

Acceso Daniel Zamudio Parque San Borja

**Un espacio para la conmemoración e integración de
las diversidades sexuales y de género en la sociedad**

Josefa Barría Eltit

Memoria para optar a título de arquitectura

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Semestre Otoño 2021

Profesor guía: Albert Tidy

Estudiante: Josefa Barría

ÍNDICE

Capítulo 1: Presentación

- 1.1. Resumen
- 1.2. Glosario
- 1.3. Introducción
- 1.4. Motivación
- 1.5. Tema
- 1.6. Problema arquitectónico
- 1.7. Objetivos

Capítulo 2: Antecedentes

- 2.1. Contexto histórico y político de comunidad LGBTQ+
- 2.2. Estadísticas de discriminación y violencia
- 2.3. Barrios LGBTQ+
- 2.4. Espacios LGBTQ+ en Santiago de Chile

Capítulo 3: Construcción del argumento proyectual

- 3.1.. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ en Chile
- 3.2.. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ en el mundo

Capítulo 4: Lugar

- 4.1. Criterios de selección
- 4.2. Contexto: Remodelación San Borja
- 4.3. Parque San Borja

Capítulo 5: Proyecto

- 5.1. Programa
- 5.2. Estrategias de diseño
- 5.3. Planimetría

Capítulo 6: Bibliografía

1. PRESENTACIÓN

1.1. RESUMEN

A lo largo de la historia ha existido poca tolerancia por parte de la sociedad en lo que respecta a la aceptación de las diversidades de género y sexuales, la cual ha desencadenado miles de muertes y discriminación hacia personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+. Durante la segunda mitad del siglo XX hemos visto una lucha latente que busca ganar cada vez más derechos para estas personas, cobrando mayor relevancia en las discusiones públicas. El espacio público, sin duda, no está ajeno a estas discusiones, tomando un rol protagónico en estas reivindicaciones, ya que es este el espacio donde confluyen y se enfrentan las diversas vivencias de todas las personas.

Si abordamos la problemática de la aceptación de las diversidades de género y sexuales desde el quehacer arquitectónico, es necesario cuestionarse de qué manera podemos aportar en la construcción de un espacio que rescate y conmemore las luchas históricas de la comunidad LGBTQ+. Esta temática ha sido escasamente abordada desde la arquitectura en general, siendo la mayoría de los monumentos pequeñas placas conmemorativas u objetos de pequeñas dimensiones. Son pocos los memoriales que se constituyen como espacios habitables en esta temática, por lo tanto, existe una deuda desde la disciplina arquitectónica, de la cual el proyecto Acceso Daniel Zamudio se pretende hacer cargo.

Este proyecto no pretende limitarse a una victimización de la comunidad, sino que busca generar un espacio que resignifique la manera de conmemorar. Para la configuración de este proyecto se propone generar un monumento vivo, que integre las diversidades de género y sexuales en un espacio público donde todas las existencias sean aceptadas y validadas, marcando así un hito de tolerancia.

El proyecto se emplaza en el Parque San Borja, ubicado en el corazón de la Remodelación San Borja, y tiene por objetivo principal contribuir a través de la arquitectura en un reconocimiento y validación de las diversidades sexuales y de género mediante el diseño de un espacio público que conmemore y demuestre una apertura e integración de la diversidad en la sociedad.

El acceso Daniel Zamudio al Parque San Borja es un espacio para la conmemoración e integración de las diversidades sexuales y de género en la sociedad. El proyecto tiene como origen de idea proyectual los vestigios de una ocupación del espacio por parte de la comunidad LGBTQ+ en las

instalaciones del parque San Borja. La presencia de la animita de Zamudio y la escalera pintada con los colores de la bandera arcoíris demuestran una vocación del lugar por clamar tolerancia y respeto hacia sus todas las personas que habitan este espacio.

1.2. GLOSARIO¹

Sexo: Etiqueta basada en los genes, hormonas y partes del cuerpo. De esta forma, el sexo de algunas personas no encaja en una mujer o un hombre, a lo que se llama intersexualidad, concepto que invita a leer la corporalidad humana como un continuo, no como clases de humanos.

Género: Construcción del deber ser de las personas según su sexo, es decir, si el sexo es hombre se espera un comportamiento masculino. Por ejemplo, muchas culturas esperan y alientan a los hombres a ser más agresivos que las mujeres, y a las mujeres ser sumisas, delicadas y receptivas. Esta construcción social está ligada al establecimiento de estereotipos y roles de género en la sociedad.

Identidad de género: Sentir y expresión del género a través de la vestimenta, comportamiento y apariencia personal. Según esta definición, la identidad de género puede clasificarse en:

- **Cisgénero:** Coincidencia entre el sexo asignado al nacer con la identidad de género. Ejemplo: un nacido hombre se siente e identifica con el género masculino.

- **Transgénero:** Oposición entre el sexo asignado al nacer con la identidad de género. Ejemplo: una persona nacida mujer se siente e identifica con el género masculino, lo que correspondería a un transgénero masculino. Además, puede tener distintas expresiones como cross-dressers (quienes a veces usan atuendos propios del sexo opuesto), drag queen (hombres que visten como mujeres y exageran los rasgos femeninos), drag kings (mujeres que visten como hombres y exageran los rasgos masculinos), transformistas (hombres o mujeres que se visten del sexo opuesto para representarlos en algún espectáculo).

- **Transexualidad:** Cambio del sexo asignado al nacer mediante la intervención médica, hormonal y quirúrgica.

- **Queer:** Término inglés que significa raro o rara; torcido o torcida. Antiguamente era utilizado de manera despectiva para identificar a personas atípicas respecto a la expectativa social del género. Hoy en día, el concepto se ha resignificado para cuestionar la heterosexualidad obligatoria y las identidades de género normativas.

Orientación sexual: Se define a partir de la atracción amorosa, afectiva, física y sexual que siente una persona según su género o su sexo. Según esta definición, la orientación sexual puede clasificarse en:

- **Heterosexualidad:** Atracción amorosa, física y sexual por el sexo o género opuesto.

- **Bisexualidad:** Atracción amorosa, física y sexual por ambos sexos o géneros.

- **Homosexualidad:** Es la atracción amorosa, física y sexual por el mismo sexo o género.

- **Pansexualidad:** Atracción amorosa, física y sexual independiente del género o el sexo de las personas.

- **Asexualidad:** Inexistencia de atracción sexual y/o no desear contacto sexual.

Identidad sexual: Expresión política, social y cultural de la orientación sexual de las personas, siendo la categoría Homosexualidad la única que cambia respecto a la orientación sexual, transformándose en:

- **Lesbianas:** Atracción amorosa, física y sexual por el mismo género desde la perspectiva femenina.

- **Gays:** Atracción amorosa, física y sexual por el mismo género desde la perspectiva masculina.

Intersexual: Persona que nació con características biológicas fuera de las establecidas dentro del espectro binario.

LGBTQ+: Siglas en inglés para referirse a lesbiana, gay, bisexual, transgénero, transexual, travesti, queer y otras de identidades de género u orientaciones sexuales que no se sientan representadas en las categorías anteriores.

Heteronormatividad: Sistema social e ideológico fundado en la creencia de que la heterosexualidad es moral y éticamente superior a cualquier otra forma de sexualidad.

¹ Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas, 2018

1.3. INTRODUCCIÓN

*“Hablo por mi diferencia
Defiendo lo que soy
Y no soy tan raro
Me apesta la injusticia
Y sospecho de esta cueca democrática
Pero no me hable del proletariado
Porque ser pobre y maricón es peor
Hay que ser ácido para soportarlo”
[...]
“Usted no sabe
Qué es cargar con esta lepra
La gente guarda las distancias
La gente comprende y dice: Es marica pero
escribe bien
Es marica pero es buen amigo Súper-buena-
onda
Yo no soy buena onda
Yo acepto al mundo
Sin pedirle esa buena onda
Pero igual se ríen
Tengo cicatrices de risas en la espalda
[...]
Mi hombría fue difícil
Por eso a este tren no me subo
Sin saber dónde va
Yo no voy a cambiar por el marxismo
Que me rechazó tantas veces
No necesito cambiar
Soy más subversivo que usted
No voy a cambiar solamente
Porque los pobres y los ricos
A otro perro con ese hueso
Tampoco porque el capitalismo es injusto
En Nueva York los maricas se besan en la calle
Pero esa parte se la dejo a usted
Que tanto le interesa
Que la revolución no se pudra del todo
A usted le doy este mensaje
Y no es por mí
Yo estoy viejo
Y su utopía es para las generaciones futuras
**Hay tantos niños que van a nacer
Con una alita rota
Y yo quiero que vuelen compañero
Que su revolución
Les dé un pedazo de cielo rojo
Para que puedan volar”**
(Lemebel, 1997).*

Un espacio para la conmemoración e integración de las diversidades sexuales y de género en la sociedad surge como una manera de soñar con un escenario posible donde ya no existe discriminación hacia las personas por su identidad de género ni orientación sexual.

Proyectar desde una perspectiva de género que permita integrar a todas las personas en el diseño urbano es un acto político, y como tal, supone visibilizar una problemática que cobra cada vez mayor relevancia social, sobre todo en las nuevas generaciones. En un futuro, es probable que sea impensado dejar de lado las temáticas de género a la hora de proyectar cualquier espacio. Es por esta razón que desde la arquitectura nos hagamos cargo de la tarea de contribuir, mediante el diseño, a la creación de una sociedad más tolerante e inclusiva.

1.4. MOTIVACIÓN

Este proyecto nace desde la inquietud de vincular el diseño arquitectónico y urbanístico con temáticas de género. En los últimos años el vínculo de las temáticas relacionadas al género y las diversidades sexuales ha cobrado mucha más fuerza y relevancia a nivel nacional e institucional.

Han existido fuertes movimientos sociales, manifestaciones públicas y se han dictado nuevas cátedras en relación a estos temas en la Universidad de Chile, la cual siempre se ha destacado por involucrarse en temáticas sociales. A nivel personal, tuve la oportunidad de investigar espacios que se gestionan desde la disidencias de género y sexuales durante el desarrollo de mi seminario de investigación para optar a la licenciatura de arquitectura. Por lo cual me encuentro hace algunos años cuestionandome de qué manera la arquitectura podría responder ante ciertas demandas sociales que nacen desde personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ+.

La arquitectura como disciplina tiene mucho que aportar en la disminución de las injusticias y violencias relacionadas a temáticas de género y diversidades, ya que ésta cumple el rol fundamental de diseñar los espacios que constituyen la base material de nuestro desarrollo como sociedad. ¿Puede la arquitectura contribuir a una sociedad más tolerante y más abierta? ¿Es capaz de participar de estos cambios? Estas preguntas sirven de base para los cuestionamientos y reflexiones teóricas que giran en torno a este proyecto de título.

1.5. TEMA

Diseñar un espacio de conmemoración y encuentro para la comunidad LGBTQ+ nace desde la idea de que existe una deuda histórica con ésta, debido a los altos niveles de discriminación, violencia física y psicológica que se ha dado contra las personas pertenecientes a esta comunidad. "Las minorías de género o sexuales son criminalizadas o patologizadas por su apariencia, por su reclamación del espacio público, por el lenguaje a través del cual se entienden, por cómo expresan el amor o el deseo, por sus alianzas, por su manera de elegir las personas que les son cercanas o que les atraen sexualmente, por la forma en que ejercen su libertad corporal, por la ropa que usan o dejan de usar" (Butler, 2012, p.18).

La falta de aceptación que existe por parte de la sociedad en cuanto a la diversidad de género y sexual ha terminado con miles de muertes y mártires a lo largo de una lucha histórica, que si observamos en perspectiva lleva solo unas cuantas décadas cobrando una mayor relevancia en el espacio y las discusiones públicas.

Los espacios de aparición, en donde existen se les permite o no aparecer a determinadas personas, constituyen el derecho más básico de los derechos: el derecho a existir. "Podemos decir que ser excluidos del espacio de aparición, que ser excluidos en tanto que parte de la pluralidad creadora del espacio de aparición, es ser privado del derecho a tener derechos" (Butler, 2012, p.18). Existen cuerpos a los cuales les es negado existir públicamente en determinados contextos y circunstancias. Esta problemática lleva a la autora a cuestionarse ¿Cómo podemos validar la aparición de las diversas corporalidades e identidades en el espacio urbano? ¿De qué manera la arquitectura puede tomar un rol protagónico para aportar a la visibilización y aceptación de la comunidad LGBTQ+ permitiendo nuevas posibilidades de acción empoderamiento?

El tema del proyecto se centra en los espacios de conmemoración y de encuentro para la comunidad LGBTQ+, ya que, aparentemente, **existe una deuda en cuanto al rol que ha tenido la arquitectura en torno a temáticas LGBTQ+. Son escasas las obras desarrolladas a favor del posicionamiento y validación de esta comunidad incluso si analizamos a nivel internacional.**

1.6. PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

El problema al que nos enfrentamos desde la arquitectura es de qué manera podemos construir un espacio que rescate y conmemore la lucha histórica que se viene dando desde la comunidad LGBTQ+ sin limitarse a una victimización de ésta, sino que generar un espacio que resignifique la manera en que habitamos el espacio público. Esto supone generar un espacio donde se valide la existencia de las diversidades sexuales y de género, integrándolas a la sociedad, generando así un monumento vivo.

1.7. OBJETIVOS

Objetivo General

Contribuir a través de la arquitectura en un **reconocimiento y validación de las diversidades sexuales y de género mediante el diseño de un espacio público que conmemore y demuestre una apertura e integración de la diversidad en la sociedad.**

Objetivos específicos

1. **Conmemorar** la diversidad, representando simbólicamente la apertura de la sociedad hacia las diversidades mediante la generación de un acceso al Parque San Borja que constituya un **monumento vivo**.
2. **Conectar** el acceso al Parque San Borja con la Alameda, entendiendo ésta como el eje central de las manifestaciones políticas.
3. Configurar un **espacio de reunión** que sea visible y seguro, validando la integración de las diversidades sexuales y de género a la sociedad.

2. ANTECEDENTES

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD LGBTQ+

La lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+ forma parte de la historia relativamente reciente incluso a nivel mundial. En la siguiente línea de tiempo se logra plasmar algunos de los acontecimientos más relevantes que han marcado un hito en la historia mundial de lucha por los derechos LGBTQ+. Este recorrido por la

línea temporal es de ayuda para contextualizar cómo han sido las vivencias de la comunidad y cuáles han sido algunos de sus mayores logros, mártires, formas de visibilización y luchas políticas.

LÍNEA TEMPORAL DE ANTECEDENTES LGBTQ+ EN EL MUNDO

Primera manifestación masiva:
Revolta Stonewell (Estados Unidos)
1969



Fuente: <https://blogs.20minutos.es/1-de-cada-10/2015/08/09/stonewall/>

Se considera como el hito que da inicio en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+. En honor a este día se celebra el Día Internacional del Orgullo LGBT el 28 de Junio.



Fuente: <https://hayunalesbianaenmiso.com/2018/06/13/vida-muerte-y-revolucion-de-marsha-p-johnson/>

Marsha P. Johnson cofundadora STAR

1970'

Es reconocida como una de las principales activistas por los derechos LGBTQ+. Junto a Sylvia Rivera cofundaron la organización Street Transvestite Action Revolutionaries (STAR; Revolucionarias activistas travestidas callejeras)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Harvey_Milk

1977

Harvey Milk, activista y político abiertamente homosexual elegido supervisor de San Francisco



Fuente: <https://www.elperiodico.com/es/gente/20170611/cronologia-movimiento-lgtbi-6089082>

1977 Primera manifestación masiva en España

Más de 5.000 personas se reunieron en Barcelona. Fue convocada por el Front d'Alliberament Gai de Catalunya (FAGC)

Figura 1. Línea de tiempo, 2021. Elaboración propia.

Si bien hubo algunas manifestaciones previas durante el siglo XIX, la revuelta de Stonewell, ocurrida durante el año 1969, es considerada el hito que da inicio al movimiento LGBTQ+. El disturbio se generó debido a que en el pub Stonewell Inn, donde concurrían homosexuales y mujeres trans, se negaron a mostrar sus identificaciones como era costumbre que se las pidiera la policía. Cuando identificaban a personas con identificación masculina que estaban vestidas de mujer, se los llevaban detenidos. Ante la negativa de mostrar las identificaciones tanto de hombres homosexuales como de mujeres trans, se generaron los disturbios que posteriormente desencadenaron una serie de manifestaciones espontáneas que se consideran como el inicio del movimiento de liberación LGBTQ+. Este movimiento tiene diversos objetivos que varían desde el derecho civiles como matrimonio homosexual, adopción y despenalización de leyes, hasta la exigencia de políticas públicas que protejan a la comunidad de la violencia y discriminación con la que deben convivir día a día.

Una de las diversas manifestaciones políticas que ha movilizado a las agrupaciones LGBTQ+ a nivel mundial es la lucha contra el SIDA. El año 1987 nace el movimiento ACT UP (AIDS Coalition to Unleash Power) en Nueva York, que traducido al español quiere decir Coalición del SIDA para desatar poder. En los años 80', el sida era la mayor causa de muerte entre jóvenes y mujeres de algunas ciudades, mientras se le criticaba al gobierno, la sociedad, las farmacéuticas y las asociaciones médicas su inacción para detener esta crisis. ACT UP se expande a otras ciudades,

también fuera de Estados Unidos, como en el caso de Francia, provocando diversas manifestaciones a nivel mundial (Becerra, 2020). En esta época no existía tratamiento para el VIH, por lo que éste evolucionaba aceleradamente a SIDA, provocando muertes rápidas y desesperación en parte de la población. Esta enfermedad poseía una fuerte carga emocional al ser estigmatizada y vinculada a ciertas prácticas sexuales. ACT UP surge como respuesta a esta crisis y desesperación generalizada, teniendo como estrategia acciones directas

Además de las víctimas del SIDA, han existido muchas otras víctimas de violencia a causa de su sexualidad o género, algunas de las cuales han llegado a convertirse en mártires, causando revuelo a nivel mundial. Entre ellas destacan algunas por tratarse de activistas reconocidos, como es el caso de Marsha P. Johnson y Harey Milk. Por otra parte, algunas víctimas provocaron gran impacto hasta convertirse en mártires por la brutalidad con que fueron asesinados, como es el caso de Matthew Shepard.

Si bien a nivel mundial se ha logrado algunos avances en cuanto a derechos civiles en algunos países, como lo es la aprobación del matrimonio homosexual o acuerdos de union civil; éstas demandas forman parte de tan solo una parte de la comunidad LGBTQ+. Mientras que gran parte de esta comunidad sigue luchando para que los hechos de violencia y discriminación no sigan ocurriendo.



Figura 2. Línea de tiempo, 2021. Elaboración propia.

LÍNEA TEMPORAL DE ANTECEDENTES LGBTQ+ EN CHILE

Primera protesta de la Diversidad Sexual en Chile

Protagonizada por grupo de jóvenes travestis prostibulares, se realiza meses previos al golpe militar en la Plaza de Armas de Santiago. Marca el inicio de las luchas por la diversidad en Chile.



Fuente: <https://twitter.com/Rindignada/status/1252984234052067328/photo/1>

Nace la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres ex Red Chilena contra la Violencia Doméstica y Sexual

Contribuye a erradicar la violencia hacia las mujeres y las niñas. Realiza acciones de denuncia, campañas, estudios y otras intervenciones públicas coordinadas en todo el país.

Se funda LEA (Lesbianas En Acción)

Se funda en Concepción a partir de diferencias de intereses con SER. Compuesta por mujeres estudiantes que tienen como objetivo analizar la problemática lesbiana y hacer visible esta opción sexual desde una perspectiva feminista.

Primer Congreso Homosexual chileno

Convocado por Movilh y CEPSS (Centro de Prevención de Salud Sexual). A las temáticas de sexualidad se incorporan las desigualdades sociales y el problema del poder.

Primer Encuentro Lésbico Feminista Nacional

Participan 50 lesbianas de este encuentro en Pirque, organizado por LEA y Ayuquelén.

Nace Punto G

Agrupación lésbica fundada por ex dirigentes de Ayuquelén.

1973

Se funda Organización SER

1984 Se funda en Concepción por hombres y mujeres de la zona. Ponen en debate el tema de la sexualidad y género fuera de la capital.

1984 Primera organización de lesbianas en Chile: Ayuquelén

Se funda Corporación Chilena de Prevención del SIDA

1987 Organismo privado de homosexuales interesados en implementar programas educativos sobre el VIH en la población.

Nace el colectivo artístico y político Las Yeguas del Apocalipsis

1988 Conformado por los escritores Pedro Lemebel y Francisco Casas. Realizan actuaciones y acciones de arte en torno a temáticas como VIH/SIDA y detenidos desaparecidos por la dictadura militar.



Fuente: <http://fragmentosestelares.blogspot.com/2010/04/las-yeguas-del-apocalipsis.html>

Fundación del Movilh Movimiento de Liberación e Integración Homosexual

1991 Busca organizar al homosexual, educar y crear conciencia sobre su realidad, crear una estrategia política para acceder a los medios de poder, propiciar cambios, fomentar la libertad de expresión y tener un lugar físico para trabajar.

Primer Encuentro de Lesbianas y Homosexuales del Cono Sur

1992 Se concluye que no existe un movimiento homosexual en Chile debido a la reducida cantidad de militantes en colectivos; y que en América Latina predomina la discriminación homofóbica.

Se funda Centro Lambda Chile

1993 Compuesto por activistas expulsados del Movilh.

En Chile, el inicio de la lucha por los derechos LGBTQ+ se considera con la primera protesta de la Diversidad Sexual en Chile como hito inicial. Esta es protagonizada por un grupo de travestis en la Plaza de Armas de Santiago.

Desde la década de los 80' nacen diversas agrupaciones políticas que buscan ganar derechos para las diversidades de género y sexuales. Destaca el intento de reunirse en congresos o encuentros, ya sea homosexuales o lésbicos. Sin embargo, a lo largo de la historia de las agrupaciones LGBTQ+, existieron varias disputas que las fueron confrontando entre sí y algunas veces subdividiendo.

Una de estas confrontaciones se dio en Chile en torno a la lucha contra el VIH. La lucha contra el VIH-SIDA causó divisiones internas en el movimiento de liberación homosexual debido a que Chile era un país muy conservador debido a el autoritarismo y conservadurismo heredado del régimen militar.

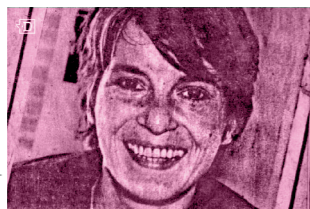
Dentro del movimiento existía una preocupación por estas temáticas. Sin embargo, a su vez surgieron discursos conservadores dentro de la diversidad sexual, los cuales promovían que asociar la lucha del VIH a la lucha de la comunidad LGBT podía estigmatizar a la comunidad. El rechazo a trabajar con la prevención de esta enfermedad terminó expulsando a activistas trans y personas seropositivas del Movilh histórico en Chile (Garrido, 2015).

Esta polémica habla de que Chile durante los 90' seguía siendo un país muy conservador en lo valórico, dado que una lucha que reunió y unificó manifestaciones LGBTQ+ a nivel mundial, implicó un fraccionamiento de agrupaciones a nivel local.

Figura 3. Línea de tiempo, 2021. Elaboración propia.

**Crimen de lesbofobia:
Muerte de Mónica Briones**

Asesinada a golpes por su condición de lesbiana en una salida nocturna en Plaza Italia. Su familia atribuyó su muerte a un accidente automovilístico para negar su opción sexual. Es el primer caso documentado de crimen de odio en Chile.



Fuente: <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/07/09/el-recuerdo-insistente-de-monica-briones-la-mujer-asesinada-en-dictadura-que-inspira-el-dia-de-la-visibility-lesbica.html>

Nace la TEL (Trabajos y Estudios Lésbicos limitada)

Surge desde la necesidad de fundamentar las acciones del activismo lésbico en investigaciones. Le ofrece servicios profesionales a la Coordinadora Lésbica (generalmente gratuitos)

Primeros proyectos radiales activistas lésbicos de América

Segmento Ama-zonas nace en 1998

Primera marcha orgullo en Chile

Nace TRAVES Chile

Agrupación de activistas a favor de los derechos de la población transgénero que en su mayoría ejercían el comercio sexual como única forma de generar ingresos para su sobrevivencia.

Fundación CUDS

Colectivo Universitario de Disidencia Sexual que ha trabajado en la localización de lo cuir/queer, en la experimentación estética feminista y en prácticas de micropolítica de resistencia.



Fuente: <https://www.eldesconcierto.cl/2017/06/30/la-otra-marcha-el-llamado-de-la-disidencia-sexual-a-una-movilizacion-alternativa-a-la-convocatoria-del-movilh/>

1993

Nace la Coordinadora Lésbica

Se busca formar una Coordinadora capaz de organizar eventos específicos de colaboración entre los grupos para lograr una mayor fuerza política.

1994

Se crea COOM

El Centro de Orientación de la Mujer es una agrupación compuesta por lesbianas distanciadas del Movilh.

1994

Encuentro Feminista de Latinoamérica y del Caribe

El EFLAC VII fue organizado por feministas autónomas, convocando a más de ochocientas feministas en Cartagena, Chile.

1996

Formación de MUMS

El Movimiento Unificado de Minorías Sexuales se genera a partir de la disolución de Movilh histórico, sumando integrantes del Centro Lambda Chile. Se enfocan en Derechos Humanos, comunicaciones, radio, educación y prevención de VIH/SIDA, población travesti y lésbica.

1998

Despenalización de la sodomía

Se modifica artículo 365 del código penal

1999

Nace agrupación lésbica Rompiendo el Silencio

Nace como una revista digital para lesbianas, para después convertirse en una agrupación referente para la comunidad lésbica feminista.

2001

Primera marcha disidente La Otra Marcha

Busca visibilizar las realidades de la comunidad LGBTIQ+ en cuanto a sus vivencias y supervivencia, más allá de derechos civiles.

2003

Primer Femfest

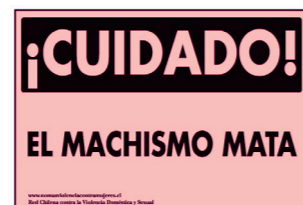
Organización autogestionada. Femfest nace en Chile de la necesidad de abrir espacios para mujeres dentro del mundo musical que históricamente ha sido un espacio de hombres.

2004

Inicio de campaña "¡Cuidado! El Machismo Mata"

Campaña nacional de Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres

2007



Fuente: <http://www.nomas-violenciacontramujeres.cl/-cuidado-el-machismo-mata/>

Figura 4. Línea de tiempo, 2021. Elaboración propia.

En cuanto avances en torno a leyes que protejan los derechos de la comunidad han existido dos importantes avances: la ley antidiscriminación (2012) y la ley de identidad de género (2019). Esta última, permite que el cambio de género sea un trámite que se puede realizar en cualquier oficina del registro civil, es gratuito y no requiere de un abogado para realizarlo. Solo se debe pagar lo equivalente a un nuevo documento de identidad. Este es un gran avance para las personas trans, ya que resulta ser un trámite mucho más sencillo que antes. Sin embargo, esta ley excluye a menores de 14 años, por lo tanto, aun queda mucho por avanzar en cuanto a los derechos de las personas trans.

En cuanto a la ley antidiscriminación, esta nace debido a que la discriminación y los crímenes de odio hacia personas LGBTQ+ ha sido una constante a lo largo de la historia. Pero el detonante directo de la idea de legislar sobre esta materia es el ataque realizado a Daniel Zamudio en el parque San Borja durante Marzo del 2012 a causa de su orientación sexual (homosexual). Este hito remueve al país entero, ya que Daniel fue víctima de agresiones realizadas por un grupo de neonazis y termina falleciendo a causa de éstas unos días después. A partir de este trágico hecho, la necesidad de una ley antidiscriminación se vuelve la principal demanda del Movilh (Movimiento de Integración y Liberación Homosexual), y de otras organizaciones por la lucha de los derechos LGBTQ+. Gracias a esto nace una ley antidiscriminación, más conocida como "Ley Zamudio", la cual es la primera que establece una condena a las prácticas discriminatorias por medio de un mecanismo judicial (Garrido, 2015).

Además de las dos leyes anteriormente mencionadas, existe una tercera que involucra un

avance para algunas personas de la comunidad LGBTQ+. Ésta es el acuerdo de unión civil que entra en vigencia durante el año 2015. Este acuerdo permite a dos personas contraer un vínculo contractual similar al del matrimonio.

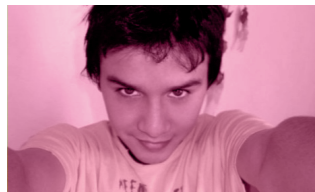
Además de Daniel Zamudio, han existido múltiples crímenes de odio en las últimas décadas, de los cuales en la cronología se han puesto solo algunos de los más conocidos de miles de casos. Es por estos casos de violencia y de odio que se realizan manifestaciones todos los años. Si bien la marcha del orgullo en Chile se viene realizando desde 1999, ésta posee un carácter más celebrativo. Por esta razón desde el 2003 se realiza la primera marcha disidente: La Otra Marcha. Ésta busca visibilizar las problemáticas a las que se enfrentan las personas LGBTQ+ más allá del mero reconocimiento de derechos civiles como lo puede ser casarse o la adopción por parte de parejas del mismo sexo, entre otros. Estas diferencias ideológicas generan fricciones internas dentro de la comunidad, ya que no todas las personas tienen los mismos objetivos ni intereses.

Si bien los casos de discriminación y violencia son lamentables, han existido avances culturales importantes. Uno de ellos es que, durante el año 2019, las fuerzas armadas admitieron por primera vez en sus filas a un hombre trans.

Finalmente, podemos concluir que a la lucha por los derechos LGBTQ+ en Chile forma parte de una historia bastante reciente en cuanto a la visibilización y reivindicación pública de derechos. Ha sido una lucha cargada de violencia, de odio y de resistencia por una parte de la sociedad que se niega a reconocer a todas las personas como iguales en cuanto a derechos y dignidad.

Violencia homofóbica: Fallecimiento de Daniel Zamudio

Fue atacado y torturado por un grupo de jóvenes que lo golpearon durante varias horas en el Parque San Borja de Santiago. Fallece a causa de las heridas unas semanas más tarde. El caso causó mucho revuelo en medios de comunicación y se convirtió en un símbolo de la lucha contra la violencia homofóbica.



Fuente: <https://aristeguino-ticias.com/2804/mundo/daniel-zamudio-asesinado-y-heridas-de-homofobia-en-chile/>

Asesinato de Susana Sanhueza

Fue asesinada y su muerte quedó sin culpables. Salió de la casa de sus padres y nunca más volvió. En el motivo del crimen se invisibilizó que era lesbiana.



Fuente: https://laotradiaria.cl/2021/05/10/quiero_justicia_para_mi_hermana_susana_sanhueza/

Performance participativa de "Un violador en tu camino"

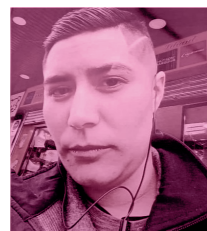
Performance ideada por colectivo Las Tesis con el objetivo de manifestarse contra las violaciones de los derechos de las mujeres. Realizado en Chile en el contexto de las protestas de ese año.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=GF5WnTnPgMs>

Vicente González Lorca víctima de trans odio

Se denuncia falta de prolijidad en la entrega de la información, pues tanto PDI como medios de comunicación difundieron de manera errónea y negligente el nombre de Vicente, presentándole como mujer.



Fuente: <https://www.rioenlinea.cl/claran-identidad-de-genero-de-vicente-gonzalez-joven-trans-asesinado-en-valdivia/>

2012

Ley Zamudio o Ley antidiscriminación
Se promulga la Ley 20.609 que establece más de 15 categorías sospechosas de discriminación no solo por identidad de género u orientación sexual

2015

Entra en vigencia la ley que legaliza el Acuerdo de Unión Civil

2016

Crimen de odio: Asesinato de Nicole Saavedra
Nicole Saavedra es asesinada por su orientación sexual. El cuerpo es encontrado con las manos atadas y señales de tortura.



Fuente: <https://agenciapresentes.org/2018/06/06/chile-el-crimen-de-odio-de-nicole-saavedra-sigue-impune-pedido-a-fiscalia-nacional/>

2017

Asesinato de Anna Cook
Ana María Villaroel fue una mujer lesbiana que fue ingresada desnuda y sin signos vitales al Hospital del Salvador, en Providencia. Se encontraron restos de espermatozoides en su boca y marcas en su cuerpo. Su madre y varias agrupaciones han expuesto documentos que ilustran las incongruencias del caso.



Fuente: <https://www.diarioclever.cl/justicia-para-anna-cook-a-casi-tres-anos-del-asesinato-de-la-artista-aun-no-existen-respuestas/>

2019

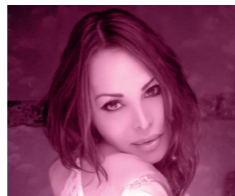
Entra en vigencia la ley de identidad de género
Permite cambiar el nombre y sexo registral de una persona cuando no sea congruente con su identidad de género.

2020

Fuerzas Armadas admiten por primera vez en sus filas a un hombre trans

2021

Homicidio por transodio: encuentran cuerpo de Valentina Vera
Activista por los derechos trans. El cuerpo fue encontrado en las cabañas Torres Molinos en Puerto Montt. La vieron por última vez a Valentina junto a un sujeto cuya identidad se desconoce.



Fuente: <https://www.elmostrador.cl/braga/2021/01/28/homicidio-por-transodio-encuentran-el-cuerpo-de-la-activista-por-los-derechos-trans-valentina-vera/>

Figura 5. Línea de tiempo, 2021. Elaboración propia.

2.2. ESTADÍSTICAS DE DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA

CASOS Y DENUNCIAS POR HOMOFOBIA Y TRANSFOBIA EN CHILE

2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Total
48	66	46	58	49	57	65	124	138	186	148	143	237	258	332	484	698	1103	1266	5506
0,87%	1,19%	0,83%	1,05%	0,88%	1,03%	1,18%	2,25%	2,50%	3,37%	2,68%	2,59%	4,30%	4,68%	6,02%	8,79%	12,6%	20,03%	22,9%	100%

Figura 6. Tabla de casos de homofobia y transfobia. Elaboración propia en base a XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

EVOLUCIÓN DE CASOS DE DISCRIMINACIÓN 2002-2020

Número de casos por año y porcentaje de aumento o disminución anual

5506 casos en 19 años

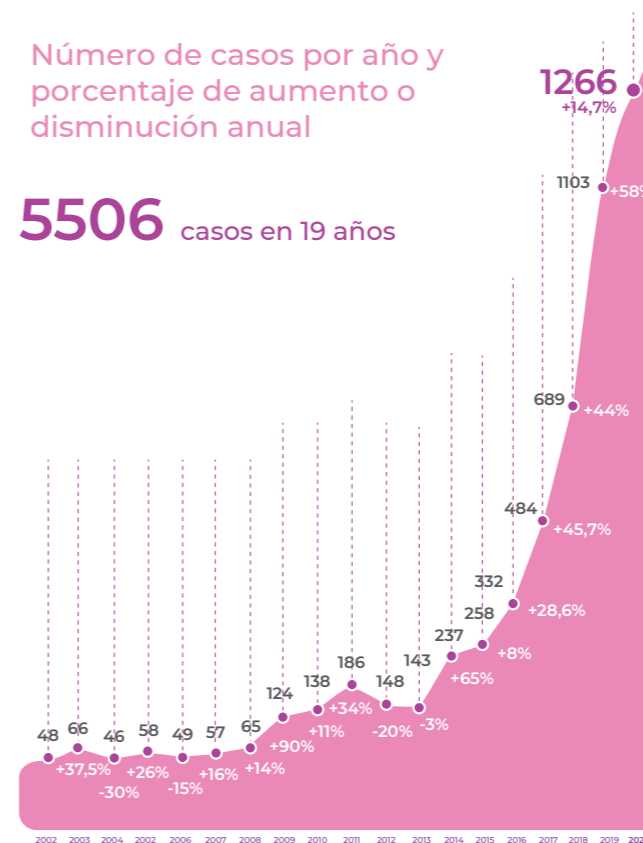


Figura 7. Gráfico de casos de homofobia y transfobia. Elaboración propia en base a XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

Durante el año 2020 aumentaron en un 14,7 % los casos y denuncias por discriminación que están relacionadas a orientación sexual, identidad de género y expresión de género; sumando un total de 1266 casos que es la cifra más alta registrada hasta el año 2020, concentrando un 22,9% de los casos dados desde el año 2002. Esta fuerte alza se viene dando desde el 2018 e involucra el incremento de casos graves, como asesinatos, agresiones físicas y verbales y violencia intrafamiliar. "Homicidios,

golpizas con palos, fierros, piedras, puños, pies, bototos, cortes con vidrios, ataques con arma blanca, quemaduras con cigarrillos, intentos de asfixia, secuestros, torturas, expulsión de las casas, abandono familiar, personas en coma o con secuelas, bullying, abuso laboral, detenciones arbitrarias, torturas en manos de agentes estatales, campañas contra la igualdad de derechos y lobby de autoridades para boicotear la igualdad legal, son parte del cruel cóctel homofóbico que en buena parte de los casos goza de total impunidad o de absoluta incomprensión sobre los alcances de la discriminación de parte de quienes deben investigar y sancionar los abusos" (MOVILH, 2020, p.59).

En los últimos tres años se puede constatar que la violación a los derechos humanos por parte de la población LGBTQ+ empeoró. En el XIX Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile se explica que en ello en una buena parte ha incidido la permisividad estatal, ya que "la carencia generalizada de condenas públicas a los ataques por parte de las autoridades, las cuales apenas se pronuncian al respecto, con la única excepción cuando los abusados/as son personas famosas, de estratos socioeconómicos altos o cuando la cobertura mediática es intensa" (MOVILH, 2020, p. 59). En ese sentido, queda en manos del Estado generar estrategias para disminuir esta escalada de violencia y discriminación, que viene en gran ascenso desde el año 2018 y "ya no solo puede explicarse porque las víctimas están más empoderadas para denunciar, sino porque efectivamente hay clima de hostilidad superior al del pasado, así como un casi total silencio del Estado, en tanto, no rechaza públicamente los atropellos, contribuyendo a generar la sensación de impunidad" (MOVILH, 2020, p. 63).

EVOLUCIÓN DE CASOS POR CATEGORÍA 2002-2020

Categoría / Año	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Total
Asesinatos	5	0	2	0	2	4	0	0	1	3	3	4	5	3	4	2	3	5	6	52
Agresiones físicas perpetradas por civiles	8	8	2	9	9	4	3	5	5	13	20	13	29	45	40	56	58	73	132	532
Atropellos policiales	5	4	1	0	3	2	0	6	2	5	6	6	3	0	3	1	16	32	16	111
Discriminación laboral	2	2	3	1	1	10	9	3	9	13	9	10	12	16	32	38	28	72	110	380
Discriminación educacional	1	0	4	5	4	3	4	4	6	6	10	5	17	18	13	20	37	39	33	229
Movilizaciones homofóbicas y transfóbicas	5	1	5	6	3	7	9	30	22	46	25	19	43	48	37	77	102	31	60	576
Discriminación/exclusión institucional	6	21	5	7	3	9	16	9	4	18	19	15	26	33	79	38	271	583	379	1541
Marginación de espacios públicos y privados	1	6	6	6	5	7	4	2	35	9	9	10	11	19	19	11	17	31	64	272
Discriminación comunitaria	0	4	2	3	6	2	8	4	11	11	12	17	9	31	56	72	72	167	253	740
Declaraciones homo o transfóbicas	9	15	8	19	12	9	9	58	42	57	33	42	80	43	48	166	92	69	209	1020
Discriminación en medios	6	5	8	2	1	0	3	3	1	5	2	2	2	2	1	3	2	1	4	53
Total de casos por año	48	66	46	58	49	57	65	124	138	186	148	143	237	258	332	484	698	1103	1266	5506

Figura 8. Tabla de evolución de casos por categoría. Elaboración propia en base a XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

En cuanto a la evolución de casos por categoría durante el año 2020 estos se distribuyen en 6 asesinatos, 123 agresiones físicas perpetradas por civiles, 16 abusos policiales, 110 casos de discriminación laboral, 33 de discriminación educacional, 60 de movilizaciones homofóbicas y transfóbicas, 379 casos discriminación/exclusión institucional, 64 de marginación de espacios públicos y privados, 253 de discriminación comunitaria, 209 de declaraciones homo o transfóbicas, y 4 de discriminación en medios. Si comparamos la variación perceptual respecto un año a otro, podemos observar las “declaraciones homo/transfóbicas” subieron un 208%, luego la “marginación en los espacios públicos o privados” (+106,4%), las “movilizaciones homo/transfóbicas” (+93,5%), las “agresiones físicas o verbales perpetradas por civiles” (+80,8%), “la discriminación comunitaria (+51,4%), la discriminación laboral (+50%) y los asesinatos (+20%)(MOVILH, 2020). Estas cifras resultan preocupantes, enmarcadas dentro de una escalada de violencia que registra los números más altos de asesinatos, agresiones físicas o verbales y discriminación comunitaria,

siendo “los números más altos de los cuales se tiene registro, en medio de una extendida impunidad y revictimización” (MOVILH, 2020, p. 63).

Hubo algunas estadísticas de discriminación que bajaron, pero estas podrían explicarse por servicios que disminuyeron su afluencia en pandemia. Este es el caso de la discriminación o intento de exclusión institucional (53,8%), que disminuyó “quizás por un menor quehacer de los servicios o instituciones públicas en pandemia, aún cuando acumula el segundo número de casos más altos de su historia” /MOVILH,2020, p.63). En el caso de los abusos policiales, que disminuyeron en un 50%, también “se explica porque la comparación es con el 2019, un año marcado por el estallido social y la sistemática violación a los derechos humanos cometidas por carabineros” (MOVILH, 2020, 0.63). De la misma forma se puede explicar la baja de las exclusiones del sistema educacional (-25%) “en tanto las clases funcionaron de manera online y esporádica a causa de la pandemia” (MOVILH, 2020, p. 63).

CANTIDAD DE CASOS POR RESPONSABLE DE ATROPELLOS 2002-2020

	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Instituciones	14	16	22	16	24	29	28	76	104	155	47	50	60	46	58	49	58	55	62
Personas	17	43	29	34	39	37	54	81	155	104	155	106	152	177	301	304	404	561	832

Figura 9. Tabla de casos por responsable de atropellos. Elaboración propia en base a XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

CANTIDAD DE CASOS DE DISCRIMINACIÓN POR COMUNA EN REGIÓN METROPOLITANA PERÍODO 2007-2020

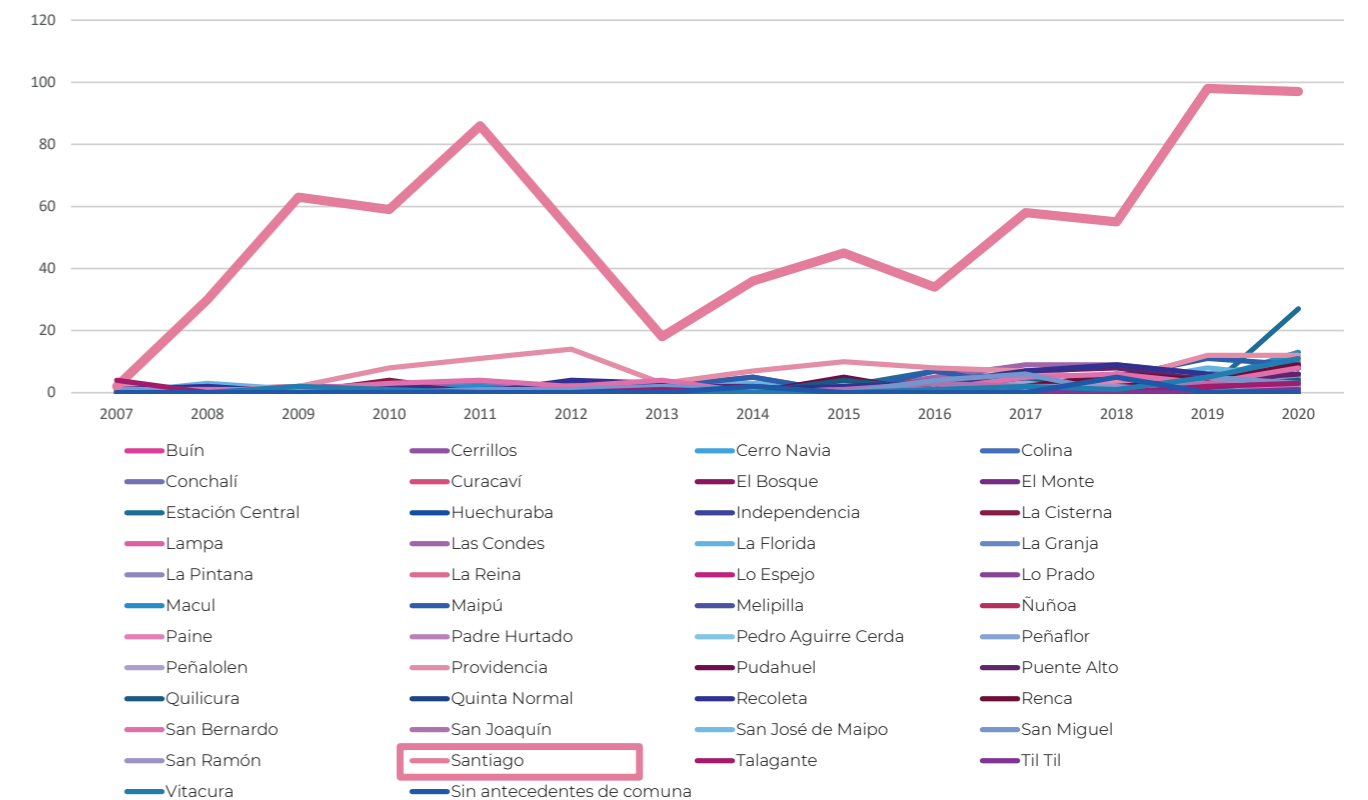


Figura 10. Gráfico de casos por comuna en R.M. Elaboración propia en base a tabla de datos de XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

De los 1266 de casos ocurridos durante el año 2020, 62 fueron atropellos realizados por instituciones, mientras que 832 tienen por responsable a personas. Esta última cifra es la más alta alguna vez registrada en Chile. En cuanto a las instituciones, la cifra del año 2020 es la segunda más alto de la que se tiene registro. Esto se explica porque grupos como las Ong's anti-derechos, ultra-creyentes, ultra-derechistas, que históricamente han discriminado a la comunidad LGBTQ+, han continuado con arremetidas de odio. Sin embargo, parte de esta cifra también se debe a organismos gubernamentales, como lo son Gendarmería, el Registro Civil o la Subsecretaría de Derechos Humanos hicieron más fuerte su oposición a

la igualdad. Además, continuó persistiendo la odiosidad policial y la Corte Suprema mostró una mayor debilidad y contradicción en cuanto a los derechos LGBTQ+ (MOVILH,2020). En cuanto a la distribución geográfica, la mayor concentración y número de casos nuevamente se registró en Valparaíso con el 38,4% del total nacional, seguida por la región Metropolitana (23,93%), y luego Biobío (3%). En cuanto a la Región Metropolitana, esta aumentó un 32,3% los casos o denuncias por discriminación (MOVILH, 2020), siendo la comuna de Santiago Centro la que alcanza las cifras más altas respecto de las otras comunas.

OCDE Y DERECHOS LGBTQ+ PROMEDIO OCDE/ PROMEDIO CHILE

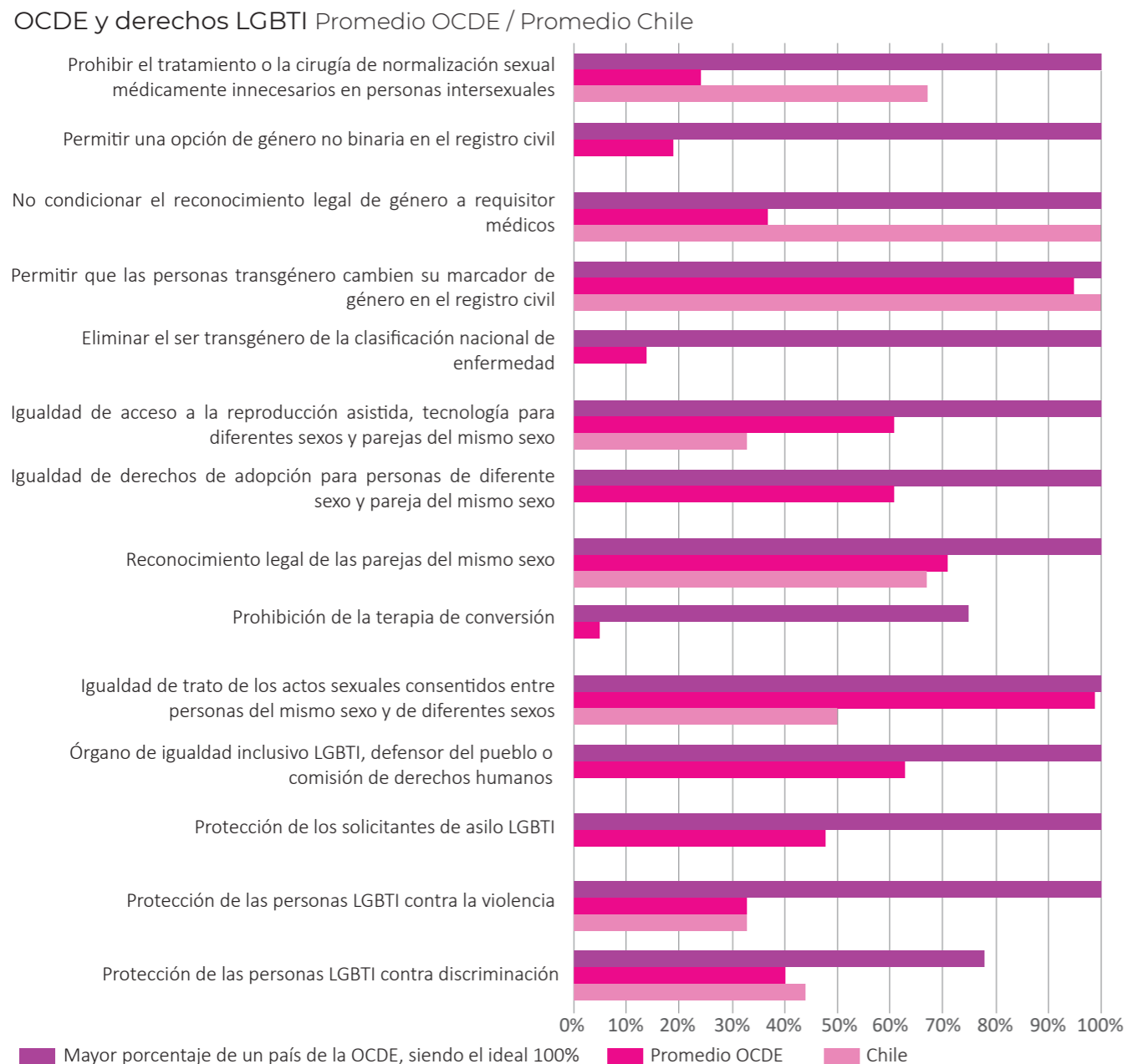


Figura 11. Gráfico de discriminación por grupos. Elaboración propia en base a XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

En el gráfico de la OCDE se puede apreciar que Chile está bajo otros países de la OCDE en cuando a derechos LGBTI y requiere cambios. Una investigación de la OCDE demuestra que Chile “está bajo los países del bloque en materia de inclusión e igualdad de derechos para las personas LBTIQ+ “debido a la carencia de normativas o políticas públicas o a la existencia de leyes abiertamente homo/tranfóbicas, todos aspectos que pide mejorar, aún cuando destaca importantes cambios legislativos que vienen ocurriendo desde 1999. “[...] “en relación a su progreso desde el 1999, fecha cuando nuestro país despenalizó las relaciones sexuales entre adultos del mismo sexo (MOVILH, 2020, p.405). Si bien ha existido un progreso en cuanto a derechos para

personas LGBTQ+, Chile sigue encontrándose por debajo del promedio de la OCDE. “El porcentaje de leyes y políticas básicas para la inclusión probadas por Chile desde 1999 a 2019 pasó del 14% al 39%. Sin embargo, el promedio de la OCDE va desde el 20% al 53%” (MOVILH, 2020, p. 405).

Para garantizar de manera efectiva los derechos de personas LGBTQ+ en Chile es necesario realizar una serie de transformaciones, entre las cuales destacan aprobar el matrimonio igualitario y la adopción homoparental, establecer igual edad de consentimiento sexual según orientación sexual, prohibir las terapias reparativas de la homo/transsexualidad, adoptar políticas para quienes solicitan asilo, extender en igualdad

EVOLUCIÓN DE CASOS DE DISCRIMINACIÓN POR GRUPOS 2002-2020

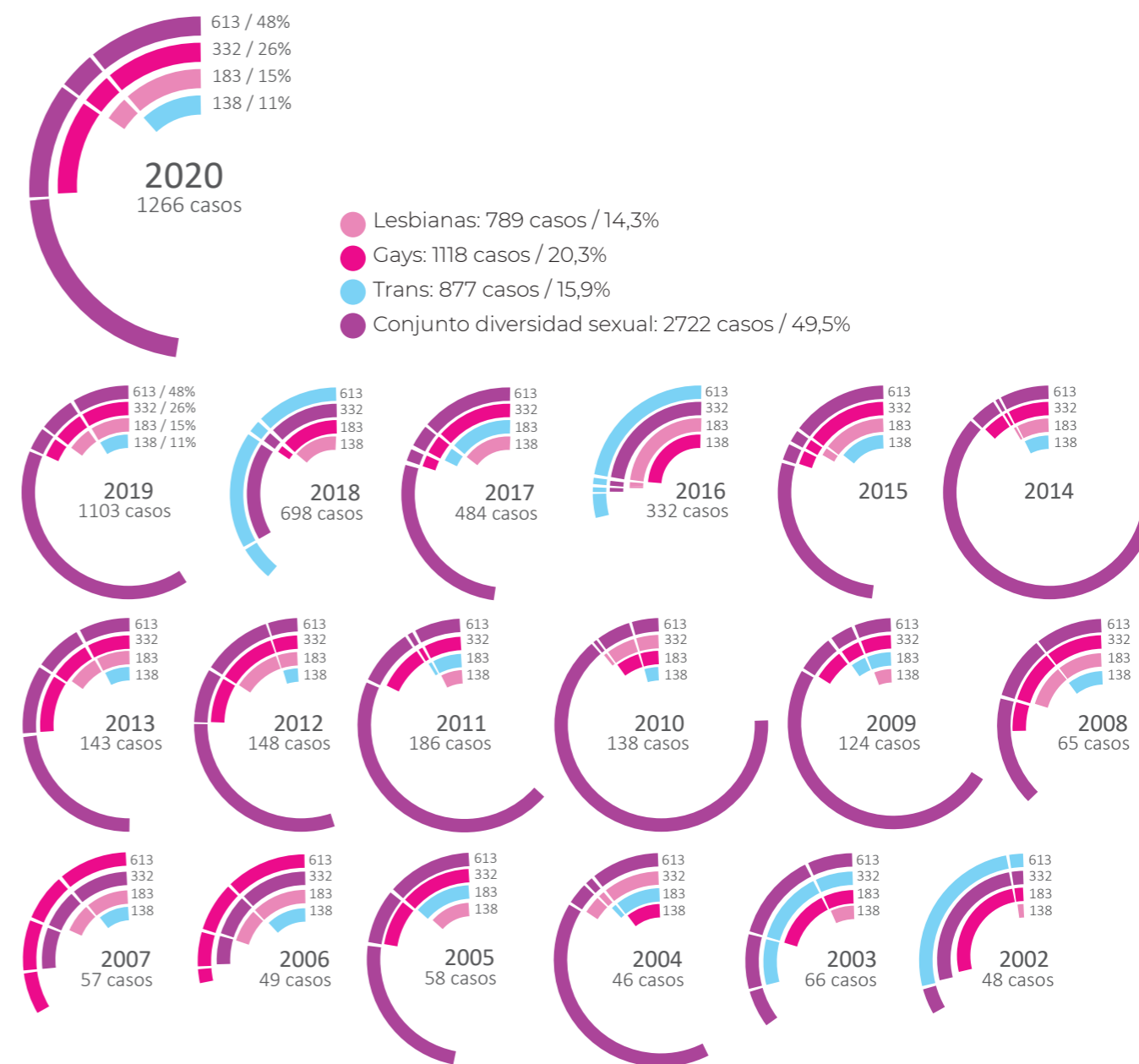


Figura 12. Gráfico comparativo de países de OCDE y Chile. Elaboración propia en base a XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile.

las condiciones a todas las parejas las políticas de fertilización asistida, eliminar las normativas o políticas de patologización de identidad de género, permitir la inscripción del sexo no binario y prohibir las cirugías intersex como mecanismo de normalización (MOVILH,2020).

Otros avances relevantes que pueden ser complementarios a lo ya mencionados son crear un organismo nacional de igualdad o comisión de derechos humanos que se preocupe del cumplimiento de protecciones legales de las personas LGBTI, incluir leyes sobre delitos o discursos de odio y asilo, fomentar la igualdad de trato en educación, empleo y salud más allá de leyes de prohibición, crear y mantener un apoyo

popular y ciudadano para la inclusión LGBTI. Estos dos últimos se pueden llevar a cabo, por ejemplo, con políticas que aborden el acoso LGBTI para todo el establecimiento educacional, o diseñando un plan de actividades de sensibilización en el espacio público, respectivamente. (MOVILH, 2020).

2.3. BARRIOS LGBTQ+

FORMAS DE INTEGRACIÓN

Las ciudades se comprenden como diversas, complejas y con usos espaciales heterogéneos en cuanto a las vivencias de género, de clase y de cultura acorde a cada habitante. “Estas complejidades vividas se contradicen con las representaciones dominantes de lo que debe ser la ciudad y sus espacios y de lo que son sus habitantes, reducidos a algoritmos, a objetos encajonados en normas sociales, económicas, culturales y también espaciales”(Tello & Quiroz, 2009, p.12). Se hace necesario, desde esta perspectiva, considerar la diversidad de vivencias que se manifiestan y habitan el territorio.

Dentro de esta multiplicidad de vivencias, existen identidades en común que se van generando. En el mundo occidental, durante los inicios de los 70', surge una circunstancia sociourbana nunca antes vista: “la aparición de zonas urbanas cuyos espacios públicos y privados se iban ocupando y orientando específicamente por un segmento de la población que compartía no una religión, ni un origen étnico, ni tampoco una actividad laboral, sino que se identificaba por compartir una orientación sexual diferente de la mayoría heterosexual, hasta entonces la única aceptada socialmente” (Córdova, 2009, p.72).

Los barrios gay son expresiones urbanas de comunidades que a partir de una afirmación social personal, aparecen de manera lenta y gradual, primero en Europa y Estados Unidos, para posteriormente surgir en ciudades latinoamericanas en zonas determinadas de éstas, donde se agrupa la comunidad lesbiana, gay y transexual. Comienzan a frecuentar ciertas zonas de manera más visible ya sea, debido a que la mayoría reside en estas zonas, o porque en éstas se encuentran los principales espacios recreativos, comercios especializados para su consumo, o porque podían manifestar una visibilidad social que en otras partes de la ciudad no (Córdova, 2009). En algunas ciudades con sociedades más tolerantes estas zonas han ganado visibilidad, que avanza desde una visibilidad nocturna durante los fines de semana, hacia una visibilidad de la vida cotidiana de las personas. Este proceso se relaciona con una transformación de los valores culturales. Así lo explica Cortés: “Podemos decir que con el asentamiento de la comunidad gay en zonas específicas surge una ciudad dentro de la ciudad, en un proceso en el que se transforman los valores culturales establecidos y las formas espaciales existentes»” (Cortés, 2006, p.166).

Para comprender esta transformación, es necesario hacer hincapié en que las personas heterosexuales han sido educadas desde temprana edad para “reconocer su propia identidad y mostrarla visiblemente y sin tapujos” [mientras que la comunidad LGBTQ+] “no toma conciencia de su identidad y sus consecuencias hasta la adolescencia (Córdova, 2009, p.84). Este proceso tardío tiene consecuencias espaciales específicas, ya que al ser una identidad que se va generando de manera paulatina, individual y colectivamente; “los contactos y relaciones en espacios públicos con personas similares reafirma su propia identidad y legitimidad social” (Córdova, 2009, p.84). Por esta razón, se hace necesario que existan espacios públicos donde éstas existencias sean validadas y puedan ser reconocidas y construidas colectivamente.

Ya hemos dejado clara la necesidad de que exista una manera de integrar a la comunidad LGBTQ+ a los espacios urbanos. Sin embargo, existen dos modelos de organización espacial de las zonas gay: el comunitarista y el integracionista. Ambos modelos se funcionan y se apropian del espacio de manera diferente.

Por una parte, en el modelo comunitarista, que surge principalmente en Norteamérica, la comunidad reside y desarrolla su vida en el mismo lugar. Ejemplos de este modelo son barrios como el Village de Nueva York, el Distrito Castro de San Francisco, el barrio de Chueca de Madrid y la Zona Rosa de México. Nace del supuesto de que no se debe imitar los modelos sociales heterosexuales. Por lo tanto, se requiere de espacios privados y públicos completamente diferentes a las personas heterosexuales. Para esto, se generan espacios privados y públicos específicos para el desarrollo identitario de la comunidad LGBTQ+ (Córdova, 2009).

En cuanto a los peligros del modelo comunitarista. Este funciona como espacio de resistencia y libertad para comunidad, y que muchas veces es visitado también por población heterosexual como espacio recreativo, cae en el riesgo de aislarse de la sociedad y de que constituya una amenaza a una aparente homogeneidad social que genere incluso una mayor homofobia (Córdova, 2009). Si bien, este modelo responde a la fuerte opresión social, cae en el riesgo de aislar a la comunidad a una zona determinada de la ciudad. La apertura hacia las diversidades sexuales y de género

alcanzada queda relegada a esta zona específica de la ciudad, donde sus existencias son visibles ya aceptadas. Pero una vez se cruzan las fronteras, la tolerancia vuelve a verse mermada, ya que el resto de la ciudad queda aislado de este proceso.

Por otra parte, en el modelo integracionista, más extendido en Europa, nace desde el supuesto de que “la condición gay o lesbiana no debe resguardarse y hacerse visible sólo en espacios exclusivos, sino que ha integrarse en la sociedad con los mismos derechos institucionales y sociales – derecho al matrimonio y adopción de niños- que el resto de ciudadanos para conseguir, así, iguales niveles de respetabilidad” (Córdova, 2009, p.85). Este modelo se da en algunas ciudades como Amsterdam, Barcelona, Bruselas y París. En estas ciudades, se asume que la sociedad es tan respetuosa que no es necesario aislarse para protegerse de una homofobia social, y por lo tanto, no debería haber espacios públicos exclusivos. A pesar de esto, en estas ciudades surgen zonas con actividades comerciales y lúdicas específicas para la comunidad gay-lésbica, pero sin que surgan espacios residenciales exclusivos (Córdova, 2009). Este modelo tiene la ventaja de que es más fácil que se integren a la sociedad ya que “varias encuestas han mostrado que la gente acepta mejor la homosexualidad cuando tiene contactos, en su vida cotidiana, con homosexuales de carne y hueso.” (Castañeda, 1999, p. 236). Es mucho más fácil sentir rechazo a lo desconocido, pero si a este rechazo hay que ponerle nombre y rostros, y se trata de familiares o vecinos con quienes te llevas bien, se vuelve más difícil sentir ese mismo rechazo. Pero para que se produzca esta aceptación, se requiere de cierta mesura en la manera en que se integra a las diversidades sexuales y de género, ya que para que éstas sean aceptadas por el resto de la sociedad, suele requerir no perturbar demasiado la heteronorma imperante. Así lo explica Castañeda:

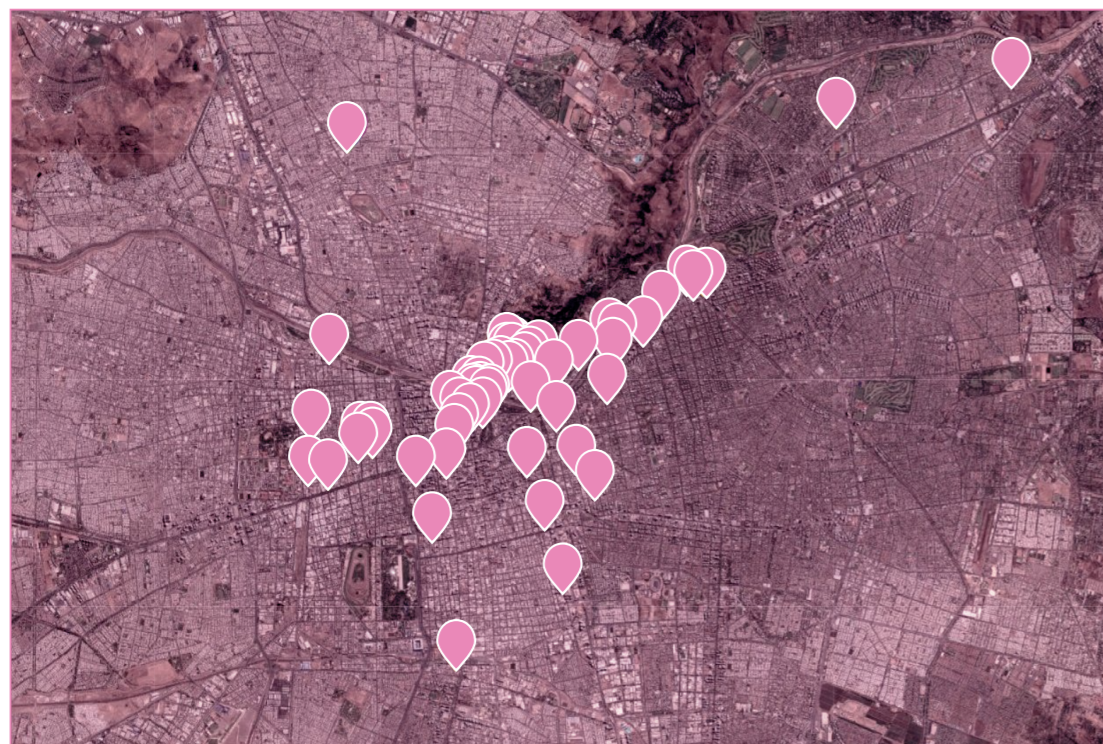
“Si la pareja gay ha sido duradera y estable; si las dos personas viven juntas en un esquema parecido al matrimonio; si son discretas en su sexualidad, en una palabra, si se portan bien, entonces se vuelven aceptables para la sociedad heterosexual” (Castañeda, 1999, p. 156).

En ese sentido, el modelo integracionista puede dejar fuera a identidades más transgresoras, cuya existencia pone en cuestionamiento el modelo. O bien excluir a quienes son validados dentro de

esta heteronorma del resto de la comunidad, que “a menudo se autoidentifica a través de formas de vida específicas, transgresoras e imaginativas” (Córdova, 2009, p.86). Nos encontramos ante un límite muy frágil en el cual existe una línea muy delgada entre la cual podemos integrar, pero sin perder las auténticas identidades de las personas a las cuales se pretende integrar.

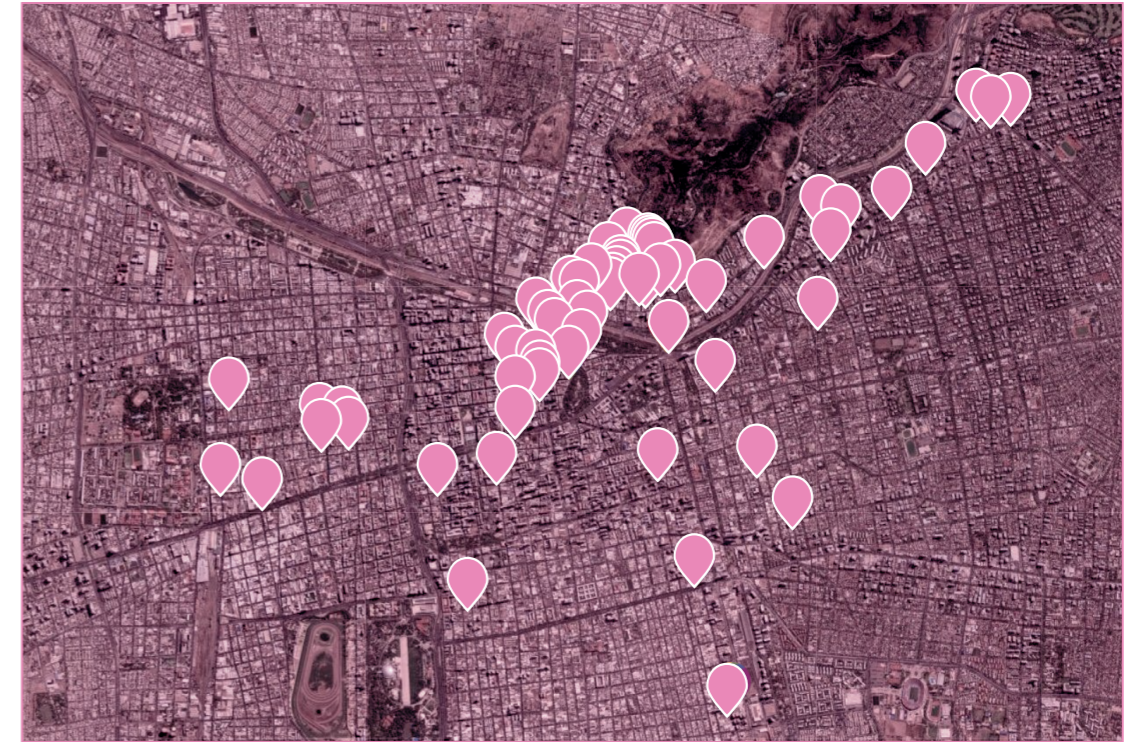
2.4. ESPACIOS LGBTQ+ EN SANTIAGO DE CHILE

ESPACIOS LGBTQ+ DE USO PÚBLICO



Elaboración propia en base a mapa de espacios LGBTQ+. Fuente: <https://gaydatos.com>

Los espacios de uso público se concentran mayoritariamente en Santiago Centro, Recoleta y Providencia. Existe una diversidad de espacios LGBTQ+ en la capital, dentro de los cuales se consideran ong's, saunas, baños turcos, agrupaciones políticas, fundaciones, hoteles, apart hoteles, tiendas de ropa, clubes deportivos, lugares de cruising, discos, clubs y bares. Estos tres últimos programas son los que poseen



Elaboración propia en base a mapa de espacios LGBTQ+. Fuente: <https://gaydatos.com>

mayor presencia como espacios LGBTQ+ dentro de Santiago. Específicamente en el sector de Bombero Nuñez-Antonia López de Bello, barrio Bellavista, en la comuna de Recoleta, podemos encontrar la mayor focalización de bares y discos LGBTQ+. Sin embargo, estos espacios funcionan únicamente durante las jornadas nocturnas.

ESPACIOS LGBTQ+ RESIDENCIALES: PORCENTAJE DE PERSONAS QUE VIVEN CON PAREJA DEL MISMO SEXO EN SANTIAGO DE CHILE



Figura 13. Mapa de porcentaje de personas que convive con pareja del mismo sexo. Fuente: Tomas Cox en base a datos Censo 2012

Figura 14. Zoom de mapa de porcentaje de personas que convive con pareja del mismo sexo. Fuente: Tomas Cox en base a datos Censo 2012

En el plano realizado en base al censo 2012 se puede observar de qué manera se distribuye la residencia de parejas del mismo sexo que conviven en Santiago. La diferencia entre las comunas periféricas y las de la zona central de la capital es considerable. En las primeras los porcentajes generalmente no llegan a superar el 3,7%, mientras que en las comunas céntricas (Santiago Centro, parte de Recoleta y parte de Providencia) se alcanza porcentajes de entre 3.7 a 37.5 % de personas que viven con una pareja del mismo sexo. Si a esto le sumamos que Santiago Centro ha sido la comuna preferida por una mayor parte de la población LGBTQ+ respecto a otras comunas de Santiago (Torres Rodríguez, 2012),

podemos acotar la zona de intervención a Santiago Centro y sus alrededores cercanos.

CASAS TRANS



Figura 15. Imagen primera casa trans oficial. Fuente: <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/04/13/inauguran-primera-casa-trans-de-chile.html>

El Sindicato de Trabajadoras Sexuales Trans Amanda Jofré Cerda levantaron la primera Casa Trans del país. Está ubicada a pasos del Metro Cumming y busca ser un lugar de acogida y apoyo para las mujeres trans del país.

El día viernes 12 de abril fue inaugurada la primera Casa Trans de Chile. El Sindicato de Trabajadoras Sexuales Trans Amanda Jofré Cerda, levantó esta iniciativa para dar acogida, apoyo y atención a las mujeres trans del país. La casa trans está ubicada en el Barrio Yungay, a pasos del metro Cumming y es la primera que existe en Sudamérica. Esta contará con diversos profesionales de distintas áreas para entregar ayuda social, orientación en salud, prevención y seguridad.

La presidenta del Sindicato Amanda Jofré Cerda, Alejandra Soto, señaló a Revista Clóset que además se realizarán testeos rápidos de VIH para las chicas trans que acudan a este lugar. "La casa está abierta a todas las personas que quieran, la idea es que se sientan acogidas. Hay muchas trans

que no tienen ningún tipo de apoyo, y nosotros estaremos para acompañar, educar y apoyar. También está pensada en aquellas compañeras que están privadas de libertad, acá siempre habrá un plato de comida disponible", agregó Alejandra (Pinto, 2019).

Si bien ésta es la primera casa inaugurada oficialmente existen otros espacios informales que también se autodenominan casas trans. Éste es el caso de la okupa trans de colectiva obsidiana, la cual ha buscado a través de redes sociales apoyo por parte de personas, ya sea tanto monetario como para tener un lugar donde guardar y conservar sus cosas ante un inminente desalojo. La existencia de estas casas habla de la existencia de una precarización y marginalización de las identidades trans, quienes muchas veces son echados de sus hogares y ubicados al margen de la sociedad, contando con menores oportunidades para acceder a derechos básicos como vivienda, salud o educación; a causa de su identidad y /o expresión de género.

CARTOGRAFÍAS DE LO QUEER EN EL ESPACIO URBANO

En las siguientes cartografías se encuentra una recopilación de espacios queer, específicamente de lugares donde fueron realizadas las fiestas "La Purga", "Kiltrá" y "Dame" desde el año 2017 a marzo de 2020. De esta manera podemos constatar qué sectores visitan las disidencias de género y sexuales como espacios de ocio y esparcimiento.

¿Cómo se distribuyen los espacios queer en el territorio? La gran mayoría de los espacios utilizados corresponden a la comuna de Santiago Centro, y los que quedan fuera se realizaron en la comuna de Recoleta o Providencia,

específicamente en el barrio de Bellavista. Este barrio posee la característica de estar configurado por las comunas de Recoleta y Providencia en el sector que da con los límites norte de la comuna de Santiago Centro. Otros barrios utilizados con frecuencia son los históricos barrios Franklin y Yungay.

A partir de las cartografías, podemos observar que el área donde se ubican los espacios de ocio se condice con los análisis previos, en que se constata que la comuna de Santiago Centro y alrededores es el lugar predilecto por la comunidad LGBTQ+, como espacios de ocio y esparcimiento.

Cantidad de fiestas realizadas por mes/año durante período Enero 2017-Marzo 2020

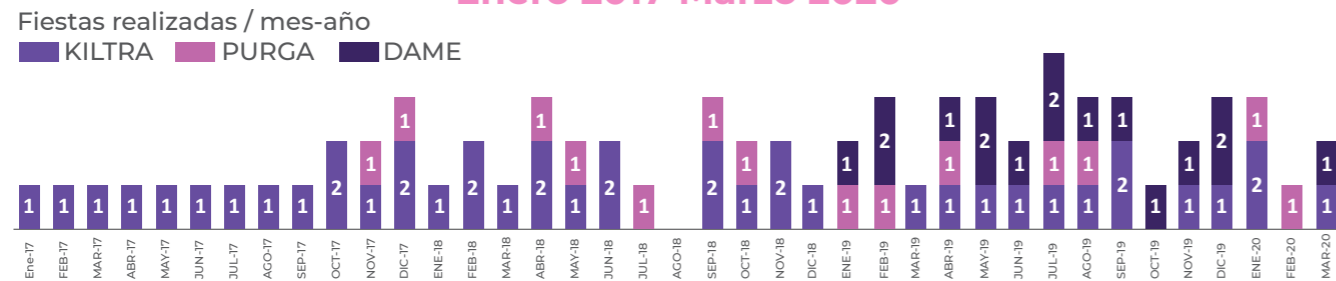


Figura 16. Gráfico fiestas queer. 2020. Fuente: Reelaboración en base a seminario de investigación "Territorios queer: espacios del anonimato en Santiago de Chile", Josefa Barría

Cartografía general de ubicación de espacios queer en el entorno urbano de Santiago Centro y alrededores



Figura 17. Cartografía 1, 2020. Fuente: Seminario de investigación "Territorios queer: espacios del anonimato en Santiago de Chile, Josefa Barría

Cartografía de espacios queer ubicados en polígono 1

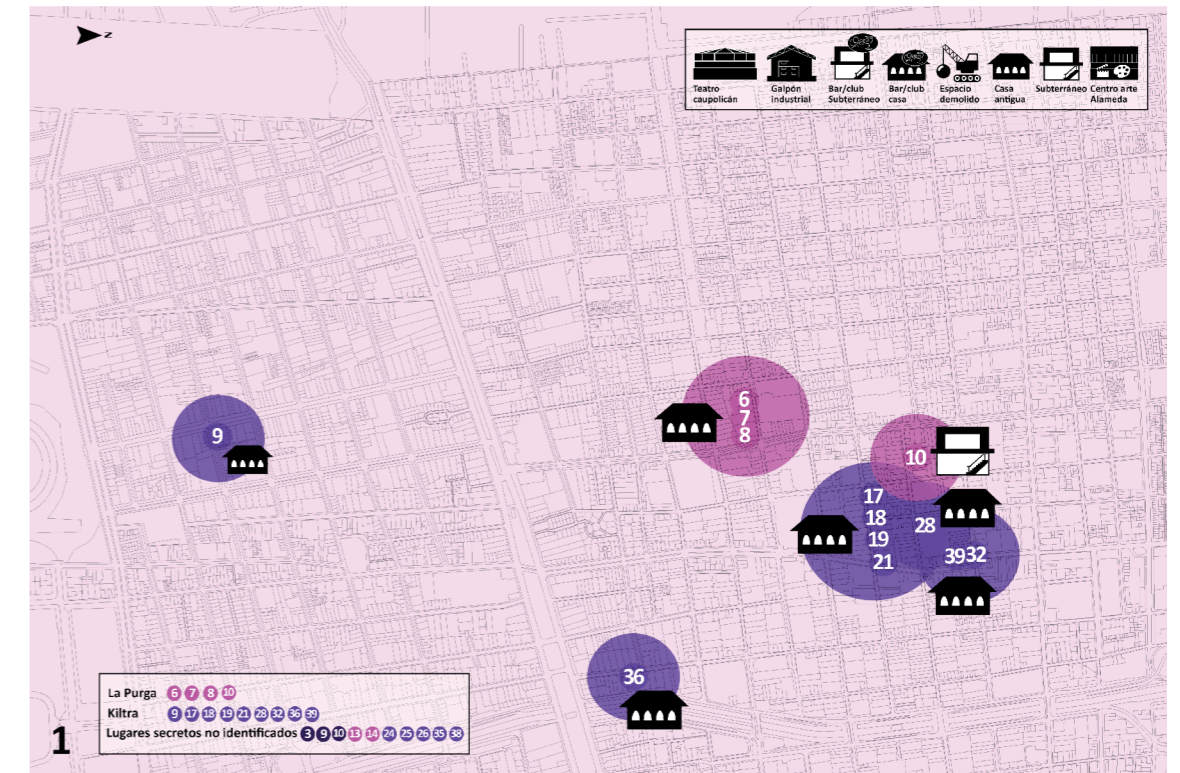


Figura 18. Cartografía 2, 2020. Fuente: Seminario de investigación "Territorios queer: espacios del anonimato en Santiago de Chile, Josefa Barría

Cartografía de espacios queer ubicados en polígono 2

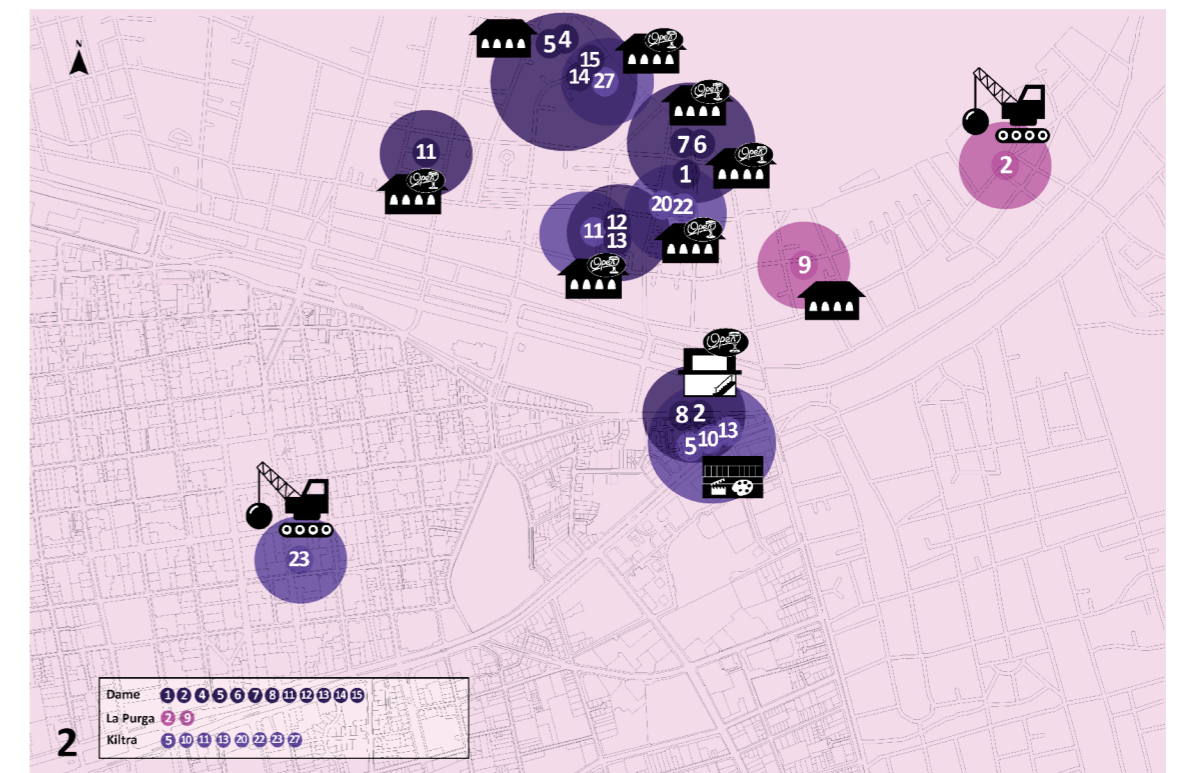


Figura 19. Cartografía 3, 2020. Fuente: Seminario de investigación "Territorios queer: espacios del anonimato en Santiago de Chile, Josefa Barría

Cartografía de espacios queer ubicados en polígono 3



Figura 20. Cartografía 4, 2020. Fuente: Seminario de investigación "Territorios queer: espacios del anonimato en Santiago de Chile, Josefa Barría

Cartografía de espacios queer ubicados en polígono 4



Figura 21. Cartografía 5, 2020. Fuente: Seminario de investigación "Territorios queer: espacios del anonimato en Santiago de Chile, Josefa Barría

3. CONSTRUCCIÓN DEL ARGUMENTO PROYECTUAL

3.1. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ en Chile

Memorial por la diversidad de Chile (2014)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Memorial_por_la_diversidad_de_Chile

Placa de recuerdo de Daniel Zamudio



Fuente: <https://urbatorium.blogspot.com/2015/12/paseando-sobre-la-historia-y-bajo-la.html>

Animita de Daniel Zamudio



Fuente: <https://urbatorium.blogspot.com/2015/12/paseando-sobre-la-historia-y-bajo-la.html>

Mosaico Pedro Lemebel



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mosaico_Pedro_Lemebel.jpg



Fuente: <https://www.tl3.cl/noticia/nacional/alcalde-alessandri-mosaico-lemebel-17-09-2020>



Bandera del orgullo gay en Municipalidad de San Felipe



Fuente: <https://www.elaconcagua.cl/2020/02/28/bandera-del-orgullo-gay-fue-izada-en-frontis-de-la-municipalidad-de-san-felipe/>

Bandera de la diversidad en Renca



Fuente: <https://www.facebook.com/watch/?v=624890971353632>

Figura 23. Recopilación de memoriales chile, 2021. Elaboración propia.

El primer memorial por la diversidad fue inaugurado el año 2014 en honor a Daniel Zamudio, quien fue asesinado y torturado en el sector del Parque San Borja debido a su orientación sexual. Otros símbolos conmemorativos han sido la placa y la animita de Zamudio, algunas banderas del orgullo que se han colocado por breves lapsos de tiempo, y el mosaico de Pedro Lemebel, que sufrió un ataque por parte de grupos extremistas. Estos monumentos conmemorativos no constituyen lugares en sí, sino que son objetos. Por lo tanto, en Chile no existió un mucho desarrollo de monumentos conmemorativos para la comunidad LGBTQ+.

3.2. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ Placas

Marcador histórico de Natalie Clifford Barney (Dayton)



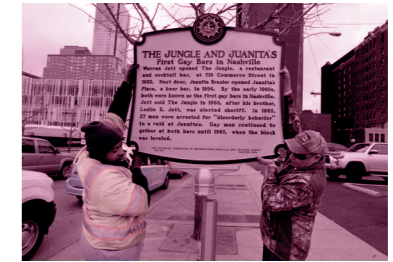
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Natalie_Clifford_Barney

Gay Memorial Monument (Anchorage, Alaska)



Fuente: <http://www.infotruer.com/memusa.html>

Marcador histórico de The Jungle y Juanita (Nashville)



Fuente: <https://www.tennessean.com/story/news/2018/12/06/nashville-gay-bars-historical-marker-jungle-juanitas/2141860002/>

Placa conmemorativa en honor a las víctimas de la noche de las gardenias (Lima)



Fuente: <https://dehpucp.pucp.edu.pe/revista-memoria/articulo/no-estamos-todas-acciones-colectivas-en-comemoracion-a-las-victimas-lgbt-del-conflicto-armado-interno/>

Matthew Shepard Human Rights Triangle (West Hollywood)



Fuente: <https://wehoville.com/2020/06/27/opinion-the-awful-messy-tragic-human-truth-of-matthew-shepard-deserves-a-read/>

Memorial a Jean Diot y Bruno Lenoir (París)



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaque_commémorative_Jean_DIOT_Bruno_LENOR_-_Paris_2e_-_67_rue_Montorgueil.jpeg

Memorial por el asesinato de homosexuales en el Campo de concentración de Neuen-



Fuente: <https://queerexhibition.org/es/totgeschwiegen/denkmaeler>

Placa homenaje al Baile de los cuarenta y uno



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Baile_de_los_cuarenta_y_uno

Placa homenaje a los homosexuales encarcelados en la cárcel de Huelva



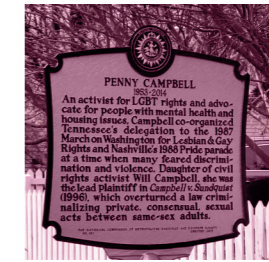
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Placa_homenaje_en_carcel_de_Huelva.JPG

Homomonument (Utrecht)



Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homomonument_Utrecht_Image_06.jpg

Marcador histórico de Penny Campbell (Nashville)



Fuente: <https://www.hmdb.org/m.asp?m=147716>

Figura 24. Recopilación de memoriales 2021. Elaboración propia.

3.2. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+: Estatuas

Alan Turing Memorial (Mánchester)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_Alán_Turing

Estatua de Alan Turing (Bletchley Park)



Fuente: <https://cambiolpolitico.com/alan-turing-el-padre-de-la-computacion-que-gano-una-guerra/49894>

Monumento a la Liberación Gay (Manhattan)



Fuente: <https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/estadosunidos6.htm>

Figura 25. Recopilación de memoriales 2021. Elaboración propia.

A nivel mundial, se realizó un catastro de los monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ que existen. Para su análisis estos se agruparon dividieron acorde a sus tipologías correspondientes: Placas, Estatuas figurativas, Objetos y Lugares.

Realizando un catastro de monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ a través del mundo, se pudo constatar que la gran mayoría se trata de placas conmemorativas (marcadores históricos o placas de homenaje, entre otras). Algunas se ubican adosadas a una superficie en el suelo, en un muro, o en alguna intersección de calles, constituyendo un pequeño detalle, posicionado en una superficie plana, dentro del enorme paisaje urbano. Esta tipología de monumento conmemorativo no tiene ningún atributo espacial, perdiéndose así la oportunidad de constituir lugares para la memoria o conmemoración que pudiesen ser mejor aprovechados. Estas placas muchas veces pasan desapercibidas para quienes no conocen previamente de su existencia y no implican una experiencia o vivencia significativa.

Las estatuas figurativas de personas constituyen un esfuerzo un poco mayor por homenajear a la comunidad LGBTQ+, ya que al menos logramos avanzar desde el plano 2D al 3D. Sin embargo, se recae en un objeto figurativo que tampoco constituye un lugar ni una vivencia espacial en sí, sino que nos quedamos limitados a un objeto que se puede fotografiar o contemplar, pero no se puede recorrer ni experimentar.

3.2. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+: Objetos

Hitos conmemorativos en la Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía (Fuerteventura)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Agrícola_Penitenciaria_de_Tefía

National AIDS Memorial Grove (San Francisco)



Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/AIDS_Memorial_Grove

Monumento en memoria de los gais, lesbianas y personas transexuales represaliadas (Barcelona)



Fuente: <https://ncph.org/history-at-work/international-approaches-to-lgbtq-public-history/>

Escultura al colectivo homosexual (Sitges)



Fuente: <http://archivo.dosmanzanas.com/index.php/escultura-al-colectivo-homosexual-en-sitges/>

Pink Dolphin Monument Galveston Island)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Pink_Dolphin_Monument

Sitio memorial en el terreno de antiguo campo de concentración juvenil para mujeres jóvenes



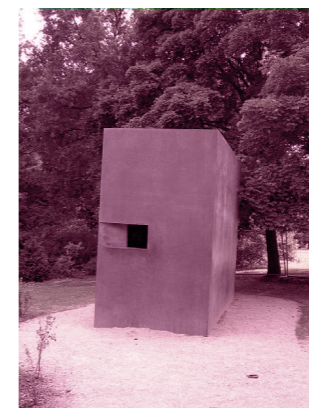
Fuente: <https://queerexhibition.org/es/totgeschwiegen/-denkmaeler>

Monumento en memoria del holocausto de gais y lesbianas (Sídney)



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_en_memoria_del_holocausto_de_gais_y_lesbianas_\(Sídney\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_en_memoria_del_holocausto_de_gais_y_lesbianas_(Sídney))

Monumento a los homosexuales perseguidos por el nazismo (Berlín)



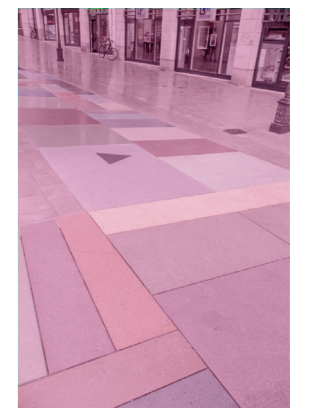
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_los_homosexuales_perseguidos_por_el_nazismo

Monolito en memoria a personas represaliadas por el franquismo por su opción sexual (Durango)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Monolito_en_memoria_a_las_personas_represaliadas_por_el_franquismo_por_su_opción_sexual

Monumento artístico para los Gays y las lesbianas perseguidas por el nacionalsocialismo en Múnich



<https://queerexhibition.org/es/totgeschwiegen/-denkmaeler>

Figura 26. Recopilación de memoriales 2021. Elaboración propia.

3.2. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+: Objetos

Monumento a los homosexuales perseguidos por el nazismo en Colonia (Colonia)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_los_homosexuales_perseguidos_por_el_nazismo_en_Colonia#/media/Archivo:Mahnmal_im_Rheingarten.jpg

Memorial del SIDA (Indianápolis)



Fuente: <https://www.indystar.com/story/life/2017/11/28/indys-aids-memorial-one-americas-first-get-updated-look-world-aids-day/880665001/>

Banco de Matthew Shepard (Laramie)



Fuente: <https://qz.com/1422194/matthew-shepard-died-20-years-ago-homophobia-is-still-alive/>

LGBTQ Memorial (Hudson River Park - West Village)



Fuente: <https://hudsonriverpark.org/activities/lgbt-memorial/>

Kiss Wall (Brighton)



Fuente: <https://www.pinterest.co.uk/pin/380554237235232359/>

Figura 27. Recopilación de memoriales 2021. Elaboración propia.

En la categoría de objetos que conmemoran la comunidad LGBTQ+ podemos encontrar una gran variedad, que oscila entre estatuas, monolitos, bancas, rocas grabadas, y esculturas de diversas dimensiones. Estos hacen alusión a diversas temáticas de la comunidad LGBTQ+, desde homosexuales perseguidos por regímenes totalitarios (como el nazismo o el franquismo) hasta las personas afectadas por la crisis del SIDA o asesinadas por ataques homo o transfóbicos. Destaca el uso del triángulo rosa como elemento recurrente, ya que este era el símbolo con el que se identificaba hombres homosexuales, pero también bisexuales y mujeres transgénero, en los campos de concentración nazi. Posteriormente, este símbolo es reapropiado y reivindicado por la comunidad LGBTQ+, por lo que se utiliza en diversos memoriales y monumentos conmemorativos como símbolo de orgullo.

Los monumentos conmemorativos de la tipología de objetos, similar a la categoría de estatuas, pasan a ocupar más espacio, llaman más la atención, pero siguen siendo objetos a los cuales uno puede bordear y analizar a cabalidad, pero no supone la vivencia de una experiencia o estar inmersa en un mundo. Esto se reduce a un solo acto de observar un lugar muy puntual.

3.2. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+: Lugares

Glorieta de la transexual Sònia (Barcelona)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Glorieta_de_la_transexual_Sonia

Ángel de Frankfurt (Fráncfort del Meno)



Fuente: <https://travel.sygc.com/es/poi/angel-de-frankfurt-poi:42571>

Parque del Triángulo Rosa (San Francisco)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_del_Triángulo_Rosa

Transgender Memorial Garden (San Luis)



Fuente: <https://metrosl.com/2020/03/13/sale-of-land-for-transgender-memorial-garden-gets-ok/>

Plaza de Pedro Zerolo (Madrid)



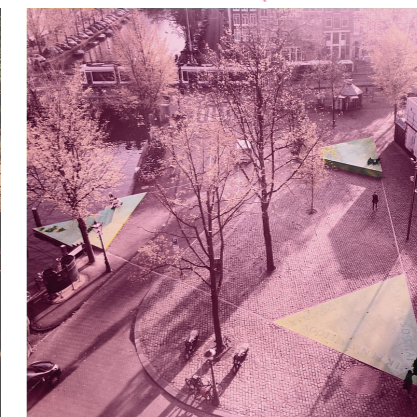
Fuente: https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/plaza-pedro-zero?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Monumento a los homosexuales y lesbianas perseguidos en el Holocausto (Tel Aviv)



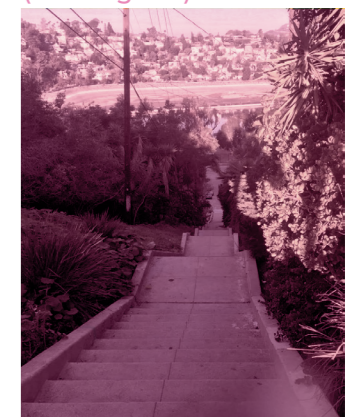
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_los_homosexuales_y_lesbianas_perseguidos_en_el_Holocausto

Homomonument (Ámsterdam)



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Homomonument>

Mattachine Steps (Los Ángeles)



Fuente: <https://secretlosangeles.com/5-secret-stairwells-to-climb-in-los-angeles/>

Figura 28. Recopilación de memoriales 2021. Elaboración propia.

3.2. Monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+: Lugares

Les Marches de la Fierté (Nantes)



Fuente: <https://www.francebleu.fr/infos/faits-divers-justice/nantes-les-marches-des-fiertes-une-nouvelle-fois-degradees-1592491237>

Plaza Harvey Milk (San Francisco)



Fuente: https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g60713-d311685-Reviews-Harvey_Milk_Plaza-San_Francisco_California.html

Plaza y monolito de la diversidad sexual (Montevideo)



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_y_monolito_de_la_diversidad_sexual

Legacy Walk (Chicago)



Fuente: <https://oneequalworld.com/2016/04/25/legacy-walk-chicagos-boystown-may-lead-lgbt-museum/>

Figura 29. Recopilación de memoriales 2021. Elaboración propia.

Dentro los monumentos conmemorativos y memoriales LGBTQ+ que corresponden a la tipología de lugares encontramos escaleras, plazas, plazoletas, recorridos urbano, glorietas y secciones de jardines. En esta categoría destaca que las tipologías constituyen experiencias espaciales, lo cual supone un rito o acto conmemorativo más allá de leer o observar un objeto. Las personas se encuentran inmersas en un lugar, que puede estar o no bien logrado, pero son capaces de vivenciarlo y compartirlo con más personas, ya que son lugares que poseen una carga histórica y simbólica.

Si bien esta es la tipología mejor lograda, es la menos frecuente de todas. Por lo tanto, existe una deuda histórica desde la disciplina arquitectónica hacia las diversidades sexuales y de género, ya

que no se ha logrado proveer de muchos espacios que conmemoren y visibilicen a la comunidad LGBTQ+.

Dentro de las tipologías observadas aquí, destaca el uso de recorridos ascendentes y de la configuración de espacios públicos como plazas para la conmemoración.

A partir del estudio de estos referentes, nace la idea de enfocarse en monumentos que no son fúnebres, sino que aportan al espacio público y lo revitalizan, en vez de ser un espacio únicamente destinado a una conmemoración introspectiva y reflexiva. De esta manera, **uno de los argumentos proyectuales que guía el proceso de diseño es conmemorar mediante la reactivación del espacio público, creando un monumento vivo y habitable que contribuye a generar comunidad.**

4. LUGAR: PARQUE SAN BORJA

4.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL LUGAR

1. Existen expresiones culturales previas en el parque que tienen relación con la comunidad LGBTQ+
2. Se encuentra junto a la alameda, que es el lugar donde se dan las manifestaciones políticas más importantes en Chile. Por lo tanto, existe la posibilidad de conectarse con uno de los momentos de mayor visibilidad de la comunidad durante el año LGBTQ+ que son las marchas

3. Existe la posibilidad de resignificar o entregar un nuevo valor a este espacio público, donde ya existen usuarios y prácticas LGBTQ+, pero que no se conmemoran de una manera tan visible a través del espacio.

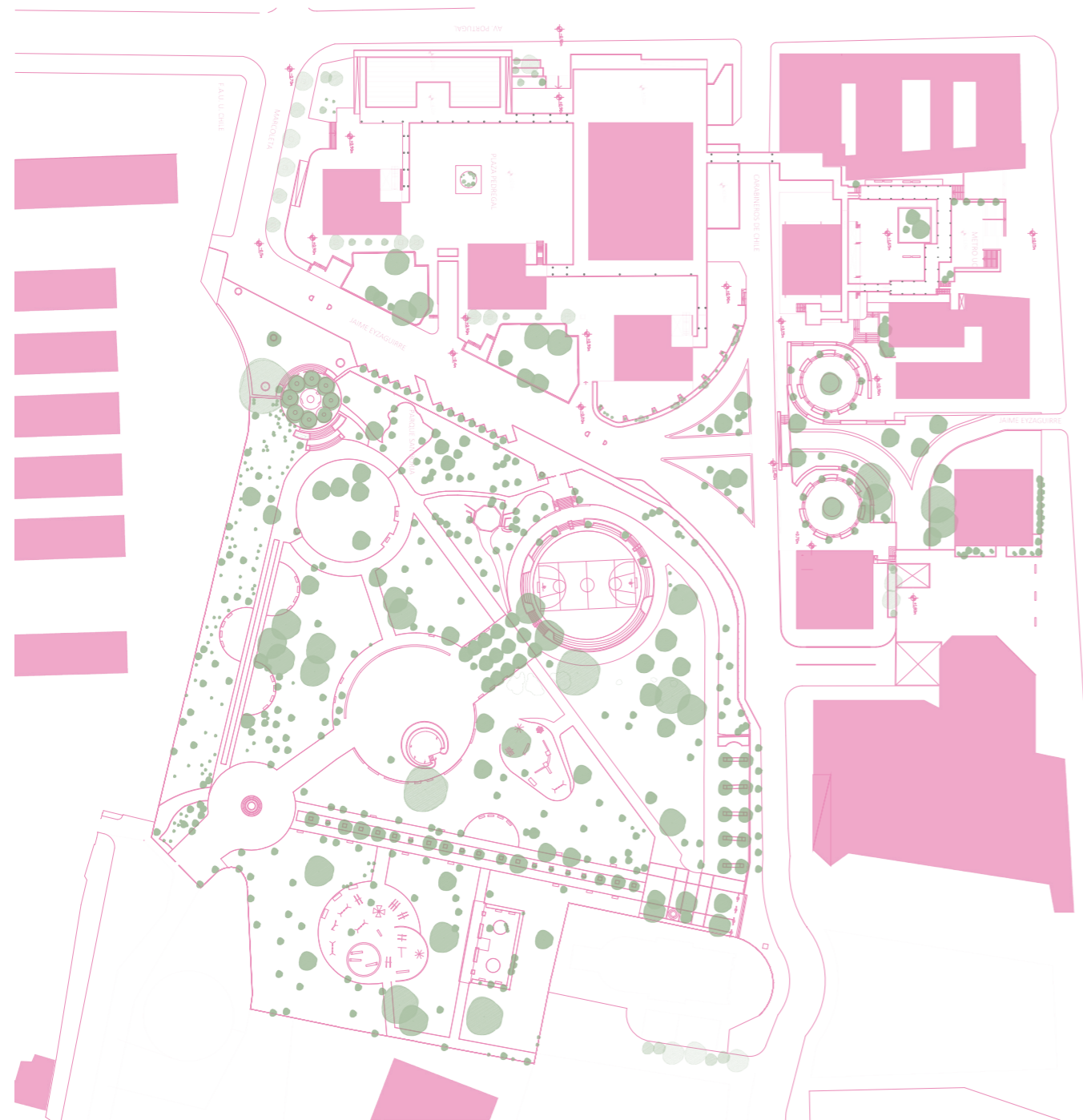


Figura 30. Planta sector San Borja. Fuente: anexo concurso Pasarelas San Borja 2018

4.2. CONTEXTO: REMODELACIÓN SAN BORJA



Figura 31. Fotografía Iglesia y Parque San Borja (aún árido) hacia 1970 Fuente: uchile.cl/u86147



Figura 32. Calle Marcoleta mirando hacia Portugal durante 1970'. Fuente: <https://n9.cl/dytkrb>

El parque San Borja está ubicado en el corazón de la Remodelación San Borja, a una cuadra de la alameda, entre las calles Marcoleta, Barón Pierre de Coubertin, Jaime Eyzaguirre y Carabineros de Chile (rebautizada luego de la construcción de la Plaza y Monumento a los Mártires de Carabineros, el cual se está evaluando su traslado a raíz de los acontecimientos de los últimos años, donde han ocurrido enfrentamientos y desprestigio de la institución de Carabineros). Colinda con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, ubicada en terrenos utilizados para fines militares durante la Independencia de Chile, Regimiento de Caballería y luego un mercado.

El terreno del parque eran viñas, chacras y una hacienda durante fines del siglo XVI, para luego ser donado a sacerdotes de la Compañía de Jesús. El nombre del sector San Borja se debe al Hospital San Francisco de Borja que se ubicaba en el sector, el cual fue trasladado a otro sector y fue demolido, dejando un inmenso terreno a disposición el cual incluía gran parte de lo que actualmente es el Parque y la Parroquia San Francisco de Borja, que funcionaba como capilla al interior del hospital. Durante 1967 se crea la obra urbanística, que incluye las torres ubicadas en los alrededores, que fue influenciada por la Escuela de Le Corbusier y la unidad residencial de Marsella, y fue diseñada como solución habitacional para las clases medias por la Corporación de Mejoramiento Urbano

(CORMU), rigiéndose por criterios modernos, que combinaban la vida vecinal del centro con la influencia institucional universitaria (Salazar, 2015). El contexto de fines de los 60' varios profesores, de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, se involucraron acciones urbanas de gran importancia en Santiago, en un momento en que el Estado se encontraba reintroduciendo la posibilidad de una renovación urbana con interacción fluida entre el mundo académico y la práctica (Perez de Arce, 2016). La idea original era construir cerca de 50 torres donde pudieran vivir con buenos estándares, familias jóvenes y profesionales de clase media. Su edificación se realizó durante la Unidad Popular, junto al edificio de la UNCTAD (que hoy ocupa el GAM). De hecho en tres de sus torres se alojaron los participantes a este encuentro. Pero el proyecto se vio truncado por el Golpe de 1973 y sólo se alcanzaron a construir 21 edificios, de los cuales 18 corresponden a viviendas, mientras que las otras tres son entidades públicas y privadas (Vitalic, 2021).

El parque como tal fue construido sobre el terreno de 24.600 m² que quedó disponible tras la demolición del antiguo hospital (en su mayoría jardines interiores de este más sitios colindantes) y el levantamiento de los conjuntos residenciales. (Salazar, 2015).

REMDELACIÓN SAN BORJA



Figura 33. Maqueta del Proyecto Remodelación San Borja en folleto de la CORMU. Fuente: <https://n9.cl/dytkrb>



Figura 34. Bosquejo sobre el proyecto de construcción de la Remodelación San Borja, basado en un folleto del proyecto CORMU. Fuente: <https://urbatorium.blogspot.com/2015/12/paseando-sobre-la-historia-y-bajo-la.html>

El proyecto pasa a manos de la Municipalidad de Santiago, que llama a licitación para el diseño y ejecución del "Parque Central Remodelación San Borja", es otorgado a la propuesta de los paisajistas Ximena Oliva Ureta y Fernando Vallejo Martínez, considerando a los vecinos del sector como principales usuarios del proyecto. Posteriormente, en 1983, el SERVIU declara el Parque como Bien Nacional de Uso Público. En el plan original de áreas verdes consideraba que el parque rodeara la Iglesia por atrás y los costados. Sin embargo, a fines de los años 90' el terreno del sector Carabineros de Chile y Ramón Corvalán (etapa pendiente del parque) es vendido al proyecto inmobiliario de la torre residencial que se ubica hoy en día aledaño a la iglesia y que pasa a llevar el Plan de Prevención y Descontaminación Atmosférica, que exigía preservar este terreno como área verde (Salazar, 2015).

PROYECTO PARQUE MUSEO HUMANO SAN BORJA



Figura 35. Proyecto museo humano. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/761646/cristobal-tirado-de-fiende-proyecto-ganador-de-parque-museo-humano-san-borja-ante-criticas-de-vecinos>

El parque San Borja es un hito de la renovación urbana que vivió Santiago en la década de los 60', y fue pensado como un lugar de encuentro y recreación para estudiantes y vecinos del barrio cuando recién se proyectaba. Sin embargo, hoy las nuevas calles y construcciones que lo rodean lo mantienen oculto y se ha convertido en el jardín privado de quienes habitan en torno a él y saben de su existencia, según señalan los arquitectos de la oficina nacional BBATS + TIRADO. Tras un concurso público, fueron elegidos para hacerse cargo de los trabajos de remodelación del lugar y transformarlo en el Parque Museo Humano San Borja, el que albergaría parte de una colección de esculturas del artista chileno Mario Irarrázabal (ambientesdigital, s.f.). Este proyecto se vio frenado por la resistencia de vecinos del sector hacia el proyecto.

4.3. PARQUE SAN BORJA

USUARIOS



Figura 36. Fuente: <https://n9.cl/gqbjm>

En cuanto a los usuarios del Parque an Borja a lo largo de su historia, llama la atención que este, a los pocos años de ser inaugurado fue apodado entre sus vecinos como el “Jardín Secreto” y “El Oasis”. Esta forma de denominarlo nace debido al carácter oculto dentro del contexto urbano que lo rodea, en contraste a otras áreas verdes del sector que se encuentran mucho más expuestas y son más reconocidas. A pesar de ello, el parque se volvió el lugar favorito para jóvenes estudiantes que

escapaban de clases de algunos colegios del sector y hacia fines de los 80’ todo el sector de la Remodelación San Borja fue un punto de encuentro para jóvenes de tribus urbanas (Salazar, 2015).

Hoy en día destaca el uso de vecinos del sector que lo usan para llevar a los niños a jugar, aprovechando los juegos infantiles, y para pasear a sus perros. En cuanto a usos de vecinos y usuarios provenientes de otros sectores de la capital, destaca el uso de la pista

de patinaje circular, que es aprovechada para realizar actividades deportivas y recreativas como hockey, patinaje y skateboard. La garita techada de madera es utilizada como odeón para realizar o practicar presentaciones de grupos de baile de jóvenes santiaguinos. La multicancha también es una de las instalaciones cuyo uso acoge a personas de otros sectores para practicar principalmente básquetbol y fútbol.

USUARIOS



Figura 37. Fuente: <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2018/10/28/denuncian-que-manifestantes-de-marcha-contra-la-ideologia-de-genero-golpearon-a-jovenes-que-bailaban-k-pop-en-el-parque-san-borja.html>

Ataque de manifestantes contra la ideología de género a jóvenes que bailan k-pop



Figura 38. Fuente: Instagram@vagasilvestres

Vaginas Silvestres: Equipo de fútbol feminista amoroso

La presencia de los jóvenes que bailan k-pop, Disforia FC y Vaginas Silvestres, como usuarios recurrentes del Parque San Borja, supone de alguna manera poner en jaque los roles de género tradicionalmente establecidos. Particularmente los dos primeros grupos han sido víctimas de ataques, el primero contra la “ideología de género” y el segundo, con un ataque transfóbico, mientras se encontraban utilizando el parque. Estos ataques sufridos con golpes, palos y piedras,



Figura 39. Fuente: elaboración propia

Disforia FC: Equipo de fútbol para personas trans

muestran la intolerancia de un sector de la sociedad que se violenta ante la fuerte presencia de jóvenes pertenecientes a las diversidades de género y sexuales que se reúnen en este parque. En estos hechos podemos observar de manera muy explícita una **disputa del espacio público que hace palpable la necesidad de un hito simbólico que demuestre una apertura de la sociedad hacia las diversidades sexuales y de género y la integración de éstas.**

USUARIOS

VOGUING: BAILE CONCEBIDO POR COMUNIDADAES QUEER EN NUEVA YORK DURANTE LOS 80'



Figura 40. Fuente: instagram @houseofkeller



Figura 41. Fuente: <https://www.vogue.es/living/articulos/voguing-estilo-baile-40-anos-historia>



Figura 42. Fuente: instagram @the_house_of_horses_



Figura 43. Fuente: <https://www.vogue.es/living/articulos/voguing-estilo-baile-40-anos-historia>

Dentro de la comunidad LGBTQ+ existen ciertas prácticas culturales identitarias que poseen una carga histórica importante. Una de ellas es el voguing, el cual se viene dando desde hace unos años en Chile, ocupando cada vez con mayor fuera el espacio público. A este baile, inspirado en las modelos que aparecían en la revista vogue, se le reconoce como originado en los salones de baile de Nueva York durante la década de los 80' "donde fue concebido por las comunidades queer negras y latinas del Harlem. Entre las décadas de los 60 y los 80, las competiciones drag de la ciudad habían pasado de ser eventos similares a los concursos de belleza femenina a batallas de voguing. Los concursantes trans, gay y queer competían por el trofeo y defendían la reputación

de sus "casas" en distintas categorías de baile (Schijen, 2019). En Chile el primer grupo de voguers que se originó fue The House of Këller, cuyo fundador es Mati Këller. La primera vez estas batallas se realizaron en la Academia Urban Body Work, en Bellavista, donde Mati Këller impartía clases, y luego continuaron en el Espacio Arte Nimiku, en Irarrázabal. Keller comenzó el año 2015, con tres alumnos, y para luego hacer clases a 20 personas al año siguiente, de todas las edades, de todos los cuerpos y de todos los géneros. En palabras de Keller, esta clase "no es para crear bailarines, es para crear voguers, y los voguers no necesariamente necesitan bailar ni ser flacos" (Këller, 2016). Durante los últimos años el voguing

USUARIOS

VOGUERS EN EL PARQUE: EXPRESION IDENTITARIA DE LA COMUNIDAD LGBTQ+ EN EL ESPACIO PÚBLICO



Figura 44. Fuente: Instagram@the_house_of_horses_

House of Horses

se ha vuelto cada vez más popular, existiendo diversas casas de voguing que realizan batallas y se enfrentan entre sí, tanto en espacios públicos, como plazas o parques, como en recintos cerrados. La presencia de jóvenes en el sector de la Remodelación San Borja y específicamente en el parque sigue muy latente en el sector. De estos usuarios destaca la presencia de grupos de voguing que se identifican con este espacio, en conjunto algunos otros espacios públicos del centro de Santiago como el Parque Bustamante o la Plaza Bogotá, donde practican y realizan Balls o batallas de este baile. Este tiene sus orígenes en las comunidades queer de Nueva York, y hasta el día de hoy sigue siendo representativo de las diversidades sexuales y de género, convirtiéndose

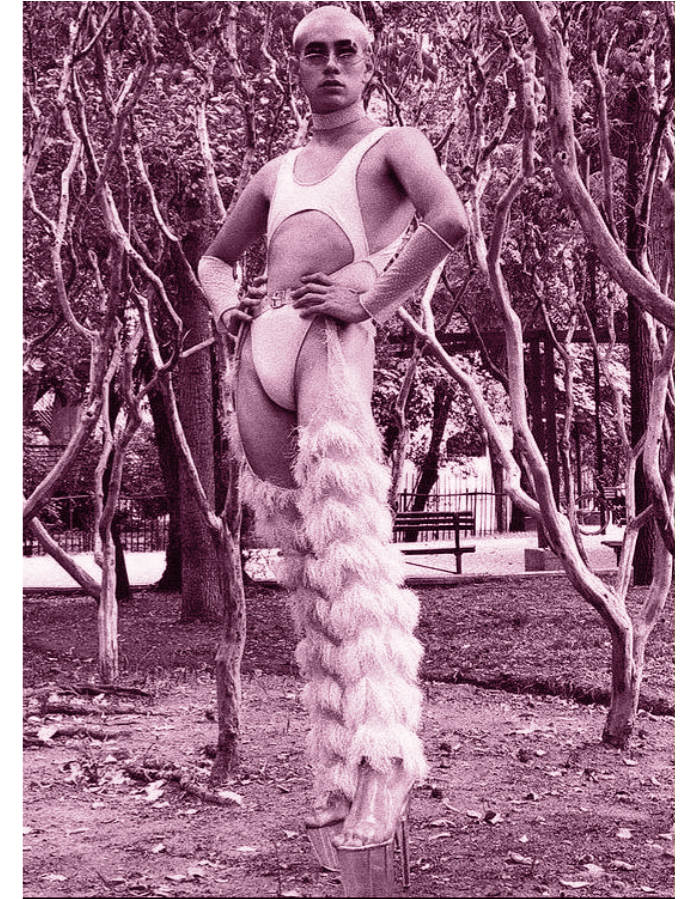


Figura 45. Fuente: Instagram@houseofkeller

House of Keller

un emblema de la comunidad LGBTQ+. Potenciar las actividades y de estos usuarios en el parque supone una manera diferente de **conmemorar** a la comunidad, no de una manera lúgubre, sino que **a través de la reactivación del espacio público**.

SIGNOS MATERIALES DE VISIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTQ+ EN EL PARQUE SAN BORJA

RAYADOS



Figura 46, 47, 48 y 49. Rayados. Fuente: elaboración propia

PLACA DANIEL ZAMUDIO (2012)



Figura 50. Placa Zamudio. Fuente: elaboración propia

Los signos materiales de visibilización de la comunidad LGBTQ+ incluyen homenajes a Daniel Zamudio, quien fue torturado y golpeado, a causa de su orientación sexual, hasta morir a causa de ello unos días después. Uno de ellos es una placa oficialmente instalada en el parque. Además de esto existe una animita en el lugar donde fue golpeado, a la cual se le sumaron murales y una escalera, pintada con los colores de la bandera arcoíris, que constituye un acceso al parque. En la muralla de alrededor también podemos encontrar otros rayados que hacen alusión a algunas reivindicaciones de la comunidad LGBTQ+. Todos estos vestigios son signos materiales de reivindicaciones de las diversidades

ESCALERA + ANIMITA DANIEL ZAMUDIO



Figura 51. Escalera memorial y animita Daniel Zamudio. Fuente: elaboración propia

sexuales y de género, de su disputa por el espacio público y su fuerte presencia y arraigo con este lugar. El proyecto busca rescatar esta carga simbólica y manifestarla a través de un espacio que visibilice estas vivencias y reivindicaciones, conmemorándolas a través de la creación de un

monumento vivo, que resigne una manera tradicionalmente lúgubre de conmemorar a los mártires, a la implementación de un espacio público donde se viva la tolerancia y el respeto hacia todas las personas.

5. PROYECTO

5.1. PROGRAMA

La propuesta programática es un circuito memorial donde se plantean programas de conmemoración y de esparcimiento social que complementan los espacios preexistentes del Parque San Borja.

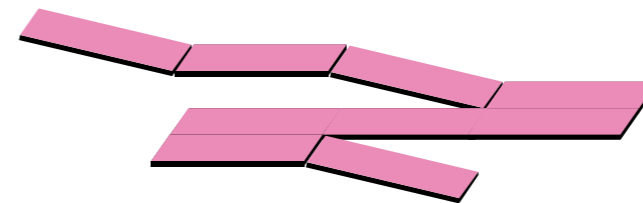
ÁREAS VERDES

Zonas de descanso dentro del circuito



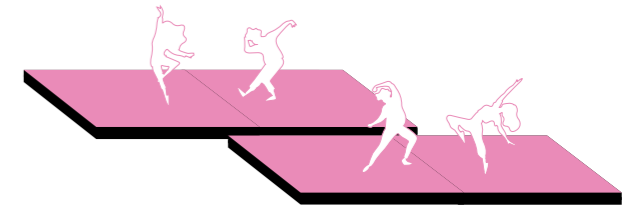
RAMPAS

Circuito de ascenso hacia zona superior del parque



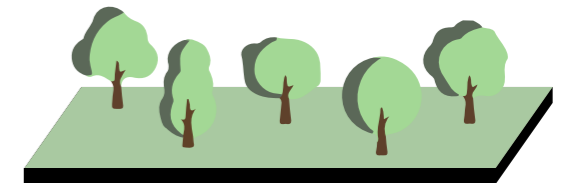
PLATAFORMAS

Espacios de permanencia para esparcimiento social



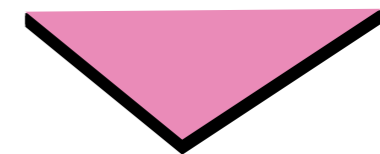
BUFFER

Áreas de vegetación para separación de espacios



MEMORIAL PARA LA DIVERSIDAD

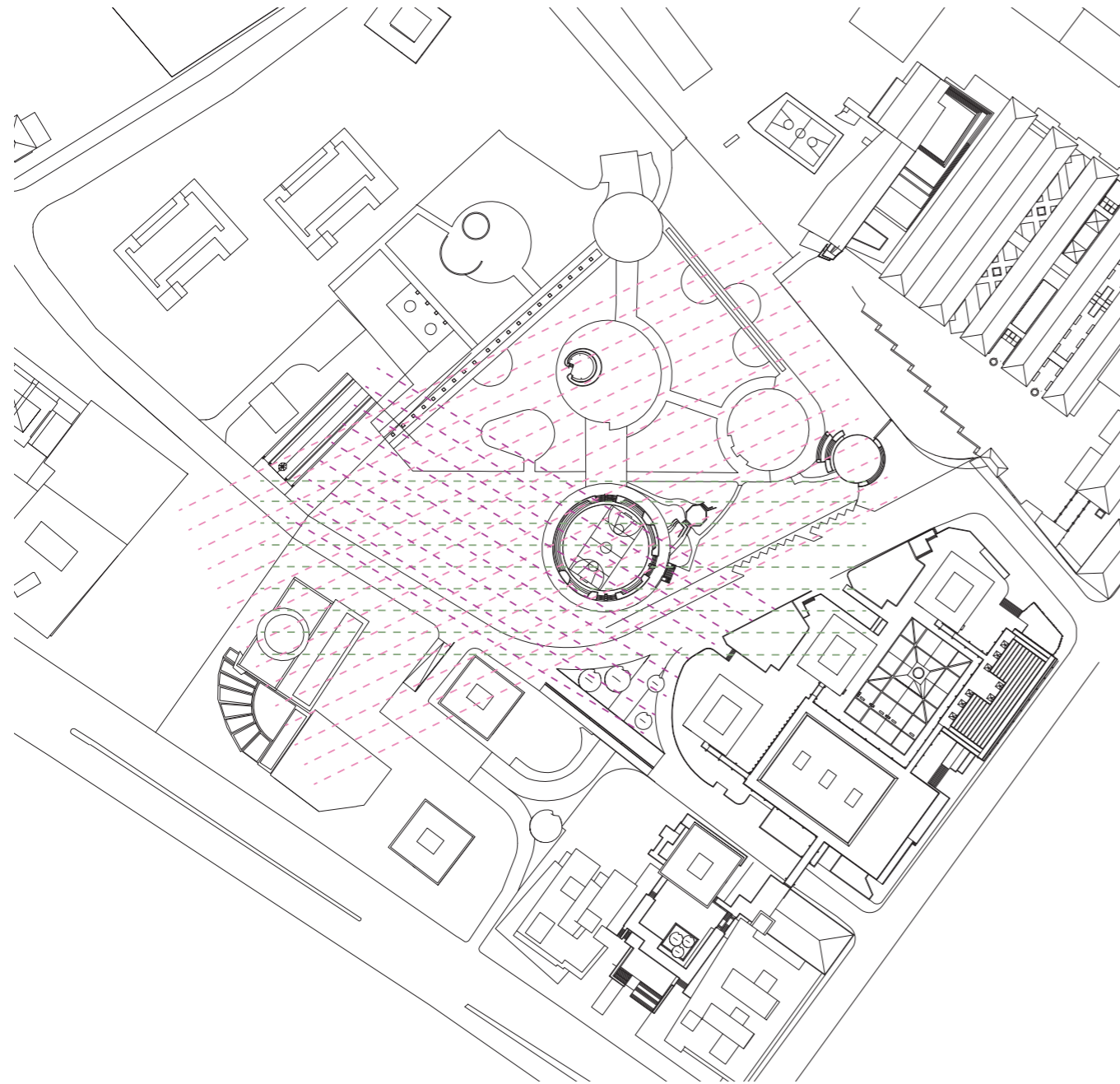
Espacio de conmemoración y reflexión



5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Consideraciones:

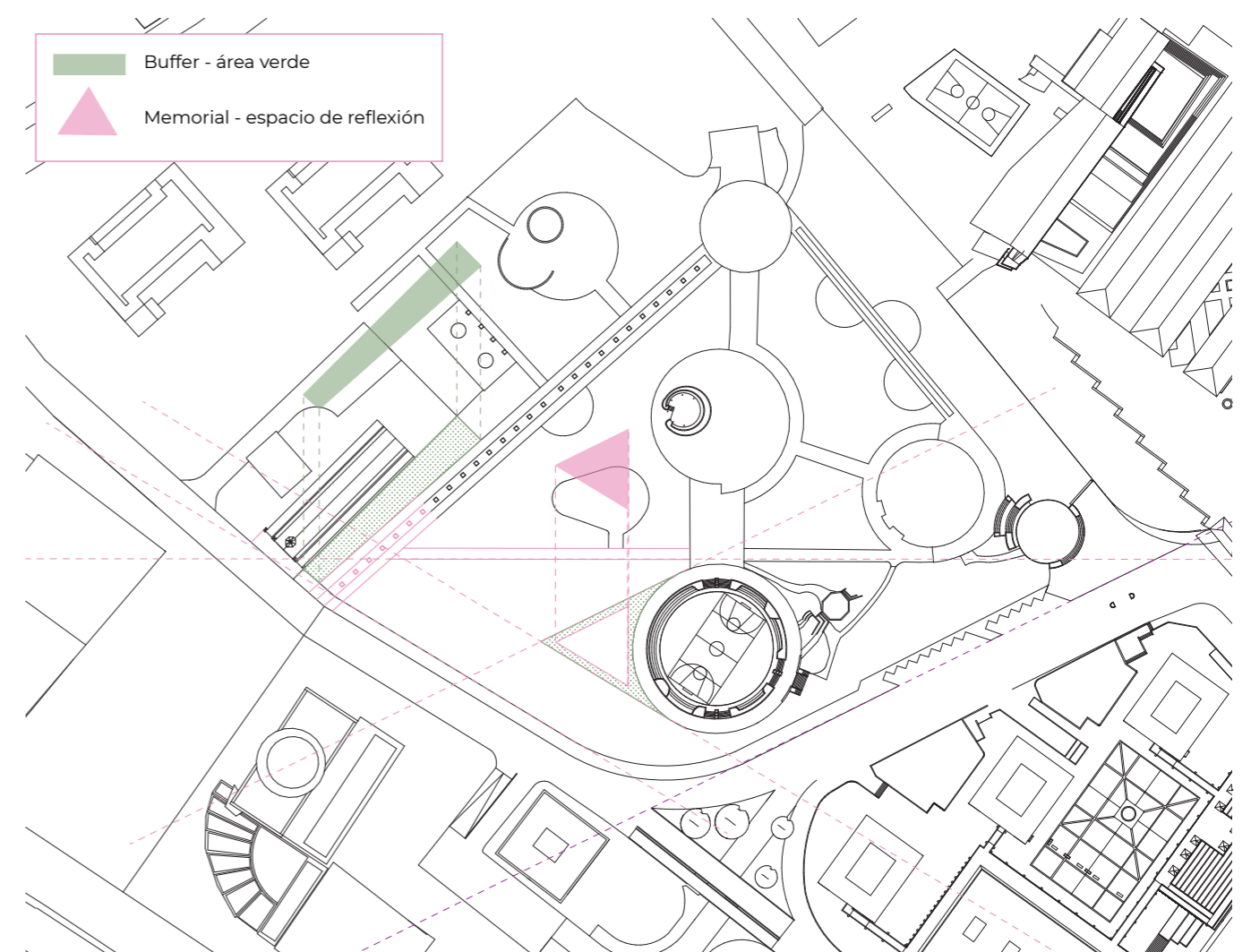
- Se realiza un ordenamiento de la calle Carabineros de Chile en el sector colindante a la Iglesia de Carabineros de Chile, y se saca la reja que separa la iglesia del parque, de manera de integrar de mejor manera la iglesia al parque San Borja, como se propuso en el proyecto inicial del parque.
- La reja que bordeaba el Parque San Borja fue removida en el último tiempo. Para el proyecto se asume la inexistencia de ésta, promoviendo una mayor integración del parque con los alrededores.
- El proyecto tiene como base una grilla en base a tres ejes principales que corresponde a los ángulos las calles colindantes Carabineros de Chile, Jaime Eyzaguirre y uno de los recorridos principales del parque.
- Se parte del supuesto de que el monumento a Carabineros de Chile se trasladará a otro sector, debido a las discusiones políticas del último tiempo.



5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Estrategia de diseño 1: Conectar e integrar las preexistencias (Iglesia-multicancha-Alameda) con la propuesta

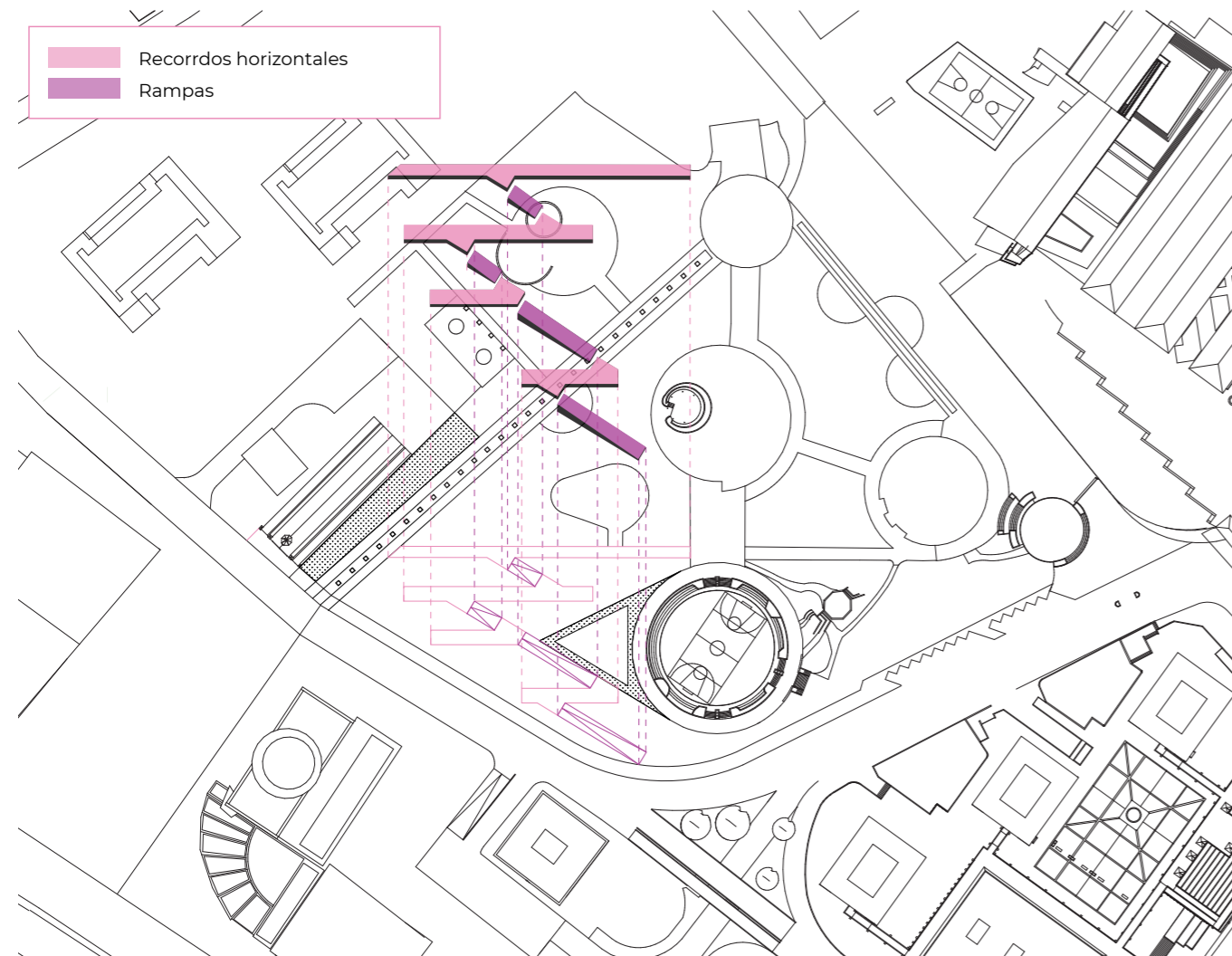
Integrar la Iglesia y la Cancha de fútbol con los recorridos preexistentes del parque, manteniéndolos al mismo nivel, con el acceso monumental en base a la grilla propuesta. Se proyecta el recorrido preexistente hacia la calle Carabineros de Chile y se une con la Alameda a través de la explanada. Para integrar la iglesia se genera una plaza verde que sirve como buffer para aislar la iglesia y generar una zona de descanso con vegetación. La zona del memorial se proyecta desde la integración de la multicancha a la trama propuesta para el proyecto, basada en la proyección de la geometría de las calles del sector.



5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Estrategia de diseño 2: Consolidar un acceso monumental ascendente al Parque San Borja

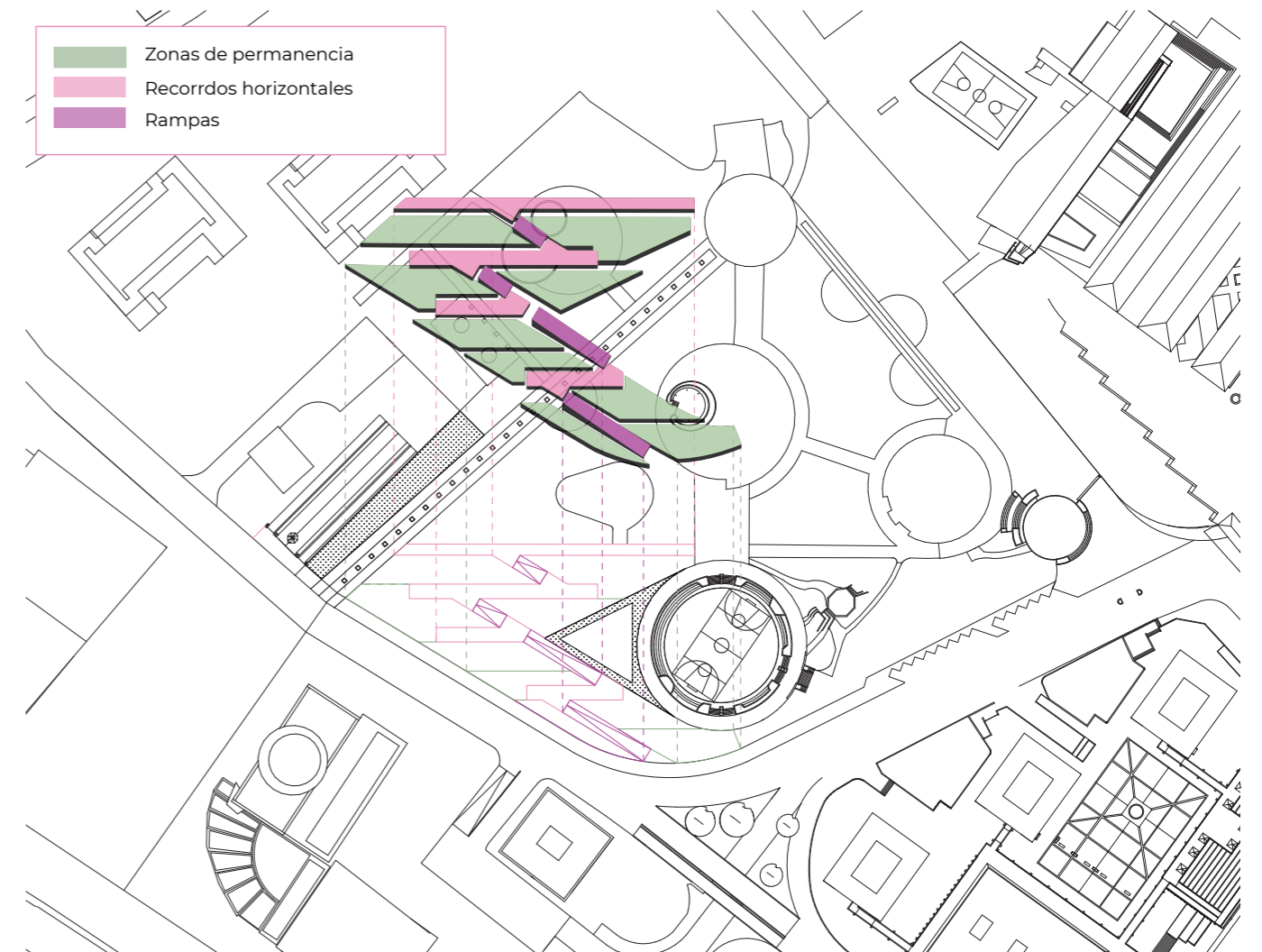
Generar un recorrido ascendente que conecte la zona inferior -4 m del parque con la zona superior, que acoja los flujos provenientes de las calles Jaime Eyzaguirre norte y sur, y calle Carabineros de Chile poniente (accediendo desde calle Portugal). Este recorrido se genera a través de un sistema de rampas y pasarelas de ritmo pausado que se posiciona en el mismo lugar donde se ubicaba la escalera y animita de Daniel Zamudio, conmemorando la lucha por la diversidad través de este recorrido y acceso al parque.



5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Estrategia de diseño 3: Definir zonas de permanencia que continúen la topografía del lugar, generando espacios visibles hacia la calle.

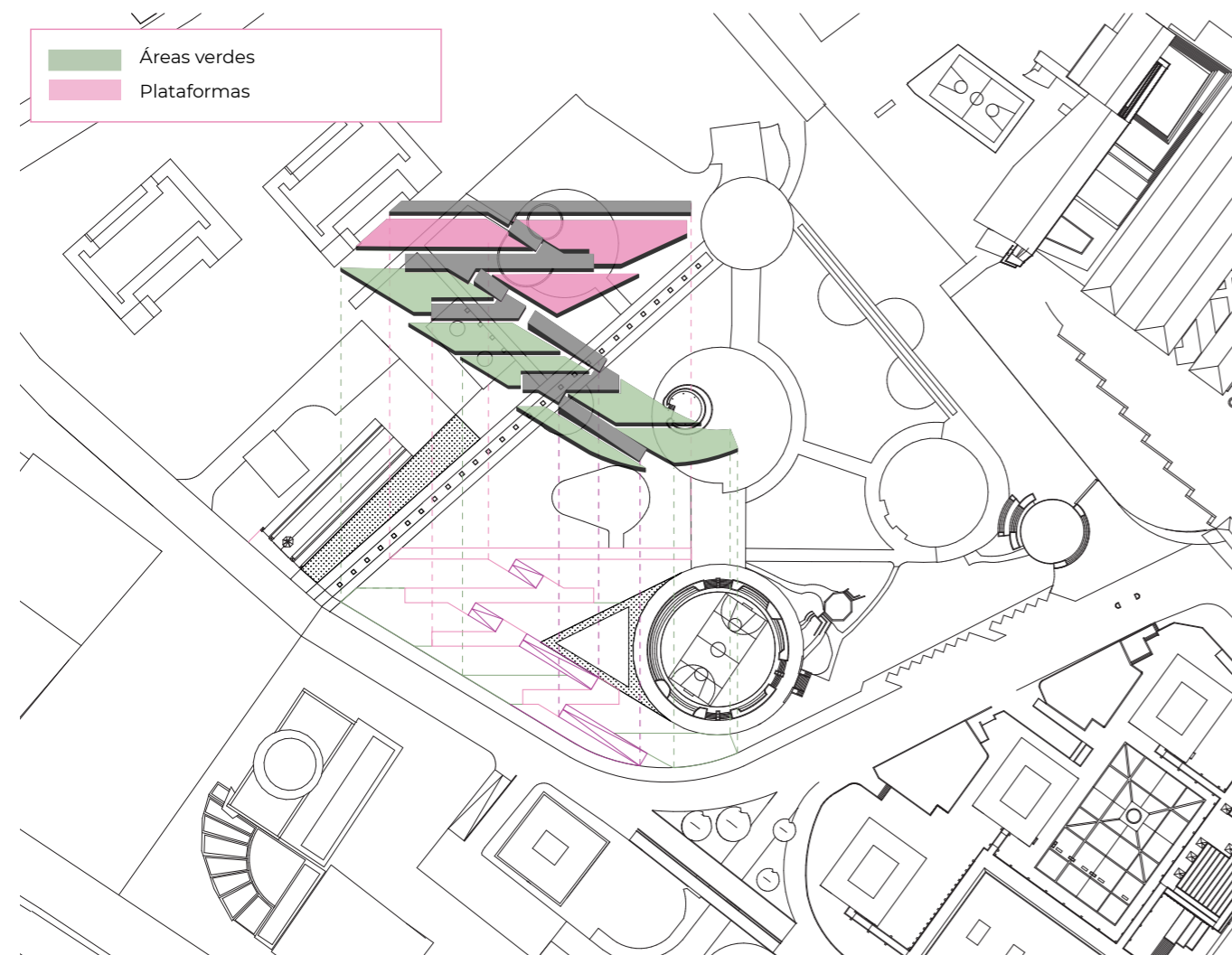
Se genera un sistema de terrazas donde todas las personas son visibles desde la calle.



5.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

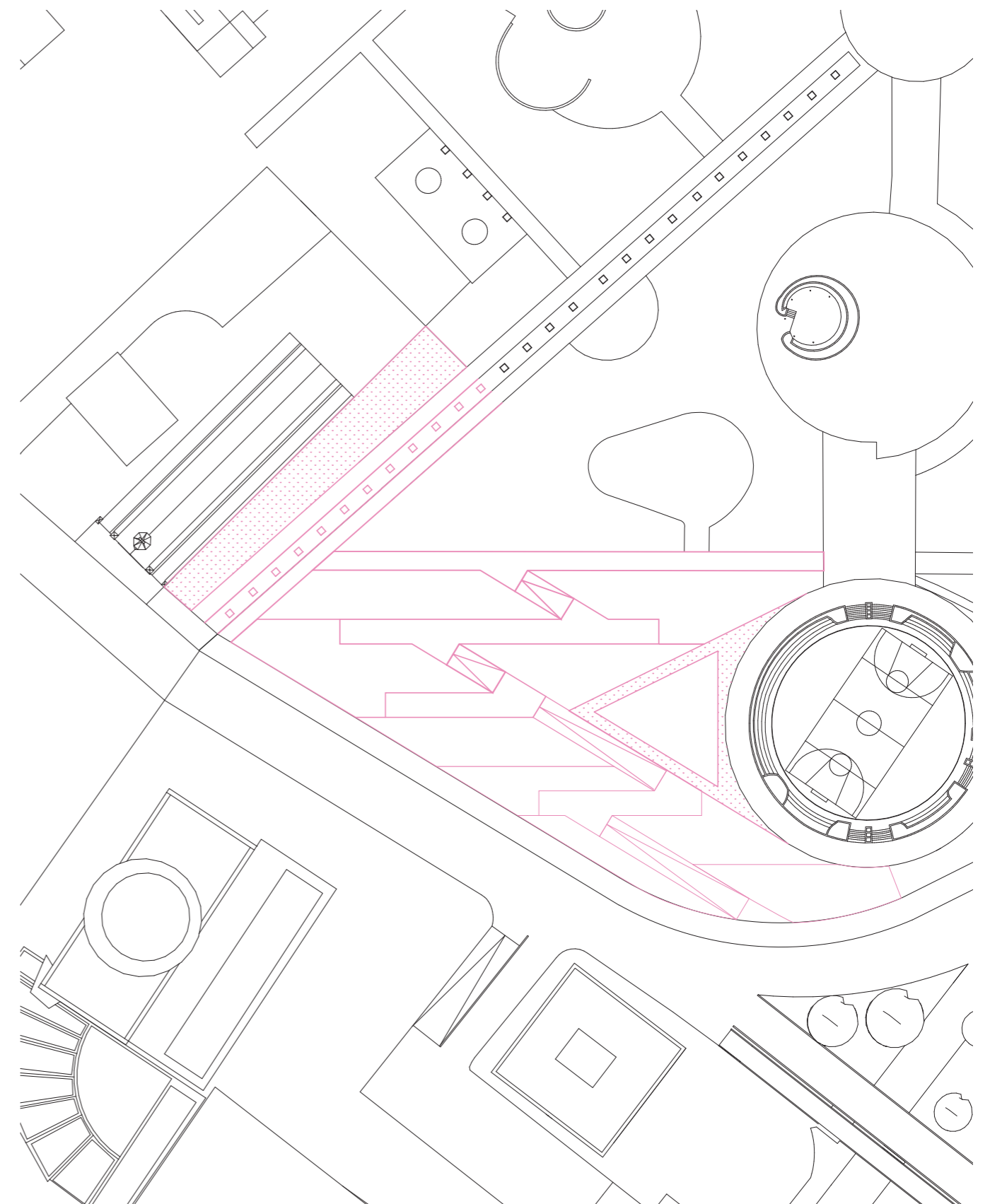
Estrategia de diseño 4: Caracterizar zonas de permanencia

Se proponen dos tipos de zonas de permanencia. Las primeras son las áreas verdes, que constituyen zonas de descanso. Las segundas son las plataformas, que mediante una superficie lisa permitirán constituirse como zonas de actuación y de mayor visibilidad.



5.3. PLANIMETRÍA

PLANTA ESQUEMÁTICA



6. BIBLIOGRAFÍA

- Ambientes Digital. (s.f.). ambientesdigital.com. Recuperado el 15 de Mayo de 2021, de <https://ambientesdigital.com/> arquitectura-chilena-parque-museo-humano-san-borja-bbats-tirado/ Becerra, M. (4 de Julio de 2020).
- www.acciongay.cl. Obtenido de <http://www.acciongay.cl/act-up-amor-y-accion-directa-para-dejar-de-morir-de-sida/>
- Butler, J. (2007). El género en disputa (PAIDÓS Ed.). Barcelona.
- Butler, J. (2012). Cuerpos en alianza y la política de la calle. Transversales.
- Castañeda, M. (1999), La experiencia homosexual (Paidós Mexicana). México.
- Cortés, J. M. G. (2006), Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social (Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya). Barcelona.
- Garrido, J. C. (2015). Diversidades en la transición: Homofobia y el movimiento LGBT en Chile, 1990-2000. Historias que vienen: Revista de Estudiantes de Historia.
- Instituto Nacional de Estadísticas. (2018). Estudio de metodologías para la medición de identidad de género y orientación sexual en Chile. Santiago: Instituto Nacional de Estadísticas.
- Keller, M. (24 de Septiembre de 2016). Soy lo que quiero ser: vogueing en Chile. (C. Gutiérrez, Entrevistador) Obtenido de <https://revistasantiago.cl/cultura/soy-lo-que-quiero-ser-vogueing-en-chile/>
- Lemebel, P. (1997). Loco Afán: crónicas de sidario. Santiago: Lom.
- MOVILH. (2020). XIX. Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual y de Género en Chile (Hechos 2020). Santiago.
- Movilh. (s.f.). www.movilh.cl. Recuperado el 28 de Mayo de 2021, de <https://www.movilh.cl/trans/ley-de-identidad-de-genero/>
- Pérez de Arce, Rodrigo. (2016). El jardín de los senderos entrecruzados: La remodelación San Borja y las escuelas de arquitectura. ARQ (Santiago), (92), 50-67. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962016000100007>
- Pinto, C. (13 de Abril de 2019). Inauguran primera Casa Trans de Chile. Chile. Obtenido de <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2019/04/13/inauguran-primera-casa-trans-de-chile.html>
- Salazar, C. (24 de Diciembre de 2015). <https://urbatorium.blogspot.com>. Obtenido de <https://urbatorium.blogspot.com/2015/12/paseando-sobre-la-historia-y-bajo-la.html>
- Schijen, S. (22 de Junio de 2019). <https://www.vogue.es>. Obtenido de <https://www.vogue.es/living/articulos/vogueing-estilo-baile-40-anos-historia>
- Torres Rodríguez, M. (2012). Vivencias de sujetos en procesos transexualizadores y sus relaciones con el espacio urbano de Santiago de Chile.
- Vitalic, C. (18 de Abril de 2021). amosantiago.cl. Obtenido de <https://amosantiago.cl/remodelacion-san-borja-iconica-urbanizacion-en-el-corazon-de-santiago/>