



UNIVERSIDAD DE CHILE

**INSTITUTO DE LA
COMUNICACIÓN E IMAGEN**
ICEI

Cine y Televisión

LOS DESIERTOS DE ATACAMA SON AZULES

Cortometraje Documental

Duración: 26 minutos

Obra Audiovisual para optar al Título de Realizadoras de Cine y Televisión

EQUIPO

Dirección: Javiera Leal

Producción: Alenca Gherzi

Dirección de Arte: Antonia Bórquez

Sonido: Clara Quintanilla

Montaje: Victoria Barrientos

PROFESORA GUÍA

Paola Castillo

Chile

20 de diciembre, 2021

SINOPSIS

Durante décadas el desierto de Atacama ha albergado cuerpos de víctimas de femicidios, los cuales aparecen tras semanas de búsqueda o simplemente no se vuelven a encontrar pese a los esfuerzos que se realizan por encontrarlas.

De noche, un grupo de mujeres corta una carretera en medio del desierto con una barricada como un método de protesta. Durante el día, aquel grupo recorre el desierto gritando los nombres de las mujeres desaparecidas, realizan diversos rituales para evocar a las que ya no están, llevando sus objetos personales y prendas de ropa al inmenso sitio donde sus cuerpos yacen perdidos. Por primera vez en cuarenta años, una mujer, en el desierto, abre una maleta con objetos pertenecientes a su hermana fallecida. Mientras tanto, en los atardeceres, las mujeres ausentes se manifiestan a través del desierto mismo. Fragmentos de cuerpos se proyectan en las dunas, y algunos sonidos del ambiente se confunden con voces inentendibles. Hacia el final de la película, se visibilizan en el desierto los rostros de las mujeres asesinadas, que convergen con el último ritual de las mujeres presentes; el desierto revelándose como un espacio para la memoria y catarsis.

STORYLINE:

En el desierto de Atacama, un grupo de mujeres se juntan para buscar los cuerpos de mujeres que han desaparecido en el desierto, realizando rituales para recordarlas. Las mujeres que han fallecido se manifiestan a través de sus objetos personales y ropas instaladas en medio del desierto, sus rostros aparecen sobre las dunas y el espacio se convierte en un memorial vivo.

LOG LINE:

En el desierto de Atacama, familiares y amigas de mujeres víctimas de femicidios se juntan para buscar sus cuerpos y hacer rituales para recordarlas, transformándose el desierto en un espacio vivo de memoria.

MOTIVACIÓN

Al nacer y crecer en Copiapó, el desierto siempre ha sido algo de lo que me he visto rodeada, un lugar con el que he aprendido a convivir. Aquel territorio siempre ha generado curiosidad en mí, en un principio influenciada por distintas historias que se cuentan sobre el desierto, sobre personas que desaparecen ahí y cuyas explicaciones tienen su razón de ser en lo paranormal. Pero a medida que fui creciendo me di cuenta que las razones de algunas desapariciones son mucho más tangibles, una de ellas tiene una innegable conexión con el machismo que se vive en la zona. La región de Atacama es una zona minera, eso decanta en que sea un territorio que trae consigo a mucha población masculina transitoria. Desde pequeña se me habló sobre el riesgo que esto implica, más teniendo en cuenta que cerca de mi casa pasaban buses donde se recogían a grupos grandes de mineros y que yo vivía rodeada de cerros, a un extremo de la ciudad. Aún cuando el subir a los cerros por las tardes era un panorama que me gustaba mucho, siempre había que tener cuidado al recorrer esos lugares. Con el tiempo comprendí que una podía desaparecer en esos cerros, a través de las dunas, y no volver más.

Gloria Stockle fue asesinada en 1984 y su cuerpo fue encontrado en la ribera del río Copiapó, aún cuando la intención inicial de sus asesinos fue dejarla en un pique minero en el desierto.

Mientras que Catalina Álvarez, de 16 años, fue secuestrada hace más de un año. Si bien quien cometió el crimen está imputado, aún no se sabe dónde dejó su cuerpo y su búsqueda ha sido muy compleja debido a la falta de herramientas por parte de las instituciones, siendo su familia quien ha tenido que adentrarse en el desierto para buscarla. Así como ellas, también hay otras, cuyos casos están cerrados pero que aún no obtienen justicia. Como Marta Bustos o Fernanda Cortés, cuyos cuerpos aparecieron en medio del desierto, casos que ocurrieron hace dos y ocho años respectivamente, y que aún no tienen culpables.

La relación con el desierto me es de suma importancia, teniendo en cuenta que, en gran parte de los femicidios ocurridos en esta región, los cuerpos de las víctimas son enterrados allí. Sin embargo, con este proyecto se busca reivindicar esta imagen, el poder apropiarnos de este espacio y buscar otro sentido. Porque es un lugar que guarda mucho dolor, pero también un espacio para la memoria, un espacio para el homenaje del cual queremos hacernos cargo. Hay una gran dualidad con la que se quiere trabajar este espacio; lo principal es el cuestionamiento de estos cuerpos que siguen sin encontrarse, el constante temor de saber que, si alguien está enterrada en el desierto, es muy probable que su búsqueda se extienda bastante o que su cuerpo no se encuentre jamás. Pero también expresar que es un espacio que ha sido ultrajado, y otorgarle vida tanto al lugar como a las mujeres que se han perdido allí.

Tratamiento Audiovisual

Toda la película tendrá lugar en el desierto, que será representado como un espacio vivo y central para la historia. Se busca generar un imaginario en torno a su valor natural y sereno, que a la vez se contrapone con todos los secretos que se esconden en su paisaje. Dentro de este espacio habitan dos planos: lo *terrenal* y lo *simbólico*. Lo *terrenal* está relacionado con las familiares y amigas que buscan y que realizan distintos rituales en el desierto, evocando a las mujeres que han perdido. Lo que proponemos como el *plano simbólico* refiere a las mujeres desaparecidas, quienes se manifestarán a través de proyecciones en el desierto, en las cuales irán adquiriendo más presencia a medida que se realizan los rituales.

Propuesta de Producción

El objetivo más importante de esta obra es darle visibilidad a las víctimas de femicidios; a sus madres, hermanas, amigas y seres queridos. Es darles una voz, utilizando el arte y el cine como medios a través de los cuales puedan gritar los nombres de tantas mujeres que parecen haber sido olvidadas por todos, excepto por quienes las buscan incansablemente.

A partir de este objetivo es que se define el modo de producción de la obra, que busca ser colectivo para con las protagonistas. En ningún caso las mujeres filmadas serán utilitarias con el fin de que nosotras hablemos por ellas para contar una historia. Por el contrario, serán sujetos presentes y activos cuya intencionalidad es hablar por sí mismas y por quienes ya no están, para contar su propio relato.

El principal referente para generar estos modos de producción es el cine de Jean Rouch. Buscamos así "*hacer cine con las otras para dejarnos atravesar por sus problemas y sus sueños, compartiendo con ellas la vida dentro y fuera del filme, haciendo del cine un espacio de*

experiencias comunes compartidas” (Bouhaben, 1958:10). En ese sentido, el guión se estructurará escribiendo lo que filmemos, y no al revés, siendo parte fundamental los testimonios y las relaciones de confianza que se generen con las mujeres de la región. En concreto, utilizaremos la técnica que Rouch propone: mostrar el material filmado a las mujeres con quienes trabajamos, buscando reacciones, comentarios y retroalimentación que nos permita reestructurar la obra en el montaje final, evitando la posición de cineastas omniscientes, y transformando la obra en la voz genuina de las mujeres filmadas.

En cuanto a las necesidades humanas y técnicas del proyecto, el departamento de arte necesitará de la ayuda de una asistente que puedan cumplir este rol tanto en la etapa de preproducción, reuniendo y probando el material que se utilizará después, como en la etapa de rodaje para las puestas en escena, vestuario y maquillaje de las mujeres. El departamento de fotografía estará conformado por dos personas más, aparte de la directora, quienes harán cámara. El departamento de producción y sonido contarán cada uno con una asistente, solo durante la etapa de rodaje. Por otro lado, ya que en la mayoría de las escenas trabajaremos con un grupo de mujeres no menor, se necesitará de dos Van para transportarlas a ellas y al equipo.

Actualmente contamos solo con dos locaciones, una en Chorrillos (la carretera y el desierto y las dunas) y el desierto en Caldera. Dadas las características de esta zona que abarca barranco y playa, suele tener un clima templado y estable en verano, siendo la mayor dificultad el viento, que en conjunto con la arena pueden trabar los lentes, y también complicar la labor de sonido en terreno. Por estas razones, es necesario contar con lentes específicos que puedan soportar adecuadamente estas características. En el caso de sonido, de preferencia no se grabará sonido directo, salvo cuando sea estrictamente necesario como en algunos momentos de diálogo que podrían producirse durante la búsqueda.

Durante la etapa de preproducción, el equipo viajará a locacionar, a conocer y empezar un trabajo en más profundidad con las mujeres. Además, durante estos días se filmarán algunos de los videos que serán proyectados y se harán grabaciones de prueba de todas las proyecciones en el desierto (excepto la última escena, con las fotografías de Catalina y Gloria proyectadas). Esto porque ninguna de ellas requiere de la presencia de las protagonistas. Los días de rodaje serán 7, en donde se filmará el resto del cortometraje.

Propuesta de Fotografía

Al hablar de un *plano terrenal*, ligado a las mujeres que efectúan esta búsqueda en medio del desierto, la cámara se pone en el punto de vista de la búsqueda. El recorrer el desierto funciona como un dispositivo para pensar en dónde colocar la cámara, comprendiendo la relación que se ejerce entre los cuerpos y el espacio. Por esto es que en gran parte de la película se optará por el uso de planos generales, donde se logre capturar la inmensidad del desierto y el cómo esto vuelve una búsqueda algo hostil y compleja, teniendo en cuenta la cantidad de espacio que hay que abarcar. Sin embargo, en algunos momentos de los rituales la escala de planos se ajustará a planos más cerrados, para enfatizar el valor simbólico de los objetos personales pertenecientes a las mujeres que ya no están.

En el *plano simbólico*, las proyecciones son el elemento que adquiere mayor fuerza y se realizará por medio de mapping con un proyector inalámbrico. Las imágenes proyectadas poseen su

propia progresión a lo largo de la película. En un principio, se establece una relación más notoria con la naturaleza misma del desierto, realzando las texturas de la tierra en relación, luego se irá haciendo alusión a un cuerpo enterrado que va adquiriendo vitalidad a medida que los rituales avanzan. Es necesario, entonces, registrar esta progresión a través de planos detalles que den cuenta de esta evolución y mezcla de texturas, creando fotogramas que tengan un alto contraste entre sí, para que puedan proyectarse sobre las dunas y texturas rocosas del desierto y diferenciarse de este espacio.

En cuanto a la iluminación, en su mayoría se trabajará con luz natural, priorizando amaneceres y atardeceres. La razón de esto recae en evitar la luz que se genera cuando el sol está en su punto más alto, debido a cómo ésta se proyecta en el desierto, generando una imagen muy homogénea dentro de este paisaje. Por otro lado, la luz de mañanas y atardeceres traen consigo capas dentro del desierto, separando, principalmente, entre la planicie y los cerros. La planicie refiere al territorio en donde se mueven quienes buscan, en donde habrá un constante movimiento interno de las mujeres removiendo y observando la tierra, lugar donde debido a la posición del sol, se produce un contraste entre las sombras de los cuerpos en relación al desierto. Por otro lado, los cerros y dunas que les rodean son elementos geográficos que dificultan la búsqueda pero, al mismo tiempo, sugieren que hay algo bajo ellos. Al ser registrados en estas horas, adquieren tonalidades rosas y moradas que los separan del resto del desierto. Es allí donde se manifiestan las proyecciones, suponiendo así un nexo entre el mundo *terrenal* y el *simbólico*.

La textura de la imagen es un punto relevante dentro de la construcción visual de la obra. A través de ella queremos retratar el estado emocional de nuestros personajes, un estado de vulnerabilidad frente a la pérdida y su proceso de exteriorizar la memoria de quienes han perdido. Para esto buscamos una textura similar a la que se obtiene al filmar en 16mm, grabando con una cámara digital Panasonic AG HVX200 P2. La elección de esta cámara recae en buscar una textura que no posea tanta nitidez, al no tener un sensor tan grande, donde la imagen adquiera un ruido propio y una falta de claridad. También se trabajará con un vidrio frente a cámara, sobre el cual se implementarán filtros artesanales utilizando distintos elementos como la misma arena del desierto, en pos de quitarle aún más nitidez a la imagen y que las texturas propias del desierto traspasen a la cámara.

Referencias:

Costa da Morte, Lois Patiño (2013)





Fajr, Lois Patiño (2017)

El trabajo de Lois Patiño, en donde usualmente se enfatiza el contraste entre cuerpos y geografía, supone un gran referente para la construcción de la espacialidad dentro de cuadro.

Prueba de Mapping en terreno



El mar la mar, Joshua Bonnetta, J.P. Sniadecki (2017)



Altiplano, Malena Szlam (2018)



Tanto “El mar la mar” como “Altiplano” están filmadas, en su mayoría, en 16 mm. Son estas texturas, relación entre el color y el paisaje y falta de nitidez a lo que aspiramos llegar.

Propuesta de Arte

El cortometraje tiene como centro el desierto. Sus colores y geografía inundan su visualidad, condicionando cómo vemos los elementos que viven y transitan dentro de este espacio. La propuesta de arte se enfocará en hacer la distinción entre un *plano terrenal*, habitado por las mujeres que buscan justicia, y un *plano simbólico*, que consiste en la materialización de la memoria de las mujeres desaparecidas.

En el *plano terrenal* los vestuarios de las mujeres estarán marcados por colores oscuros, evitando una mimetización con el desierto al utilizar planos abiertos. La presencia de elementos naturales es fundamental en este plano, a través del fuego y la tierra las mujeres tienen un vínculo físico que deberá verse reflejado en sus cuerpos, utilizando maquillaje y medios naturales para lograr texturas en sus pieles que simulen las grietas de la tierra, visibilizando el desgaste de la búsqueda.

El *plano simbólico* se caracterizará por resaltar los objetos materiales que consolidan la presencia de las mujeres que ya no están. Sus objetos, fotografías y ropa, de colores llamativos y saturados, logran materializar algo tan abstracto como la memoria en algo concreto que pueda posicionarse en el espacio gigantesco que es el desierto, transformándolo en un espacio vivo. Se construirán animitas, las cuales son construcciones espontáneas y colectivas dedicadas a personas que, comúnmente, sufrieron una muerte trágica en un lugar público. La figura de la animita también puede indicar la ausencia de un cuerpo que descansaría en un cementerio, un cuerpo misterioso cuyo paradero es desconocido.

Estos espacios de memoria que se escapan de una planificación territorial, responden al folclor y el arte, al sincretismo religioso que se termina mezclando con elementos exógenos, como objetos estéticos y tradicionales. La ritualidad y colectividad existente en las animitas se manifiesta con las ofrendas y objetos que sus familiares, amigos y devotos van dejando, como ropa, flores, juguetes, entre otros. Usualmente el estado de la animita nos habla sobre la temporalidad de la muerte de la persona, pero también hay casos donde hay una gran preocupación por estos espacios de memoria, contando con baldes, elementos de limpieza y recolección de ofrendas que se han ido cayendo o deteriorando.

Dentro de una animita podemos encontrar objetos como velas, alcancías para depositar donaciones para la mantención de ésta, cerámicas con grabados agradeciendo al muerto por un milagro concedido, fotografías, peluches y muchos objetos que se repiten una y otra vez.

La estructura de una animita tiene mucho que ver con tres factores: el sujeto, el objeto y el lugar. Esto genera que el imaginario colectivo respecto a estas construcciones sean reconocibles en cualquier lugar de Chile. No obstante, podemos observar cómo se esfuerzan por ser diferentes entre ellas, reflejando la personalidad, edad y gustos de las personas fallecidas. A esto se suma el factor de que existen distintos tipos de edificaciones de animitas: las grutas, casitas, altares con forma de iglesia y cruces. También pueden ser construidas con distintas materialidades, como cemento, ladrillos y madera.

Propuesta de Sonido

El diseño sonoro buscará principalmente representar el paisaje natural como una metáfora del mundo interior de las personajes. En lo que hemos definido como el *plano terrenal* del cortometraje, existirán algunos sonidos diegéticos, tales como la fogata, las manos recolectando piedras, etc. Sin embargo, prescindiremos de los pasos como forma de

En lo que denominamos *plano simbólico*, el elemento del viento será imprescindible para construir momentos de mayor intensidad en la película. Se buscará experimentar con efectos de viento orgánicos y artificiales, así como instrumentos de viento procesados en diferentes frecuencias, otorgando una profundidad y atmósfera atravesadas por el impacto del entorno natural. También el sonido de campanas de viento acompañará los testimonios de las familiares, simbolizando la aparición, junto con esos relatos, de las desaparecidas.

La voz en off de la directora nos conectará fuertemente al espacio del desierto a través de anécdotas y reflexiones. En cierto punto del cortometraje la voz se comienza a loopear y por tanto, superponer, dando cuenta de una espacialidad que transforma lo real en otra cosa. Este loop irá resignificando el testimonio original en una confusión de ideas y sentimientos que confunden a la autora de este relato. La idea es romper con el código tradicional de una voz en off narrativa, para reflexionar en torno al punto de que la que desaparezca ahí, podría bien ser la amiga de mi amiga, mi amiga o yo.

Como metodología para este proyecto, se hará una investigación de campo para recolectar sonidos interesantes de cada locación. Es importante tener en cuenta la dificultad de las locaciones para el registro de sonido, por lo cual se optará por grabar los testimonios en un lugar adaptado para obtener un sonido limpio, que se pueda manipular con posterioridad. El sonido del viento se construirá procesando materiales que provengan de bancos de sonido y también se experimentará con procesamiento de sonidos de instrumentos musicales.

Propuesta de Montaje

A lo largo del cortometraje conviven lo *terrenal* y lo *simbólico*. Mientras que el primero se presenta inmediatamente con mujeres que realizan una barricada y buscan en el desierto, lo simbólico comienza a dar señales lentamente de su presencia. Cada una con su propia progresión.

Por un lado está la búsqueda y la realización de rituales, mientras que por otro están las proyecciones que poco a poco revelan distintas imágenes de un cuerpo. El montaje, en este sentido, colabora al desarrollo de ambas partes, que comienzan a cruzarse para finalmente encontrarse en la última escena.

En cuanto al ritmo, se respeta la búsqueda y su pesar. Cada escena estará poco fragmentada, con cortes directos y planos largos. De esta forma podremos apreciar la inmensidad del desierto, así como las capas del paisaje. Al mismo tiempo, esto nos permite respetar el montaje interno de cada plano, dado tanto por el paso de las personajes, la realización de rituales, como el movimiento de las imágenes de cada proyección.

A su vez, estarán presentes distintas voces de mujeres, las cuales hablan de sus propias vivencias o de otras quienes ya no están, y pese a que no estén hablando de una misma experiencia, estos testimonios se irán uniendo como si contaran una misma historia, ya que se refieren a las mismas emociones, como el miedo y la angustia, la pérdida de alguien o la sensación de poder ser la próxima víctima.

El objetivo del montaje es colaborar con la progresión de lo *simbólico* y lo *terrenal*, acercando lo uno a lo otro con el cruce de las escenas, entre las mujeres que realizan búsquedas y rituales, y las proyecciones, para finalizar con las mujeres que buscan, viendo fotografías proyectadas de las mujeres a quienes están buscando a través del desierto.

PRESUPUESTO

PREPRODUCCIÓN						
COSTOS DE PRODUCCIÓN	UNIDAD (día, semana, mes, persona)	Nº UNIDA D	VALOR UNIDAD	SUBTOTAL NETO	IVA (19%)	TOTAL BRUTO
Pasajes Avion Ida Santiago - Copiapó	persona	2	\$ 49,164	\$ 49,164	\$ -	\$ 80,997
Transporte por tierra Stgo - Caldera	día	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Bencina	día	4	\$ 12,500	\$ 50,000	\$ -	\$ 50,000
Alojamiento	día	4	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Alimentación	día	4	\$ 20,250	\$ 81,000	\$ 19,000	\$ 100,000
Insumos de preproducción (agua, bloqueador, botiquín primeros auxilios)	día	4	\$ 6,297	\$ 25,190	\$ 5,908	\$ 31,098
SUBTOTAL						\$ 262,095
TOTAL						\$ 262,095
RODAJE						
RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES	UNIDAD (cant, día, semana, mes, persona)	Nº UNIDA D	VALOR UNIDAD	SUBTOTAL NETO	IVA (19%)	TOTAL BRUTO
Equipos de fotografía (incluye proyector)	semana	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Iluminación (bencina generador)	día	3	\$ 20,000	\$ 60,000	\$ -	\$ 60,000
Equipos de Sonido (pilas)	cant	16	\$ 1,406	\$ 22,496	\$ -	\$ 22,496
Departamento de Arte	semana	1	\$ 50,000	\$ 50,000	\$ -	\$ 50,000
SUBTOTAL						\$ 132,496

COSTOS DE PRODUCCIÓN	UNIDAD (día, semana, mes, persona)	Nº UNIDA D	VALOR UNIDAD	SUBTOTAL NETO	IVA (19%)	TOTAL BRUTO
Transporte Caldera - Stgo	día	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Bencina	semana	1	\$ 133,238	\$ 133,238	\$ -	\$ 133,238
Transporte y bencina para personajes	semana	1	\$ 186,746	\$ 186,746	\$ -	\$ 186,746
Alojamiento	semana	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
Alimentación	semana	1	\$ 113,400	\$ 113,400	\$ 26,600	\$ 140,000
Caja Chica	proyecto	1	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 40,000
SUBTOTAL						\$ 499,984
TOTAL						\$ 632,480
TOTAL ETAPAS						\$ 894,575
IMPREVISTOS 10%						\$ 89,458
TOTAL PROYECTO						\$ 984,033

PLAN DE RODAJE

JORNADA 1 - LUNES 23 DE AGOSTO									
Inicio: 05:30 hrs - Término: 20:00 hrs									
ES	LOCACIÓ N/SET	PERSONA JES	DESCRIPCIÓN	INT/ EXT	D/N	P A G S	HORA	PX	OBSERVACION ES
			Salida				5:30		
			Llegada equipo				6:00		
			Llegada mujeres				6:15		
			Preparación				6:00 - 6:30		

Traslado alojamiento							19:30 - 20:00		
FIN JORNADA 1									
JORNADA 2 - MARTES 24 DE AGOSTO									
Inicio: 15:00 hrs - Término: 20:45 hrs									
ES C	LOCACIÓ N/SET	PERSONA JES	DESCRIPCIÓN	INT/ EXT	D/N	P A G S	HORA	PX	OBSERVACION ES
-	-	-	Testimonios	INT			11:00 - 14:00		
Partir a buscar a Susana							15:00		
Salida del equipo de foto							15:15		
Llegada equipo de foto							16:15		
Llegada equipo + Susana							16:30		
Preparación							16:30 - 17:00		
9	Dunas	Susana	Susana encuentra una maleta en medio del desierto	EXT	TARDE /ATAR DECER		17:00 - 19:00	*Dos vehículos para transporte	*Llevar frazada para maleta Dirección, sonido, dirección de foto, producción *SACAR FOTOS.
Desmontaje set							19:00 - 19:15		
Traslado alojamiento							19:15 - 20:45		
FIN JORNADA 2									
JORNADA 3 - MIÉRCOLES 25 DE AGOSTO									
Inicio: 13:30 hrs - Término: 20:30 hrs									
ES C	LOCACIÓ N/SET	PERSONA JES	DESCRIPCIÓN	INT/ EXT	D/N	P A G S		PX	OBSERVACION ES

Salida							13:30		
Llegada equipo + mujeres							14:30		
Preparación							14:30 - 15:00		
4	Dunas	Grupo de 5+ mujeres	Tres mujeres caminando por el desierto, marcando los lugares por donde pasan y colocando símbolos en las rocas	EXT	TARDE		*3 vehículos para traslado	*SACAR FOTOS.	
8	Dunas		Plano por lugares que marcaron	EXT		15:00 - 16:30			
Traslado							16:30 - 17:00		
11	Dunas	Grupo de 5+ mujeres	Ritual	EXT	ATARD ECER	17:00 - 19:00		*Posible proyección: Llevar mesa, computador, cables, proyector y cargadores	
Desmontaje set							19:00 - 19:30		
Traslado alojamiento							19:30 -20:30		
FIN JORNADA 3									
JORNADA 4 - JUEVES 26 DE AGOSTO									
Inicio: 13:00 hrs - Término: 17:45 hrs									
ES	LOCACIÓN/SET	PERSONAS	DESCRIPCIÓN	INT/EXT	D/N	PAGS	HORA	PX	OBSERVACIONES
Salida							13:00		

Llegada equipo + mujeres							14:00		
Preparación							14:00 - 14:30		
5	Dunas	Grupo de mujeres	Un grupo de mujeres desciende por una quebrada a un pique minero	EXT	DÍA		3 vehículos para traslado	*SACAR FOTOS.	
7	Dunas	Grupo de mujeres	Las mujeres remueven piedras en el pique minero, encuentran una piedra	EXT	DÍA	14:30 - 15:30		*SACAR FOTOS.	
2	Dunas	Grupo de 5 mujeres	Las mujeres caminan por el desierto buscando, dejan sus huellas marcadas en la arena	EXT	DÍA	15:30 - 16:30			
8	Dunas		Plano huellas						
Desmontaje set							16:30 - 16:45		
Traslado alojamiento							16:45 - 17:45		
FIN JORNADA 4									
JORNADA 5 - VIERNES 27 DE AGOSTO									
Inicio: 15:30 hrs - Término: 21:00 hrs									
ES C	LOCACIÓN/SET	PERSONAS	DESCRIPCIÓN	INT/EXT	D/N	PAGS	HORA	PX	OBSERVACIONES
-	-	-	Testimonios	INT			11:00 - 14:00		
Salida							15:00		

Llegada equipo + mujeres							16:00		
Preparación set							16:00 - 17:00		
6	Dunas	Grupo de mujeres	Las mujeres crean un altar en honor a Catalina	EXT	TARDE / ATARD ECER		3 vehículos para traslado	*SACAR FOTOS.	
8	Dunas		Plano después del altar	EXT		17:00 - 19:00			
3	Dunas	Grupo de mujeres	Las mujeres recorren el desierto de noche, se ve la luz de 3 linternas	EXT	NOCH E	19:00 - 20:00		*Linternas *SACAR FOTOS.	
Desmontaje set							20:00 - 20:30		
Traslado alojamiento							20:30 - 21:00		
FIN JORNADA 5									
JORNADA 6 - SÁBADO 28 DE AGOSTO									
Inicio: 14:15 hrs - Término: 21:00 hrs									
ES C	LOCACIÓN/SET	PERSONAS	DESCRIPCIÓN	INT/EXT	D/N	PAGS	HORA	PX	OBSERVACIONES
Salida							15:15		
Llegada equipo							16:15		
Llegada mujeres							16:45		
Preparación set							16:45 - 17:15		
12	Dunas	Grupo de mujeres	Un grupo numeroso de mujeres colocan cruces y los nombres de las desaparecidas	EXT	TARDE / ATARD ECER		3 vehículos para traslado	*SACAR FOTOS.	
								17:15 - 19:00	

			en medio del desierto						
8	Dunas		Plano solo cruces	EXT					
Desmontaje set							19:00 - 19:30		
Traslado alojamiento							19:30 - 20:30		
FIN JORNADA 6									
JORNADA 7 - DOMINGO 29 DE AGOSTO									
Inicio: 15:30 hrs - Término: 20:30 hrs									
ES C	LOCACIÓN/SET	PERSONAS	DESCRIPCIÓN	INT/EXT	D/N	PAGS	HORA	PX	OBSERVACIONES
Salida							16:00		
Llegada equipo							17:00		
Preparación set							17:00 - 18:00		
12	Dunas		Proyecciones y silueta de mujer en la arena	EXT		ATARD ECER/ NOCH E	18:00 - 19:00		
Desmontaje set							19:00 - 19:30		
Traslado alojamiento							19:30 - 20:30		
FIN JORNADA 7									

INVESTIGACIÓN

I. Información de los casos

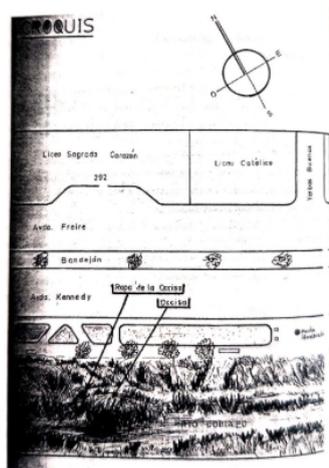
- **Gloria Stockle**

El 29 de enero de 1984, Gloria asistió a una fiesta de recepción de suboficiales en el Casino de Oficiales del Regimiento de Infantería de Copiapó. Una de las teorías sobre lo ocurrido aquella noche, y en base a la cual se investigó, indica que Sebastián Flores Cañas, en ese entonces teniente, se le habría insinuado a Gloria, quien se negó.

Flores Cañas, junto a Mario Martínez Villarroel (en ese momento, capitán) e Ivo Lingüa Latorre (quien era vicecónsul de Italia en Copiapó), la golpearon, violaron y asesinaron. Retiraron su cuerpo del lugar en auto y la arrojaron al Río Copiapó, donde fue posteriormente encontrado por un grupo de niños, aún cuando, en un principio, la intención de quienes la asesinaron fue llevar su cuerpo a un pique minero en medio del desierto.

En primera instancia, Flores fue sentenciado a cinco años de presidio efectivo y a pagar una indemnización de 100 millones de pesos a la familia. Dicha sentencia fue apelada y en el 2012, en fallo dividido, la Corte Suprema dictaminó, para los tres procesados, presidio de cinco años (con el beneficio de libertad vigilada), manteniendo la compensación monetaria.

Documentos y Fragmentos extraídos del libro "El caso de Gloria Stockle: Otra historia de impunidad" por Francisco Martorell-Sobre el manejo de la prensa en el caso de Gloria:



Croquis del lugar en que fue encontrado el cuerpo de Gloria Stockle

civiles quienes estaban en la fiesta. Ojalá que esto se aclare luego ya que lleva mucho tiempo", le dijo el entonces concejal y presidente de la Sociedad Italiana, Carlos Porcile al periodista Osman Cortés y salió publicado en el diario *Atacama* con el título "Gloria Stockle no era muy santa".



- **Catalina Alvarez**



Catalina Álvarez (16) desapareció el 23 de junio del 2019 dentro de un colectivo de la línea 7 de Copiapó, el cual era conducido por Hugo Pastén, quien presenta antecedentes anteriores por robo con violación en el 2004 y fue investigado por la muerte de Marina Cabrera y Sussy Montalbán. Los medios llaman a Pastén “El psicópata de Copiapó”.

Pastén afirmó que transportó a la joven en su colectivo y que ella se lanzó del mismo causando su muerte. Los medios afirman que el imputado se ha negado a dar la localidad del cuerpo de la joven. Se ha intentado desestimar las acusaciones de los padres de Catalina diciendo que solo estaba “carreteando”.

A ya más de un año de su desaparición, su cuerpo no se ha encontrado y la búsqueda se ha suspendido debido a la pandemia. La familia de Catalina apeló ante la fiscalía para pedir más plazo en la investigación, puesto que en agosto de 2020 se cerraría el caso aún sin encontrar su cuerpo. El 7 de agosto se accedió a otorgar más plazo para el caso. El viernes 28 de agosto se reanudó la búsqueda de Catalina, enfocándose en piques mineros a más de 60 km. de Copiapó, zona en la que se tuvo el último registro telefónico de Catalina.

- **Otros casos: Marta Bustos, Fernanda Cortés, Marina Cabrera, Sussy Montalbán, Thiare Elgueta.**

Sussy Montalbán fue una mujer transgénero asesinada por Hugo Pastén en enero del 2019. Se dice que eran pareja. Pastén prendió fuego a la casa de Sussy, con ella encerrada dentro, así falleció. El asesino escapó en el auto de Sussy. La PDI no quiso investigar más porque Sussy vivía en una población y como su auto estaba desaparecido, dijeron que había sido por un robo y también lo atribuyeron a un crimen de odio, por ser ella transgénero. Marina Cabrera tenía 24 años cuando desapareció el 5 de febrero de 2019 en Copiapó. Era una mujer boliviana que vivía en Copiapó con su hijo de 4 años, trabajaba como temporera, así que durante ese mes dejaba a su hijo en un jardín escolar. Se dieron cuenta de su desaparición porque una tarde no llegó a buscar a su hijo. Dentro de la comunidad de Copiapó, Marina fue muy juzgada, diciendo que se había “fugado” con un hombre y abandonado a su hijo. Después se encontró evidencia suficiente para inculpar a Hugo Pastén, quien la secuestró siendo colectivero. Ella se subió a su colectivo y él se la llevó al desierto, ahí dejó su cuerpo, el cual fue encontrado en un pique minero cinco meses después.

Marta Bustos tenía 29 años cuando fue asesinada. Su cuerpo fue encontrado el 20 de diciembre de 2016, semienterrado a la salida de Huasco. Han pasado ya casi cuatro años y aún no hay

culpables de su asesinato, la investigación está detenida aún cuando está confirmada la participación de terceros en su caso.

Fernanda Cortés, de 21 años, desapareció en la comuna de Diego de Almagro durante abril del 2012. El 18 de abril de ese año su cuerpo fue encontrado en un basural en medio del desierto a las afueras de Diego de Almagro. Su cuerpo estaba semienterrado y tras las investigaciones correspondientes, se notificaron signos de que había sido víctima de un ataque sexual. Hasta el día de hoy no se encuentran culpables sobre su caso, la fiscalía declaró que no hubieron intervenciones de terceros en su deceso.

El pasado 2 de noviembre desapareció Thiare Elgueda en el trayecto de Copiapó a Caldera. Su rastro se perdió desde que llegó al terminal de buses. Hay quienes dicen que, efectivamente, tomó un bus desde Copiapó a Caldera y que se bajó en medio de la carretera, sin embargo su rastro se perdió desde que se dirigió al terminal. A más de un mes de la desaparición de Thiare, aún no se encuentra ningún indicio de su paradero. Por otro lado, distintos casos de intentos de secuestro en la vía pública han incrementado significativamente en el último mes tanto en Copiapó como en Caldera.

II. Investigación con mujeres de Atacama

En marzo del 2020 realizamos una encuesta online, dirigida a mujeres de diversas edades y regiones, con un énfasis en la región de Atacama. La encuesta fue un primer acercamiento a una visión más colectiva sobre la violencia patriarcal y su relación con la zona, buscando conceptos y sensaciones que sirvieran para el tratamiento de la obra. A continuación mostramos algunas de las respuestas que recibimos. Hemos acotado esta selección a las respuestas de dos preguntas específicas:

- **¿Crees que hay alguna relación entre la mujer y el desierto? ¿Cuál podría ser?**
 - *Ambos han visto tantas cosas y muchas de estas quedan solo en silencio.*
 - *La melancolía del desierto hace que la mujer se sienta más vulnerable, sin compañía, con ese clima hostil, que se refleja en las personas, ariscas poco empáticas, y como mujeres del desierto la vida se hace cuesta arriba, para que florezca el desierto y la mujer de esta tierra se necesita que se conjuguen muchos factores que hagan frente a esta adversidad.*
 - *La energía en la que se desenvuelven, de tanto fuego (calor) a tanta calma (desierto). Ese fuego muestra la pasión, la intensidad, el valor de cada una a querer surgir, y la calma es la sensibilidad, el amor que está frente a cualquier adversidad, es el abrazo, la sororidad, es el "amiga te acompaña".*

¿Cómo te sentiste en torno a los casos de Catalina Álvarez, Susy Montalvan y Marina Cabrera ocurridos en 2019?

- *Me sentí muy mal, sentí miedo por mis seres queridos, me puse en el lugar de ellas y como se sentían dolor, miedo, incertidumbre, llanto, dolor de guata. Y como soy mamá también me puse en ese lugar y ese sentimiento es desgarrador, te sacan el alma, te destroza y se*

tiene seguir sobreviviendo para buscar respuestas. Ganas de venganza pero en tus propias manos.

- *Sentí y siento mucha rabia aún. El sentimiento de injusticia viene acompañado de la empatía al sentir que podría haber sido yo, mi madre, mi hermana... y las autoridades no habrían hecho nada.*
- *Mal, asustada al salir a la calle sola, psicosiada, desprotegida y aunque el asesino esté preso me sigo sintiendo igual. Ya no existe la tranquilidad.*

Al seleccionar, re-ordenar y editar sutilmente las respuestas seleccionadas, hemos obtenido un texto poético que pareciera ser una suerte de manifiesto. La metodología de esta pequeña obra es un aprendizaje que se condice con nuestras intenciones a largo plazo en este proyecto.

mujeres (del) desierto

El desierto es un ecosistema incomprendido;
querido y admirado sólo por quienes conocen su verdadera esencia,
las formas de vida que le habitan
y cómo coexisten
El desierto siempre ha sido menospreciado;
se ha creído que por ser una tierra árida no hay más que arena
Sin embargo, en él se desarrolla un bioma
que no ha necesitado nunca del agua de los bosques
o de los animales de la selva
Se nutre de sí mismo
Las mujeres llevamos años recorriendo desiertos
para encontrar nuestra libertad
A veces nos explotan, igual que al desierto.
La sequedad es física y emocional
Ambos hemos visto tantas cosas
y muchas de éstas sólo quedan en silencio
Le pudo haber pasado a cualquiera
y ni siquiera debía de pasar.
Te sacan el alma, te destrozan
y se tiene que seguir sobreviviendo
para buscar respuestas
Delicada y fuerte a la vez,
la energía en la que nos desenvolvemos,
de tanto fuego a tanta calma
Ese fuego muestra la pasión, la intensidad,
ganas de venganza pero en tus propias manos
Y la calma es la sensibilidad, el amor frente a cualquier adversidad,
es el abrazo, la sororidad, es el "amiga te acompaña"
El valor de cada una, el querer surgir.
Como mujeres del desierto, la vida se hace cuesta arriba
Igual que el desierto, sufrimos cambios
El desierto está seco y vacío, pero a veces florece

Adicionalmente en noviembre del 2020 realizamos tres preguntas a mujeres de Copiapó quienes nos respondieron a través de audios. El motivo de estas preguntas fue para profundizar más en el sentir general que había en la ciudad respecto a los casos relacionados a Hugo Pastén, comprender cómo afectó esto en su día a día, además de saber cuáles son las maneras que ellas tendrían de recordar a estas mujeres.

1.- ¿Recuerdas los casos relacionados a Hugo Pastén? ¿El caso de Catalina Álvarez? ¿Cómo te sentiste cuando sucedió eso en Copiapó?

BIANCA:

“...Y por el hecho también de que no se está haciendo la búsqueda que se debería estar haciendo, no se están invirtiendo los recursos que se deberían estar invirtiendo en encontrar a las niñas que están desaparecidas en Copiapó y sí, me dio mucho miedo y obviamente mucha rabia, también, por el hecho de que nos pasen estas cosas. Pero yo creo que lo que más sentía en ese momento era miedo de saber que a una situación tan cotidiana como subirte a un auto y que todas mis amigas, toda mi familia hace eso diariamente, algo tan normal como subirte a un colectivo para viajar a un lado y que se convirtiera en esto, en esto”

MAYLEN BARRERA:

“Me sentí vulnerable, triste, con miedo porque al fin y al cabo todas estamos expuestas y ninguna está libre de que nos pueda suceder algo como le sucedió a ellas. Desprotegida porque al final nadie hace nada, todo esto queda, de alguna manera, casi impune, todavía no se sabe dónde está Catalina entonces creo que la justicia no ha sido muy justa que digamos”.

GIARELLA ROJAS:

“Yo cuando me enteré sobre eso jamás pensé que en Copiapó iba a suceder algo así, como que lo veía bastante ajeno porque son como cosas que se ven más en ciudades más grandes, pero, ahora me doy cuenta que en realidad no. Que puede ocurrir en todos lados. Todo puede ocurrir en todos lados pero no sé por qué sentía que en Copiapó no iba a suceder algo así”.

LADY ROJO:

“Fue mucha angustia, miedo, sentí que me estaba pasando a mí, que le podía pasar a mi hermana, a mis amigas, a mi mejor amiga teniéndolas lejos (...) simplemente pasa por el hecho de ser mujer y ya no importa lo que vistas, lo que uses, no importa cómo seas, no importa tu actitud, no importa nada”.

2.- ¿Te has visto en una situación donde te hayas sentido amenazada, donde hayas tenido miedo? ¿Podrías contarnos sobre eso?

BIANCA:

“Recuerdo una vez que venía llegando de mi casa de la universidad, tienen que haber sido no más de las 5 de la tarde y estaba a la vuelta de la casa como justo en una esquina y se paró un auto y me abren la puerta del copiloto y el chofer se baja corriendo y yo lo único que atiné fue a salir corriendo y yo sentí en ese momento que si yo no corría me iban a subir ese auto y que mi familia no iba a saber nunca más de mí y quizá qué cosas me iban a hacer”

LADY ROJO:

“Cuando era muy niña (7 años), una vez estaba en un colectivo, había un colectivero amigo de mi papá que nos iba, que nos llevaba al colegio y a la casa y mi hermano mayor ese día dijo “ya yo me quiero ir a adelante” y yo me fui sola atrás y se supone que mi papá le pagaba para que la carrera fuese solamente para los dos, pero el caballero igual entraba gente y una vez se sentó un curao al lado mío y empezó a molestarme y de hecho me acuerdo que, no sé si me tocó, no me acuerdo, pero me acuerdo que si me dio un beso en el cuello. Y yo no sabía si sentir vergüenza, si sentir miedo, lo único que miré a mi hermano y mi hermano estaba como incómodo pero ninguno de los dos se explicaba la situación y el colectivero no hizo nada y eso nunca se lo conté a mis papás... La última situación que me acuerdo que fue ya, era mayor, tenía como sus 19 años y estaba en el cumpleaños de una prima y yo me fui a acostar antes porque justo ese día había viajado entonces estaba muy cansá y de toda confianza, o sea, es la casa de mis tíos yo llegué y me fui a acostar a la pieza de mis primas porque supuestamente íbamos a dormir las dos ahí, y despierto con un tipo atrás mío que me estaba manoseando el trasero y claro era como un amigo de mi prima que se había ido a acostar y que nadie sabía que estaba ahí. Y esa fue como la última situación e igual, sentí lo mismo, sentí miedo, asco, vergüenza, culpable, me cuestioné muchas cosas, me dije ‘¿lo habré visto con otros ojos?’... ahí comprendí todo, todo lo que uno pasa cuando es más joven que realmente es contra todo, o sea es un acoso, es un abuso, es alguien que te está, no sé, reprimiendo tu espacio, que te está prácticamente sacando lo importante que es tu esencia porque uno se cuestiona hasta lo que hace, lo que ve, lo que mira lo que siente”.

3.- Si pudieses hacerle un homenaje a víctimas de femicidios ¿cómo las recordarías?**BIANCA:**

“Me emociona la idea de pensar como en un monumento como en un mural o algo así, que que refleje todo esto y que pudiese ser utilizado por las personas como un tipo de ritual. No así como de iglesia ni nada de eso, sino que como un santuario que la gente pueda ir como a dejar sus, no sé, a dejar flores a dejar recuerdos y algo que le recuerde a la gente que esto es algo que pasa todos los días y que hay mujeres que sobrevivieron y que hay mujeres que lamentablemente no sobrevivieron. Eso me imagino, así como un santuario, un mural que esté como gigante adornado, lleno de cosas lindas.”

CAMILA DONOSO:

“Creo que la forma más importante es cambiando las leyes, cambiando las condenas, es por fin teniendo leyes que nos respalden en el sentido de que si alguien nos hace algo sepamos que no va a quedar inmune, sepamos que esta persona va a pagar por lo que hizo y no con diez años, no con veinte, quizá con una cadena perpetua, quizá hacer no sé...”

GABRIELA PEREZ:

“Si pudiera hacer un homenaje, haría un mural de fotos donde aparecieran todas las víctimas de femicidio y a lo largo de Chile, que se pudiera compartir y nunca olvidarlas”.

GERALDINE:

“Me gustaría que quizá algún tipo de marcha o de una denuncia colectiva para que se pueda hacer justicia porque cómo va a seguir pasando acá en Chile que tipos que estaban en la cárcel salgan a cometer los mismos delitos o más brígidos, qué onda la justicia acá, todos salen libres

les cortan las condenas esa cuestión debería ser distinta. Podría también ser en búsqueda masiva de Catalina, una forma igual buena de motivar a la gente, hacer presión más que nada, yo creo para tener justicia”.

III. Entrevista a Susana Stockle

Susana Stockle es la hermana menor de Gloria Stockle, quien fue asesinada en Copiapó en 1984. Ellas sólo tenían un año de diferencia. Actualmente, Susana tiene 56 años. A partir del primer testimonio de Susana se abrieron nuevos espacios de reflexión que esbozaremos a continuación.

- La ropa como objeto simbólico de la ausencia del cuerpo

SUSANA: (...) me dice: “¿Cómo andaba vestida la Gloria?”. Y yo me quedo helada por la pregunta. “Ehh... no sé”, le dije yo, “con el vestido blanco andaba...”. Y me dijo: “¿Qué zapatos?” - “No sé”, le dije yo, “No sé con qué zapatos, no me acuerdo... Realmente no sé, no sé con qué ropa...” y Jorge me decía: “Pero acuérdate, acuérdate”. Los dos me tenían ahí en el pasillo, yo dije: “no sé” y me dijo: “anda a ver a la pieza, a ver qué zapatos son”. Y yo, sin preguntar nada, me vine corriendo, miré el velador y sí po’, las chalitas esas no estaban. Yo le dije “sí, andaba con las chalitas que tenían arriba esas perlititas de colores”.

SUSANA: (...) debajo de una escalera de los detectives, había una cosa blanca, y yo me acerco a mirarla y era la ropa de la Gloria. Era el vestido que estaba mojado y estaba ahí en el suelo. Y no lo toqué sí po, porque los gallos después, cuando me vieron que yo lo había visto, lo pescaron, lo metieron en una bolsa y se lo llevaron.

- Sobre las mujeres que buscan como otras víctimas de la situación, y el deterioro de sus cuerpos

SUSANA: (...) después fuimos al funeral. Mi mamá no pudo ir porque no, no, no sabía ni donde estaba. Estaba mal, dopada, lloraba, lloraba, lloraba, fumaba, lloraba y fumaba. Y nada más, era lo único que hacía, pero eran... no era un llanto, eran gritos.... Mira, yo ahora pienso en mi mamá en esos tiempos, uno estaba durmiendo y nosotros despertábamos con los gritos de mi mamá. Pero gritos... bramidos eran, no era un llanto, era un bramido, y mi mamá acostada, abrazada a la cama de la Gloria. Nosotros ahí “ya mamá, vamos a acostarnos”. No, si fue una época horrible, mi mamá se sacaba el pelo, así, a tirones. Se sacaba los dientes, los dientes de abajo se los sacó, estos cuatro, pero así, se los tiraba. Como que quería, el doctor después me dijo, que ella quería sufrir. Es como estos gallos que se cortan, porque quieren, prefieren el dolor físico al dolor del alma, era una cosa así.

SUSANA: (...) al final mi mamá murió y el doctor me dijo que había muerto de pena. Dijo “tu mamá murió de pena, tu mamá se dejó morir”. Porque no hizo nada, después se le vino un cáncer.

- Sobre habitar la pérdida y la ausencia

SUSANA: Ella se quería ir al sur (...) y hacer el cultivo allá... esos eran sus planes que quedaron ahí. No se puede hacer nada más. Entonces eso duele po, es muy doloroso, muy doloroso. Y es una pena

que una va arrastrando. Una aprende a vivir con el dolor, una aprende a vivir con eso, que cuesta asimilarlo (...) Yo todos los días pienso en ella, todos los días.

SUSANA: *Fue muy terrible, muy terrible y todavía lo es. Si es como una cosa que una tiene acá... como que todavía es. Mi hermano decía que es como que te cortan el brazo, tú querés usarlo pero no lo tenís. Nosotros cuántas veces a mi (otra) hermana le llamábamos Gloria, o estábamos ahí en la noche: "Oh, la Gloria... ¿Estará acá? ¿Nos sentirá?"... Y yo creo que sí.*

- Sobre la impotencia como parte del duelo

SUSANA: *Mi mamá igual decía "yo tuviera una metralleta, yo salgo a matar a todos. Yo saldría a matar a todos, que me lleven presa, no importa, que me maten, no importa", decía, "pero voy a matar a los hueones, me meto al regimiento y mato unos hueones, no me importa quién sea"(...). Entonces, como que quería hacer algo pero no podía y se sentía tan sola.*

- Sobre la crudeza del relato explícito

SUSANA: *Dicen que estaban curados, drogados y eso los enervó y empezaron a golpearla. Después dicen que la tiraron a la piscina (...) Y de ahí la golpearon, la golpearon, la enrollaron en una alfombra, y la dejaron parada en un closet. Porque cuando uno muere, depende de la posición en que tú mueras, se te aconcha, se podría decir, como la sangre en ese lado. Si morís de lado, toda esta parte se te va morada, de espalda en la parte de la espalda... Pero ella lo tenía en los pies.*

SUSANA: *Ese día la sacaron en la noche del casino y la idea era ir a botarla a un pique a Tierra Amarilla (...) Ir a botarla a un pique, esa era la idea de ellos. Y se la llevaron para allá y no pudieron sacarla del auto. Dice que trataron por todos los medios de sacarla del auto y no pudieron. La desenrollaron de la alfombra y trataron de sacarla sin la alfombra y no pudieron, no hubo caso. Como que no, no quiso salir del auto, así que se devolvieron. Se fueron a Caldera para botarla en la carretera, y no tuvieron la oportunidad de hacerlo, porque dice que había muchos autos. Y ya después estaban desesperados, se vinieron y la dejaron frente al (colegio) Católico. Porque ya no hallaban qué hacer, no hallaban dónde dejarla. Si la hubieran tirado al pique no la encontrábamos nunca más.*

- Sobre el ritual como proceso de sanación

SUSANA: *Mi mamá se iba allá al río, ahí donde la encontraron. Estaba tardes enteras y Jorge tenía que ir a buscarla en la noche. Llegaba llena de tierra porque estaba en el suelo toda la tarde, llorando, llorando, toda la tarde. Y después empezó a ir al cementerio, igual, que le cerraban. Teníamos que ir y golpear para que abriera el sereno. Y allá estaba. Estaba con la Gloria, no quería dejarla sola, decía que estaba muy oscuro, que le iba a dar miedo... y ahí teníamos que traerla... y venía llorando todo el camino... (...) yo no te estoy diciendo a los tres, cuatro años ¡no!... diez años. Diez años que mi mamá se iba para allá y le cerraban el cementerio.*

IV. ENTREVISTA MARIANELA RIVERA

Marianela Rivera es una profesora de educación física de 38 años que trabaja en un colegio de Copiapó. Ella tiene un colectivo de danza feminista llamado “Flores y Tambores”, en el cual realizan distintas intervenciones artísticas que se enmarcan dentro de manifestaciones feministas, organizando distintas protestas en relación a víctimas de femicidio en la región.

- **Sobre los casos de femicidios en Copiapó**

MARIANELA: *Entre mayo y junio (2019) desapareció una niña de 17 años, Catalina Alvarez, la cual por estas cercanías vino a una fiesta, a la una de la mañana se devuelve a su casa, aborda el colectivo, el cual era manejado por este... asesino, violador, protegido por el estado, Hugo Pastén, y de ahí se pierde su rastro y no se sabe más. Se pudo verificar que se subió a su colectivo porque habían cámaras, cierto, acá en Placilla Morales, y de ahí no se sabe más de su rastro, un audio a su madre pidiendo auxilio y de ahí no se sabe más. [...] Se habló que la chica tenía un amorío con un hombre casado, se habló que la chica se había ido con una trata de blancas, que ella había decidido irse de acá de Copiapó, se hablaron muchas cosas. “Ella se lo buscó por andar a esa hora sola en la calle”, típico prejuicio y de la poca libertad que tenemos las mujeres, y siempre esa culpa.(...) En febrero, anterior a lo que pasó con Catalina, había desaparecido una compañera boliviana, la cual supuestamente fue a dejar a su hijo al colegio a estas escuelas de verano, y aborda un colectivo línea 2 para ir al centro. Marina nunca más volvió a su casa. Estaba esa noticia, que había desaparecido, que se buscaba, andaban los comentarios que la tipa se fue con otro, andaban los comentarios que la chiquilla se devolvió a su país, que estaba metida en narcotráfico, se habló de todo, pero siempre la culpable es la mujer (...) Pasó el tiempo y se habló también de un asesinato de una mujer que quemaron, que era una mujer transexual, si no me equivoco o, bueno, de este mundo de las disidencias sexuales. Y resulta que había sido quemada. Asesinada y quemada en su departamento particular. Desde ahí, desde Susy Montalvan se parte a hacer una investigación, se toma peso a la investigación. Porque los compañeros de disidencia sexual fueron los que empezaron a hacer bulla, a hacer marchas, a protestar (...) Cuando detuvieron a este tipo (Hugo Pastén) nosotros fuimos a la fiscalía, fuimos a distintos lugares, cuando lo iban a trasladar, cuando supimos que lo querían trasladar y todo el asunto, por seguridad del reo, por los “derechos humanos”, y ahí él po, no ha querido hablar, no ha querido decir dónde está esta niña. Vemos a su familia, de Catalina, super destruida. Al marido de Marina Cabrera, ese hijo que espera a su mamá, que lo fue a dejar al colegio y nunca más lo fue a buscar. Y a nadie le interesa. Es una boliviana, es una niña, tiene apellido Alvarez, Cabrera, no tiene apellido Luksic, no tiene apellido Proens, no tiene un apellido que le pueda dar una protección. Es un NN como tú, como yo quizás (...) Y toda la poca empatía que han tenido las fuerzas especiales, por así decirlo, por carabineros quizá. Como nosotros lo vemos desde afuera, yo sé que ellos tienen un grupo de inteligencia por ejemplo, de la pdi, que siguen aún buscando pistas, porque gracias a ellos también nosotros llegamos a este maldito asesino, pero así y todo, cuando se pidió ayuda, cuando la familia de Catalina pidió ayuda, pidió que hubiera más despliegue, más gente que ayudara de carabineros, de pdi, incluso pidieron que salieran los del ejército a buscar, se le negó esa petición porque “no habían recursos”.*

- **Sobre la violencia patriarcal.**

MARIANELA: *Y el que es violador se incomoda. El que es violador critica. El que es violador nos ha tratado a nosotras de lo peor, de ridículas y todo, por mover nuestra humanidad, por personas que hoy no están, que no pueden alzar su voz. ¿Cachai? porque cuando muere una mujer, en este caso como esta niña, Catalina, destruyó una familia completa, no solo violó a Catalina, violó a la familia*

entera, ¿me entiendes? (...) Entonces, niñas que hoy en día tienen 26 años y fueron violentadas a los 8, 9, 10. Niñas de 4 años. Entonces las mujeres se nos acercan y nos dicen “oye, gracias”, acá en Copiapó, “gracias por impulsarnos a estar en este grupo y poder denunciar”(…)Empieza a aflorar eso, es que ya no está la vergüenza porque asumes que no es tu culpa. No es tu culpa cómo estabas vestida, no es tu culpa dónde estabas, no es tu culpa que tu mamá tenga que trabajar y dejarte sola con la vecina, con el vecino, y el vecino se aproveche de ti.

V. Descripción de Locaciones

- Chorrillos



Chorrillos se encuentra a media hora de Caldera, donde el equipo se alojará durante el rodaje. Hay una carretera en buen estado que sirve para llegar a aquel lugar. Es un amplio terreno que abarca desierto con dunas, barrancos y una playa. En invierno hace mucho frío en este lugar, el viento es muy pesado, sin embargo en verano el clima es bastante templado, aún en las zonas más alejadas de la playa. Debido a la diversidad de paisajes y texturas en el mismo lugar, será el principal escenario para representar a las mujeres que buscan.

*Consideraciones: No hay señal para teléfonos celulares, por lo que para comunicarse entre el equipo se requieren walkie talkies.

- Desierto (cercanías a Caldera)



Territorio a 15 minutos de Caldera. Principalmente compuesto por planicies, a su alrededor hay diversos caminos pavimentados, por lo que es un lugar accesible. El contraste entre planicie,

cerros y cielo es mucho más evidente en este lugar. Se usará para algunas puestas en escena, como la de la ropa en el desierto.

- **Dunas camino a mina San José**



Estas dunas se encuentran, aproximadamente, a 40 minutos de Caldera. Se puede llegar a ellas por medio de un vehículo menor ya que hay una carretera bastante cerca (el camino a la mina San José), sin embargo para adentrarse a las dunas hay que caminar entre diez a veinte minutos. Este lugar cuenta con señal para teléfonos. Aquí se grabarán las escenas de las proyecciones.

Instalaciones conmemorativas



También podemos encontrar otro tipo de instalaciones conmemorativas de mujeres. Por ejemplo en San Felipe (V región) se realizó una intervención este año, donde se colgó los nombres, edades y causa de muerte de mujeres asesinadas en Chile desde el año 2010 hasta la actualidad.



En Copiapó también se han hecho diversas intervenciones, algunas principalmente en marchas o fuera de la fiscalía, buscando hacer presión para que las autoridades. La siguiente intervención fue una “Romería” realizada por la agrupación “Flores y Tambores”, guiada por Marianela Rivera quien dio su testimonio al respecto; la intervención constaba de una puesta en escena que realizaban a través de una pequeña caminata por el centro de la ciudad, llevando el cuerpo ensangrentado de una mujer entre todas mientras iban tocando sus tambores.

MARIANELA: *“El otro día hicimos una Romería... Eso era súper específico de este cuerpo que florece del dolor. Florece del dolor porque la mujer es resiliencia. Este cuerpo ultrajado, violentado, asesinado, manoseado, todo, como que iba todo en este cuerpo que llevábamos en este carro iban todas las violencias juntas. El aborto clandestino... todo. (...)La capucha representa para nosotros el miedo, la protección, el estar ahí con este cuerpo, saber que está pero no querer hacerte responsable de esta muerte. Y bueno y el tambor también que es el que va quemando. Y cada vez que nosotras íbamos haciendo la oración, porque era una oración, el “ruega por nosotras”, primero era el ruega por nosotras que puta que estamos mal, que no pudimos surgir, que nos mataron, que nos violaron. Pero después viene el rueguen por ustedes, porque hoy las mujeres nos levantamos. Rueguen por ustedes porque todas estas caretas van a caer”.*



Guión “Los desiertos de Atacama son azules”
Por Javiera Leal

1. EXT. CARRETERA / CHORRILLOS. MADRUGADA / AMANECER

En una carretera en medio del desierto hay una barricada. El fuego de la barricada es la única fuente de luz que hay en el lugar. A su alrededor hay algunas mujeres que visten ropas oscuras y cubren sus rostros con capuchas, están alrededor del fuego. No hablan entre ellas, solo observan el fuego y el desierto a su alrededor. Algunas vuelven a avivar constantemente el fuego colocando más palos. Comienza a amanecer, la luz tiñendo a los cerros que rodean la carretera de un color rosa.

2. EXT. DESIERTO. DÍA.

Ximena Godoy (off)

“Mi hija nunca había ido a la cordillera y ese fin de semana fue a la ceremonia de la comunidad colla a la cual pertenecemos y llegó muy contenta mostrando las fotos del paseo, le había gustado ver las formas de los árboles y decía que las estrellas se veían hermosas y que le gustaría volver. Después dijo: mamá, voy a salir. Nos dio besitos y abrazos antes de irse y nunca pensamos que sería la última vez que la íbamos a ver”

Susana Stockle (off)

“Ese día la sacaron en la noche del casino y la idea era ir a botarla a un pique a Tierra Amarilla, ahí por el camino internacional, ir a botarla a un pique, esa era la idea de ellos. Y se la llevaron para allá y no pudieron sacarla del auto. Dicen que trataron por todos los medios de sacarla del auto y no pudieron. Pasaban autos para todos lados, más encima que era una sola carretera en esa época, y no pudieron botarla ahí en la carretera. Y ya después estaban desesperados, y se vinieron y la dejaron frente al Católico. Porque ya no hallaban qué hacer, no hallaban dónde dejarla. La dejaron ahí... hasta que la encontraron los niños al otro día. Pero ya se desesperaron. Si la hubieran tirado al pique no la encontrábamos nunca más”.

Un grupo de mujeres camina por el desierto. Sus cuerpos se ven diminutos en relación al paisaje que se compone por la planicie del desierto y los cerros de su alrededor. Las mujeres se separan al caminar. Un grupo se dirige hacia un barranco. Mientras caminan, sus pies dejan huellas en el desierto. Se escuchan voces que gritan “Catalina” venir de distintos lugares, intentando sonar más fuerte que el viento. Comienzan a buscar socavones o quebradas dentro del desierto, al llegar a estos lugares el camino se dificulta más.

3. EXT. DUNAS. ATARDECER

Las dunas se ven imponentes mientras comienza a atardecer. De a poco se ve una luz proyectándose en la arena de las dunas, mientras oscurece la imagen proyectada comienza a adquirir mayor definición, la imagen correspondiendo a tierra seca y agrietada que contrasta a la lisa arena de las dunas.

4. EXT. DESIERTO. NOCHE

El desierto está en oscuridad total, no se distingue nada del paisaje. Tras unos momentos, se comienzan a ver unas luces que se manifiestan a través de la penumbra. Las luces corresponden a linternas de mujeres que caminan lentamente. Las mujeres comienzan a descender un pequeño cerro hasta llegar a la planicie del desierto.

5. EXT. DESIERTO. TARDE.

Susana Stockle (off)

“Dicen que estaban curados, drogados y eso los enervó y empezaron a golpearla. Después dicen que la tiraron a la piscina, Y de ahí la golpearon, la golpearon, la enrollaron en una alfombra, y la dejaron parada en un closet. Porque cuando uno muere, depende de la posición en que tú mueras, se te aconcha, se podría decir, como la sangre en ese lado. Si morís de lado, toda esta parte se te va morada, de espalda en la parte de la espalda... Pero ella lo tenía en los pies”.

Tres mujeres caminan a través del desierto, llevan palos que utilizan como bastones para apoyarse a medida que se desplazan. Mientras recorren el desierto, se detienen de vez en cuando para marcar el lugar por el que ya han pasado. En grandes rocas que conforman el desierto, una de las mujeres coloca símbolos con pintura, mientras otra delimita el espacio con arena blanca que contrasta con la arena oscura de la planicie del desierto, dibujando líneas a través de su terreno.

6. EXT. QUEBRADA EN DESIERTO. TARDE.

Ximena Godoy (off)

“... Me responde llorando y me grita que está amarrada y me pide ayuda, pero luego se corta la llamada... Cuando fuimos a carabineros decían que esperamos media hora porque debe estar carreteando y yo les decía que la última vez que hable con mi hija ella iba en un colectivo y lo último que me dijo fue un “ay mamita””

Un grupo pequeño de mujeres observan una quebrada en medio del desierto, en el fondo se encuentra un pique minero. Las mujeres comienzan a descender a través de la quebrada, el camino es rocoso y está picada abajo, por lo que les cuesta bajar y apoyarse, algunas pierden el equilibrio. Sus ropas se ensucian mientras descienden, levantando arena a su alrededor. Cuando llegan al pique minero comienzan a observar el lugar, luego empiezan a remover algunas rocas. No encuentran nada.

7. EXT. DUNAS. ATARDECER / NOCHE

Sobre la arena de las dunas se proyecta una textura de tierra seca. Lentamente esta textura comienza a moverse. No es solo tierra, sino que es piel. Se hace notorio que pertenece a una espalda femenina, cuya piel se mezcla con la textura del desierto. Luego se ven sus brazos, que

también poseen la textura de tierra seca, notándose como grietas a través de su piel. Se ven las dunas y el cielo mientras comienza a anochecer hasta que solo queda la luz de la proyección en medio de la oscuridad.

8. EXT. DESIERTO. DÍA.

Ximena Godoy (off)

“No le diría nada a Hugo Pastén, yo creo que lo mataría con mis propias manos, lo tengo de frente y lo mato... Cómo en un año no va a decir nada, cómo no le va a remover la consciencia con lo que hizo, por último dar una señal de dónde está mi hija. Él tiene tantos cargos encima por la muerte de Marina y Sussy”.

Susana Stockle (off)

“Fueron años que mi mamá lloró, lloró, lloró, lloró, lloró, rezaba, lloraba, rezaba, lloraba. Uno se reía por cualquier cosa... “por qué se ríen, si la Gloria ya no está”. Y nosotros ahí “pucha, si po, en realidad...” O sea, fueron años que nosotros almorzábamos en silencio absoluto en esta casa. Estábamos todos sentados y nadie hablaba nada. Nadie, nadie, nadie, y... una pena, así como que, uuh, vino un manto negro y se puso arriba de la casa”.

Bajo unas enormes rocas, en medio del desierto, se distinguen dos mujeres que están agachadas. Entre la tierra del desierto resaltan algunos objetos coloridos que están a un lado de las mujeres. Están creando un altar en honor a Catalina Álvarez. Colocan una fotografía de ella en medio del altar. Ponen velas alrededor de su fotografía, también otras cosas pertenecientes a la muchacha. Una de las mujeres prende una vela, se para y se va. Otra mujer repite aquel mismo gesto, luego se marcha. Una vez más, se acerca otra mujer, prende una vela y se aleja caminando.

9. EXT. DESIERTO. ATARDECER

Las velas del altar siguen prendidas, ahora está atardeciendo. Sobre las rocas cerca del altar, se proyecta la imagen de una mujer de espaldas cuyo cuerpo sobresale de la arena desde los hombros hacia arriba. El viento apaga las velas, lentamente la oscuridad llega al desierto, la imagen proyectada siendo la única fuente de luz.

10. EXT. PIQUE MINERO - DESIERTO. DÍA

Ximena Godoy (off)

“Miramos a militares y carabineros que se pasean por el centro de Copiapó y nosotros no necesitamos que vayan 50 personas, con que vaya uno de fiscalía, uno de bomberos y las personas de rescate que son las que hacen el trabajo de meterse a los piques mineros. Pedimos que nos den la oportunidad de buscar de esa forma. Veo en las noticias que pasa algo y se ve la gente trabajando, se ve la policía trabajando, entonces es como que mi caso ha quedado de lado”

Un grupo de mujeres se encuentra en el pique minero, entre todas remueven rocas. Las mujeres comienzan a cansarse, algunas se sientan en las rocas mientras observan a las otras seguir moviendo rocas. Una de las mujeres encuentra enterrada una prenda de color llamativo, la levanta mientras la inspecciona.

11. EXT. DESIERTO. TARDE

En medio del desierto hay una maleta cerrada, la maleta es vieja y está muy desgastada. Susana Stockle (56) camina por el desierto hasta encontrarse con la maleta. Se agacha. Toca sus exteriores, la acerca a su cuerpo. Tras unos momentos de tocarla, la abre. Comienza a llorar. Susana toma cada una de las cosas que hay ahí, ropa que está llena de polvo y otros objetos personales. De a poco extiende la primera prenda que encuentra, murmura que era de Gloria, que siempre usaba eso. Va dejando la prenda a un lado mientras saca otro objeto de la maleta, habla de cómo eso le recuerda a su hermana, Gloria.

12. EXT. DESIERTO. TARDE (secuencia de distintos planos)

En la planicie del desierto están las marcas hechas con arena blanca, marcando rectángulos a lo largo del desierto. La carretera que divide el desierto se visualiza con los restos de la barricada sobre el asfalto. Por el camino a la quebrada se distinguen las huellas de las mujeres que han recorrido aquel lugar, hay algunos palos tirados sobre la arena.

13. EXT. DESIERTO ATARDECER/NOCHE

Susana Stockle (off)

“Muy terrible y todavía lo es, si es como que una cosa que una tiene acá, como que todavía es, como que... mi hermano decía que es como que te cortan el brazo, tú querís usarlo pero no lo tenís. O sea a nosotros cuántas veces, a mi hermana le llamábamos Gloria, o estábamos ahí en la noche “oh, la Gloria ¿Estará acá? ¿Nos sentirá?””

Colgadas a lo largo del desierto se encuentran distintas prendas. Hay vestidos, zapatos, camisas, muchas prendas de distintos colores, algunas desteñidas, otras rasgadas. Comienza a atardecer, la luz cambia el color de la ropa a través del espacio. El sol se va hasta que el paisaje queda en una oscuridad total.

14. EXT. DESIERTO. TARDE/ATARDECER.

MARIANELA (off)

“fue a dejar a su hijo al colegio a estas escuelas de verano, y aborda un colectivo línea 2 para ir al centro. Marina nunca más volvió a su casa. “

BIANCA (off)

“y yo lo único que atiné fue a salir corriendo y yo sentí en ese momento que si yo no corría me iban a subir ese auto y que mi familia no iba a saber nunca más de mí y quizá qué cosas me iban a hacer.”

LADY (off)

“Sentí miedo, asco, vergüenza, culpable, me cuestioné muchas cosas, me dije ‘¿lo habré visto con otros ojos?’”

Un grupo numeroso de mujeres se encuentra en medio del desierto. Todas portan cosas entre sus brazos, lo que más destaca son algunas cruces que llevan encima. Se separan dentro del paisaje del desierto, abarcando distintos espacios de aquel territorio. Cada una comienza a enterrar una cruz de madera sobre la planicie del desierto. Ejercen aquel ritual mientras va atardeciendo, alrededor de las cruces las mujeres colocan los nombres de quien quieren recordar, mayoritariamente de alguna mujer que fue víctima de femicidio o que desapareció. Algunas de las mujeres llevan otros elementos, velas, flores o algunas luces (entre otras cosas) que colocan sobre las cruces. Luego se mantienen a un lado de ellas hasta que anochece.

15. EXT. DESIERTO. ATARDECER

Los rostros de Gloria Stockle y Catalina Álvarez se proyectan en las dunas. Son fotografías reales. Ximena, la madre de Catalina, y Susana, hermana de Gloria, están de pie frente a las dunas mientras observan las proyecciones.