

# UN LUGAR PARA EL FESTIVAL DE CINE DE VALDIVIA

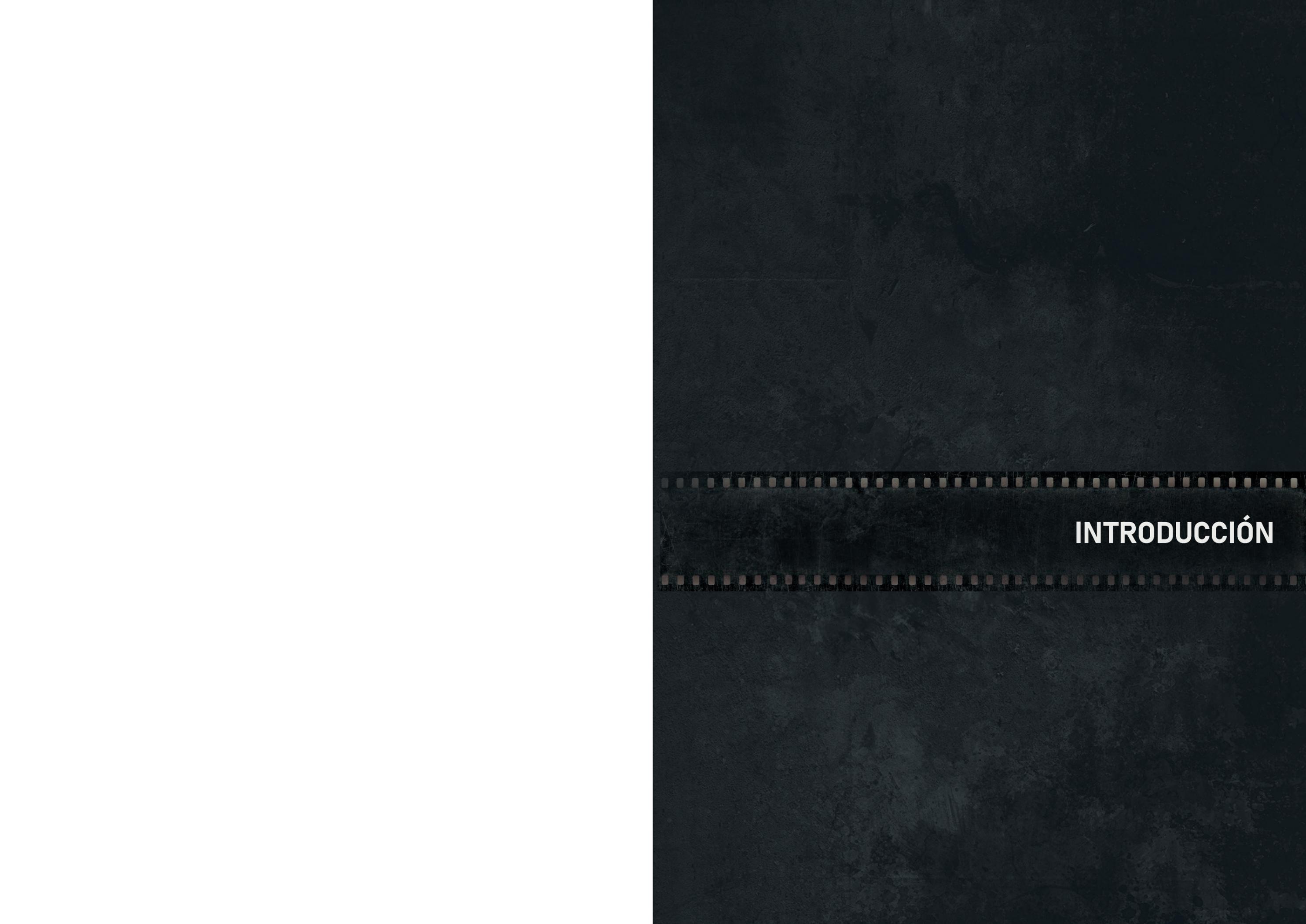
Memoria de Título, carrera de Arquitectura  
por\_Braulio Luengo  
profesor guía\_Tomás Villalón.



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE CHILE

	N° PÁG.
INTRODUCCIÓN	
Motivaciones personales.....	06
Estructura del trabajo.....	07
<b>1. ANTECEDENTES Y TEMA</b>	
1.1 Las pieles del cine.....	12
1.1.1. Del teatro al cine.....	14
1.1.2. Los “coliseos” de cine.....	16
1.1.3. Cines de centro comercial.....	18
1.1.4. Cine en el espacio público.....	22
1.2. Abandono del cine como experiencia urbana.....	26
1.3. Participación cultural y tipos de audiencia.....	30
1.4. Significaciones actuales y proyecciones.....	33
<b>2. LOCALIZACIÓN</b>	
2.1. Valdivia.....	36
2.1.1. Ciudad fluvial.....	38
2.1.2. Ciudad y costanera.....	40
2.1.3. Ciudad cultural.....	42
2.1.3. Marco normativo: PIIMEP VALDIVIA.....	44
2.2. Festival Internacional de Cine de Valdivia.....	46
2.3. CPCV: Actividades e infraestructura.....	48
<b>3. PROPUESTA PROYECTUAL</b>	
3.1 Argumento proyectual.....	52
3.2 Coreografía del proyecto.....	54
3.3 Relación con la orilla y usos.....	56
3.4 Estrategias de diseño.....	58
3.5 Planimetría.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	72



# INTRODUCCIÓN

Personalmente, el cine es uno de mis lugares favoritos. Esto se debe a la gran cantidad de vivencias experimentadas ahí, y a su cualidad de ser un lugar destinado a la cultura y la entretención.

Con el paso de los años y, sobre todo, en el estudio de la carrera de Arquitectura, he ido comprendiendo que la vida en las ciudades (especialmente desde la modernidad), se ve influenciada por diversos elementos que van detonando acciones que, a su vez, impactan de manera positiva o negativa en la vida de los ciudadanos. Como arquitectos o planificadores urbanos, muchas veces las decisiones pueden propiciar que el desarrollo social y cultural de las comunidades se vea favorecido, lo que repercute positivamente en la construcción de no solamente edificaciones, sino también de una ciudad viva y compleja.

Por este motivo he podido reconocer que el cine en sus primeros tiempos tuvo un impacto relevante en la formación de la sociedad y la ciudad de las primeras décadas del siglo XX, y se genera un interés en estudiar tanto sus transformaciones visibles (arquitectónicas y constructivas), como su adaptación a la evolución de la sociedad que lo rodea. Como proyecto de título, me es de interés poner el enfoque en este “objeto”, sus interacciones con el espacio urbano y sus posibilidades de transformación ante el contexto actual.

El presente documento de Antecedentes de Proyecto se divide en tres secciones principales:

1. Antecedentes y tema
2. Localización
3. Propuesta proyectual

La sección de antecedentes y tema se hace cargo de explicar cómo fueron los orígenes del cine en la ciudad, cómo fue evolucionando su arquitectura y las implicancias de esto en las transformaciones de la sociedad moderna. El objetivo es comprender cómo los cines, al igual que otras actividades culturales, datan de tiempos en que la sociedad era muy distinta, pero que, a diferencia de esas otras actividades se impone como uno de los favoritos para el público de hoy en día. El problema arquitectónico busca poner en valor las cualidades sociales de los cines en su origen, y cómo esto se puede canalizar hoy en día a través de un proyecto para poner en discusión la relación entre ciudadanía, espacios culturales y espacio público.

El apartado de localización está enfocado precisamente en contextualizar el porqué de ubicar el proyecto en Valdivia, explicar la importancia del cine en aquella ciudad, la relación del cine como actividad y el espacio público, su situación geográfica y las oportunidades de generar una propuesta capaz de articular aquellos conceptos.

Por último, la propuesta proyectual pretende explicar cómo se abordan los temas expuestos anteriormente, incluyendo el argumento central del proyecto, las instituciones involucradas en su funcionamiento y las estrategias de diseño generales.



**I. ANTECEDENTES Y TEMA**

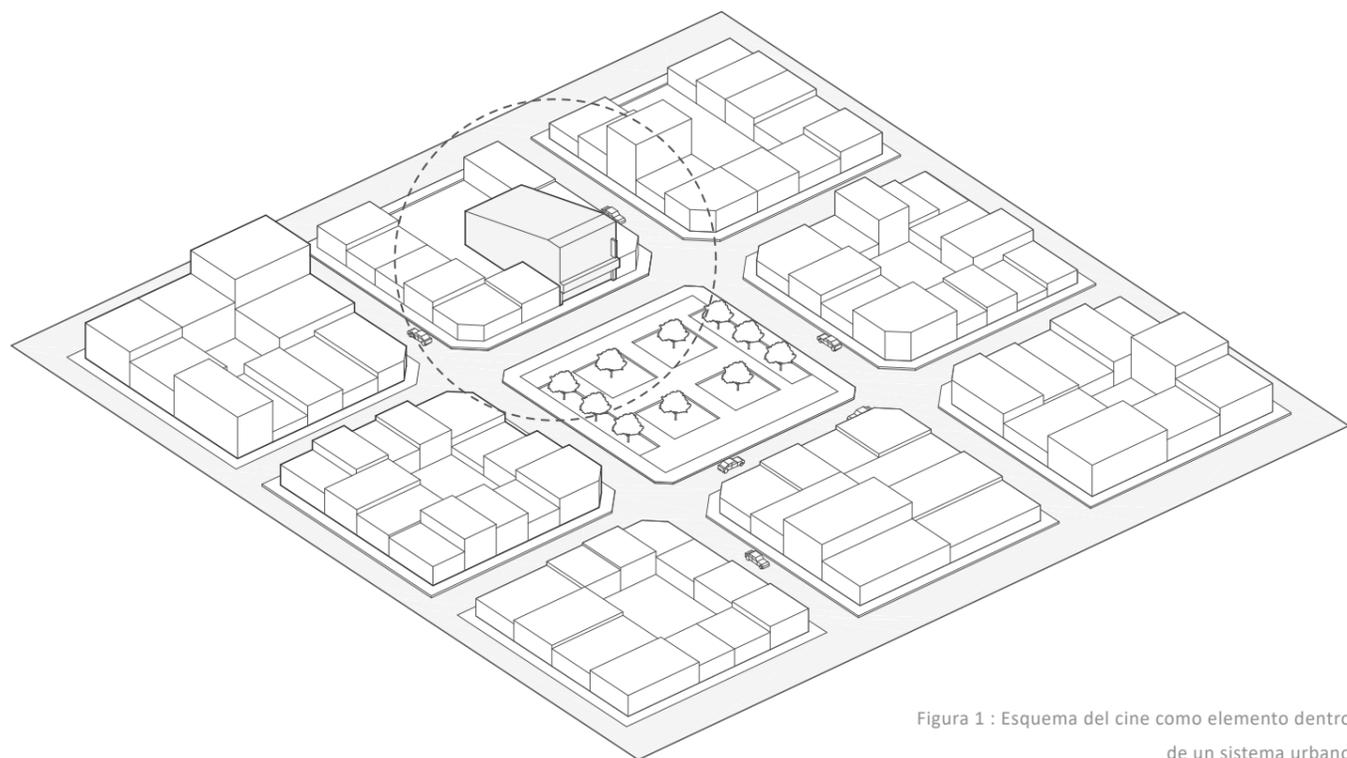


Figura 1 : Esquema del cine como elemento dentro de un sistema urbano

Fuente: Elaboración propia.

Una de las características de la sociedad que se formaba a principios del Siglo XX en Chile, era aquella cuya mentalidad colectiva se basaba en el progreso y la modernización. Esto trajo consigo el aumento de la actividad industrial, y los focos de desarrollo se trasladaron principalmente a las ciudades y centros mineros. Con el aumento de población en las ciudades, y específicamente en Santiago, Vizcaíno señala que en esta ciudad ocurren constantes cambios que modifican tanto a la arquitectura como a la experiencia de la ciudad, dando paso a un fortalecimiento de los servicios, sobre todo aquellos destinados al ocio (Vizcaíno et al., 2021). Vizcaíno en su artículo también señala que los cines se constituyeron en agentes de la cultura urbana de principios del Siglo XX, y enfoca su análisis en cómo “la apertura y funcionamiento de salas detonan focos urbanos que irrumpieron el paisaje urbano, modificaron las costumbres ciudadinas y evolucionaron como artefactos al servicio de las películas y de la flamante industria cultural” (2021, p. 7). A raíz de esos conceptos es que para fines del presente proyecto de título se entiende al cine (como espacio, no como arte) no como el mero contenedor de una actividad, sino que, como una pieza urbana funcional, que si bien en su momento

fue parte de la modernización de las ciudades y de la cultura en aquel entonces, se considera que hoy en día sus cualidades y potencialidades no se han explorado lo suficiente en el contexto actual. Además, la concepción del cine como pieza urbana, se ha ido perdiendo en el escenario actual de la industria audiovisual y comercial. Por eso, ante las condiciones actuales, a través de este proyecto se pretende proponer una tipología arquitectónica que se involucre estrechamente con aquellos conceptos y valores. Se ha escogido como caso la ciudad de Valdivia, principalmente por dos motivos. El primero de ellos, es el prestigio a nivel nacional e internacional de su Festival de cine, a raíz del cual se desarrollan diversas actividades relacionadas en que se puede percibir una penetración entre el cine como actividad y su impacto en el escenario urbano. El otro motivo es su cualidad de ciudad intermedia, en la cual hay oportunidades para generar propuestas de desarrollo urbano para generar cambios en la calidad de vida de sus habitantes.

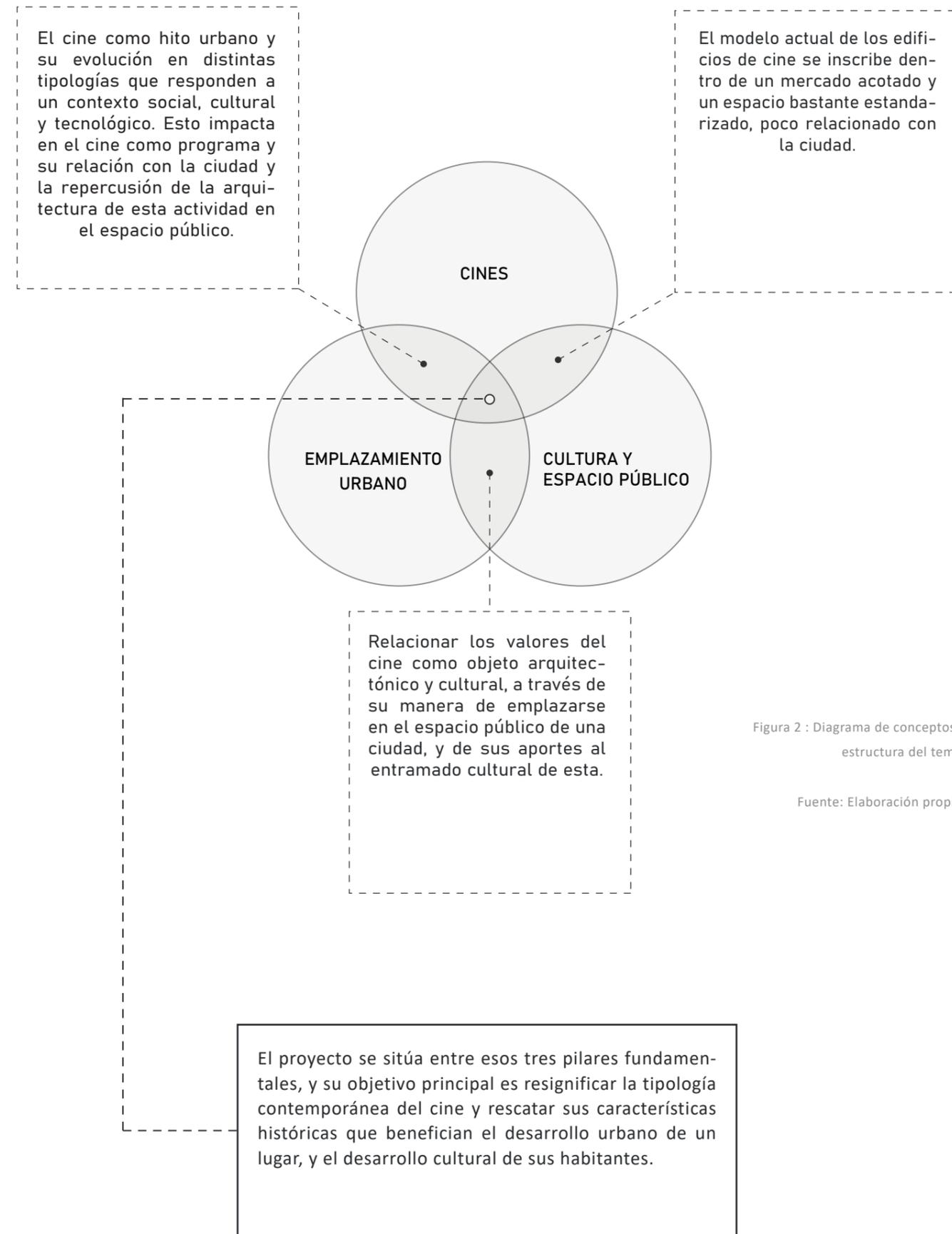


Figura 2 : Diagrama de conceptos y estructura del tema.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 3 : Croquis cine teatro.  
Fuente: Elaboración propia.

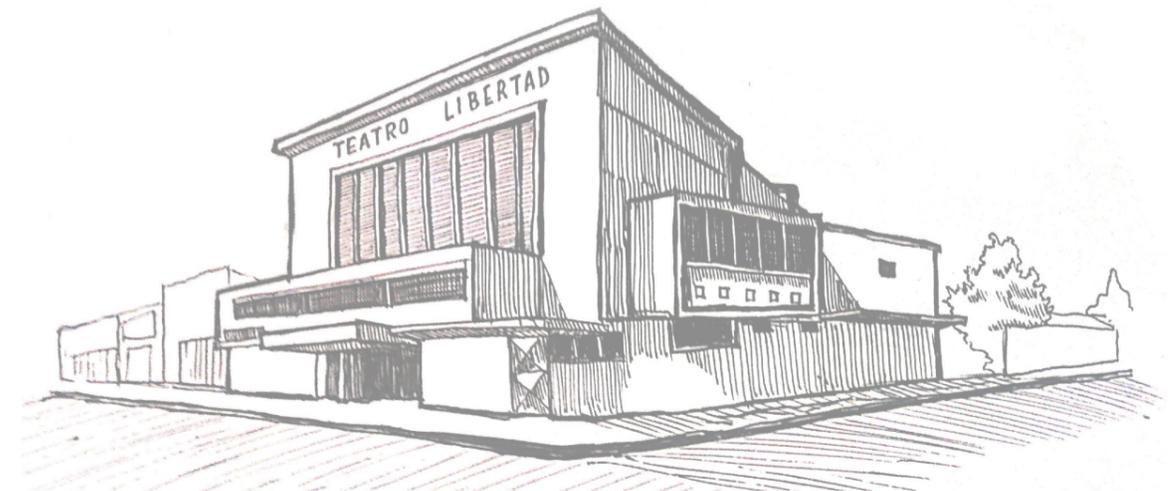


Figura 5 : Diagrama de conceptos y estructura del tema.  
Fuente: Elaboración propia.

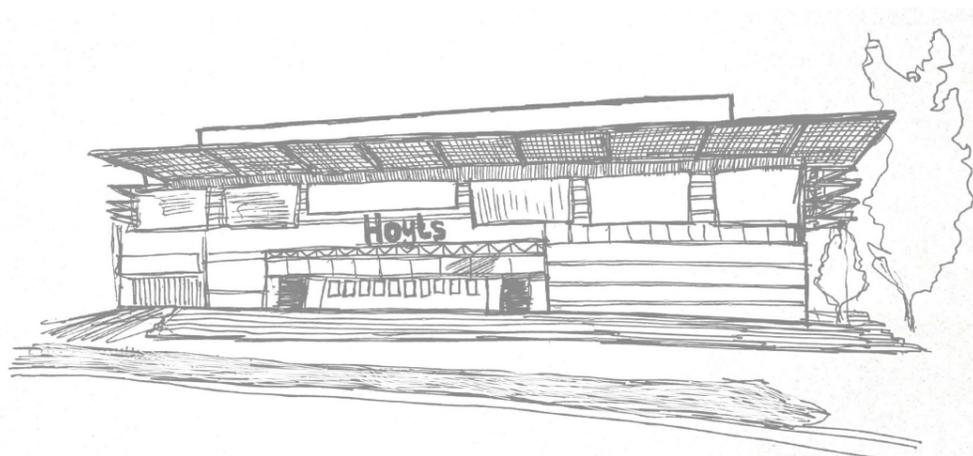


Figura 4 : Croquis cine contemporáneo.  
Fuente: Elaboración propia.

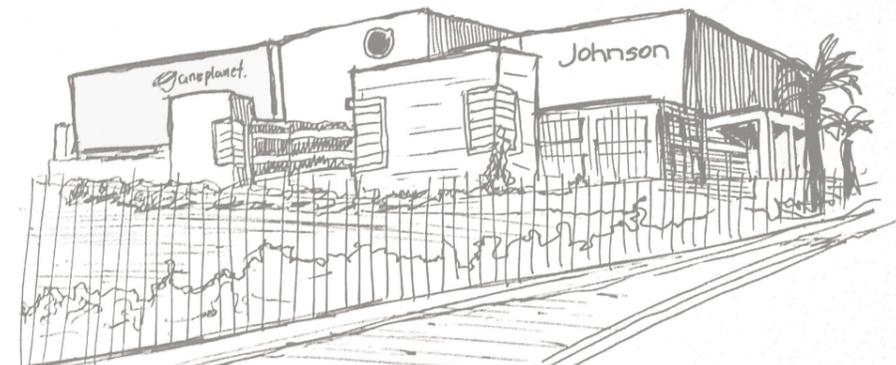


Figura 6 : Diagrama de conceptos y estructura del tema.  
Fuente: Elaboración propia.

Con el paso del tiempo y al observar la transformación de la arquitectura que ha acogido cine como actividad, se podría decir que esta **se ha ido trasvasijando de una tipología arquitectónica en otra**, o también se puede decir que la actividad se resguardado bajo distintas **pieles**.

A diferencia de varias iglesias, edificios institucionales o viviendas de principios del siglo pasado e incluso desde antes, son muy pocos los cines que han podido sobrevivir y mantenerse cumpliendo la misma función para la que fueron concebidos.

Si bien la arquitectura a nivel general se va transformando, lo que ocurre con los distintos tipos de programa, es que pueden convivir tipologías del pasado y contemporáneas, y muchas veces solo se adaptan las antiguas para prolongar su vida.

En el caso de los cines, aquellos edificios que acogieron esta actividad a principios del Siglo XX fueron los teatros, los cuales no estaban diseñados ni concebidos para la actividad cinematográfica. Después aparecieron edificios destinados a la proyección de películas,

los denominados “coliseos”, por tener las características de recinto alto, multitudinario y confortable (Iturriaga Echeverría, 2018). Sin embargo, con la llegada de la televisión, entre otros factores, los asistentes no tardarían mucho en abandonar aquellos coliseos.

De esta forma, los edificios que han funcionado como cine han ido dando paso a nuevos tipos, por lo que encontrar un cine de los años veinte o treinta, que mantenga su arquitectura y función, sería un caso muy particular. A continuación, se presentan los principales

tipos de **pieles** que han rodeado, acogido y mediado entre la relación del cine y la ciudad, y se presentan sus características más importantes, tanto espaciales como urbanísticas y sociales, según el contexto histórico de cada una.

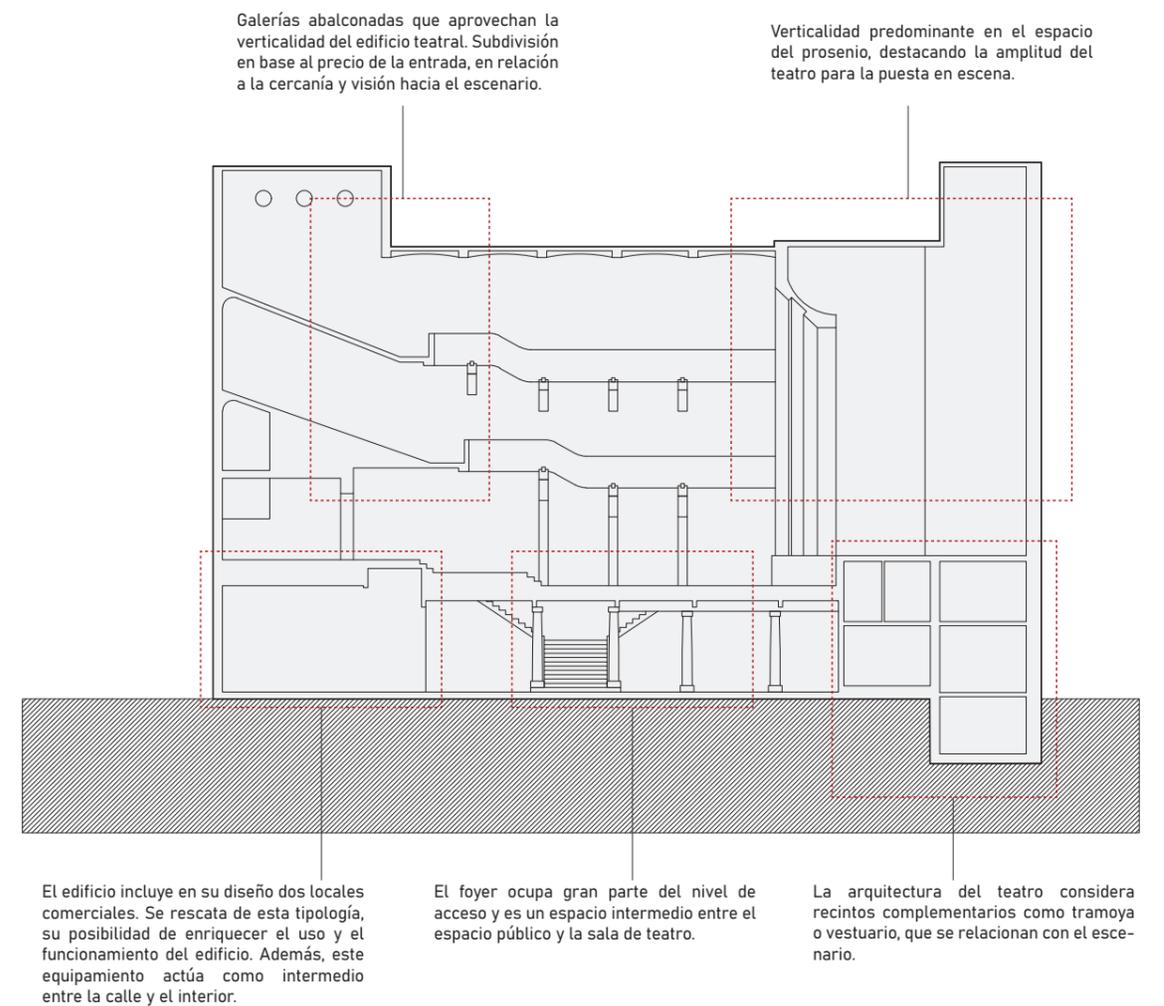
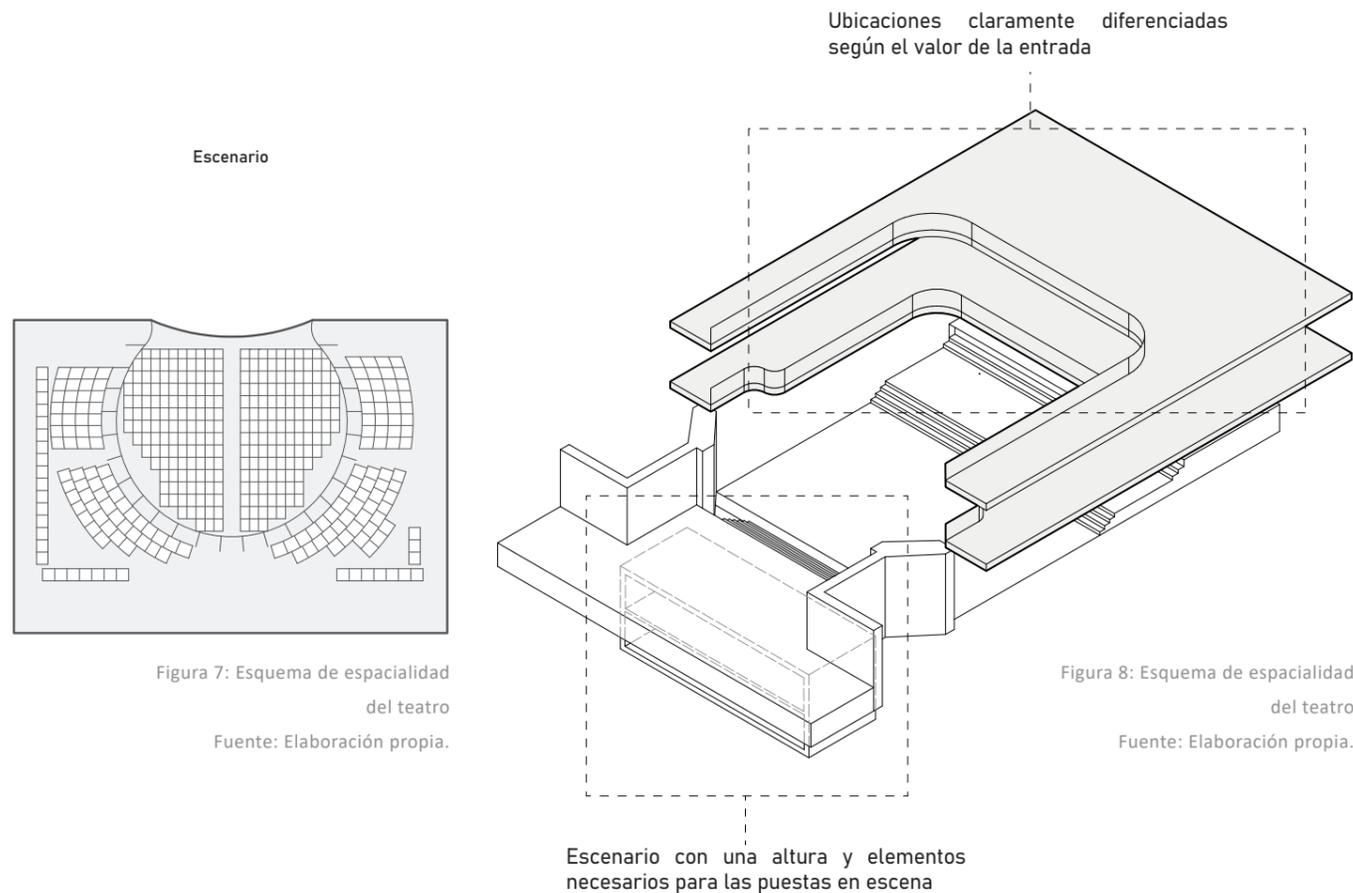


Figura 9: Corte esquemático del Teatro Carrera con observaciones  
Fuente: Elaboración propia.

En Chile, entre el Siglo XIX y XX, los teatros tuvieron un rol relevante en el desarrollo cultural de las ciudades y centros mineros (Poblete Vásquez & Saavedra Utman, 2015). Este cambio venía de la mano de los demás procesos de modernización del país, en donde la aspiración era parecerse cada vez más al comportamiento propio de países europeos, en donde los avances técnicos y la mentalidad del progreso eran clave dentro de la sociedad que se estaba gestando.

En Chile, entre el Siglo XIX y XX, los teatros tuvieron un rol relevante en el desarrollo cultural de las ciudades y centros mineros (Poblete Vásquez & Saavedra Utman, 2015). Este cambio venía de la mano de los demás procesos de modernización del país, en donde la aspiración era parecerse cada vez más al comportamiento propio de países europeos, en donde los avances técnicos y la mentalidad del progreso eran clave dentro de la sociedad que se estaba gestando.

En Chile, entre el Siglo XIX y XX, los teatros tuvieron un rol relevante en el desarrollo cultural de las ciudades y centros mineros (Poblete Vásquez & Saavedra Utman, 2015). Este cambio venía de la mano de los demás procesos de modernización del país, en donde la aspiración era parecerse cada vez más al comportamiento propio de países europeos, en donde los avances técnicos y la mentalidad del progreso eran clave dentro de la sociedad que se estaba gestando.

Otra particularidad del teatro era la segregación social. La diferencia del precio de una entrada para la ópera en el Teatro Santiago podía ir de los 6,5 en palco hasta los 0,5 pesos en galería (Iturriaga Echeverría, 2018, p. 27). Esto incentivaba el contraste de las distintas clases sociales que asistían a estos espectáculos, y socialmente se remarcaba la condición social de los espectadores campesinos o más pobres.

Con la llegada del biógrafo (así se denominaba a los recintos de cine), las entradas tenían una menor dife-

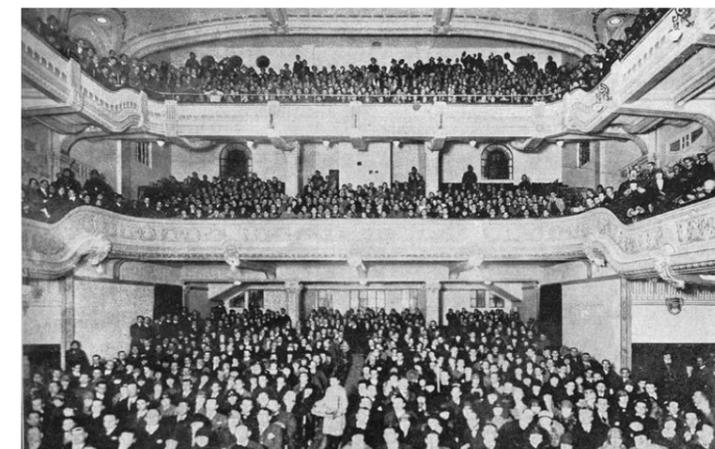
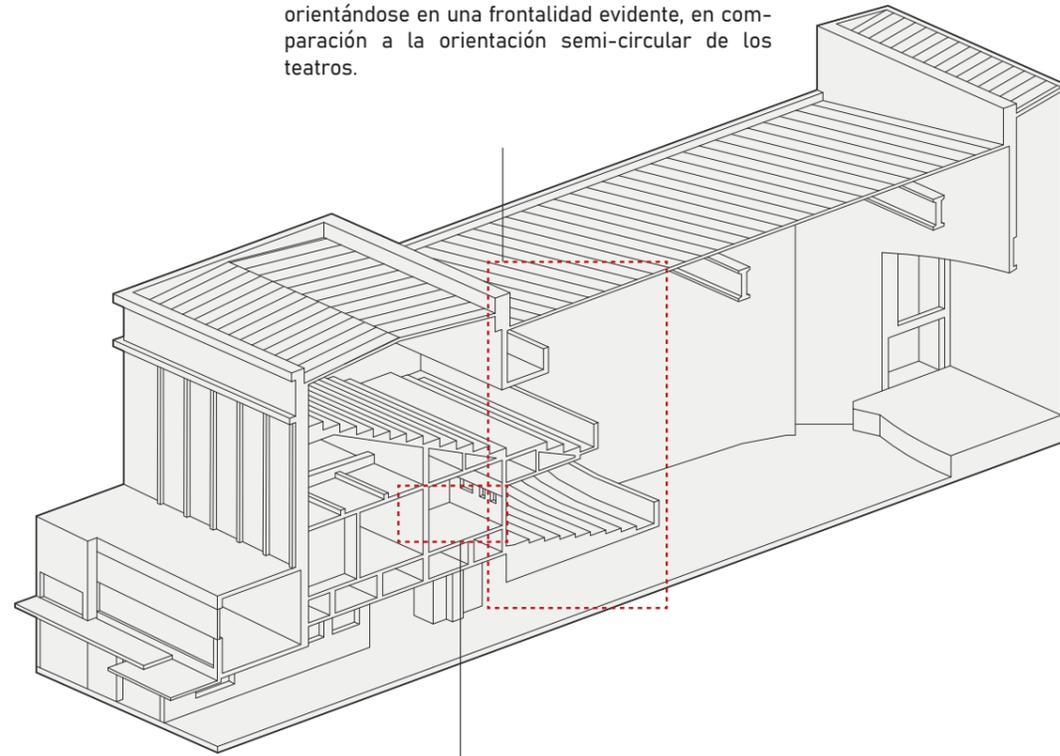


Figura 10: Fotografía de espectadores de una función de cine en el Teatro Carrera, 1926. Se puede ver la caseta de proyección improvisada en plena galería.  
Fuente: Memoria Chilena.

Los palcos comienzan a desaparecer, quedando solo las galerías. Estas a su vez se simplifican orientándose en una frontalidad evidente, en comparación a la orientación semi-circular de los teatros.



La sala de proyección es un recinto integrado al diseño.

Figura 11: Axonométrica esquemática del Teatro Libertad  
Fuente: Elaboración propia.

Si hasta fines del Siglo XIX el teatro, además de entretenimiento significaba también segregación y elitismo, el cine llegó a colonizar este espacio para convertir el espectáculo cada vez más, en parte de la vida urbana.

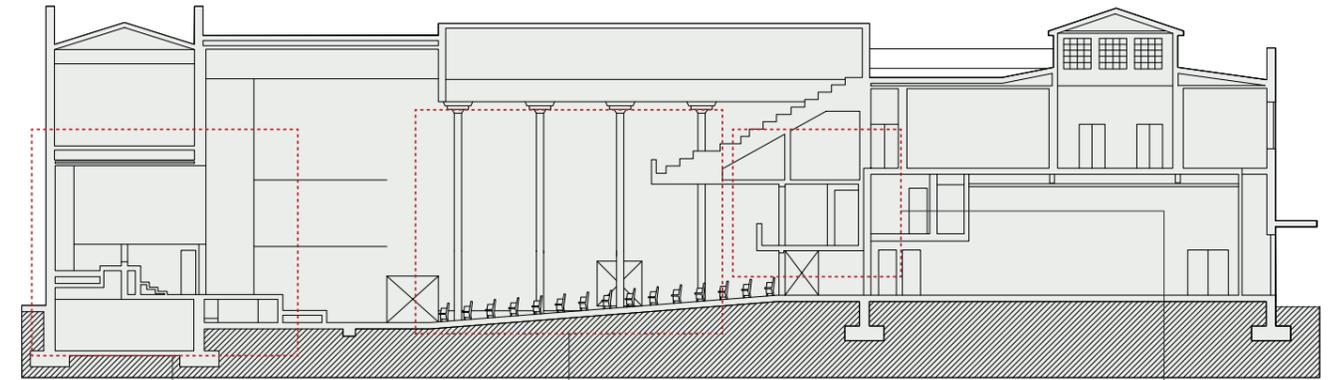
En un principio era la actividad del cine que utilizaba la infraestructura del teatro, pero esto fue cambiando y comenzaron a aparecer los primeros edificios cuyo programa principal era ya el cine. Esto se puede advertir, por ejemplo, en que el escenario se vuelve un elemento más sencillo, ya que la pantalla tendría un rol más preponderante.

Al igual que con los teatros, en la espacialidad interna se dividía la ubicación según el precio de la entrada. Si a mayor parte de las salas construidas desde fines de los años 20 prescindiría de los palcos (Fuenzalida y Rosende, 1980).

Si bien se utiliza el concepto de "palacio" o "coliseo",

esto no responde a un alto grado de lujo, sino que se refiere a un tipo de edificio que está concebido en su totalidad para los espectáculos masivos, con un estándar ciertamente más alto que el común de los cines de barrio en ese entonces, que podían llegar a ser pequeñas construcciones o incluso carpas.

Durante la primera mitad del Siglo XX, la industria de los teatros y cines estuvo muy activa. Unos de sus principales impulsores fue la empresa de Aurelio Valenzuela, que fue dueña de teatros para gran cantidad de espectadores, como el Esmeralda (dos mil seiscientos), el Carrera (mil quinientos), el Nacional (dos mil doscientos cincuenta) y el Central (mil doscientos cincuenta) (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, s. f.). Posteriormente, se construyeron varios teatros cuya expresión arquitectónica sería más sobria y con poca ornamentación.



El escenario como "espacio", pierde monumentalidad, y pasa a tener un rol compartido con la pantalla.

La distribución de los espectadores se transforma levemente, tomando una direccionalidad mucho más frontal. Esto permitía que el recinto se enfocara hacia la bidimensionalidad de la pantalla en vez de la totalidad del escenario.

En la arquitectura de los cines que surgieron en la ciudad, comienza a aparecer la sala de proyección, y la construcción del edificio se empieza a simplificar y racionalizar.

Figura 12: Corte esquemático del Cine Matta.  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 13: Fachada Teatro Libertad, en Independencia  
Fuente: www.independenciacultural.cl

Zona de boleterías y alimentos. Este espacio cumple el rol de "foyer", salvo que en lugar de mediar entre exterior e interior (calle y cine), media entre interior e interior (mall y cine)

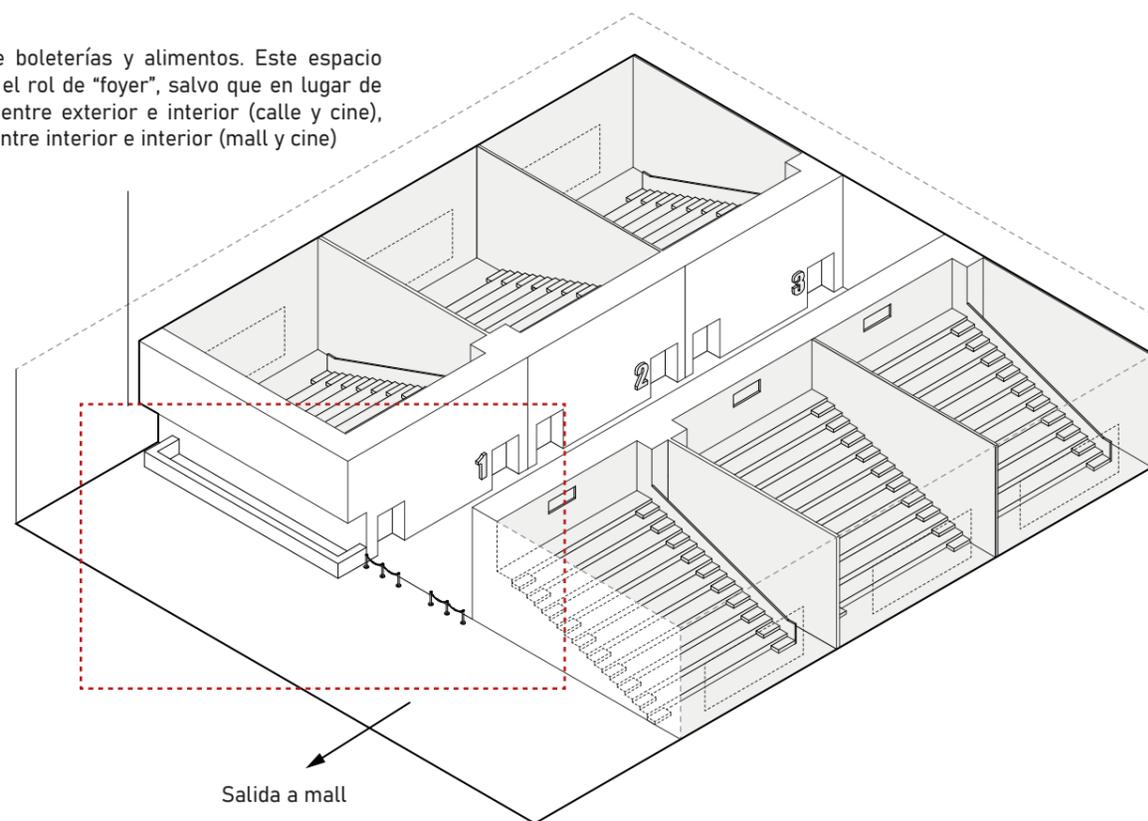


Figura 14: Axonométrica esquemática de cine multisala.  
Fuente: Elaboración propia.

La siguiente "piel" del cine, es aquella que lo incluye como programa, mas ya no como eje central de su arquitectura y relación con el espacio público.

Con el surgimiento de la televisión, en Chile durante la década de los sesenta, no se contaban mas de cincuenta salas a lo largo del territorio nacional. Esto permite inferir que, en ese entonces, la importancia del cine radicaba en que era una actividad integral: por un lado, era la instancia de entretención por excelencia para los habitantes de las ciudades y los participantes de la sociedad del espectáculo en general. Por otro lado, el cine representaba una novedad técnica no vista anteriormente. Esto último provocó que, con el auge de la televisión, la gente dejó de lado la sala de cine por la "pantalla chica".

Sin embargo, el negocio del cine se supo adaptar a las

condiciones de su tiempo. Aquí es cuando, no solamente en Chile, comienzan a aparecer los cines multisala, que hasta nuestros días se encuentran casi en su totalidad dentro de los centros comerciales, y que representan al modelo de sociedad que se comienza a instaurar firmemente desde la década de los noventa:

*"De la ciudad de los cines, que se debían al espacio público y propulsaban su vigencia, se pasa progresivamente a la ciudad de los malls, que nacen de las carencias de los espacios ciudadanos, subsumen su energía y buscan alienarse de él." (Barrios, 2018, p.21)*

Circulación que conecta todas las salas, dispuestas una junto a otra. Lo que destaca de esta tipología es que entre el espacio público (calle) y la sala, hay una mayor cantidad de límites, debido a que generalmente se encuentran dentro de centros comerciales.

El flujo de movimiento de personas en el multisala es a través de pasillos que conducen a un vestíbulo principal, o bien al interior del centro comercial.

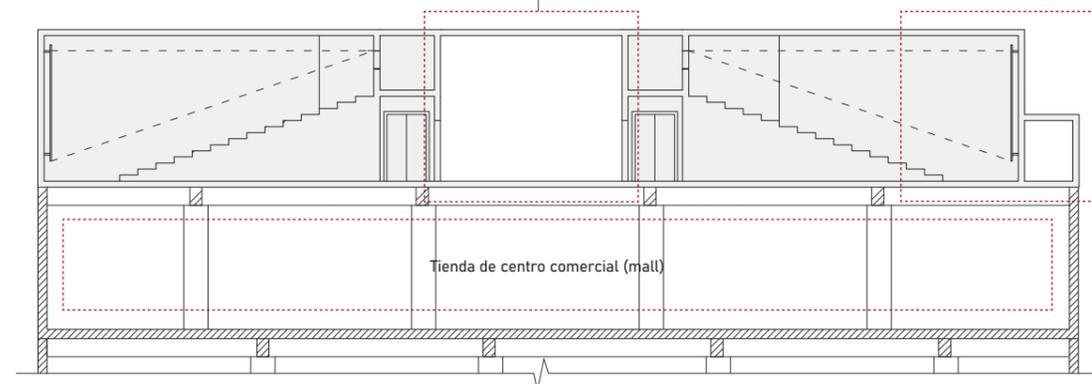


Figura 15: Corte esquemático de distribución espacial cine multisalas en mall.  
Fuente: Elaboración propia.



Figura 16: Esquema de ubicación del cine en mall florida center.  
Fuente: Elaboración propia.

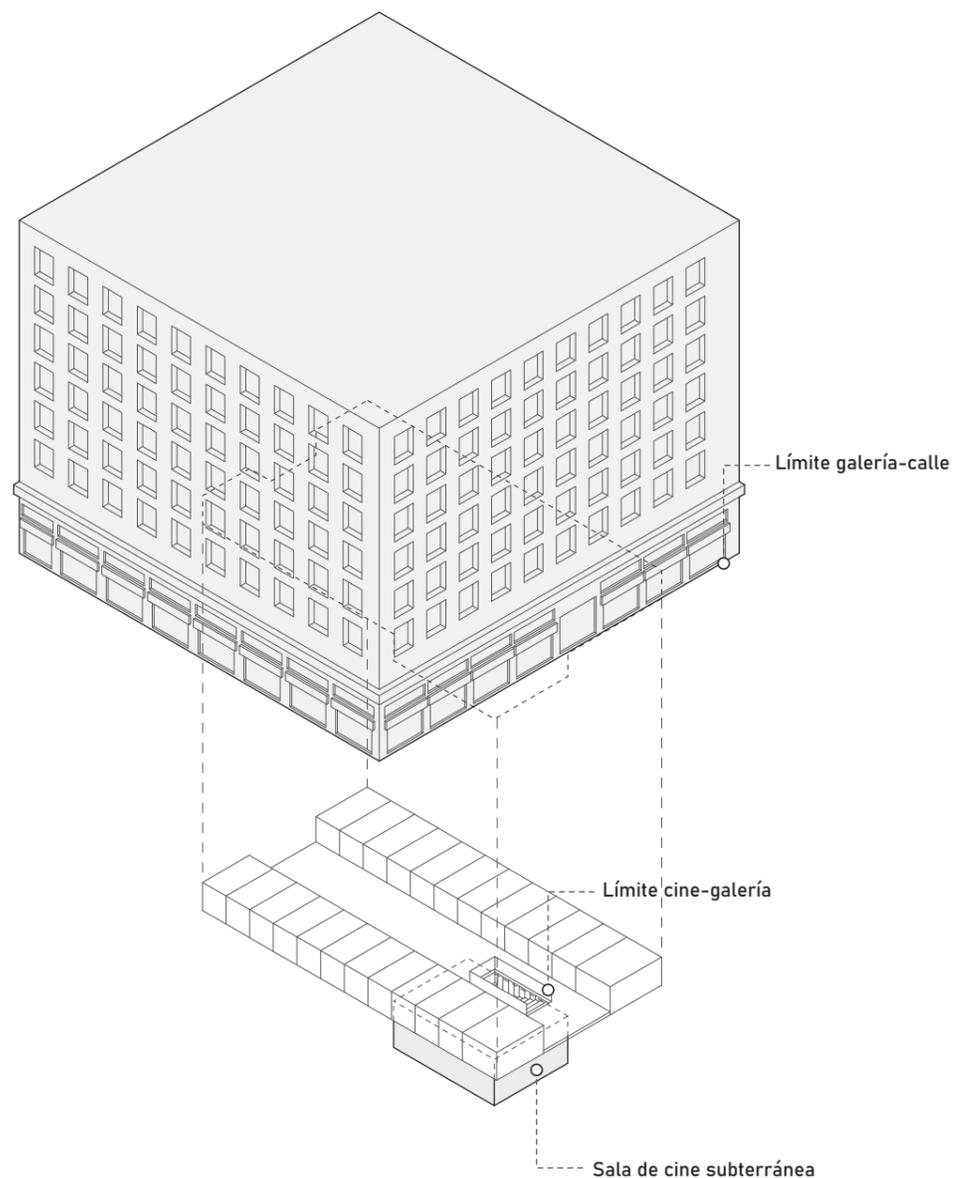


Figura 17: Esquema de ubicación del cine en mall Florida Center.  
Fuente: Elaboración propia.

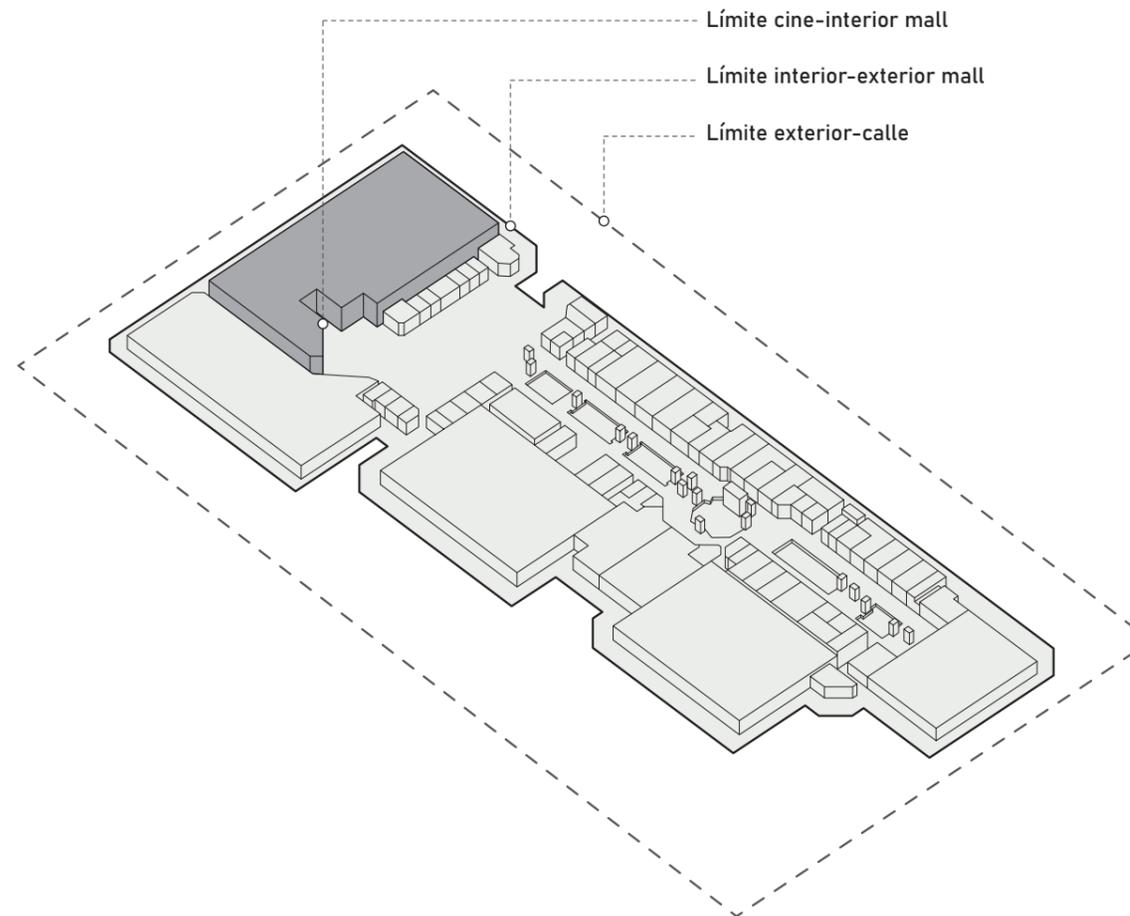


Figura 18: Esquema de ubicación del cine en mall Florida Center.  
Fuente: Elaboración propia.

Es así como esta tipología, minimiza la significación del cine como lugar de interacción con el espacio de la ciudad, al contrario de sus "pieles" predecesoras, que sí impactaban en la esfera pública, tanto arquitectónica como socialmente.

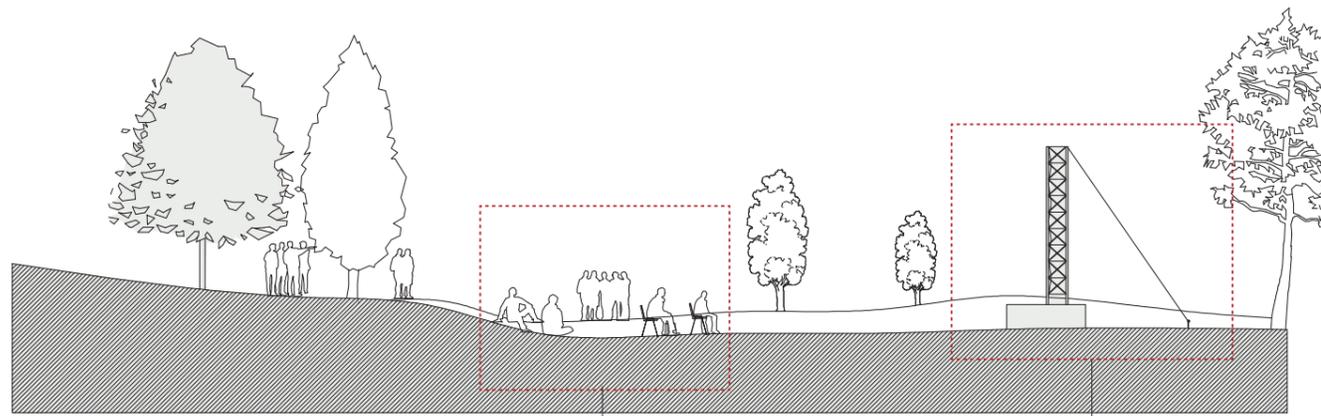
Tanto las galerías comerciales del centro con cines subterráneos como las multisalas de los malls, actúan como "cajas dentro de cajas", por lo que el impacto arquitectónico en la ciudad es prácticamente nulo.

Es así como esta tipología, minimiza la significación

del cine como lugar de interacción con el espacio de la ciudad, al contrario de sus "pieles" predecesoras, que sí impactaban en la esfera pública, tanto arquitectónica como socialmente.

Tanto las galerías comerciales del centro con cines subterráneos como las multisalas de los malls, actúan como "cajas dentro de cajas", por lo que el impacto arquitectónico en la ciudad es prácticamente nulo. Cabe mencionar que hoy en día, según el análisis del Cine en Chile y sus audiencias (Ministerio de las Cultu-

ras, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile, 2020, p.22) el 99,2% de las audiencias está representado por los cines multisala.



La experiencia de la congregación en torno al séptimo arte encuentra varias instancias en las ciudades, especialmente en temporada estival, donde en lugares públicos se realizan exhibiciones cinematográficas y artísticas en general.

Los avances técnicos hoy en día permiten realizar montajes con proyectores o pantallas de gran calidad sin necesidad de una infraestructura compleja.

Figura 19: Corte esquemático de cine temporal al aire libre.  
Fuente: Elaboración propia.

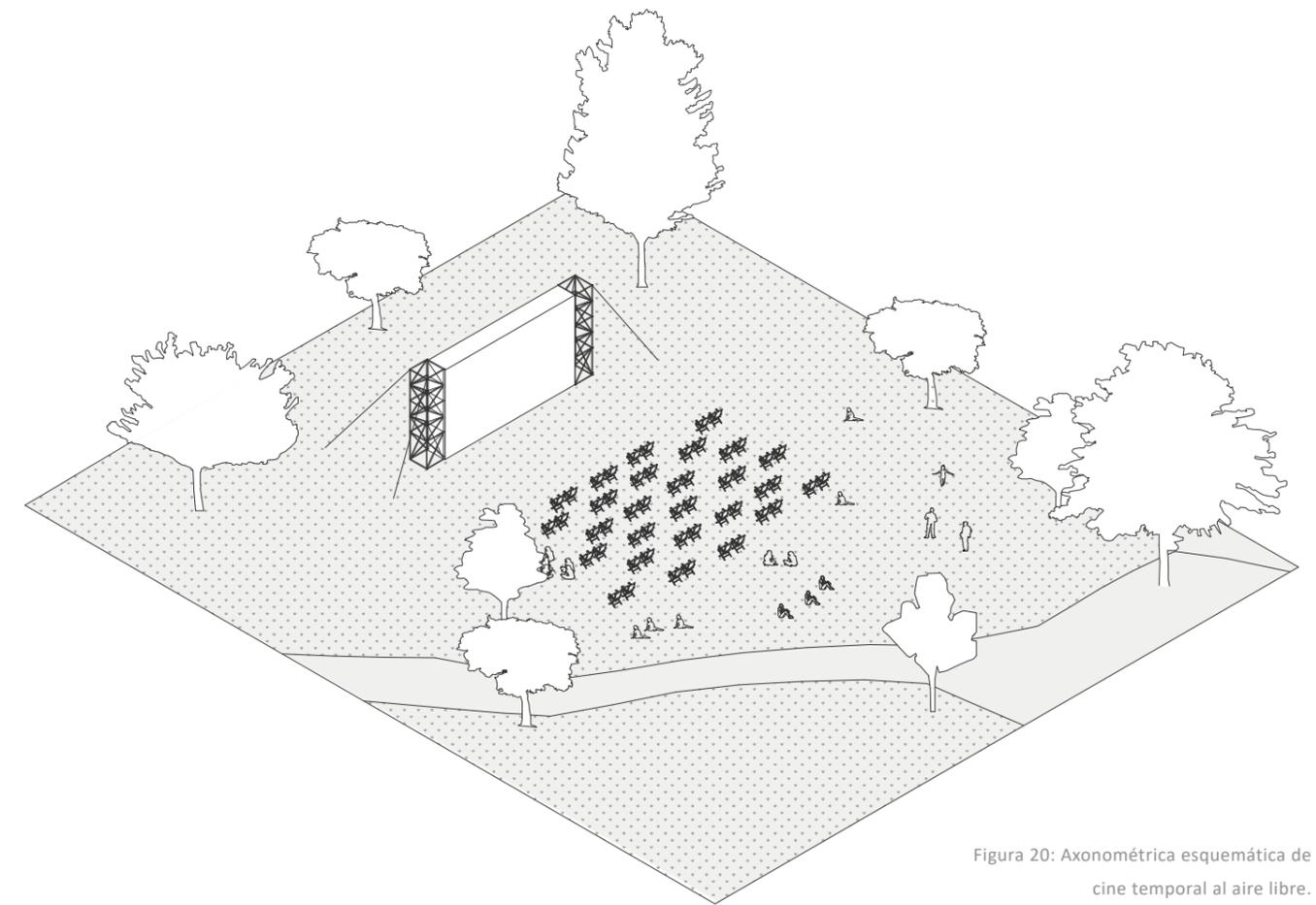


Figura 20: Axonométrica esquemática de cine temporal al aire libre.  
Fuente: Elaboración propia.

Tomando en cuenta que todas las anteriores “pieles”, o ya son tipologías obsoletas, o su relación con el espacio público es intrascendente, se pone en valor justamente la actividad del cine con ausencia de envolvente.

Más que ser una tipología, es una forma de manifestación del acto prescindiendo de la arquitectura.

A pesar de que este tipo de actividad (al aire libre) suele

manifestarse en las ciudades, especialmente en temporada estival (Fundación Cultural de Providencia, 2019), y una de sus características es justamente la ausencia de “edificio”, se identifica una oportunidad para proponer una solución arquitectónica que pueda potenciar dicha actividad y así establecer una relación sólida entre cultura (cine), socialización y ciudad.



Figura 21 : Cine al aire libre en Cali.  
Fuente: www.cali.gov.co

## Cine Garage Screen, .

Figura 22: Interior pabellón cine Garage Screen  
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>



Figura 23: Interior con proyección en pabellón cine Garage Screen  
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

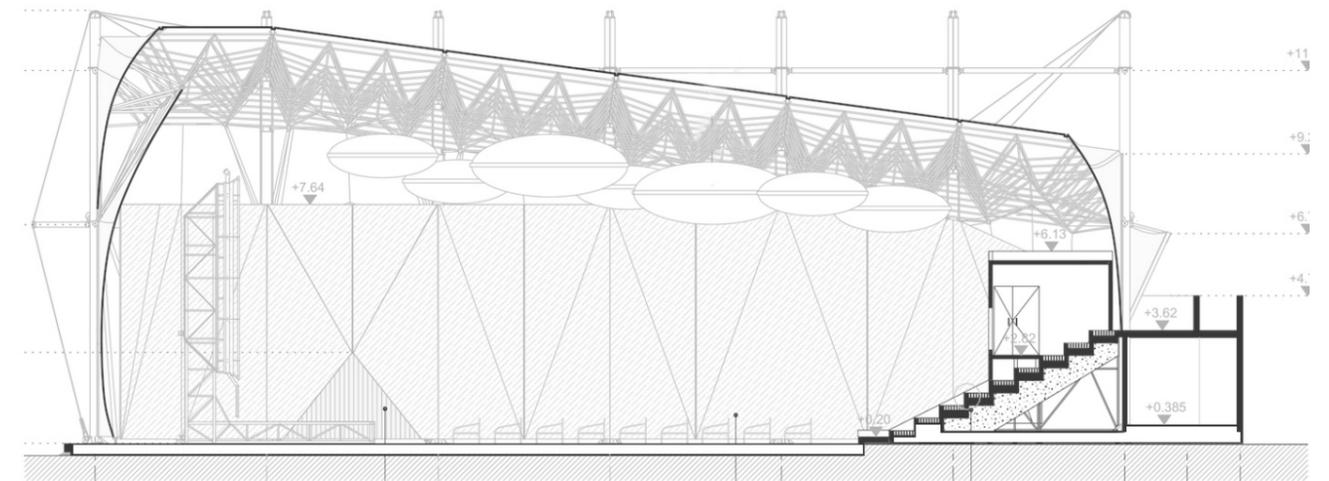


Figura 24: Corte de pabellón cine Garage Screen  
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

El pabellón Garage Screen Cinema del estudio SNKH (2020) fue el ganador de la segunda edición del concurso *Garage Museum of Contemporary Art*, para el diseño de un cine de verano emergente en Moscú.

Este se encuentra en la plaza frente al museo del mismo nombre, diseñado por OMA. La premisa del concurso es sencilla, y lo que hace es generar una arquitectura temporal en un gran espacio público, con la actividad

del cine en su interior. Lo que consigue es otorgar la privacidad de una sala de cine en medio de un lugar totalmente abierto, a través de una arquitectura frágil, pero que permite las condiciones mínimas para la actividad en un intercambio positivo con su entorno.

Este tipo de construcción es un referente como una posibilidad del futuro del cine o el espectáculo en general, ya que, llega a un lugar a enriquecer el circuito cultural

(como el *Garage Museum*), pero también puede llegar a localizarse donde el desarrollo de infraestructura formal aún está en deuda, y otorgar la posibilidad del encuentro y de la vida pública en más lugares.

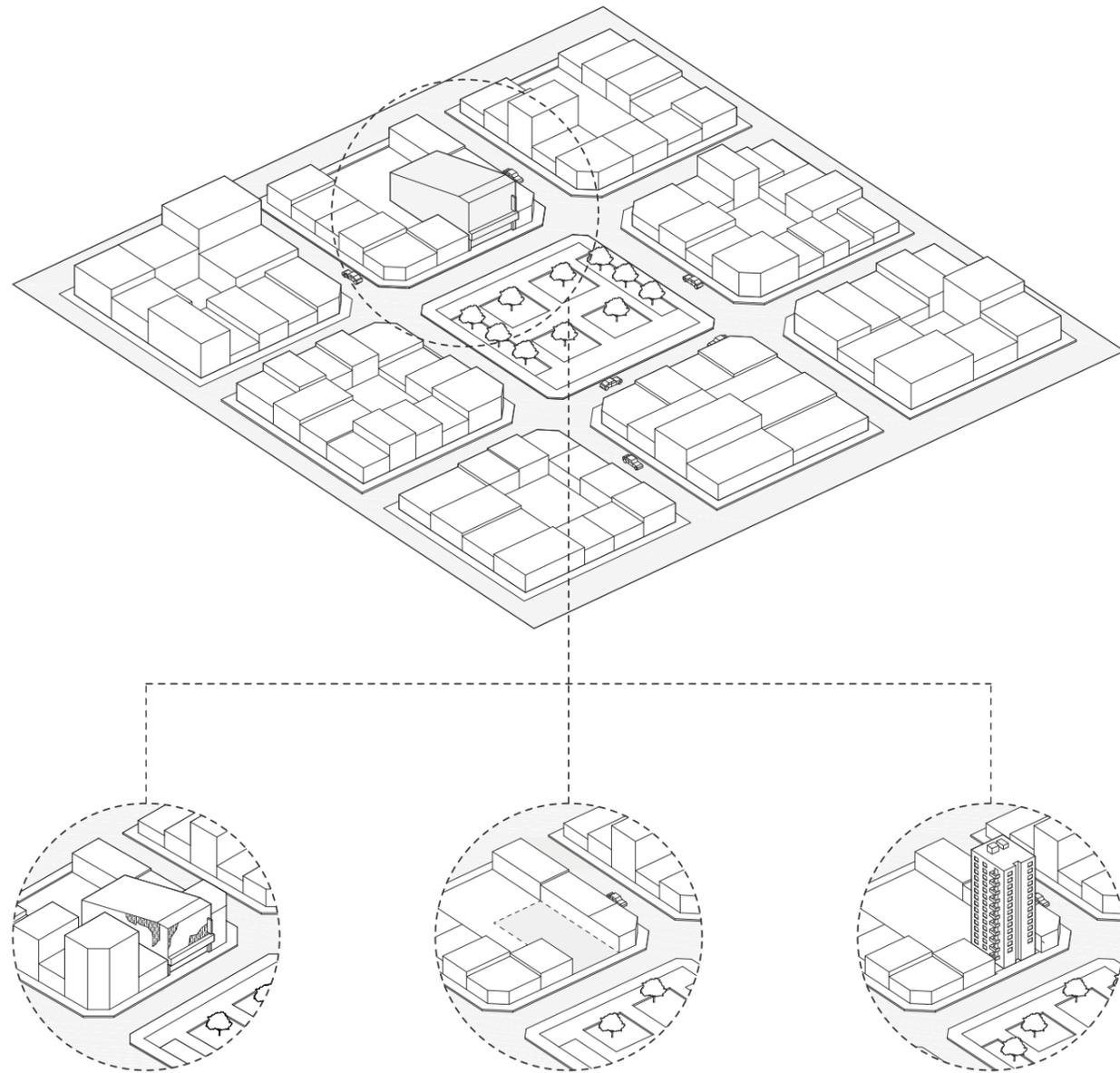


Figura 25: Esquema de sistema y declive de cines en la ciudad  
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Las tipologías mencionadas anteriormente son distintas manifestaciones arquitectónicas que han acogido al cine en su interior (a excepción de los cines en el espacio urbano, que tienen otra lógica). Actualmente en las ciudades podemos encontrar varios ejemplos de estos tipos de edificación, con mayor o menor distinción dentro del paisaje urbano. Pero lo cierto es que, debido al paso del tiempo y de las transformaciones de la ciudad, la gran mayoría de los antiguos cines han devenido en edificaciones anónimas, subutilizadas o directamente demolidas.

Y es que la actividad del cine ha sido llevada a lugares cuya lógica de funcionamiento no a en su arquitectura una relación con el espacio público ni con su entorno próximo, y se perciben más bien como "todos iguales, solo cajas inmensas llenas con tecnología" (Avilés, 2012). Avilés, en su ensayo fotográfico da cuenta de las transformaciones (ocurridas aproximadamente entre 2000 y 2010), de edificios que alguna vez funcionaron como cines. A continuación, y a partir del catastro de Avilés, se muestran ejemplos de cómo se han transformado algunos de los ex cines y su huella en la ciudad.

Cine Prat, San Diego, Chile.

Figura 26 (arriba derecha): Fotografía de Cine Prat 1995  
Fuente: <http://www.rauschenberghile.cl/>

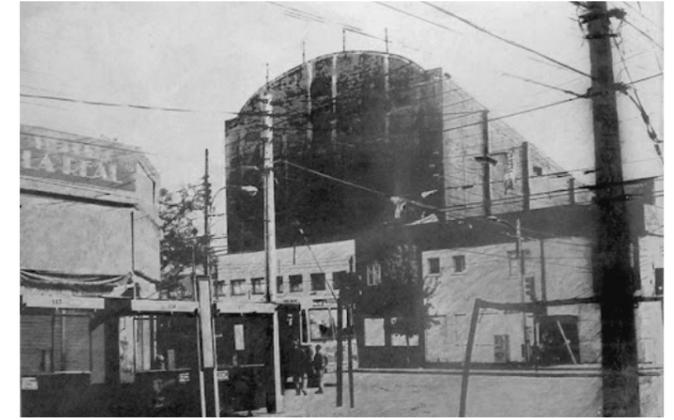


Figura 27 (derecha): Fotografía de Cine Prat en 2010  
Fuente: Avilés (2012)



Figura 28 (abajo derecha): Fotografía de Cine Prat  
Fuente: Google Street view



Figura 29 (abajo): Emplazamiento cine Prat y Teatro Huemul  
Fuente: Intervención en google earth



El cine Prat se ubica en la calle San Diego, en Santiago. Este, al igual que tantas otras salas de cine de nuestro país, era un hito dentro de su barrio y fue el lugar de encuentro para muchos habitantes.

Su ubicación se relaciona con la calle, con la plaza Franklin y con el barrio Huemul, justo detrás. En este contexto el cine era parte de un sistema urbano barrial; un elemento activo.

Con el paso del tiempo el cine fue remodelado, cambiando su arco superior por la clásica envolvente en pendiente, para finalmente ser reutilizado como un supermercado en la actualidad, con todos sus atributos arquitectónicos y culturales originales, ocultos bajo el logo de una marca comercial.

## Cine Pedro de Valdivia, Providencia, Chile.

Figura 30: Fotografía de Cine Pedro de Valdivia en 1978  
Fuente: [www.35milímetros.org](http://www.35milímetros.org)



Figura 31: Fotografía de Cine Pedro de Valdivia en 2009  
Fuente: [www.35milímetros.org](http://www.35milímetros.org)



Figura 32: Fotografía de Cine Pedro de Valdivia en 2011  
Fuente: [www.35milímetros.org](http://www.35milímetros.org)



El cine Pedro de Valdivia se encuentra frente a la plaza del mismo nombre, en la comuna de Providencia. Este cine funcionó durante los años sesenta, y apagó sus pantallas definitivamente el año 2008.

El fin de este cine, devino en la remodelación de su arquitectura, conservando la estructura original, pero con elementos ornamentales adaptados al nuevo programa (un restaurante). En la misma comuna el cine Las Lilas no corrió la misma suerte, ya que, fue demolido para construir una torre

de departamentos, eliminando todo rastro del antiguo cine.

Aunque un restaurante no es comparable a un cine, el hecho de que la "piel" se mantenga y tenga una valoración positiva por parte de la comunidad (Daly, 2011), habla de cómo el cine puede convocar en torno a sí, a un determinado grupo de habitantes que comparten ese elemento identitario asociado al territorio en donde se desenvuelven.

## Cine Huérfanos, Santiago, Chile.

Figura 33: Fotografía de Cine Hoyts Huérfanos en 2010  
Fuente: [www.erikamoreno.net](http://www.erikamoreno.net)



Figura 34: Fotografía de ex Cine Hoyts Huérfanos en 2017  
Fuente: [www.pbs.twimg.com](http://www.pbs.twimg.com)



Figura 35: Fotografía de ex Cine Hoyts Huérfanos en 2019  
Fuente: <https://www.ebench.cl/>



Un caso interesante es el del ex Cine Hoyts que a su vez, fue antes el cine Rex de la calle Huérfanos.

En este cine confluyen dos de las formas de manifestación del espacio del cine: el palacio de cine y el formato multisala. La cadena de cine toma este espacio donde se encontraba el cine Rex, que tenía tres salas en su interior, en tiempos donde los edificios de cine acostumbraban a tener solo una.

A pesar de funcionar con el sistema de multisala, este cine debió cerrarse definitivamente en el año 2012. El año 2019 cerraría sus puertas el cine San Agustín, a escasas cuadras de distancia. Esto nos permite reflexionar en que, tal vez, el cine actualmente está condenado a desaparecer del espacio público, y sobrevivir solo como un programa "parásito" de los grandes centros comerciales.

Así como en las décadas pasadas los teatros y cines eran testigos de los cambios sociales que trajo el paradigma de la modernidad; estudiar y comprender la participación cultural hoy en día en nuestro país es clave para elaborar propuestas que permitan consolidar un capital cultural equitativo, en donde las lógicas de desigualdad social se puedan hacer visibles y en base a ello poder trazar rutas para una transformación.

Peters (Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, 2017), señala que la interacción de capital, cultura y arte, hacen de la participación cultural una herramienta para la investigación social contemporánea, en donde *“se conjugan múltiples dimensiones teóricas de análisis y se manifiestan problemas concretos para pensar las políticas culturales: acceso y frecuencia, desigualdad, exclusión e inclusión, reproducción e identidades culturales, entre muchos otros asuntos de interés público”* (p. 34)

A lo largo de su historia el cine se ha visto amenazado por diversos factores: en su momento fue la televisión, que llevó la pantalla en movimiento al interior de las casas de sus asistentes, quienes durante la segunda mitad del Siglo XX bajaron su porcentaje de asistencia. Luego llegaron los videoclubs, los dvd’s, y actualmente las plataformas de streaming. Sin embargo, el cine sigue siendo la actividad cultural más concurrida (ver figura 36) ya que siempre se ha adaptado a las condiciones.

Según el análisis del Cine en Chile y sus audiencias (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Gobierno de Chile, 2020), se pueden encontrar los siguientes tipos de audiencia:

**Multisalas:** corresponde a grandes complejos cinematográficos adheridos a la Cámara de Exhibidores Multisalas de Chile (CAEM) – la cual agrupa a Cinépolis (ex Cine Hoyts), Cinemark y CinePlanet– y al grupo de salas principalmente ubicadas fuera de la Región Metropolitana.

**Espacios independientes:** incluye salas de exhibición diarias, salas de exhibición periódica, y espacios asociados a centros culturales y universidades.

**Eventos especiales y festivales:** corresponde a festi-

Participación cultural en los últimos doce meses en nueve actividades artístico-culturales, 2017 (en porcentajes)

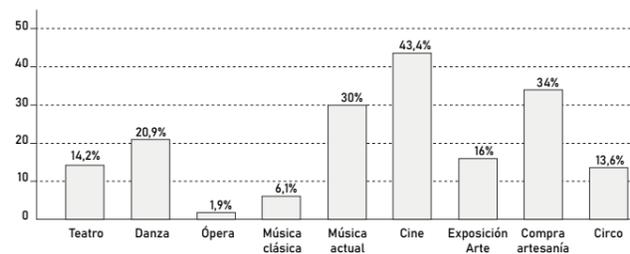


Figura 36

Fuente: Encuesta nacional de participación cultural 2017

Nº de espectadores y de habitantes por región, año 2019

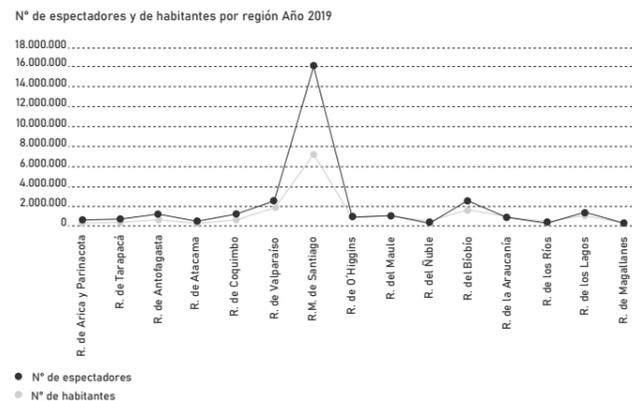


Figura 37

Fuente: Análisis del cine y sus audiencias, 2019.

vales y muestras de cine realizadas durante distintas épocas del año y en distintas regiones del país.

**Formación de públicos:** actividades dirigidas al público con el fin de entregar herramientas sobre el contexto de producción de una (o más) obra(s) y así tener un mejor disfrute de los espectáculos.

De estos espacios, el 99,2% corresponde a la audiencia de los cines multisala. Esto permite dar cuenta de que los espacios independientes y festivales aún pueden crecer en audiencia e infraestructura. En estos espacios suele presentarse un tipo de cine con una mirada crítica y de corte autoral, en donde se ponen en discusión muchos temas referentes a nuestro presente como sociedad, y en los que es necesario invertir capital cultural.

Como se mencionaba anteriormente, la participación cultural permite indagar en las desigualdades sociales y en el acceso a la cultura. La figura 37 permite ver cómo se concentra la actividad cinematográfica en la ciudad de Santiago.

Aunque su cantidad de habitantes sí es mayor a la del resto del país, su cantidad de espectadores asciende en una proporción mayor que el resto de las ciudades. Esto permite ver cómo en el resto de las regiones los niveles de participación mantienen un promedio regular, en proporción casi 1:1 con su número de habitantes.

Número de festivales audiovisuales por región, postulados al Fondo de Fomento Audiovisual, 2015

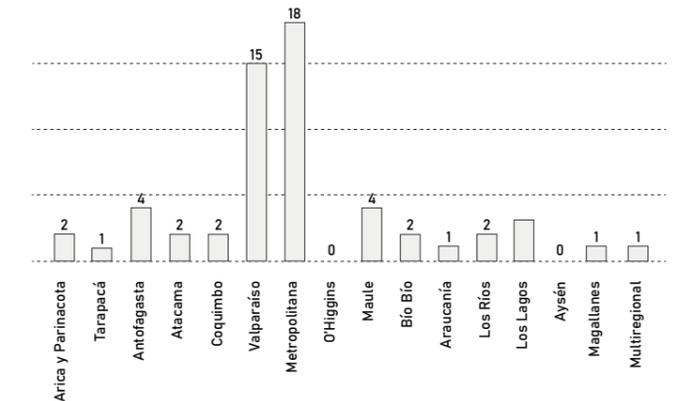


Figura 38

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la política nacional del campo audiovisual, 2017.

Espectadores de algunos festivales de cine realizados en Chile, año 2017

Nombre Festival	Fecha Exhibición	N° Espectadores	% Participación
SANFIC 2017	20 al 28 de Agosto	20.843	30,72%
FICVIÑA 2017	05 al 09 de Octubre	10.764	15,87%
FICVALDIVIA 2017	09 al 15 de Octubre	33.278	49,05%
FICDOCS 2017	09 al 15 de Noviembre	2.956	4,36%

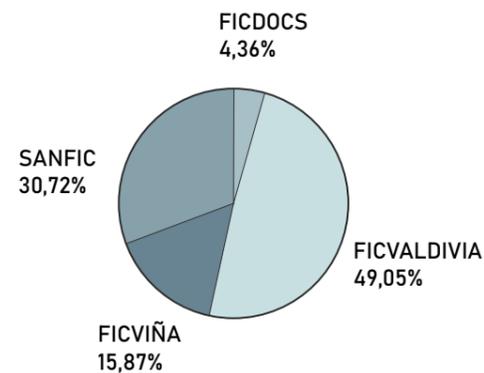


Figura 39

Fuente: cpcv.cl, Consejo nacional de la cultura y las artes.

En cuanto al tipo de audiencia, es cierto que las multitaslas se llevan a casi la totalidad del público. Sin embargo, en relación a Santiago, en las regiones sucede que los eventos culturales como los festivales audiovisuales son escasos (ver figura 38) y en estos territorios tienen el potencial de llegar a ser catalizadores de renovación urbana, atracción de turismo y de mejorar la imagen urbana local (Devesa et al., 2012).

Dentro de los festivales más concurridos y con más porcentaje de participación respecto de su población, se encuentra el Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICValdivia. Ver figura 39). Este festival es un aporte a la región tanto en lo cultural y social como en lo económico. Devesa (2012) señala:

“(...) la celebración del Festival Internacional de Cine de

*Valdivia genera diversas rentas que se dispersan por la economía de la ciudad y de la región y que contribuyen al tejido productivo de la zona, al empleo de la ciudad y al desarrollo del sector audiovisual y cultural de Valdivia. Lógicamente, el impacto es mayor en el ámbito geográfico más cercano al epicentro de la actividad cultural, la ciudad de Valdivia, diluyéndose a medida que nos alejamos del mismo, es decir, en el resto de la región de Los Ríos” (p. 97).*

A lo largo del presente capítulo se ha podido revisar el rol que ha tenido el Cine en distintas épocas y en sus distintas dimensiones (artísticas, urbanísticas, arquitectónicas, culturales, etc.) Lo que nos lleva a la siguiente pregunta:

¿Qué rol cumple el cine hoy, cuando el acceso a las películas es tan amplio? ¿Qué características de este espacio se pueden aprovechar y potenciar a través de un proyecto de arquitectura?

Hoy en día la posibilidad de ver películas sin depender de un establecimiento para esto, es indudablemente mayor a la que ofrecía la TV cuando apareció. Sin embargo, sigue habiendo cines en prácticamente todas las regiones del país y sigue siendo la actividad cultural con más participación.

En el presente trabajo se toma la postura de que esto se debe a que el cine hoy en día, más que cumplir su función más esencial (proyectar películas), satisface también una necesidad cultural asociada a la experiencia. Ir al cine en nuestros días, significa casi inseparablemente tener que habitar el espacio de los centros comerciales, y donde lo que antes era una actividad catalogable como “de barrio” (porque efectivamente su manifestación arquitectónica se relacionaba con los elementos del espacio público), hoy nos sitúa en un espacio alienado y ensimismado.

Por eso y todo lo expuesto previamente es que surge la propuesta de una nueva “piel” que acoja la actividad del cine, enfocada en el público de los festivales y eventos especiales de regiones.

De esta forma la lógica de funcionamiento de esta nueva “piel” va en la línea del desarrollo cultural local, de la mano con el desarrollo de la imagen urbana. Así, a través de una propuesta arquitectónica se pone en valor la cualidad del cine como activador urbano y se estimula la participación cultural en un área que actualmente cuenta con poco apoyo y que no se aprovecha para el beneficio de las comunidades.

## II. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

## 2.1. VALDIVIA

Cuenta la Historia, que el Almirante Juan Bautista Pastene navegó hasta lograr divisar la bahía de Corral en una de las expediciones organizadas por Pedro de Valdivia para conquistar territorios, aunque sin adentrarse en el río, que hasta entonces era conocido por los indígenas del lugar como "Ainilebu", y que sería rebautizado por Pastene como "Valdivia", en honor al conquistador.

Entre 1575 y 1602 la ciudad experimenta devastadores sucesos que incluyen un terremoto y un levantamiento indígena, dejándola ciudad prácticamente en ruinas. Valdivia volvería a repoblarse en 1602.

En 1645, llega a la Bahía de Corral una flota de galeones comandada por don Antonio Sebastián de Toledo, hijo del virrey del Perú, marqués de Mancera, con el objetivo de refundar la ciudad. La ciudad sería parte del virreynato del Perú hasta 1741, y se reincorpora al Reino de Chile.

Ya para inicios del siglo XX, Valdivia es uno de los principales centros industriales y comerciales de Chile. El puerto de Corral es, después de Valparaíso, el de mayor actividad en el país, siendo el lugar de aprovisionamiento y embarque para las naves que utilizan el estrecho de Magallanes.

En la segunda mitad del siglo comienza un acelerado desarrollo de la ciudad. En 1953, se inaugura el puente Pedro de Valdivia que une la ciudad con la Isla Teja. Al año siguiente se crea la Universidad Austral de Chile. Hasta que el 22 de mayo 1960, ocurre el gran terremoto y maremoto con características de cataclismo dejando la ciudad semidestruida. En 1974, se consolida el proceso de regionalización del país y Valdivia es integrada a la Décima Región de Los Lagos.

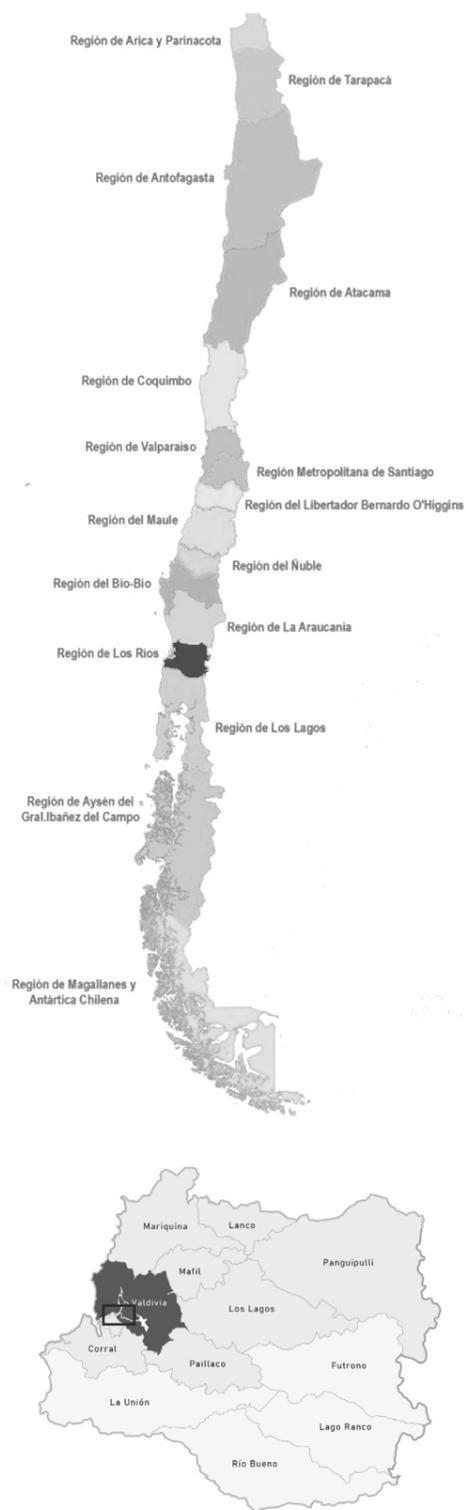


Figura 40: Emplazamiento de Valdivia a nivel nacional y regional.  
Fuente: Elaboración propia

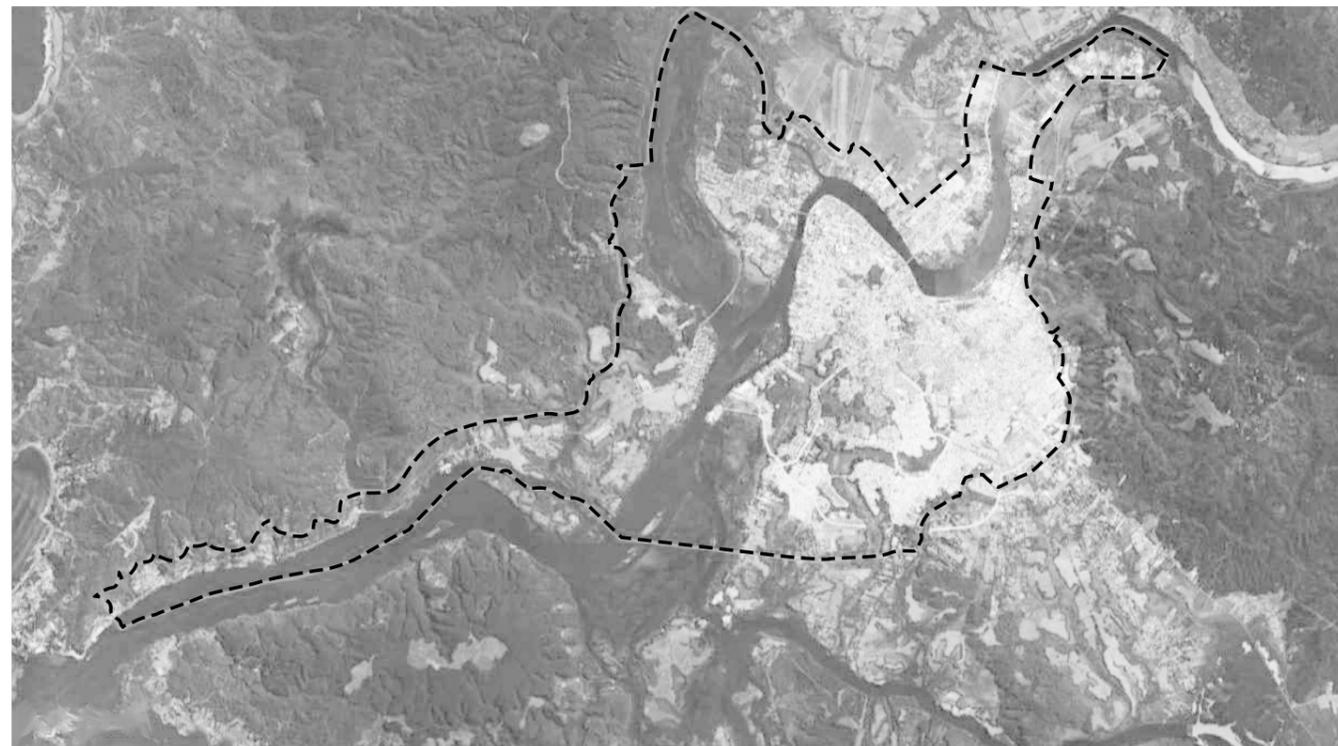


Figura 41 : Límite Urbano de Valdivia. Esc. 1:100.000  
Fuente: Elaboración propia en base a imagen satelital de Google Earth y PRC Valdivia.

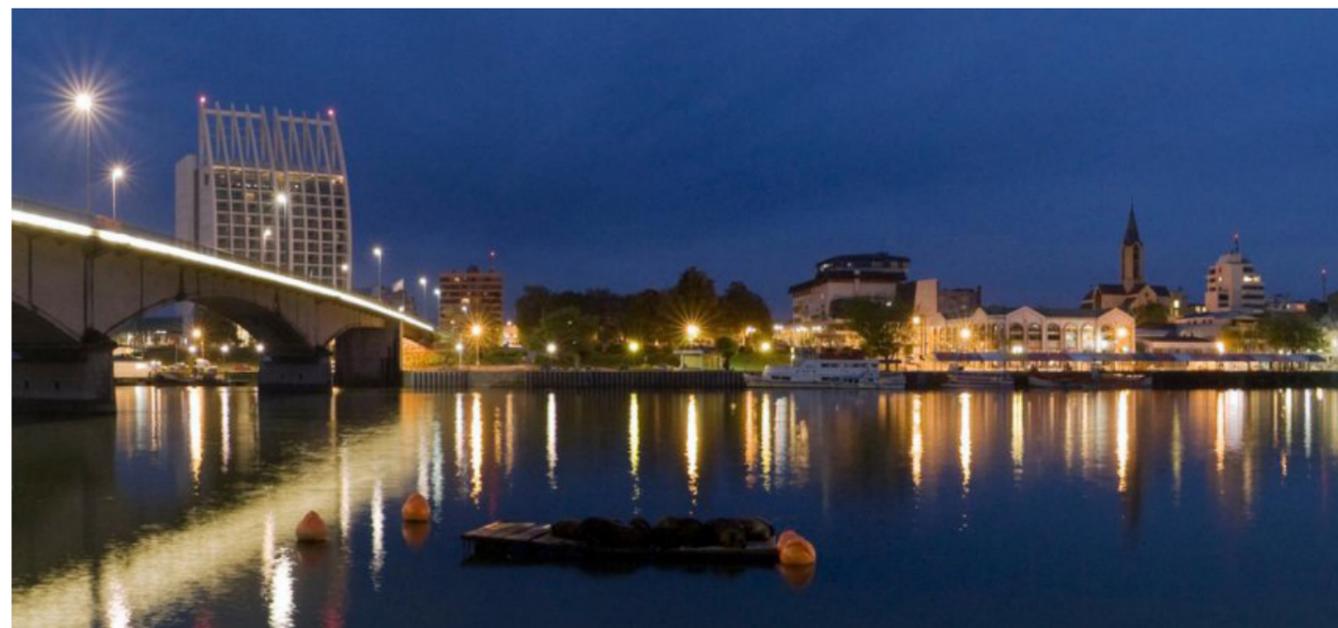


Figura 42: Fotografía de Valdivia. Puente Pedro de Valdivia, Río y FERIA Fluvial  
Fuente: <https://www.visitchile.com>

## 2.1.1. CIUDAD FLUVIAL

Valdivia pertenece a la Región de los Ríos. El nombre de la región, deriva justamente de la situación geográfica del territorio, en el que predominan dos cuencas hidrográficas: el río Valdivia y el río Bueno, ambos de origen cordillerano.

El área urbana de Valdivia está atravesada por el río Calle calle, además del Río Valdivia, el Río Cruces, y la desembocadura hacia el Río Cau cau.

Esta característica ha de ser un elemento urbanístico sumamente relevante en la dinámica de funcionamiento de la ciudad.

Más allá de la navegación propia de las embarcaciones, el río es un elemento que es parte importante de la ciudad también para los peatones y turistas.

A pesar de esto, muchos programas ubicados al borde del río, no tienen una vocación de espacio público, cuando esa opción podría ser una alternativa para generar espacios colectivos que puedan consolidar una identidad común.

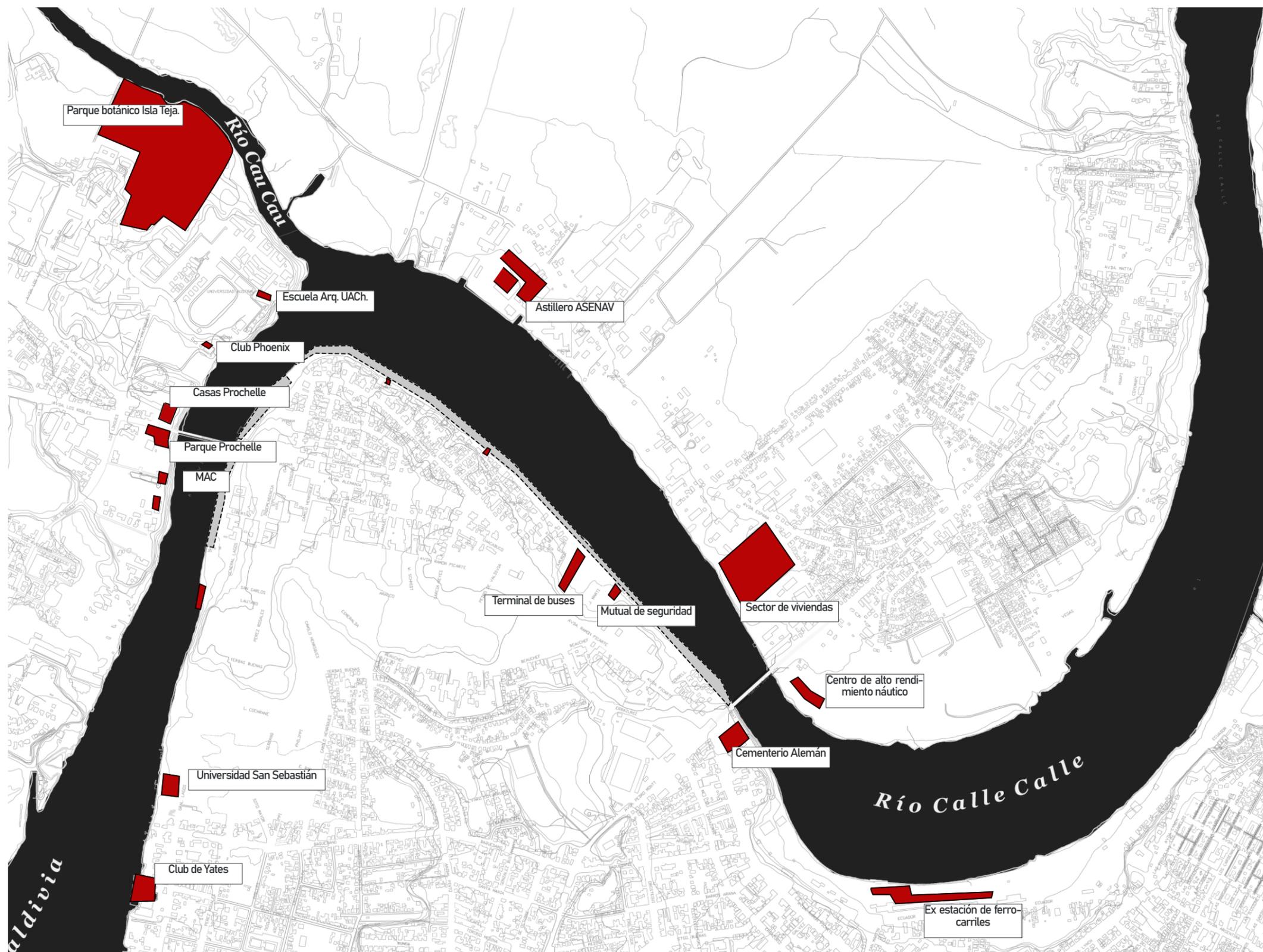


Figura 43: Programas ubicados al borde del río

Fuente:Elaboración propia

## 2.1.2. CIUDAD Y COSTANERA

Aunque la geografía completa de la ciudad está enfrentada al río, el borde no ha sido trabajado en su totalidad. Actualmente hay en curso un proyecto de remodelación de la costanera Arturo Prat, que comprende el tramo entre el Puente Pedro de Valdivia y el Puente Calle calle.

En Marzo de 2021, el tramo n°3 de estos trabajos de remodelación presentaba un avance del 50%.

Esta remodelación involucra la reposición del pavimento y edificaciones que contengan programa para estimular el borde del río, como un muelle mirador y restaurantes con plataformas flotantes para recibir personas a través de la navegación del río.

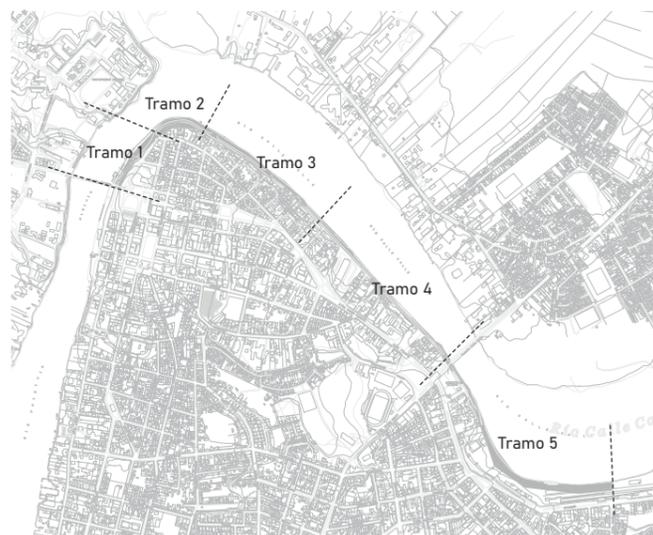
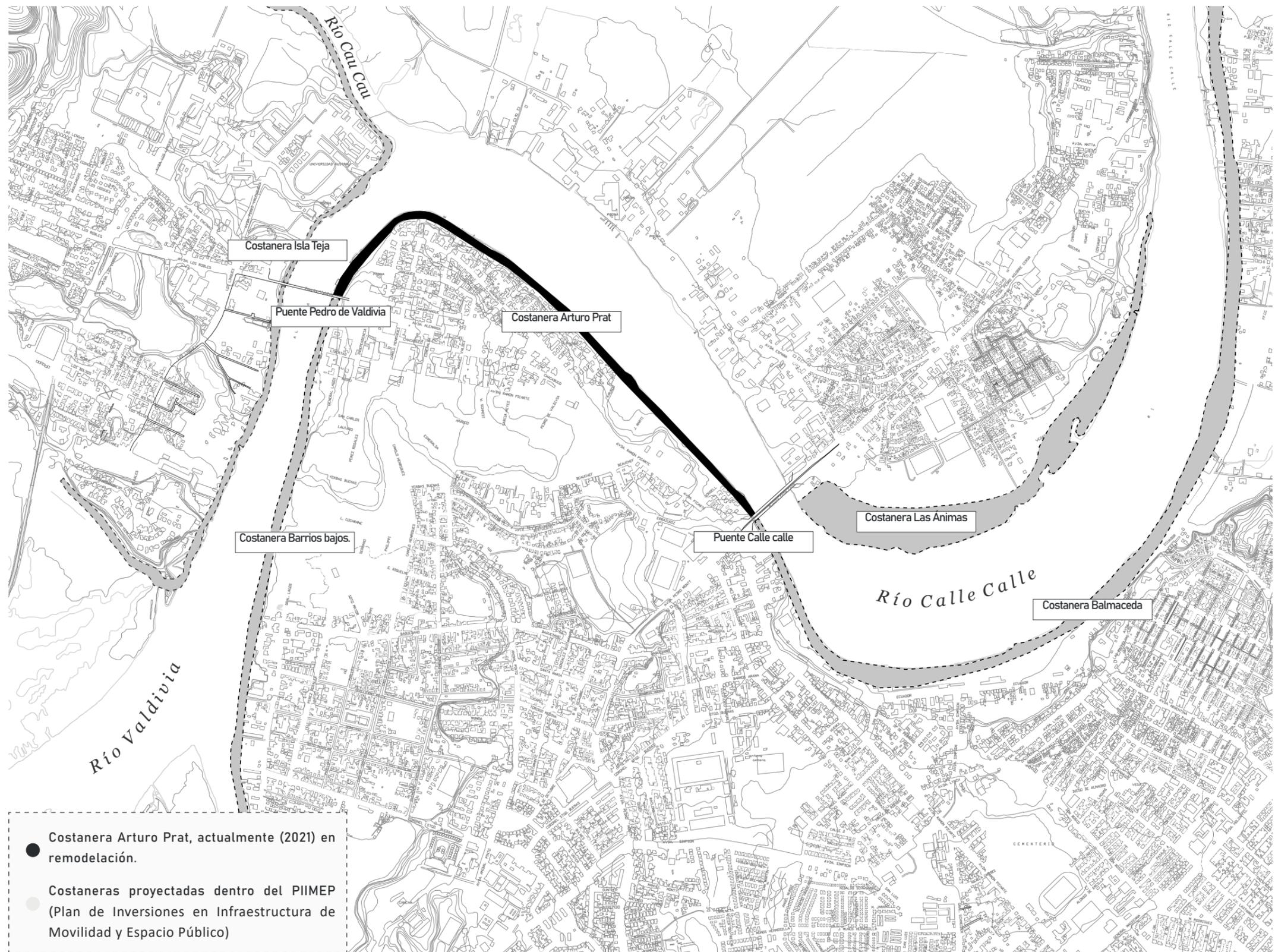


Figura 44: Proyecto de remodelación de la Costanera Arturo Prat

Fuente:Elaboración propia

Figura 45: Costaneras peatonales existentes y proyectadas.

Fuente:Elaboración propia

### 2.1.3. CIUDAD CULTURAL

En 2016 se eligió a Valdivia como Capital Americana de la Cultura. Esta declaración la realiza la organización del mismo nombre, que es miembro del Bureau Internacional de Capitales Culturales, y está acreditada ante la Organización de los Estados Americanos (OEA) y tiene el reconocimiento de los parlamentos Latinoamericano y Europeo (Capital Americana de la Cultura, 2016).

La gestión cultural en Valdivia depende de una serie de organizaciones entre públicas y privadas, como el Gobierno Regional, la Municipalidad, la Universidad Austral, el Festival Internacional de Valdivia (FICValdivia), el Museo de Arte Contemporáneo ubicado en Isla Teja y el Centro cultural de promoción cinematográfica de Valdivia (CPCV), por mencionar algunas.

Debido a la mezcla de culturas dada por los inmigrantes alemanes, chilenos e influencias mapuche, es que en Valdivia el capital cultural es bastante amplio, y es necesario que las instituciones encargadas de la promoción de la cultura sean apoyadas como parte de una política de Estado, en pos de la descentralización, que es tan importante para las regiones de nuestro país.

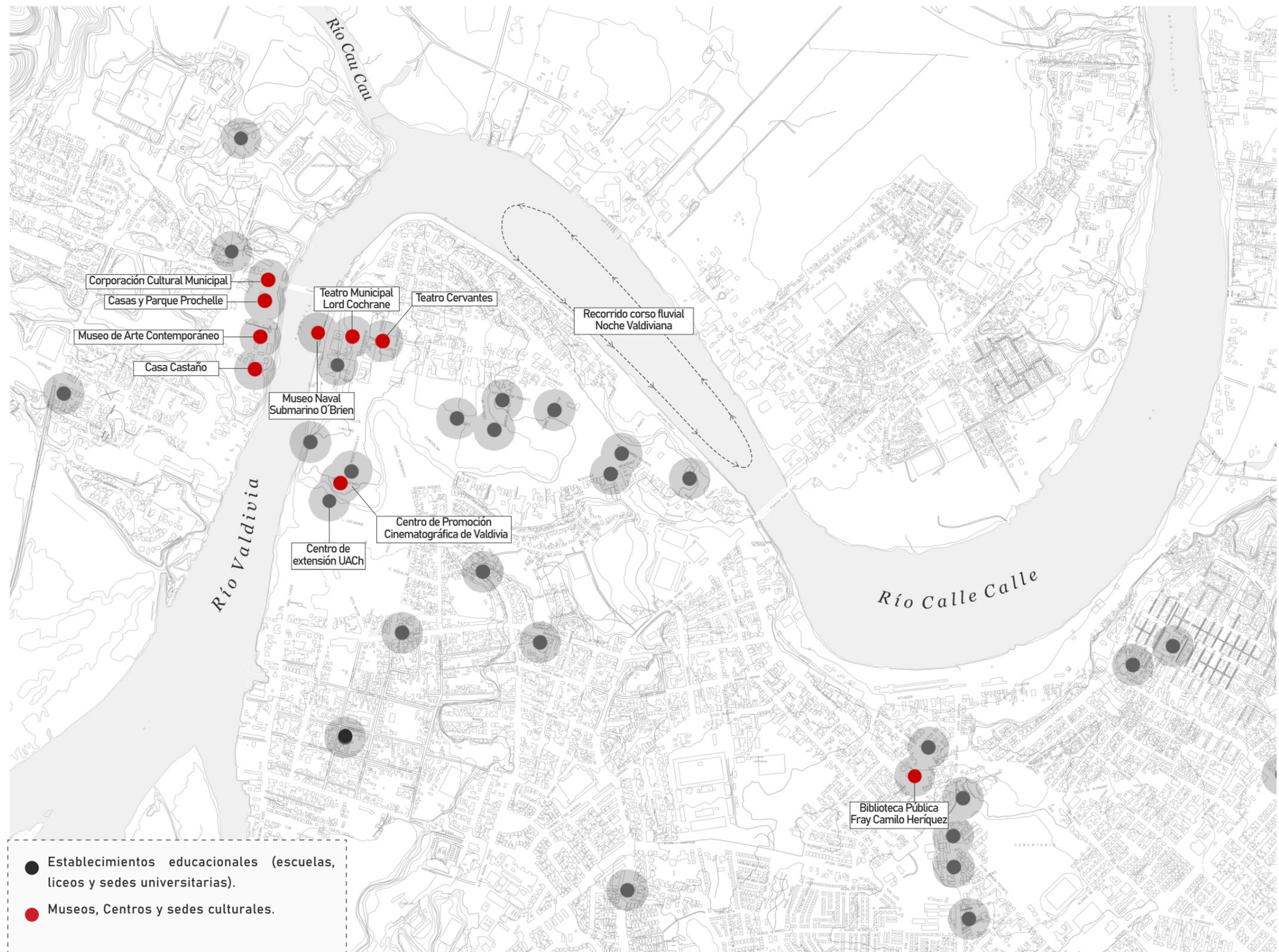


Figura 46: Instituciones culturales en Valdivia.

Fuente:Elaboración propia

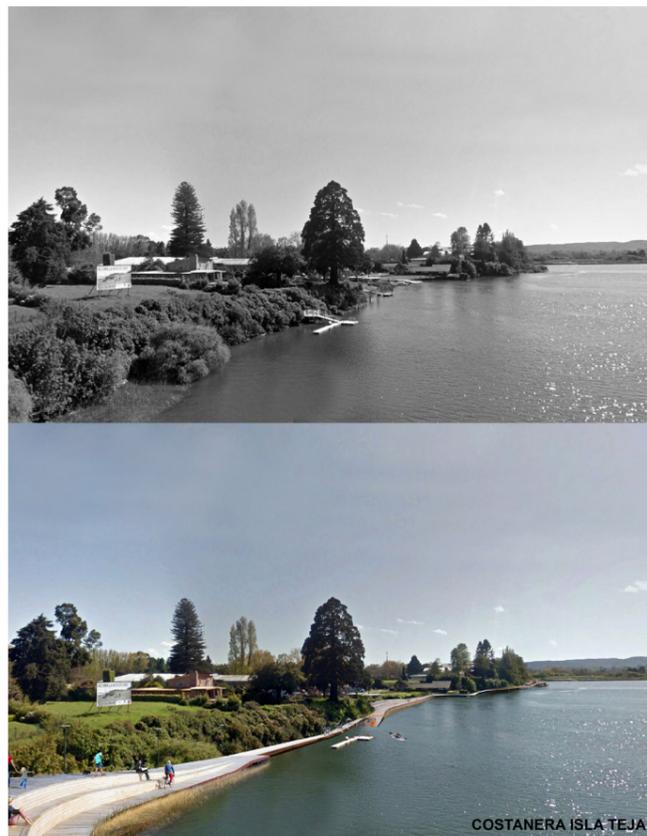


Figura 47: Imagen objetivo costanera Isla Teja  
Fuente: www.bresciani.cl



Figura 48: Imagen objetivo costanera Barrios bajos  
Fuente: www.bresciani.cl

El Plan de Inversiones en Infraestructura de Movilidad y Espacio Público para la comuna de Valdivia (PIIMEPV) es el primer plan licitado por un municipio en el país, en el marco de la Ley N°20.958 que crea un Sistema de Aportes al Espacio Público.

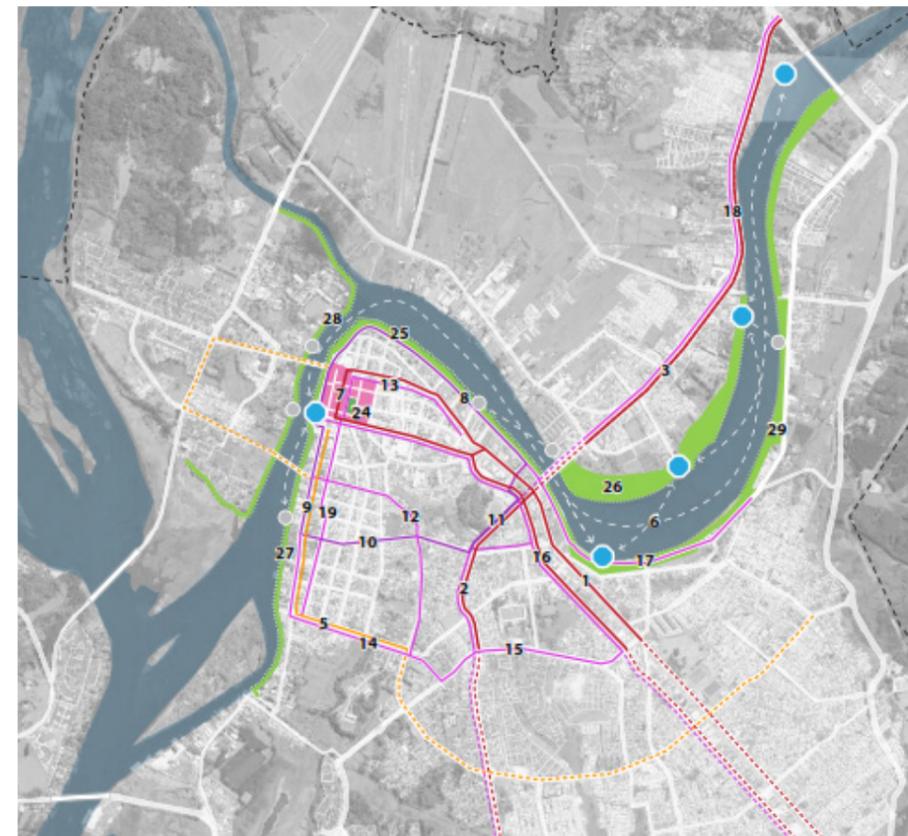
Su principal propósito fue reforzar la calidad urbana de la ciudad e impulsar su desarrollo sostenible, mediante la integración y coordinación vinculante de proyectos públicos sectoriales, regionales y locales.}

Ello permitirá el uso planificado de los aportes privados que generan estos planes, ayudando a la materialización de proyectos de infraestructura de transporte sostenible, de proyectos de expansión de la red de protección ecológica del borde fluvial y humedales urbanos, y

de proyectos de espacios públicos en Valdivia.

Dentro de las características de este instrumento de planificación, está la destinación de fondos privados para programas relacionados al espacio público, a través del cual se proponen mejoramientos en los bordes del río (costaneras) como al interior (ciclovías y mejoramiento de calles).

Estas modificaciones en el paisaje urbano, permiten establecer un vínculo mucho más arraigado con la geografía natural del lugar, y reforzar la cualidad de fluviabilidad de la ciudad. Por ello es que el proyecto buscará tomar en cuenta estos nuevos puntos de activación y aprovechamiento del río y el paisaje que este ofrece a sus habitantes y visitantes.



	PROYECTO	TIPO DE PROYECTO	SUBTIPO	ORIGEN DE LA INICIATIVA
1	Corredor Ramón Picarte	Infraestructura de movilidad	Corredor	STU Valdivia
2	Corredor Pedro Montt	Infraestructura de movilidad	Corredor	STU Valdivia
3	Corredor Pedro Aguirre Cerda	Infraestructura de movilidad	Corredor	STU Valdivia
4	Corredor Francia	Infraestructura de movilidad	Corredor	STU Valdivia
5	Estaciones de Transporte fluvial	Infraestructura de movilidad	Estación fluvial	MTT-Municipalidad
6	Sistema de calles semipeatonales casco central	Infraestructura de movilidad	Mejoramiento vial	STU Valdivia
7	Ciclovía Costanera Arturo Prat	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
8	Ciclovía General Lagos	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	SERVIU
9	Ciclovía Baquedano	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	SERVIU
10	Ciclovía Pedro Montt	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
11	Ciclovía Lord Cochrane - Aníbal Pinto	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
12	Ciclovía O'Higgins - Alemania	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
13	Ciclovía Bueras	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
14	Ciclovía Simpson	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	SERVIU
15	Ciclovía Errazuriz	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
16	Ciclovía Costanera Balmaceda	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
17	Remodelación Ciclovía Pedro Aguirre Cerda	Infraestructura de movilidad	Ciclovía	Municipalidad
18	Mejoramiento Integral Eje Vicente Pérez Rosales	Infraestructura de movilidad	Mejoramiento vial	SERVIU
19	Mejoramiento integral Plaza de la República	Espacio público	Plaza	Municipalidad
20	Costanera Arturo Prat	Espacio público	Costanera	DOP MOP
21	Costanera Las Animas	Espacio público	Costanera	STU Valdivia
22	Costanera Barrios Bajos	Espacio público	Costanera	STU Valdivia
23	Costanera Isla Teja	Espacio público	Costanera	STU Valdivia
24	Costanera Balmaceda	Espacio público	Costanera	STU Valdivia

Figura 49:  
Fuente:Elaboración propia

## 2.2. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALDIVIA



Figura 50 : Línea de tiempo de hitos de FICValdivia  
Fuente: Elaboración propia en base a datos de ficvaldivia.cl

En 1994, el Cine Club de la Universidad Austral de Chile (UACH) organizaba el primer Festival Valdivia Cine & Video. De esa manera es que nacería esta actividad, la cual lleva realizándose por más de veintiséis años consecutivos.

Bajo la dirección de Lucy Berkhoff en 1998 el Festival pasará a llamarse Festival Internacional de Cine de Valdivia. Este cambio no afecta solamente al nombre del festival, sino que desde este punto comienza a perfilarse como una actividad cuyas aspiraciones y alcance muestran un germen de crecimiento importante.

Para 2006, la organización del Festival pasa de la UACH, al CPVC en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Valdivia y el Gobierno Regional. Estas instituciones han estado encargadas de asegurar la realización del festival hasta el día de hoy. También en 2006, Guido Mutis (académico de la UACH), asume la dirección del festival. Sin embargo, fallece dos años después, y se le atribuye que el cine del festival tomara un camino más ligado a lo autoral. Esto es relevante porque actualmente es uno de sus principales atributos, siendo una plataforma que es un aporte para el cine que no entra en el mercado masivo, pero que en el Festival encuentra un espacio de exhibición para Chile y el mundo.

Actualmente el festival es dirigido por Raúl Camargo, y en su labor ha destacado el trabajo mancomunado de



Figura 51: Plataforma institucional de FICValdivia  
Fuente: Elaboración propia en base a información de www.ficvaldivia.cl

FICValdivia junto al CPVC, buscando hacerse un espacio entrelazado con los habitantes de la comunidad de la región de Los Ríos con sus diversas actividades durante el año.

El Festival Internacional de Cine de Valdivia se ha convertido en el principal punto de encuentro del cine chileno y uno de los eventos de su tipo más importantes de Latinoamérica.

Según la información oficial de FICValdivia, se dice que el festival "programa más de 200 películas, gran parte de ellas estrenos absolutos en Chile y Latinoamérica, **y congrega a una ciudad completa en torno al cine**". (FICValdivia, 2021)

Aunque el festival es reconocido como uno de los más importantes para el cine chileno, este no cuenta con una infraestructura propia para su realización, por lo que en ocasiones depende de la disponibilidad de lugares externos, como algunas salas de Cineplanet Valdivia o los auditorios de la UACH.

Desde la organización del festival han manifestado la necesidad de un lugar propio para el desarrollo de este, debido a su importancia y a su posibilidad de crecer en cuanto a la cantidad de películas y de días de actividad.

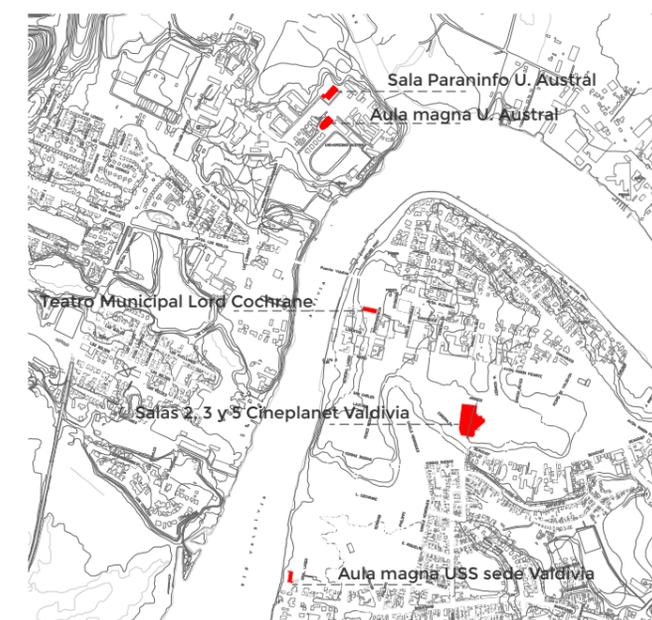


Figura 52: Recintos utilizados para la realización del festival  
Fuente: Elaboración propia en base a programación del festival en años anteriores.

## 2.3. CPCV: ACTIVIDADES E INFRAESTRUCTURA

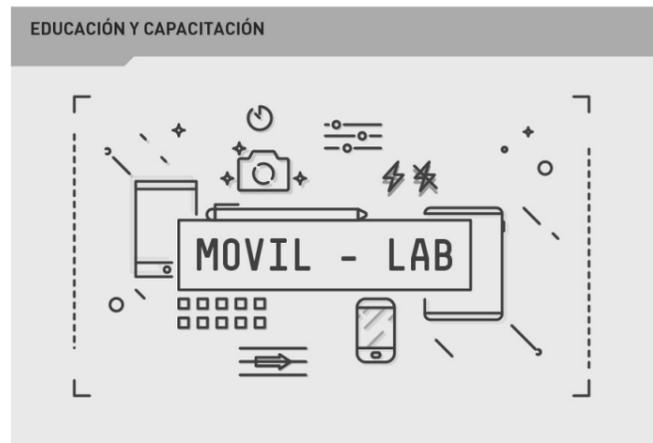
El Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia (CPCV), casa productora de FICValdivia, es una organización comunitaria funcional sin fines de lucro que enfoca sus actividades en la difusión, promoción y desarrollo de las artes audiovisuales.

El proyecto de FICValdivia, naturalmente está estrechamente relacionado con Valdivia como territorio.

Es por eso, que el CPCV busca tener presencia en las 12 comunas de la Región de Los Ríos, a través de iniciativas a lo largo de todo el año: actividades de formación de audiencias, cursos de apreciación cinematográfica y talleres de cine para público escolar.

Una de sus líneas de trabajo se relaciona directamente con la educación y la promoción del cine entre las audiencias infantiles y juveniles. En este sentido, el CPCV es una organización que lleva a cabo parte de las acciones que conforman la política nacional para las disciplinas relacionadas a lo audiovisual, en tanto que fomenta la creación de espacios alternativos de exhibición y creación (Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2016).

La permeabilidad de un proyecto como FICValdivia hacia la comunidad Valdiviana, a través de las actividades del CPCV, habla de una ciudad que se toma en serio su desarrollo cultural y demuestra un compromiso con esta actividad como un elemento cohesionador para su comunidad.



Esta iniciativa se enfoca en entregar herramientas audiovisuales a padres y madres, para el uso de los dispositivos móviles y poder registrar sus momentos familiares o con sus hijos, de una manera intencionada y que también pueda servir como contenido educativo para estos.



Es un concurso en que los y las estudiantes (guiados por docentes) deben crear un micrometraje de máximo sesenta segundos, donde el tema central esté inspirado por la ciencia. Los ganadores son exhibidos en las ceremonias de FICValdivia.



Certamen principal, realizado en el mes de Octubre, durante una semana en la que una gran cantidad de cineastas y público de Chile y el mundo se congregan en torno a la actividad cinematográfica.



Son instancias de menor duración, donde a lo largo del año se realizan exhibiciones en conjunto con otras instituciones como municipalidades o Museos, en localidades cercanas.

En verano (Febrero), se realizan espectáculos de teatro, música o danza, para finalizar el día con una exhibición de cine. En Otoño se exhiben largometrajes de contenido patrimonial. En invierno y primavera el contenido está enfocado al público infantil, y se realiza principalmente en la provincia de Ranco.



Su objetivo principal es ampliar el acceso de la comunidad a la cultura cinematográfica, llevando la experiencia de ver cine en pantalla grande a distintos establecimientos y se invita a colegios y delegaciones para que se inscriban y puedan participar.



Es una iniciativa que busca instalar al cine como un derecho fundamental, promoviendo la formación de audiencias a través de la exhibición y enseñanza de la historia cinematográfica, invitando a la comunidad a participar gratuitamente de distintos cine-foros y exhibiciones de películas.

Figura 53: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>



**III. PROPUESTA PROYECTUAL**

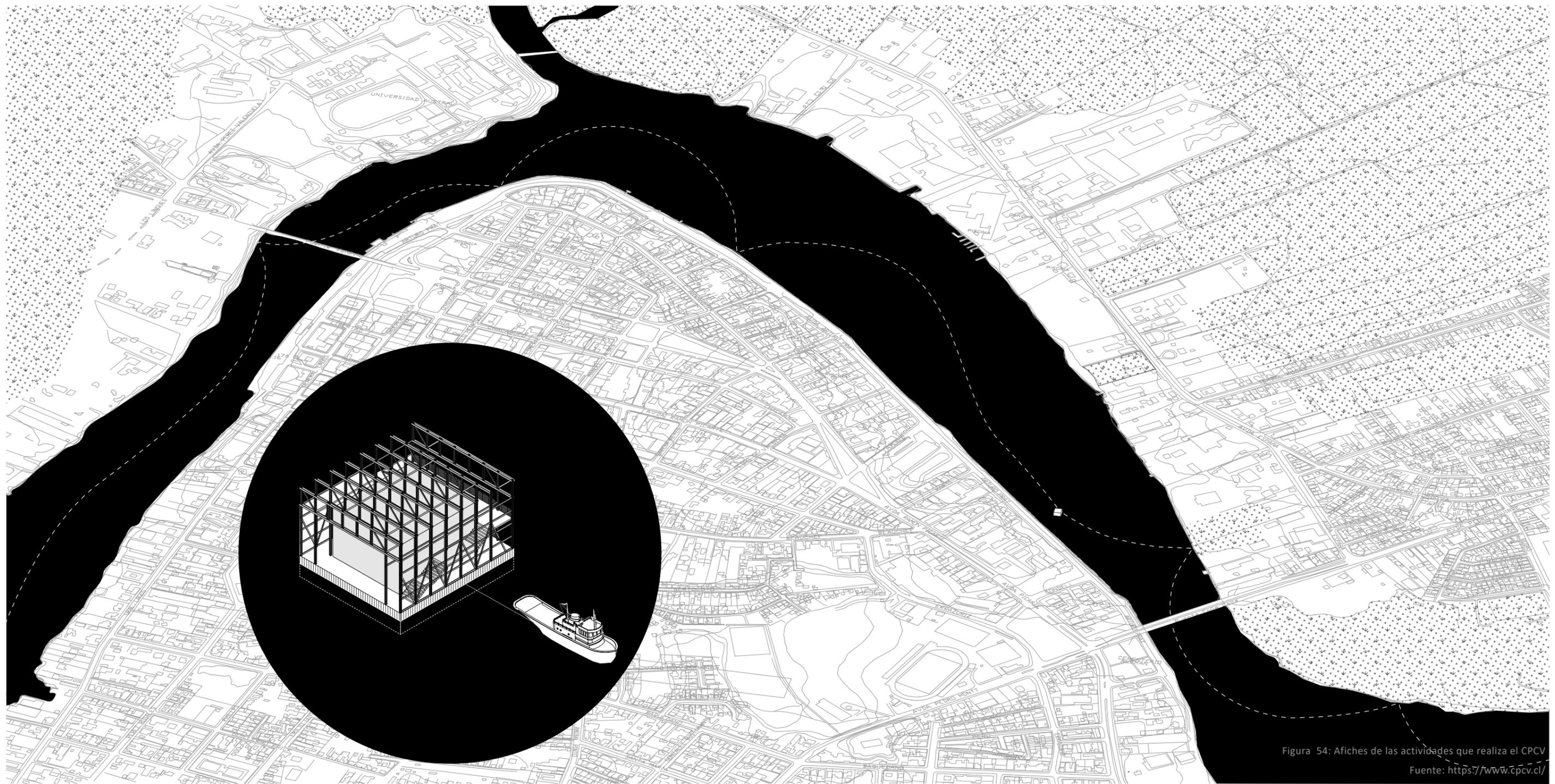


Figura 54: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

Tomando en consideración, tanto el análisis del cine en su dimensión urbano-arquitectónica como la situación actual de este tipo de programa y su desarrollo actualmente en nuestro país, se plantea una propuesta cuya intención principal es hacer converger las inquietudes disciplinares presentadas y un contexto específico, que en este caso es la ciudad de Valdivia, su Festival Internacional de Cine y las actividades culturales que se des-

prenden de él. Una de las cosas que pretende ofrecer el proyecto, es una experiencia que vaya más allá de la película, donde se pueda involucrar esa actividad, el espacio público y el contexto natural circundante.

Como ya se ha dicho, los festivales culturales en general (y en este caso particular, FICValdivia) son una instancia conveniente para estimular la actividad urbana en

el espacio público, debido a la convocatoria que estos acontecimientos implican. Pero en Valdivia, el cine se vive también fuera de la duración del festival, puesto que durante el año el CPCV realiza exhibiciones estacionales en distintos lugares de la Región de Los Ríos y también un trabajo educativo junto con los colegios, en donde se acerca esta actividad a los más jóvenes.

Por este motivo se propone una sala de cine itinerante, que recorrerá las costas de Valdivia y sus alrededores, y que será una plataforma para las instituciones culturales, especialmente para FICValdivia, de modo que se pueda ampliar su alcance a través de una infraestructura que tenga interacción con la ciudad en distintas situaciones, siendo un activador urbano.

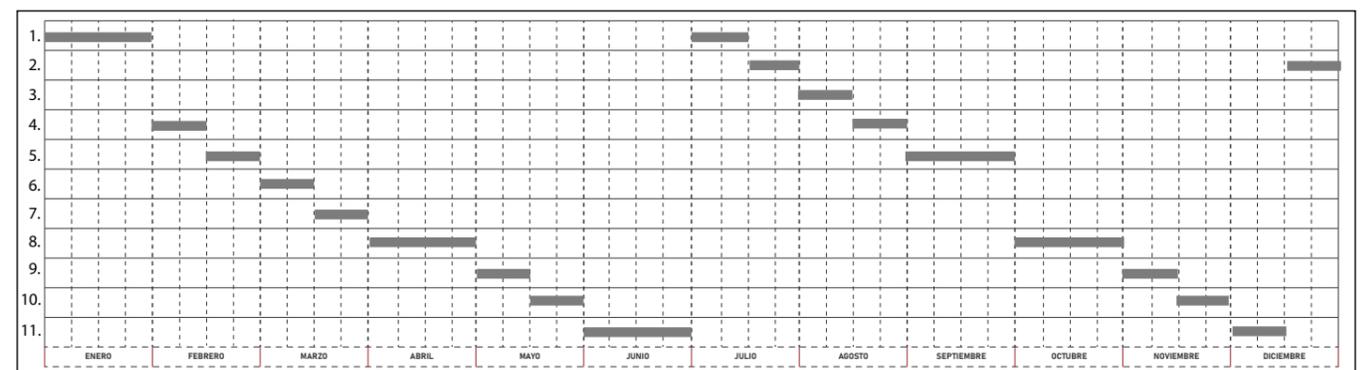


Figura 55: Recorrido del proyecto según fechas y eventos

Fuente: Elaboración propia

El recorrido estará basado en los principales acontecimientos culturales, tales como FICValdivia (Octubre), sus versiones estacionales (donde se trasladará hacia las comunas cercanas), la noche valdiviana (Febrero), y el verano en general donde hay más actividad turística. El proyecto deberá activar el sector donde se encuentre, a través de proyecciones de películas tanto al aire libre como en su interior, dependiendo de su ubicación y de la flexibilidad propia que pueda tener el programa.

Durante sus estancias en los determinados puntos, el proyecto podrá ser utilizado en conjunto con establecimientos educativos, donde el CPCV puede realizar actividades educativas al borde del río, con el auditorio/sala de cine a su disposición.



**PANTALLA EN EXPLANADA**

Esta disposición está considerada para el sector más concurrido de la ciudad, en el tramo 1 de la costanera Arturo Prat. El proyecto se ubica cerca de la orilla, y la explanada se habilita con asientos para hacer **cine al aire libre**. Esta zona suele estar concurrida de embarcaciones, por lo que también se puede acceder al interior a través de los muelles existentes.

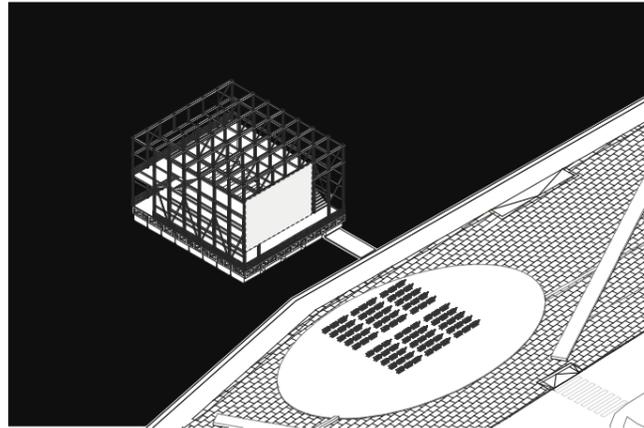


Figura 56: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

**CINE EN MUELLES DE COSTANERA**

Entre los puentes Callecalle y Pedro de Valdivia se proponen muelles de acceso para el **uso interior** del proyecto como sala de cine. Además, se proponen también pequeñas plazas que sirven como pausa en el paseo del borde río, actuando como remate del muelle y además genera una zona de actividad junto a los programas proyectados en la remodelación de la costanera (principalmente restaurantes).

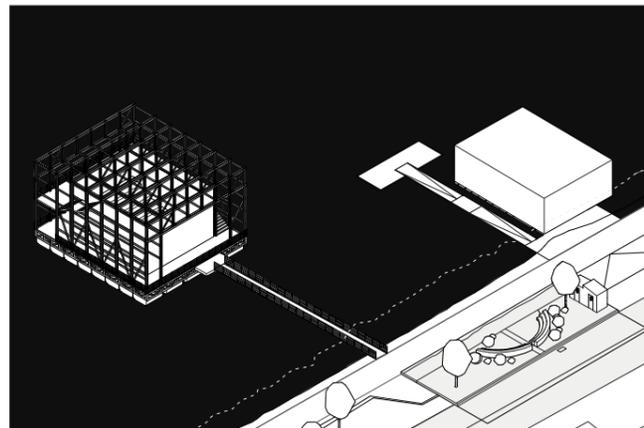


Figura 57: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

**PANTALLA EN COSTANERA**

Esta disposición se puede utilizar para proyecciones ocasionales en la costanera o cualquier borde de río accesible por habitantes de Valdivia o centros urbanos cercanos (bahía de Corral, Niebla o Collico). Si existen muelles cercanos también sirven para acceder al interior y utilizar los miradores, siendo un complemento a la activación urbana del lugar donde se ubique.

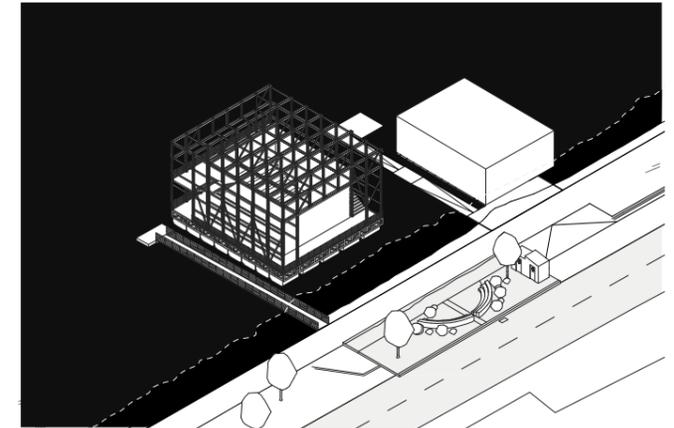


Figura 58: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

**PANTALLA FLOTANTE EN RÍO**

Para eventos más puntuales y especiales, el proyecto puede funcionar como un soporte audiovisual en medio del río, entrelazando su actividad con la del transporte sustentable fluvial de Valdivia (y el primero en Chile). De esta forma se puede vivir la cultura y la urbanidad en un plano tan importante para Valdivia como lo es el río.

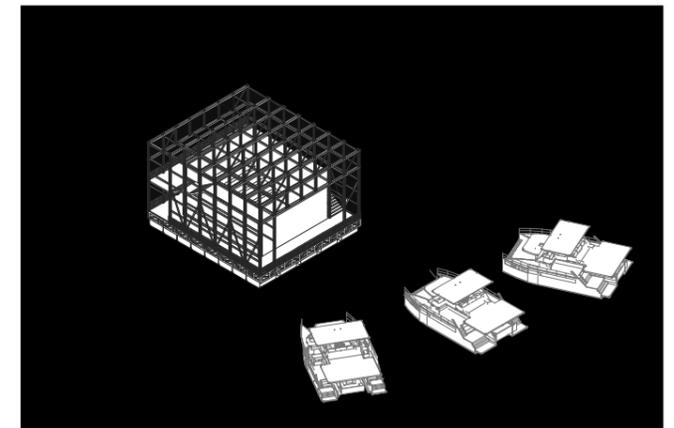


Figura 59: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

#### FLOTABILIDAD

La primera estrategia de diseño consiste en que el proyecto debe ser capaz de flotar y desplazarse en el río. Esto, gracias a una plataforma regular formada por un entramado de madera y prismas cuyo volumen interior de aire y separación entre ellos, permiten al proyecto flotar y ser remolcado hasta cada uno de sus destinos.

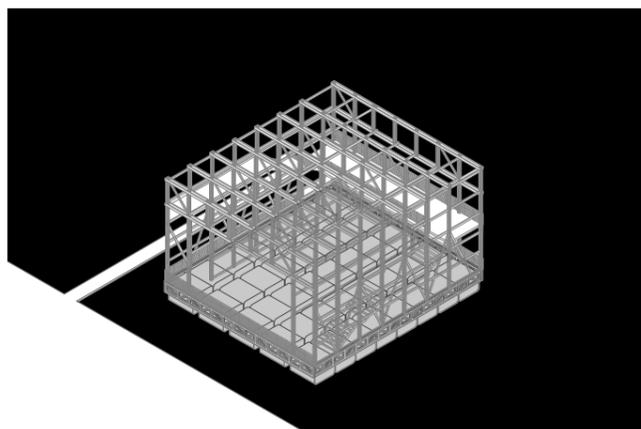


Figura 60: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

#### ESPACIALIDAD CENTRAL Y PERIMETRAL

La estrategia de la espacialidad consiste en generar dos tipos de lugar: un interior con características de sala de cine, y un perímetro recorrible que va desde el nivel de acceso hasta lo más alto del proyecto, permitiendo tener una **vista panorámica** hacia el río en distintas direcciones y altura. Desde los miradores también se tiene visión hacia el interior, lo que lleva a la última estrategia.

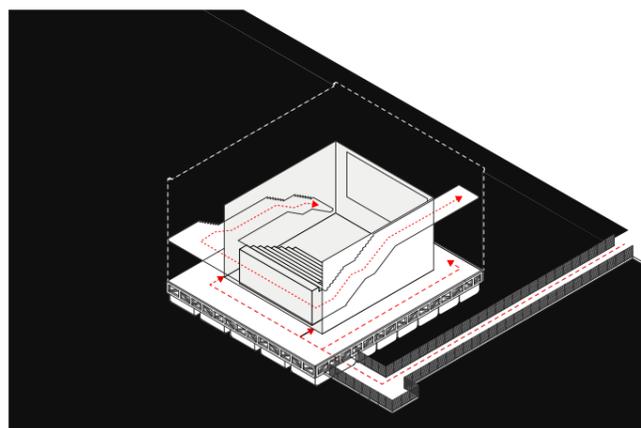


Figura 61: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

#### ESTRUCTURA DE ENTRAMADO LIGERA

Sobre la base de flotación, se construye un volumen que permita albergar la actividad del cine en su interior. Se escoge la madera por su densidad y por su resistencia a climas lluviosos, como es en Valdivia. Además, a través de este entramado es posible generar una expresión donde predomina el vacío y se transmite una sensación de liviandad.

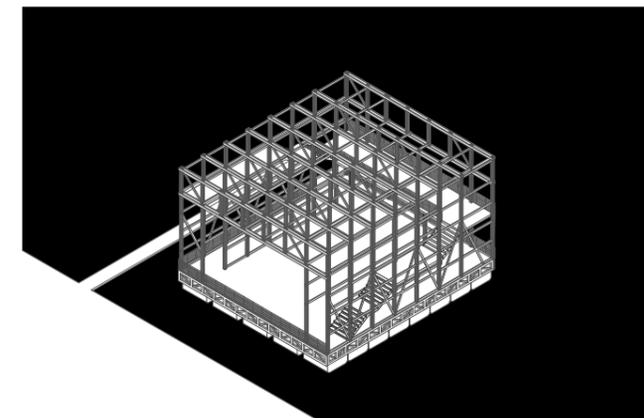


Figura 62: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

#### FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA

El programa principal del proyecto es el cine. Sin embargo, la sala interior está concebida con un cerramiento textil acústico retráctil, de modo que el interior también sirva para otras expresiones artísticas (conciertos, danza, teatro, conversatorios, etc.), y así el espacio perimetral funciona como mirador tanto para el exterior como para el interior.

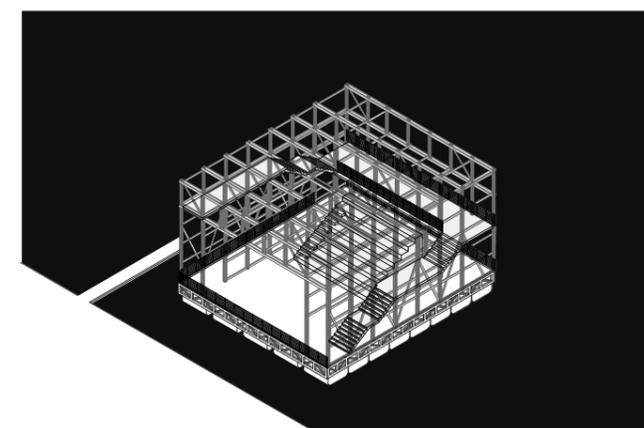
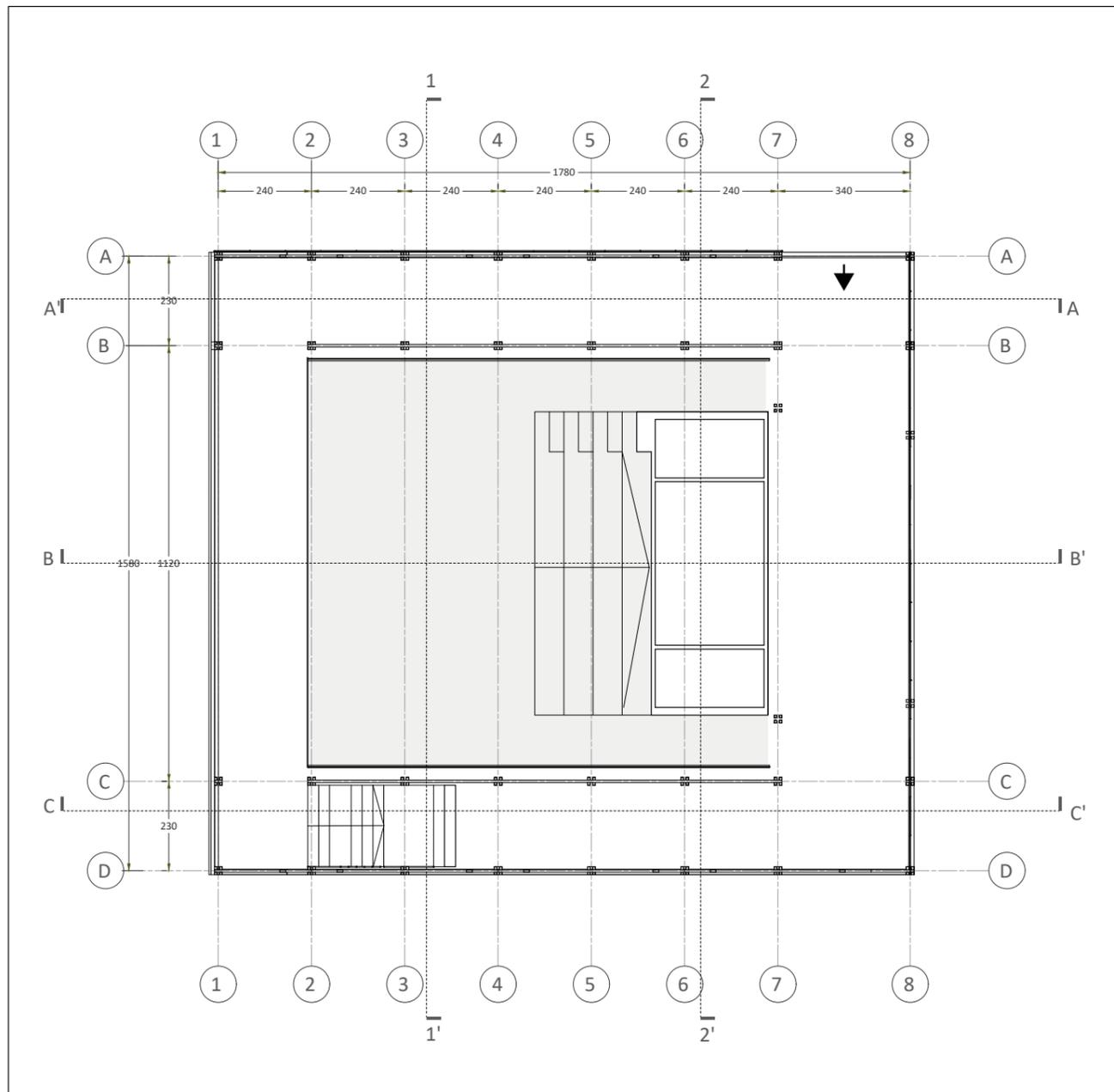
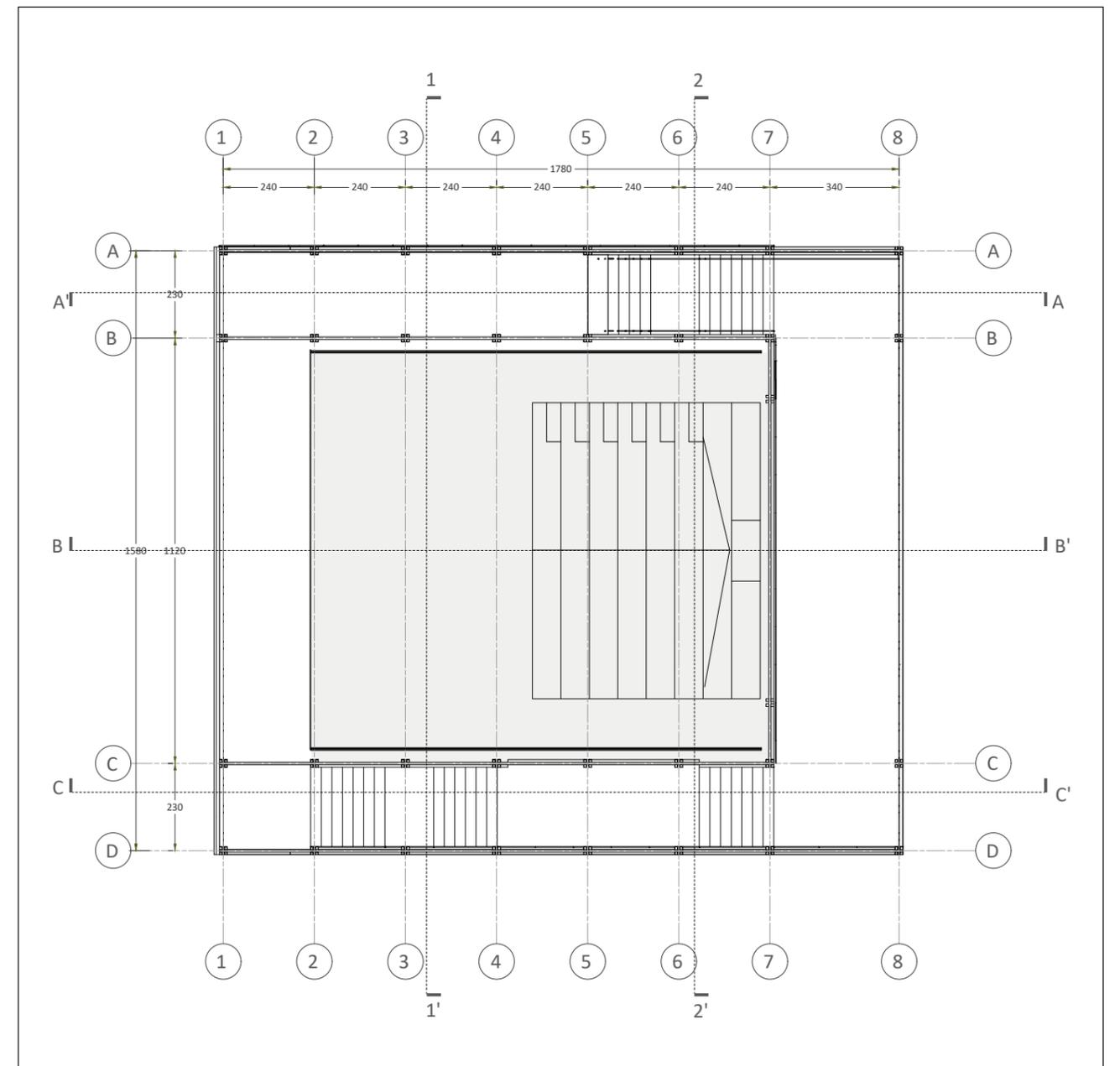


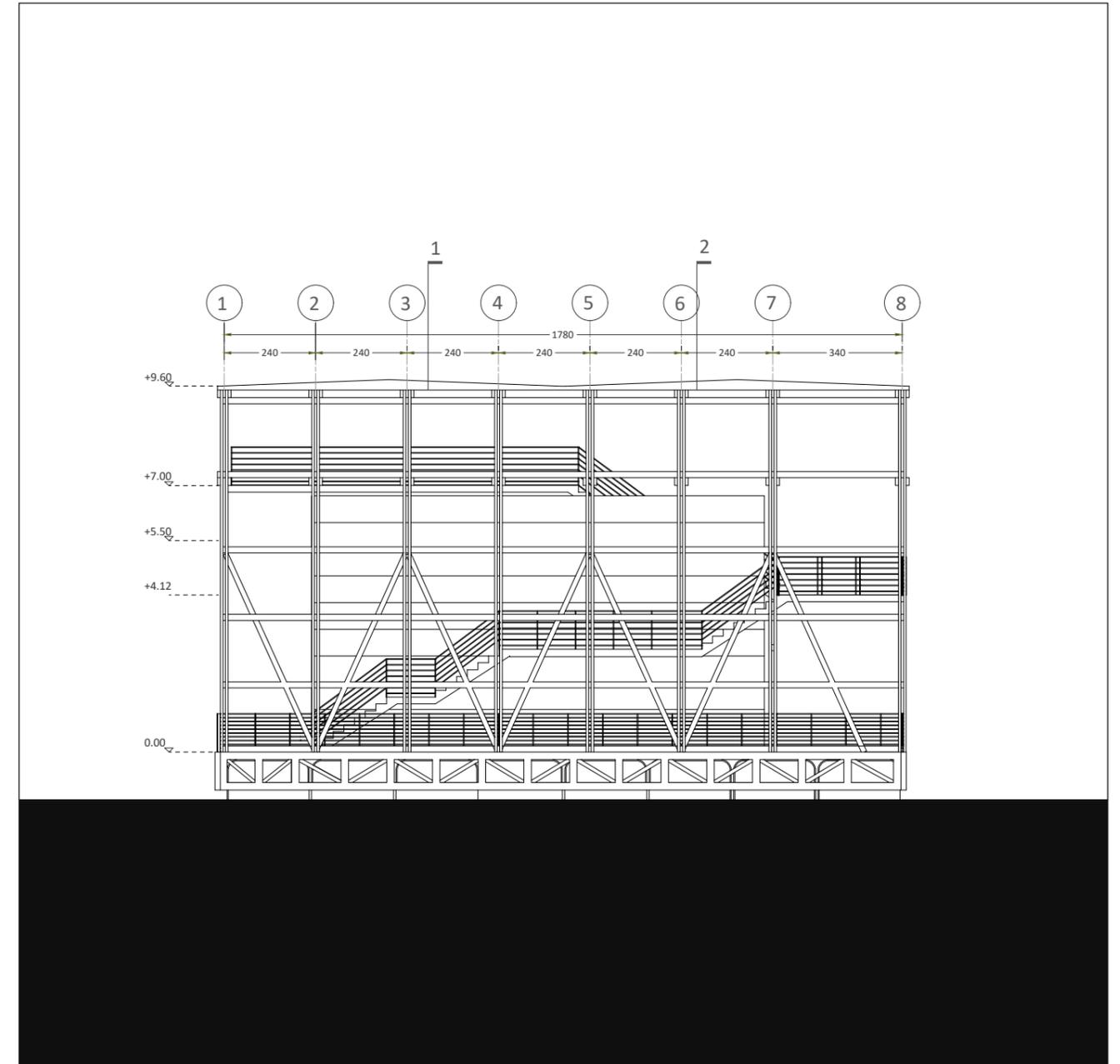
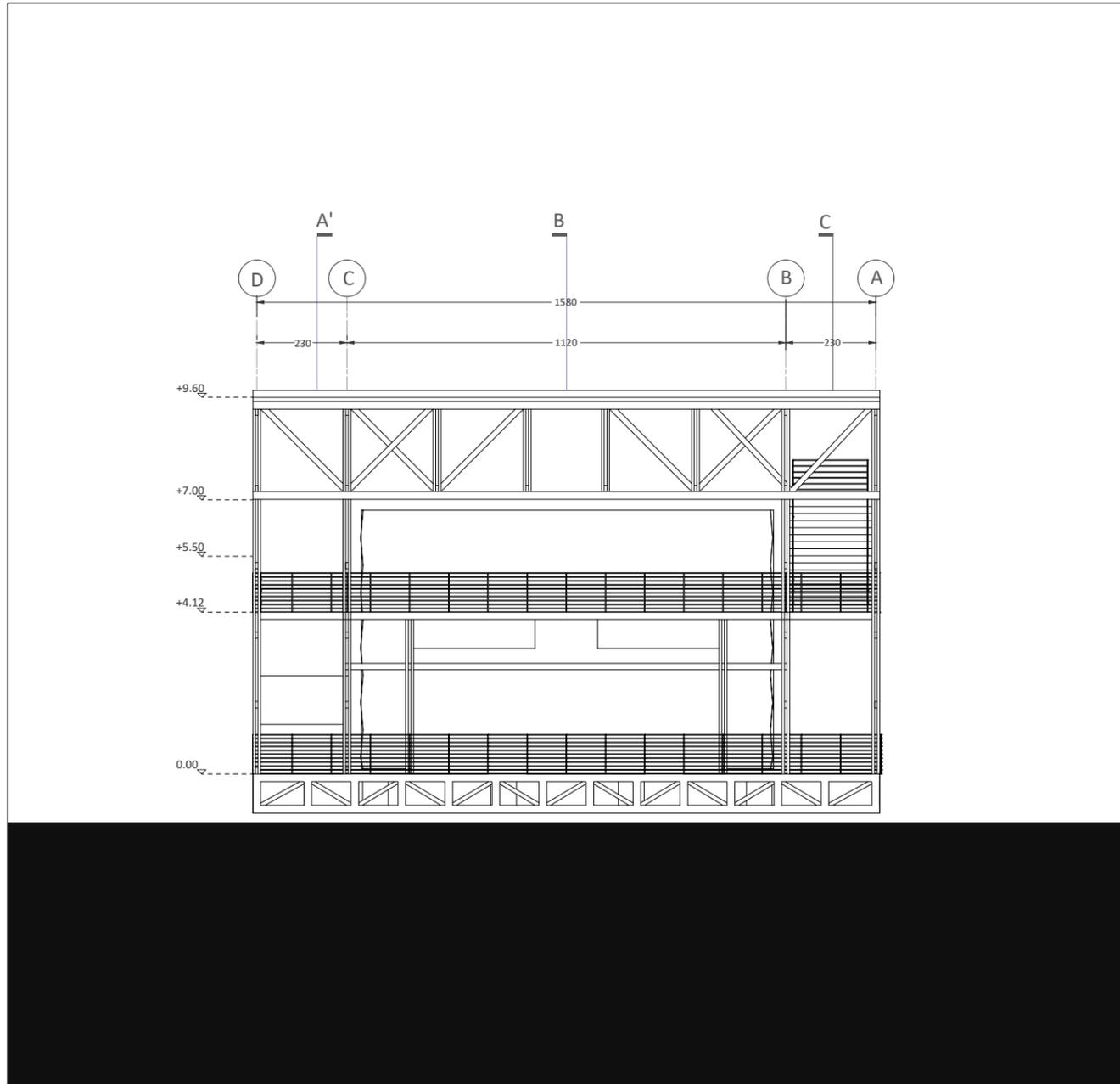
Figura 63: Afiches de las actividades que realiza el CPCV  
Fuente: <https://www.cpcv.cl/>

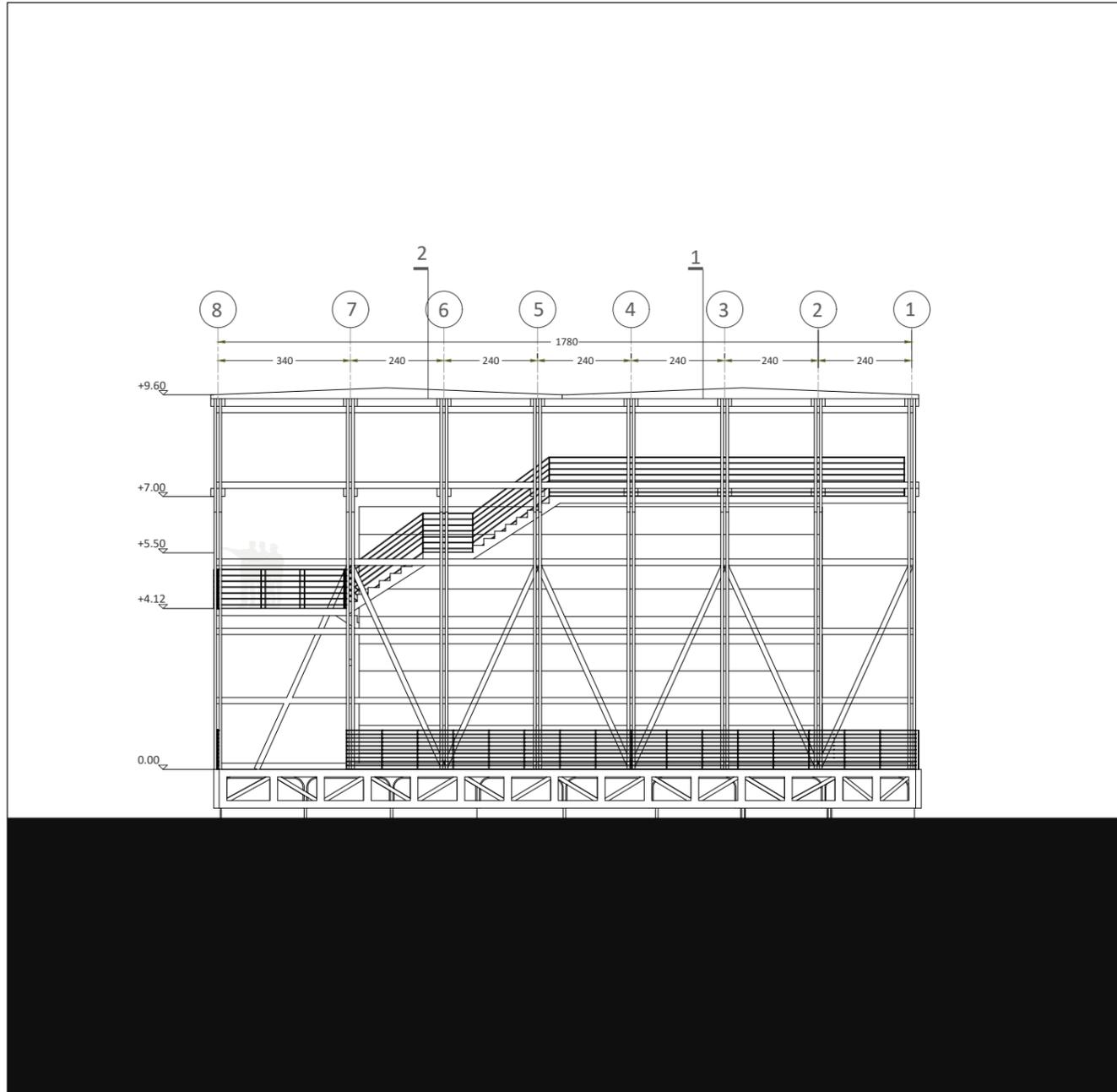


Planta nivel 1. Esc. 1:150

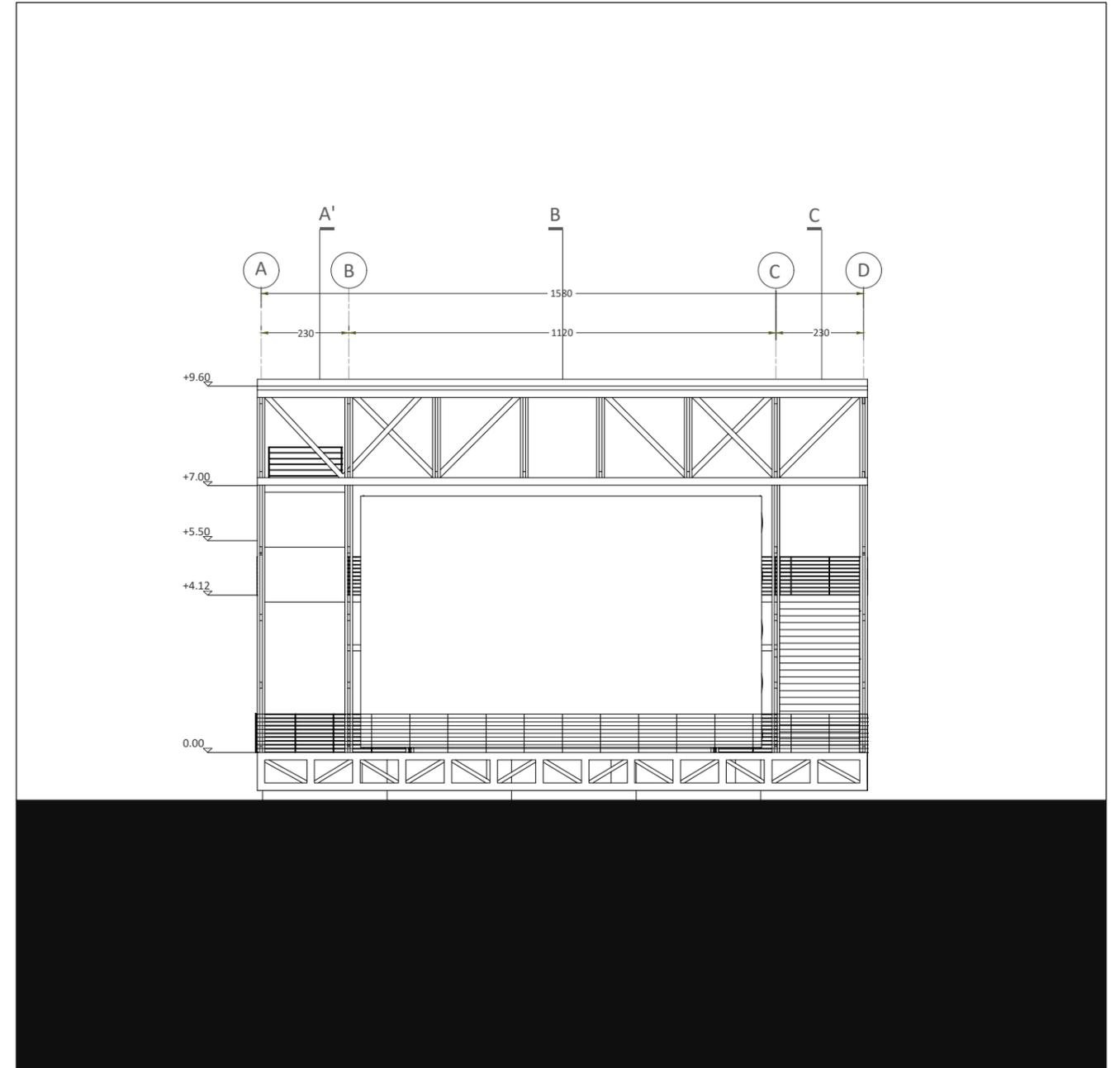


Planta nivel 2. Esc. 1:150

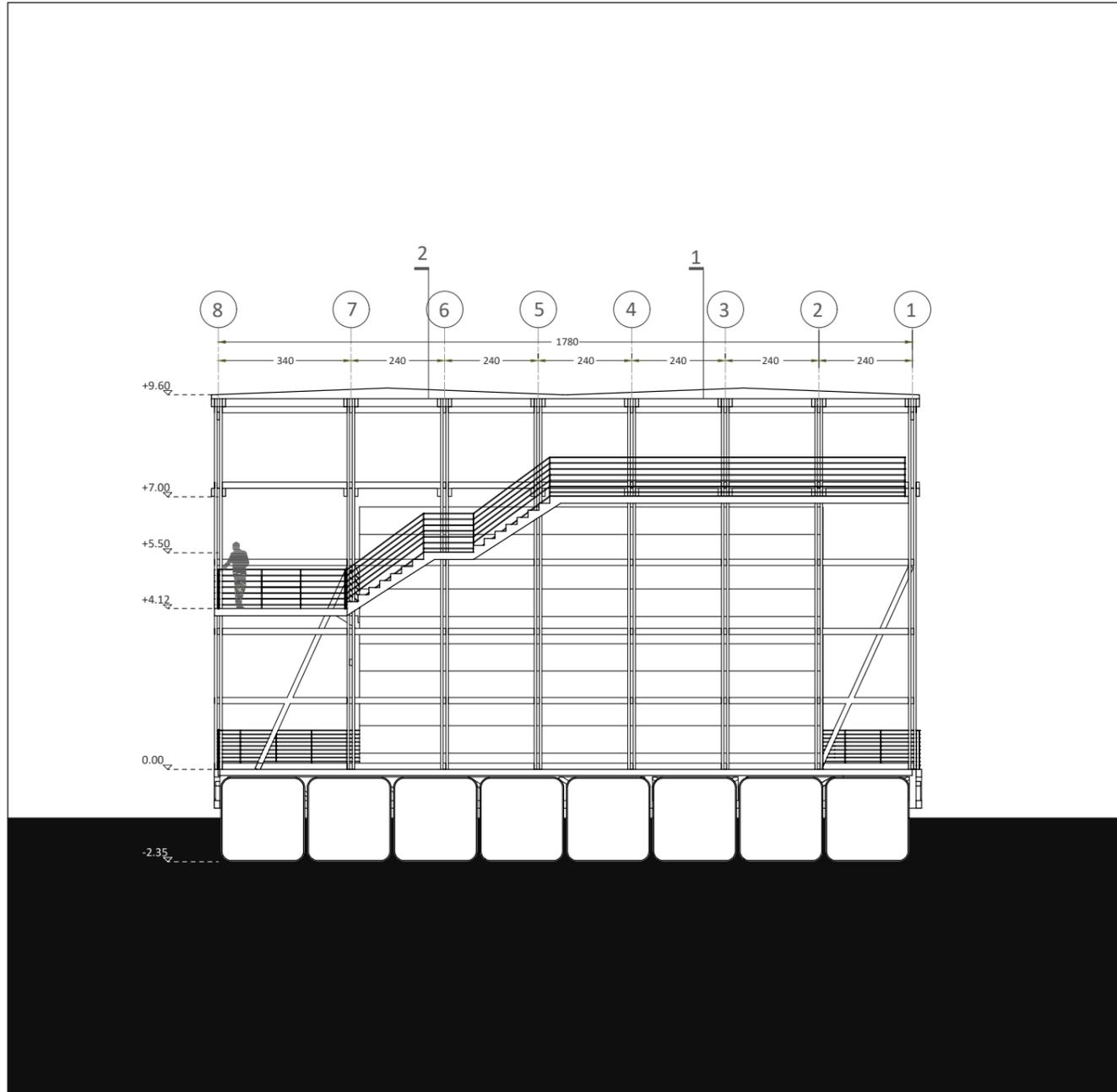




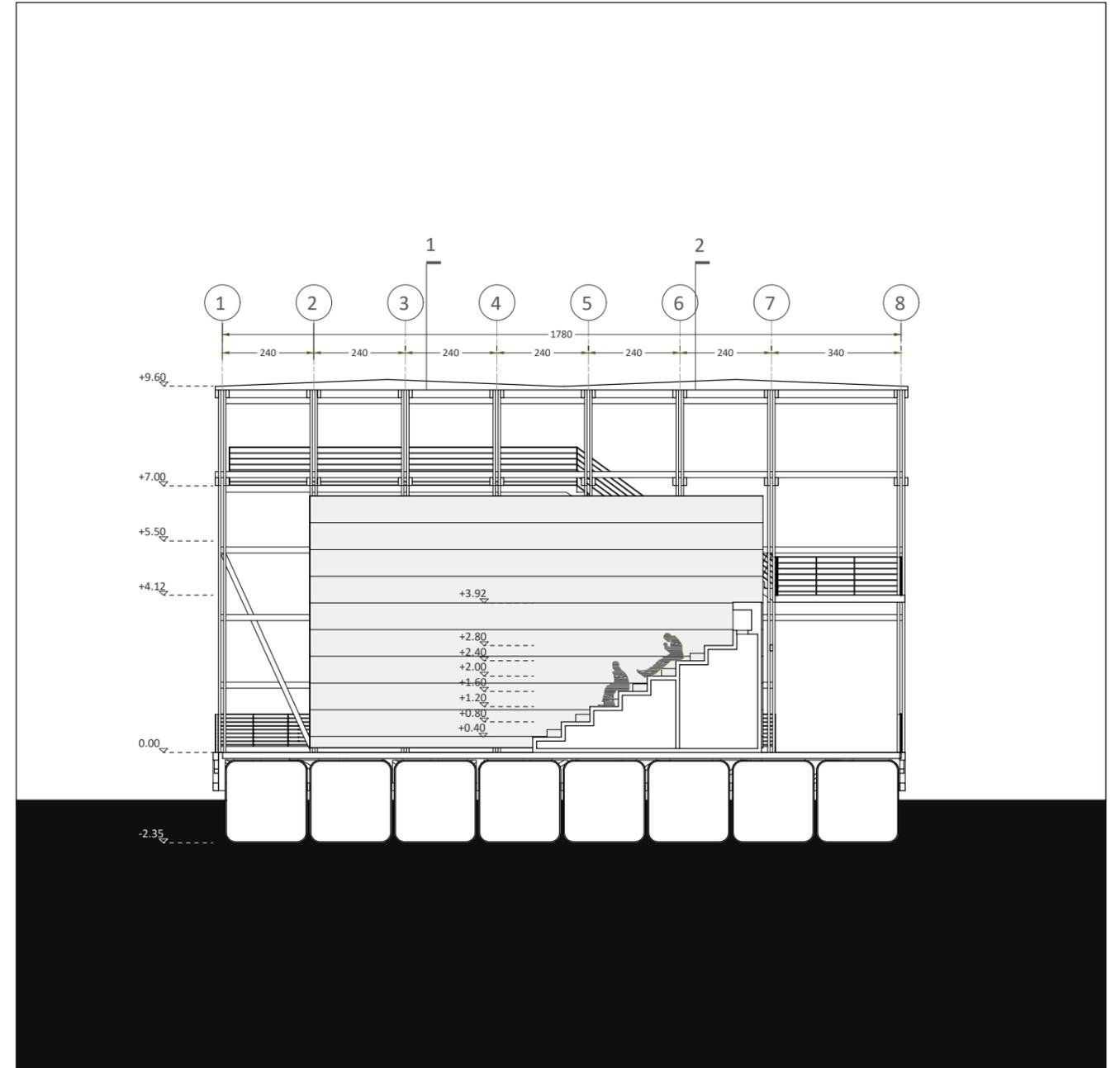
Elevación Poniente. Esc. 1:150



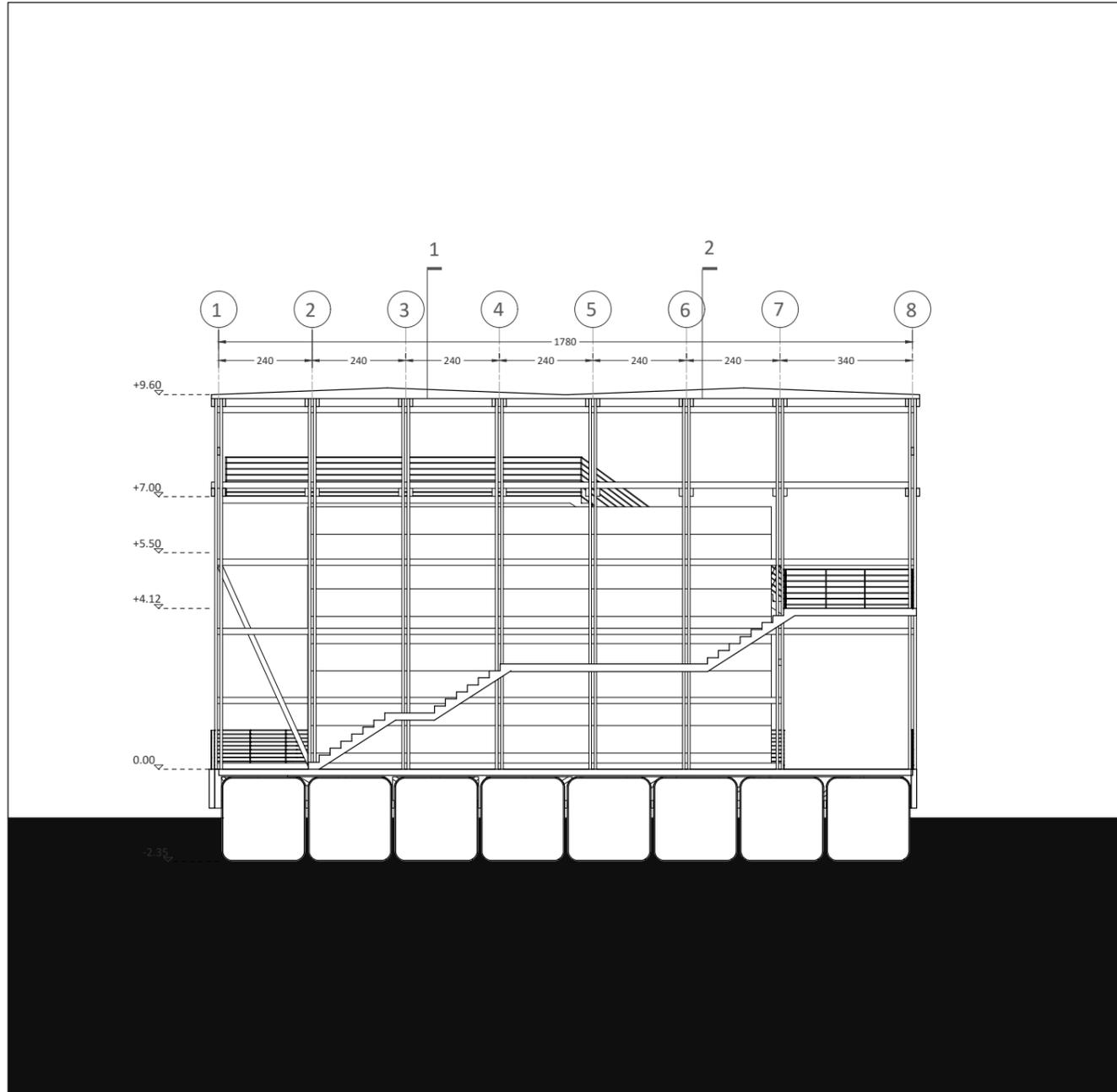
Elevación Sur. Esc. 1:150



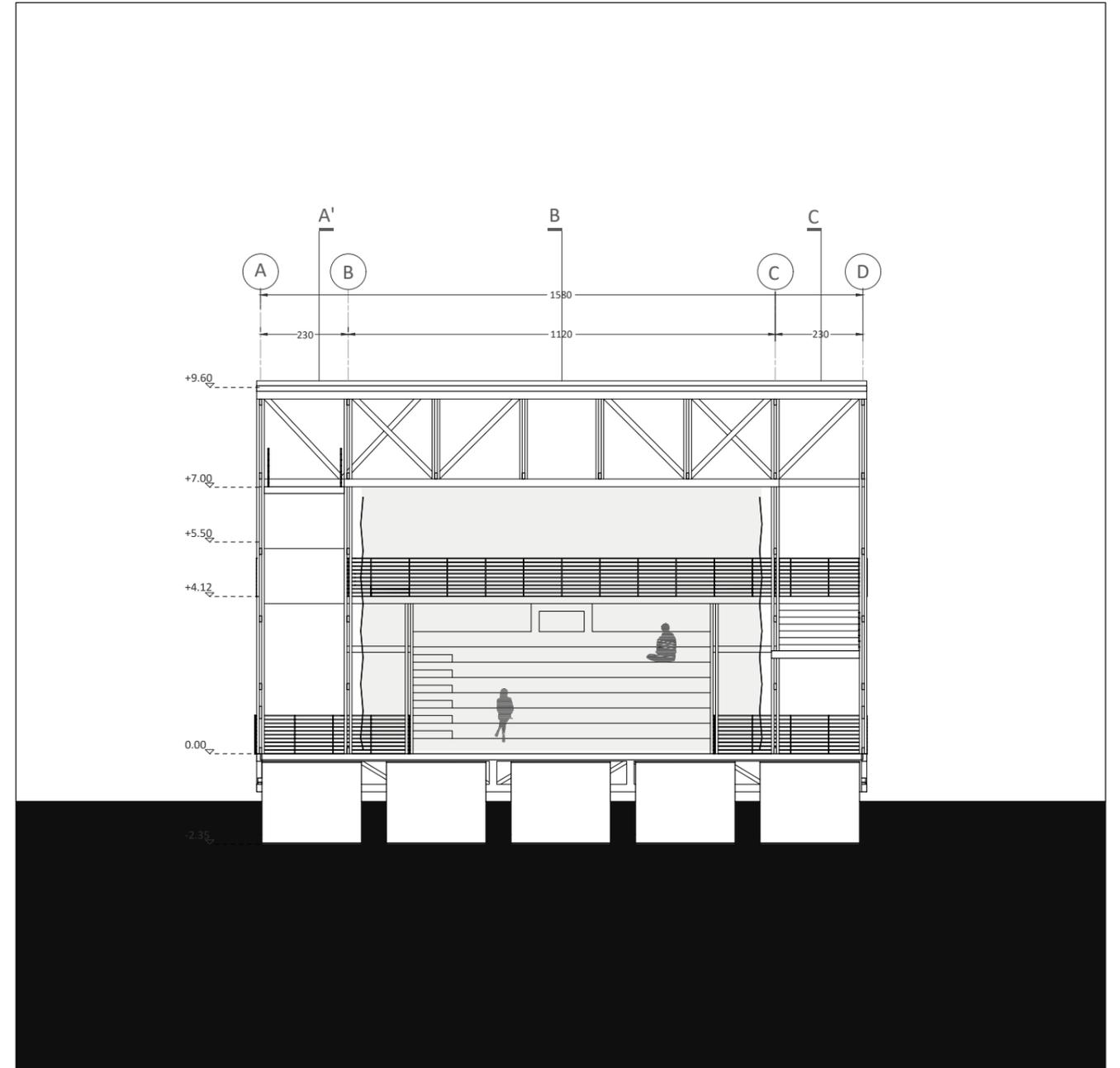
Sección A-A'. Esc. 1:150



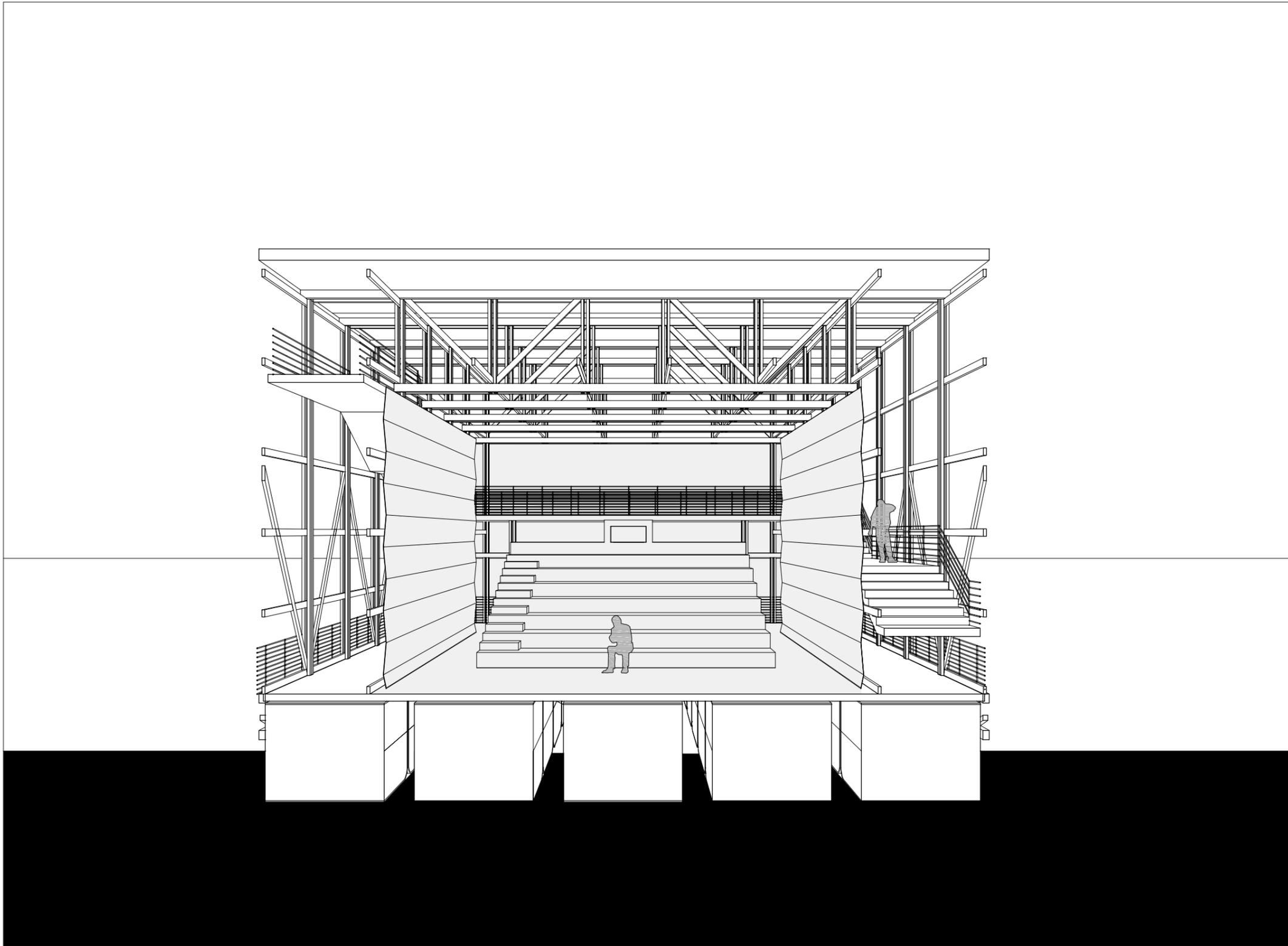
Sección B-B''. Esc. 1:150



Sección C-C''. Esc. 1:150



Sección 1-1'. Esc. 1:150



Sección fugada 2-2'. Esc. 1:150

**Avilés, R.** (2012). 92 cines: Los cines en Santiago. Vicente Vargas Estudio.

**Barrios, G.** (2018). La arquitectura de los cines de Caracas: Cinco casos emblemáticos /The architecture of the Caracas cinemas: 1925-1960. Five cases/L'architecture des salles de cinéma a Caracas: Cinq cas emblématiques. *Apuntes*, 31(1), 8. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc31-1.accc>

**Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.** (2017). Encuesta nacional de participación cultural. Talleres Feysler.

**Daly, A.** (2011). La transformación del Ex Cine Pedro de Valdivia | 35 milímetros. <http://www.35milímetros.org/ex-cine-pedro-de-valdivia/>

**Devesa, M., Báez, A., Figueroa, V., & Herrero, L. C.** (2012). Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: El caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia. *EURE*, 38(115), 95-115. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612012000300005>

**Iturriaga Echeverría, J.** (2018). Salas de cine en Santiago de Chile: Teatros, “barracones” y coliseos, 1896-1940. *Apuntes*, 31(1), 24-37. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc31-1.scsc>

**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.** Gobierno de Chile. (2020). Análisis del Cine en Chile y sus audiencias año 2019.

**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.** (2016) Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022.

**Piña, J.** (2009). Historia del teatro en Chile 1890-1940. Santiago, Chile: RIL Editores.

**Poblete Vásquez, M., & Saavedra Utman, J.** (2015). Los teatros en el Chile íntimo del siglo XX: Una aproximación sociológica desde una historia local. *Atenea* (Concepción), 285-302.

**Vizcaíno, M., Garrido, C., & Bossay, C.** (2021). Los cines en Santiago. *Revista de Arquitectura*, 25(39), pp. 6 - 13. [doi:10.5354/0719-5427.2020.58570](https://doi.org/10.5354/0719-5427.2020.58570)

## PÁGINAS WEB CONSULTADAS

10 mil asistentes se vivió el 18° Festival Internacional de Jazz | Fundación Cultural de Providencia. (2019, enero 21). <https://culturaprovidencia.cl/2019/01/21/10-mil-asistentes-se-vivio-el-18-festival-internacional-de-jazz/>

Capital Americana de la Cultura. (s. f.). Capital Americana de la Cultura [[Http://www.cac-acc.org/news.php?id=141](http://www.cac-acc.org/news.php?id=141)]. <http://www.cac-acc.org/news.php?id=141>

Cine palacios—Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile. (s. f.). Recuperado 6 de agosto de 2021, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97677.html>

Espectadores de cine en el Teatro Carrera, 1926—Memoria Chilena. (s. f.). Memoria Chilena: Portal. Recuperado 23 de julio de 2021, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-78056.html>

Historia de FICValdivia.(2021). FICValdivia <https://ficvaldivia.cl/historia/>

Historia. (s. f.). Ilustre Municipalidad de Valdivia. Recuperado 8 de agosto de 2021, de <https://www.munivaldivia.cl/web/index.php/historia>

Plan regulador de valdivia [http://observatoriourbano.minvu.cl/lpt/wp\\_resultado\\_decreto.asp?r=14&c=140&i=25#](http://observatoriourbano.minvu.cl/lpt/wp_resultado_decreto.asp?r=14&c=140&i=25#)

La sociedad Aurelio Valenzuela B. y el progreso teatral del país . Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-78062.html> . Accedido en 6/8/2021.s

Acerca. (s. f.). FICValdivia 2021. Recuperado 25 de julio de 2021, de <https://ficvaldivia.cl/acerca/>

Cine al parque, éxito total en su primera jornada. (s. f.). Recuperado 29 de julio de 2021, de <http://www.cali.gov.co/publicaciones/148522/cine-al-parque-exito-total-en-su-primera-jornada/>

Enrique Zamudio – Serie Santiago, Cine Prat | ROCI Chile. (s. f.). Recuperado 1 de agosto de 2021, de <http://www.rauschenbergchile.cl/archivo/enrique-zamudio-cine-prat/>

Exhibición y formación de audiencias – Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia. (s. f.). Recuperado 8 de agosto de 2021, de <http://www.cpcv.cl/exhibicion-y-formacion-de-audiencias/>

Gallery of Garage Screen Cinema / snkh studio—23. (s. f.). ArchDaily. Recuperado 30 de julio de 2021, de <https://www.archdaily.com/946782/garage-screen-cine->

ma-snh-studio/5f988ce863c0174d8a0004d3-garage-screen-cinema-snh-studio-photo

Plan de inversiones en Infraestructura de Movilidad y Espacio Público de Valdivia. (s. f.). BRESCIANI Planificación y Proyectos Urbanos. Recuperado 8 de agosto de 2021, de <http://www.bresciani.cl/piimep-valdivia>

Planes de infraestructura de movilidad y espacio público – Sochitran. (s. f.). Recuperado 24 de julio de 2021, de <https://sochitran.cl/2020/07/11/planes-de-infraestructura-de-movilidad-y-espacio-publico/>

Sudo.cl. (s. f.). Fotos de Valdivia. VisitChile.com. Recuperado 31 de julio de 2021, de <https://www.visitchile.com/es/valdivia/fotos.htm>

Independencia Cultural, Teatro Libertad. (s. f.). Recuperado 2 de agosto de 2021, de <https://www.independenciacultural.cl/2017/02/27/teatro-libertad/>