

Reflexión Teórica
“CASA PILOTO”
cortometraje documental

Por Roxana Valentina “Tana” Gilbert Fernández
3 de marzo, 2022

I. INTRODUCCIÓN

SINOPSIS

Cecilia (55) registró la vida en su departamento en una villa de Santiago por más de 20 años. Dedicada a la crianza y el trabajo en el hogar, vio cómo sus hijos crecían mientras esperaba que su marido llegara de largos viajes de trabajo. Hoy, yo reviso sus imágenes que quedaron guardadas y ella me cuenta parte de su historia que está atravesada por la mía. Cecilia es la madre de Bastián, el padre de mi hijo.

Casa Piloto transita por las huellas que quedan en el archivo familiar, la postergación y las culpas que llevamos por la maternidad, y cómo tenemos que romper con el ideal de familia para encontrarnos de nuevo como mujeres.

MOTIVACIÓN

¿Qué pasa después de que decidimos ser madres? ¿A qué tipo de espacios quedamos relegadas?
¿Cuáles son las consecuencias para nuestra salud mental?

A los 15 años conocí a Cecilia, cuando entré por primera vez a su departamento. Ella estaba al final del pasillo, sentada en la orilla de su cama mirándome desafiante. Bastián repetía constantemente antes de entrar que me preparara porque su mamá siempre estaba “enojada”.

La expresión de su rostro se quedó grabado en mí. Esa mirada penetrante y dura se fue repitiendo en celebraciones y actividades sociales, donde debía atender a todos los invitados o despedir a Óscar cuando se iba a trabajar fuera de Santiago. Pasaron casi 15 años hasta que esa cara se apoderó de mí.

Cecilia comenzó a maternar a fines de los ochenta. Yo el 2018. Ambas venimos de educaciones y contextos sociales diferentes. Ella no pudo terminar el colegio, y nunca tuvo un trabajo formal. Cuando se casó, Óscar le propuso que se quedara en la casa para hacerse cargo a tiempo completo de la crianza y las tareas domésticas, ella accedió.

Nuestra relación de suegra-nuera con mi maternidad nos unió. Bastián tuvo que ir a trabajar, yo me quedé viviendo el puerperio en un espacio limitado y sola. Ser profesional y feminista no fue suficiente para acabar con este legado. A pesar de nuestras diferencias, algo elemental se transfirió de una generación a la otra: Cecilia encontró su malestar reflejado en mí, y yo encontré el mío en el de ella.

Durante mucho tiempo Cecilia creyó que no le quedaba otra opción que persistir en la crianza y la vida doméstica, porque algún día este trabajo se le retribuiría de alguna manera. Cuando sus hijos se convirtieron en adultos se dio cuenta de que esta retribución no llegaría y decidió terminar con la relación que la mantenía unida a Óscar.

Este acceso único al registro de más de veinte años de Cecilia, está compuesto de momentos minúsculos, íntimos y sutiles, de interacciones entre personas en una familia que asoman una pequeña arista a los grandes roles binarios que definen a nuestra sociedad.