



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
CARRERA DE CINE Y TELEVISIÓN

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
REALIZADOR/A EN CINE Y TELEVISIÓN

“UNA EVA MÁS”
Cortometraje de ficción

EQUIPO REALIZADOR:

Daniela Margarita Hernández Rivas - Dirección y Guión
Tomás Román Fuchslocher - Producción
Felipe Cortés Castro - Guión y Asistencia de Dirección
Andrea Roach Gutiérrez - Dirección de Fotografía y Montaje
Claudio Carrasco Araneda - Sonido Directo y Diseño Sonoro
Valentina Meyer Arenas - Dirección de Arte

Profesora guía: Daniela Sabrovsky Baytelman

SANTIAGO DE CHILE
AÑO 2021



MEMORIA DE TÍTULO

“UNA EVA MÁS”

Cortometraje de ficción

EQUIPO REALIZADOR:

Daniela Margarita Hernández Rivas - Dirección y Guión

Tomás Román Fuchslocher - Producción

Felipe Cortés Castro - Guión y Asistencia de Dirección

Andrea Roach Gutiérrez - Dirección de Fotografía y Montaje

Claudio Carrasco Araneda - Sonido Directo y Diseño Sonoro

Valentina Meyer Arenas - Dirección de Arte

Profesora guía: Daniela Sabrovsky Baytelman

Carrera de Cine y Tv.

Instituto de la Comunicación e Imagen

Universidad de Chile

ÍNDICE

STORYLINE	1
ARGUMENTO	1
NOTA DE INTENCIÓN - MOTIVACIÓN	2
DIRECCIÓN	4
DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA	6
DEPARTAMENTO DE SONIDO	11
DEPARTAMENTO DE ARTE	13
DEPARTAMENTO DE MONTAJE	22
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN	23
DOCUMENTOS ANEXOS	32
PLAN DE RODAJE	32
INFORMES DE EVALUACIÓN	39
GUIÓN	53

STORYLINE

Eva es una inmigrante más que llegó a Santiago con una maleta llena de sueños. Es actriz, pero sólo ha hecho el papel de fondo en una ciudad donde sortea su vida entre callejones y escaleras hasta chocar con la oportunidad por la que apostará todo.

ARGUMENTO

Una cortina plateada se abre por unas manos, una mujer rubia transita entre máquinas tragamonedas en un cuarto inundado de humo y luz magenta, sus ojos se iluminan por el resplandor del juego.

Eva (26) está acostada sobre la cama, mirando al cielo, fuma un cigarro mientras escucha un mensaje de voz de Victoria (57) que seriamente le avisa que la echará de su casa, si no salda la deuda del arriendo. Eva se levanta y lee el correo de casting para Lady Suave, donde buscan a una chica morena, fisonomía chilena. Confundida con la descripción se prueba distintas prendas y sale.

Eva sube las escaleras con paso seguro, llega al pasillo de espera y camina entre los aspirantes analizando y observando, se detiene frente a la hoja de inscripción y se anota. Aparece Martín (30), la saluda y Eva responde con desinterés, este se queda mirándola fijamente y ella pide permiso para entrar, Martín la sigue de cerca y la invita a salir por unos tragos después del casting, pero Eva se excusa. Martín, fastidiado por la continua negación, se acerca aún más para convencerle de sus intenciones y compañía. Eva rotundamente le dice que no pasará nada entre ellos y se larga.

Al subir las escaleras, Eva mira de reojo a un grupo de personas frente a un afiche de casting, es el de una producción chilena coproducida por Antena 3, que busca a una actriz carismática y atrevida. Atónita frente al afiche, la mirada de Eva se ilumina y prosigue a arrancar cada afiche que se encuentra.

Afuera en la calle, los autos y gente se mueven mientras Eva camina observando a su alrededor, se dirige a una mujer distraída en su móvil y la choca de frente, la chica deja caer su abrigo y Eva se lo entrega con una sonrisa, se disculpan mutuamente y siguen su camino. En otra calle, Eva con mirada cómplice saca de su bolsillo una billetera, mira el carné de identidad y saca la tarjeta de crédito, el resto lo bota en el basurero y se va. Eva sale de una peluquería con la peluca rubia necesaria para el casting y bota la tarjeta de crédito en otro basurero.

Miguel (40) está en la recepción de la conserjería de un edificio, Eva lo saluda entusiasmada y el tajantemente se niega, Eva insiste en que la deje subir a la azotea y discute con él. Eva logra llegar al lugar, se sienta al medio y se graba con su celular para el video de postulación, se presenta y queda en silencio. Frente a la baranda de la azotea, mira la ciudad y el atardecer mientras fuma un cigarrillo, cae la noche y graba nuevamente su presentación.

Eva llega al piso de su departamento y en la puerta de entrada se encuentra con su maleta y pertenencias, consternada revisa las cosas y prueba abrir con sus llaves, en un intento desesperado le habla a Victoria a través de la puerta, pero no recibe respuesta. Se detiene por un momento, suspira y se lleva sus pertenencias. En una plaza, Eva se sienta sobre su maleta y llama por teléfono, se queda a la espera y camina de un lado a otro. Descansa recostada y llega una notificación, mira el celular la confirmación de la selección para el casting.

Eva camina con su maleta y se detiene frente a la vitrina de una tienda de ropa, mira fijamente un vestido plateado y entra. Sale con un colgador en su mano y sigue su camino. Avanza por la ciudad orgullosa entre la multitud de la gente y un hombre le pasa a llevar. Eva sorprendida se apoya en un muro y fuma un cigarrillo. Cae la noche y llama a Martín, lo invita a salir a tomar algo cerca de su casa, él se entusiasma y la persuade de ir a casa de ella, Eva le cuenta que no tiene donde dormir y que espera su ayuda, Martín quiere que le asegure algo entre ellos y Eva se niega. Martín molesto dice que nada pasará entonces y le corta.

Eva deambula entre los callejones de la ciudad, a paso lento recorre con maleta y peluca en mano un oscuro pasaje, detrás de ella, una silueta la sigue, se hace visible un hombre e intenta tomar su brazo, Eva corre rápidamente y suelta su maleta. Lo pierde al doblar la esquina y se apoya en la pared totalmente agitada, rompe en llanto y cae al suelo.

Ya en otro lugar, Eva sentada en una escalera mira al cielo con la mirada perdida, cubre sus piernas con el vestido, suenan unos tacones y aparece Male (26) la mira con recelo y le quita el vestido para verlo, Eva se pone a la defensiva y le confiesa que no tiene donde dormir, Male se sienta a su lado y le ofrece un cigarro, conversan y se ríen juntas, Male se va y le indica el casino donde puede pasar la noche.

Eva yace dormida en el piso y abre los ojos, encuentra una moneda frente a ella y la toma. Los pasos de Eva se dirigen a la luz y baja por las escaleras, iluminadas por luces neón. Cruza la cortina metalizada que cubre la entrada. Dentro del baño se pone el vestido y se arregla el cabello, se pone su peluca rubia y se pinta los labios. Entra a la sala de las tragamonedas y transita entre ellas a través del humo y la luz que inunda la habitación, sus piernas avanzan y se detiene frente a una máquina, sus ojos reflejan la pantalla del juego y se cierran. Acerca su mano con la moneda al agujero y la deja caer. Eva de espaldas está sentada frente a la pantalla mientras el azar deja caer las frutas en cada casilla del juego, menos la última queda en el bucle giratorio.

NOTA DE INTENCIÓN - MOTIVACIÓN

Sabemos que para Chile la inmigración ya es algo cotidiano y pan del día, a diario vemos videos e imágenes de personas de otros países pasarse de manera ilegal la frontera de Arica y atravesar un desierto caminando con el intento de una vida mejor, sin embargo, como inmigrante y realizadora me motiva cada vez más la idea de llevar a las pantallas historias de inmigrantes donde no existe una sobre victimización del personaje, que si bien es cierto, realidades hay millones también es cierto que tal y como he presenciado en un montón de personas con las que me ha tocado trabajar, vivir y/o conocer además de lo que me ha tocado a mi misma experimentar, puedo decir de primera mano que emigrar no es para nada sencillo y eso está más que claro, pero que la mayoría de personas que llegamos a otro país con nada más que un pasaporte decadente, la vida se trata más de resolver, y de seguir intentando día a día, no hay tiempo para más. Pues sentirse triste es un lujo y una comodidad. Es de esta forma como apareció Eva, un personaje que llega a Chile sin nada más que sus ganas y ambición de conseguir sus sueños y que con sus decisiones y acciones esté constantemente rozando la línea de lo que “está mal e incorrecto” causando cierta dicotomía ya que por un lado sentimos que sus sueños la convierten en una persona ingenua pero lo que está dispuesta hacer para lograrlos nos sorprenda e incomode.

Ahora, cuando pensamos en escribir sobre un personaje femenino, nos preguntamos mucho ¿cómo sería una heroína para nosotros? Y la verdad es que fue muy fácil coincidir que esa heroína es una mujer que no es perfecta, que falla, que sus prioridades para muchos pueden estar mal enfocadas, pero que no tiene miedo de intentar, de vivir y de sobrevivir con cualquier oportunidad que se le presente. Es así como construimos a Eva, una mujer que sabe muy bien que para triunfar tiene que aprender a fallar, que entiende muy bien lo importante que son las decisiones, que está cansada de que le digan como se supone que tiene que vivir, y que no tiene vergüenza de ser quien es. Y más importante aún, no tiene miedo de soñar, que para una sociedad donde se nos sobre estimula constantemente con las imágenes de “todo lo puedes lograr”, del “mindfulness” y del “vibra alto”, lo cierto es que siempre se nos está poniendo límites con respecto a aquello que realmente podemos soñar como si tuviésemos que pedir permiso para lograr lo que nos podamos imaginar. Nuestra heroína tenía que tener sueños gigantes y creer en ellos, aunque le costase la ingenuidad.

Como último punto que considero importante mencionar para la estructura de nuestra Obra de Título, es el mundo de Eva, Una Eva Más nace de muchos días de caminar por las calles de Santiago, de conversaciones con mis amigas y amigos y la manera en la que nos aferramos en creer que aquello que nos imaginamos ser, en algún momento lo lograremos. Sin embargo, mi vista hacia Santiago a través de los años ha cambiado, el primer año fue el más feliz, el año donde todo te sorprende, el segundo y el tercero son más de melancolía, porque de alguna manera entiendes que tu mundo está cambiando y te aferras al recuerdo de tu casa y las costumbres con las que te criaste y a partir del cuarto, - y advierto, esto es una mera apreciación personal - lo considero como de ajuste, donde de a poco vas entendiendo más el lugar y ya estás empezando a entender cómo se mueve y cómo funciona, a este punto ya entiendes mucho la idiosincrasia del país y hasta empiezas a formar parte de la misma. Para mi, esta historia tenía que tener un poco de eso, y el personaje ir creciendo a medida iba atravesando estos diferentes Santiago, tenía que existir el choque tanto audiovisual como narrativamente del de la “vista turista” que es esa que tienes cuando llegas a un lugar por primera vez versus esa realidad que te golpea cuando te das cuenta de que no estás ya en tu casa y no puedes jugar bajo las reglas con las que creciste. Aun así, nos encanta pensar en una ciudad llena de posibilidades y de oportunidades; es por esto que lo asociamos a una máquina tragamonedas, porque creemos que todos jugamos a esta máquina de azar de manera continua, vamos presionando un botón apostando a que, en alguna hora, en algún minuto y momento exacto sonará el ding ding ding avisándonos que hemos ganado. Y esto es lo que más hace crecer a nuestro personaje pues logra hacer las paces con su suerte, pues sabe que independientemente que lo logre o no, ganar está en no dejar de intentarlo.

DIRECCIÓN
Propuesta cinematográfica
de “Una Eva Más”

Una Eva Más es un cortometraje que habla de las decisiones, las probabilidades y el azar, desde el inicio tuvimos muy claro unir el concepto de una ciudad llena de posibilidades con la idea de la máquina tragamonedas, específicamente del juego de Fruit Cocktail. Fruit Cocktail es un juego muy viejo y conocido de máquina tragamonedas de casino, donde básicamente el jugador apuesta cierta cantidad de dinero en una cantidad determinada de líneas que al presionar Start espera que azarosamente coincida una seguidilla de una misma fruta por las determinadas líneas de la cual apostó. Y bajo esta idea de las líneas, las posibles conexiones y el azar, trabajamos nuestra historia tanto narrativa como audiovisualmente.

Eva cree en la suerte, cree que todo sucede por algo o al menos a medida avanza la historia se aferra a ello porque es lo único que la mantiene de pie en este mundo. Santiago es una ciudad que a percepción de ella va cambiando, tomando así mucho protagonismo dentro de nuestra historia, visualmente buscamos un rescate de los lugares que para la mayoría de las personas Santiaguinas son comunes pero que vistos desde los ojos de turistas son nuevos, diferentes y de alguna manera identifican a Santiago más de lo que creemos. y de esta forma construimos esta ciudad que al inicio la entendemos como un mundo lleno de posibilidades y lleno de color, donde nuestra protagonista se desenvuelve de una manera muy superior, y luego de a poco esto va cambiando y esta idea va cayendo junto con la ingenuidad de nuestro personaje, pues descubre un Santiago distinto que a diferencia de como creía es mucho mas grande que ella y mucho más honesto, lo que la baja de ese pedestal de superioridad donde ella solía estar, dejándonos con un desenlace mas real y humano, con una relación mucho mas horizontal entre ella y la ciudad.

Como se mencionó antes, Eva es Inmigrante, y queríamos retratar una inmigración donde justamente esto no fuese su eje central, para así no caer en la clásica victimización, sino algo más cercano a la realidad, que es que dicho acto vive de manera implícita en cada uno de nuestros días, cómo la forma en la que tenemos de comunicarnos, lo que para nosotros es normal posiblemente para el otro pueda ser coqueto, abusivo, o de mucha confianza, la manera en la que tenemos de vestir, o como lo que para nosotros consistiría en un simple favor como prestar un baño, en Santiago significa un trámite burocrático que involucra a varias personas que te ponen mala cara y te miran de arriba abajo cuando lo que quieres es solo hacer pipí. Sin embargo, aún así quisimos que se notara la diferencia entre los millones de personas que venimos de otros países, pero que no todos somos Inmigrantes, porque el estatus de inmigrante te lo da la nacionalidad que tengas y eso si es una realidad.

De esta misma manera quisimos tocar el feminismo pues vivimos en un contexto donde cada vez más estamos tratando de entender de que va realmente esto del feminismo, porque si, como mujeres también estamos aprendiendo, pero que, aunque estamos aún descubriendo tenemos totalmente claro que es algo necesario, que establecer una educación feminista desde todos los niveles sociales, económicos y políticos se ha vuelto imperativo. Y al igual que la inmigración, el ser mujer es algo que se vive de manera implícita - y no implícita- diaria y cotidiana por más lógico y obvio que esto se lea. Eva es una mujer que es segura, que cree en sus sueños, que está dispuesta a hacer lo que sea para lograrlo, es una mujer que aprendió que puede usar la sobresexualización a su favor y no tiene miedo ni vergüenza de hacerlo, aunque para algunos moralistas esto puede chocar, lo cierto es que Eva busca salir constantemente de la *moral social* poniéndose a prueba sobre que está dispuesta a hacer para lograr lo que desea. A su vez

es capaz de tener conversaciones consigo misma sobre temas como la violación, prostitución y acoso de una manera muy cotidiana, sin pudor, incluso con cierta gracia, porque es así, para nosotras estos temas son pan del día a día. Y en los mismos chistes que hacemos o la soltura con la que hablamos sobre estos temas es donde creo que radica la mayor fuerza.

Ahora, uno de los trabajos más importantes dentro de la estructura audiovisual es el tratamiento sonoro, pues Eva es protagonista de su propia historia y ella lo sabe, y es por esto por lo que dotamos al personaje con una voz en off la cual tiene un rol principal dentro de la construcción narrativa - audiovisual. Esta voz constantemente nos habla e interpela como público, haciéndonos cuestionar ciertas cosas o temas, tiene la posibilidad de romper con su voz “la cuarta pared” pero de una manera sutil, no esperando realmente nuestra respuesta. Eva sueña con el éxito y la grandeza así que para ella hablarle a un público hipotético significa dos cosas, uno, la prepara para lo que ella sabe que en algún momento vivirá. Dos y más importante, la mantiene coherente en el aquí y ahora de este mundo que cada vez se le vuelve más loco y menos posible.

El tratamiento que le dimos a esta voz en off es limpia, porosa, aterciopelada. Emocionalmente es obstinada, graciosa y por momentos melancólica, la voz nos revela el mood soñador e inspirador de Eva, con un estilo omnipresente, cada vez que la escuchamos el resto del mundo entra en una burbuja sonora, casi como si Eva pudiese poner pausa a su propia realidad y sólo oír sus propios pensamientos. Esta voz es quien nos revela la personalidad de la protagonista, y es lo que les da la gracia a sus acciones, y nos abre su mente. Eva es de ese tipo de personas que vive constantemente analizando cada una de sus acciones, pero lo más atractivo de esta voz es que nos vuelve casi adictos a su manera de percibir el mundo, queremos oírla más, sentirla más y casi que llevarla a cada rincón de Santiago para poder oír que tiene que decir.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA
Propuesta cinematográfica
de “Una Eva Más”

La propuesta de fotografía pretende potenciar y reflejar el estado mental de Eva, su manera de pensar y de ver el mundo contrastado con la realidad. Eva vive su vida como si fuese una película, en la que interpreta a su propia persona. Es decir, ella realmente se siente como la protagonista de su propia película, y aquello implica, como por ejemplo, sentir que sólo de ella depende alcanzar sus metas, y que nada ni nadie la puede detener. Por lo que la intención desde el departamento de fotografía es plasmar el contraste entre su manera de ver el mundo y la realidad. Para lograr esto, se hace diferencia entre dos estilos de cámara, una primera cámara representa lo real, que será una cámara en mano, a pulso sin grandes pretensiones más que mostrar la perspectiva del espectador, y una segunda cámara que es una cámara lenta muy estilizada, que representa la película que Eva se arma en su cabeza, donde ella es el centro de todo, la protagonista de su propia vida, y la excesiva confianza que posee en sí misma. La cámara lenta además de otorgarle un encanto particular a la perspectiva de mundo de Eva (donde todo se ve más glamuroso de lo que realmente es), también permite entregarle tiempo al espectador para prestar atención a los pensamientos y reflexiones en voz en off de Eva, que varias veces son pensamientos profundos que requieren de un tiempo mínimo para que el espectador pueda procesarlos. De esta forma se fusiona y complementa la imagen y voz en una simbiosis.



En forma general, ambos estilos de cámara comparten ciertos códigos que van en concordancia con la construcción del personaje de Eva, una chica que, si bien se siente la protagonista de su vida que es capaz de lograr todo lo que se proponga, aún así se encuentra y se siente sola. El uso de planos con poca profundidad de campo, donde sólo está enfocada ella, intentan plasmar esa sensación de soledad, y que sólo se tiene a ella misma. Las composiciones de cuadros céntricos subrayan la intensidad de su presencia.

En cuanto a referentes está la directora de fotografía Annika Summerson, una mujer sueca cuyo estilo de cinematografía es fresco, moderno, posee una estética del color muy pop a ratos vintage. Sus trabajos son tanto como para cortometrajes independientes, dramas, promociones musicales, así como también

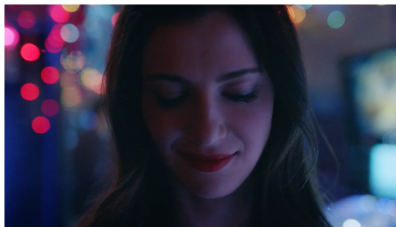


para comerciales publicitarios de marcas muy conocidas como Vogue, Tommy Hilfiger, entre otros. La cinematografía de Annika es una poesía visual, la forma en que utiliza el color junto con el set de iluminación, hace crear atmósferas de ensueño, coloridas que no se saben realmente si son de este mundo o no. Lo que se rescata de su estilo es precisamente esa intención de

embellecer visualmente lo que esté en frente del lente, a través de una iluminación que favorece los atributos del sujeto y los objetos, haciéndolos lucir bellos, con un aire de nostalgia. Esto es muy usado en el mundo de la publicidad. De igual forma se recrea esta visualidad con tintes oníricos para las escenas del Casino tragamonedas, escena que es de suma importancia porque marca el inicio y el fin del cortometraje.



Otro referente es Nate Hurtsellers, director de fotografía de la serie Bonding de Netflix. Lo que se rescata es el tipo de iluminación que utilizó en esta serie, sobre todo en las situaciones nocturnas. Nate ilumina a los sujetos con una luz de color distinta al fondo, de esta forma logra separa sujeto de fondo, a través de contrastes de colores, como en tonos azulados y magentas.



El color es otro gran aliado para crear una atmósfera acorde a los estados emocionales de Eva que van fluctuando en la línea de tiempo. El color está inspirado en la estética del proceso cruzado de fotografía analógica, donde la presencia simultánea de tonos fríos azulados y cálidos en un mismo plano se contrastan

entre sí. Este proceso entrega como resultado colores que no se encuentran normalmente en la realidad, de la misma forma en que Eva percibe el mundo de una forma poco realista. El proceso cruzado en la fotografía se obtenía con el método de procesar deliberadamente película fotográfica en una solución química destinada a otro tipo de película, es decir, era mucha experimentación, y por ende como resultado muchas variaciones, colores súper saturados, así como también tonos apastelados. Como los colores van variando dependiendo del estado emocional de Eva, será entonces normal ver colores vivos y/o saturados cuando Eva siente tener el mundo a sus pies, y por otro lado cuando el ánimo y las esperanzas de Eva vayan haciéndose más pequeñas, el color también cambiará a tonos más pastelados, entregando un look nostálgico, en que la añoranza de querer y buscar un futuro mejor siempre está latente.

En cuanto a referentes del color está William Eggleston, Un fotógrafo norteamericano que tuvo su apogeo en los años 50s,60s,70s fue el pionero en posicionar la fotografía de color como digna de ser considerada forma de expresión de artística en galerías y museos. En su trabajo podemos observar y destacar el uso de la saturación de ciertos colores y tintas, que en su época eran obtenidos únicamente en laboratorio.







DEPARTAMENTO DE SONIDO

Propuesta cinematográfica

de “Una Eva Más”

Eva es protagonista de su propia historia y ella lo sabe. Sueña con el éxito y la grandeza. A nivel sonoro, es la historia de un mínimo giro de vida en un universo lleno de historias, ubicando el punto de escucha en la propia Eva y sus dos mundos: el que mantiene con otros y la voz de su conciencia proyectada hacia el espectador.

Voz en off

Esta voz en off es nítida, cálida, elegante, y en cuanto al tono, toma como referente el uso del *voice-over* femenino en el film *Nymphomaniac* (2013) de Lars von Trier.

Tanto en la película citada como en nuestro cortometraje, el *voice-over* proyecta los deseos y reflexiones de la protagonista, articulando el montaje en función de la historia contada desde el punto de vista del personaje, sirviendo como un elemento catalizador de la empatía y dotándolo de rítmica.

Diálogos (edit: hablar de doblaje)

El sonido de los personajes se da a partir del tono de voz, timbre, modismos e interacciones particulares con los objetos. Eva es cálida y aterciopelada; Victoria es seca y grave; Fran es ridículamente elegante y causa molestia con su tono sarcástico; Martín es grave y de expresión pedante, estereotipo del *zorrón* chileno. De esta manera, mientras que Eva tiene una relación más delicada con los objetos, los personajes secundarios tienen un tacto más brusco y caricaturesco. Esta diferenciación sutil y casi desapercibida del trato sonoro de cada personaje puede ser observada en la película argentina *Medianeras* (2011) de Gustavo Taretto, donde Martín, siendo el personaje masculino tímido y ansioso, está construido desde las frecuencias más graves tanto en su voz en off como en su trato con los objetos. Por otro lado Mariana, que trabaja en aparadores y constantemente trata con diversos materiales, es concebida sonoramente desde los tonos medios y medios-altos.

Ambientes y Efectos

El espacio sonoro recorrido por Eva es un universo urbano que viaja por restaurantes, departamentos, una sala de casting, barrios suburbanos, calles transitadas y una sala de máquinas tragamonedas. Los ambientes serán tratados con naturalidad y registrados a larga duración, para luego conferirles un espacio en el background sonoro que es percibido desde la experiencia acústica de Eva.

El mundo exterior es cotidianamente ruidoso y vibrante, los pasos de las personas en la calle, las conversaciones entre peatones, vendedores ambulantes, el malabarista haciendo piruetas, las bocinas de los autos y las máquinas *slot machines*. Esta amalgama de sonidos urbanos son el cotidiano de Eva, donde el énfasis de sonidos puntuales marcan rítmicamente el paso de un espacio sonoro a otro. El sonido directo se encuentra en sincronía con la imagen, por lo que cualquier sonido fuera de campo, ocurrirá siguiendo la narrativa propia de cada encuadre, tales como efectos doppler y la salida y entrada de personajes al espacio *on*. Dado el estilo de cámara en mano y la gran presencia de la ciudad, se recoge la construcción de ambientes urbanos del film *Deux Jours, une Nuit* (2014) de Jean Pierre y Luc Dardenne, donde seguimos a su angustiada protagonista por diferentes espacios urbanos en sincronía con una

cámara en movimiento, destacando como la atmósfera de la ciudad se hace sutilmente menos agresiva al momento de acercar la cámara hacia el personaje. A su vez, la sensación de peligro que se presenta en el espacio nocturno se construirá disminuyendo la intensidad de la ciudad, disminuyendo sus tonos medios y agudos para dar paso a un bajo misterioso, apreciando el tratamiento nocturno de *La Haine* (1995) de Matthieu Kazzovitz.

El relato se compone de una serie de elipsis que narran el viaje de Eva, donde sus aspiraciones la llevan a apostar todo lo que tiene para perseguir su sueño. Asimismo, el elemento ludopatía se manifiesta en SFX durante las elipsis en las que Eva apuesta por conseguir sus deseos. Estos efectos de transición se componen de bajos progresivamente filtrados hacia los tonos medios, alcanzando su punto culmine en sonidos puntuales de la máquina tragamonedas. Este recurso es fácilmente apreciable en filmes y series de tv con sello *entertainment*, dándole dinámica al relato y guiando la atención del espectador.

Música

Eva asume que alcanzará el éxito cinematográfico, y en su interior ella habita su propia película, la que claro, está musicalizada con gran elegancia. A un nivel de montaje, la música extra-diegética marca el tempo de cada escena según la tensión presente en la diégesis, pensada de manera ambiental para los tránsitos y las reflexiones, variando entre los 80 y 90 bpm; El ritmo acelera en los momentos donde Eva comete algún delito o cuando está siendo acechada, incrementando a una velocidad de 100 bpm. Este tratamiento de la tensión se puede observar en *Birdman* (2014) de Alejandro González-Iñárritu, donde el solo de batería nos comunica qué tan cerca está el protagonista del colapso mental.

La música original de la película toma referentes como *La Brígida Orquesta* (Chile) y *Portishead* (UK), dados los componentes jazz y hip hop de estos artistas, nos llevan a un cotidiano turbulento pero elegantemente audaz y emocional. Serán tres piezas musicales atravesadas por el *trip hop* las que acompañan a Eva en los puntos climáticos. La secuencia de la bicicleta en la presentación y el iluminador final en la máquina Fruit Cocktail estarán marcadas por un trío de batería, piano y trompeta, mientras que durante el desarrollo de la trama habrán interludios de bajo y batería. Estas cálidas composiciones ubican a la ciudad como un espacio acogedor y la despojan de una potencial violencia realista. Cita de filmes como *Tank Girl* (1995) de Rachel Talalay o la filmografía de Gregg Araki, donde apreciamos la inclusión de una variedad de piezas de pop, trip hop y rock alternativo dándole un toque generacional. El soundtrack actúa como puente entre el espectador con la sórdida moral de Eva, y nos tranquiliza con melodías nostálgicas, atrevidas y pasajera

DEPARTAMENTO DE ARTE

Propuesta cinematográfica de “Una Eva Más”

Concepto

Para la creación del mundo visual de “Una Eva Más” el departamento de arte creó el concepto: *“El glamour en decadencia”*. La esencia de este concepto es exhibir el delirio de grandeza de nuestra protagonista y cómo ésta se desmorona poco a poco cuando su imaginario choca de frente con la realidad.

Esta realidad a la que Eva se ve enfrentada es la ciudad de Santiago. Un Santiago que a lo largo de la historia nos muestra dos caras, una de ellas es de día cuando las cosas resultan fácilmente para Eva y el movimiento de la ciudad le permite desenvolverse mejor. La otra es de noche cuando la decadencia se hace presente, el centro de Santiago se tiñe de una presencia lúgubre con lugares poco iluminados llenos de rayados y grafitis, aquí es donde las cosas comienzan a salir mal y amenazan la estabilidad emocional de Eva.

Como método de defensa a esta realidad abrumadora Eva crea una imagen ilusoria de sí misma inspirada en el éxito de las estrellas de cine. Su apariencia es segura, atractiva y con colores llamativos con el objetivo de sobresalir en el mundo. Sus prendas y accesorios son un punto clave para potenciar esta fantasía glamurosa.

Siguiendo esta línea la propuesta de arte buscará generar espacios que profundicen la decadencia de la sociedad contrastada con el glamour de nuestro personaje a través de la ambientación, el vestuario y la utilería.

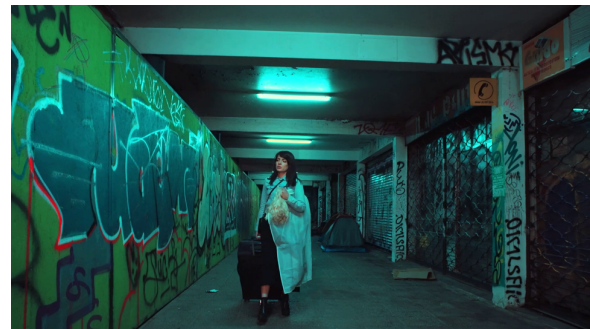
Propuesta de color



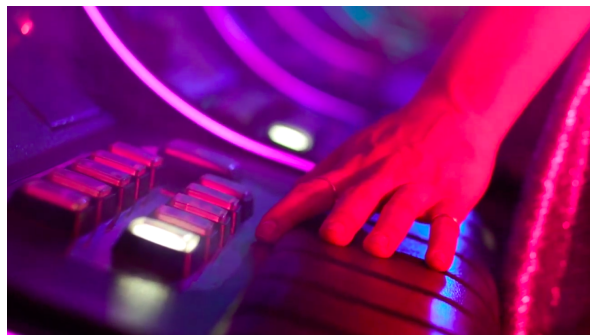
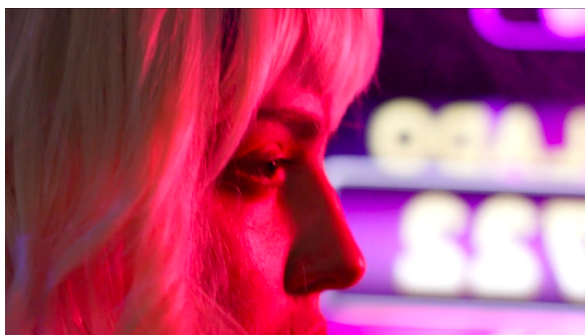
En aspectos de color la historia se divide en las temperaturas que nos da el día y la noche. La predominancia de tonos cálidos y terrosos se dará en el día, siendo estos colores complementados por un tratamiento fotográfico que privilegie las fuentes naturales de luz. Es importante destacar la presencia del color amarillo como un elemento clave para resaltar, lo que nosotros denominamos *“la suerte”*: pequeños momentos donde Eva logra sus objetivos y disfruta de sus pequeñas victorias.



En comparación con el día, los colores que priman en la noche son fríos con gran cantidad de azules y verdes. Para construir un espacio lúgubre y sombrío aprovechamos al máximo los tonos que nos dan las luces del alumbrado público y los carteles de luces led de algunas tiendas. Las calles de Santiago, son el espacio que conforma el declive de nuestra historia y el fin del ensueño de Eva.



Como último elemento de nuestra paleta de color tenemos el Casino clandestino, donde se suman los colores rosados y lilas a la temperatura fría de la noche. Estos colores fuertes y vibrantes sumergen a nuestra protagonista en un espacio atemporal, entre la noche y el amanecer; el triunfo y la derrota; la realidad y el ensueño. El casino clandestino es la representación de la metáfora que creamos para Eva: *“La vida es como una máquina tragamonedas, siempre tienes que apostar todo para triunfar”*.



Ambientación

Todos los espacios del cortometraje tanto interiores como exteriores son lugares ubicados en Santiago. Las locaciones exteriores son una construcción importante en el imaginario del cortometraje, ya que Eva está la mayor parte de la historia transitando calles, plazas y rincones de la capital. El tratamiento para estos espacios es naturalista sin mayor intervención con el fin de mostrar las calles de Santiago tal cual las vemos a menudo. En cuanto a las locaciones interiores pondremos principal énfasis en la creación de decorados minimalistas con la intención de generar una atmósfera de decadencia y escasez.

Calles Santiago Día

Las calles y los rincones de Santiago en el día se convierten en oportunidades para Eva de cumplir su sueño. El día y su color cálido acercan a nuestra protagonista a sus metas. Como se dijo anteriormente el color amarillo en estos lugares está presente como el color de la suerte. Los espacios se muestran tal cual sin mayor intervención del equipo de arte, pero estos dialogan con los colores que existen dentro de nuestra paleta, al igual que con el vestuario y maquillaje de nuestra protagonista. Estos lugares son transitorios y existen tanto interiores como exteriores, sin embargo los agrupamos en este concepto general de Santiago diurno.



Los exteriores tienen como principal elemento el conectar los dos mundos de Santiago (diurno y nocturno) a través de los graffitis y rayados.



Los espacios interiores de Santiago diurno, como por ejemplo la peluquería, disponen de elementos y colores que refuerzan la idea de la ciudad a merced de nuestra protagonista.

Calle Santiago Noche

Las calles y los rincones de Santiago en la noche son el declive de nuestra historia. La noche y su color frío alejan a Eva de su cometido y se ve enfrentada a la soledad de la ciudad. Al igual que Santiago diurno los espacios no tienen intervención del equipo de arte, pero estos dialogarán con el vestuario y la utilería de nuestra protagonista.



Santiago nocturno consta solamente de calles y espacios exteriores con Eva mirando desde afuera hacia dentro. Las luces led aparecen en estas escenas como elemento principal de la ambientación.



Los graffitis y rayados de este Santiago se conectan con los del día, con la diferencia que de noche los lugares con graffitis denotan una atmósfera de peligro.

Habitación de Eva

Se plantea como un lugar de tránsito para Eva, es simplemente un lugar donde dormir, pero lo más importante que hay en este lugar es su ropa. El desorden está presente en este espacio, tiene pocas cosas, pero esenciales para ella. Su pieza se compone de un colchón, un espejo de pie, una silla y un perchero con ropa, un montón de revistas de moda apiladas dispuestas como un velador y maquillaje. Las paredes lucen blancas con un pequeño póster de Jane Fonda, haciendo alusión a su meta de vida, convertirse en una actriz de cine. La conformación de dichos elementos nos ayuda a proyectar la personalidad de Eva: fanática de la ropa y su apariencia, también nos habla de su caos mental y su desestabilidad económica.



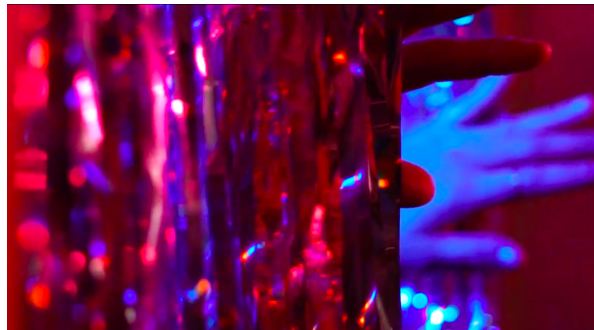
Disposición del espacio. El colchón se encuentra en el suelo y las cosas no tienen un orden aparente.



El perchero con ropa ocupa una cantidad importante en la pieza de Eva, junto con los diferentes outfits que se prueba en esta escena.

Casino

Este espacio constituye el ensueño de nuestra protagonista. Aquí es donde la realidad y lo onírico se mezclan y dan paso a la divagación de los pensamientos sobre el futuro de Eva. La ambientación en este lugar se centra en las tiras de luces led junto con el apoyo de las luces de las máquinas tragamonedas y el vestuario de Eva.



Las guirnaldas holográficas actúan como un umbral en nuestra historia. Hacia atrás está la derrota inminente; hacia delante está la oportunidad del triunfo.



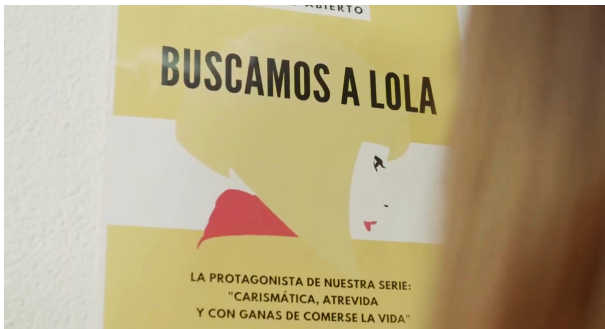
Disposición de las máquinas tragamonedas en el casino con referencia a Eva.

Casa Casting

Este lugar es recurrente para Eva, conoce muy bien el espacio y la gente que lo rodea. La decoración de este espacio está dada por los extras, quienes le entregan la información necesaria al lugar.



Espacio amplio e iluminado con el fin de que todos los personajes puedan reconocerse dentro de esta sala.



El afiche es el elemento puntual en la ambientación de este espacio.

Utilería

La utilería en nuestra historia funciona como complemento de Eva. Todos los objetos que ella tiene son de suma importancia y sus cosas son lo único a lo que se aferra.

La maleta es el elemento que acompaña a Eva a lo largo del cortometraje, en ella tiene su posesión más importante: su ropa. También existen elementos tecnológicos como el celular, el cual no es de último modelo ya que el uso exclusivo que le da es para comunicarse y recibir los llamados a castings.



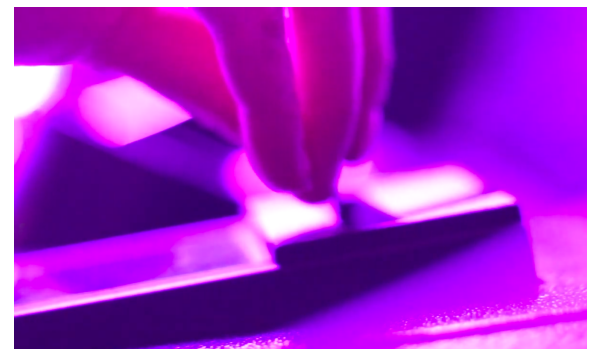
Hay un elemento particular que no es de ella, pero se apropia de él como método de supervivencia: la billetera y la tarjeta de María Evangelina (la turista).



Por otro lado están los cigarrillos, con este objeto podemos revelar la situación socioeconómica de los personajes. Eva compra cigarrillos sueltos y de los más fuertes para que duren, mientras que Male fuma cigarrillos largos aparentemente más costosos.



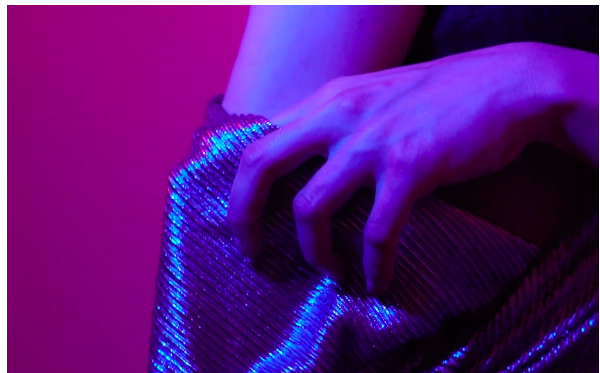
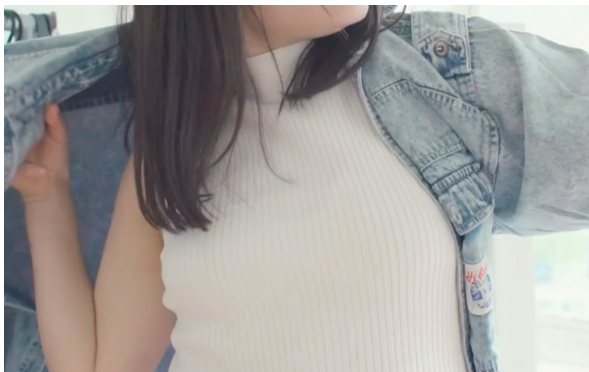
Como último elemento tenemos la moneda de quinientos pesos. Este objeto adquiere un significado ligado a la suerte: El número 5 en la numerología es un número ligado al cambio y a la mutación. La moneda le devuelve la suerte a Eva y le da una última oportunidad para creer en el triunfo.



Vestuario

Los vestuarios de “Una Eva más”, responden a la estética urbana que mantiene el cortometraje. A excepción de Eva, cada personaje revela a través de su vestimenta su condición social y económica, intentando ser verosímil con las características del lugar donde transcurre el relato.

Eva busca destacar en los lugares por los que transcurre y al mismo tiempo ocupa su vestuario para aparentar una situación económica “elevada” que no posee. Combinar prendas de colores básicos con prendas más osadas de diferentes texturas son el elemento principal de su look, de esta misma forma el maquillaje que ocupa está siempre a tono con sus prendas. Un detalle importante del look de Eva es que a lo largo del cortometraje ocupa diferentes outfits, como una manera de adoptar diferentes personalidades.



Las personas que interactúan con Eva corresponden a personajes estereotípicos, por lo que sus looks siguen una norma de vestuario bastante representativa. La gente con la que Eva interactúa a lo largo del corto viste de pie a cabeza outfits que podemos relacionar con ciertas características puntuales:



“Los primerizos” son universitarios que usan colores vivos y prendas bastantes básicas que puedes encontrar en tiendas de ropa americana



“Los brasileños” visten poleras blancas y pantalones de mezclilla como si recién hubieran salido de una publicidad de jeans



“Las Kardashians” representan a las “niñas bonitas” vestidas de pies a cabeza de negro estilizando su figura e imponiendo superioridad.



“Los amigos de siempre” , personas comunes y corrientes, “del montón” que visten prendas que fácilmente puedes encontrar en las grandes tiendas.



Martín, viste una camisa estampada con flores, este look apela a un hombre preocupado por su apariencia, dando la sensación de que su ropa siempre es nueva.



Male, al ser trabajadora sexual su estilo se caracteriza por ser atrevido y osado. Viste prendas ceñidas al cuerpo con estampado de animales, junto con pantis caladas y un abrigo de piel.

DEPARTAMENTO DE MONTAJE

Propuesta cinematográfica

de “Una Eva Más”

En cuanto al montaje debemos tener en consideración ciertos puntos de vista relevantes, uno es el punto de vista del espectador, es decir, aquello que es objetivo y representa “la realidad” y por otro lado el punto de vista de Eva, la “película” en que Eva siente que está dentro. En este sentido, el montaje en este cortometraje tiene una doble misión, por un lado es encontrar la forma de reflejar y diferenciar estos dos puntos de vista mencionados anteriormente, y al mismo tiempo hacer que la unión de ambos tenga un ritmo atractivo y sostenible.

Para lograr esto se utiliza un montaje básicamente expresivo, donde se privilegia el tono expresivo de cada escena en particular y su propia lógica rítmica. Por ejemplo, para las escenas que reflejen el punto de vista de película de Eva, obedecen a una estética muy parecida al de videoclip, una cámara lenta acompañada de una banda sonora generalmente musical, porque en la lógica de la mente de Eva, ella se siente la protagonista y todo lo demás que la rodea es casi una puesta en escena para ella. Por lo tanto, veremos escenas donde Eva se siente en su mejor momento, los cortes seguirán el ritmo de sus pensamientos (voz en off) y la música. Mientras los momentos en que Eva se siente que está en decadencia, el ritmo será más desacelerado, y la percepción del tiempo será más larga.

Con el objetivo de hacer contar la historia de una manera atractiva, con gotas de suspenso la estructura del cortometraje se hizo no lineal, por ejemplo, el inicio comienza con la escena final de la trama (flash forward), esto creará preguntas en el espectador, que se irán respondiendo a medida que avance el cortometraje. Aún así, el montaje no se propone responder todas las preguntas, si no que también intenta dejar abierto el final, porque, así como en la vida, pueden existir muchas certezas y aciertos, pero el devenir del mañana a menudo es incierto.

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN

Propuesta cinematográfica

de “Una Eva Más”

Lógica de Producción y Desafíos

El cortometraje “Una Eva Más” está desarrollado a partir de un guión cuyos conceptos y elementos específicos han determinado la manera de pensar y organizar nuestra producción general y puesta en escena.

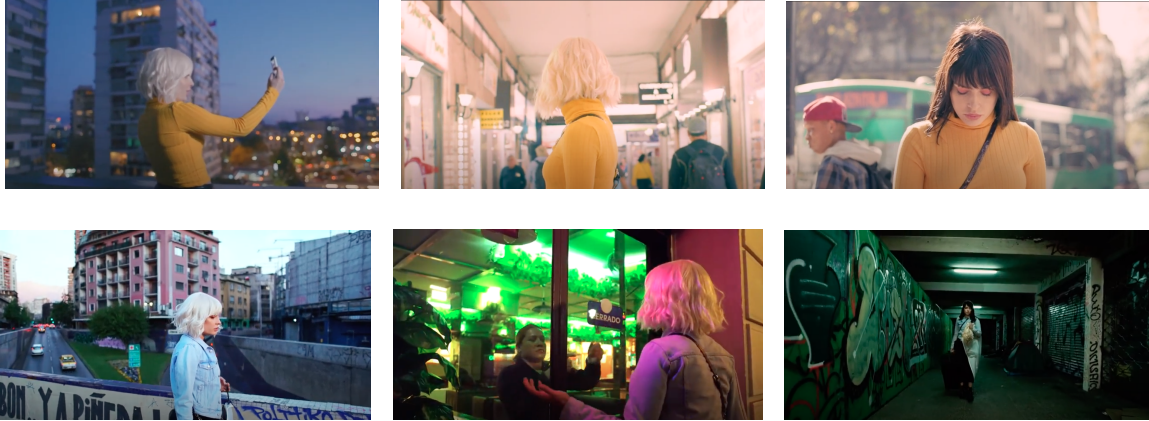
Para graficar la idea anterior, es preciso mencionar que los conceptos estéticos y visuales predominantes en la propuesta creativa son los de urbanidad, ciudad, glamour y decadencia. Sin embargo, otros conceptos secundarios como la inmigración, la prostitución y la vida nocturna son también tópicos que; si bien están presentes, sugieren una línea narrativa más sutil con el objetivo de no caer en un discurso moralista sobre la realidad.

Además de estos elementos anteriores, a nivel de guión, estamos frente a un personaje cuyo objetivo es ser actriz de cine; una mujer inmigrante que, como muchos otros, vive en el centro de la ciudad de Santiago, donde transita constantemente como un espectador ajeno que nos describe en voz en off su entorno y a quien observa; es un personaje que vive en un Santiago antiguo y turístico pero que también puede ser muy solitario e incluso peligroso.

Es así entonces como se decidió que la ciudad, la calle y los mismos transeúntes de Santiago fueran nuestro gran set de grabación. Una ciudad que guía a la protagonista a través del relato y que por lo tanto determina a su vez las estrategias y las decisiones de producción a la hora de escoger las locaciones y el elenco.

De esta manera, la logística de la producción; considerando la selección del casting, la selección de las locaciones e incluso la producción de vestuario, se basaron en todos los elementos y conceptos que anteriormente están descritos. Es por esto mismo que las locaciones seleccionadas más importantes para grabar el cortometraje se centraron en espacios exteriores e interiores icónicos de Santiago como las Torres de Tajamar y los alrededores de las Torres de San Borja (Además de algunos sets de grabación en el sector del Barrio Bellas Artes, Providencia y Santa Lucía). Lugares con luces de neón y semáforos, galerías, calles, puentes y edificios que nos presentan un Santiago con un cierto glamur y una arquitectura heredada de la década de los sesenta pero que hoy en día nos remite a un Santiago antiguo, abandonado, multicultural y un tanto decadente; de lo cual se basa la propuesta creativa y narrativa que se busca representar dentro del lenguaje de la ciudad.

Es así entonces como la ciudad propiamente tal toma gran relevancia a la hora de coordinar la puesta en escena y su lógica, ya que la versatilidad de espacios y locaciones necesarias según el guión (en su mayoría exteriores) nos permite enfrentar a la protagonista con distintos entornos, transiciones y situaciones que de alguna manera la empujan a reflexionar y describir su alrededor en voz en off, más allá de sus propios objetivos en la historia.



De esta forma, en términos prácticos, la mayor parte de las escenas del guión transcurren en la calle, ya sea de día o de noche, por lo que para cada jornada de rodaje fue de suma necesidad contar con “bases” cercanas a cada locación exterior para que el equipo tenga un espacio seguro y cerrado donde poder resguardar los equipos de sonido, fotografía, catering y vestuario; además de un área de descanso para el equipo de trabajo y elenco.

Además de esto, se contó con el apoyo y permisos requeridos por el comité administrativo y juntas de vecinos de las Torres de San Borja y la administración de Torres de Tajamar para así tener un apoyo asegurado a la hora de grabar y no correr ningún tipo de riesgos legales o de asaltos dentro de las zonas descritas; ya que también, desde la Municipalidad de Santiago, contamos con el apoyo del equipo de Seguridad Ciudadana. Es por esto mismo que para la grabación de las escenas de exterior se contempló un equipo pequeño en el set pero con un grupo mayor de personas que vigilen y protejan a los compañeros que están trabajando.

Finalmente, debido a la gran cantidad de locaciones, las cuales describiremos en el siguiente apartado, hemos tomado una estrategia basada en acercar físicamente todos los sets de grabación según guión a estos dos grandes focos (Torres de Tajamar y Torres de San Borja), para así agilizar los desplazamientos del equipo y ahorrar tiempo en el rodaje. Es por esto mismo que también fue necesario contar con dos autos de producción para el traslado del equipo técnico, equipo humano y elenco.

El equipo de producción, en conjunto con los otros departamentos, realizó visitas técnicas previas al rodaje de la totalidad de las locaciones en variadas oportunidades, para así analizar los espacios donde se iba a grabar y disponer de cualquier otra necesidad (agua, electricidad, refugio, etc), además de realizar diversas pruebas de cámara y sonido con el fin de agilizar así el desarrollo del rodaje y organizar un previo plan de trabajo y puesta en escena.

Locaciones

Como se expuso anteriormente, debido a la relevancia significativa de la ciudad para el cortometraje y los requerimientos técnicos de cada escena del guión, se dispuso de un plan de producción en el que se desglosaron 27 sets de grabación, con la estrategia de juntar la mayor cantidad de estos sets en la menor cantidad posible de locaciones; las cuales finalmente resultaron ser sólo 7 y las presentamos a continuación.

Locación 1: Torres de Tajamar

La locación “Torres de Tajamar”, ubicada en la comuna de Providencia y a pasos del metro Manuel Montt, se ha convertido en nuestra locación central debido a que la mayoría de las escenas del cortometraje se grabaron en este lugar y en espacios aledaños. Para comenzar, en este lugar está situado el departamento de la Sra. Victoria, la mujer que le arrienda una pieza a Eva. Luego, tenemos una gran azotea de un edificio; lugar al que a la protagonista le gusta ir para estar sola y reflexionar. Y finalmente tenemos algunos otros espacios de transición. En general, lugares donde la protagonista transita día a día y que cumplen con la estética requerida y descrita en el apartado anterior.



Locación 2: Facultad de Artes Universidad de Chile

Esta locación, ubicada cerca del Metro Santa Ana en Santiago Centro, fue seleccionada para grabar la escena en la que Eva asiste a un casting de publicidad; es un momento de la historia donde existe una mayor descripción del personaje y su personalidad; donde se presentan los objetivos de Eva y la línea de acción. En términos prácticos, además de que las características físicas del lugar cumplían de manera realista con lo que es una casa de casting de publicidad, esta locación también fue elegida debido a que es propiedad de la Universidad de Chile y por lo tanto disponer de su uso y espacios fue sencillo para nosotros como estudiantes de la misma institución.

Locación 3: Barrio Bellas Artes

En esta locación, situada a los alrededores del metro Bellas Artes, se grabaron dos escenas de guión. La primera, una situación donde vemos a Eva robar y la segunda, cuando la vemos comprar una peluca con el dinero que robó. Es un momento donde más allá de lo que ocurre, escuchamos a Eva reflexionar sobre la gente y las cosas que la rodean. En términos técnicos, se escogió esta locación por sus elementos visuales y característicos de una calle promedio del centro de la ciudad y por su alto nivel de flujo peatonal, lo cual era uno de los aspectos esenciales de la escena según el guión. Sin embargo, esto último fue también un desafío ya que tuvimos que tener mucha precaución con los autos a la hora de grabar y también contar con el espacio de la Facultad de Artes para resguardar nuestros equipos.

Locación 4: Tienda de Ropa

En esta, una locación sencilla ubicada a pasos del metro Manuel Montt y por lo tanto cerca de nuestra otra base de trabajo ubicada en la locación Torres de Tamar, se grabó una escena en específico donde la protagonista va a comprar un vestido de fiesta para presentarse al casting. El rodaje de esta escena no presentó mayores desafíos técnicos debido a la sencillez de lo que se quería grabar y la cercanía de nuestra locación principal.

Locación 5: Torres de San Borja

La Locación Torres de San Borja, ubicada en la comuna de Santiago, se convirtió en la segunda locación de mayor importancia debido a que casi la totalidad de las escenas de noche según el guión fueron grabadas en este lugar y en espacios cercanos. En esta locación transcurren en su mayoría escenas de transición y de diálogo, donde observamos el deambular de la protagonista cuando acaba de ser echada del departamento donde vivía y donde también se enfrenta con algunos personajes de la noche.

Locación 6: Barrio Santa Lucía

En este sector, se grabaron casi la totalidad de las escenas de transición nocturnas donde podemos observar el deambular de la protagonista buscando un lugar donde refugiarse. Este espacio fue seleccionado debido a su cercanía a la locación de Torres de San Borja, donde contamos con una sala de una de las torres para resguardar nuestros equipos y así salir tranquilamente a grabar a pie y recorrer los distintos set.

Locación 7: Juegos Tragamonedas

En la locación “Juegos Tragamonedas”, en lo que respecta al guión, se presenta un espacio real pero con características oníricas en el cual Eva finalmente encuentra refugio para poder pasar la noche. Es un espacio nocturno donde ocurren diversas analogías que la protagonista describe respecto al azar y la vida misma. En cuanto a locación en sí, fue la más compleja de encontrar, debido a que la mayoría de los casinos en Santiago Centro funcionan de manera clandestina y por lo tanto su acceso es bastante restringido. Sin embargo, la locación que finalmente accedió a recibirnos está ubicada a pasos del Metro Matucana, siendo así nuestra locación más lejana.

Nota: Las locaciones antes descritas corresponden solo a las escenas que quedaron seleccionadas para el montaje final del cortometraje. Para la primera versión del montaje se grabaron todas las escenas del guión original, donde encontramos una locación extra y otros set situados en la locación Torres de Tajamar.

Elenco



Nombre: Liset Benitez Dávalos
Personaje: Eva
Edad: 27 años



Nombre: Cecilia Yáñez Ortiz
Personaje: Male
Edad: 25 años



Nombre: Francisco Reyes Cristi
Personaje: Martín
Edad: 25 años

Plan de financiamiento

Luego de realizar el desglose de producción y considerar todos los gastos necesarios por departamento para la preproducción y rodaje de este cortometraje, nuestro presupuesto alcanzó una suma total de \$1.922.000; en los cuales están contemplados gastos de producción como catering, honorarios del elenco, transporte y gastos operacionales. Además de esto, se consideraron también los gastos necesarios para vestuario, utilería e insumos dentro de los departamentos de sonido y fotografía; los cuales detallaremos más adelante.

RESUMEN				
	NOMBRE	ESTADO	TOTAL CLP	PORCENTAJE
INVERSIÓN PROPIA	CUOTAS	Recaudado	\$540.000	28%
APOYO	UNIVERSIDAD	Recaudado	\$260.000	14%
APOYO	CROWDFUNDING	Recaudado	\$700.000	36%
SERVICIOS	VENTAS	Recaudado	\$400.000	22%
TOTAL			\$1.922.000	100%

DETALLE:

Inversión propia: La primera manera de recaudar parte del financiamiento fue a partir de cuotas mensuales de \$10.000 a pagar por cada uno de los integrantes del equipo. El período fue de ocho meses a partir del mes de Mayo del 2019, pagando a final de cada mes.

Apoyo: Otra parte del financiamiento fue mediante la realización de un crowdfunding oficial creado a través de la página Indiegogo, donde se abarcó a un público un poco mayor para acudir a la colaboración y apoyo económico del cortometraje. Con esto logramos recaudar un 25% del financiamiento total. La campaña se lanzó a mediados del mes de Julio de 2019 y tuvo una duración de 3 meses.

Servicios: Paralelo a eso, se generaron diferentes instancias de ventas de alimentos, bebestibles y otras actividades extracurriculares que formaron parte del aporte total.

Universidad: Apoyo entregado por la Universidad de Chile mediante una beca especial creada por primera vez el año 2017. El monto equivale a aproximadamente \$260.000, el cual fue entregado a finales del año 2019.

*Se estimó que para la fecha de inicio de rodaje se recaudaría aproximadamente el **60%** del financiamiento según los gastos necesarios para entonces.

Presupuesto

PRESUPUESTO				
ÁREA	DETALLE	COSTO TOTAL RODAJE	COMENTARIO	CANTIDAD
PRODUCCIÓN				
CASTING	Actriz Protagonista	\$420.000	8 jornadas	1
	Actriz Secundaria	\$120.000	2 jornadas	1
	Actor Secundario	\$60.000	1 jornada	1
	Extras	\$90.000	2 jornadas	9
	Total:	\$690.000		
TRANSPORTE	Bencina	\$70.000	7 jornadas	7
	Uber	\$50.000	7 jornadas	14
	Total:	\$120.000		
LOCACIONES	Casa protagonista	Colaboración		1
	Juegos traga moneda	Colaboración		1
	Torres San Borja	Colaboración		1
	Torres Tajamar	Colaboración		1
	Restaurant	Colaboración		1
	Tienda de Ropa	Colaboración		1
	Total:	\$0		
CATERING	Almuerzos o Cena	\$300.000	7 jornadas	15
	Mantención	\$100.00	7 jornadas	15
	Total:	\$400.000		
GASTOS OP.	Fotocopias	\$6.000		50
	Caja de Producción	\$40.000		1
	Botiquín	\$10.000		1
	Total:	\$56.000		
	TOTAL PRODUCCIÓN:	\$1.266.000		

DEPARTAMENTO DE ARTE				
AMB. Y ESCENOG.	Visillos	\$16.000	2 jornadas	2
	Empapelado	\$25.000	2 jornadas	2
UTILERÍA	Reposiciones	\$50.000	7 jornadas	-
VESTUARIO	Ropa y accesorios	\$80.000	7 jornadas	-
MAQUILLAJE Y PEL.	Peluca	\$20.000	7 jornadas	1
	Maquillador	\$100.000	7 jornadas	1
	TOTAL DPTO. ARTE:	\$291.000		

DEPARTAMENTO DE SONIDO				
REPOSICIONES	Pilas	\$50.000	7 jornadas	85
EQUIPOS	Aporte Universidad	\$0	7 jornadas	1
	TOTAL DPTO. SONIDO:	\$50.000		

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA				
EQUIPOS	Aporte Universidad	\$0	7 jornadas	1
	Cámara Sony A2 II	Colaboración	7 jornadas	1
	Estabilizador Ronin	Colaboración	7 jornadas	1
OTROS	Gelatina y filtros ND	\$65.000	7 jornadas	6
	TOTAL DPTO. FOTO:	\$65.000		

MONTAJE Y POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN/SONIDO				
MONTAJE Y POST	Discos 1 Tera	\$80.000		2
	Musicalización y estudio	\$150.000		1
	Gastos operacionales	\$20.000		1
	TOTAL:	\$250.000		
	PRESUPUESTO TOTAL:	\$1.922.000		

Documentos anexos

Plan de Rodaje:

PLAN DE RODAJE													
UNA EVA MÁS Lunes 30/09/19													
Directora: Daniela Hernández Productor: Tomás Román Asistente de dirección: Felipe Cortés													
Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 4d, 5a, 5b, 5c, 6, y 9 (4 página 6/8)													
LLEGADA EQUIPO (Torres Tajamar - Depto. Pano) / LLEGADA LISET Y CECILIA											7:30		
DESAYUNO											7:30	7:45	15 min.
Montaje (Equipos / Vestuario y MUAH EVA y MALE)											7:45	8:25	40 min.
Entrega: SET PASILLO / (Arte y Fotografía) preparan montaje SET HABITACIÓN											8:25		
4d	Edificio Eva	Pasillo / Entrada Departamento	1	Interior	Día 10: 00	4 / 8	EVA, Male.	Eva sigue monologando, se cruza con Male y entra a su departamento.	3	Prep.	8:25	8:45	20 min.
										Planos	8:45	9:20	35 min.
										Fin Esc.	9:20		
OBS: Llaves tienen que ser las mismas del depto de Pano.													
CECILIA se retira											9:20		
Traslado Equipo SET HABITACIÓN arte prepara montaje SET LIVING											9:20	9:30	10 min.
5a	Departamento Eva	Habitación Eva	1	Interior	Día 10: 10	7/8.	EVA	Llega a su habitación, deja sus cosas y se tira sobre el colchón, recibe el correo de Fran de Boni Producciones	2	Prep.	9:30	10:10	0:40
										Planos	10:10	10:40	0:30
										Fin Esc.	10:40		
OBS: Tener un celular con correo e internet para que aparezca la notificación													
5b	Departamento Eva	Habitación Eva	1	Interior	Día 10: 20	5/8.	EVA	Se levanta de la cama y se prueba distintos outfits de su perchero	2	Prep.	10:40	11:00	0:20
										Planos	11:00	11:50	0:50
										Fin Esc.	11:50		
OBS: Outfits listos en el perchero, para agilizar el cambio													
5c	Departamento Eva	Habitación Eva	1	Interior	Día 10: 10	6/8.	EVA	Eva se vuelve a cambiar, esta vez, escoge un enterito rosa	2	Prep.	11:50	12:10	0:20
										Planos	12:10	12:50	0:40
										Fin Esc.	12:50		
OBS: Los equipos quedan donde mismo, porque devuelta se vuelve a grabar en el mismo set													
ALMUERZO											12:50	13:35	45 min
Llegada de VICTORIA											14:15		
Montaje Equipos											13:35	13:45	10 min
9	Departamento Eva	Habitación Eva	1	Interior	Día 15: 00	2/8.	EVA	Pega el afiche del casting al lado del póster de Ingrid y entre ambos pega el papelito sucio de la galleta de la suerte. Da un paso atrás y observa	2	Prep.	13:45	14:10	0:25
										Planos	14:10	14:40	0:30
										Fin Esc.	14:40		
OBS: Afiche Ingrid en la pared y tener el afiche del casting													
6	Departamento Eva	Living Departamento Eva	1	Interior	Día 10: 30	1 4/8.	EVA, Señora Victoria	Eva sale de su habitación y se encuentra con la señora Victoria, quien le pregunta por Male y la amenaza por la deuda del arriendo	4	Prep.	14:40	15:20	0:40
										Planos	15:20	16:20	1:00
										Fin Esc.	16:20		
OBS: Cargar de humo el set													
LISET Y VICTORIA se retiran											16:20		
DESMONTAR Y GUARDAR (Los equipos quedan en la locación y los set armados)											16:20	16:40	20 min
FIN DE LA JORNADA											16:40		

PLAN DE RODAJE													
UNA EVA MÁS Martes 01/10/19													
Directora: Daniela Hernández Productor: Tomás Román Asistente de dirección: Felipe Cortés													
Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 4a, 4b, 4c, y 11 (1 página 4/8)													
LLEGADA EQUIPO (Torres Tajamar - Depto. Pano) / LLEGADA LISET											8:00		
DESAYUNO											8:00	8:15	15 min.
Montaje (Equipos / Vestuario y MUAH LISET)											8:15	9:05	50 min.
4A	Edificio Eva	Frontis Edificio	1	Exterior	Día 10:00	2/8	EVA	Eva llega a su edificio, presenta a Tío Fernando en monólogo interno.	1	Prep.	9:05	9:35	30 min.
										Planos	9:35	10:15	40 min.
										Fin Esc.	10:15		
										OBS: Bicicleta			
Traslado Equipo a SET ASCENSORES											10:15	10:30	15 min.
4B	Edificio Eva	Entrada / Ascensores	1	Interior	Día 10:00	2/8	EVA	Eva entra a su edificio y toma las escaleras.	1	Prep.	10:30	11:00	30 min.
										Planos	11:00	11:30	30 min.
										Fin Esc.	11:30		
										OBS: Cartel de "dañado el ascensor"			
Traslado Equipo a SET ESCALERAS											11:30	11:40	10 min.
Llegada Extras Colegiala											11:40		
4C	Edificio Eva	Escaleras	1	Interior	Día 10:00	3/8	EVA, Novia Novio	Eva sube por las escaleras y ve una pareja discutiendo.	1	Prep.	11:40	12:10	30 min.
										Planos	12:10	12:50	40 min.
										Fin Esc.	12:50		
										OBS:			
Se retiran Extras											12:50		
Traslado a Equipo a DEPTO PANO											12:50	13:05	15 min.
ALMUERZO											13:05	13:50	45 min.
TRASLADO EQUIPO a (SET RECEPCIÓN)											13:50	14:05	15 min.
Montaje (vestuario MUAH y Peluca EVA Y MIGUEL)											14:05	14:45	40 min.
11	Edificio Claudio	Recepción Claudio	2	Interior	Día 17:30	5/8	EVA, MIGUEL	Eva negocia con Miguel para subir a la azotea.	2	Prep.	14:45	15:20	35 min.
										Planos	15:20	16:20	60 min.
										Fin Esc.	16:20		
										OBS: Cuidar los reflejos en vidrios			
Michel se retira											16:20		
Montaje (vestuario MUAH EVA)											16:20	17:00	40 min.
14	Departamento Eva	Pasillo Entrada Departamento	3	Interior	Día 12:00	8/8	EVA	Eva encuentra sus cosas a fuera del depto. Golpea para que Victoria la deje entrar, se resigna, toma sus cosas y se va	2	Prep.	17:00	17:30	0:30
										Planos	17:30	18:30	1:00
										Fin Esc.	18:30		
										OBS: Tener Maleta, Ropas y Caja			
Liset se retira											18:30		
DESMONTAR Y GUARDAR											18:30	18:50	20 min.
FIN DE LA JORNADA											18:50		

PLAN DE RODAJE													
UNA EVA MÁS Miércoles 02/10/19													
Directora: Daniela Hernández Productor: Tomás Román Asistente de Dirección: Felipe Cortés													
Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 13 y 16 (1 1/8 Páginas)													
LLEGADA EQUIPO y Llegada de LISET.											14:00		
Montaje Equipos (Foto Sonido)											14:00	15:00	60 min.
Vestuario (EVA)											14:00	14:20	20 min.
Maquillaje (EVA)											14:20	15:00	40 min.
Peluca (EVA)											15:00	15:30	30 min.
Entrega TIENDA											15:30		
13	Tienda de Ropa	Vitrina Tienda	3	Exterior	Día 11:00	2/8	EVA	Eva ve el vestido perfecto en una vitrina.	2	Prep.	15:00	15:40	40 min.
										Planos	15:40	16:30	50 min.
										Fin Esc.	16:30		
										OBS: VESTIDO EN VITRINA			
Montaje											16:30	17:00	30 min.
16	Tienda de Ropa	Vitrina Tienda	3	Exterior	Noche 20:00	7/8	EVA	Eva rapasa su situación frente a la tienda del vestido perfecto, entra y sale con él comprado.	3	Prep.	17:00	17:30	30 min.
										Planos	17:30	19:00	90 min.
										Fin Esc.	19:00		
										OBS: VESTIDO EN VITRINA / VESTIDO EN COLGADOR			
DESMONTAR Y GUARDAR											19:00	19:30	30 min.
FIN DE LA JORNADA											19:30		

PLAN DE RODAJE

UNA EVA MÁS Jueves 03/10/19

Directora: Daniela Hernandez | Productor: Tomás Román | Asistente de dirección: Felipe Cortés

Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 15a, 15b, 15c, 11 y 19 (2 Páginas 6/8)													
LLEGADA EQUIPO y LISET (departamento pano)											13:00		
Montaje (Vestuario LISET)											13:00	13:15	15 min
Montaje (maquillaje LISET)											13:15	13:55	40 min
Montaje (Peluca LISET)											13:55	14:25	30 min
Montaje Equipos y de SET Pto. de venta											13:00	14:25	85 min
Entrega SET											14:25		
Traslado a SET Pto. de venta											14:25	14:35	10 min
LLEGADA EXTRAS													
15A	Punto de Venta / Torres Tajamar	Parque	3	Exterior	Día 16: 00	6 / 8	EVA	Eva revisa las prendas que logró rescatar.	1	Prep.	14:35	14:45	10 min
										Planos	14:45	15:15	30 min
										Fin Esc.	15:15		
OBS: Tener distintas prendas													
15B	Punto de Venta / Torres Tajamar	Parque	3	Exterior	Día 17: 00	6 / 8	EVA, extras	Eva vende la ropa de Male mientras intenta llamar a Martín.	2	Prep.	15:15	15:25	10 min
										Planos	15:25	16:15	50 min
										Fin Esc.	16:15		
OBS: Tener distintas prendas dispibles, cartel con el precio y una manta													
15C	Punto de Venta / Torres Tajamar	Parque	3	Exterior	Día 18: 30	3 / 8	EVA	Eva recibe el mensaje de confirmación del casting, deja la ropa de Male tirada, recoge su maleta y se va.	2	Prep.	16:15	16:25	10 min
										Planos	16:25	17:05	40 min
										Fin Esc.	17:05		
OBS: Tener celular con internet para recibir el correo, generar correo													
TRASLADO EQUIPO a BASE DEPTO PANO											17:05	17:15	10 min
Montaje (Vestuario LISET)											17:15	17:25	10 min
Montaje (Maquillaje LISET)											17:25	17:55	30 min
Montaje (Peluca LISET)											17:55	18:20	25 min
TRASLADO EQUIPO a SET AZOTEA											18:20	18:30	10 min
12	Edificio Miguel	Azotea Edificio	2	Exterior	Día 18: 00	5 / 8	EVA	Eva se graba, monóloga sobre la suerte, y redacta el correo para el casting.	5	Prep.	17:30	18:50	80 min
										Planos	18:50	20:20	90 min
										Fin Esc.	20:20		
OBS: Drone, Estabilizador													
BREAK											20:20	20:50	30 min
Montaje (Vestuario LISET)											20:50	21:00	10 min
Montaje (Maquillaje LISET)											21:00	21:30	30 min
Montaje (Peluca LISET)											21:30	21:50	20 min
TRASLADO EQUIPO a SET RECEPCIÓN											21:50	22:00	10 min
Montaje Equipos y Arte											21:20	21:40	20 min
Entrega SET RECEPCIÓN											22:00		
19	Edificio Miguel	Recepción Miguel	3	Exterior	Noche 23:00	2 / 8	EVA	Eva va al edificio de Don Claudio, lo encuentra cerrado.	1	Prep.	21:40	22:10	30 min
										Planos	22:10	22:40	30 min
										Fin Esc.	22:40		
OBS: Candados y cadena en la puerta													
DESMONTAR Y GUARDAR											22:40	23:00	20 min.
FIN DE LA JORNADA											23:00		

PLAN DE RODAJE													
UNA EVA MÁS Viernes 04/10/19													
Directora: Daniela Hernández Productor: Tomás Román Asistente de Dirección: Felipe Cortés													
Esc	Locación	Set	D/H	VE	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 2a,2b,8 (2 2/8 Páginas)													
LLEGADA EQUIPO y LISET (Departamento Daniela Hernández)											7:00		
Montaje (Vestuario LISET)											7:00	7:15	15 min
Montaje (Maquillaje LISET)											7:15	7:45	30 min
Montaje (Peluca LISET)											7:45	8:15	30 min
TRASLADO a Mall Plaza Egaña											8:15	8:45	30 min
Montaje Equipo											8:45	9:00	15 min
Montaje Ambientación											9:00	9:25	25 min
Entrega SET RESTAURANTE, Arte prepara set Baño y Copería											9:25		
Llegada Chico Mesero											9:00		
8	Restaurante	Restaurante Chino	1	Interior	Día 14:00	1 5/8	EVA y Mesero	Eva habla con su madre por celular, engaña al mesero y hace perro muerto	5	Prep.	9:00	9:25	25 min.
										Planos	9:25	10:25	60 min.
										Fin Esc.	10:25		
OBS:													
2b	Restaurante	Baño	1	Interior	Día 08:00	2/8	EVA	Eva deja un mensaje de renuncia en el espejo y se va del restaurante.	1	Prep.	10:40	11:50	10 min.
										Planos	11:50	11:25	35 min.
										Fin Esc.	11:25		
OBS:													
2a	Restaurante	Copería	1	Interior	Día 08:00	3/8	EVA y Administrador	El Administrador le avisa a Eva que tiene turno largo, deja de trabajar y se retira	2	Prep.	11:25	11:35	10 min.
										Planos	11:35	12:00	25 min.
										Fin Esc.	12:00		
OBS:													
DESMONTAR Y GUARDAR											12:00	12:20	20 min.
FIN DE LA JORNADA											12:20		

PLAN DE RODAJE													
UNA EVA MÁS Sábado 05/10/19													
Directora: Daniela Hernández Productor: Tomás Román Asistente de dirección: Felipe Cortés													
Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 7A, 7B, 7C, 7D, 7E, 10A, 10B, 10C, 17													
LLEGADA EQUIPO / LISET / EXTRANJERA (Base Universidad de Chile)											7:00		
Montaje (Vestuario LISET)											7:00	7:15	15 min
Montaje (Maquillaje LISET)											7:15	7:45	30 min
TRASLADO de Artes Centro A SET ROBO											7:45	8:00	15 min
Entrega set: ROBO / Arte avanza con SET PELUQUERIA											8:00		
10A	Centro	Calle Ahumada	2	Exterior	Día 14:00	1 1/8	EVA, Extranjera	Eva monologa sobre la ropa, camina por la calle y le roba la billetera a la Chica argentina.	6	Prep.	8:00	8:10	10 min
										Planos	8:10	9:10	60 min
										Fin Esc.	9:10		
OBS:													
EXTRAJERA se retira											9:10		
TRASLADO DE CALLE A PELUQUERIA											9:10	9:30	20 min
10B	Centro	Galería - Frontis Peluquería	2	Interior	Día 15:00	2 /8	EVA	Eva saca una tarjeta de crédito de la billetera robada, el resto lo bota a la basura.	3	Prep.	9:30	9:45	15 min
										Planos	9:45	10:30	45 min
										Fin Esc.	10:30		
OBS: Tener billetera con documentos													
Montaje Peluca											10:30	11:00	30 min
10C	Centro	Frontis Galería	2	Exterior	Día 15:00	2 /8	EVA	Eva sale de la peluquería con su peluca rubia, bota la tarjeta robada a la basura.	4	Prep.	11:00	11:10	10 min
										Planos	11:10	11:50	40 min
										Fin Esc.	11:50		
OBS: Tener reposición de tarjetas de crédito y peluca rubia													
TRASLADO A ARTES CENTRO											11:50	12:20	30 min
ALMUERZO											12:20	13:05	45 min
Montaje (Vestuario LISET)											13:05	13:20	15 min
Montaje (Maquillaje LISET)											13:20	13:50	30 min
7a	Artes Centro	Escaleras	1	Interior	Día 15:00		EVA	Eva llega a la casa casting, sube por la escaleras		Prep.	13:30	14:05	35 min
										Planos	14:05	14:35	30 min
										Fin Esc.	14:35		
OBS:													
7e	Artes Centro	Escaleras	1	Interior	Día 15:00		EVA	Eva sale y arranca los afiches		Prep.	14:35	14:55	20 min
										Planos	14:55	15:55	60 min
										Fin Esc.	15:55		
OBS:													
LLEGADA KARDASHIANS											13:30		
Montaje (Maquillaje KARDASHIANS) (40 min x c/u)											13:30	15:30	120 min
EXTRAS: Amigxs Casting / Primerizos / Brasilefxs											15:30		
7b	Artes Centro	Pasillo	1	Interior	Día 15:00		EVA	Eva camina por el pasillo describe los personajes del casting		Prep.	15:55	16:30	35 min
										Planos	16:30	17:30	60 min
										Fin Esc.	17:30		
OBS:													
LLEGADA MARTÍN											17:00		
EXTRAS se retiran											17:30		
7c	Artes Centro	Escaleras	1	Interior	Día 15:00		EVA y Martín	Eva se encuentra con Martín y hablan		Prep.	17:30	17:50	20 min
										Planos	17:50	18:40	50 min
										Fin Esc.	18:40		
OBS:													
7d	Artes Centro	Escaleras	1	Interior	Día 15:00		EVA	Eva escucha a las Kardashian		Prep.	18:40	18:55	15 min
										Planos	18:55	19:45	50 min
										Fin Esc.	19:45		
OBS:													
KARDASHIAN se retiran											19:45		
17	Artes Centro	Sala de Casting	4	exterior	Noche 21:00	2 4/8	Eva y Martín	GRABACIÓN LLAMADA MARTÍN	0	Prep.	19:45	20:00	15 min
										TOMAS	20:00	20:30	30 min
										Fin Esc.	20:30		
OBS:													
EVA y MARTÍN se retiran											20:30		
DESMONTAR Y GUARDAR											20:30	21:00	30 min
FIN DE LA JORNADA											21:00		

PLAN DE RODAJE

UNA EVA MÁS Domingo 06/10/2019

Directora: Daniela Hernandez | Productor: Tomás Román | Asistente de dirección: Felipe Cortés

Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 17,23,24a y 24b (5 5/8 Páginas)													
LLEGADA EQUIPO (Portugal 28, Torre 4, Dpto 64.)											17:00		
Montaje (Vestuario LISET)											17:00	17:15	15 min
Montaje (Maquillaje LISET)											17:15	17:55	40 min
Montaje (Peluca LISET)											17:55	18:15	20 min
Traslado a SET SANTA LUCIA											18:15	18:35	20 min.
17	Metro Universidad Católica	Salida Metro	3	Exterior	Noche 21:00	2 4/8	EVA	Eva llama a Martín y es rechazada.	4	Prep.	18:35	18:55	20 min.
										Planos	18:55	19:55	60 min.
										Fin Esc.	19:55		
OBS: Tener disponible el celular de Eva y otro para hacer la llamada													
Traslado a SET PUENTE / PLAZA											19:55	20:15	20 min.
Llegada CECILIA											19:00		
Vestuario											19:00	19:20	20 min.
Maquillaje Cecilia											19:20	20:00	40 min.
Traslado CECILIA											20:00	20:15	15 min.
Avanzada de arte en SET ENTRADA CASINO											20:45		
24	Torre San Borja	Puente	4	Exterior	Noche 3:00	2 2/8	EVA y Male	Eva descansa en la escalera de un edificio, se le acerca a hablar Male. Fuman juntas y Male se va en un auto, Eva se duerme.	2	Prep.	20:15	20:45	30 min.
										Planos	20:45	22:00	75 min.
										Fin Esc.	22:00		
OBS: Producción debe tener disponible un auto													
Se retira CECILIA											22:00		
TRASLADO EQUIPO a SET TORRES SAN BORJA											22:00	22:15	15 min.
Llegada tipo malo a base											22:00		
23	Metro Universidad Católica	Calle cercana al metro	4	Exterior	Noche 03:00	6/8	EVA y Hombre Intimidante	Eva al borde de rendirse escucha que un hombre la sigue, deja atrás su maleta y logra perderlo.	4	Prep.	22:15	22:45	30 min.
										Planos	22:45	23:45	60 min.
										Fin Esc.	23:45		
OBS: Tener maleta													
BREAK											23:45	0:00	15 min.
24b	Torre San Borja	Puente	4	Exterior	Noche 06:00	1/8	EVA	Eva despierta y ve que hay una moneda en cara a su lado.	2	Prep.	0:00	0:10	20 min.
										Planos	0:10	0:50	40 min.
										Fin Esc.	0:50		
OBS: Reposición de monedas													
25A	Torre San Borja	Escalera subterránea	4	Exterior	Noche 3:00	1/8	EVA	Eva baja por las escaleras para entrar al casino	2	Prep.	0:50	1:05	15 min.
										Planos	1:05	1:40	35 min.
										Fin Esc.	1:40		
OBS: Producción debe tener disponible un auto													
Traslado a Base											1:40	1:50	10 min.
Liset se retira											1:50		
DESMONTAR Y GUARDAR											1:50	2:00	10 min.
FIN DE LA JORNADA											2:00		

PLAN DE RODAJE UNA EVA MÁS Lunes 07/10/19 Directora: Daniela Hernández Productor: Tomás Román Asistente de dirección: Felipe Cortés													
Esc	Locación	Set	D/H	I/E	D/N	OCT	Psjes	Acción esc	Planos	Trabajo	Inicio	Final	Duración
ESCENAS DEL DÍA: 1, 25A, 25B (2 6/8 Páginas)													
Llegada Equipo y Liset a Entretenções Fox											2:00		
Montaje											2:00	3:00	60 min.
Entrega: SET BAÑO CASINO / (Arte y Fotografía) comienza a preparar el SET CASINO											3:00		
25A	Casino	Baño	4	Interior	Día 6: 00	1 / 8	EVA	Eva se cambia en el baño del casino.	2	Prep.	2:40	3:10	30 min.
										Planos	3:10	3:40	30 min.
										Fin Esc.	3:40		
OBS:													
Llegada Extras											3:40		
1	Casino	Máquinas Tragamonedas	4	Interior	Día 6: 15	3 / 8	EVA, extras	Eva entra al casino clandestino, se sienta en un taburete y juega Fruit Cocktail.	8	Prep.	3:40	4:15	35 min.
										Planos	4:15	4:55	40 min.
										Fin Esc.	4:55		
OBS:													
25B	Casino	Máquina Tragamonedas	4	Interior	Día 6: 15	3 / 8	EVA, extras	Eva elige una máquina del casino y juega Fruit cocktail con la moneda que encontró. Vemos caer las frutas del premio.	2	Prep.	4:55	5:25	30 min.
										Planos	5:25	6:15	50 min.
										Fin Esc.	6:15		
OBS:													
DESMONTAR Y GUARDAR											6:15	6:45	30 min.
FIN DE LA JORNADA											6:45		

Informes de evaluación:



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
Dirección de Pregrado

Carrera de Cine y TV
Informe de Memoria

Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Guía**, a continuación comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Una Eva más.**" de la estudiante **Daniela Hernández.**

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	7	0,5
promedio	6,8	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Guía**, a continuación comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Una Eva más”** del estudiante **Tomás Román**.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	7,0	0,5
promedio	6,8	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Guía** a continuación comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Una Eva más”** de la estudiante **Andrea Roach**.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	7,0	0,5
promedio	6,8	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Guía**, a continuación comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Una Eva más”** del estudiante **Claudio Carrasco**.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,5	0,5
promedio	6,5	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Guía** a continuación comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Una Eva más”** del estudiante **Felipe Cortés**.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,8	0,5
promedio	6,7	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesora Guía**, a continuación comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título **“Una Eva más”** de la estudiante **Valentina Meyer**.

ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	%
1.1 Nota Obra, Grupal	Relevancia y originalidad. Proceso de trabajo de la propuesta al resultado. Calidad artística/técnica del resultado	50 %
1.2 Nota Rol	Responsabilidad y dedicación. Aporte al resultado final	50 %

Item	Nota	Ponderación
1.1..	6,5	0,5
1.2..	6,7	0,5
promedio	6,6	

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA GRUPAL

(no sujeta a extensión máxima)

Una Eva más es el resultado satisfactorio de una apuesta poco usual dentro del universo de las obras de título que se producen en su contexto: una película en tono de comedia, con referencias pop, que sin embargo no deja de ser reflexiva sobre sí misma y las problemáticas que trata. El cortometraje, con un ritmo y estética propios de la comedia al inicio, hace una transición hacia un estilo más pausado y un poco más oscuro hacia el final, dando profundidad a un relato que al inicio pareciera ser más liviano, produciendo un contraste muy eficaz.

Conociendo el proceso de escritura, producción y edición, me parece que el producto ganó en cuanto a los énfasis necesarios para generar un relato consistente, enfocándose en el personaje de Eva y dejando fuera de la edición escenas que desviaban la atención hacia otros personajes, y distraían del mundo interior de la protagonista, que es el eje principal de la narración. Sin embargo, algunos acontecimientos que estaban en el guion original contribuían a la construcción del personaje: una mujer con una ética muy personal que sabe aprovecharse de las oportunidades que el mundo le ofrece. Esto queda un poco desdibujado, pero el proceso de edición finalmente fue revelando el punto de vista y el tono necesario del relato, lo que obligó a dejar fuera escenas que mostraban el lado pícaro del personaje.

La estética está muy bien lograda, ya que se genera una visualidad con personalidad propia, al seleccionar un paisaje santiaguino acotado, sucio y a la vez interesante en cuanto a formas y colores. El personaje también está muy bien construido, por medio de sus reflexiones en off, su lenguaje corporal y desde su indumentaria y maquillaje, que se sirve de la moda para generar un estilo particular, que se ve vanguardista sin salirse de su realidad socioeconómica, que es precaria pero llevada con ingenio y originalidad. Existe una gran coherencia entre el estilo de cámara, fotografía y montaje: las cámaras lentas, movimientos fluidos y los colores saturados riman muy bien con el relato en off y la construcción del mundo que proviene de la mente de un personaje, que interpreta su entorno desde un prisma soñador.

La música creo que aún es un asunto por resolver: siendo un ingrediente fundamental para el género en el que se inscribe el cortometraje, a ratos, por su naturaleza jazzística y pausada, tiende a bajar el ritmo de las escenas, especialmente en la secuencia del casting. En contraste con los minutos iniciales que contienen mucha música (lo que es coherente con el género comedia), hay momentos en que ésta hace falta, como por ejemplo en los momentos en que la protagonista hace un sumario de sus bienes. El montaje está muy bien resuelto, sobre todo en las secuencias en que existe un relato paralelo entre distintos tiempos, aportando a crear esta sensación de estar dentro de la mente del personaje, siendo muy eficaz además en cuanto al manejo del tiempo y el



ritmo. Hay pequeños detalles de la duración de algunos planos (por ejemplo, el llanto después del robo), que podrían precisarse un poco.

En conclusión, me parece que este corto era un gran desafío: en cuanto a la producción, optimizar los recursos para trabajar en múltiples locaciones, actores, y toda la logística que esto implica; en cuanto a la realización, construir un universo particular, utilizando los códigos de un género sin caer en lugares comunes. Un desafío muy bien logrado, (salvo algunos pequeños detalles muy perfectibles) pues sus elementos y recursos se conjugaron para acompañar a los espectadores hacia el universo particular de Eva y su trayectoria, que va en picada pero que tiene la velocidad necesaria para quizá reemprender el vuelo.

COMENTARIO ROL

(no sujeta a extensión máxima)

La directora supo liderar muy bien el proceso de realización. Se nota que la historia proviene de un imaginario muy personal, plagado de detalles que lo distinguen del lugar común en el que podría caer este tipo de relato. Me parece que las decisiones de realización son acertadas, y las difíciles decisiones finales de sacar escenas son muy pertinentes, a pesar de los esfuerzos de producción que implicaron. Me consta que la directora estuvo muy presente en todos los procesos, y supo aprovechar las capacidades de su equipo. La elección de la actriz principal y la dirección de su actuación logran construir un personaje muy especial, que combina en dosis justas oportunismo, sinceridad, picardía y dulzura. En suma, logró liderar los procesos para llegar un producto cohesionado y único.

Profesora guía:

Daniela Sabrovsky

Santiago, 19 de agosto de 2019



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor (a) Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Una vez más**" de la estudiante **Daniela Hernández**.

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6.0

Excelente 7.0–6.5; Muy Bueno 6.4–6.0; Bueno 5.9–5.0; Aceptable 4.9–4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA
(no sujeta a extensión máxima)

Relevancia y originalidad.

Eva es una joven cubana que busca su suerte en Chile. No en cualquier Chile, lo hace en un Santiago de cemento gris donde unas gentes, igualmente grises, deambulan sin tomarse en cuenta uno del otro. La realizadora es venezolana y su mirada probablemente esté contaminada con el dolor que le produce una ciudad que no es la propia, si es así, no son de extrañar las circunstancias desoladoras que le construye a Eva; en el cortometraje puede haberse colado más de una experiencia personal.

Examinemos el arco dramático de la protagonista: Eva es una chica hermosa a la que en un principio se la expone como obstinada y resuelta. Eva es capaz de robar, es consciente de sus atributos, es ingenua, algo infantil, pero segura y da la impresión que luchará hasta el final. Durante un largo tramo nos interesamos por su casting y empatizamos con su vitalidad, sus empeños y sus sueños. Es un personaje que acciona y que propone. Pero es en el minuto 8, cuando pierde su departamento, en que su arco y con él su línea de acción, se quiebran dejando sin valor los atributos expuestos.

Entonces, de ahí para adelante, el guion victimiza a Eva con una circunstancia despiadada. Pero Eva no es resiliente, ya no tiene fuerzas para resistir, se somete a la grisura devoradora de una ciudad hostil que ha estado presente todo el tiempo en su trasfondo y en la mirada de la realizadora: gris y fatalmente triste. Una caída libre desde el minuto 8 en un corto de 20 hace fatalmente previsible al personaje al setearlo en "modo víctima" hasta el final. Eva deja de proponer, sorprender e intrigar.

La prescindible irrupción de la prostituta en el tour nocturno de Eva se siente "impostada", que es lo que sucede cuando un evento del guion no se origina en la historia misma ni aporta a que el relato avance... en un sentido u otro.

Y aquí topamos con un obstáculo que, a mi parecer, impide que el cortometraje **encuentre su final** y es que, si bien hay algunas luces, se hace evidente que no existe claridad acerca del sentido del relato, de **qué se quiere contar** al final de cuentas. Todo esto dificulta el cierre del conflicto porque este no se resuelve, se diluye y con él Eva.

En un plano especulativo tengo la impresión de que aquí **el contexto es el tema**. Si bien en la mirada de un extraño podemos obtener un retrato de nosotros, eso aquí no fue planificado, aunque este camino, el de mostrar a los chilenos con la mirada de Eva se asomó como posibilidad, nunca se consumó más allá de la ciudad gris que ya comentamos. Creo que la realizadora, de quien tengo un muy buen recuerdo como alumna, sacó a la luz, quizás sin querer, un juicio duro e inmisericorde de la ciudad que comparte con su personaje. Esto me parece muy potente, quizás por estar de manera "residual" en la pantalla, en las imágenes que nos recuerdan el apretón anímico de la "grisura santiaguina".



El recurso del Voice Over con comentarios de Eva la hacen extrovertida, previsible. El peligro de este recurso es que se sienta "explicativo", aunque puede aportar a la claridad estructural, personalmente suelo sacrificar la palabra a favor de la acción y la propuesta al espectador de descifrar al personaje más por lo que hace que por lo que dice. La escena que demuestra que esto es posible es por el minuto 7'30" donde Eva, con su peluca rubia, graba una presentación personal en su celular. Esa escena con esos planos y sus silencios son una muestra simple de buen cine porque Eva me hace cómplice de aquello que la conmueve por dentro.

En este sentido creo que todo se daba para una Eva más enigmática. La chica que interpreta el rol protagónico tenía el temple para hacer de Eva un personaje enigmático e interesante a la vez.

Por el contrario, si bien el comentario expone al personaje, también lo puede hacer explícito y de paso instalar un punto de vista del que el guion debe hacerse cargo. El comentario puede impedir una posible complicidad entre Eva y los espectadores; la complicidad de las acciones que me hablan, que yo leo e interpreto en un ámbito invisible y silencioso, pero muy importante, que en el cine llamamos lo implícito.

Calidad artística/técnica del resultado.

En cuanto a la factura y calidad artística de su realización, "*Una Eva más*" esta por encima de muchos de los cortometrajes que se realizan en la escuela. Veo en la realizadora una mano asertiva, tanto en el decoupage como en la fotografía, el sonido y el montaje.

La interpretación alcanza un buen nivel, Lizet Benítez, la actriz que interpreta a Eva consigue buenos momentos apoyada en una dirección actuarial fina y sensible.

Las críticas de este informe apuntan al guion y a la estructura de "*Una Eva más*". La pregunta acerca de "qué es lo que le da sentido final a la historia" – es decir, el tema - estuvo ausente y el resultado es lo que he descrito en este informe.

Atentamente,

Orlando Lübbert
Nombre
Profesor Informante

Santiago, 16 de agosto de 2021



Profesora
María Cecilia Bravo
Directora de Pregrado
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
PRESENTE

En mi calidad de **Profesor Informante**, a continuación le comunico a usted la evaluación de la Memoria de Título "**Una Eva Más**" de la estudiante Daniela Hernandez.-

	ITEM	ASPECTOS CONSIDERADOS	NOTA
1.1	Nota Obra	Relevancia y originalidad. Calidad artística/técnica del resultado.	6,5

Excelente 7.0-6.5; Muy Bueno 6.4-6.0; Bueno 5.9-5.0; Aceptable 4.9-4.0; Deficiente 3.9- 3.0.



COMENTARIO OBRA

(no sujeta a extensión máxima)

Cine de mujeres hecho por mujeres, ¿una tendencia, un nuevo género? Lo cierto es que ha emergido con bastante más notoriedad que en otras décadas, una prolifera producción cinematográfica donde la figura de directoras, montajistas, directoras de fotografía, sonidistas, etc. narran historias donde las protagonistas son al mismo tiempo mujeres. Si bien no hay duda de una abundancia de cine de mujeres, no es menos cierto que hay -aún- una abismante distancia entre la situación actual y una representación equilibrada en el medio cinematográfico. Un tema muy importante sobre el cual habrá que seguir discutiendo. Por ahora me concentraré en otra de sus aristas.

Indico lo anterior a propósito del cortometraje Una Eva Más, pues lo que me interesa desarrollar es si este cine de mujeres no sólo está preocupado de historias de mujeres, sino también, expone una forma distinta, una narrativa propia ¿qué y cómo lo cuenta?.

Un primer elemento interesante del cortometraje es su perspectiva. Una Eva Más, nos relata un episodio de la vida de Eva, una mujer joven inmigrante, que debe enfrentar la falta de oportunidades de trabajo y todo lo que conlleva esa situación. Lo importante aquí es que se valoriza en cada momento la experiencia de mujer, hay una mirada muy clara y cercana desde el género, connota empatía y conocimiento sobre varios temas: ser mujer, ser joven, ser inmigrante, ser maltratada, estar sola, soportar abusos, etc. La sensibilidad y detalles en el relato, permiten estar frente a una representación que bordea, no lo meramente femenino, sino más bien el feminismo.

Creo también que el cortometraje se puede leer desde su gesto político, su disputa tanto al poder como a la supremacía patriarcal de las narrativas, por sobre todo en la lectura o representación de su personaje. Si bien no hay nada de novedoso en presenciar una historia de una mujer, ya que desde que el cine es cine, la mujer ha protagonizado sus historias, y como ya lo advertimos tampoco es novedosa una mujer dirigiendo, lo novedoso -o menos común- está dado en la autodeterminación, en el empoderamiento y convicción de la personaje principal. No se trata de una historia donde los padecimientos (injustos) de la protagonista se resuelven (o no) de manera casual, que sería la mirada clásica de un cine machista. Por el contrario, Eva se nos aparece en presente hablándonos directamente, "autonarrándose" e interpellando y luchando contra el devenir. Es una personaje admirable y una forma narrativa muy perspicaz. Por ello, logra ser más bien una mirada totalmente política, pues no solicita permisos, ni justifica su derecho a autodeterminarse. Ella maneja el tiempo y los acontecimientos, aunque pareciera no hacerlo, esta siempre consiente de lo que hay que hacer y nunca es sumisa o se deja abatir. Qué podría ser más político que eso en una sociedad machista, patriarcal.



Por último, creo también que en parte es una mirada feminista, no femenina. Lo que quiero decir es que el cortometraje adquiere profundidad y postura al hacer visible lo hasta ahora invisibilizado; pareciera ofrecernos la construcción de una mujer que está muy preocupada de su imagen (lo femenino), pero en el fondo es su carácter, templanza y su postura frente al mundo lo que el cortometraje quiere instalar, lo verdaderamente épico y transgresor (lo feminista).

He preferido enunciar estos elementos, que me parecen fundamentales a propósito del cortometraje y su preocupación de fondo, y no referirme a cuestiones más bien formales de la realización cinematográfica, pues en general considero que su factura está muy bien lograda. Destaco de todas formas el guion, la dirección de actores y la actuación sobre todo de la protagonista, el montaje y su fotografía, el arte, etc. En todos esos sentidos me parece que hay mucha claridad, conocimiento y manejo, lo que permite ver e interesarse en el cortometraje de principio a fin y con ello entender su trasfondo.

Mi último comentario es que la historia, el tratamiento y su punto de vista serían también una muy buena serie de ficción.

Atentamente,



Carlos Saavedra Cerda
Profesor Informante

GUIÓN

UNA EVA MÁS

Versión 5.3

Daniela Hernández & Felipe Cortés

danhernandezrivas@gmail.com
+56 9 4578 1275
felipecortescastro@gmail.com
+56 9 7399 2083

ESC 1 INT. MADRUGADA / CASINO CLANDESTINO

Vemos atravesar a una mujer una cortina de serpentina desde la espalda, tiene el cabello corto rubio y lleva un vestido rojo. El lugar está cargado de una luz de neón azul y vemos 0máquinas traga monedas, camina lentamente y pasa su mano delicadamente sobre los botones de las máquinas. Vemos otras mujeres sentadas sobre taburetes frente a las pantallas, una de ellas tiene en su mano un cigarrillo y a un costado del tablero un cúmulo de monedas. Se sienta pausadamente al frente de una máquina, la vemos de espalda mientras en la pantalla está el juego Fruit Cocktail Insert "UNA EVA MÁS"

ESC 2A INT. DÍA / RESTAURANT

EVA (26), se encuentra parada en medio de la copería de un restaurant, mirando fijamente al frente. Vemos que todo está lleno de loza sucia y se escucha mucho movimiento alrededor. Aparece un hombre (42) el ADMINISTRADOR del lugar, por detrás de Eva.

ADMINISTRADOR

Elba tienes turno largo mañana

El administrador no espera respuesta de Eva y se va. Eva sin voltear a mirarlo.

EVA

Me llamo Eva

Eva mira sus guantes. Se los quita. Sale de la copería.

ESC 2B INT. DÍA / RESTAURANT

Eva entra a un baño saca sus cosas de un casillero, entre ellas un mandil y lo cuelga, cierra fuerte la puerta del casillero. Se mira al espejo, se arregla el cabello y saca de su mochila un lápiz labial, se acerca al espejo y escribe en el:

Insert: No, gracias.♡

dibuja un corazón y se marcha.

ESC 3 EXT. DÍA / CALLE

Eva camina se sube a una bicicleta y parte su camino. La seguimos desde atrás mientras avanza por la calle.

EVA (VOZ EN OFF)

La posibilidad de ganar la lotería es

2.

menor de lo que la gente cree. O sea, sabemos que es muy afortunado aquel que se gana el sorteo.

Vemos a Eva andar en bicicleta desde el frente.

EVA (VOZ EN OFF)
Pero si las personas supieran que la probabilidad real de escoger el ticket con los 15 números ganadores es de 0,0000003%, entenderíamos lo muy suertuda que fue María Elena Flores, de San Felipe.

Insert: Vemos a una señora salir de un kiosko.

EVA (VOZ EN OFF)
Ganadora del miöcoles pasado. O simplemente nadie se molestaría en comprar el famoso ticket.

Eva sigue andando en bicicleta y mira hacia los costados de la calle.

EVA (VOZ EN OFF)
Aquí en Chile el 80% de los ludopatas son mujeres.

Vemos a distintas mujeres, de diferentes edades. Una saliendo de una tienda con bolsas, otras dos jóvenes conversando mientras caminan. Una señora fumando sentada en una banca.

EVA (VOZ EN OFF)
y la mitad de estas tienen entre 30 y 40 años. Tal vez estos números nos dicen muchos más que datos duros, tal vez hay algo intrínseco en ellos.

Eva sigue en bicicleta, pedalea más fuerte y se aleja, perdiéndose al final del camino.

ESC 4A EXT. DÍA / EDIFICIO DEPA EVA.

Eva llega a un edificio. Se baja de la bicicleta, la deja apoyada en un muro. Camina hacia la entrada.

EVA (VOZ EN OFF)
Mi abuelo Fernando era uno de esos hombres "suertudos".

3.

ESC 4B INT. DÍA / EDIFICIO DEPA EVA.

Eva llega a los ascensores del edificio, en la puerta, un letrero dice que están en mantenimiento. Se mete a las escaleras de salida de emergencia.

EVA (VOZ EN OFF)

Un Español muy galán e inteligente que llegó a Cuba muy joven, con una gran habilidad, la de ganar.

ESC 4C INT. DÍA / ESCALERAS EDIFICIO DEPA EVA.

Eva sigue subiendo por las escaleras del edificio

EVA (VOZ EN OFF)

Cuando era pequeña recuerdo esperar emocionada las vacaciones para viajar a verlo. Cada año era distinto, a veces vivía en una casa donde cabían cientos de personas, como habían otras veces que vivía en un cucurucho, donde con suerte cabían él, mi abuela y lachi, la perra.

Eva se encuentra en las escaleras con una pareja que está discutiendo. Pasa sin prestar atención. Eva abre la puerta de las escaleras para salir al pasillo.

ESC 4D INT. DÍA / PASILLO EDIFICIO DEPA EVA.

Eva sale en el piso 10, camina y al salir choca con MALE (26) que va hacia los ascensores. La otra chica no la mira, está concentrada observando dónde viene el ascensor. Lleva una pequeña cartera en el hombro, cabello liso, uñas largas y pintadas. Eva la mira por un segundo y sigue su camino.

EVA (VOZ EN OFF)

Recuerdo que meses después de que Fernando murió (no se preocupen, ya tenía 75 años) mi abuela me contó que pasó años sin jugar, pero que un día, se atrevió de nuevo ir a una carrera de caballos. Ese día Fernando volvió a ganar. De regreso a casa, se sentó en el sillón y le entregó a mi tía el cheque, ella fue a guardarlo y cuando regresó, él ya había muerto.

Llega al final del pasillo, saca de su mochila unas llaves, las acerca lentamente a la puerta y la abre cuidadosamente y

4.

entra a pequeños pasos.

ESC 5 INT. DÍA / HABITACIÓN EVA

Eva entra a su habitación, la pieza está desierta, tiene sólo un colchón al medio, una silla llena de ropa a un costado, algunas revistas en el suelo, un pequeño perchero con algunas prendas y un espejo de pie. Cierra la puerta y camina lentamente hacia el colchón, deja caer la mochila y se tira sobre él, mirando hacia el techo, estira su mano hacia la mochila y saca un cigarro usado. Lo enciende. Inhala. Exhala. Sigue mirando el techo. Suena la notificación de su celular, lo saca de su bolsillo y lo lee. Es un correo de Fran de Boni Producciones.

EVA (VOZ EN OFF)

Casting para Lady Suave

(¿En serio? Lady Suave...)

Hola Querida! Recuerda que hoy es el último día del casting de Lady Suave yo creo que está hecho para ti. Buscan una morena, estatura media, fisionomía bien chilena

(¿Qué mierda es ser Chilena?) Te espero. Cariñitos, Fran.

(Alias la mujer perfecta que solo te recuerda que tu no lo eres y que tienes que ir de nuevo a un casting estúpido de publicidad a ver si algún día te lleva a la fama.)

Eva suspira y estira su brazo y deja el celular a un lado, cierra los ojos.

EVA (VOZ EN OFF)

Nunca sabremos si Fernando ese día sabía que sería su última apuesta. Pero sí sabemos que ese señor con 75 años lo intentó una vez más, arriesgó una última vez.

Eva abre los ojos, se levanta velozmente, se acerca al perchero y empieza a mover los colgadores hacia la izquierda.

EVA

Mujer chilena... Mujer Chilena...

5.

Toma un colgador con un vestido y se lo acerca a su cuerpo. Se mira al espejo. Y habla a sí misma.

EVA
¿Qué se supone "ser Chilena"?

Eva, se prueba distintas prendas, haciendo distintos looks e interpreta personajes con cada uno de ellos. Vestido primaveral.

EVA
No, muy simple.

Pantalones altos, sandalias plataforma, un chal.

EVA
Pero si soy Txchilena po, Catxchai?

Pantalón y zapatos deportivos, top, media cola.

EVA
(canción que emule al reggaeton)

Eva suspira. Se vuelve a cambiar. Escoge un enterito rosa, se mira al espejo y se lo pone.

EVA (VOZ EN OFF)
Es típico que cuando eres pequeña te pregunten qué quieres ser de grande. Yo siempre quise ser actriz de cine. Y cuando lo decía mis padres y mis tíos se reían como si fuese un chiste encantador de una niña de 7 años.

Toma un labial, con el dedo saca un poco y se lo aplica en los labios cerca del espejo.

EVA (VOZ EN OFF)
Bueno, ahora el chiste no es tan encantador y con 27 años aún quiero ser actriz de cine cuando sea grande.

¿Qué?

Eva mira a su público hipotético desde el espejo por un segundo, sonrío y se mira de nuevo así misma. Se arregla el cabello, toma una chaqueta de cuero, saca su monedero de la mochila lo revisa y vemos que no tiene nada. Lo guarda en una cartera Revisa unos jeans sucios y saca un billete de dos mil pesos.

6.

EVA

Yes!

Eva se acerca al póster que tiene colgado de Jane Fonda.

EVA

My Queen ! Tu nunca me abandonas.

Eva le da un beso a Ingrid y sale de la habitación. Y cierra con cuidado la puerta.

ESC 6 INT. DÍA / DEPARTAMENTO EVA

Eva entrecierra sus ojos al cerrar la puerta de la habitación, avanza pausadamente por el pasillo. Llega a la puerta del departamento y no abre. Eva empieza a buscar las llaves en su cartera.

SRA VICTORIA

Usted que entra y sale a cada rato.

Eva resopla. Respira. Se voltea. En la sala se encuentra la SRA VICTORIA (57) sentada en el sofá, en una misma mano tiene un cigarrillo encendido y un vaso con vodka. En la otra mano tiene una pequeña pieza de rompecabezas, la cual pone concentradamente sobre la mesa, que a la vez tiene cientos de piezas. De fondo suena el televisor encendido y una capa de humo de cigarro invade toda la sala.

EVA

Hola, Sra Victoria.

Eva se mueve hasta el comedor cansada. La mira y sonríe. Apoya su cartera en la mesa, la abre y comienza a buscar sus llaves. Victoria sigue concentrada mirando las piezas del rompecabezas.

SRA VICTORIA

Hay visto a la Male?

EVA (VOZ EN OFF)

Male. La chica que aparentemente comparte departamento conmigo y no sé si es un mito o realidad.

EVA

No, Sra Victoria. Realmente nunca la he visto..

SRA VICTORIA

¿Putá y a quién le pregunto? si

7.

ustedes viven más en la calle que
acá..

Eva vira los ojos, voltea por un momento y mientras se monta su cartera de nuevo en el hombro. Saca las llaves. Victoria no la mira.

SRA VICTORIA
y a voh cuánto más te espero? ya van
tres semanas Eva, aquí no hacemos
caridad.

Eva va a comenzar hablar pero Victoria sin dejar de mirar el rompecabezas señala por un momento el calendario colgado en la pared detrás del sillón y no la deja hablar.

SRA VICTORIA
A mi no me vengai con tus cuentos,
cabra. Me importa un pico lo que
ustedes hagan pa conseguir la plata.
Voh y la niñita esa de Male tienen 5
días pa pagarme.. Sino pa' fuera y
chao.

Victoria mira a Eva y esta le sonrío a Victoria.

EVA
Está bien, Sra Victoria.

SRA VICTORIA
Sea inteligente po cabrita. Pague,
porque a este país se viene a
trabajar.

Eva se le queda mirando a la señora Victoria con una sonrisa, se da media vuelta y se retira de la sala. Mete las llaves en la puerta la abre y sale. Victoria la mira lentamente mientras Eva se va.

ESC 7 INT. DÍA / CASA CASTING

Eva llega a una casa, cruza el ante jardín, ve a unos chicos encima de un póster en la pared , pasa al lado de ellos y entra a la casa. Eva toma un número y pasa a la sala, lo que correspondería a un living, está completamente vacío a excepción de unas sillas a los costados y una mesa. Se dirige a una silla disponible, se sienta y se queda observando a las demás personas de la sala.

EVA
Ok, les voy a explicar todo este

8.

circo. Los que están en aquella esquina...

Vemos un grupo de chicos, altos, muy bien bronceados, los chicos con ojos claros y las chicas con un cabello largo y liso.

EVA (VOZ EN OFF)
Son los Brasileños. Los modelos perfectos que vienen a ganarse el dinero de manera fácil. Porque obvio siempre los contratan y por supuesto que no les dicen en mails que tienen que parecer "chilenos". Los que están por allá recostados al muro...

Vemos un grupo de chicos que están parados recostados en la pared, todos viendo el celular.

EVA (VOZ EN OFF)
Los primerizos: Quienes sólo miran su celular o al suelo y sonríen amablemente. (Chiquitos no van a conseguir nada siendo así.) Luego tenemos a las Kardashians 2.0. No podían faltar.

Vemos un grupo de chicas muy producidas.

EVA (VOZ EN OFF)
Un grupo de mujeres que se juran que están en un reality y piensan que todo el mundo es su enemigo. Y finalmente...

Vemos un grupo de chicas y chicos sentados en un sofá hablando.

EVA (VOZ EN OFF)
Los viejos amigos del casting. Yep. Aquellos que se ven en diferentes castings, los 365 días del año y no los une más que la perseverancia por alguna vez quedar.

Eva es interrumpida en su pensamiento. MARTÍN (30) se sienta a su lado.

MARTIN
Y voh?

9.

EVA
Cómo que y voh?

MARTIN
Te reconciliaste con los castings?

EVA
Noup. Sigo pensando que los castings de publicidad son una mierda.

MARTÍN
Chaa Jajaja, entonces, vamos por unas chelitas por ahí. pa pasarlo mejor...

EVA (VOZ EN OFF)
Y este es Martín... Uno de esos chicos que se cree la guinda de la torta. Y bueno.. No hace falta que diga más.

EVA
No puedo Martín. Quedé con la Sra Victoria en ayudarla a arreglar una pieza de una chica que debía y se le fue.

MARTÍN
Siempre salí con algo. Te doy miedo acaso? Si yo no muerdo Eva...

EVA (VOZ EN OFF)
Uhg. No sé cómo me hace sentir pensar en eso.

Eva sonríe de vuelta a Martín

EVA
Vamos otro día..

MARTIN
Pero a ver po, cuando?. La última vez me dijis.....

Se escucha a la líder de las Kardashians hablar. Eva se queda atenta mientras deja de escuchar lo que Martín le dice.

CAROLINA (K2)
oye los de afuera están pegados viendo el afiche

CATALINA (K1)
Jaja Sí, como si fueran a quedar..

10.

CARLA (K3)
Vi en twitter que son productores
españoles, seguro traen un famoso...

EVA (V.O.)
Espera! ¿Qué?

CAROLINA (K2)
Ay como cuando vino Emma Watson a
talca... me muero!

Se escucha la voz de Martín distorsionada y una voz saca a
Eva de sus pensamientos.

FRAN
Eva Benitez.

Fran está parada en medio de la sala con una ficha en la
mano. Sonriendo. Mira a Eva y se da media vuelta para ir a
sentarse en el escritorio. Eva se monta su cartera en el
hombro.

MARTIN
Es súper piola, podemos hacer su
asaíto, sus chelitas, hay piscina para
pasar el calorcito digo yo

EVA
Martín en la vida, hay cosas que
simplemente no van a suceder.

Eva, se levanta. Camina en dirección a Fran. Se detiene en
medio del pasillo. Eva se mantiene seria, y gira para salir.
Voltea a mirar a Martín y le hace un gesto con la mano de
despedida. Martín sonríe mientras hace un gesto de negación.
Eva por último mira a las Kardashians y termina de salir de
la casa. Se detiene en la entrada y lee el enorme afiche del
Casting.

INSERT: Afiche del casting.

EVA (V.O.)
"BUSCAMOS A LOLA La protagonista de
nuestra serie. Sencilla, carismática,
inocente y amable. "

(Yo, yo, yo, y yo. Ya, ok. Puede que
no tan yo. Pero si de eso se trata...)

"Buscamos: Una mujer rubia entre 25 y
30 años. Estatura y contextura

11.

promedio. Envíanos un mail con tus
fotos y datos al
UnaNuevaYoSERIES@gmail.com"

Coproducido por Antena 3."

Vemos la cara de Eva, arranca violentamente el afiche de la
pared y lo dobla y los guarda en su cartera. Se voltea y
camina tranquilamente.

EVA (V.O.)
Una serie chilena coproducida por
Antena 3. Uno. Rodrigo Sepulveda es el
productor ejecutivo de contenido
latinoamericano en Antena3.

Arranca un afiche.

EVA (V.O.)
Dos. Sí es una coproducción española,
obvio se estrena en España por ende
Rodrigo nos lleva a Alex Pina
productor de La casa de Papel y esas
cosas que venden ahora.

Arranca otro afiche.

EVA (V.O.)
Tres. Alex Pina trabaja con Eva
Leira,tocayita! Directora de Reparto
de grandes películas como 7 vírgenes,
8 apellidos vascos y Julieta.

Arranca otro afiche.

EVA (V.O.)
Cuatro. Por supuesto me verá y no se
sentirá 100% segura a lo que le pedirá
consejo a su dupla/mejor amiga Yolanda
Serrano.

Arranca otro afiche.

EVA (V.O.)
Cinco. También directora de reparto
que trabaja en casi todas las
películas de Almodóvar!.

Arranca un afiche y mira a cámara.

12.

EVA (V.O.)
SEIS. seis grados de separación.
Penélope Cruz como te explico que ya
fuiste.

ESC 8 INT. DÍA / RESTAURANT CHINO

Eva está sentada sola en un restaurante chino, en la silla de al lado tiene un montón de afiches doblados, además tiene colgada su cartera. En la mesa tiene servido varios platos de comida a medio comer y un mojito servido. Eva habla por celular.

EVA
Sí, mamá. Yo lo se

Eva toma el vaso de mojito y bebe. Eva se limpia la boca, saca de su cartera dos bolsas de papel y las rellena con los afiches

EVA
Ya comenzamos los ensayos. Estamos a full! si por eso no te he podido llamar porque estamos de ensayo en ensayo en el teatro todo el tiempo.

EVA (V.O.)
A tu propia madre, Eva...

Eva termina de comer, levanta la mano y escribe en el aire, para pedir la cuenta. Llega el mesero y le trae junto con la cuenta una galleta de la fortuna, las coloca en la mesa. Eva le hace una cara de agradecimiento al mesero y un gesto de que paga con tarjeta. Este se da media vuelta y se va. Eva deja de sonreír y lo queda mirando fijamente

EVA
Mamá, se acabo mi hora de almuerzo. Te llamo al salir del trabajo. Chao, te amo.

Eva corta la llamada, saca sigilosamente la billetera y las llaves de su cartera y las mete en su chaqueta. Cierra la cartera, deja todo cerca de ella. Se arregla un poco el cabello. Se fija en la galleta de la fortuna y la abre.

EVA (V.O.)
"La vida puso delante de ti el camino del esito. Está en ti en tomarlo o dejarlo. 11, 15, 28, 45, 65"

13.

Eva sonríe. Ve venir al mesero con la máquina de transbank.
El mesero llega. Eva abre su cartera y revisa dentro de ella.
Se mete la mano en sus bolsillos del pantalón y en los de la chaqueta. Se pone la mano en la cara.

EVA
¡Cómo tan idiota! Dejé la bendita
tarjeta en el auto.

Eva rápidamente cierra la cartera y la pone encima de la mesa
y le sonríe al mesero.

EVA
Acá aceptan transferencias?

MESERO
Nop.

EVA
Bueno.. Voy a tener que ir a buscar la
tarjeta.

El mesero titubea.

EVA
Pero si quieres pídele permiso a tu
jefe y me acompañas para que no haya
problema..

MESERO
No, está bien..

EVA
Bueno, pero te dejo mis cosas mientras
voy, cuidalas porfi.

Eva solo se lleva su cartera y deja a un lado las bolsas
visiblemente. El mesero asiente. Eva se levanta, y la vemos
salir del restaurante

EVA (V.O.)
Esito tu y yo seremos uno.

El mesero la mira mientras se va, se acerca lentamente a las
bolsa y las abre, se rasca la cabeza.

ESC 9. DÍA. INT / HABITACIÓN EVA

Eva lanza sus cosas en el colchón. Saca de la cartera el
afiche y lo pega al lado del póster de Jane Fonda y entre
ambos pega el papelito sucio de la galleta de la suerte. Eva

14.

da unos pasos atrás y muerde una manzana mientras se queda viendo ambos afiches.

EVA (V.O.)
Quiero dar las gracias a Pedro por darme la oportunidad, por hacerme vivir este personaje que me ha cambiado la vida....

ESC 10A. DÍA. EXT / CALLE DE SANTIAGO

Eva está sentada en una banca, vestida de negro, con una chaqueta rosada y unos lentes de sol. Mientras ve personas pasar por la acera.

EVA (V.O.)
Alguna vez se han detenido frente a un espejo y se han puesto a pensar que tanto dicen de ustedes lo que llevan puesto ese día. La ropa que usamos nos dice mucho más de lo que creemos. Y definitivamente mucho más de lo que queremos. Por la ropa podemos saber el estatus socioeconómico, pero también como decidimos o nos toca mostrar ese estatus.

Eva se levanta y comienza a caminar.

EVA (V.O.)
Puedo saber si eres de esas personas que viven de marcas famosas, aunque no tengan con qué comprarlas o si prefieres usar esas joyitas que conseguimos en las ferias.

Vemos detalles de la ropa y objetos que usan otras personas. Eva continúa caminando.

EVA (V.O.)
Si eres de Santiago o de región. Si eres inmigrante o si vienes de turismo.

Eva avanza y choca con una chica y le saca la billetera desde la chaqueta. Ambas se voltean.

EVA
Oh, perdón, lo siento, soy muy torpe!

15.

TURISTA

No, Che. Pará, disculpa vos.

Ambas sonríen. Eva se voltea y sigue caminando.

ESC 10B. EXT. DÍA. / CALLE - FRONTIS PELUQUERÍA

Eva saca de su bolsillo una billetera diferente a la de ella.
Se para frente a un basurero saca una tarjeta.

EVA (V.O.)

Sofía Bertotti. Mirá vos. 27 años.
Estábamos destinadas Sofi.

Eva lanza el resto del monedero adentro del basurero y entra
a una peluquería.

ESC 10C. EXT. DÍA / CALLE

Eva camina por la calle mientras, mientras toca su cabello,
saca de su billetera la tarjeta robada y comienza a doblarla
hasta romperla.

EVA (V.O.)

Peluca rubia de cabello natural
orgánica, 100% falsa y cruelty free.
Check.

Eva para frente a un basurero.

EVA (V.O.)

Gracias Sofi. Y vos no te preocupes
que el seguro de fraude te llamará en
dos minutos y todo okey.

Lanza la tarjeta y se mueve un poco la peluca.

ESC 11. EXT.INT DÍA. / EDIFICIO SANTIAGO

Eva está parada frente a un edificio mirando hacia el cielo.
Luego la vemos entrar. llega a la recepción. MIGUEL (40) la
mira y este resopla.

MIGUEL

No, no, no, no.. Ni por mas rubia que
vengas Eva, pa' atrás.

Eva sonríe.

EVA

Hola Sr Miguel.

16.

MIGUEL

Pa' afuera Eva que la última vez casi me echan por tu culpa.

EVA

Sr Migueel... Un ratito, así de chiquito. Yo subo y bajo de una vez, se lo prometo!

Miguel resopla..

MIGUEL

Un cigarro.

Eva sonrío, revisa su cartera. Y saca un cigarrillo, lo pone encima de la mesa. Miguel coloca la llave. Eva la guarda en su cartera.

MIGUEL

La próxima semana haremos una fiesta, tu sabes, una rumba de verdad.

Eva se para frente al ascensor

EVA

Ahí nos vemos, para que bailemos su salsita.

EVA (V.O.)

No, Miguel. Yo ya no estoy para esa.

Eva entra en el ascensor.

ESC 12. EXT. TARDE / AZOTEA EDIFICIO.

Eva sale de una puerta a la azotea de un edificio. Se acerca a una silla y se sienta. Se ve el paisaje de Santiago. Eva saca su celular lo acomoda en una silla y se graba. Eva susurra.

EVA

Hola, soy Eva Benítez. Tengo 27 años y soy ...

Eva pierde su mirada en el celular, mira la ciudad, se levanta y ve su paisaje. Se asoma a la terraza.

EVA (V.O.)

Los Rusos tienen una creencia de que si encuentras una moneda en la calle solo la recogen cuando está de cara.

17.

Si está en sello la voltean y la dejan para la buena suerte de otro. Pensar que si la suerte no está para ti, pues que este para otro, suena decente.

Eva vuelve a ver su celular y el correo.

EVA
Hola, soy Eva Benitez. Tengo 27 años y soy ...

Eva suspira, baja el celular. Cierra los ojos, toma un respiro hondo, abre los ojos y vuelve a mirar el celular. Envía el mail y suspira. Vemos a Eva y la vista de Santiago.

ESC 13. EXT. DÍA / CALLE

Eva camina tranquilamente por la calle. Se toca su cabello, se detiene frente a una tienda y observa la vitrina. Vemos el vestido perfecto.

EVA (V.O.)
Si no lo gano contigo. No lo gano con nada.

Vemos el precio del vestido. Vemos a Eva y esta se va lentamente mientras lo mira de reojo.

ESC 14. INT. DÍA / PASILLO EDIFICIO EVA

Vemos a Eva entrar al pasillo del piso donde vive. Frente a la puerta del departamento desde lejos se ve que hay una maleta. Está mal cerrada tiene ropa adentro y encima. Eva acelera el paso. Llega frente del departamento y vemos que la ropa es de Eva, aparte hay otra caja. Eva se apresura y se agacha a ver su ropa.

EVA (V.O.)
Oh vieja desgraciada..

Eva se levanta, saca sus llaves de la cartera, las mete dentro de la cerradura y no abre. Respira, toma aire y cambia su postura. Empieza a golpear la puerta.

EVA
Señora Victoria ábrame.

Eva pega la oreja en la puerta y no escucha nada.

EVA
Señora Victoria, escúcheme. No tengo

18.

el pago completo pero tengo una parte.
Ábrame, no sea así.

De repente se escucha música dentro del departamento. Y sube de manera constante. Eva da un paso para atrás.

EVA (V.O.)
Oh vieja hija de ..

Eva regresa a su ropa abre la maleta. Hay además una caja a parte llena de vestidos mini de latex y lencería, la caja tiene escrito "MALE XOXO". Eva mete una mano en la caja y saca una bola y un arnés. Lo lanza con frustración y se levanta de nuevo y comienza a golpear fuerte la puerta y gritar.

EVA
Ábrame la puerta vieja maldita! Deme
mi ropa, ladrona!

Se escucha la música más fuerte. Eva grita y recoge sus cosas y la caja que no es de ella. Empieza a caminar en el pasillo. Y susurra.

EVA
Métase la ropa por donde más le
quepa...

ESC 15A. EXT. TARDE / PARQUE

Eva está sentada en el pasto, mira fijamente su maleta. la abre y saca sus prendas, les toma el olor

EVA (V.O.)
Tantas cosas vividas.

Eva guarda el resto de nuevo en la maleta. Y se queda viendo la caja de Male. Mete la mano y saca un colaló negro de latex.

EVA (V.O.)
Male, en que estabas metida..

ESC 15B. EXT. TARDE / PARQUE

Vemos la bufanda de Eva en el pasto y encima la ropa de Male. Con un letrero que dice "Todo a 3Lucas". Eva está parada al lado recostada en un árbol mientras fuma viendo a toda la gente a su alrededor. A un costado está la maleta con el resto de sus cosas. Eva se lleva el celular a su oreja. Varias personas están viendo la ropa. Alguien le pasa dinero.

19.

Eva hace un gesto de gracias.

GRABADORA

Lo sentimos, el número que ud está
llamando no se encuentra...

Eva cuelga e intenta de nuevo.

CHICA 1

A cuanto está esto?

EVA

En el letrero dice.

Eva vira los ojos mientras escuchamos el tono del celular..
Más personas le dan dinero. Eva se lo guarda en la cartera.

GRABADORAS

Lo sentimos, el número que ud está
llamando ...

Eva se resigna. Cuelga, guarda su celular. Sonríe a las
personas.

CHICA 2

Es de látex?

Eva le sonríe y asiente.

CHICA 3

Son nuevos cierto?

EVA

Obvio.

ESC 15C. EXT. TARDE /PARQUE

Vemos que al puesto de Eva le queda menos de la mitad de la
ropa. Suena el celular de Eva y es un correo del casting.

"Hola Eva!Gracias por tu interés. Te
esperamos mañana a las 9 am, en
ESTRELLA SOLITARIA 1155. Nos vemos.
ven con tu mejor look de fiesta."

Eva mira al cielo por un segundo. Guarda su celular. Agarra
el letrero. Tacha lo que dice "3Lucas" y coloca "GRATIS". Lo
coloca de nuevo en el pasto. Y vemos que agarra sus cosas y
se va.

20.

EVA (V.O.)
A veces, hay que dejar la moneda
puesta en cara para la suerte de
otro...

ESC 16. EXT. NOCHE/ EXTERIOR TIENDA ROPA

Eva está parada con todas sus cosas frente a la tienda donde
está el vestido plateado.

EVA (V.O.)
Que tenemos?

- 20 mil pesos
- Mitad de tu ropa. (Maldita vieja)
- Sin donde dormir.
- A un día del casting.

Eva se queda un segundo viendo la vitrina.

EVA (V.O.)
Prioridades Eva.

Eva entra a la tienda. Y la vemos salir con el vestido
plateado en un colgador.

EVA (V.O.)
Estatus

- 2 mil pesos,
- Un cuarto de tu ropa.
- Sin donde dormir.
- A un día del casting.
- Con el vestido perfecto.

ESC 17 EXT. NOCHE/ PARQUE

Eva está sentada en una banca intenta llamar de nuevo a
Martín. Suena el tono..

EVA (V.O.)
Contesta...

Suena el tono del teléfono.

21.

EVA (V.O.)
Hola, hablo con Martín. Te llamo para
decirte que te has ganado la lotería..

Eva mira por un segundo a cámara.

MARTÍN
Aló?

EVA
Martín!! Cómo estás?

MARTÍN
Wena Eva, bien y tu?

EVA
Bien bien..

MARTÍN
Bacán... Pa quème llamai?

EVA
Nada es para preguntarte que haces
hoy..

MARTÍN
Yaaa... Aca piola con los cabros..

EVA
Ah.. Bueno era para ver si sigue en
pie la invitación de tomarnos unas
cervezas..

Martín se ríe. Eva también se ríe.

EVA
Que tiene?

MARTÍN
Yapo donde?

EVA
Donde quieras.. puede ser en un bar
cerca de tu casa..

MARTÍN
Nah.. Hagamosla mas piola, tu casa se
puede?

EVA (V.O.)
Por eso no logras nunca nada..

22.

EVA
O la tuya puede ser?

MARTIN
Eva, que te pasa?

Eva suspira.

EVA
Es que la señora Victoria no se que le pasó y me echó de la casa. Así sin decirme nada..

MARTIN
Tsh... la volaita...

EVA
Exacto. Estoy en shock y la cosa es que ando con mi ropa y sin donde dormir y pensé que tal vez tu me podrías ayudar..

MARTIN
¿Yaaa... Cuál sería tu propuesta?

EVA (V.O.)
En serio, Martín?

EVA
A que tal vez, tu podrías darme alojamiento por esta noche...

Se escucha que los amigos de Martín gritan y se ríen.

MARTIN
a sus amigos Cállate hueon...

Ah, pero tengo sólo mi cama... y es chica... igual no quiero tener ataos con mi polola, pero si me aseguras que valdrá la pena...

EVA
Martín obvio que no tienes polola y siempre me has dicho para salir ...

Se escucha otros los chicos reír.

MARTIN
Claro, ahora te conviene... no estoy pa hueas y cito a una gran persona:

23.

creo que hay cosas en la vida que no
van a suceder y esta es una de esas...
paso, que esti bien po flaca...

Martín cuelga el teléfono. Eva mira su celular y confirma que
Martín colgó.

EVA (V.O.)
El no me acaba de ... y a parte se dio
el lujo de ...

Eva se levanta recoge sus cosas y comienza a caminar.

ESC 18. EXT. NOCHE / CALLE

Eva está caminando por la calle con sus cosas. Y el vestido
plateado en su colgador.

EVA (V.O.)
Total, si era hacerle el favor ... A
ver Eva.. Qué podemos hacer?

Un chico la empuja y ni la mira. Eva se queja.

EVA (V.O.)
- Podría dormir en el parque: No,
mucho frío. Y podría salir violada. -
Podría ir a los bomberos... Ay que
tórico los bomberos y podría salir
violada. - Podría entrar a una disco y
darle la suerte a un tipo de compartir
su cama conmigo: Sería
prostitución?... o podría salir
violada. Sería autoviolación? Si al
final es un intercambio, no?

ESC 19. EXT. NOCHE / CALLE

Eva camina por una calle llena de edificios. Se para frente
donde trabaja Claudio y está cerrado.

EVA (V.O.)
Bien, muy bien.

ESC 20. EXT. NOCHE / FRENTE CAFÈ 24 HRS

Eva está parada frente a la vitrina de un café que dice
"24hrs" un cartel dice: "CERRADO"

24.

ESC 21. EXT. NOCHE / CALLE

Eva camina con el celular en una mano y en la otra la maleta. Tropezó. Su celular cae en una alcantarilla de Metro.

EVA

No. no. no.

Eva se agacha y ve su celular al fondo. Golpea la rejilla. Y se queda hincada viendo su alrededor. Eva se saca su peluca y la mira.

ESC 22. INT. MADRUGADA / CALLE

Eva deambula por las calles de Santiago y se está terminando de sacar los pinches del cabello. Solo tiene su vestido envuelto en una bolsa sostenida en su hombro y la peluca en su cartera. Se fija en las pocas personas que hay en la calle.

EVA

Nos han llenado la cabeza de que todo lo que quieras es posible en la vida. Y realmente lo será?. Nos cuentan historias de personas que "han logrado su sueño". Que con sólo creer en ellos mismos supuestamente lograron todo lo que quisieron. Bueno, que alguien me muestre la probabilidad de ello. Que de seguro es más absurda que la de ganarse la lotería.

Vemos a Eva de espaldas avanzar por la calle.

ESC 23. EXT. NOCHE / CALLE

Eva camina por la calle, dobla en una que está muy sola y sigue caminando. Eva empieza a escuchar ruidos extraños detrás de ella. Alguien la sigue. Eva comienza a avanzar rápido. Mira detrás y no hay nadie. Eva relaja el paso y pero vuelve a escuchar a alguien. Mira atrás y hay un hombre muy cerca de ella.

HOMBRE

Hey, ¿me dai la hora?. Tranqui que no te voy a hacer nah.

EVA

Mierda Eva, mierda, mierda.

Eva comienza a correr y la persona detrás a acelerar el paso.

25.

Eva sigue corriendo pero se escucha mas cerca el hombre. Eva como puede toma la peluca, lanza la maleta y agarra con fuerza el vestido y corre más y más rápido. Escuchamos la respiración de Eva. llega hasta la esquina, se ve al fondo personas. Respira. Voltea. Y el tipo ni su maleta está. Eva sigue respirando.

ESC 24. EXT. MADRUGADA / CALLE

Eva dobla en una esquina, se sienta en una escalera de un edificio antiguo. Cierra por un momento los ojos. Y alguien la hace volver a la realidad. Frente a Eva hay una chica, MALE (26) con uñas largas y un vestido de látex frente a ella.

MALE

Y eso te lo vai a poner o no?

Eva mira su vestido.

EVA

La verdad es que ya no lo sé

MALE

A ver, pasa.

Eva duda.

MALE

Qué onda guachita?. Tranquila que tengo mejores.

La chica le arrebató el vestido a Eva. Lo alza para verlo mejor.

MALE

Uhm. Está decente.

La chica se lo entrega Eva. Y se sienta al lado de ella.

MALE

Pero si vas a meterte en este mundo no te recomiendo usar uno tan llamativo... Las cabras son pesa con las nuevas que llaman la atención...

EVA

No te preocupes.. Por ahora paso.

MALE

Y porqué estás aquí?

26.

EVA
Por que me echaron de la habitación.

MALE
Bueno, mejor aquí en la calle que en
tu país, no?

Eva sonríe y mira a Male.

EVA
Siempre se puede bajar más.

Male saca un cigarro de su mini cartera, lo enciende y fuma.
Le ofrece a Eva. Eva lo agarra e inhala y se lo entrega.

MALE
Una vez un tipo no quiso compartir un
cigarro conmigo porque según ì, no
sabía cuántos picos había metido en mi
boca.

La chica fuma y le pasa de nuevo el cigarro a Eva. Eva lo
toma e inhala.

MALE
365... Uno por día es el promedio.

Ambas se miran y Eva bota el humo y se ríen a carcajadas. Eva
fuma de nuevo y le pasa el cigarrillo.

EVA
Dime quèale dijiste eso.

MALE
No. Lo deje creer que era especial.

Eva recuesta su cabeza en el muro de la entrada. Y entre
cierra los ojos. Un auto se para en frente. Male se para y se
arregla el vestido, mira a Eva.

MALE
Si te vienen a molestar metete a las
máquinas de por aquí, ahí pasai piola.

La chica agarra su cartera.

MALE
Cómo te llamas ?

EVA
Eva, y tú?

27.

MALE

Male. Cuidate Eva.

Eva cierra los ojos.

MALE

Gracias por la ropa, Male.

Vemos a Eva quedarse dormida.

ESC 24B. EXT. MADRUGADA / CALLE

Eva se despierta y está casi amaneciendo. Aún tiene su vestido y en su cartera la peluca. Al lado de ella hay una moneda puesta en cara. Eva la recoge, se levanta. Y camina hacia el tragamonedas.

ESC 25A. EXT. MADRUGADA / CALLE (CASINO TRAGAMOENDAS)

Eva baja las escaleras que dan hacia un subterráneo.

ESC 25. INT. AMANECER / CASINO TRAGAMONEDAS.

Eva está en un baño muy pequeño. Está cambiándose de ropa. Saca el vestido plateado y se lo coloca. La vemos frente al espejo enrollarse el cabello. Vemos peinarse el cabello de la peluca.

ESC 25B. INT. AMANECER / CASINO TRAGAMONEDAS.

Eva camina por el casino.

EVA (V.O.)

Que pasa si por mas que lo intentamos y lo deseamos no se cumplen eso que esperamos, que eso que tanto quisiste nunca pasó, que se nos interrumpió la vida, que nos despertamos un día y el tecito estaba frío.

Eva se sienta frente a un juego fruit cocktail y mete la moneda que le dejó Male. Vemos frutas rodar. Vemos la primera caer. La segunda igual, luego la tercera.

EVA (V.O.)

Lo dejarás de intentar?

La cuarta está apunto de caer.

FIN

**“...Y si la suerte no está para ti,
pues que esté para otro.
Suena decente”
UNA EVA MÁS**