



**UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE POSTGRADO**

**NARRATIVAS IDENTITARIAS DE JÓVENES EN PROCESO TRATAMIENTO  
POR CONSUMO PROBLEMÁTICO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS UNA  
EXPERIENCIA CLÍNICA COMUNITARIA EN COMUNIDAD VÍNCULOS,  
PUERTO MONTT**

**Tesis para optar al grado de Magister en Psicología Clínica de Adultos**

**PAULO JAVIER SALAZAR FRITZ**

**PROFESOR GUÍA:**

**CLAUDIO ZAMORANO DÍAZ.**

**INFORMANTES:**

**FELIPE GÁLVEZ SÁNCHEZ.**

**MARCELO BALBOA GALLARDO.**

**Santiago de Chile, 2020**



**NARRATIVAS IDENTITARIAS DE JÓVENES EN PROCESO TRATAMIENTO  
POR CONSUMO PROBLEMÁTICO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS UNA  
EXPERIENCIA CLÍNICA COMUNITARIA EN COMUNIDAD VÍNCULOS,  
PUERTO MONTT**

## RESUMEN

La siguiente investigación tiene como objetivo describir las narrativas asociadas a la identidad de jóvenes que se encuentran en un proceso de tratamiento por consumo problemático de sustancias psicoactivas en Comunidad Vínculos, Puerto Montt. El desarrollo de este trabajo se enmarca en un modelo cualitativo descriptivo de tipo biográfico, buscando caracterizar los escenarios, el rol del uso de sustancias psicoactivas, personajes, vínculos significativos, creencias, valores, intereses y habilidades de los jóvenes en su proceso de definición de sí mismos; concepto comprendido desde el desarrollo ontológico de Paul Ricoeur sobre la identidad, con aportes de los desarrollos de Bajtin, Foucault y autores del construccionismo social.

Comunidad Vínculos es una experiencia local de la provincia de Llanquihue, que se ha caracterizado por abordar la problemática del consumo de sustancias en jóvenes con trayectorias de vida al borde de la marginalidad y vulnerabilidad social, producto de una serie de operaciones sistemáticas que los han empujado a habitar historias de vida, marcadas por la violencia, obteniendo como principal resultado la importancia de la sociabilización callejera traducido a un espacio de articulación de sentido identitario contracultural, producto de las desigualdades sociales. A esto se suma la importancia que mantiene la relación del vínculo terapéutico y la restitución del sentido de eficacia en el éxito de un proceso de tratamiento con adolescentes que habitan espacios de vulnerabilidad y marginalidad social.

**PALABRAS CLAVE:** Adolescencia, consumo problemático, marginalidad, identidad, Puerto Montt.

## **DEDICATORIA**

A los cuatro jóvenes que participaron de este proceso investigativo y a todas las historias que han sido silenciadas.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi familia por el apoyo brindado durante el proceso de esta creación.

A mi tía por ser mi lectora y orientadora en el proceso de creación, gracias por esas noches de desvelo leyendo mis escritos.

A mi pareja por la confianza depositada en mí y mis capacidades.

A mis compañeros de generación por ser un apoyo incondicional en momentos de incertidumbre.

A Comunidad Vínculos por ser más que un trabajo un espacio de formación y crecimiento personal y profesional.

A los amigos que me apoyaron durante el proceso investigativo.

A Claudio por tenerme paciencia y orientarme en el proceso de articulación de mis ideas.

A los cuatro jóvenes que compartieron sus historias e hicieron posible el desarrollo de esta investigación con el objetivo de mostrar sus experiencias y que estas puedan ayudar y/o orientar a otros.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	8
2. OBJETIVOS.....	15
2.1. Objetivo general.....	15
2.2. Objetivos específicos .....	15
3. MARCO TEÓRICO.....	16
3.1. El concepto de Identidad como construcción socio lingüística .....	16
3.2. Juventud y marginalidad en Chile .....	21
3.2.1. Trayectorias Juveniles en Chile .....	21
3.2.2. Juventudes en el terreno de lo público, lo marginado y lo excluido .....	27
3.3. Uso problemático de sustancias psicoactivas por jóvenes .....	30
3.3.1. Enfoques en la comprensión del consumo de sustancias psicoactivas ...	30
3.3.2. Intervención en consumo problemático de sustancias psicoactivas en Chile .....	33
3.3.3. Intervención desde lo psicosocial y lo comunitario .....	36
3.3.4. Comunidad Vínculos.....	38
4. MARCO METODOLÓGICO .....	40
4.1. Perspectiva Epistemológica: .....	40
4.2. Enfoque Metodológico, tipo de investigación y diseño .....	41
4.3. Unidad de información .....	42
4.4. Técnica de producción de información.....	43
4.5. Técnicas de análisis de información .....	44
4.6. Consideraciones éticas.....	46
5. ANALISIS DE RESULTADOS .....	48

5.1. Caracterización de los jóvenes .....	48
5.2. Resultados Singulares .....	49
5.2.1. Escenarios y vínculos significativos en la construcción de la narración de sí mismos de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.....	49
5.2.2. Narraciones asociadas al uso de sustancias psicoactivas .....	88
5.2.3. Narrativas de sí mismos asociadas a creencias, valores, intereses y habilidades. ....	95
5.3. Resultados Transversales.....	100
5.3.1. Escenarios y vínculos significativos en la construcción de la narración de sí mismos de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.....	101
5.3.2. Narraciones asociadas al uso de sustancias psicoactivas .....	105
5.3.3. Narrativas de sí mismos asociadas a creencias, valores, intereses y habilidades .....	105
6. CONCLUSIONES .....	107
7. REFLEXIONES FINALES.....	112
8. BIBLIOGRAFIA.....	114
9. ANEXOS.....	130

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante el último tiempo las políticas públicas se han preocupado de la cuantificación e instrumentalización de los procesos y dispositivos de tratamiento, dejando de lado las cualidades singulares de la población atendida, de ahí surge la relevancia por describir las narrativas de jóvenes que participan de los procesos de tratamiento desde un enfoque biográfico, que permita acceder a la experiencia singular de los participantes a través del relato como estrategia de recolección y producción de información, logrando acceder a las áreas temáticas centradas en los contextos de tratamiento que vayan surgiendo, así como en la organización misma de la experiencia (Bolívar, 2002; Bolívar & Domingo, 2006). En el trabajo con adolescentes una investigación de este tipo permite un acercamiento a la complejidad de la vida de los jóvenes que habitan contextos caracterizados por una complejidad multidimensional al borde de la marginalidad, quienes son entendidos como producto y productores de su realidad entendiendo ésta como la organización que ellos mantienen de su experiencia vivida (Sausinos & Parrillas, 2008) considerando, además, que parte de los participantes de esta investigación han mantenido una trayectoria de institucionalización desde su temprana infancia, institucionalización que será comprendida para fines de esta investigación como la experiencia de haber participado de uno o más dispositivos pertenecientes a los diferentes organismos gubernamentales de prevención, tratamiento, protección y reinserción social.

Pensar en la adolescencia y juventud es sumergirse en un mundo diverso de significados por lo que se torna relevante comprender cómo se concibe, ya que existen diferencias culturales e históricas que la definen por lo cual no se puede hablar de ellas como una sola categoría. En este aspecto, es necesario

entender que existen adolescencias y juventudes que son definidas por diferentes discursos del ser, donde se pueden encontrar variadas definiciones

Ahora, al pensar en las trayectorias juveniles caracterizados por la presencia de inequidades sociales y económicas (Dávila, 2002), éstas se desenvuelven en contextos relacionales, caracterizados por una complejidad multidimensional, siendo definidos como *marginales*, mediados por pautas interaccionales donde se encuentra presente la violencia, el abuso físico y psicológico como prácticas del cotidiano, sintiéndose invisibles para la vida pública aparentemente sin posibilidades ni potencialidades, posición que no necesariamente se acompaña de una condición de pobreza, entendiendo esta como desposesión material y/o cultural, la que no afecta precisamente la creencia de alcanzar ciertas posiciones o visualizar nuevos horizontes, caracterización a la que Duschatzky & Correa (2009) denominan *procesos de expulsión social*.

Basándonos en el enunciado de Korzybski acuñado por Bateson (2011) *el mapa no es el territorio*, se puede usar la metáfora del joven como el territorio físico que intenta ser colonizado por diferentes prácticas de verdad sobre el vivir y habitar el mundo en la ciudadanía, siendo estas prácticas mapas de como significar la experiencia que se expresa en la práctica de narrar adquiriendo y dotando sentido (Ramírez, 2014). Comprendiendo de esta forma a los jóvenes como entes activos en su proceso de producción de sentido y continuidad identitaria, entendiendo ésta como un proceso de producción continuo, dinámico, abierto y por ende una actividad inconclusa en constante hacer, que mantiene un carácter socio-histórico, el cual puede ser desplegado narrativamente a través del relato donde es articulada la experiencia vivida de los sujetos (Gallardo, 2012; White & Epston, 1990; Ricoeur, 1996; Marcús, 2011).

En este sentido, la presente investigación abordará el proceso de construcción lingüístico del *sí mismo* concibiéndose como un proceso enunciativo que manifiesta parte de un *yo* articulado en el lenguaje, que es enmarcado en un espacio y tiempo determinado con una temática y una actitud en el acto discursivo (Gonzales-Ortega, 2000). Siendo la palabra una acción y despliegue del *yo* capaz de crear y generar sentidos (Bubnova, 2006 - 1981). Por lo que *ser* significa comunicarse y este *ser* siempre se encuentra en relación con otro, es decir, el sujeto epistemológico es comprendido como un sujeto relacional que se encuentra en un mundo habitado por voces ajenas entrando en un constante proceso de intercambio de información con su medio, dialogando activamente con su entorno encontrándose constantemente en un proceso de construcción, reconstrucción e invención de la experiencia vivida en el relato, siendo este un ordenamiento de la experiencia acontecida modelando la mente y la experiencia del ser en el mundo, facilitando la adquisición de conocimientos y la articulación del sentido en el lenguaje (Bruner, 2003; Siciliani, 2014). Es en este desarrollo de la identidad como narración del *sí mismo* donde los planteamientos de Paul Ricoeur (1996) cobran relevancia al establecer una dialéctica entre la mismidad concepto que acuña la historia condensada con un orden recurrente en el tiempo y el ipse o ipseidad entendido como el ser *sí mismo* en la inmediatez situacional, siendo éste un proceso continuo de producción.

Si bien existe una variedad de modelos de tratamiento que son empleados en función de la orientación que tengan los programas ejecutores de las políticas públicas, éstos mantienen en común, por norma técnica, una visión desde un enfoque biomédico contando con criterios diagnósticos sostenidos desde categorías psiquiátricas de los manuales DSM y Cie-10. (MINSAL, 2006; SENDA & MINSAL, 2012) donde la comprensión de la problemática de consumo se encuentra reducida e individualizada como una enfermedad que es

portada por un individuo aislado de su contexto social relacional, comprensión que no logra integrar la complejidad multidimensional de los jóvenes (Villodre, 2012; Contreras, Gálvez, Morales, Rojas & Vergara, 2008).

El cual es definido como la casa, la calle, la cancha, el barrio o la esquina, territorios en los que se estructuran principios y valores contra-culturales que discrepan de las pautas establecidas normadas socialmente, no respondiendo funcionalmente a los estímulos ofrecidos por el estado neoliberal (Valverde, 2002). En estos espacios donde se tejen y articulan un mundo social que propone formas de habitar y concebir el mundo, dando pie a la creación de sentidos de continuidad y reconocimiento de los individuos que lo habitan, un mundo social que se levanta como espacios de resistencia frente al aparato social institucional, operando al margen de la legalidad (Vicherat, 2007; Giraldo, 2006).

El consumo de sustancias psicoactivas (lícitas e ilícitas) de adolescentes en Chile ha generado una preocupación social a nivel país, dado que existe un aumento en la prevalencia del consumo en dicha población, siendo las principales el alcohol, cigarrillos, marihuana, cocaína y pasta base (Maturana, 2011; SENDA, 2015). Frente a esta problemática se crea el Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (SENDA), organismo que opera desde la política pública como dispositivo institucional gubernamental en el tratamiento, rehabilitación y prevención.

El 11° estudio nacional de drogas emitido por SENDA, en octubre del 2015, señala un aumento en el consumo de sustancias por parte de los adolescentes en la Región de Los Lagos encontrándose entre las principales sustancias el alcohol, marihuana y cocaína (SENDA, 2015). El principal foco estadístico de este aumento es la Provincia de Llanquihue, que se encuentra

compuesta por ocho comunas, con un total de 389.640 habitantes. La gran mayoría de la población se centra en la capital regional de Puerto Montt con un total de 227.698 habitantes, caracterizándose por una variedad de matices culturales, económicos y geográficos, presentando un importante aumento poblacional; sin embargo, paralelo a esto existe un aumento en las desigualdades socio-económicas debido a las precarias condiciones de trabajo, las que se concentran en el área pesquera (Reporte Estadísticos Comunal, 2015; Schmidt, 2009; Alsina, 1999).

En el contexto de la intervención de adolescentes con consumo problemático de sustancias emergen diferentes posicionamientos que tienen como objetivo generar una aproximación epistemológica en la comprensión del consumo de sustancias, discursos que se encuentran en la base de los tratamientos, entre los cuales tenemos el modelo jurídico, el modelo médico sanitarista, el modelo psico-cultural y el modelo social (Hourmilougue, 1998). Transversalmente a estos posicionamientos hay dos posturas metodológicas en el tratamiento que se entrelaza con estos enfoques, uno de ellos es el modelo de abstinencia y el modelo de reducción de daño (Schmidt, 2009; Marlatt, 1997).

La descripción anterior corresponde al contexto donde se posiciona Comunidad Vínculos como una experiencia local de tratamiento con una concepción multidimensional del consumo problemático de sustancias psicoactivas cercano a una aproximación ecológica integrativa de los factores explicativos del fenómeno, caracterizado por mantener un “enfoque en construcción permanente el cual se adecua de manera continua a las necesidades de cada individuo o familia y en él conviven elementos del enfoque biopsicosocial, comunitario y con pertinencia cultural” (Saldivia & Schmidt, 2015, p.4). En el trabajo con adolescentes, habitando realidades complejas

multidimensionalmente, acentuadas por el hecho de provenir de sectores altamente vulnerables, desafiliación con los dispositivos institucionales, conductas marcadas por pautas de violencia, infracción a la ley, vivencias con altos grados de abandono y consumo problemático de sustancias, entre otras. Son jóvenes que han empleado mecanismos de sobrevivencia al margen de la legalidad, construyendo su espacio propio de legitimación y reconocimiento en la exclusión (Schmidt, 2009).

Finalmente al observar los últimos estudios relacionados al consumo de sustancias psicoactivas en población juvenil, se plantea la problemática desde la perspectiva del fenómeno de salud pública y social, vinculándolo al ámbito delictual del narcotráfico como contra-cultura (SENDA, 2015, Rojas, Real, García & Medina 2011). Paralelamente existe un amplio marco explicativo de la caracterización de los jóvenes como entes individuales, y es frente a este panorama que surge el siguiente proyecto, que busca comprender el fenómeno como parte de un sistema complejo multidimensional de relaciones el cual opera como territorio de producción de sentido en jóvenes que habitan contextos al margen de lo normado socialmente e intervenido por distintos dispositivos institucionales, encontrándose en constante tensión y asedio respecto a su proyección adulta (Rodrigo, Maiquez, García, Mendoza, Rubio, Martínez, & Martin, 2004; Dávila, 2004). Es en este marco contextual donde aparece la siguiente pregunta ¿Cuáles son las narrativas asociadas a la identidad en jóvenes que se encuentran en un proceso terapéutico por consumo problemático de sustancias psicoactivas en Comunidad Vínculos, Puerto Montt? permitiendo así una reflexión en torno a lo que significa el vivir un proceso de tratamiento bajo una experiencia local, basada en una intervención psicosocial, de características clínico-comunitarias, permitiendo visualizar los efectos que tienen en la identidad y las posiciones subjetivas de los jóvenes que viven esta

experiencia de tratamiento. Por otra parte se generan otras preguntas guías como:

¿Cuáles son los escenarios, personajes y vínculos significativos presentes en las historias de los jóvenes que influyeron en la construcción del relato sobre sí mismos? ¿Cuál es el lugar que ocupan en el relato el uso de sustancias psicoactivas en la construcción de la definición de sí mismos? ¿Qué creencias, valores, intereses y habilidades se encuentran presentes en los relatos de los jóvenes?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Describir las narrativas asociadas a la identidad en jóvenes que se encuentran en un proceso de tratamiento por consumo problemático de sustancias psicoactivas en Comunidad Vínculos, Puerto Montt.

### **2.2. Objetivos específicos**

1. Identificar los escenarios y vínculos significativos en la construcción de la narración de sí mismos de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.
2. Analizar las narraciones asociadas al uso de sustancias psicoactivas en la construcción de la narración de sí mismos de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.
3. Analizar las narrativas de sí mismos asociadas a creencias, valores, intereses y habilidades de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. El concepto de Identidad como construcción socio lingüística**

A lo largo del siglo XX hasta la actualidad, el concepto de identidad ha sido definido, teorizado y criticado por diferentes disciplinas provenientes de las ciencias sociales, mutando desde una noción de perdurabilidad del sujeto en el tiempo como un todo unificado, esencialista, centrado, fijo e individual hasta llegar a una definición de identidad que es concebida como producto de los procesos sociales comunicativos y a la vez productora de estos, siendo descentralizada, contradictoria, dinámica y relacional la que es definida en función a otro, configurándose en las interacciones cotidianas (Marcus, 2011). Interacciones que se dan en un marco organizado, que es entendido como cultura, el que es determinado por un espacio-temporal dinámico que posee sus construcciones sociales de sentido, posibilitando nuevas formas de ser en sociedad, donde el cuerpo es el primer eslabón en que se ancla la identidad y el lenguaje, siendo una de sus formas de transmisión y mecanismo de auto referencia que da emergencia a un yo (Giménez, 2005; Revilla, 2003).

Es en este terreno donde cobran relevancia los planteamientos construccionistas que ponen acento en la comunicación y sobre todo en el lenguaje, como acción capaz de generar y reproducir realidades en la interacción (Gergen & Warhus, 2003; Shotter, 2001). En palabras de Gergen (2007) ninguna identidad es individual, sino que cada una se encuentra suspendida en un arreglo de relaciones, donde sus manifestaciones pueden ser infinitas (Gergen, 2007). Es a través del relato donde se articulan las explicaciones elaboradas por los sujetos sobre el mundo de los fenómenos sociales, los que se contextualizan en un marco cultural asediado

constantemente por la diferencia, gestando en este choque nuevas diferencias (Bateson, 2011, 1984; Gonzales & Gramigna, 2009)

Autores como Michael White y David Epston (1990) han desarrollado una estrecha relación entre el individuo, la cultura y el lenguaje como factores que articulan la construcción que los individuos mantienen sobre sí mismos, en su habitar en el mundo, otorgando sentido y coherencia en la organización experiencial del mundo vivido (Díaz, 1999; White & Epston, 1990). Al narrar se construye, reconstruye e inventa el ayer, mientras que en el mañana se organizan las memorias, pensamientos, experiencias en forma de historias, las que adquieren un significado según el contexto cultural en el que se hallan inmersos (Mendoza, 2004, Bruner, 2003 Gergen, 2005). Esta narrativa se descompone en relatos que mantienen elementos en común como la presencia de: personajes, infracción o quiebres del orden previsible del mundo, acción, resultado, narrador, coda y las relaciones que las caracterizan, que son los elementos que articulan y dotan de sentido a un relato para que sea como tal (Bruner, 2003; Siciliani, 2014; Rico, 2012). En este punto la narrativa se transforma en una versión de la vida humana por parte del interlocutor, por lo tanto es entendida como un acto interpretativo de la experiencia, que mantiene cierta intencionalidad, permitiendo promover pensamientos y/o mundos posibles, ordenando la vida misma, modelando la mente y experiencia del ser en el mundo, facilitando el aprender y otorgar sentido (Siciliani, 2014)

Al hablar de cultura e identidad cobran relevancia los postulados de Foucault (1998) al referirse a las estructuras de poder, que se encuentran en la civilización moderna o postmoderna, encargadas de mantener la proliferación en la permanencia de modos de vida y de cultura a través de prácticas de verdad que se inscriben disciplinariamente en los cuerpos de los individuos, trazando formas de habitar el mundo social para generar pautas de sentido y

coherencia dialógica con el medio, del mismo modo otorgando la sensación de conformidad y protección para mantener una continuidad del ser en la tierra y moldeando un sí mismo (Aguilera, 2009; Foucault 1998; Heidegger, 1986-1951; Holzapfel, 2005; Iturra, 2014). Esta gestión que ocurre sobre los cuerpos, Michael Foucault (1998; 2007) lo conceptualiza como el poder biopolítico definido como la gestión que se mantiene sobre los cuerpos como un territorio a colonizar por las tecnologías del poder. Para comprender y entender la teorización del poder es necesario decir que este consta de una relación asimétrica constituida por dos entes con un carácter móvil y dialógico que brinda espacio para la resistencia, la emergencia de la singularidad y la heterogeneidad cultural (Aguilera, 2009; Foucault, 1998; 2007). Desde esta perspectiva Giménez (2005) refiere que no existe cultura sin sujeto y sujeto sin cultura, estableciendo una relación dialógica entre ambas concepciones.

En este escenario cultural el filósofo francés Paul Ricoeur analiza en sus obras la dimensión narrativa de la identidad, entendiéndola como un inacabado en su representación y narración (Marcús, 2011). Efectivamente en esta trama Ricoeur (2006) reflexiona y desarrolla en su obra una hermenéutica del sujeto, comprendiendo al sujeto y a la identidad personal a partir de tres elementos: el *sí mismo* que es la habilidad del sujeto de designarse a sí mismo en el lenguaje; *mismo* el cual se explica en la dialéctica entre mismidad e ipseidad, que consiste en la historia condensada manteniendo un orden recurrente en el tiempo, que permite reconocer a otro extraño, e ipseidad que es el ser sí mismo en la inmediatez situacional que considera los cambios inmediatos. Por otra parte, ipseidad se puede comprender como un contingente situacional factual que es otro, pero el mismo a la vez, donde la relación entre ipseidad y mismidad implica una correlación entre la historia narrada por la persona, que es el personaje y el mismo emergente circunstancial que corresponde a la experiencia inmediata; *como otro*, es decir, la dialéctica entre el sí mismo y el

otro extraño, distinto a uno, permitiendo al locutor designarse a sí mismo como tal en cuanto a otro. Es en esta acción de narrarse donde se manifiesta la identidad del locutor permitiendo la responsabilización de su actuar en el marco social que habita el sujeto (Biedma, 2007; Ricoeur, 2006, Castello, 2002). En otras palabras el sí mismo es lo que aporta el ser en el encuentro con el mundo que permite reconocer a otro ajeno a mí mismo, donde la ipse se traduce como la experiencia tácita del vivir y habitar el mundo en la inmediatez experiencial.

Tras este análisis Ricoeur (2006) busca caracterizar ¿Quién?, o identificar al sujeto de enunciación que se nombra a sí mismo como locutor frente a otro distinto y ¿por qué lo hace? respondiendo al sentido inscrito en el relato y a la responsabilidad que tiene el sujeto de enunciación sobre sus actos (Castello, 2002; Ricoeur, 2006). Complementando este desarrollo del sí mismo el filósofo del lenguaje Mijael Bajtin (2015) reconoce el lenguaje como un acto ético, una acción social de enunciación que genera movimiento, que se enmarca en un espacio y tiempo determinado donde existe un tema y una actitud en el acto discursivo (Gonzales-Ortega, 2000). Por lo tanto, el comunicarse se refiere al proceso dinámico entre un *yo* y un *tu*, razón por la que entenderlo como una acción individual es una contradicción terminológica debido a que la palabra se encuentra en relación a un otro y se considera una acción capaz de crear y generar sentidos. (Bubnova, 2006; 1981). En relación a esta idea, *ser* significa comunicarse y este *ser* siempre se encuentra en relación con otro, es decir, el sujeto epistemológico es un sujeto relacional que se encuentra en un mundo habitado por voces ajenas entrando en un constante proceso de intercambio de información con su medio, dialogando activamente con su entorno. El individuo accede a este mundo no solo a través de estímulos fisiológicos sino que también en términos éticos y morales los que son interiorizados en la interacción y cooperación con otro ser humano (Bubnova, 2006.)

Según Ricoeur (2006), éste determina que la identidad es un proceso dinámico en constante construcción y reconstrucción narrativa, que nace desde un sujeto entendido como un actor o personajes al interior de una trama, que posee la capacidad de acción, que busca dar coherencia a su mundo vivido, situándose en un momento histórico en movimiento, enfrentándose a la emergencia de la novedad, el cual se manifiesta a través de la historia contada en el relato de sí mismos (Ricoeur, 2006; Giménez, 2005). Ricoeur (2006) refiere:

La persona, entendida como personaje de relato, no es una identidad distinta de sus experiencias. Muy al contrario: comparte el régimen de la identidad dinámica propia de la historia narrada. El relato construye la identidad del personaje, que podemos llamar su identidad narrativa, al construir la de la historia narrada. Es la identidad de la historia la que hace la identidad del personaje. (p 147)

En este sentido la persona, entendida como personaje de un relato, es un actor performativo de su realidad experiencial, articulada en el relato de sí mismo. Suponemos la identidad, en términos narrativos, como un proceso dinámico relacional y dialógico donde una de sus formas de expresión y construcción es el lenguaje, mediante la interacción con las multiplicidades de voces que permiten la articulación de un *yo* y un *tú*, entendiendo que el individuo es un producto de su entramado social-cultural, un actor performativo de su historia con la capacidad de intervención, un productor de su historia en la articulación y mantención de su coherencia narrativa, que sostiene su construcción identitaria y permanencia en el tiempo en la dialéctica de ipseidad y de la mismidad en la relación con otro extraño (Cornejo, 2006; Bubnova, 1981,2006; Ricoeur, 2006).

En este punto cobran relevancia los postulados de Bateson (1984) en la construcción identitaria al referirse a la capacidad de aprender a aprender o llamado de otro modo la capacidad de deuteroprender en el encuentro con el mundo, comprendido como un choque con otro ajeno, donde el sí mismo en su encuentro con el afuera se abre a la posibilidad de habitar y poder ser-en-el-mundo (Heidegger, 1951), articulando pautas de sentido, en el encuentro dialógico de una mismidad y una otredad.

## **3.2. Juventud y marginalidad en Chile**

### **3.2.1. Trayectorias Juveniles en Chile**

Al reflexionar en los conceptos de adolescencia y juventud implica adentrarse en un mundo diverso de conceptualizaciones y significados, construido desde las diferencias culturales e históricas propia de cada época, considerando que los primeros estudios conceptuales surgen en distintos períodos del siglo XX, siendo imposible definirla como una sola gran categoría (Aguilera, 2009). Como su entendimiento se encuentra en el marco de las diversas disciplinas en el mundo de las ciencias humanas se ha pretendido aunar una conceptualización general, siendo una de ellas: la comprensión biologicista de la adolescencia que define estos conceptos en el marco del desarrollo de aspectos físicos corporales propios del ciclo evolutivo humano, por ejemplo, la madurez de la capacidad reproductiva; por otro lado tenemos la comprensión social de la adolescencia que pone énfasis en la adecuación de los individuos en determinados roles al interior de una sociedad y las expectativas que se mantienen sobre sí mismo dentro de su marco contextual (Brunet & Pizzi, 2013; Dávila, 2004); además, tenemos la concepción psicológica evolutiva de la adolescencia que responde a estados del desarrollo emocional de los individuos, caracterizado por la búsqueda de la autonomía e identidad personal (Aberastury & Knobel, 1984, Dávila, 2004).

El sociólogo Pierre Bourdieu (2002) comprende este periodo de la vida humana como una construcción socio histórico, donde se encuentra un universo de la adolescencia que goza de irresponsabilidad temporal, habitando un terreno difuso, puesto que para determinadas acciones son considerados adultos y para otras son niños o incluso son ambos (medio niño-medio adulto). En una misma escena, se les puede ver actuando desde el polo de la niñez y/o el polo de la adultez, como dos territorios opuestos posibles de habitar relacionamente por los individuos, encontrándose de esta forma en una suerte de existencia separada del mundo que se quiere habitar (Bourdieu, 2002; Galvis, 2014). Cada una de estas caracterizaciones ayuda a construir una aproximación a la comprensión de los fenómenos juveniles, donde la adolescencia se enmarcaría como una sub categoría de la concepción que se tiene de la juventud.

Según Duarte (2005), al hablar de juventud nos encontramos con cuatro enfoques en su definición: primero está la concepción conservadora adulto céntrica que mantiene influencias de “corrientes de la psicológica evolutiva [...] y de la sociología funcionalista” (p 174), que conceptualiza la juventud como un periodo de inestabilidad y vulnerabilidad siendo parte de una categoría social que posee sus propios patrones y prácticas culturales, es entendido como el periodo de transición a la vida adulta, considerando la adultez como un entrelazado de tres componentes: la conformación de familia, la independencia residencial y económica y finalmente la entrada permanente al mundo laboral (Duarte, 2005; Dávila & Ghiardo, 2011). Luego nos encontramos con el enfoque social de la juventud que define a ésta como parte de un proceso donde sus características son guiadas por el marco contextual social, político, cultural y económico (Duarte, 2005; Dávila & Ghiardo, 2011), caracterización que se encuentra sujeta a las construcciones sociales del tiempo socio-histórico que la enmarca encontrándose abierto a variaciones. En tercer lugar, aparece el

enfoque culturalista “que enfatiza la construcción de un sujeto juvenil enmarcado por la cultura y que lo observa a partir de sus producciones culturales propias” (Duarte, 2005, p, 175), clasificando lo juvenil en sub culturas, contraculturas y micro culturas. Finalmente nos encontramos con los enfoques generacionales desde lo juvenil, que realizan un análisis del constructo juventud como una construcción y distinción proveniente del mundo adulto el cual propone observar la existencia y/o ausencia de las relaciones entre las generaciones y sus características (Duarte, 2005). Ante estas definiciones Duarte (2005) caracteriza lo juvenil como una “condición relacional social que se configura desde una matriz de poder” (p, 182)

En Chile, la adolescencia y juventud fluctúan entre los 12 y 29 años, y según las conceptualizaciones existentes, con una tendencia adulto céntrica que define este periodo como un proceso de tensión y transición a la vida adulta donde entran en juego otras narrativas sobre el ser joven en una sociedad neoliberal, como lo es Chile, donde la vivencia de ser joven se encuentra condicionada por los cambios socio históricos del país, sumado a los cambios en el desarrollo físico, emocional, social y en el reconocimiento como sujetos de derechos (Becoña, 2000; Arbex, 2002; Rodrigo, Maiquez, García, Mendoza, Rubio, Martínez, & Martin, 2004; Dávila, 2004; Duarte, 2005; Reyes, Muller, Bidégaré, 2008; Dávila & Ghiardo, 2011; Ghiardo, 2009; OMS, 2017). En la historia de Chile han existido diferentes caracterizaciones y clasificaciones de las juventudes, encontrándonos con las obreras-obreros, universitarias-universitarios, empleados-empleadas, las juventudes de campo, el joven urbano popular ,que aparece posterior a la dictadura, caracterizado por mantener una baja participación política, consumo abusivo de drogas, presencia de daño psicosocial, alto grado de cesantía y desarrollo de carreras delictivas ,principalmente en sectores vulnerables, recayendo el estigma de la

criminalización de estos sectores, desprendiéndose así una heterogeneidad de culturas juveniles (Duarte, 2005).

Al hablar de trayectorias juveniles se alude al proceso en que las instituciones como la familia, el Estado y la escuela fuerzan a los jóvenes en su definición de futuro y proyectos de vida; desde ese enfoque se entiende la concepción de la adolescencia y juventud como un periodo de transición y de estabilización respecto a sus vidas futuras, las cuales se encuentran delimitadas por las condiciones sociales en que se enmarcan los individuos, estableciendo una separación entre lo ideal (la expectativa) y lo posible dentro de las condiciones contextuales (Dávila, Ghiardo & Medrano 2008). Dicho de otro modo, las trayectorias son los mapas marcados, según las oportunidades y condiciones sociales de los individuos, en su camino a la vida adulta. En este apartado vuelven a tomar relevancia los planteamientos del filósofo francés Michael Foucault (1998) quien hace referencia, en su obra, al control individualizante ejercido por los poderes dominantes a través del control del cuerpo y la vida humana, sosteniendo que existen mecanismos que se encargan de regular y gestionar la vida pública, en el que se pierde libertad sobre las prácticas ejercidas en los cuerpos existiendo un adoctrinamiento sobre éste, que responde a las necesidades de producción del Estado (Foucault, 1998). A su vez, Pakman (2011) se refiere a prácticas micropolíticas como los mecanismos objetivadores de sujeción que actúan al igual que tramas que configuran guiones para mantener prácticas de vida consideradas como verdad, en otras palabras disciplinando y domesticando las formas de ser en el mundo.

Es en este contexto donde emergen los dispositivos de poder, por ejemplo, las instituciones tradicionales como la familia y la escuela, operando como entidades reguladoras y portadoras de micropolíticas del cómo vivir,

donde se inscriben las trayectorias juveniles y se configuran los nuevos adultos (Foucault, 2003).

Los jóvenes chilenos de sectores populares no siempre han transitado por el recorrido de los estudios, trabajo y conformación de familia para llegar a la adultez, sino que desde muy temprana edad suele comenzar con una vida vinculada al trabajo, con pocos y escasos estudios, así como también una marcada visión de sesgo con respecto al género, en especial sobre los roles asignados a las mujeres, como el ser niña, esposa y madre (Dávila, Ghiardo & Medrano, 2008). Si bien en la actualidad esta realidad ha cambiado, gracias a la amplitud del sistema escolar, facilitando a varios jóvenes de diferentes estratos sociales transitar por el estudio, trabajo y familia, ha existido una segregación de barrios al interior de las ciudades debido al aumento de las desigualdades sociales, marcado por el acceso al mercado neoliberal post dictadura, generando exclusión y pobreza ante los bajos recursos reduciendo el margen de posibilidades, con un alto grado de estigmatización, exclusión social y vulnerabilidad, sumado a la posibilidad de emergencia de patrones culturales conductuales desviados de la sociedad (Ortega, 2014). Todas estas condiciones son las que determinan una relentización de los tiempos de la familias en su capacidad de aprendizaje y su desarrollo emocional debido a que habitan en un contexto de vulnerabilidad económica y social, privación sociocultural y disonancias étnicas productos de las brechas sociales ampliadas por las desigualdades económicas que ha empujado a parte de la población a desconocer sus derechos frente al Estado (Pakman, 1997). Habitando un mundo social caracterizado por la presencia de organismos institucionales, los cuales gestionan su habitar en el mundo transformándose estos organismos en parte fundamental de su desarrollo experiencial, cubriendo sus necesidades básicas desde la gestión educacional, de la salud, de la alimentación y el aspecto legal, adoptando una posición marginal frente a otros sistemas y

espacios sociales frente al desconocimiento de cómo movilizarse de forma autónoma en estos espacios (Pakman, 1997). Es en esta situación donde los jóvenes mantienen una iniciación temprana en el trabajo, en la parentalidad y una escolarización obstaculizada y/o abandonada por diversas condiciones socio ambientales (Duarte, 2005; Dávila, Ghiardo & Medrano, 2008).

Todas estas condiciones son importantes en la definición de las aspiraciones de vida que mantienen los jóvenes en su desarrollo vital. Bourdieu (1998) señala que las diferencias en las trayectorias juveniles se encuentran marcadas por el capital económico y social del núcleo familiar donde se desarrolló el o la joven, en el cual inevitablemente se producen relaciones de cercanía entre los individuos, produciendo grupos de posición, los que se caracterizan por compartir prácticas comunes en sus estilos de vida, habitando espacios comunes de interacción. De la misma forma que son definidas las trayectorias de vida, estas se van moldeando y acomodando dependiendo de las relaciones y decisiones que vayan estableciendo los individuos con su espacio social, abriendo nuevos rumbos posibles (Bourdieu, 1998; Dávila, Ghiardo & Medrano, 2008; Duarte 2005; Moreno, 2001; Duschatzky & Correa, 2009).

Es en este entramado multidimensional del mundo social, donde se configuran autonomías y singularidades, ambas nociones que se articulan al alero de las condiciones sociales y culturales que nutren a los individuos según las condiciones económicas, educacionales, lingüísticas y genéticas (Morin, 2005). Este espectro cultural, en una condición de política económica neoliberal, de desigualdades sociales y pobreza económica-cultural, incide en la reducción de las posibilidades de movilidad, donde se gestan trayectorias juveniles que rozan la ilegalidad al margen de la expulsión, exclusión y marginación social, construyéndose espacios físicos siendo característicos la

ciudad, instituciones de reinserción social, el barrio, la calle, la escuela, la casa, el cuerpo, la música, las redes sociales, entre otros, los cuales configuran singularidades manteniendo y produciendo las condiciones de marginados, excluidos y expulsados (Duschatzky & Correa, 2009; Reguillo, 2000, 2004).

### **3.2.2. Juventudes en el terreno de lo público, lo marginado y lo excluido**

Continuando con el desarrollo de los jóvenes como producto, productores y actores activos en su constitución identitaria, es necesario indicar que esta es articulada relacionalmente en los espacios sociales habitados, definidos por una sumatoria de condiciones socio-históricas que trazan trayectorias, como un mapa, en la forma de maniobrar ante el mundo y sobrevivir a las condiciones ambientales propias de los procesos de globalización, presentes en el siglo XXI (Giddens, 2000, Ricoeur, 1996, Gergen, 2005).

En Chile, durante los últimos años ha existido un aumento en las tasas de desigualdad, la que se ha visto potenciada por el modelo económico neoliberal, donde las políticas públicas se han estructurado en el fortalecimiento del sistema económico ocasionando el desplazamiento y segregación social de una parte de la población desfavorecida debido que el Estado no otorga posibilidades de adaptación e inclusión para enfrentar el futuro, dando como consecuencia la pérdida del sentido de pertenencia en la población juvenil, lo que se refleja en las tasas de deserción escolar, cesantía y delincuencia a temprana edad (Rivera, 2012). A esta situación se suma la implementación y mantención de las políticas habitacionales empleadas durante la dictadura militar, las cuales facilitaron la brecha entre las distintas clases sociales del país, separando los espacios de interacción entre ricos y pobres, convirtiendo a la población más desfavorecida en guetos de pobreza focalizados. Si bien hubo un aumento en la construcción de viviendas sociales aumentando así los bienes

materiales, pero también empeorando las condiciones sociales con la desintegración de redes vecinales y familiares de origen como consecuencia de los movimientos migratorios frente al traslado y reubicación de las poblaciones (Rivera, 2012)

En Puerto Montt, como ciudad urbana, se ha gestado la singularidad de generaciones de jóvenes y sus familias, quienes han construido su historia en este territorio. De Certeau (2000) hace referencia a la ciudad como una maquinaria que opera realizando transformaciones, siendo objeto de intervenciones y lugar de apropiación, la cual es administrada por diversos dispositivos encargados de gestionar la vida pública, redistribuyendo los espacios, sus funciones, desplazando y encerrando lo anormal y desviado de los estándares establecidos por la administración, creando espacios para encerrar al excluido (De Certeau, 2000). La ciudad como espacio público es el punto donde la sociedad se hace visible, se construye su historia y se materializan las relaciones entre el poder, los habitantes y la ciudadanía, sin embargo no se puede desconocer que este espacio durante los últimos años se ha privatizado, restringiendo el libre acceso, privando del derecho ciudadano. (Borja & Muxi, 2003). En este territorio se evidencian las injusticias sociales, económicas y políticas dando lugar a la marginación, expulsión y exclusión social convirtiendo los espacios públicos en un lujo (Borja & Muxi, 2000; Duschatzky & Correa, 2009). Alienando a parte de la población por sus características económicas, sociales y étnicas generando un sentir ajeno a los sectores hegemónicos que simbolizan los poderes institucionales y políticos (Pakman, 1997).

Muchos jóvenes transitan al borde de la exclusión, no necesariamente material sino que también social entendiendo esta como un estado cristalizado de inmovilidad, habitando lugares que se encuentran geográficamente en la

periferia de las ciudades, restringido de posibilidades vitales (Valverde, 2002; Duschatzky & Correa, 2009; Moreno, 2001). Cuando los jóvenes se hayan fuera de las normas del sistema social en relación a las pautas comportamentales establecidas vinculadas a minorías políticas y sociales, se ven forzados a una marginación de carácter voluntaria, individual, política y/o social (Valverde, 2002; Moreno, 2001). Y finalmente, al hablar de la expulsión social esta es entendida como el proceso de transición hacia un estado de exclusión, impulsado por fuerzas coercitivas que escapan al control del individuo, aspecto que lo diferencia del excluido por poseer un carácter de mayor movilidad y poder de acción (Moreno, 2001; Duschatzky & Correa, 2009).

Los anterior corresponde a las condiciones por las que los jóvenes han sido invisibilizados de la vida pública, empujados a convivir con la ilegalidad, portando experiencias vinculadas a la violencia cotidiana, baja escolarización, vínculos familiares disueltos, coartando las expectativas que tiene el mundo sobre ellos, habitando la indiferencia social, convirtiéndose en una muda vida a la que han consumido sus potencialidades con un mínimo poder de decisión sobre sus destinos.

En este contexto, caracterizado por la decadencia de las prácticas de verdad, que han cohesionado la realidad social e institucional llamada crisis de la modernidad, paralelamente de la mano de los cambios en políticas sociales y económicas se han gestado o surgen las desigualdades y las operaciones de expulsión, marginación y exclusión social de la población menos favorecida por el sistema de la libre competencia imperante en Chile y los países latinoamericanos (Reguillo, 2004).

### **3.3. Uso problemático de sustancias psicoactivas por jóvenes**

#### **3.3.1. Enfoques en la comprensión del consumo de sustancias psicoactivas**

Al referirnos al uso de sustancias psicoactivas, entendemos este concepto como toda sustancia que modifica funciones sobre el sistema nervioso central lo cual es caracterizado como un problema social complejo y multifactorial (Pons, 2008). A lo largo de la historia el uso y consumo de sustancias psicoactivas se ha encontrado presente desde los albores de la humanidad, donde su ingestión se ha asociado a fines religiosos, mágicos, medicinales y recreativos condicionados a los factores culturales que determinan su valorización y pertenencia cultural (Slapak & Grigoravicius, 2006; Pinto, 1998). Es decir, valores y pertenencia cultural que tras la expansión del mundo occidental se fueron diluyendo, sancionando su uso bajo premisas morales propias de los mandatos imperantes, deslegitimando su tradición cultural, construyéndose como una problemática social a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Dicha problemática implicó una asociación del consumo de sustancias psicoactivas a sectores poblacionales marginados por la presencia de inmigrantes afrodescendientes, latinos y orientales, gestándose en Estados Unidos las primeras políticas prohibicionistas, abriendo un nuevo negocio en la clandestinidad del comercio de sustancias psicoactivas, aumentando los índices de corrupción y de adulteración de las sustancias (Slapak & Grigoravicius, 2006). Siendo estos los cimientos en la construcción de la percepción que se mantiene sobre las sustancias y sus consumidores.

Es importante señalar la distinción entre un consumo responsable de sustancias y un consumo abusivo el cual se encuentra caracterizado por la pérdida de valores y cuidado de sí mismo, así como rechazo de la familia,

estigmatización, desconfianza, temor y finalmente las pérdidas materiales asociadas a la mantención del consumo (Cuerno, 2013)

El consumo de sustancias psicoactivas (lícitas e ilícitas) de adolescentes en Chile ha generado una preocupación social a nivel país, dado que existe un aumento en la prevalencia de su uso en dicha población, siendo las principales el alcohol, cigarrillos, marihuana, cocaína y pasta base (Maturana, 2011; SENDA, 2015).

El 11° Estudio Nacional de Drogas emitido por SENDA, en octubre del 2015, señala un aumento en el consumo de sustancias por parte de los adolescentes en la Región de los Lagos encontrándose entre las principales sustancias el alcohol, marihuana y cocaína (SENDA, 2015). La ciudad de Puerto Montt, constituye el foco con mayor concentración de pobladores de la región con un total de 227.698 habitantes, caracterizándose por una variedad de matices culturales, económicos y geográficos, presentando un importante aumento poblacional; sin embargo, paralelo a esto existe un aumento en las desigualdades socio-económicas debido a las precarias condiciones de trabajo, las que se concentran en el área pesquera (Reporte Estadísticos Comunal, 2015; Schmidt, 2009; Alsina, 1999).

Es en este contexto de desigualdades donde se dibujan trayectorias juveniles marcadas por pautas de violencia, escasez de trabajo, historias de vulnerabilidad social, escolarización precarizada, disolución de vínculos familiares, estrategias de sobrevivencia que rozan la ilegalidad, bajo apego en la crianza, desorganización comunitaria, deprivación económica y social, entre otras, vislumbrándose una decadencia de las instituciones formativas tradicionales, como la escuela y la familia tradicional instaladas como las células básicas de una sociedad caracterizada por proponer un orden jerárquico

con roles y una organización establecida previamente, la cual responde a una funcionalidad estatal (Duschatzky & Correa, 2009; Becoña, 2000). Las condiciones de marginalidad y pobreza responden a una realidad social cruda y desigual, sin embargo esto no quiere decir que el uso problemático de sustancias se reduzca a estos contextos, siendo estos parte de un sistema mucho más profundo y complejo, por lo cual no se debe obviar que el consumo de sustancias es transversal a las clases sociales y propio de las sociedades individualistas (Jáuregui, 2007). Efectivamente es en este terreno relacional, marcado por una complejidad multidimensional, donde cobran vida territorios como la calle, las redes sociales, la cancha, el barrio o la esquina, transformándose en lugares donde se estructuran principios y valores contraculturales que discrepan de las pautas establecidas normadas socialmente, las cuales no responden funcionalmente a los estímulos ofrecidos por el Estado neoliberal (Valverde, 2002). Un Estado que empuja a los individuos a hacerse responsables de sí mismos, centrando la responsabilidad de sus trayectorias de vida en los individuos, los cuales son comprendidos desde la política económica como sujetos aislados de su contexto relacional, por lo que la pobreza y marginación social, independiente de los recursos culturales, económicos y sociales, es responsabilidad de los mismos afectados, siendo este fenómeno un síntoma de las carencias humanas en la sociedad neoliberal (Jáuregui, 2007). Es en estos espacios marginales donde se entrelaza y articula un mundo social que propone formas de habitar, dotar de sentido y brindar espacios de reconocimiento a los individuos que lo residen, operando este territorio como un espacio de resistencia al margen de la legalidad frente al aparato social institucional (Vicherat, 2007; Giraldo, 2006). Es este uno de los territorios juveniles virtuales y físicos donde el consumo de sustancias se ha instalado como una estrategia para lidiar con la incertidumbre y angustia del diario vivir, actuando como un facilitador de los procesos sobre los cuales no se tiene control, además juega un rol fundamental en la sociabilización con el grupo de

pares en la búsqueda de reconocimiento, aceptación y desarrollar un sentido de pertenencia al grupo (Cuerno, 2013; Jáuregui, 2007). Jáuregui (2007) haciendo referencia a la sociedad posmoderna señala:

¿Quién no es adicto hoy en día, en nuestra sociedad donde predomina justamente este Estado de adicción perpetúa a través de la compulsión a consumir, no importa qué, al precio de endeudarse hasta los límites insospechados? ¿Cuántas personas utilizan la compulsión a comprar como antidepresivos? Y esa es la norma social en la que los individuos de hoy estamos inmersos: tenemos que ser adictos pero a productos socialmente aceptables y aceptados y así lograremos calmar nuestra angustia y ansiedad al vacío, fruto, en gran medida, de la fragmentación de vínculos comunitarios o sociales. (p, 6)

Ecológicamente se puede comprender el fenómeno del consumo de sustancias como el resultado de una serie de operaciones progresivas, que actúan en diferentes niveles desde un plano macro social a uno micro social que han empujado al ser humano a establecer una relación personal activa con su contexto inmediato en el que se moviliza (Pons & Buelga, 2011).

### **3.3.2. Intervención en consumo problemático de sustancias psicoactivas en Chile**

En Chile y en Latinoamérica el uso de sustancias psicoactivas se ha empleado desde tiempos de la América Precolombina, con la reparación y fermentación de hierbas naturales propias del continente, existiendo un aumento en la cantidad de sustancias tras la colonización europea. Sólo hasta comienzos del siglo XX es que el consumo de sustancias se transforma en un problema legal y de salud pública, existiendo una patologización y

criminalización de su consumo, resultando en un alto índice de alcoholismo (Ortiz y Silva, 2005).

Durante el periodo de dictadura militar en Chile se produjo un estancamiento en el desarrollo de la salud mental, debido a que no contaban con políticas que abordaran los fenómenos de la droga, en este aspecto, fue con el regreso a la democracia en 1990 que se articula el Consejo Nacional del Control de Estupefacientes (CONACE) actual Servicio Nacional de prevención y rehabilitación del consumo de Drogas y Alcohol (SENDA), impulsando la ley 19.366 que sanciona el tráfico ilegal de estupefacientes y sustancias psicoactivas, la que en el año 2005 es remplazada por la ley 20.000 (Ortiz y Silva, 2005)

A partir de este momento es cuando, en el marco de la intervención con adolescentes con consumo problemático de sustancias psicoactivas, emergen múltiples posicionamientos que poseen como objetivo generar una aproximación epistemológica en la comprensión del consumo de sustancias, discursos que se encuentran en la base de los tratamientos, entre los cuales tenemos el modelo jurídico, que tiene lugar en un marco legal haciendo uso de las leyes con el objetivo de controlar y disminuir el consumo de drogas, situando al adolescente consumidor dependiente o no como el *criminal* o *drogadicto* al margen de la legalidad, no siendo prioritaria la comprensión de los factores causales del consumo, colocando el foco en la responsabilidad individual por el acto delictual, como un atentado a la salud y seguridad pública (Pons, 2008; Hourmilougue, 1998); por otra parte encontramos el modelo médico tradicional o sanitarista que considera al adolescente como el portador de una *enfermedad*, caracterizada por la pérdida de control conductual, la cual se haya situada en la estructura biológica y/o mental del individuo y su grado de vulnerabilidad a los efectos bioquímicos de la sustancia psicoactiva, por lo cual

el consumidor es conceptualizado como un enfermo adicto, categorización que mantiene un efecto alienante en la percepción que mantienen los individuos sobre su autoimagen (Pons, 2008; Hourmilougue, 1998); por otro lado, nos encontramos con el modelo de la privación social, que pone el foco en los factores socioeconómicos que da lugar al empleo de determinadas sustancias, ubicando la pobreza, marginalización y las carencias de oportunidades como un territorio fértil para la emergencia del fenómeno del consumo de sustancias, estigmatizando por factores económicos a los grupo deprimidos social y económicamente (Pons, 2008); en otro escenario aparece el modelo de los factores socio-estructurales que considera el consumo de sustancias como constitutiva de los estilos de vida de los individuos y de su vinculación con sus grupos de reconocimiento; esta mirada sobre el consumo pone énfasis en las cualidades individuales, culturales y de la sustancia ingerida. Además aparece el modelo psico-cultural que define la problemática desde un marco psicológico considerando las experiencias de vida, entorno familiar y sociocultural que junto con el modelo social considera al consumidor como síntoma y un producto del funcionamiento de la sociedad, es decir la sumatoria de factores sociales, biológicos y culturales que explican la conducta del individuo como resultado de su experiencia vivida (Hourmilougue, 1998); Finalmente, aparece el modelo socio-ecológico el cual comprende el consumo de sustancias como el cruce complejo de interrelaciones entre el sistema comportamental, ambiental y orgánico de los individuos, comprendiendo el consumo como producto de una serie de operaciones complejas, interpretándolo desde los factores explicativos de la sustancia y sus efectos en el organismo además de su posición social, la persona con sus características orgánicas, psicológicas y el ambiente donde se desenvuelve (Pons, 2008).

Transversalmente a estos posicionamientos hay dos posturas metodológicas en el tratamiento que se entrelaza con estos enfoques: uno de

ellos es el modelo de abstinencia que se encuentra más afín con una perspectiva prohibicionista en que su meta es la renuncia total al consumo de sustancias psicoactivas y el otro es el modelo de reducción de daño que pretende disminuir los riesgos o aminorar las consecuencias sociales, económicas y de salud a los que se exponen los consumidores trabajando en base a sus objetivos, desde una lógica que opera de *abajo hacia arriba* o sea desde los sujetos de atención, entendidos como actores activos en su proceso de tratamiento, hacia a los interventores y/o organismos en las decisiones y orientaciones terapéuticas para de esta forma ir disminuyendo los efectos negativos de su consumo para él y para la sociedad, manteniendo como foco el daño ocasionado por un consumo problemático y no el consumo en sí mismo (Schmidt, 2009; Marlatt, 1997; Pons, 2008).

Estos modelos intentan generar una representación o verdad global en la comprensión del problema real de las causas del consumo, las estructuras que determinan al sujeto y las definiciones que se encuentran limitadas por sus propios marcos epistemológicos. Miradas que influyen en el modo que mantiene el sujeto de trazar distinciones y de interactuar con su contexto relacional reproduciendo estas concepciones en su percepción del mundo experiencial. Estos enfoques han sido adoptados por diversas instituciones, desplegadas a lo largo del país, en los diferentes dispositivos de tratamiento, instituciones que mantiene como objetivo el controlar y gestionar el uso de estupefacientes y sustancia psicoactivas, actuando desde mecanismos micropolíticos en la formación de individuos.

### **3.3.3. Intervención desde lo psicosocial y lo comunitario**

Los dispositivos de intervención psicosocial en Chile se encuentran estructurados según el nivel de acción y/o involucramiento de los actores

políticos, institucionales, profesionales y los sujetos de atención, agrupando a estos actores en tres niveles. Encontrando en un primer nivel al Estado y la política pública como la entidad encargada de orientar los lineamientos técnicos a modo de base de la intervención, planteando objetivos y metas a cumplir; en el segundo nivel está la profesión del mundo académico, donde se hayan los actores profesionales de las ciencias sociales y entidades privadas como ONGs que mantienen sus modelos en la comprensión de los fenómenos y metodologías de intervención, siendo los interventores directos con los/as adolescentes en los procesos terapéuticos; finalmente, en el tercer nivel se encuentra la población intervenida, en otra palabras los actores, sujetos a una serie de operaciones, espacios y narraciones que influyen en la producción de sí mismos (Paz & Unás, 2008).

El enfoque comunitario de intervención posee influencias desde lo psicosocial como metodología de intervención el cual apunta a resolver problemáticas a nivel país, por ejemplo el consumo problemático de sustancias psicoactivas en adolescentes, siendo entidades privadas y estatales las que se han orientado en intervenir en comunidades manteniendo por objetivo fortalecer las condiciones sociales de vida de jóvenes pertenecientes a ellas (Ramos, 2000). Para precisar, la intervención desde lo psicosocial se enfoca desde la lógica top-down, esto quiere decir que es planificada y ejecutada desde una figura institucional poseyendo una disminuida y nula participación de la población a intervenir, enfocándose prioritariamente en las deficiencias, incapacidades y problemáticas de la población, por lo cual culmina reproduciendo un enfoque que marginaliza la población sujeta a intervención (Sánchez, 1991; Martínez, 2006). Por otra parte la intervención ejecutada desde un enfoque comunitario adopta una lógica bottom-up centrado en las fortalezas de la población atendida, apuntando a su poder de decisión sobre los procesos de los que son partícipes (Martínez, 2006; Alfaro, & Zambrano, 2009).

Martínez (2006) distingue dos tipos de instituciones en la intervención psicosocial según su grado de involucramiento con la población objetivo, distinguiendo: las instituciones frías que mantienen un mayor distanciamiento en el trato directo con la población y las instituciones calientes que se encuentran en contacto directo con la población, vulnerable y/o excluidas, generando espacios de encuentro y vinculación entre los interventores y los intervenidos (Martínez, 2006). Fortaleciendo así las relaciones vinculares, generando espacios de pertenencia entre los miembros que participan de los procesos de intervención que facilitan la construcción de significados y representaciones propias de sus cotidianidad (Barrault, 2007).

#### **3.3.4. Comunidad Vínculos**

Comunidad Vínculos comienza como experiencia en el año 2007, constituyéndose en una organización local no gubernamental y sin fines de lucro, destinada al tratamiento de jóvenes que presenten algún tipo de consumo problemático de sustancias psicoactivas, con una concepción multidimensional del consumo problemático. Adopta una aproximación ecológica integrativa de los factores explicativos del fenómeno, se caracteriza por mantener un “enfoque en construcción permanente, el cual se adecúa de manera continua a las necesidades de cada individuo o familia y en él conviven elementos del enfoque biopsicosocial, comunitario y con pertinencia cultural” (Saldivia & Schmidt, 2015, p.4).

Durante el trabajo y trato directo con adolescentes y sus familias, esta comunidad constantemente habita realidades complejas multidimensionalmente, acentuadas por el hecho de que los jóvenes provienen de sectores altamente vulnerables, desafiados con los dispositivos

institucionales y sus conductas están marcadas por pautas de violencia, infracción a la ley, vivencias con altos grados de abandono y consumo problemático de sustancias, entre otras. Son jóvenes que han empleado mecanismos de sobrevivencia al margen de la legalidad, construyendo su espacio propio de legitimación y reconocimiento en la exclusión (Schmidt, 2009).

Se trabaja con una población aproximada de 45 jóvenes, de la provincia de Llanquihue, bajo una modalidad ambulatoria intensiva de lunes a viernes. Su proceso de tratamiento se inicia con una fase vinculatoria para, posteriormente, comenzar el diagnóstico y tratamiento individual, familiar y de integración social, por medio de estrategias enfocadas en el ámbito de la expresión comunitaria, socio ocupacional, desarrollo personal y reparación socio afectiva, manteniendo un promedio de 18 meses de tratamiento el cual se encuentra sujeto a los objetivos propuestos por los jóvenes participantes, para luego dar paso al egreso y posterior año de seguimiento (Saldivia & Schmidt, 2015).

## **4. MARCO METODOLÓGICO**

La presente investigación se posiciona desde un enfoque cualitativo comprensivo desde el análisis de la narrativa de jóvenes que se encuentran en proceso terapéutico por consumo problemático de sustancias psicoactivas pertenecientes al centro de tratamiento de Comunidad Vínculos, ubicado en la ciudad de Puerto Montt, Región de los Lagos. Se analizaron relatos de vida de los participantes según el modelo de análisis narrativo de Capella (2013), el cual se dividió en dos fases: una fase singular caso a caso y otra transversal integrativo de todos los relatos.

### **4.1. Perspectiva Epistemológica:**

Como posicionamiento epistemológico se optó por una mirada construccionista social, donde se asumirá la realidad como una construcción discursiva situada en un espacio relacional contingente, articulando significados en el lenguaje, entendiendo el diálogo como una forma de habitar el mundo en las relaciones que los actores sociales van estableciendo con su medio (Gergen, & Warhus, 2003; Bassi, 2015). Así como también comprendiendo a los sujetos partícipes de esta investigación como producto, productores y actores performativos de su realidad (Cornejo, 2006).

Esta investigación no pretende asumir el carácter de verdad absoluta, sino una aproximación a la comprensión del fenómeno expuesto, situándose socio-históricamente en una realidad local (Bassi, 2015; Gergen 2005). Se trata de rescatar la experiencia acontecida a los adolescentes por medio de la narración ya que éstas permiten tener acceso a una aproximación del mundo experiencial de los entrevistados, el cual es estructurado por ellos mismos en un espacio interpersonal, manteniendo una temporalidad secuencial de los hechos, relato

que se encuentra condicionado y enmarcado en un contexto sociocultural que da lugar a la narración (Capella, 2013; Flick, 2012).

#### **4.2. Enfoque Metodológico, tipo de investigación y diseño**

Esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo que busca la comprensión de la realidad social expuesta, considerando el carácter constructivo de la misma, más que una simple predicción, tratando de entender la naturaleza de los procesos sociales, a través de una lógica cuasi-inductiva, una mirada holística, considerando a las personas y sus escenarios, pero además manteniendo una postura interactiva y reflexiva frente al fenómeno a investigar (Bassi, 2005; Sandoval, 2002; Iñiguez, 2004).

Siendo de carácter cualitativo, es necesario hacer explícito que para fines de esta investigación cada relato es un fenómeno único con cualidades diferentes. Si bien pueden existir convergencias o similitudes, se entiende que cada actor mantiene sus propias cualidades singulares, por lo que se intentará realizar una aproximación al entendimiento de éstas (Mella, 1998).

Ante todo es necesario considerar la relación que se mantendrá con el fenómeno a estudiar, donde el investigador sólo será una persona situada en un contexto y espacio determinado que forma parte del sistema comprensivo e interpretativo, estableciendo una relación sujeto a sujeto, acogiendo la performatividad que pueden tener estos relatos en la realidad conceptual de los implicados investigador-investigado (Mella, 1998). En todo momento la investigación será parte de un dialogo interactivo con miras a la inmersión en el relato de los participantes, manteniendo presente los valores, perspectivas, creencias, y expectativas vividas del investigador frente a los relatos expuestos (Gialdino, 2014).

El carácter de la investigación es de tipo descriptivo debido a que se pretende conocer y describir las narrativas asociadas a la identidad de jóvenes que se encuentran en un proceso terapéutico por consumo problemático de sustancias psicoactivas en el centro de tratamiento de Comunidad Vínculos ubicado en la ciudad de Puerto Montt, Región de los Lagos, lo anterior con el objetivo de obtener una aproximación a la comprensión del fenómeno definiendo algunos componentes relevantes de su identidad y su experiencia vivida (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

En relación al tipo de diseño se empleará un diseño transversal, ya que los datos se pretenden recoger en un momento único, donde el corpus se compone del relato de los jóvenes participantes de esta investigación (Hernández, Fernández & Baptista, 2010; Bassi, 2005).

#### **4.3. Unidad de información**

Los participantes de esta investigación fueron cuatro jóvenes en tratamiento pertenecientes a Comunidad Vínculos de la ciudad de Puerto Montt, institución ejecutora de programas de tratamiento del Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol. Cabe mencionar que la muestra fue intencionada por lo que el tipo de muestreo implementado es por conveniencia, de esta forma se accedió directamente a los sujetos de investigación (Sandoval, 2002). Considerando los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

**Criterio de inclusión:** Jóvenes de sexo femenino y masculino entre 17 y 19 años de edad pertenecientes a la provincia de Llanquihue, que se encuentren en proceso de tratamiento por consumo de sustancias psicoactivas

en Comunidad Vínculos Puerto Montt, con un mínimo de seis meses de tratamiento.

**Criterio de exclusión:** Jóvenes de sexo femenino y masculino que se encuentren menos de 6 meses en proceso de tratamiento por consumo problemático de sustancias psicoactivas en Comunidad Vínculos Puerto Montt, que mantengan una baja vinculación al proceso de tratamiento.

#### **4.4. Técnica de producción de información**

Para la concreción de esta investigación se utilizó la entrevista biográfica, empleando el relato de vida como forma de abordaje del sujeto en su complejidad relacional, visualizando al individuo en la sociedad desde su singularidad como producto y productor de realidad, analizando los hechos de su vida a través del relato construido por el interlocutor en el encuentro humano de dos personas que entran en diálogo investigador- investigado (Pujadas, 1992; Mallimaci & Giménez. 2014). Se espera que estos relatos se centren en la experiencia de vida de los jóvenes que se encuentran en tratamiento por consumo problemático de sustancias psicoactivas en Comunidad Vínculos, Puerto Montt, comprendiendo el relato de vida como una organización singular de la experiencia vivida por los participantes en un pasado, presente y futuro, siendo un producto de las múltiples relaciones que día a día los jóvenes van estableciendo con distintos grupos humanos en función a sus diversas necesidades, manteniendo la noción de los jóvenes como sujetos relacionales activos que han sido silenciados y marginados por sus trayectorias de vida habitando espacios regidos por reglas al margen de la legalidad (Mallimaci & Giménez. 2014). El método descrito permite establecer una relación entre el sujeto como actor y la estructura social en la que se desenvuelve, razón por la que es necesario tener una breve caracterización de las condiciones de

desenvolvimiento de los jóvenes que permita una aproximación temática del contexto sociocultural, para fines de esta investigación se utilizó el relato de vida focalizado como método de producción de la información lo que facilitó un ordenamiento de las áreas temáticas dándole una temporalidad, donde el investigador asumió el rol de inducir a la narración, transcribir y ordenar la información (Pujadas, 1992)

#### **4.5. Técnicas de análisis de información**

Se empleará como técnica el análisis narrativo de Capella (2013), debido a que permite comprender cómo las personas conciben el mundo, siendo necesario acceder a la forma en como narran su vida y le otorgan sentido a ésta, considerando la perspectiva del sujeto como principal agente en la construcción de su identidad y en la construcción de significado aterrizados en un contexto. Todo se centra en el contenido, forma y el contexto donde se van construyendo los significados y las narraciones que surgen en el relato de vida de los participantes los que fueron grabados y transcritos para su análisis incluyendo silencios, titubeos, modismos, etc. Considerando las condiciones que dieron lugar al encuentro entre el investigador y el investigado (Capella, 2013). Este tipo de análisis es definido como el análisis de los temas emergentes, la estructura y los recursos lingüísticos empleados durante el proceso de entrevistas considerando el contexto de producción de esta en el marco de una investigación donde el investigador es participe en una interacción colaborativa del relato dicho (Capella, 2011). Respecto al proceso de análisis estos se basaron en los postulados de Riessman (2008 en Capella, 2013) quien describe tres métodos de análisis que pueden complementarse, enriqueciendo el análisis realizado, entre los que en primer lugar se encuentra el análisis temático que se centra en el contenido y significados de la narración, apareciendo temáticas que organizan el mismo, personas, secuencias de

sucesos relevantes en la vida de los participantes, considerando la narración como un todo integrado sin aislar los componentes de la misma o no existiendo una fragmentación; en segundo lugar está el análisis estructural el cual mantiene como foco la organización de la narrativa, revisando su estructura, la secuencia de hechos, tipos de frases utilizadas, silencios, tonos de voz, personajes de la historia, palabras escogidas. Por último, el análisis dialógico-performativo que se centra en el contexto en el que la narrativa fue producida, considerando al receptor del relato, entendiendo que la narrativa es producida dialógicamente entre los interlocutores, reconociendo la importancia del rol del investigador en la interpretación del relato y la información levantada de ellos, entendiendo el encuentro entre los dialogantes implica un proceso de aprendizaje y cambios para los participantes (Capella, 2013; Dorr, Florenzano, Soto-Aguilar, Hamman & Lira, 2016). Los tres tipos de análisis mencionados se emplearán de forma complementaria siguiendo la propuesta de Capella (2013), se realizará un análisis caso a caso de los relatos expuestos por los participantes de la investigación con el fin de rescatar la singularidad de cada uno de ellos para en una segunda instancia realizar un análisis transversal de los relatos visualizando ciertas continuidades y discontinuidades del grupo, levantando ejes temáticos e hipótesis comprensivas de las experiencias acontecidas por los jóvenes. Este tipo de análisis se caracteriza por ser un proceso de interpretación que implica la generación de discusión un formato narrativo, no siendo una técnica procedimental ni mecánica, por lo cual para este análisis existen múltiples interpretaciones que dependen de la perspectiva del investigador sin desconocer su rigurosidad, utilidad y coherencia de la interpretación.

Las entrevistas fueron realizadas en un espacio físico, íntimo y seguro, de Comunidad Vínculos donde los jóvenes se sientan cómodos, se resguardará su anonimato, constará de tres ejes temáticos basados en dos preguntas abiertas

para iniciar el relato: ¿Relátame tu historia de cómo y porque llegaste a comunidad vínculos? y ¿Cómo ha sido tu vivencia de tratamiento en Vínculos?

Para el análisis de las entrevistas se comenzó con un análisis piloto de la entrevista de la primera participante considerando elementos significativos acorde a los objetivos propuestos para esta investigación incluyendo elementos emergentes y significativos para los participantes. Antes de comenzar con el análisis se realiza una breve tabla de caracterización con datos generales de los jóvenes para posteriormente dar paso al proceso interpretativo mediante un análisis temático y estructural de las narraciones, donde se incluyen condiciones de linealidad, secuencia del relato, temáticas centrales, puntos de giro, vínculos y escenarios significativos, relatos asociados a la experiencia del consumo problemático de sustancias y descripciones de sí mismos. Privilegiando el análisis temático por la riqueza de la información entregada, justificando el análisis por medio de los fragmentos de las entrevistas. Posteriormente se realiza un análisis temático-estructural transversal de las narraciones de los participantes de esta investigación, incorporando elementos comunes presentes en los relatos, exponiendo los resultados ordenadamente según los objetivos propuestos. Incorporando para el análisis un diario de campo con los registros de las observaciones del encuentro, incluyendo los silencios, expresiones corporales y emocionales de los participantes.

#### **4.6. Consideraciones éticas**

En esta investigación se tomaron todos los resguardos éticos respecto a la identidad y confidencialidad de los jóvenes entrevistados, siendo su participación de carácter voluntario y reservándose el derecho a abandonar el proceso investigativo en cualquier momento. Se explicitó que la información recabada de sus relatos sólo será ocupada con fines académicos, no figurando

sus nombres en la investigación sino que empleando pseudónimos. Con el objetivo de formalizar este acuerdo se realizó un consentimiento informado, con copia para los participantes y otra para el investigador, el cual fue llevado a cabo antes de comenzar con la entrevista, donde se explica la finalidad de la investigación.

Finalmente, cabe señalar que como investigador se mantiene una relación directa con la corporación Comunidad Vínculos al ejercer como psicólogo formador terapéutico de uno de los dispositivos de tratamiento que se encuentran en la casa donde habitan ambos programas manteniendo vinculación, conocimiento con los profesionales y jóvenes que participan del centro. Además de comprender la lógica de funcionamiento del mismo.

Se mantiene un compromiso ético con la institución referente a la información levantada durante el proceso de entrevistas siendo estas de carácter confidencial investigativo e interventivo variando de los procesos terapéuticos de cada joven, comprometiéndose está a no divulgar los resultados sin consentimiento explícito de los participantes y del investigador. Esto mediante un consentimiento informado donde se explicitan las cláusulas de la investigación.

El resultado de la investigación será compartido con la institución y con los jóvenes que participaron del proceso investigativo, manteniendo reserva de la identidad de los jóvenes entrevistados.

## 5. ANALISIS DE RESULTADOS

### 5.1. Caracterización de los jóvenes

A continuación se presenta una breve caracterización con antecedentes generales de los cuatro jóvenes participes de esta investigación.

**Tabla I**

*Caracterización Jóvenes*

<b>Nombre</b> <b>Categorías</b>	<b>Mariela</b>	<b>Ángel</b>	<b>Cristian</b>	<b>David</b>
<b>Identidad de Sexo</b>	Femenino	Masculino	Masculino	Masculino
<b>Identidad de Genero</b>	Femenino	Transgénero	Masculino	Masculino
<b>Edad</b>	18	20	20	20
<b>Periodo en tratamiento</b>	Tres años	Tres años	Cuatro años	Cinco años
<b>Actividad actual</b>	Preparación estudios superiores	Cesante	Comerciante ambulante	Chofer independiente

(Elaboración Propia)

El grupo se encuentra compuesto por cuatro jóvenes provenientes de diferentes sectores de la provincia de Llanquihue, en su mayoría de sexo masculino, existiendo diferencias de género en uno de los participantes, la edad promedio de los participantes es de 19,5, con un rango de tres a cinco años en

proceso de tratamiento y socio-ocupacionalmente encontrándose en la actualidad en diversas actividades orientadas al desarrollo personal.

## **5.2. Resultados Singulares**

Los resultados de las entrevistas se encuentran organizados de acuerdo a los ejes temáticos emergentes en los relatos identificando los escenarios, vínculos significativos, narraciones asociadas al uso de sustancias psicoactivas y en las narrativas de sí mismos asociadas a creencias, valores, intereses y habilidades de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos. La información se encuentra organizada en función a los ejes presentados, los que responden a los objetivos planteados para el desarrollo de esta investigación además en este análisis serán incorporados extractos de las entrevistas realizadas las que serán referenciadas entre comillas, con letra cursiva e identificando al participante con su seudónimo. Para comenzar se realizara una breve caracterización de los participantes donde se incluirá, sexo, género, edad, escolarización, trabajo y periodo en tratamiento. Posteriormente se comenzara con los resultados singulares, concluyendo con un análisis general transversal de estos.

### **5.2.1. Escenarios y vínculos significativos en la construcción de la narración de sí mismos de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.**

Como se señaló anteriormente los nombres de los jóvenes han sido modificados por motivos de confidencialidad y resguardo de la identidad de los mismos.

#### **Mariela**

Estructuralmente el relato de Mariela inicia con el evento de la hospitalización en la unidad de psiquiatría infanto-juvenil, respondiendo a la

premisa planteada por el investigador al relatar su trayectoria por las instituciones que la llevaron a participar de esta investigación. Este evento mencionado se destaca como un punto de giro marcando un antes y un después en la relación que mantiene consigo misma, con las instituciones y con los profesionales de salud mental. El relato mantiene una organización atemporal tomando como eje central la vivencia de la violencia como un hito fundador, la cual es experimentada en diferentes niveles y por diferentes actores, destacando hitos no resueltos. Además resulta interesante el hecho de que la historia de Mariela se construye como un relato de resiliencia frente a las negligencias vividas, concluyendo con un episodio violento del cual tomó conciencia del nivel de agresividad contenido.

En su relato emergen los siguientes escenarios y vínculos significativos.

#### **- Su casa**

En su relato el hogar se construye como un escenario violento y vulnerador, al verse expuesta, ella y sus hermanas, a situaciones de violencia física y psicológica, como el consumo problemático de sustancias de sus padres, a la relación conflictiva de su padre ante la ley y los intentos suicida de su madre, lo que configura en ella un terreno de incertidumbre y desconfianza hacia sus progenitores.

*“Mi recuerdo más antiguo es a los 5 años, mi mamá es drogadicta, es borracha, entonces, siempre llegaba muy ebria a la casa”*

*“En ese tiempo mi mamá era un monstruo para la casa, mi papá estaba preso, nunca estuvo presente”*

*“Hacían muchas fiestas en mi casa, entonces llegamos ahí, porque mi papá le cortó la mano a mi mamá, le sacó casi el dedo, se iba a salir volando y tuvimos que llamar a la ambulancia”*

Es en este escenario de desprotección de los padres que la hermana mayor asume el rol de cuidadora de sus hermanas menores, brindando seguridad y esperanza a Mariela. Con el cumplimiento de la mayoría de edad de la hermana mayor de Mariela y su salida de la casa, es transferido el rol de cuidadora a Mariela, situación que aumenta la incertidumbre y el sentimiento de desprotección frente a sus padres. Posicionándose a sí misma desde el rol de tutora y cuidadora de sus hermanas.

*“Bueno me empecé a hacer cargo antes, pero a los 14 mi hermana se fue... fue el punto de quiebre en la casa (..) Yo en ese momento iba en el liceo, mi primer año en el liceo, entonces yo tenía que ocuparme de mis hermanas, de la casa, del liceo y empecé a colapsar”*

Es ante la experiencia de violencia y sentimiento de desprotección ante los maltratos vividos que Mariela colapsa, al verse incapaz de lidiar con las responsabilidades que fue adquiriendo en su infancia, no visibilizándose a sí misma en el rol de hija, joven y estudiante, viéndose incapaz de sostenerse a sí misma emocionalmente y de brindar atención y cuidados a sus hermanas. Es en este escenario que la aparición de carabineros surge como un evento en el relato, que brinda la posibilidad a Mariela de dar respuesta a los padres por la violencia vivida, logrando situarse activamente frente a las adversidades presentadas, manifestando su voz y descontento, logrando finalizar con el ciclo de la violencia.

*“Carabineros llegó a mi casa a las ocho, yo ya estaba acostando a mis hermanas cuando tocó mi puerta y me dijo... yo tenía mi nariz ensangrentada, estuvo horrible (..).Creo que tomé la mejor decisión, que fue que dije que sí, que mi mamá nos pegaba, nos maltrataba y carabineros tomó la decisión de sacarnos de nuestra casa, dijo que esas no eran condiciones para vivir, nos llevaron a tomar constatación de*

*lesiones, se dieron cuenta de pequeñas fracturas y maltratos de muchos años atrás”*

Se torna interesante el hecho de que con el paso de los años la joven, ya teniendo su mayoría de edad, vuelve a su casa con su madre, tras haber vivido varios años en una residencia de menores, posicionándose como una agente de cambio con su madre queriendo cuidar de ella, construyéndose discursivamente su identidad desde el rol de cuidadora.

*“Fui solo una vez y intentamos arreglar las cosas, salió y volvió a consumir, entonces, no sentía esa confianza con ella, ya no podía y me volví a salir de mi casa, me sentía culpable porque sabía que estaba enferma, pero no podía, no soportaría tener la culpa de lo que ella haga, me salí de mi casa nuevamente”*

Mariela siente responsabilidad por la salud y bienestar de su madre invirtiendo los roles socialmente construidos, adoptando un rol parental frente a su madre.

### **- La Comisaria**

Otro aspecto que llama la atención es la figura de la institucionalidad, la cual brinda un espacio de voz y da respuesta a las vulneraciones vividas, por medio del enojo, la vergüenza y la culpa. Emociones que no habían tenido lugar en el relato en los episodios anteriormente narrados.

*“Entonces nos llevaron a la quinta comisaria, (..) Cuando llegó mi mamá a la quinta comisaria, borracha con una de sus amigas, eh y fue en un momento de que yo me desligué de ella, en ese momento, me enojé, gritamos, peleamos, palabras muy fuertes, la culpé de todo, aun que siento que sí fue su culpa”*

El escenario de la comisaria se levanta como un espacio de confrontación, marcando un punto de quiebre en la historia de la protagonista, descubriendo su capacidad de actuar y decidir sobre su vida.

#### **- La residencia de menores**

La residencia de menores se sitúa como un escenario de conflicto al brindar protección no violenta y una organización que promueve una estructura de vida con horarios y rutina establecida, la que implica para Mariela el aprender a aprender a relacionarse con su entorno y consigo misma, respondiendo a este proceso desde la resistencia, manifestada en rebeldía y el refugio en el consumo de sustancias, como respuesta a la negación de su experiencia vivida, anestesiando su sentir.

Se la puede ver transitando por un periodo de inestabilidad emocional puesto que los valores y enseñanzas, adquiridas durante su infancia con sus padres, se ven cuestionados, amenazando su identidad personal, relatando su encuentro con la residencia como un enfrentamiento con un mundo desconocido de normas, valores y estructura de organización.

*“A la una de la mañana llegamos (..) al hogar Madre Paula el cual fue mi hogar, mi casa podría decir yo, durante cinco años, eh... dentro del hogar pasaron cosas, muchísimas, tuve que aprender a sobrevivir más de lo que sabía, a acatar normas de personas que no conocía entonces me volví una persona muy rebelde creo yo que esa era la palabra, no obedecía, no era obediente, desafiaba a todos, eh empecé a refugiarme más en la droga y el alcohol, era mi forma como que ‘no existe esto’, mi mamá no me abandonó, mi papá no me abandonó y no estoy sola, tengo algo en mi escape“*

Llama la atención como la residencia da lugar al surgimiento de vínculos significativos, permitiendo la re-significación de su construcción del rol de

madre, al sentirse acogida, protegida y apoyada por la directora de la residencia. Experimentando el cariño y el valor por el respeto hacia sí misma y los límites de lo considerado correcto e incorrecto, integrando estos valores y aprendizajes en sí misma. Relación en la que es posicionada y validada su rol como niña, hija, estudiante y sujeta de derecho.

*“Si, entonces peleábamos mucho, nos arreglábamos, a veces me llevaba a su casa y así, entonces yo empecé a estimarla demasiado, me sirvió mucho, porque vi cómo era el amor de una madre, sentí como que ella me quería más, eh, me sirvió mucho, entonces así me empecé a dar cuenta que lo que yo tenía con mi mamá no era bueno po, no estaba bien, como que me decía... ella siempre me dijo ´no puedes dejar que ella te atropelle o que tú la atropelles porque no es normal y no es bueno´ eso me enseñó mucho”*

Se torna relevante el momento en que Mariela, al cumplir sus 18 años, sale del hogar y se encuentra con sus padres bajo los efectos del consumo de sustancias, respondiendo ante esa situación con la deslegitimación de su rol como cuidadores, haciéndose cargo del cuidado de sus hermanas. Evento que refleja un cambio en la conciencia de cuidado posicionándose en un rol parental frente a sus hermanas, validándose en ese rol, incorporando el cuidado por el otro como una cualidad propia identitariamente ..

*“Al momento de salir del hogar ese, yo vi a mis papás, ellos estaban consumiendo los dos, entonces fue como ¿qué?, cuando ellos comenzaban a consumir mucho yo ya estaba dentro de Vínculos, en ese momento eh, yo dejé de hacerlo, dejé porque dije, no po mis papás ya no se van a hacer cargo de mis hermanas el hogar ya no les interesa, entonces me tocaba ponerme los pantalones de nuevo, ya no iba a ser egoísta dije”*

### **-El liceo**

Destaca este escenario en el relato como un espacio de configuración y definición de su sí mismo, en el que se atribuye características psicológicas negativas, las que en el ejercicio de la socialización con otros adolescentes se ven contrastadas por características positivas, siendo interiorizadas y reconocidas por su grupo de pares.

*“Yo era súper egoísta entonces y no confiaba en el liceo, soy súper difícil de abrirme, entonces soy como una cebolla pero de metal, una que vas abriendo una pero hay veinte más abajo, entonces ellos me enseñaron que ya, que no puedes estar haciendo eso, soy súper anti social, a veces entonces ellos me decían cómo vas a estar tranquila y sola y no po, ven para acá, comparte... hice muy bueno amigos... entonces fueron una base de decirme no po, yo no tengo que estar tranquila en una esquina sola y callada si puedo compartir con el resto, entonces me volví mucho más sociable y eso”.*

Resalta como las relaciones de compañerismo, amistad y el ejercicio de la sociabilización operan como un escape al sufrimiento y fortalecimiento de características identitarias.

*“Dentro de mi liceo, mi antiguo liceo, tenía amigos, muchos, muy buenos amigos que me daban una forma de escape igual, era como estando con ellos me olvidaba de que estaba en un hogar, de que mi papá estaba sufriendo, de que mi mamá estaba sufriendo en ese tiempo, entonces igual fue un alivio para mí, fueron mis compañeros una buena base igual”*

*“Entonces, me han enseñado muchas personas, más que nada mis compañeros de que tal como soy no tengo porqué intentar ser otro, porque lo que soy está bien”*

### **-El Hospital**

El hospital en el relato se construye como un escenario que marca un hito en la construcción y definición identitaria de Mariela. Este es incorporado en la presentación personal siendo el primer escenario señalado en su relato, el cual cobra relevancia tras sufrir una descompensación que la lleva a desconocerse a sí misma debido a las acciones realizadas en ese estado. Además el hospital se construye como un espacio que introduce caracterizaciones diagnósticas propias de la salud mental en la definición de sí misma, respondiendo con resistencia y rechazo hacia la institución y el discurso psiquiátrico.

*“Soy de Puerto Montt, nacida y vivida acá, bueno llego hasta aquí... me derivó el hospital (..) acababa de salir de la institución de psiquiatría infanto juvenil (..) por consumo de drogas excesivas y intento variado de suicidio, depresión diagnosticada y otro tipo de cosas técnicas”*

Mariela fue ingresada al área de corta estadía en psiquiatría infanto-juvenil, con el objetivo de iniciar tratamiento por desintoxicación y estabilización ante conductas de riesgos, proceso que es vivido en una relación conflictiva con la institución al no lograr adecuarse conductualmente. Mariela ubica a la institución como una entidad antagonista.

*“En el hospital todos me odian, querían deshacerse de mí y no podían... hubieron peleas fuertes dentro del hospital, yo me quedé hasta fines de abril allá po”*

El Hospital cobra relevancia tras el evento de explosión de Mariela, lo que se refleja ante la violencia con que responde hacia la institución, donde ella se caracterizaba como una persona pasiva, que respondió a una organización que no la logró comprender, aludiendo a este episodio, que marca un hito en su historia, episodio que es narrado con un tono de culpa y vergüenza.

*“Me enojé bastante y fue la primera vez o sea como que ellos vieron que yo podía ser más agresiva de lo que aparentaba, suelo ser una persona*

*súper pasiva entonces, soy como que aguanto, aguanto, aguanto, aguanto y exploto... pero no, en ese momento fue como que ni siquiera aguanté y exploté muy rápido (..) fue duro, vidrios rotos por todos lados, sillas tiradas y gracias a eso me quedé hasta fin de mes*

Al concluir con la experiencia en el hospital esta es relatada como un proceso necesario para su proceso de desintoxicación y limpieza para lograr estabilidad como persona en la lucidez y reflexión.

*“Llegó un momento donde ya no aguanté, sentí que ya estaba en el precipicio, era mucho para una niña tan chica, entonces me internaron en infante juvenil (..), dentro de la institución fue difícil,(..) Me estaba limpiando ya, entonces era muy difícil para mí y me empecé a dar cuenta que estaba siendo egoísta”*

### **-Comunidad Vínculos**

En el relato el centro de tratamiento Vínculos es caracterizado como un sostén emocional en la vida de Mariela, equiparable a un hogar; por constituirse en un espacio de protección y contención emocional, transformándose en el lugar que reafirma cualidades de su identidad y sosteniéndola en momentos de crisis.

*“yo no quería estar acá, yo me negué, (..) Entonces empecé a conocerlos, conocí a la Marcia, a la Andrea, (..) Ellas como que me ayudaron a abrirme con el resto del equipo, porque ellas fueron las que me ingresaron aquí”*

*“mi abuela estaba destrozada, no podía contar con ella y mis hermanas estaban pasando por lo mismo que yo, entonces no había como en quien refugiarse y empecé a refugiarme en Vínculos, era como el espacio, empecé a sentir que era mi casa, (..) Entonces me ayudó mucho, por el hecho que estando aquí me sentía bien, (..) Entrado ya se olvidaba todo.”*

El conflicto con profesionales psicólogos y psiquiatras es explícito en el relato, evocando miedo en la joven, estableciendo una diferencia con los actuales profesionales del centro de tratamiento, reflejado en una relación terapéutica y una buena acogida .

*“Le dejé de temer a los psicólogos, sino es porque en Vínculos es diferente”*

En el relato Mariela destaca las cualidades singulares de la persona tras el profesional, enfatizando en la importancia de los aspectos vinculares por sobre aspectos técnicos y estratégicos de la profesión. Señalando que a pesar de tener un buen proceso vinculatorio con profesionales del área, esta relación se va a ver influenciada por las cualidades singulares de este.

*“Entonces no es que le haya dejado de tener odio a los psicólogos, sino es que quise a las personas de acá, se volvieron parte fundamental, entonces, sigo sintiendo que si voy a otro lado y conozco a otro psicólogo lo voy a detestar... depende como sea”*

En el relato se distingue a la institución como un escenario de enseñanzas que colabora de forma significativa en su crecimiento personal, en pro de su bienestar personal, ayudándola a lidiar con sus conflictos.

*“Vínculos me enseñó a que no tengo porqué guardarme mis cosas, que si mientras más guardaba era como un globo, que mientras guardaba , más guardaba iba a explotar más fuerte o en cualquier momento, así que no sé, creo que esas han sido mis enseñanzas más fuertes”*

En el relato, se identifican personas que fortalecieron y dotaron de confianza a Mariela, transformándose en puentes para iniciar una relación terapéutica con otros profesionales del centro, caracterizando a estos individuos como influyentes en su crecimiento personal.

*“El Pato me ayudó caleta igual, después Francisco que fue una de las personas que yo más quise aquí,(..) él fue el primer paso para que yo empezara a confiar en el resto de los terapeutas, entonces yo me abrí con él”*

Se destaca la importancia de personajes que tuvieron un rol de facilitadores de los procesos terapéuticos ayudando en la relación entre la institución y la joven.

### **-Psicólogos**

A través del relato los psicólogos y terapeutas se construyen como figuras de rechazo, específicamente cuando ante la solicitud de ayuda en la escuela con uno de los profesionales ,éste revela información a la madre de la joven, acción que acentuó la violencia acontecida, produciendo resentimiento hacia la figura del profesional.

*“Jueee, es que yo odiaba a los psicólogos, eran unas personas que aborrecía muchísimo,(..), porque de chiquitita llegaba a la escuela y la primera persona que le confesé que me sentía mal, que mi mamá me pegaba, que en mi casa ocurrían cosas... no me ayudó, entonces llegó y le fue a decir a mi mamá y entonces después cuando llegué a mi casa me sacaron la cresta, (..) era un resentimiento enorme a los psicólogos, los odiaba no los podía ver, terapeuta o cualquier cosa”*

El psicólogo es deslegitimado como una figura terapéutica y es concebida como un perpetrador de la violencia perteneciente al mundo adulto.

### **-Programas de protección SENAME**

Paradojamente los programas de protección evocan en Mariela desconfianza y desprotección, deslegitimando la intervención impuesta desde la obligatoriedad, respondiendo a estos desde el arrebato.

*“No, no hablaba, era muy arrebatada, demasiado (..) la gente no me quería ahí, no me querían ahí, los psicólogos se aburrían... mi primer programa creo que fue uno de violencia doméstica”*

*“Entonces ya a los doce años ya había pasado por la mitad de las instituciones de acá de Puerto Montt”*

Para Mariela los programas de intervención psicosocial son parte de si configurando su historia y como ella se relaciona con el mundo adulto y como ella se presenta a este mundo.

### **-Las hermanas**

Mariela refiere a sus hermanas como personajes significativos e influyentes en su historia y trayectoria de vida, lo cual se ve reflejado en la consideración que mantiene con ellas al momento de enfrentarse a la toma de decisiones que marcan un cambio para sí misma y para las hermanas. Es en esta relación donde aparece el rol de hermana mayor y el de madre frente a sus hermanas menores. Reproduciendo la conducta de cuidado que sostuvo su hermana mayor con ella al ver a sus padres inhabilitados para brindar protección y el cuidado requerido; cualidades centrales en la percepción que Mariela mantiene de sí misma al visualizarse con la responsabilidad de cuidar de otro siendo ella menor de edad. Rol que sostuvo su motivación y brindó soporte emocional para movilizarse.

*“Creo que una persona significativa en mi vida han sido mis hermanas, las cuales son como el soporte de mi vida, o lo fueron o lo son todavía”*

*“mi recuerdo más antiguo es a los 5 años, mi mamá es drogadicta, es borracha, entonces, siempre llegaba muy ebria a la casa, no nos alimentaba, entonces yo y mi hermana mayor, hum ella empezó a cuidar de mí, de muy joven y aceptó la responsabilidad de madre, como teníamos que hacerlo las dos”*

Los roles de cuidado y parentales se repartieron entre las hermanas, contrayéndose Mariela a si misma desde el rol de adulto.

*“Tenía que bajar yo siempre a limpiar la sangre porque mi hermana mayor estaba consolando a mis hermanas chicas, entonces yo tenía que bajar a limpiar todo, a limpiar la sangre, a poner los platos rotos”*

La actitud de cuidadora se transforma en una conducta heredada entre las hermanas, quienes asumen esta responsabilidad frente a las hermanas menores.

#### **-Madre y padre**

En el relato la figura de los padres como cuidadores pierde su legitimidad en su rol, siendo considerados unos desconocidos con los que se convive por obligatoriedad, que la expusieron a ella y a sus hermanas a episodios de violencia.

*“Yo era una niña de siete años, (..) que aisló todo sobre sus papás, para mí mis papá solo eran unas personas que vivían conmigo, porque no me daban cariño, no me daban amor, entonces para mí lo que les pasara a ellos en ese momento, a los siete años, a mí no me importaba, porque se apuñalaban, muchas veces nos pasaban a cortar a nosotras en sus peleas, yo tengo muchas cicatrices por peleas de ellos po”*

En el trascurso de relato la figura de la madre pierde legitimación frente a Mariela, destacando su negligencias como tal.

*“El veinticinco de febrero cumple años mi hermana, cumple once años, mi mamá llevo drogada a la fiesta de cumpleaños”*

Surge como un evento de respuesta el momento en que Mariela abandona el hogar de Menores, ya habiendo cumplido su mayoría de edad, es en este escenario que la joven responde a la madre por la violencia vivida y los constantes episodios de negligencia, marcando la diferencia al centrarse en el sufrimiento de otros por sobre el suyo.

*“Entonces al momento de salir del hogar fue feo porque yo me enoje, me enoje, le dije que era insensible que no se daba cuenta que sus hijas sufrían, que estaba tan preocupada de su sufrimiento que no se daba cuenta que los demás sufrían alrededor de ella y creo que fue malo porque se deprimió harto pero fue bueno porque la hizo pisar tierra”*

Mariela responde a la dinámica relacional propuesta por su madre, tomando conciencia para establecer un límite entre lo adecuado e inadecuado en la relación madre-hija.

*“Todos los días era pelea y llegó un momento en que hasta yo comencé a consumir con ella... ya fumémonos esto...ya... porque sentía que le hacía más mal que bien, entonces dije ya bueno cedamos un poco y me di cuenta que no po”*

En el relato adquiere fuerza la deslegitimación de los padres inhabilitándolos en su rol, el cual es suplido por ella, asumiendo la responsabilidad del cuidado de las hermanas menores.

*“Dejé de creer que mi mamá iba a volver, deje de creer que mi papá iba a cambiar, entonces creo que por eso me puse los pantalones de mis hermanas como digo yo”*

Ante episodios de crisis familiares Mariela se posiciona discursivamente como sostén del sufrimiento familiar, característica que se repite a lo largo de su historia. Adoptando un rol en el cual es reconocida y validada, no como hija,

sino como cuidadora, posponiendo su sufrimiento al ser responsable por el cuidado de otros.

*“Mi mamá lloraba desconsoladamente y lloraba y lloraba y lloraba y mi hermana mayor igual, entonces me tocó ser la mujer maravilla y ayudarlos a ellos, creo que ese fue un momento súper duro, porque siento que hasta el día de hoy, (..) no lo he podido sacar, como que pospuse mi luto y creo que lo sigo posponiendo, porque es un tema súper sensible en mi familia todavía, nadie habla de mi papá, entonces ha sido duro”*

Resulta interesante como Mariela responde ante la enseñanza de la madre, destacando la importancia del mensaje, pero invalidando la forma en que este es transmitido, reflexión que se logra en la relación establecida con la directora del hogar al problematizar la violencia como una forma de comunicación, dejando de normalizar conductas asociadas a patrones violentos.

*“Creo que fue una de las cosas que me definió harto, fue cuando para un dieciocho de septiembre mi mamá con mi papá estaban abajo con sus amigos, yo estaba arriba, (..) y subió mi mamá que estaba echa pebre, entonces pescó un cuchillo y llegó y dijo ‘chicos’, (..) dijo ‘esto para que ustedes aprendan’ dijo ‘ustedes nunca se tienen que dejar golpear por una persona’ y llegó y llamo a mi papá (..) y lo apuñaló diez veces, delante de nosotras, (..), siento que me definió bastante porque (..) esas palabras sí me ayudaron mucho, (..) muy difícil el aprendizaje si poh, porque tú esperarías que tu mamá, te lo diga sentada con una taza de café,.*

La enfermedad del padre marca un giro en la trayectoria de vida de Mariela, quien se visualiza a sí misma siguiendo el mismo destino, ante lo cual Mariela responde, definiendo los límites de lo deseado para ella.

*“cuando mi papá cayó por el cáncer, me di cuenta que pucha toy repitiendo lo mismo, tal vez muera por lo mismo me voy a conseguir una pareja igual que yo y así”*

El verse reproduciendo patrones de una vida que no quiere, refuerza el agenciamiento sobre la vida que mantiene Mariela.

## **Ángel**

Estructuralmente el relato de Ángel se organiza comenzando a partir de su trayectoria en los dispositivos de SENAME, producto de la violencia y negligencia vivida durante su infancia, condiciones que se construyen como eje principal de su historia. Las situaciones se ordenan de forma causal, según las temáticas, trasladándose a través de diferentes momentos de importancia para su vida, los que se levantan como eventos que responden a un antes y después, en la actualidad se visualiza que sus referencias al pasado son las de un individuo que ha aprendido a enfrentar la vida.

En su narración emergen los siguientes escenarios y vínculos significativos.

### **-La casa**

Es relevante destacar la forma en que la familia y el hogar propio se construye como un ente vulnerador donde se gesta la violencia física y psicológica, brindando una sensación de desprotección, no existiendo lugar para el cariño, caracterizando la violencia como un factor fundamental en su constitución identitaria.

*“Es que el de chico ha sido muy violento, le ha pegado a mi mamá, me ha pegado a mí, a nosotros nos ha hecho mucho daño y nosotros teníamos que salir arrancando de la casa, porque él se curaba, nos pegaba, quería matar a mi mamá, intentó violar a mi hermana”*

Ángel distingue, a través de sus palabras , el hogar como un escenario del cual no se pueden obtener enseñanzas provechosas para la vida, cuestionando lo aprendido y el afecto por su núcleo familiar, diferenciándose de ellos.

*“En mi casa no sé si aprendí algo, no sé si aprendí valores, no sé si aprendí a quererlos en realidad no sabría decirte si en mi casa hay eso, porque, por lo que yo he visto no lo hay”*

Llama la atención que con el pasar del tiempo la violencia ejercida por el padre hacia la familia durante años es normalizada y tolerada ,situación que adquiere sentido al comprender el rol del dueño del hogar como principal proveedor y propietario de la vivienda la que se encuentra en un terreno compuesto por mediaguas perteneciente a la familia del mismo.

*“Mi papá me pegó po, (..) porque mi papá ya está metió en el alcohol y me quebró el brazo me dejó sin trabajo, estaba bien (..) saliendo adelante, estaba trabajando, estaba ayudando en mi casa ya no quería volver a lo mismo, pero nuevamente volvimos”*

La relación con el padre se encuentra caracterizada por la violencia desmedida, deslegitimando su rol parental en la relación.

*“Jamás en mi vida me enseñó nada, nunca me enseñó nada ese hombre, lo único que recuerdo de él solamente malos tratos (..) Y así lo voy a seguir recordando”*

La madre ,en el relato, adquiere un rol de ambivalencia en la relación con Ángel. Además destaca la dinámica relacional de los padres, caracterizando su complicidad frente a los episodios de violencia.

*“Mi mamá (..) igual ha estado conmigo, pero pocas veces, igual me iba a ver al hospital, me acompañaron en mi operación también, pero siento que ella toda su vida va a estar con ese hombre, (..)n o sé si podrá vivir con*

*ese hombre, yo creo que ahí toda la vida ese hombre va a estar ahí con ella. (..) Obvio que la amo eso sí, pero no sabría decir si me apoya.”*

El abandono, la violencia y la complicidad entre los padres forman características que destacan en la relación construida con Ángel.

*“Me dejaron tirado, solo,(..) ni siquiera me llevaron al hospital, llamé a carabineros y ellos me llevaron porque yo no podía ir solo po,(..) yo llamaba a mi mamá y mi mamá me cortaba el teléfono”*

La figura del padre ,como referente, se encuentra deslegitimada tras la historia de violencia y abuso vivida, siendo paradójica la búsqueda de la legitimación y reconocimiento que busca Ángel en su rol social de hijo y sujeto de derecho frente a los ojos de él.

*“Lo que pasa es que yo tengo un padre que ese padre para mí ya no es padre, él me ha hecho tanto daño”*

Un aspecto personal que Ángel incluye en su relato es su sexualidad, por ser una temática controversial en el desarrollo de su historia, la cual es caracterizada por el no reconocimiento por parte del padre, lo que ha influenciado en la dinámica relacional y en las situaciones de violencia vivida por él.

*“Mi sexualidad, que mi padre no la acepta aún, porque soy transformista”*

En la casa, la libertad de expresión es dirigida por el padre quien al mantener el poder económico, establece lo permitido al interior de la casa.

### **-La familia extensa**

Resulta interesante de analizar el hecho de cómo el encuentro con otras culturas familiares abre un mundo de posibilidades de simbolismos y acción en la vida de Ángel, encontrando en otros núcleos familiares la aceptación y la

incondicionalidad del cariño. Emergiendo en el encuentro con otras realidades la posibilidad de construirse, lograr la libertad de expresión al conseguir su independencia y optar por la superación ante el encuentro con las adversidades.

*“Tengo dos primas que me han marcado mi vida, que me han ayudado, me han hecho salir adelante”*

*“En esa prima yo encontré el cariño de hogar, el que me aceptaran”*

*“De esa prima, (..) aprendí a quererme, a tener cariño y tener un apoyo de una familia”*

Es en la relación con familiares de cuarto grado, como los primos, con los que Ángel encuentra cariño y reconocimiento por lo que él entiende lo que es una familia socialmente, esto en contraste con sus familiares de primer grado, padres y hermanas.

*“Sí sentí cariño po, que no era solamente estar bebiendo, incluso no se bebió en navidad, porque ellos no lo hacen, en cambio en mi casa era todo lo contrario mi papá ya estaba curao”*

*“Recurrí a mi prima, la llamé y le dije si me podía ir a su casa, que si podíamos conversar (..) y me dijo que me quede,(..) que después que me sane busque trabajo, pa que salgamos adelante”*

El apoyo y la empatía recibida por la prima, impulsa a Ángel en su búsqueda de estabilidad emocional.

### **-El colegio**

El colegio aparece en el relato siendo un escenario donde se manifiesta el consumo como síntoma, encontrando apoyo y orientación en la profesora jefe que brinda contención y orientación a Ángel; representando al colegio y la profesora como un refugio y sostén ante la realidad vivida en su hogar, siendo

las primeras figuras adultas en brindar preocupación y cuidado en él. Estableciendo una relación donde se fortalece su sentido de ser.

*“Empecé a llegar al colegio, este drogao, consumiendo pasta, falopa, este, marihuana, copete en extremo, ya era como una etapa en la que no quería seguir viviendo”*

*“Yo con mi profesora jefe yo le contaba todo lo que pasaba, toda mi situación de porqué estaba así”*

*“Me dijo ‘hijo tu necesitas ayuda’ me dijo: “te vamos a trasladar a un programa que se llama Vínculos, que ahí puedes salir adelante, te van hacer tratamientos, ahí vas a estar con psicólogos”*

En la narración adquiere importancia el vínculo construido con un profesor, destacando el apoyo y buen trato recibido por él, posicionándose como primera figura adulta que presta atención y comprensión a su sufrimiento.

### **-El cuerpo**

El cuerpo es considerado como un escenario de liberación y expresión de sí mismo. Es en este contexto donde Ángel se viste para darle vida a Colomba, asumiendo la identidad de un personaje carente de límites que exalta las cualidades expresivas de Ángel. Construyendo un personaje capaz de responder a la violencia.

*“Mi personaje es la Colomba (..) es como la que me saca a veces de todos los problemas es como cuando me visto que me siento súper bien”*

En el relato el personaje construido es referido como alguien distinto, utilizando el pronombre de <ella> como un tercero que habita en él y que es parte de su constitución identitaria del cual asume su personalidad.

*“La Colomba nació por una ex pareja, a ella la vistió y ahí empezó la Colomba (..), ahí comenzó a comprar sus tacos, sus pelucas, su maquillaje, sus accesorios(..), empezó a salir a las calles de día y de*

*noche, a carretear, a pasarla bien, ir la playa, se iba pa Osorno (..) fue un personaje que empecé a armar y que me gusta”.*

Colomba se mantiene haciendo referencia a un tercero que habita en su sí mismo del cual tiene control, pero que posee cualidades que Ángel no se permite en su versión masculina, representa la lucha por la validación como un sujeto de derecho frente a su familia.

*“La Colomba también han sido problemas, con todo lo que pasa con mi papá (..) ya después no le importaba nada, si lo veía su papá, su mamá, su hermana, su tía, su prima, ella ya no se escondía era una persona loca y salía mucho”*

*“Mi papá po, mi papá intento quitármela, pero yo seguí haciéndolo una y otra vez”*

El escenario del cuerpo se transforma en un espacio de resistencia ante las exigencias de una sociedad que sanciona la diferencia.

### **-La amistad**

El rol del amigo tiene un papel importante en la historia de Ángel, ya que es un compañero que le brinda reconocimiento y acoge su sufrimiento en el apoyo mutuo, compartiendo historias con experiencias caracterizadas de violencia en múltiples niveles. Se refleja en la pobreza material la falta de figuras contenedoras y el fácil acceso a las drogas que gestan un terreno de aceptación y comprensión mutua, resultando interesante como Ángel al ver que su amigo se involucraba en el consumo de sustancias, delito y empleo de la violencia, es capaz de establecer un criterio de seguridad dándose cuenta que ese no es el camino que él quiere para sí mismo, respondiendo por medio del distanciamiento.

*“Cuando recién empezaron los problemas con mi papá tenía un mejor amigo (..) Andábamos para allá y para acá (..) después él empezó a caer*

*en las drogas, el alcohol, me robaba, a través de él también comencé a consumir muchas cosas (..) hoy en día está hundido en la droga y después de eso yo me empecé a salir de ahí, de su casa, de su ambiente”*  
*“De él no aprendí nada, solamente malas cosas, malas juntas, drogas, alcohol,(..) andar metido, como dijera ,como en prostitución”*

Ángel construye su identidad al establecer una diferencia, colocando límites frente a su actuar, evitando exponerse al riesgo de ser violentado.

*“Ahora está metido en la pasta, andan robando, (..) le han pegado, lo han apuñalado, (..) y yo no quiero eso para mí po”*

Responde a este escenario con el fin del contacto y de la relación de amistad.

#### **-La calle y el comercio sexual**

Ángel se refiere a los lugares que lo llevó la búsqueda de refugio como experiencias de sufrimiento, sometimiento y de pérdida de libertad. Logrando a través de ellas fijar los límites de lo aceptable para sí mismo, definiendo su sentido identitario.

*“Ahí no se aprende nada, solamente a sobrevivir y a ser fuertes nomás”*

*“En Osorno tenía que acostarme con una persona que yo no quería estar, (..) Me daba asco, que no quería que me toque”*

Al ejercer la prostitución Ángel ve perdida la libertad y dominio sobre su cuerpo y sexualidad. La calle, en Ángel, es narrada como un escenario de lucha y sobrevivencia

### **-Vínculos**

En la vida de Ángel, Vínculos aparece como un escenario acogedor y contenedor, representando el cuidado y la aceptación, apoyándolo en el ordenamiento de su vida, restableciendo el agenciamiento de su vida como un sobreviviente activo.

*“Cuando tú llegas aquí, se siente un calor de hogar, se siente un cariño, te abrazan, andan jugando contigo, te hacen entretenerse”*

*“Que puedo salir a delante, que puedo hacer las cosas bien, aunque que yo no entendía, me hicieron salir adelante”*

Es notable la valorización que realiza del espacio de Comunidad Vínculos destacando la acogida, atención, integración y calidez de la bienvenida. Además Comunidad Vínculos se construye en el relato como un escenario que restituye la confianza en sí mismo y la capacidad de poder actuar sobre su propia vida.

### **Cristian**

Comienza su relato refiriéndose a sí mismo como un individuo que recién sale de haber estado privado de libertad tras haber vivido y conocido la calle, producto del abandono, la violencia y el consumo abusivo de sustancia que sostenían sus padres , por lo tanto la violencia se mantiene como un eje articulador en su historia como individuo. Concluyendo con proyecciones de superación a futuro.

. En su relato emergen los siguientes escenarios y vínculos significativos.

#### **-Centros privativos de libertad.**

Cristian comienza su relato narrando su adolescencia, la cual es caracterizada por acciones vinculadas a la ilegalidad, el delito y su trayectoria por distintos centros de SENAME como parte de su definición de quien es él

identitariamente, distinguiendo este periodo como una etapa desenfrenada y de disfrute, en contraste a su situación actual cercana a una vida segura en la legalidad.

*“Claro, estuve 18 meses preso, en esos tiempos andaba robando. O sea, andaba metiéndome en cosas peores que ahora, ahora ya estoy más tranquilo, antes no, antes disfrutaba mi adolescencia, claro”*

Es en el escenario de la privación de libertad donde la violencia se convierte en un elemento fundamental, para garantizar su sobrevivencia en la ilegalidad y de su identidad a fin de obtener el reconocimiento de otros individuos y garantizar su continuidad.

*“En Temuco era pesado, allá teniai que pelear po. Si erai de afuera teniai que pelear si no te tiraban pa fuera.*

*“Peleando nomás, la única forma que teni pa hacerte respetar allá arriba, sino peleai, comiste como dijeron y cagaste”*

La violencia es vivenciada como un medio necesario para obtener el reconocimiento y validación frente al grupo de pares.

### **-La calle**

La calle aparece como un escenario de acogida por parte del grupo de pares con los que se comparten historias de vida y experiencias similares, donde los vínculos de fraternidad y lealtad entre compañeros generan un sentido de identificación con un otro.

*“Allá, conocí la calle y me gustó po, me gustó y me empecé a juntar con gente de la misma volá como dijeran”*

*“Se encuentra gente buena igual, así como se encuentran weones falsos”*

*“Más compañerismo no más que cariño, sino que andaba con gente que... no solamente pa andar robando y wea, si no que igual se preocupaban por uno, como yo era el más chico de todos po.(..) ¿cachai? Y eso”*

En el relato el cuidado es expresado por las relaciones construidas en la calle, identificando a los mayores en su rol de protectores y orientadores en la sobrevivencia en el mundo de la calle.

*“Claro, en realidad yo no tomaba alcohol yo, era muy chico, los cabros no me dejaban tomar”*

En la calle la trayectoria delictiva ofrece un espacio de reconocimiento para Cristian, quien se narra a sí mismo como eficaz en el robo, fortaleciendo la imagen que mantiene de sí mismo.

*“No de chico, de chico, andaba siempre astuto ahí, puras cosas pequeñas no más”*

En los primeros relatos vemos que Cristian refiere la calle como un espacio de sobrevivencia caracterizado por las relaciones de compañerismo y el cuidado mutuo entre su grupo de pares. Formando un fuerte sentido de pertenencia e identidad con el territorio y con sus compañeros de calle. Llama la atención como la responsabilidad de ser padre marca un hito en la vida de Cristian, respondiendo a este rol con la intención de abandonar progresivamente la calle e insertarse en la vida *adulta* y del trabajo a modo de no repetir su historia con su hijo.

*“No yo no hablo con ninguno. De repente se acuerdan de uno y hablan igual, pero yo ahí como el "hola", ¿cachai? Como que intento olvidarme del pasado hermano...Porque ha sido fome.(..) se pasó harta hambre, se pasó frío. Una vez casi me muero de hipotermia estando en la calle. No comía en semanas”*

El escenario de la calle proveyó de experiencias, reconocimiento y la validación como individuo, haciendo uso de la violencia frente al grupo de pares; y por otra parte la calle refleja un escenario crudo de desprotección y sobrevivencia.

### **-La casa**

La casa y la familia se construyen como espacios de vulneración y las residencias del SENAME como espacios de poca contención carentes de referentes influyentes en su noción de ser.

*“Yo desde los 6 que andaba webiando. Y a los 7 ya se metió el SENAME, que mi familia no me podía tener porque eran todos drogadictos po.”*

Los relatos que aluden a su infancia se encuentran caracterizados por el consumo problemático de sustancias y el uso desproporcionado de la violencia de ambos padres, donde la salida del hogar aparece como respuesta ante la experiencia vivida.

*“Nada, me quedaba ahí llorando nomas, miraba toda la wea si no me pegaban a mí, al más chico. Me pegaban re fuerte po, casi todos los días. Cuando llegaban curaos les gustaba cargar con uno”*

*“Sipo, y cuando llegaban puro que peleaban, se sacaban la chucha y nosotros teníamos que ver eso”*

En el relato frente a la dinámica caracterizada por la violencia y el no reconocimiento como individuo al ser despojado de su voz y libertad de acción, la salida del hogar se convierte en un camino viable.

*“No estaban después ya, se habían ido, mi mamá se fue de la casa (..), se fue mi hermana, (..) Mi hermano se quedó con mi papá y yo, pero yo me fui al internado”*

Resulta interesante como la figura de ambos padres se construye bajo la percepción de ser dos desconocidos bajo el tono del desinterés y la evasión.

*“No los conozco, no los conozco, no”*

### **-La amistad y el compañerismo**

En el relato las relaciones de amistad se caracterizan por mantener un fuerte sentido de hermandad y lealtad, al reconocer en las historias de vida de sus compañeros. Esto como respuesta al nulo reconocimiento en el círculo familiar primario.

*“Conocí a mi hermano, al Tomás po. Con ese después no nos separamos más po, y después nos empezamos a arrancar los dos y siempre los dos pa todos lados.”*

Resulta interesante ver como en fragmentos anteriores aparecen el sentido de cuidado, lealtad y compañerismo como cualidades y valores que constituyen parte esencial de su identidad, las que se reflejan en la construcción de vínculos con sus amistades y relaciones de pareja.

*“Ella igual llegó al hogar, igual era piolita la niñita po. (..) ella veía que yo me arrancaba y ella se empezó a arrancar conmigo, y después ella empezó a conocer a mis compañeros y toda la wea, (..) ahí no me dejó solo nunca más po”.*

En el relato Cristian se narra a sí mismo como referente de iniciación para otros jóvenes.

### **-El trabajo**

Llama la atención en el relato la situación respecto a cómo ante la responsabilidad del cuidado de otro aparece el abandono de la ilegalidad en

respuesta progresiva, pero que implica el abandono de su sentido de sí mismo en el delito.

*“Cuando era chico igual trabajaba, si yo a los 6 años estaba empacando en un supermercado, que pedí permiso pa eso. Igual mi etapa ha sido de trabajar y robar (..) o sea, yo igual estaba en esa, igual salía a trabajar, cachai, voy a salir a trabajar, pero como tenía a mi hijo tenía que trabajar no más, cachai, (..) Pero después se puso difícil la cosa y perdí la pega”*

Para Cristian el evento de comenzar a trabajar legalmente, luego de haber estado recluso, parece de suma importancia debido a que socialmente, en el mundo del delito, es sancionado socialmente.

*“Salir de preso más encima y salir a trabajar al toque, igual brigido. Más encima con un hijo ya, uno igual se lo imaginaba, pero no se lo esperaba tan pronto”*

El trabajo en la legalidad y la paternidad constituyen para Cristian un evento inesperado, pero visualizado en su vida. El trabajo es sentido como una obligatoriedad y no como una necesidad para la subsistencia. .

### **-Centros de tratamiento**

En el relato la participación en dispositivos de tratamientos contribuye al realce de habilidades de Cristian, dotando de sentido personal la transmisión y elaboración de sus vivencias por medio de la producción musical.

*“Teníamos un educador que estaba ahí que era dj,(..) Entonces con él empezamos a grabar, (..) empezamos a escribir y cantamos y nos salió bien (..) Y ahí me empezó a inspirar la música, que de repente estaba así entrando a descompensarme y pedía SOS (..) pa estar piola y después me ponía a escuchar música, o me iba a encerrar al estudio”.*

Los centros de tratamiento se posicionan como escenarios formadores y fortalecedores de habilidades, no visualizadas por Cristian.

### **-Comunidad Vínculos**

El centro de tratamiento de Comunidad Vínculos es caracterizado como un espacio de acogida, orientación y contención emocional. Brinda estructura, límites y cobijo ante la realidad sufrida.

*“Me ha enseñado de todo, respeto, igual siempre me repiten que no consuma y wea, que me porte bien, que me cuide, ¿cachai? Esas son como cosas que antes nunca nadie me decía, ¿cachai o no? Entonces igual como que pega po hermano, afectan”*

Comunidad Vínculos como centro de tratamiento es caracterizada como un sitio de apoyo y formación en habilidades para enfrentar la vida cotidiana.

### **David**

El relato de David comienza con su presentación desde la sanción y obligatoriedad de tener que participar de los dispositivos de reinserción del SENAME, por haber cometido un robo, distinguiendo tres periodos de su vida, que se configuran por la relación que se mantiene con el delito. Uno de los ejes articuladores del relato es la violencia, la que vive en diferentes momentos de su vida, ejecutada por diferentes actores sociales e institucionales, siendo reproducida por él en diferentes expresiones. Una de ellas el sentimiento de rabia, construyendo un relato de superación que toma la emoción como fuente de motivación hacia el cambio y transición a una vida en la legalidad. Estos momentos parecen ser vitales en la construcción identitaria de David.

En su relato emergen los siguientes escenarios y vínculos significativos.

### **-Centros de SENAME**

David inicia su relato presentándose desde el escenario de la ilegalidad, el delito y su pasar por instituciones del SENAME, caracterizándose identitariamente desde esos escenarios. Un elemento relevante en el relato es el énfasis en la edad y su relación con la sanción la cual es descrita como un límite de lo permitido para sí mismo.

*“Tu podi tener causa antes de los catorce, tu teni hartas causas, pero no te pasa ni por ficha, (..) De catorce para adelante ya eri imputable y son otros tipos de causas y con otras penas, que ahí ya te condenan,(..). Después de los dieciocho pa arriba ya es otra cosa po”*

En el relato David destaca su historia delictual y su pasar por diversos dispositivos de SENAME, se han construido como escenarios que han influido en su constitución identitaria.

*“Después de los catorce ya empezó a ser más brígida la cosa, porque me pescaban y me llevaban preso po, pasaba la noche en la fiscalía, (..), Después de los dieciocho ya es otra cosa, si te pillaban en una wea (..) te mandan dos meses preso, por pura investigación”*

La sanción legal opera en David como un marco regulador de su actuar, encontrándose condicionado por este, manteniéndose actualmente en la legalidad.

### **-Residencia de menores**

Las residencias de menores son descritas como escenarios en los que se construyen dinámicas abusivas, las que se reflejan en la violencia sistemática vivenciada.

*“En un hogar se ve de todo, uno se arranca así, se fuga, se empieza a robar weas pa comer, pa golosinas y weas así po, empieza a fumar, empieza a ver la calle, empiezas a ver peleas (..) El copete, la marihuana, el saque y todo. (..) Aparte te pegan los más grandes y ahí uno se enoja, (..) y se va alborotando, o sea, a tener odio, acumular odio”*

Se convierten en espacios de sobrevivencia frente a los abusos, experiencia que resalta la calle como espacio tentador que grafica la libertad personal, pero que abre la posibilidad al mundo del delito y consumo de sustancias. David resalta en su relato todas estas temáticas, influenciado en la percepción que mantiene de sí mismo.

*“Tanto odio ya explotai y haci una wea que (..) nunca se lo van a imaginar (..) Cómo pegarle a un weón, (..), con un palo por la espalda, (..), porque es mucho odio que le estay teniendo, guardando y guardando odio, porque todos los días que te están webeando, que te estén pegando o que te estén no sé po, diciendo ´oye llévense la wea pa allá´ y es odio po. Por lo mismo uno se arrancaba del hogar, para salir de la rutina, de la wea, uno se cabrea”*

La violencia y los abusos impactan en la vida relacional de David y en la percepción que mantiene de sí mismo, la violencia como respuesta a un mundo violento surge como un camino de sobrevivencia y validación de sí mismo.

### **-El delito como forma de sobrevivencia ante la violencia**

Ante el escenario de desprotección brindado por el hogar y organismos del estado, la ilegalidad y el delito son legitimadas cómo una forma de vida que garantiza la sobrevivencia en el tiempo.

*“Mi papá me pegaba y ya no podía más. Y nunca lo pillaron si po, que los pacos no hacen nada tampoco po. Como que ´ah llamaron por golpear, ah no hay nadie, ya a un hogar, era”*

Tras la deslegitimación de las autoridades, la ilegalidad aparece como una posibilidad sustentable de sobrevivencia.

*“Hermano, si yo me arrancaba y ahí empezaba a robar, empezaba robando collares de las cosas, que se iban dando, lanzazos, corrida. Y los pasaba a vender a luca por ahí, no sé po”.*

El sistema judicial y el sistema de protección infantil es deslegitimado por David, ya que estos organismos no responden eficazmente a sus necesidades, optando por el camino de la independencia en la ilegalidad.

### **-La calle.**

La calle es concebida como una escuela independiente que entrega herramientas para sobrevivir el día a día y donde se desarrollan oficios al margen de la legalidad. El habitar este territorio implica actuar desde la legalidad y la ilegalidad, lo que se ve reflejado en el inicio temprano del trabajo garantizando la sobrevivencia ante el sentimiento de no tener nada que perder.

*“Es que la calle es la madre de todo po. Es la madre mayor, de ahí sale uno, de ahí sale uno. Si uno no pasa a la calle no es nadie”*

*“Yo dormía en la calle, dormía con cartones, en vagones igual”*

*“Yo empecé por un loco que me invito a la wea porque él igual era cabro y sus hermanos más grandes andaba robando, toda su familia andaba robando, y este igual andaba ahí y una vez me dijo ‘oye pasemos a robar una wea’, y yo le dije ‘ya, pasemos no más po, ‘que wea’. Pasamos por una wea, y ahí de a poco y después uno ya empieza en el centro,(..), pero yo antes bailé a lo guachituro en la calle en los semáforos, hice malabares. Antes de andar robando.*

El reconocimiento es obtenido según los talentos que se van aprendiendo, los que son impulsados por el deseo de tener un sostén económico para invertir en las necesidades emergentes.

*“Después en un tiempo salió los guachituros (.. ) nos grababan y toda la wea desde los autos, y todos dándonos plata "ta, ta, ta". Hacíamos veinte, veinticinco lucas en el día, cada uno y éramos como cuatro. (..) Los guachituros eran sensación, quien te bailaba guachituro a quien, nadie casi po.*

Una de las actividades que desarrolló David en la calle fueron los malabares llamando la atención la narrativa detallada del proceso de aprendizaje de esta actividad, siendo relevante por ser un proceso de autorrealización personal, caracterizado por el esfuerzo propio y la determinación para atreverse y exponerse ante una audiencia.

*“Nunca me enseñaron igual po, no es que yo tuve la mentalidad, que fue como una pyme que hice yo”,*

*“Una vez tenía un palo largo así y empecé a webiar así, lo tiro pa arriba, hago unas piruetas, porque me acordaba y decía ‘¿oh y si me voy a parar al semáforo (..) a webear con esta wea?, como venga’ (..), y de repente yo me dije, de repente ya, pensé de una, la pensé y la hice”.*

Aparece como relevante en el relato la capacidad de ingenio y creatividad en el trabajo callejero, esto como respuesta a la situación de negligencia y exposición a la violencia acontecida en su hogar.

*“Siempre me las rebuscaba po. Después, incluso después llevé a bailar a mi hermana chica po, con mis hermanas íbamos a los semáforos, mi mamá se fue a trabajar y mi papá andaba no sé tomando o trabajando, no me acuerdo”*

*“Bailé hasta break dance esa wea que se baila de los pokemones y wea. Estuve también, se me ocurrió con el yo-yo, porque yo sé hacer un par de trucos en el yo-yo po, (..) todo lo que hacía eran monedas, monedas, monedas”.*

Esta situación aparece como respuesta a la pobreza y necesidad de cubrir los gastos del hogar; el trabajo callejero infantil es legitimado como forma de subsistencia.

*“Una vez nos pasaron cinco lucas en total al tiro, uno me pasó dos lucas, una luca, quinientos, así po. Y al tiro ‘ya chica, compremos cosas así, para la casa, para comer’. Al tiro y mi mamá de repente*

*igual nos pasaba a dejar porque de repente no teníamos pa comer, y yo decía ´deje bailar a mi hermana, deje bailar a mi hermana´*

En el relato los programas de protección son deslegitimados y caracterizados por David por ser un obstaculizador, iniciando una relación conflictiva con las instituciones del gobierno.

*“En ese tiempo me webiaba harto SENAME, pero yo con el SENAME estuve peleando hartas veces, yo a todas esas viejas les tiré agua, le tiraba pollos, las insultaba, de todo po. Una vez llegaron con pacos a buscarme y yo salí corriendo, tuve que apedrear a los pacos”*

La desconfianza y deslegitimación hacia organismos de protección SENAME aparece como temática, donde la respuesta es la violencia ante su presencia.

*“Me querían llevar pa residencia (..) porque yo no podía estar trabajando po. (..) Una loca me empezó a hablar ´oye tú porque estás trabajando si tú eres menor de edad, eres muy niño, ¿tu mamá que hace que no te ayuda?´ (..) Y empezaba a hablar como mal de mi mamá, y esa wea me dolía: ´oiga usted que viene hablar mal de mi mamá si ando trabajando porque yo quiero´,(..) ´vamos a tener que llamar a los carabineros´, "que, llama a los pacos vieja conchetumare", pa ´¿queri que te agarre a piedrazos?´. Así, era entero loco antes, si no estaba ni ahí. Y así que ahí tuve hartos problemas”*

Es en la calle donde organismos de protección a la infancia buscan entablar estrategias de vinculación y acercamiento con el joven, ayuda que es deslegitimada al ser cuestionado el rol ejercido por los padres.

### **-La familia**

Es caracterizada como un escenario vulnerador, en el cual se describe el uso de la violencia como parte del cotidiano, presente en la comunicación

familiar. Respecto a la agencia del narrador este se posiciona como paciente frente a las situaciones abusivas, adoptando un rol de agente al solicitar ayuda.

*“Mi viejo me pegaba, mi mamá me pegaba, mi viejo me pegaba más que mi mamá, (..) me pegaban con palos, con toda la wea si po, con weas brígidias, me dejaban marcados. Y llamaba, normalmente llamaba a los pacos, y llamaba y denunciaba y ya me mandaban pa un hogar”*

David señala que aparecen elementos asociados con enseñanzas de los padres, relacionado a un tipo de aprendizaje fundado en la violencia la que aumenta sistemáticamente en una escala simétrica, respondiendo a esta dinámica con la acumulación de frustración, odio y violencia.

*“Mi problema que tenía antes que me ponía impulsivo altiro, que quería ganarle la guerra a mi viejo (..) y mi viejo ‘ya y que wea, ya, charchazo te vay a llevar’, ‘¿ya y que wea?’, llorando, llorando y tirándole weas pa arriba, gritando las weas po. (..) y me sacaba la chucha arriba en la pieza y después me quedaba tranquilo llorando en la pieza, (..) apretando las manos, hasta que me quedaba dormido llorando”.*

David responde ante las bajas expectativas que se mantienen de él por medio de la superación y resiliencia colocando estas expectativas como límite de lo permitido para sí mismo, siendo agente activo en su construcción identitaria,

*“Yo he escuchado harta wea, de mi viejo más que todos, ‘que, si este es un cabro culiao’, así me decía, ‘vo cabro culiao vay a ser un vago de mierda siempre, vay a ser un vago culiao’, me decía. ‘Vay a andar ahí barriendo las calles como weón’, dijo ‘vay a andar con la pala juntando las weas’, dijo. ‘Nunca vay a surgir’, y esa wea siempre me la dijo chico, y siempre me lo gritaba, me lo decía, (..) harta gente que habla mal ahí, ahora de repente me ven en auto, ‘oh andai taxeano, buena’, weones que hablaban mal de mí po. Así que eso es la mayor motivación (..) porque tanta mierda que he escuchado que han hablado de mí.”*

### **-Centros privativos de libertad**

El hecho de haber transitado por un centro privativo de libertad es concebido como un evento de giro en su vida que marca el inicio de una vida sin delinquir, privilegiando una vida en tranquilidad y sin conflictos con la ley.

*“Lo que pasa es que todo el cambio, radical que yo hice fue cuando estuve preso, desde ese momento yo cambié completamente po.”*

Al referirse a sí mismo en su pasar por un centro de menores privado de libertad, David organiza su relato con posicionamiento de autoría y agencialidad en su historia, siendo el principal agente de cambio.

*“Yo era impulsivo y tuve hartos problemas por ser impulsivo, perdí hartas cosas igual po, hartas oportunidades, harta gente que me tenía buena, (..), después ya no me tenía buena porque yo era muy loco no más po (..) Pero he cambiado caleta po, ahora (..) Me puedo contener, (..) antes intentaba contenerme y me ponía nervioso y me ponía como a llorar, me salían lagrimas porque ya estaba impulsivo, como que ya apretando las manos y quería dejar la cagá. Pero ahora ya no, ahora como que ‘ya, ya si, ya listo, era ya’, como que intento darle no importancia a la wea”*

Al referirse a su estadía privado de libertad, el mantener un rol activo y una actitud firme de sí mismo ,socialmente garantiza su libertad y no sometimiento a la voluntad de otros jóvenes del grupo.

*“La wea fome igual con los cabros cuando peleiai y toda la wea, cuando no faltan los weones que la quieren llevar igual como en todos lados, pero en esa wea, hay que saber llevar de mente, no hay que andar ni tan picao a choro, ni tan weón tampoco,*

Resulta interesante la narrativa el agenciamiento que tiene David sobre su futuro, incorporando y afirmando su capacidad de cambio y de control de su vida, situándose como un agente activo. Además llama la atención como esta cualidad es descrita en su grupo de pares.

*“Ya estando arriba presos, siempre nos sentamos normalmente en la esquina con algunos cabros a pensar que íbamos a hacer cuando saldríamos. (..). El Benito Miranda de Calbuco po (..) Ese siempre decía que le gustaban las motos y que iba a tener una moto cuando salga, (..) ahora anda en su moto. Igual con Cristian yo le decía ´no, a mí me gusta la mecánica, y yo voy a cambiar, cuando salga hermano yo voy a hacer esto y esto y esto”*

El haber estado en un centro privativo de libertad marca un hito en la definición que mantiene David sobre sí mismo y las expectativas que se propone sobre su destino.

#### **-Centro de formación**

En este fragmento destaca el rol activo que mantiene David sobre su sí mismo al posicionarse como agente de cambio ante las expectativas de fracaso por parte de la familia y terceros.

*“Me bajé en el pasto así, y como que, oh, como que ya flotando en la wea así, como sentía, incluso empecé a tiritar po weón, andaba tiritando así, dije ´tía deme un cigarro, deme un cigarro´(..). Entre a la clase y estaba sentado así, y era como ´oh la wea cuático, clases de nuevo´, miraba pa afuera, toda la wea (..) compañeras, compañeros, (..) un profe (..). Y yo estaba así, ´aah la wea cuático weón´, (..) cuando llegué era, ´nosotros pensamos que te ibai a fugarte weón´, y llegué”*

En relato la autoría de sí se encuentra caracterizada por la construcción de un objetivo de vida. Paralelamente el ser participe o el encontrarse ejerciendo una actividad de su interés fortalece el sentido de eficacia de sí mismo y amplía la movilidad respecto a su trayectoria de vida.

*“En el curso de mecánica igual está saliendo una buena amistad con algunos cabros, los cabros igual son buena onda, igual han vivido hartas weas que uno, (..). Yo como sé más del tema de mecánica les digo a los*

*cabros, de repente los profes no le dicen la wea que, (..). 'Profe, esta wea es así y así', 'oiga profe le faltó decir esa wea', 'si, de veras po weón, se me olvidó'"*

La formación laboral en el relato cobra relevancia como escenario al ser este un espacio de reconocimiento de sus habilidades y sentido de eficacia. Fortalece el rol del joven como agente de cambio al ampliarse sus formas de subsistencia

### **-La amistad**

En el relato el ser amigo tiene un carácter importante en David ya que responde a las lealtades formadas en la calle con su grupo de pares, Formando parte esencial de la definición que tiene él de sí mismo. Ahora llama la atención como al optar por un cambio en su vida estas relaciones se ven distanciadas emergiendo espacios diferentes de sociabilización lejanas al delito y el consumo. Llama la atención el cuidado que se tiene sobre sí mismo al verse reflejado en el momento en el que se encuentran sus amistades, estableciendo un límite de lo esperado por el mismo , destacado su rol como agente activo en el rumbo de su vida.

*"Si po. Pero yo ahora en el último tiempo yo andaba alejado de él, ¿por qué?, porque él sigue en las mismas po. No es porque yo sea mal amigo o weas así (..). Es porque yo estoy en otra volá, pero siempre cualquier cosa yo voy a estar ahí"*

*"Yo intento hacer lo contrario a él, como que igual me reflejo, igual como que me ayuda él po"*

El cambio propuesto por David no necesariamente implica un quiebre con sus amistades si no que se da un nuevo proceso de re-vinculación con ellos, levantando espacios libres de consumo y delito..

### **-Comunidad Vínculos**

Vínculos aparece como un escenario significativo, operando como un espacio de escucha y desahogo. El reflejo de sus habilidades y potencialidades cumple un rol importante en su proceso de reinserción y de constitución identitaria al visualizar otras formas de relacionarse con su entorno.

*“Aquí en Vínculo po, es que como es más tema familiar po, porque yo llevo harto tiempo y aparte que uno se viene a desahogar igual, uno viene a conversar, y bueno todos conversan conmigo”*

*“Era como una segunda mamá para mi po, y me matriculó, fue mi apoderada, iba pa mi casa hacer unas visitas, pa todos lados”*

*“Y de repente como que tengo que venir pa acá po, pa contar algo, alguna cosa hay que contar siempre. O para escuchar un tema de otro cabro, que wea le pasó un fin de semana, no sé po. Tirar la talla con los otros cabros”*

En el relato destaca el vínculo con la institución, al considerarla como un espacio de dialogo , apoyo e intercambio de historias entre los jóvenes usuarios y los profesionales de manera más horizontal.

### **-El trabajo**

Este escenario es caracterizado como un grupo heterogéneo de individuos e historias, enriqueciendo su percepción sobre el mundo laboral y la fragilidad de la legalidad.

*“Es un mundo que hay gente legal y gente no legal, como en todos lados. (..) yo pensaba que era pura gente legal po,(..) pero conociendo el tema realmente no es todo legal, de repente la gente anda en puras fachadas no más po“*

El trabajo es un punto de encuentro entre distintos estratos socioeconómicos, donde David se identifica a sí mismo como *flaite* ,por la vida que ha llevado, y a otros compañeros de su grupo, en la misma clasificación identitaria, manteniendo códigos propios de la calle.

*“En ese grupito fue que hicimos como más familia po, como que somos los más cercanos, de todos los taxistas (..) de todas las edades y distinto tipo de pensar, ¿cómo se dijera? Distinto porque uno es más flaito, no sé, otros son como más tiraos a cuicos, pero no tan cuico como ah no me junto con este weón, sino que tienen otra enseñanza, otro (..) Otra vida po. “Empezó a cachar que igual era de su ambiente de él, se podría decir, y de repente nos tirábamos talla, ¿oye que wea con vo loco?, no me hablé así, ya que wea te voy a pescarte a balazo. Así po, así como en el ambiente.*

Llama la atención como el escenario del trabajo es caracterizado como un espacio de encuentro y apoyo mutuo, constituyendo un sostén en la vida de David.

## **5.2.2. Narraciones asociadas al uso de sustancias psicoactivas**

### **Mariela**

Se inicia en el consumo de sustancias por imitación y curiosidad tras mantener una infancia expuesta al libre acceso de alcohol, existiendo una normalización del consumo como parte del cotidiano.

*“Yo empecé a consumir muy chica, pero no era mucho, era como más de mono de mona, si mi mamá normalmente siempre dejaba cerveza en la casa entonces uno probaba, curiosidad”*

En el relato el consumo representa un anestésico ante el dolor y sufrimiento vivido, permitiendo tolerar el día a día, evadiendo la experiencia de violencia y abuso vivido, tolerando la existencia por medio de un escape de la realidad.

*“Entonces me volví una persona muy rebelde creo yo que esa era la palabra, no obedecía, no era obediente, desafiaba a todos, eh empecé a refugiarme más en la droga y el alcohol, era mi forma como que “no existe*

*esto”, mi mamá no me abandonó, mi papá no me abandonó y no estoy sola, tengo algo en mi escape”*

El uso de sustancias psicoactivas es caracterizado como una forma de suicidio que mantiene como objetivo acabar con el dolor y sufrimiento a través de la pérdida de contacto con sus emociones y su mundo cotidiano. Empleando diferentes sustancias para diferentes escenarios de su vida.

*“Me sentía alegre capaz de todo cuando empezaba a consumir po, la marihuana me ayudó mucho como a estar feliz era como (..) me fumo un pito para olvidarme que mi vida era como la mierda, (..) la cocaína para mantenerme despierta, ya ‘quiero salir a carretear dos días seguidos sin dormir’, luego ya empezaban las cosas fuertes, la pasta base (..) fue lo más fuerte(..) ya no quería nada,(..) yo estaba buscando mi autodestrucción realmente. Siempre he sido de esas personas que piensan que uno busca su muerte así que una de mi intento de suicidio fue eso, el consumir pasta base”*

Destaca en el relato de Mariela su rol como agente activo sobre sus acciones y posición en la vida, manteniendo el control de los eventos a los que se ve enfrentada.

## **Ángel**

El consumo en Ángel aparece como forma de evadir y contrarrestar el sufrimiento, olvidando momentáneamente la violencia sufrida, a modo de mantenerse viviendo pero desconectado del sufrimiento.

*“Empecé a llegar al colegio, este drogao, consumiendo pasta, falopa, este, marihuana, copete en extremo, ya era como una etapa en la que no quería seguir viviendo”*

De esta forma el consumo de sustancia hace más tolerable la vida con los problemas y le permite funcionar en el mundo cotidiano, asumiendo los riesgos de la intoxicación.

*“Sí, me sentía bien porque no recordaba los problemas”*

*“Llega a que te va a hacer daño po, es como obvio”*

*“A quedarme tirao en la calle, a borrarme y no saber lo que hago, a hacer cosas malas”*

*“Yo me metí en eso, solamente por problemas familiares(..) Que me hacían borrarme y al otro día olvidarme”*

Al fortalecerse los recursos personales para afrontar las dificultades el uso y consumo de sustancias deja de ser un problema dado que su uso ya no busca aplacar el dolor si no que forma parte de un compartir social

*“no es que uno porque esté metió en el alcohol, pero igual uno de vez en cuando bebe algo,(..) Pero si he salido de situaciones, a como estaba antes”.*

*“En ese tiempo que yo estaba pasando por esa situación yo consumía mucha pasta (..) eso lo dejé totalmente, la falopa yo igual consumía mucho, yo ahora igual la estoy dejando ,pero como poco, consumo poco, poco, cuando hay se consume cuando no, no.”*

Ángel responde ante la violencia y deterioro presenciado por su padre y su amigo como una vida que no está dispuesto a vivir, adquiriendo responsabilidad por su autocuidado.

*“Porque vi a la gente po, vi a mi ex amigo, ahora está metido en la pasta, andan robando, anda haciendo muchas cosas, le han pegado, lo han apuñalado (..) y yo no quiero eso para mí po”*

Destaca en el relato la transición de un rol pasivo sujeto ante las condiciones contextuales a un rol de agente activo al poner límites en su vida y lograr la autorregulación activa.

## **Cristian**

El uso de alcohol aparece como respuesta evasiva ante el sufrimiento, el cual es imposible de tolerar sin el uso de estupefacientes, jugando un rol

fundamental en la mantención de la estabilidad y coherencia identitaria de un yo funcional en su mundo social.

*“No sé, es como salir de los problemas un rato. El alcohol lo usaba o lo uso yo creo como pa salir de los problemas un rato, olvidarse”*

La cocaína aparece como respuesta al efecto depresor de las otras sustancias, permitiéndole a Cristian encontrarse funcional para mantener su sobrevivencia en su cotidianidad.

*“la cocaína la usaba para despertar no más”*

Con el transcurso de los años el alcohol se transforma en una problemática, ya que si bien ayuda a tolerar el sufrimiento a la vez facilita la emergencia de otros malestares, sin embargo realiza una reflexión en torno a su proceso de crecimiento e identifica un mayor control sobre su sí mismo.

*“Ya no me gusta. Que ya no llego al extremo de curarme tampoco. (..), ¿cuándo fue? anteayer si po, pero los otros de estos dos meses no, así como que llegué a un límite donde uno dice ‘ya no podi más no más’, no podía tomar más, (..) Y eso po, cachai, ahora tengo más fuerza de voluntad, dijera, más control de mí mismo, antes no po, antes cagaba nomas”*

Finalmente el uso de la marihuana se relaciona con la inducción a un estado reflexivo sobre su experiencia y sobre sí mismo.

*“La marihuana, si po, siempre. No es como algo que me haga mal, sino que me deja piola no más, me deja en la mía... tampoco digo que hace bien pero no sé, como que no es como el copete ni los saques y wea, como que quedo en la mía nomas, me pongo a pensar harto”*

En cuanto al uso de sustancias psicoactivas en Cristian, según su relato, aparece como respuesta a un sufrimiento, a la imposibilidad de la regulación de sus impulsos y como una forma de llegar a un estado reflexivo al cual no puede acceder estando sobrio.

*“Y ahí como que le doy vuelta a algunas cosas igual. Como que a veces te llega algo a la mente y la wea te deja pegado, entonces ahí empezai a cranear tremenda wea pa adelante.”*

Cristian adopta un rol pasivo en su relato refiriéndose a sí mismo como sujeto a las condiciones contextuales y al accionar de un tercero, además de asumir un rol de experimentador con el uso de psicoactivos.

## **David**

En la narrativa aparece el alcohol como sustancia principal , la que define el sí mismo de David y marca un antes y ahora sobre quien es en su definición identitaria.

*“El copete po, el copete. Tomaba harto, sí, tomaba, era alcohólico yo antes, hubo un tiempo en que fui alcohólico”.*

El uso de sustancias en David tiene su origen en la curiosidad y la imitación de David hacia los adultos referentes

*“Un loco me enseñó a fumar porque no sabía fumar me dijo ‘hermano así no se fuma’, así se fuma, y ahí le mandé y ah, me atoré así y ya, y empecé a fumar, (..) Después empecé a tomar, mi viejo cuando estaba curao durmiendo, yo le tomaba un vaso de cerveza de repente, (..) curao no se daba cuanta. Le robaba cigarros”*

El alcohol es considerado como parte de sí mismo, lo que aprendió a regular durante el periodo de reclusión, en donde la ansiedad aparece como respuesta corporal ante el periodo de abstinencia.

*“Con este sol yo estaría curao po weón. Ya estaría meta tomando,(..) hasta que llegue la noche, para que en la noche dormir y seguir tomando. Igual fue todo un tema de allá arriba cuando estuve preso ¿cuánto?, unos 8 meses sin tomar, (..) y eso que estaba tomando todos los días, medio cambio po.(..) uno se pone inquieto y como que ‘puta la wea’...Pero nunca*

*me he angustiado (..) porque nos empastillan para que no anden así de ansioso”*

La experiencia del beber se construye como un puente de sociabilización, diversión, compañerismo y seducción en David. Siendo el consumo asociado a momentos de triunfos personales que reafirman su masculinidad y su estatus en la calle.

*“No estar tan solo porque uno, ya uno tomando, juntai diez, quince, veinte weones conocí aproximado y toda la wea, con gente y siempre "jajaja" toda la mañana, toda la tarde jajaja, meta pilsen y jajaja y sus minas igual,(..) siempre salían, nada que decir,(..) me iba bien con las minas, con la labia que tenía ¿vamos a tomarnos un copete?, y después ya chao.(..) Por eso po, yo sentía alegría, felicidad, compartir, fiesta, bailar, hartos amigos, se sentía harta amistad”*

El consumo es empleado como medio de socialización en la cultura juvenil, donde el hecho de no consumir es un camino al aislamiento del grupo. En el cual culturalmente el alcohol es aceptado y facilita la búsqueda de placer. Donde el no consumo atenta a la continuidad de David como un individuo reconocible en el mundo social que se gesta en la calle.

*“tu andabai sobrio y buscabai alguien, no sé po, para salir a caminar, todos andaban tomando po, en la costanera ¿oye po hermano van a tomar?, tomemos copete, y de repente ah ya, será po. Y como que tu cuando andabai sobrio y mirai es como que andai tú solo en otro mundo porque todos andaban vacilando, tomando.(..). Así era el ambiente, uno se crió igual ahí, así está la wea, es como moda la wea.”*

En la narrativa actual el consumo se construye como un riesgo al sumarse a una experiencia frustrante, reconociéndolo como un problema vigente, pero que ha sido regulado, al aprender cómo lidiar con situaciones que podrían gatillar un conflicto.

*“Lo que pasa es que ahora no tomo nunca pero cuando tomo, tomo y me pasa algo, entonces igual es como un riesgo (..) Ese es el problema que tengo todavía, porque ya de repente puedo quedar muy loco, ando muy borrado y wea ya, (..) la pasó bien distinto... porque yo antes lo pasaba bien, webiaba, pero ahí buscando pleito, (..) buscando cualquier wea (..) Ahora uno le hace el quite a esa wea po”*

El acto de consumir responde a la necesidad de desinhibición la que se construye en el acto de compartir en grupos, siendo el exceso parte del sí mismo de David.

*“Encontraba felicidad, así como que, o sea, locura, era más la locura. Yo siempre me gustaba fumar marihuana con alcohol, caleta. Porque cuando fumaba marihuana solamente me daba como, me daba sueño, no disfrutaba po, no era, en cambio si yo andaba un poco ebrio, le mandaba y quedaba así ahhh hermano que wea, y nos pegábamos el show”*

A partir de los dichos desesperanzadores de la familia sobre David este responde potenciando su agencia por mantener el cambio, sin desconocer el riesgo que tiene de recaída.

*“Me decían esa wea voy a andar en la calle, (..), acuérdate en un tiempo más, así como voy, voy andar con los vagos,(..) Con esas bolsas con neopren, (..) como esos caneros que hay en el centro. Así me decían a mí, me decía mi mamá, mi viejo me decía esa wea, mis tíos.(..), igual de ahí la veo, y cuando caigo ya a decir ‘no, no, que saco con quedarme aquí, si ya logré hartas cosas, ya no voy a quedarme acá y no voy a caer al neopren”*

El relato es construido en base a la superación del consumo y de los conflictos a los que se ve enfrentado David, asumiendo un rol de agente activo sobre su accionar.

### **5.2.3. Narrativas de sí mismos asociadas a creencias, valores, intereses y habilidades.**

En este apartado se analizó la caracterización personal que realizaron los jóvenes sobre sí mismos al utilizar el pronombre personal yo y el verbo soy en los relatos. Permitiendo visualizar el posicionamiento que adoptan en su narración y en la relación con el investigador.

#### **Mariela**

Mariela se refiere a sí misma por medio de la conjunción del verbo soy introduciendo características sociodemográficas y relatando momentos e hitos que derivaron en su ingreso al centro de tratamiento de Comunidad Vínculos, añadiendo una caracterización diagnóstica de sí misma.

*“Bueno tengo 18 años, (..) soy de Puerto Montt, nacida y vivida acá, [para referirse a su llegada a la Comunidad]... me derivó el hospital...acababa de salir de la institución de psiquiatría infanto juvenil, la cual estuve internada dos meses y medio, por consumo de drogas excesivas y intento variado de suicidio, depresión diagnosticada y otro tipo de cosas técnicas”*

Narrativamente Mariela se posiciona como una agente de cambio frente a su madre quien es descrita desde un rol pasivo, no poseyendo el control sobre sí misma, siendo afectada directamente por las acciones de su hija.

*“Entonces yo le decía que ella podía dejar todo lo que quisiera pero que yo no tenía que dejar de ser lo que yo soy porque ella estaba cambiando”*

Mariela se narra a sí misma como una persona desconfiada, egoísta y poco sociable, atribuyéndose características negativas en la percepción que mantiene sobre sí..

*“Yo era súper egoísta entonces y no confiaba en el liceo”*

*“Soy súper difícil de abrirme, entonces soy como una cebolla pero de metal, una que vas abriendo pero hay veinte más abajo”*

Llama la atención el hecho de que en el ejercicio de la socialización con su grupo de pares, aparece otra versión de sí misma, la cual había quedado subyugada en el relato dominante de la cebolla. Además aparece el rol social de estudiante y amiga.

*“Soy súper anti social a veces entonces ellos me decían como vas a estar tranquila y sola y no po ven para acá comparte... hice muy bueno amigos... entonces fueron una base de decirme no po yo no tengo que estar tranquila en una esquina sola y callada si puedo compartir con el resto, entonces me volví mucho más sociable y eso”*

Mariela se refiere a sí misma como una persona capaz de desconocerse y explotar, destacando el hito del Hospital, como un evento de, reconocimiento de ella misma.

*“Vieron que yo podía ser más agresiva de lo que aparentaba, suelo ser una persona súper pasiva entonces, soy como que aguanto,(..) y exploto”*

Se observa como la joven incluye características personales como el ser una persona, desconfiada, insegura e inestable a ser una persona que ha aprendido a relacionarse consigo misma desde la seguridad de quien es ella en sus acciones.

*“yo siempre he dicho como que muestro algo pero no soy lo mismo... seguridad que no está ahí y cosas así po”*

*“Tal como soy no tengo porque intentar ser otro, porque lo que soy está bien”*

*“Lo poco estable que soy tal vez y lo poco que me quería, no se... creo que me estaba volviendo como mis papas, me sentí mucho tiempo como que estaba repitiendo lo mismo, entonces no sé, vi la peor parte de mí y eso me ayudó mucho a intentar sacar lo bueno”*

Al narrarse, Mariela destaca que su vida tomó otro rumbo, reflexiona en torno a su historia vivida y siente que logró encauzarla de mejor manera.

## Ángel

En el relato Ángel se caracteriza desde los conflictos que ha mantenido con su familia producto de su relación con las drogas, el alcohol, además de su género donde el rol social de hijo no es reconocido al ser discriminado por su orientación sexual.

*“Fue a través de las drogas, el alcohol, mi sexualidad, que mi padre no la acepta aun, porque soy transformista y todos esos fueron los problemas que he tenido, por ser así”*

Al concluir el relato, Ángel se valora desde sus recursos, de poder saber que es capaz tanto de hacer cosas como de salir delante de su casa, de sus conflictos y hacer frente a la discriminación:

*“yo puedo salir adelante, que soy un niño inteligente que no me puedo dejar derrotar por una persona que no me quiere”*

El trabajo adopta un rol fundamental en relación a la definición que Ángel mantiene de sí mismo, dado que es en el ejercicio de una actividad donde logra identificarse como alguien útil, trabajador, resaltando sus características físicas y de compromiso con la tarea asignada.

*“Me di cuenta que tenía capacidad para hacer algo que nunca había hecho, que tenía resistencia, que era buen trabajador, que no faltaba nunca”*

Llama la atención como Ángel establece una distinción al referirse a sí mismo como Ángel y como Colomba, atribuyéndoles características opuestas a ambas versiones de sí mismo.

*“Es como algo que vive en mí y yo ya no lo puedo sacar, es algo que a mí me gusta y ya no lo puedo sacar ya y tampoco voy a dejar que nadie me lo quite, por más daño que me hagan”*

*“Son totalmente diferentes porque el Ángel es más centralizado, es más piola, es más recatado en cambio la Colomba es extrovertida, alegre, no se más loca.*

En el relato Ángel se refiere a si mismo pasivamente como el poseedor de dos identidades de las que no tiene control, pero que activamente defenderá por mantener.

### **Cristian**

En el relato el joven se caracteriza desde su trayectoria por los centros de reinserción y privación de la libertad de SENAME y por su trayectoria vinculada al delito a la que se alude en tiempo pasado como un periodo que ya fue vivido.

*“Es que yo creo que ahora soy más grande no más po. Entiendo mejor las cosas, yo creo que en ese tiempo estaba pendiente en puro andar en la calle”*

En el relato se reflejan roles sociales como el dejar de ser joven, empezar a ser adulto, ser padre y trabajador. Roles que se inauguran con el cumplimiento de la mayoría de edad y el ejercicio de la paternidad:

*“Soy muy joven pa estar pa la caga, si ahora ni corro”*

*“Uno va creciendo po hermano, uno ya no es el mismo cabro chico (..) uno no se puede comportar de la misma forma en que se comportaba antes(..), además ya tengo a mi hijo ya, y yo creo que eso igual me hizo madurar harto”*

Cristian se refiere a si mismo desde un rol pasivo, sujeto a las acciones de terceros, manteniendo proyecciones claras referente a su posición como padre.

*“Yo no quiero que mi hijo me vea preso tampoco. Su mamá ya está presa ya, pa qué su papá”*

En el relato destaca el interés por cumplir con el rol de padre en la vida de su hijo y evitar que éste crezca en un ambiente hostil y solitario como él.

## David

En el relato David se caracteriza a sí mismo desde cualidades personales negativas y positivas describiéndose como una persona solitaria, impulsiva/tolerante, carente de estabilidad, caballero, sociable, comprensiva, analítica, ingeniosa y multifuncional.

*“yo siempre he estado solo po”*

*“Pero el tema es que yo siempre me he mantenido solo y todo el tema, (..), me faltaba más estabilidad no más, que diga ‘ya vamos, esto lo voy a hacer bien, corto eso, hago esto (..)y...no sé cómo lo logré, pero lo logré”*

Argumentando sus características a través de una historia que da reflejo de ellas, en el relato se omiten datos personales como lugar de pertenencia e información personal.

El joven organiza su relato estableciendo un antes y un después sobre sí mismo, señalando características personales con un impacto negativo en su vida, las cuales habrían cambiado tras tomar conciencia de estas.

*“yo era impulsivo y tuve hartos problemas por ser impulsivo, perdí hartas cosas, (..) Oportunidades, harta gente que me tenía buena(..) después ya no me tenía buena porque yo era muy loco no más po (..) pero he cambiado caleta po, ahora (..) Me puedo contener, no es que antes intentaba contenerme y me ponía nervioso y me ponía como a llorar.*

Destaca como el hecho de haber mantenido un consumo problemático con el alcohol marca un evento relevante en la conceptualización que se mantiene de sí mismo.

*“Tomaba hartos, si, tomaba, era alcohólico yo antes”*

Caracterizándose en la actualidad desde la figura de la caballerosidad con disposición hacia el diálogo, el análisis y la comprensión para afrontar situaciones cotidianas.

*“Que rato que ya no me pego un rayón, aparte que ahora yo soy más caballero. (..), más comprensivo se podría decir. Como que si dicen algo*

*ya no me da rabia, lo analizo 'ya, sí, bueno, va a tener que ser lo mejor no más'. O le pido disculpas y voy a intentar de hacer lo mejor"*

Destacan cualidades de sí que mantienen una recompensa inmediata, como lo es el ser ingenioso, rasgo que se funda en acciones connotadas negativamente al someter la voluntad de otro a sus necesidades, cualidad que se instaure en un escenario de inequidad socioeconómica.

*"Yo no tenía,(..) me hacía mis autos de palo, mis casas de palo y wea, los otros con autos de verdad po, autos grandes ya. 'Y ahora quiero jugar con ese auto mejor', 'no, no', 'ya te voy a acusar al profe'"*

*"Siempre fui picaron igual,(..) tengo una chispa ahí, y siempre, hasta el día de hoy po. Un carácter igual, así como, bien para conversar en algunos lados"*

Estas cualidades de sí mismos, habla de los intereses de David destacando su pasión por los vehículos y por mantener conocimiento que le permita desenvolverse en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

*"Bueno es que me he metido en hartas cosas, yo soy como multifuncional igual,(..) me gusta el ciclismo (..), motociclismo, los malabares me gustan. Me gustaría enseñar igual así malabares"*

Al referirse a sus intereses y habilidades David Adopta un rol de agente activo, observándose seguridad en sus afirmaciones y proyecciones futuras

### **5.3. Resultados Transversales**

A través de los resultados singulares anteriormente expuestos de las tramas relatadas por los jóvenes se levantan los siguientes ejes temáticos que emergen en las cuatro historias narradas, presentándonos vínculos y escenarios significativos que han influido en su construcción identitaria.

### **5.3.1. Escenarios y vínculos significativos en la construcción de la narración de sí mismos de los jóvenes en tratamiento en Comunidad Vínculos.**

Referente a la estructura de los relatos se puede establecer que estos no poseen una linealidad total en su orden organizativo, saltándose por diferentes temporalidades las que responden al nivel de relevancia personal que le atribuyen los jóvenes a los eventos presentes en la narración. Llama la atención que la figura de la violencia aparece como una vivencia común vulneradora, que moviliza a los jóvenes a escapar de la realidad de sus hogares y habitar en espacios como la calle y hogares de menores, elaborando estrategias de sobrevivencia que rozan con la ilegalidad. Siendo interesante como los diferentes jóvenes responden a esta violencia en su desnaturalización y reproducción. Referente a las situaciones de vulneración y violencia vividas destaca el que estos momentos se construyen como eventos de quiebre y giro en las narrativas de los entrevistados. Acentuando el impacto que tienen estos eventos en sus vidas.

#### **Temáticas principales**

En general los participantes comenzaron su relato nombrando un hito fundante que los llevó, ya sea de forma voluntaria o involuntaria, a ser partícipes del programa de tratamiento Vínculos, incorporando posteriormente antecedentes socio-demográficos tales como su nombre y ciudad de residencia. Incluyéndose en esta caracterización antecedentes asociados al consumo, hospitalizaciones, participación en dispositivos de sanción y reinserción social, dando a cuenta que al solicitarles hablar de ellos, se posesionan desde la construcción de haber estado internado en la unidad de psiquiatría y de la reputación del haber estado detenido en un centro de privación de libertad, escenarios y relatos que encuentran en común un hito fundado en la violencia

En los escenarios y vínculos significativos identificados en los relatos aparece:

### **-El hogar y la familia**

Aparece como o un territorio en el cual se gesta la violencia, la cual es ejercida por los padres de los jóvenes deslegitimando su rol como cuidadores al encontrarlos inhábiles en su ejercicio, legitimando espacios como la calle, residencias para menores y vínculos en los grupos de pares como entes significativos y referenciales en su percepción de sí mismos.

### **-Instituciones de tratamiento y reinserción social como Centros privativos de libertad, residencias para menores, programas de protección e instituciones de salud mental.**

Escenarios como los centros de internación provisoria conocidos por ser centros privativos de libertad para menores infractores de ley, centros de intervención de SENAME, residencias para menores y las unidad de hospitalización psiquiátrica son caracterizados como lugares en los que se elaboran estrategias de sobrevivencia frente a la violencia ejercida por grupo de pares y en la vivencia de enfrentarse a un organismo rígido. Es en estos escenarios donde se internalizan cualidades identitarias atribuidas por grupo de pares y profesionales de los centros, sobre sí mismos. Además existe una internalización sobre la construcción social de lo que significa haberse encontrado en estas instituciones las que son validadas y reforzadas por su grupo de pares y familiares, manteniendo una percepción de sí mismo en base a la posición social que entrega el haber estado recluido en un centro de menores del SENAME y el haber transitado por una unidad de psiquiatría.

### **-Instituciones educacionales: Escuelas, liceos y colegios.**

Estas juegan un rol significativo en la autopercepción que mantienen los jóvenes sobre sí mismos, esto por medio de la socialización que mantienen con sus grupos de pares y profesores con los que han establecido vínculos de confianza y escucha. Es en estos encuentros en los que se internalizan

atributos y características emitidas por sus compañeros de clases sobre sí mismos.

### **-La Calle**

La calle aparece como un territorio de acogida, tras la deslegitimación de las estructuras institucionales tradicionales: la familia y los centros educativos, de salud, de protección y reinserción, al construirse estos como espacios caracterizados por la violencia, la imposición, el control y la sanción. Es ante este escenario que la calle es legitimada como un espacio de acogida y como una escuela que entrega herramientas para habitar y movilizarse a los jóvenes en su diario vivir, espacio que mantiene sus propios códigos en base a la sobrevivencia en el límite de la legalidad, donde las relaciones de amistad poseen un fuerte sentido de lealtad, camaradería y pertenencia. Características que emanan como respuesta a un territorio violento e impredecible. En los relatos la calle y sus valores aparecen como una zona envolvente que genera un fuerte sentido de pertenencia, sosteniendo una construcción de sí mismos que se mantiene por los vínculos establecidos en la calle, donde la experiencia de tocar fondo se ha mantenido como el hito que da inicio a las narrativas de superación de este espacio optando por el deseo de vivir una vida digna en la no violencia y en la legalidad.

### **-Comunidad Vínculos**

En el relato de los jóvenes aparece como un centro al cual ingresaron de forma voluntaria e involuntaria. Este lugar es descrito como un espacio de acogida con características similares al de un hogar donde se desarrolla la vida cotidiana de una familia. Escenario que destaca por una acogida cálida y no discriminatoria. Constituye una zona de credibilidad, comprensión, perseverancia y agenciadora de la voz de los jóvenes en sus vidas, facilitando el reconocimiento de sí mismos, reconociéndolos como sujetos de derechos.

Otra característica del espacio que se encuentra de forma transversal en los relatos es el vínculo terapéutico que se construye entre profesionales y los jóvenes usuarios, el cual se encuentra caracterizado por romper con un esquema tradicional de atención en los servicios de intervención y tratamiento. Además se vuelve relevante como los jóvenes describen las relaciones con los profesionales asimilándolas a figuras adultas presentes y/o ausentes de su historia.

#### **-Los amigos y/o grupo de pares**

En los relatos la figura de los amigos se construye como compañeros de historias y de experiencias, relaciones que se fundan en la lealtad y colaboración ante situaciones de riesgo y crisis. Siendo estos los principales formadores y orientadores en habilidades para sobrellevar el diario en su cotidianidad. Resulta interesante como al momento de narrar los jóvenes realizan una evaluación de su situación actual en contraste con la de su grupo de pares que se quedaron en el camino, refiriéndose a ellos como un recordatorio de quienes los apoyaron en momentos de crisis y como un reflejo de lo que podría ser su vida si no se cuidan a sí mismos.

#### **-El trabajo**

El trabajo aparece como una respuesta de cambio, siendo un indicador de superación personal y de reconocimiento de sus capacidades. Es caracterizado como una vía hacia la legalidad y estabilidad personal, abriendo el abanico de posibilidades en sus trayectorias de vida. Este, además, responde a la construcción de sí mismos, resaltando valores importantes para ellos y su entorno.

### **5.3.2. Narraciones asociadas al uso de sustancias psicoactivas**

Transversalmente, en los relatos de los jóvenes participantes, el consumo de sustancias es introducido como una condición personal al referirse a sí mismo desde la expresión lingüística “yo” soy, refiriéndose a sí mismos como poseedores de una condición que les ha sido perjudicial en su vida impactando en su autopercepción.

El consumo de sustancias aparece como respuesta a una emoción producida tras la vivencia de un episodio traumático, caracterizado por la violencia física y emocional. Su finalidad es anestesiar el sufrimiento acumulado y hacer tolerable el día a día, describiéndolo como un suicidio lento y placentero. Responde transversalmente a la anulación del dolor y a la búsqueda del placer que se grafica en el ser partícipe de una grupalidad desinhibida e impredecible conductualmente donde la expresión del dolor es validada a través del abuso en el consumo de sustancias.

En los relatos aparecen narrativas de superación referente al consumo de sustancias, identificando un cambio en el tipo de sustancia, elaborando una discriminación según su grado de adicción e impacto biopsicosocial en su vida y frecuencia en el consumo. Optando por un consumo responsables en base a la disminución de los daños en su vida cotidiana.

### **5.3.3. Narrativas de sí mismos asociadas a creencias, valores, intereses y habilidades**

En primer lugar los jóvenes se caracterizan a sí mismos incluyendo aspectos personales asociados a eventos vividos, su relación con el consumo de sustancias y roles sociales adoptados.

En general se describen incluyendo su trayectoria por los diversos dispositivos de tratamiento y reinserción social, manteniendo una connotación positiva y negativa de estos.

Referente al consumo problemático de sustancias este tienen diferente impacto en la vida de los jóvenes encontrándose transversalmente inscrito en la definición identitaria que los jóvenes tienen de sí mismos, nombrándola como una etapa superada pero latente.

En los roles sociales que se logran identificar en los relatos se encuentran transversalmente el rol del joven, el de estudiante, adulto, compañero, hijo, tutor, cuidador y el de trabajador. Omitiendo características personales físicas e incluyendo características basadas en diagnósticos y apreciaciones de profesionales de los centros de tratamiento y reinserción social. Las características personales empleadas por los jóvenes sobre sí mismos en general se encuentran asociadas a sucesos violentos de sus vidas y a eventos traumáticos. Además destaca como transversalmente características identitarias asociadas a conductas consideradas socialmente como negativas tienen su relato de superación, contrastando la versión y percepción de sí mismos presentes en estos relatos con la caracterización y percepción de sí mismos del pasado, planteando desafíos por mejorar.

En las descripciones de sí mismos los jóvenes incluyen actividades que reflejan intereses orientados a su desarrollo personal, formativo y laboral. Manifestando un rol activo respecto a su futuro y trayectoria de vida.

En el desarrollo de las narrativas los jóvenes mantienen diferentes niveles de agenciamiento, comenzando este en su infancia adoptando un rol pasivo, sometido a la voluntad de otro en general de un adulto o de una institución. Rol pasivo que a medida que se desarrolla la trama va transmutando a un rol de agente activo en las decisiones y cambios de su vida.

## 6. CONCLUSIONES

Antes de comenzar es importante destacar la relevancia de este estudio en la localidad de Puerto Montt, pues no es menor resaltar que esta ciudad ha ido aumentando su población y desarrollo económico en función al extractivismo de recursos marítimos, encontrándose entre ellos la pesca y la extracción de mariscos, pilares principales de la economía de la región. Siendo el hito más importante el boom del salmón, junto con la modernización de los procesos productivos, los que tuvieron un mayor impacto en el desarrollo demográfico al impulsar grandes olas migratorias desde los diferentes sectores costeros de la región y de las islas aledañas hacia la ciudad, generando el surgimiento de tomas y campamentos en las laderas de los cerros, en los territorios baldíos en medio de la ciudad y en sectores periféricos. Este contexto es el que impacta en la forma de vivir de las familias, quienes articulan sus tiempos en función al trabajo, aislando a los individuos de su vida social y familiar, condicionando el surgimiento de nuevas problemáticas sociales, como lo es el aislamiento social y surgimiento del consumo problemático de sustancias a temprana infancia.

Las narraciones presentadas revelan una articulación de un sí mismo, un rostro y un cuerpo que nos aproxima a una realidad social dolorosa e invisible para muchos, la cual es transversal a nivel nacional y que en este momento histórico se refleja ,en una localidad descentralizada al sur del país, en los relatos de estos jóvenes, lo que lleva a preguntarse cuáles y como serán las condiciones en que se desarrollarán sus trayectorias de vida, especialmente en un escenario donde existe desigualdad social y precariedad en la construcción de políticas públicas que brinden protección y la opción de optar a una mejor calidad de vida a todas aquellas familias e individuos que habitan en situación

de pobreza y vulnerabilidad social, temáticas que serán desarrolladas a continuación.

Tras culminar el proceso investigativo, cuyo objetivo era describir las narrativas asociadas a la identidad de jóvenes que se encuentran en un proceso de tratamiento por consumo problemático de sustancias psicoactivas, en el centro de tratamiento de Comunidad Vínculos perteneciente a la localidad de Puerto Montt, destaca la sociabilización callejera como espacio de producción de sentido identitario, así como también la importancia del vínculo terapéutico en el éxito de los procesos y el sentido de la eficacia como mecanismo para la restitución de la autoría personal en las narraciones de sí mismos..

Al referirnos a la relación identitaria que mantienen los participantes con su sí mismos aparece la sociabilización callejera como un espacio de generación de sentido y de desarrollo de habilidades que garantizan la sobrevivencia y el cuidado personal. Espacio que se articula como respuesta al abandono del hogar tras la vivencia de violencia, como parte del cotidiano y del abandono progresivo del derecho a la familia, la salud y la educación. Espacio relacional que se encuentra articulado por sus propios guiones micropolíticos de como habitar y movilizarse en la vida pública, guiones que son definidos como contra culturales dado que nacen al margen de la legalidad, deslegitimando y cuestionando la figura de la institucionalidad. Es en este escenario donde las políticas públicas y las estrategias implementadas por el Estado, para el tratamiento y reinserción social, han fallado al no lograr acceder al mundo relacional de los individuos que han desarrollado su vida en estos contextos. Este fenómeno de marginación colectiva de las juventudes surge como respuesta sintomática en sociedades carentes de políticas, que garanticen el bienestar social y que promueven desigualdades económicas y sociales, como lo es el actual modelo chileno donde las políticas se han construido desde una

lógica que responde a las necesidades económicas por sobre las necesidades sociales. Se concluye en este aspecto la relevancia de formular proyectos con un carácter local territorial, que sean atingentes a las necesidades de la población descrita por sobre las metas institucionales. Como ya se señaló anteriormente, en el contexto donde se desarrollan adolescentes que habitan espacios de pobreza y vulnerabilidad social existe un relevo de responsabilidad por parte del estado al asumir al joven como el único responsable de su imposibilidad de integración y pérdida de visibilidad en la esfera pública. Posición que se ve reforzada discursivamente al referirse al sujeto como el *drogadicto, delincuente y enfermo*, descripción que es internalizada y forma parte de las voces que rodean el mundo relacional del joven, siendo estas asimiladas por el adolescente y que posteriormente son reproducidas por su núcleo familiar o círculo de relaciones significativo, lo que refuerza y reproduce pautas de interacción que son adoptadas como parte de la comprensión y del posicionamiento que tienen los jóvenes al definirse de esta manera, formando parte de su *sí mismo*, adoptando en su discurso enunciados como *yo soy el portador de, yo soy un enfermo, yo soy el problema o yo soy el culpable*, lo que lleva a actuar y posicionarse relacionalmente frente a otros en base a tales enunciados. Ahora, ante este contexto, tomando en consideración la posición ética y política en espacios terapéuticos o en espacios donde se han establecido paradigmas individualizadores que construyen realidades. ¿Cuál es la posición ético y político que se ha de adoptar en estos frente a estos contextos? Pues una posible respuesta está en establecer un dialogo entre los enfoques y modelos establecidos adoptando la noción de realidad como una construcción y el lenguaje como acción en el trabajo con adolescente con consumo problemático de drogas e infractores de ley ,no con el objetivo de encontrar una verdad única, sino generar una comprensión global de los fenómenos y actuar en estas instancias desde una posición no patologizadora, donde el acto terapéutico sea una acción deliberativa para el adolescente

institucionalizado, que le permita dialogar con las voces que se encuentran en su definición identitaria a modo de aumentar el número de posibilidades y dar libertad en su definición de *sí mismos* y así generar un cambio en las pautas relacionales construidas para no caer en la reproducción de discursos dominantes y pautas establecidas, considerando que percibimos nuestro mundo no solo a través de estímulos fisiológicos sino que también éticos y morales que se da siempre en cooperación e interacción con otro ser humano (Bubnova, 2006.).

Es característico ver, durante la investigación ,que los jóvenes participantes refieren a sus procesos de tratamiento desde una predisposición inicial de rechazo y desconfianza, producto de una historia de abandonos y fracasos en otros dispositivos de tratamiento, actitud que se ve mermada al percibirse a sí mismos como sujetos de derechos, tratados dignamente , con algo que contar en la relación terapéutica y reconocidos como agentes de cambio sin desconocer el marco social y político en el cual se inscriben sus historias. Relación que se encuentra caracterizada por la presencia de un vínculo terapéutico con al menos uno de los miembros del equipo de tratamiento, que facilite una apertura emocional, proyecte suavidad y calidez en la primera acogida, muestre interés en lo dicho, una actitud de no juicio acompañado de una aceptación incondicional y una actitud empática. Son estas las cualidades que contribuyen en fortalecimiento de los participantes de un proceso de tratamiento en su rol como un actor social en sus espacios de desenvolvimiento comunitario, contribuyendo además en el desarrollo de estrategias y recursos para afrontar eventos estresores y episodios traumáticos, restituyéndose de esta manera su capacidad de autoría de sus vidas.

Ante lo planteado el desafío que surge, en el ejercicio de la clínica con jóvenes en contextos de expulsión, marginación y exclusión social es proponer un modelo dialógico que genere un saber compartido en la intervención, que facilite una comprensión mutua de sí mismos permitiendo el intercambio y

reelaboración de las experiencias vividas, abarcando una mirada comprensiva del territorio y el contexto social relacional de la familia del individuo. Dado que en las historias presentadas mantienen como un denominador común la experiencia de no ser escuchados y ser deslegitimados por mantener los patrones culturales adoptados en la calle y en la marginalidad.

Para concluir, se puede evidenciar en los relatos presentados la restitución del sentido de eficacia en los jóvenes que han habitado espacios de marginalidad y vulnerabilidad social, impactando en el desarrollo de recursos y habilidades para afrontar las fracturas presentes en sus historias, restituyendo así su capacidad de autoría como actores activos de su propio relato y de su trayectoria de vida. Como consecuencia el generar un agenciamiento que “se entiende como la capacidad del sujeto para generar espacios críticos no hegemónicos de enunciación del yo a capacidad de los individuos generar espacios críticos” (Gonzales & Isea, 2019,p.335), contribuye en el desarrollo de un proceso exitoso en jóvenes en situación de vulnerabilidad social, dado que dota de una mayor confianza de sí mismos a los jóvenes ante la emergencia de situaciones adversas y un mayor sentido de responsabilidad en las decisiones y acciones de sus vidas, contribuyendo al desarrollo de la capacidad de resiliencia. En los relatos expuestos aparece la búsqueda de un lugar de pertenencia como respuesta al abandono, a la criminalización y marginación de los espacios habitados, destacando como evento de giro en la vida de los participantes y el impacto que mantuvo el restablecimiento de vínculos en espacios comunitarios de diferente índole, logrando identificar comunidades escolares, deportivas, de trabajo y de barrio, en estos espacios son reflejados los recursos, fortalezas y aspectos no visibilizados de los jóvenes hacia sí mismos contribuyendo en la capacidad de movilidad social y en el restablecimiento de visibilidad en la vida pública al reintegrarse en el sistema, influyendo directamente en la dignidad y calidad de vida de los jóvenes.

## 7. REFLEXIONES FINALES

Ante el fenómeno expuesto, a modo de reflexión final, surge la noción de que al desenvolverse en espacios de pobreza y marginalidad es necesario asumir una mirada global de cómo se comprende la problemática y desde qué niveles se aborda, ya que más allá de ser un problema individual esta trasciende a un nivel social, surgiendo entidades y espacios de intervención en los cuales se tiende a individualizar al sujeto fuera de su contexto, prácticas que, muchas veces, no son cuestionadas y se transforman en el deber hacer transformando la práctica terapéutica e investigativa en un medio para lograr un fin, en un proceso tecnificado al servicio de los mandatos institucionales, desplazando al sujeto como actor principal del proceso. Por lo tanto, es relevante realizar un proceso de auto-observación e identificar bajo qué premisas se encuentra enmarcado el accionar investigativo así como la labor terapéutica, tomando en consideración la posición que se adopta al actuar en un marco institucional. Es en esta reflexión que el cuerpo del investigador toma relevancia en la producción del saber dado que no hay que desconocer, el contexto socio-histórico-institucional que artículo al investigador como tal influyendo en su proceso de naturalización y desnaturalización de los fenómenos que se le presentaron en su transitar en el mundo. Es por esto que la tarea investigativa, debe ser un acto responsable y mantener la noción de cuanto de *uno* en su posición de investigador está poniendo en eso que presenta al mundo como verdad.

Finalmente, respecto a la experiencia de trabajar con las historias presentadas, cobra relevancia, tanto en la investigación y en el desarrollo de la práctica clínica, la importancia de mantener la sorpresa y una curiosidad activa, puesto que al estar en contextos de vulnerabilidad social, la sensibilidad se va aminorando al encontrar, cada vez, una historia más dolorosa que la anterior

generando, quizás, un sentimiento de indiferencia o menor grado de empatía por lo que se torna necesario, hacer una constante revisión sobre cómo se está percibiendo el fenómeno. En este caso es necesario indicar que como terapeuta, antes de comenzar el proceso investigativo se mantenía a priori, con los jóvenes participantes, una relación, lo que sin duda influyó en el relato emergente al momento de la recolección de la información.

.Por otra parte, es importante hablar de las proyecciones de esta investigación ya que los relatos rescatados responden a jóvenes que se encuentran en proceso de transición hacia una vida adulta, siendo necesario, desde mi perspectiva, realizar un seguimiento de la trayectoria de sus vidas. Es posible que la investigación se hubiese nutrido más al complementarla con el desarrollo de un relato, escrito por los mismos participantes, que hablara sobre sí mismos, sin embargo, debido a las limitantes temporales en que se enmarca el proceso investigativo así como el propio investigador y sumado a un tema de recursos, esta situación no se realizó. Habiendo sido interesante el contraste y complementariedad de los relatos presentados.

A modo de reflexiones finales el dar cuenta de los relatos de los jóvenes que participaron de esta investigación es fiel reflejo de un contexto social y político de desigualdad social que se presenta en las actuales manifestaciones sociales, iniciadas el 18 de octubre del año 2019 en Chile. Manifestaciones que buscan recuperar la dignidad y el reconocimiento de miles de historias que han sido vulneradas, marginadas y excluidas de la vida pública.

## 8. BIBLIOGRAFIA

ABERASTURY, A & KNOBEL, M (1984). La adolescencia Normal, un enfoque psicoanalítico. Editorial, Paidós, Buenos Aires. Recuperado de [https://www.academia.edu/26033487/La\\_adolescencia\\_normal\\_un\\_enfoque\\_psi\\_coanalitico\\_arminda\\_aberastury\\_y\\_mauricio\\_knobel](https://www.academia.edu/26033487/La_adolescencia_normal_un_enfoque_psi_coanalitico_arminda_aberastury_y_mauricio_knobel)

AGUILERA, O. (2009). Estudios sobre juventud en Chile. Coordinadas para un estado del arte. En *Revista Última Década*. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362009000200007](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362009000200007)

ALCAUTER, E. JAIMES, M. JIMÉNEZ, F & GONZALES, M. (2006) El poder disciplinario de la psicología una lectura Foucaultiana. *Revista Uaricha*. México, 5-9. Recuperado de [https://www.academia.edu/2303886/El\\_POdER\\_diSciPIINARiO\\_dE\\_IA\\_PSiCIOLOG%C3%ADA.\\_UNA\\_IEctURA\\_FOUcAUltIANA](https://www.academia.edu/2303886/El_POdER_diSciPIINARiO_dE_IA_PSiCIOLOG%C3%ADA._UNA_IEctURA_FOUcAUltIANA)

ALFARO, J. & ZAMBRANO, A. (2009). *Psicología comunitaria y políticas sociales en Chile*. *Psicología y Sociedad*; 21(2): 275-282. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/228747655\\_Psicologia\\_comunitaria\\_y\\_politicas\\_sociales\\_en\\_Chile](https://www.researchgate.net/publication/228747655_Psicologia_comunitaria_y_politicas_sociales_en_Chile)

ALSINA, M (1999) *Comunicación Intercultural*. Editorial Anthorpos Barcelona. España.

ARBEX, C (2002). *Guía de intervención: menores y consumo de drogas*. La Asociación de Técnicos para el Desarrollo de Programas Sociales (ADES). Recuperado de <http://www.pnsd.mscbs.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/menoresyconsumos.pdf>

BAJTIN, M. (2015). Yo también soy (fragmentos sobre el otro). Buenos Aires. Argentina: Ediciones Godot.

BARRAULT, O. (2007). Los espacios de encuentro en la psicología comunitaria y sus implicaciones en la subjetividad. Revista Ciencias Humanas UTP Vol. 12, Núm. 37. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/chumanas/article/view/1131>

BASSI, J (2005). Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado. Colección praxis psicológicas. Serie sistémico relacional, Santiago de Chile.

BATESON, G (2011) Espíritu y naturaleza, Amorrortu Editores

BATESON, G. (1984). Pasos hacia una ecología de la mente. Buenos Aires: Carlos Lohlé.

BECOÑA, E (2000). Los adolescentes y el consumo de drogas. Red de revistas científicas de América, el caribe, España y Portugal. Universidad de Santiago de Compostela. Madrid, España. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28070074\\_Los\\_adolescentes\\_y\\_el\\_consumo\\_de\\_drogas](https://www.researchgate.net/publication/28070074_Los_adolescentes_y_el_consumo_de_drogas)

BIEDMA, J (2007). Hermenéutica del sí mismo en cuanto otro. Boletín millares, las palmas de gran canarias, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2592818>

BOLIVAR, A & DOMINGO, J (2006) La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. Forum Qualitative Sozialforschung. Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/La%20investigacion%20biografica%20y%20narrativa%20en%20iberoamerica%20%20%20.pdf>

BOLIVAR, A (2002) “¿De nobis ipsis silemus?” epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412002000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412002000100003)

BORDIEU, P. (1988) La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus. Recuperado de <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/Bourdieu-Pierre-La-distinci%C3%B3n.pdf>

BORJA, J & MUXI, Z (2000) El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona. Recuperado de [https://www.academia.edu/34626255/El\\_espacio\\_p%C3%ABlico\\_ciudad\\_y\\_ciudadan%C3%ADa](https://www.academia.edu/34626255/El_espacio_p%C3%ABlico_ciudad_y_ciudadan%C3%ADa)

BORJA, J. & MUXI, S. (2003) El espacio público: ciudad y ciudadanía. España, Barcelona: Electa.

BOURDIEU, P (2002). La juventud no es más que una palabra. En sociología y cultura (pp. 163-173). México, Grijalbo, Conuculta. Recuperado de <https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2016/03/bourdieu-la-juventud-no-es-mc3a1s-que-una-palabra.pdf>

BRUNER, J (2003). La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida. Eulama, Argentina.

BRUNET, I & PIZZI, A (2013). La delimitación sociológica de la juventud. Revista Última década N°38. Valparaíso Chile. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362013000100002](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362013000100002)

BUBNOVA, T (1981) El texto literario, producto de interacción verbal. Teoría del enunciado en M. Bajtín. Revista Acta Poética, 215 – 233. Recuperado de

<https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/599/603>

BUBNOVA, T (2006) Voz, Sentido y Diálogos en Bajtín. Revista Acta Poética, 97-117. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a6.pdf>

CAPELLA, C (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. Psico-perspectivas individuo y sociedad. Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/281>

CAPELLA, C. (2011). "Hacia narrativas de Superación: El desafío para la psicoterapia con adolescentes de integrar la experiencia de agresión sexual a la identidad personal". Universidad de Chile, Santiago. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/112610/cs39ccs992.pdf?sequence=1>

CAREGA, E (2014). Desigualdades socioeconómicas, consumo de drogas y territorio. SIIS. España. Recuperado de [http://www.pnsd.mscbs.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/Desigualdades\\_socioeconomicas\\_consumo\\_de\\_drogas\\_y\\_territorio.pdf](http://www.pnsd.mscbs.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/Desigualdades_socioeconomicas_consumo_de_drogas_y_territorio.pdf)

CASTELLO, S.,(2002). *Sí mismo como otro Hacia una recuperación del sujeto. La hermenéutica de Paul Ricoeur. Córdoba. Argentina: publicaciones alumnos.*

Contreras, F., Gálvez., Morales, R., Rojas, C., & Vergara, X (2008) Manual para las Intervenciones de los Programas Especializados del Departamento de Protección de Derechos del Sename". Ministerio del interior Gobierno de Chile.

CORNEJO, M. (2006). El enfoque biográfico: Trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas. *Psykhe*, 15(1), 95-106. Doi: 10.4067/S0718-22282006000100008.

CUERNO, L. (2013). Uso y abuso de sustancias psicoactivas: Cultura y Sociedad. *Revista Policía Y Seguridad Pública*, 2, 65-111. <https://doi.org/10.5377/rpsp.v2i0.1192>.

DÁVILA, O & GHIARDO, F (2011) Trayectorias Sociales Juveniles. Cursos y discursos sobre la integración laboral. *Papers, revista sociología*, Centro de estudios sociales CIDPA, 96(4), 1205-1233. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862v96n4/02102862v96n4p1205.pdf>

DÁVILA, O (2002). Biografías y trayectorias juveniles. Viña del Mar, Chile: *última década* nº17, CIDPA. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362002000200005](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362002000200005)

DÁVILA, O (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los bordes. *Revista última década*, CIDPA Valparaíso, Chile, 12(21), 83-104. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362004000200004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362004000200004)

DÁVILA, O., GHIARDO, F. & MEDRANO, S. (2008). Los desheredados: Trayectorias de vida y nuevas condiciones juveniles. Valparaíso, Chile: CIDPA. Recuperado de <https://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/31563>

DE CERTEAU, M (2000), *La invención de lo cotidiano: 1 artes de hacer*. Universidad iberoamericana. Recuperado de <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/de-certeau-michel-la-invencion-de-lo-cotidiano-1-artes-de-hacer.pdf>

DÍAZ, R (1999). Personaje e identidad narrativa: una aproximación metodológica, *Horizontes Revista Antropológicos*, Porto Alegre, n. 12, p. 37-58. Recuperado de [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-71831999000300037](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71831999000300037)

DORR, A., FLORENZANO, R., SOTO-AGUILAR, F., HAMMAN, F. & LIRA, T (2016). Metodología cualitativa y análisis narrativo en psicoterapia e investigación: una revisión selectiva de la literatura. Santiago, Chile: Psiquiatría Universitaria. Recuperado de [http://revistagpu.cl/2016/GPU\\_sept\\_2016\\_PDF/REV\\_Metodologia.pdf](http://revistagpu.cl/2016/GPU_sept_2016_PDF/REV_Metodologia.pdf)

DUARTE, K. (2005). Trayectorias en la construcción de una sociología de lo juvenil en Chile». Persona y Sociedad. Santiago: Universidad Alberto Hurtado. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/121847>

Duschatzky, S & Correa, C (2009). Chicos en Banda los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Editorial Paidós, Buenos Aires Argentina

FABRE, M (2000) Consideraciones entorno al concepto de exclusión social. Departamento de psicología y sociología universidad de Zaragoza, España. Recuperado de [http://www.elmundoalreves.org.es/mundoteca/26\\_consideraciones\\_en\\_torno\\_al\\_concepto\\_de\\_exclusi\\_n\\_social.\\_mm\\_fabre.pdf](http://www.elmundoalreves.org.es/mundoteca/26_consideraciones_en_torno_al_concepto_de_exclusi_n_social._mm_fabre.pdf)

FLICK, U. (2012). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.

FOUCAULT, F. (2003) Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión. Siglo veintiuno editores Argentina.

FOUCAULT, F. (2003) Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión. Siglo veintiuno editores Argentina.

FOUCAULT, M. (1998). *Historia de la Sexualidad, Volumen I: La Voluntad de saber*. México: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (2007). *El Nacimiento de la Biopolítica*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

GALLARDO, N (2012) Articulaciones de sentido identitario con la formación construidas por jóvenes estudiantes secundarios en dos liceos de nivel socioeconómico medio bajo de la Región Metropolitana. Un contraste desde el rendimiento SIMCE (Tesis de Magíster). Psicología con mención en Psicología Educacional, Santiago, Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de [https://books.google.cl/books/about/Articulaciones\\_de\\_sentido\\_identitario\\_co.html?id=933RnQEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.cl/books/about/Articulaciones_de_sentido_identitario_co.html?id=933RnQEACAAJ&redir_esc=y)

GALVIS, I (2014). El adolescente intimidador: características desde la perspectiva de Pierre Bourdieu. Estrategias para la prevención de la intimidación escolar. Bogotá. Colombia. Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/11713>

GERGEN, K (2005), La construcción social: emergencia y potencia. Compilado por Pakman, M. (2005) en *Construcciones de la experiencia Humana Vol. I*. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, España

GERGEN, K (2007), Construcción social aportes para el debate y la práctica. Bogotá D.C, Colombia: Ediciones Uniandes.

GERGEN, K. & WARHUS, L. (2003). *La terapia como una construcción social, dimensiones, deliberaciones y divergencias*. Revista venezolana de psicología clínica comunitaria, 3, 13-45. Recuperado de <http://www.dialogosproductivos.net/img/descargas/27/15042009113127.pdf>

GHIARDO, F. (2009): «Sobre la juventud: nociones y discusiones». En *Sociedades sudamericanas: lo que dicen jóvenes y adultos sobre las juventudes*. Río de Janeiro-Sao Paulo-Valparaíso: IBASE/POLIS/CIDPA.

GIALDINO, I. (2014). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, España Editorial Gedisa

GIDDENS, A. (2000). Globalización. En A. Giddens. Un mundo desbocado: Taurus.

GIMÉNEZ, G. (2005) La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM México. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

GIORGI, G & RODRIGUEZ, F, (2007). Ensayos sobre biopolítica excesos de vida. Paidós

GIRALDO, R. (2006) Poder y resistencia en Michel Foucault. Universidad del Valle. Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n4/n4a06.pdf>

GONZALES, C & GRAMIGNA, A (2009). Narraciones y metáforas en la construcción del pensamiento científico y la epistemología educativa. Universidad de Salamanca. Educativa. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 21(2), 79-94. doi:10.14201/teri.7152

GONZALES, J. & ISEA, J. (2019). La Desterritorialización y el Agenciamiento de los Conocimientos. Una invocación urgente a la investigación universitaria en la postmodernidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año IV. Vol. IV. N°8. DOI: <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.282>

GONZALES-ORTEGA, N (2000) *Narrativización y dialogía lingüística, literaria y cultural en La Celestina: el texto de Rojas en el contexto de Bajtín*". *Revue Romane* 35. 1, 2000: 57-80. Denmark. Recuperado de <http://folk.uio.no/nelson/nr7.pdf>

HAN, B (2012). La sociedad del cansancio. Herder

HEIDEGGER, M (1986) Ser y Tiempo, editorial Trotta

HEIDEGGER, M. (1951) Construir, habitar, pensar. La oficina

HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ C., Y BAPTISTA, P. (2010). Metodología de la Investigación. 5ª Ed. México: McGraw-Hill.

HOLZAPFEL, C. (2005) A la búsqueda del sentido, Editorial Random House Mondadori, Santiago de Chile, Introducción.

HOURMILOUGUE, M. (1998). Uso indebido de Drogas, Enfoques del problema. Recuperado de <http://usuarios.iponet.es/casinada/19dgenfo.htm>

IÑIGUEZ, L (2004) El debate sobre metodología cualitativa versus cuantitativa. Guadalajara, México.

ITURRA, L (2014). ¿Dónde termina mi casa? Mirando el hábitat residencial desde la noción de experiencia. Revista invi. Santiago de Chile. Recuperado de <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/835>

JAUREGUI, A (2008). Il plan de lucha contra la exclusión social en Navarra Diagnostico de la exclusión social en Navarra: Adolescentes, juventud y exclusión social. ALTER grupo de investigación Universidad de Navarra. España. Recuperado de [https://www.unavarra.es/digitalAssets/168/168636\\_100000Diagnostico-sobre-la-exclusion-social-en-Navarra.pdf](https://www.unavarra.es/digitalAssets/168/168636_100000Diagnostico-sobre-la-exclusion-social-en-Navarra.pdf)

MALLIMACI, F & GIMÉNEZ, V. (2014). Historia de vida y métodos biográficos. En estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, España Editorial Gedisa

MARCÚS, J (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. Revista sociológica de pensamiento crítico intersticios, Vol. 5. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://www.intersticios.es/article/view/6330>

MARLATT, A (1997). Reducción de daños: principios y estrategias básicas. V Encuentro nacional sobre drogodependencias y su enfoque comunitario. Cádiz

MARTÍNEZ, V. (2006). *El Enfoque Comunitario*. Universidad de Chile. Santiago. Recuperado de [http://dspace.usalca.cl/bitstream/1950/9417/1/martinez\\_ravanal.pdf](http://dspace.usalca.cl/bitstream/1950/9417/1/martinez_ravanal.pdf)

MATURANA, A (2011). Consumo de alcohol y drogas en adolescentes. Revista médica clínica las condes. Chile. Recuperado de <https://www.cigna.com/individuals-families/health-wellness/hw-en-espanol/temas-de-salud/consumo-de-alcohol-y-drogas-en-adolescentes-tp17749>

MEDRANO, (2005) *Persona y Sociedad*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado

MELLA, O. (1998). *Naturaleza y orientaciones Teórico- Metodológicas de la investigación cualitativa*. Santiago.

MENDOZA, J (2004), *Las formas del recuerdo. La memoria narrativa*. Athenea Digital - núm. 6. México recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n6/15788946n6a11.pdf>

MINSAL (2006) Norma Técnica N° 85, Para el tratamiento integral de adolescentes infractores de ley con consumo problemático de alcohol – drogas y otros trastornos de salud mental. Gobierno de Chile. Recuperado de <https://www.minsal.cl/portal/url/item/71e5abf67b425395e04001011f017d2e.pdf>

MORENO, P (2001) *Psicología de la marginación social: concepto, ámbitos y actuaciones*, Aljibe. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=161960>

OCHOA, G (2001). Tratamiento del Consumo de Drogas como un Proceso de Cambio Cultural. *IV Congreso Chileno de Antropología*. Colegio de

Antropólogos de Chile A. G, Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/23.pdf>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD, (2017) Salud de los adolescentes, desarrollo en la adolescencia. Recuperado de [https://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/es/](https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/es/).

ORGANIZACIÓN MUNDIAL PARA LA SALUD, (2017). Informe anual OMS. Recuperado de [https://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/adolescence/es/](https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/es/)

ORTEGA, T. (2014). Criminalización y concentración de la pobreza urbana en barrios segregados. Síntomas de guetización en La Pintana, Santiago de Chile. EURE. Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0250-71612014000200012](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612014000200012)

PAKMAN, M (1997). Construcciones de la experiencia humana. Volumen II. Barcelona, España: Gedisa.

PAKMAN, M. (2011). Palabras que permanecen palabras por venir. Micropolítica y poética en psicoterapia.

PAZ, A & UNÁS, V. (2008). Fisuras en los discursos de la intervención social contemporánea. p. 217-237. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/43002536\\_Fisuras\\_en\\_los\\_discursos\\_de\\_la\\_intervencion\\_social\\_contemporanea](https://www.researchgate.net/publication/43002536_Fisuras_en_los_discursos_de_la_intervencion_social_contemporanea)

PINTO, P. (1998). Las Drogas en la historia. Revista científica salud uninorte, Vol13 (1) 23-30. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/viewArticle/4217>

PONS, X. (2008). Modelos interpretativos del consumo de drogas. *Polis*, 4(2), 157-186. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S187023332008000200006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S187023332008000200006&lng=es&tlng=es).

PUJADAS, J (1992). El método biográfico y los géneros de la memoria. *Revista de Antropología Social*. Universidad Rovira i Virgili. España. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0000110127A>

RAMIREZ, M (2014). Pensar desde el cuerpo: De Merleau-Ponty a Jean-Luc Nancy y el nuevo realismo. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México). Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-88572014000200012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-88572014000200012)

RAMOS, C. (2000). "Enfoque comunitario, modernidad y postmodernidad: el trabajo social con la comunidad en tiempos de la globalización". *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*. N. 8 ISSN 1133-0473, pp. 185-204. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/5756>

REGUILLO, R (2000). El lugar desde los márgenes. Músicas e identidades juveniles. *Revista La singularidad de lo juvenil - Nómadas* 13. 40-53. Recuperado de [http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_13/13\\_3R\\_Ellugardesde losmargenes.PDF](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_13/13_3R_Ellugardesde losmargenes.PDF)

REGUILLO, R. (2004). La performatividad de las culturas juveniles. *Revista de Estudios de Juventud*, ISSN-e 0211-4364, Nº. 64. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3255596>

REPORTE ESTADÍSTICOS COMUNAL, (2015) Indicadores comunales de fuentes oficiales. Biblioteca del congreso nacional de Chile. Gobierno de Chile. Recuperado de [https://reportescomunales.bcn.cl/2017/index.php/Puerto\\_Montt](https://reportescomunales.bcn.cl/2017/index.php/Puerto_Montt)

REVILLA, J. (2003). Los anclajes de la identidad. *Atenea Digital*, 4, 54-67. Recuperado de <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento23589.pdf>

REYES, A, MULLER, H, BIDÉGARÉ, D (2008). Intervención en Drogadicción, capítulo XVIII. Compilado por Vizcarra, M & Dionne, J (2008). El desafío de la intervención psicosocial en Chile, aportes desde la psicoeducación. RIL editores. Santiago de Chile.

RICO, D (2012). Terapia narrativa y cuentos terapéuticos. Coyoacan

RICOEUR, P (1996). Sí mismo como otro. Siglo Veintiuno España editores, S.A.

RICOEUR, P (2006) la vida: un relato en busca de narrador. Ágora

RIVERA, H. (2012). Jóvenes Marginados. Chile. Santiago: Sociedad equidad. Recuperado de <https://sye.uchile.cl/index.php/RSE/article/view/17444>

RODRIGO, M., MAIQUEZ, M., GARCÍA, M., MENDOZA, R, RUBIO, A, MARTÍNEZ, A & MARTIN, J (2004). Relaciones padres-hijos y estilos de vida en la adolescencia. *Psicothema*, vol. 16 N° 2, pp 203-210 Universidad Oviedo, España. Recuperado de <http://www.psicothema.com/psicothema.asp?id=1183>

ROJAS, E, REAL, T, GARCÍA-SILBERMAN, S & MEDINA-MORA, M (2011). Revisión sistemática sobre tratamiento de adicciones en México. *Salud mental*, 34, 351-365. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-33252011000400008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252011000400008)

SALDIVIA, C., & SCHMIDT, J. (2015). Evaluación del nivel de mantenimiento de los logros terapéuticos en jóvenes egresados por alta terapéutica durante el año 2013 de la Comunidad Terapéutica Vínculos de Puerto Montt. Comunidad Vínculos. Puerto Montt .Chile. Recuperado de <https://www.comunidadvinculos.cl/wp-content/uploads/2016/07/Evaluacio%CC%81n-logros-terape%CC%81uticos-ONG-Vi%CC%81nculos.pdf>.

SÁNCHEZ, A. (1991). *Psicología Comunitaria: Bases conceptuales y operativas. Métodos de intervención*. PPU. Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=144497>

SANDOVAL, C (2002). Investigación Cualitativa. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES. Bogotá Colombia. Recuperado de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=000145&pid=S1657-5997201400030000600008&lng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=000145&pid=S1657-5997201400030000600008&lng=en)

SAUSINOS, T & PARRILLAS, A (2008). Dar la voz en la investigación inclusiva. Debates sobre inclusión y exclusión desde un enfoque biográfico-narrativo. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/28208260\\_Dar\\_la\\_Voz\\_en\\_la\\_Investigacion\\_Inclusiva\\_Debates\\_sobre\\_Inclusion\\_y\\_Exclusion\\_desde\\_un\\_Enfoque\\_Biografico-Narrativo](https://www.researchgate.net/publication/28208260_Dar_la_Voz_en_la_Investigacion_Inclusiva_Debates_sobre_Inclusion_y_Exclusion_desde_un_Enfoque_Biografico-Narrativo)

SCHIMDT, J (2009). Sistematización de la Experiencia de Implementación de la Comunidad Terapéutica Vínculos de Puerto Montt. Tesis Magister para optar al grado de Psicología Comunitaria. Universidad de Chile. Santiago de Chile. Recuperado de <https://www.comunidadvinculos.cl/wp-content/uploads/2016/07/Sistematizacion-Comunidad-Puerto-Montt.pdf>

SEGOVIA, O. (Ed) (2007). Espacios públicos y construcción social hacia un ejercicio de ciudadanía. ¿Qué tienen en común la identidad, el espacio público y la democracia? Algunas reflexiones sobre los conceptos. Ediciones Sur. Santiago. Chile. Recuperado de [https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios\\_publicos\\_y\\_construccion\\_social.pdf](https://www.elagora.org.ar/site/documentos/Espacios_publicos_y_construccion_social.pdf)

SENDA, (2015) Decimo Primer Estudio Nacional de Drogas en Población General de Chile, 2014. Ministerio del interior Gobierno de Chile. Observatorio Chileno de drogas. Ministerio del interior Gobierno de Chile. Recuperado de <https://www.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2015/08/Informe-Ejecutivo-ENPG-2014.pdf>

SENDA-MINSAL (2012) Norma y Orientaciones Técnicas de los Planes de Tratamiento y Rehabilitación en Personas Adultas con Problemas Derivados del Consumo de Drogas. Gobierno de Chile. Recuperado de [https://www.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2012/08/OrientacionesTecnicas\\_CentrosdeTratamiento.pdf](https://www.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2012/08/OrientacionesTecnicas_CentrosdeTratamiento.pdf)

SHOTTER J., (2001). Realidades Conversacionales. Amorrortu Editores.

SICILIANI, J (2014). Contar según Jerome Bruner. Itinerario Educativo, xxviii (63), 31-59. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280205>

SLPAK, S & GRIGORAVICIUS, M (2006). “consumo de drogas” la construcción de un problema social. Anuario de Investigaciones, volumen XIV. Buenos Aires Argentina. Recuperado de <https://www.scienceopen.com/document?vid=40ce90e5-be91-4545-9bd0-f4cb55aedbf1>

VALVERDE, J (2002) Proceso de Inadaptación Social. Editorial Popular. España.

VILLODRE, R (2012). Trastornos a la personalidad en adictos a la cocaína. Tesis master psicología clínica y de la salud. ISEP, España. Recuperado de <https://www.isep.es/tesina/trastornos-de-personalidad-en-adictos-la-cocaina/>

WHITE, M & EPSTON, D (1990) Medios narrativos para fines terapéuticos: Barcelona: Paidós.

## **9. ANEXOS**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estimad@, usted ha sido invitad@ cordialmente a participar de forma voluntaria de esta investigación llamada “Hacia una comprensión de la construcción identitaria de jóvenes en proceso tratamiento por consumo problemático de sustancias psicoactivas: experiencia Clínica Comunitaria en Comunidad Vínculos”. Proceso investigativo del cual se encuentra a cargo del Investigador Paulo Javier Salazar Fritz, psicólogo y tesista del Magister en Psicología Clínica de Adultos de la Universidad de Chile.

El presente estudio busca conocer y describir las narrativas asociadas a la identidad en jóvenes que se encuentran en proceso de tratamiento en Comunidad Vínculos, Puerto Montt.

Por lo que los resultados de esta investigación aportaran en desarrollar un mayor acercamiento a la comprensión de la construcción de identidades vinculadas al proceso de tratamiento y al fenómeno del consumo de sustancias con la finalidad de ayudar en la intervención que usted vive además de aportar en la implementación nuevas metodologías.

Como se menciona en un principio la participación de esta investigación es voluntaria y usted como participante y colaborador puede decidir el uso que se realice de su información entregada, teniendo el derecho a negarse a participar cuando usted lo requiera, sin consecuencia alguna.

En el caso de decidir participar de este proceso investigativo se le solicitara poder narrar a modo de historia su proceso de llegada a comunidad vínculos y como ha sido su vivencia de tratamiento. Donde se facilitara un espacio acogedor con un tiempo estimado de una hora y media para narrar su

vivencia la que en función a la información recogida se estructurara en una o más sesiones.

Es importante mencionar que la entrevista realizada será registrada en audio para luego ser transcrita. Siendo importante mencionar que la información recogida será de carácter confidencial resguardando su identidad quedando como anónima, por lo que se utilizara un seudónimo, de esta forma no se expondrá su identidad en la investigación.

Una vez leído y comprendido estos criterios se solicitaran su firma en el presente documento además del respaldo de la institución que acredite el compromiso ya mencionado.

El documento constara de tres firmas que acrediten a cada uno de los participantes actores de esta investigación uno es usted, otro es para Comunidad Vínculos y otra es la del investigador

Yo \_\_\_\_\_ declaro haber leído el presente documento, he tenido la oportunidad de aclarar mis dudas, por tanto, decido libremente participar de la presente investigación.

Firma \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_ como representante de Comunidad Vínculos declaro haber leído el presente documento, he tenido la oportunidad de aclarar mis dudas, por tanto, decido libremente aceptar la participación del o la joven en el presente estudio.

Firma \_\_\_\_\_

Investigador: Paulo Javier Salazar Fritz

Firma:

En \_\_\_\_\_, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017.

Respecto de cualquier duda o consulta favor contactarse con Paulo Javier Salazar Fritz, investigador responsable del proyecto al siguiente correo [P.salazar.f92mail.com](mailto:P.salazar.f92mail.com)