



**LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN PARA
UN MONUMENTO MODERNO.**

*La Capilla del Monasterio Benedictino de la
Santísima Trinidad de las Condes.*



**Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile
Magister en Intervención del Patrimonio
Arquitectónico.**

María Soledad Ramos Bull

PROFESOR GUIA: Antonio Sahady Villanueva
PROFESORA CO GUIA: Cecilia Wolff Cecchi

Santiago. 2021

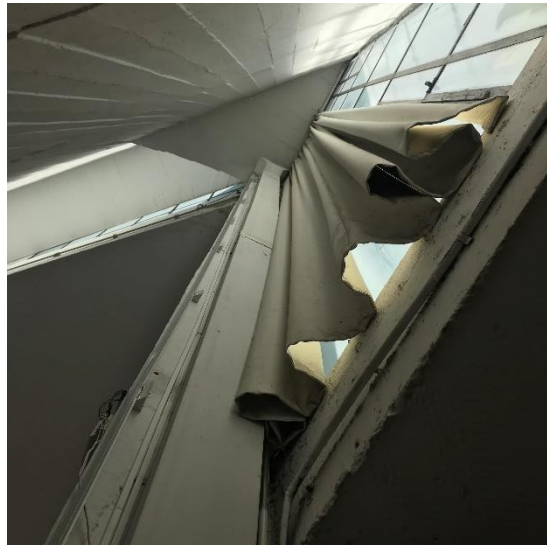


Imagen 01: Tras el altar.
Imagen Portada: Luz y tiempo.
Archivo personal, septiembre 2021.

INDICE

1 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	5
2 TIPO DE INVESTIGACIÓN . AFE	5
3 TRES PALABRAS CLAVES	5
4 PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	6
5 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA Y LUGAR	6
<i>Monasterio Benedictino de las Condes</i>	
5.1 Antecedentes históricos.	7
5.2 Antecedentes territoriales.	7
5.3 Valores patrimoniales.	9
5.4 Declaratoria.	14
5.5 Premisas de proyecto:	
Conjunto como unidad indisoluble.	16
5.6 Escala de Intervención.	18
5.7 Ficha Técnica.	19
6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
7 PREGUNTA DE PROYECTO INTERVENCIÓN PATRIMONIAL	20
8 OBJETIVOS	21
9 RESULTADOS ESPERADOS	22
10 MARCO TEÓRICO	
El Movimiento Moderno en Chile.	22
La Regla de San Benito:	
Principios Monásticos en el origen de la obra	24
La Restauración del Movimiento Moderno.	26
11 METODOLOGÍA	31
12 DESARROLLO INVESTIGACIÓN	
Propuesta de Proyecto	33
La Restauración contemporánea:	
Vertientes restaurativas.	33
Contenedor y Contenido.	36
Levantamiento Crítico Capilla Situación Actual	37
Levantamiento Crítico Bienes Muebles	
Situación Actual.	75
Entorno Urbano “Benito amaba los montes”	100
Propuesta de Conservación Preventiva.	107
13 CONCLUSIONES	129
14 BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	132
15 CRONOGRAMA DE TRABAJO	134
16 ANEXOS	136

PRÓLOGO

Hoy viernes 23 de octubre de 2020 a un tiempo de completar el presente documento y tras largos meses de una capilla deshabitada de fieles y una ciudad cuarentenada, Gabriel Guarda O.S.B Monje Benedictino, Premio Nacional de Historia y Arquitecto de la Capilla, junto a Martín Correa, ha partido.

La formulación del problema de esta investigación incrementa su relevancia, esa experiencia como patrimonio intangible de pronto dejará de estar disponible para ser compartida.

Un velorio austero como su vocación de vida, una Capilla en el mismo silencio habitual, un par de sensores de temperatura son testigos de su despedida junto a su comunidad.

Es un privilegio poder traducir como se presenta la Capilla al momento de esta primera partida como aporte de trascendencia al patrimonio moderno de Chile.

Una personal reflexión sobre cómo enfrentar la conservación de esta relevante obra previo al desarrollo de lineamientos que constituirán un Manual de Conservación formal en el marco del Programa Keeping It Modern para la Fundación Getty.

A cuarenta años de su declaratoria ...

1 TITULO

LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN PARA UN MONUMENTO MODERNO. *La Capilla del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes.*

2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto AFE, como resultado de una investigación en torno a un caso de estudio conocido y documentado, decantará en lineamientos y criterios de intervención y conservación para una obra Moderna como una propuesta formal de conceptos. Una hoja de ruta sobre cómo actuar desde lo teórico a lo técnico en una obra considerada referente mundial de la Arquitectura Moderna en Chile.

3 TRES PALABRAS CLAVE

Registro y huella

+

Conservación Preventiva

+

Patrimonio Moderno

4 PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

La presente investigación tiene por objetivo profundizar en una **nueva mirada** sobre la obra de la *Iglesia del Monasterio Benedictino de las Condes*. Propone actuar ante requerimientos conservativos de una obra estudiada, documentada y analizada en profundidad particularmente desde su riqueza plástica y espacial. A su vez entrega **un levantamiento de su situación actual a casi 60 años de ser proyectada**. Recoge la experiencia de aquellos que le dan origen y a su vez mantienen en una fiel y coherente atmósfera de austeridad y sencillez.

La investigación hace referencia a una obra representativa que por sus valores requiere asegurarse en el tiempo. Al inicio de las declaratorias del CMN en 1981 resulta ser la primera obra en el contexto de valoración del Movimiento Moderno en ser protegida “por seguir la tradición arquitectónica de Chile central y mediterránea, notables por su belleza;”¹

Si bien el repertorio de obras de arquitectura moderna en el país cuenta con edificaciones de gran calidad, una en particular se caracteriza por la búsqueda, desde la mínima expresión, de generar una calidad espacial sobrecogedora. El caso de la *Iglesia del Monasterio Benedictino de las Condes* se presenta como la posibilidad de evidenciar una propuesta que en base a necesidades genuinas y acotadas se ha mantenido sin modificaciones a lo largo de los años en concordancia con que son sus propios arquitectos quienes velan por ello a diario tal y como fue diseñada desde el asombro diario. Surge entonces la inquietud de documentar y definir las características y procedimientos

que permiten preservar esta obra en su condición prístina y con ello salvaguardar su permanencia en el tiempo.

Será materia de la presente investigación definir aquello que hace a esta obra un símbolo del movimiento más allá de sus muros y control lumínico para con ello desarrollar un proyecto que define criterios de conservación y lineamientos teóricos y técnicos aplicables al caso particular de la Iglesia del Monasterio Benedictino de las Condes. La investigación pretende constituir una herramienta enfocada en el **cómo intervenir contemporáneamente una obra referente del Movimiento Moderno en Chile**.

5 FUNDAMENTACIÓN TEMA Y LUGAR

Monasterio Benedictino Santísima Trinidad de las Condes.

El Monasterio Benedictino de las Condes se presenta como una obra de arquitectura que se caracteriza por representar las premisas del movimiento en que se enmarca además de presentarse como un edificio que por el detalle de cada una de sus decisiones vinculadas a la vida monacal cobra sentido y representa tal grado de validación. Un espacio que aloja jornadas con marcados tiempos de oración, trabajo manual, estudio y momentos de camaradería en medio de un silencio viviendo según la regla de sabiduría, mesura y profundidad establecida por San Benito. Una espiritualidad Cristo céntrica, sin devociones particulares y abiertas al hombre de cualquier época y condición en una responsabilidad apostólica contemplativa. Ese modo de vida es el que

¹ CMN (9 abril de 1981) Decreto n° 1661. Declaración Monumento Histórico Monasterio Benedictino de la Comuna de las Condes.

finalmente da las directrices a un proyecto de tremenda sensibilidad y austeridad.

5.1 Antecedentes Históricos.

El Monasterio Benedictino es un recinto católico ubicado en la ciudad de Santiago, en la comuna de Las Condes, en el cerro Los Piques. Su origen se remonta al año 1916, cuando el Padre Juan Subercaseaux, quien se encontraba estudiando en Roma, conoció a los Benedictinos franceses de Solesmes, de donde tomó la idea de fundar un monasterio en Chile. A partir de entonces, con la ayuda de su familia y el patrocinio de la congregación de Solesmes, el Padre gestionó el establecimiento de los Benedictinos en Santiago, lo que se concretó en el año 1938. En un comienzo se instalaron en la chacra de Lo Fontecilla de Carlos Peña. Sin embargo, la comunidad no logró surgir luego de que el estallido de la Segunda Guerra Mundial motivara la supresión del patrocinio de la abadía francesa. Tiempo después consiguieron el apoyo de la abadía alemana de Beuron. En 1948 llegaron a Santiago los primeros monjes, con lo que el monasterio comenzó a ganar fuerza. Se trasladaron a los terrenos que actualmente ocupa el Hospital de la Fuerza Aérea, sin embargo, los mismos fueron vendidos a esta institución poco después, en el año 1953. La orden, entretanto, adquirió los terrenos en el cerro Los Piques. El monasterio iba a ser levantado luego de que se realizara un concurso el mismo año 1953, cuyo ganador fue el equipo de Jaime Bellalta, pero de su propuesta sólo alcanzaron a construirse el cuerpo de celdas y una capilla provisoria. En 1960, el Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso se hizo cargo del proyecto reformulando el anterior, con un nuevo diseño para monasterio y la iglesia definitiva; no obstante, resultó muy ambicioso para las pretensiones de los monjes y finalmente no se

realizó. Luego de un largo debate, la orden decidió entregar la tarea a Martín Correa y Gabriel Guarda, dos monjes arquitectos que formaban parte de su comunidad. Pese a su juventud e inexperiencia, los monjes asumieron el diseño de todo el conjunto, luego de realizar un detallado estudio sobre las condiciones de luz que querían darle al templo y el cómo debía relacionarse con la obra ya construida. La propuesta fue ejecutada entre los años 1962 y 1964, dando lugar al espacio que permanece hasta la actualidad.²

5.2 Antecedentes Territoriales

Localización: Comuna de Las Condes, Región Metropolitana de Santiago.

Referencia de Localización: Límites norte, oeste y sur, con el canal alimentador de la Planta de Agua Potable Los Dominicos; y al este, con canal El Bollo y la Planta de Agua Potable Los Dominicos.

El proyecto se enmarca en un entorno privilegiado y es parte de un complejo que, como claustro, funciona en torno a espacios que comunicados permiten el deambular diario de la vida monacal. Los cerros y colinas tienen una vinculación especial con la vida espiritual.

La contemplación resulta clave para una espiritualidad que busca cierto apartamiento y el silencio. Un recorrido en ascenso sigue la cota del cerro ascendiendo en forma pausada enmarcando la mirada sobre los cerros aladaños para finalmente rematar en la iglesia en un emplazamiento a media altura del cerro.

² Gross F., Patricio, Vial B., Enrique. (1988). El Monasterio Benedictino de las Condes Una Obra de

Arquitectura Patrimonial. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

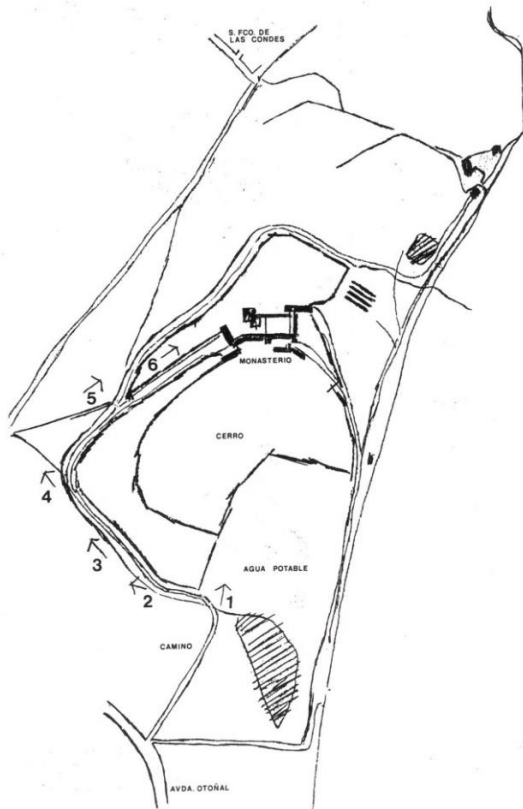


Imagen 02

El Cerro San Benito de Los Piques se encuentra ubicado en la comuna de Las Condes, en la ciudad de Santiago de Chile, y fue declarado Zona Típica por pertenecer al entorno del Monasterio Benedictino, recinto católico ubicado en la calle Montecasino 960. Se ubica en la precordillera del valle de Santiago y forma parte de los faldeos de la Sierra de San Ramón, cordillera situada al oriente de la ciudad de Santiago entre el río Mapocho y el Maipo.

El crecimiento de la ciudad ha llegado hasta los pies del cerro: el barrio antiguo de Los Domínicos se encarama por su ladera

poniente, San Damián se presenta por el norte, San Carlos de Apoquindo por el norponiente, y dos pequeños tranques por el sur. La única construcción en el cerro es el Monasterio de la Orden Benedictina que se enclava en su ladera norte, muy cerca de su cima, rodeado por cultivos que dan muestra de trabajos de preservación y restauración. A diferencia de la mayoría de los cerros isla ubicados en el sector oriente de Santiago, Los Piques se encuentra todavía bien conservado. Presenta vialidades en sus bordes y mínimos caminos de acceso, que ascienden en curvas permitiendo una procesión acompañada de vistas sobre el valle.³

El Monasterio se convirtió en el hito que permitió por años conservar el cerro en su condición natural original, y sigue resistiendo a la gran presión inmobiliaria del sector. Sin embargo, cabe destacar que hoy en día la categoría de "parque intercomunal" definida por el PRMS de 1994 para el cerro está caducada por el artículo 59 al no haberse consolidado como área verde, posibilitando presiones inmobiliarias. La presencia del cerro desde la lejanía se ha ido perdiendo paulatinamente debido a sucesivas intervenciones que han transformado el entorno inmediato. Nuevos loteos y construcciones próximas han impedido tomar distancia para observar al cerro. Por otro lado, las tres calles que lo circundan, corresponden a vías desplazadoras y desintegradoras diseñadas para terrenos planos, que benefician al auto y perjudican al peatón. Cuando estas calles-borde crecen de dos a cuatro vías, con bandejonas centrales que deberían absorber la pendiente, sus perfiles siguen siendo planos y han acabado

Imagen 02: Gross F., Patricio, Vial B., Enrique. (1988). El Monasterio Benedictino de las Condes Una Obra de Arquitectura Patrimonial. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

³ Mackenney P., Oscar. (2007). Cerro en riesgo de extinción: caso meseta de San Carlos de Apoquindo, cerro Los Piques: convento Benedictino de la Santísima Trinidad. Santiago de Chile: Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Arte.

rompiendo de manera agresiva con la topografía de los faldeos del cerro.⁴

5.3 Valores Patrimoniales.

El Monasterio es catalogado como obra de valor en cuanto se considera de valor artístico –histórico y como obra significativa o simbólica. Esto da cuenta de que se considera un edificio singular y destacable por su diseño artístico y estético. Como obra destaca por ser representativo e identitario de una comunidad y reconocido socialmente por ella.

El templo no cuenta con decoración, remite su diseño al juego de luz natural que traza su arquitectura. A diferencia de las iglesias tradicionales, el nicho de la Virgen es convexo y la escultura se sostiene en un voladizo. La imagen de la virgen fue elaborada por la artista Premio Nacional de Arte Marta Colvin y su alumno Francisco Gazitúa. “Mi primera experiencia en escultura pública fue esta virgen. Tenía 24 años en 1968. Fue un encargo para mi maestra Marta Colvin, de quien era ayudante en su cátedra de la Universidad de Chile. Marta se fue a trabajar a su taller de París y me dejó el encargo de realizar una virgen de piedra a tamaño natural. Desde una pequeña maqueta de yeso, los monjes-arquitectos recomendaron el cambio a un material más liviano. Tuve que cambiar de piedra a madera, por la resistencia a la loza. Trabajé aquí durante tres meses, en la carpintería de la abadía, con lo que había. Con la madera de álamo de los moldajes para los muros de concreto del templo, construí la imagen con pequeños y grandes trozos de madera, haciendo eco de las líneas marcadas en el hormigón del muro de las mismas tablas”.⁵ “La obra tiene 2,30 metros de altura y data del año 1970. La Cruz, elaborada en

madera y conformada por una cruz griega, presenta dos caras; una, con Cristo crucificado y, la otra, una aplicación en metal repujado, con la imagen del Cordero de Dios. Asimismo, el altar, construido en *piedra granito*, funciona como una pieza de unión entre fieles y monjes. El diseño del mobiliario del coro es obra del arquitecto Raúl Irarrazabal. En él se encuentra el órgano construido por Oreste Carlini en 1919, que alguna vez perteneció al Monasterio de las Monjas Clarisas del barrio Recoleta. A su lado se encuentra el salterio, una pequeña arpa tocada con uñeta, que también se utiliza para acompañar los oficios religiosos. Por las razones antes expuestas, *la Iglesia y el Monasterio Benedictinos* fueron declarados Monumento Histórico el 9 de abril de 1981.⁶

Tal como establece el Decreto 1661 los principales atributos de la obra corresponden a su diseño vinculado a la tradición arquitectónica de Chile central y su extrema belleza.

⁴ Mackenney P., Oscar. (2007). Cerro en riesgo de extinción: caso meseta de San Carlos de Apoquindo, cerro Los Piques: convento Benedictino de la Santísima Trinidad. Santiago de Chile: Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Arte.

⁵ Francisco Gazitúa según sitio Santiago Adicto.cl

⁶ Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. (2011). Lo que no vemos. Iglesias de Santiago. Un lugar de encuentro con nuestro patrimonio. Iglesia del Monasterio Benedictino.



Imagen 03

Imagen 03: Gross F., Patricio. (2014). Hermano Martín Correa OSB Una Conversación a distancia y en el tiempo. Revista AOA, N°25, 24-45.

Valor arquitectónico

El manejo plástico del edificio lo hace sin duda un valor considerado documental del Movimiento Moderno en Chile. Los valores se ven reflejados en su formulación de conjunto tanto entre volúmenes como con su entorno y paisaje inmediato; las vistas se vuelven clave como marcos desde la altura que permiten un contacto indirecto con la ciudad. Los hábitos de la vida en claustro no son aleatorios y por el contrario se presentan extremadamente rigurosos en cuanto a tiempos y labores a lo largo del día. Este deambular permanente y metódico característico de los recintos de claustro presenta la complejidad de lograr vincular áreas en forma fluida. Ese valor está presente en el conjunto aun cuando varios arquitectos fueron responsables de edificaciones en distintas etapas. Según palabras de sus propios autores, se buscó que esta iglesia fuera pobre y magnífica a la vez, como una roca a la que nada le falta y nada le sobra y que, su silencio, estará siempre hablándonos de Dios.

Traslado del Monasterio desde el solar de Av. Las Condes a Cerro San Benito (1954 a 1956)

El Monasterio es elevado a **Abadía** en 1980 bendecido por su primer Abad Padre Eduardo Lagos.

Edificio de Celdas (1955- 1956)
Jaime Bellalta Concurso Privado UCV

Cementerio (1956)
Hermano Martín Correa OSB

Edificio de Talleres y capilla provisoria (1958) hoy encuadernación, lavandería, ropería, ecónomo.
Jaime Bellalta

Hospedería masculina 12 celdas (1963)
Patricio Gross.

Iglesia (1964- 1965)
Hermano Martín Correa OSB y Padre Gabriel Guarda OSB. Consagrada en 1965.

Talleres de Mueblería Signo (años 60)
Hermano Martín Correa OSB para trabajo de pobladores antes de la erradicación de 1973. Mobiliario Capilla, celdas, refectorio y hospedería.

Portería, refectorio, servicios locutorios (1972)
Jorge Swinburn.

Biblioteca (1980)
Raúl Irarrazabal.

Enfermería (1996)
Raúl Irarrazabal.

Sala capitular y ala del claustro cerrado (1996)
Raúl Irarrazabal.

Campana mayor (1998)
Se agrega a las iniciales.

Hospedería femenina (2001)
Raúl Irarrazabal.

Departamento San Benito (2001)
Bajo escaleras a la cripta.
Raúl Irarrazabal.

Según los arquitectos de la Capilla lo que el proyecto esperaba era desarrollar un espacio de alegría que transmitiera lo que es la liturgia festiva, una celebración de la fe.

La propuesta toma forma a partir de la necesidad de congregar a dos comunidades, fieles y monjes en torno al altar como una comunidad que intenta vivir el evangelio dentro de los muros de un claustro. Buscando una expresión sagrada se opta por un espacio interior, al menos para esta instancia, cerrado, contenido sin considerar el paisaje privilegiado que los rodeaba. Desde el enfrentamiento tradicional de fieles y monjes se trabaja sobre el estudio de desplazamiento del paralelepípedo que finalmente los lleva a profundizar sobre los dos cubos encontrados en su centro que lo constituye el altar.

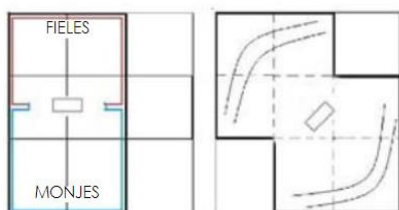


Imagen 04

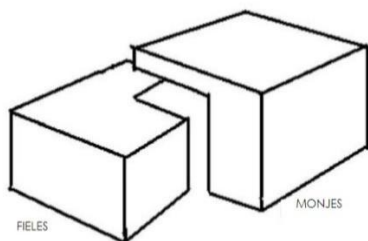


Imagen 05

Valor simbólico - manejo de la luz

La decoración del templo, como la conocemos de manera tradicional, es inexistente. Se basa principalmente en el juego de la luz natural que se escabulle por entre los planos superpuestos y traslapados. Estos crean líneas de luz que juegan en el interior dependiendo de su intensidad, iluminando los muros de forma superior, inferior y lateralmente, logrando así la unión del espacio interior con el exterior. Los pocos elementos presentes tienen un sentido, solo comprensible, al recorrer la Capilla. Cada muro, cada distancia y cada vano fue pensado en función de la luz, su movimiento al paso del día y un sistema estructural que permitiera trabajar sobre el mínimo de elementos posibles. La Arquitectura Moderna de este edificio propone un nuevo modo de habitar, una manera de observar la belleza de los elementos corrientes que a su vez se sensibilizan con su entorno vinculado a un territorio. La función deja lo genérico para traducirse en la expresión de un modo de vida. Se desarrolla un germen de diseño de espacios, de tratamiento de luz, de los volúmenes cúbicos, del color blanco que desde los inicios se trabajó para el conjunto.

Luz indirecta que cae durante el día dando carácter a los siete momentos en que se celebra la liturgia de las horas.

Imagen 04-05: Gross F., Patricio. (2014). Hermano Martín Correa OSB Una Conversación a distancia y en el tiempo. Revista AOA, N°25, 24-45. Dibujo Hermano Martín Correa.



Imagen 06



Imagen 07

Imagen 06: Vista hacia el altar.

Imagen 07: Vista desde el altar. Muñoz Rodríguez Rubén. (julio/diciembre 2010). La Iglesia del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes Propuestas precedentes. *Arquitectura revista*, 6, n°2:106-126.

Valor constructivo

“La búsqueda de lo “esencial” característica del funcionalismo se hizo sentir en todos los campos de la actividad humana después de la primera guerra mundial.”⁷

Respecto a la búsqueda de materialidad, los arquitectos señalan que el tratamiento de los muros al ser concreto a la vista permite la imperfección de los moldajes de pino en bruto mediante cuñas que forzaron los quiebres entre las tablas obteniendo una superficie rugosa que se ve reforzada por la luz. El uso del blanco tiene relación con esa misma luz que al caer en forma cenital los pone en valor. La techumbre se diseñó sobre una estructura metálica con una cubierta de planchas de fierro galvanizado. Por debajo un cielo forrado de tablas machihembradas y cubiertas con arpillera para lograr una terminación unitaria a su vez que por razones acústicas disminuyendo la reverberación propia de los muros de concreto.

Evidente resulta el aporte de la tecnología del hormigón armado en la posibilidad de trabajar una arquitectura donde la estructura pueda mostrarse desde su mínima expresión. Se permite entonces la posibilidad de contar con el mínimo de elementos y el desafío se presenta en cómo la madera de pino de los austeros moldajes logra la característica textura que a su vez permite teñir de luz los muros de sutiles líneas.

En general el estado de conservación del hormigón se presenta bastante bueno desde su apariencia exterior a través del tiempo y con el paso de fuertes sismos. Será resorte de la investigación evaluar el estado de la enfierradura y con ello detectar su real estado de conservación.

⁷ Norber- Schulz, Christian. (1983). *Arquitectura Occidental*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.

5.4 Declaratoria

Con fecha 9 de abril de 1981, según Decreto N°1661, Iglesia y conjunto de edificios del Monasterio Benedictino son declarados Monumento Histórico y Zona Típica y de protección el cerro San Benito de Los Piques de una cabida aproximada de 20 hectáreas en la Comuna de las Condes.

El decreto considera “que la iglesia y el conjunto de edificios del Monasterio Benedictino ubicado en la Comuna de las Condes, fueron construidos siguiendo la tradición arquitectónica de Chile central y mediterránea, notables por su belleza; que el pequeño cerro denominado San Benito de los Piques constituye un parque natural con especies autóctonas y extranjeras que enriquecen el paisaje de este sector”⁸ (VER ANEXO 01)

La obra es destacada a su vez en el extranjero y forma parte de las 14 páginas que dedica a Chile el libro “Latin America in Construction, Architecture 1955-1980”, editado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), la obra de los monjes arquitectos tiene un lugar destacado junto a otros edificios referentes del Movimiento Moderno en Chile.

El conjunto se encuentra protegido en su totalidad, atrio, capilla, celdas, hospederías y los volúmenes en torno al claustro que forman parte del conjunto como unidad, el volumen original utilizado como capilla provisoria hoy taller de encuadernación, lavandería y oficina, mueblería se encuentran dentro de la zona típica, formalizándose actualmente por el CMN el trazado existente de protección que incluye volumen de capilla provisoria y el bosque donde se emplaza el cementerio. (VER ANEXO 02)

⁸ CMN (9 abril de 1981) Decreto N° 1661. Declaración Monumento Histórico Monasterio Benedictino de la Comuna de las Condes. ANEXO 03

En la actualidad el Consejo de Monumentos Nacionales establece como valores de MH:

- A la iglesia y el conjunto del Monasterio que corresponde a una obra que se materializa como resultado de las gestiones que comenzara a realizar el Padre Juan Subercaseaux, para la llegada de los Monjes Benedictinos al país en el año 1948.
- La propuesta llevada a cabo entre los años 1962 y 1964, es un testimonio material de la obra de los Monjes-Arquitectos Martín Correa y Gabriel Guarda, quienes asumen el desafío, luego de que los concursos de arquitectura para el diseño del conjunto no resultaran satisfactorios para la Orden.
- El proyecto se conforma como una de las obras más emblemáticas del movimiento moderno en nuestro país, con un trabajo de volúmenes y entradas de luz que recogen el carácter sencillo que se buscaba plasmar en la propuesta, con ausencia de ornamentación.
- El resultado de la obra arquitectónica de los Monjes, conformó un referente único en su tipo, al desarrollar el programa a través de la asociación de prismas, cubos y paralelepípedos, generando vértices y aristas que permiten un juego de luz natural en el interior del inmueble.
- El proyecto consideró elementos propios del programa como el altar, capilla lateral, la pila de agua bendita e imaginería, con un carácter abstracto, generando una obra

integralmente sencilla y de un alto valor patrimonial.

- Su sistema constructivo en hormigón armado tableado a la vista, pintado a la cal, lo destacan en su entorno natural del Cerro los Piques, contando con una gran presencia dentro de su emplazamiento.
- Destaca en su interior la imagen de la Virgen María y del Niño Jesús, escultura realizada por la artista Marta Colvin.

El Consejo de Monumentos Nacionales establece como atributos de MH:

- Volumetría del conjunto y trabajo con prismas geométricos.
- Entradas y juego de luz natural.
- Sistema constructivo en hormigón armado tableado a la vista y terminación a la cal.
- Mobiliario sencillo y abstracto en su interior.
- Cruz Griega, altar, órgano y campanario.
- Escultura de la Virgen María y Niño Jesús de madera.
- Plaza atrio de acceso
- Conjunto de edificios del Monasterio.
- Jardines y patios interiores.

5.5 Premisa de proyecto Conjunto como unidad indisoluble

“El templo esta desarrollado a partir de una configuración moderna, de volúmenes simples: prismas, especialmente cubos y paralelepípedos como figuras principales, que se asocian entre sí a través de sus lados y vértices. Dos “cubos de luz” unidos por sus vértices conforman el espacio principal, uno contiene el altar y el otro configura el espacio donde se ubican los fieles. Un cubo remata la obra a modo de campanario el cual proyecta la sombra de este conforme va transcurriendo el día. El acceso al templo se realiza a través de una rampa ascendente a modo procesional, conducente a la zona donde se encuentra la moderna escultura dedicada a la Virgen María con el Niño Jesús. Lentamente al ir ascendiendo, se puede apreciar como la arquitectura va descubriendo al espectador el espacio interior de la iglesia, hasta llegar a la parte superior, desde donde se puede apreciar de forma completa la nave. Se logra observar las dos grandes áreas, para fieles y monjes, separadas y enfrentadas en un diálogo común por una escalinata conducente al presbiterio, donde se logra entender la unión de la obra arquitectónica con la poética religiosa en un solo elemento, en el cual el recorrido envolvente de sus espacios es fundamental para su entendimiento. Sus muros son de hormigón blanqueados a la cal y con terminación rústica, de condición abstracta, donde se aprecia la huella del encofrado. Mirando hacia el altar a mano izquierda existe una pequeña capilla para el Santísimo Sacramento, a la cual se accede tanto por el área de los fieles como por la de los monjes y que posee un hermoso color ámbar por el tinte de la luz que ingresa por los espacios entre muros.”⁹

⁹ Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. (2011). Lo que no vemos. Iglesias de Santiago. Un lugar de encuentro con nuestro patrimonio. Iglesia del Monasterio Benedictino.



Imagen 08

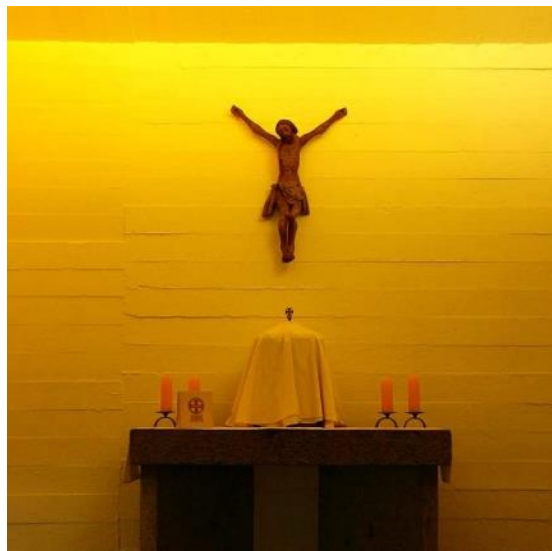


Imagen 09

Imagen 08: Capilla Santísimo. Gross F., Patricio. (2014). Hermano Martín Correa OSB Una Conversación a distancia y en el tiempo. Revista AOA, N°25, 24-45.

Imagen 09: Capilla Santísimo. Muñoz Rodríguez Rubén. (julio/diciembre 2010). La Iglesia del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes Propuestas precedentes. Arquitecturarevista, 6, n°2:106-126.

5.6 Escala de Intervención

Una de las particularidades de esta obra radica en el correcto diálogo que se establece entre intervenciones. Cada encargo es abordado desde la premisa de un elemento previo que entrega directrices y que requiere de estrategias para el diseño de nuevos elementos que le permitan convivir con lo existente. La escala del proyecto va desde lo macro desde su relación con el entorno hasta lo micro que lo constituye el detalle.

El conjunto aparece como un elemento indisoluble dado que cada unidad responde en forma directa a un diálogo y una conexión física y plástica con el otro. Esta cualidad sugiere estudiar la obra desde dos escalas:

Una primera etapa corresponde a la investigación y se realizará sobre el conjunto considerado como un gran elemento unitario.

Una segunda etapa de propuesta de proyecto acotará la escala de intervención prestando análisis y atención sobre el volumen de la Capilla en específico y recintos inmediatamente contiguos.

Si bien el trabajo se acota al área de análisis de la Capilla, lo observado desde una reflexión teórica a una solución técnica, permite ser replicado a otras áreas de materialidad similar considerando que el conjunto se construye en un lenguaje matérico común por tanto presenta comportamientos y patología similar.

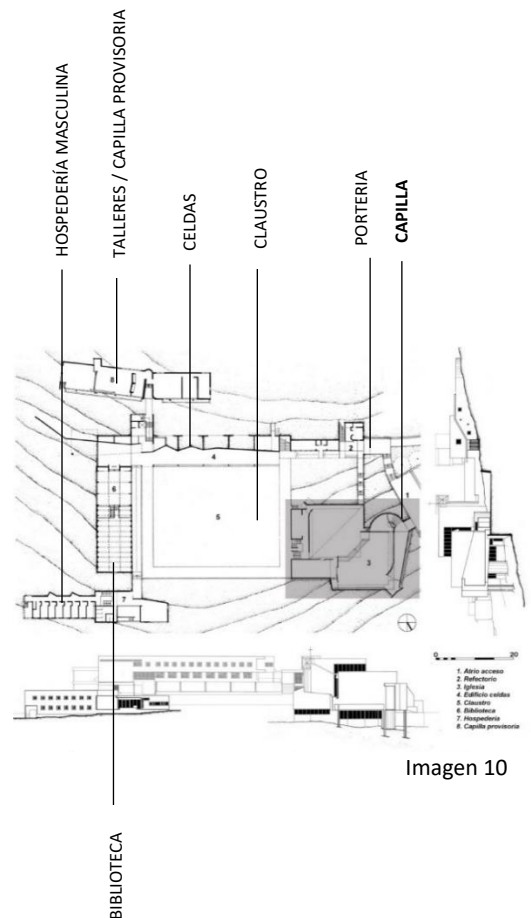



Imagen 10

Imagen 10: Gross F., Patricio, Vial B., Enrique. (1988). El Monasterio Benedictino de las Condes Una Obra de Arquitectura Patrimonial. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile

5.7 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA	
ANTECEDENTES	UBICACIÓN
DENOMINACIÓN: IGLESIA Y CONJUNTO DE EDIFICIOS DEL MONASTERIO BENEDICTINO	
DECLARATORIA: MONUMENTO HISTÓRICO	
DECRETO: N°1661 (1981)	
DIRECCIÓN: MONTECASINO 960	
COMUNA: LAS CONDES	
REGIÓN: METROPOLITANA	
PROPIETARIO: MONASTERIO BENEDICTINO TERRENO: FUNDACION CULTURAL DE LAS CONDES	
ARQUITECTO: GABRIEL GUARDA GEYWITZ OSB + MARTÍN CORREA PRIETO OSB	
INGENIERÍA: RAÚL RAMIREZ	
CONSTRUCCIÓN: FERNANDO SALINAS /SALFA	
TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA: MOVIMIENTO MODERNO	
TIPO: INMUEBLE EQUIPAMIENTO RELIGISO/ CEREMONIAL	USO ACTUAL: EQUIPAMIENTO RELIGIOSO/ CEREMONIAL
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1962-1964 / 1953-1955 CONSAGRACIÓN	TIPO DE EDIFICACIÓN: AISLADA
SUPERFICIE DE TERRENO: 20 HA / ZONA TÍPICA 14.72 HA	SUPERFICIE CONSTRUIDA: 500 M2
NÚMERO DE PISOS: 2 PISOS	POLIGONO MH: 7255 M2
SISTEMA ESTRUCTURAL: <ul style="list-style-type: none"> ▪ MUROS ESTRUCTURALES DE HORMIGON ARMADO A LA VISTA ▪ PERFILERIA DE METAL ▪ VIDRIO 	

6 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema de la presente investigación es el cómo nos enfrentamos a la conservación del patrimonio moderno. Desde la experiencia del comportamiento de los materiales y la escasa necesidad aún de ser intervenirlos restaurativamente, se plantea la necesidad de formular una metodología que desarrolle desde lo teórico a lo práctico criterios sobre el cómo actuar.

Para el caso particular de la Capilla del Monasterio Benedictino, como pieza única del **Movimiento Moderno en su manifestación nacional, se vuelve esencial el poder** identificar atributos que constituyen el real valor más allá de su arquitectura. La singularidad inapelable de la obra vuelve imperioso su estudio, en miras de ser conservada en su dimensión espacial, técnica y constructiva.

Se evalúa el estado de conservación actual del monasterio y se identifica como **riesgo inminente** la desaparición de quienes han velado por su mantenimiento entendido como un modo de vida y su coherente mantención a lo largo de sus años.

La avanzada edad de los monjes pone en peligro la pérdida de ideales que han permitido al edificio mantener sus atributos originales.

Más que un problema, la posibilidad de **registrar un conocimiento** se presenta como una oportunidad de **poner en valor la experiencia** y salvaguardar **modos de acercarse al problema** de su mantenimiento como una documentación que podría extenderse en el tiempo y perdurar junto con la obra. Como establece la Carta de Atenas **transmitir intacta esa noble herencia.**

El estudio espera decantar en el **cómo operar sobre un edificio de carácter único**

símbolo de un movimiento y que a la fecha mantiene el uso para el cual fue proyectado, determinando aquello que no puede verse alterado para con ello prever acciones.

7 PREGUNTA DE PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

Se considera que la pregunta de proyecto por vocación sugiere detonar los objetivos de la presente investigación y posterior proyecto. En función de determinar los elementos arquitectónico centrales de la obra y trabajar sobre ellos considerando la pertinencia de una acción sobre una obra de características únicas, y en función de velar por aquellos elementos que la ponen y otorgan valor se presenta una pregunta que pretende guiar el curso del análisis.

Atendiendo a la condición de obra emblemática en la historia de la Arquitectura Moderna en Chile, ¿cómo se plantea la conservación de la Capilla del Monasterio Benedictino de las Condes?

La respuesta debe condecirse técnicamente con el espíritu de la obra e ideales de sus creadores sin menoscabar en lo más mínimo su calidad original.

La particularidad de este caso se corresponde con la premisa de reversibilidad, mínima intervención y respeto a la autenticidad establecidas como criterios en Cartas Internacionales. Para este caso en particular dada la concepción arquitectónica del proyecto y que desde su más puro origen considera la mínima intervención sobre el cómo habitar y modelar la luz y la arquitectura, se vuelve un concepto clave a estudiar tanto en la obra como en referentes. Para este caso en particular la conocida

función del Movimiento Moderno es más que solo una premisa tipológica, la función aparece cargada de actos en una única y particular vida de hábitos monásticos.

8 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Definir una propuesta de lineamientos de conservación preventiva para el monumento moderno de la Capilla del Monasterio Benedictino de las Condes, para salvaguardar el valor patrimonial del inmueble desde una propuesta contemporánea y coherente.

El cómo intervenir un edificio en uso, cuando el uso es aquel para el cual fue proyectado y cuando se trata de un uso extremo particular y de tiempos intransables, se presenta como el mayor desafío. La manera de aproximarse supone mayor cautela, atención e invisibilidad en su metodología. Supone ver y comprender más allá de un edificio notablemente compuesto. Supone entender un modo de vida que se activa al ser habitado.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Por su parte para el cumplimiento del objetivo general se plantean tres objetivos específicos como directrices de las tres etapas de proyecto planteadas según la metodología.

Para la valoración:

1/ Establecer los atributos inalterables que presenta la obra y que determinan el valor de la Iglesia de los Benedictinos como obra característica del Movimiento Moderno en Chile.

Si bien la obra es reconocida como un valor en cuanto a su composición arquitectónica, radical, austera y llena de simbolismo y significado y por lo cual ha sido mayormente documentada, para poder determinar acciones a seguir se vuelve vital comprender aquellos aspectos que dan cuerpo a la completitud de la obra. Aspectos tales como materia, luz, entorno, conjunto, tiempo, uso, actores, ritos serán elementos de estudio.

Para el diagnóstico:

2/ Registrar mediante levantamiento y diagnóstico el estado actual de la obra.

Se propone el desarrollo de un levantamiento más allá de los instrumentos, desde lo aparente como paso previo al técnico que supone mayor complejidad. Pretende establecer el comportamiento del edificio en vivencia, estructura y materialidad a sus 57 años y en el contexto en que se sitúa. Decantará en síntomas que entregan información de patologías según lesiones que hoy podrían presentársenos ocultas.

Para la propuesta:

3/ Desarrollar criterios y procedimientos de conservación para elementos centrales a definir como representativos de la Iglesia del Monasterio Benedictino de las Condes.

Una respuesta a la conservación del Movimiento Moderno supone el desarrollo de criterios acorde a los tiempos. Premisas en torno al estudio de la conservación arquitectónica constituirán la base para esta aproximación. Aun así, se vuelve imperioso el estudio de referentes para con ello poder establecer una aproximación coherente no solo con sus componentes sino con el usuario. Una propuesta contemporánea, arrojada, sostenible podría no ser sensible con cómo se habita este edificio particular. La comprensión previa de un modo de vida, para este caso monástico y de claustro es fundamental para una respuesta cierta.

9 RESULTADOS ESPERADOS

El proyecto al definir criterios de conservación sobre el conjunto *Monasterio Benedictino de las Condes* aplicado al edificio central del mismo, Capilla, pretende identificar y con ello **validar la necesidad de establecer operaciones** sobre los bienes patrimoniales muebles, inmuebles y del entorno como pauta de acción que permita la continuidad de los atributos que presenta este conjunto emblemático en la historia de la arquitectura chilena en el tiempo.

El *Monasterio Benedictino Santísima Trinidad en las Condes* como caso de estudio permitirá descubrir, más allá de sus

elementos compositivos, constructivos, estructurales, lumínicos entre otros, **aquello que no es posible alterar para asegurar su valor** junto con sus principales amenazas. Con este entendido, se elaboran criterios de intervención y una postura contemporánea a partir de la experiencia de quienes lo han mantenido a lo largo de los años. **La relevancia de la vivencia** de quienes han sido los responsables de su conservación original en la actualidad permite aprender de lo experimentado y con ello ponerlo en valor.

Se espera contar con un documento que permita establecer procedimientos técnicos a seguir para la conservación del caso en estudio y que, eventualmente, se transforme en un antecedente de aplicación sobre edificios de característica similar como una apuesta nueva, contemporánea y que reúna definiciones sobre el cómo enfrentarse a la restauración de la Arquitectura Moderna.

10 MARCO TEÓRICO

El Movimiento Moderno en Chile.

El patrimonio moderno se manifiesta principalmente como una arquitectura fundamentada en la razón, de líneas sencillas y funcionales, basadas en formas geométricas simples y materiales de orden industrial tales como el acero, hormigón armado y vidrio, al tiempo que renunciaba a la ornamentación excesiva buscando la belleza en la composición de formas depuradas.

Las vivencias en torno al Movimiento Moderno en nuestro país resultan clave desde la experiencia del habitar contemporáneo. Gran parte de la obra moderna considerada de valor permite, al estar presente, ser

vivenciada en la espacialidad y los principios que formula.

La evolución de la Arquitectura Moderna en el país se ordena en cuatro fases consecutivas que son los Orígenes comprendido entre los años 1920-1929, la Gestación entre los años 1930-1939, la Materialización entre 1940-1949 y la Institucionalización entre los años 1950 y 1965, según establecen escritos de Humberto Eliash.¹⁰

Se estima que en las primeras décadas del siglo XX la tipología fue apareciendo a partir de nuevos materiales y técnicas constructivas desde el conocido fenómeno de movimiento social y la migración a la ciudad que llevó a la necesidad de nuevos requerimientos urbanos sin embargo y según escritos de los arquitectos Eliash y Moreno “Lo que trae la vanguardia es un nuevo expresionismo de los materiales, más que nuevos materiales o tecnologías de donde surjan nuevas formas. Asimismo, la industrialización, que en Europa y EE. UU fue el motor de la nueva estética, en Chile sólo se produce a partir de 1940.”¹¹

Las reformas en la enseñanza de la arquitectura y la nueva generación de arquitectos comienzan para la época de la llamada Institucionalización de la Modernidad (1950-1965). Este hecho es de importancia fundamental, ya que produce la masificación de los principios modernos y el resultado de las reformas en la educación de los años 1946 y 1947 se manifiestan. Los concursos de la Escuela Naval y la CEPAL marcan una inflexión y los edificios más representativos se construyen en esta época: la Iglesia de los Benedictinos, la sede Cepal y la Coopelec de Chillán.

En la Arquitectura Moderna persiste un Racionalismo aparente que se expresa en la eliminación del ornamento, pero manteniendo el tipo clásico de la obra. Entre los años 1950 y 1965 se desarrolla una obra que se acerca cada vez más al espíritu racionalista original. Se puede reconocer una gran coherencia entre los postulados y la práctica: entre los tipos, modelos e imágenes usados que responden principalmente a los Mies van der Rohe, Gropius y Le Corbusier generándose una aceptación de los principios modernos en los arquitectos y también en los organismos del Estado. Las nombradas obras causan hasta nuestros días admiración dado su carácter de línea depurada generando volúmenes plásticamente destacables y que a su vez entregan espacios memorables.

La atención sobre el patrimonio que ya desde los orígenes del Movimiento Moderno se establece en la Carta de Atenas redactada en el congreso CIAM de año 1933, establece en el apartado sobre patrimonio histórico de las ciudades que “La vida de una ciudad es un acaecer continuo que se manifiesta a lo largo de los siglos a través de obras materiales, sean trazados o construcciones, que la dotan de una personalidad propia y de los cuales emana poco a poco su alma. Esos testimonios preciosos del pasado serán respetados, en primer lugar, por su **valor histórico o sentimental**; también porque algunos de ellos contienen en sí una **virtud plástica** en la que se ha incorporado el genio del hombre en el más alto grado de intensidad. Forman parte del patrimonio humano, y quienes los detentan o están encargados de su protección tienen la responsabilidad y la obligación de

¹⁰ Eliash, Humberto. (2012). La evolución de la Arquitectura Moderna en Chile. La Reina Santiago de Chile.

¹¹ Eliash, Humberto. (2012). La evolución de la Arquitectura Moderna en Chile. La Reina Santiago de Chile.

hacer cuanto sea lícito para **transmitir intacta esa noble herencia** a los siglos venideros.”¹²

La Arquitectura Moderna por tratarse de una corriente arquitectónica actual y que en muchas de sus manifestaciones habitamos a diario, se presenta en inminente peligro en cuanto no está ajena a modificaciones que se puedan realizar sobre ellas en forma aleatoria y sin conocimiento por parte de sus usuarios ya sea por necesidades de adaptación, remplazo de materiales, mal uso del color entre otros poniendo en amenaza su valor compositivo.

En Chile para el año 1925 se crea el Consejo de Monumentos Nacionales, organismo que tiene como premisa promover el cuidado de obras consideradas emblemáticas. Si bien el Patrimonio Moderno como estilo arquitectónico ha sido estudiado, valorado y catalogado en reiteradas ocasiones, dada lo reciente y su vigencia, no se ha definido directrices de operación sobre el cómo intervenir o conservar obras representativas de modo de asegurar su valor con el paso del tiempo.

El contexto citado nos informa del quehacer de la arquitectura para los años en que dos jóvenes arquitectos, que habían renunciado a su profesión para vivir la vida monástica, enfrentan el desafío de proyectar una obra desde una escasa experiencia. El resultado: una obra de alta calidad plástica, arrojada para la época considerando que sus referentes arquitectónicos eran limitados y más bien tradicionales. Este arrojado se manifiesta no solo en la forma que adopta el edificio, sino que además en decisiones vinculadas a su uso tales como la incorporación de una capilla lateral para el Santísimo, recordando que los usuarios para

quienes estaba siendo diseñado en gran parte traían consigo a una historia monástica vinculada a una arquitectura del siglo XIX. El encargo se presenta como un desafío ya que hasta el día de hoy los autores establecen las complejidades de diseñar para un mandante con el cual compartirán de por vida y donde la mayor preocupación radicaba en que el proyecto lograra conmover a cada uno de los integrantes de esta familia como escenario principal de una vida de claustro.

La Regla de San Benito: Principios Monásticos en el origen de la obra.

Proyectar en y para 365 días. El origen de un proyecto de arquitectura que se distingue de otros, radica en cómo se lleva a cabo su resolución a partir de ideales o requerimientos. Para poder comprender el origen de un edificio desde una particularidad como es el caso de la Capilla del Monasterio Benedictinos, compete comprender las directrices que dan pie a decisiones clave.

La regla de los monjes se ha presentado de variadas formas según diferentes autores. Una de las que parece clara es la afirmación del autor Calderón Bouchet que la define como que “La principal virtud de las reglas benedictinas es que están dirigidas a un hombre normal y no a una vocación extraordinaria. En este sentido San Benito demostró la clarividencia de un jefe que va a formar una tropa escogida dentro del ejército de soldados comunes”¹³
Esta definición permite entender al usuario como un personaje en extremo particular llamado a vivir de una forma especial. Si bien la vida monacal exige radicalidades,

¹² Carta de Atenas 1933

¹³ Saaje Raquel, (2007) San Benito y el Ordo Romano, una segunda lectura. Revista Intus- Legere Historia. Vol 1

abandono, entrega, distancia, renuncia, la benedictina lo hace equilibradamente en comparación con otras órdenes hecho que permite comprender la expectativa sobre una obra que alcanza tal sentido.

Entender la Regla de San Benito permite traducir la particularidad del modo de vida de los monjes. “Trece capítulos detallan las instrucciones para el oficio divino, constituido por las oraciones, lecturas y salmodias que se distribuyen ordenadamente a lo largo de la jornada.”¹⁴

Una organización monástica, cuyo programa esencial ha pasado a la historia como encarnación del ideal monástico occidental, a través de la frase «ora et labora».

Según la autora Raquel Saaje, la propuesta para los lineamientos de ordenación espacial del monasterio corresponde al reflejo del orden romano entendiendo que, para la época de su fundación, la primera mitad del siglo VI, Italia no respondía particularmente a esta cualidad. “Visto con ojos terrenales, el movimiento monástico sería, en cierto modo, una reacción lógica frente a esta realidad, ya que buscaba crear un orden interior frente al desorden exterior. Refugio seguro en medio del derrumbe imperial, estos monasterios han sido considerados como verdaderas «ciudadelas de Dios», en donde, según palabras de don Héctor Herrera Cajas:...la oración, el trabajo, el descanso, constituyen un todo equilibrado, medido, en el cual el abad y los monjes, sus hijos, pueden enfrentar grandes desafíos...Así, cuando encontramos un monasterio ordenado de acuerdo al espíritu benedictino, reconocemos la vida organizada en la que todo está consultado debidamente y encontramos nuevamente allí, el ordo romano”.

Así de marcado es el tiempo litúrgico que rige el anual que influye en las celebraciones litúrgicas y en toda la vida del monasterio, considera el tiempo de la semana iniciada con el Dominus Dei dedicados al culto y la lectura espiritual. El resto de la semana, supone el equilibrio entre tres aspectos esenciales de la vida monástica, tareas diarias de orden espiritual: el *Opus Dei* u oficio divino, *lectio divina* o lectura de las Sagradas Escrituras y *Meditatio*, la contemplación de las verdades presentadas en la lectura; el trabajo manual y el descanso. En este ámbito se inserta la jornada cotidiana, marcada por el ritmo de las horas litúrgicas.

La conciencia del tiempo, de los significados, es lo que anima estudiar el cómo de la luz para cada día y festividad. Una maqueta que se observa durante 365 días. La iglesia recoge el transcurso del año litúrgico desde la luz más suave sobre los fieles y más luminosa sobre el altar. Espacios con vocación que día a día se activan en una rutina incansable que comienza adelantándose al alba.

La jornada del monje se vincula directamente con el espacio de oración. El día se sucede desde temprano en un continuo desplazamiento desde las 04:15 Maitenes o Vigilias sobre un mundo que duerme + Lectio Divina, 06:15 Laudes, 07:00 Misa, 07:50 Tercia, 08:00 Desayuno, 08:30-11:45 Trabajo Manual y cotidiano, 12:15 Sexta, 12:30 Almuerzo + recreo + siesta, 15:00 Nona, 15:20 -17:30 Trabajo Manual, 16:00-16:30 Merienda, 18:00 Vísperas + Lectio Divina, 19:15 Cena y finalmente a las 20:15 Completas. Mayor parte de las instancias se celebra en la Capilla. La misa es el momento culmine de la vida diaria del monje en cantos y oraciones en el frío, despojados. Al principio, al final y al medio, siete veces

¹⁴ Saaje Raquel, (2007) San Benito y el Ordo Romano, una segunda lectura. Revista Intus- Legere Historia. Vol 1

oración. “El silencio es parte de la acústica ... es plenitud”¹⁵.

El monje benedictino vive con poco pues reduce sus necesidades, todo monasterio es en cierto sentido un desierto entendido como la carencia de cosas, es pobreza, despojamiento interior una renuncia a toda posesión. “El desierto material, desierto de montañas, de bosques y de soledades, ayuda al alma a simplificarse y a entrar en el desierto espiritual donde no hay más que Dios. El monje sigue a Cristo en el desierto (...), un desierto profundo que es un santuario donde los ruidos de afuera no son más perceptibles... santificados, decantados y ya como envueltos en paz. Así el alma marcha en el desierto, con el corazón despojado de las afecciones primeras, la mirada separada del todo, para entregarse más libremente hacia el único objetivo (...) que el corazón sabe infinitamente próximo.”¹⁶ Una arquitectura para un modo de vida.

La Restauración del Movimiento Moderno

Lo reciente del patrimonio moderno pone en duda su valor para quien no es entendido o no le entrega suficiente atención. Y es que lo diario de su imagen no advierte el valor histórico que naturalmente atribuimos a obras de mayor data o aquellas cuya forma de arquitectura no es común para nuestros días. Corregir supone en estas estructuras la facilidad operativa de reemplazar en vez de reparar o consolidar subsanando de paso alguna patología observada. Y es así, efectivamente hoy se dispone de tecnología

de avanzada sobre el comportamiento de estructuras que permitiría por cierto mantener aún más en los tiempos.

“El sentido del tiempo hace que estén dejando de ser algo que corresponde al presente, pero aún no pertenecen al pasado. Y es en este tránsito donde el peligro de su desaparición es más grave.”¹⁷

El deterioro físico de los edificios es la primera señal de alerta y sin duda requiere adoptar criterios y medidas distintos a los habituales utilizados en la restauración monumental pues tratamos con una arquitectura viva y vigente. El arrojo que caracteriza a la obra donde la innovación tecnológica supuso nuevas oportunidades plásticas, hoy tras años de existencia, presenta desconocimiento sobre su resistencia, el comportamiento general de los materiales, la estructura y los sistemas constructivos que podrían ser causa del deterioro en edificios modernos. Innovaciones como la cubierta plana, de gran trascendencia en su propuesta de uso significa en muchos casos una solución defectuosa que da origen a filtraciones, humedad y por tanto deterioro de paramentos poniendo en riesgo su dimensión constructiva.

Para el caso en estudio, obra que aún mantiene el uso para el cual fue proyectado, el peligro de obsolescencia en su función original no peligrará, por ahora, y es que la obsolescencia del uso constituye otra gran amenaza sobre obras que, como fieles reflejos del movimiento, responden a una manera de operar única. La funcionalidad está en la base de la Arquitectura Moderna. “Si,

¹⁵ La verdad vivida en el Monasterio, Mauro Matthei, primer monje Benedictino Chileno. Portaluz Julio 2014.

¹⁶ Espiritualidad Benedictina. Dom Guy. M. Oury osb, La tradición cartusienne.

¹⁷ Caldach Cervera, Juan El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina Palapa, vol. IV, núm. II, julio-diciembre, 2009, pp. 29-43 Universidad de Colima México

por lo general, en la arquitectura tradicional los espacios eran suficientemente flexibles como para permitir usos muy diversos, lo que buscaba el arquitecto moderno, por el contrario, era crear espacios estrictamente adaptados a las actividades previstas, las cuales a su vez estaban también meticulosamente definidas y determinadas.”¹⁸

Esta temible pérdida de funcionalidad podría ocurrir del mismo modo por un cambio en el modo de vivir los espacios de sus moradores con el paso del tiempo o bien con adecuaciones de los cuales los edificios son receptores desde una nueva conciencia térmica, acústica o de adaptación a medidas de accesibilidad universal necesaria para la integración de quienes lo habitan. La Arquitectura Moderna en general no está proyectada para responder a estos nuevos requisitos sin ver vulnerada o alterada en su expresión. Aislación y pérdidas calóricas dado las grandes superficies acristaladas y puentes térmicos son la causa característica sobre las cuales hoy se actuaría. Para el caso en estudio y su característica estructural en extremo depurada supone un problema cuando sobre “no alterar” se trata. Para la climatización de la Capilla se hicieron propuestas en búsqueda de cierto nivel de temperatura en el interior. Suponía equipos instalados en los muros blancos interiores lo que fue rechazado de plano. Dado el espesor de la sobre losa existente, la solución propuesta consistió en una canalización menor inserta lo que permitió otorgar un par de grados más para al área de los fieles y presbiterio. Era vital respetar en forma inalterable la arquitectura preexistente siendo capaz de in visibilizarse.

La técnica industrial, que afecta a todos los aspectos materiales de la

Arquitectura Moderna, reclama una restauración acorde a un pensamiento desde la concepción del proyecto hasta el modo de ejecución de la obra, pasando por el tipo de materiales y componentes utilizados; asimismo, impone soluciones complejas en comparación con el cómo actuar que aplicaríamos a intervenciones sobre edificios históricos. Los métodos para la conservación del Movimiento Moderno no debieran diferir respecto a estrategias utilizadas en periodos previos sin embargo desde el punto de vista material se ha visto con el paso de los años que intervenciones sin mayor cautela atentan directamente al principio de la originalidad material, y es que al no poder retener la materialidad original, ante su pérdida, se producen incorporaciones que resultan en alteraciones irreversibles alterando el principio de mínima intervención y la conservación de la obra como tal.

La fragilidad de la tecnología de origen genera un problema en cuanto a la preservación de su autenticidad como materia original. A su vez, el entorno es clave para la generación de problemas de humedad y el aire atraviesa incluso las grietas más pequeñas en el concreto generando corrosión en los refuerzos. Esta dificultad es más evidente en las estructuras brutalistas, hormigones desnudos o texturados desde donde un trabajo de parche fallido puede arruinar la integridad del edificio.

La restauración del Movimiento Moderno Internacional señala como premisas, a partir de la declaración de Eindhoven publicada al término de la conferencia de Fundación en 1990, principios fundamentales de Docomomo para intervenir: Lo primero es oponerse a la destrucción y transformación de las obras

¹⁸ Hitchcock, H-R y Johnson, P. (1984). El estilo internacional. Arquitectura desde 1922. Murcia: Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

identificadas y registradas como significativas, desarrollar y difundir técnicas apropiadas y metodologías de conservación y reutilizar y explorar nuevas ideas para un futuro sustentable basado en la experiencia del Movimiento Moderno. Estas acciones aplicables permiten promover la conservación, una eventual reutilización de edificios y sobre todo fomentar el registro documental de las obras.

En general los lineamientos restaurativos en lo técnico buscan asegurar la vida del hormigón como material característico. Desde experiencias contemporáneas de estudios restaurativos vinculados al movimiento, La Fundación Getty por medio del programa Keeping It Modern y el programa CMAI - Conserving Modern Architecture Initiative ha logrado realizar estudios sobre obras connotadas del movimiento en el mundo. Se identifican obras de alto valor y se realizan estudios principalmente respecto al estado del material para elaborar con ello un diagnóstico a partir de testeos de hormigón y enfierradura para el desarrollo de propuestas de intervención técnica sobre los mismos, siempre sobre una base teórica que respeta los principios de la restauración contemporánea. Arquitectura ingeniería y restauración en relación, monitoreo, inspecciones, una mirada científica de pruebas en base a un análisis crítico, investigación y ensayos no invasivos. El resultado, un documento que da cuenta del estado actual del edificio, propone soluciones técnicas coherentes y a su vez entrega la posibilidad de incorporar o funcionar acorde a los tiempos en la incorporación de un seguimiento para una correcta conservación preventiva, lineamientos para mejoras térmicas o sustentables en tecnología aplicada. A su vez y con esto se vuelven a poner en valor referentes para generaciones venideras.

Existen referentes de restauración de obras insignes del movimiento. Cito el caso de la Villa Savoye 1929 como primer símbolo del Movimiento Moderno a nivel mundial. El edificio debió ser intervenido varias veces en función de la conservación de su integridad, para 1965 renueva instalaciones además de la reparación de elementos. En 1983 se plantea una segunda intervención global en búsqueda de entregar color y resolver problemas de impermeabilización en una solución que no buscaba la originalidad perdida. Repone elementos distintos en una operación que buscaba su esencia, pero sin la réplica. Una nueva intervención se sucede a fines de los años 90. En esta oportunidad se busca la atmósfera original en un uso como museo. Estudios permiten recuperar colores originales de los que se tiene constancia, pues los otros permanecen en blanco, no hay interpretaciones. Se reproducen elementos perdidos imitando los originales. Se consigue en cierta medida la sensación de origen. Poco a poco se van borrando las huellas del tiempo. Esta última intervención presenta un cambio de criterio, una restauración de estilo iniciada en el siglo XIX con Le Duc que busca volver a lo que debió ser.

El edificio cambia el uso por tanto sufre de obsolescencia funcional, material y en su modo de habitar. ¿Cuándo es pertinente borrar?, ¿cuándo es pertinente ver brillar?, ¿cuándo es pertinente no alterar, solo mantener y conservar?

El edificio en estudio cuenta hoy con protección legal, por tanto, si con los años sufriera de la temida obsolescencia funcional, deberá conservar sus lineamientos aun cuando el uso sea otro y lo haga carecer de sentido. ¿Cuándo es pertinente borrar?, cuánto? cuando es pertinente ver brillar?

Tradicionalmente la Capilla en su concepción plástica se vincula con la obra de Le Corbusier, en particular, Notre - Dame du

Haut iglesia en lo alto de una pequeña colina en Ronchamp a las afueras de París dedicada a la celebración de la Virgen María allá, en lo alto.

Su historia tras diversas construcciones sobre ruinas y abandonos se desarrolla entre 1950 y 1953 cuando Marie-Alain Couturier, párroco, quiso reconstruir la iglesia bajo una óptica moderna, desde la austeridad que caracterizaba al arquitecto invitó a Le Corbusier que a sus 63 años proyectó un primer encargo religioso con una resolución favorable en tiempos de mala situación económica en Francia y el resto de Europa.

Se buscó desarrollar un lugar de silencio, oración, paz y alegría, un interior de superficies convexas y cóncavas en un espacio que abraza al visitante en 756 metros cuadrados que, dadas sus características de muros inclinados, entrega amplitud en un manejo de la luz propicio a la oración. Una cuesta natural de colina hacia los altares de piedra. Un interior de paredes blancas, perforadas, hormigón crudo, piedra, madera, hierro fundido, bronce, esmalte y vidrio, ligera y luminosa; materia y luz un manifiesto de la Arquitectura Sagrada Moderna; tal como la capilla Benedictina.

Para Ronchamp, Monumento Histórico en 1967, patrimonio del siglo XX desde 1999 y en la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO desde el 17 de julio de 2016, se decide edificar una serie de edificios adyacentes con el fin de fortalecer la espiritualidad del lugar a partir de un concurso internacional resultando Renzo Piano quien interviene el talud que conforma el monte en un proyecto de características estéticas en una voluntad discreta y desde la premisa de ser una intervención en base a la reducción de consumo energético.

Se vuelve un conjunto de: capilla en 1955 por Le Corbusier, campanario en 1970 por Jean Prouvé y recientemente en 2011 el trabajo de la colina, Monasterio de Sainte – Claire Hermanas Clarisas y la Gatehouse por Renzo Piano. Desde el Paisaje Michael Corajoud se suma entre 2008 y 2011 para la remodelación paisajística de los espacios del cerro en una obra caracterizada por la puesta en valor de las especies nativas en un contexto arquitectónico de una década donde se destacan proyectos vanguardistas como el Museo Guggenheim de Nueva York de Frank Lloyd Wright o la Opera de Sídney de Jorn Utzon. Austeridad, apertura al exterior y un volumen que contrasta con el paisaje, aunque se haya originado desde él. Piel rugosa, hormigón visto, moldajes, juegos de luz desmaterializando la masa al modo benedictino. Una intervención a los 50 años del aniversario de la capilla “el Ronchamp de mañana”.

A menor escala se ha realizado la restauración de elementos puntuales como la ruptura del vitral principal en 2014 desde un acto vandálico y reparaciones desde informes que dan cuenta de filtración y fisuras en la fachada, mismas características, mismos males.



Imagen 11

Imagen 11: Notre Dame du Haut.
www.collinenotredameduhaut.com

11 METODOLOGÍA

El proyecto de Conservación considera tres etapas: una primera etapa corresponde a la obtención de antecedentes que permitan elaborar un contexto previo como marco teórico de la investigación. Una segunda etapa considera el trabajo de campo y con ello la elaboración de antecedentes recogidos que permitan conocer en profundidad el caso de estudio. Un tercer momento será el que permita elaborar una propuesta para la obra en estudio.

Según la metodología de “Restauración Objetiva” planteada por Gonzales Moreno- Navarro, existen cuatro etapas características en el proyecto:

- 1- El conocimiento integral del monumento y su entorno a través de un análisis histórico, material y sociológico.
- 2- La reflexión y evaluación del objeto con base en la información obtenida para plantear los objetivos y criterios que guiarán la intervención.
- 3- La intervención, con definición de proyecto y sus condiciones de ejecución y sociabilización.
- 4- La conservación preventiva del bien que consta de sugerencias de mantenimiento y proyectos de custodia y divulgación.

Para la primera etapa de la investigación, se requiere revisar y disponer de documentación necesaria. Dado que el caso de estudio se encuentra documentado y estudiado en profundidad, se utilizarán estos estudios o publicaciones previas para permitir comprender el proyecto desde su origen o relato histórico, desde la planimetría, desde la

carga sensible por el que destaca respecto al correcto uso de los materiales, el control y manejo de la luz natural, el enmarque de las vistas de su contexto pero en particular desde el uso de claustro y las condiciones propias de la vida monacal que lo hacen tan austero en su lineamiento y función. Esta información decantará en un contexto histórico y teórico sólido permitiendo comprenderla como obra excepcional de Arquitectura del Movimiento Moderno en Chile.

La Metodología a desarrollar durante la investigación para la propuesta proyectual corresponde a descriptiva cualitativa dado que trata del caso específico de *la Capilla del Monasterio Benedictino de las Condes*. Para esta etapa se realizará una observación sobre el proyecto con un enfoque fenomenológico para permitir el desarrollo de un análisis de caso particular, como fenómeno único y característicamente relacionado con las particularidades de su propuesta y época de construcción.

El alcance de la investigación es de tipo descriptivo y exploratorio pues supone observar y describir un fenómeno para luego constatar hechos, analizar e interpretar lo que se considera pertinente para el caso en particular a partir de la experiencia.

El diseño de la investigación se establece como no experimental entendiendo esta como “la que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de investigación donde no hacemos variar intencionadamente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”.¹⁹

Respecto a la técnica de recolección de datos el proyecto considera análisis

¹⁹ Hernández S., Roberto. (2014). Metodología de la Investigación. México D. F.: McGraw-Hill.

documental y instancias de conversación abierta con los principales actores y expertos según y cómo los tiempos lo permitan.

La metodología propuesta permite en primer lugar reconocer el monumento y generar un análisis histórico – constructivo, luego evaluarlo para con ello poder definir el proyecto que será ejecutado y sociabilizado que considera una formulación de conservación preventiva del bien.

Respecto a la temporalidad se espera un estudio de carácter longitudinal que desarrolle en general durante el proyecto de investigación en forma sucesiva lo siguiente:

- Revisión de la Formulación de proyecto.
- Recopilación y revisión de antecedentes y documentos referidos a la preservación del Movimiento Moderno nacional e internacional de modo de establecer un Marco Teórico de la Investigación.
- Revisión de referentes de intervención para casos afines sobre el patrimonio moderno para con ello comparar procedimientos y tipologías de intervención.
- Elaboración de Marco Teórico de la Investigación. Recopilar antecedentes y documentación para el contexto de la investigación respecto a la obra en estudio.
- Revisión y estudio del caso.
- Definición de lineamientos teóricos a partir de los cuales surge el proyecto de la Iglesia.
- Determinar atributos, valores y elementos a conservar que como contexto resguardan su relevancia.
- Analizar y registrar la experiencia de conservación de la obra desde la vivencia de los monjes, actuales encargados de su preservación.

Para la segunda etapa de proyecto donde se considera la realización del trabajo de campo, en terreno y que contempla la obtención de información a partir de lo registrado y observado, se espera:

- Elaborar un registro fotográfico de situación actual de la obra.
- Elaborar planimetría base para el levantamiento.
- Elaborar Levantamiento Crítico y fichaje de daños presentes en la Capilla del Monasterio Benedictino de las Condes.
- Registrar procesos patológicos.
- Catalogar y elaborar fichas de detalle estado exterior.
- Catalogar y elaborar fichas de detalle estado interior.
- Determinar y diagnosticar patología existente.
- Determinar situación actual del edificio.
- Desarrollar lineamientos generales para la conservación de la Capilla del Monasterio.

Es importante señalar que el Levantamiento Crítico se entiende como un conjunto de operaciones, medición y análisis que permiten comprender y documentar el objeto arquitectónico en sí mismo y en su contexto. Consiste en generar material de registro de las características formales y geométricas según el caso topográfico, arquitectónico y del color. Considera los materiales y la estructura y el estado de conservación de cada una de las partidas que en general considera fachadas, techumbre - cubierta, estructuras verticales, estructuras horizontales, fundaciones, elementos secundarios como terminaciones, elementos singulares o artísticos según el caso, instalaciones y bienes muebles según las posibilidades que un levantamiento visual

permita. Se busca dar cuenta de información de la obra en su situación actual asociando lesiones a patologías habituales como paso previo al levantamiento técnico instrumental.

La tercera etapa considera la propuesta de proyecto basada en:

- Definir criterios de conservación para los elementos de la Iglesia del Monasterio Benedictino de las Condes considerados muebles e inmuebles.
- Referenciación gráfica de las acciones recomendadas en planimetría.
- Propuesta de plan de mantenimiento preventivo y Protocolo de prevención y limpieza mediante el desarrollo de fichas periódicas.

Respecto al monitoreo y conservación tienen como objetivo establecer prácticas cotidianas evitando exponer al edificio a agentes de deterioro y con ello mitigar riesgos.

Finalmente se desarrollarán conclusiones generales, tendientes al cumplimiento de objetivos, el análisis de los procedimientos metodológicos llevados a cabo, limitaciones y potencial para con ello definir el alcance que los conocimientos adquiridos puedan tener sobre otras áreas de características y materialidad similar dentro del conjunto del Monasterio y eventualmente sobre otros casos de tipología afín.

12 DESARROLLO INVESTIGACIÓN PROPUESTA DE PROYECTO

La restauración contemporánea: Vertientes restaurativas.

La huella, entendida como señal o rastro que queda de una cosa o un suceso, desde la estética romántica adquiere connotaciones positivas reflejadas en conceptos como la pátina o la ruina. Mantener ese carácter conservando esa marca, esa huella, consolidando sin eliminar su imagen, es uno de los objetivos que se busca en toda intervención sobre el patrimonio arquitectónico. Conservar los efectos del paso del tiempo es el equilibrio buscado en muchas restauraciones. Hacer de un edificio un falso histórico es rechazado abiertamente por especialistas o entendidos en el tema.

Para poder iniciar el proceso de restauración fue primordial contar con los antecedentes históricos a través de recopilación de planos, fotografías y escritos. De gran importancia fue a su vez detectar los valores patrimoniales del edificio entendido como sistema constructivo, aspectos estéticos y arquitectónicos y su protección legal y contexto. Vital es contar con el levantamiento crítico que permita obtener información técnica sobre la salud del edificio tanto de su condición estructural como de su patología biótica y antrópica. El diagnóstico crítico permite dar paso a una propuesta de lineamientos de conservación y mantenimiento y a su vez entregar un panorama de la situación actual al año 2021 sobre cómo se presenta el edificio en estos días.

El proyecto además de dar respuesta a los problemas detectados, debe ser entendido como un instrumento de puesta en valor del edificio permitiendo revitalizarlo con

la incorporación de tecnología actual dando cabida a nuevos requerimientos.

El Restauo Crítico se fundamenta en Cartas Internacionales como la de Venecia que establece en su capítulo Conservación:

Artículo 4: La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5: La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Respecto a la Restauración establece:

Artículo 12: Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13. Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

Camilo Boito (1836 – 1914) entiende la restauración desde la riqueza histórica y al edificio como un documento. Desarrolla ocho puntos en la primera Carta de Restauo en 1883 donde establece las condiciones para elementos añadidos a un monumento, teoría que ha sido considerada en criterios modernos.

Ante un proceso de intervención sobre la materia del caso de estudio resulta aplicable la diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo entendido como la diferenciación del material a modo de identificar aquello que ha sido reparado mediante una tipología similar pero que diferencia de lo original de modo de lograr una cierta notoriedad visual de las acciones realizadas. Del mismo modo es importante mantener un registro de los trabajos como antecedente de intervención.

Según las premisas del Restauo Crítico la eliminación de añadidos estará permitida en caso de reconocerse elementos que pongan en peligro la esencia del edificio. Según la Teoría de la Restauración de Brandi “se restaura solo la materia de la obra de arte”²⁰ y “la restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo.”²¹

Según Sandro Marziano en el texto Historia y Teoría Crítica de la restauración desde el s. VIII A.C. hasta la primera mitad del s.XX D.C., se consideran conceptos de la Restauración Crítica en la propuesta de intervención.

- 1.-*Principio De La Originalidad*; respetando la materialidad original, conservando el estado actual de lo antiguo y evitando la falsificación.
- 2.-*Principio De La Diferenciación*; donde nuevas intervenciones deben evidenciarse sin distorsionar la imagen original.
- 3.-*Principio De La Reversibilidad*; permitiendo la remoción de intervenciones sin dañar la materia original, según técnicas más avanzadas.

²⁰ ²¹ Cesare Brandi, En Teoría Del Restauo, Alianza Editorial S.A., 1988, 1989,1992,1993,1995,1996,1999, Madrid España

4.-*Principio De La Compatibilidad Matérica;* en el empleo de materiales originales para evitar la incompatibilidad física, química o estética con la materialidad del monumento.

5.-*Principio Del Caso A Caso;* en una aplicación crítica de los principios de la restauración según sea el caso a intervenir sobre todo en ejemplos icono como el caso en estudio.

6.-*Principio De La Mínima Intervención;* proponiendo acciones necesarias para conservar el monumento e impedir su deterioro.

7.-*Principio De La Cuarta Dimensión;* restaurando el monumento en la imagen más sana y actual reconociendo el paso del tiempo como “envejecimiento positivo” como huella de vida.

La Capilla se visualiza en buen estado respecto a su consolidación estructural, sin embargo, se observan lesiones que habrá que identificar respecto a humedad y organismos bióticos. Respecto al grado de intervención se considera esta estará centrada en acciones de conservación y restauración desde desprendimientos de capa de pintura en muros propio de humedades en cielos, lesiones en ornamentos, estructuras metálicas en proceso de oxidación y suciedad. Este levantamiento se entiende como un documento de registro que a su vez evidencia ubicación, vinculación con la orientación y tipo de lesión descubierta desde la herramienta de fotografía digital.

Una propuesta de restauración del año 2021 supone la incorporación de tecnología integrando potencial de innovación en construcción y materiales para requerimientos de modernización incorporada a obras de mantención.

Humedad y hongos son problemas observados en cielos y muros interiores de la capilla. Ornamentos como el altar y otros elementos pétreos presentan el paso del tiempo y resultado propio de un uso. Se evaluará soluciones de terminación e

impermeabilización que permitan la solución de los problemas detectados, instrucciones claras y plazos de tiempo necesarios para una correcta mantención del edificio tanto en su interior como su entorno inmediato junto con revisión de instalaciones como plan de conservación preventiva.

Se definen entonces objetivos claves sobre como intervenir: es imperioso mantener la imagen del edificio como se presenta en nuestros días. En caso de requerir estabilidad se trabajará sobre el criterio de compatibilidad matérica. Se restauran elementos de ornamento y reutilizan materiales tales como marcos de fierro en ventanas y pavimentos. Ante faltantes, será completado según el criterio de diferenciación para evitar falsos históricos.

Parte del catastro del estado del edificio da cuenta de daños antrópicos tales como manchas en altar mayor. El camino de la pátina o el brillo será definido en la propuesta. Para el caso de añadidos que puedan ser inconsistentes con la edad del edificio, podrán ser removidos y reemplazados de modo de no constituir elementos distractivos de la calidad del espacio y su origen. En caso de descubrir problemas de instalaciones se propondrá una estrategia acorde a los criterios citados previamente.

La propuesta de restauración para esta pieza de patrimonio moderno no considera la vuelta a la imagen original del monumento, sino que busca revitalizarlo desde su imagen actual como obra viva, en uso poniendo en valor su “**envejecimiento positivo**” y lo noble de la pátina como un valor más observado. La propuesta se basa en principios de la restauración crítica aplicando en específico la mínima intervención, la diferenciación, la compatibilidad matérica y la cuarta dimensión.

Ante la problemática sobre la pátina o el confort, tal como la vejez de sus habitantes el edificio envejece y va evidenciando los años. La vida del monje avanza entre estas paredes y sus necesidades cambian. La propuesta busca resguardar el valor del encanto de los años sin negarse a aportar a resolver lo no resuelto o no logrado siempre en consecuencia con su cultura de uso. La alta carga simbólica del edificio presenta defectos técnicos, toda acción propuesta para la solución técnica de los mismos en nada empañará el notable aporte que se nos entrega más bien evita poner en riesgo a partir de acciones y una conservación del tipo preventiva.

Contenedor y Contenido

Dada la naturaleza del edificio, se entiende la existencia de elementos valiosos tanto en componentes estructurales como el mobiliario considerado esencial para el cumplimiento de su función. La naturaleza de puertas abiertas incorpora mínimos elementos esenciales que, si bien se consideran como bienes muebles, constituyen elementos indispensables en el carácter del edificio.

Se define como *contenedor* aquellas estructuras portantes tales como fundaciones, muros de hormigón armado, estructura de cubierta y techumbre, bajadas de agua, soporte y modulación de vanos, escaleras, suelos y rampas. Por su parte se define como *contenido* aquello que se considera como elemento inamovible para la imagen de la obra. Puertas de acceso, quincallería, paneles informativos, tipografía, Virgen de madera, Santísimo, órgano, bancas, altar, pasamanos, luminarias y campanas se categorizan como elementos contenidos a levantar. Del origen de estos elementos se

puede decir que han sufrido cierta evolución con el tiempo, las bancas fueron concebidas sin respaldo, innovación que fue incorporada con posterioridad en un afán de lograr mayor comodidad a los fieles, el órgano es cuidadosamente limpiado en cierto tiempo litúrgico por manos experimentadas y habituales, las luminarias se construyen en el mismo Monasterio por el Hermano Martín desde un molde conservado desde el inicio y la Virgen recibe un tratamiento de mantención en base a cera con cierta frecuencia. Desde el relato de lo operacionalmente vigente, se desarrolla una propuesta de mantenimiento para los elementos mencionados.

El levantamiento del edificio junto con los elementos muebles permite comprender la obra como una unidad en cuanto a elementos que colaborativamente dan forma y espíritu a la Capilla. El fenómeno de la luz y su manifestación viene a completar la emoción de habitarla, por tanto, son estos elementos aquellos que se considera no pueden desaparecer para no perder el valor que hoy reconocemos. La huella como testimonio de uso, del roce, de las horas, de la presencia física se considera valioso por tanto será recogido en el levantamiento visto no como lesión o problema sino como una manifestación del edificio en los años sobre los elementos anteriormente mencionados.

Levantamiento Crítico Capilla
Situación Actual

El levantamiento crítico corresponde a un instrumento de observación que constituye el paso inicial para establecer el estado de conservación de un inmueble o complejo patrimonial. Desde una detenida observación de los elementos, la clasificación de lesiones decanta en fichas técnicas donde a partir de imágenes nos es posible observar en forma detenida fenómenos, tipos de lesión, la evolución del inmueble en el tiempo, la detección de incorporaciones posteriores y toda aquella información que permite generar un diagnóstico para una posterior propuesta.

Para la presente investigación, el Levantamiento Crítico constituye en sí un registro valioso por tanto entrega información actual de la obra, la sitúa, informa sobre cómo se vive en ella, como se abordan problemas, nos comparte el envejecimiento de los materiales, las amenazas y oportunidades de mejora.

Se establece una metodología que permite observar el edificio tanto en su estructura como en su contenido. La manera de aproximarse va desde lo general a lo particular, observando sus alzados, plantas, cielos para finalmente establecer un listado de bienes muebles que se consideran parte fundamental del proyecto. Cada ficha refleja en imágenes y breves descripciones lo observado, lo que permitirá definir patología, situar la lesión en un contexto, indicar su particularidad, definir el nivel del compromiso del daño y proponer una solución que responda a un requerimiento.

Un levantamiento que permite observar más allá de lo técnico en un descubrir de situaciones propias del rito, de la ocupación del espacio y de las prioridades.

A continuación, la Capilla del Monasterio Benedictino. 57 años activa.

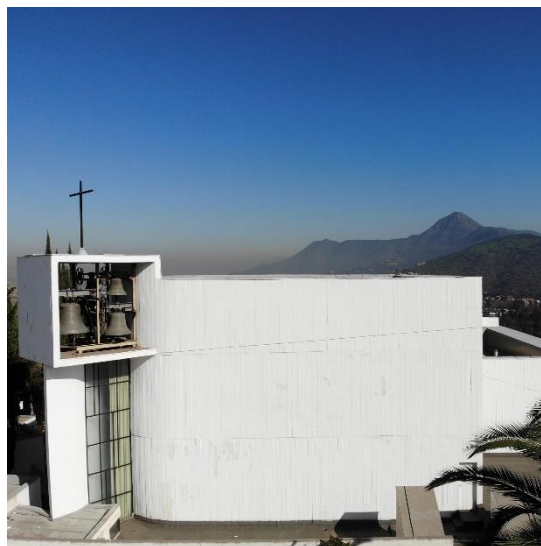


Imagen 12

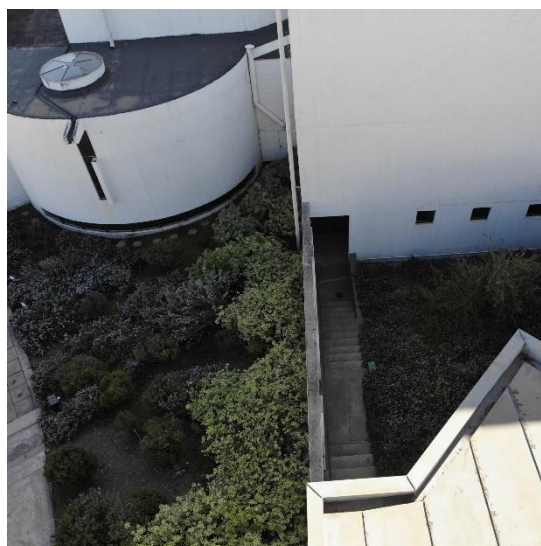


Imagen 13

Imagen 12: Desde el Oriente, Capilla y Cerro.

Imagen 13: Conectores.

Archivo personal, septiembre 2020.



Imagen 14



Imagen 15

Imagen 14 y 15: Vistas en primavera.
Archivo personal, septiembre 2020

F01 ELEVACIÓN SUR CAPILLA

- F01.1 - L01 L02 L03
- F01.2 - L04 L05 L06 L07
- F01.3 - L08 L09 L10 L11

F02 ELEVACIÓN PONIENTE CAPILLA

- F02.1 - L01 L02 L03
- F02.2 - L04 L05 L06
- F02.3 - L07 L08 L09 L10
- F02.4 - L11 L12 L13

F03 ELEVACIÓN ORIENTE CAPILLA

- F03.1 - L01 L02 L03
- F03.2 - L04 L05 L06
- F03.3 - L07 L08 L09

F04 ELEVACIÓN NORTE CAPILLA

- F04.1 - L01 L02 L03 L04
- F04.2 - L05 L06 L07
- F04.3 - L08 L09 L10
- F04.4 - L11 L12 L13

F05 PLANTA ZÓCALO CAPILLA

- F05.1 - L01 L02 L03 L04
- F05.2 - L05 L06 L07 L08

F06 PLANTA NIVEL 1 CAPILLA

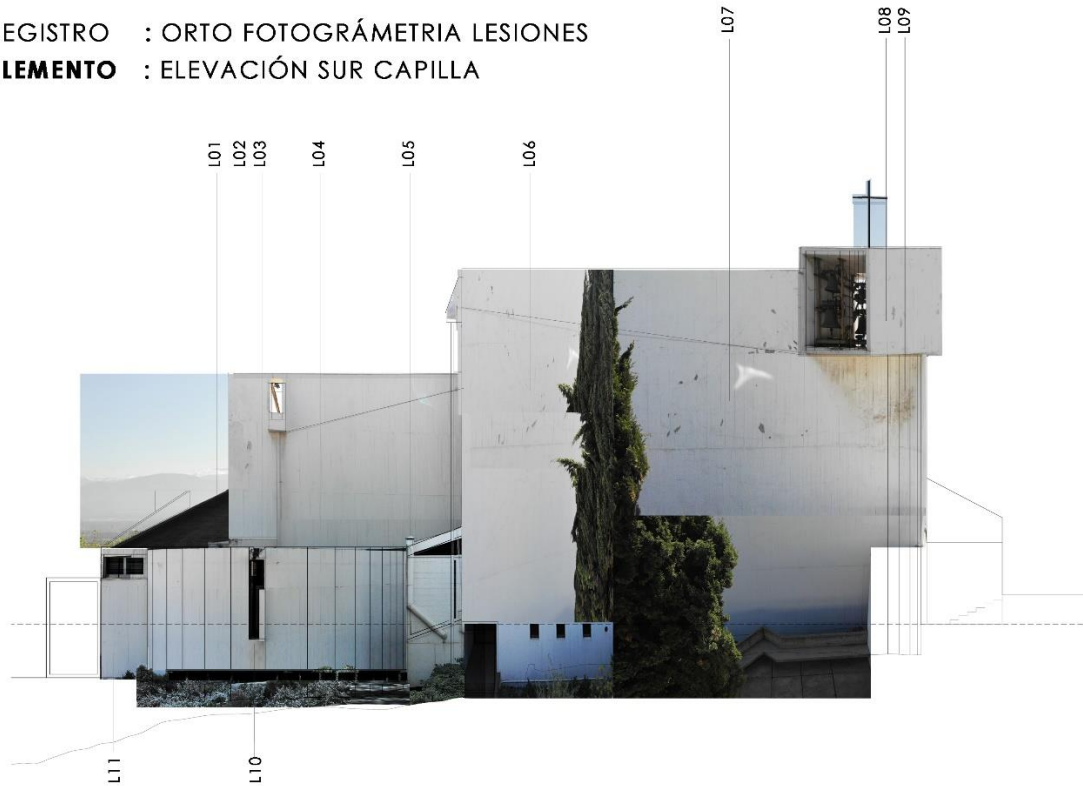
- F06.1 - L01 L02 L03
- F06.2 - L04 L05 L06
- F06.3 - L07 L08 L09
- F06.4 - L10 L11 L12
- F06.5 - V01 V02 V03
- F06.6 - C01 C02 C03

F07 PLANTA CUBIERTA CAPILLA

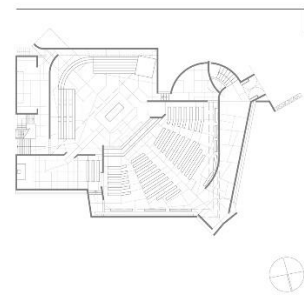
- F07.1 - L01 L02 L03
- F07.2 - L04 L05 L06
- F07.3 - L07 L08 L09

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : ORTO FOTOGRÁMETRIA LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN SUR CAPILLA



PATOLOGIA	HUMEDAD Y AGENTES BIOTICOS - HONGOS EN MUROS / DESPRENDIMIENTO Y GRIETAS / ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO	MUROS
DESCRIPCIÓN	Corresponde a la presencia de agua, humedad y suciedad sobre muros blancos lo que genera desprendimientos.
IDENTIFICACIÓN	La aparición de manchas oscuras en la zona afectada, delata la presencia de hongos que se instalan en zonas húmedas, corresponde al área más dañada de la capilla aún cuando las grietas no se consideran de riesgo para la estructura.
PARTICULARIDAD	La presencia de hongos se observa en zonas correspondientes a desagües y caídas de agua desde la cubierta. Esto puede llegar a debilitar los elementos y desarticular el sistema estructural. Se detecta descascaramiento de pintura desde grietas y manchas amarillas producto de escurrimiento de aguas en contacto con elementos en proceso de oxidación como canaletas y hojalatería.
OBSERVACION	Los daños mas evidentes se presentan en el muro sur dadas sus condiciones de asoleamiento y la incorporación de sistema mecanizado en el campanario. Se observa además la presencia de antrópicos desde cabina de registro de caldera.
COMPROMISO DAÑO	GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN	ELIMINACIÓN DE HUMEDADES MEDIANTE AGUA A PRESIÓN Y REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA. LIMPIEZA DE ÁREAS CON PRESENCIA DE PINTURA SUELTA O DESCASCARADA CON ESPÁTULA O SIMILAR. TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA HIDRÓFUGA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO. NO SE INTERVENIEREN GRIETAS OBSERVADAS. RESPECTO A LA LESIÓN DE TIPO ANTRÓPICO SE PROYECTA RECANALIZACIÓN DE TUBO DE VENTILACIÓN PARA UNA CORRECTA OPERATIVIDAD DE LA CALDERA DE INSTALACIÓN POSTERIOR. SE DESPLAZA AL PLOMO INTERIOR DE PUERTA DE REGISTRO DE MODO DE INVISIBILIZARLA DESPLAZANDOLA 10 CM HACIA EL EXTERIOR. SE SUGIERE CONTROL Y REVISIÓN DEL ESTADO DE LA ENFIERRADURA, PARA OBSERVAR POSIBLE CORROSIÓN Y ESTADO DE HORMIGONES DESDE LA ESPECIALIDAD DE INGENIERÍA.



F01
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN SUR CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA, LUCARNA, GÁRGOLA

DESCRIPCIÓN Humedad presente en cubierta, evidente daño sobre elementos de entradas de luz y bajadas de agua orientación sur,

OBSERVACIÓN Hongos se desarrollan por exposición a humedad. Losa presenta problemas en su cara interior,

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA E HIDROLAVADO DE ELEMENTOS, REVISIÓN DE PERFILERÍA METÁLICA Y CRISTALES LUCARNA. UNA VEZ LOGRADA UNA SUPERFICIE LIMPIA SELLAR Y DAR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA HIDRÓFUGA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO,



L01

PATOLOGIA HUMEDAD Y DESPRENDIMIENTO

ELEMENTO AFECTADO MURO SUPERIOR ESQUINA SUR-PONIENTE

DESCRIPCIÓN Evidente deterioro producto de bajada de agua a nivel de cubierta y pendiente hacia antepecho poniente.

OBSERVACIÓN Filtración desde cubierta genera descascaramiento y pérdida de material.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN REVISIÓN DE MURO Y REPARACIÓN DE CUBIERTA, MURO REQUIERE HIDROLAVADO, LIBERACIÓN DE CAPA DE PINTURA PREVIA Y TERMINACIÓN SEGUN PANTÓN DEFINIDO,



L02

PATOLOGIA HUMEDAD Y HONGOS

ELEMENTO AFECTADO GÁRGOLA

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de organismos de carácter parasitario que habitan sobre humedad y descomposición.

OBSERVACIÓN Hongos se desarrollan en zonas expuestas a oscuridad y de escasa limpieza y mantención.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA DE SUPERFICIES, LIJADO E HIDROLAVADO DE ÁREA PARA APLICACIÓN DE CAPA HIDRÓFUGA PARA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ORNAMENTO COMO PIEZA CLAVE DE LA COMPOSICIÓN.



L03

F01.1
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN SUR CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS
ELEMENTO AFECTADO MURO SUR RAMPA
DESCRIPCIÓN Humedad presente en fisuras. Suciedad producto de grietas, proliferación de hongos y rastros de oxidación.
OBSERVACIÓN Hongos se desarrollan en área expuesta de fisuras a humedad. Se observa suciedad desde oxidación de elementos metálicos de la cubierta. Desgaste de canto superior del muro curvo rampa interior.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN LIMPIEZA E HIDROLAVADO DE ELEMENTOS, REVISIÓN DE PERFILERÍA METÁLICA. UNA VEZ LIMPIA LA SUPERFICIE SELLAR CON CAPA PROTECTORA HIDRÓFUGA PARA DAR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.



L04

PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO MURO SUR PORCIÓN INFERIOR
DESCRIPCIÓN La instalación de calefacción incorporada el año 2000 genera la necesidad de instalar un área de control de caldera incorporándose puertas de registro y ventilación forzada.
OBSERVACIÓN Se observa alteración de la composición del muro sur desde su incorporación posterior como búsqueda de solución climática a la baja temperatura interior.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN EL ACTUAL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE CALDERA ENTREGA RESULTADOS TÉRMICOS BÁSICOS AL CONFORT INTERIOR. SE PROPONE INVISIBLEZAR ACCESO Y VENTILACIÓN DESDE EL TRABAJO DE PAISAJISMO A MODO DE MINIMIZAR LA PRESENCIA DEL DAÑO ANTRÓPICO ACTUAL EN CONCORDANCIA CON PRINCIPIOS DE AUSTERIDAD ORIGINALES DEL PROYECTO.



L05

PATOLOGIA FISURAS Y DESPRENDIMIENTOS
ELEMENTO AFECTADO MURO SUR
DESCRIPCIÓN Corresponde a desprendimientos producto de fisuras y descascaramiento de pintura y material.
OBSERVACIÓN Se observa alta presencia de fisuras diagonales a lo largo y alto del muro sur correspondiente al volumen de uso de los monjes.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN LUEGO DE LA INSPECCIÓN VISUAL SE SUGIERE REVISIÓN A NIVEL DE FISURAS Y COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL. SE RECOMIENDA LIMPIEZA DE SUPERFICIE MEDIANTE HIDROLAVADO Y REMOCIÓN DE MATERIAL EN PROCESO DE DESPRENDIMIENTO. AL ESTAR EXPUESTO A CAPILARIDAD SE SUGIERE SELLO MEDIANTE CAPA HIDRÓFUGA PARA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL ELEMENTO.



L06 L07

F01.2

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES

ELEMENTO : ELEVACIÓN SUR CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD, OXIDACIÓN Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO MURO SUR - CAMPANARIO

DESCRIPCIÓN Suciedad bajo volumen de campanario producto de fisuras. Proliferación de hongos y marcas de oxidación.

OBSERVACIÓN Se observa como zona que concentra suciedad y hongos desde escaso asoleamiento. Area que presenta daños producto de la oxidación de elementos relativos al campanario. Humedad en ambas losas de volumen superior y desprendimientos.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA E HIDROLAVADO DE ELEMENTOS, SELLO HIDRÓFUGO Y TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO. REVISIÓN ESTRUCTURAL DE LOSAS, LIMPIEZA Y RESTAURACIÓN DE CAMPANAS Y ELEMENTOS COMO PIEZAS FUNDAMENTALES DEL CONJUNTO.



L09 L08

PATOLOGIA OXIDACIÓN

ELEMENTO AFECTADO MURO SUR PORCIÓN INFERIOR VANO MURO CURVO.

DESCRIPCIÓN Decoloración producto de oxidación de perflería metálica.

OBSERVACIÓN La falta de asoleamiento provoca fuente de humedad, oxidación de perflería metálica y escurrimiento de aguas generando coloración del muro blanco.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN RESTAURACIÓN DE MARCOS METÁLICOS, REMOCIÓN DE ÓXIDO, LIMPIEZA DE MUROS, IMPERMEABILIZACIÓN Y TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA HIDRÓFUGA



L10

PATOLOGIA ANTRÓPICOS

ELEMENTO AFECTADO MURO SUR LATERAL ACCESO

DESCRIPCIÓN Corresponde a rejilla de ventilación.

OBSERVACIÓN Se observa rejilla desprendida, deformada y en proceso de oxidación.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN SE SUGIERE REPLAZAR FIJANDO CORRECTAMENTE PARA EVITAR ROCE Y DEFORMACIÓN.



L11

F01.3

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : ORTO FOTOGRÁMETRIA LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN PONIENTE CAPILLA



PATOLOGIA HUMEDAD Y DESPRENDIMIENTOS

ELEMENTO AFECTADO MUROS

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de desprendimientos menores en pintura de muros, marcos de ventanas y presencia de antrópicos.

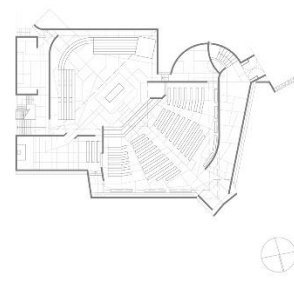
IDENTIFICACIÓN Aparición de descascaramiento de pintura en muros delata la presencia de humedad desde cubiertas y daños producto de roce. Se observa suciedad en área superior de muros producto de forro de canal de aguas lluvia desde cubiertas. Marcos de ventanas con descascaramiento y oxidación.

PARTICULARIDAD El daño producto de una escasa mantención de cubiertas y forros provoca desplazamiento de aguas sucias sobre fachadas como rastros de óxido.

OBSERVACION Se observan daños antrópicos menores de tipo cableado eléctrico a la vista y de elementos auxiliares de protección.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN REVISIÓN, LIMPIEZA Y REPARACIÓN Y/O REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y BAJADAS DE AGUAS LLUVIA. PARA LA PRESENCIA DE ANTRÓPICOS SE SUGIERE CANALIZAR BAJO HOJALATERÍA DE MODO DE EVITAR SU VISUALIZACIÓN.



LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN PONIENTE

PATOLOGIA DESPRENDIMIENTO Y **OXIDACIÓN**
ELEMENTO AFECTADO MUROS, HOJALATERÍA Y MARCOS METÁLICOS
DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de lesiones en muro a partir de oxidación de hojalatería de cubierta.
OBSERVACIÓN Se observa escasa mantención sobre marcos metálicos, oxidación propia del material y desprolijidad en pintura sobre elementos. Descascaramiento de pintura y suciedad.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE
SOLUCIÓN **REPARACIÓN O REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA. RETIRO DE PINTURA EN ÁREA AFECTADA Y LIJADO EN ESQUINAS Y EN PERFLERÍA METÁLICA. APLICACIÓN DE PINTURA EN TERMINACIÓN SEGÚN PANTÓN DE COLOR DEFINIDO.**



L01

PATOLOGIA **HUMEDAD** Y DESPRENDIMIENTOS
ELEMENTO AFECTADO MURO
DESCRIPCIÓN Corresponde a humedad en cubierta sobre volumen de rampa de acceso que provoca suciedad y desprendimientos de hormigón sobre borde superior.
OBSERVACIÓN Se observa relieve alterado de moldaje original producto de elementos caídos.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE
SOLUCIÓN **REPARACIÓN MEMBRANA DE CUBIERTA, LIMPIEZA Y PINTURA SEGÚN PANTÓN DE COLOR DEFINIDO, NO SE OBSERVA ALTERAR FISONOMÍA DE MOLDAJE PERDIDO, SE VALORA COMO HUELLA O PAÑO DEL TIEMPO SOBRE LA MATERIALIDAD.**



L02

PATOLOGIA **HUMEDAD, OXIDACIÓN, ANTRÓPICOS.**
ELEMENTO AFECTADO MURO Y HOJALATERÍA DE CUBIERTA
DESCRIPCIÓN Presencia de suciedad en muros producto de oxidación de hojalatería de cubierta y correspondiente deslizamiento de agua sobre paramentos verticales.
OBSERVACIÓN Se observa escasa mantención sobre la cubierta del volumen de acceso a la Capilla, elemento de gran visibilidad en el conjunto. Lesión antrópica en encuentro de muros producto de canalización eléctrica cubierta por pletina metálica añadida a muro de hormigón en mal estado.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE
SOLUCIÓN **REPARACIÓN O REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA, RETIRO DE PLETINA METÁLICA Y RECANALIZACIÓN ELECTRICA CON ADECUADA FIJACIÓN EN FUNCIÓN DE DISMINUIR SU VISIBILIDAD.**



L03

F02.1
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN PONIENTE CAPILLA

PATOLOGIA **DESPRENDIMIENTOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO PONIENTE VOLUMEN NAVE MONJES

DESCRIPCIÓN Corresponde a craquelado de pintura y desprendimiento en superficie de muro poniente.

OBSERVACIÓN Se observan grietas superficiales producto de de humedad desde la cubierta.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **REMOVER PINTURA Y ESTUCOS SUELTOS O EN PROCESO DE DESPRENDIMIENTO PARA APLICAR CAPA DE PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO, REMOCIÓN DE FOCOS DE HUMEDAD EN CUBIERTA SUPERIOR.**



L04

PATOLOGIA **DESPRENDIMIENTOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO PONIENTE VOLUMEN NAVE MONJES

DESCRIPCIÓN Desprendimiento de estuco en superficie de muro poniente.

OBSERVACIÓN Pérdida de material de fachada.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** **LEVE**

SOLUCIÓN **HIDROLAVADO DE SUPERFICIE PARA APLICACIÓN DE CAPA DE PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO, NO SE CONSIDERA REPOSICIÓN DE MATERIAL EN ZONA DE PÉRDIDA.**



L05

PATOLOGIA **HUMEDAD Y DESPRENDIMIENTO DE PINTURA**

ELEMENTO AFECTADO GÁRGOLA BAJADA AGUAS LLUVIA PONIENTE

DESCRIPCIÓN Se observa alto grado de desprendimiento de material de terminación en receptor de aguas desde cubierta.

OBSERVACIÓN El contacto directo con el agua genera área de alta humedad por tanto se observa desprendimiento de pintura al interior del elemento y en plano inferior de conexión con bajada de agua.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **RESTAURACIÓN DE ORNAMENTO CARACTERÍSTICO DE LA ARQUITECTURA MODERNA MEDIANTE ELIMINACIÓN DE PINTURA REMOVIDA O EN PROCESO DE DESPRENDIMIENTO. IMPERMEABILIZAR Y DAR TERMINACIÓN CON PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO. SE CONSIDERA PRIMORDIAL MANTENER ACTIVA LA FUNCIONALIDAD DE ESTE ELEMENTO.**



L06

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN PONIENTE CAPILLA

PATOLOGIA **HUMEDAD** OXIDACIÓN Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO MURO INTERIOR Y CIELO CAMPANARIO

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de agua y organismos de carácter biótico sobre superficies de hormigón.

OBSERVACIÓN Los hongos se desarrollan en rincones y zonas expuestas a humedad y oscuridad. La presencia de agua genera óxido en elementos metálicos de campanas motorizadas colorando muros blancos.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ELEMENTO CARACTERÍSTICO DE LA OBRA MEDIANTE LIMPIEZA Y REMOCIÓN DE HUMEDAD Y HONGOS POR MEDIO DE HIDROLAVADO A PRESIÓN. SELLAR CON LA APLICACIÓN DE PINTURA FUNGUICIDA SEGUN PANTÓN DEFINIDO.**



L07

PATOLOGIA **OXIDACIÓN** Y DESPRENDIMIENTO

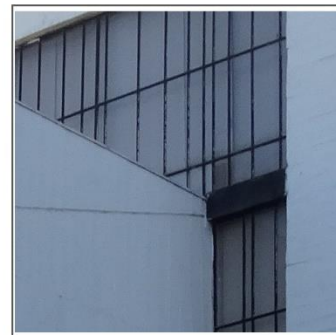
ELEMENTO AFECTADO MARCOS METÁLICOS

DESCRIPCIÓN Problemas inherentes al material se observan en paillaje de vano superior de nave de monjes.

OBSERVACIÓN Escasa mantención por dificultad en el acceso genera proceso de oxidación, suciedad y descascamiento de pintura de marcos metálicos. Se observa además poca prolijidad en trabajo de pintura previa.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **RESTAURACIÓN DE PERFILERÍA METÁLICA. CONSIDERA REVISIÓN DE ESTADO DE ELEMENTOS, DECAPE DE PINTURA /OXIDO Y APLICACIÓN DE PINTURA ANTICORROSIVA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.**



L08

PATOLOGIA **HUMEDAD** DESCASCAMIENTO Y HONGOS

ELEMENTO AFECTADO MURO CURVO ACCESO CRIPTA

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de organismos de carácter biótico que proliferan sobre canto superior del muro. Se observa a su vez descascamiento y pérdida menor de material.

OBSERVACIÓN Los hongos se desarrollan en zonas expuestas a humedad oscureciendo las superficies. La pérdida menor de material se da por presencia de focos húmedos desde cubierta desencadenando lesiones de visibilidad importante en área contigua al acceso.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **LIMPIEZA Y REMOCIÓN DE HUMEDAD Y HONGOS. SELLO CON PINTURA IMPERMEABILIZANTE SEGÚN PANTÓN DEFINIDO. NO SE CONSIDERA REPARACIÓN DE MATERIAL PERDIDO PUES SE CONSIDERA COMO HUELLA DE LOS FENÓMENOS SOBRE EL EDIFICIO.**



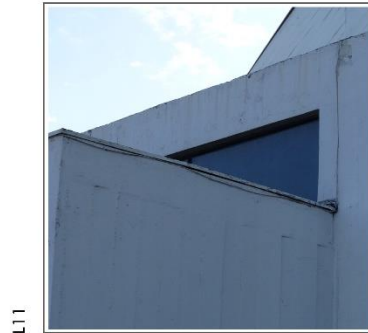
L10 L09

F02.3
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN PONIENTE CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO MURO LATERAL VOLUMEN ACCESO
DESCRIPCIÓN Presencia de organismos de carácter biótico bajo elementos de hojalatería de cubierta. Canalización eléctrica visible.
OBSERVACIÓN Los hongos se desarrollan en zonas expuestas a humedad producto de escasa mantención. Cableado eléctrico interrumpe la pulcritud del volumen y material en área de alta visibilidad.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REPARACIÓN O REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA, REMOCIÓN DE HONGOS, IMPERMEABILIZACIÓN Y APLICACIÓN DE PINTURA SEGÚN PANTÓN. RECANALIZACIÓN ELÉCTRICA CON ADECUADA FIJACIÓN EN FUNCIÓN DE DISMINUIR SU VISIBILIDAD.



L11

PATOLOGIA DESPRENDIMIENTOS
ELEMENTO AFECTADO MURO LATERAL ACCESO.
DESCRIPCIÓN Englobamiento de pintura que provoca soplado y pérdida del material de terminación.
OBSERVACIÓN Zona altamente expuesta a roce y de visibilidad inmediata.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REMOCIÓN DE PINTURA SUELTA PARA DAR CAPA DE PINTURA DE TERMINACIÓN SEGUN PANTÓN DEFINIDO PARA ÁREA DE ACCESO, EN CASO DE PÉRDIDA DE MATERIAL NO SE CONSIDERA RELLENO NI TRATAMIENTO SIMILAR.



L12

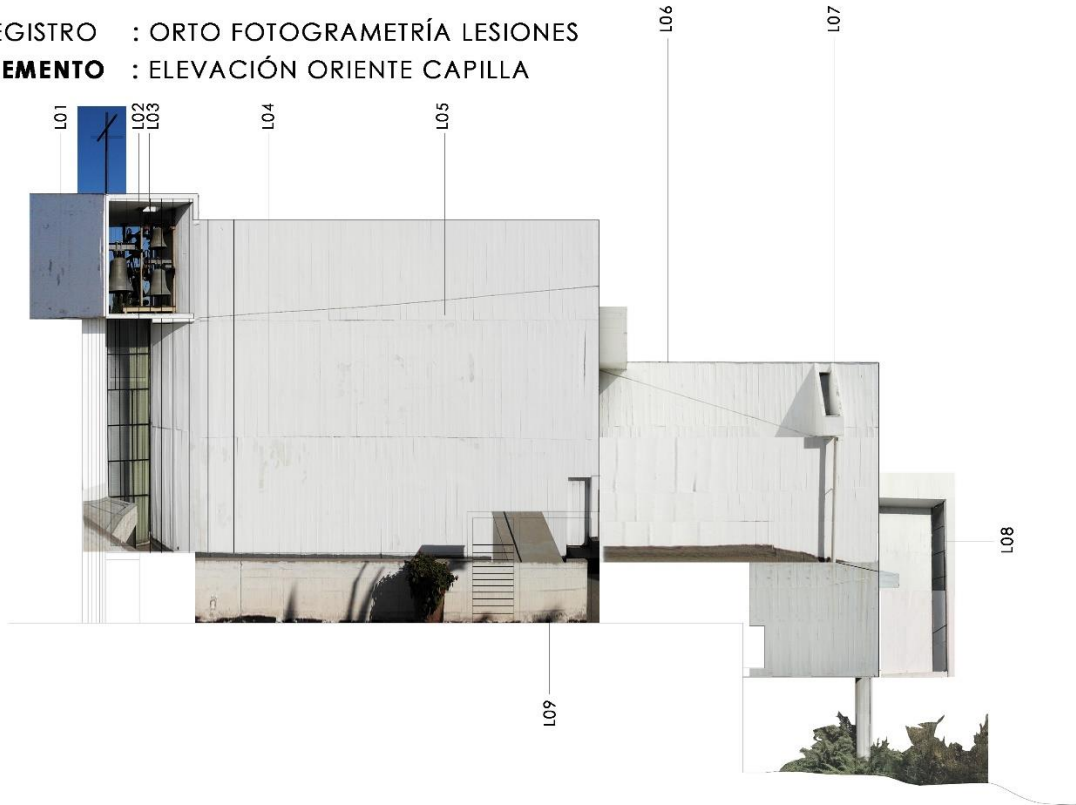
PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO MURO Y ZÓCALO NORTE ACCESO CAPILLA
DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de cañerías de instalación posterior. Suciedad en encuentro de muro y losa.
OBSERVACIÓN Corresponde a daño antrópico por necesidades posteriores al origen del proyecto y que al ser un edificio sin piel se hacen evidentes.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN EN UN AFÁN DE DEVOLVER LA IMAGEN DE LA OBRA SE SUGIERE RECANALIZAR CAÑERIAS DE MODO DE INVISIBILIZARLAS Y QUE NO ALTEREN LA PUREZA DE LA FACHADA.



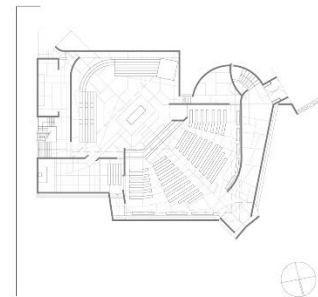
L13

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : ORTO FOTOGRAMETRÍA LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN ORIENTE CAPILLA



PATOLOGIA	HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / DESPRENDIMIENTOS / ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO	MURO, CAMPANARIO, GÁRGOLA, PERFILERÍA METÁLICA
DESCRIPCIÓN	Corresponde mayormente a desprendimiento de pintura en muros y presencia de hongos que habitan sobre áreas de difícil acceso o de contacto directo con humedad.
IDENTIFICACIÓN	Aparición de descascaramiento en numerosas zonas, fisuras menores y manchas oscuras en zonas específicas. Se observa suciedad sobre planos contiguos a bajadas de agua producto de la oxidación de los elementos.
PARTICULARIDAD	Se observan daños de tipo antrópico sobre perfilería metálica producto de poca prolijidad en aplicación de pintura de terminación.
OBSERVACION	Los hongos se desarrollan en área interior del campanario en concordancia con daños de característica similar observados en fachada sur.
COMPROMISO DAÑO	GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN	RESTAURACIÓN DE MUROS A PARTIR DE LIMPIEZA MEDIANTE AGUA A PRESIÓN, ELIMINACIÓN TOTAL DE ORGANISMOS BIÓTICOS Y LIJADO DE SUPERFICIES DESPRENDIDAS. REPARACIÓN Y/O REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y TERMINACIÓN CON PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO Y SOLUCIÓN FUNGICIDA PARA INTERIOR DEL CAMPANARIO. PARA PERFILERÍA METALICA REMOCIÓN DE ÓXIDO MEDIANTE LIJADO Y TERMINACIÓN CON PINTURA ANTICORROSIVA.



F03
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL

CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES

ELEMENTO : ELEVACIÓN ORIENTE CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y DESCASCARAMIENTO

ELEMENTO AFECTADO CUBO CAMPANARIO

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia humedad en muros y losas del volumen.

OBSERVACIÓN La humedad genera irregularidad en la superficie del hormigón producto de la pérdida de pintura en varios puntos.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA Y REMOCIÓN DE HONGOS EN LOSA INFERIOR. LIBERACIÓN DE PINTURA MEDIANTE HIDROLAVADO, SELLO CON PINTURA HIDROFUGA Y TERMINACIÓN EN BLANCO SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.

L01



PATOLOGIA OXIDACIÓN Y AGENTES ABIOTICOS

ELEMENTO AFECTADO PERFLERÍA METÁLICA MARCOS

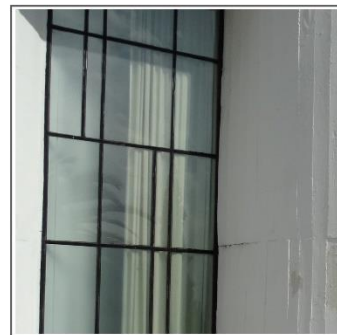
DESCRIPCIÓN La perflería se ve afectada por inclemencias climáticas y falta de mantenimiento periódica.

OBSERVACIÓN Se observa descascaramiento leve de pintura sobre los elementos y suciedad dado el difícil acceso para la mantención sobre todo desde el interior.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN RESTAURACIÓN DE MARCOS METÁLICOS, LIJADO, LIBERACIÓN DE CAPAS DE PINTURA PARA TERMINACIÓN CON PINTURA ANTIÓXIDO NEGRO.

L02



PATOLOGIA HUMEDAD Y OXIDACIÓN

ELEMENTO AFECTADO CAMPANARIO

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de óxido sobre las estructuras de soporte de campanas mecanizadas.

OBSERVACIÓN El óxido escurre por los elementos generando daños en la coloración de los muros y losas dentro del cubo de campanario.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CAMPANARIO COMO PIEZA CLAVE DE LA COMPOSICIÓN. LIMPIEZA DE RESIDUOS, HUMEDADES, ÓXIDO PARA DAR TERMINACIÓN CON PINTURA Y MANTENCIÓN PERIÓDICA.

L03



F03.1

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN ORIENTE CAPILLA

PATOLOGIA **DESCASCARAMIENTO**

ELEMENTO AFECTADO MURO ORIENTE CUBO MONJES

DESCRIPCIÓN La caída del recubrimiento del muro entrega una apariencia de lesión vinulada a falta de mantenimiento periódico que se produce dado que se trata de un área de escasa visibilidad desde el exterior del monasterio por tanto escasamente mantenido.

OBSERVACIÓN Se observa un área importante de descascaramiento de pintura por tanto irregularidad en la superficie del muro.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **LIMPIEZA Y REMOCIÓN DE PINTURA MEDIANTE HIDROLAVADO PARA SELLO POSTERIOR CON PINTURA HIDRÓFUGA COLOR BLANCO SEGÚN PANTÓN ESPECIFICADO.**



L04

PATOLOGIA **FISURAS Y DESCASCARAMIENTO**

ELEMENTO AFECTADO MURO ORIENTE CUBO MONJES

DESCRIPCIÓN La caída del recubrimiento del muro se vincula en esta área a lesiones de fisuras en el muro de hormigón, la dimensión de las mismas no sugiere peligro para el muro por tanto tampoco reparación.

OBSERVACIÓN Se observa un área importante de descascaramiento de pintura por tanto irregularidad en la superficie del muro.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **DADO QUE NO SE CONSIDERAN FISURAS DE IMPORTANCIA PARA LA ESTRUCTURA, SE MANTIENEN COMO HUELLAS DEL COMPORTAMIENTO DEL EDIFICIO, SE SUGIERE SOLO LIMPIEZA Y POSTERIOR TERMINACIÓN.**



L05

PATOLOGIA **HUMEDAD Y AGENTES ABIÓTICOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO ORIENTE CUBO FIELES

DESCRIPCIÓN Corresponde a irregularidad en hojalatería de cubierta.

OBSERVACIÓN Se observa desgaste por falta de mantención periódica.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** **LEVE**

SOLUCIÓN **SE SUGIERE REEMPLAZO DE AISLACIÓN DE CUBIERTA Y EMBALLETADO COMO PARTE DE LA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.**



L06

F03.2

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN ORIENTE CAPILLA

PATOLOGIA **HUMEDAD Y DESCASCARAMIENTO**

ELEMENTO AFECTADO GÁRGOLA ORIENTE CUBO FIELES

DESCRIPCIÓN Corresponde a lesiones producto de zonas húmedas y el compromiso en el descascaramiento de la pintura del elemento.

OBSERVACIÓN Se observa pérdida de capa de pintura sin embargo no se observan altos niveles de humedad como el asociado a otras áreas.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE GÁRGOLAS COMO ORNAMENTO CARACTERISTICO DEL MOVIMIENTO MODERNO. LIMPIEZA, LIJADO Y REMOCIÓN DE PINTURA DESPRENDIDA PARA FINALIZAR CON SELLO DE PINTURA HIDRÓFUGA.**

L07



PATOLOGIA **OXIDACIÓN Y DESCASCARAMIENTO PINTURA**

ELEMENTO AFECTADO PERFILERÍA METÁLICA VANO VERTICAL

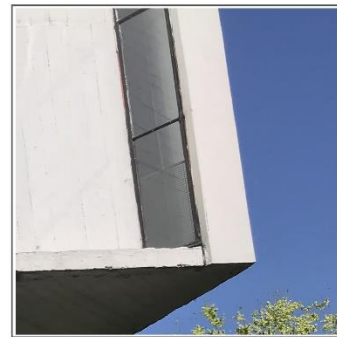
DESCRIPCIÓN Corresponde a lesiones en la superficie de elementos desde una visible escasa mantención.

OBSERVACIÓN Se observa desprolijidad en tratamiento de pinturas sobre marcos lo que genera una imagen alterada del elemento.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PERFILERÍA METÁLICA, LIMPIEZA, LIBERACIÓN DE ÓXIDO Y SELLO CON PINTURA ANTICORROSIVA PARA LA MANTENCIÓN DE LOS ELEMENTOS.**

L08



PATOLOGIA **HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de humedad en muro.

OBSERVACIÓN Se observa además lesiones producto de la exposición y el roce.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN **LIMPIEZA Y MANTENCIÓN DE LA SUPERFICIE, PINTURA EXTERIOR CON SELLO HIDRÓFUGO PARA EVITAR HUMEDAD POR CAPILARIDAD.**

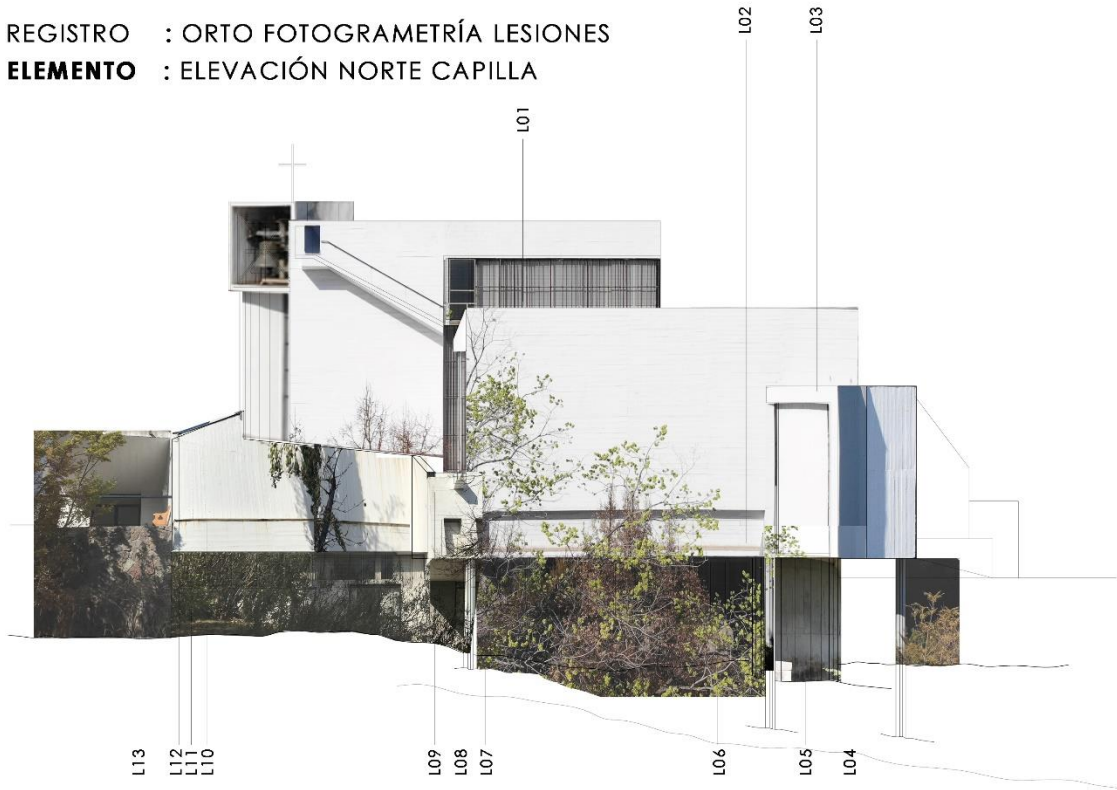
L09



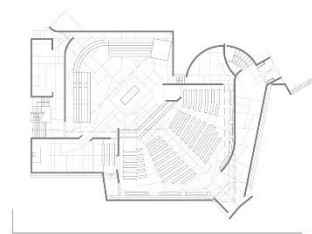
F03.3
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORÍA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : ORTO FOTOGRAMETRÍA LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN NORTE CAPILLA



PATOLOGIA	HUMEDAD Y DESPRENDIMIENTOS / SUCIEDAD Y OXIDACIÓN
ELEMENTO AFECTADO	MURO, LOSA, HOJALATERÍA
DESCRIPCIÓN	Problemas producto de la falta de mantenimiento periódico de cubierta y presencia de humedad desde fuentes directas.
IDENTIFICACIÓN	Se observan manchas oscuras en la zonas afectadas lo que delata la presencia de hongos que se instalan en zonas húmedas.
PARTICULARIDAD	En general el estado de la fachada norte se considera bueno salvo presencia de suciedad desde la volumetría propia del edificio y en la pintura producto de la oxidación de la hojalatería de cubierta. Se observan leves desprendimientos producto de hongos.
OBSERVACION	Los hongos se desarrollan en zonas expuestas a humedad y oscuridad.
COMPROMISO DAÑO	GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN	SE PROPONE REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA, LIMPIEZA Y DECAPADO DE PINTURA EN LOSAS Y FACHADAS CON HIDROLAVADO A PRESIÓN. PARA ZONAS DE ALTA HUMEDAD SE INDICA REPARACIÓN Y SELLADO DE MUROS, IMPERMEABILIZACIÓN Y PINTURA DE TERMINACIÓN SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.



F04
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN NORTE CAPILLA

PATOLOGIA **ÓXIDO Y AGENTES ABIÓTICOS**

ELEMENTO AFECTADO PERFILES METÁLICOS VANOS CUBO MONJES

DESCRIPCIÓN Corresponde al desgaste al que se ven sometidos los materiales a la exposición ambiental.

OBSERVACIÓN Se observa desprendimiento de masilla, material que permite la sujeción de los cristales a la estructura metálica.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **REVISIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA PERFILERÍA METÁLICA CONSIDERADA DE ALTA SIGNIFICANCIA EN LA COMPOSICIÓN DEL EDIFICIO. LIJADO, REMOCIÓN DE OXIDO Y CAMBIO DE CRISTALES Y SELLOS.**

L01



PATOLOGIA **SUCIEDAD Y AGENTES BIOTICOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO Y LOSAS NORTE

DESCRIPCIÓN Corresponde a daños de suciedad y materia orgánica de aves e insectos.

OBSERVACIÓN Se observa polvo producto de la escasa mantención de la fachada dado la dificultad de acceso.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **LIMPIEZA DEL ÁREA Y MANTENCIÓN PERIÓDICA PARA EVITAR DETERIORO PREMATURO DE PINTURA Y SUPERFICIES.**

L04 L02



PATOLOGIA **SUCIEDAD Y AGENTES BIÓTICOS**

ELEMENTO AFECTADO LOSA CUBIERTA NICHOS VIRGEN

DESCRIPCIÓN Corresponde a daños de suciedad y materia orgánica de aves e insectos.

OBSERVACIÓN Se observa polvo producto de la escasa mantención de la cubierta dado la dificultad de acceso.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **REVISIÓN DEL ESTADO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA, LIMPIEZA DEL ÁREA Y MANTENCIÓN PERIÓDICA PARA EVITAR DETERIORO DEL MATERIAL Y SUCIEDAD PRODUCTO DEL ESCURRIMIENTO DE AGUA SUCIA EN FACHADAS DEL VOLUMEN.**

L03



LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN NORTE CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIOTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO MUROS HORMIGÓN BODEGA CURVA EXTERIOR

DESCRIPCIÓN Corresponde a un avance importante de la presencia de organismos relacionados a humedad como fuente directa desde el riego.

OBSERVACIÓN Los hongos se desarrollan en zonas expuestas a humedad y oscuridad en este caso por contacto permanente con agua.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA Y LIJADO DE SUPERFICIE PARA ELIMINACIÓN DE HONGOS, APLICAR IMPERMEABILIZANTE SOBRE EL HORMIGÓN PARA DAR TERMINACIÓN CON PINTURA HIDRÓFUGA GRIS EN PANTÓN SIMILAR.

L05



PATOLOGIA ANTRÓPICOS

ELEMENTO AFECTADO MURO CRIPTA

DESCRIPCIÓN Corresponde a la extracción de dos cilindros de muro de hormigón

OBSERVACIÓN Se observa el daño antrópico producto de la instalación de dos estufas a gas en la cripta y el consiguiente requerimiento de ventilación conectada al exterior.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN DADO LOS REQUERIMIENTOS DE USO DE LA COMUNIDAD DEL ESPACIO INTERIOR CLIMATIZADO, SE MANTIENE LA LESIÓN COMO TESTIGO Y REGISTRO DE INCORPORACIONES POSTERIORES.

L06



PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO MURO NORTE

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de agua en contacto directo con el muro de hormigón y filtración.

OBSERVACIÓN Se evidencia humedad en muro con presencia de hongos y deterioro no solo de la pintura y su decoloración sino también de la composición y regularidad del muro.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN REVISIÓN Y REPARACIÓN DE FILTRACIONES, LIMPIEZA Y LIJADO PARA LA ELIMINACIÓN DE HONGOS Y PINTURA DESCASCARADA, APLICAR BARRERA IMPERMEABILIZANTE PARA TERMINACIÓN DE MURO CON PINTURA GRIS EN PANTÓN UTILIZADO SIMILAR.

L07



LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN NORTE CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y PERDIDA DE MATERIAL

ELEMENTO AFECTADO MURO NORTE

DESCRIPCIÓN Corresponde a lesión de pérdida de materia en vertice y presencia de hongos.

OBSERVACIÓN La lesión se produce por humedad que genera no solo la pérdida de material de losa y muro sino que desprendimientos de pintura e irregularidad de la superficie del volumen.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DE HONGOS, HIDROLAVADO, LIJADO DE PINTURA, IMPERMEABILIZACIÓN Y TERMINACIÓN EN PANTÓN DEFINIDO.

L08



PATOLOGIA SUCIEDAD POR ESCURRIMIENTO

ELEMENTO AFECTADO MURO NORTE

DESCRIPCIÓN Corresponde a manchas producto de oxidación de otros elementos constructivos.

OBSERVACIÓN Manchas amarillas sobre superficie de muro blanco desde escurrimiento de aguas.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN DETECCIÓN DE FOCO DE OXIDACIÓN, REPARACIÓN, LIMPIEZA DE FACHADA CON HIDROLAVADO, SELLO IMPERMEABILIZANTE Y PINTURA DE TERMINACIÓN.

L01



PATOLOGIA OXIDACIÓN Y SUCIEDAD POR ESCURRIMIENTO

ELEMENTO AFECTADO MURO Y HOJALATERÍA DE CUBIERTA

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de agua por tanto óxido en superficies metálicas.

OBSERVACIÓN Desde la oxidación de aislación de cubierta se produce escurrimiento de aguas coloradas lo que produce suciedad en muros blancos.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN REEMPLAZO DE HOJALATERÍA EN MAL ESTADO, ELIMINACIÓN DE HUMEDAD, LIMPIEZA Y TERMINACIÓN GARANTIZANDO UN SELLO QUE EVITE LA POSTERIOR OXIDACIÓN Y POR TANTO LESION SOBRE MUROS.

L10



LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : ELEVACIÓN NORTE CAPILLA

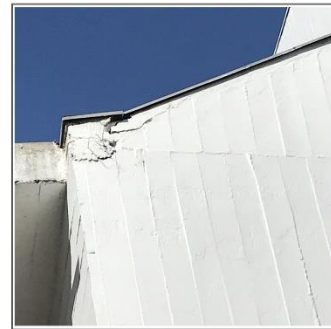
PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS
ELEMENTO AFECTADO MURO HORMIGÓN
DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de agua en contacto directo con el muro de hormigón y filtración.
OBSERVACIÓN Se evidencia humedad y su evolución en muro con presencia de hongos y deterioro no solo de la pintura y su decoloración sino también de la composición y regularidad del muro.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REVISIÓN Y REPARACIÓN DE FILTRACIONES, LIMPIEZA Y LIJADO PARA LA ELIMINACIÓN DE HONGOS Y PINTURA DESCASCARADA, APLICAR BARRERA IMPERMEABILIZANTE PARA TERMINACIÓN DE MURO CON PINTURA GRIS EN PANTÓN UTILIZADO SIMILAR.

L11



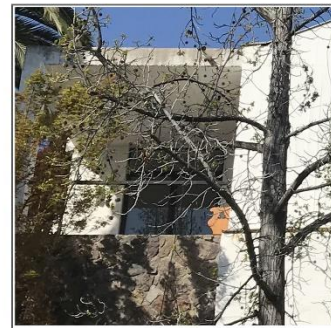
PATOLOGIA DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL
ELEMENTO AFECTADO CORNIZA MURO
DESCRIPCIÓN Corresponde a el desprendimiento de parte superior del muro por posible humedad.
OBSERVACIÓN Humedades podrían generar debilitamiento del hormigón y su consiguiente desprendimiento progresivo.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REVISIÓN DEL ESTADO DE CUBIERTA Y DE POSIBLES FILTRACIONES PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA CORNIZA EN CASO DE VERSE ALTAMENTE COMPROMETIDA Y CON POSIBILIDAD DE CAER SEGÚN CRITERIO DE COMPATIBILIDAD MATERICA.

L12



PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS
ELEMENTO AFECTADO LOSA
DESCRIPCIÓN Presencia de organismos sobre área exterior expuesta a inclemencia ambiental y escasa mantención.
OBSERVACIÓN Se observa suciedad y humedad sobre losa con irregularidad de la supercie y desprendimiento de pintura.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN LIMPIEZA, LIJADO, ELIMINACIÓN DE HONGOS, IMPERMEABILIZACIÓN Y TERMINACIÓN EN BLANCO SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.

L13

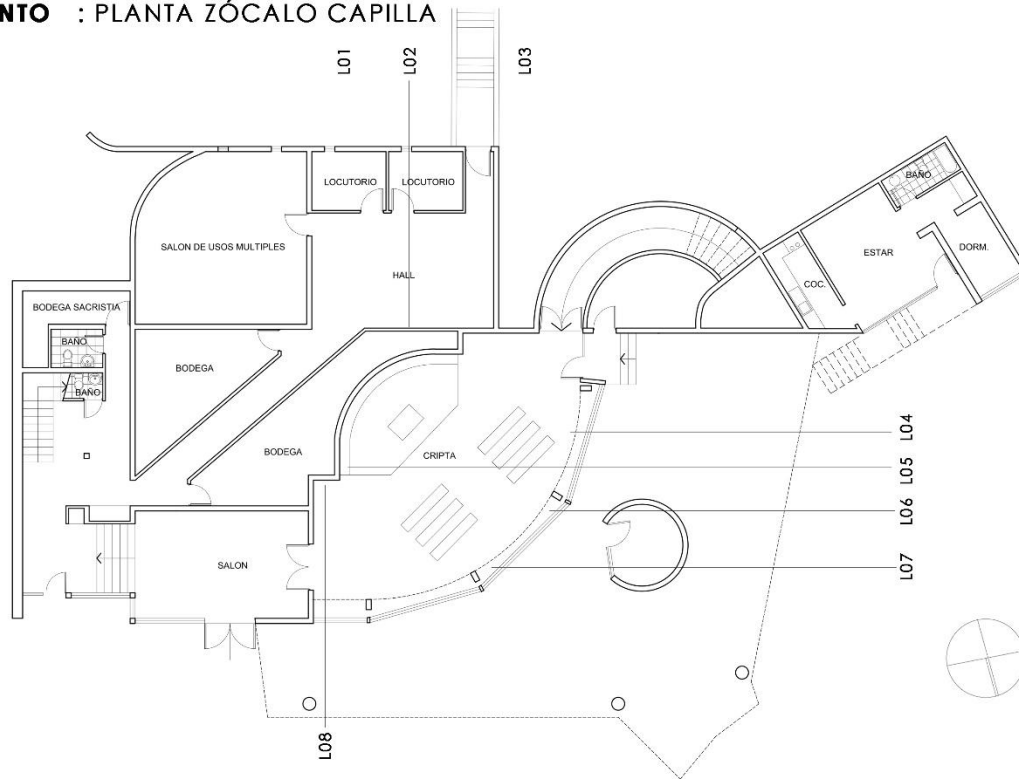


F04.4
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES

ELEMENTO : PLANTA ZÓCALO CAPILLA



PATOLOGIA **ANTRÓPICOS** POR REQUERIMIENTO DE USO Y HUMEDAD

ELEMENTO AFECTADO ESPACIALIDAD DE PLANTA DE ZÓCALO Y MUROS.

DESCRIPCIÓN TABIQUERÍA LIVIANA Y ELEMENTOS DE INCORPORACIÓN POSTERIOR.

OBSERVACION Desde un análisis de elementos observados en planta de zócalo se identifican elementos considerados posteriores e intrusivos tanto para la espacialidad e iluminación de la planta como para el propio uso, elementos han quedado instalados sin requerimientos actuales. Se observa además desgaste en muros y humedad pero en general se consideran de compromiso leve.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN **LIBERACIÓN DE ELEMENTOS Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DE HUMEDADES.**

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA ZÓCALO CAPILLA

PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO ESPACIO CENTRAL ZÓCALO
DESCRIPCIÓN Se observa la incorporación de tabiquería liviana para dos nuevos espacios de bodega.
OBSERVACIÓN La incorporación de tabiquería liviana genera oscuridad y pérdida de la condición original del zócalo como espacio continuo.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN SE SUGIERE LIBERAR TABIQUERÍA CORRESPONDIENTE A BODEGAS QUE DEBERÁN SER REUBICADAS EN OTRA ÁREA.

L01 L02



PATOLOGIA HUMEDAD POR FILTRACIÓN
ELEMENTO AFECTADO MURO SUR
DESCRIPCIÓN Se evidencia área comprometida correspondiente a filtración de agua desde el exterior en planta subterránea.
OBSERVACIÓN Se observa alteración en la composición del muro producto del avance de filtración por capilaridad hacia el interior de la cripta.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN LIMPIEZA Y LIJADO DE LA SUPERFICIE, SELLO E IMPERMEABILIZACIÓN, PARA TERMINACIÓN CON PINTURA SEGUN PANTÓN DEFINIDO.

L03



PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO CORNIZA VANOS CRIPTA
DESCRIPCIÓN Corresponde a daños producto del uso.
OBSERVACIÓN Se observa presencia de soportes metálicos de barra de cortina usada con anterioridad para protección de vanos en cripta.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN RETIRO DE PIEZAS, LIMPIEZA DEL ÁREA Y TERMINACIÓN CON PINTURA SEGUN PANTÓN DEFINIDO.

L04



LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA ZÓCALO CAPILLA

PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO PARRILLA ILUMINACIÓN
DESCRIPCIÓN Se observa la incorporación de diversos focos de iluminación algunos sin uso.
OBSERVACIÓN La incorporación de múltiples equipos ensucia el área de ubicación para elementos de iluminación.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN SE SUGIERE LIBERAR FOCOS DE INCORPORACIÓN POSTERIOR PARA UNIFICAR ELEMENTOS CON TECNOLOGÍA ACTUAL DE BAJO CONSUMO LED.

L05



PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO MURO NORTE
DESCRIPCIÓN Se evidencia incorporación posterior de equipos de calefacción a gas.
OBSERVACIÓN Se observan dos equipos que requieren extracción de cilindros de hormigón desde el muro para canalización de tubos extractores.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN SE MANTIENEN EQUIPOS CONSIDERADOS NECESARIOS PARA LA CLIMATIZACIÓN DEL ÁREA QUE ACTUALMENTE DA CABIDA A LOS RITOS DURANTE LOS MESES MAS DUROS DE FRIO EN REEMPLAZO DE LA CAPILLA.

L06 L07



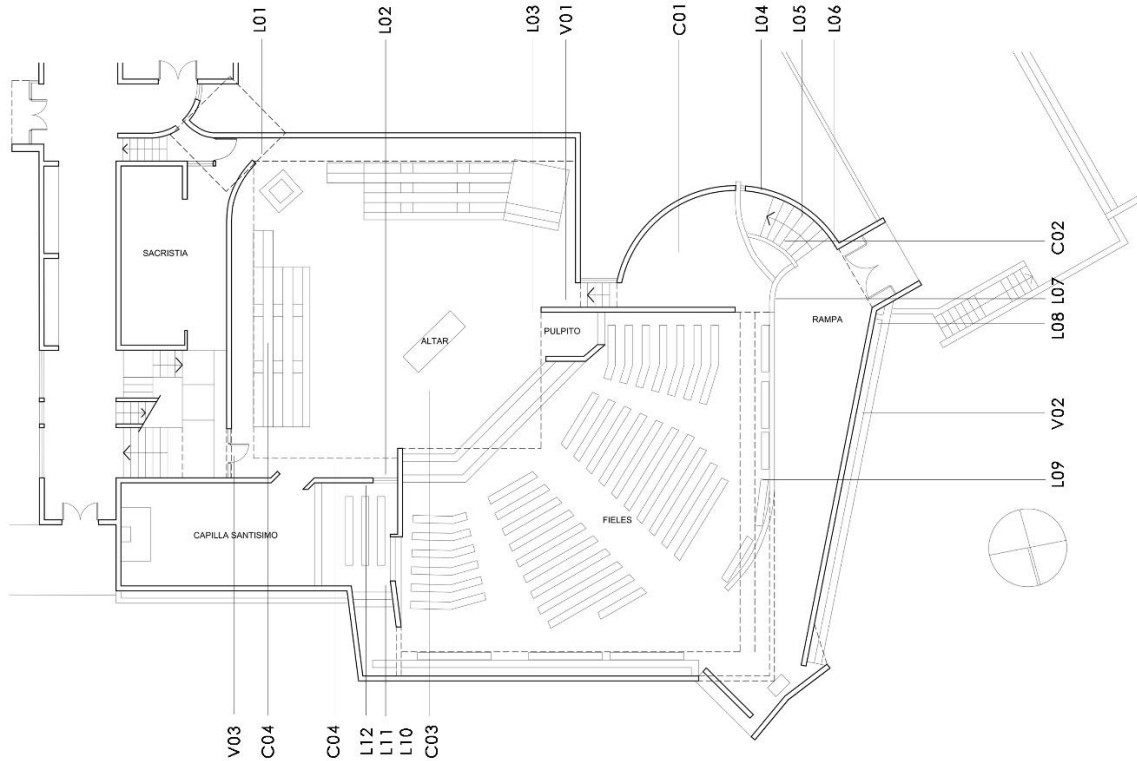
PATOLOGIA ANTRÓPICOS
ELEMENTO AFECTADO MURO
DESCRIPCIÓN Corresponde a daños producto del roce.
OBSERVACIÓN Se observa degradación de la pintura en el encuentro con pisos producto del roce por elementos de limpieza.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN LIMPIEZA Y TERMINACIÓN DE COLORACIÓN DURANTE MANTENIMIENTO PREVENTIVO CADA 3 AÑOS PARA EL INTERIOR LO QUE PERMITIRÁ MANTENER LA INTEGRIDAD DEL MURO EN SU COMPLETITUD.

L08



LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CAPILLA



PATOLOGIA	HUMEDAD Y ANTRÓPICOS POR REQUERIMIENTO DE USO
ELEMENTO AFECTADO	CIELOS, MUROS y CRISTALES CAPILLA
DESCRIPCIÓN	LESIONES ASOCIADAS AL ESTADO ACTIVO DEL ESPACIO Y A FILTRACIÓN DE CUBIERTA
OBSERVACION	Las principales lesiones observadas corresponden a filtración y humedades en la estructura de cielos y muros con visible descascaramiento de las superficies. Estos se ven afectados además por daños antrópicos como suciedad por roce principalmente, al igual que los elementos de madera que definen la modulación de la losa donde se observa pérdida de material. El desgaste de los años y escasa mantención es visible también en cristales y fragaluces. Daños producto del rito son visibles en suelo y alfombras. No se observan elementos de incorporación posterior considerados intrusivos mas allá de parrillas de iluminación requerida con posterioridad que se propone liberar.
COMPROMISO DAÑO	GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN	REVISIÓN Y AISLACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA, LIMPIEZA Y REMOCIÓN DE FOCOS DE HUMEDAD Y FILTRACIÓN DE AGUAS PARA CIELO Y MUROS, LIJADO Y TERMINACIÓN CON PINTURA. RESPECTO A LOS CRISTALES DAÑADOS SE PROPONE REEMPLAZO DESDE PROPUESTA DE AISLACIÓN TÉRMICA Y PARA MUROS MANTENCIÓN CADA 3 AÑOS EN LAS SUPERFICIES INTERIORES. RESPECTO A LOS BIENES MUEBLES CONSIDERADOS PARTE DEL VALOR DE LA OBRA, SE ESPECIFICA PROCEDIMIENTO POR MEDIO DE FICHA DE DETALLE PARA CADA ELEMENTO.

C corresponde a nomenclatura de lesiones en cielos.
V corresponde a nomenclatura de lesiones en cristales.

F06
AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES

ELEMENTO : PLANTA CAPILLA

PATOLOGIA ANTRÓPICOS Y SUCIEDAD

ELEMENTO AFECTADO ACCESO SACRISTÍA BAJO CAMPANARIO

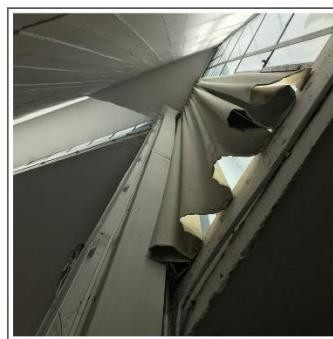
DESCRIPCIÓN Se observa falta de mantención en área bajo el campanario por dificultad de acceso y canalización eléctrica a la vista.

OBSERVACIÓN La incorporación de canales para cableado eléctrico corresponde a la necesidad de conectar el campanario a un sistema motorizado. Las cornisas se presentan en mal estado producto de escasa mantención por la altura del elemento.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN SE SUGIERE REVISAR ESTADO DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS Y RECANALIZAR ASEGURANDO LA SEGURIDAD DE LAS CONEXIONES Y LA NO VISIBILIDAD DE LOS ELEMENTOS. REEMPLAZO DE CORTINAS Y MANTENCIÓN PERIÓDICA CADA 12 MESES.

L01



PATOLOGIA HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE CUBIERTA

ELEMENTO AFECTADO MURO NORTE SACRISTÍA CUBO MONJES

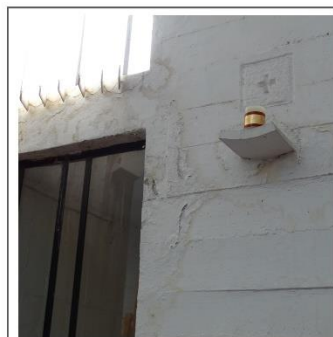
DESCRIPCIÓN Se evidencia gran área comprometida correspondiente a filtración de agua desde cubierta.

OBSERVACIÓN Se observa alteración en la composición del muro producto del avance de la filtración por capilaridad comprometiendo el muro desde ambos lados, interior y exterior de la Capilla del Santísimo.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN REPARACIÓN DE CUBIERTA, SELLO E IMPERMEABILIZACIÓN. LIMPIEZA DEL MURO INTERIOR Y LIJADO PARA REMOCIÓN DE CAPAS DE PINTURA ALTERADA, IMPERMEABILIZACIÓN DE LA SUPERFICIE DEL MURO Y TERMINACIÓN CON PINTURA SEGUN PANTÓN DEFINIDO.

L02



PATOLOGIA ANTRÓPICOS

ELEMENTO AFECTADO LOSA ALTAR

DESCRIPCIÓN Corresponde a daños producto del rito.

OBSERVACIÓN Se observa presencia de manchas y rastros de vela en la losa que ha marcado y decolorado la superficie.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA Y ENCERADO CAUTELANDO NO RAYAR LA SUPERFICIE, RESIDUOS SE MANTIENEN COMO HUELLA PROPIA DEL RITO MONÁSTICO Y DE LA CELEBRACIÓN LITÚRGICA.

L03



F06.1

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CAPILLA

PATOLOGIA **DESPRENDIMIENTO POR HUMEDAD**

ELEMENTO AFECTADO MURO CURVO SUR ACCESO CRIPTA

DESCRIPCIÓN Desprendimiento y craquelado de pintura en zócalo perimetral sur producto de Humedad.

OBSERVACIÓN Hongos se desarrollan en zonas expuestas a humedad y con escaso asoleamiento. Pintura englobada que luego se desprende en gran parte del área.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA Y LIJADO PARA REMOCIÓN DE CAPAS DE PINTURA. IMPERMEABILIZACIÓN DEL ZÓCALO CON CAPA PROTECTORA HIDRÓFUGA PARA DAR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.



L04

PATOLOGIA **ANTRÓPICO**

ELEMENTO AFECTADO ESCALERA ACCESO CRIPTA

DESCRIPCIÓN Corresponde a reparación posterior de grieta generada entre el muro curvo sur y escalones de hormigón.

OBSERVACIÓN Se observa alteración de la superficie y elemento posterior añadido para devolver condición de unidad al elemento.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN LA SOLUCIÓN REALIZADA SOBRE LA UNIÓN MEDIANTE MORTERO QUEDA COMO EVIDENCIA DE UNA MEDIDA DE REPARACIÓN ANTE UN COMPORTAMIENTO DESDE LA UNIÓN DE LOS ELEMENTOS, NO SE ESPECIFICAN CORRECCIONES PARA LOS TRABAJOS REALIZADOS.



L05

PATOLOGIA **DESPRENDIMIENTOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO SUR ACCESO CAPILLA

DESCRIPCIÓN Corresponde a desprendimientos producto de fisuras o racas, genera descascaramiento de pintura y material.

OBSERVACIÓN No se observa como una lesión de mayor atención.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN LESIÓN QUE PERMANECE SIN CORRECCIONES MAYORES QUE CAPA DE PINTURA UNA VEZ QUE CORRESPONDA MANTENCIÓN DE MUROS INTERIORES.



L06

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CAPILLA

PATOLOGIA ANTRÓPICOS

ELEMENTO AFECTADO MURO GRIS ACCESO CAPILLA

DESCRIPCIÓN Desgaste en coloración de muro considerado característico de la composición.

OBSERVACIÓN El roce producido probablemente por productos de limpieza del suelo ha generado una decoloración del color original del muro.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN DADO QUE EL COLOR CORRESPONDE A LA APLICACIÓN DIRECTA SOBRE EL MURO EN UNA ÚNICA OCASIÓN, NO SE VISUALIZA POSIBLE REPRODUCIR LA PÁTINA ORIGINAL QUE HOY PRESENTA. POR TANTO SE CONSERVA LA LESIÓN DE DESGASTE COMO HUELLA SIN SER INTERVENIDA.



L07

PATOLOGIA HUMEDAD

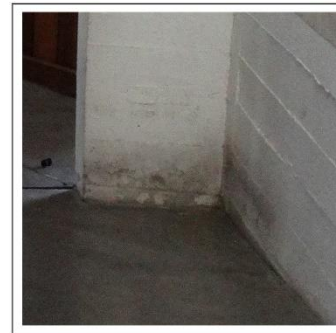
ELEMENTO AFECTADO MURO LATERAL RAMPA ACCESO INTERIOR

DESCRIPCIÓN Corresponde a problemas de filtración por capilaridad desde el exterior del muro.

OBSERVACIÓN Se observa alteración y pérdida de pintura producto de humedad y por tanto desprendimiento de pintura. Inclemencias del exterior afectan al paramento ubicado en el acceso de la capilla.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIMPIEZA Y LIJADO DE LA SUPERFICIE HASTA LOGRAR REGULARIDAD. AGREGAR CAPA IMPERMEABILIZANTE PARA LUEGO PINTAR CON COLOR BLANCO SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.



L08

PATOLOGIA ANTRÓPICOS

ELEMENTO AFECTADO MURO GRIS ACCESO CAPILLA

DESCRIPCIÓN Desgaste en coloración de muro considerado característico de la composición.

OBSERVACIÓN Al congregarse fieles, el muro actúa como apoyo lo que genera un roce y por tanto suciedad del elemento en forma lineal.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN DADO QUE EL COLOR CORRESPONDE A LA APLICACIÓN DIRECTA SOBRE EL MURO EN UNA ÚNICA OCASIÓN, NO SE VISUALIZA POSIBLE REPRODUCIR LA PÁTINA ORIGINAL QUE HOY PRESENTA POR TANTO SE CONSERVA LA LESIÓN DE DESGASTE COMO HUELLA SIN SER INTERVENIDA.



L09

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CAPILLA

PATOLOGIA **HUMEDAD**

ELEMENTO AFECTADO MURO NORTE

DESCRIPCIÓN Humedad presente desde filtración de agua exterior en encuentro de muros. Suciedad producto de proliferación de hongos y descascaramiento de pintura.

OBSERVACIÓN Hongos se desarrollan en área expuesta a humedad generando deterioro de la pintura y superficie del muro.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **REVISIÓN DE IMPERMEABILIZACIÓN DE MURO EXTERIOR NORTE, UNA VEZ ERRADICADA LA FILTRACIÓN SE RECOMIENDA LIJADO DE MURO Y SELLO CON CAPA HIDRÓFUGA PARA DAR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.**

L10



PATOLOGIA **ANTRÓPICOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO ACCESO CAPILLA DEL SANTÍSIMO

DESCRIPCIÓN Lesiones producto de la circulación y roce sobre el muro de acceso a capilla.

OBSERVACIÓN Se observa suciedad y desprendimiento de pintura en área expuesta a tráfico.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **LIMPIEZA Y REMOCIÓN DE PINTURA PARA TERMINACIÓN SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.**

L11



PATOLOGIA **HUMEDAD Y DESPRENDIMIENTOS**

ELEMENTO AFECTADO MURO ENTRE ALTAR Y CAPILLA DEL SANTÍSIMO.

DESCRIPCIÓN Corresponde a daños desde filtración de la cubierta por ambos lados del muro. Alteración de la superficie del mismo.

OBSERVACIÓN Se observa alta presencia de descascaramiento de pintura al igual que los daños observados del muro desde el área del altar.

COMPROMISO DAÑO GRAVE **SEVERO** MODERADO LEVE

SOLUCIÓN **LUEGO DE LA REPARACIÓN DE LA FILTRACIÓN GENERADA POR LA CUBIERTA, SE SUGIERE LIJADO DE LA SUPERFICIE Y LIBERACIÓN DE PINTURA DESCASCARADA. TERMINACIÓN CON CAPA DE IMPERMEABILIZACIÓN Y PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.**

L12



LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CAPILLA / CRISTALES

PATOLOGIA **SUCIEDAD** Y TRIZADURA

ELEMENTO AFECTADO VENTANA ALTA FRENTE AL ALTAR

DESCRIPCIÓN Lesiones asociadas al paso del tiempo sobre los elementos sin un correcto plan de conservación preventiva.

OBSERVACIÓN La lesiones en cristales se dan tanto por la calidad del material como por la dificultad de acceder para la mantención periódica de los elementos.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **COMO PROPUESTA INTEGRAL SE SUGIERE REEMPLAZO DE CRISTALES POR NUEVOS ASOCIADOS A TECNOLOGÍA LO QUE PERMITE MANTENER LA UNIDAD E INTEGRIDAD DE LA PIEZA ASI COMO APORTAR CON CUALIDADES DE AISLACIÓN PARA LA CAPILLA.**



V01

PATOLOGIA **HUMEDAD** Y **SUCIEDAD**

ELEMENTO AFECTADO POLICARBONATO LUCARNAS

DESCRIPCIÓN Acumulación de suciedad en la superficie de lucarnas, al no ser elementos visibles se dificulta su detección y requerimientos.

OBSERVACIÓN La posición del elemento en horizontal propicia la acumulación de mugre y agua sobre la superficie lo que genera acumulación de tierra por difícil acceso a mantención y hongos sobre las estructuras metálicas.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **SE SUGIERE REEMPLAZO DE POLICARBONATOS DE LUCARNAS POR CRISTAL ASOCIADO A TECNOLOGÍA COMO COMPLEMENTO A LA PROPUESTA DE AISLACIÓN TÉRMICA PARA LA CAPILLA.**



V02

PATOLOGIA **TRIZADURA**

ELEMENTO AFECTADO PUERTA ACCESO A CLAUSTRO DESDE LA CAPILLA

DESCRIPCIÓN Corresponde a trizadura del cristal producto de posible golpe.

OBSERVACIÓN La trizadura constituye una amenaza para la integridad de la pieza de cristal texturado.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **SE SUGIERE EL REEMPLAZO DE LA PIEZA POR CRISTAL TEXTURADO SIMILAR.**



V03

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES

ELEMENTO : PLANTA CAPILLA/ CIELOS

PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO LOSA CIELO ÁREA CONFESIONARIOS

DESCRIPCIÓN Foco de Humedad presente. Suciedad producto de proliferación de hongos y rastros de oxidación.

OBSERVACIÓN Irregularidad de la superficie producto de filtración de agua desde la cubierta que en esta área corresponde a cubierta plana con membrana asfáltica.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LUEGO DE ERRADICAR LA HUMEDAD EXISTENTE Y LA AISLACIÓN DE CUBIERTA, CORRESPONDE LIMPIEZA Y LIJADO DE SUPERFICIE. SELLAR CON CAPA PROTECTORA HIDRÓFUGA PARA DAR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.

C01



PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS

ELEMENTO AFECTADO LOSA CIELO ÁREA LUCARNA

DESCRIPCIÓN Humedad presente con origen en filtración de agua desde cubierta. Suciedad, proliferación de hongos y rastros de oxidación.

OBSERVACIÓN Hongos se desarrollan en áreas expuestas a humedad generando alteración en la regularidad de la superficie.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LUEGO DE ERRADICAR LA HUMEDAD EXISTENTE Y LA AISLACIÓN DE CUBIERTA, CORRESPONDE LIMPIEZA Y LIJADO DE SUPERFICIE. SELLAR CON CAPA PROTECTORA HIDRÓFUGA PARA DAR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO.

C02



PATOLOGIA HUMEDAD

ELEMENTO AFECTADO CIELO SOBRE ÁREA ALTAR

DESCRIPCIÓN Manchas de humedad en entablado de madera de cubierta sobre nave monjes.

OBSERVACIÓN Se observan manchas de humedad en superficie de cubierta por posible filtración desde estructura metálica.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN AISLAR CORRECTAMENTE LA CUBIERTA METÁLICA. REVISAR ESTADO DE ENTABLADO DE MADERA PARA REEMPLAZO DEL ÁREA EN CASO DE OBSERVARSE UN DETERIORO AVANZADO AL IGUAL QUE ARPILLERA AISLANTE. TERMINACIÓN HIDRÓFUGA Y PINTURA SEGUN PANTÓN DEFINIDO.

C03



PATOLOGIA HUMEDAD

ELEMENTO AFECTADO CIELO SOBRE ÁREA MONJES

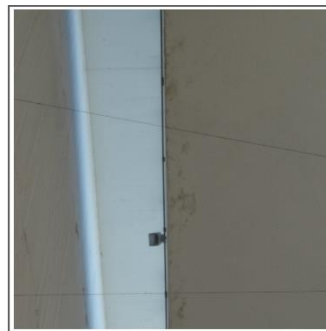
OBSERVACIÓN Manchas de humedad acentuadas en borde de entablado de madera de cubierta sobre nave monjes.

DESCRIPCIÓN Se observa alta presencia de humedad proveniente desde la pendiente de la cubierta en dirección a las lucarnas de acceso a luz.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN AISLAR CORRECTAMENTE LA CUBIERTA METÁLICA Y SELLOS. REVISAR ESTADO DE ENTABLADO DE MADERA PARA REEMPLAZO DEL ÁREA EN CASO DE OBSERVARSE UN DETERIORO AVANZADO AL IGUAL QUE ARPILLERA AISLANTE. TERMINACIÓN HIDRÓFUGA Y PINTURA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO. EL SURGIMIENTO DE ESTAS LESIONES SE VERÁ MINIMIZADO DESDE LA PROPUESTA DE AISLACIÓN DE CUBIERTA SUGERIDO.

C04



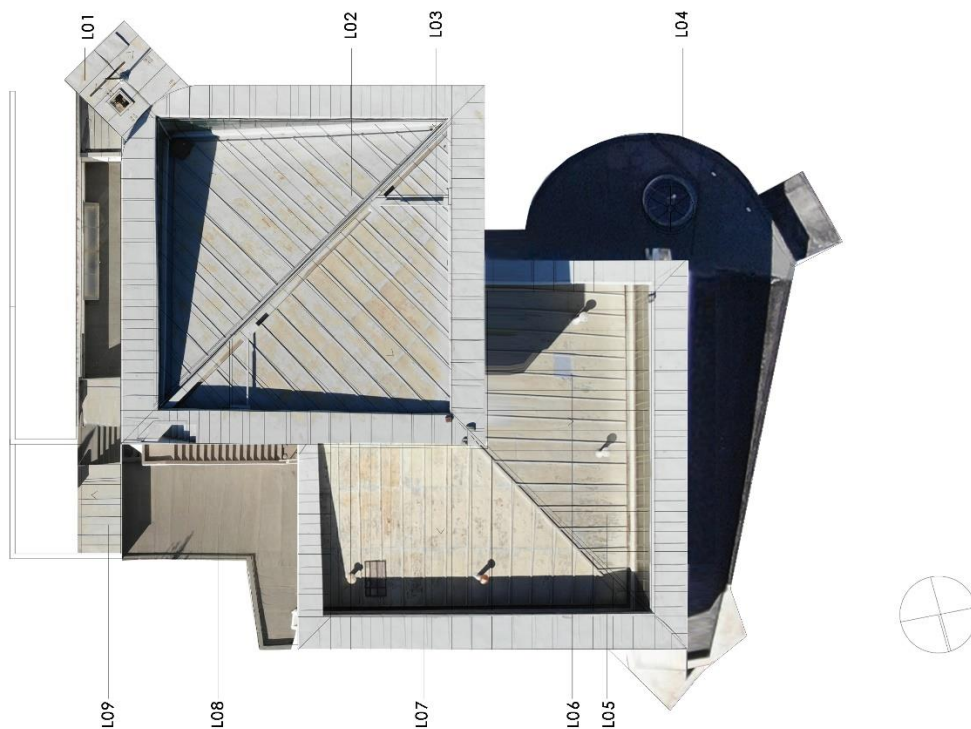
F06.6
AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : LESIONES

ELEMENTO : PLANTA CUBIERTA CAPILLA



PATOLOGIA	OXIDACIÓN Y DESGASTE DE MATERIALES
ELEMENTO AFECTADO	CUBIERTA
DESCRIPCIÓN	Corresponde a daños producto de daños abióticos y bióticos sobre recubrimiento metálico de cubierta de cubos y campanario.
IDENTIFICACIÓN	Se identifica gran parte del área con lesiones mayormente de tipo corrosivo y oxidación del embalietado, por tanto pérdida de capa de pintura y reparaciones posteriores causa que podría ser el origen de lesiones de filtración interior.
PARTICULARIDAD	Se observan lesiones mayores en cubo inferior de flejes. Color de superficie emite coloración de luz interior actual. No se observa capa aislante en estructura de cubierta.
OBSERVACION	Desde la exposición y escasa mantención a la que se ve enfrentada la estructura de cubierta, es evidente un daño mayor en elementos de origen metálico que los daños que se evidencian en membrana asfáltica en áreas contiguas a cubos.
COMPROMISO DAÑO	GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN	SE CONTEMPLA RETIRO DE EMBALLETADO DE CUBIERTA METÁLICA, LIMPIEZA Y REEMPLAZO POR NUEVO MATERIAL DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS PARA SUPERFICIE Y CANALIZACIÓN DE AGUAS LLUVIA, REVISIÓN PERIÓDICA Y MANTENCIÓN DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA, CANALIZACIÓN DE AGUAS E IMPERMEABILIZACIÓN. LA TERMINACIÓN RESPECTO AL COLOR DEBE MANTENERSE EN GRIS CLARO AL IGUAL QUE EL RESTO DEL CONJUNTO DE MODO DE NO AFECTAR LA COLORACIÓN DE LA LUZ HACIA EL INTERIOR. REEMPLAZO DE POLICARBONATO DE LUCARNAS POR CRISTAL ESPECIFICADO PARA EVITAR PÉRDIDA CALÓRICA INTERIOR.

F07

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

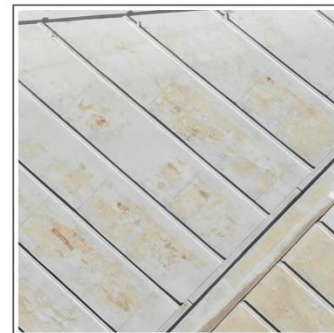
REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CUBIERTA CAPILLA

PATOLOGIA OXIDACIÓN Y AGENTES ABIÓTICOS
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA CAMPANARIO
DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de lesiones sobre la hojalatería de cubierta.
OBSERVACIÓN Se evidencia oxidación tanto en la hojalatería como en las fijaciones que permiten dan soporte a las campanas. Se observa desprendimiento de pintura protectora.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y REVISIÓN DEL ESTADO DE ANCLAJES PARA LA CORRECTA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LAS CAMPANAS. TERMINACIÓN EN PANTÓN GRIS CLARO SIMILAR.



L01

PATOLOGIA DESPRENDIMIENTO DE PINTURA
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA SOBRE ÁREA DE MONJES
DESCRIPCIÓN Corresponde a la lesión de cubierta más observada, desprendimiento de pintura de impermeabilización de cubierta.
OBSERVACIÓN Lo abrasivo de la exposición solar y a agentes abióticos genera un desgaste en el material y por tanto oxidación.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y TERMINACIÓN EN PANTÓN GRIS CLARO POR TENER INCIDENCIA EN COLORACIÓN DE LUZ NATURAL INTERIOR.



L02

PATOLOGIA OXIDACIÓN POR DESPRENDIMIENTO DE PINTURA
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA CUBO MONJES ÁREA SOBRE EL ALTAR
DESCRIPCIÓN Desprendimiento de pintura de impermeabilización de cubierta.
OBSERVACIÓN Se observa desgaste del material y oxidación. Elementos de estructura de cubierta se observan en buenas condiciones.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y TERMINACIÓN EN PANTÓN GRIS CLARO POR TENER INCIDENCIA EN COLORACIÓN DE LUZ NATURAL INTERIOR.



L03

F07.1
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

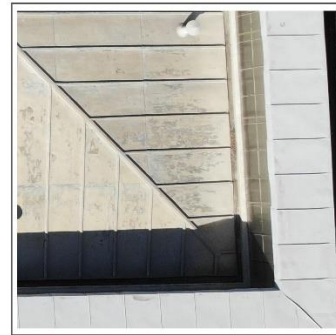
REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CUBIERTA CAPILLA

PATOLOGIA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS
ELEMENTO AFECTADO MEMBRANA ASFÁLTICA CUBIERTA ACCESO CRIPTA
DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de agua en contacto directo con losas de hormigón y consiguiente filtración interior.
OBSERVACIÓN La humedad desde canalizadores de aguas lluvia genera la presencia de hongos y con ello el deterioro de la capa impermeabilizante.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REVISIÓN Y REPARACIÓN DE FILTRACIONES, LIMPIEZA Y LIJADO PARA LA ELIMINACIÓN DE HONGOS. REEMPLAZO DE MEMBRANA ASFÁLTICA Y REPARACIÓN DE LESIÓN INTERIOR SEGUN FICHA F06.6.



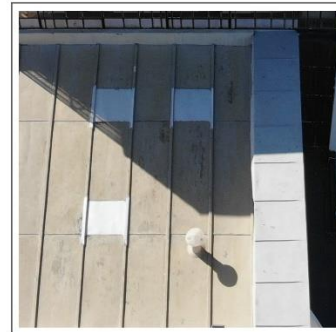
L04

PATOLOGIA OXIDACIÓN POR DESPRENDIMIENTO DE PINTURA
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA CUBO FIELES
DESCRIPCIÓN Desprendimiento de pintura de impermeabilización de cubierta.
OBSERVACIÓN Lo abrasivo de la exposición solar y a agentes abióticos genera un desgaste en el material tanto en hojalatería como en policarbonatos.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y TERMINACIÓN EN PANTÓN GRIS CLARO POR TENER INCIDENCIA EN COLORACIÓN DE LUZ NATURAL INTERIOR. REEMPLAZO DE POLICARBONATOS POR CRISTAL ESPECIFICADO.



L05

PATOLOGIA REPARACIÓN DE CUBIERTA
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA CUBO FIELES
DESCRIPCIÓN Presencia de parches como reparación de posibles filtraciones.
OBSERVACIÓN Daños importantes en el estado de la hojalatería lo que se condice con la necesaria reparación posterior observada.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA COMO UNIDAD Y TERMINACIÓN EN PANTÓN GRIS CLARO POR TENER INCIDENCIA EN COLORACIÓN DE LUZ NATURAL INTERIOR.



L06

F07.2
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRITICO SITUACION ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : DETALLE LESIONES
ELEMENTO : PLANTA CUBIERTA CAPILLA

PATOLOGIA **DESPRENDIMIENTO** DE PINTURA Y OXIDACIÓN
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA SOBRE CUBO FIELES
DESCRIPCIÓN Corresponde a la lesión de cubierta más observada, desprendimiento de pintura de impermeabilización de cubierta.
OBSERVACIÓN Lo abrasivo de la exposición solar y a agentes abióticos genera un desgaste en el material y por tanto oxidación.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE
SOLUCIÓN **REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA Y TERMINACIÓN EN PANTÓN GRIS CLARO POR TENER INCIDENCIA EN COLORACIÓN DE LUZ NATURAL INTERIOR.**

L07



PATOLOGIA **HUMEDAD**
ELEMENTO AFECTADO MEMBRANA ASFÁLTICA LOSA CIELO
DESCRIPCIÓN Corresponde a manchas de humedad en carpeta aislante.
OBSERVACIÓN Focos de humedad generan debilitamiento del material en su condición aislante afectando directamente a la losa.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE
SOLUCIÓN **REVISIÓN Y REPARACIÓN DE FILTRACIONES, LIMPIEZA Y LIJADO PARA LA ELIMINACIÓN DE HONGOS. REEMPLAZO DE MEMBRANA ASFÁLTICA COMO ACCION IMPORTANTE DENTRO DEL PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.**

L08



PATOLOGIA **DESGASTE** DEL MATERIAL
ELEMENTO AFECTADO CUBIERTA LUCARNA LUZ CAPILLA DEL SANTÍSIMO
DESCRIPCIÓN Desgaste natural sobre área expuesta a inclemencia ambiental y escasa mantención.
OBSERVACIÓN Se observa oxidación y pérdida de pintura sobre la superficie.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE
SOLUCIÓN **REEMPLAZO DE HOJALATERÍA DE CUBIERTA SEGÚN TIEMPOS ESTIMADOS EN PROPUESTA DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.**

L09



El poder acceder a una observación dirigida de la Capilla aclara ideas preconcebidas. Un ojo fino, atento, técnico, delata el transcurso de los años sobre estos muros. Una mirada desde todos sus ángulos centrando la atención en lo que no acostumbramos mirar hace perceptible un transcurso y una apariencia vívida. Ya no solo nos centramos en mirar como esa luz baña los muros, sino como esos muros nos muestran rastros tales como grietas, pérdida de material, desprendimientos, polvo acumulado, marcas del roce, decoloración, escurrimiento de aguas y parásitos.

Comenzamos a percibir que la materia está comprometida, los cristales y policarbonatos han perdido su transparencia y ya no permiten ser limpiados sin trisarse, el hormigón resiste y muy bien, aunque en ocasiones ya no impide el paso del agua desde el exterior.

Confirmamos que la cubierta no está sana por tanto encontramos una razón para aquellas manchas.

Vemos que elementos faltan y que otros tantos sobran, elementos menores han sido añadidos. Vemos que al pasar los meses las lesiones se agravan.

El uso que tanto celebramos se hace parte del edificio.

Levantamiento Crítico Bienes Muebles
Situación Actual



Imagen 16

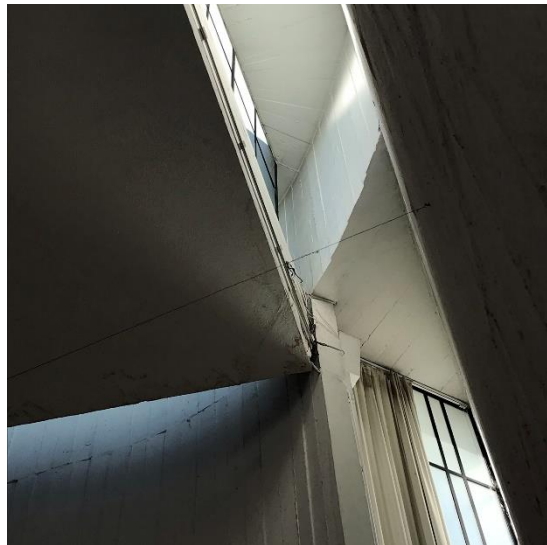


Imagen 17

Imagen 16: Contenedor y Contenido. Archivo personal.

Imagen 17: Vistas al cielo Archivo personal.
Septiembre 2020



Imagen 18



Imagen 19

Imagen 18: La virgen y las huellas del rito. Archivo personal.

Imagen 19: Desgaste en Trazados. Archivo personal. Septiembre 2020

F01 PUERTAS DE MADERA ACCESO

F02 QUINCALLERÍA ACCESO

F03 PERFILERIA VANOS ACCESO

F04 TIPOGRAFÍA

F05 VIRGEN DE MADERA

F06 CAPILLA SANTÍSIMO

F07 VITRAL SANTÍSIMO

F08 PRESBITERIO

F09 ALTAR

F10 CRUZ

F11 SOPORTE CIRIOS

F12 CIRIAL

F13 ÓRGANO Y SALTERIO

F14 BANCAS FIELES

F15 PASAMANOS

F16 LUMINARIAS

F17 ACUSTICA

F18 CLIMA

F19 LUCARNAS

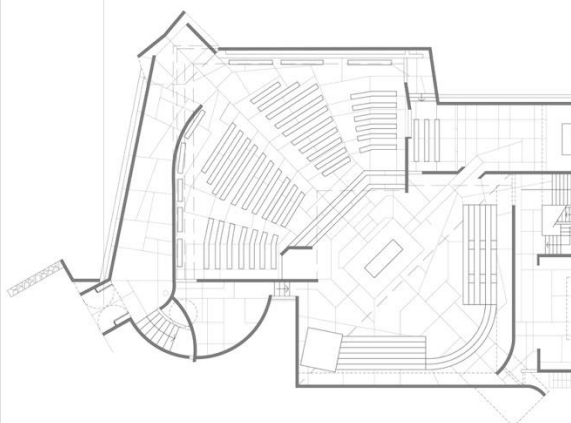
F20 CAMPANARIO

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : PUERTAS ACCESO CAPILLA
 MATERIALIDAD : MADERA

UBICACIÓN : ACCESO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA HUMEDAD Y AGENTES BIÓTICOS / HONGOS XILÓFAGOS EN PUERTAS DE MADERA

ELEMENTO AFECTADO PUERTAS ACCESO CAPILLA

DESCRIPCIÓN Corresponde a la presencia de organismos de carácter parasitario que habitan sobre materia orgánica en descomposición.

IDENTIFICACIÓN La aparición de manchas en la zona afectada delata la presencia de hongos que se instalan en zonas particularmente húmedas.

PARTICULARIDAD Los hongos segregan sustancias que ablandan los compuestos de la madera para alimentarse de ella. Esto puede llegar a desintegrar el elemento y desarticular el sistema estructural. Se detecta pudrición blanca corrosiva que descompone la lignina dejando un color poco uniforme; pudriciones pardas por hongos que se alimentan de celulosa.

OBSERVACIÓN Se observa daño en área inferior del marco y puertas pero en general la condición de las puertas se considera bueno.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS ORNAMENTOS DE MADERA CON DAÑO MENOR AL 40%. CONSIDERA LIMPIEZA Y LIJADO DEL ÁREA COMPROMETIDA Y SELLO CON BARNIZ FUNGICIDA .



DETALLE 1.1

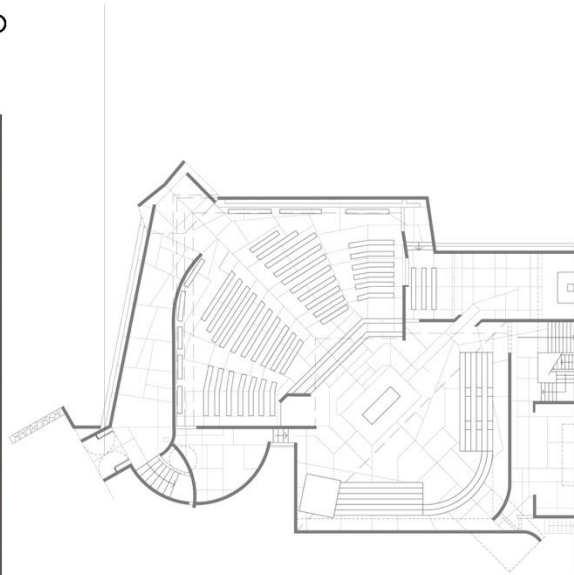


DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : QUINCALLERÍA ACCESO
 MATERIALIDAD : BRONCE / METAL

UBICACIÓN : PUERTAS ACCESO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **PÉRDIDA DE ELEMENTO**
ELEMENTO AFECTADO CERROJO EXTERIOR
DESCRIPCIÓN Corresponde a la falta de placa cerrojo en hoja derecha desde el exterior.
IDENTIFICACIÓN Desde el interior el sistema se observa en buen estado y en completitud de partes.
PARTICULARIDAD Tiradores de bronce del interior presentan aspecto de mayor desgaste mientras los del exterior se caracterizan por un estado de oxidación mayor propio del material.
OBSERVACIÓN Los elementos ubicados a la interperle presentan características más marcadas debido a su nivel de exposición y uso.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN **POR MOTIVOS DE SEGURIDAD SE SUGIERE REEMPLAZAR PIEZA FALTANTE POR UNA ACTUAL DE SIMILARES CONDICIONES. NO SE CONSIDERAN ACCIONES SOBRE TIRADORES O CERROJOS CONSERVANDO SU IMAGEN ACTUAL.**



DETALLE 1.1

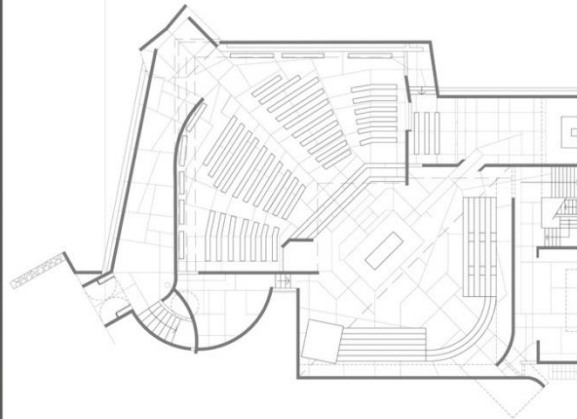


DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : PERFILERÍA VANOS ACCESO
 MATERIALIDAD : METAL

UBICACIÓN : LATERALES PUERTAS ACCESO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **OXIDACIÓN, DESCASCAMIENTO**
 ELEMENTO AFECTADO PERFLERÍA METÁLICA VANOS ACCESO CAPILLA

DESCRIPCIÓN Se observan daños sobre porción inferior de marcos metálicos.

IDENTIFICACIÓN Acción abrasiva observada en cara expuesta al exterior, los marcos desde el interior presentan un estado de conservación que se considera bueno.

PARTICULARIDAD Se observa suciedad y descascamiento de pintura y oxidación en área de contacto directo con la losa de suelo para ambos vanos.

OBSERVACIÓN Los elementos ubicados a la interperie presentan características más marcadas debido a su nivel de exposición y uso.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **RESTAURACIÓN DE PERFILERÍA METÁLICA MEDIANTE LA ELIMINACIÓN DE PINTURA Y ÓXIDO PRESENTE EN ÁREA INFERIOR DEL MARCO. APLICAR PINTURA ANTICORROSIVA SEGÚN PANTON DEFINIDO. NO SE CONSIDERA REEMPLAZAR MARCOS EXISTENTES.**



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

F03
 AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : TIPOGRAFÍA Y PLACAS
 MATERIALIDAD : PLACA METÁLICA

UBICACIÓN : ACCESO MONASTERIO
 : AREA EXTERIOR A LA CAPILLA
 : ACCESO CAPILLA 1.1
 UBICACIÓN : CAPILLA SANTISIMO 1.2



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA : OXIDACIÓN, PÉRDIDA DE COLOR
ELEMENTO AFECTADO : PLACAS INFORMATIVAS
DESCRIPCIÓN : Se observan lesiones sobre bordes de placas informativas en proceso de incipiente oxidación por poca mantención.
IDENTIFICACIÓN : Acción abrasiva del oxido se visualiza emergente en áreas de material expuesta. Se observa pérdida de intensidad del color en tipografía.
PARTICULARIDAD : La particularidad de este elemento se refleja tanto en la tipografía utilizada y valorada como un patrimonio inmaterial como por el soporte presente en el Monasterio considerado de valor material desde sus rasgos de austeridad, memoria colectiva e identidad.
OBSERVACIÓN : Los elementos ubicados a la interperie presentan características debido a su nivel de exposición. No es el caso para elementos presentes en capilla de santísimo y nave central.
COMPROMISO DAÑO : GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN : SE CONSIDERA REEMPLAZAR PLACAS METÁLICAS EN LA MEDIDA QUE LA OXIDACIÓN PRESENTE EN SU BORDE COMPLEJICE LA LECTURA O ATENTE CONTRA EL VALOR DEL ELEMENTO, PARA EL CASO DE "SILENCIO" NO SE CONSIDERA RESTAURACIÓN POR LO PRONTO, SE MANTIENE COMO TESTIGO O HUELLA, EN CASO DE CONTINUAR PROCESO DE PÉRDIDA DE COLOR SE SUGIERE REPLICAR BAJO EXACTOS PARÁMETROS DE TAMAÑO, TIPOGRAFÍA Y COLOR.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

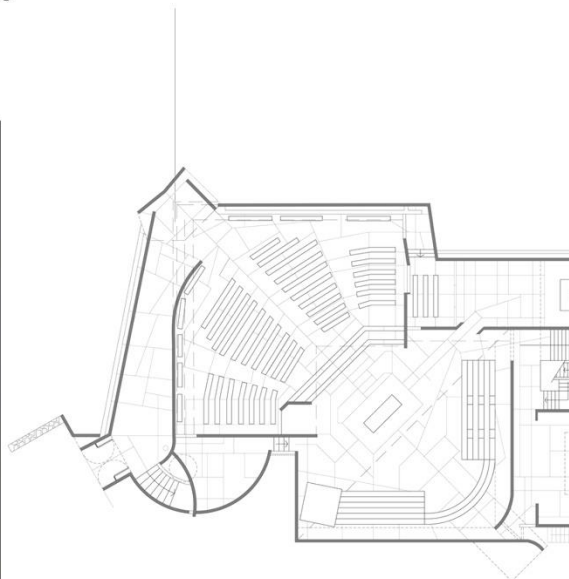
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

ELEMENTO : VIRGEN

MATERIALIDAD : MADERA ÁLAMO

UBICACIÓN : REMATE RAMPA ACCESO/ EJE ALTAR



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **ANTRÓPICOS**

ELEMENTO AFECTADO IMAGEN VIRGEN

DESCRIPCIÓN Se observan daños menores y de tipo antrópico como inserción de papel entre tablas, irregularidades de tinte y saltados de color en área inferior de los elementos.

IDENTIFICACIÓN La madera que da origen a la escultura no presenta daños aparentes, se conserva en forma periódica manteniendo su textura y color mediante la aplicación de cera.

PARTICULARIDAD La imagen de la virgen fue elaborada por la artista Premio Nacional de Arte Marta Colvín y su alumno Francisco Gacitúa en el año 1970 a partir de una maqueta de yeso como propuesta inicial.

OBSERVACIÓN La imagen alcanza una altura de 2.3 metros y se compone de tablas procedentes del moldaje de los muros. Presenta un estado de conservación bueno.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN **LA TEXTURA DEL ELEMENTO SE CONSIDERA PARTE DEL PATRIMONIO VALIOSO DEL EDIFICIO POR TANTO NO SE PROPONE NINGÚN ACTO SOBRE LA MATERIALIDAD. NO SE CONSIDERA RETIRO DE ELEMENTOS POR TRATARSE DE PETICIONES QUE DADA LA CANTIDAD AUN NO SE CONSIDERA ATENTEN CON LA INTEGRIDAD DE LA IMAGEN. PARA SU MANTENCIÓN SE MANTIENEN CRITERIOS DE CONSERVACIÓN IMPLEMENTADOS POR LA COMUNIDAD DE MONJES.**



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

F05

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

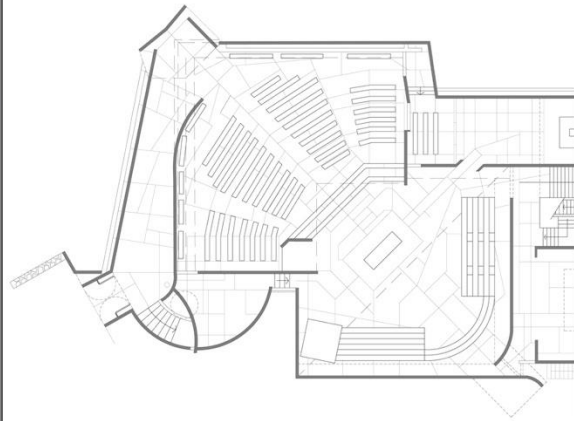
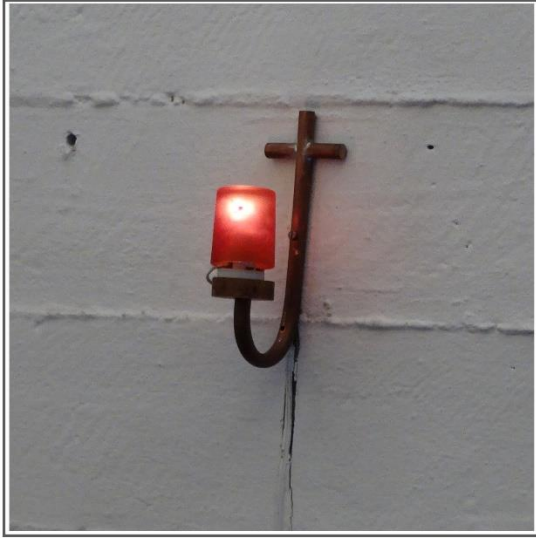
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : NAVE LATERAL AL PRESBITERIO

ELEMENTO : CAPILLA SANTÍSIMO

MATERIALIDAD : MADERA(ELEMENTOS)



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **ANTRÓPICOS, HUMEDAD**

ELEMENTO AFECTADO MUROS, ELEMENTOS

DESCRIPCIÓN Se observa incorporación de cableado eléctrico externo sobre muros, perforaciones e instalaciones para calefacción. Se observa lesión de humedad en muro junto a vano contiguo al presbiterio.

IDENTIFICACIÓN El elemento altar de piedra presenta lesiones producto del uso y en su tramo inferior desde del roce de la limpieza de pisos. Imagen de Cristo no presenta lesiones mayores considerando su antigüedad.

PARTICULARIDAD El tinte de color en el espacio dado por la incorporación de cristal coloreado de tono amarillo no corresponde al ideal esperado. Solo se disponía de esa tonalidad para el año de construcción.

OBSERVACIÓN La imagen de la capilla se altera en tanto se evidencian dos paneles de calefacción de incorporación posterior que no corresponden a un mismo momento.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN SE PROPONE ESTUDIO CROMÁTICO SOBRE EL TONO DE VIDRIOS EN BÚSQUEDA DEL IDEAL PARA LOS MONJES/ ARQUITECTOS. SE PROPONE UNIFICAR PANELES DE CALEFACCIÓN JUNTO CON LA REVISIÓN COMPLETA DEL SISTEMA. PARA EL SANTÍSIMO NO SE CONSIDERA INTERVENCIÓN PUES SU INSTALACIÓN CORRESPONDE A LA ESENCIA DE LA CONCEPCIÓN DEL EDIFICIO. PARA ELEMENTO ALTAR SE CONSIDERA RESTAURACIÓN EN SU PORCIÓN INFERIOR EN TÉCNICA A APLICAR SOBRE EL ALTAR PRINCIPAL EN BASE A LIMPIEZA EN SECO.

LESIÓN



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

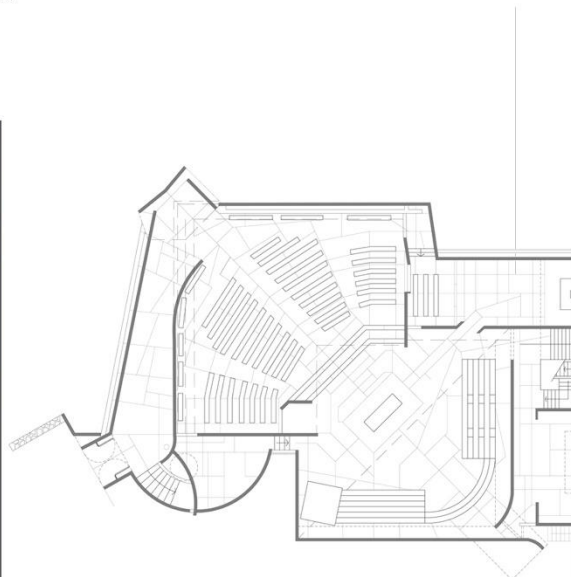
F06

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : VITRAL SANTISIMO
 MATERIALIDAD : VIDRIO CATEDRAL

UBICACIÓN : NAVE LATERAL AL PRESBITERIO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA ANTRÓPICO

ELEMENTO AFECTADO VANO SUPERIOR

DESCRIPCIÓN Se observa reposición posterior de uno de los cristales correspondientes al elemento que otorga característico color a la Capilla del Santísimo.

IDENTIFICACIÓN La coloración del elemento repuesto no se condice con elementos originales.

PARTICULARIDAD El vidrio catedral de color amarillo situado para permitir el acceso de luz coloreada a la capilla permite la incorporación de color al espacio como elemento único y de gran particularidad dentro del edificio. Es el espacio de oración.

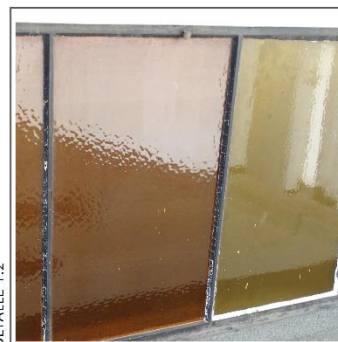
OBSERVACIÓN Se observa desde testimonio de Hermano Martín que el tono del cristal original nunca fue el esperado, sin embargo tras varias pruebas que incorporaban pintura que al tiempo descascaraba sobre los fieles, se decide mantener el color amarillo que se considera excesivo.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN SE PROPONE ESTUDIO CROMÁTICO SOBRE EL TONO DE VIDRIOS EN BÚSQUEDA DEL IDEAL PARA LOS MONJES/ ARQUITECTOS. SE PROPONE UNIFICAR CRISTALES PARA LOGRAR UNIDAD. LIMPIEZA Y PINTURA SEGÚN PANTON DEFINIDO PARA MARCOS METÁLICOS.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

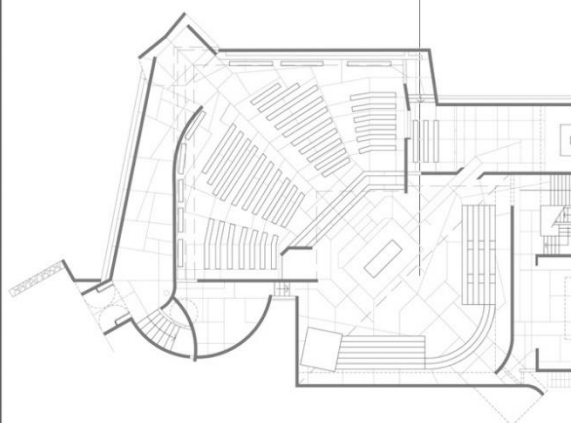
F07

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRÁFICO LESIONES
ELEMENTO : PRESBITERIO
 MATERIALIDAD : MADERA/ CUBREPISO

UBICACIÓN : NAVE MONJES



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA ANTRÓPICO

ELEMENTO AFECTADO LOSA Y CUBREPISO TARIMA RECLINATORIOS MONJES

DESCRIPCIÓN Se observa lesiones de tipo antrópico producto de constituir el área de mayor uso dentro de la capilla. Mobiliario y reclinatorios de madera se observan en buen estado de conservación.

IDENTIFICACIÓN Las lesiones observadas corresponden al tipo antrópico producto de restos de velas en suelos desde las necesidades y desplazamientos propios del rito, suciedad y desgaste del cubrepiso desde el roce del uso diario sobre todo en esquinas.

PARTICULARIDAD Se evidencia incorporación de rejilla de calefacción en forma posterior. Cada espacio responde a un usuario particular por tanto presenta una riqueza e identidad única en la incorporación de elementos como cojines, apoyos e imágenes.

OBSERVACIÓN Se observa elementos de añadido posterior tales como canalizaciones eléctricas sobre cubrepisos, cables sueltos y alfombras en mal estado.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN

SE PROPONE CANALIZACIÓN ELÉCTRICA Y DE CORRIENTES DÉBILES CON EL OBJETIVO DE ESCONDERLAS Y CON ELLO EVITAR DESNIVELES QUE ATENTAN CON LA SEGURIDAD Y ESTÉTICA DEL ESPACIO. PARA EL CASO DE CUBREPISOS SE INDICA REEMPLAZO DE ÁREA DETERIORADA POR ELEMENTO DE COLOR Y CARACTERÍSTICA SIMILAR.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

F08
 AGOSTO 2020

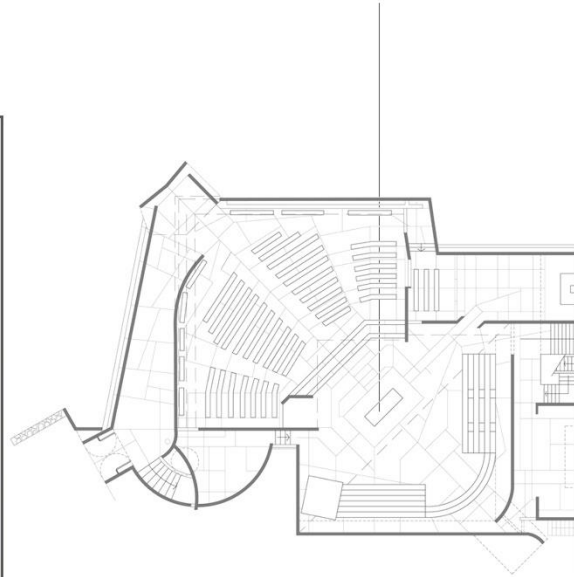
LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : ÁREA CENTRAL DE LA COMPOSICIÓN

ELEMENTO : ALTAR

MATERIALIDAD : PIEDRA GRANITO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **ANTRÓPICO**

ELEMENTO AFECTADO ALTAR

DESCRIPCIÓN Se observa presencia de manchas sobre granito.

IDENTIFICACIÓN Las marcas observadas corresponden al uso sobre los elementos principalmente desde uso de cirios y velas.

PARTICULARIDAD La particularidad de una coloración amarillenta asociada al elemento, corresponde a la impregnación de mirra sobre la piedra desde el rito.

Sobre la losa en torno al altar se despliega una alfombra que permite proteger de daños sobre el suelo de incienso y velas. Este daño producto del uso frecuente se materializa en parches que permiten reponer previas lesiones producto de quemaduras sobre el textil. (detalle 1.2)

OBSERVACIÓN Se observa desde testimonio de los Hermanos la posibilidad de restaurar la piedra de modo de recuperar la coloración original gris según pulpito adyacente.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **SE PROPONE RESTAURACIÓN DEL ELEMENTO DESDE PROCEDIMIENTO EN SECO QUE PERMITE DISOLVER Y EXTRAER LA MIRRA Y LA COLORACIÓN ADQUIRIDA. RESPECTO A LA ALFOMBRA SE PROPONE REEMPLAZO POR PIEZA DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES.**



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

F09

AGOSTO 2020

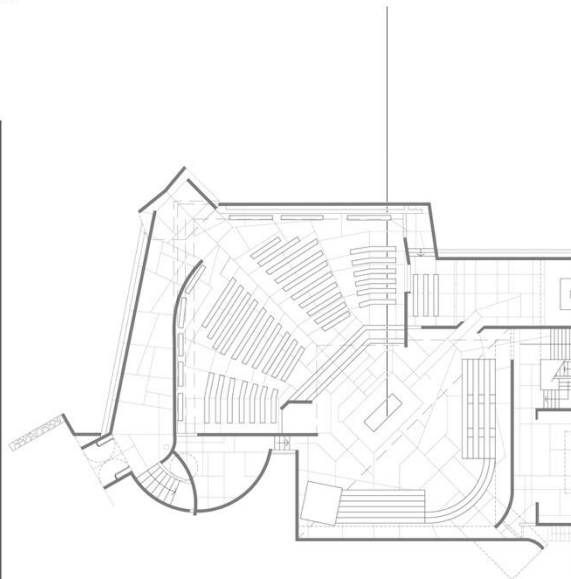
LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRÁFICO LESIONES

UBICACIÓN : ÁREA CENTRAL DE LA COMPOSICIÓN

ELEMENTO : CRUZ CENTRAL

MATERIALIDAD : MADERA Y BRONCE



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA

ELEMENTO AFECTADO CRUZ CENTRAL

DESCRIPCIÓN Se observa presencia de la Cruz al centro de la composición.

IDENTIFICACIÓN Su presencia enmarca el punto focal tanto del espacio arquitectónico concebido para el rito como desde los actos.

PARTICULARIDAD Es elaborada en madera y conformada por una cruz griega, presenta dos caras; una, con Cristo crucificado y, la otra, una aplicación en metal repujado, con la imagen del Cordero de Dios

OBSERVACIÓN No se observan daños biológicos sobre la madera y el estado de la estructura de bronce se considera en perfecto estado. Se presenta como una pieza móvil capaz de ser trasladada en el eje principal según celebración. DETALLE 1.2

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN **NO SE PROPONE RESTAURACIÓN DEL ELEMENTO DADA SU ACTUAL ESTADO DE CONSERVACIÓN. PARA EVENTUAL DAÑO FUTURO SE CONSIDERA LIJADO DE PIEZAS DE MADERA, IMPERMEABILIZACIÓN Y LIMPIEZA PERIÓDICA DE ELEMENTOS DE BRONCE.**



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

F10

AGOSTO 2020

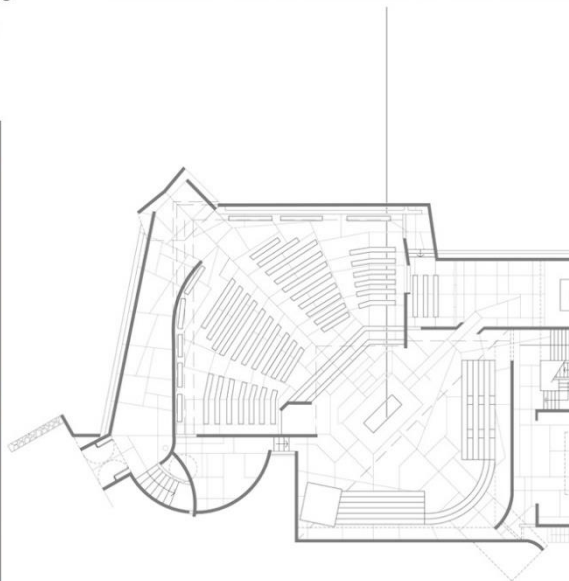
LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : ÁREA CENTRAL DE LA COMPOSICIÓN

ELEMENTO : SOPORTE CIRIOS ALTAR

MATERIALIDAD : MADERA / ACERO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA

ANTRÓPICO

ELEMENTO AFECTADO SOPORTE CIRIOS

DESCRIPCIÓN

Se observa presencia de restos de vela y marcas en la madera.

IDENTIFICACIÓN

Las marcas observadas corresponden al uso sobre los elementos principalmente desde cirios según correspondiente uso y recambio.

PARTICULARIDAD

Corresponde a cuatro elementos soporte de cirios en torno al altar signo de austeridad respecto a los componentes muebles de la Iglesia.

OBSERVACIÓN

La madera presenta daños en superficie superior y bordes, suciedad y ausencia de barniz aún cuando la composición de la madera se considera en buen estado. La estructura metálica no presenta daños de relevancia.

COMPROMISO DAÑO

GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN

SE PROPONE RESTAURACIÓN DEL ELEMENTO DE MADERA DESDE LIMPIEZA, LIJADO Y TERMINACIÓN CON BARNIZ SEGÚN PANTÓN DEFINIDO EN CONCORDANCIA CON SU COLORACIÓN ACTUAL.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

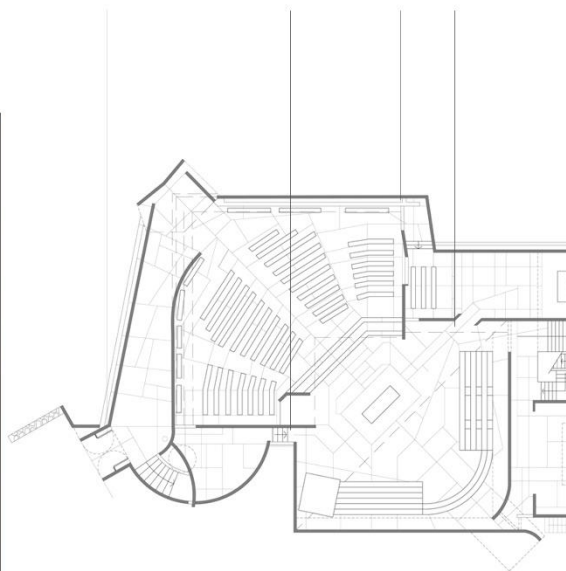
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

ELEMENTO : CIRIAL

MATERIALIDAD : HORMIGÓN

UBICACIÓN : INTERIOR DE CAPILLA



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA

ANTRÓPICO

ELEMENTO AFECTADO MUROS

DESCRIPCIÓN

Se observa doce elementos en torno al espacio central.

IDENTIFICACIÓN

12 soportes para cirios de celebración.

PARTICULARIDAD

La presencia de los ciriales se observan dentro de la capilla, uno de los elementos ubicado en el acceso, al exterior, carece de cirio.

OBSERVACIÓN

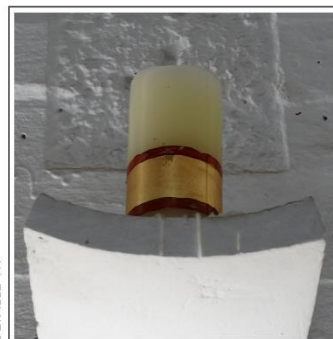
Se observan en buen estado y solo con lesiones de tipo antrópicas producto de la huella de la vela sobre el soporte y suciedad dado la altura y dificultad de acceder para limpiar.

COMPROMISO DAÑO

GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN

AL TRATARSE DE ELEMENTOS PRIMORDIALES EN LA ORNAMENTACIÓN Y EL RITO DE LA CAPILLA NO SE SUGIEREN ACCIONES DIRECTAS MÁS ALLÁ DE LA LIMPIEZA SOBRE LOS ELEMENTOS POR CONSIDERARSE EN BUEN ESTADO.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

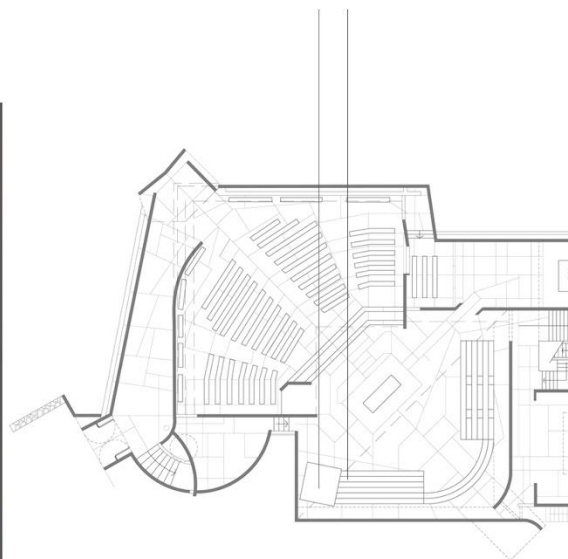
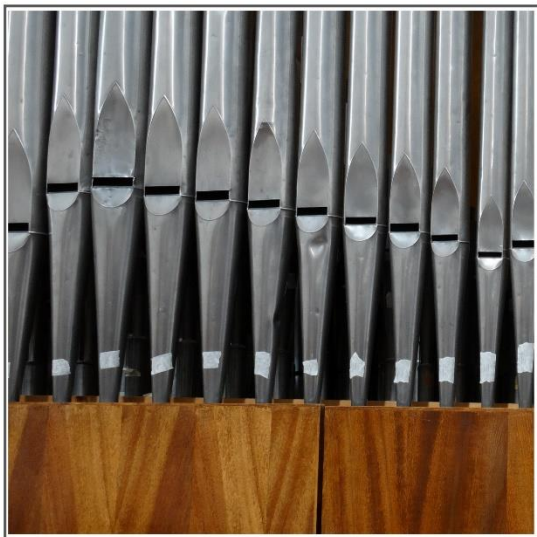
F12

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : ÓRGANO Y SALTERIO
 MATERIALIDAD : BASE MADERA / TUBOS

UBICACIÓN : LATERAL PRESBITERIO

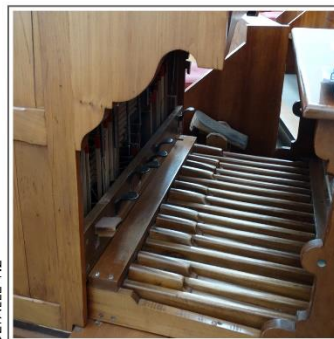


PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA ANTRÓPICO
ELEMENTO AFECTADO ÓRGANO Y SALTERIO
DESCRIPCIÓN Se observan en buen estado, Presentan daño menor de suciedad.
IDENTIFICACIÓN El órgano perteneció al Monasterio de las Monjas Clarisas, situado en la calle Lillo en el barrio Recoleta.
PARTICULARIDAD Fue construido por Oreste Carlini en el año 1919 en Santiago. El teclado de pedales original, de sólo 18 notas y algunas otras características muestran que fue concebido como órgano de acompañamiento y no de ejecución.
OBSERVACIÓN El año 1975-76 fue trasladado a la iglesia de los Benedictinos por el doctor Luis González y sus hermanos, efectuándosele en 1986 y 1989 diversas modificaciones en su disposición. El salterio, pequeña arpa tocada con uñeta también se utiliza para acompañar los oficios religiosos
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN SE PROPONE CONTINUAR CON MANTENIMIENTO PERIÓDICO DE LOS INSTRUMENTOS EN TIEMPO DE CUARESMA.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

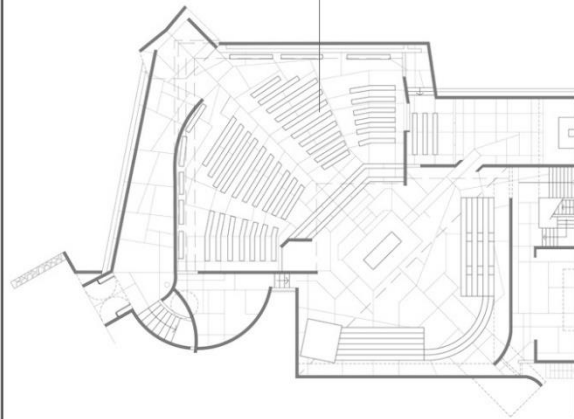
LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

ELEMENTO : BANCAS FIELES

MATERIALIDAD : MADERA / PERFIL TUBULAR ACERO

UBICACIÓN : NAVE FIELES



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **ANTRÓPICO**

ELEMENTO AFECTADO BANCAS FIELES

DESCRIPCIÓN En general la madera se observa en buen estado, presentan daño menor de suciedad y marcas de agua. No se observan daños de agentes bióticos sobre el material. Respecto a la estructura metálica presenta principio de oxidación sobre algunos elementos efecto que provoca manchas en la losa de hormigón dada la poca mantención y la exposición a humedad.

IDENTIFICACIÓN Los daños se observan mayoritariamente en placa de apoyo horizontal producto de rallado o manchas de agua o apoyo de elementos.

PARTICULARIDAD La particularidad de las bancas radica en su origen cuando se conciben como elementos con apoyo para el plano horizontal unicamente, Posteriormente se incorpora estructura de respaldo sobre elementos existentes y reclinatorios dando continuidad a la premisa de diseño desde lo esencial de una estructura metálica soportante.

OBSERVACIÓN Se presentan fijos a la losa mediante pasadores metálicos para evitar ser desplazados o removidos. Detalle 1.3

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN SE PROPONE LIJADO Y TERMINACIÓN DE BARNIZ SEGÚN PANTON DEFINIDO QUE GARANTICE UNA COLORACIÓN SIMILAR A LA ACTUAL PARA ELEMENTOS DE MADERA EN CASO QUE EL DAÑO ATENTE CON LA IMAGEN O CONTINUIDAD ESTRUCTURAL. PARA LA ESTRUCTURA METALICA SE PROPONE DECAPADO DE PINTURA, ELIMINACIÓN DE ÓXIDO Y SELLO CON PINTURA ANTICORROSIVA SEGUN PANTON DEFINIDO,



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

DETALLE 1.3

F14

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

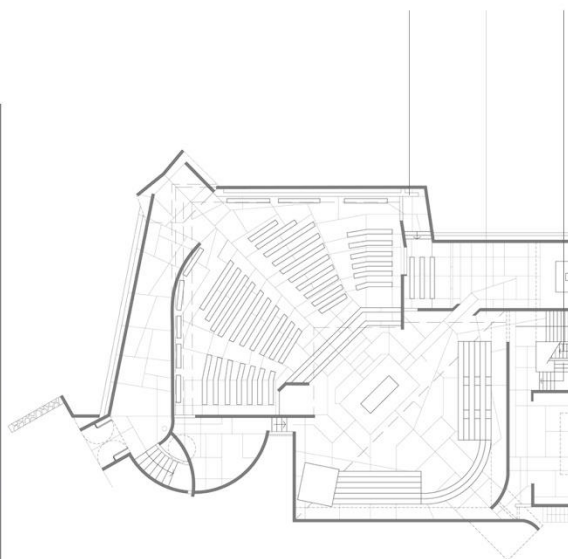
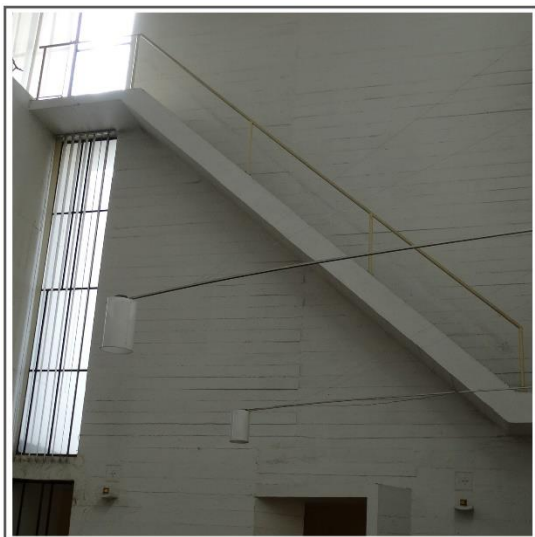
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : INTERIOR Y EXTERIOR DE CAPILLA

ELEMENTO : PASAMANOS

MATERIALIDAD : PERFIL TUBULAR ACERO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA : ANTRÓPICO

ELEMENTO AFECTADO PASAMANOS

DESCRIPCIÓN En general se observan en buen estado, presentan daño menor de suciedad y oxidación.

IDENTIFICACIÓN Los daños se observan mayoritariamente en pasamanos de uso exterior y con difícil acceso a mantención periódica.

PARTICULARIDAD Se presentan elementos de uso secundario en color blanco y elementos de uso diario de color negro. Si bien el color blanco disimula su presencia el tono no es compatible con el fondo lo que lo hace perceptible.

OBSERVACIÓN El estado de los pasamanos respecto a su función es bueno.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN SE PROPONE LIJADO Y TERMINACIÓN DE PINTURA ANTICORROSIVA. PARA EL COLOR NEGRO REPLICAR SEGUN PANTON DEFINIDO. EN TANTO PARA BLANCO SE SUGIERE REEMPLAZAR SEGUN PANTON DEFINIDO PARA USO INTERIOR Y FACHADA.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

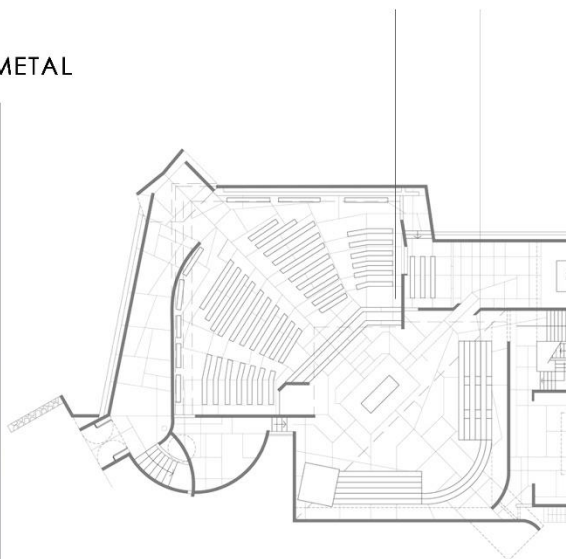
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : INTERIOR Y EXTERIOR DE CAPILLA

ELEMENTO : LUMINARIAS

MATERIALIDAD : ACRÍLICO - MADERA / METAL



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA

ANTRÓPICO

ELEMENTO AFECTADO ILUMINACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR

DESCRIPCIÓN

Luminarias se observan en buen estado.

IDENTIFICACIÓN

Se observan daños de tipo antrópico tales como suciedad por complejidad de acceso y pintura defectuosa en elementos del exterior,

PARTICULARIDAD

La propuesta de iluminación de la capilla corresponde al diseño y elaboración del Hermano Martín. Existe un molde que permite reproducir la pieza de madera que sostiene mediante alambre el acrílico que al calentarse permite adoptar la curvatura característica,

OBSERVACIÓN

El estado de la materialidad de los elementos se considera buena.

COMPROMISO DAÑO

GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN

SE EXPLICITA LA NECESIDAD DE MANTENER LOS ELEMENTOS POR CONSIDERARSE CARACTERÍSTICOS DEL ORIGEN Y ESPÍRITU DEL PROYECTO. EN CASO DE PRESENTAR DAÑOS MAYORES SE ESTABLECE SU REPRODUCCIÓN SEGÚN IMAGEN Y MATERIALIDAD ACTUAL INCORPORANDO AÑO EN QUE SE REPRODUCE,



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

F16

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

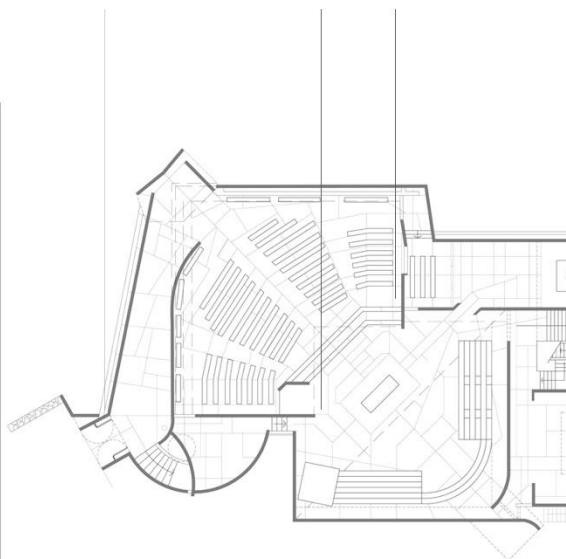
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : INTERIOR Y EXTERIOR DE CAPILLA

ELEMENTO : ACÚSTICA

MATERIALIDAD : PLÁSTICO



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **ANTRÓPICO**

ELEMENTO AFECTADO MUROS

DESCRIPCIÓN Audio, luces de apoyo, micrófonos, canalización eléctrica, sensores exteriores, timbre acceso.

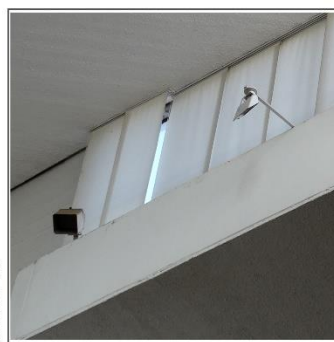
IDENTIFICACIÓN Se observan daños de tipo antrópico tales como elementos no en uso, suciedad por complejidad de acceso y variedad de modelos por reemplazo o aplicación posterior.

PARTICULARIDAD La propuesta de iluminación anexa se ubica poco visible desde la mirada del visitante por tanto tiene por objetivo mejorar la iluminación artificial sin poner en peligro la imagen y concepción del altar. Parlantes se presentan como elementos de línea sencilla y fundamental para la ceremonia.

OBSERVACIÓN Se observan equipos en área exterior junto con canalización eléctrica visible.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO **LEVE**

SOLUCIÓN **DADO LA NECESIDAD DE AMPLIFICACIÓN SE MANTIENEN EQUIPOS. SE ESTABLECE REVISAR ELEMENTOS EN DESUSO Y SU REMOCIÓN EN CASO DE NO SER INDISPENSABLES Y CONSTITUIR AMENAZA EN LA IMAGEN DEL EDIFICIO. SE RECOMIENDA SUSTITUIR EN CASO DE FALLA POR ELEMENTOS DE LÍNEA SIMILAR A LOS EXISTENTES CON LA FINALIDAD DE NO ALTERAR LA ACUAL IMAGEN DEL INTERIOR,**



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL

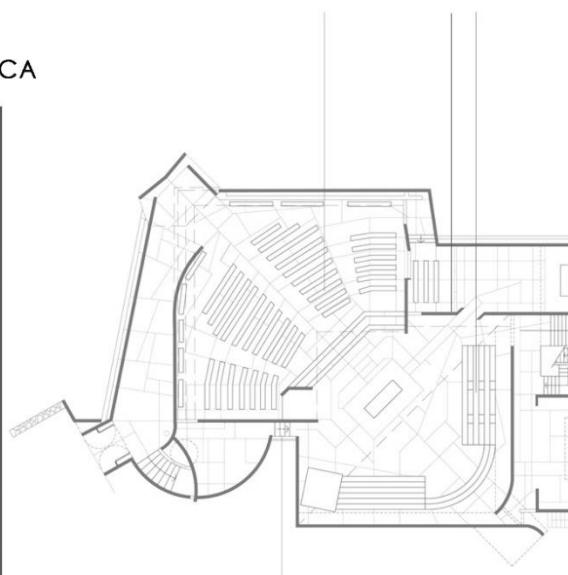
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES

UBICACIÓN : INTERIOR DE CAPILLA

ELEMENTO : CLIMA

MATERIALIDAD : ACERO/ PLACA METÁLICA



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **ANTRÓPICO**

ELEMENTO AFECTADO MUROS, LOSA

DESCRIPCIÓN Corresponde a rejillas de calefacción área fieles, presbiterio y radiadores en Capilla del Santísimo.

IDENTIFICACIÓN Se observan daños de tipo antrópico tales como desprendimiento, y golpes en rejillas lo que las tuerce y levanta. Se observa discordancia en modelos de radiadores por reemplazo o incorporación posterior.

PARTICULARIDAD El sistema de clima es una incorporación del año 2000. Luego de una revisión del estado de la caldera se determina que debe ser sometida a mantención periódica y a un plan de manejo que permita al sistema alcanzar temperaturas para un buen funcionamiento.

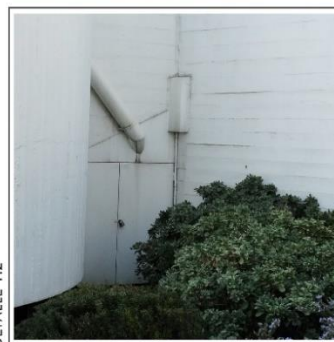
OBSERVACIÓN Se observa que el actual uso de la caldera no es el adecuado por tanto deteriora el sistema y no alcanza el standar térmico esperado, Acceso a registro del sistema según DETALLE 1.2 fachada sur,

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO **MODERADO** LEVE

SOLUCIÓN **DADO LA NECESIDAD DE CLIMATIZAR EL INTERIOR SE SUGIERE MANTENER Y UTILIZAR SISTEMA DE CALDERA SEGUN SUGERENCIA DE INTERMA EMPRESA QUE REALIZA LA INSTALACION ORIGINAL, DEBE FUNCIONAR SEGUN UN PLAN QUE PERMITA ALCANZAR TEMPERATURAS EN UN TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO ADECUADO PARA ASEGURAR COSTOS Y MANTENCIÓN DE LOS EQUIPOS. PARA LA CAPILLA DEL SANTISIMO SE SUGIERE REEMPLAZO DE RADIADORES ASEGURANDO SEMEJANZA DE MODELO ENTRE ELLOS.**



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

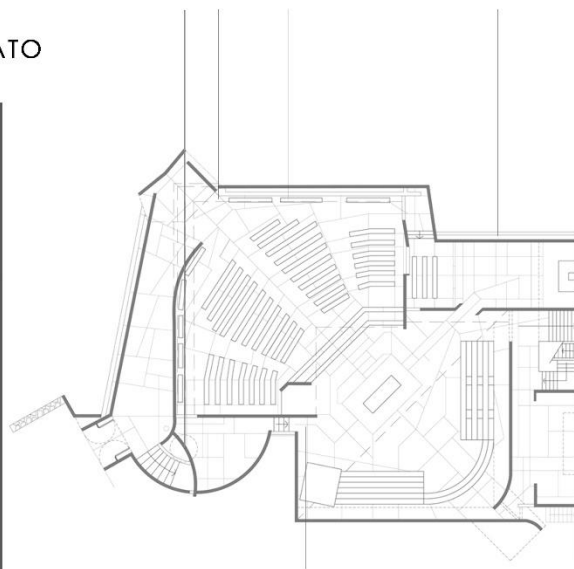
F18

AGOSTO 2020

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : LUCARNAS
 MATERIALIDAD : VIDRIO / POLICARBONATO
 PERFILERÍA METÁLICA

UBICACIÓN : EXTERIOR DE CAPILLA



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA **HUMEDAD Y AGENTES ABIÓTICOS**

ELEMENTO AFECTADO ACCESOS DE LUZ - LUCARNAS

DESCRIPCIÓN Corresponde a elementos dispuestos tras muros flotantes que permiten la entrada de luz característica de la iglesia.

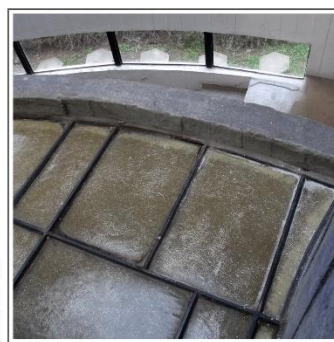
IDENTIFICACIÓN Se observan daños producto de suciedad en general asociados a áreas de difícil acceso y en zonas expuestas a la interperie en una clara ausencia de conservación preventiva.

PARTICULARIDAD Tanto los elementos soportados como los soportantes entendidos como la perfilería metálica, dan cuenta de lesiones. Oxidación es un factor de importancia sobre estas estructuras ocultas.

OBSERVACIÓN Se observa deterioro sobre terminación y pintura protectora de estructuras metálicas y un envejecimiento de los materiales considerados menos nobles como el policarbonato. Hongos y residuos se observan en elementos expuestos al exterior. Se evidencian daños sobre vidrio en planos sobre el presbiterio.

COMPROMISO DAÑO GRAVE **SEVERO** MODERADO LEVE

SOLUCIÓN **SE ESTABLECE LA REPOSICIÓN DE LUCARNAS EN MAL ESTADO EN CRISTAL QUE PERMITE UN ENVEJECIMIENTO MAS LONGEVO Y UNA LIMPIEZA MAS PROFUNDA, RESPECTO A LOS CRISTALES QUEBRADOS SE INDICA REEMPLAZO DE PIEZAS DAÑADAS. PARA LA PERFILERÍA METÁLICA SE SUGIERE LIMPIAR, RASPAR Y TERMINAR CON PINTURA ANTICORROSIVA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO, SE DEBE ESTABLECER UNA MANTENCIÓN PERIÓDICA SOBRE ELEMENTOS EN CONTACTO CON EL EXTERIOR.**



DETALLE 1.1



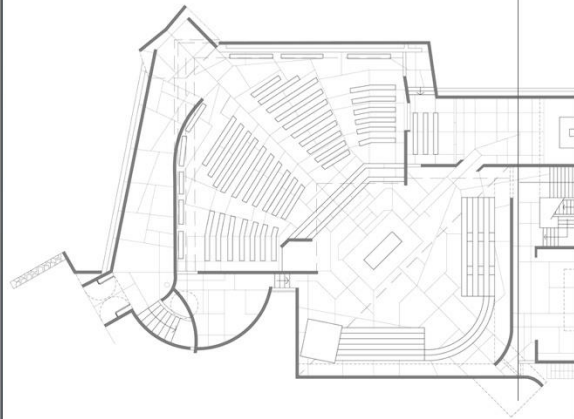
DETALLE 1.2

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: BIENES MUEBLES / CAPILLA

REGISTRO : FOTOGRAFICO LESIONES
ELEMENTO : CAMPANARIO

UBICACIÓN : EXTERIOR DE CAPILLA

MATERIALIDAD : HORMIGÓN ACERO/ HOJALATERÍA



PLANTA GENERAL CAPILLA

PATOLOGÍA HUMEDAD, DAÑO MECÁNICO
ELEMENTO AFECTADO MUROS, LOSA CAMPANARIO
DESCRIPCIÓN Se observa presencia de manchas negras de humedad en campanario desde la fachada orientada al sur.
IDENTIFICACIÓN Se observa daños en hojalatería por tanto presencia de humedades en losas y muros, sobre todo en escalera de registro.
PARTICULARIDAD La fachada oriente se presenta bastante mejor respecto a los daños presentes desde las otras orientaciones. Oxidación se hace presente en estructuras de acero de soporte de las campanas y pletinas de anclaje.
OBSERVACIÓN Desprendimientos del tipo leve se presentan desde muro sur, el estado de las campanas como elemento característico de la obra se considera bueno.
COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE
SOLUCIÓN

EN GENERAL LA FACHADA SUR ES AQUELLA QUE PRESENTA MAYORES PROBLEMAS RESPECTO A LA PRESENCIA DE HUMEDAD Y POR TANTO DESPRENDIMIENTO DE PINTURA. PARA EL ÁREA DE CAMPANARIO SE PROPONE LA LIMPIEZA Y POSTERIOR TERMINACIÓN EN BASE A PINTURA HIDRÓFUGA SEGÚN PANTÓN DEFINIDO, PARA LA ESTRUCTURA DE SOPORTE DE CAMPANAS SE ESTABLECEN TRABAJOS DE LIJADO Y TERMINACIÓN DESDE PINTURA ANTICORROSIVA. EN CASO DE PRESENTAR PROBLEMAS ESTRUCTURALES, LOS ELEMENTOS SERÁN REEMPLAZADOS POR PERFILES DE SIMILAR CARACTERÍSTICA Y MATERIALIDAD.



DETALLE 1.1



DETALLE 1.2

A partir de la observación del contenido, los conceptos de Restauración Crítica para una propuesta de intervención toman validez.

El *Principio de la Mínima Intervención* es la acción rectora que engloba todas las decisiones proponiendo acciones necesarias para la conservación de los elementos e impedir su deterioro buscando hacer poco para conseguir mucho.

Se definen objetos que se propone tratar con acciones tales como el *Principio de la Cuarta Dimensión*; restaurar reconociendo el paso del tiempo como un envejecimiento positivo, una huella que se vuelve un testigo.

Observamos desde ya el *Principio de la Diferenciación*, nuevas intervenciones conviven y se evidencian sin distorsionar mayormente la imagen original. Esa cualidad de diferenciarse como requerimientos posteriores se respeta y no se modifica en la medida que constituyen un real requerimiento para la comunidad.

Se da respuesta en un análisis caso a caso respecto a lo que es pertinente borrar como el roce que distorsiona el blanco de los muros; cuándo es pertinente no alterar y solo mantener y conservar: cuando esas peticiones no constituyen peligro para la integridad de la imagen de la virgen; cuándo es pertinente ver brillar, cuando devolvemos la transparencia para un sano ingreso de tan vital luz.

Entorno Urbano

“Benito amaba los montes”

Para la Orden Benedictina la relación con los cerros es vital, la necesidad de poder contemplar un entorno y a su vez poder estar en contacto con la comunidad resulta clave. Si bien en sus orígenes se encontraban lo suficientemente distante de esta comunidad, hoy ésta es observada desde cerca y es desde el sonido una parte importante. La madrugada de sábado se reza Vigilias, cuando el día comienza la ciudad aún está de fiesta, y lo perciben. El entorno del monasterio se entiende como el elemento clave que permite su funcionamiento según la premisa que permitió se fundara en ese lugar, los monjes solían caminar hacia la cordillera mirando este pequeño cerro denominado “Los Piques” nombre que adopta dada la creencia que contenía minerales. Una vez adquirido el cerro se llama a concurso para el conocido edificio.

El Cerro Los Piques se ubica en la precordillera del valle de Santiago en la comuna de Las Condes y parte del cerro constituye uno de los cinco cerros islas—Calán, Apoquindo, Los Piques, Jardín Alto y Chequén— que forma parte de los faldeos de la Sierra de San Ramón, cadena montañosa perteneciente a la Cordillera de los Andes—de 25km de longitud—, que recorre la ciudad de norte a sur entre el río Mapocho y el Maipo. de acuerdo con lo establecido en el artículo 5.2.3.2 del PRMS.

La Altitud corresponde a 870 m.s.n.m, la Superficie total corresponde a 33.73 ha en tanto la no construida a 23.61 ha. La Composición vegetal se cataloga de tipo mixta con una Cobertura arbórea de 50-60%.

Muy cerca de la cima aparece el conjunto, rodeado por cultivos de almendros, olivos y flora propia del cerro. Dos estanques de captación de agua uno mayor cercano al

área de talleres y mueblería y uno menor en la cima del cerro alimentan. Ambos son irrigados por el canal el Bollo que entrega agua entre los meses de septiembre y abril que se acumula en el estanque mayor, el estanque menor se llena a diario y es usada para regar los jardines aledaños al monasterio, las hospederías entre otros.

En cuanto al marco normativo vigente asociado al terreno en el cual se emplaza el monasterio, de acuerdo con el Instrumento de Planificación Territorial (IPT) de escala Metropolitana (PRMS), el cerro Los Piques está definido en su artículo 5.2.3 como un parque intercomunal. En este sentido, se indica que estos parques son áreas verdes de uso público o privado que pueden acogerse a actividades recreacionales, deportivas, de culto, culturales, científicas, de esparcimiento y turismo al aire libre. Por su parte, se indica también que estos usos antes mencionados serán de tipo complementario y no podrán alterar su carácter.

En cuanto a la normativa territorial de escala comunal – Plan Regulador Comunal de Las Condes – y en particular, en lo que respecta a los usos de suelos, se identifican tres usos asociados de manera directa con el predio inscrito dentro del Cerro los Piques. Por una parte, y en la zona directamente vinculada con el monasterio se encuentran las áreas UEe1 y UEe3, las cuales corresponden a Áreas de Equipamiento Comunal y Áreas de Parques Intercomunales de acuerdo con lo establecido en el Instrumento de escala Metropolitana respectivamente. Por otra parte, y en extremo norte del predio y de manera colindante a la Avenida Charles Hamilton se establece un Área de tipo Uso Vivienda (UV) el cual permite de acuerdo con el artículo 40 de la normativa local el desarrollo de uso Residencial; Áreas Verdes; Espacio Público; y, Equipamiento de tipo Comercial. (Imagen 20)

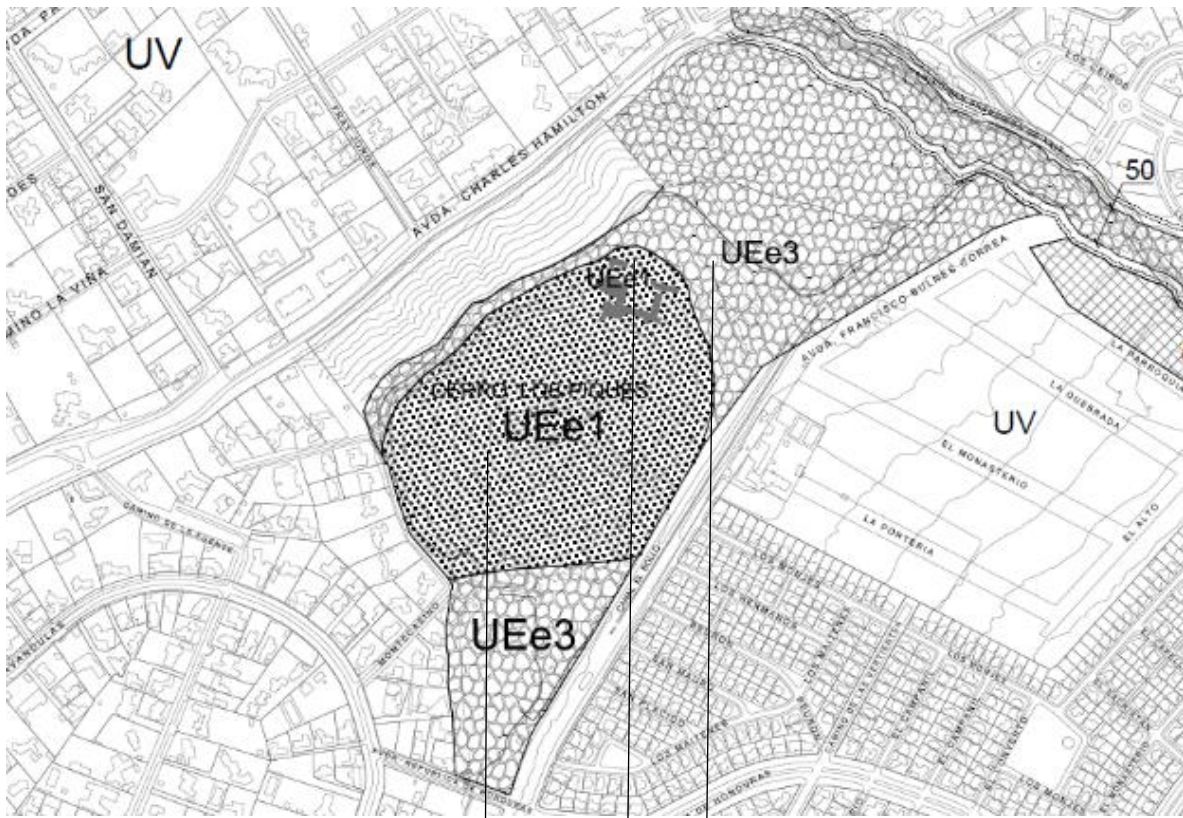


Imagen 20

- EQUIPAMIENTO COMunal PARQUES INTERCOMUNALES
- MONASTERIO BENEDICTINO
- EQUIPAMIENTO COMunal PARQUES INTERCOMUNALES

Imagen 20: Usos de suelo PRC Las Condes. (2021)

Respecto al crecimiento urbano del sector, es posible identificar un nivel de consolidación de usos residenciales en torno al cerro, dado principalmente por viviendas unifamiliares y conjuntos habitacionales de media y baja densidad construidos en las últimas décadas.

Si bien la normativa territorial a escala comunal vigente permitiría el desarrollo de tipo residencial en la ladera norte del cerro asociada al uso de suelo UV, se considera que el actual nivel de consolidación de suelo urbano adyacente al terreno analizado es alto, y los usos mayoritariamente residenciales que se han establecido en el sector no interfieren de forma alguna con la vocación propia de las actividades que hoy se desarrollan en el Cerro asociada principalmente al culto y sus ceremonias. En línea con lo anterior, y tal como el conjunto del Monasterio, el cerro está declarado por el Consejo de Monumentos Nacionales como Zona Típica y considera como límites norte, oeste y sur el canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos, y al este con canal el Bollo y la Planta de Agua Potable Los Dominicos. El área de límite norte desde Charles Hamilton al canal, se encuentra fuera del área protegida por declaratoria ZT. (VER ANEXO 03)

Cabe destacar que al ser declarada como Zona Típica, de acuerdo a lo establecido en la Ley 19.300 de Bases del Medio Ambiente, los proyectos potenciales a ser desarrollados en el área que pudieran generar efectos o circunstancias adversas como la "Alteración de monumentos, sitios con valor antropológico, arqueológico, histórico y, en general, los pertenecientes al patrimonio cultural" deberán ingresar al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental. Esto implica el desarrollo de estudios lo que presume disminuiría la posibilidad de proyectar un futuro que pudiera alterar las

actividades religiosas o culturales que ahí se desarrollan en la actualidad.

Respecto a los Valores de CMN para ZT:

- El Cerro San Benito de Los Piques se conforma como un entorno natural del MH Monasterio de Los Benedictinos.
- El área donde se emplaza el cerro, se constituye como un parque natural con gran presencia de especies autóctonas y extranjeras que aportan al carácter vegetal de este sector.
- El pequeño cerro denominado San Benito de Los Piques corresponde a uno de los cerros islas de la Región Metropolitana, que contiene a uno de los conjuntos más relevantes e icónicos para nuestro país como es el Monasterio.
- Destaca en el Cerro la presencia de canales de agua que sirven como regadío para las especies arbóreas existentes, las notables vistas del sector oriente de la capital, y el emplazamiento del Monasterio en su cima que permitió una mejor exposición a la luz natural.

El CMN establece como atributos de ZT:

- Presencia arbórea y arbustiva nativa y extranjera.
- Canales de regadíos.
- Carácter natural del cerro
- Monasterio en la cima del cerro.



BANDEIÓN CENTRAL
AV. CHARLES HAMILTON

RESIDENCIAL PRÓXIMO AL
ACCESO

RESIDENCIAL BAJA
DENSIDAD

LADERA CERRO FUERA
DE AREA ZT

AV. CHARLES HAMILTON

PROYECTO INMOBILIARIO
EN DESARROLLO

NUEVA PARROQUIA
SAN ALBERTO HURTADO

Imagen 21

Imagen 21: Cerro Los Piques y su entorno urbanizado. (2021). Google Earth

Actualmente se encuentra en desarrollo un proyecto inmobiliario en antiguos terrenos Benedictinos señalado en la Imagen 20. Corresponde a un conjunto de viviendas de baja altura junto con la Parroquia San Alberto Hurtado, proyecto armónico con el carácter del Monasterio en austero hormigón armado y claros guiños a la espacialidad y manejo de la luz. Dará cabida a actividades para 700 personas incluyendo velatorios y columbarios. Un crecimiento en el entorno inmediato que no altera la visibilidad al mantener una escala próxima a la topografía.

La actual amenaza para el cerro Los Piques se identifica en la ladera norte, en el área contigua a Charles Hamilton, cerca de 9 hectáreas de naturaleza de vegetación seca. Al situarse en un largo tramo junto a una Avenida de alto tráfico y con escaso o nulo límite que actúe como protección, se presenta expuesto mayormente a incendios. A su vez se trata de un área que no ha sido intervenida previamente por tanto en una condición de descuido desde la escasez hídrica.

Según el espíritu Benedictino del cual hablamos, se presenta la oportunidad de trabajar un área verde desde la consecuencia de una propuesta que se caracterice por la poca ambición y desde los mínimos requerimientos de mantención. Por su parte, se estima que una intervención paisajística y de mejora del estándar del espacio público sería bien recibida por la comunidad en la medida que rescate sus ideales, mitigue el sonido, arborice con especies del tipo existente como puesta en valor de uno de sus atributos, y constituya un tramo de límite externo austero coherente con un escaso recurso hídrico.



Imagen 22

Imagen 22: Hermano Pedro Pérez en paseo de la Comunidad. Matthei, Mauro O.S.B (2017) "Benedictus Montes Amabat" Historia de la Fundación del Monasterio de la Sma. Trinidad de las Condes, Chile. Pag 112.



Imagen 23

Imagen 23: Vista del valle entorno Capilla.
Vuelo de Dron, Archivo personal, septiembre 2020

Propuesta de Conservación Preventiva

Atendiendo a la condición de Obra emblemática en la historia de la Arquitectura Moderna en Chile, ¿Cómo se plantea la conservación de la Capilla del Monasterio Benedictino de las Condes? ¿Qué es aquello inalterable que constituye el valor de la obra que debe ser protegido? ¿Qué es aquello que presenta oportunidades de mejora?

Para la propuesta de conservación preventiva se definen atributos de mayor significancia:

- Cerro Los Piques: **entorno aislado de vistas distanciadas como entorno inmediato.**
- Capilla como pieza clave de un **conjunto** de condición **homogénea, im-permeable e indisoluble.**
- **Arquitectura en respuesta a ritos y silencios de despojos y austera.**
- El **uso** para una función.
- **La tradición oral** como valor de patrimonio inmaterial.

Desde el proceso de levantamiento crítico, los elementos definidos que pueden tolerar cambios o mejoras para las condiciones de habitabilidad son:

- **Áreas de actual programa del nivel -1** considerado antrópico.
- **Cristales y Sellos.**
- **Cubierta como barrera aislante.**

Para un análisis completo del estado de conservación del edificio y una posterior propuesta de conservación preventiva se conoce el estado del edificio en su condición actual. Luego del levantamiento de daños

mediante fichas de diagnóstico de fachadas exteriores, espacios interiores del edificio y cubierta se anuncian problemas para el desarrollo de acciones desde especialidades que permitan revisar en profundidad lo que se presenta visible.

INGENIERÍA ESTRUCTURAL

Resulta clave para el análisis el comportamiento del terreno y del edificio para un diagnóstico del estado de la estructura y la consolidación desde el estudio de muros, losas, fundaciones y calidad de los hormigones.

Fisuras observadas podrían deberse a factores ambientales o sísmicos. Para esta especialidad se consideran pruebas tales como Martillo Schmidt como método no invasivo para la verificación de la resistencia a la compresión de los hormigones que permita evaluar la uniformidad del concreto en la obra, zonas de baja resistencia en las estructuras entre otros. La presencia de enfierradura es auscultada y para la revisión de fundaciones se deben realizar excavaciones de registro. Para evaluar grado de carbonatación se sugiere realizar medición de PH en testigos de hormigón y evaluación del potencial de corrosión en barras de acero.

El monasterio cuenta con testigos como fragmentos que han sido removidos para instalaciones posteriores como escape de gases de estufas en cripta ubicada en el nivel -1 que utilizan como capilla en los meses más duros del invierno dada las bajas temperaturas que alcanza de la capilla.

La Capilla del Monasterio Benedictino de las Condes ha resistido ya números eventos sísmicos y aun cuando se observan daños presentes tales como fisuras mayoritariamente en muro sur, presenta un

buen comportamiento estructural y una buena calidad constructiva y matérica.

- **Abril de 1985 / Lago rapel 7.5°**
- Octubre 1997/ Punitaqui 7.1°
- **Febrero de 2010/ Cauquenes 8.8°**
- Marzo 2010/ Pichilemu 6.9°
- **Septiembre 2015/Coquimbo 8.4°**
- Abril 2017/ Valparaíso 6.9°

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Conocidos los antecedentes de la baja temperatura que alcanza la capilla desde su solución constructiva, se sugiere determinar el comportamiento térmico del espacio interior para la revisión de una solución que permita evitar la baja de temperatura interior y con ello el desuso del espacio principal de celebración dada la avanzada edad de los monjes. El objetivo de esta especialidad es detectar posibilidades de mejora respecto a filtración o pérdida de calor del interior y posibilidades de incorporar soluciones como sello térmico de ventanas o cubierta ventilada. Supone una solución factible ante el mal estado de cristales que al ser tan delgados se encuentran fracturados incluso imposibilitando su limpieza por peligro de quiebre. Los puentes térmicos observados en la actualidad sugieren la implementación de mejoras.

La eficiencia energética o medidas de aislación debe constituir un aporte al actual sistema de calefacción canalizado en la sobre losa y en radiadores existentes que se utiliza escasamente y con una temperatura de 13° solo en un ánimo de temperar.

ILUMINACIÓN Y SISTEMA ELÉCTRICO

Esta especialidad tiene como objetivo catastrar los elementos existentes identificando aquellos que son parte de un

circuito en desuso que deberán ser removidos por considerarse intrusivos y reemplazados por nuevos circuitos acordes a la actual normativa para el mejor funcionamiento de la luz artificial requerida homogenizando los actuales focos. La vejez que alcanzan los monjes genera la necesidad de una iluminación efectiva. Se definen elementos como no reemplazables dentro de la capilla y en la cripta siendo aquellos de pantalla cilíndrica según fichas de daños F16 diseñados por Martín Correa desde los orígenes del proyecto y que por tanto constituyen parte del valor del inmueble.

Una solución acorde debe considerar mejoras de ahorro energético, niveles de lux requeridos y definición de equipos led según duración, precio, calidad, mantención acorde a la temperatura de calor.

Desde la información obtenida del levantamiento crítico, se observa cableado eléctrico sobrepuesto en muros o pavimentos sin canalización, se observa que ha sido renovado incorporando nuevas conexiones lo que podría estar sobrecargando el consumo sobre tableros y equipos actuales. Canales plásticos están presentes en áreas de desplazamiento y tránsito lo que constituye peligro y a su vez elementos intrusivos clasificados como antrópicos. Interruptores y enchufes en mal estado requieren ser reemplazados, todo reflejo de acciones seguidas en la capilla con el tiempo. Mínimas actualizaciones que se realizan cuando surge un requerimiento y escaso cuidado de dar continuidad a los elementos ya que no es la real preocupación que los mueve y son soluciones rápidas, accesibles y de mínima mantención. La antigüedad del tablero eléctrico sugiere estar fuera de norma. El cableado existente se visualiza en buenas condiciones sin embargo su data da incumplimiento a la normativa que establece revisión y actualización cada 15 años para lugares de uso público.

AGUAS LLUVIAS

Considera inspección técnica de cubiertas para la identificación de agentes abióticos y su correlación con agentes bióticos. Se observa humedad en losas desde filtración de actual membrana asfáltica y en cubierta de entablados de arpillera sobre el cubo de monjes y de fieles. Supone solución técnica para impermeabilización.

ARQUEOLOGÍA

La especialidad de arqueología resulta vital de ser incorporada en la definición de lineamientos pues el Cerro Los Piques posee elementos que sugieren valor arqueológico.

El alcance de la especialidad pretende establecer una contextualización histórica y debe considerar la revisión de antecedentes bibliográficos que sitúen el Cerro Los Piques en el marco de cerro isla. La presencia de restos a modo de pirca en la cima del cerro sugiere la posibilidad de una presencia prehispánica en el lugar. Desde la observación en terreno, es posible identificar una estructura tipo muro de piedra que se direcciona en forma longitudinal hacia el norte, en vista al cerro El Plomo, restos que podrían o no ser parte de asentamientos en la Región Metropolitana para medidas arqueológicas preventivas en caso que proceda.

PIRCA DIRECCIONADA AL
NORTE - CERRO EL PLOMO



Imagen 24



Imagen 25

Imagen 24: Cumbre Cerro Los Piques, Vuelo de Dron.
Imagen 25: Pirca. Archivo personal, septiembre 2020

PROPUESTA DE PROYECTO

La Carta de Burra invita a una aproximación cautelosa sobre los cambios, invita a hacer todo aquello que se considere necesario para el cuidado del sitio y para mantenerlo activo, pero cambiando lo mínimo posible de modo que mantenga su significancia cultural.

Conservación implica todo el proceso de cuidar un lugar, así como mantener su significancia cultural.

Mantenimiento implica el cuidado y protección continuo de un lugar y su entorno. Se diferencia de Reparar lo que involucra restauración o reconstrucción.

Preservación significa mantener un lugar en su estado actual retardando su deterioro.

Restauración significa volver a un estado previo conocido removiendo uniones o reensamblando elementos existentes sin la introducción de nuevos materiales.

Obra nueva como adiciones o cambios al lugar será aceptable mientras respete y no distorsione u obstaculice la significancia cultural del lugar. Debe ser identificable como tal y debe respetar y ser de mínimo impacto para la valorización de la obra.

La importancia de un lugar y otros relativos que afectan a su futuro se entienden mejor mediante una secuencia de recopilación y análisis de información antes de la toma de decisiones. Comprender la importancia cultural es lo primero, luego el desarrollo de lineamientos y finalmente la gestión del lugar de acuerdo lo establecido.

La Carta de Burra establece, además que el desarrollo de lineamientos debe también incluir la consideración de otros factores que afectan el futuro de un lugar, como son las necesidades del propietario, los

recursos, limitaciones externas y su condición física.

Se establecen tres aproximaciones para el proyecto de intervención.

- Proyecto de conservación y puesta en valor a escala urbana.
- Proyecto de intervención para el mejoramiento térmico de la capilla.
- Proyecto de restauración y conservación preventiva de elementos significativos.

1 LINEAMIENTOS DE DESARROLLO URBANO

Con el objetivo de poner en valor el cerro, se desarrolla una propuesta de planificación urbana estratégica en el corto, mediano y largo plazo mediante el desarrollo de un proyecto o intervención en la ladera norte del cerro, vinculada a la Avenida Charles Hamilton. Plantea la utilización de la ladera como un elemento paisajístico que permite configurar la interfaz entre la zona de Monasterio y el espacio público definiendo un borde recorrible con usos y funciones urbanas que permitan mejorar las condiciones de movilidad y de calidad de vida actuando a su vez como cortafuego.

Las directrices de diseño pretenden consolidar un sistema de áreas verdes y espacio público que permita la integración espacial y la vinculación entre el monasterio y la comunidad a través del recorrido del borde para esa comunidad local para con ello poner en valor el conjunto y el territorio mediante su reconocimiento y contemplación. Lo anterior es posible mediante el desarrollo de un sistema de espacios públicos y áreas verdes que permitan actividades que no alteren las funciones propias del lugar.

Se concibe como un parque de vocación pública como un beneficio para la comunidad que genera reconocimiento del entorno y consecuentemente su valoración y mantención en el tiempo.

Un contexto verde para una avenida de alto tráfico permite mejoras de movilidad peatonal, activación de los bordes consolidados, y a su vez, constituir una barrera acústica natural. Se formula en consecuencia con la austeridad de especies propias de un lugar de bajo consumo hídrico al modo de Ronchamp en una de sus apuestas de puesta en valor. Considera como elementos dignos de mantención y reconocimiento las especies arbóreas maduras y consolidadas y la participación de especialistas en lo relativo a paisajismo.²²

Al tratarse de una mejora del espacio público urbano, permite explorar diversas alternativas de cofinanciamiento y mantención a través de la asociación de organismos públicos y privados tales como Minvu, el Municipio Local, Organizaciones sin fines de lucro, y empresas patrocinadoras, por mencionar algunos mecanismos. En este sentido, la planificación urbana estratégica propone un desarrollo con un foco a corto (5 años), mediano (15 años) y largo plazo (30 años) que pretende gatillar acciones puntuales de alto impacto en el territorio que generen beneficios compartidos de manera sostenible en el tiempo. A corto plazo, se prevé la protección inmediata del borde cerro mediante la intervención paisajística de la ladera. A mediano plazo, la activación del espacio público del barrio mediante la consolidación de un espacio público de calidad y red interconectada de ciclovías comunales. A largo plazo se espera la

consolidación de un parque, la mejora de la calidad de vida y movilidad activa, y el aumento de valor en el entorno construido, por tanto, un mecanismo pasivo y sostenible para el resguardo de las condiciones actuales de densidad y uso del territorio.

Si bien la zona del cerro propuesta para intervenir se encuentra fuera de los límites de Zona Típica declarada, considera recomendaciones establecidas por el CMN para zonas protegidas. El objetivo principal es detener los agentes de deterioro que se encuentran en acción sobre el lugar permitiendo a su vez restablecer la unidad formal como una lectura integral de un espacio y sus atributos. Propicia la visión del cerro desde su origen unitario con un entorno no construido respetando la tradición del lugar mediante un sendero o recorrido como respuesta a la problemática del peatón que dejó de poder acercarse a este espacio desde el crecimiento de las vías de circulación vehicular. La consolidación de un parque en este sector permitiría dar continuidad a una red verde de espacio público propia del generoso bandejón central de Av. Charles Hamilton que se ve abruptamente interrumpido a la altura de Camino La Fuente hacia el oriente hasta San Francisco de Asís, es decir al inicio de los faldeos del Cerro donde no existe oportunidad de poder recorrer por una vía peatonal establecida. La circulación perimetral de paseo existente en uno de sus bordes, corresponde a una característica tradicional del sector por tanto al proponerse desde una única vereda no desvirtúa atributos del espacio.

La propuesta no involucra modificaciones respecto a la vialidad establecida ni al trazado urbano del sector,

²² CMN, Lineamientos recomendados para proyectos de intervención en espacios públicos en áreas protegidas

bajo la ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales. julio 2016.

por tanto, no afecta las condiciones estructurales de las mismas. Se trata, por el contrario de una continuación de un borde jerárquico que mejora la movilidad del sector y la calidad del espacio público y el entorno natural y ambiental.

Como criterios de intervención para la consolidación de esta área verde de carácter público se establecen medidas que implican la ejecución de obras nuevas y la conservación ambiental y paisajística como acción que permite la mantención de elementos que aseguren un carácter ambiental propio del cerro y su entorno.

El análisis de la normativa territorial del sector da cuenta de un desarrollo y una planificación que no se considera una amenaza futura debido al alto nivel de consolidación urbana del entorno y a las dinámicas económicas urbanas asociadas que no permitirían la renovación de usos en zonas ya consolidadas y altamente valoradas, en particular, residencias de alto estándar y densidad media.

El espíritu de la propuesta permite conservar aquello que da pie a la definición de tan magnífico lugar, el Cerro Los Piques como un **entorno aislado de vistas distanciadas** a través de la definición espacial y funcional del **borde natural de ladera norte**, poniendo en valor su condición de **cerro isla**, dada por el reconocimiento y fortalecimiento de un área declarada como Zona Típica.

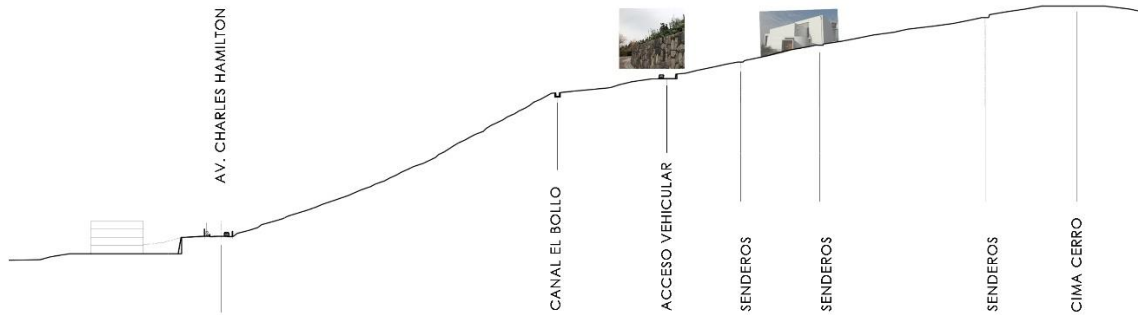


Imagen 26

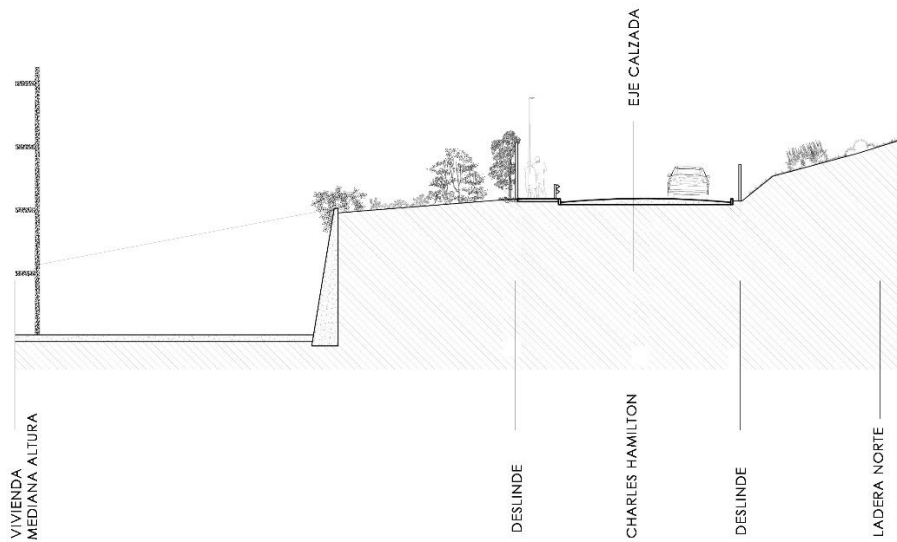
Imagen 26: Ladera Norte Cerro Los Piques desde Av. Charles Hamilton. Archivo personal (2021)

LEVANTAMIENTO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: ENTORNO URBANO CAPILLA

REGISTRO : PERFIL AV. CHARLES HAMILTON
ELEMENTO : LADERA NORTE CERRO LOS PIQUES



PERFIL LADERA NORTE TRAMO CHARLES HAMILTON - CUMBRE CERRO



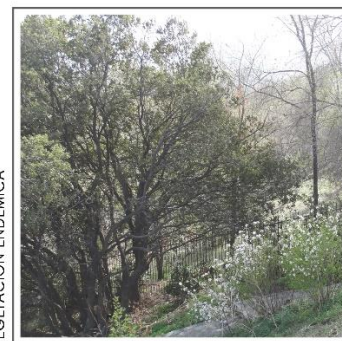
DETALLE PERFIL LIMITE NORTE LADERA AV. CHARLES HAMILTON



MOVILIDAD



MOVILIDAD



VEGETACION ENDEMICA

ESTRATEGIA PARA CONSOLIDACIÓN DE AREA VERDE LADERA NORTE

2 INTERVENCIÓN MEJORAMIENTO TÉRMICO DE LA CAPILLA

Desde la conclusión de fichas y levantamiento crítico se diagnostica, como el mayor problema que presenta hoy la capilla, la baja temperatura que alcanza el interior debido a la infiltración de aire desde cubierta y cerramientos. Esto se traduce en el enunciado **no uso** de la capilla en los meses más duros del invierno, dado que la baja temperatura no solo afecta la salud de los monjes, sobre todo los mayores, sino también al rito benedictino del canto gregoriano tan propio de la orden.

La restauración de hoy cuenta con el compromiso de actuar con tecnología acorde a los tiempos, por tanto, se propone aislar y mantener una temperatura que permita temperar el recinto. No es asunto de esta propuesta el aumentar el calor interior mediante la inyección de mayor temperatura por cuanto no se justifica el costo de gas asociado a la caldera existente en un funcionamiento permanente que permita garantizar el aumento de la temperatura interior dado el gran volumen de aire al interior de la capilla. La solución técnica propuesta corresponde a la aislación por tanto al control existente de infiltración de aire.

La propuesta se analiza desde varias variables con especialistas en el área de eficiencia energética, Marcelo Huenchunir entre otros. La condición matérica del edificio no permite garantizar una aislación total dado que se trata de materiales que se caracterizan por su condición hiper conductiva y que un escenario ideal sería alcanzar una temperatura interior que fluctúe entre los 20° y 25° aislando suelo, muros y cubierta. A su vez una propuesta exitosa debe permitir aislar

del calor del verano y en invierno mantener temperado el interior aislando del frío exterior.

La actual materialidad de cubierta irradia todo el calor del sol hacia el interior alcanzando altas temperaturas en verano y en invierno, como es sabido, la temperatura sube rápidamente en un espacio de gran altura irradiándose al exterior desde una estructura que no tiene barrera alguna para aislar y mantener el calor interior.

Se estudian alternativas que entreguen respuestas coherentes a una nueva tecnología que permita actuar en concordancia con el medio ambiente. Se profundiza el estudio de un desarrollo de cubierta verde que permita evidenciar una postura actual, diferenciada del proyecto original constituyendo un aporte a la capilla desde una aproximación contemporánea. Una cubierta verde a modo de quinta fachada.

El concepto de cubierta verde se remonta a indígenas en diversas partes del planeta y a la arquitectura vernácula. “En el siglo XX Le Corbusier imaginaba techos ajardinados en una nueva visión de ciudad como un espacio funcional que debe ser aprovechado.”²³ Le Corbusier plantea la cubierta jardín mientras Frank Lloyd Wright utilizó las cubiertas verdes como herramienta para integrar sus edificios con el paisaje.

Esta solución de cubierta permite el aumento del ciclo de vida de los materiales de las techumbres y la reducción de niveles acústicos al interior de la capilla. Una cubierta con sustrato de 12 cm de espesor puede reducir el sonido en 40 dB. “Las cubiertas verdes pueden ser utilizadas para contribuir al aislamiento del edificio frente al ruido urbano ambiental. Mas que un solo componente, es

²³ Pascual Cornejo, Constanza. (2009). Cubiertas Verdes. Serie Documentos Técnicos Universidad de Chile,

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Ciencias de la Construcción. Santiago de Chile. Pag 14

el conjunto del sustrato, tierra, membranas flexibles y masa que permite controlar la absorción, amortiguación y reflexión de las ondas sonoras”²⁴

Tras un extenso análisis de las características de la propuesta verde se estima que el esfuerzo de someter el edificio a un mayor grado de humedad, resulta beneficioso para los meses de verano como barrera a la alta temperatura junto con el proceso de fotosíntesis, en tanto para el invierno agregar humedad no contribuye al control térmico. La cubierta verde se justifica cuando es visible desde algún lugar o bien permite recorrerse lo que no es compatible con un lugar de claustro por tanto de una privacidad que no es posible alterar. El proponer que sea una nueva oportunidad para la flora endémica tampoco es justificación suficiente estando inserto en un entorno verde de tal magnitud y por último forzar la estructura de cubierta a soportar una carga adicional no es pertinente tal como otras alternativas revisadas que sugieren un trabajo con deck de madera o piedras como elementos que captan la radiación. No se considera recomendable aun cuando la investigación resulta de gran interés como una oportunidad desde una estrategia natural y pasiva. (VER ANEXO 04)

Una buena propuesta debe proteger la cubierta de la radiación solar del verano y abrigar el edificio para conservar el calor y soportar los inviernos a nivel de suelo, muros y cubierta. A nivel de suelo y muros no es posible agregar un espesor aislante, en tanto para la cubierta si es posible incorporar tecnología desde el material.

Se define entonces no sobrecargar la cubierta, conocida la ligereza de su estructura, y se define guiar la propuesta en

base al principio de **autenticidad siendo fiel a los principios constructivos originales como valor formal**, mínima intervención, solo abrigar el edificio para los meses de invierno.

Se propone un sistema de cubierta ventilada de baja conductividad. Se compone de un panel aislante constituido por dos placas de acero pre pintado de 0.6 mm y núcleo aislante de espuma de poliuretano expandido de alta densidad de un espesor de 200 mm. Bajo la placa inferior se considera una lámina anti condensante que se compone de un fieltro que además de la absorción de la condensación contribuye a la absorción acústica, aislación térmica y resistencia al cultivo de bacterias. La terminación de la cubierta corresponde a hojalatería en la coloración actual, gris claro, por tanto, no presenta alteración formal respecto al original.

La estrategia se completa con la incorporación en los meses de verano de una tela fabricada en polietileno virgen de alta densidad con aditivos ultravioleta los cuales garantizan su duración bajo condiciones permanentes de sol bloqueando los rayos UV hasta un 96% con una vida útil mínima de 8 años. La tela se distancia de la cubierta en 10 cm conservando la actual pendiente lo que permite una capa de aire que permite filtrar y disipar la energía. El blanco de los muros, como complemento, permite una baja incidencia de radiación lo que se considera beneficioso para un Santiago donde el clima de verano es más extenso que el invierno.

Dado que el panel aporta peso adicional a la estructura de cubierta se propone a modo de precaución reforzar. Esta propuesta considera la incorporación de tensores, propio de la estructuración original de cubierta, como elementos que permitan

²⁴ Pascual Cornejo, Constanza. (2009). Cubiertas Verdes. Serie Documentos Técnicos Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento

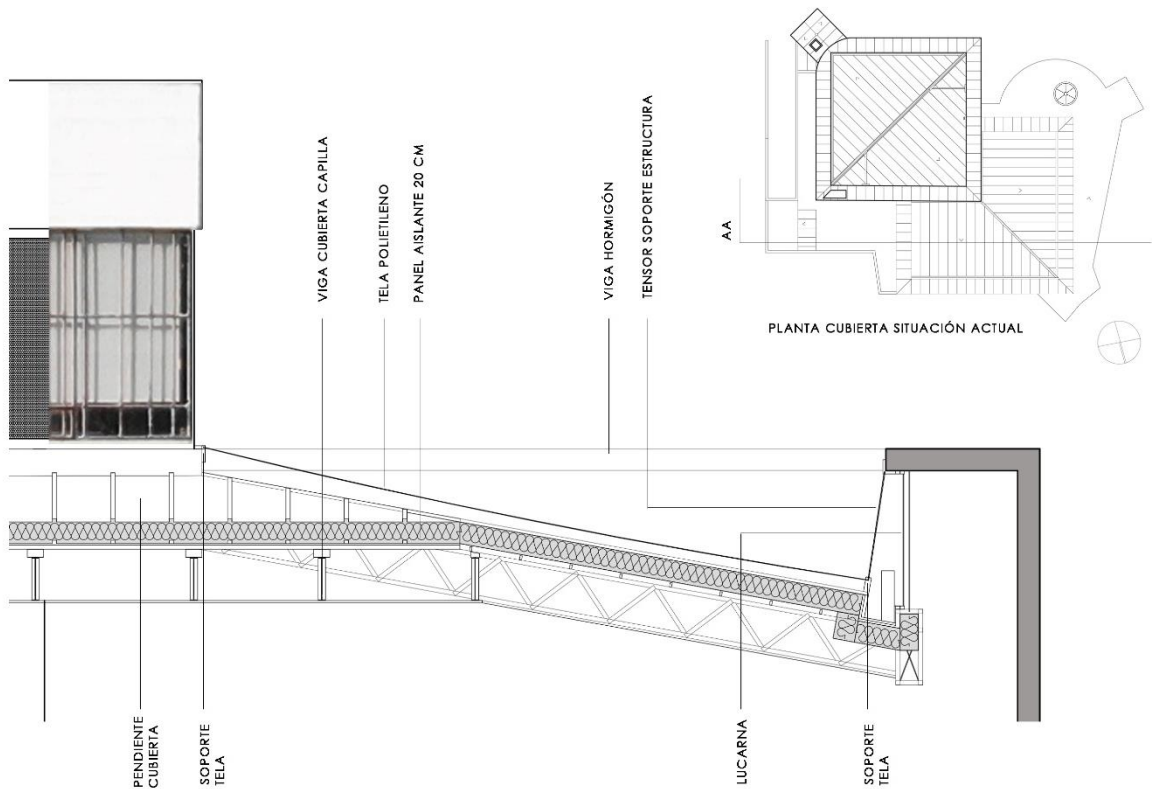
de Ciencias de la Construcción. Santiago de Chile. Pag 22.

descargar sobre los muros de hormigón sin incidir en la actual estructura.

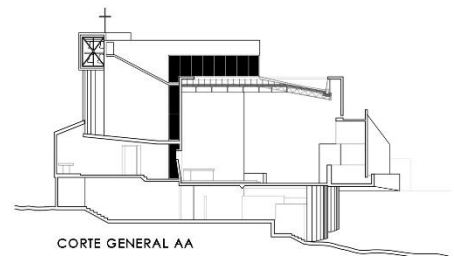
Una propuesta que es **sombra y abrigo** para la cubierta, principal fuente de disipación térmica que desarrolla criterios de reversibilidad y refuerzo estructural en la búsqueda de no poner en riesgo el valor del edificio ni su integridad.

La propuesta de aislación del interior de la capilla es requerida tanto desde la infiltración de aire producida por la cubierta como la que se produce desde los vanos, por tanto, se propone el reemplazo de ventanas y sellos con la inserción de nueva tecnología de modo de fomentar la condición im-permeable propia de la obra.

Se realiza un estudio de ubicación y significancia respecto a la visibilidad de los vanos y tragaluces de la capilla.



DETALLE CORTE AA PROPUESTA AISLACIÓN Y REFUERZOS CUBIERTA VENTILADA

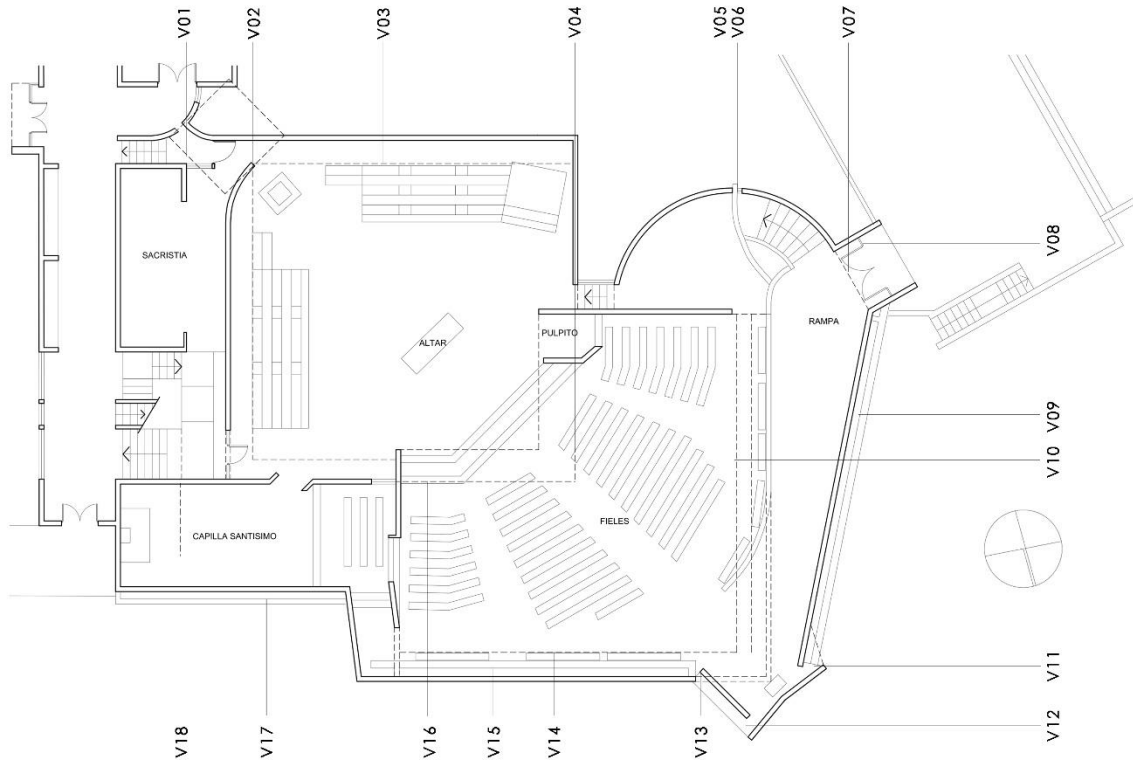


CORTE GENERAL AA

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : VANOS

ELEMENTO : CRISTALES Y LUCARNAS



Se establece la liberación de todos los cristales antiguos dado que se encuentran seriamente afectados ya sea por quiebres o por daño antrópico producto de escasa limpieza, mantención y manchas de pintura justamente por lo delicado de su condición y difícil acceso además de la pérdida de fijación respecto a la perfilería metálica por desgaste del material.

La perfilería metálica existente será desmontada, restaurada y reutilizada mientras su estado de conservación como pieza individual sea mayor al 70%. En caso de tener que remplazar alguna de estas piezas, se incorpora nueva perfilería compatible matéricamente manteniendo la tipología de perfil de acero y particular modulación que deberá ser reproducida en exactitud en caso de ser requerido. El cristal especificado corresponde a Lower E que dadas sus características permite disminuir la emisividad aumentando la capacidad aislante del vano y disminuyendo la cantidad de calor que se pierde a través de él. Para reforzar el apoyo de ahorro energético, se incorpora un puente térmico a los marcos metálicos dada su condición de material hiper conductor, y se rellenan con poliuretano expandido para disminuir la pérdida calórica a través del material.

Toda nueva incorporación a la capilla debe ser registrada y diferenciada como una intervención posterior evitando la aparición de los mismos como elementos originales evitando así el falso histórico.

Las actuales lucernas o accesos de luz indirecta se presentan al día de hoy a partir de una estructura que soporta policarbonato, para estos casos se procede al reemplazo de los mismos por el mismo cristal especificado que además permitirá mayor durabilidad de los elementos.

Tal como se establece en las fichas de registro, se procede a la impermeabilización de los muros de hormigón. Para ello se realiza limpieza mediante hidro lavado lo que permitirá remover toda la pintura que se mantenga en proceso de desprendimiento. Una vez eliminados los agentes bióticos, oxidación y humedades presentes, se aplica pintura impermeabilizante traslúcida que se caracteriza por una absorción y sellado efectivo protegiendo de humedad y factores ambientales. Para la terminación se especifica pintura látex blanco Sherwin Williams lo que permite mantener su imagen actual y trabajar con una pintura que corresponde a lo que se utilizó la segunda vez que la capilla fue pintada. Con esto, una nueva oportunidad de evitar descascaramiento producto de humedades como lesión más observada en la actualidad.

Se completa el edificio con tecnología inexistente para la época en diálogo con la materialidad original.

Si bien la solución propuesta permite alcanzar una aislación térmica y acústica para el interior, constituye un aporte que no soluciona del todo el problema. Permite al menos contar con un 50% de éxito logrando un espacio un tanto más templado muy en concordancia con sus requerimientos.

A continuación, se presentan acciones y procedimientos propuestos según objetivos, elementos y criterios de intervención definidos.

TIPO DE OBRA	ELEMENTO FICHA REF.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	OBJETIVO	ACCIONES
INTERVENCIÓN	CUBIERTA VENTILADA CUBO MONJES Y CUBO FIELES F07 F07.1 F07.2 F07.3	Mínima Intervención. Diferenciación entre lo histórico y nuevo. Compatibilidad matérica. Principio de autenticidad. Principio de reversibilidad.	Incorporación de tecnología para el control de temperatura interior. Incorporación de tecnología para el control acústico. Condición interior im-permeable.	1 Liberación de embaldetado y hojalatería existente y revisión de estructura de soporte cubierta. 2 Incorporación de tensores desde estructura de cubierta original a vigas consola de hormigón como estructura colaborativa para recibir la nueva carga del material aislante. 3 Reemplazo del área de entablado y arpillera en caso de observarse un deterioro avanzado. 4 Incorporación y fijación de panel con núcleo aislante de poliuretano expandido de 20 cm. pre pintado gris claro. 5 Limpieza general cada 12 meses con detergente suave, no utilizar productos abrasivos. 6 Incorporación de ganchos para soporte de tela siguiendo pendiente de la cubierta y distanciada 10 cm para control de la aislación solar entre los meses de diciembre a marzo. 7 Registro del proceso para acciones en caso de requerir reversibilidad de la intervención.
INTERVENCIÓN	CRISTALES Y POLICARBONATO F19 REGISTRO DE VANOS	Mínima Intervención. Diferenciación entre lo histórico y nuevo. Compatibilidad matérica. Principio de autenticidad. Principio de reversibilidad.	Incorporación de tecnología para el control de temperatura interior. Condición interior im-permeable.	1 Liberación de masilla de fijación, cristales y policarbonatos originales. 2 Revisión del estado de marcos metálicos, restauración o reemplazo en caso de observarse piezas muy corroídas. 3 Reemplazo de cristales y policarbonatos por tecnología de cristal Lower E en todos los vanos de la capilla. 4 Incorporación de tecnología en puentes térmicos y sello adicional de poliuretano expandido en marcos. 5 Registro del proceso para acciones en caso de requerir reversibilidad de la intervención.

3 PLAN DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO

La propuesta considera la definición de elementos prioritarios para el proyecto de restauración y conservación preventiva además de los vinculados al proyecto que son considerados de alta significancia.

La liberación se incorpora como un criterio de intervención, mecanismo necesario para devolver un estado anterior documentado del edificio en particular y únicamente a nivel de planta de zócalo donde se observan incorporaciones que difieren del proyecto original.

Es importante señalar que para la definición se pone en equilibrio el valor espacial de los elementos que no contribuyen a la valoración versus el uso actual de los recintos, por tanto, se mantienen aquellos de incorporación posterior que son en la actualidad un aporte al uso del espacio. Es el caso de los locutorios como espacio de encuentro y conversación al igual que la bodega de la sacristía. La propuesta desarrolla acciones en respuesta a lesiones observadas desde el levantamiento crítico y se despliegan con mayor detalle en las fichas referenciadas.

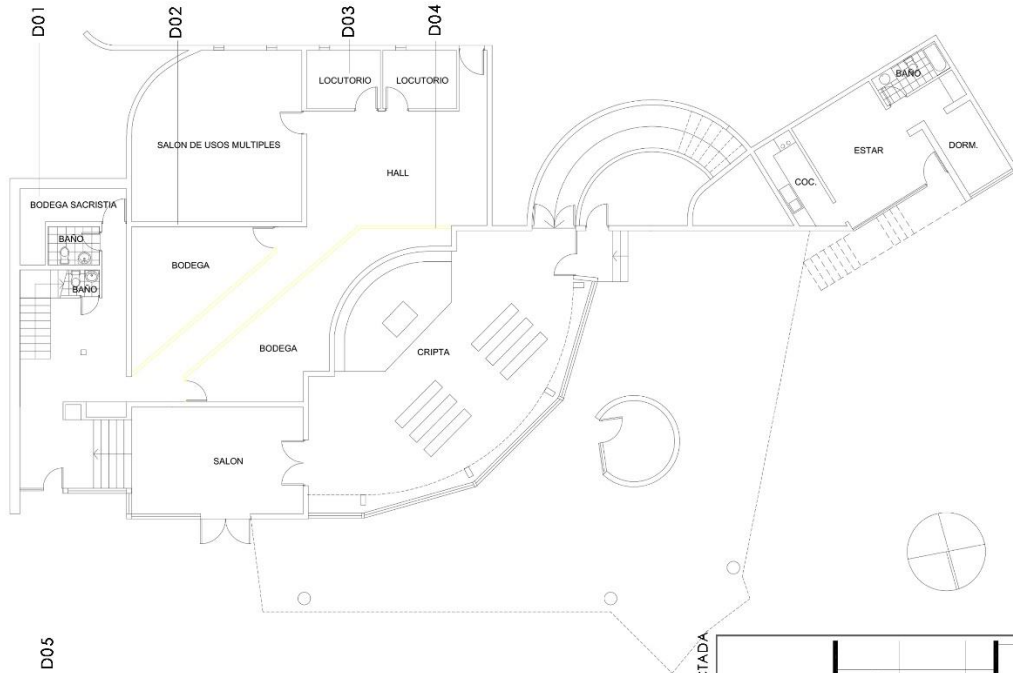
TIPO DE OBRA	ELEMENTO FICHA REF.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	OBJETIVO	ACCIONES
RESTAURACIÓN MANTENIMIENTO	MUROS HORMIGON F01 F01.1 F01.2 F01.3 F02 F02.1 F02.2 F02.3 F02.4 F03 F03.1 F03.2 F03.3 F04 F04.1 F04.2 F04.3 F04.4	Mínima Intervención. Principio de autenticidad. Principio de la Cuarta Dimensión.	Protección de hormigones y enfierradura Control de humedad y capilaridad. Puesta en valor de la tradición oral como patrimonio inmaterial.	1 Para desprendimientos de pintura: limpieza de superficie – hidro lavado, lijado. Aplicación de pintura impermeabilizante traslucida para terminación con pintura látex blanco Sherwin Williams o similar al modo actual para no intervenir en proyección de luz interior. 2 No se observan fisuras mayores por tanto no se intervienen y se consideran huellas del paso de los años sobre el material sin ser intervenidas. 3 Registrar acción, fecha y responsable.
RESTAURACIÓN MANTENIMIENTO	CAMPANARIO HORMIGON F20 F01 F03 F07	Mínima Intervención Principio de autenticidad.	Protección de hormigones y enfierradura. Control de humedad y oxidación.	1 Limpieza y eliminación de humedad, oxidación y capas de pintura existente mediante hidro lavado. 2 Se realiza la aplicación de pintura impermeabilizante traslucida para dar terminación final con pintura látex blanco Sherwin Williams o similar. 3 Reemplazar hojalatería de cubierta para terminación con pintura impermeabilizante gris claro. 4 Registrar acción, fecha y responsable.
RESTAURACIÓN ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS MANTENIMIENTO	LAMPARAS ACRILICO MADERA ALUMINIO CIELOS Y MUROS F16	Conservación Principio de la Originalidad. Mínima intervención. Principio de autenticidad. Principio de la Cuarta Dimensión.	Legar piezas declaradas de valor para el conjunto. Puesta en valor de la tradición oral como patrimonio inmaterial.	1 Limpieza de pantallas circulares de acrílico mediante agua, jabón suave y paño. 2 Reemplazar y completar ampollitas por tecnología Led de menor consumo y luz cálida. 3 Limpieza de fijaciones con paño húmedo para perfilería de aluminio soporte de iluminación en área de monjes y madera para otras áreas de la Capilla. 4 Mantener tipología desde molde original disponible para reproducción en caso de rotura o pérdida de material. 5 Registrar acción, fecha y responsable.

TIPO DE OBRA	ELEMENTO FICHA REF.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	OBJETIVO	ACCIONES
RESTAURACIÓN ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS MANTENIMIENTO	ESCALURA VIRGEN MADERA F05	Conservación Principio de la Originalidad. Mínima intervención Principio de autenticidad. Principio de la Cuarta Dimensión.	Legar piezas declaradas de valor para el conjunto. Memoria de una comunidad. Puesta en valor de la tradición oral como patrimonio inmaterial.	1 Limpieza de escultura como unidad mediante paño húmedo para retiro de polvo superficial. Sellar con aplicación de cera incolora sobre madera con paño de lana o similar. 2 No se recomienda retiro de elementos antrópicos por considerarse huellas propias del rito en la medida que no atenten contra la integridad de la imagen. 3 Registrar acción, fecha y responsable.
RESTAURACIÓN ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS MANTENIMIENTO	ALTAR GRANITO F09	Conservación Mínima intervención	Legar piezas declaradas de valor para el conjunto.	1 Limpieza en seco para la superficie de piedra impregnada de Mirra para la liberación de manchas. A pesar de ser producto del rito, atentan con la integridad de la pieza y se ha convenido junto con la comunidad restaurar. 2 Registrar acción, fecha y responsable.
RESTAURACIÓN ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS MANTENIMIENTO	LOSA CAPILLA HORMIGON MADERA ALFOMBRAS F08 F06.1 F09 F10	Conservación Principio de la Originalidad. Mínima intervención Principio de autenticidad.	Legar piezas declaradas de valor para el conjunto. Memoria de una comunidad. Puesta en valor de la tradición oral como patrimonio inmaterial.	1 Barrer, en época de pandemia limpiar superficies con ácido cuaternario, aplicado con aspersor. Luego pasar trapo con agua y cloro, en dosis de una tapa por balde de agua. 2 Encerado con lampazo o frazada de lana con bencina como método para lograr quitar el polvo. Solo se encera dos veces al año, una vez antes de la pascua y otra para navidad. Desde 1960 se enceraba con cera líquida y se pulía con pulidora y virutilla, se dejó de hacer porque el piso mantenía polvillo que no daba el aspecto de limpio. 3 Para alfombras aspirado y limpiador tradicional. La alfombra del altar se ha cambiado solo para los 50 años del Hermano Martín, 10 años de diferencia respecto al resto de las alfombras. Actúan como diferenciador de espacios: donde se predica y se celebra la palabra.

TIPO DE OBRA	ELEMENTO FICHA REF.	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	OBJETIVO	ACCIONES
LIBERACIÓN	PARRILLA FOCOS CUBO MONJES Y CUBO FIELES PLANTA NIVEL -1 SOBRE VIGAS CONSOLA F17 F05.2	Principio de la Originalidad. Elementos considerados antrópicos en desmedro de proyecto original.	Acción que permite mantener los elementos vitales para el uso actual.	1 Retiro de focos y equipos de incorporación posterior detectados que actualmente se encuentran en desuso. Considera retiro de cableado y conexiones. 2 Registrar acción, fecha y responsable.
LIBERACIÓN	TABIQUERIA PLANTA NIVEL -1 F05 F05.1	Principio de la Originalidad. Elementos considerados antrópicos en desmedro de proyecto original. Respeto a la autenticidad. Principio de reversibilidad	Acción que permite volver a la espacialidad original documentada	1 Se descubren cambios respecto a planos originales y recintos construidos que se registran en ficha F05. 2 Luego de un análisis de actual uso del espacio, se sugiere liberar construcciones de tipo liviano que han sido añadidos con posterioridad al proyecto original por no constituir valor en la propuesta de espacialidad de la planta. Las actuales bodegas podrán ser reubicadas en otra área del monasterio a definir. 3 Corresponde la demolición de tabiquería para ganancia lumínica perdida por condición de zócalo. 4 Registrar acción, fecha y responsable.

LEVANTAMIENTO CRÍTICO SITUACIÓN ACTUAL
CATEGORIA: INMUEBLE / CAPILLA

REGISTRO : INTERIOR LESIONES
ELEMENTO : PLANTA ZÓCALO CAPILLA



PATOLOGIA ANTRÓPICOS POR REQUERIMIENTO DE USO

ELEMENTO AFECTADO ESPACIALIDAD DE PLANTA DE ZÓCALO

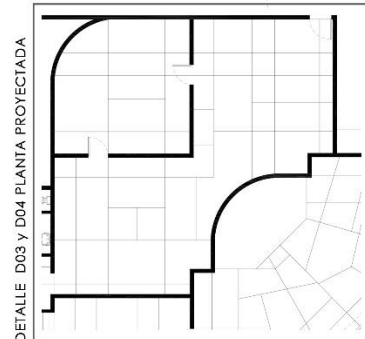
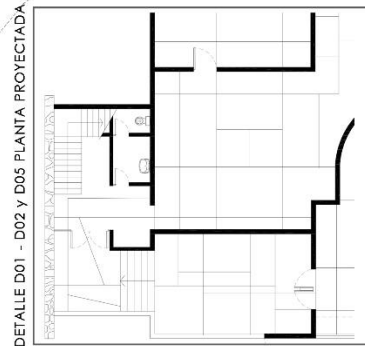
DESCRIPCIÓN TABIQUERÍA LIVIANA CORRESPONDIENTE A BODEGAS.

OBSERVACION Desde un análisis de elementos considerados posteriores e intrusivos para la espacialidad e iluminación de la planta y los actuales requerimientos de la comunidad respecto a un uso apropiado del espacio, se define liberar las dos bodegas para su reemplazo en otra ubicación. Respecto a los locutorios se considera mantener al igual que la bodega de la sacristía por tanto el actual uso es requerido se vinculan con la concepción de los espacios originales. Se incorporan en forma posterior accesos que permiten la correcta circulación, por tanto tampoco se considera liberar estos elementos.

COMPROMISO DAÑO GRAVE SEVERO MODERADO LEVE

SOLUCIÓN LIBERACIÓN

EN DETALLES EXTRACTOS DE PLANTA PROYECTO ORIGINAL



F05

AGOSTO 2020

La propuesta de conservación preventiva considera diagnóstico, solución, tiempos y mano de obra requerida. Dado el caso específico, para el proceso de mantenimiento se considera la capacitación de la comunidad monástica y la mano de obra calificada con la que cuentan como apoyo para tareas incluyendo el registro fotográfico, acciones de mantenimiento y eventuales visitas de difusión si se requiere por ejemplo para la obtención de fondos o materiales para mantención. La metodología de registro será un documento que permita dar cuenta de la calidad y proceso de los materiales incorporados registrando la evolución y cambios del inmueble para estrategias de diagnósticos futuros

Se promueve un monitoreo preventivo cada 5 años según la tipología de elementos y en eventos como sismos de mayor magnitud privilegiando una acción preventiva periódica y permanente.

Según la Carta de Burra ²⁵ el mantenimiento se diferencia de la reparación, que involucra restauración o reconstrucción e indica que se trata de un “conjunto de acciones dirigidas a eliminar o mitigar las causas del deterioro físico del patrimonio cultural y asegurar su conservación, incluyendo el análisis de los riesgos y seguimiento continuo de los bienes, lo cual implica una inspección periódica y una observación permanente de los mismos. Un mantenimiento preventivo ahorra en recursos y permite reducir imprevistos permitiendo una planificación y presupuesto para futuros trabajos.

²⁵ ICOMOS. Australia, 1999. “Carta de Burra para sitios de significación Cultural”

MANTENIMIENTO PREVENTIVO				
ACCION	ELEMENTO FICHA REFERENCIA	AGENTES DE RIESGO CAUSAS DE DETERIORO	FRECUENCIA PLAZOS	RESPONSABLES RECURSO HUMANO
<p>INSPECCION Y MONITOREO</p> <p>PREVENCION Y LIMPIEZA Superficie interior y exterior de la capilla</p>	<p>MUROS</p> <p>F01 F02 F03 F04</p>	<p>Humedad Roce</p> <p>Polvo Palomas Moho</p> <p>Antrópicos</p>	<p>Inspección interior y exterior cada 5 años o luego de eventos naturales extremos como terremotos y nevazones.</p> <p>Cada 12 meses.</p>	<p>Personal especializado externo.</p> <p>Personal residente.</p>
<p>INSPECCION Y MONITOREO</p> <p>PREVENCION Y LIMPIEZA Losas y estructura metálica de soporte.</p>	<p>CAMPANARIO</p> <p>F20 F01 F03 F07</p>	<p>Corrosión Vibración</p> <p>Fallo mecánico progresivo</p>	<p>Inspección cada 5 años o luego de eventos naturales extremos como terremotos y nevazones.</p> <p>Cada 3 años.</p>	<p>Personal especializado externo.</p> <p>Personal residente especializado.</p>
<p>INSPECCION Y MONITOREO</p> <p>PREVENCION Y LIMPIEZA Elementos dentro del área de la capilla.</p>	<p>LAMPARAS</p> <p>F16</p>	<p>Desgaste soporte y fijaciones.</p> <p>Polvo Pérdida por edad del material</p>	<p>Cada 3 años</p> <p>Cada 12 meses</p>	<p>Personal residente.</p> <p>Personal residente.</p>
<p>INSPECCION Y MONITOREO</p> <p>PREVENCION Y LIMPIEZA</p>	<p>ESCULTURA VIRGEN</p> <p>F05</p>	<p>Humedad A. Bióticos Roce</p> <p>Inserción elementos definidos como Antrópicos.</p>	<p>Cada 5 años</p> <p>Cada 12 meses</p>	<p>Personal residente especializado.</p> <p>Personal residente.</p>

ACCION	ELEMENTO FICHA REFERENCIA	AGENTES DE RIESGO CAUSAS DE DETERIORO	FRECUENCIA PLAZOS	RESPONSABLES RECURSO HUMANO
INSPECCION Y MONITOREO PREVENCION Y LIMPIEZA	ALTAR GRANITO F09	Polvo Roce Antrópicos	Cada 5 años	Personal residente.
INSPECCION Y MONITOREO PREVENCION Y LIMPIEZA Considera Alfombras	LOSA CAPILLA F08 F06.1 F09 F10	Polvo Antrópicos	Cada 5 años o luego de eventos naturales extremos como terremotos. 1 vez por semana. (Aseo profundo)	Personal especializado externo. Personal residente.
INSPECCION Y MONITOREO PREVENCION Y LIMPIEZA Elementos dentro del área de la capilla.	FOCOS Y EQUIPOS CORRIENTES DEBILES F17	Tecnología Desuso Polvo Oxidación Fallo eléctrico	Cada 5 años Cada 12 meses	Personal residente especializado. Personal residente.
INSPECCION Y MONITOREO PREVENCION Y LIMPIEZA Volumen Capilla	SELLOS Y TORNILLOS DE FIJACION EXPUESTOS. BAJADAS DE AGUA GARGOLAS MEMBRANA ASFALTICA F07	Lluvia Viento Nieve Humedad Oxidación Radiación UV Agentes Bióticos	Cada 12 meses Cada 6 meses Cada 12 meses	Personal especializado externo. Usar suela de goma y evitar pisar tapajuntas o cualquier moldura instalada Personal residente especializado.
INSPECCION Y MONITOREO PREVENCION Y LIMPIEZA Volumen Capilla	ESTRUCTURA CUBIERTA F07 TELA SOMBRA	Lluvia Viento Nieve Humedad Oxidación Radiación UV Agentes Bióticos	Inspección cada 5 años o luego de eventos naturales extremos como terremotos y nevazones. Instalación diciembre - marzo Cada 12 meses	Personal especializado externo. Personal residente especializado.

13 CONCLUSIONES

Si bien hablamos de una obra reconocida a nivel mundial por lo ya anteriormente estudiado, al momento del desarrollo de la presente propuesta de conservación preventiva, el único monje habilitado para la toma de decisiones respecto a cómo intervenir sobre la capilla es Martín Correa. Los monjes arquitectos que actualmente están en el monasterio y el resto de la comunidad de estudiosos monjes, en distintas disciplinas, reconocen el valor de la obra, sin embargo, las necesidades de uso o expectativas difieren en ocasiones de la marcada vocación del proyecto y presentan requerimientos como comunidad que podrían afectar decisiones al interior de la Capilla. Estas inquietudes son el reemplazo de elementos considerados significativos por otros que permitan un mejor funcionamiento de la luz artificial por ejemplo entre otros.

Los monjes **comparten el valor** que tienen los elementos para el edificio y comprenden el rol en la memoria de todos aquellos que viven experiencias en torno a la obra sin embargo no se niegan a los cambios, cambios que luego del desarrollo de la presente investigación se consideran radicales.

Se confirma el enunciado problema de proyecto:

El **riesgo inminente** de la desaparición de quienes han velado por su mantenimiento entendido como un modo de vida y su coherente mantención a lo largo de sus años.

Hoy solo el Hermano Martín Correa permanece vivo como un fiel custodio de los principios del proyecto, por tanto, **la avanzada edad de los monjes pone en peligro la pérdida de ideales que han permitido al edificio mantener sus atributos**

originales. La necesidad de registrar sobre cómo actuar y definir criterios sobre los elementos considerados de alto valor patrimonial se considera vital para su mantención. Junto con esto, contar con una autoridad mayor que permita la validez del documento entendido como la aprobación de acciones por parte del Consejo de Monumentos Nacionales como aliado en la protección y fiscalización de acciones sobre la Capilla y su entorno.

Sus moradores, en su modo de vida, atienden a otros requerimientos: ora et labora, por tanto, se observa escaso tiempo para una preocupación constante sobre el edificio, más allá de los requerimientos diarios.

Expuesto lo anterior las decisiones sobre la conservación del edificio se fundan en el rescate de un relato interviniendo bajo un mínimo hacer, conservando los valores del tiempo y la pátina, pero mejorando el confort para nuevos años mediante la incorporación de tecnología lo que permitirá que el espacio central del edificio no pierda el origen de su uso, hecho que atentaría con el espíritu de la obra moderna.

Se propone como lineamientos tres acercamientos respecto a los atributos considerados inalterables presentes en la obra y que determinan el valor de la Capilla como característica del Movimiento Moderno en Chile: **no perder la relación con el entorno, no perder la capacidad de ser usado durante todos los días del año y no perder los elementos que completan la obra.**

La investigación permite reconocer problemas que afectan al edificio desde sus materiales, desde su morfología, desde la tecnología constructiva luego de 57 años.

Según el levantamiento crítico realizado, la Capilla se encuentra en un buen estado de conservación, dado que no se

observan lesiones que comprometan la estabilidad del edificio o un nivel de deterioro importante.

Al ser una pieza de Arquitectura Moderna donde el hormigón es la materia protagonista, se estudia el edificio luego de la revisión de bibliografía que guía sobre como atender a indicadores de daño más comunes sobre la superficie expuesta del hormigón donde con mayor frecuencia se reconocen agrietamientos, deterioro y cambios de textura. De lo observado, solo daños menores principalmente del tipo de humedades, capilaridad y filtraciones desde la cubierta. Esta lesión afecta directamente a la superficie generando fisuras y desprendimientos del hormigón.

El tipo de grietas observado se considera de escasa profundidad por tanto normal en la vida del material por tanto no revierte peligro ni para la estructura ni para la enfierradura y se observa principalmente en muros exteriores sur y oriente, en tanto en el interior no se observan daños significativos más allá de filtraciones de muro y losa y el consiguiente daño en superficies producto de la propia oxidación de los materiales. Respecto a las incorporaciones posteriores, mínimos cambios en búsqueda de ganar espacio útil.

En los tiempos actuales respecto al como conservar, el documento de ICOMOS, Documento de Madrid- Nueva Delhi 2017 “Criterios de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX”, establece que la conservación debe lograr un equilibrio apropiado entre la sustentabilidad ambiental y la introducción de medidas de eficiencia energética con la conservación de la significancia cultural. “La presión para que el

patrimonio cultural del siglo XX sea más eficiente energéticamente aumentará con el tiempo y los edificios y lugares del patrimonio deberían funcionar de la manera más eficiente posible.”²⁶ Esta idea refuerza dado que las acciones son en beneficio de la función y necesidades de uso propios de la obra.

El documento pone énfasis en la importancia de un enfoque contemporáneo a la conservación en la exploración de posibilidades de reemplazo o reparación de materiales por alternativas más eficientes desde el punto de vista energético para cuando los materiales originales hayan fallado, siempre que no afecte la significancia cultural.

Sobre el cómo intervenir una obra moderna, se reconoce una **metodología** general propia de un proceso restaurativo pero que enfatiza sobre el cómo observar el comportamiento y la vida útil de los materiales, su respuesta ante un entorno que suele ser determinante, el cómo a través de los años logra dar cabida en forma exitosa al uso para el cual fue proyectado y las oportunidades de mejora que con los años se presentan siempre en un principio de intervenir menos para lograr más en respuesta a aquello que no fue posible prever o desarrollar desde la tecnología con que se contaba.

²⁶ Art.10 ICOMOS. Documento de Madrid- Nueva Delhi 2017. “Criterios de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX”.

A partir de la metodología del caso de estudio, podemos aventurar que intervenciones para obras de similar envergadura serán la liberación, la restauración, el refuerzo estructural, la integración de sistemas de eficiencia energética y la accesibilidad como un procedimiento para el análisis de edificios que no han sido antes trasteados. Nuevas acciones permitirán validar para los tiempos de hoy.

Respecto a los criterios de intervención que sustentan el estudio y una propuesta, estarán presentes en las acciones los principios de Mínima Intervención, De la Cuarta Dimensión, De la Diferenciación, el Principio de la Originalidad y la Reversibilidad.

Estas son las directrices que fundamentan la presente investigación y propuesta de conservación vital para la preservación de los valores definidos como significativos. Un primer caso de estudio en una obra que sugiere y permite acciones menores pero detonantes junto al comprender que cada obra es un caso único, la importancia de cuestionar posibilidades y no solo seguir acciones mecánicas, siempre bajo el criterio de reversibilidad como origen de cualquier propuesta.

Para este proyecto la conservación preventiva se propone de una forma única, desde sus custodios y se entrega a ellos como un documento para un monumento a conservar en su integridad, incorporando la **tradición oral** como gran valor propio de nuestro patrimonio inmaterial.

14 BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre G., Max. (2012). La Arquitectura Moderna en Chile (1907-1942) Revistas de Arquitectura y estrategia gremial. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- American Concrete Institute. (2008). Guide for Conducting a Visual Inspection of Concrete in Service.
- Bergdoll, Barry. (2015). Latin America in construction: Architecture 1955-1980. New York: The Museum of Modern Art.
- Calduch Cervera, Juan. El declive de la Arquitectura Moderna: deterioro, obsolescencia, ruina Palapa, vol. IV, núm. II, julio-diciembre, 2009, pp. 29-43. Universidad de Colima México.
- CMN (9 abril de 1981) Decreto N° 1661. Declaración Monumento Histórico Monasterio Benedictino de la Comuna de las Condes.
- CMN (9 abril de 1981) Decreto N° 1661. Declaración Zona Típica de Protección Cerro San Benito de Los Piques de la Comuna de las Condes
- Cotsifas, Anthony. (2001) Benedictinos. Revista Big Chile Edificio + gente.
- Croft Catherine, Macdonald Susan. (2019) Concrete. Case Studies in Conservation Practice” Los Angeles: Getty Conservation Institute.
- Dibam, CMN, Lineamientos recomendados para proyectos de intervención en espacios públicos en áreas protegidas bajo la ley 17.288 sobre Monumentos Nacionales., julio 2016. Santiago de Chile.
- Dussel, Enrique. (1994). 1492. El encubrimiento del otro. Hacia el origen del "Mito de la Modernidad". La Paz: Plural Editores - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UMSA.
- Eliash, Humberto, Moreno, Manuel. (1989). Arquitectura y Modernidad en Chile /1925-1965 una realidad múltiple. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Eliash, Humberto. (2012). La evolución de la Arquitectura Moderna en Chile. La Reina Santiago de Chile.
- Frampton, Kenneth, 1930. (2009). Historia crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
- González Moreno-Navarro, Antoni. (1999). La Restauración Objetiva. Método SCCM de Restauración Monumental. Barcelona: Servicio de Catalogación y Conservación de Monumentos.
- Gross F., Patricio, Vial B., Enrique. (1988). El Monasterio Benedictino de las Condes Una Obra de Arquitectura Patrimonial. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Gross F., Patricio. (2014). Hermano Martín Correa OSB Una Conversación a distancia y en el tiempo. Revista AOA, N°25, 24-45.
- Heller, Eva. (2004). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili.
- ICOMOS. Documento de Madrid-Nueva Delhi 2017. “Criterios de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX”.
- Mackenney P., Oscar. (2007). Cerro en riesgo de extinción: caso meseta de San Carlos de Apoquindo, Cerro Los Piques: convento Benedictino de la Santísima Trinidad. Santiago de Chile: Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Arte.

- Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. (2011). Lo que no vemos. Iglesias de Santiago. Un lugar de encuentro con nuestro patrimonio. Iglesia del Monasterio Benedictino.
- Matthei O.S.B, Mauro. (2017) Benedictus montes amabat, Historia de la fundación del monasterio de la Sma. Trinidad de las Condes. Ediciones FCF. Santiago, Chile.
- Marziano, Sandro. (1994.) Historia y teoría crítica de la restauración desde el s. VIII A.C. hasta la primera mitad del s. XX D.C. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura.
- Muñoz Rodríguez Rubén. (julio/diciembre 2010). La Iglesia del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes Propuestas precedentes. *Arquitecturarevista*, 6, n°2:106-126.
- Norber- Schulz, Christian. (1983). *Arquitectura Occidental*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Pascual Cornejo, Constanza. (2009). *Cubiertas Verdes*. Serie Documentos Técnicos Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Ciencias de la Construcción. Santiago de Chile.
- Pérez, Fernando (1997). *Iglesias de la Modernidad en Chile: precedentes Europeos y Americanos*. Ediciones ARQ. Santiago, Chile
- Rodríguez, León (1996). Mario Pérez de Arce Lavín, *La Permanencia de la Arquitectura Moderna en Chile*. Ediciones ARQ. Santiago de Chile
- Saaje Raquel, (2007) *San Benito y el Ordo Romano, una segunda lectura*. *Revista Intus- Legere Historia*. Vol 1 n°1/2, 51-65.

- Zevi, Bruno. (1954). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Buenos Aires: Emecé.

REFERENCIAS

- CIAM. (1933). *Carta de Atenas Congreso Internacional de Arquitectura Moderna*.
- collinenotredameduhaut.com
- Hernández S., Roberto. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D. F.: McGraw-Hill.
- <http://iglesiasspatrimoniales.cl>
- santiagocerrosisla.cl

PROPUESTA METODOLÓGICA:

Procedimientos para un Proyecto de Conservación en Patrimonio arquitectónico moderno.

PROGRAMACION DE ACTIVIDADES

Objetivos específicos/ AFE	Actividad	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT - OCTUBRE	NOV - DICIEMBRE	MARZO - ABRIL	MAYO - JUNIO	JULIO
VALORACIÓN OBJ ESP.1 Establecer los atributos inalterables que presenta la obra y que determinan el valor de la Capilla de los Benedictinos como obra característica del Movimiento Moderno en Chile.	Revisión de Formulación de proyecto.											
	Recopilación y revisión de antecedentes y documentos.											
	Revisión de referentes de intervención para casos afines.											
	Elaboración de Marco Teórico de la Investigación.											
	Revisión y estudio del caso.											
	Definición de lineamientos teóricos origen del proyecto de la Capilla.											
	Analizar elementos y condicionantes, atributos de la obra que como contexto resguardan su relevancia.											
	Determinar atributos valores y elementos a conservar.											
DIAGNOSTICO OBJ ESP. 2 Registrar mediante levantamiento el diagnóstico del estado actual de la obra.	Analizar y registrar la experiencia de conservación de la obra desde la vivencia de los monjes, actuales encargados de su preservación.											
	Registro fotográfico situación actual de la Capilla.											
	Orto fotogrametría.											
	Elaborar planimetría base para el levantamiento.											
	Levantamiento crítico Capilla.											
	Inspección de partidas.											
	Registro procesos patológicos.											
	Catalogación y elaboración de fichas detalle estado exterior.											
	Catalogación y elaboración de fichas detalle estado interior.											
	Determinar y diagnosticar patología existente.											
Determinar situación actual del edificio.												
Desarrollo de lineamientos generales para la conservación de la Capilla del Monasterio.												

15 ANEXOS

ANEXO 01

MH 00283 1981 DO 1661

ANEXO 02

CMN.

FIJA LIMITES DS 1661, MONUMENTO HISTÓRICO
MONASTERIO BENEDICTINO.

ANEXO 03

CMN.

GRAFICACIÓN DE LIMITES DS 1661 ZONA TÍPICA O
PINTORESCA CERRO SAN BENITO DE LOS PIQUES.

ANEXO 04

ESTUDIO PROPUESTA CUBIERTA VERDE

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
DEPARTAMENTO JURIDICO
RECOPIACION Y REGLAMENTOS
APB/AAN/IAB/SMD/PFF/pps

DECLARA MONUMENTO HISTORICO EL MONASTERIO BENEDICTINO DE LA COMUNA DE LAS CONDES Y ZONA TIPICA Y DE PROTECCION EL CERRO SAN BENITO DE LOS PIQUES DE LA COMUNA DE LAS CONDES.

Consejo Monumentos Nacionales
M

SANTIAGO, 1661 - 9. ABR 1981

Nº

CONSIDERANDO:

Que la iglesia y conjunto de edificios del Monasterio Benedictino ubicado en la comuna de Las Condes, fueron construidos siguiendo la tradición arquitectónica de Chile central y mediterránea, notables por su belleza;

Que el pequeño cerro denominado San Benito de Los Piques constituye un parque natural con especies autóctonas y extranjeras que enriquecen el paisaje de ese sector; y

VISTO:

Lo dispuesto en la Ley Nº 17.288, acuerdo de sesión de 4 de marzo de 1981, del Consejo de Monumentos Nacionales y en el artículo 32 Nº 8 de la Constitución Política de la República de Chile.

DECRETO:

ARTICULO 1º.- Declárase Monumento Histórico la Iglesia y conjunto de edificios del Monasterio Benedictino, ubicado en calle Montecasino s/nº, de la comuna de Las Condes, Región Metropolitana.

ARTICULO 2º.- Declárase Zona Típica y de Protección el cerro denominado San Benito de Los Piques, ubicado en la comuna de Las Condes, Región Metropolitana; de una cabida aproximada de 20 hectáreas.

Sus límites son: Norte, Oeste y Sur, con canal alimentador de la Planta de Agua Potable Los Dominicos; y al Este, con canal El Bollo y la Planta de Agua Potable Los Dominicos.

RECCION DE DOCUMENTOS
ARCHIVOS Y LEGISLACION
01863 - 5 MAY 81
OFICINA DE PARTES

MINISTERIO DE EDUCACION PUBLICA
- 4 MAY 1981 -
DOCUMENTO TOTALMENTE TRAMITADO

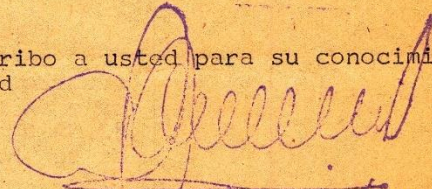
-2-

ANOTESE, TOMESE RAZON Y PUBLIQUESE

AUGUSTO PINOCHET UGARTE
General de Ejército
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

ALFREDO PRIETO BAFALLUY
MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA

Lo que transcribo a usted para su conocimiento
Saluda a usted



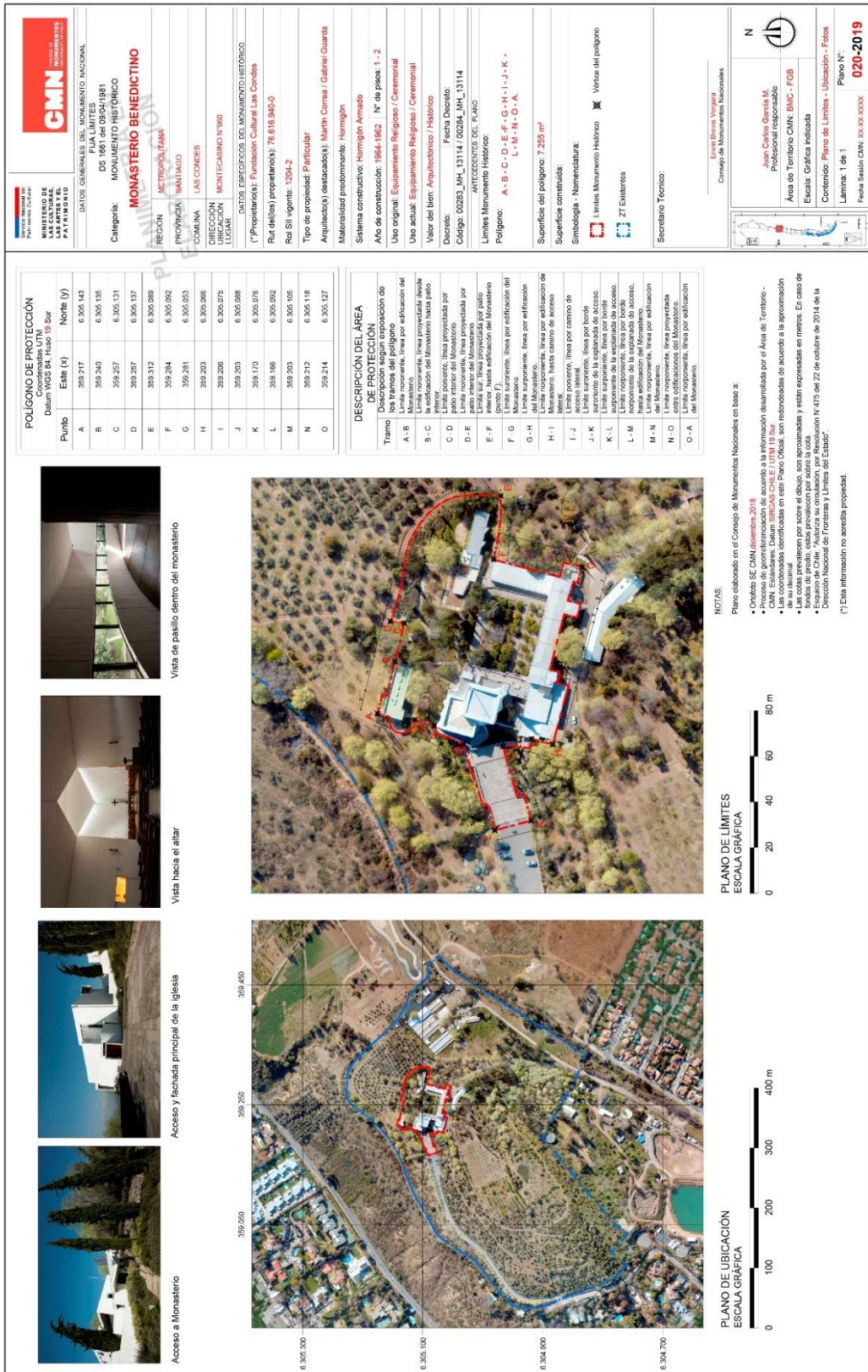
ALVARO ARRIAGADA NORAMBUENA
Profesor de Estado
SUBSECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA
Subrogante

ANEXO 02

CMN.

FIJA LIMITES DS 1661, MONUMENTO HISTÓRICO

MONASTERIO BENEDICTINO.



MINISTERIO DE LA CULTURA Y PATRIMONIO

CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

DATOS GENERALES DEL MONUMENTO NACIONAL

UBICACIÓN: LAS COMEDAS, LAS COMEDAS, DS 1661, N° 19881

Categoría: MONUMENTO HISTÓRICO

MONASTERIO BENEDICTINO

REGION: METROPOLITANA

PROVINCIA: MANIACO

COMUNA: LAS COMEDAS

DIRECCION: MONTECASINO N° 960

LOGAN: LAS COMEDAS

DATOS ESPECÍFICOS DEL MONUMENTO HISTÓRICO

(*) Propietario(s): Fundación Cultural Las Comedas

Rut (del/los propietario/s): 76.616.940-0

Rol SI vigente: 1204-2

Tipo de propiedad: Particular

Arquitecto(s) destacado(s): Martín Correa / Gabriel Guardia

Materialidad predominante: Hormigón

Sistema constructivo: Hormigón Armado

Año de construcción: 1964-1962, N° de pisos: 1 - 2

Uso original: Equipamiento Religioso / Ceremonial

Uso actual: Equipamiento Religioso / Ceremonial

Valor del bien: Arquitectónico / Histórico

Decreto: Fecha Decreto: 02083_MH_13114 / 02029_MH_13114

Antecedentes del Plano: Límites Monumento Histórico:

Polígono: A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - A

Superficie del polígono: 7.225 m²

Superficie construida:

Simbología - Nomenclatura:

Limites Monumento Histórico: Verificación del polígono

ZT Existente

Secretarío Técnico:

Escala Gráfica

Plano N°: **020-2019**

Fecha Sesión CMN: 03.09.2020

Profesional responsable: **Juan Carlos García M.**

Área de Terreno CMN: **BMC - FCB**

Escala Gráfica: **Indicada**

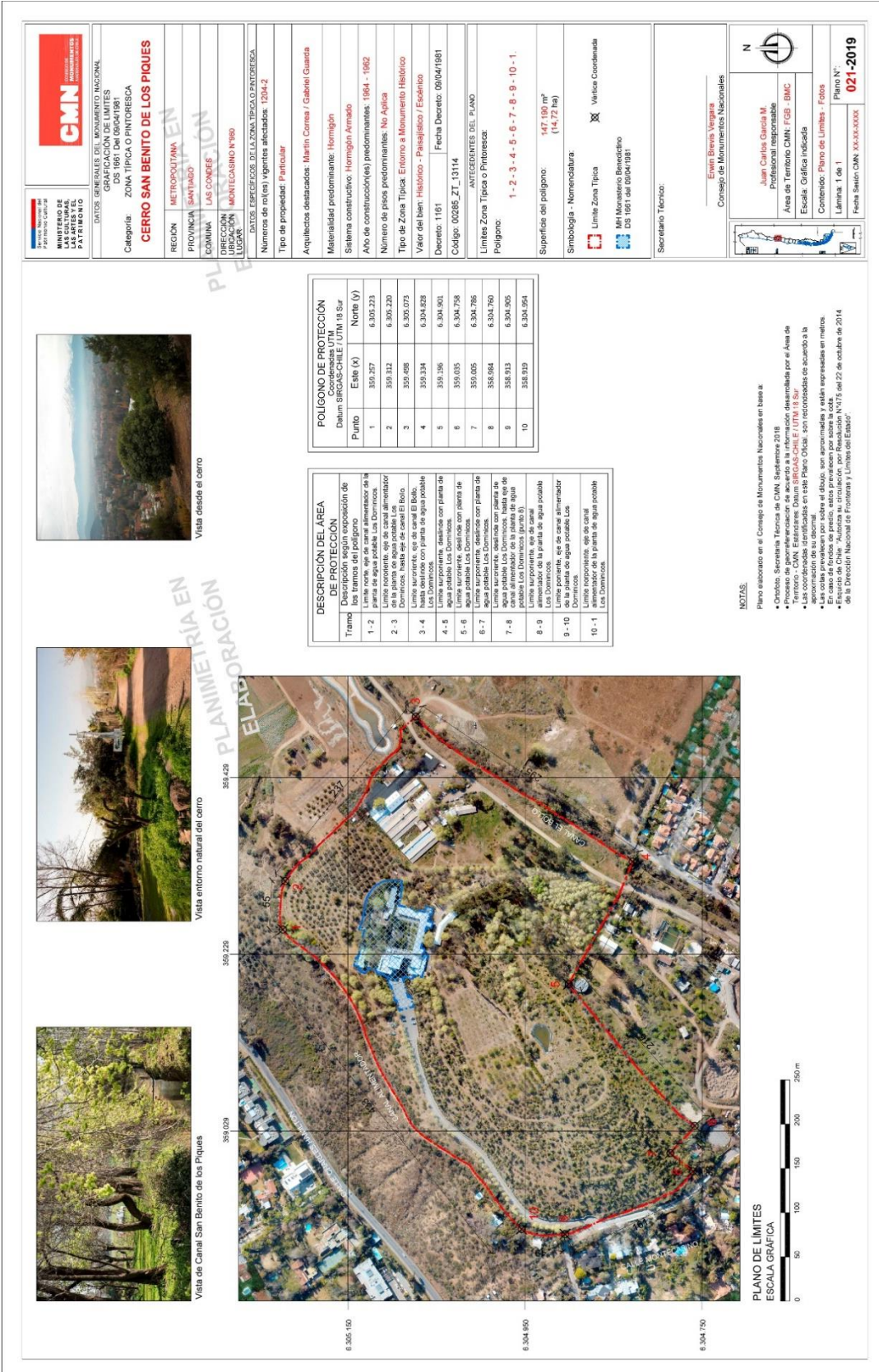
Contenido: **Plano de Límites - Ubicación - Fotos**

Láminas: **1 de 1**

ANEXO 03

CMN.

GRAFICACIÓN DE LIMITES DS 1661 ZONA TÍPICA O PINTORESCA CERRO SAN BENITO DE LOS PIQUES.



POLIGONO DE PROTECCIÓN		
Coordenadas UTM 18 Sur		
Punto	Este (x)	Norte (y)
1	359.277	6.302.223
2	359.312	6.302.220
3	359.498	6.302.073
4	359.334	6.304.828
5	359.356	6.304.901
6	359.035	6.304.758
7	359.005	6.304.785
8	358.984	6.304.760
9	358.913	6.304.905
10	358.939	6.304.954

DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE PROTECCIÓN	
Tramo	Descripción según exposición de la Ley N° 16.993
1-2	Límite surponiente, eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
2-3	Límite noroccidente, eje de canal alimentador Los Dominicos, hasta eje de canal El Bolo.
3-4	Límite suroccidente, eje de canal El Bolo, Los Dominicos, con planta de agua potable Los Dominicos.
4-5	Límite surponiente, desde con planta de agua potable Los Dominicos, hasta eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
5-6	Límite surponiente, desde con planta de agua potable Los Dominicos, hasta eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
6-7	Límite suroccidente, desde con planta de agua potable Los Dominicos, hasta eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
7-8	Límite surponiente, eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
8-9	Límite noroccidente, eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
9-10	Límite noroccidente, eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.
10-1	Límite noroccidente, eje de canal alimentador de la planta de agua potable Los Dominicos.

NOTAS:
 Plano elaborado en el Consejo de Monumentos Nacionales en base a:
 • Decreto, Secretaría Técnica de CMN, 02 de febrero de 2019.
 • Decreto, CMN, 14 de febrero de 2019, sobre la declaración de Monumento Nacional del Territorio CMN, Entintados Datum SIRGAS-CHILE (UTM 18 Sur).
 • Las coordenadas indicadas en este Plano Oficial, son recomendadas de acuerdo a la Ley N° 16.993.
 • Las cotas prevalecen por sobre el dibujo, son aproximadas y están expresadas en metros.
 • En caso de Chile, se prefiere el uso del datum SIRGAS-CHILE (UTM 18 Sur).
 • Este Plano Oficial, se emite en cumplimiento de la Ley N° 16.993, del 27 de octubre de 2014 de la Dirección Nacional de Fronteiras y Límites del Estado.

MINISTERIO DE LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

DATOS GENERALES DEL MONUMENTO NACIONAL

GRAFICACIÓN DE LIMITES DEL MONUMENTO NACIONAL

Categoría: ZONA TÍPICA O PINTORESCA

CERRO SAN BENITO DE LOS PIQUES

REGION: METROPOLITANA

PROVINCIA: SANTIAGO

COMUNA: LAS CONDES

DIRECCION: MONTECASINO N°80

URBICACION: MONTECASINO N°80

DATOS ESPECIFICOS DE LA ZONA TÍPICA O PINTORESCA

Numero de rol(s) vigentes afectados: 1204-2

Tipo de propiedad: Particular

Arquitectos destacados: Martín Correa / Gabriel Guardia

Materialidad predominante: Hormigón

Sistema constructivo: Hormigón Armado

Año de construcción(s) predominante(s): 1964 - 1982

Numero de pisos predominante(s): No Aplica

Tipo de Zona Típica: Entorno al Monumento Histórico

Valor del bien: Histórico - Paisajístico / Esotérico

Decreto: 1161

Fecha Decreto: 09/04/1981

Código: 00285_ZT_13114

ANTECEDENTES DEL PLANO

Límites Zona Típica o Pintoresca:

Polígono: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-1.

Superficie de polígono: 147.190 m² (14,72 ha)

Simbología - Nomenclatura:

Límite Zona Típica:

Veritas Cordemusa

Mi Muestreo Responsable

DS 1661 del 09/04/1981

Secretario Técnico:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Consejo de Monumentos Nacionales

Juan Carlos Cuevas M

Profesional responsable

Área de Territorio CMN, FGB - BMC

Escala: Gráfica indicada

Contenido: Plano de Límites - Fotos

Láminas: 1 de 1

Plano N°: 021-2019

Foto Satelital CMN: XX-000-0000X

Otros beneficios asociados a esta tecnología son el incremento de la aislación térmica y la retención de aguas lluvia además de la generación de nuevos espacios verdes permitiendo reducir las variaciones de temperatura del ciclo día y noche. Suponen un costo inicial como inversión más alto, pero permiten un costo de mantención menor a largo plazo y ahorro energético.

La tipología estudiada corresponde a Cubierta verde extensiva cuyas principales características corresponden a sistemas livianos que poseen un sustrato superficial, un material vegetal simple por lo general de forma compacta y plana y que necesitan muy poca o nula irrigación, fertilización y mantenimiento. El sustrato varía entre 5 y 10 cm adecuada para plantas de escasa extensión de raíz. En estado de saturación el peso varía entre 60 y 150 kg/m². (IGRA 2008) por tanto no interfiere en la integridad de la techumbre completa asimilándose en forma pareja y simple. Requieren de fertilización y riego en fase de germanización y arraigo particularmente.

Al considerar poco sustrato dado la pendiente existente y el espacio disponible de intervenir sin sobresalir de los cubos, se estudia complementar con aislación adicional que considera la utilización de un aislante de poliuretano expandido de 30 mm.

Características principales:

CATEGORIA	CUBIERTA EXTENSIVA
MANTENIMIENTO	BAJO
IRRIGACION	NULA O BÁSICA
VEGETACION	MUSGO, SEDUM, HIERBAS, CÉSPED
SUSTRATO	2 A 15 CM
ALTURA	6 A 20 CM
PESO	60 A 150 KG/M2
USOS	CAPA DE PROTECCIÓN ECOLÓGICA

27

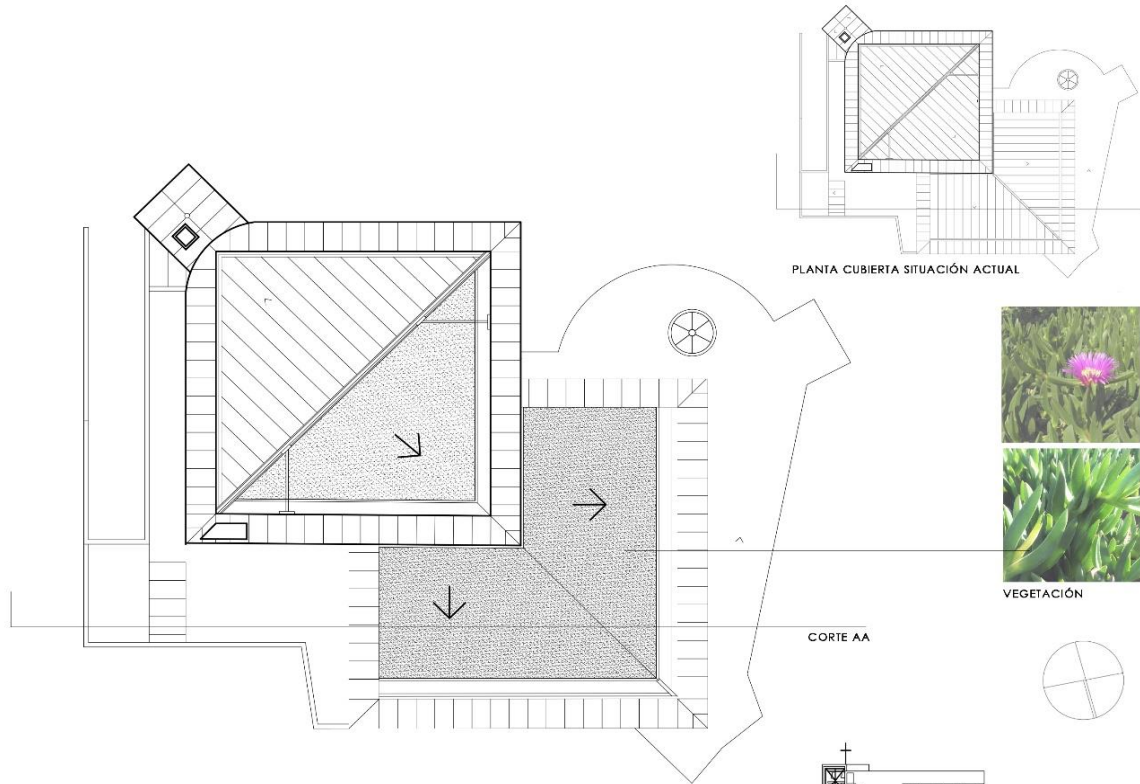
El utilizar malla en los sustratos permite hasta 30% pendiente lo que ayuda a la impermeabilización y al drenaje de la cubierta, a su vez un pasillo técnico permite distanciar el jardín de las lucarnas de la cubierta lo que garantiza no obstaculizar el acceso de la luz, recurso vital para el interior dando al mismo tiempo seguridad al acceso para revisión o mantenimiento.

Para la definición del proyecto y según diagnóstico de la situación actual de la cubierta, no se recomienda sobrecargar la actual estructura metálica que soporta la hojalatería actual dado que se considera insuficiente para dar cabida a una sobrecarga mayor. Esto define que se propone una sub estructura, estructura metálica compatible con la actual, que descarga sobre los muros de hormigón sin incidir en la actual estructura. Se basa en el concepto de tensores, propio de la estructuración original propuesta para la cubierta de la capilla. El proyecto no considera los techos como nuevos espacios recorribles dado que, por la altura, el ser público genera amenazas a la comunidad tales como mal uso del área o la invasión a la privacidad del claustro que desde esa altura se vuelve vulnerable. Se recomienda uso exclusivo para el personal residente especializado para eventuales inspecciones.

²⁷ Pascual Cornejo, Constanza. (2009). Cubiertas Verdes. Serie Documentos Técnicos Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,

Toda aquella superficie que permanezca expuesta, conservará el actual color gris claro de la cubierta dado que se ha observado que modificar el color incide directamente en la coloración de la luz que pasa al interior. Esta área se aísla mediante un panel de acero estructural con núcleo aislante

de poliuretano expandido y corresponde a circulaciones de inspección laterales contiguas a las lucarnas y a la pendiente mayor del cubo más alto por considerarse el jerárquico en la incorporación de luz tras el altar.



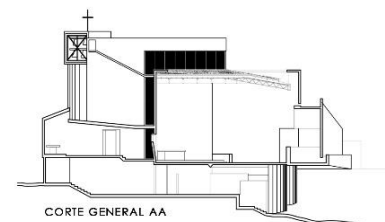
PLANTA PROPUESTA CUBIERTA VERDE

PLANTA CUBIERTA SITUACIÓN ACTUAL

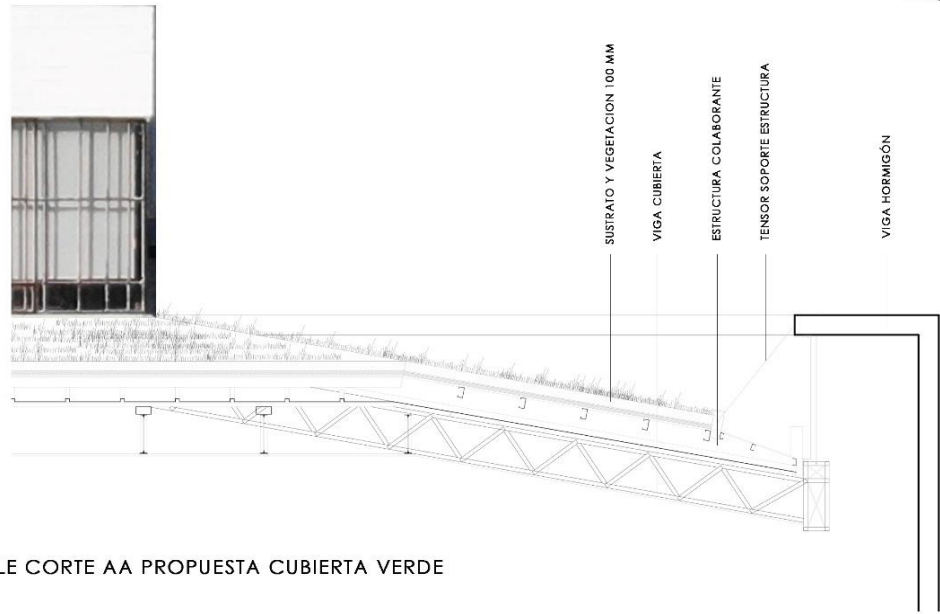


VEGETACIÓN

CORTE AA



CORTE GENERAL AA



DETALLE CORTE AA PROPUESTA CUBIERTA VERDE

