



Universidad de Chile

Instituto de la Comunicación e Imagen

Escuela de Periodismo

## **“Los Ángeles, un oasis, un estallido”**

Sebastián Ignacio Aedo Rodríguez

Rodrigo Esteban Martínez San Martín

Cristóbal Javier Jesús Oñate Pedernera

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PERIODISTA**

**Categoría: Audiovisual**

**Profesor guía: Hans Mülchi Bremer**

**SANTIAGO DE CHILE**

**Diciembre 2021**

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todas las personas que conocimos durante este proceso, las cuales siempre se mostraron abiertas a compartir sus ideas y visiones de la sociedad angelina, que tanto nos intrigó durante el período que investigamos.

De igual forma, a nuestras familias, que fueron pilares fundamentales en la realización de este reportaje. Ellas nos abrieron las puertas de sus casas durante semanas, para poder llevar a cabo este proyecto. Sin su cariño y apoyo, no hubiese sido posible realizar este trabajo.

Agradecemos a nuestro profesor guía Hans Mülchi, quien nos acompañó durante todo este viaje. A Edgard Wang y Freddy Fresko por su asesoría técnica.

Por último, queremos mencionar a Joaquín Salazar, Josefina y Catalina Llona, Nicolás Gatica, Trinidad Oñate, amigos y amigas que nos ayudaron con el transporte de equipos, manejo de público y seguridad.

A todos y todas, muchísimas gracias.

## Índice

<b>1. Título: “Los Ángeles: Un oasis, un estallido”</b>	4
1.1 Realizadores y roles	4
<b>2. Descripción del proyecto</b>	4
2.1. Tema	4
2.2. Género	4
2.3. Duración	4
<b>3. Storyline</b>	5
<b>4. Punto de vista</b>	5
<b>5. Sinopsis</b>	6
<b>6. Fundamentación de la idea</b>	7
<b>7. Tratamiento audiovisual</b>	9
<b>8. Investigación</b>	10
8.1 Antecedentes de la temática	10
8.1.1 Dos plebiscitos	10
8.1.2 Crecimiento explosivo	12
8.1.3 Historia política reciente	14
8.1.4 Una ciudad conservadora	17
8.1.5 Las nuevas voces	19
8.2 Referencias teóricas y audiovisuales	20
8.3 Bibliografía y filmografía	23
8.3.1 Bibliografía	23
8.3.2 Filmografía	24
a) Descripción de personajes	24
Paula Mariela Mella Torres	24
Jorge Alberto Calas Rey	26
Thomas Alfonso Wenten Arriagada	27
Las Indecentes	29
Ronald Gómez	31
Orianna Patricia Offermann Perelló	33
Álvaro Mauricio Vallejos Burgos	34
José Miguel Stegmeier	36
Juvenal Rivera	37
Carlos Castro	39

b) Descripción de locaciones	41
Plaza de Armas	41
Laguna Esmeralda	42
Campo Stegmeier	43
Casa de Carlos Castro	44
Monumento Antuco	45
Plaza y puente Paillihue	46
Estudio Sala 42	46
Sector Las Lomas	47
Plaza Pinto	48
Pub Newka	49
Radio Sur	50
<b>9. Tratamiento Narrativo y / o Guión</b>	<b>50</b>
<b>10. Anexos</b>	<b>74</b>

## **1. Título: “Los Ángeles, un oasis, un estallido”**

### **1.1 Realizadores y roles**

- **Dirección:** Cristóbal Oñate.
- **Guión:** Sebastián Aedo, Rodrigo Martínez, Cristóbal Oñate.
- **Producción:** Sebastián Aedo, Rodrigo Martínez, Cristóbal Oñate.
- **Cámara:** Sebastián Aedo, Rodrigo Martínez, Cristóbal Oñate.
- **Sonido:** Cristóbal Oñate.
- **Montaje:** Rodrigo Martínez.
- **Director Musical:** Sebastián Aedo.

### **2. Descripción del proyecto**

“Los Ángeles, un oasis, un estallido” es un trabajo audiovisual que muestra los conflictos que atraviesa una ciudad, caracterizada por su tendencia conservadora y su baja participación en movimientos sociales, tras el estallido social del 18 de octubre del 2019 y el plebiscito constitucional del 25 de octubre 2020, Dichos conflictos se tradujeron en cambios en la sociedad angelina y son analizados por sus propios protagonistas.

#### **2.1. Tema**

Conflictos sociales / Sociedad angelina.

#### **2.2. Género**

Reportaje televisivo

#### **2.3. Duración**

30 minutos

## **2.4. Formato**

Reportaje Televisivo

## **3. Storyline**

Una radiografía de la ciudad de Los Ángeles, caracterizada por ser una sociedad conservadora y de baja participación en demandas sociales, que, a partir del estallido social del 18 de octubre de 2019, pasa por un proceso de transformación que resulta en la organización, agrupación y determinación de distintos movimientos sociales en la comuna y un cambio de paradigma en su sociedad.

## **4. Punto de vista**

Los Ángeles, una ciudad tradicional, conservadora y representativa de las comunas rurales de la provincia del Biobío, ha experimentado una serie de transformaciones socioeconómicas, culturales, valóricas, y políticas, que han desembocado en un conflicto entre sus habitantes conservadores y los nuevos actores sociales, manifestándose con más fuerza tras el estallido social.

Teniendo en cuenta lo anterior, el reportaje se desarrolla desde el punto de vista de alguien que no conoce la ciudad y que quiere entender qué es lo que sucedió en Los Ángeles tras el estallido social, teniendo en conocimiento el historial conservador de su sociedad otorgado tras haberse inclinado por el Sí en el plebiscito de 1988 y por su tendencia electoral ligada a la derecha. Para lograrlo, los personajes de esta película, quienes representan distintas demandas sociales, entregan su visión respecto a lo que generó el estallido social en la ciudad y sus causantes.

A pesar de la fuerza con la que estos conflictos se instalaron en la sociedad angelina, aún son jóvenes y requieren de mucha discusión para definir una perspectiva preponderante. Por lo tanto, durante el desarrollo del reportaje, los personajes poseen una relevancia similar, ya que no hay un discurso que convoque a la mayoría de sus habitantes.

En este punto, faltaba un evento que esclareciera el nuevo rumbo que estaba tomando la ciudadanía angelina y fue el plebiscito por una nueva constitución, lo que definió una nueva tendencia en la ciudad.

## **5. Sinopsis**

**“Los Ángeles, un oasis, un estallido”** es una radiografía actual de la sociedad angelina, históricamente caracterizada por ser conservadora y que atraviesa un período de movilización social que cuestiona sus valores y creencias.

Tras el estallido social del 18 de octubre de 2019, se reavivaron voces que por mucho tiempo estuvieron en silencio, la ciudadanía se movilizó y una serie de consignas se tomaron las calles angelinas y de todo el país, como el feminismo, el movimiento estudiantil y organizaciones populares, contra un grupo que defiende las costumbres más puras y arraigadas de la cultura angelina, el respeto a las autoridades y las tradiciones nacionales.

Dicha coyuntura provocó un arduo debate en la sociedad chilena, el cual desembocó en la realización de un plebiscito nacional para una nueva constitución. En esa papeleta había dos opciones, Apruebo y Rechazo. En Los Ángeles, la discusión se tomó la cotidianidad de sus habitantes, las calles, los edificios e incluso las murallas, quienes portan el vestigio de las expresiones sociales de ambos bandos.

En ese contexto, los actores sociales exponen las tensiones y transformaciones socioculturales, valóricas y políticas que ha experimentado la ciudad. Cómo estas han repercutido en la construcción de la identidad angelina, en su cosmovisión respecto a las instituciones, las tradiciones, los valores, la cuestión social, la representación política, entre otros aspectos importantes para la comunidad.

## 6. Fundamentación de la idea

La idea de realizar un reportaje sobre las transformaciones y tensiones culturales, valóricas y políticas, que experimenta la ciudad de Los Ángeles, nace de Cristóbal, integrante de nuestro grupo y oriundo de la zona. Él nos dio a conocer un dato que le otorga relevancia histórica y actual a la comuna.

En una de sus primeras experiencias periodísticas trabajó en el periódico local Diario La Tribuna, donde, al entrar, lo primero que vio fue una portada del diario colgada en una muralla de la sala de edición y esta decía: “¡Triunfó el NO! En el Biobío ganó el SÍ”. Este titular hace referencia al plebiscito de 1988, donde el país votó en contra de la continuación de la dictadura militar.

En dicha votación, Los ángeles fue la comuna más grande fuera de la Región Metropolitana donde ganó el Sí, con un 58,99%, contra el 41,01% del No. Lo anterior en contraste a nivel nacional donde triunfó el No, con un 54,71% versus el 43,01% del Sí.<sup>1</sup>

Actualmente, esta ciudad reconocida entre sus habitantes por ser conservadora, se encuentra en una disputa interna, que enfrenta a un sector tradicionalista contra las nuevas voces articuladas tras el estallido social. Una de las consecuencias de este conflicto fue el plebiscito constitucional del 25 de octubre de 2020.

Este proceso generó un vuelco en la comuna, la opción Apruebo ganó con el 63,43% de los votos, ante el 36,57% que obtuvo el Rechazo<sup>2</sup>. Lo anterior indica que, pese a ser derrotados, el sector conservador de la ciudad mantiene una fuerte presencia en las urnas, en relación con el promedio nacional, donde la victoria del Apruebo obtuvo un 78,27% de las preferencias, frente al 21,73% del Rechazo.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Emol, Equipo Multimedia. “Comuna a comuna: Los resultados del plebiscito de 1988 y otras cifras de la histórica votación”. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/10/04/922708/Comuna-a-comuna-Los-resultados-que-tuvo-el-plebiscito-y-otras-cifras-de-la-histórica-votación.html>

<sup>2</sup> Emol. Plebiscito constitucional.

<https://www.emol.com/especiales/2020/nacional/plebiscito/resultados.asp#19001>

<sup>3</sup> Ibid.

El estallido social será el hito que dará partida a nuestro trabajo audiovisual, y en base a este hecho mostraremos cuales son las ideas que las y los angelinos buscan defender y proponer previo al plebiscito. En ese sentido, el reportaje busca hacer una inmersión en la sociedad angelina, construyendo un relato que estará compuesto por distintos elementos que retratarán las tensiones y transformaciones que ha experimentado la ciudad.

A través de dicho proceso mostraremos la disputa que atraviesa la ciudad: Por un lado, un grupo que defiende la familia tradicional, las instituciones, las tradiciones, las buenas costumbres, el orden público y los emblemas patrios. Y por otro lado, un grupo en el que convergen los actores sociales del estallido de octubre, como el movimiento feminista, las y los activistas medioambientales, el movimiento estudiantil, las barras de fútbol, el movimiento ciclista, y otras organizaciones populares.

Nos basaremos en algunos elementos que invitan a considerar a Los Ángeles como una ciudad conservadora. Uno de ellos es el origen militar de la zona, ligado a la caballería del ejército libertador, fundada por Ambrosio O'Higgins en el siglo XVIII. Posteriormente, Bernardo O'Higgins fundaría un regimiento de milicias con el que avanzaría en la lucha por la Independencia. En la actualidad, pudimos constatar que el sector conservador de la ciudad preserva el respeto a las fuerzas armadas de la nación, como Carabineros de Chile o el Ejército de Chile, quienes eran vanagloriados en sus manifestaciones.

También consideraremos la historia política de la ciudad tras el regreso a la democracia, que tiene una clara inclinación hacia la UDI. En ese sentido, de las últimas seis elecciones municipales, sólo en dos ha ganado una opción distinta a la derecha. En el caso de las elecciones presidenciales la tendencia es menos marcada. Desde el retorno a la democracia, en cuatro de siete elecciones han sido electos candidatos derechistas.

Además, en las últimas décadas, la ciudad ha experimentado un explosivo desarrollo urbano, periodo marcado por la llegada de centros comerciales, cines, casino y un crecimiento territorial exponencial de Los Ángeles, que ha conllevado transformaciones culturales importantes para la ciudad durante los últimos años.

En cuanto a las voces que hemos buscado para que nos describan los conflictos de la ciudad, hemos conversado con diversos personajes que fueron protagonistas de las movilizaciones. De igual forma, consideraremos las voces de aquellas personas que dan vida a un relato menos institucional y la visión de especialistas y académicos que puedan explicar los cambios que vive Los Ángeles.

En conclusión, el reportaje será un relato inmerso en la sociedad angelina, guiado por el proceso del plebiscito para una nueva constitución, que mostrará el conflicto valórico que experimenta la ciudad de Los Ángeles en la actualidad, y mezclará las visiones de ambos bandos con las transformaciones socioculturales que experimenta la comuna.

## **7. Tratamiento audiovisual**

El tratamiento audiovisual de “Los Ángeles, un oasis, un estallido” está compuesto por tres ejes guía: entrevistas, manifestaciones y cultura.

Para las entrevistas realizadas a los distintos personajes, hay una mezcla de cámara estática y cámara en mano. Con la primera técnica de grabación realizamos distintos tipos de planos con el objetivo de describir a los personajes y su entorno. Esta forma de grabar nos permitió generar estabilidad de imagen, permitiendo que las tomas sean menos temblorosas y que los planos y movimientos de cámara sean más precisos. Esto con el fin de generar un ambiente en el cual el espectador carezca de distracciones que le impidan prestar atención a las ideas que los entrevistados están compartiendo.

Por otra parte, con la técnica de cámara en mano nos encargamos de captar los detalles, accesorios y kinésica de los personajes para generar una mayor inmersión y descripción de estos, ya que este método brinda libertad de movimiento y acceso a ángulos a los que la cámara estática no puede llegar.

Cabe destacar que las entrevistas están grabadas desde diferentes ángulos para reconocer la heterogeneidad de los personajes.

Como este trabajo se desarrolla desde el punto de vista de alguien que no conoce la ciudad, necesitamos que quien vea el reportaje se acerque lo más posible a la experiencia de una manifestación en la comuna. Es debido a lo anterior que decidimos grabar las manifestaciones con cámara en mano y en su mayoría con planos generales, apelando a una inmersión total del espectador.

Decidimos grabar sus principales avenidas, sitios emblemáticos, edificios, murales, grafitis, oficios y lugares de esparcimiento, con el fin de mostrar la cultura angelina desde un plano subjetivo, logrando que quien vea este trabajo sienta que está en Los Ángeles.

En este punto también nos apoyamos en los símbolos, esculturas y estatuas de la ciudad para contextualizar los temas que se estaban discutiendo en cámara. Algunos de estos elementos son: Estatua de Bernardo O'Higgins, siluetas de caballos, Volcán Antuco, Regimiento N°17 de Los Ángeles, Monumento Mártires de Antuco, memorial de los detenidos y desaparecidos, entre otros. En esa misma línea, también nos apoyamos en el uso de dron para lograr una mejor contextualización del plano urbano la ciudad.

La música que acompaña el reportaje cumple el objetivo de reforzar las imágenes y el ambiente durante las escenas. Salvo "La Pericona" del grupo musical Las Indecentes, "Vamos por el tomaso" de BH2C con Djseeall y el beat "16 barras x Chile" de Guerrier Music, todas las interpretaciones son reversiones hechas en guitarra por Sebastián Aedo, integrante de este grupo de trabajo.

## **8. Investigación**

### **8.1 Antecedentes de la temática**

#### **8.1.1 Dos plebiscitos**

Para el plebiscito de 1988, Los Ángeles fue la tercera comuna con mayor padrón electoral entre las que ganó el Sí a la permanencia de la dictadura de Augusto Pinochet. En total fueron 74.414

sufragios, en los que el 41,01% de la ciudadanía votó por el No y el 58,99% restante se inclinó por el Sí.

Fuera de la Región Metropolitana, no hubo otra comuna con un universo de votantes tan grande como el de Los Ángeles, en la que haya ganado el Sí. Solo fue superada por las comunas de Providencia y Las Condes de la ciudad de Santiago<sup>4</sup>.

Hoy en día el contexto nacional es otro. El descontento con la clase política es transversal y esto ha provocado niveles de abstención sin precedentes en la historia eleccionaria de nuestro país. Reflejo de esto fueron las elecciones presidenciales, parlamentarias y de consejeros regionales del año 2013.

Según los datos estadísticos del Servicio Electoral de Chile (Servel), del total de los electores habilitados para sufragar solo votó el 49,1%, a nivel nacional. En Los Ángeles la abstención fue más aún, solo el 47,68% del padrón electoral asistió a esas elecciones<sup>5</sup>.

Lo anterior ha sido agente importante en las causas que provocaron el estallido social y dieron paso al fortalecimiento de la organización de los movimientos sociales, tales como el estudiantil, el feminista, medioambiental, ciclista, No + AFP, entre otros, que en el último tiempo han marcado la pauta diaria, tanto en las campañas como en el sentir de las personas.

Este fortalecimiento también se vio reflejado en la ciudad de Los Ángeles, que tras el estallido social sus habitantes, quienes se caracterizaban por ser ajenos a la contingencia nacional, empezaron a salir a marchar y a tomar las calles. Este grupo en su mayoría eran jóvenes.

Las multitudinarias manifestaciones a nivel nacional provocaron una salida política al conflicto por parte del Congreso, la realización de un plebiscito para redactar una nueva constitución para

---

<sup>4</sup> Emol, Equipo Multimedia. “Comuna a comuna: Los resultados del plebiscito de 1988 y otras cifras de la histórica votación”. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/10/04/922708/Comuna-a-comuna-Los-resultados-que-tuvo-el-plebiscito-y-otras-cifras-de-la-histórica-votación.html>

<sup>5</sup> Estadísticas de votantes por región y comuna. Datos Servel. <https://www.servel.cl/estadisticas-de-votantes-por-region-y-comuna/>

Chile. Las opciones que aparecían en aquella papeleta eran Apruebo y Rechazo. La primera buscaba el cambio de la Constitución de la República, la segunda mantenía la creada en dictadura.

El resultado a nivel nacional de dicho referéndum indicó que el 78,26% de los votantes se inclinaron por cambiar la Constitución, mientras que el 21,73% restante deseaba mantenerla.<sup>6</sup> En Los Ángeles se dio la misma tendencia hacia un cambio constitucional, ya que el Apruebo obtuvo un 63,43%, y el Rechazo un 36,57%.<sup>7</sup>

Este resultado cobra relevancia al contrastarlo con el plebiscito de 1988, donde la ciudadanía angelina votó Sí a la permanencia de la dictadura militar de Augusto Pinochet. Esta votación marcó un precedente en la comuna, ya que en esta ocasión la ciudadanía se inclinó por terminar con uno de los últimos legados de la dictadura, la Constitución de 1980.

Pese a que este resultado fue un hito para una sociedad caracterizada por ser conservadora, no cambió la tendencia a la baja en la participación electoral. De 161.632 personas habilitadas para sufragar, tan solo 68.740 lo hicieron, alcanzando el 42,53% de participación ciudadana.<sup>8</sup>

A pesar de la baja participación electoral, el resultado de este nuevo plebiscito da luces del inicio de un cuestionamiento, por parte de los angelinos y angelinas, a su forma de pensar.

### **8.1.2 Crecimiento explosivo**

Al analizar la información disponible respecto a los censos realizados en el país, nos percatamos que Los Ángeles es una de las ciudades con mayor crecimiento en Chile, tanto en su zona como a nivel nacional.

Para ser concretos, en el censo de 2002 la ciudad demostró una variación del 18,5% respecto a la medición anterior, del año 1992, aumentando su población total en casi veinte y seis mil personas. En aquella ocasión, *“la comuna presentó una tasa de crecimiento anual de 2,6%, mientras que el*

---

<sup>6</sup> Servel. <https://historico.servel.cl/servel/app/index.php?r=EleccionesGenerico&id=10>

<sup>7</sup> Emol, Equipo Multimedia. El mapa del Plebiscito 2020: Cómo se dibujó el triunfo del Apruebo en las comunas del país. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2020/10/26/1001814/Mapa-Resultados-Plebiscito-Constitucion-2020.html>

<sup>8</sup> Diario La Tribuna. Participación de Biobío en plebiscito llegó al 39, 27% del padrón electoral <https://www.latribuna.cl/noticias/2020/10/26/participacion-de-biobio-en-plebiscito-solo-llego-al-39-27-del-padron-electoral.html>

*Gran Santiago solo alcanzó el 1,3%. En ese mismo periodo, Los Ángeles aumentó su superficie urbana a una tasa anual de 4,9%, mientras que el Gran Santiago lo hacía a 4,3%”<sup>9</sup>.*

Para el censo del año 2002 se vuelve incomparable el crecimiento demográfico entre la comuna de Los Ángeles y Santiago, debido al explosivo aumento de la población migrante en la capital del país, sumado a una serie de factores que doblaron el número de personas en la ciudad. No obstante, las cifras de la ciudad angelina son comparables con las de la capital regional, Concepción.

Entre el 2002 y el 2017, los indicadores demográficos señalan que, Concepción, la principal ciudad de la región del Biobío, creció un 3,4%, lo que significa un 0,23% anual<sup>10</sup>, mientras que Los Ángeles creció un 21,48% en ese periodo, lo que se traduce en un alza del 1,43% anual<sup>11</sup>, quintuplicando los datos penquistas.

Considerando las cifras expuestas anteriormente, de mantenerse los índices de crecimiento que ha presentado la comuna desde el censo de 1992, los especialistas estiman que Los Ángeles superará en población a Concepción en menos de diez años, proyectando que la capital de la provincia del Biobío terminará el 2029 con 237.043 habitantes, mientras que Concepción cerrará con 230.000 habitantes aproximadamente<sup>12</sup>. En consecuencia, estos datos apuntan a que Los Ángeles está ad portas de convertirse en una ciudad electoral tan relevante como Concepción en la Región del Biobío.

Según el artículo “Tendencias sociodemográficas y segregación socioespacial en Los Ángeles, Chile”, dicha ciudad *“junto con Chillán, son las principales ciudades del sistema urbano regional*

---

<sup>9</sup> Gerardo Azócar/Cristián Henríquez/Claudia Valenzuela/Hugo Romero, “Tendencias sociodemográficas y segregación socioespacial en Los Ángeles, Chile”. Santiago, Revista de Geografía Norte Grande, 2008.

<sup>10</sup> Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Reporte Comunal Concepción 2017. Datos extraídos de los Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

[https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2017&idcom=8101](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2017&idcom=8101)

<sup>11</sup> Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Reporte Comunal Los Ángeles 2017. Datos extraídos de los Censos de Población y Vivienda 2002 y 2017, INE.

[https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas\\_v.html?anno=2017&idcom=8301](https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2017&idcom=8301)

<sup>12</sup> Mario Ríos Santander. Diario La Tribuna, opinión. <https://www.latribuna.cl/opinion/2019/08/14/los-angeles-260-000.html>

*del Biobío, después de la conurbación Concepción-Talcahuano y que, en sus respectivas provincias, son los centros urbanos de mayor jerarquía funcional”.*<sup>13</sup>

En ese sentido, es importante destacar que Los Ángeles tiene una gran relevancia para las localidades rurales aledañas. Santa Bárbara, Yumbel, Alto Biobío, Antuco, Laja, Mulchén, San Rosendo y las demás comunas de la Provincia del Biobío, tienen a Los Ángeles como centro neurálgico. Esto debido a que allí pueden encontrar una oferta de bienes y servicios que no está disponible en sus localidades.

El explosivo crecimiento demográfico ha incidido en la construcción del tejido social angelino, debido a la masiva llegada de nuevos habitantes y el carácter neurálgico de la ciudad para las comunas aledañas. Estas características provocan la convergencia de nuevas identidades y perspectivas en el territorio.

### **8.1.3 Historia política reciente**

El 28 de julio del 2020, Víctor Pérez Varela; hasta ese entonces Senador de la República por la Circunscripción 13 Biobío Cordillera; fue designado por Sebastián Piñera como ministro del Interior. Poco más de tres meses duró la gestión de Pérez en la cartera de Interior, ya que renunció a principios de noviembre en medio de una acusación constitucional en su contra.

Para la mayoría de chilenos y chilenas este nombre no aparecía en sus radares políticos, sin embargo, en la comuna de Los Ángeles, Víctor Pérez es un hombre con historia. En 1981 fue designado por la dictadura militar como alcalde de la ciudad, cargo en el que se mantuvo hasta 1987.

Desde ese momento su carrera política en la zona no ha frenado, ejerciendo como diputado y posteriormente como senador hasta asumir como ministro de Interior. Después de él comienza una seguidilla de victorias de la centro-derecha en la ciudad de Los Ángeles.

---

<sup>13</sup> Gerardo Azócar/Cristián Henríquez/Claudia Valenzuela/Hugo Romero, “Tendencias sociodemográficas y segregación socioespacial en Los Ángeles, Chile”. Santiago, Revista de Geografía Norte Grande, 2008.

En las municipales, desde las elecciones de 1992 hasta 2012, ningún candidato externo a la derecha chilena ganó la alcaldía angelina. En 20 años solo dos personas ocuparon el cargo. Estos fueron Daniel Badilla y Joel Rosales, ambos pertenecientes a la Unión Demócrata Independiente (UDI).

En 2012, por primera vez desde el retorno de la democracia resultó electo un alcalde que no pertenecía a una coalición de la derecha. Esteban Krause, del Partido Radical (PR), se impuso con el 45% de los votos. Para 2016, repitió el triunfo y consiguió la mayoría en las urnas con el 61% de los sufragios. Esto rompió, de cierta forma, la tradición política de la zona desde el retorno a la democracia.<sup>14</sup>

En el caso de las elecciones presidenciales, la tendencia es derechista, pero menos acentuada que en la disputa de los escaños municipales. Desde el retorno a la democracia, en cuatro de las siete votaciones la ciudadanía se inclinó por candidatos de derecha. En ese sentido, revisaremos algunos datos importantes que han dejado los resultados de las elecciones presidenciales en la comuna:<sup>15</sup>

En 1989 ganó Patricio Aylwin, de la Democracia Cristiana (DC), con un 42% de los votos, le siguió Hernán Buchi (UDI) con 33% y Francisco Javier Errázuriz, candidato independiente (IND) con un 23%.<sup>16</sup> Si bien en estas elecciones ganó un candidato de centro-izquierda, los otros candidatos representaban a la derecha y centro-derecha, respectivamente. Esto significa que luego de la dictadura militar, los ciudadanos angelinos se inclinaban mayoritariamente por ese lineamiento político.

En las presidenciales de 1993 hubo un vuelco hacia la Concertación. Eduardo Frei Ruiz-Tagle (DC) venció abultadamente a sus contendores con un 58% de los votos, contra el 29% de Arturo Alessandri Bessa.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Servel Histórico. Elección de alcaldes 2012.

<https://historico.servel.cl/servel/app/index.php?r=EleccionesGenerico&id=8&n=6&v2=0&v3=0&v4=0&v5=0&v6=4899&v7=0&v8=0&v9=0&v10=0>

<sup>15</sup> Servel Histórico. <https://historico.servel.cl/>

<sup>16</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 1989.

[https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index1989\\_pres.htm](https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index1989_pres.htm)

<sup>17</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 1993.

[https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index1993\\_pres.htm](https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index1993_pres.htm)

En 1999, Joaquín Lavín (UDI) venció a Ricardo Lagos, del Partido por la Democracia (PPD), con un 58,28% de los sufragios versus el 41,72%. No obstante, el resto del país terminó escogiendo a Lagos para el cargo.<sup>18</sup>

En 2005, Sebastián Piñera, candidato de Renovación Nacional (RN), venció a Michelle Bachellet, del Partido Socialista (PS), con el 54,72% contra un 45,28 % de los votos. Si bien la ciudadanía angelina se inclinó por un candidato de derecha, en el resto del país sería Bachelet quien se alzaría como ganadora y se convertiría en la primera Presidenta de Chile.<sup>19</sup>

En 2009, nuevamente los electores prefirieron la candidatura de Sebastián Piñera (RN) quien venció abultadamente a Eduardo Frei Ruiz-Tagle (DC) con un 60% de los sufragios a favor del actual Presidente de Chile.<sup>20</sup>

En 2013, Michelle Bachellet, se convirtió por segunda vez en Presidenta de la República, venciendo en la comuna a Evelyn Matthei con el 55,57% versus el 44,23% de los votos.<sup>21</sup>

En 2017, Sebastián Piñera (RN) venció ampliamente a Alejandro Guillier (PR) al conseguir el 72,33% de los votos, y se alzó por segunda vez como presidente de Chile.<sup>22</sup> Estas últimas elecciones se enfrascan en el fenómeno de baja participación electoral ciudadana que se agudizó desde las elecciones presidenciales del 2013, donde en primera y segunda vuelta votó menos del 50% del padrón electoral de la ciudad, correspondiente a 156.194 votantes. Esto responde al creciente descontento de los chilenos con la política tradicional en el país.

Por ende, podemos desprender de los datos anteriormente entregados que la ciudad de Los Ángeles, hasta hace unos años, había sufragado constantemente a favor de la derecha,

---

<sup>18</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 1999.

[https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index1999\\_p2v.htm](https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index1999_p2v.htm)

<sup>19</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 2005.

[https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index2005\\_p2v.htm](https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index2005_p2v.htm)

<sup>20</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 2009.

[https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index2009\\_p2v.htm](https://historico.servel.cl/SitioHistorico/index2009_p2v.htm)

<sup>21</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 2013

<https://historico.servel.cl/servel/app/index.php?r=EleccionesGenerico&id=2&n=6&v2=28&v3=0&v4=0&v5=0&v6=2140&v7=0&v8=0&v9=0&v10=0>

<sup>22</sup> Servel Histórico. Elecciones presidenciales 2017.

<https://historico.servel.cl/servel/app/index.php?r=EleccionesGenerico&id=216&n=6&v2=13392&v3=0&v4=0&v5=0&v6=56852&v7=0&v8=0&v9=0&v10=0>

especialmente UDI y RN. Esto comenzó a cambiar desde el año 2012 y se ha manifestado en las presidenciales y municipales.

#### 8.1.4 Una ciudad conservadora

“Los Ángeles, ciudad de caballos y caballeros” es un lema que se puede apreciar sobre las cinco siluetas de equinos, desplegadas en distintos puntos estratégicos de la comuna. La iniciativa fue impulsada por la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, en el año 2016 y buscaba representar la identidad de la ciudad.<sup>23</sup>

Esta relación con la cultura equina se ha ido construyendo desde los tiempos de la colonia y ha derivado en el desarrollo de actividades ecuestres en la zona, tales como: Carreras a la chilena, criaderos de caballos de raza chilena, criaderos de caballos Percherón, cultores de caballos de Polo y la realización de deportes como la equitación, polo, enduro, rodeo, entre otros. Este último es el más relevante, por ser una de las expresiones más arraigadas en la cultura campesina chilena, además de ser considerado un deporte nacional.

En palabras de José Miguel Stegmeier, presidente de la Sociedad Agrícola del Biobío, “*desde el punto de vista rural nuestra identidad está muy ligada al caballo chileno, a la equitación, a lo ecuestre. Aquí se generaron los primeros criaderos de caballos chilenos, los mejores criaderos estaban acá en biobío y eso hace que el caballo siga estando eternamente como una de las imágenes de la provincia y de la comuna de L.A*”.<sup>24</sup>

Cabe destacar, que la comuna contaba hasta el año 2019 con uno de los criaderos de caballos más grande de Sudamérica, el “Haras Don Alberto”. Este posee alrededor de 400 yeguas en un terreno de 200 hectáreas.<sup>25</sup>

---

<sup>23</sup> Biobiochile. Instalan 5 siluetas de caballos en diferentes puntos de Los Ángeles.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-del-bio-bio/2016/08/12/corporacion-cultural-instala-5-siluetas-de-caballos-en-diferentes-puntos-de-los-angeles.shtml>

<sup>24</sup> Archivo fílmico propio.

<sup>25</sup> Diario La Tribuna. <https://www.latribuna.cl/destacados/2019/07/24/haras-don-alberto-uno-de-los-centros-de-crianza-equina-mas-grande-de-sudamerica.html>

Por otra parte, el primer alcalde de Los Ángeles, a inicios del siglo XIX, fue nada más ni nada menos, que el prócer de la patria Bernardo O'Higgins. Actualmente se encuentra en su honor una importante figura de bronce en la Plaza de Armas de la ciudad. Él, desde su rol militar, se encargó de instaurar una cultura equina en el pueblo que ha definido la tradición angelina hasta la actualidad. Fue en la hacienda Las Canteras, terreno heredado de su padre Ambrosio O'Higgins, donde formó un Regimiento de Milicias, con el que enfrentó sus primeras batallas contra las fuerzas realistas.<sup>26</sup>

Desde ese entonces, Los Ángeles ha contado con una fuerte actividad rural, debido a las constantes industrias que han comenzado a trabajar sus tierras. Entre las principales se encuentran la agrícola, frutícola, forestal y ganadera. Esta última dedicada principalmente a las actividades ecuestres, que han hecho de los equinos angelinos unos de los mejores a nivel nacional en sus respectivas disciplinas.

Por la constante actividad industrial de la zona, pese a los movimientos migratorios del siglo XX, siempre ha existido un importante número de habitantes rurales en la ciudad. Estos últimos representaban el 25% de la población angelina en el censo de 2017<sup>27</sup>, porcentaje que se ha mantenido desde 1992<sup>28</sup>.

De igual forma, en la ciudad de Los Ángeles hay varias agrupaciones que promueven el folklore y las danzas chilenas. Estas realizan eventos constantemente en la comuna, donde las agrupaciones despliegan su talento dando tributo a la tradición y cultura nacional. Algunos clubes de cueca instalados en la comuna son: Club de cueca peullehue, Club de cueca ciudades de nuestra tierra, Club de cueca renacer angelino, Club de cueca espuelas doradas y Semillero angelino.

Otro aspecto a considerar es el vínculo religioso educativo que existe en la ciudad. Muchos de sus establecimientos educacionales están directamente vinculados con alguna congregación religiosa. Algunos ejemplos son: El Colegio Teresiano Los Ángeles, relacionado a la congregación Teresa

---

<sup>26</sup> Contreras, Domingo. "La ciudad de Santa María de Los Ángeles. Estudio Histórico", Los Ángeles, Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, 2020, 189 pp.

<sup>27</sup> Resultados Censo 2017. <http://resultados.censo2017.cl/Region?R=R08>

<sup>28</sup> Gerardo Azócar/Cristián Henríquez/Claudia Valenzuela/Hugo Romero, "Tendencias sociodemográficas y segregación socioespacial en Los Ángeles, Chile". Santiago, Revista de Geografía Norte Grande, 2008.

de Jesús. El Colegio San Ignacio, ligado a la orden de los jesuitas, el Colegio Alemán, ligado a la congregación Verbo Divino y el Colegio San Gabriel, perteneciente a la Diócesis de la ciudad de Los Ángeles y a la Fundación Juan XXIII, entre otros.

De igual manera, la influencia de la religión católica se puede ver expresada, además de en el nombre de la ciudad, en figuras religiosas puestas en las distintas entradas a la comuna. En el acceso norte de la ciudad hay una cruz de alrededor 15 metros puesta en un monte al costado del peaje. Además, por la misma entrada, llegando a la ciudad, hay una columna de 8 metros y sobre ella está la virgen María.

Como mencionamos anteriormente, la ciudad de Los Ángeles desde hace al menos treinta años mantuvo una inclinación política más cercana a la derecha. A tal punto ha llegado la afiliación con esta postura política, que, en una de sus avenidas principales, se encuentra un memorial a Jaime Guzmán y otro a dos exmiembros de Patria y Libertad. El primero ha sido blanco de constantes ataques, de hecho, en el año 2016 unos desconocidos retiraron la cabeza del busto. Tras el estallido social, representantes de la UDI en la región decidieron remover indefinidamente la pieza.<sup>29</sup>

### **8.1.5 Las nuevas voces**

Si bien establecemos que Los Ángeles es una ciudad conservadora, al mismo tiempo hemos hablado del otro grupo social que se manifiesta activamente. En él convergen distintos movimientos sociales autónomos de la ciudadanía, quienes se articularon en una gran masa tras el estallido social y siguen realizando convocatorias desde entonces.

En ella se destaca el movimiento estudiantil y sus representantes en la zona. En específico, son los voceros de la ACES, quienes han estado presente en todas las convocatorias y han expresado efusivamente su opinión a los asistentes. Ellos son los representantes de una gran cantidad de secundarios que adhieren a las manifestaciones.

En esta gran masa social también se encuentra la presencia del movimiento feminista, participantes activas en todas las manifestaciones del Apruebo. Este era representado por mujeres de la

---

<sup>29</sup> Emol.Desconocidos cortan la cabeza a monumento de Jaime Guzman en Los Ángeles.  
<https://www.emol.com/noticias/Nacional/2016/09/26/823720/Dejaron-sin-cabeza-monumento-de-Jaime-Guzman-en-Los-Angeles-rayados-hacen-alusion-a-Augusto-Pinochet.html>

coordinadora 8M y el grupo musical Las Indecentes. Las últimas se encargaban de dar ánimo a las concentraciones, con cánticos inspirados en problemáticas femeninas. Ellas además son activistas ambientales que se han hecho presentes en distintos conflictos ecológicos de la zona, realizando una férrea defensa de los ríos del sector.

Otros agentes sociales activos en la comuna son la comunidad ciclista de Los Ángeles. La organización del mismo nombre realiza constantes cicletadas por las calles, una de las últimas en apoyo a los presos políticos de la revuelta social de octubre. Estos representan una gran porción de los adherentes a las manifestaciones generales.

En la misma línea, otros actores sociales importantes son la barra de Colo-Colo, “Los Ángeles Albo”, organización ligada a la Garra Blanca que organiza distintas actividades en la zona en beneficio del pueblo. Un ejemplo de esto son las ollas comunes lideradas por los barristas, en las que participan junto a otras organizaciones sociales de la ciudad. Estos asisten constantemente a las convocatorias generales y disponen de bombos, banderas y pirotecnia para darle vida a la manifestación.

Fuera de estas colectividades también había un grupo importante de personas que llegaban a las concentraciones, que no participaba activamente de las agrupaciones, sin embargo, se hacían presentes en las movilizaciones del Apruebo porque en esta opción convergían posturas y consignas transversales. Esto fue evidente el día del triunfo del apruebo, instancia que congregó más de mil personas en la Plaza de armas de la ciudad, algo inusual en las convocatorias angelinas.

Todo lo anterior nos lleva a entender que las nuevas generaciones angelinas, activas socialmente están liderando el cambio social ad hoc al contexto del país tras el estallido social. En ese sentido, son civiles y organizaciones independientes las que lideran el movimiento, y no los partidos políticos de la zona. Esta masa de jóvenes es la que ha impulsado nuevas formas de manifestar sus ideas, y son los principales agentes de cambio en relación a la tradición cultural angelina.

## **8.2 Referencias teóricas y audiovisuales**

El desarrollo de este reportaje usó como referencia teórica libros, artículos académicos, notas periodísticas y bases de datos. Estos sirvieron para construir una imagen de la ciudad de Los Ángeles y de los procesos de transformación por los que atravesaba al inicio de la investigación.

Una de las principales referencias teóricas fue el libro “La ciudad de Santa María de Los Ángeles”, obra de Domingo Contreras y recientemente actualizado por la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles. Esta obra permitió ahondar en la historia angelina desde los tiempos de la colonia española y fue clave para comprender el vínculo social con el caballo, su historia militar y la influencia de Bernardo O'Higgins en la zona.

En la misma línea, el estudio, “Tendencias sociodemográficas y segregación socioespacial en Los Ángeles, Chile”, una investigación realizada por Gerardo Azócar, Cristián Henríquez, Claudia Valenzuela y Hugo Romero, permitió una aproximación a los procesos de transformación demográficos y sociales, que ha experimentado la sociedad angelina, y cómo estos han repercutido en la conformación del espacio social, representados a través de la segregación socioespacial.

Al contar con escaso contenido literario y académico sobre la ciudad, las notas periodísticas y artículos de prensa jugaron un rol fundamental para conocer más de Los Ángeles. A través de notas del diario La Tribuna, Radio Bío Bío y El Mercurio On-Line, se tuvo acceso a información y entrevistas que permitieron profundizar en la coyuntura política angelina, así también en proyecciones económicas, demográficas y aspectos culturales e identitarios de la zona.

En el caso de Emol, a partir del contraste de los datos de las infografías, en sus mapas interactivos sobre los resultados comuna a comuna de los plebiscitos de 1988 y 2020, se pudieron realizar una serie de interpretaciones que permitieron formular nuevos antecedentes sobre Los Ángeles.

El dato más importante desprendido del artículo fue que, para el Plebiscito de 1988, Los Ángeles fue la ciudad con mayor padrón electoral fuera de la Región Metropolitana en la que ganó el Sí. Este antecedente fue crucial para definir la realización del reportaje, ya que había una serie de factores que apuntaban a que los resultados de este nuevo plebiscito podrían ser diferentes en la ciudad. La posibilidad de un cambio de paradigma.

Mediante el análisis e interpretación de bases de datos, se desprendieron una serie de aseveraciones respecto a la comuna. Los datos del Servel, facilitaron el conocimiento de cuánta gente participó en las votaciones y el padrón electoral disponible para sufragar en la ciudad. También dio acceso a los resultados de las elecciones presidenciales y municipales para profundizar en su tendencia política desde el retorno a la democracia.

Así también, los Reportes Comunales de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN), a través de los datos recabados en sus indicadores multidimensionales, tales como indicadores demográficos, sociales, de salud, educacionales, económicos, electorales, entre otros, fueron de gran utilidad para fortalecer la investigación previa a las salidas a terreno y tener una perspectiva más holística.

En cuanto a las referencias audiovisuales, uno de los desafíos más interesantes que surgieron al enfrentar la investigación de este reportaje, fue el de mostrar la ciudad. A diferencia de las comunas próximas, Concepción y Chillán, Los Ángeles no posee una identidad muy marcada, edificios o espacios públicos que sirvan para que alguien que no conoce la comuna la identifique sin problemas.

Esto motivó la búsqueda de trabajos audiovisuales en los que se mostrara esta u otras ciudades, con el objetivo de saber cómo era el tratamiento audiovisual que sus productores le daban a la obra. Por consecuencia, el reportaje se basó en los documentales “Barrio Las Américas” (2016), “Los Ángeles, memorias del siglo XX” (2009), “À Valparaíso” (1963) y el capítulo “Los Ángeles” de Frutos del País.

La primera obra, realizada por la Municipalidad de Los Ángeles, trata sobre el barrio Las Américas, sector popular ubicado al sur de la ciudad. Para describir este lugar, se utilizaron drones que entregan una visión amplia del estado de las calles, de las plazas y de los edificios emplazados en el barrio. La versatilidad y el atractivo de dicho recurso audiovisual, influyó en la decisión de utilizar esos equipos para llevar a cabo una descripción más integral de los lugares y zonas planteadas en el reportaje.

Por su parte, el documental “À Valparaíso” (1963), de Joris Ivens, retrata la cultura de la ciudad porteña a mediados del siglo pasado, a través de la grabación de sus oficios, sus actividades sociales y sus lugares más concurridos. Esta narrativa cultural fortalece la relación del espectador con el relato, y es por eso que se consideró esta obra, ya que el reportaje se plantea desde el punto de vista de alguien que no conoce la ciudad.

En cuanto al documental “Los Ángeles, memorias del siglo XX” (2009), le entregó a la investigación una vasta visión de la cultura angelina y complementó lo entregado por el libro “La ciudad de Santa María de Los Ángeles”, explicando los orígenes de la relación de la comuna con el mundo castrense y agrícola.

El capítulo “Los Ángeles” de Frutos del País, programa que muestra desde una mirada externa la cultura de distintas localidades de Chile, fue de gran utilidad para conocer el mundo equino en la zona, parte de la historia del vínculo de la sociedad angelina con el caballo y las diversas actividades ecuestres que se desarrollan en la comuna.

Por otro lado, para presentar los sucesos acontecidos en la comuna tras el estallido social, se recurrió al documental “Winter on Fire” (2015), de Evgeny Afineevsky, que retrató las manifestaciones de 2013 en Ucrania, que apoyaban el ingreso del país a la Unión Europea. Dicha producción ayudó a plantear el reportaje desde un discurso testimonial de lo acontecido en Los Ángeles, entregado por los propios testigos y líderes de las manifestaciones realizadas en esta ciudad.

## **8.3 Bibliografía y filmografía**

### **8.3.1 Bibliografía**

- Contreras, Domingo. “La ciudad de Santa María de Los Ángeles. Estudio Histórico”, Los Ángeles, Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, 2020.

- Gerardo Azócar/Cristián Henríquez/Claudia Valenzuela/Hugo Romero, “Tendencias sociodemográficas y segregación socioespacial en Los Ángeles, Chile”. Santiago, Revista de Geografía Norte Grande, 2008.

### 8.3.2 Filmografía

- “Las Américas, el documental” (2016), Municipalidad de Los Ángeles.
- “À Valparaíso” (1963), Joris Ivens.
- “Los Ángeles, memorias del siglo XX” (2009), Juvenal Rivera.
- “Capítulo Los Ángeles, Frutos del país” (2015), Televisión Nacional de Chile.
- “Winter on Fire: Ukraine's Fight for Freedom” (2015), Evgeny Afineevsky.

#### a) Descripción de personajes

##### Paula Mariela Mella Torres



Paula es una fonoaudióloga y educadora diferencial, de 32 años y oriunda de Chillán. Hace 7 años se mudó a Los Ángeles y su modo de vida vegetariano y eco amigable la llevó a ser considerada en esta nueva ciudad como “un bicho raro”. Al poco tiempo de haberse instalado en la comuna, organizó cicletadas por distintos movimientos sociales, siendo el movimiento ciclista y el medio ambiental sus principales banderas de lucha. “No usamos la bicicleta como un deporte, la usamos como un estilo de vida, que te hace no contaminar, ser más consciente”.

Su gestión en la realización de marchas y cicletadas la llevó a convertirse en una líder medioambiental en la ciudad. Al no ser oriunda de Los Ángeles, posee una visión externa de la sociedad angelina, la cual complementa la visión de los otros personajes que viven en la zona. “No me gustaba, no quería ser angelina porque sentía que la gente de aquí tenía poca cultura. La gran mayoría de la gente te critica harto”.

Otra cosa que notó Paula en sus primeros meses viviendo en la ciudad, fue la carencia de organización social en comparación con su ciudad de origen. “Cuando vivía en Chillán tenía mi grupo de amigos animalistas con los que organizaba marchas en contra del rodeo y actividades vegetarianas en el centro, acá es muy difícil lograr eso”.

Al llegar a la ciudad, Paula pudo evidenciar que “la gente de acá es más territorial, no les gusta que se metan en sus vidas, son más reservados. No les gusta mucho el desorden”. Además, siente que “los angelinos son súper fachos y patrones de fundo, arribistas igual. Pero creo que las marchas (8 M y Estallido Social) provocaron un cambio”.

En cuanto al estallido social, Paula comenta que “fue clave para que la gente empezara a cuestionarse las cosas, como la desigualdad, la falta de respeto de carabineros hacia civiles, el machismo. En general la gente se abrió más a que podía haber una manifestación. Antes nunca había manifestaciones, la última grande fue la del 8 M”.

## Jorge Alberto Calas Rey



Jorge Calas es un empresario del rubro de seguridad y locutor radial. Tiene 41 años, hace ocho se mudó a Los Ángeles y desde los nueve años de edad ha participado en política, empezando con su apoyo al Sí en el Plebiscito de 1988.

Jorge es de esas personas que no pasa desapercibido y no es solo porque su metro noventa de altura no se lo permite, sino porque a Calas le gusta hacerse notar. Su forma de vestir y caminar lo dice todo. Siempre con el pecho inflado, de postura espigada y la camisa abierta hasta el tercer botón. Si le agregamos a esto su voz radial, encajaba perfecto para ser un líder o representante de cualquier grupo del cual tuviera deseos de participar. En su caso fue la campaña del Rechazo en Los Ángeles para el plebiscito de 2020.

Para Jorge, el angelino “es un ser bastante especial, poco inclusivo, súper segmentario, súper segregado”. Sin embargo, tras el estallido social y la pandemia, Jorge fue testigo de un cambio. “Hoy veo un poco más de unión. Hoy hay más causas sociales. Hoy hay un gremio que se está formando, que es el de las pymes. La gente está buscando los medios para unirse”.

Para Calas, Los Ángeles es un oasis, una especie de “tierra bendita, porque cuando pasa algo, no pasa por Los Ángeles. El recorrido es Chillán, Concepción, Temuco. Los Ángeles queda muchas

veces excluido de todo lo malo”. También destacó el desconocimiento que se tiene de la comuna “La octava Región se llama Concepción si tú lo miras de afuera”. Respecto a la tendencia política de la comuna confiesa que llegó con la idea de que era un pueblo de derecha, pero: “Hoy día yo me río mucho de los partidarios de la derecha que dicen que Los Ángeles es un pueblo de derecha. Mentira. Los Ángeles tiene 100 mil personas más que no lo son y que en las votaciones queda totalmente claro que ya no lo es”.

Su mirada del plebiscito y el estallido social se enmarcan en un punto de vista conservador. Para Jorge, “Carabineros da una instrucción, porque es una autoridad y el resto tiene que cumplirla”. En cuanto al último proceso electoral, el partidario del Rechazo participó y según él vio malas prácticas. “Yo vi *chanchullo*. yo vi votos dobles en un colegio en Quilleco, en dos mesas. En un momento dije, voy a reportar ¿Qué voy a estar reportando? Si con dos votos no voy a cambiar el mundo”, afirmó. Además, criticó la validez del mismo. “El plebiscito en el que votó la mitad de la gente, para mí no es válido. Que voten todos para que sea una decisión real”, señaló.

### **Thomas Alfonso Wenten Arriagada**



Thomas Wenten es un estudiante de dieciocho años y siempre ha vivido en Los Ángeles. A partir del estallido social su figura cobró gran visibilidad entre la ciudadanía debido a su rol como

dirigente del movimiento estudiantil angelino, llegando a ser vocero de la ACES en la comuna tras la revuelta popular. Su figura es relevante en nuestro reportaje porque él representa al movimiento estudiantil angelino y en base a esa experiencia nos dio a entender que, antes del 18 de octubre de 2020, los estudiantes de la ciudad no se movilizaban y que luego del estallido social se vivió una efervescencia sin precedentes.

Para Thomas, los puntos de encuentros de la juventud angelina son “las plazas, Plaza de Armas, Plaza Pinto, skateparks, laguna esmeralda (...) (donde) Se hacen actividades como la bici, malabares, y múltiples pasatiempos”.

Respecto a su visión de la sociedad angelina, el estudiante secundario afirma ser testigo de un cambio. “Mi generación ha traído consigo muchas más personas que salen a la luz, sacan la voz, no necesariamente en un contexto social, sino que, en un contexto cultural, en la calle haciendo cualquier cosa y eso marca un punto aparte dentro de lo que es la historia de esta ciudad”. Además, señaló que el punto de quiebre del cambio en la mirada angelina se dio tras el estallido social. “Se pudo ver nuevas personas, nuevas mentes y eso es fruto de una generación que está surgiendo, personas que tienen distintas visiones que compartir a la comunidad y que igual son rechazadas por algunas personas que llevan más tiempo viviendo acá.

En esa misma línea, Thomas destacó el aumento de movilizaciones. “Tiempo atrás una vez a las mil se veía una marcha. Desde ese momento hubo un antes y un después porque uno decía, va a ver marcha mañana, vamos el viernes a la plaza de armas y se copaba en gente, empezó a ver represión en la ciudad, empezaron a ver enfrentamientos y para algunas personas eso era impactante”.

A pesar de su participación en las movilizaciones del estallido social, no está de acuerdo con el proceso constituyente “Para mí siempre fue una artimaña de un conglomerado político que se está realizando bajo las mismas reglas que ya están preestablecidas (...) no va a llegar un cambio importante mediante la institucionalidad, estar directamente dialogando en una mesa con las mismas personas que nos reprimen y coartan la vida.

Respecto a la tendencia política angelina, Wenten afirma que “hay una gran presencia de la derecha, UDI y partido republicano, sectores que tienen cierto grado de radicalización fascista.

tienen una presencia política importante. porque fuera de tener influencias en una política más popular, están insertos en las municipalidades, cargos importantes que administran la comunidad angelina”.

### **Las Indecentes**



Las Indecentes es un grupo musical de la ciudad de Los ángeles, integrado por 5 mujeres y liderado por las hermanas Tamara y Génesis Sanhueza, que tienen 24 y 31 años respectivamente. Ambas viven en Los Ángeles desde que nacieron. Tamara es costurera, estudia Trabajo Social y Génesis es profesora de música. El resto de las integrantes son Paulina, Claudia y Susana de 33, 29 y 20 años respectivamente.

Esta banda, aparte de ser un grupo musical, se caracteriza por organizar y participar de tocatas que buscan crear conciencia sobre distintas demandas sociales relacionadas al feminismo, el medioambiente y violaciones a los Derechos Humanos. Cobraron relevancia en las manifestaciones de Los Ángeles y en nuestro reportaje debido a que participaban de todas las movilizaciones aportando con su música en vivo, la difusión de las convocatorias a través de sus redes sociales y sus letras.

En conversación con las líderes del grupo, nos señalaron su perspectiva sobre varios aspectos de la sociedad angelina. Uno de ellos es que los conceptos que engloban a un angelino promedio son

“facho, clasista, campesino, huaso, rodeo, patrón de fundo. Latifundistas”. En esa misma línea, afirman que los habitantes de la comuna tienen “un pensamiento retrógrado. Aún califican por dónde viven, cómo se visten. Eso aún influye caleta acá”.

No obstante, señalan que ha habido un cambio en la forma de pensar de los/as angelinos/as y que gran parte de ese cambio lo han generado los jóvenes. Afirman que las zonas abiertas como el skatepark y la costanera, han generado un espacio para la cultura y el intercambio de ideas. “En el skatepark empezaron a hacer campeonatos de skate y bici’ y venía gente de todos lados. Empezaron a aparecer los malabaristas, gente que tiene otro tipo de pensamiento”, señalaron.

Respecto al estallido social y sus efectos en la comuna, las hermanas afirman que sirvió para generar conciencia. “Antes esas cosas pasaban desapercibidas, en otras ciudades podían haber convocatorias gigantes y había cero sensibilidad aquí. Ahora a la gente sí le importa y se organiza y trata que la ciudad no se quede dormida”, opinaron ambas al respecto.

En cuanto al proceso constituyente, las artistas se muestran un poco reacias a creer de lleno en él, puesto a que creen que “en una sociedad ideal sin partidos, con un pueblo organizado. Por eso nos ha costado más unírnos a los constituyentes y todo eso, porque a donde ha sido falso tanto tiempo cuesta creerlo”. No obstante, reconocen que el proceso ha servido para cambiar ciertos paradigmas en la ciudad. Les sorprendió el resultado del Plebiscito en Los Ángeles. “Sentimos que podía cambiar algo en Los Ángeles, porque ganó el Apruebo acá.”, expresaron.

## Ronald Gómez



Ronald tiene 26 años y ha vivido toda la vida en Los Ángeles. Fue partícipe de las movilizaciones estudiantiles del 2011 y forma parte de “Los Ángeles Albo”, facción angelina de la barra del Club Social y Deportivo Colo-Colo. Es un integrante activo de las ollas comunes realizadas a partir del estallido social.

Asegura que Los Ángeles es una ciudad acogedora, esto provoca “un sentido de pertenencia muy fuerte, aquí la gente te conoce, te da seguridad”. En la misma línea, cree que el compañerismo es la cualidad que más destaca a los angelinos: “Me di cuenta de eso en plena pandemia, porque unos muchachos se organizaron y crearon ollas comunes sin aporte de nadie. Yo no pensaba que había tanta gente en situación de calle en Los Ángeles”

Gómez resalta la importancia del fútbol en el ámbito social: “Los fines de semana en la cancha se empieza a hablar de los cambios, porque hay gente que está segmentada a estar solo trabajando, entonces en los clubes de fútbol se habla de actualidad, y comienzan a surgir los debates y las ideas” Además, subraya el rol de la barra colocolina: Nosotros siempre creemos ser fuertes como actores sociales y creo que vamos a seguir siendo partícipes hasta que haya un cambio real”.

Roland señala el año 2010 como uno de cambios para la ciudad: “Los Ángeles antes del terremoto era una ciudad vieja, después del terremoto empezó a cambiar y a crecer. Nunca nadie pensó que CMPC iba a tener su oficina en Los Ángeles, eso le dio un punto muy importante. Se creó el Museo Artequín en el ex internado.

Respecto a la política angelina, cree que “la generación que nació desde los 70’ al 85’, esa gente mayor que tiene de 40 años en adelante, es de derecha. En la juventud se nota más el cambio. Los Ángeles estuvo 30 años con alcaldes de derecha”. Además, agrega que “La juventud treintona sacó al alcalde progresista Esteban Krause, hay que evaluar si su gestión fue buena o mala, pero demuestra un cambio”

En relación al estallido social, Gómez lo calificó como “la explosión de la burbuja del sistema neoliberal en el que nos tenían sometidos”. Además, señala que en esa oportunidad hubo una cantidad impensada de personas que salieron a manifestarse. “Habían personas desde 12 años hasta 60 años. Así de fuerte el descontento. Yo creo que si no existiera la pandemia yo saldría de nuevo a la calle”.

Gómez confiesa que sintió gran alegría con el triunfo del Apruebo, pero que esta fue muy efímera: “a los tres días se me acabó la celebración cuando vi que para ser candidato a la constituyente tenía que apadrinarte un partido político, cuando el 87% de las personas dijo que quería una nueva Constitución fuera de los partidos políticos y ellos igual quieren entrometerse”.

## Orianna Patricia Offermann Perelló



Oriana Offerman, dentista y candidata a concejala angelina, tiene 44 años y hace diez vive en la comuna. Milita en el Partido Republicano y fue una de las principales organizadoras de las convocatorias del Rechazo en la ciudad previo al plebiscito. Su bisabuelo es un destacado empresario del rubro alimenticio, ya que fundó La Conservera Osiris, hoy llamada Conservas Los Ángeles.

La relación de Oriana con la comuna es bastante fuerte. “La semilla estaba plantada y en Los Ángeles germinó. Me enamoré de esta tierra, aprendí a ser Angelina y estoy muy orgullosa de haberlo logrado. Debiera usarse siempre el “tercer apellido” y ese es: el que menciona a la ciudad que te vio nacer. En mi caso, la ciudad que me vio renacer. Oriana - Offermann - Perelló - de Los Ángeles”, señaló.

Offermann manifiesta que el respeto es un valor fundamental para la sociedad, “Respeto a la vida, a Dios, a los padres, a todas las instituciones, a nuestros emblemas nacionales y a nuestra Patria. También considera que la libertad y la equidad son valores claves para convivir en armonía.

La entrevistada destaca un crecimiento importante en la ciudad producto de la actividad industrial, lo que ha traído problemas de desarrollo urbano. Además, esto ha impactado en “la ampliación y modificación de la capa social angelina. Hasta el año 2000, en Los Ángeles todos se conocían, hoy

no, ya que han llegado muchos santiaguinos y penquistas, sumados a la gran población flotante que viene diariamente de comunas aledañas en búsqueda de servicios”.

La dentista recuerda el estallido social “con alto impacto, angustia, sintiendo lo que sucedía como algo completamente ajeno al sentir social mayoritario de los angelinos”. Recuerda que hubo algunas manifestaciones menores, pero que no trascendieron. Para Oriana “Los Ángeles aún es tranquilo y eso es porque, quienes pertenecemos a esta ciudad, hemos desarrollado el gusto por vivir en paz”.

Offermann rememora con pesar el triunfo del Apruebo, “Sentí decepción, rabia, tristeza y decidí que no sería parte del proceso constituyente, porque no creo en el proceso. Yo fui una de las líderes de la campaña del Rechazo en mi ciudad, y pienso que haber ido de Constituyente hubiese sido una incoherencia”. En la misma línea, reafirmó su postura “Me mantendría al margen y, con fuerzas renovadas, me uniría a la Resistencia patriota”.

### **Álvaro Mauricio Vallejos Burgos**



Álvaro Vallejos es un ingeniero en prevención de riesgos, actualmente candidato a concejal por la comuna de Los Ángeles. Nacido y criado en la ciudad, comenzó a militar en el Partido Socialista desde 1986. Fue dirigente del movimiento pro comuna de Paillihue, uno de los sectores más

grandes de Los Ángeles, con el que lograron ir a La Moneda e ingresar en una lista de potenciales comunas.

Vallejos señala que la sociedad angelina es diversa, y tiene mucho por desarrollarse para ser “una ciudad más íntegra y amable con sus ciudadanos”. en esa misma línea manifiesta que se requiere “integración en ámbito social y cultural, todavía queda esa historia del antiguo patronaje, la hacienda, el inquilino, esa cultura persiste sobre todo en la clase alta, falta conocerse más, desarrollar la empatía”. Agrega que en esta zona "el dueño de fundo es el que sobresale y su decisión es la que domina su territorio".

El dirigente reconoce como un punto de inflexión en Los Ángeles, el terremoto del 27F. “Cuando hay crisis tú ves las fortalezas y debilidades de los gobiernos comunales, y eso sirvió para que la gente se diera cuenta de que habían cosas que se podían hacer y no se hicieron”, señaló.

En cuanto a la política angelina, reconoce un cambio a partir del 2012. En ese sentido, comenta en relación a la tendencia derechista que: “por suerte estamos doblando estas realidades por la organización de bases y con la comunicación que da la tecnología, tengo la esperanza que sigamos por el camino del progresismo”.

Respecto a las demandas sociales, se refirió a los problemas de conectividad entre el sector sur y centro de Los Ángeles, tanto por las barreras demográficas como naturales, al ser un sector que colinda con ríos. En la misma línea agregó que “el 40% de la población vive en los sectores rurales, significa menos educación y otras lógicas de ganarse la vida, versus el sector urbano que también está dividido”.

Álvaro atribuye el triunfo del Apruebo a los jóvenes: "encontré maravilloso que los jóvenes participaran, son ellos los que deben involucrarse para emprender las transformaciones. Acá fue muy bueno en ese aspecto. Se ve que hay una actitud más crítica”. Vallejos cree que, en parte, esto se debe a la llegada de más casas de estudio a la comuna durante la última década: “la juventud está con otras aspiraciones, tiene otras inquietudes y tiene más opinión. Puede expresar su idea frente a la autoridad”.

## José Miguel Stegmeier



José Miguel Stegmeier tiene 63 años, es agricultor y toda su vida ha vivido en Los Ángeles. Se dedica al rubro agrícola, donde se ha convertido en uno de los actores más influyentes de la zona. Desde el año 2017 preside la Sociedad Agrícola Biobío (Socabio), gremio protagonista en el desarrollo agronómico de la zona.

A lo largo de su vida, ha participado en distintos sufragios como apoderado de mesa para candidaturas de derecha. De hecho, fue apoderado de mesa para la opción del Rechazo en la votación del plebiscito constitucional del año 2020.

Debido a su posición de agricultor de renombre en la zona, fue entrevistado con el fin de hablar, en representación de ese sector de la comuna, acerca de la economía de la región y su visión de la sociedad angelina, sus mercados más importantes, la irrupción de migrantes, la influencia de la agricultura en la ciudad, las tendencias políticas de la misma, entre otros temas.

José relaciona el crecimiento de la población angelina con el desarrollo del área forestal, agrícola e industrial de la zona. “Estamos en los 200 mil habitantes y eso es por la agricultura en primer lugar, que fue el sector que más desarrolló a la zona una vez que se instaló el riego acá en el Biobío.

En segundo lugar, forestal, que le generó todo un desarrollo industrial a la comuna, a la provincia y a la Región en particular. Y hoy día el tema energético(...) eso ha hecho que sea una ciudad tremendamente activa sobre todo estos últimos 15 o 20 años por el desarrollo forestal, eléctrico y la agricultura”, señaló.

Por otro lado, este personaje, a pesar de ser de derecha y de haber apoyado el Rechazo, sus respuestas se alejaban mucho de la efusividad que comunicaron otros entrevistados y entrevistadas del mismo sector político. Por ejemplo, cuando se le preguntó sobre el triunfo del Apruebo en la ciudad y en el país, José no se mostró sorprendido ni afectado por la decisión de la ciudadanía y su respuesta distó mucho de la relación que otros hacían con los procesos llevados a cabo en Cuba o Venezuela. “En el mundo rural no creemos en los *acabos de mundo*, nos preocupa, pero esto no se va a transformar en *chilezuela*”.

Respecto a su visión de los y las angelinas, José habló sobre la relación que existe entre la cultura de la ciudad y el caballo de raza chilena, cuyo desarrollo, en parte, está ligado a los criaderos de caballos ubicados en la zona.

### Juvenal Rivera



Juvenal Rivera tiene 48 años de edad y es un experimentado periodista del Diario La Tribuna y de la Radio San Cristóbal, ambos medios de la ciudad de Los Ángeles. Se convirtió en un personaje fundamental para nuestro trabajo porque desde hace más de 30 años reside y trabaja en la comuna, experiencia que le ha permitido presenciar los grandes cambios que ha atravesado la población angelina; desde su crecimiento demográfico y territorial, hasta sus recientes cambios en la tendencia política, entre otros.

Su interés por la comuna en la que se desarrolló como profesional, lo llevó a investigar los orígenes e historia de la misma, convirtiéndose en una voz autorizada de la historia de la ciudad. De hecho, en el Diario la Tribuna tiene una sección permanente, llamada “Historias del Biobío”, donde comparte algunos sucesos históricos de la comuna y anécdotas interesantes de ciertos personajes ilustres de la misma.

En concordancia con lo anterior, ha participado de distintos proyectos relacionados a la recopilación de información de la Provincia del Biobío y en específico de Los Ángeles. Por ejemplo, en 2006 participó como desarrollador de contenido del sitio web nuestrobiobio.cl, que compila reseñas e imágenes de las 14 comunas de la provincia de Biobío, iniciativa financiada por el Gobierno Regional.

En diciembre de 2009 lanzó el documental "Los Ángeles, memorias del siglo XX", de una hora de duración, donde recoge testimonios de personalidades locales para explicar la evolución de la zona durante el siglo pasado.

En 2018 presentó el libro "51 Lugares de Los Ángeles" que recopila las reseñas de lugares característicos de la zona. Toda la experiencia antes mencionada, ha llevado a Juvenal Rivera a ser considerado como una voz relevante a la hora de hablar sobre la historia local.

## Carlos Castro



Carlos nació en Coquimbo y tiene 70 años, pero desde hace 7 vive en Los Ángeles, en uno de los barrios más antiguos y exclusivos de la ciudad: El condominio Parque Doña Isidora. Hoy se dedica a la investigación científica en un laboratorio construido en su propia casa.

Tomó la decisión de venir a vivir a la octava región porque estaba en búsqueda de un estilo de vida más tranquilo y más conectado con la naturaleza y el campo. En su llegada, no se le hizo difícil adaptarse a esta nueva ciudad puesto a que, según él, siempre se le han abierto las puertas debido a su gran red de contactos, la cual lo ha llevado a ser considerado un personaje “conocido” en el sector privilegiado de la comuna, bajo su punto de vista, al poco tiempo de mudarse.

Él asegura que esta red de contactos no solo se ha generado por toda una vida de trabajo y estudios en distintas áreas, sino que también porque en el año 1982, tras más de 5 días de lluvia continua en la Región Metropolitana, Carlos afirma haber creado la ONG Chile Ayuda a Chile, la cual buscaba ayudar a las personas que resultaron damnificadas.

A medida que iba conociendo gente en la ciudad, Carlos se empezó a acercar más y más a personas que tenían una opinión política similar a la suya. Es de esa forma que llegó a convertirse en uno de los más férreos defensores de la campaña del Rechazo. Asistió a todas las convocatorias que se realizaron en la ciudad, incluso aquellas que estaban relacionadas a la defensa de instituciones, como las concentraciones que se realizaban en las afueras de la Primera Comisaría de Los Ángeles, para apoyar la labor de Carabineros de Chile.

En las actividades del Rechazo, Carlos Castro siempre usaba una chupalla con una cinta que tenía escrito “Vota Rechazo” y con ambas manos sostenía una asta con la bandera de Chile que hacía flamear durante toda la actividad, sólo detenía el movimiento cuando llegaba la hora de dirigir un discurso a las y los asistentes del evento. En estas instancias nos pudimos percatar de que Carlos era uno de los personajes con una de las posturas más radicales de todos los asistentes, ya que en su prédica apuntaba enérgicamente contra el Presidente de la República, Sebastián Piñera, a quien señalaba como un traidor de la patria.

Pero esa no era la primera vez que se refería al mandatario, en su cuenta de Twitter publicó un mensaje en el que le pedía al presidente que se suicidara. “Los chilenos, hemos sido traicionados, y Sebastián Piñera es un Traidor a la Patria que lo vio nacer, es un traidor a Chile, la traición se paga con muerte, yo le ofrezco el arma, si es que aún le queda algo de dignidad. Chile no quiere a Piñera en su historia. VIVA CHILE”, manifestó.

## b) Descripción de locaciones

### Plaza de Armas



La Plaza de Armas de Los ángeles es el principal punto de encuentro de las organizaciones sociales de la comuna. Las marchas, convocatorias y concentraciones inician y terminan en ella y es debido a un pequeño anfiteatro ubicado en su lado norte, que ha sido usada por comandos de distintos candidatos para las concentraciones de sus respectivas campañas.

Está emplazada en un punto neurálgico de la ciudad, entre las calles Colón, Lautaro, Valdivia y Caupolicán. A su alrededor se encuentran los principales servicios públicos, centros comerciales, financieros y de culto de la provincia. Entre ellos destacan el edificio de la Gobernación Provincial, la Municipalidad, Club La Unión, Corporación Cultural Municipal (ex Liceo de Hombres) y la Catedral Santa María de Los Ángeles. Desde arriba se puede apreciar que su forma simula a un cultrún.

## Laguna Esmeralda



Esta locación está ubicada en plena ciudad y en ella predomina un paisaje natural. Existe una conexión entre la naturaleza del paisaje presente y la urbanización de una ciudad en crecimiento.

Este espacio es usado principalmente como panorama de fin de semana por sus habitantes, quienes la visitan mayoritariamente en verano debido a la apertura de su parque acuático y sus juegos infantiles con formas de dinosaurios. Está rodeada de áreas verdes y bancas para el descanso de sus visitantes.

En su centro hay una pequeña isla a la que se puede ingresar atravesando un puente de piedra. En el lado sur de la laguna se encuentra un memorial a los generales de la Batalla de Iquique, entre ellos Arturo Prat.

## Campo José Miguel Stegmeier



Se ubica camino a Antuco a dos kilómetros de la comuna, es un campo con varias hectáreas cultivadas con distintas verduras. Escogimos este lugar para entrevistar a José Miguel Stegmeier, su dueño, pues era él quien, como presidente de la Sociedad Agrícola del Bio Bío, se refirió al crecimiento industrial y las principales fuentes de ingreso económico de la ciudad ligadas al sector agrícola.

## Casa de Carlos Castro



Escogimos este espacio como lugar de grabación debido a su decoración y la ubicación de la casa. Ambos elementos estaban directamente ligados a los valores conservadores que el entrevistado, Carlos Castro, representó durante la entrevista.

La Casa está ubicada en el condominio Parque Doña Isidora, el sector más exclusivo y antiguo de la ciudad. Su living es muy amplio, de paredes grandes y blancas, con una gran chimenea en una de ellas. En un extremo del living hay un piano de cola centenario sobre el que hay sombreros de huaso.

## Monumento Antuco



Este lugar se ocupó para la entrevista de Oriana Offerman por varias razones. Una de ellas es que el lugar fue usado para las concentraciones del Rechazo, opción del plebiscito que la entrevistada apoyó y promocionó. Además, en este lugar varios personajes, incluida Oriana, realizaron discursos que buscaban mantener la Constitución de 1980.

Este monumento se emplazó tras la tragedia acontecida en la comuna cordillerana, en la que murieron 45 soldados al enfrentarse a un viento blanco camino a un refugio. Está constituido por una estructura de forma semicircular, hecha con roca y concreto.

En su centro hay una estatua blanca de un conscripto que carga un fusil, detrás del cual flamean banderas del ejército y de Chile. Sobre la roca y el concreto están escritos los nombres de todos los fallecidos.

## Plaza y puente Paillihue



Paillihue es un sector popular que busca desligarse de Los Ángeles para constituirse como comuna autónoma. Este lugar se caracteriza por ser habitado por familias de nivel socioeconómico bajo. Desde su origen ha sufrido de discriminación socioespacial y cultural por parte de la comunidad angelina, quienes relacionan a este sector con la delincuencia y violencia en la lucha social.

El puente de Paillihue es la única vía que une a Los Ángeles con este sector de la ciudad, lo que genera que por él pasen cientos de vehículos a diario. Es un lugar característico de la zona y delimita el paso de Los Ángeles a Paillihue.

## Estudio Sala 42



Es una sala de ensayo, grabación y estudio de producción musical, ubicado cerca del terminal de buses Santa María, lugar ideal para entrevistar al grupo musical Las Indecentes, ya que representa de mejor la forma en que se desarrollan y producen los grupos musicales.

## Sector Las Lomas



La entrevista al líder de Los Ángeles Albos se realizó en un punto representativo e identitario de la organización. El sector de Las Lomas al igual que Paillihue, es considerado un sector popular de clase trabajadora y discriminado socialmente por la delincuencia y el narcotráfico.

Esta zona es la que congrega a más hinchas de Colo-Colo en la comuna, en sus calles se aprecian postes pintados de blanco y negro, rayados en las paredes con firmas de Los Ángeles Albo, y otros símbolos alusivos al equipo.

En el barrio, cualquier signo relacionado a la Universidad de Chile, era tachado y rayado por los barristas colocolinos, no así con los símbolos de Iberia, equipo local con el que dicen tener buena relación.

## Plaza Pinto



La Plaza Pinto es un punto de esparcimiento angelino y es considerada la segunda plaza más importante de la ciudad. Está ubicada a pocas cuadras de la Plaza de Armas y está rodeada por un barrio residencial. En ella se instala de jueves a sábado una feria artesanal y es justamente en los fines de semana que concurre la mayor cantidad de gente.

Es en este lugar donde el movimiento ciclista se reúne para realizar convocatorias, concentraciones e incluso lo utilizan como punto de partida y de llegada cuando realizan cicletadas por toda la ciudad.

## Pub Newka



Newka es un restobar céntrico, conocido en la localidad angelina por su escenografía y ambientación a fin con el progresismo y un sector político de izquierda. En sus murallas se aprecian frases de Nicanor Parra y de la Nueva Canción Chilena. Lleva más de 10 años abierto en los que se ha hecho popular por ser uno de los primeros y pocos locales con evidente postura contestataria en la ciudad, muy distinto al resto del rubro.

En este lugar se entrevistó a Juvenal Rivera, ya que se le hicieron preguntas ligadas a la relación que existe entre la dictadura militar (1973-1990) y la baja participación de angelinos y angelinas en manifestaciones sociales.

## Radio Sur



Está ubicada en pleno centro de la ciudad, frente al estudio se encuentra el centro cultural Artequín, a un costado está la catedral y la Plaza de Armas.

En este lugar se realizó la entrevista a Jorge Calas porque, además de ser su lugar de trabajo, es un espacio donde él difunde sus ideas, de igual forma que lo hacía en la campaña del Rechazo.

### 9. Tratamiento Narrativo y / o Guión

ESCENA	DURACIÓN	TIEMPO ACUMULADO
Título	00:00:12	00:00:12

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos generales de las calles de L.A. y su cotidianidad. (Avenida Ricardo Vicuña, limpiabotas, Calle Colón).</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:19	00:00:37
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Thomas Wenten se refiere a la falta de organización social en la ciudad previa al estallido social.</li> <li>- <b>FX:</b> Ruido ambiente, poco sonido de calles.</li> </ul>	00:00:09	00:00:46
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Indecentes hablan sobre la indolencia del angelino.</li> </ul>	00:00:12	00:00:58
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlos Castro describe la ciudad (Limpia, no como el resto)</li> <li>- <b>FX:</b> Sonidos de pájaros, árboles</li> </ul>	00:00:12	00:01:10

resonando en el viento.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dron Laguna Esmeralda.</li> <li>- <b>FX:</b> Voz en off de Carlos Castro.</li> </ul>	00:00:16	00:01:26
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos de caballos.</li> <li>- <b>FX:</b> Adiós Santiago querido - Segundo Zamora / Fade-in sonido galope.</li> </ul>	00:00:20	00:01:46
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencia de los 5 letreros de “ciudad de caballos y caballeros”, en distintos ángulos.</li> <li>- Plano general del último letrero de caballos.</li> <li>- <b>FX:</b> Fade Out sonido de galope.</li> </ul>	00:00:23	00:02:09

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general de Stegmeier hablando sobre la influencia del caballo en la zona.</li> <li>- Planos del campo de Stegmeier.</li> </ul>	00:00:18	00:02:27
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio. Primer plano. Juvenal Rivera hablando sobre el origen militar de la zona.</li> <li>- Inserts: Material de archivo, regimiento y estatua O'Higgins</li> <li>- Voz de Juvenal, profundiza en la relación entre los militares y angelinos.</li> <li>- Cierra con toma a Juvenal.</li> <li>- <b>FX:</b> Adiós al 7mo de línea - Gumercindo Ipinza y Luis Mancilla.</li> </ul>	00:00:38	00:03:05

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserts estatua plaza de armas: O'Higgins protagonista.</li> <li>- Tilt Up estatua de Bernardo O'Higgins.</li> <li>- <b>FX:</b> Efecto de sonido de transición.</li> </ul>	00:00:14	00:03:19
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tilt Down. Soldado monumento Antuco.</li> <li>- <b>FX:</b> Efecto de transición.</li> </ul>	00:00:05	00:03:24
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos del Monumento a los soldados de Antuco. Ruido ambiente.</li> <li>- <b>FX:</b> Fade out séptimo de línea Y transición flashback octubre 2020.</li> </ul>	00:00:07	00:03:31
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerdos de las declaraciones de Oriana en las campañas del rechazo en el mismo lugar. (material de archivo). Se refiere a L.A como Oasis, una ciudad facha.</li> </ul>	00:00:37	00:04:08

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drone: Toma Monumento mártires</li> <li>- Información sobre Presidenciales de derecha, predominio de militantes UDI en cargos políticos de la comuna y plebiscito 1988.</li> <li>- <b>FX:</b> Ludovico Einaudi - Divenire</li> </ul>	00:00:30	00:04:38
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general. Primer plano. Thomas Wenten se refiere a la influencia de la derecha. en la ciudad.</li> </ul>	00:00:14	00:04:52
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserts del Pub Newka.</li> <li>- Plano medio. Juvenal explica las razones de la tendencia conservadora, a través de datos históricos como la defensa de tierras en la reforma agraria y la brutal represión que sufrió la ciudad</li> </ul>	00:00:34	00:05:26

<p>en dictadura y el trauma posterior.</p> <p>Pinochetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserts memorial de detenidos desaparecidos.</li> <li>- <b>FX:</b> Víctor Jara - Manifiesto (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FX: Fade In Cacerolazo.</b></li> <li>- Imágenes de archivo del estallido social de Los Ángeles.</li> <li>- Cicletada manifestación estallido social.</li> <li>- <b>FX: Fade Out Cacerolazo.</b></li> </ul>	00:00:42	00:06:08
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desvanecimiento. Murales de la ciudad relacionados a las consignas de Las Indecentes.</li> <li>- <b>FX:</b> “La pericona” Violeta Parra, cover de Las Indecentes.</li> </ul>	00:00:36	00:06:44

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desvanecimiento.</li> </ul> <p>Sala 42. Detalles del estudio de música, inserts.</p>	00:00:11	00:06:55
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos.</li> <li>- Las Indecentes se refieren a que faltaba una chispa para motivar la organización social en Los Ángeles y a la proliferación de organizaciones sociales tras el estallido social.</li> <li>- Insert rayado en las calles / marcha.</li> </ul>	00:00:24	00:07:19
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cicletada nocturna.</li> <li>- <b>FX:</b> Sonido ambiente</li> <li>- <b>Voz en off</b> de Paula Mella.</li> </ul>	00:00:43	00:08:02

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano General. Paula Mella en la Plaza Pinto, con su bicicleta, hablando de la ciudad a la que llegó, el movimiento ciclista y su perspectiva del estallido social en la ciudad.</li> <li>- Planos detalles de bicicleta de Paula Mella y Plaza Pinto.</li> <li>- Planos de plaza pinto, contextualización.</li> </ul>	00:00:34	00:08:36
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano General. Plano Medio. Thomas Wenten hablando sobre el movimiento estudiantil en Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> <a href="#">#VAMOS</a> POR EL TOMAZO BH2C con Djseeall - (Beat. Gra2beats).</li> </ul>	00:00:29	00:09:05
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos de marchas, grafitis y murales en L.A.</li> </ul>	00:00:29	00:09:34

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos de Los Ángeles Albo en las manifestaciones.</li> <li>- Ronald Gómez hablando de Colo- Colo como gestor social, la proliferación de ollas comunes tras el estallido social, y su opinión sobre la violencia en la ciudad post estallido.</li> <li>- Planos del mural de Colo-Colo.</li> <li>- <b>FX:</b> Sonido ambiente. Fade out a cortina radial de Jorge Calas.</li> </ul>	00:00:34	00:10:08
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Time lapse de Calle Valdivia.</li> <li>- Inserts Radio Sur.</li> <li>- Planos detalle de Calas y su oficina radial.</li> <li>- <b>FX:</b> Extracto programa Café con Malicia.</li> </ul>	00:00:31	00:10:39

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo de la participación de Calas en las manifestaciones del Rechazo. (“Venezuela es la escuela, somos más pobres, delincuencia del estallido social”).</li> <li>- <b>FX:</b> Rechaza la nueva constituyente - El Veneco.</li> </ul>	00:00:15	00:10:54
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calas explica su liderazgo en las concentraciones del Rechazo.</li> <li>- <b>FX:</b> Rechaza la nueva constituyente - El Veneco.</li> </ul>	00:00:20	00:11:14
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo. Calas presentando el himno nacional. Estrofa “valientes soldados” del himno nacional.</li> <li>- Voz en off, Calas explicando las causas del estallido social</li> </ul>	00:00:39	00:11:53

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FX:</b> Rechaza la nueva constituyente - El Veneco.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calas refiriéndose al estallido social, sus causas, la violencia de las manifestaciones y la razón por la que hubo estallido en Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> Trémolo- Sebastián Aedo.</li> </ul>	00:00:22	00:12:15
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monumento de los caídos. Planos medios. Oriana habla sobre el estallido social y la validez de las demandas sociales.</li> </ul>	00:00:25	00:12:40

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano General/Primer plano. Carlos Castro da su opinión del estallido y sus detonantes.</li> <li>- Inserts de colección de chupallas.</li> </ul>	00:00:17	00:12:57
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FX:</b> Fade out / Trémolo - Sebastián Aedo.</li> <li>- Grafitis y Murales (“Pareman” de calle Arturo Prat.).</li> <li>- <b>FX:</b> Fade In celebración Plaza de armas “Las balas van a volver de Las Indecentes”.</li> </ul>	00:00:34	00:13:31
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archivo. Celebración en Plaza de Armas “Las balas van a volver” de Las Indecentes.</li> <li>- <b>FX:</b> Sonido ambiente.</li> </ul>	00:00:27	00:13:58

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos de Las Indecentes refiriéndose a los enfrentamientos entre policía y manifestantes.</li> <li>- Giro hacia la incubación del odio/rechazo en la sociedad angelina:</li> <li>- Segregación socio espacial de la comuna, la discriminación por tus orígenes, colegio, autos, etc.</li> <li>- Inserts de grafitis.</li> </ul>	00:00:38	00:14:36
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juvenal Rivera valida esas afirmaciones y lo vincula con la discriminación socioespacial.</li> <li>- Inserts calles comerciales de L.A.</li> <li>- <b>FX:</b> Arpegio tranquilo - Sebastián Aedo.</li> </ul>	00:01:05	00:15:41

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa tipo popcorn, nos guía hasta Paillihue.</li> <li>- <b>FX:</b> Portavoz - El otro Chile (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:24	00:16:05
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio. Álvaro habla sobre la segregación socioespacial y la intensidad del estallido social en Paillihue.</li> <li>- Inserts del barrio, lugares populares, Paillihue.</li> <li>- Distintos planos del puente Paillihue.</li> <li>- <b>FX:</b> El otro Chile - Portavoz (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:58	00:17:03
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma dron sobre población Paillihue</li> <li>- <b>FX:</b> El otro Chile - Portavoz (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:20	00:17:23

- Jorge Calas dando su opinión de los manifestantes del estallido social.	00:00:23	00:17:36
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano General de José Stegmeier en su Campo de sembradío.</li> <li>- Distintos planos del campo.</li> <li>- Stegmeier habla del crecimiento de la ciudad, de la industria agrícola en el crecimiento de L.A.</li> <li>- Drone. Campo de Stegmeier.</li> <li>- <b>FX:</b> Tonada por despedida - Juan Antonio Sánchez (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:56	00:18:32

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos de la vega y terminal de buses rural.</li> <li>- <b>FX:</b> Tonada por despedida - Juan Antonio Sánchez (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:19	00:18:51
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo. Pie de cueca Rechazo.</li> <li>- Concentración del Rechazo.</li> <li>- Imágenes de archivo himno de Carabineros.</li> <li>- <b>FX:</b> Adiós Santiago querido - Segundo Zamora (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:56	00:19:47
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos. Las Indecentes dan su opinión sobre el Acuerdo de la Paz.</li> </ul>	00:00:30	00:20:17
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso de Wenten Plaza de armas. Conmemoración del 18 de octubre. “Hasta vencer o morir”.</li> </ul>	00:00:19	00:20:36

<ul style="list-style-type: none"> <li>- FX: Sonido ambiente.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo. Los Ángeles Albos en concentración de la Plaza de Armas.</li> <li>- <b>FX:</b> Sonido ambiente.</li> </ul>	00:00:09	00:20:45
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo. Marchas y manifestaciones sociales en Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> Beat 16 barras por Chile - Rodrigo Martínez.</li> </ul>	00:00:31	00:21:16
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo. Comparación entre cierres de campaña del Rechazo y del Apruebo.</li> <li>- Discurso Cristóbal Urruticoechea.</li> <li>- Discurso Joanna Pérez.</li> <li>- Discurso Carlos Castro.</li> </ul>	00:00:23	00:22:39

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurso de ciudadano en la plaza.</li> <li>- <b>FX:</b> Sonido ambiente / LAM - Sebastián Aedo.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de archivo. votación del plebiscito constituyente.</li> <li>- Inserts gente votando, locales de votación, protocolos Covid-19.</li> <li>- <b>FX:</b> Tema libre N°2 - Violeta Parra (Reversión Sebastián Aedo)</li> </ul>	00:00:44	00:23:23
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Portada Diario La Tribuna, plebiscitos 1988 y 2020.</li> <li>- <b>FX:</b> Bocinas.</li> </ul>	00:00:20	00:23:43

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza de armas, celebración victoria del Apruebo. Archivo.</li> <li>- Ambiente festivo, bocinas sonando, banderas, cánticos.</li> <li>- Las indecentes tocan en medio de la multitud.</li> <li>- Inserts detalles de ese día, Instrumentos, banderas, humo, bengalas. El sonido se desvanece.</li> <li>- <b>FX:</b> Sonido ambiente.</li> </ul>	00:00:35	00:24:18
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintos planos. “Las indecentes” expresan lo que sintieron y qué significó para Los Ángeles el triunfo del Apruebo.</li> <li>- <b>FX:</b> Fade out sonido ambiente.</li> </ul>	00:00:16	00:24:34

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano Americano. Oriana explica porque ganó el Apruebo, desde su punto de vista.</li> </ul>	00:00:13	00:24:47
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general / Primer plano de Carlos Castro, recuerda sus sensaciones tras victoria del Apruebo.</li> </ul>	00:00:18	00:25:05
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas tomas de los paisajes cotidianos de Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:20	00:25:25
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general, Ronald señala que los jóvenes están liderando los cambios.</li> <li>- Inserts de plaza de skatepark y juventud. Freestyle en Plaza Pinto.</li> </ul>	00:00:17	00:25:42

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas tomas de los paisajes cotidianos de Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:11	00:25:53
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Indecentes expresan que Los Ángeles se tiene que organizar.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:05	00:25:58
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas tomas de los paisajes cotidianos de Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar</li> </ul>	00:00:11	00:26:09

<p>(Reversión guitarra Sebastián Aedo).</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio. Jorge Calas expresando que Los Ángeles ya no es de derecha.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	<p>00:00:06</p>	<p>00:26:14</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas tomas de los paisajes cotidianos de Los Ángeles.</li> <li>- Voz en off de José Miguel Stegmeier diciendo que no cree en los acabados del mundo.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	<p>00:00:15</p>	<p>00:26:29</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primer plano, Stegmeier expresa que no cree que la victoria del Apruebo sea un acabo de mundo.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:09	00:26:38
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas tomas de los paisajes cotidianos de Los Ángeles.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:16	00:26:54
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paula Mella expresa su opinión respecto al cambio en la comuna.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:03	00:26:57

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distintas tomas de los paisajes cotidianos de Los Ángeles.</li> <li>- Fade in.</li> <li>- <b>FX:</b> Deja la vida volar - Pedro Aznar (Reversión guitarra Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:00:11	00:27:08
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla en negro</li> <li>- Drone tercera entrada a Los Ángeles.</li> <li>- Créditos.</li> <li>- <b>FX:</b> Tonada por despedida - Juan Antonio Sánchez (Reversión Sebastián Aedo).</li> </ul>	00:02:04	00:29:12

## 10. Anexos



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

  
Firma

Nombre: Álvaro Mauricio Vallegos Burgos  
Teléfono: 956659934  
Correo electrónico: avallegos.burgos@gmail.com  
Fecha: 08-07-21

## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre:

Carlos Castro Pizarro

Teléfono:

9 54447577

Correo electrónico:

carlosignacio.castropizarro@gmail.com

Fecha:

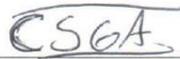
2 Julio 2021



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre: Claudia Soledad García Arauco

Teléfono: 920 4620 84

Correo electrónico: claudiegarcia-soledad@gmail.com

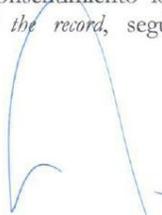
Fecha: 08-06-21



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

  
\_\_\_\_\_  
Firma

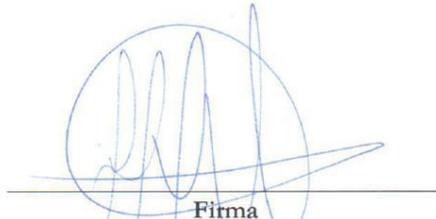
Nombre: JUEVIA RIVERA SANCHEZ  
Teléfono: 8-84312038  
Correo electrónico: juencia10@gmail.com  
Fecha: 07/06/2021



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



Firma

Nombre:

Jorge Cobos Rey

Teléfono:

87256038

Correo electrónico:

jorge.cobos@outlook.com

Fecha:

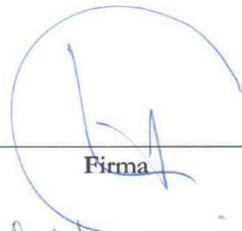
0-06-2021



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

  
Firma

Nombre: José Miguel Stegmeier Sch.  
Teléfono: 998886161  
Correo electrónico: jmstegmeier@pucil.cl  
Fecha: 15.06.21.



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.



---

Firma

**Nombre:** Oriana Oftermann Perelló

**Teléfono:** +569 84643868

**Correo electrónico:** orianaoftermann@hotmail.com

**Fecha:** 05/06/2021



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paula Mella Torres", is written above a horizontal line.

Firma

Nombre: Paula Mella Torres

Teléfono: 973317615

Correo electrónico: paulamella.torres@gmail.com

Fecha: 3-6/2021



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be "Ronald Borquez".

Firma

Nombre: *Ronald Borquez*

Teléfono: *932258563*

Correo electrónico: *RAGNARMS8@GMAIL.COM*

Fecha: *12/06/21*



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

*Ruth Segura*

Firma

Nombre: Ruth Segura Capre.

Teléfono: 952220341.

Correo electrónico: ruthsegura@gmail.com.

Fecha: 08-04-21.



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Susana Matamala Loncha', is written over a horizontal line.

Firma

Nombre: Susana Matamala Loncha

Teléfono: 950392788

Correo electrónico: susi.maloncha@gmail.com

Fecha: 8-06-2021.



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Acdo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

Firma

Nombre: Thomas Wente Ariagada

Teléfono: 920592363

Correo electrónico: wenteariagada@gmail.com

Fecha: 03/06/2020



## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

Firma

Nombre: Génesis  
Teléfono: +569 9173 3841  
Correo electrónico: X  
Fecha: 08-07-21





## Consentimiento de uso de entrevista

Autorizo que los contenidos de la entrevista efectuada por Rodrigo Martínez San Martín, Cristóbal Oñate Pedernera y Sebastián Aedo Rodríguez, estudiantes de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, para los fines de su memoria de título, sean publicados en su trabajo final, que será de acceso público a través del repositorio digital de la Universidad.

Se exceptúa de este consentimiento los contenidos vertidos en condiciones de confidencialidad u *off the record*, según acuerdo explícito entre estudiante y entrevistado/a.

  
\_\_\_\_\_

Firma

Nombre: Tamara  
Teléfono: +569 37044484  
Correo electrónico: X X X  
Fecha: 08-07-21

**CESIÓN DE DERECHOS MATERIAL DE ARCHIVO**

Por medio del presente instrumento, yo,

Gervasio Sanhueza Araya

RUT: 17.716.548-0 autorizo a **Cristóbal Oñate**, Rut

19.812.488-5, para que utilice el video de Youtube "Las Indecentes, La Pericona Violeta Parra" de mi propiedad para ser incorporado en su memoria de título "**Los Ángeles, un oasis un estallido**" (título tentativo)

Esto, sin limitación de tiempo o de lugar, en cualquier formato apto para reproducir contenidos audiovisuales bajo todas las formas de televisión, cine analógico o digital, televisión de pago, cable o satélite, circuito cerrado, televisión móvil o a dispositivos móviles, internet en todas sus formas, home video, medios digitales, así como otras plataformas audiovisuales de emisión y/o de fijación de contenidos actuales.

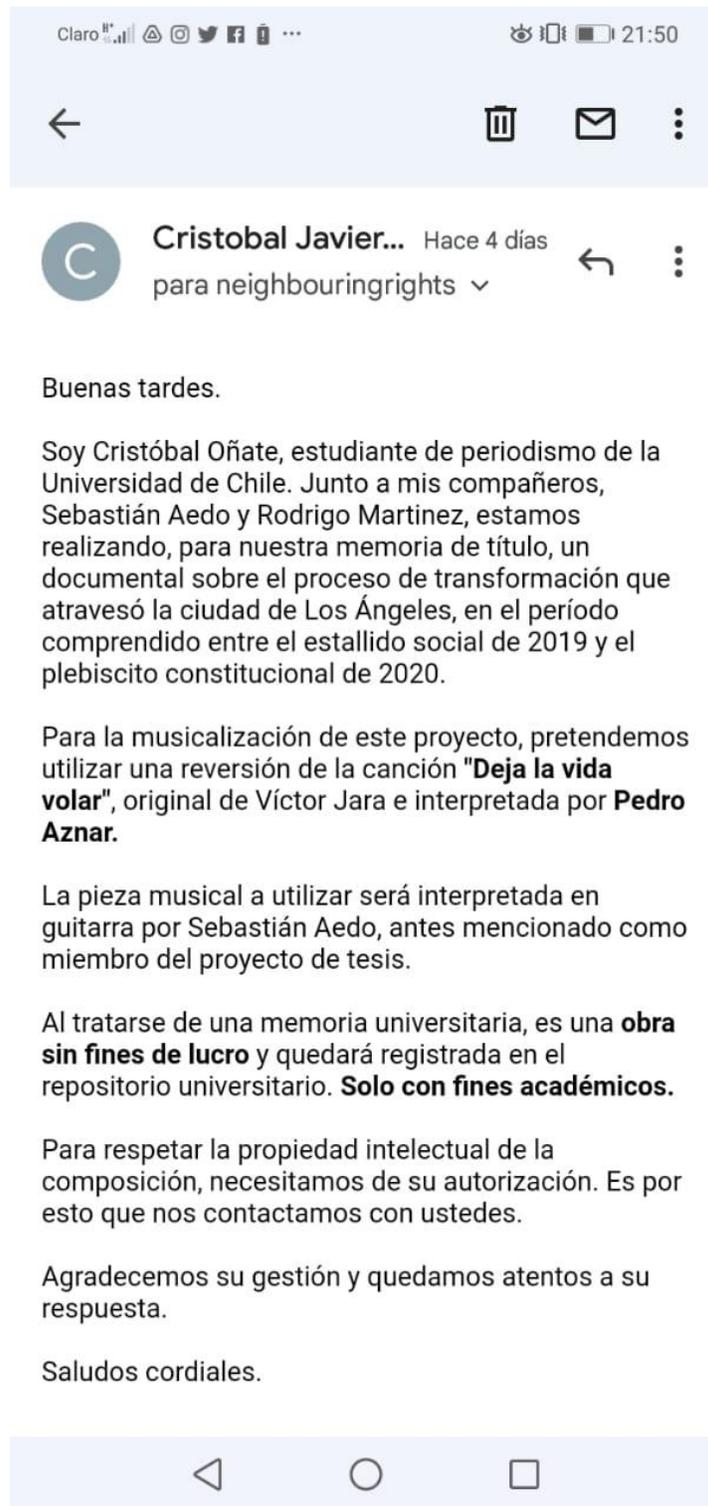
Declaro, reconozco y acepto irrevocablemente que **Cristóbal Oñate**, tendrá derecho a utilizar dicho material descrito en este documento, total o parcialmente sólo en la memoria de título "**Los Ángeles, un oasis, un estallido**" y en conexión con cualquier y todo derecho derivado o subordinado a éstos, en conexión con publicidad y promoción relacionados a cualquiera de estos usos.

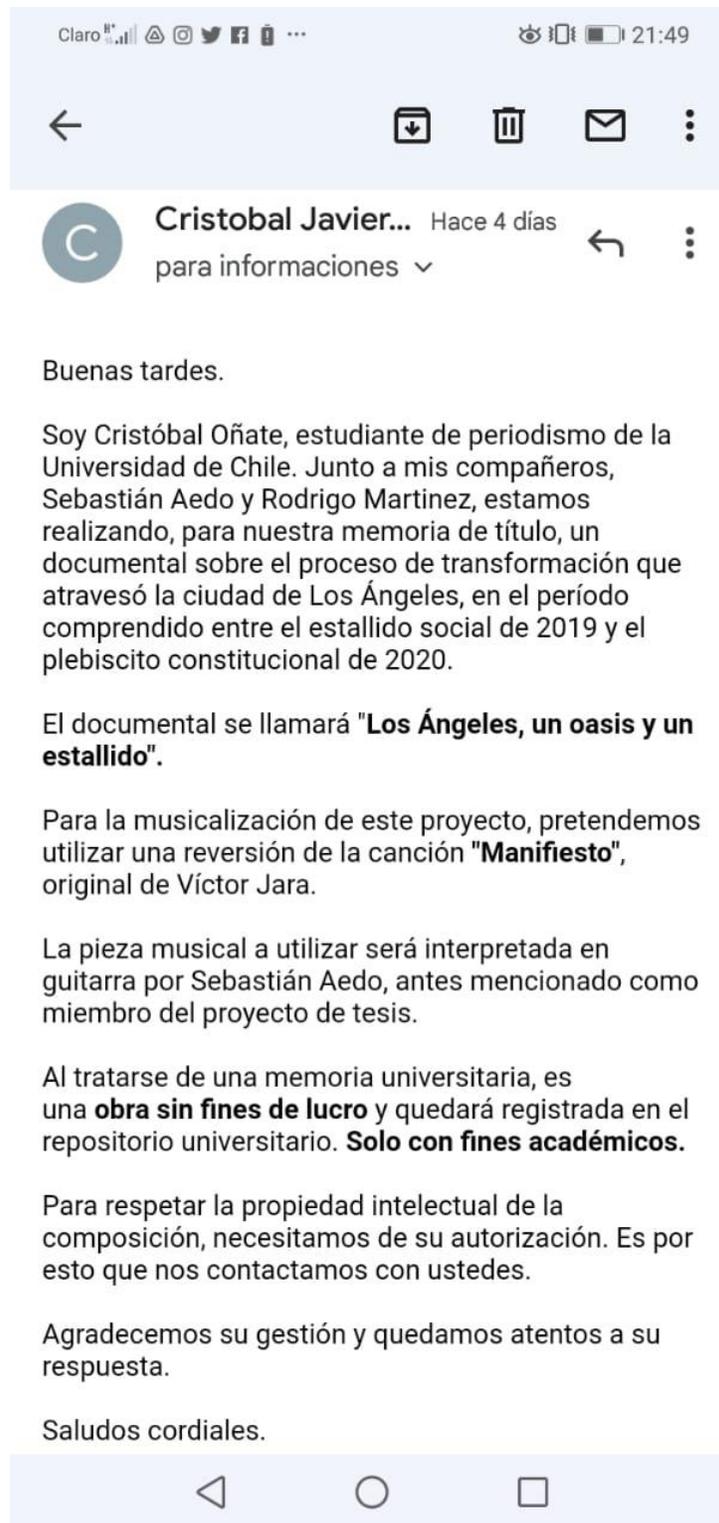
Esta cesión no tiene límite temporal. Firmo conforme:



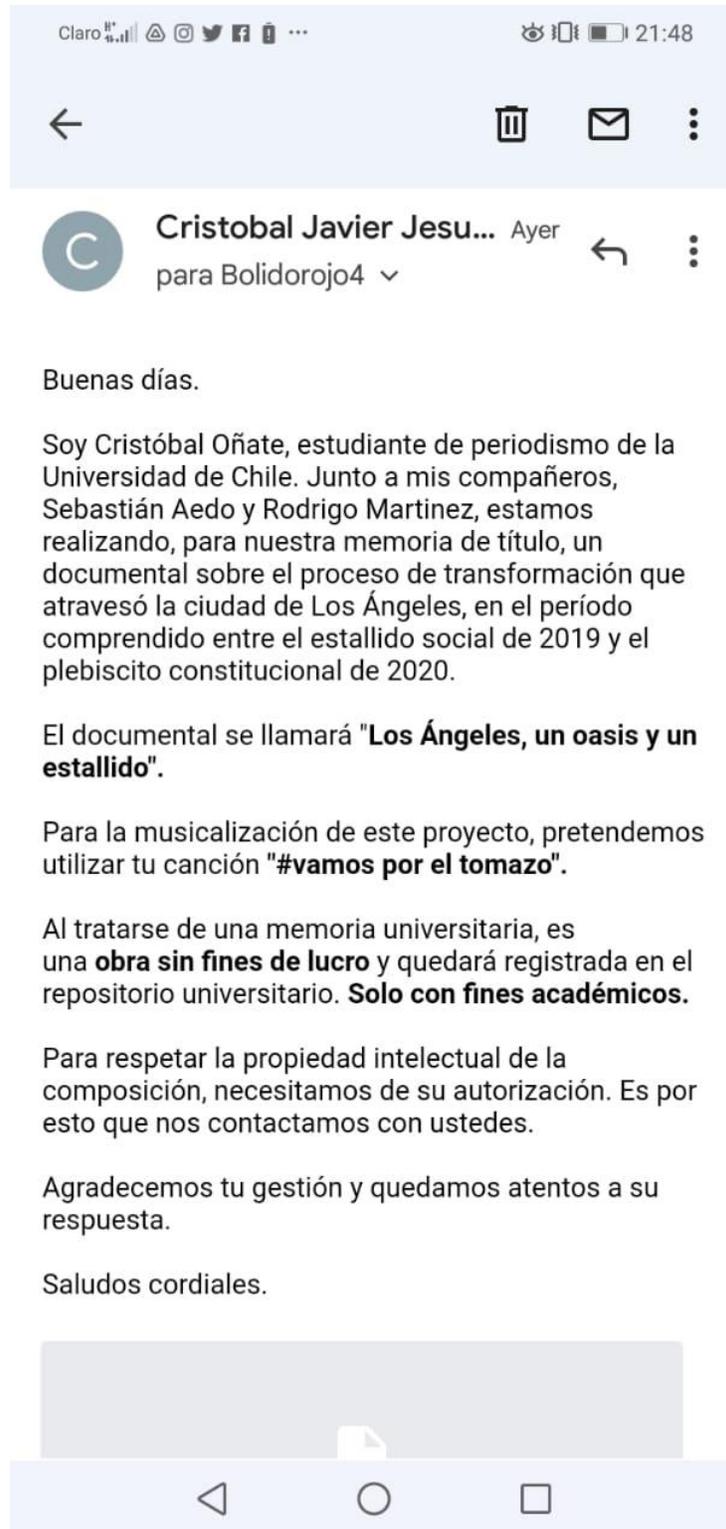
FIRMA

FECHA: 24/12/2021













para contacto

Buenas tardes.

Soy Cristóbal Oñate, estudiante de periodismo de la Universidad de Chile. Junto a mis compañeros, Sebastián Aedo y Rodrigo Martínez, estamos realizando, para nuestra memoria de título, un documental sobre el proceso de transformación que atravesó la ciudad de Los Ángeles, en el período comprendido entre el estallido social de 2019 y el plebiscito constitucional de 2020.

El documental se llamará "**Los Ángeles, un oasis y un estallido**".

Para la musicalización de este proyecto, pretendemos utilizar una reversión de la canción "**La Pericona**", original de Violeta Parra e interpretada por Las Indecentes.

La pieza musical a utilizar será interpretada en guitarra por Sebastián Aedo, antes mencionado como miembro del proyecto de tesis.

Al tratarse de una memoria universitaria, es una **obra sin fines de lucro** y quedará registrada en el repositorio universitario. **Solo con fines académicos.**

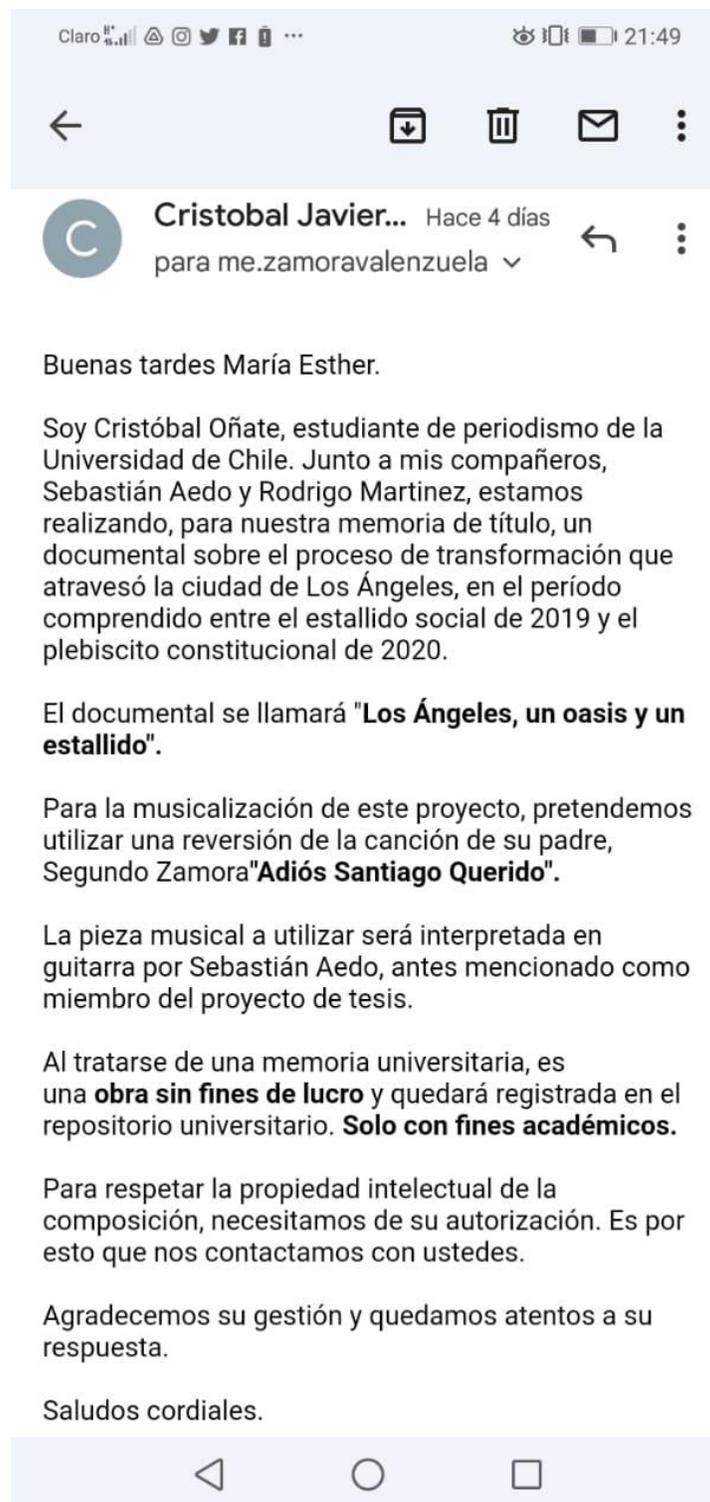
Para respetar la propiedad intelectual de la composición, necesitamos de su autorización. Es por esto que nos contactamos con ustedes.

Agradecemos su gestión y quedamos atentos a su respuesta.

Saludos cordiales.











**Chicoria Sánchez** 12:08  
para mí ▾



Hola Cristobal

Gracias por tu mensaje.

No hay inconveniente en que utilicen la versión que Sebastián Aedo hará de mi composición "Tonada por despedida" para la musicalización del proyecto que indicas.

Por intermedio de este correo lo autorizo.

Te mando un saludo afectuoso y quedo atento a lo que necesites.

Juan Antonio Sánchez (Chicoria)

[Mostrar texto citado](#)

OK.

GRACIAS!

Qué opinas?



Responder



Responder a todos



Reenviar

