



Universidad de Chile
Instituto de la Comunicación e Imagen
Carrera Cine y TV

LOS BROTES

Isidora Paz Arce Silva

Camila Fernanda Barrientos Cárdenas

María Fernanda Domínguez Lynch

Camila Andrea Lillo Figueroa

Nicole Fernanda Plaza Guerrero

Carla Salgado Pino

Mariana Paz Salinas Crawley-Boevey

Memoria para optar al título de realizadora de Cine y Televisión

Profesor Guía: Carlos Flores Delpino

SANTIAGO DE CHILE

Noviembre, 2021

ÍNDICE

SINOPSIS	3
EQUIPO TÉCNICO	3
FICHA TÉCNICA	4
ARGUMENTO	5
MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS	6
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	7
DIRECCIÓN	8
- CASTING	9
DIRECCIÓN DE ARTE	10
- AMBIENTACIÓN	10
- VESTUARIO Y PERSONAJE	17
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	21
DIRECCIÓN DE SONIDO	23
- POST PRODUCCIÓN SONORA	24
- DINÁMICA DE BARRIO	26
- DESGLOSE SONORO	28
MONTAJE	36
PRODUCCIÓN	38
-PRESUPUESTO	38
-PLAN DE FINANCIAMIENTO	43
-PLAN DE PRODUCCIÓN	43
-PRODUCCIÓN TÉCNICA	44
-CARPETA DE LOCACIONES	45
PLAN DE RODAJE	47

ANEXOS

BIOGRAFÍAS PERSONAJES	49
INVESTIGACIÓN ALZHEIMER	51
GUION TÉCNICO	54
HOJAS DE LLAMADO	55
CARTAS DE COMPROMISO Y AUTORIZACIONES	62
GUION	66
DESGLOSE DE GUION	76
INFORMES DE MEMORIA	77

SINOPSIS

Amaranta (24) se prepara para dejar la casa de su madre en Talagante. Dalia (55) intenta ocultar los evidentes signos de su alzheimer prematuro, con el fin de no preocupar a su hija en medio de la mudanza. Durante los últimos días que pasan juntas, Amaranta enfrenta la angustia que le genera el ya no estar junto a su madre en todo momento, hasta el punto de cuestionar su decisión, mientras que Dalia intenta acostumbrarse a la idea de llevar una nueva rutina en su casa.

EQUIPO TÉCNICO

Rol	Nombre	Correo
Dirección/Guión	Isidora Arce	isidora.arce.silva@gmail.com
Primera AD/Guión	Camila Lillo	camilalillof@gmail.com
Segundo AD	Rodrigo Silva	vidness@hotmail.com
Producción	Nicole Plaza	Nicolejop@ug.uchile.cl
Dirección de fotografía y post de imagen	María Fernanda Domínguez	mariafernandaftw@gmail.com
Post de imagen	Emilio Diaz	emilio.diaz@ug.uchile.cl
Operador de cámara	Álvaro Sierro	alvaro.sierro@ug.uchile.cl
Gaffer	Vicente Rojas	vicentearojas@gmail.com
Dirección de arte	Camila Barrientos	camibarrientos10@gmail.com
Asistente de ambientación y utilería	Catalina Valdivia	catalina.valdivia@gmail.com
Asistente de vestuario y maquillaje	Francisca González	fgonzalez5898@gmail.com
Sonido directo / Postproducción sonido	Carla Salgado	carla.salgado@ug.uchile.cl
Asistente de sonido	Felipe Cáceres	felipe.caceresy@gmail.com
Montaje/Continuidad	Mariana Salinas	msalinascb@gmail.com
Data Manager	Beatriz Arias	beatriz.arias@ug.uchile.cl
Asistente de montaje	Felipe Pastén	felipe.pastencisterna@gmail.com

Observación: en [] las personas cuyos roles son evaluables.

FICHA TÉCNICA

Título: Los Brotes

Formato: 1440 x 1080

Género: Cortometraje ficción drama

Duración: 16:23 minutos

ARGUMENTO

Dalia (55) es una profesora de educación básica, quien se ve en la necesidad de jubilar debido a su reciente diagnóstico de alzhéimer prematuro, pues la afección empieza a generarle dificultades en su vida cotidiana

Dalia disfruta de un elemento muy primordial en su vida: su jardín, el que ha cuidado y mantenido con esmero durante tantos años, siendo un lugar seguro para ella y una afición que la ha acompañado durante mucho tiempo, pues la distrae del mundo exterior. Sin embargo, lo más importante en su vida es su hija Amaranta (24).

Ambas han vivido por mucho tiempo en la misma casa, ubicada en Talagante, estando ahí sólo ellas, apoyándose de forma mutua durante años. Debido a esto, Dalia acepta la decisión de Amaranta para mudarse a Santiago e independizarse. No obstante, Dalia intenta ocultar los primeros síntomas de su enfermedad a Amaranta, con el deseo de aparentar que puede realizar sus actividades sin problemas y que su alzhéimer todavía no ha generado estragos significativos en ella, pues no quiere interferir ante los planes de su hija.

Los intentos de Dalia son totalmente en vano, pues Amaranta es capaz de percatarse de ciertas actitudes de su madre que no son comunes en ella, generándole una sensación de extrañeza. Historias que se repiten, actividades que su madre ya no debería seguir haciendo. Esto provoca que Amaranta cuestione su plan de mudanza, y se encuentre bajo la disyuntiva entre si quedarse con su madre y cuidarla, renunciando a su meta de independizarse; o si irse de su casa, aceptando el hecho de que su madre estaría sola. Independiente de ello, ambas saben que en algún momento los roles de madre e hija llegarán a invertirse, y mientras esto pasa, cada una vive su propio proceso de asimilación.

Durante los últimos días que Amaranta está en su casa, su angustia y preocupación ante la situación de su madre aumenta. Sin embargo, Dalia ya está preparándose para acostumbrarse a la idea de vivir sola y llevar una nueva rutina en su hogar. Más que su propia situación, le preocupa mucho más ayudar a su hija e incluso le ofrece ayuda para guardar y embalar sus pertenencias.

La noche previa a su mudanza, Amaranta realiza un pequeño recorrido por el jardín de su casa en Talagante, lugar en el que compartió muchas veces con su madre desde que era pequeña. Un pequeño sitio en el que también acompañó a Dalia en sus actividades de jardinería. Caminando, se percata de que su madre no terminó de plantar una patilla que había recogido un par de días antes, viéndola tirada en el suelo. Este hecho genera que la hija se vea invadida por variadas emociones: tristeza, rabia, enojo, frustración; las cuales canaliza cavando un poco de tierra para finalmente instalar esta patilla. Todavía confundida pero con mayor determinación, decide seguir con su plan e irse, siendo consciente de que esta idea implica un cambio en la relación tienen, ambas deberán construir nuevas dinámicas en los espacios que habitan.

MOTIVACIÓN Y OBJETIVOS

Siempre me he rodeado de mujeres que a pesar de los inconvenientes han sabido unir sus fuerzas para sobrellevar diferentes dificultades, la más reciente es el diagnóstico de alzhéimer de mi abuela. Esta dolorosa enfermedad ha sido la causante de preocupaciones y noches sin dormir para mi madre y mis tías. El diagnóstico significa reacomodar la vida de la persona enferma y también de su entorno, pues cuando alguien deja de poder valerse por sí mismo y necesita la ayuda de otros para realizar actividades cotidianas se desencadena una inevitable angustia y frustración con las que hay que aprender a vivir. Siempre me ha parecido atractivo el concepto de la memoria, pues creo que son los recuerdos de una persona los que forman parte de su identidad y el perderla genera un quiebre en ella. Cuando esto sucede hay que buscar nuevas formas de convivir con el entorno, existe un anhelo de recuperación, de que las cosas vuelvan a ser como antes, aunque parezca imposible. La adecuación a esa nueva forma de vida es un proceso que en este momento está viviendo mi familia, aunque es doloroso, me parece valorable que este grupo de mujeres sea capaz de dejar de lado sus intereses y modifiquen su vida para adecuarla al cuidado de uno de los seres que más aman. Admiro profundamente a quienes son capaces de enfrentar la enfermedad y sentí la necesidad de escribir una historia donde dos mujeres jóvenes se enfrentan a este difícil contexto, donde los roles de madre e hija deberán invertirse en un futuro cercano.

En nuestro contexto social las mujeres aún son vistas por muchos como cuerpos útiles encargados de, entre otras cosas, el cuidado de otras personas. En una situación familiar como la que plantea el relato, una hija que se enfrenta a la enfermedad degenerativa de su madre, la sociedad espera que sea ella quien la cuide. En el origen esta era una inquietud que motivó a desarrollar la historia; ¿por qué el cuidado de la madre se asume como una obviedad? ¿Hay otras posibilidades? ¿Es una obligación someterse a enfrentar un futuro tan pesimista? Y luego de pensarlo en relación al entorno y necesidades de los personajes, me di cuenta de que otro enfoque el foco del cortometraje está en otro lugar. Junto un periodo de incertidumbre y asimilación como este, aparecen un montón de otros cuestionamientos que los personajes viven de manera interna. Madre e hija se preocupan una por la otra, por cómo mutará su relación y por el futuro de cada una y en conjunto. ¿Cómo abordar el anuncio de una situación tan compleja? Ambas entienden que la enfermedad es una bomba de tiempo existente que avanza de manera progresiva y es inevitable imaginarse los posibles escenarios futuros. El tiempo, aunque avance lento, se vuelve urgente de manera silenciosa. En estas circunstancias, las dinámicas simples del cotidiano se vuelven valiosas como para ser retratadas y así, esperar que la sutileza baste para empatizar con las emociones de un periodo transitorio a algo que todavía se desconoce.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Los Brotes es una historia de personajes, busca retratar la relación de dos mujeres, desde el punto de vista de una de ellas, y sus aconteceres representando las sensaciones de su cotidiano, donde ambas buscan ocultar sus preocupaciones frente a la otra. Dalia, con un diagnóstico reciente de alzhéimer prematuro, aún intenta procesar la enfermedad y sus consecuencias, pero a pesar de la alteración de sus capacidades puede notar las confusiones de su hija Amaranta e intenta mantener su rol de madre mientras ambas pasan sus últimos días viviendo juntas. Paralelamente, Amaranta transita la incertidumbre frente a la enfermedad de su madre, aunque una parte se mantiene en negación, los momentos de nubosidad de Dalia terminan por aterrizar y desbordar sus emociones contenidas.

En este contexto, el cortometraje busca construir una atmósfera calma, donde de vez en cuando el tiempo parece ralentizarse desde el universo en el que se desenvuelven las protagonistas. Amaranta, quien lleva el punto de vista a lo largo de la historia, comienza a entender la afección de su madre y se incorpora casi de manera obligada a este mundo que ahora les pertenece a ambas, un ritmo al que no está acostumbrada y al que deberá adecuarse para acompañar a su madre. Gran parte de las escenas ocurren en la casa de Dalia que, si bien tiene un gran jardín que es una de sus principales distracciones, es un espacio cerrado que se encuentra aislado del mundo exterior. Dalia intenta continuar con sus actividades, aunque ella ya no parezca “funcional” para el resto, se mantiene diligente en un espacio seguro. Mientras tanto, Amaranta se prepara para salir de este universo al mismo tiempo que duda sobre si quedarse o no. Cuando la enfermedad se hace más evidente, el personaje de Dalia se vuelve cada vez más ausente y la angustia de Amaranta más presente, se permite la vulnerabilidad. Esta sensación es lo que buscaremos transmitir por medio del lenguaje audiovisual, simulando la postura de la joven, observante, como si fuera una de las flores plantadas en el jardín la que mira a través de la cámara estática y los silencios destacados por sonidos ambientales, que también marcarán la repetición sonora en momentos para acentuar síntomas de la enfermedad. De esta manera, la permanente apariencia de tranquilidad y quietud será desestabilizada con los acontecimientos que dan paso a las reacciones de Amaranta, que develan la agitación interior de la joven, su conflicto en transición a un nuevo cotidiano. La atmósfera tiene que ver con ambas mujeres, con sus universos personales y el punto en que se encuentran, tratando de envolver al espectador en una propuesta sincera y sencilla para invitarlo a conmovirse.

DIRECCIÓN

Los Brotes es una historia que se cuenta a través de sus personajes, Dalia y Amaranta. Ambas mujeres son seres independientes, pero se han acompañado durante largos años. Este es un aspecto esencial para comprender sus estados, acciones y nuevas afecciones que comienzan a manifestarse, de ahí el nombre de la película. Amaranta quiere salir de su casa, pero el reciente diagnóstico de su madre la hace dudar. Dalia quiere que su hija sea feliz, por eso intenta continuar con su cotidiano como es de costumbre, pues bajo su lógica eso disminuirá la preocupación de la joven. En este relato silencioso, donde evitamos diálogos funcionales, la construcción de estas mujeres como personajes y el apoyarnos de su corporalidad toma vital relevancia. Buscamos que las acciones que realizan en su cotidianos nos digan mucho más que lo que pasa en ese momento, que los espacios y objetos nos hablan de su pasado, presente y futuro posible. En este sentido, uno de los principales propósitos desde el tratamiento, es lograr transmitir los afectos que ambas viven, también el cómo llevan su relación, que quien reciba esta historia pueda sentirla como verdadera, aunque sea una construcción para el cortometraje. También lograr tocar los afectos del espectador, provocar cierta ternura y empatía con relación a estas madre e hija, que de esa manera el contexto de la ficción se aplique al plano de lo que llamamos real.

Para todo esto fue fundamental el trabajo actoral realizado en conjunto con Ximena y Paula, nuestro casting. Ambas ya se conocían muy bien, son madre e hija también fuera de la ficción, pero como dirección es necesario acompañarlas y guiarlas para que dejaran de ser ellas, al menos hasta cierto punto, y logran encarnar a Amaranta y Dalia. En favor de eso comenzamos a trabajar en el periodo de preproducción del proyecto, con la finalidad de conocerlas generar una relación de confianza mutua con ambas actrices; escucharlas, observarlas en su relación y a ellas como individuos, para tomar aspectos que puedan ser útiles en la configuración de las personajes y prepararnos para el momento de la puesta en escena. Ya en el set, la prioridad principal de dirección fue enfocarse en las actrices y aplicar lo que se ha estado trabajando desde la etapa de desarrollo; las formas, el tono, los tiempos, silencios, etc. En la misma línea, fue sustancial también la dinámica planificada por el equipo para y durante el rodaje. Donde nuestras jornadas estuvieron distribuidas de manera tal que propiciaron el trabajo en un ambiente seguro y ameno para todas. Lo que favoreció a la dirección de actrices frente a la cámara, donde también hubo espacio para la improvisación y experimentación de manera colaborativa.

CASTING

Amaranta (24)

Interpretada por Paula L. Flores de la misma edad. Actriz egresada de la Pontificia Universidad Católica. Estudiante de canto en la Escuela Superior de Jazz. Pertenece a la compañía La Facha Pobre y es colaboradora de distintos proyectos artísticos apoyando desde el teatro y la música.



Dalia (55)

Interpretada por Ximena Flores de la misma edad. Actriz fundadora y directora de La Matriz, arte y cultura, centro cultural y educacional que surge en Valparaíso para posteriormente trasladarse a la comuna de San Fernando.

DIRECCIÓN DE ARTE

La propuesta de dirección de arte de *Los Brotes* trabaja en torno a 3 conceptos: **cálido**, **cotidiano** e **íntimo**, con el objetivo de crear atmósferas que reflejen la relación de los personajes, madre e hija que, en el fondo, es el corazón del cortometraje. Es por ello que se vale del uso de colores cálidos y de la creación de espacios que fomenten la idea de un “mini universo” en el que nuestras protagonistas, Dalia y Amaranta, son el centro y se mueven en él todos los días.



Casa locación.

A partir de estos objetivos y conceptos, se puede desglosar el trabajo de la dirección de arte y cómo se fueron trabajando en cada aspecto.

AMBIENTACIÓN



Paleta de colores casa.

La relación de Dalia y Amaranta son el foco de la historia. La ambientación de la casa, por tanto, es uno de los puntos más importantes puesto que la mayor parte de la historia ocurre dentro de ella y tiene como objetivo lucir como un lugar en donde Dalia y Amaranta desarrollan su día a día y refleje su relación. No busca ganar protagonismo, sino servir de un escenario para que la historia, las acciones, sus palabras y sus preocupaciones fluyan.

Las protagonistas viven en una localidad periferia, en un barrio tranquilo, por lo que la casa, tanto su interior como exterior, se caracteriza por ser un poco tradicional y dar ciertos aires de casa antigua, con pisos y muebles de madera que tienen sus años, paredes de concreto y amplios ventanales que permitan la luz del sol.

La decoración de interior, comedor y living, es sencilla y de impresión que llevan años siendo parte de la casa, figuras de porcelana, cristal y madera, cuadros de paisajes y flores, fotos familiares que reafirman su relación, mantelitos de crochet, loza de diseños comunes que casi podría estar en cualquier casa y algunas plantas de interior bien cuidadas, todo dentro de una paleta de colores cálida, predominando el beige.



Las Analfabetas (Moisés Sepúlveda, Chile, 2013).



Viaje al cuarto de una madre (Celia Rico, España, 2018).

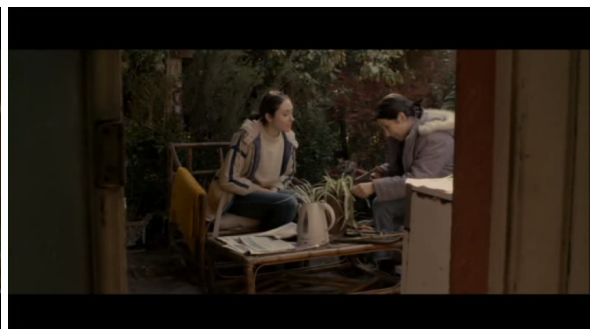


Still Alice (Wash Westmoreland, Richard Glatzer, Estados Unidos, 2014).

El patio es amplio, llenándose de plantas como parte de la afición de Dalia por ellas, con maceteros principalmente de color café tradicional y algunos de colores, pero también algunos improvisados hechos de botellas. Herramientas de jardinería, mini pisos de madera que ayuden el trabajo con la tierra y tendedero de ropa también forman parte de la decoración de exterior.



Verano 1993 (Carla Simón, España, 2017).



Las Analfabetas (Moisés Sepúlveda, Chile, 2013).

La pieza de Dalia también corresponde a su lugar de trabajo en casa, closet de madera, fotos colgadas en paredes y perchero para abrigos, sombreros, bolsos, etc., predominando el color amarillo en las paredes y rosado y floral en su cama. Escritorio de trabajo, donde en sus materiales de trabajo es uno de los pocos elementos donde vemos un color diferente a la gama de cálidos, **azul**.



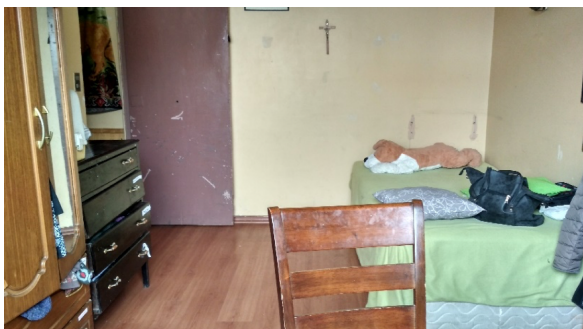
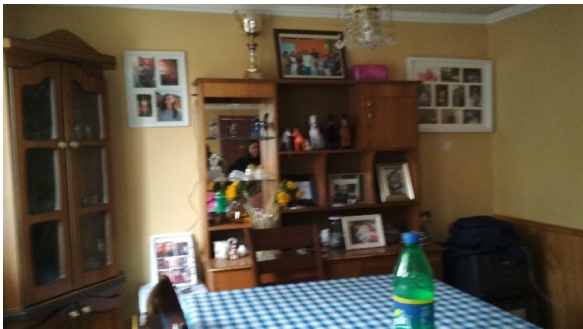
Las Analfabetas y Viaje al cuarto de una madre.

Mientras tanto, la pieza de Amaranta predomina el color damasco y burdeo y/o morado. Al estar en proceso de empaqueo, se encuentra desordenado, con cajas, ropa, libros y bolsos encima de una cama deshecha ya. La pared aún con carteles, afiches, dibujos, etc. que irán desapareciendo a medida que vaya avanzando en su empaque de cosas.



Still Alice y Viaje al cuarto de una madre.

La locación, por tanto, se ajusta a la casa pensada para las protagonistas y su historia, poseyendo los elementos de colores y espacio para dos personas y su cotidianidad.



Fotos visita a locación.



Capturas *Los Brotes*, interior y exterior casa.

Por otro lado, hay otras locaciones en donde ocurren un par de escenas. Aquí encontramos el colegio, donde se mantiene la paleta de colores cálidos, sumando el azul correspondiente al color que representa el trabajo de Dalia.



Fotos visita a locación.



Foto set decorado y captura *Los Brotos*, colegio.

Finalmente, tenemos la casa en donde Dalia saca una patilla de hortensia, donde también se mantiene los colores cálidos, principalmente el rosa más propio de Dalia, y con abundancia de plantas en donde entre medio Dalia pueda encontrar hortensia. Como referencia, están las calles de Talagante y El Bosque, comunas que poseen una atmósfera tranquila que se busca para la historia.



Foto locación y captura *Los Brotos*, casa patilla.

VESTUARIO



Dalia



Amaranta

El vestuario tiene como principal objetivo generar conexiones entre Dalia y Amaranta a través de colores similares y relativamente de la misma gama, pero con diferentes estilos que representen a cada una de ellas, tomando como referencia y base los colores de las flores de las cuales llevan su nombre.

En el vestuario de Dalia, predomina el color rosado claro y beige o amarillo claro, dos colores que son posibles de encontrar en la flor de dalia, así como también son colores que juntos dan una imagen madura y de sabiduría. Al ser verano y cercano a vacaciones la época que ocurre la historia, viste ropa ligera, pantalones de tela liso y blusas o poleras con diseño floreado, posibilidad de sweaters delgados, además de zapatos planos estilo ballerina, un vestuario que le permite moverse con facilidad. Su maquillaje es ligero, sobre todo para el colegio, y pequeños pinches estilo carey o trabas.

Un aspecto a destacar, es que Dalia está representado con estos tonos claros y cálidos, sin embargo, el azul es un color que representa su lado funcional, reflejado en sus materiales de trabajo, carpetas, lápices, libreta, etc. pero, sobre todo, en su uniforme de trabajo, un lado funcional que va quedando de lado debido a su enfermedad.



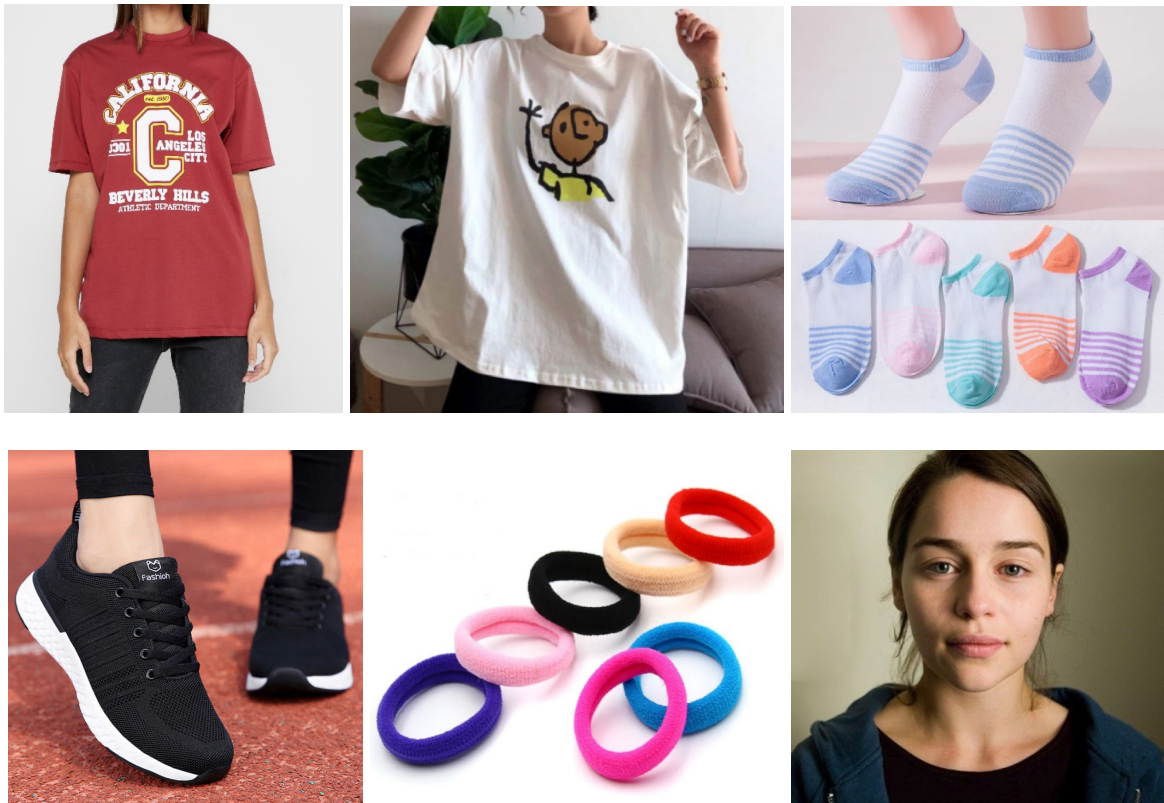
Referencia vestuario, maquillaje y accesorios Dalia.



Capturas *Los Brotes*, Dalia.

En el vestuario de Amaranta, por su parte, predomina el color burdeo y/o morado, colores posibles de ver en la flor de amaranta. Se caracteriza por ser ligero, cómodo y un poco desarreglado. Por lo tanto, shorts y jardineras de jeans, poleras oversize y con estampados son comunes. Zapatillas o calcetines de colores para estar dentro de casa. Su maquillaje también es ligero, casi como si no llevase, pelo tomado en una cola baja un poco desordenada.





Referencia vestuario, maquillaje y accesorios Amaranta.



Captura *Los Brotes*, Amaranta.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Un retrato en movimiento

El cortometraje *Los Brotes* es un estudio visual de sus personajes mediante la observación de lo cotidiano de estas, siendo la esencia del relato la relación entre Dalia y Amaranta. En función de cumplir este estudio, se propone el tratamiento de la historia como una postal en movimiento de cada una de las protagonistas a lo largo de las escenas. Para ello se sugiere la utilización del formato 4:3, el cual entrega de por sí una intimidad con el sujeto tratado en pantalla y establece explícitamente el sentimiento de estar observando un retrato como tal.

La composición de la imagen por lo tanto va en función de contar la historia en este recuadro reducido, esto va de la mano a su vez de una cámara más estática y observacional, donde el ritmo interno es entregado por las acciones de los personajes dentro del cuadro. En función de esto, predominarán encuadres amplios, con planos generales y planos compuestos abiertos estáticos, en donde en situaciones específicas, con cada plano el encuadre se irá cerrando levemente para acentuar el tono de la escena.

En términos técnicos, el cortometraje será grabado en su totalidad en cámara en trípode, con muy pocos movimientos de cámara en sí. La composición de la imagen por lo tanto va en función de contar la historia en este recuadro reducido, eso va de la mano a su vez de una cámara más estática y observacional, donde el ritmo interno es entregado por las acciones de los personajes dentro del cuadro.



Imágenes de *A Ghost Story* de David Lowery (2017), grabada en formato 4:3.

La iluminación apunta a emitir la sensación de calidez, donde mediante la luz natural entregada en exteriores y planos cercanos a ventanas se busca exhibir un verano cinematográfico en términos lumínicos. En interiores más cerrados, para cumplir con las tonalidades se utilizarán focos en función de imitar la luz natural.



Imágenes de *U-Ri-Deul* de Yoon Ga-Eun (2016).

DIRECCIÓN DE SONIDO

A lo largo del trabajo y de los cambios que existieron en el camino a nuestra realización final, la propuesta sonora fue, junto a guión y montaje, uno de los departamentos que inevitablemente experimentó variaciones. De esta manera es que en el presente documento se expondrán algunos de los cambios, así como también lo que se mantuvo fiel desde un principio.

En *Los Brotes* el universo sonoro siempre estuvo construido y pensado a partir de la premisa del silencio, siendo este utilizado como instrumento narrativo fundamental. Sin embargo, pese a que el silencio puede ser interpretado como ausencia de diálogos resultó importante caracterizarlo dentro de la obra, con una personalidad única que por un lado, inmaterial, intentó demostrar lo que significa vivir y habitar dentro del espacio de las protagonistas y que por otro más humano, pretendió hacer notar la presencia de las personajes dentro de su hogar así como también su relación.

Es por esto, que lo sonoro tiene su foco en los sonidos que los personajes producen, de igual modo que la interacción entre ellos, vale decir, pasos, acciones de todo tipo, puertas, crujidos en la madera etc. Aquello nos demuestra que el hogar de Dalia y Amaranta tiene una forma particular de sonar. Esto último además acentuará y reforzará el vacío de los diálogos, tomando relevancia e intensificando la expresión de los personajes.

Por otro lado, para lograr establecer de una mejor manera el lenguaje descrito, se necesitó de la ayuda de ciertos factores como:

Sonidos diegéticos, utilizados buscando crear una inmersión temporal, enmarcando el entorno de lo cotidiano y aprovechando a su vez la continuidad de los sonidos que nos ofrecía la locación misma (siempre desde la importancia y relevancia de los espacios y los contextos). De esta manera se pretendió crear un realismo acústico, reforzando la imagen.

Realismo - Sincronismo - Verosimilitud, son palabras claves que nos ayudaron a tener presente lo anterior. A modo de ejemplo tenemos el sonido del lápiz sobre la libreta de Dalia, la loza de cocina siendo manipulada, cajas y sonidos de objetos siendo empacados, entre otros.

Fuera de campo, un recurso utilizado dentro de algunas escenas que aporta a la emotividad así como también en aspectos argumentales. Aquí se incluyen por ejemplo la radio que oímos en dos escenas o diversas acciones que no vemos en pantalla pero que inciden en gran manera dentro de la historia.

Sonidos repetitivos. En un primer momento, este era un recurso que se emplearía en relación al padecimiento de Dalia, sin embargo, al cambiar de punto de vista durante el proceso del

cortometraje, esta cuestión quedó un tanto inconclusa. De todas formas es algo que sí se pudo incluir dentro de la obra de forma más acotada como lo que escuchamos por la radio.

Respecto a la banda sonora del cortometraje, es importante mencionar que esta se encuentra dentro del mismo, construida por el silencio como modo expresivo y los puntos descritos anteriormente, formando una atmósfera única y captando la esencia de la obra. Debido a lo anterior, es que sólo se utilizó al término de la película una canción de forma NO diegética, que buscó romper con el lenguaje propuesto, generando así en el espectador una empatía con el personaje que asume y toma un camino después de bastante silencio y de reservarse para sí mismo.

Post producción

En términos puntuales de post producción, el proceso fue llevado a cabo teniendo en cuenta todo los antecedentes previos. Podría decirse que la palabra clave en esta etapa y en el desarrollo de la misma es *capas*.

En un primer momento el enfoque se detuvo hacia el orden de las pistas, y la decisión sobre si ocupar el micrófono direccional o lavalier, incluso en algunos momentos, mezclandolos. De esta manera se logró organizar las pistas del siguiente modo:

- **Diálogos**, por personaje y por locación. Es decir, separar a Amaranta y Dalia en distintas pistas según cuando dialogaban. A su vez agruparlas en una locación, por ejemplo, Dalia 1, comedor, Amaranta 1, comedor, y así sucesivamente.
- **Ambientes**, también separados por locación. En un primer momento solo es el ambiente directo. Luego dentro de bibliotecas sonoras, se seleccionaron los sonidos que complementaron a lo que ya se escuchaba dentro de la película.

Seguidamente se trabajó con:

- **Color sonoro**, que se orientó hacia las ecualizaciones. Se centra sobre la tonalidad del sonido, o como la misma palabra lo dice, el color, ya sea con sonidos más graves, más agudos, voces con más locución, más limpias etc. Podemos notarlo en el sonido proveniente de la radio, escuchado efectivamente “como” radio.
- **Plano sonoro**, situado en ajustar los niveles del sonido, es decir, su volumen, dando espacio para que el diálogo se escuche de la mejor manera posible. Este se dividió en volúmenes de diálogos, de ambientes y de efectos.

De esta manera, el trabajo en capas, se centró en lo más importante dentro del cortometraje, diálogos y ambientes construidos: El living, la cocina, las piezas, que tienen formas particulares de sonar, logrando de esta forma que el hogar se aleje lo más posible de la monotonía que generaría este “silencio” en una primera instancia, así como también en la

diferenciación del espacio en la tarde, en la noche y en el día. Esta construcción nos da una atmósfera sonora única.

Referentes Audiovisuales

Los referentes audiovisuales que trabajan este tipo de universos sonoros con escaso diálogo y grandes silencios son pocos. En este caso parece pertinente enfocarse en las siguientes tres obras audiovisuales.



Las analfabetas (2013) - Moisés Sepúlveda.

Una de las cosas que podemos tomar de esta película es el recurso del ensimismamiento sonoro logrado con post producción y que refleja lo inmerso y distraído que se encuentra el personaje. Esto, además de la intimidad creada entre los dos personajes principales.



Verano 1993 (2017) - Carla Simón.

sobre todo.

Recogemos y tomamos de este filme el sonido visto desde la perspectiva de un solo personaje, es decir, el enfocarse en lo que puede o no escuchar el actor en la realidad misma, como por ejemplo al estar espiando o intentando oír lo que se dice detrás de las paredes, que se acerca bastante a la realidad de Amaranta. Apreciamos también el minucioso trabajo con los exteriores y la utilización de sonidos diegéticos por



Viaje al cuarto de una madre (2018) - Celia Rico.

Podemos tomar de esta obra el trabajo del diálogo, pero solo de dos personajes en escena. Gracias a esto se construye una atmósfera que junto al silencio y a la ausencia de música incidental logran llegar a una emotividad única.

Personajes

Definir lo sonoro desde la perspectiva de cada personaje se hace útil, puesto que en este caso son universos que aunque conviven juntos son muy diferentes.

Dalia

Dalia es una mujer adulta independiente y autónoma, reservada pero también muy preocupada por los de su entorno. Debido a su personalidad y a la enfermedad que trae consigo, es que este personaje está basado mucho más en los silencios que el resto de las figuras del cortometraje. Suspiros, hojas y ensimismamiento sonoro serán claves.

Amaranta

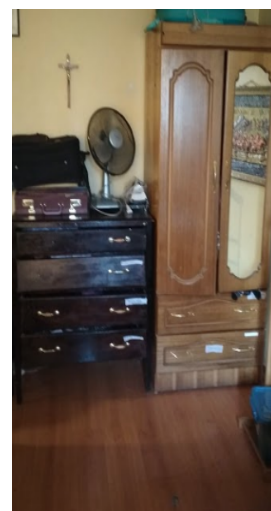
Amaranta es una joven que aspira a grandes cosas acerca de su futuro. Es curiosa sin embargo no se entromete en asuntos ajenos, prefiere pensar y descubrir poco a poco lo que sucede a su alrededor. Independiente igual que su madre. Comunicativa. Este personaje está constantemente interrumpiendo los silencios de Dalia, puesto que es mucho más activa. Sonido de cajas, materiales, embalajes, jardinería, estarán presentes.

Dinámica de barrio y locaciones

Los brotes se desarrolla en dos escenarios principales: casa interior y jardín. A estos se agregan sala de clases, calle y el interior de un auto.

Interior casa

Toda la casa tiene piso de madera, incluyendo piezas de las protagonistas. Existen ventanas que al cerrarlas cubren el ruido indeseado de afuera. No existen grandes problemas sonoros al interior.



Jardín

En este exterior hay pájaros que se escuchan muy constantemente; resulta ser amigable para efectos de un jardín.

Inconvenientes: Ruido de calle, motocicletas y autos. Ruido de vecinos, música. Las sugerencias fueron filmar en un horario específico en donde no exista tanto ruido indeseado.



Calle - Frontis casa patilla

En esta locación existieron muchos ruidos indeseados (autos en mayor medida) pero que también ayudaron a construir la atmósfera realista del cortometraje.

Inconvenientes: Ruido de calle, motocicletas y autos. Al igual que la locación anterior se sugirió filmar en

un horario con baja frecuencia de vehículos.

Sala de clases

Al estar filmando una sala de clases con muy pocos niños existió presencia de eco y vacío, sin embargo esto a su vez nos permitió y nos dió más libertad para crear una atmósfera sonora en post producción.

Inconvenientes: Mucho eco. Poco realismo. Para ello se propuso filmar sonidos propios de la sala (dentro y fuera de ella) como aplausos o niños comiendo.



Interior auto

No existen mayores inconvenientes en esta locación, no hay diálogos, se filma sonido ambiente para estar cubiertos.

Desglose sonoro por escena

Escena 1 ext/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Interior de un vehículo en la carretera. Amaranta observa el camino.	Sonido ambiente. Música radio.	Sonido ambiente.	Sonido directo. Banco sonoro: vehículo en movimiento.	

Escena 2 ext/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Texto introductorio sobre plano patio.	Sonido ambiente. Voz Dalia. Voz Amaranta · Música radio.	Sonido ambiente, pájaros, viento.	Sonido directo. Banco sonoro.	Grabar sonido ambiente exterior patio.

Escena 3 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta prepara té en la cocina, Dalia completa un crucigrama. Toman té y Dalia cuenta la historia de las naranjas. Escuchan radio.	Sonido ambiente. Voz Dalia. Voz Amaranta ·	Voces en primer plano. Segundo plano la radio.	Sonido directo Banco sonoro (noticias radio.)	Buscar noticias específicas acorde con el tema. (radio talagante)

Escena 4 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Convivencia de despedida para Dalia. Una profesora toca guitarra mientras unos niños cantan. Una estudiante se acerca a Dalia para entregarle una carta.	Voces de niños y profesora. Voz Dalia.	Voces en primer plano sonoro.	Sonido directo.	Grabar sonido ambiente de la sala. Grabar niños y profesora cantando.

Escena 5 ext/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Dalia corta una patilla de hortensia de una casa desconocida. Se lleva la patilla pero deja los recuerdos del colegio botados en el piso.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente, autos, calle, exterior.	Sonido directo. Banco sonoro.	Grabar sonido ambiente en la calle.

Escena 6 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Dalia y Amaranta toman consomé. Dalia vuelve a contar la historia de las naranjas. Amaranta se angustia. Dalia va a la cocina y apaga la tetera.	Sonido ambiente. Voz Dalia. Voz amaranta.	Sonido de Voz Dalia primer plano.	Sonido directo. Banco sonoro (radio).	Buscar noticias similares en la radio igual que la escena anterior.

Escena 7 ext/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta y Dalia toman sol. Amaranta le recuerda a su mamá que ya no debe trabajar.	Sonido ambiente. Voz Dalia. Voz Amaranta	Sonido ambiente. Voces en primer plano.	Sonido directo.	Construir ambiente medio día de patio.

Escena 8 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta sentada en el suelo revisa una caja que contiene juguetes.	Sonido ambiente.	Voz Amaranta en primer plano.	Sonido directo. Banco sonoro.	

Escena 9 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Dalia escribe en su libreta, Amaranta la observa y entra. Dalia cierra la libreta y la cubre. Amaranta sale, observa a Dalia sin que ella la note; ella sigue escribiendo en la libreta.	Sonido ambiente. Voz Amaranta . Voz Dalia.	Voces primer plano.	Sonido directo.	

Escena 10 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Mañana. Dalia frente a la puerta, duda si salir o no, pero se devuelve. Amaranta la mira desde dentro de la casa.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente, pájaros, viento, calle exterior.	Sonido directo. Banco sonoro.	

Escena 11 ext/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Dalia prepara la tierra para plantar la patilla en el jardín mientras Amaranta corta una hoja de aloe vera. Dalia la corrige. Ambas se aplican	Sonido ambiente. Voz Dalia.	Sonido ambiente, pájaros, viento.	Sonido directo. Banco sonoro.	Grabar sonido ambiente exterior patio.

pulpa de la planta en el rostro.				
----------------------------------	--	--	--	--

Escena 12 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta habla por celular, preocupada y nerviosa. Dalia entra y habla un rato con su hija.	Sonido ambiente. Voz Amaranta . Voz Dalia.	Voces en primer plano.	Sonido directo.	

Escena 13 int/noche	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Dalia duerme tranquilamente. Amaranta entra a la pieza y acaricia la mano de su madre, se apoya en su madre, suelta una lagrima.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente noche: más silencioso.	Sonido directo.	

Escena 14 ext/noche	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta está en el jardín, contempla las flores. Planta la patilla de hortensia que su madre dejó desatendida.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente noche, más silencioso	Sonido directo.	

Escena 15 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta mira por la ventana del auto.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo. Banco sonoro.	

Escena 16 ext/noche	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta escarba en la tierra con una pala.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo.	

Escena 17 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta mira por la ventana del auto.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo. Banco sonoro.	

Escena 18 ext/noche	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta sigue plantando la patilla.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo.	

Escena 19 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Plano interior casa.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo.	

Escena 20 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Plano interior casa.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo.	

Escena 21 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Plano interior casa.	Sonido	Sonido	Sonido	

	ambiente.	ambiente.	directo.	
--	-----------	-----------	----------	--

Escena 22 ext/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Dalia cuelga ropa en el patio.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo.	

Escena 23 int/día	Tipo de sonido	Carácter del sonido	Fuente sonora	Observaciones
Amaranta mira por la ventana del auto. Vemos el camino desde Talagante hacia la autopista a Santiago.	Sonido ambiente.	Sonido ambiente.	Sonido directo. Banco sonoro: vehículo en movimiento.	

Desglose sonoro por escena en relación a los diálogos de personajes principales

Escena	Int / Ext Dia /noche	Locación	Set	Personaje que tiene diálogo
1	Interior - día	Carretera	Auto	-
2	Exterior - día	Casa	Patio	Amaranta / Dalia
3	Interior - día	Casa	Comedor	Amaranta / Dalia
4	Interior - día	Colegio	Sala de clases	Dalia
5	Exterior - día	Calle	Frontis casa patilla	-
6	Interior - día	Casa	Comedor	Amaranta / Dalia
7	Exterior - día	Casa	Patio	Amaranta / Dalia
8	Interior - día	Casa	Pieza	-

			Amaranta	
9	Interior - día	Casa	Pieza Dalia	Amaranta / Dalia
10	Interior - día	Casa	Living	-
11	Exterior - día	Casa	Patio	Amaranta / Dalia
12	Interior - día	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta / Dalia
13	Interior - noche	Casa	Pieza Dalia	-
14	Exterior - noche	Casa	Patio	-
15	Interior - día	Carretera	Auto	-
16	Exterior - noche	Casa	Patio	-
17	Interior - día	Carretera	Auto	-
18	Exterior - noche	Casa	Patio	-
19	Interior - día	Casa	Living	-
20	Interior - día	Casa	Living	-
21	Interior - día	Casa	Living	-
22	Exterior - día	Casa	Patio	-
23	Interior - día	Carretera	Auto	-

Resumen: Dalia: Sala de clases.

Amaranta y Dalia: Patio (3), Comedor (2), Pieza Dalia y Pieza Amaranta.

Lista de requerimientos

Equipos sonido.

Tascam dr-70d.

Sistema de micrófonos inalámbricos. Lavaliers.

Set (2): Microfono condensador rode, felpudo, zeppelin, cable conector, caña, audífonos.

Claqueta.

Pilas recargables.

Cintas de velcro adhesivo.

Esparadrapo de plástico.

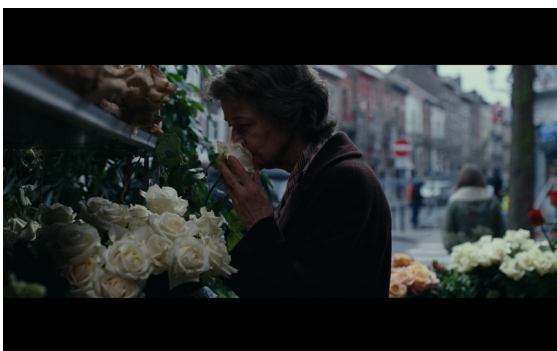
Tarjeta de memoria.

Notebook (traspaso material).

MONTAJE

La historia se centra en sus dos protagonistas, Dalia y su hija Amaranta. Contiene un ritmo calmado, de observación, haciendo referencia a la vida y relación que llevan entre las dos. Está reflejado desde el punto de vista de Amaranta, quien está asimilando la enfermedad de su madre de a poco mediante un descubrimiento paulatino de esta, haciendo que el espectador avance gradualmente en la historia junto con ella, historia que progresa lentamente y donde el silencio es un elemento importante que define la atmósfera del cortometraje.

Para esto podemos referirnos a la película *Hannah* (2017) de Andrea Pallaoro, donde el relato avanza lentamente con planos largos en duración que se centran en la protagonista, construyendo el relato mediante sus emociones y acciones sin la presencia de mucho diálogo, siendo esto lo que hace que avance la película.



46:39 – 47:12



47:13 – 47:34

Nos enfocamos en las personajes a través de un montaje interno, quienes se mueven todo el tiempo dentro de su casa y el jardín, donde se juega con sus movimientos, acciones y posiciones dentro de los diferentes espacios de la casa y dentro de un mismo plano, como también con el fuera de campo y sus sonidos, siendo las protagonistas el principal punto de construcción, ya que a través de sus conflictos se desarrolla y entiende el relato.

Para esto tenemos la película “As Duas Irenes” (2017) de Fabio Meira, donde el movimiento de los personajes definen el plano y su progresión, mediante coreografías construidas para funcionar dentro del plano definido.

En cuanto a la estructura del montaje, planteamos la historia como una serie de recuerdos de Amaranta en su proceso de descubrimiento de la enfermedad de su madre. Para esto instalamos la misma toma de Amaranta yéndose de la casa en un auto al principio, entremedio, y al final del cortometraje, toma que refleja el presente que ella está viviendo, y que al repetirse durante la película, hace alusión a la vuelta al presente, y a ella recordando lo vivido con su madre, lo que se muestra en el resto del cortometraje.

Esto nos ayuda a lograr representar mejor la progresión del Alzheimer de Dalia, ya que la construcción inicial de montaje, que seguía la estructura del guion, no lograba representar adecuadamente este ascenso en su enfermedad, ni el proceso que vive Amaranta y su descubrimiento gradual de la enfermedad de su madre, por lo que nos alejamos un poco de la estructura de guion que habíamos construido y en la que nos habíamos basado en un principio.

Al reordenar todo como si fueran recuerdos, pudimos centrarnos en construir adecuadamente la progresión de la enfermedad de Dalia y el proceso que vive Amaranta, elementos que no tenían mucha fuerza en la propuesta inicial y que con esta nueva estructura ayudan a una mejor comprensión de la historia.

PRODUCCIÓN
Presupuesto final obra de título

Proyecto: Los Brotes	Duración: 16:23 min.
Tipo de obra: Cortometraje de ficción	Presupuesto final: \$885.830
Género: Drama	

Departamento de producción

1.1- Remuneraciones del elenco

Personaje	Nº jornadas	Valor jornada	Nº ensayo	Valor ensayo	Total
Dalia (Madre)	4	50.000	3	0	200.000
Amaranta (Hija)	4	50.000	3	0	200.000
Niña Carta	1	0	-	0	0
Niños (3)	1	0	-	0	0
TOTAL					400.000

Observaciones: Los niños que participaron son familiares de las integrantes del grupo, hecho por el cual no se consideró remuneración. El equipo otorgó catering y los gastos de movilización del menor y su guardián.

1.2- Alimentación

Descripción	Valor Jornada	Nº de Jornadas	Total
Desayunos	18.000	3	54.000
Almuerzos	25.000	4	100.000
Once	18.000	1	18.000
Mantención	10.000	5	50.000
TOTAL			222.000

1.3- Locaciones

Descripción	Total
Limpieza de locaciones (Cloro, trapos, escoba, limpiavidrios, etc)	11.280
TOTAL	11.280

Observaciones: a) Préstamos gratuito de la locación “Casa de Dalia” a cambio de dejar en la locación el jardín que se armó para la filmación del cortometraje.

b) Préstamo gratuito de la locación “Sala de clases”.

1.4- Transporte

Descripción	Nº Jornadas	Valor	Total
Movilización Arte	2	5.000*	10.000
Movilización muebles	3	5.000*	15.000
Uber/taxis			71.180
TOTAL	-	-	96.180

Observaciones: La movilización de arte y muebles fue realizada por familiares de integrantes del grupo a cambio de cubrir la mitad de los gastos de combustible.

1.5- Gastos operacionales

Descripción	Total
Caja chica (Recarga celular, impresiones, materiales, etc)	10.000
Botiquín	9.490
Imprevistos	20.000*
TOTAL	39.490

Observaciones: El dinero destinado a imprevistos finalmente no fue utilizado, por lo que no se contará dentro del presupuesto final.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Ambientación	Colegio (Decoración, globos, cartulinas, etc)	10.130
	Jardín (maceteros, tierra, etc)	5.190
	Casa (decoración, pintura, etc)	57.970
	Total	73.290
Utilería	Colegio (carta, souvenir, etc)	3.000
	Jardín (Herramientas)	4.990
	Casa (Loza, verduras, periódico, etc)	12.280
	Libreta de Dalia	3.490
	Total	23.760
Vestuario	Vestuario Dalia	2.200
	Vestuario Amaranta	-
	Accesorios	1.500
	Total	3.700
Maquillaje	Limpieza	990
Materiales varios	(Masking tape, tijera, alfileres, etc)	3.370
TOTAL		105.110

Observaciones: El costo del jardín es bajo debido a que las plantas fueron donadas por la familia de una de las integrantes.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Descripción	Total
Cámara Sony FS5	Aporte ICEI
Dos baterías	Aporte ICEI

Maleta de transporte	Aporte ICEI
Adaptador para lente Canon	Aporte ICEI
Memoria Sony XQD 400 MB serie E (sin lente integrado)	Aporte ICEI
Video assist Blackmagic 5 pulgadas	Aporte ICEI
Lente fotográfico Canon 28mm F/1,8	Aporte ICEI
Lente fotográfico Canon 85mm F/1,8	Aporte ICEI
Lente Sigma 18-35mm F/1,8	Aporte ICEI
Trípode video MANFROTTO 525 WMB con cabezal 501	Aporte ICEI
Kit luces led Ikan LB5 (3 luces c/ maleta con respectivo trípode)	Aporte ICEI
Pantallas flexibles Weinfeng (1)	Aporte ICEI
Tamizador 2x2	Aporte ICEI
Extensiones eléctricas	Aporte ICEI
Materiales (Gaffer, masking tape, etc)	6.780
TOTAL	6.780

DEPARTAMENTO DE SONIDO

Descripción	Total
Tascam DR-70D	Aporte ICEI
Sistema de micrófonos inalámbricos; lavaliers (2)	Aporte ICEI
Caña de audio	Aporte ICEI
Micrófono condensador RODE	Aporte ICEI
Cable conector	Aporte ICEI
Zeppelin	Aporte ICEI
Felpudo	Aporte ICEI
Audífonos cerrados	Aporte ICEI

Pilas AA recargables (12) / Pilas AA (15)	Aporte propio
Batería externa con cable USB	Aporte propio
Tarjeta de memoria (2)	Aporte ICEI
Notebook (traspaso material)	Aporte propio
Cintas de velcro adhesivo	4.990
Esparadrapo de plástico	Aporte propio
Claqueta	Aporte ICEI
Computador (post)	Aporte propio/ Aporte ICEI
Total	4.990

DEPARTAMENTO DE MONTAJE

Descripción	Total
Computador	Aporte propio/ Aporte ICEI
Disco duro WD elements 1TB USB 3.0	Aporte propio
Total	0

Departamento	total
Producción	768.950
Arte	105.110
Fotografía	6.780
Sonido	4.990
Montaje	0
Total	885.830

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Para poder costear los gastos del cortometraje, con nuestro equipo ideamos una serie de pasos que nos permitieron llevar a cabo el proyecto sin comprometer la calidad de la obra.

Como primera iniciativa, ideamos un sistema de cuotas dentro del equipo realizador, las cuales fueron de \$20.000 cada una. Si bien en un comienzo se contemplaron tres, finalmente aportamos cuatro veces cada una, quedando en un total de \$560.000.

Por otra parte, realizamos una rifa con premios aportados por distintos familiares de las realizadoras, por lo que no se gastó dinero a la hora de ejecutar esta actividad. Se logró reunir alrededor de \$115.000, consistiendo solo en ganancias. Se planeaba realizar por lo menos una rifa más, la cual se iba a llevar a cabo una vez terminado el cortometraje, sin embargo, debido a la revuelta popular y posterior crisis sanitaria por COVID-19, decidimos cubrir ese gasto como equipo, razón por la cual se agregó una cuota.

Además, contamos con un aporte monetario de \$275.000 entregado por el ICEI una vez que nos otorgaron el pase de rodaje.

Capital recaudado

Descripción	Total
Cuotas	560.000
Rifa	115.000
Aporte ICEI	275.000
Total	950.000

Observación: La diferencia entre lo recaudado y el coste final se dejó como reserva en caso de que existan posibles gastos asociados a distribución.

PLAN DE PRODUCCIÓN

Gracias a que la mayoría del cortometraje se desarrolla principalmente en una locación, que además es un domicilio personal, el rodaje no tuvo mayores dificultades a la hora de realizarse. Además, debido a que se trata de una propiedad de un familiar de una de las integrantes del grupo, tuvimos completa libertad a la hora de ocupar y modificar el espacio.

Las pocas escenas que ocurren fuera del hogar fueron grabadas en las cercanías de la locación principal, ya que de esta forma podíamos trasladar los equipos, elenco y equipo técnico de manera fácil y rápida. Esto nos permitió abaratar costos de traslado, además de poder acomodar de mejor manera el plan de rodaje.

Cabe destacar que todas las jornadas de grabación se llevaron a cabo con normalidad. Sin embargo, el 18 de Octubre del 2019, unos días después de terminado el rodaje, ocurrió el estallido social, el cual retrasó el comienzo de nuestro proceso de montaje y postproducción.

Luego de conversaciones a nivel de generación con ICEI, se acordó volver a editar en los computadores del instituto en Marzo del 2020, no obstante, en ese mes se desató la pandemia por COVID-19, la cual dio pie a protocolos sanitarios que retrasaron nuevamente la edición del cortometraje. Debido a la falta de equipo de edición, nuestro proceso estuvo detenido durante un tiempo, hasta que finalmente tuvimos acceso a un computador con la capacidad que necesitábamos.

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Fotografía

Cámara Sony FS5/ 2 baterías/ Maleta de transporte/ Adaptador para lentes Canon/ Memoria SONYXQD 400 MB serie E (sin lente integrado)/ Video asist Blackmagic 5 pulgadas/ Lente Fotográfico Canon 28mm F/1,8/ Lente Fotográfico Canon 85mm F/1,8/ Lente Fotográfico Sigma 18-35mm F/1,8/ Trípode Video MANFROTTO 525 WMB con CABEZAL 501/ Kit Luces Led Ikan LB5 (3 luces c/maleta con respectivo trípode)/ Pantallas Flexibles Weinfeng (1)/ Tamizador 2x2/ Extensiones Eléctricas.

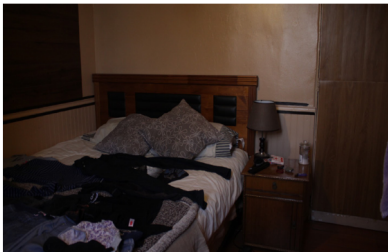
Sonido

Mezclador y grabador Tascam DR-70D / 2 Micrófono lavalier Inalámbrico EW100ENGG3 /Micrófono Direccional NTG-3/ Caña telescópica para Audio Marca Rode/ Kit de suspensión + Zeppelin + cortavientos marca RICOTE modelo full windshield/ Audífonos dinámicos cerrados/ 1 Línea de Cable de audio XLR/ 2 tarjetas SD 2GB.

CARPETA DE LOCACIONES

Casa Dalia

La mayor parte de la historia se desarrolla en una locación, la casa de Dalia, donde hasta ahora vivía Amaranta. La casa que utilizamos es de la abuela de Isidora, la directora. Gracias al apoyo familiar contamos con total disponibilidad del lugar, el cual fue desocupado para que el equipo pudiera montar, pintar, grabar, y desmontar los distintos sets.



Ubicación: Los Gladiolos #9730, El Bosque.

Colegio

Esta locación fue utilizada para la primera escena. En una decisión conjunta entre los distintos departamentos, decidimos usar las instalaciones del Liceo Polivalente Juan Gómez Millas, el cual queda a pocas cuadras de la locación principal.



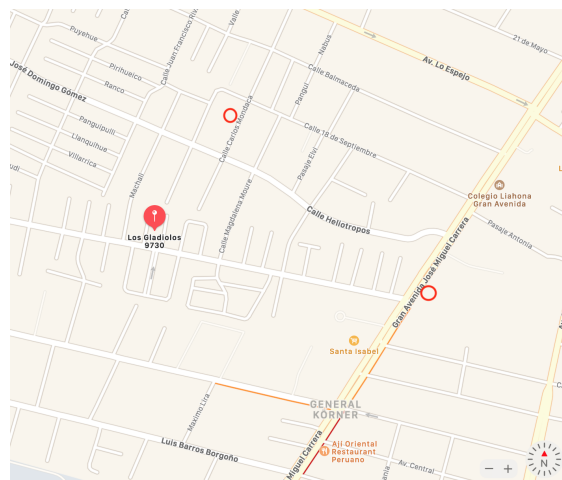
Ubicación: Gran Avenida #9740, El Bosque.

Casa Patilla

De esta locación solo necesitamos el frontis y tiene una aparición única en una escena. Por esta razón, optamos por una casa ubicada cerca de la locación principal.



Ubicación: Carlos mondaca #9611, El Bosque.



Ubicación de las tres locaciones.

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE											
V. 2 (según v. 8.1 de guión)						1ª AD: Camila Lillo Figueroa					
JORNADA 1 - VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE											
Locación 1º: Casa hortensia / Locación 2º: Casa											
Escs: 2, 3, 6				Nº planos: 6			Páginas: 3		Sets: Casa hortensia, comedor		
ESC	D/H	I/E - D/N	OCT	PLANOS	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	Extras	DESCRIPCIÓN	HORA	
Desayuno 8:30-8:45											
Montaje y preparación actrices 8:45-10:00											
Traslado a locación 1º 10:00 - 10:15											
2	1	E/D	3/8	1 - 2 - 3	Calle	Frontis casa hortensia	Dalia	-	Dalia corta una patilla de hortensia azul de una casa desconocida. Se lleva la patilla pero deja los recuerdos del colegio botados en el piso.	10:30-11:30	
Traslado a locación 2º 12:00-12:15											
3	1	I/D	8/8	1 - 2	Casa	Comedor	Dalia - Amaranta	-	Amaranta arregla un gato de la suerte. Llega Dalia y Amaranta le muestra el gato. Dalia deja la hortensia en la mesa.	12:40-13:45	
Almuerzo 13:45-14:45											
6	1	I/D	15/8	1	Casa	Comedor	Dalia - Amaranta	-	Amaranta prepara té en la cocina, Dalia completa un crucigrama, tiene su libreta junto a ella. Toman té y Dalia cuenta la historia de las naranjas. Escuchan radio.	15:15-17:15	
Desmontaje: 17:15 - 17:55											
Reunión equipo 18:00-18:30											
FIN JORNADA 18:30											

PLAN DE RODAJE											
V. 2 (según v. 8.1 de guión)						1ª AD: Camila Lillo Figueroa					
JORNADA 2 - SÁBADO 28 SEPTIEMBRE											
Locación: Casa											
Escs: 8, 4, 10, 11				Nº planos: 6			Páginas: 13/8		Sets: Living, pieza Amaranta, comedor, cocina		
ESC	D/H	I/E - D/N	OCT	PLANOS	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	Extras	DESCRIPCIÓN	HORA	
Desayuno 8:30-8:45											
Montaje set 8:45-9:45											
8	2	I/D	2/8	1 - 2	Casa	Living	Dalia - Amaranta	-	Mañana. Dalia frente a la puerta, duda si salir o no, pero se devuelve. Amaranta la mira desde dentro de la casa.	10:15-11:45	
4	1	I/D	2/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	-	Amaranta sentada en el suelo revisa una caja de plástico que contiene juguetes. Saca una bolsa con legos y arma una casa. También hace andar un autito.	12:15-13:15	
Almuerzo 13:15-14:00											
10	2	I/D	6/8	1 - 2	Casa	Comedor	Dalia - Amaranta	-	Dalia y Amaranta toman consomé. Dalia vuelve a contar la historia de las naranjas. Amaranta se angustia. Dalia va a la cocina y se quema las manos.	15:00-17:00	
11	2	I/D	1/8	1	Casa	Cocina	Dalia - Amaranta	-	Amaranta corre a la cocina e intenta a ayudar a su madre, pero esta la esquiva.	17:30-18:30	
Desmontaje 18:30 - 19:30											
FIN JORNADA 19:30											

PLAN DE RODAJE										
V. 2 (según v. 8.1 de guión)						1ª AD: Camila Lillo Figueroa				
JORNADA 3 - DOMINGO 29 SEPTIEMBRE										
Locación: Casa										
Escs: 9, 12, 7				N° planos: 6		Páginas: 1 7/8			Sets: Pieza Amaranta, patio	
ESC	D/H	I/E - D/N	OCT	PLANOS	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	Extras	DESCRIPCIÓN	HORA
Montaje set 10:30-11:30										
9	2	I/D	2/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	-	Amaranta envuelve en papel de diario unos vasos y su taza favorita. Los va dejando en una caja.	12:00 - 13:00
Almuerzo 13:00 - 14:00										
12	2	I/D	8/8	1 - 2	Casa	Pieza Amaranta	Dalia - Amaranta	-	Amaranta habla por celular, preocupada y nerviosa. Dalia entra y habla un rato con su hija.	15:00-16:30
7	1	E/D	5/8	1 - 2 - 3	Casa	Patio	Dalia - Amaranta	-	Dalia prepara la tierra para planta la patilla en el jardín mientras Amaranta corta una hoja de aloe vera. Dalia la corrige. Ambas se aplican pulpa de la planta en el rostro.	18:00-19:30
Desmontaje 19:30-20:30										
FIN JORNADA 20:30										

PLAN DE RODAJE										
V. 2 (según v. 8.1 de guión)						1ª AD: Camila Lillo Figueroa				
JORNADA 4 - LUNES 30 SEPTIEMBRE										
Locación: Casa										
Escs: 13, 16, 14				N° planos: 6		Páginas: 5/8			Sets: Pieza Amaranta, patio	
ESC	D/H	I/E - D/N	OCT	PLANOS	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	Extras	DESCRIPCIÓN	HORA
Montaje set 16:00 -17:00										
13	3	I/N	1/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	-	Madrugada. Amaranta está acostada y no puede dormir. Se levanta.	17.30-18.30
16	3	I/D	2/8	1	Casa	Pieza Amaranta	-	-	Solo vemos el cuarto de Amaranta y parte del jardín. Se escucha la puerta de la calle y un motor que avanza.	19.00-19.35
Colación 19:35 - 20:05										
14	3	E/N	2/8	1 - 2 - 3 - 4	Casa	Patio	Amaranta	-	Amaranta está en el jardín, contempla las flores. Planta el esqueje de hortensia que su madre dejó desatendido.	21:05-23:35
Desmontaje 23:35-00:35										
FIN JORNADA 00:35										

PLAN DE RODAJE										
V. 2 (según v. 8.1 de guión)						1ª AD: Camila Lillo Figueroa				
JORNADA 5- SÁBADO 5 OCTUBRE										
Locación 1º: Casa / Locación 2º: Colegio										
Escs: 5, 15, 1				N° planos:6		Páginas: 1 3/8			Sets: Sala de clases, Pieza Dalia	
ESC	D/H	I/E - D/N	OCT	PLANOS	LOCACIÓN	SET	PERSONAJES	Extras	DESCRIPCIÓN	HORA
Desayuno 8:30-8:45										
Montaje 8:45-10:15										
5	1	I/D	4/8	1 - 2	Casa	Pieza Dalia	Dalia - Amaranta	-	Dalia escribe en su libreta, Amaranta la observa y entra. Dalia cierra la libreta y la cubre. Amaranta sale, observa a Dalia sin que ella la note y sigue escribiendo en la libreta.	10.45-12:00
15	3	I/N	2/8	1	Casa	Pieza Dalia	Dalia - Amaranta	-	Dalia duerme tranquilamente. Amaranta entra a la pieza y acaricia la mano de su madre, se apoya en su madre, suelta lágrima y besa la mejilla de Dalia.	12:30 - 13:45
Almuerzo 13:45 -14:30										
Traslado a locación 2º 14:30-14:45										
Montaje 15:00 - 16.30										
1	1	I/D	5/8	1 - 2 - 3	Colegio	Sala de clases	Dalia	5 estudiantes y niña	Convivencia de despedida para Dalia, ella ensimismada. Una profesora toca guitarra mientras y tres niños cantan. Una estudiante se acerca a Dalia para entregarle una carta.	17:00-19:00
Desmontaje 19:00-19:30										
FIN JORNADA 19.30										

ANEXOS

BIOGRAFÍAS PERSONAJES

Dalia Ruiz Montero (55)

Nace en 1965 en Concepción, lugar donde pasó su infancia, adolescencia y temprana juventud. Es la tercera hija de un matrimonio de 7 hijos. El cuidar a sus hermanos más pequeños, haber perdido a una hermana mayor y ayudar a su madre en una casa de clase media, la llevó a formar una personalidad independiente y proactiva, de apariencia dura pero muy sensible. Desde niña se interesó por la jardinería al ver a su abuela materna cuidando su huerto y pequeñas plantaciones.

En 1982 Dalia tiene 18 años, vivió su adolescencia en dictadura y vió las consecuencias de esta en su barrio, amigos y familia. En ese contexto se formó como pedagoga básica en su ciudad natal, una vez terminada su carrera comienza a formar una vida independiente en Talagante con ayuda de su familia materna, donde empieza a desempeñarse como profesora. Cerca de sus 30 conoce a Antonio Toledo, con quien establece una relación poco formal pero aparentemente saludable y luego de un tiempo queda embarazada. Los primeros meses luego del nacimiento de Amaranta la relación se desgasta rápidamente por la ausencia de Antonio, que pronto deja a Dalia y Amaranta para cuidar una familia que ya estaba formando desde hace años. Así Dalia se ve en la obligación de criar a su hija sin la compañía de un padre para ella. En el barrio los rumores corren rápido, pero los prejuicios de sus vecinos desaparecen poco a poco mientras toma prestigio como educadora en una escuela básica de la comuna.

Es una persona muy sociable, tiene muchos conocidos pero establece pocas amistades cercanas. Principalmente se relaciona en la distancia con sus hermanas que viven en el sur, algunas primas y vecinas del barrio.

En el presente, luego de haber desarrollado su alzheimer prematuro, ha ido dejando de lado de forma poco consciente sus relaciones fuera de la casa. Sin embargo, sigue sintiendo gran afecto por los niños, con quien siente gran comodidad. Y aún así, su principal preocupación sigue siendo su hija Amaranta, a quien intenta proteger de las consecuencias de su enfermedad, aunque el deterioro de sus capacidades cognitivas se lo dificulten.

Amaranta Toledo Ruiz (24)

Nace en 1995, en Talagante, lugar en el que crece. Es hija de una relación extramatrimonial, pues su madre, Dalia Ruiz, sin saberlo, era amante de un hombre llamado Antonio Toledo. A pesar de que este hombre la reconoce como su hija, jamás se relacionó con ella y nunca participó en la crianza de ella, por lo tanto, Amaranta nunca lo conoció. De todos modos, esto no la afectó de forma considerable ni sintió algún tipo de carencia afectiva producto de esto, puesto que además del amor de su madre, cuenta con el cariño de sus abuelos maternos, con quienes tiene una relación bastante cercana. Es una persona bastante independiente, le gusta solucionar los problemas por su propia cuenta y siempre busca cumplir los objetivos que se propone, por lo que puede llegar a ser un poco terca. Esto a veces le ha traído problemas con su madre, pues ambas poseen una personalidad fuerte; pero a pesar de los inconvenientes,

mantienen una relación bastante cercana y cada una se esfuerza por cuidarla. Estudió en un liceo industrial, en donde se especializó en carpintería, actividad que realmente le apasiona, pues gusta de cualquier actividad que implique manualidades. Sin embargo, en Talagante no encuentra muchas oportunidades para ofrecer y dar a conocer su trabajo independiente, siendo esto una de las razones por las cuales decide mudarse a Santiago, en donde espera poder emprender un nuevo negocio, en compañía de su novia Begoña, con quien lleva saliendo alrededor de tres años.

INVESTIGACIÓN: ALZHEIMER

Para entender la posición en la que se encuentra la protagonista, Dalia, es necesario explicar de forma acabada en qué consiste el Alzheimer. Esta enfermedad puede desarrollarse en un plazo de, aproximadamente, quince años, y acorde a estudios médicos, va evolucionando en siete etapas. Esta es una clasificación llevada a cabo por el Profesor Barry Reisberg en 1999, de la Universidad de Nueva York.

Primera fase - normal: La persona puede realizar sus actividades con total normalidad, pues no hay deterioro cognitivo ni funcional. Tampoco existen cambios en el humor o conductas que puedan asociarse a este deterioro. En esta etapa, la persona se considera sana.

Segunda fase - olvidos benignos asociados a la edad: Es común que las personas mayores de 65 años experimenten dificultades cognitivas y/o funcionales, lo que está asociado a la edad. En esta etapa, las personas suelen no recordar dónde colocaron ciertos objetos, experimentan dificultad para concentrarse o recordar palabras al momento de hablar. Se les denomina “olvidos benignos” pues es un síntoma que no es percibido por los cercanos. Sin embargo, las personas con estos síntomas tienden a declinar a un ritmo mayor que las de edades similares y sanas, pero aún así no presentan quejas subjetivas sobre problemas de memoria.

Tercera fase - deterioro cognitivo leve: Se caracteriza por tener una duración media de 2 a 4 años, llegando incluso a los 7, así como un deterioro de funciones ejecutivas de las personas, en donde las personas experimentan un declive en su rendimiento. Además, existe una elevada ansiedad subjetiva, siendo un estado afectivo predominante. Estos deterioros ya pueden ser percibidos por sus cercanos, incluso si son sutiles; por ejemplo, al realizar las mismas preguntas de forma seguida. Las personas en este estado experimentan una dificultad en aprender a realizar nuevas actividades, sobre todo si se mantienen activas. Estos déficits provocan una gran ansiedad en la persona con Alzheimer que resulta evidente. Cuando los síntomas se vuelven más notorios, es común que las personas vayan al médico al encontrarse al medio o al final de esta fase, en donde existe un asesoramiento en cuanto a la búsqueda de estrategias para continuar en roles ocupacionales demasiado complejos o demandantes, llegando incluso a la decisión de jubilar, con el fin de reducir el estrés y la ansiedad subjetiva.

Cuarta fase - etapa leve: Existe una capacidad limitada para realizar actividades instrumentales de la vida diaria. Por ejemplo, existe un declive de la habilidad para manejar finanzas o preparar comidas. La persona puede ser incapaz de recordar acontecimientos importantes, como fiestas o visitas recientes; además de manifestar errores en recordar en qué día, mes o estación se encuentra. Sin embargo, en esta etapa la persona todavía es capaz de recordar ciertos datos como su dirección, las condiciones del clima o informaciones actuales relevantes (como el nombre del presidente). A pesar de lo anterior, puede llevar a cabo actividades de forma independiente, incluso cuando muestre dificultades en preparar u ordenar comidas.

Una característica de esta fase es el aplanamiento emocional, es decir, el enfermo parece ser menos sensible que antes, lo que se liga a un estado de negación frente a su enfermedad. Al tomar conciencia de esta y sus capacidades cognitivas, las personas entran en esta negación y buscan ocultar su estado, pues existe el temor de mostrar sus déficits, limitándose incluso a ser partícipe de conversaciones. El diagnóstico de la enfermedad resulta ser más certero en esta etapa.

Quinta fase - moderada: Los déficits en el enfermo son tan notorios que necesita ayuda, pues se presenta un deterioro en la realización de tareas básicas, como escoger la ropa necesaria acorde a las condiciones del tiempo. En esta fase ya no pueden valerse por sí mismos, por lo que a estas alturas ya necesitan de un cuidador que los ayude a realizar actividades cotidianas. Si no cuentan con el apoyo necesario, pueden reaccionar con ira y desconfianza. Ya no pueden recordar grandes eventos y aspectos de su vida actual, algunas de estas informaciones pueden que las recuerden u olviden en un momento y al otro no. Con respecto a la memoria remota, son incapaces de recordar datos de su vida personal, como el nombre de la escuela a la que asistieron o el año en el que se encuentran. Esta fase tiene una duración media de un año y medio.

Sexta fase - moderadamente grave: La capacidad para realizar actividades básicas diarias ya se ve comprometida, por ejemplo, ya no pueden vestirse ni bañarse solos o existen problemas con los hábitos de aseo personal (como lavarse los dientes). Aparece la incontinencia urinaria y fecal. La persona ya no puede recordar su dirección ni reconocer las condiciones climáticas, y puede llegar a confundir a las personas, llegando incluso a no reconocer a miembros cercanos de su familia. El lenguaje comienza a verse deteriorado abiertamente y los cambios emocionales son más evidentes, pues la persona ya no puede canalizar su energía en actividades productivas, por lo que comienza a sentir inquietud física, a deambular o a realizar actividades sin un fin apropiado. Debido al miedo y a la frustración, pueden tener conductas violentas.

Séptima fase - etapa severa y final: La duración de esta etapa es variable, pues depende bastante de los cuidados recibidos. El lenguaje de la persona con Alzheimer es cada vez más limitado, llegando a pronunciar una sola palabra. La capacidad para caminar también se ve afectada, pues se va perdiendo y el enfermo ya no es capaz de sentarse por su propia cuenta, por lo que puede caerse de la silla. La habilidad para sonreír también se ve afectada, así como la capacidad de sostener su propia cabeza; y es común que la persona fallezca al estar en dicho estado. Existe una rigidez física que afecta sus articulaciones, lo que puede provocar deformaciones físicas. Es notable la aparición de reflejos infantiles, como los de un bebé. Reflejos como el de la presión o la succión se pueden presentar al final de la sexta fase, pero se vuelven evidentes en esta. La causa de fallecimiento más común son la neumonía o infecciones provocadas por úlceras, y se vuelven más vulnerables a morir de la forma en la que suelen fallecer los adultos mayores (como accidentes cerebrovasculares o cáncer). En algunos casos, se identifica al Alzheimer como causa de muerte.

A continuación, se explicará en detalle en qué consiste el aplanamiento afectivo, un fenómeno que experimentan algunas personas al ser incapaces de sentir y expresar cualquier tipo de emoción, incluso si existen motivos para experimentarlas. Las emociones son esenciales para nuestra memoria, toma de decisiones, razonamiento y conductas, influyendo claramente en nuestro bienestar. Por lo mismo, necesitamos tensión emocional para tomar decisiones, pues nos preparan, nos motivan y nos guían.

Las emociones tienen un componente subjetivo que se da al interior de las personas, y otro que recae en la manifestación externa de la emoción. Es posible poder separar ambos componentes en ciertas ocasiones. Con ellas, comunicamos nuestro estado de ánimo a las personas de nuestro entorno, facilitando y fortaleciendo la relación con ellas.

Entonces, si existe una ausencia de todo lo mencionado anteriormente, se estaría frente a un síntoma que alerta que algo no va bien, por lo que el aplanamiento afectivo se relaciona con la falta de expresión y emociones. La persona que lo padece se mantiene ajena o indiferente a las emociones de los demás e incluso a las propias, ya sean positivas o negativas. Este síntoma no está necesariamente asociado a la depresión -aunque no son excluyentes-, por lo que el aplanamiento afectivo no debe ser confundido con la incapacidad de sentir placer, pues o pueden sentir las emociones de forma muy liviana, o derechamente no experimentarlas. Por lo mismo, puede ser el síntoma de una enfermedad subyacente, tales como la esquizofrenia o el alzheimer, pues existen alteraciones a nivel cerebral.

GUIÓN TÉCNICO

ESC	Nº PLANO	INT/EXT	VALOR	MOVIMIENTO	ALTURA	ACCIÓN	OBSERVACIÓN
1	1	INT/DÍA	PD	FIJO		Amaranta mira por la ventana.	
2	1	INT/DÍA	PG	FIJO		Plano general patio casa.	
3	1	INT/DÍA	PG	FIJO		Escena completa	Dalia centrada *probar desde fuera de ventana
4	1	INT/DÍA	PG	FIJO	Mirada Dalia	Dalia sentada niños cantan	Dalia centrada
	2	INT/DÍA	PM	FIJO	Mirada Dalia	Niña entrega carta a Dalia	Dalia centrada
5	1	EXT/DÍA	PG	FIJO	Mirada Dalia	Dalia camina a casa y saca hortensia	
6	1	INT/DÍA	PM CONJUNTO	FIJO		Escena completa	
7	1	EXT/DÍA	PA	FIJO		Amaranta apoyada en cordel.	
	2	EXT/DÍA	PM	FIJO		Dalia sentada.	
8	1	INT/DÍA	PM	FIJO	Mirada Amaranta	Amaranta envuelve cosas	Amaranta sentada en el piso.
9	1	INT/DÍA	PA	FIJO	Mirada Amaranta	Amaranta se queda mirando Dalia desde puerta	
	2	INT/DÍA	PG	FIJO		Escena completa	Dalia centrada *probar desde fuera de ventana
10	1	INT/DÍA	PM OVER SHOULDER	FIJO	Sobre Amaranta	Amaranta observa todo lo que hace Dalia desde ventana	
11	1	EXT/DÍA	PG	FIJO		Escena completa	Prof. de campo alta, mucho uso del espacio en actuación

	INSERT	EXT/DÍA	PD	FIJO		Detalle vasocon patilla y pala.	
12	1	INT/DÍA (tarde)	PM	FIJO		Amaranta desde que Daliasale de la habitación.	
13	1	INT/NOCHE	PG	FIJO		Amaranta entra a pieza y se sienta en la cama.	Cámara desde pasillo
	2	INT/NOCHE	ENTRE PM Y PP	FIJO		Amaranta apoya su cabeza, llora, besa mejilla Dalia.	
14	1	EXT/NOCHE	PG	FIJO		Amaranta de pie mira patio, agachada contempla flores.	Amaranta se mueve libremente por escena, en encuadre no está centrada constantemente.
	2	EXT/NOCHE	PG, pero más cerrado sin ser PM	FIJO		Amaranta planta hortensia.	
	3	EXT/NOCHE	PP	FIJO			
15	1	INT/DÍA	Entre PM Y PG	FIJO		Patio desde ventana.	
16	1	INT/DÍA	PG	FIJO		Plano general living vacío.	
17	1	INT/DÍA	PD	FIJO		Amaranta mira por la ventana.	

HOJAS DE LLAMADOS



LOS BROTES

HOJA DE LLAMADOS
DIR. ISIDORA ARCE

JORNADA 01 DE 05

Viernes 27 de septiembre, 2019.

DESAYUNO	8.30 - 8.45	INICIO JORNADA	08.30	DESMONTAJE	17.15
ALMUERZO	13.40 - 14.25	LISTAS PARA GRABAR	10.30	FIN DE JORNADA	18.30

Locación 1	Casa hortensia	Dirección	Carlos Mondaca 9609, El Bosque.
Locación 2	Casa Dalia	Dirección	Los gladiolos 9730, El Bosque.
BASE, DESAYUNO Y ALMUERZO en Locación 2			

Nicole Plaza Productora	+56 9 7702 9348	Camila Lillo Figueroa 1era AD	+56 9 5201 6355
--------------------------------	-----------------	--------------------------------------	-----------------

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

Departamento	Llegada	Requerimientos 2 3 6
DIRECCIÓN	08.30	Guión literario, plan de rodaje
PRODUCCION	08.30	Guión literario
FOTOGRAFÍA	08.30	Guión literario y guión técnico
ARTE	08.30	Guión literario
SONIDO	08.30	Guión literario / Pilas / Esc 3: Wild track Dalia entrando a casa
AMBIENTACIÓN	08.30	Esc 2: Calle, exterior casa. Antejardín con flores, hortensias y reja. / Esc 3: Comedor casa. Mesa redonda, sillas. Mantel y florero en el centro. / Esc 6: Comedor casa. Mesa y sillas. Ventanilla comedor-cocina. Platos sucios, vasos y servicios, jarrón, ensaladera, servilletas. Mantel. Radio encima de la mesa. (prendida). Esqueje de hortensia en un vaso de agua en la ventanilla.
UTILERÍA	08.30	Esc 2: Esqueje hortensia azul. Flores de papel y cajita de regalo de los niños. Bolso Dalia. (los deja en el suelo y luego solo toma su bolso) / Esc 3: Gato de la suerte (desarmado), tornillos del gato y desatornilladores pequeños (Amaranta rearma el gato). Cartera y bolsa de género de Dalia (los cuelga en una silla). Esqueje hortensia. / Esc 6: Tazas, platillos, cucharas, té, azúcar, agua caliente para servir. Cuadernillo de actividades, lápiz y libreta Dalia.
MAQUILLAJE/PELO	08.30	Esc 3: Dalia Maquillaje ligero y tomate con pinche Dalia - Amaranta "Sin maquillaje" y pelo tomado en cola floja.
VESTUARIO	08.30	Esc 2: Dalia sin delantal, ropa que usa debajo de él en la escena 1, blusa/sweater hilo rosa y pantalones beige. Cartera y bolsa de género. / Esc 3: Dalia sin delantal, ropa que usa debajo de él en la escena 1, blusa o sweater hilo rosa y pantalones beige. - Amaranta jardinera y polera rayas.

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07.25	19.42	Temp. mínima: 9°C - Temp. máxima: 19°C
COMENTARIOS		

CAMILA LILLO FIGUEROA ASISTENTE DE DIRECCIÓN
--

NICOLE PLAZA PRODUCTORA



LOS BROTES

HOJA DE LLAMADOS
DIR. ISIDORA ARCE

La citación es en Los gladiolos 9730, El Bosque. El desayuno y almuerzo serán en allí.
El piso de la casa es de madera, así que dentro de la casa estaremos sólo sin zapatos. Si tienen, aprovechen de ocupar esos calcetines gruesos con gomas antideslizantes, puesto que la casa es helada.
Se trabajará con avanzadas de arte y fotografía en los sets a utilizar.
Si tienen alargadores, por favor, lleven!
El desmontaje incluye orden y limpieza del lugar.
¡Mucho ánimo para esta primera jornada! <3
Descansen y duerman bien.



Total páginas				3			SETS		Casa hortensia, comedor	
Escenas				2, 3, 6						
Esc	D H	IE- DN	Oct	Planos	Locación	Set	Casting	Descripción		Hora
DESAYUNO 8:30 - 08:45										
MONTAJE 08:45 - 10:00										
TRASLADO A LOCACIÓN 1 10:00 - 10:15										
2	1	E/D	3/8	1 - 2 -3	Casa hortensia	Frontis	Dalia	Dalia corta una patilla de hortensia de una casa desconocida. Se lleva la patilla pero deja los recuerdos del colegio botados en el piso.		10:30 - 11:30
TRASLADO A LOCACIÓN 2 12:00 - 12:15										
3	1	I/D	8/8	1 - 2	Casa	Comedor	Dalia Amaranta	Amaranta arregla un gato de la suerte. Llega Dalia y Amaranta le muestra el gato.		12:40 - 13:45
ALMUERZO 13:45-14:45										
6	1	I/D	14/8	1	Casa	Comedor	Dalia Amaranta	Amaranta prepara té en la cocina, Dalia completa un crucigrama, tiene su libreta junto a ella. Toman té y Dalia cuenta la historia de las naranjas. Escuchan radio.		15:15 - 17:15
DESMONTAJE 17:15 - 17:55										
REUNIÓN EQUIPO 18:00-18:30										
FIN JORNADA 18:30										

CITACIÓN CÁSTING

Personajes	Casting	Recoger	Llegada	Vestuario		Maquillaje/Pelo		Listas en Set
				IN	OUT	IN	OUT	
Dalia	Ximena Flores	8.30	8:45	08:45	09:15	09:15	09:45	10:30
Amaranta	Paula L. Flores	10.35	10:50	10:55	11:40	11:40	12:10	12:40

AVANZADA JORNADA 2 Sábado 28 de septiembre

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES

HOJA DE LLAMADOS
DIR. ISIDORA ARCE

Total páginas		14/8		SETS	Living, pieza Amaranta, comedor, cocina		
Escenas		8, 4, 10, 11					
Inicio jornada: 8:30							
Esc	DH	IE-DN	OCT	Locación	Set	Casting	Descripción
8	2	I/D	2/8	Casa	Living	Dalia Amaranta	Mañana. Dalia frente a la puerta, duda si salir o no, pero se devuelve. Amaranta la mira desde dentro de la casa.
4	1	I/D	2/8	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	Amaranta sentada en el suelo revisa una caja de plástico que contiene juguetes. Saca una bolsa con legos y arma una casa. También hace andar un autito.
10	2	I/D	6/8	Casa	Comedor	Dalia Amaranta	Dalia y Amaranta toman consomé. Dalia vuelve a contar la historia de las naranjas. Amaranta se angustia. Dalia va a la cocina y se quema las manos.
11	2	I/D	2/8	Casa	Cocina	Dalia Amaranta	Amaranta corre a la cocina e intenta a ayudar a su madre, pero esta la esquiva.

REQUERIMIENTOS JORNADA 2

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	08.30	Guión literario, plan de rodaje
PRODUCCION	08.30	Guión literario / Esc 11: Hacer prueba de maquillaje.
FOTOGRAFÍA	08.30	Guión técnico y literario
ARTE	08.30	Guión literario
SONIDO	08.30	Pilas / Esc 10: Wild track: olla cae; agua derramada. / Guión literario.
AMBIENTACIÓN	08.30	Esc 8: Puerta frontis casa. / Esc 4: Habitación Amaranta. Sin decoración, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Ropa doblada en montones. Cómoda con cajones abiertos con prendas de ropa. Velador con libros apilados. Cajas de cartón. Bolso de viaje a medio llenar. / Esc 10: Comedor casa. Mesa servida, mantel, servilletas, ensalada de tomate, jarro de jugo, vasos, etc. / Esc 11: Cocina casa. Cocina (recién apagada). Lavaplatos (pañó cocina cerca). Muebles cocina y mesón. Decorado mesón. Olla de carbonada en la cocina.
UTILERÍA	08.30	Esc 8: Puerta calle. Visillo. / Esc 4: Caja plástica con juguetes noventeros, Bolsa de legos (construye una casa), autito (juega). / Esc 10: Platos de consomé (comen), servicios, vasos con jugo (toman). Olla hirviendo en la cocina. / Esc 11: Lavaplatos (Dalia se lava las manos)
MAQUILLAJE/PELO	08.30	Esc 8: Dalia maquillaje ligero. Solo labios. Medio pelo tomado con pinche. Amaranta "sin maquillaje". Pelo suelo. / Esc 4: Amaranta pelo tomado en cola floja. / Esc 11: MAQFX Dalia manos rojas.
VESTUARIO	08.30	Esc 8: Dalia delantal profesora. Cartera y bolsa género. Amaranta pijama polera grande y shorts (y encima un polerón morado grande). / Esc 4: Amaranta pijama polera grande y shorts (y encima un polerón morado grande). / Esc 10: Dalia blusa beige y pantalones capri blanco. Amaranta polera burdeo/morada con estampado y shorts. / Esc 11: Dalia blusa beige y pantalones capri blanco. Amaranta polera burdeo/morada con estampado y shorts.

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR. SIDOMA ACE

JORNADA 02 DE 05

Sábado 28 de septiembre, 2019.

DESAYUNO	8.30 - 8.45	INICIO JORNADA	08.30	DESMONTAJE	18.30
ALMUERZO	13.15 - 14.00	LISTAS PARA GRABAR	10.15	FIN DE JORNADA	19.30

Locación	Casa	Dirección	Los gladiolos 9730, El Bosque.
BASE, DESAYUNO Y ALMUERZO en Locación			

Nicole Plaza Productora	+56 9 7702 9348	Camila Lillo Figueroa 1era AD	+56 9 5201 6355
-------------------------	-----------------	-------------------------------	-----------------

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	08.30	Guión literario, plan de rodaje
PRODUCCION	08.30	Guión literario / Esc 11: Hacer prueba de maquillaje.
FOTOGRAFÍA	08.30	Guión técnico y literario
ARTE	08.30	Guión literario
SONIDO	08.30	Pilas / Esc 10: Wild track: olla cae; agua derramada. / Guión literario
AMBIENTACIÓN	08.30	Esc 8: Puerta frontis casa. / Esc 4: Habitación Amaranta. Sin decoración, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Ropa doblada en montones. Cómoda con cajones abiertos con prendas de ropa. Velador con libros apilados. Cajas de cartón. Bolsa de viaje a medio llenar. / Esc 10: Comedor casa. Mesa servida, mantel, servilletas, ensalada de tomate, jarro de jugo, vasos, etc. / Esc 11: Cocina casa. Cocina (recién apagada). Lavaplatos (pañó cocina cerca). Muebles cocina y mesón. Decorado mesón. Olla de carbonada en la cocina.
UTILERÍA	08.30	Esc 8: Puerta calle. Visillo. / Esc 4: Caja plástica con juguetes noventeros, Bolsa de legos (construye una casa), avión a fricción (juega). / Esc 10: Platos de consomé (comen), servicios, vasos con jugo (toman). Olla hirviendo en la cocina. / Esc 11: Lavaplatos (Dalia se lava las manos)
MAQUILLAJE/PELO	08.30	Esc 8: Dalia maquillaje ligero. Solo labios. Medio pelo tomado con pinche. Amaranta "sin maquillaje". Pelo suelo. / Esc 4: Amaranta pelo tomado en cola floja. / Esc 11: MAQFX Dalia manos rojas.
VESTUARIO	08.30	Esc 8: Dalia delantal profesora. Cartera y bolsa género. Amaranta pijama polera grande y shorts (y encima un pelerón morado grande). / Esc 4: Amaranta pijama polera grande y shorts (y encima un pelerón morado grande). / Esc 10: Dalia blusa beige y pantalones capri blanco. Amaranta polera burdeo/morada con estampado y shorts. / Esc 11: Dalia blusa beige y pantalones capri blanco. Amaranta polera burdeo/morada con estampado y shorts.

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR. SIDOMA ACE

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológica
07.24	19.42	Temp. Mínima: 8°C - Temp. Máxima: 25°C
COMENTARIOS		
El desayuno y almuerzo serán en locación. El piso de la casa es de madera, así que es necesario estar sin zapatos para que no suenen las pisadas. Si tienen, aprovechen de usar esos calcetines gruesos con gomas antideslizantes, puesto que la casa es helada. El desmontaje incluye orden y limpieza del lugar. Duerman y descansen bien.		



Total páginas		14/8		SETS		Living, pieza Amaranta, comedor, cocina		
Escenas		8, 4, 10, 11						
Esc	DH	IE-DN	Oct	Planos	Locación	Set	Descripción	Hora
DESAYUNO 8:30 - 08:45								
MONTAJE SET 8:45-9:45								
8	2	I/D	2/8	1-2	Casa	Living	Dalia Amaranta	10:15 - 11:45
Mañana. Dalia frente a la puerta, duda si salir o no, pero se desvela: Amaranta la mira desde dentro de la casa.								
4	1	I/D	2/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	12:15 - 13:15
Amaranta sentada en el suelo revisa una caja de plástico que contiene juguetes. Saca una bolsa con legos y arma una casa. También hace andar un autito.								
ALMUERZO 13:15-14:00								
10	2	I/D	6/8	1-2	Casa	Comedor	Dalia Amaranta	15:00 - 17:00
Dalia y Amaranta toman consomé. Dalia vuelve a contar la historia de las naranjas. Amaranta se angustia. Dalia va a la cocina y se quema las manos.								
11	2	I/D	2/8	1	Casa	Cocina	Dalia Amaranta	17:30 - 18:30
Amaranta corre a la cocina e intenta ayudar a su madre, pero esta la esquiva.								
DESMONTAJE 18:30 - 19:30								
FIN JORNADA 19:30								

CITACIÓN CASTING

Personajes	Casting	Recoger	Llegada	Vestuario		Maquillaje/Pelo		Listas en Set
				IN	OUT	IN	OUT	
Dalia	Ximena Flores	8.30	8.45	08.45	09.15	09.15	09.45	10.15
Amaranta	Paula L. Flores	8.30	8.45	09.15	09.45	08.45	09.15	10.15

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR. SIDOMA ACE

AVANZADA JORNADA 3
Domingo 29 de septiembre

Total páginas		17/8		SETS		Frontis casa, comedor	
Escenas		9, 12, 7					
Inicio jornada: 10:30							
Esc	DH	IE-DN	OCT	Locación	Set	Casting	Descripción
9	2	I/D	2/8	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	Amaranta envuelve en papel de diario unos vasos y su taza favorita. Los va dejando en una caja.
12	2	I/D	8/8	Casa	Pieza Amaranta	Dalia Amaranta	Amaranta habla por celular, preocupada y nerviosa. Dalia entra y habla un rato con su hija.
7	1	E/D	5/8	Casa	Patio	Dalia Amaranta	Dalia prepara la tierra para planta la patilla en el jardín mientras Amaranta corta una hoja de aloe vera. Dalia la corrige. Ambas se aplican pulpa de la planta en el rostro.

REQUERIMIENTOS JORNADA 3

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	10.30	Guión literario, plan de rodaje
PRODUCCION	10.30	Guión literario
FOTOGRAFÍA	10.30	Guión técnico y Guión literario
ARTE	10.30	Guión literario
SONIDO	10.30	Pilas / Guión literario
AMBIENTACIÓN	10.30	Esc 9: Habitación Amaranta. Sin decoración, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Posters enrollados. Ropa dentro de bolsos. Cómoda con cajones abiertos con prendas de ropa. Velador con menos libros apilados. Cajas de cartón. Juguera. / Esc 12: Pieza Amaranta. Mas desocupada, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Velador sin libros encima. No hay ropa desparramada encima. Más cajas selladas y apiladas, closet. / Esc 7: Jardín. Maceteros y plantas. Artículos de jardinería. Manguera.
UTILERÍA	10.30	Esc 9: Papel de diario para envolver platos, tazones, etc. Caja de cartón y tazón regalo. / Esc 12: Celular Amaranta. / Esc 7: Piso bajo. Maceta y regadera (Amaranta riega la maceta). Cuchillo y aloe vera (Amaranta corta una hoja). Sustrato y rastrollo jardinero (Dalia prepara la tierra). Esqueje hortensia en vaso con agua (Dalia le quita unas hojas).
MAQUILLAJE/PELO	10.30	
VESTUARIO	10.30	Esc 9: Polera burdeo/morada con estampado y shorts. Calcetines. / Esc 7: Delantal jardinería

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR: ISIDORA ARCE

JORNADA 03 DE 05

Domingo 29 de septiembre, 2019.

DESAYUNO	-	INICIO JORNADA	10:30	DESMONTAJE	19:30
ALMUERZO	13:00 - 14:00	LISTAS PARA GRABAR	12:00	FIN DE JORNADA	20:30

Locación	Casa	Dirección	Los gladiolos 9730, El Bosque.		
BASE Y ALMUERZO en Locación					

Nicole Plaza Productora	+56 9 7702 9348	Camila Lillo Figueroa 1era AD	+56 9 5201 6355
-------------------------	-----------------	-------------------------------	-----------------

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	10:30	Guion literario, plan de rodaje
PRODUCCION	10:30	Guion literario
FOTOGRAFÍA	10:30	Guion técnico y Guion literario
ARTE	10:30	Guion literario
SONIDO	10:30	Pilas / Guion literario
AMBIENTACIÓN	10:30	Esc 9: Habitación Amaranta. Sin decoración, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Posters enrollados. Ropa dentro de bolsos. Cómoda con cajones abiertos con prendas de ropa. Velador con menos libros apilados. Cajas de cartón. Juguetes. / Esc 12: Pieza Amaranta. Mas desocupada, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Velador sin libros encima. No hay ropa desparramada encima. Más cajas selladas y apiladas, closet. / Esc 7: Jardín. Maceteros y plantas. Artículos de jardinería. Manguera.
UTILERÍA	10:30	Esc 9: Papel de diario para envolver platos, tazones, etc. Caja de cartón y tazón regalón. / Esc 12: Celular Amaranta. / Esc 7: Piso bajo. Maceta y regadera (Amaranta riega la maceta). Cuchillo y aloe vera (Amaranta corta una hoja). Sustrato y rastrillo jardinero (Dalia prepara la tierra). Esqueje hortensia en vaso con agua (Dalia le quita unas hojas).
MAQUILLAJE/PELO	10:30	
VESTUARIO	10:30	Esc 9: Polera burdeo/morada con estampado y shorts. Calcetines. / Esc 7: Delantal jardinería

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR: ISIDORA ARCE



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR: ISIDORA ARCE

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológica
7:23	19:44	Temp. Mínima: 7°C - Temp. Máxima: 21°C
COMENTARIOS		
Tomen un buen desayuno antes del rodaje. El almuerzo serán en locación. El pijo de la casa es de madera, así que es necesario estar sin zapatos para que no suenen las pisadas. Si llenen, aprovechen de usar esos calcetines gruesos con gomas antideslizantes, puesto que la casa es helada. El desmontaje incluye orden y limpieza del lugar. Descansen y duerman bien.		



AVANZADA JORNADA 4
Lunes 30 de septiembre

Total páginas	5/8		SETS	Pieza Amaranta, patio			
Escenas	13, 16, 14						
Inicio Jornada: 16:00							
Esc	DH	IE-DN	OCT	Locación	Set	Casting	Descripción
13	3	I/N	1/8	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	Madrugada. Amaranta está acostada y no puede dormir. Se levanta.
16	3	I/D	2/8	Casa	Pieza Amaranta	-	Solo vemos el cuarto de Amaranta y parte del jardín. Se escucha la puerta de la calle y un motor que avanza.
14	3	E/N	2/8	Casa	Patio	Amaranta	Amaranta está en el jardín, contempla las flores. Planta la patilla de hortensia que su madre dejó desatendida.

Total páginas	17/8		SETS	Pieza Amaranta, patio					
Escenas	9, 12, 7								
Esc	DH	IE-DN	OCT	Planos	Locación	Set	Casting	Descripción	Hora
MONTAJE SET 10:30-11:30									
9	2	I/D	2/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	Amaranta envuelve en papel de diario unos vasos y su taza favorita. Los va dejando en una caja.	12:00 - 13:00
ALMUERZO 13:00 - 14:00									
12	2	I/D	8/8	1-2	Casa	Pieza Amaranta	Dalia	Amaranta habla por celular, preocupada y nerviosa. Dalia entra y habla un rato con su hija.	15:00 - 16:30
7	1	E/D	5/8	1-2-3	Casa	Patio	Dalia	Dalia prepara la tierra para planta la patilla en el jardín mientras Amaranta corta una hoja de aloe vera. Dalia la corrige. Ambas se aplican pulpa de la planta en el rostro.	18:00 - 19:30
DESMONTAJE 19:30-20:30									
FIN JORNADA 20:30									

CITACIÓN CASTING

Personajes	Casting	Recoger	Llegada	Vestuario		Maquillaje/Pelo		Listas en Set
				IN	OUT	IN	OUT	
Amaranta	Paula L. Flores	10:15	10:30	10:30	11:00	11:00	11:30	12:00
Dalia	Ximena Flores	12:45	13:00	14:00	14:25	14:25	14:50	15:00

REQUERIMIENTOS JORNADA 4

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	16:00	Guion literario, plan de rodaje
PRODUCCION	16:00	Guion literario
FOTOGRAFÍA	16:00	Guion técnico, guion literario
ARTE	16:00	Guion literario
SONIDO	16:00	Pilas / Esc 13: Wild track: puerta cerrándose / Esc 16: Wild track: puerta cerrándose.
AMBIENTACIÓN	16:00	Esc 13: Pieza Amaranta. Cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Velador. Closet. Más cajas selladas y apiladas. / Esc 16: Pieza Amaranta. Cama vacía. Velador y closet. Sin cajas. Ventana y cortinas abiertas que dejan ver el jardín. / Esc 14: Jardín. Maceteros, plantas y flores. Artículos de jardinería. Manguera. Rastrillo que dejó Dalia en escena 7)
UTILERÍA	16:00	Esc 13: Cubrecamas, almohada. Puerta living (la abre) y luz jardín (la enciende) / Esc 16: Tierra (escarba en ella). Esqueje hortensia (la planta). / Esc 14: Tierra (escarba en ella). Esqueje hortensia (la planta).
MAQUILLAJE/PELO	16:00	Esc 13: "Sin maquillaje". Pelo suelto.
VESTUARIO	16:00	Esc 13: Pijama, polera grande y shorts. Polerón morado (se lo pone). Pantuflas.

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR. ISIDORA ARCE

JORNADA 04 DE 05

Lunes 30 de septiembre, 2019.

DESAYUNO	-	INICIO JORNADA	17.00	DESMONTAJE	23:35
COLACIÓN	19:05 - 19:40	LISTAS PARA GRABAR	18:30	FIN DE JORNADA	00:35

Locación 1	Casa	Dirección	Los gladiolos 9730, El Bosque.		
BASE Y COLACIÓN en Locación					
Nicole Plaza Productora	+56 9 7702 9348	Camila Lillo Figueroa 1era AD	+56 9 5201 6355		

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	16:00	Guion literario, plan de rodaje
PRODUCCION	16:00	Guion literario
FOTOGRAFÍA	16:00	Guion técnico, guion literario
ARTE	16:00	Guion literario
SONIDO	16:00	Pilas / Esc 13: Wild track: puerta cerrándose / Esc 16: Wild track: puerta cerrándose.
AMBIENTACIÓN	16:00	Esc 13: Pieza Amaranta. Cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Velador. Closet. Más cajas selladas y apiladas. / Esc 16: Pieza Amaranta. Cama vacía. Velador y closet. Sin cajas. Ventana y cortinas abiertas que dejan ver el jardín. / Esc 14: Jardín. Maceteros, plantas y flores. Artículos de jardinería. Manguera. Rastrillo que dejó Dalia en escena 7)
UTILERÍA	16:00	Esc 13: Cubrecama, almohada. Puerta living (la abre) y luz jardín (la enciende) / Esc 16: Tierra (escarba en ella). Esqueje hortensia (la planta). / Esc 14: Tierra (escarba en ella). Esqueje hortensia (la planta).
MAQUILLAJE/PELO	16:00	Esc 13: "Sin maquillaje". Pelo suelto.
VESTUARIO	16:00	Esc 13: Pijama, polera grande y shorts. Polerón morado (se lo pone). Pantuflas.

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR. ISIDORA ARCE

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológica
7:21	19:44	Temp. Mínima: 7°C - Temp. Máxima: 16°C
COMENTARIOS		
<p>La colación será en locación, de todos modos, desayunen y almuerzen bien. El piso de la casa es de madera, así que es necesario estar sin zapatos para que no suenen las pisadas. Si tienen, aprovechen de usar esos calcetines gruesos con gomas antideslizantes, puesto que la casa es helada. Mañana hará mucho frío, así que abriguense bien. Si a las asistentes les complica quedarse hasta el fin de la jornada, pueden retirarse a las 10 pm (así aprovechan de irse todos juntos). Rodrigo y Álvaro se quedarán hasta el final de la jornada. El desmontaje incluye orden y limpieza del lugar. ¡Ánimo para esta penúltima jornada! Descansen y duerman bien.</p>		



Total páginas		5/8		SETS		Pieza Amaranta, patio		
Escenas		13, 16, 14						
Esc	DH	IE-DN	Oct	Planos	Locación	Set	Descripción	Hora
MONTAJE SET 17:00 - 18:00								
16	3	I/D	2/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Solo vemos el cuarto de Amaranta y parte del jardín. Se escucha la puerta de la calle y un motor que avanza.	18:30 - 19:05
COLACIÓN 19:05 - 19:40								
14	3	E/N	2/8	1-2-3-4	Casa	Patio	Amaranta está en el jardín, contempla las flores. Planta la patilla de hortensia que su madre dejó desatendida.	20:40 - 22:40
13	3	I/N	1/8	1	Casa	Pieza Amaranta	Madrugada. Amaranta está acostada y no puede dormir. Se levanta.	23:00 - 00:30
DESMONTAJE 00:30 - 01:30								
FIN JORNADA 01:30								

CITACIÓN CASTING

Personajes	Casting	Recoger	Llegada	Vestuario		Maquillaje/Pelo		Lista en Set
				IN	OUT	IN	OUT	
Amaranta	Paula L. Flores	18:45	19:00	19:00	19:30	19:30	20:00	20:40

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR. ISIDORA ARCE

AVANZADA JORNADA 5
Sábado 5 de octubre

Total páginas		13/8		SETS		Sala de clases, Pieza Dalia	
Escenas		5, 15, 1					
Inicio Jornada: 8:30							
Esc	DH	IE-DN	OCT	Locación	Set	Casting	Descripción
5	1	I/D	5/8	Casa	Pieza Dalia	Dalia Amaranta	Dalia escribe en su libreta. Amaranta la observa y entra. Dalia cierra la libreta y la cubre. Amaranta sale, observa a Dalia sin que ella la note y sigue escribiendo en la libreta.
15	3	I/N	1/8	Casa	Pieza Dalia	Dalia Amaranta	Dalia duerme tranquilamente. Amaranta entra a la pieza y acaricia la mano de su madre, se apoya en su madre, suelta lágrima y besa la mejilla de Dalia.
1	1	I/D	5/8	Colegio	Sala de clases	Dalia Estudiantes (5) Niña	Convivencia de despedida para Dalia, ella enismismada. Una profesora toca guitarra mientras y tres niños cantan. Una estudiante se acerca a Dalia para entregarle una carta.

REQUERIMIENTOS JORNADA 5

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	08:30	Guion literario, plan de rodaje
PRODUCCION	08:30	Guion literario
FOTOGRAFÍA	08:30	Guion técnico
ARTE	08:30	Guion literario
SONIDO	08:30	Pilas, guion literario
AMBIENTACIÓN	08:30	Esc 1: Sala de clases. Decorado con flores de papel y globos, letras de cartulina pegadas en la pizarra que dicen "Hasta pronto, Profe Dalia", mesas ordenadas todas juntas. / Esc 5: Pieza Dalia. Escritorio y silla. Closet y mueble con cosas de trabajo. Cama 1.5-2p y velador. Notas y cuadros, fotos en la pared. / Esc 15: Pieza Dalia. Cama 1.5-2p. Velador y decorado. Cuadros, fotos en la pared.
UTILERÍA	08:30	Esc 1: Comida tipo desayuno, ramo de flores de papel, cajita de regalo, lápiz y carta (niña escribe carta). Guitarra (profesora toca). / Esc 5: Libreta y lápiz. Artículos de escritorio. Flores secas y pegamento en barra. Una pila de hojas que son pruebas de Biología. Escritorio cajones. Huinchita adhesiva. Carta niña (escena 1).
MAQUILLAJE/PELO	08:30	Esc 1: Maquillaje ligero. Tomate hecho con un pinche.
VESTUARIO	08:30	Esc 1: Dalia delantal. Delantal profesores. Alumnos ropa de color. / Esc 15: Dalia polera/blusa de pijama rosa, pantalones a juego. Amaranta polera grande y shorts. Polerón morado y pantuflas.

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR: ISIDORA ARCE

JORNADA 05 DE 05

Sábado 5 de octubre, 2019.

DESAYUNO	8.30 - 8.45	INICIO JORNADA	08.30	DESMONTAJE	19.00
ALMUERZO	13.45 - 14.30	LISTAS PARA GRABAR	10.45	FIN DE JORNADA	19.30

Locación 1	Casa	Dirección	Los gladiolos 9730, El Bosque.
Locación 2	Colegio	Dirección	Gran Avenida José Miguel Carrera 9740, El Bosque (Liceo Juan Gómez Millas)
BASE, DESAYUNO Y ALMUERZO en Locación 1			

Nicole Plaza Productora	+56 9 7702 9348	Camila Lillo Figueroa 1era AD	+569 5201 6355
-------------------------	-----------------	-------------------------------	----------------

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO

Departamento	Llegada	Requerimientos
DIRECCIÓN	08.30	Guión literario, plan de rodaje
PRODUCCIÓN	08.30	Guión literario
FOTOGRAFÍA	08.30	Guión técnico
ARTE	08.30	Guión literario
SONIDO	08.30	Pilas, guión literario
AMBIENTACIÓN	08.30	Esc 1: Sala de clases. Decorado con flores de papel y globos, letras de cartulina pegadas en la pizarra que dicen "Hasta pronto, Profe Dalia", mesas ordenadas todas juntas. / Esc 5: Pieza Dalia. Escritorio y silla. Closet y mueble con cosas de trabajo. Cama 1,5-2p y velador. Notas y cuadros, fotos en la pared. / Esc 15: Pieza Dalia. Cama 1,5-2p. Velador y decorado. Cuadros, fotos en la pared.
UTILERÍA	08.30	Esc 1: Comida tipo desayuno, ramo de flores de papel, cajita de regalo, lápiz y carta (niña escribe carta). Guitarra (profesora toca). / Esc 5: Libreta y lápiz. Artículos de escritorio. Flores secas y pegamento en barra. Una pila de hojas que son pruebas de Biología. Escritorio cajones. Huincha adhesiva. Carta niña (escena 1)
MAQUILLAJE/PELO	08.30	Esc 1: Maquillaje ligero. Tomate hecho con un pinche.
VESTUARIO	08.30	Esc 1: Dalia delantal. Delantal profesores. Alumnos ropa de color. / Esc 15: Dalia polera/blusa de pijama rosa, pantalones a juego. Amaranta polera grande y shorts. Polerón morado y pantuflas.

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA



LOS BROTES
HOJA DE LLAMADOS
DIR: ISIDORA ARCE

Salida Sol	Puesta Sol	Parte Meteorológico
07:15	19:48	Temp. Mínima: 1°C - Temp. Máxima: 22°C

COMENTARIOS

El desayuno y el almuerzo serán en locación 1.
El piso de la casa es de madera, así que es necesario estar sin zapatos para que no suenen las pisadas. Si tienen, aprovechen de usar esos calcetines gruesos con gomas antideslizantes, puesto que la casa es helada.
Para el traslado a locación 2, Ximena y los equipos se transportarán en uber.
El desmontaje incluye orden y limpieza del lugar.
Descansen muy, pero muy bien para enfrentar esta última jornada. ¡Lo logramos! Trabajemos con la misma energía y compromiso que tuvimos las jornadas anteriores, así hacemos de esta una experiencia amena <3.



Total páginas		13/8		SETS		Sala de clases, Pieza Dalia			
Escenas		5, 15, 1							
Esc	DH	IE-DN	Oct	Planos	Locación	Set	Casting	Descripción	Hora
DESAYUNO 8:30 - 08:45									
MONTAJE 8:45-10:15									
5	1	I/D	5/8	1 - 2	Casa	Pieza Dalia	Dalia Amaranta	Dalia escribe en su libreta, Amaranta la observa y entra. Dalia cierra la libreta y la cubre. Amaranta sale, observa a Dalia sin que ella la note y sigue escribiendo en la libreta.	10:45 - 12:00
15	3	I/N	1/8	1	Casa	Pieza Dalia	Dalia Amaranta	Dalia duerme tranquilamente. Amaranta entra a la pieza y acaricia la mano de su madre, se apoya en su madre, suelta lágrimas y besa la mejilla de Dalia.	12:30 - 13:45
ALMUERZO 13:45 - 14:30									
TRASLADO A LOCACIÓN 2 14:30-14:45									
MONTAJE 15:00 - 16:30									
1	1	I/D	5/8	1 - 2 - 3	Colegio	Sala de clases	Dalia Estudiantes (5) Niña	Convivencia de despedida para Dalia, ella ensimismada. Una profesora toca guitarra mientras y tres niños cantan. Una estudiante se acerca a Dalia para entregarle una carta.	17:00 - 19:00
DESMONTAJE 19:00-19:30									
FIN JORNADA 19.30									

CITACIÓN CASTING

Personajes	Casting	Recoger	Llegada	Vestuario		Maquillaje/Pelo		Listas en Set
				IN	OUT	IN	OUT	
Dalia	Ximena Flores	8.30	8:45	08:45	09:15	09:15	09:45	10:15
Amaranta	Paula L. Flores	8.30	8:45	09:15	09:45	08:45	09:15	10:15

CAMILA LILLO FIGUEROA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN

NICOLE PLAZA
PRODUCTORA

CARTAS DE COMPROMISO Y AUTORIZACIONES

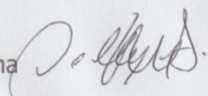
Adjuntamos las cartas de compromiso de la locación principal, la cual respalda el permiso para utilizar este espacio para el rodaje del cortometraje, además de los documentos que sustentan el compromiso del casting con la obra.

CARTA DE COMPROMISO

"Los brotes"

Junto con saludarles, Yo, Nelly Silva Zelada, RUT 10.130.428-0, doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto "Los brotes", obra de título dirigida por Isidora Arce, el cual consiste en el préstamo de la locación denominada "Casa de Dalia", ubicada en Los Gladiolos #9730, El Bosque, durante las dos primeras semanas de octubre del 2019.

El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.

Firma  nellysilvazsa@gmail.com
Mail

986998570
Fono

CARTA DE COMPROMISO

“Los brotes”

Junto con saludarles, Yo, Ximena Flores Peñaloza, RUT 8.978.139-6 , doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto “Los brotes”, obra de título dirigida por Isidora Arce, y de ejecutar todas las actividades que me correspondan bajo la supervisión del responsable del proyecto, siendo en este caso la interpretación del personaje denominado “Dalia”.

El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.



Firma

ximenaflor@gmail.com

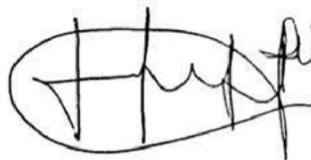
9-68368863

CARTA DE COMPROMISO

“Los brotes”

Junto con saludarles, Yo, Paula L. Flores, RUT 18.927.048-8 , doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto “Los brotes”, obra de título dirigida por Isidora Arce, y de ejecutar todas las actividades que me correspondan bajo la supervisión del responsable del proyecto, siendo en este caso la interpretación del personaje denominado “Amaranta”.

El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.



Firma

pxlizama@uc.cl

9-83345313

Debido a que aparecen menores de edad dentro del cortometraje, adjuntamos la autorización del uso de su imagen otorgado por uno de los padres.

AUTORIZACIÓN

“Los Brotes”

Junto con saludarles, yo, Carolina del Pilar Plaza Martínez, rut 14.380.450-k, doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto “Los Brotes”, obra de título dirigida por Isidora Arce, el cual consiste en la autorización del uso de la imagen de mi hijo/a Emilia Francisca Muñoz Plaza, rut 23.296.667-k.

El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.

Karolita11_sm@hotmail.com

+56 9 6666 1398

FIRMA

MAIL

FONO

AUTORIZACIÓN

“Los Brotes”

Junto con saludarles, yo, Sergio Cristóbal Arce Silva, rut 16878368-k, doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto “Los Brotes”, obra de título dirigida por Isidora Arce, el cual consiste en la autorización del uso de la imagen de mi hijo/a Martín Alexis Arce Almendras, rut 23162239-k.

El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.

FIRMA

MAIL

FONO

ser.arce@hotmail.cl

+56 9 2202 2963

AUTORIZACIÓN

“Los Brotes”

Junto con saludarles, yo, ____ Verónica Román _____, rut ____ 16.977.919-8_____, doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto “Los Brotes”, obra de título dirigida por Isidora Arce, el cual consiste en la autorización del uso de la imagen de mi hijo/a ____ Ignacia Navarrete _____, rut ____ 22.765.778-2 _____.

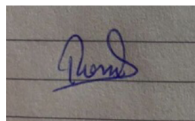
El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.

FIRMA

MAIL

FONO

945189571



AUTORIZACIÓN

“Los Brotes”

Junto con saludarles, yo, ____ Verónica Román _____, rut ____ 16.977.919-8_____, doy fe y constancia de mi compromiso con el proyecto “Los Brotes”, obra de título dirigida por Isidora Arce, el cual consiste en la autorización del uso de la imagen de mi hijo/a ____ Francisca Navarrete _____, rut ____ 22.765.807-K _____.

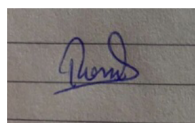
El suscrito declara estar en conocimiento de los derechos y deberes que significa su participación en este proyecto.

FIRMA

MAIL

FONO

945189571



LOS BROTES

V. 8.1

22-09-2019

Isidora Arce - Camila Lillo

1) INT. COLEGIO / SALA DE CLASES - DÍA

Mañana. DALIA (55) sentada frente a una de las mesas, dispuestas para una convivencia tipo desayuno. A su lado hay sentados algunos de sus ESTUDIANTES (10). Frente a ella hay un ramo de flores de papel y una cajita de regalo. La sala está decorada con flores de papel y globos. En la pizarra que está a su espalda hay pegadas letras de cartulina que dicen "Hasta pronto, Profe Dalia". O.S. ESCUCHAMOS UNA PROFESORA (30) QUE TOCA GUITARRA Y UN GRUPO DE NIÑOS CANTAN LA ESTROFA FINAL DE "LA INFANCIA" DE VIOLETA PARRA. Dalia los observa con una sonrisa nostálgica.

ESTUDIANTES

...Así poco a poco aprendo lo qu'es mancera y ara'ó, arrope, zanco y gloria'ó, bolillo que está tejiendo, la piedra que está moliendo, siembra, apuerca, poda y trilla, emparva, corta y vendimia; ya sé lo que es la cizaña, y cuántas clases de araña carcomen la manzanilla....

Dalia pasa de la sonrisa a una expresión neutra, confundida, como si intentara descifrar qué está pasando. Cuando los niños terminan de cantar, todos en la sala aplauden incluyendo a Dalia, que reacciona con un pequeño retraso. Una NIÑA (10) se acerca tímidamente a Dalia a entregarle una carta. Dalia sale de su ensimismamiento con una sonrisa sincera y la recibe al mismo tiempo que acaricia su pequeña mano.

DALIA

Gracias.

2) EXT. CALLE / FRONTIS CASA HORTENSIA - DÍA

Dalia camina con su cartera, una bolsa de género, el ramo de flores y la cajita que le regalaron en el colegio. Se detiene frente a una casa que llama la atención por su frondoso antejardín. Observa fijamente una hortensia azul, mira dudosa los regalos y los deja en el suelo, estira su brazo por entre la reja y corta un esqueje de la hortensia. Mira los regalos que dejó en el suelo, duda un momento, pero se va rápido para que nadie la note.

3) INT. CASA / COMEDOR - DÍA

AMARANTA (24) sentada a la mesa, concentrada repara un gato de la suerte negro que se encuentra abierto. En la mesa, vemos las piezas de su mecanismo interior, tornillos pequeños, una pila y un desatornillador. Escucha O.S LA PUERTA QUE DA A LA CALLE ABRIÉNDOSE. Rápidamente atornilla las piezas para armar la figura O.S. ENTRA DALIA A LA CASA.

AMARANTA

Hola mamá

Amaranta, aún sentada, se estira para saludar de beso a su madre. Dalia la saluda, cuelga su cartera y bolsa de género en una silla, deja el esqueje de hortensia sobre la mesa. Se para junto a su hija con interés en lo que hace. Amaranta le coloca la pila al gato, se lo muestra a su madre y la mira sonriente.

DALIA

(sonríe)

¿Y eso?

AMARANTA

Para tenerlo allá.

Dalia la mira extrañada y Amaranta se vuelve más seria.

AMARANTA (CONT'D)

En Santiago.

Ambas mantienen un silencio incómodo mientras se miran a los ojos. Dalia se retrae, toma las cosas de la silla para salir hacia el pasillo.

AMARANTA

Mamá, ¿la juguera que teníamos antes está mala?

DALIA

No sé, la boté.

Dalia sale. Amaranta, dudosa, se acerca el esqueje de hortensia.

4) INT. CASA / PIEZA AMARANTA - DÍA

Hay poca decoración en las paredes. La cama de una plaza está deshecha y con apenas solo el cubrecamas. Sobre esta, hay ropa doblada distribuida por prendas en distintos montones; un overol, calcetines, calzones, etc. Sobre el velador hay libros amontonados y el gato negro. En el suelo, algunas cajas de cartón y un bolso de viaje a medio llenar.

Amaranta, sentada en el piso, revisa los juguetes y otras cosas de su infancia que hay dentro de una caja de plástico. Toma una bolsa de legos y construye una pequeña casa. Saca un autito, mira sus detalles y lo echa andar a fricción.

5) INT. CASA / PIEZA DALIA - DÍA

Dalia toma notas en su libreta, sentada en un escritorio. Sobre él, hay lápices, pegamento en barra, flores secas aplanadas y una carpeta abierta que contiene pruebas de biología de cuarto básico. Toma uno de las flores y le aplica pegamento para ponerla en la libreta y a continuación comienza a escribir debajo de ella. Amaranta llega silenciosa a la entrada de la pieza, observa a Dalia un momento por el espacio entre la puerta junta. ABRE LA PUERTA y entra. Dalia cierra la libreta, la cubre parcialmente con la carpeta de pruebas y finge corregir una. Amaranta escarba uno de los cajones del escritorio.

DALIA

¿Qué estás buscando?

Amaranta le muestra una huincha adhesiva que saca del cajón. Amaranta sale de la pieza, sin cerrar la puerta, se queda en el pasillo mirando a su madre sin que ella lo note. Dalia vuelve a su libreta, donde entre unas hojas tiene la carta que le entregó la niña. La lee y observa por un momento, pero al rato retoma la escritura.

6) INT. CASA / COMEDOR - DÍA

Dalia sentada a la mesa, llena un crucigrama de un cuadernillo de actividades. Se nota que acaban de almorzar, pues sobre la mesa hay platos sucios y utensilios de la comida. Suena LA PEQUEÑA RADIO que está sobre la mesa cerca de la mujer. Dalia dudosa mirando el cuadernillo, escribe.

DALIA

¡Era observación!

Vemos a Amaranta desde el comedor por una ventanilla que da a la cocina. Prepara té de hierbas, unas tazas y azúcar. Va dejando todo sobre el soporte de la ventanilla, donde también está el esqueje de hortensia dentro de un vaso con agua.

DALIA

(leyendo)

Indecisión del ánimo ante varias posibilidades o acerca de un hecho, creencia o noticia. Vacilación.

AMARANTA

¿Cómo?

Amaranta entra al comedor.

DALIA

(leyendo)

Indecisión del ánimo ante varias posibilidades o acerca de un hecho, creencia o noticia. Vacilación. Tiene 4 letras.

Amaranta toma las tazas del soporte, le pasa una a Dalia y deja otra en su puesto.

AMARANTA

Hmm. ¿duda?

DALIA

Sí, duda.

Dalia escribe la respuesta. Amaranta le agrega azúcar a su taza y le acerca el azucarero a su madre. Dalia lo recibe y de pasada le acaricia la mano a Amaranta, en señal de agradecimiento. Dalia sonrío como recordando algo.

DALIA

Ayer, después del recreo del almuerzo, la inspectora me llamó a su oficina porque algunos de mis niños sacaron naranjas de un árbol y las usaron como pelotas.

Amaranta se ríe.

AMARANTA

¿Y por eso te llamó?

DALIA

(ríe)

Yo no quería retarlos, pero tuve que hacerlo igual. Hubieras visto sus caritas.

AMARANTA

¿Y qué les dijiste?

DALIA

Nada, me hice la enojada. Me tuvieron que prometer que nunca más lo van a hacer, si estaba la inspectora mirando, pero igual me dio risa.

Amaranta con una sonrisa mueve su cabeza de un lado a otro, negando. Ambas se ríen.

7. EXT. CASA / PATIO - DÍA

Tarde. Amaranta sentada en un piso bajo y, con un ritmo calmo, usa una regadera en las macetas frente a ella. Con un cuchillo corta una hoja de aloe vera y luego un trozo más pequeño de la misma, retirando las espinas. Mientras tanto, en el fondo, Dalia en cuclillas prepara la tierra, quita la maleza, le agrega sustrato y pasa un rastrillo pequeño para soltarlo. Toma el esqueje de hortensia que está en agua junto a ella, corta las hojas y el tallo para plantarla. Dalia se percata de lo que hace su hija, deja la hortensia sin plantar para acercarse a ella y saca el resto de la hoja de aloe vera girándola. Amaranta se pasa la pulpa por la cara mientras mira la acción de su madre.

DALIA

Se gira así y sale solita, porque si no se pudre lo de adentro.

Amaranta hace una cara como diciendo "ups" y se masajea el rostro. Dalia toma el resto de la hoja que usó Amaranta y se la pasa por la cara igual que su hija. Amaranta sonrío.

DÍA DOS

8) EXT. CASA / FRONTIS - DÍA

Mañana. Dalia, vestida con su delantal del colegio, lleva su cartera y su bolsa de tela. Está parada frente a la puerta que da a la calle, desorientada. Por los movimientos confusos de su mano sabemos que duda si salir o no. Sale, no alcanza a cerrar la puerta, se queda quieta un momento, dudosa. Dalia entra al patio.

Amaranta observa toda la acción por una ventana desde el interior de la casa, hasta que su madre cierra la puerta de la calle, y cierra el visillo.

9) INT. CASA / PIEZA AMARANTA - DÍA

El orden de los objetos ha cambiado, se nota que Amaranta ha empacado algunas cosas. La ropa está dentro de los bolsos, la pila de libros ha bajado y un par de posters están enrollados. Amaranta, desanimada, sentada en el suelo usa diario para envolver algunos vasos guachos y su tazón regalón, con el que tiene especial cuidado. Va guardando todo en una cajita de cartón. Al lado de la caja, hay una juguera.

10) INT. CASA / COMEDOR - DIA

Dalia y Amaranta sentadas a la mesa toman consomé. Suena LA PEQUEÑA RADIO que está sobre la mesa cerca de Dalia. Amaranta se ve desanimada, su plato apenas ha bajado y Dalia lo nota.

DALIA

Está salado.

AMARANTA

No, un poco.

Amaranta toma una cucharada.

DALIA

Ayer, cuando terminó el recreo la inspectora estaba enojada. Resulta que mis niños habían sacado naranjas de un árbol que hay en el patio.

Amaranta, sorprendida, no deja de mirarla y comienza a angustiarse.

DALIA (CONT'D)

Lindo el árbol, frondoso, pero lo dejaron pelado...

Dalia se ve interrumpida por el BURBUJEO del agua hirviendo, Dalia se levanta hacia la cocina. Amaranta mira angustiada a la mesa. O.S. Se escucha LA OLLA CONTRA LA REJILLA DE LA COCINA Y EL AGUA QUE CAE AL QUEMADOR. Inmediatamente Dalia grita.

DALIA (O.S.)

¡Por la cresta!

Amaranta se estremece y se levanta rápido para ir a la cocina.

11) INT. CASA / COCINA - DÍA

Dalia, frente a la cocina, se toca las yemas de los dedos con dolor. Amaranta entra acelerada, mira la situación y larga el agua del lavaplatos. Preocupada, intenta tomar las manos de su madre pero Dalia la esquivando molesta, se acerca al lavaplatos y se moja las manos en agua fría.

12) INT. CASA / PIEZA AMARANTA - DÍA

Tarde. Hay más cosas embaladas, vemos solo los muebles con algunas cosas básicas y las paredes están desocupadas. Amaranta, sentada en su cama, habla por celular. Se nota preocupada y nerviosa.

AMARANTA

Pucha, sí... ¿te acordai lo que te dije?... sí eso, lo mismo... sí, estoy segura...

Hay un silencio. Amaranta se ve cada vez más angustiada.

AMARANTA (CONT'D)

Es que no sé cómo.

GOLPEAN LA PUERTA, es Dalia.

AMARANTA (CONT'D)

Espérame, te llamo.

Amaranta corta la llamada. Vuelven a GOLPEAR LA PUERTA.

AMARANTA

¿Qué?

Dalia abre la puerta y se asoma cabizbaja. Se detiene a recorrer con la mirada la pieza de Amaranta, algo extrañada.

AMARANTA

¿Qué pasó?

DALIA

Nada.

Dalia hace el amague de salir, pero vuelve a asomarse, dirige su mirada a Amaranta y le pregunta con voz débil.

DALIA

¿Mañana vas a salir?

Amaranta tarda en responder.

AMARANTA

No sé.

Ambas se miran en silencio por un momento. Dalia cierra la puerta y Amaranta se queda sentada en la cama, estoica.

DÍA TRES

13) INT. CASA / PIEZA AMARANTA - NOCHE

Madrugada. Amaranta acostada de lado sin poder dormir, se nota cansada. Se levanta y sale de la pieza pero seguimos viendo solo la habitación oscura. O.S. Se escucha la PUERTA DEL LIVING y vemos el haz de la luz del patio encenderse.

14) EXT. CASA / PATIO - NOCHE

Amaranta de pie mirando el jardín que ha hecho crecer su madre, camina hacia la tierra y en cuclillas contempla las flores. Nota el rastrillo de Dalia en el suelo y un poco más allá, el esqueje listo para plantar. Amaranta suelta la tierra con la mano, hace un hoyo y planta el esqueje cerca de otras hortensias. Mientras tanto, su rostro comienza a liberar su tensión.

15) INT. CASA / PIEZA DALIA - NOCHE

Dalia duerme tranquilamente. Amaranta entra de forma silenciosa. Se sienta en la orilla de la cama, observa a su madre dormir mientras le hace cariño en la mano. Amaranta apoya su cabeza en la de su madre y suelta lágrimas de forma silenciosa, sin sollozos. Amaranta le besa la mejilla a Dalia.

16) INT. CASA / PIEZA AMARANTA - DÍA

Vemos el cuarto de Amaranta, en donde solamente se encuentran la cama y el clóset. La ventana está abierta, al igual que las cortinas. Se puede apreciar parte del jardín. O.S. escuchamos LA PUERTA DE LA CALLE CERRÁNDOSE, UN MOTOR Y LA PUERTA DE UN VEHÍCULO QUE LUEGO COMIENZA A AVANZAR. Suena la canción CATEMITO de Yorka.

17) EXT. TALAGANTE / CALLE - DÍA

Desde el interior de un vehículo que comienza a avanzar, vemos el camino desde Talagante hacia la autopista a Santiago.

DESGLOSE DE GUIÓN	
CORTOMETRAJE	Los Brotes
VERSIÓN GUIÓN	Octava (v.8.1)

ESC	I/E	D/N	D	HF	LOCACION	SET	PERSONAJES	EXTRAS	PÁG GUIÓN	PÁG OCT	PLANOS	DESCRIPCIÓN	AMBIENTACIÓN	UTILERIA	VESTUARIO	MAQUILLAJE / PELUQUERIA	PRODUCCIÓN / DIRECCIÓN	SONIDO
1	I	D	1	9:00	Colegio	Sala de Clases	Dalia	5 estudiantes (9), niña (9)	1	5/8	3*	Convivencia de despedida para Dalia, ella ensimismada. Una profesora toca guitarra mientras y tres niños cantan. Una estudiante se acerca a Dalia para entregarle una carta.	Sala de clases. Decorado con flores de papel y globos, letras de cartulina pegadas en la pizarra que dicen "¡Hasta pronto, Profe Dalia!", mesas ordenadas todas juntas.	Comida tipo desayuno, ramo de flores de papel, cajita de regalo, lápiz y carta (niña escribe carta). Guitarra (profesora toca).	Dalia delantal. Delantal profesoras. Alumnos con ropa de color.	Maquillaje ligero. Tomate hecho con un pinche.	Niños entre 9 y 10 años, que representen ir en 4to básico. Carta de compromiso de colegio. Ensayar canción. Averiguar sobre derechos de la canción. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Para post: Dalia comienza con un ensimismamiento sonoro. Scratch track: niños y profesora cantando. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
2	E	D	1	11:30	Calle	Frontis casa patilla	Dalia	-	1	3/8	3	Dalia corta una patilla de hortensia azul de una casa desconocida. Se lleva la patilla pero deja los recuerdos del colegio botados en el piso.	Calle, exterior casa. Antejardín con flores, hortensias y reja.	Esqueje hortensia azul. Flores de papel y cajita de regalo de los niños. Bolso Dalia. (los deja en el suelo y luego solo toma su bolso)	Dalia sin delantal, ropa que usa debajo de él en la escena 1, blusa/sweater hilo rosa y pantalones beige. Cartera y bolsa de género.		Conseguir locación y autorización. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Banco sonoro. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
3	I	D	1	12:00	Casa	Comedor	Dalia - Amaranta	-	2	8/8	2	Amaranta arroja un gato de la suerte. Llega Dalia y Amaranta le muestra el gato. Dalia deja la hortensia en la mesa.	Comedor casa. Mesa redonda, sillas. Mantel y florero en el centro.	Gato de la suerte (desarmado), tornillos del gato y desarmadores pequeños (Amaranta rearma el gato). Cartera y bolsa de género de Dalia (los cuelga en una silla). Esqueje hortensia.	Dalia sin delantal, ropa que usa debajo de él en la escena 1, blusa/sweater hilo rosa y pantalones beige. Amaranta jardinera y polera rayas.	Maquillaje ligero y tomate con pinche Dalia. "sin maquillaje" y pelo tomado en cola floja Amaranta.	Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación y wild.	Sonido directo. Wild track Dalia entrando a casa. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
4	I	D	1	11:00	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	-	3	2/8	1	Amaranta sentada en el suelo revisa una caja de plástico que contiene juguetes. Saca una bolsa con legos y arma una casa. También hace andar un auto.	Habitación Amaranta. Sin decoración, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Ropa doblada en estantes. Cómoda con cajones abiertos con prendas de ropa. Velador con libros apilados. Cajas de cartón. Bolso de viaje a medio llenar.	Caja plástica con juguetes noventeros, Bolso de legos (construye una casa), avión a fricción (juega).		Amaranta pelo tomado en cola floja.	Asegurarse que la consola funcione. más. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
5	I	D	1	13:00	Casa	Pieza Dalia	Dalia - Amaranta	-	3	4/8	2	Dalia escribe en su libreta, Amaranta la observa y entra. Dalia cierra la libreta y la cubre. Amaranta sale, observa a Dalia sin que ella la note y sigue escribiendo en la libreta.	Pieza Dalia. Escritorio y silla. Closet y mueble con cosas de trabajo. Cama 1.5-2p y velador. Notas y cuadros, fotos en la pared.	Libreta y lápiz. Artículos de escritorio. Flores secas y pegamento en barra. Una pila de hojas que son pruebas de biología. Escritorio cajones. Huincha adhesiva. Carta niña (escena 1)			Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
6	I	D	1	14:00	Casa	Comedor	Dalia - Amaranta	-	3, 4, 5	15/8	1	Amaranta prepara té en la cocina, Dalia completa un crucigrama, tiene su libreta junto a ella. Toman té y Dalia cuenta la historia de las naranjas. Escuchan radio.	Comedor casa. Mesa y sillas. Ventanilla comedor-cocina. Platos sucios, vasos y servicios, jarrón, ensaladera, servilletas, Mantel. Radio encima de la mesa. (preñidita). Esqueje de hortensia en un vaso de agua en la ventanilla.	Tazas, platillos, cucharas, té, azúcar, agua caliente para servir. Cusdemillo de actividades, lápiz y libreta Dalia.			Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Banco sonoro: Noticias radio. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
7	E	D	1	18:30	Casa	Patio	Dalia - Amaranta	-	5	5/8	3	Dalia prepara la tierra para plantar el esqueje en el jardín mientras Amaranta corta una hoja de aloe vera. Dalia la corrige. Ambas se aplican pulpa de la planta en el rostro.	Jardín. Maceteros y plantas. Artículos de jardinería. Manguera.	Piso bajo. Maceta y regadera (Amaranta riega la maceta). Cuchillo y aloe vera (Amaranta corta una hoja). Sustrato y rastrojo jardinería (Dalia prepara la tierra). Esqueje hortensia en vaso con agua (Dalia le quita unas hojas).	Delantal jardinería.		Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Banco sonoro. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
8	I	D	2	8:00	Casa	Living	Dalia - Amaranta	-	6	2/8	2	Mañana. Dalia frente a la puerta, duda si salir o no, pero se desvelve. Amaranta la mira desde dentro de la casa.	Puerta frontis casa.	Puerta calle. Vitrilo.	Dalia delantal profesora. Cartera y bolsa género. Amaranta pijama polera grande y shorts (y encima un polerón morado grande).	Dalia maquillaje ligero. Solo labios. Medio pelo tomado con pinche. Amaranta "sin maquillaje". Pelo suelto.	Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Banco sonoro. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
9	I	D	2	12:40	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	-	6	2/8	2*	Amaranta envuelve en papel de diario unos vasos y su taza favorita. Los va dejando en una caja.	Habitación Amaranta. Sin decoración, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Posters enrollados. Ropa dentro de bolsos. Cómoda con cajones abiertos con prendas de ropa. Velador con menos libros apilados. Cajas de cartón. Juguera.	Papel de diario para envolver platos, tazones, etc. Caja de cartón y tazón regalo.	Polera burdeo/morada con estampado y shorts. Calcetines.		Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
10	I	D	2	14:00	Casa	Comedor	Dalia - Amaranta	-	6, 7	6/8	2	Dalia y Amaranta toman consomé. Dalia vuelve a contar la historia de las naranjas. Amaranta se angustia. Dalia va a la cocina y se quema las manos.	Comedor casa. Mesa servida, mantel, servilletas, ensalada de tomate, jarro de jugo, vasos, etc.	Platos de consomé (comen), servicios, vasos con jugo (toman). Olla hirviendo en la cocina.	Dalia blusa beige y pantalones capri blanco. Amaranta polera burdeo/morada con estampado y shorts.		Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación y wild.	Sonido directo. Banco sonoro: noticias radio. Wild track: olla cae; agua derramada. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
11	I	D	2	14:15	Casa	Cocina	Dalia - Amaranta	-	7	1/8	1	Amaranta corre a la cocina e intenta a ayudar a su madre, pero está la esquivas.	Cocina casa. Cocina (recién apagada). Lavaplatos (paño cocina cerca). Muebles cocina y mesón. Decorado mesón. Olla de carbonada en la cocina.	Lavaplatos (Dalia se lava las manos)	Dalia manos rojas.		Hacer prueba maquillaje. El contacto de las manos con la olla no se verá en cuadro, se dará a entender por sonido y actuación. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
12	I	D	2	18:30	Casa	Pieza Amaranta	Dalia - Amaranta	-	7, 8	8/8	2*	Amaranta habla por celular, preocupada y nerviosa. Dalia entra y habla un rato con su hija.	Pieza Amaranta. Mas desocupada, cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Velador sin libros encima. No hay ropa desparramada encima. Más cajas selladas y apiladas, closet.	Celular Amaranta.			Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
13	I	N	3	1:00	Casa	Pieza Amaranta	Amaranta	-	8	1/8	1	Madrugada. Amaranta está acostada y no puede dormir. Se levanta.	Pieza Amaranta. Cama deshecha con solo el cubrecamas encima. Velador. Closet. Más cajas selladas y apiladas.	Cubrecama, almohada, Puerta living (la abre) y luz jardín (la enciende)	Pijama, polera grande y shorts. Polerón morado (se lo pone). Pantuflas.	"sin maquillaje". Pelo suelto.	Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación y wild.	Sonido directo. Wild track: puerta living. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
14	E	N	3	1:15	Casa	Patio	Amaranta	-	8	2/8	4	Amaranta está en el jardín, contempla las flores. Planta el esqueje de hortensia que su madre dejó desatendido.	Jardín. Maceteros, plantas y flores. Artículos de jardinería. Manguera. Rastrojo que dejó Dalia en escena 7)	Tierra (escaba en ella). Esqueje hortensia (la planta).			Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
15	I	N	3	1:30	Casa	Pieza Dalia	Dalia - Amaranta	-	8	2/8	3	Dalia duerme tranquilamente. Amaranta entra a la pieza y acaricia la mano de su madre, se apoya en su madre, suelta lágrima y besa la mejilla de Dalia.	Pieza Dalia. Cama 1.5-2p. Velador y decorado. Cuadros, fotos en la pared.		Dalia polera/blusa de pijama rosa, pantalones a juego. Amaranta polera grande y shorts. Polerón morado y pantuflas.		Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.
16	I	D	3	10:00	Casa	Pieza Amaranta	-	-	9	2/8	1	Solo vemos el cuarto de Amaranta y parte del jardín. Se escucha la puerta de la calle y un motor que avanza.	Pieza Amaranta. Cama vacía. Velador y closet. Sin cajas. Ventana y cortinas abiertas que dejan ver el jardín.				Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación y wild.	Sonido directo. Banco sonoro: motor y puerta auto. Wild track: puerta cerrándose. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación. Incorporar canción final.
17	E	D	3	10:15	Talagante	Carretera	-	-	9	1/8	1	Desde el interior de un vehículo que comienza a avanzar, vemos el camino desde Talagante hacia la autopista a Santiago.	Calle-autopista desde Talagante a Santiago. Vehículo.	Vehículo.			Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.	Sonido directo. Banco sonoro. Dejar tiempo para grabar ambiente de la locación.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**LOS BROTES**" de los estudiantes (as) **Nicole Plaza Guerrero**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.5	0,5
1.2..	5.5	0,5
promedio	5.5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesis que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer.

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del



protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL

(no sujeta a extensión máxima)

ROL: PRODUCCION. Alumna Nicole Plaza Guerrero

El trabajo de producción estuvo bien organizado y respondió con eficiencia a las necesidades del rodaje.

Me parece que fue muy buena la decisión –tomada por el conjunto del equipo, pero principalmente por la directora y la guionista y puesta en práctica por la productora– de crear una historia para dos actrices, que se desarrollaba casi completamente en una locación que tenía todo el espacio para la creación de los diferentes ambientes y las condiciones sonoras que requería el rodaje; locación que se podía usar además sin límites de tiempo y ofrecía condiciones para resolver las necesidades de alimentación.

Profesor (a) guía: CARLOS FLORES DELPINO

Santiago, 11 de SEPTIMBRE de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**LOS BROTES**" de los estudiantes (as), **Mariana Salinas Crawley-Boevey**.-

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.5	0,5
1.2..	5.5	0,5
promedio	5.5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL (no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesistas que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el



bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL
(no sujeta a extensión máxima)

ROL : EDICION *Mariana Salinas Crawley-Boevey*, Nicole

Mariana Salinas, como todo el equipo de Los brotes, hizo un buen trabajo: aportó ideas y editó múltiples versiones. Sin embargo, el resultado del montaje final no fue suficientemente bueno.

El cortometraje organiza los recuerdos articulando secuencias independientes que, al ser editadas sin conectarse entre ellas, pierden la capacidad de poner en evidencia los síntomas del Alzheimer de la madre y los preparativos del viaje de la hija.

Al mismo tiempo, el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias largas y editadas con pocos insertos de planos de la hija en el auto –que deberían marcar el presente de la narración– adquiere una hegemonía que debilita la estructura presente/recuerdo de la narración y opaca y confunde el conflicto que está viviendo la hija.

Describo a continuación algunos de los principales factores vinculados a la edición, que contribuyen al debilitamiento de la estructura presente/recuerdo que propone la narración.



UNO: la estructura del cortometraje –que debería funcionar conectando la imagen del presente de la hija en el auto con imágenes de los recuerdos de su madre enferma– se rompe al inicio del cortometraje, al vincular la imagen de la hija en el auto al plano de un jardín que evidentemente no es un recuerdo, puesto que tiene al centro un largo texto sobre impreso. Este corte inicia la confusión en la relación presente/ recuerdo que se desplegará en el conjunto de la narración.

DOS: inmediatamente después del plano del jardín con el texto sobreimpreso se edita una secuencia, cuyo audio se adelanta en off en este mismo plano, en la que madre e hija almuerzan y descifran un puzzle; sobre esta imagen se sobreimprime el título de la película, separando aún más el presente de la hija de los recuerdos y con ello alterando y confundiendo una vez más la estructura temporal que pareciera que se propone el cortometraje.

TRES: la larga secuencia de la madre conversando normalmente con la hija en el jardín sin señalar síntomas de olvido o de confusión.

CUATRO: mas tarde, recorriendo el jardín sola en la noche, la hija descubre una patilla que su madre recogió en la calle mientras volvía a casa, al comienzo del cortometraje, y que luego ,mientras jardineaba, dejó olvidada en el suelo. La hija recoge la patilla y la planta cavando el suelo fuertemente con mucha emoción. Esta secuencia es la única que se edita con la inserción de varios planos de la hija en el auto y, por ello, la única en que se establece bien la relación de la hija con sus recuerdos; pero lamentablemente – debido a que la secuencia de la madre recogiendo la patilla ocurrió al comienzo del cortometraje y a mucha distancia del momento en que la hija la descubre y la planta – no se instala con claridad la relación simbólica que se quiere establecer entre la intensidad y la emoción con que la hija planta la patilla, (esta secuencia es la única que se acompañó con una canción que continuará hasta el final del cortometraje) con el Alzheimer de la madre que es el que desencadena el conflicto.



CINCO: estas secuencias, todas vinculadas con el jardín, no solo no dan cuenta de la enfermedad de la madre, sino que tampoco articulan otra línea narrativa que pudiera darle algún sentido a la relación de la madre y la hija con la jardinería.

SEIS: La falta de imágenes de la hija en el auto intercaladas entre los recuerdos, para marcar el presente de la narración, y la dificultad de las secuencias de los recuerdos para dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, desfavorecen la vinculación presente/ recuerdo que debería ser el elemento estructurante de la narración, al mismo tiempo que confunden y opacan el conflicto central.

De este modo el montaje no logra hacer rendir plenamente la estructura del cortometraje, neutralizando la crisis que sufre la protagonista y por ello debitando el conflicto y sus líneas de producción de sentido.


Profesor (a) guía: Carlos Flores Delpino

Santiago, 11 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **"LOS BROTES"** de los estudiantes (as), **Carla Salgado Pino.-**

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.5	0,5
1.2..	5.0	0,5
promedio	5.25	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL (no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesistas que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de



plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL
(no sujeta a extensión máxima)

ROL : SONIDO Carla Salgado Pino

El sonido de este cortometraje resolvió bien el registro sonoro directo. Se incorporó sonidos ambientes y Foley que ambientaron correctamente el espacio donde ocurrían los acontecimientos y se utilizaron también voces en off de las dos protagonistas para unir secuencias o apoyar o aclarar el desarrollo de los acontecimientos

Profesor (a) guía: Carlos Flores Delpino

Santiago, 11 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **"LOS BROTES "** de los estudiantes (as) **Camila Barrientos Cárdenas.-**

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.5	0,5
1.2..	5.0	0,5
promedio	5.25	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesis que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de



bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL
(no sujeta a extensión máxima)

ROL: DIRECCION DE ARTE . Alumna Camila Barrientos Cárdenas.

El trabajo de Dirección de arte, resolvió con precisión las necesidades de ambientación que requería la historia narrada, ateniéndose, al igual que la fotografía, a dar cuenta de un espacio realista de una familia de clase media en donde se estaba desarrollando un pequeño drama. El entorno creado confirma y sostiene el mundo de los personajes sin pretender marcar atmósferas o señales que construyeran una visualidad particular.


Profesor (a) guía: Carlos Flores Delpino

Santiago, 11 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LOS BROTES”** de los estudiantes (as **Camila Lillo Figueroa**

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.5	0,5
1.2..	5.5	0,5
promedio	5.5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesistas que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la



protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL

(no sujeta a extensión máxima)

ROL: GUIÓN. Alumna Camila Lillo Figueroa

Camila Lillo, la guionista, hizo un buen trabajo. Estuvo siempre disponible a corregir y aportar ideas para mejorar el cortometraje.

El guion se corrigió muchas veces antes del rodaje y una después del rodaje.

La corrección posterior al rodaje incorporó el viaje de la protagonista a Santiago, que se instaló como el presente de la narración.

Me parece que este cambio mejoró bastante la estructura y el ritmo del cortometraje. Sin embargo, como se explica al inicio, en el informe grupal del cortometraje, las imágenes del recuerdo, que habían sido filmadas para una estructura de narrador omnisciente, al fragmentarse, perdieron continuidad y no lograron dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre lo que, debilitó el conflicto y articuló una estructura que no logró dar cuenta de la historia propuesta.




Profesor (a) guía: Carlos Flores Delpino

Santiago, 11 de Septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **"LOS BROTES"** de los estudiantes (as) **María Fernanda Domínguez Lynch**,

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	5.5	0,5
1.2..	5.5	0,5
promedio	5.5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL
(no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesisistas que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el



bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL
(no sujeta a extensión máxima)

ROL: DIRECCION DE FOTOGRAFIA. Alumna Fernanda Domínguez Lynch

La visualidad de esta película está bastante determinada por la decisión de filmar utilizando solamente planos fijos, con pocos desplazamientos en los segundos planos.

Filmar en planos fijos en un espacio pequeño, con poca variabilidad de los puntos de cámara y con una óptica relativamente semejante, disminuye las posibilidades de creación de una visualidad que contribuya a enriquecer el espacio donde ocurre la historia. Si bien la fotografía es correcta desde el punto de vista de la exposición, no logró generar atmósferas ni transformar la circularidad de lo cotidiano en un espacio que potenciara el acontecimiento que se está registrando y multiplicara las líneas de producción de sentido



Profesor (a) guía: Carlos Flores Delpino

Santiago, 11 de Septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Guía**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LOS BROTES”** de los estudiantes (as) **Isidora Arce Silva**,

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1	Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2	Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1	5.5	0.5
1.2	6.0	0.5
promedio	5,75	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL (no sujeta a extensión máxima)

Me parece necesario destacar en este informe que el grupo de tesistas que realizó la Obra de título *Los Brotes*, trabajó con el mayor interés, disciplina y entusiasmo en cada una de las etapas del proceso; el equipo estuvo siempre disponible a revisar y corregir, llegando finalmente a una versión del cortometraje que, a pesar del esfuerzo desplegado, no consiguió todos los resultados requeridos.

La Obra de título *Los brotes* es un cortometraje de ficción realista que cuenta la historia de una chica joven que, mientras prepara su viaje a Santiago en busca de nuevas posibilidades para su trabajo, descubre que su madre está manifestando los primeros síntomas de Alzheimer

A pesar de que el guión plantea un conflicto de proyecciones interesantes y que el rendimiento actoral es adecuado, la película no logra crear una estrategia narrativa que le permita generar un buen rendimiento a la historia que se propone contar.

El primer factor que debilita el rendimiento del cortometraje está vinculado a las secuencias del recuerdo que no alcanzan a dar cuenta de los síntomas del Alzheimer de la madre, lo que minimiza el conflicto que debería enfrentar la protagonista: viajar a Santiago en busca de mejores posibilidades de desarrollo o quedarse a cuidar a su madre víctima de una enfermedad incurable. Al opacarse este conflicto, se filtra en su reemplazo un componente dramático de menor fuerza: la nostalgia por la casa, el jardín, la madre protectora.

El segundo factor que afecta el rendimiento del cortometraje, tiene que ver con su estructura.

El viaje de la protagonista a Santiago, durante el cual recuerda las primeras manifestaciones del Alzheimer de su madre, no consolida plenamente como el presente de la narración. Esto se debe a que el bloque de los recuerdos, organizado en secuencias independientes de



planos largos y fijos –con pocas inserciones de la imagen de la protagonista viajando –adquiere una autonomía que lo separa del mencionado presente de la narración, desestabilizando y desaprovechando la estructura.

Al diluirse el conflicto original planteado en el guion– viajar a Santiago o quedarse en la provincia para cuidar a la madre–la película desaprovecha la posibilidad de articular un relato que permitiría reflexionar en torno al centralismo y a los injustos problemas que deben enfrentar las hijas mujeres cuando se enferman sus madres

COMENTARIO ROL
(no sujeta a extensión máxima)

ROL: Dirección. Alumna Isidora Arce Silva

La primera etapa del trabajo de dirección se desarrolló eficientemente. Isidora Arce, la directora, condujo el trabajo del grupo organizadamente logrando un rendimiento cohesionado y participativo en las etapas de creación, escritura, corrección del guion y pre producción. Los problemas – que se manifestaron al revisar el primer corte– se dieron en la fase de rodaje y se deben, a mi parecer, a la falta de experiencia del equipo en el trabajo de puesta en escena.

Los problemas que más afectan a la puesta en escena de este cortometraje son los siguientes:

La decisión de utilizar solo planos fijos instalados en posiciones de cámara muy similares, con poca variabilidad en la altura, angulación y en la óptica.

Las acciones seleccionadas para las secuencias de la madre dan cuenta muy débilmente de los síntomas de Alzheimer.

Las acciones seleccionadas para las secuencias de la hija dan cuenta muy débilmente de su conflicto: irse o no irse a Santiago.



Las acciones seleccionadas para las secuencias de la hija dan cuenta muy débilmente de su conflicto: irse o no irse a Santiago.

Al debilitarse el conflicto que moviliza la narración, la estructura pierde eficiencia y torna confuso el desarrollo del relato.

Profesor (a) guía: Carlos Flores Delpino

Santiago, 13 de Septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes, Isidora Arce Silva,

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.

COMENTARIO OBRA



(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentábamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes, Camila Barrientos Cárdenas.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentíamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes María Fernanda Domínguez Lynch,

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentíamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes, Camila Lillo Figueroa.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentíamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes Nicole Plaza Guerrero,

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentíamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes Carla Salgado Pino.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentíamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**Los Brotes**” de las estudiantes Mariana Salinas Crawley-Boevey.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	...6.7.....

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

¿Es lo que vemos un documental, una ficción, un híbrido? Esas fueron las primeras preguntas que me surgieron al ver el trabajo de la alumnas. El carácter ambiguo y la naturaleza casual de las acciones narradas, sumadas a unas actuaciones un tanto distantes pero a la vez espontáneas componen un cortometraje que descubre un terreno poco transitado y fascinante: el de la perplejidad del espectador.

Con una puesta en escena precisa y cuidada, pero no por ello artificiosa o preciosista, sino más bien casual y hasta cierto punto “objetiva”, se entregan pistas de una posible ruta: la del documental de observación, que es lo que parece ser el cortometraje en sus primeros minutos, especialmente luego de la presentación de texto sobre la imagen del patio.

Esta percepción de estar frente a un documental de observación alcanza un punto altísimo en el plano del rostro de la madre en el colegio, con una expresión tan en sincronía con el estado interior del personaje, que hace creer que se trata de un retrato de alguien cercano a las realizadoras, que se expresa con confianza delante de una cámara que busca (y consigue) hacerse invisible.

Sin embargo, escenas posteriores nos dan cuenta de un evidente artificio, cuando la madre cuenta nuevamente la misma historia de la vez anterior sin darse cuenta, lo que nos hace evidente lo que presentíamos en términos narrativos (que padece de Alzheimer), y formales (que existe una evidente intervención al menos en la guionización de las escenas).

Esta percepción de que se trata de un formato híbrido se empieza a ver entonces cuestionado por una serie de escenas que dan cuenta de una mayor preparación, y sobre todo, de actos y comportamientos (fundamentalmente de la hija) que hablan de una cierta “construcción de la emoción” a la manera en que lo haría alguien que conscientemente está representando un papel.

Esto se viene a hacer evidente recién en las escenas finales del cortometraje, cuando mediante la acción de cavar en el patio, la hija expresa su rabia, frustración y tristeza, sublimando sus emociones mediante un acto concreto y violento. Este acto es la pista que nos conduce a pensar que se trata definitivamente de un trabajo de ficción, dotado de una serie de elementos formales que lo acercan al documental de observación, una especie de “realismo híbrido”, como si las actrices estuviesen tratando de representar un documental en vez de una ficción.



Es en este sentido que lo que podrían ser ripios o errores en una ficción tradicional, como algunos momentos de inseguridad en las actuaciones, se vuelven aciertos en este nuevo espacio de representación, y permiten observar a través de una grieta entre lo actuado y lo espontáneo, lo documental y lo ficcionado.

A mi juicio, en este acierto formal, este juego entre la ficción y el documental acogiendo como reglas formales las del documental y no las de la ficción (ejercicio opuesto al de muchos otros híbridos, que en el documental o en la espontaneidad de las actuaciones buscan acercarse a los códigos de la ficción), radica el gran valor del cortometraje.

Más allá de lo formal, y de la manera en que informa sobre el tema de la obra (el deterioro de la mente de la madre y sus efectos en su hija), algunas veces de manera conmovedora (de nuevo el plano de la madre en el colegio); siento que por momentos el juego formal impide profundizar en las emociones de las protagonistas, especialmente la hija, cuya catarsis no resulta del todo convincente o poderosa. Tampoco existe una reflexión profunda sobre la enfermedad y la catástrofe personal que implica, sobre el terror y desolación que acarrea el ser arrastrado hacia el olvido. Tampoco sobre el lado menos amable de la enfermedad, como los son los cambios de humor bruscos y el costo que tiene en las relaciones más cercanas.

Algo menos de distancia en ciertos momentos, o escenas más elaboradas al inicio o al final, algún implante de guión, alguna metáfora relacionada o una clarificación respecto del título en el momento en que parecen hablar del tema, algún elemento que nos condujese más a la emoción, hubiesen permitido que el cortometraje alcanzase un vuelo aún mayor.

Atentamente,

Alejandro Fernández Almendras
Profesor Informante

Santiago, 8 de septiembre de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“LOS BROTES”** de los estudiantes Isidora Arce Silva,

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**LOS BROTES**” de los estudiantes Camila Barrientos.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**LOS BROTES**” de los estudiantes María Fernanda Domínguez Lynch.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**LOS BROTES**” de los estudiantes Camila Lillo Figueroa.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**LOS BROTES**” de los estudiantes Nicole Plaza Guerrero.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**LOS BROTES**” de los estudiantes Carla Salgado Pino.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9-3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de
Pregrado
Instituto de la Comunicación e
Imagen Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título “**LOS BROTES**” de los estudiantes, Camila Barrientos Cárdenas, Carla Salgado Pino, Mariana Salinas Crawley-Boevey

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NO TA
1 . 1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,3

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9–3.0.

COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión
máxima)

En “Los brotes” una madre y una hija comparten una casa cálida, donde las escenas se suceden sin apuro, en un contexto que adivinamos como un pueblo o una ciudad pequeña. El trabajo de las actrices es sincero, como si no estuviesen interpretando sino sus propias vidas. De a poco vamos comprendiendo la condición que lleva a la madre, una maestra de escuela, a dejar un trabajo que parece amar. El tiempo es la clave para entrar en la película y hacia el lugar que nos quiere llevar. Lo que en un comienzo pareciera un error de continuidad de vestuario, abre la puerta hacia un montaje que trasgrede la norma de la secuencialidad en el tiempo. La condición de la madre (Alzheimer o un deterioro similar) se hace evidente con la repetición de una anécdota, el olvido de un ramo de flores o la fuerza de la costumbre de salir hacia un trabajo al que ya no tiene que asistir.

La posición de estas escenas en la estructura del montaje va en coherencia con la confusión progresiva de la protagonista, el olvido, la repetición, la fractura del tiempo y el espacio. Pareciera, sin embargo, que faltan más cruces temporales para lograr una alteración perceptible de los tiempos. Así mismo, con ciertas claves que se desarrollan en algunas escenas y que van construyendo un simbólico coherente. La madre haciendo un crucigrama, en lo que adivinamos quizá una profesora de lenguaje, que encuentra en las palabras un goce singular compartido con la hija. Pero es también un rompecabezas, un laberinto, en el que se su mente se comenzará a perder. Si bien se logra hacer una conexión, faltaría quizá una exploración de esta idea con un cierto grado de despliegue. Algo similar ocurre con la presencia del jardín, donde madre e hija se conectan por medio del lenguaje con el mundo vegetal. En el traspaso de saberes del afán del jardín, entre macetas, brotes, estaciones del año o la espera paciente de la floración, hay una oportunidad de exploración visual y sonora que queda pendiente. En la riqueza simbólica que

efectivamente logra instalar, pareciera que se desestima la oportunidad de un acento plástico que estos dos aspectos podrían ofrecer.

Es interesante como en algún punto del relato, pareciera desplazarse el protagonismo. Desde la confusión de la madre, la tensión afectiva se mueve hacia la hija. En pocas escenas adivinamos lo doloroso que serán los años que vienen, la soledad de la madre, quizá la culpa de la hija que debe continuar con su vida fuera de casa. Las emociones están contenidas en las breves escenas del corto, pero esa es una de sus grandes fortalezas. Lo que no se dice o no se ve, se amplifica con intensidad.

Atentamente,



Tiziana Panizza Montanari
profesora informante

Santiago, 23 de septiembre de
2021