

## Indice

### INTRODUCCIÓN

- 1.1 Motivaciones
- 1.2.1 Introducción

### CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO GENERAL

- 1.2.2 Planteamiento del estudio
- 1.2.3 Elección y fundamentación del tema y lugar
- 1.3 Problema y relevancia de la investigación
- 1.4 Pregunta de investigación
- 1.5 Objetivos
  - 1.5.1. Objetivo general
  - 1.5.2 Objetivos específicos
- 1.6 Resultados esperados

### CAPÍTULO 2: MARCO METODOLÓGICO

- 1.7 Marco metodológico

### CAPÍTULO 3: MARCO TEÓRICO

- 2.1 La Hacienda
  - 2.1.1 Funcionamiento y sistema productivo hacendal
  - 2.1.2 Trabajadores en la hacienda
- 2.2. El mundo rural en el siglo xix
- 2.3. Viviendas dentro de la hacienda
  - 2.3.1 La casa patronal
  - 2.3.2 La casa del inquilino

### CAPÍTULO 4: MARCO HISTÓRICO

- 3.1 Valle de Colchagua
  - 3.1.2 Camino de la Sal (desde la época pre hispánica a la Colonia)
  - 3.1.3 Poblados en el Camino de la Sal
  - 3.1.4 Haciendas en la zona y su relación con el Camino de la Sal
  - 3.1.5 Orígenes de la hacienda
  - 3.1.6 Funcionamiento de la hacienda y sus relaciones internas
    - 3.1.6.1 La casa patronal como centro
    - 3.1.6.2 La casa campesina como red de ocupación territorial

### CAPÍTULO 5: LA SOCIEDAD CAMPESINA

- 4.1 Cambios en la ruralidad: de la sociedad tradicional a la moderna
- 4.2 Cambios en el territorio: el fin de la hacienda
- 4.3 Cambios sociales y económicos tras la obsolescencia. La ruina como testimonio de la historia

### CAPÍTULO 6: ANÁLISIS DE LAS VIVIENDAS CAMPESINAS

- 5.1 Registro de casos existentes
- 5.2 Clasificación por tipos
- 5.3 Algunos aspectos físicos de las casas de inquilinos
- 5.4 Estado actual de las viviendas
- 5.5 Reconstitución de los modelos de viviendas y del territorio

### CAPÍTULO 7: VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LAS VIVIENDAS CAMPESINAS

- 6.1 Valores de las viviendas campesinas
- 6.2 Las viviendas y su marca de identidad
- 6.3 Viviendas en ruinas y memoria

### REFLEXIONES FINALES

- Anexos
- Referencias bibliográficas

# - CAPÍTULO 1

## Introducción

IMAGEN 02. Pasto seco en la zona estudiada. Fotografía del autor.

