

EL JUEGO DE APRENDER

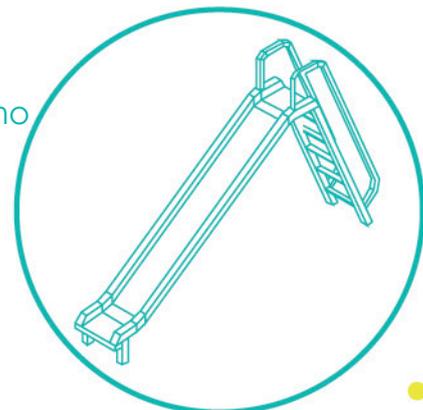
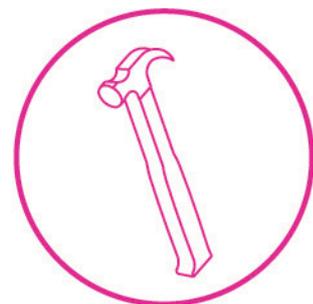
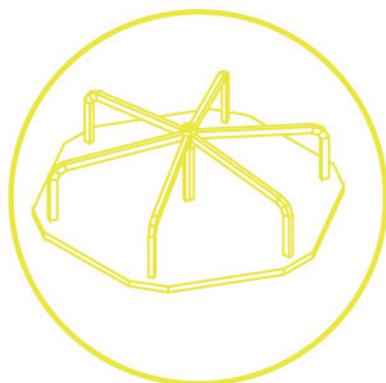
PLANTEAMIENTO INTEGRAL DE TÍTULO

Semestre de Otoño
2021

Alumna: Esperanza Sofía Lorca J.
Profesor guía: Francis Pfenniger



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo



Universidad de Chile
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Planteamiento integral del problema de Título
Semestre Otoño 2021

Fecha de entrega:
Agosto 2021

Imagen portada:
Elaboración propia

EL JUEGO DE APRENDER

PLANTEAMIENTO INTEGRAL DE TÍTULO

Semestre de Otoño
2021

Alumna: Esperanza Sofía Lorca J.
Profesor guía: Francis Pfenniger



UNIVERSIDAD DE CHILE
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Abstract

El siguiente documento tiene el propósito de presentar ideas conductoras sobre el planteamiento del proyecto teórico de un Jardín Infantil transitorio, aplicado en el caso de estudio del asentamiento informal de La Cancha, Lo Barnechea.

Se plantea como principal reflexión el entendimiento del espacio de juego y el espacio de aprendizaje en la etapa inicial de los niños como una dualidad homologable, en la aplicación de la tipología de Juego de aventura.

La postura que se presenta en el siguiente documento frente a la problemática de los asentamientos informales, es hacer cargo del periodo limitado que estos se hacen presente en el territorio. En consecuencia, el proyecto se plantea como transitorio al implementarse en el territorio.

“ El juego es la forma más elevada de investigación”

Albert Einstein.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas las personas que me han acompañado en este proceso de descubrir mi motivación personal tan profunda que se ha convertido en mi proyecto de título. Desde mis amigos/as del colegio que me acompañaron a voluntariados, a mi familia que me apoyó siempre, a mis profesores y otros voluntarios/as que me dieron herramientas para construir estas ideas y a mis amigos/as de la universidad que nos desarrollamos y vivimos este procesos juntos, aprendiendo el uno del otro.

En particular quiero agradecer a Pedro Soza Ruiz, profesor guía del seminario con quien inicie el tema exploración, también a Francis Pfenniger B quien guío y acompañó este proceso de planteamiento integral, no solo aportó en su conocimiento ya que también aportó en reflexiones sobre el quehacer arquitectónico y la responsabilidad social. A todos/as mis compañeros/as de taller de título que acompañaron y también aportaron con ideas y reflexiones en este proyecto. A Florencia González y Aurora Pizarro quienes me apoyaron y acompañaron en este documento.

Finalmente quiero agradecer a mi niña interna, por hacerse parte de este proceso y a todos/as los/as niños/as y familias que se desarrollaron y jugaron conmigo durante estos años.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1	IDEAS PERSONALES	
1.1.	Introducción	09
1.2.	Motivación personal	09
1.3.	Tema: el juego y la educación	10
1.4.	Problemática	11
1.5.	Hipótesis de trabajo	11
CAPÍTULO 2	EXPLORACIÓN DE IDEAS	
2.1.	El rol de lo lúdico y el juego de aventura	15
2.2.	Espacios educativos	18
2.3.	Asentamientos Informales	20
CAPÍTULO 3	EXPLORACIÓN DEL LUGAR	
3.1.	Criterio selección caso estudio	23
3.2.	Historia del asentamiento	26
3.3.	Análisis del terreno	28
3.4.	Bitácora de exploración	31
CAPÍTULO 4	REFERENTES	
4.1.	Selección de referentes	37
4.2.	Jardín infantil el porvenir	38
4.3.	Fuji Kindergarten	40
4.4.	Escuela Preescolar Bó MON	42
CAPÍTULO 5	ESTRATEGIAS PROYECTUALES	
5.1.	Conceptos principales	45
5.2.	Estrategias de Diseño del Jardín Infantil	46
5.3.	Programa y normativa	50
5.4.	Caso de estudio: la cancha, lo barnechea	54
5.5.	Etapas urbanas del proyecto	59
BIBLIOGRAFÍA		63
ANEXOS		65

Capítulo 1

IDEAS PERSONALES

1.1. INTRODUCCIÓN

La presente memoria tiene como base la posibilidad de aprendizaje a través de las experiencias que se generan por el juego, especialmente el juego de aventura. Por lo que es pertinente entender el verbo “aprender” como “Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia”, (RAE, 2001). Por naturaleza, los/as niños/as pequeños/as aprenden mediante la experimentación con diversos juegos, desarrollando distintas habilidades para formarse como personas adultas.

Desde la perspectiva arquitectónica, los espacios de juego y educativos se han resuelto en lógicas y criterios de diseño adultocentristas*. A esto se le suma la fuerte división entre los espacios de juegos y educativos, caracterizándose por ser espacios libres y espacios más estructurados para el aprendizaje respectivamente. No obstante, es posible un diseño que combine ambos espacios, donde el/la niño/a pueda aprender y jugar en el mismo.

1.2. MOTIVACIÓN PERSONAL

Desde el año 2014 he compartido con los/as niños/as en un voluntariado de la Corporación Jesús Niño (CJN) en la Pintana. Como he tenido la oportunidad de ver y acompañar el desarrollo de este grupo de niños/as, pienso en la relación de ellos/as con los diversos espacios en los que se vinculan.

Otros programas en los que he participado son las Colonias de verano que consisten en vacaciones en donde compartimos con 150 niños/as de 6 a 12 años aproximadamente, y talleres educativos los sábados que tienen como objetivo desarrollar las habilidades blandas de los/as niños/as a través de juegos en la cocina, deportes o talleres de arte. Además el 2019 se inició un voluntariado que tenía como fin embellecer un área un área de juego



Talleres educativos CJN (2017)



Colonias de Verano CJN (2018)



Remodelación con niños CJN (2019)



Juegos Bienal Franklin (2019)

Fig. 1.2,3,4: Fotografías interacción niños. Fuente: Elaboración propia

en conjunto con los mismos niños/as, éste desencadenó la idea para mi artículo de investigación denominado “El juego de construir” que plantea el juego como forma de construir el espacio de juego. Ese mismo año trabajé en el Barrio Franklin, enmarcado en la Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2019, en donde debíamos construir el recorrido “Un camino por la historia” diseñado por Miguel Lawner, esta experiencia enseña que el juego en sí mismo puede construir el espacio para jugar.

A partir de todas experiencias, que me permitieron vivir de cerca la realidad con los/las niñas, y en particular en estado de vulnerabilidad, experimentar en torno a temas de la construcción, me motiva ser parte de su desarrollo, proporcionando un espacio estable y contenido para que finalmente los niños puedan ser niños.

1.3. TEMA: EL JUEGO Y LA EDUCACIÓN

El juego es el acto de lo lúdico, normalmente se le suele dar una connotación poco importante, sin embargo, éste se ejerce de manera libre y mesuradamente como en la ciencia experimental (Huizinga, 2008) El aprendizaje del/ la niño/a se va adquiriendo a través de la experiencia.

En la realidad, la espacialidad del juego y del aprendizaje cumplen funciones separadas que son complementarios entre sí, pero en la práctica el juego es parte fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as, por lo tanto ambos espacios son complementarios.

1.4. PROBLEMÁTICA

Desde la arquitectura, las propuestas espaciales que trabajan en el ámbito educacional son distintas a los espacios de juego, nacen de las necesidades prácticas y funcionales, incluso en casos particulares incorporan metodologías de aprendizaje. Por otro lado, los espacios de juego suelen resolverse en lugares abiertos y de manera más libre, no obstante, no incorporan metodologías de aprendizaje en su diseño.

Si analizamos las bases de sus criterios de diseños, ambos incorporan características flexibles, como es el caso de los espacios de juego aventura. Entonces la interrogante sería si estos espacios pueden ser compatibles entre sí, en otras palabras, si es posible juntar en un mismo espacio el acto de aprender con el de jugar.

1.5. HIPÓTESIS DE TRABAJO

Es posible una relación simbólica entre la tipología de juego aventura con los jardines infantiles, como respuesta a la problemática de la infraestructura infantil en asentamientos informales para un óptimo desarrollo de los niños.

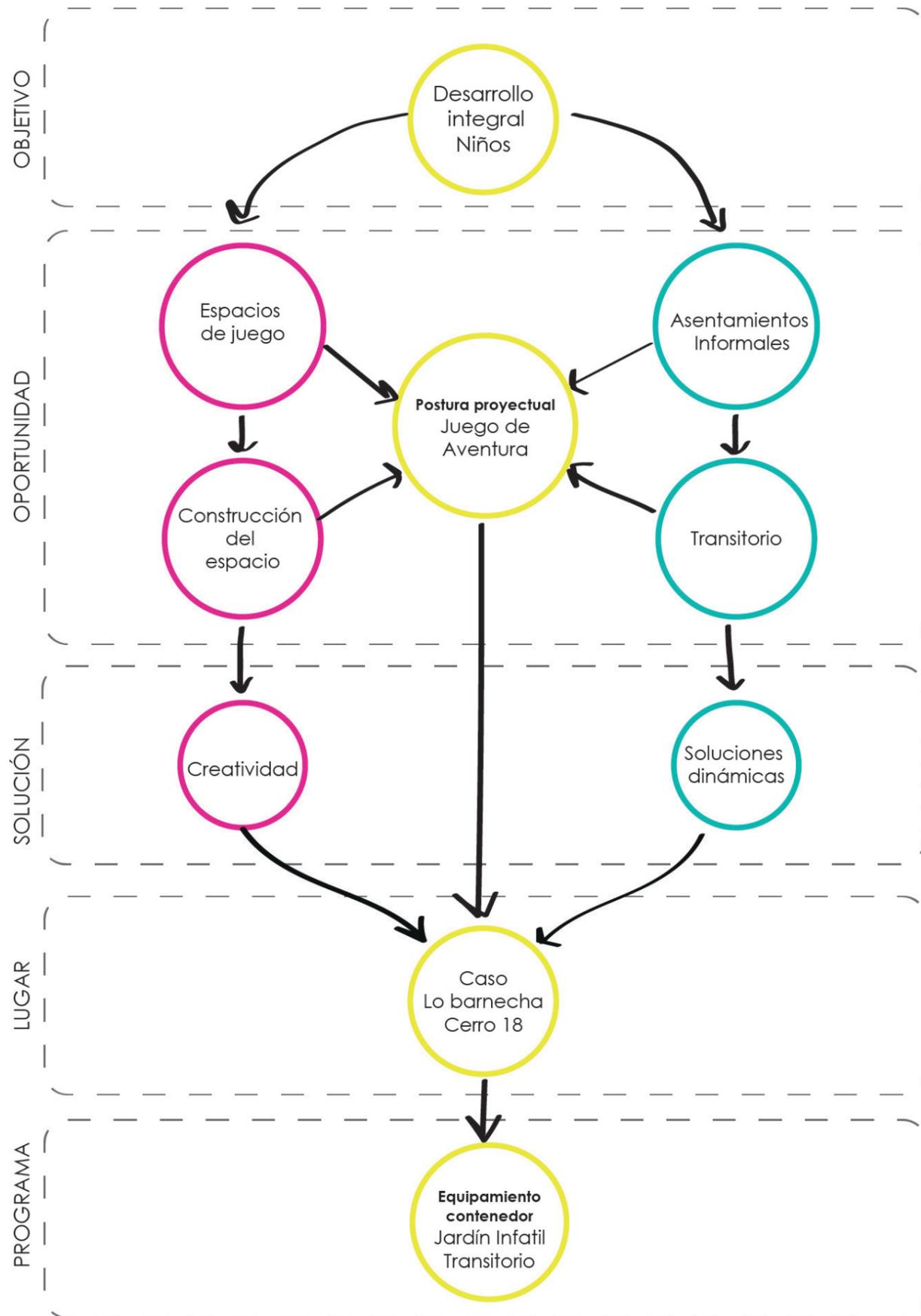


Fig. 5: Esquema de problema. Fuente: Elaboración propia

2.1. EL ROL DE LO LÚDICO Y EL JUEGO DE AVENTURA

Capítulo 2

EXPLORACIÓN DE IDEAS

El juego como expresión cultural se enmarca en las sociedades como parte de su desarrollo. Si bien se tiende a pensar que su carácter es inmaduro debido a que la mayoría de las veces se da en situaciones ligeras, éste ha sido un intermediario natural del desarrollo, ya que mediante el acto de lo lúdico representamos nuestro entorno. Desde la niñez las personas se desarrollan mediante el juego, experimentando e investigando lo que encuentran en su entorno respetando ciertas reglas autoimpuestas a la hora de su planteamiento, agrupando términos como orden y tensión en su concepción natural dando la oportunidad a los participantes del juego que por un tiempo determinado se produce un paréntesis a la normalidad con la oportunidad de probar ideas fuera de lo ordinario (Huizinga, 2008).

Existen muchas formas de jugar y todas aportan en el desarrollo de las personas en un cierto grado, la diversidad de juegos es tan inmensa que lo más probable es que exista un juego para cualquier ámbito que se quiera desarrollar. La palabra "play" traducida del lenguaje anglosajón a "juego" se aplica a la acción de diversas actividades recreativas, por ejemplo "play an instrument", "play football" o "a play" (Huizinga, 2008). Si se piensa en torno a la infinidad de juegos que se pueden recordar, además de cómo ellos acompañan y ayudan a deslumbrar las pasiones de las personas, incluso nuestras vocaciones, se puede dejar el prejuicio de que el juego es un acto netamente de niños/as e incorpora una importancia mayor en el crecimiento integral de la gente.

Sobre la valoración del juego y a los espacios que contribuyen a la realización de este, se destaca el reconocimiento de los derechos de los/as niños/as aprobados en 1989 por la ONU: "El derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes." (ONU, 1989). Esto da paso a la necesidad del desarrollo de espacios de juego

de calidad, para que se garantice que los/as niños/as tengan una oportunidad de esparcimiento, en resumen, estos espacios se convierten en parte de la lista de recintos prioritarios para desarrollar.

Dentro de la diversidad de espacios de juego que podemos encontrar, se encuentra el juego de aventura, en el artículo "El juego de construir" se indaga sobre sus posibilidades de diseño aplicadas en el contexto chileno, comprendiendo que hay distintas maneras de aportar en el crecimiento integral de los/as niños/as, uno de estos es el riesgo controlado. Una de las principales conclusiones se relacionaba al carácter dinámico que estos espacios deben tener, además de que su materialidad debe aproximarse a lo que se consideren elementos naturales por sobre los artificiales (Lorca, 2020). La segunda reflexión hace referencia a la convalidación de los espacios de juegos con los educativos. La hipótesis de este documento plantea que es posible una reciprocidad entre ambos espacios, sin embargo, esto no quita la posibilidad de explorar otras tipologías de juego que se puedan aplicar en los espacios de aprendizaje.

En este sentido, la oportunidad de aprendizaje en espacios de juego se debe comprender como parte del desarrollo integral de los/as infantes, siendo cada experiencia de juego una nueva oportunidad de aprendizaje. Se definen cuatro categorías principales de desarrollo: el físico, el desarrollo social, la emocional y el desarrollo cognitivo; La primera hace referencia al progreso de las habilidades motoras de los/as niños/as, la segunda trabaja las relaciones entre los pares, la tercera impulsa la responsabilidad y la empatía y por último busca desarrollar la creatividad y percepción de los/as niños/as (Evergreen, 2013). Al tener en cuenta estas categorías, el diseño del espacio de juego debe proveer elementos que puedan activar el desarrollo de éstas.

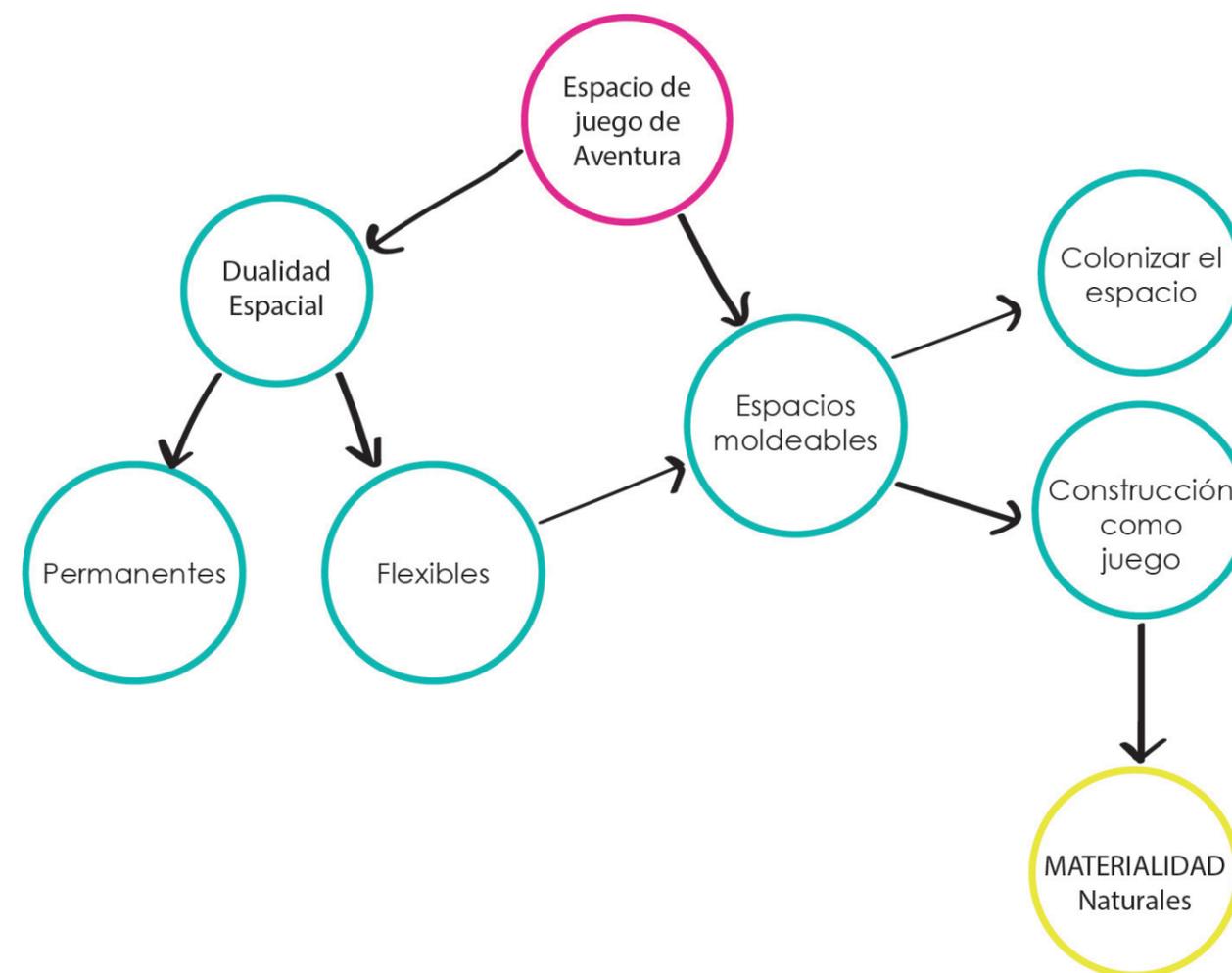


Fig. 6: Esquema espacios de juego de Aventura.
Fuente: Elaboración propia en base a "El juego de construir", Lorca,E. (2020)

2.2. ESPACIOS EDUCATIVOS

Al respecto a los espacios educativos y el aporte de la arquitectura a estos, su diseño no siempre se liga con los procesos de aprendizaje de los/as estudiantes, más bien están pensados desde una mirada funcional que enmarca el aprendizaje, pero no se hace parte de este, en consecuencia, se genera una limitación de posibilidades de desarrollo, al no ser un aporte en la experiencia de aprendizaje. Sin embargo la estructura y el diseño podrían ser parte del desarrollo de los niños ya que sí considera las actividades que se van a realizar. (Sutter,2013)

Por otro lado, es importante incorporar al/la niño/a como individuo y usuario en el espacio, ya que en gran medida los espacios son pensados para un grupo de infantes, por lo que su escala se relaciona con la espacialidad compartida que generan los niños a relacionarse con otros y/o conocerse a sí mismos (Sutter, 2013). De esta manera, los espacios como el aula de clase poseen mobiliario que se relaciona de mejor manera con el/la alumno/a que la sala propiamente tal, siendo que ésta se define como un espacio suficientemente flexible para proponer una distribución apropiada de la sala de clases, pero llega a ser tan flexible que carece de carácter y se vuelve genérica, organizándose en torno al control y supervisión del profesor por sobre los/as alumnos. En consecuencia, el espacio se desvincula de los/as niños/as en su proceso de aprendizaje.

Así mismo es como el espacio, la comprensión y la comunicación se excluyen durante la transición de la educación preescolar a la básica, ya que en la primera se introducen ciertos aspectos de entendimiento espacial (cómo se relaciona el cuerpo con el espacio), pero en la enseñanza escolar se deja de lado este tema, cuando podrían ser parte de las bases curriculares de los colegios.

La educación parvulario se ordena en tres áreas principales del aprendizaje: el ámbito de la interacción y comprensión del entorno, comprensión del entorno

sociocultural y el pensamiento matemático. En la primera área se incorporan conocimientos relacionados al ámbito espacial desde el primer nivel (la sala cuna) donde proponen un enfoque que desarrolla la curiosidad y la observación de los elementos naturales a su alrededor. En la segunda área se incorporan aprendizajes de espacio y el entorno, como la identificación del barrio y geografía mediante la observación y la descripción. Finalmente, en la tercera área, se incentiva la orientación espacial y temporal, comprensión de los puntos de referencia, descubrir objetos 3D atribuyendo características a las formas y tamaños (Mineduc, 2018). Es visible la intención de relacionar al niño con el espacio y su entorno.

Con respecto a la metodología de enseñanza, específicamente la educación de párvulos, está abierta a la innovación y al aprendizaje mediante actividades lúdicas, porque se establecen objetivos de desarrollo que preparen a los/as niños/as, en vez de evaluar el aprendizaje.

Para profundizar en el tema, se preparó una serie de preguntas relacionadas a los espacios educativos y las dinámicas, tanto de aprendizaje como lúdicas. A continuación, se llegaron a las siguientes síntesis dibujadas.

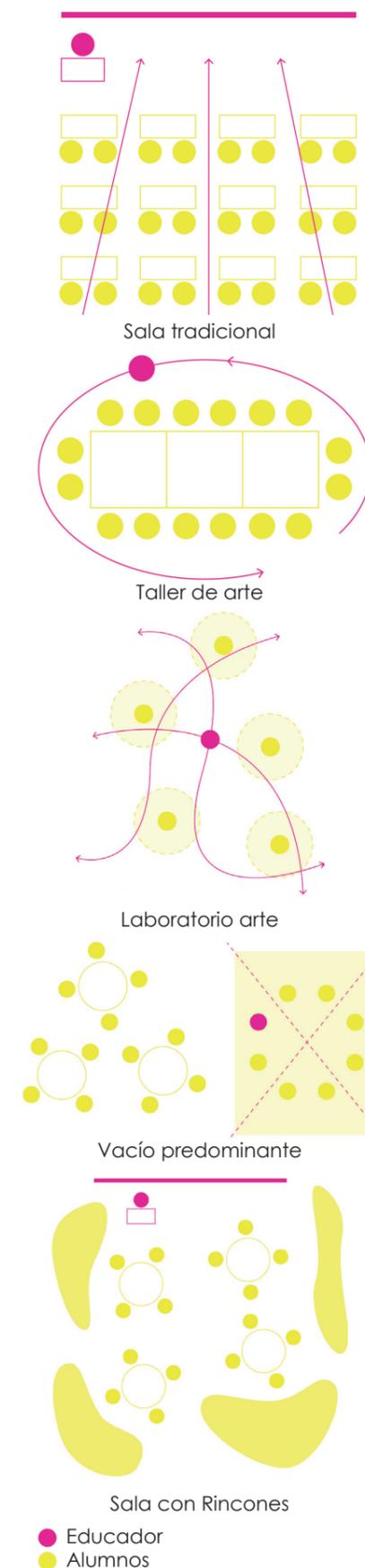


Fig. 7: Reflexión espacial de educadores entorno al espacio educativo. Fuente: Elaboración propia en base a Entrevista a Educadores (Anexo 2)

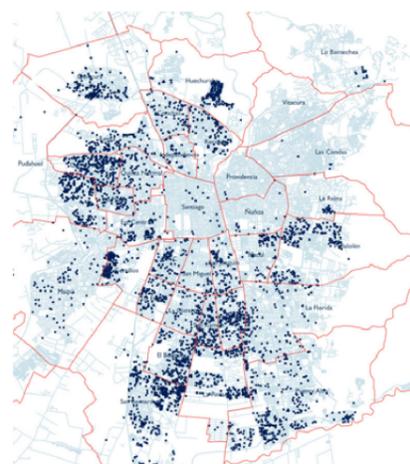
2.3. ASENTAMIENTOS INFORMALES

Los asentamientos informales son la respuesta de la necesidad de apropiarse un espacio por la carencia de éste, una de sus características principales es la capacidad de sus integrantes por organizarse entre sí y establecerse en un lugar determinado. Sus habitantes suelen ser personas que se les ha segregado de alguna manera, por lo que el conjunto de ellas le dan diversidad al asentamiento (Fundación Vivienda, 2018).

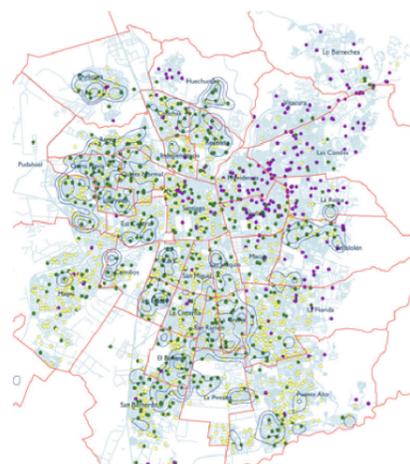
Siguiendo esta línea, para el ejercicio de diseño es relevante comprender al usuario que habita en condiciones de vulnerabilidad: “¿Quiénes son?”, “¿Cómo se componen sus familias?”, “¿Cómo se relacionan?”, “¿Qué necesitan?” son algunas de las preguntas que se deben formular para un buen entendimiento del usuario que habita en un asentamiento informal. Para contestar estas interrogantes se debe revisar las investigaciones y levantamientos de información que han realizado múltiples instituciones, sin dejar de lado el carácter dinámico de los asentamientos informales, por lo que también se debe incluir una investigación previa de la comunidad específica del asentamiento a trabajar.

Se visualiza un 82,9% de las personas que solicitan el programa de emergencia son mujeres, un 48,8% de la jefatura del hogar en asentamientos informales es femenina y un 55,4% de los jefes del hogar no terminó su enseñanza media. Además un 90% de los hogares monoparentales femeninos poseen al menos un/a niño/a, siendo un promedio de 1,34 niños/as por familia. El 80% considera su situación como un estado transitorio (Fundación Vivienda, 2018).

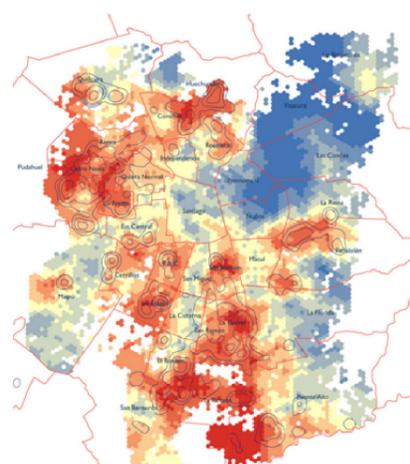
Al analizar estas cifras, se puede concluir que el usuario más vulnerable de los asentamientos informales son las madres con sus hijos/as, ya que ellas tienen un tiempo dedicado al trabajo y en caso de que sean solteras no se sabe que pasa con los/as niños/as. Son muchas las suposiciones que se pueden generar pero lo que sí queda



Localización de familias atendidas por Fundación Vivienda (2013 - 2017)



Establecimientos educacionales y familias atendidas por Fundación Vivienda



Estudiantes prioritarios y familias atendidas por Fundación Vivienda

Fig 8,9,10: Mapeos Fundación Vivienda. Fuente: Correa, J. (2018)

claro es la problemática en torno a los espacios en que estos usuarios se desenvuelven en el día a día. Así mismo, se comprende el primer acercamiento al usuario: la madre y el/la niño/a.

Dicho esto, al analizar los asentamientos informales en la ciudad de Santiago, se puede observar que en la mayoría de los sectores con altas concentraciones de familias en asentamientos tienen una disponibilidad a la educación pública proporcional a la cantidad de estudiantes. Sin embargo, en el sector oriente existe una peculiaridad, hay una gran escasez de colegios municipales en contraste a la cantidad de asentamientos informales que se han formado en el sector.

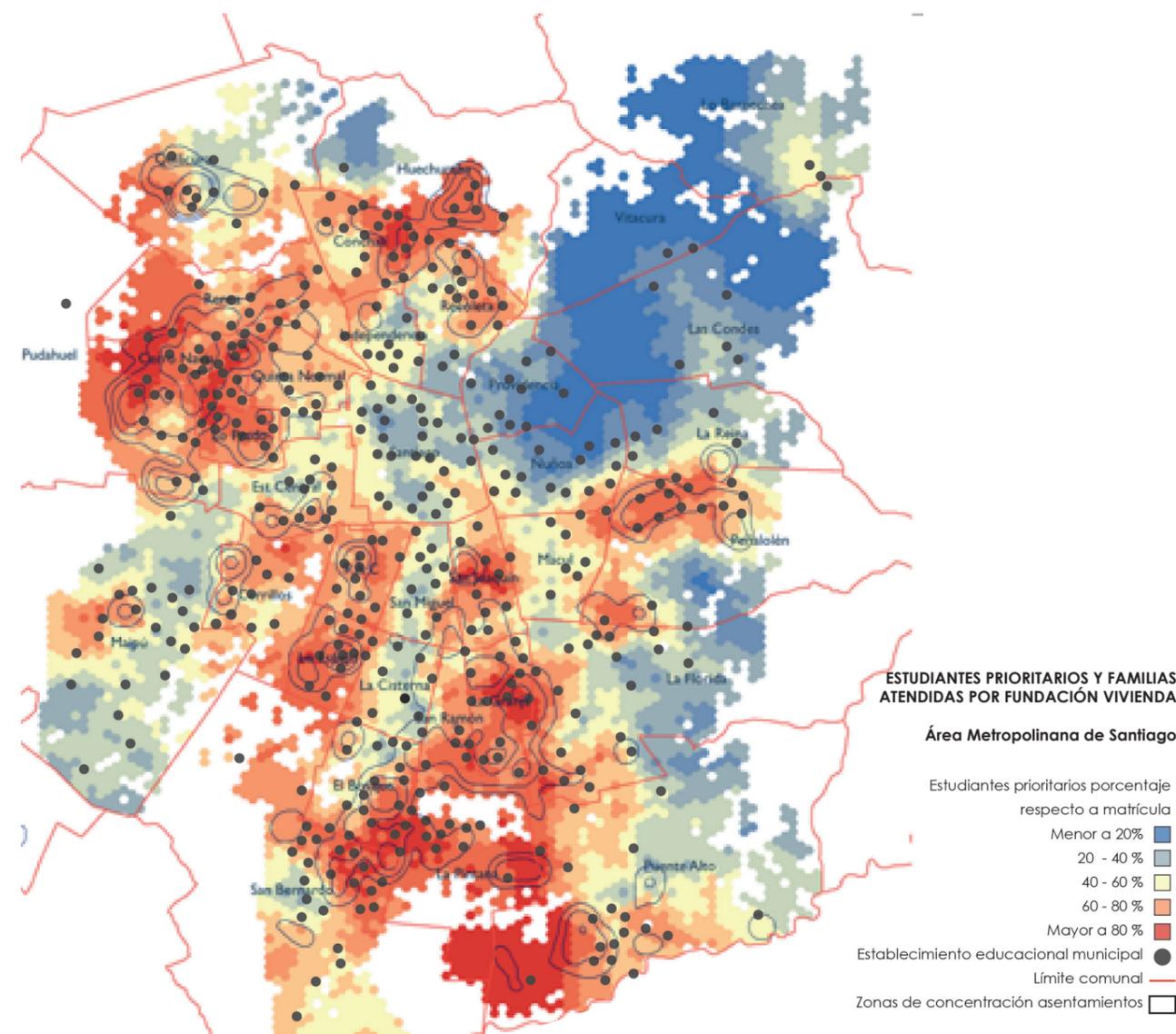


Fig. 11: Superposición de mapas “Estudiantes prioritarios y familias atendidas por Fundación Vivienda” y “Establecimientos educacionales y familias atendidas por Fundación Vivienda”. Fuente: elaboración propia en base a Correa, J. (2018)

Capítulo 3

EXPLORACIÓN DEL LUGAR

3.1. CRITERIO SELECCIÓN CASO ESTUDIO

Como aproximación inicial, surge el interés de investigar los asentamientos informales y las dinámicas espaciales que se generan en el territorio, esto en respuesta al déficit habitacional en Chile. Esta situación se ha agravado entre 2020 y 2021, el estallido social de 2019 y la pandemia han generado un aumento en el número de familias que viven en asentamientos informales, generando la mayor cifra desde 1996. Este suceso se ha caracterizado por un aumento en la conformación de nuevos asentamientos, que tienen más familias que los que se formaron previamente, y además los ya existentes crecieron en el número de familias (TECHO-Chile & Fundación Vivienda, 2021).

Los asentamientos informales se definen como un “conjunto de un mínimo de 8 familias agrupadas o contiguas, en donde más de la mitad de la población no cuenta con título de propiedad del suelo, ni acceso regular a al menos dos de los servicios básicos” (TECHO, s.f.), generan sistemas de organización social que logran posicionarse en la trama urbana, y en consecuencia a este fenómeno nacen diversas instituciones que se hacen cargo de la investigación e intervención en los asentamientos emergentes.

Una de las comunas con mayor índice de desigualdad en Chile es la de Lo Barnechea, en 2008 era la comuna con mayor número de asentamientos informales y en contraste es una de las que tiene más ricos (Escuela de Gobierno UC, 2018). Los asentamientos informales en esta comuna son un caso particular porque presentan buenas condiciones urbanas a corta distancia, conectividad y trabajo, por esto es que las familias se han mantenido ahí por generaciones. Por este problema sistemático y sus condiciones especiales es que se elige esta comuna.

Dentro de este contexto, el sector Cerro 18 es el lugar histórico de distintos asentamientos informales y posteriores soluciones habitacionales en respuesta a ellos.

Actualmente, este sector presenta cinco asentamientos catastrados y cuatro de ellos presentan una gestión con la municipalidad, son de distintos tamaños y distribuidos en el cerro, estos se encuentran en zonas de riesgo, laderas, quebradas y zonas de inundación.

El asentamiento "La Cancha" es uno de los más recientes y que presenta un mayor número de familias organizadas, está ubicado en una quebrada, dentro de la zona de inundación (ANEXO 3), por lo tanto es el que corre más peligro. La condición de asentamiento informal da cuenta de una situación transitoria de las viviendas de emergencia del lugar, y en algún momento su situación se tiene que regularizar, por estas condiciones adversas se decide colocar el proyecto jardín infantil en este lugar, por el tiempo que dure el asentamiento informal.

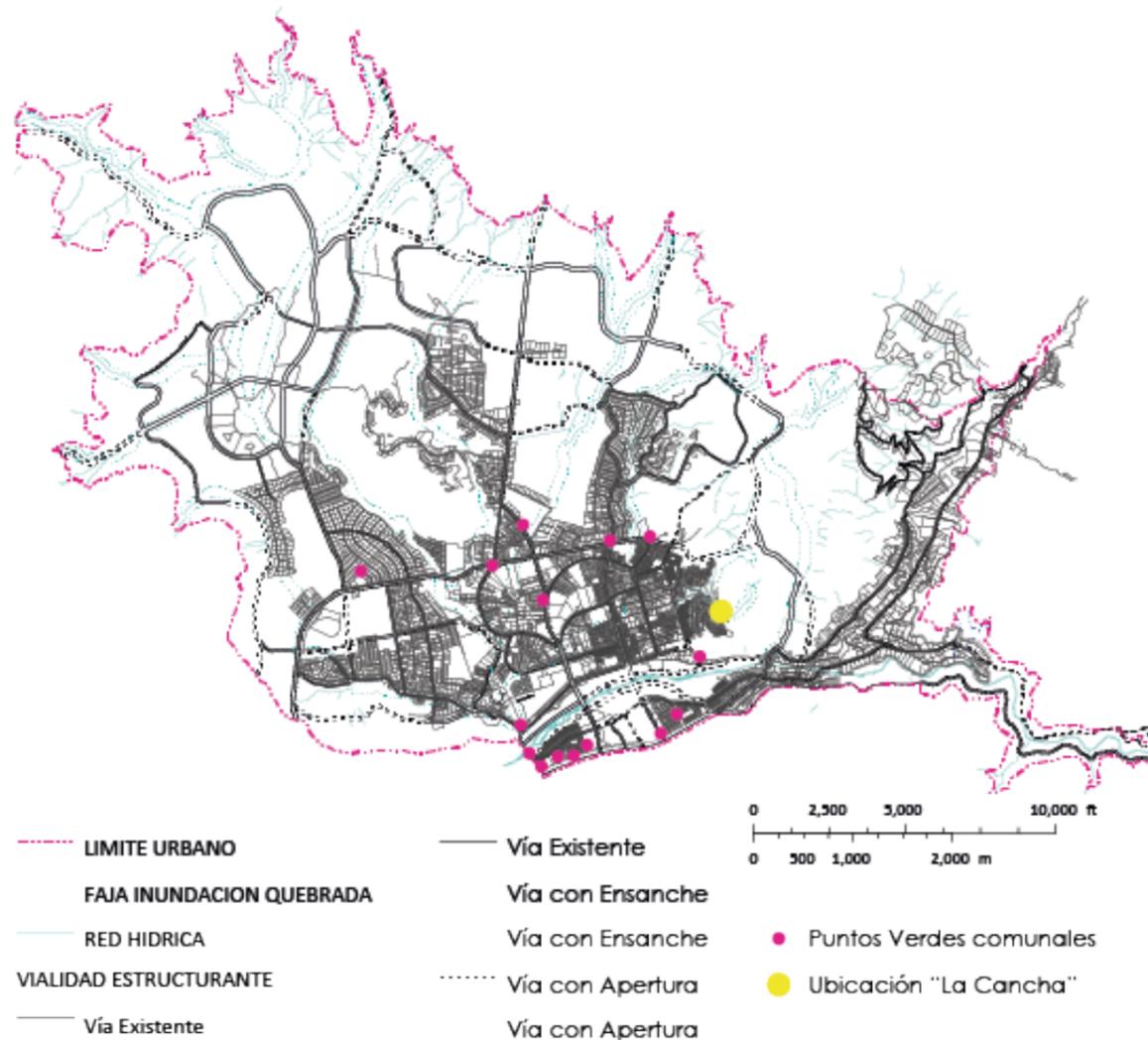
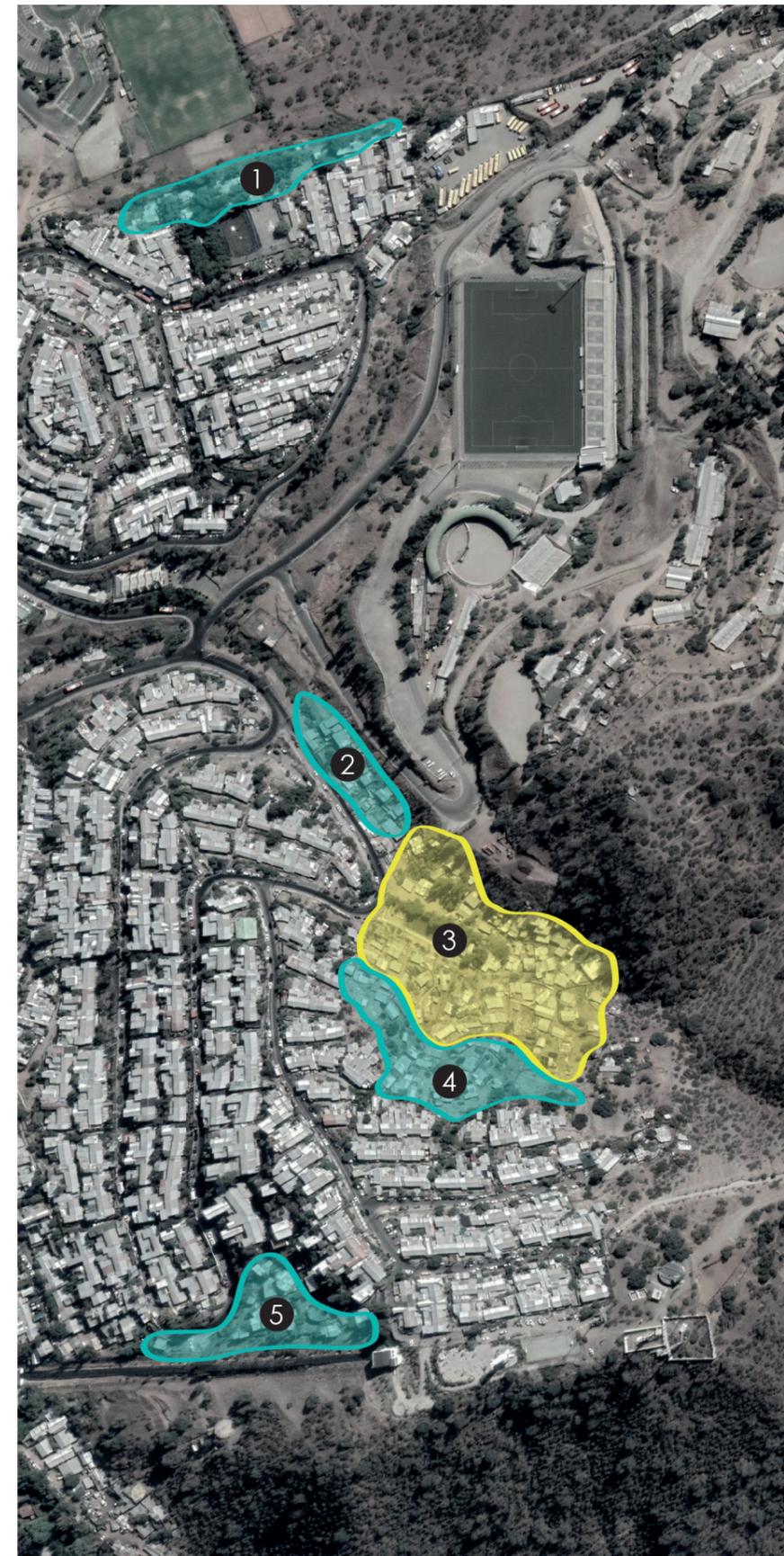


Fig. 12: Mapeo Lo Barnechea. Fuente: Elaboración propia en base a "Estudio actualización PCR Lo Barnechea 2019"



Asentamientos informales Cerro 18

- 1 Cerro Norte
- 2 La quebrada
- 3 La Cancha
- 4 Senda 23
- 5 El ascensor

Fig. 13: Identificación asentamientos informales Cerro 18.

Fuente: Elaboración propia en conjunto a jefe zonal de Techo, Zonal Lo Barnechea.

3.2. HISTORIA DEL ASENTAMIENTO INFORMAL

El sector del Cerro 18 en Lo Barnechea tiene una historia entorno a los asentamientos informales, uno de los más grandes y antiguos fue el asentamiento Juan Pablo II que se formó en 1980 en la ribera del río Mapocho, al día de hoy, se han logrado generar soluciones habitacionales para esas personas, que luego de 30 años lograron trasladarse a una vivienda definitiva, esta solución consistió en el conjunto habitacional Juan Pablo II, que se encuentra en el mismo sector del asentamiento original para que las personas no perdieran las características urbanas favorables que tenían (Minvu, 2020).

En este contexto, se genera una sistematización de la vivienda en asentamientos informales en Lo Barnechea, las familias con la necesidad de vivienda aumenta mucho más rápido que la solución habitacional, provocando que en muchas de las viviendas del nuevo conjunto habitacional se generen relaciones de allegamiento. En situaciones que perturban la economía, estas personas son las más afectadas, no pueden pagar arriendo y por las favorables características de emplazamiento en la ciudad, quedan relegados a un nuevo campamento, donde algunos de los que conforman estos nuevos asentamientos son descendientes de los del campamento anterior (habitante asentamiento informal La Cancha, 2021)

El asentamiento "La Cancha" inició en 2019, cuando la persona a la que se le pide cuidar la cancha y sus instalaciones se asienta en una casa justo detrás de la caseta de camarines. Luego del estallido social a finales de 2019, por la falta de trabajo y la incapacidad de pagar arriendos, empezaron a aumentar de a poco el número de casas entorno a la primera. Con la emergencia sanitaria, que dio comienzo en Chile en marzo del 2020, la situación se volvió crítica a nivel país, y el asentamiento ocupó primero el perímetro más inmediato de la cancha y luego se fue subiendo al cerro.

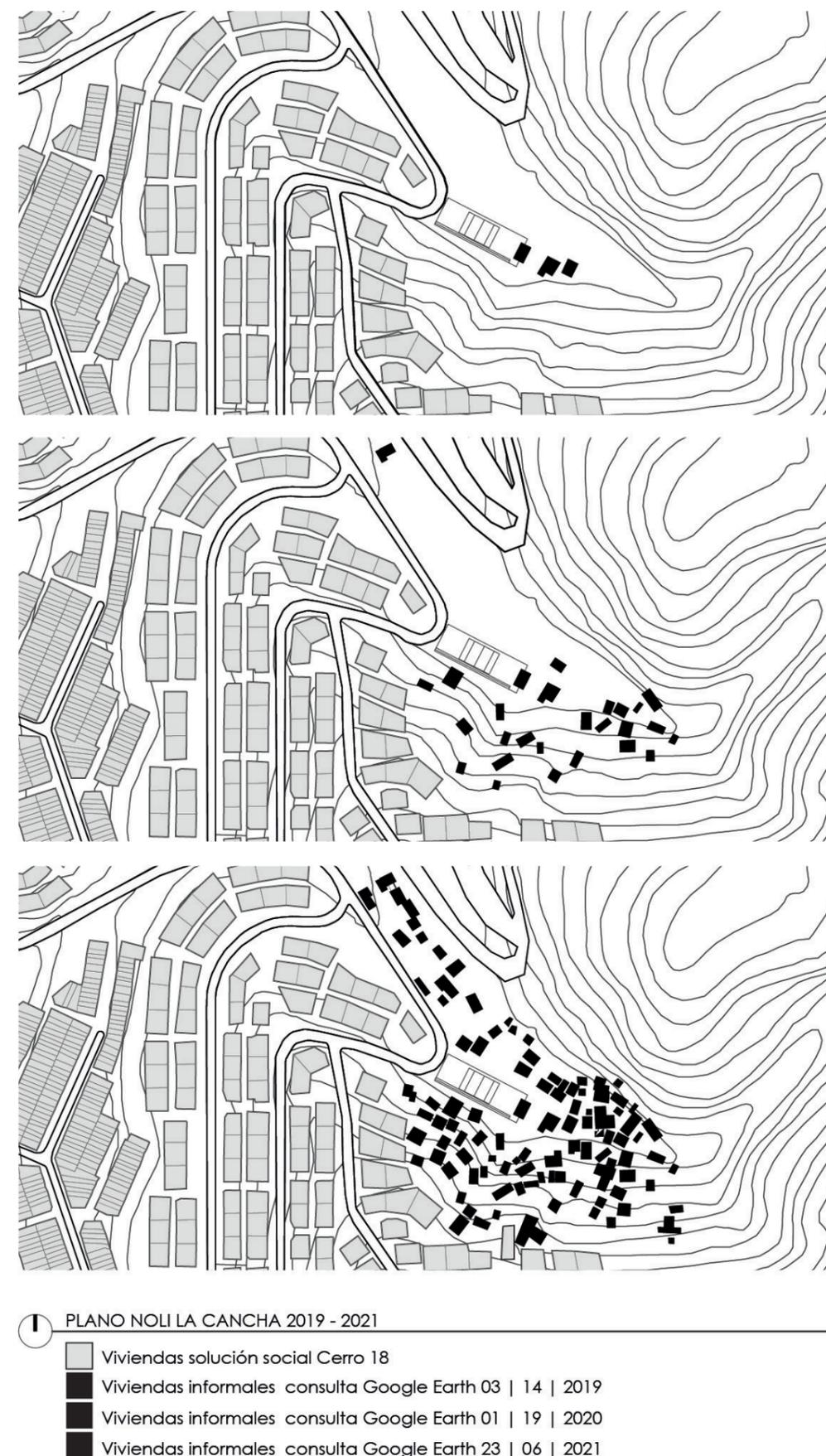


Fig. 14: Crecimiento asentamiento informal La Cancha 2019 - 2021.
Fuente: Elaboración propia en base a Google Earth

A principios de 2021, el campamento se consolida en 95 viviendas organizadas, han llegado a acuerdos con la municipalidad y ya no pueden seguir adquiriendo viviendas, además, cada uno de ellas están inscritos por la municipalidad y tienen registro social de hogares (habitante asentamiento informal La Cancha, 2021). Hoy en día, el asentamiento cuenta con la intervención de Techo y Fundación Vivienda, han ayudado a organizar a la comunidad, gestionar soluciones habitacionales para todas las familias y plantear soluciones transitorias para mejorar su calidad de vida mientras están en esa situación.

Esta situación va a seguir sucediendo si no se identifica la problemática a largo plazo, la falta de educación de estos niños que luego al formar familia se convierten en allegados de los padres provoca un ciclo de marginalidad que se puede contrarrestar a través de la educación. La educación inicial es la más importante, sentar las bases de una adecuada formación de las personas.

3.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

El asentamiento informal "La Cancha" esta posicionado en un cerro en su estado natural, justo en una quebrada. Las distintas viviendas se distribuyen principalmente entorno al equipamiento deportivo, algunas están bajo este, en la quebrada y otras cerro arriba. Por las características del terreno, las circulaciones del asentamiento están en pendientes con distintas inclinaciones y se han ido conformando en base a la autoconstrucción, al igual que todas las viviendas. Las viviendas son de material ligero, principalmente de madera y zinc, la mayoría de las circulaciones son a través de rampas y escalones de hormigón, tablones de madera o por extracción de tierra.

Presenta una buena conectividad a través de micros, y un ascensor al Conjunto habitacional Juan Pablo II. A pesar de tener malas condiciones de vivienda, se encuentran bien conectados a la ciudad, tienen trabajo cerca, buena calidad de educación y salud pública, por eso su objetivo es mantenerse dentro de la comuna.

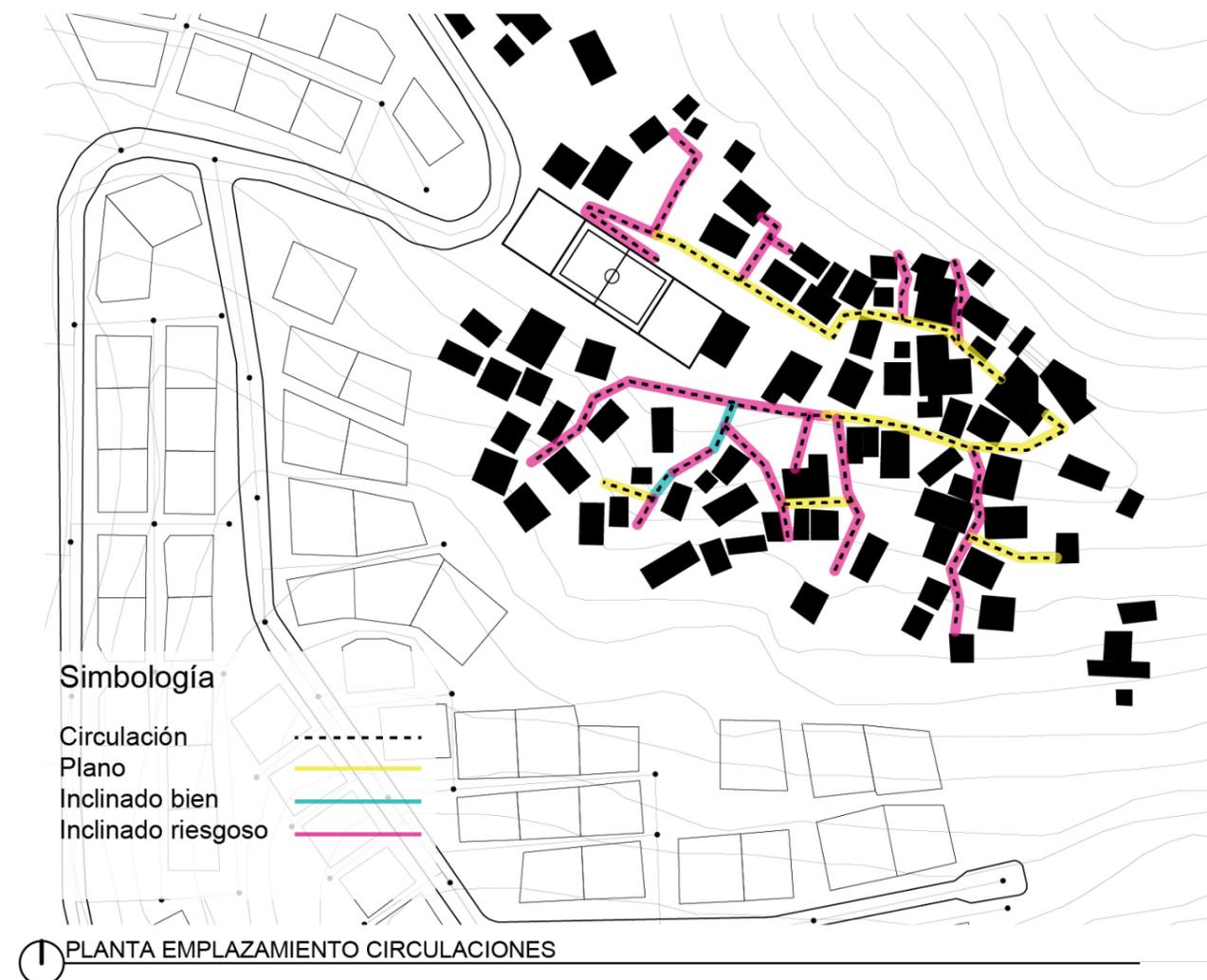


Fig. 15: Circulaciones interiores asentamiento informal La Cancha. Fuente: Elaboración propia en conjunto a jefe zonal de Techo, Zonal Lo Barnechea



Fig. 16,17,18: circulaciones asentamiento informal "La Cancha". Fuente: Elaboración propia.

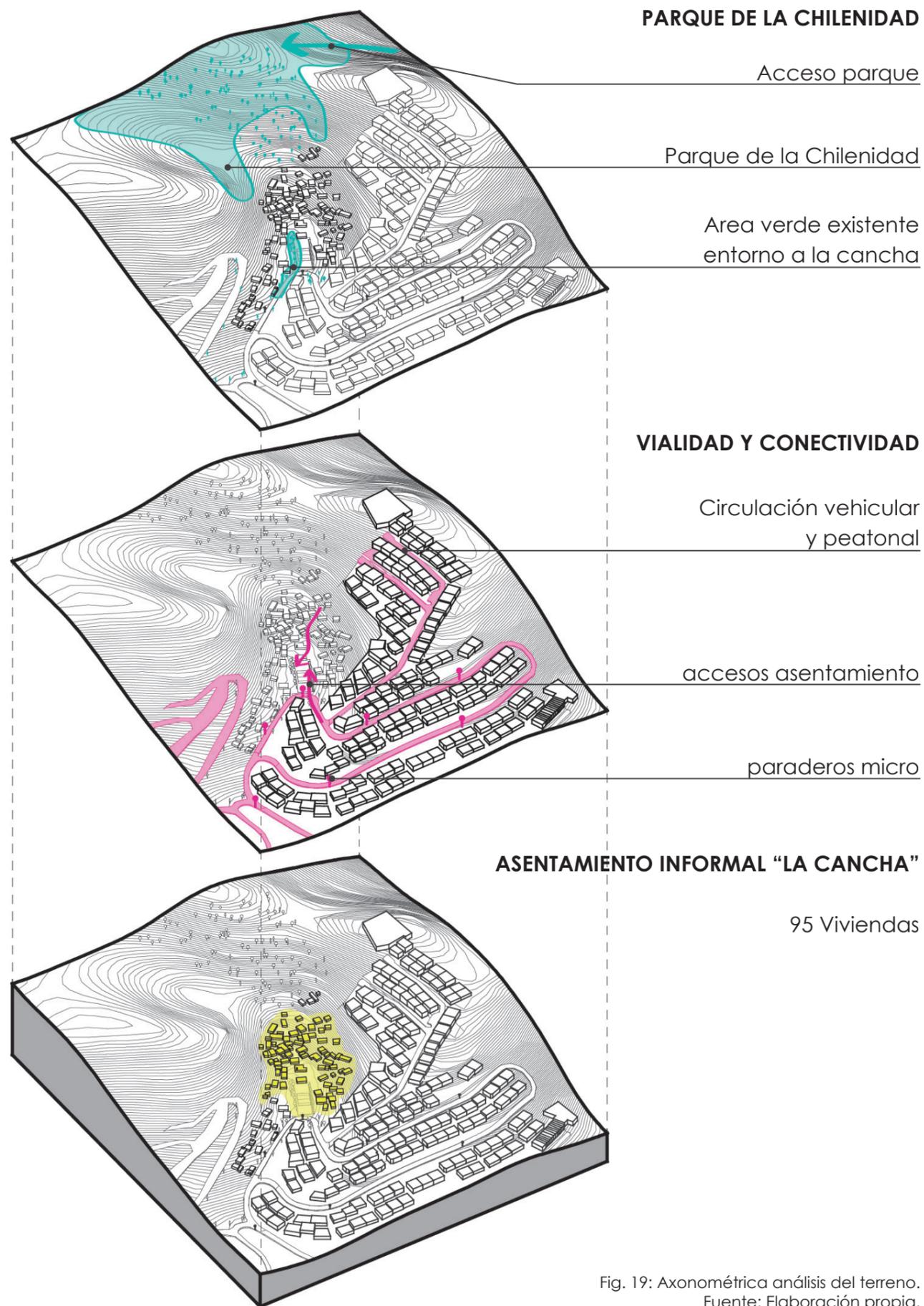


Fig. 19: Axonométrica análisis del terreno. Fuente: Elaboración propia.

3.4. BITÁCORA DE EXPLORACIÓN

Parte importante del estudio y de la información entregada en este documento se ha producido de primera fuente junto a la organización TECHO, la relación con esta institución parte en 2017, cuando se trabaja como voluntaria para la construcción de viviendas de emergencia en el recién incendiado asentamiento informal Santa Olga en Constitución. Esta relación se retomó durante este año, surge el interés a causa de numerosas noticias sobre el aumento de los asentamientos informales en 2020 - 2021.

En esta oportunidad, se genera una colaboración con TECHO, se participó durante el semestre en distintas reuniones con representantes de diversos asentamientos informales ubicados en Santiago. Esta relación se dio a lo largo de todo el semestre, partió el 23 de abril con la primera reunión en donde se intercambiaron las intenciones de ambas partes, se mencionó el objetivo de generar un proyecto de jardín infantil transitorio y tuvo una respuesta positiva. Se evaluó de manera conjunta que campamento podía ser el idóneo, generando el primer filtro de información en base a qué campamento podía tener mayor número de niños. En esta primera



Fig. 20: Resultado numero de niños en base a catastro de familias. Fuente: Elaboración propia.

reunión se llega a la conclusión de que se podría trabajar en la comuna de Lo Barnechea, posteriormente por investigaciones personales se llega a la selección del asentamiento "La Cancha" por tener el mayor número de personas, y por consiguiente niños.

Para la realización del levantamiento de información, se generaron 3 visitas a terreno a lo largo del semestre, TECHO ya había generado previamente primeras aproximaciones con la población, por lo que estas tenían un carácter principalmente de recopilación de información, en cada una de ellas existieron objetivos propios y otros de TECHO, que se fueron resolviendo en conjunto.

VISITA 12 MAYO

Obj Techo: empezar levantamiento información y conocer a las familias, hacer catastro de cada una de las familias, condiciones de habitabilidad de viviendas y generar Registro social de hogares de cada una de las familias.

Obj personal: contabilizar número de niños en el asentamiento.

Se genera una planilla (ANEXO 1) para catastrar a todas las familias y a través de un plano de ubicación de las viviendas se corroboró información. No se pudo visitar en un día todas las viviendas, pero este se completó posteriormente vía telefónica para completar la información restante. Además, para generar el registro social de hogares se realiza una actividad en la cancha, donde se permite tener un primer acercamiento a los niños de la comunidad.

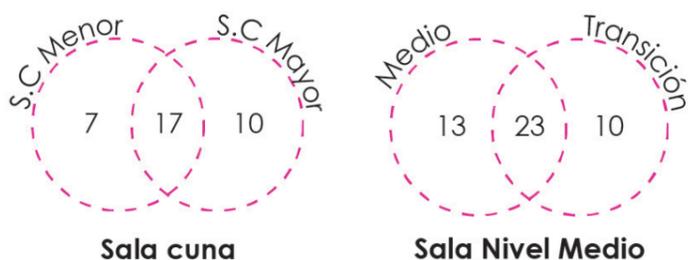


Fig. 21: Resultado numero de niños en base a catastro de familias. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 22,23,24: fotografías de reconocimiento niños. Fuente: Elaboración propia en conjunto a jefe zonal de Techo, Zonal Lo Barnechea



Fig. 25: representación del campamento para los niños. Fuente: Niños del asentamiento "La Cancha"



Fig. 26: niños durante dinámica de dibujo. Fuente: elaboración propia

VISITA 21 JUNIO

Obj Techo: levantamiento de información sobre circulaciones del asentamiento para postulación de proyecto en Cuba sobre mejoramiento de circulaciones en el lugar.

Obj personal: generar análisis del lugar y su entorno.

Se genera un levantamiento de circulaciones a través de un plano (Fig. 15), se va levantando la información en terreno para demarcar los recorridos al interior del asentamiento y calidad de las circulaciones, para luego priorizar los sectores de mayor riesgo y modificarlos.

VISITA 21 JUNIO

Obj Techo: llevar elementos de abrigo a las familias del asentamiento y generar una instancia de rehabilitación a niños, por sucesos de violencia vividas en la comunidad.

Obj personal: generar dinámica junto a niños

En la cancha, se llevó a cabo una dinámica con los niños en donde se les propuso mediante el dibujo y la representación mostrar el cómo se sentían y mostrar su entorno.

Finalmente, se tiene como objetivo personal continuar con las visitas a terreno, para involucrarse con los niños del territorio con la finalidad de integrarlos al proyecto.

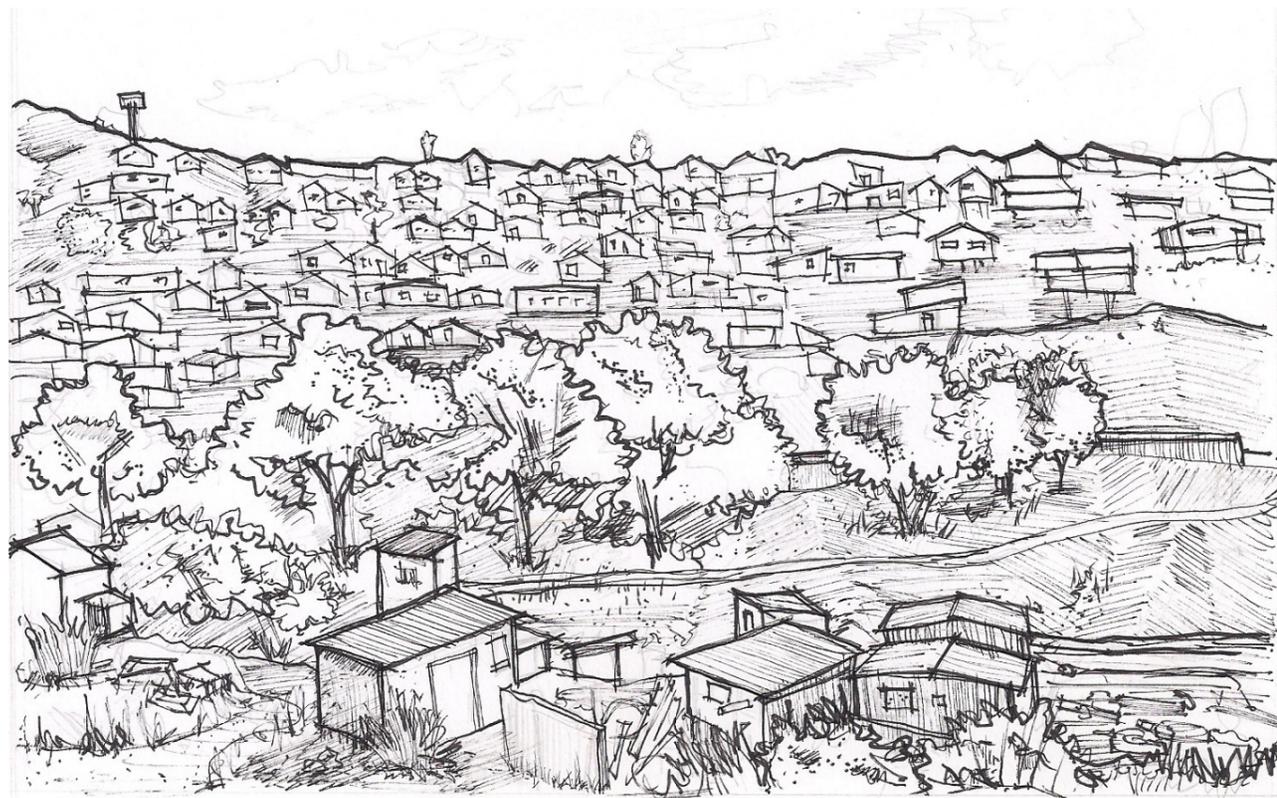


Fig. 27: Croquis circulaciones viviendas.
Fuente: Elaboración propia

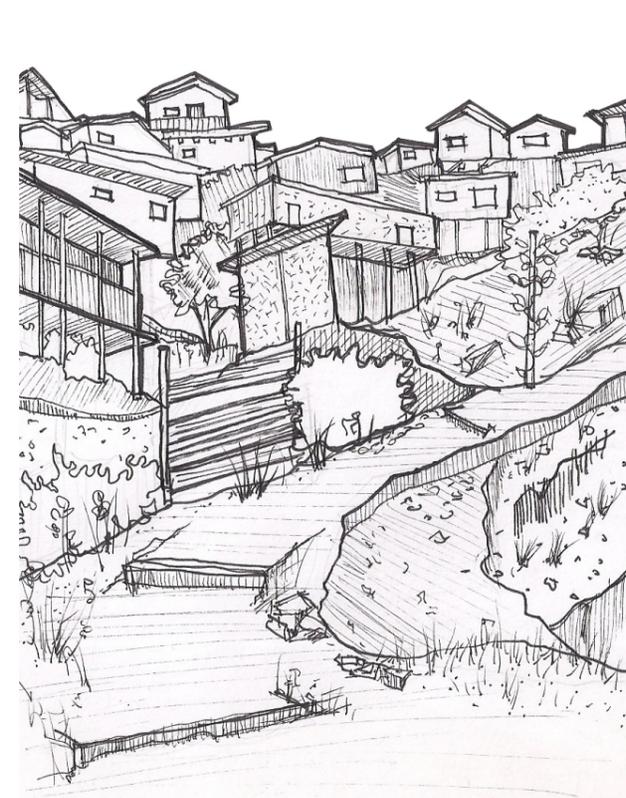


Fig. 28: Croquis circulaciones viviendas.
Fuente: Elaboración propia

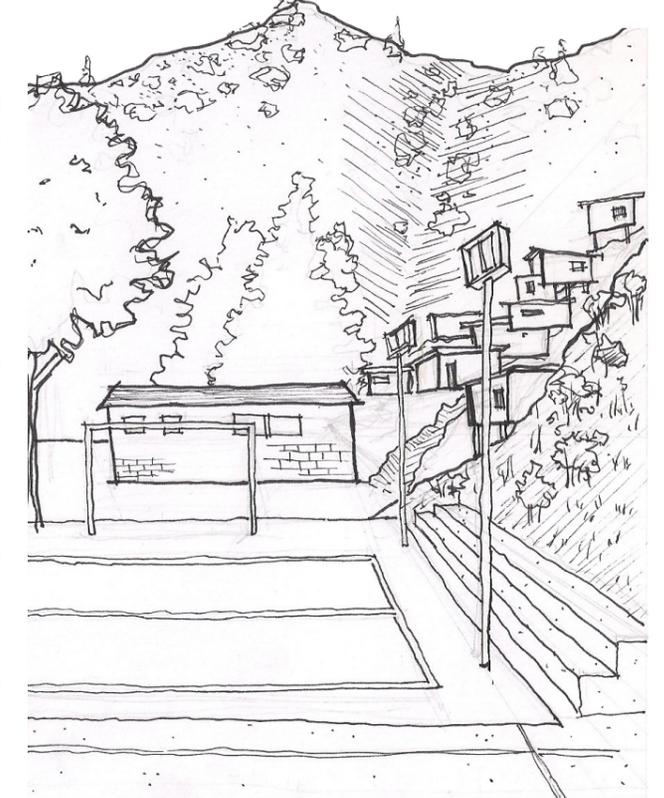


Fig. 29: Croquis acceso equipamiento La Cancha
Fuente: Elaboración propia



Capítulo 4 REFERENTES

4.1. SELECCIÓN DE REFERENTES

El siguiente capítulo realiza una búsqueda de proyectos relacionados a la educación infantil con el objetivo de obtener inspiración y/o de resolver dificultades a la hora de tener problemas en el diseño conceptual del proyecto de título.

Se recopilaron proyectos que tuvieran una relación directa con su entorno, especialmente con la naturaleza para que los/as niños/as tengan un mejor desarrollo integral, por lo que las soluciones perimetrales o de borde son esenciales a la hora de analizar los proyectos. Otro elemento importante que se buscó es que tuviera trabajo de módulos arquitectónicos, debido a que el proyecto se va a constituir mediante módulos por el carácter transitorio que se le otorgó.

El planteamiento de los espacios de juego y de aprendizaje son analizados conforme a si son parecidos a la teoría del juego de aventura. Por último, el uso de la cubierta como elemento unificador de los proyectos también será considerado en la selección de referentes.

4.2. JARDÍN INFANTIL EL PORVENIR

- Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
- Año: 2007 - 2009
- Ciudad: Bogotá
- Área: 2100 m2

El jardín infantil se plantea como un sistema conformado por módulos rotados que son rodeados por una cinta, ésta puede adaptarse a distintos contextos, que podrían ser situaciones topográficas, programáticas o urbanas. En otras palabras, se propone un sistema repetible y que se pueda aplicar en múltiples opciones.

En el interior de la cinta se encuentran las aulas de niños/as las que se caracterizan con tener espacios y subespacios pensados para los/as infantes, además de ser un espacio más controlado y privado. Mientras que el exterior de la cinta se define como espacios de uso público.

Los elementos del proyecto se pueden separar en tres: La cinta es el organizador del sistema, se encarga de definir los bordes del jardín infantil y produce la adaptación de los diversos espacios.

Los módulos rotados de aulas pensados para los/as niños/as están colocados de manera que se relacionan el uno con el otro, formando una cadena. La disposición de ésta conforma patios y calles ideales para la reunión de niños/as.

Los módulos de uso público están ubicados alrededor de la cinta para que se puedan adaptar a los distintos lotes y se pueden usar sin necesidad de entrar al interior del recinto. (Plataforma arquitectura, 2010)



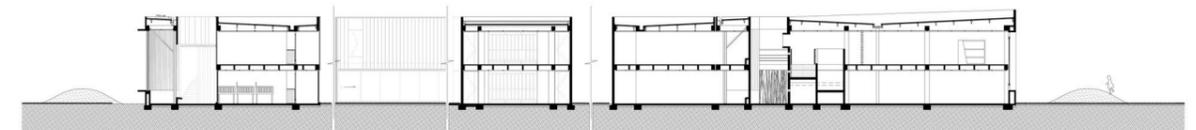
Fig. 27. Fuente: Rudolf



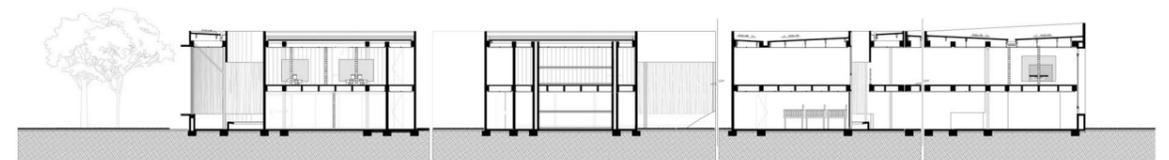
Fig. 28. Fuente: Estudio de Mazzanti



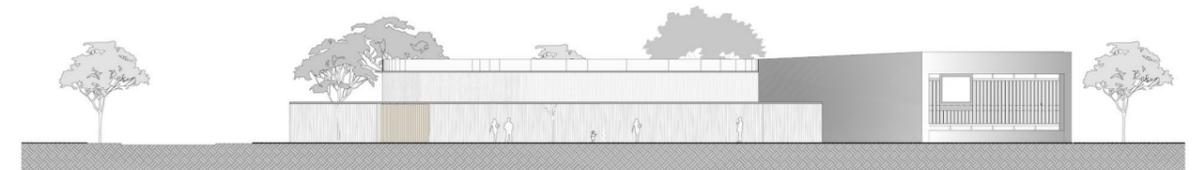
Fig. 29,30. Fuente: Rodrigo Dávila



CORTE TRANSVERSAL
0 5 10



CORTE LONGITUDINAL
0 5 10



FACHADA 1
0 5 10

Fig. 31,32,33,34: planimetrías. Fuente: Estudio de Mazzanti

4.3. FUJI KINDERGARTEN

- **Arquitecto:** Tezuka Architects
- **Año:** 2007
- **Ciudad:** Tokio
- **Área:** 1304 m2

Fuji Kindergarten es un proyecto de una sola planta en forma de óvalo con un gran patio interior. Rompe las barreras arquitectónicas tradicionales que se pueden ver en un establecimiento educacional genérico, con el fin de que el/la niño/a pueda interactuar con la naturaleza y juegue de manera constante. De esta manera los/as niños/as no excluyen nada ni nadie.

La naturaleza es un elemento sumamente importante en el desarrollo infantil, por lo que fiel a sus tradiciones japonesas, este proyecto busca armonizar los espacios del proyecto con la naturaleza integrando árboles preexistentes a su diseño.

No hay salas propiamente tal, por lo que cada maestra tiene un espacio en el edificio en donde realiza su clase, tampoco hay juegos tradicionales infantiles. El espacio abierto del techo es habitable.



Fig. 35,36,37: fotografías. Fuente: FORGEMIND ARCHIMEDIA

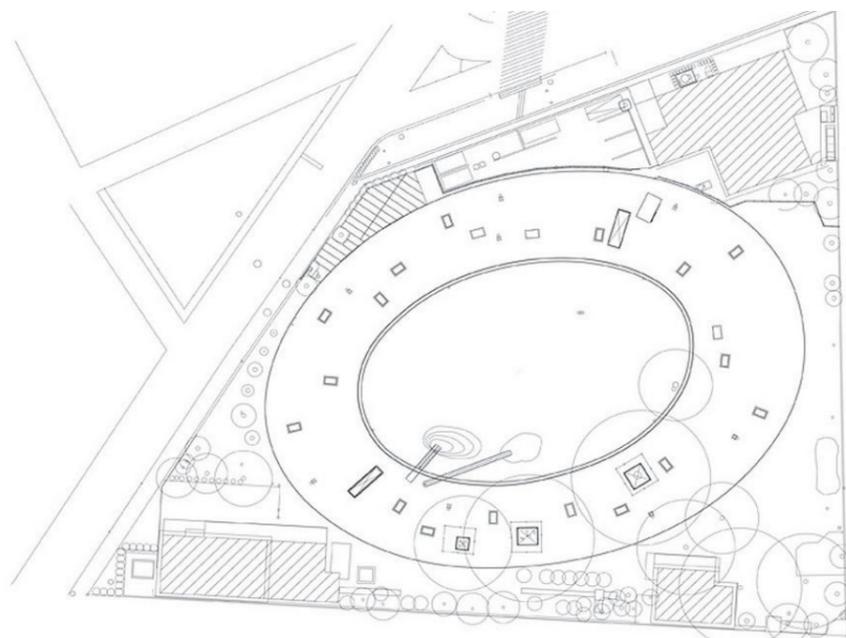


Fig. 38: planta de arquitectura. Fuente: Tezuka Architects

Fuji Kindergarten es un proyecto de una sola planta en forma de óvalo con un gran patio interior. Rompe las barreras arquitectónicas tradicionales que se pueden ver en un establecimiento educacional genérico, con el fin de que el/la niño/a pueda interactuar con la naturaleza y juegue de manera constante. De esta manera los/as niños/as no excluyen nada ni nadie.

La naturaleza es un elemento sumamente importante en el desarrollo infantil, por lo que fiel a sus tradiciones japonesas, este proyecto busca armonizar los espacios del proyecto con la naturaleza integrando árboles preexistentes a su diseño.

No hay salas propiamente tal, por lo que cada maestra tiene un espacio en el edificio en donde realiza su clase, tampoco hay juegos tradicionales infantiles. El espacio abierto del techo es habitable.

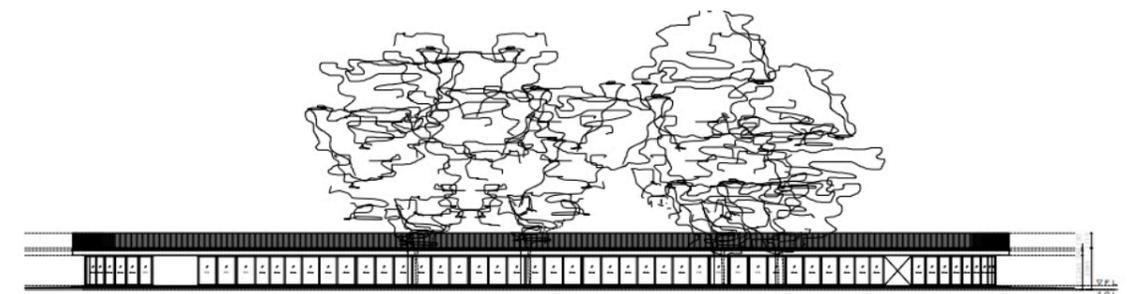
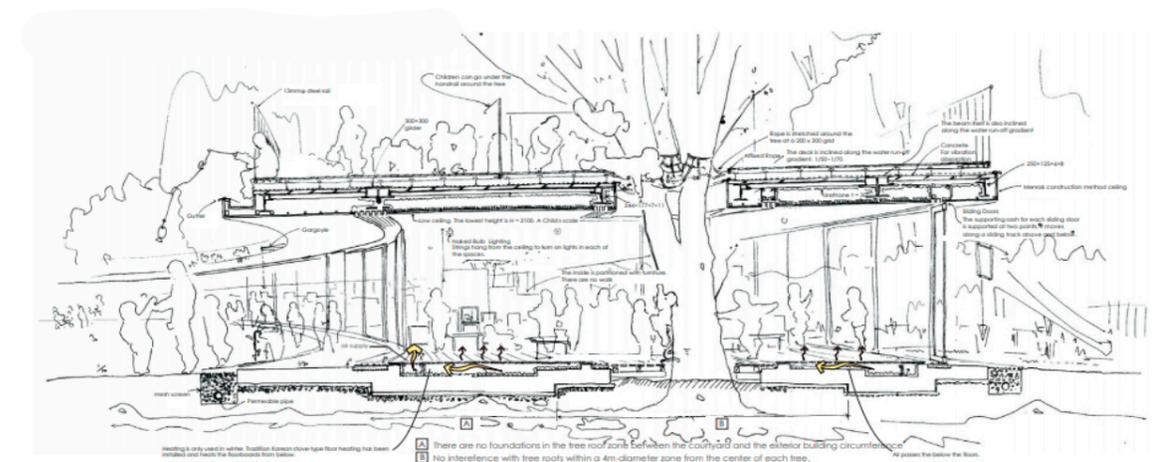


Fig. 39: cortes de arquitectura. Fuente: Tezuka Architects

4.4. ESCUELA PREESCOLAR BÓ MON

- Arquitecto: KIENTRUC O
- Año: 2019
- Ciudad: Tú Nang
- Área: 237 m²

El concepto de este proyecto es de una estación de conexión a través de una escuela pública para niños/as de tres pueblos de Tú Nang-Yên Châu.

Lo que destaca a este preescolar es su patio común, éste se convierte en el corazón que unifica todas las actividades. El patio se caracteriza por ser un área abierta multifuncional que está cubierta por un toldo sombreado y aquí es donde los/as niños/as juegan en conjunto.

La forma del techo genera sectores sombreados que transitan lentamente desde la pared hasta el piso a medida que el sol cambia su curso. Este gesto hace que la arquitectura se conecte con su contexto natural. (Habdel, 2020)



Fig. 40. Fuente: Trieu Chien



Fig. 41. Fuente: Trieu Chien



Fig. 42. Fuente: Hoang Le

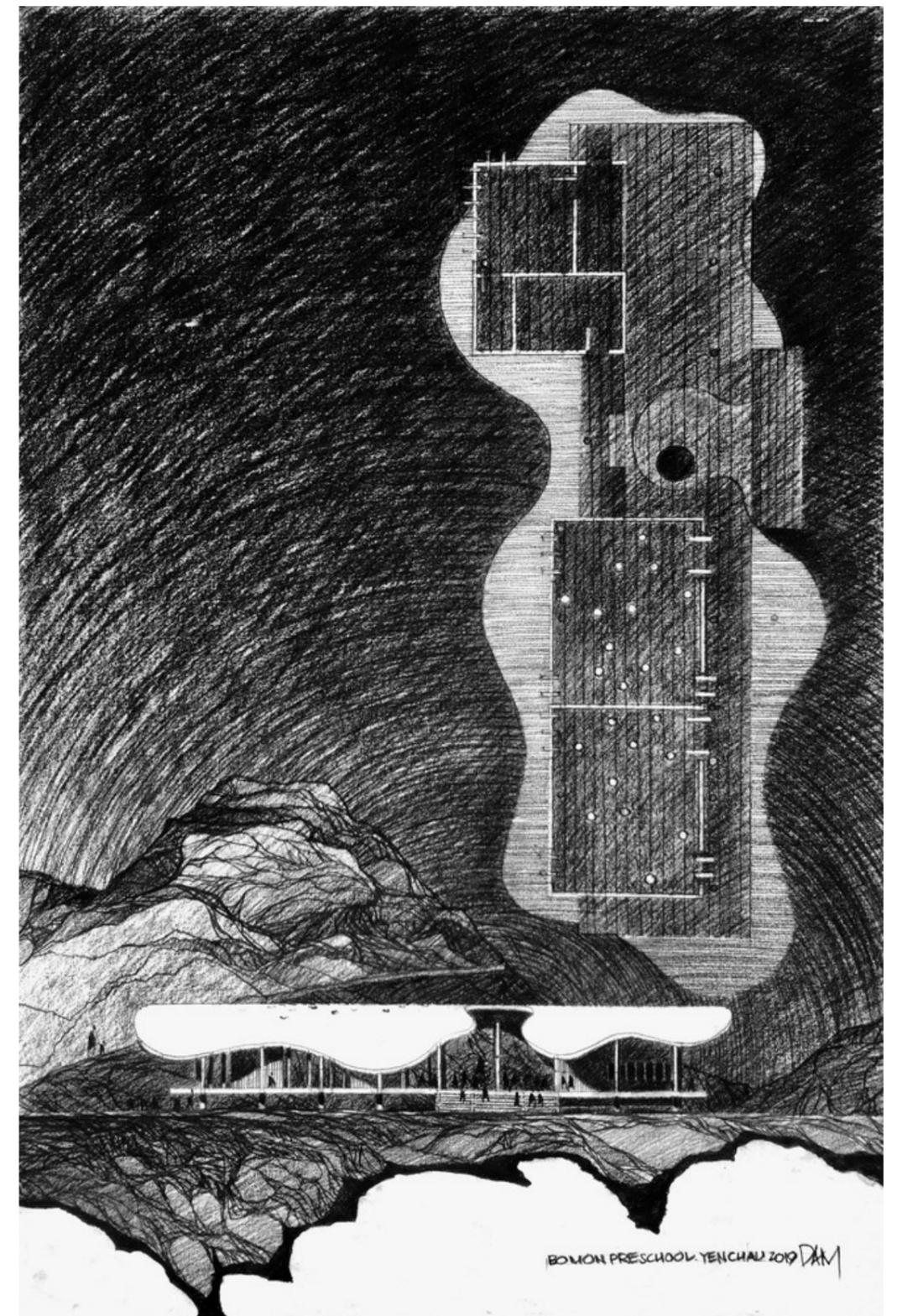


Fig. 43: planimetrías. Fuente: Yen Chau

Capítulo 5

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

5.1. CONCEPTOS PRINCIPALES

Los/as niños/as tienen una visión distinta del mundo a la de las personas en general, ya que gran parte de los espacios, edificaciones, mobiliario, etc. no están pensados para ellos, es muy difícil trabajar a su escala y adaptarse a ella debido a que ésta no es única ni permanente. Además si los comparamos con los/as adultos/as, los/as niños/as se relacionan de manera diferente con su entorno, ya que para que lo puedan entender al máximo deben entrar en contacto con las cosas.

Dicho esto, los/as niños/as tienden a comprender de mejor manera el funcionamiento del mundo a través del juego, porque éste los mantiene atentos e incentiva su curiosidad. El juego se puede clasificar en un millón de maneras distintas, pero todos comparten tres características principales: Generación de vínculos, grados de riesgo y posibilidad de ampliar el área de juego al colonizar.

Cómo el juego es la forma más sencilla y eficiente para que los/as niños/as puedan desarrollarse integralmente, éste se vuelve una forma esencial del aprendizaje, de esta manera los/as niños/as aprenden a través de la experiencia.



Fig. 44: Relación de conceptos. Fuente: Elaboración propia.

5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO JARDÍN INFANTIL

Este proyecto toma elementos de la teoría del juego "adventure playground" por lo que busca innovar el aprendizaje que se da actualmente en el sistema educacional infantil, especialmente en asentamientos informales o cerca de éstos debido a su carácter transitorio, por lo tanto sus estrategias de diseño se resumen en cuatro pasos:

1.- **Se superpone el espacio de aprendizaje con el de juego**, caracterizando la sala de clase con un entorno lúdico, con la finalidad de incentivar la creatividad en los/as niños/as.

2.- **Se generan límites virtuales** para que los/as niños/as puedan construir y explorar el espacio de juego recreando su visión del mundo

3.- **Se limita el sistema de juego de jardín infantil con un perímetro continuo**, otorgándoles libertad para que los/as niños/as colonicen el espacio del proyecto.

4.- Por último, **se cubre este sistema con cubiertas que unifican las escalas** del espacio del adulto/a con el de los/as niños/as.

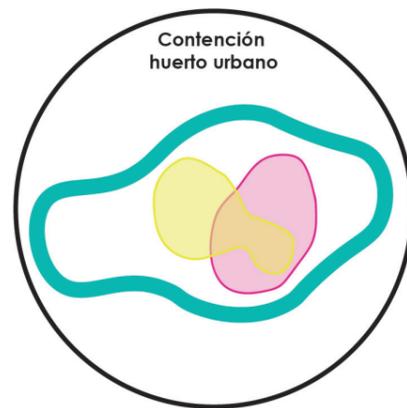
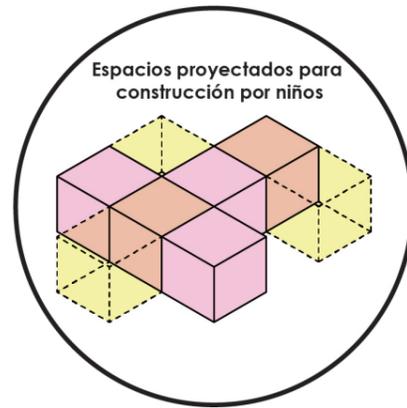
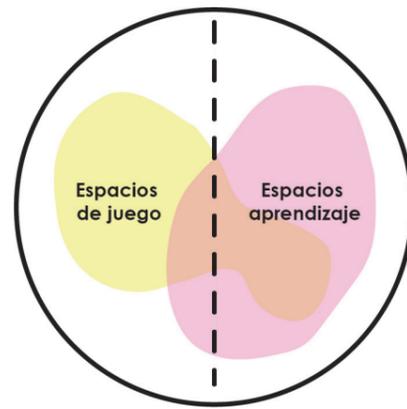
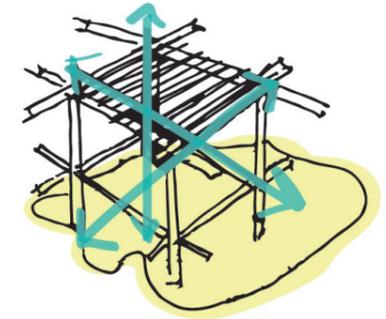


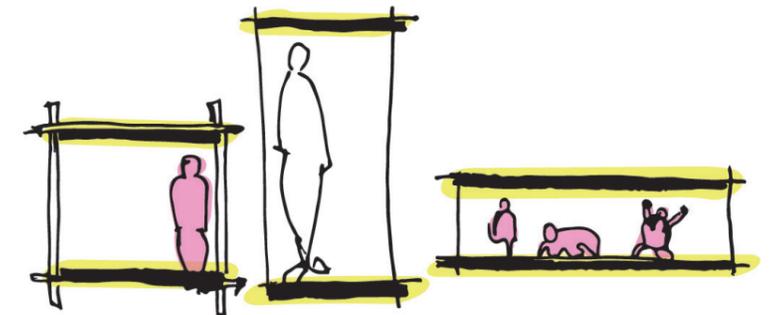
Fig. 45: Estrategias de diseño Fuente: Elaboración propia.

REGLAS DEL JUEGO

01. El espacio de juego y el espacio de aprendizaje se mezclan, y se puede intervenir en todos sus ejes. Este va colonizando el área de juego.



02. El espacio del niño/a y el espacio del adulto están condicionados por su escala.



03. El espacio de juego se ve limitado por un perímetro de huerto amortiguador. En su interior ellos pueden colonizar el espacio, aprender, jugar y experimentar.

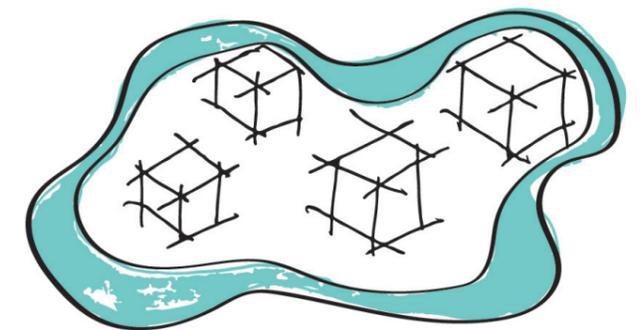
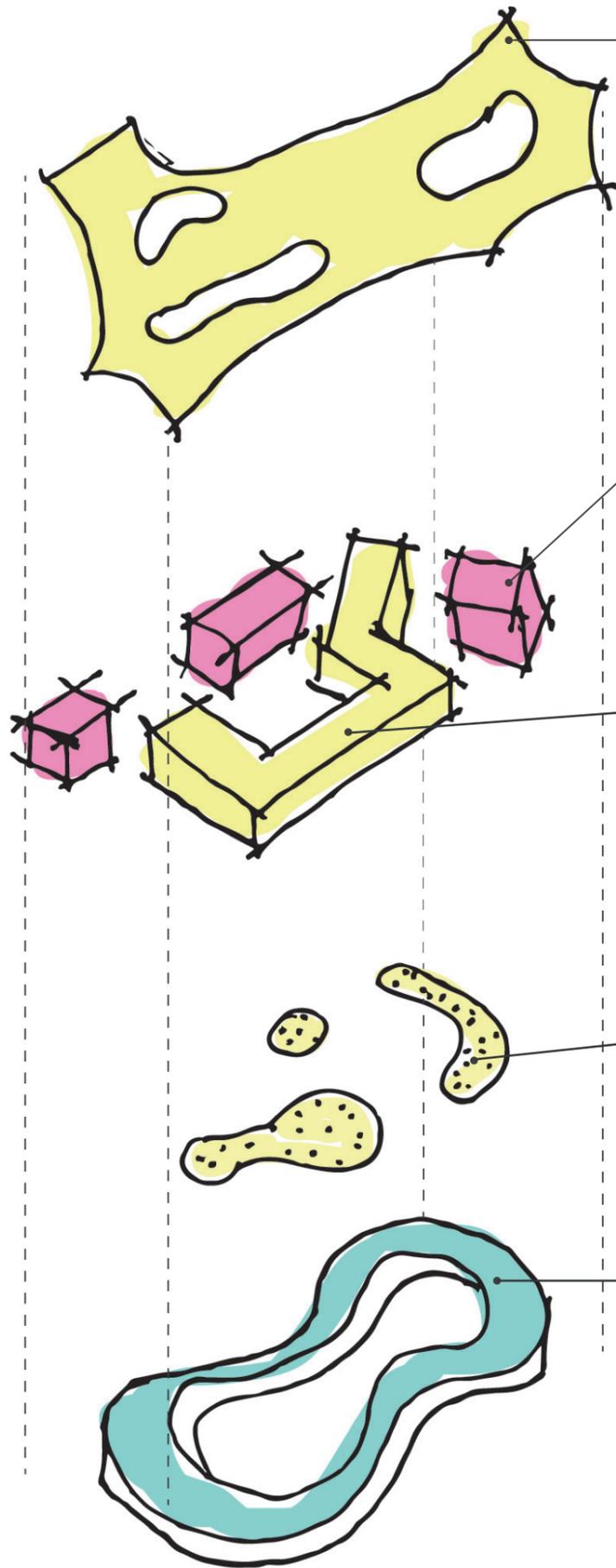


Fig. 46: Reglas de juego, estrategias de diseño del proyecto Fuente: Elaboración propia.



Cubierta unificadora

Esta debe responder a las condiciones climáticas básicas. Materialmente debe ser transportable y construida con elementos prefabricados y de bajo costo.

Módulos lúdicos de aprendizaje

Estructura modulable y permeable, con materiales moldeables. Materialmente debe ser transportable y construida con elementos prefabricados y de bajo costo.

Modulos lúdicos de aprendizaje

Estructura modulable. Materialmente debe ser de transportarle y construida con elementos prefabricados y de bajo costo.

Areneros

Excavaciones pequeñas rellena con diversos materiales para la experimentación.

Huerto perimetral

Este debe responder a una permanencia posterior. Construido en obra con vegetación de la zona y plantas comestibles

Fig. 47: Axonométrica elementos del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

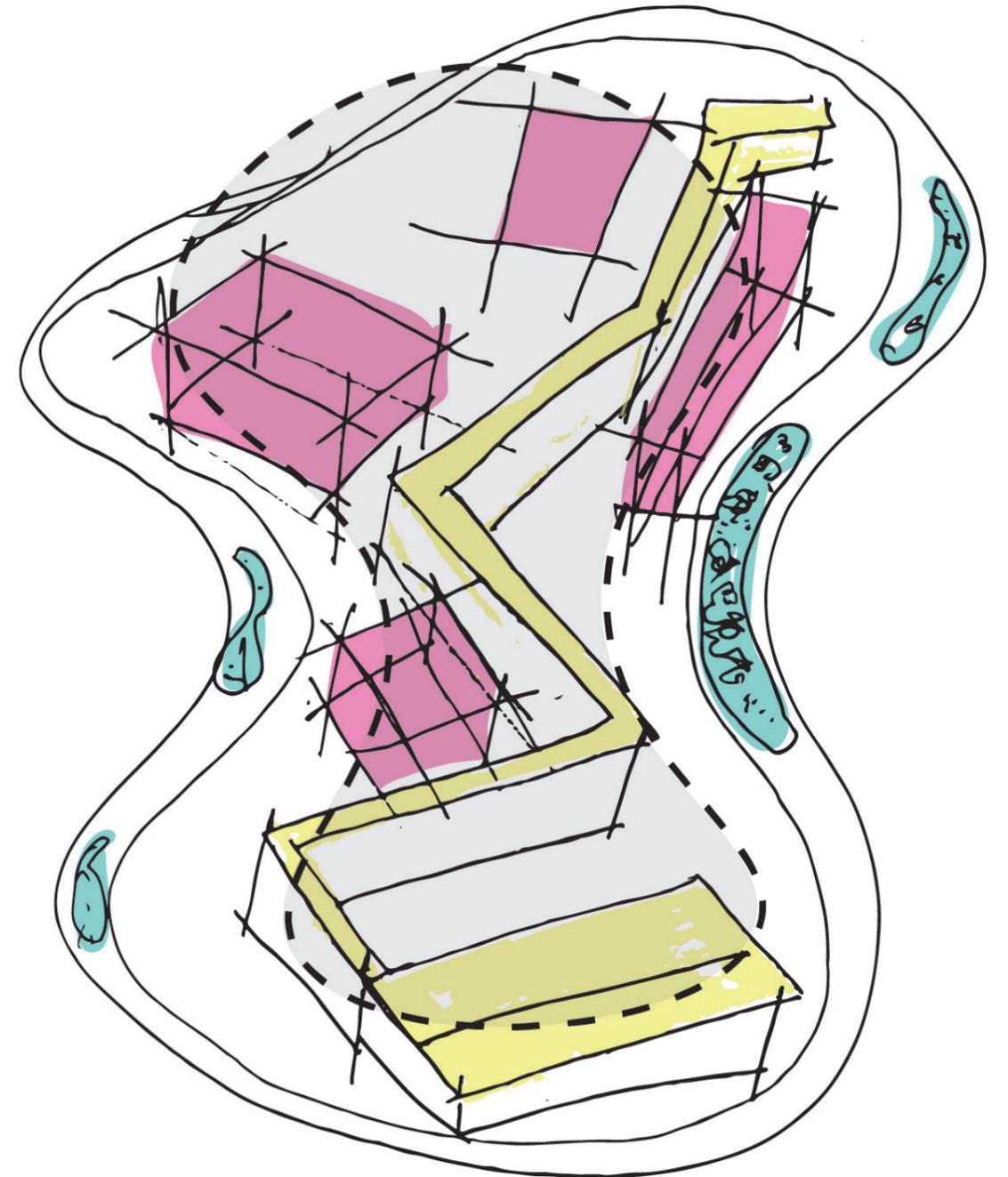


Fig. 48: Síntesis conceptual Fuente: Elaboración propia.

5.3. PROGRAMA Y NORMATIVA

En referencia a la normativa Chilena sobre los espacios educativos preescolares, se define un listado de recintos mínimos, artefactos y condiciones de habitabilidad de cada uno de los espacios que usan los/as niños/as, los/as educadores y personal, siendo uno de los capítulos de la O.G.U.C. más específicos. De manera complementaria se le agregan requerimientos por parte de la JUNJI, como accesibilidad universal (DDU 351, 1992), iluminación, dotación de artefactos sanitarios (OGUC), entre otros. Estos recintos se dividen en tres principales programas: el área administrativa, área docente y área de servicios (DTO 548, 1989).

La principal reflexión que se hace en el siguiente proyecto viene a adentrarse en el área docente, la cual se relaciona en términos espaciales con el desarrollo de los/as niños/as. Sin embargo, existen algunas limitaciones en torno al diseño y propuesta programática con lo que exige la normativa, en consecuencia del contexto en el cual se proyecta. Siendo este un asentamiento informal ubicado en una quebrada. Se decide diseñar con el mínimo de recintos necesarios para el funcionamiento del jardín y reduciendo el número de artefactos necesarios, considerando el carácter transitorio del proyecto.

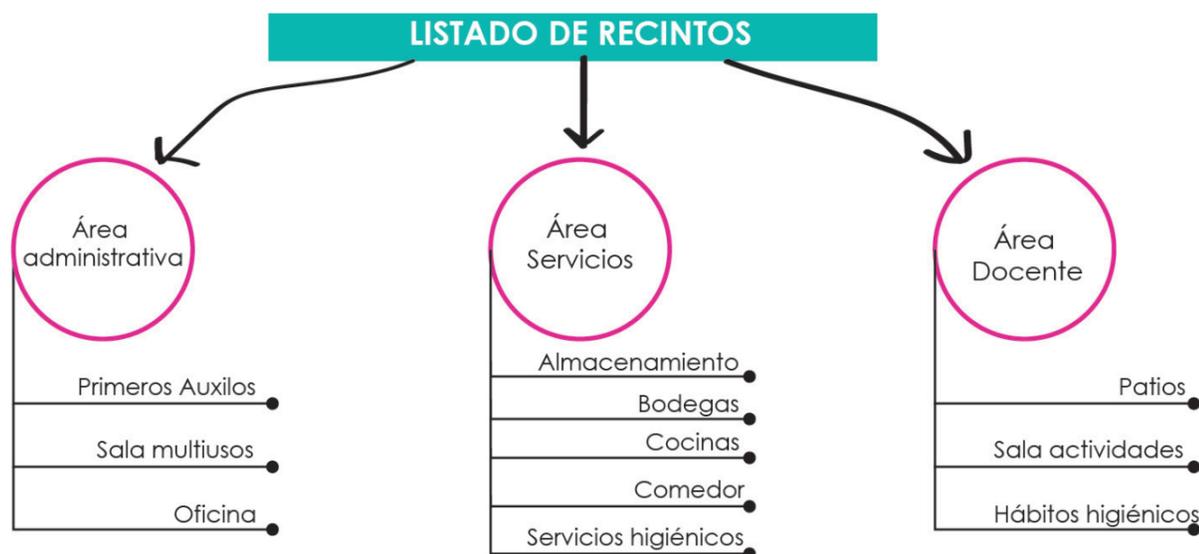


Fig. 49: Síntesis listado mínimos recintos Jardines infantiles y Sala Cuna
Fuente: Elaboración propia en base a Decreto 548, Educación (1988), Biblioteca del Congreso Nacional

ZONA	RECINTO	ALTURA	VOLUMEN
ESPACIOS LÚDICOS DE APREDIZAJE	SALA NIVEL MEDIO Y TRANSICIÓN	1.80 m	
	SALA CUNA MENOR Y MAYOR	1.70 m	
	COMEDOR INTEGRADOR	1.70 m	
	TALLERES COMPLEMENTARIOS	1.70 m	
ESPACIOS PRACTICOS ADICIONALES	SALA PROFESORAS	2.80 m	
	CIRCULACIONES EDUCADORAS	2.80 m	
	TALLERES COMUNIDAD	2.80 m	
	ENFERMERIA	2.30 m	
	SERVICIOS Y BODEGA	2.30 m	
ESPACIOS RECREATIVOS EXTERIORES	HUERTO URBANO	0.5 m	
	ARENEROS	0.0 m	

Fig. 50: Cuadro programa y recintos mínimos aplicados al proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

ACCESO ESPACIO TUTORIAL REGLAS DEL JUEGO

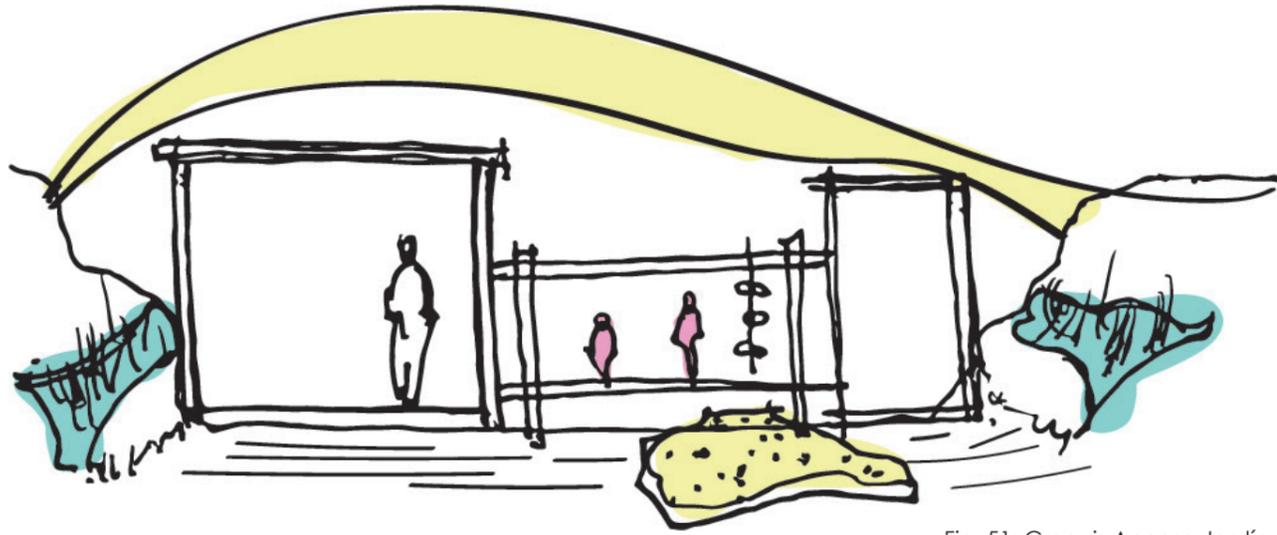


Fig. 51: Croquis Acceso Jardín .
Fuente: Elaboración propia.

MÓDULO DE JUEGO PERMEABLE

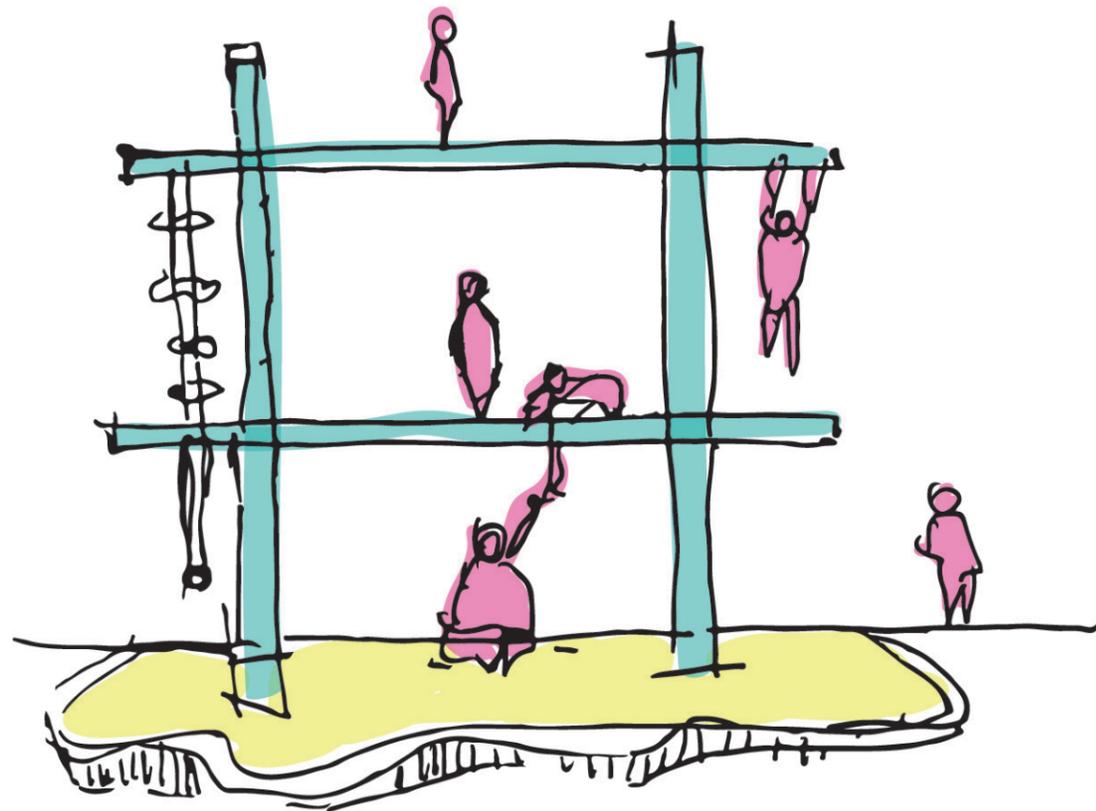


Fig. 52: Croquis Módulo de aprendizaje .
Fuente: Elaboración propia.

HUERTO URBANO

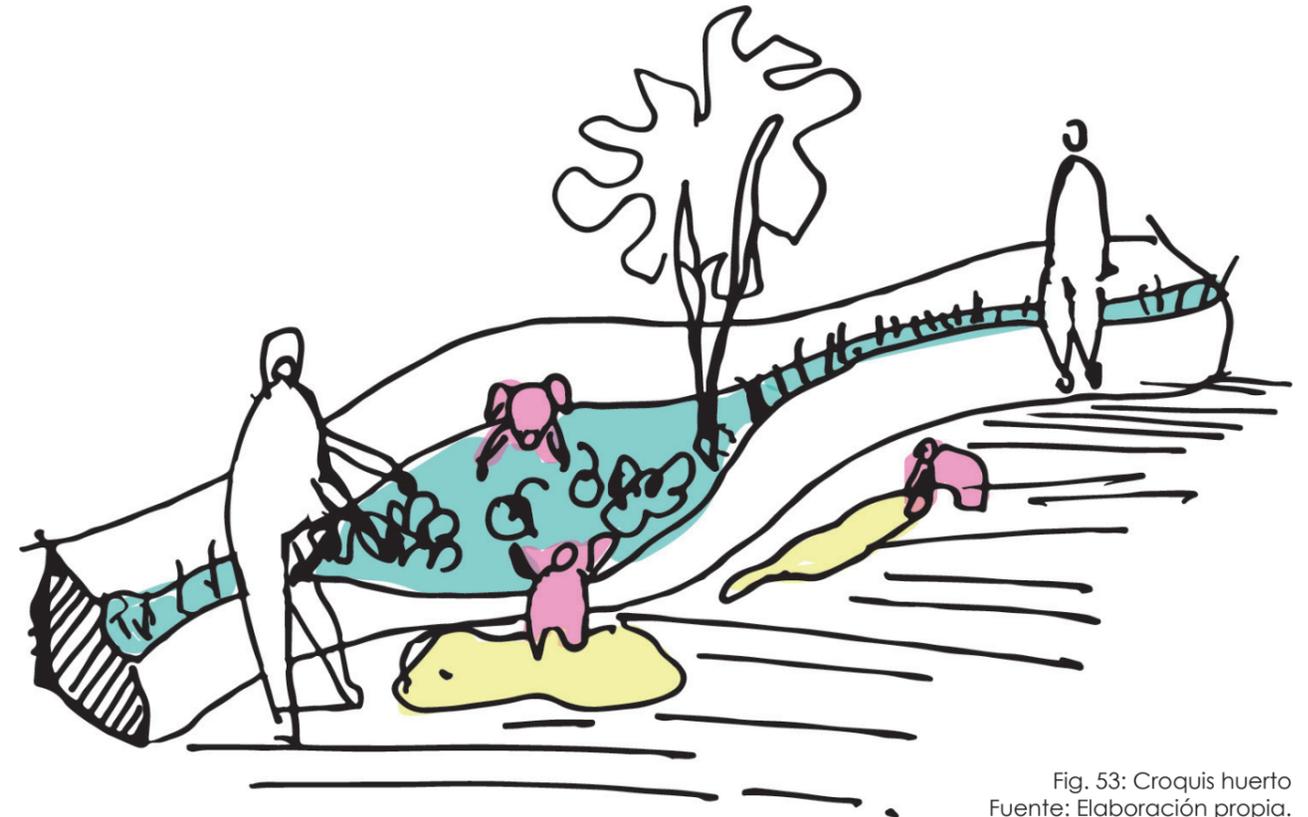


Fig. 53: Croquis huerto
Fuente: Elaboración propia.

HUERTO URBANO



Fig. 54: Croquis unificación de las escalas.
Fuente: Elaboración propia.

5.4. CASO DE ESTUDIO: LA CANCHA, LO BARNECHEA

El asentamiento informal de La Cancha se caracteriza por estar ubicado en una quebrada que genera un acceso al cerro. En el centro del campamento se encuentra la cancha de fútbol y equipamiento infantil que está rodeado por dos laderas: una superior y una que se dirige hacia abajo, la ladera hacia abajo permite un riesgo controlado en el juego de los/as niños/as. Hay una conexión directa con el paisaje y la naturaleza del cordón precordillerano.

En el borde de la cancha, específicamente su ladera descendente se observan pequeños aterrazamientos donde es posible la oportunidad de colonizar el cerro.



Fig. 55,56,57: Contexto caso de estudio. Fuente: Elaboración propia.

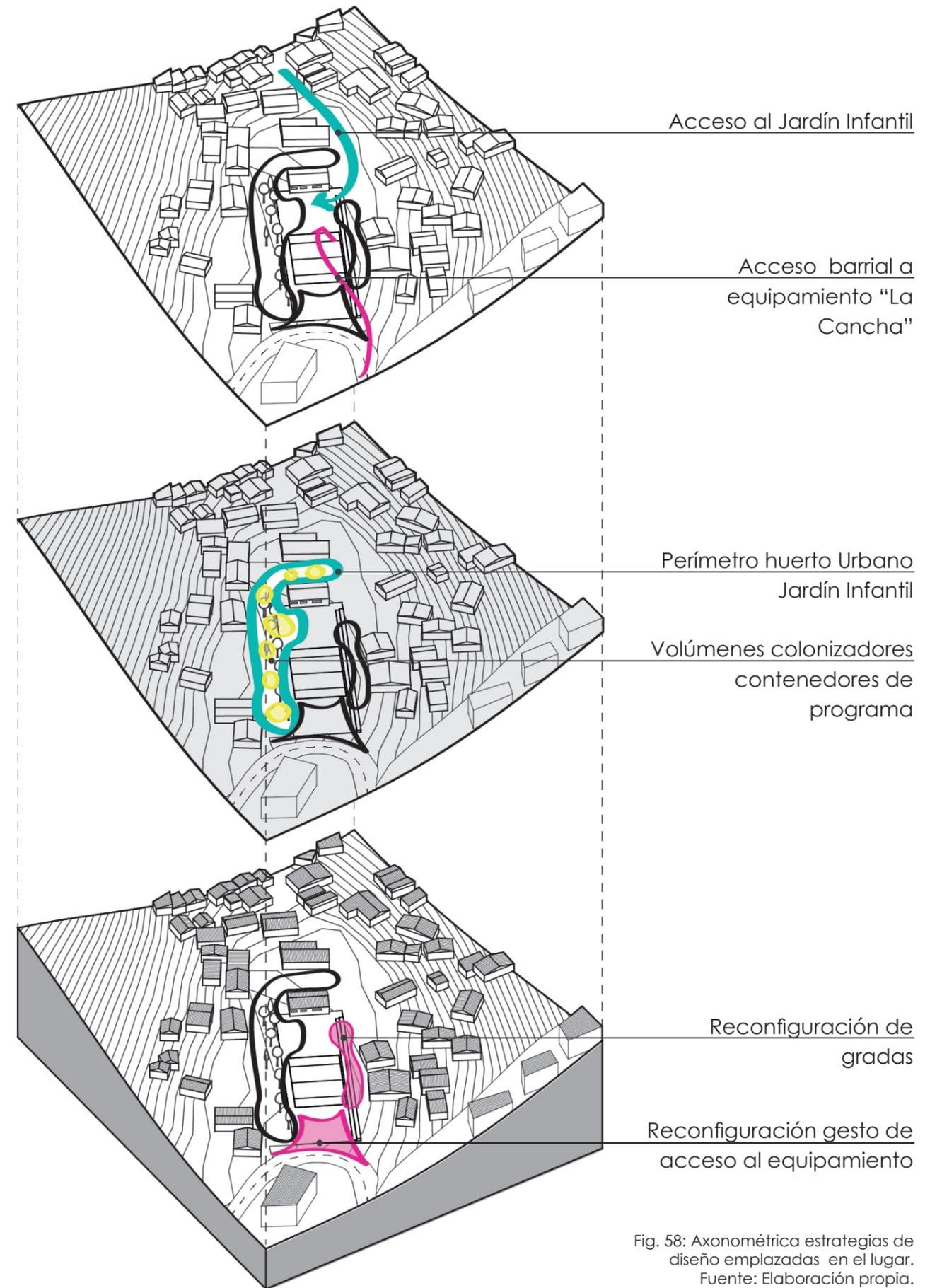
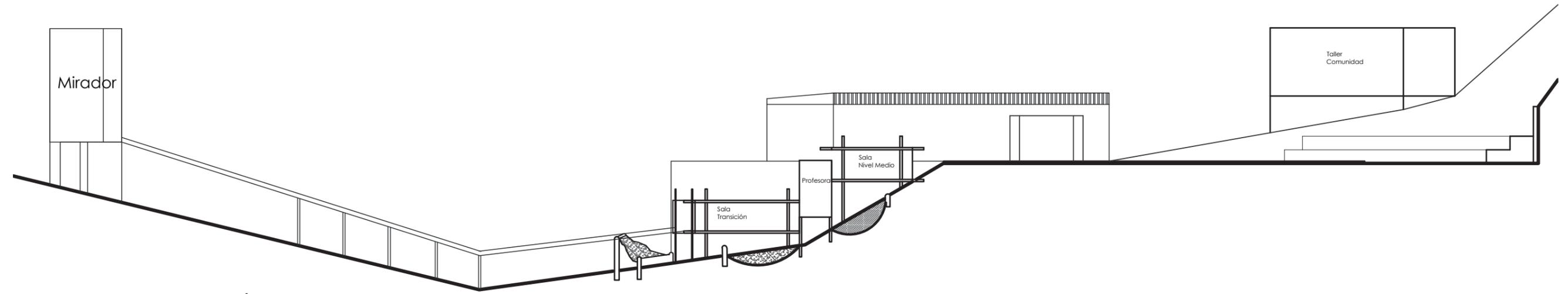
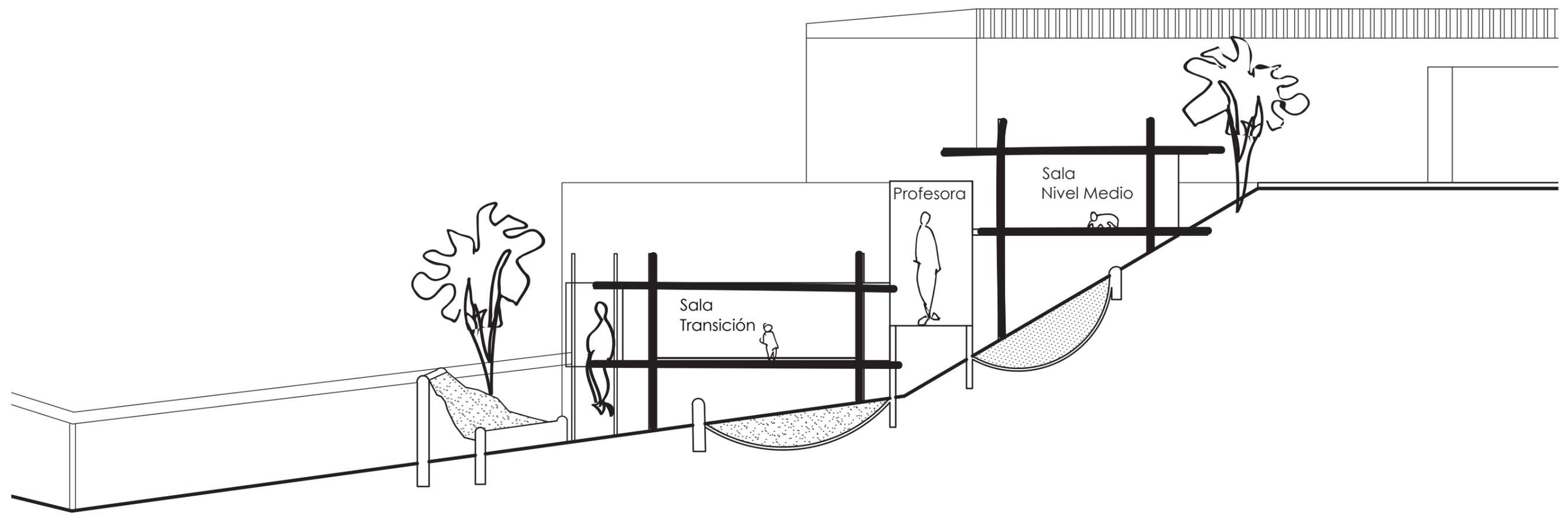


Fig. 58: Axonométrica estrategias de diseño emplazadas en el lugar. Fuente: Elaboración propia.



3 CORTE CONJUNTO JARDÍN INFANTIL

ESC. GRÁFICA 0 2.5 5 10 m



4 CORTE JARDÍN INFANTIL

ESC. GRÁFICA 0 2.5 5 m

Fig. 59: Cortes partido general.
Fuente: Elaboración propia.

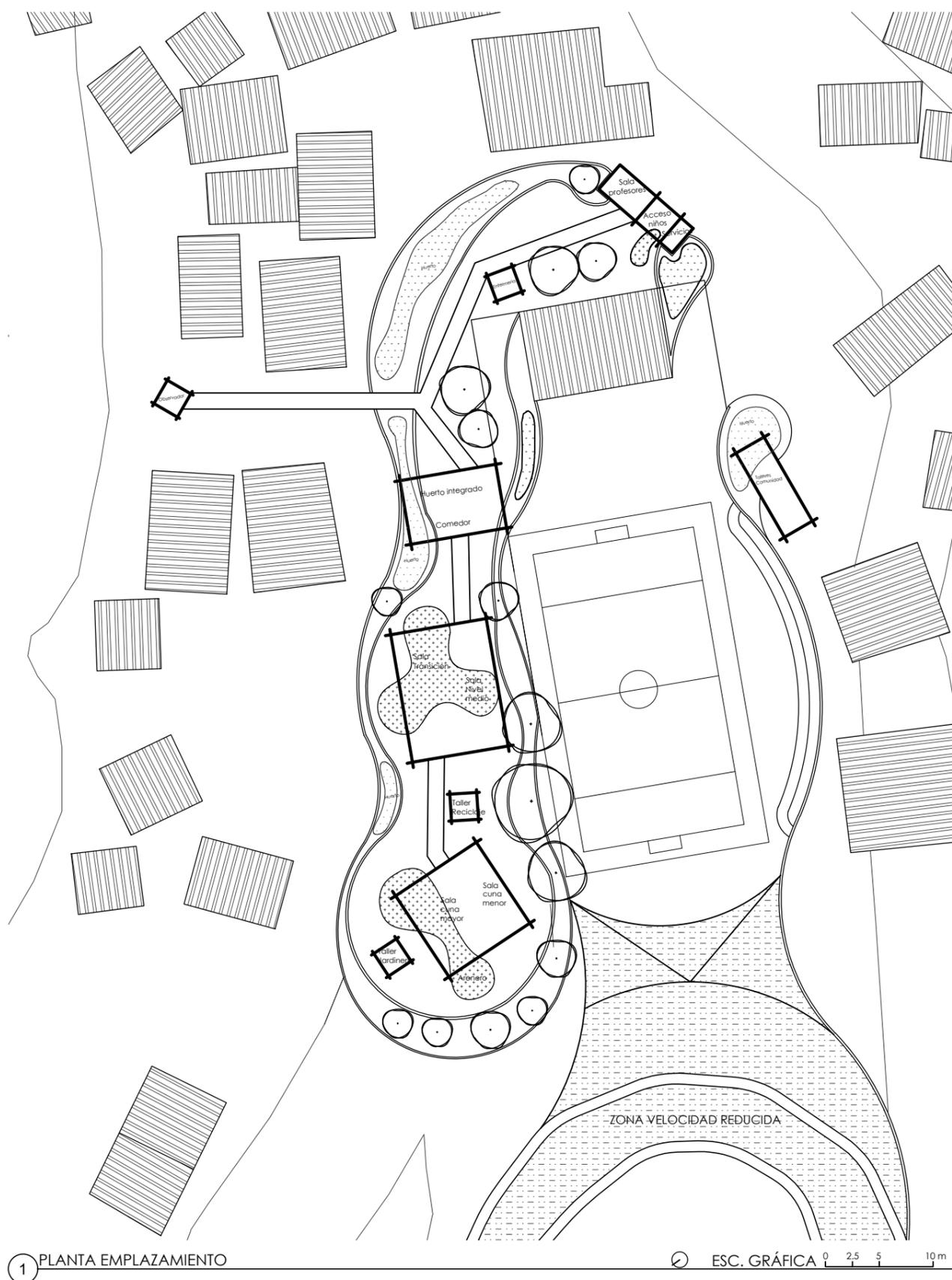


Fig. 60: Planta partido general. Fuente: Elaboración propia.

5.5. ETAPAS URBANAS DEL PROYECTO

La característica transitoria del proyecto, se traduce en etapas a nivel urbano. En un inicio se plantea un análisis de la preexistencia, el lugar donde se va a aplicar el caso de estudio, donde se identifican problemáticas espaciales que en su conjunto se relacionan con el potencial programa de Jardín infantil.

Luego se desarrolla el proyecto y tendrá una duración de 8 a 12 años que es el promedio de tiempo que se demora en gestionar la postulación a vivienda definitiva. Una vez finalizado este periodo, se propone la regeneración urbana del lugar desocupado, con el fin de incorporar a la ciudad el territorio segregado.

El fenómeno de la ocupación indebida de la ciudad radica en la generación de espacios marginados, "lo no deseado implica una segregación, una marginalización, una fractura de esta anhelada cohesión urbana" (Marín, 2014). En consecuencia se propone generar un vínculo en territorio, dando paso a una conexión con el equipamiento recreativo de la comuna.

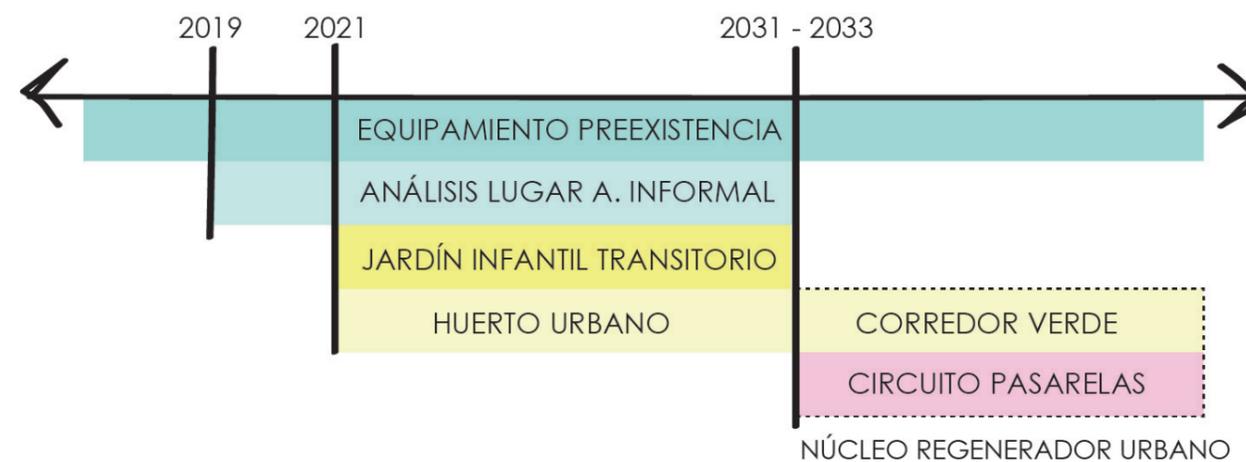


Fig. 61: Línea temporal proyecto. Fuente: Elaboración propia.

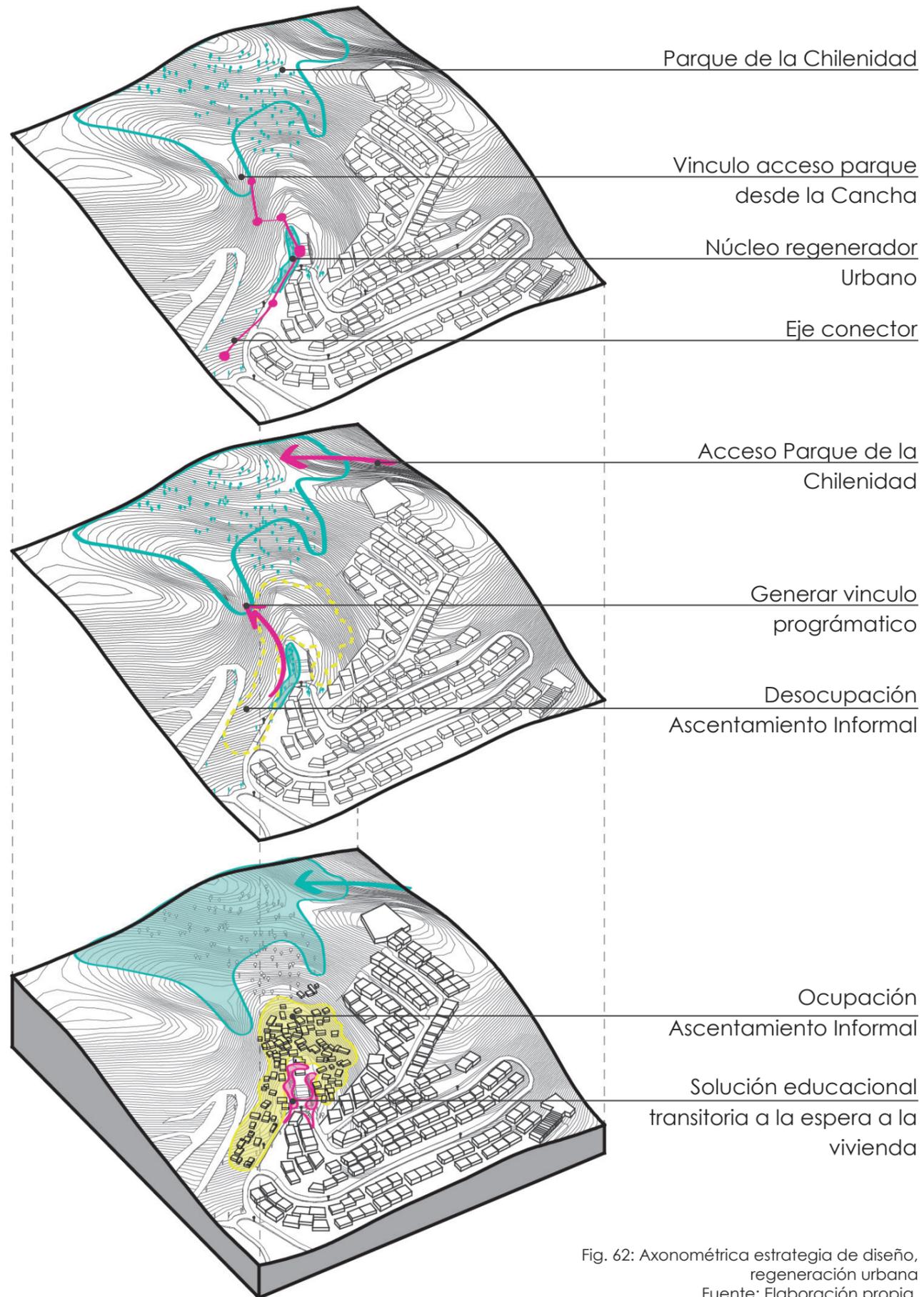


Fig. 62: Axonométrica estrategia de diseño, regeneración urbana
Fuente: Elaboración propia.

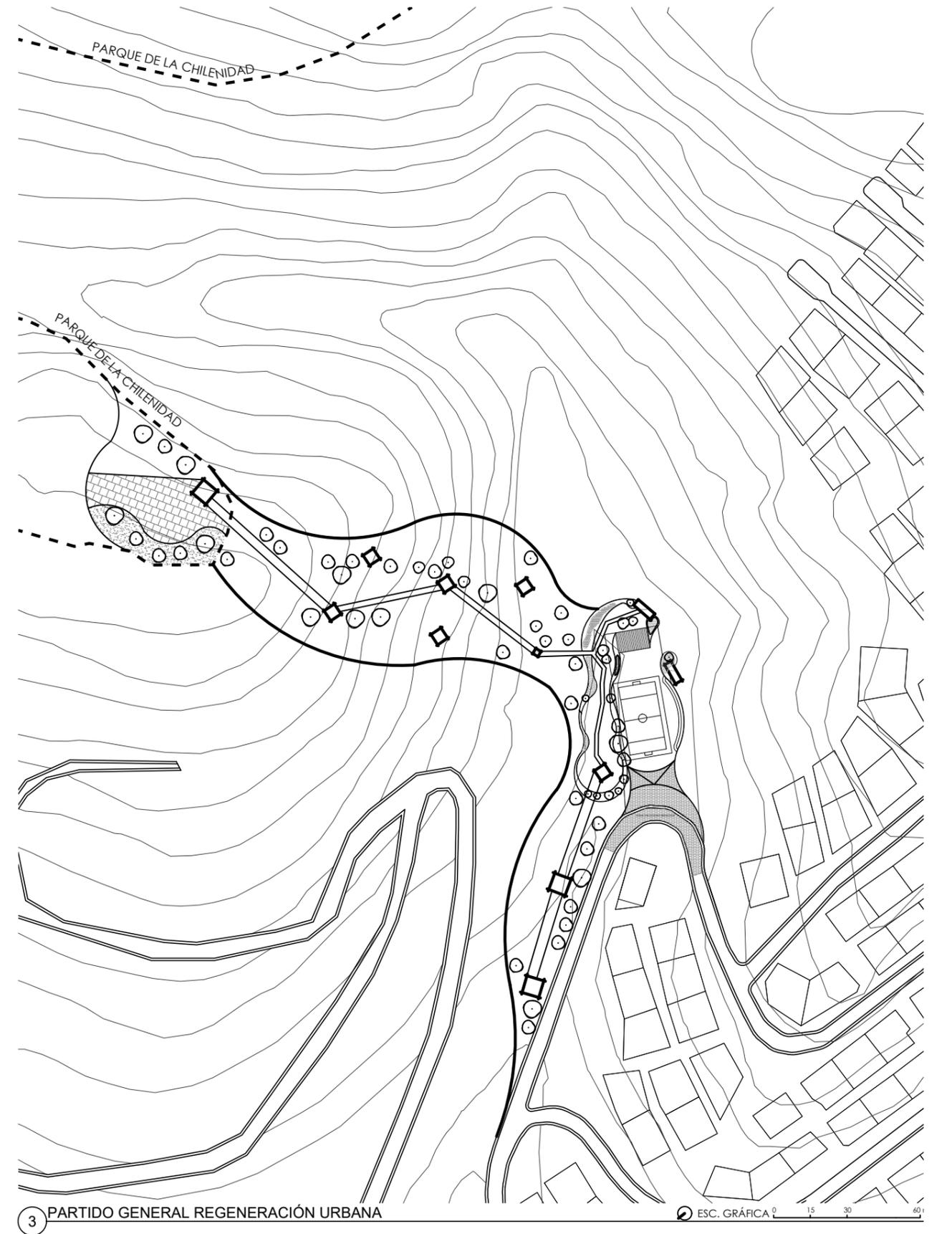


Fig. 63: Planta partido general terreno post ocupación asentamiento informal.
Fuente: Elaboración propia.



BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, S. (2019). Asentamientos informales en Chile: aumento esperable de un problema conocido. *Revista CIS*, 16(27), 7-12
- Fundación Vivienda (2018). Más que solo un barrio.
- Fundación Vivienda (2018). Más que una vivienda de emergencia
- Huizinga, J. (2008). *Homo ludens: proeve eener bepaling van het spel-element der cultuur*. Amsterdam University Press.
- Lorca, E. (2020). *El Juego de Construir*.
- Marín M., V. (2014). Cementerio urbano en Santiago. ¿Cómo rearquitecturizar lo no deseado? *Ex Industria Manufacturera Sumar*, Comuna de San Joaquín, Santiago. *Revista de Arquitectura*, 19(27), Pág. 60-70. doi:10.5354/0719-5427.2014.33656
- Ministerio de educación pública (1989). *APRUEBA NORMAS PARA LA PLANTA FÍSICA DE LOS LOCALES EDUCACIONALES QUE ESTABLECEN LAS EXIGENCIAS MÍNIMAS QUE DEBEN CUMPLIR LOS ESTABLECIMIENTOS RECONOCIDOS COMO COOPERADORES DE LA FUNCIÓN EDUCACIONAL DEL ESTADO, SEGÚN EL NIVEL Y MODALIDAD DE LA ENSEÑANZA QUE IMPARTAN*
- MINVU. (Agosto de 2020). Minvu. Obtenido de Minvu: <https://www.minvu.gob.cl/noticia/noticias/380-familias-del-campamento-juan-pablo-ii-de-lo-barnechea-seran-beneficiadas-con-proyecto-habitacional-minvu/>
- Palacios, P, Silva, G, Vergara, F. (2020). *Viviendas hacinadas y campamentos: dos rostros de la desigualdad frente al Covid-19*. Ciper Académico.
- Soto, C. (2021). *Alza histórica: familias en campamentos aumentaron casi un 74% desde 2019 tras la pandemia y estallido social*. *La Tercera*
- TECHO, Fundación Vivienda. (2021). *Catastro Nacional de Campamentos 2020-2021*. Obtenido de https://ceschile.org/wp-content/uploads/2020/11/Informe%20Ejecutivo_Catastro%20Campamentos%202020-2021.pdf
- TECHO. (s.f.). TECHO. Recuperado el 28 de Julio de 2021, de TECHO: <https://www.techo.org/plataforma-asentamientos/>
- UC, E. d. (2018). *Gobierno UC*. Recuperado el 25 de Julio de 2021, de <https://gobierno.uc.cl/es/noticias-y-eventos/noticias/769-felipe-guevara-en-la-escuela-de-gobierno-uc-lo-barnechea-es-la-comuna-mas-desigual-de-chile>



ANEXOS

ANEXO 1: PLANILLA LEVANTAMIENTO INFORMACIÓN EN TERRENO

Nombre entrevistador	
Nombre entrevistado	
N° Vivienda	
N° Entrevista (marcar numero en el plano)	
Catidad de personas que viven en la vivienda	

N°1	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°6	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°2	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°7	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°3	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°8	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°4	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°9	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°5	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

N°10	Nombre :	
	Edad:	
	Trabajo:	
	Grupo familiar:	

Fuente: Elaboración propia.



ANEXO 2: ENTREVISTA A EDUCADORES

PAUTA ENTREVISTA:

Objetivos:

- Recopilar información sobre cómo son los espacios de aprendizajes para trabajar con niños entre 5 y 9 años. (con foco en 7 y 9 años)
- Revisar metodologías y formas de planificación del trabajo con niños/as.

Buenas tardes. Nos encontramos realizando un proyecto que busca acercar el mundo de la arquitectura y la construcción con niños y niñas entre 5 y 9 años. Estamos en la fase de buscar referencia de personas que hayan (o estén) trabajado/trabajando con niños/as de esta edad y por eso nos pusimos en contacto contigo. Hemos solicitado tu participación en esta conversación/entrevista, considerando tu experiencia por lo que los comentarios que puedas entregarnos es muy relevante para nosotros.

Esta instancia es totalmente voluntaria y toda la información tratada en este espacio es de índole confidencial. Para mayor información, te solicitaré poder leer y dar firma a un consentimiento informado, en el caso que te encuentres de acuerdo con participar en esta instancia. No obstante, es relevante recalcar que puedes dejar esta conversación/entrevista cuando lo desees, sin necesidad de explicación (entregar consentimiento y dar tiempo para revisión y firma).

En el caso de aceptar entrevista: Muchas gracias por tu interés en participar. A continuación, realizaré una serie de preguntas vinculadas con Recopilar información sobre cómo son los espacios de aprendizajes para trabajar con niños entre 5 y 9 años. (con foco en 7 y 9 años) y Revisar metodologías y formas de planificación del trabajo con niños/as.

Esta entrevista consta de 4 partes, vinculadas a revisar tu experiencia de trabajo, la descripción de los espacios de aprendizaje e indagar sobre la metodología y planificación del trabajo con niños/as. En total, esta entrevista debería tener una duración de 1 hora. Al cierre de la entrevista, dejaremos un espacio para que puedas agregar cualquier otro elemento que nosotras no hayamos consignado, pero que consideras importante agregar.

Identificación del entrevistado:

¿Te podrías presentar comentando tu nombre y ocupación?

Nombre:

Formación:

Observaciones:

Experiencia...

- 1.- ¿Nos podrías contar sobre tu experiencia trabajando con niños/as, en específico niños/as de 5 a 9 años?...(qué hacías, donde realizaban estas actividades, cuáles eran los objetivos a trabajar, cuántos niños/as participan, etc)
2. ¿Cuáles son los principales desafíos de trabajar con niños de esta edad y cómo los has resuelto?

Espacios de aprendizaje...

- 3.- ¿Cómo son los espacios de aprendizaje donde te has desenvuelto? describirlo y/o dibujarlo. (¿tienen alguna característica particular? distribución espacial de la sala, espacio modulares, rincones de juego/Aprendizaje,)
- 4.- Para ti, ¿Es posible considerar un espacio de juego como un espacio de aprendizaje? ¿Por qué?

Metodología...

- 5.- ¿Cómo planificas las actividades? qué criterios utilizas para definir el tipo de actividad, la duración, la cantidad de participantes, materiales, productos obtenidos, etc. ¿Utilizas alguna metodología de trabajo en particular? ¿Cómo trabajas criterios como la inclusión o el enfoque de género en las actividades?
- 6.- ¿Qué materiales utilizaste en las actividades? ¿Bajo qué criterio escoges estos materiales? → plantas, huerto, lápices, reciclado, tierra, etc

Diseño de jardín de emergencia...

- 7.- Pensando en el desafío de crear un jardín de emergencia en un campamento de Santiago ¿Qué elementos tendrías presente para diseñar este espacio?
- 8.- Bajo tu criterio, ¿cuál es el espacio mínimo que se necesita para poder ejecutar estas actividades con niños?
9. ¿Tienes algún comentario final? algo que quieras agregar, que se nos haya escapado en la conversación y creas relevante tener en consideración....

Muchas gracias por tu tiempo

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento para ser participante de la investigación

F.A.U. Universidad de Chile
Semestre otoño 2021

Planteamiento problema de título	El juego de la construcción
Profesor Guía:	Francis Pfenniger B.
Investigadora, estudiante:	Esperanza Lorca Jiménez
Información de contacto:	esperanza.lorca@ug.uchile.cl
Colaboradora:	Dominique Erlandsen Lorca
Número de sesiones:	Una (Tiempo total: 1 hora)
Compensación:	No hay
Número de participantes:	1 voluntario
Proceso de reclutamiento:	Whatsapp
Características de los participantes:	Ocupación, área de experiencia.
Nombre Participante:	Nombre y apellido

¿Cuál es el propósito de este estudio?

- Recopilar información sobre cómo son los espacios de aprendizajes para trabajar con niños.
- Revisar metodologías y formas de planificación del trabajo con niños/as.
- Establecer necesidades y criterios mínimos para jardines infantiles de emergencia.

¿Cuánta gente participará?

1 voluntarios participarán de esta investigación.

¿Cuánto durará este estudio?

Esta investigación constará de una sesión de 60 minutos.

¿Qué pasará durante el estudio?

Durante la sesión por video conferencia se entregará información base sobre el objeto a investigar. Luego se presentará este documento, en el cual declara ser participante voluntario y contestar dudas sobre el investigador. Posteriormente se iniciará la etapa de entrevista la cual será grabada con la finalidad de registrar la información para facilitar su lectura. Se dará el espacio pertinente para contestar las preguntas al entrevistado. Finalmente se guardará esta información confidencial para el estudio y concluirá el proceso de entrevista.

¿Cuáles son los riesgos de este estudio?

Los riesgos involucrados no son más grandes de los que hay en las actividades cotidianas, como escribir, rellenar casillas o dibujar usando lápiz y papel.

¿Cuáles son los beneficios de este estudio?

No tendrás beneficios por participar en este estudio. Sin embargo, de la información obtenida, esperamos diseñar un proyecto para trabajar el tema de la construcción con niños y niñas de educación básica. Así mismo, parte de la información recopilada será utilizada para fijar los criterios de utilidad para diseñar un jardín infantil de emergencia. Adicionalmente, esperamos realizar en el futuro, nuevas investigaciones con el conocimiento obtenido gracias a tu participación.

¿Me costará algo ser parte de este estudio?

No tendrás que pagar nada por ser parte de este estudio.

¿Me pagarán por participar?

Por tratarse de una investigación realizada por estudiantes de pregrado, no se dispone de fondos para pagar por tu participación.

¿Qué sucede con la confidencialidad?

La información será publicada en un estudio en el contexto académico, donde la identidad del entrevistado quedará resguardada en la investigación no individualizando a los participantes de este estudio. Esta información permanecerá en el contexto académico enmarcado en investigación para nivel de Título.

¿Qué pasa si sufro un accidente o me lastimo durante mi participación?

Al no haber riesgos asociados a la investigación, ni la Universidad de Chile, ni los investigadores podrán pagar los costos asociados a algún daño, accidente o lesión ocasionado durante tu participación.

¿es este estudio voluntario?

Ser parte de esta investigación es totalmente voluntario, por lo que puedes decidir no ser parte de él. Si eliges participar, puedes detener tu participación en cualquier momento.

¿Qué pasa si tengo dudas?

Te invitamos a preguntarnos tus dudas e inquietudes. Si tienes dudas sobre la investigación en sí misma, por favor escríbenos a esperanza.lorca@ug.uchile.cl

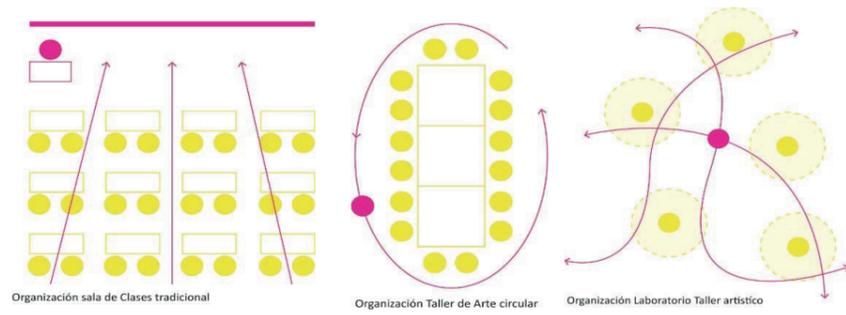
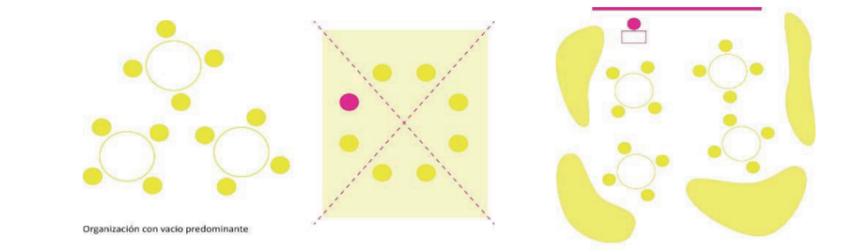
Firmas: Una copia de este documento se te entregará si así lo deseas. Tu firma, al final de la página significa que los investigadores han respondido todas tus dudas y que te has sentido satisfecho con las respuestas, por lo que aceptas ser participante voluntario para esta investigación.

Esperanza Lorca Jiménez

Nombre del entrevistado

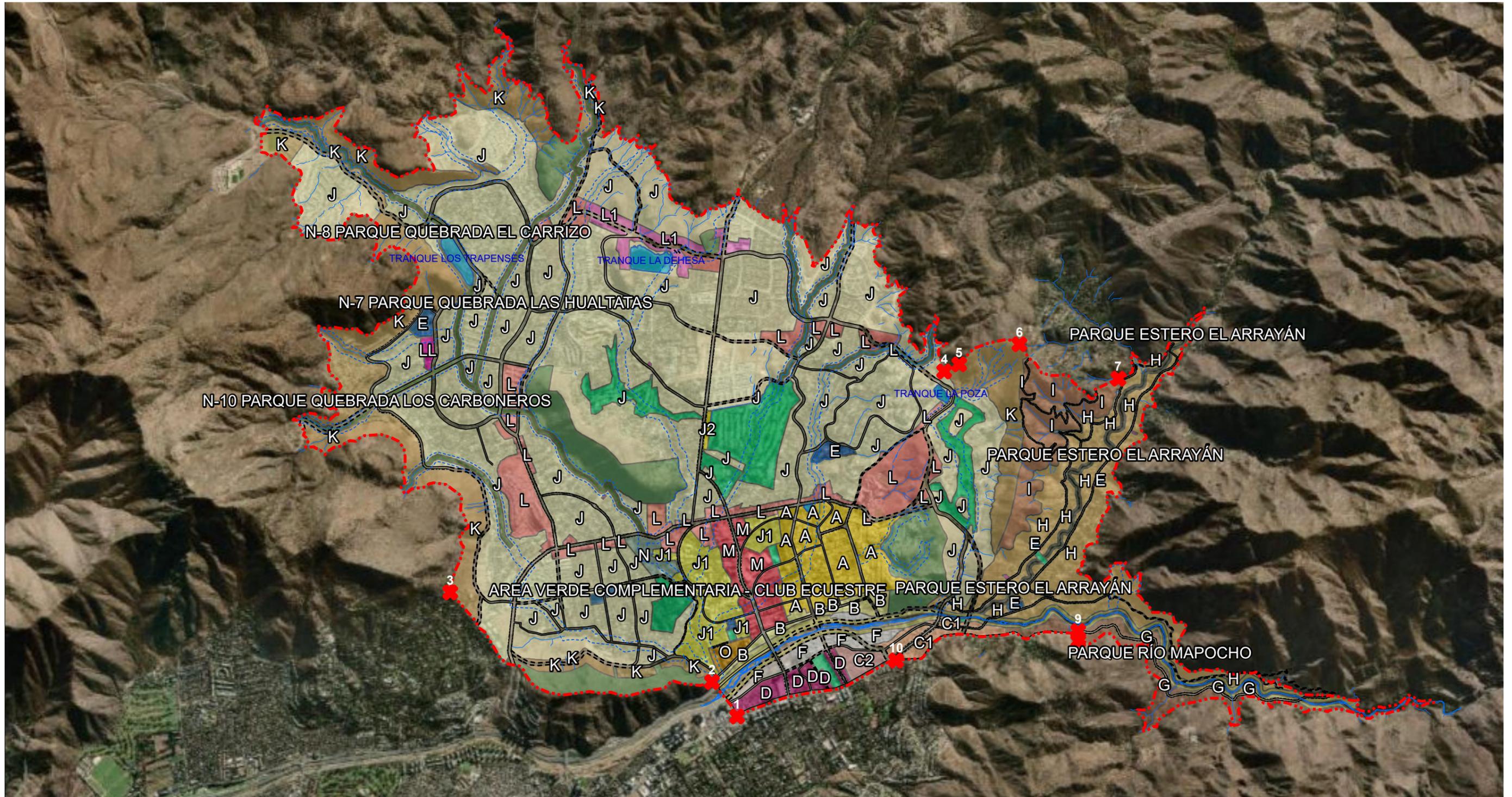
Nombre del investigador

MATRIZ RESULTADO ENTREVISTA

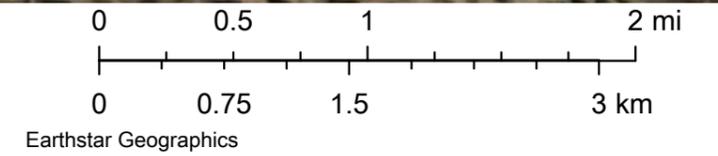
Entrevistados			Experiencia		Espacios de Aprendizaje	
N°	Entrevistados	Características	¿Nos podrías contar sobre tu experiencia trabajando con niños/as, en específico niños/as de 5 a 9 años?	¿Cuáles son los principales desafíos de trabajar con niños de esta edad y cómo los has resuelto?	¿Cómo son los espacios de aprendizaje donde te has desenvuelto? describirlo y/o dibujarlo.	Para ti, ¿Es posible considerar un espacio de juego como un espacio de aprendizaje? ¿Por qué?
1	David Quinteros	Profesor de Arte Educación Basica	Su experiencia, inicia con su familia y sus primos chicos y ahí se fue dando cuenta que le gustaba ir probando metodologías. Luego partio trabajando en talleres de la biblioteca de la municipalidad de providencia. Tambien trabajo con niños en un colegio como profesor de arte. Cuenta sobre la relación abierta al dialogo que tiene con sus estudiantes, lo describe como escucha desprejuiciada y colaborativa. Varolación de la lógica del caos.	Relata sobre las primeras clases en el colegio de condiciones vulnerables, donde encuentra con niños llenos de frustraciones y encerrados en la sala de clases. Por lo tanto él se acerca a los niños a la hora del recreo e intenta establece conversaciones para poder comprenderlos mejor.	 <p>Organización sala de Clases tradicional Organización Taller de Arte circular Organización Laboratorio Taller artistico</p>	Depende del acercamiento personal del profesor con sus alumnos, el cree que si, y que es el prefiere hacer clases en el patio que en la sala de clases. Así mismo arpobecha de acercarse a los alumnos en los tiempos de distención.
2	Claudia Martini	Educadora de Parvulo	Inicia su experiencia como misionera en una capilla donde nace el interes para estudiar educación parvularia. Primero trabajo en una guarderia en un gimnasio con niños entre 4 a 10 años. Luego trabaja en colegio E. Ramirez en pre-kinder. Y actualmente este con el proyecto pesonal de hacer clases particulares y jardin a domicilio.	Identificar a cada niño como singular más que el grupo del curso, y saber trabajar esa singularidad. Sobre todo con niños con dificultades especiales como TEA, depresion y problemas sensoriales. Busqueda de nuevas estrategias, improvisar un poco.	 <p>Organización con vacío predominante Organización en base a rincones</p>	El jardín infantil es más ludico que el colegio, donde se quenera un logica de ricnones en la sala. Acceso constante al material, legos, madera, libros.

Diseño de jardín transitorio		
Pensando en el desafío de crear un jardín de emergencia en un campamento de Santiago ¿Qué elementos tendrías presente para diseñar este espacio?	Bajo tu criterio, ¿cuál es el espacio mínimo que se necesita para poder ejecutar estas actividades con niños?	¿Tienes algún comentario final?
Espacios iluminados de manera natural, espacios afuera, unidos con la naturaleza al interior.	Herramientas de exploración, espacios flexibles, con amplios	
Que fuera acogedor y tuviera un entorno seguro, también incorporar a las familias a este lugar.	Realidad este se puede producir en casi cualquier espacio, me parece que el mobiliario es más importante	

ANEXO 3: REFUNDIDO NO OFICIAL, PCR LO BARNECHEA



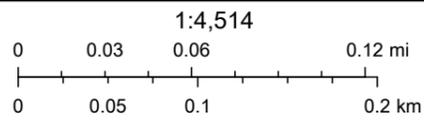
- ✖ PUNTO LIMITE URBANO
- - - LIMITE URBANO
- - - FAJA INUNDACION QUEBRADA
- TRANQUES
- RED HIDRICA





5/7/2021 00:03:49

- | | | |
|-------|--------------------------|----------------------------|
| ----- | FAJA INUNDACION QUEBRADA | ZONIFICACION USOS DE SUELO |
| — | RED HIDRICA | A, Pueblo de Lo Barnechea |
| — | VIALIDAD ESTRUCTURANTE | B, Raúl Labbé |
| — | Vía Existente | PARQUE RÍO MAPOCHO |
| ----- | Vía con Apertura | CERRO ISLA |
| ----- | Vía con Apertura | |



ArcGIS Web AppBuilder

