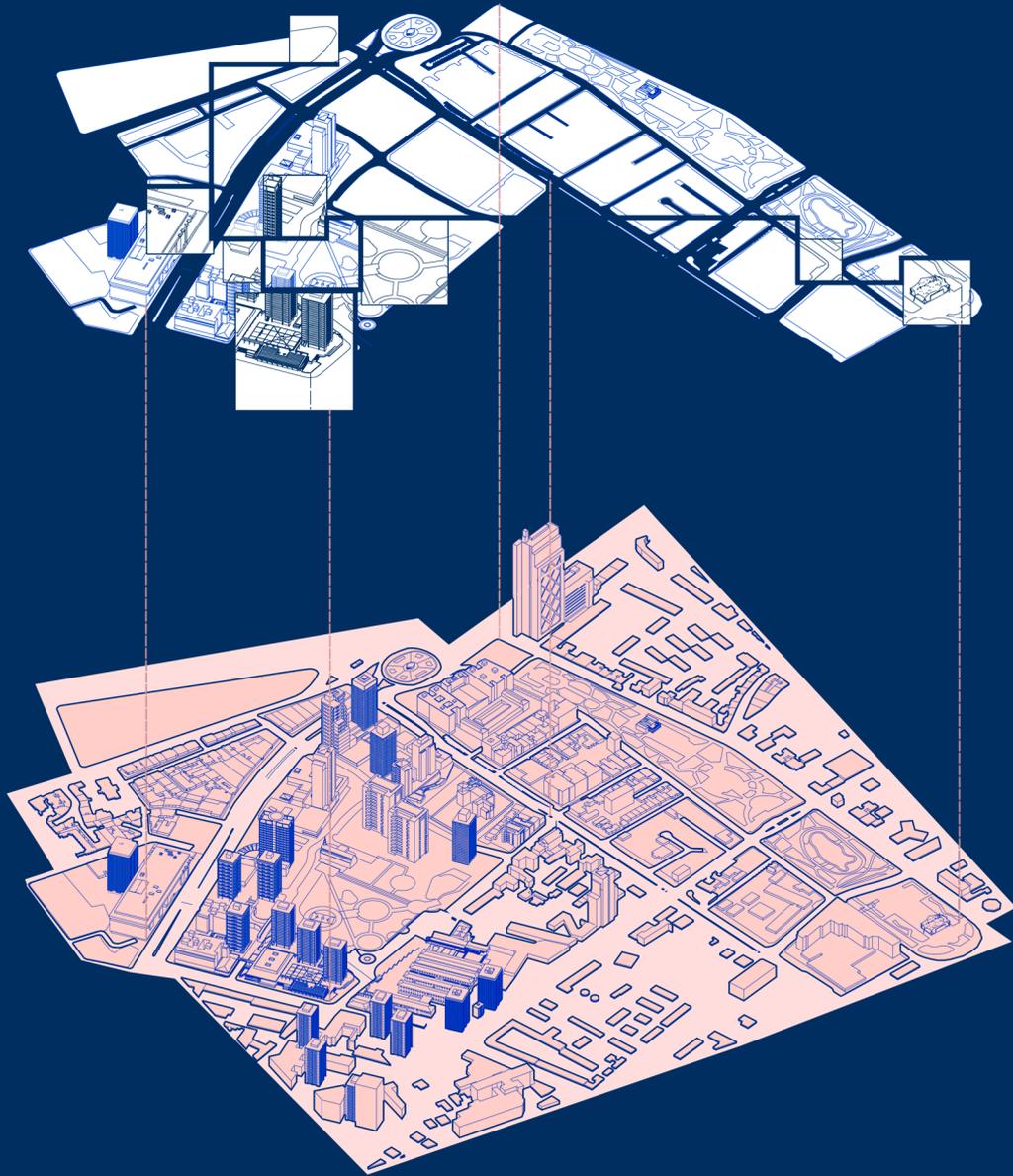


SISTEMA ACTIVADOR DEL ESPACIO PÚBLICO

Plazas para el baile callejero en la ciudad de Santiago



Memoria de título carrera de Arquitectura
José Miguel Olivares Vargas

SISTEMA ACTIVADOR DEL ESPACIO PÚBLICO
Plazas para el baile callejero en la ciudad de Santiago

José Miguel Olivares Vargas

Memoria de título
Versión Digital

Profesor Guía:
Tomás Villalón

Semestre Otoño 2021



Resumen

La **pérdida del valor en los espacios públicos**, originada por la vida rutinaria de sus habitantes y ligada a la comprensión de la ciudad como un lugar de trayecto desde el hogar hasta el trabajo, ha logrado culminar en la formación de **espacios remanentes**, desvinculados de la identidad territorial que adjudican los ciudadanos de sus barrios.

En el caso de la Región Metropolitana de Chile, se reconocen a los **usuarios de arte** en el espacio público como **actores claves** de su resignificación, debido al valor que aportan en la identidad de estos, a través de sus intervenciones, siendo la tipología de **baile callejero** aquella con mayor interacción con el espacio y sus procesos sociales **de producción de valor** agregado.

Se vuelve relevante comprender, cómo el espacio público responde ante este tipo de usuario, y de qué manera la arquitectura puede ejercer un **aporte** en sus modos de habitar.

Palabras clave: Espacio público; Arte urbano; Baile callejero; Espacios remanentes; Espacialidad efímera

Índice

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN

1.1 Motivaciones	1
1.2 Introducción	1
1.3 Tema	2
1.4 Problema Arquitectónico	3
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo General	3
1.5.2 Objetivos específicos	3

CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES

2.1 Valor del espacio público en crisis	5
2.1.1 Imagen Urbana	5
2.1.2 Valor del espacio público	6
2.1.3 Perdida del valor del espacio público	7
2.1.4 El paso de espacio público a la calle	8
2.2 Rol del arte en el espacio público	9
2.2.1 Intervenciones artísticas urbanas y su rol en el espacio público	9
2.2.2 Espacialidad de intervenciones artísticas	10
2.3 Espacio público remanente	12
2.3.1 Espacios Remanentes	12
2.3.2 Esquinas como nodos barriales	13

CAPÍTULO 3: DIAGNOSTICO DEL TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

3.1 Tema y problemática urbana actual	15
3.2 Tipos de arte	17

CAPÍTULO 4: CONSTRUCCIÓN DEL ARGUMENTO PROYECTUAL: USUARIO

CAPÍTULO 5: LOCALIZACIÓN

5.1 Estudio de Casos	29
5.2 Espacios remanentes: Esquinas	36
5.3 Contexto programático	40

CAPÍTULO 6: PROPUESTA PROGRAMÁTICA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES

6.1 Consideraciones	47
6.2 Estrategias iniciales de proyecto	50
6.2.1 Suelos	50
6.2.2 Barra	51
6.2.3 Volúmenes	52
6.2.4 Vegetación, texturas y reflejo	53
6.3 Plaza 1	54

CAPÍTULO 7: BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 8: ANEXOS

“La calle, espacio de posibilidades: El arte propone abrir la mirada de la calle, darse cuenta de cosas.

La calle se suele entender como circulación. Entre casa y trabajo esta la ruta, la cual se suele transitar de manera muda

Los quiebres de la rutina hacen que la calle sea espacio de posibilidad y encuentros, el tiempo nos pertenece”

Sanfuentes, 2021

CAPÍTULO 1:

PRESENTACIÓN

1.1 MOTIVACIONES

A lo largo de mi vida universitaria he logrado reconocer mi interés en aquellos fenómenos urbanos presentes en nuestro entorno, aquellos que se dan de forma **espontánea**, y que son capaces de generar un impacto que trascienda en nuestras percepciones del espacio que habitamos en la ciudad. Aquellas situaciones temporales ligadas al **mundo artístico**, son formas de expresión que me resultan atractivas desde su condición de espacio tiempo, el cómo la intención directa o indirecta del artista puede llegar a **transformar ciudades**, a transformar nuestra forma de ver el territorio. Lo considero una especie de escape de lo "cotidiano", de pensar en la ciudad como un lugar laboral sin ningún otro fin, una oportunidad arquitectónica para favorecer y enriquecer nuestras **experiencias territoriales**.

1.2 INTRODUCCIÓN

Dentro de nuestro contexto urbano, los **espacios públicos**, como lugares llenos de experiencias y significados adquiridos por los mismos ciudadanos, se han visto afectados por nuestra **vida rutinaria**. Pensar la ciudad únicamente como un espacio de trayecto entre la vivienda y el trabajo, ha puesto en peligro el **valor** que se le adjudican a sus espacios, desvinculándose de sus beneficios en cuanto a nuestras formas de habitar la ciudad.

Esta pérdida de valor resulta en la formación de **espacios remanentes**, espacios que no son parte de la identidad ciudadana y que conllevan a un desuso de los mismos. Estas tipologías urbanas representan una potencialidad para reactivar el valor en el territorio, siendo esta acción potenciada por agentes externos que son capaces de generar un impacto en los transeúntes, incorporando un nuevo significado y comprensión de sus áreas de acción.

Los **artistas del espacio público** son actores claves, efímeros, que producen vivencias, experiencias y valores para los habitantes. Dentro de este mundo cultural se encuentran aquellos artistas que presentan, en mayor medida, un proceso de valorización y ocupación espacial temporal, los **bailarines callejeros**, un grupo de artistas que, a través del baile, hacen uso de espacios que respondan de mejor forma a sus necesidades y requerimientos espaciales.

La presente memoria de título tiene como objetivo dar a conocer los antecedentes, tema, argumentos y problema arquitectónico que sustentan el proyecto "Sistema activador del espacio público. Plazas para el baile callejero en la ciudad de Santiago", planteando dar solución a una problemática urbana actual.

En una primera instancia, se llevará a cabo un levantamiento de antecedentes, a través de una recopilación bibliográfica de autores claves del tema identificado. Posteriormente se definirá un argumento proyectual, fundamentado en un estudio del usuario seleccionado, en conjunto de un análisis territorial de aquellos espacios en los cuales los bailarines callejeros llevan a cabo sus prácticas. Esto último con el fin de poder identificar aquellas características espaciales que sustentan su desarrollo, y dar cuenta de la necesidad de programas complementarios que potencien el mismo. Finalmente se planteará una primera aproximación de la respuesta, desde la arquitectura, a la problemática identificada, considerando aquellos aspectos seleccionados dentro de la investigación.

1.3 TEMA

Cómo los **espacios públicos** responden ante el nuevo **usuario de baile callejero** presentes en el territorio urbano. Los distintos modos de producción de arte en el espacio público (desde murales, baile, performance, entre otros), encuentran su relevancia en nuestra formación como ciudadanos al permitirnos ser parte de un proceso urbano, en donde, dentro de nuestro rol como transeúntes en la ciudad, descubrimos la calle, le otorgamos un **valor a un espacio urbano** dentro de nuestra rutina diaria, el cual se ha visto fuertemente predeterminado como un lugar de tránsito.

PREGUNTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN



Fig. 1_Pregunta de investigación
Elaboración Propia

1.4 PROBLEMA ARQUITECTONICO

En los últimos años, se ha evidenciado la presencia de este nuevo **usuario de baile en el espacio público**, el cual se toma parte del territorio para llevar a cabo sus actividades. Sin embargo, la manera en la cual estos usuarios hacen uso de estos espacios es a través de su **apropiación temporal**, buscando así aquellos lugares que les proporcionen la mayor cantidad de beneficios a la hora de llevar a cabo sus prácticas de baile, siendo estos no destinados originalmente para ellos. Es de esta manera que nace el cuestionamiento hacia el espacio público, de qué manera estos responden ante este nuevo usuario, en función de la **falta de espacios destinados** para ellos, y en consideración del valor que estos pueden otorgar a partir de sus prácticas. Desde esta perspectiva, se plantea el rol que puede cumplir la arquitectura en la **resignificación de nuevos espacios** públicos que dialoguen con los utilizados actualmente, a modo de potenciar su programa preexistente, sin intenciones de modificarlos, sino generando nuevos programas complementarios.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Reactivar el valor de los **espacios públicos** de la ciudad de Santiago, a través del **arte callejero**.

1.5.2 Objetivos específicos

- 1. Reactivar los espacios remanentes** como espacios públicos con valor olvidado dentro del centro de la ciudad de Santiago, a través de espacios dedicados al arte.
- 2. Generar un circuito conector** entre los distintos puntos de mayor convergencia de baile callejero con los principales espacios públicos de tipo parque a sus alrededores.
- 3. Incorporar espacios y programas complementarios** a las situaciones preexistentes, en relación al usuario de baile callejero y del transeúnte.

CAPÍTULO 2:

ANTECEDENTES

2.1 Valor del espacio público en crisis

2.1.1 Imagen Urbana



Imagen 1_Imagen urbana estallido social Chile 2019
Elaboración Propia

Lynch (1960) define la imagen como una forma limitada que acentúa lo que se quiere ver. Es el resultado de un **proceso de relaciones** entre el **observador y el espacio**. El medio físico es quien presenta distinciones y relaciones, en cambio el individuo es quien, por medio de su observación, le da significado al lugar.

La ciudad representa la dimensión física mediante la cual sus habitantes concretan su carácter socio-cultural, entendiéndose esta como una construcción temporal en el espacio (Herrera, 2017), siendo esta aún más relevante por el hecho de ser el territorio en que se asienta la mayor parte de la población mundial. Se entiende la imagen de la ciudad como la superposición de las imágenes individuales o colectivas que tienen sus habitantes respecto de esta. Esta serie de interpretaciones al ser sumadas resultan en una imagen comprendida por los habitantes de la ciudad en conjunto, y no radicalmente sectorial. La comprensión global de la ciudad desde su imagen, conformada por sus elementos estructurantes, nos ayudan como puntos guías y de identificación, nos permiten **ordenar la ciudad** por partes en nuestra mente.

Las imágenes individuales del espacio urbano poseen menos impacto en la renovación del significado del espacio en la ciudad, en cambio las **imágenes colectivas** podrían llegar a reflejar mayor incidencia y efectos tanto materiales como inmateriales en el territorio.

2.1.2 Valor del espacio público



Imagen 2_Baile urbano en Parque Bustamante
Fuente: Melissa Tobar y José Miguel Olivares
Edición: Elaboración Propia

Lefebvre (1991) propone una división de lo que comprendemos como espacio público, considerándolo como un espacio de **producto social**, estableciendo así tres posturas del mismo: el espacio físico material (espacio percibido), el concebido por planificadores urbano (espacio concebido) y el utilizado por sus habitantes a través de sus experiencias, vivencias e imaginaciones, que pueden llegar a modificar el mismo espacio (**el espacio vivido o representacional**). Esta división espacial refiere al espacio público como un espacio construido socialmente, donde sus propios habitantes son los que, a través de procesos constantes de modos de habitar y experiencias dentro de la ciudad, producen el espacio público como tal.

El espacio público, como producto de un proceso social de constantes percepciones y valores adjudicados, posee un valor relacionado a la suma de experiencias y vivencias de sus habitantes. Este valor es llamado **remembranza**, el cual condensa la memoria de sus usuarios y establece la forma en la cual estos se relacionan con el espacio público. Los ciudadanos le adjudican sus recuerdos de experiencias pasadas a estos espacios, les otorgan un significado y valor, el cual cobra un impacto a nivel social. (Romero, 2016).

La remembranza genera un efecto en la ciudad por parte de las personas que lo habitan. El valor otorgado a un lugar tiene relación con la calidad de vida de sus habitantes. Es por lo anterior, que se comprende como el valor del espacio público, originado de las constantes experiencias por parte de los usuarios, se ve relacionado con el beneficio de en su manera de habitar en el territorio.

2.1.3 Perdida del valor del espacio público

“El término ‘ruta’ empezaba entonces a tomar un tinte existencial presentemos la ruta como el camino construido sobre un entramado de normas, externas e interiorizadas, visibles o invisibles, que aseguran la llegada normal y regular a nuestro destino. Sin embargo, el destino de la rutina ‘se apega’ (...) a la ruta y al mero rodar, se vuelve pura vialidad” (Giannini, 1987)

Giannini relaciona el término “ruta” con el concepto de lo “rutinario”, comprendiendo el espacio urbano como un mero **lugar de tránsito**, desde origen a destino, desde el hogar al trabajo, y viceversa. Entender la ciudad de esta forma, como un lugar sin valor originado de las vivencias de sus habitantes (Romero, 2016), no conlleva un proceso social en el cual los ciudadanos le otorguen un significado a sus espacios.

Si consideramos la comprensión de Lefebvre (1991) respecto de lo considerado como espacio público, nos encontramos con una de las problemáticas urbanas que pone en crisis el valor social de estos, la **perdida del valor** del espacio público, debido a la falta de vivencias por parte de sus habitantes, siendo utilizados como **espacios netamente funcionales** de tránsito.

Esta problemática se suma a variables de intervenciones en la ciudad que producen repercusiones en el espacio público, potenciando así el deterioro de los mismos y su valor (Armas-Díaz, 2012). Estas radican en la **homogeneización** y mercantilización de los espacios públicos, y la ausencia o déficit de gestión de estos mismos (Carmona, 2010).



Imagen 3_Espacio Remanente
Elaboración Propia

2.2 Rol del arte en el espacio público

2.1.4 El paso de espacio público a la calle

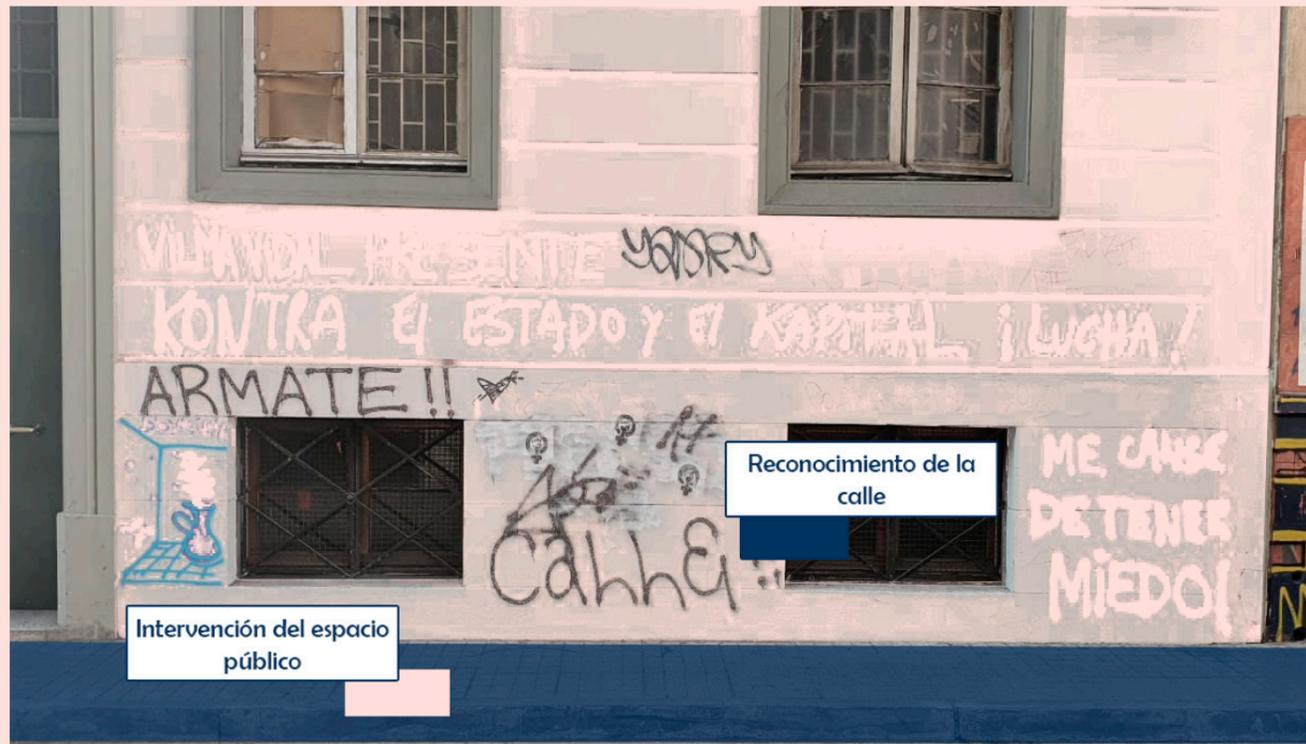


Imagen 4_Reconocimiento de "calle" en grafiti
Elaboración Propia

"Luego, con el andar de los siglos, la libertad de desplazamiento, la libertad de expresión pública, la libertad de encuentro, serán conquistas no sólo ganadas en la calle, sino además, ganadas esencialmente para ella." (Giannini, 1987)

La distinción entre un espacio público y un espacio público con valor adquirido, por parte de un habitante, ocurre por la **resignificación** que este mismo le adjudica al espacio, esto a partir de sus **experiencias** en el territorio. Es a través de nuestras propias vivencias, nuestros recuerdos y situaciones que vivimos en un espacio urbano lo que nos permite darle un nuevo significado, una nueva interpretación, dándole una importancia desde nuestra propia perspectiva. Este nuevo espacio con valor que le otorgamos a un espacio público vendría siendo lo que conocemos como **la calle**. (Giannini, 1987).

De esta manera, consideramos como "calle" aquel espacio público con valor adquirido por parte de sus habitantes, volviendo al sentido de la remembranza, como aquel valor del espacio urbano originado de las vivencias y experiencias de sus usuarios. El transeúnte se detiene, observa y valora la ciudad.

2.2.1 Intervenciones artísticas urbanas y su rol en el espacio público

"Su acción produce un quiebre de la percepción cotidiana de la ciudad, estableciendo una alteración en la conexión habitual con el entorno. La interrupción como táctica de resistencia. La interferencia como estrategia. Ambas redibujan, rediseñan, deconstruyen y reconstruyen para impactar en el devenir de las relaciones sociales". (Maddonni, 2012)

Maddonni señala la caracterización de una intervención artística en el espacio urbano, la cual no necesariamente debe ser llevada a cabo por un especialista en el tema, el creador de la intervención posee un objetivo a través de la apropiación del espacio para **generar nuevos modos de habitarlo**. Estas intervenciones se realizan considerando todas sus tipologías en el mundo artístico, incluyendo actuaciones, música, pinturas, entre otras.

Su fundamento recae en el **desvío situacional**, provocando un cambio, alteración, contraste o resignificado al entramado urbano, generando un impacto en su significado acorde al territorio en que se lleve a cabo, por lo que el espacio público es su mejor soporte para que su manifestación cobre relevancia, sin dejar de considerar el carácter social y comunitario que estos espacios representan para los habitantes de la ciudad. El arte callejero cumple un rol importante en este proceso de valorización, al ser una de las principales herramientas que invita al transeúnte a conocer su ciudad, a desviarse, a descubrir espacios, a darle un nuevo valor a lugares antes irrelevantes en la rutina del peatón. Es un fenómeno atractivo, llamativo, que genera **impacto** en las personas. Si bien existen diversas prácticas consideradas como arte callejero, con distintas finalidades y motivaciones, estas logran ser vistas y captan la atención del ciudadano de una forma u otra, ya que **rompen con lo cotidiano**. (Sanfuentes, 2021)



Imagen 5_Baile callejero en Barrio Lastarria
Elaboración Propia

2.2.2 Espacialidad de intervenciones artísticas



Imagen 6_Proceso de intervención artística Paste-Up Estallido social Chile 2019
Elaboración Propia

Una intervención artística posee un fin en específico que se ve fuertemente vinculado al lugar en que esta se realice, entendiendo que toda intervención en el espacio público busca la **atención del contexto** en el que esta se encuentre desarrollando (Maddonni, 2012), siendo este pensado en consideración del **impacto y efecto** que la producción artística podría tener en él, su emplazamiento es el que le da mayor valor a la obra en sí, donde todas sus características, tanto tangibles como intangibles (como el carácter político o social que ésta posea), se ven determinadas en función del espacio en que se tenga pensado emplazar.

Se comprende de esta manera que el vínculo entre el ambiente y la intervención artística es muy importante, ya que son las características del ambiente creado en función del contexto las que determinarán el tipo de producción de arte que se llevará a cabo (Granada, 2001), estableciendo sus capacidades físicas y el significado que esta recobrará mediando la **reapropiación del espacio**. En este sentido, una intervención artística que sea representativa del ambiente en que se realice, no genera mayor impacto que una intervención que modifique o se vea contrastada con el ambiente en que se desarrolle, captando una mayor atención por los habitantes en el contexto en que se lleve a cabo.



Imagen 7_Intervenciones artística Estallido social Chile 2019
Elaboración Propia

2.3 Espacio público remanente

2.3.1 Espacios Remanentes



Imagen 8_ Salida metro Parque Bustamante/ Terrazas San Borja
Elaboración Propia

Dentro de los distintos tipos de espacio público, estos se pueden clasificar según si son menos o más sostenibles (Sánchez, 2015). Aquellos considerados **menos sostenibles**, son aquellos espacios que presentan una tendencia a llegar a ser **espacios residuales** dentro de la ciudad, espacios sin valor ni uso destinado a sus habitantes.

Sánchez sostiene la definición de espacios marginales como aquellos espacios públicos menos sostenibles, que carecen de un buen diseño y equipo destinados para los ciudadanos, siendo evitados por estos mismos, logrando así que se conviertan en espacios carentes de vivencias y valores adquiridos. Esta tipología espacial posee una subcategorización, donde se encuentran aquellos espacios que presentan específicamente una **carencia de identidad o función** particular, llamados **espacios remanentes**. Estos a su vez, al no llegar a identificar a sus propios habitantes, pasan a ser marginado por los mismos, logrando la inexistencia de procesos sociales que enriquezcan al espacio público en sí.

Estos espacios remanentes, en muchas ocasiones se ven desarticulados del sistema urbano, aunque, si bien estos son **vulnerables a la ocupación**, es esta misma característica la que proporciona una **oportunidad** determinante para el espacio público (Espósito, 2020). Estos espacios, en ciertas ocasiones pasan a ser apropiados por los propios habitantes, a través de diversos usos, dinámicas y maneras de habitar que se llevan a cabo desde el imaginario que forman de dicho lugar, ayudando a identificar sus problemáticas y potencialidades.

2.3.2 Esquinas como nodos barriales



Imagen 9_ Salida metro Parque Bustamante

"la esquina de la fiesta, dado que aquí coinciden negocios o locales con este tipo de uso; la esquina del comercio o la esquina del encuentro algunas se vuelven lugares comunes para los habitantes, ya que funcionan (...) como un nodo" (Erazo, 2016)

Las esquinas son puntos estratégicos, las cuales comunican la evolución urbana (Benavides, 2019), son elementos urbanos, dan cuenta de lenguajes determinantes para la percepción que puedan tener los habitantes de su propia ciudad. Es un elemento altamente **reconocible y particular**, de convergencia social, que logra dar paso a experiencias y vivencias de los ciudadanos.

Pérgolis (2005) define las esquinas como un **nodo urbano**, "son puntos donde sujeto y objeto se encuentran en la emoción que genera algún acontecimiento, ya no algún rasgo físico del espacio urbano (Pérgolis, 2006: 53). Entendiendo así las esquinas como un lugar de valor, de reunión, un elemento estratégico y **activador de la vida ciudadana**, ya que se puede reconocer como un elemento identitario, un elemento barrial de valor (Erazo, 2016). De esta forma se comprende la relevancia de las esquinas, ya que, al encontrarse en un estado de desvinculación con la vida social, no se comprendería como un elemento relevante para el espacio público, entendiendo estas como una oportunidad de proporcionar procesos sociales que le otorguen valor al mismo.

CAPÍTULO 3:

DIAGNOSTICO DEL TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

3.1 Tema y problemática urbana actual

Uno de los problemas que afectan al territorio en que habitamos es la **perdida del valor en la ciudad**, llega a parecer algo imperceptible, pero son cada día mas la cantidad de espacios remanentes, sin uso, olvidados dentro del espacio público. Nuestros modos de habitar de hoy en día, se basan en horarios predeterminados, con labores y destinos fijos, que nos van dirigiendo nuestros modos de habitar en la ciudad, cayendo en lo que conocemos como **rutina**. Se estima que este concepto nace desde la idea del trayecto del hogar al trabajo y viceversa, la ruta, lo cotidiano, lo invariable. Este fenómeno presenta un problema para la ciudad en sí, ya que dejamos de descubrir, de generar nuevas experiencias en el territorio en el que vivimos, en el que transcurrimos diariamente. Se ignoran muchos espacios con valor, y que terminan quedando en el **olvido**, un valor perdido.

Se vuelve fundamental, desde una perspectiva urbana, el interés por **recuperar el valor de estos espacios**, revivirlos, reactivarlos. Recobrar el valor de un espacio remanente urbano se entiende como una búsqueda de generar nuevas experiencias para el transeúnte en la ciudad, en su ruta. Es aquí donde se establece la distinción entre lo que consideramos un espacio público con lo que consideramos **la calle**, ya que es esta ultima la que se determina como un **lugar de la ciudad con valor**, con experiencias y significados para cada persona. Desde la arquitectura, se establece una postura critica respecto al rol que cumple el espacio público en la actualidad, y se comprende la importancia del proceso de pasar de un espacio público a lo que es la calle.

RELEVANCIA DEL ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

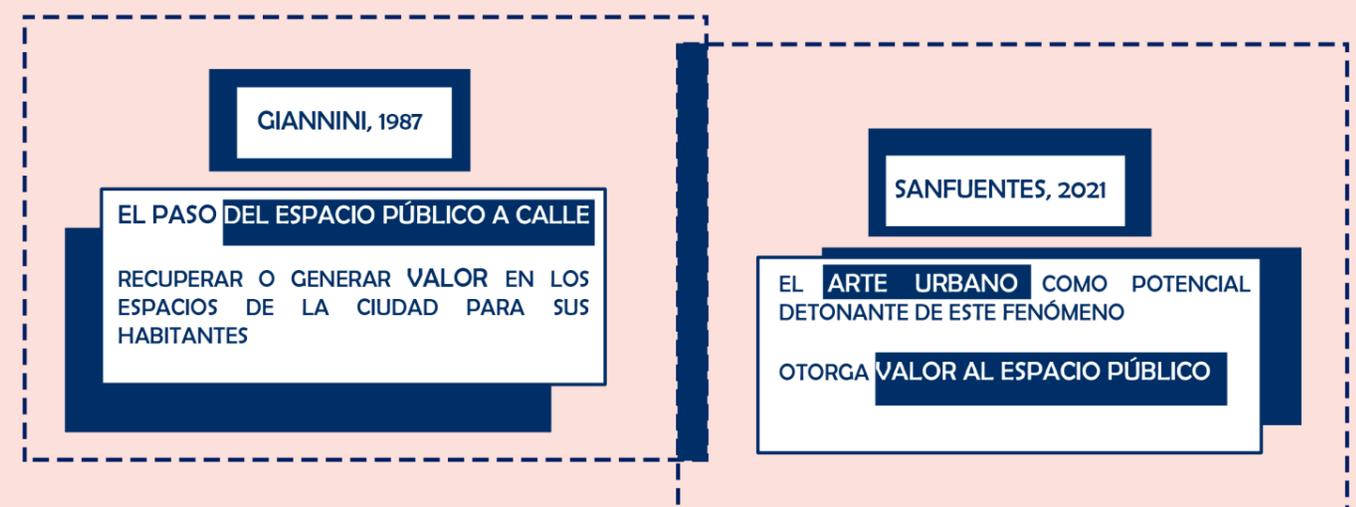


Fig. 2_Tema y problema arquitectónico
Elaboración Propia

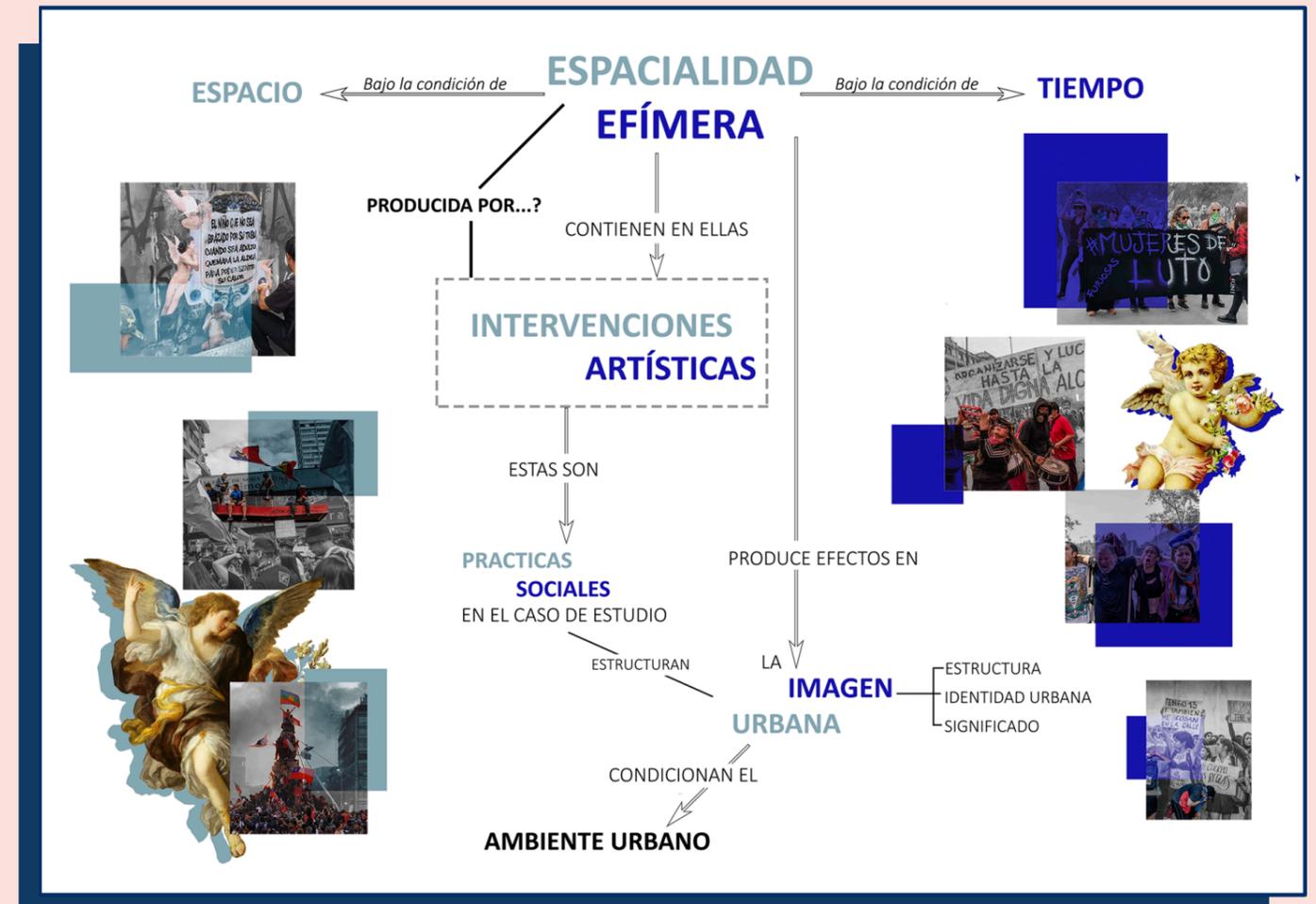
3.2 Tipos de arte

Este proceso de resignificación, de recobrar el valor en espacios urbanos, requiere de un **potenciador**, un cambio en los espacios olvidados, que incentive al transeúnte a recorrer la ciudad, a desligarse por un momento de lo rutinario, y poder relacionarse con nuevas experiencias que se originen desde otros actores. En este sentido, es que se comprende el rol que cumple el **arte en el espacio público**, el cual radica en potenciar el paso de un espacio olvidado, en un lugar con valor para los ciudadanos. El arte invita a descubrir, a recorrer nuestra ciudad, propone un cambio en la rutina, en nuestra forma de entender nuestro entorno, nos ayuda a percibir lugares que nunca habíamos recorrido antes, a pesar de transitar junto a estos cada día. El arte en el espacio público es efímero, no se da como una situación preestablecida por sus usuarios. Suele ser espontánea, dejándose llevar por las condiciones espaciales brindadas por el contexto en el que se lleva a cabo la práctica. Esto nos hace cuestionarnos la manera en que el espacio público responde ante el arte callejero.



Imagen 10_ Intervenciones artística Estallido social Chile 2019
Elaboración Propia

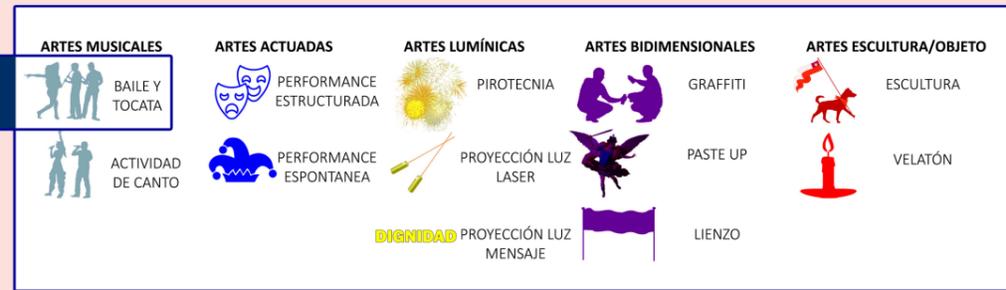
INVESTIGACIONES PREVIAS



Rol del arte en el espacio público, desde: Investigación de seminario “ESPACIALIDAD EFIMERA en la ciudad. Su producción a partir de nuevas prácticas artísticas en Plaza de la Dignidad” (Olivares, 2020) e investigación “bailarines estilo urbano que utilizan el espacio abierto del edificio GAM”

Imagen 11_ Relevancia del arte en el espacio público
Elaboración Propia

Existen distintas tipologías de arte en el espacio público, algunas bidimensionales, otras performáticas, otras esculturales, entre otras. Por motivos de lograr seleccionar aquella tipología de arte que presente **mayor** cantidad de **condiciones espaciales** para llevar a cabo su práctica, y de este modo lograr identificar cuáles son las oportunidades, beneficios, necesidades y falencias que presenta el espacio público dentro de sus requerimientos espaciales, es que se realiza un **análisis de investigaciones previas**. Estas son la Investigación de seminario “ESPACIALIDAD EFIMERA en la ciudad. Su producción a partir de nuevas prácticas artísticas en Plaza de la Dignidad” (Olivares, 2020) y la investigación “bailarines estilo urbano que utilizan el espacio abierto del edificio GAM”, las cuales responden a aquellas características que se buscan abordar dentro del proyecto.



SELECCIÓN DEL TIPO DE USUARIO CON MAYOR REQUERIMIENTOS ESPACIALES A LA HORA DE LLEVAR A CABO SU PRÁCTICA:

EL ARTISTA DE BAILE EN EL ESPACIO PÚBLICO



Imagen 12_ Selección usuario de baile callejero
Elaboración Propia



Es de esta manera que se selecciona la tipología **performativa del baile en el espacio público**, debido a su gran cantidad de requerimientos espaciales, y condiciones que permiten desarrollar sus prácticas.

Se destacan:

- Instalaciones sanitarias: Como baños y bebederos
- Comercio: Enfocados principalmente a negocios de comida
- Esparcimiento: Pensado para el periodo post ensayo
- Otro tipo de arte: Permite al ambiente de baile potenciar su desarrollo

PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS

Aquellos que llegan a ser un aporte en el desarrollo de la practicas de baile. Complementan al usuario antes, durante y/o después de su practica.

USUARIO DE BAILE EN EL ESPACIO PÚBLICO

TEMPORALIDAD HORARIOS

La practica de baile es efímera, los espacios en los que se desarrollan estan **en constante movimiento**. Se suele establecer en aquellos lugares que brindan las mejores características espaciales para la ocasión.

USUARIOS COMPLEMENTARIOS

Usuarios que se potencian de los mismos programas complementarios del bailarín en el espacio público. Su presencia puede aportar en el ambiente en el que se desarrolla el baile callejero. Se destacan aquellos **relacionados con arte y la actividad física**, caracteres los cuales comprende el mismo baile callejero, y el transeúnte en sí.

CAPÍTULO 4:

CONSTRUCCIÓN DEL ARGUMENTO PROYECTUAL: USUARIO

Considerando el rol del arte en el espacio público, como un factor determinante para generar valor en espacios remanentes, es que nace la pregunta de investigación **¿Cómo el espacio público responde ante el usuario de baile callejero?**, entendiendo aquellos **requerimientos espaciales** que posee la tipología de arte. La relevancia de este usuario se comprende como uno de los factores que permiten lograr la resignificación del espacio público a lo que consideramos la calle, el valor en los espacios urbanos. Es por esto que se vuelve relevante lograr identificar aquellos **lugares en los cuales se presentan estos usuarios** en la ciudad, además de lograr generar una **instancia de comunicación** con este tipo de usuario, a través de entrevistas, para poder comprender desde una fuente directa aquellas necesidades y problemáticas que conlleva realizar sus practicas de baile en el espacio público.



Imagen 13_ Arte callejero GAM y estallido social
Elaboración Propia

¿Por qué ensayan en el GAM? ¿Por qué aquí y no por ejemplo en el Parque San Borja?

“Porque es un **lugar céntrico dentro del plano lo que es Santiago**, porque todos somos de **distintos lados**, además de que es un **centro cultural y como que se da el espacio**, como que no interviene en eso de que estemos bailando.”

“Por el piso, hay baños, **siempre hay cosas interesantes** que ver, o sea en un espacio común, porque ya es histórico que se junten los bailarines de Santiago acá, cachai? Igual podís encontrarte con personas y podís aprender igual.”

¿Qué postura tienen frente al GAM?

“Creo que es útil, es un buen espacio pero es elitista, igual **no entrega las herramientas a la gente que venimos acá** cachai? se supone que es un centro cultural, deberían notarlos. Hay proyectos de una loca que hace clases acá pero adentro, pero aún así no le entregan una sala de ensayo, entonces igual fome”
(...) “Es elitista. Igual cuando hacen eventos no están ni ahí. **Nos quitan el espacio y se acabó no más”**”

¿Cómo es la relación con los demás bailarines?

“Si es buena, de hecho **compartimos una relación pacífica y colectiva**. Por eso igual es bueno venir al GAM, porque te encontras con una persona que viene a bailar con un estilo distinto al tuyo e intercambiai conocimiento cachai, y **compartis un espacio en común**, que te gusta, es como una pasión por lo mismo.”

¿Bailar aquí lo pueden expresar en una palabra?

“**“Conexión” (...)** **“Valiente” (...)** **“Arte. Crear”**”

“Es que eso es lo bueno de los espacios públicos porque **tení más fuentes de inspiración**. Es que es diferente cuando estai en un espacio cerrado. O sea a nivel montaje o creativo se te da el espacio, tení aire libre, ya de por sí al tener más aire el cerebro se oxigena más y podís crear más po. Entonces eso es ya desde lo fisiológico a lo sensorial.”

Extracto de la entrevista de investigación “bailarines estilo urbano que utilizan el espacio abierto del edificio GAM”

CONDICIONES ESPACIALES DEL USUARIO

En primera instancia se identifican aquellas condiciones espaciales que el usuario busca dentro de la ciudad para desarrollar el baile callejero, siendo estas:

• MEDIDAS EN USO PROMEDIO SEGÚN CANTIDAD DEL ESPACIO DE USUARIOS:

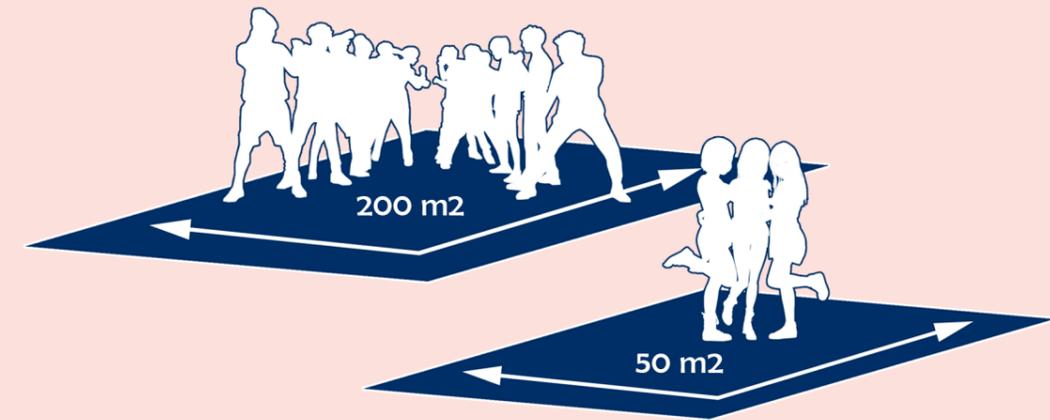
Los grupos de baile suelen ensayar junto a otros grupos, generando así un **ambiente cultural** que potencie sus actividades. Estos grupos pueden o no relacionarse entre sí a la hora de bailar. Es por esto que se estiman medidas promedio en función de la **relación de los grupos de baile** que se dan con un carácter más individual, y aquellos que dialogan en conjunto.

• RELACIÓN ENTRE DISTINTOS GRUPOS DE BAILE:

Los grupos de baile se basan en géneros musicales, cada grupo con sus respectivos **tipos de baile**. En variadas ocasiones se dan instancias en las cuales grupos del mismo género musical dialogan entre sí, estableciendo **vínculos** entre grupos. Además, existen situaciones en las cuales ciertos grupos de baile de distintos géneros musicales llegan a dialogar con sus coreografías, generando una **retroalimentación** de aprendizaje en cuanto al baile, ya que se enseñan mutuamente coreografías de distintos tipos de baile.

• USO DE TIPO SUELO DESLIZANTE Y DEL REFLEJO:

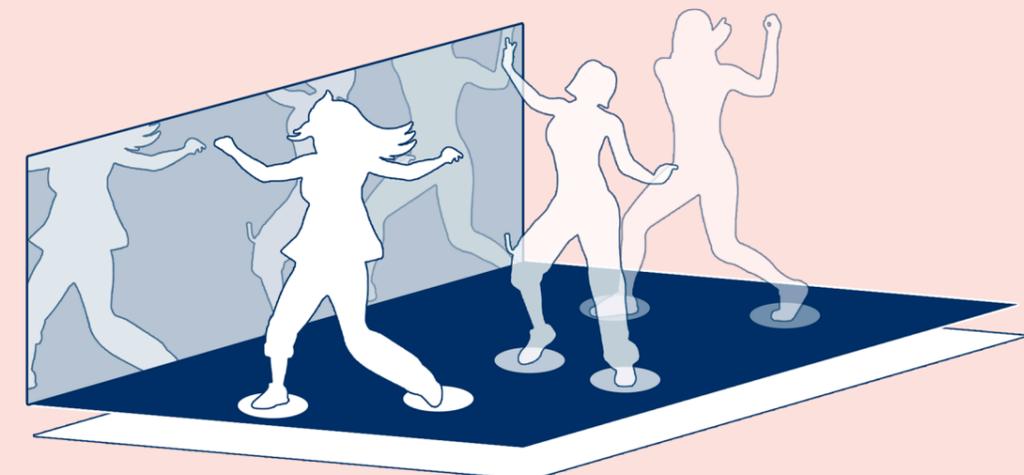
Dentro de las condiciones espaciales que pueden llegar a ser decisivas para que un grupo de baile decida llevar a cabo sus ensayos en dicho lugar, son la presencia de **suelo deslizante**, no porosos, que permitan realizar sus rutinas de baile de manera más fluida, evitando incidentes o incapacidad de realizar ciertos pasos, y la presencia de **superficies reflectantes**, en su mayoría **vidriadas**, para lograr coordinar los pasos entre los distintos miembros del grupo.



Medidas promedio del espacio en uso según cantidad de usuarios



Relación entre distintos grupos de baile



Uso de tipo de suelo deslizante y reflejo

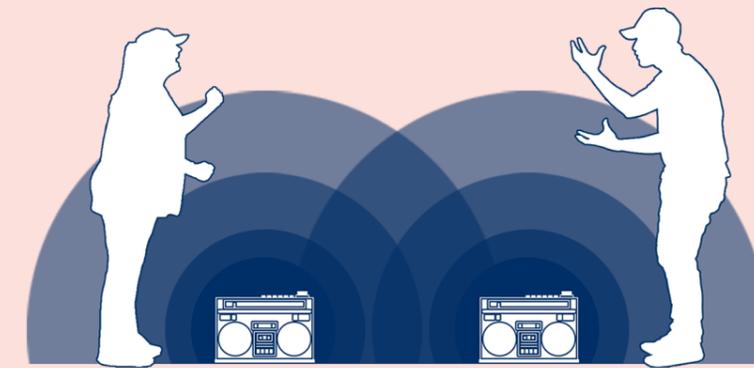
Imagen 14_ Condiciones espaciales del usuario
Elaboración Propia

NECESIDADES Y PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS DEL USUARIO

Posteriormente se identifican las principales necesidades espaciales que presentan los usuarios de baile callejero, siendo parte de las problemáticas que se buscan resolver por parte de las intenciones proyectuales. Estas necesidades y problemáticas son:

. PROBLEMÁTICA DE ACÚSTICA POR ÁREAS ABIERTAS O CERCANAS ENTRE GRUPOS:

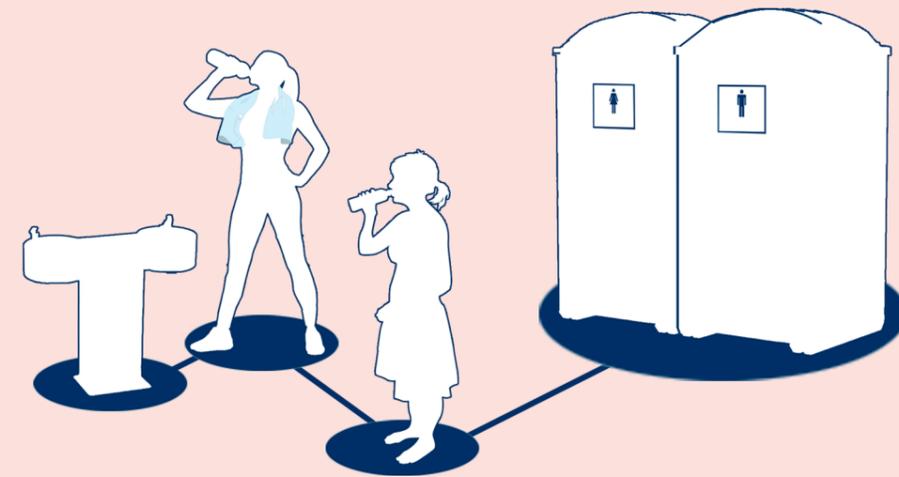
Si bien los distintos de grupos suelen dialogar entre sí, ensayando a distancias relativamente cercanas los unos de los otros, esto genera un problema que puede llegar a afectar el desarrollo favorable para los artistas. El problema de la **situación acústica** llega a ser fundamental a la hora de llevar a cabo los ensayos de baile, esto debido a que, al verse interrumpidos por **distintos emisores de sonido cercanos**, puede llegar a entorpecer la manera en que los bailarines escuchen su propia música.



Problemática de acústica por áreas abiertas o cercanas entre grupos

. NECESIDAD DE RECURSO HÍDRICO PARA ABASTECIMIENTO Y BAÑOS:

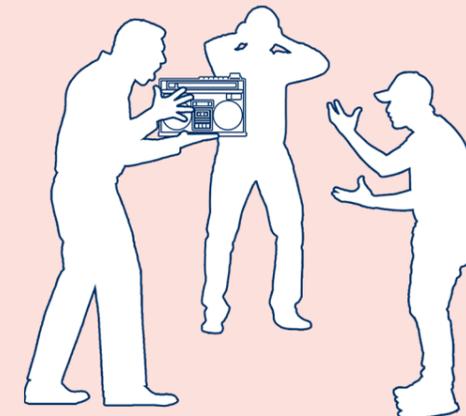
Siendo una de las necesidades con mayor relevancia para los bailarines, la **falta de recursos hídricos** en los lugares en los cuales se llevan a cabo los ensayos de baile, llega a ser una necesidad fundamental tanto para la etapa de ensayo, como **posterior a esta**. La falta de suministros de **agua potable, y de instalaciones sanitarias**, son parte de los principales requerimientos por parte de los artistas.



Necesidad de recurso hídrico para abastecimiento y baños

. FALTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS QUE IMPIDEN LA CONTINUIDAD DEL ENSAYO DE BAILE:

Los bailes en el espacio público funcionan en función de la música. Cada grupo es responsable de poseer un **aparato de reproductor de música** para ensayar. Es por estos motivos, que en la mayoría de los casos existe una dependencia a la **batería** de estos aparatos, llegando incluso a terminar con la práctica de baile al momento de quedarse sin batería en sus parlantes.



Falta de instalaciones eléctricas que impiden la continuidad del ensayo de baile

Imagen 15_ Necesidades y problemáticas del usuario
Elaboración Propia

CAPÍTULO 5:

LOCALIZACIÓN

5.1 Estudio de Casos

Por motivos de la investigación, se lleva a cabo un catastro de aquellas zonas de la Región Metropolitana en las cuales se haya presenciado **grupos de bailarines en el espacio público**, esto con la intención de poder tener un levantamiento de las **zonas** en las cuales se vean concentradas estas situaciones, a través de una **encuesta** abierta dirigida a personas que hayan habitado distintas zonas de la Región.

RESULTADOS DE CATASTRO DE CASOS DE ESPACIOS PÚBLICOS CON USO DE BAILE

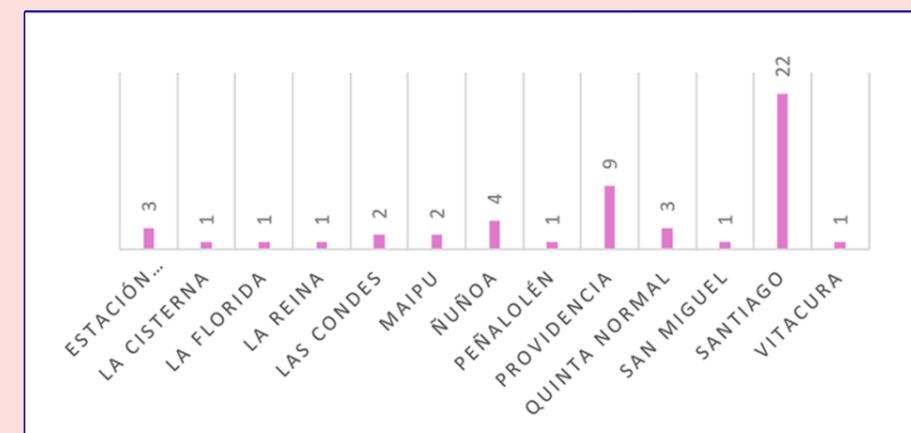


Fig. 5_Resultado catastro de casos
Elaboración Propia

LOCALIZACIÓN DE ZONAS DE CASOS: USUARIO DE BAILE EN ESPACIO PÚBLICO

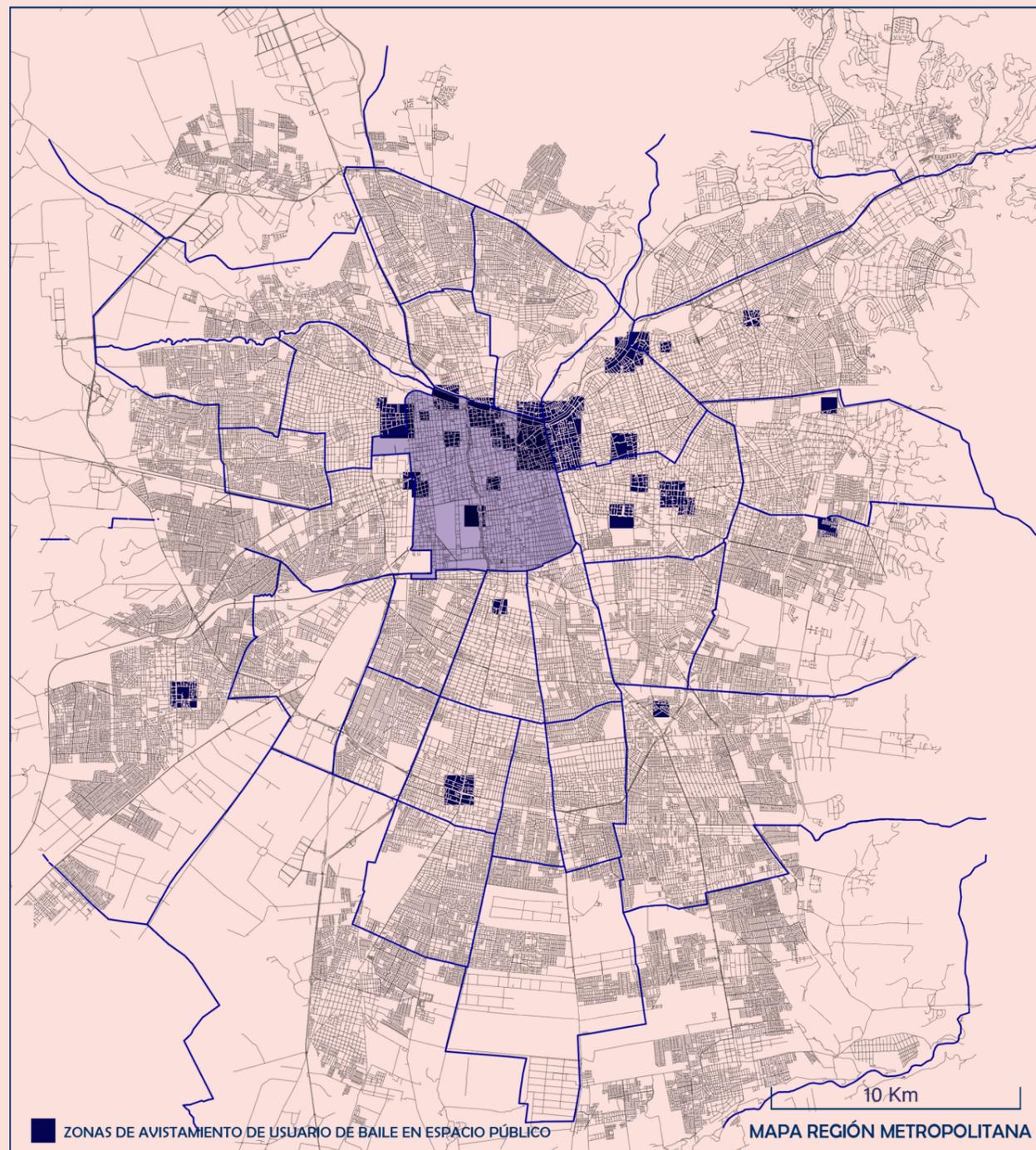


Fig. 6_Mapa Región Metropolitana resultados encuesta
Elaboración Propia

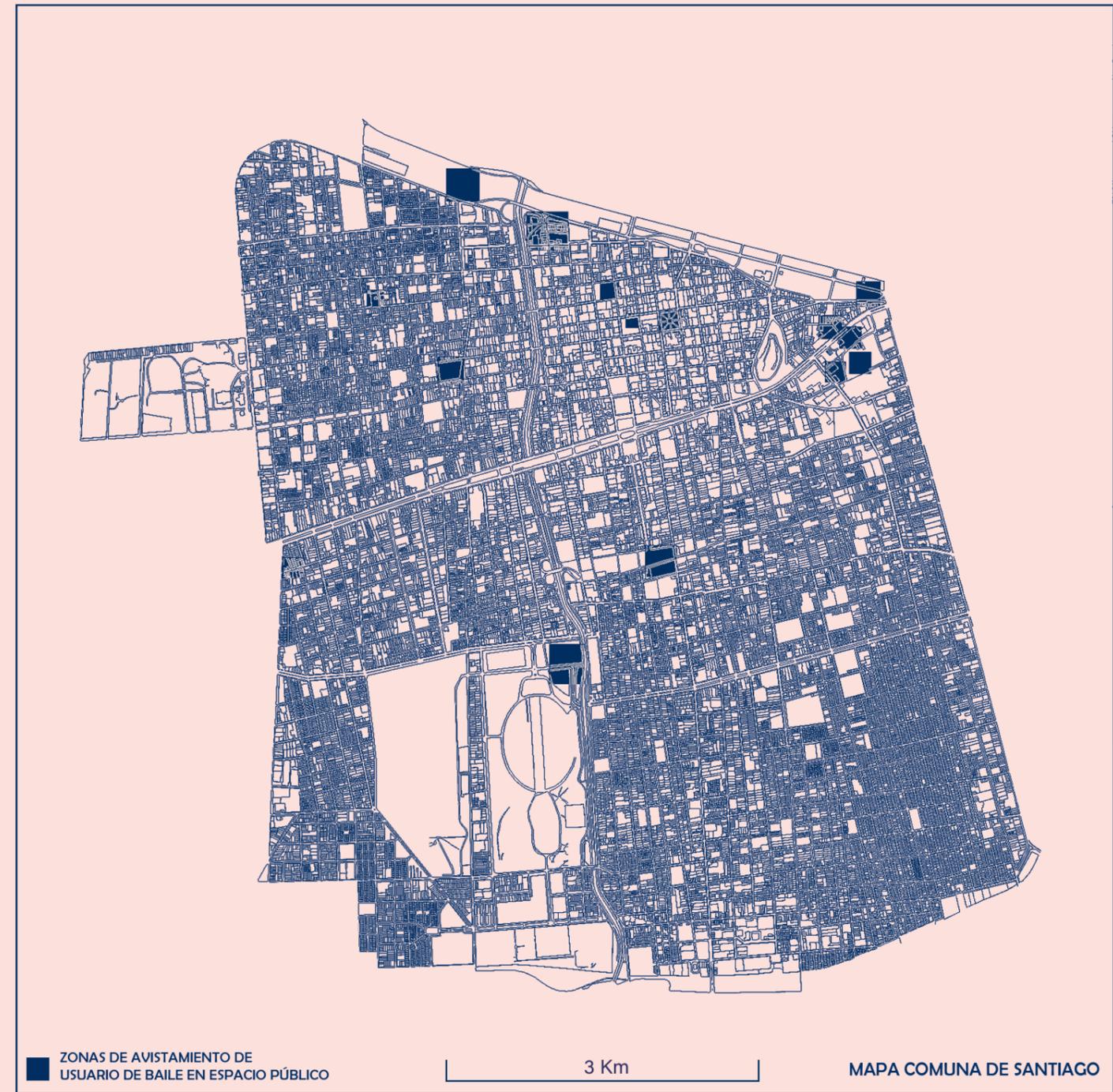


Fig. 7_Mapa Comuna de Santiago resultados encuesta
Elaboración Propia

De esta forma se identifica un **núcleo** en el cual se dan con mayor frecuencia el desarrollo de esta tipología de arte, ubicado en la **zona central de la comuna de Santiago**.

NÚCLEO DE MAYOR CONCENTRACIÓN DE ESPACIOS CATASTRADOS

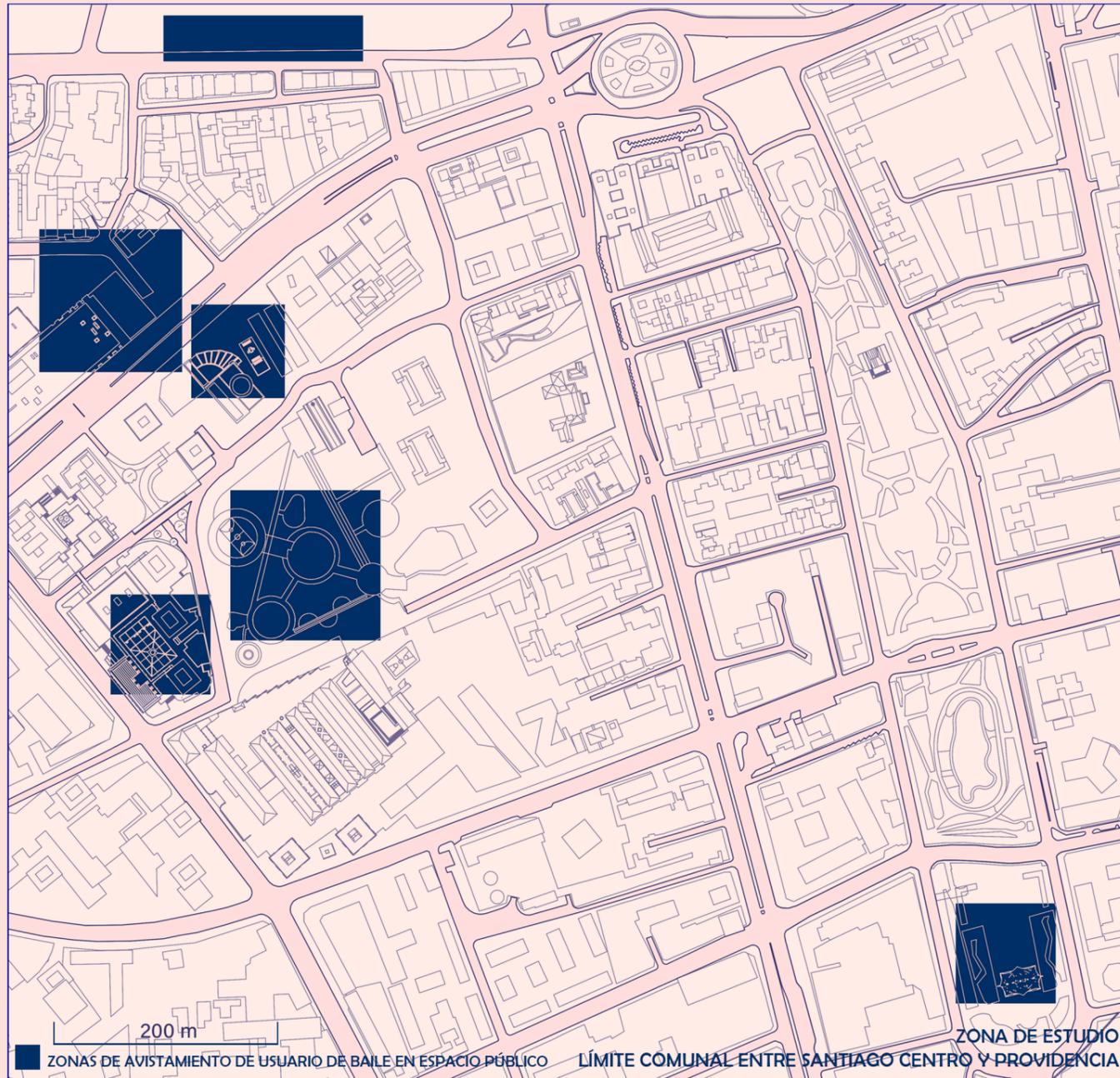
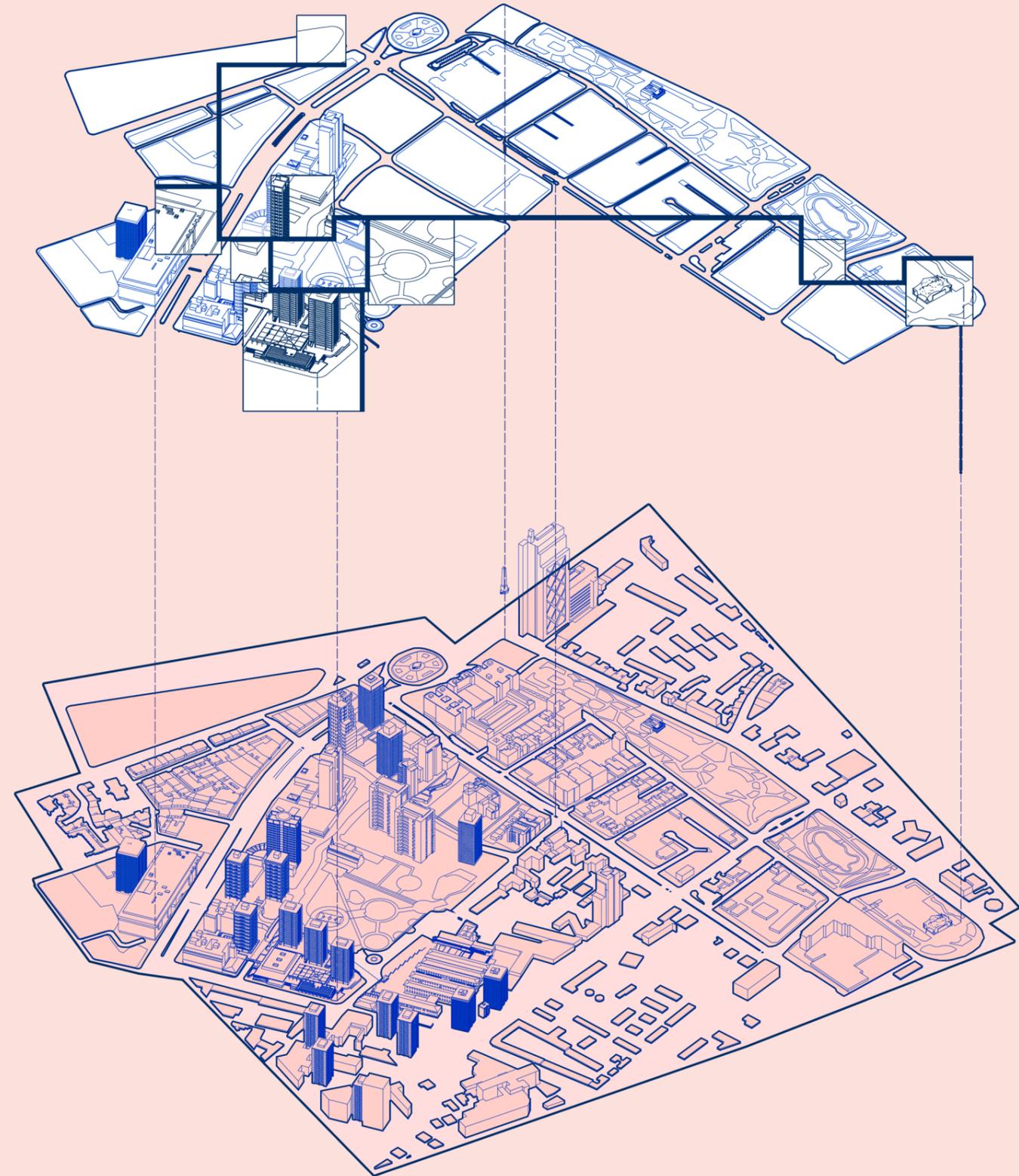


Fig. 8_Mapa centro de Santiago resultados encuesta
Elaboración Propia

INTENCIÓN PROYECTUAL SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO COMPLEMENTARIO DEL BAILE



ESPACIOS INDIVIDUALES SIN CONEXIÓN POR SISTEMA
POTENCIAL PROPUESTA DE SISTEMA CONECTOR, POTENCIADOR DE USUARIO

Fig. 9_Axonométrica explotada, espacios de mayor cantidad de casos de baile callejero
Elaboración Propia

ANÁLISIS DE ESPACIOS CON MAYOR CONVERGENCIA



Fig. 10_ Análisis terrazas San Borja
Elaboración Propia

Las zonas seleccionadas en la etapa de análisis territorial, presentan ciertas características que dan cuenta de algunas de las razones por las cuales el usuario en estudio determina estas zonas como **lugar pre-determinado** para realizar sus ensayos de baile. Características tales como la **conectividad** con la ciudad, el ambiente del **contexto cultural**, la presencia del **reflejo** del baile y **sombra** generados por las fachadas del contexto, entre otras.

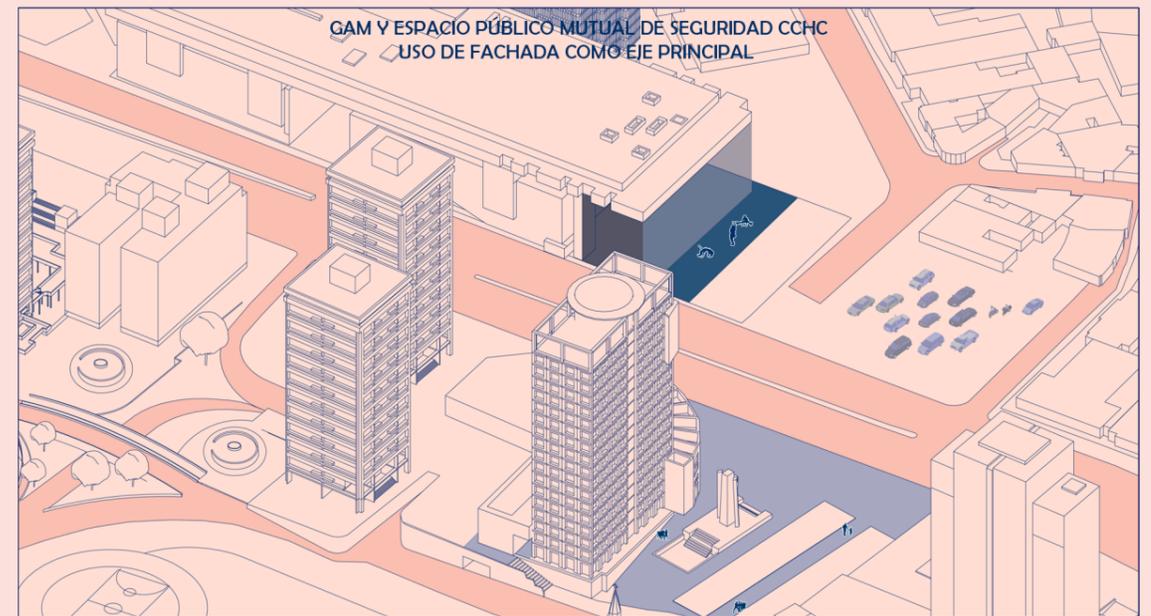


Fig. 12_ Análisis GAM y edificio Mutual
Elaboración Propia

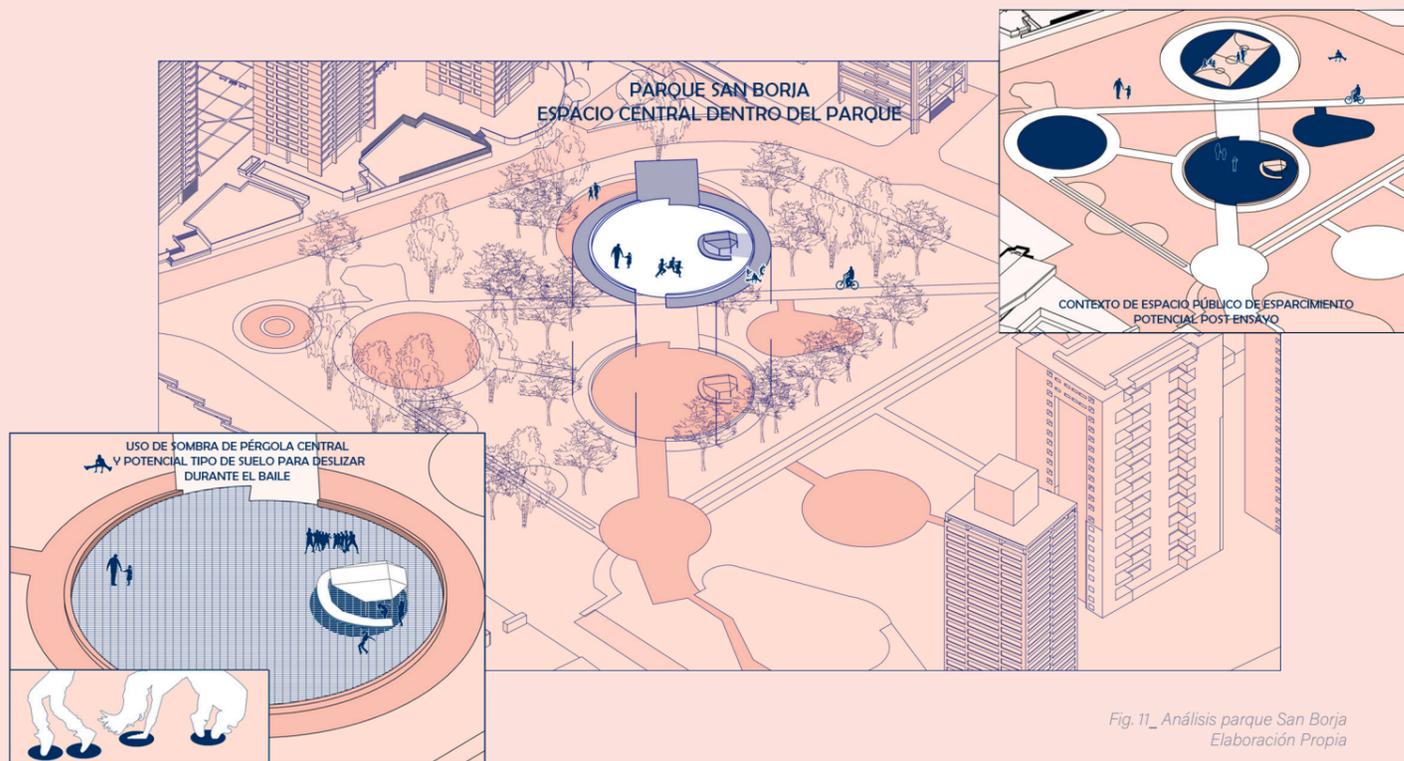
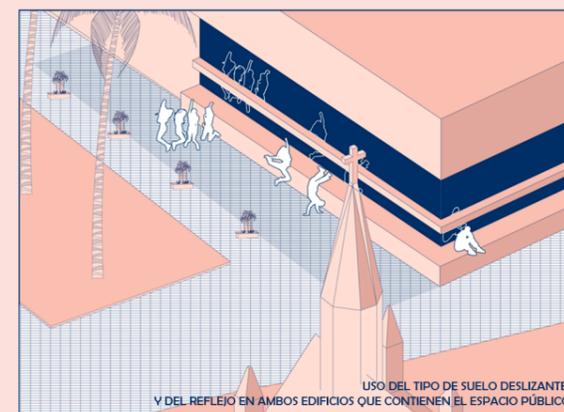


Fig. 11_ Análisis parque San Borja
Elaboración Propia



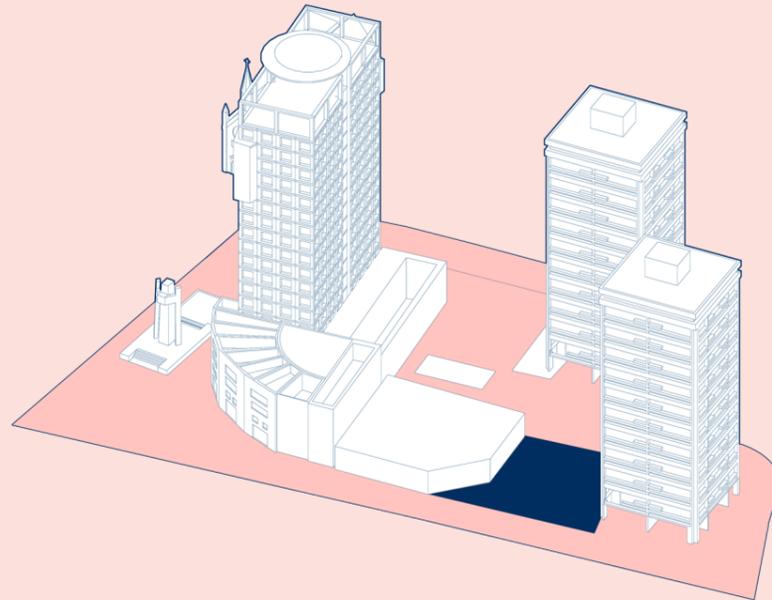
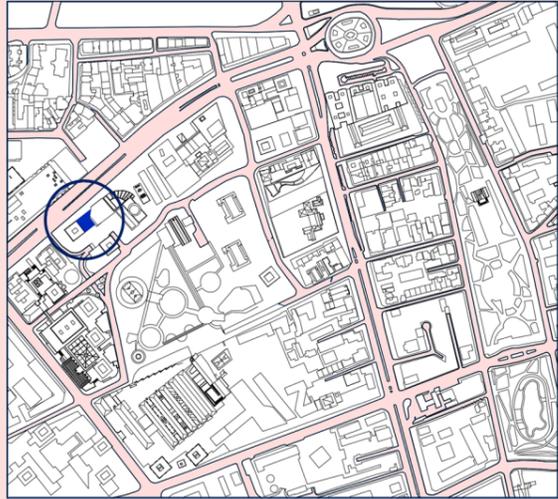
Si bien los lugares analizados logran su función al brindar un espacio que permita llevar a cabo el baile callejero, estos **presentan falencias** en relación a las necesidades espaciales para realizar de la forma más óptima sus prácticas. Es por esto que se considera el hecho de **no modificar** estas zonas, si no que **se decide potenciarlas**, con aquellos programas y características claves que podrían complementar el desarrollo del baile en el espacio público.

5.2 Espacios remanentes: Esquinas

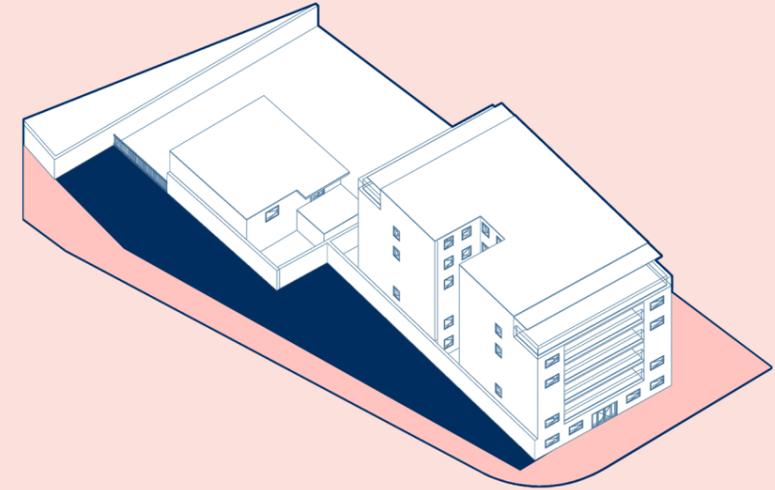
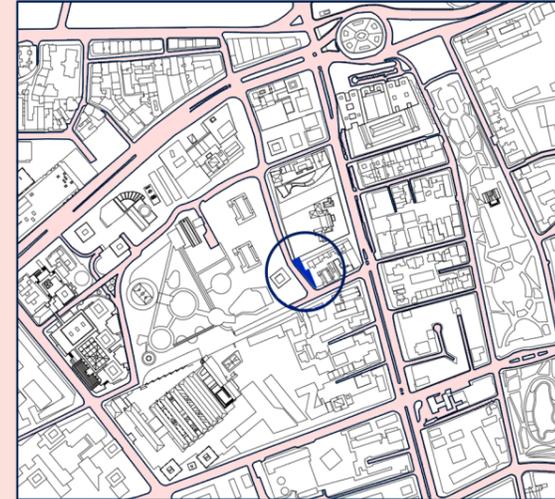
ESPACIOS A INTERVENIR

ACTIVACIÓN DE ESQUINAS: DE ESPACIOS REMANENTES A DISEÑO ESPACIO PÚBLICO

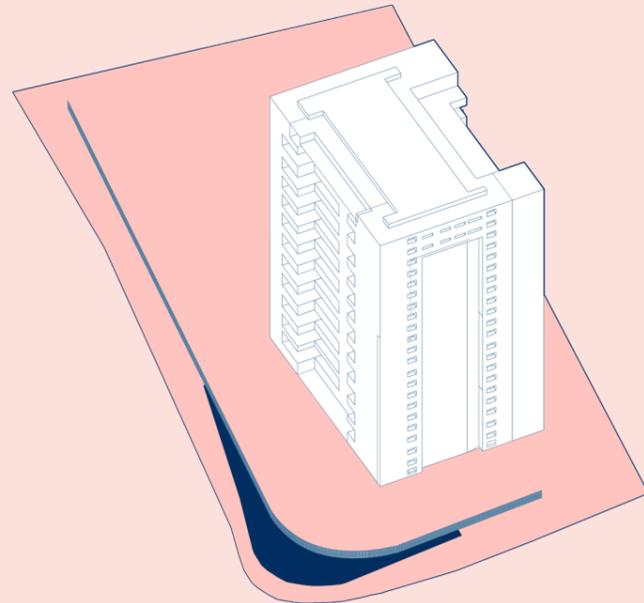
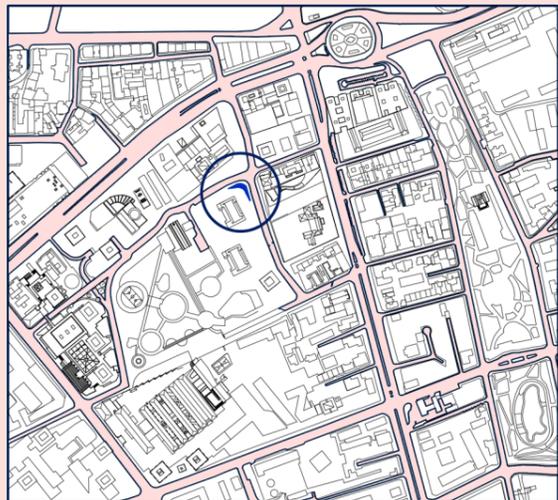
ESQUINA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS CON JAIME EIZAGUIRRE



ESQUINA BARÓN PIERRE DE COUBERTIN CON RAMÓN CORVALÁN MELGAREJO



ESQUINA RAMÓN CORVALÁN MELGAREJO CON CARABINEROS DE CHILE



ESQUINA JAIME EYZAGUIRRE CON CARABINEROS DE CHILE

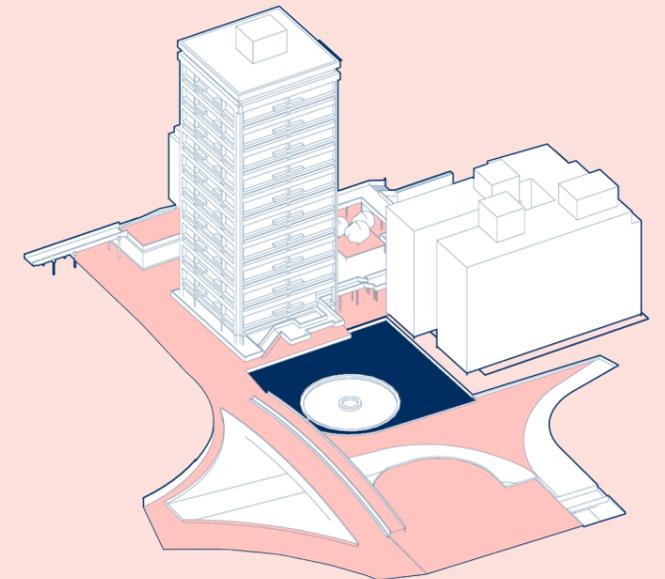
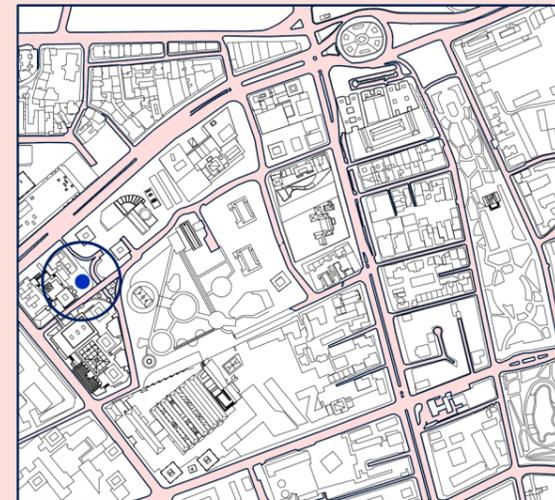


Fig. 13_ Ubicación esquinas remanentes
Elaboración Propia

Fig. 14_ Ubicación esquinas remanentes
Elaboración Propia

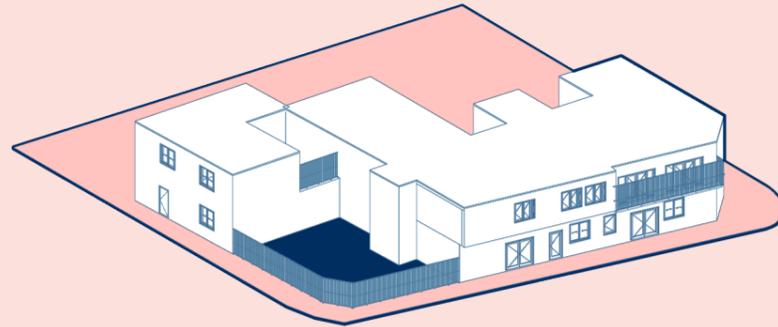
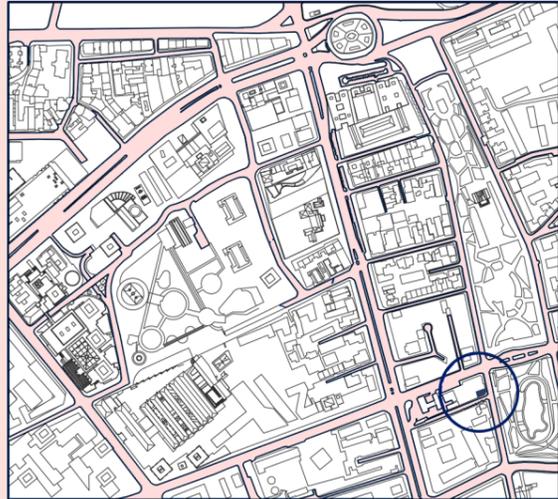
Dentro del contexto del área de investigación, se presentan **espacios remanentes** inmersos en el espacio público, espacios considerados "perdidos", **poco frecuentados** o **simplemente inutilizados**. Estos representan una serie de potenciales a considerar para llevar a cabo una **estrategia de rehabilitación del espacio público**, pensados tanto para el usuario del baile callejero

como para el peatón que pueda **transitar** a través de estos espacios, potenciando la significación de la calle por medio del arte. Estos potenciales radican en la **cercanía** que poseen estos espacios **con los actualmente analizados y con los espacios públicos destacados de la zona**, Parque Bustamante, Parque Forestal y Parque San Borja.

ESPACIOS A INTERVENIR

ACTIVACIÓN DE ESQUINAS: DE ESPACIOS REMANENTES A DISEÑO ESPACIO PÚBLICO

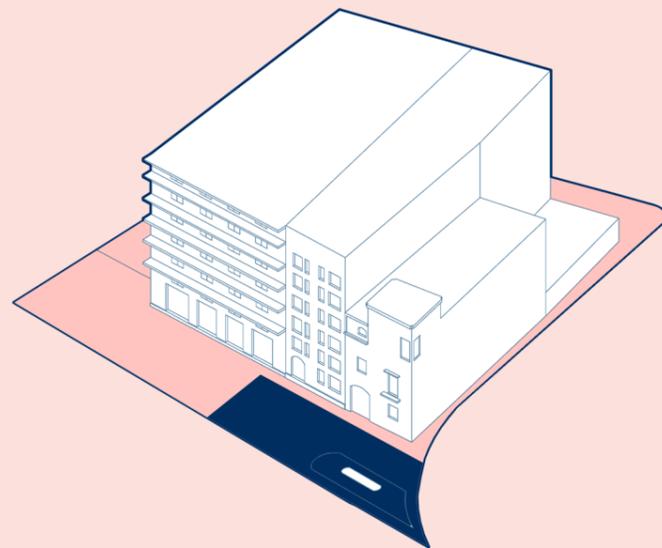
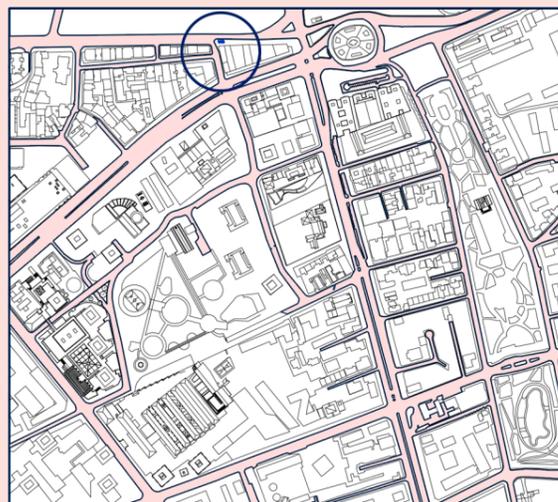
ESQUINA TOMÁS ADREWS CON RAMÓN CARNICER



ESQUINA DIAGONAL PARAGUAY CON FRAY CAMILO HENRIQUEZ



ESQUINA IRENE MORALES CON MERCED



ESQUINA FRANCISCO BILBAO CON RAMÓN CARNICER

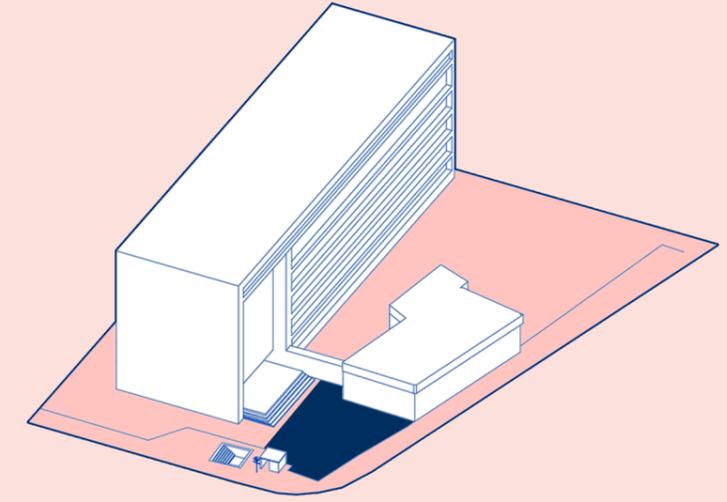


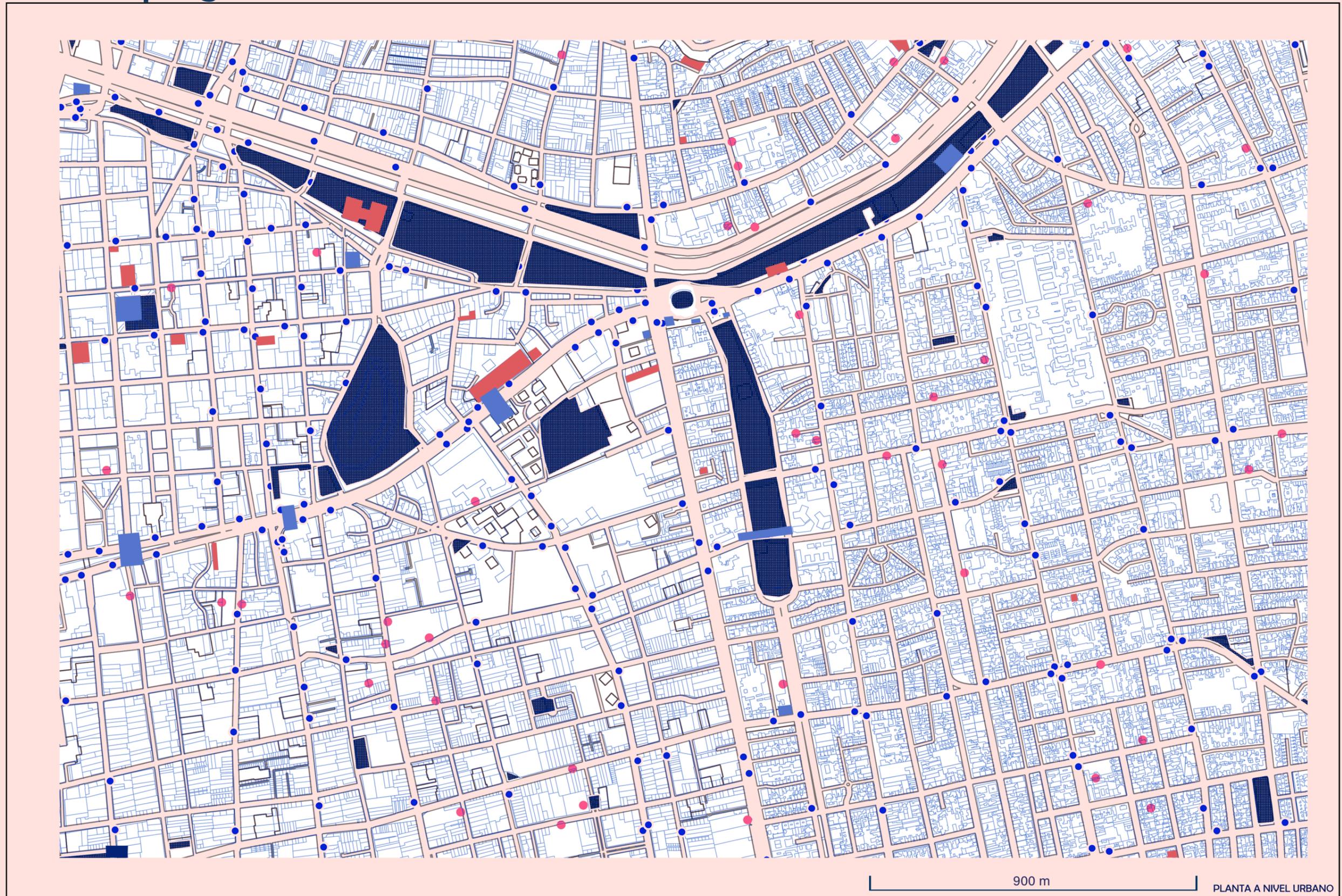
Fig. 15_ Ubicación esquinas remanentes
Elaboración Propia

Fig. 16_ Ubicación esquinas remanentes
Elaboración Propia

Dentro de estos espacios remanentes existen algunos que se encuentran apartados del resto, siendo ubicados en zonas con mayor dificultad de acceso, por lo que se seleccionan, para llevar a cabo las estrategias proyectuales, aquellos ubicados en las **esquinas**, ya que estas otorgan mayor cantidad de beneficios para generar un **recorrido**

funcionando como **nodos urbanos**, donde convergen los flujos peatonales presentes, generando así un sistema de espacios remanentes, ligados a los espacios destacados del contexto inmediato.

5.3 Contexto programático-urbano



● PARADEROS DE MICRO ● ESPACIOS ESCOLARES ■ ÁREA VERDE ESPACIOS PÚBLICOS ■ ACCESO A METRO ■ ESPACIOS CON DESTINO CULTURAL

Fig. 17_ Plano contexto programático - Urbano
Elaboración Propia

Al realizar un levantamiento de aquellos programas relevantes en el área de estudio, se logran comprender cuales son los **programas complementarios** mas adecuados para cada espacio a considerar, en relación al tanto del usuario de baile callejero como el del transeúnte.

La conectividad, el comercio gastronómico, áreas culturales, y establecimientos educacionales (considerando al usuario más joven que lleva a cabo practicas de baile) son elementos claves del contexto a considerar, debido a su **relevancia e influencia** en los usuarios analizados.

Plano conceptual territorio

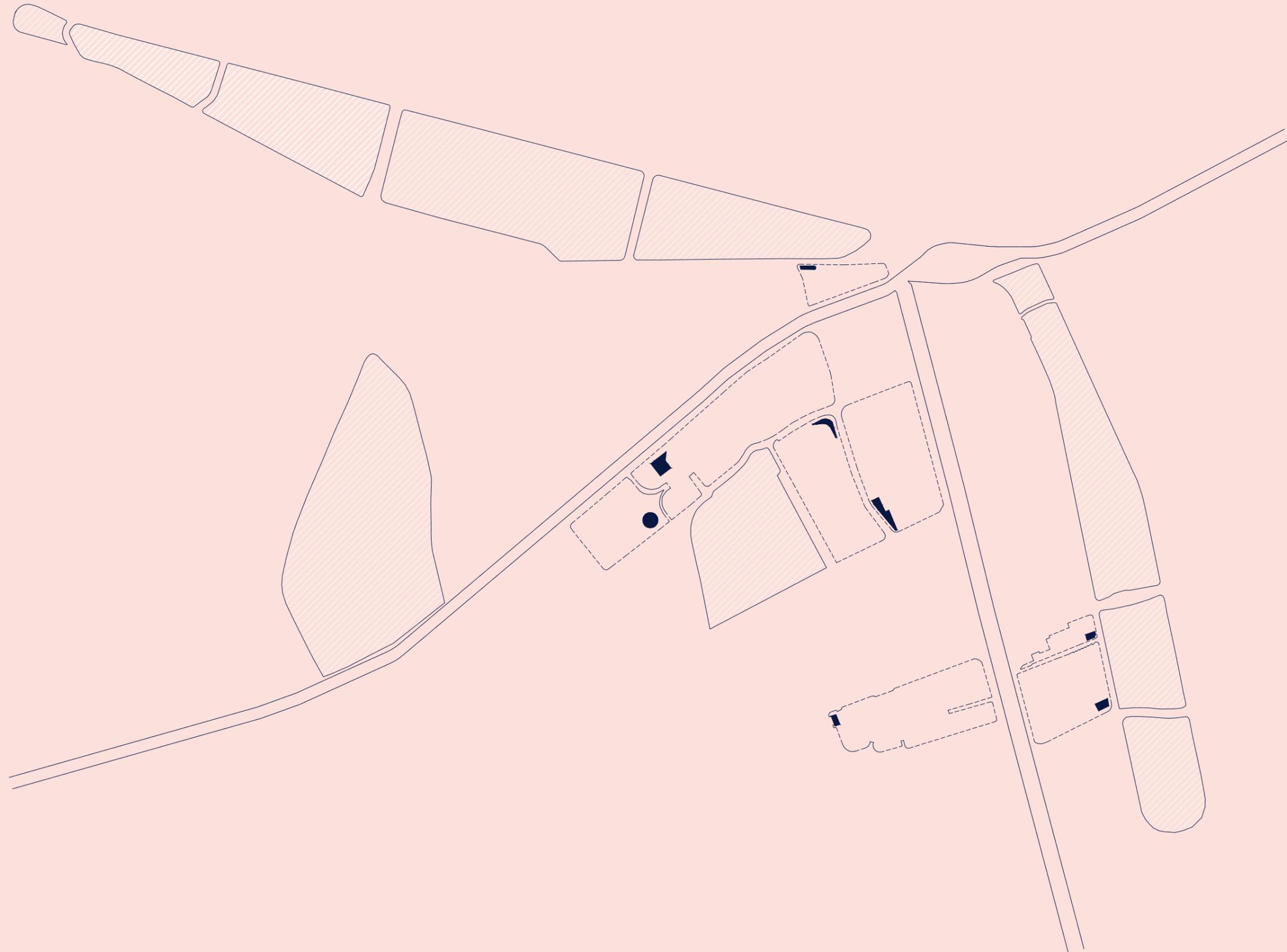


Fig. 18_ Plano conceptual territorio
Elaboración Propia

Esta serie de características del territorio dan cuenta de aquellos factores potenciales para la elaboración de un proyecto, que busque **complementar lo que se observa en la actualidad**. Es por esto que se entiende el hecho de que aquellos espacios remanentes, seleccionados anteriormente, deben funcionar como un **circuito**

para potenciar la vinculación entre preexistencia y programas nuevos complementarios, y en relación al carácter efímero que poseen estas prácticas de baile, ya que es justamente esta condición la que genera un impacto en el valor de los espacios en los que se establecen los bailarines.

Plano contexto programático

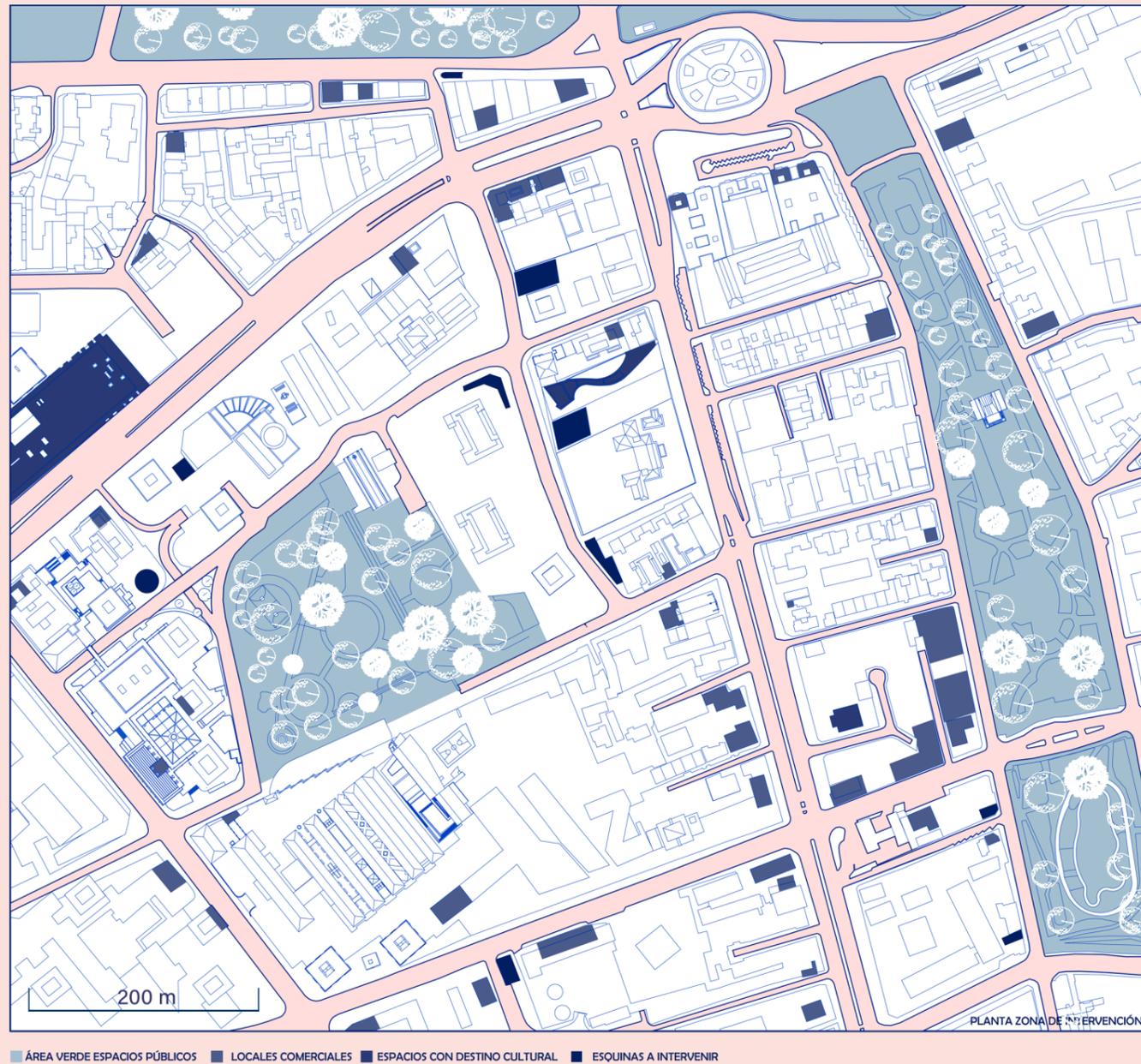


Fig. 19_ Plano contexto programático
Elaboración Propia

Plano conceptual circuito proyectado

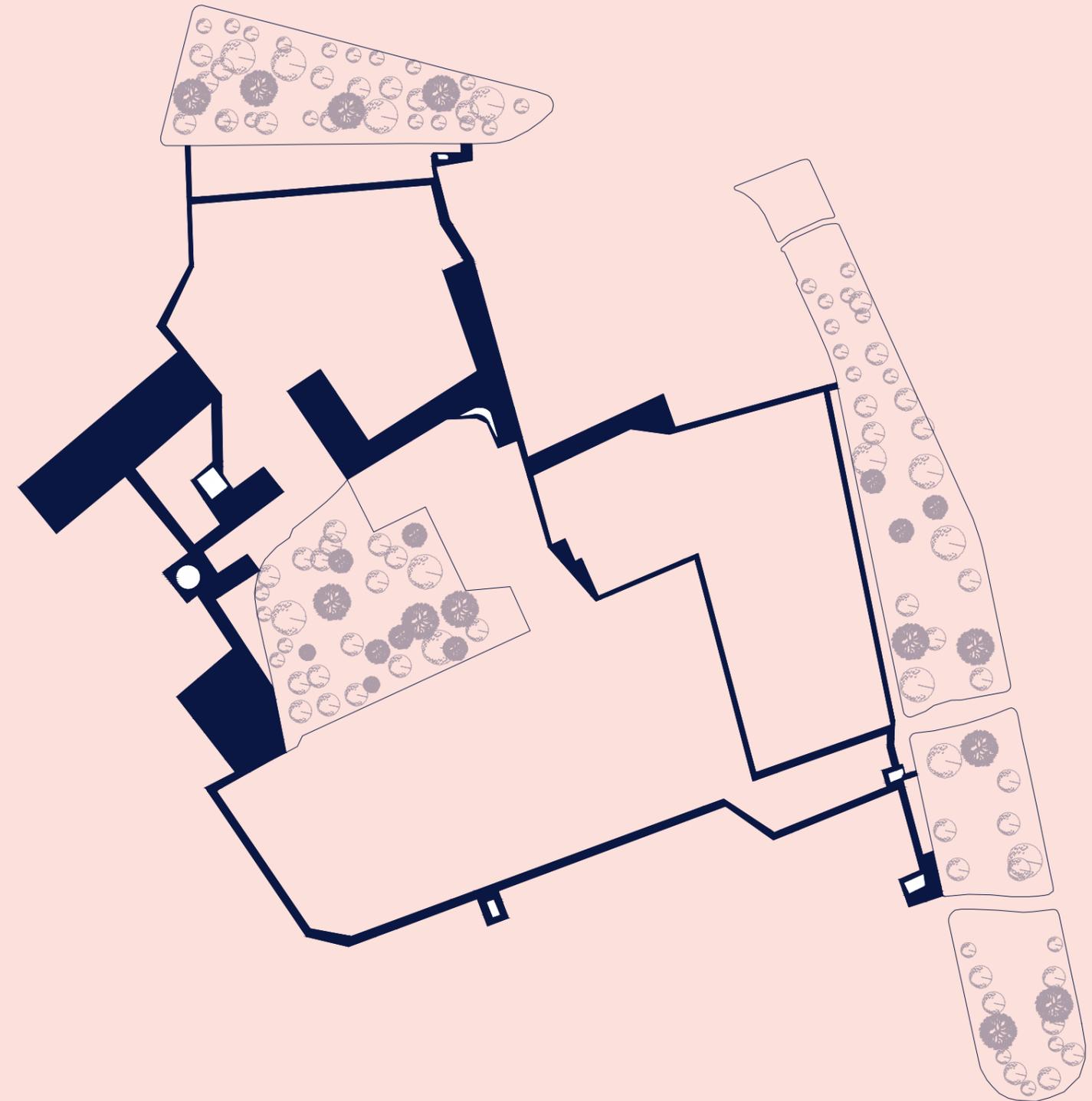


Fig. 20_ Plano conceptual circuito proyectado
Elaboración Propia

CAPÍTULO 6:

PROPUESTA PROGRAMÁTICA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES

6.1 Consideraciones

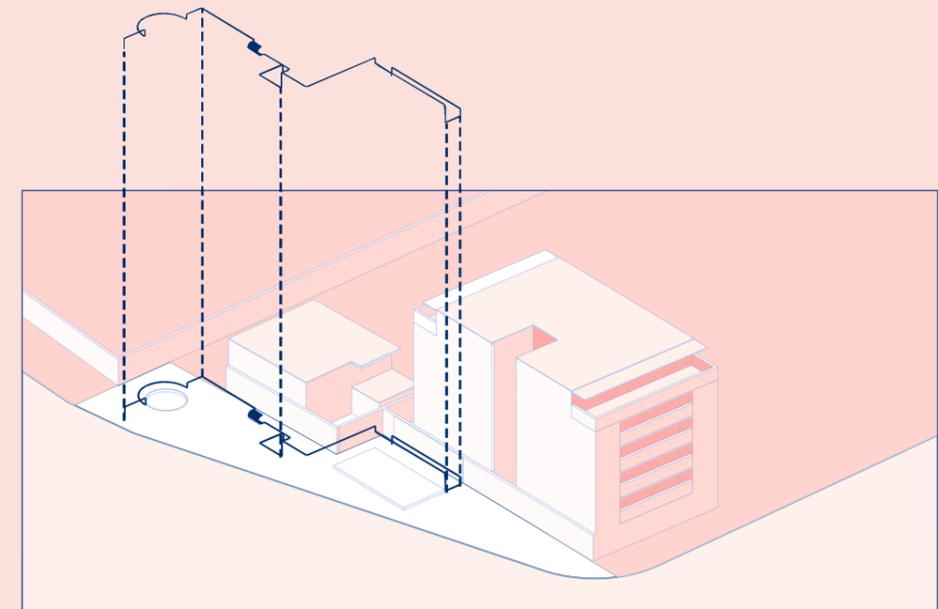
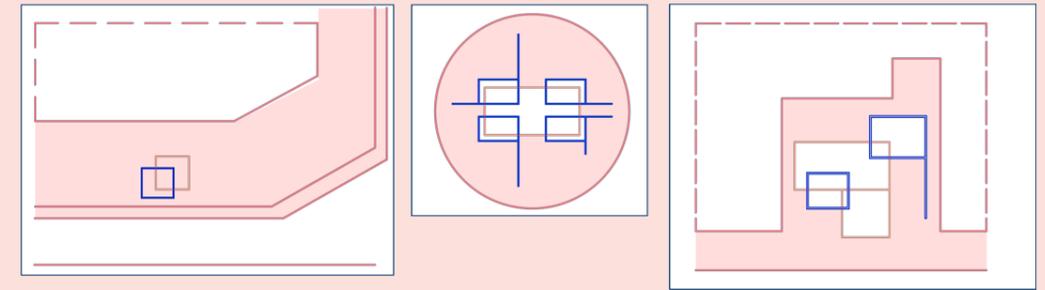
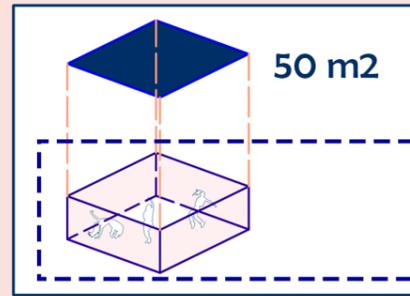


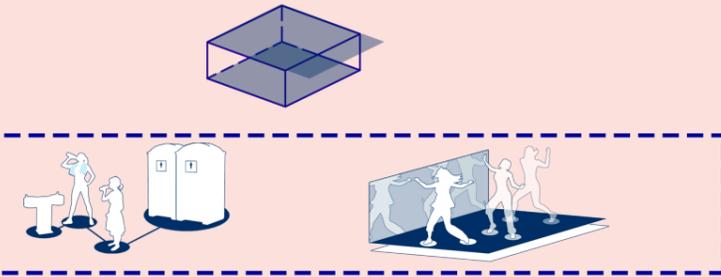
Fig. 21_Elaboración Propia

- 1. VERSATILIDAD ESPACIAL.** La incorporación de tipologías volumétricas puntuales en el contexto analizado, puede llegar a verse perjudicado por la **falta de integración y dialogo** entre las dimensiones y morfología presentes del lugar de emplazamiento de cada una de estas. Es por lo anterior que, se propone la composición de una segunda dimensión espacial que se vincule con los volúmenes que acogen los programas propuestos, funcionando como una **estructura abierta y versátil**, capaz de adaptarse a las características del contexto en el que se plantee, además de aportar en la **identidad** de cada una de las intervenciones a tratar. Esta nueva capa pretende funcionar como sustento espacial de actividades al aire libre, además de funcionar como soporte para actividades de nuevos usuarios que buscan incorporarse en él.

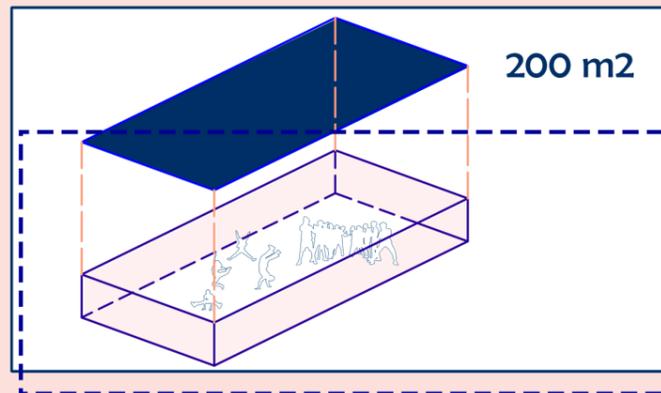
1. GRUPO DE BAILE ÚNICO



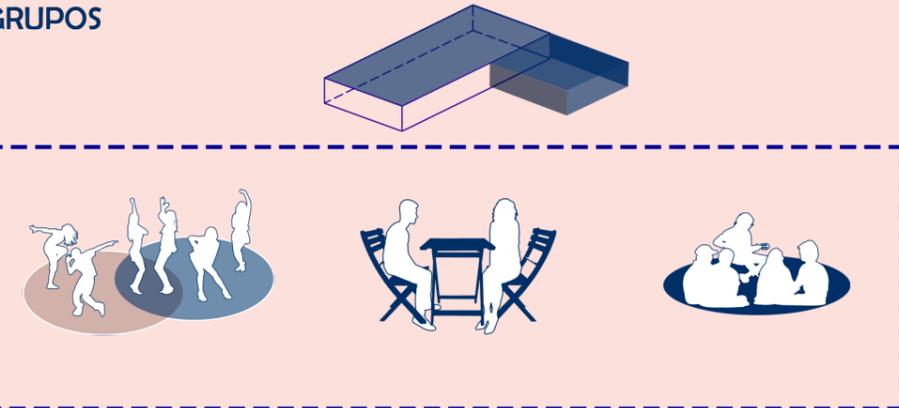
PROGRAMAS DE RECURSO HÍDRICO Y GRUPO DE BAILE ÚNICO



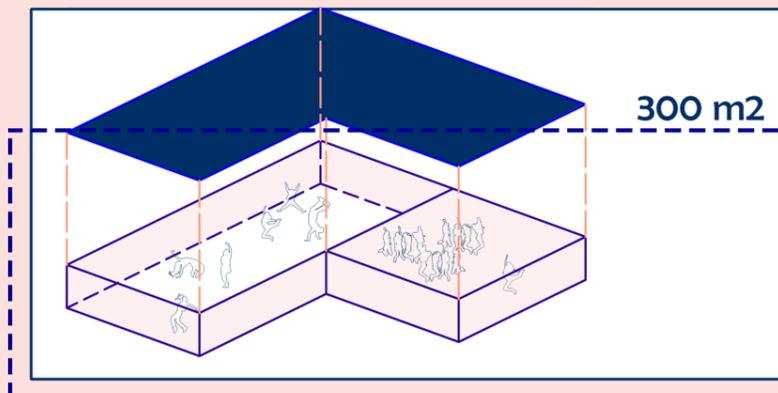
2. GRUPOS DE BAILE VINCULADOS



PROGRAMA COMERCIAL, ESPARCIMIENTO, DESCANSO Y BAILE ENTRE GRUPOS



3. GRUPOS DE BAILE VINCULADOS Y LUGAR DE ENSAYO



ZONAS DE ENSAYO Y NUEVO USUARIO DE ARTE Y BAILE CALLEJERO

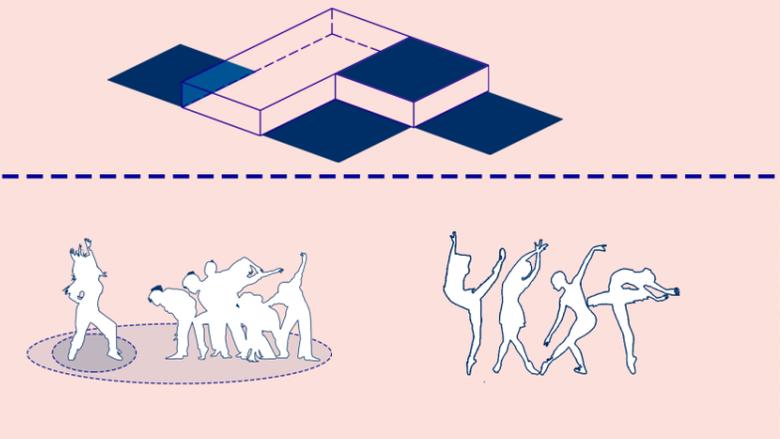


Fig. 22_Elaboración Propia

Fig. 23_Elaboración Propia

2. ÁREA DE INTERVENCIÓN. A través del análisis realizado sobre los espacios que utiliza el bailarín del espacio público, se establecen en **promedio dos áreas de baile**, en función de la **cantidad de personas** que comprendan el grupo de baile, y a la **interacción** que existen entre estos, ya que conforman un grupo social más amplio. Sumado a estas áreas de intervención, se incorpora una tercera tipología, que responde al uso del espacio público para realizar ensayos de baile en zonas de mayor privacidad, considerando principalmente la ejecución de clases y lugares con mejores condiciones acústicas.

3. PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS. Los modos de habitar del artista callejero, pueden llegar a verse potenciados por la existencia de programas que respondan a sus **requerimientos y necesidades** espaciales antes, durante y después de sus ensayos. De esta manera, se propone la integración de los distintos programas que responden ante esta problemática, los cuales se clasifican en tres grupos, en función de sus dimensiones y requerimientos espaciales. Además, se propone la incorporación de aquellos usuarios que habitan el contexto de la intervención, donde los nuevos usos que se proponen de estos espacios, también tienen relación con el habitar de estos actores, enfocándose en el **transeúnte** y en aquellos relacionados con el **mundo del arte** y la actividad física, ya que estas son las que componen el arte del baile callejero.

6.2 Estrategias iniciales de proyecto

Se propone un circuito de **espacios públicos de tipología plaza**, a modo de rehabilitar los espacios remanentes, ubicados en las esquinas que conectan los **espacios de baile** actualmente utilizados, que contengan, además, la ejecución de aquellos programas que se puedan dar en la zona, sumado a los **programas complementarios** para el buen desarrollo de estos.

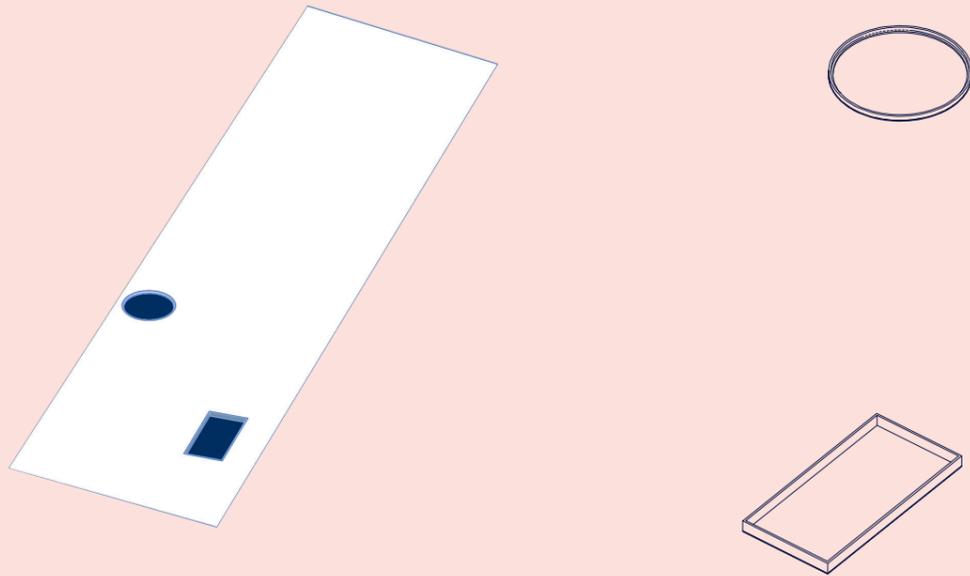


Fig. 24_Elaboración Propia

6.2.1 Suelos

Necesarios para el desarrollo de la **práctica de baile de 2 tipologías**. Se trabaja con las **áreas promedio** en las cuales se desarrollan ambos tipos de baile, siendo estos realizados en plataformas **octogonales o circulares**. Estas plataformas **ascienden o descienden** dependiendo de la plaza proyectada, para generar un buen diálogo con el ambiente y los espacios planteados.

Se considera el hecho de que el circuito propuesto funciona también como un **sistema que conecta los tres parques principales** aledaños al área de intervención, por lo que se vuelve indispensable considerar que las plazas proyectadas deban tomar en cuenta aquellos usuarios que habiten estos parques, y el contexto en sí.

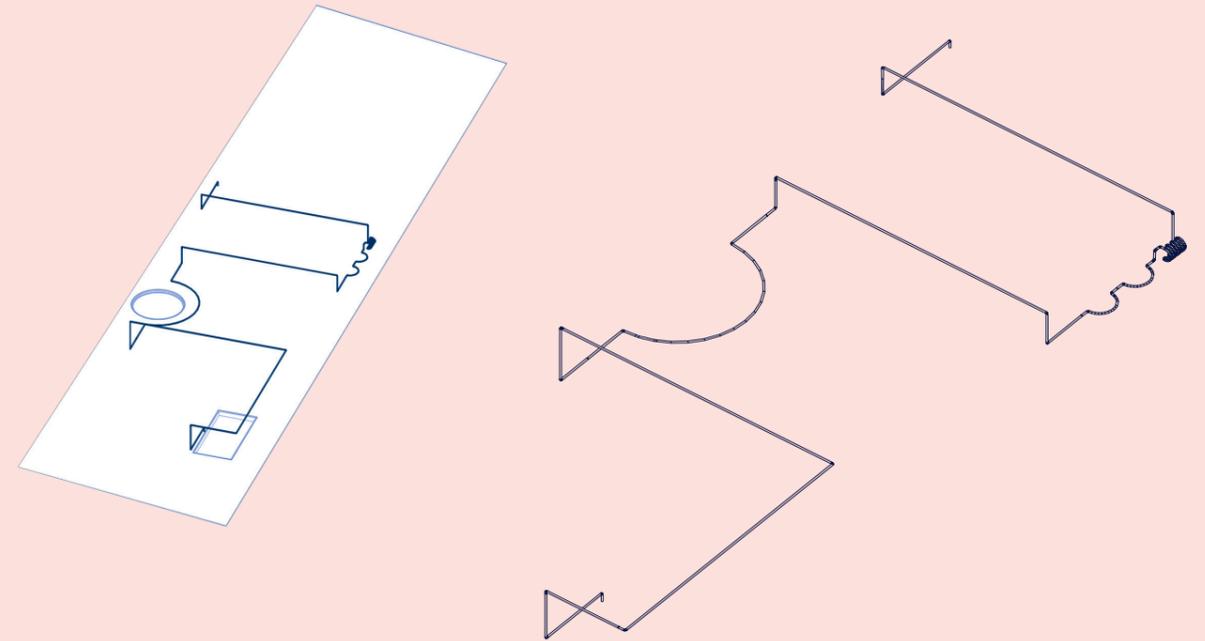


Fig. 25_Elaboración Propia

6.2.2 Barra

Mobiliario que define los **límites espaciales** del espacio público, las **zonificaciones e iluminación**. En relación al lenguaje del contexto, su geometría y flujos, se plantea una **estructura** que pueda contener una serie de funciones claves para el desarrollo de las actividades dentro de las plazas. Estas **dialogan** con el contexto, funcionando como una **barra continua**, que, debido a su **versatilidad**, se adapta a las condiciones geométricas y programáticas ubicadas en el territorio en el que se instalen. Estas estructuras definen zonas programáticas dentro del proyecto, otorgan un fuerte carácter de **identidad** dentro de la tipología de plaza, contienen aquellas instalaciones necesarias para el buen funcionamiento de estas y definen sus límites.

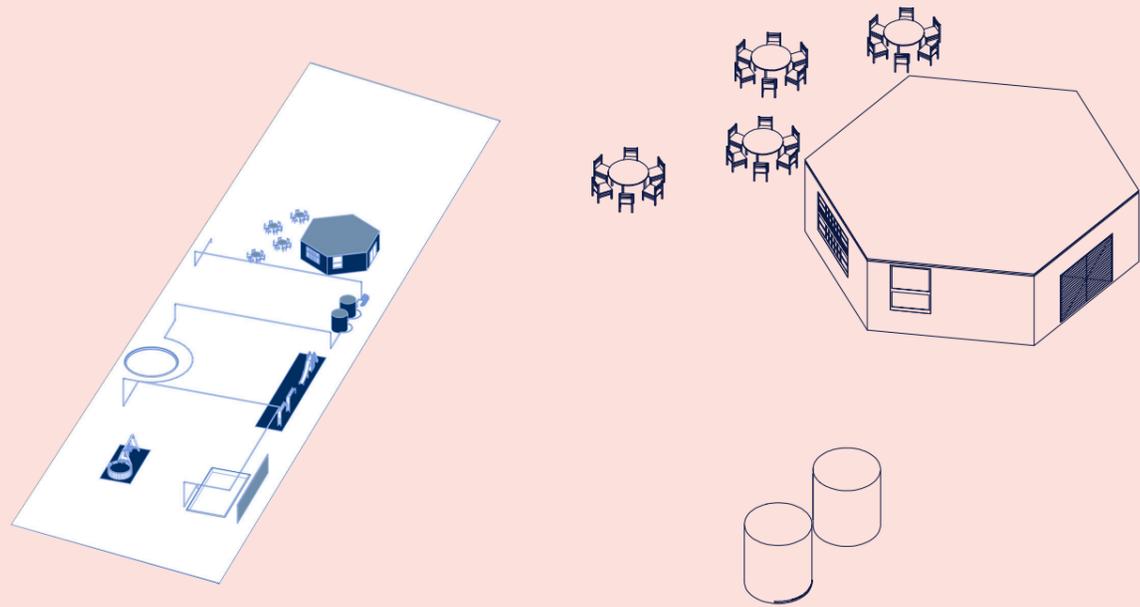


Fig. 26_Elaboración Propia

6.2.3 Volúmenes

Contienen los **programas complementarios** de cada plaza, configurándose en **formas diversas**, entendiendo el lenguaje del espacio público como un lugar diverso. Siguiendo la lógica de distribución y definición geométrica del proyecto, se definen **tipologías de volúmenes** que, además de albergar aquellos programas que complementen al usuario de baile en el espacio público y del transeúnte, también cumplen la función de **activadores** de estos lugares, considerando tanto la falta de estos espacios dentro de su contexto, como también el hecho de ser contenedores de instalaciones que potencian su desarrollo, como redes wifi, baños, entre otros

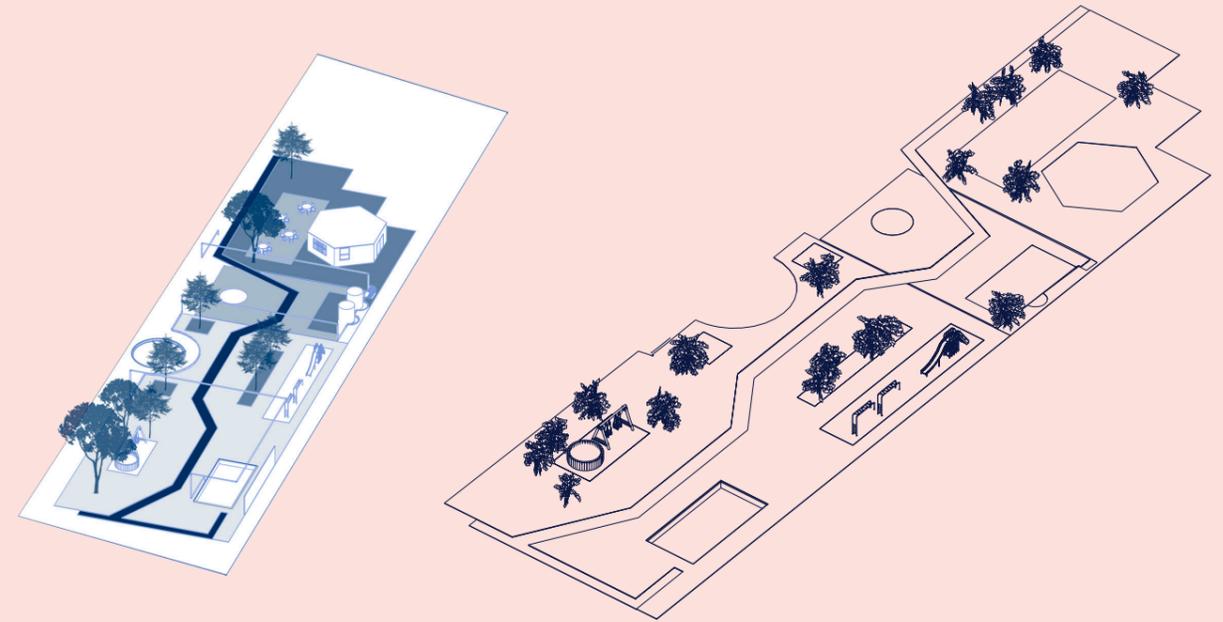
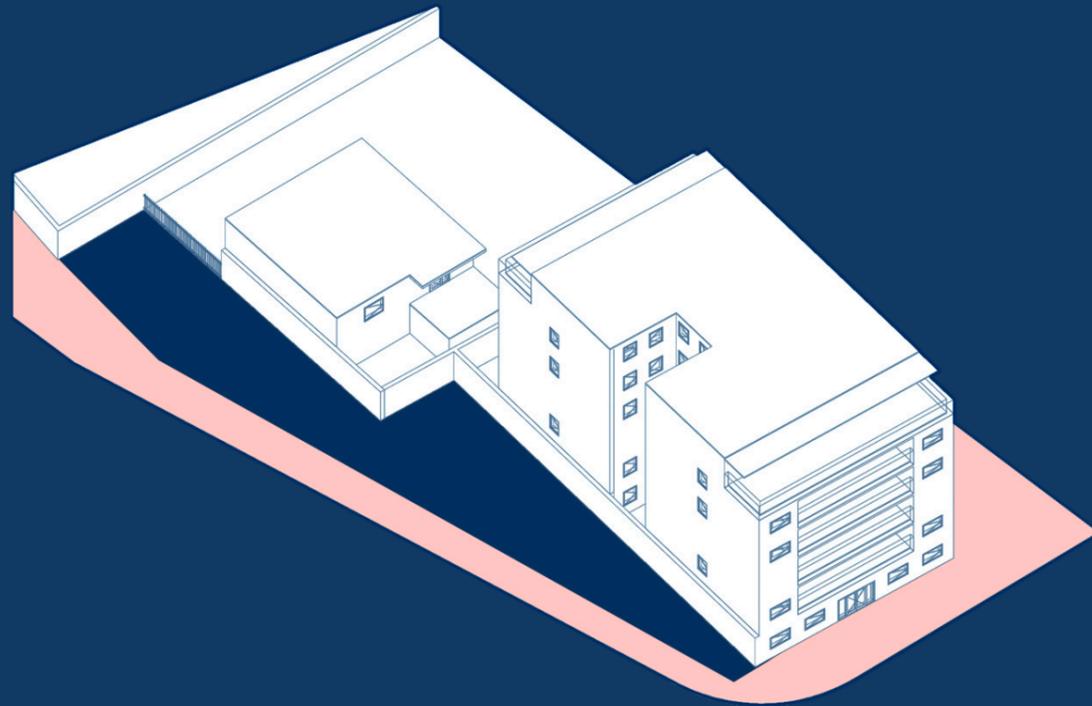


Fig. 27_Elaboración Propia

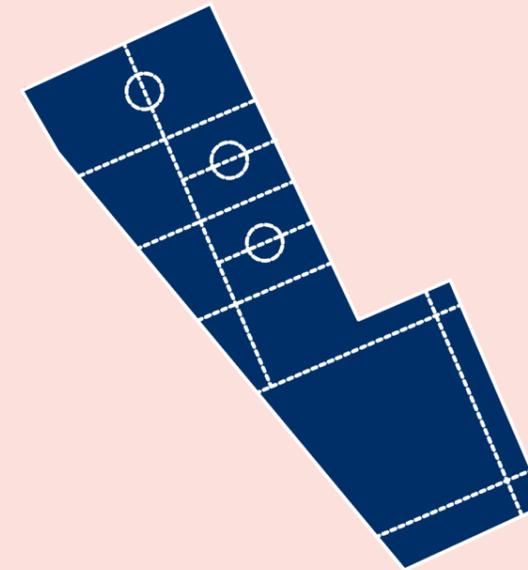
6.2.4 Vegetación, texturas y reflejo

Se definen los **paños de vegetación y texturas en cada zona**, considerando el factor de la sombra y tipo de suelo. Además de implementar **superficie reflectiva** en zonas donde el baile lo requiera. Se propone la implementación de vegetación que ayude a generar un ambiente que favorezca el desarrollo de las prácticas dentro del proyecto. Factores como la **sombra**, aromas y atractivo visual, son algunas de las características que se buscan desarrollar dentro de una estrategia de paisaje en las plazas. Se considera el uso de materialidades que se vinculen con el desarrollo de cada uno de los programas presentes en el proyecto, destacando el uso de materiales reflectantes junto a las zonas de prácticas de baile que lo requieran.

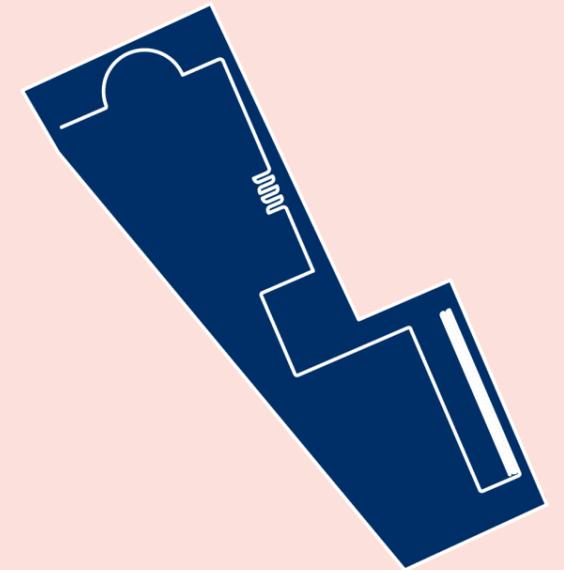
ESQUINA BARÓN PIERRE DE COUBERTIN CON RAMÓN CORVALÁN MELGAREJO



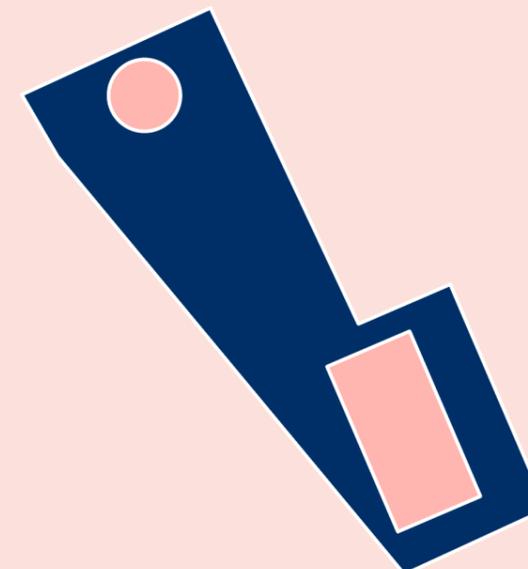
PLAZA 1



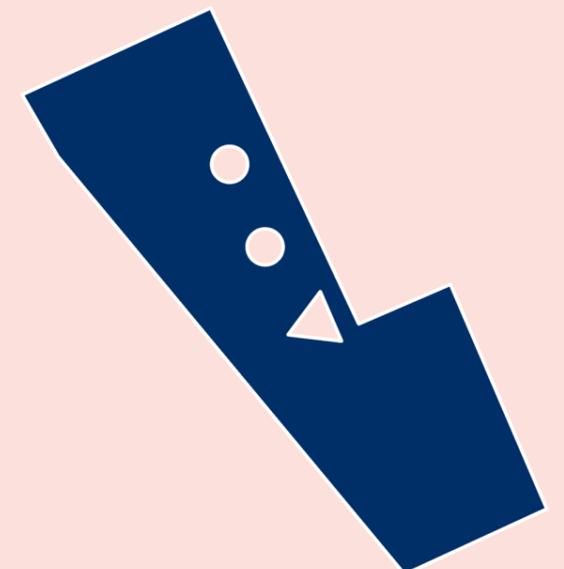
1. TRAZADO



2. ESTRUCTURA EN FUNCIÓN DEL CONTEXTO

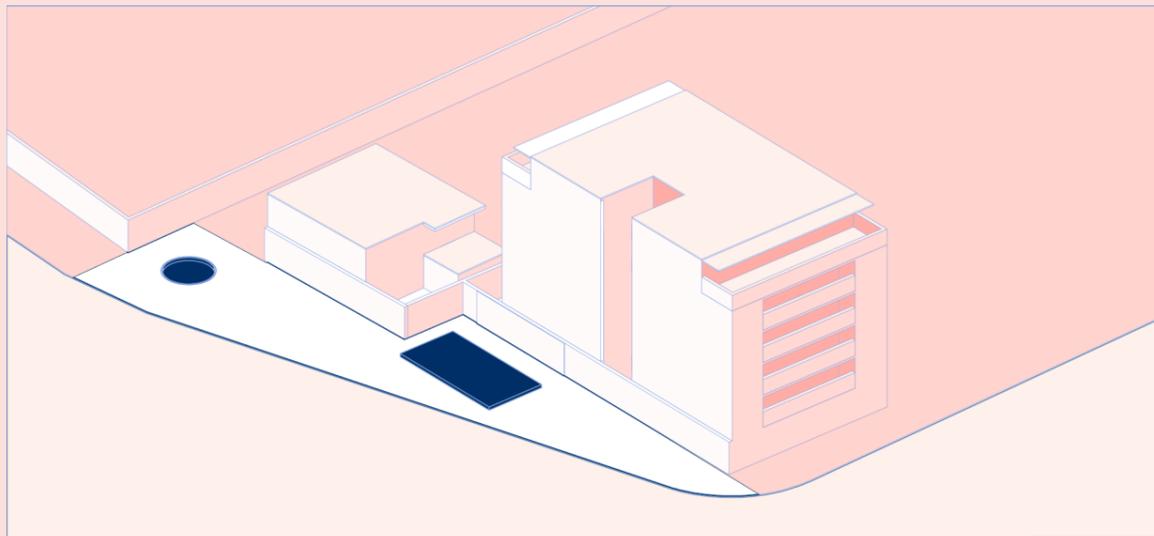


3. USOS DE SUELO BAILE

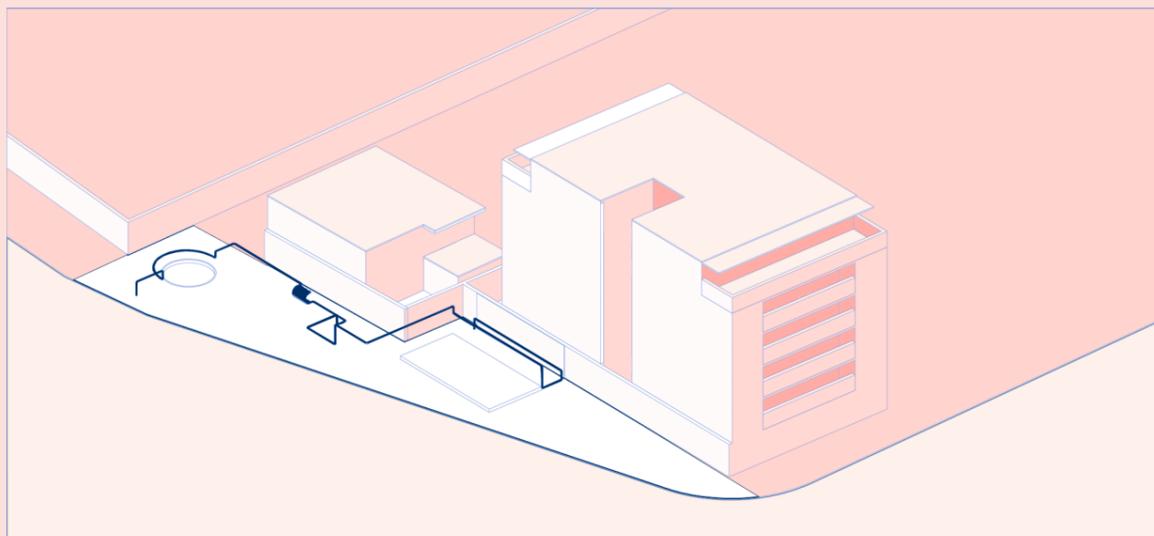


4. PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS

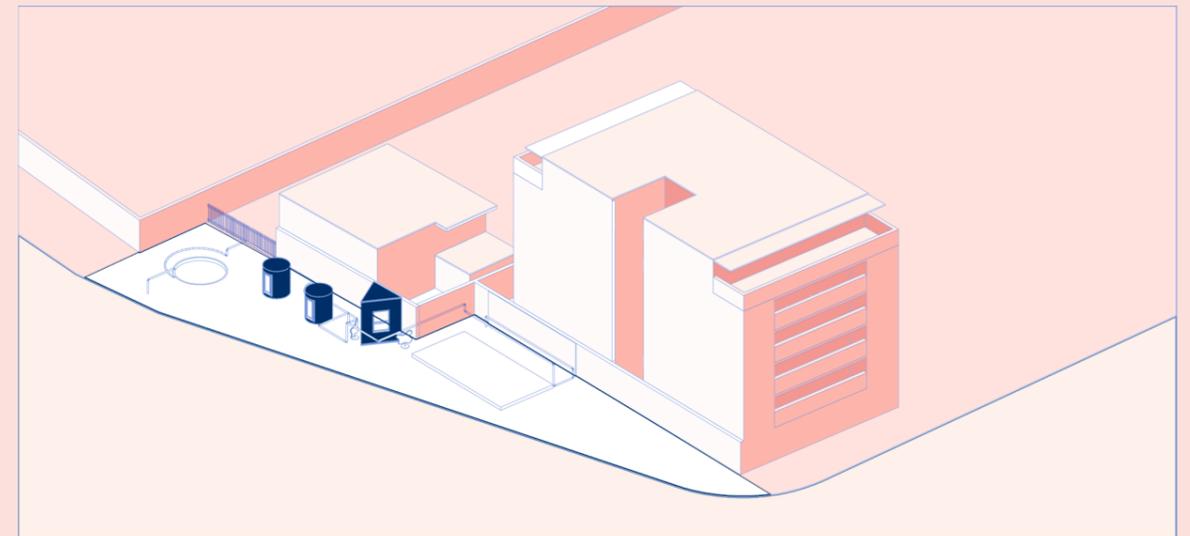
1. SUELOS. NECESARIOS PARA LOS TIPOS DE BAILE QUE SE PUEDAN DESARROLLAR



2. BARRA. DEFINICIÓN ESPACIAL, CONTENEDORA DE ILUMINACIÓN



3. VOLUMEN. CONTENEDORES DE PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS GEOMETRÍA DIVERSA, Y ELEMENTO REFLECTANTE



4. ZONIFICACIÓN. PAÑOS DE VEGETACIÓN ARBORIZACIÓN, SENDEROS, MATERIALIDADES Y DESNIVELES

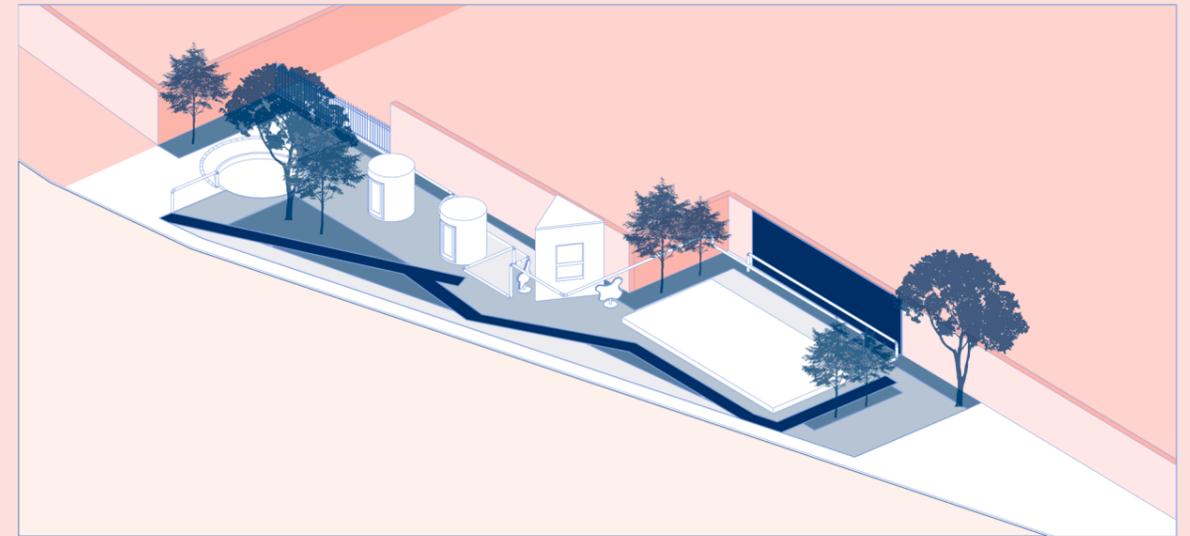
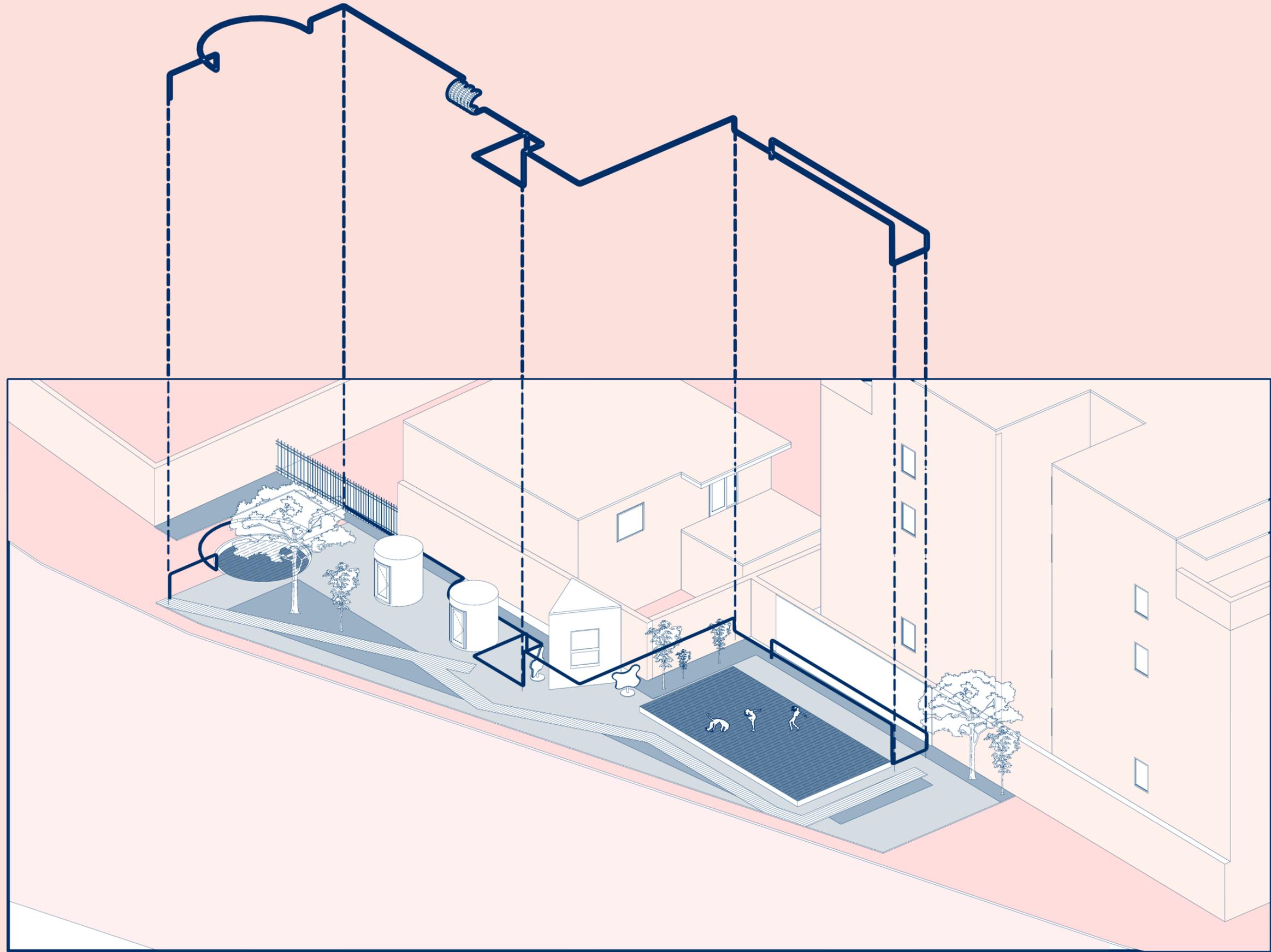
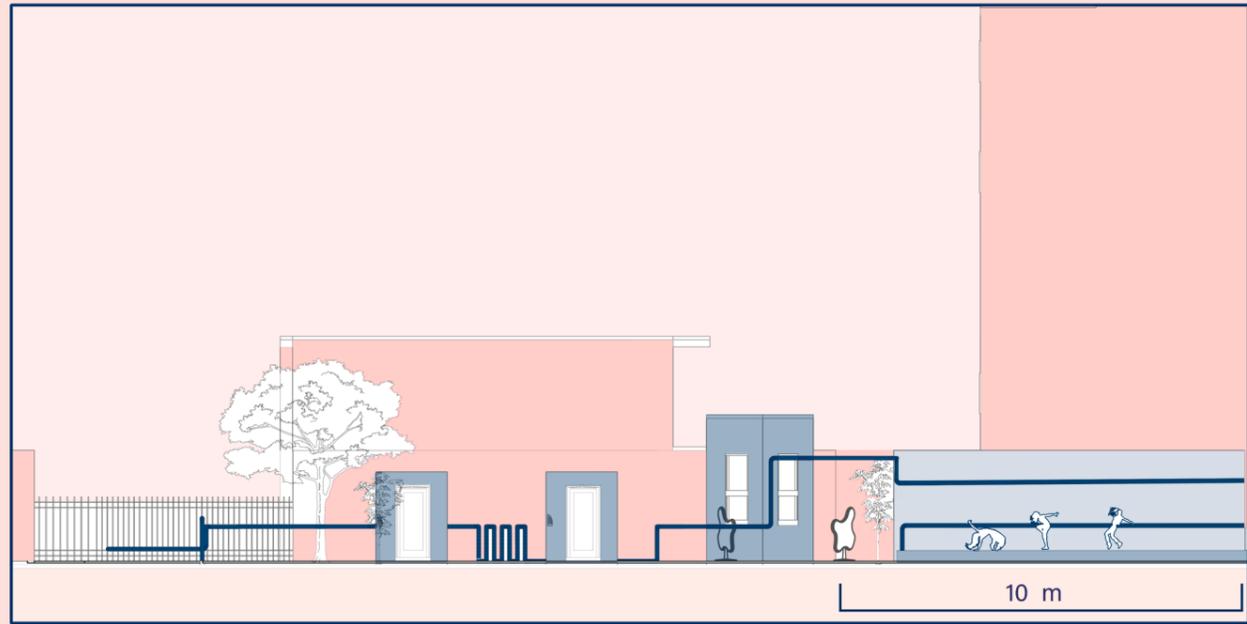


Fig. 29_Elaboración Propia

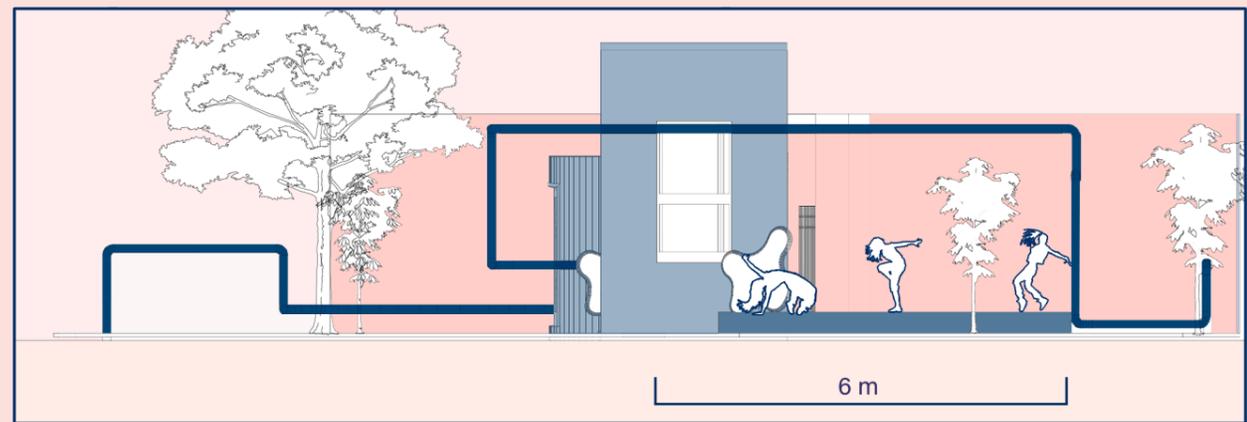
Fig. 30_Elaboración Propia



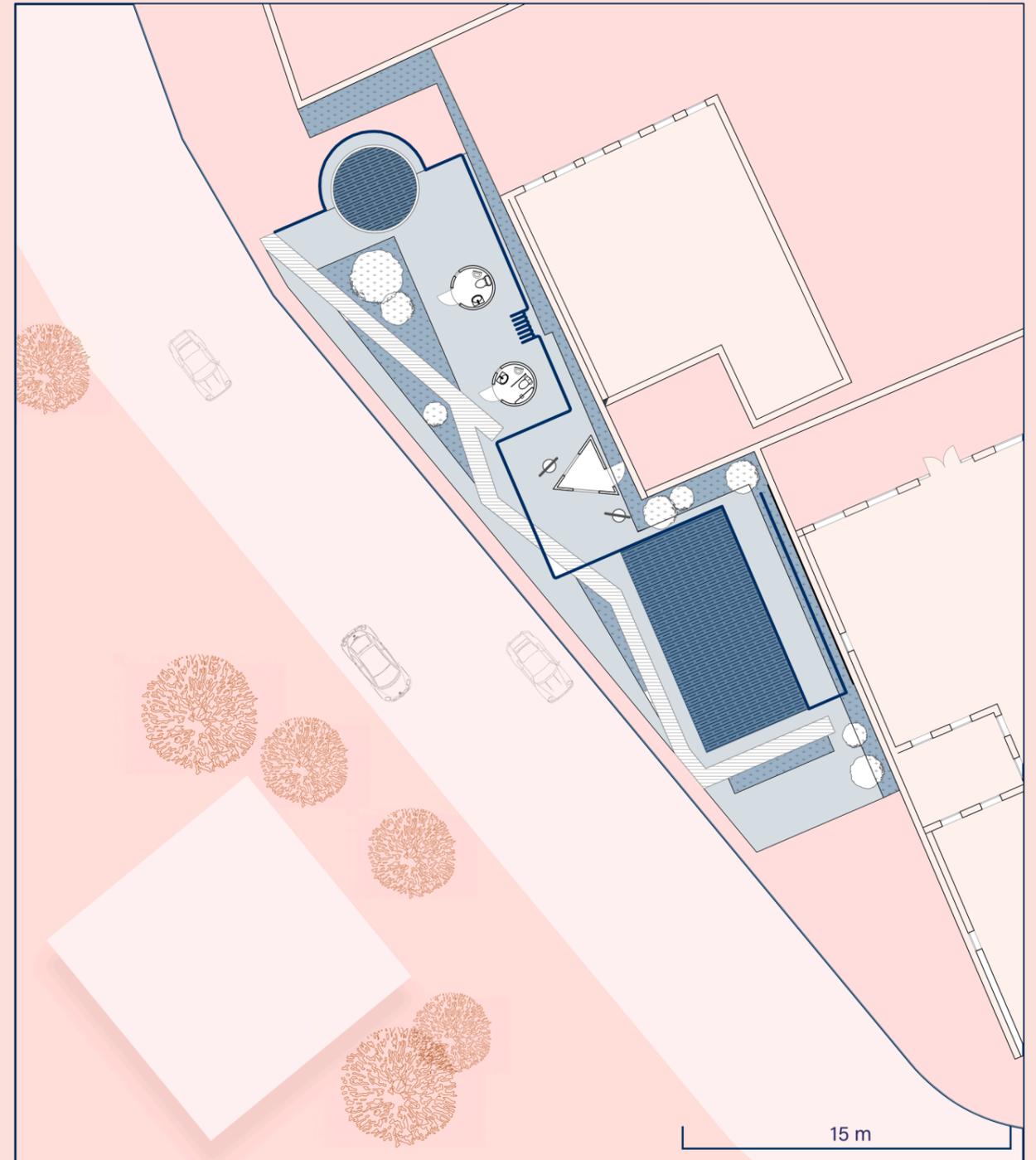
AXONOMETRICA



ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN SUR



PLANTA 1

CAPÍTULO 7:

BIBLIOGRAFÍA

Abric, J. (2001). Prácticas sociales y representaciones

Agudelo, A. (2014). Construcción del sentido de espacialidad. Hacia un acercamiento empírico del proceso de construcción de espacialidad del campus universitario en los estudiantes

Álvarez, L.; Salazar, A. (2014). Características del ambiente urbano como determinante de salud en Santa Marta - Colombia

Armas, A. (2012). En torno a los espacios públicos y su papel en la producción de la imagen urbana

Contreras, M. (2004). Práctica performática e intercorporeidad: Sobre el contagio de los cuerpos en acción

Córdova, M. (2005). QUITO. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad

ESPÓSITO-GALARCE, F. (2020). "Espacios residuales entre la arquitectura y la infraestructura. El teleférico del Complejo do Alemão". *Bitácora Urbano Territorial*, 30 (III): 277-290. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.86950>

Fernández, B. (2005). Nuevos lugares de intención: Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales. Estados Unidos 1965-1995

Fox Timmling, H. (2001). En torno a la identidad urbana. *Urbano*, 4(4), 81-86. Recuperado a partir de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/655>

Gallardo Frías, L. y Krahe Edelweiss, R. (2014). Clonación y re-valorización de la identidad en la arquitectura contemporánea. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/139782>

Giannini, H. (1987). La reflexión cotidiana

Granada, H. (2001). El ambiente social

Herrera Valencia, A. C. (2017). La identidad urbana como categoría de análisis: una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos.

Jirón Martínez, P.; Lange Valdés, C. (2017-08). Comprender la ciudad desde sus habitantes. Relevancia de la teoría de prácticas sociales para abordar la movilidad. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144945>

Lefebvre, Henri. (1978). El derecho a la ciudad. Barcelona: Península.

Lefebvre, Henry, 1991, The Produc-
tion of Space. Oxford, Blackwell Publishing Print.

Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Disponible en <http://bibliografias.uchile.cl/1968>

Maddonni, A. (2012). HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO. SU PERFIL PROYECTUAL Y EL APORTE DE LOS NUEVOS MEDIOS.

Manzi, G. (2019). LA CIUDAD DE SANTIAGO RESIGNIFICADA COMO CORPOREIDAD COMUNICACIONAL TEMPORAL EN TIEMPOS DE ESTALLIDO SOCIAL. Arquitecturas del Sur, (57), pp. 162-181.

Molano, L. Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84.[fecha de Consulta 18 de Abril de 2020]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Olivares, J. (2020). ESPACIALIDAD EFIMERA en la ciudad. Su producción a partir de nuevas prácticas artísticas en Plaza de la Dignidad bajo el contexto del estallido social del 18 de octubre del 2019

Pavez Reyes, M. (2006-06). Identidad, ordenamiento territorial y oportunidades: espacios públicos y recreación para la Región Metropolitana de Santiago Siglo XXI. Disponible en <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117788>

Pérgolis, Juan Carlos (2005). Ciudad fragmentada. Buenos Aires: Nobuko.

Pineda, A. (2016). Performatividad estética y política del mundo objetal

Romero Chavez, Christian Rodrigo (2016). "Espacios públicos y calidad de vida. Estudio de caso en Tijuana, Baja California". Tesis de Maestría en Acción Pública y Desarrollo Social. El Colegio de la Frontera Norte, A.C. México.

Sánchez, M. (2015). Construir la ciudad desde los espacios públicos: herramientas de análisis y evaluación de tipologías urbanas para la integración socio-espacial. REVISTA DE URBANISMO, (32), pp. 127-138

Sanfuentes Von Stowasser, Francisco (2016) "Lecturas de la calle como espacio de inscripción y huellas de experiencia". Material del curso "Arte y Espacio Público", impartido en UAbierta, Universidad de Chile.

Triana Moreno, D. (2018). Performance, performatividad y memoria. Cuestiones De Filosofía

USAL .Los nodos como elementos relevantes de la imagen pública de la ciudad de Formosa conte, [En línea]. Usal: [Citado en 12 junio de 2021]. Disponible en <http://www.usal.edu.ar/archivos/geousal/otros/nodos.pdf>

CAPÍTULO 8:

ANEXOS

Anexo 1

Encuestas/cuestionarios: formato formularios de Google

Espacios públicos dedicados al baile

Espacios públicos como desarrollo del arte del baile de la Región Metropolitana, Provincia de Santiago.

Hola a tod@s. Esta encuesta es parte del proceso del proyecto de título que me encuentro desarrollando. Soy estudiante de arquitectura, y estaría muy agradecido si pudieras contestar, en el caso de que seas **residente o hayas sido residente de la Región Metropolitana**, las siguientes preguntas para ayudarme a identificar los espacios de la **Provincia de Santiago** donde se desarrollan o han desarrollado, con mayor notoriedad, **prácticas de baile** de cualquier tipo, considerando que sean grupos dedicados a esta acción.

-Edad

-Comuna en la que reside o ha residido

Comunas dentro de la Provincia de Santiago y su espacio público específico donde hayas presenciado grupos de bailarines realizando sus bailes

-En esta sección deberás colocar aquellas **comunas donde hayas presenciado grupos de bailarines** en el espacio público, dentro de la provincia de Santiago. Para ello, en cada una de las preguntas podrás seleccionar solo 1 comuna (dentro de la provincia), para luego describir en cual de sus espacios públicos en específico observaste esta situación.

Habrán un máximo de 10 preguntas, por lo que podrás seleccionar un máximo de 10 comunas (una por cada pregunta) y un mínimo de 1. En cada una de estas podrás nombrar uno o varios

espacios públicos de la comuna donde evidenciaste a l@s grupos de bailarines.

-Ejemplo:

Pregunta 1.

Comuna en la que hayas visto grupos de baile: Santiago

Espacios públicos en específico de la comuna: Edificio GAM, Parque San Borja

Comuna 1 en la que hayas visto grupos de baile

- Santiago**
- Cerrillos
- Cerro Navia
- Conchalí
- El Bosque
- Estación Central
- Huechuraba
- Independencia
- La Cisterna
- La Florida
- La Granja
- La Pintana
- La Reina
- Las Condes
- Lo Barnechea
- Lo Espejo
- Lo Prado
- Macul
- Maipú
- Ñuñoa
- Pedro Aguirre Cerda
- Peñalolén
- Providencia
- Pudahuel
- Quilicura
- Quinta Normal
- Recoleta
- Renca
- San Joaquín
- San Miguel
- San Ramón
- Vitacura

Espacios públicos en específico de la comuna seleccionada en la que hayas evidenciado grupos de baile. Ejemplo: GAM, Parque O'Higgins, etc.

Espacios públicos dedicados al baile en tiempos de COVID 19

Desde la llegada de la actual pandemia en nuestro país, ¿Has evidenciado espacios públicos donde grupos de bailarines se reúnan a ensayar?

- Sí
- No

Si tu respuesta anterior fue "Sí", ¿En qué espacios públicos lo has evidenciado?

Muchas Gracias por tu ayuda!