

Seminario de título presentado para optar al título de

Profesora de Educación Media en Artes visuales

Educación artística remota, trabajando desde la cultura visual y el enfoque posmoderno

Por:

Nicole Viviana Lagas Pérez

Seminario de título:

Educación Artística

Profesora guía:

Luisa Miranda Oyarzún

Santiago de Chile

17/08/2021

Índice

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Introducción.....	5
Planteamiento del problema.....	7
Marco teórico.....	10
Descripción y análisis de caso.....	16
Conclusión.....	21
Bibliografía	22

Agradecimientos

Agradezco plenamente al café, agradezco a Ignacio y a Filippa por la paciencia y contención, a mi amigo Emilio que aguanto horas en reuniones de zoom entre copuchas y correcciones, a la profe Luisa por leer y acompañar a esta pobre alma que no sabe redactar.

A mis padres y hermanes, a la silla que me hizo aguante en la espalda y al teclado con luces que me mantenía despierta.

Agradezco a la vida que me ha dado tanto, me dio dos luceros que cuando los abro perfecto distingo el negro del blanco.

I. Resumen

En el presente texto se plantean una serie de reflexiones que surgen a partir de la pandemia, la que, por razones del distanciamiento social obligó a impartir las clases de artes visuales en un contexto de virtualidad. La necesidad de trabajar a través de los medios hizo que los profesores de artes visuales nos cuestionáramos muchas de nuestras practica cotidianas en el aula y con ellos los paradigmas educativos que han regido la enseñanza de las artes, como también proponer desde el enfoque de la cultura visual una didáctica contemporánea, en miras a la comprensión de las imágenes y menos a la producción de objetos estéticos,

Palabras clave: pensamiento crítico, nuevos medios, cultura visual.

Introducción

En el año 2020, Chile y el mundo se han enfrentado a cambios rotundos en la cotidianeidad debido a la pandemia de coronavirus. Esto debido a protocolos sanitarios para resguardar la seguridad de las personas, una de estas medidas es la cuarentena, la que trajo consigo el cierre de las instituciones escolares y, por consiguiente, dio la bienvenida a una nueva forma de enseñanza, el modo remoto virtual. El nuevo modo de enseñanza ha sido un desafío para docentes y estudiantes, ya que a pesar del contexto, el gobierno ha priorizado curricularmente ciertos contenidos que mantienen el sistema tradicionalista, pero al mismo tiempo, se rigen acorde a los tres ejes fundamentales: Expresar y crear visualmente, donde los estudiantes potencien su creatividad; Apreciar y responder frente al arte, desarrollo de habilidades que permitan generar reflexiones críticas y Difundir y comunicar, que busca promover la masificación de las actividades artísticas.

Entonces, vale decir que el contexto actual presenta un replanteo en torno a la educación artística y su didáctica, que presenta la necesidad de comprender el nuevo lenguaje, el lenguaje visual, que se presenta como principal elemento de comunicación social por lo que es necesario entregar herramientas que cumplan con las necesidades que presenta la posmodernidad. Dicho esto, es crucial hacer la pregunta sobre que enfoques educativos pueden potenciar los ejes curriculares, pero a su vez desde los principios de la Cultura Visual.

II. Planteamiento del problema

La crisis sanitaria que surge a partir de la enfermedad covid-19 se ha presentado como un desafío para todos los docentes del sistema escolar. En la práctica los maestros se han visto obligados, de un día para otro a modificar los modos tradicionales de enseñanza y trabajar desde un aula presencial a una digital, para lo cual nunca se estuvo preparado. Desde el nivel gubernamental se ha priorizado los contenidos curriculares seleccionando algunos objetivos de aprendizaje por unidades, pero manteniendo la estructura que da sentido al currículo nacional en sus tres ejes fundamentales; **Expresar y crear visualmente**, **Apreciar y responder frente al arte**, y **Difundir y comunicar**. La definición de estos ejes tiene por finalidad que las y los estudiantes obtengan una formación amplia y consistente con las habilidades que se esperan para el siglo XXI en el área.

En el eje **Expresar y crear visualmente**, se espera que las y los estudiantes “descubran, desarrollen y cultiven su potencial creativo, para plasmarlo en trabajos y proyectos visuales con diferentes propósitos expresivos o comunicativos. En este proceso, se espera que integren sus emociones, imaginación, experiencias, problemáticas e imaginarios personales con la experimentación e investigación en diferentes medios de expresión y materialidades...” En el eje comprendido como **Apreciar y responder frente al arte**: “se espera que las y los jóvenes desarrollen las habilidades que les permitan apreciar y valorar sus propias producciones y las de sus pares, además de formular juicios críticos acerca de las manifestaciones estéticas de diversas épocas y contextos. Para esto, deberán observar, analizar y reflexionar y, luego, comunicar sus apreciaciones y juicios críticos acerca de manifestaciones visuales aplicando, de manera progresiva y pertinente, criterios tales como las características del medio de expresión, la materialidad, el lenguaje visual, el propósito, la originalidad, las características del creador y el contexto...” para finalizar con **Difundir y comunicar**: incorporado la dimensión de divulgación y fortaleciendo las habilidades relacionadas con la promoción de trabajos y proyectos visuales, apreciación estética y respuesta personal frente al arte

En este sentido el curricular actual espera superar la enseñanza de las artes visuales basada en el concepto de objeto artístico, enfocada la producción y la mimesis potenciada por una pedagogía de la reproducción, donde los profesores repiten

patrones conservadores del arte, sin ir más allá en cuanto a procesos críticos y reflexiones profundas. (Freedman, 2006. Acaso, 2009).

Por otra parte, las nuevas disposiciones han establecido una base transversa para el sistema educativo los cursos superiores de la Enseñanza Media, donde se espera el desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización digital, entendido el pensamiento crítico como un tipo de pensamiento como; *“... un proceso mental que permite razonar y evaluar evidencia disponible, respecto de un problema que se quiere resolver. Este proceso puede ser facilitado desde la acción docente, potenciando así las capacidades de aprendizaje de nuestros estudiantes”*.¹

También la educación y las didácticas han tenido que adaptarse al uso de medios tecnológicos que, si bien fueron considerado como un simple aliado en los procesos de enseñanza en la segunda mitad del siglo XX, hoy día el marco regulatorio es obligatorio. La alfabetización de información y tecnología digitales es definida en el marco curricular como una capacidad para *“evaluar información obtenida a través de distintos medios y desarrollar nuevos productos a partir de datos iniciales”*, los que se logra mediante la alfabetización de información y tecnologías digitales, por tanto, el uso de esto medios se considera como una herramienta fundamental para el trabajo en la sociedad actual.

Consecuentemente si bien la pandemia ha acelerado las transformaciones requeridas en los procesos educativos, asumiendo que cuestiones como el pensamiento crítico y el uso de las nuevas tecnologías son las habilidades transversales que todos jóvenes de este siglo deben desarrollar, nos ha hecho reflexionar respecto los alcances que estas modificaciones tienen en los programas de estudios de la enseñanza de las artes visuales en la escuela.

No cabe duda de que las imágenes constituyen un lenguaje en sí mismo, tan importante como la lectura y escritura ya que las imágenes comunican, son capaces de expresar ideas mensajes, transmitir sensaciones y situaciones, aun en el ámbito educativo son usada y pensadas solo como un complemento del proceso de formación de los jóvenes y por lo mismo algunos autores relacionados con la

¹ Marco curricular nacional (MINEDUC)

educación artística visual señalan la necesidad de alfabetizar visualmente a las futuras generaciones (Freedman 2006, Hernández 2005, Acaso 2009) esto con el fin de poder entregar los conocimientos para desarrollar capacidades que permitirán reflexionar entorno a lo que las imágenes nos hacen, es decir cómo nos mediatizan, así mismo que comprender que la virtualidad nos ofrece la oportunidad de generar nuevas asociaciones y para ello es necesario extraer el máximo de su potencial, y, por tanto, la educación no puede quedar ajena al potencial de las imágenes circulante.

Por tanto si bien la pandemia ha provocado un proceso de aceleración respecto de los propósitos transversales planteados para la educación en general, como son el pensamiento crítico y el uso de herramienta digitales, también ha puesto en el centro de la educación artística visual el tema de la cultura visual y el uso de las imágenes en la sociedad contemporáneas y en consecuencia es necesario preguntarse por el modo o las didácticas con las que se debe trabajar para el desarrollo de estas habilidades, es decir ¿cómo desarrollar una didáctica que atienda a los problemas contemporáneos de la educación artística visual? ¿Qué métodos o enfoques son los adecuados? ¿cómo trabajar desde la perspectiva de la cultura visual?

III. Marco teórico

Enfoques de enseñanza de las Artes Visuales.

Los enfoques de enseñanza proponen planteamientos que se vinculan a determinadas formas de comprensión sobre la producción artística, cada uno de estos nace desde un contexto determinado y particular, por lo que poseen principios determinados (Raquimán Ortega, Patricia, & Zamorano Sanhueza, Miguel 2017). Es importante tener en cuenta que, así como cada enfoque tiene sus principios y sus metodologías, estos mismos influyen en la manera en la que los estudiantes se relacionan con las artes y sus procesos, ya que se consideran visiones de mundo en cada enfoque educativo.

Enfoque Maestro aprendiz

El enfoque Maestro aprendiz está centrado en el desarrollo de habilidades y conocimientos que principalmente son transmitidos por un maestro y por medio de la repetición se espera traspasar no solo la formación técnica, sino que también una cierta sensibilidad estética, pensar en un arte puro. Lo artístico es percibido como un oficio, lo que implica una tradición y ordenamientos propios de los gremios y talleres, en los que la reputación del maestro es la que queda evidencia. En el contexto escolar este enfoque se centra en un tipo de docencia dirigida por el profesor y el rol del alumno es seguir las instrucciones del profesor. Se aplican técnicas del oficio artístico, con el fin de cumplir con un nivel acorde a la norma de la tradición artística y al cumplirse esto, se valida el trabajo tanto del alumno como del docente; *“La experiencia de lo estético se relaciona fuertemente con una apreciación de los aspectos formales de la imagen como una forma de acceder a un bien hacer en función de una sensibilidad artística que sobrepasa la sensibilidad cotidiana.”* Raquimán Ortega, Patricia, & Zamorano Sanhueza, Miguel. (2017). La didáctica de este modelo requiere de retro evaluaciones constantes para garantizar una técnica bien lograda y virtuosa.

Enfoque Arte Diseño

Este enfoque está basado en la aplicación del arte y el diseño como medio para plantear soluciones para la vida cotidiana, usando así herramientas visuales y funcionales para esto. Este enfoque nace en un contexto post revolución industrial, por lo que el arte está pensado y planteado para ser reproducido en serie, por esto mismo tiene una función utilitaria que responde a las tendencias más que a la identidad o la creación del artista. El referente más exponente sería la Bauhaus, en donde su objetivo principal era abordar problemas sociales con métodos eficaces y estéticos, pero esta escuela está basada en métodos arquitectónicos y pictóricos que pretendió unir las bellas artes con los oficios. Desde este enfoque se plantea por primera vez que las artes visuales son un lenguaje, cuyo vocabulario serían los elementos gráficos como el punto, el plano, la línea, el color, entre otros, es decir se normalizan los elementos formales de la composición visual y en el contexto escolar tuvo grandes repercusiones puesto que en este caso el aprendizaje es grupal, ya que la estrategia es la solución de problemas específicos, se trabaja con una modalidad de taller en grupos, permitiendo así el trabajo colaborativo y el planteamiento de soluciones en conjunto de carácter estético funcional. Asimismo, este tipo de interacciones favorecen la adquisición de información y el desarrollo de habilidades tanto técnicas pictóricas, como sociales. El rol del docente en este caso es plantear problemas estimulantes para generar diálogo, se deben trabajar y revisar estos avances de los alumnos donde ellos puedan expresar sus ideas para luego exponer conclusiones obtenidas.



Fig 2

Enfoque Expresionista

Desde este enfoque es muy relevante la creatividad y autoexpresión, la que se puede entender como una forma individualizada de generar imágenes con diferentes sentidos. Se desarrolla una manera de considerar al sujeto como creador desde la originalidad de su propia expresividad y no solo como un ser que imita y absorbe conocimientos y habilidades impuestas. En las estrategias para generar espacios de creación, que exigen al estudiante que explore e identifique sus emociones para expresarlas. El rol del docente se emplea como una especie de guía y acompañante de este proceso, exige que el estudiante se conecte con su sensibilidad para así poder construir experiencias y obras estéticas que sean capaces de generarle nuevos procesos creativos personales, en ningún caso se espera que el estudiante alcance conocimientos disciplinares. este enfoque permite al estudiante expresar su individualidad, sus emociones, su mundo interior, sus preocupaciones, así el docente plantea situaciones o preguntas para poder ayudar a concretar esta verbalización visual con producto de obra, la experiencia estética se sustenta en su mayor parte gracias a las decisiones del estudiante, éste puede experimentar diferentes composiciones visuales para poder materializar su interior.



Enfoque Disciplinar

Este enfoque sostiene que el ejercicio artístico es una fuerza desarrolladora de conocimiento transversales ya que tiende a la solucionar problemas desde la perspectiva de las artes. Desde este planteamiento se propone integrar las artes a otras materias. por ejemplo, la comprensión de un periodo artístico puede ser tomada y analizada desde su producción cultural y artística. Por otro lado, los estudiantes pueden identificar y diferenciar distintas formas de expresión visual y Así mismo, pueden explorar conceptos y temáticas diversas a partir de las obras de arte. Dentro de la escuela, se plantea que el arte puede generar pensamientos complejos e invita a construir dentro del lenguaje visual, traducir temáticas y objetos de estudio en el marco de la representación visual o colectiva, permitiendo el desarrollo de procesos metacognitivos. El docente en este caso busca potencializar en los estudiantes la capacidad para relacionar y asociar distintos conocimientos, en áreas diversas con la finalidad de hacer presente el arte en todo ámbito de la vida.

Enfoque Educación Artística Posmoderna

Se enfoca en el entendimiento de la comunicación de ideas y mensajes tomando en cuenta el contexto, lo social; por lo que se considera la importancia de posicionarse críticamente hacia las formas en las que se presenta la cultura visual contemporánea, la cual cuenta con una producción de imágenes en diferentes formatos medios y contextos estableciendo funciones como sentidos múltiples. Se entiende que el sujeto se construye a partir de sus relaciones sociales y de su contexto, por lo que los procesos de la formación de identidad se vuelven fundamentales para entender estos desarrollos tanto de sujetos como de comunidades. El gracias a esto, que se incorpora el análisis de la relación entre el arte y la visualidad, la estrategia de enseñanza busca cuestionar las categorías tradiciones enfoques y temáticas presentes. los docentes deben promover la exploración de toda interpretación y producción que se dé en el trabajo de los estudiantes, se busca que los estudiantes puedan interpretar y ejercer pensamiento crítico sobre diferentes temáticas coherentes y situadas al mundo que los rodea ya que esto es fundamental para poder posicionarse, para poder argumentar y reflexionar personalmente sobre temas relevantes en sus vidas. va más

allá de un enfoque psicológico o terapéutico, sino que trata de analizar y encontrar un sentido social cultural (Freedman, 2006, p. 190).

Se busca que la sensibilidad estética esté situada por lo que se articularía como una fuerza de “oposición” a la normalidad, ya que invita a cuestionar todo, busca generar conciencia en torno a las formas de representación de la producción visual, entendiendo así que quieren comunicar, cómo se expresan y qué valores transmiten los símbolos y recursos visuales presentes en nuestra sociedad (Raquimán & Zamorano, 2017). El enfoque posmoderno desde luego surge como respuesta a las necesidades de comprender la cultura contemporáneos lo que muchos autores ha llamado cultura visual

Cultura Visual

Dentro de los denominados Estudios Culturales emerge la denominada cultura visual, que tiene como objetivo estudiar los efectos de la imagen en los sujetos, es decir los estímulos visuales que nos rodean. Esta plantea que la realidad humana se encuentra en su mayor parte, visualizada, ahora la imagen tiene tanto valor como la lectura o la escritura ya que está presente en la vida de todas las personas desde que nacemos hasta que morimos. Esta comprende la imagen más allá de su visualidad, reconociendo su significado e importancia y asimismo haciendo hincapié en la relación que existe entre las imágenes y los sujetos. Mediante las imágenes y la cultura icónica, podemos comprender comportamientos y posicionamientos socioculturales de los sujetos, en donde la imagen se instala como medio de comunicación masiva, por lo mismo, al ser una forma de lenguaje, es necesario aprender a leerlas con el fin de poder independizar de cierta manera a las personas para que puedan tener una noción de lo que les quieren decir diferentes fuentes de información mediante los recursos visuales.

Esta idea de conectividad refleja la relevancia de la cultura visual, de cómo las imágenes son herramientas abstractas de conexión que establecen contextualidad y un vínculo. Lo visual, las imágenes comprenden un conjunto de representaciones que conllevan a un significado (o a más de uno dependiendo de la interpretación y del sujeto receptor) que valga la redundancia, significa la realidad vivida por los individuos y las distintas sociedades en las que se ven envueltos. Cabe decir entonces, que la

visualidad es un lenguaje propio en donde se articula como vía de comunicación, siendo la imagen parte fundamental de la formación y construcción de vínculos identitarios; como menciona Freedman (2006), *es una herramienta que da sentido a nuestras vidas, permitiendo o a muchos individuos apropiarse de las características de las representaciones visuales, adaptándolas en muchos casos como representaciones de sí mismos. De algún modo es una modelación del mundo desde la cual creamos diversas formas visuales, espacios y perspectivas para nuevos conocimientos.*

Entonces, lo que entendemos sobre la importancia de la Cultura Visual es la característica que posee para construir vínculos, facilitar la interpretación y construir información a partir de la estética de la imagen donde por consecuencia, la visibilidad comprendería una totalidad lógica de conexiones, reafirmando la idea de rizoma-conexión mencionada anteriormente por Hernández (2005). Podemos entender y reafirmar entonces, que esta idea de creación de vínculos permite comprender y crear nuevas conexiones, mediante la imagen formamos nuevas ideas y conceptos, entonces podríamos conectar esta idea a la didáctica de la educación. Así pues, teniendo más claridad en lo que respecta a la cultura visual en general, me parece prudente comenzar a acotar el concepto y ver que es la cultura visual en la escuela, la visualidad de la institución educativa.

La vista es uno de los cinco sentidos, lo usamos todos los días al despertar, al desplazarnos, al vivir. El mundo se presenta frente a nuestros ojos y ellos nos permiten interpretar nos permiten vivir percibir el mundo que nos rodea, pero va más allá, no podemos reducir la vista algo sólo meramente anatómico viéndolo del lado de la biología, es algo más que sólo sistema en donde un órgano que absorbe luz que lleva conexiones a nuestro cerebro y las transforma en imágenes. Nuestro cerebro percibe las imágenes que captan nuestros ojos y esta percepción visual es la interpretación de estos estímulos externos del mundo en el que estamos que nos rodea y como individuo es único es particular debemos entender que cada percepción es diferente, cada forma de mirar es diferente.

Gracias a esta acción de percibir que viene desde la mirada, vamos aprendiendo, incorporando información, recopilando y almacenando en forma de conocimiento. Las imágenes nos rodean, de la misma manera en que las personas

pueden verbalizar lo que piensan y lo que sienten, también se puede visualizar mediante imágenes. el mundo es imagen, por lo que se ha instaurado como un sistema de comunicación, el lenguaje visual.

María Acaso (2006) en su texto el lenguaje visual, menciona lo paradójico que es la escasez de información que se tiene sobre el lenguaje visual, a diferencia de los otros lenguajes, siendo que vivimos en una sociedad donde la imagen es la forma de comunicarnos más predominante y que está más al alcance, estamos rodeados de imágenes en todo momento, es parte de nuestro cotidiano. *Las imágenes son al lenguaje visual lo que las palabras al lenguaje escrito: sus unidades de representación.* Es importante tener en cuenta la cantidad de productos presentados por el lenguaje visual que consumimos, ya nuestro bolsillo en nuestro teléfono tenemos una fuente de imágenes y contenido de información que nos llegan todo el día a cada momento, sin duda es algo que ha ido evolucionando lleva tomando fuerza junto al desarrollo tecnológico, el lenguaje visual avanza junto a la tecnología y en el contexto actual de pandemia COVID-19, no cabe duda alguna que el lenguaje visual sea instaurado como uno de los lenguajes y formas de comunicación más importantes. A través del lenguaje visual se transmite conocimiento, eso significa que la imagen es un medio, yo utilizo la imagen para transmitir un mensaje.

IV. Trabajando desde un enfoque posmoderno.

Los enfoques o paradigmas educativos en las artes nos permiten mirar de qué manera organizamos nuestras prácticas de enseñanza, y por lo mismo comprender qué tipos de conocimientos y habilidades estamos potenciando en los estudiantes. Algunos modelos centran sus esfuerzos en la capacidad para producir imágenes y objetos artísticos desde el oficio y el ejercicio de la motricidad fina, mientras que otros, como el expresionista, plantean que las artes y su educación contribuyen al conocimiento de las emociones y sentimientos interno del sujeto. Desde las líneas formalistas de la educación visual, conceptos como; perspectiva, composición, línea, punto, han establecidos los contenidos que acompañan el desarrollo de una clase de artes en la escuela. Sin embargo, las denominadas teorías contemporáneas, o paradigmas posmodernos, sin negar las didácticas asociadas a los enfoques tradicionales ya mencionados, propone que el centro de las acciones educativas artísticas debe ser orientada a la comprensión de los contenidos que la visualidad despliega en la cotidianidad, vale decir comprender los temas contemporáneos y la manera como ellos circulan en una sociedad altamente visualizada.

El enfoque posmoderno, producto de la pandemia se ha transformado en un aliado, puesto que la necesidad de realizar la docencia por vía remota, ha obligado a repensar contenidos y estrategias para la enseñanza de las artes visuales en la escuela, donde la reconfiguración de las actividades en aula ha significado potenciar las herramientas y recursos que tenemos a la mano como; redes sociales, material audiovisual y elementos gráficos, transformando a estos en un aliado para el desarrollo de las clases, a la vez que en el contenido mismo de ellas. En este sentido, el enfoque posmoderno ha encontrado una oportunidad en la contingencia actual puesto la lectura de imágenes y la contextualización de los iconos juveniles permiten una reflexión crítica de lo cultural y social.

Consecuentemente, algo que quizás unos años atrás se discutía a niveles de la teoría educativa, desde el 2020 se ha transformado en la experiencia a la que docentes y alumnos pueden recurrir para continuar desarrollando la asignatura y por

tanto, las clases fueron realizadas siguiendo las líneas del enfoque posmoderno, donde se buscó establecer vínculos con aquellos contenidos que para los estudiantes son cotidianos y contingentes, es decir, las manifestaciones visuales contemporáneas, de todos los tipos, entendiendo que todo formato de producción de imágenes es válido, a la vez que puede ser sometido a un análisis (Raquimán Ortega, Patricia, & Zamorano Sanhueza, Miguel. 2017).

Siguiendo los principios de la cultura visual, se planteó un trabajo con imágenes, que consistió inicialmente, en comprender la importancia que la imagen tiene, para la representación metafórica de temas, es decir, que recursos utilizan los creadores para narrar con la visualidad. El propósito fue construir conocimiento con los contenidos que son fruto de experiencias estéticas y ricos en significados para los alumnos, como postula Freedman, 2006. Por lo mismo, los ejemplos utilizados en clases fueron elegidos metódicamente, teniendo en cuenta el contexto y los intereses de los alumnos, para abarcar factores sociológicos en contexto situados.

La unidad seleccionada fue “*videoarte*” iniciando con la introducción de los planos fotográficos, pero resguardando que el contenido no quedara reducido a los meramente técnico, se buscó el análisis funcional e intencional de estos mismos, es decir profundizando en cómo el uso de una cámara, dependiendo de los distintos enfoques puede cooperar en la construcción de una narración visual, primer paso para establecer un posicionamiento frente a la obra y su función comunicativa.

PLANOS FOTOGRAFICOS



Si bien el ejercicio de comprensión de los planos puede ser trabajado solo como ejercicios técnicos en una clase. En este caso se intenciona el sentido que tiene el conocer este recurso visual como lenguajes, siendo una decisión didáctica que comprende, que el contenido y la forma en las artes están vinculados, y en este sentido la elección de trabajo con distintos enfoques educativos complementa la comprensión del proceso de creación y su análisis

En atención a la significación de contenidos, se presentaron distintos recursos audiovisuales conocidos por los jóvenes tales como; extracto de capítulo de la serie Anne with an E, serie de Netflix del año 2017, extracto de videoclip de Harry Styles de la canción Adore You (2020) y nanometraje de los artistas chilenos Leon y Cociña.

En un extracto de un capítulo de la serie Anne with an E https://www.youtube.com/watch?v=ic8w9X_qHM&ab_channel=Movie%2FTVShowScenes . se analizó la capacidad para transmitir un mensaje a pesar de la inexistencia de un dialogo verbal ya que el contenido se despliega con facilidad y es posible percibir lo que sienten los personajes, dictado solo por los movimientos de cámara y los planos.

En este primer ejercicio los estudiantes pudieron identificar planos fotográficos e interpretar y leer la narrativa estableciendo un dialogo acorde a las imágenes seleccionadas, a la vez que argumentar porqué fueron utilizados los planos y como aportaban al mensaje.



Planos detalles



Primeros planos

El mismo ejercicio fue replicado, pero con el video de Harry Styles de la canción Adore You <https://www.youtube.com/watch?v=yezDEWako8U> resultando una actividad exitosa, ya que los estudiantes conocían a la perfección el material visual, lo que permitió un amplio ambiente de participación y apeló directamente a la relación que tienen los estudiantes con estos formatos, pero posicionándolos desde una mirada artística, sobre el significado que adquieren los personajes, sus historias y el ambiente en que ello se desenvuelve, es decir, se trabajó en el eje curricular que pone en valor el análisis estético de la obra.



Plano general



Plano detalle

Las sesiones de clases fueron trabajadas desde elementos formales o técnicos, que bien pueden estar relacionadas a los enfoques disciplinares de enseñanza artística, a la vez que se promovieron instancias de análisis y dialogo sobre los temas, considerando los intereses de los estudiantes, desde las perspectivas definidas posmodernas.

Luego se incentivó a los alumnos para realizar sus creaciones en formatos digital, considerando la vinculación que existente entre el modo de representar y aquello que se representa, el resultado de este trabajo fue una serie de temas, presentados a través de múltiples formatos digitales que evidenciaron temáticas atinentes a los derechos de las mujeres, violencia de género, depresión, rutinas en pandemia etc., y que permitió que los jóvenes hicieran usos de la visualidad y los medios tecnológicos que les son cotidianos como un medio de expresión y comunicación.

Como menciona Freedman (2006), generar espacios críticos de interpretación en el aula es crucial, para que los estudiantes puedan realizar análisis reflexivos y personales sobre temas relevantes para sus vidas, mas allá del método que se utilicen para ello, la cultura visual es el medio por el cual los jóvenes contemporáneos traspasan sus ideas y la escuela no puede quedar fuera de esta realidad.

Conclusiones

La práctica educativa se ha transformado producto de la pandemia, las adaptaciones que los docentes hemos debido realizar, comprenden introducir nuevos métodos y didácticas, pero aún más importante ha sido el cuestionamiento por los paradigmas educativos y sus alcances al trabajar desde la virtualidad, es así que enseñar y conocer la cultura visual ha implicado cambios en la forma de enseñar para que se responda a las nuevas formas de comunicación y, por consiguiente, la didáctica de la clase debería tener en cuenta la variedad de experiencias y relaciones que presentan los sujetos con esta sociedad visual. La presencia global de imágenes y la inmediatez de estas necesitan cambios estructurales que requiere la incorporación de habilidades y conceptos interpretativos interdisciplinarios que ayuden al joven a entender lo que está viendo; de esta forma, ayudar a los estudiantes a reflexionar de forma crítica frente a estímulos visuales. Para enseñar cultura visual, es necesario que se establezcan diálogos con otras áreas de estudio.

Las imágenes a menudo son vistas sin hacer un mayor trabajo en cuanto al contexto en el que fueron creadas y yuxtapuestas a otras con las que no tienen ninguna relación, lo que da pie a generar nuevos significados. Estos son generados mediante asociaciones, donde es importante comprender la idea de insinuación; esta es la que promueve la construcción de conocimiento mediante nuevas relaciones creadas en base a conocimientos previos. Por lo mismo, es importante resaltar que detrás de cada imagen, hay una persona que la crea con una cierta intencionalidad, un mensaje, un contexto determinado. Como educadores, es importante potenciar la reflexión de los alumnos, por lo mismo es importante que se comprenda lo anterior, para así generar y potenciar reflexiones críticas.

Bibliografía

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades* (1ra ed). Madrid: Catarata.

Cárdenas, R. (2018). Arte Digital y Stop Motion como práctica interdisciplinar en apoyo a la Formación Inicial Docente. *Index Revista de Arte Contemporáneo*, (06), 132-140. <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/163/102>

Chaparro Huauya, B. L. (2021). Las nuevas prácticas digitales de docentes de cursos artísticos en la educación superior en Latinoamérica a raíz de la pandemia COVID-19: Aproximaciones y experiencias. *Revista Internacional De Pedagogía E Innovación Educativa*, 1(2), 29–40. <https://doi.org/10.51660/ripie.v1i2.36>

Freedman, K. (2006). *Enseñar la cultura visual* (1st ed.). Barcelona: Octaedro.

Huerta, R., & Dominguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación Artística: Revista De Investigación (EARI)*, (11). Retrieved from <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/19114>

Nuere, Silvia. (2002). E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, ISSN 1131-5598, Nº 14, 2002, pags. 79-106. 14. 10.5209/ARIS.6691.

Raquimán Ortega, Patricia, & Zamorano Sanhueza, Miguel. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000100025>