



María Elena Muñoz M.

(A)Cerca de Paisajes

Notas sobre arte chileno y pintura

ediciones / metales pesados

Los textos aquí desplegados abordan desde diversas perspectivas el asunto del paisaje y su relación con la pintura. Es un libro que acoge al lector exponiendo y articulando con claridad las relaciones que permiten comprender complejos problemas que atañen a la historia del arte y la pintura, a través de la lectura de obras de arte chileno. Esta característica, su hospitalidad, no significa en este caso falta de profundidad; por el contrario, los textos conectan diversas dimensiones de conocimiento, única manera de pasar del ámbito de la información al de la comprensión. En este proceso hay goce, es el goce del pensamiento en movimiento, de un pensamiento que se despliega y se integra como herramienta de análisis, esto sin tomar en cuenta lo que primero salta a la vista: que aquí está en ejercicio la experiencia de una amante de la pintura.

ISBN: 978-956-6048-43-1



9 789566 048411



Índice

Presentación	9
Introducción	11
Transparencia y opacidad: mirando a través de un paisaje de Valenzuela Llanos	17
El constante paisaje chileno	27
El paisaje del país o la expansión de lo pictórico en el trabajo de Juan Castillo	49
La ventana que mira al parque: <i>Paisaje de invierno</i> de Inés Puyó ...	59
Burchard, Balmes y la historia de una taza: un momento singular de montaje y actualidad.....	69
Los jardines de la ciudad propia: una arcadia moderna	81
La imagen del niño en el umbral de la modernidad: tres figuras infantiles en la pintura de Cosme San Martín.....	95
Palabras finales	115
Índice de imágenes	117
Bibliografía.....	119
Agradecimientos.....	123

Resumen de los artículos de este volumen. Cada uno de los ensayos es una narrativa interconectada, en donde cada texto entrega materiales para acceder a los demás. Se trata de temas paradigmáticos de la pintura, de la representación y del arte.

Comenzando siempre «desde el principio», María Elena Muñoz pone al lector en cada ensayo de las herramientas reflexivas y referenciales para aprehenderse una obra local en conexión con los grandes problemas de la visualidad que han cruzado la historia del arte. Así es como en la introducción se nos pone al centro de la discusión actual respuesta del género del paisaje, definiendo de esta manera el campo desde donde nos sumergiremos en la lectura.