

TABLA DE CONTENIDOS

<i>TABLA DE C ONTENIDOS</i>	3
ABREVIATURAS	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I	15
EL DERECHO DE AUTOR EN EL ÁMBITO DE LAS COSAS INCORPORABLES	15
EL DERECHO DE PROPIEDAD EN EL CÓDIGO CIVIL Y EN EL N° 24 DEL ARTÍCULO 19 DE LA CONSTITUCIÓN.....	15
Las “propiedades” del Título II, del Libro II del Código Civil	27
¿Fugas técnicas del modelo?	29
Consecuencias de la diversidad de propiedades	30
La carga axiológica en el concepto de propiedad	15
Exclusiones o Interfaces en el concepto de propiedad	17
LA PROPIEDAD INTELECTUAL COMO UNA DE LAS ESPECIES DE PROPIEDADES	19
Propiedad quiritaria y propiedad intelectual.....	23
El derecho de autor como titularidad	32
PROPIEDAD SOBRE LA OBRA Y PROPIEDAD SOBRE EL SOPORTE EN EL QUE SE ENCUENTRA EXPRESADA LA OBRA.....	35
PROPIEDAD INTELECTUAL, COMO CONTENIDO ECONÓMICO DEL DERECHO DE AUTOR	38
LICENCIAMIENTO COMO EJERCICIO DEL DERECHO DE AUTOR	42
Reivindicación frente a la intromisión en la esfera de atribuciones del titular del derecho de autor	43
EXAMEN DE UNA SITUACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DE EXPLOTACIONES LEGÍTIMAS E ILEGÍTIMAS.....	48
Objeto protegido	49
La diversidad de titulares de derechos	53
Relación entre Explotación, Derecho Patrimonial y Titular.....	55
EXPLOTACIONES LEGÍTIMAS E ILEGÍTIMAS.....	60
EL CONCEPTO DE AUTORIZACIÓN	62
Similitudes y diferencias entre declaraciones autorizantes y autorizaciones regladas	65
LA AUTORIZACIÓN EN GENERAL, COMO DECLARACIÓN UNILATERAL. CONDICIONES O REQUISITOS EX ANTE Y EX POST DE SU OTORGAMIENTO.....	67
Los requisitos o condiciones ex ante para el otorgamiento de la autorización condicionan su emisión ..	69
Autonomía de la autorización en relación con los requisitos o condiciones ex ante	69

Las condiciones o requisitos ex post al otorgamiento de la autorización son descripciones de la acción autorizada	72
LA AUTORIZACIÓN EN EL RÉGIMEN DE DERECHO DE AUTOR: AUTORIZACIONES CONVENCIONALES Y LEGALES	73
Uso del término autorización en el derecho interno.....	74
Las excepciones al derecho de autor son autorizaciones legales referidas a un caso especial de uso de obra ajena	76
Las autorizaciones legales o excepciones en los tratados Internacionales	79
Aplicación de la regla de establecimiento de una excepción en el derecho interno.....	82
LAS AUTORIZACIONES LEGALES O EXCEPCIONES EN LA DOCTRINA DEL DERECHO DE AUTOR	85
Conclusión	90
CAPITULO II.....	91
MODELO TEÓRICO PARA EL ESTUDIO DE LAS EXCEPCIONES COMO NORMAS JURÍDICAS PERMISIVAS.....	91
EL PROBLEMA NORMATIVO	91
NORMAS Y PROPOSICIONES NORMATIVAS: LA CARACTERIZACIÓN DEÓNTICA DE CONDUCTAS COMO FORMA DE DISCURSO PROPIO DEL LENGUAJE DE LAS PROPOSICIONES NORMATIVAS.....	94
Lenguaje de las normas.....	95
Las proposiciones normativas en la lógica deóntica.....	98
LA ESTRUCTURA DE LAS NORMAS: LA NOCIÓN DE "NÚCLEO NORMATIVO"	100
Carácter	100
Contenido.....	101
Condiciones de aplicación de una norma.....	102
LA RELACIÓN ENTRE NORMAS PROHIBITIVAS Y NORMAS PERMISIVAS; APLICABILIDAD INTERNA Y APLICABILIDAD EXTERNA; LAS CONDICIONES DE PRIORIDAD PARA LA SOLUCIÓN DE ANTINOMIAS FIJADAS POR REGLAS DE PREFERENCIA EXPLÍCITAS O IMPLÍCITAS	104
Relación entre normas de prohibición y permisión.....	105
Las condiciones de prioridad.....	106
LAS NORMAS COMO FUNDAMENTO DE POSICIONES DEÓNTICAS; LAS POSICIONES DEÓNTICAS SEGÚN EL MODELO DE HOHFELD; LA POSIBILIDAD DE SUPERPOSICIÓN DE POSICIONES DEÓNTICAS	108
TABLA DE HOHFELD.....	110
Correlativos y Opuestos.....	112
Nexos de Rainbolt.....	117
Categorización de las posiciones jurídicas en el esquema de Hohfeld.....	118
CONCEPTOS DE PERMISIÓN. PERMISIÓN EN SENTIDO FUERTE Y PERMISIÓN EN SENTIDO DÉBIL COMO CARACTERIZACIONES DEÓNTICAS EN EL NIVEL DEL LENGUAJE DE LAS PROPOSICIONES NORMATIVAS	119
Permisiones excluyentes	125
Independencia de las normas de permisión	127

La tesis de la norma permisiva como fundamento de “derechos”	128
CONCLUSIÓN	131
CAPÍTULO III.....	133
EXCEPCIONES AL DERECHO DE AUTOR COMO NORMAS PERMISIVAS.....	133
Las excepciones al derecho de autor en la doctrina	133
LA TESIS DE LA EXCEPCION COMO EQUILIBRIO DE INTERESES.....	136
LA DOCTRINA DE FAIR USE.....	140
LA DOCTRINA DE LAS AUTORIZACIONES REGLADAS.....	148
LAS NORMAS GENERALES DEL SISTEMA DE DERECHO DE AUTOR: NORMA DE PROHIBICIÓN, NORMA HABILITANTE Y NORMA DE AUTORIZACIÓN O PERMISIÓN	151
Desplazamiento del derecho económico o desplazamiento de la norma de prohibición	156
NORMA GENERAL DE PROHIBICIÓN	158
La regla del artículo 19 LPI.....	160
La regla de sanción del artículo 79 LPI.....	164
Reenvío de la regla de sanción al art. 18 LPI.....	165
NORMA HABILITANTE Y NORMA REGULATIVA DE PERMISIÓN	167
NORMA QUE OTORGA UN PODER JURÍDICO AL TITULAR DE LA OBRA PARA REMOVER LA PROHIBICIÓN	168
La regla del artículo 17	168
Aprovechamiento de la obra y ejercicio del poder de autorizar	170
La regla del artículo 20 que complementa la norma habilitante	171
NORMA PERMISIVA DE CARÁCTER DISYUNTIVO.....	174
Dos perspectivas para el estudio de las excepciones como normas permisivas	175
Relación entre el predicado fáctico de una excepción al derecho de autor y su consecuente	176
La justificación de la permisión legal en el “caso especial”	179
La relación probabilística cercana	182
El ahorro transaccional de la excepción	186
LAS EXCEPCIONES AL DERECHO DE AUTOR COMO REGLAS PERMISIVAS, DE ACCIÓN POSITIVA Y CONDICIONALES	189
ANÁLISIS DEL NÚCLEO NORMATIVO DE UNA EXCEPCIÓN AL DERECHO DE AUTOR	190
Carácter de la excepción	192
Contenido de la excepción.....	195
Condiciones de aplicación	196
Análisis de las condiciones de aplicación categóricas e hipotéticas en algunas disposiciones de la LPI	197
a) Determinación de las obras a las que es aplicable el caso especial	202
b) Determinación de las explotaciones cubiertas por la excepción.....	205

c) Dimensión del uso permitido	210
LOS SUJETOS	213
Determinación del sujeto o beneficiario de la excepción	213
Determinación de los receptores del rendimiento o provecho de lo permitido por la excepción	217
Conclusión	219
CAPÍTULO IV	221
LA HIPOTESIS DE UN DERECHO DE USUARIO.....	221
LA HIPÓTESIS DE LA EXISTENCIA DE UN DERECHO DE USUARIO CON BASE EN UNA EXCEPCIÓN AL DERECHO DE AUTOR ..	223
TESIS PROPIETARISTA	226
Supuesto de la relación autor (proveedor) – consumidor final.....	227
La copia o ejemplar de una obra y su disponibilidad por el consumidor final	231
(a) Tesis de derechos en competencia (sobre la obra intelectual).....	234
(b) Tesis de derecho remoto (sobre el soporte)	236
Relación jurídica entre el dueño de la copia en que está contenida la obra y el titular de un derecho sobre la obra	237
Relación jurídica entre el dueño de la copia en que está contenida la obra y el beneficiario de una excepción que permite hacer uso de la obra	240
TESIS DEL DERECHO SUBJETIVO.....	243
1. Tesis de derechos en equilibrio.....	245
Balance de intereses y permisión	250
2. Tesis del derecho de supresión (de una TPM)	251
La función de una TPM	252
Las Medidas Tecnológicas de Protección y las libertades de uso concedidas por las normas permisivas de derecho de autor	253
Las Medidas Tecnológicas de Protección en relación las libertades de uso concedidas por las excepciones al derecho de autor	257
Imposibilidad de colisión entre usos autorizados y TPMs.....	259
Supresión del candado tecnológico	260
La función de una TPM en dispositivos o soportes.....	261
TPMs en colisión con usos autorizados	264
TPMs en colisión con usos autorizados por el titular del derecho	266
TPMs en colisión con usos autorizados por una norma permisiva o regla de excepción al derecho de autor	267

1. Grupo de casos de permisiones otorgadas a bibliotecas y archivos donde la instalación de una TPM no afecta la conducta permitida:	268
2. Grupo de casos en que la TPM es instalada en una copia de una obra intelectual, obtenida por el beneficiario de una excepción, que impide la reproducción.....	271
3. Grupo de casos en que la acción autorizada por la excepción al derecho de autor no puede ser materialmente obstruida por una TPM	275
Relaciones jurídicas que se observan en el uso de una copia de obra intelectual empleada para el ejercicio de una licencia o libertad	276
Análisis de las TPMs instaladas en soportes y consecuencias jurídicas respecto de su supresión para usos legítimos	277
CONCLUSIÓN	279
V. CONCLUSION FINAL.....	282
BIBLIOGRAFÍA	290