

Magíster en Salud Mental y Psiquiatría Comunitaria
Actividad Formativa Equivalente a Tesis

**Promoción de la Salud Mental y Circo Social,
proyecto “Espíritu Colectivo”:**

*Sistematización de una estrategia comunitaria para el
bienestar de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de
Valparaíso*

Por Paz Mendoza Pepay

Profesor Guía: Víctor Martínez Ravanal

Valparaíso, 27 de
diciembre

2021

INDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
OBJETIVOS	5
LINEAMIENTOS TEÓRICOS	6
La dimensión social del bienestar: Aproximaciones a la Salud Mental y el Buen Vivir.....	6
Salud Mental Infantil en Chile: La niñez como patología	8
Estrategias comunitarias de Promoción de la Salud Mental Infantil: Hacia la recuperación colectiva del bienestar	12
Circo Social como herramienta de Promoción de la Salud Mental: De la carpa a la comunidad	17
Entre perdigones y mascarillas: Surgimiento y desarrollo del “Espíritu Colectivo”	20
De lo espontáneo a lo estratégico: <i>Mientras el alma esté en el cuerpo, no hay que perder la esperanza</i>	23
CARACTERIZACIÓN SOCIAL Y DEMOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE	25
Aspectos territoriales e identitarios de la comunidad	25
Población participante	26
Priorización de participantes.....	27
METODOLOGÍA.....	29
Técnicas de muestreo	29
<i>Tipo de muestreo</i>	29
<i>Muestra</i>	30
<i>Estrategias de acceso</i>	31
<i>Técnicas de producción de datos</i>	31
<i>Instrumentos de recopilación de información</i>	32
Técnicas y proceso de análisis de datos	34
Consideraciones éticas	35
Estrategias de rigor	36

RESULTADOS.....	38
Análisis de notas de campo y fotografías	38
Reconocimiento e inmersión en el territorio: <i>Las infinitas posibilidades de una sombra arbórea</i>	39
Generación y fortalecimiento de una comunidad bajo el gomero: <i>Los vínculos sociales se tejen y el afecto es la lana</i>	40
La salud mental a la calle: <i>enlace con usuarios y usuarias del Consejo de Desarrollo Local (CDL) del Centro de Salud Mental Domingo Asún de Valparaíso.</i>	42
La bomba de la verdad también estalla bajo el gomero: <i>Se complejiza el escenario durante el estallido social de octubre del 2019.</i>	43
Un gran salto temporal y contextual: <i>del estallido social al estallido pandémico</i>	45
Reencuentro y re-inmersión en el territorio en contexto pandémico: <i>¿sólo con la mirada se puede sonreír?</i>	46
Llegada de nuevas personas al espacio: <i>reconocimiento y génesis del espíritu colectivo</i>	47
La expansión en el territorio: <i>enlace con agrupaciones de la comunidad y uso de otros espacios</i>	52
Montaje de cintas de Equilibrio en Altura en Petorca: <i>La recuperación de la quebrada de Castro ante la inminente sequía</i>	54
Línea temporal: <i>Los principales hitos del Espíritu Colectivo</i>	55
Primeras categorías teóricas emergentes.....	56
Entrevistas, micro-relatos y grupo focal.....	58
Categorías teóricas finales	65
<i>El espíritu colectivo</i>	65
<i>Enlace Comunitario: “y en la calle codo a codo, somos mucho más que dos”</i>	66
<i>La espontaneidad: Del juego a la improvisación organizada</i>	69
<i>Salud mental desde una perspectiva común: del box a los espacios comunes</i>	70
<i>Flujo afectivo emocional: el reconocimiento de uno mismo en el otro</i>	73
<i>La importancia del territorio: “De la calle al valle”</i>	74
Construcción de viabilidad	75
REFLEXIONES FINALES	80
REFERENCIAS	84

RESUMEN

En el presente trabajo se muestran los principales resultados de la sistematización de una estrategia comunitaria de promoción de la salud mental de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mediante el circo social y el equilibrismo, desarrollada en la ciudad de Valparaíso, desde el año 2019, por la organización comunitaria “Espíritu Colectivo”. Para llevar a cabo la sistematización se empleó la metodología cualitativa, realizando análisis de notas de campo, fotografías, entrevistas, microrrelatos y un grupo focal. Cabe destacar que el proceso de investigación se hizo de forma participativa, incluyendo a usuarios y gestores del Espíritu Colectivo en todo el proceso. Este es un trabajo que se hace desde la comunidad y para la comunidad, buscando constituirse como una herramienta para organizaciones y agrupaciones de la sociedad civil que trabajen en acciones para incrementar el bienestar de los seres humanos y su entorno.

Palabras clave: Salud Mental Comunitaria, Estrategias de Promoción de Salud Mental para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, Circo Social, Equilibrismo.

INTRODUCCIÓN

*“Si hay niños como Luchin
Que comen tierra y gusanos
Abramos todas las jaulas
Pa' que vuelen como pájaros”
Victor Jara – “Luchín”*

La serie de sucesos incisivos que se han desarrollado en los últimos 3 años en Chile y todo el mundo, han generado una suerte de arremetida contra el bienestar de las personas. Lo anterior ha desembocado en un aumento en la preocupación mediática y social con relación al asunto de la salud mental. Una dimensión de la vida que fue ignorada durante siglos, silenciada entre manicomios y pastillas, de pronto se volvió un asunto indispensable. El encierro, el debilitamiento de los lazos sociales, el trabajo excesivo, la digitalización de la vida, amenazan día a día el buen vivir de las comunidades.

Es en este contexto que surge el proyecto Espíritu Colectivo, del encuentro entre malabaristas, equilibristas y acróbatas que se dieron cuenta que sus jornadas de entrenamiento callejero, bajo la sombra de un Gomero milenario del Parque Italia de Valparaíso, convocaban a niños, niñas, adolescentes y jóvenes que buscaban jugar, dialogar, dar vuelta el mundo, reírse un rato. Así, desde lo espontáneo, la iniciativa comenzó a tomar una mayor magnitud, convocando a otras organizaciones e instituciones del territorio y movilizándose a diferentes espacios de la ciudad. Desde la voz de los participantes surgió la idea de que actividades como las desarrolladas constituían una fuerte herramienta terapéutica y de fortalecimiento de las redes sociales, por lo que se comenzó a dar un enfoque de salud mental a los talleres y acciones, buscando crear espacios de contención, identidad y recuperación del bien-estar. De esta forma, por medio de las actividades se ha buscado poner énfasis en las capacidades de participantes y talleristas para gestionar los saberes que están presentes dentro de la comunidad, empleándolos como un instrumento para la transformación colectiva. Asimismo, la

práctica de disciplinas de circo y acrobacia conlleva el desarrollo de valores como la solidaridad, el compañerismo, la disciplina, el autoconocimiento y el afecto que posibilitan un ambiente de cuidado mutuo. Más aún, las actividades desarrolladas en el marco de esta iniciativa permiten vislumbrar nuevas formas de habitar la ciudad: desde la resignificación del territorio los espacios comienzan a ser portadores de una identidad que se fragua en el encuentro comunitario. En este caso, el territorio es un elemento crucial en la comprensión del bien-estar de las comunidades. Gestores y colaboradores del Espíritu Colectivo han dejado las suelas en la calle, literalmente, desde el 2019, cuando comenzaron de manera inesperada sus actividades, sin embargo, es un proyecto que aún no ha podido erigir una estructura de trabajo y condiciones mínimas para un funcionamiento viable. Es por esto, que el presente trabajo busca sistematizar la experiencia de salud mental comunitaria, a través del Circo Social, llevada a cabo por la agrupación Espíritu Colectivo, con el objetivo de construirle viabilidad a este proyecto. Lo anterior posibilitará, además, la configuración tardía de una iniciativa que tenga la capacidad de insertarse dentro de las políticas públicas referentes a promoción de la salud mental.

Metodológicamente hablando, el siguiente trabajo se desarrolla desde una epistemología que funde lo artístico con la investigación cualitativa, empleando recursos propios de esta última, de forma flexible y habituada, sin olvidar que en los diferentes contextos surgen modos particulares de producir, interpretar y codificar la información. Es importante considerar que las metodologías y el conocimiento académico debiesen estar al servicio de la comunidad, por tanto, no se pueden obviar sus propias particularidades y requerimientos. En función de esto mismo, al escribir las siguientes páginas se emplearon diversas técnicas escriturales como la poesía y la lira popular, así como también fotografías e ilustraciones, con el objeto de hacer más amena la lectura. Cabe destacar que este es un trabajo llevado a cabo en el territorio con miembros de la comunidad y busca ser una herramienta para ellos mismos, más que permanecer por los siglos de los siglos en alguna biblioteca del ciber-espacio. Así, por medio de esta

investigación se genera un intercambio de conocimiento entre la academia y la sabiduría común del territorio, con un objetivo más bien pragmático, como lo es la construcción de viabilidad. Cabe destacar que este proceso de intercambio produjo de forma accidental nuevas aproximaciones a la idea de salud mental, desde lo común.

La estructura de este trabajo no escapa mucho de lo convencional, comenzando con los lineamientos teóricos que permiten aproximarse a las ideas que hay tras la investigación y continuando con una pequeña caracterización del territorio y la comunidad participante. Luego se expondrán y justificarán las principales decisiones metodológicas que se tomaron para llevar a cabo la sistematización. Siguiendo a esto, se mostrarán los resultados de las diversas etapas del trabajo investigativo para luego pasar a un análisis conjunto que permitirá indagar en los elementos de la experiencia estudiada, así como también, reflexionar respecto al alcance que puede llegar a tener un proyecto como este.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Sistematizar la experiencia comunitaria “Espíritu Colectivo” considerando sus aportes como estrategia de promoción para el fortalecimiento de la salud mental de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), desde la metodología del Circo Social, con la finalidad de construirle viabilidad a esta iniciativa, en la ciudad de Valparaíso.

Objetivos específicos:

1. Explorar las diferentes características de la estrategia de promoción para el fortalecimiento de la salud mental para NNAJ- “Espíritu Colectivo” desde la voz de los participantes y gestores/as.
2. Generar ejes conceptuales que permitan dar cuenta de las características y dimensiones del trabajo comunitario desde el circo social para la promoción de la salud mental de NNAJ de la ciudad de Valparaíso.
3. Reflexionar acerca de los resultados obtenidos, buscando centrar el análisis en la construcción de viabilidad para la estrategia implementada por la agrupación “Espíritu Colectivo”.

LINEAMIENTOS TEÓRICOS

La dimensión social del bienestar: Aproximaciones a la Salud Mental y el Buen Vivir

*Recuperar entre todos,
la alegría de existir;
Es el primer paso
Para el buen vivir.*

Durante siglos se ha concebido la salud mental desde un enfoque individual y biologizante. Se ha desarrollado como un tema que compete únicamente a la medicina, problematizándose y estudiándose desde la lógica del laboratorio, como si los seres humanos y nuestros pesares pudiéramos dissociarnos del contexto en el que vivimos. En vistas de ello, mediante el presente trabajo se buscará conceptualizar la salud mental desde quienes la viven día a día, una suerte de definición de salud mental “desde abajo”.

Para abrir la discusión sobre las formas de comprender la salud mental, o el bienestar, será imprescindible hacerse una idea de los principales lineamientos teóricos que se han erigido respecto a ella. En este sentido, resulta adecuada la definición que se ha dado desde el enfoque comunitario y que ha sido empleada, en Chile, en el desarrollo de políticas públicas sociales: “*Salud mental es la capacidad de las personas y de los grupos para interactuar entre sí y con el medio ambiente, de modo de promover el bienestar subjetivo, el desarrollo y uso óptimo de las potencialidades psicológicas (cognitivas, afectivas, relacionales), el logro de las metas individuales y colectivas, en concordancia con la justicia y el bien común*” (45). En esta aproximación a la idea de salud mental predomina la dimensión social del bienestar y las acciones que llevan a cabo los individuos para desarrollarse plenamente en los diferentes ámbitos de su vida, generando prácticas que apunten al *buen vivir*. Será interesante introducir en esta discusión la idea de *buen vivir* – *Sumak Kawsay en kiwcha y sumaq qamaña en aymara*-, parte de la cosmovisión ancestral andina que apunta a la diversidad de cursos que

toman las acciones humanas para propiciar un mejoramiento social, comprendiendo este último como una categoría dinámica, en constante construcción y reproducción. En esta concepción del *vivir bien* se trasciende la dimensión material que propicia la vida, entrando otros valores en juego: “el conocimiento, el reconocimiento social y cultural, los códigos de conductas éticas e incluso espirituales en la relación con la sociedad y la naturaleza, los valores humanos, la visión de futuro, entre otros.” (46)

La fusión entre los aportes mestizos en la comprensión de la salud mental, desde un enfoque comunitario, y el conocimiento ancestral andino referentes al buen vivir, nos permitirá comprender el bien-estar como una idea holística que trasciende la dimensión material de la vida, que se construye, se vive, se pierde y se recupera. Es el conjunto de valores, acciones, actitudes, emociones e ideas que nos permiten escoger y transar los modos en que vivenciamos nuestra propia existencia. Más aún, no se debe pasar por alto el contexto, en este sentido, existen factores que, muchas veces, constituyen un obstáculo para el pleno desarrollo del bien-estar en las comunidades. Así, la desigualdad en la distribución de la riqueza, las barreras en el acceso a la educación, a la cultura o a la salud, las cuestionables condiciones laborales, la contaminación del medioambiente, la falta de tiempo para ocio, la pandemia, entre otros, se transforman en amenazas para el pleno desarrollo de la salud mental de las personas. En este sentido, según lo planteado por Blanchet (45) la salud mental se puede dar en dos líneas independientes, cada una con polos negativos/positivos y con correspondencia en determinados tipos de intervención. Por un lado, la salud mental negativa, relacionada en su polo negativo con la enfermedad y la presencia de trastornos mentales y en su polo positivo con la ausencia de síntomas. Los tipos de intervención para el polo negativo serían el tratamiento y la rehabilitación, y, en el lado positivo, la prevención. Por su parte, la salud mental positiva se caracteriza por la presencia de situaciones de afecto positivo, capacidades, competencias, habilidades, conocimiento, fortalezas y recursos; esta puede ir desde una situación mínima de salud mental hasta una situación óptima. El tipo de intervención que le

corresponde a ambas situaciones –mínima y óptima- es la promoción que, como veremos más adelante, será uno de los pilares de esta investigación.

En concordancia con lo anterior, la comprensión de la salud mental en este trabajo es amplia y dinámica, buscando generar nuevos discursos y conceptualizaciones del tema, de acuerdo con la investigación y trabajo de campo. Todo esto, considerando que el bienestar es algo propio de los grupos humanos, por tanto, es complejo pensar en una sólo definición, más bien es algo que se construye y vivencia colectivamente y puede variar de una comunidad a otra, o bien, de una persona a otra. Más aún, será interesante observar las acciones derivadas del proyecto investigado desde el enfoque de la salud mental positiva, poniendo énfasis en la intervención por medio de la promoción del bien-estar. Considerando que la niñez y adolescencia, son los grupos etarios que mayor percibirán los efectos de la intervención como la estudiada, a continuación, se expondrán algunas ideas, concepciones y elementos en el abordaje de la salud mental de niños, niñas y adolescentes.

Salud Mental Infantil en Chile: La niñez como patología

*Si el niño no quiere pasar horas
sentado frente a un cuaderno;
es porque es niño,
no porque esté enfermo.*

En la actualidad, se ha concebido la infancia desde un enfoque paternalista y adultocentrista, lo anterior da cuenta de la falta de reconocimiento de niños y niñas como sujetos sociales e históricos, relegándolos a un espacio material y despojándolos de su capacidad de acción e incidencia en su propia historia (4). En un principio, esto significó una ignorancia del malestar infantil, ya que no existía sensibilización ni acciones en torno al sufrimiento de niños y niñas; actualmente, esta situación transitó al otro extremo, existiendo una sobrepatologización de la niñez cuando se identifican comportamientos de rebelión ante el “mundo adulto” -

profesor, padre, madre, etc.-, sin considerar el contexto social e histórico en el que esa actitud tiene lugar. (5)

En vistas de lo anterior, será fundamental comprender la infancia y su salud mental desde la multiplicidad de subjetividades que componen dicho grupo, entendiendo el contexto multicultural y multclasista que constituye una infancia también múltiple (6). Por ende, la comprensión de la salud mental infantil debe ser desde principios integradores, considerando: “cómo uno se siente frente a sí mismo, cómo uno se siente frente a otras personas, y en qué forma uno responde a las demandas de la vida” (7). Entonces la salud mental tiene como base la emocionalidad, por medio de la cual me vinculo conmigo mismo y con los demás en el espacio público. Bajo esta lógica, la salud mental de niños y niñas está ligada profundamente al territorio y comunidad que habitan, por lo que la dimensión social del bienestar es un eje central en su desarrollo como personas.

Ya teniendo claras las aproximaciones teóricas a la idea de salud mental infantil, será necesario recabar las principales estadísticas al respecto. Según la Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN) del año 2017 (8), las cifras de infancia muestran que el total nacional de niños, niñas y adolescentes – entre 0 y 17 años - es de 4.146.468 personas, representando el 23,3% de la población total del país. De este porcentaje, un 22,9% se encuentra en situación de pobreza multidimensional, superando en casi 2 unidades porcentuales a la población de 18 años o más en esta misma situación - 20% -. Lo anterior puede verse explicado porque gran parte de la población con 17 años o menos es dependiente de individuos que pertenecen al grupo de 18 años o más, por lo que sus porcentajes de pobreza tienden a ser similares, siendo más significativas las cifras en el grupo etario que menor población tiene -0 a 17 años-. Aun entendiendo la naturaleza de esta cifra, será necesario considerarla como un eventual factor de riesgo de la salud mental infantil, entendida como un concepto integral, dado que la pobreza multidimensional es un índice construido con diversos indicadores que buscan caracterizar la carencia de recursos socio- económicos en las principales

dimensiones de la vida en sociedad -Educación, Salud, Trabajo y Seguridad Social, Vivienda y Entorno y Redes y Cohesión Social-. Por último, de acuerdo con un estudio epidemiológico internacional (9), llevado a cabo en 24 países, Chile lideró las cifras con la peor salud mental en niños y niñas menores de 6 años, en esta misma investigación se da a conocer que el porcentaje de depresión en niños menores de 6 años en Chile está entre el 12 y el 15% de la población infantil total.

Cabe destacar que, a nivel nacional el 69.1% de niños, niñas y adolescentes bajo sistema de protección de derechos fue diagnosticado, al menos, con un trastorno mental -45,3% riesgo de suicidio, 40% dependencia de drogas, 25.7% trastornos de conducta disocial y 23.5% trastorno negativista desafiante- (10). A nivel país, niños y niñas de entre 4 a 11 años presentan mayor prevalencia de cualquier trastorno mental en comparación con el grupo de 12 a 18 años -27.8% versus 16.5%-, determinado principalmente por el Trastorno por Déficit atencional/hiperactividad -15,5%- (11). Lamentablemente no existe información estadística respecto al consumo de psicofármacos por menores en Chile, sin embargo, el Centro de Investigación Periodística de Chile (CIPER) tuvo acceso a la lista de psicofármacos que se administraban a menores dentro de las residencias SENAME pertenecientes a la región Metropolitana, sumando más de 10 mil dosis al mes, entre antidepresivos, antipsicóticos y tranquilizantes (12). Esto pone de manifiesto la importancia de problematizar las formas de tratamiento, en Salud Mental, que se están empleando para abordar el bienestar subjetivo infantil.

Valparaíso es la tercera región de Chile que concentra la mayor cantidad de niños, niñas y adolescentes con un total de 401.378, que representan el 21,6%, casi un cuarto, de la población total de la comuna (8). En relación con la institucionalización de este grupo etario, resulta preocupante la cifra de ingresos de niños, niñas y adolescentes a programas del departamento de Protección de Derechos en la ciudad de Valparaíso con una tasa de 372,3 ingresos cada 10.000 habitantes, siendo la cuarta más alta a nivel país. Es importante señalar que, de las personas ingresadas a dichos programas, se reporta que 5.320 casos fueron

por solicitud de diagnóstico, en la V región. Lo anterior representa una alta cifra de institucionalización de infantes, en cuanto a su cuidado, y en este mismo medio, la necesidad de construir diagnósticos en relación con sus historias de vida. Si bien es preciso considerar las cifras presentadas ya que manifiestan la existencia de una problemática cuantitativa, también es preciso tensionar los preceptos bajo los cuales se construyen las categorías epidemiológicas en salud mental, entendiendo que el asunto que proyectan dichas cifras da cuenta también de un problema ético y político, que tiene que ver con el paradigma de aproximación a la salud mental infantil.

El Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales -en inglés DSM- es la herramienta nosológica empleada generalmente por el gremio psiquiátrico para diagnosticar y recetar medicación a sus pacientes. Sin ir más allá, en este libro se estipula que la inquietud infantil responde al diagnóstico de hiperactividad y la “capacidad de atender simultáneamente varios estímulos” no es más que déficit atencional, entre otros (13). En este mismo sentido, los manuales diagnósticos de trastornos psicopatológicos describen, en general meros síntomas que, dado el limitado alcance que han tenido las investigaciones científicas respecto al origen biológico de dichas “enfermedades”, terminan constituyéndose como verdaderas categorías diagnósticas. En vistas de ello, es imperante hacer la distinción entre síntoma y enfermedad (4).

En el presente trabajo partimos de la premisa de que muchos de los diagnósticos psicopatológicos infantiles, responden plenamente a características de la etapa vital que experimentan niños y niñas, más aún, las formas en que se estructura el sistema educativo y de cuidados no permiten dicha aproximación al conocimiento, dado que se vela por la homogeneización de los/as usuarios/as. Considerando lo anterior, resulta imperioso desarrollar estrategias de acción orientadas por perspectivas integrales en cuanto a la comprensión del bienestar subjetivo infantil, resguardando los derechos humanos de niños y niñas.

Los cursos de acción en salud han sido clasificados de acuerdo con un modelo que contiene cuatro etapas del proceso asistencial: prevención, promoción, tratamiento y rehabilitación. Considerando las ideas que han sido planteadas en párrafos anteriores, se identifica la necesidad de re-pensar las formas en que es entendida y abordada la salud mental infantil, siendo las estrategias de promoción un recurso importante en este sentido. Según lo expuesto en la carta de Ottawa de Promoción de la Salud, este tipo de intervenciones implican la configuración de condiciones individuales, sociales y del entorno que posibiliten un desarrollo psicológico y psicofisiológico óptimo para incrementar la calidad de vida (14). Hoy en día, la Promoción de la salud es uno de los conceptos esenciales de la Salud Pública y busca dar respuesta a los vertiginosos planteamientos que se han establecido desde el modelo comunitario. Así, se hace urgente movilizar estos recursos teóricos desde la enunciación a la práctica; en este sentido... ¿Por medio de qué acciones podemos trabajar la promoción de la salud mental infantil?

Estrategias comunitarias de Promoción de la Salud Mental Infantil: Hacia la recuperación colectiva del bienestar

*Si me siento triste...
¿Tengo que ir al hospital?;
Mejor me junto con mis vecinos
a hablar de la salud mental*

Las estrategias comunitarias de intervención constituyen un importante recurso en cuanto a la promoción de la salud mental, ya que proporcionan un espacio de interacción con el territorio que permite unificar experiencias similares y desarrollar acciones enfocadas al bienestar colectivo. Los objetivos que supone este tipo de actividades se encuentran relacionados con la transformación de las prácticas sociales y, por medio de la reflexión y análisis críticos de los problemas o necesidades identificados (15). Así, mediante las intervenciones comunitarias de promoción se procura la identificación y el desarrollo de habilidades, por parte del grupo social, para abordar activamente sus principales dificultades, así como

también, potenciar actividades y actitudes que impliquen un aporte al bienestar de la comunidad.

De acuerdo con el Plan Nacional de Salud Mental 2017-2025 (11) el rol de la Atención Primaria debe incluir la promoción de la salud mental en los diferentes contextos sociales, motivando, por ejemplo, la participación comunitaria y potenciando factores que puedan incrementar el bienestar social. Las directrices anteriores poseen un alto contenido comunitario, a nivel discursivo, sin embargo, hay que reconocer que la creación de estrategias y programas, a cargo de un consejo de expertos, muchas veces desconoce los principales elementos que posee la comunidad para gestionar su bienestar. Más aún, el proceso de diseño de los programas y estrategias públicas se encuentran, sumamente centralizados, por lo cual tiene un bajo nivel de representatividad de las realidades locales. Sumado a lo anterior, la gestión basada en el modelo comunitario de salud mental muchas veces se contrapone a las exigencias del cumplimiento de metas cuantitativas, en sus diferentes niveles, ya que dichos objetivos no necesariamente se corresponden con las necesidades de la comunidad. Lo anterior es una limitante en cuanto a las estrategias de promoción y a la incidencia de la comunidad en las estrategias e intervenciones (11).

En el año 2007, se constituye el Sistema de Protección Integral a la Infancia Chile Crece Contigo impulsado por el Ministerio de Desarrollo Social, mediante el cual se desarrollan múltiples Programas y Estrategias para asegurar el desarrollo íntegro de niños y niñas (11), entre los cuales se encuentra el “Programa de Apoyo al Desarrollo Biopsicosocial de niños, niñas y sus familias”. Entre los componentes de este Programa se encuentra el desarrollo de prestaciones preventivas en Salud Mental infantil (11). En el año 2015, se rediseña el Programa de Salud Mental Integral cuyas actividades se agrupan en dos componentes, por un lado, acciones de prevención y promoción de la salud mental, y por otro, actividades de detección precoz, diagnóstico y la atención integral y accesible a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores con trastornos

mentales. Resulta interesante la consideración de acciones de prevención y promoción, sin embargo, es imperioso que dichas actividades vayan enfocadas a la totalidad de la población y no sólo a los diagnosticados (14). Luego, a partir del 2016, se incorpora el Programa de Acompañamiento Psicosocial a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en alto riesgo psicosocial, el cual contempla trabajo territorial y el apoyo de un gestor comunitario, para optimizar el despliegue de recursos en relación con las demandas locales (8). En este mismo año -2016-, se implementa el Programa de apoyo a la salud mental infantil de niños y niñas de 5 a 9 años (PASMI). El PASMI, establece como objetivo principal aumentar la cobertura de tratamiento en la atención asociada a niños y niñas con trastornos mentales (16), relegándose a un segundo plano las estrategias de promoción que, de hecho, pueden constituir a su vez un espacio terapéutico que reformule, desde la acción, las concepciones existentes de salud mental y bienestar. Lo anterior es una proyección de la manera en que se ha edificado el modelo médico respecto a la salud mental, los programas y acciones llevadas a cabo tienen como supuesto el riesgo que, en este caso, es el trastorno mental. De este modo, hasta las estrategias de promoción adquieren un encuadre negativo; no se promueve el bienestar colectivo por si mismo, sino porque disminuye la eventual emergencia de enfermedades,

Este “recorrido programático” nos devela la diversa oferta que existe desde el Estado en cuanto a la salud mental infantil, sin embargo, existen dos problemáticas latentes: la rigidez de los objetivos de dichos programas y, por otro lado, la comprensión de la promoción como una herramienta de detección temprana de enfermedades -siendo que este objetivo se encuentra ligado al propósito de la prevención -, más que una forma de gestionar y crear conocimiento y estrategias de salud en y con la comunidad(17). Una vez más, el modelo médico hegemónico (18) se contrapone por medio de la simplificación del bienestar a la dualidad salud - enfermedad; aislando las determinaciones de la salud, sobre las cuales debería ir enfocada la Promoción. En este sentido, las intervenciones comunitarias de Promoción, desde una perspectiva transformadora (17), deben

abocarse a educar y generar instancias de buen vivir en cada comunidad, más que nublarse en la identificación de factores de riesgo, todo esto, considerando que para ser efectiva supone un empoderamiento del grupo social (19).

Existen otros tipos de experiencias de promoción de la salud que se han articulado desde la comunidad, con apoyo de algunas instituciones. En esta línea de trabajo, Argentina ha tenido varios proyectos. En Buenos Aires, se ha llevado a cabo desde 1998 el Centro Cultural “La Fábrica”, a partir de una fábrica metalúrgica, del barrio Almagro, que fue recuperada con el objetivo de ofrecer actividades culturales a los miembros de la comunidad bajo la consigna de “devolverle a la comunidad lo que la comunidad da, con la consigna de producción, cultura y trabajo”. Entre las actividades que se realizan allí se encuentra la “Escuela de Teatro Sanitario de Operaciones”, un bachillerato de educación para jóvenes de escasos recursos, diferentes talleres culturales, una escuela de formación de promotores de la salud, atención primaria de salud para vecinos y vecinas, entre otras. Este caso, ha sido considerado por la literatura como un espacio de Promoción de la Salud y fue gestionado desde la comunidad para la comunidad. Por otra parte, en el barrio sur de la ciudad de Buenos Aires surge un movimiento cultural, derivado de una asociación civil sin fines de lucro, lo que acá podríamos llamar organización comunitaria, cuyo eje es el arte como herramienta de transformación social. Para esto, realizan actividades culturales desde el teatro callejero y la murga, considerando la apropiación del espacio público como una acción elemental para producir encuentro y construir lazos colectivos a partir del territorio. Este segundo ejemplo, es también considerado por la literatura como una actividad de Promoción de la Salud y se lleva a cabo en espacios comunes, siendo gestionados por miembros de la misma comunidad (19).

En el panorama nacional también existen algunos ejemplos de intervenciones que se han desarrollado de manera participativas con las comunidades, buscando promover su empoderamiento frente a diversas situaciones. En esta línea de trabajo, posterior a la erupción volcánica que afectó la ciudad de Chaitén, se

llevaron cabo Talleres de Radio para jóvenes del lugar, por medio de la metodología de la investigación acción. En este caso, lo que se buscó promocionar fueron las herramientas colectivas para generar resistencia física y psicológica ante futuras amenazas socio naturales. La cualidad de esta intervención tiene que ver con que fue participativa desde sus inicios, ya que la comunidad participó de manera activa en todo el proceso, poniendo de manifiesto la relevancia que adquieren los saberes locales para el desarrollo pertinente de cualquier intervención territorializada. Este proyecto culminó con el desarrollo de un Programa Radial, gestionado por los jóvenes participantes, dando valor a la congruencia entre las necesidades de las comunidades y la planificación de intervenciones que respondan de manera efectiva al fortalecimiento social (5).

Un segundo proyecto que resulta interesante es el manual de promoción de cabildos y asambleas para niños, niñas y adolescentes desarrollado por dos centros de estudios sobre la infancia - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales-. Este manual surge en el contexto del estallido social del año 2019 y constituye un insumo para promover la participación ciudadana de niños y niñas, por medio de la creación de espacios de diálogo y herramientas metodológicas de articulación y sistematización de dichas actividades. Como veremos, el encuentro y el diálogo son también formas de intervenir y promocionar el bienestar, en tanto suponen la multiplicación de las redes comunitarias, movilizándolo la salud mental desde la dimensión privada a la colectiva (20).

En relación con las virtudes de este tipo de intervenciones, Claudia Bang destaca tres fortalezas de la ejecución de acciones de promoción en el marco de la salud mental comunitaria: “La participación activa de la comunidad, la transformación de los lazos comunitarios hacia vínculos solidarios y la constitución de la propia comunidad como sujeto activo de transformación de sus realidades” (15). Considerando lo anterior, se torna necesario construir estrategias de promoción,

desde las comunidades, ya que fortalece el entramado social, constituyendo un medio y un fin en sí mismo.

Por otra parte, Bang, pondera los juegos como una herramienta muy relevante en las estrategias de promoción comunitarias: “El espacio de juegos posibilita compartir libremente una actividad informal y desestructurada, muy diferente a la modalidad de relación en el interior de las instituciones” (15). Esto se puede ejemplificar con la Cumbre de Juegos Callejeros (CUJUCA) que se lleva a cabo en varios barrios de la ciudad de Buenos Aires, buscando promocionar la salud mental por medio de la recreación de juegos tradicionales en una calle cortada. Esto estimula a los miembros de la comunidad y a los representantes de algunas instituciones, a compartir en un espacio cómodo, generando un espacio de diálogo informal. En el caso de nuestro país, se puede observar que muchas veces este tipo de actividades surge de manera espontánea, en plazas y espacios públicos, mediante diversas acciones; una de ellas es el circo.

Circo Social como herramienta de Promoción de la Salud Mental: De la carpa a la comunidad

Promoción de la salud desde el Circo Social; de manera colaborativa y en el territorio local.

El circo se encuentra proyectado en la consciencia colectiva bajo la idea de la carpa colorida que visita la ciudad de tanto en vez, ofreciendo espectáculos artísticos de diversa índole. Si bien, este tipo de circo se encuentra vigente, hoy en día hay una nueva corriente que busca otorgar una misión social a las múltiples virtudes que ofrecen las disciplinas ligadas al Circo: El Circo Social. El Circo Social, nace del encuentro entre el Circo y las ciencias sociales, teniendo como objetivo incrementar el bienestar de las comunidades por medio de la posibilidad de vincularse, ya sea como espectador o ejecutor, con las artes circenses. De esta forma, el Circo Social puede ser comprendido como una determinada forma de

realizar intervenciones psicosociales en la comunidad, constituyendo una herramienta lúdica y pertinente para trabajar con la población infanto-juvenil (21). Asimismo, la intervención por medio del Circo Social estimula la participación colectiva, potenciando y fortaleciendo los vínculos sociales desde la experimentación artística (22). En lo referido a cada persona, el Circo Social contribuye al fortalecimiento individual de virtudes comunicativas, cualidades corporales y valores de convivencia, fomentando el trabajo crítico-analítico con respecto a las propias realidades y estimulando el desarrollo de acciones individuales y colectivas para la superación de las diversas problemáticas (22). De acuerdo con el proyecto “La carpa Multicolor” (23), en donde se emplea el circo social como herramienta de promoción de la interculturalidad, podrían identificarse cuatro niveles de intervención del Circo Social: el individual - promoviendo habilidades y valores que contribuyen al bienestar físico y a la salud mental de las personas-; el grupal -trabajando en la configuración de la identidad colectiva-; el comunitario - generando un espacio de encuentro para la comunidad- y sociopolítico -buscando hacer frente a diversas problemáticas sociales, por medio del arte como herramienta de transformación.

Para describir las maneras en que se han desarrollado estrategias de intervención comunitarias desde el Circo Social se seleccionaron cuatro casos que proyectan elementos que pueden ser claves para el desarrollo del presente trabajo

Tabla 1 Ejemplos de intervenciones comunitarias desde el Circo Social. Fuente: Elaboración Propia en base a la información recabada.

1. Proyecto “Espace Transition”, Canadá: Esta estrategia se desarrolla en Montreal, articulando un Centro hospitalario con dos universidades, entre el año 2010 y el 2011, y su propósito fue facilitar la reinserción de los pacientes, hospitalizados por razones psiquiátricas, en sus respectivas comunidades. De acuerdo con la evaluación de dicho Programa, que se llevó a cabo mediante metodologías mixtas antes y después de la intervención, los pacientes no

declaran mayores cambios, sin embargo, sus médicos de cabecera describen disminuciones sustanciales en la “dependencia, inactividad, aislamiento social y síntomas psiquiátricos de los pacientes” (24). Este ejemplo proporciona evidencia respecto al rol de acompañamiento psicosocial, que puede jugar el Circo Social, en personas que han sido hospitalizadas por “problemas psiquiátricos” (24). Además este ejemplo muestra que potenciando dimensiones de la salud mental positiva -logro de metas individuales y colectivas, habilidades cognitivas, afectivas y relacionales, creatividad, disciplina, etc.- se pueden abordar problemáticas complejas que pueden generar una salud mental negativa.

2. Escuela de Circo Social “La Tarumba”, Perú: Nace desde el encuentro de tres artistas callejeros en el año 1984 que tuvieron la convicción del efecto que posee el arte en los procesos de desarrollo de las comunidades. Hoy en día, es una institución cultural que funciona en todo el Perú, educando y socializando conocimientos desde la metodología del Circo Social. Este ejemplo ilustra el alcance que pueden llegar a tener iniciativas que surgen desde la comunidad y el espacio público, cuando se hacen desde una metodología que aboga por el cambio social (25). Más aún, la envergadura de este proyecto denota también el nivel de factibilidad que tienen este tipo de estrategias.

3. Escuela de Circo Macramé; Santiago, Chile: Surge el año 2011 con el objetivo de desarticular los estigmas asociados a la peligrosidad del sector en que se emplaza -Sector Lo Castillo de La Pintana- y contribuir a la valoración de las habilidades y virtudes de niños, niñas y jóvenes pobladores. Según la investigación cualitativa llevada a cabo por Cristóbal Palma el año 2015, la estrategia gestada desde el Circo Macramé ha contribuido a construir un espacio protegido, que no han sabido proporcionar las instituciones tradicionales que trabajan por la exclusión social. En dicho espacio se ha configurado una identidad infantil y juvenil de valorización individual y común (26).

4. Programa “Previene” del Consejo Nacional del control de estupefacientes (CONACE); Santiago, Chile: Fue llevado a cabo durante el año 2018, empleando la metodología del Circo Social para abordar la problemática del consumo de estupefacientes, específicamente en la comuna de Maipú. De acuerdo con el trabajo de investigación hecho por Pérez (21), mediante este Programa el Circo Social, como herramienta de intervención comunitaria tiene efectos positivos en la modificación de las conductas de los participantes, debido a que la práctica circense estimula una evaluación de sus

Estos ejemplos, nos proporcionan, al menos, cuatro áreas temáticas en las que el Circo Social ha demostrado tener una incidencia transformadora: La reincorporación en la comunidad tras la hospitalización psiquiátrica -"Espace Transition"; La magnitud que pueden llegar a tener los proyectos gestionados de forma comunitaria desde el paradigma del "Circo Social" -"La Tarumba"; La pertinencia de esta metodología en contextos que han sido denominados como vulnerables y estigmatizados desde esta misma categoría -"Circo Macramé" y la utilidad del Circo Social como intervención de jóvenes con consumo problemático de estupefacientes - Programa "Previene" (CONACE). Más aún, el presente trabajo nace de una serie de intervenciones con temáticas de Circo que ya fueron ejecutadas durante el 2019 en la ciudad de Valparaíso, de forma autogestionada y sin una metodología clara ni definida. Debido a ello, en esta AFE se busca construir conocimiento teórico por medio de la práctica, desafiando la dirección metodológica tradicional que posee el trabajo académico - Teoría - Práctica-. De esta forma, se busca crear, participativamente, una manera determinada de promocionar la salud mental infantil por medio del Circo Social, orientándonos por las experiencias previas existentes, así como también, por las nobles metodologías participativas que han sido construidas desde la academia.

Entre perdigones y mascarillas: Surgimiento y desarrollo del "Espíritu Colectivo"

*De tanto correr por la ciudad,
del zapato se nos gastó la suela;
Así fue como comprendimos,
que la calle es la mejor escuela*

Después del recorrido teórico anterior se hace necesario abordar también el proyecto que nos convoca, como surge y de que formas ha ido transformándose con el pasar de los años. Esta iniciativa comenzó el año 2019 cuando yo misma

empecé a utilizar el Gomero centenario que se levanta glorioso en el Parque Italia de Valparaíso, para colgar mi tela de acrobacias de una de sus ramas. Quisiera mencionar que soy acróbata aérea formada en la misma calle que ve crecer el proyecto espíritu colectivo. En una de mis prácticas de tela acrobática comenzaron a llegar niños y niñas interesados en esta extraña y volátil disciplina. Cuidadosamente me dispuse a enseñar parte de mis conocimientos y espontáneamente comenzó a abrirse un espacio de juegos, con participantes frecuentes. Así, junto con niños y niñas, comenzamos a organizar horarios de prácticas y unto con esto se comenzaron a sumar más juegos relacionados con el circo, malabares, equilibrismo, acrobacia de piso, hula hula, entre otras. Paralelo a esto yo comencé a cursar el Magíster en Salud Mental Comunitaria, lo cual me permitió observar que este espacio de juegos que se estaba gestando tan espontáneamente era una promisorio estrategia de promoción de la salud mental infantil. Afirmino lo anterior, ya que el espacio que surgió entre juegos y risas infantiles comenzó a representar también un lugar de contención mutua, aceptación personal, solidaridad y fortalecimiento de las relaciones sociales entre los participantes. Más aún, el hecho de quitarse los zapatos y poder “dar vuelta” el mundo un rato, permitía que niños y niñas fueran evolucionando como seres humanos más conscientes y fortaleciendo sus cuerpos físicos, según lo declarado por sus mismos tutores. En este mismo sentido, comenzamos a organizar conversatorios autogestionados y actividades desde la metodología del circo social, entre estas realizamos una actividad en conjunto con el Centro de Salud Mental Comunitario (COSAM) de Valparaíso Domingo Asún Salazar.

Pasaron los meses y germinó la semilla del descontento en nuestro país, llegando el estallido social hasta el puerto. Dichos meses el trabajo se complejizó, pero continuamos haciendo actividades, ahora con un carácter reflexivo y político -NO partidista-, e intentando proporcionar un espacio de juegos seguro para niños y niñas entre toda la represión reinante. Lo que no sabíamos es que se avecinaba una crisis aún mayor que amenazaba con desintegrar el espíritu colectivo definitivamente. Al comenzar la propagación del covid-19 y, con esto, las medidas

de aislamiento y prevención del contagio, tuvimos que detener las actividades por algunos meses, manteniendo el contacto de forma remota solamente. Al terminar la primera cuarentena total de Valparaíso, en el mes de noviembre del 2020, retomamos las actividades con todas las medidas preventivas correspondientes. El encuentro fue mágico y necesario: el tiempo de aislamiento nos había debilitado, física y emocionalmente. Fue entonces que nos dimos cuenta de que al encontrarnos todos y constituir una comunidad en este espacio de juegos, nos volvíamos uno, trasmutábamos a un nuevo ser común, teníamos un “Espíritu Colectivo”.

Hoy en día, el proyecto sigue más vivo que nunca, siendo marzo del 2021, nos encontramos en cuarentena total en la ciudad de Valparaíso. Lo anterior no ha sido impedimento para continuar desarrollándonos ya que estamos realizando entrenamiento de 6:00 de la mañana a 9:00 de la mañana, horario que ha sido habilitado por las autoridades para realizar actividades deportivas. Para evitar riesgos hemos tomado medidas de prevención, disminuyendo el número de participantes. Sin embargo, creemos que es fundamental continuar ampliando y compartiendo estas disciplinas ya que ayudan a que la comunidad se mantenga sana y unida, pese a las adversidades.

Considerando todo lo anterior, el presente trabajo teórico y práctico busca construirle viabilidad al proyecto “Espíritu Colectivo”, mediante una investigación aplicada que supone una sistematización. De esta forma, se buscará poner luz sobre los elementos contenidos en este proyecto, ordenándolos y disponiéndolos de forma adecuada para que el “Espíritu colectivo” pueda constituirse como una estrategia de promoción de la salud mental infantil reconocida y validada por las instituciones relacionadas y la comunidad.

De lo espontáneo a lo estratégico: *Mientras el alma esté en el cuerpo, no hay que perder la esperanza*

*Es peligroso hablar sobre algo
Aunque eso no pase;
La academia debiese ser un puente
Entre lo que se dice y lo que se hace*

Para abordar esta dimensión del proyecto emplearemos el concepto de viabilidad acuñado por Carlos Matus (43). En este sentido, en una cátedra un estudiante preguntó a Matus que significaba viabilidad, a lo que él respondió: “La palabra viabilidad también es ambigua y requiere varias precisiones. Significa hacer posible algo. Pero, el concepto de hacer posible puede referirse a una decisión, a la operación transitoria de una decisión en la práctica o a la operación estable de una decisión en el futuro previsible”. Considerando esto, habría al menos tres procesos mediante los cuales se puede manifestar la viabilidad de una estrategia. En nuestro caso, dispondremos la energía en las decisiones que es necesario tomar para el correcto desarrollo del Espíritu Colectivo, puede que en un futuro sea necesario construir viabilidad también a las acciones derivadas de dichas decisiones, pero no es lo que nos convoca en este momento.

Carlos Matus señala que existen diversos tipos de viabilidad, que se categorizan de acuerdo con una serie de preguntas que debe poder contestar la estrategia en cuestión, si es que es viable. A continuación, se presentan los tipos de viabilidad que se buscará conseguir con este proyecto y las preguntas que actuarán de indicadores para cada caso (44):

1. **Viabilidad Político-institucional:** ¿El proyecto “Espíritu Colectivo” es políticamente viable? ¿existe voluntad política en el municipio para contribuir en el desarrollo de este proyecto? ¿El proyecto Espíritu Colectivo tiene carácter político?
2. **Viabilidad Financiera:** ¿el proyecto “Espíritu Colectivo” es económicamente viable?

3. **Viabilidad Organizacional:** ¿El equipo de trabajo del proyecto supone una estructura organizacional viable?
4. **Viabilidad Técnica:** ¿Existen recursos humanos y técnicos suficientes dentro del equipo de trabajo para desarrollar un proyecto como este?
5. **Viabilidad Comunitaria:** ¿La comunidad del territorio respaldaría o participaría en un proyecto como este?

En estos momentos la respuesta a la mayoría de estas preguntas está en duda, ya que no se ha indagado en las principales características, ni en el impacto que supone el Espíritu Colectivo. En este sentido, mediante la presente investigación aplicada se buscará consolidar el proyecto en cuestión mediante la construcción de viabilidad, por medio de la toma de decisiones, proceso que será derivado del desarrollo de este estudio.

CARACTERIZACIÓN SOCIAL Y DEMOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

Aspectos territoriales e identitarios de la comunidad

La sistematización de la experiencia comunitaria de promoción de la salud mental infantil que se desarrollará por medio del presente trabajo tiene una delimitación espacial-territorial determinada: la ciudad de Valparaíso. Valparaíso, ciudad perteneciente a la V región, que lleva su nombre -Valparaíso- ubicada en la costa pacífico de Chile que cuenta con unos de los dos terminales portuarios más grandes del país. Cabe destacar que Valparaíso es la sede del poder legislativo del país; por lo que posee relevancia económica -terminal portuario- y político-institucional -Congreso Nacional-. Más aún, los antecedentes históricos del *puerto* -como es llamado Valparaíso popularmente- le conceden una identidad muy particular, dada la amplia llegada de inmigrantes durante el siglo XIX. Lo anterior se ve proyectado en el espacio material de la ciudad, mediante una variada y singular arquitectura, que se dibuja en los cerros con alegres colores (32). Otro aspecto relevante de la ciudad es su particular geografía, caracterizada por cerros y quebradas que descienden sutilmente hasta encontrarse con el mar. Valparaíso cuenta con 44 cerros, en los cuales habita el 94% de su población. La población total de la ciudad de Valparaíso es de 296.655 representando el 16% de la población total de la región (32).

En el presente trabajo el territorio juega un rol fundamental. Así, se hará necesario superar la reducción de dicho concepto a sus dimensiones geográficas y espaciales, entendiéndolo desde su importancia económica, social, ambiental y organizativa. Desde esta perspectiva, los actores sociales juegan un papel importante, en tanto son quienes dan vida al territorio, por medio de los proyectos colectivos y la apropiación de los recursos culturales y sociales que gestarán finalmente la identidad local. Las relaciones y prácticas “enraizadas” al territorio dan cuenta de particularidades locales que no se pueden desconocer al construir programas y políticas públicas (33). Esta idea de territorio articulará la

metodología de este trabajo, en el sentido de que las ideas de participación e identidad están enraizadas al espacio local, por lo cual no deben ser reducidas a sus dimensiones puramente materiales.

Población participante

Valparaíso es una ciudad que se caracteriza por una constante actividad en el espacio público. Lo anterior se ve reflejado en las cifras de participación en organización, llegando a un 28% de población participante en organizaciones o grupos organizados. En relación con las personas de entre 10 y 17 años la participación es del 24,8%, siendo una cifra significativa (8). En este sentido, una sistematización requiere una perspectiva integral en el abordaje de la población *diana* dado que todos los individuos que cohabitan un territorio se encuentran relacionados por medio de un vínculo de inevitable influencia y dependencia mutua. De acuerdo con el censo del 2017 las personas de entre 0 y 14 años comprenden el 19% de la población total de la ciudad, siendo el segundo grupo etario menos significativo porcentualmente, después de los mayores de 65 años - 14%- (34).

En cuanto a la pobreza por ingresos, el porcentaje de personas de entre 0 y 17 años en esta situación, en la región de Valparaíso, es del 12,2%, superando por 7 puntos porcentuales a las personas en esta misma situación de 18 o más años - 5,7%-. Esto indica que, pese a que la población infanto-juvenil representa un pequeño grupo de la población total, las personas de este grupo tienen más posibilidades de encontrarse en situación de pobreza (8). Por otra parte, en la región de Valparaíso, el porcentaje de personas de entre 0 y 17 años en situación de pobreza multidimensional es de 21,7%, superando por casi 4 puntos porcentuales al total de población en esta misma condición de 18 años o más. Sumado a esto, el porcentaje de hogares -con presencia de personas de entre 0 y 17 años- en los cuales algún integrante declara haber sufrido situaciones de violencia en la vía pública en los últimos 12 meses, en la región de Valparaíso es

del 43,1%, superando en 3 puntos porcentuales al porcentaje por hogares sin presencia de niños, niñas y adolescentes. Por último, en un 18,4% de los hogares con presencia de niños, niñas y adolescentes en la región de Valparaíso, algún integrante declara haber sufrido episodios de discriminación o trato injusto en los últimos 12 meses, superando en un punto porcentual a los hogares sin presencia de NNA (8).

La presentación de estos indicadores evidencia la necesidad de trabajar en estrategias enfocadas a niños, niñas y adolescentes de la ciudad de Valparaíso, dado que, al menos en términos cuantitativos, se vislumbran nudos críticos en el territorio que, muchas veces, pueden poner en riesgo el bienestar de este grupo. Más aun, es necesario considerar que los indicadores de pobreza son construidos de manera abstracta y, muchas veces, no son representativos de las múltiples realidades que coexisten en la comunidad. En este mismo sentido, Valparaíso representa una ciudad que configura su entramado social de forma transversal al Nivel Socioeconómico de los individuos, ya que, al encontrarse todos los servicios en un espacio reducido -el llamado "Plan"- todas las personas tienden a convivir en este espacio, encontrándose diversas realidades que se nutren entre sí. Lo anterior representa una buena oportunidad para desarrollar estrategias que busquen hacer dialogar a diversos actores de la comunidad, en función del bienestar común.

Considerando lo anterior, mediante este trabajo se otorgará valor a las metodologías cualitativas con la finalidad de diseñar una estrategia que sea pertinente para la población acotada.

Priorización de participantes

La priorización de los y las participantes estará sujeta al contexto de acción y a las problemáticas/necesidades que surjan en el territorio. En este sentido, existirán recursos materiales limitados, por lo que se pondrá especial dedicación a la construcción de espacios y mecanismos de acción que puedan funcionar de manera autónoma, prescindiendo de recursos que no están presentes

espontáneamente en el territorio. De todas formas, en un principio se gestarán las acciones con personas que ya hayan participado de intervenciones previas, buscando expandir la iniciativa hacia otros grupos sociales que se vean interesados a medida que exista un mayor respaldo por parte de instituciones y organizaciones del territorio. Así, en el desarrollo de esta investigación, se involucrarán principalmente gestores de las intervenciones, dentro de los cuales se encuentran algunos niños/niñas, adolescentes y, sobre todo, jóvenes que nos desenvolvemos como tutores. Cabe destacar que dichos jóvenes son maestros y practicantes de diversas disciplinas, existen tutores/as de equilibrio o *slackline*, que es una cinta que se tensa entre dos puntos fijos, teniendo como objetivo de la práctica mantenerse sobre la cinta sin caer el máximo tiempo posible. Existen tutoras/es de tela acrobática, disciplinas relacionadas al circo que consta de realizar acrobacia en una tela que cuelga verticalmente de algún punto fijo. En el espacio también se practican otras disciplinas como capoeira, danza y acrobacia de piso. A continuación, se muestra una tabla que caracteriza a los gestores que forman parte del Espíritu Colectivo, cabe destacar que todos y todas trabajan en este proyecto de forma voluntaria, sin percibir retribución monetaria a cambio.

Tabla 1 Integrantes de la agrupación Espíritu Colectivo

Jonathan Valencia: Equilibrista con 3 años de experiencia.
Isidora Pizarro: Acróbata aérea y estudiante de arquitectura.
Valentina Caamaño: Enfermera con estudios en biodescodificación y danza terapia.
Nelson Cubillos: Malabarista y tallerista con 5 años de experiencia.
Valentina Vargas: Equilibrista con certificación de la Asociación Internacional de Slackline (ISA) y estudiante de Medicina.
Manuel Guerrero: Ingeniero Mecánico y escalador con 7 años de experiencia.
Ulises Lehmann: Equilibrista, con estudios avanzados sobre montajes industriales en altura.
Paz Mendoza: Socióloga con estudios y experiencia en Salud Mental Comunitaria y trabajo con niños, niñas y jóvenes desde el Circo Social.

Anyuri Devia: Acróbata, bailarina y hula hooper con 2 años de experiencia.

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica de este de trabajo se gestó en el espacio comunitario, involucrando en este proceso a todos los actores presentes en este lugar. Para ello se empleó la gestión del conocimiento, comprendida como mecanismo para sistematizar los conocimientos presentes en todos los actores involucrados con el fin de trasladar el saber implícito -o tácito-, relacionado con las prácticas cotidianas de las personas, a un plano explícito, relacionado con prácticas que han sido codificadas a través de palabras, permitiendo dar cuenta de las principales opiniones y requerimientos de la población participante (42).

Por otra parte, la producción de las imágenes y notas de campo preceden a esta investigación y son de autoría de la investigadora, lo cual revela a su vez la participación en las diversas actividades. En este sentido, la realizadora reconoce su rol dentro del proyecto y los efectos que esto puede llegar a tener en el análisis de la información. Dentro de estos posibles efectos estaría la inclusión de sus propias percepciones y experiencias en el proyecto durante el análisis y la selección de material.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se definirán las acciones y metodologías que se llevaron a cabo para dar cumplimiento a cada una de estas etapas -objetivos específicos-.

Técnicas de muestreo

Tipo de muestreo

Considerando que la finalidad de esta investigación es sistematizar las narrativas recopiladas, se hizo uso del muestreo teórico, el cual pertenece al diseño propositivo según lo planteado por Teddlie y Yu en Martínez -Salgado (35). Este tipo de muestreo fue definido por Glaser y Strauss como un “proceso de la recolección de datos para generar una teoría por la cual el analista conjuntamente

selecciona, codifica y analiza su información y decide qué información escoger luego (...) Este proceso de recolección de información está controlado por la teoría emergente, sea ésta sustantiva o formal” (36). Lo anterior permitió ir edificando categorías conceptuales para agrupar las experiencias y, de acuerdo con ellas, determinar los siguientes actores que compusieron la muestra, así como también, los elementos que quedaron por indagar. Sin embargo, fue necesario considerar la combinación con otro tipo de muestreo, que tuvo como fin revelar las primeras categorías teóricas que permitieron el desenlace del muestreo teórico. Para estos fines se usó el muestreo centrado en el caso mismo, por medio de un criterio. El criterio que intencionó la selección de los primeros casos para cada objetivo fue haber participado en la experiencia que da vida a este trabajo (35).

Muestra

El Universo de la muestra fue toda la población que participa o ha participado en el “Espíritu Colectivo”, ya sea como usuario/a o gestor/ora. La muestra seleccionada fue de la ciudad de Valparaíso y, considerando que cada territorio tiene su particularidad, los resultados de esta sistematización no pueden ser *transferibles* (35) a un universo mayor.

Participantes de la muestra: Niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ) que han participado de algunas de las actividades de la intervención; Familias de NNAJ que han participado; gestores y gestoras de las intervenciones.; miembros de agrupaciones de enlace comunitario; transeúntes y espectadores de las intervenciones llevadas a cabo.

Criterios de inclusión: Ser mayor de 4 años

Criterios de Variabilidad: Participación en organizaciones comunitarias; Padre/Madre, Niños/niña Participante o Gestor/gestora; Ciudad de Residencia.

Tamaño muestral: Tal y como señala Martínez-Salgado, en este caso, el tamaño muestral sólo se conoció al final del trabajo ya que se fueron agregando casos de forma *iterativa*, considerando las categorías conceptuales que se gestan en el

trabajo de campo; en este sentido, la riqueza de dicha información y la capacidad de poder construir una *teoría comprensiva* respecto al tema, según lo planteado por Morse (35) fue lo que marcó la pauta para finalizar la recopilación de datos (35).

Estrategias de acceso

La estrategia de acceso empleada fue contacto directo mediante portero. En este caso la portera será la investigadora, considerando su participación como gestora de las actividades. En primera instancia se extenderá la invitación a participar a un miembro de cada grupo de actores clave -NNA participantes, familia de NNA y gestores/as-, para luego ir seleccionando nuevos participantes, de acuerdo con la configuración de conceptos y teorías que permitan dar cuenta de la experiencia.

Técnicas de producción de datos

El principal método de producción de información fue la **sistematización** de las experiencias derivadas de la intervención comunitaria de promoción de la salud mental infantil en el Parque Italia de Valparaíso. Todo esto, en tanto, la sistematización constituye una forma de generar datos o conocimiento respecto a un determinado tema (37). Este proceso surge en los años 70's desde las corrientes de Educación Popular y luego comienza a expandirse a diversas áreas de las Ciencias Sociales y el Servicio Público (30). Es una forma de reconstruir información sobre los individuos y los elementos que han determinado un proyecto, la vinculación que existe entre ellos y el análisis o interpretación de dichos procesos, con el fin de desarrollar aprendizajes e insumos que tengan utilidad en intervenciones futuras. La sistematización surge como una manera de hacer frente a los modelos tradicionales de evaluación que, obstinados en los resultados y el cumplimiento de las metas propuestas, no han podido constituir un aporte en relación con el aprendizaje y perfeccionamiento de las prácticas (19).

Instrumentos de recopilación de información

Los instrumentos/material que se emplearon para dar vida a la sistematización fueron los siguientes:

1. Notas de campo: Las notas de campo permiten articular el campo empírico y la teoría que se está empleando en la investigación, por medio de esta herramienta se logra articular una conversación entre los descubrimientos de la investigadora y los desafíos que implica la observación e interpretación del objeto de estudio (38). En el caso de este trabajo, las notas de campo que se emplearán serán una suerte de diario de vida que fue desarrollado a partir del año 2019; mediante este material se fue recabando impresiones, emociones y acontecimientos que ocurrían en las prácticas cotidianas de las actividades del presente proyecto. Cabe destacar que las notas de campo fueron escritas por la investigadora y por miembros del Espíritu Colectivo, y fueron analizadas mediante la metodología de análisis de contenido, lo cual se detalla más adelante. En este caso, las notas de campo permitieron constituir un marco teórico general de análisis que, a su vez, proporcionaron tierra fértil para tomar ciertas decisiones a lo largo del proceso metodológico, tales como: selección de participantes, formulación de los ejes temáticos de las entrevistas, selección de material audiovisual, entre otras. Considerando la cantidad de notas de campo existentes, se hizo una selección previa que tuvo como criterio el contexto de producción de dichas notas, utilizando notas representativas para determinados segmentos temporales.

2. Material fotográfico: Este segundo recurso fue empleado desde el paradigma teórico de la antropología visual. Entendiéndose esta última como “el uso directo por parte del investigador de las técnicas audiovisuales para documentar o interpretar la realidad, siguiendo una metodología antropológica-cultural” (39). Por consiguiente, cualquier tipo de producción visual podría considerarse etnográfico, en la medida que denota las formas

en que se generan las relaciones sociales y los patrones culturales que hay tras ellas (39). A fin de cuentas, la antropología visual puede ser entendida como una metodología que presta herramientas para registrar, describir y analizar las producciones simbólicas de los seres humanos, traduciendo sus representaciones y significaciones, de acuerdo al contexto en el cual se encuentran.

En este caso, el material visual empleado fueron fotografías que se recopilaron de las actividades hechas desde el año 2019, el criterio de selección para este material fue similar al de las notas de campo, se buscó material representativo de cada época temporal, así como también, se indagó en videos e imágenes que permitieron recabar más información de acuerdo a los elementos que hayan emergido en el análisis de las notas de campo.

En cuanto al análisis del material, se empleó la metodología interpretativa ya que ha sido ampliamente usada por investigadores en los estudios desde la antropología visual. Otro aspecto relevante será el uso de análisis secuencial (40). Más aún, la metodología analítica empleada tendrá algunos elementos del video-análisis etnometodológico, buscando inspeccionar de forma detallada imágenes, y poniendo especial atención a la coordinación de las diferentes formas de comunicación. En el caso de este proyecto, resulta adecuado un análisis de este tipo, en tanto es coherente con las disciplinas del circo y el equilibrio, tributando la dimensión estética y corpórea de las relaciones sociales y el movimiento en general (40).

- 3. Entrevistas semi-estructuradas:** Para emplear este instrumento se hizo uso del paradigma fenomenológico, entendiendo como su propósito “comprender la experiencia vivida de las personas en relación con

situaciones de su vida” (41). La entrevista fue diseñada de acuerdo con los ejes conceptuales emergidos en las dos fases analíticas anteriores, de esta manera tuvo como objetivo profundizar ciertos aspectos de interés. Tal y como se mencionó más arriba, la muestra fue definida en un principio bajo el criterio de participación en las intervenciones y luego se fueron sumando casos de acuerdo con las necesidades investigativas identificadas.

4. **Microrrelatos:** Se decidió ir registrando pequeñas narraciones o comentarios que hacían transeúntes y participantes de las intervenciones, mediante una grabadora, luego de captar que en estos comentarios había información espontánea muy valiosa. También se solicitaron relatos, vía WhatsApp, a miembros de agrupaciones de la comunidad con las que se enlazó, comentando sus apreciaciones y experiencias con “Espíritu Colectivo”.
5. **Grupo Focal:** Mientras se desarrollaba la investigación se decidió agregar también este instrumento de producción de datos. Dicha decisión se tomó luego de hacer las entrevistas individuales que arrojaron opiniones similares respecto a los ejes temáticos planteados, por lo que el grupo focal reunió a algunas de las personas que fueron entrevistadas, sumando 3 miembros más de la agrupación y 2 participantes de las intervenciones. La idea fue triangular los datos recopilados, aunándolos con los de los nuevos participantes y llegando a conclusiones conjuntas. Para el desarrollo del grupo focal se generó una instancia de comodidad, viéndolo más como una conversación grupal, para la finalización se generó una improvisación de rap colectiva, aludiendo a los temas conversados.

Técnicas y proceso de análisis de datos

En este caso se utilizó como metodología principal, para las notas de campo y las entrevistas, el **análisis de contenido**, con el objetivo de identificar el significado

de lo que se enuncia. Dada la naturaleza de esta investigación el análisis de contenido fue pertinente ya que permitió inferir significaciones y elementos de discurso para la construcción de categorías de análisis. De esta forma se resguarda también la coherencia con el tipo de muestreo empleado -muestreo teórico- dado que ambas técnicas se encuentran orientada a la construcción de conocimiento. En relación a la codificación de la información recopilada, tendrá un **enfoque mixto** de análisis, ya que se espera que, mediante la sistematización, en primera instancia se analizaron notas de campo de la investigadora y de participantes del espíritu colectivo, combinando dicho análisis con material fotográfico. De este análisis emergieron las primeras categorías teóricas que permitieron edificar las entrevistas y grupo focal, respondiendo a la lógica de la **codificación abierta**; para que luego puedan surgir sub-categorías dentro de estas, derivadas de la **codificación axial** de los datos, comparando las categorías emergentes con las existentes e interpretando su eventual relación. Por tanto, en un principio el enfoque será deductivo, disponiendo las pautas de los respectivos instrumentos en relación a las categorías emergidas del primer proceso analítico- para luego, pasar a un enfoque más bien inductivo mediante el cual se busque erigir sub-categorías que otorguen riqueza descriptiva a la sistematización.

Consideraciones éticas

La presente investigación, se desarrolló en el contexto de una experiencia comunitaria de promoción de la salud mental infantil. Es primordial tener en consideración que este trabajo no se encuentra subyugado a alguna institución determinada, más bien, surge de la necesidad de sistematizar una experiencia espontánea. Considerando lo anterior, los requerimientos éticos estarán enfocados al resguardo de la población infantil participante. Para que la producción de datos tuviera un lineamiento ético se empleó la guía Esomar para entrevistas a Niños y Jóvenes. En esta guía se explicitan en detalle los cuidados especiales y los asuntos éticos a considerar al momento de investigar con niños y jóvenes (43). Los principales elementos que se exponen en este documento tienen

que ver con el resguardo del bienestar de NNA, con la consideración de tutores o tutoras de los NNA, con la capacitación y protección de la investigadora.

Este trabajo se hizo en el marco de un proyecto de promoción de la salud mental infantil, por lo que no se trabajó específicamente con población con problemas de salud mental. Pese a ello, existen otros tipos de vulnerabilidad que pueden vislumbrarse en la población participante. Entre estas, la vulneración de derechos de NNA y la violencia del contexto de vida. Estos aspectos se considerarán con rigurosidad en la creación de los instrumentos de recolección de información, evitando exponer a los participantes a situaciones que puedan generar malestar.

La convocatoria de los y las participantes se hizo de manera directa, mediante una llamada telefónica, a través de la cual se les invitó a participar voluntariamente. Dada la relación horizontal existente entre la investigadora y los convocados, no existió una obligación a participar, esto queda a criterio de cada persona. Con respecto a los audios que se solicitaron, estos se hicieron llegar por medio de la aplicación whatsapp.

Estrategias de rigor

Un primer criterio de rigor que fue necesario considerar para acreditar la calidad de la investigación es el **desarrollo sistemático y descripción detallada del proceso de investigación**, ya que para dar vida práctica a la metodología de la sistematización es necesario, en primera instancia, hacer un plan en el cual se configuren sus principales elementos de acuerdo con un orden lógico, pero a la vez flexible. Por tanto, en este caso, lo sistemático del diseño estará dado por las etapas que supone el proceso planteado, comprendiendo estos procesos fuera de la lógica lineal, ya que deben ser adaptados situacionalmente; un ejemplo de ello fue que la configuración de la sistematización como producto queda sujeta al análisis último de los actores involucrados que fue desarrollado en el grupo focal. Para salvaguardar este último componente, fue necesario considerar, como segundo criterio de rigor, la **revisión de los resultados con los grupos y sujetos participantes**, lo cual, como ya mencioné, fue una etapa del proceso de

sistematización y un paso metodológico esencial para el desarrollo de esta investigación. Todo esto ya que la sistematización es una metodología participativa por lo que los actores involucrados se constituyen como co-investigadores. Más aún, este criterio de rigor es una etapa lógica del proceso de sistematización, por lo que no puede ser ignorado. La revisión de los resultados con los grupos y sujetos trajo con sí una tercera estrategia de rigor que fue la **exploración de las explicaciones alternativas y casos negativos**. Por medio de este criterio, se buscó asegurar la credibilidad y la relevancia de la investigación, ya que se tuvo especial curiosidad por develar los elementos contenidos en los relatos con menos coincidencia entre las narraciones de la sistematización. Todo esto, considerando que la comunidad con que se trabajará está constituida de manera diversa, en sus edades, formas de vida y actividades u oficios, por tanto, las experiencias y concepciones probablemente fueron diversas también. Un último criterio de rigor presente en esta investigación será la **triangulación** que se hizo en dos modalidades: en primer lugar, la sistematización consideró la **producción de datos y participación de tres grupos de actores involucrados**: (1) Niños, Niñas, Adolescentes y jóvenes (NNA) participantes/ espectadores de las intervenciones, (2) la investigadora y gestora del Espíritu Colectivo y (3) Gestores/as de las intervenciones. Lo anterior responde al criterio de triangulación de datos a partir de diversos informantes y contribuyó a incrementar la credibilidad, relevancia y confirmabilidad del estudio, en tanto otorgó una visión integral del desarrollo de las intervenciones, considerando la perspectiva de diferentes niveles de actores involucrados. Un segundo tipo de triangulación empleado fueron las **técnicas de producción de datos**, ya que se analizaron notas de campo en un comienzo, para luego tensionar y analizar los datos recolectados por medio de una serie de entrevistas y microrrelatos y para finalizar generar una discusión colectiva de los resultados con los participantes, por medio de un grupo focal.

RESULTADOS

Análisis de notas de campo y fotografías

Las notas de campo analizadas fueron escritas entre el año 2019, cuando comenzó a desarrollarse este proyecto, hasta el presente año -2021-. Lo que será utilizado como notas de campo son apuntes propios y de participantes del espíritu colectivo que han sido escritos principalmente en versos poéticos y décimas. Estos documentos no fueron escritos con fines académicos, más bien la escritura es una forma de canalizar pensamientos y emociones. Lo anterior entrega una mirada más espontánea de los sucesos, lo que será un punto a favor de esta sistematización. Se llevará a cabo el análisis siguiendo el orden cronológico de las notas de campo con la finalidad de generar una estructura de análisis que permita amparar también la indagación del material fotográfico. Para conservar un orden comprensible se separan las notas de campo de acuerdo con *hitos* que marcaron el desarrollo del proyecto.

Reconocimiento e inmersión en el territorio: *Las infinitas posibilidades de una sombra arbórea*

Jueves 13 de Junio del 2019

Vagando por el puerto

Evaluando ramas, puentes, arcos, barandas

Para colgar a mi compañera

De vuelos y apretujones

Me encontré sin querer con un abuelo,

El gomero milenario me extendió sus brazos:

“Te presto mi sombra para tus niñerías”.

Los versos anteriores, fueron extraídos de las anotaciones de la primera vez que colgué mi tela aérea del Gran Gomero del Parque Italia de Valparaíso. Para ese entonces la práctica de la acrobacia aérea se veía como una práctica individual; también se puede vislumbrar como desde un comienzo el amparo del gran árbol fue primordial para el proyecto.

Miércoles 19 de Junio del 2019

¿Quién anticiparía que yo podría ser maestra?

Yo que no tuve maestro, más que mi compañera textil

Yo que aprendí entre árboles y puentes colgantes

Yo que me enseñé (y a veces muy mal)

Yo que me aprendí

De mis errores y de mis pocos aciertos

¿Quién esperaría que yo podría enseñarle a alguien más?

Hoy me dice una sonrisa traviesa: “Que lindo lo que hace usted ¿me puede enseñar?”

Y ahí entre yo: “sube la pata, baja la cabeza, mete la mano, saca la mano, afírmate, suéltate: mira el mundo al revés ¿no es tan malo?”

Una sensación de nervios, miedo, alegría, euforia recorre las venas de la niña y siento que se me traspasa a mí también.

Creo que debo perfeccionarme como maestra.

En las líneas anteriores se describen los inicios de este proyecto, todo comenzó cuando se acercó una primera niña mostrando interés, junto con eso se nota un gran cuestionamiento personal respecto a mis habilidades para poder traspasar el conocimiento a otros, actividad que nunca había ejercido con anterioridad. También es posible observar las sensaciones de complicidad existentes con respecto a la niña, como si ella y yo no fuéramos tan distintas. He ahí un primer elemento de importancia para el análisis: la sensación de pertenencia; el reconocerse en un otro... aunque nos separen unas cuantas cabezas, la niña y yo somos similares: ella y yo estamos hechas de lo mismo, y eso se puede reconocer desde la unidad celular más mínima de nuestro cuerpo, hasta el patrón de conducta más complejo que reproducimos. Este es un primer punto que surge del análisis: el reconocimiento de uno mismo en los otros.

Generación y fortalecimiento de una comunidad bajo el gomero: *Los vínculos sociales se tejen y el afecto es la lana*

Jueves 15 de agosto del 2019

*Hoy no escribo de-mente, hoy escribo de-corazón;
No había plata para celebrar el cumpleaños de la niña
¿qué hacer?
¡Celebrémoslo debajo del gomero pos hermana!
¿Enserio? Me dicen los taitas
Si, hagámosla.*

El día del cumpleaños: mesas con confeti, un par de tortas de colores, un termo para apañar los matecitos (pal frio pos mijo), 5 telas aéreas de las ramas del gran abuelo, un parlante de los con rueda sonando música africana (hay que intentar luchar contra el reggaetón de alguna forma) y, por supuesto, una tropa de pequeños y pequeñas revoloteando cual abejorro en la salvia.

A esto le llamamos "Cumpleaños Callejero"

Realmente están gozando los chiquilines, sus miradas salen de las pantallas y se buscan entre ellas, miradas cómplices, juguetonas, pillinas y amorosas.

Creo que ellos son los maestros.

Publicación de Instagram:

Texto: *A ESTO LLAMAMOS "CUMPLEAÑOS CALLEJERO" Recuerdos de la celebración del cumpleaños de la mágica Amanda, bajo el Gomero. Te recordamos Amanda y ya volveremos a encontrarnos. Es importante volver a hacer uso de los espacios públicos, por eso una de las iniciativas de este proyecto fue la de celebrar los cumpleaños de nuestras colaboradoras y colaboradores bajo el GRAN GOMERO, volviendo a disfrutar y ser felices con lo simple: una sonrisa, una canción de cumpleaños inventada, un vuelo en las telas...*



Foto 1 Publicación de Instagram (@espiritu_colectivo)

Las notas anteriores demuestran una nueva fase del proyecto, donde se comienzan a organizar las primeras actividades en conjunto con niños y niñas, la primera de estas es el cumpleaños callejero, este contempla la celebración del nacimiento de los y las participantes en el espacio. Según lo que se puede deducir de las líneas anteriores se buscaba acomodar el espacio con todo lo necesario para una celebración “como corresponde”. Por otra parte, el escrito anterior proyecta parte de la espontaneidad del proyecto y como, por medio de este tipo de acciones se van generando mecanismos de utilización de los espacios públicos para actividades que se harían usualmente en espacios privados. Este tipo de uso

de los espacios públicos arroja también una sensación latente de pertenencia al territorio y de pertenencia a la comunidad, que es también el territorio, en este sentido aparece nuevamente la idea vertida en líneas anteriores, ahora en un sentido mayor: en la comunidad todos somos uno, y el entorno también es parte de la composición de la comunidad, entonces no hay una separación tal entre comunero y territorio.

La salud mental a la calle: *enlace con usuarios y usuarias del Consejo de Desarrollo Local (CDL) del Centro de Salud Mental Domingo Asún de Valparaíso.*

Viernes 27 de septiembre del 2019

Después de llevar 5 meses aproximadamente participando en el CDL del COSAM Domingo Asún Salazar decidimos hacer una actividad en comunión con el grupo del Parque Italia, participantes y apoderados. La actividad consideró pintar un lienzo refiriendo el día mundial de la salud mental que se aproxima (10 de octubre), el motivo del lienzo: "La salud mental importa". Extendemos el lienzo en la calzada del Parque Italia y pinturas alrededor para que todos puedan pintar, montamos un parlante con un micrófono, se tocan cumbias, valeses, boleras y tangos, usuarios y funcionarios del COSAM comparten sus testimonios abiertamente e invitan a la comunidad a hacerse parte de la actividad; revolotean niños y niñas, entre las pinturas y las telas acrobáticas. Hermosa comunión de energías.

Foto 3 CDL Domingo Asún con Espíritu Colectivo



Foto 2 Lienzo que se pintó en la actividad



Estas notas y fotografías muestran una nueva transición del proyecto en cuestión, en el sentido de comenzar a definirse de acuerdo con ciertas banderas de luchas, la primera de esta sería la salud mental. Asimismo, el CDL del COSAM también se redefine de acuerdo con la apertura al resto de la comunidad y a la territorialización de las problemáticas de usuarios y usuarias. Este tipo de acciones

han sido definidas desde ámbitos formales como intersectorialidad, pero en este caso lo entenderemos como “enlace comunitario”. El enlace comunitario sería la comunión entre dos colectivos u organizaciones comunitarias con aparentes objetivos distintos que se unen en torno a un tópico en común.

La bomba de la verdad también estalla bajo el gomero: Se complejiza el escenario durante el estallido social de octubre del 2019

Jueves 31 de octubre del 2019

*Han sido días complejos y hermosos
Desde que estalló la bomba
Huyen los seres humanos
De otros seres humanos con pistola
Unos no huyen
Y padecen
Nosotros intentamos mantenernos de pie
El gomero nos protege
O lo intenta
Pero a veces los gases se cuelan entre su follaje
Y sus ramas no logran atrapar los balines
Que atraviesan nuestra esperanza.
A veces corremos, otras trepamos las telas y nos refugiamos arriba.
Los niños ya no vienen al parque
Temen por sus ojos.*

Foto 4 Actividad desarrollada durante el Estallido social

En los versos anteriores se sitúa un nuevo contexto: la revuelta social de octubre del 2019. Se deja entrever que se siguen desarrollando actividades en el Parque, pero ahora con una connotación explícitamente política, como una forma de adherir al descontento social. Por lo visto, el contexto social trajo como efecto



también que el público infantil dejara de asistir al espacio debido a la fuerte represión policial que se proyecta en las múltiples agresiones oculares que

existieron durante esa época. Pese a todo, se devela un ímpetu por continuar utilizando el espacio, pese a las dificultades existentes. En la fotografía adyacente podemos observar a talleristas y participantes usando mascarillas para mitigar los fuertes efectos del polvo lacrimógeno que recorría los aires porteños.

Noviembre, 2019

Se ha vuelto cada vez más difícil jugar bajo el gomero. El Parque Italia se volvió un campo de batalla entre pacos y personas, cada árbol una trinchera, cada baldosa una potencial arma. Igual nos colgamos, pero entre los gases tóxicos, los balines y los corre que te pilla, se hace cada vez más complejo desarrollar actividades. La plaza ya no sabe de infancia y los juegos apestan a soda caustica y lacrimógena.

Sin lugar a duda la ubicación estratégica del Parque Italia es la razón por la que se vuelve aún más complejo el curso del proyecto durante el estallido social, acá aparece una idea de importancia vital: el territorio como espacio de lucha. Durante el estallido esta consigna adquiere una connotación política clara, sin embargo, llevándolo al cotidiano antes y post estallido podemos comprender que la recuperación y uso de los espacios públicos es también una forma de luchar contra el individualismo/aislamiento que ha primado en la sociedad chilena moderna, más adelante veremos cómo esto se torna aún más imperante.

Un gran salto temporal y contextual: del estallido social al estallido pandémico

Publicación de Instagram/ 2 de agosto del 2020:

*Extrañando esos días
la cara llena de risa,
hasta que llego la ceniza
y empezó la locura,
con algo de amargura
continuamos la espera,
para hallar la manera
de volver a jugar,*

*la alegría encontrar
una tarde cualquiera.*

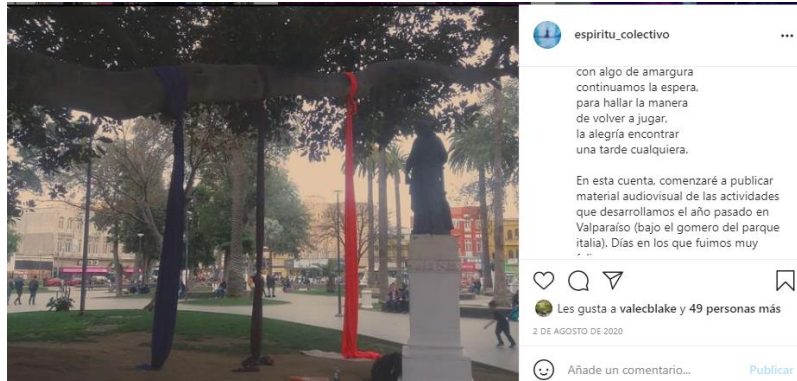


Foto 5 Telas colgando bajo el Gomero del Parque italia

El primer dato importante es el salto temporal, transcurren 9 meses entre el anterior escrito y este. Recordemos que en este año -2020- comienza la pandemia, razón por la cual se dejaron de desarrollar actividades en el espacio público. Se puede leer entre líneas el anhelo por volver al espacio, luego de meses de confinamiento, y todo esto se proyecta también en la fotografía de la publicación, en la cual aparecen las telas acrobáticas colgando, pero sin nadie haciendo uso de ellas, esta imagen da cuenta de que el espacio aún existe y materialmente podría ser utilizado, pero no se puede por razones “sanitarias” con un fuerte contenido ético y social.

Reencuentro y re-inmersión en el territorio en contexto pandémico: ¿sólo con la mirada se puede sonreír?

17 de octubre del 2020:



Foto 6 Talleres en Parque Italia durante la pandemia.

*Retornamos a la calle
Bajo la sombra sagrada
Del gomero milenario
Ahora más asustados
De tocarnos unos con otros
Ocultando la mitad de nuestro
rostro
Tras mascararas éticas
Que protegen al otro*

*De nuestro posible contagio
Al parecer lo único que no se*

contagia

Es la alegría.

Ya no se ven tantos niños

Muchos se resignaron

Ante una virtual realidad

Que les entrega diversión

Moviendo un solo dedo

Sus ojos apagados

Se prenden ante las pantallas

Y me quitan la esperanza.

Hoy día perdí mi espíritu,

Se quedó en cuarentena.



Foto 7 Talleres en Parque Italia durante la pandemia

Como se puede observar, luego de varios meses de cuarentena, se toma la decisión de retornar al espacio de trabajo, ahora desde otras lógicas. Se menciona el uso de mascarillas como una nueva forma estética en el lenguaje corporal de

los participantes. También se hace mención a un efecto particular de la pandemia en la infancia: el uso excesivo de tecnología. En este sentido, los tiempos de reclusión y cuarentenas implicaron un aumento en el uso de celulares y computadores por parte de niños y niñas, generándose, como se menciona, una especie de realidad digital. De esta forma, la amplificación de ese espacio virtual a las diferentes dimensiones de la vida implica también, una disminución en el uso de los espacios compartidos reales o materiales, en la medida que la interacción social producida en la virtualidad viene a satisfacer la necesidad de relacionarse de los individuos, de una forma cómoda y “práctica”, prescindiendo de los cuerpos. Lo anterior trae con sí una demonización de la corporalidad misma y de los lugares de encuentro corporales. Las fotografías anteriores complementan la información, mostrando la primera actividad durante pandemia que se lleva a cabo, podemos observar niñas con mascarilla sonriendo con sus ojos.

Llegada de nuevas personas al espacio: *reconocimiento y génesis del espíritu colectivo*

Noviembre, 2020

Vagando por las playas viñamarinas, me encuentro con un flaco rasta haciendo equilibrio sobre una cinta. Luego de conversar un rato, me cuenta que es porteño y que le gusta montar su cinta de equilibrio en el Parque Italia... ¿en el parque Italia? –le digo- “pero si yo me cuelgo ahí mismo”. Acordamos reunirnos al día siguiente en el Parque, montamos cintas de equilibrio y las telas aéreas. Llegaron niños, niñas y otros cabros que les interesaban las mismas disciplinas, al día siguiente volvimos a reunirnos, ahora en la playa, y ahí nació todo: yo les conté del proyecto que, hasta el momento había estado desarrollando sola, les pelé el cable con la importancia del encuentro y el afecto para la salud mental, así como también, la importancia de las disciplinas que practicamos para incrementar el bienestar y los motivé para que formáramos una organización comunitaria legalmente, con lo cual se nos abrirían muchas puertas. Todos sonrieron y asintieron, decidimos trabajar juntos. “Nos vemos mañana” –dijimos-.

Las notas anteriores dan cuenta del inicio en el camino del fortalecimiento de esta organización, ya que como se mencionaba en un principio fui netamente yo -Paz-

quien gestaba y articulaba las diferentes actividades, siendo ayudada por personajes eventuales, sin embargo, la confluencia en el territorio y el gusto por disciplinas que pueden ser desarrolladas en el espacio público y que tienen paradigmas en común – equilibrio, disciplina, valentía, etc.- desembocó en el desarrollo de un **espíritu colectivo**. El espíritu colectivo hace referencia al sentido común, al cómo nos encontramos en los que nos une y como eso nos muestra que nuestra existencia no es netamente individual, estamos unidos por un *micelio* que no podemos ver, tal y como los hongos lo están. Dicha sensación de unidad con el todo acarrea la consolidación de comunidades que trabajen en conjunto para el bienestar colectivo.

Notas de campo tallerista Espíritu Colectivo – Isidora Pizarro-:

LA SOMBRA DEL GOMERO

La sombra del gomero

Nos invita a revelar nuestra luz propia

Desde el interior centellan las estrellas

Que nos cuidan y nos elevan

La risa y el silencio

Los mayores maestros

Se manifiestan en el encuentro

Bajo el gran Gomero

Fiel testigo

De la perseverancia y cariño

Por eso siempre le pedimos

La calma y esencia

Para abrazar lo divino

Cada paso logrado

Se desprende el ego

Y así entendemos

Lo simple y bello que es esto:

Aquí y ahora

Siendo todo y nada

Bajo la rama,

Nos vemos mañana

El escrito anterior fue escrito por una gestora y participante del espíritu colectivo, en sus líneas nos invita a observar el proyecto desde la ternura y la emocionalidad que, al parecer, lo caracteriza. Dado lo que leemos podemos entender el espacio de juego y trabajo como un lugar amoroso que propicia un encuentro que no sólo tiene que ver con lo físico y lo multidisciplinar, sino que también invita a sus participantes a entrar en un flujo de emociones que permite vislumbrar la proyección de lo más profundo de nuestra forma de ser en el colectivo y en el territorio. De esta forma, las diversas actitudes que se desarrollan en el equilibrio y en la acrobacia -equilibrio, fuerza, flexibilidad, resistencia- se proyectan en nuestra forma de entender la vida y a los demás, siendo dichas actitudes dimensiones esenciales de la salud mental. Aquí aparece un tercer concepto el flujo afectivo emocional que circula en el acontecimiento.

Notas de campo tallerista Espíritu Colectivo -Jonathan Valencia-:

Parque Italia

Parque Italia es el lugar

Donde encuentro muchas

Posibilidades para jugar

E interactuar

El arte en movimiento

Ralentiza mi pensar

Mi corazón reboza

De alegría al practicar

Herramientas perfectas

Que agudizan consciencias

No requieres experiencia

*para disfrutar
aparezco por aquí
y me vuelvo a conectar
con paciencia
contrarresto el efecto pandemia
con esto sano las secuelas
la calle es la escuela
observo, admiro la fuerza
que requiere la tela
y su puesta en escena
hadas brillando como velas
rompiendo esquema
moldeadoras de la nueva era
disciplina linda cual primavera
y como no mencionar
la cinta y su dificultad
la templanza al caminar
atención al respirar
tomárselo con respeto
y humildad
aprendo un montón de cosas
en este mágico lugar
al terminar el día
me recuerda que todo
puede cambiar*

Los versos anteriores son resultado de una improvisación de rap de uno de los talleristas de Espíritu Colectivo: Onírico. En primer lugar, la improvisación es una proyección de la espontaneidad con que se viven los momentos, además de dar cuenta de la confianza que siente el improvisador en su contexto, para soltar la lengua y dejar fluir las palabras sin pensar mucho. De esta forma, la improvisación desata la dualidad cuerpo – mente, que ha sido impuesta de tantos modos en la

vida en sociedad, abriendo paso a la recuperación de la unidad ontológica, que nos recuerda lo ya mencionado en párrafos anteriores: somos parte del todo y somos un todo también. En este sentido, la improvisación es un canal mucho más fluido entre las sensaciones, emociones y el lenguaje, comunicación; de esta forma, improvisar permite emplear una herramienta sumamente social como lo es el lenguaje, para conectarse con lo netamente instintivo y sensorial, expresamos lo que estamos sintiendo en el presente. Así, la improvisación constituye un acto terapéutico y sanador, permitiéndonos canalizar y expresar nuestros sentires, y traspasar las barreras del ego, superando el temor a la vergüenza y el fracaso. Según lo recabado hasta el momento, la improvisación está presente en diversas áreas de este proyecto, desde armar actividades con pocos recursos en un tiempo limitado, hasta fluir en los aires por medio de aparatos circenses.

Por otra parte, en estas palabras emerge nuevamente el afecto y una serie de elementos “sanadores” que se desarrollan en el espacio del Parque Italia. Según lo mencionado, el juego, la paciencia, la templanza y la respiración representan los ejes para poder fluir en armonía en las disciplinas practicadas. Se menciona también que dichos elementos pueden ayudar a contrarrestar los efectos de la pandemia, emergiendo nuevamente la importancia

de este tipo de dinámicas para el incremento del bienestar de las comunidades, en contextos complejos.

La expansión en el territorio: *enlace con agrupaciones de la comunidad y uso de otros espacios*

Jornada de Equilibrio en Altura en el Parque Cintura



En
las

fotografías

Fotos 8 Actividad en conjunto con la agrupación Parque Cintura

anteriores se

muestra una actividad llevada a cabo en septiembre del 2021, en el “Parque Cintura”, espacio que está siendo recuperado por vecinos y vecinas del Cerro Cordillera. Para esta jornada se creó un punto de anclaje seguro para montar la cinta de equilibrio en altura -highline-, se montaron dos cintas de 60 metros de extensión y aproximadamente 30 de altura; se realizaron talleres de equilibrio para los participantes; se convocó a una batucada de niños y jóvenes del barrio, entre otras actividades. La idea fue dar a conocer la disciplina, generando una instancia de recuperación del espacio público, en conjunto con la agrupación “Parque

Cintura”. En las fotografías podemos observar corporalidades que retan la fuerza de gravedad, se levantan al medio de la nada, sosteniéndose en un pequeño trozo de cinta. Vemos también cuerpos ayudándose para lograr levantarse sobre la cinta, otros ordenados en círculo para amenizar con música el evento y otros grupos observando a los transeúntes del aire. Finalmente, estas fotos muestran también parte de la identidad de Valparaíso, sus casas coloridas, grandes cerros, el puerto y las quebradas; en esta instancia pudimos plasmar el espíritu colectivo, por una tarde, en un espacio que posee varios símbolos del territorio.

Por último, la fotografía de la izquierda muestra como los vecinos y vecinas de la



Foto 9 Mural pintado por vecinos y vecinas de la agrupación Parque Cintura

agrupación Parque Cintura plasmaron el montaje de cintas en altura, en un mural que fue pintado en el lugar. Esta acción demuestra que la producción y ejecución de dicho montaje fue algo realmente importante para los colaboradores de la agrupación.

Montaje de cintas de Equilibrio en Altura en Petorca: *La recuperación de la quebrada de Castro ante la inminente sequía*

Es bien conocida la historia de la localidad de Petorca, territorio en el cual algunas empresas agrícolas compraron ilícitamente los derechos de agua de muchos de los pobladores de la zona, gatillando una situación sumamente compleja con respecto a la disponibilidad de agua en la zona. La comunidad local lleva años manifestando su descontento de distintas maneras ante los oídos sordos de las autoridades. En este contexto surge la agrupación “Somos Valle” conformada por adolescentes y jóvenes de la zona que buscan proteger y cuidar el entorno que los vio crecer, así como también, visibilizar las principales problemáticas existentes en Petorca, como consecuencia de la sequía.

Desde el año 2019 se mantuvo un vínculo estrecho con algunos compañeros y compañeras de dicha agrupación, siendo primeramente el circo el canal de comunicación, luego los caminos se volvieron a encontrarnos en torno a las prácticas de equilibrio y escalada. En este contexto, surge la idea de realizar actividades en conjunto en un espacio llamado Quebrada de Castro -ubicado en las cercanías de Petorca-; así, se han ido desarrollando una serie de encuentros en dicho lugar, buscando expandir las disciplinas de equilibrio y escalada a la comunidad del lugar.



Fotos 10 Actividad desarrollada en Petorca en conjunto con la agrupación Somos Valle

Línea temporal: *Los principales hitos del Espíritu Colectivo*

Para cerrar este apartado se presenta una línea de tiempo con los principales hitos del proyecto “Espíritu Colectivo”, la intención es ordenar y mostrar las diferentes formas que fue tomando a iniciativa durante estos tres años.

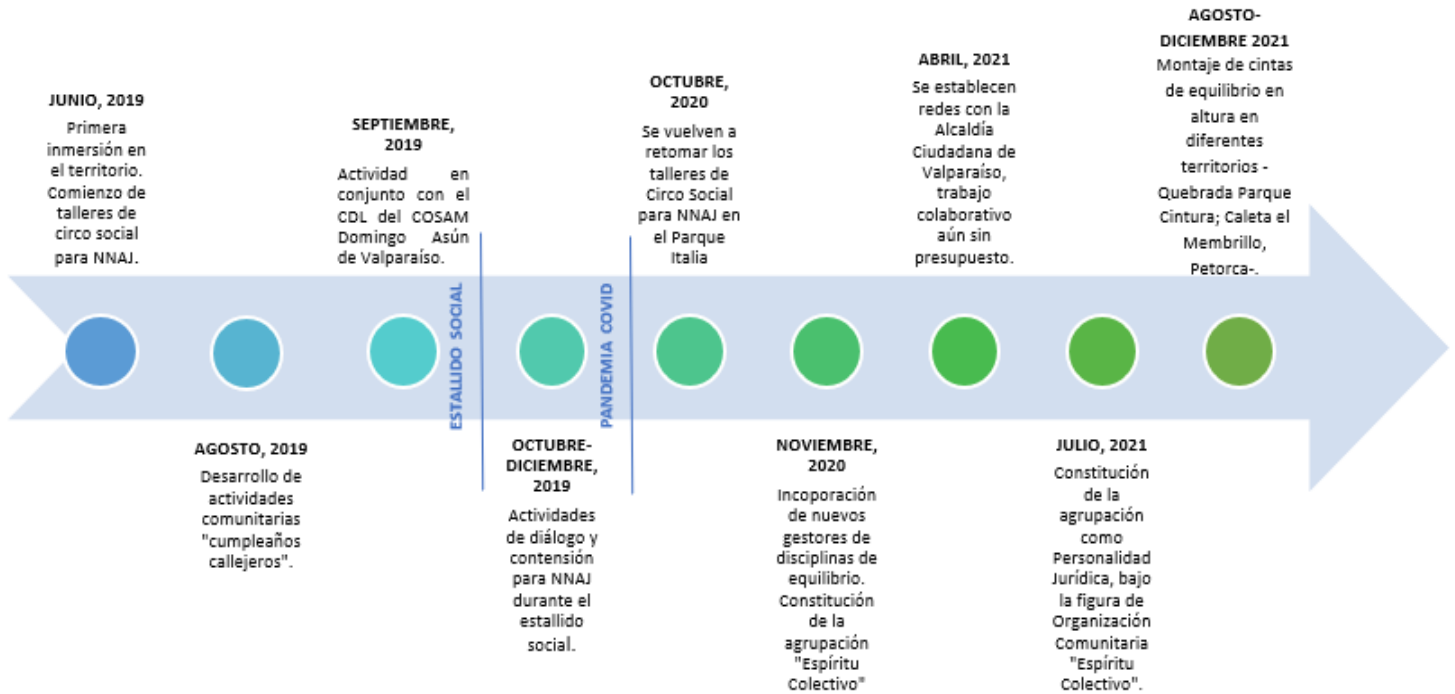


Figura 1 Línea Temporal de hitos Espíritu Colectivo

Primeras categorías teóricas emergentes

Luego de revisar las anteriores notas comienzan a emerger las primeras formas teóricas que nos permitirán ir articulando la presente sistematización. Nos encontramos en primera instancia con el **reconocimiento de uno mismo en el otro**, lo que permite levantar la siguiente idea “tú eres otro yo”, la observación de lo propio en las otras personas permite generar una mayor consciencia de unidad y colectividad, en la medida que nos permite entender que nuestra existencia está enlazada a la existencia universal. En esta misma línea surge la idea del reconocimiento de uno mismo en el territorio, lo dicho estriba en que “no hay división espacio-seres humanos: como un todo”. Esto se encuentra relacionado con la idea de comunidad integral y genera una sensación de unidad con respecto a la naturaleza y al territorio, más aún, la consciencia de este mensaje genera relaciones de mayor reciprocidad entre seres humanos y seres vivos en su totalidad, en este sentido **el espíritu colectivo** tributa a lo mismo, nos despojamos de nuestro espíritu como seres individuales para entrar en el flujo del espíritu común. Por este mismo lado, el territorio del que hablamos también posee un lenguaje y un “espíritu” en la medida que se ve impregnado de este mismo flujo colectivo, de esta manera, considerando los contextos de pandemia y estallido social, el territorio se ha vuelto un espacio de lucha contra el poder hegemónico, siendo la utilización del mismo un potente mensaje de agencia del colectivo, frente a la inminente individualización de los seres humanos.

Un cuarto elemento que surge del análisis es el **enlace comunitario** el cual tiene que ver con la comunión de energías entre agrupaciones u organizaciones de la comunidad, con aparentes diferencias en sus objetivos que se enlazan para conseguir un propósito común. En este caso el enlace comunitario se ha desarrollado en torno a las temáticas de salud mental y la recuperación de espacios públicos/naturales. Ambas dimensiones se encuentran profundamente ligadas, en tanto, el encuentro en espacios comunes y la reapropiación de ellos es una importante herramienta para la autogestión del bienestar por parte de los

grupos sociales. Cabe destacar que, según lo expuesto en la línea temporal, existe también un enlace institucional con la Alcaldía Ciudadana; sin embargo, han existido barreras presupuestarias para poder desarrollar un trabajo en conjunto.

Otro concepto que emerge es la existencia de un **flujo afectivo emocional** que se genera en la práctica. En este sentido, la sensibilidad, la emocionalidad y la expresión sentimental pudimos observarla en cada línea de las notas de campo, siendo una característica común. Esta característica podría estar impulsada por las sensaciones corpóreas que generan las diversas disciplinas que se practican en el espacio y el efecto energético que estas generan en sus practicantes: superación, dedicación, amor, fortalecimiento, compañerismo, empatía, solidaridad. Todas estas sensaciones brotan desde la intimidad del ser y se fusionan con el espíritu colectivo, que son las personas y el mismo territorio. El flujo afectivo emocional está estrechamente relacionado con la **salud mental** y es uno de los elementos que nos hace pensar en la importancia que tienen proyectos como estos por el bienestar de las comunidades, en el sentido que permiten espacios de confianza para hacer fluir nuestras emociones, mediante el arte, el deporte, la escritura o sólo la conversación.

Por último, un eje temático que será fundamental para comprender este proyecto y para poder continuar con esta sistematización es la **espontaneidad**. La capacidad de ser espontáneos se relaciona con la templanza y la serenidad, ser capaces de encontrarnos en el presente y actuar de acuerdo con nuestras sensaciones y emociones, lo cual a veces atenta contra los patrones de conducta que nos son impuestos socialmente. La espontaneidad se torna un valor elemental para este proyecto, en tanto permite improvisar ante diversas situaciones de la vida de forma fluida: armar actividades de la nada, crear juguetes con lo que sea, generar espacios de bienestar con pocos recursos, echar las emociones afuera... A un nivel emocional-espiritual nos concentra en el presente y permite entrar en armonía con nuestro entorno, generándonos una sensación inevitable de unión. Al

fin y al cabo, la espontaneidad surge a partir del principio de incertidumbre el cual da lugar a eventos irrepetibles y únicos: dicho principio mantiene activa nuestra creatividad y la constante improvisación que nos permiten saber actuar ante acontecimiento inciertos. Todo lo anterior, representan elementos que, creemos, son herramientas clave para el bienestar. Por último, estas ideas resultantes del análisis de notas de campo fueron introducidas en los espacios de diálogo de espíritu colectivo, con el afán de hacer converger o no, las interpretaciones propias con las de la colectividad. Lo anterior fue bastante nutritivo en cuanto a la investigación ya que permitió, no sólo crear la pauta de la entrevista aplicada a gestores y gestoras de las actividades, sino que también abrir el diálogo con la comunidad participante respecto a estos temas.

Entrevistas, micro-relatos y grupo focal

El siguiente análisis se desprende de una serie de conversaciones, entrevistas, grupos focales y otros cuantos diálogos informales que fueron recopilados gracias a la astuta grabadora del teléfono; cabe destacar que todo el material fue recopilado pidiendo el consentimiento de los interlocutores, quienes se mostraron dispuestos y motivados por la iniciativa. El material que se muestra y analiza a continuación se desprende de entrevistas a tres gestores clave del proyecto, veinte micro-relatos de espectadores y participantes-no superando el minuto de grabación- que fueron recopilados en diferentes actividades ejecutadas durante el segundo semestre del 2021 y un grupo focal que incluyó a gestores y participantes fidelizados del proyecto. Otro tipo de material que se analizó fueron grabaciones de audio enviadas por miembros de algunas de las organizaciones de territorio con las cuales se ha trabajado.

Para hacer más amena la lectura y más comprensibles los resultados de esta investigación, la siguiente parte comenzará con una tabla en la cual se mostrarán las dimensiones temáticas pesquisadas y los principales relatos que referencias a ellas, divididos en relatos de gestores, por un lado, y participantes/colaboradores por el otro, para luego pasar a un análisis conjunto de los relatos, de acuerdo con las áreas teóricas que referencian.

DIMENSIONES	RELATOS GESTORES	RELATOS PARTICIPANTES	ESPECTADORES-
	<p><i>“(...) cuando alcanzas la concentración en el equilibrio alcanzas un estado meditativo y en ese estado meditativo surge gran parte de lo que es la creatividad de los seres humanos”</i></p>	<p><i>“Yo pude notar cambios en las niñas desde que vienen a las clases de circo, más en como se relacionan con otros niños, ahora quieren compartir todo, no cómo antes que agarraban por los juguetes”</i></p>	
	<p><i>“(...) el cambio más potente es a nivel interior de cada integrante, la manera que dan cara a sus miedos y como los traspasan, la fortaleza mental y todo eso ha sido un impacto muy notorio, siento que ese es el cambio más significativo, en el interior”</i></p>	<p><i>“(...) creo que espíritu colectivo es una revolución en estrategias de salud mental(...). Lo que propone este proyecto, un espacio en lo cotidiano en contacto con la naturaleza, haciendo actividades artísticas culturales (...) Es un espacio de promoción de la salud y La prevención de enfermedades o de ciertas adicciones; de cualquier persona que puedan estar en una situación de desequilibrio interno, conocer el proyecto de espíritu colectivo sería un shock vitamínico de motivación que podría acompañar cualquier sanación.”</i></p>	
	<p><i>“(...) las disciplinas que practicamos tienen otro impacto que va más allá de lo deportivo. Cuando damos talleres para niños, y muchos de esos niños estaban en situaciones complicadas, y tu veías como iban cambiando sus formas de relacionarse”</i></p>	<p><i>“Yo lo encuentro pulento porque vienen los niños pa’ acá y juegan, se ríen, comparten, en la casa están todo el día mirando el teléfono, entre las clases online y todo y eso los va enfermando”</i></p>	
	<p><i>“(...) el impacto que también creo que es en la evolución de los seres humanos al practicar, yo al menos en el equilibrio he visto un gran cambio en el último tiempo porque me hace estar ahí, es un anti estrés, un antidepresivo; es como una terapia también por lo que podéis ver como un lado de la terapia”</i></p>	<p><i>“(...)venimos arrastrando un sistema que apunta a la competencia, el individualismo, la separación, sumando el distanciamiento de la pandemia, que un grupo humano se reúna de manera desinteresada para construir en colectividad devuelve esa esperanza de una sociedad colaborativa y que sí es posible cuando todos remamos hacia el mismo lado y entendemos que el sol alcanza de sobra para todos.”</i></p>	
	<p><i>“(...) generar esas ganas en los demás de romper patrones de conducta que están muy arraigados en nosotros y esos patrones se pueden romper a través de estas disciplinas”</i></p>	<p><i>“El bienestar personal y colectivo; en tiempos de crisis, estrés, desconfianza e incertidumbre, proyectos como espíritu colectivo. Vienen a dar una alternativa o ayuda para sobrellevar y/o canalizar todo este contexto, a través del circo, deporte aventura, ocupación de espacios públicos, arte y música van transformando la visión y el sentir de quien participa, para ver en las crisis una oportunidad de cambio”</i></p>	

**ENLACE
COMUNITARIO**

	<p><i>“(...) otro objetivo podría ser la auto terapia, o la sanación, ya que al practicar estos deportes estas contigo mismo y te conoces, una herramienta de sanación”</i></p>	<p><i>“Para mi este es un espacio comunitario terapéutico, en el que quizás no hay psicólogos ni pastillas, el ejercicio y la conversación son las terapias”</i></p>
	<p><i>“Si tenemos unos amigos que son los somos valle de Petorca, hemos hechos actividades sociales, compartiendo lo que nos apasiona y lo que nos gusta y estamos en contacto con una señora que nos está ayudando con la personalidad jurídica, se podría decir que nos estamos moviendo para convertirnos en una organización legal”</i></p>	<p><i>“Lo otro que siento es que ustedes como agrupación tienen ese sentido de involucrarse con lo que sucede fuera de donde viven, en nuestro caso ustedes vienen toman más conocimiento respecto a lo que sucede con la lucha del agua; vienen a hacer actividades de limpieza y también están dispuestos a hacer muchas cosas para ayudar al bienestar de la comunidad.”</i></p>
	<p><i>“Se podría decir que si pero ese apañe no ha visto la luz, solo ha visto la puerta. También podría señalar las actividades con el Parque Cintura, y eso fue el nivel Dios de la autogestión. Ahí vemos es tan simple la organización, si a veces es cosa de flojera y de desinterés por las personas a veces y es cosa de moverse, hablarse...”</i></p>	<p><i>“El equipo de ustedes, pura gente pulenta que nos apañó caleta, cuando necesitamos manos ustedes siempre apañaron. Ustedes siempre van a tener un espacio acá en el parque. Aparte que hacer ese montaje acá fue toda una hazaña, hacer un anclaje de esa magnitud un día que quería llover”</i></p>
	<p><i>“Para nosotros es muy importante encontrar apañe en otros actores de la comunidad ya que muchas veces las instituciones formales no nos pescan, al enlazar con otras agrupaciones comunitarias logramos movilizar más recursos humanos y materiales para lograr nuestros objetivos.”</i></p>	<p><i>“se ha relacionado desde una esfera multidimensional, ya que, se han compartido historias, emociones, movimientos, filosofías, ancestralidad, pensamientos, espiritualidad entre otras más. Compartir que en el tiempo a contribuido al bien-estar de los integrantes de ambas agrupaciones Y de terceros que participen.”</i></p>

ESPÍRITU COLECTIVO

<p><i>“Me gusta eso de las actividades en diferentes puntos, y darle el enfoque de como se pueden generar espíritus colectivos en todos lados, es como en todos los espacios del compartir se genera como que te despojas de tu ser individual pa entrar en el trance del todo”</i></p>	<p><i>“Al final es una agrupación de gente que hace diversas prácticas y quiere motivar a la comunidad a hacerla, considerando que son actividades que generan un impacto interior positivo y que a la gente le hacen bien”</i></p>
<p><i>“Es como la relación entre seres humanos – tiempo – espacio, entonces yo siento que el espíritu colectivo no es algo permanente es algo que va mutando y que existe en diferentes espacios y eso lo lindo, cada vez se genera uno nuevo”</i></p>	<p><i>“Es un grupo en el cual se genera una instancia de acompañamiento y crecimiento personal y comunitario, me brinda apoyo emocional, motivacional y eso me hace sentir bien conmigo misma, mejorando mi autoestima y empoderándome de mis fortalezas y habilidades”.</i></p>
<p><i>“Un grupo de personas que estamos sembrando una semillita, lo que hacemos es como una semilla para generar cambios de consciencia, para mi es como una semillita que estoy sembrando ahí, porque hay muchas personas que optan por otros caminos más insanos, y a veces ven estas disciplinas y se atrapan más con estas cosas, y cambian su estado de consciencia.”</i></p>	<p><i>“Claro y que va más allá de la disciplina misma, es el cómo cuando tu estas compartiendo en un grupo y dejas de lado tu ser individual entras en un trance con el todo y disfrutas la situación del momento, la espontaneidad, eso para mí es el espíritu colectivo, es como una comunión de todos los espíritus de las personas, es un todo”</i></p>
<p><i>“(..) no estoy separado es una ilusión, estas unido, pero no lo percibes, así siento que los niveles de percepción son diferentes en cada ser humano”</i></p>	<p><i>“Cuando estoy acá puedo sentir el espíritu colectivo, ya no soy sólo yo”</i></p>
<p><i>“cuando las personas interactúan bien seguido y se generan conexiones, a raíz de esa conexión de personas se genera una especie de ser energético colectivo, que cada pedacito de cada uno está en ese ser, y ese ser es permanente, es trascendente, invisible obviamente, que también existe a nivel mundial, una especie de mente de colmena colectivo”</i></p>	<p><i>“Me gusta el nombre -Espíritu Colectivo- porque siento que es algo que ocurre siempre, en cualquier espacio, a veces para bien otras para mal, pero siempre que estamos sociabilizando seguido nos volvemos uno de cierta forma”</i></p>

ESPONTANEIDAD

“Si, pero siento que tiene que ser algo espontáneo, no algo tan impuesto, ni tan crítico con los que están aprendiendo, porque al final las personas quieren ir a pasarla bien y a mismo tiempo aprender, pero al final es fome estar aprendiendo y que te estén teniendo cortito, oye te equivocaste. Entonces si me gusta enseñar, pero cuando siento que tengo la disposición, pero me gustaría que no fuera tan estructurado”

“Y darle importancia al juego porque al menos en mi carrera el juego es algo intrínseco en el ser humano, despierta ciertas cosas de tu condición humana, que exista la trampa, el ganador que no queda en nada es como un acuerdo momentáneo de reglas espontaneas”

“El juego es fundamental en el sentido que permite introducirnos en un estado de acuerdos y reglas, o incluso que no existan las mismas, para crear una nueva realidad momentánea que se va gestando en la improvisación del momento.”

“es genial lo que hacen ya que logran entretener a los cabros chicos con super poco, es lindo verlos a todos ahí jugando, es una energía que se transmite, dan ganas de meterse también a pelusear”

“Yo creo que el juego es una parte esencial de este proyecto, de hecho, una de las piezas para que funcione esto es el juego, y nosotros prácticamente somos niños en cuerpos de jóvenes adultos y teniendo claro que somos responsables de lo que hacemos, entonces es juego pa niños grandes, cuando ya te das cuenta y puedes almacenar más información”

“Pucha yo encuentro que estas actividades son super buenas porque les dan espacios de libertad a las personas, que muchos venimos del trabajo o los niños del liceo, y ahí tenis que estar acatando normas todo el rato, en cambio acá somos libres”

TERRITORIO

“Es fundamental, pues Valparaíso con su geografía característica de cerros y acantilados, invita a sus habitantes el constante estar arrojado a la vertical, al vacío, el estar siempre subiendo y bajando para realizar acciones. Las disciplinas que practicamos se ejerce, de manera micro, esta particularidad de elevarse de la ras del suelo, suspenderse y dejarse llevar por otros puntos de referencia, un rasgo transversal en la personalidad del porteño (...).”

“La importancia de que este proyecto esté vinculado a Valparaíso, se ve manifestada por la necesidad de crear instancias libres de violencia, de unión y respeto por el otro, además de ver actividades que potencien la actividad física y logren una admiración que en algunos casos logran que las personas puedan realizar cambios en sus vidas.

“Por eso yo creo que es tan importante poder expandir esto a espacios en los que normalmente no llegan estas disciplinas, el tema de poder ir a una plaza y que los niños quizás nunca hayan visto una tela, que es distinto que abrir una carpa de circo y dar talleres, lo que hacemos nosotros es mucho más social porque movemos estas cosas al espacio público.”

“Creo que lo hacen ustedes es un fuerte aporte a la recuperación de los espacios comunes, volver a ocupar las plazas, parques, quebradas e ir dándole identidad, al final este espacio de debajo del gomero nunca volvió a ser el mismo desde que se ponen acá, ahora aún cuando no están, yo paso y pienso mira este es el espacio de los cabros del circo.”

	<p><i>“Y la conexión con la naturaleza, reconocerla, reconocerte a ti mismo en la montaña.”</i></p>	<p><i>“Yo tengo un sentir con el viento y poder haber montado ahí las cintas de equilibrio en la mitad de la quebrada que me vio crecer, subirme a la cinta y sentir el viento fue una sensación única que me ha reconectado y me ha ayudado a generar un mayor vínculo con mi espacio, con las quebradas. Haber trabajado con espíritu colectivo es algo que no se va a olvidar y a la demás gente del parque tampoco, ahí todavía se comenta cuando los chicos y las chicas nos subimos a cruzar la quebrada, una quebrada que no veíamos posible cruzarla de otra forma, una quebrada que más que una separación es un punto de encuentro.”</i></p>
<p>APECTO</p>	<p><i>“El amor, la energía, la disposición son cualidades que van más allá de lo monetario, son cualidades que cada uno pone en disposición porque quiere hacerlo, todos lo hacemos porque estamos motivados, porque queremos, porque somos amor, el amor es la bencina”</i></p>	<p><i>“Es lindo ver como en este espacio ustedes entregan puro amor, lo que hacen es desde el cariño, no hay ambiciones ni intereses, la única intención es ayudar a los otros y eso se traspasa a los niños.”</i></p>
	<p><i>“El afecto es el que nos alimenta por la piel, nos brinda apoyo y entendimiento. Cumple un rol fundamental, ya que, nos interesamos por nuestros compañeros, nos preguntamos cómo sentimos y nos entregamos cariño, protección, buenos tratos y seguridad.”</i></p>	<p><i>“Creo que hay diversos aportes como agrupación, partiendo por ser un espacio de bienestar y un espacio seguro, que siento que las personas que asisten a sus actividades se van a empapar de ciertos valores, de respeto, solidaridad, cariños por sobre todo, yo siento que aporte un espacio donde la gente puede conocer y practicar disciplinas no convencionales que están a veces distantes a nuestra cultura.”</i></p>

Tabla 2 Relatos recopilados de acuerdo con dimensiones teóricas

Categorías teóricas finales

El espíritu colectivo

Resulta especialmente importante definir que entendemos por espíritu colectivo y que influencia tiene este alcance conceptual con el desarrollo del presente proyecto. Como pudimos identificar en los discursos de los participantes del grupo focal, existe una profunda identificación del funcionamiento de la organización con su nombre. He ahí la importancia de nombrar las cosas desde lo común, de esta forma el “espíritu colectivo” tributa a la comunión de espíritu que nace en el encuentro comunitario; esta comunión trae detrás un proceso de desprendimiento del ser individual para entrar en el trance colectivo. Según lo señalado en las citas escogidas, el espíritu colectivo es una sensación que brota de un grupo o comunidad como resultado de una interacción seguida entre sus participantes; se define como una energía que se puede sentir, no ver, una especie de capullo que los envuelve a todos. Si bien, en este caso, el espíritu colectivo surge como un nombre para la agrupación, cabe destacar que se puede comprender como una forma de entender las relaciones humanas en determinado contexto. Es una especie de combinación especial entre personas, tiempo y espacio, por ende, no es permanente, se transforma en cada encuentro. Aunque los integrantes sean los mismos, o bien el espacio lo sea, la comunión que surgirá de cada interacción no será igual a la anterior. Las personas que participaron de las entrevistas y grupos focales ponen énfasis en que uno de los objetivos del proyecto es contribuir a la creación de espíritus colectivos en diversos lugares del territorio; de esta manera, las disciplinas de equilibrio y circo se vuelven un recurso para reunir a personas en torno a un común buscando generar un espacio de comunión que pueda ir regenerándose y replicándose, aún cuando nunca será igual. Considerando esto, existe una creación constante de espíritus colectivos en cada lugar que se enlazan personas para crear algo o experimentar alguna actividad en conjunto. Asimismo, en el espíritu colectivo se genera una identidad, un territorio, un encuentro de saberes y una consciencia de la unidad. Más aún, por medio de esta idea de

consciencia colectiva se pueden desarrollar diferentes actividades en torno al bienestar, dándole importancia al encuentro y al enlace de las personas, como una herramienta esencial para abordar problemáticas comunes. Todo lo anterior guarda sentido con los planteamientos de Claudia Bang sobre la promoción en salud mental, que fueron expuestos en el marco teórico de este trabajo, haciendo hincapié en la transformación y fortalecimiento de los lazos comunitarios como un elemento primordial para el empoderamiento de la comunidad con respecto a su propio bienestar (19).

Enlace Comunitario: “y en la calle codo a codo, somos mucho más que dos”

Otro elemento esencial de este proyecto es el trabajo colaborativo con otras agrupaciones o instituciones. Dada la naturaleza de este proyecto, se han desarrollado puentes con otras agrupaciones comunitarias con el fin de prestarse apoyo mutuamente y lograr cometidos conjuntos. En este sentido, las temáticas de las agrupaciones vinculación han sido: salud mental, circo, equilibrio, recuperación de espacios comunes y medio ambiente. Cabe destacar que las alianzas han sido estratégicas para poder lograr objetivos comunes, tales como, la generación de recursos para comprar implementación, la recuperación de espacios comunes olvidados para el uso comunitario, la capacitación de los integrantes del proyecto, entre otros. En este sentido, ha sido importante el uso de las redes sociales, y no sólo las que se encuentran en el ciber-espacio, con esto me refiero a la capacidad de enlazar, conversar y llegar a acuerdos con las comunidades de los lugares que se frecuentan. De esta forma, se han ido creando lazos con organizaciones estratégicas en el sentido de generar acuerdos comunes que satisfagan necesidades de ambos lados, aparte de conllevar un impacto social/cultural en el territorio que se desarrollen las actividades.

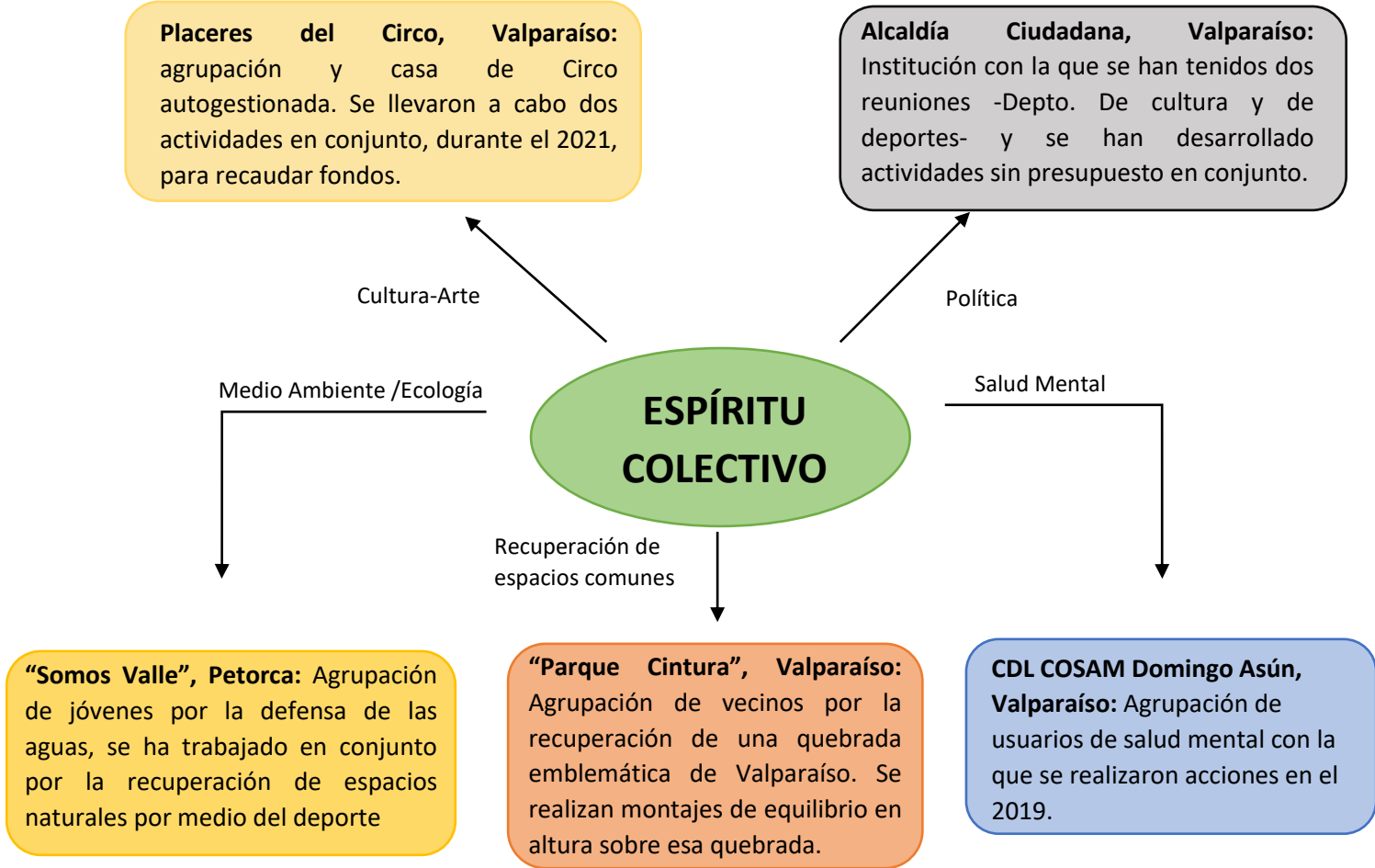
Según lo recopilado en relatos de audio enviados por integrantes de algunas de las agrupaciones con las que se trabajó, se generaron instancias de aprendizaje colectivo y retroalimentación entre las organizaciones. Se destaca la capacidad

que tiene el Espíritu Colectivo -o más bien sus integrantes- para captar las necesidades de cada territorio y trabajar en conjunto con la comunidad en función del buen vivir. En este sentido, desde la agrupación Somos Valle de Petorca, se destacó la participación del Espíritu Colectivo en jornadas de limpieza y recuperación del sector “Quebrada de Castro” mediante las disciplinas de equilibrio en altura y escalada. Se menciona también la importancia de intercambiar saberes desde la urbanidad a lo rural y viceversa; generándose una suerte de capacitación retroactiva entre las agrupaciones.

Por otra parte, de acuerdo con las narrativas de un integrante de la Agrupación Parque Cintura, con la cual se desarrolló una locura colectiva, uniendo el cerro Cordillera con el cerro Alegre mediante 60 metros de cinta para equilibrio en altura, dicha actividad fue un hito dentro de la historia de la recuperación de la Quebrada Parque Cintura. Se hace alusión a la re-significación de la quebrada por medio de la unión de ambos cerros mediante la cinta, la quebrada se torna un espacio de encuentro y no de separación. Más aún se menciona que la experiencia de montarse en la cinta, para vecinos y vecinas, implicó un reconocimiento del territorio que los vio crecer desde otro plano; sentir el viento, observar la magnitud de la quebrada desde las alturas, sentirse niños y jugar.

Finalmente, el enlace comunitario es una acción fundamental para la construcción y desarrollo de estrategias de salud mental comunitarias, en tanto permite solventar actividades e iniciativas con una mayor cantidad de recursos humanos y, a veces, materiales. Es la búsqueda de complementariedad entre las agrupaciones un elemento crucial para el logro de objetivos comunes. Más aún la coordinación entre diferentes actores de la comunidad es un ejercicio político sumamente relevante a la hora de conocer las problemáticas del territorio y actuar ante ellas; posiciona en un contexto multidimensional desde actitudes de diálogo y tolerancia.

Mapa de organizaciones involucradas



Montaje de cinta de equilibrio en sector "Quebrada de Castro", Petorca.

Intervención artística en una actividad en Valparaíso.

La espontaneidad: Del juego a la improvisación organizada

Como se observó, a lo largo de todo el recorrido por el material recopilado, la espontaneidad juega un rol fundamental en este proyecto. De esta forma, la espontaneidad sugiere una manera especial de ver las cosas y de actuar de acuerdo con las sensaciones experimentadas en el momento. En este sentido, para que exista espontaneidad es necesario construir contextos cómodos y adecuados para los participantes, para que ellos puedan dar rienda suelta a sus quehaceres. Así, un primer elemento que surge del análisis es el juego. Recordando lo revisado en el marco teórico de este trabajo el juego posibilita el desarrollo de actividades informales y desestructuradas que permiten contrarrestar los efectos homogenizantes de las instituciones sobre nuestras relaciones sociales (15). Asimismo, una tallerista del espíritu colectivo plantea que el juego es algo intrínseco del ser humano, que despierta elementos que forman parte de la condición humana; más aún ella sostiene que el juego es una especie de acuerdo momentáneo con reglas espontaneas. En otro de los relatos, se releva la importancia de seguir jugando a lo largo de la vida, aún cuando ya no somos niños, incorporando las cualidades que otorga la longevidad, como almacenar y procesar más información. Asimismo, es consistente en varios relatos el hecho de que el juego es un elemento primordial en este proyecto, considerando además que las disciplinas practicadas pueden ser entendidas como juegos también. En otro de los relatos se menciona el juego como una forma de crear una nueva realidad momentánea que se va gestando en la improvisación del momento. Lo interesante de todo esto es que la instancia del juego es naturalmente espontanea, ya que los participantes se entregan al momento. De esta manera, el juego se vuelve una herramienta para generar instancias de espontaneidad de los participantes, de una forma natural y cómoda. Se podría identificar entonces el juego como un elemento primordial de este proyecto y, por ende, un pilar para la construcción de viabilidad, en la medida que permite potenciar una herramienta que ya está presente dentro de la organización y emplearla para conseguir uno de

los objetivos esperados que es generar un aporte al bienestar de las comunidades del territorio. El juego posibilitaría un ambiente adecuado para la regeneración, transformación y fortalecimiento de los lazos sociales, dimensiones fundamentales para el empoderamiento y autonomía de las personas. Sin ir más allá, resulta adecuado abordar las disciplinas practicadas -equilibrio y circo en general- desde la perspectiva del juego, desarrollando espacios de libertad para vincularse con los aparatos, sin imponer normas ni estructuras. Para esto sería adecuado emplear metodologías pedagógicas participativas, que busquen gestionar el conocimiento sobre las disciplinas, más que imponer un patrón determinado para desarrollarse en esas áreas. Una de estas es el circo social.

Salud mental desde una perspectiva común: del box a los espacios comunes

Como se revisó en el marco teórico de este trabajo, la perspectiva desde la cual comprendemos la salud mental traspasa las barreras de lo individualidad, siendo importante comprender la multiplicidad de subjetividades existentes en un contexto multicultural y multclasista. Entonces la comprensión de la salud mental debe ser desde principios inclusivos considerando las dimensiones individuales y sociales de los seres humanos (7). Más aún, se plantea observar la salud mental desde la experimentación común del bienestar, buscando generar prácticas de cuidado y empoderamiento de la comunidad en cuando a la salud, tanto física como mental, considerando que no hay una separación entre ambas. En el caso de este proyecto el bienestar es algo que está intrínseco en cada actividad, acción, pensamiento, entusiasmo, si bien no es un tema que se haya teorizado mucho dentro de la agrupación, en las practicas cotidianas se encuentra entrometido. Según lo expresado por los participantes, uno de los elementos del proyecto que está relacionado con el bienestar es el acto contemplativo y meditativo que se alcanza al ejecutar disciplinas de acrobacia y equilibrio, dado que son prácticas “individuales” requieren una mayor concentración e introspección que los deportes

colectivos; en este sentido, practicar equilibrio y disciplinas de acrobacia vinculadas con el circo nos trasladan a un plano en el que se debe fluir estando en el presente, intentando apartar preocupaciones y pensamientos ajenos. Más aún, pese a que son practicas individuales, en el caso del Espíritu Colectivo éstas se han llevado a un plano común, buscando generar instancias de aprendizajes y ayuda mutua, por lo que es fundamental la solidaridad entre los participantes para la evolución de cada uno en su propia disciplina. Otro integrante de la agrupación habla del impacto generado como una “chispita”, sobre todo cuando se han ejecutado montajes de equilibrio en altura y la comunidad participa como espectador. Otra gestora declara lo siguiente al respecto: “Siento que impacta de manera positiva y muy directa, pues es la acción pura del momento, que se les presenta a los transeúntes, aunque sea unos segundos, es un regalo dentro de la cotidianidad monótona de la ciudad que permite observar y habitar desde distintas perspectivas lo que normalmente es un árbol, por ejemplo, o un paseo marítimo”. En este caso se muestran actividades que nos hacen salirnos de la cotidianidad observando cosas jamás antes pensadas. Los espectadores, cuyos relatos hemos ido recogiendo durante las actividades, en general manifiestan agradecimiento por lo entregado en cuanto son actividades que generan entrenamiento y que muestran “lo poderosos que podemos llegar a ser como humanos”; otra de las opiniones que se ha repetido entre espectadores es que la valentía que se muestra en estas actividades puede llegar a impulsar a otros a superar sus propios miedos. Otro tipo de comentarios que fueron recopilados tienen que ver con padres/madres de niños y niñas que participaron en talleres de circo y equilibrio en actividades de espíritu colectivo, quienes en general manifestaron verse sorprendidos por las formas en que sus hijos e hijas actuaban en los contextos de los talleres, mostrando una alegría, motivación y solidaridad con sus pares que ellos no habían identificado en otros espacios. En este sentido, por medio de los talleres se buscaba realzar las cualidades de cada participante entre todos, tratando de potenciar las habilidades de cada cual, en un ambiente libre de competitividad, entendiendo las múltiples realidades que representa cada uno. Según una gestora de la agrupación se pudo observar una transformación en las

formas de relacionarse de los niños y niñas a lo largo de los talleres, declarándose que en un comienzo existían algunas prácticas individualistas respecto al uso de los materiales y aparatos, pero el equipo de trabajo identificó esto, generando espacios de reflexión respecto a la importancia de compartir con los compañeros y compañeras para poder evolucionar en conjunto. Se relata que una herramienta que fue fundamental para trabajar este tema fue la capacitación de “monitores” dentro de los mismos participantes, quienes poseían un poco más de conocimiento y podían ayudar a sus pares. De esta manera, un espacio que un principio pudo verse invadido por la competencia y el egoísmo luego mutó a un sitio para retroalimentarse, jugar y avanzar en conjunto. De esta forma la creación de monitores es una herramienta primordial en este proyecto, en cuanto logre constituirse como una estrategia de promoción de la salud mental, ya que permite un empoderamiento de la comunidad infanto-juvenil. Lo anterior es un importante paso en cuanto a la viabilidad de este proyecto, ya que permite que la estrategia se pueda seguir gestando, aún en ausencia de los monitores o de las actividades impulsadas por el espíritu colectivo. De acuerdo con lo mencionado en el marco teórico de este trabajo las intervenciones de promoción deben procurar identificar y desarrollar habilidades, por parte de la comunidad, para abordar activamente sus principales dificultades colectivas e individuales (15); así, la creación de monitores responde plenamente a estos intereses, incentivando a la comunidad infanto-juvenil a empoderarse en cuanto a sus saberes y bienestar.

En resumidas cuentas, la información recabada en relatos, notas de campos, grupos focales, análisis audiovisual y entrevistas solventa de cierta forma lo que estipulamos en un principio según la evidencia teórica disponible respecto a las estrategias comunitarias de promoción de la salud mental. Así, los talleres de circo social y equilibrio efectuados sirvieron como excusa para generar una transformación en los lazos sociales y también una transformación en la relación entre la comunidad y el territorio. Más aún, en algunos relatos se evidenció que el sólo hecho de ser espectador de montajes de equilibrio en altura o puestas en

escena insólitas, como el montaje de una tela de circo en altura en el medio de una quebrada de Valparaíso, provoca una reacción en los observadores que los lleva a reflexionar sobre sus propias formas de entender la vida: “es un desafío a la fuerza de gravedad y, con esto, a nuestro razonamiento sobre la vida”.

Flujo afectivo emocional: el reconocimiento de uno mismo en el otro

Tal y como fue mencionado en el apartado sobre las notas de campo el afecto es un elemento esencial en el desarrollo de este proyecto. En primera instancia hay que tener claro que este proyecto, desde sus inicios, nace por el afecto. Sin percibir dinero ni retribuciones a cambio se comienzan a gestar actividades cuyo único propósito es generar un aporte a la comunidad infanto-juvenil. Como pudimos leer en las notas de campo, un entrenamiento individual circense fue motivo suficiente para que la sombra del Gomero se llenara de pequeños individuos queriendo jugar, una tela colgando: infinitas posibilidades. ¿Cómo resistirse a una mirada inocente pidiendo asesoría? ¿Cómo negarle el juego a quienes el sistema olvidó? ¿Cómo no aprender de estos pequeños maestros la destreza del juego? Desde el afecto nos reconocemos como parte de lo mismo, seres sintientes, algunos dañados, otro olvidados, otros categorizados de enfermos, todos humanos y con algunos objetivos comunes.

Según lo planteado por el psicólogo Víctor Martínez, en el *acontecimiento comunitario* existe un enlace de subjetividades, esto le agrega afectividad a los eventos. En definitiva, el acontecimiento común se vuelve un flujo de afectos entre sus participantes. Precisamente sobre esto, una de las gestoras de la iniciativa declara que el afecto es la base de las relaciones dentro de la agrupación, lo cual permite generar espacios cómodos para expresarse libremente, “se valora cada persona siempre” -dice-.

Considerando lo anterior, el afecto podría entenderse como la bencina de este proyecto, en cuanto permite levantar actividades que hasta el momento no han tenido mayores intereses materiales, siendo su objetivo incrementar el bienestar de la comunidad, a la que nosotros mismos pertenecemos. Asimismo, cuando las acciones se desarrollan desde el afecto y no desde el interés material, suscitan mayor participación de la comunidad.

La importancia del territorio: “De la calle al valle”

Un último elemento que surge del análisis del material es la importancia del territorio para este proyecto. Recordemos que el marco teórico que levantamos tras este concepto atañe mucho más que al mero espacio físico, comprendiéndose el territorio como un concepto multidimensional que contiene la identidad y la cultura de las personas que lo habitan (33). Los participantes de esta investigación reafirman este rol del territorio mencionando una interacción entre las personas y el territorio; en este sentido, los territorios se impregnan de las identidades locales, un claro ejemplo de esto es la sombra del Gomero, sitio que se convierte en un salón de entrenamiento cuando se gestionan las actividades. Sin embargo, para el común de la gente este espacio es sólo la sombra de un árbol, cuando para nosotros existen muchas posibilidades de juegos y entrenamientos bajo él. Más aún, el espacio mismo comienza a ser poseedor del lenguaje de quienes lo habitan y se tiñe con su identidad.

En uno de los relatos recogidos se referencia también la geografía característica de Valparaíso, cuyos cerros y acantilados mantienen a sus habitantes lidiando constantemente con la fuerza de gravedad. Precisamente las disciplinas practicadas -equilibrio, acrobacia aérea, escalada- son una proyección de esta disputa, del elevarse del suelo, suspenderse y dejarse llevar por otros puntos de referencia, siendo un rasgo transversal en la personalidad territorial del porteño.

Construcción de viabilidad

De acuerdo con el objetivo de este trabajo, la idea de la sistematización es lograr identificar los principales elementos de este proyecto para poder evaluar que tan viable es en el presente y de que formas puede construirse mayor viabilidad para un futuro. Para esto, en primer lugar, responderemos las preguntas que fueron planteadas en el marco metodológico de este trabajo, según las especificaciones conceptuales de Carlos Matus.

<p>Viabilidad Político Institucional</p> <p>¿El proyecto es políticamente viable como estrategia comunitaria de salud mental?</p> <p>¿Existe voluntad política en el Municipio para contribuir en el desarrollo de este proyecto?</p>	<p>Si, este proyecto es políticamente viable en cuanto su desarrollo está íntimamente ligado a las negociaciones y diálogos que debe haber entre los participantes para llegar acuerdos. Este ámbito del proyecto se encuentra ampliamente desarrollado en cuanto los integrantes de la agrupación han manifestado la facilidad con las que llegan a acuerdos y logran desarrollar actividades en tiempo récord.</p> <p>En cuanto a la voluntad política del Municipio, que es la institución de proximidad comunitaria del territorio, cabe destacar que se han desarrollado varias instancias de diálogo con esta institución; se sostuvieron conversaciones con el departamento de cultura, se mantuvo una reunión con el encargado de deportes y se ha participado en algunas actividades de recuperación de espacios públicos en conjunto. Sin embargo, la limitante que se ha visto es el asunto presupuestario, lo que ha ralentizado los procesos con esta institución. Por tanto se podría decir que si existe una voluntad política, pero con algunas limitantes.</p>
--	---

<p>Viabilidad Financiera</p> <p>¿El proyecto es económicamente viable?</p>	<p>No, en este momento el proyecto no cuenta con un solvento económico que lo haga posible, si es que se ha gestado es por la disposición desinteresada de sus participantes y por la autogestión que, en conjunto con otras agrupaciones, ha permitido la compra del equipo necesario para hacer los talleres e intervenciones. En cuanto a la construcción de viabilidad sería interesante poder ampliar la convocatoria a diferentes actores o instituciones del territorio que puedan cooperar en cuanto el financiamiento de una iniciativa como esta, ya sea por altruismo o por algún otro interés.</p>
<p>Viabilidad Organizacional</p> <p>¿El proyecto dispone de una estructura organizacional que asegure una adecuada articulación entre actores, soportes y contenidos para la producción de sus principales actividades?</p>	<p>Depende, según lo extraído en los relatos no hay una estructura organizacional rígida, sino que los roles se van definiendo de acuerdo con las circunstancias de trabajo, esta disposición dinámica permite mayor capacidad de acción frente a situaciones imprevistas y, de hecho, supone un nivel de organización superior, que se fundamenta en la confianza y motivación. Sin embargo, lo anterior puede convertirse en una problemática a la hora de trabajar con instituciones formales, que demanden una claridad organizacional mayor. Otro aspecto a considerar es que este proyecto se encuentra funcionando gracias al voluntariado, lo que puede ser un elemento positivo, en cuanto denota la motivación y entusiasmo de gestores y gestoras, pero también genera incertidumbre en cuanto a la proyección de un proyecto como este en el tiempo.</p>
<p>Viabilidad Técnica</p> <p>¿Existen recursos humanos y técnicos en el equipo para desarrollar este proyecto?</p>	<p>Si, de acuerdo con lo revisado en el cuadro de caracterización de los miembros del Espíritu Colectivo, el equipo de trabajo es multidisciplinario, existiendo un alto grado de expertiz -ya sea académica o por experiencia- en las materias abordadas. Sin embargo, sería bueno incorporar más personas que posean experiencia en estrategias de salud mental, para complementar y enriquecer el trabajo desarrollado. Cabe destacar que las</p>

	actividades que se desempeñan, como el equilibrio en altura y el circo, requieren de un conocimiento técnico acabado, por los riesgos que puede acarrear. Con respecto a esto, el equipo de trabajo se encuentra altamente capacitado en cuanto a montajes en altura, trabajos verticales y rescates.
Viabilidad Comunitaria ¿La comunidad del territorio respaldaría o participaría en un proyecto como este?	Si, referenciando una vez más al mapa de actores involucrados, acá se muestran agrupaciones comunitarias del territorio con las que se ha trabajado en conjunto. Más aún, la serie de notas de campos y micro-relatos recopilados de participantes y espectadores de las actividades permiten también solventar el respaldo de la comunidad a este proyecto.

Como podemos ver, no estamos tan mal. Luego de analizar los relatos y experiencias resultantes de la sistematización, las respuestas a las preguntas de viabilidad fueron bastante favorables. Entonces, existe la posibilidad de construir un proyecto que sea viable, factible y durable en el tiempo. Ahora, la gran limitación es el asunto del presupuesto. Si bien, hasta el momento se han podido generar recursos suficientes para solventar las compras de equipo de montajes industriales, para los montajes en altura, y otros implementos para los talleres, no se ha logrado conseguir un ingreso estable que pueda entregar viabilidad a este proyecto. Esta es una debilidad que ha sido conversada por los miembros del colectivo y, durante estos meses, se armó un proyecto llamado equilibradamente que busca generar un impacto psicológico y social en la comunidad por medio del circo y los ejercicios de equilibrio. Este proyecto fue presentado hace unas semanas a la oficina de deportes del Municipio de Valparaíso planteando un cofinanciamiento entre las oficinas de deportes, salud y cultura. Esta opción fue vista de buena forma por los encargados de la oficina ya que implica un despliegue económico menor por cada departamento. Más aún, que este proyecto fundamente su quehacer en un incremento en la salud mental de la comunidad le

otorga un punto a favor, en cuanto el bienestar individual y colectivo es un tema que, hoy en día, se encuentra en la palestra, dados los efectos sociales y psicológicos que ha tenido la pandemia de Covid-19.

Un segundo punto sobre el cual hay que trabajar es la viabilidad organizacional. En el transcurso de la investigación pude observar que existía poca claridad sobre los roles o funciones que desempeña cada integrante de la agrupación, sin embargo, no se ve como un problema. Muy por el contrario, se ve como una cualidad que permite organizarse manera espontánea frente a la incertidumbre, mencionando que si la estructura fuese más rígida quizás no se tendría dicha capacidad de acción. De todas formas, sería interesante poder definir ciertos protocolos de acción y funciones que se deben cumplir, de esta manera el trabajo podría resultar más simple y ordenado en caso de requerirse. Sobre todo, si los planes son trabajar en una estrategia de salud mental que pueda ser articulada con instituciones formales.

En relación con la viabilidad técnica resulta enriquecedor que haya un equipo de trabajo multidisciplinario y, según lo revisado, existe cierto grado de especialización en las disciplinas practicadas y en salud, pero el factor principal es la expertiz por experiencia; el tiempo que lleven los talleristas trabajando como tales y la antigüedad en su relación la disciplina practicada. Más aún, sería ideal poder contar con el apoyo de personas que cuenten con experiencia en temáticas de salud mental, para poder encausar este proyecto por esas vías. Para redondear el tema de la viabilidad cabe destacar que el respaldo comunitario y la organización política son dos puntos que nos juegan a favor, posibilitando que este proyecto logre funcionar de forma constante, aún sin contar con presupuesto ni estructura organizacional clara.

REFLEXIONES FINALES

¡Por la recuperación comunitaria del bienestar!

Sin lugar a duda los últimos años no han sido fáciles para nadie; las diversas crisis que han azotado este país y el mundo entero han venido a levantar la alfombra, dejando al descubierto la mugre que fue almacenada bajo ella por tantos siglos. “Estamos peor, pero estamos mejor, porque antes estábamos bien, pero era mentira, ahora estamos mal pero es verdad” esta emblemática frase de Cantinflas ahora hace tanto sentido. Las vertiginosas formas que ha tomado la vida han desembocado en diversas situaciones que amenazan el buen vivir de las comunidades. El buen vivir debiese ser el eje que nos moviliza en nuestro día a día, sin embargo, existen distractores que han creado un imaginario en torno a la alegría de vivir, hiper vinculándola con la dimensión material de la vida. Entonces... ¿Cómo reaccionamos frente a esta situación? ¿Cómo recuperamos la gestión de nuestro bienestar y el de nuestros pares?

En respuesta a ello, Espíritu Colectivo surge como una estrategia espontánea de la comunidad para hacer frente a las problemáticas que nos atañen psicológica y socialmente. Por medio de este proyecto se logra descubrir la importancia de reunirse en los espacios públicos, de volver a habitar socialmente la ciudad y de plasmar nuestra identidad en el territorio. Más aún, según lo observado, mediante el Circo Social y las disciplinas de equilibrio es posible generar espacios de encuentro y de dispersión entre los miembros de la comunidad, constituyéndose como una poderosa herramienta terapéutica. La importancia de entrenar nuestros cuerpos y mentes, de desarrollar nuestra creatividad, lo fundamental que es volver a jugar, recordar la infancia, aprender de los niños y niñas. Mediante un proyecto como este se ha reestablecido, en el territorio, una relación armónica con la niñez, valorizando el conocimiento que ellos nos transmiten. La infancia viene a

recordarnos lo que fuimos, a sensibilizarnos y emocionarnos con lo simple, ha demostrarnos que vivir de forma plena, no es tan difícil.

El impacto de este proyecto en la comunidad de Valparaíso quedó evidenciado; pudimos observar relatos de transeúntes, gestores, padres, madres, participantes de la actividades, atestiguando los múltiples atributos de esta iniciativa: fortalecimiento de los lazos sociales, impacto positivo en el bienestar de los participantes, resignificación y reapropiación del territorio, estimulación en el desarrollo de valores positivos en los participantes -solidaridad, afecto, espontaneidad, etc.-, entre otros.

El talón de Aquiles de este proyecto sin duda que es el asunto presupuestario. Durante estos tres años de funcionamiento se ha tenido que “malabrear” con recursos escasos, hacer actividades para recaudar fondos que permitan la compra de implementación y los gestores han trabajado de forma voluntaria, sin percibir retribuciones monetarias. Como lamentablemente no se puede pagar el arriendo con sonrisas, los gestores y gestoras no pueden dedicar mucho tiempo a este proyecto, por lo que hay varios asuntos organizacionales, metodológicos y de viabilidad que requieren mayor atención. Sin embargo, el presente trabajo permitió vislumbrar las fortalezas que posee este grupo humano y, con esto, se pueden reforzar las líneas de trabajo que ya se están articulando con la Alcaldía Ciudadana de Valparaíso, buscando insertarse en algún Programa de Salud Mental que tenga un enfoque intersectorial. En este caso, la intersectorialidad es fundamental en cuanto este proyecto aborda diversas dimensiones de la vida en sociedad: el deporte, el arte, las infancias y juventudes, la salud física y mental y la pertenencia al territorio. Cabe destacar que, en la última reunión con el Municipio se hablo de articular un cofinanciamiento para este proyecto con los departamentos de Deporte, Infancia y Salud. Lo anterior sitúa el proyecto en un plano de acción favorable, pudiendo trazarse líneas de trabajo para que esta iniciativa escale del territorio a la ciudad, de la ciudad a la comuna y, hasta

plantearse una estrategia que pueda ser implementada a nivel nacional, sin perder su carácter territorial.

En términos metodológicos, el presente trabajo implicó una mixtura de métodos, recursos, instrumentos, formas de procesar la información y comunicar los resultados. No se debe olvidar que el proyecto tiene un carácter artístico cultural que genera contextos de acción caracterizados por la creatividad y el ingenio, actitudes que se visibilizan de diversos modos en las líneas precedentes. Más aún, en este caso la compenetración de saberes y técnicas tuvo un objetivo bastante funcional, permitiendo generar alcances sobre la viabilidad de este proyecto.

Por último, cabe mencionar que, a veces, no está mal permitirse soñar y, a veces, no está mal actuar de acuerdo con esos sueños. Aunque no haya una retribución económica por hacerlo, aunque algunas veces nadie lo valore, aunque se pasen tardes enteras bajo el sol o bajo la lluvia, sólo por ver a la compañera o al compañero sonreír, o por sonreír uno mismo. Toda la energía desplegada estos tres años se ha devuelto de diferentes formas impalpables, no materiales, y eso es la prueba de que vamos por ancho camino. Como escribe Galeano (48):

*Qué tal si deliramos por un ratito
qué tal si clavamos los ojos más allá de la infamia
para adivinar otro mundo posible*

*El aire estará limpio de todo veneno que no provenga
de los miedos humanos y de las humanas pasiones*

*En las calles los automóviles serán aplastados por los perros
la gente no será manejada por el automóvil*

*ni será programada por el ordenador
ni será comprada por el supermercado
ni será tampoco mirada por el televisor*

*El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia
y será tratado como la plancha o el lavarropas*

*Se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez
que cometen quienes viven por tener o por ganar
en vez de vivir por vivir no más
como canta el pájaro sin saber que canta
y como juega el niño sin saber que juega
(...)*

*Seremos imperfectos
Porque la perfección seguirá siendo
el aburrido privilegio de los dioses
pero en este mundo
en este mundo chambón y jodido
seremos capaces de vivir cada día
como si fuera el primero
y cada noche
como si fuera la última*

“Utopía” por Eduardo Galeano

REFERENCIAS

- (1) Berger P, Luckman T. La construcción social de la realidad. 18th ed. Buenos Aires: Amorrutu Ediciones; 1968.
- (2) Durkheim E, Fauconnet P, Borrell J. Educación y sociología. Barcelona: Península; 2013.
- (3) Foucault M. El poder psiquiátrico. 1st ed. Buenos Aires: Fondo de cultura económico; 2007.
- (4) Menéndez Osorio F. Salud Mental Infantil: de qué hablamos al referirnos al niño en psicopatología: prevención y clínica en psicopatología infantil. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. 2014;34(122):353- 372.
- (5) Unidad de Estudios Comunitarios Latinoamericanos. Dossier de Estudios Comunitarios [Internet]. Santiago de Chile: Universidad de Chile; 2013. Available from:
http://www.comunidadeslatinoamericanas.uchile.cl/publicaciones/revistas/cic/unidad_estudios_comunitarios_latinoamericanos_comunidad_intervencion_comunitaria_1_1.pdf
- (6) Canimas Brugué J. Crisis y salud mental en niños y jóvenes. Barcelona: Fundació Víctor Grífols i Lucas; 2017.
- (7) Carrazana V. El concepto de salud mental en psicología humanista existencial. Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología. 2003;1:1- 19.
- (8) Niños, niñas y adolescentes: CASEN 2017 [Internet]. Observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl. 2017 [cited 23 April 2020]. Available from:

http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casenmultidimensional/ca_sen/docs/Resultados_nna_casen_2017.pdf

- (9) Rescorla LA, Achenbach TM, Ivanova MY, Harder VS, Otten L, Bilenberg N, Bjarnadottir G, Capron C, De Pauw SS, Dias P, Dobrean A, Döpfner M, Duyme M, Eapen V, Erol N, Esmaeili EM, Ezpeleta L, Frigerio A, Fung DS, Gonçalves M, Guðmundsson H, Jeng SF, Jusiené R, Ah Kim Y, Kristensen S, Liu J, Lecannelier F, Leung PW, Machado BC, Montirosso R, Ja Oh K, Ooi YP, Plücker J, Pomalima R, Pranvera J, Schmeck K, Shahini M, Silva JR, Simsek Z, Sourander A, Valverde J, van der Ende J, Van Leeuwen KG, Wu YT, Yurdusen S, Zubrick SR, Verhulst FC. International comparisons of behavioral and emotional problems in preschool children: parents' reports from 24 societies. *J Clin Child Adolesc Psychol.* 2011;40(3):456-67.
- (10) Servicio Nacional de Menores (SENAME). Primer informe de abuso sexual en niñas, niños y adolescentes en Chile. Santiago de Chile: Unidad de Estudios; 2016.
- (11) Ministerio de Salud de Chile. Plan Nacional de Salud Mental (2017-2025). Santiago de Chile; 2017.
- (12) El uso y abuso de psicofármacos en los hogares del Sename – CIPER Chile [Internet]. Ciperchile.cl. 2019 [cited 30 December 2019]. Available from: <https://ciperchile.cl/2016/04/28/el-uso-y-abuso-de-psicofarmacos-en- loshogares-del-sename/>
- (13) Diagnostic and statistical manual of mental disorders. 5th ed. Arlington, VA: American Psychiatric Association; 2017.
- (14) World Health Organization, The Ottawa Charter for Health Promotion, Geneva: The World Health Organization, 1986
- (15) Bang, C. Estrategias comunitarias en promoción de salud mental: Construyendo una trama conceptual para el abordaje de problemáticas psicosociales complejas. *Psicoperspectivas Individuo y Sociedad.*

2014;13(2); pp. 112- 114.

- (16) Chile Crece Contigo. Programa de apoyo a la salud mental infantil de niños y niñas de 5 a 9 años. Santiago de Chile: Ministerio de Salud; 2017 p. 10-40.
- (17) Calventus Salvador J, Bruna González B. PROMOCIÓN DE LA SALUD COMO PRÁCTICA PSICO-SOCIAL COMUNITARIA EN LA POLÍTICA SOCIAL CHILENA. Límite (Arica)[Internet]. 2018;13(43):67-79. Available from: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242014000200011
- (18) Menéndez E. Modelo Médico Hegemónico: Reproducción técnica y cultural. Natura Medicatrix. 1998;51:17-22.
- (19) Kornblit A, Camarotti A, Capriati A, Di Leo P, Wald G. Abordaje Comunitario de los consumos de Drogas. 1st ed. Buenos Aires; 2013.
- (20) Universidad de Chile P, Universidad Diego Portales P. Promoviendo cabildos y asambleas para niños, niñas y adolescentes [Internet]. 1st ed. Santiago de Chile; 2019 [cited 5 July 2020]. Available from: <http://programainfancias.uchile.cl/wp-content/uploads/2019/11/Promoviendo-cabildos-y-asambleas-para-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-y-adolescentes.pdf>
- (21) Perez M. El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene- Conace de circo social de la comuna de Maipú [Licenciatura]. Santo Tomás; 2020.
- (22) Flórez Nustes J, Laguna Barragán A. El circo social:una propuesta de tejido comunitario (The social circus: A communitary fabric proposal). Inclusión & Desarrollo [Internet]. 2016;4(1):52-61. Available from: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/1349-3668-1->

[sm.pdf](#)

- (23) González A. La carpa multicolor El circo como herramienta de Promoción de la interculturalidad [Máster]. Máster de Antropología de Iberoamerica; 2015.
- (24) Fournier C, Drouin M, Marcoux J, Garel P, Bochud E, Théberge J et al. Cirque du Monde as a health intervention Perceptions of medical students and social circus experts. Canadian Family Physician • Le Médecin de famille canadien. 2020;60:548-553.
- (25) Quiénes Somos - La Tarumba [Internet]. La Tarumba. 2020 [cited 5 July 2020]. Available from: <https://www.latarumba.com/zp/quienes-somos/>
- (26) Resúmenes tercer congreso de Circo Social. Modelos Metodológicos Circo Social en la Praxis del [Internet]. 2020 [cited 5 July 2020]. Available from: http://www.redcircosocial.cl/descargas/resumenes_3er_congreso_de_circo_social_chile.pdf
- (27) Pérez Barahona S. Comunidad y nación: El problema de la identidad en Charles Taylor. Revista Electrónica de Derecho de la Universidad de La Rioja (REDUR) [Internet]. 2018 [cited 28 March 2020];(2):65. Available from: <http://file:///C:/Users/maria/Downloads/Dialnet-ComunidadYNacion913089.pdf>
- (28) Criollo Alvarez N, Maks-Davis M, Rodríguez A. Diseño de participación comunitaria para proyectos de energía fotovoltaica. Estoa. 2020;9(17):7-16.
- (29) WALD G, CAMAROTTI A, CAPRIATI A, KORNBLIT A. Modelo comunitario para la promoción, prevención, asistencia y protección ante situaciones de abuso sexual contra niñas, niños y adolescentes. Physis: Revista de Saúde Coletiva. 2018;28(4).

- (30) La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: Guía para la sistematización de experiencias de transformación social L. Bilbao; 2004.
- (31) Martínez V, Canales M & Valdivieso P. Gestión del Conocimiento desde el Enfoque Comunitario. Colaboración FOSIS-FACSO; 2018.
- (32) Ilustre Municipalidad de Valparaíso [Internet]. Municipalidaddevalparaiso.cl. 2020 [cited 11 August 2020]. Available from: https://www.municipalidaddevalparaiso.cl/valparaiso_sintesis.aspx
- (33) Valle L. Apuntes para pensar el territorio desde una dimensión social. Ciências Sociais Unisinos. 2012;48(1).
- (34) Censo 2017 [Internet]. Censo2017.cl. 2020 [cited 11 August 2020]. Available from: <https://www.censo2017.cl/>
- (35) Martínez-Salgado C. El muestreo en investigación cualitativa: principios básicos y algunas controversias. Ciência & Saúde Coletiva. 2012;17(3):613-619.
- (36) Glaser B, Strauss A. Discovery of Grounded Theory. New York; 1967.
- (37) La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: Guía para la sistematización de experiencias de transformación social L. Bilbao; 2004.
- (38) de Desarrollo Económico y Social, Instituto, De las notas de campo a la teoría. Descubrimiento y redefinición de nagualen los registros chiapanecos de Esther Hermitte. Alteridades [Internet]. 2001;11(21):65-79. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74702105>
- (39) Rodrigo-Mendizábal, Iván. El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología. Revista Razón y Palabra. 2017; 21(2): 601-629. Recuperado de:

https://1library.co/document/y4gdk8ry-video-instrumento-investigacion-social-antropologia-visual-metodologia.html?utm_source=related_list.

- (40) Baer, Alejandro & Schnettler, Bernt. Hacia una metodología cualitativa audiovisual El vídeo como instrumento de investigación social. 2009.. En: Aldo Merlino (ed.), Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales: Temas y problemas, Buenos Aires (en prensa)
- (41) Moreno López, Salvador, LA ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA: UNA PROPUESTA PARA LA INVESTIGACIÓN EN PSICOLOGÍA Y PSICOTERAPIA. Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies [Internet]. 2014;XX(1):71-76. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357733920009>
- (42) Martínez V, Canales M & Valdivieso P. Gestión del Conocimiento desde el Enfoque Comunitario. Colaboración FOSIS-FACSO; 2018.
- (43) GUÍA ESOMAR PARA ENTREVISTAS A NIÑOS Y JÓVENES [Internet]. Esomar.org. 2020 [cited 21 July 2020]. Available from: https://www.esomar.org/uploads/public/knowledge-and-standards/codes-and-guidelines/ESOMAR_Guia-para-entrevistas-a-ninos-y-jovenes.pdf
- (44) Fuentes, F. FICHA N° 12: LOS CONCEPTOS DE ESTRATEGIA Y VIABILIDAD. En: Entrevista a Matus. CÁTEDRA ADMINISTRACIÓN EN TRABAJO SOCIAL, ESTS, UNLP.
- (45) Martínez V. Comunidad Educativa: Ensayo sobre la Comunidad en la Escuela y la Escuela en la Comunidad. Universidad de Chile: Facultad de Ciencias Sociales; Libro en proceso de publicación.
- (46) Acosta A. El buen vivir, una utopía por (re)construir. Enfoques sobre bienestar y buen vivir. noviembre de 2019;11–29.
- (47) TE QUIERO - Mario Benedetti [Internet]. Elalmanaque.com. [citado el 27 de diciembre de 2021]. Disponible en: <https://elalmanaque.com/poesias/poesia3/TE%20QUIERO.htm>

(48) Galeano E. La utopia, por Eduardo Galeano [Internet]. Poeticous. 2014 [citado el 27 de diciembre de 2021]. Disponible en: <https://www.poeticous.com/eduardo-galeano/la-utopia?locale=es>