

UNIVERSIDAD DE CHILE
INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN E IMAGEN
CINE Y TELEVISIÓN



**REINVINDICACIÓN DE LA BABA
EL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO ENTRE ONTOLOGÍA ORIENTADA A
LOS OBJETOS Y FETICHISMO DE LA MERCANCÍA**

Investigación en obra para optar al grado de Realizador en Cine y Televisión

CARLOS MUÑOZ SALAMANCA

Profesora Guía
Catalina Donoso Pinto

Santiago de Chile, mayo de 2022

A mi madrina, Mónica.

ÍNDICE

Resumen.....	1
0. Prefacio.....	2
1. Introducción.....	4
1.1. Hacia un cine recolector.....	4
1.2. (La posibilidad de) un documental no humano.....	8
2. Reivindicación de la baba.....	14
2.1. Grabar a ojos cerrados.....	14
2.2. Hiperobjetos y Plaza de Armas.....	17
2.3. Trance como forma de suspensión.....	24
3. Conclusiones.....	30
Bibliografía.....	34

“Absurdo, idiota, una estupidez rematada
y una excesiva vanidad”. Escribe Lenin
a propósito (desde luego) de una tirada de cinco mil ejemplares
de *150.000.000* –Maiakovski–.

Atravieso, por mi parte, el tiempo
a una escala primaria de tres mil años luz, mil
novecientos 21 con esporas en la sangre y pesa
tanto la noche y se derrumba el canto.

Apenas lugar para el delirio,
para la desubicación del agua en sus disparos
fuera ya del mar.

Ya no hay miedo.

Extrae la fuerza de la voz
por encima los fusiles reescriben sus enigmas
de matanza inútil en los meses sin circo:
ignoro por tanto la réplica
que habrá de traerme
mi inservible canción
–la
radiación en el laboratorio la apagaron las bengalas
y quizá sea muy tarde para no apagar la luz.

ENRIQUE FALCÓN, *Ciento cincuenta millones.*

Resumen

En relación a la proliferación de diversos enfoques ontológicos que promueven cuestionar la posición histórico-privilegiada del ser humano respecto al mundo, como la ontología orientada a los objetos y el giro no humano, esta investigación en obra postula un trabajo artístico-cinematográfico que involucra diversos levantamientos de referentes y posibilidades de aplicación pragmática de teorías y los resultados de un proceso artístico interdisciplinar que, incluyendo danza, teatro, cine y astronomía, busca evocar una forma de grabar que se desprenda de lo humano y especula por sus posibilidades. Tales experimentos ponen como materia de disputa las nociones de cuerpo, videodanza y representación.

Palabras clave: documental, giro no humano, videodanza, cuerpo, representación.