

m a r i n a

By

Rodrigo Silva

01. EXT. CARRETERA - MADRUGADA

Una larga calle pavimentada, en medio de un desértico paisaje. Divisamos sitios eriazos a lo lejos. Bajo una palmera media seca, está sentada *ELLA* (20). Se encuentra bien abrigada y se entretiene trenzando unas hojas del árbol. A ratos levanta la mirada hacia la calle vacía. Cuando se escucha un motor acercándose, *ella* levanta la mano con su dedo pulgar apuntando hacia arriba. Un auto pasa sin detenerse. Repite el proceso dos veces más, pero es ignorada. Luego de un rato, una camioneta se acerca a menor velocidad que los vehículos anteriores, y un par de metros adelante se detiene. *ella* se para rápidamente, botando la pequeña trenza hecha de hojas, y camina hacia el auto. Luego de un pequeño e inaudible intercambio de palabras, sube en la parte trasera de la camioneta. El vehículo parte y se pierde en la carretera, dejándonos ver el pequeño pueblo de Guanaqueros a la distancia.

02. EXT. TIENDA EMPANADAS - MAÑANA

ella está sentada en las afueras de un pequeño negocio. Dentro, una VENDEDORA (40) está preparando su local. Aún es temprano en la mañana, está vacío salvo por ellas dos. Luego de un rato, la vendedora rompe el silencio y desde dentro le habla a *ella*.

VENDEDORA

Va a estar bonito el día parece.

ELLA

Parece.

La Vendedora se da vueltas por la cocina, pero le sigue hablando.

VENDEDORA

¿Camarón queso?

ELLA

No. Queso solo.

Luego de una pequeña pausa, *ella* vuelve a hablar.

ELLA

Soy vegetariana.

VENDEDORA

¿Está como de moda eso ahora, o no?

(CONTINUED)

ella la ignora. Esta apoyada en la mesa, con su mirada inspecciona los alrededores, pero no hay nadie, ni pasa nada. Desde dentro, La Vendedora se asoma y se queda mirando un rato a *ella*, quien no voltea.

VENDEDORA

Tay' grande cabrita. Deberiai'
darte una vuelta más seguido por
acá.

03. EXT. PLAYA - MAÑANA

Sentada bajo un quitasol de madera instalado en el lugar, *ella* come su empanada, quitándole los bordes. Ocasionalmente toma pequeños sorbos de café. Ve como las gaviotas vuelan desordenadas entre los botes de la caleta. Luego de un rato, entierra los restos de comida y masa en la arena semi mojada, a la orilla de la playa. Los ordena alrededor de conchitas y algas. Se retira del lugar, dejando su obra a merced de las olas.

04 EXT. CERRO - TARDE

ella camina por la ladera de un cerro junto al mar. Al llegar cerca de un árbol seco, comienza a subir el cerro. Escala entre las rocas y los cactus, alejándose cada vez más.

05. EXT. MIRADOR - TARDE

De pie, en el borde del mirador, *ella* contempla el mar desde las alturas. Se le nota un poco insegura y aporreada. Se retira por unos momentos, y se saca sus abrigos y su banano. Los deja a un costado sobre la tierra. Nuevamente vuelve al borde, y contempla unos segundos la caída. Cuando pareciera que va a tomar impulso, cierra sus ojos y suspira, pero el sonido estridente y ridículo de un ringtone proveniente de su bolsillo la interrumpe. Exaltada por el ruido, *ella* pierde el equilibrio y resbala. Vemos el horizonte mientras el ringtone sigue sonando, y escuchamos un forcejeo. Por unos momentos, no sabemos qué sucedió con *ella*.

Cuando la volvemos a ver, está de espaldas sobre el suelo, a solo centímetros del risco. Sus ropas están empolvadas y con tierra. El fuerte ringtone aún suena, y luego de unos segundos de descanso, *ella*, sin mirar, busca en su bolsillo. Saca un celular, contesta la llamada y lo primero que escucha es una enérgica voz con acento extranjero.

ELLA

¿Aló?

TRABAJADOR CALL CENTER (V.O)

¡Hola! ¿Cómo está? Buen día, espero se encuentre bien. Le saluda Jorge. Le estoy llamando desde el departamento de beneficios móviles de Movistar, ¿Nos estamos comunicando con el titular de la línea?

ELLA

(con duda)

Ehh, si.

TRABAJADOR CALL CENTER (V.O)

¿Disculpe, cuál es su nombre?

ella guarda silencio por un par de segundos.

ELLA

No te lo quiero dar.

TRABAJADOR CALL CENTER (V.O)

No se preocupe. Mucho gusto, encantado de saludarle. Le llamamos en esta oportunidad con motivo de proponerle el cambio gratuito a nuestra compañía, manteniendo el mismo número y beneficiándole con increíbles descuentos. ¿Tiene un minuto?

ELLA

En verdad estaba un poco ocupada.

TRABAJADOR CALL CENTER (V.O)

No se preocupe que esta llamada no le tomará más de un minuto.

ella nota que tiene sangre, y algo viscoso en una de sus manos. Una aparente herida de la caída. Se sienta para revisarse.

ELLA

(con ironía)

Si... Mira... ¿Estaba intentando suicidarme?. Así que no creo que necesite un nuevo número de teléfono.

(CONTINUED)

TRABAJADOR CALL CENTER (V.O)

No, mi estimada. Usted puede conservar su número. Lo que yo le ofrezco es un cambio de compañía, con nuevos e increíbles beneficios, pero la ventaja de conservar su número. Es un sistema de portabilidad en el que nosotros nos encargamos de todo...

ella luce un poco descolocada ante la respuesta del trabajador. Mientras lo escucha, mira hacia el costado y ve algo que le provoca náuseas. Sin soltar el celular, comienza a vomitar sobre sí misma, y rápidamente se da vuelta hacia el piso. Mientras aún hace arcadas, podemos seguir escuchando la insistente voz del trabajador. *ella* toma su celular y lo lanza lejos hacia las rocas.

Ahora vemos que lo que le causo tal reacción. Al lado de un matorral seco, cerca de donde se cayó, hay un nido. Sobre él, yace un huevo verdoso y moteado, intacto. Y junto a él, uno que no corrió la misma suerte, convertido ahora en un desastre de trozos de cascarón, sangre, yema, fluidos y pequeñas plumas y trozos de carne.

Ya casi es de noche, y *ella* esta sentada a un costado, viendo desde lejos el huevo. En el cielo algunas gaviotas vuelan por lo alto. Con los ojos cerrados toma rápidamente el huevo y se aleja de ahí, dejando el huevo destrozado completamente solo.

06. EXT. CUNETTA CASA CERRO - NOCHE

ella se encuentra sentada en la cuneta, fuera de una casa en el cerro. Sus ropas están sucias y desordenadas producto de la caída. En una de sus manos tiene el huevo. Lo inspecciona, como si escondiera un misterio. Luego de un rato, se percata de un SEÑOR (45) de aspecto amable que esta cerca suyo.

SEÑOR

¿Está bien?

ELLA

Sí.

El Señor se queda mirándola en silencio por unos momentos.

SEÑOR

¿Segura?

(CONTINUED)

ELLA
(dubitativa)
No.

SEÑOR
¿Puedo hacer algo?

ELLA
No. No, no creo. (...) Pero
gracias.

El Señor se queda parada un rato, sin decir nada.

SEÑOR
Que lindo el huevito. ¿Es de
gallina?

ella intenta ignorarla. Luce extrañada e incómoda. No está
segura sobre qué responder.

ELLA
Enserio, estoy bien.

El Señor la queda mirando, nuevamente sin decir nada.

SEÑOR
No, es qué vivo aquí.

ella se voltea a ver la casa detrás suyo e incomodada se
pone de pie.

ELLA
Ah. Perdón.

SEÑOR
No, pero tranquila. No te estaba
echando.

ella vuelve a sentarse en la cuneta, solo que más alejada de
donde estaba en un inicio. El Señor entra en la casa
mientras la observa confundida.

07. EXT. PUEBLO - NOCHE

ella camina de forma lenta, por una calle de tierra
iluminada por los focos del pueblo. Podemos ver un par de
casas y algunas plantas secas.

08. EXT. PLAYA - NOCHE

Sentada bajo el quitasol, en el mismo lugar en donde desayuno, *ella* observa el mar. Junto a su lado, descansa un huevo, posicionado de costado sobre la arena. Lo que *ella* observa, se nos revela. Una gaviota descansando sobre el agua, flotando. Hipnotizada, con la mirada completamente concentrada en el ave, *ella* se pone de pie y camina lentamente hacia el mar. Entra en el agua, buscando alcanzar el ave que la cautivo, pero no logramos ver si el encuentro se concreta o no.

09. EXT. CALETA- MAÑANA

Múltiples restos, vísceras de pescados y mariscos se encuentran desparramadas en el suelo. Gaviotas y pelícanos se pelean por la comida. La caleta se encuentra vacía, solo escuchamos el ruido del mar y a las aves alimentandose.

10. EXT. CALETA SAFA DEL LOCO CAREO - DÍA

Varias esculturas y piedras pintadas decoran una pequeña caleta artesanal. *ella* se encuentra recostada dentro de un bote encallado y solo podemos ver sus pies. Cerca suyo, sentado en la arena junto a una colpa de piure, se encuentra el BUZO(29), vistiendo un traje de buceo aún mojado, y faenando la colpa con un cuchillo de cocina. Con la roca abierta, mete sus dedos para sacar el pequeño molusco y se lo lleva inmediatamente a la boca. Repite el proceso mientras habla con *ella*.

BUZO
¿Llegaste hace mucho?

ELLA
Ayer.

El Buzo se acerca hacia *ella*, y le ofrece un piure.

ELLA
¿Qué es esto?

BUZO
Come y calla nomás.

Ante la insistencia, *ella* recibe el piure. Admira su viscosidad y su intenso color rojo por un rato.

ELLA
Es como una jalea.

(CONTINUED)

BUZO

Deja de manosearlo y comételo cabra
chica.

El Buzo sigue faenando la roca, mientras extrae varios
piures que va guardando en unos recipientes plásticos, y de
vez en cuando, se lleva alguno a la boca. *ella* sigue jugando
con el piure en sus manos.

BUZO

¿Y tus viejos, cómo están?

ELLA

Bien, supongo.

Hay un pequeño silencio en la conversación.

BUZO

Si queri' de ahí te puedo sacar a
dar una vuelta.

ELLA

No, no tengo ganas.

BUZO

Bueno, si querí' nomás po'.

Luego de unos segundos, *ella* le vuelve a hablar.

ELLA

(aún acostada en el bote)
¿Te acordai' cuando casi me ahogo
acá?

BUZO

Obvio. Manso' show te pegaste.

ella se levanta, quedando sentada en el bote.

ELLA

(con fuerza)
No fue show hueón. Estaba cansada.
Tuve que quedarme agarrada de las
boyas. Después de un rato hubiera
salido nadando sola.

BUZO

Ya pero tuvieron que ir a buscarte
hasta en bote po'.

ELLA

(en tono duro)
Bueno pero yo no lo pedí.

BUZO
No po' si erí' más porfia'.

ella se vuelve a recostar sobre el bote. Hace una pausa antes de continuar.

ELLA (CONT'D)
¿Cachai' el mirador del cerro? El de las conchitas.

BUZO
Sipo'.

ELLA
Intenté saltar de ahí.

El Buzo para de faenar la roca.

BUZO
No es na' el mejor lugar pa' tirarse piqueros.

ella se lleva el piure a la boca. Lo intenta masticar lentamente, haciendo muecas en el proceso. Le cuesta, pero lo saborea tanto como puede. Finalmente lo traga. El Buzo espera a que *ella* continúe con su historia, pero no dice nada ante su inoportuna broma. Luego de un rato se decide a hablar.

ELLA
Sabe como a metal.

BUZO
¿Por qué?

ELLA
No sé. A veces es mejor no estar nomás.

BUZO
Bueno, ¿Y entonces por qué no te tiraste?

ella no contesta.

BUZO
¿Hay' hablado con alguien?

ELLA
Estoy hablando contigo.

Las gaviotas comienzan a graznar un poco más fuerte.

ELLA (CONT'D)

¿No te aburre este sonido de mierda?

BUZO

(dubitativo)

Son gaviotas nomás, que vay a hacerles.

ELLA

Es que siempre las veo acá. Es como si no existieran en otra parte.

BUZO

Les gustará estar acá po'. En la playa. Al lado del mar.

ELLA

No creo que les importe.(...) O quizás sí. A lo mejor les gusta.

El Buzo sonrío levemente.

ELLA

Encontré un huevo.

BUZO

(confundido)

¿Un huevo?

ELLA

Un huevo po.

BUZO

¿De gaviota?

ELLA

A lo mejor. Creo.

BUZO

¿Y qué lo hiciste?

ELLA

Lo tengo acá po'.

BUZO

A ver.

ELLA

No.

(CONTINUED)

BUZO
¿Pero por qué te lo llevaste?

ELLA
Porque sí. No sé.

Ambos quedan en silencio por un momento.

BUZO
¿Y? ¿Que vay a hacer?

ella abre el banano para verificar el estado del huevo. Pero inmediatamente decide cerrarlo y dejarlo tal como esta.

ELLA
Dame un cigarro mejor.

BUZO
Hace rato ya que deje de fumar.

11. EXT. MIRADOR - TARDE

ella se encuentra lanzando piedras hacia el mar, mientras el huevo reposa en el suelo. Moviéndose de un lado a otro, *ella* pasa muy cerca del huevo, estando a punto de pisarlo. Cuando se cansa, se sienta junto a el y le habla.

ELLA
Parece que nadie va a venir a buscarte.

Juntos se quedan sentados un rato. *ella* mira el lugar en donde el día anterior había encontrado el nido, pero ahora no hay nada, solo unas manchas de sangre y fluidos secos. Luego de un rato en silencio, se dirige al huevo.

ELLA
Vámonos nomás.

12. EXT. CARRETERA - NOCHE

ella camina por una larga calle de tierra, rodeada de un desértico paisaje. Se le nota un poco apurada. Hay una extraña ausencia de vehículos, personas y cualquier forma de vida que no sean árboles y arbustos. Apenas escuchamos el mar, lejano. Se encuentra sola, caminando sin detenerse.

13. EXT. FACHADA CASA- NOCHE

ella se encuentra de pie frente a una casa que no da señales de estar habitada. Pone su bufanda en el suelo, con el huevo sobre ella. Da unos pasos hacia atrás, y tomando vuelo corre contra la reja de la casa. La escala, y del otro lado se deja caer, aterrizando dentro del patio. Hurga rápidamente entre las plantas, hasta encontrar un par de llaves. Vuelve a la entrada y pasando su mano a través de la reja intenta recuperar el huevo, pero el espacio no es tan grande y sus brazos no logran llegar tan lejos. Luego de un rato batallando, se da cuenta que es más fácil usar las llaves recién conseguidas para abrir la puerta y recoger el huevo. Juntos entran a la casa.

14. INT. CASA - NOCHE

Al entrar a la casa, *ella* aprieta los interruptores de la luz, pero no hay electricidad. La noche es clara y nos revela escuetamente el aspecto descuidado de la casa. Hay pocos muebles, y están cubiertos con plásticos. Luego de contemplar por unos segundos su viejo hogar, deja sus cosas sobre una silla y se dirige al baño.

15. INT. BAÑO - NOCHE

ella deja correr el agua de la bañera. Frente al calefont, saca un encendedor de su bolsillo, presiona la salida de gas y la enciende. Tantea el agua para asegurarse de que no esté muy caliente, y le pone un tapón a la tina. Sale de la habitación, y tras unos segundos vuelve con el huevo. Lo deposita gentilmente sobre la bañera, donde ya hay un poco de agua acumulada. Le limpia las manchas de sangre y lo deja reposar.

16. INT. CASA - NOCHE

Aún escuchamos el agua corriendo desde el baño. *ella* recorre la casa. La poca luz que entra revela un pequeño sofá y una estantería en el living, ambos recubiertos por un plástico. No vemos ninguna mesa en el comedor, pero sí un par de sillas viejas. Las paredes también están vacías. En las piezas los catres solo tienen colchones, también recubiertos por lonas. En la cocina, *ella* intrusea las despensas, como buscando si quedara algo, pero están vacías. Finalmente entra en una espaciosa habitación, completamente vacía. Camina por ella, mientras observa los distintos rincones, hasta fijar su mirada en una parte de baja del muro. Acercándose a ella, se agacha, y podemos observar que su atención es atraída por pequeñas manchas, insertas dentro de

(CONTINUED)

una mancha más grande. Una gran sombra, como si algún mueble que estuvo mucho tiempo en el mismo lugar, dejara al descubierto pequeños secretos anteriores a su llegada. Lo que podrían ser manchas de comida, rayones de lápices, pintura raída. Son figuras abstractas, sin un origen claro; huellas de quienes alguna vez habitaron ahí. *ella* extiende su mano, e intenta sentirlas, acariciarlas.

17. INT. BAÑO - NOCHE

ella vuelve al baño, en donde la bañera ya está casi llena. Ve que el calefont esta apagado. Mete su mano en el agua, y al notar que está fría, saca al huevo rápidamente. Seca el huevo, lo envuelve en su bufanda y lo guarda en el banano.

Abandona el baño apresurada, sin siquiera cortar el agua, y sale de la casa. Mientras la bañera comienza a llegar a su límite, escuchamos que vuelve a entrar a la casa. A través de la puerta del baño, vemos como *ella* se devuelve. Luego de unos segundos, la volvemos a ver, esta vez saliendo con una silla.

18. EXT. PLAYA - NOCHE

Bajo el mismo quitasol donde pasó su primer día, *ella* se encuentra junto a una pequeña fogata. En el fuego, arden los restos de la silla. Junto a *ella*, envuelto en un nido artificial hecho con su bufanda, reposa el huevo. Lo acomoda a una distancia segura del fuego, y se saca sus abrigos.

Luego de un rato de descanso, baja descalza hasta la orilla del mar. Entra lentamente hasta que el agua le cubre sus tobillos. Las olas llegan hasta sus pies, la cubren y se van. Una y otra vez. Luego de un rato, cuando la ola vuelve nuevamente, se arranca de ella, y cuando se retrae, la persigue; una y otra vez. Empieza a jugar a perseguir las olas, y consiguientemente, a arrancar de ellas. De a poco comienza a disfrutarlo más, y por primera vez la vemos sonreír genuinamente. Agitada y cansada, se lanza sobre la arena húmeda de la orilla. Recostada, comienza a dibujar con sus dedos pequeñas figuras, incomprensibles, que no alcanzan a ser terminadas antes de que una nueva ola las borre y el agua la cubra casi por completo.

ella sube hacia donde la espera el huevo junto a la fogata. Al llegar al lugar, se queda inmóvil, observando el huevo. El cascarón ahora se encuentra roto, y saliendo de el, está el cuerpo de un polluelo, inerte.

Se acerca a él y lo toma en sus manos, pero se da cuenta de que ya está muerto. Lo mira con compasión, y lo vuelve a depositar sobre el nido. Se sienta junto a ellos y observa el mar, pero a diferencia del día anterior ninguna gaviota flota sobre el agua.

19. EXT. PLAYA - MADRUGADA

La fogata yace extinta hace un buen rato. *ella* se encuentra acostada donde mismo, tiritando. A su lado, la bufanda sigue enrollada y sobre ella está el cuerpo del *polluelo* muerto. Hay grandes bandadas de gaviotas volando en el cielo. *ella* las observa, y, lentamente, comienza a llorar. A pesar de estar llorando, su expresión no es de completa tristeza. Aún tiritando, toma sus abrigos y se los pone. No quiere sentir más el frío. Cuando las gaviotas en el cielo desaparecen, *ella* ya no está en la playa.

20. EXT. MIRADOR - MAÑANA

Una vez más, vemos a *ella* al borde del mirador, observando el mar. Luego de un rato se retira, y se sienta en el borde. A su lado, hay un cúmulo de arena, conchitas y piedras. Una pequeña tumba. Escuchamos las olas a lo lejos, reventando tenuemente. Luego de presenciar la salida del sol, *ella* toma su bufanda, y la envuelve alrededor de la tumba. La observa unos segundos, y se pone de pie, abandonando el lugar.