



**Carrera de Cine y Televisión**

**Investigación en obra para optar al Título de Realizador de Cine y Televisión**

**xVxAx**  
**no hAy VÍAs AlternAtiVas**  
**O**  
**como intentar dejar atrás la esclavitud moderna:**  
**ecología para una ética de las expresiones**  
**(levántate y despierta de tu pesadilla industrial)**

**INTEGRANTES:**

Jorge Manuel Alache Díaz  
Nicolás Antonio Reyes Cordero  
Gabriel Antonio Sánchez Sáez

**PROFESORA GUÍA:**

Claudia Mariana Bossay Pisano

Santiago, Chile  
2022

## Índice

Monográfico	3
Plano de inmanencia (Carta Gantt)	7
No Guión	8
Reflexiones finales para titularse	11

Monográfico de teoría.  
Proyecto “Vías alternativas”.

Esta investigación en obra es una exploración y reflexión sobre la relación entre creación **artística/expresión y vida**, con la intención de desarrollar vías utópicas en deconstrucción del mundo, atravesando y practicando la corriente filosófica anarquista.

Entendiendo el concepto de **utopía** (en esta etapa) como horizonte no estático, nunca concreto, que está en constante actualización y que impulsa una acción en esta dirección, observamos una relación entre esta idea y la creación artística que transita entre los límites del **sistema productivo** hegemónico y la autogestión. Imaginando, y experimentado, las relaciones a través de principios que puedan liberar los deseos, su forma de organización y afectación, que encontramos tanto en la amplia reflexión histórica anarquista internacional como en la territorial propia, teniendo en cuenta las expresiones que se consideran artísticas pero que podemos perfectamente unir con cualquier acción y expresión que pone en movimiento formas de practicar el poder fuera de las lógicas autoritarias hegemónicas.

A partir de metodologías libres y lúdicas, a través de la reflexión teórica y estética en distintos soportes como la instalación, performance y otras ideas que permitirían a la obra transitar los límites estáticos de un producto artístico/cinematográfico, de la propia clasificación artística audiovisual, en una constante actualización y experimentación, nos proponemos explorar maneras de creación donde el impulso creativo sea liberado y precipite una obra que va tomando forma a partir de los intereses y deseos que surjan de estas reflexiones y lecturas.

La estética frenética que tiene refleja rabia, furia o enfado de manera exagerada. Lo compulsivo responde a un impulso o deseo intenso de hacer algo. La destrucción es el primer paso como canta la banda chilena Anarkia Tropical o como dice Bakunin, la destrucción también es una pasión creadora. Aquí encontramos un potencial agitador y centrífugo, que interpela a la pasividad y tiende a la relación de elementos múltiples o colectivos como distintas narraciones o fuertes contrastes estéticos.

Repasando los aprendizajes obtenidos durante la carrera nos parecen relevantes las discusiones que se desarrollaron por un lado en el taller de Cine Fenomenológico impartido por José Luis Sepulveda donde analizamos maneras en que el cine es legitimado como tal en ciertos espacios de circulación, como festivales, y cómo esto afecta su discurso y estética. También analizamos las vanguardias desde su formulación rupturista de propuestas expresivas y de representación, y la exploración de estos principios a partir de ejercicios audiovisuales como el registro de una performance o la creación de un movimiento colectivo. Por otro lado, el taller de Cooperativismo, autogestión y formas de producción alternativas

para las artes impartido por Alejandro Aldea donde a través del análisis y reflexión en torno a principios anarquistas y la visita de cooperativas se reconoció las expresiones territoriales de organización. Por último, del ramo Fundamentos de investigación en comunicación e imagen, tomaremos las nociones de pensamiento analítico y crítico para desarrollar fichas de las lecturas iniciales sobre anarquismo, el desglose de las ideas centrales y conceptos claves de cada texto; también para abordar conceptos pertenecientes al campo intelectual, provenientes de autores como Bourdieu, que nos servirían para tensionar nociones del campo artístico bajo una perspectiva anarquista.

Los referentes teóricos iniciales de la investigación son autores que difundieron en sus orígenes las ideas anarquistas, de mediados del s. XIX a principios del s. XX. Sus reflexiones y teorías nos permiten hacer una bajada de los conceptos e ideas principales para así construir una posición filosófica anarquista que conforma y justifica nuestra práctica y ética.

Emma Goldman, anarquista y feminista, activista y difusora del anarquismo como organización social, en oposición a una hegemonía religiosa, propietaria, gubernamental y patriarcal. Entendiendo la anarquía como un desafío abierto, y por lo tanto, en resistencia y acción directa contra las jerarquías. Nos aporta conceptos contra la propiedad y sobre **autonomía**, y los instintos individuales y sociales, como elementos sustanciales para la armonía social. Además de diferentes reflexiones sobre liberación femenina y las relaciones humanas. Coetánea a ella las ideas de Lucy Parsons, anarcocomunista antipartidista, coinciden en contexto de huelga sindical en Estados Unidos y en sus textos definen la anarquía de igual forma: “la filosofía de un nuevo orden social basado en la libertad sin restricción, hecha de la ley del hombre; la teoría que todos los gobiernos descansan sobre la violencia y por lo tanto son equívocos y peligrosos, al igual que innecesarios” (Parsons.1905:10; Goldman.1910). Junto a estas definiciones concretas, también tomaremos las ideas de Parsons sobre propiedad, en cuanto a los privilegios y títulos de utilidad que el mismo gobierno mantiene mediante instrumentos coercitivos y de degradación de las capacidades y vidas humanas. A las cuales la autora rebate poniendo en materialidad ideas como el constante intercambio mutuo de intereses, y la acción de poseer por sobre el derecho de usar y abusar de las lógicas capitalistas.

Voltairine de Clayre, anarquista y feminista, contemporánea de Emma Goldman, de finales del siglo XIX, reflexiona sobre los conceptos **acción directa**, en comparación con la acción política fundamentalmente coercitiva. Cualquier persona que alguna vez haya planeado hacer alguna cosa, y fue y lo hizo, o que haya presentado un plan a los demás y ganado su cooperación para hacerla con ellos, sin tener que dirigirse a autoridades exteriores a pedirles que por favor la hicieran por ellos, ha sido practicante de la acción directa. Todos los experimentos cooperativos son esencialmente, acción directa. Toda persona que alguna vez en su vida haya tenido que resolver una diferencia con otra persona, y se haya dirigido directamente a la otra u otras personas involucradas para resolverla, ya sea de manera pacífica y otra, era un practicante de la acción directa. Ejemplos de acciones de este tipo son las huelgas y los boicots. También alude al concepto **guerra social** el cual no es reconocido

por la mayoría de las organizaciones obreras, excepto los IWW, quienes han reconocido que existe una guerra social, inevitable mientras las presentes condiciones legales y sociales persistan. Voltairine enfatiza en que las reivindicaciones inmediatas o reformismos no cesaban las fuerzas sometedoras por lo tanto protestará y violentamente antes que perecer mansamente.

Malatesta, de los primeros teóricos anarquistas en Europa. Al ser uno de los primeros autores en barrer con los prejuicios y las malas interpretaciones de la corriente anarquista, consideramos importantes sus reflexiones y marco conceptual, como bases para definir y reivindicar ideas referidas a las formas en que la organización humana pueda despojarse de criterios equívocos y se logre tomar una postura de emancipación, asimilando las ventajas que la asociación trae mediante el apoyo mutuo, que él propone como elemento sustancial a lo largo de la supervivencia humana. En 1890 en su ya famoso folleto “En tiempo de elecciones: no votes, organízate” propone dejar la ingenua fe en el sufragio a través de un diálogo ficticio entre las convicciones socialistas y anarquistas encarnadas en dos personas que discuten sobre la utilidad y estrategia del voto, argumentando a través del pensamiento anarquista la importancia del levantamiento de organizaciones y acciones políticas no estatales.

Por otra parte, las ideas de Piotr Kropotkin también son relevantes para este trabajo, en particular sus reflexiones sobre la ética y la moral, y su esfuerzo por vincularlas a la práctica anarquista, entendiéndolas como sus principales directrices, las que a su vez estarían además relacionadas a acciones que contribuirían al beneficio de la especie (o, desde una perspectiva contemporánea, todas las especies en su conjunto) y cada ser que forma parte de esta. De aquí también surge la idea de apoyo mutuo, que es central en el anarquismo y desarrollado por más autoras y autores, como Malatesta. En este sentido, para Kropotkin, la práctica anarquista exige un compromiso entre ética y acción como dimensión constitutiva de una persona como parte de su especie.

En cuanto referentes estéticos nos sentimos en concordancia con las formas anarquistas de expresión, agitación y propagación de las ideas revolucionarias a través de la música, dibujos, serigrafía, graffiti, videos, difusión de cine social y antisocial en espacios abiertos o virtuales, performance, fanzines, medios de comunicación alternativos de agrupaciones como radios autogestionadas o cuentas autónomas en redes sociales, transmisiones en vivo, asambleas, txawun o meetings anticarcelarios por los presos y víctimas de la violencia estatal, saqueos y atentados a la propiedad privada del capitalista, organizaciones e individualidades que desde la revuelta de octubre 2019 son visibilizadas. Estas formas en particular las evocamos no solo por sus fines de expresar las luchas sociales si no por sus forma de organización propias del anarquismo que podremos analizar desde los conceptos de horizontalidad, apoyo mutuo, etc.

## Referencias:

de Cleyre, V. (2017). *Acción directa*. El Imperdible.

Goldman, E. (1910). *Anarquismo: lo que realmente significa*. Obtenido de Biblioteca anarquista:

<https://es.theanarchistlibrary.org/library/emma-goldman-anarquismo-lo-que-realmente-significa>

Kropotkin, P. (1897). *La moral anarquista*. Obtenido de Biblioteca anarquista:

<https://es.theanarchistlibrary.org/library/piotr-kropotkin-la-moral-anarquista>

Kropotkin, P. (1898). *Anarchism: its philosophy and ideal*. Obtenido de Biblioteca anarquista:

<https://theanarchistlibrary.org/library/petr-kropotkin-anarchism-its-philosophy-and-ideal>

Malatesta, E. (1890). *En tiempo de elecciones*. Folleto autogestivo.

Malatesta, E. (2009). *Amor y Anarquía*. Baix Llobregat: CGT.

Parsons, L. (1905). *Los principios del anarquismo*. Obtenido de Biblioteca anarquista:

<https://es.theanarchistlibrary.org/library/lucy-parsons-los-principios-del-anarquismo>.



dispositivo lúdico para intencionar conversaciones libres

## 0. Régimen Político

- a. Régimen Político
- b. Estado del arte
- c. Política Representativa
- d. Heteronorma
- e. Individuo/Colectivo
- f. Sociedad Disciplinaria
- g. Cultura de la cancelación
- h. Funa
- i. Moral
- j. Hegemonía
- k. División del Trabajo
- l. Especialización
- m. Sociedad de Clases
- n. Patriarcado
- o. Sociedad Carcelaria
- p. Racismo y Xenofobia
- q. Fascismo
- r. Colonialismo

## 1. Identidad

- a. Significante
- b. Significado
- c. Anonimato y la no-identidad
- d. Metadatos, caras y reconocimiento
- e. Autonomía
- f. Autodeterminación

## 2. Deseos

- a. Trabajo
- b. Proyección
- c. No-Futuro
- d. Culpa
- e. Castigo
- f. Legitimación
- g. Representación = Represión

## 3. Expresión

- a. Genix
- b. Talento
- c. Amateur
- d. Precario



- e. Arte = Vida
  - f. Procesos
  - g. Artista
  - h. Privilegios
  - i. Competencia y fondos (estatales) concursables
  - j. Experimentar
  - k. Cine
  - l. Fabulación Especulativa
4. Anarquía
- a. Teoría y práctica
  - b. Utopía
  - c. Anticapitalismo
  - d. Ecología
  - e. Resistencia
  - f. Expresión revolucionaria
  - g. Acción Artística
  - h. Apoyo Mutuo
  - i. Acción Directa
  - j. Autogestión
  - k. Trueque
  - l. Solidaridad
  - m. Horizontalidad
  - n. Territorialidad y pertenencia
  - o. Afinidad
  - p. Amistad
  - q. Oficio
  - r. Guerra Social
  - s. Lucha de Clase
  - t. Ética
  - u. Desobediencia Civil

## **@esquizoanalysischile**

- Potencial revolucionario (terapia a individuos con ideologías fascistas y conservadoras?, aparato psi)
- Crítica y propuesta a la tradición psicoanalítica (reformismo o cambio de paradigma)
- Categoría de esquizo (patologización, simplificación, etc)
- Terapia en la práctica como es puede ser en respuesta al problema de salud mental
- Psicología social crítica
- La diferencia (constituyente  $\neq$  destituyente)

## **@psico.resistencia**

- Antipsiquiatría.
- Individualización de los problemas psicológicos (omisión de la relación estructural con los problemas de salud mental).
- Terapia en resistencia al capitalismo y el régimen (problemas de salud mental en alza).
- Marginalización (cárcel, dificultad de acceso, victimización).
- Anticapacitismo.
- Especulación

La pequeña crisis del conflicto central

*I*

*Inicio: Grupo de afinidad y cooperativismo*

*Y todo comenzó*

*Y ya había comenzado*

*Desde las cenizas del fuego de octubre*

*Seguíamos buscando, todxs*

*incluso para titularse*

*viAs AlternAtivAs*

Tomando un trabajo de investigación documental sobre la autogestión en el arte decidimos re interpretarlo a través de una causa política más concreta, la anarquía. Tomamos la base reflexiva sobre cómo los aparatos del régimen imperante afectan la creatividad y los modos de producción.

*Y aunque se pretenda comenzar de nuevo, de cero*

*Se recogieron las cenizas*

*y se abrió camino, entre humo y polvo*

Interceptamos la teoría y práctica anarquista clásica y contemporánea, leyendo y reflexionando en distintos espacios. Escribimos las críticas y propuestas que íbamos construyendo en el juego incesante del compartir.

- El paso de la virtualidad a la presencialidad (similar al tiempo en que empezamos a tener actividades)
- COVID (como la enfermedad afectó a nuestro proyecto)

*Sintonizamos afinidad*

*con ASES mayúsculas nos encontramos*

*Y como siempre cerca de ella, se remeció todo*

*Del cotidiano, teorías y pensar con las manos*

*gustos, admiradores*

*hasta con que confort estabay acostumbrado a limpiarte el culo*

Darle un valor a la afinidad tal que desplace a la verticalidad del modelo de proceso creativo al que estamos acostumbradxs. Impulso para la horizontalidad. Una ética para la creatividad.

“Se solapan esas jerarquías a la hora de ver como desde la colaboración y participación colectiva se gesta el mismo acto creativo” (dice un entrevistadx)

Sobre hacer una banda / ensayo musical: la idea de ensayar surge por varias razones.

Es una forma más de abrir un espacio de creatividad, poder compartir y hacer converger nuestros gustos y saberes musicales, e idealmente, generar sonidos, música y ruido que pueda formar parte del video.

Partimos proponiendo tocar covers de canciones que a cada unx le gusta. Hay música de anime, punk, post punk, metal. En los ensayos, la mitad del tiempo sacamos covers, la otra mitad, hacemos improvisación, de las cuales escogimos una muestra para la entrega final del semestre. Los covers han tomado mucho tiempo en sacar, pero la parte de improvisación nos permite jugar de manera más libre con los instrumentos.

Hemos hecho un registro sonoro de la mayoría de los ensayos, que hasta ahora han sido 8 aproximadamente.

Proyección: nos gustaría poder encontrar maneras en que estos experimentos musicales confluyan de manera orgánica con las imágenes, o incorporar palabras para formar canciones.

La música (como el arte en general) es una parte muy importante en el “mundo antiautoritario”, particularmente el punk y el rap/hiphop, y actualmente el trap, regueton y metal también tienen cabida, que son estilos musicales cuya historia y seguidores no necesariamente tienen una conexión con el antiautoritarismo, incluso a veces, todo lo contrario, como es el caso de algunos subestilos del metal, como el black metal (muchas bandas y seguidores conservadores o fascistas).

Forma de producción y exhibición: desde la precariedad y su reivindicación surge un ímpetu y energía que se enfrenta a la superproducción de la música comercial que regurgita sonidos genéricos y aburridos.

*¿Cómo afectarnos?, más allá de la natural negatividad*

*¿esto es pa' nosotrxs?*

*a veces, a veces hay que tener una crisis*

*¿o vamos a dejar que el silencio agarre al tiempo adormecedor?*

La constante duda y autocrítica siempre ha sido un motor para el desarrollo de este trabajo, incluso puede ser entendido como un fundamento de la teoría que hemos estudiado.

## II

*Desarrollo: Recopilación, recuperación y reapropiación*

*Ahogadx en fechas*

*es todo un calendario de intensidades*

*Actividades, entrevistas, reuniones, recuerdos, tesoros:*

*huérfanos, bastardos, robados, creados por azar;*

*Motivarse a registrar el evento extraordinario*

*pero también el mediocre intento de expresión innecesaria*

*oh!, que inútil, pero que divertido, y refrescante*

Intentamos pararnos frente a ese mundo que resiste decididamente a elegir otras maneras de vincularse. Lejos de los fondos concursables, las herramientas competitivas, los cupos limitados, accesos restringidos, todos estos partes de un aparato social que se gesta en el acople al paradigma heteronormativo, industrial, lógico, expresando el éxito en base a un componente económico.

*“postular a un fondo es una pérdida de energía y tiempo depositada en momentos que podrían aprovecharse completamente para seguir desarrollando una obra” (dice un entrevistadx)*

*De tantas posibilidades, todo mutó*

*a algo tan concreto, casi serio. Nos reímos.*

Comimos hummus, arroz, ensaladas, hamburguesas, fruta y chocolate. Conversamos de nuestros quehaceres y reflexionamos sobre las políticas de estos. Constantemente estimulados por el juego de sacar papeles con ceptos de unas bolsitas, pasarnos el micrófono y dar nuestra opinión para luego tensionarla con parafraseos o experiencias personales.

*Ir juntxs, venir separadx, juntarse*

*separarse, vivir en todas las combinaciones*

*la potencia más componedora*

*De una publicación de un evento en instagram a una participación de ella, una una interacción, y de la interacción a una planificación de la planificación a un sentido de apoyo mutuo, y de eso un vínculo*

*Diferentes tipos de seres sintientes,*

*un perrito que se acerca a pedir comida de la olla común*

*una señora sentándose en la cuneta hablandole tiernamente a unos punkies*

*y un dibujante que nos regala sus obras luego de sentarnos a conversar*

Elegimos seguir las expresiones libres a las actividades que se levantaban en pos de la autogestión, la solidaridad y la anarquía. Tocatas y ferias libres, pantallazos y pasacalles. Activar el apoyo mutuo.

Actividades barriales de fin de semana, protestas, conmemoraciones, tocatas, y eventos levantados desde el apoyo mutuo fueron experiencias que tomamos como parte de nuestra rutina para participar de ellas y aprender las diferentes formas en que se organizan las personas. En ninguna de ellas una pretensión mayor que la de seguir difundiendo la idea de organizarse y gestar una manera diferente de vivir, en relación a aquella que intenta maquetar el orden social.

*(\*) CLIMAX → salir a conversar*

*No hay campos que se especialicen  
en la vinculación mediante asociaciones libres  
que estén dispuestos a dejar de competir  
y resignificar constantemente sus prácticas*

*Es la vinculación mediante asociaciones libres  
que dispersa actividades y conocimientos  
fuera de los campos del saber y la organización social establecida  
la que intenta resignificar constantemente sus prácticas*

Acercarnos y reunirnos con personas desconocidas para conocer sus quehaceres y formas de pensar y vivir fue un desafío para nuestras personalidades introvertidas y tímidas, ansiosas, y temerosas, pero con mucha esperanza. Al principio nuestra interacción estuvo mediada por un cuestionario que se generó a partir de nuestras reflexiones iniciales sobre los conceptos de resistencia, expresión, anarquía. Pero al recibir la crítica externa, de que el cuestionario parecía un instrumento de medición anarquista, y además con la misma puesta en práctica de este método, decidimos transformarlo en un juego, en una herramienta/dispositivo lúdico para intencionar conversaciones libres. Esta manera permitió también que el mismo entrevistado pudiera decidir con qué tema empezar, o si quería saltarse alguno.

Reuniones que en su mayoría no dejaron un registro visual. Incluso nos bastaba con tener una conversación espontánea para sacar algo, una idea, una motivación, una enseñanza sobre cómo se pueden hacer las cosas. El tomar cuidado con las identidades, fue una decisión que nos llevó a pensar otras maneras de hacer el registro de los acontecimientos. Desde grabar una tocata poniendo en primer plano personas bailando en ella, o una protesta desenfocando los rostros, hasta preguntar por si podíamos hacer registro de los eventos en los diferentes lugares. Esto último también nos llevó a acercarnos a los organizadores y preguntarles si les

interesaba recibir el material que registramos. Así formamos vínculos y afectos, y generando confianza y lazos de apoyo mutuo con quienes íbamos conociéndonos.

### *III*

*Final: pequeños resultados*

*Ni grandes acontecimientos, ni gente común  
de la cotidiana solidaridad  
y seres por la liberación total  
Repletos de conversaciones  
de boca en boca  
de lienzo en lienzo  
registrado y el apoyo mutuo en marcha  
reflexiones y canciones  
en la memoria  
del cuerpo, mente, alma...  
simbiosis inseparable  
en ningún plano cartesiano  
y en todos  
demostrado según el orden geométrico (fractal y entrópico) de la naturaleza  
imágenes y sonidos nos piden  
los otros sentidos no pensamos dejarlos fuera  
lo que vivimos y construimos es un espacio multidimensional  
si quieren aplanarlo a sus pautas  
helo aquí  
(he aquí el resultado)*

### **-RECURSOS Y APLICACIONES OCUPADOS EN ESTE PROYECTO**

- Youtube
- Biblioteca anarquista
- Google Drive
- Instagram
- Discord
- Jitsi
- Google calendar
- Zoom
- TeamProject Premiere
- EasyVoiceRecorder
- Signal
- RiseUp