



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

LA CALLE ES NUESTRA

Visualidad y feminismos: archivo visual del arte callejero feminista en el Centro Gabriela Mistral (GAM) 2020-2021

Proyecto para optar al título profesional
de Diseñadora Gráfica

Autora

Valeria Rojo Cantellano

Profesor guía

Eduardo Castillo

• 2021 •



LA CALLE ES NUESTRA

Visualidad y feminismos: archivo visual del arte callejero feminista en el Centro Gabriela Mistral (GAM) 2020-2021

Proyecto para optar al título profesional de Diseñadora Gráfica

Autora

Valeria Rojo Cantellano

Profesor guía

Eduardo Castillo

· 2021 ·

Quiero partir agradeciendo a mi profesor guía **Eduardo Castillo**, por su gran apoyo y buena disposición en todo momento; también a **mis compañeras de título**, que logramos construir un buen grupo de ayuda y colaboración.

Agradezco a **mi familia y a Rodrigo** que me acompañaron en todo este proceso, me vieron crecer y siempre estuvieron ahí en las adversidades.

A mis **amigas y amigos**, a quienes admiro y me inspiran profundamente a seguir luchando para que podamos vivir más libres.

Finalmente agradezco a las **artistas callejeras** que se atreven a apropiarse de los espacios y a dejar su huella en la ciudad.

Para **todas y todes** quienes hacen de la calle un medio de expresión y resistencia a través de la creación artística.



Fig. 1 Registro de intervención hecha con paste up en la fachada del GAM, 2020.

RESUMEN

La presente investigación se basa en la observación y el registro del arte callejero feminista surgido en contexto de estallido social y pandemia durante los años 2020-2021, teniendo como escenario específico el edificio histórico **Centro Gabriela Mistral (GAM)** el cual ha sido epicentro de manifestaciones artísticas durante los últimos años.

El tema se aborda desde tres ejes: **feminismos, ciudad y visualidad**. El propósito es analizar este último concepto presente en el arte callejero hecho por mujeres y cómo se representan en el espacio público.

En función de lo anterior surge el proyecto *Visualidad y feminismos*, el cual pone en valor el arte feminista y aporta a la documentación de este movimiento en el contexto chileno actual, permitiendo contribuir

a la construcción y socialización de la memoria colectiva desde una perspectiva feminista y de género, mediante un repositorio web donde se albergan las muestras recolectadas.

Palabras clave: arte callejero, archivo, espacio público, movimiento feminista, memoria.

ÍNDICE

- 1.** Resumen [9]
 - Fundamentación [13]
 - Motivación personal [16]
 - Oportunidad de diseño [20]
- 2.** Metodología [22]
- 3.** Marco teórico [26]
 - Feminismos [28]
 - Ciudad y espacio público [37]
 - Imagen y visualidad [41]
- 4.** Marco histórico [44]
- 5.** Levantamiento de información [56]
- 6.** Conclusiones preliminares [120]
- 7.** Antecedentes y referentes [122]
- 8.** El proyecto [140]
 - Descripción [141]
 - Objetivos [143]
 - Usuario [144]
 - Contexto [144]
 - Referentes [146]
 - Archivo visual [150]
 - Decisiones de diseño [156]
 - Procesos de diseño [164]
 - Difusión [186]
 - Gestión Estratégica [197]
- 9.** Conclusiones [198]
- 10.** Proyecciones [200]
- 11.** Comentarios finales [201]
- 12.** Bibliografía [202]
- 13.** Anexo [209]



Fig. 2 Registro de afiches de la marcha 8M en la fachada del GAM, 2021.

FUNDAMENTACIÓN

Al recorrer las calles del centro de Santiago, en sus paredes aún se observan un sinnúmero de manifestaciones artísticas relacionadas al estallido social ocurrido en octubre de 2019. Diversos movimientos sociales confluyeron en ese momento histórico bajo una consigna en común: hasta que la dignidad se haga costumbre. Afiches, graffitis, murales, entre otros, revelaron a través de imágenes el descontento de muchos chilenos frente a las desigualdades sociales y al actual modelo socioeconómico neoliberal.

Gran parte de estas manifestaciones artísticas observadas se relacionan con el feminismo. En Chile, el movimiento feminista actual ha tomado protagonismo en el espacio público desde el año 2015 por medio de huelgas, tomas y multitudinarias

convocatorias para marchas a las que asisten mujeres de todas las edades y disidencias sexuales.

El arte callejero feminista es una forma de expresión que deja entrever la gran diversidad de posturas dentro del movimiento y a la vez, remarca objetivos en común, como el fin de la violencia machista y la transformación de la sociedad. Esto lo hace mediante la apropiación del espacio público y el uso de elementos gráficos identitarios de la lucha tales como símbolos, colores y personajes icónicos.

La documentación de este material es fundamental ya que históricamente las artistas han tenido escasa visibilidad y con mayor razón en el arte callejero, el cual nace de la espontaneidad, muchas veces en

anonimato y expuesto inevitablemente a ser borrado.

Según lo anterior, dada la gran diversidad visual que posee el arte callejero feminista, surge la necesidad de registrar y crear un archivo visual que permita la masificación de este contenido, que sirva como fuente de investigación, inspiración y reflexión. Además, aporte a la construcción de la memoria colectiva feminista en el contexto chileno actual.



Fig. 3 Desde el 18 de octubre de 2019, el frontis del GAM se transformó en un lienzo abierto donde diariamente los transeúntes y artistas urbanos plasmaron la historia del estallido social.



Fig. 4 Registro de la intervención hecha con paste up por @isonauta en el frontis del GAM, en conmemoración del aniversario del estallido social. Octubre, 2021.

MOTIVACIÓN PERSONAL

A lo largo de mi carrera universitaria, realicé diversos trabajos e investigaciones relacionadas a temáticas feministas y de género, donde pude desarrollar proyectos que vincularon el diseño y los feminismos.

El año 2015, en el ramo de taller realicé intervenciones en la vía pública con la consigna **"Soy gay, soy persona"** haciendo alusión a la homosexualidad en instituciones conservadoras como la Iglesia y las Fuerzas Armadas, donde existe una fuerte discriminación a las personas homosexuales. En este encargo, pude experimentar por primera vez las reacciones de los transeúntes frente a estas intervenciones públicas, lo que incentivó la reflexión sobre el rol social del diseño y la importancia de compartir los proyectos con el mundo real. Un año más tarde, pre-

sencié las tomas feministas en varias universidades del país, que denunciaron las problemáticas que vivimos las mujeres diariamente por el machismo instalado en la sociedad. Uno de los temas controversiales del periodo fue el acoso callejero, incluso se promulgó una ley que sanciona esta forma de acoso, lo cual generó distintas reacciones en las personas. Es en este contexto, que realicé un encargo para el ramo de taller que consistió en mapear el acoso callejero que vivía en mis trayectos habituales, el cual afectaba directamente mi estado de ánimo y la forma en que me desplazaba por la ciudad. Luego, en base a los resultados obtenidos, el año 2017 para el ramo de taller diseñé la campaña **"Mujer responde, NO al acoso callejero"**, que tuvo como principal objetivo visibilizar el problema mediante intervenciones

en el espacio público con stencil y fanzines. Posteriormente, durante el estallido social de octubre del 2019, pude observar la expansión del arte callejero y el gran impacto que tuvo en la sociedad. Particularmente, me interesé en el surgimiento de diversas obras relacionadas con el movimiento feminista, por lo que comencé a tomar un registro fotográfico de estas, con el fin de conservarlas y difundirlas a más personas interesadas en el arte, los feminismos y la ciudad.

Por último, cabe resaltar que como mujer me siento parte de esta lucha y quiero aportar a ella desde el diseño, que mi proyecto sea un punto de partida y pueda seguir creciendo como una fuente de consulta, inspiración y referencia para otras mujeres.

2015

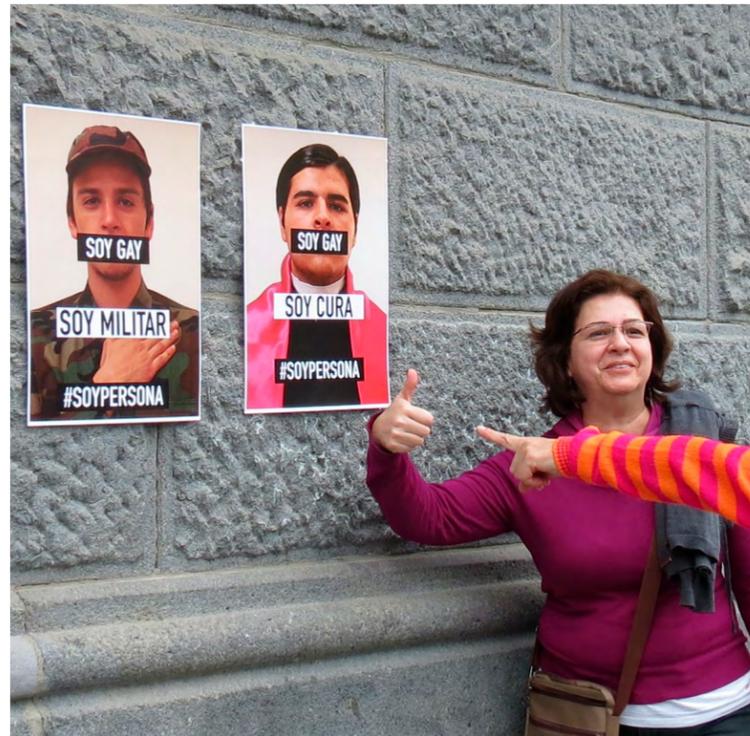


Fig. 5-6 Registro de la campaña "Soy gay, soy persona" realizada para el ramo de Taller 1, el año 2015. La intervención consistió en afiches que fueron emplazados en el frontis de la Catedral de Santiago y en la fachada de la Residencial del Ejército de Chile.

2016



Fig. 7-8 Registro de la campaña "Mujer responde, no al acoso callejero" realizada para el ramo de Taller el año 2017. En la imagen aparece el stencil de la intervención en un paradero de transporte público en Av. República, Santiago Centro.

OPORTUNIDAD DE DISEÑO

El estallido social del pasado 18 de octubre 2019, que impulsó el plebiscito para reformar la constitución, convirtió las calles en un escenario de lucha donde diversos artistas expresaron sus inquietudes sociales mediante el arte callejero. Es en este contexto, en que las mujeres y disidencias sexuales estuvieron presentes mediante intervenciones artísticas, que se caracterizaron por la apropiación del espacio público y por poseer una visualidad identitaria del movimiento feminista.

Sin embargo, al ser obras de arte callejero, son efímeras y su duración es limitada. Por esta razón se considera importante tomar un registro de éstas y compartirlas con nuevas generaciones interesadas en el arte, los feminismos y la ciudad, contribuyendo así a recordar, aprender y dialogar entorno a la memoria co-

lectiva del movimiento en un momento histórico para el país.

La oportunidad de diseño, se basa en la necesidad de aportar a la formación de un espacio de documentación por medio de una página web, que pueda llegar a todas las personas y ponga en valor la visualidad presente en el arte callejero feminista. La propuesta de un proyecto digital nace como respuesta al contexto sanitario, dado que la virtualidad transformó la forma de relacionarse y convivir en sociedad. Asimismo, se consideran beneficiosos algunos elementos de la virtualidad como la conservación del material en el tiempo y el fácil acceso al contenido a través de Internet.



Fig. 9 Registro de la intervención hecha con paste up por @palomarodriguez.cl en el frontis del GAM. En la ilustración aparece la princesa Leia de la película Star wars, vestida de esclava. Octubre, 2020.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta investigación se trabajó con un desarrollo metodológico con enfoque cualitativo, dado que se abordan los significados de las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con su contexto. También se trabaja con un enfoque feminista, el cual supone una nueva forma de abordar la realidad social, lo que exige una reconsideración de los aspectos teóricos, pero también, de la forma en que diseñamos la investigación en torno a los temas y conceptos implicados en la misma.

Se plantea como principal método de recolección de datos el trabajo de campo en el lugar, ya que permite considerar otros aspectos interesantes para el proyecto como el contexto de creación de las obras, además de su ubicación temporal y espacial.

Para ello se utilizaron las siguientes técnicas cualitativas de producción de discursos: registro fotográfico y audiovisual de las intervenciones de arte callejero feminista en el GAM y en otras comunas de Santiago y observación participante dada por la asistencia a marchas y jornadas de pintura callejera feminista, donde se pudo conversar con las artistas.

En su mayoría, la investigación se llevó a cabo de forma independiente y online debido al contexto de pandemia. Sin embargo, algunas actividades pudieron realizarse de forma presencial cuando las medidas sanitarias lo permitieron.

#	ETAPAS	ACTIVIDAD	TAREAS
1	INVESTIGACIÓN	Definición del tema	Acotar el marco temporal y geográfico del proyecto
		Creación del marco teórico	Búsqueda de bibliografía relacionada al tema
		Identificación de citas	Revisión del material bibliográfico y separación en categorías
2	TRABAJO DE CAMPO	Reconocimiento del lugar de trabajo	Visitas presenciales a terreno
		Catastro	Registro fotográfico y audiovisual
		Asistencia a marchas	Registro fotográfico y audiovisual, observación en terreno
		Asistencia a jornadas de pintura callejera feminista	Registro fotográfico y audiovisual, interacción con las personas participantes
3	ANÁLISIS	Orden de los registros	Imprimir fotografías de 10x10 cm para clasificar el registro de forma análoga
		Clasificación de los registros	Definir categorías de archivo y realizar ficha técnica con las descripciones
		Línea de tiempo sincrónica	Creación de línea de tiempo del marco temporal con hitos relevantes



MARCO TEÓRICO

Fig. 10 Detalle de la textura de un grabado instalado en el frontis del GAM, 2021.

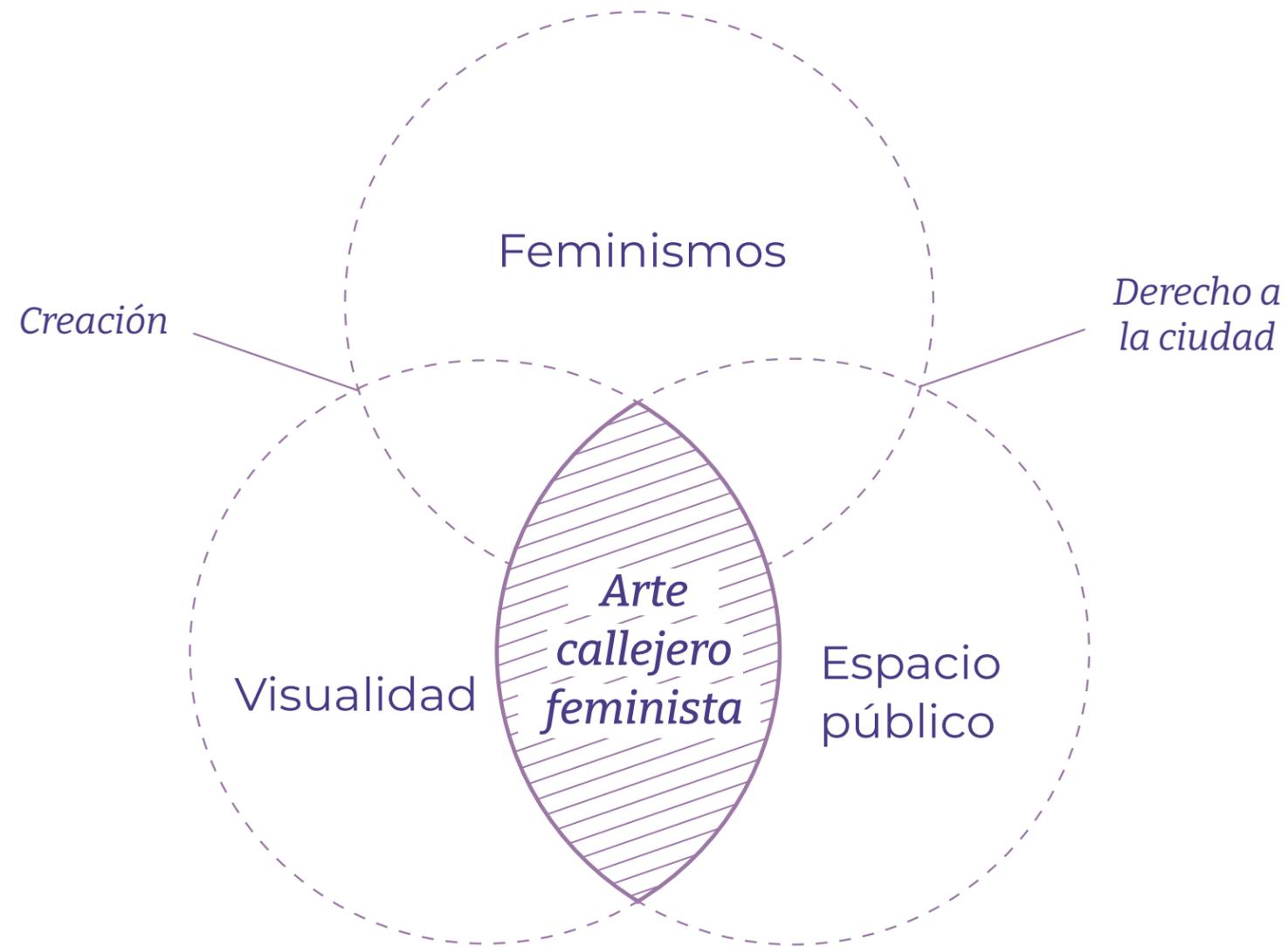


Fig. 11 Esquema conceptual del marco teórico.

FEMINISMOS

Para el desarrollo de esta investigación se considera necesario estudiar la historia del movimiento feminista en Chile, el cual tiene al menos doscientos años de trayectoria¹. Durante décadas, la historia oficial mantuvo una notoria invisibilización de las mujeres como movimiento social, dado que Chile se caracteriza por ser un país marcado por el machismo y el colonialismo, que históricamente ha relegado a la mujer y sus opiniones al espacio privado. Sin embargo, poco a poco, ellas se han encargado de recopilar y contar su historia.

En cuanto al feminismo, se considera que no existe una definición única y estática, por lo que se entiende como un movimiento que está en constante construcción, redefinición y debate. En él, convergen una gran diversidad de posturas que se

expresan en distintas sensibilidades y visiones respecto a los contextos históricos, políticos y sociales.

Asimismo, es importante recalcar que existen diferencias para entender los feminismos dependiendo de la clase social, la etnia, las creencias religiosas, las identidades de género y sexuales, entre otras. Es por eso que en esta investigación se hablará de los movimientos de mujeres, feministas y, personas LGBTIAQ+, en plural, sin pasar por alto que no todos los feminismos son iguales. Este punto se considera relevante ya que se ha observado un tránsito en los movimientos feministas chilenos desde organizaciones de mujeres cisgénero en el siglo XX hasta las organizaciones feministas LGBTIAQ+ del siglo XXI², lo cual cuestiona el lugar de la mujer como único indivi-

¹ GUTIERREZ, Ana María. Las olas del feminismo en Chile: Desde el sufragismo a las tomas feministas. El Desconcierto. 19 de junio 2018. [en línea] <<https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2018/06/19/las-olas-del-feminismo-en-chile-desde-el-sufragismo-a-las-tomas-feministas.html>> [consulta: 26 abril 2020] El Desconcierto. 19 de junio 2018.

² COMANDINI, Ana et al. "Históricas. Movimientos feministas y de mujeres en Chile, 1850-2020". Santiago: LOM ediciones, 2021.

duo posible para pensar en clave feminista e incorpora a nuevos sujetos políticos que se ven involucrados con los feminismos, estableciendo tensiones en torno al concepto de género, sexualidad y otros aportes en la lucha por derrocar las normas heterocispatriarcales³ que ordenan la sociedad.

DISIDENCIAS SEXUALES

Cuando se habla de disidencia sexual, se refiere a la denominación de todo lo que se resiste al sistema sexual preponderante, a su dominio político y lógica postcolonial. Este concepto discrepa con la idea de la identidad determinada, donde además resalta y eleva la visibilización de lo invisible, de cómo relacionarse, de los individuos respecto a su género. Tal como lo menciona Cristeva

Cabello en su libro "Patrimonio Sexual", la disidencia sexual no es una política que rescate una identidad particular como motivo de resistencia, sino que pretende generar una crítica a los estrechos intervalos de acción sexual y de género que permite la heterosexualidad obligatoria⁴. Es decir, la disidencia sexual logra interrumpir la representación de la heteronorma, promoviendo la destrucción de lo homosexual oprimido para así disolver el género de la coherencia del orden sexual como lo es la relación hombre-mujer.

³ Heterocispatriarcal es un neologismo acuñado por la comunidad LGBTIAQ+ que hace referencia a un sistema sociopolítico en que el género masculino y la heterosexualidad tienen supremacía por sobre otros géneros y otras orientaciones sexuales.

⁴ CABELLO, Cristeva. Patrimonio sexual: Crónica de un circo transformista para una arqueología de la disidencia sexual. Santiago: Trío Editorial, 2017. p. 88

OLAS DEL MOVIMIENTO FEMINISTA EN CHILE⁵

La **primera ola** (1913 – 1949) del movimiento de mujeres tiene antecedentes en los movimientos sufragistas que se dan en América Latina en los años treinta, cuarenta y cincuenta⁶. Surge debido a la exclusión de las mujeres de derechos de ciudadanía civiles y políticos. Esta ola se caracterizó por la creación de espacios de reflexión y discusión, que permitieron la búsqueda de toma de conciencia por parte de las mujeres de la clase media y obrera. Durante este periodo se fundaron los dos primeros partidos políticos feministas en Chile. En 1922 el Partido Cívico Femenino (PCF) y en 1935 el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH). Éste último inauguró una etapa para la historia social y política de las mujeres, ya que se dedicó a abordar la situación de la mujer en forma integral, desde la igualdad jurídica y política

hasta el acceso al mercado laboral. En 1949 se promulga la ley que concede el derecho de voto a las mujeres, hito que se conforma como un logro importante de las demandas colectivas por el sufragio femenino, junto a la demanda por más educación para las mujeres.

La **segunda ola** (1973 - 1989) se da durante la década de los años setenta en América Latina, en especial en el Cono Sur donde se impusieron dictaduras que buscaban descomponer los procesos populares llevados a cabo en la década anterior. En Chile, las mujeres se organizaron para hacer frente a la violación de derechos humanos de la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet y a las políticas neoliberales. Desde este nuevo objetivo, comienzan a producir conocimiento y a darle forma a las bases del nuevo movimien-

to feminista. **Julieta Kirkwood** quien además de ser académica, también participó activamente del movimiento de la época. En uno de sus textos, **Tejiendo Rebeldías (1987)** relata cómo las mujeres comienzan a organizarse en agrupaciones y movimientos de derechos humanos para protestar en el espacio público, lo cual ya era un hito significativo por el contexto de alta represión y censura. La autora plantea en este sentido:

"El problema de la mujer se hizo grande, difuso e importante; varias sociólogas, abogadas, historiadoras, comenzamos a preocuparnos de ponencias y comentarios.

Hicimos siete salidas a la calle con el lema “Democracia en el país y en la casa” (lienzos-pancartas breves, como breves son las flores), feminis-

tas presas, golpeadas, escribimos, protestamos...”⁷

Las jornadas de protesta social de mujeres se destacaron por el uso del arte y la gráfica como medio de denuncia pública, en este punto se materializa el cruce entre política y activismo, ya que las mujeres al tomarse la calle como un lugar para exigir derechos, logran situarse en el centro de la escena política y las artistas no son ajenas a esta situación y allí se suman, saliendo al espacio público y haciendo propias estas luchas⁸. Se considera un eje principal para esta investigación, la participación artística de mujeres en la calle en contexto de protesta y se profundiza más adelante, en el capítulo “Mujeres en el arte”.

La **tercera ola** (1990 - 2010) se sitúa en la transición a la democracia, que

⁵ Algunos autores defienden la denominación de "ola" a los periodos de visibilización masiva de los movimientos feministas, sin embargo, dicha noción también es criticada por deslucir un proceso constante y latente de concientización.

⁶ LUNA, Lola G. Géneros y movimientos sociales en América Latina. Boletín americanista, Barcelona, 39, 1989, p. 140.

⁷ KIRKWOOD, Julieta. Tejiendo Rebeldías. Santiago: Imprenta CEM, La Morada, 1987. p. 20.

⁸ NOVOA, Soledad & ROSA, M^a Laura. Compartir el mundo. Santiago: Ediciones Metales Pesados, 2017. p. 12.

generó muchas expectativas en la posibilidad de lograr derechos largamente demandados. Sin embargo, los gobiernos concertacionistas se caracterizaron por mantener el modelo económico y social de la dictadura, lo que significó que estas expectativas de la sociedad no se cumplieron; es más, generaron un mayor descontento y desmotivación en las luchas sociales. Durante los años noventa se empezó a posicionar a nivel global el tema de los derechos de la mujer como DDHH. En este contexto, se consolidaron redes feministas a nivel nacional y regional. En 1990, se estableció la Red Chilena contra la Violencia Doméstica y Sexual⁹, la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe (RSMLAC), la Red Latinoamericana de Comunicación (Fempres) y el Fondo ISIS¹⁰, que recopilaba publicaciones feministas. Todas estas

redes tenían sedes y presencia importante en Santiago, de las cuales emergieron dos propósitos clave en cuanto al género y sexualidades en Chile: primero, que los derechos de las mujeres y en particular la violencia contra la mujer, deben ser parte importante de las políticas públicas del Estado. Y segundo, que el derecho a la orientación sexual y la identidad de género también es un aspecto de DDHH, ya que a lo largo de los años noventa en Chile, la homofobia, la discriminación y las muestras de odio a personas LGBTIQ+ eran altamente violentas y normalizadas en la sociedad.

Al interior del movimiento, uno de los debates fundamentales que caracterizaron este periodo, tanto en Chile como a nivel internacional, fue la diferencia entre las feministas institucionalizadas y las autónomas.

⁹ Esta red aún sigue vigente bajo el nombre “Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres” <<http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/>>

¹⁰ Revistas y boletines en el Archivo Mujeres y Género [en línea] https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-71919.html?_noredirect=1 consultado el 27/10/2021

El feminismo institucionalizado se refiere a un sector del movimiento que se integraba en gran parte por mujeres profesionales y universitarias, que abogaban por la necesidad de impulsar políticas públicas y proyectos sobre los derechos de las mujeres, además de participar en instancias de gobernabilidad. En cambio, el feminismo autónomo, criticaba esa participación ya que desconfiaba de la institucionalidad y la democracia postdictadura. Se reivindicaba en el ejercicio propio de la acción de las mujeres y planteaba la necesidad de mantener una postura crítica y rebelde respecto al nuevo contexto neoliberal.

Por parte de la institucionalidad, se destaca un acontecimiento relevante de este periodo que fue la creación del Servicio Nacional de la Mujer (Sernam), publicado en el diario

oficial el 3 de enero de 1991, el cual significó un avance para muchas mujeres y feministas. El organismo tuvo como primera directora a una militante demócrata cristiana que mantuvo el conservadurismo de la dictadura dejando relegadas muchas demandas.

Ya en la década de los 2000, la reactivación de la acción colectiva fue encabezada por los movimientos estudiantiles, con nuevos actores y demandas: las luchas territoriales, ambientalistas, las diversidades sexuales y nuevas organizaciones feministas, cuya presencia ha revitalizado las corrientes que sobrevivían desde los años 80¹¹. Esto se pudo observar el año 2006, con la llegada de Michelle Bachelet a la presidencia¹². Sin duda, fue un hecho rupturista para la política y un impacto simbólico en la sociedad, ya que abría

¹¹ ÁLVAREZ, S & NAVARRETE, A. “Cronología del movimiento feminista en Chile 2006-2016”. Revista Estudios Feministas, Florianópolis, vol. 27, num. 3, 2019. p. 2.

¹² La elección presidencial de Chile de 2005 para el periodo 2006-2010 contaba con cuatro candidatas, ninguno de ellos obtuvo la mayoría absoluta, las dos primeras mayorías Michelle Bachelet (45,96% de los votos) y Sebastian Piñera (25,41% de los votos) se enfrentaron en segunda vuelta. Con un 53,5% de los votos, Michelle Bachelet fue elegida presidenta de la República.

posibilidades reales para muchas mujeres de acceder al espacio público en términos de visibilización de sus demandas y planteamientos. Si bien, durante el gobierno de Bachelet hubo notables avances en cuanto a visibilización y cambios en las políticas públicas en contra de la violencia hacia la mujer, ésto tendía a concentrarse sólo en la violencia íntima de parejas heterosexuales, en su mayoría blancos. El punto es, que en este periodo no se cuestiona lo suficiente sobre la violencia entre parejas LGBTIAQ+, ni tampoco los crímenes de odio hacia personas de esta comunidad.

La **cuarta ola** se considera desde el 2011 en adelante, año marcado por las diversas protestas sociales que sucedieron en la zona centro, como también en regiones del país. Durante los últimos años, los movimientos

de mujeres, feministas y LGBTIAQ+ se han distinguido por una explosión de activismos, organizaciones y temáticas que imponen nuevos desafíos. Al contrario de las olas anteriores, los feminismos se expanden y complejizan, conquistando nuevos espacios importantes para los movimientos sociales, como también en la opinión pública.

En este periodo comienzan a aparecer con más ímpetu los temas raciales y étnicos, esto como consecuencia de las grandes olas de migración y la creciente militarización de la Araucanía, lo cual abre discusiones fundamentales sobre racismo y colonialismo al interior del movimiento feminista.

Los feminismos se han vuelto cada vez más complejos -interseccionales, decoloniales, antirracistas y an-

tineoliberales-, se han tomado los espacios y han logrado posicionarse como un tema mediático en las luchas sociales. Esto se visibilizó en el año 2018 con el tsunami feminista y en la revuelta de octubre de 2019, como en otras fechas claves de la agenda feminista, en las que se realizan masivas convocatorias.

En síntesis, no se trata de un movimiento homogéneo, es diverso en su pensamiento y acción. Es individual y colectivo, entrelaza lo público y lo privado, lo político y lo ético, lo estético y solidario. Su objetivo fundamental es romper y superar la visión androcéntrica como razón universal, así como superar el binarismo de género.

MUJERES EN EL ARTE

La lucha de las mujeres por lograr su desarrollo en distintos ámbitos ha sido una batalla tanto a nivel internacional como latinoamericano. Las mujeres se integraron tempranamente en la construcción de imágenes capaces de dotar de identidad a los procesos políticos y sociales, sin embargo, sus obras han estado prácticamente invisibilizadas, en las sombras de los discursos sociales.

En la década de los ochenta, se pone en marcha una nueva etapa dentro de los movimientos de mujeres que impacta sobre el campo artístico, desencadenando el desarrollo del arte feminista. Dicho arte toma de las luchas feministas el lema "lo personal es político" para evidenciar las formas de discriminación naturalizadas en la vida privada de las mujeres, las cuales conforman problemáticas políticas¹³. Este periodo estuvo

marcado por las detenciones y desapariciones de sus familiares, lo cual posicionó a las mujeres de esta época en el centro de la escena política, tomando la calle como lugar de resistencia. Las artistas no son ajenas a esta situación y allí se suman, saliendo al espacio público y haciendo propias estas luchas. A través del arte se crea sentido simbólico, es decir, se simboliza aquello que no se puede decir, gritar, clamar. Los materiales y las imágenes se cargan de crítica contra la censura y la sinrazón de los regímenes dictatoriales¹⁴. La realidad política de esta década genera el cruce entre artistas y activistas, quienes establecen la calle y el espacio público como campo de conflicto, político, social y artístico, mediante estrategias que entrecruzan estos conceptos.

¹³ NOVOA, Soledad & ROSA, M^a Laura. Op. cit., p. 12.

¹⁴ *Ibid.*, p. 14.

CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

La ciudad contemporánea ha sido resultado de diferentes transformaciones. Antiguamente se conformaba como un modelo vertical, centralizado; ahora apunta a lo transversal y dinámico. Las condiciones de vida contemporánea en las ciudades están determinadas por procesos migratorios e intercambios simbólicos que tienen escenificaciones múltiples. El encuentro entre identidades siempre resulta una dinámica compleja que activa prejuicios, territorialidades y sincretismos que se desplazan por la vida cotidiana y también por los medios de comunicación. La ciudad es en sí misma, el símbolo poderoso de una sociedad compleja. Todo ciudadano tiene vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen está embebida de recuerdos y significados¹⁵. Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus acti-

vidades, son tan importantes como las partes fijas, compartiendo un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una imagen nítida, que desempeña asimismo una función social. Puede proporcionar la materia prima para los símbolos, recuerdos colectivos y comunicación del grupo.

Por otra parte, el concepto de espacio público surge en el periodo histórico de la ilustración. Se caracteriza por ser un lugar donde los seres humanos pueden reconocerse en la diferencia, resultando así un espacio altamente político y conflictivo, donde se generan instancias de confrontación y encuentro. En él, habita un discurso político, el cual se ve constantemente en disputa por una visión oficial versus quiénes cuestionan esta visión.

¹⁵ LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. p. 9.

NO-LUGAR Y APROPIACIÓN DE LA CIUDAD

La calle representa un espacio de transición entre un lugar de origen y un destino. En términos superficiales, aparenta no tener identidad, ser un vacío. No obstante, al ahondar en ella, se encuentra un espacio abierto a ilimitadas posibilidades ya sea de apropiación, vivencia, observación o tránsito. Las personas que transitan por ellas, les otorgan un sentido, marcan el ritmo de la ciudad y generan flujos humanos que obligan a la ciudad a cambiar en base a ellos, o de lo contrario, se arriesga al inevitable acto de apropiación de estos flujos. Pero así como la calle funciona para las personas, las personas funcionan como individuos particulares influenciados por lo que sucede en la calle. Pero, al constituirse como un no-lugar, el individuo pierde la identidad que posee tanto en su origen, como en su destino, es

un cuerpo más, un anónimo dentro de aquel no-lugar, de este modo, es que como espacio público franco a la manifestación anónima, la calle representa, en verdad, el lugar de todos y de nadie¹⁶. Por lo tanto, se transforma en un espacio anónimo, abierto a sus transeúntes, que potencia los múltiples modos de apropiación cotidianas, desde acciones efímeras y poco preparadas, hasta intervenciones urbanas que dotan de identidad el espacio público, las cuales resignifican los lugares donde se llevan a cabo, incluso en aquellos lugares que no son tomados en cuenta dentro de la ciudad. Si bien, anteriormente se menciona la calle como un no-lugar, este concepto es más profundo y se relaciona en mayor medida con el sentido de pertenencia a los distintos lugares que comprende la ciudad. El antropólogo

go Marc Augé, lo define en contraposición al concepto de lugar: si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. Sin embargo, esto va a depender de cada individuo, ya que por la variedad de imaginarios urbanos presentes en la ciudad, y los mapas mentales que estos conllevan, existen diversas apreciaciones de los lugares.

¹⁶ AUGÉ, M. Los No Lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad. Madrid: Editorial Gedisa, 2000, p. 44.

DERECHO A LA CIUDAD

El término derecho a la ciudad fue acuñado por Henri Lefebvre, quien propone que la reinención de la ciudad depende inevitablemente del ejercicio de poder colectivo sobre el proceso de urbanización. Habla de derechos colectivos, de acceso individual o colectivo a los recursos que la ciudad almacena y protege. Se manifiesta como forma superior de los derechos: el derecho a la libertad, a la individualización en la socialización, al hábitat y al habitar. El derecho a la obra (a la actividad participante) y el derecho a la apropiación (muy diferente del derecho a la propiedad) están imbricados en el derecho a la ciudad¹⁷.

¹⁷ LEFEBVRE, Henry. El derecho a la ciudad. Barcelona: Ediciones Península, 1978. p. 159.

IMAGEN Y VISUALIDAD

Una imagen es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Es un fenómeno ligado a la imaginación, tanto desde el punto de vista de su autor como del espectador, el cual se considera como un participante emocional y cognitivamente activo de la imagen. Las imágenes pretenden establecer una relación con el mundo. Al respecto, el autor Jacques Aumont, se basa en los postulados de Rudolf Arnheim para describir tres modos principales de esta relación: el modo simbólico, que alude a la función de las imágenes como símbolos, por ejemplo los símbolos religiosos; el modo epistémico, que corresponde a la función informativa de las imágenes sobre el mundo, otorgando valor al conocimiento que pueden entregar; y por último, el modo estético que se refiere al antiguo propósito de des-

tinar las imágenes a complacer a su espectador, proporcionando sensaciones específicas. Muchas veces se confunde una imagen que pretende obtener un efecto estético con una imagen artística (por ejemplo, la publicidad). Esta relación con lo real y sus funciones dependen de lo simbólico, que se entiende como el campo de las producciones socializadas, utilizables en virtud de las convenciones que rigen las relaciones interindividuales¹⁸.

¹⁸ AUMONT, Jacques. La imagen. Barcelona: Paidós, 2000. p. 85.

IMAGINARIOS

Aumont define imaginario como el patrimonio de la imaginación, entendida como facultad creativa, productora de imágenes interiores eventualmente exteriorizables; prácticamente es sinónimo de ficticio, inventado y opuesto a lo real¹⁹. Por otra parte, Miguel Rojas Mix plantea el carácter polisémico del imaginario, establece relaciones entre forma y función²⁰. Cada cultura se refiere a un imaginario que configura la identidad social de los individuos y permite la reproducción del grupo. A su vez, todo el grupo configura aunque no sea consciente, una cultura visual en torno a la cual se constituye la identidad colectiva.

Por Cultura Visual se entiende como un cambio fundamental en el estudio de la historia tradicional del arte en el que el concepto «historia» es

sustituido por el de «cultura», y el de «arte» por lo «visual» jugando a la vez con la «virtualidad» implícita en lo visual y con la «materialidad» propia del término cultura.

La cultura visual no se limita solo a las imágenes, también se trata de las prácticas que se relacionan con la visión, y de las formas en que el mundo se organiza visualmente en relación con el poder. Se refuerza la idea de Nicolas Mirzoeff en "Introducción a la Cultura Visual" sobre la visión como una práctica social, como algo construido socialmente o localizado culturalmente.

¹⁹ AUMONT, Jacques. Op. cit., 85.

²⁰ ROJAS MIX, Miguel. El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006. p.18

IMAGINARIOS URBANOS

Al transitar por la ciudad, no sólo se hace de forma física, sino que también se realiza un recorrido mental de la imagen que se tiene de ella, la cual de algún modo sirve para guiar la ruta. Aquellas imágenes se acumulan en la conciencia en la medida que se recorren los diversos caminos de la ciudad y se relacionan con elementos encontrados en dichos recorridos.

El imaginario urbano, por tanto, es la construcción que a modo personal tenemos de la ciudad en nuestra mente. Cada habitante la vive de forma distinta, debido a que, como se expuso anteriormente, la experiencia estética de ciudad no es la misma para todos, porque no todos observan lo mismo, ni de la misma forma o desde la misma perspectiva; por ende, existen tantos imaginarios, como habitantes.

MARCO HISTÓRICO

Fig. 12 Detalle de la textura de la trama de un afiche hecho con serigrafía en el frontis del GAM, 2021.

Pandemia COVID-19

El día 3 de marzo se confirma el **primer caso de COVID-19** en Chile, lo que tuvo como consecuencia la muerte de millones de personas en el mundo, además de una serie de medidas de prevención como el cierre de las fronteras, el establecimiento de cuarentenas y cordones sanitarios; y la declaración de toque de queda nocturnos en todo el territorio nacional, con la asistencia y control de las Fuerzas Armadas.

Proceso Constituyente

El último boletín oficial de resultados reveló que el 78,27% de las preferencias fue para la opción **Apruebo** y la **Convención Constitucional** obtuvo un 78,99%.

Ese día chilenas y chilenos decidieron que se redacte una nueva Constitución y el órgano redactor escogido fue la Convención Constitucional compuesta por 155 representantes, **mitad hombres y mujeres**, a través de elección directa, sin participación de representantes del Congreso.



Estallido Social

Serie de protestas y manifestaciones originadas en Santiago y propagadas en muchas regiones de Chile. La causa inmediata de este suceso fue el alza en la tarifa del metro, sumado a otras demandas de fondo que se enfocaban en la **exigencia de derechos básicos** para la ciudadanía.

Plebiscito Nacional 2020

El Plebiscito Nacional 2020 fue un referéndum convocado en Chile inicialmente para el 26 de abril de 2020 y posteriormente fijado para el 25 de octubre, debido al contexto sanitario. Fue propuesto en noviembre de 2019, por un acuerdo entre la mayoría de los partidos políticos tras un mes de protestas en todo el país, su objetivo era determinar si la ciudadanía estaba de acuerdo con iniciar un **proceso constituyente** para redactar una nueva Constitución y determinar el mecanismo para dicho proceso.

Fig. 13 Línea de tiempo del marco histórico.

PROTESTA SOCIAL EN CHILE

La historia de Chile está marcada por la desigualdad social, lo cual se refleja en las continuas protestas en el espacio público. La década de los ochenta se caracterizó por las manifestaciones en contra de las violaciones a los Derechos Humanos y las intervenciones artísticas que cargaban con diversos simbolismos. Esta situación contrastó enormemente con la década de los noventa, donde los movimientos sociales de carácter transversal cedieron su protagonismo a una transición, que significaba el término de una prolongada dictadura cívico militar.

No es hasta el año 2006 que se vive una ruptura de esta posición cuando los estudiantes secundarios se movilizan en la **“revolución pingüina”** que marcó el inicio de un periodo en la historia nacional de los movimientos sociales. Luego, durante

el año 2011, con el primer gobierno de Sebastian Piñera se pone fin al ciclo concertacionista, lo cual generó reacciones en la sociedad chilena como la reactivación de los movimientos sociales frente a un enemigo en común: el modelo económico neoliberal y el capitalismo. Desde ese año en adelante las demandas planteadas y discutidas son diversas; se pueden encontrar problemáticas como la educación, salud, vivienda, jubilación, pueblos originarios, derechos humanos, demandas de género, movimientos LGBTIAQ+, entre otros. En esta contingencia, muchas decisiones políticas se tomaron por la influencia de la presión que ejercieron los movimientos sociales -medioambientales, educacionales y regionalistas- como fue en el caso de Hidroaysén, el proyecto minero Pascua Lama, las manifestaciones en contra del alza del precio en el

gas en Magallanes y las marchas NO+AFP²¹, en Santiago y en otras regiones del país.

En el caso del movimiento feminista, éste venía gestándose en un primer momento por el contexto internacional con los movimientos **Ni una Menos**²² y **Me too**²³, sumado al caso de Nabila Riffo. Estas razones convocaron masivas marchas en Santiago, en noviembre de 2016 y octubre 2017, las cuales exigían el fin de la violencia contra la mujer. La situación sufrió un quiebre cuando en abril de 2018 se conocieron masivas denuncias por acoso y abuso sexual hacia profesoras y estudiantes en distintas universidades del país, lo que ante respuestas deficientes por parte de los establecimientos, se organizaron numerosas tomas y paros produciéndose una masiva movilización estudiantil feminis-

ta, que tenía como objetivo exigir un proceso de cambio social para erradicar el machismo y el sistema patriarcal que estructura el país, a través de la visibilización de las problemáticas de género y la denuncia de la desigualdad que viven las mujeres. Cabe destacar que como resultado de este proceso, surgieron secretarías y vocerías de género y sexualidades, las cuales fueron muy relevantes como espacios para compartir experiencias, fomentar el diálogo y debatir sobre temas como la educación sexista, el lenguaje y el acoso en los espacios educativos.

²¹ 10 años de CNN Chile: los movimientos sociales que se han tomado la última década. [en línea] CNN Chile, 29 noviembre 2018. <https://www.cnnchile.com/pais/10-anos-de-cnn-chile-movimientos-sociales-que-se-han-tomado-la-ultima-decada_20181129/> [consulta: 09/11/21]

²² **#NiUnaMenos** es una consigna que dio nombre a un movimiento feminista surgido en Argentina en el 2015, que posteriormente se expandió a gran escala en varios países latinoamericanos y otras regiones del mundo. Es un colectivo de protesta que se opone a la violencia contra la mujer y los femicidios.

²³ **#MeToo** o en español «Yo también» es el nombre de un movimiento iniciado de forma viral como hashtag en las redes sociales. Surgió en octubre 2017 para denunciar las agresiones y el acoso sexual contra el productor de cine y ejecutivo Harvey Weinstein. Fue utilizado por más de 500.000 personas en el mundo.

ESTALLIDO SOCIAL Y PANDEMIA

Antes de la revuelta de octubre 2019, solo durante ese año se registraron 70 marchas en la Alameda de Santiago, lo cual refleja la compleja situación económica, política y social que se estaba viviendo en el país. El 18 de octubre se produce un quiebre social en el que los ciudadanos despertaron a través de un efervescente estallido social, comenzado por las y los estudiantes secundarios, que denunciaron lo dispar del sistema, que por años ha sumido a la mayoría de la población en una vida sin bienestar.

En las calles de distintas ciudades, aunque con foco en la capital, miles de ciudadanas y ciudadanos demostraron su descontento frente al modelo económico neoliberal, a través de continuas jornadas de protesta con cacerolazos. Durante este

periodo el movimiento feminista tuvo un gran protagonismo, que fue posible gracias a la acción de colectivas y coordinadoras que se organizaron para sumarse de forma rápida y eficaz a la protesta social: ocupando espacios públicos, realizando intervenciones de arte performáticas originales como «Un violador en tu camino» (propuesta liderada por el colectivo “Las Tesis”), o por medio de acciones constantes a través de las redes sociales. Algunas intervenciones tuvieron alcance mundial, se adaptaron y tradujeron en diferentes idiomas para reivindicar demandas locales.

Por otra parte, la pandemia del coronavirus interrumpió una ola histórica de movimientos sociales y protestas, lo que conllevó grandes desafíos para los activistas sociales, estos comenzaron a actuar de ma-

nera distinta a las formas de acción tradicionales dado que la libertad se mantuvo restringida. Ya no era posible realizar activismo callejero o convocatorias en lugares públicos; el distanciamiento social hizo que se reformularan los métodos de protesta, recurriendo especialmente al activismo a través de redes sociales.

El contexto sanitario y las medidas insuficientes del gobierno impactaron profundamente en la sociedad, lo que desencadenó una crisis sanitaria y social que evidenció la importancia de mantener activa la lucha pese a los desafíos impuestos por el contexto. Esta crisis que sobrevino, recalcó las violencias que el modelo patriarcal y capitalista ejerce sobre las mujeres y disidencias, teniendo que recurrir a la autogestión y a buscar nuevas formas de organización y espacios de ayuda, as-

pectos que fueron fundamentales para sobrellevar la pandemia. A pesar de que la llegada del COVID-19 pausó las movilizaciones en el espacio público, las últimas semanas de julio 2020 volvieron a estar marcadas por cacerolazos y protestas callejeras en diversos territorios, en marco del plebiscito nacional por la redacción de una nueva Constitución. Este proceso de votación, que estaba programado para el día 26 de abril, fue postergado por motivos sanitarios para el día 25 de octubre. Ese día, chilenas y chilenos emitieron su voto entre cuatro opciones: apruebo/rechazo y convención constitucional/convención mixta, el cual corresponde al tipo de órgano redactor, ganando por mayoría el "apruebo" y "convención constitucional". Este grupo, elegido por elección directa y popular, está integrado por 155 miembros, de los

cuales se componen por la misma cantidad de mujeres y hombres.

El movimiento feminista ha sido parte fundamental del proceso constituyente; logró incidir consiguiendo la **paridad de género** en la Convención Constitucional y la presencia de candidatas representantes que defienden las demandas feministas. De este modo, se considera el espacio institucional como un nivel más para desplegar la fuerza del movimiento y trabajar hacia el objetivo de transformarlo todo.



Fig. 14 Registro de la intervención hecha con paste up por @dieciochodiez en el frontis del GAM, 2020.



Fig. 15 Registro del frontis del GAM, a un año del estallido social. 18 octubre 2020.

DEMANDAS Y CONSIGNAS

Pese al impulso feminista por denunciar las diversas formas de violencia que mujeres y disidencias viven cotidianamente, permanece la negligencia institucional del Estado y no se han incorporado herramientas efectivas para la prevención y erradicación de la violencia machista. Frente a este contexto, la insistente acción de denuncia por parte de agrupaciones y colectivas feministas han sido imprescindibles para lograr avances en materia de los derechos de las mujeres.

El movimiento feminista ha conseguido importantes cambios en el mundo, como el acceso a la educación, al sufragio y la obtención de derechos reproductivos. Gracias a su lucha, ha sido posible incorporar nuevos conceptos, estudios y teorías de género y feminista, que han

tenido gran repercusión en la legislación de muchos países, donde han entrado en vigor leyes en contra de la violencia de género o de paridad en el sistema electoral. Sin duda se han obtenido grandes avances, pero aún queda camino por recorrer, por eso el movimiento sigue vigente y muy activo con representantes en todo el mundo que visibilizan las demandas feministas.

Una de las problemáticas más preocupantes en Chile y el mundo, es la gran cantidad de asesinatos a mujeres y disidencias a causa de la violencia machista, que muchas veces quedan en impunidad. La teoría feminista conceptualiza el **femicidio** como un crimen misógino que refleja, en grado extremo, el sentido de propiedad, dominación y control que ejercen los hombres hacia las

mujeres en las sociedades patriarcales. Según el registro de femicidios²⁴ de la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, en Chile durante el año 2020, ocurrieron 58 femicidios, 6 asesinatos por violencia femicida y 3 suicidios femicidas²⁵. Las cifras son alarmantes, por lo que es fundamental exigir mejoras en las respuestas legislativas y en las políticas públicas por parte del Estado, además de profundizar en las estrategias de prevención y tratamiento de las víctimas.

PROGRAMA FEMINISTA

Dentro del movimiento feminista existen tensiones y diferencias, por lo que las instancias de encuentro y discusión son fundamentales para avanzar hacia el objetivo de transversalizar la lucha feminista dentro

de su propia diversidad. **Los Encuentros Plurinacionales de las y les que Luchan (EPL)** es una iniciativa que reúne a miles de mujeres y disidencias sexuales pertenecientes a distintas regiones del país y tiene como objetivo central definir los principales lineamientos del programa feminista para cada año. Los EPL han significado un hito para el fortalecimiento y consolidación del movimiento en su diversidad, permitiendo visibilizar luchas a diversas escalas, territorios y generaciones. Los puntos discutidos en el programa se abordaron desde una perspectiva antirracista, anticarcelaria y disidente. Además, se consideraron distintas dimensiones de la vida colectiva que se constituyen como responsabilidades públicas no privatizables (salud, educación, vivienda, erradicación de la violen-

²⁴ Las metodologías de diferentes instituciones pueden variar dependiendo de cómo definen femicidio.

²⁵ RED CHILENA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES. Femicidios 2020. [en línea] <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1s_g16Tts-m0S1_9oMH2xiIgDMRNaJTALjjV-wAdR5xVc/edit#gid=1952631340> [consulta: 10/11/21]

cia, trabajo, etc.) y que confluyen en la percepción de vida digna. A pesar de que el programa se desarrolló en un contexto de crisis, coincide en que se encuentra en un momento de fortalecimiento del movimiento feminista, el cual invita a participar de la lucha y a defender los objetivos comunes, reconociendo y valorando la diversidad.

En la siguiente lista se enumeran los ejes del programa feminista levantado el año 2020, en los EPL.

EJES DEL PROGRAMA FEMINISTA

1. **Violencias patriarcales**
2. **Educación feminista/ no sexista**
3. **Trabajo y Seguridad Social**
4. **Derecho a la ciudad y a la vivienda**
5. **Agua, territorios y soberanía alimentaria**
6. **Lucha por el aborto, derechos sexuales reproductivos y no reproductivos**
7. **Memoria feminista y derechos humanos**
8. **Migración y refugio**
9. **Antirracismo**
10. **Mujeres indígenas en resistencia en territorios urbanos y rurales**
11. **Disidencias sexuales y la lucha contra el heterocispatriarcado**
12. **Internet y tecnologías digitales feministas**
13. **Arte, cultura y patrimonio**
14. **Precarización y violencia estructural/institucional hacia la niñez y las juventudes**
15. **Salud y buen vivir**
16. **Luchas anticarcelarias**



Fig. 16 Registro del afiche "No más femicidios en la impunidad" en el frontis del GAM, 2020.



Fig. 17 Registro del afiche "Aborto seguro, será ley" en la marcha 8M, instalado en el frontis del GAM, 2021.

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Fig. 18 Registro de la textura de papel pegado de un afiche en el frontis del GAM, 2021.

TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo se organizó de acuerdo a diferentes técnicas cualitativas de producción de discursos, las cuales fueron: visitas a terreno, observación participante y experimentación, estas se llevaron a cabo de forma presencial y remota durante los años 2020 y 2021. En un comienzo, las **visitas a terreno** fueron en diversas comunas de la Región Metropolitana, pero tuvieron que modificarse por las limitaciones de la pandemia COVID-19. En cuanto las medidas sanitarias fueron cambiando se pudieron realizar algunas actividades presenciales que abrieron la posibilidad de llevar a cabo una **observación participante**. Gracias a esta apertura, se pudo asistir a diversas jornadas de creación artística callejera de mujeres y disidencias, donde se logró conversar con las participantes, realizar un registro fotográfico/audiovisual y observar otros aspectos del proceso

creativo detrás de las intervenciones. En este apartado también se incluyó la información sobre personajes icónicos y fechas conmemorativas para el movimiento feminista, que fueron fundamental para la comprensión del contexto del proyecto.

Por último, en el proceso de **experimentación**, se realizaron algunas intervenciones callejeras feministas en el espacio público con el motivo del Día de Acción Global por el acceso al Aborto Legal y Seguro y el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, experiencias que resultaron claves para el proyecto. También se prestó apoyo para el emplazamiento del proyecto de título "Mujeres en Resistencia" el cual pone en valor el movimiento de mujeres en dictadura a través de afiches y un fanzine.

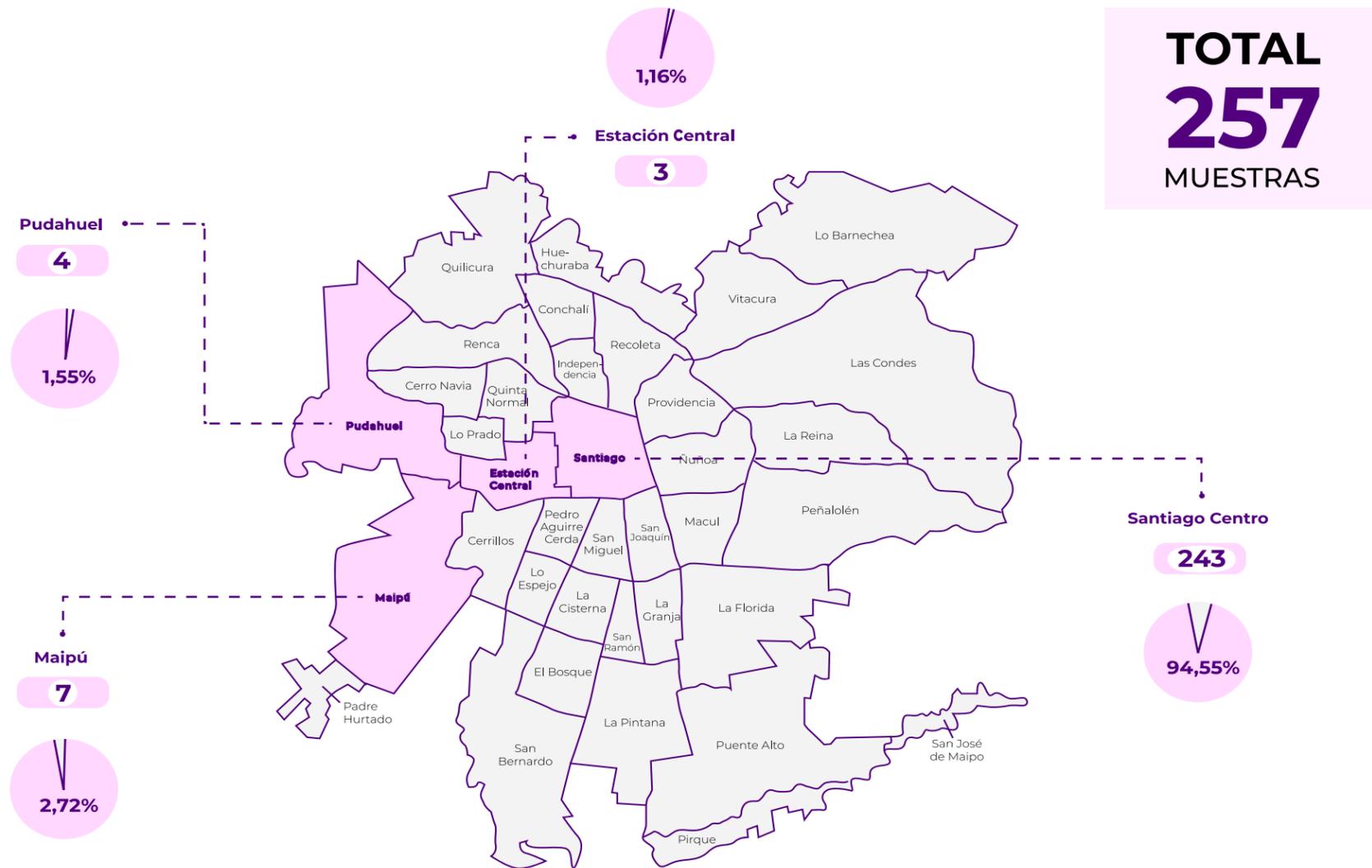


Fig. 19 Mapa de las comunas de Santiago. Los recorridos se realizaron en algunos sectores de Pudahuel, Estación Central, Maipú y Santiago Centro. Sin embargo, la presencia de intervenciones artísticas feministas en comunas periféricas es más escasa.

CENTRO GABRIELA MISTRAL (GAM)

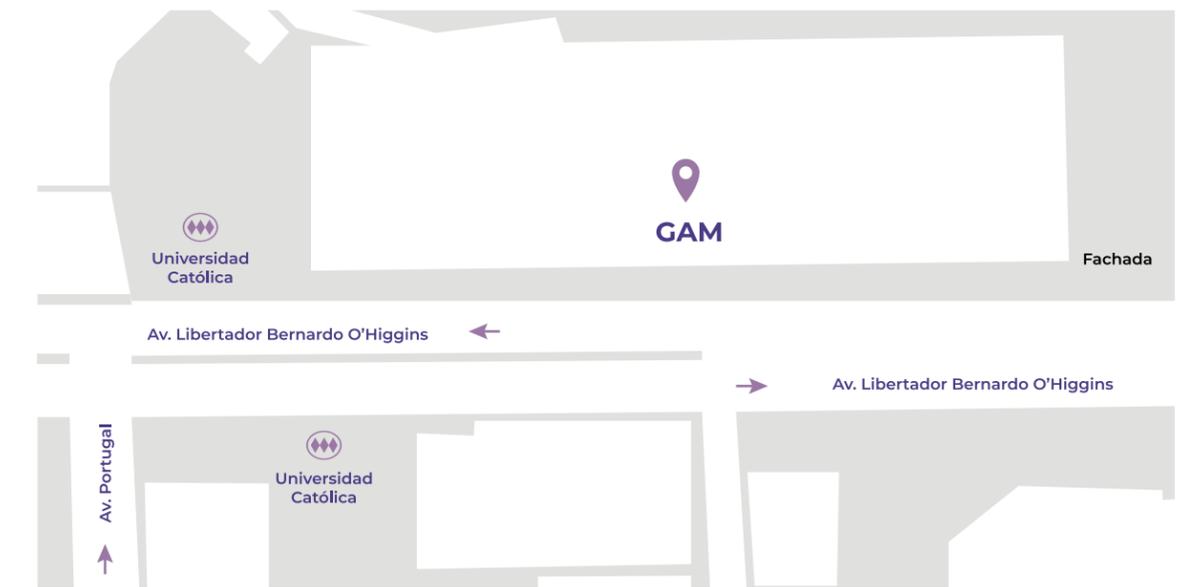
ESTUDIO DEL LUGAR

El proyecto tiene lugar en el centro de Santiago, específicamente en la **“Zona Cero”** como se denomina al área urbana que fue epicentro del estallido social. Este perímetro fue foco de protestas masivas, intervenciones artísticas y enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas policiales. La Zona Cero abarca territorios y edificios emblemáticos que fueron intervenidos por los manifestantes, tales como la Plaza Italia, renombrada como “Plaza Dignidad”, la Torre Telefónica y el Centro Gabriela Mistral (GAM).

Este estudio pondrá énfasis en el GAM, ya que decenas de artistas plasmaron sus obras en el frontis del edificio, de las cuales muchas fueron viralizadas por redes sociales y medios masivos de comunicación. Además, cabe mencionar que las posturas frente al estallido social es-

taban sumamente polarizadas, por lo tanto, el GAM pasó a ser un espacio controversial, donde la discusión se basó en si debían mantenerse las intervenciones del estallido en la fachada o debían ser borradas.

Fig. 20 Mapa de la ubicación del GAM.



Edificio Diego Portales/ Torre Villavicencio

Durante la dictadura cívico militar el edificio se constituyó como sede del gobierno.

En él funcionaron, desde 1973 hasta 1981, el Poder Ejecutivo (bajo la administración de Augusto Pinochet) y el Poder Legislativo (conformado por la Junta de Gobierno)

Incendio provoca grandes daños al edificio

El incendio movilizó a trescientos voluntarios del Cuerpo de Bomberos, cuyo informe oficial atribuyó el inicio del fuego a un recalentamiento en la red eléctrica del edificio.

Debido a los daños el gobierno de Michelle Bachelet abrió una consulta interministerial para decidir qué hacer con la infraestructura.



UNCTAD III

Fue inaugurado el 3 de abril de 1972 como sede de la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo (UNCTAD).

Finalizada esta, fue traspasado al Ministerio de Educación, que lo rebautizó como Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral.

Ministerio de Defensa Nacional

A partir de 1990, ya asumido el gobierno de Patricio Aylwin, el edificio sirvió como centro de conferencias y convenciones, y una de sus torres se volvió sede del Ministerio de Defensa.

Edificio se denomina Centro Gabriela Mistral

Siete mil personas celebraron la apertura junto a autoridades de Gobierno y protagonistas del mundo cultural.

El edificio del centro cultural sirvió de telón y escenario para proyecciones visuales y un concierto que recreó versiones sinfónicas de los catálogos de Violeta Parra y Víctor Jara.

Fig. 21 Línea de tiempo de los hitos importantes de la historia del GAM.

» 2021



Fig. 22 Frontis del GAM lleno de intervenciones artísticas con diferentes motivos sociales.

HISTORIA

El Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, ubicado en un edificio histórico en el corazón de Santiago, entre la Alameda, la principal avenida de la capital y el barrio Lastarria, un circuito de cine, arte, diseño, gastronomía y parques. Se ubica junto a una de las salidas de la estación de metro Universidad Católica, conocido por ser un lugar bastante concurrido.

Parte importante de la historia reciente de Chile está contenida en este edificio. Sus sucesivas fases son simbólicas de los cambios sociales y políticos en el país. Reparar y valorar la memoria nacional forman parte de la refundación del centro, un hito histórico de Santiago²⁶. El edificio se inauguró en 1972, bajo el gobierno de Salvador Allende, como sede para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo

de las Naciones Unidas (**UNCTAD III**). El establecimiento se construyó en un tiempo récord de 257 días, el cual se consideró como un hito latinoamericano de modernidad arquitectónica, dado que refleja algunas de las propuestas más radicales de integración del arte en la ciudad²⁷. Después de realizada la conferencia, el edificio fue transferido al Ministerio de Educación, pasando a denominarse **«Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral»**, en homenaje a la poeta y primera mujer ganadora Premio Nobel de Chile.

Luego del bombardeo e incendio del Palacio de la Moneda, producto del golpe de Estado de septiembre de 1973, la junta militar cerró el lugar y el edificio se constituyó como la sede del gobierno, bajo el nombre de **Edificio Diego Portales**. En él funcionaron desde 1973 a 1981 el

Poder Ejecutivo (bajo la administración de Augusto Pinochet) y el Poder Legislativo (conformado por la Junta de Gobierno). Durante este periodo, muchas de las obras de arte incorporadas en el edificio fueron retiradas y desaparecidas, de las cuales algunas pudieron ser restauradas y reubicadas en el espacio en la reapertura de 2010.

A partir de 1990, ya asumido el gobierno de Patricio Aylwin y la vuelta a la democracia, el edificio sirvió como centro de conferencias y convenciones, y una de las torres traseras fue la sede del Ministerio de Defensa. En marzo de 2006, un incendio provocado por el recalentamiento en la red eléctrica del edificio, destruyó gran parte de la construcción, lo que impulsó al gobierno de Michelle Bachelet a abrir una consulta interministerial para

decidir qué hacer con la infraestructura, en la cual se especificó la necesidad de replantear su sentido original y devolverlo a la ciudadanía. En septiembre de 2010, el GAM fue inaugurado para acercar la cultura a todos los públicos; es un lugar de encuentro diverso y abierto, cuenta con 22 mil metros cuadrados en los que hay diez salas para teatro, danza, circo, música clásica y popular, artes visuales, arte popular y conferencias. Además, tiene un acceso universal y libre con un horario de lunes a domingo en donde se puede acceder sin costo a la Biblio-GAM, plazas y salas de exposiciones. Junto con su programación artística contemporánea y espacios abiertos, el GAM trabaja por el desarrollo de audiencias con encuentros, talleres, charlas y funciones especiales que promueven la participación de públicos con menor acceso a la cultura.

²⁶ Centro Gabriela Mistral. Historia [en línea] <<https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>> [consulta: 1 noviembre 2021]

²⁷ SZMULEWICZ, Ignacio. Arte, ciudad y esfera pública en Chile. Santiago: Ediciones Metales Pesados. 2015. p. 143



Fig. 23 Vista del GAM desde la vereda del frente, antes del estallido social.

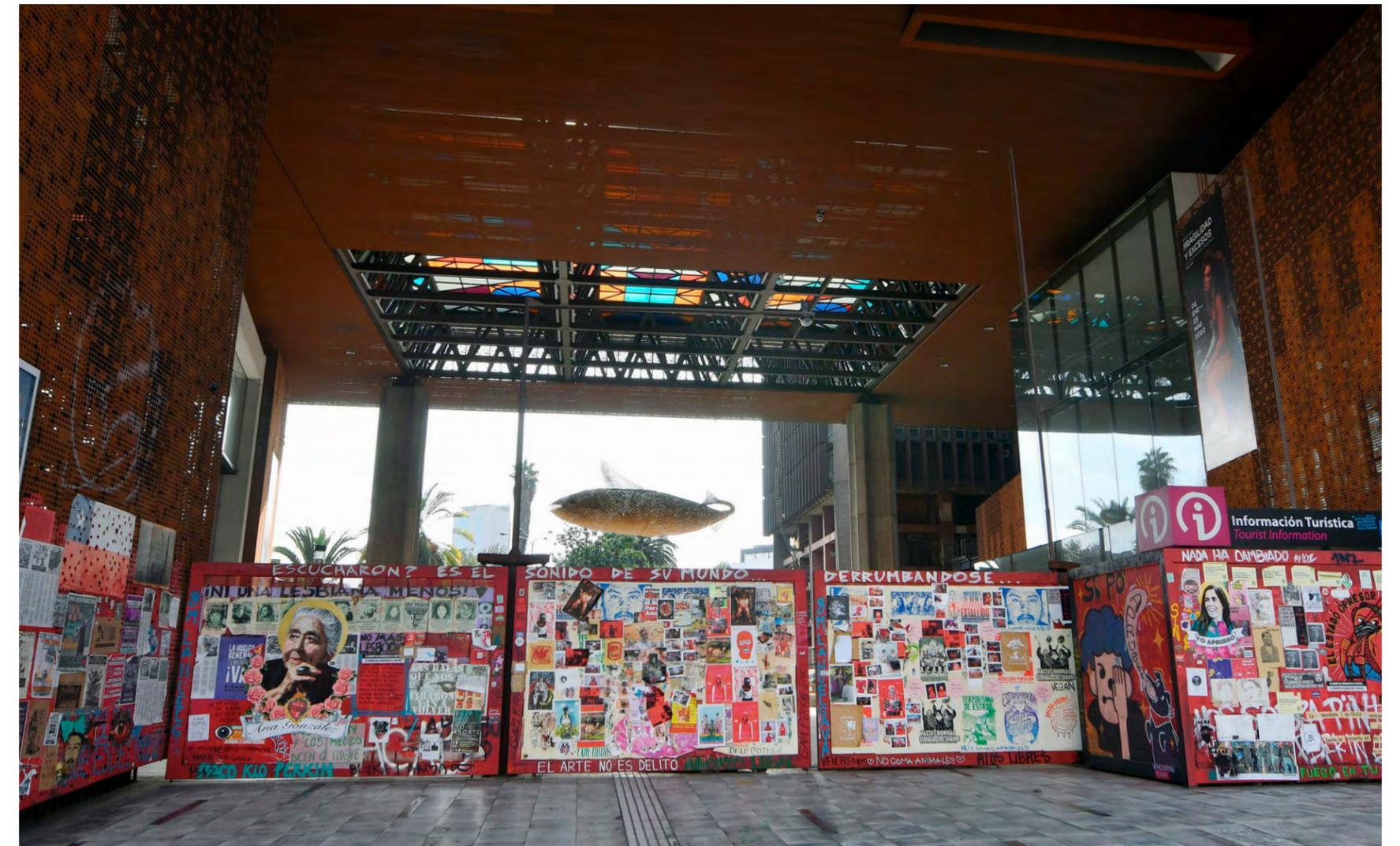


Fig. 24 Vista panorámica del frontis del GAM con intervenciones artísticas, 2020.

PERSONAJES ICÓNICOS

Esta sección está dedicada a visibilizar la vida de algunos personajes importantes para el movimiento feminista, los cuales muchas veces han sido postergados o marginalizados de la historia oficial. En base a esto, se invita a tomar conciencia de que tras la secuencia de breves perfiles biográficos que aquí aparecen, se abre un camino para comprender con otra mirada cómo se ha construido la sociedad chilena, aportando a valorar el amplio ámbito de acción y reconocimiento de estos personajes. Muchos de ellos se han convertido en símbolos de lucha para el movimiento feminista y son parte del ideario colectivo chileno. La selección de estos se basó en los datos obtenidos en el registro de arte callejero feminista y en primera instancia se clasifican en dos grupos: nacionales e internacionales;

luego se reagrupan en diferentes áreas: política, cultura, música, migración y disidencias sexuales. Algunos de ellos se repetían en varias intervenciones, como Gabriela Mistral y Violeta Parra, sin embargo, hubo otros que aparecieron sólo una vez, como Valentina Tereshkova, primera mujer en viajar al espacio; de todas maneras, se consideró pertinente incorporar su biografía ya que son hechos notables para la historia de las mujeres en el mundo.

En resumen, esta sección pretende activar la memoria feminista a través de conocer un poco más sobre las protagonistas del movimiento, para así comprender por qué se incluyen en las intervenciones artísticas en el espacio público.



Fig. 25 Registro de la intervención hecha paste up por @rositabeas.cl en el frontis del GAM. En la imagen aparecen ilustradas algunas mujeres consideradas importantes para el movimiento feminista, como Gabriela Mistral, Ana Tijoux, Mon Laferte, Violeta Parra, Ana González, Gladys Marín y Elena Caffarena. 18 de noviembre 2020.

/POLÍTICA

**ANA GONZÁLEZ DE RECABARREN
(1925-2018)**

Ana González es reconocida en Chile como una incansable defensora de los Derechos Humanos, luego de que en 1976 durante la dictadura militar, fueron detenidos desaparecidos sus hijos, nuera y esposo. Desde ese entonces Ana, realizó una infatigable labor de denuncia, fue cofundadora y dirigente de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), en la cual nunca ha cesado la búsqueda de las víctimas de violencia ejercida por el Estado chileno en ese período.

La fuerza que representa su rostro en las marchas por la justicia, la verdad y la memoria hacen que su imagen se haya convertido en un símbolo de la lucha histórica por la justicia y reparación ante los crímenes de lesa humanidad.

**GLADYS MARÍN
(1941 - 2005)**

Gladys Marín fue profesora y política, presidenta y secretaria general del Partido Comunista de Chile. Participó activamente en la política durante el periodo de Salvador Allende, en 1965 fue electa diputada, cargo en el que se mantuvo hasta el golpe militar, tras el cual debió partir al exilio. Al enterarse de la detención y desaparición de su marido Jorge Muñoz, desde el extranjero asumió la labor de denunciar al mundo la violencia militar.

Gladys siempre realizó prácticas que reivindicaron el derecho de la mujer y su participación en la historia de lo público. Refleja la figura de una mujer dirigente política, contestaria y valiente, que recuerda la importancia del compromiso con las transformaciones sociales.

**CARMEN VIVANCO
(1925-2018)**

Carmen Vivanco nació en una oficina salitrera en 1916, donde desde muy joven se unió al movimiento obrero, participando en la Federación Obrera de Chile y militante del Partido Comunista. Más adelante, en la década de los años treinta se incorporó al Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH) y participó activamente por el triunfo del Frente Popular.

Durante la dictadura, fueron detenidos desaparecidos varios integrantes de su familia, por lo que desde ese entonces, Carmen comenzó una incesante lucha por la búsqueda de la verdad y justicia, hasta los últimos días de su vida.

**ELENA CAFFARENA
(1903-2003)**

Elena Caffarena, abogada, jurista y figura del feminismo en Chile, dedicó su vida a luchar por los derechos de la clase obrera y la emancipación de las mujeres, en una época en que los derechos de las mujeres se situaban en un plano inferior con respecto a los hombres.

Elena, una mujer que creyó y luchó por la libertad y la justicia social hasta el último día de su vida²⁸, no cejó hasta, tras años de esfuerzos y luchas, obtener los logros políticos más significativos para las chilenas, aparte de inaugurar la petición de la ley de divorcio en los años treinta, pedir ley de aborto, etc. Legislativamente, realizó aportes que cambiaron la escena política, cultural y social de las mujeres chilenas.

²⁸ LARGO Eliana. "Introducción" en Calles Caminadas, Anverso y Reverso, ed. Eliana Largo. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2014. p. 122.



Fig. 26-27 Registros de las intervenciones de @rositabeas.cl hechas con paste up en el frontis del GAM. En la imagen de la izquierda aparece una ilustración de Gladys Marín, junto a la consigna "Yo apruebo" y la imagen de la derecha es una ilustración de Ana González. Noviembre, 2020.



Fig. 28 Registro de la intervención con fotografías impresas por las Arpilleras por la memoria. En la imagen aparece Carmen Vivanco sosteniendo una fotografía de sus familiares detenidos desaparecidos durante la dictadura cívico militar. 2020.

/CULTURA

**GABRIELA MISTRAL
(1889 - 1957)**

Gabriela Mistral fue pedagoga, diplomática y poeta. Nació el año 1889 en la ciudad de Vicuña, en el norte del país. Es considerada uno de los personajes chilenos más relevantes del siglo XX, su obra está traducida a más de 20 idiomas y fue la primera persona latinoamericana y la única mujer chilena hasta el momento, en recibir el premio Nobel de Literatura, el año 1945. Los temas centrales de su poesía son el amor, el engaño, el dolor, la naturaleza o sobre Chile.

Su legado artístico ha inspirado a varios premios que llevan su nombre, en reconocimiento de quienes aportan a la cultura. La imagen de Gabriela Mistral representa la educación, la cultura y las letras chilenas para el mundo.

**VIOLETA PARRA
(1917 - 1967)**

Violeta Parra es un referente de la música popular chilena en el mundo. Desde su infancia se dedicó a la creación artística musical, vocación que maduraría progresivamente con su labor como recopiladora folclórica y que expresaría no solo desde la música, sino también a través de la escritura y las artes plásticas. Su legado artístico la ha convertido en un ícono latinoamericano que ha sido fuente de inspiración para las nuevas generaciones de artistas.

Violeta no sólo fue cantautora, también desarrolló otras vetas artísticas como arpillería y artesanía en greda y alambre, con las que alcanzó reconocimiento mundial. Las arpilleras se conformaron como una de las formas más originales de protesta popular en Latinoamérica.

**RAMONA PARRA
(1926 - 1946)**

Ramona Parra ingresó a las Juventudes Comunistas en el año 1944 mientras realizaba estudios en el Instituto Superior de Comercio. El 28 de enero de 1946 participó en la concentración política convocada por la Confederación de Trabajadores de Chile, donde participaron alrededor de veinte mil personas en la Plaza Bulnes de Santiago. Como forma de reprimir el avance de las manifestaciones, Carabineros abrió fuego resultando herida de gravedad Ramona Parra, quien falleció minutos después en la Posta Central de Santiago, a los diecinueve años de edad. En su honor, el año 1968 se crearon las Brigadas Ramona Parra, que son grupos organizados de muralistas que tienen como objetivo plasmar en el espacio público mensajes políticos relacionados a la ideología política de la izquierda chilena.

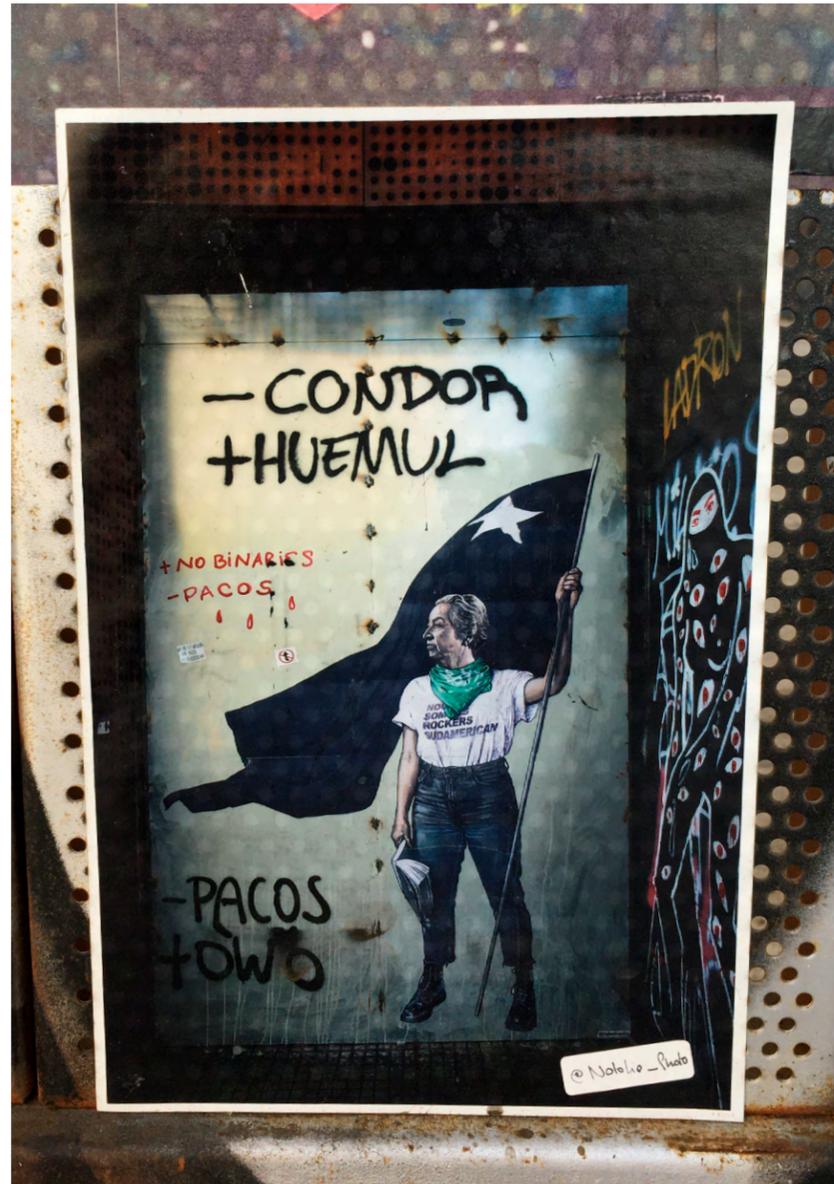


Fig. 29-30 El registro de la izquierda es de una intervención fotográfica en la fachada del GAM, en la imagen aparece Gabriela Mistral ilustrada con una pañoleta verde y la bandera de Chile en color negro. La fotografía es de @Natalia_photo y la obra original es de @fabcirao. El registro de la derecha es un afiche hecho con collage donde aparece Violeta Parra con un extracto de la canción "Yo canto a la diferencia". 2020.

/MÚSICA

MON LAFERTE (1983)

Mon Laferte es una cantautora, música y compositora chilena reconocida internacionalmente. Nació el año 1983, en Viña del Mar. Su carrera musical comenzó desde muy joven, en el reconocido programa de televisión "Rojo Fama contra Fama".

Mon Laferte ha manifestado su apoyo públicamente por la causa feminista y LGBTIAQ+. La acción más controversial fue su participación en la alfombra roja de los Latin Grammys en el año 2019, donde posó frente a todas las cámaras con una pañoleta verde en cuello, el pecho descubierto y un mensaje de protesta "En Chile torturan, violan y matan". Sin duda, esta performance se convirtió en viral debido a que durante esa época en Chile se estaba viviendo el estallido social. Su imagen es utilizada en diversas intervenciones artísticas del movimiento.

ANA TIJOUX (1977)

Ana Tijoux es cantante, letrista y compositora de rap chilena. Nació el 12 de junio de 1977 en Francia, es hija de una socióloga y un político chileno, exiliados tras el golpe militar en 1973, en ese país. En 1983 conoce Chile y en 1988 comienza a adentrarse en el hip hop, inicialmente como bailarina. Desde 2007 ha grabado discos exitosos con canciones como "A veces", "1977", "La bala", "Shock", "Sacar la voz", "Mi verdad" y "Somos sur", siempre con la óptica de una conciencia política expresada en el discurso y en la acción.

Ana Tijoux estrenó "No estamos solas", el tema original que compuso para la banda sonora de la serie "La Jauría". Al igual que en esta canción, la serie chilena habla sobre el machismo, la violencia de género y las estructuras de poder que se esconden tras eso.



Fig. 31 Registro de la intervención hecha con paste up en un costado del GAM, en dirección al barrio Lastarria. En la imagen se logra identificar a algunas mujeres que apoyan y representan la lucha feminista en Chile, como Francisca Valenzuela, Gabriela Mistral, Natalia Valdebenito y Mon Laferte. Octubre, 2020.



Fig. 32-33 Registros de intervenciones hechas con ilustraciones de Mon Laferte sobre la performance en los Grammys. La imagen de la izquierda está hecha en paste up por @lologongora y la imagen de la derecha es un afiche hecho por @danzye_. 2020.

/MIGRACIÓN

**JOANE FLORVIL
(1989 - 2017)**

Joane Florvil fue una mujer madre e inmigrante haitiana, que falleció tras ser detenida por Carabineros, el día 30 de agosto de 2017, por supuestamente haber abandonado a su hija de pocos meses de edad. El caso de Joane fue mediático al tratarse de una víctima mujer, afrodescendiente y migrante. Además, se encendieron las alarmas nuevamente con el actuar institucional, las negligencias y el trato discriminatorio por parte del aparato policial y los medios de comunicación.

La figura de Joane se ha convertido en un símbolo de lucha para las organizaciones sociales que buscan terminar con la cultura racista y discriminatoria en Chile. Su caso fue el motor para instaurar el Día contra el racismo en Chile, conmemorado el día 30 de septiembre.



Fig. 34 Registro de afiche firmado por Britt S.C emplazado en la fachada del GAM. En la imagen aparece una ilustración Joane Florvil. 2020.

/DISIDENCIAS SEXUALES

**ANA COOK
(1991-2017)**

Ana Cook, fue una DJ chilena, diseñadora gráfica y artista, reconocida abiertamente como lesbiana. El día 2 de agosto de 2017, a los 26 años de edad, fue ingresada sin signos vitales al Hospital del Salvador, luego de haber pasado la noche con amigos en el departamento donde arrendaba una pieza. Las autopsias mostraron la presencia de varias drogas en su cuerpo y semen en su boca, lo cual alarmó a su círculo cercano dada su orientación sexual. Su caso estuvo inconcluso por casi 4 años, debido a la lentitud del sistema y una serie de incongruencias en el proceso de investigación.

La imagen de Ana Cook y su nombre fueron rayados en varias ciudades del país y utilizados en diversas intervenciones. *¿Quién mató a Anna Cook?* esta pregunta se volvió el lema de la búsqueda de justicia.

**NICOLE SAAVEDRA BAHAMONDES
(1993-2016)**

Nicole Saavedra fue una joven de 24 años de edad que fue secuestrada, violada y asesinada por Victor Pulgar, conductor de micro del sector de Limache, que al ser identificado ya estaba cumpliendo prisión preventiva por otro hecho de violencia de género. Este caso fue mediático por la lentitud del sistema en la investigación y un largo periodo sin imputados. El autor del crimen fue reconocido tres años después del homicidio, lo que no habría sido posible sin la presión de la familia y las organizaciones lesbianofeministas, que nunca dejaron de exigir justicia.

El femicidio de Nicole representa muchos otros casos de lesbianofobia que siguen sin tener justicia y evidencia la desvalorización de la vida de algunas mujeres y niñas por parte de la sociedad heteronormada.

/DISIDENCIAS SEXUALES

**MÓNICA BRIONES
(1950 - 1984)**

Mónica Briones fue una pintora y escultora, estudió a fines de los años sesenta en la Escuela de Arte de la Universidad de Chile. Desde su adolescencia asumió su orientación sexual lésbica abiertamente, con muchos obstáculos, ya que en aquella época muchas veces era considerado una enfermedad, además de traerle enemigos, persecuciones y hasta amenazas de muerte. El día 9 de julio de 1984, en dictadura, Mónica Briones fue asesinada a golpes en pleno centro de Santiago. Pese a que se investigó su caso, este se cerró en 1993 sin culpables.

El homicidio de Mónica es el primer caso documentado de un crimen de odio en Chile, motivado por su orientación sexual. Desde el 2015, en el día de su muerte se conmemora el día de la Visibilidad Lésbica.



Fig. 35 Registro de la intervención de @isonauta en la fachada del GAM, hecha con la técnica paste up. En la imagen aparecen ilustraciones de Anna Cook, Nicole Saavedra y Mónica Briones. 2020.

/DISIDENCIAS SEXUALES

**PEDRO LEMEBEL
(1952-2015)**

Pedro Lemebel fue un escritor, cronista y artista plástico chileno. Nació el 21 de noviembre de 1952 y durante la década de 1970 se tituló como profesor de Artes Plásticas en la Universidad de Chile. Su obra escrita aborda los temas de la marginalidad chilena utilizando para ello algunas referencias autobiográficas.

Lemebel se convirtió en un referente de la literatura homosexual y contestaria, caracterizada por el uso de la provocación y el resentimiento como herramientas para la denuncia política y social. Su estilo irreverente se ha dado a conocer por toda Hispanoamérica, siendo uno de los escritores chilenos con mayor proyección internacional. Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas, como el inglés, italiano y francés.

**HIJA DE PERRA
(1980-2014)**

Hija de Perra surgió a comienzos de los 2000 como el personaje femenino transgénero de Victor Hugo Pérez Peñaloza. Asumió una multitud de facetas a lo largo de su carrera, fue una artista drag, performista, ensayista y educadora, tanto en circuitos marginales como institucionales. También se destacó como activista social por los derechos de las mujeres y minorías sexuales.

Se convirtió rápidamente en una figura contracultural legendaria de la disidencia sexual en Chile y América Latina, ya que abarcó abiertamente una estética inmunda y obscena que buscaba reflejar la realidad “exhibicionista y morbosa” de la sociedad. A los 34 años de edad, falleció a causa de complicaciones de salud relacionadas al sida.



Fig. 36-37 El registro de la izquierda es una intervención hecha con paste up por @rositabeas.cl en la fachada del GAM, en la obra aparece ilustrada de Hija de Perra con la consigna HDP APRUEBA!. La imagen de la derecha es un afiche de Capuchas rojas en resistencia. 2020.

/INTERNACIONAL

**VALENTINA TERESHKOVA
(1937)**

Valentina Tereshkova es una cosmonauta soviética, reconocida por ser la primera mujer en viajar al espacio. En 1963, a bordo de la cápsula Vostok 6 orbitó la Tierra 48 veces en su misión en solitario. Tras esta hazaña, Valentina continuó colaborando en el programa espacial soviético y se convirtió en una personalidad destacada en Rusia.

Luego de la misión espacial estudió Ingeniería espacial, graduándose en 1969 y obteniendo el doctorado en Ingeniería en 1977. Posteriormente se interesó por la política y, debido a su reconocimiento, desempeñó diversos cargos políticos en la Unión Soviética. Participó en la Conferencia Mundial de la ONU con motivo del Año Internacional de la Mujer, llevada a cabo en México en 1975, y en 1982 recibió el premio Simba por su labor de promoción de las mujeres.

**HEDY LAMARR
(1914-2000)**

Hedy Lamarr nació el 9 de noviembre de 1914 en Austria, fue actriz, ingeniera e inventora autodidacta. Durante la Segunda Guerra Mundial, Hedy ofreció sus servicios al Gobierno de Estados Unidos, junto a George Antheil crearon un sistema de detección de torpedos teledirigidos que era capaz de hacer saltar señales de transmisión entre las frecuencias del espectro magnético. Sin embargo, en ese entonces, no se apreció la utilidad del invento, hasta muchos años después, este método hoy en día aplica para los sistemas de posicionamiento por satélite, como el GPS y fue el precursor del Wifi. En Austria, el día 9 de noviembre se conoce como el Día del Inventor, para rendir tributo a todos los inventores del mundo, pero principalmente a Lamarr, quién pasaría a la historia en el anonimato.

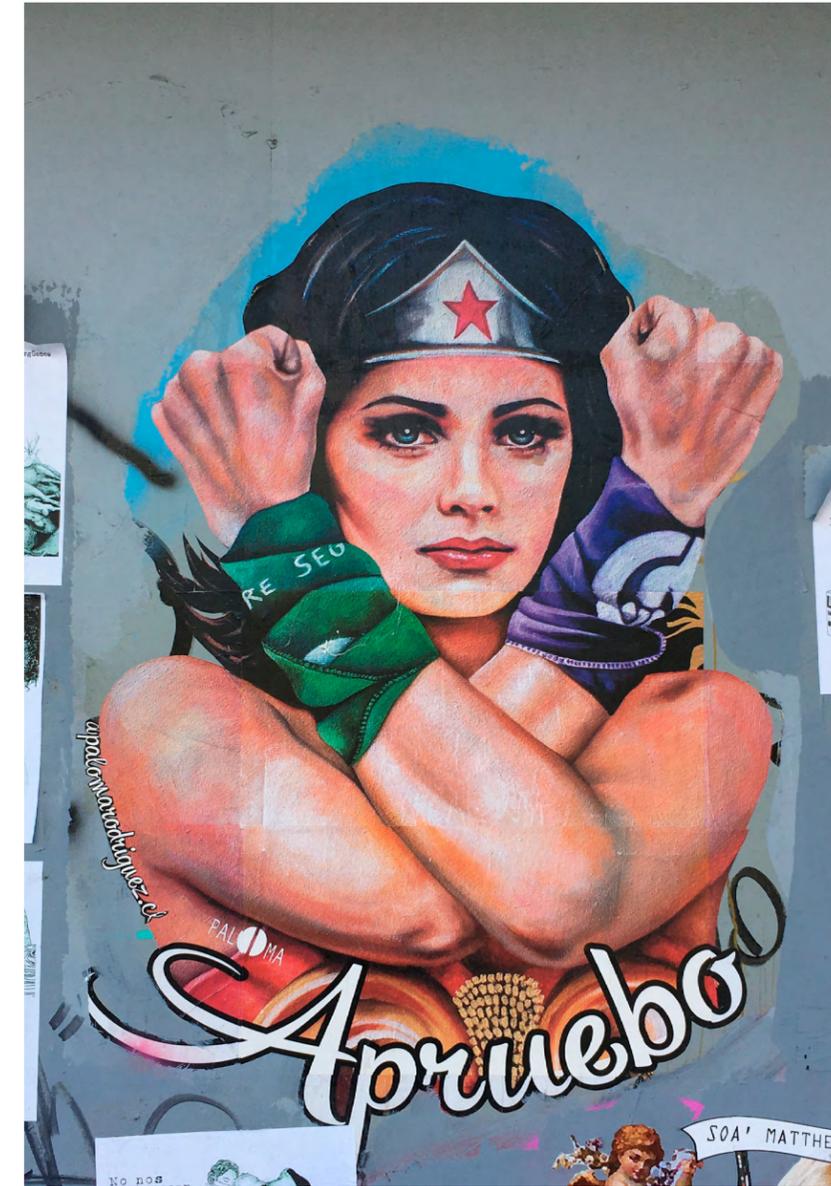


Fig. 38-39 El registro de la izquierda es una intervención de @palomarodriguez.cl hecha con paste up en la fachada del GAM, donde aparece ilustrada Hedy Lamarr junto a la consigna Apruebo y las pañoletas del aborto y del movimiento feminista. El registro de la derecha es una fotografía de un afiche ilustrado de Valentina Tereshkova, ubicado a un costado del GAM. 2020.

FECHAS CONMEMORATIVAS

La lucha por los derechos de las mujeres tiene larga data en el mundo y en el país, por lo que cada vez aparecen más fechas dedicadas a reivindicar su rol en la sociedad. En este capítulo se busca reconocer estos días, en las cuales fue posible observar y registrar intervenciones artísticas del movimiento feminista en el espacio público.

Es fundamental destacar el accionar de las coordinadoras y colectivas que convocan las marchas masivas en las ciudades donde asisten miles de mujeres y disidencias sexuales. Asimismo, se invita a las personas que no puedan asistir, a conmemorar desde sus territorios, en la medida que se pueda, lo que refuerza la idea de no imponer solo una forma de lucha feminista si no que a expandir las formas de lucha.

CALENDARIO FEMINISTA

ENERO	FEBRERO	MARZO
		8 MARZO Día Internacional de la Mujer
ABRIL	MAYO	JUNIO
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
9 JULIO Día de la Visibilidad Lésbica 25 JULIO Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente		28 SEPTIEMBRE Día de la Acción Global por un Aborto legal, seguro y gratuito
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
	25 NOVIEMBRE Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer	

Fig. 40 Calendario con las fechas conmemorativas del movimiento feminista en Chile.

08/MARZO

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

El 8 de marzo de cada año se celebra el Día Internacional de la Mujer. Este acontecimiento se origina con las manifestaciones realizadas por las mujeres de principios del siglo XX en Europa y en Estados Unidos. Su objetivo era reclamar mejores condiciones laborales y el derecho a sufragio femenino.

Este día se atribuye a dos hechos relevantes ocurridos en Nueva York: el primero fue en 1857 con una gran marcha de trabajadoras textiles, que protestaron por las condiciones miserables de trabajo. El segundo ocurrió en 1908: cuarenta mil costureras industriales de grandes fábricas se declararon en huelga demandando el derecho de unirse a los sindicatos, mejores salarios, jornadas laborales menos extensas y rechazo al trabajo infantil. Durante la huelga, 129

trabajadoras murieron quemadas en un incendio en la fábrica Cotton Textile Factory, en Nueva York, dado que los dueños de la fábrica habían encerrado a las trabajadoras para forzarlas a permanecer en el trabajo y no unirse a la huelga.

En 1977, las Naciones Unidas le concedió el carácter oficial a esta fecha y promovieron la celebración de esta jornada en favor de los derechos de la mujer. Actualmente el 8 de marzo es un día de agitación en todo el mundo, se conforma como una fecha de reflexión y visibilización de las demandas de las mujeres.



Fig. 41 Registro del afiche de la Coordinadora 8M "La huelga general feminista ¡VA!" en el frontis del GAM en la marcha 8M, 2021.



Fig. 42 Registro de la marcha del 8M 2020, días antes de la llegada de la pandemia al país. La intervención de la palabra "Históricas" pintada en el piso de la Plaza Dignidad fue coordinada por la Brigada Laura Rodig de la Coordinadora Feminista 8M.

09/JULIO

DÍA DE LA VISIBILIDAD LÉSBICA

El día 9 de julio se conmemora el día de la visibilidad lésbica y bisexual, hito que surge en 1984, rememorando la creación de la primera organización lésbica feminista Ayuquelén (en mapudungun: "sentirse bien") quienes se rearticulaban luego del asesinato de Mónica Briones, uno de los primeros crímenes por lesbo-odio documentados en Chile. En 2019, la Agrupación Lésbica Rompiendo el Silencio lanzó el estudio "Ser lesbiana en Chile" investigación que buscó evidenciar, por primera vez en el país, la situación social y cultural que viven las mujeres lesbianas y bisexuales. El estudio incluyó a más de 450 mujeres de distintos lugares de Chile; en él, un 75% dice haber sido acosada por su orientación sexual en diversos ámbitos, viviendo limitaciones por el miedo a la discriminación.

Las mujeres lesbianas conforman un grupo que es doblemente discriminado, primero por su género y segundo por el estigma que se asocia a su orientación sexual. Es por esto, que el fin de este día es apelar a la memoria y formar una resistencia frente a la invisibilización histórica que viven las mujeres lesbianas en el ámbito personal, social, cultural y político en Chile.



Fig. 43 Registro de una intervención anónima hecha con fotocopias en el frontis del GAM, con la consigna "Ni una lesbiana menos", 2020.



Fig. 44-45 Registro de afiches hechos con serigrafía sobre Nicole Saavedra. Ambos contienen el mismo mensaje pero con estilos gráficos distintos. 2020.

25/JULIO**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
AFRODESCENDIENTE**

En América Latina y El Caribe hay alrededor de 200 millones de personas afrodescendientes: un 30% de la población y en la actualidad aun persisten múltiples formas de discriminación y racismo, sobre todo hacia las mujeres. El Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente se conmemora cada 25 de julio, representando una oportunidad más de reivindicar los derechos y la dignidad de la mujer en general.

Surge en conmemoración por la reunión efectuada en 1992 en República Dominicana, donde mujeres afrodescendientes de 32 países de América Latina se encontraron en un congreso donde se trataron temas relacionados con el sexismo, discriminación racial, pobreza, migración y violencia. Este espacio tuvo como objetivo definir estrategias de

incidencia política para enfrentar el racismo desde una perspectiva de género. Los objetivos principales del Día de la Mujer Afrodescendiente son enfrentar el racismo y el sexismo que afecta a las mujeres afro y conllevar situaciones de pobreza y marginalidad, también combatir los estereotipos y los prejuicios que pesan sobre las mujeres afrodescendientes promoviendo así la participación de estas en la vida pública y en la toma de decisiones en distintos ámbitos de la comunidad. Este día constituye una instancia para poner en valor el papel que han cumplido las mujeres afrodescendientes en la preservación, transmisión y difusión de sus experiencias culturales, un aspecto trascendental para visibilizar la memoria de sus comunidades y aportar a la riqueza y diversidad identitaria en la sociedad.

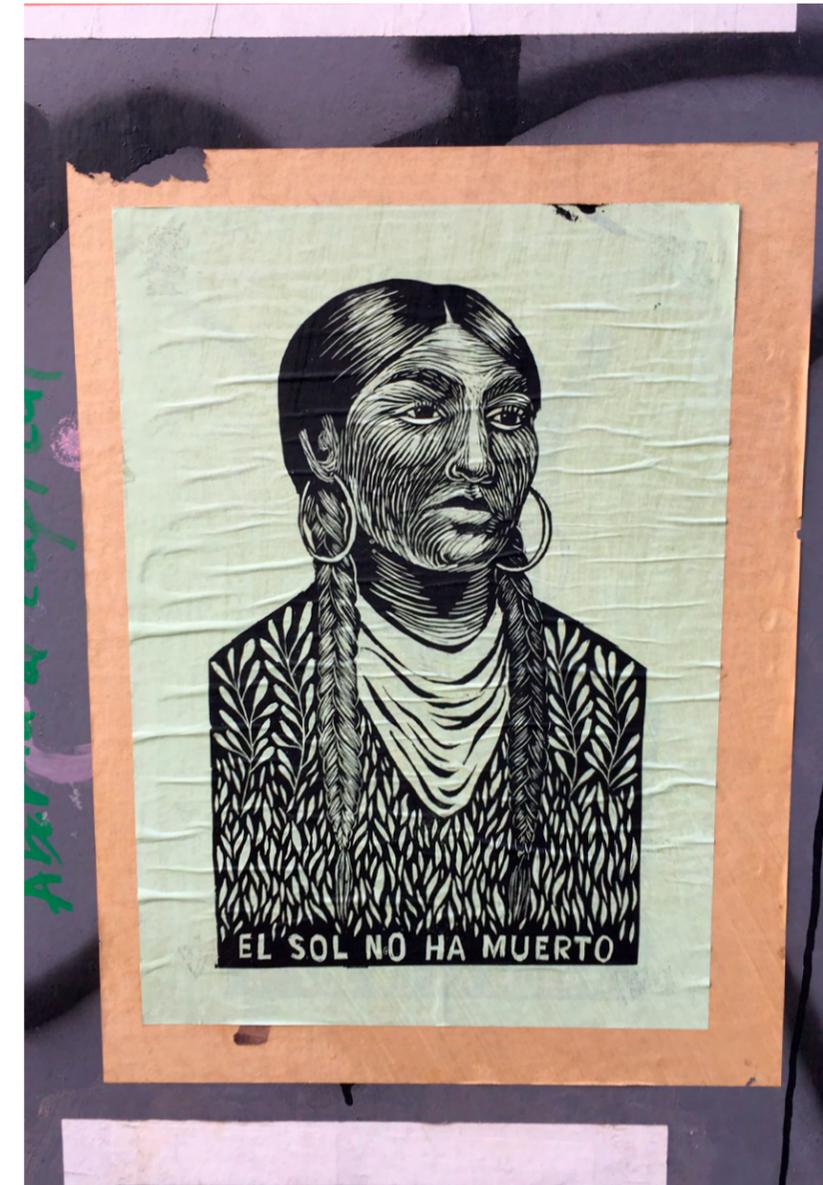


Fig. 46-47 El registro de la izquierda es un afiche realizado con grabado donde aparece una mujer indígena y la imagen de la derecha es un adhesivo donde aparecen dos mujeres indígenas junto al texto "Ni las mujeres ni la tierra somos territorio de conquista", 2020.

28/SEPTIEMBRE

DÍA DE LA ACCIÓN GLOBAL POR EL ABORTO LEGAL, SEGURO Y GRATUITO

La Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que todos los años tienen lugar 25 millones de abortos inseguros, la gran mayoría de ellos en países en vías de desarrollo²⁹. El acceso al aborto legal, seguro y gratuito es una problemática recurrente del movimiento feminista. Se considera una necesidad básica de atención de la salud para millones de personas gestantes, dado que los abortos clandestinos pueden tener consecuencias fatales para las personas que lo realicen, tanto así que son la tercera causa más habitual de muerte materna en el mundo. El 28 de septiembre se conmemora el Día de Acción Global para el acceso al Aborto Legal y Seguro, fecha convocada por acción feminista con el fin de legalizar esta práctica y así evitar la muerte de muchas mujeres en el mundo a causa del aborto

clandestino. Esta iniciativa surgió en Argentina en 1990, en el ámbito del V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, que después se extendió por todo el mundo, siendo conmemorada por asociaciones feministas a nivel internacional. A partir de ese momento, son miles las personas que han decidido apoyar esta causa donde a través de campañas, charlas y seminarios se han dado a la tarea de legalizar el aborto seguro en los países latinoamericanos y el Caribe. Para cumplir este propósito, se requiere más compromiso y mejores políticas por parte de los gobiernos, para así contribuir a que millones de personas gestantes no sufran las consecuencias de someterse a la práctica de un aborto clandestino.

²⁹ Datos clave sobre el aborto. Amnistía Internacional [en línea] <<https://www.amnesty.org/es/what-we-do/sexual-and-reproductive-rights/abortion-facts/>> [consulta: 06/09/21]



Fig. 48 Registro de una intervención en la fachada del GAM, en la imagen se ven las integrantes de las Brigadas Ramona Parra (overol rojo), con motivo del Día de la Acción global por el aborto legal, seguro y gratuito. 28 septiembre 2021.

25/NOVIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

En el año 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en conmemoración del asesinato de las hermanas dominicanas Mirabal durante la dictadura de Trujillo. Este día busca visibilizar la urgencia de erradicar la violencia contra las mujeres y las niñas, que se considera una de las violaciones a los derechos humanos más extendidas, persistentes y devastadora en el mundo. De acuerdo a la Encuesta de Corporación Humanas "Percepciones de las Mujeres sobre su situación y condiciones de vida en Chile 2016", apoyada por la Embajada de Canadá, el 80% de las chilenas considera que la violencia hacia las mujeres ha aumentado. El 72% cree que la violencia en las relaciones de pareja es un problema que

afecta a todas las mujeres. En tanto, el 79% considera que la violencia no es un problema privado. Resulta preocupante observar que el 88% de las mujeres piensa que el Estado debe tomar medidas para evitar el asesinato de mujeres por su condición de género u orientación sexual y el 90% cree que la violencia es un problema más grave de lo que parece.

Cada año las calles se tiñen de morado, diversas organizaciones y colectivas feministas se movilizan y realizan actividades de concientización con el fin de reivindicar su lucha. Pese al actual contexto sanitario, las manifestaciones y actividades que se organizan anualmente han sido modificadas y adaptadas a las medidas establecidas por el coronavirus.

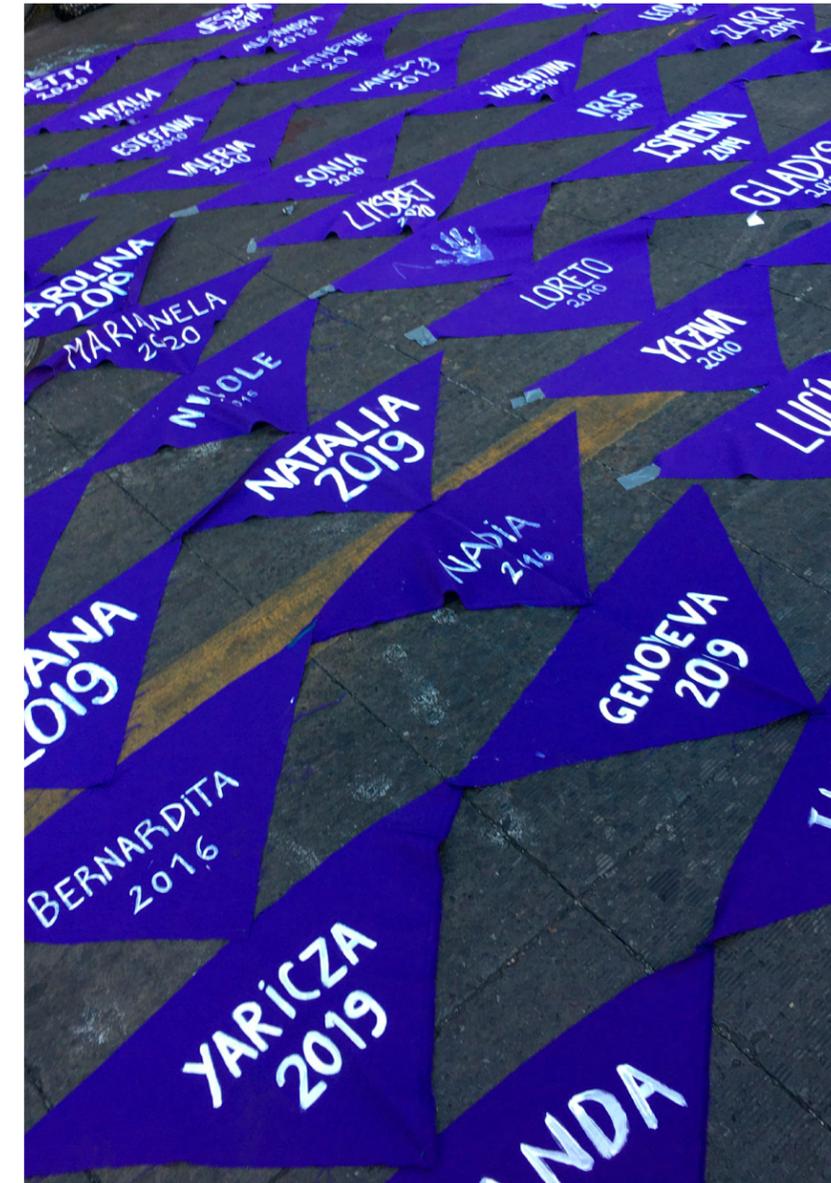


Fig. 49-50 Registros de la intervención "Pañuelazo masivo" convocado por la Coordinadora Feminista 8M, en el frontis del GAM. Se realizó en contexto del Día Internacional de la Eliminación la Violencia contra la Mujer y consistió en desplegar 640 pañuelos con los nombres de quiénes han sido víctimas de femicidio en Chile, acompañados de la canción "Sin Miedo" de Vivir Quintana, interpretado por las asistentes a la marcha. 25 noviembre 2020.

/OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

RED CHILENA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

El interés por investigar sobre la relación entre visualidad y feminismos presente en la ciudad surgió por los afiches de la campaña “¡Cuidado! El Machismo Mata” dispuestos en Santiago y diferentes regiones del país. Por esta razón se decidió conocer a la organización creadora de la iniciativa, la **Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres**, que es una articulación de colectivos, organizaciones sociales, no gubernamentales y mujeres, que desde 1990, trabaja con el propósito de contribuir a erradicar la violencia hacia las mujeres y las niñas. Realiza acciones de denuncia, campañas, estudios y otras intervenciones públicas coordinadas en todo el país³⁰. La Red Chilena opera desde una perspectiva feminista y de derechos humanos, algunos de sus objetivos son promover acciones públicas de

rechazo a la violencia machista e impulsar transformaciones culturales que desnaturalicen la violencia hacia las mujeres.

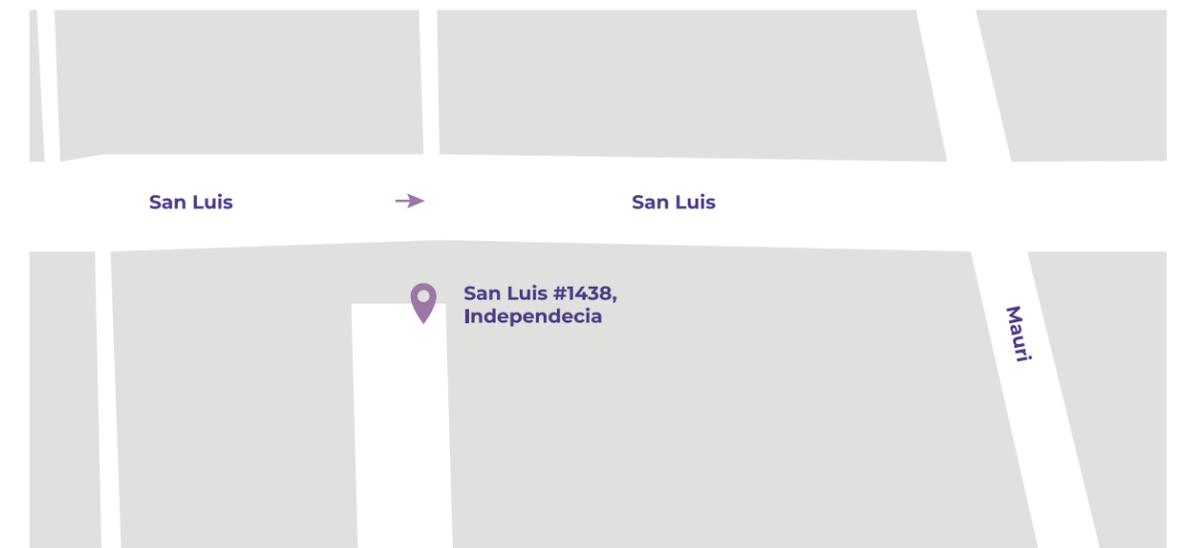
Para el ramo de Seminario de Investigación se visitó presencialmente la sede de la Red Chilena ubicada en San Luis #1438, Independencia, ex sede del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH). De esta experiencia se rescatan varios aspectos, en primer lugar, se pudo conocer las instalaciones de la Red donde se organizaban encuentros con mujeres interesadas en participar. En segundo lugar, se pudo revisar junto a las integrantes el material gráfico impreso para la difusión, tales como afiches, trípticos, postales, entre otros. Esta instancia sirvió para conversar sobre sus procesos creativos destacando

la importancia de trabajar de forma colectiva y de escuchar los puntos de vista de todas las participantes. Además, cabe señalar la importancia que la Red Chilena le otorga a las intervenciones públicas, dado que comprenden el impacto que generan en la sociedad mediante la visualidad en sus gráficas.

Por último, se pudo entrevistar a **Soledad Rojas**, activista feminista y coordinadora nacional de la Red Chilena, quién ha luchado incesantemente por visibilizar la violencia sistemática que viven las mujeres y disidencias sexuales en el país. Soledad fue relatando el contexto del movimiento de mujeres en Chile durante la dictadura y cómo se fue articulando en ese entonces, la Red Chilena contra la Violencia Doméstica y Sexual. Esta conversación fue

un gran aporte para comprender que la violencia machista es un problema sistemático en la sociedad y que urge fomentar la participación social en la construcción de políticas públicas y leyes efectivas que prevengan y sancionen la violencia contra las mujeres.

Fig. 51 Mapa de la ubicación de la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, Santiago.



³⁰ RED CHILENA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES. ¿Quiénes somos? [en línea]. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/presentacion/> [consulta: 16 diciembre 2021]



Fig. 52-53. La fotografía de la izquierda es un registro de la visita a la Red Chilena, en la sala guardaban el material de difusión impreso y en las paredes estaban los afiches de la Campaña ¡Cuidado! El machismo mata. 2020.



Fig. 54-55 La imagen de la izquierda es una intervención convocada por la Red Chilena, en conmemoración a las mujeres víctimas de violencia femicida, realizada de forma colaborativa. La imagen de la derecha es el afiche para difundir la intervención por redes sociales.

/OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

ENCUENTRO DE PINTORAS

La colectiva **Graffitodas** es una red latinoamericana de mujeres y disidencias en el arte urbano. Su principal objetivo es fortalecer el movimiento a nivel latinoamericano a través de una red horizontal e interseccional que contribuya a la unificación y articulación colectiva desde el género. Además, se declara como un espacio para nutrir la pintura callejera desde un paradigma revolucionario, donde sea posible liberarse de los prejuicios anclados al ego y pensar desde la energía poderosa que emana la colectiva.

Graffitodas utiliza las redes sociales como plataformas de difusión y visibilización del trabajo de graffiteras y pintoras callejeras. También por este medio, publican información sobre las actividades y convocatorias que realizan, es así como el día 1

de agosto de 2021 se asiste al primer encuentro de pintoras callejeras, organizado por dos integrantes de la colectiva, Daniela (@inhalodany) y María Paz (@unanhira) quienes tienen experiencia en graffiti y manifiestan la convicción de compartir el amor por pintar en la calle, visibilizar el trabajo de las mujeres pintoras callejeras y aportar un grano de arena a este movimiento.

El encuentro se lleva a cabo en un polo empresarial de la comuna de San Bernardo, espacio abierto, con áreas verdes y metros de muros sin pintar. Para mantener el carácter improvisado se propone que sea con temática libre y así puedan participar mujeres y disidencias de todas las edades, ya sean aprendices o con más experiencia en la pintura callejera. Otro punto importante a

destacar es que pueden asistir niños al encuentro y se realiza un taller de graffiti infantil. La jornada comenzó desde muy temprano y a medida que transcurrían las horas se fueron sumando más mujeres, teniendo como resultado la asistencia de aproximadamente 80 participantes. Respecto a las técnicas empleadas, las más recurrentes fueron el graffiti y el mural, por lo tanto los materiales más utilizados fueron latas de spray y pintura en tarro o botellas con pintura reutilizada. Otro aspecto interesante fueron los tags de las artistas tales como: calma, sol, poderosas, simple, entre otros, los cuales se demarcan de los tags que se encuentran frecuentemente en la ciudad. El encuentro se considera una instancia muy enriquecedora para el

proyecto dado que el ambiente se conformó rápidamente como un espacio seguro para compartir materiales y conocimientos, se observó el proceso de creación de las artistas y también se pudo apreciar la diversidad de personalidades de las participantes a través de sus obras.

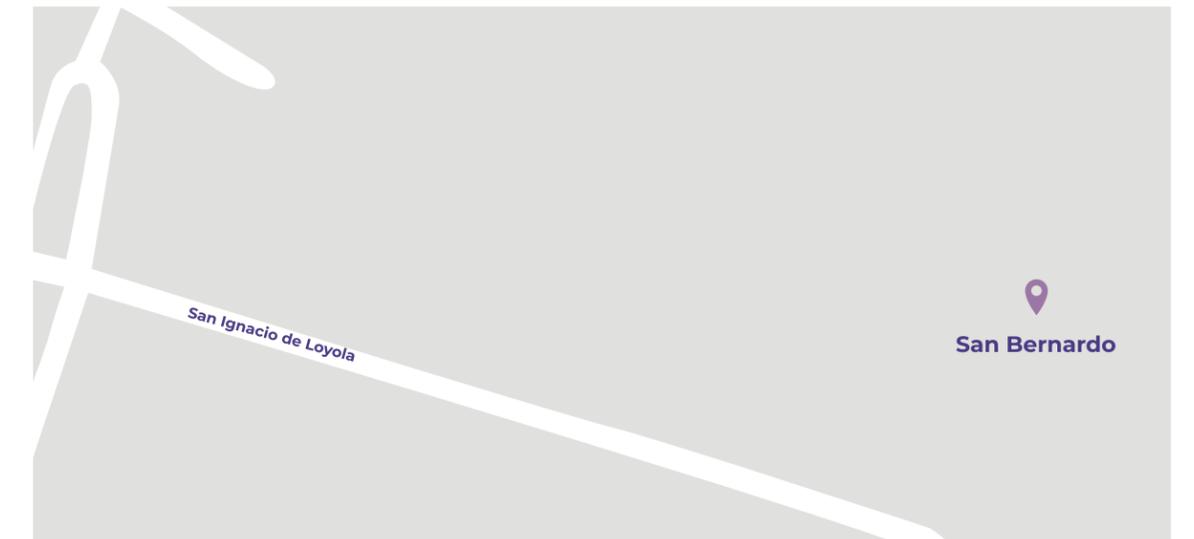


Fig. 56 Mapa de la ubicación del lugar donde se realizó el encuentro, era un sector rodeado de empresas y áreas abiertas, con poco acceso al transporte público.



Fig. 57 Participantes del encuentro en proceso de trazado de los muros, algunas trabajaban de forma colectiva y otras independientes. 1 agosto 2021.



Fig. 58 Registro del proceso de un graffiti que fue trazado con pintura y luego relleno con spray. 1 de agosto 2021.



Fig. 59-60 Registro del proceso de trazado del mural realizado por algunas integrantes de la Brigada Ramona Parra que asistieron al encuentro.



Fig. 61-62 En la imagen de la izquierda, una de las participantes utiliza una piedra como superficie para entintar el rodillo y en la imagen de la derecha está la pintura dentro de botellas de plástico recicladas.

/OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

DEMOSTRACIÓN EN VIVO

Paloma Rodríguez (@palomarodriguez.cl) artista visual y pintora, fue reconocida durante el estallido social por sus intervenciones artísticas callejeras en diferentes puntos de la zona cero, en específico en la fachada del GAM. Estas se caracterizaron por su gran tamaño, la mayoría medían más de un metro de ancho y de largo, incluían ilustraciones realistas de mujeres y textos alusivos a consignas importantes del contexto que se estaba viviendo, tales como: apruebo, vota, nueva constitución, entre otras. Además, mezcla técnicas como la pintura con acrílicos, óleo y spray, lo cual genera diversas texturas en sus obras.

Paloma es creadora de **Nómada**, un espacio artístico autogestionado ubicado a pasos del metro Manquehue, el cual funciona como espacio

de producción, vitrina y diálogo sobre el arte, en él también se desarrollan diversos talleres y exposiciones sobre arte urbano.



Fig. 63 Mapa de la ubicación de Nómada Espacio Artístico, a pasos del metro Manquehue en Santiago.

En noviembre del año 2020, la artista realizó una **demostración en vivo** que consistía en un taller de introducción a la técnica paste up, en el que se podía consultar y conocer sobre el proceso, los materiales y otras anécdotas del arte callejero.

En esta instancia se pudo conocer un poco más a la artista, sus motivaciones al momento de escoger las mujeres que va a ilustrar, como es en el caso de Hedy Lamarr, donde quiso reforzar la idea de dar a conocer a mujeres importantes que muchas veces quedan en el olvido. También manifestó su interés por sacar estas obras a la calle para que muchas personas puedan apreciarlo, siempre acompañado de un mensaje hacia la ciudadanía a través del arte. Otro punto interesante de la jornada fue la invitación a ex-

perimentar con diversos materiales y técnicas, durante la demostración la artista relató como fue incorporando el uso del spray en sus obras hechas con paste up, para integrar otras texturas.

Los participantes le realizaron algunas preguntas, una de ellas fue si tenía algún motivo especial para escoger los **lugares de intervención**, a lo que Paloma respondió que dependía de cada obra, de la organización con otros artistas y del contexto del lugar. Otra pregunta interesante fue acerca de las **dimensiones de sus obras**, donde justifica que decidió realizar intervenciones de grandes dimensiones para que sean visibles y no se pierdan entre el ruido visual de la ciudad. Por último, mostró los materiales que utiliza para las intervenciones callejeras, su vestimenta,

cómo prepara y transporta el engrudo para pegar los papeles y la reacción de éste con algunas superficies como el latón o el cemento.

La instancia fue muy provechosa dado que varias obras de la artista se incorporaron en el archivo visual del proyecto y se pudo conocer más sobre sus motivaciones y su proceso de creación. A pesar de que la demostración se realizó en un espacio cerrado y en un contexto más formal, se pudo rescatar la esencia de la calle dentro de la sala.



Fig. 64 Esta obra estaba a la venta en la sala de la demostración, fue realizada con técnica mixta combinando la técnica paste up, stencil y algunos detalles con spray.



Fig. 65-66 En la imagen de la izquierda aparece Paloma mostrando su proceso para realizar la técnica paste up sobre una lata como soporte y en la imagen de la derecha se muestra el resultado final. 16 noviembre 2020.



/EXPERIMENTACIÓN

INTERVENCIONES CALLEJERAS**ABORTO LEGAL**

Cada 28 de septiembre se conmemora el Día de la Acción Global por un Aborto legal, seguro y gratuito, en marco de esta fecha se realizan diversas convocatorias con el motivo de levantar los pañuelos verdes en las calles por el derecho a decidir sobre los cuerpos. Es en este contexto donde las intervenciones artísticas callejeras toman fuerza y las paredes de las ciudades se ven saturadas de mensajes e imágenes dedicadas al aborto.

Por esta razón, para la experimentación se decidió realizar una intervención en la fachada del GAM, con un stencil de la frase "Aborto legal" pintado con spray verde. Esta experiencia sirvió para entender el proceso de preparación que conlleva realizar una intervención callejera en una fecha conmemorativa y

además, tomar decisiones como el mensaje, la materialidad y el lugar.

Pasadas las horas de la intervención, se volvió a observar el lugar y se pudo registrar que otras personas completaron la frase de la consigna "libre, seguro y gratuito" con otro stencil verde. Este aspecto destaca la verstalidad que presenta el arte callejero al poder ubicar un mensaje en sintonía con las otras obras que están alrededor.

Por último, en esta jornada se pudo conversar con Marcela Paz Peña (@isonauta) ilustradora y diseñadora, reconocida por sus obras con temáticas sobre las disidencias en el espacio público. La artista estaba realizando una intervención con paste up en la Plaza Dignidad con la frase "Aborto libre".



Fig. 67-68 Registros de la intervención con stencil "Aborto legal" en la fachada del GAM. 28 septiembre 2021.



Fig. 69 El afiche de la derecha es la intervención del Stencil "Aborto legal" y a la derecha está el afiche "Por la dignidad y la costumbre" del proyecto de título "Mujeres en resistencia". Plaza Dignidad, 28 septiembre 2021.



Fig. 70 Fotografía de Marcela Paz Peña (@isonauta) con su intervención de fondo, "Aborto libre" en Plaza Dignidad. 28 septiembre 2021.

/EXPERIMENTACIÓN

MUJERES EN RESISTENCIA

Durante el proceso de titulación se trabajó junto a Cristina Grandón, que también aborda en su proyecto temáticas sobre feminismo y espacio público, pero con un enfoque temporal acotado al periodo de la dictadura cívico militar.

"**Mujeres en resistencia**" consiste en un proyecto de investigación y creación que analiza la condición histórica de la mujer en el país bajo una mirada feminista. En base al análisis anterior desarrolló un fanzine que proyecta la visualidad y el imaginario de la época a través de ilustraciones basadas en fotografías recopiladas de archivos del movimiento de mujeres.

El fanzine fue impreso por ambas caras, el tiro en offset y el retiro de forma análoga con ilustraciones en

grabado, hechos con linoleo. Para esto se utilizó la minerva tipográfica del Taller Libre, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

La participación en este proyecto consistió en distintas labores: primero retroalimentación en cuanto al diseño, luego apoyo en la impresión de los fanzines y por último colaboración en el montaje de los fanzines y afiches en la fachada del GAM, además del apoyo en el registro audiovisual. La dinámica de trabajo fue enriquecedora para ambos proyectos dado el cruce en los conceptos y el enfoque del desarrollo de un proyecto cultural y social. Finalmente se destaca la experiencia de intervenir el espacio público y ver la reacción de los transeúntes y las asistentes a la manifestación.

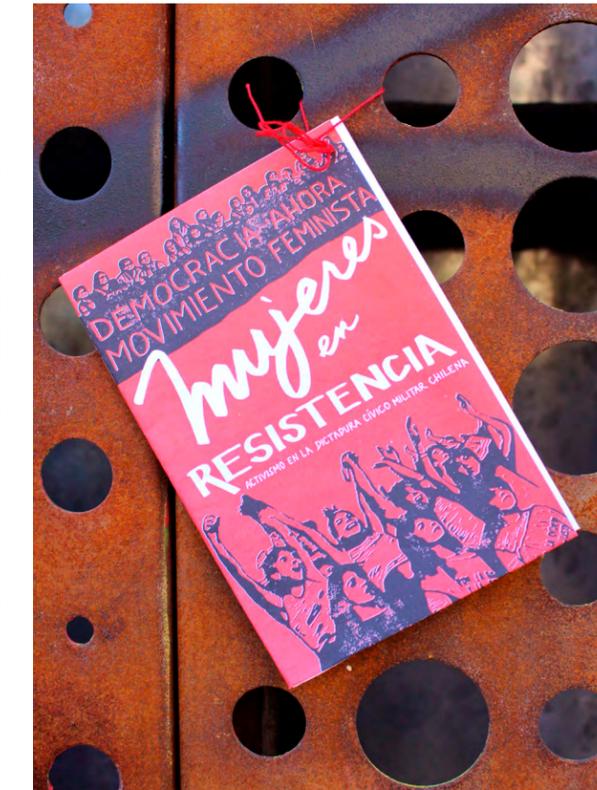


Fig. 71-72 Registro del resultado final de la intervención "Mujeres en resistencia" en la fachada del GAM. 25 noviembre 2021.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

El estallido social propició un espacio de expresión y creación para diversas artistas callejeras, quienes transmitieron sus inquietudes sociales a través de las paredes de la ciudad, cumpliendo un rol clave en el momento socio-político que se vive en Chile. Conceptos como unión, colaboración y encuentro, fueron ejes centrales para la acción artística, de la cual se destaca el impacto visual que tuvo en la ciudad y en los transeúntes. Es en este contexto, en que mujeres y disidencias han logrado posicionar sus demandas en el espacio público y aportar al impulso de transformar la sociedad a través del arte.

En base a lo anterior, se considera valioso poder rescatar lo efímero de estas obras mediante registros que se conserven y difundan con más personas, en otros espacios, tiem-

pos y lugares. Este último aspecto es un aporte a la conformación de la memoria feminista, que permite apreciar su evolución como movimiento social desde la visualidad.

Por otra parte, se concluye que la histórica relegación de las mujeres en el mundo del arte, hace necesaria la creación de espacios de representación y visibilización de sus trabajos, por eso, las muestras de arte callejero recopiladas deben ser compartidas y puestas en valor.

Para llevar a cabo las ideas anteriores se decidió aprovechar las ventajas que ofrece un proyecto digital, justificado por las consecuencias del contexto sanitario que orientaron la vida cotidiana a la virtualidad.



Fig. 72 Registro de la intervención de la Colectiva Baila Capucha, 2021.

ANTECEDENTES Y REFERENTES

Fig. 73 Mujeres de las Brigadas Ramona Parra pintando en el frontis del GAM, 2021.

CONCEPTOS CLAVE



Fig. 74 Este esquema busca evidenciar el cruce entre los conceptos principales de los antecedentes y referentes que se analizaron para la formulación del proyecto donde se consideraron aspectos como las propuestas visuales y sus metodologías de trabajo.

/SITIO WEB

WOMEN STREET ARTISTS

Women Street Artists (WSA), se creó el año 2012 por la artista callejera **Stephanie Rond**³¹, consiste en una biblioteca digital diseñada para catalogar y promover el trabajo de mujeres artistas callejeras por todo el mundo³². El sitio web clasifica alfabéticamente los nombres de las artistas y exhibe algunas imágenes de su trabajo junto a una breve biografía que incluye un link directo a sus portafolios web y/o redes sociales, lo cual facilita el contacto con ellas. Además, se destaca la sección "About" en el inicio de la página, que invita a mujeres de todo el mundo, que se identifican como artistas callejeras, a participar de esta iniciativa enviando un correo.

La pertinencia de este antecedente en relación al proyecto recae en la forma en que se utiliza una pla-

taforma digital para abordar la problemática de la escasa visibilización que tienen las artistas callejeras, facilitando el acceso y difusión desde cualquier parte del mundo. También se destaca la disposición del contenido en el sitio web, como un espacio que almacena y categoriza la información, siempre priorizando la visualidad.

Por lo tanto, **womanstretart.com** se considera un antecedente directo en cuanto a los objetivos y el diseño de la página web, sin embargo, la diferencia con el proyecto **Visualidad y feminismos** radica en que este último busca fomentar un alcance a nivel nacional en su primera etapa.

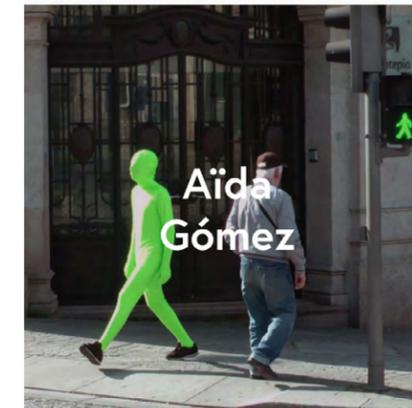
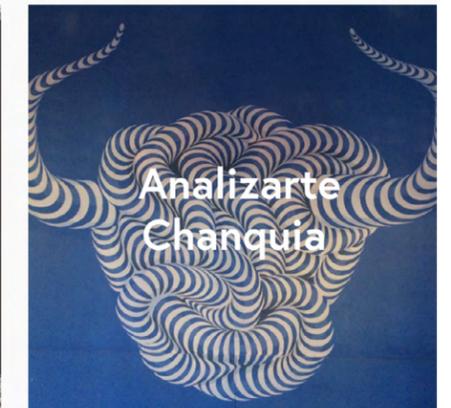
³¹ Stephanie Rond es una pintora y artista callejera reconocida internacionalmente debido a que su trabajo subvierte las expectativas tradicionales de espacio, género y poder. Ha participado en varios proyectos creativos colaborativos con artistas multidisciplinares. Fuente: <<https://www.stephanierond.com/>>

³² WOMEN STREET ARTISTS, [en línea]. <https://womenstreetartists.com/about-1> [consulta: 20 junio 2021]



ARTISTS ~ ABOUT CONTACT

Artists A-D

Aïda
GómezAlice
MizrachiAlice
PasquiniAnalizarte
Chanquia

Ann



Anthea



Baby

Fig. 75 En la sección "Artists" de la página web Women Street Artists, cada Artista tiene de fondo una obra personal.

COLECTIVAS

Colectivas. Gráfica, feminismos, resistencia. Es una serie documental asociada a una plataforma digital con el fin de inspirar a través de las historias y los testimonios de mujeres que dedican su vida al activismo feminista y al empoderamiento de otras mujeres. Su objetivo es dejar un registro y un testimonio de este momento histórico para el feminismo en Chile, a través de la mirada de sus protagonistas. De esta manera, contribuye a la visibilización de estas voces para que su mensaje logre traspasar los muros de las calles y, a través de las pantallas, logre llegar a la mayor cantidad de mujeres del país.

En su primera temporada, el documental cuenta con cuatro breves capítulos que repasan los inicios, el proceso creativo y las motivaciones

de cuatro mujeres que realizan gráfica feminista e intervienen en espacios públicos. Los testimonios de las artistas se consideran un aporte fundamental para conocer el proceso que hay detrás de sus obras.

Este antecedente se considera relevante para el proyecto dado que utiliza una plataforma digital para difundir la iniciativa y también aborda la relación gráfica-feminismos-ciudad, pero a través de documentales, los cuales se enfocan en el proceso de las artistas, a diferencia del proyecto *Visualidad y feminismos*, que se centra en el registro del producto final de sus creaciones.

Finalmente, se rescata de la propuesta de diseño de Colectivas, la paleta de colores verde y rosado, el tratamiento de las imágenes y el uso de la encapuchada en sus afiches de difusión del proyecto en la ciudad. Además, dentro de la página web, se utiliza como referente la disposición del contenido de esta, que presenta directamente en el inicio los documentales, junto a la técnica y los nombres de las artistas y colectivas, permitiendo una fácil e intuitiva experiencia de usuario.



Fig. 76 Inicio página web Colectivas. Al seleccionar la imagen se abre el video documental de cada una de las artistas.

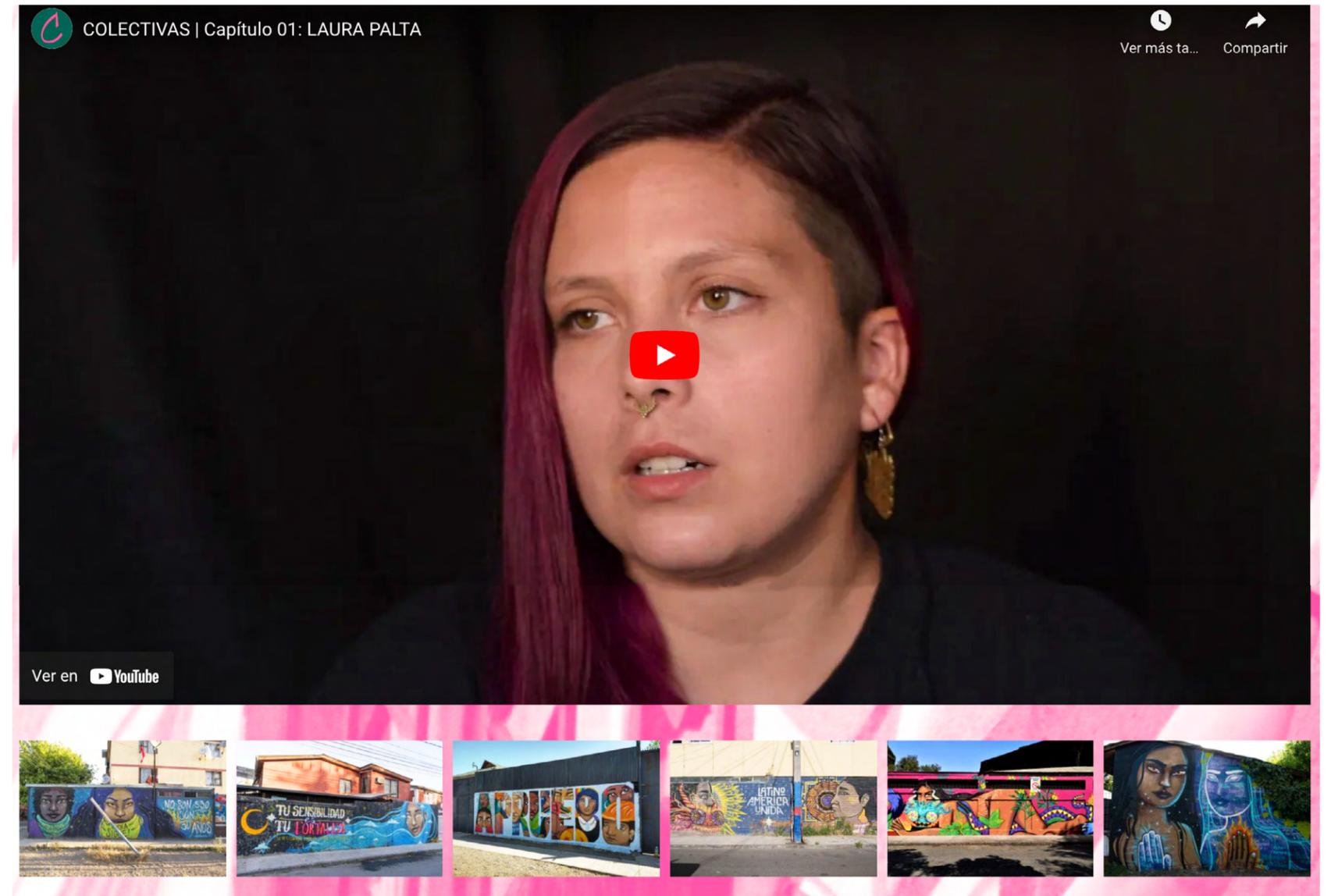


Fig. 77 Documental sobre Laura Palta, muralista.

/SITIO WEB

LA CIUDAD COMO TEXTO

Como referente local se considera el proyecto web de la diseñadora Carola Ureta, bajo el nombre **“La ciudad como texto”** que rescata la memoria del estallido social del 18 de octubre que quedó plasmada en las murallas de la Alameda. Consiste en un registro gráfico, histórico, estético y político que, por un lado, busca ser un aporte al ámbito de la gráfica chilena y por sobre todo, se presenta como una plataforma para activar el diálogo y la reflexión en torno al arte como motor político. El sitio permite recorrer la avenida en el día 36 del estallido, en un recorrido de 2,4 kilómetros entre Plaza Italia y la Plaza de la Ciudadanía frente a La Moneda, en el que se combinan imágenes y breves textos de artistas y académicos³³. Exhibe 136 fotografías que reviven, en un recorrido virtual, la experiencia de caminar desde Plaza Dignidad,

epicentro de las protestas, hasta el Palacio La Moneda, casa oficial del gobierno. Sus creadores quisieron recopilar de manera única todos aquellos mensajes que fueron plasmados en los muros de las calles y fijar la memoria de un momento histórico del país mediante el ejercicio de reconstruir de forma manual y digital los kilómetros de manifestaciones artísticas en las paredes, lo cual permite rescatar las demandas, consignas, frases y personajes que se observaron en las calles considerando que luego fueron borrados.

De este referente se consideran varios aspectos relevantes. En primer lugar, debido al contexto sanitario se utiliza una plataforma digital, lo cual tuvo beneficios en el alcance del proyecto tanto a nivel nacional como internacional, ya que éste fomenta la interacción con el usuario

mediante el recorrido virtual. En segundo lugar, el diseño de la página web da énfasis en la visualidad y la estética del estallido social, basándose en elementos que marcaron las manifestaciones, como la integración de textos iluminados por láseres verdes que se utilizaron en las protestas. Por último, se rescata el enfoque social que entrega la página, permitiendo que el material sea gratuito y de libre acceso, siendo un insumo para diversas investigaciones a nivel educativo, artístico y cultural, aportando a la importancia de fijar la memoria de un momento histórico del país.

³³ EL MOSTRADOR. La memoria de las murallas: proyecto web rescata registro gráfico del estallido social plasmado en la Alameda. 25 de agosto 2020 [en línea]. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/08/25/la-memoria-de-las-murallas-proyecto-web-rescata-el-registro-grafico-del-estallido-social-plasmado-en-la-alameda/> [consulta: 20 de junio 2021]



Fig. 78 Inicio de la página web "La ciudad como texto".

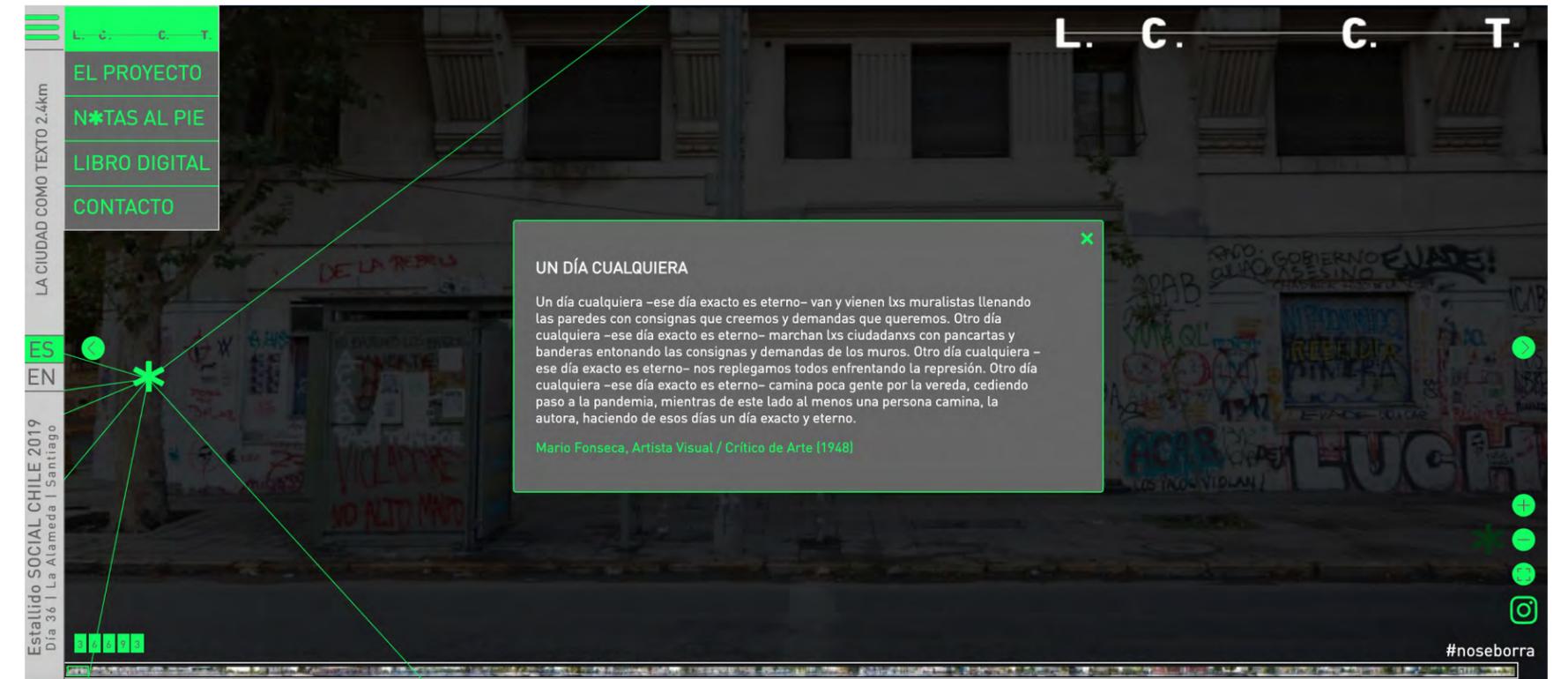


Fig. 79 Ventana emergente con textos de académicos que fueron invitados a participar del proyecto.

/MUSEO AUTOGESTIONADO

MUSEO DEL ESTALLIDO SOCIAL

El **Museo del Estallido Social** es un proyecto abierto a la comunidad que surge de la necesidad de documentar testimonios y acontecimientos derivados del estallido social. Asume la tarea de documentación, archivo y catalogación de registros que en su mayoría son tomados por los mismos manifestantes. En una primera etapa comenzó con una página web que visibiliza las demandas sociales, a partir de una curatoría horizontal y en constante cambio, dependiendo de las propuestas que dejan los mismos visitantes. Tiempo después se instaló de forma física en la calle Dardignac de la comuna de Providencia, como museo gratuito donde montaron de forma colectiva las fotografías, esculturas, tejidos, murales y stencils que han realizado más de 50 artistas y organizaciones desde aquel momento.

Este proyecto se escoge como referente por varios aspectos. Primero, porque pone en valor el arte callejero surgido en el estallido social, el cual coincide con el contexto del proyecto *Visualidad y feminismos*, sin embargo, este último se enfoca en seleccionar sólo las obras que tengan relación con el movimiento feminista. En segundo lugar, se rescata que en la página web, aparte de la galería, hay un repositorio de investigaciones, libros y documentales acerca de temas contingentes como feminismos, medio ambiente y pueblos originarios. Por último, se considera importante la iniciativa de generar un espacio físico aparte de la virtualidad que, en el caso de *Visualidad y feminismos* sería realizar encuentros presenciales y jornadas artísticas con un enfoque feminista.

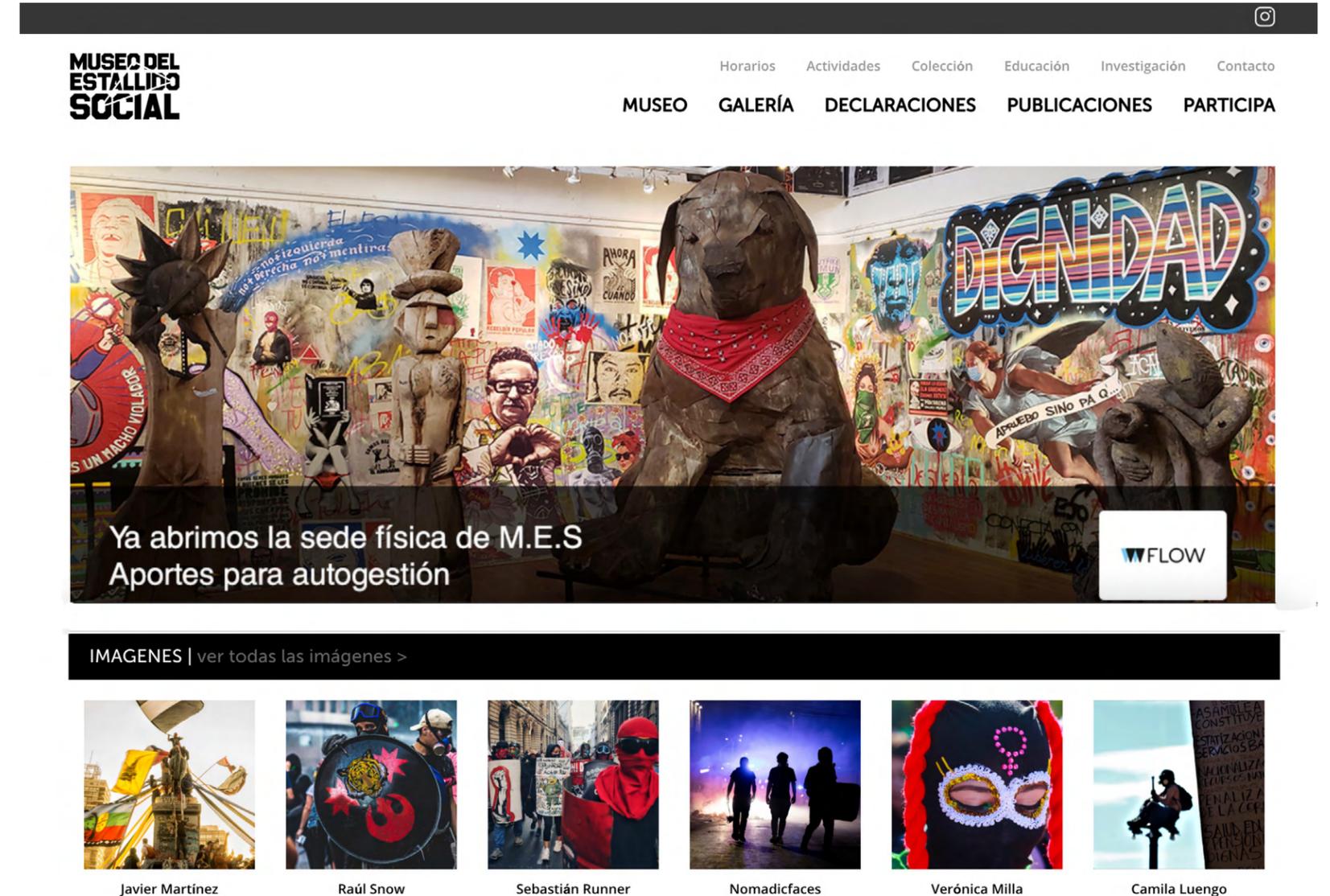


Fig. 80 Inicio de la página web "Museo del Estallido Social".

/ACTIVISMO

COLECTIVO C.A.D.A.

Un referente histórico en la relación arte y ciudad es el accionar del **Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A.)** formado por los artistas visuales Lotty Rosenfeld y Juan Castillo, los escritores Diamela Eltit y Raúl Zurita, y el sociólogo Fernando Balcells, quienes definieron la ciudad como uno de los soportes claves para expresar sus ideas. Actuaron entre 1979 y 1985, cuestionando mediante sus acciones la división entre arte, ciudad, lo periférico y la pobreza, así como los propios espacios en que operaba la creación artística. Se caracterizó por el uso del espacio público a través de las diversas performances, modificando las formas de protesta en un accionar colectivo que se adecua a espacios bajo control militar.

El C.A.D.A. realizó un conjunto de acciones, performance e interven-

ciones que tuvieron como destino la ciudad. En términos de producción, las propuestas artísticas nacieron de la palabra, vinculada a la poesía, como un guiño al arte conceptual. Los proyectos del C.A.D.A. fueron un agudo, complejo y trascendental lente a través del que se podía comprender el proceso de cambio radical que estaba viviendo la ciudad y el país³⁴. Esto puso en valor la obra autorial y también colectiva, abordando temáticas como la marginalidad, memoria y segregación. Además, rescató la labor de archivo y registro fotográfico/audiovisual, mediante el uso de medios alternativos para difundir su trabajo. Ello tuvo un rol importante en las intervenciones ya que el carácter efímero de sus acciones debía ser compensado con la continuidad del proyecto por otros medios, permitiendo que hasta el día de hoy perduren.

Una de sus acciones más conocida fue la intervención NO +, utilizada masivamente por diferentes colectivos en todo el país como un símbolo público de resistencia política. Este comenzó en 1983 cuando el C.A.D.A. invitó a artistas chilenos de diferentes campos a transmitir este mensaje en las paredes por todo Santiago. En la actualidad ha tenido múltiples reapropiaciones y su lema continúa vigente con variaciones según las luchas sociales como por ejemplo NO+APF, NO+ABUSOS, NO+FEMICIDIO, entre otros. La relevancia de este referente se basa principalmente en la forma de desplegar el arte en la ciudad, priorizando el uso del espacio público y poniendo en valor el registro de estas acciones para que perduren y logren traspasar generaciones con el lema NO +.

³⁴ SZMULEWICZ, Ignacio. Arte, ciudad y esfera pública en Chile. Santiago: Ediciones Metales Pesados. 2015. p. 153.



Fig. 81 Mujer rayando un muro con la consigna "Somos +" impulsada por la agrupación Mujeres por la vida y que se origina en el NO + (1985).



Fig. 82 Registro de una bandera con la consigna NO+ emplazada en el puente Mapocho en contexto de la marcha 8M, 2021.

PROYECTO DE DISEÑO

Fig. 83 Frontis del GAM con intervenciones del movimiento feminista, 2021.

DESCRIPCIÓN

Visualidad y feminismos es un proyecto digital autogestionado, con enfoque cultural y social, que surge de la necesidad de registrar el arte callejero feminista en el contexto del estallido social y la pandemia COVID-19. El objetivo principal es poner en valor, a través de un archivo visual compuesto de registros propios, las manifestaciones artísticas que fueron emplazadas en la fachada del Centro Gabriela Mistral (GAM) durante los años 2020 y 2021, el cual se conformó como un espacio de reconocimiento y representación del discurso feminista.

En un sistema patriarcal que cuestiona el arte de las mujeres y disidencias, es fundamental defender los espacios cotidianos de visibilización, poniendo énfasis en su relación con la ciudad para habitarla desde otra perspectiva. La iniciativa

surge como respuesta a una exigencia del contexto, dada la serie de intervenciones artísticas que pusieron en evidencia una producción crítica ejercida por mujeres y disidencias desde los feminismos.

Estas intervenciones recientemente han despertado el interés desde distintas áreas de investigación, ya que poseen diversos elementos de análisis. Desde los estudios visuales, el archivo de estos registros cumple un rol fundamental en su preservación y en esta ocasión, con el fin de hacerlo accesible a las comunidades locales, se decide crear de manera virtual, propiciando su difusión.

Para llevarlo a cabo se propone diseñar una página web bajo una línea curatorial con perspectiva feminista y enfoque de género, desarrollando un ambiente colaborativo que favo-

rezca el diálogo desde un punto de vista crítico en torno a la relación entre feminismos y el arte callejero. De este modo, se busca contribuir a la memoria colectiva del movimiento feminista en el contexto chileno actual, ya que el registro expone la diversidad de posturas y matices que se expresan dentro del movimiento.



Fig. 84 Registro de un sticker en el frontis del GAM donde aparece una ilustración de una mujer graffitera. Marcha 8M, 2021.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Poner en valor el arte callejero feminista surgido en Santiago durante el estallido social y la pandemia, en el edificio histórico Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) a través de un archivo visual digital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Documentar las muestras de arte callejero feminista recopiladas en Santiago Centro, específicamente en el GAM, en un archivo visual.
2. Realizar una curaduría del material acopiado.
3. Iniciar el periodo de marcha blanca del proyecto a través de Internet y su difusión en la calle.
4. Validar el proyecto frente a expertos en el tema y comunidades interesadas en el arte y los feminismos.

USUARIO

En primer lugar, se pretende que la página web sea accesible a todas aquellas personas que se interesan por el movimiento feminista, pudiendo conocer las diversas posturas dentro de éste, a través de la visualidad del arte callejero.

Luego, se considera como público objetivo principal los grupos de personas interesadas en el feminismo y su relación con el arte y la ciudad.

Por último, se busca generar interés en personas vinculadas a las disciplinas de las artes y el diseño, dado que el archivo visual puede ser analizado desde distintas perspectivas.

CONTEXTO

El contexto histórico en que se sitúa este proyecto es a dos años del estallido social, el cual sirvió de inspiración para miles de artistas que marcaron la contingencia social mediante el arte callejero, comunicando así las demandas sociales a la ciudadanía a través de los muros. Además, se enmarca en la pandemia COVID-19, que fue el pie forzado para direccionar el proyecto a un producto digital.

Por último, el proyecto tendrá lugar en la **virtualidad**, es decir, tendrá lugar acceso través de internet. Se trata de una **página web** estática donde la información que se presenta tiene una duración permanente, proponiendo una solución a lo efímero del arte callejero.



Fig. 85 Registro de una intervención hecha con serigrafía en la fachada del GAM, en ella se narra visualmente la historia del estallido social y dedica una parte de la composición al movimiento feminista. 2020.

REFERENTES

En el apartado "Antecedentes y referentes" se analizaron proyectos web tanto a nivel formal como de contenido, sin embargo, para la construcción de la página Visualidad y feminismos se consideraron principalmente dos referentes: **Boletinas-feministas.org** y **disenonacional.cl**.

Boletinas feministas es un proyecto de investigación patrimonial que busca poner en valor las publicaciones periódicas que produjeron diversas organizaciones feministas y de mujeres durante la dictadura cívico militar en Chile, principalmente durante la década de 1980. Su principal objetivo es contribuir al desarrollo de una historia y memoria feminista, que ponga en el centro de la organización la experiencia política, cultural y social de las mujeres de dicha época.

Por otra parte, **Diseño nacional** es una iniciativa de difusión de la historia del diseño y la cultura material del país, sustentado en una plataforma virtual bilingüe que permite la descarga de imágenes gráficas y productos nacionales aparecidos entre 1840 y 1940. El proyecto busca constituirse en un espacio virtual de referencia que aporte al rescate y conservación del patrimonio intangible en tanto testimonio de la historia, de la actividad productiva y desarrollo cultural del país.

En ambos sitios se destaca la labor de archivo y curaduría del contenido, el cual se refleja en la funcionalidad de la página, permitiendo que la experiencia de usuario sea intuitiva y enfatice en la visualidad.

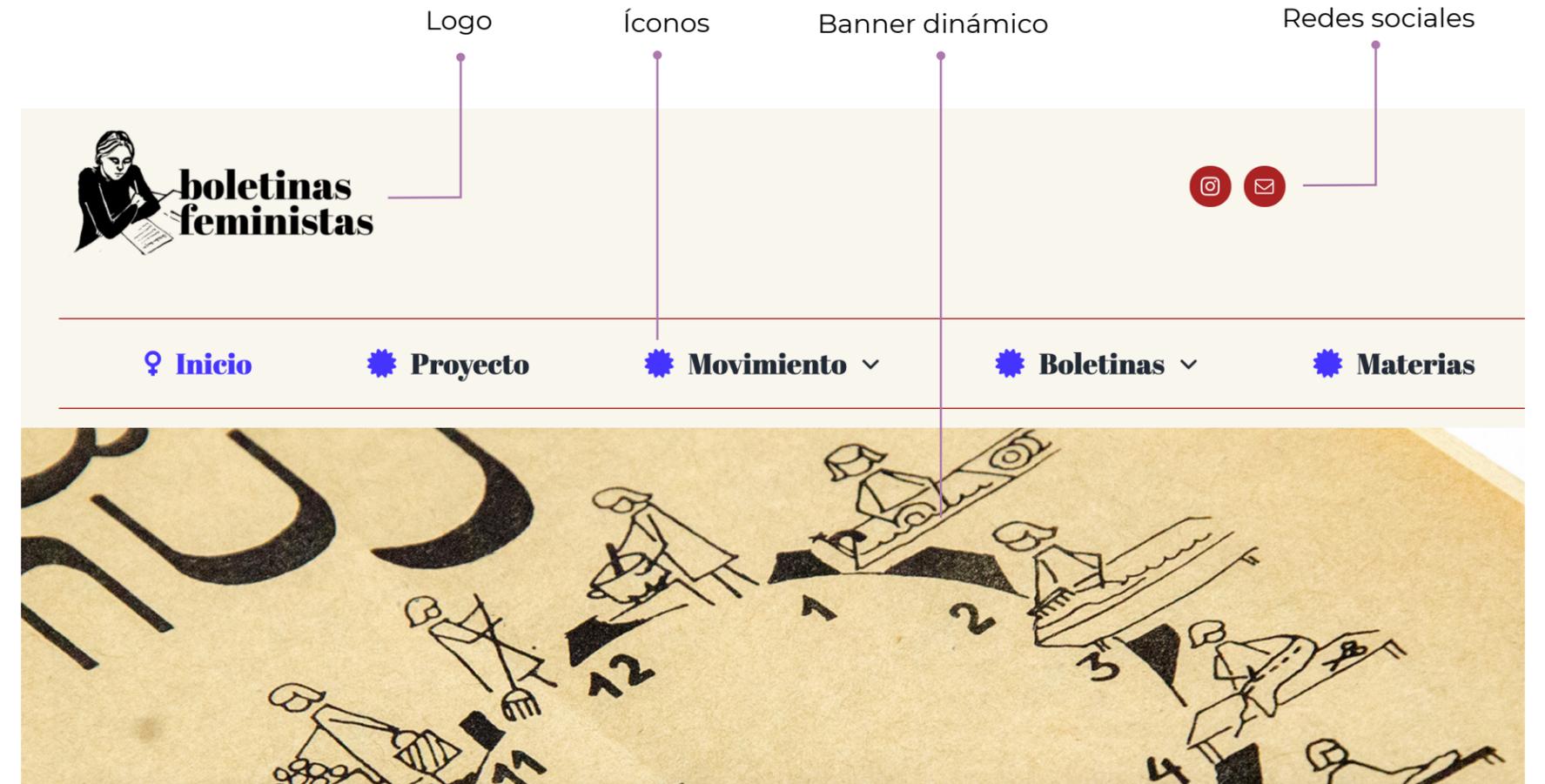


Fig. 86 De este referente se destacan principalmente los íconos en los botones del menú de navegación y el banner dinámico, donde van rotando fotos de los boletines.

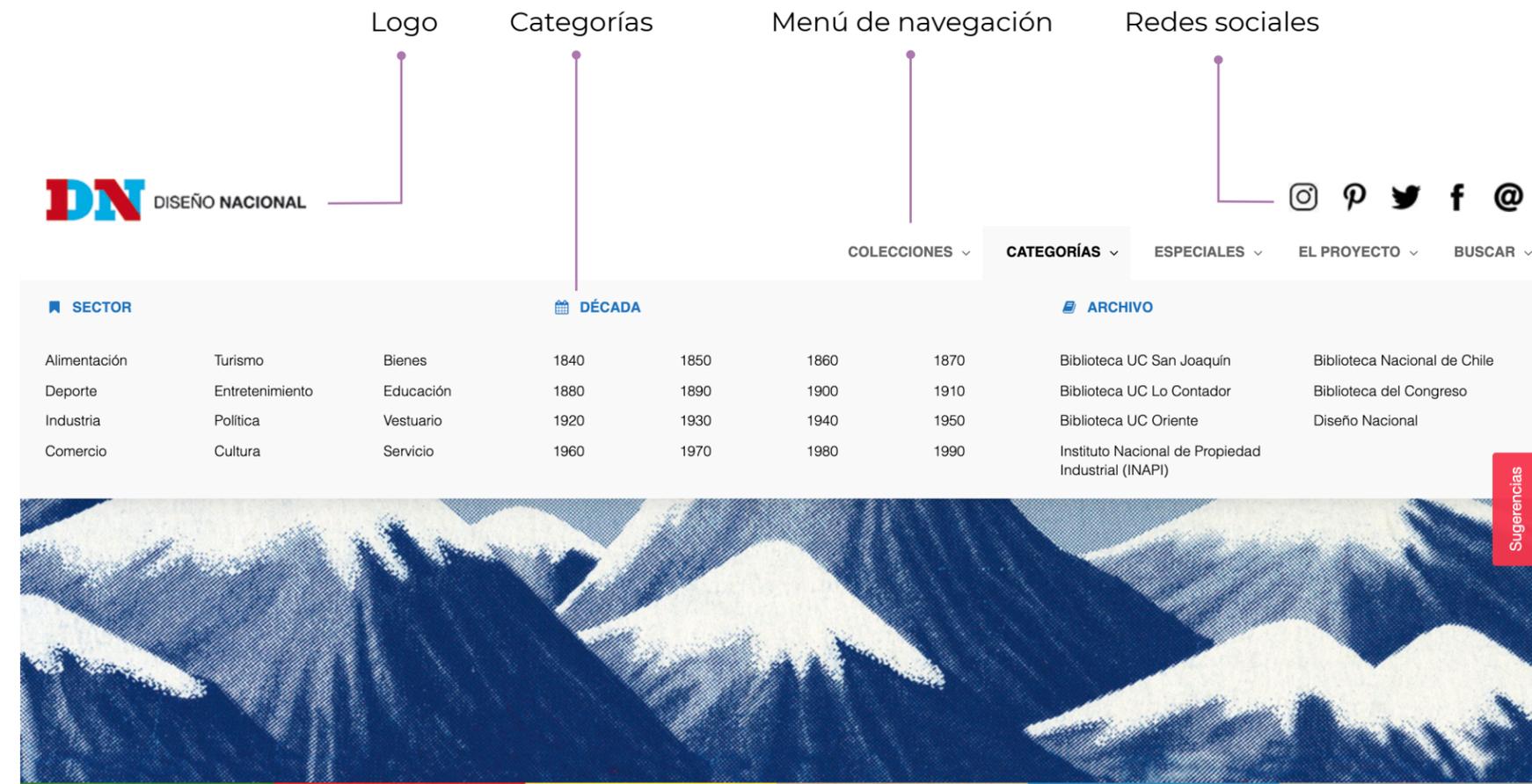


Fig. 87 La sección "categorías" de la página Diseño Nacional contiene un menú desplegable de los temas principales: sector, década y archivo.

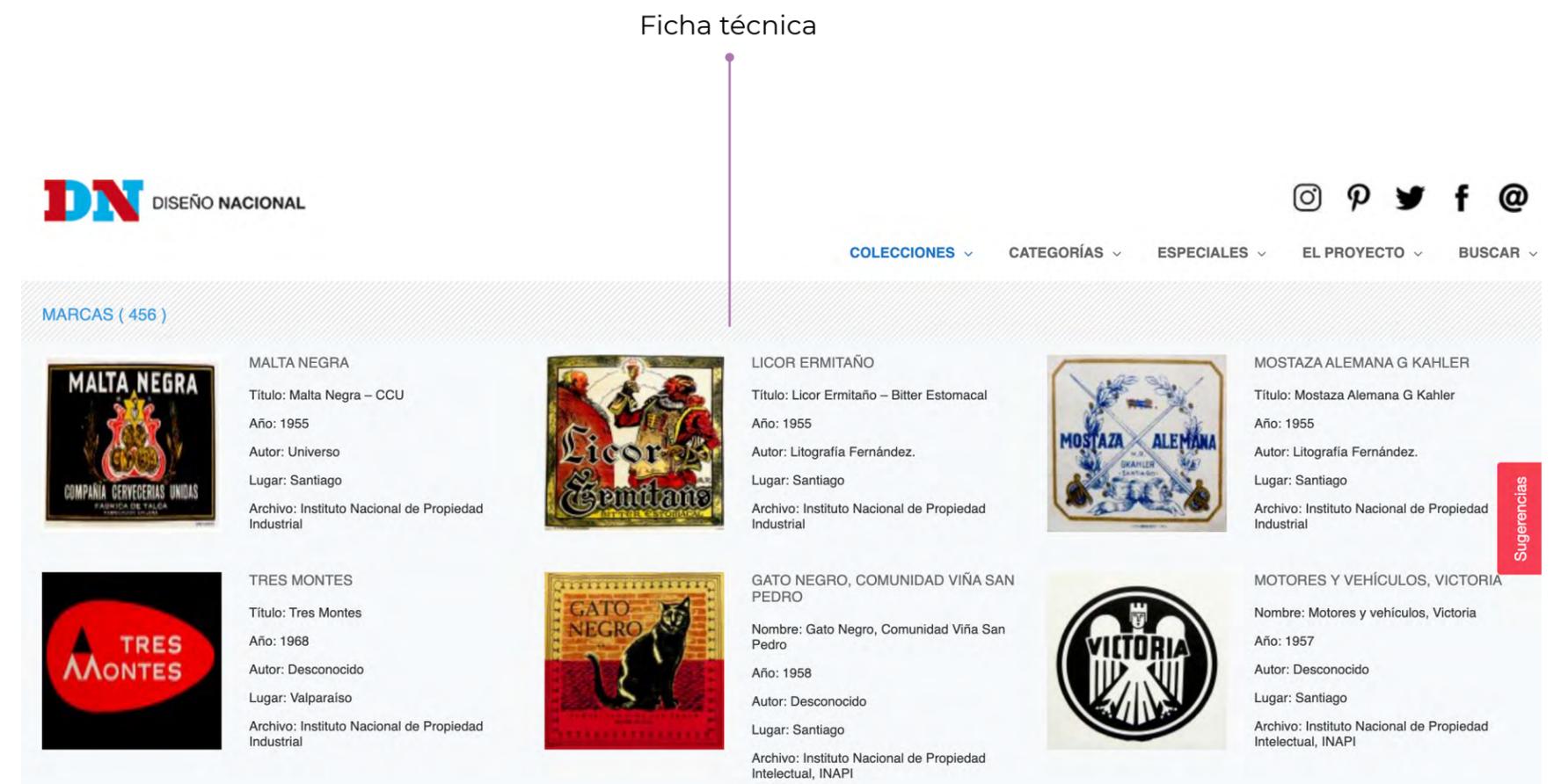


Fig. 88 En la página Diseño Nacional, las colecciones muestran las obras con una fotografía en miniatura junto a la ficha técnica de cada una.

ARCHIVO VISUAL

La recopilación de las muestras de arte callejero feminista se realizó mediante el trabajo de campo entre los años 2020-2021 en el GAM, en contexto de crisis sanitaria y el proceso constituyente. La mayoría de los registros se tomaron en manifestaciones en fechas conmemorativas del movimiento feminista y el estallido social.

Luego de la recopilación, se realizó una curaduría del material acopiado y se creó un archivo visual compuesto 257 imágenes seleccionadas en base de tres criterios: primero, que las obras contengan en algún punto temáticas relacionadas al movimiento feminista; segundo, que la autoría sea de una mujer o disidencia sexual (ya sea de forma individual o colectiva); y finalmente, que utilice técnicas recurrentes del arte callejero, como por ejemplo el

stencil, la serigrafía, paste up, entre otros. El proceso de clasificación se llevó a cabo de forma análoga y luego digital, donde se imprimieron las fotografías en muestras de 10x10 cm y se fueron ordenando de forma manual según su contenido y técnica. Esta parte del proceso fue muy enriquecedora para la organización ya que permitió analizar con atención los detalles de las obras y reflexionar entorno a ellas.

Respecto al contenido de las obras, se puede apreciar la diversidad de matices presentes en el movimiento feminista mediante las imágenes que utilizan, el mensaje y los códigos visuales. Algunas representan hitos relevantes del contexto político-social del país, otras incorporan consignas históricas de la lucha feminista nacional e internacional. Por otro lado, durante los últimos años

se ha observado una expansión en la visibilización de las demandas de la comunidad LGBTIAQ+ en el espacio público mediante acciones de arte callejero.

Después del proceso de clasificación se creó una ficha técnica que indica la fecha de registro, el lugar, las dimensiones, la materialidad, la técnica y la firma -en caso de estar presente- si no está se considera anónima. La ficha se incluyó en la sección archivo de la página web, acompañada de las **etiquetas o «tags»** que sirven para agrupar y mostrar mejor el contenido. También se agregó un **buscador**, que permite acceder a conjuntos de imágenes agrupadas según la materialidad, el lugar y la técnica de las obras. Esta herramienta optimiza la experiencia de usuario, posibilita una búsqueda más precisa y se con-

sidera útil para acercarse a los usuarios, sus intereses y necesidades.

Actualmente el archivo se divide en 3 categorías: **materialidad, sector y técnica**. En la materialidad se encuentran algunos soportes como papel, textil o pintura. En el sector se indica la ubicación del lugar de registro y en la técnica se describe el método de cómo se creó la obra.



Fig. 89-90 Registro del proceso de la labor de curatoria, donde se imprimieron las fotografías en miniaturas de 10x10 cm y se fueron organizando hasta definir las categorías de clasificación del archivo.



Archivo Visual

Materialidad
Sector
Técnica
Todas las etiquetas

Fig. 91 En la sección de archivo en la página web, está la herramienta de buscador avanzado para buscar obras según categorías específicas.

TÍTULO

- Fecha registro:** día/mes/año
- Lugar:** ubicación, comuna.
- Dimensiones:** medidas en centímetros
- Materialidad:** soporte físico.
- Técnica:** método de producción
- Firma:** nombre autor/anónimo

#Etiquetas

Fig. 92 Ficha técnica de las imágenes del archivo.

/BUSCADOR AVANZADO

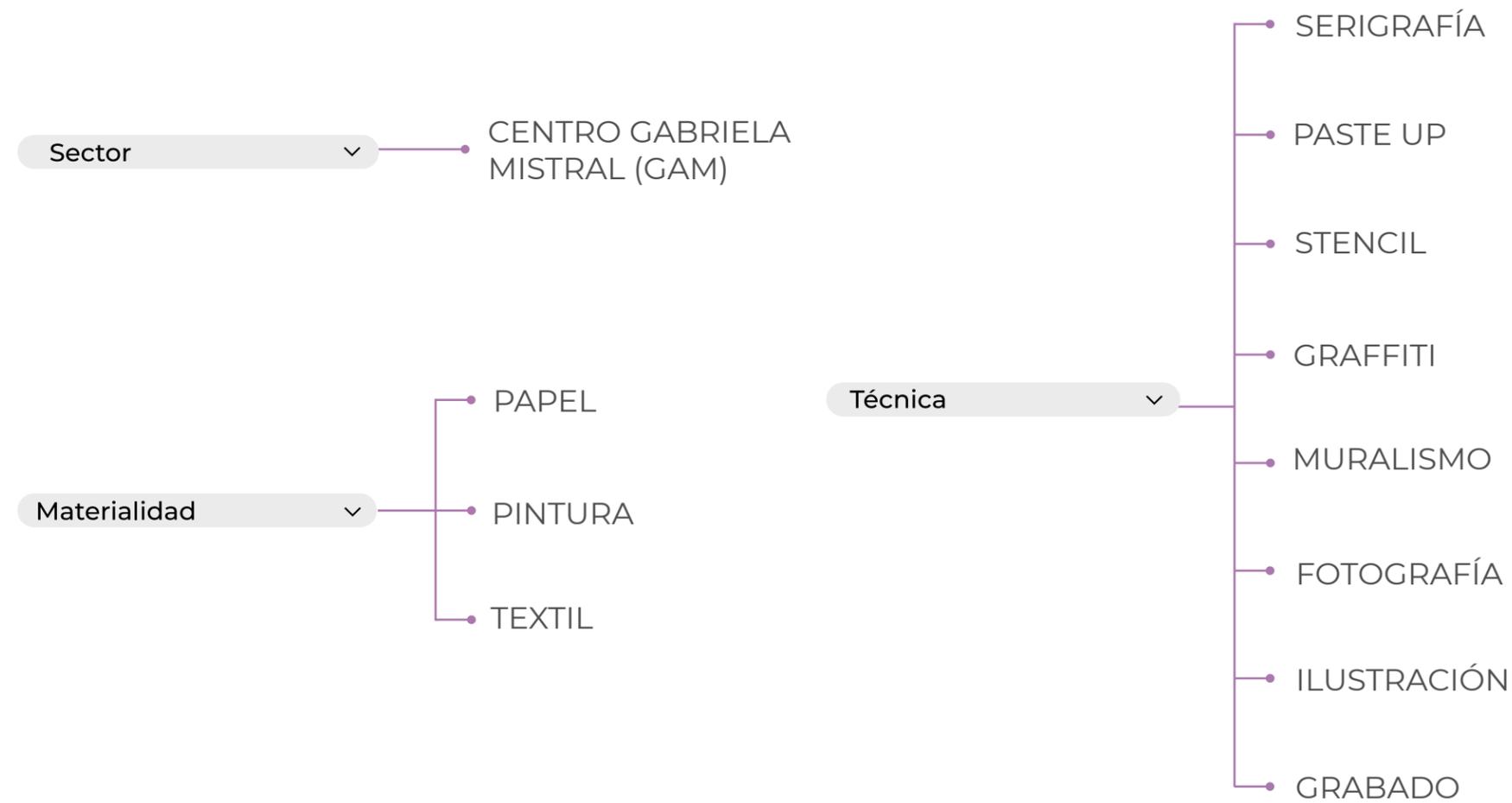


Fig. 93 Esquema de las subcategorías del buscador avanzado.

/ETIQUETAS

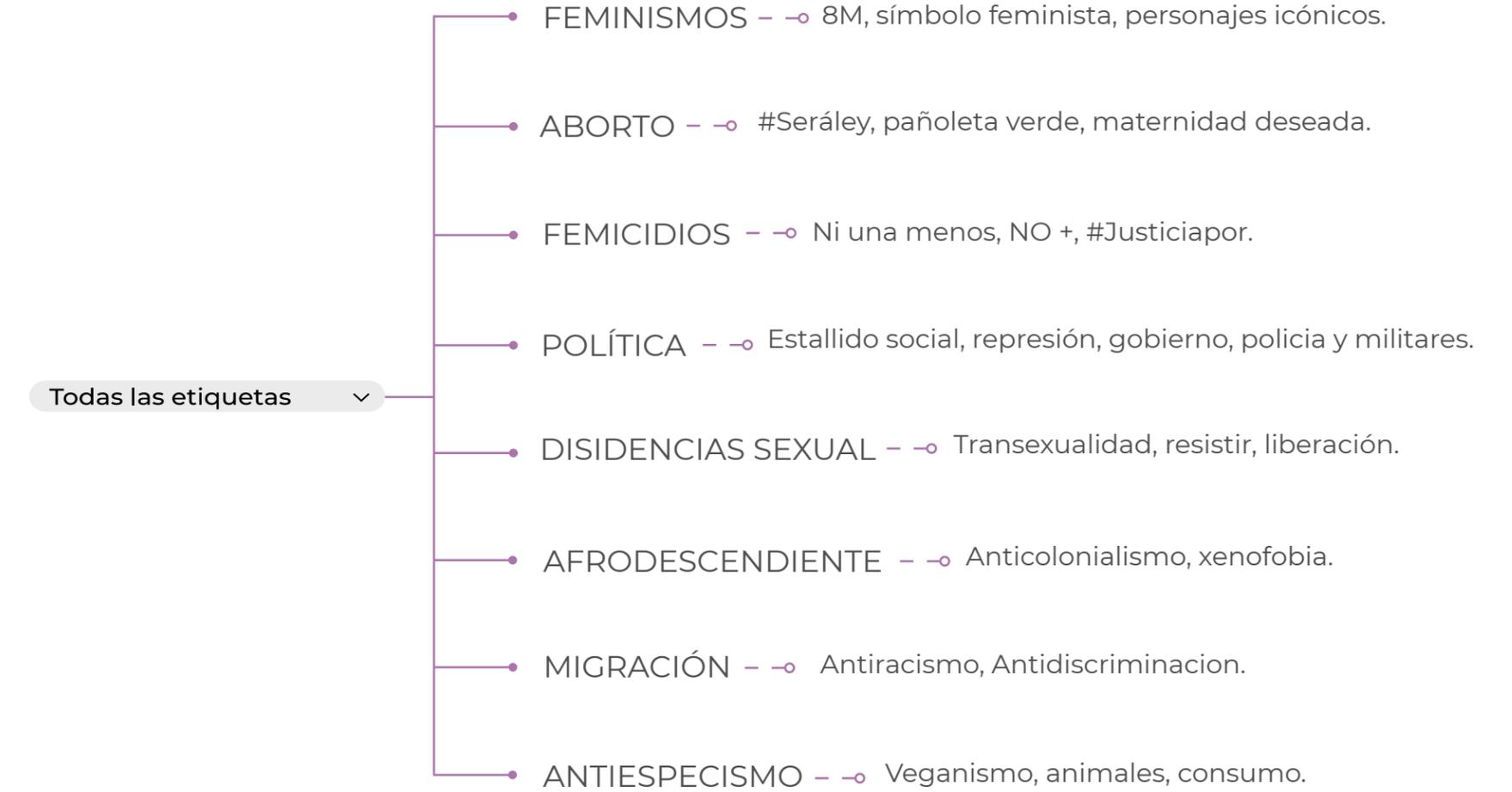


Fig. 94 Esquema de las etiquetas y subetiquetas del archivo visual.

DECISIONES DE DISEÑO

DEFINICIÓN DEL NOMBRE

El dominio es la denominación que adquiere un sitio web en línea junto a su categoría. Para este proyecto se seleccionó un dominio **.cl** que es el correspondiente al territorio geográfico de Chile. La decisión se basa en que en esta primera etapa del proyecto la página está pensada para usuarios a nivel nacional, dado que el contenido está sumamente relacionado a hitos específicos del contexto chileno.

Acerca del nombre de la página, esto se decide en base a dos conceptos clave: visualidad y feminismo. El nombre busca enfatizar la relación entre ambos desde la perspectiva de la ciudad.

La motivación principal para escogerlo, es que no sea una limitación al momento de exponer las diversas

temáticas que presenta la visualidad feminista.

Por último, este espacio aspira a seguir creciendo y abarcar otras temáticas aparte del arte callejero.

CONTENIDO

El contenido total de la página web se pensó que debía ser sencillo y para eso se organizó en cuatro secciones: **inicio, proyecto, archivo visual y contacto**.

La primera sección es el **inicio**, que se compone principalmente por el header (cabecera), donde va el nombre del proyecto "**La calle es nuestra, Visualidad y feminismos**". Luego, se encuentra el menú de navegación, un banner con fotografías y el footer (parte inferior). La segunda sección corresponde al **proyecto**, donde se describe brevemente de qué trata la iniciativa, acompañado de un mapa conceptual y las palabras clave. La tercera sección es el **archivo visual**, el cual se considera la parte más importante de la página web, dado que exhibe de forma catalogada los registros obtenidos en el trabajo de campo. Por último,

la sección **contacto**, pensada para que las personas interesadas en el proyecto puedan escribir por correo. Se decide incorporar esta sección porque uno de los objetivos de *Visualidad y feminismos* es poder socializar el tema.

TIPOGRAFÍA

La elección de la tipografía se basó en tres criterios: primero, que sea diseñada por una mujer, que tenga relación con la ciudad y por último, que sea gratuita y esté disponible en Google Fonts para su uso web. Al momento de realizar la búsqueda, un aspecto preocupante fue la escasa visibilidad de fuentes diseñadas por mujeres. Por esta razón, se considera importante incorporar esta reflexión en las decisiones de diseño. Finalmente, se selecciona la familia tipográfica Montserrat, creada por la diseñadora Julieta Ulanovsky en el año 2010, la cual se inspira en la visualidad del barrio histórico Montserrat, en Buenos Aires, Argentina. Busca rescatar la esencia de la tipografía urbana de los carteles de la primera mitad del siglo XX. **Montserrat**, es un tipo de estilo geométrico que tiene sutiles ajustes ópticos. El resultado es una familia sans se-

rif con múltiples versiones y posibilidades, tanto en el ámbito editorial como corporativo.

El último criterio relevante para la selección es que la fuente es gratuita y está disponible en Google Fonts; esto, para asegurar que se pueda visualizar correctamente el diseño de la página web en la mayor parte de los dispositivos, formatos y pantallas. En general, se rescata el valor comunicacional y la legibilidad de esta tipografía, además de que cuenta con diversas variaciones de forma que permiten una mejor jerarquización de los textos.

Montserrat Regular

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()_+<>

Montserrat Bold

Aa

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$%^&*()_+<>

Fig. 95 Tipografía del proyecto en su variante Regular y Bold.

PALETA DE COLORES

Para la paleta de colores se decide usar como tono principal el morado, en vista de que ha sido protagonista en las calles durante las manifestaciones del movimiento feminista, éste se observa en las vestimentas, lienzos, pañoletas, intervenciones artísticas, entre otros.

Existen diversas teorías sobre su uso, algunas se remiten a hechos históricos como el **movimiento sufragista**, donde las mujeres que lucharon por el derecho a voto adoptaron el morado como color simbólico de su lucha, junto al blanco y al verde. **Emmeline Pethick-Lawrence**, una de las sufragistas más destacadas lo explicaba así: "El violeta, color de los soberanos, simboliza la sangre real que corre por las venas de cada luchadora por el derecho al voto, simboliza su conciencia de la libertad y la dignidad. El blanco simboliza la

honradez en la vida privada y en la vida política. Y el verde simboliza la esperanza en un nuevo comienzo"³⁵.

Otro hecho histórico al que se asocia el uso del color morado en el movimiento feminista es el desastre de la fábrica de camisas **Triangle Waist Co.** en New York. El 25 de marzo de 1911 ocurrió un incendio donde murieron 146 personas y 70 quedaron gravemente heridas, la mayoría de ellas eran mujeres. Esto ocurrió debido a la imposibilidad de salir del edificio en llamas, ya que los dueños habían cerrado las puertas de las escaleras para evitar robos. Se dice que el humo que expedía el edificio podía verse desde casi toda la ciudad y era de color morado debido a los tejidos que se usaban en esta fábrica de camisas. Por este motivo, desde aquel momento el morado quedó asociado a la lucha social.

³⁵ HUGUET, Guiomar. Por qué el morado es el color del feminismo. [en línea] National Geographic. 8 de Marzo <https://historia.nationalgeographic.com.es/a/por-que-morado-es-color-feminismo_16449> [consulta: 28 noviembre 2021]

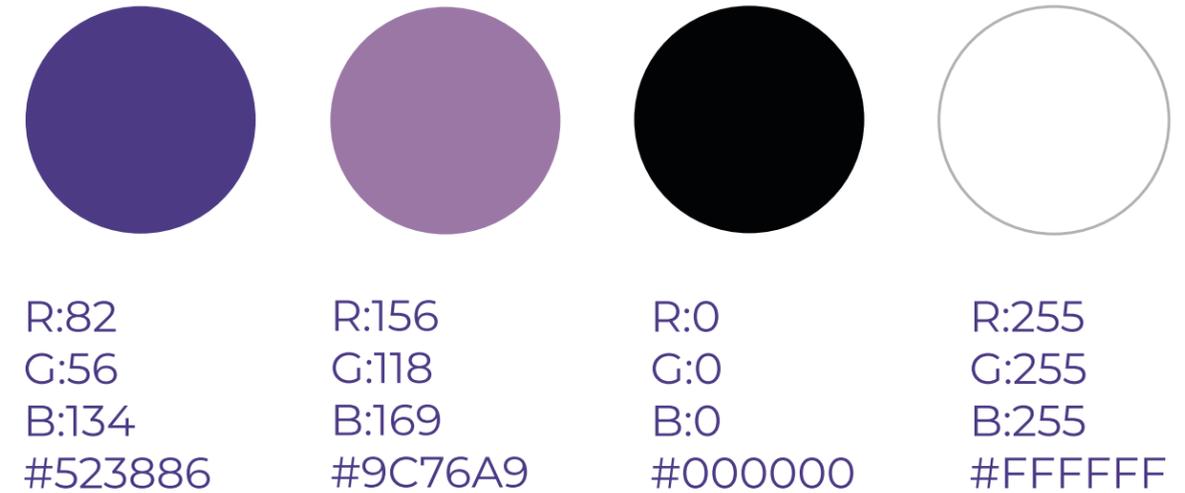


Fig. 96 Paleta de colores con los códigos en RGB.

RECURSOS GRÁFICOS

Para la identidad visual del proyecto se utilizaron recursos gráficos del arte callejero como el **stencil**, en el que se busca destacar la textura del spray morado que queda al rededor de la frase "La calle es nuestra". Éste se realizó de forma análoga para la etapa de difusión y se adaptó para utilizarlo de forma digital.

Respecto a las **imágenes**, se decidió seleccionar algunas fotografías para las portadas de los banners, para distinguirlas se realizó un tratamiento digital con duotono con color morado. También se agregaron otras fotografías pero sin tratamiento para resaltar los colores y texturas originales de las obras.



Fig. 97 Moodboard de los recursos gráficos del proyecto. En la imagen se distinguen las secciones de la página y algunos elementos que se mantuvieron hasta el diseño final, solo variaron algunos aspectos.

PROCESOS DE DISEÑO

BOCETOS INICIALES

Los primeros acercamientos al diseño de la página fueron a través de bocetos realizados a mano que se basaron en la decisión de distribuir el contenido en secciones, siendo el **archivo** la parte más importante.

Por eso, se buscó diseñar un espacio que visualice las muestras recolectadas a modo de catálogo junto a su información técnica. También se decidió utilizar banners con algunas fotografías representativas del archivo, en la sección de inicio y de contacto, con el fin de captar la atención del usuario y transmitir la esencia del proyecto a través de las imágenes. Por otra parte, uno de los objetivos principales de **Visualidad y feminismos** es poder llegar a las personas interesadas en el tema, por lo que se incorporó una breve **descripción del proyecto** junto a un esquema con los conceptos cla-

ve que representan los ejes centrales que ayudarán a entender de qué se trata la página.

Por último, se decide agregar la sección **contacto**, que se conformará por un formulario conectado a un mail del proyecto, con la opción de nombre, asunto y mensaje.

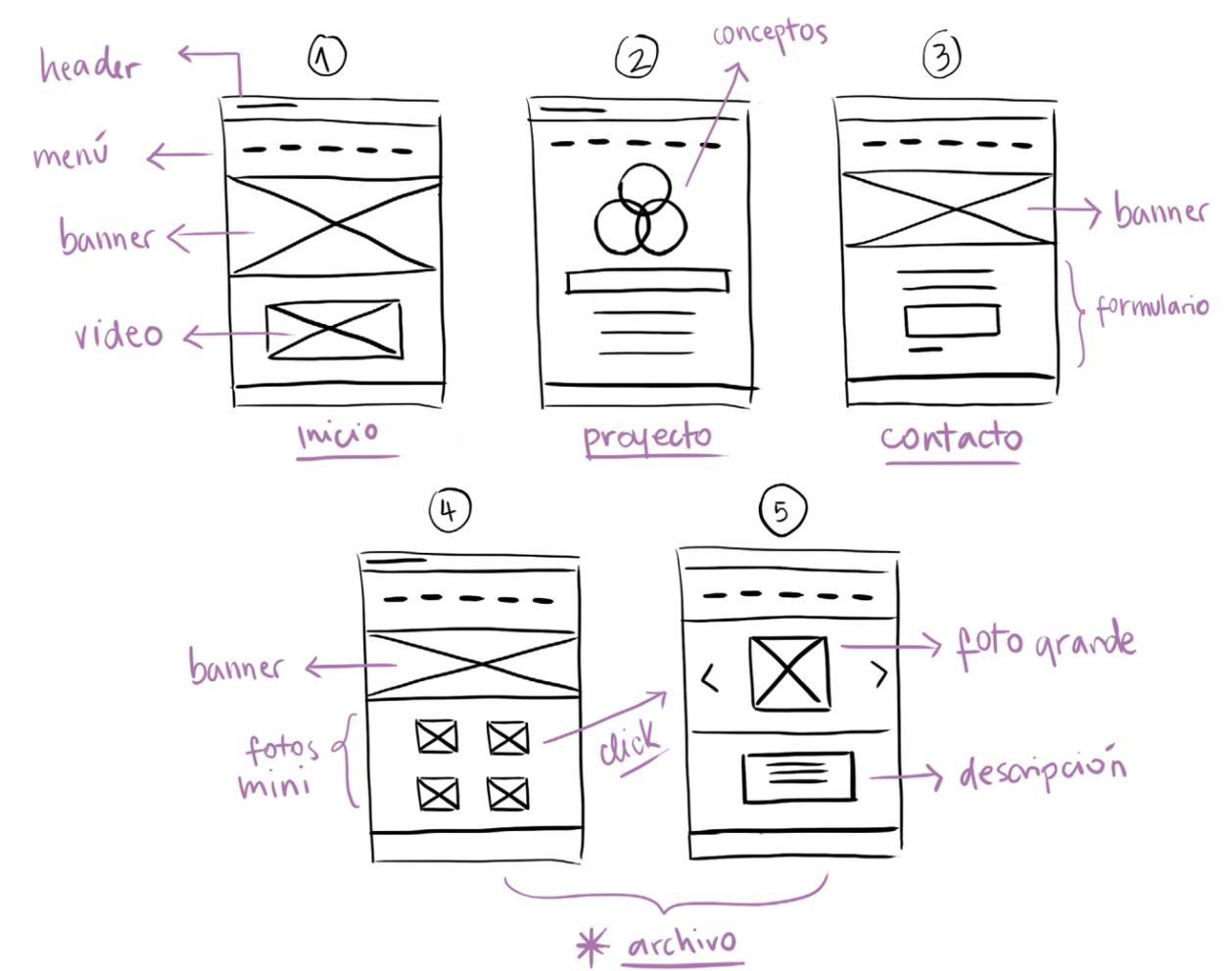


Fig. 98 Esquema del boceto inicial de la página Visualidad y feminismos. En la imagen se distinguen las secciones de la página y algunos elementos que se mantuvieron hasta el diseño final, solo variaron algunos aspectos.

MAPA DE SITIO

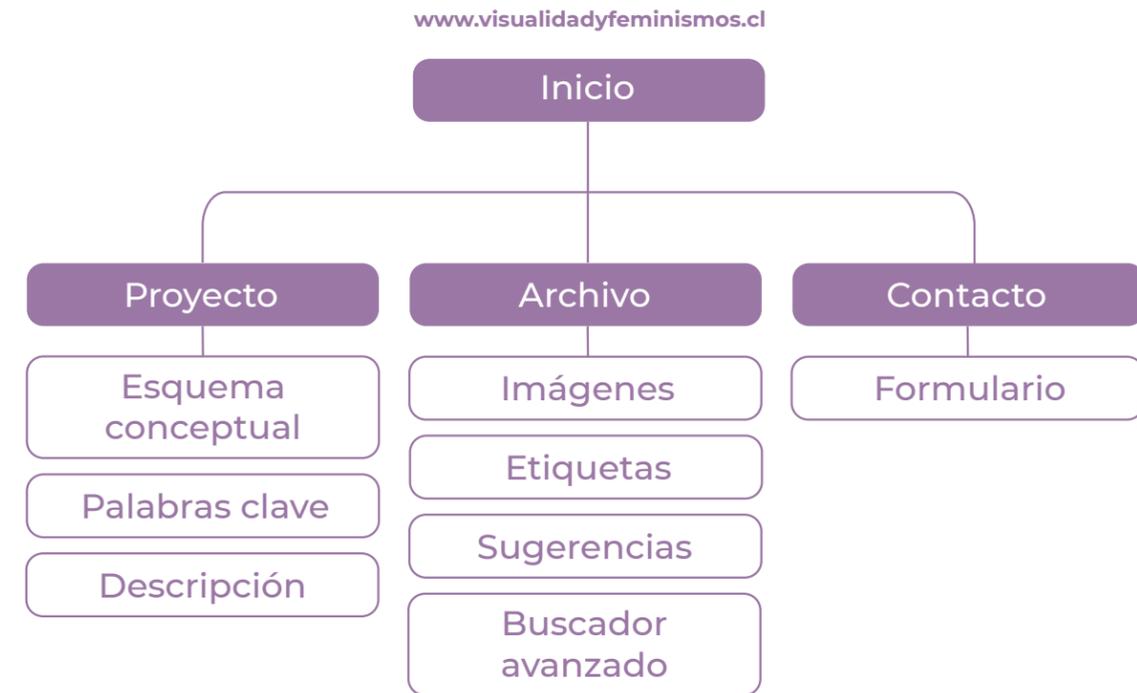


Fig. 99 Mapa de sitio Visualidad y feminismos. El esquema muestra la estructura jerarquizada de las subpáginas que componen la página web, permitiendo tener una visión más general del contenido.

MAQUETACIÓN WEB

El proceso de maquetación de la página web se desarrolló en tres etapas, las cuales fueron: **creación de la propuesta, retroalimentación y nueva propuesta.**

En la etapa de **creación de la propuesta**, se digitalizó el boceto realizado a mano y se adaptó a la grilla de diagramación. Además, se trabajó en el diseño del header, el menú de navegación y el footer. Una vez terminado el diseño de la maqueta web, se decide tercerizar la implementación de la página web a cargo de **Luis Salazar, Egresado de Diseño Gráfico de la Universidad de Chile**, quién usó la maqueta como base para hacer un prototipo en HTML y luego la adaptó lenguaje PHP para hacer una plantilla de WordPress. Dado que el diseño ya estaba listo, el proceso de traducir a otro lenguaje fue más sencillo. Esta

parte del proceso de implementación se llevó a cabo de forma online y las decisiones de diseño se fueron conversando en equipo.

Posterior a la implementación de la página web, se inició el periodo de marcha blanca donde se contactaron a Pamela Fuentes y Bruno Rossi, profesores de ramos relacionados al área digital de la carrera de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Los comentarios recibidos sirvieron para la etapa de **retroalimentación**, la cual se realizó de forma remota, con el motivo de analizar la estructura y el diseño de la web. En base a las sugerencias de los profesores y algunas opiniones de compañeras de carrera, se corrigen ciertos aspectos del diseño y se elaboró una **nueva propuesta.**

DIAGRAMACIÓN

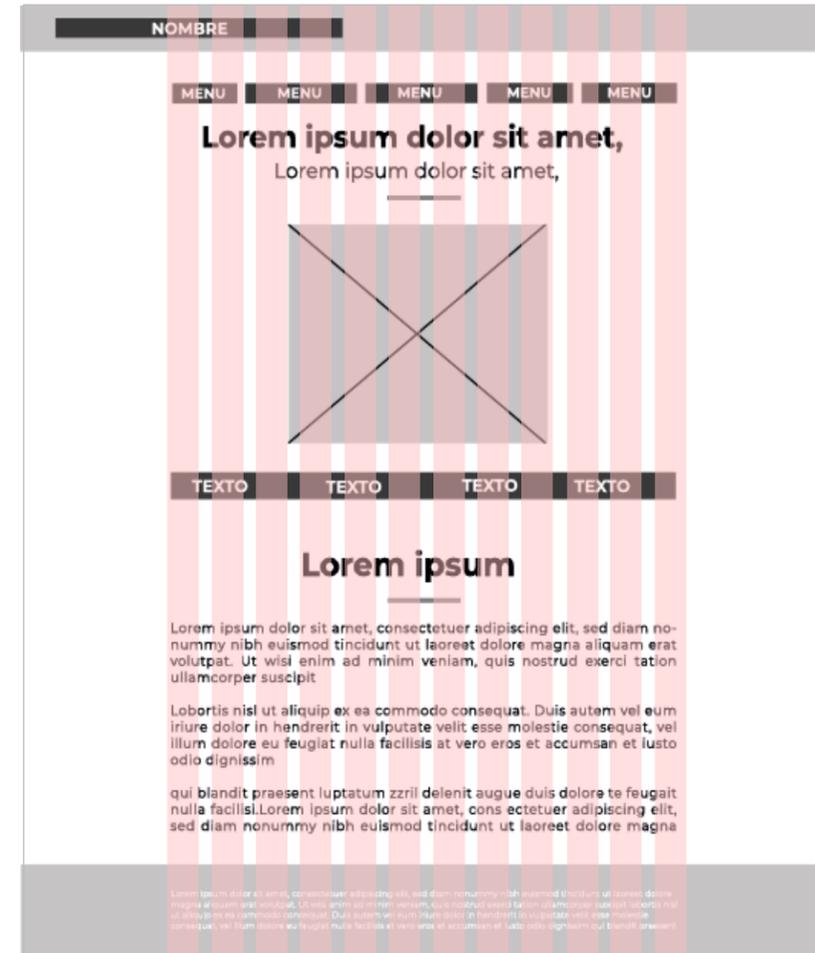


Fig. 100 Esquema de diagramación del contenido de la página web. Para la diagramación se utilizó una retícula de 12 columnas y en ambos lados se dejaron espacios en blancos para mejorar la experiencia de usuario y la legibilidad de la página.

/PROPUESTA #01

CREACIÓN DE LA PROPUESTA



Fig. 101 Sección inicio de la propuesta #01. Consistía en el menú de navegación, un banner con una fotografía y el nombre del proyecto, el buscador avanzado y un video breve de introducción. El objetivo principal era mostrar la funcionalidad del buscador avanzado.

/PROPUESTA #01

PROYECTO

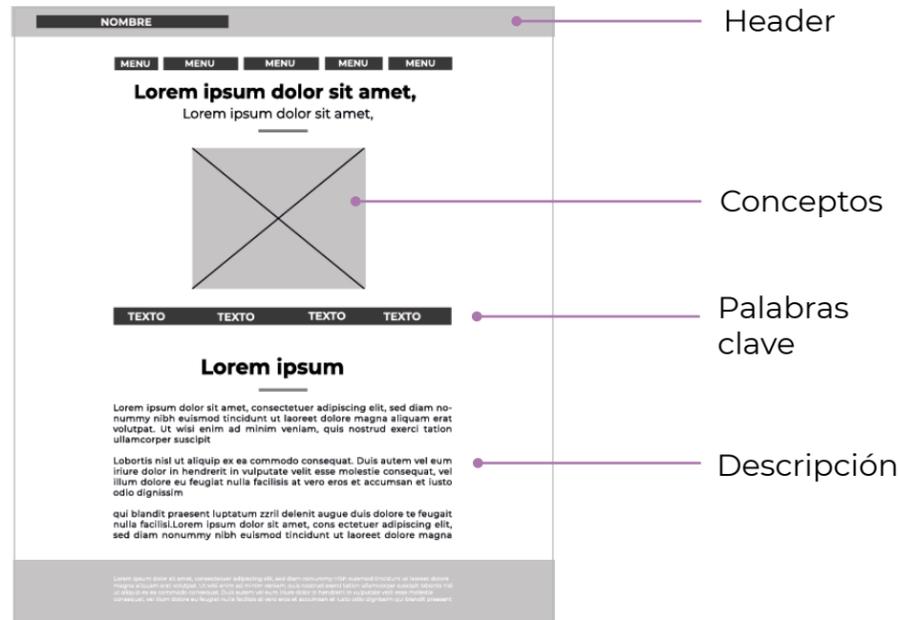


Fig. 102 Sección proyecto de la propuesta #01. Consiste en una breve descripción del proyecto junto a un esquema con los conceptos clave. La idea principal es incorporar lo menos posible de texto y poner al comienzo el esquema con los conceptos, en caso de que el usuario no esté interesado por leer la descripción del proyecto.

/PROPUESTA #01

ARCHIVO VISUAL

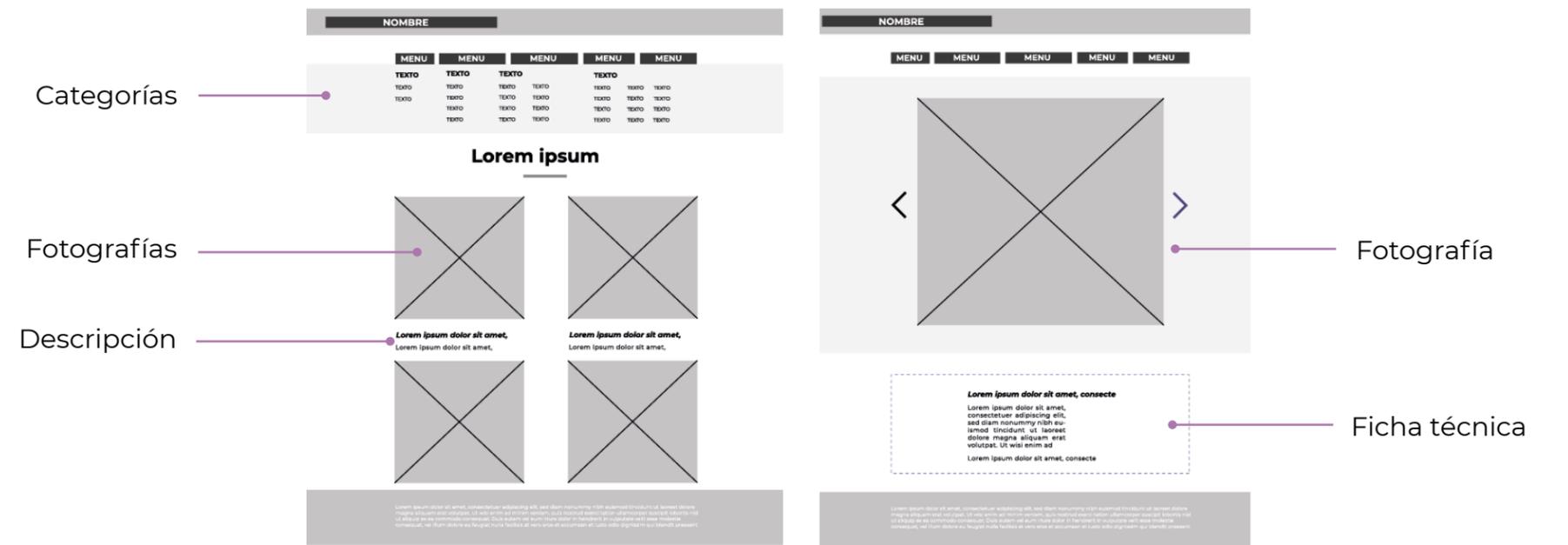


Fig. 103 Sección Archivo de la propuesta #01. En la parte superior de la pantalla van las categorías de clasificación de las obras, seguido de una galería de fotos junto a la descripción resumida de la ficha técnica. Al seleccionar una fotografía, se abre una página aparte con la imagen en grande y la descripción completa.

PROPUESTA #01



Fig. 106 Mock up de la sección inicio de la propuesta #01 de la página web.

PROPUESTA #01

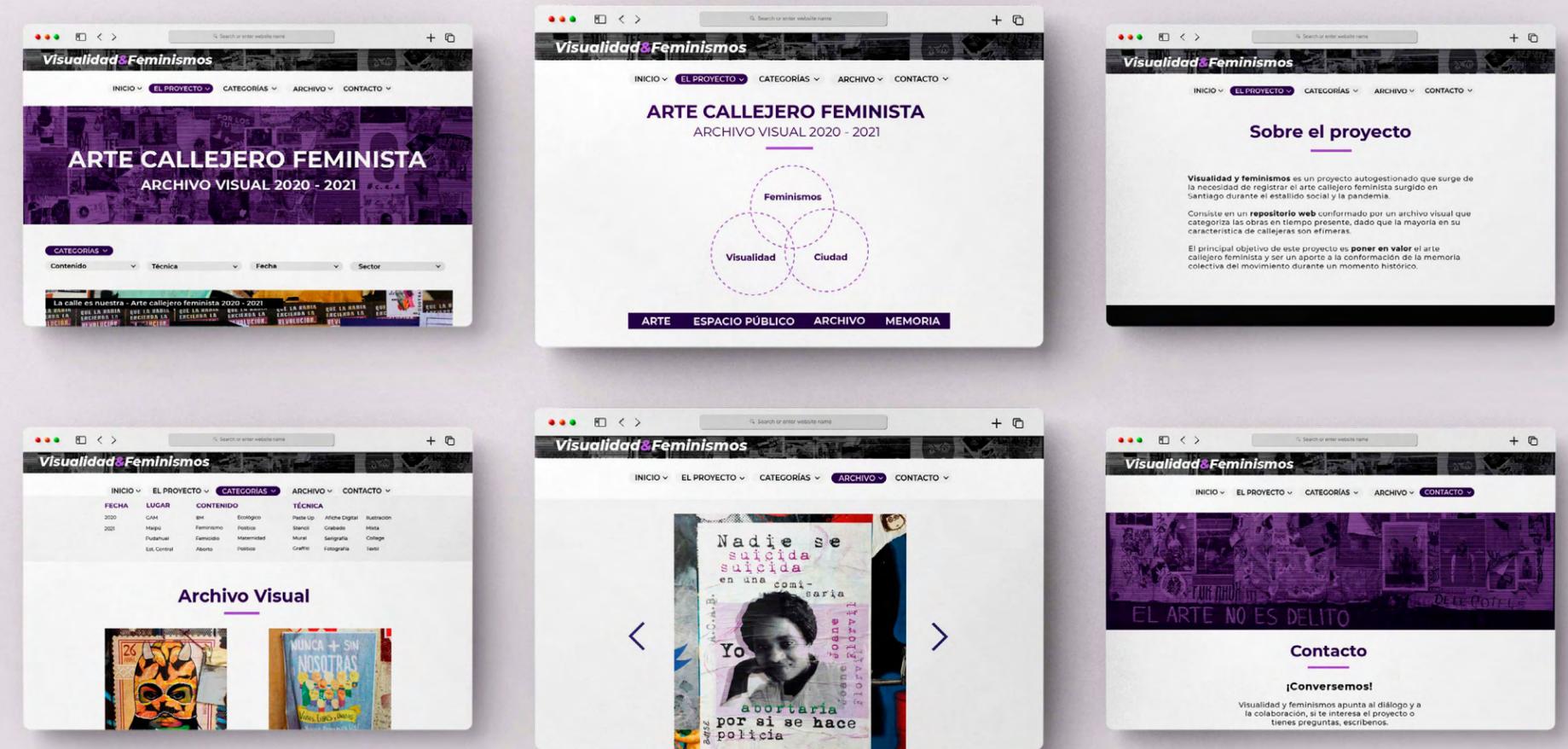


Fig. 107 Mock up de las subpáginas de la propuesta #01 de la página web.

RETROALIMENTACIÓN

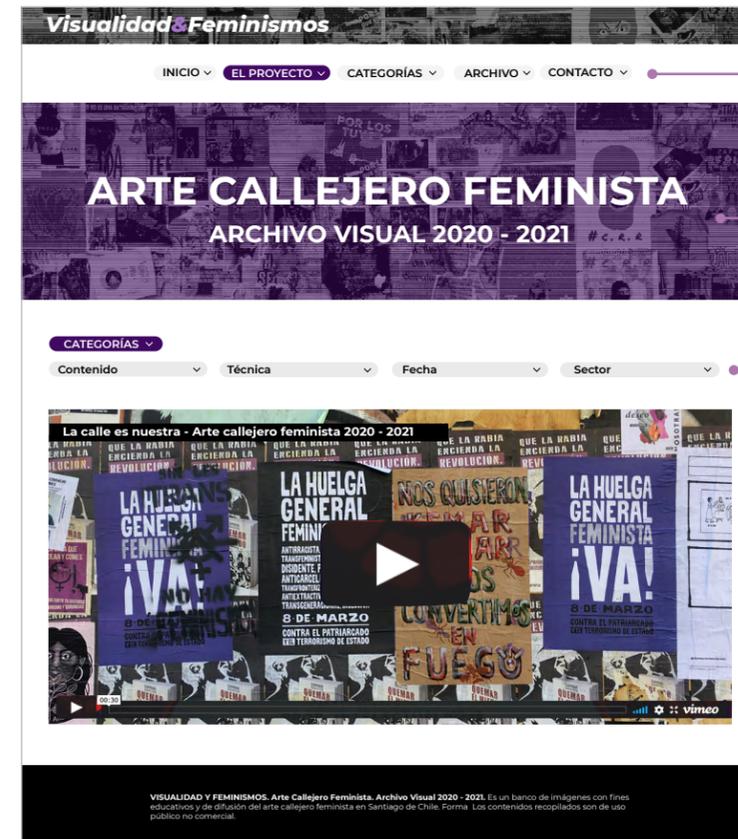
Pasada la etapa de implementación se procede a poner en **marcha blanca** la página web, por lo que se consideró necesario recibir retroalimentación por parte de expertos en el área digital. Para eso se contactó a **Pamela Fuentes y Bruno Rossi**, docentes de la carrera de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Las reuniones se realizaron de forma online y consistieron en una breve explicación del proyecto con un recorrido por la página web. En cuanto a las observaciones, estas fueron principalmente a la **sección de inicio**, la cual se consideró que no reflejaba la esencia del proyecto: el arte callejero feminista, en específico por la fotografía seleccionada para el banner que tenía un tratamiento digital con mucho ruido y color morado, lo que dificultaba su comprensión.

También se sugirió aportar movimiento a la sección de inicio mediante un banner dinámico que muestre diferentes fotografías en un mismo espacio y logre resultar más atractivo para el usuario. Otro elemento que se conversó fue sobre el diseño del **menú de navegación**, que se consideró que podía tener más potencial con el uso de íconos o imágenes. Y por último, se reflexionó sobre la ubicación del **buscador avanzado** en la sección inicio, el cual se consideró innecesario dado que también aparece en la sección archivo y la página web no está enfocada exclusivamente a esta herramienta.

Gracias a esta instancia de conversación sobre el proyecto y la reflexión sobre el diseño y sus objetivos se formuló una nueva propuesta, donde se corrigieron algunos elementos anteriormente mencionados.

OBSERVACIONES



Se considera la posibilidad de modificar el **menú de navegación** por otro con imágenes o íconos.

Se recomienda buscar una fotografía más representativa del proyecto o **mejorar el tratamiento de imagen** por un efecto que no dificulte la lectura. Además, se sugiere cambiar el banner estático por uno **dinámico**.

Se reflexiona sobre la ubicación del **buscador avanzado** en la sección inicio *¿Es necesario que esté ahí, si ya aparece en la sección archivo?*

Fig. 108 Esquema de las observaciones y sugerencias que se obtuvieron de las reuniones con los profesores. Todas las observaciones se tomaron en cuenta para la formulación de la nueva propuesta.

MODIFICACIONES

Aparte de las observaciones y sugerencias de los profesores, se consultó a algunas compañeras de la carrera de diseño para saber su opinión sobre la página web, quienes además aportaron activamente en la retroalimentación del proyecto.

En base a los resultados de estas instancias, se decidió realizar algunas modificaciones al diseño, principalmente en la **sección de inicio**, el cual busca transmitir la identidad visual del proyecto, a través de un elemento gráfico en el header hecho con stencil color morado con la frase "**La calle es nuestra. Visualidad y feminismos**".

En cuanto al diseño del **menú de navegación**, se analizaron nuevos referentes y se decidió descartar la idea de poner una imagen o una botonera con íconos, optando por

mantener los títulos con la tipografía Montserrat y ubicarlo debajo del stencil justificado al centro, permitiendo así dejar espacios en blanco en los márgenes de la página.

Otra observación que se buscó solucionar fue otorgar más movimiento y protagonismo a la fotografía del inicio, por lo que se cambió el banner estático por uno **dinámico** que va rotando 5 fotografías representativas del proyecto, las cuales se trabajaron digitalmente con duotono.

Por último, se decide quitar del inicio la herramienta buscador avanzado y mover la sección proyecto al inicio, debajo del banner, esto con la fundamentación de poner toda la información relevante del proyecto en el inicio de la página y potenciar la visualidad presente en el archivo.

/PROPUESTA #02

NUEVA PROPUESTA



Fig. 109 Sección inicio de la propuesta #02. En la imagen se visualizan los cambios realizados en el header, el menú de navegación y la imagen de portada del banner dinámico, la cual fue trabajada digitalmente con duotono color morado.

/PROPUESTA #02

BANNER DINÁMICO

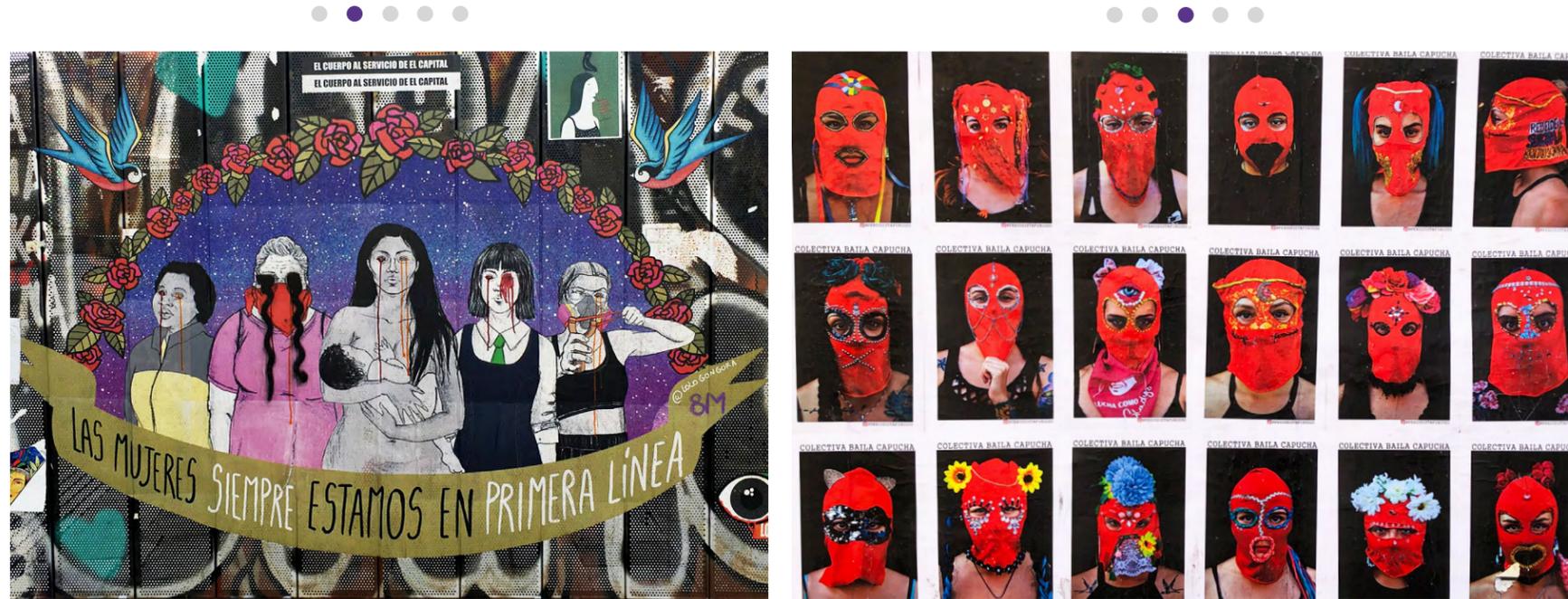


Fig. 110-111 Fotografías seleccionadas para el banner dinámico. Registro propio.

/PROPUESTA #02

BANNER DINÁMICO

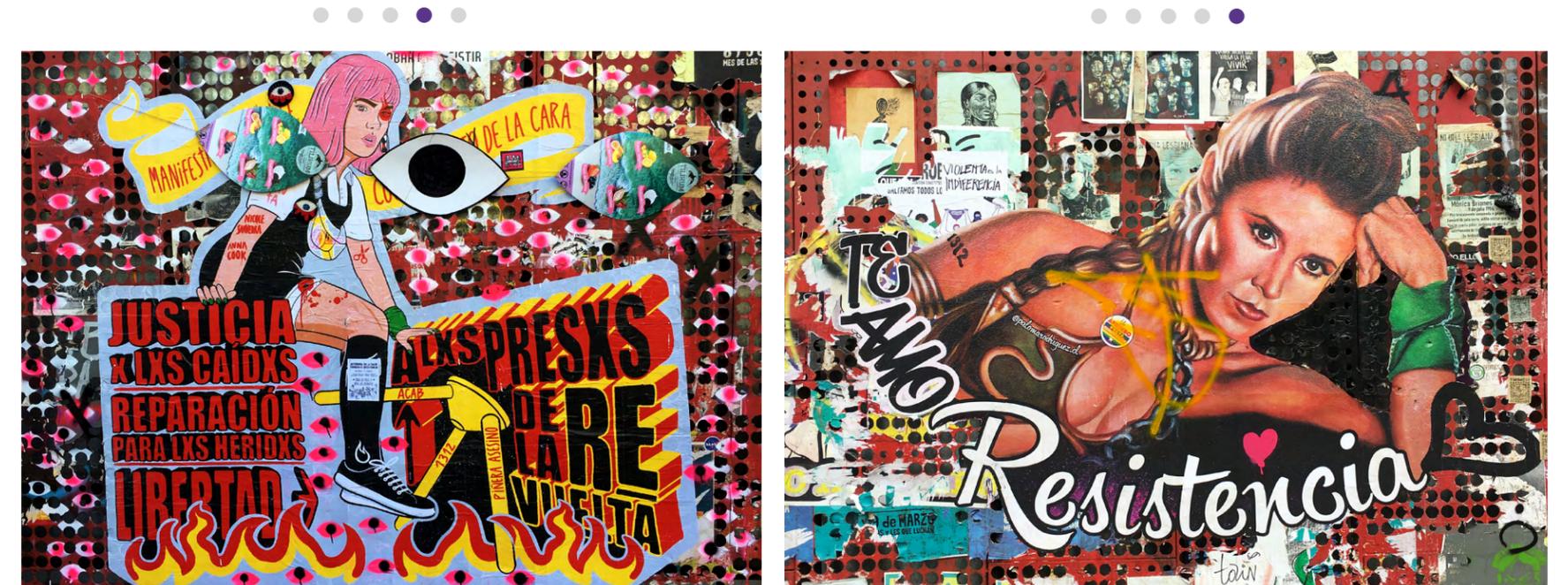


Fig. 112-113 Fotografías seleccionadas para el banner dinámico. Registro propio.

PROPUESTA #02



Fig.114 Mock up de la sección inicio de la propuesta #02 de la página web.

PROPUESTA #02

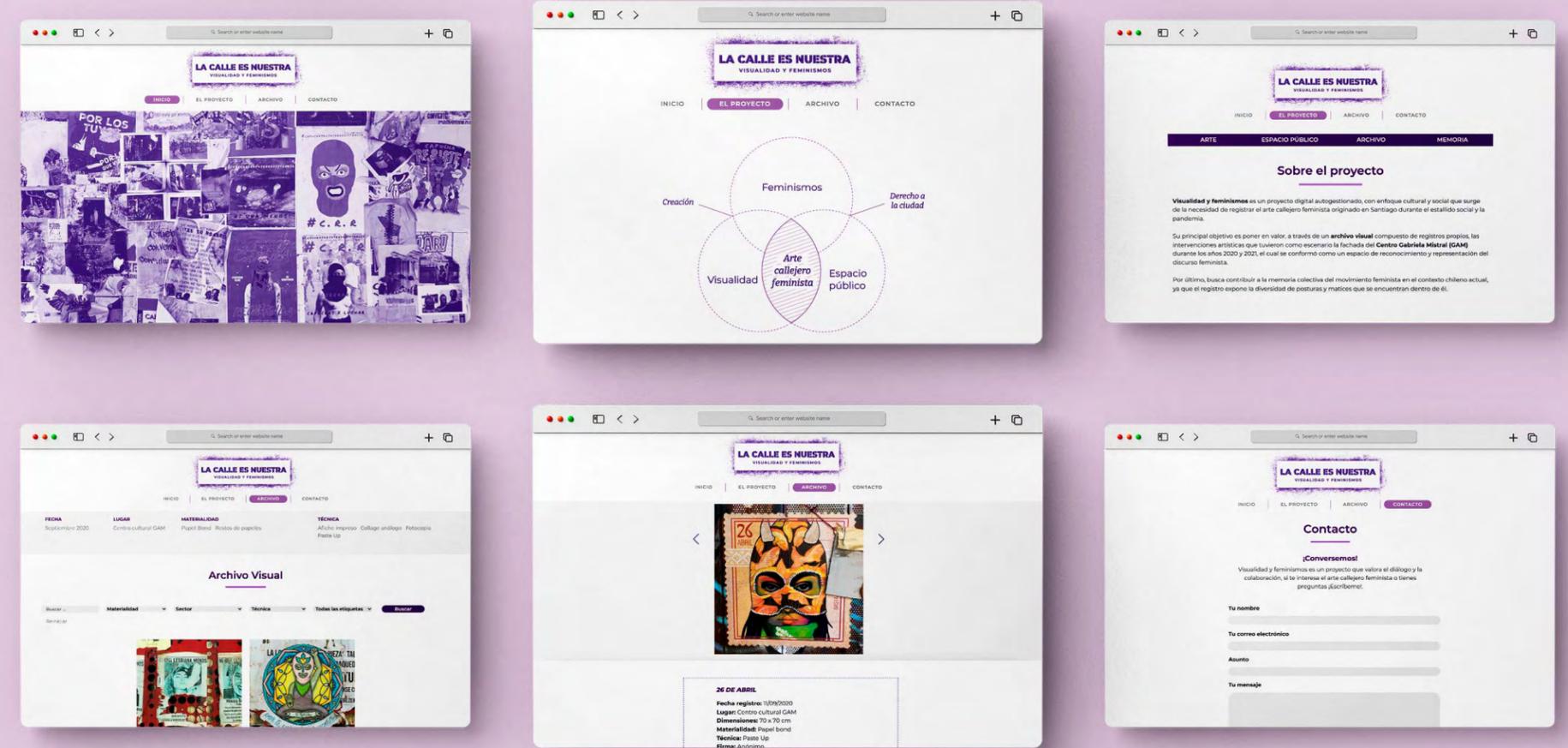


Fig. 115 Mock up de las subpáginas de la propuesta #02 de la página web.

VISUALIZACIÓN



Fig. 116 Mock up del diseño web responsivo en diferentes dispositivos.



Fig. 117 Mock up del recorrido completo de la página web.

DIFUSIÓN

Para la etapa de difusión se decidió plasmar el nombre del proyecto "**La calle es nuestra. Visualidad y feminismos**" en la fachada del GAM, el día 25 de noviembre "Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer". Para ello se trabajó con dos técnicas presentes en el archivo visual, las cuales son muy recurrentes en el arte callejero: el **stencil** y el **letterpress**.

El **stencil**³⁶ es una técnica sencilla que consiste en crear una imagen o forma en negativo recortando una superficie plana, creando así una plantilla sobre la cual se aplica pintura. Durante sus inicios en los años setenta, la mayoría de las obras que surgieron difundían mensajes políticos, sin embargo, en la actualidad es utilizado para comunicar todo tipo de mensajes, por eso es ampliamente utilizado por los artistas

callejeros, además por su fácil uso y la posibilidad de replicar un diseño innumerables veces.

En cuanto al **letterpress**³⁷, es una técnica de impresión en que la tinta entra en contacto directo con un molde que contiene las "tipos" (los moldes de letras) que generalmente son hechos de madera o plomo y se imprimen en el papel por medio de presión. El letterpress es utilizado con diversos fines, uno de ellos son las intervenciones en el espacio público motivos de protesta, por eso actualmente se observan diferentes colectivos que rescatan esta técnica de impresión dado su carácter artesanal, la capacidad de generar una elevada producción y la versatilidad para imprimir en diferentes papeles.

De esta experiencia se destacan varios aspectos, en primer lugar, la

posibilidad de utilizar los **conocimientos** adquiridos durante la carrera sobre técnicas de impresión, que fueron de gran utilidad para el proceso de preparación del diseño. En segundo lugar, se destaca la **colaboración** de varias compañeras en el proceso de intervención y su apoyo en el registro audiovisual. Finalmente, cabe mencionar el **impacto** que se genera en los transeúntes cuando se realiza una intervención en el espacio público, quienes demuestran el interés de forma positiva cuando se acercan o toman fotografías a las obras, como también en ocasiones algunas personas muestran su desacuerdo con comentarios negativos o interfiriendo las mismas obras.

³⁶ Esta técnica también se conoce como "estarcido".

³⁷ Letterpress es la denominación inglesa de "impresión tipográfica".

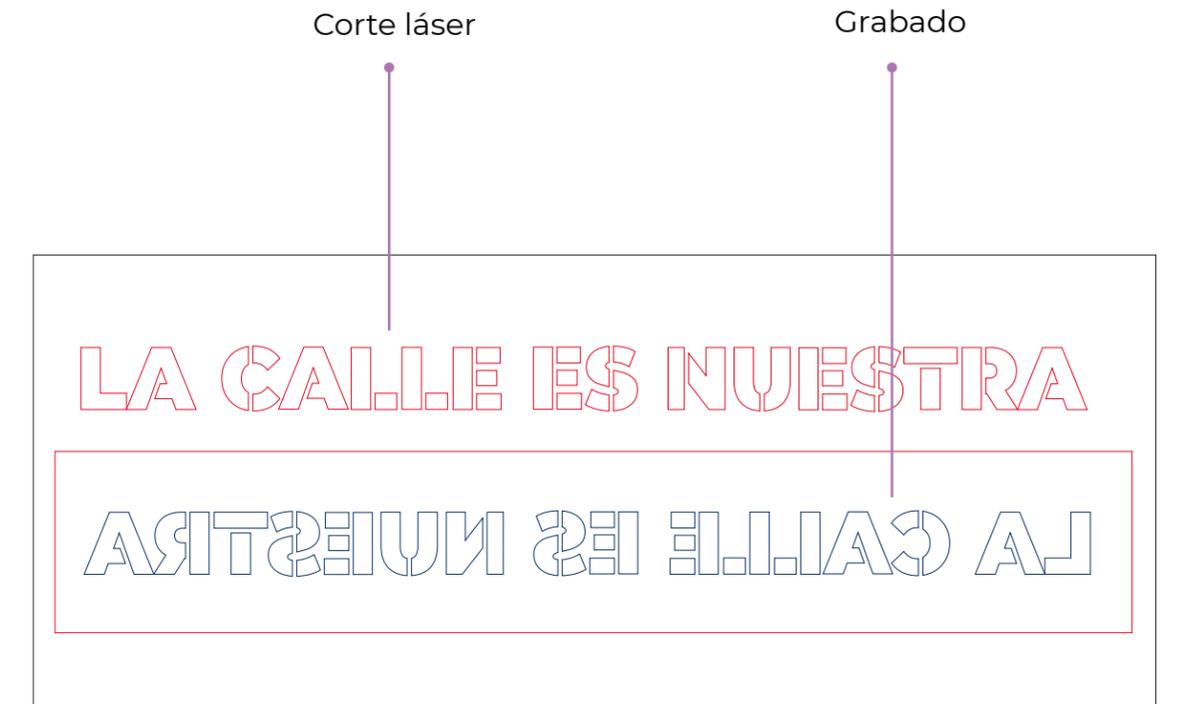


Fig. 118 Esquema del archivo que se realizó para la etapa de difusión. Para la elaboración del cliché de letterpress se diseñó un archivo para una plancha de MDF de 300x600 mm. que fue enviada a cortar con láser (líneas rojas). Las letras cortadas fueron pegadas sobre la frase grabada (líneas azules) que estaba reflejada y sirvió como guía para mantener el interletraje correcto. Por último, el vacío de las letras cortadas se utilizó como stencil.



Fig. 119-120 En las imágenes se observa parte del proceso del stencil hecho sobre papel bond con spray morado.



Fig. 121 Registro de la intervención con el stencil "La calle es nuestra", sobre un lienzo en la fachada del GAM. 25 de noviembre 2021.

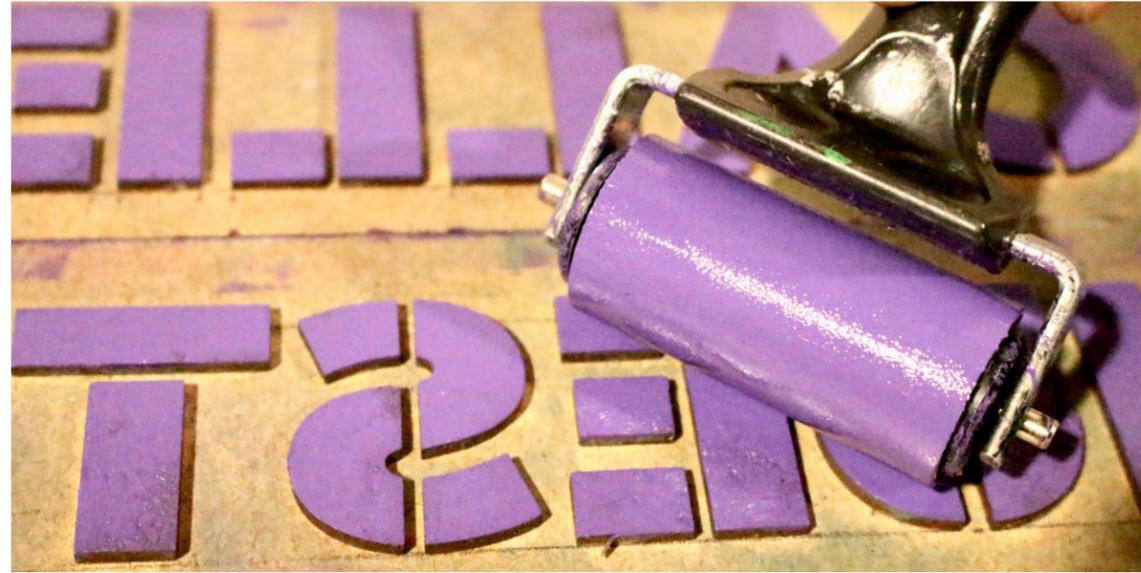


Fig. 122-123 En las imágenes se muestra el proceso de entintado del cliché listo para imprimir en la prensa del Taller Libre de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.



Fig. 124 Registro del afiche impreso con letterpress "La calle es nuestra", sobre un lienzo en la fachada del GAM. 25 de noviembre 2021.



Fig. 125- 126 El registro de la derecha es una fotografía tomada por Laura Conde de los afiches de la difusión del proyecto en el GAM. La imagen de abajo es un mock up de la fotografía compartida en redes sociales.



SOCIALIZACIÓN

ENCUESTA

Para evaluar la recepción de la página web, se realizó una encuesta digital a través de un formulario de Google difundido entre mujeres y disidencias sexuales que manifiestan su interés por el arte y el feminismo a través de las redes sociales. El objetivo principal de la encuesta fue obtener información concreta para conocer mejor a los usuarios, por lo que se decidió que las respuestas sean de desarrollo, respondidas de forma anónima; esta consistió en cuatro preguntas: (1) **Edad**, (2) **Género**, (3) **¿Cuál es tu opinión en términos generales sobre el tema y la página web?** y (4) **¿Qué otro tipo de contenido te gustaría ver en la página?**

Se incluye la **edad** para tener una perspectiva generacional en las respuestas, con el objetivo de incluir en el futuro, las opiniones de personas

de otras edades. También, se consideró importante incluir el **género**, dado que el público objetivo en su interior es amplio y diverso. Luego, se plantearon dos **preguntas abiertas** para conocer las opiniones generales del proyecto, sin imponer un pie forzado ya que las personas entrevistadas pertenecen a distintas disciplinas y pueden aportar con otros puntos de vista respecto al tema.

Los resultados de la encuesta fueron positivos, las participantes manifestaron su interés en el tema, aportaron con observaciones y sugerencias para enriquecer la página y entregaron varios comentarios de aprecio hacia la iniciativa.

GÉNERO

27 respuestas

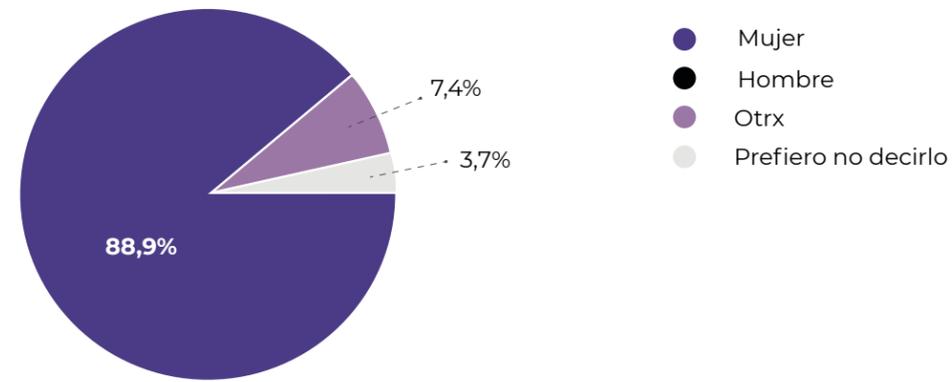


Fig. 127 Gráfico de torta de los resultados de la pregunta 1: género.

EDAD

27 respuestas

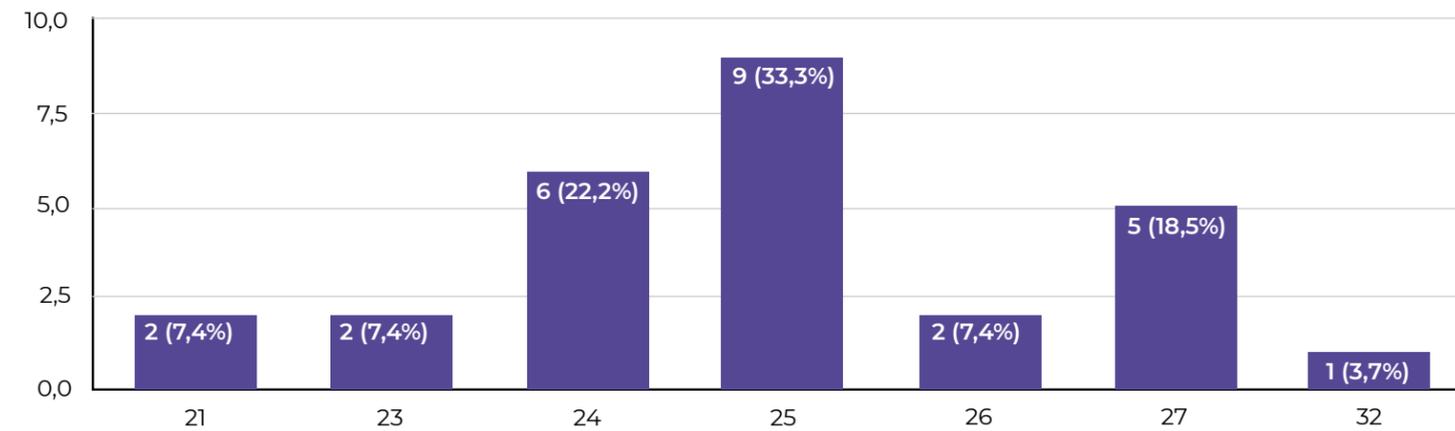


Fig. 128 Gráfico de barra de los resultados de la pregunta 2: edad.

¿Cuál es tu opinión en términos generales sobre el tema y la página web?

Es un buen registro de lo sucedido en Chile que demuestra que el feminismo fue un concepto importante durante el estallido que tiene varias aristas que abordar. Las imágenes del arte callejero ilustradas en la página, logra rescatar el mensaje y el sentimiento que quiso transmitir la mujer en una pared. La página es de fácil recorrido y simple, lo que se hace ameno el viaje en ella.

Considero interesante la propuesta de creación de archivo desde la visualidad, dimensión que impera dentro de la sociedad, pero que sin embargo, en este caso aboga a una memoria de carácter feminista, permitiendo ver la evolución del mismo movimiento, sus demandas y la manifestación estética. Por otra parte es interesante la relación del proyecto con el espacio público como espacio de expresión política.

Creo que es un gran acto el rescate de lo efímero. Más en tiempos donde la tecnología he internet permiten mostrar a muchas personas aquello que solo una persona de Santiago puede ver. Pienso que es muy útil e inspirador.

Me gusta mucho la pagina web, considero que sus imagenes son asertivas al mostrar signos y símbolos relacionados al feminismo, además de que este feminismo no excluye a disidencias sexuales.

Fig. 129 Muestra de algunos comentarios de la pregunta 1.

¿Qué otro tipo de contenido te gustaría ver en la página?



Fig. 130 Muestra de algunos comentarios de la pregunta 2.

GESTIÓN ESTRATÉGICA

Este trabajo tiene como base la **auto-gestión**, pero en este apartado se expresan los gastos realizados con el fin de dar a conocer cuánto saldría llevar a cabo un proyecto similar. Los principales gastos se asocian a la etapa de implementación y difusión, dado que para la página web se decidió tercerizar el trabajo a una persona con más experiencia, y en el caso de la difusión, ésta se realiza mediante afiches, siendo necesaria la compra de algunos materiales.

Si el proyecto sigue creciendo, se buscarán dos vías para conseguir el financiamiento: postular a fondos estatales como el **Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART)**, o continuar con la línea de autogestión mediante la organización de actividades para recaudar fondos.

	ÍTEM	VALOR	
Implementación	Licencia programas Adobe	\$160.000	\$637.724
	Registrar dominio	\$18.900	
	Renovación dominio	\$18.900	
	Adquirir hosting	\$94.962	
	Renovar hosting	\$94.962	
	Diseño página web	\$100.000	
	Levantamiento página web	\$150.000	
Difusión	Corte Láser MDF 3MM	\$14.000	\$23.000
	Tinta para impresión	\$6.000	
	Resma de papel	\$3.000	
	COSTO TOTAL	\$660.724	

Fig. 131 Tabla de los gastos realizados para el proyecto.

CONCLUSIONES

El arte es imprescindible en cualquier ámbito de la vida y su presencia en el espacio público constituye un eje esencial para la conformación de la sociedad. En Chile, como en el resto del mundo, las instalaciones de arte en el espacio público pueden dividirse en iniciativas patrocinadas por el Estado, o desarrolladas desde la autonomía. En este último punto se ubica el arte callejero feminista, que se manifiesta a través acciones disruptivas e instalaciones espontáneas en la ciudad. En vista de que la información sobre este tema es escasa y reciente, el acto de documentar estas obras fue un aporte valioso desde el diseño a la conformación de un espacio virtual que las conserve en un tiempo y lugar de forma permanente.

Respecto al levantamiento de información, resultó ser un proceso su-

mamente enriquecedor, puesto que se pudo profundizar sobre la historia de personajes icónicos y fechas conmemorativas del movimiento actual, lo que permitió sumergirse en una atmósfera feminista antes de formular el proyecto. Asimismo, el trabajo de campo sirvió para conocer directamente el accionar de las artistas, sus motivaciones y procesos de producción.

En cuanto al proyecto **Visualidad y feminismos**, se destaca la importancia de la labor de curaduría con perspectiva feminista que pone en valor aquella visualidad que ha estado al margen en la historia, como consecuencia de los formatos patriarcales presentes en el arte y la ciudad. También se considera relevante que en el archivo se agrega información sobre el contexto del registro, como la ubicación, la fecha

y la técnica con que se produjo, lo que pone en evidencia que el arte callejero sigue vigente hasta la actualidad y ha logrado adaptarse a la acelerada transformación digital de la sociedad, incluso en muchos casos aprovechando las herramientas y posibilidades que brinda la virtualidad. Por otra parte, un punto importante en el proceso del proyecto fue poder delegar la etapa de implementación de la página web a una persona con mayor expertiz, lo que aseguró mejores resultados y un trabajo más práctico. Sumado a lo anterior, la etapa de retroalimentación fue fundamental para reformular el diseño de la página web y potenciar la visualidad presente en las obras, logrando una identidad visual coherente con el archivo visual y más atractiva para los usuarios. Por último, en base a lo investigado, la información obtenida del

trabajo de campo y las respuestas de la encuesta sobre la página web, se concluye que este proyecto sirve como punto de inicio para formar un espacio abierto a la colaboración, al diálogo y a la conformación de la memoria colectiva del movimiento feminista en Chile.

PROYECCIONES

La principal proyección a corto plazo para **Visualidad y feminismos**, es cambiar el método de creación de contenido a un trabajo colaborativo, que personas de otras regiones del país puedan aportar con sus fotografías para nutrir el archivo visual con el objetivo de descentralizar la información presente en la página web. También, se considera pertinente la opción incorporar otros temas que se relacionen con el feminismo y la ciudad, no sólo el arte callejero. Siguiendo esta línea, se piensa que el proyecto podría conformarse como un espacio de consulta, donde se agreguen más secciones como se observó en otros referentes, que tienen apartados de publicaciones, bibliografías, foros, noticias, entrevistas, entre otros, lo cual sería un aporte para complementar el archivo visual.

Por otra parte, se destaca la importancia de utilizar Google Analytics como herramienta para realizar un seguimiento al comportamiento de los usuarios, lo que permite medir el impacto de la página web e ir orientando la creación de contenido según sus necesidades.

En cuanto a las proyecciones a largo plazo, primero se buscaría la posibilidad de realizar encuentros presenciales que sirvan para compartir espacios, conocimientos y materiales. Por último, vincularse con iniciativas similares a **Visualidad y feminismos** con el fin de expandir las redes nacionales relacionadas al tema.

COMENTARIOS FINALES

A modo personal, esta experiencia fue muy valiosa y desafiante a la vez por diversos motivos, principalmente por desarrollarse en época de pandemia, lo que tuvo como consecuencia el trabajo virtual desde casa y la limitación del desplazamiento por la ciudad y las relaciones con otras personas. Sin embargo, esto no fue impedimento para realizar un proyecto relacionado a mi área de interés: el arte callejero feminista. Es muy gratificante poder ver a más mujeres y disidencias apropiándose de los espacios, demostrando su talento y expresando sus demandas a través de las imágenes. Si bien lo digital no es el área en que mejor me desenvuelvo, opté por este medio ya que el contexto lo ameritaba y comprendí el valor que tiene conservar y difundir este material a través de Internet, el cual tendría mayores posibilidades de permanecer y llegar a

más personas, comparado a realizar una intervención en el espacio público, como lo había pensado en un inicio.

Por otro lado, la realización de este proyecto me obligó a salir de mi zona de confort y pensar en como transmitir a través del diseño, el valor que tiene el arte callejero feminista en un contexto político y social donde el feminismo sigue siendo un tema muy controversial.

Por último, este proceso me deja como enseñanza la importancia de pedir ayuda, tener una red de contención y delegar las tareas que pueden ser realizadas por otros, sin duda, este proyecto no habría sido posible sin la ayuda de muchas personas que participaron desde conversar la idea hasta su realización.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

AUGÉ, Marc. *Los No Lugares, espacios del anonimato.* Una antropología de la Sobremodernidad. Madrid: Editorial Gedisa, 2000.

CABELLO, Cristeva. *Patrimonio sexual: Crónica de un circo transformista para una arqueología de la disidencia sexual.* Santiago: Trío Editorial, 2017.

KIRKWOOD, Julieta. *Tejiendo Rebeldías.* Santiago: Imprenta CEM, La morada, 1987.

HARVEY, David. *Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana.* Salamanca: Ediciones Akal, 2013.

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

NOVOA, Soledad & ROSA, M^a Laura. *Compartir el mundo.* Santiago: Ediciones metales pesados, 2017.

SZMULEWICZ, Ignacio. *Arte, ciudad y esfera pública en Chile.* Santiago: Ediciones Metales Pesados. 2015.

ROJAS-MIX, Miguel. *El imaginario: civilización y cultura del siglo XXI.* Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.

ARTÍCULOS

ÁLVAREZ, S & NAVARRETE, A. *Cronología del movimiento feminista en Chile 2006-2016.* Revista Estudios Feministas, Florianópolis, v. 27, n. 3, 2019. p. 2..

GUASCH, Ana María. *Los estudios visuales.* Un estado de la cuestión. Buenos Aires, #1, 2003,

LUNA, Lola. *Géneros y movimientos sociales en América Latina.* Boletín americanista, Barcelona, 39, 1989, pp. 131-141.

OTROS

CENTRO GABRIELA MISTRAL. Historia [en línea] Fecha de consulta: 1 noviembre 2021. Disponible en: <https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/historia/>

RED CHILENA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES. [en línea]. Disponible en: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/presentacion/> [consulta: 16 diciembre 2021]

AUDIOVISUAL

COLECTIVAS. Serie documental. 2020. Disponible en: <https://www.colectivas.cl>

FUENTES VISUALES

Fig. 1-2 Registro propio.

Fig. 3 CENTRO GABRIELA MISTRAL. Muro 18-O. [en línea] Disponible en: <https://www.gam.cl/conocenos/edificio-gam/coleccion-de-arte/muro-18-octubre/#lg=1&slide=4> [consulta: 16 diciembre 2021]

Fig. 4 Registro propio.

Fig. 5-6 Registro en conjunto con Fernanda Rivas.

Fig. 7-10 Registro propio.

Fig. 11 Elaboración propia.

Fig. 12 Registro propio.

Fig. 13 Elaboración propia.

Fig. 14-18 Registro propio.

Fig. 19-21 Elaboración propia.

Fig. 22 Fotografía tomada por Fernanda Rivas.

Fig. 23 CENTRO GABRIELA MISTRAL. Arquitectura. [en línea] Disponible en: <https://gam.cl/conocenos/edificio-gam/arquitectura/> [consulta: 16 noviembre 2021]

Fig. 24 EL MOSTRADOR. Artistas critican "limpieza" de fachada del Gam [en línea] Disponible en: <https://www.elmostrador.cl/dia/2020/06/30/artistas-critican-limpieza-de-fachada-del-gam/> [consulta: 16 noviembre 2021]

Fig. 25-39 Registro propio.

Fig. 40 Elaboración propia.

Fig. 41 Registro propio.

Fig. 42 8M 2020. Históricas. [en línea] Disponible en: <http://redesvid.uchile.cl/pobreza-energetica/8m-en-transicion-energetica-no-sin-mujeres/> [consulta: 11 noviembre 2021]

Fig. 43-50 Registro propio.

Fig. 51 Elaboración propia.

Fig. 52 Registro propio.

Fig. 53 OPEN DEMOCRACY. ¿Cuántos femicidios más durante la pandemia? [en línea] Disponible en: <https://www.opendemocracy.net/es/democraciaabierta-es/cuantos-feminicidios-mas-durante-la-pandemia/> [consulta: 16 noviembre 2022]

Fig. 54 TELESURTV. Alerta en Chile por aumento de feminicidios en el 2020 [en línea] Disponible en: <https://www.telesurtv.net/news/chile-alerta-aumento-feminicidios-20201219-0018.html> [consulta: 16 noviembre 2022]

Fig. 55 RED CHILENA CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES. #TodasEnLaMemoria: Red Chilena y Coordinadora 19D convocan a mujeres a instalar memorial de la víctimas de violencia femicida [en línea] <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/todasenlamemoria-red-chilena-y-coordinadora19d-convocan-a-mujeres-a-instalar-memorial-de-las-victimas-de-violencia-femicida/> [consulta: 16 noviembre 2022]

Fig. 56 Elaboración propia.

Fig. 57-62 Registro propio.

Fig. 63 Elaboración propia.

Fig. 64-66 Registro propio.

Fig. 67-72 Registro en conjunto con Cristina Grandón.

Fig. 73 Registro propio.

Fig. 74 Elaboración propia.

Fig. 75 Disponible en: <https://www.womenstreetartists.com/>

Fig. 76-77 Disponible en: <https://www.colectivas.cl/>

Fig. 78-79 Disponible en: <https://www.laciudadcomotexto.cl/>

Fig. 80 Disponible en: <https://www.museodelestallidosocial.org/>

Fig. 81 No + en la calle. [en línea] Disponible en: http://archivosenuso.org/cada-accion/no#viewer=/viewer/92%3Fas_overlay%3Dtrue&js= [consulta: 10 noviembre 2021]

Fig. 82-85 Registro propio.

Fig. 86 Disponible en: <https://www.boletinasfeministas.org/>

Fig. 87-88 Disponible en: <https://www.disenonacional.cl/>

Fig. 89-90 Registro propio.

Fig. 89-90 Registro propio.

Fig. 91-116 Elaboración propia.

Fig. 117-123 Registro propio.

Fig. 124 Elaboración propia.

Fig. 125 Registro propio.

Fig. 126-134 Elaboración propia.

ANEXO

RESULTADOS ENCUESTA

ENCUESTA

GÉNERO

27 respuestas

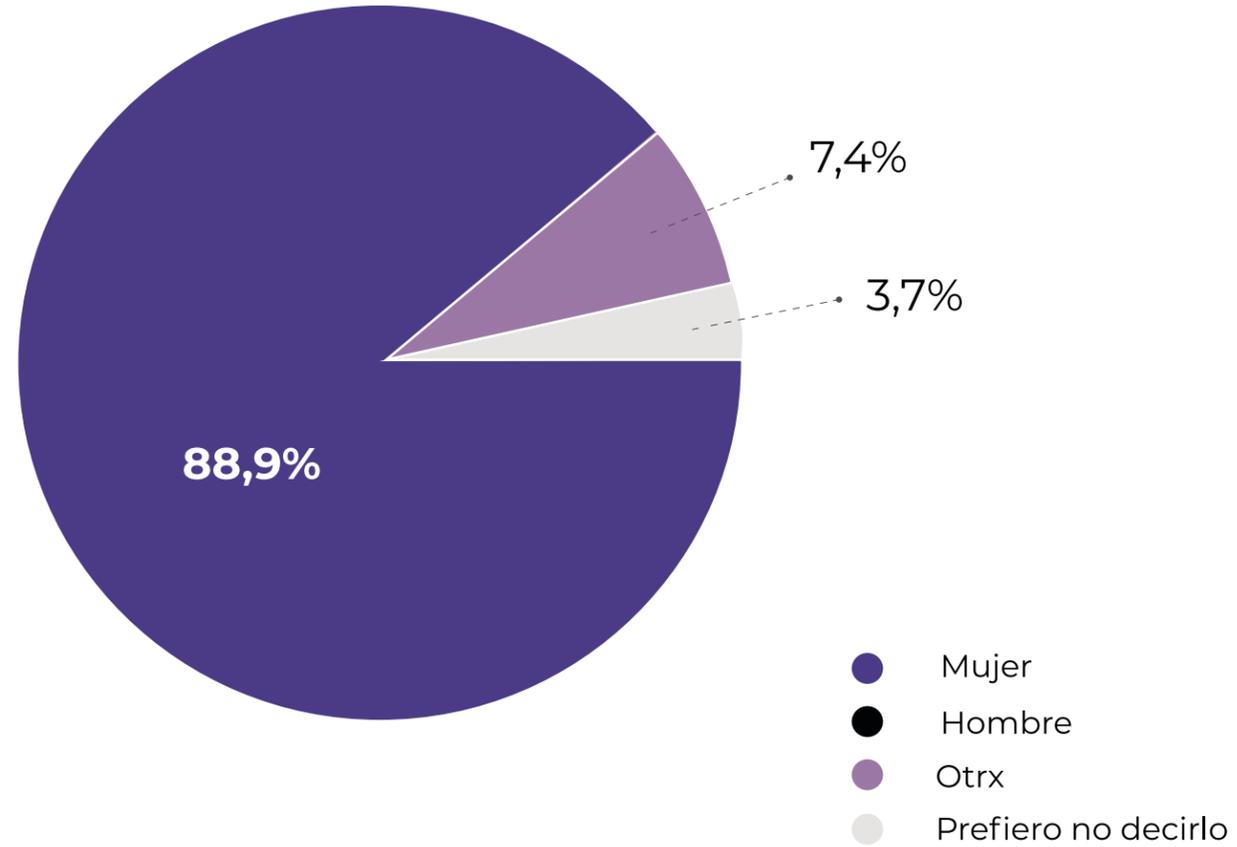


Fig. 132 Gráfico de torta con los resultados del género de las personas que respondieron la encuesta.

EDAD

27 respuestas

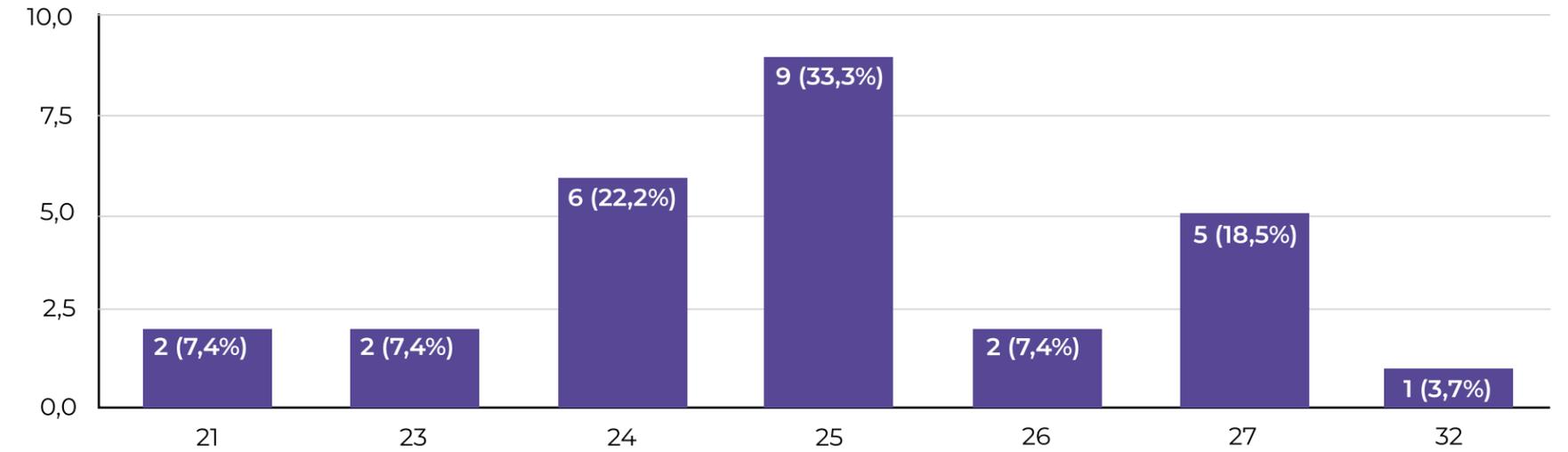


Fig. 133 Gráfico de barra con los resultados de la edad de las personas que respondieron la encuesta.

RESPUESTAS

- | | |
|------------|---|
| R # | 1. ¿Cuál es tu opinión en términos generales sobre el tema y la página web? |
| | 2. ¿Qué otro tipo de contenido te gustaría ver en la página? |

Fig. 134 Formato de visualización de las respuestas, arriba la pregunta número 1 y abajo la número 2.

- | | |
|------------|---------------------------|
| R01 | 1. Excelente iniciativa |
| | 2. Testimonios |

- | | |
|------------|---|
| R02 | 1. Fácil de seguir y se entiende desde el inicio de que trata la página |
| | 2. Aborto libre |

- | | |
|------------|---|
| R03 | 1. Se ve limpia, es fácil de navegar y en el celular se visualiza todo perfecto |
| | 2. Entrevistas o colaboraciones con artistas |

- | | |
|------------|---|
| R04 | 1. Me parece un tema importante y la página es un medio interesante para difundirlo |
| | 2. Quizás contenido de las marchas feministas |

- | | |
|------------|--|
| R05 | 1. Logra plasmar la importancia del estallido social y el rol protagonista de la mujer |
| | 2. Archivo en video podría ser bien apreciado. |

- | | |
|------------|---|
| R06 | 1. Imágenes llamativas, tiene colores que contrastan muy bien y contenido interesante |
| | 2. Videos del movimiento - cápsulas testimoniales |

- | | |
|------------|---|
| R07 | 1. Tiene una estética que marca muy bien el tema que trata, es simple y agradable a la vista. |
| | 2. Información sobre las autoras, en los casos en que la autoría sea conocida. |

- | | |
|------------|---|
| R08 | 1. Visualmente es linda y me hace mucho sentido los colores y el orden de diagramación también tiene sentido. |
| | 2. Otros lugares, no sólo el GAM. Tal vez las RRSS de las artistas en caso de que hayan. |

- | | |
|------------|---|
| R09 | 1. El tema expuesto me parece fantástico, aborda el feminismo en el contexto actual desde una mirada artística. |
| | 2. Quizás una versión digital de un photobook ayudaría pero en sí me gusta y agrada mucho. |

- | | |
|------------|--|
| R10 | 1. Me encanta el tema y la estética y considero que la navegación en la página web es sencilla y cómoda de usar. |
| | 2. Testimonios de mujeres que fueron vulneradas por el patriarcado y como lograron superarlo. |

- | | |
|------------|--|
| R11 | 1. Me gusta mucho la temática y como se logra ver todo relacionado. Las imágenes, los colores y la manera de explicar. |
| | 2. Quizás un archivo audiovisual de intervenciones feministas ocurridas en el frontis del GAM |

- R12**
1. Me parece importante visibilizar el arte callejero feminista y generar un registro de este, por lo que la página es un gran recurso.
 2. Propuestas audiovisuales que se han generado, como obras de teatro callejero o puestas de baile.
- R13**
1. Siento que es una página web que está bien elaborada y me gusta que incluya los diferentes tipos de técnicas utilizados en los afiches.
 2. Entrega de información sobre movimientos feministas con sus contactos para unirse o establecer una red.
- R14**
1. En la actualidad el feminismo es un tema clave y muy importante, la gente se debe informar bien al respecto para poder entender el movimiento.
 2. Quizás más que un contenido, sería genial que la página dejara contribuir a este proyecto con sus imágenes.
- R15**
1. Expones que el arte callejero expuesto fue recopilado del GAM, lo cual me pareció maravilloso, ya que generalmente es parte del epicentro de los movimientos, y marchas convocadas en la capital, y al ser un centro cultural que promueve dicho movimiento, promueve así que cientos (si es que no miles) de mujeres y disidentes feministas expongan y dejen su huella gráfica.
 2. Me gustaría que se destacará un poco más el sentido de crear este espacio independiente de lo que se menciona en su objetivo y como surge, creo que falta un poco más de esa información, algo así como lo que se menciona en la reseña del libro feminismo y arte de Andrea Giunta, su trasfondo, y que se quiere comunicar (a pesar de que se entienda en forma general), por otra parte quizás vincular este arte a otros desarrollados en otros lugares del mundo.

- R16**
1. Considero de gran importancia que existan estos archivos visuales de un movimiento tan fuerte y valioso, que sin duda marcó un antes y un después en el movimiento feminista.
 2. Más esquemas y explicaciones, que está bien interesante. También un apartado de quien está detrás de todo.
- R17**
1. Me gusta mucho la pagina web, considero que sus imagenes son asertivas al mostrar signos y símbolos relacionados al feminismo, además de que este feminismo no excluye a disidencias sexuales.
 2. Podría existir un calendario de eventos, donde podamos revisar arte feminista y asistir a el como espectador o participante
- R18**
1. Me parece muy interesante el tema expuesto, las fotos generan impacto y la página está muy linda. Quizás sería bueno aumentar la cantidad de imágenes, dependiendo obviamente del tiempo que les quede.
 2. Audiovisual, me gustaría ver registros de permormatividad en las marchas, siento que es un registro valioso que no podemos perder.
- R19**
1. El tema es bastante actual y con el proyecto se logra observar algo que pocas veces se aborda como es el arte femenino. La página es bastante amigable con los usuarios, contenido muy gráfico y llamativo.
 2. Podría incluir breves reseñas o datos sobre el autor en caso de ser posible, del arte callejero aunque también suelen ser mas anónimo.
- R20**
1. Me agrada que el concepto gire en torno a la recopilación visual, pues guardar archivo de los sucesos permiten documentar su existencia e impacto. Por otro lado, es una interesante fuente de inspiración visual.
 2. Me gustaría que hablaran sobre el origen del feminismo, quizás sobre el 8M en el mundo y en Chile, me parece que sería un aporte al tema.

R21 1. Creo que es un gran acto el rescate de lo efímero. Más en tiempos donde la tecnología he internet permiten mostrar a muchas personas aquello que solo una persona de Santiago puede ver. Pienso que es muy útil e inspirador.

2. Me gustaría ver más contenido audiovisual para poder comprender mejor aún cuál es el sector del GAM en el cual los afiches se encuentran ubicados.

R22 1. Me gusta mucho, el diseño de la página web es simple de manejar y no complicada. Sobre feminismo también me agrada mucho, ya que no conozco muchas páginas que sean netamente sobre el arte callejero feminista (bueno dentro de lo que se y me abstengo a meterme ya que no estoy mucho dentro del tema por ser trans)

2. Me gustaría ver más contenido audiovisual para poder comprender mejor aún cuál es el sector del GAM en el cual los afiches se encuentran ubicados.

R23 1. Encuentro que está bien la página en cuanto a cómo está organizada y la edición de imagen me gustó que le pusieran nombres a las imágenes que hubiera una explicación y bienvenida y además el contacto casi nunca hay forma de comunicarse yo creo que hubiera dejado hasta un espacio para que la gente si quisiera adjuntar algún material o algo.

2. Quizás sería interesante contar con entrevistas a las autoras de las obras o pequeñas reseñas escritas por ellas explicando su inspiración al momento de crear las obras.

R24 1. Es un buen registro de lo sucedido en Chile que demuestra que el feminismo fue un concepto importante durante el estallido que tiene varias aristas que abordar. Las imágenes del arte callejero ilustradas en la página, logra rescatar el mensaje y el sentimiento que quiso transmitir la mujer en una pared. La página es de fácil recorrido y simple, lo que se hace ameno el viaje en ella.

2. Saber sobre las charlas o las juntas feministas que se dieron en ese lugar mientras colocaban los afiches, quizá. Sería interesante saber cómo se fueron desarrollando esas instancias.

R25 1. Me gusta en general la web y su contenido, lo encuentro atractivo visualmente, pero me incomoda que el banner de bienvenida siga siendo tan grande cuando voy a ver el registro visual, la pantalla de mi notebook no es tan grande, y ocupa 1/3 de mi pantalla solo el logo "la calle es nuestra", no me molestó al inicio, pero cuando quise ver el registro visual, si, siento que ocupa demasiado espacio.

2. Quizá sería interesante unas cápsulas en videos sobre las personas que realizan este tipo de gráficas, o incluso gente que interactúe con este material. Para tener sus puntos de vista, historias y vivencias.

R26 1. El tema me parece genial, es algo que se necesita para la permanencia en la historia nacional, ya que ésta ha sido escrita por y para hombres. En este momento es un tema que SI o SÍ se le debe dar la importancia que corresponde a las mujeres y disidencias sexuales. Por otro lado, la página está muy completa y es fácil de entender, a primera vista ya se da un imaginario de lo que tratará, es didáctica, la búsqueda es simple y sin complicaciones. La información está muy bien distribuida.

2. Discusiones acerca de la relevancia del Gam como espacio abierto a la interacción con el territorio, como espacio abierto a la práctica de resistencia, como espacio que forma subjetividades (subjetividad feminista). Reflexiones sobre el cuerpo femenino y la propia identidad plasmadas en el arte callejero.

R27 1. Creo que les sujetos no nos podemos separar de la realidad en la que vivimos, sino que nos vamos constituyendo como sujetos a medida que nos desarrollamos en ella, en una interacción constante con el territorio. Para construir una realidad que cambie los lógicas del sistema patriarcal es necesario involucrarse en el espacio público para llegar a los pobladores. En esto, la finalidad propuesta por la página web, sobre visualizar y dejar registro de las obras de mujeres artistas tiene relevancia debido a la larga historia que tiene el rol de la mujer dentro del arte, en donde se han tenido que abrir paso en medio de la censura por parte de la perspectiva y visión masculinas.

2. Yo creo que faltan videos o sonidos de las marchas, gritos de mujeres, creo que eso lo hace un poco más cercano a las sensaciones, entendí la parte de los archivos donde dice búsqueda pero creo que se debería estar incorporar alguna simbología referente del movimiento feminista.

