuente:<https://radio.uchile.cl/2015/05/12/abandono-autoritarismo-y-desigualdad-una-radiografia-a-la-crisis-de-la-universidad-de-chile/>, Benjamín Mejías V- martes 12 de mayo 2015 12:20 hrs)
- ✓ Fuente: Mapa con detalle de manzanas perforadas en Santiago Centro. Interiores Urbanos, Comercios, atravesos y galerías del centro. 2016. Genaro Cuadros, Frites y Serra.P:16.