



**CONTRAVISUALIDAD ESTUDIANTIL: EL DISCURSO VISUAL
PRESENTE EN LOS AFICHES DEL MOVIMIENTO
ESTUDIANTIL 2006-2017**

Tesis para optar al grado de Magíster en Comunicación Social

AGUSTÍN VILLENA NEIRA

Profesor
CATALINA DONOSO
RAFAEL DEL VILLAR

Santiago de Chile

Índice

Introducción.....	4
I Antecedentes y Objetivos.....	5
II Marco teórico de la investigación.....	6
2.1 La cuestión de la ideología.....	6
<i>Capital simbólico y producción cultural</i>	
2.2 Capital simbólico.....	8
2.3 Violencia Simbólica.....	9
2.4 Producción y bienes culturales.....	10
<i>Imagen política: disidencia y contracultura</i>	
2.4 Imagen.....	12
2.6 Cultura Visual.....	13
2.7 Contravisualidad.....	13
2.7 Disidencia y contracultura.....	15
<i>Visualidad de la disidencia en los movimientos sociales: el caso del afiche político chileno en los años 70' y 80'</i>	
2.8 Los movimientos sociales y la gráfica en Chile.....	17
2.9 La visualidad del estado: La Polla Chilena de Beneficencia.....	18
2.10 Las Influencias del afiche chileno de los '70.....	18
2.11 La gráfica de los años '80 y la clandestinidad.....	19
2.12 El afiche del exilio.....	19
2.13 El afiche político de la actualidad.....	20
2.14 Usos y consumos de los afiches.....	22
(formas de difusión y descripción de los medios de comunicación usados)	
III Metodología.....	24
3.1 Criterios de selección y muestra.....	24
3.2 Metodología de recolección de datos e instrumentos.....	25
3.3 Estrategias de análisis cualitativo: Semiótica y Estudios Visuales.....	26
3.4 Triangulación metodológica.....	34
3.5 Criterios de validez.....	35
IV Análisis de los afiches.....	36

3.1 Colectivo La Espora.....	36
3.2 Comando Gráfico Recabarren.....	46
3.3 Estudio Leblanc.....	56
3.4 Ser y Gráfica.....	69
V Discusión de los resultados.....	80
VI Conclusiones.....	87
VII Bibliografía.....	89