

CENTRO CÍVICO PLAZA DIGNIDAD

Materialización de un Espacio Ciudadano



MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO 2021

Alumna: Carolina Andrea Lillo Egaña

Profesor Guía: Manuel Amaya Díaz, Arquitecto.

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Departamento de Arquitectura

Agradecimientos

Agradezco a todos los que me han acompañado en el proceso de mi carrera, a mis profesores y a los amigos que he hecho, que han estado hasta las finales.

En especial agradezco a mi familia, sobre todo a mis padres Hermes y Juanita por apoyarme en todo momento y siempre creer en mi, por brindarme su cariño cada vez que tenía que trasnochar y su ayuda siempre que pudieron de todas las formas posibles.

Agradezco a quienes me han acompañado en esta instancia de título, a mis amigos Catalina, Daniel y Valentina por brindarme su apoyo constante y ayuda en los momentos difíciles. Por último agradezco a Diego por estar siempre cerca dándome ánimos para seguir adelante y creer en mí.

ÍNDICE

01 PRESENTACIÓN

Introducción	08
Motivaciones	10
Lugar de estudio: Plaza Baquedano	12
Problemática	13

02 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El Concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial	16
El espacio público en disputa	20
Desarrollo Temporal Plaza Baquedano	22
Carga Identitaria de los movimientos sociales	34
Plaza Baquedano: lugar de manifestaciones	36

03 SITUACIÓN URBANA ACTUAL

Zona de Estudio	46
Medio Natural	47
Medio Construido	49
Medio social y demográfico	52
Propuestas para Plaza Baquedano	53

04 PROPUESTA CONCEPTUAL

Partido General	58
Estrategias de Diseño	60
Propuesta de Gestión	63
Propuesta de Sustentabilidad	65

05 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Propuesta Programática	68
Planimetría	70
Imágenes de Proyecto	78

06 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía	84
Profesionales Consultados	86



01 PRESENTACIÓN

"La arquitectura no lidia con cosas abstractas como la filosofía. Saber lo que se está haciendo es importante, pero no comienza allí. Empieza con las emociones"

Peter Zumtor

El patrimonio son las formas de vida que expresan la identidad de los grupos humanos. Y la identidad consiste en la interiorización por un grupo dado que posee formas de vida específicas. La identidad, entonces, se construye a partir de la alteridad, en el contraste cultural. Patrimonio e identidad son reflexiones sobre el pasado y la realidad presente. Ahora bien, como construcciones históricas, sociales y culturales, las nociones de patrimonio e identidad se revisan en cada momento histórico. En diferentes períodos temporales la valoración que se hace de uno y otro concepto cambia significativamente.

Arévalo, M., (s.f.), La tradición, el patrimonio y la identidad.

La Plaza Baquedano, comúnmente llamada "Plaza Italia", es un centro neurálgico de Chile y un punto representativo de este, en especial de Santiago, su capital. Ha sido un punto de suma importancia de la ciudad desde hace décadas. Es un espacio donde la gente se congrega con distintos objetivos, posee una gran heterogeneidad de actividades y usuarios, tiene movimiento durante todo el día y articula distintos flujos.

Por otro lado, es un lugar lleno de historia, el cual aparece por el siglo XIX, con el nombre de Plaza La Serena, siendo testigo

de la expansión de la ciudad al ser parte del "camino de cintura" planificado por Vicuña Mackenna.

Las últimas tres décadas también ha sido un punto de reunión, y esta es su característica más importante. Ha anidado aglomeraciones de personas de "plaza Italia para arriba y para abajo", con el mismo fin, festejar, conmemorar, protestar y despedir. El 25 de octubre del año 2019, en su punto de mayor auge, la plaza reunió cerca de 1.200.000 personas protestando por el derecho a la dignidad, esto luego de un alza de 30 pesos

INTRODUCCIÓN

en el transporte público. A esto le siguieron meses de imparable protestas, donde esta era la "zona cero", un punto en disputa, tanto que es observado como si fuera un fenómeno social, el cual muchos expertos tratan de explicar. Es dentro de estas protestas que vemos diferentes muestras de identidad, bailes, intervenciones artísticas, música, el espacio se convierte en todo un festival y la gente se convierte en una unidad colectiva.

Con esta nueva dinámica surgen interrogantes sobre el espacio que constituye Plaza Baquedano, un lugar como hemos dicho, tan característico de nuestra ciudad en el ámbito urbano, social y arquitectónico, un lugar sobre el cuál es imposible no reparar y comentar sobre sus connotaciones de Patrimonio Cultural. Son estas características y actividades en las que nos concentraremos.

Cuando se habla de Patrimonio Cultural suele ser más fuerte o inmediato pensar en sus implicancias materiales o físicas, pero también hay una cuestión de intangibilidad. Este concepto de patrimonio intangible ha tomado relevancia las últimas décadas, siendo su preservación una cuestión de gran importancia.

Por otro lado nos encontramos con implicancias negativas, conflictos de espacio en la plaza, e incompatibilidad de uso. Producto de las diversas aglomeraciones la zona tiende a colapsar, generando una

reacción en cadena que afecta gran parte de Santiago. La relevancia que posee la plaza a nivel país no es concordante con su diseño ni uso habitual. La dinámica normal de plaza Baquedano cambió y como arquitectos es aquí donde debemos preguntarnos sobre la configuración de este espacio, que sin haber sido pensado, ha cumplido un rol muy importante de convergencia de la ciudadanía.

Es por esto, que en el siguiente proyecto nos enfocaremos en diseñar el espacio público para Plaza Baquedano, el cual permita preservar todas estas actividades que consideramos parte de nuestra cultura, y que más importante, son parte de un proceso histórico que debe ser remarcado. Para generar una nueva propuesta para Plaza Baquedano, abordaremos las propuestas ya existentes como base.

Es un caso de estudio que está muy vigente y que da mucho para reflexionar en todo aspecto, debido a que es un espacio reconocido por la ciudadanía. En suma, nos adentraremos a analizar lo que ocurre con la valoración del patrimonio material que se ve en peligro, y la percepción de un patrimonio inmaterial que se encuentra en una constante evolución. También veremos la problemática de falta de espacio público y cómo podemos solucionarlo.

La motivación para desarrollar este proyecto nace de dos instancias. Primero, cuando realizaba mi práctica de carrera y ocurrió el llamado "estallido social". Yo me encontraba en la Dirección de Barrios y Patrimonio de la Municipalidad de Providencia por lo que me tocó salir en diversas ocasiones a realizar catastro de monumentos, siempre al margen de Plaza Italia, esto me llevó a preguntarme sobre el rol del arquitecto y el patrimonio en el actual contexto, estas reflexiones fueron parte de mi informe.

Luego por esta razón quise desarrollar mi seminario sobre este lugar, "Plaza Baquedano: Valores y atributos como patrimonio contemporáneo". Me encontré con un desarrollo histórico muy importante, el cual es bastante desconocido. Pude entender cómo se fue conformando el espacio y cómo llegó a ser lo que es hoy. También estudié el desarrollo de las manifestaciones que aquí ocurren, y la interrogante es: ¿qué hace a este espacio tan especial?. Así determiné los valores y atributos que convierten la plaza en un espacio de valor patrimonial.

En segundo lugar, acompañado a lo mencionado anteriormente, se evidencia mi enorme interés por la rama del patrimonio arquitectónico y la cultura. Durante toda la carrera traté de acercarme a esta área, ya que es algo a lo que me interesa dedicarme. Me llama la atención como la arquitectura patrimonial puede abordar no solo edificaciones de valor y atributos diversos, sino también el desarrollo de la sociedad y las prácticas de valor inmaterial.

Teniendo en cuenta lo anterior es que decidí seguir desarrollando el tema, tomándolo como proyecto de título, con una nueva

MOTIVACIONES

propuesta para la plaza, además de las ya existentes. Pretendo darle un enfoque de difusión y conservación del nuevo patrimonio, donde se pueda valorizar la plaza no solo por su enorme valor histórico, sino también por ser testigo y escenario de procesos sociales de importancia para el país. Además, actuará como una oportunidad de recuperación del espacio público peatonal que ha sido desplazado por el auto. Esta podría ser la propuesta icono, tal como en países europeos se le ha otorgado especial relevancia al espacio público rehabilitando el espacio del automóvil y resignificándolo para el peatón.



Lugar de estudio: Plaza Baquedano



Figura 1: Mapa región Metropolitana.
Fuente: Elaboración Propia.

Plaza Baquedano o Plaza Italia, es como se le conoce a uno de los espacios más característicos de Santiago e incluso de Chile. En primera instancia, es un nudo vial donde comienza la Avenida Libertador Bernardo O' Higgins, "Alameda" hacia el Poniente, y Avenida Providencia hacia el oriente. También cruza la Avenida Vicuña Mackenna y desembocan las calles Ramon Carnicer, General Bustamante y Merced. El espacio estructura todos estos flujos en una especie de rotonda.

Debe su nombre a la escultura que se encuentra en la elipse del centro, la cual es del General Manuel Baquedano, héroe de guerra.

Este espacio es como el "nuevo centro de la ciudad", dividiéndola de Poniente a Oriente, albergando diversas interacciones entre vehículos, personas y transporte público, en especial la estación de Metro, que recibe el nombre de Baquedano. Esta estación del Metro de Santiago es además la combinación entre la línea 1 y la línea 5, dos de las más transitadas en la ciudad.

Figura 2: Plaza Baquedano desde el Oriente, 2018.
Fuente: Wikipedia

La plaza fue fundada el año 1875 por lo que ha sido testigo del crecimiento de la ciudad en especial hacia el oriente. Más adelante ahondaremos en su historia.

Además, por aproximadamente tres décadas también ha sido escenario de manifestaciones de toda índole, protestas, velones, conmemoraciones, etc. Especialmente, quizás la más importante, "el estallido social" del 18 de octubre de 2019, que dió paso a la marcha más grande de Chile el 25 de octubre. Desde ese día el espacio se ha mantenido en constante conflicto. Con la pandemia el lugar quedó detenido en el tiempo, pero nuevamente comienza a reactivarse. Debido a todas las vandalizaciones, la estatua de Manuel Baquedano fue cubierta con muros y resguardada por carabineros constantemente.

Como arquitectos nos preguntamos: ¿cómo resolver el problema del espacio público en torno a Plaza Baquedano?, una pregunta interesante, compleja, pero necesaria.



Problemática

Como hemos mencionado anteriormente, Plaza Baquedano ha tomado un rol fundamental dentro de la ciudad. Primero por ser un articulador de flujos tanto peatonales como vehiculares. Segundo por su rol en las manifestaciones, al ser el escenario y centro de estas y últimamente un símbolo de lucha. A raíz del estallido social, del 18 de octubre del 2019, nos hemos dado cuenta de la importancia de este sitio, esto debido a que hubo una seguidilla de manifestaciones, a pesar de que este rol lo ha cumplido hace décadas.

Pasaron meses en que las concentraciones de personas no cesaban, había una constante lucha entre manifestantes y carabineros. El espacio fue intervenido, con nuevos símbolos de lucha y también vandalizando o destruyendo espacios y monumentos, especialmente esculturas. También se caracterizó por intervenciones artísticas, bailes y música. Acompañado a esto vemos cómo las personas se apropian del espacio y surge una identidad colectiva, lo cual no ocurre al ver el espacio como "rotonda".

Nuestra problemática surge frente a dos aspectos. Primero, la función articuladora de la plaza es incompatible con las manifestaciones que ahí se presentan. Vemos esfuerzos de la

Intendencia de la Región Metropolitana y la Municipalidad de Providencia de recuperar el espacio a la fuerza y que todo vuelva a la "normalidad", sin dar cuenta del problema que aquí acontece. Segundo, durante las manifestaciones la ciudadanía se apodera del espacio, generando cambios en este, que dan origen a fenómenos culturales muy interesantes, los cuales desaparecen cuando el evento termina. Estos son los instantes en que la ciudadanía se reúne para realizar distintas prácticas simbólicas, dándole una identidad al espacio y es fundamental que la arquitectura acompañe y facilite estos procesos culturales, dando un contexto espacial acorde con el contexto social.

Estas problemáticas van de la mano, porque el desafío es encontrar un diseño de plaza que permita a la ciudadanía apropiarse del espacio público sin interrumpir la ciudad, otorgar un espacio que conserve las prácticas inmateriales positivas e identitarias que surgen durante una manifestación. Poder materializar aquellos atributos que convierten a esta plaza en un lugar tan trascendental, sin afectar al resto de la ciudad.



Figura 3: La marcha más grande de Chile, 2019.
Fuente: Wikipedia



02

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

"La arquitectura no existe sin personas"

Kjetil Trædal Thorsen Snøhetta

El concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial

Entendiendo la palabra Patrimonio como un concepto que es adjudicable por una gran variedad de áreas de estudio, para el caso de esta investigación indagaremos en la definición del Concepto de Patrimonio Cultural, abordado los diferentes significados que se le atribuyen a través del tiempo, y así mismo entendiendo la diferenciación entre Material e Inmaterial, que serán aplicados a nuestro caso de estudio.

Dentro de las definiciones más usadas y aplicadas, está la del Organismo de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), el cual es un organismo de las Naciones Unidas que contribuyen la paz mediante la Educación, ciencia, cultura y las comunicaciones. Principalmente en sus actividades de carácter cultural, tiene como principal objetivo buscar la salvaguarda del Patrimonio Cultural en el mundo.

En el año 1982, durante la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural celebrada en México, se elaboró la siguiente definición de patrimonio cultural.

Actualmente, y para este estudio, consideraremos esta, como una de las definiciones más acertadas, la cual será crucial para entender los conceptos que derivan de esta, como podría ser el estudio de las variables de patrimonio Material e Inmaterial.

El **patrimonio cultural material** abarca monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico), conjuntos (construcciones

"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas." (Conferencia Mundial de la UNESCO, 1982).

aisladas o reunidas), lugares (obras del hombre y la naturaleza) y artefactos culturales (6) que han sido inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial (Definición de Patrimonio cultural Material 17ª Convención Mundial de la UNESCO, 1973).

El **patrimonio cultural inmaterial** o "patrimonio vivo" se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales. (Definición de Patrimonio Inmaterial según la UNESCO, s.f.).

La Convención de la UNESCO de París en octubre del 2003, para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible. La UNESCO brinda su apoyo en este ámbito a los Estados Miembros mediante la promoción de la cooperación internacional para la salvaguardia, y estableciendo marcos institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio vivo. (Sitio Web UNESCO). En esta convención, se aprobó y editó el texto de la **"Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial"**, un nuevo instrumento normativo para la identificación, la protección y difusión del patrimonio inmaterial. Y el 2004 ha sido declarado por la UNESCO y el ICOM año del patrimonio inmaterial. (Arévalo, M., s.f.)

Se podría decir que las definiciones de la UNESCO son las más vigentes a un nivel mundial, pero aun así para entender la investigación, debemos indagar en otra serie de definiciones que no solo hablan de patrimonio, sino que también incluyen otros conceptos relevantes.

El patrimonio no debe confundirse con cultura, a pesar de existir el concepto de Patrimonio cultural-. Lo que se aprende y transmite socialmente es cultura. En cambio, los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales. Así, el Patrimonio está compuesto por los elementos y expresiones más relevantes y significativos culturalmente. Este entonces, remite a símbolos y representaciones, a los "lugares de la memoria", es decir a la Identidad.

Desde este punto de vista, el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues es la expresión de la identidad de un pueblo. Se podría decir que, para el grupo humano, lo que es y no es patrimonio se considera en cada momento histórico. Este es una reflexión de nuestro pasado y presente. (Arévalo, M., s.f.)

"Es posible que algunas formas del patrimonio cultural inmaterial, a pesar de su valor económico, no se consideren pertinentes o significativas para la propia comunidad. Como indica la Convención, sólo se debe salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que las comunidades reconozcan como propio y que les infunda un sentimiento de identidad y continuidad." (UNESCO, "Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial")

La noción de Patrimonio Cultural, termino recogido desde hace varios años por la UNESCO (La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). El termino se ha ampliado significativamente desde los monumentos a los bienes culturales, desde los objetos a las ideas de lo material a la intangible, desde lo histórico-artístico a las formas de vida características relevantes culturalmente. Se considera ahora el Valor Simbólico, una capacidad de representatividad, el patrimonio como expresión de la identidad, y esta como asunción de la tradición y una continuidad generacional, la herencia cultural. De manera que el termino, implica una realidad icónica (expresión material), simbólica (más allá de cosificación y la objetualidad) y colectiva (expresión de la experiencia grupal). (Arévalo, M., s.f.)

El patrimonio, lo que cada grupo selecciona de su tradición, es expresado por medio de su identidad, es una construcción ideológica, social y cultural. De tal manera, este se convierte en el vínculo entre generaciones, en lo que se caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad, es decir, su memoria historia y colectiva. Según la expresión de Pierre Bourdieu (1999), "es un capital simbólico vinculado a la noción de identidad. Es decir, debe ser protegido no tanto por sus valores estéticos y de antigüedad, como por lo que significa y representa".

Podemos clasificarlo en Tangible e Intangible, siendo el Intangible o inmaterial, la expresión misma de la identidad de un pueblo o grupo étnico o social. Este por su propia especificidad posee una gran vulnerabilidad, al ser una forma de cultura frágil, como depositaria principal de la memoria colectiva. (Arévalo, M., s.f.)

La Preservación/Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial



1. Transformando los bienes intangibles en tangibles
2. Documentandolo (Investigación)
3. Elaborando inventarios y catálogos de bienes intangibles
4. Redactado planes/programas específicos de preservación
5. Legislando medidas jurídicas para su protección, valoración y difusión
6. Con la puesta en marcha de políticas que fomenten su conservación
7. Posibilitando su transmisión entre generaciones
8. Mediante el reconocimiento institucional/social a los custodios del patrimonio inmaterial.

SOBRE LA INTANGIBILIDAD

En la actualidad se habla más comúnmente de la característica de intangibilidad del patrimonio cultural, incluso vemos como sus definiciones mundiales han cambiado y ha habido nuevos proyectos de este. Pero no nos referimos solo a los bienes inmateriales, si no a la experiencia que representa valorar un elemento. Lo vemos como que tiene una mayor complejidad de difusión, y por lo mismo cuando se quiere saber de este y transmitir, se aprovechan elementos tangibles, museos de historia, monumentos, libros, reportajes, etc. Pero la experiencia en sí, la valoración y percepción es lo que otorga el aspecto intangible.

Por lo mismo se han desarrollado diversas formas tangibles de transformar los aspectos intangibles, lo que concluye en general que las personas necesitan elementos físicos para atesorar y apreciar estos, aun así, hay disyuntiva si uno u otro predomina, al mezclarse en aquellos aspectos.

En gestión del patrimonio cultural es necesario emplear y apoyarse en estrategias

y acciones de otras disciplinas. Es el caso de las estrategias de marketing aplicadas al patrimonio cultural.

En concreto, en el turismo del Siglo XXI, que ocupa el recurso de patrimonio, el marketing propone distintas acciones para contrarrestar la intangibilidad presente en el patrimonio cultural.

- Creación de elementos físicos que sirven de soporte al servicio: Ubicación, instalaciones, mobiliario, material impreso, etc.

- Diseño y uso de imagen corporativa potente que proporcione seguridad y garantías

(A, Sanchez; C, Ramos., 2020)

PLAZA BAQUEDANO

En la Plaza Baquedano, en referencia a las diversas manifestaciones que ocurren, es una de las muestras de identidad de nuestra cultura actual. Esta es además resultado de un proceso social, entendiéndose que ésta en el tiempo no solo fue articuladora de espacios, sino que también de los procesos de cambios en la ciudad. Este espacio nunca conto con un diseño, fue configurándose a raíz de los cambios arquitectónicos a su alrededor.

Son estas características las que estudie en mi seminario "Plaza Baquedano: Valores y atributos como patrimonio contemporáneo".

Para valorizar un patrimonio es necesario analizar sus atributos, los que son elementos y procesos culturales asociados a un bien, cuya conservación y gestión sea prioritaria para la protección de sus valores.

Entonces le adjudicamos a Plaza Baquedano un valor patrimonial intangible o inmaterial como espacio público, el cual tiene atributos que inciden en la mutabilidad de uso del lugar.

Esta acción de valorizar un lugar es llevada a cabo por una sociedad, la cual aprecia su significado, importancia y el bienestar que les proporciona, generando la voluntad de conservarlo, distinguiéndose, así como elemento patrimonial cultural.

Al analizar la Plaza Baquedano desde sus atributos, podríamos hablar de varios hitos, como por ejemplo las torres Turri, la escuela de Derecho de la Universidad de Chile y la torre telefónica, por citar algunos. Estos elementos le dan cierto valor a la plaza, conformándola con diversos usos, e hitos, de carácter arquitectónico e histórico, concebidos en tiempos diferentes y que le otorgan cierto carácter a la plaza. Pero como así lo decimos son elementos de la plaza, los cuales poseen valoración como elementos separados, no por ser un conjunto, por lo que el valor del que hablamos actualmente

Para entender la plaza como un patrimonio cultural Inmaterial debemos conocer las siguientes definiciones:

El patrimonio, lo que cada grupo selecciona de su tradición, es expresado por medio de su identidad, es una construcción ideológica, social y cultural. De tal manera, este se convierte en el vínculo entre generaciones, en lo que se caracteriza e identifica la cultura de cada sociedad, es decir, su memoria histórica y colectiva. Según la expresión de Pierre Bourdieu (1999),

"es un capital simbólico vinculado a la noción de identidad. Es decir, debe ser protegido no tanto por sus valores estéticos y de antigüedad, como por lo que significa y representa".

no radica del todo en los elementos mencionados. Por consiguiente, nos damos cuenta de la virtualidad de este espacio, el que está ligado a un valor simbólico, el que ha configurado el espacio en base al rol otorgado por la población.

Vemos reforzado este Valor simbólico que no es producto de su espacialidad, más bien esta se desprende como consecuencia de su uso para las manifestaciones, que lo han convertido en un estandarte más de lucha. Entendemos igualmente un valor social, estrechamente relacionado con el anterior, los cuales serán resultado de la apropiación de la gente de este espacio, como si fuera un catalizador de sus opiniones y expresiones. Simbólicamente podríamos representarlo como un "lienzo".

A raíz de esto observamos que sus atributos tienen una base abstracta, es decir vendrían siendo atributos Intangibles, como podríamos mencionar este uso moldeable del espacio. Esto radica como su atributo principal, pues sin este rol otorgado por las personas, desaparece plaza Baquedano como símbolo, y como identidad colectiva.

El espacio público en disputa

No es nuevo hablar que el espacio público para el peatón es escaso. A nivel nacional existen 4,2m² de espacio público por persona, lo cual es poco, en especial comparando con lo recomendado. La OMS recomienda un mínimo de 9m² por persona, mientras que la ONU propone 60m². Países como Japón, Canadá y EEUU tienen un aproximado de 40m². Entonces nos preguntamos que ocurre con este espacio, en Santiago principalmente esta tomado por los automóviles. (3,9m² por persona). Según una encuesta del año 2012 por SECTRA, los viajes diarios en su mayoría son realizados por peatones, y aun así son los que cuentan con el menor espacio.

Este problema es replicado en Plaza Baquedano, donde el espacio es del automóvil en su mayoría. Desde que el espacio fue concebido como Plaza La Serena, con el crecimiento de la ciudad el peatón ha ido perdiendo terreno cada vez más, para dar lugar a la nueva ciudad dominada por el automóvil. En cambio, en momento de movilizaciones la gente toma el espacio y lo utiliza como un modo de expresión, se hace evidente, en especial para los arquitectos que la disputa por este lugar no puede seguir y se le debe otorgar un espacio a la ciudadanía que tanto lo pide.

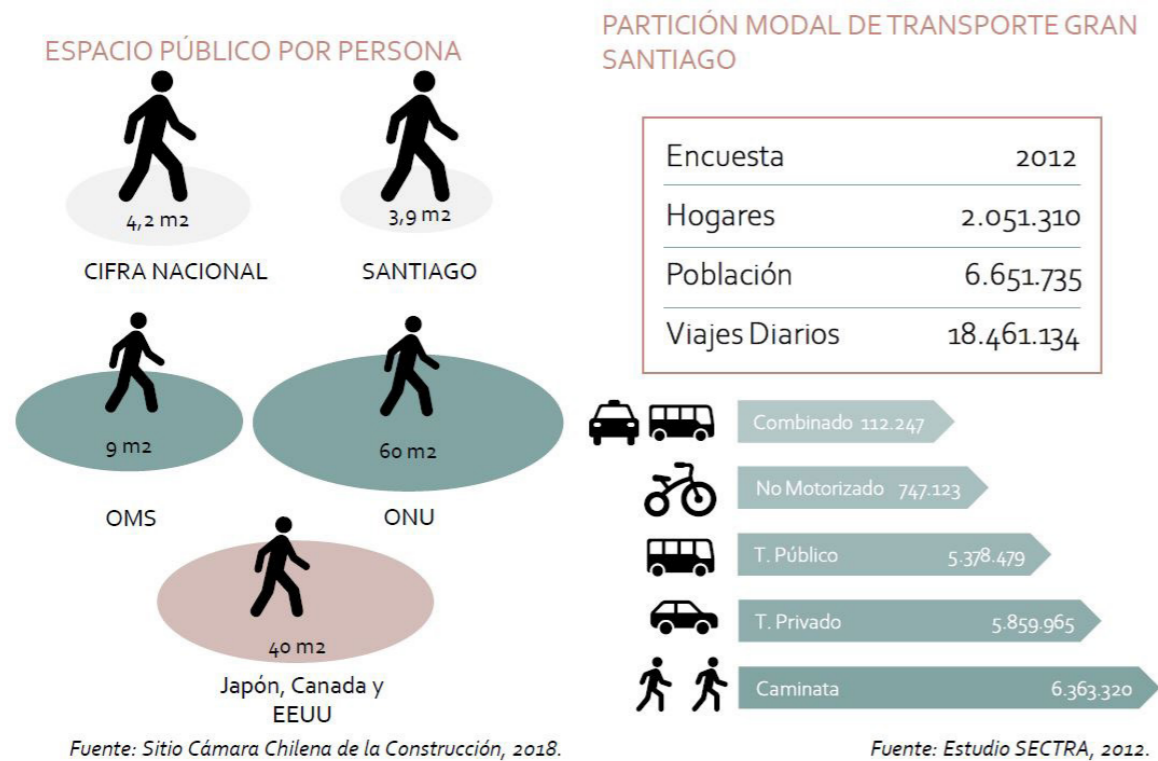


Figura 4: El Espacio Público.
Fuente: Elaboración Propia

Desarrollo Temporal Plaza Baquedano



Figura 5: Pano de Santiago 1600 por Tomas Thayer Ojeda. Fuente: Archivo Biblioteca Nacional Digital

Desde la fundación del triangulo fundacional de Santiago, entre La Cañada y el río Mapocho, las aguas de este último siempre fueron un problema. Los constantes desbordes era un problema que aquejaba a la ciudad, por ende, se hicieron distintas obras que buscaban solucionar el problema a través de los años.

La expansión hacia el sur y el poniente comenzaba, mientras que hacia el norte el sector era denominado La Chimba, "el otro lado" en quechua, y seguía teniendo un carácter suburbano y una vida más aislada debido a la presencia del río Mapocho. (Castillo, S. 2018, p. 78)

El año 1875 debido a la expansión aparece

en el vertice del Mapocho y la Alameda de las Delicias, ex Cañada, lo que sería actualmente Plaza Baquedano, la en ese entonces Plaza La Serena. La Alameda, proyectada por Bernardo O'Higgins como una forma de embellecer la ciudad, fue lo que termino ayudando a conformar este nuevo espacio. (Vyhmeister, K., s.f.)

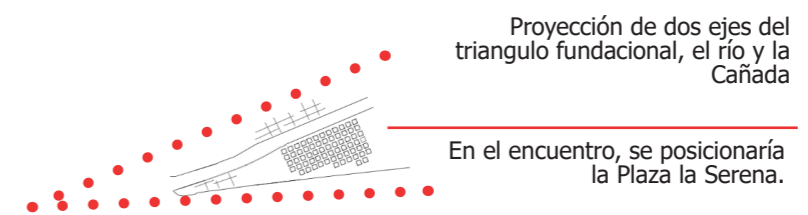
Durante la intendencia de Vicuña Mackenna (1872-1875), se realizan diversas obras que tenían el objetivo de reformar la ciudad y de conformar el paisaje urbano de ésta. Una de estas es el proyecto, "El Camino de Cintura". Había una necesidad de espacio y además se convirtió en una medida higienista, para enfrentar la epidemia de 1872.(Mackenna, V., 1873) (G, Felipe. 2018, p. 108).

Rodearía la ciudad por sus cuatro lados, la Avenida Vicuña Mackenna -la que intersectaba con la Alameda- se convirtió en su límite oriente, Avenida Matucana, Exposición y Blanco Encalada su límite poniente. Por el Sur Avenida Matta, que antes era conocida como la Alameda de los Monos, y por el norte el río Mapocho. (<<El genio de la Libertad y el León: Plaza Italia>>, 2010) (Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna, s.f.)



Figura 6: Alameda de las Delicias, Santiago. 1890. Fuente: Archivo Biblioteca Nacional Digital

AÑO 1750 a 1820



Gran presencia y jerarquía del Río Mapocho

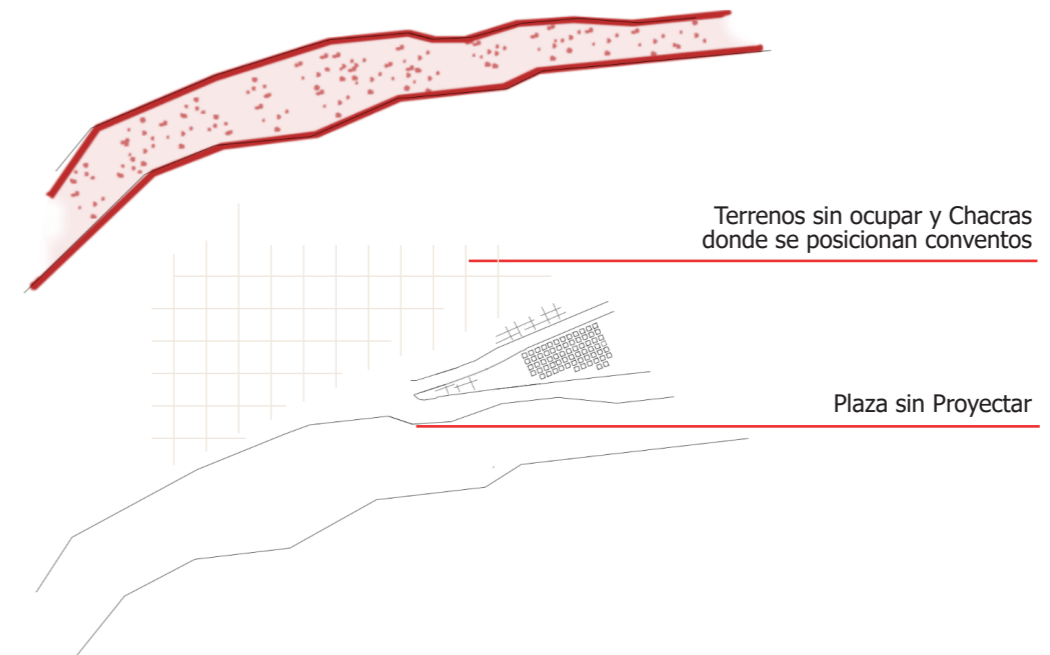


Figura 7: Esquema Espacial años 1750-1820. Fuente: Elaboración Propia.

PLAZA LA SERENA 1875-1892

Plaza La Serena nace como parte de otro proyecto, el cual buscaba embellecer la ciudad mediante plazas, conformando un nuevo paisaje urbano que también modificaría la relación con el río. Según explica el historiador José Armando de Ramón (2019), esta plaza, de gran importancia, sería un punto de convergencia entre la Alameda de las Delicias y la Alameda de los Tajamares. Este lugar contaba con una condición estratégica, al ser el punto desde el que se estaba expandiendo la ciudad hacia el oriente. El "camino de la cintura" dejaba la plaza en un vértice, lo que es curioso, ya que con este camino se quería aislar la ciudad, pero este sería un punto de crecimiento hacia Providencia, el nuevo sector hacia el Oriente. (Martens, F. 2019)

Figura 8: Plano de la ciudad de Santiago, 1841, de Juan Herbage. Fuente: Colección Biblioteca Nacional de Chile.



AÑO 1820 a 1880

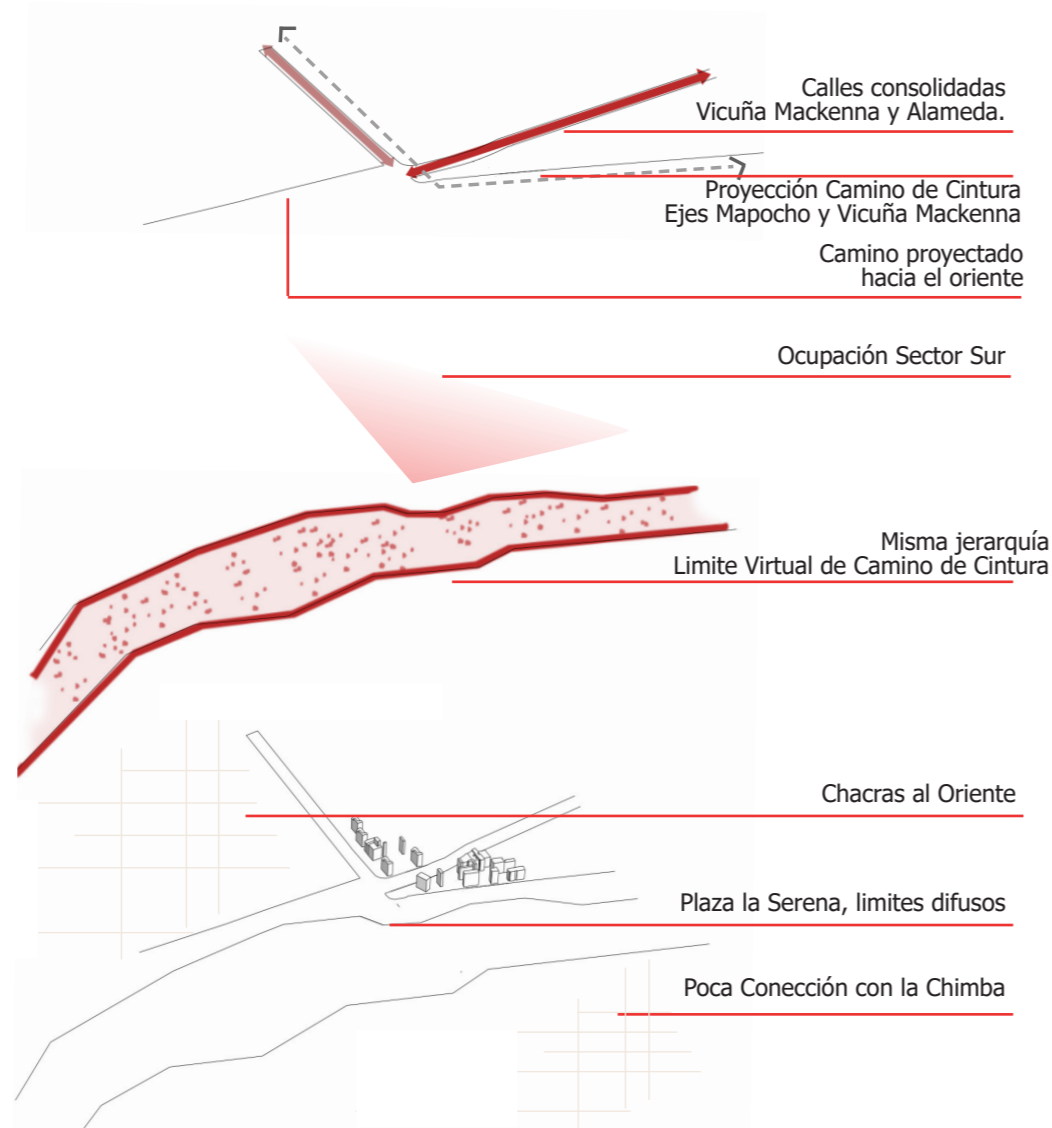


Figura 9: Esquema Espacial años 1820-1880. Fuente: Elaboración Propia.

"Pero es el mejor negocio, que podría i debería acometer la ciudad, pues para ella es una cuestión de ser o no ser: de ser ciudad o de ser potrero." (Mackenna, V., 1873., p. 117)

A pesar de las diversas obras para mitigar la salidas del Mapocho, en estaciones lluviosas esto seguía ocurriendo. Entre los años 1886 y 1891 el Ministerio de obras públicas realiza la canalización del Río Mapocho. Este fue quizás uno de los proyectos más grandes de este periodo. Estas obras permitieron ganar tierras y controlar definitivamente las crecidas del río Mapocho en épocas invernales. El primer tramo se realizó entre la calle Pio Nono - donde se encontraba la Estación Pirque y la Plaza Colón- y Manuel Rodríguez. Este hecho empezaría a dar mayor jerarquía a la Plaza La Serena.

Con esta Canalización, fue posible crear 17 hectáreas de nuevo suelo, que terminaron destinándose a Espacio Público. Posterior a la canalización, se declaró una ley que promulgaba que los márgenes del Mapocho, en un ancho de 100 metros desde el borde, eran propiedad del Estado, por lo tanto, bienes de uso público. Así se pudo iniciar la construcción de avenidas de norte sur, que unieran la Chimba con el sector sur del Mapocho, el sector norte, habiendo tenido siempre un desarrollo más lento, ya iniciaba un desarrollo parecido al del lado sur.



Figura 10: Obras de Canalización, 1886-1891. Fuente: Museo Vicuña Mackenna.

PLAZA COLÓN 1892 - 1910

Consecutivo a lo anterior, el año 1892 se refunda la plaza otorgándole el nombre de Plaza Colón en honor al navegante Genoves. El lugar era una suerte de límite de Santiago. Según De Ramón (2017), desde allí partían los carretones que hacían el viaje fuera de la ciudad, y hasta allí llegaban las cañerías que trasladaban el agua potable desde Vitacura, pasando por los estanques ubicados en las

actuales Pocuro con Antonio Varas. En una época en que Santiago buscaba crecer, la plaza sirvió como articulador de los caminos entre el oriente y poniente, rol que aun cumple hoy en el siglo XXI.

AÑO 1880 a 1900

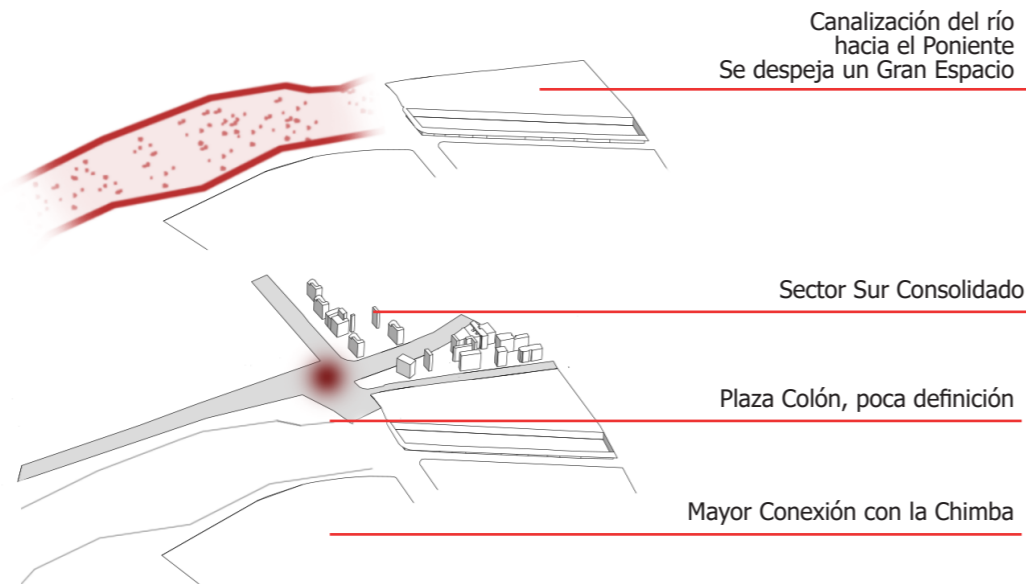
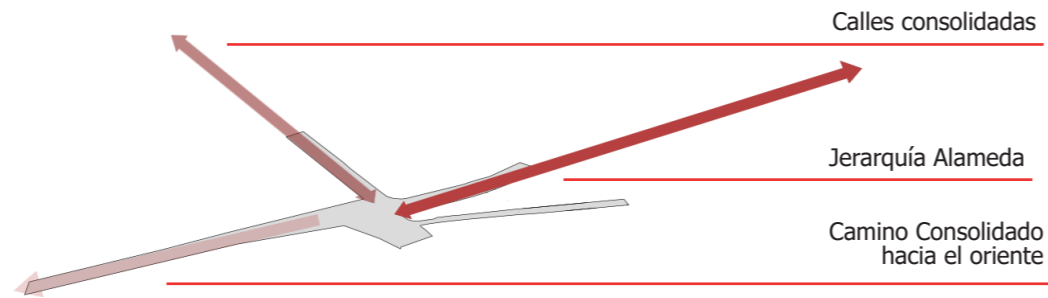


Figura 11: Esquema Espacial años 1880-1900. Fuente: Elaboración Propia.

Los espacios dejados por el río Mapocho hacia el Poniente, dieron lugar a un gran terreno baldío, el cual sería el lugar que en el año 1905 se convertiría en el parque Forestal, obra que fue diseñada por el paisajista Jorge Enrique Dubois. Se forestaron 19 hectáreas, para conformar uno de los primeros parques lineales, el cual remataría en la Plaza

Colón. Este proyecto logra por fin integrar el Mapocho y su vereda escasamente construida. (Mariman, C., 2018). El mismo año se le encargaría al arquitecto Émile Jéquier la construcción del Palacio de Bellas Artes, con el cual se terminaría de conformar el tramo poniente de la ciudad como un gran espacio de presencia pública.

PLAZA ITALIA 1910 - 1928

En 1910 la Plaza es refundada como Plaza Italia, se aprecia un espacio público de gran circulación, debido a la convergencia de dos de las principales avenidas de la ciudad (Delicias y Vicuña Mackenna). Adviértase la existencia de árboles en la ribera sur del Mapocho, especie de primera continuidad del Forestal. Al fondo, margen norte del río, se alzan unos silos que corresponderían al molino o a la fábrica de ladrillos, que existían al límite de la chimba. (Castillo, S. 2018)



Figura 12: Laguna parque forestal, 1910

En 1910 se proyecta la avenida Santa María la cual cruzaba de oriente a poniente por el sector norte del río. Había una voluntad de embellecer la ciudad por medio de los bordes del río Mapocho. (Castillo, S. 2018, p. 80)

Entre 1905 y 1912 se realiza la construcción de la estación Pirque, según el diseño del francés Emile Jéquier. La estación permitió conectar este sector aledaño a la Chimba, con el resto de Santiago, y con otras localidades más lejanas.



Figura 13: Vías del ferrocarril desde estación Pirque, 1927. Fuente: Museo de Historia Nacional.

AÑO 1900 a 1928

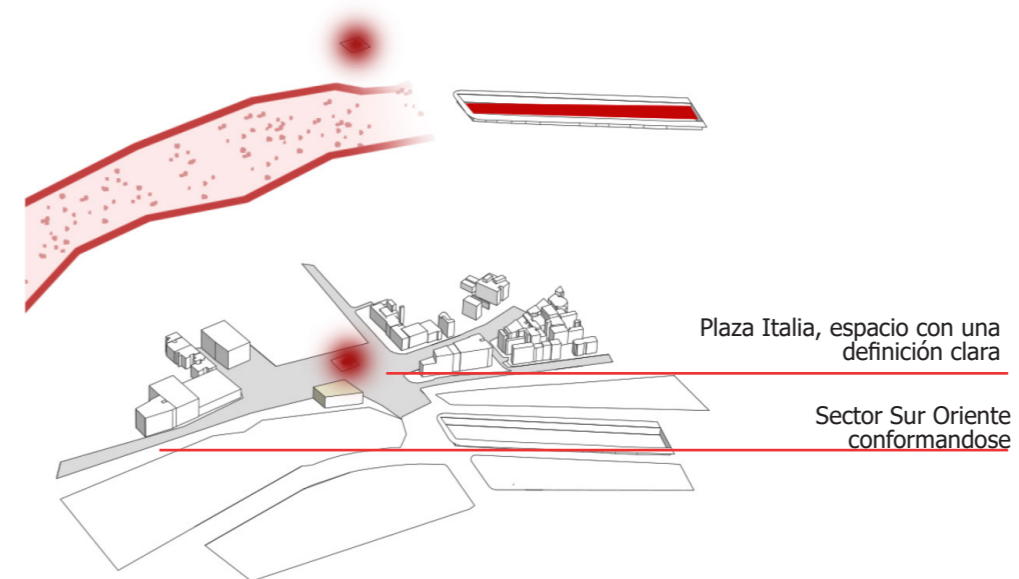
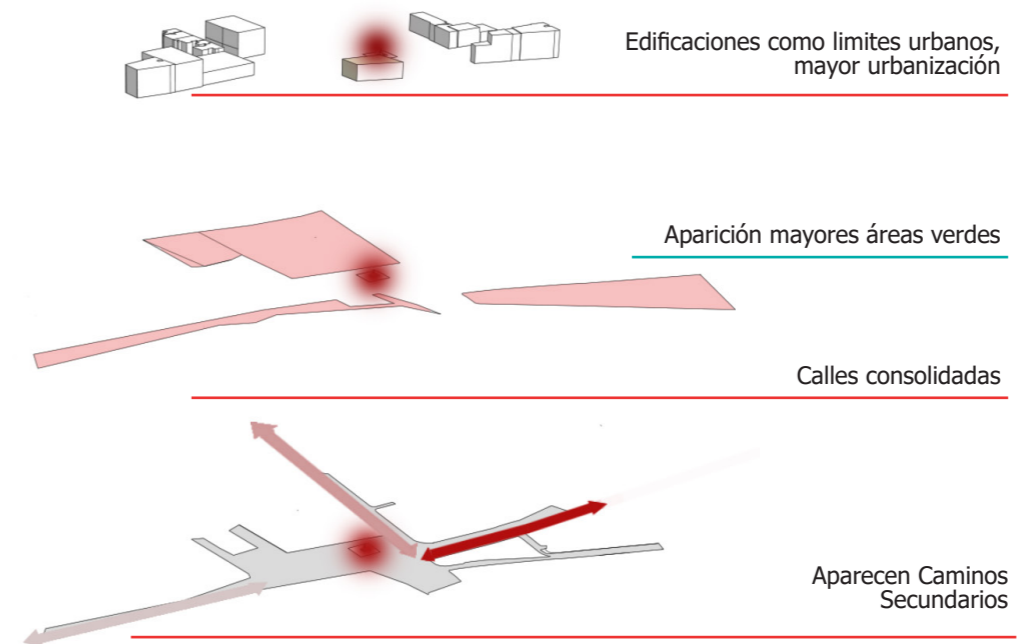


Figura 14: Esquema Espacial años 1900-1928. Fuente: Elaboración Propia.

Los fines de semana se podía culminar el paseo del parque en un panorama mayor: alcanzando a la Plaza Italia -embellecida por la estatua donada por la colonia italiana para el Centenariotomaba uno el trencito a Pirque, y gozaba de las bondades del aire de montaña. Algo muy necesario, decían los médicos, para renovar los pulmones que, en medio de la urbe ajetreada, no se expandían lo necesario en la semana" (Laborde, M., 1997)

PLAZA BAQUEDANO 1928 - HOY

Entrado el Siglo XX, Santiago pasaría por distintos procesos de modernización debido a una revolución técnica. El año 1927 se implementa un nuevo plan de remodelación del entorno de la Plaza Italia, esto para permitir una mayor circulación de tránsito. En estos años, los autos comenzaban a ganar terreno en las calles, en este marco ocurren varias intervenciones que cambian totalmente el espacio.

En la Plaza Italia, la dádiva italiana es removida de su lugar y posicionada al sur oriente, mirando a la cordillera, en el sector de la Estación Pirque, pero esta no sería su ubicación definitiva, ya que por las Obras de la Línea 1 del Metro, el año 1979 es movida nuevamente a su actual ubicación, en la intersección de Merced, Providencia y Vicuña Mackenna, frente al Parque Forestal y terminando el parque Balmaceda,



Figura 15: Plaza Baquedano 1936. Fuente: Conservación Y Difusión Del Patrimonio Histórico.

La evolución de los medios de transporte cobraba mayor importancia al permitir la conectividad hacia el sector Oriente, por medio del Tranvía eléctrico, así es como la ciudad fue parcelando nuevas chacras en el sector, transformando la Plaza Italia, en un punto jerárquico donde ahora convergían cuatro arterias, y un lugar frecuentado por la ciudadanía. (Martens,F. 2019) (Gallargo,F. 2019, p. 100)

convirtiéndose ese pequeño espacio en la nueva "Plaza Italia". (Página 24hrs, s.f.) y

(Santiago Adicto, s.f.)

En su antigua ubicación se levanta la gloriosa estatua del General Manuel Baquedano, héroe de la guerra del Pacífico, al cumplirse 50 años de la guerra del Pacífico. El año 1931 son incorporados al monumento los restos de un soldado desconocido caído en la guerra del pacífico, homenajeando a todos los muertos en batalla. Sobre la base, frente a Baquedano la escultura de una mujer con tamaño natural entregándole una guirnalda de laureles. Por último, en sus costados dos relieves que recrean los enfrentamientos de Chorrillos y Miraflores y que sellaron la victoria militar chilena sobre Perú. (Sitio 24 horas y Santiagoadicto)

AÑO 1928 a 1945

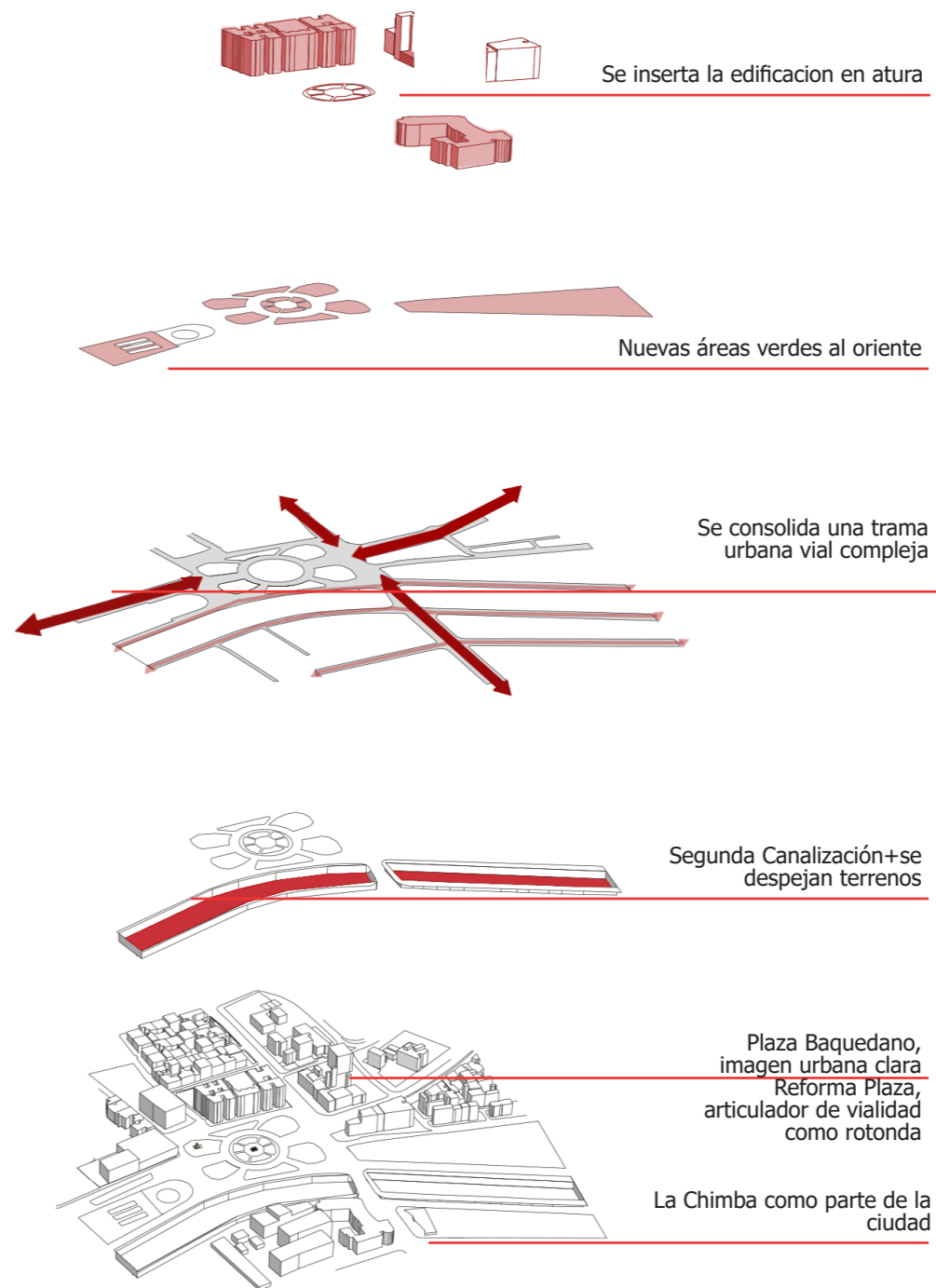


Figura 16: Esquema Espacial años 1928-1945. Fuente: Elaboración Propia.

No es casualidad que se eligiera este lugar para poner la estatua, el espacio de Plaza Italia se había transformado por casi cuatro décadas en un lugar emblemático de la ciudad.

La modificación de la antigua Plaza era parte del plan de modernización y reordenamiento urbano antes mencionado, realizado por la élite de la capital. Así, el año 1928 se

inaugura el comentado monumento, luego de culminar el "Ovalo" que conformaría la rotonda de circulación. Parte de este plan responde a los flujos vehiculares que iban en aumento en la ciudad. La idea era conectar el centro de Santiago que venía desde la Alameda, con la Avenida Providencia. (Sitio Plataforma Urbana, s.f.)

Junto con la remodelación de la plaza en las primeras décadas del Siglo XX, se reforma lo que es la Alameda. Esta avenida se transforma definitivamente en una calle de tránsito de vehículos, con esto muchas plazoletas que se encontraban en el centro, son destruidas o convertidas en un simple bandejón. Desde entonces la Gran calle cambiara su nombre al que mantiene actualmente, Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, con una extensión de más de 10 km. (Rehbein, C., 2018)

Figura 17: Alameda año 1930.
Fuente: Plataforma Urbana.



Otro acontecimiento en favor de la modernización y principalmente de la inserción de la arquitectura en altura, sucede en la Plaza Baquedano, -la que era límite de la antigua ciudad, y puerta a la llamada nueva "ciudad jardín"- hablamos del hito arquitectónico del sector, la edificación de los edificios Turri. (Rehbein, C., 2018) El arquitecto G. Schneider proyecta un conjunto formado por un volumen central de ocho pisos y dos laterales de cinco, de estilo art decó, el edificio supo manejar perfectamente la altura y adecuarse a la Plaza Baquedano. Su primer piso fue destinado a comercio, incluyendo una sala de cine.

Figura 18: Edificios Turri, 1933.
Fuente: Sitio Web Enterreno.



También, en el sector que enfrenta al Parque forestal y la Alameda, se proyectan edificios de nueve metros, destinados a viviendas, uno de ellos del arquitecto L. Kulczewski. (Rehbein, C., 2018)

Por último, hacia el inicio del oriente de la Plaza Baquedano, existirán dos proyectos que terminaran de completar el espacio, estos serían El Parque Japones (1930) y La Escuela de Derecho de la Universidad de Chile (1934)

Todo el sector estaba sufriendo modificaciones, la sociedad estaba avanzando rápidamente, y la ciudad debía seguirle el paso. Hacia 1927 ya se había canalizado la parte faltante del río Mapocho hacia el sector Oriente, esto consolidaría el frente urbano del río y lo prolongaría desde la plaza Italia hasta la calle Román Díaz. Parte del nuevo espacio, se destina a la creación de una nueva calle de borde de río, la avenida Andrés Bello. (Salazar, C., 2013) (Forray, R. s.f.)

Figura 19: Vista hacia el oriente del río Mapocho canalizado.
Fuente: Sitio Web Entreterreno.



Ese mismo año, 1927, asume el cargo de alcalde de Providencia, Almanzor Ureta, quien se dedicó a transformar el viejo borde colonial del Mapocho. Esto daría lugar en el año 1930, al Parque Japones, actual Parque Balmaceda. Este parque remataría con un espejo de agua frente al sitio de las torres de Tajamar. El parque fue diseñado por el paisajista Austriaco Oscar Prager .



Figura 20: Parque japonés año 1940.
Fuente: Sitio Urbatorium.

Para 1937 la obra gruesa de la Facultad de derecho de la universidad de Chile estaba terminada. Este edificio, del arquitecto Juan Martínez era considerado un símbolo de progreso del sector norte del río Mapocho. El edificio de la Facultad de Derecho se enfrentaba a la estación Pirque, que se ubicaba al lado opuesto de la Plaza Baquedano, enmarcando el gran espacio de Plaza en medio de estos dos hitos arquitectónicos.



Figura 21: Foto Aérea 1935.
Fuente: Sitio Amo Santiago. Enrique Mora.

En el contexto de la década del 40, en la segunda guerra mundial, el Parque Japones cambiara su nombre a Parque Gran Bretaña, uno de los países vencedores de la guerra. En 1949 el parque es remodelado e inaugurado como Parque Balmaceda, en honor al presidente de la república, a la vez se instaló una estatua en su homenaje. Además, años más tarde se instala un obelisco, frente a la conexión con el Parque Forestal. (Retamal, F., 2019)

En 1943 se inicia la construcción del parque Bustamante, el tercer parque lineal, esto junto a la calle General Bustamante. Pero esta obra tendría como consecuencia la destrucción de la estación Pirque, ya que lamentablemente la estación no estaría en los planes de remodelación del sector de la Plaza, supuestamente porque no se ajustaba al nuevo diseño de la zona. (Gross, P., 1991) (Pincetti, V., s.f.)

Debido a los cambios de la ciudad, la actual y gran Avenida Alameda, tuvo que responder a estos como el eje que era, la actual que vemos hoy en día es producto de una nueva modificación en los años 70, especialmente debido a la construcción de la carretera Panamericana a la altura de Los Héroes y la extensión de la Línea 1 del Metro de Santiago. (Rehbein, C., 2018). En 1977 se inaugura la Línea 1 y junto a esta la estación Baquedano. En el año 1990, la plaza Baquedano vuelve a sufrir modificaciones, debido a la construcción de la línea 5 del

Metro, la cual tendría aquí su combinación con la línea 1, esto produjo que la plaza fuera desmantelada por varios años, y más tarde convertida en lo que se conoce hoy, una 'Rotonda' en la intersección de Alameda, Providencia, Vicuña Mackenna y Merced. Así es como La Plaza Baquedano pierde su calidad de plaza al convertirse en un espacio donde dominaría el automóvil. A raíz de esto, la escultura fue movida unos metros hacia el norte con la rotonda, cruzando una pista de la Avenida Providencia.

AÑO 1945 a 1990

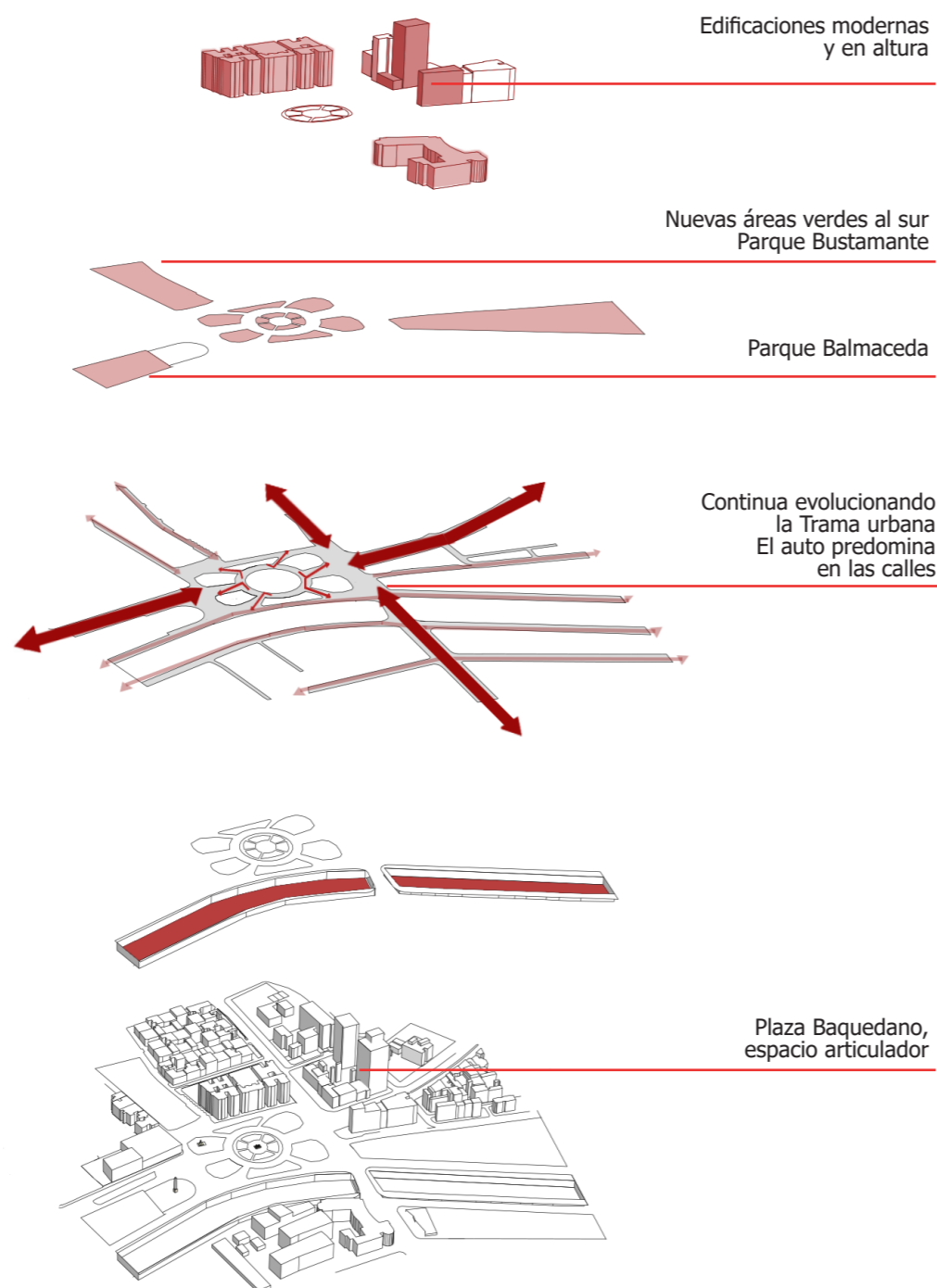


Figura 22: Esquema Espacial años 1945-1990. Fuente: Elaboración Propia.

El año 1993, un proyecto cambiará completamente el espacio de la Plaza Baquedano, sería un rascacielos, el más alto de la ciudad hasta 1999. El edificio de Telefónica se inaugura el año 1996, con el nombre de Torre CTC, más tarde cambiaría a Telefónica. La torre alcanzó los 143 metros de altura, con 32 pisos. Fue muy criticado pues ocultaba la cordillera de los andes.



Figura 23: Construcción Torre CTC. Fuente: Emol.

AÑO 1990 a HOY

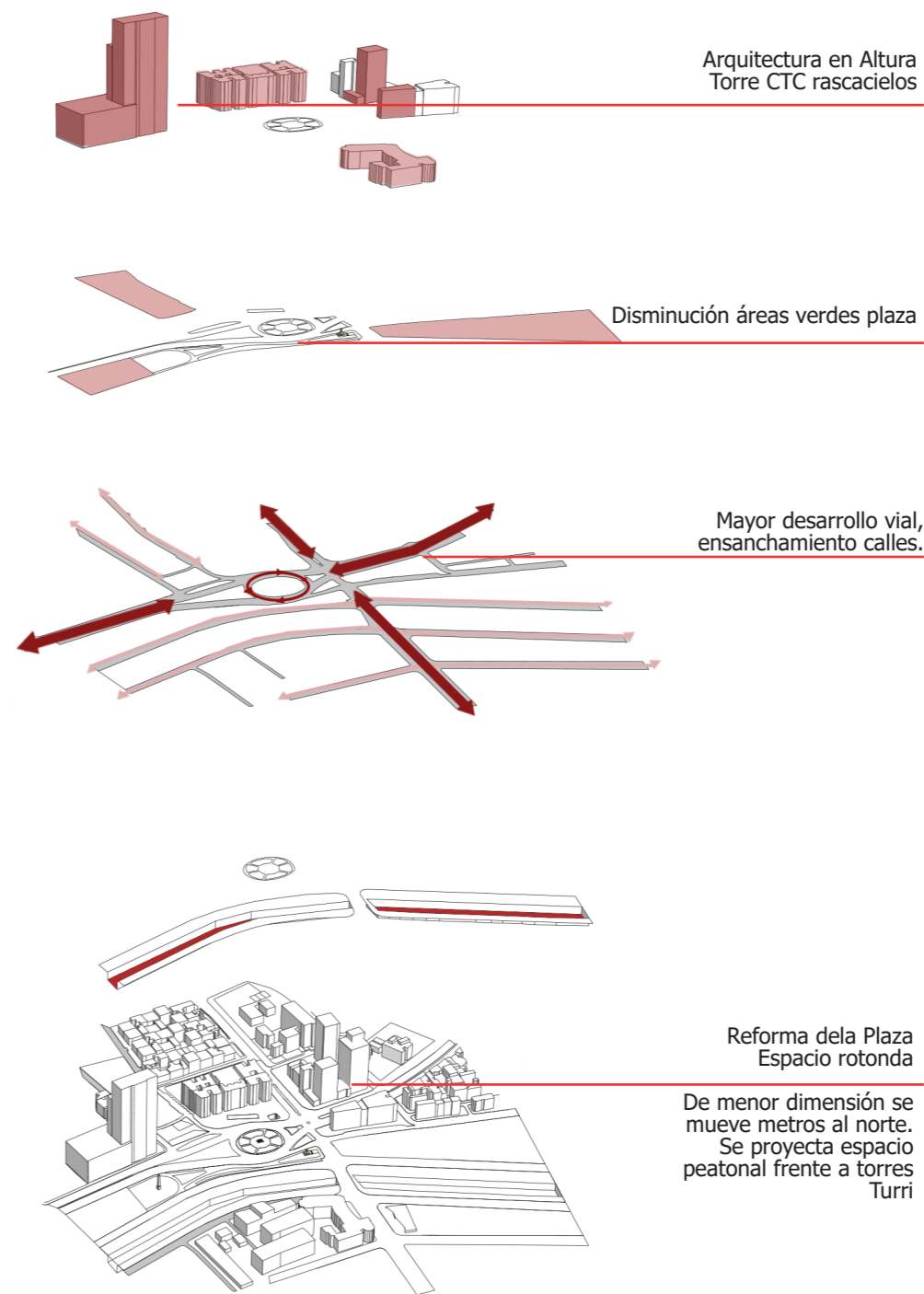


Figura 24: Esquema Espacial años 1990-HOY. Fuente: Elaboración Propia.

Carga Identitaria de los movimientos sociales

En una manifestación ocurre un proceso en que un grupo de individuos se convierte en una unidad social. Estas adquieren cierta relevancia simbólica, en un carácter de ritual, cuando hablamos de cánticos, símbolos de movimiento, personajes, consignas, etc. Es un actor colectivo que refuerza la identidad y solidaridad colectiva de un grupo social.

Según el punto de vista de la sociología de la **acción colectiva**, se debe promover un compromiso sostenido entre los participantes para tener éxito. Además, entre las cualidades de un movimiento social, vemos vínculos relativamente estrechos entre sus participantes, es decir, el hecho de compartir algo en común, un objetivo, es suficiente para formar un lazo, y este es un rasgo característico de estos movimientos. Podemos ver, ahora más aún con las redes sociales, donde uno suele estar más conectado, que se crea un sentido de pertenencia común, reflejado en una identidad del colectivo, este punto es esencial para comprender la dinámica de la acción colectiva.

Podemos percibir dos rutas más que un grupo social, consiga fraguar este sentido de identidad colectiva.

La existencia de otro genérico, es decir un adversario o enemigo, estimula este sentido de comunidad (Blúmer, 1946; Elias, 2003) delimitar las fronteras con este otro, en cuestión de los mismos intereses y o valores, es una pauta universal para el proceso de construcción de la identidad colectiva.

La asociación informal, es decir redes de sociabilidad (clubes, talleres, grupo de...),

determina la formación de un nosotros. Nuevamente podríamos referirnos al punto de tener mismos intereses y/o valores. Estos grupos, que aportan en formales lazos asociativos dentro de una comunidad, da el empuje necesario para enfrentar los desafíos de la movilización. Este proceso de asociación cara a cara puede formar una suerte de códigos, pero actualmente, con la existencia de las redes de comunicación, se potencia a un más la posibilidad de configurar este sentido de pertenencia sin estar cara a cara, es decir que lo facilita.

Es importante concebir que el comportamiento ritual, ceremonial y este lado simbólico son potenciadores de la construcción de un *esprit corps*.

En los movimientos contemporáneos, se ve una falta de interés por el ritual, aun cuando estos son catalizadores de la cohesión y compromiso de la acción colectiva. Igualmente ha destacado- un poco interés por parte de los sociólogos.

¿Qué vendría siendo el ritual? Según sociólogos y antropólogos, hablando en el ámbito de la teoría social, es el modo en que las sociedades se mantienen unidas, es decir, se preserva el vínculo social. Según Kertzer (1988), sería "Comportamiento simbólico que está socialmente estandarizado y es repetitivo". A su vez un símbolo es "cualquier objeto, acto acontecimiento, cualidad o relación que sirve como vehículo para una Concepción, siendo dicha concepción el significado del símbolo" (Geertz, 1973)) (ej de símbolos: bandera roja para los obreros, paloma blanca para pacifistas, etc.)

Los símbolos representan constructos ideológicos, son condensaciones ideológicas mediáticas. (Korff, 1991), un abstracto para representar algo que quieres mostrar, pero a través del símbolo. Los rituales son un conjunto de prácticas simbólicas.

Los rituales de protesta pueden ser un tipo de ritual político, concebido "desde abajo", este tipo de ritual refuerza la solidaridad grupal. Las manifestaciones simbólicas expresadas en este tipo de ritual tienen como objetivo influir en las autoridades, la opinión pública y o los participantes de los movimientos. En resumen, alcanzar la cohesión de grupos es un resultado implícito del ritual de protesta, o su objetivo último. (Rueda Koopmans)

Desde ahora entenderemos como manifestación una reunión en la esfera pública con vocación de ejercer influencia política, social y/o cultural, mediante la expresión disciplinada y pacífica

El concepto de influencia es fundamental. Termina siendo por el acuerdo de ambas partes una estrategia dualista, y esto es valido para todo movimiento socio-político (Casquete,1998)

Contemporáneamente, vemos un tipo de movimientos que su objetivo es difundir un conjunto de valores alternativo a los dominantes en la sociedad (feminista, ecologista, pacifista). Es importante remarcar que en este concepto hay persuasión, pero nunca un ánimo de imposición.

Existe el concepto de "Sociedad en Movimientos", en occidente significaría la mayor frecuencia de actividades de protesta protagonizadas por movimientos que representan a bases sociales cada vez más amplias y plantean cada vez más demandas en comparación con la fase anterior al ciclo de protesta de los años 60. Luego, "sociedad sobre movilizada", no se responsabiliza a ningún actor social por el extraordinario volumen de la protesta.

La relevancia que tienen los rituales

para fraguar y consolidar una identidad colectiva. Una función que desempeñan las congregaciones de masas periódicas es la exposición repetida de la escenificación ritual. También, otro tipo vendría siendo las manifestaciones de carácter ocasional y manifestaciones conmemorativas con ocasión de un aniversario. (J, Casquete., 2005)

" Si nos interrogamos acerca del porqué un grupo sale a la calle con una frecuencia tan notable, el planteamiento de demandas a los ámbitos resolutivos de la política, a las autoridades, emerge como una respuesta obvia. El desencadenamiento de emociones y su canalización adecuada hacia el culto a la nación, la clase u otra categoría social es una función capital de los actos de protesta ritualizados que son considerados una amenaza por el resto de la sociedad." (J, Casquete., 2005)

Plaza Baquedano, una historia de movimientos sociales

Hoy en día, hablamos de Plaza Baquedano y se nos viene a la mente ese gran espacio, lleno de personas saltando, gritando, coreando, en continuo movimiento. Se suele ver como un punto de reunión para comenzar una marcha, un punto cero, pero actualmente y más que nunca es un lugar de concentración, donde por fin la podemos ver más como una plaza.

En el contexto de las protestas de octubre del 2019, especialmente Plaza Baquedano se alza como símbolo de lucha y Manifestación, el movimiento fue tan intenso que duró meses, y hubiera continuado si no fuera por

"Manifestarse en Plaza Baquedano es una tradición que tiene varias décadas. Hay que tener presente que antes se protestaba en la Plaza de Armas. Pensemos en la 'Huelga de la Chaucha'. Entonces, tenemos un cambio, por lo menos, a partir del triunfo del No"
(Simón Castillo, historiador, 2019. En Diario U Chile)

BREVE HISTORIA DE LA MANIFESTACIÓN SOCIAL CHILENA

Podemos hablar de más de un siglo de manifestaciones, los movimientos sociales inicialmente en el siglo XX, estuvieron enmarcados en la lucha por mejores condiciones de vida y trabajo para la clase trabajadora. Desde aquí es como los movimientos sociales, se incorporan a la sociedad Chilena. (Memoria Chilena, s.f.)

Estas iniciales huelgas, surgen en los centros mineros, puertos y ciudades, organizados por las mutuales. Con el tiempo este escenario cambia y se inicia una etapa caracterizada por una mayor ideología, que radicalizó los postulados de los movimientos.

la llegada de la pandemia del COVID-19.

Es así como nos preguntamos de donde ocurre esto, ¿en que momento se empieza a ocupar este espacio para eso?, ¿De que ha sido testigo a lo largo de la historia?. Antes de responder estas preguntas nos damos cuenta que esta historia no comienza aquí, si no podríamos citar más de un siglo de estas, por lo que ahondaremos especialmente en las que tuvieron como escenario la Plaza Baquedano. Las principales fuentes de información de este tema son noticiosas.

Con el tiempo, la falta de respuestas positivas por parte de las autoridades acompañado de grandes represiones que se conocen hasta hoy en día, provocó una escalada de movilizaciones sociales. En estas participaban no solo obreros, si no que se unían ya mujeres y niños. (Memoria Chilena, s.f.)

Mencionando algunos movimientos de importancia, podemos destacar los siguientes:

Entre manifestaciones de importancia podemos mencionar:

- 1902 Huelga de los mineros de Lota y Coronel.
- 1905 Huelga de la Carne: hubo un llamado a manifestarse por el impuesto a la carne, el que beneficiaba a los grandes productores, mas no a los de clases populares. Este movimiento se reunió en plaza Bulnes (1937-2005) actual plaza de la ciudadanía frente a la moneda. (Prades, S., 2020)
- 1907 Día del Trabajador , cada año fue ganando mas fuerza la celebración de este día, fue este en el que hubo una convocatoria de mas de 30 mil personas.
- 1920 Huelga del Carbón, una de las mas grandes en la historia de Chile.
- 1949 La Huelga de la Chaucha: se levanta el movimiento de la "revuelta de la Chaucha", esto debido al alza de 20 centavos del valor del transporte, muy parecido a lo que sucedido el año 2019. El contexto de estas movilizaciones de emplazo en Plaza de Armas, que en aquellos tiempos tenia una configuración muy distinta a la actual. (Huenchumill, P., 2019)
- 1957 Batalla de Santiago.

MANIFESTACIONES EN PLAZA ITALIA

Las manifestaciones en Plaza Baquedano, desde sus inicios en este sector fueron principalmente celebraciones, pero en las ultimas décadas han predominado las manifestaciones que demuestran el descontento con el gobierno y diferentes temas país.

Especialmente desde el termino de la dictadura en 1988, el lugar se caracterizo por reunir a la ciudadanía para celebrar triunfos deportivos y conmemoraciones de cualquier índole.

El panorama empieza a cambiar cerca del



Figura 25: Fotografías huelga de la carne, 1905.
Fuente: Memoria Chilena

Anterior a que las manifestaciones se concentraran en Plaza Baquedano, estas se desarrollaban en Plaza Bulnes, actual Plaza de la Ciudadanía, y en Plaza de Armas. Esto debido a que el espacio era amplio y enfrentaba La Moneda.

Esto cambia, con la ocupación de los militares en la plaza Bulnes tras el golpe de estado, que la gente comienza a manifestarse en Plaza Baquedano.

2006 en que se comienza a ver una sociedad mucho mas activa, en especial los secundarios y universitarios. El espacio pasara de celebraciones a protestas principalmente. Aun así, se siguen viendo en menor presencia velatones, conmemoraciones y celebraciones.

En las siguientes paginas haremos un recuento de manifestaciones de gran convocatoria e importancia, que han marcado un simbolismo en Plaza Italia y su entorno.

Figura 26: Recuento Celebraciones en Plaza Baquedano. Fuente: Karina Orozco, Universidad politécnica de Madrid.

- 1988 Victoria del "NO"
- 1991 Victoria de "Colo - Colo" en la Copa Libertadores.
- 1998 Marcelo Ríos "Número Uno" del Tenis Mundial.
- 2004 Juegos Olímpicos de Atenas
- 2006 Deceso de Pinochet
- 2010 Hallazgo de los 33 Mineros
- 2010 Mundial de Sudáfrica
- 2011 Copa Sudamericana U. de Chile
- 2014 Clasificatorias Mundial de Brasil
- 2015 Copa América
- 2016 Primer Premio Oscar de Chile
- 2016 Copa América Centenario
- 2016 Bicampeonato U. Católica
- 2017 Copa Confederaciones
- 2017 Celebración política



Figura 27: Foto Rieles Estación Pirque. Fuente: Sitio En Terreno.



Figura 28: Fotografía triunfo del NO en Plaza Italia. 1988. Fuente: Memoria Chilena

2006: MARCHA DE LOS PINGÜINOS

Se denomina también como un estallido, siendo una gran movilización impulsada por los estudiantes secundarios. Esto generó a una gran escala paros y tomas de establecimientos a lo largo del país. A esta luego se uniría universitarios, trabajadores y familias. Plaza Baquedano actúa como lugar de concentración, desde donde luego la masa comienza a moverse.

Figura 29: Marcha de los Pingüinos, de fondo torre Telefónica. Fuente: Sitio Siglo XX.

1918: HUELGA TRABAJADORES TRANVIARIOS

Esta huelga nace de las demandas salariales de los trabajadores en la ciudad de Santiago. Entre estos lugares de presión donde se detenía el tránsito, estuvo la Estación Pirque en Plaza Baquedano. Este conflicto duraría por años hasta erradicarse por completo en 1941. (Pagina en Terreno, 2017)

1988: CELEBRACIÓN CIERRE DE CAMPAÑA Y TRIUNFO DEL "NO"

Miles de personas se reúnen en Plaza Italia para celebrar el triunfo del NO sobre el SI. Este momento da fin a la dictadura y el retorno a la democracia. El cierre campaña del NO, congrego a 1.200.000 personas a horas del plebiscito, que marco fin a la dictadura. Esta tuvo destino a la autopista panamericana sur.



2010: CELEBRACIÓN POR EL RESCATE DE LOS MINEROS EN LA MINA SAN JOSÉ

El día 13 de Octubre del año 2010, luego de llevar meses atrapados, son rescatados los 33 mineros de la mina San José. Apenas unos minutos del rescate del último chileno atrapado, Luis Urzúa, cientos de chilenos empezaron a llegar a la céntrica Plaza Italia, a la que suelen acudir los santiaguinos para celebrar los triunfos deportivos, pero esta vez por los mineros.

Figura 30: Celebración por rescate 33 mineros en Plaza Italia, 2010.



2011: CONVOCATORIAS ESTUDIANTILES

Uno de los movimientos más importantes desde la vuelta a la democracia, organizada por universitarios y secundarios, por una educación gratuita y de calidad.

Figura 31: Convocatoria en Plaza Italia, 2011. Fuente: Publimetro.

MARCHAS POR EL FEMINISMO

Los últimos años, el movimiento feminista, que busca la igualdad entre el hombre y la mujer, ha estado muy presente en el pensar del país. Es por esto que cada 8 de Marzo, día internacional de la mujer, miles de mujeres se congregan en plaza Italia, para marchar o simplemente hacer una concentración. Desde siempre el principal objetivo es llegar al Palacio de La Moneda. Este 2020 destaca con creces la concentración en la Plaza Baquedano. Esto se debe a que el espacio de la plaza está agarrando tanta fuerza, que se están posicionando sobre estas las Concentraciones. (Henriquez, F., 2020)



Figura 32: Performance 8M en Plaza Italia, 2019. Fuente: EMOL.

Se podría creer que este es un movimiento de los últimos años, pero las mujeres desde hace mucho que se manifiestan por sus derechos. En general las manifestaciones, en especial las del movimiento feminista, están acompañadas de muchas expresiones artísticas y simbolismos.



Figura 33: 8M en Plaza Italia, 2018. Fuente: LaIzquierdaDiario.

2019: LA MARCHA MAS GRANDE DE CHILE

En el contexto del movimiento iniciado en octubre de 2019, la Plaza Baquedano se transformó en el principal punto de encuentro de los manifestantes. A partir de las demandas, ha pasado a ser denominada como la <<Plaza de la Dignidad>> (Sitio La Tercera, 2019) El día 25 de Octubre ocurre un acontecimiento histórico, al realizarse la marcha mas grande de la historia de Chile con 1.200.000 personas asistentes.

Figura 34: La marcha mas grande de Chile. Fuente: Chile Científico.



Desde el estallido, el edificio telefónica se ha utilizado como lienzo para plasmar diferentes consignas, esta intervención otorga cualidad al edificio, como parte de las movilizaciones, siendo también un símbolo, además de un icono del espacio.

Figura 35: Monumento Baquedano, 25/OCT/2019. Fuente: Diario El Día.



Figura 36: Velatón por muerte Camilo Sesto, 2019. Fuente: EMOL.

VELATONES

Las velatones también se han vuelto algo común para despedir a personas que pueden representar el movimiento, o simplemente ser queridas por la comunidad.

CELEBRACIONES DE TRIUNFOS DEPORTIVOS

Cuando alguien representa a Chile en un evento importante y resulta victorioso, la gente llega a festejar, cantando el himno nacional y ondeando banderas.

Siendo no el punto central, las manifestaciones han estado acompañadas de mucha violencia pos marcha. Una lucha constante de la gente de la "primera línea" y carabineros. Muchas veces los distintos desmanes se apoderan de la imagen real del movimiento que se esta manifestando, y de la expresión que se quiere reflejar.



Figura 37: Celebración triunfo de Chile en Copa America, 2015. Fuente: Bio Bio Chile.

INTERVENCIONES

Los movimiento, en especial de los últimos años, han estado acompañados de un elemento artístico, plasmado en diferente tipo de intervenciones que representan una identidad colectiva. Esto lo transforma en un verdadero espacio de la comunidad.

También el espacio ha sido lienzo de numerosas intervenciones artísticas como el Festival "Hecho en Casa".



CICLETADAS

Desde el año 1994, los primeros martes de cada mes cientos de personas realizaban una cicletada por el movimiento "furiosos ciclistas", esto suele reflejarse aún, los domingos, en especial desde el estallido social.



Figura 38: "Dignidad" Torre Telefónica. 2019. Fuente: artishock revista..



Figura 39: Los Bunkers en Plaza Italia, 2019. Fuente: El filtrador.



Figura 41: Intervención en Plaza Italia, 2016. Fuente: The Clinic.

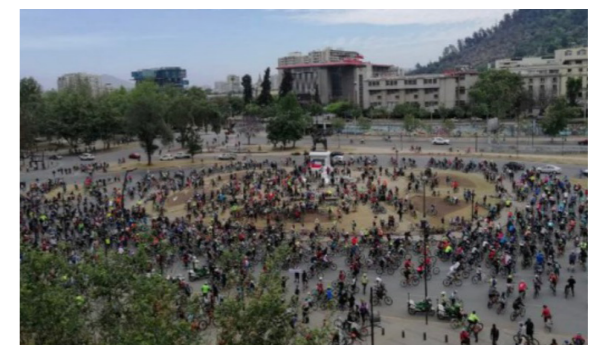


Figura 43: Cicletada en Plaza Italia, 2019. Fuente: SoyChile.

PLAZA DIGNIDAD, PUNTO CERO DE MANIFESTACIONES E IDENTIDAD

Plaza Dignidad, así es denominada Plaza Baquedano a partir de las demandas del movimiento social, desde el día 8 de noviembre, desplegado en una gran pancarta.

Nos damos cuenta con el pasar de la historia que la Plaza Dignidad, Italia, Baquedano -dependiendo del simbolismo que se le otorgue- cada vez cobra más fuerza, que comienza a ser un lugar donde no solo convergen calles, si no también personas, tanto para celebraciones como manifestaciones. Parte del cambio de manifestarse en plaza de armas a la plaza Baquedano, se debe quizás a que actualmente este es un punto de mayor centralidad, donde confluyen los cuatro puntos cardinales.

"Manifestarse en Plaza Baquedano es una tradición que tiene varias décadas. Hay que tener presente que antes se protestaba en la Plaza de Armas. Pensemos en la 'Huelga de la chaucha'. Entonces, tenemos un cambio, por lo menos, a partir del triunfo del No". (Simón Castillo, historiador, 2019. En Radio UChile)

¿Por qué llamamos plaza a Plaza Baquedano? Si la vemos actualmente, tenemos una plazoleta con la estatua del General Baquedano, acompañada de la "Tumba al Soldado desconocido" y una mujer entregando flores. Rodeado de una circunferencia verde, acompañada de flores, como si estas fueran una acción no solo de embellecimiento, sino para evitar el paso. Además, se encuentra rodeado de una rotonda de alto flujo vehicular. Entonces nos preguntamos como una especie de espacio pensado para las personas y llamado "plaza", se convirtió en un monumento inalcanzable que solo se puede ver a lo lejos, quizás esta parte es el punto central de que este sea el punto cero

A lo largo de la historia, la actual plaza Baquedano ha sufrido cambios en su espacialidad, que, en mi opinión, sin darse cuenta se ha transformado más en un monumento que añora nuestra historia, una plaza 'para la ciudadanía, que refleja identidad.

El espacio se suele ver tomado por los autos y el transporte público. Es así como vemos este espacio con un inmenso potencial de espacio público de conectividad, y con un carácter patrimonial e identitario muy fuerte, esto cada vez que existen tanto celebraciones como manifestaciones, siendo más aun desde el 18 de octubre de 2019, día en que ocurre el "Estallido Social" en Chile, y que este punto cero es un símbolo de lucha, al reunir a las masas de personas.

En sus inicios nos damos cuenta como fue propuesto como un espacio verde y de paseo para la alta alcurnia, alcanzó un buen potencial al tener una transformación como plaza Italia, pero, aun así, estando ya en los años 30, el auto se estaba apoderando de las calles dejando en segundo plano al peatón y claramente a sus espacios, quedando estos como un simple adorno de un paisaje cívico.

de las manifestaciones, la recuperación del espacio propio.

La apropiación de este espacio como símbolo de protesta, y de la exigencia de dignidad, ha estado acompañada de diversos simbolismos, o "nuevos patrimonios", Estos posicionados día a día en este centro de la congregación.

Durante las últimas décadas, ha existido una apreciación por símbolos del pasado de nuestro país, conllevando este a un rechazo de nuestra también raíz de conquista española. Con estos símbolos nos referimos a la valorización de nuestros

pueblos ancestrales de todo el territorio chileno, los pueblos Originarios. A lo largo del río Mapocho, anterior a la conquista, se instalaron diversos asentamientos indígenas. La instauración de estos símbolos está acompañada por el repudio de los anteriores, siendo destruidos o dañados gran cantidad de monumentos, incluyendo el monumento de Baquedano. Aquí nace la interrogante de las apreciaciones del patrimonio actual.

A raíz de todo lo expuesto, surge la interrogante de como transformar el sector de acuerdo con la reciente carga simbólica de las manifestaciones, existen huellas e hitos que han dejado los manifestantes a raíz de las protestas. Según el antropólogo Mauricio Uribe (2019)

"No basta con una restauración". "Los

espacios se han convertido en carnavales andinos o en expresiones de performance Selknam que han quedado representadas en distintos símbolos en las calles. Ahora, hay que hacer un buen análisis y una buena recuperación de eso para no volver a borrar la memoria. Eso sería una de las peores cosas que podríamos hacer. O sea, poner más pintura encima no sería aprovechar el momento".

Paola Jirón (2019), directora del Núcleo Milenio Movilidades y Territorios (MOVYT) de la Universidad de Chile, señala que el sector debe ser rediseñado no sólo en función de la resignificación que dejó la protesta, sino que también de acuerdo con un nuevo modelo de ciudad.

"No tiene mucho sentido con el tipo de ciudad que estamos viviendo hoy. Así, primero, no es posible que ese cruce esté pensado, primordialmente, para el automóvil más que para el peatón. Entonces, sería ideal que el espacio se vuelva peatonal o con un flujo mucho más lento", propone la investigadora.

"Requiere otro tipo de diseño muy cercano al uso que se tiene hoy de la manifestación, del encuentro, que es un espacio de vida. Puede tener un uso cultural, lo que sería muy interesante a futuro. Hay que reconocer lo que sucedió, que hubo muertos, protestas, un estallido social. Hay una reflexión bien profunda que hacer de forma colaborativa", concluye la académica.



Figura 44: Fuerzas Especiales de Carabineros, 2019. Fuente: Autor Cristian Mora.



03

SITUACIÓN URBANA ACTUAL

"El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe"

Tadao Ando.

Zona de Estudio



Figura 45: Zonificación Plaza.
Fuente: Elaboración Propia.

Se definen tres zonas de influencia de la plaza, dando cuenta de los límites virtuales que posee esta.



Figura 46: Área de Análisis.
Fuente: Elaboración Propia.

Además se define un área de un radio de 700 metros, como zona de influencia de la plaza para realizar análisis del medio.

Medio Natural



Figura 47: Geografía.
Fuente: Elaboración Propia.

Tenemos como principales elementos geográficos el cerro Santa Lucía y San Cristóbal, y el río Mapocho. Es importante destacar la presencia de la Cordillera de los Andes al Oriente.



Figura 48: Zonas Verdes.
Fuente: Elaboración Propia.

Se destaca como área verde los tres parques lineales que confluyen en lo que es la Plaza Baquedano.

FLORA

La vegetación autóctona presente en el sector es principalmente la existente en los parques Bustamante, Forestal y Balmaceda.

Como se muestra en la figura _____, existe una gran variedad de especies arbóreas en su mayoría endémicas



Figura 49: Flora Plaza Baquedano.
Fuente: Elaboración Propia.

Medio Construido



Figura 50: Vialidad Plaza.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 51: Vías comunales.
Fuente: Elaboración Propia.

La plaza se aprecia como un nudo vial que integra distintas avenidas y calles, las cuales interconectan las comunas de Santiago, Providencia y Recoleta, y sus comunas aledañas.

RED DE METRO

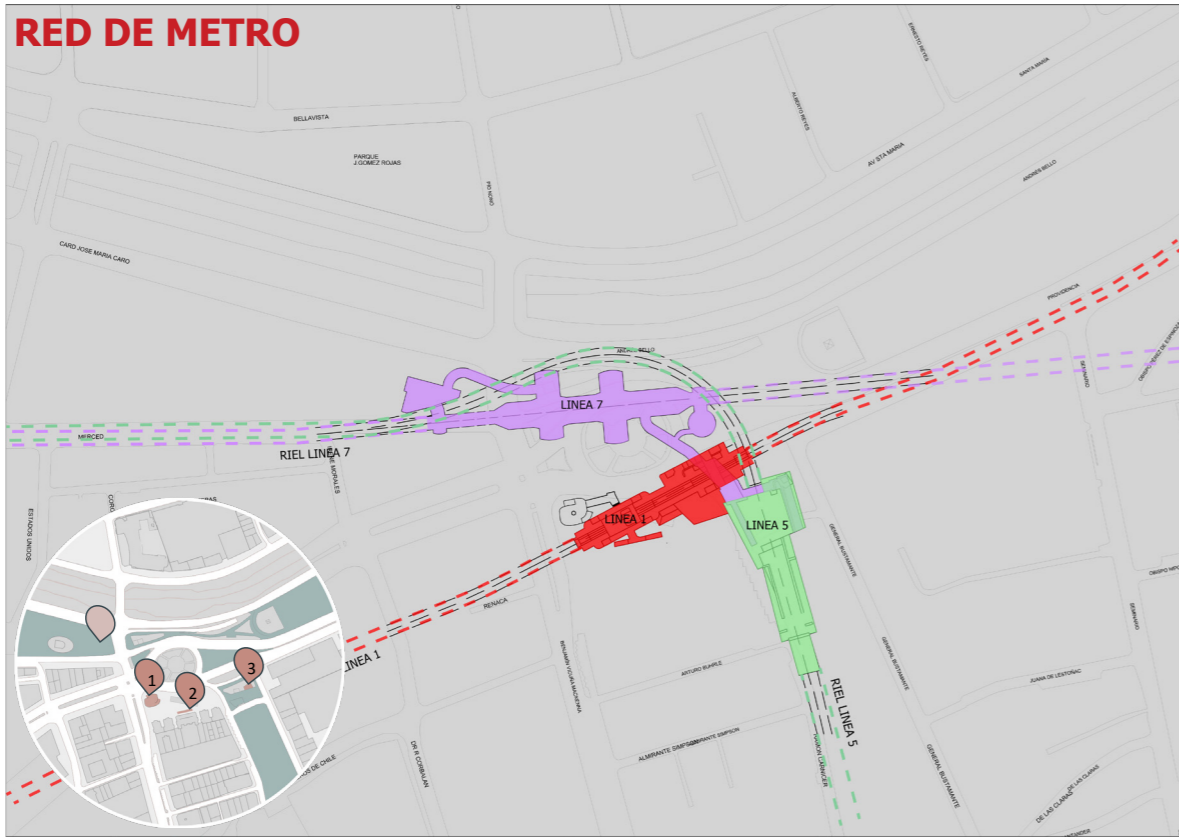


Figura 52: Red de Metro existente.
Fuente: Elaboración Propia.

La plaza es además un punto de conexión de la Línea 1, línea 5 y la futura línea 7, esto ocasiona que tenga un gran flujo de personas y población flotante.

LLENO / VACÍO



Figura 54: Plano Nollí.
Fuente: Elaboración Propia.

La plaza aparece como un gran vacío generado por los parques y la rotonda de Baquedano, el cual es contenido y delimitado por las edificaciones circundantes.

HITOS DEL SECTOR



Figura 53: Hitos del Sector.
Fuente: Elaboración Propia.

Destacamos entre los hitos un recorrido de Monumentos que refuerzan el rol cultural del lugar.

OCUPACIÓN DEL AUTOMÓVIL

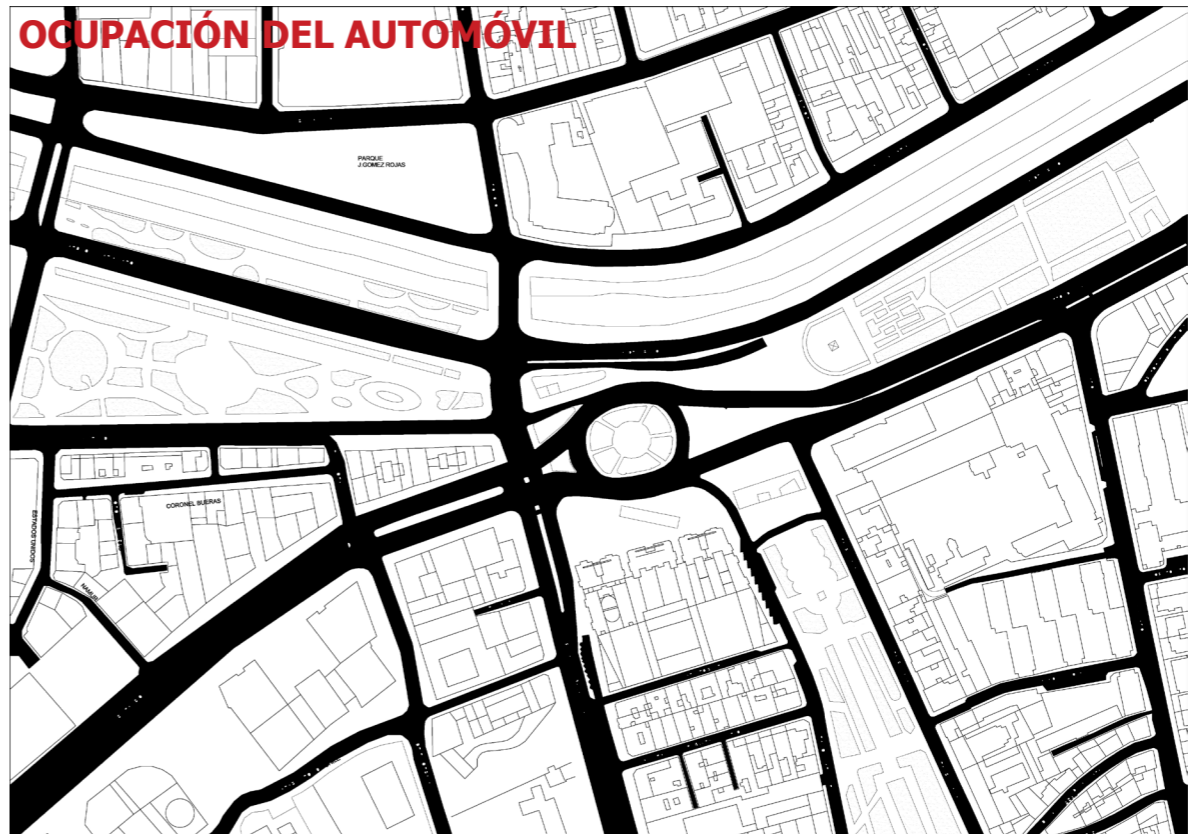


Figura 55: Ocupación del Auto.
Fuente: Elaboración Propia

La ocupación del automóvil evita el acceso a la plazoleta con el monumento de Baquedano, generando este espacio central que es dominado por el auto.

Medio Social y Demográfico

Para lograr entender el componente social de este sector, hay que entender, que al ser un punto neuralgico, en pleno centro de la ciudad; se convierte en un punto relevante de paso y visitantes de otras comunas.

A pesar de ser un lugar de poblacion flotante, cuenta con una porcion de residentes, que se estima cerca de 34.400 habitantes (Radio de 1 km.), aquellos, se caracterizan por ser principalmente una población adulta (67,4%) y de un nivel socioeconómico alto que va desde el ABC1 Y C2.

Sin embargo su aspecto mas relevante es la identidad social, que ha ido adquiriendo este sector, como punto de reunión de diversas manifestaciones sociales y culturales; como se ha abordado a lo largo de este escrito. Durante estas manifestaciones se estima que albergar una alta cantidad de personas que puede llegar hasta el 1,2 millones de personas, como lo ocurrido en la marcha del 25 de octubre del año 2019. (Radio Bío Bío, 2019)

Figura 56: Esquema caracterización social 1 km de radio . Fuente: Elaboración propia, en base a datos de mi entorno; 2017.

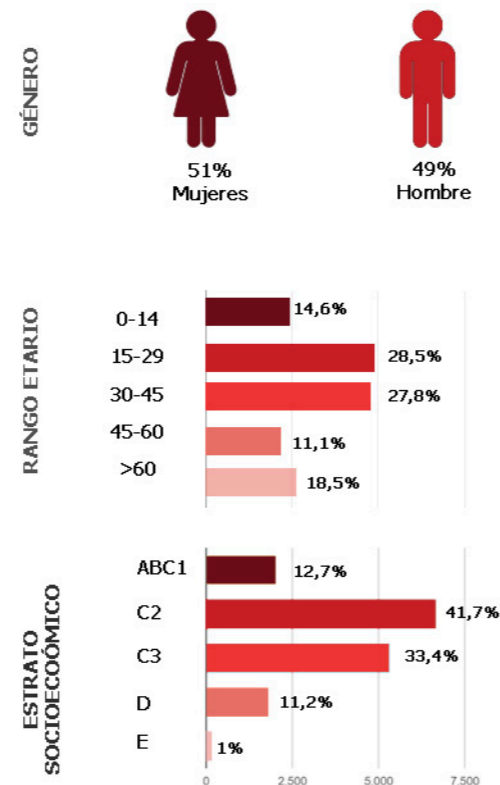


Figura 57: Imagen marcha mas grande de Chile. Fuente: BBC News.

Propuestas para Plaza Baquedano

PROPUESTA DE CONCURSO PLAN NUEVA ALAMEDA PROVIDENCIA 2015

Propuesta Paseo cívico metropolitano.

Su principal idea, de desarrollo es "darle un espacio al peatón y al ciclista", proponer la arborización de la principal arteria vial de la capital y crear un corredor exclusivo para ciclovías y el transporte público. (Valencia, 2015).

Lo destacable de esta propuesta es el uso de una imagen unitaria, pero que a su vez entiende las particularidades de las diversas zonas, donde propone resaltar el espacio publico, sus edificaciones y movilidad urbana sin perder el carácter cívico de esta arteria.

A modo particular logra esta unidad mediante el uso de vegetación, pavimentos y mobiliario urbano, un recurso muy inteligente, que me gustaría tomar dentro de la propuesta.

Ficha Proyecto	
Arquitectos:	Lyon Bosh+ Martic Arquitectos, Grpundlab, B+V Arquitectos
Ubicación:	Santiago, Chile
Año:	2015
Premio:	Primer Lugar
Fotografías:	Cortesía Nueva Alameda



Figura 58: Plaza Italia y Plaza Baquedano. Imagen Cortesía de Nueva Alameda Providencia Fuente: B+V arquitectos.

PROPUESTA "ALAMEDA 2030", LUIS VIDAL + ARQUITECTOS

Lo que buscaban los arquitectos en esta propuesta es que los santiaguinos reflexionen y participen de la transformación profunda de la ciudad, que reafirme la identidad local. (Plataforma de arquitectura ,2015).

El proyecto quiere destacar una transformación urbana que no se quede en solo dar soluciones inmediatas, sino perdurable en el tiempo, proponiendo que el eje Alameda-providencia se convierta en un corredor en que se reactive y ponga en valor de los diferentes espacios públicos y edificaciones desde un punto de vista económico, cultural y social. (Plataforma de arquitectura ,2015)

A nivel urbano destaca la prioridad en jerarquizar el transporte público sobre el privado y recuperar el espacio del peatón. Además de la utilización de un túnel subterráneo, como solución a la vialidad del sector, comprendiendo que es un punto neurálgico, pero que tiene que convivir con la dimensión social, de ser un gran espacio público.



Figura 59: Imagen Plaza Italia. Cortesía Luis Vidal + Arquitectos. Fuente: Luis Vidal + Arquitectos.(Plataforma de Arquitectura)

Ficha Proyecto
Arquitectos: Luis Vidal + Arquitectos (LVA)
Ubicación: Santiago, Chile
Año: 2015
Premio: Segunda Lugar
Fotografías: Cortesía Luis Vidal + Arquitectos

CONCURSO PARA PLAZA BAQUEDANO 1982

En 1982 el Gobierno de Chile llamó a un concurso nacional de arquitectura para el rediseño del espacio público de la Plaza Baquedano y su entorno. (Montealegre Beach Arquitectos, s.f.)

Este proyecto quiere expresar la razón de ser de una plaza. Esta tiene su origen en la sociedad y es el lugar en que sus miembros se reúnen. Es la materialización de la aspiración de participar en la vida colectiva. Es fundamentalmente un lugar de encuentro

Debe expresar claramente este significado en su forma; leerse en ella ese vis-a-vis del diálogo que forma un círculo en torno a la explanada del encuentro. Las condiciones del lugar exigirán muchas veces modificaciones de diseño en esta forma originaria. En este caso el elemento clave, propio del "genius loci", está en la tremenda fuerza histórico-espacial del eje oriente-poniente de la ciudad.

Lo destacable de esta propuesta es el diseño de un túnel subterráneo, para el tránsito vehicular, y así se logra recuperar la superficie para el peatón. Esta solución se propone al comprender que el eje Libertador Ohiggins es una arteria de gran relevancia en la ciudad, pero que no debe desaparecer.

Ficha Proyecto
Arquitectos: Montealegre Beach Arquitectos
Ubicación: Santiago, Chile
Año: 1982
Premio: Mención honrosa
Fotografías: Montealegre Beach Arquitectos

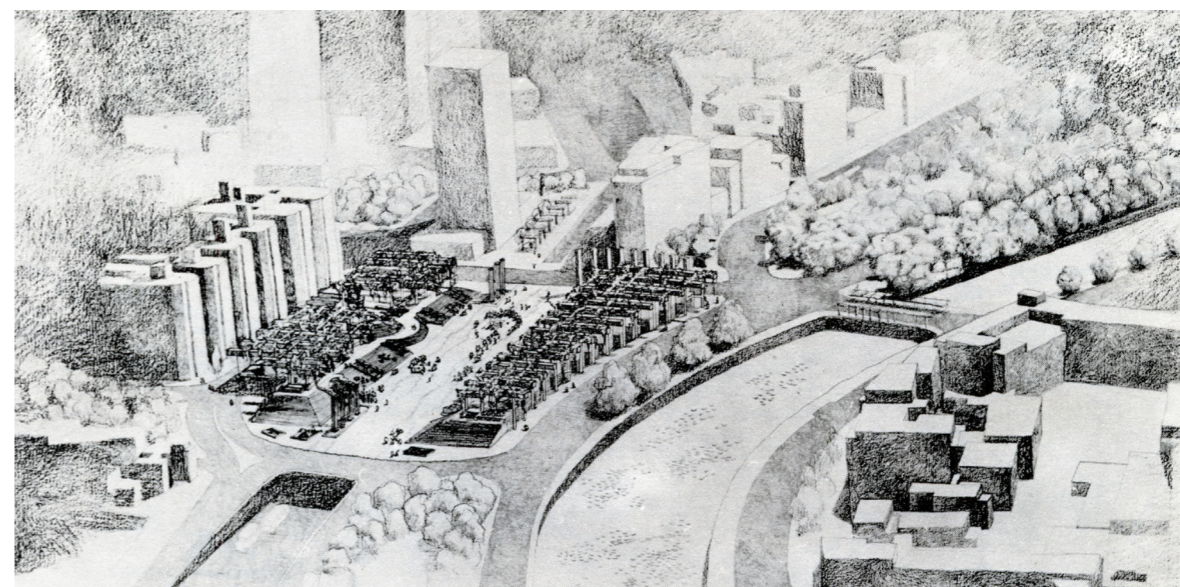


Figura 60: Imágenes de Proyecto. Fuente: MB arquitectos.



04

PROPUESTA CONCEPTUAL

"La arquitectura debería hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad"

Frank Gehry

ROL PATRIMONIAL, IDENTITARIO MANIFESTACIONES objetivos de la propuesta

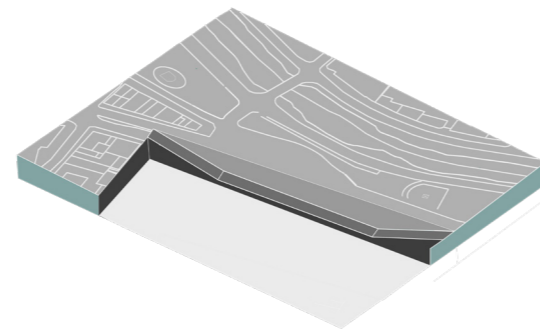
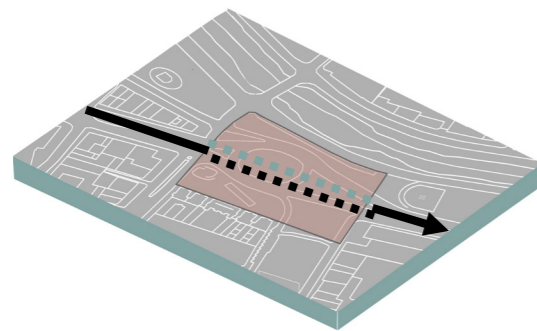
La plaza cumple dos roles uno funcional como nodo vial, y otro simbolico como parte de las distintas manifestaciones.

Para congeniar estos dos usos lo primero será liberar la plaza, para lograr esto será importante realizar un paso bajo nivel, del cual nos guiamos por la propuesta del segundo lugar (Luis Vidal + Arquitectos) en el Concurso Alameda Providencia.

Figura 61: Imagen Plaza Italia. Cortesia Luis Vidal + Arquitectos. Fuente: Luis Vidal + Arquitectos.(Plataforma de Arquitectura)



Figura 62: Proyección paso bajo nivel. Fuente: Elaboración Propia.



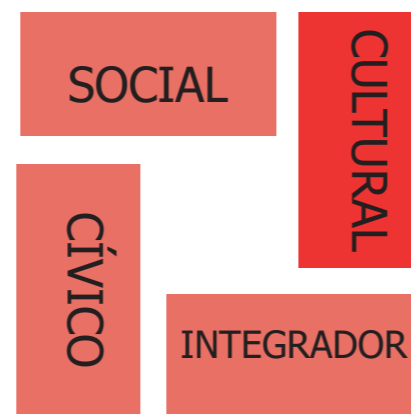
La propuesta además buscará materializar este rol simbólico trabajando la plaza desde un rol cultural y patrimonial.

Para esto se proyectará una plaza en dos planos, abarcando así distintos roles que pueda tomar esta.

El primero será el plano superior con una plaza dura ordenada mediante una trama de 10 x 10 mts que la unificará y delimitará. Este cumplirá un rol social, cívico e integrador.

Un segundo plano abarcará el rol cultural de la plaza otorgándole un programa más definido y que la revalorizará en un nuevo ámbito.

Figura 63: Esquema de Roles. Fuente: Elaboración Propia.



SOCIAL

CULTURAL

CÍVICO

INTEGRADOR

Partido General

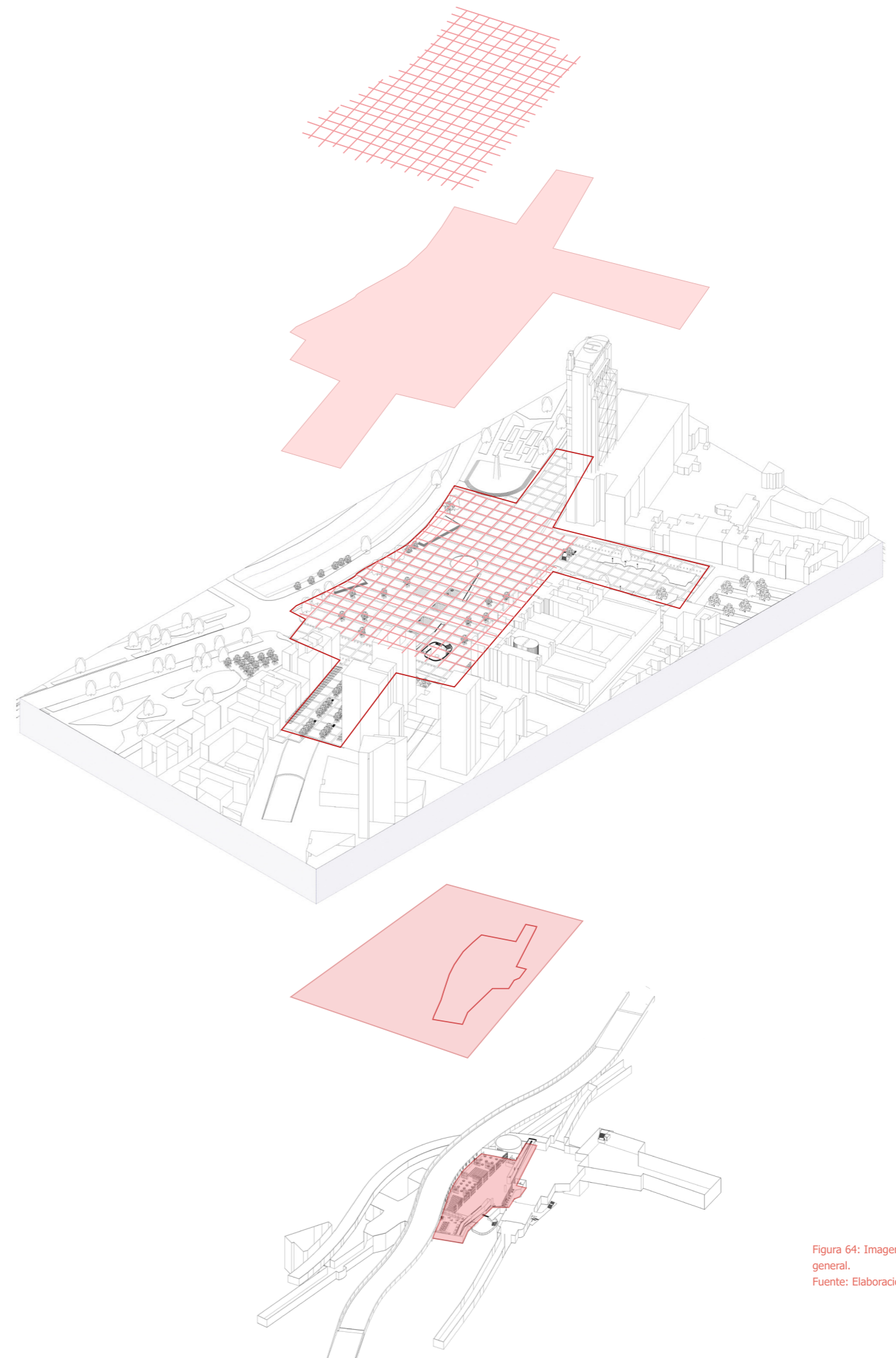


Figura 64: Imagen partido general. Fuente: Elaboración Propia.

Estrategias de Diseño

LIBERACIÓN EXPLANADA

Se liberará la explanada mediante un paso bajo nivel, tal como en la propuesta de Luis Vidal + Arquitectos del Concurso Nueva Alameda Providencia.

Vicuña Mackenna permanece como eje vehicular de sur a Norte.

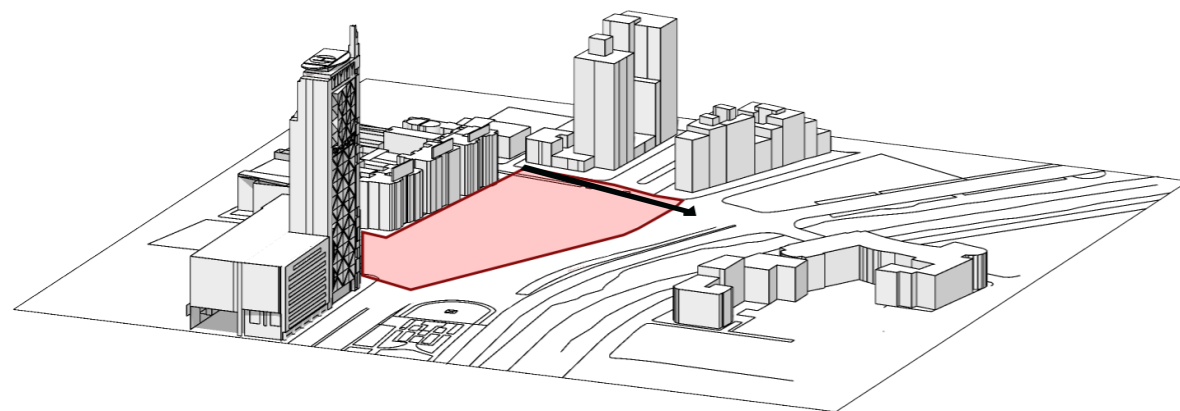


Figura 65: Liberación Explanada.
Fuente: Elaboración Propia.

UNIÓN DE PARQUES

Se proyectarán el parque Bustamante, Forestal y Balmaceda hacia la explanada, siendo este un punto de remate y unión.

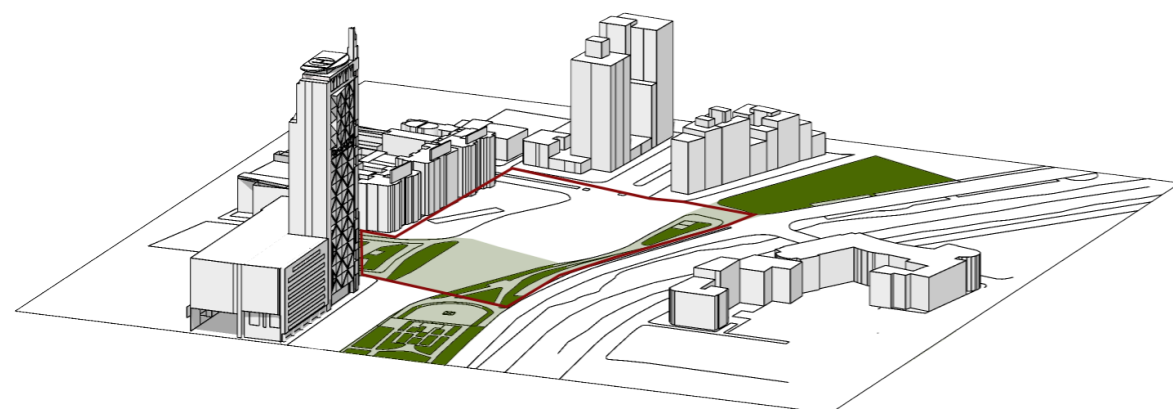


Figura 66: Unión Parques.
Fuente: Elaboración Propia.

PROYECCIÓN DE GRILLA

Se proyectará una grilla de 10x10mts. la cual intervendrá el pavimento del proyecto. Sus vertices serán ocupados como espacios

para luces y aspersores de agua que le den otra dinámica a la plaza.

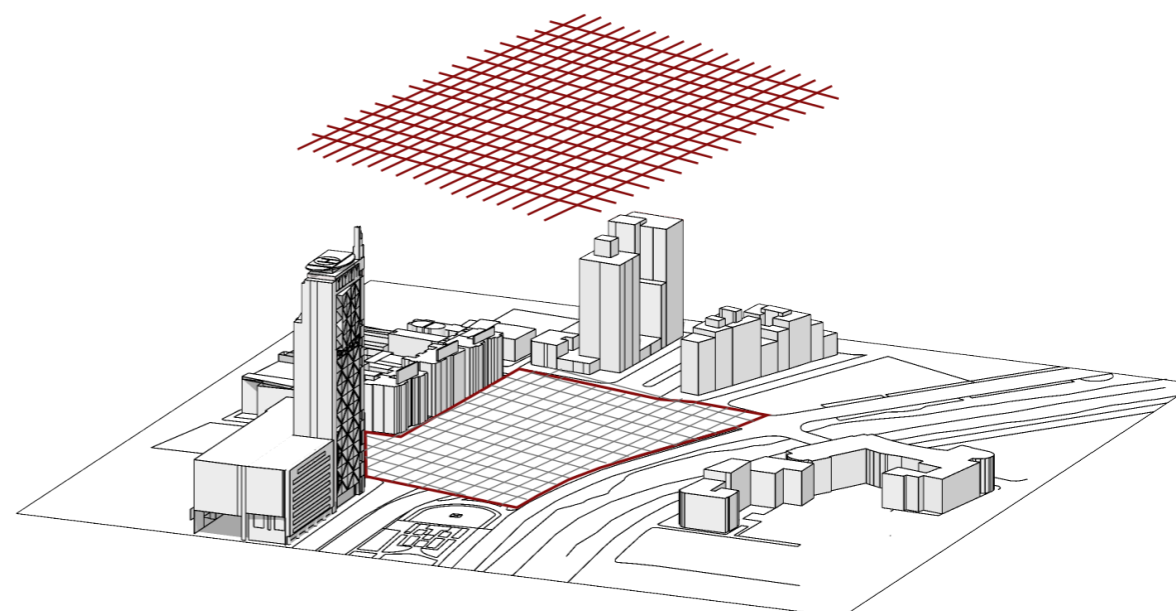


Figura 67: Proyección de Grilla.
Fuente: Elaboración Propia.

PROYECCIÓN DE SUBSUELO

Se proyectará un subsuelo que le de a la plaza un programa de tipo fijo. Además generará otro plano suburbano de la plaza.

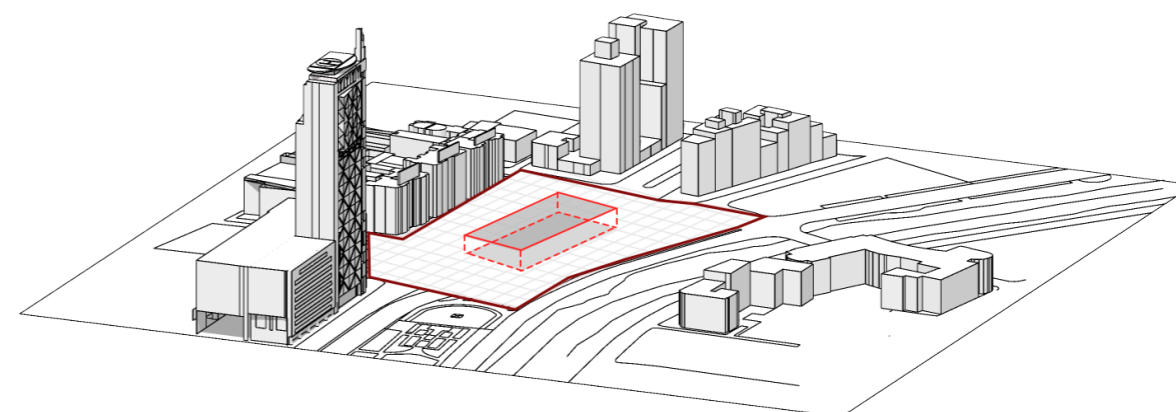


Figura 68: Proyección de subsuelo.
Fuente: Elaboración Propia.

CONEXIÓN CON EL MAPOCHO

Se conectará indirectamente con el río Mapocho por medio de mini miradores que actuarán como un zócalo para los distintos monumentos.

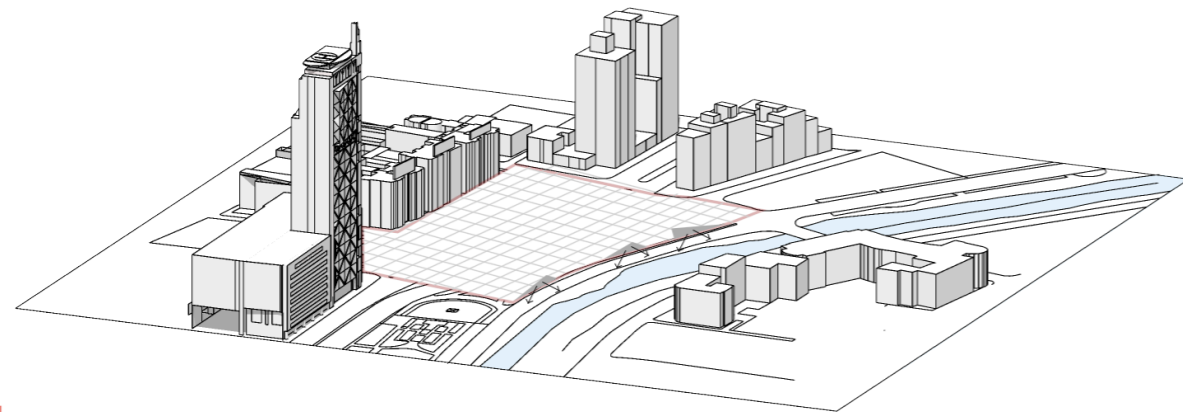


Figura 69: Conexión con el Mapocho.
Fuente: Elaboración Propia.

SUBSUELO - DISTRIBUCIÓN

Se organizara en los bordes el programa fijo como baños, cafetería y biblioteca, dejando al centro el programa variable y efímero.

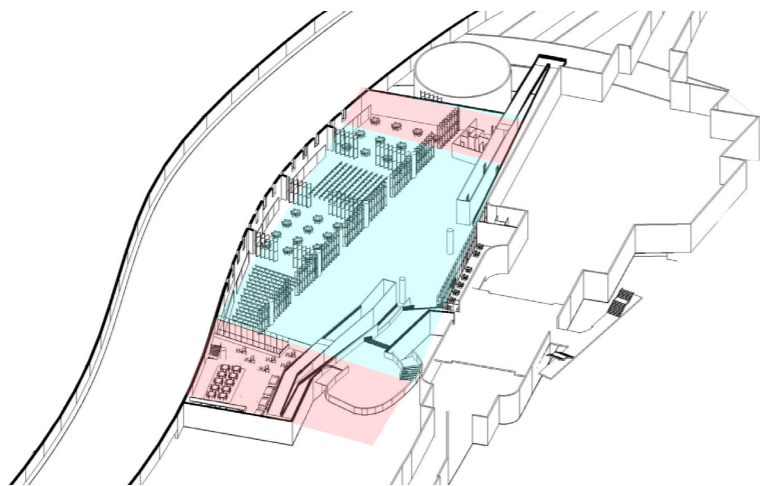


Figura 70: Distribución subsuelo.
Fuente: Elaboración Propia.

SUBSUELO - CONEXIÓN PASO BAJO NIVEL

Se conectara visualmente con el paso bajo nivel por medio de ventanales tipo termo panel que darán hacia el hall central.

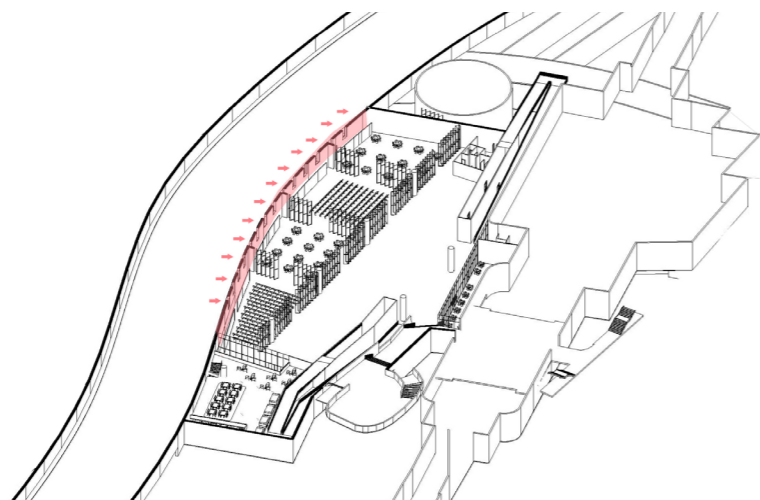


Figura 71: Conexión paso bajo nivel.
Fuente: Elaboración Propia.

Propuesta de Gestión

El Centro Cívico Plaza Baquedano por ser un proyecto en subsuelo supone una gran inversión, la cual hará que el proyecto sea un aporte al equipamiento urbano de la ciudad de Santiago, por lo tanto en primera instancia debe ser gestionado como una **propuesta de política pública con financiamiento estatal**, a cargo de el Ministerio de Obras Públicas.

Una segunda opción de financiamiento es por medio de **entidades privadas** que aporten fondos realizando una alianza con el espacio.

Por ultimo existen cuatro alternativas estratégicas de financiamiento gubernamental para construcción y mantenimiento del proyecto.

- **Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR):** es un programa de inversiones públicas, por parte de la autoridad central a los gobiernos regionales, con el objetivo de lograr una equidad territorial y armónica en los territorios, destinando un fondo para las acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región. Principalmente este proyecto se puede atener al FNDR tradicional y en la categoría de mejoramiento de barrios.
- **Programa de Recuperación de Barrios:** El programa "Quiero mi Barrio" tiene por objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios que presentan problemas de deterioro urbano, segregación y vulnerabilidad social, a través de un proceso participativo de recuperación de los espacios públicos y de los entornos urbanos de las familias. Las obras que se pueden realizar en los barrios van desde áreas verdes, equipamiento deportivo y comunitario, hasta el mejoramiento de calles y veredas.
- **Programa Concursable de Espacios Públicos:** Este programa se orienta al mejoramiento y construcción de espacios

públicos para fomentar el desarrollo, la equidad y la calidad de vida en la ciudad, protegiendo el patrimonio urbano y reforzando la identidad local. Asimismo, permite rehabilitar obras existentes como construir obras nuevas, a fin de permitir la recuperación de plazas, plazoletas, avenidas, calles, pasajes, paseos, sendas peatonales y de otros espacios urbanos. Las obras que se financian pueden ser las de iluminación, mobiliario urbano, soluciones básicas de aguas lluvias, conformación y mejoramiento de áreas verdes, zonas de juego, recreación, equipamiento menor como quioscos, odeones, juegos infantiles, y otras similares.

- **Parques Urbanos:** Mediante la construcción y conservación de parques urbanos sustentables, inclusivos, integrados a las ciudades y territorios, se busca contribuir al bienestar y calidad de vida de las personas. Los parques urbanos ofrecen importantes servicios eco sistémicos que benefician a las personas y mejoran el medioambiente y la biodiversidad, permitiendo además afrontar de mejor manera los impactos del cambio climático. Minvu cuenta con dos líneas de acción en parques urbanos:

la construcción de nuevos parques urbanos y la conservación de parques urbanos existentes. La construcción de nuevos parques permite mejorar el acceso a los parques, de manera que una mayor cantidad de personas tenga la oportunidad de estar al aire libre en contacto con la naturaleza dentro las ciudades del país y así favorecerse de todos los beneficios psicosociales y de equipamiento que estos proveen.

GOBERNANZA Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

Posterior a la entrega, el proyecto será administrado por las municipalidades de Providencia y Santiago. Además contará con una mesa directiva que contará con un representante del ministerio de la cultura, un representante del ministerio de obras públicas, un representante del ministerio de medio ambiente, representante de la universidad de Chile, representante

DINÁMICA SOCIAL DEL PROYECTO

Se pretende que el proyecto proporcione una plataforma de integración de la sociedad con el ámbito patrimonial y cultural. Por esto el proyecto será utilizado primero con fines sociales como un espacio público urbano, pero por otro lado estará destinado a usos culturales que reidentifiquen la memoria de este lugar y expresiones artísticas.

Las dinámicas de la plaza serán mas libres, siendo un espacio de paso, permanencia y reunión. Será también un espacio de expresión donde se podrán realizar eventos y manifestaciones.

Por otro lado el centro cultural en el subsuelo tendrá un programa definido de tipo variable.

Por otra parte, la conservación de parques urbanos permite mantener en óptimas condiciones los parques urbanos, asegurando su desarrollo y uso a lo largo del tiempo. La conservación incluye labores de mantención y cuidado de las especies vegetales, de aseo, de seguridad y de promoción del uso del parque.

del consejo de monumentos nacionales y corporaciones privadas que vayan sumándose según se requiera, para el programa a desarrollar en el centro cívico.

Los distintos salones podrán ser arrendados a la administración para recitales, conciertos, seminarios, muestras de arte, etc. Si se necesita realizar un evento de mayor envergadura, el espacio se expandirá moviendo los tabiques móviles.

Propuesta de Sustentabilidad

PROPUESTA PAISAJÍSTICA

Como ya se menciona, existe en el sector una heterogeneidad de flora de carácter arbóreo, se incorporará al proyecto flora nativa. Esta requerirá baja mantención. Además, pensando en el cambio climático que ha aumentado las épocas de sequía, se proponen arbóreas de bajo consumo hídrico, así también herbáceas para las jardineras.

Las especies arbóreas utilizadas no aumentarán el espectro ya existente, por lo que utilizaremos especies ya insertas en el entorno

ARBÓREAS



Peumo



Aromo



Quillay



Maiten

HERBÁCEAS



Vitadinea



Convolvulus

Figura 72: Propuesta paisajística
Fuente: Elaboración propia.

UTILIZACIÓN DE LUZ SOLAR EN SUB SUELO

Se utilizarán tragaluzes ubicados en la plaza superior, los cuales otorgarán luz natural al hall central evitando así la iluminación artificial diurna.



05

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

"Si la inspiración es el momento previo a la creación, el detalle constructivo es lo que la hace posible..."

Mies van der Rohe

Propuesta Programática

EXPLANADA

La explanada es todo el espacio en superficie del proyecto. Cumple dos roles, primero es "el" espacio de reunión, donde surgirán las interacciones sociales. Aquí se realizarán manifestaciones, será un espacio de expresión e identidad. Por otro lado la explanada sera el integrador de todos los espacios circundantes, siendo así el remate y unión de los tres parques que aquí confluyen.

La explanada solo se ve interrumpida por el eje Vicuña Mackenna el cual lleva un gran flujo vehicular.

ROL CÍVICO
ROL SOCIAL

SUBSUELO

El subsuelo es el sub proyecto bajo la plaza, que incorpora el programa cultural de esta por medio de programa fijo como una biblioteca y cafetería, y programa efímero con una gran espacio central que actuará como lugar de eventos: conciertos, muestras de arte, recitales, seminarios.

El espacio se divide en dos, por un lado salas que cuentan con tabiques móviles y por otro lado un continuo espacio abierto de muestras, el cual por medio de lucarnas conecta con la explanada. Los tabiques móviles permitirán ampliar el espacio haciendo el programa mas versátil.

ROL CULTURAL

Superficie Útil

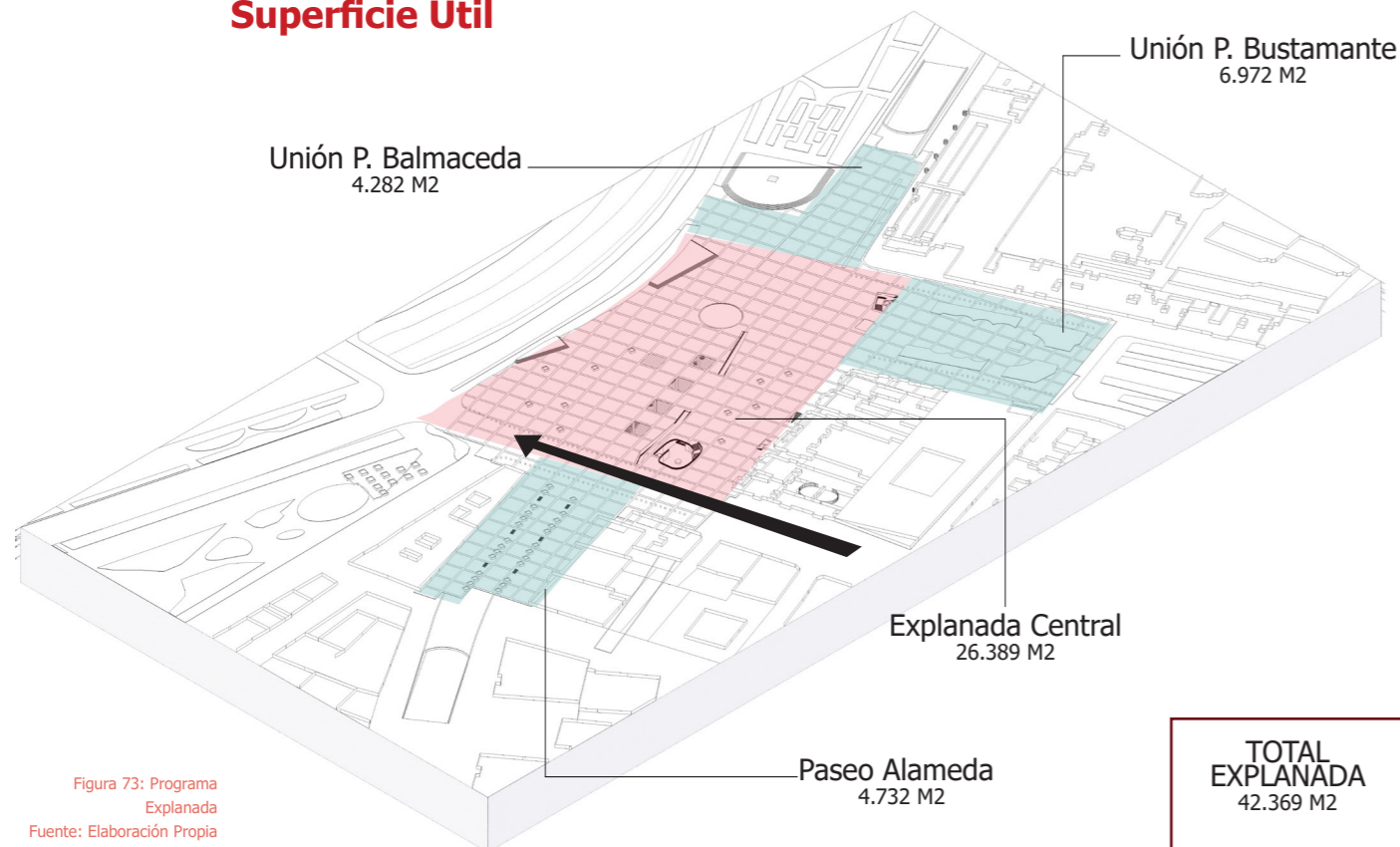


Figura 73: Programa Explanada
Fuente: Elaboración Propia

Superficie Útil

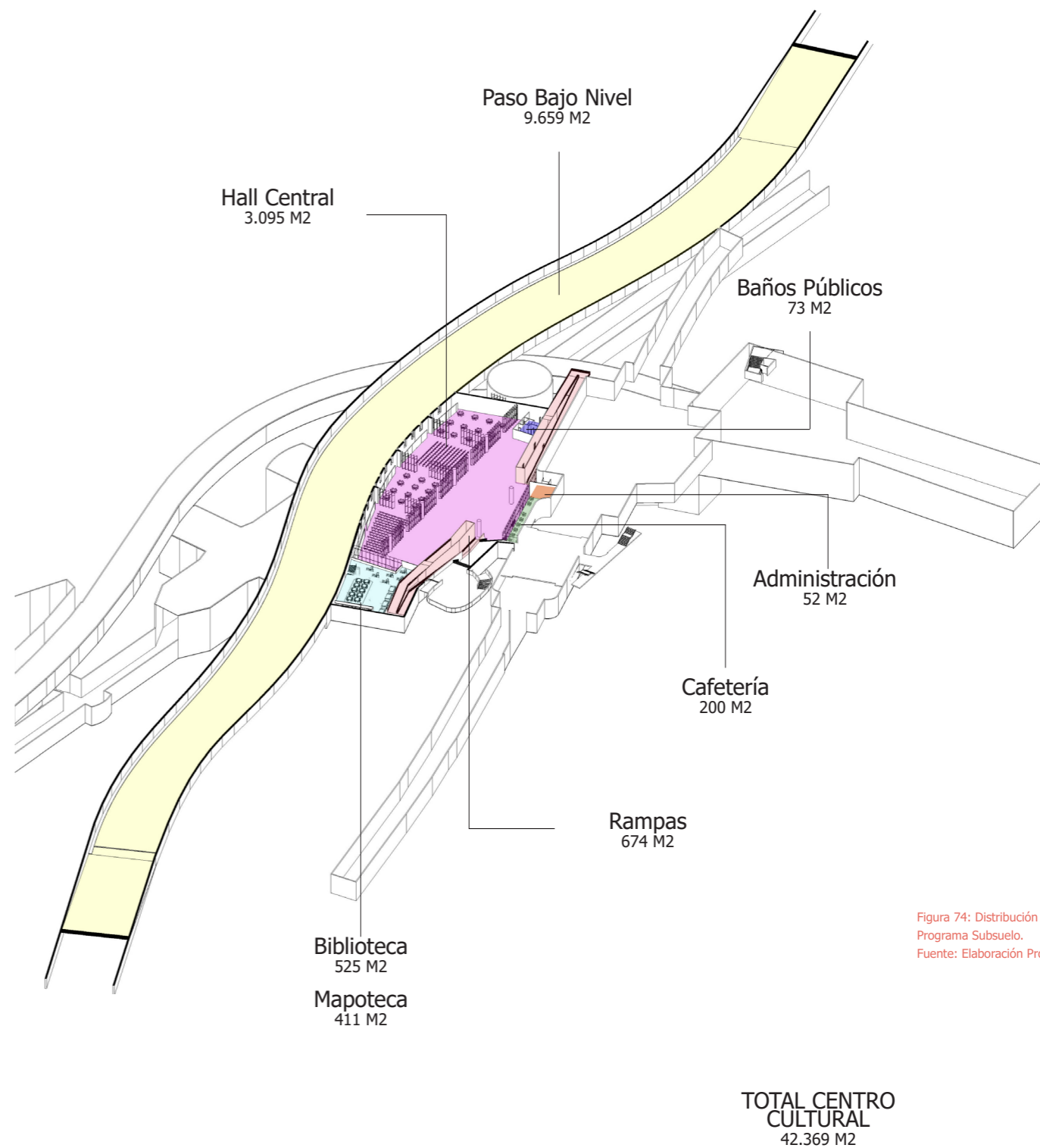
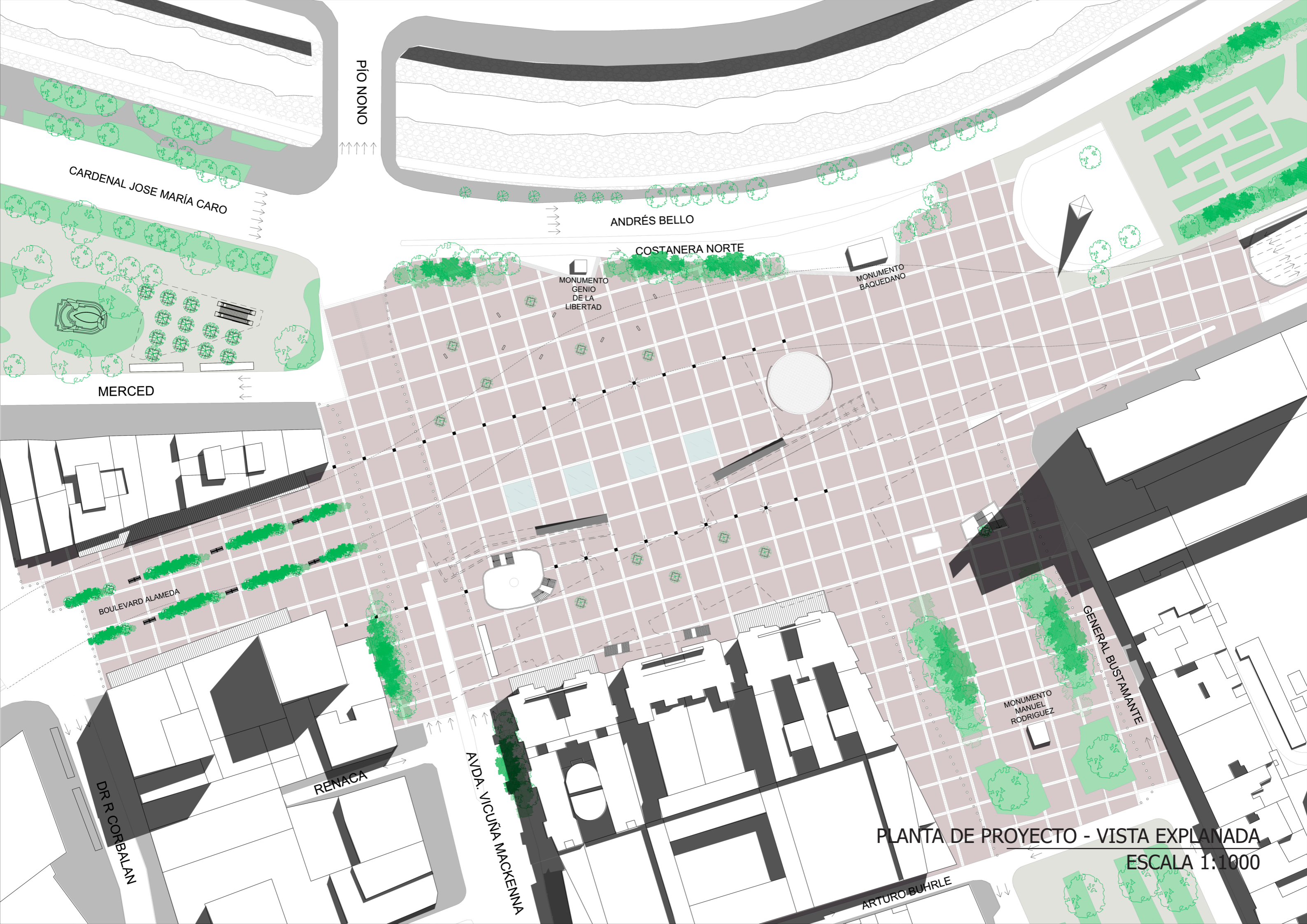


Figura 74: Distribución Programa Subsuelo.
Fuente: Elaboración Propia.

Planimetría



PASO BAJO NIVEL
ESCALA 1:2000



PÍO NONO

CARDENAL JOSE MARÍA CARO

ANDRÉS BELLO

COSTANERA NORTE

MONUMENTO GENIO DE LA LIBERTAD

MONUMENTO BAQUEDANO

MERCED

BOULEVARD ALAMEDA

DR. R. CORBALÁN

RENACA

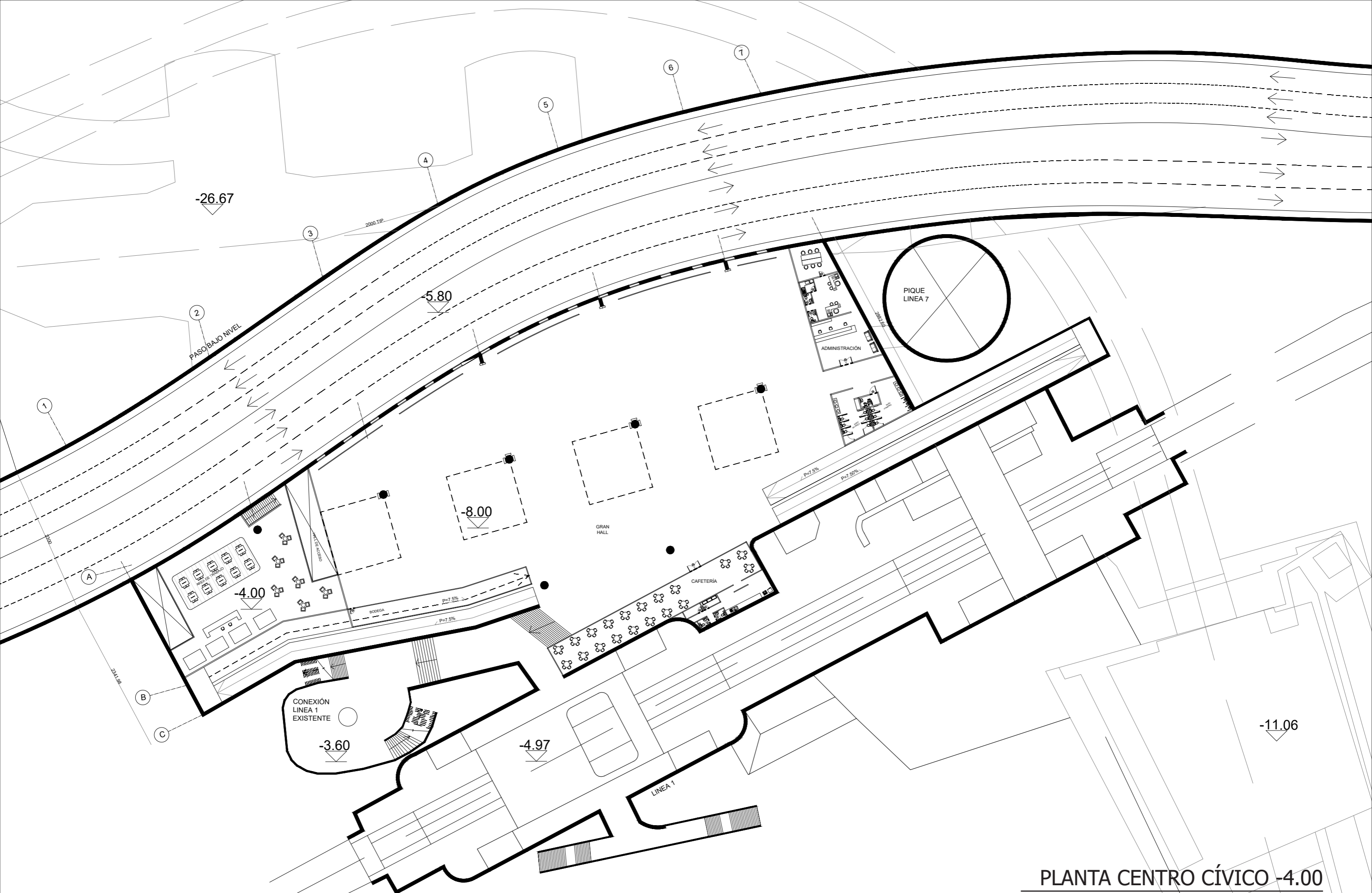
AVDA. VICUÑA MACKENNA

MONUMENTO MANUEL RODRIGUEZ

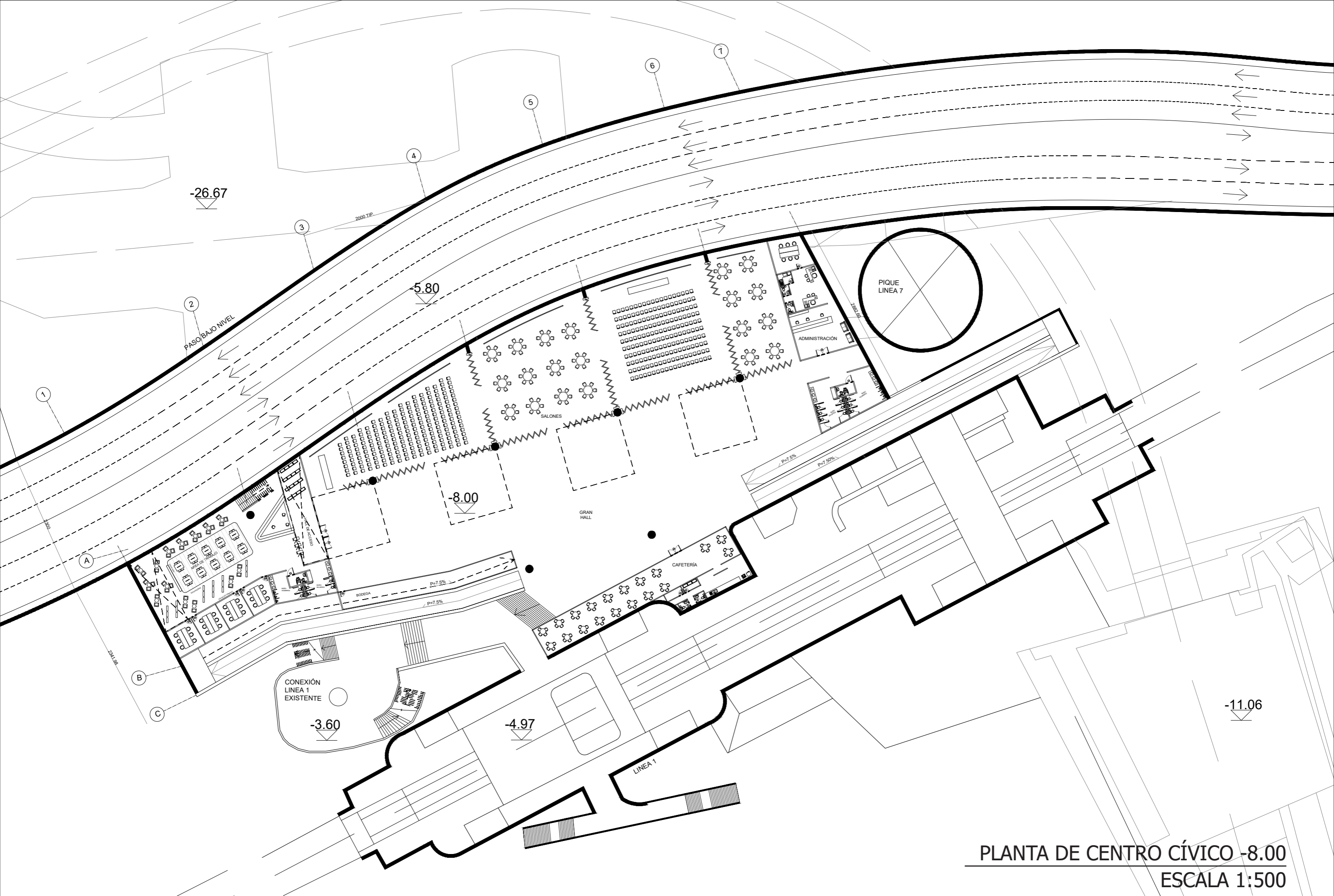
GENERAL BUSTAMANTE

PLANTA DE PROYECTO - VISTA EXPLANADA
ESCALA 1:1000

ARTURO BUHRLE



PLANTA CENTRO CÍVICO -4.00
ESCALA 1:500



PLANTA DE CENTRO CÍVICO -8.00
ESCALA 1:500

Imágenes de Proyecto



Es innegable que la situación actual de plaza baquedano es subóptima, ya que la rotonda no responde a la real necesidad vial, y la plaza no responde a ninguna necesidad peatonal.

Frente a esto se han propuesto diversas soluciones, pero todas estas presentan inconvenientes.

- En primer lugar los concursos realizados y sus propuestas ganadoras no responden a una situación que incorpore la futura línea 7 del metro de Santiago.
- Segundo, las propuestas del concurso del año 2015, se enmarcan en un gran proyecto para el eje Alameda Providencia, por lo que no se especializan en una solución para la plaza.
- Tercero las propuestas no consideran la valorización del espacio debido al rol identitario durante las manifestaciones sociales, que es un punto trascendental de la actual plaza.

La solución propuesta para mi proyecto si considera dichos puntos, sin embargo, no esta exenta de inconvenientes.

- Sería importante para una propuesta realista realizar un estudio de ingeniería vial del sector, este después de la incorporación de la futura Línea 7. Esto supone que toda solución prevista puede modificarse acorde a cambios en el proyecto de la Línea 7. Aun así es importante destacar que el espíritu de la propuesta se mantendrá de todas formas.

Reflexiones Finales

- También se debiese contar con los planos de especialidades como agua potable y alcantarillado del sector, información con la que no se cuenta, aun así estas pueden ser modificadas en favor del proyecto.
- Por ultimo, la solución debiese estar acompañada de una consulta ciudadana que deje en evidencia que prefiere la gente en relación a la plaza y a la estatua del General Baquedano.



Sin duda la plaza es un espacio con muchos factores de dificultad a la hora de materializar una propuesta, sin mencionar la importante inyección de dinero estatal que requiere, pero a pesar de eso es que hay que entender que debemos mirar la plaza como lo que es y lo que aspira a ser.

El trabajo recién realizado establece directrices y puntos de vista necesarios para una propuesta en Plaza Baquedano, y sin caer en el nombre que esta pueda llevar, esta tiene el espíritu para ser la plaza mas importante de Santiago, si no es de Chile.

Si existen propuestas que no han podido realizarse es principalmente por que no

Figura 75: Manifestaciones en Plaza Baquedano, 2019. Fuente: Flickr.

se ha visto la plaza claramente como este punto de suma importancia. Sin duda este proyecto sería un aporte para la ciudad en todo ámbito.

Cabe destacar que como un proyecto con tantas implicancias, este tiene un sin fin de soluciones que manejen sus problemas de maneras diferentes, abordando la propuesta desde otros puntos de vista distintos al mio, en lo que se debe centrar la propuesta será en la vocación del lugar.

Por ultimo, destacar que las necesidades variantes de las personas imponen que el diseño de espacios relevantes en la ciudad tengan la capacidad de adaptarse en el tiempo. Cualquier solución que no considere este tópico, inevitablemente, quedará obsoletas mas temprano que tarde.



06

BIBLIOGRAFÍA

"Los arquitectos no inventan nada, solo transforman la realidad"

Alvaro Siza.

Bibliografía

- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Información recuperada de <https://es.unesco.org/>
- Casquete, J. (2005). Manifestaciones e Identidad Colectiva. Revista Internacional de Sociología, N° 42. pp. 101-125
- Sanchez, A.; Ramos, C. (2020). La intangibilidad en patrimonio cultural. Sitio UMA de formación.
- Orozco, K. (2018). El Patrimonio cultural inmaterial de la Plaza Baquedano en Santiago de Chile.
- Sahady, A., Gallardo, F., (2000). El espacio Público y su apropiación virtual: reflexiones para un análisis. Bolentin INVI N° 41, Volumen 15: 81 a 90.
- Castillo, S. (2018). La Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. El impacto del nuevo Edificio de la Facultad de Derecho en la historia urbana de Santiago, 77-101.
- Gallardo, F. (2018). La Facultad de Derecho de la Universidad de Chile. La facultad de Derecho ícono del nuevo edificio público: Continentes, Contenidos y Contextos, 98.
- Forray, R. (s.f.). Ediciones ARQ. Un lugar significativo en la trama urbana: El Río, El parque, Las torres y La montaña. Recuperado de <http://www.edicionesarq.cl/2017/unlugar-significativo-en-la-trama-urbana-el-rio-el-parque-las-torres-y-la-montana/>
- Martens, F. (2019). EMOL. La Serena, Colón, Italia y Baquedano: Las razones de los cuatro nombres que ha tenido la plaza que buscan rebautizar. Recuperado de <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/12/04/969351/Plaza-Baquedano-cambio-nombre.html>
- Museo Vicuña Mackenna. (s.f.). Recuperado de <https://www.museovicunamackenna.gob.cl/>
- Sitio Memoria Chilena. (s.f.). Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95159.html>
- Miguel Laborde. (1997). Santiago 1850-1930.
- Salazar, C. (2013). Los cerezos del ex parque japonés: una poco conocida historia de intrigas, rupturas, vergüenzas y disculpas. Sitio Urbatorium. Recuperado de <https://urbatorium.blogspot.com/2013/05/los-cerezos-del-ex-parque-japones-una.html>

- Retamal, F. (2019). El jardín japonés de Santiago que cuestiona la cultura de sus visitantes. Diario la Tercera. Recuperado de <https://www.latercera.com/culto/2019/01/15/jardin-japones-santiago-cuestiona-la-cultura-visitantes/>
- Pincetti, V. (s.f.). El ferrocarril del llano del maipo. Recuperado de https://dedaldeoro.cl/ed32-tren_llano-maipo.htm
- Plataforma Urbana. (2012). Archivo fotográfico: Alameda de las delicias, 1899. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/09/20/archivofotografico-alameda-de-las-delicias-1899/> Rehbein, C. (2018). 200 años de la Alameda: ¿Cómo fue evolucionando la Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins? Reportaje Publimetro. Recuperado de <https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2018/09/06/alameda-200-anos.html>
- Montealegre Beach Arquitectos. (s.f.). Recuperado de sitio Web: <https://www.mbarq.net/obras/ProyCon/OSP0082-PBAQ/OSP0082.html>
- Valencia, N. (2015). Plataforma Arquitectura. Recuperado de sitio Web <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774922/lyon-bosch-arquitectos-e-idom-ganan-concurso-internacional-para-rediseñar-eje-alameda-providencia-en-santiago>
- Henríquez, F. (2020). Sitio El Universal Chile
- Prades, S. (2020). A un siglo de la huelga grande de 1920: la histórica lucha de la clase obrera del carbón. Sitio Resumen.
- Huenchumill, P. (2019). Historiador experto: "La 'Huelga de la chaucha' reflejó muy bien el agotamiento de los santiaguinos". Sitio interferencia. Recuperado de <https://interferencia.cl/articulos/historiador-experto-la-huelga-de-la-chaucha-reflejo-muybien-el-agotamiento-de-los>
- Revista AOA, n 44. (2021).
- Radio Bio Bío, recuperado de <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2019/10/25/comienzan-a-concentrarse-manifestantes-en-plaza-italia-para-la-marcha-mas-grande-de-chile.shtml>
- Fundación Futuro (2003). Proyecto "Ojo con la ciudad".

Profesionales Consultados

- Felipe Gallardo, arquitecto.
- Hernan Elgueta, arquitecto.
- Leopoldo Prat, arquitecto.
- Marcelo Marti, arquitecto.
- Pablo Vega, arquitecto.
- Bastian Elgueda, arquitecto.
- Valeska Fuenzalida, arquitecta.

