



UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
CARRERA DE CINE Y TELEVISIÓN

EL SEXTO CAMINO

CECILIA OYANADEL BARRAZA
INDIRA SEGURA TORO
NICOLAS RIVADENEIRA SHIELDS
MARJORIE GARRIDO LINEROS
OSCAR ROMAN GATICA
VALENTINA LEÓN MANCHILEO

PROYECTO CORTOMETRAJE DE TÍTULO

PROFESOR GUÍA:
TIZIANA PANIZZA MONTANARI

SANTIAGO DE CHILE
AGOSTO 2015

ÍNDICE

Tema	Pág.
Sinopsis	2
Equipo técnico	2
Ficha técnica	2
Argumento	3
Propuesta cinematográfica del proyecto	3
Propuesta cinematográfica por departamento	4
Objetivos	22
Presupuesto definitivo	23
Plan de financiamiento	24
Carpeta de casting	24
Carpeta de locaciones	25
Producción técnica	26
Plan de producción	27
Plan de rodaje	28
 Materiales Anexos	
Anexo 1: Informe de investigación	32
Anexo 2: Guión definitivo	37
Anexo 3: Evaluaciones	62
profesor guía e informantes.	

Sinopsis

Karla vive de allegada en la casa de Gladys, la mamá de su pololo, desde hace 7 años, poco tiempo después de salir de cuarto medio, ya que quedó embarazada. Hoy Sofía, su hija, está a punto de cumplir 8 años, José trabaja de garzón, y Karla se pasa los días encerrada en la pequeña pieza que comparte con ambos, para evitar interactuar con Gladys, quien cuando no está en la parroquia, se pasa la mayor parte del tiempo criticándola, por su desorden y flojera. Un día sin que nadie se dé cuenta, Karla le roba dinero a Gladys y sale de la casa. Se pasea por el barrio Franklin, mientras hace hora para juntarse con un hombre quien le venderá Misotrol, una pastilla utilizada para abortar.

Equipo Técnico

Equipo Realizador (roles evaluables)

Dirección: Cecilia Oyanadel Barraza
Producción: Indira Segura Toro
Dirección de Fotografía: Nicolás Rivadeneira Shields
Dirección de Sonido: Marjorie Garrido
Dirección de Arte: Oscar Román Gatica
Montaje y Continuidad: Valentina León Manchileo

Asistentes

Asistente de dirección: Horacio Santander
1º Asist. de Producción: Catalina Infante
2º Asist. de Producción: Miranda Muhr
Asistencia de sonido: Gustavo Yañez
Asistencia de montaje: Macarena Ortiz
Asistencia de arte: Ámbar Becerra
Asistencia de foto: Paula Araneda
Asistencia de foto: Constanza Liberona

Ficha técnica

Título obra: El Sexto Camino
Formato: Digital
Tipo de obra: Ficción
Género: DRAMA

Duración: 20 min

Argumento

El argumento del cortometraje se definió a partir de una investigación que siguió una línea más bien documental (Ver Anexo 1). Se investigó al personaje principal en cuanto a su contexto: madres jóvenes, familias allegadas y mujeres que abortaron con pastillas. A través de estas entrevistas se buscó recopilar datos que lograran dar cuenta de la relación entre las personas que se ven involucradas bajo estos contextos, siendo una pauta para narrar audiovisualmente las dinámicas que se dan y que nos interesaba representar. La investigación también fue una guía para armar el personaje de Karla y sobretodo su backstory.

Karla es una mujer de 24 años que quedó embarazada de su pololo José cuando iba en cuarto medio, hace siete años atrás. Por decisión de José se fueron a vivir a la casa de Gladys (65), la madre de José, quien es una mujer estricta, religiosa, obsesionada con el orden y a la vez un tanto machista. La historia parte con otro día en la vida de Karla. Otro día encerrada viendo televisión y pasando el tiempo con Sofía, su hija, esperando que José llegue de garzonear. Los tres viven en Santiago Centro, en una pequeña pieza en el segundo piso de la casa de Gladys. Los reclamos de Gladys, generalmente por el desorden de Karla, son pan de cada día. Esta monotonía se ve trastocada para Karla por algo que sólo ella conoce. Karla está embarazada nuevamente y ha decidido abortar, aunque no sabe cómo. Está sola. Ni Gladys, quien es una mujer muy apegada a la religión, ni José quien siempre ha seguido la corriente de su madre, la apoyarían en una decisión así. Luego de probar con algunos métodos caseros que encontró en internet, finalmente Karla decide comprar Misotrol, una famosa pastilla usada de manera clandestina para abortar. Sin embargo no tiene dinero, lo poco que gana vendiendo productos Avon, no le alcanza y José nunca tiene dinero para prestarle. Por lo que toma la decisión de robarle dinero a Gladys para lograr su propósito. Así, luego de comenzar un día como cualquier otro, aprovechando que Gladys no está en la casa y luego de arreglar a Sofía para que vaya al colegio, Karla le roba a Gladys y sale de la casa rumbo al barrio Franklin, lugar donde pasea, y aprovecha de escapar del encierro, mientras espera que llegue la hora de juntarse con el hombre que le venderá las pastillas. Finalmente, realiza la transacción y se dirige de vuelta a la casa de Gladys. Ya sola en la pieza, se introduce tres pastillas en su vagina y espera. Sofía llega del colegio y los dolores empiezan a manifestarse. Karla se encierra en el baño, para que nadie pueda verla. Pero olvida esconder el frasco de pastillas, que cae en manos de Sofía y finalmente de Gladys, quien la descubre. Pero para la sorpresa de Karla, el duro carácter de su suegra, al que estaba acostumbrada, se ve apaciguado y finalmente la contiene ante los terribles dolores. Karla ya no está sola.

Propuesta cinematográfica del proyecto

Este cortometraje gira en torno a lo cotidiano. La historia de Karla, es una historia conocida; siendo una historia ficción, se aleja un poco de ella. En nuestro país, ser madre joven y vivir de allegada es una situación por la cual muchas mujeres han tenido que pasar. Es una historia real.

La decisión de realizar un cortometraje de ficción en vez de un documental, ocurre por las posibilidades que ofrece la primera al momento de representar un mundo, teniendo total control sobre el encuadre, el montaje, el sonido y la dirección de arte. La propuesta cinematográfica de este mundo representado trabaja con el verosímil, con lo cotidiano, pero a su vez, esta realidad será acompañada por una serie de recursos que permitirán acercarnos de manera distinta a las problemáticas presentadas, alejándonos de los clásicos estereotipos. A la vez está lleno de significados que estarán presentes en esta obra para hablar de lo que se está mostrando, pero alejándose de los clichés.

La dirección de actores plantea seguir esta misma línea, requiriendo un tono más realista, para así evitar el melodrama que podría sugerir una historia como esta. Esto igualmente está trabajado en el guión, en donde los diálogos son vistos más que nada como una pauta para que los actores sean libres de improvisar, y donde son las acciones mucho más importantes, y predominan por sobre los diálogos. En este sentido son también las acciones las que nos hablan y nos dan pistas de la historia y lo que podría suceder.

Una de las características más importantes dentro del tratamiento cinematográfico es la diferencia entre los distintos espacios en cuanto a su significado para la protagonista. Estos espacios serían la casa de Gladys, la pieza donde habita Karla y el exterior. En este sentido el tratamiento debe ser desde el punto de vista de Karla, es decir, empatizar con ella. La casa de Gladys, o más bien los espacios que son dominados por ella, representan para la protagonista un lugar normativizado, donde no es libre para ser y hacer lo que quiera, este lugar es opuesto a la pieza, lugar que para Karla representaría una especie de escondite, donde dejan de existir las reglas de su suegra. Además existe el exterior, que corresponde al barrio Franklin, lugar bullicioso y lleno de gente que también refleja un contraste con el encierro al cual está acostumbrada la protagonista.

Estos distintos espacios y sus significados son tratados también de manera distintiva por cada departamento y se explica a continuación, en las siguientes propuestas.

Propuesta cinematográfica por departamentos

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

En la casa de Gladys

La vida de Karla transcurre principalmente en la casa de Gladys, su suegra. Lleva años viviendo con su hija y su pololo (hijo de Gladys) pero nunca la ha sentido como su casa, si no que todo lo contrario: tanto el comedor como la cocina son lugares de disputa donde claramente Karla está en desventaja. El único refugio posible es la hacinada pieza que comparte con su hija y José. En esos pocos metros cuadrados Karla mantiene su propio (des)orden y su suegra llega tan solo con gritos desde el primer piso.

Composición

Todas las escenas se abordarán con una composición simétrica, manteniendo una horizontalidad exacta, incorporando en el cuadro elementos que hablen de la personalidad de las personas que lo habitan de forma constante, acercando la cámara a los personajes sólo hasta llegar al valor de plano americano. La idea es hacer evidenciar el excesivo orden de Gladys y todo el desorden por parte de Karla y manteniendo composiciones similares se puede facilitar la comparación.



Gladys siempre ocupara lugares centrales en los planos. Esto para exaltar el dominio que tiene sobre su casa. En ese sentido, Karla se desplazará hacia los márgenes de los planos.

Escala de planos

La fragmentación del lugar mediante plano detalles será solo para destacar elementos importantes para la historia: la planta de ruda, la vitamina c, el cuaderno de Karla, por ejemplo. No existen primeros planos de Gladys hasta el final del relato, donde se genera esta "empatía femenina" con Karla, que por el contrario si tendrá primeros planos durante el cortometrajes. Pero en general predominaran los planos generales

Iluminación

La iluminación será igual de pulcra que el orden que mantiene Gladys. A través de tonalidades frías queremos que no se pierda ningún detalle de la decoración de Gladys en las paredes. La idea es que Karla se vea como una visita en la casa de Gladys, a pesar de vivir ahí.

En la pieza de Karla dentro de la casa de Gladys

Como dijimos, esta pieza es el territorio que Karla ha conquistado con los años viviendo en la casa de Gladys. Es una pieza para tres personas por lo que mantener el orden es difícil aunque no es que Karla se esfuerce mucho, quizás mantiene el desorden inconscientemente porque es el único lugar donde le puede llevar la contra a su suegra.

Iluminación

La iluminación en esta parte de la casa no será pulcra como en la parte del primer piso. Predominarán las sombras y los tonos cálidos. El color de las cortinas se utilizará como "filtro" para la luz del sol de esta forma envolver la pieza de Karla en un ambiente cotidiano e íntimo.

Escala de planos

Habrán un plano *leitmotiv* para abordar la intimidad de la relación Karla y Sofía. De forma cenital muestra a la hija y a la madre a la misma altura, para que no mire nunca Sofía a Karla hacia arriba, ya que durante el cortometraje se muestra a Karla como una persona que es inmadura y con su hija parece tener más un rol de hermana mayor.



En el camino a barrio Franklin

El recorrido que realiza Karla para conseguir las pastillas del aborto es un momento de liberarse de la tensión y presión que vive diariamente en la casa de Gladys, pero sin embargo no es un momento de liberación. Mantiene una preocupación constantemente ya que el barrio en el que se junta con el *dealer* es conocido por ser un barrio comercial, lo que involucra mucha gente transitando todo el tiempo.

La atmosfera del barrio

Desde la fotografía, se propone capturar este bullicio del barrio franklin: predominan las tiendas de mercancías importadas, los extranjeros y algunos comerciantes ambulantes de mercadería. Karla durante el cortometraje habita la casa de Gladys, que es una especie de burbuja. La idea es llenar de estímulos este viaje que hace a barrio Franklin, buscamos que el personaje se empape de contexto por este breve instantes.

Composición

Los planos generales tratarán de exaltar los puntos de fuga para ir marcando desde la composición que está recorriendo un camino hasta llegar a su objetivo. La locación en exterior son "pasillos" y una pasarela, donde nuestra protagonista transcurre a través de un plano general hacia su objetivo, buscamos a través de la composición exaltar los puntos de fuga de estos planos generales para así reforzar la idea de viaje.

Iluminación

Se grabará con la luz de mañana, para adquirir sombras marcadas y una luz fuerte.

Sobre el equipamiento

Contemplamos la utilización de cámara DSML por su versatilidad para utilizar en distintas situaciones sin mucha infraestructura (sobre todo para los planos cenitales de Karla y Sofía).

En cuanto a la iluminación, además de la maleta de fresnel arri disponible en la Universidad, se contempla la utilización de focos LED por su facilidad de transporte, pensamos en que ayudarán a reforzar las luces diegéticas (lámparas y pantallas de televisores)

Equipo	Disponible/Pendiente
Panasonic Lumix GH4	Disponible
Lente distancia focal fija 28mm	Disponible
Lente gran angular	Pendiente
Lente distancia focal fija 50mm	Disponible
Maleta Fresnel arri	Disponible (ICEI)
Lente canon teleobjetivo	Pendiente
Trípode Manfrotto	Disponible (ICEI)
Focos LED	Pendientes

PROPUESTA DE MONTAJE

Ritmo

El ritmo que predominará dentro de la obra será calmo, por lo menos en las dos primeras partes del cortometraje, donde Karla y los demás personajes llevan a cabo sus acciones dentro de la casa de Gladys. El desarrollo de un montaje lento durante estas escenas enfatizará el suspenso que deseamos lograr hasta la hora en que Karla decide ir a comprar el Misotrol. Por otra parte, el ritmo calmado respetará las acciones de los personajes, pudiendo mostrar algunos de sus gestos y particularidades que nos ayuden a descifrar y comprender las personalidades de éstos. Para Karla, sus escenas en solitario también estarán dispuestas con este ritmo, logrando crear una atmósfera calmada y difusa, correspondiendo al mundo interior de la protagonista, representando su pereza y lentitud.

Las escenas de exterior, aquellas secuencias que se desarrollan en Barrio Franklin son las que tendrán un ritmo algo más dinámico y veloz, con el fin de contrarrestar y denotar la diferencia entre el mundo exterior y la rítmica que se vive dentro de la casa de Karla. Más aún, el ritmo no aumentará súbitamente pues nuestro protagonista sigue haciendo las cosas acorde su personalidad calmada.

Afuera, en el mundo real, las cosas suceden más rápido, el bullicio y los estímulos visuales son los protagonistas de la atmósfera callejera, mientras que en el hogar, el paso de los protagonistas cambia y todo parece un poco congelado.

Tiempos Muertos

La idea de generar un pequeño espacio muerto entre cada escena y empezar el siguiente corte de forma abrupta, enfatizará el tono cotidiano de la casa en la que viven los personajes. El montaje en este sentido dejará ser a nuestros protagonistas, sin intervenir demasiado en las acciones que se desarrollen en cuadro, aun así, ocasionalmente las escenas comenzarán con la acción ya empezada, con el fin de demostrar que cada día las actividades son las mismas y que la rutina constante es parte de la vida de los personajes.

Fuera de Cuadro

La presencia de Gladys en la vida de Karla es uno de los detonantes para el comportamiento y las decisiones de la protagonista. Sin su suegra, las actitudes de Karla cambiarían radicalmente el rumbo. Por esta razón, es importante que el montaje se encargue de enfatizar la figura de Gladys, tanto en cuadro como fuera de éste. La voz de la señora es un constante ruido dentro de la casa. Aunque Karla no llegue a verla o no estén en la misma habitación, los refunfuños de la suegra siempre alcanzan sus oídos, pudiendo mostrarse como una fuerza antagonista omnipresente en el hogar. Nuestra protagonista se ve envuelta de las críticas constantes por parte de la dueña de casa, por lo que sus sonidos deben estar presente a lo largo de las secuencias.

Referentes: "L'enfant" y "Deux jours, une nuit" – Jean Pierre y Luc Dardenne

TRATAMIENTO SONORO

El tratamiento del sonido está dividido y será diferente para los dos ambientes en donde nos movemos: casa de Gladys y Calle.

1.- Casa de Gladys

El ambiente de la casa de Gladys se subdivide en dos, el primero es la pieza de Karla y el segundo corresponde a los lugares comunes por donde transita Gladys (living, cocina, baño)

1.1 Pieza de Karla

El ambiente sonoro de la pieza de Karla se caracteriza por el ruido del televisor que está casi todo el día prendido en un canal donde transmiten novelas, lo ideal es que se escuchen las voces de los actores en las escenas románticas o más melosas, para que Karla escuche lo que a ella no le ocurre y haya una comparación con su realidad, que se opone demasiado a lo que ocurre en la televisión, depende además de la hora ya que en las mañanas Karla ve los matinales que son programas dedicados a enseñar a las amas de casa y ella no se ajusta a ese modelo de mujer.

También este ambiente se compone del sonido del celular, en donde juega Sofía, lo ideal es que sea un juego en donde se escuche una música muy agotadora y los sonidos del personaje cuando corre, salta, pierde, etc. Preferentemente este sonido debe estar en un volumen alto, ya que normalmente los niños no desactivan el sonido del celular a la hora del celular, sino que lo dejan como viene el juego por "default". Un ejemplo de esto lo encontramos en la escena 1 Karla le quita el celular a Sofía porque no le hace caso, pero también puede ser porque está cansada del ruido del teléfono que no le permite escuchar bien la televisión.

Por la noche, en la escena 10 cuando Karla y José tienen relaciones sexuales, todo debe ser muy silencioso, incluyendo el sonido ambiente, en la casa todos duermen y el momento de intimidad debe transcurrir sin despertar a los demás habitantes de la casa.

Se marca una diferencia entre Gladys y Karla en la escena 8 cuando ella lava la loza, los platos casi ni se escuchan cuando los deja en el soporte, los seca y guarda, Gladys es todo lo contrario.

1.2 Espacios con Gladys

Como tratamiento general del espacio de Gladys, este es un ambiente silencioso marcado por los pasos de ella en sus traslados, los cuales dependen del tipo de zapato que usará el personaje. A ratos este silencio se interrumpe bruscamente con ruidos de aspiradora, agua corriendo del lavaplatos, sonidos de virutilla, etc. Lo cual es molesto, pero en esto ella muestra su rabia contra la situación que vive en su hogar: todos los quehaceres los realiza ella y su nuera no la ayuda en lo más mínimo.

Es necesario aclarar que muchos de estas acciones que Gladys realiza no se verán en pantalla, sino que se escucharán en un fuera de campo, lo importante es que la presencia de Gladys sea continua, ella está en la casa y eso produce una tensión constante en el hogar. Esto también ocurre con su voz, los gritos de ella interrumpen el silencio y estarán en off.

Gladys se mueve por tres espacios: cocina, living, baño. Cada uno de estos tiene su sonido característico, los cuales serán desglosados a continuación.

1.2.1 Cocina

Gladys se caracteriza por andar de mal humor gran parte del día o todo el día. Un referente de la vida real es cuando una mamá está enojada no hace los quehaceres del hogar con tranquilidad y silencio, es todo lo contrario, por eso Gladys cuando lava los platos lo hace con rabia, los hace chocar entre sí cuando los pone en el soporte, haciendo que el ruido sea molesto y crea un ambiente de tensión constante en la casa. También escuchamos el ruido de la virutilla pasando por las ollas de una manera frenética bajo un chorro de agua.

Y por último, Gladys abre y cierra los estantes de la cocina para guardar y ordenar la loza y los víveres del hogar.

1.2.2 Living/comedor

Gladys en este espacio limpia con la aspiradora, la cual se enciende a momentos interrumpiendo el silencio abruptamente.

También aquí se encuentra el computador, como es un pc antiguo el sonido del ventilador suena mucho y las teclas del teclado cuando ella escribe (es como esos teclados que son duros y hay casi pegarles para que escriban)

En la escena 7 donde José llega a la casa, Karla le hace papas fritas y se sientan a comer, existe un silencio muy incómodo, entre ellos no están bien y hay tensión con Gladys también.

El sonido de la TV llena todo el ambiente y es interrumpido con las conversaciones escuetas entre Karla y José, lo que escuchamos de la televisión son las noticias, son pasadas las 21 hrs.

1.2.3 Baño

Se escucha a Gladys abriendo la puerta del baño, entrando y saliendo. Limpia el WC, tira la cadena, etc.

2. Calle

El barrio Franklin se caracteriza por ser pintoresco en todo sentido, es un barrio cosmopolita, lleno de vida. Al principio fue difícil concentrarse en un punto para darle una particularidad al sonido de este sector y otorgar información al cortometraje, pero después de analizar todos los sonidos que escuchamos en el persa Bío-Bío: música, gritos de vendedores, autos, perros ladrando, etc. Decidí centrar el sonido en los susurros de la gente, porque lo que Karla va a hacer está en boca de la sociedad, la

sociedad juzga, apoya, murmura, proclama a viva voz lo que piensa sobre el aborto y las formas de hacerlo. No es solo un tema de Karla, es de la sociedad. Ella no quiere que los demás se enteren de lo que va a hacer sino que prefiere mantenerlo en lo oculto por el miedo que le produce no solo practicarse el aborto, sino por lo que los demás dirán.

La forma de hacer esto es grabar conversaciones de la gente en la calle cuando caminan y así en postproducción realzar estos sonidos y hacer un susurro que constantemente se está escuchando donde Karla pasea y espera hacer la transacción.

Equipos de sonido a utilizar:

Equipo	Disponible/Pendiente
Mixer 5 canales (grabador)	Disponible (ICEI)
Micrófono condensador	Disponible (ICEI)
Caña	Disponible (ICEI)
2 micrófonos Lavalier	Disponible (ICEI)
1 cable XLR	Disponible (ICEI)
Audífonos	Disponible (ICEI)

PROPUESTA DE ARTE

INTRODUCCIÓN

En cuanto al cortometraje en general, este busca una representación verosímil. Por lo mismo la propuesta de arte buscará también seguir ciertos patrones de veracidad y verosimilitud en sus proposiciones y puesta en escena de la realidad representada.

Por lo mismo, el contexto socioeconómico y geográfico es de vital importancia para configurar la propuesta, sumado a esto también, los rasgos particulares de cada personaje, sobre todos los principales, y cómo estos se relacionan con su entorno o demuestran sus emociones a través de su visualidad y la de sus espacios.

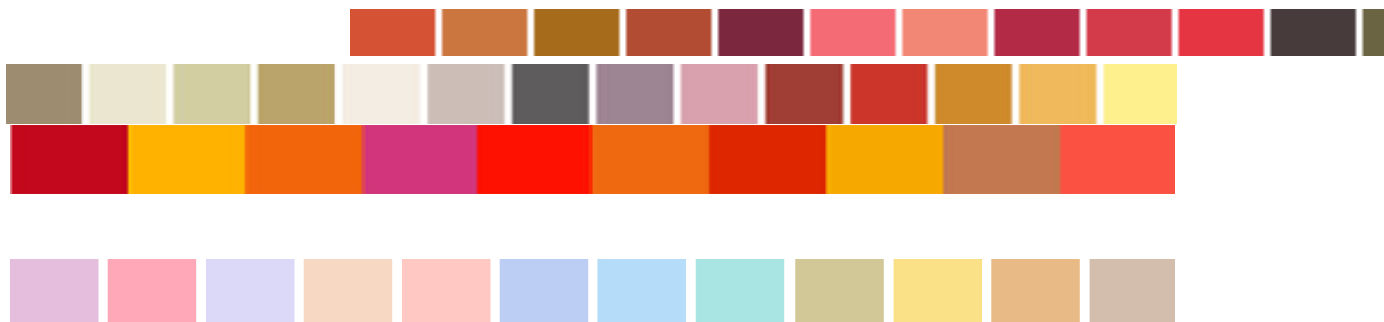
El cortometraje se enmarca en la actualidad, Santiago, barrio Franklin, y en una casa de una familia de clase social media-baja. Dicha casa es dominada por Gladys (65, propietaria), maniática por mantener el control de ésta. Además viven de allegados en el lugar, su hijo José (26); su pareja, Karla (24); y su hija, Sofía (7).

La propuesta general, por lo mismo, se enfoca en un rescate verosímil de los elementos que conforman esta forma de vida, este espacio reducido dominado por mujeres, lugar que tiene una historia, que ha ido cambiando, y que tiene un fuerte contraste dentro de él. La historia propone un rescate de elementos del barrio y de esa vida de barrio, además de dar a conocer una relación de estos personajes con el espacio, basado en el cotidiano, y en el detalle, misma dirección a la que la propuesta de arte apunta, la construcción de un verosímil, de espacios que relaten, que muestren contrastes, que complementen la historia, y también aporten a la construcción de un mundo y una concepción visual propia en conjunto a la dirección de fotografía.

AMBIENTACIÓN

La locación principal del cortometraje es la casa de Gladys, con los sets de living-comedor, cocina, baño y pieza de Karla; también hay escenas en exterior que suceden en el barrio Franklin (tanto en su parte comercial como residencial).

Para la ambientación en general, la paleta de colores se delimita dentro de los tonos tierra, cálidos y algunos pasteles, manteniendo la armonía y convivencia entre éstos en los diferentes sets; todas estas tonalidades intentan ir, valga la redundancia, a tono con un barrio -y una dueña de casa- a la antigua, algo nostálgico y con un ambiente, de cierta forma, acogedor (o al menos no con una frialdad estética).



espectro de colores contemplados

La decoración de sets se configurará dentro de espacios construidos con una ornamentación contraria al minimalismo, con varios objetos, porque el hogar donde se desarrolla la historia tiene un espacio reducido, varios habitantes, y varias cosas que apoyan a la historia y al guión mediante la decoración (por ejemplos las imágenes religiosas, o el infantilismo no solo de Sofia, sino que de Karla también); pero estos objetos y decoración están distribuidos de maneras diferentes, ya que existe una característica especial en la casa, que es el contraste entre el primer y segundo piso de la casa. el primer piso dominado por Gladys y su control sobre su casa, versus el segundo piso, en dónde únicamente se encuentra la pieza de Karla, José y Sofía.

Debido a ese contraste explicado anteriormente, la planta baja de la casa estará marcada por un orden específico de la decoración, todo se mantiene siempre limpio, ordenado y en constante corrección, todos los objetos decorativos se mantendrán dentro de un patrón de orden específico, al igual que la distribución cromática, los colores tratarán de coincidir siempre, buscando una armonía y siguiendo el orden específico del que se hablaba antes. El living-comedor presenta un pequeño sofá, un par de muebles, un televisor grande (de esos de la época de los 2000's) y otro par de objetos, fotografías familiares (de Gladys y su esposo, José en el servicio militar, etc.), y un espacio dedicado exclusivamente a la virgen María, con un altar y varias estatuillas; además del comedor, que siempre mantiene adornos es él; cabe destacar que los muebles de la casa son antiguos y para una familia pequeña, además de destacar el hecho de que la figura religiosa imperante en la casa es la virgen María por sobre Jesús o algún santo, debido a la fuerte presencia femenina, y que es una historia de mujeres que comenten sacrificios por los hijos, así como María lo hizo. La cocina es dónde la corrección y limpieza son aún más visibilizados, Gladys siempre está en búsqueda de demostrar su superioridad sobre Karla como dueña de casa, y es en la cocina dónde se suele remarcar esto, manteniendo el estricto orden de Gladys, y las intervenciones de los otros habitantes de la casa que van modificando este orden; por lo tanto se propone un orden total de objeto, una distribución uniforme de los colores, y la limpieza constante, caso similar al del baño, ambos espacios juegan con la presencia de la pulcritud (el blanco) y elementos distintivos en una gama similar de colores. En cambio la pieza de Karla es un caos constante, tres personas duermen ahí y tienen sus cosas personales, además siempre están en movimiento, excepto Karla, que tampoco se esmera en ordenar, por lo mismo el lugar es una mezcla de objetos, muebles, etc., además es un espacio dominado en la decoración por lo femenino-infantil, ya que el lugar está pensado en Sofía, pero además la presencia de objetos infantiles o púberes parece más acompañar a Karla que contrastar con ella.

En cuanto a las texturas, la casa es una mezcla, marcada por diferentes detalles (como remodelaciones, arreglos, decoraciones, etc.) que le identifican, por ejemplo la planta baja presenta una estructura de concreto pintada correctamente, con elementos de madera, cortinas, objetos de yeso o loza, etc; la cocina por su parte mezcla madera, cerámica, acero, cristal, marcados por la humedad, caso similar al baño, lleno de cerámica y con bastantes objetos de limpieza, telas, etc. La pieza de arriba, por su parte, es de hormigón, pintado de forma precaria, y desgastada, con diversas decoraciones como stickers, papeles; muebles, mezcla de madera terciada, fierro, etc.

Fotos locación - primer piso



Fotos locación - segundo piso



Referencias para ambientación



"*Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*", Chantal Akerman (1976):
Paleta de colores, distribución de orden y elementos, decoración







VESTUARIO

Uno de los elementos que más hablan de una persona es el vestuario. La forma de vestir de alguien habla de sus gustos, preferencias, formas de ser y hasta convicciones, ideologías, estatus y situación socioeconómica. El estilo -en el ámbito de la vestimenta- que cada persona elige para sí (dentro de sus posibilidades de elección), es de alguna manera, el cómo lleva su personalidad hacia afuera, hacia una concepción estética, como expresa visualmente lo que hay en su interior; o por el otro lado, como el contexto, el exterior influye y se demuestra en la persona misma (uso de uniformes, por ejemplo). Es por esta razón que yo entiendo al vestuario como el elemento más distintivo de la personalidad de los personaje, dentro de la dirección de arte, y por lo mismo cada personaje presenta su propia paleta de colores y estilos, dentro de un espectro estético específico de cada película; en otras palabras, vestuario sería el criterio más flexible o menos uniforme entre todos los que componen la

dirección de arte dentro de un filme, pero siempre buscando un estilo común, en el que se basa la propuesta general.

KARLA

La ropa de Karla demuestra su despreocupación por su imagen personal, y que tiene que ver con el estado de su relación de pareja. Ropa holgada, tapada, combinación de colores, texturas y estampados de forma poco armónica. También se caracteriza por el hecho de estar casi siempre tapada y con ropa cómoda, pero aún así es ropa juvenil, que tiene relación con su edad. Uso de calzas, chalecos, beatles, polerones de polar, o polerones en general, zapatos bajos, zapatillas, pantuflas; accesorios como una cadena con la figura de una niña, un anillo y un par de aros pequeños. Sin embargo cuando Karla sale, se preocupa más de su imagen y de agradar a las personas que ve esporádicamente, a las que intenta impresionar, o al menos demostrar el quiebre de su rutina, destapándose más, usando colores más vivos y prendas más llamativas; además se compra una polera, que muestra una diferencia ante lo que usa normalmente (con brillos o un diseño diferente a lo que suele usar).



GLADYS

Su ropa marca su carácter, además ser conservadora y de colores sobrios pero marcados y definidos, uso de estampados, y telas holgadas. Faldas, acompañadas de blusas, poleras, chalecos, suéteres, tapados, chal, etc., pero siempre combinados o en armonía, además de trajes de dos piezas o ropa más formal para ciertas ocasiones, es una mujer que le gusta verse bien, y lo logra con los limitados recursos que cuenta, además usa zapatos cómodos, pero con tacos pequeños o detalles. Aros pequeños, anillos y pulsera, además de crucifijos y joyas religiosas. Cuando hace el aseo y ordena usa delantal.



SOFÍA

Su ropa juega con más colores, además de que es ropa más "a la moda", comprada en las tiendas aledañas de Franklin. Usa pantalones ajustados, calzas, faldas, poleras con estampados de dibujos, chalecos, chaquetas, etc. Además de zapatos tipo ballerinas, zapatillas y algunas cosas con brillos o aplicaciones. Para el colegio utiliza jumper.



JOSÉ

En la historia, aparece solo un par de veces: una con su uniforme de garzón y otra en bóxers. Aún así, su ropa son más que nada camisas, poleras y jeans, además de polerones, es decir, ropa bastante informal. Para su trabajo usa una camisa, unos pantalones y unos zapatos negros.



MAQUILLAJE/PELUQUERÍA

A diferencia que con el vestuario, no toda la gente se maquilla o se preocupa por su peinado, sin embargo lo que comprende el área de maquillaje y peluquería ayuda a reforzar a los personajes; tanto complementando su vestuario, remarcando la fisionomía (visagismo, estética, etc.), delatando estados del personaje (o de su piel), o en casos más específicos, construyendo fisionomías y personajes. Además, otra de las funciones del maquillaje es la de ayudar a fotografiar la piel y sus texturas, eliminando brillos, manchas, imperfecciones y molestias en cuanto a la textura de la piel (sobre todo el rostro) y su captación en cámara.

Los personajes de este cortometraje casi no se maquillan, por una parte no tienen para quién arreglarse, tampoco tienen la vanidad o un ideal de belleza que las determine a maquillarse o peinarse, exceptuando algunas ocasiones.

Karla: Su rostro es pálido, lechoso, con mejillas marcadas. No se maquilla a no ser que vaya a salir, en ese caso lo hace delicadamente, contorneando sus ojos con sombras en tonos rosas y lilas, delineador y máscara, y algo de lápiz labial y rubor. Su pelo es largo y semiondulado, despeinado la mayor parte del día, de vez en cuando se lo amarra.

Gladys: Se echa muy poco maquillaje, más que nada en sus ojos, pero sutilmente y en tonos nude, su rostro está marcado por los años y su cabello es negro y casi siempre tomado.

Sofía: Al igual que su madre, su rostro es bastante pálido y con marcadas zonas de luz, cabello largo y suelto.

José: Rostro delgado y anguloso, con marcadas zonas oscuras. Corte de cabello rapado en los lados con un poco más de cantidad en la parte superior.

UTILERÍA

Los elementos de utilería son los que más se mueven dentro del set, y son específicos, por lo que hablan de la cotidianidad de los personajes, ¿qué usan?, ¿con cuánta frecuencia?, ¿cómo entendemos a los personajes a través de los elementos que usan y las características de éstos?, etc.

Dentro de este cortometraje los elementos de utilería que rescato mediante su primera versión de guión son más que nada alimenticios, utensilios de cocina, adornos, elementos de niña, maquillajes, elementos de baño, remedios, aparatos tecnológicos, etc. Todos estos elementos, al mencionarse en el guión, tienen ciertas implicancias en la historia, y por lo mismo forman parte del universo representado, por lo que características asociadas a estos elementos (como valor económico-marca, desgaste, características físicas y estéticas, tamaños, etc.) ayudan a entender a los personajes, y en ciertos casos son de vital importancia en la historia (como por ejemplo las pastillas).



Objetivos

Este cortometraje, por su calidad de proyecto de ficción basado en una investigación documental, tiene por objetivo retratar un contexto real en la sociedad chilena, como lo son las mujeres que viven de allegadas al ser madres jóvenes, así como también explorar las relaciones que ocurren entre mujeres, donde el espacio juega un rol fundamental a la hora de definir estos vínculos.

Además uno de los temas tratados dentro del cortometraje es el método abortivo con pastillas, el cual en este último tiempo ha sido un tema ampliamente discutido en la contingencia nacional. Por lo mismo, a pesar de que este tema no figure como la trama principal del cortometraje, el ser un tema controversial hace que su representación sea a la vez una evidencia de algo que ocurre actualmente, pero que por lo general se oculta, abriendo la posibilidad de reflexión y discusión respecto al tema.

Se entiende que los temas tratados en el cortometraje están estrechamente ligados a las mujeres, como lo son la maternidad y los roles que se esperan de ellas por quienes viven bajo una sociedad machista. Sin embargo, la visión que se tiene de esto depende mucho del punto de vista desde donde se mire. Un objetivo del proyecto en torno a esto, es retratar esta realidad pero más bien con un tratamiento realista del tema, sin caer en los estereotipos, ya que se pretende llegar a todo tipo de público, más allá de los nichos feministas a los que podría interesarles el cortometraje por las temáticas que aborda.

Este cortometraje se enmarca bajo el proceso de Obras de Título para la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile, siendo este su primer objetivo, no es el único, ya que por los temas que aborda y la mirada que plantea, pretende ser algo más universal que solo un cortometraje de egreso, planteándose de esta forma otras metas como festivales y circuitos varios donde pueda ser exhibido y difundido, dando espacio al debate y a la reflexión sobre lo que significa ser mujer en la sociedad chilena.

Esta nueva mirada es la que nos motiva como equipo a llevar un proyecto así a la pantalla de cine, dando espacio para el debate, donde puedan surgir nuevas problemáticas que no han sido resueltas, queremos aportar a la discusión y confrontar nuestros puntos de vista en una historia que ponga al espectador en un constante cuestionamiento de su realidad.

Presupuesto definitivo

ÁREA	DETALLE	(\$) PESOS
Dirección de Fotografía	improvisos	\$35.000
total:		\$35.000
Sonido	pilas	\$30.000
total:		\$30.000
Dirección de Arte	vestuario	\$50.000
	maquillaje/ pelo	\$20.000
	utilería	\$20.000
	Ambientación	\$80.000
	caja chica	\$30.000
total:		\$200.000
Producción	Transporte (bencina + locomoción actores)	\$45.000
	catering	\$150.000
	Caja chica	\$100.000
total:		\$295.000
Casting	Karla: 5 jornadas x \$25.000	\$125.000
	Gladys: 3 jornadas x \$20.000	\$60.000
	Sofia: 3 jornadas x 10.000	\$30.000
	Jose: 1 jornada x 25.000	\$25.000
	pastillero: 1 jornada x 20.000	\$20.000
totales:		\$260.000
Post de imagen	sesión de una jornada	\$40.000
Post de sonido	sesión de una jornada	\$40.000
total general:		\$900.000

Plan de financiamiento

Fuente	detalle	Monto (% aprox.)
Ingresos personales	Cuota mensual por integrante	\$410.000 (46%)
	Beca de estudios	\$200.000 (23%)
	Beca emergencia DAE	\$180.000 (20%)
Ingresos Externos	Crowdfunding	\$112.050 (11%)

Carpeta de Casting

Personaje: Karla

Nombre: Valentina Godoy

Edad: 27

Ocupación: Estudiante de Teatro

Numero de telefono: +569 69163254

Tallas: Polera: M / Pantalón: 40 - 38 / Zapato: 36 / Tacos 35



Personaje: Gladys

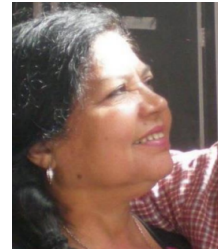
Nombre: Yolanda Vargas

Edad: 66

Ocupación: ama de casa

Número de teléfono: +569 63426829

Tallas: polera: XXL /pantalón: Ver en persona /
zapato: ortopédicos



Personaje: Sofía

Nombre: Sofía Saavedra Barraza

Edad: 10 años

Ocupación: estudiante

Número de teléfono: 79373395 (Alejandra Barraza, Mamá)

Tallas: polera 10 / pantalón 10 / zapato:



Personaje: José

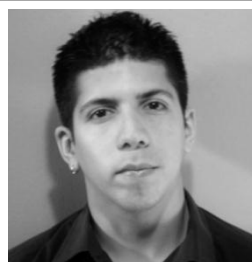
Nombre: Gerardo Pérez Muñoz

Edad: 26

Ocupación: Actor

Número de teléfono: +569 94651768

Tallas: Polera: M /Pantalón: 40 /Zapatos: 42



Carpeta de Locaciones

Locación: Casa de Gladys

Sets: Pieza de Karla, cocina, living comedor, baño

Dirección: San Ignacio #1874, Santiago Centro

Teléfono: 229986007

Locación: Tienda de ropa

Dirección: Arturo Prat 2104

Teléfono: +569 67678048 (contacto: Macarena)

Locación: Local de comida "La pica de Jaime"

Dirección: Ingeniero Obrecht con Franklin

Telefono: 72784880 (Contacto: David)

Producción técnica

Equipo técnico	Jornadas
Panasonic Lumix gh4 lente Lumix 14-140 canon 50mm ,(18-55) ,(18-135) Mixer 5 canales 2 Lavalier caña telescópica micrófono direccional con zeppelin 4 cables XRL Maleta de luces Audifonos, tripode, difusores, filtros HD Maleta de luces Diva Light Kit claquetas	5
Equipo humano	Jornadas
Director Asistente de Dirección	todas
Sonidista Cañista	todas
Productor general 1° asistente de producción 2° asistente de producción	todas
Director de Fotografía Asistente de fotografía (2)	asistentes dependiendo de la jornada
Director de arte Asistente de arte	todas
Montajista /continuidad Asistente de montaje	todas

Plan de Producción

Actividad / Actividad	Sem / Dia	MES 1 MARZO				MES 2 ABRIL				MES 3: MAYO				MES 4: JUNIO				MES 5: JULIO					MES 6: AGOSTO				MES 7: SEPTIEMB				MES 8: OCTUBR				MES 9: NOVIEMBR				MES 10: DICIEMBR			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
EQUIPO Y ENTREGAS																																										
Conformación equipo (jefes depto.)		x	x																																							
Entrega investigación													x																													
Conformación equipo definitivo		x																																								
Propuestas por dpto.														x	x	x	x	x																								
Exhibición final																																						x				
GUIÓN/DIRECCIÓN																																										
Escaleta		x	x	x																																						
Guión					x		x				x	x																														
Lecturas de guión										x	x			x	x																											
Ensayos																																										
PRODUCCIÓN																																										
Búsqueda de Locaciones													x	x	x	x	x	x	x	x																						
Presupuestos						x	x	x	x	x	x	x	x																													
Difusión / Crowdfunding																																										
Plan de Financiamiento						x	x	x	x	x	x	x	x	x																												
Casting																																										
Casting personajes secundarios																																										
Solicitud de equipos																																										
ASIST. DE DIRECCIÓN																																										
Desglose general																																										
Plan de Rodaje																																										
Hoja de llamado																																										
RODAJE																																										
MONTAJE																																										
POST SONIDO																																										
POST IMAGEN																																										

Plan de Rodaje

Jornada 1

FECHA: MARTES 01 de SEPTIEMBRE de 2015												
JORNADA 1 - 01/09/15												
Exteriores (Barrio Franklin + Pasarela), Personajes: KARLA + EXTRAS												
Cita: 08:30. Inicio: 09:30 - Término: 19:30												
HORA GRABACIÓN	DH	ESC	SET	Nº PLANOS	INT/EXT	D/I	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	PRODUX	ARTE
09:30 a 10:00	4	22	MICRO	1	INT/EXT	D	Karla viaja en micro de pie	2/8	Corta	Karla	Producir Micro y extras de micro	
10:45 a 11:15	4	27	BARRIO FRANKLIN	1	EXT	D	Karla se pasea y suena su celular	1/8	Corta	Karla		
	4	23	TIENDA DE JOYAS	1	EXT	D	Karla vitrina joyas	1/8	Corta	Karla, joyero/a	Producir Vitrina joyas	
12:00 a 13:00	4	24	TIENDA DE ROPA	3	EXT	D	Karla vitrina ropa	1/8	Media	Karla, vendedor/a extranjero		
	4	25	TIENDA DE ROPA	1	INT	D	Karla se prueba ropa	4/8	Media	Karla, vendedor/a extranjero		Acomodar interior de local
13:30 a 14:30	4	26	PICADA DE COMIDA	3	EXT	D	Karla come comida rápida y habla por celular con Gladys	1 2/8	Larga	Karla, cajero, cocinero	Producir extras (cajero, cocinero)	
ALMUERZO 14:30 a 15:30 (EN LOCAL DE COMIDA DE SET)												
16:30 a 17:30	4	28	PLAZA HUEMUL	3	EXT	D	Karla compra las pastillas	1 1/8	Larga	Karla, vendedor de pastillas	Producir permisos plaza	
18:30 a 19:30 (Sujeto a modificación según horario abardecér)	4	30	PASARELA	1	EXT	D (T)	Karla regresa a casa mientras atardece	1/8	Corta		Producir pasarela	
TOTAL OCTAVAS: 3,58 / PÁGINAS DÍA: 3 y media												

Jornada 2

FECHA: VIERNES 04 de SEPTIEMBRE de 2015												
JORNADA 2 - 04/09/15												
INTERIOR (CASA RONDIZZONI). PERSONAJES: KARLA Y SOFÍA												
Citaçión: 08:00 - Inicio: 09:00 - Término: 17:00												
HORA	DH	ESC	SET	N° PLANOS	INTEXT	DIN	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	PRODUX	ARTE
09:00 a 10:00	1	1	PIEZA DE KARLA	4	INT	D	Karla y Sofía están en la pieza mientras escuchan los gritos de Gladys. Karla manda a Sofía a dejar los cubiertos	1 3/8	Media	Karla, Sofía		
10:15 a 11:00	1	4	PIEZA DE KARLA	3	INT/EXT	D	Karla ve por la ventana a Sofía ir a comprar	3/8	Media	Karla, Sofía		
11:15 a 11:45	1	2	LIVING - COMEDOR	1	INT	D	Sofía baja las escaleras con la bandeja	1/8	Corta	Sofía		
12:15 a 13:45	4	19	LIVING - COMEDOR	3	INT	D	Karla peina a Sofía y roba el dinero de la caja	3/8	Media	Karla, Sofía		
	4	20	PIEZA DE KARLA	1	INT	D	Karla busca su cartera y se maquilla	4/8	Media	Karla		
ALMUERZO 14:00 a 15:00												
15:30 a 16:00	3	14	PIEZA DE KARLA	2	INT	D	Karla toma vitaminas C, Gladys la llama de un grito	2/8	Corta	Karla		
16:30 a 17:00	3	17	PIEZA DE KARLA	2	INT	D (T)	Karla reta a Sofía por comerse las vitaminas C	2/8	Corta	Karla, Sofía		
TOTAL OCTAVAS: 3, 218 / PÁGINAS DÍA: 3 y media												

Jornada 3

FECHA: DOMINGO 06 de SEPTIEMBRE de 2015												
JORNADA 3 - 06/09/2015												
INTERIOR (CASA RONDIZZONI). PERSONAJES: KARLA, SOFÍA, GLADYS, NELLY												
Citaçión: 11:00. Inicio: 12:00 - Término: 17:45												
HORA	DH	ESC	SET	N° PLANOS	INTEXT	DIN	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	PRODUX	ARTE
12:00 a 12:30	4	18	PIEZA DE KARLA	2	INT	D	Gladys reta a Karla por estar acostada tan tarde	5/8	Media	Karla, Gladys		
13:00 a 13:30	3	15	LIVING - COMEDOR	3	INT	D	Karla y Gladys doblan sábanas en silencio	5/8	Media	Karla, Gladys		
13:45 a 14:30	3	16	LIVING - COMEDOR	4	INT	D	Karla está en el computador y al oír entrar a Gladys y a Nelly se va a la cocina	4/8	Larga	Karla, Gladys, Nelly		
ALMUERZO 14:30 a 15:30												
16:00 a 17:45	2	11	LIVING - COMEDOR	3	INT	D	Karla peina a Sofía apurada. Gladys y Nelly cuentan monedas en el living.	7/8	Muy larga	Karla, Gladys, Nelly, Sofía		
	2	12	COCINA	1	INT	D	Karla le prepara un sandwich a Sofía	6/8		Karla		
	2	13	LIVING - COMEDOR	1	INT	D	Karla vuelve con el sandwich y se lo pasa a Sofía. Gladys le pasa plata a Sofía. Karla se va con Sofía, Gladys y Nelly hablan de ella.	6/8		Karla, Gladys, Nelly, Sofía		
TOTAL OCTAVAS: 4, 118 / PÁGINAS DÍA: 4 Páginas												

Jornada 4

FECHA: SÁBADO 12 de SEPTIEMBRE de 2015												
JORNADA 4 - 12/09/15												
INTERIOR (CASA RONDIZZONI). PERSONAJES: KARLA, JOSÉ, GLADYS, SOFÍA												
Citación: 10:00. Inicio: 11:00 - Término: 23:00 (Jornada larga en compensación a día anterior)												
HORA	DH	ESC	SET	N° PLANOS	INT/EXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	PRODUX	ARTE
11:00 a 12:00	2	10	PIEZA DE KARLA	2	INT	D	José y Karla tienen relaciones sexuales. José despierta a Sofía para irse al colegio.	3/8	Media	Karla, Sofía, José		
12:30 a 13:30	1	3	COCINA	2	INT	D	Sofía le entrega la bandeja a Gladys y le pide plata	3/8	Media	Gladys, Sofía		
ALMUERZO 14:00 a 15:00												
17:30 A 18:30	1	5	LIVING-COMEDOR	2	INT	D (T)	Sofía le pregunta a Gladys si puede ocupar el computador. José llega a la casa. Karla baja las escaleras y saluda a José	1 3/8	Larga	Karla, Gladys, José, Sofía		
	1	6	COCINA	2	INT	D (T)	Gladys le ofrece porotos a José pero este se niega. José le pide a Karla algo para comer	6/8	Media	José, Gladys, Karla		
SNACK 18:30 a 19:00												
19:00 a 20:00	1	9	LIVING-COMEDOR	1	INT	N	Karla revisa el computador	1/8	Corta	Karla	Fabeear noche si corresponde	
	1	8	COCINA	3	INT	N	Karla toma agua de ruda	1/8	Media	Karla		
21:00 a 23:00	1	7	LIVING-COMEDOR	2	INT	N	José y Karla discuten por temas económicos	2 3/8	Muy larga	Karla, José, Sofía, Gladys		
TOTAL OCTAVAS: 5,48 IPÁGINAS DÍA: 6 y media												

Jornada 5

FECHA: DOMINGO 13 de SEPTIEMBRE de 2015												
JORNADA 5 - 13/09/2015												
INTERIOR (CASA RONDIZZONI). PERSONAJES: KARLA, SOFÍA, GLADYS												
Inicio: 00:00 - Término: 00:00 (Jornada larga compensatoria)												
HORA	DH	ESC	SET	Nº PLANOS	INTEXT	D/N	ACCIÓN	OCTAVAS	DURACIÓN	ELENCO	PRODUX	ARTE
10:00 a 11:00	4	21	FRONTIS CASA GLADYS	1	EXT	D	Karla entrega a Sofía a Sandra y se va.	6/8	Media	Karla, Sofía, Sandra, hija de Sandra	Producir extra Sandra e hija de ella. Procurar que no se vaya la luz de mañana.	
12:00 a 13:00	4	29	BAZAR	1	INT	D	Karla compra toallitas higiénicas en un almacén	6/8	Media	Karla, vendedora de almacén		
ALMUERZO 13:00 a 14:00												
Ensayos para escena final mientras esperamos el atardecer 14:30 a 17:00												
17:30 a 18:00	4	31	LIVING - COMEDOR	1	INT	D (T)	Gladys reta a Karla por llegar tarde	3/8	Corta	Karla, Gladys		
18:30 a 19:00	4	32	BAÑO	1	INT	D (T)	Karla se introduce las pastillas de MISOTROL	4/8	Corta	Karla	Se puede adelantar y falsear tarde	
CENA ONCE 19:00 a 20:00												
21:00 a 00:00 (o más)	4	33	PIEZA DE KARLA	1	INT	N	Karla está acostada con las piernas estiradas. Llega Sofía. Karla va al baño por el dolor de abdomen.	5/8	Media	Karla, Sofía		
	4	34	BAÑO	2	INT	N	Karla comienza a desangrarse	2/8	Corta	Karla		Sangre
	4	35-36	LIVING - COMEDOR	4	INT	N	Gladys se da cuenta del contenido de la bolsa de Sofía. Gladys forcejea la puerta el baño. Gladys abre la puerta con las llaves	1	Muy larga	Sofía, Gladys, Karla		Sangre
	4	37	BAÑO	1	INT	N	Karla ensangrentada rompe en llanto y abraza a Gladys	2/8	Muy larga	Karla, Gladys		Sangre
TOTAL OCTAVAS 4 28 #PÁGINAS DÍA: 4 páginas												

MATERIALES ANEXOS

INFORME DE INVESTIGACIÓN

Informe de Investigación para realización de cortometraje “El Sexto Camino”

Integrantes:

- Cecilia Oyanadel, Dirección y guión
- Indira Segura, Producción
- Horacio Santander, Asistencia de dirección y co-guión
- Oscar Román, Dirección de Arte
- Nicolas Rivadeneira, Dirección de Fotografía
- Marjorie Garrido, Sonido
- Valentina León, Montaje

Breve Sinopsis

Karla vive de allegada en la casa de Gladys desde hace 7 años. Poco tiempo después de salir de cuarto medio, ya que quedó embarazada de José, el hijo de Gladys. Hoy Sofia, su hija, está a punto de cumplir 8 años, José trabaja de garzón, y Karla se pasa los días encerrada en la pequeña pieza que comparte con ambos, para evitar interactuar con Gladys, quien cuando no está en la parroquia, se pasa la mayor parte del tiempo criticándola, por su desorden y flojera. Un día como cualquier otro y sin que nadie se de cuenta, Karla le roba plata a Gladys y sale de la casa. Se pasea por el barrio Franklin, mientras hace hora para juntarse con alguien. Lo que Karla está por hacer podría significar un cambio rotundo en su vida.

Introducción

El objetivo de esta investigación es lograr, mediante los diferentes métodos y herramientas empleadas, conocer historias, personajes y realidades relacionadas a las temáticas abordadas por el cortometraje, para así generar una relación de veracidad y honestidad con la historia, abordando desde lo cotidiano y la contingencia, para esto, **la metodología empleada** ha sido recopilar entrevistas y testimonios sobre las distintas líneas que aborda el cortometraje. Estas fueron: madres jóvenes, familias allegadas, aborto con pastillas, y el barrio Franklin-Rondizzoni, que es el lugar donde se desarrolla la historia. A partir de estos relatos, se irán destacando ciertos elementos que nos pueden ayudar a entender la psicología de los personajes entrevistados y así crear a partir de estos, experiencias comunes que logren unificar los distintos relatos y así darle características verídicas a la ficción.

Tema 1: Madres Jóvenes

Los datos concluyentes o destacables se mencionan a continuación con su respectiva cita:

- **La mayoría de las entrevistadas dió a conocer que habían quedado embarazadas tempranamente porque su método anticonceptivos falló.**

“Yo quedé embarazada en el 2012. Cuando estaba en cuarto medio. Me estaba cuidando con las inyecciones del consultorio, Mesigyna. Estaba al día con todas las inyecciones, nunca me atrasaba, pero aparentemente salió una partida mala de las inyecciones y varias niñas de mi edad quedamos embarazadas.”

(F.Barraza, Madre a los 17 años Santiago Centro)

“Yo quede embarazada a los 15 años, me estaba cuidando con pastillas pero igual a veces se me olvidaba tomarlas. Tenía como 2 semanas de atraso y me hice el test y salió positivo.” (D. Zepeda, Madre a los 15 años, Padre Hurtado)

- **A menor edad, se decide tener un hijo de un embarazo no deseado, en la mayoría de los casos, no se cuestiona mucho el hecho de ser madre, tal vez por desinformación y falta de experiencia, también el apoyo en la pareja influye para aceptarlo.**

“Con mi pololo asumimos altiro la responsabilidad, el sabía que no podía dejarme sola. Nuestro pensamiento siempre fue tenerlo. Mi mamá me preguntó si yo estaba segura de tener la guagua y yo le dije que sí, porque en el fondo la guagua no tenía la culpa de lo que pasó.” (F.Barraza, Madre a los 17 años Santiago Centro)

“no sabíamos qué hacer. Igual le dio pena porque yo era super chica. Después le conté a mi pololo, él en un principio no se quería hacer cargo, se quería arrancar, pero después ya como que me buscó y de ahí seguimos juntos hasta ahora.” (D. Zepeda, Madre a los 15 años, Padre Hurtado)

“yo creo que si hubiera tenido la visión que tenía en ese momento probablemente también habría abortado a mi hija, pero era más chica, con miedo, no sabía lo que era la maternidad yo tenía la imagen bonita, perfecta...quede embarazad a los 21 y la tuve a los 22 años, o sea no era tan chica, pero no era lo mismo que después.” (N.N. madre a los 21 que abortó su segundo hijo, Pudahuel)

- **Una de las principales causas de tanto embarazo adolescente tiene que ver con la ignorancia (en el tema de la sexualidad), y ésta a su vez con la falta de una buena educación sexual, tanto como por parte de los colegios y escuelas, como por parte de la familia.**

(...) En mi casa nunca se habló de sexo. Es por lo mismo que se producen los embarazos a corta edad. Porque en muchas familias no se habla de sexo, lo niegan, te amenazan si es que vas a tener relaciones y te castigan y no te dejan salir no más. A mí nunca me hablaron de condones ni de anti- conceptivos, por el hecho de que mi familia es religiosa, va a iglesia y es muy recatada. Los principios eran muy claros, había que casarse y tener hijos, después de los 22 años. (N. Guzmán, madre a los 16)

- El hecho de ser madres a temprana edad provoca, en la mayoría de los casos investigados, un abandono de la escolaridad o estudios, y también, de los círculos de amigos.

“(…)Yo me salí del colegio, producto de que me empujaban mucho, nadie se daba cuenta de que yo estaba embarazada, yo me lo guardaba igual, pero cuando ya se salió mucho la guata ya era como inevitable. (...) [dejar de] Juntarse harto con los amigos, dejar algunas amistades, igual uno se da cuenta de amistades que tu creías que tenías, porque si realmente hubiesen estado, hubiesen tenido que estar hasta el día de hoy.” (N. Guzmán, madre a los 16)

“Yo cuando quedé embarazada tuve que dejar de estudiar, porque tenía que estar con la Pia. Después cuando ella estaba más grande hice un dos por uno y saqué cuarto medio y ahora igual quiero estudiar alguna carrera técnica para poder trabajar.” (D. Zepeda, Madre a los 15 años, Padre Hurtado)

“Antes de la Antonella yo tenía otros planes. Quería entrar a la universidad a estudiar enfermería. Cuando salí del colegio igual di la PSU e hice todos los trámites como para matricularme. Pero después, una vez que ya nació tuve que echar todo pa atrás. Pero no porque se me imposibilitaba todo, sino porque yo no quería dejarla sola.” (F. Barraza, Madre a los 17 años Santiago Centro)

“(…) se conocieron cuando eran compañeros en un instituto, ambos estudiaban diseño gráfico. Se casaron súper rápido, (...) ella estaba embarazada y como las tradiciones de cada una de las familias involucradas lo creía, debían casarse lo antes posible. Así Claudia dejó el instituto, su casa, y se fue a vivir con su esposo para dedicarse al cuidado de la su hijo.

Tema 2: Familias Allegadas

De las mujeres encuestadas, las que vivieron con su pareja en casa de allegados, se destaca que:

- **La mayoría de ellas tuvieron problemas de convivencia por situaciones domésticas con su suegra, o familiar de la pareja**

“Noemí siempre trabajó, por lo tanto no pasaba mucho tiempo en casa, pero en sus días libres siempre tenía discusiones con su suegra. Estas peleas eran mayoritariamente por los quehaceres del hogar”

“(…) además no debía lidiar solo con una suegra, sino que con más personas (y personalidades), pero los comentarios siempre apuntaban a lo mismo, que no hacía nada, que era floja y aprovechadora (...). Sin embargo la relación en esa casa nunca era conflictiva, todos los grandes problemas se minimizaban a través del silencio de los integrantes de la casa de personalidad más pasiva, por los que los problemas no se resolvían, sino que se obviaban. Aún así, su suegra es quién administra la casa, y su relación siempre se dio de la misma manera, su suegra lanzaba alguna indirecta o hablaba con su hijo, y ahí venía la reacción de Claudia.” (Relato sobre Claudia, madre joven y allegada en casa de la familia de su esposo)

“Me llevaba pésimo con la abueli, por ejemplo, se enojaba porque no lavamos la loza, o porque yo a veces le pedía cosas, y ahí venía la humillación. Al principio yo no le respondía nada, me quedaba callada nomás, pero después al último igual le decía algunas cosas. No le decía nada porque pensaba, pucha igual es vieja y es su casa.” (D. Zepeda, Madre a los 15 años, Padre Hurtado)

- **En situaciones de allegados, las relaciones amorosas suelen debilitarse, y al abandonar la casa de la familia y optar por otras alternativas las relaciones suelen fortalecerse.**

“Al principio Josué le creía porque conocía cómo era Noemí y sabía que ella podía ser densa cuando se lo proponía, esto provocaba que entre ellos tuvieran problemas también, entonces el ambiente del hogar se hacía insostenible. (...) Ahora viven nuevamente de allegados en la casa de la abuela de ella, pero sus condiciones cambiaron totalmente ya que una parte de la casa es completamente de ellos, lo que les ha dado paz y han podido disfrutar los tiempos de privacidad de ellos como pareja y familia.”

“Yo siempre le decía a él que nos vinieramos, que yo tenía esta casa, que podíamos estar tranquilos, pero a él no le gustaba porque era muy lejos. Igual tuvimos varios problemas, me fui hartas veces de la casa, pero no por culpa de la abueli, eran problemas nuestros más que nada. De pareja. (...) Ahora que vivimos solos estamos mucho mejor, puedo hacer lo que quiera. Si quiero hago aseo si no quiero no, las niñas juegan donde quieren.” (D. Zepeda, Madre a los 15 años, Padre Hurtado)

Tema 3: El aborto

Todas las entrevistadas cuando se les preguntó acerca de este tema, se cuestionaron en algún momento el tema del aborto, para bien o para mal, pero cada una tenía su opinión al respecto. No sabemos si es posible generalizar con esto, pero sí destacar que:

- **La entrevistada que tuvo mayor apoyo en su embarazo, tanto económico como familiar y de pareja, no está de acuerdo con el aborto.**

“yo no estoy de acuerdo en ningún caso con el aborto, encuentro que nadie tiene derecho a quitarle la vida a otro incluso aunque muchos dicen que los bebés no sienten pero el hecho de saber que están en el vientre de uno y eso es una vida. En el caso de las violaciones yo encuentro que existe la opción de dar en adopción.” (F. Barraza, Madre a los 17 años Santiago Centro)

- **La entrevistada que pensó en abortar, pero se arrepintió piensa que el aborto es una decisión personal.**

“No pensé en abortar después porque ya con dos hijas, una tercera, era como filo, será nomas po.... Yo igual estoy de acuerdo con el aborto porque igual uno nunca sabe lo que te puede pasar, te pueden violar y quedas embarazada, o simplemente hay mujeres que no quieren ser mamás nomas, es una decisión personal.” (D. Zepeda, Madre a los 15 años, Padre Hurtado)

“(...) quise abortar, pero ya no se podía. Yo ya veía a mis primas que se embarazaron chicas, lo mío fue un desorden de pastillas, fue una irresponsabilidad mía en ese sentido, pero yo estoy súper feliz de haberla tenido. Aparte de tener ya varios meses para abortar, empecé a sentir las patadas.” (N. Guzmán, madre a los 16)

- **La entrevistada que abortó, no estaba pasando por un buen momento con su pareja y a pesar de su primer hija logró tener una profesión**

“Igual creo que fue la mejor decisión, yo trabajo en un programa del SENAME, soy psicóloga y yo veo a los pendejos cuando las mamás no los quieren, cachai... entonces no po, aparte mi hija estaba creciendo, yo la

iba a dejar donde el papá, podía salir, tenía tiempo para mí, y no iba a transar esa libertad que estaba ganando, ni por una guagua.” (N.N. madre a los 21 que abortó su segundo hijo, Pudahuel)