

ARQUITECTURA Y CUIDADOS
Centro Integral de Cuidados en Barrios Bajos

Alumna: Francisca Bucarey Contreras

Profesora guía: Gabriela Medrano

Memoria de título semestre otoño 2021



Agradecimientos

A todas las personas que me han acompañado, que han confiado en mi y en mis capacidad para llegar a realizar este proceso

A mi mamá por compartir el diario vivir, por apoyarme y creer en mi

A mis amigos por inspirarme, aconsejarme y alentarme siempre que lo necesito

A Gabriela Medrano por siempre alentarnos y hacernos confiar en nuestros proyectos y que podriamos sacarlo adelante

A mis compañeras de título, por los aportes y criticas constructivas entregadas en cada corrección

A les feministes que he conocido y que me han inspirado contantemente

Índice

CAPITULO I: PRESENTACIÓN

1. Motivaciones
2. Resumen

CAPITULO II: INTRODUCCIÓN

3. Planteamiento tema y problemática
4. Pregunta de investigación
5. Objetivos

CAPITULO III: MARCO TEORICO

1. Políticas de cuidado: herramientas por parte del Estado
 - 1.1 Marco legislativo
 - 1.2 Programas e iniciativas
2. Fragmentación social y espacial
 - 2.2 Arquitectura y cuidados
 - 2.3 Rol de la arquitectura en transformaciones sociales
3. Aproximaciones a políticas de cuidado
 - 3.1 Diseño feminista
 - 3.2 Lo colectivo y lo comunitario en la arquitectura

CAPITULO IV: LOCALIZACIÓN

1. Criterios de selección emplazamiento
2. Antecedentes ciudad de Valdivia
3. Sector Barrios Bajos
4. Catastro de espacios, organizaciones y colectivos dedicados a los cuidados a colectivos la ciudad de Valdivia

CAPITULO V: PROYECTO

1. Acercamiento
 - 1.1 Presentación
2. Propuesta programática y de usuario
 - 2.1 Usuario objetivo
 - 2.2 Programa
3. Propuesta arquitectónica
 - 3.1 Idea proyectual
 - 3.2 Estrategias de diseño
4. Propuesta sistema constructivo y materialidades
5. Gestión y administración

REFLEXIONES

BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS

Capítulo I

Presentación

1. Presentación y motivaciones

El presente documento se encuadra en un proceso de titulación de arquitectura de la Universidad de Chile realizado por Francisca Bucarey, guiada por la profesora Gabriela Medrano. Como interés y foco principal de este escrito se tiene el reflexionar sobre la arquitectura y el cuidado con un enfoque de género, donde los problemas sociales y arquitectónicos se vinculan para finalmente proyectar un aporte para los cambios y transformaciones que vivimos como sociedad.

La arquitectura tiene muchos roles, personalmente, uno de los que provocan más interés son los sociales, los que a nivel colectivo logran ser aporte para el buen vivir de los y las habitantes de determinado lugar y que se presentan como un elemento transformador e incluso como un reflejo de las necesidades presentadas por la comunidad.

Como motivación se tiene principalmente el pensar en un proyecto que pueda ser implantado en distintos lugares, donde el cuidado colectivo dentro de la ciudad a través de la arquitectura sea el enfoque principal, ya sea de forma universal o para determinado grupo de la sociedad. El pensar la arquitectura y el cuidado como algo en conjunto es una forma alivante de imaginar la ciudad y los espacios públicos que a lo largo de tanto tiempo se han enfocado en fines principalmente productivos.

Por otro lado la lucha feminista y de género ha sido un impulso a poder concentrar estos lineamientos en pos de entregar y pensar espacios seguros, abiertos y públicos dentro de la ciudad a personas que históricamente han sido invisibilizadas y oprimidas por el sistema.

2. Resumen

En la presente memoria se desarrolla desde lo conceptual de la arquitectura y los cuidados, hasta los primeros atisbo del proyecto *Centro Integral de Cuidados* ubicado en el sector de Barrios Bajos de Valdivia, a través de un estudio y análisis con enfoque feminista, inclusivo y perspectiva género, desde el cual se identifica una problemática arquitectónica y postura en cuanto a posibles soluciones y aportes.

Para esto se comienza por analizar la situación actual en Chile y los cuidados, la situación generalizada de fragmentación socio espacial de las ciudades, el rol de la arquitectura en las transformaciones sociales y como el diseño feminista se posiciona como un nuevo paradigma a enfretan la crisis del cuidado reflejada en el aspecto urbano y arquitectónico de las ciudades.

Por otro lado, se plantean criterios cuantitativos y cualitativos de selección del lugar para determinar el emplazamiento del proyecto, el cual finalmente se posiciona en la ciudad de Valdivia, capital cultural de la Región de los Ríos, específicamente en el sector de Barrios Bajos de la ciudad, donde se cuenta con una importante carga histórica y social, la cual hace cobrar aún más sentido al proyecto y su incidencia con su entorno.

De esta forma, el presente escrito busca dar cuenta de una problemática arquitectónica en cuanto a los cuidados y la fragmentación espacial en las ciudades, planteando una idea de proyecto que surge desde la idea de configurar un espacio para el apoyo, cuidado y crecimiento individual y colectivo en un espacio determinado de la ciudad de Valdivia.

This report develops from the conceptual architecture and care, to the first glimpses of the Comprehensive Care Center project located in the Barrios Bajos sector of Valdivia, through a study and analysis with a feminist, inclusive and perspective approach. gender, from which an architectural problem and position regarding possible solutions and contributions are identified.

For this spatial, we begin by analyzing the current situation in Chile and care, the generalized situation of socio-fragmentation of cities, the role of architecture in social transformations and how feminist design is positioned as a new paradigm to face the crisis of care reflected in the urban and architectural aspect of cities.

On the other hand, quantitative and qualitative criteria for the selection of the place are proposed to determine the location of the project, which is finally positioned in the city of Valdivia, the cultural capital of the Los Ríos Region, specifically in the Barrios Bajos sector of the city, where there is an important historical and social burden, which makes the project and its impact on its surroundings make even more meaningful.

In this way, this writing seeks to account for an architectural problem in terms of care and spatial fragmentation in cities, proposing a project idea that arises from the idea of configuring a space for individual support, care and growth. collective in a specific space in the city of Valdivia.

Capítulo I

Introducción

1. Planteamiento tema y problemática

La sociedad se encuentra en un constante cambio y transformación, asimismo las ciudades y la arquitectura, sin embargo, en Chile los últimos años ha pasado por eventos catárticos y transformadores en lo que la arquitectura existente no siempre se adapta a las nuevas necesidades que han nacido junto con estos cambios, surgiendo de esta forma, la necesidad replantearse su rol e incidencia dentro de la ciudad. Actualmente nos encontramos viviendo una pandemia mundial, seguido de la revuelta generada en octubre del 2019 y luchas sociales que llevan años manifestándose, a partir de estos acontecimientos sociales y políticos, surgen nuevas actividades que no se habían apreciado previamente, como lo fueron los cabildos, puntos de organización y colaboración, ollas comunes, talleres comunitarios, entre otros. La arquitectura existente no contemplaba estos programas colectivos y colaborativos, por lo que no siempre se ha podido contar con los espacios adecuados y destinados para la gestión de estas actividades. Desde esta perspectiva, aparece una nueva oportunidad para la arquitectura en la cual se puede pensar y posicionar para servir de soporte a las nuevas solicitudes de los y las usuarias.

La arquitectura actualmente se encuentra enfocada en un modelo de ciudad moderna, en la que producir es el eje fundamental, dejando como menos importante los espacios y estructuras que funcionen para fines reproductivos más que productivos, lo cual se opone a las condiciones y necesidades actuales, es

por esto por lo que nace la necesidad de pensar una arquitectura que se adapte y materialice las luchas y transformaciones sociales que estamos viviendo como ciudadanos y ciudadanas

Desde de la problemática planteada y las nuevas necesidades por parte de las personas, surge la intención de profundizar en un concepto reciente que es la arquitectura de los cuidados, donde las prioridades, que por parte del Estado se basan principalmente en la producción y consumo, necesitan repensarse y tener como una variable importante el desarrollar el ámbito estructural y arquitectónico desde una perspectiva del cuidado.

La arquitectura y los cuidados son variables que al momento de diseñar y planificar no debiesen tomarse por separado, los cuidados históricamente se han orientado a lo doméstico y a una labor ejercida por la mujer, sin embargo, tomando en cuenta las transformaciones sociales que hemos vivido, esta única forma de cuidar no es factible. El cuidar queda como una labor pública y privada en la que la arquitectura juega un rol fundamental, puesto que pensar en el proyectar desde crear espacios inclusivos, comunitarios y participativos, fuera de las necesidades del mercado, donde no solo las necesidades productivas son el enfoque, es una forma de transformar realidades y reflejar los cambios que hemos estado viviendo con más fuerza los últimos años.

2. Pregunta de investigación

Los enfoques de desarrollo van cambiando, y hoy en día en Chile y en distintas partes del mundo se han generado movilizaciones por distintas luchas generadas desde el malestar del como vivimos diariamente, luchas que se interseccionan y que en común buscan lograr mejoras de condiciones de vida, que el Estado se haga cargo y cuide de estas necesidades sociales.

Desde este panorama, surge la pregunta, ¿Como se posiciona la arquitectura frente a estas transformaciones sociales? ¿Tiene la arquitectura algún grado de incidencia en los cuidados requeridos por la sociedad?

En el presente escrito los análisis que se realizaran tendrá como orientación poder responder estas preguntas y generar un estudio y propuesta de proyecto de acuerdo a estas.

3. Objetivos

Generales

Formular un proyecto de arquitectura que se base en proyectar un centro comunitario de cuidados en el sector de Barrios Bajos de la ciudad de Valdivia, que pueda presentarse como un espacio público y abierto de cuidado dentro de la ciudad con un enfoque de género y distintas escalas programáticas y espaciales que puedan generar espacios amplios y comunitarios como espacios más reducidos e íntimos.

Específicos

- Identificar falencias de parte del Estado en cuanto a las políticas de cuidado para determinados grupos de personas y como se podrían abordar desde la arquitectura
- Analizar el concepto de cuidado desde una perspectiva arquitectónica, identificando el rol de esta dentro de las transformaciones y el buen vivir colectivo
- Comprender y analizar lo comunitario desde la arquitectura y la espacialidad

Capítulo III

Marco teórico

1. Políticas de cuidado: herramientas por parte del Estado

1.1 Marco legislativo

“El cuidado es una actividad específica que incluye todo lo que hacemos para mantener, continuar y reparar nuestro mundo, de manera que podamos vivir en él tan bien como sea posible.”

Fisher y Tronto

Sería ideal decir que todos y todas tenemos el mismo espacio, los mismos derechos y las mismas oportunidades en la sociedad, sin embargo, esto no es así, en Chile y el mundo seguimos y siguen existiendo personas y colectivos que son invisibilizados y oprimidos, lo cual los hace mucho más vulnerables con respecto a otros, entre ellos las mujeres y disidencias. En este ámbito en el Estado chileno se han tomado diversas medidas en cuanto a leyes y políticas públicas para resguardar la integridad y seguridad de estas personas, sin embargo, estas mismas se han debido modificar constantemente para poder cumplir de alguna forma las expectativas idóneas para generar un resguardo eficaz y seguro, y otras tantas medidas que siguen en ideas y proyectos no ejecutados.

En cuanto a los deberes asumidos por parte del Estado chileno, se encuentra como respaldo los tratados internacionales a los cuales se ha suscrito y en los cuales se establecen como base determinados derechos para sociedad, entre ellos los diversos tratados internacionales suscritos y ratificados por Chile sobre Derechos Humanos en los años 1971, 1972, 1989, 1988, 1990, 2009 y 2008.

No obstante, para poder cubrir con los resguardos necesarios para su desarrollo y bienestar colectivo, el Marco legislativo y político se han complementado con programas y organizaciones colectivos de origen civil, que han sido mayormente autoconvocados debido a las necesidades que no han sido cubiertas por el Estado y que tienen como objetivo la labor de resguardo para acompañar, cuidar y accionar distintas campañas destinadas a la equidad y seguridad para mujeres y disidencias dentro un sistema machista y patriarcal.

Por otro lado, actualmente no existen políticas de se preocupen del cuidado que es llevado en lo privado principalmente por mujeres, el cuidado queda relegado a lo privado donde este trabajo ni siquiera es legalmente remunerado. Son muchos los motivos que nos llevan a vivir una crisis del cuidado, en la que surge la necesidad por parte del Estado tomar la responsabilidad de atender las demandas de cuidado de forma inclusiva no discriminatoria, universal e igualitaria, donde mercado, familia y Estado estén interconectados (Sojo, 2005).

1.2 Programas e iniciativas

A modo de complementar las políticas públicas y el marco legislativo en cuanto a la protección de mujeres y disidencias en la sociedad chilena, distintos organismos por parte del Estado han proyectado distintos programas con la finalidad de contribuir a la configuración de la seguridad y cuidados.

En cuanto a las mujeres, actualmente contamos con el Servicio nacional de la mujer y la equidad de género, conocido como Sernameg que tiene como misión fortalecer las autonomías y ejercicio plenos de derechos y deberes de la diversidad de las mujeres, a través de la implementación y ejecución de políticas planes y programas de igualdad y equidad de género, considerando el enfoque territorial, y aportando al cambio cultural que se requiere para alcanzar una sociedad más igualitaria para las mujeres. Sin embargo, en cuanto a disidencias, al carecer de un organismo estatal que los ampare, no cuentan con la cantidad de programas que requeriría el para acompañar e incentivar el marco legislativo.

Por otro lado, la mayor parte de programas o más bien campañas e iniciativas para las diversidades y disidencias sexuales y de género en Chile provienen de movimientos colectivos. Uno de los más conocidos

con el Movilh, rompiendo el silencio, movimiento por la diversidad sexual, todo mejora, entre otros.

Mujeres

- Programa de mujeres jefas de Hogar
- Programa Mujeres Asociatividad y emprendimiento
- Programa de 4 a 7, más apoyo y corresponsabilidad en las labores del cuidado de la familia y el hogar
- Programa de Buenas Practicas Laborales
- Programa mujeres ciudadanía y participación
- Programa Buen vivir de la sexualidad y la reproducción
- Centros de la mujer en todas las regiones del país
- Casa de acogida para casos de violencia grave
- Centros de atención reparatoria a mujeres victimas de agresiones sexuales
- Casa de acogida para mujeres vulneradas por trata de personas y migrantes en situación de explotación
- Programa de formación de monitoras y monitores comunitarios en prevención de violencia contra las mujeres

Disidencias

- Programa de acompañamiento para niñas, niños trans y género no conforme (2020)

2. Fragmentación social y espacial

2.1 Arquitectura y cuidados

Las ciudades se han configurado desde una visión productiva y empresarial, la vida y el bienestar colectivo no han tenido el protagonismo necesario para sentir seguridad y resguardo necesario en nuestro entorno puesto que las ciudades se han concentrado en conectar dos puntos: la casa y el trabajo, contribuyendo de esta forma a la productividad y dejando de lado los factores sociales y biológicos de los y las ciudadanas que la habitan. Actualmente en la ciudad es fácil realizar actividades como la producción de mercancía y su transporte, repartir y disponer publicidad, conducir para trabajar, entre otras actividades dedicadas a la producción, sin embargo, carecen de espacios donde los intereses colectivos y derechos individuales puedan mantener un equilibrio, llegando incluso a ser un medio hostil para la reproducción de estos. (Izaskun Chinchilla 2020)

Por otro lado, esta idea de ciudad moderna deja de lado a las mujeres y disidencias, ya que está pensada en modelo universal que corresponde al hombre blanco trabajador heterosexual, lo cual se evidencia en lo homogéneo de las ciudades y su arquitectura, donde las temáticas y programas se dividen de

forma notoria, sectorizando sus usos y actividades, reduciendo de esta forma los espacios de cuidado a nivel público, dejándolo como algo escaso y reducido a lo doméstico, donde la mujer históricamente es la encargada de reproducirlos. (Irati Mogollón y Ana Fernandez, 2016)

El mercado y la proyección de una ciudad en beneficio de este, ha quitado de a poco el poder generar sentido de comunidad, el poder encontrarnos de forma azarosa, como si el vivir de forma individual nos mantenga seguros, pasando por alto que a través del reconocimiento colectivo se genera la seguridad más allá de lo personal. La arquitectura por su parte, ha materializado este sistema descrito, y desde esta perspectiva nace la pregunta de como la arquitectura y el cuidado podrían tratarse de forma conjunta para poder finalmente extender el concepto de cuidado desde el espacio privado al público.

Joan Tronto, reconocida politóloga de la Universidad de Minnesota, en su ensayo "There is an alternative: homines curans and the limits of neoliberalism" plantea como el modelo de ciudad neoliberal dificulta cualquier ejercicio de cuidado y como el cuidado

finalmente se presenta como un posicionamiento frente a la ciudad capitalista y patriarcal. En este sentido la una arquitectura de cuidados es la que se opone al modelo de ciudad neoliberal y que prioriza las relaciones humanas colectivas como método de cuidado entre ciudadanos, es una tarea importante el pensar los espacios como estructuras que posibilitan las relaciones humanas, revitalizan el sentido de comunidad y promueven un actuar y crear comunitario y autogestionado.

Desde el urbanismo feminista y las crisis de los cuidados, surge el concepto de ciudad cuidadora. Como se mencionó anteriormente el cuidado es un posicionamiento frente a la ciudad capitalista y patriarcal, ciudad que se rige principalmente con fines productivos y mercantilizantes, que privilegian a determinado genero y sector de la sociedad, y que la arquitectura mediante reglamentos y políticas públicas no heterogéneas termina por materializar dentro de la ciudad.

La ciudad cuidadora desde el feminismo propone cambiar el paradigma de ciudad productiva que tiene como el centro producir, y pone el centro a las personas que hacen uso de esta arquitectura, tal como lo plantea la economista feminista Amaia Pérez Ozoco, el feminismo reclama poner la vida en el centro teniendo como objetivo alcanzar una vida digna para todos y todas desde políticas y procesos mercantiles y no mercantiles que van desde lo

individual a lo colectivo. Este modelo de ciudad tiene como objetivo pensar en espacios pensados para todo tipo de personas sin privilegiar a unos sobre otros, reconociendo de esta forma lo heterogénea de las personas que componemos la ciudad y la sociedad, quienes tenemos necesidades y aspiraciones distintas y que no cumplimos con el individuo neutro en el cual se ha pensado hasta ahora, que corresponde a una forma homogeneizadora de vernos y representarnos. Una ciudad que nos cuide y nos permita cuidarnos, y cuidar del resto de forma segura (Blanca Gutiérrez, 2016).

Una ciudad que cuida aborda el cuidado desde la vivienda, a proyectos específicos de carácter público y privado, hasta proyectos urbanos y formas de pensar la ciudad a nivel macro. La tarea se vuelve más difícil al estar la mayoría de las ciudades consolidadas y conformadas, sin embargo, desde la arquitectura siempre es posible encontrar oportunidades de proyectos en las cuales se puedan plasmar estos ideales en los cuales se puedan aportar ya sea a pequeña, mediana o baja escala. Lo ideal es poder generar un cambio de paradigma que signifique la suma de distintos y relevantes proyectos urbanos o arquitectónicos que aporten a generar espacios equipados para actividades de ocio, recreación, educación, espacios abiertos y cubiertos, políticos, entre otros. Es poder facilitar la autonomía y la comunidad de forma conciliadora, donde distintos aspectos de la vida coexistan.

2.2. Rol de la arquitectura en las transformaciones sociales

El asentamiento humano ha ido desde lo más primitivo a ciudades con altas tecnologías, las sociedades se van transformando política, económica y culturalmente de forma constante a lo largo de la historia. La ciudad por su parte es un elemento y parte del todo, puesto que las distintas formas de habitar, los cambios a nivel educacional, de salud, de vivienda, nuevas formas de habitar, migraciones, cambios en el rango etario de determinada población, intereses situados, culturas, aumento de comercio, nuevas formas de transporte, desastres naturales, todo significa un cambio en la ciudad, en la cual repercuten directa e indirectamente, dando espacio a estas constantes transformaciones. Así como evolucionan las sociedades evolucionan las ciudades, su urbanismo y su arquitectura.

La arquitectura como principal soporte físico de las ciudades, plasma a través de su ejecución la historia y cambios de una sociedad. Distintas corrientes artísticas, transformaciones sociales, movimientos políticos, filosóficos y urbanos, han tenido asidero en la arquitectura con la intención de plasmar y materializar estos pensamientos y cambios, tal es el caso del movimiento moderno, que trajo consigo nuevas formas de pensar la ciudad y la arquitectura donde el diseño plasmó las nuevas tecnologías y

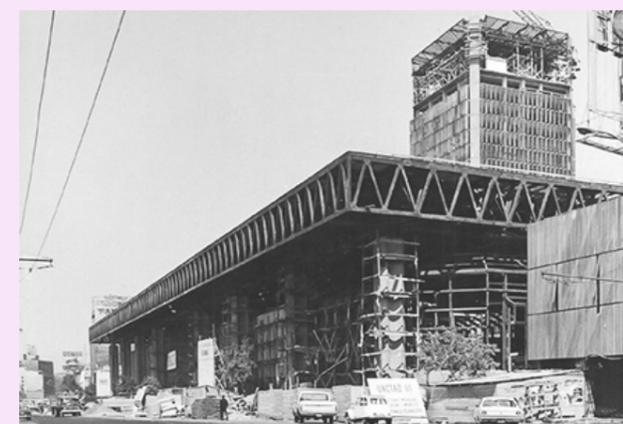
materialidades de la época, generando un cambio trascendental en el pensar de la arquitectura y las necesidades de sus usuarios y usuarias (Jorge Sainz, 266).

Distintas tipologías nacieron a lo largo de la historia, tipologías muchas veces pensadas para dar usos específicos industrias, viviendas, iglesias, centros urbanos, todos son componentes arquitectónicos que han acompañado y sustentado las mutaciones que como sociedades vivimos.

Además de materializar procesos como lo fueron distintas transformaciones sociales y movimientos urbanos y arquitectónicos a lo largo de la historia, la arquitectura también ha plasmado sucesos en particular que han servido para alojar procesos sociales específicos y significativos, un ejemplo de esto es el UNCTAD III, actual Centro Cultural Gabriela Mistral en la comuna de Santiago. Este edificio fue diseñado e inaugurado para ser la sede de la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas durante el gobierno de Salvador Allende en 1972. Este edificio además de ser un hito por los días que tomó construirlo (275 días) y su estilo arquitectónico constructivista, lo es por el importante uso que tenía como propósito albergar a nivel social y económico dentro de Chile.



Conjunto habitacional Bijlmermeer, Amsterdam.
Fuente: *El legado del movimiento moderno*, 2015



Fachada suroriente de edificio UNTACD III
Fuente: *scielo.cl*

Sin duda la arquitectura tiene el poder de transformar realidades y más que ser un elemento para sí misma, es un elemento capaz de condicionar y propiciar situaciones sociales a pequeña y gran escala a nivel temporalmente transversal como sumamente particular y específico, tal como lo fueron proyectos a nivel urbano, conjuntos habitacionales, barrios y centros marcados por un movimiento y estilo determinado representante de cierto periodo, como edificios sumamente destinados albergar acontecimientos políticos sociales y culturales sumamente específicos.

En los distintos casos se puede evidenciar como la arquitectura tiene la capacidad de plasmar las distintas transformaciones y necesidades sociales, desempeñando un papel primordial en la ejecución de cambios en el momento de ser requerido y además, de dejar el legado incluso patrimonial de lo que en algún momento significó un hito dentro de la comunidad y que hoy en día tiene la cabida para desempeñar otras y nuevas funciones dentro de la ciudad.

Objetivamente la arquitectura no pretende por sí sola solucionar ni encontrar todas las soluciones a las problemáticas sociales que se enfrentan las ciudades y sus habitantes, donde se necesitan de políticas públicas que sustenten estas transformaciones a nivel transversal. Sin embargo, la arquitectura en muchas ocasiones ha logrado representar y ser pertinente en cuanto a los procesos históricos que vivimos como sociedad, realizando un rol fundamental en su ejecución.

3. Aproximación a políticas de cuidado desde la arquitectura

3.1 Diseño feminista

“La crisis de los cuidados es un tema que no puede tratarse superficialmente. Tiene que ver con un sistema que reproduce desigualdades, explotación y represión. Se requiere desentrañar el tema y ver cómo el diseño puede aproximarse a los cuidados y los feminismos.”

Brenda Vértiz

El urbanismo y la arquitectura se han pensado desde sus comienzos en un usuario neutro que corresponde al hombre, desde lo público de las calles y espacios abiertos, a lo privado de los hogares. Los espacios han sido pensados en un prototipo que deja afuera a las mujeres y las distintas personas que no cumplen con este estereotipo (Zaida Muxi Martínez, 2020). El crecimiento de las ciudades en torno a la productividad a manos de principalmente de hombres (Greed, 1994), solo ha incrementado esta situación, en respuesta a esta situación que se ha vuelto cada vez más notoria e insostenible, ha surgido el concepto de diseño feminista.

El diseño feminista nace como una necesidad a cambiar el paradigma del diseño urbano y arquitectónico en el cual se plantea generar espacios equitativos y pensados no solamente en la figura neutral del hombre cisgénero heterosexual sin discapacidades, sino que incluya a las mujeres, niñas, disidencias sexuales y de género, de distintas edades y estratos socioeconómicos.

El diseño feminista y la arquitectura del cuidado se vinculan de forma estrecha y directa, ya que el pensar el diseño desde el feminismo propone extender lo privado a lo público, dejando de relegar el hogar como espacio seguro, que muchas veces no termina siéndolo debido a la violencia de género altamente sufrida en estos espacios, y por otro lado y como lo plantea la diseñadora Brenda Vértiz, el diseño feminista tiene como foco el poner la vida en el centro de cualquier diseño, presentando de esta forma una solución a la crisis de los cuidados que enfrentamos como sociedad.

Las mujeres y disidencias, han tenido a lo largo de la historia menos participación en cuanto a diseño urbano y arquitectónico a nivel mundial las mujeres solo ocupan un 10% de puestos principales en empresas de arquitectura (Fairs, 2017), teniendo muchas veces poca incidencia en temas transversales de diseño inclusivo. Sin embargo, este cambio de paradigma se propone de forma transversal, para que cualquier persona a cargo lo tenga en consideración al momento de diseñar y gestionar.

En la última década se ha hablado mucho sobre este tema y existen distintas colectivas y organizaciones de mujeres arquitectas y feministas que plantean problemáticas y formas de abordarla de manera colaborativa y integrativa. Algunas de ellas son Urbanas MX colectivo de urbanismo con perspectiva de género, el grupo de investigación Urbanismo, arquitectura y diseño feminista coordinado por Profesora Emérita Dra. Arq. Ana Falú, entre otras.

Dentro de este reciente e importante interés en pensar la arquitectura y el urbanismo desde una visión del feminismo, se encuentra el Banco Internacional de reconstrucción y fomento que el pasado 2020, publicó un Manual para la planificación y el diseño con perspectiva de género. Dentro de este escrito se plantean los distintos retos, objetivos y metodologías de este nuevo paradigma en el diseño urbano y

arquitectónico. Dentro de los retos plantea áreas donde la desigualdad de género se intersecciona con el entorno construido y los cuales se tiene como objetivo lograr replantear al momento de diseñar, dentro de ellos plantea el acceso, la movilidad, la seguridad y ausencia de violencia, salud e higiene, resiliencia climática y seguridad de la tenencia.

Todos los aspectos deben tratarse en conjunto y es importante lograr ver como situaciones ínfimas pueden llegar a tener un impacto directo en la perpetuación de la desigualdad entre habitantes. Si bien las causas que la generan estas brechas son muchas el entorno construido puede llegar a ser una oportunidad significativa en la lucha y transformación hacia una sociedad feminista.



Foto collage de Woman's Building Newsletter de Anne Gauldin
Fuente: eleco.unam.mx/arquitectura-feminista

3.2 Lo comunitario en la arquitectura

Antiguamente dentro de las ciudades existía distintas formas de comunicación e interacción entre sus habitantes, lo cual era un pilar fundamental para el funcionamiento de las distintas comunidades y sus territorios, sin embargo, con el tiempo y el desarrollo moderno de las ciudades estas interacciones se han ido perdiendo, la homogeneización en usos, los medios de transporte y nuevas tecnologías nos han vuelto seres más ensimismados, casi no interactuamos entre nosotros y el sentido de pertenencia e identidad se ha ido perdiendo cada vez más.

La progresiva evolución de las ciudades en torno a modelos neoliberales y productivos, ha afectado de forma directa en las relaciones humanas y distribuciones urbanas, generando una fragmentación social en la que las y los individuos nos hemos visto enfrentados a solucionar de forma individual. Esta segregación socio-espacial genera zonas dispersas que dificultan la conformación de un sentido de comunidad y de relación con los territorios que habitamos diariamente, esta desvinculación afecta aún más a comunidades y grupos de personas que suelen ser oprimidas por las sociedades y sus gobiernos.

La distribución no heterogénea de la ciudad, es decir su fragmentación urbana y social, tiene como consecuencia que los y las habitantes de las ciudades y determinados sectores y comunidades no tengan el mismo acceso a servicios y equipamientos urbanos y que este esté la mayor parte del tiempo condicionado a los estratos socioeconómicos a los que pertenecen. La carencia de espacios comunes, áreas verdes, dispersión son una problemática recurrente en este modelo de ciudad que prioriza cantidad antes que calidad en cuanto a viviendas y las formas de habitar.

Ante esta situación, la arquitectura se presenta como una variable fundamental para la configuración de nuevas formas de vivir y habitar los lugares que frecuentamos. El habitar es el hábito, es poder habitar y habituarnos en determinados lugares y territorios, la arquitectura permite formar el nexo y las condiciones para proyectar nuevas formas de habitar (María Ospina, 2016)

Una de las formas que la arquitectura y el urbanismo en las que tienen forma de incidir en este contexto fragmentado carente de sentido de comunidad e identidad, es el generando espacios de encuentro común facilitando las condiciones arquitectónicas y urbanas en las que los espacios de encuentro y dispersión tengan la capacidad de generar costumbres y hábitos que favorezcan al sentido de pertenencia.

Técnicamente los espacios comunitarios dentro de la arquitectura se entienden como un conjunto de espacios ya sean de carácter público o privado, edificados, abiertos con o sin cubierta, que puedan otorgar servicios que faciliten las interacciones sociales dentro de un barrio, principalmente actividades que no puedan realizarse al interior de la vivienda o en los espacios públicos ya existentes. (Cesar Castellano, 2003).

Es importante reconocer la incidencia que tiene la arquitectura en la sociedad al momento de poder condicionar espacios con determinadas características que tengan como objetivo el fomentar y potenciar relaciones sociales e incluir espacios que aporten a la fragmentación social y urbana.

Además de lo formal y concreto que puede ser conformar un espacio comunitario dentro de un barrio, más que una solución meramente práctica desde la arquitectura es imprescindible considerar como uno de los principales atributos de ella, es la capacidad de repercutir en las emociones y sentimientos de las personas (Maturana, 2013) como a través de los espacios se pueden evocar emociones y acciones que propicien una mejor forma de vida individual y colectiva, generando nuevas formas de relacionarse y estilos de vida de mayor calidad instalando, de esta forma, el medio para generar nuevas realidades y posibilidades.

Finalmente, podemos evidenciar como la arquitectura funciona como soporte y como medio material entre el entorno y las personas para poder generar y potenciar distintas formas de habitar, donde desde un enfoque comunitario se puede aportar en la interacción social para que tenga un espacio dentro de la ciudad, contribuyendo de esta forma al sentido de pertenencia e identidad faltante en la mayoría de las sociedades actuales. La arquitectura es la creación de espacios construidos gracias a la cual se pueda contar los lugares adecuados para generar redes de apoyo, morales y físicas y espacios libres para el uso creativo y educativo, que fortalezcan el vínculo entre las personas y su entorno. De esta forma se puede contribuir desde nuestra área a disminuir la fragmentación socio espacial y mejorar la calidad de vida de los y las habitantes de las comunidades.



Centros comunitarios en México
Fuente: plataformaarquitectura.cl

Capítulo IV

Localización

1. Criterios de selección de emplazamiento

Cuando hablamos de posicionarnos desde la arquitectura ante los cambios y transformaciones sociales que estamos viviendo a nivel nacional y de la necesidad de generar espacios y estructuras de cuidados, muchos puntos a lo largo del país podrían ser los idóneos. Pese a esto, surge la necesidad de diseñar un proyecto donde la ausencia de este mismo sea evidente y que su inserción sea significativa, donde la sociedad tenga antecedentes de organización y participación con un desarrollo hacia el actuar colectivo y comunitario.

Como criterios de selección del lugar se tienen tanto cualitativos como cuantitativos, en cuanto a los datos cualitativos se considera: Características morfológicas tipología de espacios recreacionales y por último la participación ciudadana en actividades políticas culturales y sociales. Por otro lado, las cuantitativas corresponden a los índices demográficos ; aumento de la población y su posicionamiento en cuanto a otras ciudades en ámbitos laborales, culturales y recreacionales.

Debido a los criterios presentados se selecciona a la ciudad de Valdivia como emplazamiento para diseñar el proyecto a plantear que busca como principal objetivo generar un espacio de cuidado abierto y comunitario.

En cuanto a los criterios cualitativos de morfología, como se ha planteado previamente, fragmentación social y urbana es una problemática en la mayoría de las ciudades con enfoque neoliberal, sin embargo, la ciudad de Valdivia cuenta con una morfología que incluso conceptualmente refleja esta definición; Luego del terremoto de 1960 la ciudad tuvo un crecimiento no planificado, lo que la llevo a concentrar determinados usos en sectores de la ciudad, actualmente el centro concentra la mayoría de las actividades comerciales y no residenciales (Espinoza y Zumelzu 2016), por otro lado, los factores naturales de la ciudad, sus ríos y humedales la han hecho de ciudad conceptualmente fragmentada en la que la unión entre distintos sectores se realiza mediante puentes y trayectos marítimos.

El segundo criterio cualitativo corresponde a la tipología de espacios recreacionales y culturales presentes en Valdivia, si bien la ciudad cuenta con diversos atractivos tales como la costanera, parques, playas, reservas, entre otros, no cuenta con espacios techados suficientes para desarrollar actividades recreacionales, culturales y/o sociales durante todo el año, considerando que Valdivia es una de las ciudades más lluviosas del país contando con un total de precipitaciones al año es de 1972mm, donde no se cuenta con espacios donde las personas puedan reunirse sin fines comerciales.

2. Antecedentes ciudad de Valdivia

Por último en cuanto a criterios de participación ciudadana en aspectos sociales y culturales, Valdivia cuenta con distintos eventos a lo largo del año tales como el Festival internacional de Cine, Fiestas y semanas de la cerveza, Fungifest, entre otros, los cuales cuentan con alta asistencia local y externa, por lo que en cuanto a las actividades culturales y recreativas la ciudad cuenta con una gran participación y sentido de arraigo debido a estas, y en cuanto a las actividades sociales, es una ciudad con una importante activación ciudadana evidenciada en la cantidad de colectivos y organizaciones sociales ejemplo de esto es la cantidad de almuerzos y ollas comunales que se formaron en tiempos de pandemia, logrando realizar al rededor de 16 espacios simultáneos en distintos puntos de la ciudad, por otro lado, en términos de gestión en compañía con la municipalidad, el pasado 31 de julio de 2021 se firmó un acuerdo entre la colectiva de Valdiversa enfocada en la unión valdiviana por la diversidad sexual y de género, junto con la representantes de la municipalidad por un Acuerdo de Municipio Inclusivo, lo cual significa un gran logro y avance para el desarrollo inclusivo y colectivo de la ciudad y la participación por parte de sectores invisibilizados en la sociedad.

Finalmente en cuanto a los criterios cuantitativos, demográficamente Valdivia ha aumentado significativamente respecto al censo del 2002 que contabilizaba 140.559, al realizado el 2017 que registra un total de 160.080, en porcentaje representa una variación del 18.16% con respecto al promedio del

país que varió en 16.26%, de acuerdo de lo graficado en la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN). Por otro lado, el criterio de posicionamiento con respecto a otras ciudades Valdivia figura ciudadanas, en las estadísticas como una de las mejores ciudades de Chile para vivir, así lo muestra la última encuesta de “Barómetro Imagen-Ciudad 2020” donde Valdivia consiguió el primer lugar con el 54% de los votos, tomando también los primeros puestos en las mejores ciudades para trabajar y estudiar donde tuvo el segundo y quinto respectivamente y nuevamente el primer lugar en Mejor lugar para visitar con el 80%. El atractivo visual de la ciudad, sus espacios verdes, sus atractivos turísticos, las cortas distancias debido a su tamaño intermedio que hacen caminable la mayoría de los recorridos, son unos de los tantos motivos que la hacen una de las favoritas en las encuestas.

Los criterios previamente relatados hacen de Valdivia un lugar sumamente relevante para planificar un proyecto que signifique un aporte en la calidad de vida urbana y territoriales para sus habitantes, y al hablar de calidad de vida se toma las definiciones del ICVU que lo define como “las condiciones de vida objetivas de la población generadas a partir de las actuaciones y dinámicas de transformación del espacio urbano inducidas por actores públicos, privados y la sociedad civil”, donde Valdivia ha tenido un incremento importante en la última década y donde aún queda una importante labor en su avance y proyección.

Valdivia fue fundada el 9 de febrero de 1552 con el nombre de Santa María la Blanca, posterior a la “Ley de inmigración selectiva” de 1845 donde en la zona de sur de Chile se incentivó un masivo asentamiento por parte de colonos y en el caso de Valdivia, principalmente por alemanes. Su estratégica posición entre ríos y conectividad marítima con otras zonas la hicieron un punto de interés a nivel comercial, siendo este ámbito uno de los principales focos de desarrollo.

Durante su desarrollo y consolidación como ciudad, ha sufrido distintas catástrofes que han significado su reconfiguración, una de ellas fueron el terremoto de 1575, el levantamiento indígena de 1599, lo cual significó un periodo de despoblamiento en la ciudad hasta 1602, el gran incendio de 1748 que arrasó con gran parte de la ciudad y los terremotos en los años 1835 y 1837 que afectaron nuevamente a nivel estructural y demográfico. A pesar de esto, la ciudad y sus autoridades invirtieron en su reconstrucción y se siguió potenciando su ámbito comercial, uno de los mayores incentivos que tuvo fue la implementación del ferrocarril en 1899, el cual conectaba la red troncal a través del ramal de Antilhue-Valdivia.

En inicios del siglo XX, Valdivia ya se posicionaba como una de las principales ciudades industriales en Chile debido principalmente a su cercanía con Corral, uno de los puertos con mayor movimiento

en el país y, por otro lado, la importante cantidad de industrias que se posicionaban en el borde del río de la ciudad, en lo que ahora conocemos como la costanera. Sin embargo, esto se vio drásticamente afectado por el terremoto de 1960, cual significó una completa transformación económica y territorial a la cual es ahora la capital de la Región de los Ríos.

Hasta antes del terremoto la ciudad se organizaba principalmente en torno al río, siendo el lugar donde la mayoría de las industrias se posicionaban al borde de este, sin embargo, después del sismo, además de los daños estructurales generados por movimiento telúrico donde en gran parte se vieron desmoronadas, las construcciones se enfrentaron a constantes inundaciones, lo cual imposibilitó su funcionamiento. Esto significó un abrupto termino en las actividades industriales de la ciudad, y en crecimiento territorial alejado de esta zona.



Terremoto de Valdivia
Fuente: Leopoldo Castedo, libro de fotografías

Debido a las constantes inundaciones y daños a la infraestructura posterior al terremoto, la ciudadanía en ese entonces debió evacuar a zonas más altas de la ciudad; hacia el Norte al sector de las Animas, al Sur al sector de Angachilla y Guacamayo, al poniente con la Isla Teja y posteriormente hacia la costa en el sector Torobayo. Esta expansión de la ciudad significó una modificación en sus límites, y la consolidación de nuevos sectores residenciales, generando un desdoblamiento residencial en la zona centro y costanera (Espinoza y Zumelzu, 2016 pág. 26).

Los efectos del terremoto de 1960, generaron un antes y un después en la morfología y paisaje de la ciudad, en cuanto al territorio, el movimiento telúrico provocó un redescubrimiento del antiguo plano de la ciudad, el cual fue modificado debido a los distintos rellenos de esteros, ríos y humedales que se hicieron

para el crecimiento urbano de la ciudad y que tras el terremoto volvieron o intentaron regresar a su curso natural, significando innumerables inundaciones y desbordes durante y posterior al sismo, fragmentando morfológicamente la ciudad.

Por otro lado, como se dijo anteriormente, el cambio de límites y transformaciones urbanas de la ciudad que se vio incrementado por los nuevos asentamientos y evacuaciones a zonas más altas de la ciudad, donde posteriormente se consolidaron nuevas áreas residenciales que se mantienen hasta el día de hoy. En cuanto al sector industrial, se vio totalmente devastado y frenado, generando un cambio en la economía de la ciudad, la cual se posicionaba como un importante punto de desarrollo comercial, paso a enfocar su crecimiento y economía al ámbito residencial, ya que la reconstrucción de viviendas y poblaciones fue de

de suma urgencia tras el terremoto.

Estos nuevos asentamientos trajeron consigo una crisis habitacional, de la cual estuvo a cargo la CORVI (Corporación de la vivienda), creada en 1953, la cual emprendió la instauración de pabellones y viviendas de emergencia en distintas zonas de Valdivia, estas construcciones buscaron dar soluciones transitorias a las personas afectadas, sirviendo como refugio provisorio y posteriormente la construcción de viviendas definitivas.

Por parte del Estado la respuesta no fue la esperada, puesto que no se contó con un plan de reconstrucción a nivel general de la ciudad, sino que se enfocó en la reconstrucción y construcción de zonas residenciales, conjuntos habitacionales, arreglo de vías principales, entre otros. Sin embargo, no existió un plan de

reconstrucción urbano por parte de las autoridades, debido a que, si bien fue el terremoto más fuerte registrado en la historia, sus daños no fueron tales al punto de requerir una reorganización urbana, como si lo fue en otras ciudades que también se vieron afectadas por grandes terremotos.

La falta de planificación urbana y la concentración en la construcción de nuevas zonas residenciales generó una homogeneidad en cuanto a las zonas de Valdivia, donde el centro carece de zonas residenciales y las zonas residenciales se encuentran concentradas en los límites de la ciudad, lo cual se puede evidenciar en el plano del plan regulador de Valdivia.



Skyline Valdivia
Fuente: Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio

3. Sector Barrios Bajos

El Sector de Barrios Bajos de Valdivia recibe el nombre por encontrarse en la zona baja de la ciudad, sus orígenes constan de los comienzos de la época industrial de la ciudad con asentamientos ilegales y legales, principalmente, por parte de población obrera. Esto se debe al proceso migratorio que se generó junto con el proceso de industrialización en distintas partes de Chile y Valdivia, Barrios Bajos se conformo principalmente debido a este proceso por lo que la mayoría de su población correspondió a la clase trabajadora de la ciudad.

Una de las características principales en los inicios de la conformación de este sector son su ubicación geográfica en la zona mas baja de la ciudad y las diversas características naturales debido a encontrarse cercano a humedales y el río y segundo la presencia de diversas industrias. Ambos aspectos distintos entre sí, generaron un entrecruzamiento de actividades productivas, residenciales y recreacionales en relación a su entorno natural. Este ultimo aspecto marcó una actividad importante para los habitantes de barrios bajos, puesto que su interacción con el río signífico una las actividades más representativas del lugar. (entrevistas con Pdte. junta de vecinos)

Sin embargo, posterior al terremoto, las destrucciones e inundaciones que este trajo consigo, y el posterior proceso de urbanización y restauración no planificado, significó un declive en la relación de las personas que habitan el lugar y sus entornos

naturales, reduciéndose principalmente a usos residenciales. Actualmente Valdivia no cuenta con un plan regulador actualizado, por lo que este sector, como muchos dentro de la ciudad, no han tenido el desarrollo urbano ideal que asegure un buen vivir a sus habitantes. Pese a esto, las organizaciones vecinales han logrado equipamiento como centro salud comunitario y futuro CESFAM para el sector. La carga histórica de Barrios Bajos puede verse reflejado en distintos aspectos, sin embargo, uno estatalmente reconocido es la zona típica de General Lagos, donde se cuenta con patrimonio arquitectónico y diversidad programática, tanto educacional como recreativa, la mayoría de carácter privado.

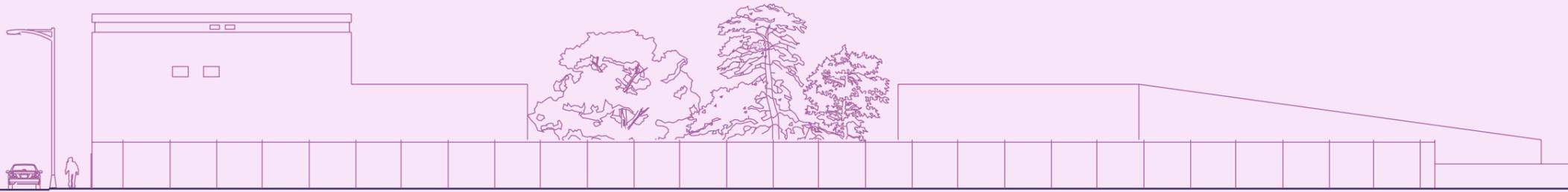
En relación a lo anteriormente mencionado, Los criterios de elección del terreno se deben a que como objetivo este debiese tener proximidad a zonas relevantes de la ciudad, diversidad en equipamiento y transporte, autonomía; que sea fácil de acceder y llegar a él, vitalidad; en un lugar donde se el flujo de personas y actividades sea constante y por último representatividad, es decir, que represente una memoria e historia. Es por estos motivos que, dentro de Barrios Bajos, se seleccionó el eje General Lagos, puesto que se encuentra cercano al centro y un gran sector residencial, cuenta con diversidad programática, su acceso es expedito y variado al encontrarse conectado y ser la continuación de calles importantes dentro de la ciudad, y está declarado como Zona Típica debido su historia y arquitectura.

Por otro lado, son muchos los posibles lugares a seleccionar dentro de este eje, sin embargo, un sitio donde se pudiera generar una conexión e interacción con el río es uno de los objetivos del proyecto, ya que es una forma de poder otorgar a las y los vecinos del sector, la posibilidad de generar actividades de acceso público y colectivo en él, tal como en los inicios de

la conformación del barrio y poder de esta forma, fortalecer este vínculo con el río que actualmente se encuentra limitado debido a las edificaciones de carácter privado que se encuentran en el borde del río.

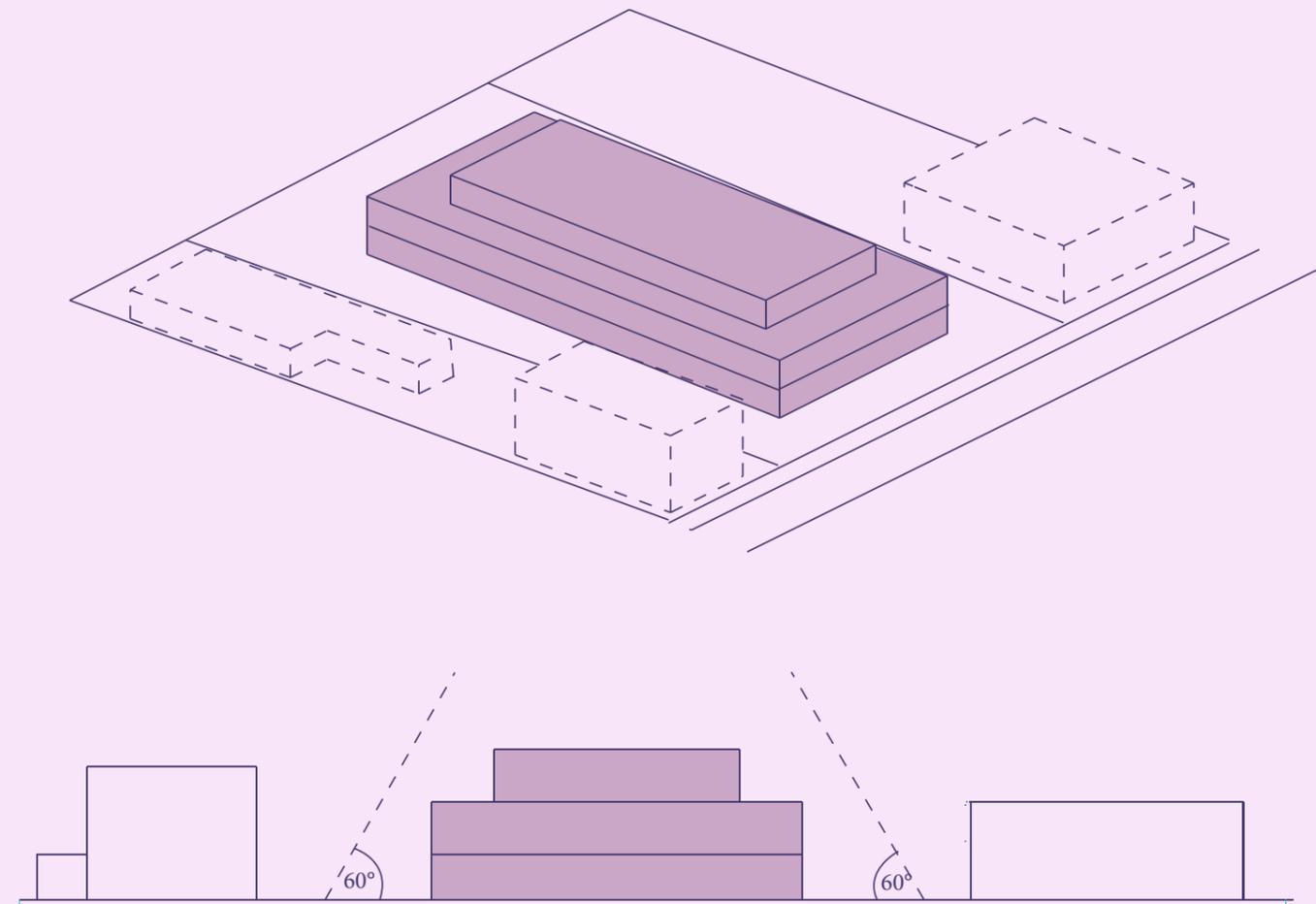
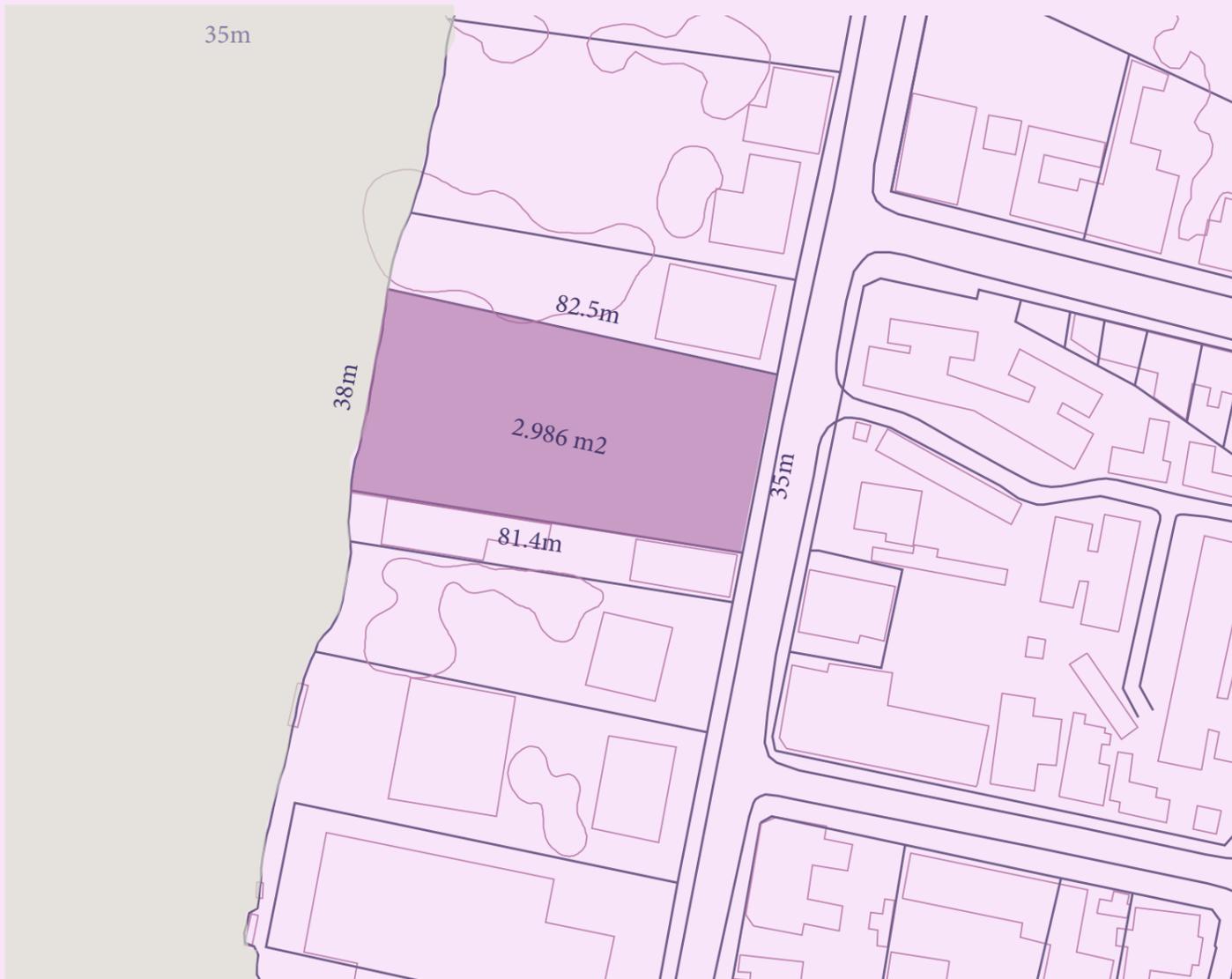


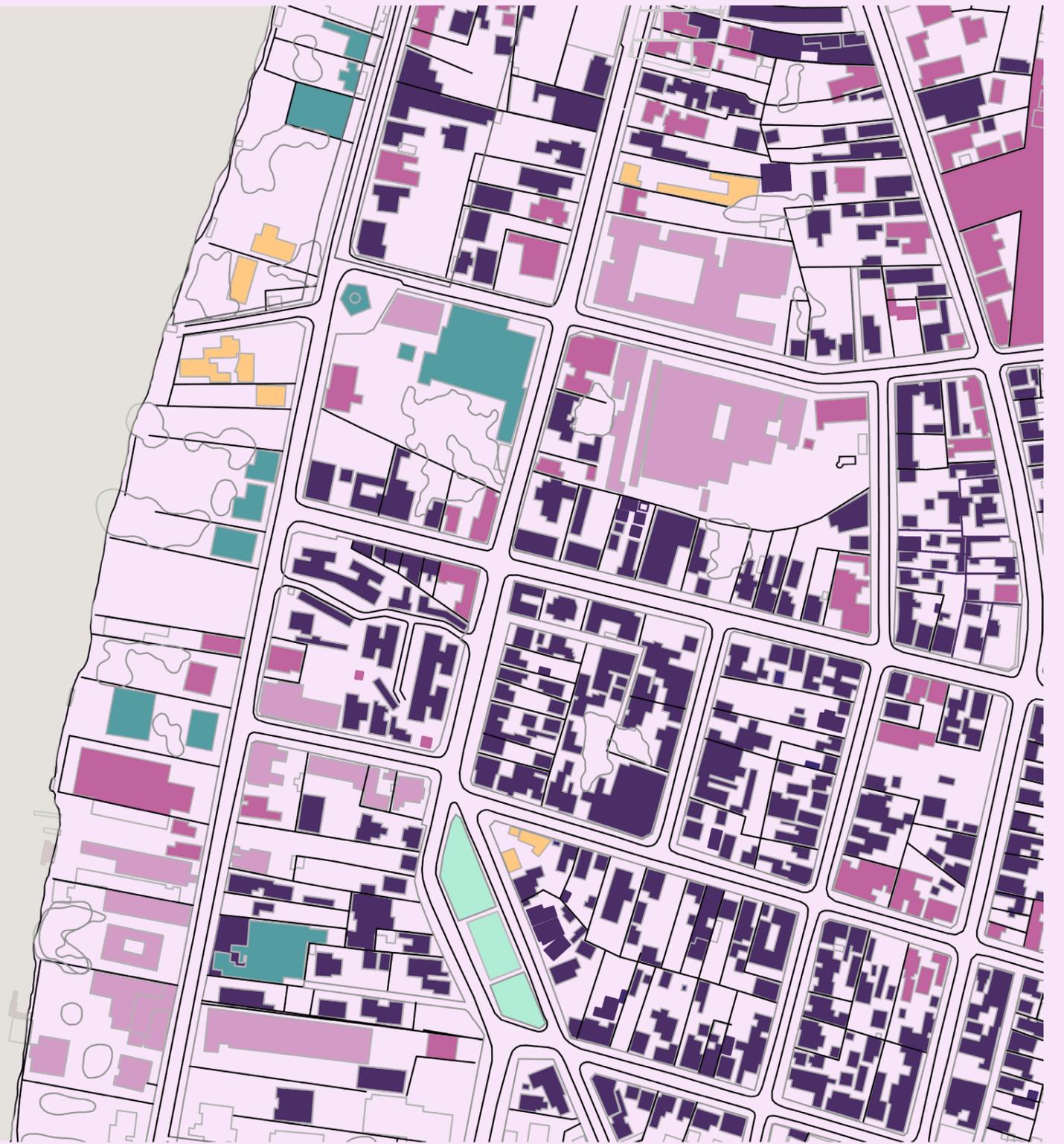
Plano general de Valdivia con sector de Barrios Bajos y Zona típica
Fuente: Elaboración propia

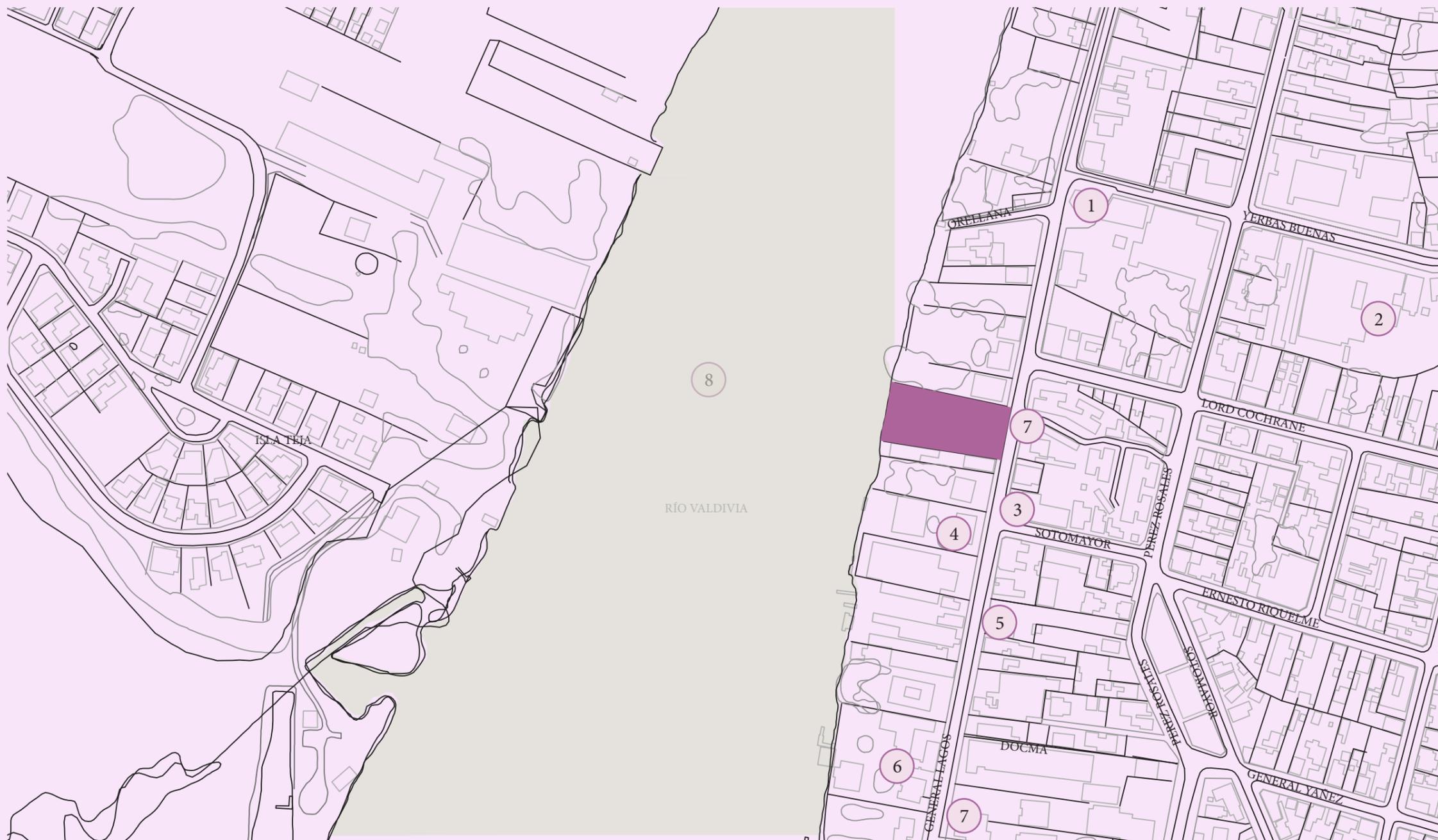


General Lagos

Río Valdivia







1 Torreón los Canelos



2 Iglesia San Francisco



3 Colegio Alonso Ercilla



8 Vista Río Valdivia



7 Casa Commentz Hoffmann



6 Universidad San Sebastián



5 Hotel Boutique, Casa Bourderio



4 Casa Ehrenfeld



3. Catastro de espacios, organizaciones y colectivos dedicados a los cuidados colectivos y activación social en la ciudad de Valdivia

La participación ciudadana es fundamental en el desarrollo y mejora de la gestión en distintos ámbitos de las ciudades, permite la incorporación de ideas y proyectos auto gestionados y la posibilidad de tener mayores incidencias en las decisiones de carácter público, fortaleciendo de esta de forma la democracia y mejores resultados en políticas publicas comunales más cercanas y de acuerdo a las necesidades de sus habitantes.

La ciudad de Valdivia cuenta con diversas organizaciones sociales y colectivos que tienen como finalidad impulsar y visibilizar distintas necesidades y requerimientos por parte de comunidades hacia el Estado y autoridades. Dentro de la comuna, según lo mostrado en el último Pladeco (Plan de desarrollo comunal) publicado en el año 2015, estas organizaciones se dividen principalmente en dos áreas, las territoriales y las funcionales.

Las organizaciones territoriales se definen como organizaciones que se conforman en el marco de un espacio territorial y las funcionales como las que se encargan de tareas más específicas enfocadas en determinado grupo de personas y al accionar de estos. Conforme a la información entregada por la Municipalidad de Valdivia, en la ciudad existen registradas un total de 3118 organizaciones funcionales y territoriales, de las cuales 1262 se encuentran

con directiva vigente, y 1136 son funcionales y 126 territoriales (Pladeco 2016-2020)

Por otro lado, no todos los colectivos y organizaciones se encuentran registrados en la municipalidad, muchos son autoconvocados y autogestionados, tras la revuelta popular del 2019, se conformaron y consolidaron nuevos colectivos con la finalidad de organizar y gestionar la lucha social de forma colaborativa, otras tantas existen previa a la revuelta, sin embargo, durante y posterior a esta se movilizaron aún más y su accionar fue mas activo y participativo, algunos de ellos son los nombrados a continuación:

- Valdiversa
Unión valdiviana por la diversidad sexual. Promueve el respeto hacia todas las formas de orientación sexual e identidad de género.

- Colectivo 18 de octubre
Trabajadores y trabajadoras, profesionales, artistas, estudiantes y pobladores al servicio de la comunidad de Valdivia.

- Feministas autoconvocadas los ríos
Organización feminista surgida posterior a la revuelta social de 2019

- Colectivo Huachocopihue
Organización social creada por vecinos y vecinas ante la necesidad de levantar instancias de convergencia social y realizar trabajo social territorial en la comunidad Huachocopihue y sector regional

- Músicos por Chile – Valdivia
Músicos y músicas de Valdivia, autoconvocades dada la contingencia del país. Interpretan música latinoamericana y mayoritariamente chilena, como manifestación pacífica de descontento.

- Comité paritario de género y diversidad UACH
Este comité constituye un órgano asesor de carácter permanente, cuyo objetivo fundamental es promover la inclusión de la perspectiva de género y diversidad a través de la proposición de políticas, procedimientos, acciones y metas que favorezcan el desarrollo de una comunidad universitaria, diversa, pero inclusiva, y equitativa en la distribución de los derechos, oportunidades, cargas y responsabilidades.

- Unidad Social los Ríos
Conglomerado que reúne a distintas organizaciones sociales de la región de Los Ríos, en pos de la lucha antineoliberal y recuperación de derechos.

- La Cometa – Colectiva feminista Valdivia

- Violetas libres – Colectiva feminista Valdivia

Capítulo IV

Proyecto

1. Presentación

El proyecto de *Centro Comunitario de cuidados*, se propone como un aporte arquitectónico y social para los y las habitantes de Valdivia, el cual tiene como objetivo generar un espacio abierto, seguro y comunitario, en el cual se aborda el cuidado desde la idea de conformar un lugar dentro de la ciudad destinado a la creación y accionar social, algo opuesto a las lógicas de producción y comercio actualmente plasmadas.

El proyecto se emplaza en el Sector Barrios Bajos, un sector una fuerte historia y representatividad dentro de la ciudad que tiene como uno de sus límites el borde del río, en cuanto a esto, una de las principales lineamientos de diseño es poder generar espacios dinámicos de relación con el río, además de espacios flexibles y polivalentes donde se puedan albergar y adaptar los distintas actividades.

2. Propuesta programática y de usuario

2.1 Propuesta programa

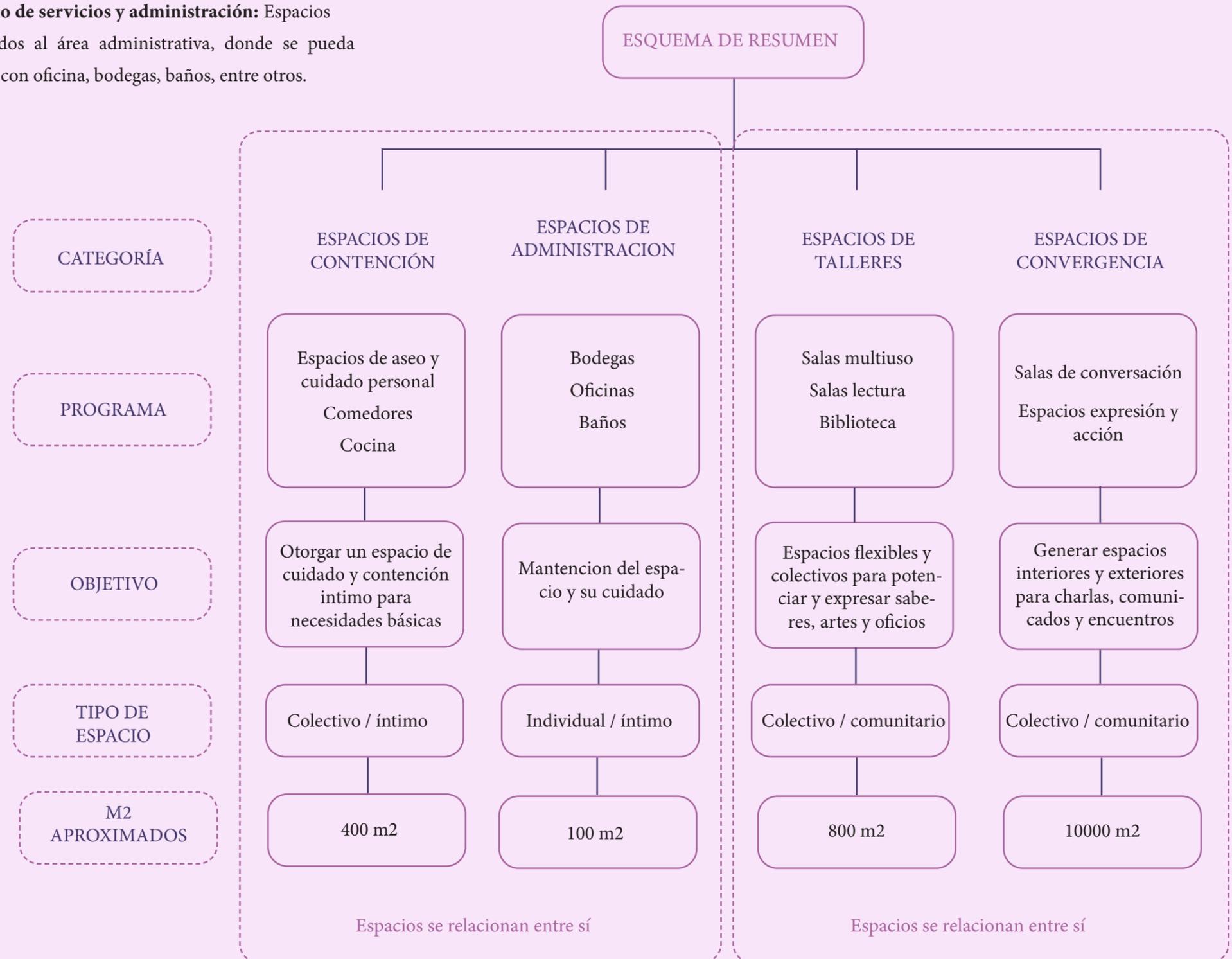
Entendida la problemática social y la necesidad por parte de los habitantes de conformar un espacio de cuidados, seguro y comunitario, se resuelve la idea de plantear una propuesta arquitectónica en la que el programa aborda las necesidades sociales y comunitarias de cuidados colectivos como estrategia de proyecto en la que además se busca vincular la ciudad, el barrio y la calle con el río. En este sentido, como aproximación a una propuesta programática se decide generar un espacio multiprogramático en el que sus programas se dividen en espacios de convergencia, espacios de talleres, espacios de servicio comunitario y espacios de servicios y administración. Estos distintos usos coexisten y se albergan en espacios polivalentes de distintas escalas.

Espacios comunitarios: Programas que se enfoquen en prestar ayuda social y de carácter más íntimo ante necesidades, tales como ollas comunes, baños y duchas públicas.

Espacio de convergencia: Tiene como objetivo hacer uso del espacio abierto del terreno donde se puedan desarrollar ferias y exposiciones de baja escala, punto de reunión social y una sala de conferencia en el espacio cerrado donde se puedan realizar charlas y comunicados más masivos.

Espacios de talleres: Se propone generar salas multifuncionales donde puedan desarrollarse talleres y cursos de distintas artes, oficios y saberes culturales, donde se puedan potenciar las distintas formas de expresión.

Espacio de servicios y administración: Espacios dedicados al área administrativa, donde se pueda contar con oficina, bodegas, baños, entre otros.

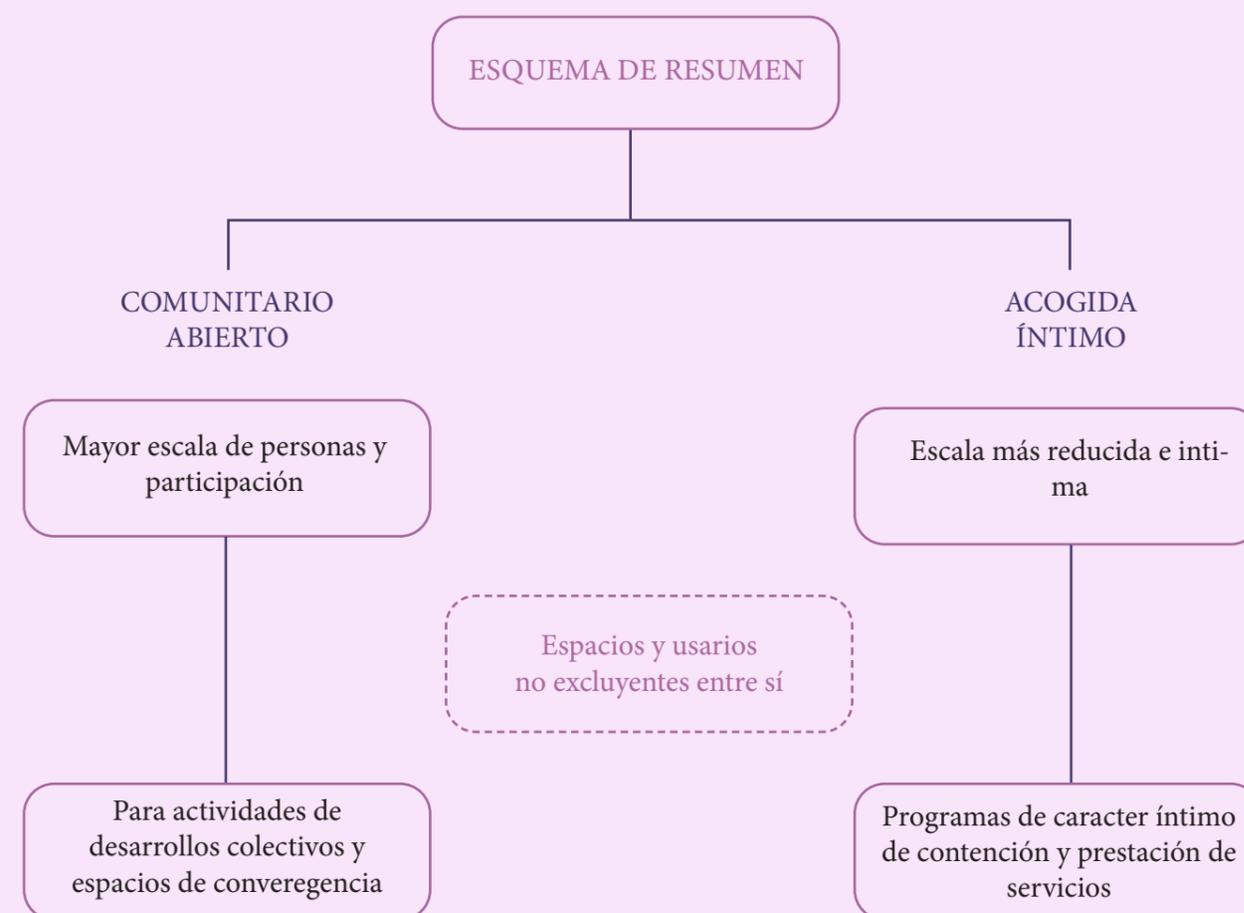


2.1 Propuesta usuario

Las mujeres y la disidencias, debido a la opresión e invisibilización histórica por parte de las sociedades, han tenido que hacerse de un espacio dentro de la ciudad y la comunidad a través de años de luchas, que hasta el día de hoy persisten para alcanzar una verdadera equidad. Por este motivo, es que el espacio de cuidado, entendiéndose por el, como la materialización arquitectónica de espacios de cuidado comunitarios, son los espacios son colectivos, abiertos al desarrollo artístico y de participación.

Sin embargo, el proyecto tiene como objetivo ser altamente inclusivo, y como espacio de cuidado comunitario que se desea implantar, el usuario ha de ser cualquier persona que requiera del uso de este espacio ya sea para fines artísticos, comunicativos, colaborativos, entre otro, teniendo siempre un enfoque de género. Es por esto que el proyecto aborda distintas escalas programáticas, ya que, de acuerdo al programa propuesto, el edificio busca generar espacios flexibles, abiertos y polivalentes donde las actividades puedan variar de acuerdo a las necesidades y requerimientos de las personas, espacios abiertos y exteriores que potencien y generen una relación con el río, y espacios de carácter colectivo pero íntimo donde se puedan prestar servicios básicos.

La población en Barrios Bajos es diversa debido a su historia y el carácter familiar/residencial y además universitario que posee, es que como usuario objetivo se define principalmente al grupo de mujeres y disidencias, y además todas las personas, niños adolescentes y adultos que quieran participar de las actividades y programas a desarrollar en el centro, puesto que la enfocadas en la lucha social, la visibilidad y el sentido de comunidad con enfoque de género y respeto hacia mujeres y disidencias. El espacio de cuidado, donde la creación, recreación y encuentro comunitario sean el foco, ha de ser una necesidad en distintas ciudades y sectores, sin embargo, la diversidad programática y cantidad de personas que existen hoy en barrios bajos lo hacen el espacio ideal y necesario para implantarlo.



3. Propuesta arquitectónica

2.2 Estrategias de diseño

A nivel conceptual el proyecto se compone por cinco estrategias principales, en primer lugar esta generar una continuidad en el borde urbano de la calle y el borde natural del río, en segundo lugar una vinculación dinámica con el borde del río, en tercer lugar crear espacios polivalentes donde puedan realizarse distintas actividades, en cuarto lugar generar espacios comunitarios y por último espacios de carácter más íntimo.

Emplazamiento: El terreno se encuentra en la Calle General Lagos orientado al borde del río, por lo que se posiciona entre dos contextos opuestos: uno urbano y otro natural. La idea del proyecto es formar un acceso amplio que invite a los y las transeúntes a entrar y que al mismo tiempo genere una continuidad entre ambos bordes.

Vinculación con el río: Se reconoce la oportunidad de configurar una relación importante con el río dentro el barrio, recuperando de esta forma estos espacios con el borde del río ausentes a lo largo de la avenida.

Espacios polivalentes y flexibles: Debido a que se pretende albergar distintas actividades, desde exposiciones, talleres de distinto tipo, reuniones, entre otros. Se busca generar espacios que puedan prestar más de una función, desde sus condiciones espaciales hasta las materiales.

Espacios comunitarios: Espacios de escala comunitaria que puedan albergar distintas actividades de reunión y participación masiva, donde el accionar y la expresión colectiva sean los objetivos principales, combinando el espacio interior con el exterior

Espacios íntimos: En conjunto a los espacios comunitarios, coexisten espacios de carácter más íntimo, donde se pueda otorgar espacios donde prevalezca una sensación de acogida y contención necesaria para el apoyo y ayuda colectiva a menor escala que la comunitaria.

1. Emplazamiento:

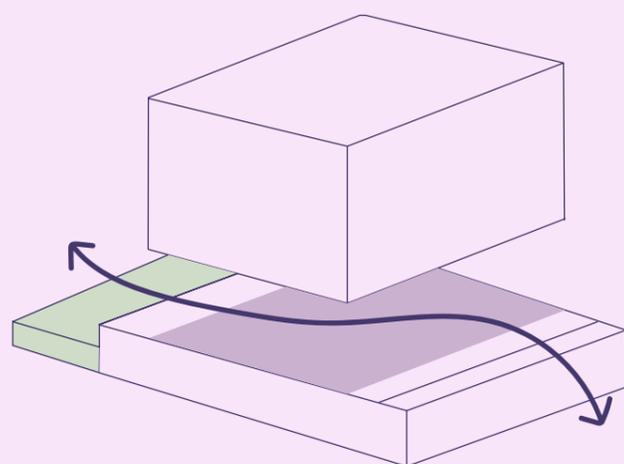
El terreno se posiciona en un contexto particular, por un lado enfrenta la calle General Lagos, sector declarado Zona típica de la ciudad, contexto urbano con diversas funcionalidades y usos, con abundante tráfico humano y vehicular, y por otro lado, enfrenta el borde del Río Valdivia, un contexto natural y relevante dentro de la ciudad.

A lo largo de la calle se posicionan distintos edificios, de comercio, educacionales, patrimonio, entre otros. Sin embargo, estos edificios son de carácter privado, por lo que el acceso al río y a cualquiera de las estructuras que se encuentran en su borde, se encuentra limitado. Es por este motivo que el

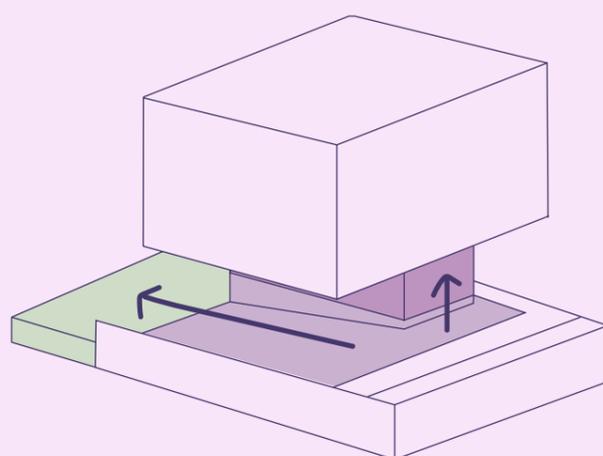
proyecto al ser de carácter público, busca generar una sensación distinta a los demás edificios, generando un acceso amplio que invite y haga sentir al transeúnte que es un espacio del cual puede formar parte.

Para esto, se busca generar una continuidad entre el borde de la Calle General Lagos y el borde del río, para poder conectar estos dos espacios distintos entre sí a través de la liberación parcial de la primera planta generando una relación visual del río y la calle, donde se conformen patios de uso público, integrando espacios interiores y exteriores en su configuración espacial

Estrategias de posicionamiento



Despegar el volumen del piso



Generar patios en conjunto a interiores y exteriores

Referente:

- Museo de Arte de São Paulo

Arquitectxs: Lina Bo Bardi

Área: 10.000 m²

Año: 1958 - 1968

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Materialidad: Madera y concreto

Fotografías: wikiarquitectura

El Museo de Arte de Sao Paulo, uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura moderna al ser uno de los proyectos más importantes de renovación de la ciudad, proyectando la planta libre más amplia del mundo.

Este referente se selecciona por la estrategia que propone una planta libre como plaza cívica, la cual alberga distintos programas y plantea integrar de forma libre y uniforme a los y las habitantes de la ciudad tanto en el interior como en el exterior del edificio.



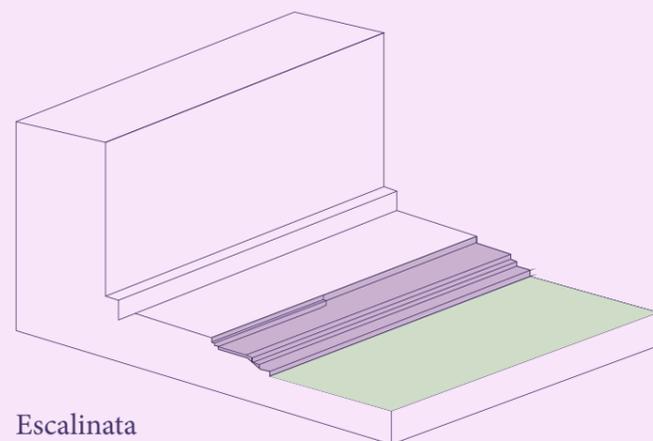
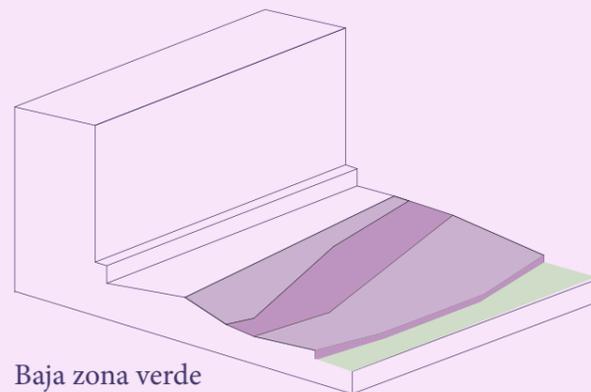
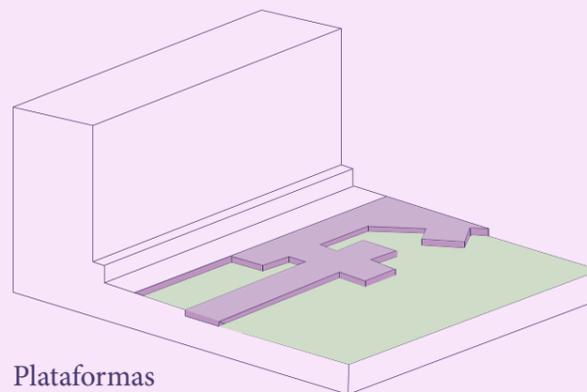
2. Vinculación con el río:

Como se menciona anteriormente, la relación y las actividades relacionadas a él en los inicios de Barrios Bajos eran el foco para sus habitantes, tanto para nivel laboral como recreacional, sin embargo, con el tiempo esta situación fue cambiando y hoy en día la calle General Lagos que bordea el río y el sector de barrios bajos, no cuenta con salidas al río debidamente equipadas donde se potencie el vínculo entre sus habitantes y este flujo de agua representativo de la ciudad. La reapropiación de este espacio que por motivos de urbanización se vio disminuida se plantea como un objetivo de este proyecto.

En respuesta a esto, se toma como estrategia arquitectónica el generar un vínculo directo, abierto y diverso con el río donde las distintas personas que acuden a este espacio puedan tener un acceso fácil y seguro a un lugar de conexión con el río.

Como estrategia se propone configurar una llegada al río donde se configuren distintas bajadas para que el vínculo con este no sea monótono y uniforme sino que dinámico y variado, por lo demás se busca generar un acceso amplio y visible para generar visualmente esta relación con los y las transeúntes.

Prototipos de vinculación:



Referente:

- Grorudparken (Parque Grorud)

Arquitectxs: LINK arkitektur

Área: 1199000 m²

Año: 2013

Ubicación: Oslo, Noruega

Materialidad: Madera y concreto

Fotografías: Tomasz Majewski

La conexión con el río es uno de los aspectos más relevantes del diseño del proyecto debido a la historia del lugar y sus habitantes, es por este motivo que el referente de del Parque Groud, se toma debido a la variedad de formas de relacionarse con el río que forma parte del parque, el programa de este proyecto es bastante amplio, ya que aborda atletismo, juegos, recreación, programas para jóvenes, interacción social y las actividades culturales para la diversa población local. Dentro de las formas de vincularse con el río, están a

través de miradores, escalinatas, extensiones de zonas verdes y muelles que se posicionan sobre el río. Otro aspecto interesante es como el trabajo de suelo genera el mobiliario, siendo las escaleras y/o descensos los espacios para sentarse y habitar el lugar.

A pesar de la diferencia de escala del proyecto, el cual es de un parque urbano de 1.199.000 m², las características mencionadas anteriormente se utilizan como referentes de formas de vincularse con el río de forma dinámica y diversa.

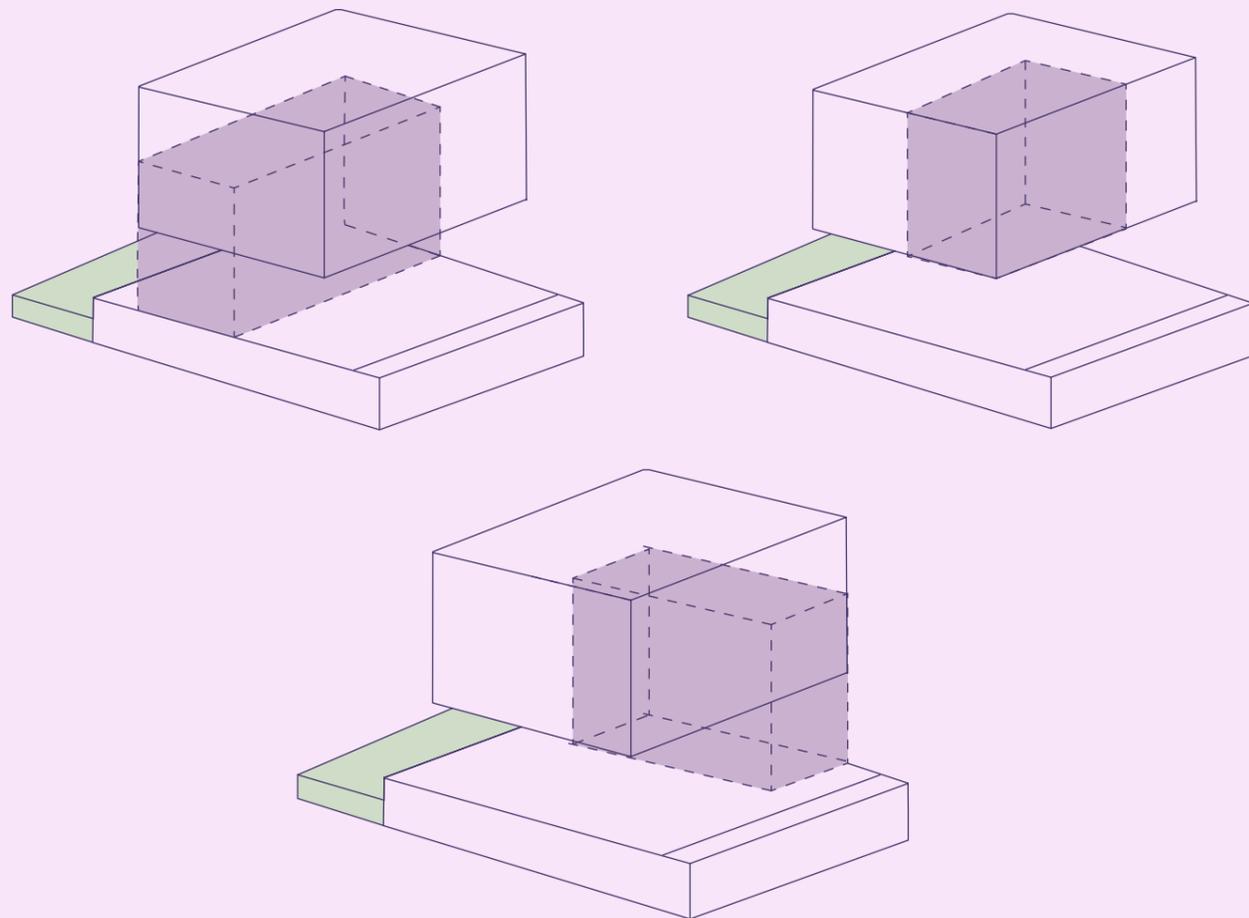


3. Espacios polivalentes:

Dentro del proyecto se propone albergar distintas actividades, de las cuales muchas se relacionan entre sí y buscan regenerar relaciones programáticas. Para esto, se plantea como estrategia diseñar espacios polivalentes que puedan alojar diversos programas a través de una flexibilidad estructural mediante el uso de diversidades espaciales.

En respuesta a esto se propone generar módulos espaciales al interior del volumen, donde dobles alturas y variabilidad en dimensiones de los espacios permita generar esta polivalencia programática y dinamismo al interior del edificio donde se puedan posicionar distintos contenedores de espacios.

Volumenes interiores



Referente:

- Naked House

Arquitectxs: Shigeru Ban

Área: Sin información específica

Año: 2002

Ubicación: Kawagoe, Japón

Materialidad: Madera

Fotografías: Hiroyuki Hirai

La casa desnuda fue diseñada de la misma manera que la casa tradicional japonesa no está pensada como una vivienda permanente sino como un lugar donde sus habitantes permanecen temporalmente hasta que cambia su realidad; la Naked House está proyectada como un espacio único que describe el curso de

la vida como agua de un río, que nunca permanece quieta y que adopta innumerables formas. Por este motivo, lo interesante del proyecto se vuelca como trabaja la flexibilidad y adaptabilidad del espacio y los programas a través de módulos que albergan distintos usos pero con formas similares.

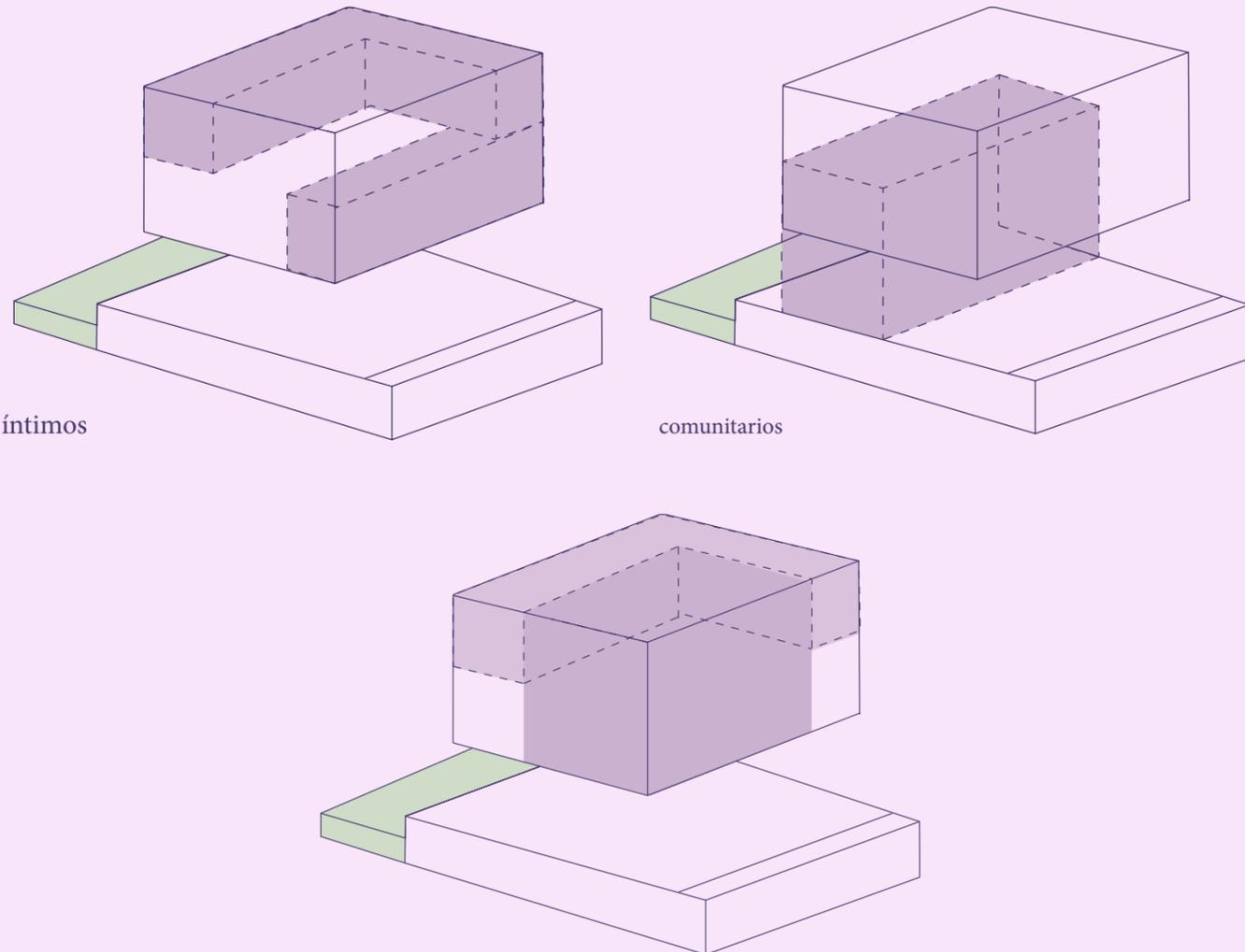


3. Espacios comunitarios y espacios íntimos

El proyecto alberga dos espacialidades y programas principales, uno de ellos es el comunitario y como se ha mencionado anteriormente se pretende que en estos espacios se realicen distintas actividades a los cuales los y las usuarias puedan desde el exterior incentivarse a participar y formar parte. Para esto se busca generar una combinación entre espacios interiores y exteriores.

Por otro lado, los espacios íntimos que se buscan generar, deben coexistir con los espacios amplios y comunes que forman parte del edificio, estos espacios de contención se configuran a través de recorridos que unen las áreas relacionadas a programas de menor escala y de carácter íntimo en relación a los espacios comunitarios.

Coexistencia espacios polivalentes e íntimos



íntimos

comunitarios

Referente:

- Fundación Querini Stampalia (restauración)

Arquitectxs: Carlo Scarpa

Área: sin información

Año: 1961 y 1963

Ubicación: Venecia, Italia

Materialidad: Marmol, listones metalicos, entre otros.

Fotografías: sin información

Carlo Scarpa realiza este proyecto de remodelación del primer nivel para solucionar problemas relacionados principalmente a las inundaciones que sufría el lugar. Como proyecto decide tomar este elemento, el agua, y hacer de el una herramienta de diseño.

El motivo por el cual se selecciona este referente es su forma de utilizar el recorrido y elementos arquitectónicos y esculturales para generar un trayecto y espacios armoniosos en los cuales predomina una sensación de calma y equilibrio.



4. Propuesta sistema constructivo y materialidad

4.1 Materialidad

En cuanto a la materialidad, teniendo en consideración las estrategias y referentes, se selecciona la madera y el hormigón como elementos principales en el diseño de la obra.

Por un lado, el hormigón genera el plano sólido y otorga la posibilidad de generar las espacialidades propuestas debido a sus propiedades como material resistente, antisísmico e incluso en algunas de variables económicas. El hormigón se propone como elemento principal y más visible en el plano vertical, generando espacios amplios y continuos.

Por otro lado, la madera ofrece otro ritmo, siendo una capa más flexible y principalmente presente en el plano horizontal, permitiendo más dinamismo en las aperturas y entradas de luz, además de generar un ambiente más acogedor en comparación a lo duro y sólido del hormigón.

4.2 Sistema constructivo

El sistema constructivo que se propone es en base a hormigón armado es formar núcleos en base a este, que estructuren con formas limpias y sencillas las distintas espacialidades tanto interiores como exteriores del proyecto.

Por otro lado la madera laminada se propone en un sistema constructivo de poste y viga, que puedan generar divisiones flexibles y de acuerdo a la escala necesaria.

Por último en cuanto a las juntas verticales se propone utilizar chapas de acero galvanizado por el bajo costo y eficacia.

Referente:

- Centro comunitario Toyotomi

Arquitectos: Atelier BNK

Área: 2641 m²

Año: 2013

Ubicación: Toyotomi Japón

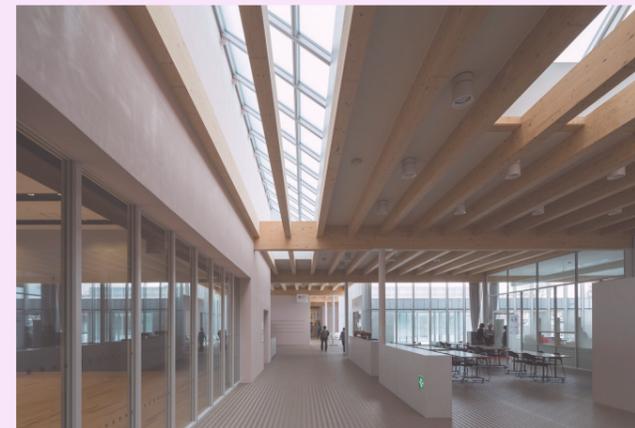
Materialidad: Madera, concreto

Fotografías: Koji Kasai

En cuanto a materialidad, como elementos principales se proponen el hormigón y la madera, por este motivo, se selecciona este referente en el cual la madera y el hormigón se combinan para generar espacios iluminados, a una escala adecuada y bajo métodos de construcción de bajo costo, durables y estéticos.

El hormigón provee eficazmente sistemas antisísmicos, combinándose eficazmente con módulos de madera, generando diversas funciones y espacios.

De acuerdo a lo que busca generar el proyecto es que se selecciona este referente de materialidad, para poder generar la estructura y ambiente propuestos.



5. Gestión y administración

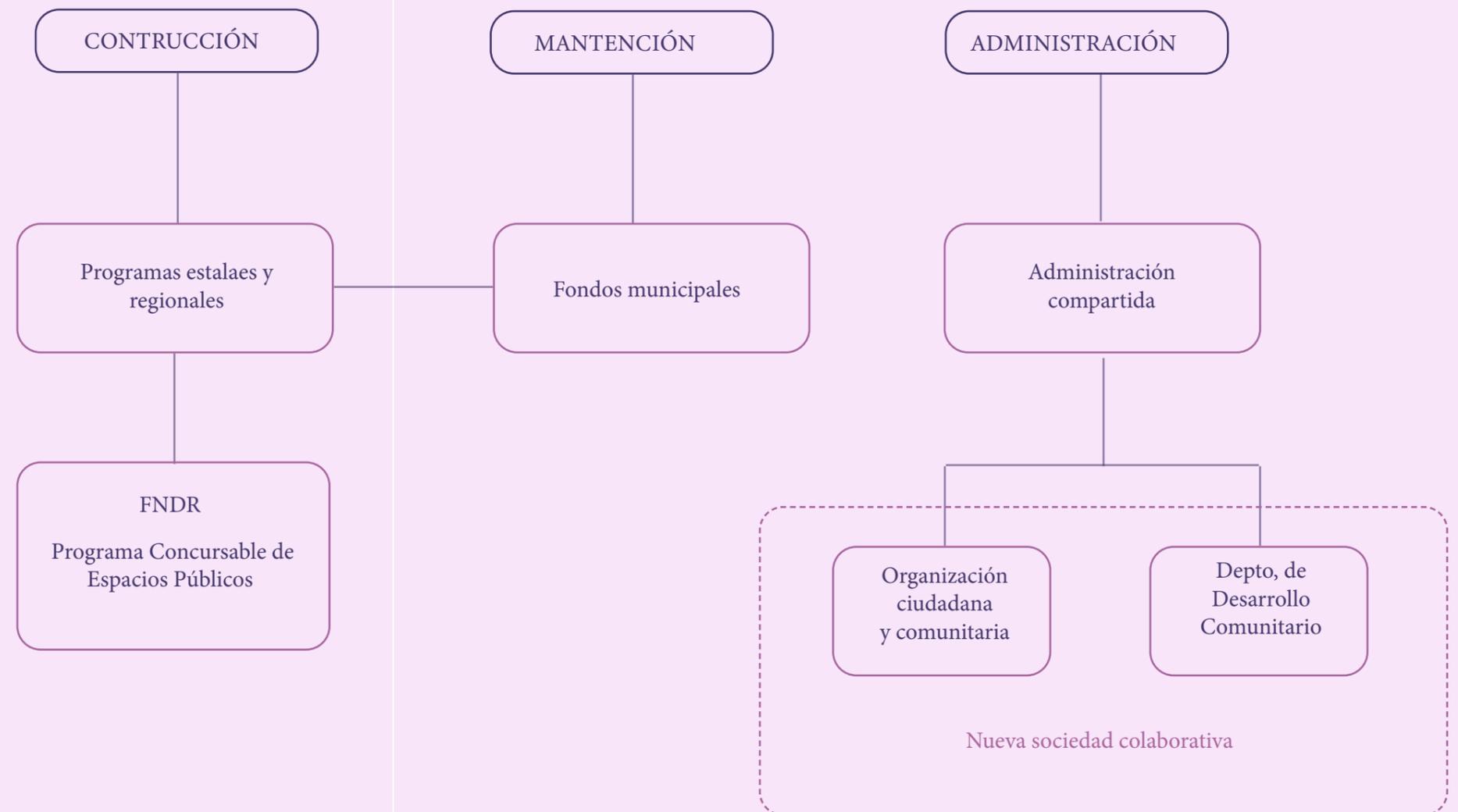
Para el proyecto, su consolidación física y posterior administración, se propone un modelo de gestión mixta pública y privada donde el proyecto se ceda a la Municipalidad de Valdivia y pueda abordar y gestionar los distintos aspectos

en compañía y asesoramiento del Departamento de Desarrollo Comunitario de la Municipalidad de Valdivia, encargada de Dirigir y organizar los distintos recursos de la Dirección, en función del cumplimiento de los objetivos municipales, evaluando permanentemente su realización.

Construcción: En primer lugar, la adquisición del predio para el proyecto de arquitectura podría quedar sujeta a un proceso de declaración de utilidad pública, donde los fondos para su construcción y materialización queden sujetos a aportes de la Municipalidad y participación de fondos estatales destinados a aportar económicamente a estos proyectos, tales como el Programa Concursable de Espacios Públicos y el Fondo Nacional de Desarrollo Comunal (FNDR) Este es un programa de inversión pública destinado a financiar todo tipo de proyectos de infraestructura social y económica para obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo

Mantenimiento: Para la mantención y financiamiento del centro, se estiman los fondos de la Municipalidad quien sera la institución a cargo del proyecto para su ejecución y posterior cuidado

Administración: La administración será de forma dual, ya que tiene un enfoque comunitario y organizacional, se propone la conformación de un colectivo a cargo que administre el espacio



Reflexiones

Durante el proceso de realización de la memoria de título, respecto al análisis de los cuidados, la fragmentación, lo comunitario y el diseño feminista ha traído consigo una amplitud en cuanto a la percepción de estos conceptos y como pueden llevarse a cabo desde la arquitectura, como todos estos conceptos se conectan entre sí y finalmente apuntan a la misma necesidad urbana y arquitectónica de diseñar con la finalidad de crear espacios inclusivos y comunitarios que busquen generar un crecimiento social colectivo y consciente en pos de mejorar la calidad de vida y el desarrollo humano de las personas que habitan las ciudades.

Desde la arquitectura son diversas las propuestas y proyectos que pueden direccionarse en este sentido, sin embargo, dentro de este proceso se determinó como la configuración de Centro Integral de Cuidados puede ser un aporte real a los requerimientos para la conformación de una ciudad cuidadora y feminista. Si bien se selecciona un emplazamiento en específico para su realización, son distintos los lugares en lo que podría replicarse, adecuándose al contexto y necesidades, y que sin duda serían un aporte para la sociedad y comunidades que hagan uso de él.

Las transformaciones sociales son transversales y el planteamiento de las nuevas necesidades también, cada vez se hace más clara la necesidad de cambiar el paradigma del sistema y la forma de vivir que nos impone, y hace más urgente un cambio de enfoque donde la vida y el desarrollo humano estén en el centro y no el comercial.

Queda por delante para la segunda etapa de este proceso poder esclarecer el diseño que llevara consigo el proyecto para poder proyectar este espacio de acuerdo a lo planteado tanto conceptual como formalmente, a modo que sea una propuesta sustentable e interesante de realizar. Si bien los primeros lineamientos de diseño quedaron establecidos, el diseño arquitectónico es un proceso en sí mismo que trae consigo múltiples desafíos donde idealmente se debe llegar a responder las necesidades y metas planteadas a lo largo de esta etapa principalmente teórica.

Bibliografía y Anexos

- Zainketen arkitektura Baterantz. (2020). Hacia una arquitectura de los cuidados (Gorka Rodríguez Olea ed., Vol. 1). URBANBAT Oficina de innovación urbana Koop.
- Universitat Politècnica de Catalunya. (2021, enero). La ciudad cuidadora: Calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista (N.o 1).
- I. Mogollón A. Fernández. (2016). Arquitectura del cuidado. EMAKUNDE.
- Muñoz Rojas, C. (2017). EL CUIDADO COMO OBJETO DE POLÍTICAS PÚBLICAS INCLUSIVAS CON ENFOQUE DE GÉNERO Y DE DERECHOS. Revista Estado, Gobierno y Gestión, 30, 15–43.
- Ospina Sierra, M., & Hernández Echeverry, E. (2016a). Arquitectura como generadora de comunidades. Covivienda, una necesidad emergente. dearq 19. ARQUITECTURA Y ANTROPOLOGÍA, 19, 158–161.
- Castellano Caldera, C., & Tomás Pérez Valecillos, T. (2003, diciembre). El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano. Revista INVI, 48.
- Espinoza Guzman, Daniel (2014). Expansion urbana descontrolada en las ciudades intermedias: El caso particular de Valdivia ¿Qué factores han influido en la expansión urbana de la ciudad?. Santiago, Chile: Colección tesis Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
- Montenegro, M., Rodríguez, A. & Pujol, J. (2014). La Psicología Social Comunitaria ante los cambios en la sociedad contemporánea: De la reificación de lo común a la articulación de las diferencias. Psicoperspectivas, 13(2), 32-43. Recuperado el de <http://www.psicoperspectivas.cl>
- Ilustre Municipalidad de Valdivia. (2016). DIAGNÓSTICO GLOBAL, ANÁLISIS TERRITORIAL Y CARACTERIZACIÓN COMUNAL. PAC limitada.
- Toledo Castro, N. (2018). Los habitantes del sector de Barrios Bajos, Valdivia, en el marco del nacional-desarrollismo chileno (1938 - 1960): formas de habitar y relaciones socio-territoriales. Universidad Austral de Chile.
- Banco internacional de Reconstrucción y Fomento. (2020). Manual para la planificación y el diseño urbano con perspectiva de género. World Bank Publications.

Normativa zona ZB-1

Densidad predial max.	Superficie predial max.	Frente predial máximo	Coefficiente de ocupación	Coefficiente construcción
300 hab/ha	1500m ²	20m	0,40	1,0

Sistema de agrupación	Distanciamiento mínimo	Antejardín mínimo	Altura	Altura máxima de cierros
Aislado	Según OGUC	3m 5m para predios frente a Gral Lagos	9m más mansarda adicional	Frontal: 1,40m con 75% de transparencia

Usos de Suelo Permitidos:

- Vivienda.
- Escala vecinal: Salud; servicios artesanales.
- Escala comunal y vecinal: Comercio minorista; culto; esparcimiento y turismo; servicios públicos y profesionales; organizaciones comunitarias.
- Escala interurbana, comunal y vecinal: Educación.

b) Usos de Suelo Prohibidos: Todos los no mencionados precedentemente.

Normas Especiales:

a) Presérvense el Monumento Histórico del Torreón de Los Canelos y la Zona Típica de la calle General Lagos, declarados como tales mediante Decretos del Ministerio de Educación N°s 744 y 30, respectivamente. Toda obra que se ejecuten en ellos deberá sujetarse a lo establecido en la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y, específicamente, a lo estipulado en sus artículos 11, 12 y 30, según sea el caso. Asimismo, manténganse los Inmuebles de Conservación Histórica definidos en el artículo 24 de la Ordenanza Local, quedando sujetos a lo establecido en el artículo 60 del DFL N° 458, Ley General de Urbanismo y Construcciones.

b) Sin perjuicio de lo anterior, todo proyecto de edificación ubicado en el mismo predio o en un predio adyacente al de un Inmueble de Conservación Histórica, deberá incluir en el momento de su presentación a la Dirección de