

Revitalización de inmuebles patrimoniales a partir del valor simbólico de poder que presentan

Belén Szabo Taroco
Planteamiento de Título
Semestre Otoño 2021





Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Planteamiento Integral del Problema de Título 2021

Revitalización de inmuebles patrimoniales a partir del valor
simbólico de poder que presentan

Estudiante:
Belén Szabo Taroco

Profesor Guía:
Guillermo Crovari

Quisiera agradecer,

Gracias a mi familia por todo, por estar siempre presente, apoyarme incondicionalmente durante toda la carrera y en los momentos más difíciles y de sacrificio darme confianza y seguridad para poder seguir adelante y cumplir mi objetivo final.

Gracias Pia por estar ahí siempre apoyándonos mutuamente en este proceso, por nuestras aventuras y risas, amigas desde el primer día que entramos a la Universidad y aun seguimos igual de unidas.

Gracias Cata por acompañarme en el intercambio, una de las mejores experiencias que he vivido y ser la mejor compañera de viaje.

Gracias a esas grandes personas que conocí en el intercambio y que cambiaron mi forma de pensar y ver las cosas.

Gracias a todos mis amigos y personas lindas que conocí en la FAU con los que pasé buenos momentos que quedaran grabados en el recuerdo.

Gracias a esos profesores que me marcaron e influyeron en mi crecimiento académico y en mis intereses como futura profesional.

Gracias por estos 6 años de carrera en los que he crecido en muchos ámbitos y que nunca olvidare.

RESUMEN:

En el presente documento se recolectan todos aquellos antecedentes importantes para poder proponer y producir un diseño arquitectónico para el proyecto de título. Aquí se plantea la revitalización de dos casonas neoclásicas con valor cultural que se encuentran en abandono dentro del centro histórico de la comuna de Santiago. Ambas presentan un valor estilístico y cultural, pero también simbólico y el objetivo es revitalizarlos a partir de este valor simbólico relacionado con el poder que presentaron en su momento.

A lo largo de la historia las ciudades evolucionan, cambian y se industrializan, pero siempre quedan vestigios de lo que fueron en su momento. Las ciudades nos pueden contar ciertos sucesos históricos importantes, ciertas épocas, las maneras de construir, las formas de vivir de un momento en particular, hasta las formas de pensar. Muchas veces las mismas construcciones nos cuentan de cierta manera todo esto, solo hay que observar cómo se integran dentro de un conjunto y el rol que cumplen o cumplieron en su momento y la manera en que se relacionan unas con otras.

ÍNDICE

Capítulo 1: Presentación del Tema.....	7	Capítulo 5: Propuesta.....	53
1.1. Introducción.....	8	5.1. Referentes.....	53
1.2. Motivaciones.....	9	5.2. Análisis Fachadas.....	55
1.3. Tema y Problema Arquitectónico.....	10	5.3. Estrategias de Diseño.....	57
1.4. Agumento Proyecual.....	12	5.4. Propuesta programática.....	59
1.5. Objetivos.....	13	Capítulo 6: Reflexiones.....	60
1.4.1. Objetivos general		6. Reflexiones.....	61
1.4.2. Objetivos específicos		Capítulo 7: Bibliografía.....	62
Capítulo 2: Marco Conceptual	14	7.1. Referencias Bibliográficas.....	63
2.1. Patrimonio Cultural en Chile.....	15	7.2. Referencias Imágenes.....	64
2.1.1. Catastro Inmuebles Patrimoniales.....	16		
a) Valor Histórico	16		
b) Valor Social	17		
c) Valor Urbano	17		
d) Valor Turístico	17		
2.2. Arquitectura Neoclásica.....	18		
2.2.1. Arquitectura Neoclásica en Chile.....	20		
2.3. Arquitectura como símbolo de Poder.....	21		
2.3.1. Loa Palacios.....	23		
Capítulo 3: Localización			
Comuna de Santiago.....	26		
3.1. Localización.....	27		
3.1.1. Antecedentes.....	28		
3.2. Antecedentes Históricos y Crecimiento			
Urbano.....	29		
3.3. Contexto Ubano.....	32		
3.3.1. Relaciones urbanas.....	32		
3.3.2. Áresa Verde.....	34		
3.3.3. Equipamiento.....	35		
3.3.4. Usos de suelo.....	36		
3.3.5. Normativa.....	37		
3.4. Síntesis análisis comunal.....	38		
3.5. Elección de Caso.....	39		
Capítulo 4: Caso de Estudio			
Casa Goycolea y Palacio Ovalle Vicuña.....	40		
4.1. Antecedentes Históricos.....	41		
4.1.1. Modificacioes y Restauraciones.....	42		
4.1.2. Cronología.....	44		
4.2. Análisis Contexto.....	45		
4.2.1. Emplazamiento.....	45		
4.2.2. Contexto inmediato.....	45		
4.2.3. Normativa.....	46		
4.2.4. Valor Urbano.....	47		
4.3. Análisis Inmuebles.....	48		
4.3.1. Arquitectura.....	48		
4.3.2. Sistema Constructivo.....	49		
4.4.3. Análisis Espacial.....	50		
4.3.4. Levantamiento fotográfico y estado			
actual.....	51		

CAPÍTULO 1: Presentación del Tema



1.1. INTRODUCCIÓN

Las ciudades cuentan una historia que se puede leer a partir de sus edificios, desde los estilos arquitectónicos se observan las características de diferentes épocas por las que la ciudad ha transcurrido y como ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. En su centro histórico se aprecian los inicios de una ciudad, su origen y las particularidades con las que se identifican sus habitantes. Este patrimonio, ya sea tangible o intangible, forma parte de la identidad de una comunidad y es por esto la relevancia de mantenerlo en el tiempo. Muchos de los inmuebles considerados patrimoniales contienen además de un valor histórico, arquitectónico, también cumplen con un valor urbano, social o turístico dentro de su entorno y comunidad y que son parte de la cultura de la zona.

Para mantener la protección de este patrimonio material, existen políticas de preservación y cuidado, que recuperan y conservan aquellos inmuebles que han sido dañados por las adversidades. Pero a pesar de esto, muchos se encuentran en deterioro y estancados en el tiempo sin ser rehabilitados para las necesidades actuales de la comunidad y su contexto. Es de vital importancia mantener vivo el patrimonio adaptándolo a la realidad actual y darle un equipamiento o programa del que su comunidad y entorno puedan participar, ya que son los propios usuarios los que le dan estos valores culturales, y al restaurar un edificio también se revitaliza su entorno.

En el presente documento se plantean los antecedentes del proyecto de título a desarrollar en el cual se pretenden rescatar dos casas de estilo neoclásico ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Santiago. Ambas casonas son referentes de una época histórica y, aunque a lo largo del tiempo han pasado por diferentes situaciones que las han llevado al deterioro y al abandono, desde terremotos hasta saqueos e incendios, han logrado sobrevivir y aún siguen en pie. Estas se localizan dentro de una zona de conservación histórica y a pesar de las políticas de protección y ciertas restauraciones que se les han realizado, actualmente se encuentran en descuido y desuso. Ambos inmuebles presentan un estilo arquitectónico, el neoclásico, característico de una época además de que tienen una ubicación privilegiada dentro del casco histórico de Santiago. De ahí surge esta necesidad de preservar este valor urbano y arquitectónico que presentan para su comunidad y entorno.

1.2. MOTIVACIONES

Esta etapa final de la carrera de arquitectura donde los estudiantes realizamos un proyecto para la obtención del título profesional, es una oportunidad para poder aplicar todos los conocimientos y herramientas adquiridas durante la etapa formativa en la universidad y proponer libremente un tema y diseño arquitectónico enfocado en las áreas que tengamos mayor interés.

A lo largo de la carrera pude trabajar en algunos proyectos que tocaron temáticas de revitalizar zonas abandonadas. Esto me dio un primer empujón para interesarme en la importancia de dar vida y reactivar espacios muertos dentro de una ciudad aprovechando lo que ya existía. Fue entonces que para mi proyecto de licenciatura en 2019 trabajé en la revitalización de unas casas neoclásicas en el centro de Santiago, esto fue con un enfoque ya más patrimonial debido al valor y protección que estas tenían. A causa del estallido social no se pudo desarrollar completamente y es por esta razón mi interés de continuar con este tema en esta etapa para poder proyectar de mejor manera.

A partir de esta experiencia fue que me interesé y entendí la importancia de la revitalización de espacios y edificios que se encuentren en abandono, donde algunos a pesar de estar protegidos por el valor patrimonial que llevan, no se adecúan a las necesidades actuales de su entorno quedando estos en desuso y abandono. De aquí mi interés en desarrollar un proyecto en una zona patrimonial con tanto valor cultural, como lo es el centro histórico de Santiago, y que aporte al entorno urbano. El poder adaptar una preexistencia de manera contemporánea manteniendo su valor y darle un uso y equipamiento que aporte a su comunidad y contexto actual.

1.3. TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

A lo largo de la historia las maneras de habitar y de construir ciudades han ido cambiando y es a partir de la arquitectura donde se puede apreciar esta evolución. Los edificios representan la historia y características de ciertas épocas, muchos de los cuales afortunadamente perduran hasta el día de hoy gracias a políticas de protección. El centro histórico de Santiago contiene muchos de estos inmuebles donde se aprecia el origen de la ciudad y esas particularidades propias con las que sus habitantes se sienten identificados. Edificaciones características de diferentes épocas y estilos, desde su origen hasta la actualidad, algunas monumentales y otras más discretas, pero todas se relacionan e integran en un mismo contexto.

Es por esto que el centro histórico de Santiago se caracteriza por su carácter patrimonial, ya que al ser el origen de la ciudad contiene en sus edificios la evolución de esta. Muchos de estos son considerados inmuebles patrimoniales por el valor cultural que poseen, sea histórico, arquitectónico, social, urbano, turístico, etc. Además, forman parte de la cultura del sector y de la identidad de una comunidad. Por todo esto es que estas construcciones arquitectónicas se protegen y preservan en el tiempo para mantener el valor que llevan. No obstante, muchos se encuentran en deterioro y abandono por lo que no están siendo adaptados a las necesidades actuales que el entorno presenta.

Este documento aborda la problemática para el proyecto de título que surge a partir del deterioro y abandono de dos viviendas de estilo neoclásico, de las cuales una es considerada inmueble de conservación



Imagen 1: Casa Goycolea
Fuente: Elaboración propia

histórica y a pesar de la restauración de sus fachadas para mantener vigente su valor estilístico y arquitectónico ambas se encuentran en desuso y sin aprovechar las edificaciones y su ubicación privilegiada. Los edificios corresponden a una época donde la élite chilena se caracterizaba por sus residencias elegantes y de mayor escala a lo que se conocía, esto por la búsqueda de más comodidades y de un estilo de vida burgués. “Palacios” se les llamaba a estas mansiones de la sociedad sofisticada de Santiago, que contaban con recintos ornamentados y patios interiores con grandes vitrales de colores que iluminaban el espacio.

La Casa Goycolea y el Palacio Ovalle Vicuña son dos referentes de esta época, donde esta nueva forma constructiva cambio la tipología arquitectónica de la ciudad convirtiéndose en un referente urbano y social de los habitantes del momento. Durante muchos años ambas casonas pasaron por diferentes dueños y programas, hasta se pudieron restaurar sus fachadas, pero en la actualidad no tiene un uso definido. Dado el valor cultural de ambas casonas y el sentido de identidad que presentan para la memoria colectiva de la comunidad, nace el interés y la relevancia de revitalizarlas, aprovechando su ubicación privilegiada en el centro histórico y patrimonial de Santiago. Proponer rehabilitar esa condición particular de Palacio, que refleja el poder de la elite de una época, que presentan los inmuebles adaptándolos de manera contemporánea y activándolas con un programa que aporte a su entorno.



Imagen 2: Palacio Ovalle Vicuña / Ex Club Fernández Concha
Fuente: Elaboración propia

1.4. ARGUMENTO PROYECTUAL

Las ciudades se encuentran continuamente en evolución, por lo que es lógico que las formas de construir y habitar espacios cambien con el transcurso del tiempo según las necesidades. Actualmente no se habita a como se hacía años atrás y muchos edificios antiguos ya no corresponden a los usos para los que se construyeron. Es por esto que su uso va cambiando con el tiempo y los inmuebles se deben ir adaptando a las necesidades actuales. Además, es por esta misma razón que muchos edificios terminan en desuso y deteriorados por el abandono, debido a no poder adecuarse al presente y su nuevo contexto. Desgraciadamente al dejar de lado estos edificios antiguos que cuentan con ciertos valores para la cultura de la zona se arriesga a perder parte de su patrimonio e identidad.

La casa Goycolea y el Palacio Ovalle Vicuña son ejemplo de esto. Ambas fueron construidas originalmente como viviendas, pero las condiciones espaciales de una vivienda de antes son muy diferentes a las que existen hoy. Corresponden a residencias neoclásicas de finales del siglo XIX, mansiones llamativas de grandes dimensiones y amplios recintos interiores que representaban a la sociedad sofisticada y con poder de la época.

Revitalizar ambas casonas y su entorno es una oportunidad para buscar una propuesta donde se ponga en valor la preexistencia, una arquitectura neoclásica, contrastándola con una arquitectura nueva y contemporánea. Buscar de esta forma un programa nuevo que adapte esa condición propia de Palacio que ambos inmuebles presentan, pero respetando las reglas del estilo neoclásico. De esta forma adecuando los inmuebles de manera moderna, pero manteniendo su valor estilístico y arquitectónico dentro del casco histórico de Santiago. Así poder preservar el patrimonio cultural e identitario que existe en la memoria colectiva de la comunidad.

1.5. OBJETIVOS

Objetivo General:

Como objetivo general se busca revitalizar la casa Goycolea y el Palacio Ovalle Vicuña de forma contemporánea, rehabilitando su condición de palacio y manteniendo su valor arquitectónico e identitario para la comunidad y su entorno.

Objetivos específicos:

- Reconocer el valor histórico, arquitectónico y estilístico de las casonas dentro del centro histórico de Santiago.
- Revitalizar ambos inmuebles para mantener su valor patrimonial e identitario dentro de la memoria colectiva de la comunidad.
- Adaptar los inmuebles preexistentes de manera contemporánea para adecuarlos a las necesidades actuales del contexto.
- Generar un programa relacionado al concepto de poder para adaptarlo a la condición de palacio que presentan las casonas.

CAPÍTULO 2: Marco Conceptual



2.1.PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE

Como indicó Roberto Ampuero ministro presidente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el libro sobre la reconstrucción patrimonial en Chile *“En el patrimonio cultural habita aquello que nos identifica y otorga singularidad como chilenos”*. El patrimonio proporciona que los habitantes de un contexto determinado se sientan parte de una comunidad, cuenta la historia y las características particulares de un sector, el patrimonio es una herencia de las generaciones pasadas, se transforma en un espacio de encuentro para sus habitantes. El patrimonio está presente en muchas áreas sea tangible, como la arquitectura o las artes o intangible como costumbres, rituales, celebraciones entre otros, todas estas forman parte de la identidad de una comunidad. Por esto la necesidad de preservar y restaurar el patrimonio que nos identifica y de tener una institucionalidad estatal para lograr conservar y divulgar nuestra memoria cultural. (Ampuero R. 2013)

Chile cuenta con una sociedad diversa y multicultural que se ha ido desarrollando desde sus orígenes, primero a partir de los pueblos indígenas, después con la colonización española y en la actualidad a partir de las migraciones. En nuestro país interactúan variadas influencias culturales que han forjado nuestra identidad. Por mucho tiempo se dejó de lado el patrimonio, ya sea por ignorancia o por desastres de la naturaleza que lo destruyeron, pero son las mismas comunidades quienes al sentirse identificadas con ciertos elementos culturales los cuales forman parte de su historia, toman conciencia de la valoración de esos elementos y necesidad de mantener en el tiempo ese patrimonio. (La Reconstrucción Patrimonial en Chile 2010-2012)

A partir del terremoto del 27 de febrero del 2010 que fue de 8.8 grados Richter, el cual dejó muchos daños en la zona del Valle central de Chile incluyendo muchos edificios patrimoniales, quedó expuesta la poca protección que existía por parte del Estado sobre nuestro patrimonio físico y su fragilidad, y la necesidad de tener apoyo del sector público en esta área. Es por esta razón que a partir de esta catástrofe el Gobierno comienza un programa de recuperación patrimonial en las zonas dañadas. Uno de los objetivos fue proteger y fomentar el patrimonio cultural de Chile e incentivar actividades públicas que incluyan a la comunidad a participar en la toma de decisiones, para tener un análisis cultural completo. (La Reconstrucción Patrimonial en Chile 2010-2012)

“Una sociedad que descuida su patrimonio — material o inmaterial— olvida sus raíces y, de paso, el legado de sus antepasados, tejido a través de los siglos. Una sociedad que no protege su patrimonio se ignora y se olvida a sí misma.” (Ampuero R. 2013. La Reconstrucción Patrimonial en Chile 2010-2012)

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes creó un proyecto público-privado con el Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material donde a partir de un concurso se reconocerían los inmuebles que para las comunidades cumplen con valores sociales, urbanos, históricos, turísticos, etc. ya que estas son quienes le dan sentido y significancia al patrimonio y su compromiso y apropiación de este permitirá su preservación y disfrute del mismo. Uno de los requi-

sitos para el concurso fue que debían ser inmuebles disponibles para el público con un objetivo social, cultural, deportivo, etc. que le sume a su valor patrimonial. Bajo este criterio se insertan también aquellas edificaciones que presentan una fachada directamente al espacio público, ya que le están aportando a su entorno urbano.

Los inmuebles patrimoniales además de un valor histórico cumplen con un valor social, urbano, turístico dentro de una comunidad, es por esta razón que al restaurar estos edificios se revitaliza también su entorno urbano. La sociedad es quien al darle un uso y haciéndolo parte de su entorno es quien le entrega esos valores culturales propios.

Esta iniciativa de reconstrucción y conservación del patrimonio chileno fue un gran aporte entre el año 2010 y 2012, por lo que después se creó el Fondo del Patrimonio Cultural junto a la Ley del Presupuesto de la Nación 20.641 en 2013.

2.1.1. Catastro Inmuebles Patrimoniales

A continuación, se presentan algunos inmuebles considerados patrimoniales según su valor histórico, urbano, social o turístico que se exponen en el texto anteriormente mencionado.

a) Valor Histórico



Museo de Arte Contemporáneo
Santiago
Región Metropolitana



Palacio de la Alhambra
Santiago
Región Metropolitana
Monumento Histórico



Casa de la Cultura /
Edificio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta
Antofagasta
Región de Antofagasta
Monumento Histórico

Imagen 3: Museo de Arte Contemporáneo
Fuente: Imagina Santiago

Imagen 4: Palacio de la Alhambra
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Imagen 5: Casa de la Cultura
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

b) Valor Social



Estación Cultural Valle de Colchagua
Peralillo, Región de O'Higgins



Capilla Isla Tota
puerto gala Cisnes
Región de Aysén



Corporación Alianza Francesa Concepción
Región del Biobío

c) Valor Urbano



Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
Santiago, Región Metropolitana



Biblioteca Santiago Severín
Valparaíso,
Región de Valparaíso



Centro Cultural Estación Antofagasta
Antofagasta,
Región de Antofagasta

Imagen 6: Estación Cultural Valle de Colchagua
Fuente: Corporación O'Higgins Crea.

Imagen 7: Capilla Isla Tota puerto gala Cisnes
Fuente: Comunicaciones Aysén.

Imagen 8: Corporación Alianza Francesa Concepción
Fuente: Corporación Cultural Alianza Francesa Concepción. (2012, 6 junio).

Imagen 9: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
Fuente: Comunicaciones U. de Chile. (2017, 13 marzo).

Imagen 10: Biblioteca Santiago Severín
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Imagen 11: Centro Cultural Estación Antofagasta
Fuente: FCAV.

Imagen 12: glesia Virgen de la Candelaria de Belén
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Imagen 13: Casa de la Cultura de Rancagua
Fuente: Corporación O'Higgins Crea.

Imagen 14: Templo Parroquial San José de Pintué
Fuente: Municipalidad de Paine.

d) Valor Turístico



Iglesia Virgen de la Candelaria de Belén
Putre,
Región de Arica y Parinacota



Casa de la Cultura de Rancagua
Rancagua,
Región de O'Higgins



Templo Parroquial San José de Pintué
Paine,
Región Metropolitana

2.2. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

La arquitectura neoclásica tiene su origen en Europa a mediados del siglo XVIII un período donde los encuentros arqueológicos de las ruinas de Pompeya y Herculiano impulsan al estudio de la cultura antigua clásica. También fue influenciada por la ilustración que junto al racionalismo surgen las Academias de Bellas Artes donde se empiezan a formar a los profesionales con las bases del mundo clásico. La Revolución Industrial también influyó debido a las novedades tecnológicas y científicas, donde surgieron nuevos materiales, sistemas constructivos y estructurales, cambiando el estilo de vida de la época. Además, nació como una respuesta en contraste al estilo que primaba en ese momento, el barroco que contaba con formas complejas, ornamentales y un contenido religioso, para volver a un lenguaje clásico y unas formas más simples.

De esta manera surge una arquitectura con un lenguaje más racional, formal y simétrico, con una síntesis espacial que proviene de la reinterpretación de los ideales clásicos, los principios de Vitruvio y la arquitectura de Palladio. Libros que se publicaron, que destacan la sobriedad de la arquitectura clásica son, el libro de Vitruvio y los cuatro libros de arquitectura de Andrea Palladio. En este último, Palladio define los cinco órdenes principales de la arquitectura clásica, las técnicas y normas de edificación y las reglas estéticas de esta arquitectura. Esto acompañado de sus propios proyectos como ejemplo y tiene como objetivo demostrar la arquitectura racionalizada y la superioridad de los romanos en las técnicas de construcción, sirviendo este tratado como guía para los arquitectos de la arquitectura neoclásica.

De esta forma la arquitectura neoclásica se caracteriza por imitar los elementos y órdenes básicos de la arquitectura clásica, los frontones, las columnas, las bóvedas, buscando la simetría, las proporciones, las líneas puras y la horizontalidad, definiendo los espacios según función, originando una nueva arquitectura clásica pero monumental a gran escala, y entregando una significancia nueva a la sociedad.

Con estos lineamientos se construyeron variados edificios principalmente obras civiles para que esta arquitectura estuviera al servicio del pueblo, diseñados de acuerdo a su función: Iglesias, bibliotecas, museos, teatros, hospitales, bancos, monumentos, además de palacios, demostrando un cambio social y cultural proveniente de esta época ilustrada. Se utilizaba como ejemplo para estos edificios públicos construcciones romanas, por ejemplo, los teatros de la Scala de Milán y de la Fenice de Venecia se basaron en el Panteón de Agripa de Roma y así se imitaba las formas, las columnas y el pórtico del lenguaje arquitectónico o también se utilizaba como ejemplo el templo griego, el pórtico junto al frontón. Algunos referentes para los arquitectos del neoclásico fueron Étienne-Louis Boullée con una arquitectura geomé-

trica y Claude Nicolas Ledoux con el concepto que las edificaciones deben representar su función. El Palacio Bourbon en París, el Schauspielhaus de Berlín, el Palacio Mijáilovski en San Petersburgo Rusia son algunos ejemplos de esta arquitectura neoclásica en Europa.

Este nuevo movimiento neoclásico tuvo lugar en varios países hasta el siglo XIX aproximadamente. En Francia e Inglaterra en una primera instancia y se fue expandiendo al resto de Europa: Italia, Alemania, España, hasta llegar a Rusia y Estados Unidos e incluso también a Latinoamérica, convirtiéndose en una arquitectura internacional.



Imagen 15

Imagen 15: Palais Bourbon (1722-1728 Giardini y Jacques Gabriel) Actualmente sede de la Asamblea Nacional
Fuente: HISOUR, Hi so you are



Imagen 16

Imagen 16: Konzerthaus Berlin (1821 Karl Friedrich Schinkel)
Fuente: Rutacultural

2.2.1. Arquitectura Neoclásica en Chile

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX la ciudad de Santiago se caracterizaba por su arquitectura colonial la cual era de pequeña escala y bastante sencilla, por lo que las viviendas destacaban más por su interior ornamentado que por su fachada.

En el año 1780 con la llegada del arquitecto Joaquín Toesca, surge el primer acercamiento a una nueva forma de construir. Con sus trabajos comienza a reemplazar los sistemas constructivos y al estilo arquitectónico predominante de la época por el estilo neoclásico. Por su trazado y monumentalidad se convierte en uno de los arquitectos más influyentes del momento y una de sus obras más emblemática y de las más relevantes de la época fue el edificio del Palacio de la Moneda considerada un símbolo de poder para Chile. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

Pero no es hasta mediados del siglo XIX con las nuevas reformas del General Bulnes, cuando la ciudad sufre cambios relevantes ha como se conocía. Existe una época de auge económica debido a la minería y la agricultura lo que permitió un estímulo del ingreso de profesionales extranjeros al país, quienes comienzan a aportar e influir en muchos ámbitos y entre ellos en la arquitectura, esto ligado a que surge una élite que busca más comodidades y que comienza a adoptar un estilo de vida influenciada por la burguesía europea. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

En 1848 llega el arquitecto francés Brunet Des Baines quien acondiciona a la vida de la época este nuevo formato de viviendas más elegantes y de mayor escala, que la elite estaba buscando. Brunet influyo en la tipología estilística del momento con el estilo neoclásico realizando residencias elegantes de grandes proporciones para esa burguesía chilena. Esta arquitectura se transformó en un referente urbano y social, ya que cambio la tipología arquitectónica de la ciudad de Santiago y además las mansiones contaban con salones de baile y salas de música donde se conformaba la vida social y festiva de las



Imagen 17: Palacio de La Moneda (1784-1805 Joaquín Toesca) Actualmente sede de la presidencia de la República y de algunos ministerios de Estado. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

2.3. ARQUITECTURA DEL PODER

En el texto “La Arquitectura como símbolo de poder” de Albert Elsen se indica que la arquitectura suele ser representación de un Gobierno, un Imperio, una Monarquía, una Dictadura ósea se utiliza como un símbolo de poder. A lo largo de la historia han ocurrido diferentes revoluciones que consigo integran nuevos lenguajes y formas constructivas de acuerdo a los ideales. Esto ocurrido con la dictadura Nazi, con el fascismo italiano, en la revolución rusa y en muchos otros movimientos políticos. La política influye en la arquitectura como símbolo de poder y expresión de ciertos pensamientos e ideales. Detrás de cada formalidad y técnica constructiva la arquitectura cuenta por lo que está pasando en la sociedad en el momento que se construye.

Como ejemplo está el régimen Nazi, donde esto se presencia claramente. Para contextualizar, después de la primera Guerra Mundial comienza a liberarse un sentimiento de nacionalidad. Los imperios derrotados comenzaron a revolucionarse generando miedo y caos, y muchas llegaron a causar problemas a algunos países de Europa, pero la mayoría fueron detenidas por el orden. Esto generó un rechazo a las revoluciones por parte de la burguesía europea quienes después de la primera guerra no querían perder más y los llevo a inclinarse una ideología conservadora. De esta forma se originaron movimientos contra revolucionarios que permitieron que la derecha lograra subir al poder rápidamente y se asentaran regímenes autoritarios expandiéndose a lo largo de Europa, empezando en Italia y luego a Alemania con la toma del poder de Hitler en 1933. (Raya C. 2014-2015)

El partido nazi se basa en la ideología de un nacionalismo puro y la superioridad de la raza que fue aplicándose en la cultura del momento.

“En los regímenes autoritarios la utilización del simbolismo y la manifestación de poder eran muy importantes, y es precisamente a través de la arquitectura y del urbanismo como se expresa el poder de manera más evidente” (Elsen A. 1975, La arquitectura como símbolo de poder)

Imagen 18: Zeppelinfeld Grandstand, 1938.
Fuente: Nuremberg Municipal Archives



De esta manera la arquitectura fue utilizada como un elemento clave para insertar sus ideales en los habitantes y generar un adoctrinamiento social. Con el régimen se creó un programa de construcciones de obras civiles que cambiaron el diseño urbano acompañado de propaganda política. Hitler intervenía directamente en las decisiones arquitectónicas y de diseño de edificaciones, participando activamente en los proyectos y toma de decisiones con el objetivo de que reflejaran en la cultura y la sociedad esta ideología nacionalista, bajo los lineamientos de crear construcciones monumentales, utilización de materiales modernos y que se reflejara claramente la grandeza de Alemania a partir de esta arquitectura. Un ejemplo es el Zeppelinfeld de Nürnberg un centro de reuniones del partido que se basó en el edificio del Pérgamo donde el arquitecto Albert Speer lo imita, pero de manera exagerada, a una escala monumental, queriendo dejar en claro esta superioridad de Alemania. (Raya C. 2014-2015)

Este sistema de utilización de la arquitectura como símbolo de poder se usó también en Italia con Mussolini, en Rusia con Stalin, en Brasil con Niemeyer y así en muchas otras épocas de la historia, países, gobiernos, que desean expresar cierta ideología la reflejaban en la arquitectura de sus ciudades. Esto se presenta también en las antiguas monarquías, donde los reinados se mandaban a hacer con los arquitectos más destacados de la época castillos monumentales para demostrar su nivel adquisitivo y la superioridad que ejercía la corona sobre la sociedad y el poder que tenían sobre el pueblo. Por ejemplo, el Palacio de Versalles en París o el Palacio de Schönbrunn en Viena, ambos muestran una monumentalidad a una escala gigantesca, demostrando esa supremacía de un imperio.



Imagen 19: Palacio de Versalles, Francia
Fuente: Guías.travel

2.3.1. Los Palacios en Santiago

El siguiente punto se basa en el texto “La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago” (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

Unos de los edificios característicos que hacen referencia a la arquitectura del poder fueron los Palacios. Durante años las monarquías y los imperios utilizaron los Palacios de manera simbólica para demostrar su supremacía por pertenecer a la realeza sobre el pueblo. A pesar de que en Chile nunca hubo monarquía aun así los Palacios están presentes en la ciudad de Santiago, aunque un poco más discretos que los gigantescos Palacios europeos anteriormente mencionados. Como se indicó anteriormente a inicios del siglo XIX la ciudad de Santiago se regía por una arquitectura colonial, de pequeña escala y sencilla, las residencias destacaban principalmente por sus interiores diseñados y decorados. La Casa Colorada sería una de las pocas que se podrían clasificar como mansiones coloniales, aunque detrás de la llamativa fachada, el interior era parecido a las demás viviendas.

Con la llegada de Joaquín Toesca comienza a construir obras en Santiago y surge un nuevo lenguaje y formalidad constructiva en su arquitectura dando paso al estilo neoclásico. Pero no es hasta mediados del siglo XIX que la ciudad cambia considerablemente. La época de auge económica debido a la agricultura y la minería da paso a una nueva élite influenciada por la burguesía francesa y permite traer profesionales extranjeros al país, quienes aportan en muchos ámbitos, incluida la arquitectura. Así es como Brunet llega al país y comienza a responder a estas nuevas necesidades de la clase social acomodada, influyendo en la tipología del estilo neoclásico, con residencias elegantes y a mayor escala, con grandes recintos, con salones de música, de baile y de reuniones, cambiando la tipología estilística y el carácter urbano y social de Santiago. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

Aquí surgen los llamados “Palacios”, mansiones llamativas y únicas con interiores ornamentados con materiales exóticos como parqués diseñados y mármol pertenecientes a la sociedad sofisticada. Construidos por arquitectos destacados que buscaban encantar al visitante y que, a pesar de replicar los vacíos interiores y galerías de la composición de la casa colonial, estos se transformaron en extravagantes patios cubiertos con grandes vitrales que presentaban llamativas escaleras y pilastras. Ejemplos de estos son el Palacio Pereira y el Palacio Errázuriz. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

Empezaron a surgir también en menor medida otros estilos más originales y diferentes como los “revivals” pero independiente del estilo todos eran considerados palacios, debido a las características espaciales que presentaban. Estas nuevas viviendas se caracterizaban por jerarquizar los espacios, donde cada uno era diseñado para una

función y usuario particular. Definiendo así la zona privada, los dormitorios, bibliotecas, comedor de diario, etc. a la que la familia solo tenía acceso, del sector más público definido para las reuniones sociales, donde se encontraban, el hall principal, los salones, el comedor, entre otros y utilizando el corredor o la recepción para visitas más casuales. Además, existían espacios solo para mujeres y otros solo para hombres según las actividades que se realizaban, salas de billar o fumar, salas de costura, etc. Estas familias de la élite contaban generalmente con sirvientas, cocineros, chofer y las viviendas tenían también una zona de servicios y dormitorios específica para estos integrantes. Todos estos espacios distribuidos de manera jerárquica dentro de la vivienda para marcar bien estas zonificaciones privada versus público y que estas no se mezclen evitando el libre desplazamiento del usuario, demostrando el estilo de vida social y poco flexible de la época. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

A medida que el auge económico, las costumbres y el estilo de vida lujoso fueron descendiendo, estas mansiones fueron muy difíciles de mantener y perdieron el sentido para ser habitadas como viviendas, entonces a inicios del siglo XX, estos palacios evolucionan a residencias mucho más funcionales, siguieron siendo inmuebles sofisticados, pero se diseñan con los espacios justos y necesarios y distribuidos de manera más cómoda y flexible. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

El nacimiento de transformaciones sociales y un cambio de mentalidad y de la idea de habitar al terminar la década de 1920 pone fin a la arquitectura de los Palacios en el centro de Santiago y se comienzan a construir viviendas más pequeñas y cómodas y las grandes residencias se dirigen a las comunas periféricas. Afortunadamente aún quedan en pie varios referentes de estos Palacios por el centro de Santiago, inmuebles de diseños particulares que demuestran la historia, las preferencias estilísticas, la forma de vida y las características de una época pasada, preservando los vestigios de una arquitectura que hoy ya no existe. (Imas F, Rojas M, Velasco E. 2015)

A continuación, se presentan algunos de los Palacios más destacables y reconocidos que se preservan hasta el día de hoy según el texto “La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago”.



Imagen 20



Imagen 21

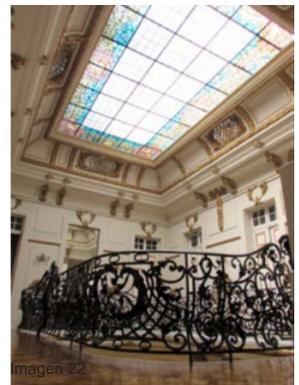


Imagen 22



Imagen 23



Imagen 24

Imagen 20: Palacio Pereira Iñiguez (1872 Lucien Hénault)
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

Imagen 21: Palacio Subercaseaux Browne (1903 Miguel Ángel de la Cruz y Alberto Cruz Montt)
Fuente: Travel Houndy.

Imagen 22: Palacio Subercaseaux Browne
Fuente: La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago 2015 (pp. 38–39).

Imagen 23 y 24: Palacio Campino Irarrázaval (1912 Alberto Cruz Montt y Ricardo Larraín Bravo)
Fuente: La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago 2015 (pp. 86–87).

Imagen 25 y 26: Palacio Núñez Casanovas (1924 Luís Román y Julio Casanovas)
Fuente: La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago 2015 (pp. 96–97).



Imagen 25

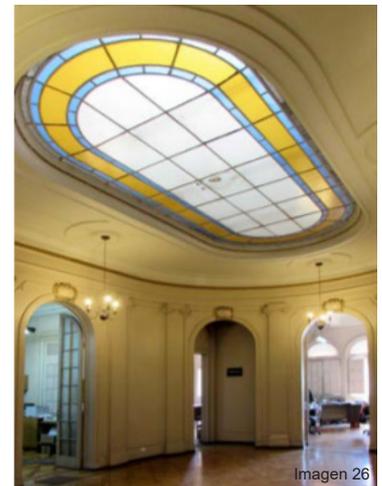


Imagen 26

CAPÍTULO 3: Localización
Comuna de Santiago



3.1. LOCALIZACIÓN

La comuna de Santiago es parte de la provincia y ciudad del mismo nombre y pertenece a la Región Metropolitana. Se localiza en la zona central de Chile en la depresión intermedia, específicamente en un valle llamado la cuenca de Santiago entre 400msnm-540msnm y se encuentra limitada entre la cordillera de la Costa y la cordillera de Los Andes. Al estar dentro de una cuenca afecta directamente al tipo de clima de la zona, un clima templado, con alta oscilación térmica durante el año y bajas corrientes de aire, lo cual afecta a la contaminación atmosférica originando smog. Debido a la topografía del territorio se encuentra rodeado de cerros islas y presenta algunos a lo largo del sector, como el cerro Santa Lucía, el cerro Calán o el cerro Blanco y otros más predominantes como el cerro San Cristóbal. Un elemento principal de Santiago es el río Mapocho, proveniente de la cuenca hidrográfica del río Maipo, en cuya rivera se realizaron los primeros asentamientos para la urbanización de la ciudad debido a la riqueza de las tierras y la abundancia de agua.

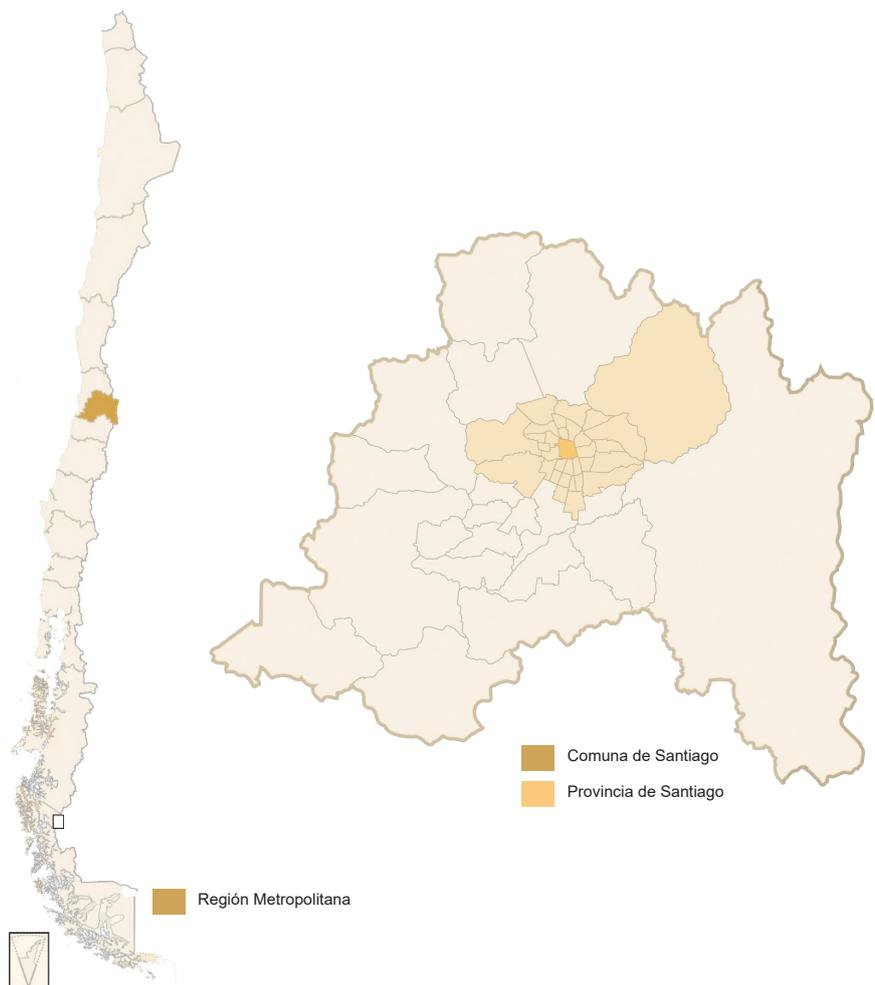


Imagen 27: Mapa de Chile
Fuente: Elaboración propia

Imagen 28: Mapa Región Metropolitana
Fuente: Elaboración propia

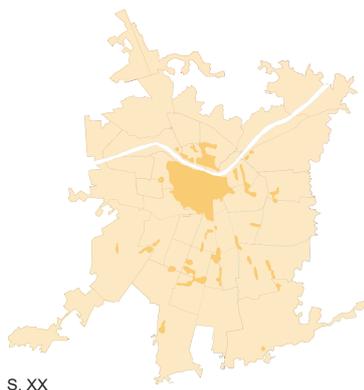
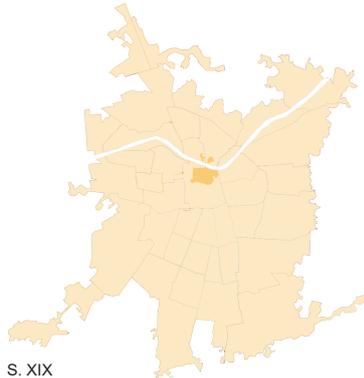
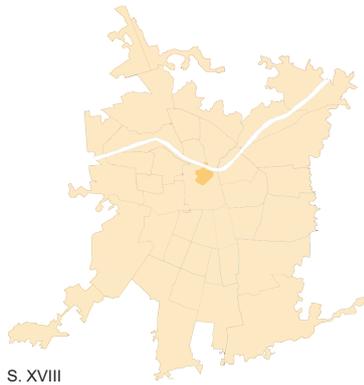
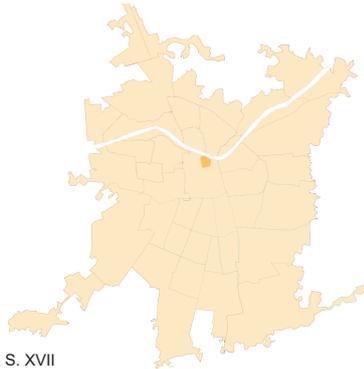
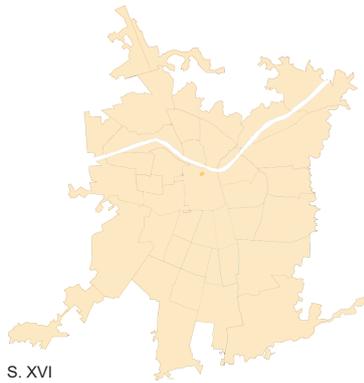
3.1.1. Antecedentes

Chile es un país centralizado, siendo su capital la ciudad de Santiago, la más poblada del país, ubicada dentro de la Región Metropolitana. Esta región de 15 mil y medio km² de superficie (Gobierno Regional de Santiago), cuenta con 7 millones de habitantes (según el INE censo del 2017) casi la mitad de la población de todo el territorio nacional y corresponde al centro económico, administrativo, político y cultural del país. Aquí se encuentran los organismos públicos principales, como el Palacio de la Moneda y el Poder Judicial. Se conforma a partir de 43 comunas conectadas entre ellas, siendo la comuna de Santiago el centro y origen de esta ciudad.

A pesar de la gran expansión territorial hacia la periferia de la comuna, esta sigue siendo el núcleo central que cumple un rol fundamental dentro de la ciudad. Generalmente los habitantes viven en la periferia, pero la mayoría del equipamiento urbano se localiza en el centro de Santiago. Aquí se toman las decisiones importantes, se encuentran las oficinas, las universidades, los colegios, el comercio, los servicios. Aún quedan barrios residenciales en el centro, pero de poco estos han ido adoptando programas de comercio y servicios para abastecer a una población que sigue en aumento.

Imagen 29, 30, 31, 32 y 33: Crecimiento urbano de la ciudad de Santiago.
Fuente: Elaboración propia en base planos de Martínez R. 2007 *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis*.

3.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CRECIMIENTO URBANO



A partir del texto “Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis” de René Martínez Lemoine podemos conocer la historia de la evolución de la ciudad de Santiago y como se fue construyendo el desarrollo urbano desde su fundación hasta la actualidad. Para comenzar la fundación de Santiago data de hace más de 400 años atrás, el 12 de febrero del año 1541 es el inicio de la colonización de nuestro país. Pedro de Valdivia sitúa a la ciudad de Santiago en el Valle del río Mapocho, debido a las riquezas de las tierras para producción agrícola, el acceso al agua y a los pies del cerro Huelén, conocido actualmente como cerro Santa Lucía, donde se podía vigilar y observar el perímetro.

La ciudad fue trazada con el modelo tradicional del damero un tablero regular con manzanas cuadradas y la plaza mayor ubicada al centro rodeada por una capilla y las viviendas de los personajes más importantes. Se perdieron los registros de la conformación de la ciudad al momento de la fundación, pero de acuerdo a estudios y un plano de D. Tomás Thayer Ojeda a partir de sesiones del Cabildo, fueron aproximadamente 9 manzanas alrededor de la plaza las que se dividieron en solares para los pobladores. Estos primeros años fueron difíciles ya que existía una resistencia a la conquista de parte del pueblo indígena realizando ataques a la pequeña ciudad que se estaba formando. Después de casi diez años la conquista en Santiago, gracias al puerto de Valparaíso para importar alimentos, recursos y refuerzos y esto impulso su crecimiento y en 1552 Santiago recibe el título de ciudad. A un poco más de 30 años de la fundación la ciudad ya contaba con 60 manzanas. (Martínez R. 2007).

Santiago fue el inicio de la colonización del resto del territorio chileno, fundando posteriormente más ciudades como la Serena en 1544, Concepción, Valdivia, Osorno en 1558, Castro en 1567 y Chillan en 1580 siendo necesaria una red que conectara estos nuevos puntos con la capital. La consolidación de la ciudad de Santiago estuvo desfavorecida debido a la Guerra de Arauco, terremotos e inundaciones por la crecida del río que dejaban destrozos y daños a su paso, y un bajo desarrollo económico. A finales del 1500 los habitantes de las ciudades del sur se trasladan a Santiago escapando de los ataques de mano de los Mapuches, aumentando la demografía y el crecimiento urbano de la capital. De esta manera al iniciar el siglo XVII se comenzaron a realizar obras civiles para mejorar la infraestructura urbana y la calidad de vida. (Martínez R. 2007).

Al terminar el siglo XVIII Santiago ya contaba con 35 mil habitantes en total. La ciudad se había expandido al sur hasta La Cañada y al norte hasta el río zona más rural, donde se encontraban plantaciones de cultivos. En esta época gran parte de la ciudad pertenecía a entidades religiosas, la ciudad se llenó de iglesias y monasterios. Se crearon varios puentes para comunicar ambos lados del río Mapocho pero que desaparecían con cada crecida del río, hasta que en 1782 se construye el puente Cal y Canto que se une con el Paseo de los Tajamares y La Cañada, actual calle La Alameda, estero que desviaba el agua de las crecidas del río. (Martínez R. 2007).

A partir del 1800 junto con la Constitución de la República del año 1810 comienza un proceso de auge económico y de expansión. Los límites iniciales de la ciudad se convierten en el centro administrativo, político y cultural, construyendo edificios públicos importantes como la Biblioteca Nacional, el Congreso, el Museo de Bellas Artes ampliando y generando una ciudad centralizada en este sector. A mitad del siglo XIX la población alcanzó los 90 mil habitantes.

El siglo XX fue una época de expansión acelerada y de un aumento demográfico hasta llegar a los 980.000 habitantes a mediados de siglo. Esto fue debido a causa de la crisis económica mundial que obligó a cerrar las salitreras y la población cesante migró a la capital, además de una industrialización centralizada en Santiago junto al desarrollo del transporte. Esto trajo un exceso de habitantes y escases de viviendas por lo que se ocasionaron las tomas de terrenos y se originaron las poblaciones. La metropolización de la ciudad pasó de 11 mil hectáreas en 1940 a 64 hectáreas en 2002. Una política para controlar la extensión territorial ha originado la construcción en altura junto a una gran densificación descontrolada, llegando a tener entre 5 mil y 10 mil habitantes por hectárea que da como consecuencia una pérdida de la calidad de vida. (Martínez R. 2007).

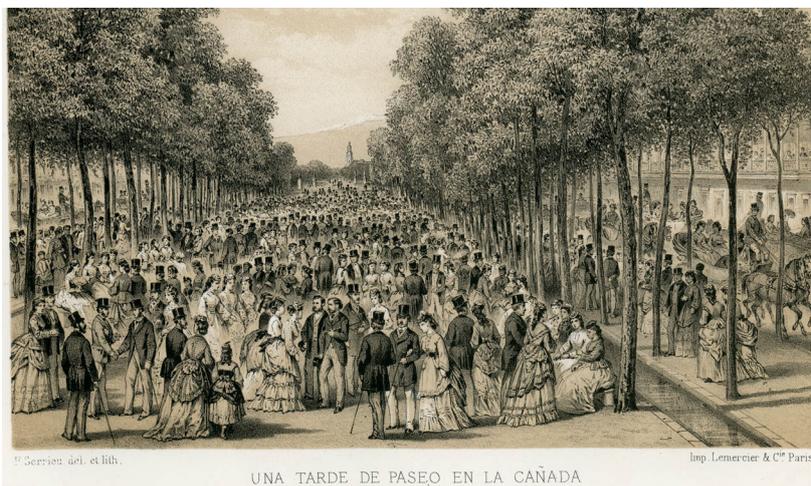


Imagen 34: Paseo de los Tajamares
Fuente: fotointermedialidad

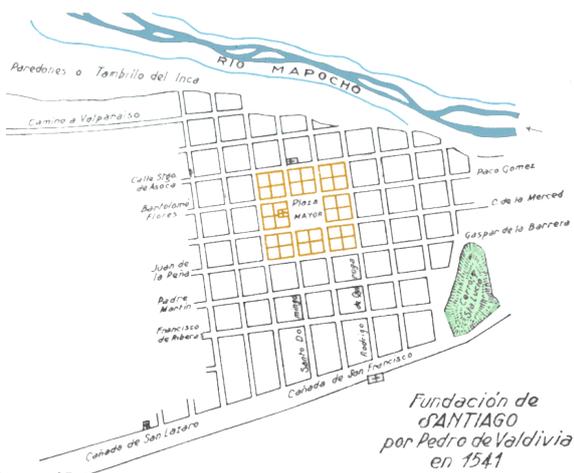


Imagen 35

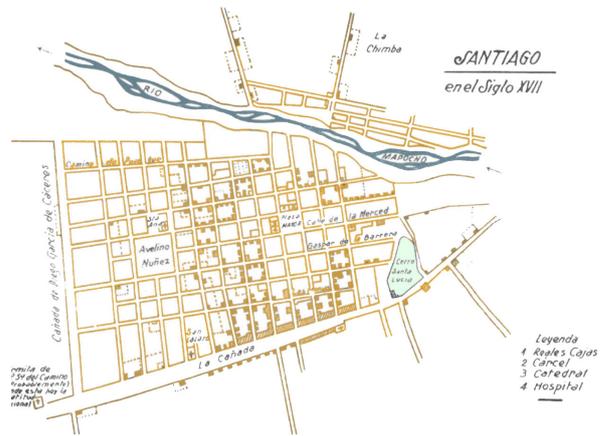


Imagen 36

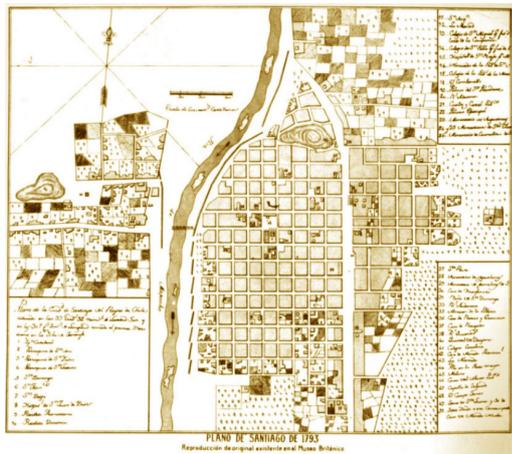


Imagen 37

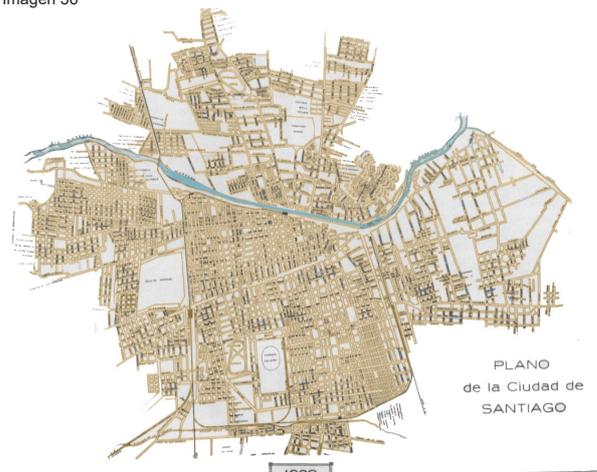


Imagen 38



Imagen 39

Imagen 35: Plano de la fundación de Santiago (1541)
 Fuente: Elaboración propia en base a plano de Thayer, T.

Imagen 36: Plano de la trama urbana de Santiago en el siglo XVII
 Fuente: Elaboración propia en base a plano de Anónimo

Imagen 37: Plano de Santiago 1793 Sobreviela, M.
 Fuente: Elaboración propia en base a plano de Sobreviela, M. (1944).

Imagen 38: Plano de Santiago en 1929
 Fuente: Empresa editorial Cronos

Imagen 39: Plano de la trama urbana actual de la comuna de Santiago
 Fuente: Elaboración propia en base a plano de Catalogo arquitectura

3.3. CONTEXTO URBANO

3.3.1. Relaciones Urbanas

Como se indico anteriormente la comuna de Santiago pertenece a la provincia de Santiago, aquí limita con nueve comunas: Estación Central, Quinta Normal, Independencia, Recoleta, Providencia, Ñuñoa, San Joaquín, San Miguel y Pedro Aguirre Cerda. Existen vías intercomunales que conectan Santiago con la periferia y el resto de la ciudad, las principales son en dirección oriente-poniente están la Costanera Norte y la Avenida Santa María, marcando el límite norte de la comuna junto al río. Siguiendo la misma dirección un poco más al sur se encuentra San Pablo, la Alameda Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Avenida Manuel Antonio Matta y como límite sur la calle Isabel Riquelme. En dirección norte-sur está como límite al poniente la calle Exposición del lado sur y la calle Matucana del lado Norte y continuando en esta dirección hacia el oriente se encuentran también la Autopista Central Ruta 5 junto a la Avenida Viel y como límite de la comuna al oriente se encuentra la Avenida Vicuña Maquena. También se encuentran otras vías colectoras o de servicios que no tienen tanta envergadura como las anteriores, pero son importantes ya que comunican internamente a la comuna.

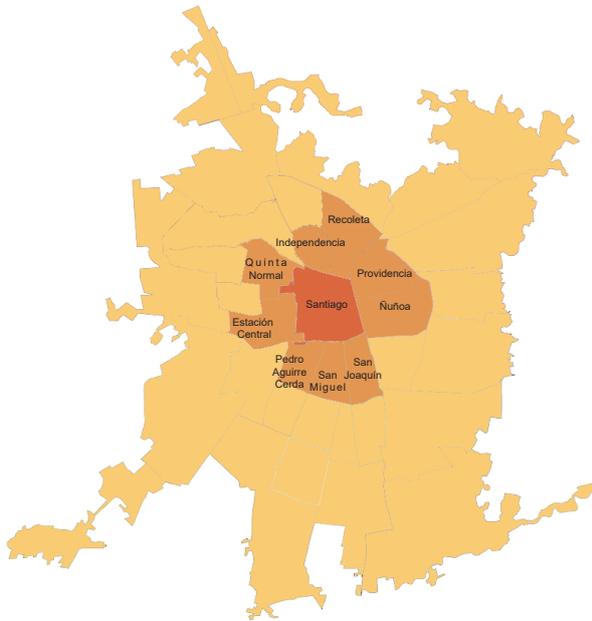
Además de tener una buena conexión intercomunal por medio de vías, existe una buena accesibilidad al centro de Santiago debido al transporte público, el Metro y el Transantiago favorecen esta conexión. Según un estudio del Centro de Innovación en Transportes y Logística de la Universidad Diego Portales indica que Santiago se encuentra en segundo lugar entre las comunas con mayor accesibilidad caminable al Metro, esto señala que existen varias paradas y en consecuencia estas se localizan a pocos metros de distancia entre ellas, contando con una mayor accesibilidad al transporte público que las comunas periféricas. Al ser una comuna céntrica tiene una gran población que vive o trabaja ahí por lo que se generan muchos recorridos.

Imagen 40: Comuna de Santiago junto a las comunas limítrofes
Fuente: Elaboración propia

Imagen 41: Plano Vialidad en la comuna de Santiago
Fuente: Elaboración propia

Imagen 42: Nivel de accesibilidad al transporte público en la ciudad de Santiago
Fuente: Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones, 2019
Directorio de Transporte Público Metropolitano, 2019
Metro de Santiago, 2019
Autor: Juan Correa, Geógrafo

Imagen 43: Red del Metro de Santiago
Fuente: Elaboración propia en base a Wikimedia Commons & B1mbo (2018)

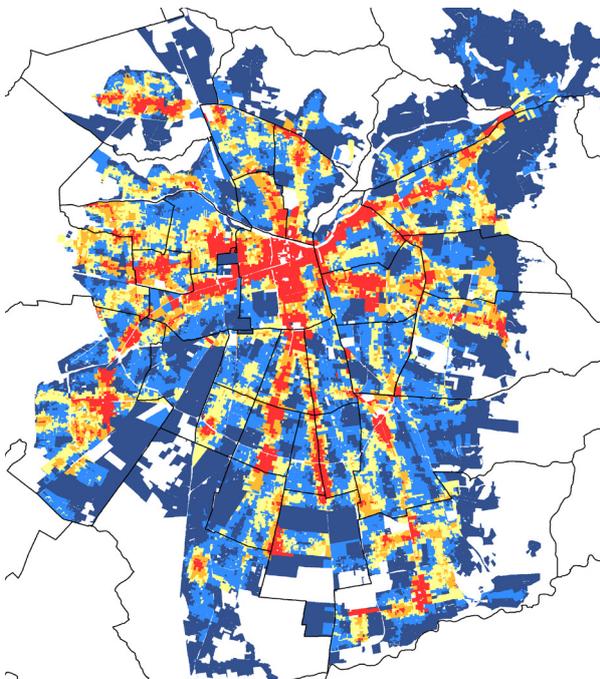


Comuna de Santiago junto a las comunas limítrofes



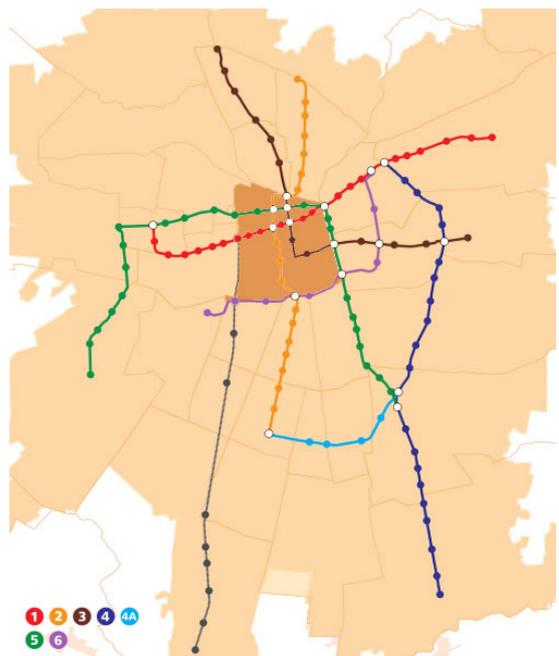
Plano Vialidad en la comuna de Santiago

- Vía Intercomunal
- Vía Colectora
- Vía Troncal



Nivel de accesibilidad al transporte público en la ciudad de Santiago

- Muy Bueno
- Bueno
- Medio
- Malo
- Muy Malo



Red de Metro en la ciudad de Santiago

- 1
- 2
- 3
- 4
- 4A
- 5
- 6

3.3.2. Áreas Verdes

Según un análisis del Observatorio de Ciudades UC, la comuna de Santiago presenta ser la que tiene mayor cantidad de m² en áreas verdes en mantención por habitante. La comuna además de ser el centro económico, de comercio y servicios, entrega a sus usuarios espacios públicos de descanso y esparcimiento. (Observatorio de Ciudades UC 2014)

En la comuna se aprecian diferentes tipos de áreas verdes, veredas, bandejones, plazas, aunque la mayoría del total de 192.16 hectáreas de las áreas verde del sector corresponden a parques metropolitanos como el parque de Quinta Normal, el Parque O'Higgins, el Club Hípico, el cerro Santa Lucía y el Parque Forestal. Estas áreas se mantienen bajo cuidado y mantención favoreciendo a la comuna y sus habitantes, pero hay que destacar que sin estos parques de gran escala sería evidente la falta de espacios verdes, dando a entender que de todas formas existe una precariedad de estos lugares a menor escala, como plazas y que estén mejor distribuidas en el territorio, ya que actualmente hay ciertos sectores muy extensos que no presentan ninguna zona verde, como en la zona sur oriente desde Matta hacia el sur.



Áreas Verdes en la comuna de Santiago

Imagen 44: Parque Forestal
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

Imagen 45: Sector Club Hípico y Parque O'Higgins
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

Imagen 46: Parque Quinta Normal
Fuente: Santiago Región

Imagen 47: Áreas Verdes dentro de la comuna de Santiago
Fuente: Elaboración propia

3.3.3. Equipamiento

Se realiza un registro del equipamiento que presenta la comuna en establecimientos educacionales, de salud, deportivos y centros culturales. Se observa que, en ciertos lados de la comuna, como la zona del centro histórico, no existe equipamiento educacional y también se distingue que en ciertos lugares todos los establecimientos se encuentran aglomerados en una zona, esto demuestra quizás la necesidad de distribuir de manera más homogénea por la comuna este equipamiento. Con los centros de salud ocurre algo similar, por el territorio se distribuyen de manera proporcional, pero en el sector del centro históricos estos no se presentan. En esta zona si se observan agrupación de varios centros culturales al igual que en el área del parque de Quinta Normal, demostrando el valor cultural y patrimonial que el sector tiene y la necesidad de mantenerlo vivo a través de los eventos culturales. Los Recintos deportivos se localizan principalmente en zonas de áreas verdes, como el Parque O'Higgins, ya que este presenta un centro deportivo con las condiciones para realizarlos.



Imagen 48: Equipamiento de la comuna de Santiago
Fuente: Elaboración propia en base a plano del Observatorio de ciudades UC. 2014.

Equipamiento en la ciudad de Santiago

3.3.4. Usos de Suelo

A partir del Análisis del uso de suelo se puede observar que la comuna de Santiago se caracteriza principalmente por ser una comuna residencial y comercial. Además de estos dos usos que son perceptibles a primera vista existe más hacia la zona de los límites de la comuna un área de Industrias que es notable. Para terminar también se destaca el equipamiento distribuido por el territorio, centros de salud, establecimientos educacionales, deportivos, oficinas, centros culturales, edificios públicos, hoteles, entre otros.

Aquí queda en claro la función que cumple el centro de Santiago para el resto de la ciudad, comercio y servicio principalmente, pero aún sigue existiendo aquellos barrios residenciales originarios de esta zona que probablemente en un futuro comenzaran a adaptarse al estilo de vida del centro y convertirse en servicios.

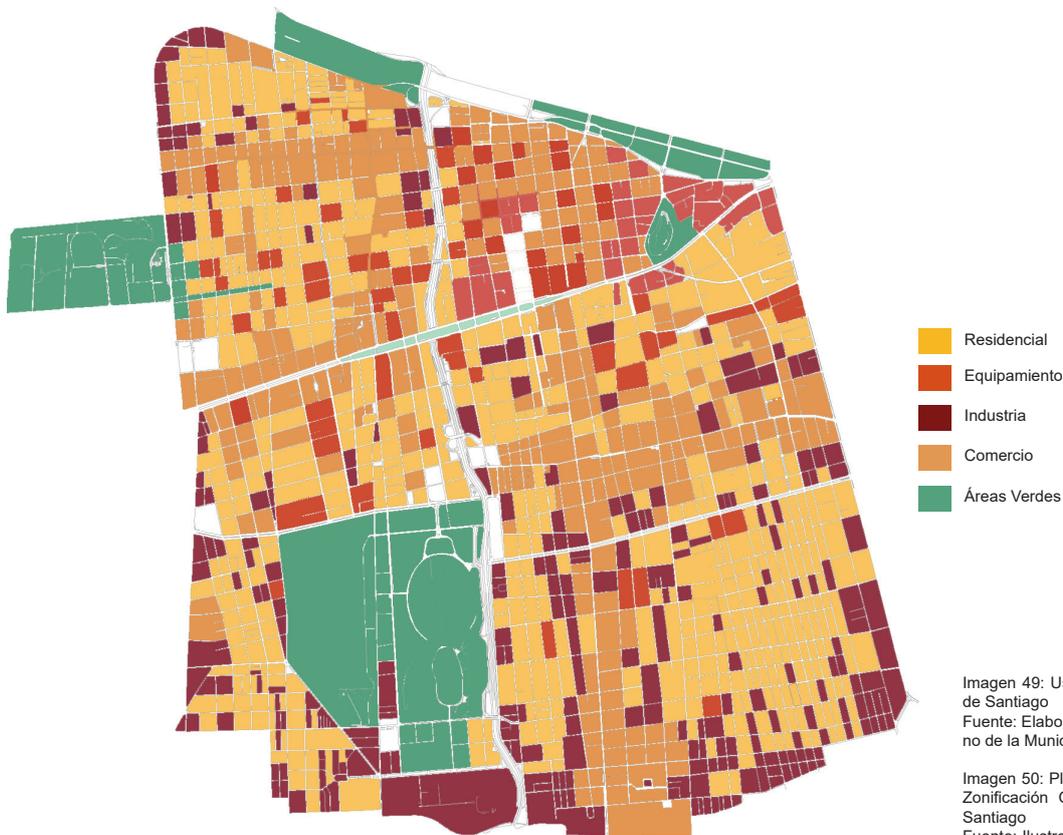


Imagen 49: Usos de suelo de la comuna de Santiago

Fuente: Elaboración propia en base a plano de la Municipalidad de Santiago 2009

Imagen 50: Plan Regulador PRS-01G De Zonificación General de la comuna de Santiago

Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago 2013

Imagen 51: Plan Regulador PRS-02H De Zonificación Especial de la comuna de Santiago

Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago 2019

3.4. SÍNTESIS ANÁLISIS COMUNAL

F

- Planificación y Normativa urbana que regula y protege las zonas e inmuebles patrimoniales
- En los últimos años se crearon programas para mantener vivo el patrimonio arquitectónico que se había dejado abandonado

O

- Existe mucho patrimonio arquitectónico que pertenece a la historia y origen de la ciudad, siendo parte de la identidad cultural de sus habitantes.
- Existe un interés por parte de la comunidad de proteger la arquitectura patrimonial que forma parte de la memoria colectiva
- Comuna en continuo desarrollo y crecimiento poblacional.

D

- Gran costo económico que lleva restaurar y mantener vivo edificios con valor cultural y patrimonial.
- Deficiencia de centros culturales que abarquen hasta los límites de la comuna y que no estén solamente centralizados en un área.
- Necesidad de generar espacios públicos de esparcimiento y recreación mejor distribuidos por la comuna

A

- A pesar de la importancia que se le ha dado a la existencia de edificios con un valor cultural aún existen muchos inmuebles dentro de la comuna que siguen en abandono próximos a su desaparición.
- Chile es un país sísmico y debido a los movimientos telúricos, mayor necesidad de preservar el patrimonio arquitectónico antes de que desaparezca
- Poca disponibilidad de terrenos para construir en la comuna pone en peligro a residencias antiguas con valor histórico a manos de las inmobiliarias.

3.5. ELECCIÓN DE CASO

Anteriormente se nombró el rol que cumple la comuna de Santiago como núcleo económico, político, administrativo y comercial, dentro de la ciudad, esto tiene un gran valor ya que cumple con un rol cultural que data desde su origen. En la plaza de Armas nació la ciudad que hoy conocemos, en el casco histórico se hacía política, se diseñaba la ciudad, se tomaban decisiones todo surgió a partir de ahí. No es extraño que este rol se mantuviera en el tiempo, la ciudad creció y se urbanizó, pero el centro siguió con su función. Esto también se ve influenciado por la arquitectura, los edificios de gran escala que representaban el poder de la elite del momento, a los políticos, ellos reflejaban a partir de la arquitectura esta imponente función de poder que cumplían. Estos edificios se mantuvieron en el tiempo y algunos siguieron cumpliendo con la misma función otros mutaron o se perdieron, pero esa esencia sigue presente en la arquitectura del centro de Santiago, de ahí cumple con un valor cultural urbano y social además del arquitectónico e histórico que hacen a algunos inmuebles patrimoniales.

Como Criterios de selección para el caso de estudio se presentan los siguientes. En primer lugar, se busca un inmueble que tenga un valor patrimonial pero que se encuentre en abandono y en efecto se esté desaprovechando, ya que uno de los objetivos es proponer la revitalización de espacios patrimoniales en abandono preservando su valor cultural. En segundo lugar, debe ser un edificio que tenga un valor arquitectónico y que sea fiel referente de una época estilística característica en la historia en la zona. Como criterio urbano se busca que este localizado dentro de la zona histórica de la comuna, que tenga cercanía con edificios simbólicos del poder para reflejar ese valor poder simbólico de la sociedad de una época.

CAPÍTULO 4: Caso de Estudio
Casa Goycolea y Palacio Ovalle Vicuña



4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Diseñado por el arquitecto francés Lucien Henault a pedido de Javier Ovalle, el ex Club Domingo Fernández Concha, data su construcción en 1865. A lo largo del tiempo el inmueble ha pasado por diferentes propietarios y programas. En sus inicios fue construido como vivienda para la familia Ovalle Vicuña, de ahí su nombre de Palacio Ovalle Vicuña. En el año 1915 paso a ser el Club de Señoras de Santiago fundado por la feminista chilena Delia Matte, un lugar donde se estimulaba en las mujeres de la aristocracia la educación y los temas culturales. A partir del año 1953 fue sede del Partido Conservador durante 3 años, de aquí surge el nombre de Club Domingo Fernández Concha por el senador del partido y luego la Sociedad Inmobiliaria Compañía 1263 obtiene la casa en el año 1966 y entonces pasa a ser también sede del Partido Nacional hasta 1990.

La ex Casa Goycolea fue diseñada como vivienda familiar a finales del siglo XIX, no existen registros de la fecha exacta pero fue construida para la familia Gallo Montt, que luego en 1908 pasó a manos de la familia Espoz Gallo de Goycolea para ser heredada por la familia Goycolea Espoz en 1932.

Desde 1990 en adelante ambos edificios se han utilizado como locales comerciales y en los últimos años han dado lugar a exposiciones de arte y cultura donde galerías temporales como One Moment Art han expuesto sus obras. En el año 2012 se iniciaron las restauraciones de las fachadas y algunos recintos de las casas que tenían daños estructurales y en 2017 el Poder Judicial adquiere la propiedad para convertirla en la nueva Corte de Apelaciones. Actualmente el proyecto no se ha llevado a cabo y los inmuebles se utilizan como estacionamientos y bodega.



Imagen 52, 53, 54: Intervención artística de David Scognamiglio en Palacio Ovalle Vicuña y Casa Goycolea
Fuente: Felipe Ugalde

4.1.1. Modificaciones y Restauraciones

En el transcurso del tiempo ambos inmuebles han tenido diferentes propietarios y usos y con estos se realizaron algunas modificaciones, además de sufrir daños y derrumbes de algunas áreas de los edificios.

Durante el periodo que el Palacio Ovalle Vicuña fue sede del Partido conservador se le realizaron varias modificaciones, entre estas la adaptación del primer piso de la fachada para uso de locales comerciales independientes y además se cubrió el patio norte para realizar ahí los temas referentes al Partido. En el año 1952 sufrió un incendio que causó daños en la casona. Más tarde mientras era sede del Partido Nacional la planta se dividió en recintos conectados unos con otros y los locales comerciales se mantienen durante años lo que provoca ciertos daños interiores. En el año 2004 pasa a ser el dueño de la propiedad el Arzobispado de Santiago y durante este tiempo solo se encontraban en uso los locales comerciales de la fachada mientras el resto del inmueble estaba en abandono. En 2009 la Inmobiliaria Angostura Ltda. se hace cargo del domicilio y en 2012 se declara en estado de derrumbe y se demuelen los recintos de la zona norte, donde se encontraba la zona de servicios y un segundo patio, debido a los daños estructurales causados por el terremoto, manteniendo solo el primer patio. De la ex casa Goycolea no se tienen registros de las modificaciones realizadas, pero se encontraba en muy mal estado de deterioro y con grandes daños estructurales por el terremoto donde se derrumbaron algunas zonas de la vivienda y la inmobiliaria compra la propiedad a la familia Goycolea.

A pesar del mal mantenimiento y el estado severo de daños que presentaban los inmuebles debido al abandono, saqueos, incendios, remates de sus piezas decorativas y el estado de derrumbe a causa del terremoto del 2010, la inmobiliaria a cargo, Angostura Ltda. dirigida por el constructor civil Santiago Urzúa, presentó un plan de restauración a partir de la unión de ambas casas creando un recorrido para el uso público de varios patios interiores dentro de la manzana conectando con el pasaje Sótero del Río y recuperar ambas casas que se encuentran insertas dentro de una zona típica. A partir de esta propuesta solicitaron la postulación al Programa de Apoyo a la Reconstrucción del Patrimonio Material del Consejo de la Cultura y las Artes donde fue uno de los 31 proyectos que ganaron dentro del programa para reconstrucción patrimonial y recibieron un financiamiento de 120 millones de pesos por inmueble para recuperar las fachadas que dan a la calle Compañía y junto a 400 millones de pesos de particulares ayudaran a restaurar zonas interiores que se encontraban con daños estructurales que se reforzaron con hormigón armado, restaurando la circulación principal, el zaguán de acceso principal y el volumen que rodea al patio interior, poniendo en valor cada elemento original a partir de la reconstrucción con fotografías que permitieron mantener la

esencia original de los edificios.

La restauración de la fachada se inició en 2012, fue dirigida por el estudio español Moguerza construcciones especializado en patrimonio y se enviaron muestras a un estudio español para descifrar científicamente los períodos históricos y recuperar los colores originales, el amarillo del Palacio Ovalle Vicuña y el tono rojo de la casa Goycolea. Este fue el primer objetivo del proyecto dirigido por el arquitecto Rodrigo Pérez de Arce con nombre de "Paseo del Sereno" que proponía crear un corredor peatonal de servicios que conectara las calles Compañía, Catedral y Huérfanos al interior de la manzana y consideraba un programa comercial y cultural para los edificios originales de las casonas y se construirían 4 pisos de estacionamientos subterráneos del lado de la calle Catedral. El proyecto no se llevo a cabo por temas económicos.

Actualmente ambos inmuebles fueron comprados por el Poder Judicial donde se construirá el nuevo edificio de la Corte de Apelaciones de Santiago cerca del Palacio de Tribunales, decisión tomada por la Corporación Administrativa del Poder Judicial debido a la falta de espacio en la corte. El proyecto fue aprobado por los ministros de la Corte y presenta un nuevo edificio de 6 pisos en el terreo detrás de las casonas preexistentes que incluirá un estacionamiento, gimnasio, comedor, biblioteca, museo, doce salas de audiencia, entre otras, las obras de construcción comenzarían en 2019 y para finales del año 2021 ya se trasladaría la Corte de Apelaciones.



Imagen 55, 56: Trabajos de restauraciones en el zaguán de la Casa Goycolea
Fuente: Luis Ceros (2014)

4.1.2. Cronología



Imagen 57: Palacio Ovalle Vicuña y Casa Goycolea antes de ser restauradas.
Fuente: Casonas de Compañía (2013)

4.2. ANÁLISIS CONTEXTO

4.2.1. Emplazamiento

La casa Goycolea y el ex Club Fernández Concha se encuentran emplazadas en la calle Compañía de Jesús 1263 en el sector de la Plaza de Armas, en pleno centro histórico de Santiago y se localizan a pasos del edificio de la Moneda y cerca del cerro Santa Lucía. Ambos se consideran inmuebles esenciales dentro de la recuperación de edificios del sector de la Plaza de Armas en la última década, como la plaza Montt Varas frente al Palacio de Tribunales o el ex Palacio Larraín Zañartu, actual Espacio M.

4.2.2. Contexto Inmediato

Los inmuebles tienen una ubicación privilegiada dentro del centro de Santiago. Al estar en la calle Compañía tienen conexión con edificios del poder de mucha relevancia como lo son el edificio del ex Congreso y el Palacio de Tribunales de Justicia. Además, se encuentran rodeadas por edificios de alto valor patrimonial, el actual Espacio M, el Tribunal Calificador de Elecciones, la facultad de Artes de la Universidad de Chile, el Palacio de la Alhambra son algunos de los inmuebles que rodean a ambas casonas, dejando en claro la importancia histórica, arquitectónica y tipológica que presenta el sector.



Imagen 58: Emplazamiento del Palacio Ovalle Vicuña y la Casa Goycolea ubicadas dentro del centro histórico de Santiago
Fuente: Google Earth

4.2.3. Normativa

Los inmuebles se rigen según normativa del Plan Regulador Seccional de la comuna de Santiago debido a que se encuentran dentro de la Zona de Conservación A1 del “Micro Centro” y también en la Zona Típica 3 de la “Plaza de Armas, Congreso Nacional y su entorno” entonces se rigen bajo normas específicas para esos sectores. Además, el edificio ex Club Fernández Concha es considerado como Inmueble de Conservación Histórica (149), por lo tanto, existe una normativa específica para este edificio y se debe mantener el edificio, su patio interior y salones tanto como la fachada.



Imagen 59: Plan Regulador PRS-02H De Zonificación Especial de la comuna de Santiago
Fuente: Ilustre Municipalidad de Santiago 2019

Imagen 60: Palacio Ovalle Vicuña y Casa Goycolea antes de ser restauradas.
Fuente: Casonas de Compañía (2013)

4.2.4. Valor Urbano

En el libro de Reconstrucción Patrimonial en Chile entre 2010 y 2012 del Gobierno de Chile, se destacan a los inmuebles de la casa Goycolea y el Palacio Ovalle Vicuña con un valor urbano.

Es en la ciudad donde se aprecian las diferentes épocas a través de los distintos estilos arquitectónicos en sus edificios. Al darle valor a estas edificaciones se permite conservar las particularidades arquitectónicas e históricas de varias épocas y apreciar cómo se integran unas con otras. En las ciudades chilenas del siglo XIX se da paso a una nueva forma de construir ciudad reemplazando al estilo colonial, que fue producto de la influencia española, por un nuevo lenguaje arquitectónico influenciado por el estilo neoclásico francés.

Es en este ámbito en que se valoran aquellos inmuebles que tienen un rol predominante dentro de la composición urbana de su contexto entregando una particularidad ya sea estilística, tipológica o histórica. En este sentido se destacan la casa Goycolea y el Palacio Ovalle Vicuña dentro del sector de la Plaza de Armas como dos edificaciones con características estilísticas neoclásicas y propias de una época y de las pocas que quedan en pie dentro de esta zona.

Además, en el libro de La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago se considera a ambos inmuebles como parte del recorrido del cerro Santa Lucía junto al Palacio de la Alhambra y al Palacio Larraín Zañartu, entre otros, son parte esencial del desarrollo urbano de uno de los primeros barrios de la ciudad de Santiago.

4.3. ANÁLISIS INMUEBLES

4.3.1. Arquitectura

El ex Club Fernández Concha y la Casa Goycolea fueron construidas a finales del siglo XIX, tiempo en el cual comenzaba a aparecer en el centro histórico de Santiago el estilo neoclásico sustituyendo al estilo de las casas coloniales chilenas del proceso de fundación. Dentro de este período se observa la aparición de edificios emblemáticos de este estilo como es el ex Congreso Nacional o el ex edificio de el Mercurio, actualmente Espacio M, ambos obra también del francés Lucien Henault, destacado arquitecto de estilo neoclásico. Las calles de la zona de la Plaza de Armas se caracterizaban por tener viviendas con una fachada continua ser de albañilería de dos o tres pisos, utilizado el primer nivel de uso público donde se encontraban comercios y servicios y en los niveles superiores se ubicaban los hogares.

Ambos inmuebles contienen características particulares de esta arquitectura neoclásica que se aprecian principalmente en su fachada. Esta es simétrica y continua, que presenta columnas, basamentos, frisos, frontones triangulares, grandes accesos, entre otros elementos, además de tener ambas casas un diseño de planta también simétrico que incluye patios interiores y una distribución de espacios según la función.



Imagen 61,62: Avance de en la Restauración de Fachada Casa Goycolea, Santiago de Chile
Fuente: Moguerza Construcciones. (2013)

Imagen 63,64: Palacio Ovalle Vicuña y Casa Goycolea antes de ser restauradas.
Fuente: Moguerza Construcciones (2014)

4.3.2. Sistema Constructivo

Ambas casonas fueron construidas originalmente de albañilería, sistema constructivo utilizado comúnmente en las edificaciones de esa época. Desgraciadamente debido a los daños estructurales que presentaban los inmuebles se debió intervenir en algunos sectores reforzaron con hormigón. En las imágenes se puede apreciar que eran construcciones de albañilería con vigas, techos y pisos de maera.

De la Casa Goycolea se perdió gran parte del edificio por derrumbe, solo se conserva al día de hoy el volumen de la fachada y esta presenta algunas zonas reforzadas con hormigón. En cambio, el Palacio Ovalle Vicuña como es Inmueble de Conservación Histórico se debía conservar, por lo que a pesar de que gran parte de la zona trasera de la casa, incluyendo los salones circulares y el patio interior se encontraban destruidos, se reforzaron y levantaron los vestigios que quedaban en hormigón armado.

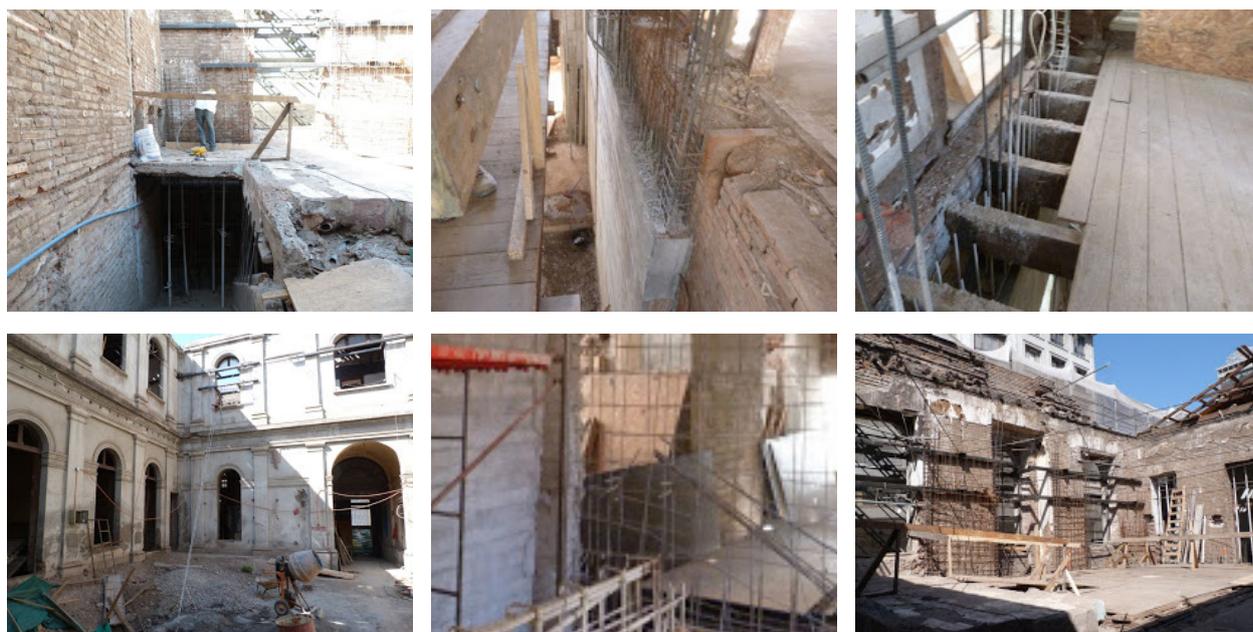


Imagen 65-70: Avance de los trabajos estructurales en Club Domingo Fernández Concha y Casa Goycolea, Santiago de Chile
Fuente: Moguerza Construcciones. (2013)

4.3.3. Análisis Espacial

El uso original del Palacio fue acoger a la familia Ovalle Vicuña. A partir de los planos se puede observar un volumen principal del inmueble con forma de U al cual se accede por un zaguán desde la calle Compañía de Jesús. Su característica principal era su patio central donde se encontraba del otro lado un zaguán que daba acceso a dos espacios particulares. A la derecha se encontraba un recinto circular donde estaba el salón de baile con un peculiar parqué diseñado y columnas doradas y al lado izquierdo se ubicaba un salón rojo y comedor con una forma ortogonal característica y un techo decorado. Los accesos se alineaban de acuerdo al eje de simetría de la planta y se estima de acuerdo a unos planos de Aguas Andinas que desde el segundo zaguán se accedía a otro patio interior desde donde se distribuían las áreas de servicio. El Palacio Ovalle Vicuña era reconocido por su patio de honor rodeado de pilastras desde donde se accedía a los salones de la vida social, el comedor, el salón de baile y música. Actualmente el inmueble solo mantiene el edificio en U y los salones circulares rodeando al patio. Tampoco existen planos originales de la casa Goycolea pero se piensa que tenía una conformación parecida en base a dos patios interiores de los cuales hoy solo se encuentra en pie el volumen de la fachada. Ambas casas se unieron como propuesta para mantener su preservación. Actualmente las casas están unidas y juntas suman 3.500 m².

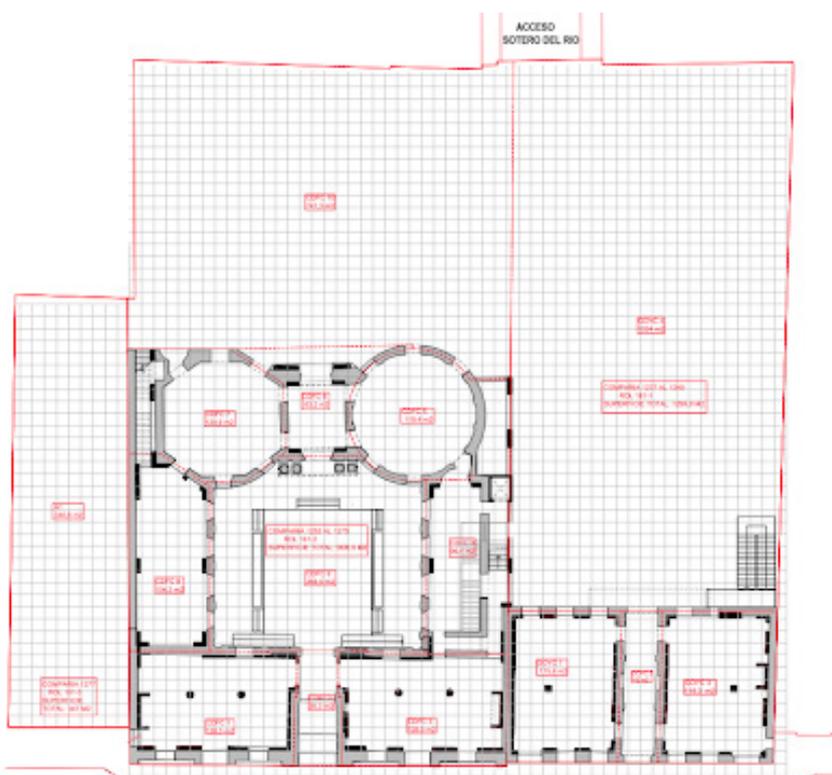


Imagen 71: Planta actual de la Casa Goycolea y Palacio Ovalle Vicuña
Fuente:

Imagen 72-80: Estado actual de la Casa Goycolea y el Palacio Ovalle Vicuña
Fuente: Elaboración propia (2019)

4.3.4. Levantamiento fotográfico y estado actual

Los inmuebles pertenecen actualmente al poder judicial para realizar una segunda corte de apelaciones, esto no ha sucedido y en la actualidad se encuentran utilizados como estacionamiento y bodega.



CAPÍTULO 5: Propuesta



5.1. REFERENTES

Palacio Pereira:

Comuna: Santiago
Superficie Terreno: 2.088 m²
Año: 1873
Arquitecto: Lucien Henault
Estilo: Neoclásico
Restauración: 2016-2020
Monumento Histórico



El Palacio Pereira fue en sus orígenes la vivienda familiar de la familia Pereira hasta que a partir de 1932 paso por muchos usos, desde ser sede del Arzobispado hasta un colegio y un centro comercial. Después de eso estuvo muchos años abandonado y en riesgo de derrumbe hasta que fue restaurado entre 2016 y 2020 a partir de la integración de un edificio de estilo contemporáneo, en contraste a lo preexistente, para completar la parte que se había derrumbado. Actualmente alberga a la convención constituyente.



Edificio Gasco:

Comuna: Santiago
Año: 1900
Estilo: Neoclásico
Restauración: 1999-2001



El edificio de inicio del siglo XX fue construido para ser sede de las oficinas de la Compañía de Consumidores de Gas de Santiago. Lamentablemente sufre graves daños debido al terremoto de 1985, por lo que en 1999 se comienza un proceso de restauración del edificio y recuperar el valor histórico. Para esto se agregó un edificio moderno de hormigón armado al interior del edificio antiguo, de esta forma se puede apreciar un diálogo entre dos materiales y épocas históricas completamente diferentes.

Imagen 81, 82: Palacio Pereira
Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

Imagen 83, 84: Edificio Gasco
Fuente: Fundación Gasco

Edificio del Reichstag:

Berlin, Alemania

Año: 1894

Estilo: Neoclásico

Restauración: 1992 - 1999



El edificio albergó en sus inicios a las fuerzas políticas alemanas hasta que al terminar la primera Guerra Mundial obreros ocupan el edificio y con la llegada de los nazis al poder el Parlamento perdió el suyo. En el año 1933 sufre daños por un incendio y además al terminar la segunda Guerra Mundial el edificio quedó destruido y decide reconstruir, pero con una cúpula moderna diseñada por Norman Foster que quiere simbolizar la Reunificación Alemana.



CaixaForum Madrid:

Madrid, España

Año: 1900

Restauración: 2008

El edificio se levanta para funcionar como fábrica de electricidad en Madrid. Actualmente solo se conservan las fachadas del inmueble. Tiempo después la central quedó en abandono y se comenzaron proyectos para recuperar el edificio, conservando solo las fachadas y remodelando el interior. Posteriormente se transformó en un centro social y cultural.

Imagen 85, 86: Edificio del Reichstag
Fuente: civitatis

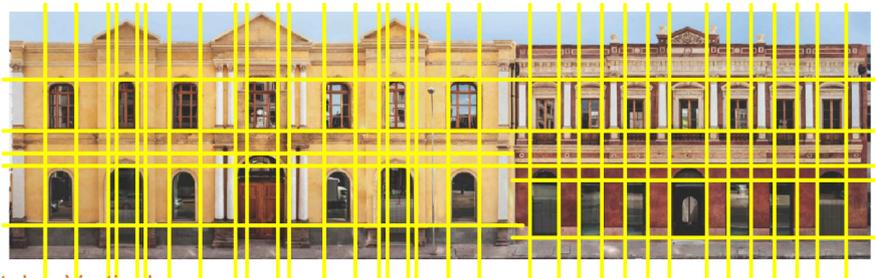
Imagen 87, 88: CaixaForum Madrid
Fuente: Cosas de Arquitectos

5.2. ANÁLISIS FACHADAS

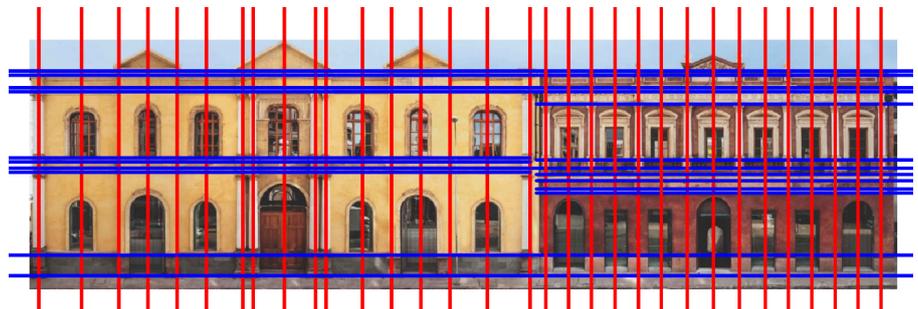
Como se indico anteriormente ambos edificios presentan una arquitectura de estilo neoclásico por lo que al analizar sus fachadas se presentan órdenes y valores arquitectónicos que indican ciertas señales: En primer lugar, se observa un predominio del lleno sobre el vacío evidente en el frontis de las casas con ventanas y accesos donde el material constructivo es el predominante.

En segundo lugar, se aprecia que el acceso se encuentra ligado a un tema jerárquico donde el elemento mayor con doble altura indica el acceso principal a la vivienda, que está ligado también al eje de simetría de la fachada. Los frontones son elementos singulares de la fachada y también están relacionados a los accesos, siendo un elemento jerárquico de mayor potencia y además al punto de simetría. Está muy presente una jerarquía dada por el punto central de la vivienda y se reconoce en el perfil de la fachada la arquitectura neoclásica. La simetría, la singularidad de un valor volumétrico por sobre otro, es una característica de las casas. Donde el frontón mayor está ligado al acceso principal y los frontones menores a los accesos secundarios.

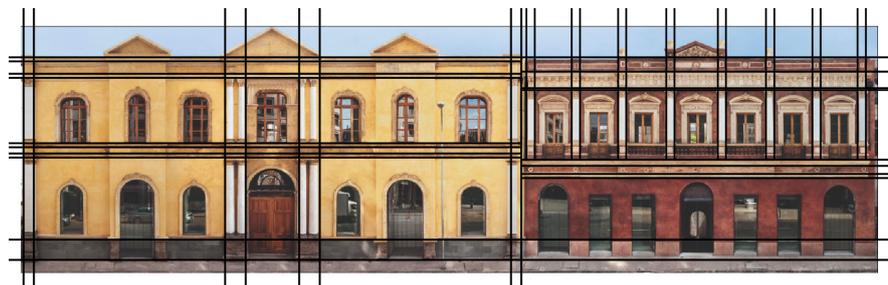
Lleno-Vacío



Horizontales-Verticales



Color



En tercer lugar el color esta presente un orden horizontal a través de las cornisas y basamentos que le dan un valor marcan una base, después un desarrollo y termina con un remate. Este elemento intermedio que se repite en el orden clásico se aprecia en ambas casas vecinas con una fachada que continúa. Estos colores interpretan usos, indican que están pasando cosas diferentes en los espacios. La base está ligada a un programa público con presencia de accesos, en cambio el elemento superior aparece con un ritmo de otro tipo de comportamiento en la fachada dejando en claro esta diferencia entre privado vs público.

En la planta se distinguen elementos formales imprescindible en el análisis de estos inmuebles, la manera en que este valor del acceso que tiene un eje de simetría, atraviesa la arquitectura original del edificio y aparece otro valor que es otro vacío colocado de la misma posición. Los dos hemisferios que quedan condicionados por el acceso de la puerta y aparecen reflejados a través de los dos espacios circulares traseros.

Hay un repertorio de elementos que se replican, pero con distinto significado. Un elemento de enlace que conforma la comprensión del espacio central que es el gran articulador de esta situación, elemento jerárquico que conecta los accesos como eje de simetría. Esto se aprecia en ambas viviendas, aunque actualmente no queden vestigios de como fueron, a partir de este análisis se puede decir que seguían estas reglas de diseño de la fachada.

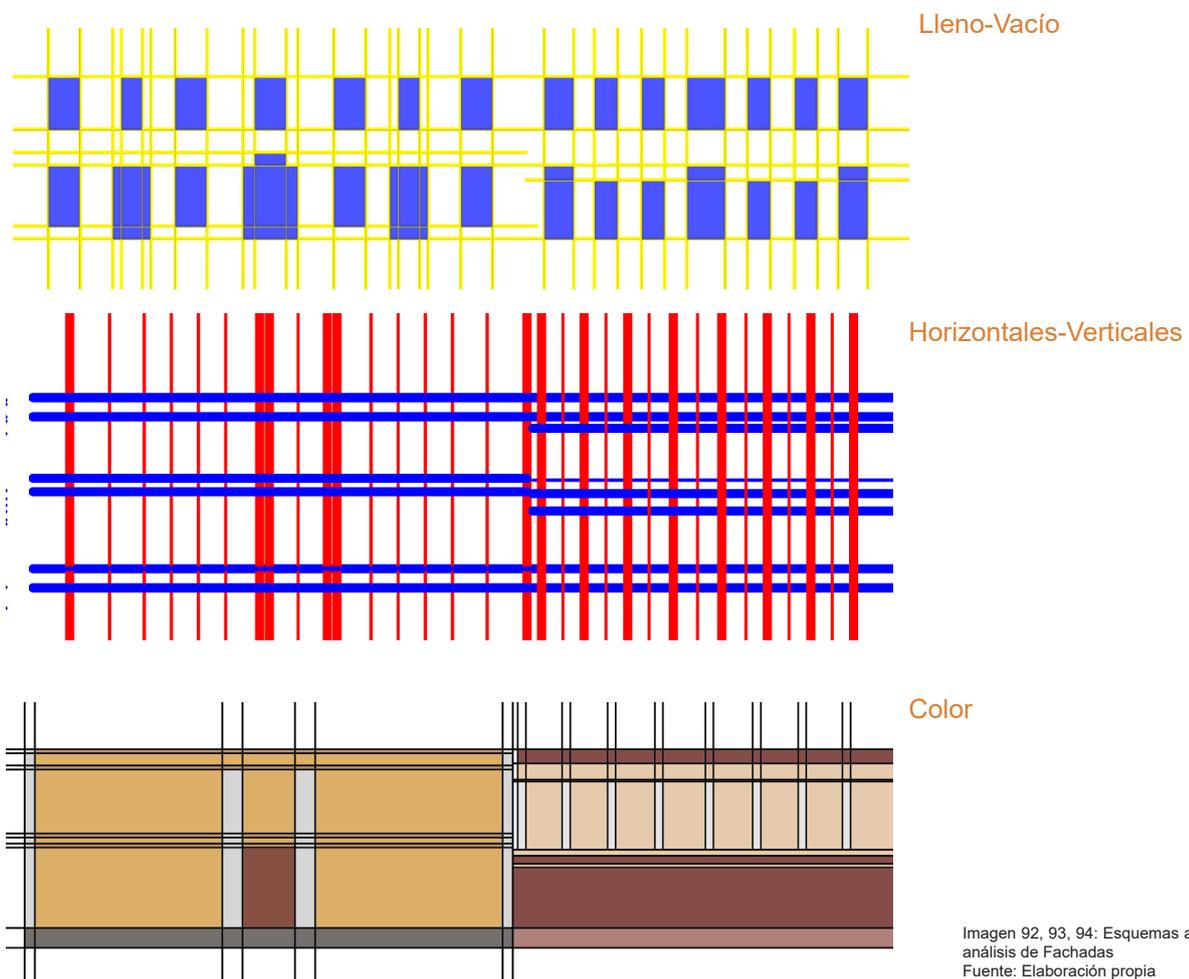


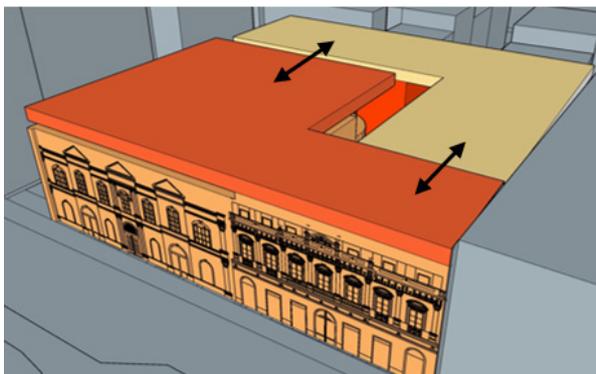
Imagen 92, 93, 94: Esquemas a partir del análisis de Fachadas
Fuente: Elaboración propia

5.3. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

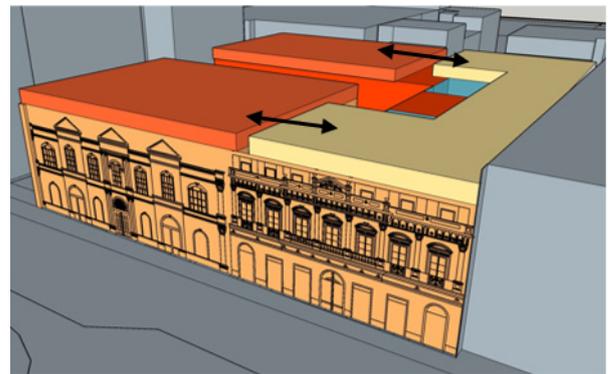
Conceptos de diseño:

- 1) **Contraste:** Conservar el edificio preexistente y generar un contraste a partir de la construcción de un edificio nuevo contemporáneo respetando las reglas de las casas originales funcionando ambas construcciones como un todo.
- 2) **Vacios:** Rescatar la regla constructiva de los patios interiores que presentan las casas y los palacios neoclásicos y enlazar ambas edificaciones antigua y moderna a partir de patios interiores.
- 3) **Luz:** Los vacíos estarán definidos por distintos tipos de luz generando diferentes espacialidades según programa, esta funcionará como un sistema de interacción entre antiguo y moderno.
- 4) **Poder:** El programa a proponer tendrá relación con el poder judicial, esto para darles esa condición de palacio, un símbolo de poder en una época pasada, que los inmuebles presentan.

Se propone generar do tipos de relaciones, una relación va conectada con el contraste generado entre edificio preexistente y edificio contemporáneo, y otra va relacionada al tipo de programa que se le asignara sea protocolar en el edificio antiguo y en una parte del edificio nuevo y en contraste un programa de servicios que le complemente al otro programa.

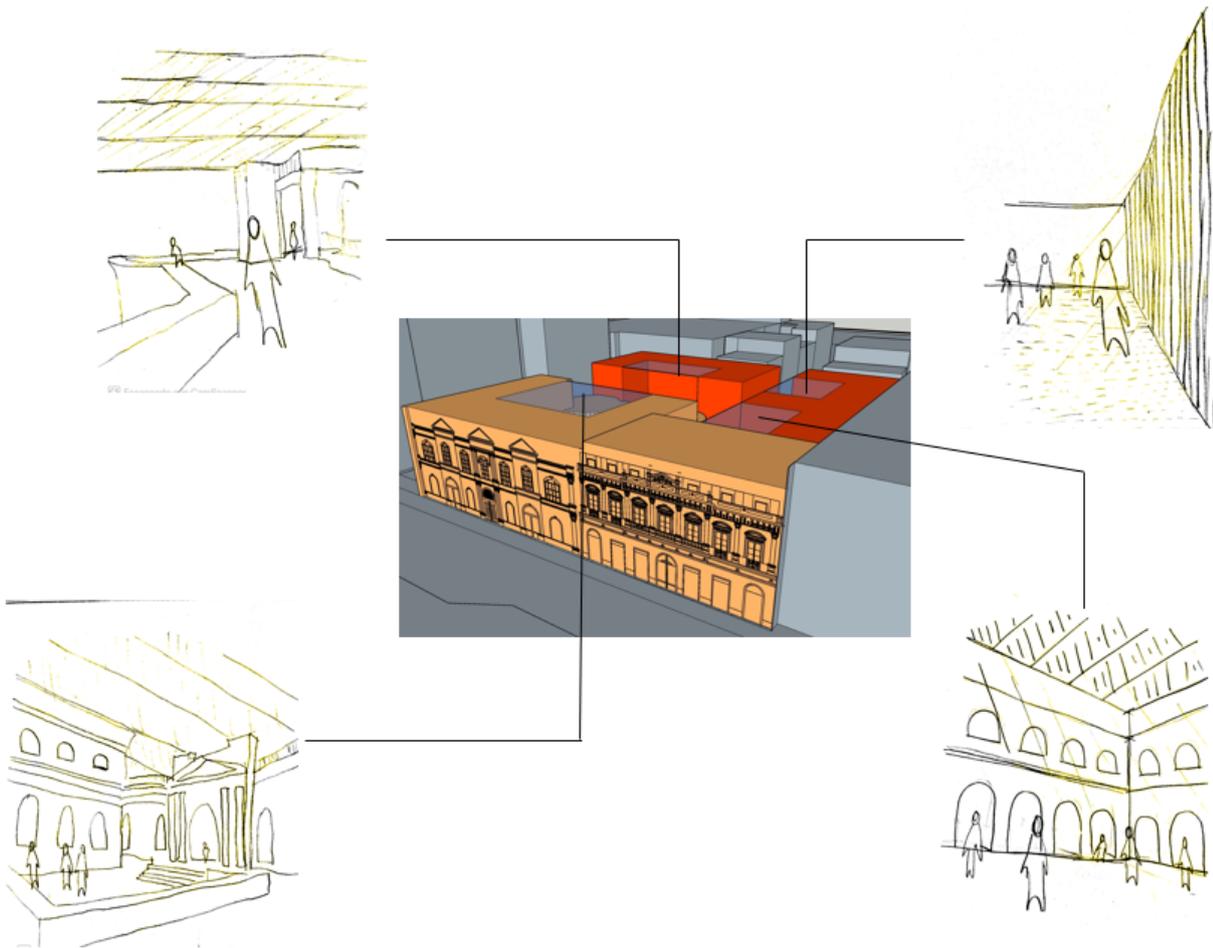


Relación preexistencia-edificio nuevo



Relación programa protocolar-servicios

Imagen 95,96: Esquemas de las relaciones edificio nuevo edificio antiguo y la relaciones del programatica que se le asignara entre programa protocolary de servicial.
Fuente: Elaboración propia



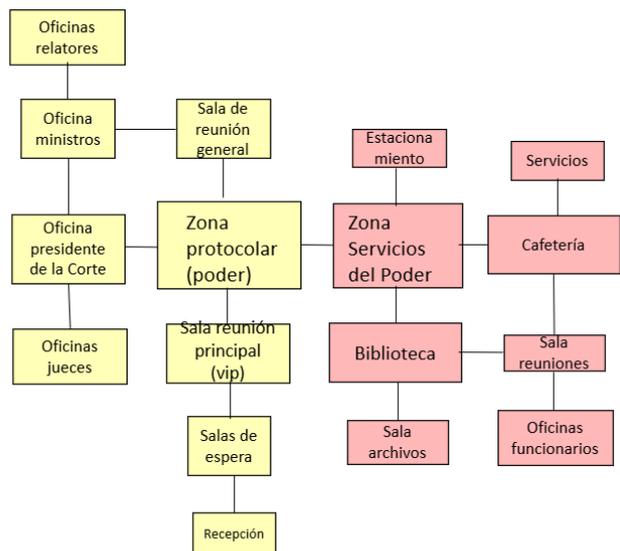
En primer lugar, se propone construir un edificio contemporáneo en contraste a los edificios preexistentes, pero respetando las normas y elementos de diseño analizadas anteriormente en las fachadas. En segundo lugar, siguiendo estos elementos característicos y el patio central, se propone realizar varios vacíos interiores que irán articulando la interacción entre lo nuevo y lo viejo. Estos vacíos funcionarán a partir de la luz según el programa que presenten generando diferentes tipos de espacios de acuerdo a las relaciones entre el edificio nuevo y viejo.

Imagen 97: Esquemas de los tipos de vacíos interiores los diferentes espacios que se generan a partir del manejo de la luz
Fuente: Elaboración propia

5.4. PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Se realiza una propuesta programática que tiene que ver con el poder judicial, por todo el valor simbólico que llevan estos inmuebles y lo que fueron es su época, inmuebles que en su momento representaban el poder de una sociedad.

Esquema de relacionespa la propuesta progrmática



Zonificación esquemática del programa tentativo

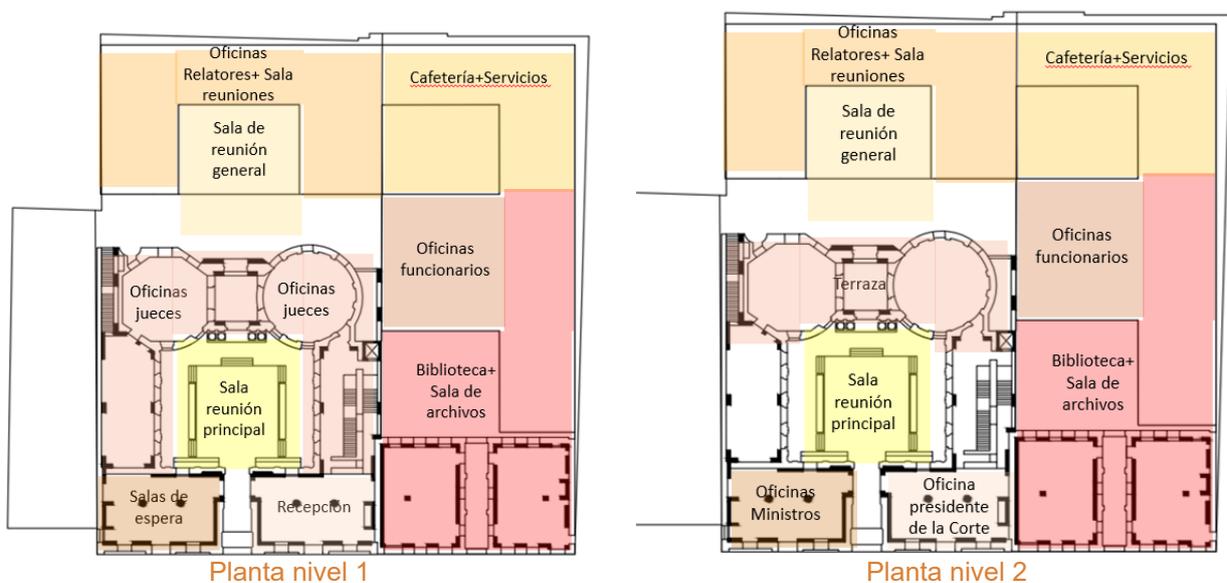


Imagen 98 y 100: Plantas esquemática que presentan una zonificación del programa
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 6: Reflexiones



6. REFLEXIONES

Las ciudades se transforman a lo largo del tiempo, evolucionan, y con esto van cambiando las formas constructivas, los estilos arquitectónicos, las necesidades, los estilos de vida, y van dejando atrás lo que fueron. Por suerte las esencias que influyen profundamente en una ciudad en un momento determinado forman un carácter muy marcado que se puede apreciar en la arquitectura. La mayoría de las épocas o momentos históricos que han dejado huella importante en un lugar se puede seguir percibiendo hasta siglos después porque sus edificios aun llevan ese valor particular. Inmuebles característicos con ciertas formas constructivas y de diseño, nos pueden contar el estilo de vida de una época. Edificios con carácter estilístico particulares nos marca ciertas tendencias en un momento en particular de la historia. Es por esta razón que muchos inmuebles construidos en siglos pasados suelen conservarse para mantener vivo ese recuerdo e identidad que refleja un momento dado en la historia de una ciudad.

Santiago es una ciudad de casi 500 años, que presenta mucha historia y recuerdos a través de sus edificios. Afortunadamente en los últimos años, después de que Chile presentara catástrofes como terremotos, que dejaron en ruinas muchos edificios antiguos, se comenzó a tomar conciencia del valor cultural que llevan todos estos edificios y de la necesidad de mantenerlos para no perder nuestra historia. Se crearon programas de protección para el patrimonio y así poder mantenerlo vigente. A pesar de estas nuevas medidas, existen muchos inmuebles considerados patrimoniales y en necesidad de ser preservados por sus valores culturales, y que hasta son restaurados, pero que siguen en abandono sin ser revitalizados o sin incluirlos al entorno actual.

La propuesta para proyecto de título es poder rescatar dos casas de estilo neoclásico que son consideradas por sus valores patrimoniales y que fueron restauradas debido a su grave estado de deterioro, pero que después de eso quedaron nuevamente en abandono. La propuesta pretende revitalizar ambos inmuebles considerando su valor estilístico, pero también considerando el valor simbólico que presentaron al momento de su construcción, que representa el estilo de vida y las necesidades de esa época, y que hasta el día de hoy se puede percibir esa esencia que ambos inmuebles presentan y para esto a través de la intervención poder devolverles su condición de palacio integrándolo además al entorno contemporáneo en el que hoy se emplazan.

CAPÍTULO 7: Bibliografía



7.1. Referencias Bibliográficas

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Reconstrucción Patrimonial en Chile 2010–2012* (1.a ed.). Publicaciones Cultura. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/09/libro-reconstruccion-patrimonial.pdf>
- Imas, F., Rojas, M., & Velasco, E. (s. f.). *La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago* (1.a ed.). https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/10/guia_palacios_web.pdf
- Martínez Lemoine, R. (2007). *Santiago de Chile : los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis*. Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl/4425>
- Equipo de redactores de Arkiplus.com. (2020, 25 octubre). *Arquitectura neoclásica*. Arkiplus. <https://www.arkiplus.com/arquitectura-neoclasica/>
- Palladio, A. (1797). *Los cuatro libros de Arquitectura*. Imprenta Real.
- EcuRed. (s. f.). *Arquitectura Neoclásica*. Recuperado 3 de agosto de 2021, de https://www.ecured.cu/Arquitectura_Neocl%C3%A1sica#Caracter.C3.ADsticas_de_la_arquitectura_neocl.C3.A1sica
- Daudén, J. (2018, 3 diciembre). *Características y diferencias de los estilos arquitectónicos*. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899852/caracteristicas-y-diferencias-de-los-estilos-arquitectonicos>
- HISOUR HI SO YOU ARE. (2019, 2 mayo). *Arquitectura neoclásica*. HiSoUR Arte Cultura Historia. <https://www.hisour.com/es/neoclassical-architecture-29430/>
- RAYA, C. (2014–2015). *La Arquitectura como Símbolo de Poder en el Régimen Nazi*. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/864/LA%20ARQUITECTURA%20COMO%20SIMBOLO%20DE%20PODER%20EN%20EL%20REGIMEN%20NAZI..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ilustre Municipalidad de Santiago. (s. f.). *Reseña Histórica – Portal Municipal*. Recuperado 5 de agosto de 2021, de <https://www.munistgo.cl/historia-2/>
- Memoria Chilena. (s. f.). *Fundación de Santiago*. Memoria Chilena: Portal. Recuperado 5 de agosto de 2021, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-634.html#presentacion>
- Memoria Chilena. (s. f.-b). *Santiago colonial*. Memoria Chilena: Portal. Recuperado 5 de agosto de 2021, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-802.html>
- Siit, B. D. C. N. (s. f.). *Región Metropolitana de Santiago*. Bcn. Cl. Recuperado 6 de agosto de 2021, de <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/nuestropais/region13/>
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. (s. f.). *Gobierno Regional Metropolitano de Santiago*. Recuperado 6 de agosto de 2021, de <http://www.subdere.gov.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-metropolitano-de-santiago>
- EL NEOCLASICISMO: NUEVOS CONCEPTOS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA. (2011). [Neoclasicismo-nuevos-conceptos-de-urbanismo-y-arquitectura-curso-2011.]. EL NEOCLASICISMO: NUEVOS CONCEPTOS DE URBANISMO Y ARQUITECTURA. <https://www.edugoro.org/arte/wp-content/uploads/2013/10/neoclasicismo-nuevos-conceptos-de-urbanismo-y-arquitectura-curso-2011.pdf>
- Ministerio de bienes Nacionales. (s. f.). *Monumento Histórico: Palacio Pereira*. patrimonio bienes. Recuperado 5 de agosto de 2021, de <http://patrimonio.bienes.cl/patrimonio/palacio-pereira/>
- civities. (s. f.). *Parlamento Alemán de Berlín - Información sobre el Reichstag*. disfrutaberlin. Recuperado 6 de agosto de 2021, de <https://www.disfrutaberlin.com/parlamento-aleman>
- Colegio de bogados de Chile. (2017, 5 marzo). Poder Judicial compra edificios patrimoniales para instalar nueva Corte de Apelaciones de Santiago. https://archivo.colegioabogados.cl/cgi-bin/procesa.pl?plantilla=v2/cont_actividades_listado.html&idcat=2274&titulo_categoria_listado=&nseccion=actividades%20y%20noticias%20%3A%20%20%3A%20Poder%20Judicial%20compra%20edificios%20patrimoniales%20para%20instalar%20nueva%20Corte%20de%20Apelaciones%20de%20Santiago%20-%20Fuente%3A%20El%20Mercurio%2C%20domingo%2005%20de%20marzo%20de%202017
- Yanzon, D. (2014, 9 febrero). Remodelación de casas patrimoniales revitaliza el centro de Santiago. Plataforma Urbana. <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/02/09/remodelacion-de-casas-patrimoniales-revitaliza-el-centro-de-santiago/>
- Mària, Magda and Silvia Musquera. "Altered Rhythms. Urban façades in post-war Milan". VLC arquitectura Vol. 4, Issue 2 (October 2017):179-202. ISSN: 2341-3050. <https://doi.org/10.4995/vlc.2017.7710>
- CARVAJAL, C. (2017, 5 marzo). EyN: Poder Judicial compra edificios patrimoniales para instalar nueva Corte de Apelaciones de Santiago. <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=341203>

7.2. Referencias Imágenes

Figura portada: ATELIER DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE. (2014, 19 noviembre). Foto-Planimetrías: CDFC y casa Goycolea [Fotografía]. <http://lc-architects.blogspot.com/2014/11/foto-planimetrías-cdfc-y-casa-goycolea.html>

Figura 3: Imagina Santiago. (s. f.). *Museo de Arte Contemporáneo* [Fotografía]. https://imagnasantiago.com/wp-content/uploads/2013/08/DSC_0369.jpg

Figura 4: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.). *Palacio de la Alhambra* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/palacio-alhambra>

Figura 5: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.). *Edificio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/edificio-ilustre-municipalidad-antofagasta>

Figura 6: Corporación O'Higgins Crea. (s. f.). *Estación Cultural Peralillo* [Fotografía]. <https://www.ohigginscrea.cl/espacio-cultural/estacion-cultural-peralillo>

Figura 7: Comunicaciones Aysén. (2015, 3 marzo). *Capilla Isla Toto* [Fotografía]. <http://www.iglesia.cl/26973-la-iglesia-de-aysen-inauguro-la-reconstruida-capilla-isla-toto.html>

Figura 8: *Corporación Cultural Alianza Francesa Concepción*. (2012, 6 junio). [Fotografía]. <https://www.cultura.gob.cl/redcultural/corporacion-cultural-alianza-francesa-de-concepcion-inaugura-restaurada-sede/>

Figura 9: Comunicaciones U. de Chile. (2017, 13 marzo). *Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile* [Fotografía]. <https://www.uchile.cl/noticias/131231/edificios-de-la-casa-de-bello-formaran-parte-del-recorrido-de-oh-stgo>

Figura 10: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.-a). *Biblioteca Santiago Severín y su entorno* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/biblioteca-santiago-severin-su-entorno>

Figura 11: FCAV. (s. f.). *Centro Cultural Estación Antofagasta* [Fotografía]. <https://www.fcab.cl/sustentabilidad/relacion-con-las-comunidades/centro-cultural-estacion-antofagasta/>

Figura 12: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.-b). *Iglesia Virgen de la Candelaria de Belén* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-virgen-candelaria-belen>

Figura 13: Corporación O'Higgins Crea. (s. f.-a). *Casa de la Cultura Rancagua* [Fotografía]. <https://www.ohigginscrea.cl/espacio-cultural/casa-de-la-cultura-rancagua>

Figura 14: Municipalidad de Paine. (s. f.). *Parroquia San José de Pintué* [Fotografía]. <https://www.productopainino.cl/portfolio/parroquia-san-jose-de-pintue/>

Figura 15: HISOUR HI SO YOU ARE. (s. f.). *PALAIS BOURBON, PARÍS, FRANCIA* [Fotografía]. <https://www.hisour.com/es/palais-bourbon-paris-france-38038/>

Figura 16: Rutacultural. (2014, 9 octubre). *La ruta de Schinkel en Berlín* [Fotografía]. <https://rutacultural.com/ruta-schinkel-berlin/>

Figura 17: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). *PALACIO DE LA MONEDA - ANTIGUA «REAL CASA DE MONEDA»* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/palacio-moneda-antigua-real-casa-moneda>

Figura 18: Nuremberg Municipal Archives. (s. f.). *The Zeppelinfield Grandstand (Zeppelintribüne)* [Fotografía]. <https://museums.nuernberg.de/documentation-center/the-site/the-nazi-party-rally-grounds/information-system-rally-grounds/point-07/>

Figura 19: Guías.travel. (s. f.). *Versalles* [Fotografía]. <https://www.viajaraparis.com/ciudades-para-visitar-cercanas-a-paris/versalles/>

Figura 20: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.-d). *PALACIO PEREIRA* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/palacio-pereira>

Figura 21: Travel Houndy. (2018, 5 julio). *Palacio Subercaseux Browne* [Fotografía]. <http://www.travelhoundy.com/palacio-subercaseux-browne/>

Figura 22: Imas, F., Velasco, E., & Rojas, M. (2015). *Palacio Subercaseaux Browne* [Fotografía]. En *La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago* (pp. 38–39).

Figura 23 y 24: Imas, F., Velasco, E., & Rojas, M. (2015). *Palacio Subercaseaux Browne* [Fotografía]. En *La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago* (pp. 86–87).

Figura 25 y 26: Imas, F., Velasco, E., & Rojas, M. (2015). *Palacio Subercaseaux Browne* [Fotografía]. En *La Ruta de los Palacios y las Grandes Casas de Santiago* (pp. 96–97).

Figura 34: fotointermedialidad, Delpiano, M. J., & Risco, A. M. (s. f.). *La Cañada y Paseo Tajamar* [Fotografía]. <http://fotointermedialidad.cl/genealogias/la-canada-paseo-tajamar/>

Figura 35: Thayer, T. (s. f.). *Fundación de Santiago por Pedro de Valdivia* [Fotografía]. En *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis* (Ilustre Municipalidad de Santiago ed., p. 25).

Figura 36: S. XVII. (s. f.). [Fotografía]. En *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis* (Ilustre Municipalidad de Santiago ed., p. 31).

Figura 37: Sobreviela, M. (1944). *Plano de Santiago 1793* [Fotografía]. En *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis* (Ilustre Municipalidad de Santiago ed., p. 45).

Figura 38: Empresa editorial Cronos. (1929). *Plano de la ciudad de Santiago en 1929* [Fotografía]. En *Santiago de Chile: los planos de su historia: siglos XVI a XX de Aldea a Metrópolis* (Ilustre Municipalidad de Santiago ed., p. 103).

Figura 39: Catálogo Arquitectura. (s. f.). Plano: Comuna de Santiago [Fotografía]. <https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/biblioteca/plano-comuna-de-santiago>

Figura 42: Correa, J. & Observatorio de Ciudades UC. (2014). *Nivel de accesibilidad al transporte público en la ciudad de Santiago* [Fotografía]. DIAGNÓSTICO COMUNAL SANTIAGO. http://www.observatoriosantiago.cl/wp-content/uploads/2014/09/OP-INFORME_1_DIAGNOSTICO_OCUC_20141.pdf

Figura 43: Wikimedia Commons & B1mbo. (2018, 9 julio). *Metro de Santiago* [Fotografía]. Metro de Santiago. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metro_de_Santiago_\(plain\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metro_de_Santiago_(plain).svg)

Figura 44: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.-b). *PARQUE FORESTAL Y ENTORNO QUE SEÑALA* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/parque-forestal-entorno-senala>

Imagen 45: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.-e). *SECTOR CLUB HÍPICO Y PARQUE O' HIGGINS* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-club-hipico-parque-higgins>

Figura 46: Santiago Región. (s. f.). *Parque Quinta Normal* [Fotografía]. <https://www.laguiadesantiago.com/que-ver/parques-calles-plazas/parque-quinta-normal/>

Figura 48: Observatorio de Ciudades UC. (2014). *Equipoamiento y servicios urbanos* [Fotografía]. DIAGNÓSTICO COMUNAL SANTIAGO. http://www.observatoriosantiago.cl/wp-content/uploads/2014/09/OP-INFORME_1_DIAGNOSTICO_OCUC_20141.pdf

Figura 49: Municipalidad de Santiago. (2009). *Uso del suelo según destino SII, por predio* [Fotografía]. Comuna de Santiago. <https://slideplayer.es/slide/15631/>

Figura 50: Ilustre Municipalidad de Santiago 2013. (2013). *Plan Regulador PRS-01G De Zonificación General de la comuna de Santiago* [Fotografía]. En Plan Regulador Comunal.

Figura 51: Ilustre Municipalidad de Santiago 2019. (2019b). *Plan Regulador PRS-02H De Zonificación Especial de la comuna de Santiago* [Fotografía]. En Plan Regulador Comunal.

Figura 52, 53, 54: Ugalde, F., & Taulis, A. (2017, 23 enero). *Intervención de David Scognamiglio para Compañía 1263* [Fotografía]. COMPAÑÍA 1263. INTERVENIR EL PATRIMONIO PARA GENERAR OTRAS LECTURAS. <https://artishockrevista.com/2017/01/23/compania-1263-intervenir-patrimonio-generar-otras-lecturas/>

Figura 55, 56: Ceros, L. (2014, 28 octubre). *Zaguán Casa Goycolea* [Fotografía]. ATELIER DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE. <http://lc-architects.blogspot.com/search/label/SanTIAGo>

Figura 57: Casonas de Compañía. (2013, 13 abril). *Casonas de Compañía* [Fotografía]. <http://restaurandoelcentro.blogspot.com/2013/>

Figura 58: Google Earth. (2021). *Santiago* [Fotografía]. <https://earth.google.com/web/@-33.43889848,-70.65129461,580.67875187a,2304.44802085d,35y,-7.0801162h,0.06158058t,0r>

Figura 59: Ilustre Municipalidad de Santiago 2019. (2019b). *Plan Regulador PRS-02H De Zonificación Especial de la comuna de Santiago* [Fotografía]. En Plan Regulador Comunal.

Figura 60: skyscrapercity. (s. f.). *SANTIAGO | Restauración ex Club Fernández Concha y Casa Goycolea | Avances* [Fotografía]. <https://www.skyscrapercity.com/threads/santiago-restauracion-C3%B3n-ex-club-fern%C3%A1ndez-concha-y-casa-goycolea-avances.1463100/page-6>

Figura 61, 62: Moguerza Construcciones. (2013, 31 mayo). *Avance de en la Restauración de Fachada Casa Goycolea, Santiago de Chile* [Fotografía]. <http://moguerza.blogspot.com/2013/05/avance-de-en-la-restauracion-de-fachada.html>

Figura 63,64: Moguerza Construcciones. (2014). *Club Domingo Fernández Concha y Casa Goycolea* [Fotografía]. <http://moguerza.blogspot.com/2014/07/club-domingo-fernandez-concha-y-casa.html>

Figura 65-70: Moguerza Construcciones. (2013a, marzo 27). *Avance de los trabajos estructurales en Club Domingo Fernández Concha y Casa Goycolea, Santiago de Chile* [Fotografía]. <http://moguerza.blogspot.com/2013/03/avance-de-los-trabajos-estructurales-en.html>

Figura 71: Skyscrapercity. (s. f.). *SANTIAGO | Restauración ex Club Fernández Concha y Casa Goycolea | Avances* [Fotografía]. <https://www.skyscrapercity.com/threads/santiago-restauracion-C3%B3n-ex-club-fern%C3%A1ndez-concha-y-casa-goycolea-avances.1463100/page-6>

Figura 81,82: Consejo de Monumentos Nacionales. (s. f.-e). *PALACIO PEREIRA* [Fotografía]. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/palacio-pereira>

Figura 83,84: Fundación. (s. f.). *Edificio Corporativo* [Fotografía]. <http://www.fundaciongasco.cl/patrimonio/edificio-corporativo/>

Figura 85,86: civitatis. (s. f.). Parlamento Alemán de Berlín [Fotografía]. <https://www.disfrutaberlin.com/parlamento-aleman>

Figura 87,88: COSAS de ARQUITECTOS. (2014, 3 junio). *CaixaForum Madrid*. Mucho más que un jardín vertical [Fotografía]. <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/caixaforum-madrid-herzo-de-meuron-jardin-vertical/>

