

Mediateca regional de Valparaíso

Equipamiento público

Memoria de proyecto de título 2021

Gabriela Aguirre Godoy

Profesor guía: Yves Besançon Prats

Profesores consultantes: Paola Velásquez Betancourt

Jing Chang Lou

Hernán Elgueta Strange



Fig. 1. Vista desde el cerro Cordillera hacia el mar. Fuente: Elaboración propia.

Índice

| | | | |
|---|-----------|--|-----------|
| 1. Presentación | 4 | 4. Propuesta Arquitectónica | 35 |
| 1.1 Motivaciones personales..... | 5 | 4.1 Estrategias de diseño..... | 37 |
| 1.2 Introducción..... | 6 | 4.2 Propuesta urbana y paisajística | 42 |
| 2. Problema arquitectónico | 8 | 4.3 Propuesta estructural y constructiva..... | 46 |
| 2.1 Bibliotecas como equipamiento regional..... | 9 | 4.4 Propuesta de sostenibilidad..... | 47 |
| 2.2 Origen de las Mediatecas..... | 12 | 4.5 Propuesta de gestión y mantenimiento | 48 |
| 2.3 Análisis de referentes..... | 13 | 5. Planimetrías..... | 49 |
| 2.3.1 Referente nacional..... | 14 | 6. Conclusiones | 51 |
| 2.3.2 Referente internacional | 15 | 7. Bibliografía | 52 |
| 3. Caso de estudio | 17 | | |
| 3.1 Contexto histórico..... | 18 | | |
| 3.2 Contexto urbano | 21 | | |
| 3.3 Elección del lugar | 24 | | |



Fig. 2. Ascensor Cordillera y escalera Cienfuegos, 1900. Fotografía de Harry Olds. Fuente: Memoria Chilena.

1. Presentación

La presente memoria de título expone los antecedentes, el proceso creativo, las decisiones tomadas, en conjunto con sus argumentos, y la propuesta final del proyecto desarrollado a lo largo del año académico de titulación 2021, el cual propone la creación de un equipamiento público a nivel regional de carácter cultural que fomente el acceso a la información y a los conocimientos.

1.1 Motivaciones personales

La voluntad de investigar y trabajar con la ciudad de Valparaíso nace desde un fuerte sentimiento de **pertenencia**. Al ser originaria de Viña del Mar, su ciudad vecina, Valparaíso se encuentra presente en mi vida diaria desde mis primeras memorias.

Esta motivación influenció previamente mi seminario de investigación, el cual se enfocó en el estudio del proceso histórico de su paisaje urbano, por lo que, además, parte de mis motivaciones iniciales fueron continuar trabajando con la misma ciudad, como una línea investigativa dentro de esta etapa académica final.

Desde este punto comenzó el cuestionamiento sobre qué clase de proyectos arquitectónicos podrían generar una eventual mejoría a la ciudad, tanto a nivel general como particular, y, en consecuencia, un mejor habitar para sus ciudadanos.

Por otro lado, creo que es de gran importancia el **rol social** que cumple la arquitectura dentro de las ciudades actualmente, por lo que la propuesta de un espacio de uso público se vuelve fundamental al momento de imaginarnos las grandes y pequeñas urbes en el futuro.

1.2 Introducción

El espacio público es aquel que está abierto a toda la población y le entrega a cada persona la libertad de utilizarlo de la manera que estime conveniente, entendiendo que es un espacio utilizado en comunidad, por lo que se deben resguardar ciertos parámetros de conducta.

Actualmente, hay una cierta pérdida de estos espacios a causa de un constante mal uso, lo que podría llevar a un estado de deterioro importante o de generar lugares con un potencial peligro para los habitantes de su zona de influencia. Es por esto que muchas municipalidades toman la decisión arbitraria de limitar su uso en ciertos horarios por medio de un cerramiento. Por ejemplo, un gran número de plazas y áreas verdes son cerradas durante la noche, con el objetivo de evitar la creación de focos de delincuencia y de proteger a la comunidad.

Sin embargo, los espacios públicos no solo se reducen a los exteriores, sino que también incluyen los espacios públicos interior. Es importante entender el rol de la arquitectura dentro de este concepto, puesto que estos lugares deben responder a las necesidades generales de los habitantes y no solo a las de un grupo en particular.

Los edificios públicos se caracterizan por ser construcciones que responden a la necesidad que tienen las personas de reunirse en torno a diversas actividades, como lo es la cultura, la educación, el trabajo, las religiones, etc. Son edificios que se identifican por buscar diferentes formas de acercarse a la población, comunicarse con el entorno, poseer una buena conectividad urbana y de proponer soluciones adecuadas a la sustentabilidad ambiental.

Muchas de estas construcciones destacan por su adaptabilidad al clima, contexto histórico-urbano y sus diversos usos. La versatilidad es un bien apreciado en este tipo de espacios, donde este se puede reorganizar para adaptarse a un uso específico en una situación específica o a algún cambio de mayor duración.

En este sentido, se introduce la idea de que tanto el espacio como los edificios públicos son bienes de uso común, que deben ser pensados para un público general con diversas características, intereses, capacidades y necesidades.

No obstante, muchas veces podemos ver ejemplos de edificios públicos que son concebidos para usos y destinos específicos, como espacios de trabajo o educación, por lo que se produce una cierta contradicción que conlleva a la separación de público atraído hacia

estos recintos. Estos tipos de edificios son los que podemos considerar como “semi públicos”, puesto que limitan el acceso y, en consecuencia, se reduce el número de personas que pueden circular de forma libre.

Se vuelve fundamental el replanteamiento y cuestionamiento del concepto de espacio y edificio público al momento de pensar e imaginarnos las ciudades del futuro, puesto que, es en gran medida, la arquitectura la responsable de entregar una respuesta este conflicto urbano-social.



2. Problema arquitectónico

En este capítulo se darán a conocer los planteamientos y cuestionamientos teóricos que derivaron en el aproximamiento de la temática abordada, para finalmente derivar en su realización como proyecto académico.

2.1 Bibliotecas como equipamiento regional

En el año 2006, por parte del gobierno y desde una iniciativa de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), se inició un programa de construcción de bibliotecas municipales y regionales para las comunas y regiones que no dispusieran de una, respectivamente.

A partir de este programa se han construido dieciocho bibliotecas municipales y dos regionales, correspondientes a las de la región de Aysén y Coquimbo. Además, las regiones de Arica, Los Lagos y Magallanes están en proceso de creación de sus respectivas bibliotecas (actualmente cuentan con proyectos).

Sin embargo, en algunas regiones se determinó el nombramiento de biblioteca regional a bibliotecas ya existentes, argumentando que son edificios que cumplen con los estándares necesarios para ser considerada como tal. Este es el caso de las regiones de Antofagasta, Atacama, Valparaíso y Metropolitana.

Con el resto de las regiones, Tarapacá, O'Higgins, Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía y Los Ríos, todavía no existe un proyecto de arquitectura para sus respectivas bibliotecas.

Dentro de este contexto, se determinó que la biblioteca regional de Valparaíso es la biblioteca Santiago Severín, un edificio construido en el año 1873, con cerca de 2000 m² en sus tres niveles. Fue declarado el inmueble y su entorno Monumento histórico en el año 1998 (Sector plaza Victoria, Barrio Almendral).

Su programa está distribuido en sus tres niveles y cuenta con un espacio de lectura general, salas de referencias, sala de investigaciones, sala juvenil, sala infantil y una hemeroteca, además del área de administración.



Fig. 4. Biblioteca Santiago Severín. Artista desconocido. Fuente Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.

Por otro lado, tomando como ejemplo a la nueva biblioteca regional “Gabriela Mistral” de Coquimbo (la cual se profundizará más adelante), inaugurada en el año 2017, cuenta con 5600 m², y junto con el programa antes mencionado, incorpora auditorio, área de exposiciones, sala de memoria regional, área de adultos, área de tercera edad, área guaguateca, sala de biblioredes, salas multiuso, talleres, cafetería y terrazas.

Por los que, si comparamos ambos edificios, la biblioteca Santiago Severín dista, en términos de programa y superficie, del nivel de bibliotecas regionales que actualmente se están construyendo, puesto que fue concebida con una idea de biblioteca tradicionalista muy distante a la contemporánea, para un Valparaíso antiguo con un número de habitantes mucho menor al actual.

De manera paralela, si realizamos una comparación entre los m² de cada biblioteca regional con el número de habitantes de cada región, como se aprecia en la figura, podemos ver que Valparaíso, como región, tiene una gran falta de superficie destinados a estos propósitos, puesto que, además, es la segunda región con mayor cantidad de personas en el país (según censo 2017).

Es importante resaltar que en el grafico solo se muestran las regiones que disponen actualmente de una biblioteca regional o que cuentan con un proyecto para su futura construcción.



Fig. 5. Gráfico comparativo entre los m² de biblioteca regional con el número de habitantes por región. Fuente: elaboración propia.

Sumado a esto, se realizó un **catastro** de las bibliotecas existentes en la ciudad de Valparaíso, como se aprecia en la figura 6.

Actualmente hay un total de veintiún bibliotecas, cuatro de estas son públicas, con dos de carácter específico (infantil y de fotografías) y diecisiete pertenecen a diferentes universidades (Universidad técnica Federico Santa María, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad de Valparaíso y Universidad de Playa Ancha), por lo que, estas últimas podríamos considerarlas como espacios **semipúblicos** al estar dirigidas a un público particular, disponen de información y documentación específica y están ligadas a un uso específico, además de pertenecer a una administración particular.

Podemos notar, además, la aparición de diferentes polos, por el cerro Playa Ancha (hacia el sector norponiente), donde solo existen bibliotecas ligadas a alguna universidad y por la avenida Brasil y el barrio Almendral (el plan), donde si bien hay una mayor presencia de bibliotecas universitarias, es donde se encuentran dos de las cuatro bibliotecas públicas.

En resumen, la región de Valparaíso cuenta con una biblioteca regional que no dispone de un programa capaz de suplir las necesidades actuales que una biblioteca regional moderna podría resolver. Sumado a esto, hay una gran falta de espacios públicos destinados a la difusión del conocimiento y la información en la ciudad.

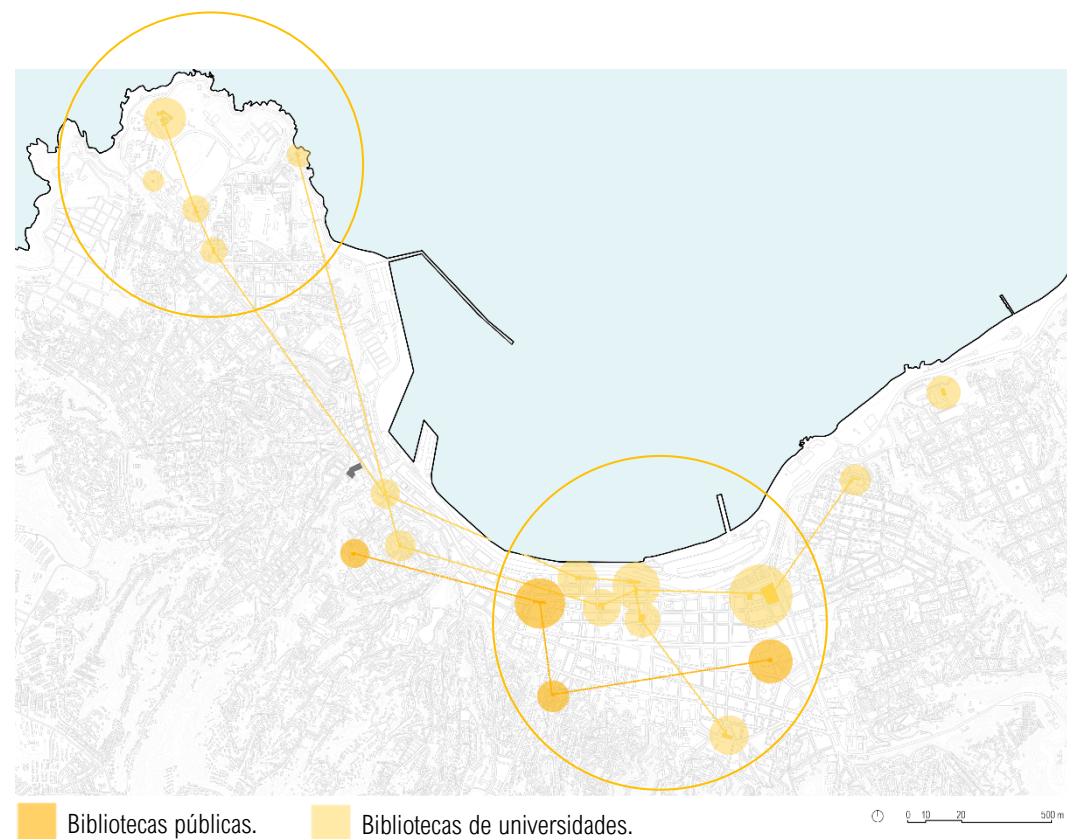


Fig. 6. Esquema de distribución de bibliotecas en Valparaíso. Elaboración propia.

2.2 Origen de las Mediatecas

A lo largo de la historia, las bibliotecas se han caracterizado por ser edificios destinados a la difusión del conocimiento y de la cultura desde una perspectiva, que podríamos considerar actualmente como tradicionalistas, donde los espacios de lectura resaltan por su solemnidad y silencio, los que además tienden a recibir poca luz natural con el fin de cuidar los ejemplares físicos antiguos. Estos edificios cuentan además con lugares de trabajo principalmente individual. Son frecuentadas, generalmente, por un usuario específico con un fin determinado.

Este modo de entender y de crear bibliotecas ha ido provocando un distanciamiento con el público en general, puesto que este último no se siente particularmente atraído hacia un espacio considerado, muchas veces, elitista, de acceso para algunos pocos.

Las mediatecas nacen como respuesta crítica a una necesidad de democratización de los espacios, donde no necesariamente se deba ocupar un espacio de lectura de una sola manera específica, sino que es un espacio que brinda de libertad a sus usuarios y no impone maneras de comportamiento ni de uso de sus dependencias, puesto

que los intereses y necesidades de las personas son cada vez más amplios y diversos.

Uno de los objetivos principales de las mediatecas es el de atraer a la población. Para llevar a cabo este fin, en general, se utilizan tres estrategias:

- **Búsqueda de la modernidad.** Tanto por parte del edificio como de los contenidos, los libros, los recursos electrónicos, la adaptación a los medios digitales y hasta del mobiliario.
- **Diversidad** y abundancia de **contenidos.** Estos deben ser variados y de libre acceso para diferentes públicos.
- **Convivencia** agradable. Los espacios de lectura y trabajo se transforman en espacios sociales y de encuentro que permitan el ocio y el esparcimiento. La mediateca privilegia la entrada de luz natural para crear espacios más lúdicos e interactivos.

De modo general, las mediatecas crean espacios atractivos y agradables diseñados para diferentes usuarios con el objetivo de acercar a la población a la cultura, el conocimiento y la información,

sin discriminar entre la edad, nivel académico, nivel socioeconómico, discapacidades, etc.

De esta forma, la propuesta de una nueva mediateca regional en Valparaíso, en reemplazo de la biblioteca designada actualmente (la cual puede ser reasignada a un público intercomunal), lograría en un cierto grado resolver la falta de espacios públicos destinados a este fin, aportando además con la creación de espacios de ocio y dispersión. Este nuevo edificio público de escala regional podría verse envuelto en el programa de construcción de bibliotecas regionales que el Gobierno nacional aún mantiene en marcha.

2.3 Análisis de referentes

Para la realización de esta propuesta proyectual se revisaron numerosas mediatecas (y bibliotecas) construidas a lo largo del mundo como una forma de visualizar las diferentes maneras que existen de proyectar un edificio de estas características. Las expuestas a continuación fueron las mediatecas más utilizadas para comprender los diferentes aspectos de la misma de una forma más detallada, estudiando sus ideas y propuestas de soluciones.

2.3.1 Referente nacional.

Biblioteca Regional de Coquimbo Gabriela Mistral.

- Arquitectos: Valle Cornejo Arquitectos.
- Ubicación: La Serena (capital regional), Chile.
- Año de construcción: 2017.
- Superficie: 5.600 m².



Fig. 7, Vista aérea de la Biblioteca regional de Coquimbo. Fotografía de Valle Cornejo Arquitectos. Fuente: Plataforma arquitectura.

Es un edificio de volumetría regular de cuatro niveles ubicado en el terreno contiguo de la casa de la poetisa chilena, Gabriela Mistral, razón por la cual lleva su nombre. Esta relación se marca también en su fachada por medio del uso del color rojo, el cual orienta la vista hacia esa antigua edificación.



Fig. 8. Biblioteca Regional de Coquimbo. Fotografía de Valle Cornejo Arquitectos. Fuente: Plataforma arquitectura.

Cada planta tiene su programa específico el cual alberga por ejemplo a la zona infantil, zona de adulto mayor, etc. La biblioteca tiene la capacidad de modificar sus programas gracias a que todas las plantas se concibieron de forma abierta y libre para permitir la mutación del espacio (Ott, 2021).

El edificio está estructurado por medio de pilares de hormigón armado. Su fachada conta de muros cortina revestido con paneles de control solar debido a la alta radiación solar de la zona.

Este proyecto es un ejemplo contemporáneo de las bibliotecas regionales que se están construyendo actualmente en el país, donde

hay una concepción de crear espacios personalizados para los diferentes tipos de usuarios, se involucra de manera más activa el contexto y se proponen soluciones modernas a las fachadas.

2.3.2 Referente internacional

Biblioteca central de Calgary

- Arquitectos: Snøhetta.
- Ubicación: Calgary, Canadá.
- Año de construcción: 2018.
- Superficie: 22.296 m².

El edificio se sitúa en un contexto urbano complejo, se emplaza por encima de una línea de trenes, por lo que crea diferentes accesos desde diferentes direcciones por medio de juegos de niveles. La biblioteca cuenta con varias escaleras-anfiteatros que



Fig. 9. Vista aérea Biblioteca central de Calgary. Fotografía de Snøhetta.
Fuente: Plataforma arquitectura.

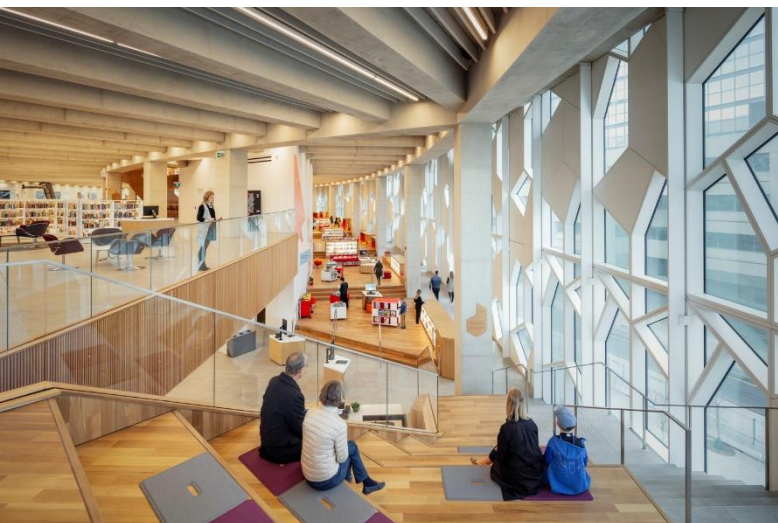


Fig. 10. Vista interior Biblioteca central de Calgary. Fotografía de Snøhetta.
Fuente: Plataforma arquitectura.

crean espacios de reunión y encuentro dentro de los espacios de lectura, como se puede apreciar en la fotografía de la figura 10.

Con respecto a la fachada, se propone un patrón hexagonal que aparece y desaparece formando diferentes figuras a lo largo del volumen. Esta decisión estética se basa en la idea de unidad formal y de la inclusión de las personas, puesto que todas las personas pueden apreciar esta fachada unificada desde cualquier acceso.

En el interior se aprecia rápidamente la estructura de hormigón, compuesta por medio de pilares y vigas que quedan al descubierto, sin ningún tipo de revestimiento, esto con la intención, de parte de los arquitectos, de darle una intención más participativa al espacio y distanciarlo de la seriedad de una biblioteca tradicional.

Los referentes utilizados se diferencian entre sí en muchas características, como por ejemplo su escala, donde si bien la biblioteca de Coquimbo posee un alcance regional, corresponde a aproximadamente el 25% de la superficie de la biblioteca canadiense, por lo que el nivel de intervención urbana y la amplitud de sus espacios interiores se vuelven mucho mayores. Sin embargo, ambas proponen plantas versátiles y libres, fachadas que permiten el acceso a una gran cantidad de luz natural y apreciar la vista exterior desde los espacios de lectura por medio de grandes ventanales recubiertos por una doble piel.

Finalmente, en ambos edificios se proyectan espacios públicos que buscan atraer e integrar a diversos tipos de personas con el fin de ser un aporte a la distribución de la cultura, el conocimiento y a la creación de espacios de ocio y esparcimiento.



3. Caso de estudio

Antecedentes de Valparaíso.

3.1 Contexto histórico

Con el fin de complementar la información entregada con respecto a la ciudad donde se ubica el proyecto explicado en esta memoria, se presenta a continuación una reseña histórica de Valparaíso que da cuenta de sus principales hechos históricos que la han transformado y modificado hasta su estado actual.

Su historia oficial comienza en 1536, cuando el capitán don José de Saavedra es el primero en descubrir la bahía en una expedición que realizó junto a don Diego de Almagro desde Perú. En 1544 es oficializado como **puerto** de Santiago por Pedro de Valdivia. De esta forma, comienza un proceso de **crecimiento urbano espontáneo**, principalmente hacia el sector oriente del plan, llamándose posteriormente el “Almendral”.

Entre los siglos XVI Y XVIII, Valparaíso es afectado por varios ataques de piratas y corsarios ingleses, neerlandeses y holandeses, por lo que se determina la creación de un reducto militar y de cuatro grandes fortificaciones distribuidas a lo largo de la costa, ubicados en los cerros a una mayor altura que el resto de las edificaciones. Fue esta protección lo que permitió el crecimiento del poblado alrededor del puerto. Estos

fuertes son demolidos en 1832, perdiendo Valparaíso su función militar.

En 1789, cuando Valparaíso tenía alrededor de tres mil habitantes, recibe la categoría de **ciudad** por el gobernador de Chile, Ambrosio O’Higgins.

El siglo XIX es lo que podríamos considerar la **época de esplendor** de la ciudad portuaria, puesto que, luego de la independencia de Chile, se despliega el comercio y Valparaíso se transforma en el centro de intercambio económico, cultural y tecnológico del país, llegando incluso a sobrepasar en relevancia internacional a la capital.

Gran parte de las **influencias europeas** se proyectaron en la arquitectura de sus edificios públicos y civiles y viviendas. Se realizan las primeras mejoras en modernización e higienización de la ciudad, a través de la instalación de alcantarillado, redes de agua potable, iluminación pública a gas, pavimentación de las principales rutas y la implementación de transporte público.

En 1860, ya se albergaban a casi cien mil habitantes, convirtiéndose en la segunda ciudad más habitada del país, luego de la capital. Valparaíso crece hacia la costa por medio de obras de relleno, con el fin de expandir el puerto y ampliar los sectores almaceneros. Se

inaugura el muelle Prat, en conjunto con su paseo de borde costero en 1883.



Fig. 12. Vista desde altura hacia la plaza Soto Mayor, 1913. Archivo Augusto Bruna. Fuente: Enterreno.com.

Antonio y en 1914 finalizan las obras del canal de Panamá y se desata la primera guerra mundial, factores que afectaron en el decaimiento de Valparaíso. Luego de la crisis económica mundial de 1929, las industrias emigraron a Santiago, lo que contribuyó aún más al proceso de **deterioro** de Valparaíso, que ha sido difícil de revertir.

Tras el terremoto de 1906, que provoca miles de muertes y deja en escombros la ciudad, parte de la población se traslada a Viña del Mar. En 1912 comienza la construcción del puerto de San

Con el objetivo de descentralizar el poder político del país, Valparaíso es elegida nueva sede del Congreso Nacional, inaugurando el nuevo edificio en 1990.

Durante las últimas décadas se genera un proceso de creciente valorización patrimonial de la ciudad, particularmente de su casco histórico y de su paisaje, destacando las vistas hacia el mar y sus casas de



Fig. 13. Panorámica de Valparaíso, 1938. Autor desconocido. Fuente: Enterreno.com.

colores. Se pretende conseguir el reconocimiento oficial de este título, inicialmente por parte de la gobernación local y luego nacional, lo cual culmina con su entrada a la lista de **Patrimonio de la Humanidad** de la UNESCO en el año 2003.

Por otro lado, durante el transcurso del siglo XXI, Valparaíso se ha visto afectado por graves incendios (2007, 2003, 2014, 2019) y terremotos

que han deteriorado gravemente la ciudad, lo que, en conjunto con la aparición de grandes torres de viviendas ubicadas en el plan y en los cerros, han puesto en peligro el título de patrimonio mundial al no conservarse de buena manera la ciudad, ni contar con un plan de desarrollo urbano que lo sustente.

3.2 Contexto urbano

La región de Valparaíso se ubica en la **zona central** de Chile, limitando hacia el norte con la región de Coquimbo, hacia el sudeste con la región Metropolitana, y en su extremo sur con la región del Libertador Bernardo O'Higgins. Hacia el oeste limita con Argentina por medio de la Cordillera de los Andes y hacia el este limita con el Océano Pacífico (BCN, Región de Valparaíso, 2021).

Cuenta con una superficie total de 16.396,1 km², que representa el 0,8% y con una población de 1.815.902 personas, según el censo del año 2017. El clima de la región varía entre semiárido o estepárico cálido a templado tipo mediterráneo, lo que provoca que exista una vegetación variada debido a las diferencias de relieves y de humedad.

En esta región se encuentra una de las **conurbaciones urbanas** más importantes del país, Valparaíso-Viña del Mar-Concón-Quilpué-Villa Alemana, como se aprecia en la figura 15.

La comuna de Valparaíso es la capital de su región homónima. Posee una superficie de 401.6 km² y una población de 296.655 personas (según censo 2017).

Valparaíso destaca geográficamente por su forma de anfiteatro natural que se relaciona fuertemente con el **mar**, debido a que este puede ser observado desde prácticamente cualquier punto. Su bahía esta bordeada por un cordón montañoso de tipo cordillerano con constantes inclinaciones, lo que provoca la formación de diferentes colinas y pequeños valles.

La ciudad de Valparaíso posee un clima templado de tipo mediterráneo costero. Las variaciones de temperaturas son menores por el influjo del océano, siendo más parejas durante el año con un promedio anual de 14°C (BCN, Clima y vegetación Región de Valparaíso, 2021). Sin embargo, estas pueden llegar a alcanzar máximas de 28°C. y mínimas de 4°C.

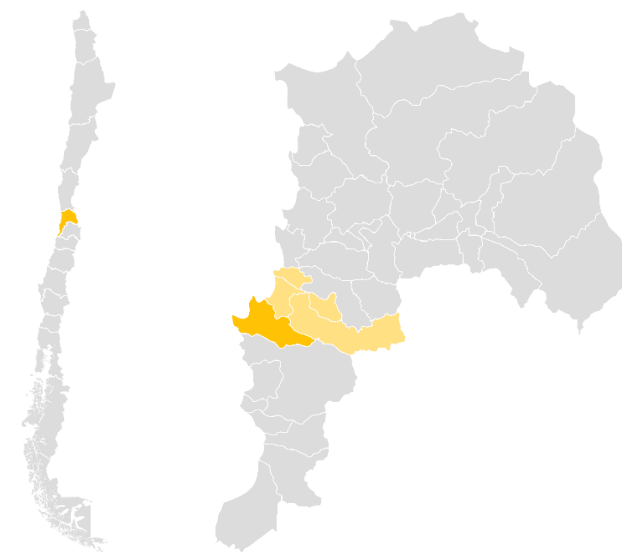
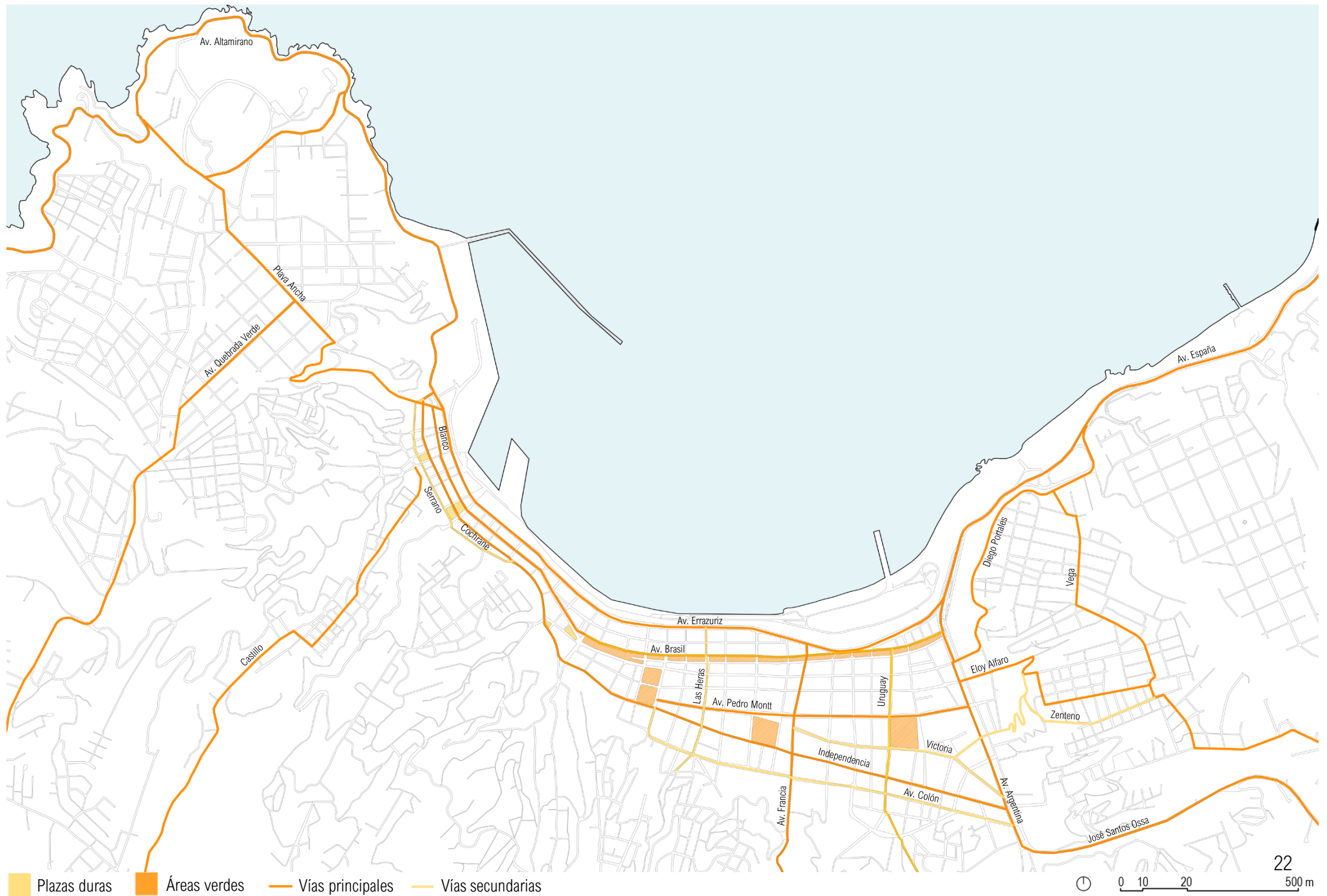


Fig. 14 y Fig.15. Esquema de ubicación de la región de Valparaíso dentro de Chile y de su conurbación urbana, respectivamente.

Fuente: Elaboración propia.



Plazas duras
 Áreas verdes
 Vías principales
 Vías secundarias

Fig. 16. Plano esquemático contexto urbano de Valparaíso. Fuente: Elaboración propia.

En el esquema de la figura 16 podemos apreciar que las **áreas verdes** de la ciudad son escasas y se concentran todas en el sector oriente (barrio El almendral), el que además destaca por poseer gran parte del comercio de la ciudad.

Por otro lado, las **plazas duras** se ubican hacia el sector poniente del plan, ubicándose en el área cívica-portuaria de Valparaíso. Esta distribución de espacios públicos le entrega dos tipos de carácter diferente a la zona del plan, donde uno más social y de esparcimiento, mientras que el otro es más solemne y formal, respectivamente.

Es importante destacar ausencia de áreas verdes en los cerros, que es donde principalmente se encuentra el sector residencial. La normativa, con el fin de proteger las vistas hacia el mar, obliga a la ciudad a crecer de forma horizontal hacia la cima de los cerros, por lo que, el acceso a estas zonas de descanso es cada vez más difícil para quién vive más arriba. En este sentido, es fundamental la creación de nuevos espacios que aporten con la entrega de nuevas áreas verdes a los cerros de Valparaíso.

3.3 Elección del lugar

Como se mencionó anteriormente, la intención inicial de este trabajo fue desde siempre trabajar con la ciudad de Valparaíso, por lo que, luego de estudiar y determinar la temática del proyecto, se comenzó por la elección del terreno.

Para esto se determinaron los siguientes parámetros:

- **Accesibilidad.** Al contemplar la proyección de un equipamiento público de escala regional, el edificio debe estar emplazado en un lugar con fácil acceso al transporte público (metro y microbús, principalmente), por lo que, se deben considerar los edificios abandonados o sitios eriazos disponibles en el Plan o en las primeras colinas de los cerros.
- **Cercanía a áreas verdes.** El proyecto se basa en la propuesta de espacios públicos y diversos, por lo que estar cerca de áreas verdes se vuelve beneficioso en la atracción de los usuarios.

- Próximo a edificios con carácter **cultural**. Puesto que el proyecto abordará esta temática, resulta útil que se ubique dentro de un contexto de uso similar.

En base a estos puntos, el terreno elegido se ubica en el cerro Cordillera, por calle Serrano, muy próximo a la plaza Soto Mayor, el gran espacio cívico de la ciudad, por lo que posee una gran conectividad a escala intercomunal (Viña del Mar, Concón, Quilpué, Villa Alemana y Limache, principalmente) al tener una estación de metro a un costado (estación Prat) y múltiples paraderos de microbús, los que además conectan con el resto de las comunas más alejadas. Además, es un espacio en el cual se realizan constantemente actividades e intervenciones de carácter cultural.

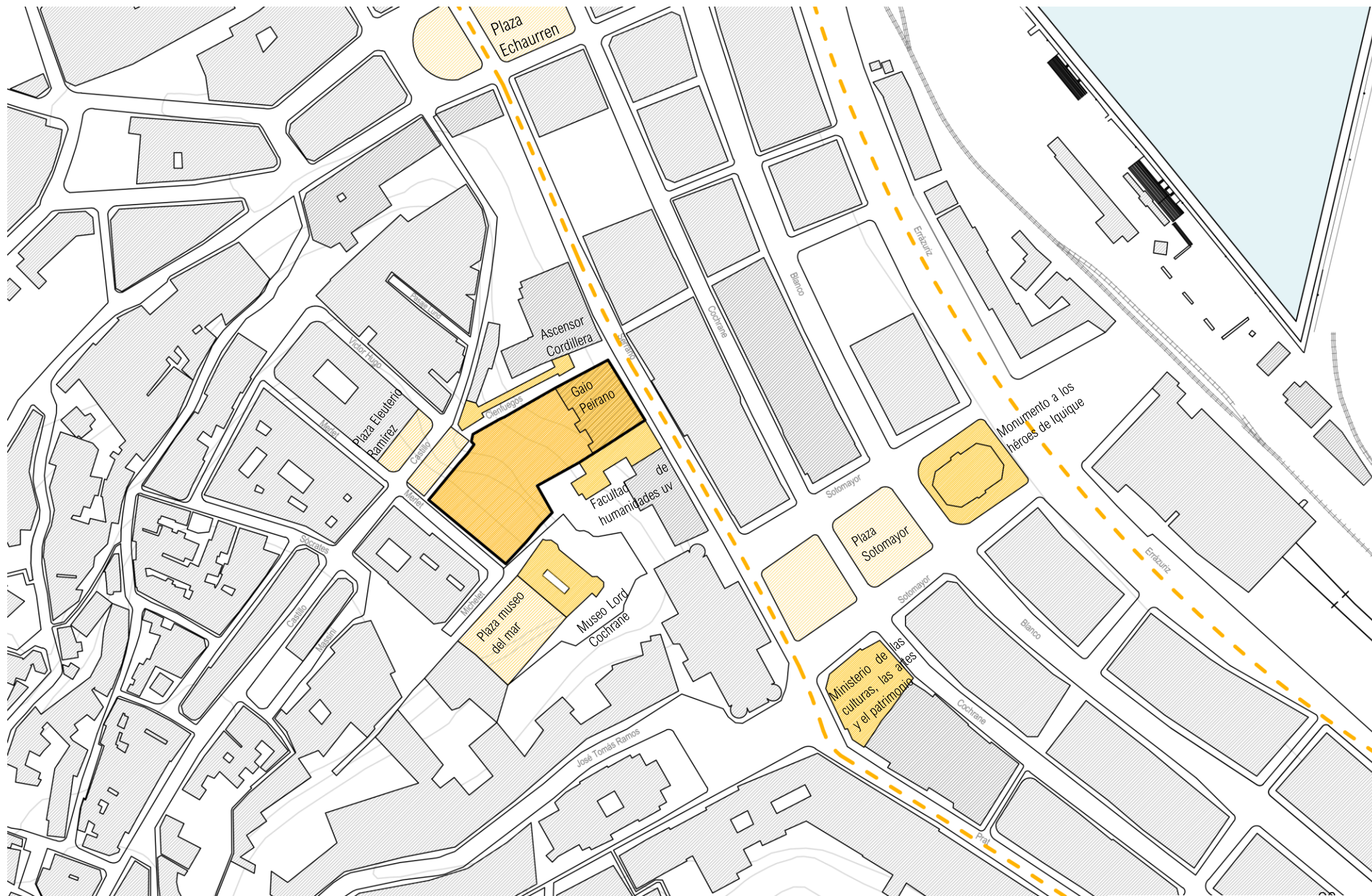
De manera general, el terreno se encuentra inserto dentro de un área de uso mixta, hacia el norte es de uso principalmente comercial y laboral, y hacia el sur es principalmente residencial.

Hacia el lado norponiente, es aledaño a la escalera Cienfuegos, la cual conecta la calle Serrano con la subida Castillo y la calle Merlet. A su lado se encuentra el ascensor Cordillera. Hacia el lado sur poniente, colinda con la plaza Eleuterio Ramírez, un pequeño espacio con vegetación a la salida del ascensor. Hacia el lado Sur oriente, se

encuentra el Museo Lord Cochrane, espacio que integra una pequeña área verde y un mirador hacia el mar. Hacia el lado nororiente, se ubica la facultad de Humanidades y educación de la universidad de Valparaíso.



Fig. 17. Vista desde la Plaza Sotomayor hacia el predio. Elaboración propia.



Terreno
 Sitios de interés cultural
 Áreas verdes
 Plazas duras
 Vías principales

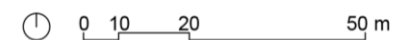


Fig. 18. Plano esquemático de emplazamiento del terreno elegido. Elaboración propia.

El predio

Serrano 506-534

El predio está inserto dentro de un contexto bastante particular. Está ubicado a pie del cerro Cordillera y forma parte tanto de este como del plan. Es un predio esquina en la intersección de la calle Marlet con castillo, sim embargo, hacia la calle Serrano se encuentra en la mitad de la cuadra, pero colindante con la escalera y el ascensor que conectan el cerro con el plan.

Dentro del terreno podemos apreciar rápidamente dos situaciones, por un lado, hacia el sector sur, encontramos un gran **sitio eriazo** constituido por los perímetros restantes de construcciones previas (en condición de ruinas) y por una serie de niveles aterrizados, sostenidos por antiguos muros de contención de albañilería.

Por otro lado, hacia el sector nororiente, se emplaza un **antiguo edificio** de oficinas llamado “**Gaio Peirano**” (1910) al pie del cerro, hacia la vereda sur de la calle Serrano. Fue construido con albañilería de ladrillo y tabiquería de madera. Es de fachada continua y posee tres niveles.

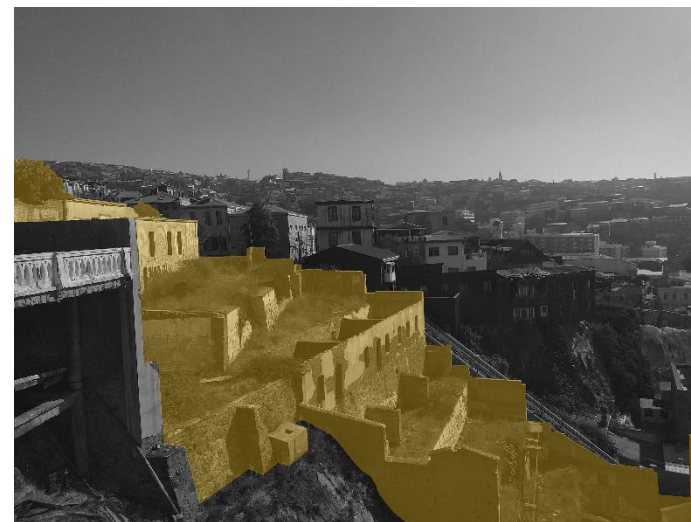


Fig. 19. Vista hacia el terreno desde mirador Museo Lord Cochrane. Fuente: Elaboración propia.

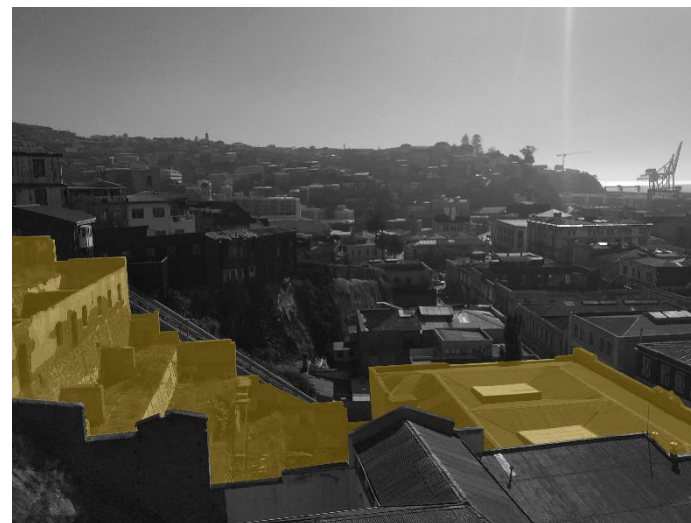


Fig. 20. Vista hacia el terreno desde mirador Museo Lord Cochrane. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 21. Fotografía Gao Peirano. Fotografía de Hernán Castro. Fuente: twitter.com.

El propietario actual del edificio y el sitio eriazo es la inmobiliaria Punta del Este S.A., quienes adquirieron la propiedad en el año 2008 tras comprársela a Industrias combinadas Gao Peirano S.A. Los nuevos propietarios pretendían proyectar un hotel de cinco estrellas como parte del programa de rehabilitación del barrio puerto que la municipalidad de la época estaba promoviendo. Sin embargo, el proyecto nunca fue ejecutado y el edificio se encuentra en abandono desde 1995.

La oficina encargada de este proyecto fue San Martín + Pascal, quienes proponían la rehabilitación del edificio Gao Peirano como un salón de eventos y la proyección de un hotel ubicado en el sitio eriazo.



Fig. 22. Hotel en Valparaíso, Cerro Cordillera. S+P Arquitectos. Fuente <https://prezi.com/hicm0oggzes8/presentacion-syp/>.

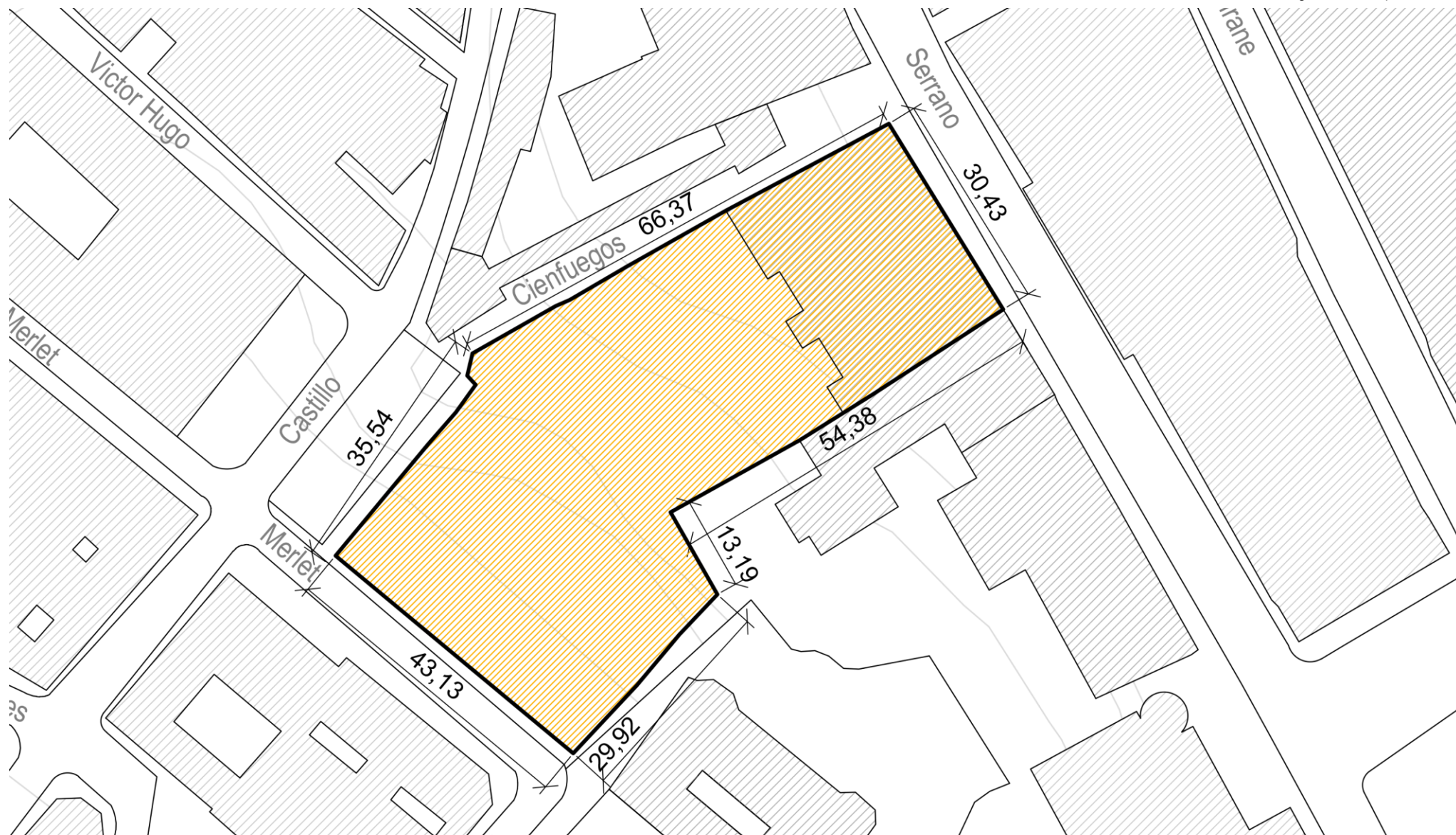
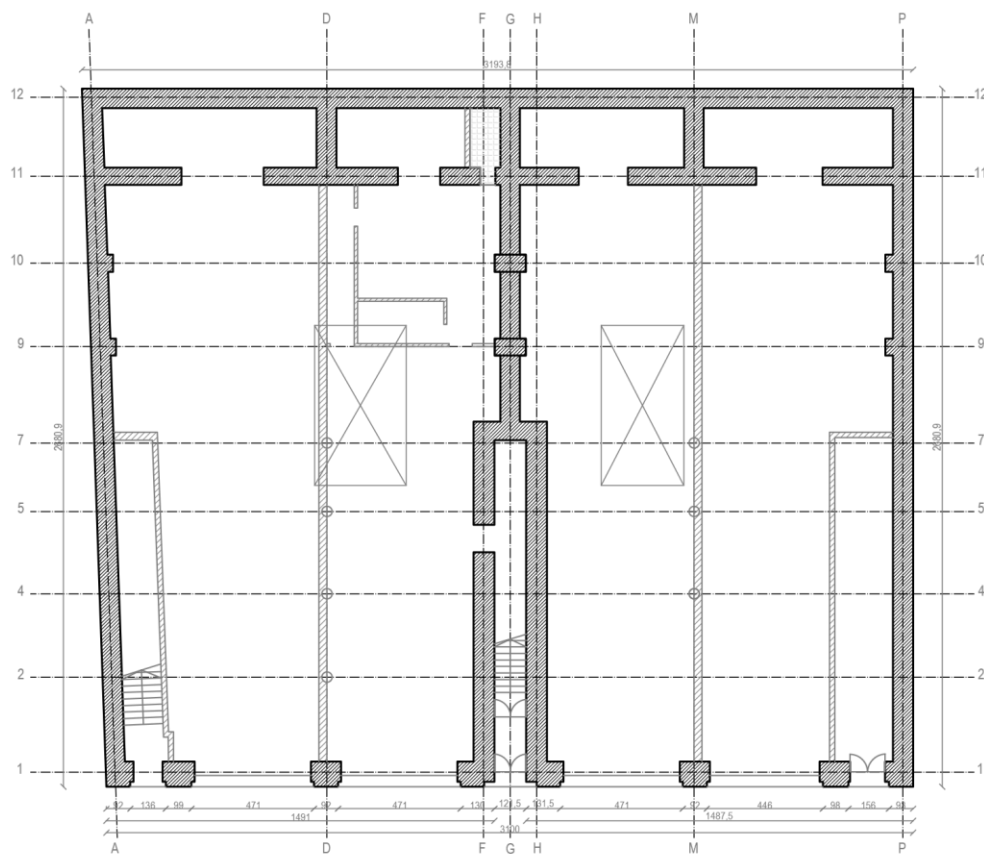


Fig. 23. Plano esquemático de emplazamiento del terreno elegido. Elaboración propia.

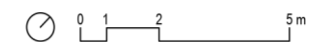
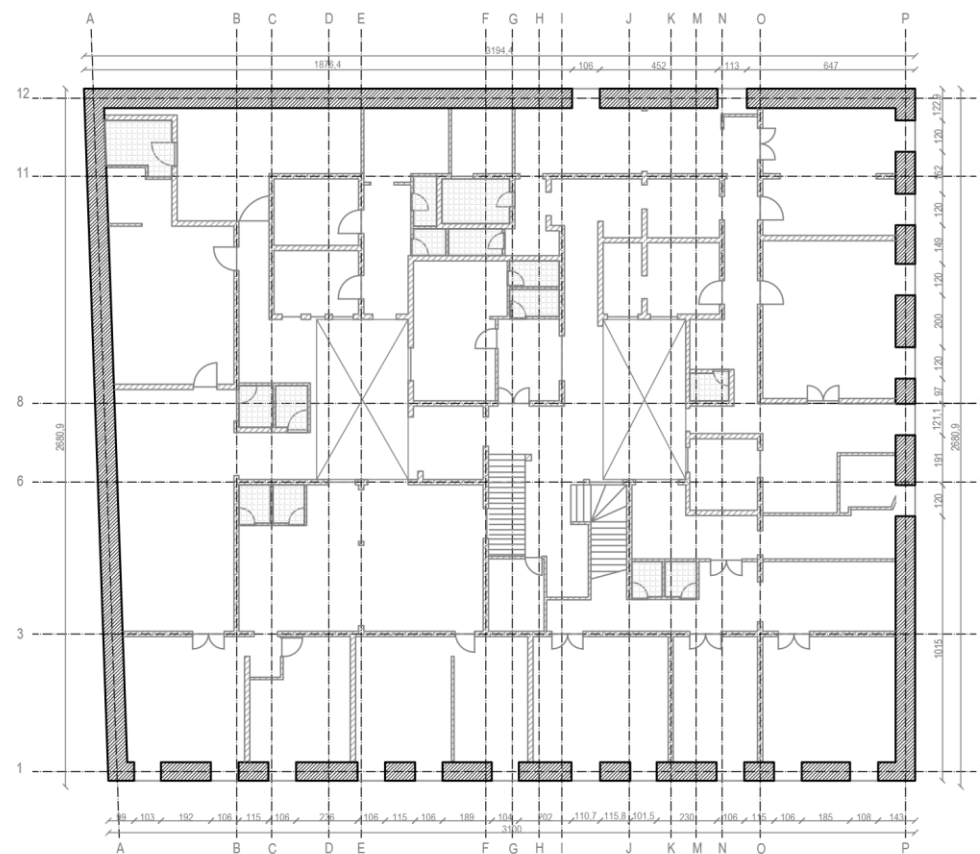


Antecedentes planimétricos edificio preexistente

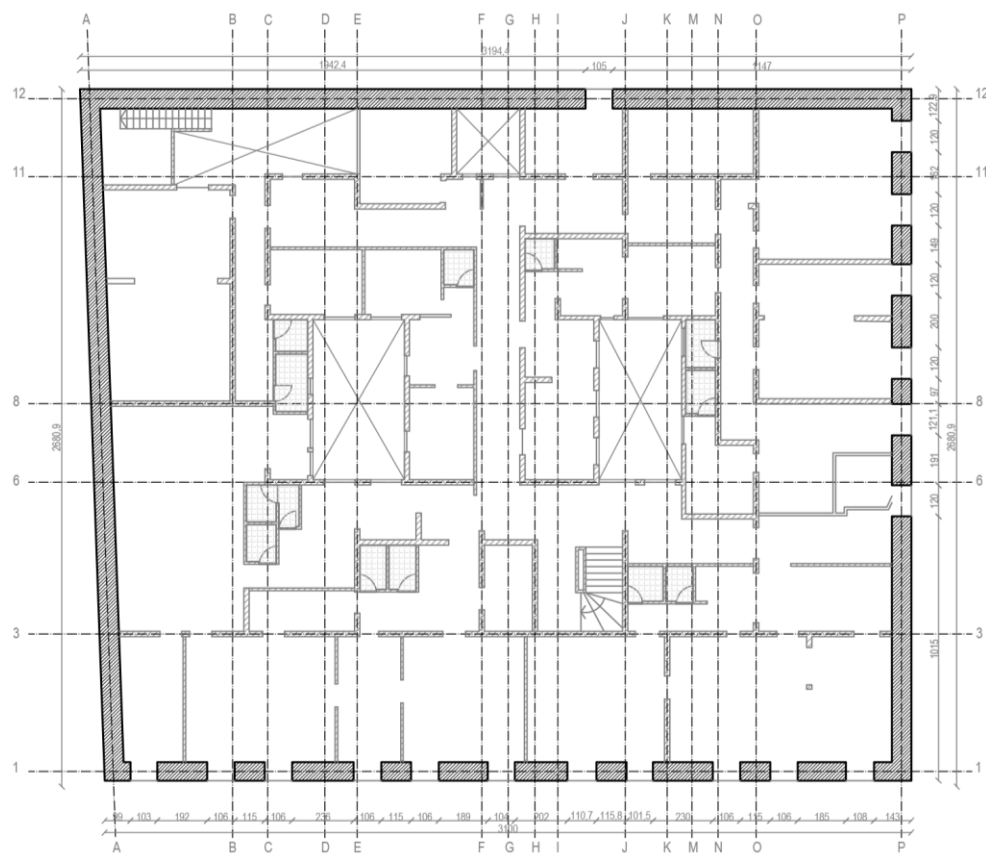
Planta primer nivel.



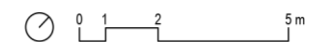
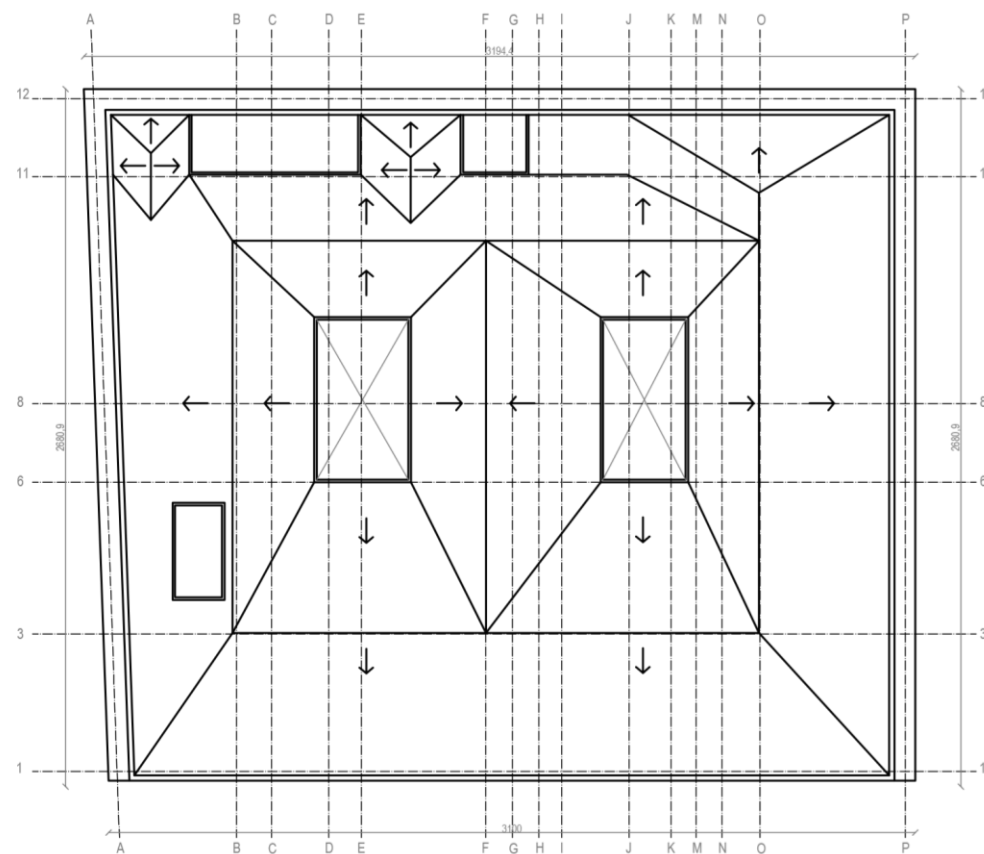
Planta segundo nivel.



Planta tercer nivel.



Planta de techumbre.



Fachada principal (nororiente).



① 0 1 2 5 m

Antecedentes normativos.

Antes de comenzar a trabajar en la propuesta de intervención del terreno y del edificio existente, fue necesario realizar un estudio previo del plan regulador actual de Valparaíso, para conocer cuáles son los límites de acción que permite la normativa.

El terreno, al formar parte tanto del plan como del cerro, está inserto dentro de dos zonas diferentes del plan regulador de Valparaíso (2004), sin embargo, de acuerdo con la información recibida desde la dirección de obras de la municipalidad de Valparaíso (certificado de informaciones previas), todo el predio se rige de acuerdo a la Zona de Conservación Histórica del Acantilado o borde de pie de cerro (ZCHA), puesto que anteriormente eran dos predios diferentes que fueron fusionados por sus actuales propietarios.

ZONA CONSERVACIÓN HISTÓRICA DEL ACANTILADO O BORDE PIE DE CERRO (ZCHA):

a. Condiciones de uso de suelo:

a.1. Usos permitidos:

- Tipo Residencial.
- **Tipo Equipamiento:** Clase Comercial, Culto y **Cultura**, Deporte, Salud, Educación, seguridad y Servicios.
- Tipo Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios. Todas estas actividades productivas deberán tener un local comercial que enfrente la calle.
- Tipo Infraestructura: instalaciones para transporte urbano clase A.
- Tipo Espacio público: plazas, vialidad y paseos públicos miradores.
- Tipo Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas.

b. Condiciones de edificación y subdivisión:

b.1. Superficie predial mínima: 300 m²

b.2. Porcentaje de ocupación máxima de suelo: 100%

b.3. Sistema de agrupamiento, alturas y distanciamientos:

- Sistema de agrupamiento: Continuo. Sobre la edificación continua se permitirá la edificación aislada.

- Alturas: según el área V que corresponda.
- Distanciamientos: La edificación aislada deberá distanciarse de los deslindes del predio 4 metros como mínimo. La edificación continúa retrasada y/o escalonada deberá distanciarse de los frentes del predio 2 metros como mínimo, por escalón.

b.4. Estacionamientos: En caso de edificaciones nuevas en que ellos sean exigibles, los estacionamientos que se ubiquen en los primeros pisos deberán construirse en el interior de los predios, enfrentando a la calle solo con un acceso para todos. No se permite acceso a estacionamientos desde las calles pie de cerro, a saber, Serrano, Prat y Esmeralda, los que deberán hacerlo solamente por calles laterales si las hay.



4. Propuesta Arquitectónica

El presente capítulo expone las estrategias que fueron utilizadas y las decisiones que fueron tomadas al momento de desarrollar el proyecto, especificando este contenido en todas sus áreas.

En base a todo lo expresado previamente en esta memoria, tanto en el estudio de antecedentes históricos, urbanos y normativos como en el análisis de la problemática y tema arquitectónico, se propone, finalmente, la creación de una **mediateca regional para Valparaíso**, en reemplazo de la biblioteca regional que fue designada (Santiago Severín), con el propósito de entregarle a la región un equipamiento público de carácter cultural, que esté proyectado para suplir diversas necesidades espaciales de diferentes tipos de usuarios y que cumpla además con los estándares actuales para ser considerado como un edificio de esta categoría, esto en términos de superficie, de programa, mobiliario, volumetría y fachada.

Sumado a esto, se propone la incorporación de un **área de esparcimiento pública** que esté abierto para toda la comunidad, que funcione como un espacio inclusivo y de encuentro y que además contenga zonas que incluyan diferentes tipos de **vegetación** nativa, con el propósito de ayudar a reducir la carencia de lugares de este tipo en los cerros de la comuna y a hacer que todo el conjunto del proyecto sea mucho más atrayente agradable para las personas.

4.1 Estrategias de diseño

En una primera instancia, se realizó el análisis de la normativa que rige la zona del emplazamiento del terreno. Una de las exigencias es que se construya con **fachada continua**, por lo que esa fue una de las bases iniciales de diseño del proyecto.

Luego se realizó un estudio del **contexto** inmediato del terreno. Se determinó que, en base a la importancia que poseen los ascensores en Valparaíso y la relación existente entre este la plaza Eleuterio Ramírez, además de fomentar la idea de querer generar una mayor **relación del terreno con el exterior**, se propone una apertura del edificio y entrega de una parte de la superficie del predio como un aporte de **plaza pública** a la ciudad.

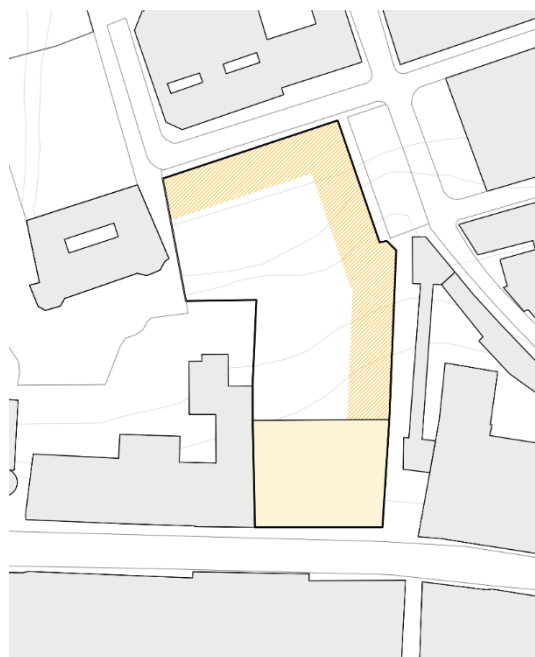


Fig. 25. Esquema requisitos de la normativa. Fuente: Elaboración propia.

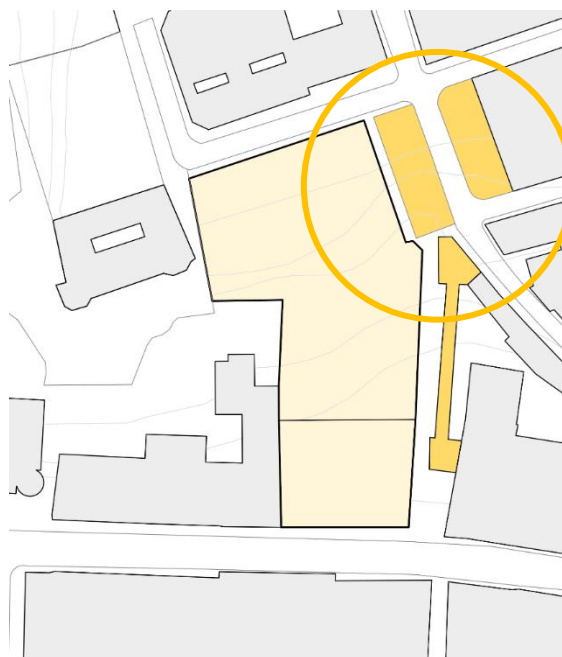


Fig. 26. Esquema relación con el contexto. Fuente: Elaboración propia.

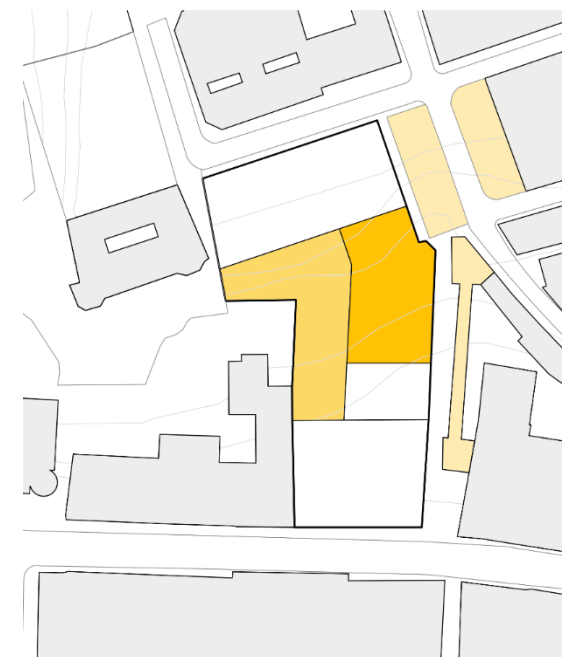


Fig. 27. Esquema apertura del espacio público hacia el interior del terreno. Fuente: Elaboración propia.

En Valparaíso es muy relevante para los habitantes el uso y destaque de las **vistas**, principalmente las que se dirigen hacia el mar. Bajo este motivo y en vista de que el terreno posee una pendiente que potencia en gran medida este recurso, se propone la incorporación de dos grandes **ventanales** en diferentes niveles del predio que proporcionen a los espacios interiores grandes vistas hacia el puerto, además de una **terrace-mirador** al nivel de la llegada del ascensor Cordillera.

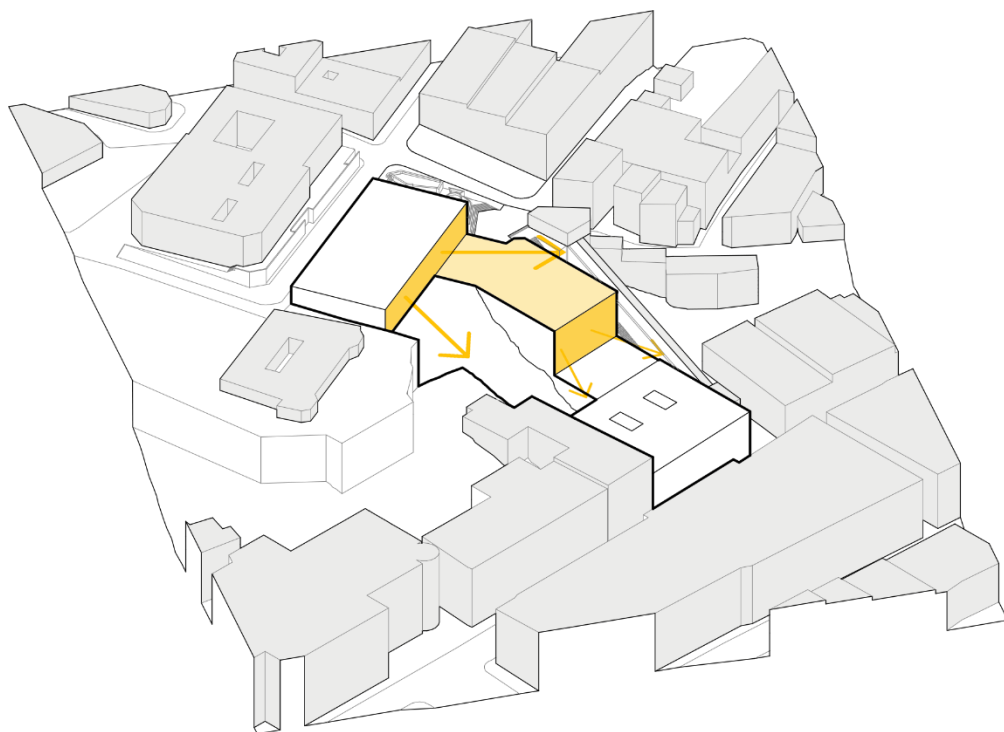
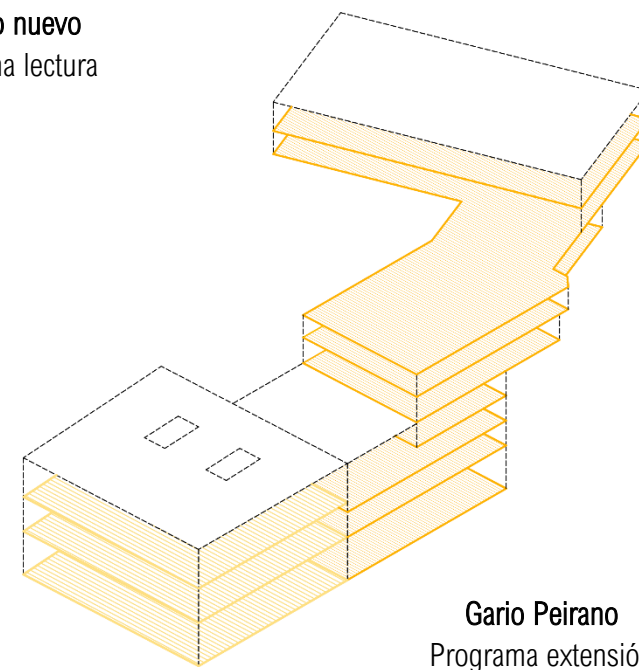


Fig. 28 Esquema aprovechamiento de las vistas interiores en diferentes niveles. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la distribución programática, se determinó que el edificio nuevo poseerá el **programa de lectura** de la mediateca (salas de lectura, biblioredes, coworking, hemeroteca y salas por edades) y que el edificio Gaio Peirano poseerá el **programa de extensión** de esta (auditorio, salas de talleres, sala de exposición y administración). Esta distribución programática se realiza en base a una serie de niveles que se adhieren y siguen la pendiente del cerro de forma **secuencial**.

Edificio nuevo
Programa lectura



Gario Peirano
Programa extensión

Fig. 29. Esquema relación edificios-programa en pendiente. Fuente: Elaboración propia.

Esta distribución se realizó de esta forma con el objetivo de **separar los flujos** de las personas que llegarían a la mediateca con diferentes propósitos o en búsqueda de diferentes actividades, todo esto en base a la apertura de dos accesos. El acceso por calle **Serrano** desde el edificio Gaio Peirano, que conectaría directamente con el auditorio y la sala de exposición en su primer nivel y, por otro lado, el otro acceso por la **plaza pública** que conectaría directamente con un espacio de lectura general en el interior de la mediateca y con la terraza-mirador y los jardines en el exterior de la misma.

Además, el programa se determinó de esta manera en función de la llegada de **luz natural** al terreno, debido a que, al estar este en pendiente y tener un muro colindante que sujeta la escalera Cienfuegos, se debió privilegiar la ubicación de los espacios de mayor necesidad lumínica, los cuales se emplazan hacia la parte más alta del predio, en consecuencia, programas como el auditorio, la sala de exposiciones, el archivo, sala de memoria regional, baños y bodegas, los cuales no poseen una gran necesidad de entrada de luz natural, fueron dispuestos hacia la parte inferior del terreno (subterráneos).

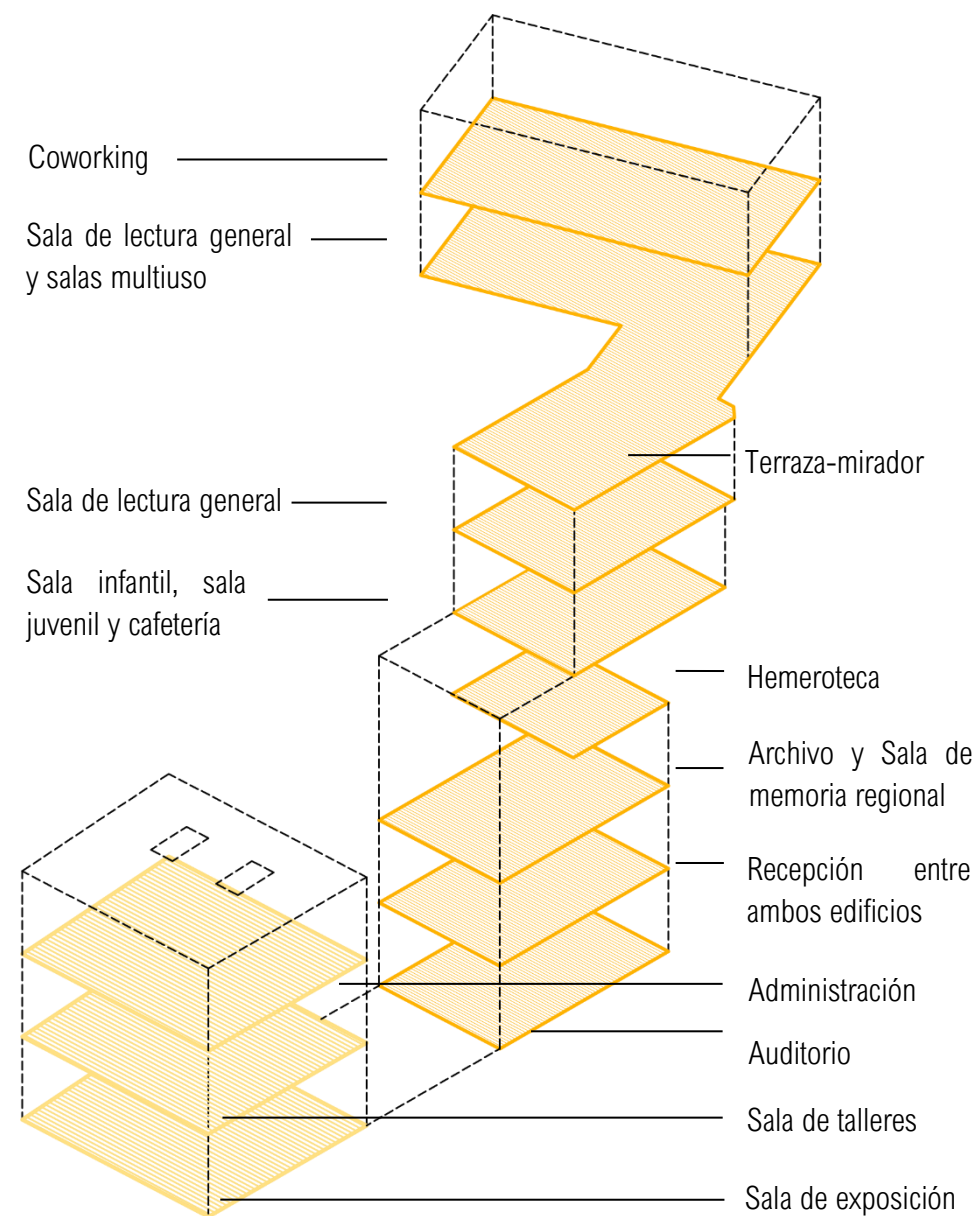


Fig. 30. Esquema distribución de programa en ambos edificios. Fuente: Elaboración propia.

Estrategias de diseños aplicadas en el edificio Gaio Peirano

El diseño original del edificio cuenta con dos **lucarnas** ubicadas en su techumbre que perforan sus las losas superiores creando un vacío que conecta el inmueble de manera vertical permitiendo un mayor ingreso de luz solar a los espacios interiores. En vista de esto, se propone la **conservación** de estas lucarnas como una forma de valorar la arquitectura de la edificación.

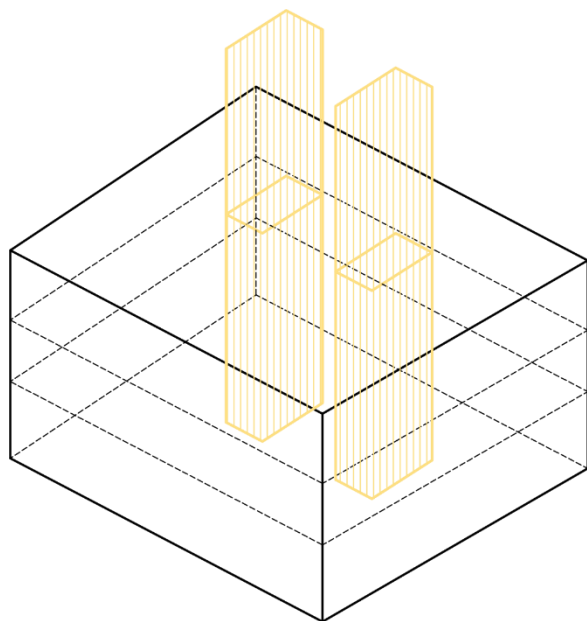


Fig. 31. Esquema valoración lucarnas en edificio Gaio Peirano. Fuente:
Elaboración propia.

Por otro lado, la primera planta cuenta con un **muro divisor** interior que separa los espacios en dos grandes áreas. Esta situación no es beneficiosa para la proyección de la mediateca, puesto que se buscan espacios abiertos y de libre circulación, por lo que se propone el derrumbe del muro central, reemplazándolo por una serie de pilares en su mismo eje.

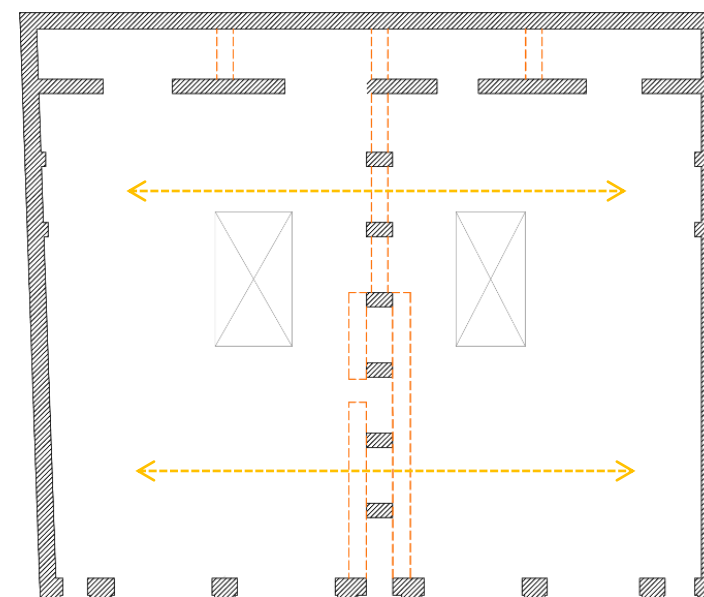


Fig. 32. Esquema apertura de planta edificio Gaio Peirano. Fuente:
Elaboración propia.

Finalmente, se propone el reemplazo de las escaleras existentes por un solo flujo vertical (de este tipo), donde se aprovechará el vacío existente en las losas (producto de la entrada de luz). Este nuevo **vacío interno** abarcará el grosor de la escalera y una franja a su costada, con el fin de potencia esa conexión vertical lumínica y visual entre sus niveles.

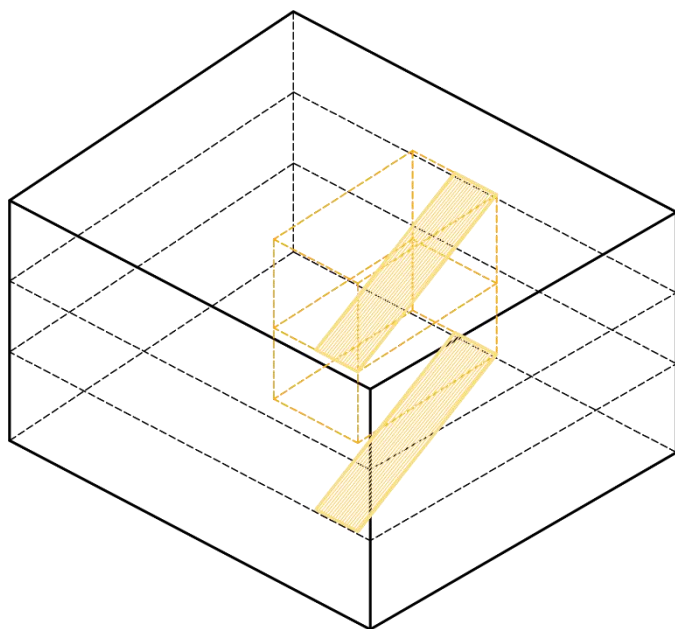


Fig. 33. Esquema circulación vertical en edificio Gaio Peirano.
Fuente: Elaboración propia.

4.2 Propuesta urbana y paisajística

El proyecto se inserta en el **centro cívico-portuario** de la ciudad, lo que le entrega una privilegiada conexión, tanto por medio del uso del transporte público, como de conexión peatonal. Su ubicación en cuanto a la altura que posee el terreno dentro del cerro logra ser accesible al tener uno de sus accesos por el Plan Valparaíso. En base a este tema, se proyecta el uso del **ascensor cordillera** como medio externo de conectividad plan-cerro del proyecto.

Por otro lado, una de las ideas fuerza del proyecto es que la Mediateca regional de Valparaíso funcione como un punto de encuentro de la ciudad, de tal manera que se propone la apertura de una **plaza pública** que conecte el interior y exterior del proyecto y le entregue a la ciudad un nuevo lugar de esparcimiento que integre **áreas verdes**.

El Consejo Nacional de Desarrollo Urbano (CNDU) propone que el promedio de área verde por habitante debe ser de diez m². En el caso del Gran Valparaíso (incluye Viña del Mar, Concón, Quilpué, Villa Alemana y Quintero), solo existe un promedio de 4,8 m² por habitante (MMA, 2021), demostrando un enorme déficit de este tipo de espacios en la macrozona.

Por esta razón, dentro de la plaza pública de la mediateca propuesta se incluyen diferentes especies arbóreas, arbustivas y cubre suelos. Su selección se realizó en base a los siguientes parámetros:

- Flora **autóctona** de la zona central de país, con el fin de asegurar su adaptación al terreno.
- Plantas de tipo **perennes**, puesto que son plantas que no pierden sus hojas en invierno y así ayudan a la limpieza del aire.
- **Bajo-mediano** consumo de **agua**, con el fin de reducir el gasto hídrico del edificio.
- Decisión **estética** en base a su forma, colores y tipos de flores.

Por lo que, finalmente, la elección de especies fue la siguiente:

Especie cubre suelo: **Docas**



Fig. 34. (*Carpobrotus aequilaterus*).
Fotografía de Rodrigo Sandoval. Fuente Natura
stock.com.

Especies arbustivas: **Arrayán rojo** y **Mayu**.



Fig. 35. (*Myrceugenia rufa*).
Fotografía de M Teresa Eyzaguirre. Fuente
fundacionphilippi.cl.



Fig. 36. (*Sophora macrocarpa*).
Fotografía de J M Barres. Fuente Alamy.es.

Especies Arbóreas: **Quillay**, **Boldo** y **Mello /Falso pimiento**.



Fig. 37. (*Quillaja saponaria*).
Fotografía de M Belov. Fuente chileflora.com.



Fig. 38. (*Peumus boldus*).
Autor desconocido. Fuente Floranativayexotica.



Fig. 39. (*Schinus molle*).
Fotografía de Marisol Huesca. Fuente paramijardín.com.

Conexión con el contexto. Apertura del espacio público exterior desde el nivel del ascensor Cordillera y la plaza Eleuterio Ramírez.

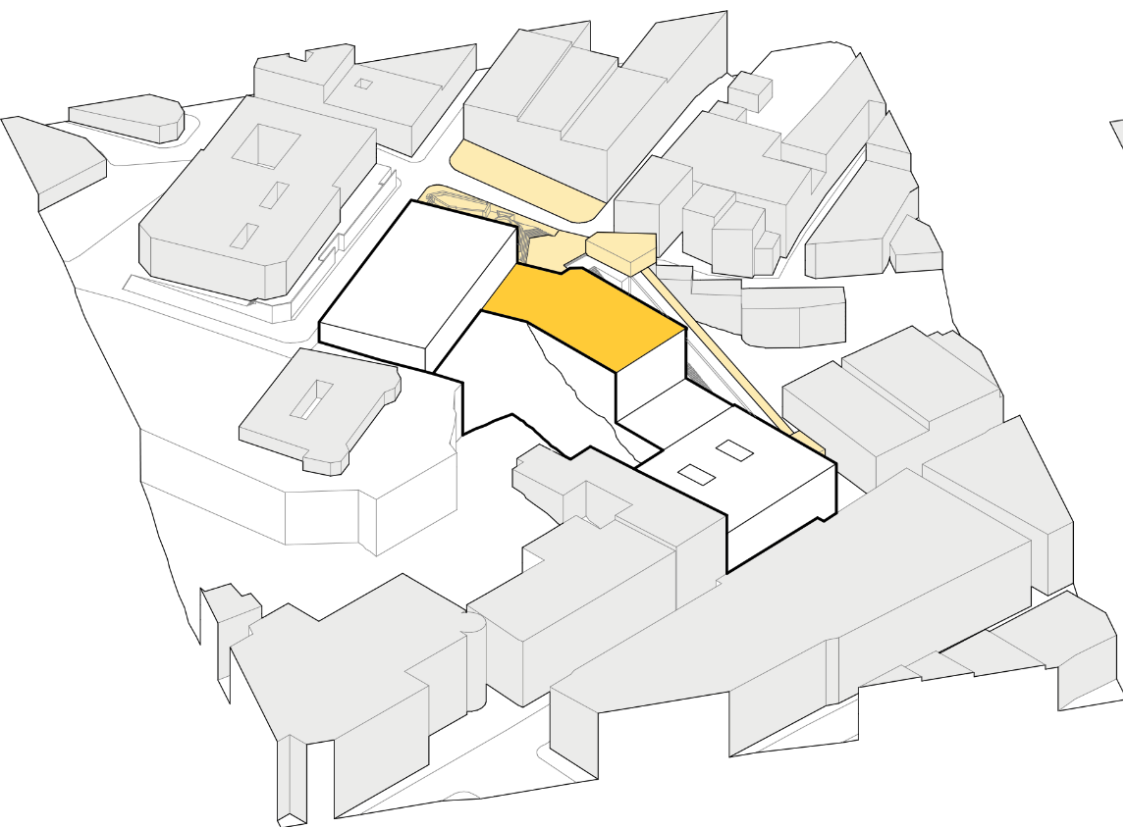


Fig. 40. Esquema apertura del edificio al contexto. Elaboración propia.

Uso de techumbre como **terrazza** para aprovechar las vistas hacia el mar. Extender la plaza pública hacia el **interior** del terreno y utilizar la pendiente.

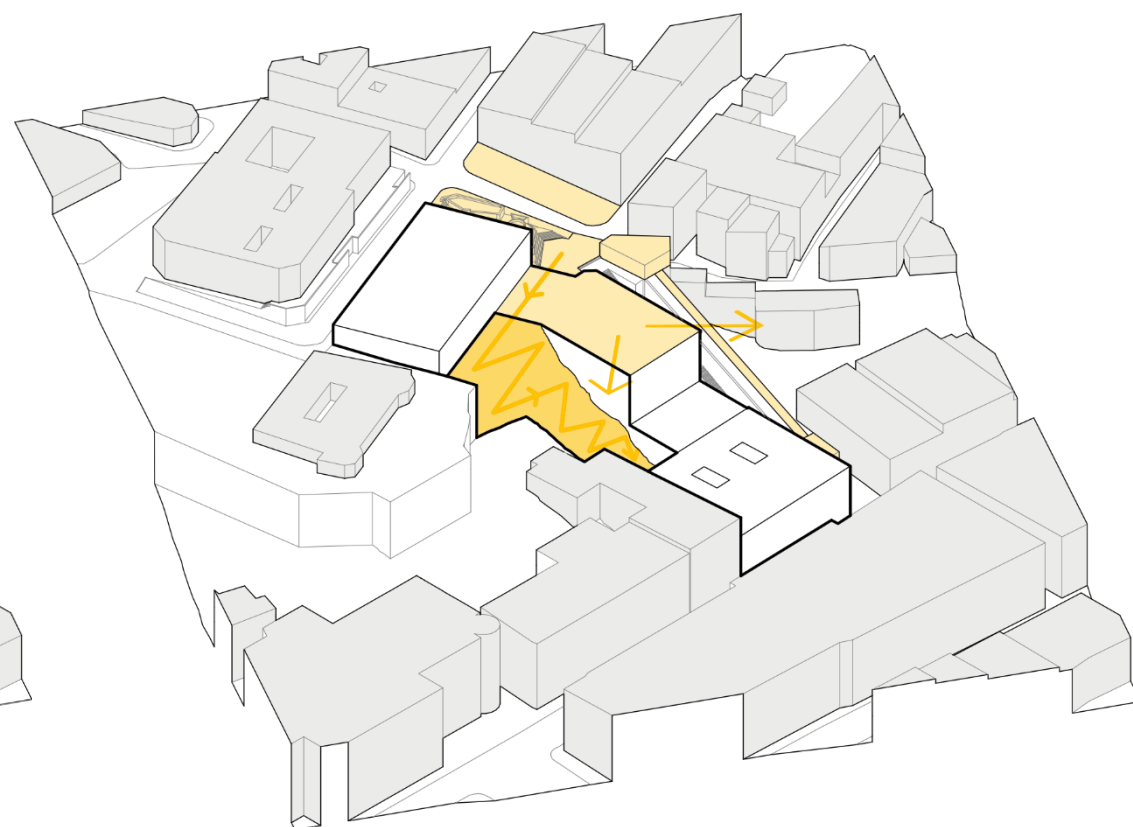


Fig. 41. Esquema propuesta de terraza y plaza pública interior. Elaboración propia.

Se propone, finalmente, que el espacio público en pendiente se configure en base a una serie de **niveles** ubicados a la altura de los accesos laterales de la mediateca. Esta zona de estancia exterior incorporará pequeños jardines ataludados.

En cuanto a la distribución de la vegetación, como se aprecia en el esquema de la figura 42, las especies arbustivas y cubre suelos se ubicarán en los maceteros de la **terrazza** y en jardines de los **taludes** del espacio público paralelo a la mediateca y del techo verde. Esto con motivo de que son especies de tamaños mediano-pequeño y con un peso ligero.

A su vez, las especies arbóreas y arbustivas se ubicarán en la **zona alta** del espacio público, debido principalmente a la amplitud del espacio disponible en esa área.

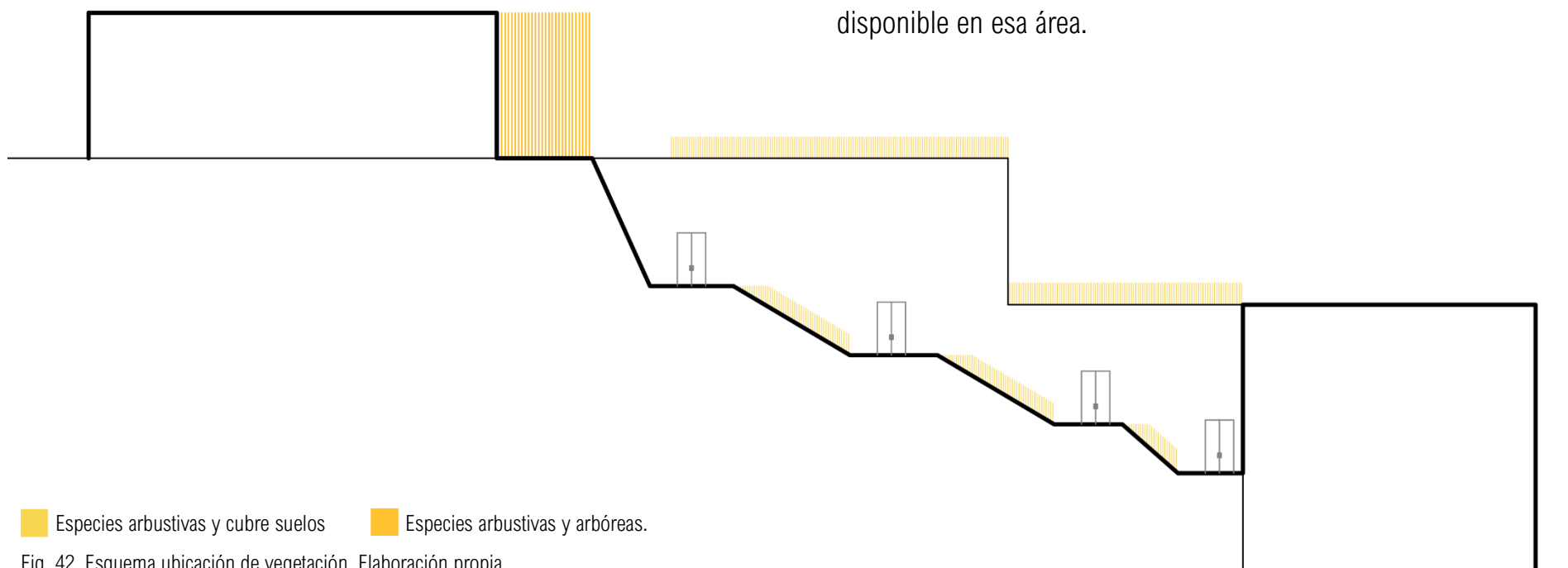


Fig. 42. Esquema ubicación de vegetación. Elaboración propia.

4.3 Propuesta estructural y constructiva

El proyecto trabaja con dos tipos de sistema estructural y constructivo al proponer un edificio moderno y la rehabilitación y adaptación de otro preexistente, construido hace más de un siglo atrás.

Por lo que, se propone que la construcción del edificio moderno sea en base a **hormigón armado** por medio de un **sistema mixto**, que trabaje con sistema de pórtico (pilar y viga) y con sistema de muros.

Hay que tener en consideración, además, de que el proyecto cuenta con grandes subterráneos, por lo que al momento de construir e iniciar con la fase de excavación, se deberá utilizar entibaciones y socialzados con el fin de evitar derrumbes de los terrenos vecinos.

Por otro lado, el edificio Gaio Peirano está construido en albañilería de ladrillo y actualmente posee tabiquerías de madera. En vista de que el proyecto propone eliminar el muro central de la primera planta, se propone que los refuerzos estructurales sean de madera por medio de un sistema de pórtico (pilar y viga).

En cuanto a el sistema de captación de aguas lluvia, se propone la incorporación de muros de sótano por el lado sur poniente de los volúmenes nuevos. Estos muros de sótano ayudan a drenar la humedad de la tierra por medio de un sistema de piedras filtrantes.

4.4 Propuesta de sostenibilidad

En base al estudio de antecedentes de la geografía y clima de Valparaíso, se propone incorporar en el proyecto **paneles solares** ubicados sobre la techumbre del volumen superior de la mediateca, con el objetivo de generar un aporte energético que sustente parte de la energía eléctrica utilizada por el edificio. Este aporte energético puede ser utilizado en el sistema de **ventilación** automático, donde se proyecta la instalación de ventanas que funcionen en base a un sistema de apertura eléctrico para conseguir que se asegure una buena ventilación en la totalidad del edificio.

Es importante mencionar la relación entre ambos puntos, puesto que los paneles funcionarán de mejor manera cuando haya mayor radiación solar, es decir, cuando el tiempo en Valparaíso sea soleado, lo que en consecuencia exigirá una constante ventilación durante esos días.

Por otro lado, se propone que el agua utilizada para el riego de la vegetación proyectada en los jardines de la mediateca provenga de una **planta de tratamiento de aguas grises** (de los lavamanos de los baños), con el objetivo de reducir el consumo de agua potable. Es importante mencionar que el riego debe efectuarse por medio del sistema de riego subsuperficial, para evitar la dispersión de partículas a las personas y animales.

4.5 Propuesta de gestión y mantención

En cuanto a la gestión del proyecto, es necesaria una inversión que permita la realización del mismo, así como también que sustente el funcionamiento de sus instalaciones y sus requerimientos, además de su mantención a lo largo del tiempo.

En una primera instancia, se propone la adquisición del terreno y del edificio Gaio Peirano por parte de la municipalidad de Valparaíso a través de la compra a sus actuales propietarios, Inmobiliaria Punta del Este SA.

Se propone un modelo de gestión y financiamiento del proyecto de carácter mixto, es decir, que reciba aportes tanto del Gobierno Nacional, por medio del programa de construcción de bibliotecas públicas regionales, del Gobierno regional de Valparaíso y de su Municipalidad y, a su vez, que reciba aportes financieros desde el sector privado, por medio de empresas privadas de la zona, como podrían ser las empresas portuarias.

La propuesta plantea que el programa de financiamiento gubernamental, regional y municipal permita invertir en el desarrollo del proyecto (durante su construcción) y que genere a través de su

gestión, actividades relacionadas al fomento y difusión de la cultura y conocimientos, que ayuden a generar un aporte económico para la propia sustentabilidad del edificio.

Paralelamente, este tipo de proyectos se enmarcan dentro de las contribuciones que realizan estas empresas particulares como una forma de impulsar y fomentar la cultura y el conocimiento, además del turismo local, los cuales actúan a través de la Ley de Donaciones Culturales.

5. Planimetrías

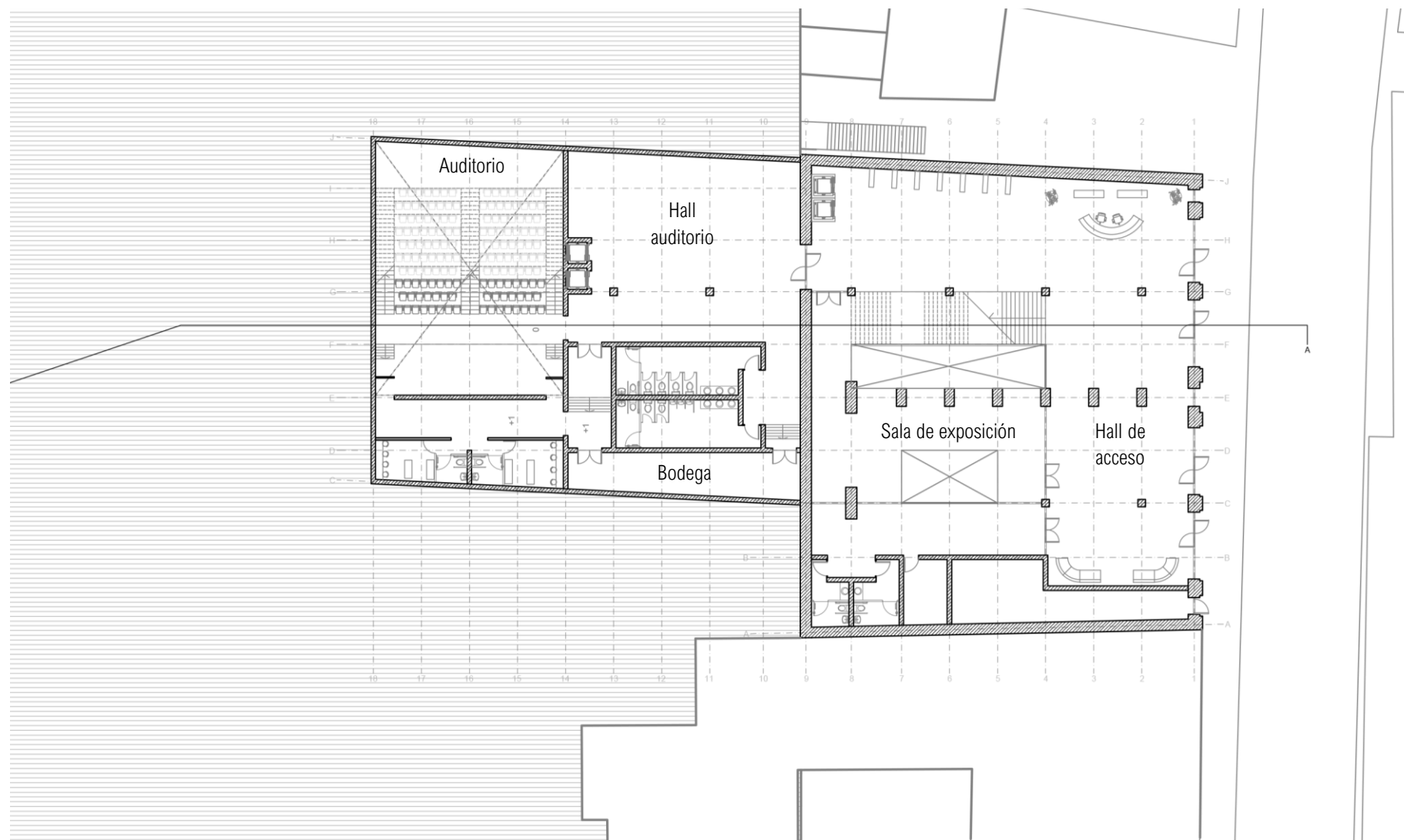


Fig. 43. Planta primer nivel Mediateca regional de Valparaíso. Planimetría a noviembre 2021. Sujeto a cambios.

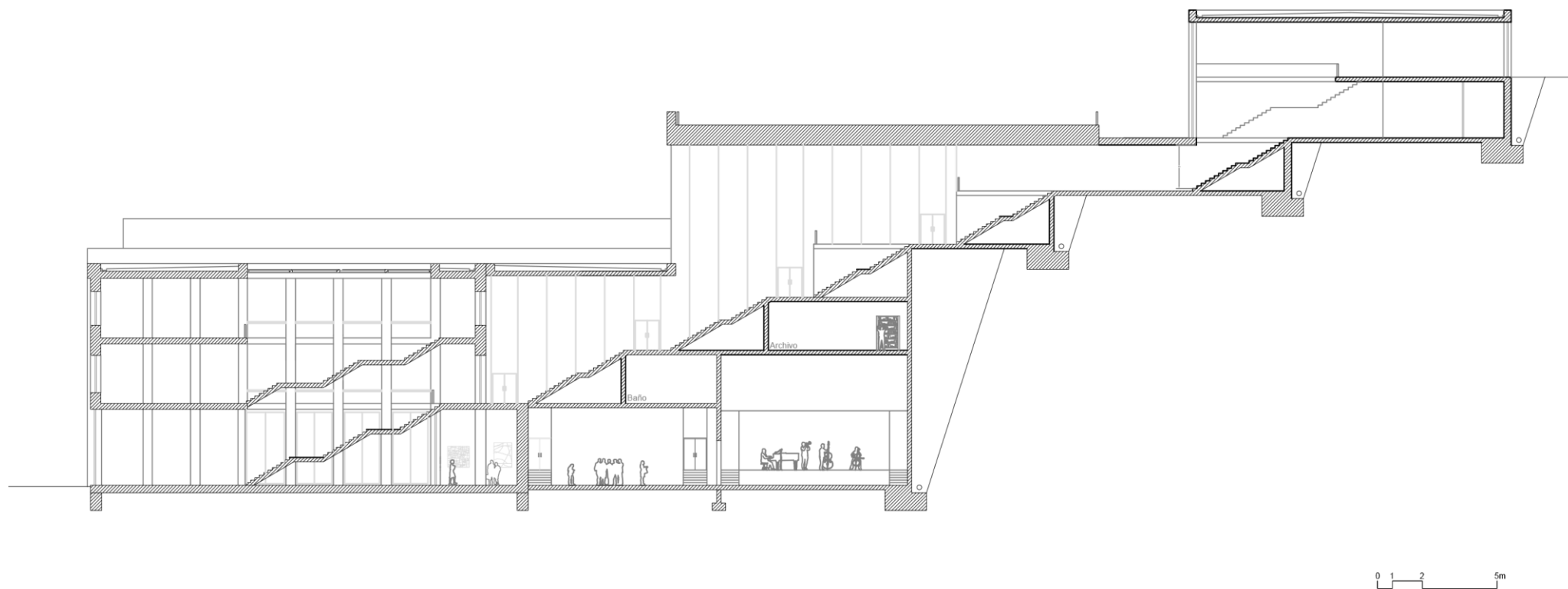


Fig. 44. Corte longitudinal AA' Mediateca regional de Valparaíso. Planimetría a noviembre 2021. Sujeto a cambios.

6. Conclusiones

Los espacios públicos responden a necesidades colectivas que como sociedad tenemos, ya sea para vivir, comer, educarnos, divertirnos, descansar, etc. Se caracterizan por ser abiertos a todas las personas, sin discriminación.

Sin embargo, resulta fundamental el cuestionamiento de los espacios públicos que tenemos en la actualidad y en los tipos de espacios público que proyectamos, puesto que, en su gran mayoría son lugares que permanecerán en ese lugar determinado varias décadas, afectando a muchas generaciones de personas, por lo que además es muy importante cuestionarse cómo funcionarán más adelante.

Es por esto que se vuelve importante el ejercicio de repensar los espacios. En el caso de las mediatecas, son edificios que repensaron la forma de abrirse a la comunidad y de entregar la cultura y los conocimientos, se adaptaron a las nuevas épocas y a las nuevas formas de interactuar con el entorno, además de proponer una visión más inclusiva y liberal.

7. Bibliografía

- BCN. (30 de Noviembre de 2021). *Clima y vegetación Región de Valparaíso*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional : <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region5/clima.htm>
- BCN. (8 de Diciembre de 2021). *Región de Valparaíso*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/nuestropais/region5/>
- Biblioteca del congreso nacional, d. c. (21 de Julio de 2020). *1990 Edificio del Congreso Nacional de Valparaíso*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: [https://www.bcn.cl/historiapolitica/congreso_nacional/edificios/detalle?sel=Edificio_Congreso_Nacional_\(Valpara%C3%ADso\)#:~:text=La%20obra%20gruesa%20se%20construy%C3%B3,casi%20diecisiete%20a%C3%B1os%20de%20receso.](https://www.bcn.cl/historiapolitica/congreso_nacional/edificios/detalle?sel=Edificio_Congreso_Nacional_(Valpara%C3%ADso)#:~:text=La%20obra%20gruesa%20se%20construy%C3%B3,casi%20diecisiete%20a%C3%B1os%20de%20receso.)
- BIBLIOTECA NACIONAL, D. C. (22 de Julio de 2020). *El impacto de la Gran Depresión en Chile (1929-1932)*. Obtenido de Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-601.html#presentacion>
- Consejo de monumentos nacionales, d. C. (21 de Julio de 2020). *Área histórica de Valparaíso*. Obtenido de Consejo de monumentos nacionales de Chile: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/area-historica-valparaiso>
- MMA. (2021). *Infraestructura verde urbana*.
- Ott, C. (03 de Noviembre de 2021). *Biblioteca Regional de La Serena / Valle Cornejo Arquitectos*. Obtenido de Plataforma arquitectura : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/951214/biblioteca-regional-de-la-serena-valle-cornejo-arquitectos>
- Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. (2009). Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad. *Estudios Geográficos*, 70(266), 269-293.
- Urbina Carrasco, X. (2016). La colonización vertical en Valparaíso. Etapa inicial. *HYBRIS. Revista de filosofía*, 7(Especial. Valparaíso: la escritura de la ciudad anárquica), 97-127.