

GUÍA DE ARQUITECTURA DE  
SANTIAGO  
SANTIAGO  
SANTIAGO  
SANTIAGO  
SANTIAGO

C H I L E



13 RECORRIDOS

### ***Contraciudad***

*La triste ciudad de Santiago  
extiende piernas polvorientas,  
se alarga como un queso gris  
y desde el cielo puro y duro  
se ve como una araña muerta.*

*Yo crecí en estas calles tristes  
mirando las ferreterías,  
los mercados de la verdura,  
y cuando la ciudad envejece  
se prostituye, se desangra,  
y se mueve polvorienta:  
cuando el verano sin follaje,  
el pobre otoño sin monedas,  
el invierno color de muerte  
cubren la ciudadanía,  
sufro lo mismo que una calle  
y cumpliendo con mis pesares  
me pongo a bailar de tristeza.*

*Porque supongo que algún día  
verán árboles, verán aguas  
los desdichados caminantes:  
sabrán cómo cae la lluvia  
no solo sobre los sombreros  
y podrán conocer la luz  
y el equilibrio del otoño.*

*Pablo Neruda*

GUÍA DE ARQUITECTURA DE  
SANTIAGO

SANTIAGO

SANTIAGO

SANTIAGO

SANTIAGO

C H I L E

UNIVERSIDAD DE CHILE  
Dep. de Historia y Teoría de la Arquitectura  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
ARCHIVO DE LA  
ARQUITECTURA  
CHILENA



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO



MINISTERIO  
DE VIVIENDA  
Y URBANISMO



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Obras Públicas  
y Transportes



AGENCIA ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

000039

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin la previa autorización escrita por parte de la Universidad de Chile a través de su Facultad de Arquitectura y Urbanismo y del Ministerio de Vivienda y Urbanismo a través de su Secretaría Regional Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, y de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, en forma conjunta.

Inscripción Registro de Propiedad Intelectual N° 104. 509 de 1998.  
I.S.B.N. 956-19-0260-5

© Universidad de Chile - Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Secretaría Regional Metropolitana de Vivienda y Urbanismo, 2000.

Impreso en Chile  
Ograma S. A.  
Edición de 4000 ejemplares.  
Santiago de Chile, 2000.

## JUNTA DE ANDALUCÍA

Francisco Vallejo Serrano  
Consejero de Obras Públicas y Transporte

José María Verdú Valencia  
Viceconsejero de Obras Públicas y Transporte

Damián Álvarez Sala  
Secretario General de Planificación

Víctor Pérez Escolano  
Director General de Arquitectura y Vivienda

Luis González Tamarit  
Coordinador Adjunto

Jorge Benítez Castro - José Miguel Asensio Peña  
Pedro García del Barrio  
Coordinadores de la Cooperación en Chile

Lina Llorente Sánchez  
Arquitecto Residente  
de la Cooperación en Chile

## AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Juan Manuel Egea Ibáñez  
Embajador de España en Chile

Antonio Torres Dulce / Rafael Garranzo García  
Consejeros Culturales y de Cooperación

## UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Luis Riveros Cornejo  
Rector

Manuel Fernández Hechenleitner  
Decano

## MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO

Sergio Henríquez Díaz  
Ministro de Vivienda y Urbanismo

Sergio González Tapia  
Secretario Regional Metropolitano de Vivienda y Urbanismo

## EQUIPO DE TRABAJO

### Comité Editor

Mario Torres Jofré  
Director Centro de Proyectos Externos  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Antonio Sahady Villanueva  
Director Instituto de Restauración Arquitectónica  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Patricio Duarte Gutiérrez  
Académico Departamento de Historia y  
Teoría de la Arquitectura

Patricio Hermosilla Gallardo  
Jefe Departamento Desarrollo Urbano e Infraestructura  
Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Loreto Torres Alcoholado  
Consejera Monumentos Nacionales  
Ministerio de Vivienda y Urbanismo

Fernando Riquelme Sepúlveda  
Académico Departamento de Historia y  
Teoría de la Arquitectura

**Texto**  
Gustavo Boldrini Pardo

**Edición Texto**  
Patricio Duarte Gutiérrez  
Antonio Sahady Villanueva

**Fotografía**  
Gustavo Núñez Escobar  
René Saintard González  
José Moreno Fabri  
Archivo de la Universidad de Chile y de la  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Ilustraciones Portada e Interiores**  
Carlos Rojas Maffioletti.

**Recopilación Histórica y Antecedentes**  
Académicos Departamento de Historia y  
Teoría de la Arquitectura

**Diseño Gráfico y Diagramación**

Osvaldo Muñoz Peralta  
DIEDRO DISEÑO

**Secretaría**  
Olga Soza Torregrosa



GUÍA DE ARQUITECTURA DE

SANTIAGO

SANTIAGO

SANTIAGO

SANTIAGO

SANTIAGO

C H I L E

13 RECORRIDOS

## PRESENTACIÓN PARA LA GUÍA DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO DE CHILE

Desde una calle amplia y silenciosa de Santiago pueden divisarse Los Andes. Su presencia, gigante y nevada, domina un flanco de la ciudad. Y no lejos de allí, rodeado de árboles, el viajero puede oír el ruido de un cauce indómito que, potente, corre por el mismo centro de Santiago. Es el Mapocho, su río, que sabiamente canalizado, trae consigo la fuerza del agua de montaña. Porque Santiago de Chile lo primero que deja ver es la belleza de su entorno, lo mágico de su emplazamiento.

Con esta Guía de su arquitectura se puede conocer lo que las manos del hombre hicieron en ese lugar tan bello para habitarlo. La inteligente visión de los autores de la Guía, su profundo conocimiento de la ciudad y la claridad de su exposición, convierten su lectura en un gozo. Estoy seguro que con mi gratitud, tendrán la de todos sus lectores.

Esta Guía nace como un fruto más de la cooperación entre el Ministerio de la Vivienda de Chile, la Junta de Andalucía y el apoyo de la Universidad de Chile. Una colaboración que ya ha hecho posible la construcción de viviendas, el diseño de planos urbanísticos y el intercambio de profesionales. Pero es nuestro deseo que lo hecho hasta ahora sólo sea el principio de una labor a continuar.

Dejo ahora esta Guía en manos del lector. A través de ella pasará por la Alameda Bernardo O'Higgins, arteria viva de Santiago, y deambulará por la Plaza de Armas, sobrio cuadrado de piedra, rodeado de edificios simbólicos. Sabrá de la Iglesia de San Francisco, de la majestad de los numerosos edificios cívicos de estilo neoclásico, de la verde amplitud de sus parques, de la generosa anchura de calles y aceras, de la armonía silenciosa de sus plazas.

Hay en Santiago casi una antología de la arquitectura que, desde finales del siglo XVIII llega hasta nuestros días, esmaltada con restos del barroco colonial y trabada por una inmensidad de edificaciones anónimas de una altura, rebosante de humanidad, que tan particularmente caracterizan a la ciudad.

Es esta Guía pues el inicio de un viaje: Al pasado y al presente de Santiago de Chile. Creo que dará a todos sus lectores interés por conocer más y el deseo de pasear por sus calles, con la lucidez en la mirada que nace de una antigua amistad.

Francisco Vallejo Serrano

Consejero de Obras Públicas y Transportes  
Junta de Andalucía

## Agradecimientos

La realización de esta Guía de Arquitectura de la ciudad de Santiago de Chile ha sido posible gracias a la colaboración de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y la Agencia Española de Cooperación Internacional, por la parte española y el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, y al Convenio existente entre este último y la Universidad de Chile, a cuya Facultad de Arquitectura y Urbanismo encargó la elaboración, por la parte chilena.

Queremos agradecer muy especialmente su inestimable colaboración a Lina LLorente Sánchez y también a Nicolás Ramírez Moreno, Inmaculada Reina Cobano, Juan Torres Casado y Cristina Valladolid León.

## HERENCIA, PRESENTE Y FUTURO

En las postrimerías del segundo milenio Santiago alberga a cinco millones de habitantes mostrando su vastedad y complejidad de metrópolis. Allí comparecen pujantes sectores emergentes junto a otros tradicionales que se renuevan, ambos en pos de alcanzar mejores calidades de vida.

A la edad de 457 años Santiago es el resultado de sus diversos períodos de crecimiento. Factores geográficos y culturales; anhelos sociales y realidades telúricas han dejado su huella en la ciudad y los barrios.

El paisaje urbano y la arquitectura de Santiago, en cuanto memoria tangible y percepción directa, constituyen patrimonio cultural y parte esencial de su identidad. Poner en valor dichos elementos es la manera más concreta de agregarle interés a la vida cotidiana de sus habitantes. Divulgarlos posibilita cautelar y acrecentar el patrimonio urbano-arquitectónico; sólo si se ama, porque se conoce y admira, se puede cuidar y desarrollar barrios, edificios y sitios.

Cuando se adquiere conciencia colectiva de los atributos que hacen reconocible y diferente la ciudad se comparte el orgullo de pertenecer a ella y que ella nos pertenezca. Entonces son muchos los que se sienten responsables de su presente y su futuro; de su constante renovación y la adecuada inserción de nuevos componentes; de su belleza y potencialidad conmemorativa. En tiempos de globalización económica, de cultura universal, de movilidad social es necesario y conveniente destacar elementos que arraiguen al ciudadano vinculándolo afectivamente al lugar que habita.

Vivencias y recuerdos se entretajan a fechas, lugares, acontecimientos, personas. La memoria social distingue, jerarquiza espacios y busca reconocerse protagonista de la construcción de una porción de la historia... y reconocérselo también a los que lo hicieron antes.

Sin una dosis de admiración y respeto por la herencia recibida de tantos que han ido construyendo la obra de todos es bien difícil enfrentar humildemente la realidad existente y proyectarle a futuro. En la visión prospectiva integral de quienes corresponde prever la ciudad del mañana se incluye la actitud de reconocer y aprovechar, para beneficio común, los valores de la realidad existente.

Sirva esta guía de estímulo a los jóvenes de cualquier edad, visitantes de otras regiones o santiaguinos, para reencantar plazas, calles, esquinas, edificios. Válganse para ello de su capacidad de "distraer los pies" (1) y de "a pedazos volverte a conquistar" (2) o dicho más simplemente de su capacidad para disfrutar la ciudad.

Quisiéramos que esta Guía sea un documento difundido no sólo entre turistas, sino que principalmente entre alumnos de colegios, entre los habitantes del Gran Santiago, que a través de las imágenes y los textos puedan descubrir los edificios que por tantas veces vistos se esconden en el tráfico diario, y con ello rescatar un trozo de historia y arquitectura que contribuyan a enraizar a los santiaguinos con su ciudad.

Esta publicación ha sido posible gracias a la asociación sinérgica de tres actores fundamentales que ya con anterioridad han desarrollado acciones relacionadas con el tema.

La Cooperación Española a través del respaldo editorial de la Junta de Andalucía que ha financiado parte de la investigación y la edición.

La Secretaría Regional Metropolitana de Vivienda y Urbanismo que en cumplimiento de su misión de planificación de la ciudad incorporó el tema de conservación del patrimonio arquitectónico en los instrumentos de ordenamiento territorial.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile que a través de equipos profesionales especializados ha sido pionera en la investigación de la arquitectura patrimonial.

Sergio González Tapia

Secretario Ministerial Metropolitano de Vivienda y Urbanismo

(1) Para inventar una canción urbana se requiere tal vez salir con un amigo en la mañana a distraer los pies. Eduardo Peralta. *Para inventar una canción urbana.*

(2) Quién me ayudaría a desarmar tu historia antigua y a pedazos volverte a conquistar. Luis Le Bert, Santiago del Nuevo Extremo. *A mi ciudad.*

## LA ESCUELA DEL PATRIMONIO

En su sexta acepción, la voz universidad, según la Real Academia Española significa "universalidad, calidad de universal". Precisamente ése es el propósito central de la Universidad de Chile: abrir sus intereses a todas las áreas del conocimiento, investigarlas, analizarlas y formular, cada vez que sea necesario, proposiciones reales en beneficio de la comunidad.

Con respecto al tema del patrimonio, la Universidad no tiene derecho a estar ausente. Más bien, al revés: tiene la obligación de alzar la voz para reclamar por su preservación para las futuras generaciones. Y ninguna entidad mejor armada para salir en defensa del patrimonio —que es, en definitiva, propiedad de todos los habitantes— que la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

De allí que, cuando se presentó la oportunidad de hacer una Guía de la Arquitectura de Santiago, nos asistió la certeza de que se reconocía la capacidad de nuestros especialistas y el vasto acervo documental y bibliográfico de que se dispone, sembrado en casi cincuenta años de persistente labor en el ámbito de la historia de la arquitectura chilena.

La realización de la presente Guía es, pues, una consecuencia natural de un largo itinerario desarrollado en el campo de la docencia, la investigación y la extensión, que se materializa en una decena de publicaciones relativas a la especialidad, amén de innumerables artículos y contribuciones a revistas de circulación internacional.

Sin embargo, una Guía de la Arquitectura de cualquier ciudad hispanoamericana y, especialmente, una de la ciudad principal de un país altamente azotado por las fuerzas de la naturaleza, donde es imposible recorrer un itinerario cronológico de sus edificaciones en casi 500 años de civilización urbana, interesa en la medida que es un instrumento que permite acompañar al lector en un viaje ideal a través de secuencias urbanas variadas, con la presencia de estilos, formas decorativas y armonía de los volúmenes que caracterizan el actual espacio público de la ciudad de Santiago. La Universidad de Chile y su Facultad de Arquitectura y Urbanismo, tiene un deber que va más allá de entregar a los lectores un fino libro de colección, más allá que una Guía de la Arquitectura como catálogo de monumentos, esta Guía no sólo va dirigida a aquel lector especialista o iniciado en la arquitectura, obviamente él también está interpretado en ella, pero se dirige a todos los lectores que viviendo en esta ciudad no la conocen y a todos aquellos que conociéndola no la viven.

Quizá en el mundo actual, donde el valor de las cosas se mide esencialmente por los beneficios económicos que reporta, para muchos esta Guía no tendrá gran valor y será uno más de tantos proyectos académicos. Sin embargo, cada vez somos más conscientes de los beneficios que reportan obras como esta y que existe una inmensa mayoría de personas deseosas de recorrer, a través de las páginas de los libros, parte de su propia historia, aquella parte que los conecta con las emociones y sentimientos experimentados en la ciudad y que iluminan su espíritu, deseosas de encontrar aquellos elementos que gatillan sus recuerdos y añoranzas como también, aquellos que les permiten proyectarse al futuro, y esa es parte de la tarea de esta Universidad.

Prof. Manuel Fernández Hechenleitner

Decano  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
Universidad de Chile



## ÍNDICE

PRÓLOGO	11
INTRODUCCIÓN	12
PLANO DE UBICACIÓN DE LOS RECORRIDOS	22
RECORRIDO 1 CENTRO	26
RECORRIDO 2 PARQUE FORESTAL	74
RECORRIDO 3 ALAMEDA	92
RECORRIDO 4 LA CHIMBA	118
RECORRIDO 5 BARRIOS YUNGAY Y BRASIL	138
RECORRIDO 6 ESTACIÓN CENTRAL	156
RECORRIDO 7 DIECIOCHO	168
RECORRIDO 8 REPÚBLICA	182
RECORRIDO 9 AVENIDA MATTÁ	194
RECORRIDO 10 ÑUÑO A	206
RECORRIDO 11 PROVIDENCIA	218
RECORRIDO 12 EL GOLF	248
RECORRIDO 13 LOS DOMINICOS	266
BIBLIOGRAFÍA	276
ÍNDICE POR AUTORES	280



La presente Guía de la Arquitectura pretende ser una muestra de la arquitectura más importante de Santiago. No es una muestra exhaustiva, por cierto, pues ello llevaría a desarrollar un volumen tal que perdería una de sus principales virtudes: el que sea un volumen de formato cómodo y de fácil transporte.

Toda selección supone renunciaciones. En el caso nuestro fue determinante, para escoger las obras, el diseño de los recorridos. Estos debían concentrar el mayor número de edificios o conjuntos de valor arquitectónico, capaces de constituirse en un motivo de poderosa atracción para los paseantes. La ausencia de ciertas oficinas de connotados arquitectos se explica, pues, por el criterio de privilegiar los recorridos antes que los autores y sus obras.

Damos fe de que no están todos los ejemplos que merecen estar y que, con seguridad, echarán en falta los conocedores de la arquitectura capitalina. Pero era menester la creación de circuitos susceptibles de ser transitados a pie y que ofrecieran la posibilidad de una tranquila contemplación.

Aspiramos a que la Guía enseñe a detenerse. Cada número colocado en el plano de ubicación sugiere una detención, una pausa para observar. Para mirar y, a veces, admirar.

Se ha procurado diseñar recorridos que concentren un buen número de edificios, conjuntos o zonas de interés, enseñándolos en secuencias ordenadas, de forma que el paseante avance en el texto conforme avanza en el terreno.

Aún cuando los límites son arbitrarios, se buscó unidades espaciales reconocibles, con alguna identidad para crear los itinerarios.

Los recorridos están anteceditos por una presentación que alude al reconocimiento del lugar, sus cualidades espaciales y, cuando hace falta, ciertos datos históricos.

Sin el ánimo de establecer grados de calidad, algunos edificios se han desarrollado más que otros, y esa circunstancia se traduce en los planos con una simbología especial. En ciertos casos, el respeto a la condición de Monumento Histórico o Zona Típica nos ha inducido a un tratamiento más detallado; en otros, el interés singular que presenta la obra. De allí que algunos casos cuenten con texto, fotografías y/o plano. Otros, con texto y fotografías. Un tercer grupo, con fotografía. Y los hay por último, con una simple mención.

Los textos, más que exponer juicios de

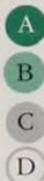
valor, o abundar en descripciones técnicas y artísticas acerca de los edificios, buscan entregar, en pocas líneas, aquellos rasgos que les son esenciales y que en buena medida definen su carácter y su rol en el escenario urbano.

Se ha procurado que existan, en una proporción similar, edificios de carácter histórico y edificios de construcción más reciente, como una manera de explicar el actual panorama de la arquitectura santiaguina, donde convive -con mayor o menor fortuna- lo antiguo y lo nuevo.

El recorrido del centro fundacional está cargado de historia y congrega más casos y más información que los demás. No podía ser de otro modo. Este recorrido comprende 67 casos. El recorrido de Providencia, por su parte -segundo en cantidad de ejemplos- justifica su número más que nada por su extensión.

Avenida Matta y Ñuñoa -los menos densos en edificios de valor- tienen, pese a todo, una atmósfera que les es propia y que invitan a un paseo contemplativo.

Los planos de recorrido señalan, cada uno con su respectivo número, los edificios seleccionados. La simbología de los números indica la profundidad con que es tratado cada caso.



La simplificación de los planos obedece a una idea de facilitar la lectura: se han despojado de detalles superfluos, dando énfasis a las avenidas más importantes y a las calles que contribuyen a una pronta localización de los casos.

Por su parte, las portadillas constituyen pausas que ilustran la variedad del patrimonio, el cual va desde un detalle hasta situaciones de orden ambiental (río, parques, plazas).

La tentación del color fue contrarrestada por un intento de sobriedad y, por cierto, de unidad cromática. Ello explica la elección del *duotono*.

Y una consideración final: la presente Guía, amén de implicar un reconocimiento a las obras que incluye -no son todas las que merecen estar, ya se sabe-, se convierte de paso, en un testimonio del acervo arquitectónico del Santiago de fines del siglo XX, casi clausurando el milenio. Una muestra de lo que aún sobrevive del pasado y de lo que emerge, con renovado rostro, para abrir los fuegos de la ciudad del futuro.

## LA ARQUITECTURA EN SANTIAGO

De las ciudades chilenas, Santiago, su capital, es sin duda aquella que encierra la mayor riqueza arquitectónica acumulada en su ya respetable vida. Asentada en un marco geográfico de gran belleza, ha sido siempre motivo de elogio en cuanto a la singularidad del paisaje que la rodea y acota, pese a que, en su ininterrumpido afán expansionista, se escapa por donde la geografía le ha permitido. Así, el crecimiento del núcleo fundacional no se extendió por igual en toda su periferia. Por el norte le puso atajo natural el río Mapocho hasta que la construcción del puente de Cal y Canto permitió la circulación segura hacia La Chimba. Por el oriente el Cerro Santa Lucía y un brazo del río mantuvieron la ciudad confinada hasta muy avanzado el siglo XIX. Otro tanto ocurrió por el sur con La Cañada, antiguo lecho del río. De esa manera, la ciudad creció primero hacia el poniente, tímidamente al principio y aceleradamente a partir de la segunda mitad del siglo pasado. De las primeras construcciones casi no han quedado vestigios, sea porque fueron frágiles o por la violencia de algunos temblores, cuya continua ocurrencia han marcado la historia arquitectónica nacional.

En las primeras décadas del siglo XVIII la ciudad poseía ocho cuadras de norte a sur entre la Cañada y el Mapocho y de trece a catorce cuadras entre el Cerro Santa Lucía y la última calle al



SANTIAGO 1773 SEGÚN A. FREZIER

poniente; unas cuantas manzanas comenzaban a conformarse al otro lado del río en La Chimba, ligadas al centro difícilmente, pues el único puente se encontraba en ruinas, según lo consigna Frézier en un bien dibujado plano que levantara en su viaje por Chile y Perú entre 1712 y 1714. El mismo nos describe la conformación de los costados de la Plaza de Armas: "el del occidente comprende la Iglesia Catedral y el Obispado, el del norte el Palacio Nuevo del Presidente, la Real Audiencia, el Cabildo y la Prisión, el del sur es una sucesión de pórticos en arcadas uniformes para la comodidad de los comerciantes, con una galería por encima para el espectáculo de las Corridas de Toros ("Combats de Taureaux"). El del este no tiene nada de particular. En el medio de la Plaza hay una fuente adornada con una pila de bronce". (1)



PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO • GRABADO DE CLAUDIO GAY

En 1817, la ciudad, en los inicios de su vida republicana, no había modificado mucho su apacible carácter colonial; un viajero escribía: "los principales edificios son la Moneda, el Cabildo, la Aduana, los Palacios del Gobernador y del Arzobispo, la Catedral y las iglesias de Santo Domingo y de la Merced. Se estima en 40.000 el número de habitantes de la ciudad con sus alrededores, pero no me parece que llegan a tantos (...) Sólo se edifican las iglesias con piedra y ladrillo; y las casas son muy gruesas, desde dos pies hasta una vara, o yarda española, lo que las hace muy estables y junto con lo seco del clima les asegura una gran duración".

En 1841 el plano levantado por Herbage daba cuenta de la existencia de nueve manzanas ya formadas desde la Plaza de Armas hacia el poniente, hasta llegar al Callejón de Portales (hoy Av. Brasil); cinco hacia el oriente, hasta los tajamares del Mapocho, donde existía un *reñidero de gallos* y una *casa de baños*. Hacia el sur ya aparecía la ciudad prolongada mucho más allá de la Alameda de las Delicias (hoy Av. Lib. Bernardo O'Higgins) y en el costado sur de ella existían edificios de importancia y de notable extensión, como la Iglesia y el Convento de San Francisco y el Hospital San Juan de Dios. La Chimba, en la ribera norte del río, se había extendido. Aunque no poseía todavía una estructura urbana de manzanas regulares como el resto de

la ciudad, se apreciaba el desarrollo a través de las dos avenidas que la recorrían: la *Alameda de la Recoleta* y la *Alameda de la Cañadilla* (Independencia). Destacábanse, en ambas, los conjuntos conventuales que sabiamente sacaban provecho del cierto aislamiento que aún mantenía este sector de la ciudad.

## TOESCA Y EL NEOCLÁSICO

Hacia fines del siglo XVIII se produce un cambio profundo en la arquitectura de Santiago. La llegada en 1780 del arquitecto italiano Joaquín Toesca y Ricci, discípulo de Francisco Sabatini -este último arquitecto de la corte de Carlos III-, da cuenta de esta nueva etapa de la arquitectura local. La formación de Toesca al lado de Sabatini le confirió un sólido fundamento para su ejercicio profesional. De él recibe la inspiración clásica que para algunos está en la transición del barroco anterior, todavía débilmente presente. De ese modo, Toesca desarrolla una personalidad claramente definida, dominando en sus obras una expresión de severidad que se revela en toda su magnitud en su proyecto para la Real Casa de Moneda de Santiago. El arquitecto italiano marca un sello diferente a todo lo que se hacía entonces en Chile en materia de arquitectura: como profesional, conocedor de las técnicas constructivas, imprime rigurosidad en los detalles y en la correcta ejecución de las obras. Los edificios de ahora en adelante se debían realizar conforme a un plan previo, definido en todas sus partes, en planos pulcramente dibujados.

Antes de la llegada de Toesca a Chile, en 1780, "no había, según Benjamín Vicuña Mackenna, sino murallas, estribos, canes metidos y acuñados con llaves en la pared, clavos de cobre en puertas tales que las habría envidiado Vauban para sus ciudades y alerces volados con ladrillitos de rojo y blanco en imitación de los



SANTIAGO EN 1831



SANTIAGO EN 1895

*azulejos de la Alhambra. Pero ciudad propiamente no había, porque no había arquitectura, reglas, proporciones, estímulo, distribución, nada, en fin de lo que se llama arte y simetría" (2).*

Entre los discípulos de Toesca destaca Juan José Goycolea y Zañartu, continuador de muchas de sus obras, al igual que Agustín Caballero, quien prosigue su labor en la Casa de Moneda. A éste le corresponde la ejecución y dirección del proyecto para el edificio de la fundición. Miguel María de Atero cuenta también entre sus discípulos; ingeniero militar, desarrolla el proyecto para la Real Casa de Aduana,

edificio que hoy alberga al Museo de Arte Precolombino. El Neoclásico se impone en Santiago, marcado por la fecunda participación de Toesca, otorgándole a la ciudad un gran sentido de unidad. Su impronta se verá más adelante reforzada, gracias a la intervención de los primeros arquitectos extranjeros que crean las bases de la enseñanza de la arquitectura y a la labor de sus discípulos chilenos, quienes proyectan y construyen un buen número de edificios basándose en las mismas leyes del orden clásico. Eso sí, es un clasicismo más liberal y ecléctico, propio a la segunda mitad del siglo XIX.

## LA INFLUENCIA EUROPEA EN EL SIGLO XIX

Después del largo período post-independentista en que no se realizan obras de mayor envergadura, se produce el renacer de las edificaciones y el interés por otorgar un mejor nivel a la ciudad. Junto a la contratación del primer arquitecto de Gobierno -el francés Claude François Brunet Debaines- nace la preocupación por crear una Escuela de Arquitectura, estipulando en el contrato de Brunet Debaines su "*derecho a dirigir una Escuela*", si ésta llegara a fundarse. En 1849 Brunet Debaines eleva al Consejo de la Universidad de Chile, que dirige el Rector Andrés Bello, el proyecto para fundar una Escuela de Arquitectura. La idea es aceptada con reparos menores y el primer curso se crea por Decreto del 17 de noviembre de 1849. Sus obras de mayor relieve son el Teatro Municipal y el edificio del Congreso Nacional. Le sucedió en el cargo de Arquitecto de Gobierno otro francés: M. Lucien Ambroise Hénault. A éste le correspondió continuar con el edificio del Congreso Nacional, el Teatro Municipal y el Palacio Arzobispal, entre otros. Con algunas modificaciones, la mayoría de ellos se han mantenido y forman parte de los recorridos de mayor signi-

ficación histórica que propone esta Guía.

Prontamente se incorporaron un mayor número de profesionales europeos. Arquitectos italianos como Eusebio Chelli y, más adelante, Eduardo Provasoli e Ignacio Cremonesi traen a Chile las ideas predominantes en la Europa del novecientos, empapadas de un historicismo marcadamente neorrenacentista. Es posible advertir en ellos, especialmente en Chelli, la clara influencia del palladianismo, siempre revivido. La iglesia de la Recoleta Dominica, especialmente en su fachada con pórtico, es un claro ejemplo de ello, así como el coro posterior tras el altar de la Iglesia Los Capuchinos, que recuerda la solución de San Jorge el Mayor de Venecia del maestro vicentino, aunque más en la planta que en el espacio.

Una segunda pléyade de arquitectos franceses, entre los que destacan Paul Lathoud, Emilio Doyère, Eugenio Joannon y el chileno formado y titulado en Francia, Emilio Jéquier -hijo de un ingeniero galo contratado por el Gobierno de Chile- desarrollan una labor profesional de muy buen nivel, legándonos un patrimonio arquitectónico de reales méritos artísticos que, felizmente, se ha mantenido en perfectas condiciones pese al embate de



PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO, COSTADO ORIENTE. 1885 • UMFUCH

los sismos, incendios y agresiones urbanas. Algunas de estas obras corresponden a aquellas que se levantaron por iniciativa del Estado, como parte de las celebraciones del Centenario de la Independencia Nacional en 1910. Paralelo a este neoclasicismo, se llevan a cabo construcciones de grandes residencias burguesas en otras expresiones estilísticas exóticas que despiertan gran curiosidad, así como duras críticas. Igualmente, el historicismo goticista se desarrolla con mucho vigor a partir de entonces.

#### VICUÑA MACKENNA Y LA MODERNIZACIÓN DE SANTIAGO

Al genio del Intendente-Alcalde Benjamín Vicuña Mackenna se debe el desarrollo que experimentó la ciudad en los años de su gestión. Pretendía otorgarle a Santiago el realce arquitectónico y urbano que había conocido en sus viajes por Europa y Norteamérica, veinte años antes (1853-1855). La visión de algunas obras en el viejo mundo le sugerían ideas que después impulsó con mucha energía desde la alcaldía: *"Si yo, decía, me he perdonado a mí mismo el haber comparado a Roma y Santiago de Chile, nadie me perdonará seguramente (excepto por supuesto los santiaguinos), el que*

*compare a ésta con Florencia. Pero en una cosa podríamos parecernos si lo quisiéramos, esto es canalizando nuestro bello Mapocho"*. En 1872 presentó su Proyecto de Transformación de Santiago -un documentado y audaz planteamiento urbanístico- que como bien decía en su introducción, pretendía salvar la ciudad, *"en la esperanza de una cooperación suprema que redima de una manera definitiva a la capital de la República de los males que periódicamente la afligen"*.<sup>(3)</sup> El proyecto contemplaba veinte medidas, entre las que se destacaban: la canalización del río Mapocho; el Camino de Cintura, que significó la ejecución de la actual Avenida B. Vicuña Mackenna y la Avenida Matta; la creación de nuevas plazas y la ejecución del Paseo del Cerro Santa Lucía, que convirtió el antiguo Huelén de inhóspito peñón en medio de la ciudad en bellísimo parque arbolado. Se transformaron los barrios del sur, integrando el Parque Cousiño -hoy día llamado Parque O'Higgins- y se terminó la Plaza de Abastos, incluyendo la entrega del edificio del Mercado Central, de estructura metálica importada desde Inglaterra, donde Vicuña Mackenna había podido recorrer, con admiración, los translúcidos pabellones del Crystal Palace de Paxton, en 1853.



PLAZUELA DEL TEATRO MUNICIPAL HACIA EL CERRO SANTA LUCÍA 1868 • UMFUCH

## HISTORICISMO

El Historicismo había penetrado en el gusto dominante de arquitectos y clientes en las postrimerías del siglo XIX y hasta casi tres décadas del XX. El neorrománico, el neobizantino y el neogótico fueron los estilos obligados de la iglesia católica, salvo muy raras excepciones. En la arquitectura civil la gama de posibilidades de inspiración histórica no tenía prácticamente límites. No todas las soluciones llegaban a buenos resultados. Hubo, sin embargo, un tiempo, relativamente breve -tres décadas a lo más- en que la ciudad logró un aspecto muy unitario, que provenía de este lenguaje común del pasado histórico que nos llegaba del viejo mundo, o que, más bien, íbamos a buscar allá. El eco del movimiento intelectual y artístico europeo se manifestaba prontamente en nuestro medio. Si allá se revaloraban las realizaciones formales y aun sociales del medioevo, similar interés se hacía sentir entre arquitectos y artistas nacionales. No es de extrañar, pues, que alrededor de los años veinte se generaran barrios o conjuntos de traza urbana medievalista, con calles estrechas y ondulantes dentro del damero tradicional, como influencia de las ideas de Camilo Sitte, el urbanista vienés. Así se formaron los conjuntos de las calles París-Londres (1922) y los del barrio Concha y Toro (1930).

## EL MOVIMIENTO MODERNO

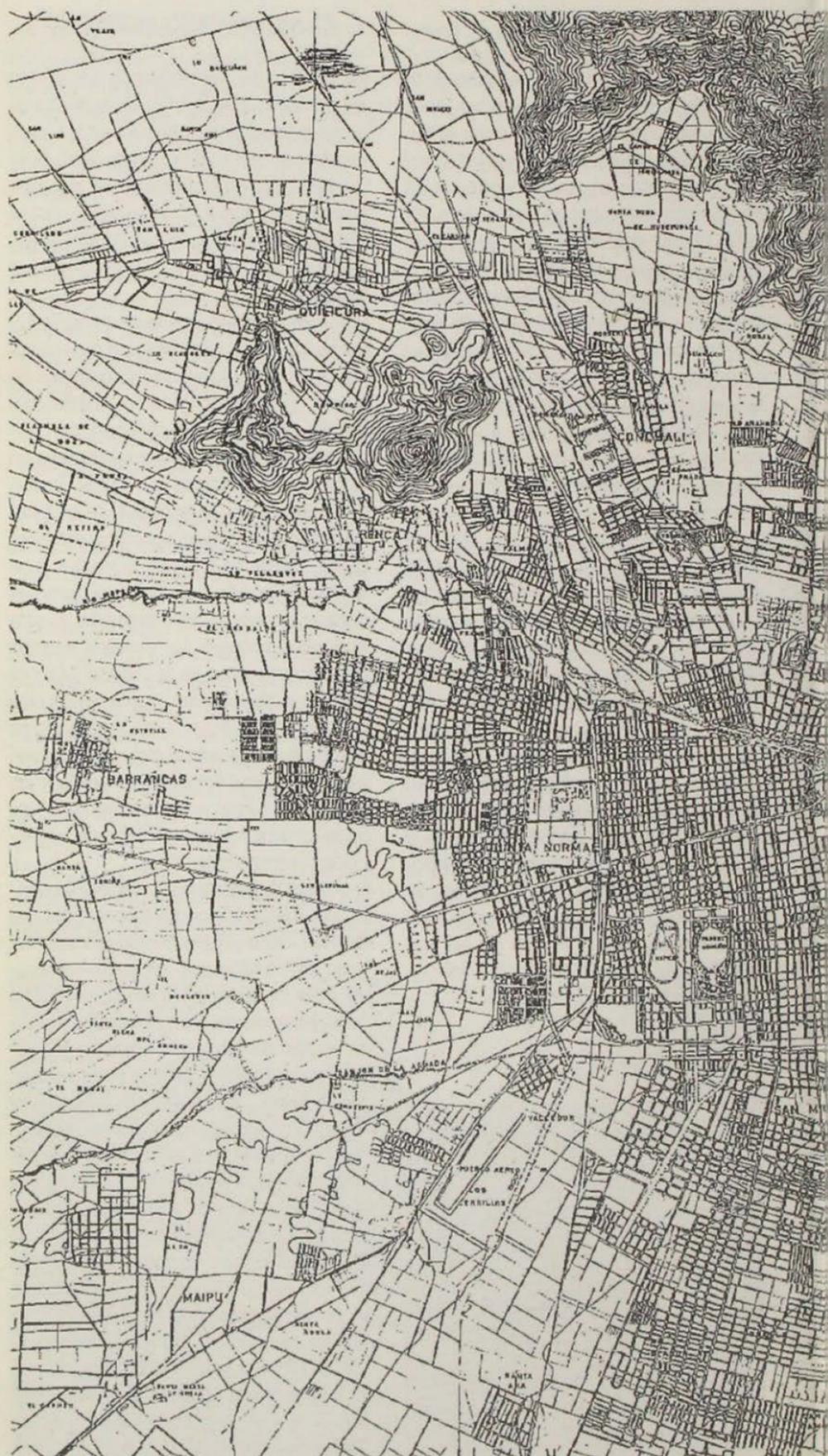
En la década del veinte ya se inician las primeras manifestaciones del cambio que implica la ruptura con los estilos históricos. El Art Nouveau tiene también cabida en las obras de algunos pioneros: Luciano Kulczewski, Rojas Gatica, Ratinoff y Josué Smith Solar, aunque con más vigor y continuidad en el primero.

Las expresiones del avance tecnológico se hacen presentes con mayor audacia en las primeras edificaciones en altura. El llamado edificio Ariztía, del arquitecto Alberto Cruz Montt, con formación en Francia, sería el primero en el género de oficinas, en 1925. Pocos años después, Kulczewski levantaba un edificio de departamentos de siete pisos, frente al Parque Forestal, con formas buscadas en Francia para expresar el hormigón armado y con acartelamientos en los dinteles "*propios del nacionalismo de la época*" (4), según lo confesaba su propio autor. Los mismos arquitectos que levantan los primeros *rascacielos* no dudan, sin embargo, en diseñar grandes residencias en diversos estilos históricos, reflejando el carácter contradictorio de un período de transición (5).

Las transformaciones urbanas del centro de Santiago, como la creación del Barrio Cívico -digno marco para el Palacio de La Moneda- generan un nuevo polo de atracción, en oposición y complemento del rol que cumple la Plaza de Armas. En aquel lugar se gestan obras singulares, con armonía de conjunto dentro de un lenguaje vanguardista, que en algunos casos mantiene, sin embargo, matices de la expresión estilística de raíz histórica. Es posible reconocer la influencia del Art Déco y su característica geometrización de los volúmenes y formas, el influjo norteamericano de la Escuela de Chicago, o concepciones de una arquitectura más purista cercana ya al racionalismo moderno. Sin embargo, las expresiones de la Arquitectura Moderna, en sus inicios, no son el lenguaje común de los arquitectos de aquella época. Algunas obras



ACTUAL PLAZA BULNES A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



SANTIAGO EN 1958





VISTA AÉREA DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, LA MONEDA Y BARRIO CÍVICO 1943

pioneras de los años 30 señalan caminos de renovación, como el edificio Oberpaur -de clara inspiración expresionista mendelsoniana- de Arteaga y Larraín, o la Escuela de Derecho de Juan Martínez y, más adelante, la ex Caja de Amortización de Héctor Mardones.

Es en el ámbito de la arquitectura oficial, especialmente, donde el dominio de las formas puras del racionalismo funcionalista de un Le Corbusier o del grupo de la Bauhaus encuentran una mayor aceptación, acorde a un espíritu de renovación nacional. La socialización que se busca desde el gobierno favorece la planificación de grandes espacios para el uso y goce de grupos numerosos de ciudadanos. El urbanista austriaco Karl Brunner realiza el Plan Regulador para Santiago. En esos momentos la ciudad tenía 720.000 habitantes (1930), "*encerados dentro del perímetro del ferrocarril de circunvalación que como un cinturón de hierro impedía su expansión*" (6). Hacia finales de los años 30, y siempre dentro de la política de gobierno -en ese momento del Presidente Pedro Aguirre Cerda-, se fomenta el sano esparcimiento y la cultura física mediante la institución de la llamada *Defensa de la Raza*, de la que nacen obras de gran modernidad como el Hogar Parque Cousiño de J. Aguirre y G. Rodríguez, y el Hogar Hipódromo Chile de E. Gebhard y J. Aguirre.

El Estadio Nacional lo inaugura el Presidente Aguirre en 1938 y, en el mismo año, surge la Clínica Santa María, de Costabal y Garáfulic.

La ciudad se fue expandiendo, entretanto, hacia la periferia, siendo siempre la mayor atracción las partes altas, en dirección a la cordillera. Nacieron así las comunas de Providencia y Ñuñoa, luego Las Condes. Hacia el sur, San Miguel. El crecimiento hacia el oriente y hacia el sur se materializó fundamentalmente con el concepto de ciudad jardín. Así las avenidas arboladas y la abundancia de antejardines y patios interiores verdes le dieron a Santiago un agradable aspecto de semi-ruralidad, sólo contrarrestado por la edificación en el casco antiguo y en los barrios del Poniente y de la Chimba (Recoleta e Independencia). Con esta misma idea se levantaron pequeños conjuntos, hoy día declarados *Zonas Típicas*. Por ejemplo, en Independencia, la Población Los Castaños; en Providencia, la Población Keller, ambas diseñadas por L. Kulczewski.

Ya tiempo antes, por los años del Centenario (1910), habían surgido también interesantes conjuntos producto de iniciativas de organismos o instituciones de beneficencia particulares, como la Población Huemul, obra del arquitecto Ricardo Larraín Bravo; o la población León XIII, en homenaje a dicho Papa y su preocu-

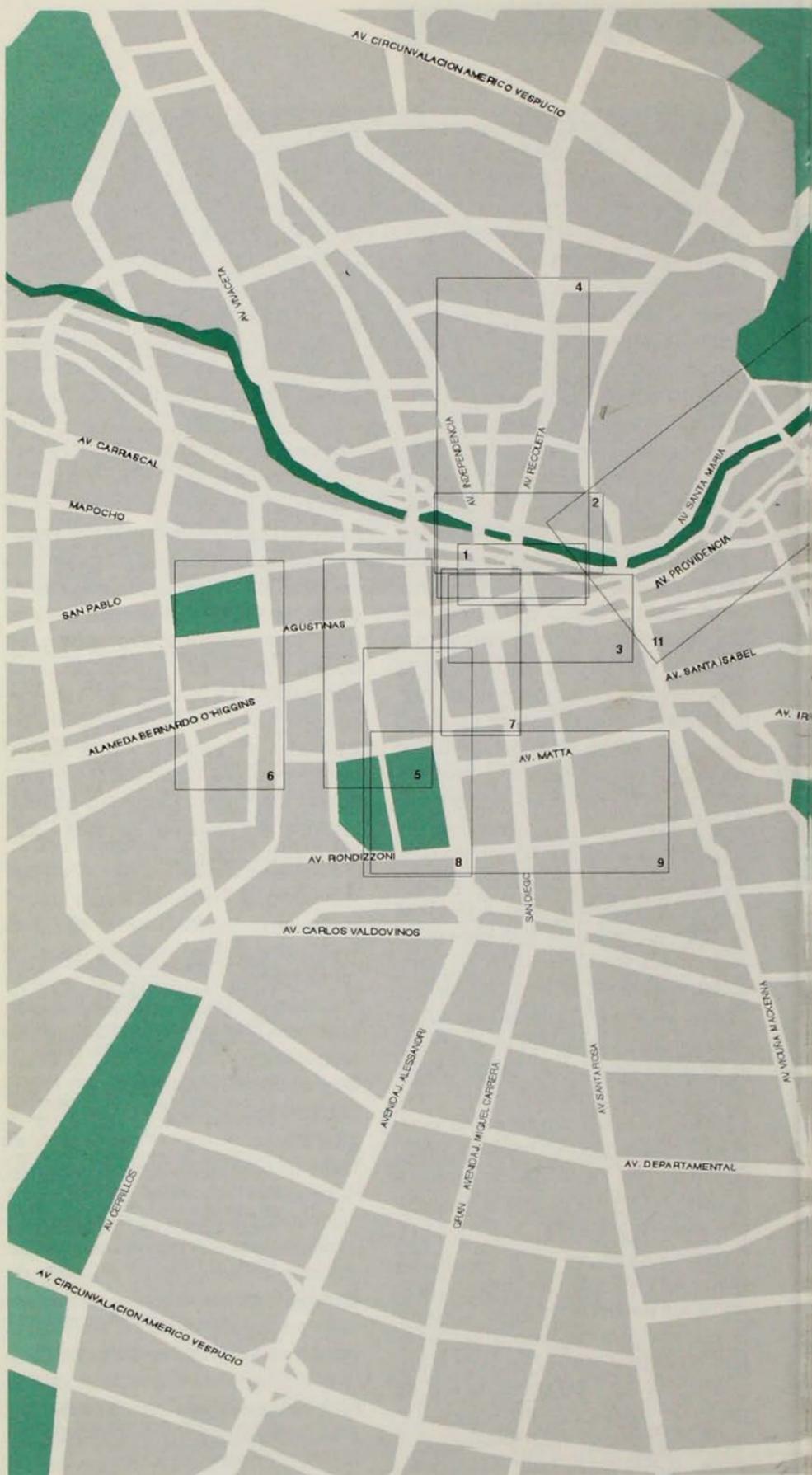
pación por las clases sociales más desamparadas. Ambas declaradas también Zonas Típicas, constituyen ejemplos únicos de tipologías urbanas singulares.

Los tranvías eléctricos, que habían hecho su aparición tempranamente en el último cuarto del siglo pasado, en los años cincuenta, cuando empezaron a ser retirados, llegaban por el oriente hasta el Canal San Carlos (Tobalaba) y Punta de Rieles (Macul). Por el norte cubrían los cementerios General y Católico y, por el sur, llegaban al inicio de la Gran Avenida; al poniente cubrían el sector de Quinta Normal, siendo los últimos en desaparecer. Los planes del Metropolitano, que venían desarrollándose desde 1965 y conjuntamente los grandes proyectos viales, que se intensificaron con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962, cambiaron la fisonomía del gran Santiago. Las obras de la vía Norte-Sur, bajo nivel y a tajo abierto, alteraron un amplio sector del casco antiguo. No así las obras del Metro, que significaron un gran paso en la modernización de la ciudad y en el mejoramiento de la calidad de vida del santiaguino. Por esos mismos años, con la creación de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), se inició una serie de obras de gran envergadura que generaron conjuntos residenciales mayores como la Remodelación San Borja, la Villa Frei, Unidad Vecinal Portales, la Villa Olímpica, los cuales incorporaron el lenguaje arquitectónico propio de los grupos de vanguardia europeos y americanos. Es la misma influencia que se manifiesta en la obra de algunos fieles epígonos, dentro de una interpretación acorde a la idiosincrasia y la geografía nacional: el edificio de la CEPAL, de E. Duhart y colaboradores en la línea de Le Corbusier y Mies van der Rohe. La Iglesia de los Benedictinos de M. Correa y G. Guarda, obra excepcional por la pureza de volúmenes y el juego de la luz. Las Torres de Tajamar de la oficina Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro. La ciudad, que en 1960 bordeaba los 2 millones de habitantes, aumentó en 10 años en más de 730.000 habitantes habiéndose duplicado en tan sólo 18 años.

Paralelo al desarrollo económico experimentado por el país en el último tiempo, la ciudad de Santiago crece desmesuradamente, en extensión y en altura, produciéndose un intenso proceso de renovación urbana, que diariamente altera la imagen histórica de la ciudad. La urbe alcanza ya, aproximadamente, unos cuatro millones de habitantes. La arquitectura, por su parte, ha ido incorporando una variada gama de posibilidades formales, como eco de las búsquedas en que se mueve internacionalmente la disciplina. El postmodernismo encuentra adeptos: algunos *historicistas* hacen renacer columnas y frontones en no pocos edificios. El *high tech* o el deconstructivismo se hace presente en unas cuantas obras, casi todas de carácter industrial. Los caminos expresivos se abren, con la mira puesta en otros escenarios del mundo; fiel a su desarrollo histórico, la arquitectura de Santiago se seguirá nutriendo de otros lenguajes, de aquellos que participan de una modernidad globalizante, que a fuerza de ser ajena, termina siendo propia.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1) Frézier, Amadeo. "Relación del viaje por el Mar del Sur a las costas de Chile y Perú durante los años 1712, 1713 y 1714". Santiago, 1902.
- 2) Vicuña Mackenna, Benjamín. "Historia de Santiago". Edit. Universidad de Chile, 1938.
- 3) Riquelme S., Fernando. "Neoclasicismo e historicismo en la arquitectura de Santiago", en "De Toesca a la arquitectura moderna 1780-1950". Edición FAU Universidad de Chile. CAD Comisión Europea. Págs. 31 - 42, 1996.
- 4) Hermosilla P., Ortega O. "Introducción de la edificación en altura en Chile". Revista *De Arquitectura* N° 7, pág. 15.
- 5) Parrochia B., Juan. "Santiago en el tercer cuarto del siglo XX". Ediciones FAU Universidad de Chile, 1979.
- 6) Martínez L., René. "Santiago: hacia una redefinición de su estructura interna". Revista AUCA N° 42, Agosto. Pág.19.





**PLANO DE UBICACIÓN DE LOS RECORRIDOS**





*...»en este tiempo nos hicieron  
nuestras casas de madera y paja  
con la traza que les dí, en un sitio  
donde fundé esta cibdad de  
Sanctiago del Nuevo Estremo, en  
nombre de V. M., en este dicho  
valle, como llegué, a los 24 de  
hebrero de 1541.»*

**Pedro de Valdivia** (*Carta al  
Emperador Carlos V, fragmento,  
1545*)

## RECORRIDO 1

### CENTRO

1	Plaza de Armas	34	Teatro Municipal de Santiago
2	Municipalidad de Santiago	35	Ex Casas Subercaseaux
3	Museo Histórico Nacional	36	Ex Banco Español
4	Correo Central	37	Iglesia de San Agustín
5	Edificio del Cuerpo de Bomberos	38	Edificio Oberpaur
6	Edificio Plaza de Armas	39	Edificio Teatro Astor
7	Iglesia Catedral de Santiago	40	Edificio Galería España
8	Palacio Arzobispal	41	Edificio Banco de Chile
9	Museo de Arte Precolombino	42	Ex Hotel Crillón
10	Palacio de los Tribunales de Justicia	43	Edificio Díaz
11	Ministerio de Relaciones Exteriores	44	Unión Española de Seguros
12	Escuela de Música Universidad de Chile	45	Bolsa de Comercio de Santiago
13	Ex Caja de Accidentes del Trabajo	46	Edificio Ariztía
14	Palacio de la Alhambra	47	Ex Hotel Mundial
15	Escuela de Administración Pública	48	Iglesia de las Agustinas
16	Palacio Pereira	49	Edificio Moneda 1060
17	Iglesia y Plazuela de Santa Ana	50	Edificios Bandera - Agustinas
18	Academia Diplomática Andrés Bello	51	Edificio Chilena Consolidada
19	Edificio Compañía de Gas	52	Banco BHIF
20	Iglesia de Santo Domingo	53	Edificio Codelco
21	Edificio Chilectra	54	Oficina Huérfanos Banco del Estado
22	Edificio San Antonio - Monjitas	55	Ministerio del Trabajo
23	Edificio Calle Phillips	56	Edificio Braden Copper Company
24	Torre El Presidente	57	Escuela Superior de Comercio
25	Edificio Comercial Edwards	58	Comisión Chilena de Energía Nuclear
26	Museo de Santiago Casa Colorada	59	Servicio de Registro Civil e Identificación
27	Iglesia y Claustro de La Merced	60	Ministerio de Hacienda
28	Edificio Monjitas - Miraflores	61	Hotel Carrera
29	Edificio Santa Lucía	62	Diario La Nación
30	Edificio Fundación	63	Banco Central
31	Torre La Interamericana	64	Edificio del Ministerio de Justicia
32	Torre Los Andes	65	Intendencia de Santiago
33	Edificio Las Américas	66	Plaza de la Constitución
		67	Palacio de La Moneda



El centro de la ciudad es un resumen de tiempo y de hombres. Geometría lenta que desde 1541 construyó su figura para acoger y señalar el paso al santiaguino de Santiago del Nuevo Extremo.

Entre la geografía y los cardinales yace este centro de Santiago. Antes de serlo ya era una nítida y amenazada "isla de río".

Desde el oriente, con fuerza, el Mapocho dividió sus aguas poco antes del promontorio del Huelén ("Dolor", hoy cerro de Santa Lucía) para construir con su curso mayor un límite norte. El otro cauce, hoy Alameda Bernardo O'Higgins, el límite sur. En el medio, la gran explanada. Desde el extremo oriente de esta cuña, el poniente, el mar, se intuye lejano: Santiago será una ciudad cordillerana.

Pedro de Gamboa se llamó el alarife que dió medida a la voluntad y presencia Real. Desde la plaza central se trazaron ocho o nueve calles de oriente a poniente y cerca de quince de norte a sur. Así tomaron forma concreta aproximadamente noventa manzanas. En el centro la plaza mayor, la Plaza de Armas desde donde, y según la jerarquía de la codicia, de la política y la religión, se repartieron los solares del poder.

Sin embargo, seguramente, por muchos años se ocuparon y serían visibles sólo las calles sobre las que hoy proponemos este primer recorrido alrededor a la Plaza.

Durante el período colonial, e incluso pasado éste hasta la fundación del Barrio Yungay (1839), el Santiago fundamental no traspasó los límites señalados, salvo algún poblamiento espontáneo en La Chimba (Barrio Bellavista) y caseríos humildes en los extramuros del norte y el sur "al otro lado de la Alameda".

Muchas razones contribuyeron para que esto fuera así. La pobreza del país, los afanes de una interminable contienda en el Sur, el pie de guerra siempre inminente de un ataque local, las muchas muertes y el poco crecimiento de la población, pero, por sobre todo, la

presencia ininterrumpida del acontecer infausto: incendios, epidemias, crecidas e inundaciones del Río Mapocho, y principalmente terremotos, hicieron que hoy no más de siete edificios coloniales (siglo XVIII) queden como testigos del tiempo y la estética del pasado.

La mayor parte de los edificios del corazón de Santiago pertenecen al período republicano. Nítidos, en ellos se refleja la impronta que los genera. El historicismo desarrollándose según los distintos ciclos económicos. Un tiempo de mercados trigueros (California, Australia), otro de plata (Chañarcillo y Caracoles), un tercero de salitre... dándole cuerpo al neoclasicismo, romanticismo, beaux arts ... a los estilos que Europa iba señalando.

El rostro del centro cambió según auges y retrocesos económicos y políticos. Sus funciones también cambiaron y se especializaron. Hacia la segunda



década del siglo XX, período que antecede el desarrollo urbano del Gran Santiago, se percibió el abandono del centro en su importancia como sector residencial, en pos de las zonas al oriente. Sin embargo, aun decaído, el

centro siguió siendo el lugar de la expresión política y el acto cívico, del Te Deum, del gran comercio y del Parlamento. Su aglutinante, por ser un espacio fundador, ordenador y siempre presente, fue la Plaza de Armas.



Seguro que ya en esa primera noche que la avanzada española pasó parapetada en el terreno que habría de recibir a la Plaza, se incubaron vocaciones, roles y funciones para ese lugar.

La luna arriba, la cercanía de los cuerpos, el miedo de algunos, los sueños de otros, el fogón al medio, dieron nacimiento a un sentido espacio que desde ese minuto habrá de ser el símbolo ideal y material de una nueva presencia.

Es que desde siempre la Plaza fue un hito rector. Es el centro de la ciudad y como tal reunió los edificios que representaban al poder y la estructura de la monarquía. De allí su ambiente perenne: lo social, lo comercial, lo político y lo religioso. Allí estuvieron el edificio del Cabildo, la Cárcel, la Tesorería de la Real Hacienda, la Iglesia, más tarde la Real Audiencia, y también la residencia del fundador y los solares de cuatro de sus principales compañeros. En total, nueve solares haciendo la primera Plaza.

Al frente de la Catedral, amenazante y justiciero, la vertical quizás sanguinolenta del "rollo", un palo de castigo para los transgresores de la justicia que se impartía desde esa plaza. Ahorcado murió Antonio de Pastrana en agosto de 1541 por conspirar contra Valdivia, y todo el pueblo lo supo porque estaba allí reunido, mirando. Así se fue estableciendo el significado y el símbolo que la plaza tiene para el destino de la ciudad.

Hasta 1552 -desde esta época es el Cabildo quien comenzó a repartir los solares- hay 19 asignados en la ciudad. Tenemos noticias de que en 1571, aquéllos del lado sur y del lado oriente, que habían sido señalados como residencias, presumiblemente también compartían su espacio con el comercio.

El vecino Pedro de Armenta expone al Cabildo en ese año que: *"Tengo hechas unas casas en la plaza pública y voy haciendo agora un alto, y querría hacerle un corredor con sus portales, así en alto como en las demás casas, que salgan los dichos corredores con portales a la dicha plaza"*.

Es el origen del Portal de Sierra Bella y que hoy, llamado Fernández Concha, está íntegramente dedicado a la comida rápida. El del lado oriente surgió, ya en época republicana, como Portal Mac Clure, hoy Portal Bulnes.

Las alegrías de la época tenían aquí su centro. En las Actas del Cabildo podemos leer de horarios y reglamentaciones para las corridas de toros y los juegos de cañas que allí se verificaban; naturalmente que en esos días era el paseo obligatorio de todo el vecindario.



La Plaza es la antesala de todos los edificios que la circundan. No tiene calles. Plaza y edificios visualmente se leen como una unidad. Su transparencia y limpieza hacen que la nítida jerarquía de los edificios le den un ritmo equilibrado a ese espacio abierto. Dentro del plano y sobre el piso, como único elemento central, está la pila de agua, haciendo ese lugar que permite un coludido e íntimo acontecer diario, abigarrado, multifacético, solidario, más propio de un pueblo pequeño que de capital del Reino.

La Colonia llega a su fin y comienzan los primeros aires de la Ilustración. La Plaza reflejará el cambio de la mentalidad pueblerina y popular por una que quiere ser cosmopolita e ilustrada. Tras la Independencia la actitud ecléctica de los ilustrados nacionales es ya casi un

rasgo del carácter. Detrás de todo, una bonanza económica avala las aspiraciones civilizatorias de un santiaguino que ya no mira a España y que prefiere las propuestas urbanas y las sedas de Francia e Inglaterra.

Santiago del Nuevo Extremo asume por primera vez su rol de ser "la capital" y, por supuesto, habrá de cambiar también el rol de la Plaza. Por primera vez aparecerá la vegetación, su arquitecturización extraña al uso consuetudinario y expresión parca de la plaza española. Es que está cambiando la concepción del espacio. Suprimida y expulsada la expresión y uso popular de la plaza -ya sea porque se la elimina totalmente o porque el pueblo encuentra nuevos espacios en las plazas de los barrios que van naciendo-, hacia mediados del siglo XIX ésta se constituye como la insignia de un nuevo ideario socio-urbano sólo para sus connotados vecinos. Así es como hacia 1890 la Plaza es el terminal de los recorridos tranviarios, estación para los coches, pero, por sobre todo, es un paseo de lujo, un lugar de descanso y jolgorio amenizado por la música que allí toca un orfeón cada mañana.

El comienzo del siglo XX la muestra

sin rejas, el círculo central del prado ha desaparecido junto con la pila de agua y los escaños; su vocación de Plaza Mayor se ha trocado por la de parque. El paisajista Guillermo Renner proyecta un diseño basado en senderos curvos y para ello debe sacrificar muchos árboles de aquellos que estaban desde comienzos del siglo XIX. Se instala un kiosco frente al Portal Fernández Concha. Completan el diseño paisajístico un circuito peatonal exterior y bancos cuya contigüidad recorren el perímetro de la Plaza.

Sin embargo, hacia 1920 los aristocráticos habitantes del centro de Santiago comienzan una rápida movilización hacia el oriente. Sin un rol residencial, el centro se especializa en servicios, comercio y administración pública. Entonces la Plaza vuelve a ser el lugar de encuentro de sectores medios y populares que, aunque ya no viven ahí, la reconocen como el hito democrático que los hace santiaguinos.

Hoy y en determinados días de la semana, alternadamente, los jugadores de ajedrez, los trabajadores circenses, los integrantes de una colectividad extranjera, revitalizan ese espacio con presencias y actos propios. Los fines de sema-



na, predicadores, pintores, charlatanes, músicos, teatreros callejeros, mantienen vigente esa antigua gracia de la Plaza de ser ágora y escenario para las expresiones más ricas y humildes de lo humano: el juego, la religiosidad, el arte y la conversación.

Quizás aunque perdidos algunos de los hitos arquitectónicos que hicieron el alma y la orientación del santiaguino,

todavía no se pierde la esencia de éstos. Así, aun cuando los actuales edificios que rodean la Plaza no sean los mismos que soñó Valdivia y por siglos vieran sus descendientes, los hoy existentes, bajo otras formas y tipos, cobijan una vocación de plaza que está lejos de perderse. Por ejemplo, el antiguo Cabildo tiene su equivalente temporal en el edificio municipal.

2

## MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO EX CABILDO Y CÁRCEL DE LA CIUDAD

Ubicación: Costado norte Plaza de Armas  
esq. 21 de Mayo

Autores y fecha: Arq. J. Toesca, 1785; Arq. E. Joannon, 1891 (remodelación); Arqs. R. Márquez de la Plata y H. Rodríguez, 1985 (restauración)  
Monumento Histórico

En el mismo lugar donde estuvo, durante todo el período colonial, el edificio de Cabildo y Cárcel de la Ciudad, el arquitecto romano Joaquín Toesca construyó, a fines del siglo XVIII, un nuevo edificio para el mismo fin. Sin embargo, dicho inmueble, al cabo de algo más de un siglo, debió ser construido nuevamente, luego de que un incendio destruyera íntegramente ésta, la que fuera una de las obras con que Toesca marcó con su sello neoclásico la arquitectura de la ciudad de Santiago.

Enfrentada la necesidad de construir un nuevo edificio consistorial, el encarga-

do de dicho proyecto -ya con su rol de Municipalidad de Santiago- fue el francés Eugenio Joannon Croizier, quien, sin desvirtuar el espíritu neoclásico precedente introduce en su obra rasgos del renacimiento italiano.

Construido en albañilería de ladrillo, cuenta con una planta desarrollada en tres niveles rodeando un patio vidriado y bóveda subterránea. En la fachada de sus tres cuerpos destacan sus ventanuales de doble altura, los balcones adelantados sobre la línea de la calle, y las columnas dóricas que sostienen un frontón triangular sobre un dintel jónico.



3

### MUSEO HISTÓRICO NACIONAL EX PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA

Ubicación: Costado norte Plaza de Armas  
Autor y fecha: Arq. J. J. de Goycolea y Zañartu, 1804  
Soc. Constructora de Establecimientos  
Educativos, 1982 (restauración)  
Monumento Histórico

También en la acera norte de la Plaza de Armas este notable edificio se construye para dar lugar a la Real Audiencia, las Cajas Reales y la Contaduría Mayor que a la época de su construcción -entre 1804 y 1807- estaban llegando a su término como instituciones de la Corona.

Es obra del arquitecto criollo Juan José de Goycolea, discípulo de Toesca. Esto hizo que se inscribiera dentro de las líneas neoclásicas y su presencia en la Plaza más su relación con los edificios contiguos se dé en medio de una notable comunión de alturas y hermandad formal.

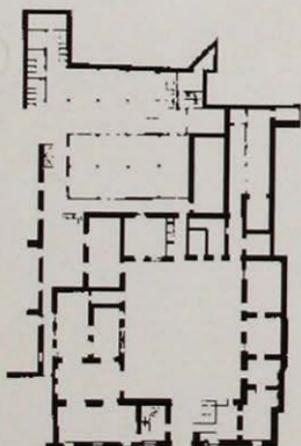
Aún cuando durante su historia ha cambiado muchas veces de uso y recibido numerosas transformaciones -como por ejemplo, la torre varias veces reconstruída- es clara su impronta estilística original. En la fachada, en dos niveles, las ventanas con rejas de hierro en el primer piso y las ventanas de balcón en el segundo, se abren entre las pilastras y contrapilastras.

Su presencia trasciende un acierto arquitectónico para ser, también, memoria de hechos históricos trascendentes de su época: aquí sesiona el Primer



Congreso Nacional y, posteriormente, es sede de los ministerios públicos hasta que el Presidente Manuel Bulnes los traslada al Palacio de La Moneda.

Esa carga histórica, así como la nobleza del edificio, hacen que su actual destino de Museo Histórico Nacional se corresponda plenamente.



4

**CORREO CENTRAL**

Ubicación: Costado norte Plaza de Amas esq. Puente  
 Autores y fecha: Arq. R. Brown. 1882;  
 Arq. R. Feherman M., 1908 (remodelación)  
 Monumento Histórico

Es posible que el jinete que en 1600 trajo a Santiago, en sólo dos días y medio, la noticia de que el pirata holandés Oliverio van Noort está frente a las costas de Talcahuano (Concepción), nunca haya pensado que su labor de correo era tan valiosa que algún día esa institución tendría su sede en el lugar más importante de Santiago.

Es verdad. Allí estuvo el solar del conquistador don Pedro de Valdivia. El lugar conservaría su vocación de gran residencia cuando el Gobernador Juan Andrés de Ustáriz mandará en 1712 a construir allí el Palacio de los Gobernadores que luego, entre 1820 y 1846, será el Palacio de los Presidentes de Chile. Desde ese momento y hasta la fecha en que el edificio tuvo su destino actual, el inmueble fue sede de muchos servicios e instituciones (Oficina Central de Vacuna, la Administración General del Estanco, la Sociedad Nacional de Agricultura y el Conservatorio Nacional de Música). En 1882, aprovechándose algunos muros del ex Palacio dañado por un incendio, se inició la cons-

trucción del edificio ahora destinado a Correo Central.

Fue una sobria construcción de dos pisos con sendas columnas en la entrada, sosteniendo un frontón recto.

En 1908 una gran intervención del cuerpo y fachada que da a la Plaza será proyectada por el arquitecto Ricardo Feherman Martínez lo cual modificó el sencillo frente de la obra de Brown, sólo conservándose la cara que da a la calle Puente.

De esa manera, su fachada principal acusó las corrientes estilísticas del fin de siglo, como la techumbre de pendiente pronunciada en donde a modo de mansarda del renacimiento francés se proyectan ventanas rectangulares de pilastras y dinteles decorados y, en general, líneas horizontales de cantería sobre el estuco.

El edificio, junto al de la ex Real Audiencia y la Municipalidad está inserto en la Zona Típica del Centro de Santiago, declarada como tal en 1986, es decir a muchos años de que la explotación de los correos estuviese concedida por la corona a una familia chilena, Carvajal, que gozaba del título y rentas de Correo Mayor de Indias y que en 1768, cuando Carlos III dispone la incorporación del servicio a la corona, debe indemnizar a su último titular -Fermín Francisco de Carvajal- con el título de Duque de San Carlos.



**EDIFICIO DEL CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO**

Ubicación: Puente 551/559

Autores y fecha: Arq. A. Möller, 1803;  
Arq. R. Irarrázabal, 1987 (remodelación)  
Monumento Histórico

Es curioso pensar que si la historiografía de lo infausto contabiliza unos diez grandes incendios en los primeros 50 años del siglo XIX en la ciudad, el Cuerpo de Bomberos de Santiago no se haya fundado sino hasta el 20 de diciembre de 1863.

En todo caso, fue el mayor siniestro, en cuanto a víctimas, ocurrido en Santiago, el que motivó su creación. Este sucedió el día 8, del mismo mes y año, cuando alrededor de mil quinientas personas perecieron quemadas en la catástrofe más importante del siglo en la Iglesia de la Compañía de Jesús.

Doce días después de tal tragedia don José Luis Claro convocó a la reunión pública que dio existencia a varias compañías de bomberos que se ubicaron en el mismo sitio de hoy, donde se hallaba el antiguo Cuartel de Húsares y que el Gobierno donó para la nueva y benéfica institución. El edificio, que estaba construido al pie de lo que hoy es el Correo Central, ocupaba con sus patios un solar de un cuarto de manzana. El Cuerpo de Bomberos en un comien-

zo estuvo formado por tres Compañías de Bombas, una Compañía de Hachas y una Guardia de Propiedades. Entre 1865 y 1866 se agregó al edificio una torre alta (a modo de campanario) construida por don Fermín Vivaceta y cuya campana está actualmente en la torre de la calle Puente. En 1893, demolido el Cuartel de Húsares, se inició la construcción del actual edificio por el arquitecto alemán don Adolfo Möller.

Un vasto programa consultó bodegas subterráneas, un primer nivel con locales comerciales arrendados para renta de la institución bomberil, y un segundo nivel con oficinas y departamentos, también para arriendo. En el primer piso estuvo el lugar de las bombas que las hubo manuales y a vapor (en 1904 llegó a Chile la primera bomba montada sobre automóvil y en 1912 entró en servicio la primera bomba automóvil a gasolina), los carros escaleras, las caballerizas, carboneras, dormitorios para los bomberos de turno... El tercer piso fue proyectado muy alto a modo de mansarda y estuvo destinado a dormitorios. Una torrecilla remataba la esquina ochavada de la calle Puente con Santo Domingo.

La organización de su fachada se inspira en un estilo neorrenacentista del Segundo Imperio de gran vitalidad, a cuya expresión sólida contribuye la cubierta de tejas de hierro galvanizado.



6

**EDIFICIO PLAZA DE ARMAS**

Ubicación: Puente esq. Catedral

Autores y fecha: Arqs. Echenique, Cruz y Boísier  
1982

7

**IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO**Ubicación: Costado poniente Plaza de Armas  
esq. CatedralAutores y fecha: A. Acuña (Maestro Mayor) 1748;  
Arq. J. Toesca, 1780; Arq. I. Cremonesi, 1906  
(remodelación)  
Monumento Histórico

En su origen el espacio sagrado de lo que en el tiempo se constituiría en Catedral Metropolitana fue el equivalente a una humilde capilla provisoria que estuvo a cargo de Rodrigo González Marmolejo. Naturalmente que su lugar estuvo en la Plaza. Apenas o mucho, fue un pequeño recinto de madera y paja, reconstruido de adobes después de la destrucción de Santiago (1541). Sólo se mantendría algunos años. Las fuentes hablan, a partir de entonces, de varias ubicaciones (dentro del solar) y reconstrucciones que experimenta la iglesia mayor de la ciudad, pero en general se establece que la actual correspondería a la cuarta levantada desde los inicios.

Su construcción comenzó en 1748 bajo la dirección del maestro Antonio Acuña. Pero fue el arquitecto Joaquín Toesca el que en 1780 ejecutó los planos que inscribirían lo hecho y lo que faltaba en un proyecto de estilo neoclásico. A la muerte de Toesca, fiel al original, continuó la obra el arquitecto Juan José de Goycolea.

Muchas transformaciones y distintos arquitectos (Eusebio Chelli, Fermín Vivaceta...) tuvo el edificio durante los años que vendrían. Ignacio Cremonesi, entre 1897 y 1906, dio al templo su imagen actual, interviniendo el interior y el

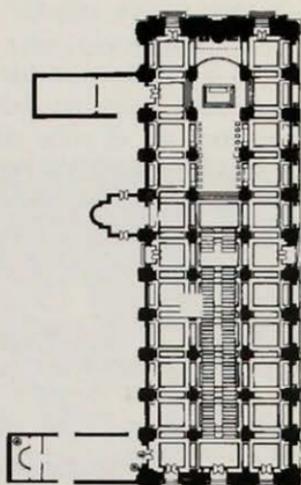
exterior del edificio con un lenguaje decorativo toscano-romano.

Sus espacios sagrados, delimitados por tres naves de tipo basilical, rematan en el altar, en el coro que recoge la luz



desde su altura vidriada.

La piedra canteada del edificio -estructural y delicada- fue despojada en 1987 de sus estucos decimonónicos, recapturando la vista del devoto.



8

**PALACIO ARZOBISPAL**

Ubicación: Costado poniente Plaza de Armas  
esq. Compañía

Autores y fecha: Arq. C. F. Brunet Debaines, 1851/1855;  
Arq. L. Hénault, 1869/ 1870  
Monumento Histórico

Como la Catedral, no fue éste el primer edificio para tal destino que se construyó en el solar de la Iglesia. Desde una modesta casa parroquial en 1541 intermediaron dos inmuebles hasta el actual Palacio Arzobispal nacido en 1851 de un proyecto del arquitecto francés Claude François Brunet Debaines y continuado en 1869 bajo la conducción de otro de la mis-

ma nacionalidad, Lucien Hénault. Resalta su armonía con el conjunto de los otros dos edificios de la cuadra, el Sagrario y la Catedral. Aun cuando con el tiempo perdió su uso tradicional y en la década del 30 sufrió cambios formales en su fachada a la plaza, el edificio continúa siendo un buen ejemplo de clara y lograda expresión neoclásica.



9

**MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO  
EX REAL ADUANA**

Ubicación: Bandera 361 esq. Compañía  
Autores y fecha: M. M. de Atero (Ing. Militar)  
1805/1807;

Arq. F. Riquelme, 1977 /1979 (restauración);

Arq. J. Burgos, 1979 / 1980, 1985  
(restauración y reciclaje)

Monumento Histórico

Fue construido en el sitio en que estuvo el Convictorio Carolino de la Compañía de Jesús desde su llegada hasta la expulsión de la Orden en 1767.

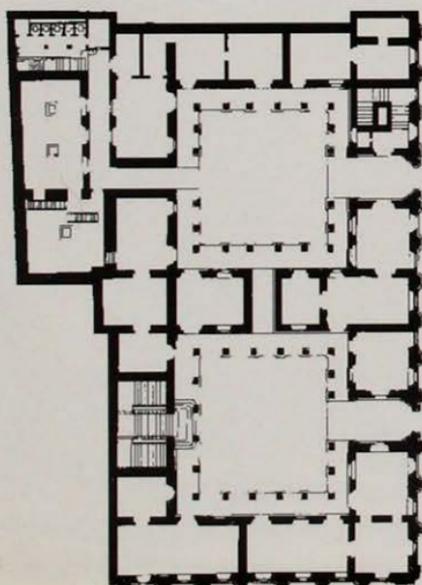
Entre 1805 y 1807 se construiría allí la Real Aduana, función que mantuvo el edificio hasta 1837, cuando pasó a constituir la sede de los Tribunales de Justicia. Estos lo abandonaron en 1915, año en que se habilitó el actual Palacio de los Tribunales.

El edificio es atribuido al Capitán del

Real Cuerpo de Ingenieros, Miguel María de Atero quien se ciñe a la impronta toescana. Dicha influencia se deja ver en la sobriedad de su expresión neoclásica, y la simplicidad formal y volumétrica.

El actual portal de paso peatonal

y el proyecto de una sede para Museo de la Ciudad (1977) otorgaron al edificio un carácter más público. En los años siguientes, mediando una continuada restauración, se habilita como sede del Museo de Arte Precolombino.



10

**PALACIO DE LOS  
TRIBUNALES DE JUSTICIA**

Ubicación: Bandera 344

Autores y fecha: Arq. E. Doyère; Colaborador

Arq. A. Schade 1907 / 1930

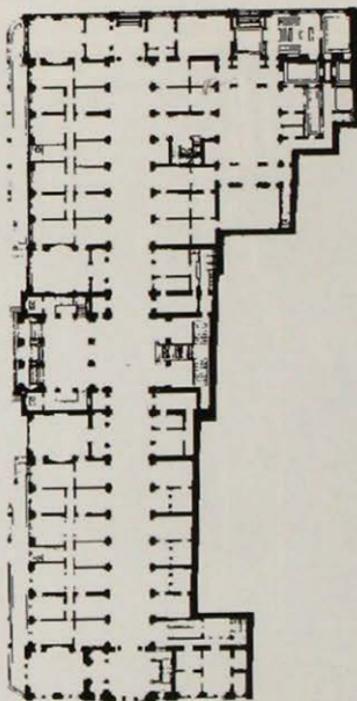
Monumento Histórico

En 1900 el arquitecto francés Emilio Doyère ganó el concurso convocado por el Gobierno para proyectar este edificio.

Las obras fueron iniciadas en 1907 y terminadas, con la colaboración del arquitecto Alberto Schade, en 1930.

El edificio, que no ha cambiado sus funciones originales, forma un armónico conjunto con los del ex Congreso Nacional, el del Museo de Arte Precolombino y con el espacio que los relaciona: la Plaza Montt-Varas.

De estilo neoclásico, afrancesado, su volumen de tres pisos se alza sobre la plaza citada. Simétrico con respecto al pórtico de acceso que está cubierto por un balcón de doble altura desde donde nacen columnas que sostienen un gran frontón triangular. Es notable su espacio interior, una galería vidriada de triple altura que cruza al edificio en su longitud y relaciona los recintos.



## 11 MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES EX CONGRESO NACIONAL

Ubicación: Bandera, Catedral, Morandé y Compañía.

Autores y fecha: Arq. C. F. Brunet Debaines;  
Arq. L. Hénault, 1857 / 1860; Arqs. M. Aldunate y  
E. Chelli, 1870/ 1876; Arq. C. Bunot, 1896 / 1901  
Monumento Histórico



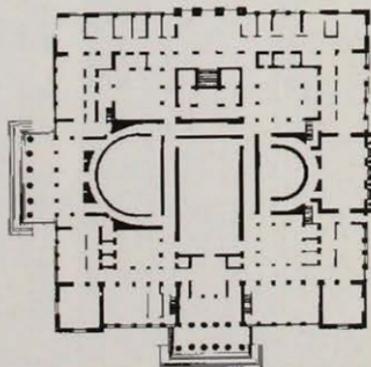
Es bajo el gobierno de don Manuel Montt (1851-1861) que se decide la construcción de un edificio para el Congreso Nacional.

El estudio del proyecto se encarga a Claude François Brunet Debaines, el que será reemplazado a su muerte (1855) por otro arquitecto francés, Lucien Hénault, quien inicia las obras hasta su paralización en 1860 por falta de fondos. La obra inconclusa -sólo existían los muros del primer nivel- debe ser demolida tras el incendio de la Iglesia de la Compañía, que estaba contigua.

En 1870 el arquitecto Manuel Aldunate se encarga de proseguir la obra, modificando, en algún aspecto, el proyecto original. Pero será Eugenio Chelli quien la terminará en 1876.

Otro incendio, en 1895, destruyó gran parte del edificio y, al año siguiente, se

inició la reconstrucción sobre los muros que quedaron y de acuerdo a un nuevo proyecto, el del arquitecto francés Carlos Bunot. Será inaugurado en 1901 por el presidente Federico Errázuriz Echaurren y a dos años del inicio de lo que se llama el Período Parlamentario.



El edificio está rodeado en sus costados norte y oriente por jardines -diseñados por el paisajista galo Guillermo Renner- que anteceden los pórticos monumentales que marcan los accesos principales al edificio. La planimetría, de marcado rigor neoclásico, se estructura en torno a los dos hemiciclos que correspondían a las cámaras de senadores y diputados y a la gran sala plenaria localizada sobre el eje norte-sur. Por las altas funciones de su destino, su equipamiento y

ornamentaciones son de gran calidad y en ella intervinieron artesanos y artistas de nombradía. Cabe destacar la reja que cierra los jardines (1889) ejecutada por la Maestranza Redon. Frente al pórtico oeste, una estatua de mármol de la Virgen, del escultor italiano Jacometti, marca el lugar en donde estuvo el siniestrado templo de la Compañía. En el acceso al Salón de Honor se encuentran varias estatuas de hierro ejecutadas por la Fundación Val D'oise de París.

**12 ESCUELA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**

Ubicación: Compañía 1264 esq. Sótero del Río  
Autor y fecha: Arq. L. Prieto Casanova 1966 / 1969



**13 EX CAJA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO**

Ubicación: Compañía 1288  
Autor y fecha: Arq. R. González, 1932



**PALACIO DE LA ALHAMBRA**

Ubicación: Compañía 1340

Autores y fecha: Arq. M. Aldunate, 1860 / 1862;

Dirección de Arquitectura MOP. 1952 (restauración);

Arq. L. Prieto C., 1988 (restauración)

Monumento Histórico

Es el testimonio material de una época de gran prosperidad económica en Chile y que en varios casos culminó en una arquitectura de expresión exótica para el país.

Este palacio, sede de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, fue construido entre 1860-1862 por encargo de un rico inversionista de la minería de la plata, Francisco Ignacio Ossa. En sus aspectos estilísticos se inspiró en el Palacio de la Alhambra de Granada y es consecuente a la aspiración de los grandes burgueses de

la época de dar versiones locales a obras reconocidas en Europa.

Corresponde a un neohispánico-árabe que imita los aspectos formales del islamismo granadino. Sin embargo, planimétricamente corresponde al tipo clásico de la casa colonial chilena de tres patios con zaguán.

La fachada, que fue continua en su época de origen, hoy sobresale de la línea de edificación. El segundo nivel se abre a la calle mediante un balcón con columnas dobles y arquería.



15 **ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
PALACIO MATTE**

Ubicación: Amunátegui 436 esq. Compañía  
Autores y fecha: Arq. H. Grossin, 1910  
(remodelación);  
Arqs. A. Guridi e I. Tuca, 1993 (reciclaje)  
Inmueble de Conservación Histórica



16 **PALACIO PEREIRA**

Ubicación: Huérfanos 1515 esq. San Martín  
Autor y fecha: Arq. L. Hénault. 1872  
Monumento Histórico



17

**IGLESIA Y PLAZUELA DE SANTA ANA**

Ubicación: Catedral 1549 esq. San Martín  
 Autor y fecha: Arq. J. J. de Goycolea y Zañartu.

1806; Clodomiro Valdivia, 1926 / 1927  
 (transformaciones)

Monumento Histórico y Zona de Conservación Histórica

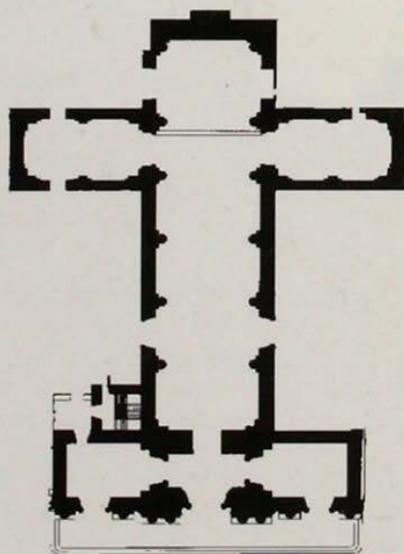
El lugar y su edificio aún tienen marcada reminiscencia colonial. Un tejar, un Gobernador que dona los terrenos y ordena allí la erección de una ermita que más tarde será parroquia. Sin embargo, la actual Iglesia es el cuarto edificio sagrado que se construye en ese sitio. Las dos primeras cayeron víctimas de terremotos y la tercera debió ser demolida por falta de conservación.

Es un discípulo de Toesca -Juan José de Goycolea- el que a partir de 1806 inicia el edificio que será consagrado en 1854.

Aun cuando el templo ha experimentado transformaciones, las referencias neoclásicas persisten y también ese acento tan singular -barroco- que anima la composición de la fachada principal que saben dar los discípulos de Toesca. En ésta, el cuerpo base de la elevación es el único elemento que permanece del proyecto original pues intervenciones en este siglo han cambiado la torre, reemplazando la albañilería de ladrillo por hormigón armado

y fierro, y elevaron la altura de la nave en 4 metros por medio de una bóveda corrida.

La unidad templo-plaza-pila mantiene su vocación de rincón urbano íntimo, silencioso, apto para el descanso que nunca ha contradicho el espíritu que se buscó en su fundación y que renovó en 1872 el intendente Vicuña Mackenna al reimpulsar la existencia de esa plaza como un lugar de extramuros, público y de original personalidad.



**18 ACADEMIA DIPLOMÁTICA ANDRÉS BELLO  
EX CLUB DE SEPTIEMBRE**

Ubicación: Catedral 1183

Autores y fecha: Arq. J. E. Fehrman (atribuido);

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Chile 1976 (restauración)

Monumento Histórico

Aun cuando no hay certeza de quién fue el autor de este proyecto, se atribuye al arquitecto Juan Eduardo Fehrman.



Su primer destino, en pleno apogeo de la época salitrera, fue el de residencia particular -familia de Agustín Edwards Ross- para posteriormente acoger un centro político y social, la sede del Partido Liberal. Actualmente cobija a la Academia Diplomática Andrés Bello, dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En el edificio, característicamente neoclásico con elementos renacentistas, destaca noblemente la columnata del pórtico adelantada al plano de fachada. Su riqueza ornamental interior es notable, especialmente desde su acceso que define un vestíbulo de doble altura, cubierto por un lucernario vidriado sobre estructura metálica. Es meritoria la buena calidad de sus materiales y la fineza de sus terminaciones, sobre todo en los pavimentos de parquets, mármoles, vitrales y cerrajerías.

**19 EDIFICIO COMPAÑÍA DE GAS**

Ubicación: Santo Domingo 1071

Autor y fecha: Arq. A. Möller. c 1900

**20 IGLESIA DE SANTO DOMINGO**

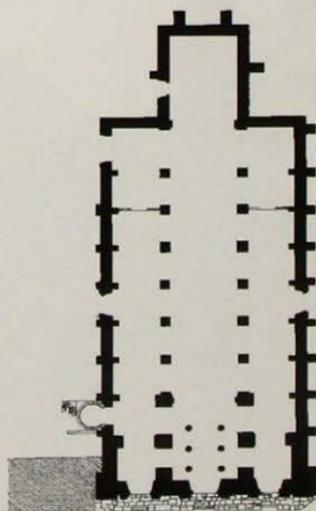
Ubicación: Santo Domingo esq. 21 de Mayo

Autores y fecha: J. de los Santos Vasconcelos (maestro cantero), 1747; Arq. J. Toesca, 1795 / 1796;

Arq. C. Cruz E., 1963 (restauración)

Monumento Histórico

Tres terremotos en tiempos coloniales terminaron con las tres iglesias que desde el siglo XVI los dominicos emplazaron en este lugar. La cuarta, cuya edificación comenzó en 1747 y culminó a comienzos del siglo XIX tampoco ha estado libre del acontecer infausto. Muchas restauraciones y transformaciones, sobre todo tras 1897 y 1963 (años en que sufrió incendios)



recibió el templo que hoy vemos. Es sensible recordar que a causa de los siniestros desaparecieron envigados y tijerales de nobles maderas chilenas (roble, laurel, canelo, patagua). Su volumetría se asienta con notable vigor al suelo, al estar flanqueada por contrafuertes que dan la sensación de un irreversible anclaje y, además, por la recia estereométrica de su singular fábrica petrea.

Siendo una depurada versión del neoclásico, en que no estuvo ausente la mano de Toesca, se percibe también muy arraigada al suelo local al tener elementos volumétricos de la ar-

quitectura precordillerana o del altiplano chileno-boliviano.

De las dependencias que cobijaban el antiguo convento de la orden, poco o nada se conserva. Enfrentando un persistente proceso de desmembramiento la amplia propiedad ha sido progresivamente ocupada por edificios de carácter comercial, siendo el último en construirse el llamado MALL DEL CENTRO (Alemparte, Barreda y Asociados, 1996). Este inmueble ocupó parte importante de lo que aún sobrevivía en el interior de la manzana, incorporándolo, con su uso comercial, al *continuum* urbano.



21

**EDIFICIO CHILECTRA**

Ubicación: Santo Domingo 789 esq. San Antonio  
 Autor y fecha: Arq. A. Siegel L., 1913 / 1921



22

**EDIFICIO SAN ANTONIO / MONJITAS**

Ubicación: San Antonio esq. Monjitas  
 (esquina nor oriente)  
 Autor y fecha: Arq. A. Schade, 1930

23

**EDIFICIO CALLE PHILLIPS**

Ubicación: Monjitas 860  
 Autores y fecha: Arqs. A. Siegel e Hijo, 1925 / 1927



24

**TORRE EL PRESIDENTE**

Ubicación: Phillips 451  
 Autores: Arqs. C. Echavarría, J. Briones,  
 C. A. Cruz y J. M. Figueroa

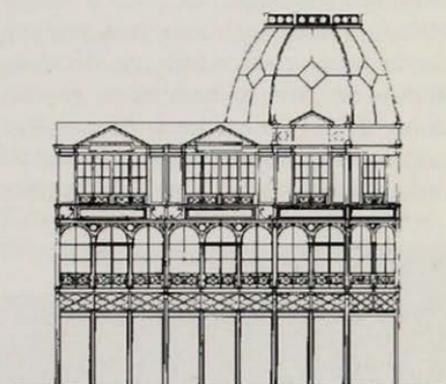
**EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS**

Ubicación: Estado 397 esq. Merced  
 Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1892  
 Monumento Histórico

Es un buen ejemplo de *arquitectura por armar* que se dio a fines del siglo XIX en Europa. De allí se importó de acuerdo al diseño de Eugenio Joannon, para, una vez construido en un vértice de la Plaza de Armas, dar forma a este característico edificio de uso comercial.

Estructurado en hierro, tabiquerías de albañilería de ladrillos y maderas. El edificio, de planta cuadrada, posee tres niveles y un piso subterráneo, todos destinados a locales comerciales. Su capacidad de acoger y armonizar distintos estilos califican su aire ecléctico y en donde

una imaginiería floral, ejecutada en fierro fundido, latones, recubrimientos cerámicos policromados, sellan el aire polifacético de la obra. No hay duda que el elemento ornamental más reconocible es la cúpula que remata su esquina ochavada, que jerarquiza y hermana su presencia con el espacio de la Plaza de Armas.



26

**MUSEO DE SANTIAGO  
EX CASA COLORADA**

Ubicación: Merced 864

Autores: J. de la Vega (maestro), 1769;

Arq. F. Riquelme S., 1978 (restauración);

Arq. H. Valdés & Asociados, 1980 (restauración)

Monumento Histórico

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura residencial colonial en Santiago de Chile.

Habría sido construida por Joseph de la Vega para vivienda de don Mateo de Toro y Zambrano, presidente de la Primera Junta de Gobierno en 1810. Su nombre, Casa Colorada, está dado por el uso de la pie-

dra roja en los muros del primer piso, portada y balcones. Aun cuando no conserva todos los recintos y volúmenes originales, mantiene los rasgos característicos de la vivienda colonial urbana basados en una fachada modulada, balcones en el segundo nivel, portada de doble altura y zaguán. Los recintos estaban distribuidos en torno a patios sucesivos. Hoy, y tras un largo proceso de degradación, se encuentra restaurada la fachada a la calle Merced (1978) y reconstruidos los volúmenes del primer patio (1980), el único que se conserva. Actualmente alberga el Museo de Santiago.



27

**IGLESIA Y CLAUSTRO DE LA MERCED**

Ubicación: Merced esq. Mac Iver

Autores y fecha: A. Rojas & A. de Covarrubias

(religiosos mercedarios) 1730 / 1760; Arq. E.

Provasoli, 1880 (restauración); Arq. E. Insein, 1891

(modificación)

Monumento Histórico

Como en los casos de otras iglesias santiaguinas, ésta, de los religiosos mercedarios, no es la primera que se construyó en este lugar. Aprovechando cimientos pétreos y columnas de un templo derribado por el terremoto de 1730, es la tercera iglesia de la Orden. Su cronología de construcción e intervenciones posteriores deja en evidencia un continuo de labores que tie-

nen que ver con su cambio de rostro. Su construcción, a cargo del provincial de la Orden padre Alonso Rojas y el padre Alonso de Covarrubias, se inició en 1730 para terminar en 1760. Por las características particulares de tratamiento neoclásico se piensa que a fines del siglo XIX pudo haber intervenido el arquitecto Joaquín Toesca.

Las torres, de agudos chapiteles, fueron levantadas una en 1850 y la otra en 1875. Intervenciones mayores, como el estucado de sus muros y columnas, el reemplazo del pavimento por madera, la transformación del altar mayor y postura de altares laterales se realizaron en 1891 por el arquitecto suizo E. Inserín. En su interior, excelente es la factura del púlpito, tallado con los símbolos de los cuatro evangelistas, labor en donde se reconoce la influencia del barroco jesuita bávaro; el retablo del altar mayor, cubierto de paneles de plata repujada; la riqueza de los altares laterales de mármol y la imaginería del siglo XVI. El cuerpo lateral a la iglesia, que hoy alberga un importante Museo (imaginería religiosa, fanales y cultura

material de Rapa Nui), era parte de un conjunto de dos niveles y cuatro patios del antiguo convento que fueron demolidos en 1977. Entre 1979 y 1982 se restauró la iglesia y además se otorgó la calidad de jardín abierto al patio y restos del claustro, mediando el proyecto de un edificio de oficinas realizado por los arquitectos Mario Pérez de Arce Lavín e hijo. La nueva obra integró visualmente, a nivel de primer piso, el antiguo claustro con el espacio peatonal de galerías comerciales que rodean al jardín por su parte sur, convidándose al tráfago ciudadano.

De los mismos autores, calle por medio, se levanta el edificio El Caleuche (Mac Iver 370, año 1977) que participa de una similar propuesta arquitectónica.



28

**EDIFICIO MONJITAS / MIRAFLORES**

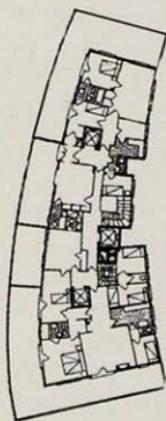
Ubicación: Monjitas esq. Miraflores  
 Autores: Arqs. Edwards y Bieregel, c. 1930



29

**EDIFICIO SANTA LUCÍA**

Ubicación: Santa Lucía esq. Merced  
 Autores y fecha: Arqs. S. Larraín G. M. y J. Arteaga, 1934



Una nueva fuente de formas para los arquitectos chilenos, sobre todo para los que estudiaron en Europa, fue el Movimiento Moderno.

Esta obra, que parece inspirada en uno de los precursores del modernismo, Eric Mendelsohn, en Chile se la caratuló como *estilo buque*. Su volumen sería análogo al de un trasatlántico e incluso ayudarían a esta similitud el tratamiento de las ventanas, las barandas y los remates superiores. Una delicada curva establece naturalmente al edificio sobre la silueta de la calle.

Pese al vanguardismo que Larraín y Arteaga demuestran en ella (1934), reproducen resabios de una simetría y orden del academicismo que dejaban atrás.



## EDIFICIO FUNDACIÓN

Ubicación: Agustinas esq. Miraflores  
 Autores y fecha: Arqs. Boza, Lührs, Muzard,  
 Duval, Moreno y Bianchi, 1980.

El primer edificio contemporáneo que aparece en este recorrido considerado, al decir de sus autores, las características de la arquitectura histórica en Santiago.

La construcción homogénea en alturas relativamente uniformes, la fachada continua (lleno sobre el vacío), la ordenación de lo edificado sobre el perímetro de las manzanas... se respetaron en su proyecto, el cual, sin embargo, innova al reunir dos órdenes en una misma obra. El primero es histórico y considera la fachada maciza, la altura de 40 metros, el lenguaje arquitectónico inspirado en otros edificios representativos del centro y las terminaciones acordes con sus expresiones (mármol).

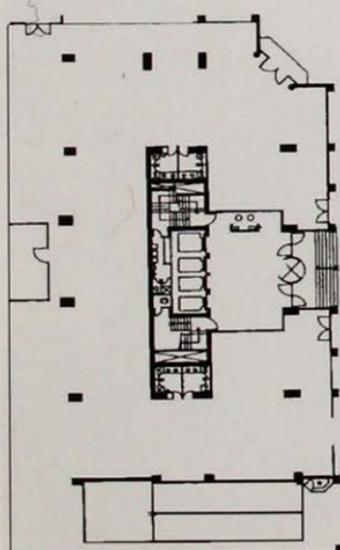
El segundo orden, de expresión tecnológica, corresponde a la torre de vidrio espejo de 27 pisos que nace desde el corazón del edificio superándolo en altura y prolongándose hacia el cielo.

Historia y contemporaneidad no se anulan en este edificio. Estando representada la primera, lo contemporáneo se hace sutil a través del aluminio y el vidrio, cuya liviandad y transparencia



permiten que la torre se mimetice con el cielo mientras a nivel de la calle la ciudad continúa como siempre.

Aludiendo a su nombre, luego de su construcción, el sector inmediato a él ha visto surgir distintas torres acristaladas que en pocos años han modificado la imagen del sector.



31

**TORRE LA INTERAMERICANA**

Ubicación: Agustinas 640  
Autores y fecha: Arqs. Alemparte,  
Barreda y Asociados, 1988



32

**TORRE LOS ANDES**

Ubicación: Miraflores 130  
Autores y fecha: Arqs. C. Fernández C.,  
C. Fernández E. y Asociados 1995 / 1996



33

**EDIFICIO LAS AMÉRICAS**

Ubicación: Miraflores 222  
Autores y fecha: Arqs. C. Boza, H. Duval  
y M. Moreno, 1989 / 1990



34

**TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO**

Ubicación: Agustinas esq. San Antonio  
 Autores y fecha: Arq. C. F. Brunet Debaines, 1853 /  
 1855; Arq. L. Hénault y M. Aldunate, 1855 / 1857;  
 Arqs. L. Hénault, E. Chelli, R. Brown y P. Lathoud,  
 1870 / 1873 (reconstrucción y transformación);  
 Arq. E. Doyère y A. Schade, 1906 (transformación)  
 Monumento Histórico

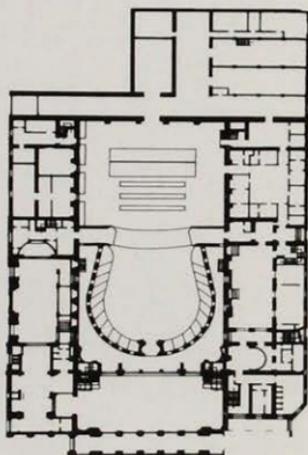
Es contrastante y bello ver fotografías de alrededor de 1880 en donde ya aparece el Teatro Municipal, junto a una densa edificación *colonial*, haciendo borde a la plazuela. Hacia el oriente, nítido y con sus primeros árboles, emerge el cerro Santa Lucía. Su construcción se inició en 1853 según el proyecto del arquitecto Claude François Brunet Debaines y se inauguró el 17 de septiembre de 1857.

Gran parte fue destruido por un incendio en 1870. Su reconstrucción, que incluyó importantes transformaciones, se encargó al arquitecto francés Lucien Hénault, con la colaboración de Eugenio Chelli, Ricardo Brown y Paul Lathoud. Se reinauguró el 18 de julio de 1873.

Los daños que le causó el terremoto de 1906 hicieron necesarias nuevas transformaciones a cargo de los arquitectos Emilio Doyère y Alberto Schade.

El edificio hace suyo el esquema característico de los teatros de ópera europeos del siglo XIX que, inserto en el medio urbano santiaguino, reconoce la ciudad y al caminante con su proporcionada y aperturada fachada.

Aparte de la gran sala con su planta en forma de herradura, epicentro de las actividades artísticas, la magnificencia de la arquitectura de estilo de este edificio queda claramente expresada en la Sala Claudio Arrau, destinada a representaciones de cámara. Sus cuidadas proporciones y tratamiento formal la convierten en un logrado espacio que exteriormente se corresponde con la gran *loggia* que se abre sobre la plazuela que antecede al edificio teatral.



35

**EX CASAS SUBERCASEAUX**

Ubicación: Agustinas 733 - 741

Autores y fecha: Arq. M. A. de la Cruz. 1901 / 1904;  
Arqs. Balmaceda y Cienfuegos, 1978 (transformación);  
Arqs. F. Riquelme y E. Ehrenfeld, 1980 (restauración)

Monumento Histórico

Estuvo bien que el rico viñatero Francisco Subercaseaux y sus hijos hayan construido sus casas con un expresivo academicismo afrancesado proveniente del Beaux Arts de París. Por algo eran descendientes de franceses y aún a comienzos de este siglo el chileno culto no se saciaba de lo parisino. Son tres viviendas las que hacen la orilla

norte de la Plaza del Teatro Municipal. Poseen cuatro niveles: zócalo, primer y segundo pisos y un tercero a modo de mansardas. Los salones tienen doble altura y son iluminados cepitalmente por vidrieras de colores. Han sido restauradas, recicladas, para servir a otros fines, un club social y una entidad bancaria.



36

**EX BANCO ESPAÑOL**

Ubicación: Agustinas esq. Estado

Autores y fecha: Arqs. C. Cruz E., A. Cruz E.  
y E. Munizaga, 1944



## IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Ubicación: Estado 185 esq. Agustinas  
 Autores y fecha: Arq. J. de Lepe, 1665;  
 Arq. F. Vivaceta, 1850 (transformación)  
 Monumento Histórico

Aun cuando, como todos los templos santiaguinos, ha sufrido destrucciones y reconstrucciones, se piensa que éste (y la Iglesia de San Francisco) sería uno de los más antiguos al fechárselo a mediados del siglo XVII, cuando un documento asegura que es el momento en que Juan de Lepe levanta la albañilería de sus recios muros. No obstante su antigüedad, el lenguaje neoclásico de su portada y pórtico de acceso sugieren la intervención del artesano-arquitecto Fermín Vivaceta, quien también realizó la puerta de entrada al edificio. Sólo un pequeño claustro se conserva del antiguo conjunto conventual, que ha sido re-

emplazado por distintos edificios de carácter comercial.

Aquí se guarda la imagen del Señor de Mayo, legada desde la profunda Colonia y tradicionalmente asociada a doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, que gobernó sangrientamente los destinos de esposos y sirvientes aun desafiando la ira divina. En uno de sus arrebatos habría lanzado lejos esta imagen de Cristo crucificado diciendo: *"No me gusta tener en mi casa hombres que me pongan mala cara"*.

Esta iglesia, erigida por los Ermitaños de San Agustín, fue la preferida de la sociedad colonial.



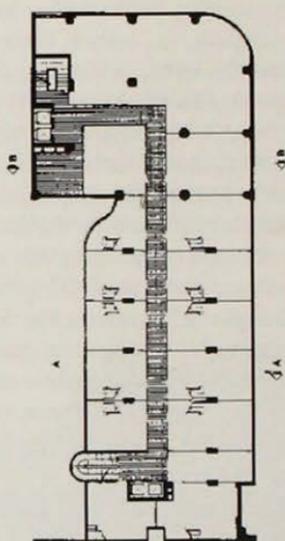
38

**EDIFICIO OBERPAUR**Ubicación: Esquina Sur Poniente  
de Huérfanos con EstadoAutores y fecha: Arqs. J. Arteaga y S. Larraín G. M., 1930  
Inmueble de Conservación Histórica

Señalado como el primer edificio moderno proyectado en Chile, el Oberpaur es una versión nacional de los Almacenes Schocken de E. Mendelsohn, construidos en Alemania en 1928.

No obstante el origen externo de su volumetría es respetuoso de la morfología urbana local, sobre todo en los adosamientos que se resuelven con sendos remates verticales.

Abandonando la estilística tradicional se presenta sin ornamentos, sus rasgos horizontales son parte del lenguaje racionalista propio de la arquitectura moderna que se inicia por esos años.



39

**EDIFICIO TEATRO ASTOR**Ubicación: Esquina Sur Oriente  
de Huérfanos con EstadoAutores y fecha: Arqs. J. Arteaga, S. Larraín G. M.,  
E. Duhart, M. Pérez de Arce y A. Cruz E., 1952

40

**EDIFICIO GALERÍA ESPAÑA**Ubicación: Esquina Nor Oriente  
de Huérfanos con EstadoAutores y fecha: Arq. A. Cruz E. y M. Homar M.,  
1960

**EDIFICIO BANCO DE CHILE**

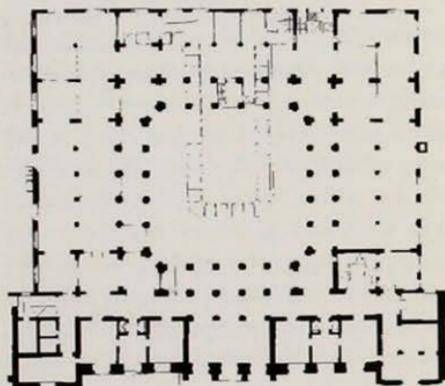
Ubicación: Ahumada 251  
 Autor y fecha: Arq. A. Siegel L., 1926  
 Inmueble de Conservación Histórica

Impacta la sólida imagen cívica que se desprende de este edificio proyectado en los años 20 por el arquitecto austríaco Alberto Siegel Lübbe, quien introduce una influencia profesional europea distinta de la dominancia francesa e italiana.

Su simetría, relacionando perfectamente zócalo, ventanas, los juegos de las columnas, el balcón, su gran plaza interior y la riqueza de su alhajamiento, expresan una forma y espacio de gran calidad, consecuentes a la importancia de la institución bancaria en la época. La amplitud de su hall central, cubierto por una cúpula que culmina en una linterna superior circular, es una de sus características más notables.

Es en este edificio, quizás, donde Siegel dio cuenta de un mayor compromiso con el academicismo europeo, algo que resulta manifiesto si se le compara con el resto de los edificios que conforman la manzana. A excepción del edificio Oberpaur - ya reseñado -, la autoría de dichos inmuebles corresponde al mismo arquitecto austríaco; sin embargo, es posible advertir en ellos una postura

mucho más cercana a la estética racionalista, aunque no sea más de una década la diferencia que medie entre la construcción de esta oficina principal del Banco de Chile y los demás edificios.



42

**EX HOTEL CRILLON**

Ubicación: Agustinas 1025 esq. Ahumada  
 Autores y fecha: Arqs. Siegel & Geiger, 1917;  
 Alemparte, Barreda y Asociados 1978 / 1979  
 (remodelación)  
 Inmueble de Conservación Histórica



43

**EDIFICIO DÍAZ**

Ubicación: Moneda 1000 esq. Nueva York  
 Autores y fecha: Arqs. F. Valdivieso y  
 F. de la Cruz, 1925  
 Inmueble de Conservación Histórica



44

**UNION ESPAÑOLA DE SEGUROS**

Ubicación: Moneda esq. Matías Cousiño  
 Autor y fecha: Arqs. J. Martínez G., 1948  
 Inmueble de Conservación Histórica



**BOLSA DE COMERCIO DE SANTIAGO**

Ubicación: La Bolsa 90 esq. Bandera

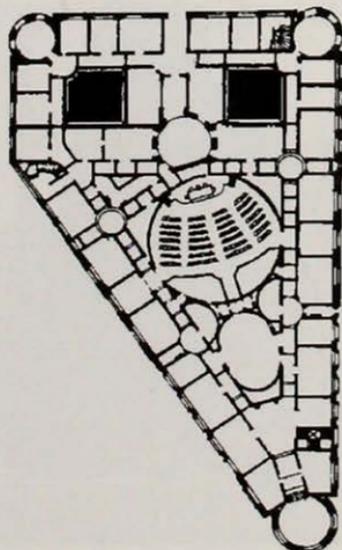
Autor y fecha: Arq. E. Jéquier, 1917

Monumento Histórico



Entre 1910 y 1920 estilística y obras de arquitectura se relacionarán muy estrechamente. Por un lado, el espíritu del Beaux Arts llegó a su punto culmen y, de otro, la capital se estaba dando a la tarea de crear y construir las sedes de las principales instituciones políticas, administrativas, con la expresión de esta estilística que se pensó como inherente a una república ya centenaria.

El edificio de la Bolsa de Comercio (1917) del arquitecto Emilio Jéquier es uno de los ejemplos que mejor reflejan la presencia de la Academia en la arquitectura local. Armonizando perfectamente con otros edificios de tal condición, el de la Bolsa de Comercio se plantea como un volumen aislado, de planta triangular sobre una particular forma de la manzana que se aleja de la ortogonalidad tradicional.



46

**EDIFICIO ARIZTÍA**

Ubicación: Nueva York 52 esq. La Bolsa

Autor y fecha: Arq. A. Cruz M., 1921

Conocido como el primer "rasca-cielos" santiaguino este edificio se inspiró en sus similares de fierro fundido de lo que se conoce como Escuela de Chicago.

Con diez pisos destinados a oficinas, su fachada expresa una concepción racionalista -sin abandonar la carga academicista- en las secciones claramente dibujadas: base, cuerpo y remate, este último una torre de dos pisos sobria y reconocible.

Construyendo una esquina de gran importancia cívica, es un hito urbano y símbolo del barrio de las finanzas y la Bolsa.



47

**EX HOTEL MUNDIAL**

Ubicación: Moneda 1096 esq. La Bolsa

Autores y fecha: Arqs. A. Schade y

R. Oyarzún-Philippi, 1920

Monumento Histórico



Entre los años 1920 y 1923 los arquitectos Alberto Schade y Rodolfo Oyarzún-Philippi construyeron para sede de una compañía de seguros, (La Mundial), el edificio citado.

Con un volumen de planta triangular, consta de dos pisos subterráneos, un piso zócalo y seis niveles superiores. Un cuerpo de planta circular destaca la esquina que se eleva haciendo la altura del edificio hasta su remate en una cúpula. En él se encuentra el ingreso principal que da acceso a un vestíbulo circular, desde donde nace una escala de mármol blanco que conduce al gran espacio del primer piso. Este edificio, junto a otros del sector, quizás sean los que mejor ilustren la supervivencia de una época y los esquemas académicos de la arquitectura santiaguina de comienzos del siglo XX.

**IGLESIA DE LAS AGUSTINAS**

Ubicación: Moneda 1054

Autor y fecha: Arq. E. Chelli, 1857

Monumento Histórico

Aprisionada entre edificios de altura, su fachada entrante respecto de la línea de edificación, el pequeño espacio que regala a la calle, más su imagen tan alejada de la actividad del sector, hacen que el santiaguino, en su paso frente a ella, perciba una escala y un tiempo «más antiguos» y viva el lugar como un pequeño remanso de serenidad.

El convento de las Agustinas nació (siglo XVI) para albergar a las viudas y huérfanos de los conquistadores muertos en la Guerra de Arauco.

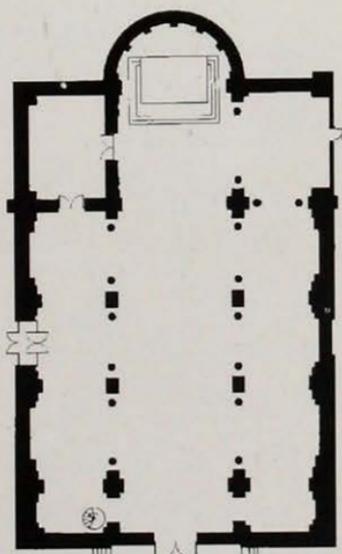
La Orden fue reduciendo sus terrenos hasta quedar sólo la iglesia construida en el siglo XIX, mientras el resto dio nacimiento al barrio La Bolsa-Nueva York.

En 1857 se colocó la primera piedra de la actual iglesia, que fue concebida por el arquitecto italiano Eusebio Chelli. Posee tres naves paralelas: la central, que es de mayor altura y ancho que las laterales, remata en un ábside semicircular. En su fachada destaca el nártex formado por cuatro columnas muy esbeltas que sostienen el frontón. Las torres son de madera.

Recibió una consolidación de su estructura tras el terremoto de 1985.

A partir de 1970, y por la tradicional existencia de un magnífico órgano Walker, la iglesia es usada para dar conciertos de órgano y clavecín.

El último espacio disponible que restaba de las instalaciones de la orden de las agustinas, fue ocupado en forma plena por un edificio de oficinas que, angosto y profundo, se levanta al costado poniente de la pequeña iglesia (Arqs. García de la Huerta, Zegers y Strappa, 1981).



49

**EDIFICIO MONEDA 1060**

Ubicación: Moneda 1060

Autores y fecha: Arqs. S. Larraín G. M.,  
I. Covarrubias, O. Larraín y J. Larraín, 1960

La arquitectura moderna irrumpe en esta particular manzana del centro histórico de Santiago, contraponiendo al lenguaje historicista la simpleza y transparencia del plano de fachada acristalada. Buscando ocupar la totalidad del predio, el edificio no evita el pareo y la cercanía a las construcciones vecinas.

La racional solución planimétrica interior, mediante una estructura aporticada, libera la mayor superficie útil posible en sus 15 pisos de altura.



50

**EDIFICIOS BANDERA /AGUSTINAS**

Ubicación: Bandera esq. Agustinas

Es posible que este cruce de calles, en sus cuatro esquinas, materialice uno de los ejemplos más claros e interesantes en cuanto al proceso de renovación urbano-arquitectónica a que se vio enfrentado el centro histórico de la ciudad a partir de las primeras décadas del

siglo XX. Una arquitectura que, si bien aún de estilo, anticipa la modernidad, depurando las formas, y proponiendo un desarrollo vertical que reemplaza la escala urbana decimonónica e incorpora las nuevas tecnologías constructivas (hormigón armado).



EDIFICIO EX SUD AMERICANA DE VAPORES



EDIFICIO EX BANCO DE LONDRES

51

**EDIFICIO CHILENA CONSOLIDADA**

Ubicación: Esquina Nor Oriente  
de Bandera y Huérfanos  
Autores y fecha: Arqs. J. Arteaga y  
S. Larraín G. M., 1944



52

**BANCO BHIF  
EX CAJA DE CRÉDITO HIPOTECARIO**

Ubicación: Huérfanos 1234  
Autor y fecha: Arq. R. Larraín B., 1916.

Fue construido en 1916 para servir de sede a la Caja de Crédito Hipotecario. Es un ejemplo de arquitectura palaciega basada en un lenguaje clasicista con tendencia al Renacimiento español que ofrece formas ornamentales de influencia francesa, de líneas muy espontáneas, propias del modo de diseñar del arquitecto Ricardo Larraín Bravo.

Interiormente corresponde a un programa planimétrico de recintos en torno de un amplio salón central, iluminado cenitalmente desde una cubierta de cristal. Una generosa escala, elegante, nace desde este recinto hacia el segundo nivel. La ornamentación interior es consecuente con el estilo historicista del edificio. Actualmente cumple funciones bancarias.



53

**EDIFICIO CODELCO**

Ubicación: Huérfanos 1270

Autores y fecha: Arq. S. Perelman, 1943;

Arqs. C. Boza, J. Lührs, F. Muzard, H. Duval y M. Moreno, 1983 (remodelación)

Modificando el edificio de la antigua Caja de Previsión de Empleados Particulares, de mediados de siglo, el proyecto, para sus autores, recoge la tradición del hall como el ordenador central de los edificios, que se da en grandes instituciones santiaguinas, esta obra reinterpreta el tema y desde allí lo organiza sobre la base de plantas de oficinas.

El hall también quiere ser símbolo de la connotación e importancia de una empresa como Codelco, y por ello sus secciones desarrolladas hacia la altura expresan formalmente y en sus materiales estas características, a la vez que separan sus usos.

Así, la primera sección es la cara pública (dos mil personas ingresan diariamente a sus 7 primeros pisos). La segunda sección (pisos 8° y 9°) es la situación intermedia.

La tercera sección -el hall de la presidencia, 10° y 11° pisos- remata todo el espacio central y se ilumina por una cúpula vidriada superior.

La obra expresa permanencia y solidez, análoga al tratamiento de fachada que se realizó con materiales pétreos en edificios históricos.



**54 OFICINA HUÉRFANOS BANCO DEL ESTADO EX CAJA DE CRÉDITO HIPOTECARIO**

Ubicación: Huérfanos 1202 esq. Morandé

Autor y fecha: Arq. R. González C., 1929

Inmueble de Conservación Histórica

Cobre y madera -desde su uso y tratamiento- aquí quieren ser la sustancia material del estilo Art Déco. Era una época de búsqueda de una expresión nacionalista en la arquitectura y en donde las formas extranjeras no eran vistas como contradictorias cuando los edificios santiaguinos se vistieron de grecas y motivos indígenas.

El edificio fue construido para la Caja de Crédito Hipotecario, institución precursora del actual Banco del Estado de Chile. Dos fachadas laterales en cinco niveles, un cuerpo ochavado de mayor altura jerarquiza la esquina y da lugar al acceso principal.



55

**MINISTERIO DEL TRABAJO**

Ubicación: Huérfanos esq. Teatinos  
 Autores y fecha: Arqs. E. Duhart,  
 Arq. Asociado A. Montealegre, 1970

Proyecto ejecutado por el arquitecto Emilio Duhart a fines de la década del 60 y principios del 70. Afín a las ideas de Le Corbusier, con quien trabajó, y a las del Movimiento Moderno, el edificio se aísla del resto, desarticulando la continuidad de la manzana y encontrando el suelo con pilotes. El espacio base se ofrece como una *loggia* urbana cubierta en relación plena con la calle.

Su conexión a los edificios adyacentes se logra, al oriente, con el acceso vehicular al subterráneo y al norte se articula por medio de una sala de conferencias.



56

**EDIFICIO BRADEN COPPER COMPANY**

Ubicación: Agustinas esq. Amunátegui  
 Autores y fecha: Arqs. G. Lamarca y L. Mitrovic, c. 1950.

57

**ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO**

Ubicación: Amunátegui 126  
 Autor y fecha: Arq. J. L. Mosquera, 1905 / 1908  
 Inmueble de Conservación Histórica



58 **COMISIÓN CHILENA DE ENERGÍA NUCLEAR**  
 Ubicación: Moneda esq. Amunátegui  
 Autores y fecha: Arqs. Boza, Lührs,  
 Muzard, Duval y Moreno 1982 / 1983  
 (ampliación y remodelación)

60 **MINISTERIO DE HACIENDA**  
 Ubicación: Teatinos 120 esq. Moneda  
 Autor y fecha: Arq. J. Smith Solar, 1929

62 **DIARIO LA NACIÓN**  
 Ubicación: Agustinas 1269  
 Autor y fecha: Arq. R. Barceló, 1930.

65 **INTENDENCIA DE SANTIAGO  
 EX DIARIO ILUSTRADO**  
 Ubicación: Morandé esq. Moneda  
 Autor y fecha: Arq. M. Cifuentes, 1913 / 1916  
 Monumento Histórico

Se dice que este edificio, entre aquéllos cuya inspiración estaba en grandes construcciones parisinas, fue el primero en ocupar materiales, artistas y artesanos nacionales. Así, mármoles, piedras de colores, parquets, vitrales, rejas..., como sus dibujos (de Fray Pedro Subercaseaux) y estucos ornamentales (Urgelles y Vilches) comenzaron a ser materia prima en una época

59 **SERVICIO DE REGISTRO CIVIL  
 E IDENTIFICACIÓN  
 EX OFICINA BANCO DEL ESTADO**  
 Ubicación: Moneda 1342  
 Autor y fecha: Arq. C. de Groote, 1963

61 **HOTEL CARRERA**  
 Ubicación: Teatinos 160 esq. Agustinas  
 Autores y fecha: Arqs. J. Smith Solar  
 y J. Smith Miller, 1934  
 Inmueble de Conservación Histórica

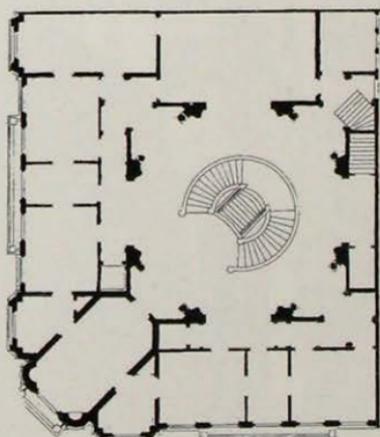
63 **BANCO CENTRAL**  
 Ubicación: Agustinas 1262 esq. Morandé  
 Autor y fecha: Arq. A. Cruz M., 1927  
 Inmueble de Conservación Histórica

64 **EDIFICIO DEL MINISTERIO DE JUSTICIA  
 EX SEGURO OBRERO**  
 Ubicación: Morandé 107 esq. Moneda  
 Autores y fecha: Arq. R. González, 1932  
 Inmueble de Conservación Histórica

ca en que la arquitectura nacional alcanza su máximo refinamiento y lujo.

Se comenzó a construir en 1913 como proyecto sede de la empresa periodística "El Diario Ilustrado" y, más tarde en 1929, tras una remodelación a cargo del Ministerio de Obras Públicas, se destinó a la Intendencia de Santiago.

Su interior, consecuente a un neoclásico francés, se ordena alrededor de un espacio central, muy decorado, que abarca todos los niveles y al cual convergen la totalidad de los recintos. Fue uno de los primeros edificios construidos en hormigón armado.



## PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Ubicación: Moneda, Teatinos, Agustinas y Morandé.  
 Autores y fecha: Arq. I. Freitag, 1937; Arqs.  
 Undurraga y Devés, 1980 (remodelación)

A partir de 1929, tanto el Palacio de La Moneda como su entorno inmediato, fueron objeto de importantes transformaciones arquitectónicas y urbanas. Siguiendo los consejos del urbanista austríaco Karl Brunner se despejó la manzana correspondiente a la actual Plaza de la Constitución, que hasta entonces tenía la densidad normal de un sector construido en el trazado tradicional de la ciudad. Entre los edificios demolidos para tal efecto, el de más notoriedad era el Ministerio de Guerra y Marina, que se encontraba justo enfrente del Palacio de La Moneda. Junto con realzar la presencia urbana del edificio, la nueva plaza fue concebida como parte de un Barrio Cívico destinado a albergar distintos ministerios y edificios públicos que prontamente comenzaron a levantarse.

Si bien en 1937 el arquitecto I. Freitag ganó el concurso del diseño de esta importante plaza cívica, éste no llegó a materializarse, permaneciendo la plaza como un amplio espacio despejado donde fueron comunes las concentraciones políticas, el habitual cambio de guardia del Palacio de La Moneda, y el prosaico destino de estacionamiento de vehículos. Fue en el período de los años 80 luego de un nuevo concurso de arquitectura, cuando la Plaza de la Constitución adquirió la fisonomía que hoy

ostenta: el triángulo que enfrenta el Palacio Presidencial asume un carácter ceremonial, jerarquizado por las imponentes astas de bandera y dos fuentes de agua inspiradas en la imagen de un antiguo grabado.

Los edificios que hoy conforman el perímetro de la Plaza de la Constitución corresponden a distintas obras que se levantan a partir de las primeras décadas del siglo XX, tales como el Ministerio de Hacienda, el Hotel Carrera, el Edificio del Seguro Obrero, la Empresa de Correos, el Diario La Nación y otros. En ellos se manifiestan las tendencias que animaban la arquitectura de aquellos años, conviviendo armónicamente la tradición de la arquitectura academicista con las vanguardias que, poco a poco, se van abriendo camino.



67

**PALACIO DE LA MONEDA**

Ubicación: Moneda, Teatinos, Alameda y Morandé.

Autores y fecha: Arq. J. Toesca, 1784; Arqs.

J. Smith Solar &amp; J. Smith Miller, 1932 / 1935

(remodelación); Arq. R. Márquez de la Plata, 1981

(restauración)

Monumento Histórico

Señalado como uno de los edificios neoclásicos más importantes, en su claridad y pureza, de Hispanoamérica.

La obra fue encargada al arquitecto al servicio de la corona española, Joaquín Toesca y Ricci, iniciándose su construcción en 1784. Inaugurada en 1805, fue casa de acuñación de monedas y residencia de importantes personajes del período colonial. Cambió de uso en 1848 cuando allí se instaló la residencia de los presidentes de Chile y algunos ministerios públicos. Tuvo transformaciones importantes entre 1932 y 1935, al demolerse los hornos de la antigua fundición (ala sur) y ser reemplazados por una cuarta fachada para recibir al Ministerio de Relaciones Exteriores, obra de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller. En el año 1946 se demolió uno de los cuerpos de su centro -originalmente taller de acuñación-, que dio origen al Patio de los Naranjos. Así, dicho patio se convirtió en el mayor de los cuatro, en torno a los cuales, en la



actualidad, se organizan los diferentes cuerpos de doble cruja que conforman su planta y que es una característica de la arquitectura palaciega. El 11 de septiembre de 1973 La Moneda fue bombardeada y parcialmente destruida. Su restauración posterior reemplazó los envigados de roble por losas de hormigón armado. La materialidad original es de albañilería de ladrillos con mortero de cal. El espesor de sus muros es de 1,10 m. La cubierta -que era de tejas-, por su par-

te, fue reemplazada por láminas de cobre.

Es fuerte en el conjunto el sentido de la horizontalidad que devuelve una imagen de gran estabilidad y equilibrio de los elementos que componen la fachada. Grandes pilastras estructurales se acusan sobriamente en las fachadas. El conjunto se ve enriquecido por un cornisamento y balaustrada muy bien proporcionados, que generan un armonioso juego de luces y sombras.





«(...) sanísima, de mucho contento,  
tiene quatro meses de invierno no  
más, que en ellos, si no es quando es  
hace quarto de luna, que llueve un  
día o dos, todos los demás hacen tan  
lindos soles (...)»

**Pedro de Valdivia** (Carta al Rey  
don Carlos I, fragmento)



## RECORRIDO 2

### PARQUE FORESTAL

- 1 Edificio Plaza Italia
- 2 Fuente Alemana
- 3 Edificio La Gárgola
- 4 Ex Portada Colonial
- 5 Calle Coronel Santiago Bueras
- 6 Cámara Chilena de Comercio
- 7 Edificios Paulino Alfonso
- 8 Puentes Metálicos Río Mapocho
- 9 Edificio Calle Merced
- 10 Edificio Parque Forestal
- 11 Edificio Plaza Bello
- 12 Museo de Bellas Artes
- 13 Edificio Ismael Valdés Vergara 452
- 14 Edificio Ismael Valdés Vergara 498
- 15 Edificio Santo Domingo
- 16 Hotel Dresden
- 17 Edificio Miraflores
- 18 Edificio del Servicio Electoral
- 19 Casa Velasco
- 20 Iglesia San Pedro
- 21 Posada del Corregidor
- 22 Mercado Central de Santiago
- 23 Centro Cultural Estación Mapocho
- 24 Ex Juzgados de General Mackenna
- 25 Parque de los Reyes



METRO SANTA ANA



METRO PLAZA DE ARMAS

MANUEL RODRIGUEZ

SAN MARTIN

AMUNATEGUI

TEATINOS

SANTO DOMINGO

MORANDE

CAPUCHINOS

BANDERA

PUENTE ROSAS

21 DE MAYO

SAN ANTONIO

MAC IVER

MIRAFLORES

MOSQUETO

BELLAS ARTES

JOSE MIGUEL DE MONJITAS

ISMAEL VALDES

LA BARRA

ISMAEL VALDES

MONJITAS

MERGED

ALAMEDA B O'HIGGINS

MERGED

BAQUEDANO

GENERAL MACKENNA

SAN PABLO



METRO CAL Y CANTO

GENERAL BORGONO

AV. LAPAZ

ARTESANOS

ANTONIA LOPEZ DE BELLO

TRIESTE

RECOLETA

FLORIDA

PATRONATO

ANTONIA LOPEZ DE BELLO

ANTONIA LOPEZ DE BELLO

SANTA FILOMENA

CRUZ

BOMBERO NUNEZ

PURISIMA

ERNESTO PINTO LA GARRIGUE

STA INES

PIO NONO



La historia del Parque Forestal, novísima, tiene que ver con los bordes y desbordes del río Mapocho, con los arrabales que peligrosos crecían a su orilla y con los deseos de la sociedad santiaguina de contar con un parque que, al igual que el Bois de Boulogne, hablara de su refinamiento. En realidad, la historia del Parque

es la síntesis de todo lo anterior. Las obras para encauzar las

veleidasas aguas del Mapocho se multiplicaron a fines del período colonial. El puente más espectacular de aquella época, el llamado de Cal y Canto, sucumbió ante una avenida de las aguas en 1888. De la era del cal y canto (un mortero que incluía huevos) se pasó a la de las estructuras metálicas de fin del siglo XIX, que, traídas desde la ciudad del Sena, hicieron los nuevos puentes de la ciu-



dad del Mapocho.

En 1888 se iniciaron trabajos en los cauces (ahondamientos y tajamares) desde donde hoy comienza la avenida Providencia, tanto en dirección poniente como, además, hacia el oriente.

Hacia 1890 los parques santiaguinos estuvieron constituidos por el Parque Cousiño, el de la Quinta Normal de Agricultura, el de Santa Lucía y el de la Alameda.



Para el caso del Parque Forestal fueron alrededor de 20 manzanas ribereñas las que se ganaron al Mapocho tras una definitiva canalización que estuvo terminada en 1891. Bajo la Intendencia de Don Enrique Cousiño (1900), y con un proyecto del paisajista Jorge Dubois, se dió inicio a su construcción, la que en términos formales, a excepción de una laguna interior que tuvo en su medianía, es el mismo de hoy.

Desde temprano y también con ese ánimo, a este parque se lo consideró un potencial y hermoso marco para recibir lujosas casas particulares y palacios en sus orillas. Entre estos últimos, será el de Bellas Artes, el primero que se posó en uno de sus tramos y en el apogeo del estilo Beaux Arts y del salitre chileno.

Imitando el diseño de los parques europeos de fin de siglo, el Forestal siguió el curso del río, definiendo su linealidad. En el año 1901 ya se podían ver las hileras de los árboles plantados y las semillas que crecían. Por los mismos años, la postura de luz y el primer mobiliario público lo hacían centro de un concurrido lugar de encuentro de los santiaguinos y, desde 1905, fue escenario de multitudinarias fiestas de la primavera. Los arrabales de las orillas quedaban erradicados y los puentes que lo enfrentaban dejaron de ser sitio de ventas populares y focos de delincuencia.

El proyecto y su longitud originales, que no han cambiado mucho, comprendió el espacio entre la Calle de las Claras (hoy Mac Iver) hasta, por el oriente, el Camino de Cintura (actual Vicuña Mackenna). Hacia 1930 el Parque Forestal ya tenía su actual fisonomía. Desde el punto de vista urbano, se expresó como el principal y más elegante paseo, al tiempo que vitalizó y valoró los terrenos adyacentes. Así fue como sus orillas, y siguiendo su recorrido, serían el lugar de emplazamiento de importantes edificios y sitio favorito de la sociedad santiaguina.

1

**EDIFICIO PLAZA ITALIA**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins esq. Merced  
 Autores y fecha: Arq. M. Marchant y S. Roi, 1956

En la primera (o última) punta de diamante que genera el encuentro entre el río y el orden impuesto por la traza urbana emerge con gran presencia la figura de este edificio de mediados de siglo. Su racional concepción dentro de su acepción moderna, que no busca los detalles sino la geometría pura, modela la esquina de manera apropiada, manejando el repertorio de elementos propios del estilo internacional.



2

**FUENTE ALEMANA**

Ubicación: Extremo oriente Parque Forestal  
 Autor y fecha: Escultor G. Eberlein (Alemania), 1910

Es el año en que se conmemora el centenario de la independencia nacional del dominio colonial español, y la ciudad se engalana adecuadamente. Varios edificios se levantan

orgullosamente con ropajes del Beaux Arts y se renuevan y crean espacios públicos dando cuenta de tan importante acontecimiento. La colectividad alemana, de gran presencia en Chile desde mediados del siglo XIX, contribuye a la celebración con este magnífico conjunto escultórico, que es una alegoría del país y su gente.



3

**EDIFICIO LA GÁRGOLA**

Ubicación: Merced 84

Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., 1927



Gran libertad, audacia, reflejan las obras del arquitecto Luciano Kulczewski que aún quedan en Santiago. En este caso, el esbelto edificio con frente hacia el Parque Forestal y hacia la Alameda, es de intrigante expresión formal. Situado entre dos edificios de otras fuentes estilísticas, el de Kulczewski se alza moderno recordándonos a los cubistas e incluso anunciando expresiones que vendrían después. En el séptimo piso, un vigoroso balcón octogonal es sostenido por columnas estriadas; una jardinera, un jarrón de un piso de altura e instalado en un extremo del borde de la cubierta, una gárgola, con motivo de dragón que acecha el espacio son algunos de los elementos que componen la fachada hacia el parque. Tan compleja como esta cara norte, la sur, pintada de azul es más sobria y menos floral.

4

**EX PORTADA COLONIAL**

Ubicación: Irene Morales entre Alameda y Merced

Autor y fecha: Arq. M. Noel, c 1925

5

**CALLE CORONEL SANTIAGO BUERAS**

Teniendo límites precisos, la calle que lleva el nombre de un ilustre patriota, transcurre de oriente a poniente, evidenciando un ambiente que evoca un tiempo pasado y un transcurrir íntimo. En ella conviven dos escalas distintas: su fachada norte es la resultante trasera de los edificios de altura que enfrentan el área verde del Parque Forestal; la fachada sur, por su parte, está conformada, mayoritariamente, por construcciones de dos y tres pisos que hablan de un carácter residencial anterior. Ello no impide que las distintas épocas y estilos convivan respetuosamente. Algunos edificios que destacan son los ubicados en el N° 142 (Arqs. Guillermo García Huidobro J. y René Johanson B., 1942); los edificios que hacen esquina con calle Nueva de Bueras; el edificio sito en el N° 188 (Jorge Arteaga I., c. 1940); y, finalmente, el conjunto de antiguas viviendas, de inspiración inglesa, con su

bien lograda composición volumétrica que reconoce la esquina de las calles Bueras y Estados Unidos.



6

**CÁMARA CHILENA DE COMERCIO  
EX PALACIO BRUNA**

Ubicación: Merced 230 esq. Estados Unidos  
Autores y fecha: Arq. J. Bertrand y P. Prado, 1916;  
Arqs. Darraidou & Larraín 1997 (reciclaje)  
Monumento Histórico

Fue una de las primeras residencias palaciegas que se construyeron en el sector. Sin embargo, iniciándose las obras en 1916 -según proyecto del arquitecto Julio Bertrand-, la vivienda aún no era habitada en 1939 debido a

la crisis del salitre y la ruina de su mandante, Augusto Bruna. El gobierno de los EE.UU. compró el edificio e instaló allí su Embajada, posteriormente su Consulado General, para finalmente venderlo en 1997 a la Cámara Chilena de Comercio.

Por la calidad de sus materiales y su acabada expresión de palacio florentino dio en la época la pauta de qué y cómo construir en el sector, a la vez que aseguró su permanencia material y valor estético en el tiempo.



8

**PUNTES METÁLICOS RÍO MAPOCHO**

Ubicación: Río Mapocho entre Pío Nono  
y 21 de Mayo  
Autores y fecha: Schneider & Co. de Creusot  
(Francia), 1889 / 1893  
Monumento Histórico

Conectando el plácido sector del Parque Forestal con el barrio La Chimba -noctámbulo y transgresor-, surgieron a fines del siglo XIX las etéreas estructuras metálicas que se posaron para salvar el lecho del recién encauzado Mapocho en un solo tramo. El puente

7

**EDIFICIOS PAULINO ALFONSO**

Ubicación: Paulino Alfonso esq. Merced  
Autores y fecha: Arqs. E. Costabal y A. Garafulic, c. 1935

-yendo de oriente a poniente- Pío Nono fue diseñado sobre la base de vigas curvas de celosía. En cambio, los de Purísima, Loreto y 21 de Mayo, emplearon la misma solución con una geometría recta.

Como la mayoría de las obras que utilizaron estructuras metálicas arquitectónicas en Chile, los primeros fueron construidos por la firma Schneider & Co. de Creusot, Francia y los segundos por Lever, Murphy y Co. de Valparaíso (1889-1893).



PUENTE PURISIMA



PUENTE 21 DE MAYO



EX PUENTE PIO NONO

9

**EDIFICIO CALLE MERCED**

Ubicación: Merced 286

Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., 1930

Es posible que la actitud ecléctica de Kulczewski no hubiese tenido ninguna trascendencia si no la hubiese avalado y perpetuado su gran capacidad artística.

Como un *collage* fantástico, casi mágico, se presenta el edificio de departamentos de ocho niveles, construidos en la década del 30. Junto con los edificios colindantes, de posterior construcción, se integra al barrio, haciéndole orilla continua al parque y a su fachada urbana sur.

De todos los estilos que concurren en este edificio, el neobarroco colonial es el ordenador al centrarse en medio de éste, ofreciéndose como un foco visual en la fachada.



10

**EDIFICIO PARQUE FORESTAL**

Ubicación: Monjitas esq. Ismael Valdés Vergara  
 Autor y fecha: Arq. L. Prieto Casanova, 1945

Tradición y modernidad son los principios que se vislumbran en la obra del arquitecto León Prieto Casanova. En este imponente edificio de tres fachadas y particular localización urbana, la simetría y prestancia de sus proporciones se combinan con el austero tratamiento morfológico. Al igual que en casi todos sus edificios, la línea curva juega un rol protagónico en la caracterización arquitectónica. Las tres fachadas, por su parte, permiten un perímetro máximo de vistas e iluminación, eficientemente aprovechado por los diferentes departamentos.



11

**EDIFICIO PLAZA BELLO**

Ubicación: José Miguel de la Barra 536  
 Autor y fecha: Arq. S. Larraín G. M., 1947

La particular geometría del terreno en que se localiza no fue un obstáculo para resolver adecuadamente este edificio de departamentos; más bien fue una condición de la cual se sacó partido para enriquecer la simplicidad volumétrica con que se concibió la obra.

Para su época el edificio sorprende por la modernidad de su solución constructiva: el uso de vigas invertidas y una estructura sobre la base de muros de descarga que se acusan en fachadas permiten, al oriente y norte, ventanales horizontales continuos. Desde éstos se puede disfrutar visualmente de la plaza que da nombre al edificio y la siempre majestuosa presencia del Palacio de Bellas Artes y el Parque Forestal.

En dirección al poniente se suceden diversos edificios que conforman una fachada continua. Se trata de obras de distintos autores y períodos de la arquitectura de Santiago que enmarcan el recorrido del parque, aportando cada uno su propia expresión arquitectónica. En los más antiguos domina el plano de fachada de relativo her-

metismo, mientras que en los más modernos aparecen los balcones corridos que articulan horizontalmente la composición de las fachadas y permiten una relación más extravertida con el paisaje. Los primeros casos de la página 84 ejemplifican estos asertos.



12

**MUSEO DE BELLAS ARTES**

Ubicación: José Miguel de la Barra entre Av. José María Caro e Ismael Valdés Vergara  
 Autores y fecha: Arq. E. Jéquier, 1902 / 1910, Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, 1970 (Sala Matta); Arq. E. Barreda, 1975 (restauración auditorio); Arqs. J. Burgos y M. Campos, 1987 / 1988 (restauración); Arq. M. Escalona 1990 (restauración ala norte)  
 Monumento Histórico

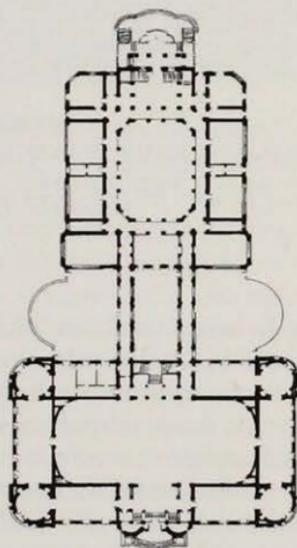
Como un símbolo del centenario de la Independencia, el Museo Nacional de Bellas Artes (fundado en 1880) fue inaugurado en 1910 en el recién formado Parque Forestal.

El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Emilio Jéquier y su ejecución demoró cinco años. Entre 1972 y 1973, recibió trabajos de conservación y reciclaje y la construcción de la Sala Matta para ser usado como espacio de exposiciones temporales.

El diseño arquitectónico es una versión plenamente lograda de los postulados del academicismo francés que Jéquier, dada su formación parisina, domina con gran acierto y propiedad. En este edificio ello se traduce en una gran unidad formal y volumétrica, con fuerte presencia urbana. En su época fue el ejemplo más convincente de cómo el arte, la función y las nuevas tecnologías (uso del hierro y el vidrio) sabiamente conjugadas dejaban fuera

de discusión el que la arquitectura también fuera una de las bellas artes.

En este mismo recinto, por su fachada poniente, funcionó la Escuela de Bellas Artes, que hoy es sede del Museo de Arte Contemporáneo.



- 13 EDIFICIO ISMAEL VALDÉS VERGARA 452  
 Ubicación: Ismael Valdés Vergara 452  
 Autores y fecha: Arqs. Echenique y Cruz,  
 c. 1965
- 15 EDIFICIO SANTO DOMINGO  
 Ubicación: Santo Domingo 534  
 Autores y fecha: Arqs. Aguirre y Larraín B., 1938
- 17 EDIFICIO MIRAFLORES  
 Ubicación: Miraflores 666 / 686 esq. Esmeralda  
 Autores y fecha: Arqs. Bolton,  
 Larraín y Prieto, 1953
- 19 **CASA VELASCO**  
**OFICINAS DEL SENADO DE LA REPÚBLICA**  
 Ubicación y fecha: Santo Domingo 899, c. 1730  
 Monumento Histórico
- 14 EDIFICIO ISMAEL VALDÉS VERGARA 498  
 Ubicación: Ismael Valdés Vergara 498  
 Autores y fecha: Arqs. Federov,  
 Jayme y Peretiakovicz, c. 1937
- 16 HOTEL DRESDEN  
 Ubicación: Ismael Valdés Vergara esq. Miraflores  
 Autores y fecha: Arqs. Schade  
 y Oyarzún Philippi, 1917
- 18 EDIFICIO DEL SERVICIO ELECTORAL  
 Ubicación: Esmeralda 615 esq. Ismael Valdés Vergara  
 Autores y fecha: Arqs. De la Cruz y Rojas S. M., 1934

Ubicada en la última calle del damero fundacional, la Casa de Velasco es un testimonio muy aproximado de lo que fue el tipo de residencia urbana colonial. Antiguamente desarrollada en torno de tres patios, hoy sólo conserva la sección correspondiente al patio de acceso. Hacia 1930, el arquitecto inglés

Víctor Heal completó un segundo piso en torno del primer patio y la dotó en propiedad con un balcón corrido y rediseñó la portada neoclásica del siglo XIX, restituyendo la expresión de la casa a su tiempo original. Actualmente alberga oficinas del Senado de la República.



20

**IGLESIA DE SAN PEDRO**

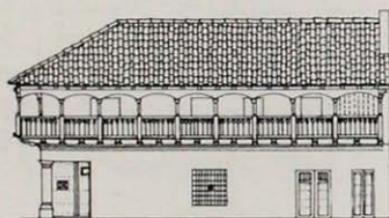
Ubicación: Mac Iver 662  
 Autor y fecha: Arq. E. Doyère, 1896  
 Monumento Histórico



21

**POSADA DEL CORREGIDOR**

Ubicación y fecha: Esmeralda 732, c. 1750  
 Monumento Histórico



Construida en la orilla sur del río, presidiendo el cruce hacia la orilla norte, desde el punto de vista urbano mantuvo una localización privilegiada, reconocible en la cartografía colonial. Se edificó a mediados del siglo XVIII, posiblemente para servir como posada o casa de diversión, vocación que mantuvo hasta hace unos años.

Su planimetría es propia de las viviendas con pilar de esquina en que se crea un gran espacio en la planta baja que sirvió de local comercial; en tanto que la planta superior se destinaba a las habitaciones de los ocupantes.



22

**MERCADO CENTRAL DE SANTIAGO**

Ubicación: Ismael Valdés Vergara,  
21 de Mayo, San Pablo, Puente

Autores y fecha: Arq. M. Aldunate A.;

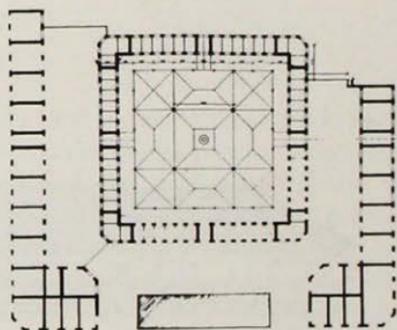
Arq. F. Vivaceta (constructor), 1868 / 1872  
Monumento Histórico

Emplazado en un sector de rica vitalidad social, con actos propios, sabores, olores de honda tradición, el Mercado Central comparece como un gran recipiente metálico que cobija los frutos del país.

El proyecto, que se atribuye al arquitecto Manuel Aldunate, cuenta con un

espacio central cubierto por una estructura metálica fundida en Inglaterra, y un anillo perimetral construido en albañilería de ladrillo.

Es una de las escasas muestras de arquitectura ejecutadas en fierro que se conserva en Santiago y aun cuando se destinó para tal función, no quedó exenta de la decoración que los tiempos decimonónicos exigían. Fue inaugurado con la Exposición de Artes e Industrias de 1872, ocasión en la que se realizó un gran baile público. En 1894 se incorporó un segundo anillo perimetral en torno al núcleo original.



### 23 CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO EX ESTACIÓN MAPOCHO

Ubicación: Bandera esq. Balmaceda

Autores y fecha: E. Jéquier, 1905 / 1912;

Arqs. M. Palmer, T. Fernández,

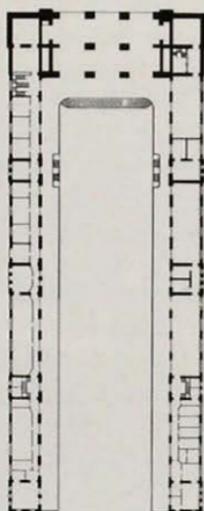
R. Pérez de Arce y R. López 1991 (reciclaje)

Monumento Histórico

Aun cuando este edificio fue reciclado (1991) y en la actualidad cumple la función de centro cultural, su calidad expresiva y situación urbana le hacen permanecer en el tiempo y en la memoria colectiva del santiaguino, ya que apela a una querida institución que fue pilar en el desarrollo del país y en el rico imaginario que propuso su existencia. El edificio es obra del arquitecto Emilio Jéquier (1905-1914) y corresponde al esquema europeo de lo que era una importante estación. Con planta en «U», recibía la llegada de trenes en un espacio central cubierto por una estructura metálica. Por su frente y costados está cerrado por volúmenes de dos pisos que hacían las áreas públicas y oficinas.

La estructura metálica fue construida por la Compagnie Centrale de Construction de Haine Saint Pierre (Bélgica) mientras que la arquería, cúpulas, puertas de acceso y marquesina exterior fueron encargadas a la Casa Daydé et Pillé de París. El paso del tiempo desestimó la función ferroviaria en este edificio (1987), perdurando su imponente silueta como

un vestigio de una época pasada. Buscando revitalizarlo, sin perder su identidad arquitectónica, la Municipalidad de Santiago convocó a un concurso público de anteproyectos para transformarlo en un gran centro cultural para la ciudad. Así, el edificio hoy acoge un sinnúmero de actividades que a lo largo del año la convierten en un bullente y atractivo lugar de encuentro.



## 24 EX JUZGADOS DE GENERAL MACKENNA

Ubicación: General Mackenna entre Teatinos y Amunátegui

Autor y fecha: Arq. H. de Villeneuve, 1884 / 1892  
Inmueble de Conservación Histórica

A pesar de que este edificio se emplazó en las cercanías de lo que fue la «Calle del Terciopelo», la expresión que le da la albañilería de ladrillos a la vista no es de suavidad y sí de severidad y fortaleza. Es obra del arquitecto Victor Henri de Villeneuve, quien desarrolló este proyecto como parte del conjunto de la Cárcel Pública de Santiago iniciada su construcción anteriormente por el arquitecto Ricardo Brown.

El volumen, un edificio de dos pisos -cuadra entre Amunátegui y Teatinos- correspondió a la fachada principal de dicho conjunto carcelario y en él funcionaron los Juzgados del Crimen de Santiago. En el eje principal una portada valoriza el acceso al edificio.

En los terrenos, despejados tras la demolición de la cárcel, en años recientes, y dentro de una política de renovación urbana, se concibió la idea de levantar en este lugar un conjunto de oficinas institucionales dando origen a dos torres que se emplazan sobre una explanada que anticipa el área verde del Parque de los Reyes. Los nuevos edificios son obra del arquitecto C. Boza y asociados.



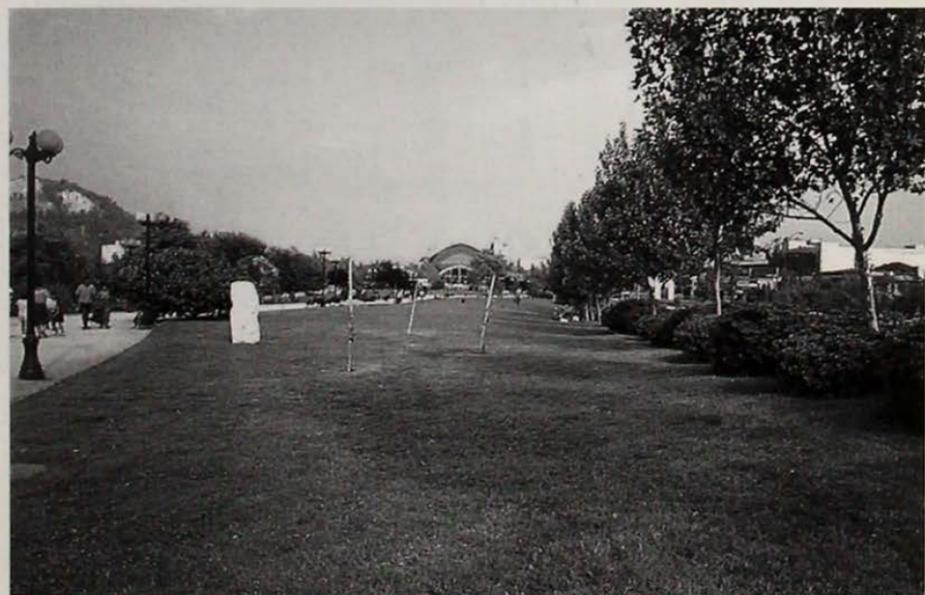
**PARQUE DE LOS REYES**

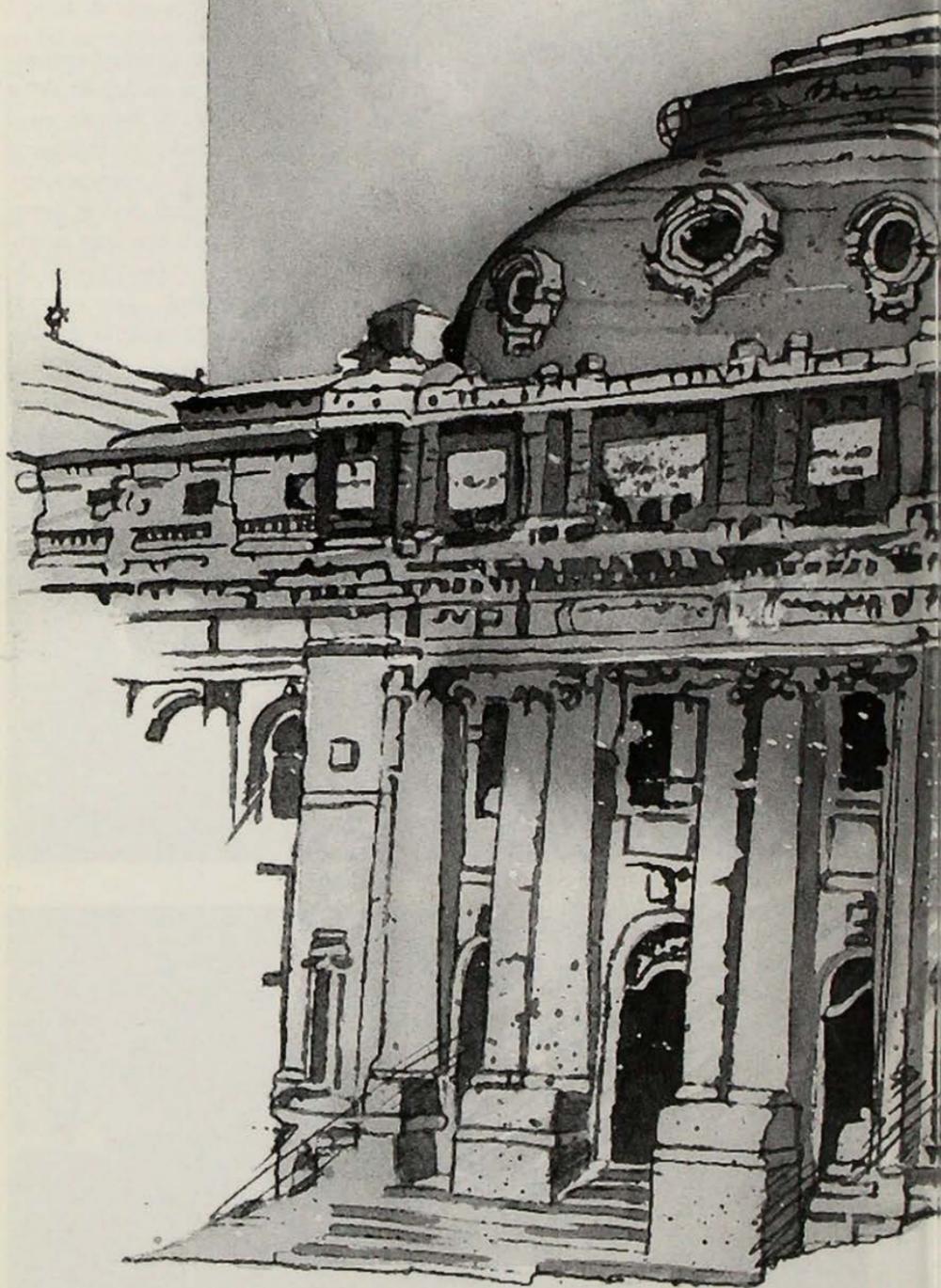
Ubicación: Balmaceda entre Estación Mapocho y Estación Yungay

Autores y fecha: Arqs. H. Manriquez, E. Barba, y F. Mendeville; Paisajistas: A. Rubio, S. García y X. Oliva, 1990 / 1992

El antiguo trazado del tendido ferroviario entre las estaciones Mapocho y Yungay era un terreno que por mucho tiempo permaneció abandonado sin un destino cierto una vez que los trenes dejaron de circular. Sin embargo, los planes de desarrollo urbano que buscaban revitalizar las áreas deprimidas de la comuna de Santiago, permitieron rescatar este espacio para la ciudad. Contribuyó de manera importante el

aporte de la Comisión Quinto Centenario de España para la ejecución de la obra, siendo los Reyes de España, en el año 1992, los encargados de inaugurar esta nueva área verde y recreacional. Fue así como el Parque de los Reyes prolongó el eje paisajístico que acompaña el cauce del río Mapocho en dirección oriente-poniente, aun cuando hoy resulte prematuro exigir la grandeza que el tiempo habrá de elaborar.







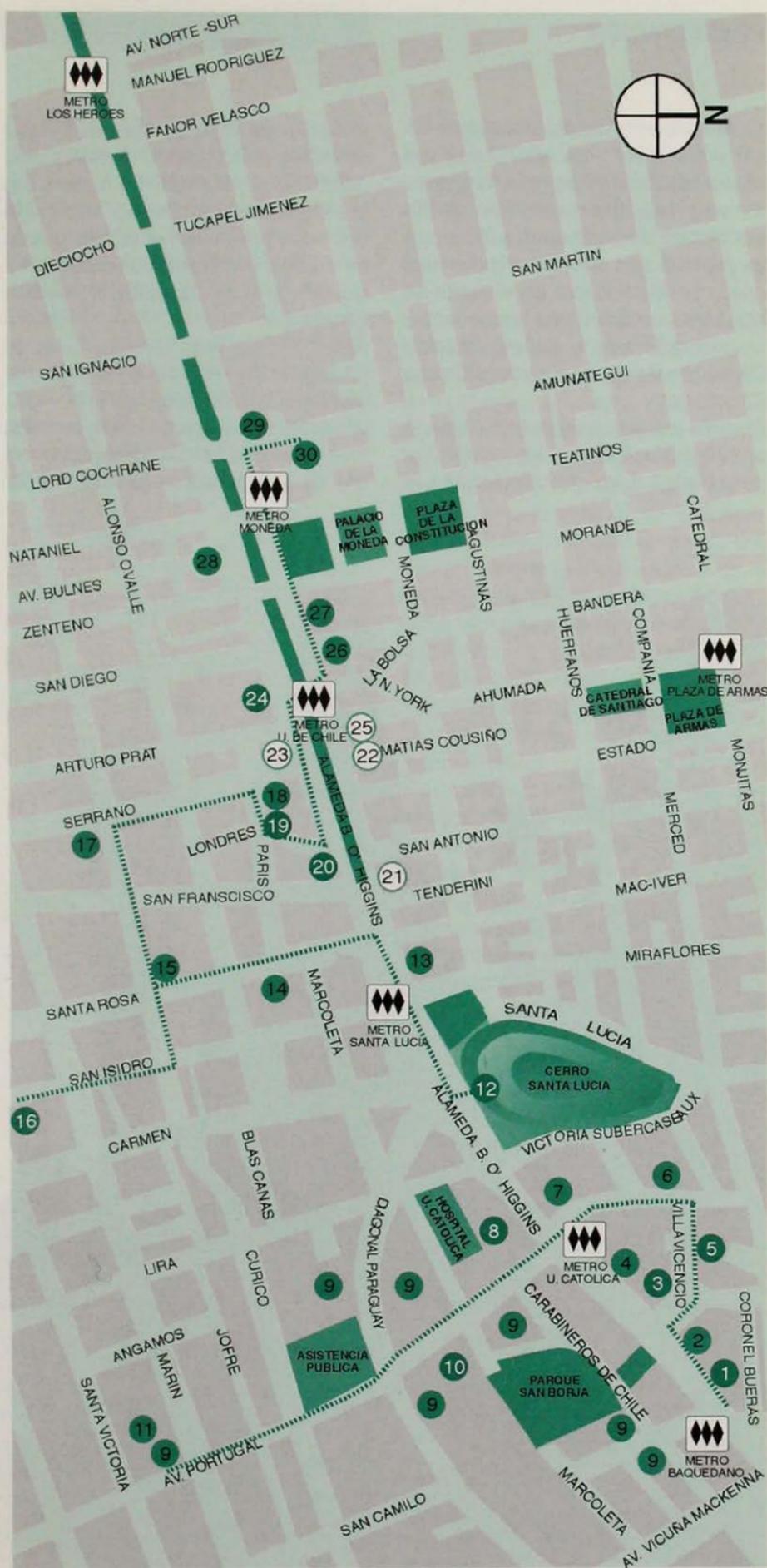
*Su limosna es mi sueldo  
Dios se lo pague  
Un millón y medio de subempleados  
mendigos suscribían el lema  
si los dejaran chillar como a éste y a  
tantos otros en el Paseo Abumada.*

**Enrique Libn** («El Paseo Abumada»,  
fragmento)

## RECORRIDO 3

### ALAMEDA

- 1 Colegio de Arquitectos de Chile
- 2 Centro Cultural Alameda
- 3 Casa en Calle Estados Unidos
- 4 Edificio Diego Portales
- 5 Edificio Plaza Europa
- 6 Calle José Victorino Lastarria
- 7 Edificio Lastarria
- 8 Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile
- 9 Remodelación San Borja
- 10 Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile
- 11 Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño Universidad Mayor
- 12 Cerro Santa Lucía
- 13 Biblioteca Nacional
- 14 Edificio Endesa
- 15 La Casa de los Diez
- 16 Iglesia de San Isidro Labrador
- 17 Círculo Israelita
- 18 Hotel Fundador
- 19 Barrio París / Londres
- 20 Iglesia y Convento de San Francisco
- 21 Torre Alameda
- 22 Edificio Santiago Centro
- 23 Ministerio de Vivienda y Urbanismo
- 24 Casa Central de la Universidad de Chile
- 25 Estación del Metro Universidad de Chile
- 26 Club de la Unión
- 27 Casa Matriz del Banco del Estado
- 28 Barrio Cívico y Avenida Bulnes
- 29 Torre Entel
- 30 Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones

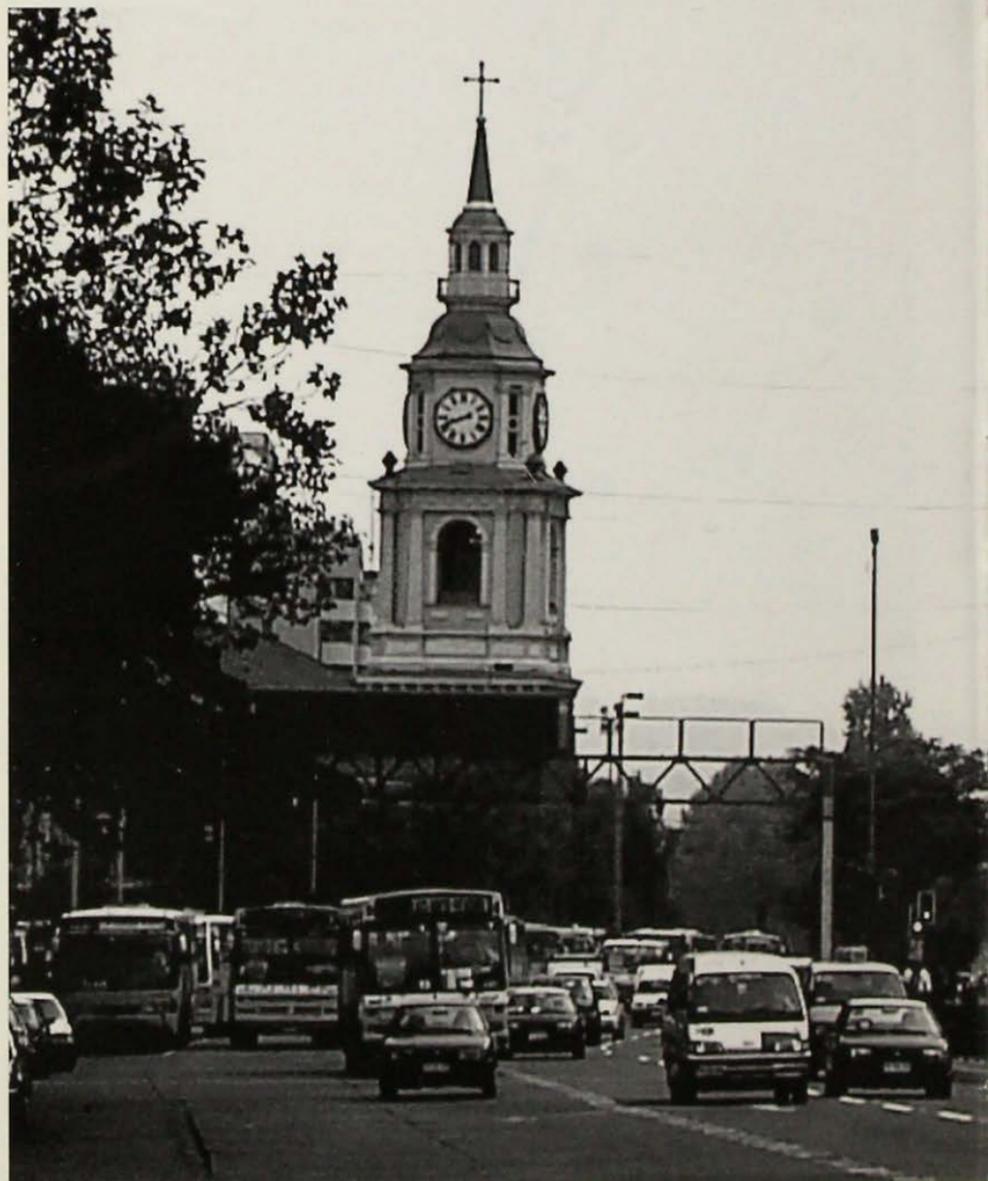


La Alameda -del árabe **al'meidan**: "lugar sombreado" - ha sido uno de los espacios públicos más representativos del ser y desarrollarse de Santiago. En sus comienzos su figura siguió un brazo del Mapocho que, separándose del cauce principal, nació en el punto en donde hoy está la Plaza Baquedano y se extinguía tras la actual Estación Central en un sitio que se denominaba Chuchunco.

Durante los siglos coloniales, cuando se la llamó La Cañada, fue el límite sur de la ciudad. Esporádicamente en sus

orillas, y variando en densidad, hubo ranchos y viviendas pobres, para cuyos habitantes seguramente fue frontera con la urbe fundacional. De esos tiempos lo único que permanece es la magnitud de su espacio y la presencia -desde el siglo XVI- de la iglesia y convento de San Francisco.

Al inicio de la República (tiempos de O'Higgins) ella recibió una atención que podemos señalar como urbana y que consistió en el abovedamiento de parte de sus cauces, lo que la señaló como un lugar apto para comenzar a construir.



Posteriormente, mediando el siglo XIX, sus límites extremos fueron construidos y así por el poniente se alzó la Estación Central del Ferrocarril, y por el oriente el eriazo-plaza que hacia 1870 fue bautizado como Plaza La Serena, hoy Baquedano.

Desdibujada su función de límite de la ciudad fundacional, tras la mediana del siglo fue constituyéndose como un paseo público, y a lo largo de su recorrido comenzaron a nacer edificaciones, equipamiento público y lujosas residencias.

Muchas intervenciones en pos de su consolidación urbana y embellecimiento recibió la Alameda desde 1873. Continuamente y de acuerdo a los cambios edilicios y técnicos se cortaban sus árboles, se ponían nuevos, en distintas partes de su tramo. Ya presentes las empresas de transporte se volvió a sacar árboles, hacer excavaciones en pos de tender rieles tranviarios, levantar kioscos... Sin embargo, estas intervenciones que la historiografía urbana de Santiago señala como una expresión de la decadencia formal de la Alameda (hacia 1920) también coincidían con intervenciones como la apertura de la Plaza de la Libertad (costado norte entre Morandé y Teatinos) que permitió dejar libre la nueva fachada de La Moneda (1927-1929) y también ser el centro de animadas actividades como paradas militares, fiestas religiosas, actos políticos.

Pavimentos, bancos y monumentos en el bandejón central proponían un ritmo y una imagen que dignificaba y daba riqueza al acto de caminar, haciendo de la Alameda el gran paseo, el espacio simbólico de la ciudad en donde sus habitantes se encontraban.

Desde sus comienzos y hasta hoy la Alameda es el gran eje estructurador de Santiago. A partir de su figura se pensó urbanamente, sobre todo las calles que señalaron el crecimiento de la ciudad.

Hacia fines del siglo XIX, gran parte de los terrenos aledaños a su recorrido habían sido ocupados en edificación de gran calidad. Esto aún era más válido en su sector central en donde el orden espacial, proporción y ritmos urbanos fue notable. Su sector oriente, desde donde comenzaremos este recorrido, fue perdiendo su condición de semi-rural hacia 1920 junto con el desarrollo del Parque Forestal, y también coincidiendo con una movilidad urbana que en Santiago hace que sus habitantes desde el sector central se desplacen hacia el oriente.

Este es el marco de algunos de los edificios que veremos.



1

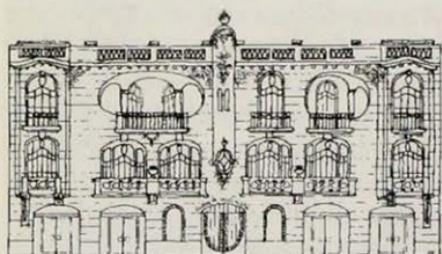
**COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 115  
 Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., 1920  
 Arq. G. Mardones R., 1974 (reciclaje)  
 Inmueble de Conservación Histórica

Originalmente diseñado como un edificio que cobijaba dos viviendas que ocupaban los pisos superiores y una terraza-mirador, el primero se reservó a locales comerciales. Como tal funcionó hasta 1974 cuando una respetuosa remodelación -que no afectó forma ni estilística- unificó las residencias para servir de sede al Colegio de Arquitectos.

La gran calidad de sus espacios dobles, iluminación, vitrales de colores, cornisamentos interiores, se expresan en pos de una gran unidad. Formalmente inscrito dentro del Art Nouveau y el reconocible y meritorio sello per-

sonal de Kulczewski, su fachada hacia la Alameda se muestra en una apariencia armoniosa, de sutil asimetría, dada principalmente por la sinuosidad que producen los leves cambios en las fenestraciones del segundo y tercer piso y sus balcones.



2

**CENTRO CULTURAL ALAMEDA  
EX CINE NORMANDIE**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 129  
 Autores y fecha: Arqs. J. Iglesias, L. Prat y M. Contreras  
 (remodelación), 1992

Una iniciativa de la Corporación para el Desarrollo de Santiago, de la Municipalidad de Santiago, por recuperar un cine tradicional del centro de Santiago impulsó la intervención que marcó un nuevo ciclo de vida para este edificio. Sin abandonar su función cultural, la antigua gran sala de cine, de las primeras décadas del siglo XX, redefinió su

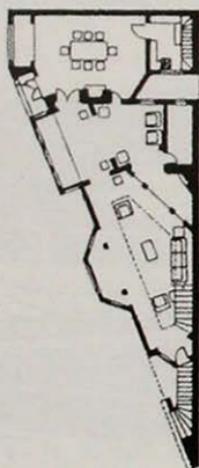
espacialidad e incorporó nuevas actividades, dando forma a una plaza interior que le permiten reafirmar su condición, ya familiar, de lugar de encuentro en el recorrido de la antigua Alameda.



3

**CASA EN CALLE ESTADOS UNIDOS**

Ubicación: Estados Unidos 201  
 Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., 1930  
 Inmueble de Conservación Histórica



Una vez más Kulczewski logró lo imposible: creó su casa en un terreno triangular irregular donde enfatizó el vértice más agudo al establecer allí el acceso. Con fachada de piedra, *bow-windows* que forman un techo gratuito sobre la vereda y terraza con almenas, torreón y cadenas, semeja una fantasía medieval en una superficie mínima y cuyos espacios interiores se crean sólo en el segundo y tercer nivel.



4

**EDIFICIO DIEGO PORTALES  
EX EDIFICIO UNCTAD**

Ubicación: Alameda. B. O'Higgins 233  
entre Namur y José Victorino Lastarria

Autores y fecha: Arqs. J. Covacevic, J. Echenique,  
H. Gaggero, S. González y J. Medina.

Colaboradores: F. Mengin, A. Sandoval, A. Vives  
y F. Dolocomansky, 1971

Fue proyectado y construido por un gran grupo de profesionales de diversas áreas con la urgencia de recibir

una reunión internacional de Naciones Unidas. Una de sus condicionantes fue que expresara su capacidad de ser símbolo de una cultura popular y para ello incorporó obras de connotados artistas.

Su permeabilidad original respecto del barrio Villavicencio se ha visto menoscabada, dado el destino actual del edificio -cobija funciones del Ministerio de Defensa-, que imposibilita el uso público de los espacios que le rodean.



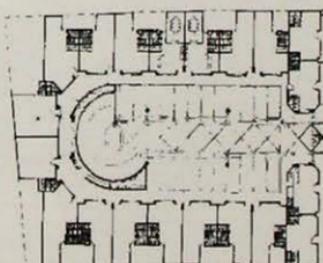
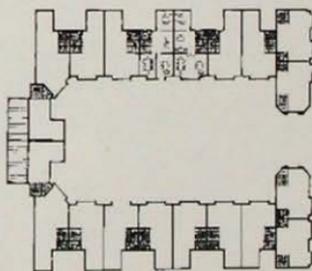
5

**EDIFICIO PLAZA EUROPA**

Ubicación: Villavicencio 361

Autores y fecha: Arqs. O. Fuenzalida y  
G. Rosende, 1990

Construido en un barrio de gran riqueza expresiva, se inspira en el tradicional planteamiento urbano de Plazuela. Encomendado para recibir oficinas, el proyecto se desarrolla alrededor de una plaza que él mismo crea por medio de pequeños edificios de oficinas en tres niveles, entregando un nuevo espacio urbano al trazado barrial. Así este conjunto encuentra su origen formal, volumetría, textura y ritmo en el mismo barrio, expresándose como un hacer arquitectónico contemporáneo y continuador de lo que allí existía.





6

### CALLE JOSE VICTORINO LASTARRIA

Zona Típica

Tras la fundación de Santiago los terrenos al oriente del Cerro Santa Lucía no eran más que una planicie pedregosa que se extendía entre la ribera sur del Mapocho y la «huella» de la Cañada. El suelo estuvo ocupado por pequeñas viñas y canales que, sacados del Mapocho, regaban las heredades y surtían las acequias interiores de la ciudad. En el siglo XVIII las viñas comenzaron a desaparecer y los terrenos fueron divididos en solares. Durante el gobierno de Cano de Aponte (1717-1733) se trató de regularizar el trazado cuando ya existían muchas casas y rancherías. Sin embargo, siguiendo los deslindes de lo construido, de las viñas y los cursos de acequias, se delinearon calles curvas que dañan origen a su recovequeado plano. De norte a sur quedaron trazadas dos calles. Una la «del Cerro» (hoy Victoria Subercaseaux) y otra, la «del Mesías» (hoy Victorino Lastarria). De oriente a poniente se trazaron la calle Rosal, la de los Patos (hoy Luis de Valdivia) y la actual Villavicencio.

Una construcción que en el siglo XIX permanecía desde tiempos coloniales en la calle Lastarria se atribuyó erróneamente a la casa que allí habría tenido el fundador Valdivia.

Tal mito dio pie para construir un edificio religioso que perpetuara, en ese lugar, su memoria. El encargo del proyecto fue para el arquitecto Brunet Debaines y una reliquia de la *verdadera cruz* (Vera Cruz) se llevó en procesión al lugar al momento de la colocación de la primera piedra (1852). A pesar de la modestia de su fábrica, la pequeña iglesia expresa la formación clásica de su arquitecto, principalmente en la composición de su angosta portada. El interior, muy sencillo, impresiona por su sobria proporción espacial. Este edificio está considerado Monumento Histórico.



7

**EDIFICIO LASTARRIA**

Ubicación: José Victorino Lastarria 26

Autor y fecha: Arq. M. Despouy, 1935

Obra del arquitecto Mauricio Despouy, uno de los introductores del Movimiento Moderno en Chile. En su obra esta vinculación formal se ve enriquecida por su capacidad de innovar, que se traduce en la incorporación de expresivos elementos de diseño y de construcción, que enriquecen sus soluciones planimétricas y espaciales.

Con delicada proporción este edificio articula en simetría perfecta los elementos que componen su fachada. Sin ornamentos, la pureza del diseño le inscribe como una obra racional y elegante.



8

**CASA CENTRAL DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 340

Autores y fecha: Arqs. E. Jéquier y M. Cifuentes,

1923; Arqs. T. Fernández y M. Palmer, 1988

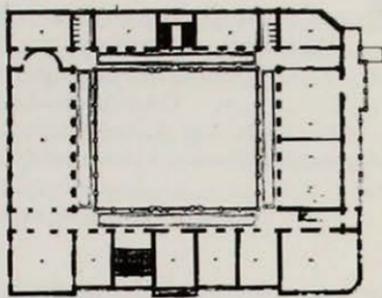
(remodelación Centro de Extensión)

Inmueble de Conservación Histórica

Retomando las líneas del Instituto de Humanidades, hoy Centro de Extensión de la misma universidad, en 1909 los arquitectos E. Jéquier y Manuel Cifuentes proyectan la Casa Central de la recién creada Universidad Católica, materializándose sólo el cuerpo correspondiente al edificio hoy existente.



Dominando el neoclásico, el edificio se estructura en torno a un esquema de patios y galerías en su perímetro, a modo de claustros. Algunas de sus transformaciones en el tiempo son la construcción del Instituto de Ciencias Biológicas (1981) y la remodelación del Instituto de Humanidades Luis Campino (1988) para dar cabida al Centro de Extensión de la Universidad.



PLANTA CENTRO DE EXTENSIÓN P.U.C.

9

**REMODELACIÓN SAN BORJA**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins, Santa Victoria, Lira, Vicuña Mackenna.

Autor y fecha: Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU), Década de los 60.

Este conjunto de torres de 20 pisos constituyó la insignia del Movimiento Moderno en Chile respecto de cómo concretar su pensamiento de ciudad, su interpretación y proyecto en la década de los sesenta.

Los principios que guían la remodelación se resumen en la zonificación del conjunto, la separación del vehículo, la del peatón, el emplazamiento de volúmenes aislados, conectándose en «pilotis» sobre el área libre.

En realidad, tal concepción, independientemente de sus aciertos, fue un rompimiento total con la tradición y evolución urbana de la ciudad y en donde la relación entre los edificios estuvo dada por factores visuales y de asoleamiento. Su conexión interna se resolvió mediante un sistema peatonal de circulaciones y plazas. Diversas oficinas de arquitectura fueron dando forma a la veintena de torres y equipamiento que conforman el conjunto.



10

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO • UNIVERSIDAD DE CHILE EX REGIMIENTO DE CABALLERÍA**

Ubicación: Marcoleta 250

Autores y fecha: Arqs. Académicos Facultad de Arquitectura y Urbanismo • Universidad de Chile

(remodelación) 1976

Inmueble de Conservación Histórica

Varios usos anteriores ha tenido este valioso conjunto, hoy Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Originalmente el conjunto de cinco pabellones, que aún existe, fue construido en 1883 para albergar el célebre Regimiento de Caballería N° 2, «Cazadores», creado en 1818. Racionalista, el conjunto era consecuente a las pautas de la época para edificios militares. Contribuían a tal sobriedad su albañilería de ladrillos, así como los envigados y entrepisos confeccionados en pino oregón de grandes escuadrías. Una vez que el regimiento emigró a nuevas instalaciones -en 1933- las antiguas construcciones se convirtieron en un gran mercado de variados y populares giros comerciales, mientras que, en el bloque más cercano a Avenida Portugal, funcionó el Liceo de Niñas N° 5.

En 1976 el recinto fue traspasado a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Los mis-

mos académicos de la escuela proyectaron el reciclaje del conjunto. Estructura y concepción arquitectónica originales fueron respetadas, manteniendo así una identidad, una altura equilibrada con el entorno paisajista que contrastan con las torres que han proliferado y siguen irrumpiendo agresivamente en el sector.

Hoy en día a los cinco volúmenes originales se ha agregado uno nuevo en el costado oriente del conjunto, quedando ello claramente manifiesto a través de su concepción arquitectónica contemporánea (Arq. J. Sabagh y asociados, 1998).



DIBUJO DE ANTONIO SAHADY V.



**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ARTE Y DISEÑO • UNIVERSIDAD MAYOR  
EX CONVENTO DE LAS MONJAS INGLESAS**

Ubicación: Portugal 351

Autores y fecha: E. Labbé y P. Gutiérrez  
(remodelación) 1970

Inmueble de Conservación Histórica

Este edificio sólo es una sección del que en 1870 fue construido allí para Convento y Colegio de la Congregación de las Monjas Inglesas del Sagrado Corazón.

En 1970, los arquitectos Eduardo Labbé y Pablo Gutiérrez, evitando una inminente demolición, restauraron parte de los antiguos claustros conventuales para instalar allí las oficinas y talleres de la Corporación de Mejoramiento Urbano

(CORMU). Para dicha época fue un acto pionero por rescatar y valorizar la arquitectura patrimonial mediante un adecuado reciclaje. Está formado por volúmenes de dos plantas y claustro, que encierran un espacio rectangular que da origen a un patio muy bien proporcionado.

Actualmente el inmueble acoge a la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Mayor.



12

**CERRO SANTA LUCÍA**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins, Santa Lucía,  
Victoria Subercaseaux

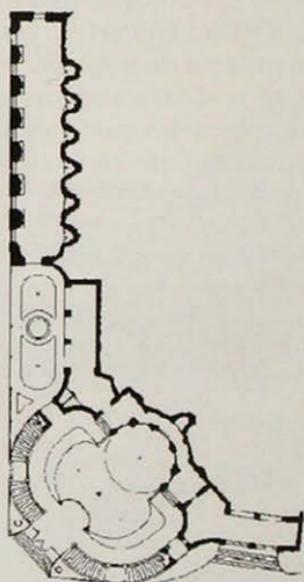
Autor y fecha: B. Vicuña Mackenna (Intendente de  
Santiago), 1872  
Monumento Histórico

Tras la fundación de Santiago y salvo su ocupación en obrajes de tejas, cantera y molinos, el cerro Santa Lucía permaneció sólo como un hito desolado y yermo. Al principio del siglo XIX, valorándose su situación de dominio, recibió dos fortificaciones con sendos cañones que a pesar de que nunca se usaron en la defensa de la plaza, al menos uno de ellos con su tronar sigue señalando el «mediodía» en la ciudad.

Fue el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna quien, a partir de 1872, consideró al Santa Lucía en sus planes urbanos y lo comenzó a dotar de explanadas, plazoletas, recorridos, diversas construcciones, jardines, arborizaciones, esculturas y mobiliario, transformándolo en un paseo unitario, extendido por todo el cerro, y que desde lugares estratégicos regala panorámicas de la ciudad.

Destacan en la primera etapa y en proyectos parciales el mismo Vicuña Mackenna, el arquitecto Manuel Aldunate,

el constructor Enrique Henes y el cantero Andrés Staimbuck. Por su parte, la gran escalinata de ingreso, iniciada su construcción en 1897 en su vértice sur-poniente, es obra del arquitecto Victor Villeneuve



**BIBLIOTECA NACIONAL**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 651

Autor y fecha: Arq. G. García P., 1914 / 1927

Monumento Histórico

Aun cuando la Biblioteca Nacional como institución tiene sus orígenes en 1813 y tuvo varias sedes anteriores, sólo se instaló en este sitio después de la demolición del antiguo Monasterio de las Monjas Claras y mediante la construcción del proyecto que resultó seleccionado tras un concurso público. La envergadura de dicho proyecto obligó a una edificación por etapas: se inició en 1914 y fue concluida, en el estado que se observa actualmente, en 1963.

Su planta original, concebida en forma de Cruz de Malta, tiene dos niveles, más piso zócalo y un sector de mansarda, quedando inconclusa el ala poniente que nunca llegó a construirse.

Su exterior es un excelente testimonio de los postulados de la escuela de Bellas Artes de París, y su interior exhibe posiblemente las más finas terminaciones que se hayan realizado en

un edificio público chileno. Obras de arte y artesanía son profusas y cuentan con la firma de los más connotados artistas nacionales.

La fachada oriente del edificio presenta una imponente columnata de orden gigante que puede ser observada en toda su magnitud desde la Plaza Vicuña Mackenna, espacio que articula el edificio con el cerro Santa Lucía. El desarrollo de la institución en el tiempo ha transformado el inmueble en un verdadero foco irradiador de cultura. No sólo es un lugar propicio para presentar exposiciones, conciertos y conferencias: en su extensa colección cuenta con archivos de escritores en manuscritos, cintas, videos, partituras y otros documentos de variada naturaleza. Es sede, además, entre otros, del Archivo Nacional, la Dirección de Archivos Bibliotecas y Museos, y del Consejo de Monumentos Nacionales.



14

**EDIFICIO ENDESA**

Ubicación: Santa Rosa 76

Autores y fecha: Arqs. J. Aguirre, G. Etcheverry y L. Larraguibel; Arq. E. Duhart (etapa de anteproyecto), 1962 / 1967

Contrasta la presencia de este alto edificio con las construcciones de baja altura y la condición de fachada continua que caracteriza al barrio. Sin embargo, es su voluntad. El volumen aislado, su calidad de atípico, su imagen parca, son consecuentes a la corriente moderna que origina tal expresión y en donde esta última pasa a un segundo plano, cuando lo que se busca es la funcionalidad, que en este caso se origina desde la planta libre que ofrece flexibilidad a su ocupación.



15

**LA CASA DE LOS DIEZ**

Ubicación: Santa Rosa esq. Tarapacá

Autores y fecha: Arq. J. Bertrand. Escultores: J. Ortiz de Zárate y A. Ried, c. 1920 (remodelación)  
Monumento Histórico

Raúl Tupper -El príncipe de los amigos- fue quien donó esta casona colonial a un grupo de artistas -Los Diez- que la hicieron sede de sus reuniones y ansias en pro de la búsqueda de

expresiones de raíces nacionales más propias que los novedosos *ismos* que llegaban de Europa en los años 20. Julio Bertrand, arquitecto; Julio Ortiz de Zárate, escultor; Alberto Ried, pintor y escultor, intervinieron sobre el volumen colonial y le dieron una peculiar expresión con elementos contemporáneos como el torreón, el pórtico de acceso, la imagen monumental del patio central.



16

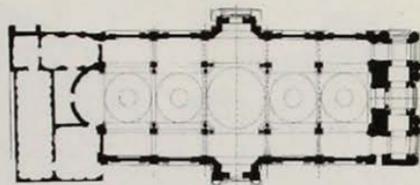
**IGLESIA DE SAN ISIDRO LABRADOR**

Ubicación: Santa Victoria 566 esq. San Isidro  
 Autores y fecha: Arq. I. Cremonesi, 1896 / 1903;  
 Arq. E. Provasoli, 1914 / 1920; Arqs. A. Risopatrón  
 y F. Guzmán, 1922 (restauración)  
 Monumento Histórico

La de San Isidro es la cuarta iglesia que desde el inicio del siglo XVII se construye en el solar. La que contemplamos se debió al arquitecto italiano Ignacio Cremonesi y a una intervención posterior del profesional milanés Eduardo Provasoli.

Interiormente destaca su interesante y bien lograda espacialidad, donde la nave central está resuelta mediante la sucesión de cúpulas que definen amplios arcos que descargan en colum-

nas y pilares de sección cuadrada. Una de estas cúpulas -la principal, sobre el crucero- fue motivo de una restauración en 1921.



17

**CÍRCULO ISRAELITA**

Ubicación: Serrano 202 esq. Tarapacá  
 Autores y fecha: Arq. R. González C., c. 1930  
 Arq. J. Dvoresky, c. 1944

La comunidad judía, no obstante su antigua data en el país, alcanzó un reconocimiento oficial cuando se creó en 1909 la Unión Israelita de Chile. Posteriormente, en 1920, dicha colectividad alcanzó mayor cohesión y presencia al fundarse el Círculo Israelita que la unificó aún más.

Diversas construcciones religiosas, sociales y educacionales, fueron apareciendo con mayor fuerza en Santiago a partir de ese entonces, en aquellos sectores donde la presencia judía era mayoritaria. La sede de calles Serrano y Tarapacá es, quizás, una de las más conocidas, siendo, a su vez, la que ha perdurado en un mismo lugar desde su fundación. Primero se erigió el edificio social y primera sinagoga, obra del arquitecto Ricardo González Cortés, quien dió a la construcción una

expresión estilística que se puede relacionar con la arquitectura sefardí. Posteriormente se construyó, por calle Serrano, una nueva sinagoga, de

mayores dimensiones, proyectada por el arquitecto José Dvoresky, cerca de 1944. Asimismo, se amplió la sede social por calle Tarapacá.



18

**HOTEL FUNDADOR**

Ubicación: Serrano esq. París

Autores y fecha: Arqs. M. Uriarte, I. M. Pérez D.  
y M. González C., 1990

Es a partir de la revaloración de los barrios tradicionales de Santiago -un hecho provocado recién a fines de los años 80- que un hotel como éste se proyectó en el Barrio París-Londres, que había tenido fama de pecaminoso apenas una década antes, y hoy ha sido declarado Zona Típica.

El edificio construido intentó recoger los lineamientos de las construcciones que lo rodean, y que datan de los años 20, para lo cual se situó en la misma línea de fachada de las edificaciones preexistentes e, incorporando tecnologías contemporáneas, se mantuvo en el espíritu romántico de los arquitectos creadores del barrio. Un gran patio interior con áreas verdes y juegos de agua, a modo de un invernadero, logra un microclima de tranquilidad y naturaleza impensable en el centro de la ciudad.



19

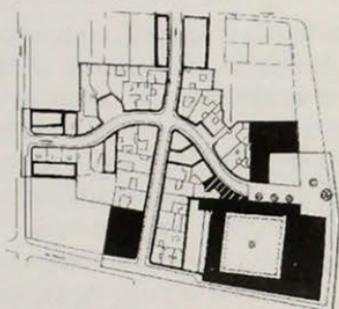
**BARRIO PARÍS - LONDRES**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins, Serrano,  
Alonso Ovalle, San Francisco • 1922 / 1925  
Zona Típica

Sobre unos antiguos terrenos y recintos conventuales que la Orden Franciscana poseía desde el siglo XVI se levantó, al iniciarse la década del 20, este importante barrio en el que intervinieron afamados arquitectos de la época, realizando una obra que, desde el punto de vista urbano, planteó una novedad. Ello porque se basaba en los principios urbanos de Camilo Sitte, en donde la forma de ocupar la manzana con calles que recorren su interior y se cruzan le daba gran riqueza expresiva y variabilidad respecto al trazado tradicional del damero.

Las calles París y Londres constituyen dos ejes que se interceptan, generando un cruce y al cual se alinean las distintas edificaciones, un todo homogéneo en su correcto emplazamiento y alturas uniformes que determinan una silueta continua. El espíritu del lugar, en conjunto con

su romántica arquitectura, ha propiciado su actual carácter turístico, acogiendo hoteles y residenciales que aprovechan la quietud de esta pausa dentro de la ciudad.



**20 IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO**

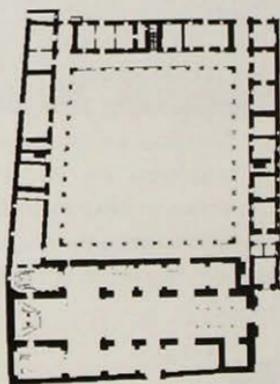
Ubicación: Alameda B. O'Higgins esq. Londres

Autores y fecha: Fray Antonio (aparejador o arquitecto), 1568 / 1618; Fray F. Cid, 1628 (primer claustro); Arq. F. Vivaceta, 1857 (actual torre); Arqs. J. Benavides, R. Márquez de la Plata y L. Rodríguez, 1968 (restauración 1a etapa); R. Irrázabal, (restauración 2a etapa)  
Monumento Histórico

Paisaje lejano y peligroso con respecto de la ciudad se consideró al lugar en donde se emplazó la iglesia del Convento Mayor Franciscano de Santiago para cobijar una imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro que el propio Valdivia trajo del Perú.

El templo se comenzó a construir en 1586 y, sin duda, a pesar de las inter-

venciones que recibió en los siglos posteriores, es el edificio más antiguo del país. Consta de tres naves. La central corresponde a la planta primitiva, en cruz latina. Las dos laterales fueron construidas a principios del siglo XIX. Contiguo a la iglesia se conserva parte del Claustro Mayor de lo que fue el importante convento hasta 1913. Del conjunto de ocho patios que hoy conforman las manzanas residenciales del barrio París-Londres queda uno bellamente arbolado. La construcción de planta cuadrada se levanta en dos niveles, comunicados por escaleras. El antiguo claustro es sede de oficinas parroquiales y del Museo Colonial San Francisco, que guarda una importante colección de pinturas y objetos coloniales.



- 21 **TORRE ALAMEDA**  
Ubicación: Alameda B. O'Higgins esq. San Antonio  
Autores y fecha: Arq. A. Francos S.,  
Arq. Asociado: L. Corbalán 1995 / 1996

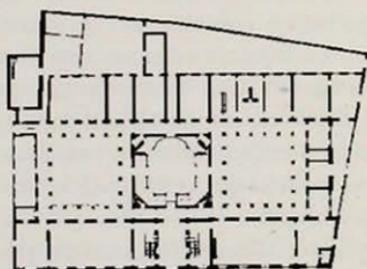
- 22 **EDIFICIO SANTIAGO CENTRO**  
Ubicación: Alameda B. O'Higgins 949  
Autores y fecha: Arqs. J. Aguirre, S. Larraín  
y L. Prieto, 1964 / 1980

- 23 **MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO  
EX EDIFICIO DE FERROCARRILES**  
Ubicación: Alameda B. O'Higgins 924 esq. Serrano  
Autores y fecha: Arq. E. Costabal Z., A. Garafulic y  
A. del Río A., 1934

- 24 **CASA CENTRAL DE LA  
UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1058  
Autores y fecha: Arq. L. Hénault, 1863;  
Arq. F. Vivaceta, 1865 / 1872 (constructor)  
Monumento Histórico

Aunque la creación de la principal universidad del país data de 1842, su funcionamiento en este edificio se inició en 1872. La obra fue comenzada en 1863 por el arquitecto Lucien Hénault y tras una paralización de los trabajos como consecuencia de la Guerra con España, le tocó concluirla al arquitecto Fermín Vivaceta.

De estilo neo-clásico francés, en la composición de su fachada armonizan los dos niveles, torres, ventanas de arco de medio punto y rectángulos, que originan una clara modulación.



Como espacios interiores destacan el Salón de Honor y dos patios. Reconocida por el santiaguino, es símbolo inequívoco de un hacer universitario que trasciende a la ciudad.



25

ESTACION DEL METRO  
UNIVERSIDAD DE CHILE

Ubicación: Alameda B. O'Higgins esq. Ahumada

26

CLUB DE LA UNIÓN

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1091

Autor y fecha: Arq. A. Cruz Montt, 1917 / 1925  
Monumento Histórico

Símbolo de una época de gran riqueza particular y de radicalización política. Los amigos que conformaron el Club de la Unión compraron en 1912 un sitio de las monjas argentinas después de ocupar elegantes mansiones desde 1864.

El aristocrático club encomendó el proyecto al arquitecto Alberto Cruz Montt, luego de un concurso en que participaron los más connotados arquitectos de la época. Cruz Montt dio cuerpo a un edificio de sobria elegancia, característica siempre presente en toda su obra y reflejo de su formación académica francesa.

El edificio, además, se distingue por la valía de su ejecución, la fineza de sus terminaciones, la gran calidad de sus materiales. Desde el zócalo, sus cuatro pisos principales y su terraza reciben en la fachada una equilibrada y

unitaria fusión de elementos y formas renacentistas y del neoclásico francés. En el interior: columnas, gran comedor, balaustradas, escaleras de mármol, cuadros, jarrones, cristales, hablan de un gran refinamiento y su presencia exterior es vital en la imagen del denominado Barrio La Bolsa-Nueva York, declarado Zona Típica.



27

**CASA MATRIZ DEL BANCO DEL ESTADO**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1111 esq. Bandera

Autor y fecha: Arq. H. Mardones R., 1945



Sólido y austero -metáfora a su función- emerge el edificio institucional, en su época el más grande de Sudamérica. Obra de uno de los principales representantes iniciales de la arquitectura moderna en Chile, expresa su compromiso con el racionalismo por medio de una clara y sencilla concepción planimétrica, tanto en su organización interior como en sus fachadas. El sutil trabajo de las curvas y la jerarquización del acceso con el volumen que avanza y se sobreeleva del plano continuo de la elevación sur, articulan el encuentro de las dos fachadas esquineras y reconocen la implantación urbana del edificio.

Del mismo arquitecto, colinda al norte el edificio de la EX CAJA DE AMORTIZACIÓN (Bandera 52). Realizado diez años antes que el Banco del Estado, revela la coherencia en la obra llevada a cabo por Héctor Mardones Restat.



28

**BARRIO CÍVICO Y AVENIDA BULNES**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins y Av. Bulnes  
 Autor y fecha: Arq. K. Brunner, 1930 (anteproyecto);  
 Arq. C. Vera M., 1937 (proyecto);  
 Arqs. Echenique, Cruz & Boisier  
 (Altar de la Patria), 1979

El Barrio Cívico, por la envergadura del proyecto y el acierto de tratar a un gran sector de la ciudad como si fuese una sola obra, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de Santiago. Todo comenzó (1930...) desde la propuesta del urbanista Karl Brunner para reordenar la ciudad. Seguidor de la idea inicial fue el arquitecto Carlos Vera, quien dio forma al proyecto del Barrio Cívico basado en una ordenanza que especificó una sección típica con alturas, cornisamentos y modulación de fachadas que, aunque estrictas, permitieran y guiaran la acción de otros arquitectos en el diseño de los edificios. La Plaza, la Avenida Bulnes, la sección correspondiente a la Alameda y la situación expectante de La Moneda fueron el marco perfecto para que se alzaran edificios destinados a algunos ministerios, servicios públicos y oficinas que, compartiendo un lenguaje en que se mezclan los principios academicistas y racionalistas, configuran un sobrio conjunto urbano-arqui-

tectónico claramente reconocible dentro de Santiago. En los años 70, tras un Concurso de Arquitectura, se remodela el espacio de la Plaza Bulnes dando origen al «Altar de la Patria», lugar ceremonial y conmemorativo donde se ubica, en una cripta, el mausoleo que contiene los restos del Libertador Bernardo O'Higgins.





29

**TORRE ENTEL**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1409  
 Autores y fecha: Arqs. C. A. Cruz, D. Ballacey,  
 J. Larraín y R. Labarca, 1970 / 1974

Por su altura, su expresión particular y su cuerpo que en la noche se viste y emite luces, el edificio de la Torre Entel es hito y faro de la ciudad.

Diseñado para servir de sede a la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, su partido general se basa en una plaza que contempla un edificio en «L», siendo el ala norte la de mayor altura (edificio de oficinas). En el ala opuesta se localiza la torre-antena, de base cuadrada, que contiene la circulación de accesos y escala. Los pisos que la rematan son circulares y soportan las antenas. Su expresión alude gráficamente al tema de las comunicaciones.

30

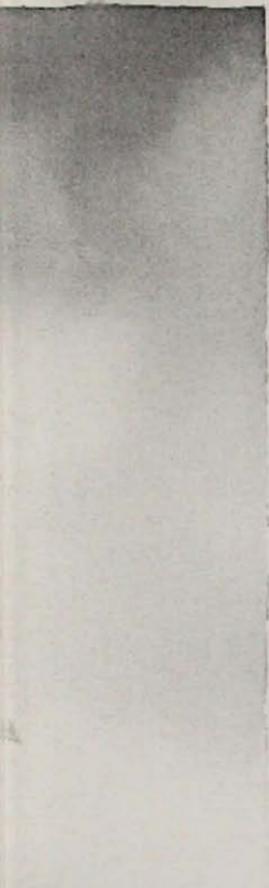
**MINISTERIO DE TRANSPORTE Y TELECOMUNICACIONES**

Ubicación: Amunátegui 139 esq. Bombero Salas  
 Autor y fecha: Arq. J. Aguirre S., 1952 / 1958

Precursora de la arquitectura moderna, la obra de Jorge Aguirre Silva manifiesta una búsqueda en lo formal y volumétrico, siempre, eso sí, avalada por un pensamiento racionalista. En el caso del edificio construido para Ministerio de Transporte explora en la calidad expresiva que otorga la fachada poniente a modo de un gran quiebravista en contraposición con los grandes muros que emergen con vigor desde la base del edificio. Un gesto monumental, acorde al rol público de la obra arquitectónica, da forma a un gran vano marcando el nivel acceso, que encuentra un correlato en una abertura superior. De ese modo, el edificio adquiere gran presencia urbana que destaca en el sector donde se emplaza.





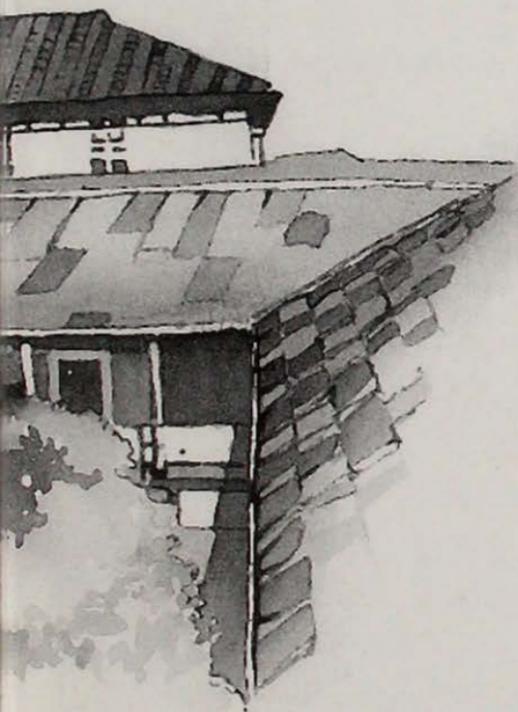


*Una perra con un pe...  
echaron una carre...  
se amarraron de la co...  
en Mapocho con Bande..*

*La perra va pa'l sur  
el quiltro va al nor...  
cruzan la Costane...  
sin pasapor...  
El quiltro al norte ay si  
perro chije...  
te cortaron la co...  
con un mache...*

*Quien ganó la carre...  
fue la perre...*

**Roberto Parra**, (*Las cuecas del Tío Roberto*)



## RECORRIDO 4

### LA CHIMBA

- 1 Iglesia de la Recoleta Franciscana
- 2 Piscina Escolar
- 3 Policía de Investigaciones de Chile
- 4 Parroquia del Niño Jesús de Praga
- 5 Vicaría Zona Norte
- 6 Conjunto Capitol
- 7 Calle Elena Serrano
- 8 Conjunto Picarte
- 9 Servicio de Salud Metropolitano Norte
- 10 Fundación Las Rosas de Ayuda Fraternal
- 11 Parroquia de la Estampa Volada
- 12 Ex Teatro Nacional
- 13 Facultad de Medicina U. de Chile
- 14 Pasaje Baldomero Lillo
- 15 Colegio Santa María de Cervellón
- 16 Avenida Francia
- 17 Hipódromo Chile
- 18 Edificio de Viviendas Plaza Chacabuco
- 19 Edificio SEMDA
- 20 Cementerio General
- 21 Cementerio Católico
- 22 Cerro Blanco
- 23 Iglesia de la Recoleta Dominica
- 24 Escuela Rafael Sanhueza Lizardi
- 25 Iglesia Ortodoxa San Nicolás
- 26 Parroquia de Santa Filomena
- 27 Edificios Avenida Santa María



La Chimba (del quechua "chimpa": del otro lado) es el único caserío que, aunque lentamente, creció paralelo al tiempo de la ciudad fundamental. En efecto, desde la llegada de los españoles existió a la vera ribereña norte, lugar para unos rancheríos que se habían asignado a indios libertos, yanaconas y españoles humildes que actuaban de artesanos silletteros, talabarteros, torneros...

Su crecimiento durante siglos lo fue sobre un plano con elementos de tipo rural en el que destacaron los campos dedicados al cultivo, viñas y caminos que venían del norte y, a medida de la necesidad, largas calles o callejones

(sobre todo en la orientación norte-sur) que orillaban tierras de uso agrícola.

Un foco de desarrollo se verificó en su sector oriente, donde hoy se enfrentan la Plaza Baquedano y la Escuela de Derecho, mediando el río Mapocho, lugar en el cual se instalaron varios molinos. Era el lugar, además, del vado y hasta la época en que se construyó un puente a la altura de la Recoleta Franciscana (1681), accionó allí un chimbeador, la persona que sobre sus hombros o a caballo guiaba a los que necesitaban atravesar. El otro núcleo de poblamiento se verificó en el lugar en que el antiguo "Camino de Chile", actual Avenida Independencia, tocaba



el río, y a lo largo de su eje se fueron alineando fachadas de casas-quintas con arboledas y chacarería.

Varias iglesias -la Recoleta Franciscana, la Recoleta Dominica, la de La Viñita, el Convento del Carmen de San Rafael, la de la Estampa Volada...- hacían de él un barrio concurrido y con un marcado acento rural.

Recién a fines de la Colonia y producto de la subdivisión de las quintas, comenzaron a aparecer pequeños caminos y callejones en el sentido oriente-poniente.

Aun cuando la planimetría del siglo XIX lo señala con construcción poco densa, el barrio -o los barrios norte- ya está en

proceso de consolidarse desde el punto de vista urbano y cuando se adscriba a la institución comunal irá oficializando su expresión. Se urbanizó (hacia 1920) gran parte de la comuna de Renca, el sector del Hipódromo Chile (Conchalí), barrios ocupados por sectores de medios y bajos recursos.

Puede decirse que este sector de la Chimba aún conserva una expresión que tiene que ver con los elementos que hicieron su origen. Es todavía un barrio popular, de artesanos, de artistas. Su antigua característica de ser solaz y festivo se perpetúa en conocidos restaurantes y "picadas" criollas o de comidas extranjeras.



**1 IGLESIA DE LA RECOLETA FRANCISCANA**

Ubicación: Av. Recoleta 220

Autor y fecha: A. Vidal, 1845; Arq. F. Vivaceta, 1848  
(reparaciones y torre)  
Monumento Histórico

Mirando hacia el centro de la ciudad y dominando sobre el río, el edificio y su emplazamiento sugieren una estancia anterior al trazado de la Avenida Recoleta.

Construida desde 1845, tres años más tarde fue reparada por Fermín Vivaceta, quien, además, erigió su torre.

El conjunto arquitectónico se complementa con el convento edificado en torno de un interesante claustro arbolado. Desde 1928 fue nominada Parroquia de Nuestra Señora de la Cabeza en recuerdo de la imagen que le dio origen. Su sencillez y materialidad patinada la insertan naturalmente en la expresión temporal del barrio. Dentro de su imaginería y espiritualidad, es guardadora del recuerdo de Fray

Andresito, quien fuera un hermano lego en la época colonial y aún con mucho arraigo y fervor entre las clases populares.



**2 PISCINA ESCOLAR**

Ubicación: Av. Sta María 983 esq. Av. Independencia  
Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., 1929  
Inmueble de Conservación Histórica

Como una bella sorpresa aparecen en la ribera norte del río las líneas Art Déco del edificio de la Piscina de la Universidad de Chile.

Escalonamientos, una fuerte masa y una sobria ornamentación sobre el juego de superficies en el volumen se perciben en su exterior. Compuesto de una gran nave central, alberga una piscina temperada y una zona de graderías perimetrales dispuestas en «U».



**3 POLICIA DE INVESTIGACIONES DE CHILE  
EDIFICIO DEL EX INSTITUTO DE HIGIENE**

Ubicación: Av. Independencia 56  
Autor y fecha: Arq. E. Jéquier, 1902  
Monumento Histórico

Creado como edificio principal del Instituto de Higiene ha tenido diferentes destinos.

Volumen aislado, rodeado de jardines -fiel a su concepción academicista-, su situación se hace espectacular colindando con el río y con calles que lo

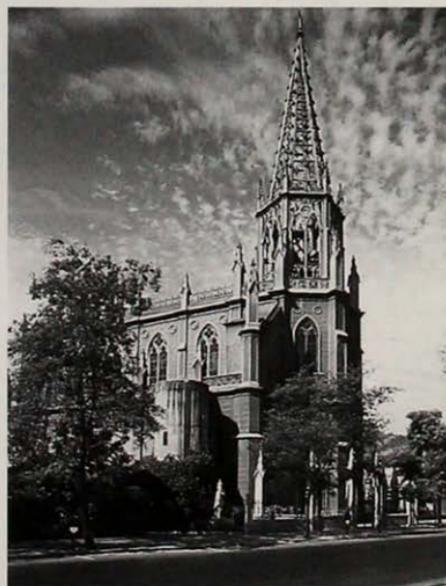
separan de otras edificaciones. Corresponde a una de las primeras obras que a su regreso de París proyecta Emilio Jéquier. Con el edificio de la Piscina Escolar en la acera que lo enfrenta hacen un umbral perfecto al inicio de la Avenida Independencia.



**4 PARROQUIA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA**

Ubicación: Borgoño 1001 esq. Av. Independencia  
Autor y fecha: Arq. Hno. Rufo de San José, 1917 / 1920  
Inmueble de Conservación Histórica

Para aquellos que circulan por este sector de la ciudad la iglesia de los Padres Carmelitas resulta una imagen familiar que inevitablemente captura la atención. Su bella estampa neogótica no pasa desapercibida ni menos su torre y aguja calada sobre el acceso que le dan cierto carácter irreal y de sublime espiritualidad. No en vano fue un importante santuario popular donde aún se venera la imagen del milagroso Niño Jesús de Praga.



5

**VICARÍA ZONA NORTE  
EX IGLESIA DEL MONASTERIO DE LAS  
CARMELITAS DESCALZAS DE SAN RAFAEL,  
EL CARMEN BAJO**

Ubicación: Av. Independencia 229  
Autor y fecha: 1774 / 1777; Arq. E. Doyère  
1892 / 1897 (remodelación)  
Monumento Histórico

A expensas del devoto de la Virgen del Carmen, el Corregidor y Justicia Mayor de Santiago, Luis Manuel de Zañartu, se construyó entre 1774-1777 la iglesia del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael.

La actual Avenida Independencia -la Cañadilla, en esos tiempos- era un antiguo cauce del río y como tal recibió las aguas de una crecida del Mapocho (1783) que debilitó sus cimientos y muros. Fue la razón por la que más tarde el arquitecto Emilo Doyère realizó una restauración y remodelación general del edificio (1892-1897). El mo-

nasterio de las carmelitas permaneció hasta 1959, fecha en que se demolieron sus aposentos, subsistiendo sólo el patio de la portería. El templo se transformó en bodega hasta que entre 1980 y 1985 fue restaurado por varios profesionales: Gonzalo Valdés (constructor), Enrique Villalobos (escultor), Juan Tapia (vitalista).

En su interior es una iglesia de nave única con bóvedas falsas de crucería de medio punto, realzadas por la decoración. Se adosa como otra nave, una capilla, hacia el costado de lo que fuera el convento original.



6

**CONJUNTO CAPITOL**  
Ubicación: Av. Independencia 224  
Autores y fecha: Arqs. M. Parra y  
O. Galleguillos, 1926  
Inmueble de Conservación Histórica

7

**CALLE ELENA SERRANO**  
Ubicación: Elena Serrano 260 / 285  
Autor y fecha: Arq. Casanova, c. 1925

8

**CONJUNTO PICARTE**  
Ubicación: Picarte, Prieto, Maruri, Lastra  
Fecha: c. 1930  
Inmueble de Conservación Histórica



9

**SERVICIO DE SALUD  
METROPOLITANO NORTE  
EX CONSULTORIO DE LA  
CAJA DE SEGURO OBLIGATORIO**

Ubicación: Maruri 272

Autor y fecha: Departamento de Arquitectura de la  
Caja de Seguro Obligatorio, c. 1935

Una época de profundos cambios sociales y una concepción racionalista dan forma a esta mole de hormigón que emerge sin contrapeso en el ámbito urbano. Es la voluntad gubernamental por extender los beneficios de la salud y un lenguaje arquitectónico que habla de nuevos tiempos al finalizar la década de los años treinta.

10

**FUNDACIÓN LAS ROSAS  
DE AYUDA FRATERNA  
EX IGLESIA Y MONASTERIO PROVINCIAL  
DEL BUEN PASTOR**

Ubicación: Rivera 1561

Autor y fecha: Arq. E. Chelli, 1862 / 1871  
Monumento Histórico

Tupidas rejas de hierro fundido separaban los espacios desde los cuales se participaba en la misa. Así, la comunidad de religiosas, las niñas menores a su cuidado, las mayores o Magdalenas, detenidas por la justicia, y los feligreses del barrio, sin verse entre ellos, podían visualizar el espacio central, el presbiterio donde el altar presidía al conjunto.

Chile fue el primer país sudamericano al que llegaron las Hermanas del Buen Pastor. Siguiendo el modelo de la Casa Madre en Angers, Francia, la iglesia -volumen central y dominante en la composición- posee un esquema de planta en cruz latina, pero de brazos muy similares, salvo el principal que es de tres naves, aproximándose a una cruz griega. Sus torres son de una presencia monumental, hito de ese gran sector de la ciudad.

Hoy en día, luego que el vasto conjunto arquitectónico fuera abandonado por las religiosas del Buen Pastor

en 1972, parte de las antiguas dependencias conventuales son ocupadas por una fundación de asistencia social, acogiendo, en la paz de sus amplios claustros, a personas de la tercera edad.



- 11 **PARROQUIA DE LA ESTAMPA VOLADA**  
Ubicación: Av. Independencia 633  
Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1890 / 1907  
Inmueble de Conservación Histórica

- 13 **FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE**  
Ubicación: Av. Independencia 1027  
Autor y fecha: Arq. J. Martínez G., 1952 / 1960

La construcción de este edificio, inserto en el complejo hospitalario José Joaquín Aguirre, se inició en 1952 y se completó hacia 1960, aunque todavía presenta sectores sin terminar. Es un buen ejemplo de la perduración del lenguaje del racionalismo temprano, que acusa la influencia de los maestros europeos, especialmente Peter Behrens, en la severa expresión del hormigón a la vista. El conjunto se articula en torno a dos grandes volúmenes principales que recogen la dirección de Avenida Independencia por el poniente y del hospital por el oriente, dejando entre ellos un patio central; de estos volúmenes se desprenden, en peñeta, los pabellones de las aulas. En el interior del recinto universitario se encuentra un antiguo edificio, la CAPILLA SAN VICENTE DE PAUL, último vestigio del antiguo hospital del mismo nombre, inaugurado en

- 12 **EX TEATRO NACIONAL**  
Ubicación: Av. Independencia 801  
Autor y fecha: Arq. A. Benavides R., 1929

1875 y asistido por las Hermanas de la Caridad. Su planta de cruz latina presenta la particularidad que el tramo mayor de la nave principal es el que se ubica tras el crucero. El tratamiento estilístico reproduce elementos del vocabulario neorrománico. Dicho edificio religioso está consignado como Monumento Histórico.



14

PASAJE BALDOMERO LILLO

Ubicación: Av. Independencia 1106

Autores y fecha: Arqs. R. Correa &amp; E. Barbieri, 1928

15

COLEGIO SANTA MARÍA DE CERVELLÓN

Ubicación: Av. Independencia 1783

Autor y fecha: Arq. E. Fontecilla L., 1968

Dos instituciones educacionales se localizan en el recorrido de Avenida Independencia en pos de la Plaza Chacabuco; el Liceo Gabriela Mistral y éste Colegio Santa María de Cervellón. Ambos, construidos en la década de los sesenta, son exponentes de la arquitectura moderna que con sus principios de racionalidad y funcionalidad se avienen apropiadamente a los requerimientos de este tipo de arquitectura. En cuanto al conjunto educacional administrado por la Orden de Nuestra Señora de la Merced, su arquitecto, Exequiel Fontecilla Larraín, utiliza la simpleza de los volúmenes en combinación con la expresividad de los elementos que constituyen la fábrica del edificio y una lograda implantación en el terreno que destaca el cuerpo circular de la capilla del colegio.



16

**AVENIDA FRANCIA  
EX POBLACIÓN LOS CASTAÑOS**

Ubicación: Av. Francia 1436 / 1790

Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., c. 1925

Zona Típica

El tema de la vivienda para sectores medios y bajos cobró, en el medio local, un interés creciente a partir de las primeras décadas del siglo XX. La Avenida Francia es representativa de ello y de la innagotable creatividad de su autor, Luciano Kulczewski. No es el primero ni el último de este tipo de encargos desarrollado por este arquitecto: ejemplos similares a éste constituyen la Población Keller en calle Manuel Montt, el conjunto Virginia Opazo en la antigua Quinta Meiggs, el conjunto de viviendas en calle Leopoldo Urrutia entre calles Manuel Montt y Antonio Varas, y varios otros más. Está presente en todos ellos ese principio irrenunciable de que da cuenta Kulczewski *"en contra de la proletarización del hombre común"*, lo que le llevó *"a hacer todas esas poblaciones con las casas distintas unas de otras, pero dentro de una semejanza común"*, como el mismo señalara. La población Los Castaños, construida para el personal de Carabineros de

Chile, corrobora esta afirmación: al recorrer sus tres cuadras de extensión oriente-poniente no deja de sorprender la diversidad de soluciones arquitectónicas, que sólo el talento e imaginación privilegiada de este arquitecto chileno era capaz de crear.



## HIPÓDROMO CHILE

Ubicación: Av. Hipódromo Chile 1715 entre  
Av. Independencia y Av. Vivaceta  
Fecha: 1906

Formada en 1903 la Sociedad Hipódromo de Chile S.A. fundó su recinto deportivo sobre un predio de 22 cuerdas en el barrio de La Palma. En 1906 se colocó la primera piedra de las tribunas y dependencias originales y se realizó el trazado de la pista principal. Las actuales aposentaduras evidencian una concepción arquitectónica propia de los postulados del racionalismo. Sin embargo, la expresión plástica es variada acorde a distintas épocas de construcción. La tribuna preferencial, la de mayor antigüedad, está constituida por una monolítica fábrica de concreto armado, mientras que la tribuna popular, más reciente y también construida en hormigón, es de una mayor expresividad, pues incorpora elementos modulares prefabricados en su fachada, adquiriendo una textura acentuada. Complementan el carácter arquitectónico del recinto deportivo el edificio destinado a oficinas generales y los diferentes accesos a lo largo de la Avenida Hipódromo Chile.



**18 EDIFICIO VIVIENDAS PLAZA CHACABUCO**

Ubicación: Av. Independencia  
 Autor: CORMU y Depto. de Obras  
 Universidad Católica de Chile

Fruto de un Plan Seccional para el sector Plaza Chacabuco, elaborado mediante un convenio entre la Corporación de Mejoramiento Urbano y la Universidad Católica, sólo se logró ma-

terializar este grupo de edificios de vivienda para estratos bajos. El desarrollo del proyecto, al alero de la Escuela de Arquitectura de dicha casa universitaria, da forma a una obra arquitectónica que, a pesar de las limitaciones propias a este tipo de encargo, alcanza una interesante expresión volumétrica y variada gama de soluciones planimétricas.

**19****EDIFICIO SEMDA**

(Servicio Médico de Alumnos de la  
 Universidad de Chile)  
 Ubicación: Av. La Paz 1002  
 Autor y fecha: Arq. R. Méndez B., 1972

Emplazado en forma aislada dentro del terreno, es notable su riqueza

volumétrica y espacial tanto en el interior como en la composición general del edificio. Claro exponente de los planteamientos del Movimiento Moderno, su lenguaje constructivo presenta un logrado uso racional, plástico y expresivo del hormigón armado.



## CEMENTERIO GENERAL

Ubicación : Zañartu y Av. La Paz  
Fecha: 1821

Una de las principales medidas que tomó Don Bernardo O'Higgins fue la creación de este Cementerio Público para la ciudad. El Panteón, como se le llamaba en aquellos años, fue inaugurado en 1821 con su recinto cercado por muros y dotado de un edificio de administración. Posteriormente se le incorporó una capilla, obra de Vicente Caballero, que comenzó a funcionar en 1823. La actual capilla fue construida a fines del siglo XIX, inaugurándose en 1898.

Bajo la intendencia de Vicuña Mackenna se trazó la amplia Avenida del Cementerio, actual Avenida La Paz, y su característico remate en forma de hemiciclo que mejoraron el acceso y el marco ceremonial que la institución demandaba. De 1890 datan las arcaicas que definen la espacialidad de dicha plaza, en cuyo centro se localiza el monumento que conmemora a los muertos del incendio en la Iglesia de la Compañía de Jesús. Este espacio urbano está considerado Inmueble de Conservación Histórica.

Aparte de sus valores paisajísticos, urbanos y arquitectónicos, el cementerio contiene un rico patrimonio artístico en cientos de tumbas y mausoleos, donde han intervenido -o han sido autores- notables escultores chilenos y extranjeros.



21

**CEMENTERIO CATÓLICO**

Ubicación: Av. Valdivieso 555  
Fecha: 1878

Dentro de un radical panorama histórico en que se enfrentaron la postura liberal asumida por el Estado y la conservadora de la Iglesia Católica, se inscribió la fundación, en el año 1878, del Cementerio Parroquial de Santiago. Siete años antes se había legislado en favor de cementerios para fieles de todos los credos, ante lo cual el Arzobispo de Santiago recomendó a los párrocos la creación de camposantos

sólo para católicos en sus comunas, puesto que los que iba a construir el Estado no eran apropiados para el eterno reposo de un creyente.

El nuevo camposanto fue inaugurado en 1883, presidido por el imponente volumen de su capilla, atribuida al arquitecto Emilio Doyère. Según se dice, el recinto mismo se organizó siguiendo el modelo del cementerio de Génova, Italia. En la década de los 60 el camposanto sufrió una importante modificación al demolerse la capilla original y construir su actual acceso, creándose un hemiciclo a modo de atrio urbano.



22

**CERRO BLANCO**

Ubicación: Av. Recoleta, Santos Dumont,  
Montserrat, La Unión  
Zona Típica

Desde antes de la Conquista este promontorio ya era un hito clave en el territorio del Mapocho. Era el inicio y el fin del «sendero de Güechurabapicunche»; del «Camino de Chile» inka; del «Camino Real» español y de la actual Avenida de la Independencia en el Chile republicano.

Allí, al pie, Valdivia se estacionó cerca de un mes antes de entrar a fundar Santiago. Del material rocoso que se saca de sus canteras (pórfido blanco) tomó el nombre español y dio la materialidad a los primeros templos de la ciudad.

Agreste desde siempre, a su alrededor se desarrollaron modestas poblaciones



de capas medias y pobres. Nunca constituyó un parque como sus congéneres el San Cristóbal o el Santa Lucía. Sólo hace algunos años su potencialidad geográfica y dominio visual lo hizo tema de un concurso urbano-arquitectónico para rescatarlo como parque. Uno de los misterios del Cerro Blanco lo ha constituido la existencia de una ermita que existió en su cumbre en el siglo XVI, que se ha reedificado en distintos lugares del cerro. Destruída por abandono y sismos, la Ermita de Nuestra Señora de Montserrat fue reedificada (1843) en el sitio actual, a

los pies del cerro, siendo llamada desde ese momento como LA VINITA. Es una iglesia sencilla, de reminiscencias coloniales y un pórtico neoclásico atribuido a Eusebio Chelli. Declarada Monumento Histórico, conserva en su interior un hermoso púlpito tallado, posiblemente un proyecto de Fermín Vivaceta. Testimonio del pasado prehispánico del cerro, subsisten las llamadas "Piedras Tacitas" que, a modo de una plazoleta, se localizan en su extremo nororiental y que también han merecido la declaratoria de Monumento Histórico.

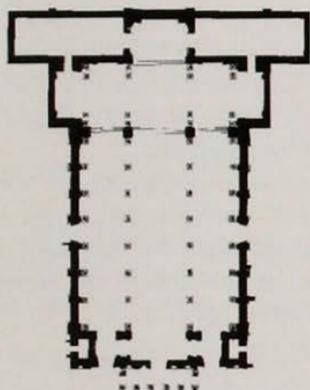
23

**IGLESIA DE LA RECOLETA DOMINICA**

Ubicación: Av. Recoleta 759

Autor y fecha: Arq. E. Chelli, 1853 / 1882

Monumento Histórico



Era tan bello el altar que el arquitecto italiano Eusebio Chelli vino a instalar en la antigua iglesia del barrio de La Chimba, que la congregación decidió que esa obra debía tener un marco más digno y recíproco con la construcción de una nueva iglesia. Chelli, al momento de venir de Roma, se encontraba colaborando con Luigi Poletti en la restauración de San Pablo de Extramuros y esta experiencia le fue básica para diseñar esta iglesia de la Recoleta como un templo basilical. El continuador de



los trabajos en la construcción del templo fue el arquitecto chileno Manuel Aldunate, especialmente en la ornamentación y la cúpula.

En su interior destacan sus esculturas, el púlpito de mármol y 14 grandes pinturas realizadas por maestros italianos, alrededor de 1870.

Contiguo a la iglesia se encuentra el convento de la Recoleta Dominicana. Este, de varios patios en claustro de dos pisos, posee una de las bibliotecas más antiguas y valiosas del país.



24 ESCUELA RAFAEL SANHUEZA LIZARDI

Ubicación: Eusebio Lillo 479 esq. Manzano

Autor y fecha: Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos.

Arqs. G. Monckeberg y J. Aracena, c. 1940

La Sociedad de Instrucción Primaria de Santiago en un inicio, y luego la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, fueron importantes instituciones que desde los ámbitos privado, la primera, y público, la segunda, generaron una importante cantidad de edificios educacionales en la primera mitad del siglo XX. De esa manera, se daba forma a una de las aspiraciones más

importantes de la sociedad que se resumiría en el lema *gobernar es educar*, propio a los gobiernos radicales, que detentaban el poder desde fines de los años 30 y hasta finales de los años 40.

Austeridad racionalista, sin descuidar la composición, dan forma a este edificio educacional, traduciendo en hormigón y vidrio la ineludible voluntad de educar.



25

IGLESIA ORTODOXA SAN NICOLÁS

EX IGLESIA LAS CLARISAS

Ubicación: Eusebio Lillo 472

26

**PARROQUIA DE SANTA FILOMENA**

Ubicación: Santa Filomena 315

Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1892 / 1894

Monumento Histórico

El edificio, construido entre 1892 y 1894, originalmente aislado, se compone de una nave central, dos laterales, nave transversal (transepto), ábside poligonal y una torre central sobre el nártex.

Aun cuando el espacio de la nave central no corresponde a las proporciones usuales del gótico, posee todos los elementos formales de este estilo. El interior y en distintos materiales y técnicas (enlucido, entablados, telas) se encuentra profusamente decorado.

En contraste con el interior, la composición exterior es muy simple; los sistemas constructivos y estructurales vuelven a alejarse de los principios del gótico. Por años centro de un barrio residencial de capas medias, hoy el edificio aparece en medio de un contexto urbano distinto, un centro comercial e industrial que desmejora su posición jerárquica en ese entorno.



27

**EDIFICIOS AVENIDA SANTA MARÍA**

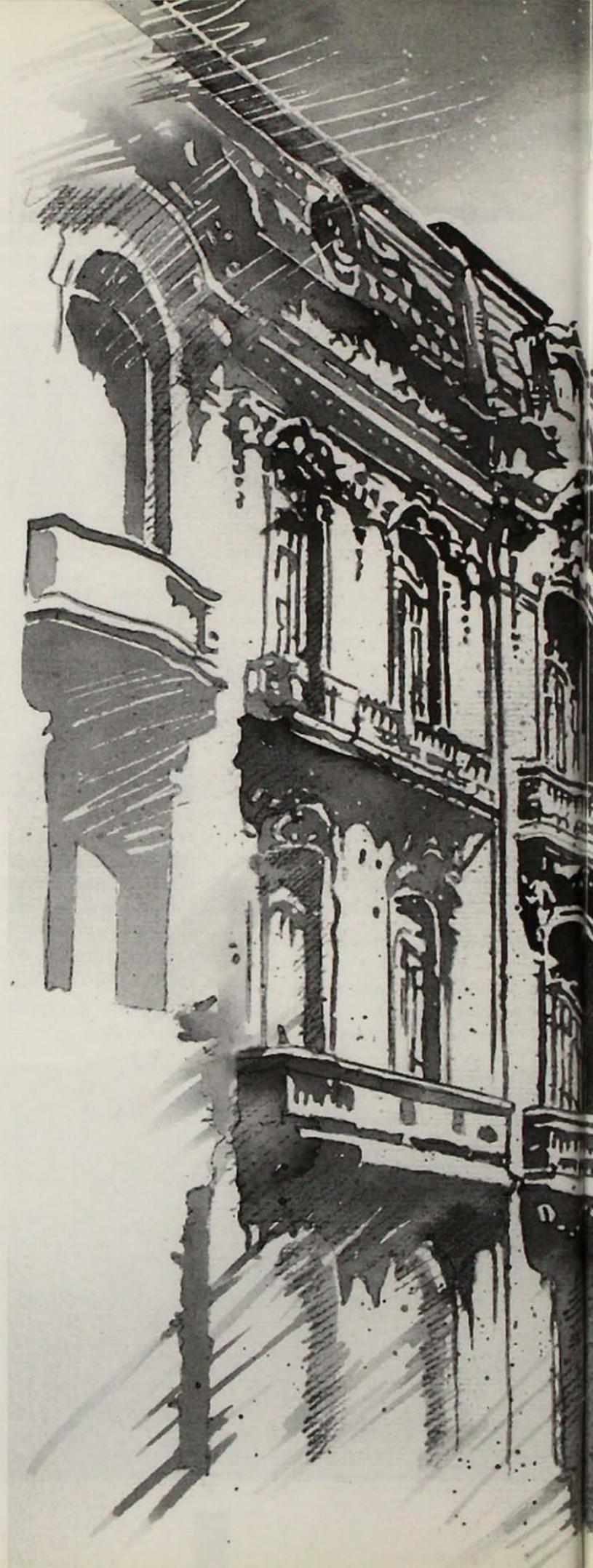
Ubicación: Av. Santa María 349 / 383

Autores y fecha: Arqs. J. Charles &amp; G. Kaulen, 1939

Es posible que constituyan uno de los primeros ejemplos de conjunto habitacional en altura que se realizó en Santiago, a modo -como lo señala C. Boza- de un *Hoff* vienés. Su ubica-

ción al otro lado del río Mapocho, borde norte, en terrenos de reciente urbanización, le permitieron materializar una propuesta fundacional moderna, racionalista, explotando las vistas al Parque Forestal y el Cerro San Cristóbal e incorporando jardines en primer piso.







*Lo vi por primera vez  
en una gran maquinaria  
por la línea ferroviaria  
de Yungay a la Alameda,  
con una chaqueta nueva  
de cuero, por la ventana;  
talán, talán, la campana  
retumba en mi corazón  
por el joven conductor  
que me hace mil musarañas*

**Violeta Parra**  
(«Décimas», fragmento)

## RECORRIDO 5

### **BARRIOS YUNGAY Y BRASIL**

- 1 Plaza Brasil
- 2 Cuartel de Bomberos
- 3 Iglesia de la Preciosa Sangre
- 4 Iglesia Corpus Domini
- 5 Iglesia de los Capuchinos
- 6 Plaza Yungay
- 7 Pasajes y Cités
- 8 Fundación Libertad
- 9 Liceo de Aplicación
- 10 Iglesia de la Gratitude Nacional
- 11 Barrio Concha y Toro
- 12 Palacio Elguín
- 13 Calle Cienfuegos
- 14 Casa Calle Santa Mónica
- 15 Basílica del Salvador
- 16 Universidad La República



En el marco de crecimiento de la ciudad de Santiago y su desarrollo urbano, el Barrio Yungay es de gran importancia, pues es el primero que se constituye como tal, al trascender los límites tradicionales de la traza fundacional.

Su nacimiento no corresponde a un fenómeno espontáneo. Su tierra tiene antecedentes de uso y propiedad desde tiempos coloniales. Al momento previo de su fundación (hacia 1840), comprendía los terrenos (chacras e hijuelas) situados al poniente de la actual Avenida Brasil, entre los límites dados por el Río Mapo-cho hacia el norte y la Alameda en dirección sur.

Estos terrenos -conocidos como "el llanito de Portales"- habían pertenecido a Don José Santiago Portales Larraín. Sin embargo, hacia la época del nacimiento del barrio ya estaban hijuelados en 18 chacras, de las cuales una pertenecía al solar y quinta de San Miguel; otra era la quinta de Aeta (ambas colindando por el sur con la Alameda, entre las actuales Avenidas Cumming y Matucana) y las 16 restantes eran heredades pertenecientes a los hijos de Don José, incluyendo las seis porciones que, compradas por el Fisco, dieron origen (1841-1850) a la Quinta Normal de Agricultura. Como ejes reconocibles de la época figuraban, por el oriente, la calle de San Miguel (actual Avenida Cumming). Por el norte, San Pablo, el ex Camino Real hacia Valparaíso y que por esos días revitalizaba su importancia, producto de un intenso tráfico mercantil con el Puerto. Al mismo tiempo, la Alameda recibía los caminos que desde el sur-poniente llegaban a Santiago.

Desde siempre el camino a Valparaíso y la Cañada habían estado poblados, informalmente, con gente humilde, relacionada con la chacarería, con el tráfico de cargas y el comercio caminero.

Dentro de estos límites -relevantes "orillas sociales"- se dio lo que se conoce como el Segundo Poblamiento de Santiago.

De 1839 data el Decreto Supremo que oficialmente da por creada la nueva población con el nombre de Yungay, sin embargo, sólo desde 1842 las chacras comenzarían a ser compradas por las empresas loteadoras en un largo proceso de ventas y urbanización que se extendió

hasta 1873, cuando la venta de lo que fue la chacra de Doña Mercedes Portales permitió la formación del Barrio Brasil.

Dentro de esos años, la ciudad se extendía al poniente hasta la Alameda de San Juan (actual Avenida Matucana). Las calles céntricas del Santiago histórico -diseñadas de oriente a poniente- poco a poco llegaron hasta la nueva población, y dos de ellas, la de Huérfanos y la de la Catedral, la atravesaron hasta alcanzar la Alameda de San Juan. Son los principales ejes en donde, paulatinamente, se estableció la nueva villa que desde un comienzo fue señalada como tal.

Por otra parte, desde el punto de vista urbano y arquitectónico, lo que hoy se conoce como Barrio Yungay no tuvo una expresión homogénea. Ello se debió a que su loteo, venta y construcciones fueron concretados en distintos puntos y en lapsos de tiempo también diversos y espaciados: 1836 -1880.

Por otra parte, el origen social de sus pobladores también fue matizado, lo que, en términos de apariencia, hizo varios barrios dentro del barrio.

Así, es comprensible que aun cuando desde lo político-administrativo al barrio se le hayan señalado límites tan extensos como los de Negrete (Avenida Brasil) a la Alameda de San Juan (Avenida Matucana) y desde el Mapocho a la Alameda de las Delicias, la impronta de su origen sociohistórico, la costumbre y los sentimientos de sus moradores, ayer y hoy, lo han situado en un área mucho más acotada y estrecha: Cumming-Matucana; Moneda-San Pablo.

Así como el Santiago Central tuvo para sus habitantes características únicas de ciudad capital, el Barrio Yungay también se caracterizó como una entidad singular aunque por otra razón. Desde su fundación fue señalado como una verdadera villa o "villita" (como dirá Domingo Faustino Sarmiento, 1842, quien vivió allí). Otros hablarán de su "aire provinciano" (Fidel Araneda Bravo, 1971) y, en varias crónicas de su "espíritu comunitario" (Joaquín Edwards Bello, 1950).

Es decir, existiendo diferentes expresiones de lo sociourbano y arquitectónico, el barrio cobijó y fue caracterizado por una escala humana que, todavía hoy, auna el sentimiento de su habitante, lo

que permite hablar de una clara y particular expresión barrial.

A tres años de oficializar la fundación de Yungay, el gobierno de la época comenzó por comprar (1841-1850) los terrenos en donde se construyó la Quinta Normal de Agricultura; operación que, naturalmente, dio un respaldo urbano a su límite poniente, además de contribuir a valorar los terrenos que constituyen el barrio.

Hoy los barrios de Yungay y el de Brasil pueden leerse como una sola unidad. Sin embargo, la formación del último, tal como le vemos, tiene un origen más tardío en la historia de Santiago.

El barrio Yungay estaba ya prácticamente constituido, lo mismo el barrio República, cuando -como un apéndice de éste en el sector Brasil- se comenzó a densificar la construcción. Para ello fue decisiva la canalización que se hizo de la acequia de Negrete (cuyo abovedamiento dio origen a la Avenida Brasil) que eliminó los basurales que allí había y valoró los terrenos circundantes.

Es posible que haya sido el Palacio

Díaz Gana (1872) -después Concha Cazotte-, y la construcción del Templo del Salvador del Mundo (1873) los que inauguraron la era urbana de este barrio que hasta ahí, y entre la Calle de las Cenizas (hoy San Martín) y el Callejón de los Padres o de San Miguel (hoy Avenida Cumming) estaba formado por unos grandes terrenos agrícolas, obrajes de tejás, huertos de manzanos, terrenos conventuales...

Como decíamos, fue la gestión de Vicuña Mackenna la que, a partir de su Plan de Transformación de la Capital, preparó al futuro barrio para su estreno en sociedad o, al menos, para dar soporte urbano a ese crecimiento que, desprendiéndose del barrio República, buscó crecer al lado norte de la Alameda y al oriente del barrio Yungay.

Alrededor de unos treinta años tardó el barrio Brasil en consolidarse como tal. En su *Historia de los Agustinos*, (1904), el padre Víctor Maturana escribió: "este lugar ha llegado a ser hoy día el centro principal de vida y alegre pasatiempo, de lujo y ostentación, de riqueza y comercio en Santiago de Chile..."

Unos diez años después de esta fecha los santiaguinos de las clases altas y medias comenzarán su periplo hacia el sector oriente.



1

**PLAZA BRASIL**

Ubicación: Av. Brasil, Huérfanos, Maturana, Compañía  
Fecha: 1906

El juego y el paseo son aquí los determinantes formales del diseño de una plaza. El niño y el adulto que se encuentran y permanecen hacen una ecuación que en el tiempo ha resultado infalible. La Plaza Brasil que recién -sobre antiguos suelos- apareció en 1906 es una plaza-plaza. La redundancia hace referencia a su tradición formal invariable y a su funcionalidad aquí no desmentida. Es una plaza que parece y funciona como plaza. El tiempo que contiene, aunque ya tenga casi cien años, siempre se hace contemporáneo.

El barrio, su ser (o el ser del barrio) siempre la acompaña. Su escala se resume en la plaza. Son tan reconocibles sus virtudes que ella ha pasado a ser un punto de referencia reconocible para los santiaguinos. La edificación que la rodea la constituyen fachadas continuas y homogéneas que, miradas desde el gran espacio arbolado, incitan al solaz y la entretención del que está sentado. Identificar sus árboles, divertirse en los juegos que para ese lugar diseñó Federica Matta es algo así como ser un ciudadano de siempre.



2

**CUARTEL DE BOMBEROS**

Ubicación: Compañía 2199 esq. Maturana  
Autor y fecha: Arq. E. Martínez, c. 1965



3

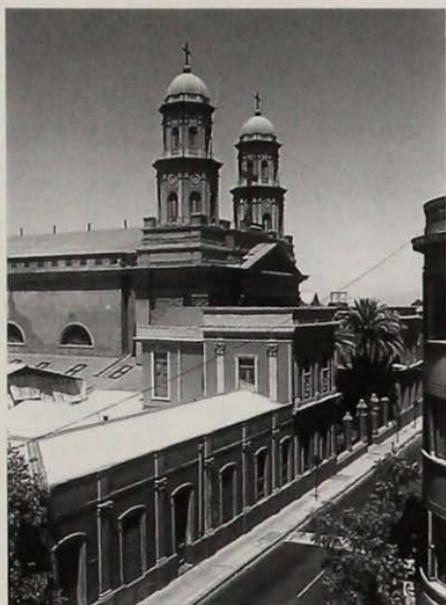
**IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE**

Ubicación: Compañía 2226

Autores y fecha: Arq. E. Chelli, 1875 / 1880;

Arq. I. Cremonesi, 1880 / 1905

Inmueble de Conservación Histórica



Sobre terrenos de la Congregación de la Preciosa Sangre, que en 1875 constituían parte de lo que hoy es la Plaza y Avenida Brasil, el arquitecto Eusebio Chelli proyectó esta construcción (antiguamente iglesia, convento y edificios anexos) que estuvo destinada a educación y a la protección de madres solteras. Al fallecer Chelli, en 1880, continuó las obras Ignacio Cremonesi hasta terminarlas en 1905.

El templo, de clara inspiración clásica, es un volumen inserto en una construcción continua del que sobresalen las dos altas torres de la fachada, la que retrocede en la línea de edificación, dando lugar a un proporcionado atrio con palmeras que antecede la iglesia de nave única.

4

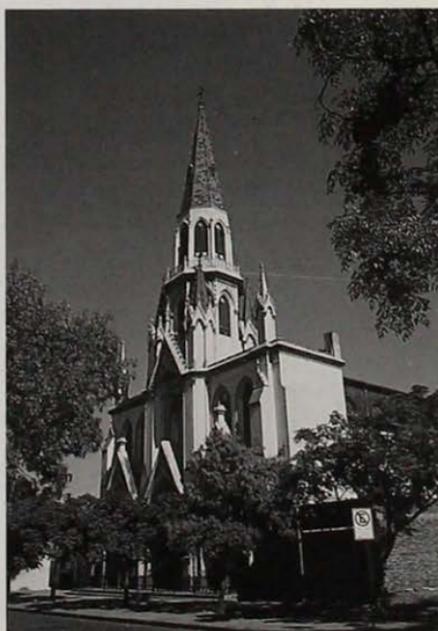
**IGLESIA CORPUS DOMINI**

Ubicación: Santo Domingo 2083

Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1896 / 1915

Diecinueve años demoró la construcción de la iglesia y el convento que la Orden de la Adoración Perpetua encargó en 1896 al arquitecto francés Eugenio Joannon sobre el último lote del antiguo llanito de Portales.

De un neogótico muy propio de su autor, espacios y formas ofrecen una visión variada del edificio, casi episódica, y en donde tampoco estuvieron ausentes los costos que no se podían asumir. Algo así como “modernidad apropiada” o “gótico económico” llevaron a Joannon a crear ingeniosos recursos estructurales en madera. La decoración de su espacio interior se llevó a cabo sobre la base de pintura en paramentos, bóvedas y pilares, distinguiéndose motivos vegetales y abstractos.



5

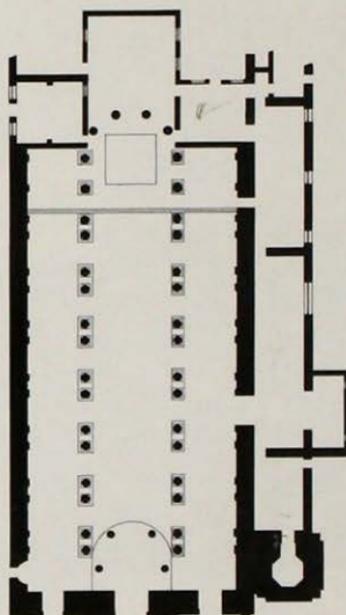
**IGLESIA DE LOS CAPUCHINOS**

Ubicación: Catedral 2345

Autor y fecha: Arq. E. Chelli, 1853 / 1861

El sitio donde se emplazó esta iglesia y convento era uno de los últimos (y los más al oriente) que estaba libre tras aquellos loteos que desde 1839 permitieron fundar el Barrio Yungay.

Adosada a otros edificios del convento y oficinas parroquiales, la iglesia está precedida por un amplio atrio de 16 metros de ancho. Al igual que en toda la obra de este arquitecto italiano, el edificio reedita un tipo de la arquitectura histórica europea: en este caso, la organización espacial interior corresponde a un templo basilical de tres naves, donde la mayor altura de la nave central permite la iluminación interior. La graduación espacial de las tres naves es definida por una secuencia de pares de columnas que retornan tras el altar, recordando la solución palladiana dada en El Redentor.



6

**PLAZA YUNGAY**Ubicación: Rosas, Libertad, Sto. Domingo, Sotomayor  
Fecha: 1841

Al contrario de la Plaza Brasil, cuya imagen se proyecta muy fuerte a la ciudad, ésta de Yungay, de tiempo apacible y tranquila, su vivencia sólo acoge la vida cotidiana de sus entornos.

Nacida con el barrio, en su localización fue centro del damero y en torno de ella estuvo el primer sector que se desarrolló. Sin embargo, hasta alrededor de 1888, el "Potrero de Portales" o "Campo de Yungay", nombre con que se la conocía, no era más que un tupido bosque de eucaliptus y donde la reunión de vecinos fue calificando su espacio, construyendo su primera pila de agua y, más tarde, relacionándose física y socialmente a la ciudad cuando se la constituyó y destacó como el escenario de la fiesta del Roto Chileno cada 20 de Enero.

En 1844 se creó la PARROQUIA DE SAN SATURNINO en la acera sur de la plaza. Desde esa fecha y hasta 1887 fue una capilla rústica de adobe y

maderas. La construcción de la actual Iglesia, "Patrono de la capital de Chile para la defensa de los temblores", fue proyectada y dirigida por el arquitecto alemán Teodoro Burchard.



7

**PASAJES Y CITÉS**

Ubicación: Compañía, Herrera, Huérfanos, Libertad  
 Fecha: 1920 / 1930

En la búsqueda de una mayor rentabilidad del suelo urbano; en la expansión de las clases medias que trajo consigo la aparición de una clase rentista que construyó barrios enteros, se puede encontrar el por qué de este modo tan distinto de penetrar la manzana y que dio origen a conjuntos residenciales como el Pasaje Hurtado Rodríguez y los elegantes cités Lucrecia Valdés y

Adriana Cousiño.

Construidos a partir de la década del 20 por los más connotados arquitectos de la época, que siguieron las pautas urbano-arquitectónicas en boga en Europa y los estilos nacidos del romanticismo, entre ellos neorrománico y neogótico.

Hoy reconocida su gran valía, los cités son foco de planes de conservación y restauración. En el caso del Pasaje Hurtado Rodríguez, se reciclan algunos de sus espacios interiores -muchos de ellos deteriorados- en *lofts*.



PASAJE HURTADO RODRÍGUEZ



PASAJE ADRIANA COUSIÑO

## FUNDICIÓN LIBERTAD

Ubicación: Libertad 46

La existencia de la Estación Central de Ferrocarriles permitió que surgieran instalaciones de carácter industrial en sus cercanías, abarcando así, entre otros, los bordes del barrio Yungay. Es el caso de la Fundación Libertad, tradicional establecimiento en este sector de la ciudad. A pesar de su destino, el edificio administrativo de esta fábrica manifiesta una elegante y sobria concepción arquitectónica que

resalta dentro de su entorno. Sobresale el tratamiento volumétrico que corona el acceso y las buhardillas sobre el cornisamento superior, que enriquecen la silueta del inmueble. En la acera de enfrente se localizan, en forma separada, los antiguos talleres de fundición.

Es uno de los escasos ejemplos de arquitectura fabril de principios de siglo que subsisten en el barrio.



## LICEO DE APLICACIÓN

Ubicación: Av. Ricardo Cumming 21

Autor y fecha: Arq. A. Möller (atribuido),

1887 / 1889

Inmueble de Conservación Histórica

10

**IGLESIA DE LA GRATITUD NACIONAL**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 2387  
esq. Av. Ricardo Cumming

Autores y fecha: Arq. L. Hénault, 1857; Arq. F. Stolf,  
1881 / 1883; Arq. M. A. Belloni, 1929 (terminación)  
Inmueble de Conservación Histórica

Tras su imponente silueta esta iglesia recoge antiguas tradiciones urbanas e históricas. Allí, desde tiempos coloniales, existió una ermita y luego el noviciado de los padres mercedarios. Cuando se inicia la actual iglesia a mediados del siglo XIX ella no logra concluirse, sirviendo como Hospital de Sangre y luego como asilo para los hijos de los oficiales muertos en la Guerra del Pacífico. Por eso el nombre de Gratitude Nacional. En su interior se levantó un mausoleo destinado a guardar los restos de los héroes caídos en aquel episodio histórico.

En su dominante macizez, el edificio denota una inspiración neogótica dada por sus elementos formales y concepción espacial.



11

**BARRIO CONCHA Y TORO**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins, Av. Brasil,  
Santa Mónica, Av. Ricardo Cumming,  
1926 / 1939  
Zona Típica

Se proyectó en los terrenos del parque del Palacio Concha-Cazotte (construido en 1872 por el arquitecto Teodoro Burchard para un acaudalado minero) que fue demolido en 1933. Tras la muerte de su esposo, la señora Teresa Cazotte viuda de Concha dispuso el loteo de este parque. El barrio se construyó entre 1926 y 1939.

Era la época en que se intervenía y urbanizaba el centro de las manzanas, creándose cités, pasajes y barrios en un afán historicista que los acercaba a lo que se hacía en Europa. Basado en la teoría de Camilo Sitte, el arquitecto Larraín Bravo proyectó el trazado del barrio siguiendo los senderos del antiguo parque, creando un conjunto de calles cortas, angostas, curvas, que convergen a una plazuela central desde donde se tienen variadas perspectivas. Las viviendas, de gran calidad y diversos estilos románticos, fueron proyectadas por connotados arquitectos, entre ellos el propio Larraín Bravo, González Cortés, Siegel, Smith Solar y Machicao.

Un edificio destacado en este conjunto residencial lo constituye el TEATRO CARRERA (Monumento Histórico), construido sobre los jardines delanteros de lo que fue el gran palacio Concha-Cazotte en cuyo parque trasero se alzó el barrio Concha y Toro.

Su construcción data de 1926 y es obra del arquitecto Gustavo Mönckeberg. En su origen, el edificio albergó funciones de cine, teatro y dos locales comerciales. En la época de su inauguración fue el más lujoso cine (ornamentación Art Nouveau y Art Déco) de la capital y el segundo en proyectar películas sonoras.



12

**PALACIO ELGUÍN**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 2081  
 Autor y fecha: Arq. T. Burchard, 1887

Aunque mutilado -en su extremo oriente- respecto de su concepción original, el palacio erigido a fines del siglo XIX por el acaudaldo empresario Nazario Elguín, constituye en la actualidad un vestigio representativo de un pasado opulento de la arquitectura santiaguina. El encargo fue encomendado al arquitecto alemán Teodoro Burchard quien dió forma a un edificio con un claro sentimiento representacional, sobresaliendo por su envergadura volumétrica y el indesmentible eclecticismo formal que anima la composición de su fachada hacia la antigua Alameda de las Delicias.



13

**CALLE CIENFUEGOS**

Ubicación: Entre Alameda B. O'Higgins  
 y Huérfanos  
 Primeras décadas del siglo XX  
 Zona de Conservación Histórica

Esta calle de Cienfuegos a través del tiempo reunió cerca de una veintena de edificios de gran valor y armonía de conjunto, subsistiendo varios de ellos como testimonio del distinguido pasado residencial del sector.

Uno de ellos es la CASA EDWARDS (desde 1935 sede del Club Deportivo Colo Colo) proyectado originalmente para ser residencia y estudio profesional por los arquitectos Ismael Edwards y Federico Bieregel. El inmueble fue diseñado bajo las ideas del renacimiento alemán y consta de tres pisos más un ático en el cuarto nivel.

En Cienfuegos N° 55 se alza una de las más notables residencias que levantara (1920) el arquitecto Forteza para una connotada familia



santiaguina. En su imagen ecléctica predominan los elementos goticistas. En su volumetría destacan los grandes aleros que estilísticamente lo acercan al neorrenacimiento.

Más antiguo que el anterior (1912), en el número 99 de la calle, destaca el volumen del PALACIO LARRAÍN, más conocido como "El Titanic". Se trata de un edificio -construido por los arquitectos Mönckeberg y Aracena- de tres pisos y mansarda, estilo francés siglo XIX y con elementos del art nouveau. Su distribución se da en torno a un patio cuadrado donde se ubican tres grandes casas, teniendo sus accesos en distintos frentes, y sólo la primera relacionándose con el patio. La fachada de este edificio fue distinguida con el premio de la Sociedad de Arquitectos en 1920.



14

**CASA SANTA MÓNICA**

Ubicación: Santa Mónica esq. J. T. Medina

Arq. M. Dávila C., 1933



15

**BASÍLICA DEL SALVADOR**

Ubicación: Huérfanos esq. Almirante Barroso

Autores: Arq. T. Burchard, 1873 / 1892; Arqs. J. Smith S

&amp; J. Smith M, 1927 (estuco exterior)

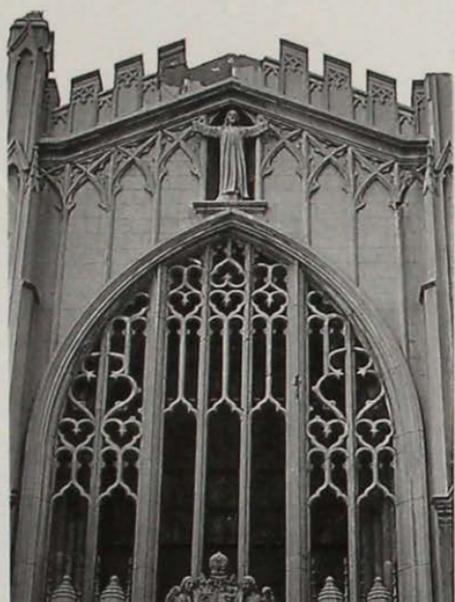
Monumento Histórico

Concebida para reemplazar aquella Iglesia de la Compañía que se incendió en 1863, el Templo del Salvador del Mundo lo fue de la clase alta, de la poderosa Cofradía de la Virgen del Carmen y en momentos en que el barrio Brasil prometía

constituirse como el más elegante de Santiago.

Si en 1870 se colocaba su primera piedra recién pudo ser consagrado en 1900, tras muchos años de intervalos en que se sucedían y paralizaban las obras.





De estilo neogótico, en el cual era maestro su arquitecto, ha sufrido con los terremotos, sometiendo a duras pruebas la albañilería de ladrillos sin refuerzos que le da forma. Se trata de uno de los pocos edificios de gran altura y complejidad ejecutado con este material como base de su estructura.

Su impresionante interior acentúa la calidad de su espacio sagrado con los decorados, la iluminación, los vitrales belgas de colores realizados por connotados artistas.

Actualmente está en proceso de restauración tras los daños que le ocasionó el sismo de 1985.

16

**UNIVERSIDAD LA REPÚBLICA  
EX CASA RIESCO**

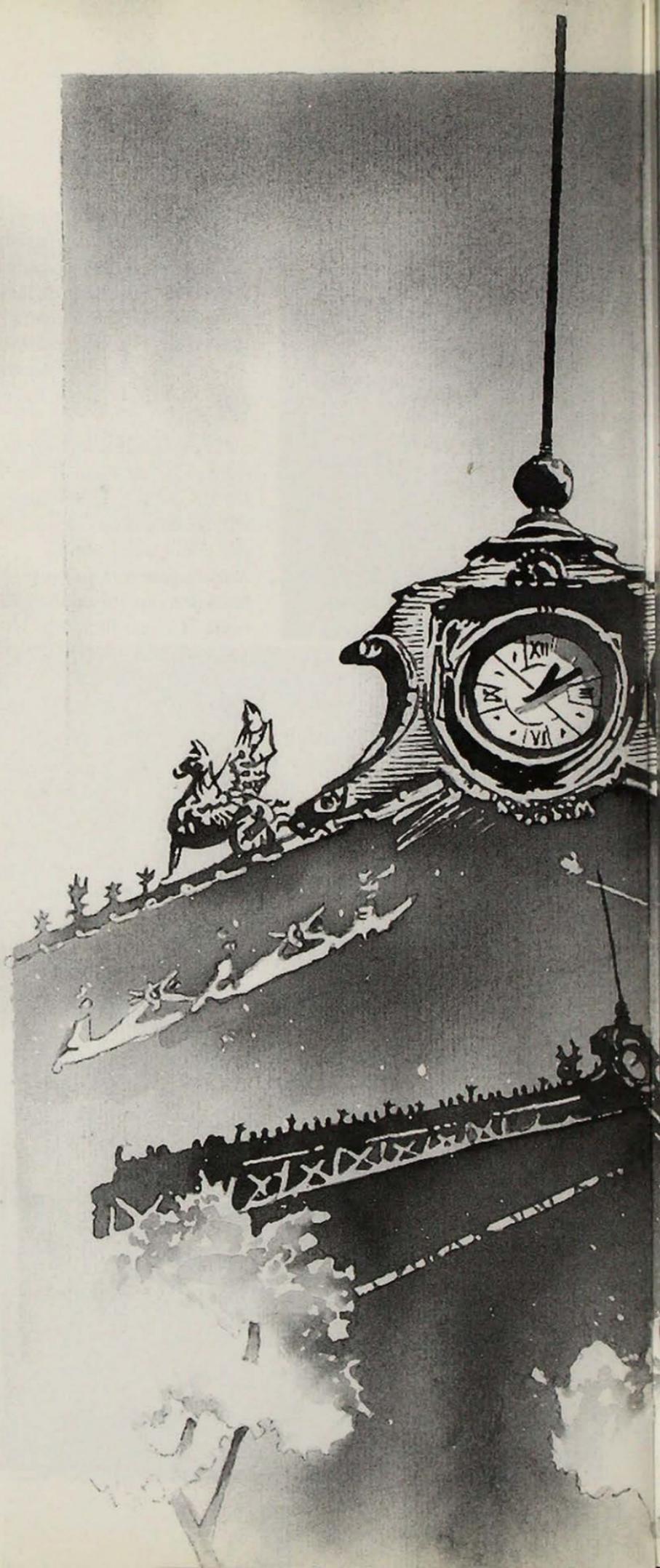
Ubicación: Agustinas 1889

Autores: Arqs. A. de Agüero, V. Federov &  
A. Peretiakowicz, 1938

Escasos son los edificios representativos de los inicios de la arquitectura moderna santiaguina en este sector de la ciudad. Por eso no deja de sorprender la envergadura de la concepción racionalista de esta excepcional vivienda en el contexto del

barrio Brasil. Es la última resonancia de la tradición residencial del sector antes de ser abandonado por la clase alta en su éxodo en pos del oriente de la ciudad. Un encargo de categoría y una propuesta vanguardista para aquellos años.







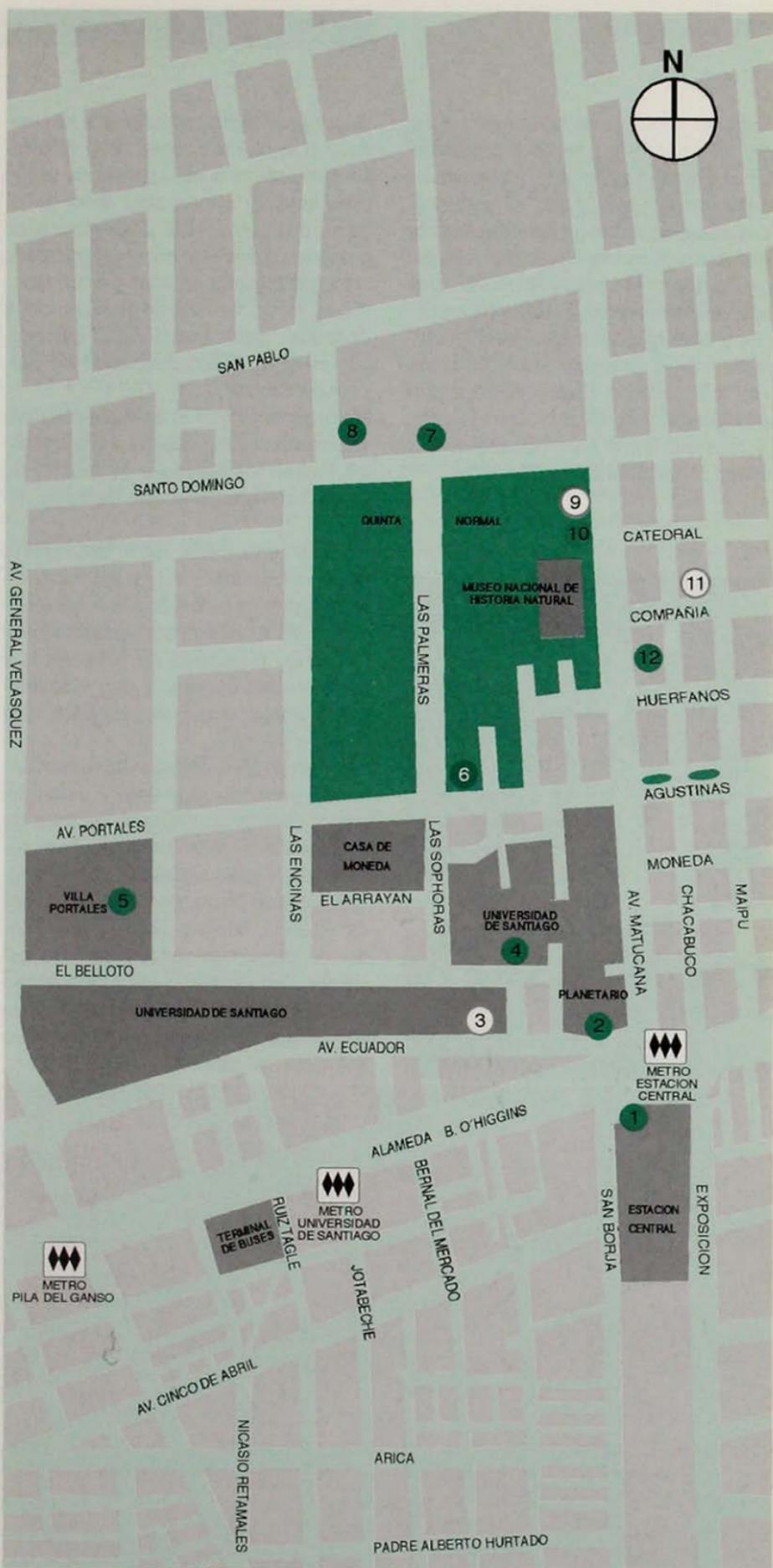
*Llega el tren a l'Alame'a  
con zalagard' infernal,  
el pito y el campanal  
los cruji'eros de ruedas,  
el impeutor se pasea  
gritoneando la llegá,  
la gente preocupá  
amontonando maletas;  
Dios mío, piens' Enriqueta:  
Ya estoy en la capital.*

**Violeta Parra** («Décimas», fragmento)

## RECORRIDO 6

### ESTACIÓN CENTRAL

- 1 Estación Central
- 2 Planetario Universidad de Santiago
- 3 Ex Escuela de Artes y Oficios
- 4 Universidad de Santiago
- 5 Unidad Vecinal Portales
- 6 Quinta Normal de Agricultura
- 7 Internado Nacional Barros Arana
- 8 Basílica de Lourdes
- 9 Capilla Cristo Pobre
- 10 Cité Av. Matucana
- 11 Ex Escuela Normal N° 1
- 12 Hospital San Juan de Dios



Extremo poniente de la Alameda colonial, el lugar, desde tiempos precolombinos y hasta hoy por sus más antiguos habitantes, fue llamado Chuchunco. Esto fue así porque justamente en este sitio las aguas del Mapocho, las del cauce que corrió por la Alameda, desaparecían -filtradas por terrenos arenosos y pedregosos- para volver a aparecer más al poniente. La chilenezada voz *chuchunco* (del mapudungun *chungung-co*) significaría algo así como "aguas que están pero desaparecen y están...nuevamente".



Soporte de antiguos fundos y haciendas, el sector no comenzó a gravitar socialmente ni a ser soporte de algún rol o función urbana sino hasta la llegada del ferrocarril y los primeros galpones que allí se construyeron para albergar algunas oficinas y bodegas.

Antes, como término de la Alameda, y después, como Estación del Ferrocarril, el lugar señaló claramente la Puerta de la Ciudad.

Naturalmente que el ánimo que le dio el ferrocarril hizo que paulatinamente allí fuesen instalándose pequeños talleres, bodegas de acopio de frutos del país...

Por lo mismo, hacia 1906, junto con la construcción de la actual estación, en sus cercanías comenzaron a aparecer zonas industriales y consecuentemente barrios populares de obreros. Los hubo en San Eugenio y otro más antiguo y muy famoso, la población San Vicente de Paul.

Las poblaciones obreras estuvieron antes de que una veraz urbanización del sector Chuchunco -desde la plaza de la Estación o plaza Argentina- le hiciera foco de gran actividad, cuando rodeando esa plaza comenzaron a nacer hoteles, tiendas, bares, restaurantes de mejor categoría. Esto hizo del sector uno de los puntos que atrajo habitantes desde el centro de Santiago y lugar de llegada de inmigrantes del resto del país.



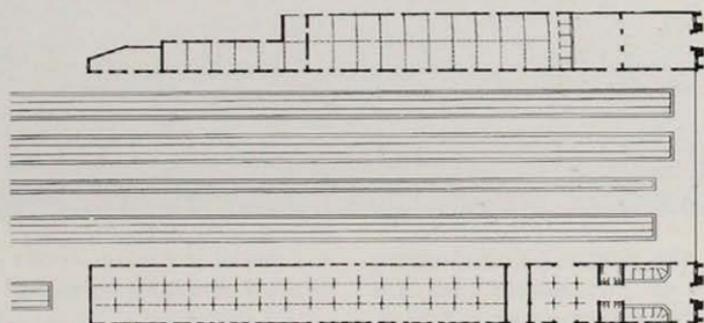
1

## ESTACIÓN CENTRAL

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 3170  
 Autor y fecha: Schneider & Co. de Creusot  
 (estructura metálica), 1897 / 1890  
 Monumento Histórico

Pese a que el tránsito ferroviario ya no tiene en el país la relevancia que alcanzó en la época de construcción de la Estación Central, la singular estampa de ésta da nombre a todo un barrio y hace pervivir el modo de hacer ciudad que nació con ella. En efecto, el Barrio Estación es centro de comercio y sigue siendo el sitio de partida y destino de un sinnúmero de recorridos de buses interprovinciales que nacieron casi cobijados por la estación madre. El actual recinto -el tercero empla-

zado en el mismo lugar- fue inaugurado en 1900, siendo su principal característica la bóveda sobre los andenes, de estructura metálica, que luce grácil y delicada en su monumentalidad. Fue proyectada y ejecutada por la empresa francesa Schneider & Co. de Creusot en 1897. Sus volúmenes laterales habían sido construídos con anterioridad en albañilería de ladrillo, siguiendo el eclecticismo formal de fines del siglo XIX, lo que no impidió la conformación de una obra integrada.



## 2 PLANETARIO UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 3349

Autor y fecha: Arq. O. Mac Clure, 1983 / 1984

Como un hito distinto, en cuanto a la arquitectura y el espacio que lo circunda, se alza en el barrio Estación el Planetario de la Universidad de Santiago. Caracterizado por el cono truncado de su sala de proyecciones -de 20 metros de diámetro y con capacidad para 300 personas- éste se realizó

en hormigón y está revestido con lámina de cobre. Proyectado en varios niveles, al emplazar el cono en el segundo piso, contrastando con la placa rectangular y volúmenes cilíndricos de la base, también de hormigón, se enfatiza el carácter de monumento que tiene el edificio.



3

## EX ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Ubicación: Ecuador 3555

Autor y fecha: Arq. V. Villanueva, Ing. L. Chardayre, 1886 / 1893

4

## UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 3363

Autores y fecha: Arqs. C. Bresciani, F. Castillo, C. Huidobro y H. Valdés, 1957 / 1959

Vanguardista en su época de inauguración, el complejo diseñado para la Universidad Técnica del Estado (actual Universidad de Santiago) buscó representar, en el diseño y los materiales, la orientación de los estudios esencialmente tecnológicos que allí se impartían. De este modo el conjunto, con inspiración modernista y del Estilo Internacional, se distribuye en una superficie de 32 mil metros cuadrados y está constituido por un gran eje central orientado de norte a sur en torno al cual se van dis-

poniendo volúmenes simples con patios y pasos cubiertos. En su materialidad los edificios muestran una marcada utilización de estructuras metálicas, cristal, quiebravistas y muros revestidos con baldosas de colores.

El conjunto se vincula armónicamente a la Quinta Normal de Agricultura, la primera área verde pensada y diseñada como tal en Santiago en el siglo XIX, la que acoge a los actuales estudiantes, tal como acogió a sus antepasados.



5

**UNIDAD VECINAL PORTALES**

Ubicación: El Belloto, Av. Gral. Velásquez,  
Av. Portales, Las Sophoras

Autores y fecha: Arqs. C. Bresciani, F. Castillo,  
C. Huidobro y H. Valdés, 1957 / 1968

Expresión de los postulados urbanísticos y arquitectónicos del Estilo Internacional, la Unidad Vecinal Portales se incrustó en la Quinta Normal en la década de los 60 como respuesta, en lo habitacional, a los aires políticos de la época que propugnaban mejor calidad de vida para los sectores medios y populares. En un entorno de gran belleza paisajística se construyeron

casi dos mil viviendas en 38 soluciones distintas, concentradas preferentemente en altura. Sus autores, comprometidos con la época moderna, dan forma a un elocuente discurso vanguardista de gran expresividad en lo formal y en lo volumétrico, y de cuidada planificación, que le convierte en una obra relevante dentro del medio local.



6

**QUINTA NORMAL DE AGRICULTURA**

Ubicación: Av. Matucana 502, Sto. Domingo 3530

Fecha: 1842

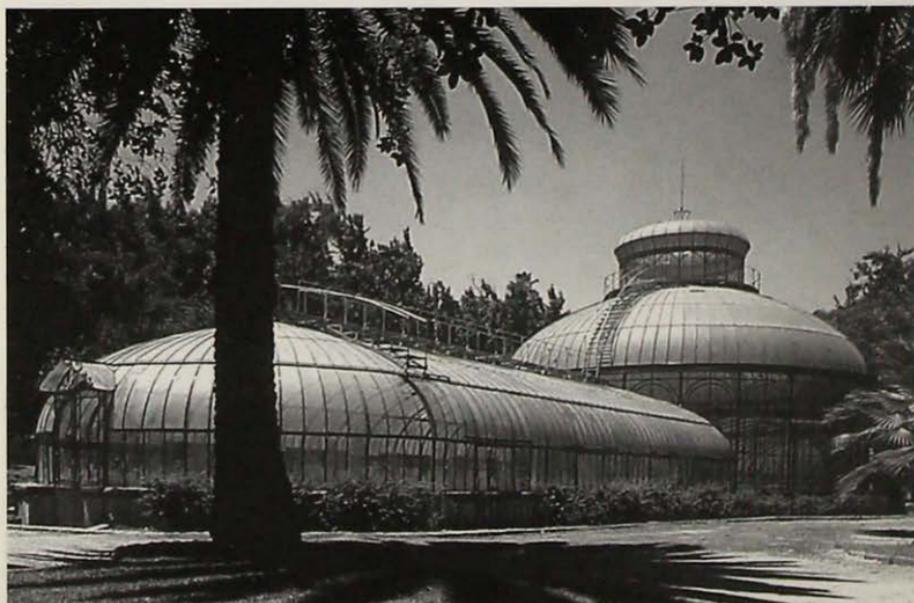
Santuario de la Naturaleza

En 1842 se abrieron al público de la ciudad las 132 hectáreas de la Quinta Normal de Agricultura que había sido encargada al naturalista Claudio Gay con el fin de ser un centro de enseñanza de la agricultura y un jardín de aclimatación y vivero para especies vegetales foráneas traídas a Santiago. Ubicado en el confín poniente, era a la vez un límite y un acercamiento a los alrededores agrestes de la capital. Un siglo y medio después está convertida en un oasis en medio de sectores densamente poblados e industrializados. Allí funcionaron, en un edificio con fachada grecorromana, conocido como "el Partenón", antes de ser trasladados al palacio que hoy ocupan en el Parque Forestal, los Museos de Bellas Artes y de Arte Moderno, que habían nacido por iniciativa de los más destacados artistas de la época. Dispersos en el parque se encuentran el Invernadero con su etérea estructura metálica, el Museo Nacional de Historia Natural, el Museo Ferroviario y el de Ciencia

y Tecnología. Por su parte, lo que fuera el pabellón chileno en la Exposición Universal de París en 1889, construido como un mecano de hierro, acoge el museo interactivo Artequín. Todos estos edificios son Monumentos Históricos.



MUSEO ARTEQUÍN • EX PABELLON FRANCÉS



INVERNADERO



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

**7 INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA**

Ubicación: Sto. Domingo 3353

Autores y fecha: Arqs. A. Guridi y M. I. Tuca, 1992  
(remodelación)

Inmueble de Conservación Histórica

Tras el terremoto de 1985, que derrumbó parte del edificio ubicado a una orilla de la Quinta Normal, se llamó a concurso público para reconstruir lo demolido y recuperar los espacios

rescatables en este instituto educacional a fin de dar nueva vitalidad a un recinto repleto de tradiciones y vivencias de varias generaciones.

El edificio muestra, después de ese trabajo, una armoniosa convivencia de lo antiguo con lo recientemente construido, que mantuvo el espíritu de claustro del recinto, dado especialmente por los patios bordeados de corredores con portales.



8

**BASÍLICA DE LOURDES**

Ubicación: Lourdes 645 esq. Sto. Domingo

Autores y fecha: Arqs. E. Costabal y A. Garafulic, 1929

Inmueble de Conservación Histórica

La Basílica y Gruta de Lourdes forman el centro de peregrinación mariana más importante de Santiago. Ambas se levantan en terrenos donados, a fines del pasado siglo, por devotos especialmente conmovidos con las apariciones de la Virgen María en la aldea francesa de ese nombre y que la Iglesia

Católica reconoció en 1860.

La gruta en piedra es similar a la original francesa, en tanto que la basílica se diseñó en un estilo bizantino modernizado. Destaca en el templo la monumental cúpula rodeada por 16 figuras de profetas creadas por la escultora Lily Garafulic, y los magníficos vitrales.



9

**CAPILLA CRISTO POBRE**

Ubicación: Av. Matucana 540

Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1934

10

**CITÉ AV. MATUCANA**

Ubicación: Av. Matucana 530

Autor y fecha: Arq. J. Bertrand V., 1914

Exponentes de un tiempo pasado, las "cités" conforman una peculiar tipo arquitectónico reconocible en los sectores tradicionales de la ciudad. Surgidas como unidades residenciales, habitualmente destinadas a renta, se incorporan a la trama urbana como pequeños reductos que propician la vida al interior de la manzana.

Ésta, de Avenida Matucana, manifiesta un origen de categoría. La estudiada

composición academicista de su fachada principal le otorga una prestancia señorial que ennoblece el conjunto de viviendas que se organizan a lo largo de su espacio central.

Si bien el tiempo ha transcurrido delatando el paso de diversos ocupantes, las cités siguen manteniendo su vigencia de uso y, como en este caso, una indesmentible identidad urbano-arquitectónica.



11

EX ESCUELA NORMAL N° 1

Ubicación: Compañía 3150

Autor y fecha: Arq. V. H. Villeneuve, 1884 / 1886

Monumento Histórico

12

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

Ubicación: Huérfanos 3255, Chacabuco, Compañía,

Av. Matucana

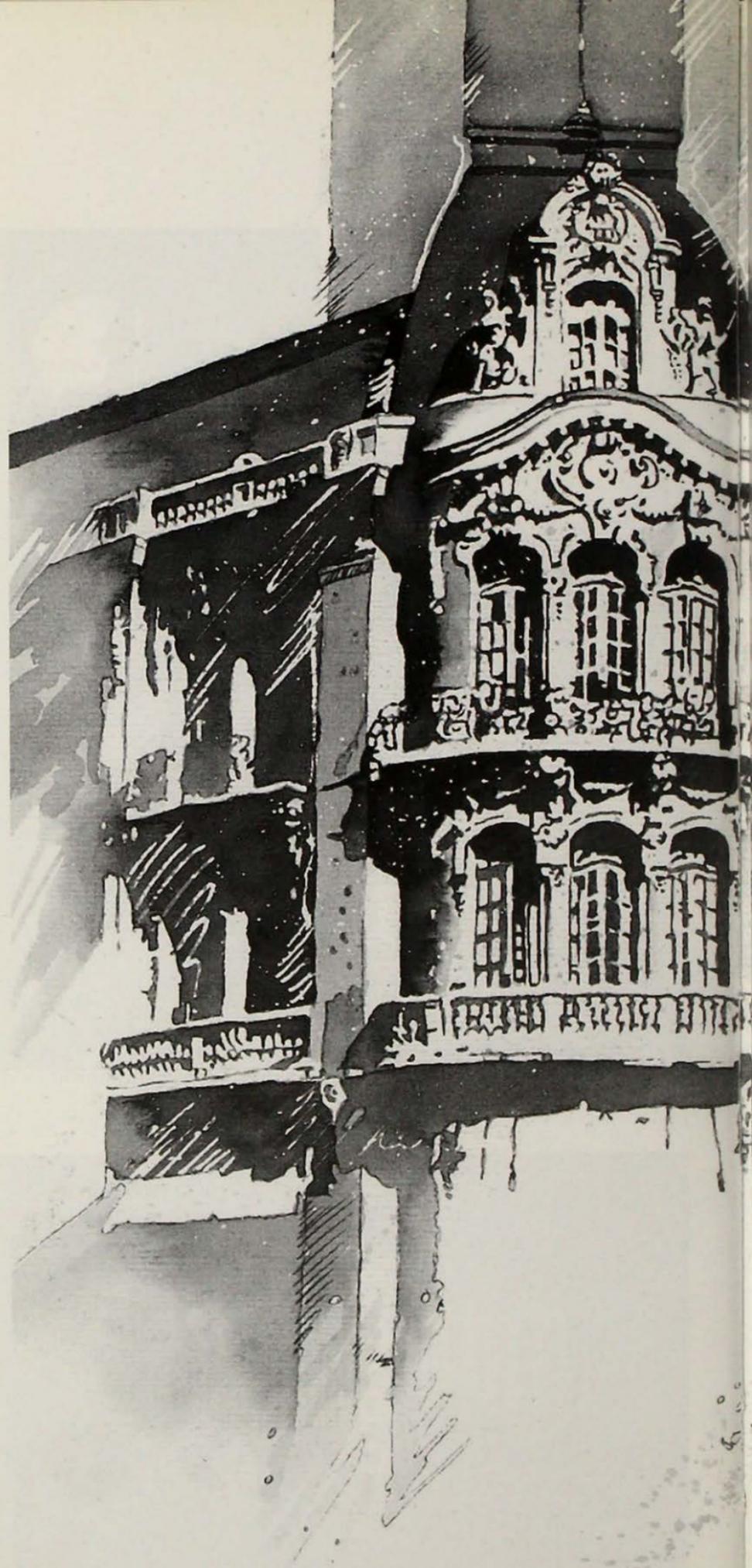
Fecha: 1945

Inmueble de Conservación Histórica

Para los usuarios, lo más novedoso cuando se construyó el actual edificio del Hospital San Juan de Dios, en la década del 40, fue su planta en cruz y los 9 pisos que rompieron la altura media del sector. En el mismo sitio se ubicaba el Hospital Roberto del Río, el primero destinado a los ni-

ños que se había edificado en el país. Al frente -en el interior de la Quinta Normal- funciona el Consultorio Externo del Hospital San Juan de Dios, ocupando un antiguo edificio de las primeras décadas del siglo XX, considerado Inmueble de Conservación Histórica.







## PARQUES

... Lamparitas azules, lamparitas con enamorados y estrellas, estrellas y enamorados bajo la gran pantalla oxigenada y mística, y diucas rurales cantando, cantando, cantando en los boldos... Atardeciendo, un olor como un olor a ovejas cruza el ambiente, cruza el ambiente agrícola, agrícola y bucólico... y el siglo XVIII llora en el paisaje, como las palabras muertas que nos sacamos de la boca lloran, llorando, lloran llorando en las manos infames!...

**Pablo de Rokba**

(«Los Gemidos»)



## RECORRIDO 7

### **DIECIOCHO**

- 1 Iglesia de San Ignacio
- 2 Palacios Ochagavía, Irrázabal e Íñiguez
- 3 Embajada de Brasil
- 4 Palacio Ariztía
- 5 Calle Dieciocho
- 6 Palacio Cousiño
- 7 Escuela de Suboficiales del Ejército
- 8 Basílica del Corazón de María
- 9 Iglesia de los Sacramentinos
- 10 Plaza Almagro



De 1850 data la apertura de la Calle del Dieciocho. Fue la primera en venir a unir la Alameda de las Delicias -actual Avenida Bernardo O'Higgins- con el Campo de Marte, un extenso descampado adquirido por el gobierno en 1843, localizado al sur de la ciudad. De acuerdo a la tradición urbana, dicho lugar fue destinado a reunir construcciones castrenses y posibilitar maniobras militares.

La incorporación de tan especial reducto al área urbana fue un incentivo importante para el surgimiento de nuevos barrios, de lo cual da cuenta precisamente la apertura de la Calle del Dieciocho. Con ella se da inicio a un proceso de urbanización creciente de las distintas quintas y chacras que desde la altura del callejón de Ugarte -luego Calle de San Ignacio-, se alineaban en dirección poniente, conformando un frente continuo a lo largo de este tramo de la Alameda. Sólo uno que otro angosto callejón

interumpía dicha monotonía, abriéndose camino por entre tapiales y potrereros para avanzar en dirección sur ( callejón de Padura -hoy Almirante Latorre- y callejón del Portugués, actual Molina).

Posteriormente, la apertura de las calles Castro (hoy desaparecida) y Vergara, cerca de 1860, permitió mejorar la comunicación hacia el Campo de Marte, pero por varios años fue la calle del Dieciocho su principal acceso: por allí desfilaban las tropas de vuelta de la Gran Parada Militar con ocasión de las Fiestas Patrias y prontamente adquirió reputación de barrio de categoría. Para su época, era una calle *"amplia y estaba adornada de hermosos árboles que le daban sombra y un aspecto apacible"* y según se asegura, su pavimento, siendo un caso excepcional, era de madera.

Por otra parte, la instalación de la Orden de la Compañía de Jesús en el callejón de Ugarte, a una cuadra al



sur de la Alameda; la creación de un parque público, en una sección del Campo de Marte, a modo de los grandes *bois* parisinos (actual Parque O'Higgins), y la construcción de la espléndida residencia de Doña Isidora Goyenechea Gallo, viuda de Luis Cousiño, contribuyeron a consolidar el sector, convirtiéndolo en uno de los preferidos de la alta sociedad santiaguina. Así lo testimonian los edificios de fines del siglo XIX y principios del siglo XX que subsisten en el sector, delatando, además, la excelencia en la ejecución de sus fábricas: arquitectura de estilo, en la cual domina el repertorio de la arquitectura histórica francesa según el gusto dominante de aquella época. Era aún una época de opulencia y la arquitectura daba cuenta de un indisimulado protagonismo y prestigio social. Así se afirma, por ejemplo, que la primera casa de Santiago en contar con iluminación eléctrica fue la de don Víctor

Echaurren Valero, ubicada en la calle del Dieciocho, quien la inauguró con motivo del llamado "baile de los cinco presidentes", el 24 de Septiembre de 1885.

En la actualidad, el sector de la Calle del Dieciocho se lee casi como una realidad singular, toda vez que la apertura de la carretera Norte-Sur alteró radicalmente su vinculación natural con los barrios contemporáneos de Ejército y República, localizados más al poniente, y con los cuales conformaba un sector de clara unidad urbano-arquitectónica. La agresividad del diseño de la autopista señalada, que sólo benefició los intereses de la circulación automovilística, alteró drásticamente, a su paso, el casco histórico de Santiago, ocasionando una significativa herida al tejido urbano, el cual, a pesar del tiempo transcurrido, aún no logra recuperarse. De los barrios Ejército y República daremos cuenta más adelante.



1

**IGLESIA DE SAN IGNACIO**

Ubicación: Alonso de Ovalle esq. San Ignacio

Autores y fecha: Arq. E. Chelli, 1867 / 1872; Arq. I. Cremonesi (fachada); Arq. E. Joannon C., 1899 (torres)

Inmueble de Conservación Histórica

La construcción de la Iglesia de San Ignacio se inició el año 1867 como parte del conjunto educacional de la Orden Jesuita y basada en un proyecto del arquitecto italiano Eusebio Chelli. Dos años más tarde, por desacuerdos económicos, Chelli abandonó las obras; sin embargo, alcanzó a dejar en pie las tres naves de albañilería de ladrillo. En el interior ellas se iluminan aprovechando la mayor altura de la nave central, cubierta por una bóveda de cañón corrido y separada del presbiterio por arcos de medio punto.

Treinta años más tarde, en 1899, se agregaron al templo dos torres que no estaban consideradas en el diseño original y que proyectó el arquitecto francés Eugenio Joannon. Estas, de base cuadrada y coronadas con sendas cúpulas, fueron las primeras que se realizaron en Chile con armadura de hierro en su estructura. Están revestidas

en cemento y alcanzan, hasta la cruz, una altura de 47 metros.

La fachada fue proyectada por el italiano Ignacio Cremonesi y su intervención, unida al trabajo de los dos profesionales anteriores, dio a la obra la unidad que ostenta en su estilo neorrenacentista.



2

**PALACIOS OCHAGAVÍA, IRARRÁZAVAL  
E IÑIGUEZ**Ubicación: Alameda B. O'Higgins entre  
San Ignacio y Dieciocho

Fecha: 1905 / 1908

Inmuebles de Conservación Histórica

Los palacios Ochagavía, Irarrázaval e Iñiguez forman un tríptico de señoría del sector Dieciocho en su borde hacia la Alameda. El primero en levantarse fue la residencia de Silvestre Ochagavía, rico agricultor de la época, quien comisiona su diseño al arquitecto francés Eugenio Joannon Crozier, en el año 1905. Este da forma a un edificio de dos plantas de moduladas fachadas, destinán-

dose el primer piso a locales comerciales, mientras en el segundo nivel se ubica la residencia familiar propiamente tal.

Una majestuosa serenidad domina el Palacio Irarrázaval, uno de los más bellos de Santiago y, según algunos, la mejor obra realizada por el arquitecto Alberto Cruz Montt. Construido en 1906 por encargo de Fernando Irarrázaval Mackenna, que quiso

para su residencia el espíritu francés imperante en la época, hoy es sede del Círculo Español.

Inscrito en un estilo Segundo Imperio, el Palacio Iñiguez fue construido para la familia de ese apellido en el año 1908. Se trata de un conjunto de residencias de las cuales la más importan-

te -que se evidencia por la calidad de las maderas y otros materiales utilizados- fue la casa de la familia, y las adyacentes estuvieron destinadas a la renta o a hogar de los hijos según se usaba en esos años. Sus autores son los arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt.



PALACIO IRARRÁZAVAL



PALACIO IÑIGUEZ

3

**EMBAJADA DE BRASIL  
EX PALACIO ERRÁZURIZ**

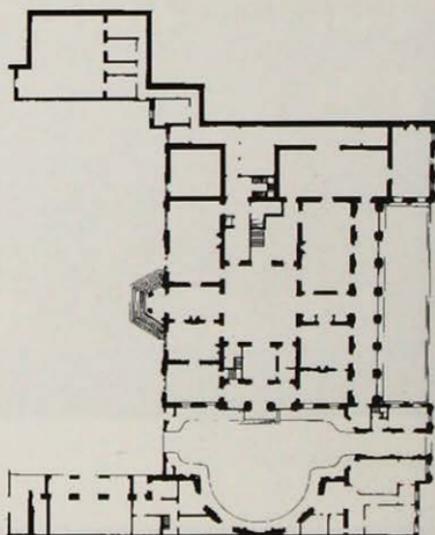
Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1656

Autor y fecha: Arq. E. Chelli, 1872

Inmueble de Conservación Histórica

Esta residencia de inspiración clásica era conocida como Palacio Errázuriz, por ser su dueño original Don Maximiano Errázuriz Valdivieso. En 1941 la compró el Gobierno de Brasil, que la mantiene en perfecto estado de conservación. La construcción había concluido en 1872. Se considera uno de los ejemplos más notables de gran vivienda urbana de fines del siglo XIX y sigue siendo una obra que marca presencia en la Alameda a modo de una sobria villa italiana, denotando la formación y origen de su autor. La hija de Errázuriz relata así la génesis de este edificio: *"Le vino entonces (a su padre) la idea de hacer edificar una casa que fuera de gran estilo y de magnas proporciones, pudiendo contener en ella y presentar como convenía la espléndida colección de objetos traídos en su último viaje (a Europa) y mal colocados en la antigua casa colonial. No fue vanidad ni ostentación lo que inspiró a mi padre esta idea; fue la necesidad que sintió siempre de hacer tra-*

*bajar y discurrir su propio espíritu. Buscó a un arquitecto italiano llamado Chelli y con un hombre de profesión que daba las líneas, se puso a elaborar él mismo los planos para la nueva casa".*



4

**PALACIO ARIZTÍA**

Ubicación: Alameda B. O'Higgins 1642

Autor y fecha: Arq. A. Cruz Montt, 1917

Inmueble de Conservación Histórica

Quizás sea la obra, en el ámbito privado, donde mejor se expresa el espíritu del beaux arts parisino. También puede que sea una de las mejores obras de su autor: el arquitecto chileno Alberto Cruz Montt. De dilatada actividad en las primeras décadas del siglo XX, éste ostentaba una formación profesional en L'École Speciale d'Architecture de Paris, que marcó claramente su posterior pro-

ducción arquitectónica. En esta residencia, encargada por don Rafael Ariztía, Cruz Montt demuestra una vez más su acabado dominio de la composición y las proporciones, dando forma a una obra de refinada elegancia.

La calidad indiscutible del inmueble ha permitido que, pasando por diversos propietarios, haya mantenido un excelente estado. Fue residencia de Gustavo Ross Santa María, luego Club Militar, y en la actualidad sirve de oficinas en Santiago de la Cámara de Diputados, manteniendo su nombre original de Palacio Ariztía.



5

**CALLE DIECIOCHO**

Zona Típica

Teniendo como punto culmen de su recorrido el refinado Palacio Cousiño, la calle Dieciocho constituye un ambiente urbano donde aún es posible asimilar el carácter de lo que fue el Santiago burgués de principios del siglo XX. Residencias, cada cual más destacada, de las más importantes familias de la sociedad de aquel entonces, hoy día son ocupadas para distintos fines luego que sus usuarios originales emigraran hacia el sector orien-



te de la ciudad. Las espaciosas construcciones, con sus expresiones estilísticas elaboradas, son un marco urbano-arquitectónico irrepetible y de gran armonía, que han ameritado su conservación.

De los casos más destacados se pueden mencionar el ex Palacio Astoreca, del arq. Alberto Cruz Montt, Inmueble de Conservación Histórica (Dieciocho 121); la ex casa de Abdón Cifuentes, obra de su hijo Manuel Cifuentes en 1905 (Dieciocho 116); la ex residencia de Francisco Subercaseaux, diseñada en 1913 por Josué Smith Solar (Dieciocho 190); o lo que fuera convento de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, hoy una sede universitaria.



6

**PALACIO COUSIÑO**

Ubicación: Dieciocho 438

Autor y fecha: Arq. P. Lathoud, M. Arana B.  
(paisajista) 1875 / 1878; Arq. R. Márquez de la Plata,  
1979 (restauración 2º piso)  
Monumento Histórico

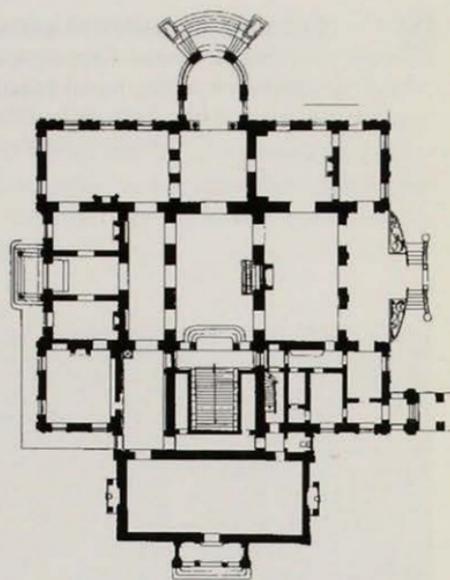
Se emplazó en el sector más importante de Santiago a la época de su construcción (1875-1878), y por sus dimensiones y alhajamiento fue símbolo del poder y la riqueza de sus dueños: la familia Cousiño Goyenechea, que hizo su fortuna en la minería del carbón.

En un terreno de 11 mil metros cuadrados, el palacio está conformado por un gran volumen aislado y rodeado de jardines. El arquitecto



-francés- lo proyectó de acuerdo a la actitud historicista europea en boga y, por lo tanto, exhibe frontones, arcos, pilastras, frisos y decoraciones adscritos a la tradición clásica. La estructura es de albañilería de ladrillo, sus envigados son de madera, los pisos de mármol y parquets, los revestimientos exteriores son en mosaicos y los interiores de seda, brocato, felpa, terciopelo y cuero. Todo fue traído desde Europa y su ejecución estuvo a cargo de los mejores artistas y artesanos de su tiempo.

En 1940 fue adquirido por la Municipalidad de Santiago para darle un destino ceremonial.



7

#### MUSEO MILITAR EX ESCUELA DE SUBOFICIALES DEL EJÉRCITO

Ubicación: Av. Blanco Encalada entre

San Ignacio y Viel

Autor y fecha: Arq. V. Villeneuve, 1878

Monumento Histórico

Construido originalmente como Escuela Militar, este edificio, junto con el de los arsenales de Guerra, localizado más al poniente, forma parte de aquellas construcciones militares que se levantaron en los terrenos del antiguo Campo de Marte.

Ocupando una manzana completa, la fachada que enfrenta a la calle Blanco Encalada ofrece al santiaguino la sobriedad y el equilibrio del estilo neoclásico.

Su planta es rectangular y se desarrolla en dos pisos, rodeando un claustro. Fue estructurado en albañilería de ladrillo y mortero de cal, con flejes y pletinas de hierro. En los años en que se construyó fue novedosa la solución que se le dió a la estructura de entrepisos, con perfiles metálicos y bovedillas catalanas de ladrillos.



8

**BASÍLICA DEL CORAZÓN DE MARÍA**

Ubicación: Zenteno 77 esq. Copiapó

Autores y fecha: Arq. Padre Viladrich  
y Hno. P. Más, 1876 / 1882

Monumento Histórico



9

**IGLESIA DE LOS SACRAMENTINOS**

Ubicación: Arturo Prat 471

Autor y fecha: Arq. R. Larráin Bravo, 1913 / 1922

Monumento Histórico

Inspirada en el Sacre Coeur de París, la Iglesia del Santísimo Sacramento (inaugurada en 1922) preside con su monumental cúpula de 60 metros de alto el barrio de la Plaza Almagro. Su construcción se realizó mediante erogación pública y su encargo pretendió señalar en la ciudad el lugar destinado a la veneración y exposición solemne del Santísimo Sacramento. Constituyó, en su tiempo, uno de los edificios más grandes de Santiago.

El edificio cobija dos iglesias: la principal, elevada sobre el plano de la calle, con su nave central que alcanza los 19,50 metros bajo la bóveda; la menor, una cripta inferior, de tres naves iguales de 6 metros de alto.

Su planta es en cruz latina y fue construida en hormigón armado en estilo románico-bizantino. Destacan los estucos que realizó el artista Juan Plá y los vitrales con personajes de la época, así como los murales interiores que debieron ser restaurados hace algunos años. En los últimos años -entre 1980 y 1985- se pusieron finalmente en práctica las

proposiciones que el urbanista vienés Karl Brunner había hecho para la urbanización de Santiago en 1934. Una remodelación con medio siglo de distancia, entre su concepción y su realización, estableció un gran eje espacial que une visualmente la iglesia del Santísimo Sacramento con el Palacio Cousiño y conforma un área verde: PARQUE SANTA ISABEL. Este eje se vincula a la tradicional Plaza Almagro y, perpendicularmente, a la peatonal Avenida Bulnes.



10

**PLAZA ALMAGRO**

Ubicación: San Diego, Mensía de los Nidos,  
Nataniel, Santa Isabel

Originalmente el espacio que conforma la actual Plaza Almagro era ocupado por el Mercado de San Diego, que surtía a la población sur de la ciudad. «No era sino un potrero rodeado por murallones en los cuales se sustentaban numerosos cuartos», según afirma René León Echaíz en su Historia de Santiago. Fue, por tanto, el ímpetu de renovación urbana suscitado con la labor desarrollada por Karl Brunner el responsable del cambio operado en este sector de la ciudad y de la creación de la Plaza Almagro. Su proposición para el Barrio Cívico en torno al Palacio de La Moneda, prolongándose en dirección sur por una nueva y amplia avenida -la Avenida Bulnes-, dio pie a que surgiera esta nueva plaza en la ciudad como parte de un parque perpendicular al eje de la Avenida Bulnes y que sólo se vino a concretar en los últimos años.

En la plaza destacan las siete grandes piedras instaladas en un espejo de

agua, (escultor Lorenzo Berg), la escultura que representa a Pedro Aguirre Cerda junto a dos escolares (escultor Galvarino Ponce) y la escultura ecuestre de quien da el nombre al lugar: don Diego de Almagro, descubridor de Chile (escultor español Joaquín García Donaire).







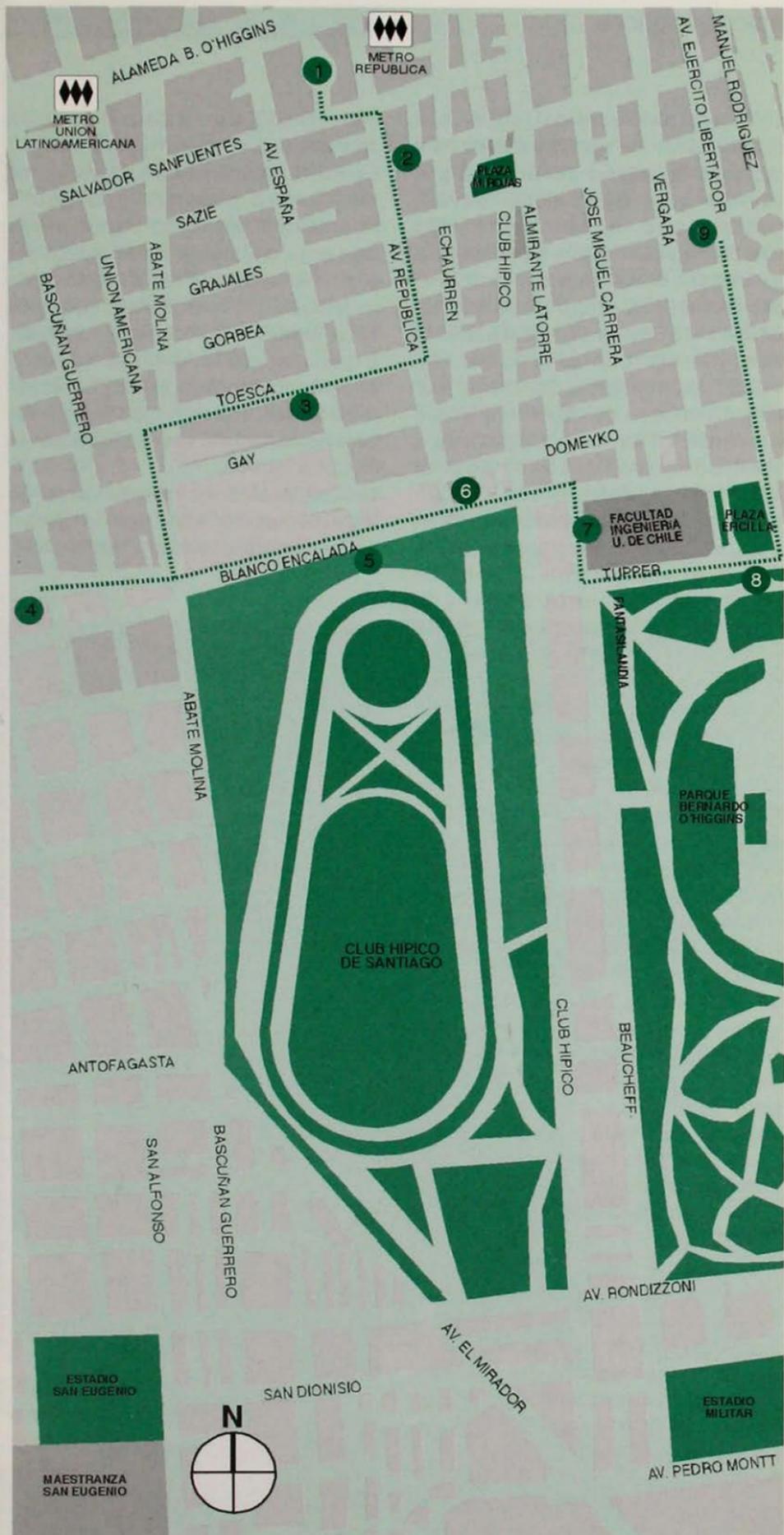
*Mi corazón en destierro  
latió lastimosamente  
cuando pasé, entre la gente  
l'immensa puerta de fierro,  
sentí como que un gran perro  
estaba pronto a morderme,  
sólo atino a detenerme  
espanta'a, como un lechón  
cuando va a saltar el león  
que va' enterrarle los dientes.*

**Violeta Parra**  
(«Décimas», fragmento)

## RECORRIDO 8

### REPÚBLICA

- 1 Conjunto Virginia Opazo
- 2 Calle República
- 3 Edificio de los 12 Juzgados del Crimen de Santiago
- 4 Parroquia del Perpetuo Socorro
- 5 Club Hípico de Santiago
- 6 Remodelación República
- 7 Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas  
Universidad de Chile
- 8 Parque O'Higgins
- 9 Iglesia de San Lázaro



Las postrimerías del siglo XIX significaron la consolidación del desarrollo urbano del área surponiente de Santiago. Varios sucesos se combinan: la creación del Sociedad Hípica Chilena que se instala en un extenso predio al poniente del Campo de Marte en el año 1869; la apertura de la Avenida Ejército Libertador, en 1872, y la creación del tramo sur del Camino de Cintura -hoy Avenida Blanco Encalada-, medidas propiciadas por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna; y, la parcelación de la antigua Quinta Meiggs en 1873. Así, la existencia del Club Hípico como foco de interés social y la consiguiente apertura de nuevas y amplias avenidas (Avenida República, Avenida España) puso en marcha un proceso de loteo que actuó subdividiendo hijuelas cuyos frentes daban a la Alameda y limitaban en su fondo con el Parque Cousiño y el recinto hípico. Al contrario de lo que se dio en el origen de otros barrios santiaguinos, en este caso no intervinieron loteadores ni rentistas de terrenos. Las ventas fueron hechas directamente por los propietarios de las hijuelas a los futuros habitantes y -en el caso de República- todo sucedió en un determinado y corto lapso de tiempo. Esto hizo, al contrario del Barrio Yungay, que esta subdivisión tuviese una gran homogeneidad urbana en cuanto al trazado y una expresión arquitectónica común a la época.

Lo anterior, unido al alto precio que se cobró por los sitios, a la categoría social de los compradores, al hecho de que el futuro barrio estuviese dentro del trazado urbano (estaba respaldado por el Campo de Marte y el Camino de Cintura, que eran fiscales) y al hecho de ser el primer ejemplo de un sector en que se concreta la acción particular con la pública,

hizo que tuviese -hasta hoy- tanta relevancia urbano-arquitectónica.

En su momento estos antecedentes lo hicieron el más caro, apreciado e interesante barrio de Santiago, ya que principalmente tradujo el gusto por lo europeo y las aspiraciones urbanas de la Intendencia que lideraba Benjamín Vicuña Mackenna. En el caso de la Avenida República, ello se tradujo en la proliferación de los *chalets*, que marcaron una novedad en el medio local de aquella época.

Las edificaciones que se verán en este recorrido son, por lo general, de connotados arquitectos,



entre los que se cuentan Smith Miller, Smith Solar, Larraín Bravo... Muchas de ellas han sido catalogadas como Monumento Histórico o Inmueble de Conservación Histórica.

Aún hoy el sector presenta gran homogeneidad, hecho atribuible especialmente a la volumetría de sus construcciones.

Habitualmente, son viviendas de uno o dos pisos, aisladas, pareadas o continuas en los pasajes y cités, rodeadas de áreas verdes con antiguos árboles de gran follaje y mobiliario urbano del período. Pese a ello,

la calidad de sus primeras cuadras fueron premiadas con la declaratoria de Zona Típica.

Estas edificaciones, muchas de las cuales, fueron otrora sedes diplomáticas, se han transformado en centros de estudio. Otras han desaparecido y unas cuantas se han reciclado con diferentes propósitos. Este nuevo rol del barrio, aunque ha implicado una transformación de la vida pública y el propio escenario urbano, ha respetado y mantenido de cierta forma la unidad ambiental, intensificando la idea de Avenida-Parque.



1

**CONJUNTO VIRGINIA OPAZO**

Ubicación: Virginia Opazo entre Alameda B. O'Higgins y Salvador Sanfuentes

Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski, 1941

Zona de Conservación Histórica

En parte de los terrenos de la que fuera la gran Quinta Meiggs y que diera inicio al poblamiento de ese sector de Santiago, se diseñó este conjunto de 31 casas. La obra de Camilo Sitte, "*Construcción de ciudades según principios artísticos*", parece que aún guiaba el hacer urbanístico santiaguino.

El grupo de viviendas se resuelve con

un islote central, construido con suaves curvaturas en sus esquinas, fachadas de color blanco, pureza en los muros sin mayor decoración, lo que deja entrever su concepción clasicista francesa, aun cuando en la planimetría de las viviendas ya pueden leerse los principios funcionalistas que aparecían en la década de los 40. En Salvador Sanfuentes 2350 al 2356, donde remata la calle Virginia Opazo, se localiza otro interesante conjunto residencial a la manera de una cité, proyectado en 1929 por los arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Victor Jiménez Cruz.



2

**CALLE REPÚBLICA**

Zona Típica

La arbolada vía que conduce en pos del Club Hípico desde la Avenida Bernardo O'Higgins reúne en su recorrido valiosos ejemplos de la arquitectura que dio origen a este característico barrio a fines del siglo XIX. Son éstos magníficas residencias en amplios predios, la mayoría ajardinados - que hoy día son ocupados para otros fines. Se pueden mencionar, entre los inmuebles más destacados, el que fuera residencia de la familia Vicuña Subercaseaux

(República 124) de 1919; el conjunto de viviendas de renta (República 206); la lograda residencia, obra de Larraín Bravo, que se ubica en República 298 esquina Grajales; la ex Embajada de España (República 475), obra del arq. Valdivieso; la que fuera residencia del arquitecto Josué Smith Solar (República 550, Inmueble de Conservación Histórica), en estilo tudor; y de este último, además, la grandiosa residencia para Arturo Alessandri, construida en 1926 (República 701 esquina Domeyko, Inmueble de Conservación Histórica).



3

**EDIFICIO DE LOS 12 JUZGADOS  
DEL CRIMEN DE SANTIAGO**

Ubicación: Av. España esq. Toesca  
Autor y fecha: Arqs. B. Huidobro,  
E. Browne y R. Judson, 1996

*volverle el verde a la ciudad, como una forma de cooperar con ella de modo que con el tiempo la naturaleza tome más presencia y enriquezca a la arquitectura". En este caso, el edificio, mediante su fachada acristalada que enfrenta la calle Toesca, permite reflejar en su superficie las palmeras del espacio público. A su vez, el interior reconoce un patio central con cubierta transparente, hacia el cual se vuelcan, en toda su altura, los diferentes niveles.*

La obra reciente de esta connotada sociedad de arquitectos ha marcado la ciudad con edificios de gran presencia y fuerza expresiva en su volumetría y materialidad. Al decir de sus autores, *"al hacer un edificio hay que de-*



4

**PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO**

Ubicación: Av. Blanco Encalada 2950

Autor y fecha: Arq. Hno. Gerardo, 1904 / 1926

Inmueble de Conservación Histórica

Franceses eran estos padres redentoristas que en 1876 llegaron a Chile y en este barrio realizaron una importante labor de beneficencia. Arquitectos ellos mismos, sobre las ruinas de una antigua capilla dieron realidad a este edificio que había sido proyectado en Francia por el hermano Gerardo, arquitecto de la orden y autor de las iglesias de París, Madrid y Roma dedicadas al Perpetuo Socorro.

El templo, un volumen aislado desde que se demolió el convento de adobes que lo flanqueaba, corresponde a un interesante juego de formas que expresan la totalidad de los espacios interiores propios de las iglesias góticas de peregrinación.

Con sus dos altas torres y aguja en el crucero, es un hito urbano importante para el barrio.



5

**CLUB HÍPICO DE SANTIAGO**

Ubicación: Av. Blanco Encalada 2540

Autor y fecha: Arq. J. Smith Solar, G. Renée (paisajista), 1918 / 1923

Inmueble de Conservación Histórica

Esbeltos dentro del hermoso paisaje natural que los contiene, más la vista de la cordillera, los edificios del Club Hípico dibujan una sutil curva sobre el plano. Centro de la vida social del santiaguino de la *Belle Époque*, dio forma a estos barrios de ascendencia bur-



guesa que lo anteceden. El tiempo transcurrido no ha disminuido su vitalidad y su protagonismo social.

El conjunto está conformado por tres cuerpos independientes en seis niveles de altura. El pabellón de las tribunas de socios, cubiertas por una imponente marquesina volada, es de un

lenguaje historicista que recuerda el Renacimiento Italiano, y su fuente de inspiración es el Hipódromo de Longchamps, en París.

El monumental muro perimetral que recorre sus bordes se ve perforado a tramos por grandes puertas de fierro fundido.

les, horizontales, la combinación de los volúmenes... Sin embargo, al estar inmerso en un barrio de tanta riqueza expresiva, los bloques aparecen descontextualizados de los ejemplos tradicionales y del repertorio urbano-arquitectónicos que los rodean.

6

**REMODELACIÓN REPÚBLICA**

Ubicación: Av. República entre

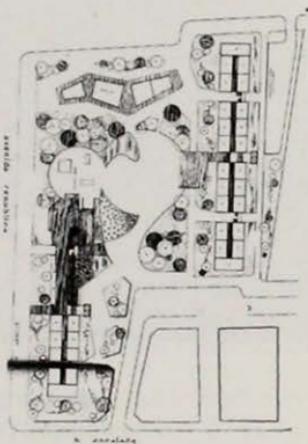
Av. Blanco Encalada y Gay

Autores y fecha: Arqs. V. Bruna, V. Calvo, J. Perelman y O. Sepúlveda, 1965

Se trata de un conjunto habitacional impulsado por la Corporación de la Vivienda en la década del 60 como expresión de su política de remodelación urbana. Traslapados dentro de una gran manzana, dos bloques de viviendas de 15 pisos de aproximadamente 75 metros de largo en sentido norte-sur, permiten una doble orientación en los departamentos.

Ingresos, pasillos, zonas de recepción, servicios, se han solucionado hábilmente en pro de la sencillez y economía.

Su lenguaje formal nace de los juegos creados por las circulaciones vertica-



7

**FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS • UNIVERSIDAD DE CHILE**

Ubicación: Av. Beaucheff 850

Fecha: 1922

Inmueble de Conservación Histórica

Perteneciente a la Universidad de Chile desde que en 1853 se organizó la enseñanza de la ingeniería, la Facultad ocupa su propio edificio contiguo

al Parque O'Higgins desde 1922.

Volumétricamente austero, se caracteriza por las pilastras adosadas que le dan una sólida imagen, sobre todo en la zona del zócalo tratado con un almohadillado rústico que le otorga poderosa base visual.

Es notable como su escala se adecua al sector al estructurar la manzana en su borde hacia Avenida Beaucheff y parte del borde norte (Avenida Blanco Encalada).



8

**PARQUE O'HIGGINS  
EX PARQUE COUSIÑO**

Ubicación: Av. Tupper, Av. Beaucheff,

Av. Rondizzoni, Av. Norte-Sur

Autor y fecha: Paisajista M. Arana B., 1870 / 1873

En el año de 1870 el gobierno de don José Joaquín Pérez decidió crear en los terrenos destinados a Campo de Marte un parque público para la ciudad. La dirección de los trabajos fue solicitada a don Luis Cousiño quien enfrentó di-



cho encargo en forma desinteresada e incluso costeando de su peculio parte importante de la ejecución del diseño elaborado por el paisajista español Manuel Arana Bórica.

Romántico en su concepción, el proyecto confirmó el espacio central (actual elipse del Parque O'Higgins) para la tradicional Parada Militar, generando en sus bordes pequeños bosques, una laguna en el sector sur, un menudo cerro. La arquitecturización incluyó kioscos de música, un restaurante (ya de-

molidos), estatuas, escaños, fuentes...

Aun cuando este diseño se mantuvo muchos años, su evolución en el tiempo ha ido alterándolo con intervenciones y obras que le restan y menoscaban su imagen y destino original: un estadio, un parque de entreteniones, un "pueblito" en miniatura...

Hoy el antiguo Campo de Marte más unos terrenos que el Gobierno compró en la época, es bastante fiel en su diseño base a lo que fue en las postrimerías del siglo XIX.



9

#### IGLESIA DE SAN LÁZARO

Ubicación: Av. Ejército esq. Gorbea

Autores y fecha: Arqs. G. Mönckeberg y

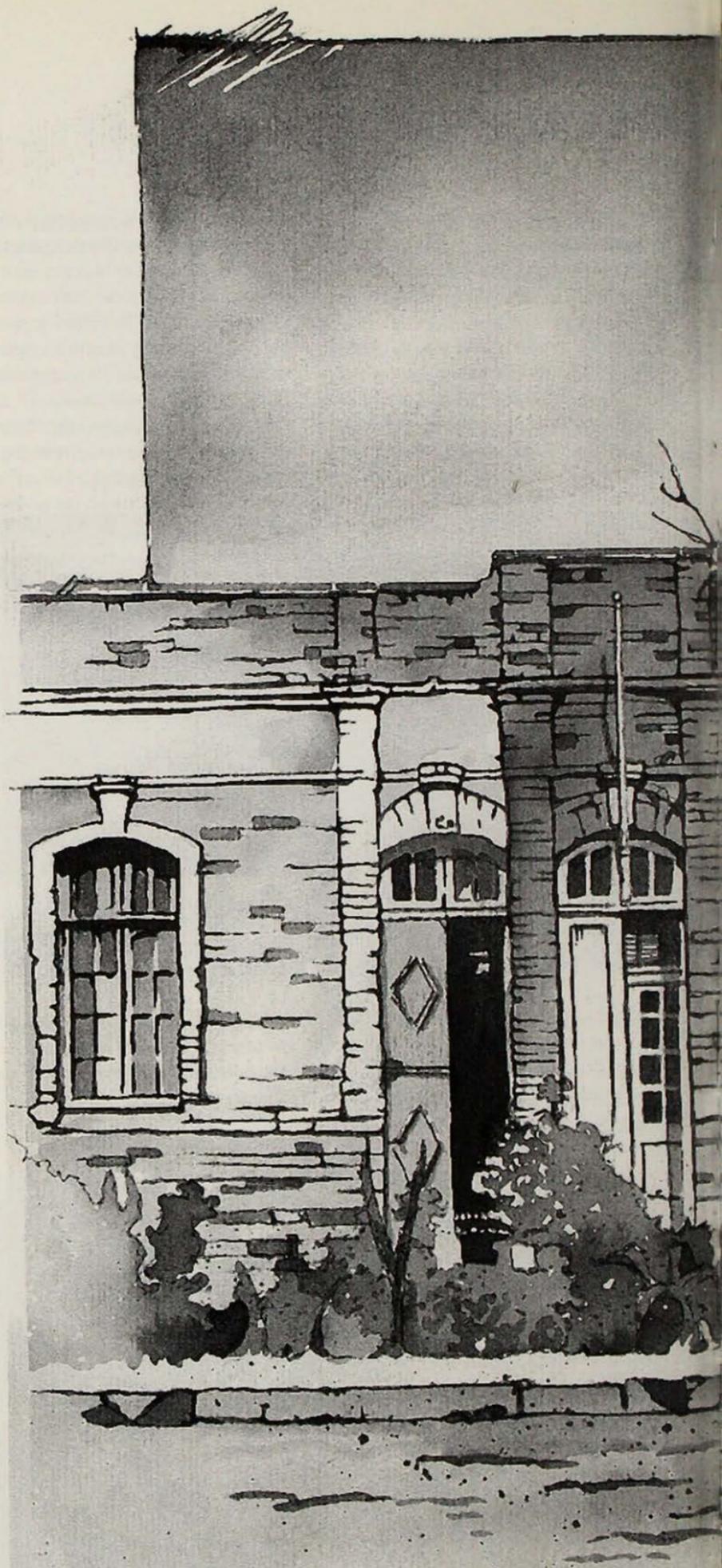
J. Aracena; Ings. G. Franque y E. Botinelli, 1928 / 1930

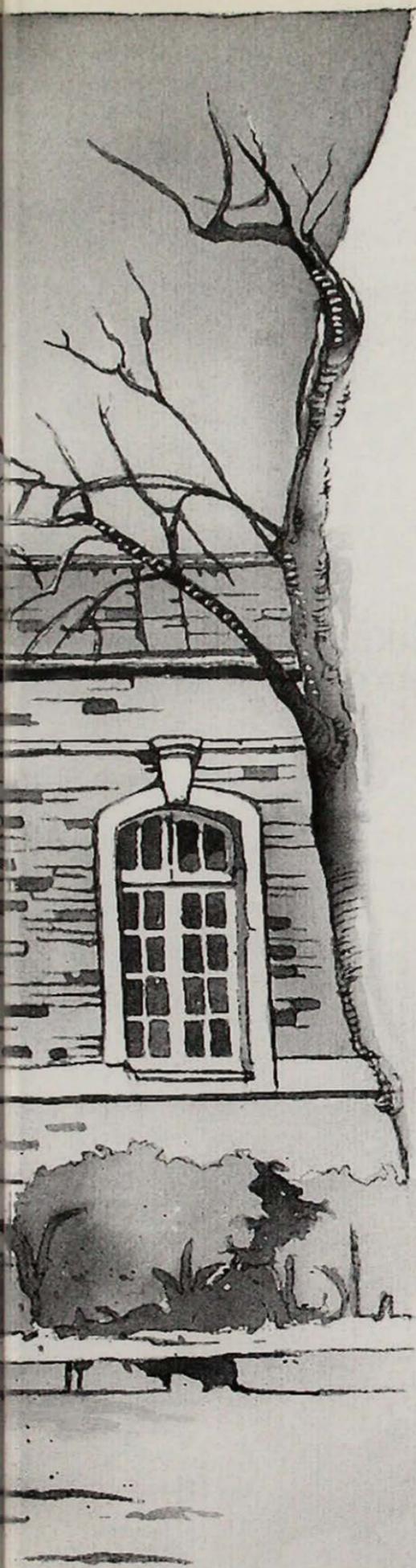
Desde su antiguo sitio (en La Cañada con Calle de Las Cenizas), y donde había estado desde 1575, la humilde capilla de San Lázaro fue trasladada aquí como sede de una parroquia, una casa de amparo, un colegio (1875). Se reconstruyó después de un incendio en 1928. La iglesia es un volumen esquina que destaca por la altura de su torre. En la fachada, entre diversos estilos, se nota la rectoría de los elementos románicos.

Enfrentándola, un refinado *palacio* afrancesado -el PIWONKA- complementa un escenario del Santiago de principios de siglo. Dotado de una gran *loggia* de acceso, bajo un balcón que la protege, este palacio está organizado planimétricamente en dos niveles que articulan sendos patios interiores. El primero es el lugar de salones y recibos; el segundo, de los dormitorios. Restaurado recientemente, recuperó su

nobleza de gran edificio siendo sede de una institución universitaria. Está considerado Inmueble de Conservación Histórica.







ODA A LA ENVIDIA

*Yo vine  
Del Sur, de la Frontera,  
La vida era lluviosa,  
Cuando llegué a Santiago  
Me costó mucho  
Cambiar de traje,  
yo venía vestido  
de riguroso invierno.  
Flores de la intemperie  
Me cubrían.  
Me desangré mudándome  
de casa.*

**Pablo Neruda**

## RECORRIDO 9

### AV. MATTA

- 1 Conjunto Empart
- 2 Escuela Francisco Arriarán
- 3 Parroquia San Rafael
- 4 Escuela Olea
- 5 Colegio María Auxiliadora
- 6 Colegio Hermanos Matte
- 7 Hospital Paula Jaraquemada
- 8 Hogar Hermanitas de los Pobres
- 9 Iglesia del Santísimo Sacramento
- 10 Comunidad Andalucía
- 11 Población Huemul



Conocida antiguamente como "Alameda de los Monos", su origen está en ser parte del trazado del Camino de Cintura que rodeaba el Santiago de fines del siglo XIX. Realizado por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna, su objeto era delimitar lo que él denominó la *ciudad propia*. A su vera se generaron algunas villas que le dieron un carácter semirrural en un comienzo, para luego, una vez que la ciudad creció en pos del Llano del Maipo, transformarse en un vasto sector popular desde la actual Avenida Matta hacia el sur. Fue y es el lugar del Matadero Municipal de Santiago (barrio Franklin), del paso del ferrocarril, las industrias y talleres y de las poblaciones obreras.

Borde en sus inicios, la Avenida Matta, con el tiempo ha adquirido la condición de eje urbano, aun cuando todavía es posible apreciar su carácter de sutura que absorbe diferentes períodos en el desarrollo histórico de la ciudad.



1

## CONJUNTO EMPART

Ubicación: Av. Matta, San Ignacio, Santiaguillo, Viel

Autores y fecha: Arqs. H. Valdés, F. Castillo,

C. G. Huidobro y C. Bresciani, 1958

Este conjunto modernista que se extiende en toda una manzana del barrio Avenida Matta marcó una cierta manera de hacer arquitectura en los años 50. Fue un acto vanguardista en el modo como se asentó en la trama urbana de un sector antiguo de la ciudad, bastante deteriorado, y en que este conjunto se abordó como una renovación y una respuesta a la creciente densificación. Al poniente limita con el Parque O'Higgins. Supo establecer una relación con él mediante la disposición de los volúmenes construidos y los espacios libres en una forma que hasta entonces no se había hecho.

En la materialidad, la combinación de hormigón a la vista con piedra, baldosas y cerámica de colores en los muros también aporta a la propuesta arquitectónica.

Constituye, al decir de sus autores, una obra que "... marca un hito significativo en el decurso de nuestra extensa labor. Tiene el valor de una obra que aparece al final de una etapa formativa -más bien a pequeña escala- y al mismo tiempo al inicio de una nueva, de mayores y más importantes desafíos, que pusieron en su tiempo a prueba nuestra capacidad de pensar y hacer Arquitectura".



2

**ESCUELA FRANCISCO ARRIARÁN**

Ubicación: Av. Matta 1089 esq. San Diego  
 Autor y fecha: Sociedad Constructora de  
 Establecimientos Educativos,  
 Arqs. G. Mönckeberg y J. Aracena, 1941

En la esquina de las populosas calles de San Diego y Avenida Matta esta escuela se instala como una fortaleza de voluntarioso volumen que aísla y protege sus espacios interiores para mejor cumplir su destino. Una nítida construcción de tres niveles, en albañilería reforzada, con terminaciones de estuco, que se alza directamente desde la acera

no se relaciona ni en volumetría ni en altura con su entorno y, sin embargo, se establece en la esquina como si siempre hubiera estado allí, aunque sólo lo hace desde los años 40. Su racionalismo indesmentible se expresa armoniosamente también en el interior, en aulas espaciosas que se abren a un gran patio con corredores y galerías.



3

**PARROQUIA SAN RAFAEL**

Ubicación: Av. Matta 1029  
 Autores y fecha: Arq. E. Joannon C., 1929



4

**ESCUELA OLEA**

Ubicación: Av. Matta esq. Serrano  
Autores y fecha: Arq. A. Möller, 1905  
Inmueble de Conservación Histórica



5

**COLEGIO MARÍA AUXILIADORA**

Ubicación: Av. Matta 726 esq. Santa Rosa  
Inmueble de Conservación Histórica

6

**COLEGIO HERMANOS MATTE**

Ubicación: Santa Rosa esq. Santa Elvira

7

**HOSPITAL PAULA JARAQUEMADA**

Ubicación: Santa Rosa, Amazonas,  
Santiago Concha, Santa Elvira



8

**HOGAR HERMANITAS DE LOS POBRES**

Ubicación: Carmen, Santa Elvira,  
Artemio Gutiérrez, Ventura Lavalle  
Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1898  
Inmueble de Conservación Histórica

Fue el temor a los incendios que a fines del siglo pasado solían asolar Santiago -y de hecho habían terminado con el primer hogar de las Hermanitas de los Pobres levantado en Chile- que el joven ingeniero y arquitecto a cargo se decidió a utilizar en los entresijos un material revolucionario: el hormigón armado. A la fecha (1898)

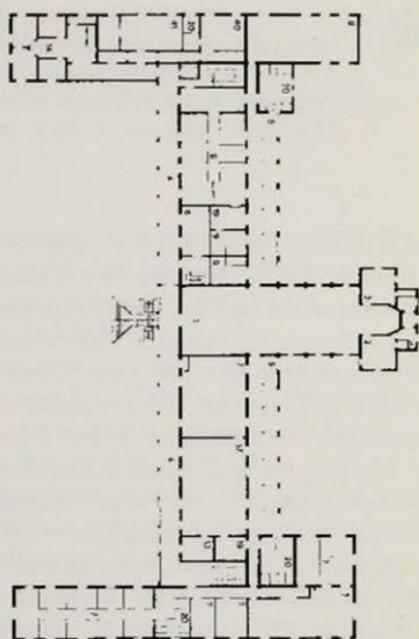
éste estaba en experimentación en Europa, y en Chile sólo se había utilizado en el puente de la calle Quillota en Viña del Mar y el dique del puerto de Talcahuano.

El edificio tiene 3 pisos, uno en zócalo semihundido y dos elevados; la planta del edificio principal es en "H" y en el eje central se encuentra la capilla



que separa los dos cuerpos con las habitaciones de los enfermos. Las religiosas trabajaban con la confianza de que la palabra de Dios era parte importante de las terapias y, por lo tanto, todos los internos asistían a los oficios en la capilla. Los que podían caminar lo hacían en el primer nivel y, los inválidos, en el tercer piso, eran instalados a nivel del coro de grandes dimensiones, como en clausura.

Construido en albañilería a la vista, su fachada se retrotrae desde la calle, dejando un hermoso jardín con palmeras. Desde su inauguración el edificio ha sufrido algunas modificaciones - como la segunda crujía que se agregó a ambos lados de la capilla- y se han realizado obras de consolidación por el hijo del primer arquitecto, Luis Joannon Infante.



9

**IGLESIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

Ubicación: Av. Matta 474

Autor y fecha: Arq. E. Doyère, 1891 / 1896

Monumento Histórico

Dado que la Congregación del Buen Pastor se dedica hasta hoy al cuidado de menores en situación irregular y mujeres recluidas en cárceles, esta iglesia, parte de su Tercera Casa en Santiago, tiene sus dos naves laterales separadas del presbiterio por gruesas rejas de fierro fundido: en una estaban las internas y en otra las religiosas.

De estilo neogótico, su nave central tiene una bóveda de crucería falsa, del tipo encamonada y columnas de ladrillo fasciculadas. La iglesia es el punto de atracción del conjunto de edificios que albergaban al convento y los recintos de las internas, destacando su torre de albañilería de ladrillo a la vista. Actualmente es capilla de Gendarmería de Chile.



10

**COMUNIDAD ANDALUCÍA**

Ubicación: Lord Cochrane, Pedro Lagos, Roberto Espinoza, Sargento Aldea

Autores y fecha: Arqs. F. Castillo Velasco, E. San Martín, P. Wenborne y G. Pascal, 1992

Con motivo de los 500 Años del Descubrimiento de América, la cooperación española da forma a este conjunto residencial de alta densidad en uno de los sectores de estratos medibajos tradicionales dentro de la ciudad de Santiago. Obra de uno de los arquitectos chilenos que se ha caracterizado por indagar en el vivir en comunidad, el conjunto se resuelve reconociendo la conformación histórica de la manzana con sus bordes construidos, liberando, al interior, espacios comunitarios. Igualmente en la materialidad se reconoce una búsqueda que rescata tecnologías apropiadas: albañilería de ladrillo rústico a la vista.



## POBLACIÓN HUEMUL

Ubicación: Franklin, Lord Cochrane, Placer, Huemul

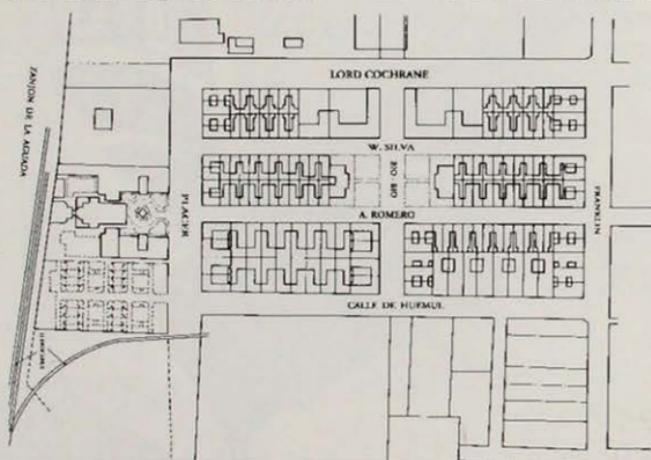
Autor y fecha: Arq. R. Larraín Bravo, 1911

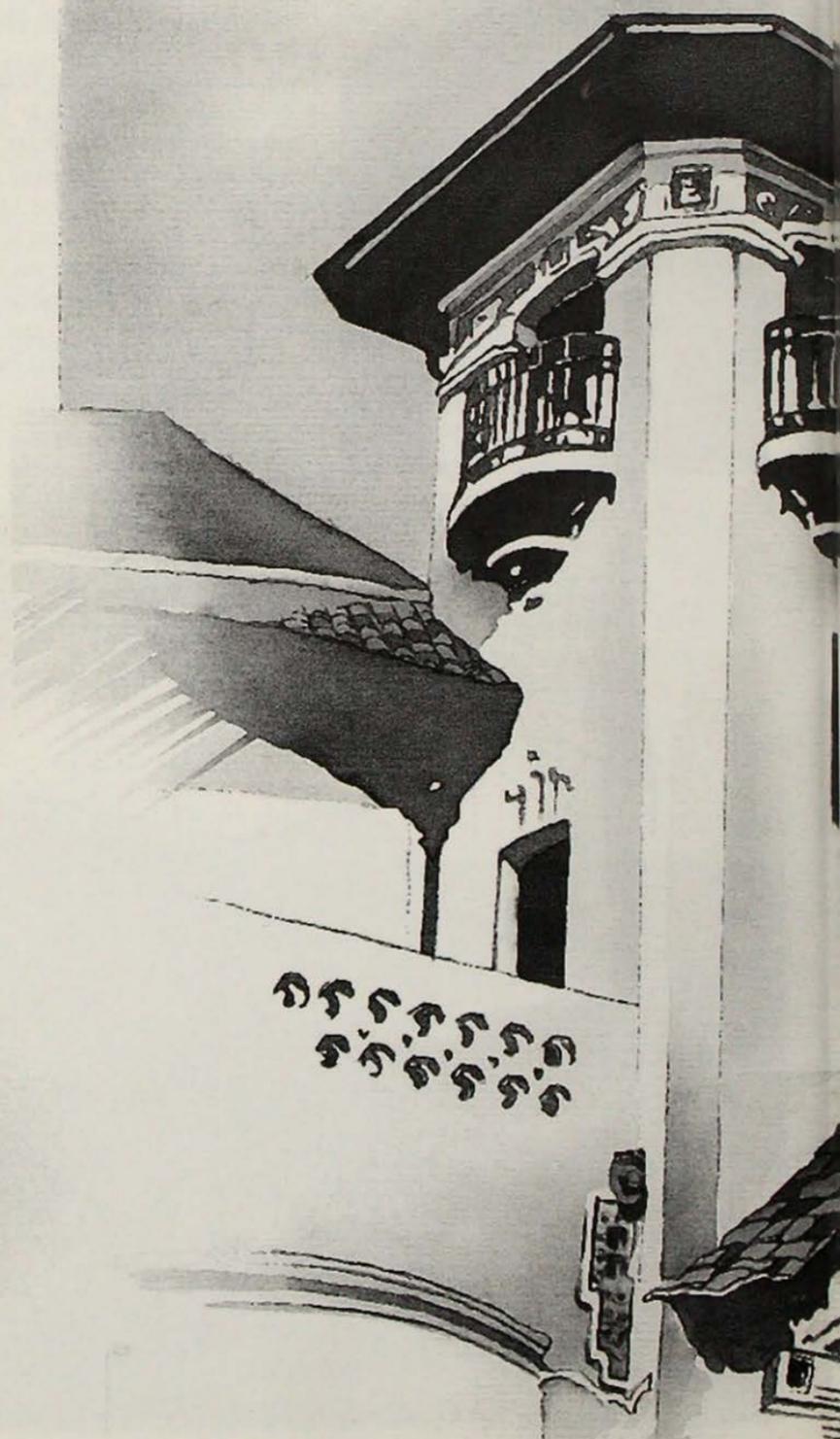
Zona de Conservación Histórica

En un sector de la ciudad netamente popular -el barrio Franklin- se construyó, para inaugurarse en 1911, la Población Obrera Huemul, un proyecto que no sólo causó impacto en lo social sino en lo urbano y arquitectónico. La iniciativa perteneció a la Caja de Crédito Hipotecario y otras entidades de beneficencia deseosas de un plan "en favor del bienestar material y moral de nuestro pueblo". En dos manzanas se levantaron cerca de 160 viviendas muy simples, de fachada continua, con patios, aseleadas, y cercanas a plazuelas. En

el conjunto se consideró también una cité para jóvenes solteros que emigraban desde zonas campesinas a la ciudad.

Siete años más tarde, en 1918, se inauguraron los edificios de la beneficencia destinados a cumplir las necesidades de salud, espiritualidad y cuidado a los niños, esto es, una iglesia, una escuela, un parvulario, un teatro y una biblioteca. Ellos están en el centro de la población y presentan un diseño más sofisticado que el de las casas; en dos pisos con balcones y ventanas más elaboradas.







*Amanece.  
Se abre el poema.  
La aves abren las alas.  
Las alas abren el pico.  
Cantan los gallos.  
Se abren las flores.  
Se abren los ojos.  
Los oídos se abren.  
La ciudad despierta.  
La ciudad se levanta.  
Se abren las llaves.  
El agua corre.  
Se abren navajas tijeras.  
Corren pestillos cortinas.  
Se abren puertas cartas.  
Se abren diarios.*

**Gonzalo Millán**  
(«La Ciudad», fragmento)

## RECORRIDO 10

### ÑUÑO A

- 1 Campus Oriente Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2 Mezquita de Santiago As Salam
- 3 Edificio Edapi
- 4 Iglesia Rusa Ortodoxa Santa Trinidad
- 5 Municipalidad de Ñuñoa
- 6 Teatro Universidad Católica
- 7 Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ñuñoa
- 8 Liceo Manuel de Salas
- 9 Casa de la Cultura de Ñuñoa
- 10 Parque Juan XXIII
- 11 Dirección de Educación Carabineros de Chile
- 12 Corporación Cultural de Ñuñoa
- 13 Villa Presidente Frei



Los españoles interrogaron a los indios por el nombre de la amplia comarca que se extendía al oriente del núcleo fundacional: ellos, señalando las flores que teñían de amarillo escarlata el paisaje, pronunciaron *Ñuñohue* (lugar de ñuño). Así de remoto y telúrico deviene el nombre de Ñuñoa. Repartidos, habitan el amplio territorio diversos pueblos de indios (Vitacura, Apoquindo, Tobalaba, Macul y Ñuñoa), que prontamente fueron otorgados en encomienda a los principales conquistadores; igual suerte corrieron las feraces tierras comarcanas, pasando a constituir extensas heredades en manos españolas. La repartición de tierras definió tempranamente un destino agrícola para el área, lo cual dio inicio a un proceso de ocupación y consolidación paulatino a lo largo de todo el período colonial. De ese modo surgieron, a modo de senderos, los caminos que

comunicaban las tierras agrícolas con la ciudad. Algunos, como el que se dirigía a Vitacura, utilizaba el trazado frecuentado ya en época prehispánica, siguiendo el cauce del río Mapocho; otros aparecieron con la constitución de la propiedad agrícola. Fue el caso del camino que enfilaba en pos de las tierras del antiguo pueblo de Ñuñohue, siguiendo el deslinde sur de las chacaras cuyas cabezadas daban al río Mapocho. Así se formó el antiguo Camino de Ñuñoa, hoy Avenida Irarrázaval. Por su parte, la actividad agrícola propició, con el tiempo, el aglutinamiento de la población indígena, mestiza y española en pequeñas aldeas, tal como fue en el caso ñuñoíno. De ese modo comenzó a configurarse un incipiente poblado en el sector en el cual hoy se ubica la Plaza de Ñuñoa y donde antaño existiera el pueblo de indios prehispánico.



1

**CAMPUS ORIENTE PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE**

Ubicación: Av. Senador Jaime Guzmán Errázuriz 3300

Autor y fecha: Arq. J. Lyon, 1922 / 1932

Construido a principios de siglo para servir de centro educacional y Casa de las Religiosas de los Sagrados Corazones y de la Adoración Perpetua (Monjas Francesas), a partir de 1971 el vasto conjunto arquitectónico sirve para albergar un campus de educación su-

perior. Sus distintos patios a modo de claustros, la figura dominante de la antigua capilla -hoy aula magna-, y su concepción estilística neorrománica, configuran un ambiente que acoge evocadoramente la actividad universitaria.



2

**MEZQUITA DE SANTIAGO AS SALAM**

Ubicación: Campoamor 2975 esq. Av. Chile-España

Autor y fecha: Arq. W. Tapia C., 1988 / 1990



3

**EDIFICIO EDAPI**

Ubicación: Av. Chile-España 414

Autor y fecha: Arq. M. Moreno G., 1995 / 1996

Respuesta a la necesidad de *"consolidar una sola imagen a un programa de múltiples operaciones en un contexto urbano en acelerado proceso de cambio"*, tal como lo señala su autor, el edificio corporativo adquiere presencia en su geometría y materialidad que lo destaca e identifica en el contexto inmediato.



4

**IGLESIA RUSA ORTODOXA  
SANTA TRINIDAD**

Ubicación: Av. Holanda 3576 esq. E. Richard

Autor y fecha: Arq. W. Tapia C., 1980



5

**MUNICIPALIDAD DE ÑUÑO**

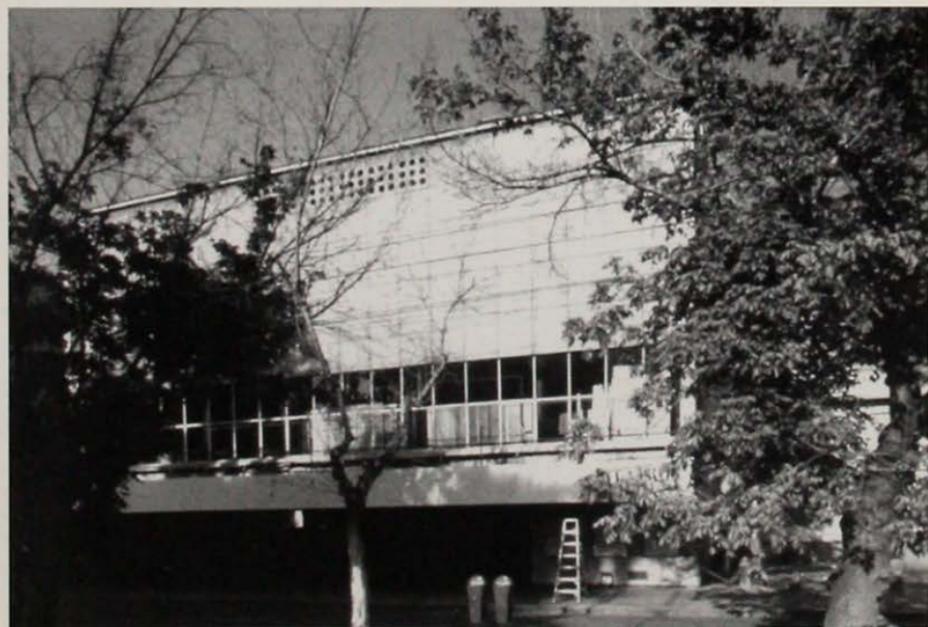
Ubicación: Av. Irrazával 3550  
Autores y fecha: Arqs. G. Ovalle y J. Renard, 1945;  
Arq. L. Gómez (ampliación), c. 1985



6

**TEATRO UNIVERSIDAD CATÓLICA  
EX TEATRO DANTE**

Ubicación: Jorge Washington 26  
Autor y fecha: Arq. J. Dvoresky, 1949



7

**PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL  
CARMEN DE ÑUÑO**

Ubicación: Plaza Ñuñoa 140

Autores y fecha: Arq. E. Joannon C., 1924 / 1927;  
Arq. G. Mönckeberg, 1932 / 1935 (bautisterio y torre)

Maciza y serena emerge la figura de la iglesia parroquial, señalando su presencia pretérita en el ámbito de la plaza comunal. Y es que la acción de la iglesia en el *pago de Ñuñoa* se oficializó en el lejano año de 1662 cuando, solicitando la protección de la Virgen, en su advocación de Nuestra Señora del Carmen, se fundó la parroquia ñuñoína. Sencilla en sus orígenes, de simples muros de adobes y techo de paja propios a la ruralidad colonial del sector, hoy la vemos alzada en su depurada concepción historicista de principios de siglo.



8

**LICEO MANUEL DE SALAS  
EX CASA DE DON PEDRO TORRES**

Ubicación: Av. Brown Norte 101 esq. Av. Irarrázaval

Autor y fecha: Arq. J. Smith Solar, 1924



9

**CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑO A**

Ubicación: Av. Irrazával 4055  
 Autores y fecha: Arq. M. Aldunate, 1861 (atribuida);  
 Oficina de Proyectos Facultad de Arquitectura y Bellas  
 Artes de la Universidad Católica de Chile, 1984  
 (restauración). Monumento Histórico

Retazo de la antigua Chacra San Gregorio de Ñuñoa, se yergue la antigua casona familiar. Su refinada arquitectura, a modo de una villa de influencia estilística angloamericana, habla de

aquella época en que a ésta, como a otras similares, acudían los acaudalados santiaguinos a descansar y disfrutar del agrado del paisaje y del aire de la cordillera ya cercana.



10

**PARQUE JUAN XXIII**

Ubicación: Av. Irrazával detrás de la Casa de la Cultura de Ñuñoa  
 Autores y fecha: Arq. A. Covacevic y Nakagawa (paisajista), 1960



11

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN  
CARABINEROS DE CHILE**

Ubicación: Av. Irrazával 4250 esq. Montenegro



12

**CORPORACIÓN CULTURAL DE ÑUÑO A**Ubicación: Av. Irrazával 4280 esq. Ortúzar  
Autores: Arqs. R. Correa y E. Barbieri

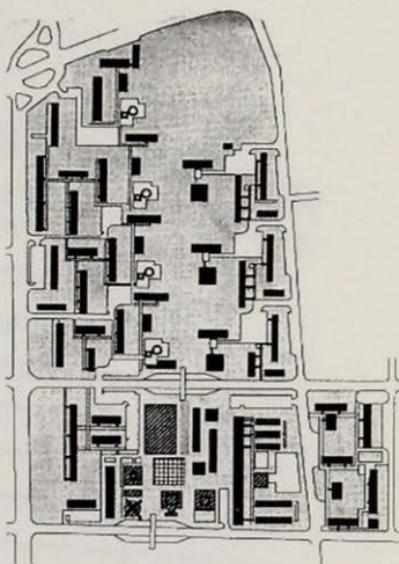
13

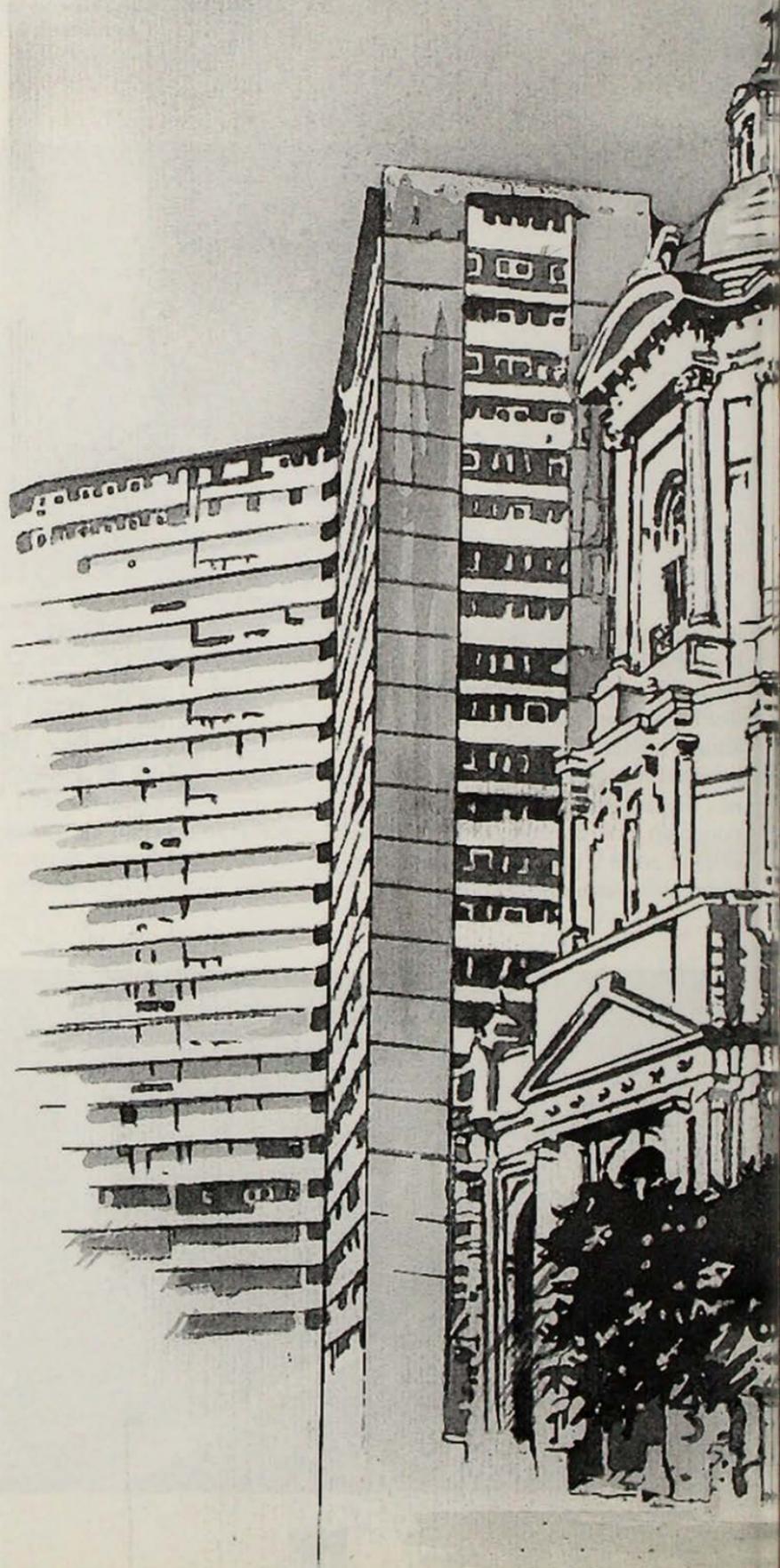
**VILLA PRESIDENTE FREI**

Ubicación: Av. Irarrázaval esq. Lo Plaza  
 Autores y fecha: Arqs. J. Larraín V., O. Larraín E. y  
 D. Balmaceda B., 1965 / 1968

No sólo fue una propuesta arquitectónica. Cuando se proyectó, construyó e inauguró -entre 1965-1968- la Villa Presidente Frei postulaba una forma de vida que poco a poco comenzaba a consolidarse en el país.

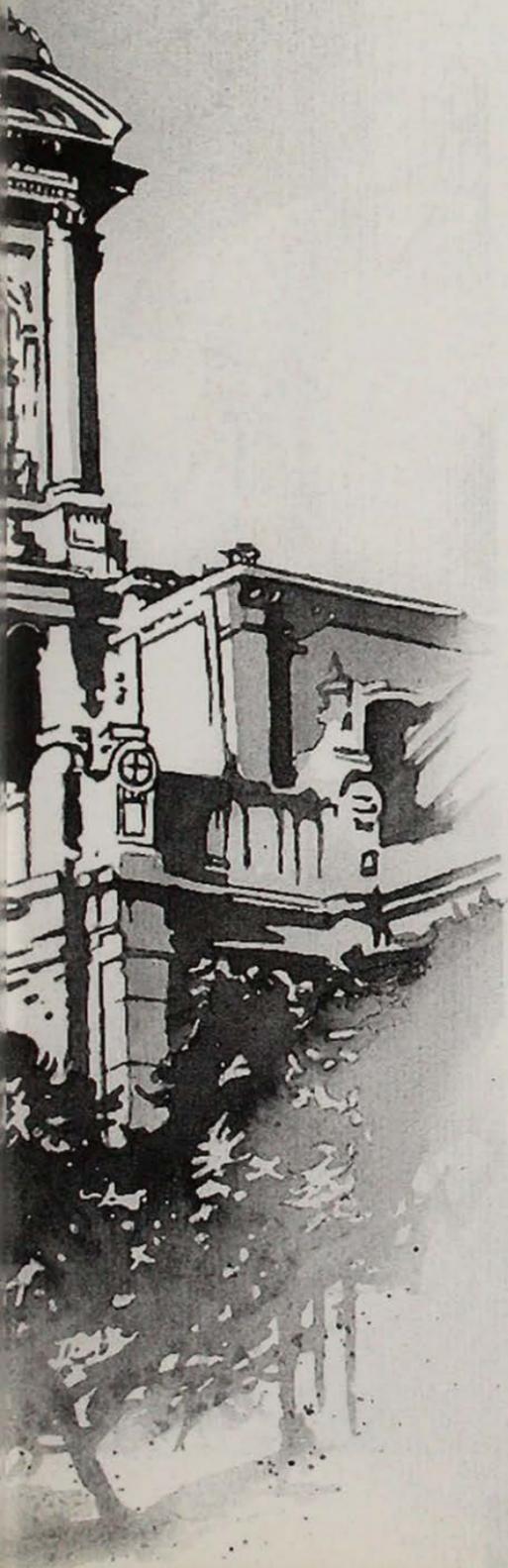
Eran los años del gobierno de Eduardo Frei y su Revolución en Libertad que propugnaba un modelo comunitario en lo económico para hacer acceder al desarrollo a los grupos sociales más postergados. La Villa era fiel expresión de todo lo anterior, ya que buscaba una mayor socialización de los espacios públicos y la interacción de los habitantes para los cuales se diseñaron tres tipos de viviendas: en altura, media altura y extensión. Expandida en 40 hectáreas, sus volúmenes lindan con un parque al cual se conectan por un área verde que se origina en él y que va articulando las diferentes plazuelas interiores.





*Desventurados los que divisaron  
a una muchacha en el Metro  
y se enamoraron de golpe  
y la siguieron enloquecidos  
y la perdieron para siempre entre la  
multitud.*

**Oscar Habn**



## RECORRIDO 11

### PROVIDENCIA

- 1 Facultad de Derecho Universidad de Chile
- 2 Iglesia del Liceo Alemán
- 3 Plazuela Camilo Mori
- 4 Casa de Pablo Neruda «La Chascona»
- 5 Funicular Cerro San Cristóbal
- 6 Facultad de Arquitectura y Bellas Artes Universidad Católica
- 7 Plaza de la India
- 8 Hotel Sheraton San Cristóbal
- 9 Torre Santa María
- 10 Parque de las Esculturas
- 11 Edificio Centro Nuevo
- 12 Edificio Plaza Lyon
- 13 Edificio Panorámico
- 14 Torre San Ramón
- 15 Edificio Provida
- 16 Instituto Cultural de Providencia
- 17 Edificio Pedro de Valdivia
- 18 Teatro Oriente
- 19 Hotel Aloha
- 20 Edificio Montolin
- 21 Unidad Habitacional Providencia
- 22 Iglesia de Nuestra Señora de la Divina Providencia
- 23 Oficinas Sernatur
- 24 Torres de Tajamar
- 25 Oficinas Philips Chilena
- 26 Edificio Canal 13 de Televisión
- 27 Centro Cultural Montecarmelo
- 28 Parroquia de la Epifanía
- 29 Clínica Santa María
- 30 Parque Providencia
- 31 Servicio Médico Cámara Chilena de la Construcción
- 32 Casa de las Hermanas de la Providencia
- 33 Parroquia de los Ángeles Custodios
- 34 Edificio Corporativo Compañía de Teléfonos de Chile
- 35 Edificios Turri
- 36 Residencia Embajada Argentina
- 37 Calle Viña del Mar
- 38 Hospital del Trabajador
- 39 Municipalidad de Providencia
- 40 Parroquia del Sagrado Corazón de Providencia
- 41 Colegio San Ignacio - El Bosque



Desde tiempos coloniales existía la actual Avenida Providencia, que en aquellos años se le conocía como Camino de Las Condes. La antigua ruta llevó a los santiaguinos a sus haciendas, a la Dehesa del Rey y, más tarde, a las labores mineras que se ubicaban en los sectores del Alto Mapocho o del Arrayán.

Como hito de la historia santiaguina es muy relevante. Allí, en sus comienzos, estuvo el lugar desde donde el Río Mapocho desprendía un brazo cuya huella dibujaría para siempre el trazado de la Alameda. Allí estuvo el vado, la chimba, el lugar más bajo del río y donde se lo cruzaba hacia el caserío de los artesanos (hoy barrio Bellavista). Allí se podía tener la visión más espectacular del erosionado cerro San Cristóbal, que hoy es el Parque Metropolitano, y hacia las más impresionantes moles cordilleranas. Sin embargo, a más de trescientos años en que fue uno de los límites urbanos de la ciudad comenzó a cambiar su rostro. Efectivamente, hacia fines del siglo XIX, recibió en sus grandes espacios instituciones religiosas y de beneficencia (el nombre de Providencia dado al Camino de Las Condes deriva de una de estas instituciones religiosas: Congregación de las Hermanas de La Providencia).

En 1880 este Camino de Las Condes, y que se iniciaba en la Plaza La Serena -actual Plaza Baquedano-, tenía un transitorio carácter rural, pues un sinúmero de callejones que nacían de su eje (Lo Pozo, actual calle Condell; Baraínca, actual Avenida Salvador; Azolas, actual calle José Miguel Infante...) comenzaban a ser atractivas para quienes emigraban desde los barrios del poniente. En 1889 llegaba a su punto de partida el Ferrocarril de Circunvalación, para lo cual existió en ese lugar la Estación Providencia o Pirque.

La presencia del ferrocarril, más las de unas pequeñas industrias y los terrenos edificados para fines religiosos y benéficos, hizo que tras 1920,

cuando ocurrió la rápida movilidad desde el centro de Santiago hacia el oriente, la ciudad se prolongara hacia lo que hoy es la calle Seminario. El empuje definitivo del poblamiento en el sector oriental lo daría la promulgación de la Ley de la Comuna Autónoma mediante la cual se creó Providencia en 1897. Esta fue un incentivo a la urbanización debido a los fondos de que disponían los nuevos municipios.

Los primeros alcaldes que tuvo Providencia, y que por lo general eran dueños de las chacras y fundos que allí existían, comenzaron por subdividir los predios, creando de ese modo nuevos barrios y poblaciones. La forma que éstos adquirieron en el plano urbano, por lo general se ajustaron a los deslindes de tierras, sistemas de regadíos, generalmente en dirección norte-sur, lo que a su vez



coincidía con el sentido de orientación ancestral que estas tierras habían tenido, pues las cabezas de las estancias y heredades habían estado enfrentando el río y limitando por el sur con el Camino de Ñuñoa, hoy Irrazával.

Así fue como la ocupación que hicieron sectores sociales altos y medios (los primeros estuvieron ligados a la minería metálica o del salitre y, los segundos, muchos extranjeros, altos empleados e industriales) comenzaron a determinar y a focalizar áreas residenciales aún perceptibles.

Las primeras décadas del siglo XX asisten al despertar de la comuna. Atrás han quedado aquellos días en que se respiraba la soledad propia del mundo rural. En palabras de León Echaíz «*su aspecto (era) desolado y a veces sólo se oye el rumor del río y el seco ruido que hace algún ca-*

*rruaje que pasaba dando tumbos.*»

En 1910 la antigua Plaza La Serena dió paso al trazado de la Plaza Italia, cuyo nombre se debió al monumento que donó el gobierno italiano y que se colocó en su centro. Hoy en día, como Plaza Baquedano, es uno de los hitos urbanos más relevantes de Santiago. A partir de 1997, en dicho espacio urbano, se produce un radical cambio de escala con la construcción del edificio de la CTC, que se constituye en una suerte de umbral de la comuna.

Pese a la irrupción de nuevas edificaciones, Providencia mantiene la fisonomía que la identifica desde mediados de siglo: casa aisladas con predios generosos -al menos con un antejardín-; avenidas de frondosos árboles y la presencia de unos cuantos parques y plazas que contribuyen a humanizar sus calles.



1

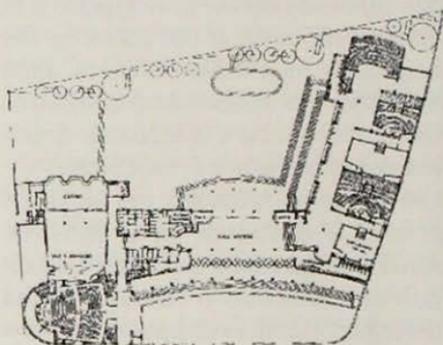
**FACULTAD DE DERECHO  
UNIVERSIDAD DE CHILE**

Ubicación: Pío Nono 1

Autor y fecha: Arq. J. Martínez G., 1934 / 1938

Es recíproco en fuerza y decisión el orden natural que impone el río con la monumentalidad de este edificio.

En retirada la Academia entonces, son el Parque Forestal, el Cerro San Cristóbal y la dinamicidad del Mapocho los que deben enmarcar y dar origen al ser de este edificio y definir su emplazamiento, la forma curva de la columnata que enfatiza el ingreso y regala gran patio al volumen. Un lejano neoclásico, moderno, porque los tiempos han cambiado, más lo racional, mediando sensibilidad, pueden hacer una Escuela de Derecho.



2

**IGLESIA DEL LICEO ALEMÁN  
EX IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA**

Ubicación: Av. Bellavista 27

Autor y fecha: Arq. E. Joannon C., 1911

Una continua trashumancia sufrieron algunas órdenes religiosas durante el siglo XIX, cuando debieron abandonar sus instalaciones tradicionales en el centro histórico de la ciudad. Es el caso de las

Clarisas de la Victoria, las *monjitas de la plaza*, que luego de deambular por distintos lugares lograron, finalmente, a principios del siglo XX, levantar su monasterio en la manzana definida por las calles Avenida Bellavista, Pío Nono, Dardignac y Siglo XX. De ese conjunto sólo resta la que fuera la iglesia monacal, luego que, en 1974, la orden religiosa emigrara hacia

una nueva ubicación. Actualmente, en torno al edificio religioso se ubican distintas construcciones donde funciona el Liceo Alemán, perteneciente a la Congregación del Verbo Divino. Por calle Dardignac se ubica el ingreso del complejo educacional, mientras que en la esquina de Avenida Bellavista y Pío Nono, en una construcción reciente, de estética contemporánea, funciona el gimnasio escolar. Modernidad y tradición conviven en este conjunto donde la figura dominante de la antigua iglesia, con su hermosa torre, sigue siendo un referente en el recorrido de Avenida Bellavista.



3

**PLAZUELA CAMILO MORI**

Ubicación: Antonia López de Bello  
esq. Constitución

Un inconfundible espíritu de barrio emana de este singular rincón, su escala, variedad de construcciones y actividades que se dan en torno a él, resumen la identidad de este sector de Santiago, que desde siempre ha mantenido un carácter especial, algo bohemio pero también íntimo. Domina la plazuela la presencia romántica de la CASA LEHUEDÉ (Constitución 197),

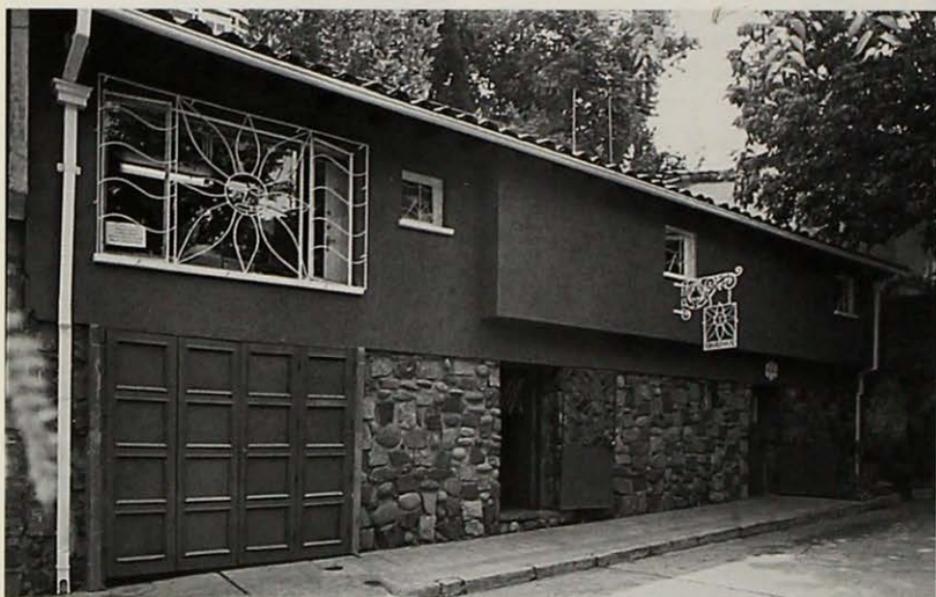
cuya roja fachada actúa como un gran telón de fondo para el espacio urbano, mientras que en el costado norte (A. López de Bello 0110) se puede reconocer el gran ventanal de la casa y taller donde el pintor Camilo Mori creaba y compartía con sus discípulos. La Casa Lehuedé, que data de 1923, es obra del arquitecto Federico Bieregel, el cual dio siempre muestra en sus edificios de una gran imaginación formal y volumétrica, mientras que la casa-taller de Camilo Mori, de concepción racionalista, la realizó el arquitecto Enrique Cooper en 1946.



#### 4 CASA DE PABLO NERUDA -LA CHASCONA-

Ubicación: F. Márquez de la Plata 192  
 Autor y fecha: Arq. G. Rodríguez A., 1953  
 Monumento Histórico

No sólo Camilo Mori fue acogido por la singularidad de lugar del barrio que surge entre el cerro y el río. También sedujo a Pablo Neruda, un incansable constructor de mundos imaginarios y reales. Aquí, la ladera del cerro, como una hoja en blanco, da pie para que la creatividad del poeta transforme e invente los espacios de su casa santiaguina.



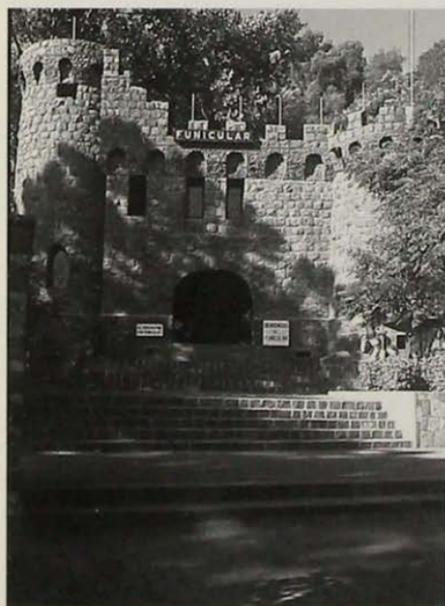
#### 5

#### FUNICULAR CERRO SAN CRISTOBAL

Ubicación: Pío Nono 450 / 468  
 Autor y fecha: Arq. L. Kulczewski G., 1924

Era necesario hermopear el cerro y para ello nada mejor que la mano original de Luciano Kulczewski.

Así las obras del funicular que lleva a su cumbre, dieron una medida bella a lo que hasta entonces era sólo un peñón. Arriba la Estación de Llegada, un *roof garden* que hoy sólo es ruinas y, abajo, una Estación de Subida, casi un castillo medieval desde donde comienza la aventura o el soñar de los niños. Pasan los años y el cerro incrementa su vocación recreacional: el arquitecto Carlos Martner diseña los balnearios Tupahue (1962-64) y Antilén (1972-74) y la Casa de la Cultura Anáhuac (1966). Texturas pétreas que dan forma a una arquitectura telúrica, incorporada armónicamente al marco natural.



6 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS  
ARTES • PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
EX CASA LO CONTADOR

Ubicación: El Comendador 1920

Fecha: Fines del siglo XVIII

Monumento Histórico

En la "chacra del río", en el siglo XVIII, las primeras construcciones de este conjunto estuvieron relacionadas a menesteres agrícolas. Fue por eso que el edificio original es un cuerpo de dos niveles -una alquería- en la que su primer piso estaba destinado a bodega y establo y el segundo a vivienda.

El conjunto, que se completó entre 1822 y 1824 con volúmenes de un piso que conformaron el actual patio de acceso, pasó a ser Casa de Ejercicios de San Rafael y, posteriormente, como Chacra La Contadora vuelve al agro y a la cantería de piedras extraídas del San Cristóbal.

Quizá de tan estructurales destinos -el rezo, la agricultura y la piedra- nazca su organización formal y espacial. Introvertido, poca relación con el exterior, el gran volumen ensimismado, rectangular y trasuntado de veracidad, desde 1958 se destina a Escuela de Arquitectura.

Hoy en día, en uno de sus patios, la construcción del Centro de Información y Documentación Sergio Larraín García-Moreno, ha incorporado a este conjunto, de forma inusitada, una propuesta de marcada contemporaneidad (Arqs. T. Fernández, C. Puga y S. Radic, 1996).



7

**PLAZA DE LA INDIA**

Ubicación: Los Conquistadores, Av. Santa María,  
Monseñor Carlos Casanueva

En un triángulo que dejan a su paso Los Conquistadores y Avenida Santa María, surge este desahogo a la velocidad. Nehru, Gandhi y Tagore, posados en la calma de un espejo de agua, recuerdan la visita que realizara

al país la ministra Indira Gandhi.

Al norte -Los Conquistadores 1880/1890-, el edificio diseñado por los arquitectos Gonzalo y Julio Mardones, Jorge Poblete, Sergio González y Pedro Iribarne (Grupo TAU), conforma un adecuado marco arquitectónico con su logrado trabajo de planos y texturas y su inusual techo de alero curvo que alude a una arquitectura oriental.



8

**HOTEL SHERATON SAN CRISTÓBAL**

Ubicación: Av. Santa María 1742  
Autores y fecha: Arqs. Alemparte, Barreda y Asociados,  
1979; O. Mackenney y D. Piana, 1997 (ampliación)

Situadas a los pies de la cadena del San Cristóbal, la placa del Hotel Sheraton parece haber nacido como un llamado de atención hacia el marco natural que las rodea. Sus líneas puras y su color blanco ceniza actúan a modo de señuelo que

atrapa la mirada y que, indefectiblemente, pone en relación sus volúmenes con los cerros a sus espaldas. A sus plantas el río, que nunca deja de correr, las separa del tráfago de Providencia, acentuando aún más el lugar que le es propio en la ciudad.

Las ampliaciones que se le hicieron en 1984, 1988 y 1997, (en esta última se incorporó la torre sobre el antiguo ingreso) no desdican lo anterior.



9

**TORRE SANTA MARÍA**

Ubicación: Los Conquistadores 1700  
 Autores y fecha: Arqs. C. A. Cruz, J. M. Figueroa,  
 J. Claude y Alemparte, Barreda 1977 / 1979



10

**PARQUE DE LAS ESCULTURAS**

Ubicación: Av. Santa María 2201 entre  
 Av. Pedro de Valdivia y Padre Letelier  
 Autor y fecha: Arq. G. Bannen L., J. Oyarzún L.  
 (paisajista), 1987 / 1988

Pocas obras en Santiago se han hecho partes directas de su río.

El escultor Federico Assler tuvo la idea de cómo se debía dar protección y acogida a obras escultóricas de artistas nacionales.

Un terreno largo y angosto, la ribera para Providencia y la cultura para todos aquellos que paseen mirando

y siendo entre los puentes Pedro de Valdivia y Padre Letelier.

Un paseo de borde con su camino interior, con una sala de exposiciones en su medianía y al aire libre esculturas en toda su extensión, van dando ritmo corto, largo... a una mirada que también la hace el río.



11

**EDIFICIO CENTRO NUEVO**

Ubicación: Av. Providencia esq. Lyon

Autores y fecha: Arqs. Larraín, Murinho y Asociados  
1977 / 1978

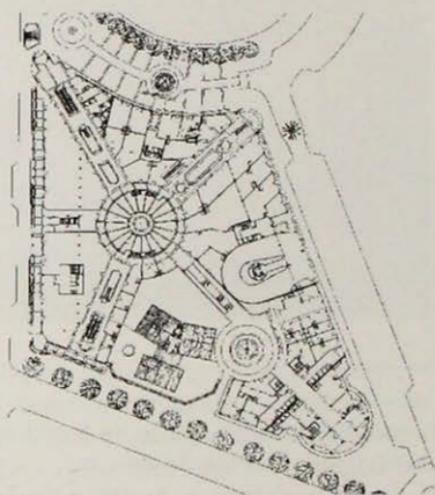
12

**EDIFICIO PLAZA LYON**Ubicación: 11 de Septiembre  
entre Lyon y Las BellotasAutores y fecha: Arqs. Larraín, Murinho  
y Asociados, 1982

Con el ánimo de devolver a la arquitectura su autonomía, su especificidad y en contraposición con el urbanismo funcionalista, en esta obra se quiso construir la manzana por medio de la edificación continua, conformar nuevas calles sin negar las existentes dentro de la trama del barrio.

Así, revalorar tipos y hacer que el edificio evoque su propio contenido, se logró con portales, la manzana block, la plaza, la recreación de la fachada interior y la fachada continua.

El edificio tiene una superficie de 80 mil metros cuadrados que se distribuyen en comercio, viviendas de departamentos, oficinas, estacionamientos...



13

**EDIFICIO PANORÁMICO**

Ubicación: 11 de Septiembre, Lyon,  
Diego de Velásquez, Guardia Vieja  
Autores y fecha: Arqs. San Martín, Wenborne y  
Browne, 1981; Recordón & Sartori, 1990  
(remodelación)



Inimaginable habría sido para los habitantes de Providencia -la ciudad jardín de los años 30- el gran cambio de escala que sufrirían sus edificaciones, en la tranquilidad trocada por la agitación, y el destino residencial por un dinámico comercio, oficinas y hoteles. Es el desarrollo urbano, y éste se hizo muy patente con una serie de edificios monumentales que allí se construyeron en los años 80. El que comentamos es un gran volumen de 100 metros de largo con una fachada interior en curva hacia la calle, que semeja una onda muy perceptible como imagen.

En los primeros pisos una galería comercial comunica sus calles laterales. En el frontis principal, escaleras mecánicas marcan el acceso desde la calle hacia un nivel superior, piso que comunica con las oficinas y departamentos. Intervenciones posteriores agregaron una marquesina a la fachada y al acceso principal en pro de una nueva dinámica comercial.



14

**TORRE SAN RAMÓN**

Ubicación: 11 de Septiembre 2353  
esq. Mardoqueo Fernández

Autores y fecha : Arqs. Flaño, Núñez y Tuca, 1988

Es la torre vidriada de Santiago en la que, quizás por intervención del santo, mejor se reflejan la cordillera, al oriente, y los atardeceres a veces tempestuosos, a veces plácidos, siempre hacia el poniente. Vecina a dos iglesias -la de San Ramón que le da su nombre, y la del Obispado Castrense- está situada en la confluencia de tres importantes arterias: Providencia, Los Leones y Vitacura, lo que transforma al lugar en un hito urbano al que contribuye la torre en su diseño.

Maciza a nivel de la calle -donde además rescató para el revestimiento la técnica del estuco con color incorporado que se abandonó en el país en los años 50- va haciéndose liviana hacia las alturas, tanto en un sutil retranqueo como en la utilización del cristal que, en días nublados, procura hacerla desaparecer a la mirada desprevenida del transeúnte.



15

**EDIFICIO PROVIDA**

Ubicación: 11 de Septiembre  
esq. Av. Pedro de Valdivia

Autores y fecha : Arqs. Flaño, Núñez y Tuca, 1993



## 16 INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA

Ubicación: 11 de Septiembre 1995

Fecha: c. 1930

Hace aproximadamente 60 años esta casa era una más de las grandes residencias que en medio de jardines y calles arboladas hacían la imagen de una Providencia exclusivamente residencial y de estratos sociales altos. Aun cuando la mayoría de ellas fueron demolidas, otras, como en este caso, se han reciclado.

El edificio, de estilo neoclásico,

desde 1961 alberga la sede del Instituto Cultural de Providencia, para cuyos efectos se le realizó una remodelación en 1991. El cambio de uso se hizo patente. Por ejemplo, si alguna vez su subterráneo -que ocupa toda la superficie de la planta- contuvo la cocina, un repostero, las bodegas y la caldera para una familia, hoy es un salón auditorio para 200 personas.



## 17 EDIFICIO PEDRO DE VALDIVIA

Ubicación: Av. Pedro de Valdivia esq. Av. Providencia

Autores y fecha: Arqs. J. Casanueva, J. García-Huidobro y P. Murinho, 1965 / 1968

18

**TEATRO ORIENTE**

Ubicación: Av. Pedro de Valdivia 099

Autores y fecha: Arqs. C. Cruz y E. Munizaga, 1935

Dos tiempos conviven en este sombreado tramo de la calle Pedro de Valdivia. La acera poniente con edificios de características modernas y en la acera oriente construcciones de la década del 30, de similares alturas y lenguaje arquitectónico común. Esta es

la acera de un cine ya tradicional, hito del barrio y armónico con él desde su volumen y estilo de líneas neoclásicas francesas; ejemplo destacado del tipo de salas de cine que entretenían a la sociedad de la primera mitad del siglo XX.



19

**HOTEL ALOHA**

Ubicación: Francisco Noguera 146

Autores y fecha: Arqs. J. Sabbagh, J. Solimano y M. Solimano, 1990

Dos volúmenes simples, de diferente altura, que no alteran la escala ni la espacialidad de una calle tranquila y tradicional es la resultante de este encargo para un hotel de turismo. El volumen mayor define el borde con la calle y luego se desgrana hacia los primeros pisos, integrándose con el segundo volumen y jugando con los distintos niveles de gradas y terrazas que incorporan la calle y acogen al pasajero.



## EDIFICIO MONTOLIN

Ubicación: Monseñor Sótero Sanz 55

Autores y fecha: Arqs. C. Fernández C. y C. Fernández E., A. Aguilera (colaborador), 1988 / 1989

Tras las diversas fachadas, alturas, la organización de las formas y la maciza expresión final de este edificio, hay un pensamiento teórico sobre temas que el autor juzgó como ignorados en proyectos de edificios que en la época se hacían en Santiago. Este tenía que ver con la geografía, telúrica, clima, lógica de la estructura... todo en busca de un expresar enriquecido y desde el contexto local el diseño definitivo. En palabras de su autor, se trata de *“la búsqueda de fachadas apropiadas a nuestra realidad climática, que las requiere diversas según las orientaciones, y el empleo de una cierta tradición americana de un eje de simetría en conjuntos asimétricos, como principio de organización formal de fachadas dispares”*.



## 21 UNIDAD HABITACIONAL PROVIDENCIA

Ubicación: Av. Providencia entre Antonio Varas y Carlos Antúnez

Autores y fecha: Arqs. Barella y Esquenazi, 1955

Ya se ha descrito cómo pensaba la vanguardia internacional la ciudad en los años 30 y cómo sus postulados hoy suscitan las críticas de ilustrados y profanos: habitar, trabajar, recrearse, circular, cada función en su propio ámbito. Había que disgregar todo.

Entonces, en los años 60, cuando estos principios aún subsistían, se aseveraba que este conjunto -que los cumplió con creces- era una valiosa muestra de una unidad habitacional moderna.



22

### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA DIVINA PROVIDENCIA

Ubicación: Av. Providencia 1619  
Autor y fecha: Arq. E. Provasoli, 1881 / 1890  
Monumento Histórico

Adelantada sobre la línea de la Avenida Providencia, el edificio marca su antigua presencia en la comuna, es el hito de la permanencia, de la continuidad y lo conocido, que ubica al santiaguino en su *maremagnum*.

Aunque alguna vez su conjunto estuvo constituido por 16 patios, hoy le basta su única torre para evocarnos un tiempo pretérito.

Formaba parte del Asilo de Huérfanos de la Divina Providencia: de ahí el nombre de la calle.

Destacan en el interior de la iglesia sus balcones en lo alto de la nave única, que otrora la comunicaban con las celdas claustrales.



23

### OFICINAS SERNATUR EX MERCADO DE PROVIDENCIA

Ubicación: Av. Providencia 1550  
Autores y fecha: Arqs. C. Cruz E., A. Cruz E., y E. Munizaga, 1943; Arqs. C. Boza, P. García, W. Strabucchi y W. Lihn, 1989 / 1990



24

**TORRES DE TAJAMAR**

Ubicación: Av. Providencia 1100,  
Av. Andrés Bello

Autores y fecha: Arqs. Bresciani, Valdés, Castillo,  
Huidobro y Bolton, Larraín, Prieto, Lorca, 1962 / 1967

Decir río y altura es un pequeño decir, apenas un resumen de lo que se ve en este paisaje urbano. Aquí gran altura y alta densidad significan la voluntad de

establecer un hito: el fin del Parque Balmaceda y también el mejor aprovechamiento del terreno disponible. Fin e inicio de Providencia, estos cuatro edificios de diferentes alturas en torno de una plaza, son una radical propuesta urbana, atrevidos en el uso de los materiales. Son representativos de una "modernidad agresiva" y de unos jóvenes, también agresivos...



25

**OFICINAS PHILIPS CHILENA**

Ubicación: Av. Bellavista 0789  
Autor y fecha: Arq. C. Boza, 1995



26

**EDIFICIO CANAL 13 DE TELEVISIÓN**

Ubicación: Inés Matte Urrejola 0848

Autores y fecha: Arqs. San Martín, Wenborne  
y Browne, 1980 / 1982 (primera etapa);

San Martín, Wenborne y Pascal 1993 / 1994 (segunda etapa)

Que estos edificios se inserten en un barrio tradicional y que con él tengan una cercana relación volumétrica desde sus dimensiones y escala, continuando el desarrollo patrimonial del barrio, no es casual. Aquí se partió pensando que reconocer las características y vigencias de una arquitectura local y la evolución histórica de sus tipos, conducía a un diseño apropiado al lugar.

El mundo de la televisión debía construir la expresión final. Las necesidades de interacción interior, estudios, oficinas... en el proyecto variados volúmenes manifiestan su significado. Fachadas y múltiples espacios simbolizan el universo de las comunicaciones desde un todo escenográfico en donde también están los colores, las texturas y los valores arquitectónicos recogidos del entorno.



27

**CENTRO CULTURAL MONTECARMELO**

EX CASA DE LAS CARMELITAS DE SANTA TERESA

Ubicación: Av. Bellavista 0549

Fecha: 1897

28

**PARROQUIA DE LA EPIFANÍA**

Ubicación: Av. Bellavista 0488  
 Autor y fecha : Arq. E. Mardones G., 1916  
 Monumento Histórico

Siempre entrevista mediando la alta velocidad de los vehículos que desde el oriente circulan por Avenida Bellavista, esta septuagenaria capilla de madera y adobes aparece como ajena a ese fugaz tiempo de tránsito. Su barrio, POBLACIÓN LEÓN XIII, una de las primeras poblaciones obreras, con sus antiguas viviendas que hoy son comercio, son como un telón antiguo en donde la Epifanía es sólo eso: una aparición fugaz.



29

**CLÍNICA SANTA MARÍA**

Ubicación: Av. Santa María 0410  
 Autores y fecha : Arqs. Costabal y Garafulic, 1937 / 1939 (primera etapa), 1955 / 1966 (segunda etapa)

Entre reminiscentes expresiones del racionalismo y del Art Déco, más su destino que requiere de gran precisión espacial, este edificio se hace moderno, pues debe ser fiel a su función. El acceso, la circulación vertical, son de gran expresividad volumétrica. Desde su altura, la potente visión del río la refunda en propiedad en ese trozo de ciudad del cual -la Clínica- se transformó en hito.



30

**PARQUE PROVIDENCIA**

Ubicación: Av. Providencia, Av. Andrés Bello,  
Plaza Baquedano y Torres de Tajamar  
Autores y fecha: O. Prager (Paisajista)  
Arqs. S. Larraín G. M., J. Arteaga, 1930



Relacionado al Parque Bustamante y al Parque Forestal, éste toma el oriente y lo remonta por la vera del Mapocho. Hacia lo alto, la Cordillera de los Andes también lo detiene e inscribe en el tiempo de la contemplación y el caminar que se inicia a los pies del monumento que recuerda al Presidente José Manuel Balmaceda.

Es uno de los pocos parques que en su vegetación tiene especies chilenas -peumos, bellotos, pataguas...-, acentuando el aislamiento con el entorno urbano. Destacan en su recorrido, prados, fuentes, esculturas y el Museo de Los Tajamares, donde se exhiben restos de los muros de albañilería de ladrillo de las antiguas defensas del Mapocho, obra de los ingenieros Birt y Badarán.



31 **SERVICIO MÉDICO CÁMARA CHILENA  
DE LA CONSTRUCCIÓN**

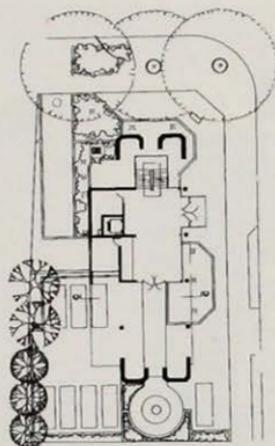
Ubicación: Condell esq. Quebec

Autores y fecha: Arqs. S. Araya U. y C. Elton B., 1980

Según sus autores, reconocer la condición arbolada y tradicional de la calle Condell alimentó el fundamento formal y expresivo de esta obra. Del árbol crecido se tomaron sus alturas para hacerlas metáfora del edificio. Así, la del tronco se tradujo en una fuerte estructura cercana al suelo con una doble altura para integrar los espacios más públicos y la calle. El follaje está representado entre el tercer y el sexto nivel con una envolvente de vidrio que produce reciprocidad entre el interior del árbol y el trabajo que se realiza en esa zona del edificio. Finalmente, en el

nivel del valle, donde se abre el follaje, se estableció el casino.

Reconociendo a la arquitectura tradicional, se estableció un eje central organizador que va desde el nivel suelo hasta el nivel superior.



32

**CASA DE LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA**

Ubicación: Av. Providencia 509

Autores y fecha: Arqs. C. Stegemoller, F. Stolp, E. Márquez de la Plata, T. Burchard, 1890



33

**PARROQUIA DE LOS ÁNGELES CUSTODIOS**

Ubicación: Obispo Pérez de Espinoza 251

Autor y fecha: Arq. I. Cremonesi, 1884

Monumento Histórico

Este templo es uno de los últimos edificios que habla de un barrio que, en sus comienzos, albergó casi exclusivamente a sedes religiosas, siendo el principal de ellos el Seminario Conciliar de Santiago.

Las construcciones del antiguo complejo permanecieron allí hasta 1955 y de ellas sólo queda esta iglesia que reemplazó a la antigua capilla en el año 1884. De estilo neorrenacentista, consta de dos torres, destacándose en su fachada el monumental acceso. Su interior está compuesto de tres naves, de las cuales la central está cubierta por una bóveda de cañón corrido y decorada con pinturas, al igual que la cúpula que señala la ubicación del altar mayor.



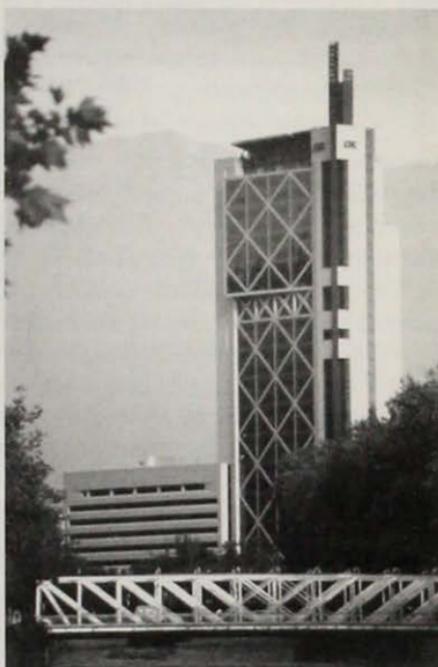
34

**EDIFICIO CORPORATIVO DE LA  
COMPAÑÍA DE TELÉFONOS DE CHILE**

Ubicación: Av. Providencia 111 esq. Gral. Bustamante  
Autores y fecha: Arqs. M. Paredes y Arquitectos  
Asociados e Iglesias & Prat Arquitectos, 1995

Apareció la torre de la CTC en la esquina de Bustamante y Providencia, en 1995, y todo Santiago pasó a percibir que esa antigua vía paralela al río Mapocho tiene una profunda curva siguiendo el cauce. Monumental, se ve por sobre los árboles del parque Balmaceda y los edificios de la década del 30 que son sus vecinos y mantienen una escala que quedó atrás. Sus 133 metros de altura y 60 mil metros cuadrados de superficie edificada quieren marcar el umbral de la entrada al centro de la ciudad. O su salida al oriente.

La torre está configurada en dos volúmenes verticales de servicios y circulaciones en los extremos, que hacen las veces de grandes pilares para sostener las plantas libres de 30 metros de luz en cada uno de los 33 pisos.



35

**EDIFICIOS TURRI**

Ubicación: Av. Providencia 5 / 91  
Autor y fecha: Arq. G. Schneider, 1929

Quizás sean los edificios que más se fijaron en la retina del santiaguino. Contiguos a la antigua estación de Pirque, la construcción estaba formada por tres pares de volúmenes, don-

de los bloques centrales eran de mayor altura que los laterales; posteriormente éstos serían nivelados con el cuerpo central de ocho pisos.

En su momento constituyeron la obra más importante del sector, frente al río. Con la ribera del Mapocho conformaron los bordes sur y norte de la extensa Plaza Italia, hoy Baquedano.



36

**RESIDENCIA EMBAJADA ARGENTINA**

Ubicación: Av. Vicuña Mackenna 41

Autor y fecha: Arq. A. Johnson V., 1955

37

**CALLE VIÑA DEL MAR**

Ubicación: Viña del Mar 012 al 188 entre Ramón

Carnicer y Av. Vicuña Mackenna

Fecha: 1911 / 1924

Zona Típica

Insospechadas resultan las cortas y angostas calles que unen Avenida Vicuña Mackenna y calle Ramón Carnicer. Intimas, apartadas de la agitación que las rodea, conforman conjuntos ambientales de reconocido valor. Las calles Almirante Simpson y Tomás Andrews están consideradas Zonas de Conservación Histórica, mientras que Viña del Mar y Eulogia Sánchez son Zonas Típicas. La calle Viña del Mar es de las primeras en constituirse a modo de un unitario conjunto residencial de principios de siglo, producto de una iniciativa de índole inmobiliaria llevada a cabo por Jorge Lecalenier. Son 19 casas unifamiliares, basadas en un prototipo que se repite a ambos costados de la apacible calle.



**HOSPITAL DEL TRABAJADOR**

Ubicación: Ramón Camicer 185 esq. Bilbao  
 Autor y fecha: Arq. M. Despouy, 1969 / 1971

Mauricio Despouy forma parte de aquellos arquitectos que en su desempeño profesional y labor docente manifestaron tempranamente un compromiso con la búsqueda innovadora de la arquitectura moderna.

Sus obras manifiestan un cuidado diseño, tanto en su composición general como en la solución de los detalles. Es el caso de este edificio, donde la simpleza de su partido arquitectónico adquiere una lograda expresividad por medio de las texturas, el hormigón a la vista, y el tratamiento de quiebrasoles en su fachada norte.



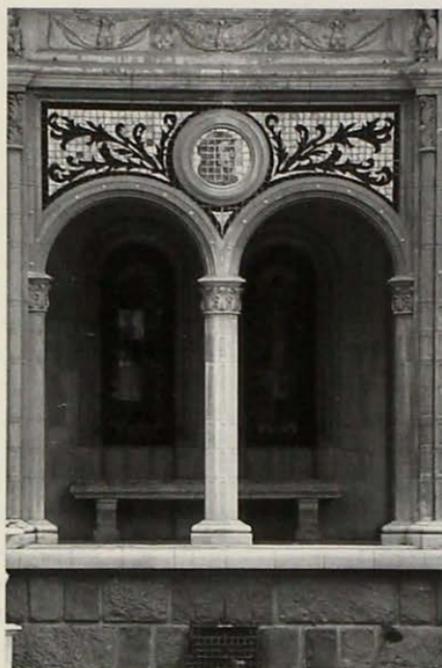
39

**MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA  
EX PALACIO FALABELLA**

Ubicación: Av. Pedro de Valdivia 963

Autor y fecha: Arq. G. Manselli, c. 1930

Monumento Histórico



Muchas residencias de gran valía y diversidad de estilos hubo a lo largo de la Avenida Pedro de Valdivia. Esta, construida hace unos 70 años para la familia Falabella, fue originariamente vivienda al modo de una villa italiana. Refinada obra de arquitectura que refleja la calidad del encargo, tanto en su concepción general como en la calidad de sus elaboradas terminaciones. Su tradicional antejardín, en una intervención urbana reciente, pasó a constituirse en una plaza para el barrio al sacársele la reja límite con la calle y prolongarse su tratamiento de piso de la vereda.

Del propietario original del predio, arquitecto Josué Smith Solar, perdura el pabellón que antecede la señorial residencia y que hoy funciona como oficina de información municipal.





40 PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE PROVIDENCIA

Ubicación: Av. El Bosque Sur 822  
 Autor y fecha: Arq. C. Bresciani, 1947

Un complejo arquitectónico que en su espíritu de comunidad acoge la gran cantidad de usos y funciones de los que debe dar cuenta: parroquia, iglesia, residencia de sacerdotes, de religiosas... Una manzana completa en cuyo sector poniente una gran torre campanario-hito barrial- da con su imagen una suerte de momento meditativo al entorno. Iglesia de gran volumen, que alude a la arquitectura histórica italiana; muros macizos, una *loggia* aportcada, atrio destacado e invitantes colores... en fin, diseño y volumetría a disposición de antiguo recogimiento y religiosidad.

41 COLEGIO SAN IGNACIO • EL BOSQUE

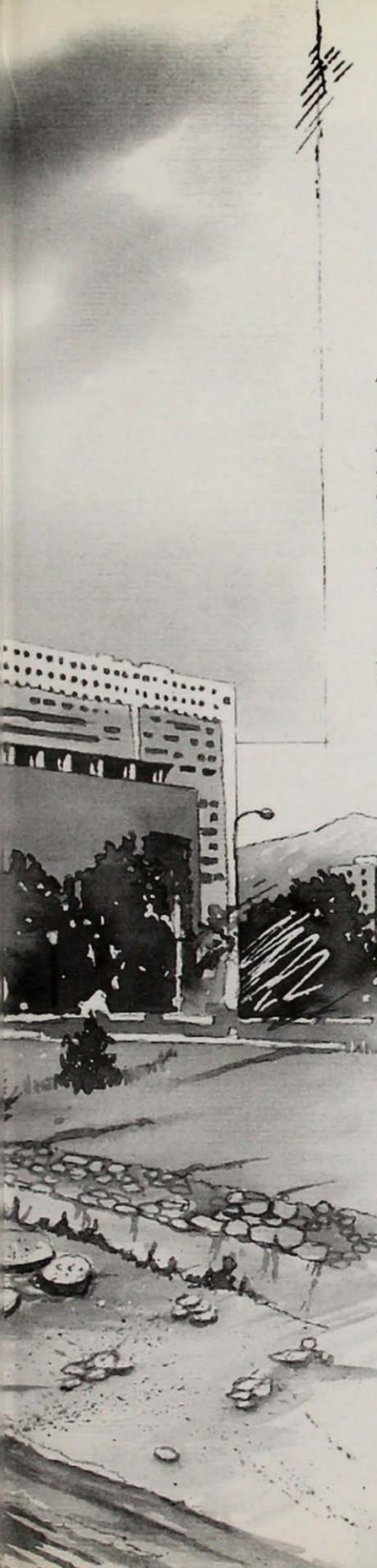
Ubicación: Av. Pucuro 2801  
 Autor y fecha: Arq. A. Piwonka, 1962

Apartándose del tipo tradicional de las construcciones educacionales nacidas en las décadas de los años 30 y 40, que dio un sello común a este tipo de obras en Chile, ésta se abre al exterior, relacionándose con la naturaleza y haciendo visibles las actividades de su interior. Con un gran volumen de acceso rematando la Avenida El Bosque, la obra se expresa desde una extensa columna

transparente que se une y apoya en dos cuerpos laterales que hacen sus extremos: la capilla y la sala de reuniones. Puntos expectantes en tal composición son los relativos a la terminación de estos característicos volúmenes, la presencia de vidrios de colores en las ventanas de uno (la capilla), y un gran mural de Mario Carreño en la fachada del otro (sala de reuniones).







LOS RASCACIELOS

*Son Pálidos, matemáticos e ilustres  
como la mentira; llenos de canciones  
artificiales, intelectuales, artificiales,  
industriales, abofetean las distancias  
con su actitud de realidades eximias,  
sobrenaturales, convencionales y  
estéticas.*

**Pablo de Rokba**

*(-Los Gemidos-)*

## RECORRIDO 12

### EL GOLF

- 1 World Trade Center
- 2 Edificio del Pacifico
- 3 Edificio Torre de la Costanera
- 4 Edificio de la Industria
- 5 Edificio Atlantis
- 6 Edificio Torre El Bosque
- 7 Edificio CCT
- 8 Edificio Shell Chile
- 9 Edificio Consorcio Nacional de Seguros - Vida
- 10 Edificio de Capitales
- 11 Edificio Oficinas
- 12 Edificio Cruz Blanca
- 13 Edificio de Oficinas Isidora Goyenechea
- 14 Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles
- 15 Residencia Embajada de España
- 16 Residencia Embajada de la Confederación Rusa
- 17 Edificio Av. Apoquindo 3891
- 18 Edificio Torre Las Condes
- 19 Edificio Metrópolis
- 20 Edificio Banmédica
- 21 Edificio AGF
- 22 Residencia Embajada Británica
- 23 Conjunto Renato Sánchez / Av. Gertrudis Echenique
- 24 Edificio Av. Gertrudis Echenique
- 25 Calle Presidente Errázuriz
- 26 Parroquia Santa Elena
- 27 Colegio Villa María Academy
- 28 Colegio Verbo Divino
- 29 Edificio Sigdo Koppers
- 30 Escuela Militar del General Bernardo O'Higgins
- 31 Edificio de la Cepal
- 32 Hotel Hyatt Regency Santiago



El barrio El Golf constituye el área más tradicional de la actual Comuna de Las Condes. Su origen como sector residencial de categoría coincide casi con los inicios mismos de la comuna cuando, a principios del siglo XX, el territorio que conformaba el área rural de Providencia fue separada de ésta para conformar una administración municipal independiente. Surge así, en 1901, la Comuna de Las Condes, testimoniando y consolidando el avance progresivo hacia el oriente que evidencia la ciudad desde fines del siglo anterior.

La disponibilidad de terrenos y la presencia dominante de la naturaleza pueden haber sido los incentivos para que la clase alta santiaguina emigrara hacia esos parajes, en ese entonces extramuros de la ciudad. La iniciativa privada, propiciando el loteo de las otras propiedades agrícolas, posibilitó el ir dando forma a nuevos enclaves urbanos, muchas veces desligados entre sí y del resto de la ciudad.

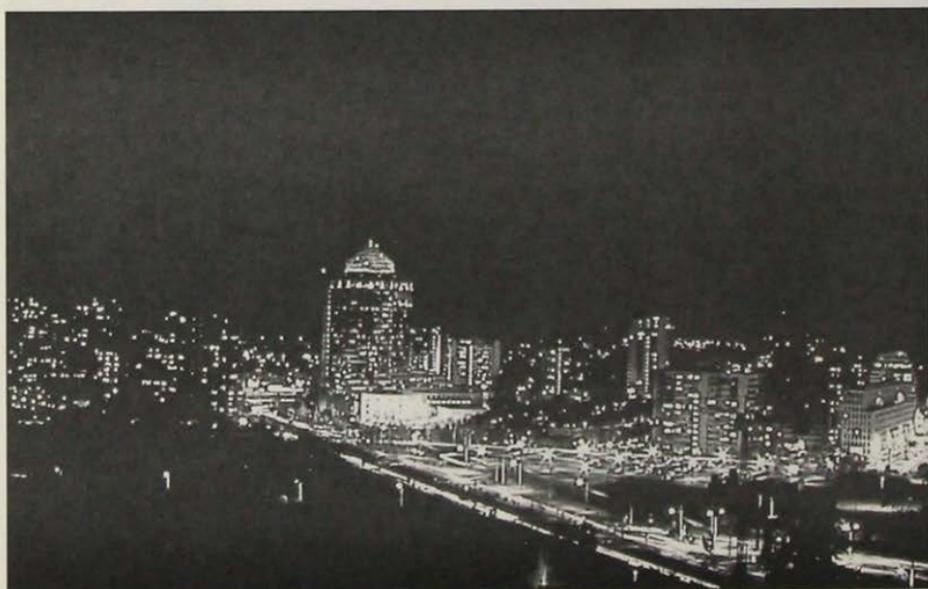
En el caso del barrio El Golf dos son los loteos que perfilaron su existencia: el llevado a cabo por doña Elena Errázuriz de Sánchez en una sección de su Fundo San Pascual, y el realizado por la Comunidad Lyon-Cousiño en parte del Fundo San Luis, y que diera origen a la Población El Golf. Ambos loteos se efectuaron al finali-

zar los años 30, incentivados, quizás, por la creación en 1934 del Club de Golf de Santiago, a los pies del Cerro San Luis. De esta institución derivó, a la larga, el nombre dado a este sector de la comuna.

Los nuevos gustos y conductas sociales materializaron un urbanismo diferente del tradicional: la fachada continua fue suplantada por la vivienda aislada, rodeada de jardines, persiguiendo la individualidad y la diferenciación, en una clara asimilación al concepto de ciudad-jardín. Así, estos barrios fueron símbolo de distinción y modernidad.

La edilicia, por su parte, persistió en su compromiso con la arquitectura de estilo, dominando indisimuladamente la influencia francesa, aunque en una versión más depurada que aquella de principios de siglo.

Durante décadas el barrio El Golf mantuvo inalterado su carácter urbano-arquitectónico original, convirtiéndole en un connotado sector de rangosas residencias y amplias y arboladas avenidas. Sin embargo, el progreso en los últimos años se ha hecho presente con mayor fuerza en este núcleo original de la comuna. Altos edificios de viviendas y oficinas, que proliferan en sus principales ejes urbanos, son exponentes de un intenso proceso de renovación edilicia.



1

**WORLD TRADE CENTER**

Ubicación: Av. Nueva Tajamar 481 / 555

Autores y fecha: Arqs. S. Amunátegui y D. Alamos, 1995

Difícil resulta imaginar que estos terrenos del sector oriente de la ciudad, donde hoy surgen destacados edificios en altura, fueron ocupados originalmente por un establecimiento industrial. Aquí, donde el Canal San Carlos termina por unir el Maipo con el Mapocho, surgió, en 1886, la fábrica cervecera Gubler y Cousiño, luego Compañía de Cervecerías Unidas (1900). Hasta allí llegaba la línea ferroviaria de "El Tajamar", en lo que entonces

eran las afueras de Santiago, y la planta de operarios de esa importante fuente laboral alcanzaba a más de 350 obreros.

Luego que las últimas construcciones, ya desalojadas hacía tiempo, fueron demolidas no hace muchos años, los terrenos que ocupara el complejo cervecero permanecieron abandonados. Son los edificios los que han vuelto a reconquistar parte del lugar, incorporándolo a la ciudad con su imponente arquitectura.



2

**EDIFICIO DEL PACÍFICO**

Ubicación: Av. Andrés Bello 2687

Autores y fecha: Arqs. A. Senerman,  
J. Echenique y J. Cruz, 1992

3

**EDIFICIO TORRE DE LA COSTANERA**

Ubicación: Av. Andrés Bello 2711

Autor y fecha: Arq. A. Senerman, 1995

4

**EDIFICIO DE LA INDUSTRIA**

Ubicación: Av. Andrés Bello 2777

Autores y fecha: Arqs. A. Senerman,  
J. Echenique y J. Cruz, 1991

5

**EDIFICIO ATLANTIS**

Ubicación: Av. El Bosque Norte 0440

Autores y fecha: Arqs. Alemparte, Barreda y  
Asociados, 1993

6

**EDIFICIO TORRE EL BOSQUE**

Ubicación: Av. El Bosque Norte 0177

Autores y fecha: Arqs. Flaño, Núñez y Tuca y  
C. A. Cruz y Asociados, 1994

7

**EDIFICIO CCT**

Ubicación: Av. El Bosque Norte esq. Don Carlos

Autores y fecha: Arqs. G. Mardones V. y C. Mardones S.,  
Arqs. colaboradores: R. Fritis P., J. Millán M. y  
L. Morales G., 1991 / 1992

El barrio El Golf, que fue a mediados de este siglo uno de los más tranquilos y señoriales de Santiago, se ha transformado en la última década en un sector de edificación en altura. En una de sus principales vías -Avenida El Bosque-, donde la arquitectura contemporánea se ha hecho presente en varias obras de edificios empresariales y de oficinas, uno de los que destaca, por su sobriedad, es el Edificio de la Compañía Chilena de Tabacos. El inmueble está planteado como una superposición de volúmenes de distintas alturas, entrelazados en torno a la torre central, insinuando, quizás, las subidas y bajadas de la Cordillera de los Andes, cuya imagen está muy presente en el lugar. La fachada, revestida en ladrillo, acentúa una sensación de permanencia sin gran ostentación.





8

**EDIFICIO SHELL CHILE**

Ubicación: Av. El Bosque Sur 90 esq. Napoleón  
 Autores y fecha: Arqs. T. Asahi, B. Schneider,  
 A. León y H. Hombo, 1989

9

**EDIFICIO CONSORCIO NACIONAL DE SEGUROS - VIDA**

Ubicación: Av. El Bosque Sur 130 / 180  
 Autores y fecha: Arqs. B. Huidobro, E. Browne  
 y R. Judson, 1992 / 1993

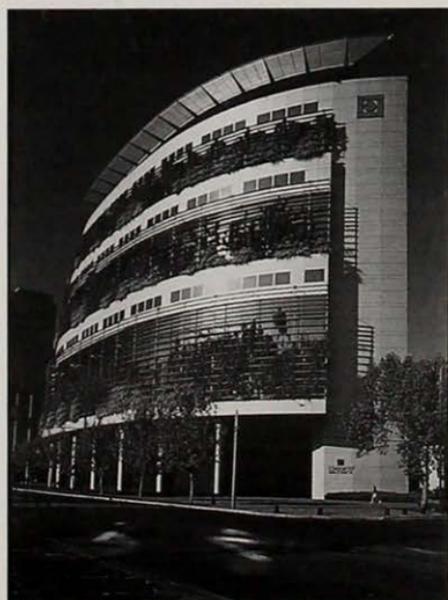
Alineándose con los ejes de las Avenidas El Bosque y Tobalaba, que a su vez siguen el trazado sinuoso del Canal San Carlos, el edificio forma una curva, vinculándose suavemente a un sector de la ciudad que combina los recintos comerciales y empresariales con las residencias.

Constituye la primera obra desarrollada por la sociedad conformada por los arquitectos chilenos Enrique Browne y Borja Huidobro, éste último residente en París hace largo tiempo.

Largo y angosto (el cuerpo principal tiene 75 metros de longitud) está planteado en dos volúmenes; el de menor altura -en tres niveles- enfrenta una manzana de casas y edificios de vivienda de similar elevación, en tanto que la cara poniente se exhibe a las amplias avenidas.

Esta diferente orientación de las fachadas motivó el tratamiento distinto de las mismas. El costado oriente, templado y con vistas a la Cordillera, está acristalado, en tanto que el lado poniente -caluroso en verano- se defien-

de con doble fachada: una con termopaneles, al interior, y otra externa, con vegetación. Este tratamiento forma un jardín vertical de 3.200 metros cuadrados que alegra al edificio y a los transeúntes que necesariamente lo miran al pasar por el sector.



10

**EDIFICIO DE CAPITALES**

Ubicación: Av. Apoquindo 3000  
Autores y fecha: Arqs. Alemparte, Barreda y  
Asociados, 1995

Antiguo Camino de Las Condes, la actual Avenida Apoquindo atraviesa gran parte del territorio comunal. Su amplio cauce se ha visto desde siempre flanqueado por importantes edificaciones. En los orígenes de la comuna fueron grandes residencias de estilo. Hoy, el desarrollo urbano paulatinamente va reemplazando la arquitectura residencial por grandes edificios institucionales y de oficinas que le otorgan una nueva imagen a este eje comunal. Ejemplo de ello es este edificio y los que a continuación se presentan.



11

**EDIFICIO OFICINAS**

Ubicación: Av. Apoquindo 3001  
Autores y fecha: Arqs. Fernández Recart y Asociados,  
1996



12

**EDIFICIO CRUZ BLANCA**

Ubicación: Av. Apoquindo 3039  
 Autor y fecha: Arq. G. Krefft P., 1991



13

**EDIFICIO DE OFICINAS  
 ISIDORA GOYENCHEA**

Ubicación: Av. Isidora Goyenechea 3356  
 Autores y fecha : Arqs. L. Izquierdo, A. Lehmann,  
 R. Lira y J. D. Peñafiel, 1991

Un aspecto exterior limpio y una distribución interior simple caracterizan este edificio que consta de siete pisos para oficinas y un local comercial a nivel de calle. El cuerpo del mismo está definido como un paralelepípedo regular, estructurado perimetralmente en hormigón armado que no obstruye la visión desde las plantas interiores. Hacia el exterior: granito, vidrio y hormigón pulido.

Una respuesta arquitectónica eficiente al desafío de un programa sencillo, dentro de las limitaciones impuestas por el terreno y la normativa.



14

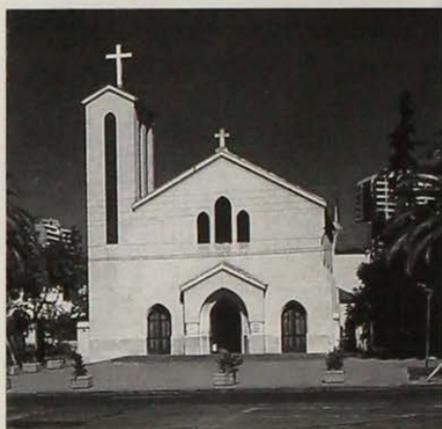
**IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS  
ÁNGELES**

Ubicación: Av. El Golf 155  
 Autor y fecha: Arq. O. Mozó, 1937  
 Inmueble de Conservación Histórica

La iglesia está situada presidiendo la Población El Golf, uno de los primeros sectores residenciales creados en la Comuna de Las Condes en el año 1935. Dicha urbanización, sobre terrenos de lo que fue el fundo "San Luis", introdujo principios paisajísticos que se apartaron de la conformación tradicional de Santiago. El concepto de ciudad-jardín, definida en el siglo XIX por Ebenezer Howard, se impuso en este sector, disponiendo aisladamente los inmuebles, dando una mayor libertad en el trazado e incorporando el jardín. En ese ámbito, la Plaza Loreto y la Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles son el remate armonioso que estructura este conjunto diseñado por el arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre.

La iglesia fue donada por la Sra. Loreto

Cousiño, quien propició la existencia de la Población El Golf. En el interior de dicho templo, los cielos y muros están decorados con pinturas realizadas por el religioso benedictino fray Pedro Subercaseux.



15

**RESIDENCIA EMBAJADA DE ESPAÑA**

Ubicación: Av. Apoquindo 3742  
 Autor y fecha: Arq. I. Tagle V., 1941; Arqs. C. Cruz y E. Munizaga, 1943 (remodelación)  
 Inmueble de Conservación Histórica

Con su patio anterior de piedra y la sobria elegancia de su fachada, la residencia del embajador de España en Chile es

característica del barrio El Golf y se identifica con él. Fue encargado en 1941 por el representante del Vaticano de la época, nuncio Aldo Laghi, para sede de la Nunciatura Apostólica. El proyecto contemplaba, además de la vivienda, un amplio sector para jardines. Dos años más tarde, el inmueble fue vendido a Gustavo Ross Santa María, personalidad polí-



tica de ese tiempo. Finalmente, en 1972, lo adquirió el Estado Español para funciones diplomáticas.

Junto con otras antiguas residencias de similares características, el edificio en

cuestión es un valioso exponente de una época pasada de la arquitectura de la comuna de Las Condes y de la labor profesional de destacados arquitectos de mediados de siglo.

- 16 RESIDENCIA EMBAJADA DE LA CONFEDERACIÓN RUSA
- Ubicación: Av. Apoquindo 3846 esq. Alsacia
- Autores y fecha: Arqs. Bolton, Larraín y Prieto, 1955

- 18 EDIFICIOS TORRE LAS CONDES
- Ubicación: Av. Gertrudis Echenique 30 esq. Av. Apoquindo
- Autores y fecha: Arqs. R. Lira y J. D. Peñafiel, 1991

- 20 EDIFICIO BANMÉDICA
- Ubicación: Av. Apoquindo esq. Magdalena
- Autores y fecha: Arq. Borja Huidobro y Asociados, 1998

- 17 EDIFICIO AV. APOQUINDO 3891
- Ubicación: Av. Apoquindo 3891 esq. Alcántara
- Autor y fecha: Arq. J. Bendersky S., 1968

- 19 EDIFICIO METRÓPOLIS
- Ubicación: Av. Apoquindo 3669 esq. Av. G. Echenique
- Autores y fecha: Arqs. J. J. Infante, P. Schmidt y L. Valdés C., 1997



- 21 EDIFICIO AGF
- Ubicación: Hundaya 60 esq. Av. Apoquindo
- Autores y fecha: Arqs. J. Echenique, J. Cruz y J. Burgos, M. Campos, 1992

22

**RESIDENCIA EMBAJADA BRITÁNICA**

Ubicación: Av. Gertrudis Echenique

Autores y fecha: Arq. A. Cruz E., O. Prager (paisajista),  
1938

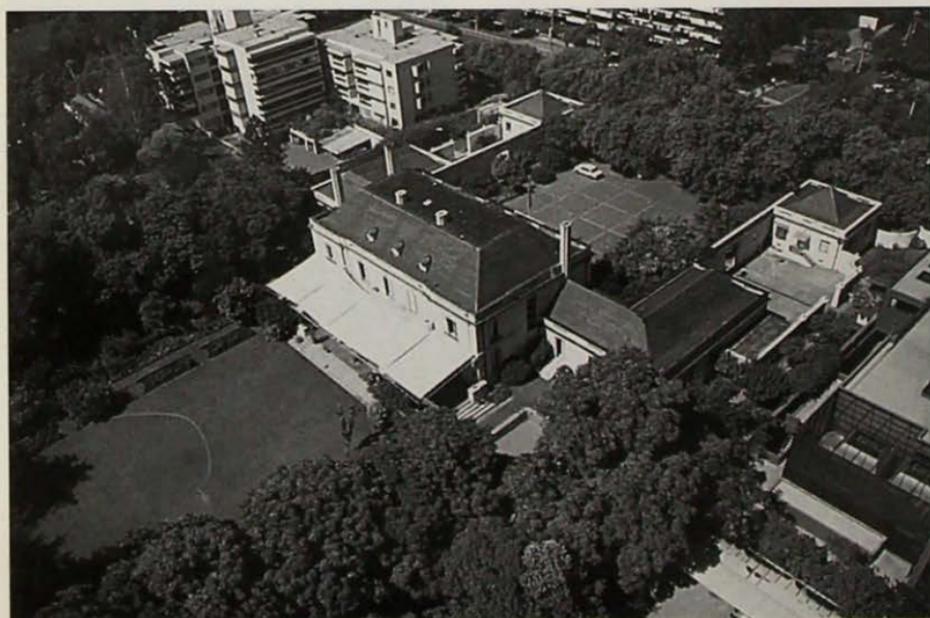
Inmueble de Conservación Histórica

A esta magnífica residencia, con su parque, se la considera la de mayor calidad del Barrio El Golf. Fue hogar de la acaudalada santiaguina Elena Errázuriz Echenique, quien la encargó al arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre y al paisajista austriaco Oscar Prager. El inmueble, de concepción clásica, tiene un amplio patio de acceso enmarcado por volúmenes secundarios. Realizado en dos pisos, tiene excepcionales y amplios recintos y en todos sus detalles denota el cuidadoso rigor de su construcción y ornamentación.

El parque, aunque ha perdido gran parte de sus dimensiones originales debido a sucesivos loteos, sigue ofreciendo una significativa muestra de especies arbóreas que enmarcan el edificio, el cual emerge con gran presencia hacia la AVENIDA GERTRUDIS ECHENIQUE (Zona de Conservación Histórica).

Esta avenida fue el eje inicial en torno al cual se diseñó el Barrio El Golf, creado con la voluntad de constituirlo en exponente de riqueza arquitectónica y paisajística. Fue Elena Errázuriz Echenique la que en los años 30 encargó el proyecto del barrio en los terrenos del fundo San Pascual al arquitecto Carlos Cruz Eyzaguirre e impuso el nombre de su madre, Gertrudis, para la principal vía del naciente sector. En el proyecto general tuvo también una gran participación el paisajista austriaco Oscar Prager, que en ese momento diseñaba los parques de Palermo en Buenos Aires. Propuso para El Golf una presencia notoria de jardines y áreas verdes.

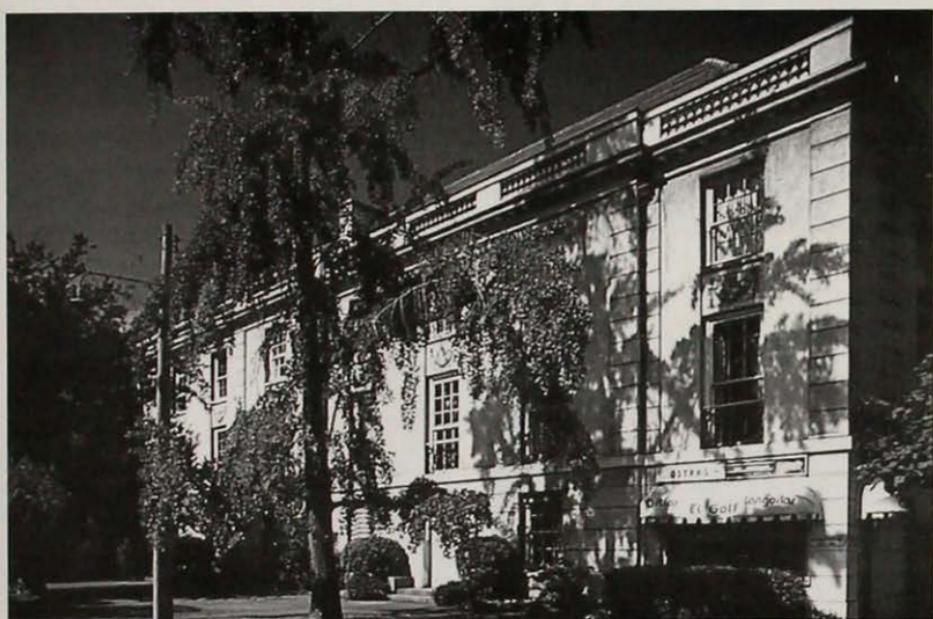
Con el tiempo la avenida fue consolidándose con la construcción de residencias diseñadas por destacados arquitectos, entre las décadas del 40 y 50, las que configuraron un conjunto de gran armonía y calidad urbana.



23

**CONJUNTO RENATO SÁNCHEZ /  
AV. GERTRUDIS ECHENIQUE**

Ubicación: Renato Sánchez y Av. Gertrudis Echenique  
Autor y fecha: Arq. A. Cruz E., c. 1040



24

**EDIFICIO AV. GERTRUDIS ECHENIQUE**

Ubicación: Av. Gertrudis Echenique 421  
Autores y fecha: Arq. Kolbach, c. 1950



25

**AVENIDA PRESIDENTE ERRÁZURIZ**

Zona de Conservación Histórica

Al igual que la Avenida Gertrudis Echenique, la AVENIDA PRESIDENTE ERRÁZURIZ surge como parte del loteo realizado, en los años 30, en parte de los terrenos del antiguo Fundo San Pascual. Si bien la urbanización se planteaba como un barrio de carácter residencial, esta vía prontamente se configuró como un eje en torno al cual se agruparon distintas funciones, tales

como instituciones de carácter educacional y religioso.

Complementando a estos edificios de carácter público, el resto de la avenida, según su concepción original de barrio-jardín, fue poblándose a lo largo de aquellas décadas de una serie de residencias aisladas, inspiradas, de modo predominante, en la arquitectura francesa.



26

**PARROQUIA SANTA ELENA**

Ubicación: Polonia 456 esq. Av. Presidente Errázuriz

Autor y fecha: Arq. H. Mardones R., 1950



27

**COLEGIO VILLA MARIA ACADEMY**

Ubicación: Av. Presidente Errázuriz 3753

Autor y fecha: Arq. C. de Landa, 1950



28

**COLEGIO VERBO DIVINO**

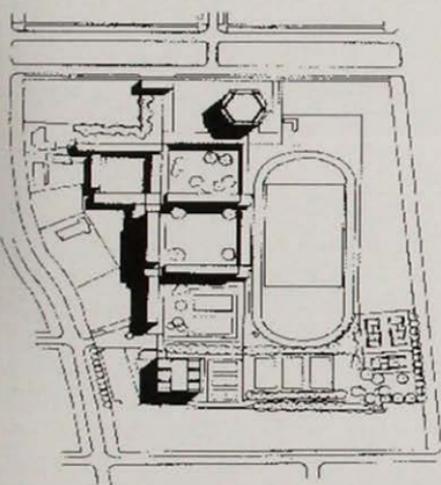
Ubicación: Av. Presidente Errázuriz 4055

Autores y fecha: Arqs. S. Larraín G. M.,

A. Piwonka, M. Pérez de Arce y E. Duhart H., 1950

Vanguardista para la época en que se inauguró, el Colegio de la Congregación del Verbo Divino fue la respuesta educacional al éxodo de las familias residentes en el centro de la ciudad que emigraban al sector oriente. En lo arquitectónico respondía a la idea pedagógica de enfatizar la vinculación de los alumnos con la vida al aire libre, que se expresó en un conjunto de edificios que albergan las salas de clases dispuestas en torno a patios y sucesivos corredores abiertos, todo lo cual culmina en un gran campo deportivo. Importante es también la iglesia del colegio, cuya planta octogonal procura enfatizar el sentido comunitario de las ceremonias católicas.

En el interior la luz es protagonista por medio de los colores y las formas.



29

**EDIFICIO SIGDO KOPPERS**

Ubicación: Málaga 120

Autores y fecha: Arqs. Alemparte, Barreda y Asociados  
1990

Se trató en este edificio institucional de alejarse del Estilo Internacional que imperaba en inmuebles para oficinas. El interior se estructuró en torno a un núcleo central de circulación y una planta libre de dos crujeas que hacen posibles múltiples disposiciones. En lo externo, su principal aporte está dado en la solución para amortiguar el efecto de incidencia solar en sus fachadas principal y posterior (oriente y poniente). Evitando el muro cortina de cristal, se dispuso una retícula quebradasol de acero, retranqueada un metro respecto de la ventana para crear una doble fachada y que es, al mismo tiempo, un elemento identificador de la actividad de la empresa al hacer presente las estructuras de acero de los propios montajes industriales de Sigdo Koppers.



30

**ESCUELA MILITAR DEL GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**Ubicación: Av. Américo Vespucio Norte esq. Los Militares  
Autor y fecha: Arq. J. Martínez G., 1943

El actual recinto en que el Ejército de Chile forma a sus futuros oficiales existe como tal desde la década del 40. En lo arquitectónico, combina el funcionalismo con la monumentalidad, expresión en la que fue maestro el arquitecto Juan

Martínez Gutiérrez.

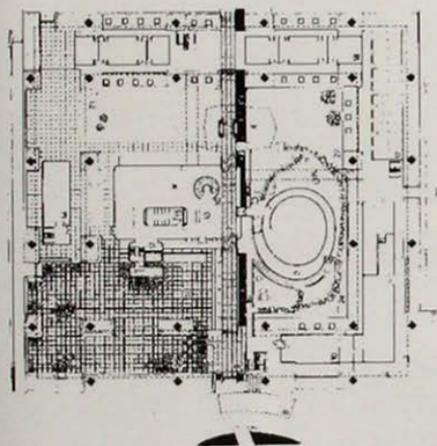
El conjunto arquitectónico, de variado programa, se plantea jerárquicamente desde un gran patio de honor que organiza las diversas funciones educacionales. La fachada principal con su gran columnata recuerda el Museo del Trocadero de París (1937). Usando un estuco de tono apagado, Martínez acentuó lo monumental de los edificios y consiguió darles una resonancia pétre.



31

**EDIFICIO DE LA CEPAL**

Ubicación: Av. Dag Hammarskjöld s/n  
 Autores y fecha: Arqs. E. Duhart H., R. Goycoolea,  
 C. de Groote y O. Santelices, 1963 / 1968



Un profano diría: ancho, holgado y confiado. La arquitectura moderna aquí está segura.

Un anillo cuadrangular colgante, destinado a oficinas, define un patio interior en el que se ubican los volúmenes restantes: el Caracol (sala de conferencias), el Diamante (sala de reuniones) y el Núcleo de la administración.

La fuerte horizontalidad y el uso de materiales del lugar determinan su armonía con los dos elementos más significativos del paisaje santiaguino: comparecen la cordillera y el río.

Esta obra, en su concepción, denota una clara vinculación con la arquitectura Le Corbusier.



32

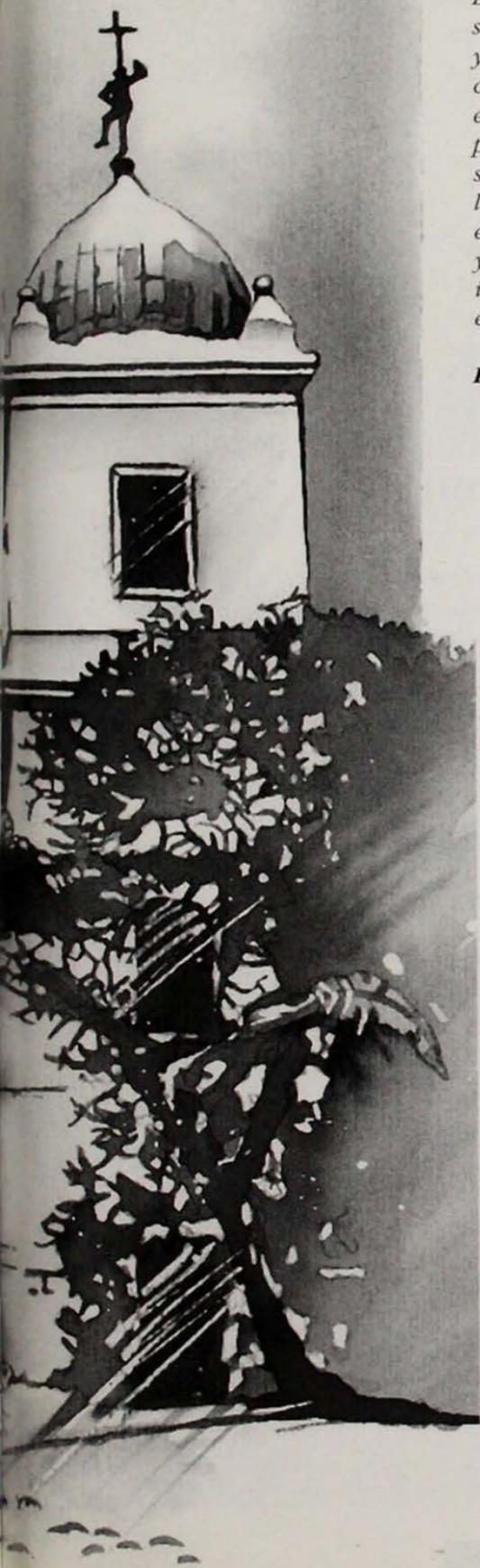
**HOTEL HYATT REGENCY SANTIAGO**

Ubicación: Av. Presidente Kennedy 4601  
 Autores y fecha: Arqs. Alemparte, Barreda y Asociados,  
 1988

Exponente de la arquitectura hotelera contemporánea, el Hotel Hyatt se alza como un nítido referente urbano en la comuna. Su particular volumen refleja una organización espacial interior en torno a un vacío central que recorre el edificio en toda su altura, imponiendo una escala monumental.







ODA AL EDIFICIO

*El hombre  
separará la luz de las tinieblas  
y así  
como venció su orgullo vano  
e implantó un sistema  
para que se elevara el edificio,  
seguirá construyendo  
la rosa colectiva, reunirá en la tierra  
el material burraño de la dicha  
y con razón y acero  
irá creciendo  
el edificio de todos los hombres.*

**Pablo Neruda**

## RECORRIDO 13

### **LOS DOMINICOS**

- 1 Instituto Cultural de Las Condes
- 2 Iglesia de la Transfiguración del Señor
- 3 Edificio Inacap Apoquindo
- 4 Iglesia y Convento San Vicente Ferrer
- 5 Iglesia y Monasterio Benedictino
- 6 Conjunto Los Carpinteros
- 7 Conjunto Padre Hurtado
- 8 Centro Comercial Alto Las Condes
- 9 Casa Lo Matta



La zona oriente de Santiago siempre ha seducido al habitante con el llamado omnipresente de la cordillera.

Desde la época colonial allí se constituyeron importantes propiedades agrícolas, muchas de las cuales fueron *mercedes de tierra* otorgadas a personajes coloniales, retribuyendo sus servicios a la corona. Igualmente, varios de ellos fueron beneficiados con el reparto de indios comarcanos distribuidos mediante encomiendas. Apoquindo, Tobalaba, Vitacura..., son algunos caseríos de abolengo prehispánico, incorporados posteriormente al sistema colonial. Así, el oriente fue sinónimo de linaje y valía.

Si bien las tierras más próximas a la incipiente urbe fueron subdivididas con mayor intensidad, las más alejadas conformaron grandes propiedades que se mantuvieron como tales hasta iniciado el siglo XX. No en vano entre los polvorientos caminos en las cercanías de la cordillera, surgió el título nobiliario de los Condes de Sierra Bella, dueños de la gran hacienda de Las Condes.

Mientras el siglo XIX transcurría intenso en el medio urbano, consolidando la capitalidad de Santiago, las tierras del oriente eran relegadas a cierto olvido, ensimismadas en su estirpe colonial. No es de extrañar, por lo tanto que en su territorio abunden los testimonios arquitectónicos que hablan de ese pasado rural de categoría. Es el caso de las construcciones que pertenecieron a las haciendas Apoquindo, Las Condes, Santa Rosa de Apoquindo. O de reductos agrícolas menores, como Lo Fontecilla, Lo Matta, Lo Gallo o la Chacra el Rosario.

Fue el siglo XX, con la irrupción de la modernidad, el que acercó el oriente y le hizo conocido para el santiaguino. El memorialista Eduardo Balmaceda Valdés dirá:

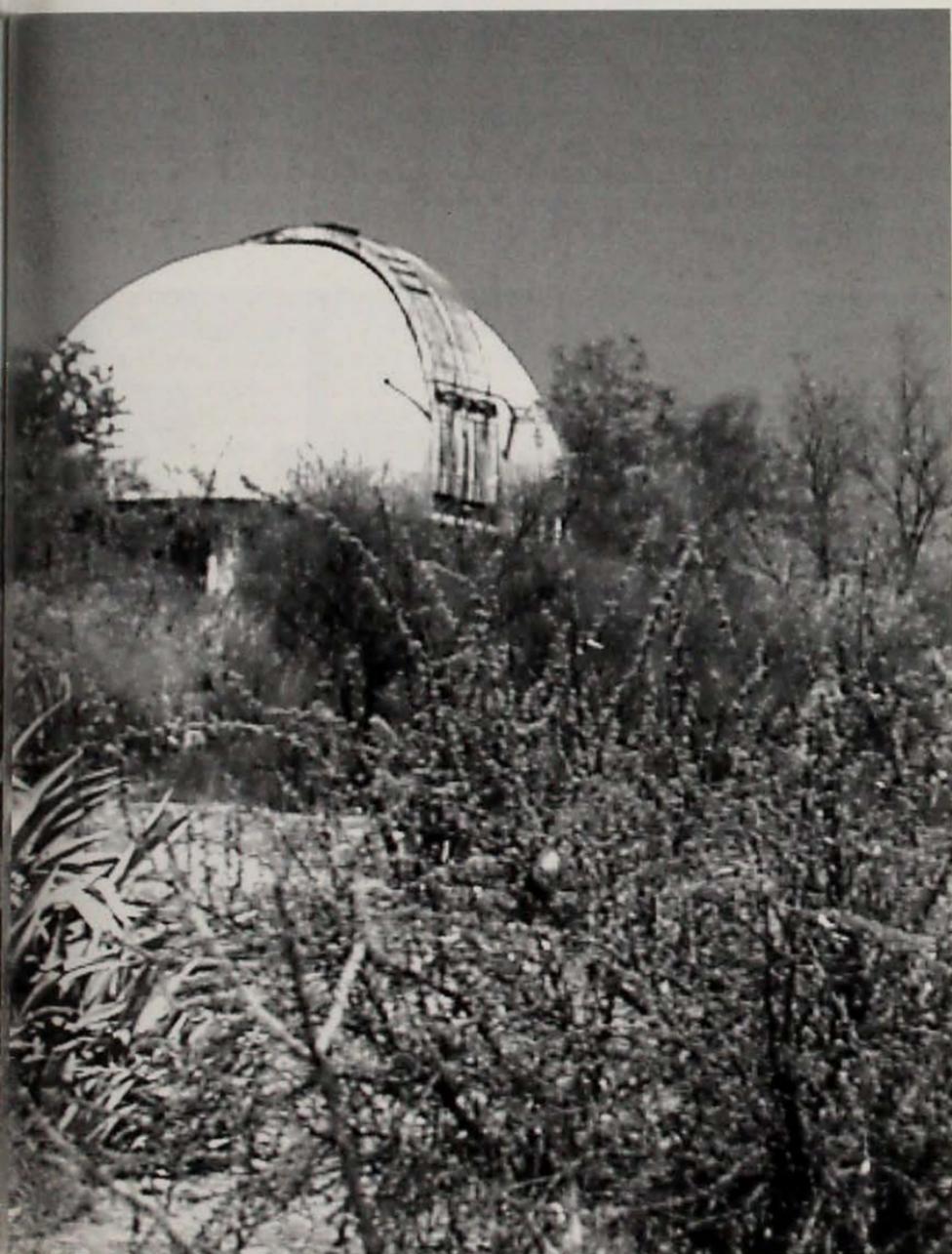
*“Las Condes se pusieron de moda, y con razón, pues su clima, su paisaje y la proximidad a la ciudad, como la salida de ella, sin arrabales, fábricas ni poblaciones obreras, le hacían una zona privilegiada. De aquí su gran progreso”.* Fue el inicio de un proceso de ocupación continua que en su origen se centró en torno al antiguo pueblito de Las Condes. Más tarde el crecimiento urbano abarcó otras localizaciones en el



extenso territorio, delatando el avance de la ciudad hacia ese sector. Entre 1950 y 1960 se produjo un gran incremento en la construcción y en la formación de nuevos barrios residenciales, fundamentalmente por la promulgación y puesta en vigencia de la Ley Pereira. Esta Ley permitió a las Cajas de Previsión invertir en la construcción de viviendas para sus afiliados, hecho que originó la modificación del Plano Oficial de

Urbanizaciones, en 1951. En esa época se loteó el área poniente del Cerro Calán (donde se localiza el observatorio astronómico de la Universidad de Chile) y se creó el barrio de Los Dominicos.

Así se ha conformado la parte alta de la Comuna de Las Condes, donde el uso residencial consuetudinario le otorga un carácter singular, y donde el paisaje natural juega un importante papel, actuando como marco regulador y referencial.



## 1 INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES

Ubicación: Av. Apoquindo 6570

Fecha: Primera mitad del siglo XIX

Monumento Histórico

Larga historia tiene esta casona de adobe de impronta típicamente rural ubicada en un sector que fue merced de tierras concedida por el Gobernador Rodrigo de Quiroga a un pariente del mismo nombre en el año 1565. La construcción es maciza, con un segundo nivel que, al retranquearse, crea un amplio corredor. A fines del siglo XIX se trasladó su escalinata de piedra desde la fachada sur a la norte y en el vacío resultante se instalaron dos columnas que conformaron un pórtico de entrada a esa ala. También se incorporaron lambrequines de madera a los aleros, todo lo cual modificó sustancialmente el aspecto de la casa,

adecuándose a la presencia que los nuevos estilos de construcción en Europa iban teniendo en Chile.

Por varios siglos la propiedad fue conocida como Chacra el Rosario, hasta que su última propietaria, doña Blanca Gana, en 1940, vendió los terrenos de sembradíos para ser loteados, y la casa y el parque a don Luis Fernández Solar. En 1963 la adquirió la Ilustre Municipalidad de Las Condes para instalar en ella su Instituto Cultural, haciéndole modificaciones en su distribución interior. En 1981 el edificio fue sometido a una restauración según el proyecto de los arquitectos R. González y A. Jeria.



## 2 IGLESIA LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR

Ubicación: Av. Apoquindo 7228

Autores y fecha: Arqs. E. Gellona y F. Gatica, c. 1970

Originalmente iglesia del ex Seminario Pontificio, esta obra alcanza una interesante propuesta arquitectónica, donde destaca su concepción volumétrica y su espacialidad interior. Materializando un esquema centralizado, dentro de una concepción inspirada en las búsquedas de la arquitectura moderna, el tratamiento de la luz y de los materiales le otorgan una atmósfera que propicia la contemplación.





3

### EDIFICIO INACAP APOQUINDO EX SEMINARIO PONTIFICIO MAYOR

Ubicación: Av. Apoquindo 7282 esq. Chesterton

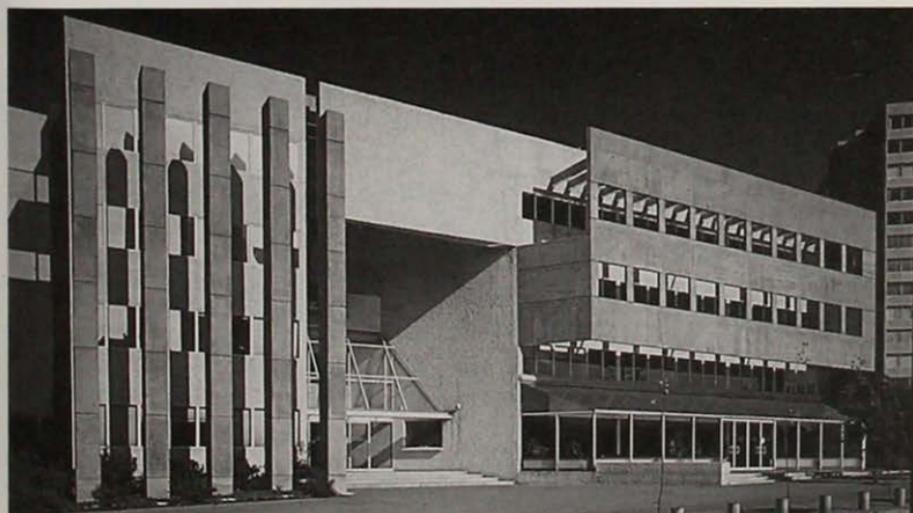
Autores y fecha: Arqs. S. Larraín G. M., E. Duhart H.,  
E. Fontecilla y H. Mönckeberg B., 1950; Arqs. C. De Grootte,  
H. Molina, P. Silva y C. del Fierro, 1996 (remodelación)

En este edificio moderno, existente desde la década del 50 como Seminario Pontificio Mayor, se efectuó en los últimos años una remodelación que afectó a los tres pisos superiores, donde antaño se ubicaron las celdas para dar cabida a un instituto de formación profesional.

Eran plantas de doble crujía de celdas, cada una con su baño, y un pasillo central. El proyecto materializó plantas de una crujía con las salas de clase hacia el oriente y el pasillo hacia el poniente, ocupando todo el ancho de una de las líneas de machones estructurales. La otra línea de machones, en el centro de la

nave, se sustituyó por pilares metálicos que no interfieren la visión en las nuevas aulas. En el cielo del quinto piso se hizo una cubierta y se habilitaron talleres de dibujo y *loggias* de estudio en volado desde la fachada poniente. En el exterior se eliminaron todos los relieves que marcaban la estructura de losas y pilares, dándole al edificio una imagen más actual.

La remodelación efectuada es obra de una de las oficinas de arquitectura que han marcado una línea dentro del quehacer arquitectónico contemporáneo en nuestro país.



4

**IGLESIA Y CONVENTO SAN VICENTE  
FERRER**

Ubicación: Av. Apoquindo 10000

Fecha: 1809 / 1811

Monumento Histórico

Los terrenos de la Iglesia y Convento San Vicente Ferrer fueron parte de la Hacienda Apoquindo -creada en la primera mitad del siglo XVII- que formaban dos mil cuadras regadas, además de serranía y cordillera. Las casas patronales y la capilla fueron cedidas a los Dominicos del Convento de la Recoleta en 1803 por Juan Cranisbro y a su muerte comenzó uno de los litigios por herencia más largos de la historia de Chile. Este pleito, que afectaba a los monjes, demoró casi un siglo en solucionarse, pero ello no impidió que naciera y perviviera este bello conjunto monacal.

Entre 1809 y 1811 se construyó la actual iglesia de una sola nave y con torres gemelas de cúpulas conopiales junto a instalaciones para recibir al noviciado y una Casa de Ejercicios. Cuando se dividió la hacienda, en 1936, la co-

munidad religiosa conservó este conjunto que se mantiene casi inalterado. El camino actual para llegar a las casas es el mismo de antaño y la iglesia sigue siendo el elemento central.

En las dependencias anexas a la iglesia y su patio principal funciona, en la actualidad, un concurrido centro artesanal.



5

**IGLESIA Y MONASTERIO BENEDICTINO**

Ubicación: Montecassino 960

Autores y fecha: Arqs. J. Bellalta, (plan general y

edificio de las celdas), P. Gross (hospedería),

J. Swinburn (refectorio y locutorio), R. Irrázabal

(biblioteca y plaza de acceso),

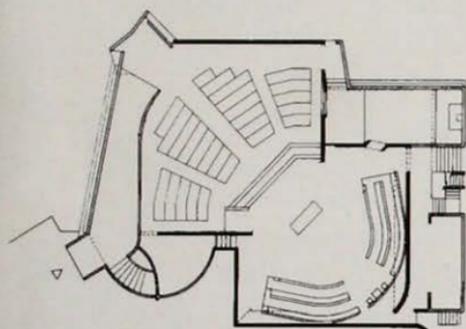
Hnos. M. Correa y G. Guarda (iglesia), 1954 / 1965

Monumento Histórico

Fue por intenso deseo del monje chileno y pintor Fray Pedro Subercaseaux que la Orden de los Benedictinos llegó al país en 1938. Su actual iglesia terminó de construirse en 1965 según proyecto de los arquitectos de la misma congre-



gación, hermanos Gabriel Guarda y Martín Correa, quienes pusieron en lenguaje moderno, en hormigón armado y blanqueado, los ideales de la espiritualidad signada en el siglo VI por San Benito. Las demás dependencias -refectorio y locutorio,



hospedería, biblioteca, plazuela de acceso-, fueron obra de otros profesionales. El conjunto expresa, en el espacio y el diseño, el sentido de la vida de estos hombres que se apartan del mundo, oran y trabajan en comunión con el lugar en que residen.



6

**CONJUNTO LOS CARPINTEROS**

Ubicación: Los Carpinteros, Charles Hamilton,  
Campanario

Autores y fecha: Arqs. H. Flaño, M. Núñez y J. Tuca,  
1975 / 1980

Construida en los años 70, esta obra se propuso recuperar el modo tradicional de vivir la ciudad, en medio de un sector caracterizado por viviendas de diverso tipo que no se integran entre sí. Para ello se trabajó el conjunto de los diferentes volúmenes como una apertura al interior de la manzana y planteándolos en diferentes alturas para adaptarlos al terreno

del faldeo precordillerano con fuertes desniveles. Cada volumen, de tres pisos, se cierra en sí mismo, resguardando la intimidad enfatizada por la tonalidad cálida de la albañilería de ladrillo, con terrazas y cierros de ventanas de madera. Una calle interior tratada a modo de plazuela es el aporte final para un conjunto de líneas modernas y espíritu ciudadano.



7

**CONJUNTO PADRE HURTADO**

Ubicación: Av. Las Condes esq. Padre Hurtado  
 Autor y fecha: P. de Carolis, 1973



8

**CENTRO COMERCIAL ALTO LAS CONDES**

Ubicación: Av. Presidente Kennedy, Gilberto Fuenzalida, Las Verbenas, Padre Hurtado  
 Autores y fecha: Arqs. J. Jiménez V. y J. Sabbagh P., 1994



Es el *mall* más grande creado hasta la fecha en la ciudad. Como en todos los edificios internacionales de este tipo, el proyecto consideró enormes volúmenes ciegos, con escasa penetración, donde el elemento definitivo es el envoltivo, en tanto que el interior se plantea como susceptible de sufrir todas las modificaciones que las necesidades comerciales vayan imponiendo. Un pasillo central recrea la calle. Los tres niveles se trataron a modo de balcones que, ayudados por la luz natural que penetra por el techo vidriado, permiten la visión total del espacio interior, facilitando el sentido recreativo, además de comercial. La escala del edificio es acorde a lectura rápida que de él se tiene desde el automóvil.

## CASA LO MATTA

Ubicación: Av. Presidente Kennedy 9350

Fecha : Principios del siglo XIX

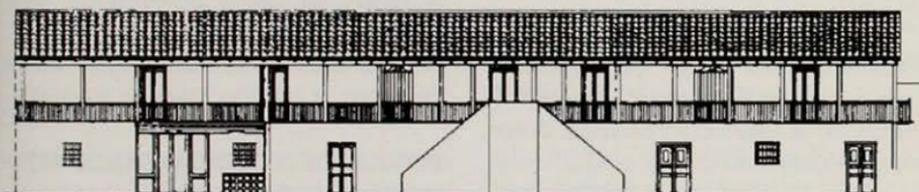
Monumento Histórico

Atrás quedó el campo y la historia de lo que fuera esta antigua merced de tierras concedida a don Francisco de Riberos en el siglo XVII y que permaneció en poder de sus descendientes hasta el siglo XVIII, cuando fue comprada por el francés Luis de Caux. La hija de éste, al casarse con Antonio Martínez de Matta y Casamiglia, hace que la chacra se conozca de allí en adelante como Lo Matta.

La casa patronal, las bodegas y establos, fueron alterados en varias ocasiones, cambiando sucesivamente la planta en «L» hasta formar una en «U». Actualmente, lo único que se conserva es el cuerpo de dos pisos que correspondía al ala poniente del conjunto original.

En la casa se encuentran todas las estructuras y elementos que caracterizaron la arquitectura rural de la zona centro: gruesos muros de adobe (0,90 m. de espesor), gran escuadría en el envigado de piso y en la doble hilera interior de pilares en la zona de bodegas, tejas de arcilla, canes y sopandas tallados y rejas de hierro forjado en las ventanas. Una parte del edificio fue restaurada en 1979 según proyecto realizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Posteriormente, en 1984, el arquitecto Patricio Gross completó la restauración del antiguo inmueble.

Hoy en día es sede del Museo de Artes Decorativas.



- AGUILAR B., CARLOS. "Juan Herbage a través de sus Obras". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1961. Inédito.
- AHUMADA, ALEJO. "Evolución Formal de la Arquitectura en Santiago. Fines de siglo XIX, Medios del Siglo XX". Tesis de Título. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1954. Inédito.
- AKEL A., MARIA EUGENIA Y SCHWANER, MAGALI. "Documentos de la Arquitectura Colonial Chilena, 1780 - 1810". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1972. Inédito.
- ALVARADO, M. CRISTINA Y GARCIA C., HERNAN. "El Cerro Santa Lucía". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1958. Inédito.
- AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO. "La Sociedad en Santiago en el Siglo XVIII". Impreso: Dirección General de Prisiones. Santiago, 1937.
- ANDRADE H., ALFREDO. "Iglesia y Convento de la Recoleta Franciscana". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.
- ARANEDA BRAVO, FIDEL. "Crónicas del Barrio Yungay". S.p.i., Santiago, 1972.
- ARANEDA BRAVO, FIDEL. "Crónicas de Providencia". Editorial Nascimento, Santiago, 1981.
- ARELLANO A., MARIO. "Mansión de don Enrique Meiggs". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1960. Inédito.
- ARELLANO L., OSVALDO. "La Basílica del Corazón de María". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1961. Inédito.
- ARIBIT O., RAFAEL Y CHAVEZ S., MIGUEL. "El Museo y la Escuela de Bellas Artes". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A. U., 1956. Inédito.
- BARAHONA A., OSCAR Y VIEYRA F., RUBEN. "Estudio Monográfico del Edificio de la Casa Central de la Universidad de Chile". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1955. Inédito.
- BENAVIDES RODRIGUEZ, ALFREDO. "Historia de la Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile". Segunda edición, Santiago, Editorial Andrés Bello, 1961.
- BOLDRINI, GUSTAVO. "Concha y Toro. Estudios de Barrio..." Documento de Trabajo, INNOVA, S.A., Santiago, 1993.
- BOLDRINI, GUSTAVO. "De la Cancha al Cinematógrafo. Historia del Teatro. Novedades en el Barrio Yungay". Documento de Trabajo, INNOVA, S. A., Santiago, 1994.
- BOLDRINI, GUSTAVO. "Estudio Histórico. Proyecto de Recuperación Pasajes Patrimoniales del Barrio Yungay". Documento de Trabajo. Conpal-Chile, 1994.
- BOLDRINI, GUSTAVO. "El Templo del Salvador del Mundo. Una interpretación Histórica". Documento de Trabajo. Corporación para el Desarrollo de Santiago. Santiago, 1996.
- BORQUEZ DE LA C., OSCAR. "Historia del Río Mapocho y sus Puentes". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959.
- BOZA D., CRISTIAN ET AL. "100 Años de Arquitectura Chilena 1890 - 1990". Impreso por Editorial Cochrane Marinetti, Santiago, 1996.
- CVITANIC, MARKO. Estudio del Edificio donde se encuentra la Casa de la Cultura de Ñuñoa". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1971. Inédito.
- DE CAROLIS YORY, PABLO. "Antecedentes sobre el Arquitecto Don Joaquín Toesca y el Período Neoclásico de Fines del Siglo XVIII". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., Inédito.
- DE LA CUADRA G., GUILLERMO. "Familias Chilenas". Santiago, Editorial Universitaria, 1970.

DE ROA Y URZUA, LUIS. "El Reino de Chile". España, Valladolid, Talleres tipográficos Cuesta, 1945.

DIAZ, JUANA. "Iglesia y Convento de la Recoleta Dominica". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.

ELIASH, HUMBERTO Y MANUEL MORENO. "Arquitectura y Modernidad en Chile / 1925-1965. Una Realidad Múltiple". Ediciones Universidad Católica de Chile. Serie Arte/Arquitectura. Santiago, 1989.

ENCINA, FRANCISCO Y CASTEDO, LEOPOLDO. "Resumen de la Historia de Chile". Santiago, Editorial Zig-Zag, 1954.

ENRIQUE S., JOSE. "Claudio Francisco Brunet Debaines, Lucien Ambrose Hénault". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1957. Inédito.

FELIU CRUZ, GUILLERMO. "Santiago a Comienzos del Siglo XIX. Crónicas de los Viajeros". Santiago, Editorial Andrés Bello, 1970.

FERREIRA S., HUGO. "Convento los Dominicos de Apoquindo". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1953. Inédito.

FERNANDEZ SILVA, RICARDO. "La Posada del Corregidor". Estudio Monográfico. Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1960. Inédito.

FLORES, CARLOS Y OTROS. "Guía de la Arquitectura en Madrid". España, Madrid, 1967.

FOGARTY H., RODOLFO. "Palacio de Don Maximiliano Errázuriz Valdivieso". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile F.A.U., 1959. Inédito.

FRIEDMANN W., SONJA. "Casa de Campo Lo Matta". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1962. Inédito.

FRIEDMANN, JUDITH. "Ricardo Brown. Primer Arquitecto Titulado en la Universidad de Chile". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile F.A.U. 1959. Inédito.

FUENTES G., PATRICIO. "El Neoclásico Francés de Santiago". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1969. Inédito.

GALLEGUILLOS O., JUAN. "Mercado Central". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1974. Inédito.

GODOY C., LUIS, VENTURA C., LUIS Y OTROS. "La Plaza de Armas de Santiago de Chile". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, Imprenta Universitaria. 1944. 5 vol.

GREVE, ERNESTO. "Historia de la Ingeniería en Chile". Santiago, Chile, Imprenta Universitaria. 1944, 5 vol.

GREZ, VICENTE. "La Vida Santiaguina". Santiago, Chile, Imprenta Gutenberg, 1879.

GUARDA G. GABRIEL. "El Triunfo del Neo-clasicismo en el Reino de Chile". Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas Nº 8. Facultad de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela, 1967.

HEDERRA B., MARCIAL. "Capilla y Casa Lo Valdivieso". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959, Inédito.

IGLESIAS B., AUGUSTO. "La Catedral de Santiago de Chile". Ediciones del Instituto de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1953.

KATTAN K., MYRIAM. "Arquitectura del siglo XIX en Santiago". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1974. Inédito.

LAVIN, CARLOS. "La Chimba". Empresa Editora Zig Zag. Santiago, 1946

- LABBE S., EDUARDO Y PERAGALLO DEL S., ROBERTO. "La Ornamentación en la Vivienda en Santiago, Fines del Siglo XIX y XX". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1972. Inédito.
- LAUTARI E., LEONIDAS Y PACHECO, MIGUEL. "Principales Expresiones de la Arquitectura Religiosa en Santiago en el Siglo XIX". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1972. Inédito.
- LARRAIN, CARLOS J. "Las Condes". Santiago, Editorial Nacimiento, 1952.
- LEON ECHAIZ, RENE. "Historia de Santiago". Dos Tomos. Municipalidad de Santiago, Santiago, 1975.
- LUPPI A. MARIO. "La Iglesia y Convento de San Agustín". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.
- MARQUEZ B., ALBERTO. "Libro Internacional Sud-Americano. Chile del Norte y Austral". Supremo Gobierno Chileno. Santiago, 1918 -1920.
- MAZRY J., OMAR. "El Edificio de la Real Academia". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1965. Inédito.
- MANTEROLA V., FERNANDO. "La iglesia de la Veracruz". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1956. Inédito.
- MARIN G. FERNANDO Y ROSENBLIT B., SALOMON. "La Vivienda Colonial Urbana". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1956. Inédito.
- MEDINA, JOSE TORIBIO. "Diccionario Biográfico Colonial de Chile". Santiago, Chile, Imprenta Elzviriana, MDCMVI.
- MEZA W. FERNAN. "Lo Contador". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1961, Inédito.
- MIRANDA R., CARLOS. "La Vivienda en Santiago, Siglo XVIII y XIX". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1972, Inédito.
- MIRANDA R., HUMBERTO. "La Iglesia Parroquial Santa Ana". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.
- MORENO A. LUIS. "Estudio Monográfico del Antiguo Edificio de la Escuela Militar de Chile". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.
- MUJICA A, ELIANA. "Iglesia y Convento de Santo Domingo". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1962. Inédito.
- ORDENES, HERNAN Y FUSTER, EDGARDO. "Evolución Territorial y Arquitectónica de una Manzana de la Ciudad de Santiago". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1974. Inédito.
- PACHON, LUIS H. "Basílica y Convento de la Merced". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959.
- PALMER T., MONTSERRAT. "50 años de Arquitectura Metálica en Chile, 1863 - 1913". Edición del Instituto de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1970.
- PALMER T., MONTSERRAT. "50 años de Arquitectura Metálica en Chile, 1920 - 1970". Edición del Departamento de Diseño Arquitectónico Ambiental. Santiago, Universidad de Chile. F.A.U., 1971.
- PERALTA B., ARTURO Y VEGA B., ALFREDO "La Protección del Patrimonio Cultural y Turismo Cultural". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1971.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. "Historia del Arte en el Reino de Chile". Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1965.

PEREIRA SALAS, EUGENIO. "Arquitectura Chilena en el Siglo XIX". Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile, Santiago, Editorial Universitaria, Serie Verde N° 2. Sin fecha.

PEREIRA SALAS, EUGENIO. "La Iglesia y Convento de San Francisco", Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. N°4, Santiago, 1953.

PEREZ L., ENRIQUE y MORENO V., HERNAN "Eusebio Chelli y Monografía de los Templos de las Monjas Agustinas y los Padres Capuchinos de Santiago de Chile". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U.

PEÑA OTAEGUI, CARLOS. "Santiago de Siglo en Siglo". Santiago, Editorial Zig-Zag, 1944.

PEÑA MOHR, FEDERICO. "El Teatro Municipal de Santiago de Chile". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1950. Inédito.

PIZARRO B., TERESA. "Monografía del Convento del Carmen de San Rafael". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1961. Inédito.

RAMON, ARMANDO DE. "Santiago de Chile: 1650 - 1700", en Historia N° 13, Universidad Católica, Santiago, 1976 (separata).

RAMON, ARMANDO DE. Estudio de una Periferia Urbana: Santiago de Chile. 1859 - 1900, en Historia N° 20, Universidad Católica de Chile. Santiago, 1985. pp. 199-289.

ROBINSON WRIGHT, MARIE. "The Republic of Chile". Impreso por George Banrie e hijo. E.E.U.U., Filadelfia, 1904.

ROBLES ZANETTA, SERGIO. "Palacio Edwards". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago de Chile, F.A.U., 1960. Inédito.

ROCO DEL CAMPO, ANTONIO. "Tradición y Leyenda de Santiago". Santiago, Editorial Ercilla, 1941.

ROJAS O., MERY. "La Quinta Normal de Agricultura". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1960. Inédito.

ROSALES, JUSTO ABEL. "La Chimba Antigua", Historia de la Cañadilla. Editorial Difusión Chilena S. A., Santiago, 1948.

SARAGONI H., ARMANDO. "Monografía del Monasterio El Buen Pastor de Santiago". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.

SCHNEIDER B., VICTOR. "Los Tribunales Viejos". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.

SECCHI, MANUEL EDUARDO. "Historia de la Arquitectura en Santiago, siglo XVII - XIX", editado por la Comisión del IV Centenario de la Ciudad. Santiago, editorial Zig-Zag, 1941.

SEQUEL R., SERGIO. "El Pilar de Esquina Colonial". Seminario de Historia de la Arquitectura, Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.

THAYER OJEDA, TOMAS. "Santiago durante el siglo XVI". Constitución de la Propiedad Urbana. Santiago, Imprenta Cervantes, 1905.

TORNERO S., RECAREDO. "Chile ilustrado". Librerías y Agencias del Mercurio. Valparaíso, 1972.

VALDES B., CLAUDIO. "La Casa de Campo Lo Fontecilla". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1959. Inédito.

VASQUEZ L., EDUARDO. "El Edificio de la Exposición de 1875. Su Historia e Importancia". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago. Universidad de Chile, F.A.U., 1958. Inédito.

WAISBERG, MYRIAM. "La Clase de Arquitectura y la Sección de Bellas Artes". Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1962.

WAUTERS S., M. VERÓNICA Y MARTINEZ C., MANUEL "Monografía del Palacio de los Tribunales de Justicia". Seminario de Historia de la Arquitectura. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1970. Inédito.

WOOD LE ROI, ALBERTO. "Fermín Vivaceta". Tesis de Título. Santiago, Universidad de Chile, F.A.U., 1956. Inédito.

<b>Académicos Facultad de Arquitectura y Urbanismo</b> de la Universidad de Chile (remodelación), 1976 Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile, Ex Regimiento de Caballería N°2	102
<b>Acuña, A.</b> , (Maestro mayor) 1748; Arq. J. Toesca, 1780; Arq. I. Cremonesi, 1906 (remodelación) Iglesia Catedral de Santiago	36
<b>Aguirre S., J.</b> , y R. Larraín B., 1938 Edificio Santo Domingo	84
<b>Aguirre S., J.</b> , 1952-1958 Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones	115
<b>Aguirre S., J.</b> , G. Etcheverry y L. Larraguibel; Arq. E. Duhart (etapa anteproyecto), 1962-1967 Edificio ENDESA	106
<b>Aguirre S., J.</b> , S. Larraín y L. Prieto, 1964-1980 Edificio Santiago Centro	111
<b>Aldunate A., M.</b> , Arq. F. Vivaceta (constructor), 1868-1872 Mercado Central de Santiago	86
<b>Aldunate A., M.</b> , 1860-1862; Dirección de Arquitectura M.O.P., 1952 (restauración); Arq. L. Prieto C., 1988 (restauración) Palacio de la Alhambra	43
<b>Aldunate A., M.</b> , 1861 (atribuida); Oficina de Proyectos Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad Católica de Chile, 1984 (restauración) Casa de la Cultura de Ñuñoa	213
<b>Alemparte</b> , Barreda y Asociados, 1979; Mackenney, O. y Piana, D., 1997 (ampliación) Hotel Sheraton San Cristóbal	226
<b>Alemparte</b> , Barreda y Asociados, 1988 Hotel Hyatt Regency Santiago	263
<b>Alemparte</b> , Barreda y Asociados, 1988 Torre La Interamericana	54
<b>Alemparte</b> , Barreda y Asociados, 1990 Edificio Sigdo Koppers	262
<b>Alemparte</b> , Barreda y Asociados, 1993 Edificio Atlantis	251
<b>Alemparte</b> , Barreda y Asociados, 1995 Edificio de Capitales	254
<b>Amunátegui, S.</b> y D. Alamos, 1995 World Trade Center	251
<b>Arana B., M.</b> (paisajista), 1870-1873 Parque O' Higgins, Ex Parque Cousiño	190
<b>Araya U., S.</b> y C. Elton B., 1980 Servicio Médico Cámara Chilena de la Construcción	239
<b>Arteaga, J.</b> , y S. Larraín G. M., 1930 Edificio Oberpaur	58
<b>Arteaga, J.</b> , y S. Larraín G. M., 1944 Edificio Chilena Consolidada	65
<b>Arteaga, J.</b> , S. Larraín G. M., E. Duhart H., M. Pérez de Arce L. y A. Cruz E., 1952 Edificio Teatro Astor	58
<b>Asahi, T.</b> , B. Schneider, A. León y T. Hombo, 1989 Edificio Shell Chile	253
<b>Bannen L., G.</b> , J. Oyarzún L. (paisajista), 1987-1988 Parque de las Esculturas	227

<b>Barceló, R.</b> , 1930 Diario La Nación	68
<b>Barella</b> y Esquenazi, 1955 Unidad Habitacional Providencia	233
<b>Bellalta, J.</b> , (plan general y edificio de las celdas), P. Gross (hospedería), J. Swinburn (refectorio y locutorio), R. Irarrázabal (biblioteca y plaza de acceso), Hnos. M. Correa y G. Guarda (iglesia), 1954-65 Iglesia y Monasterio Benedictino	272
<b>Benavides R., A.</b> , 1929 Ex Teatro Nacional	126
<b>Bendersky, J.</b> , 1968 Edificio Av. Apoquindo 3981	257
<b>Bertrand V., J.</b> , 1914 Cité Av. Matucana	164
<b>Bertrand, J.</b> , Escultores: J. Ortiz de Zárate y A. Ried, c. 1920 (remodelación) La Casa de Los Diez	106
<b>Bertrand, J.</b> , y P. Prado, 1916; Arqs. Darraidou-Larraín, 1997 (reciclaje) Cámara Nacional de Comercio, Ex Palacio Bruna	80
<b>Bolton</b> , Larraín y Prieto, c. 1950 Edificio Miraflores	84
<b>Bolton</b> , Larraín y Prieto, 1955 Residencia Embajada de la Confederación Rusa	257
<b>Boza, C.</b> , Lührs, J., Muzard, F., Duval, H., Moreno, M., y Bianchi, 1980 Edificio Fundación	53
<b>Boza, C.</b> , J. Lührs, F. Muzard, H. Duval y M. Moreno, 1982-1983 (ampliación y remodelación) Comisión Chilena de Energía Nuclear	68
<b>Boza, C.</b> , H. Duval y M. Moreno, 1989-1990 Edificio Las Américas	54
<b>Boza, C.</b> , 1995 Oficinas Philips Chilena	235
<b>Bresciani, C.</b> , 1947 Parroquia del Sagrado Corazón de Providencia	245
<b>Bresciani, C.</b> , F. Castillo, C. Huidobro y H. Valdés, 1957-1968 Unidad Vecinal Portales	161
<b>Bresciani, C.</b> , F. Castillo, C. Huidobro y H. Valdés, 1957-1959 Universidad de Santiago	160
<b>Bresciani, C.</b> , H. Valdés, F. Castillo, C. Huidobro y Bolton, Larraín, Prieto, Lorca, 1962-1967 Torres de Tajamar	235
<b>Brown, R.</b> , 1882; Arq. R. Feherman M., 1908 (remodelación) Correo Central	34
<b>Bruna, V.</b> , V. Calvo, J. Perelman y O. Sepúlveda., 1965 Remodelación República	189
<b>Brunet Debaines, C. F.</b> , 1851-55; Arq. L. Hénault, 1869-1870 Palacio Arzobispal	38
<b>Brunet Debaines, C. F.</b> , 1853-1855; Arq. L. Hénault y M. Aldunate, 1855-1857; Arqs. L. Hénault, E. Chelli, R. Brown, P. Lathoud, 1870-1873, (reconstrucción y transformación); Arqs. E. Doyère y A. Schade, 1906 (transformación) Teatro Municipal de Santiago	55

<b>Brunet Debaines, C. F.</b> ; Arq. L. Hénault, 1857-1860; Arqs. M. Aldunate y E. Chelli, 1870 -76; Arq. C. Bunot, 1896 -1901 Ministerio de Relaciones Exteriores, Ex Congreso Nacional	41
<b>Brunner, K.</b> , 1930 (anteproyecto); Arq. C. Vera M., 1937 (proyecto); Arqs. Echenique y Cruz (Altar de la Patria) Barrio Cívico y Avenida Bulnes	114
<b>Burchard, T.</b> , 1873 -1892, Arqs. J. Smith S. y J. Smith M., 1927 (estuco exterior) Basílica del Salvador	152
<b>Burchard, T.</b> , 1887 Palacio Elguín	150
<b>Charles, J.</b> , y G. Kaulen, 1939 Edificios Avenida Santa María	135
<b>Casanova, c.</b> 1925 Calle Elena Serrano	124
<b>Casanueva, J.</b> , J. García-Huidobro y P. Murtinho, 1965-1968 Edificio Pedro de Valdivia	231
<b>Castillo V., F.</b> , E. San Martín, P. Wenborne y G. Pascal, 1992 Comunidad Andalucía	202
<b>Chelli, E.</b> , 1853 -1861 Iglesia de los Capuchinos	144
<b>Chelli, E.</b> , 1853 -1882 Iglesia de la Recoleta Dominica	133
<b>Chelli, E.</b> , 1857 Iglesia de las Agustinas	63
<b>Chelli, E.</b> , 1862-1871 Fundación Las Rosas de Ayuda Fraternal, Ex Iglesia y Monasterio Provincial del Buen Pastor	125
<b>Chelli, E.</b> , 1867-1872; Arq. I. Cremonesi (fachada); Arq. E. Joannon C., 1899 (torres) Iglesia de San Ignacio	172
<b>Chelli, E.</b> , 1872 Embajada de Brasil, Ex Palacio Errázuriz	174
<b>Chelli, E.</b> , 1875 -1880; Arq. I. Cremonesi, 1880 -1905 Iglesia de la Preciosa Sangre	143
<b>Cifuentes G., M.</b> , 1913 -1916 Intendencia de Santiago, Ex Diario Ilustrado	68
<b>CORMU</b> (remodelación), 1970 Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Mayor, Ex Convento de las Monjas Inglesas	103
<b>CORMU</b> y Depto. de Obras Universidad Católica de Chile Edificio Viviendas Plaza Chacabuco	130
<b>Correa, R.</b> y E. Barbieri, 1925 -1932 Corporación Cultural de Ñuñoa, Ex Casa García	214
<b>Correa, R.</b> y E. Barbieri, 1928 Pasaje Baldomero Lillo	127
<b>Costabal Z., E.</b> y A. Garafulic, 1929 Basílica de Lourdes	164
<b>Costabal Z., E.</b> , A. Garafulic Y. y A. Del Río A., 1934 Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ex Edificio de Ferrocarriles	111
<b>Costabal Z., E.</b> , y A. Garafulic Y., c. 1935 Edificios Paulino Alfonso	80

<b>Costabal Z., E.</b> , y A. Garafulic, 1937-1939 (primera etapa), 1955-1966 (segunda etapa) Clínica Santa María	237
<b>Covacevic, A.</b> , y Nakagawa (paisajista), 1960 Parque Juan XXIII	213
<b>Covacevic, J.</b> , J. Echenique, H. Gaggero, S. González y J. Medina. Colaboradores: F. Mengin, A. Sandoval, A. Vives y F. Dolocomansky, 1971 Edificio Diego Portales, Ex Edificio UNCTAD	98
<b>Cremonesi, I.</b> , 1884 Parroquia de los Santos Angeles Custodios	240
<b>Cremonesi, I.</b> , 1896-1903; Arq. E. Provasoli, 1914-1920; Arqs. A. Risopatrón y F. Guzmán, 1922 (restauración) Iglesia de San Isidro Labrador	107
<b>Cruz E., A.</b> , O. Prager (paisajista), 1938 Residencia Embajada Británica	258
<b>Cruz E., A.</b> , c. 1940 Conjunto Renato Sánchez / Av. Gertrudis Echenique	259
<b>Cruz E., A.</b> y M. Homar M., 1960 Edificio Galería España	58
<b>Cruz E., C.</b> , y E. Munizaga, 1935 Teatro Oriente	232
<b>Cruz E., C.</b> , A. Cruz E. y E. Munizaga, 1943; Arqs. C. Boza, P. García, W. Strabucchi y W. Lihn, 1989 -1990 (remodelación) Oficinas SERNATUR, Ex Mercado de Providencia	234
<b>Cruz E., C.</b> , A. Cruz E. y E. Munizaga S., 1944 Ex Banco Español	56
<b>Cruz Montt, A.</b> , 1917 Palacio Ariztia	175
<b>Cruz Montt, A.</b> , 1917-1925 Club de La Unión	112
<b>Cruz Montt, A.</b> , 1921 Edificio Ariztia	62
<b>Cruz Montt, A.</b> , 1927 Banco Central	68
<b>Cruz, C. A.</b> , D. Ballacey, J. Larrain y R. Labarca, 1970-1974 Torre ENTEL	115
<b>Cruz, C. A.</b> , J. M. Figueroa, J. Claude y Alemparte, Barreda, 1977-1979 Torre Santa María	227
<b>Dávila C., M.</b> , 1933 Casa Santa Mónica	151
<b>de Agüero, A.</b> , V. Fedorov y A. Peretiakowicz, 1938 Casa Central Universidad La República, Ex Casa Riesco	153
<b>de Atero, M. M.</b> , (Ing. Militar) 1805-1807; Arq. F. Riquelme, 1977-1979 (restauración); Arq. J. Burgos, 1979-1980, 1985 (restauración y reciclaje) Museo de Arte Precolombino, Ex Real Aduana	38
<b>de Carolis, P.</b> , 1973 Conjunto Padre Hurtado	274
<b>de Goycolea y Zañartu, J. J.</b> , 1806; C. Valdivia, 1926-1937 (transformaciones) Iglesia y Plazuela de Santa Ana	45

<b>de Goycolea y Zañartu, J. J.</b> , 1804-1807; Soc. Constructora de Establecimientos Educativos, 1982 (restauración) Museo Histórico Nacional, Ex Palacio de la Real Audiencia	33
<b>de Landa, C.</b> , 1950 Colegio Villa María Academy	261
<b>de Groote, C.</b> , 1963 Servicio de Registro Civil e Identificación, Ex Oficina Banco del Estado	68
<b>de la Cruz, M. A.</b> , 1901-1904; Arqs. Balmaceda y Cienfuegos, 1978 (transformación); Arqs. F. Riquelme S., E. Ehrenfeld A., 1980 (restauración) Ex Casas Subercaseaux	56
<b>de la Cruz, F.</b> e I. Rojas S. M., 1934 Edificio del Servicio Electoral	84
<b>de la Vega, J.</b> , (maestro), 1769; Arq. F. Riquelme S., 1978 (restauración); Arq. H. Valdés y Asociados, 1980 (restauración) Museo de Santiago, Ex Casa Colorada	50
<b>de Lepe, J.</b> , 1665; Arq. F. Vivaceta, 1850 (transformación) Iglesia de San Agustín	57
<b>de los Santos Vasconcelos, J.</b> , (maestro cantero), 1747; Arq. J. Toesca, 1795-1796; Arq. C. Cruz E., 1963 (restauración) Iglesia de Santo Domingo	46
<b>Departamento de Arquitectura de la Caja de Seguro Obligatorio</b> , c 1935 Servicio de Salud Metropolitano Norte, Ex Consultorio de la Caja de Seguro Obligatorio	125
<b>Despouy, M.</b> , 1935 Edificio Lastarria	100
<b>Despouy, M.</b> , 1969-1971 Hospital del Trabajador	243
<b>Doyère, E.</b> , 1891-1896 Iglesia del Santísimo Sacramento	201
<b>Doyère, E.</b> , 1892-1897 Remodelación Iglesia del Monasterio de las Carmelitas Descalzas de San Rafael, el Carmen Bajo	124
<b>Doyère, E.</b> , 1896 Iglesia de San Pedro	85
<b>Doyère, E.</b> , Colaborador: A. Schade, 1907-1930 Palacio de los Tribunales de Justicia	40
<b>Duhart H., E.</b> , R. Goycolea, C. De Groote y O. Santelices, 1963-1968 Edificio de la CEPAL	263
<b>Duhart H., E.</b> , Arq. Asociado: A. Montealegre K., 1970 Ministerio del Trabajo	67
<b>Dvoresky, J.</b> , 1949 Teatro Universidad Católica, Ex Teatro Dante	211
<b>Eberlein, G.</b> , (escultor alemán), 1910 Fuente Alemana	78
<b>Echavarría C.</b> y J. Briones, C., C. A. Cruz y J. M. Figueroa Torre El Presidente	48
<b>Echenique J.</b> y Cruz, J. c. 1965 Edificio Ismael Valdés Vergara	84

<b>Echenique, J.</b> , J. Cruz y R. Boisier, 1982 Edificio Plaza de Armas	36
<b>Echenique, J.</b> , J. Cruz y J. Burgos, M. Campos, 1992 Edificio A.G.F	257
<b>Edwards</b> y Bieregel, c. 1930 Edificio Monjitas / Miraflores	52
<b>Federov</b> , Jayme y Peretiakowicz, c 1937 Edificio Ismael Valdés Vergara 498	84
<b>Feherman, J. E.</b> , (atribuido) 1888; Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1976 (restauración) Academia Diplomática Andrés Bello, Ex Club de Septiembre	46
<b>Fernández C., C.</b> , y C. Fernández E., A. Aguilera (colaborador), 1988-1989 Edificio Montolín	233
<b>Fernández C., C.</b> , C. Fernández E. y Asociados Arqts., 1995-1996 Torre Los Andes	54
<b>Fernández Recart</b> y Asociados, 1996 Edificio Oficinas	254
<b>Flaño, H.</b> , M. Núñez y J. Tuca, 1975-1980 Conjunto Los Carpinteros	273
<b>Flaño, H.</b> , M. Núñez y J. Tuca, 1988 Torre San Ramón	230
<b>Flaño, H.</b> , M. Núñez y J. Tuca, 1993 Edificio Provida	230
<b>Flaño, H.</b> , M. Núñez, J. Tuca, y C. A. Cruz y Asociados, 1994 Edificio Torre El Bosque	252
<b>Fontecilla L., R.</b> , 1968 Colegio Santa María de Cervellón	127
<b>Franco S., A.</b> , Arq. asociado: L. Corbalán, 1995-1996 Torre Alameda	111
<b>Fray Antonio</b> (aparejador o arquitecto), 1568-1618; Fray Fernando Cid, 1628 (primer claustro); Arq. F. Vivaceta, 1857 (actual torre); Arqs. J. Benavides, R. Márquez de la Plata y L. Rodríguez, 1968 (restauración 1ª etapa); R. Irrarázaval (restauración 2ª etapa). Iglesia y Convento de San Francisco	110
<b>Freitag, I.</b> , 1937; Arqs. Undurraga y Devés, 1980 (remodelación) Plaza de la Constitución	69
<b>Fuenzalida, O.</b> y G. Rosende, 1990 Edificio Plaza Europa	98
<b>García P., G.</b> , 1914-1927 Biblioteca Nacional	105
<b>Gellona, E.</b> y F. Gatica, c. 1970 Iglesia La Transfiguración del Señor	270
<b>Gerardo, Hno.</b> , 1904-1926 Parroquia del Perpetuo Socorro	188
<b>González C., R.</b> , 1929 Oficina Huérfanos Banco del Estado, Ex Caja de Crédito Hipotecario	66
<b>González C., R.</b> , c. 1930; Arq. J. Dvoresky, c. 1944 Círculo Israelita	107

<b>González C., R.</b> , 1932 Ex Caja de Accidentes del Trabajo	42
<b>González C., R.</b> , 1932 Edificio del Ministerio de Justicia, Ex Seguro Obrero	68
<b>Grossin, H.</b> , 1910 (remodelación); Arqs. A. Guridi S. e I. Tuca G., 1993 (reciclaje) Escuela de Administración Pública, Ex Palacio Matte	44
<b>Guridi, A.</b> y M. I. Tuca, 1992 (remodelación) Internado Nacional Barros Arana	163
<b>Hénault, L.</b> , 1857; Arq. F. Stolf, 1881-1883; Arq. M. A. Belloni, 1929 (terminación) Iglesia de la Gratitude Nacional	148
<b>Hénault, L.</b> , 1863; Arq. F. Vivaceta, 1865-1872 (constructor) Casa Central de la Universidad de Chile	111
<b>Hénault, L.</b> , 1872 Palacio Pereira	44
<b>Homar M., M.</b> , y A. Cruz E., 1960 Edificio Galería España	58
<b>Huidobro, B.</b> y E. Browne, R. Judson, 1992-1993 Edificio Consorcio Nacional de Seguros Vida	253
<b>Huidobro, B.</b> , E. Browne y R. Judson, 1996 Edificio de los 12 Juzgados del Crimen de Santiago	187
<b>Huidobro, B.</b> y Asociados, 1998 Edificio Banmédica	257
<b>Iglesis, J.</b> , L. Prat y M. Contreras (remodelación), 1992 Centro Cultural Alameda, Ex Cine Normandie	97
<b>Infante, J.</b> y P. Schmidt C., L. Valdés C., 1997 Edificio Metrópolis	257
<b>Izquierdo, L.</b> , A. Lehmann, R. Lira y J. D. Peñafiel, 1991 Edificio Oficinas Isidora Goyenechea	255
<b>Jéquier, E.</b> , 1902 Edificio del Ex Instituto de Higiene	123
<b>Jéquier, E.</b> , 1902-1910; Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos, 1970 (Sala Matta); Arq. E. Barreda, 1975 (restauración auditorio); Arqs. J. Burgos y M. Campos, 1987-88 (restauración); Arq. M. Escalona, 1990 (restauración ala norte) Museo de Bellas Artes	83
<b>Jéquier, E.</b> , 1905-1912; Arqs. M. Palmer, T. Fernández, R. Pérez de Arce y R. López 1991 (reciclaje) Centro Cultural Estación Mapocho, Ex Estación Mapocho	87
<b>Jéquier, E.</b> , 1917 Bolsa de Comercio de Santiago	61
<b>Jéquier, E.</b> y M. Cifuentes, 1923; Arqs. M. Palmer y T. Fernández, 1988 (remodelación Centro de Extensión) Casa Central Pontificia Universidad Católica de Chile	100
<b>Jiménez V., J.</b> y J. Sabbagh P., 1994 Shopping Center Alto Las Condes	274
<b>Joannon C., E.</b> , 1890-1907 Parroquia de la Estampa Volada	126
<b>Joannon C., E.</b> , 1892 Edificio Comercial Edwards	49

<b>Joannon C., E.</b> , 1892-1894 Parroquia de Santa Filomena	135
<b>Joannon C., E.</b> , 1896-1915 Iglesia Corpus Domini	143
<b>Joannon C., E.</b> , 1898 Hogar Hermanitas de los Pobres	200
<b>Joannon C., E.</b> , 1911 Iglesia del Liceo Alemán , Ex Iglesia Nuestra Señora de la Victoria	222
<b>Joannon C., E.</b> , 1924-1927; Arq. G. Mönckeberg, 1932-1935 (bautisterio y torre) Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Ñuñoa	212
<b>Joannon C., E.</b> , 1929 Parroquia San Rafael	198
<b>Joannon C., E.</b> , 1934 Capilla Cristo Pobre	164
<b>Johnson V., A.</b> , 1955 Residencia Embajada Argentina	242
<b>Kolbach</b> , c. 1950 Edificio Av. Gertrudis Echenique	259
<b>Kreff P., G.</b> , 1991 Edificio Cruz Blanca	255
<b>Kulczewski G., L.</b> , 1920; Arq. G. Mardones R., 1974 (reciclaje) Colegio de Arquitectos de Chile	96
<b>Kulczewski G., L.</b> , 1924 Funicular Cerro San Cristóbal	224
<b>Kulczewski G., L.</b> , c. 1925 Avenida Francia, Ex Población Los Castaños	128
<b>Kulczewski G., L.</b> , 1927 Edificio La Gárgola	79
<b>Kulczewski G., L.</b> , 1929 Piscina Escolar	122
<b>Kulczewski G., L.</b> , 1930 Edificio Calle Merced	81
<b>Kulczewski G., L.</b> , c. 1930 Casa Calle Estados Unidos	97
<b>Kulczewski G., L.</b> , 1941 Conjunto Virginia Opazo	186
<b>Lamarca, G.</b> , y L. Mitrovic, c. 1950 Edificio Braden Copper Company	67
<b>Larraín Bravo, R.</b> y Alberto Cruz Montt, 1906 y 1908 Palacios Irrarázaval e Iñiguez	172
<b>Larraín Bravo, R.</b> , 1911 Población Huemul	203
<b>Larraín Bravo, R.</b> , 1913-1922 Iglesia de los Sacramentinos	178
<b>Larraín Bravo, R.</b> , 1916 Banco BHIF - Ex Caja de Crédito Hipotecario	65

<b>Larraín G. M., S.</b> y J. Arteaga, 1934 Edificio Santa Lucía	52
<b>Larraín G. M., S.</b> , 1947 Edificio Plaza Bello	82
<b>Larraín G. M., S.</b> , A. Piwonka, M. Pérez de Arce y E. Duhart H., 1950 Colegio Verbo Divino	261
<b>Larraín G.M., S.</b> , E. Duhart H., E. Fontecilla y H. Mönckeberg B., 1950; Arqs. C. De Grootte, H. Molina, P. Silva y C. del Fierro, 1996 (remodelación) Edificio INACAP Apoquindo, Ex Seminario Pontificio Mayor	271
<b>Larraín G. M., S.</b> , I. Covarrubias S., O. Larraín y J. Larraín, 1960 Edificio Moneda 1060	64
<b>Larraín</b> , Murtinho y Asociados, 1977-1980 Edificio Centro Nuevo	228
<b>Larraín</b> , Murtinho y Asociados, 1982 Edificio Plaza Lyon	228
<b>Larraín V., J.</b> , O. Larraín E. y D. Balmaceda B., 1965-1968 Villa Presidente Frei	215
<b>Lathoud, P.</b> , M. Arana B. (paisajista) 1875-1878; Arq. R. Márquez de la Plata, 1979 (restauración 2º piso) Palacio Cousiño	176
<b>Lira, R.</b> y J. D. Peñafiel, 1991 Edificio Torre Las Condes	257
<b>Lyon, J.</b> , 1922-1932 Campus Oriente Pontificia Universidad Católica de Chile	209
<b>Mac Clure, O.</b> , 1983-1984 Planetario Universidad de Santiago	160
<b>Manríquez, H.</b> , E. Barba y F. Mendeville; Paisajistas: A. Rubio, S. García y X. Oliva, 1990-1992 Parque de Los Reyes	89
<b>Manselli, G.</b> , c. 1930 Municipalidad de Providencia, Ex Palacio Falabella	244
<b>Marchant, M.</b> y S. Roi, 1956 Edificio Plaza Italia	78
<b>Mardones, G., E.</b> , 1916 Parroquia de La Epifanía	237
<b>Mardones R., H.</b> , 1945 Oficina Principal del Banco del Estado	113
<b>Mardones R., H.</b> , 1950 Parroquia Santa Elena	260
<b>Mardones V., G.</b> y C. Mardones S., Arqs. colaboradores: R. Fritis P., J. Millán M. y L. Morales G., 1991-1992 Edificio CCT	252
<b>Martínez, E.</b> , c. 1965 Cuartel de Bomberos	142
<b>Martínez G., J.</b> , 1934-1938 Facultad de Derecho de la Universidad de Chile	222
<b>Martínez G., J.</b> , 1943 Escuela Militar del General Bernardo O' Higgins	262
<b>Martínez G., J.</b> , 1948 Unión Española de Seguros	60

<b>Martínez G., J.</b> , 1950 Facultad de Medicina de la Universidad de Chile	126
<b>Méndez B., R.</b> , 1972 Edificio SEMDA (Servicio Médico de Alumnos de la Universidad de Chile)	130
<b>Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU)</b> , Década de los años 60 Remodelación San Borja	101
<b>Möller, A.</b> , (atribuido), 1887-1889 Liceo de Aplicación	147
<b>Möller, A.</b> , 1893; Arq. R. Irrázaval, 1987 (remodelación) Edificio del Cuerpo de Bomberos de Santiago	35
<b>Möller, A.</b> , c. 1900 Edificio Compañía de Gas	46
<b>Möller, A.</b> , 1905 Escuela Olea	199
<b>Mönckeberg, G.</b> y J. Aracena, Ings. G. Franque y E. Botinelli, 1928-1930 Iglesia de San Lázaro	191
<b>Mönckeberg, G.</b> y J. Aracena, c. 1940 Escuela Rafael Sanhueza Lizardi	134
<b>Mönckeberg, G.</b> y J. Aracena, 1941 Escuela Francisco Arriarán	198
<b>Moreno G., M.</b> , 1995-1996 Edificio Edapi	210
<b>Mosquera, J. L.</b> , 1905-1908 Ex Escuela Superior de Comercio	67
<b>Mozó, O.</b> , 1937 Iglesia Nuestra Señora de los Angeles	256
<b>Noel, M.</b> , c. 1925 Ex Portada Colonial	79
<b>Ovalle, G.</b> y J. Renard, 1945; Arq. L. Gómez, (ampliación) c 1985 Municipalidad de Ñuñoa	211
<b>Paredes, M.</b> y Arquitectos Asociados e Iglesias y Prat Arquitectos, 1995 Edificio Corporativo de la Compañía de Teléfonos de Chile	241
<b>Parra, M.</b> y O. Galleguillos, 1926 Conjunto Capitol	124
<b>Perelman, S.</b> , 1943; Arqs. C. Boza, J. Lührs, F. Muzard, H. Duval y M. Moreno, 1983 (remodelación) Edificio CODELCO	63
<b>Piwonka, A.</b> , 1962 Colegio San Ignacio - El Bosque	245
<b>Prager, O.</b> (paisajista), Arqs. S. Larraín G. M., J. Arteaga, 1930 Parque Providencia	238
<b>Prieto Casanova, L.</b> , 1945 Edificio Parque Forestal	82
<b>Prieto Casanova, L.</b> , 1966-1969 Escuela de Música de la Universidad de Chile	42

<b>Provasolii, E.</b> , 1881-1890 Iglesia de Nuestra Señora de la Divina Providencia	234
<b>Rodríguez, A., G.</b> , 1953 Casa de Pablo Neruda, "La Chascona"	224
<b>Rojas, A.</b> y A. de Covarrubias (religiosos mercedarios) 1730-1760; Arq. E. Provasoli, 1880 (restauración), Arq. E. Inserin, 1891 (modificación) Iglesia y Claustro de La Merced	50
<b>Rufo de San José, Hno.</b> , 1917-1920 Parroquia del Niño Jesús de Praga	123
<b>Sabbagh, J.</b> , J. Solimano y M. Solimano, 1990 Hotel Aloha	232
<b>San Martín, E.</b> , P. Wenborne y E. Browne, 1980-1982 (primera etapa); San Martín, Wenborne y Pascal, 1993-1994 (segunda etapa) Edificio Canal 13 de Televisión	236
<b>San Martín, E.</b> , P. Wenborne y E. Browne, 1981 Edificio Panorámico	229
<b>Schade, A.</b> y R. Oyarzún-Philippi, 1917 Hotel Dresden	84
<b>Schade, A.</b> y R. Oyarzún-Philippi, 1920-1923 Ex Hotel Mundial	62
<b>Schade, A.</b> , 1930 Edificio San Antonio / Monjitas	48
<b>Schneider &amp; Co. de Creusot</b> (Francia), 1897-1890 Estación Central	159
<b>Schneider &amp; Co. de Creusot</b> (Francia), 1889-1893 Puentes Metálicos Río Mapocho	80
<b>Schneider, G.</b> , 1929 Edificios Turri	241
<b>Senerman, A.</b> , J. Echenique y J. Cruz, 1991 Edificio de la Industria	251
<b>Senerman, A.</b> , J. Echenique y J. Cruz, 1992 Edificio del Pacífico	251
<b>Senerman, A.</b> , 1995 Edificio Torre de la Costanera	251
<b>Siegel L., A.</b> , 1913-1921 Edificio Chilectra	48
<b>Siegel L., A.</b> , 1926 Edificio Banco de Chile	59
<b>Siegel L., A. e Hijo</b> , 1925-1927 Edificio Calle Phillips	48
<b>Siegel L., A. e Hijo</b> , c. 1930 Edificio Banco Santiago, Ex Sudamericana de Vapores	64
<b>Siegel L., A. e Hijo</b> , (atribuido) Edificio Banco Santiago, Ex Banco de Londres	64

<b>Siegel y Geiger</b> , 1917; Alemparte, Barreda y Asociados, 1978-1979 (remodelación) Ex Hotel Crillón	60
<b>Smith Solar, J.</b> , Guillermo Renée (paisajista), 1918-1923 Club Hípico de Santiago	188
<b>Smith Solar, J.</b> , 1924 Liceo Manuel de Salas, Ex Casa de Don Pedro Torres	212
<b>Smith Solar, J.</b> , 1929 Ministerio de Hacienda	68
<b>Smith Solar, J.</b> , y J. Smith Miller, 1934 Hotel Carrera	68
<b>Stegemoller, C.</b> ; F. Stolp; E. Márquez de La Plata; T. Burchard, 1890 Casa de las Hermanas de la Providencia	240
<b>Tagle V. I.</b> , 1941; Arqs. C. Cruz y E. Munizaga, 1943 (remodelación) Residencia Embajada de España	256
<b>Tapia Ch., W.</b> , 1990 Mezquita de Santiago As Salam	209
<b>Tapia Ch., W.</b> , 1980 Iglesia Rusa Ortodoxa Santa Trinidad	210
<b>Toesca, J.</b> , 1784-1805; Arqs. J. Smith Solar y J. Smith Miller, 1932-1935 (remodelación); Arq. R. Márquez de la Plata, 1981 (restauración). Palacio de La Moneda	70
<b>Toesca, J.</b> , 1785; Arq. E. Joannon, 1891 (remodelación); Arqs. R. Márquez de la Plata y H. Rodríguez, 1985 (restauración) Municipalidad de Santiago, Ex Cabildo y Cárcel de la Ciudad	32
<b>Uriarte, M.</b> , I. M. Pérez D. y M. González C., 1990 Hotel Fundador	108
<b>Valdés, H.</b> , F. Castillo, C. G. Huidobro y C. Bresciani, 1958 Conjunto EMPART	197
<b>Valdivieso, F.</b> , y F. de la Cruz, 1925 Edificio Díaz	60
<b>Vicuña Mackenna, B.</b> , (Intendente de Santiago), 1872 Cerro Santa Lucía	104
<b>Vidal, A.</b> , 1845; Arq. F. Vivaceta, 1848 (reparaciones y torre) Iglesia de la Recoleta Franciscana	122
<b>Viladrich, Padre</b> y Hno. P. Más, 1876-1882 Basílica del Corazón de María	178
<b>Villanueva, V.</b> , Ing. L. Chardayre, 1886-1893 Ex Escuela de Artes y Oficios	160
<b>Villeneuve, V.H.</b> , 1878 Ex Escuela de Suboficiales del Ejército	177
<b>Villeneuve, V. H.</b> , 1884-1886 Ex Escuela Normal N°1	165
<b>Villeneuve, V.H.</b> , 1884-1892 Ex Juzgados de General Mackenna	88

## CRÉDITOS

	Recopilación Histórica	Recopilación Planimétrica	Fotografía
<b>PROLOGO</b>	A.S.		
<b>INTRODUCCION</b>	F.R./P.D.	F.R./A.S./M.I.P.	
<b>RECORRIDO PLAZA DE ARMAS</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B.		G.N.
PLAZA DE ARMAS	G.B.		G.N.
MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO	P.B.		R.S.
MUSEO HISTORICO NACIONAL	F.R.	M.P.V.	R.S./G.N.
CORREO CENTRAL	M.A.		R.S.
EDIFICIO PLAZA DE ARMAS	P.D.		G.N.
EDIFICIO CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO	F.R.		G.N.
IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO	M.A.	M.P.V.	R.S./G.N.
PALACIO ARZOBISPAL	J.B.		R.S.
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO	F.R.	M.P.V.	R.S./G.N.
PALACIO DE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA	P.B.	M.P.V.	R.S.
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES	M.A.	M.P.V.	R.S.
ESC. DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	A.S.		G.N.
EX CAJA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO	P.D.		G.N.
PALACIO DE LA ALHAMBRA	M.A.		G.N.
ESCUELA DE ADMINISTRACION PUBLICA	A.S.		G.N.
PALACIO PEREIRA	P.D.		G.N.
IGLESIA Y PLAZUELA DE SANTA ANA	M.W.	M.P.V.	G.N.
ACADEMIA DIPLOMATICA ANDRES BELLO	F.R.		R.S.
IGLESIA DE SANTO DOMINGO	M.W.	M.P.V.	G.N.
EDIFICIO CALLE PHILLIPS	A.S.		J.M.
EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS	P.B.	M.P.V.	G.N.
MUSEO DE SANTIAGO	F.R.		R.S.
IGLESIA Y CLAUSTRO DE LA MERCED	O.O.		G.N.
EDIFICIO MONJITAS / MIRAFLORES	P.S.		G.N.
EDIFICIO SANTA LUCIA	G.B.	M.P.V.	G.N.
EDIFICIO FUNDACION	G.B.	M.P.V.	G.N.
TORRE LA INTERAMERICANA	A.S.		G.N.
TORRE LOS ANDES	P.D.		G.N.
EDIFICIO LAS AMERICAS	A.S.		G.N.
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO	I.S.	M.P.V.	R.S.
EX CASAS SUBERCASEAUX	F.R.		R.S.
IGLESIA DE SAN AGUSTIN	P.D.		G.N.
EX BANCO ESPAÑOL	P.D.		G.N.
EDIFICIO OBERPAUR	J.D.	M.P.V.	G.N.
EDIFICIO BANCO DE CHILE	I.S.	M.P.V.	G.N.
EX HOTEL CRILLON	A.S.		G.N.
EDIFICIO DIAZ	P.D.		J.M.
UNION ESPAÑOLA DE SEGUROS	A.S.		G.N.
EDIFICIO ARIZTIA	M.P.		J.M.
BOLSA DE COMERCIO DE SANTIAGO	I.S.	M.P.V.	R.S.
EX HOTEL MUNDIAL	A.S.		J.M.
IGLESIA DE LAS AGUSTINAS	I.S.	M.P.V.	G.N.
EDIFICIO MONEDA 1060	P.D.		G.N.
EDIFICIOS BANDERA / AGUSTINAS	P.D.		G.N.
EDIFICIO CHILENA CONSOLIDADA	A.S.		G.N.
OFICINA HUERFANOS BANCO DEL ESTADO	I.S.		G.N.
BANCO BHIF	M.A.		J.M.
EDIFICIO CODELCO	G.B.		G.N.
MINISTERIO DEL TRABAJO	G.B.		G.N.
EX ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO	P.D.		J.M.
PALACIO DE LA MONEDA	J.B.	M.P.V.	G.N.
INTENDENCIA DE SANTIAGO	I.S.	M.P.V.	G.N.
PLAZA DE LA CONSTITUCION	P.D.		R.S./G.N.
	A.S.		
<b>RECORRIDO PARQUE FORESTAL</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B.		G.N.
EDIFICIO PLAZA ITALIA	P.D.		G.N.
FUENTE ALEMANA	P.D.		G.N.
EDIFICIO LA GARGOLA	G.B.		G.N.
CALLE GENERAL BUERAS	P.D.		G.N.
CAMARA NACIONAL DE COMERCIO	P.B.		J.M.
PUNTES METALICOS RIO MAPOCHO	A.S.		G.N.
EDIFICIO CALLE MERCED	F.R.		G.N.
EDIFICIO PARQUE FORESTAL	P.D.		G.N.
MUSEO DE BELLAS ARTES	J.B.	M.P.V.	G.N.
EDIFICIO PLAZA BELLO	P.D.		G.N.
IGLESIA DE SAN PEDRO	A.S.		G.N.
CASA VELASCO	P.D.		G.N.
POSADA DEL CORREGIDOR	M.P.V.	M.P.V.	R.S.
MERCADO CENTRAL DE SANTIAGO	P.B.	M.P.V.	R.S./G.N.
CENTRO CULTURAL ESTACION MAPOCHO	P.B.	M.P.V.	G.N.
EX JUZGADOS DE GENERAL MACKENNA	G.B.		G.N./J.M.
PARQUE DE LOS REYES	P.D.		G.N.
<b>RECORRIDO ALAMEDA</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B.		G.N.
COLEGIO DE ARQUITECTOS	F.R.	M.P.V.	R.S./G.N.
CENTRO CULTURAL ALAMEDA	P.D.		G.N.
CASA CALLE ESTADOS UNIDOS	F.R.	M.P.V.	R.S.
EDIFICIO DIEGO PORTALES	A.S.		J.M.
EDIFICIO PLAZA EUROPA	G.B.	M.P.V.	G.N.
CALLE J.V. LASTARRIA	G.B.		R.S.
EDIFICIO LASTARRIA	P.D.		G.N.
CASA CENTRAL P. UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE	M.B.	M.P.V.	R.S.
REMODELACION SAN BORJA	G.B.		G.N.
FAC. ARQUITECTURA Y URBANISMO, U. DE CHILE	A.S.	M.P.V.	G.N.
FAC. ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO, U. MAYOR	A.S.		R.S.
CERRO SANTA LUCIA	L.B.	M.P.V.	R.S./G.N.
BIBLIOTECA NACIONAL	A.S.		R.S.
EDIFICIO ENDESA	G.B.	M.P.V.	G.N.
LA CASA DE LOS DIEZ	G.B.		G.N.
IGLESIA DE SAN ISIDRO LABRADOR	F.R.	M.P.V.	R.S.
CIRCULO ISRAELITA	P.D.		G.N.
HOTEL FUNDADOR	G.B.		G.N.
IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO	J.B.	M.P.V.	R.S./G.N.
CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	A.S.	M.P.V.	R.S.
CLUB DE LA UNION	A.S.		J.M./G.N.
OFICINA PRINCIPAL DEL BANCO DEL ESTADO	P.D.		J.M./G.N.
BARRIO CIVICO Y AVENIDA BULNES	P.D.		G.N.
TORRE ENTEL	G.B.		G.N.
MINISTERIO DE TRANSPORTES Y TELECOMUNICACIONES	P.D.		G.N.

	Recopilación Histórica	Recopilación Planimétrica	Fotografía
<b>RECORRIDO LA CHIMBA</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B.		G.N.
IGLESIA DE LA RECOLETA FRANCISCANA	M.A.		R.S.
PISCINA ESCOLAR	L.B.		R.S.
EDIFICIO POLICIA DE INVESTIGACIONES DE CHILE	M.A.		R.S.
PARROQUIA DEL NIÑO JESUS DE PRAGA	P.D.		G.N.
VICARIA ZONA NORTE	M.A.		G.N.
SERVICIO DE SALUD METROPOLITANO NORTE	P.D.		G.N.
FUNDACION LAS ROSAS DE AYUDA FRATERNAL	F.R.		G.N.
FAC. DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	R.F.		G.N./R.S.
COLEGIO SANTA MARIA DE CERVELLON	P.D.		G.N.
AVENIDA FRANCIA	P.D.		G.N./P.D.
EDIFICIO VIVIENDAS PLAZA CHACABUCO	P.D.		G.N.
HIPODROMO CHILE	A.S.		G.N.
EDIFICIO SEMDA	G.B.		G.N.
CEMENTERIO GENERAL	P.D.		R.S./G.N.
CEMENTERIO CATOLICO	P.D.		R.S.
CERRO BLANCO	M.A.		R.S.
IGLESIA DE LA RECOLETA DOMINICA	F.R.	M.P.V.	R.S.
ESCUELA RAFAEL SANHUEZA LIZARDI	P.D.		G.N.
PARROQUIA DE SANTA FILOMENA	O.O.		G.N.
EDIFICIOS AVENIDA SANTA MARIA	P.D.		G.N.
<b>RECORRIDO YUNGAY Y BRASIL</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B.		G.N.
PLAZA BRASIL	P.D.		J.M.
CUARTEL DE BOMBEROS	P.D.		G.N.
IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE	M.A.		R.S.
IGLESIA CORPUS DOMINI	I.S.		J.M.
IGLESIA DE LOS CAPUCHINOS	M.A.	M.P.V.	R.S.
PLAZA YUNGAY	G.B.		G.N.
PASAJES Y CITES	L.B./G.B.		J.M.
FUNDICION LIBERTAD	P.D.		J.M.
IGLESIA DE LA GRATITUD NACIONAL	M.A.		J.M.
BARRIO CONCHA Y TORO	M.A.		J.M./G.N.
PALACIO ELGUIN	M.A.		J.M.
CALLE CIENFUEGOS	G.B.		J.M.
CASA SANTA MONICA	A.S.		G.N.
BASILICA DEL SALVADOR	M.A.		R.S./G.N.
CASA CENTRAL U. LA REPUBLICA	P.D.		G.N.
<b>RECORRIDO ESTACION CENTRAL</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B.		G.N.
ESTACION CENTRAL	P.B.	M.P.V.	R.S.
PLANETARIO UNIVERSIDAD DE SANTIAGO	G.B.		G.N.
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO	G.B.		G.N.
UNIDAD VECINAL PORTALES	J.D.		J.M.
QUINTA NORMAL	A.S.		R.S.
INTERNADO NACIONAL BARROS ARANA	G.B.		G.N.
BASILICA DE LOURDES	G.B.		J.M.
CITE AV. MATUCANA	P.D.		G.N.
HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS	P.D.		G.N.
	A.S.		
<b>RECORRIDO DIECIOCHO</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	G.B./P.D.		J.M./G.N.
IGLESIA DE SAN IGNACIO	I.S.		R.S.
PALACIOS OCHAGAVIA, IRARRAZAVAL E INIGUEZ	A.S.		G.N.
EMBAJADA DE BRASIL	P.B.	M.P.V.	R.S.
PALACIO ARIZTIA	P.D.		G.N.
CALLE DIECIOCHO	P.D.		G.N.
PALACIO COUSINO	A.M.A.	M.P.V.	R.S.
EX ESCUELA DE SUBOFICIALES DEL EJERCITO	P.B.		R.S.
IGLESIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO	M.B.		J.M.
BASILICA DEL CORAZON DE MARIA	P.D.		G.N.
PARQUE ALMAGRO	L.B.		G.N.
<b>RECORRIDO REPUBLICA</b>			
	G.B./P.D.		
PRESENTACION RECORRIDO	A.S.		G.N.
CONJUNTO VIRGINIA OPAZO	F.R.		G.N.
CALLE REPUBLICA	A.S.		J.M.
EDIFICIO 12 JUZGADOS DEL CRIMEN DE SANTIAGO	P.D.		G.N.
PARROQUIA DEL PERPETUO SOCORRO	M.A.		G.N.
CLUB HIPICO DE SANTIAGO	R.F.		J.M.
REMODELACION REPUBLICA	G.B.	M.P.V.	G.N.
FACULTAD DE INGENIERIA UNIVERSIDAD DE CHILE	A.S.		G.N.
PARQUE O'HIGGINS	M.P.V.	M.P.V.	J.M.
IGLESIA DE SAN LAZARO	M.A.		G.N.
<b>RECORRIDO AV. MATTA</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	P.D.		G.N.
CONJUNTO EMPART	G.B.		G.N.
ESCUELA FRANCISCO ARRIARAN	G.B.		G.N.
PARROQUIA SAN RAFAEL	P.D.		G.N.
ESCUELA OLEA	A.S.		G.N.
HOSPITAL PAULA JARAQUEMADA	P.D.		G.N.
HOGAR HERMANITAS DE LOS POBRES	I.S.	M.P.V.	G.N.
IGLESIA DEL SANTISIMO SACRAMENTO	F.R.		G.N.
POBLACION HUEMUL	G.B.	M.P.V.	G.N.
COMUNIDAD ANDALUCIA	P.D.		G.N.
<b>RECORRIDO ÑUÑO A</b>			
PRESENTACION RECORRIDO	A.S./P.D.		G.N.
CAMPUS ORIENTE P. U. C. DE CHILE	P.D.		G.N.
MEZQUITA DE SANTIAGO AS SALAM	A.S.		G.N.
EDIFICIO EDAPI	P.D.		G.N.
IGLESIA RUSA ORTODOXA SANTA TRINIDAD	P.D.		G.N.
MUNICIPALIDAD DE ÑUÑO A	A.S.		G.N.
TEATRO UNIVERSIDAD CATOLICA	P.D.		G.N.
PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE ÑUÑO A	P.D.		G.N.
LICEO MANUEL DE SALAS	A.S.		G.N.
CASA DE LA CULTURA DE ÑUÑO A	F.R.		G.N.
DIRECCION DE EDUCACION DE CARABINEROS DE CHILE	P.D.		G.N.
CORPORACION CULTURAL DE ÑUÑO A	A.S.		G.N.
VILLA PRESIDENTE FREI	J.D.	M.P.V.	J.M.

## CRÉDITOS

### RECORRIDO PROVIDENCIA

	Recopilación Histórica	Recopilación Planimétrica	Fotografía
PRESENTACION RECORRIDO	G.B./P.D./A.S.		G.N.
FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD DE CHILE	R.F.	M.P.V.	R.S.
IGLESIA DEL LICEO ALEMAN	P.D.		G.N.
PLAZUELA CAMILO MORI	P.D.		G.N.
CASA DE PABLO NERUDA "LA CHASCONA"	P.D.		G.N.
FUNICULAR CERRO SAN CRISTOBAL	G.B./P.D.		R.S.
FAC. DE ARQUITECTURA Y B. ARTES, P. U. CATOLICA	O.O./G.B./P.D.		G.N.
PLAZA DE LA INDIA	P.D.		G.N.
HOTEL SHERATON SAN CRISTOBAL	G.B.		G.N.
TORRE SANTA MARIA	P.D.		G.N.
PARQUE DE LAS ESCULTURAS	G.B.		G.N.
EDIFICIO PLAZA LYON	G.B.		G.N.
EDIFICIO PANORAMICO	G.B.		G.N.
TORRE SAN RAMON	G.B.		G.N.
EDIFICIO PROVIDA	A.S.		G.N.
INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA	G.B.		G.N.
TEATRO ORIENTE	G.B.		G.N.
HOTEL ALOHA	G.B.		G.N.
EDIFICIO MONTOLIN	G.B./P.D.		G.N.
UNIDAD HABITACIONAL PROVIDENCIA	G.B./P.D.		G.N.
IGLESIA DE N. SRA. DE LA DIVINA PROVIDENCIA	I.S./G.B./P.D.		G.N.
OFICINAS SERNATUR	P.D.		G.N.
TORRES DE TAJAMAR	G.B.		G.N.
OFICINAS PHILIPS CHILENA	A.S.		G.N.
EDIFICIO CANAL 13 DE TELEVISION	G.B.		G.N.
PARROQUIA DE LA EPIFANIA	G.B.		G.N.
CLINICA SANTA MARIA	G.B.		J.M.
PARQUE PROVIDENCIA	L.B./G.B.		J.M.
SERVICIO MEDICO C. CH. DE LA CONSTRUCCION	G.B./P.D.	M.P.V.	G.N.
CASA DE LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA	P.D.		G.N.
PARROQUIA DE LOS SANTOS ANGELES CUSTODIOS	I.S./G.B.		G.N.
EDIFICIO CORPORATIVO DE LA CTC	G.B.		G.N.
EDIFICIOS TURRI	I.S./G.B.		R.S.
CALLE VIÑA DEL MAR	P.D.		G.N.
HOSPITAL DEL TRABAJADOR	P.D.		J.M.
MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA	G.B./P.D.		G.N.
PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON DE PROVIDENCIA	G.B.		G.N.
COLEGIO SAN IGNACIO / EL BOSQUE	G.B.		J.M.

### RECORRIDO EL GOLF

	Recopilación Histórica	Recopilación Planimétrica	Fotografía
PRESENTACION RECORRIDO	G.B./P.D./A.S.		O.M.
WORLD TRADE CENTER	P.D.		G.N.
EDIFICIO TORRE EL BOSQUE	A.S.		G.N.
EDIFICIO CCT	G.B./P.D.		G.N.
EDIFICIO SHELL CHILE	P.D.		G.N.
EDIFICIO CONSORCIO NACIONAL DE SEGUROS VIDA	G.B.		G.N.
EDIFICIO DE VALORES	P.D.		G.N.
EDIFICIO OFICINAS	A.S.		G.N.
EDIFICIO CRUZ BLANCA	P.D.		G.N.
EDIFICIO OFICINAS ISIDORA GOYENECHEA	G.B./P.D.		G.N.
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES	G.B./P.D.		G.N.
RESIDENCIA EMBAJADA DE ESPAÑA	G.B./P.D.		G.N.
EDIFICIO BANMEDICA	A.S.		G.N.
EDIFICIO AGF	P.D.		G.N.
RESIDENCIA EMBAJADA BRITANICA	G.B./P.D.		G.N.
CONJUNTO R. SANCHEZ / AV. G. ECHENIQUE	A.S.		G.N.
EDIFICIO AV. GERTRUDIS ECHENIQUE	P.S.		G.N.
AVENIDA PRESIDENTE ERRAZURIZ	P.D.		G.N.
PARROQUIA SANTA ELENA	A.S.		G.N.
COLEGIO VILLA MARIA ACADEMY	P.D.		G.N.
COLEGIO VERBO DIVINO	G.B.		G.N.
EDIFICIO SIGDO KOPPERS	G.B.		G.N.
ESCUELA MILITAR DEL GENERAL B. O'HIGGINS	G.B.		G.N.
EDIFICIO DE LA CEPAL	J.D./G.B.	M.P.V.	G.N.
HOTEL HYATT REGENCY SANTIAGO	P.D.		G.N.

### RECORRIDO LOS DOMINICOS

	Recopilación Histórica	Recopilación Planimétrica	Fotografía
PRESENTACION RECORRIDO	G.B./P.D./A.S.		G.N.
INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES	P.B./G.B.		G.N.
IGLESIA DE LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR	P.D.		G.N.
EDIFICIO INACAP APOQUINDO	G.B.		G.N.
IGLESIA Y CONVENTO SAN VICENTE FERRER	A.S./G.B.		R.S.
IGLESIA Y MONASTERIO BENEDICTINO	J.D./G.B.	M.P.V.	J.M.
CONJUNTO LOS CARPINTEROS	G.B.		G.N.
CONJUNTO PADRE HURTADO	P.D.		G.N.
CENTRO COMERCIAL ALTO LAS CONDES	G.B.		G.N.
CASA LO MATTA	P.B./G.B.		R.S.

M.A.	Magda Anduaga G.	G.N.	Gustavo Núñez E.
M.B.	Mauricio Baros T.	O.O.	Oscar Ortega S.
P.B.	Patricio Basáez Y.	M.I.P.	María Isabel Pavez R.
J.B.	Juan Benavides C.	M.P.	Marcela Pizzi K.
L.B.	Lorenzo Berg C.	F.R.	Fernando Riquelme S.
G.B.	Gustavo Boldrini P.	A.S.	Antonio Sahady V.
J.D.	Jaime Díaz B.	R.S.	René Saintard G.
P.D.	Patricio Duarte G.	I.S.	Ignacio Salinas J.
R.F.	Raúl Farrú A.	M.P.V.	María Paz Valenzuela B.
J.M.	José Moreno F.	M.W.	Myriam Waisberg I.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Depto. de Historia y Teoría de la Arquitectura y Urbanismo  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
ARCHIVO DE LA  
ARQUITECTURA  
CHILENA

### *Canta Santiago*

*No puedo negar tu regazo,  
ciudad nutricia, no puedo  
negar ni renegar las calles  
que alimentaron mis dolores,  
y el crepúsculo que caía  
sobre los techos del Mapocho  
con un color de café triste  
y luego la ciudad ardía,  
crepitaba como una estrella,  
y que se sepa que sus rayos  
prepararon mi entendimiento:  
la ciudad era un barco verde  
y partí a mis navegaciones.*

*No se termina tu fragancia.  
Porque tal vez la enredadera  
que se perdió en aquella esquina  
creció hacia abajo, hacia otro mundo,  
mientras se abren sobre su muerte,  
los pétalos de un edificio.*

*Santiago, no niego tu nieve,  
tu sol de abril, tus dones negros.  
San Francisco es un almanaque  
lleno de fechas gongorinas,  
la Estación Central es un león,  
la Moneda es una paloma.*

*Qué olvidé de tus calles que vuelo  
de todas partes a tus calles?  
Como si vaya donde vaya  
recuerdo de pronto una cita  
y me apresuro y vuelo y corro  
Hasta tocar tu pavimento!  
Y entonces sé qué me esperaba  
y por fin me encuentro conmigo.*

*Pablo Neruda*



