

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 Interculturalidad, recursos intertextuales y máscaras gubernamentales: contexto de producción y marco teórico-crítico de las obras que representan al indígena patagónico desde la contemporaneidad	
1.1. Imaginarios narrativos de la literatura contemporánea que representa a las culturas yámana y selk'nam	27
1.2. Historia oficial y memoria histórica: delimitaciones generales y problematizaciones	37
1.3 Marco referencial: discusiones relevantes del contexto que condiciona y potencia las obras que representan al indígena fueguino en la contemporaneidad	48

1.3.1. Evolución del proceso de reconocimiento y visibilización de los pueblos indígenas en Chile	50
1.3.2. Neoindigenismo: escenarios previos de representación indígena	59
1.3.3. Literatura Patagónica: letras australes representando los márgenes	65
1.4 Recursos de análisis: problematizaciones y técnicas narrativas en función de la representación fueguina	71
1.4.1 Problemáticas culturales en función de la crítica y rearticulación de la historia	72
1.4.1.1 Dicotomía emic y etic	73
1.4.1.2 Reflexiones en torno a los procesos transculturales	77
1.4.1.3 Interculturalidad: nuevas propuestas sobre la reflexión indígena	84

1.4.2 Recursos literarios en la configuración del corpus de investigación	92
1.4.2.1 Breve recorrido por las nociones de intertextualidad	93
1.4.2.2 Subgéneros literarios	101
1.4.2.2.1 Discusiones en torno a la noción de testimonio	101
1.4.2.2.2 Nueva novela histórica: delimitaciones y entrecruzamientos	108

CAPÍTULO 2 Construcción histórica-antropológica de los pueblos indígenas patagónicos

2.1. Textos de viajes, históricos y antropológicos sobre las culturas yámana y selk'nam	116
2.1.1. Aventura, ciencia y colonialismo en los relatos de viajes	119

2.1.2. Universos textuales históricos y etnográficos	
post hibridación cultural	126
2.1.3. Referencias históricas contemporáneas:	
nuevos actores de la construcción fueguina	138
2.2. Redes de contacto entre el corpus literario	
y los textos históricos-antropológicos fueguinos	145
2.2.1 <i>Karukiná</i> : discursos históricos y etnográficos	
en la representación del genocidio selk'nam	146
CAPÍTULO 3 <i>Rosa Yagán, La tierra del fuego, Karukiná y Cazadores de indios:</i>	
narrativas que releen y cuestionan la historia de los pueblos fueguinos	
3.1. Relectura de discursos históricos sesgados	
y perpetuados por organismos de poder	179
3.1.1. Relecturas históricas en <i>Karukiná</i> ,	
<i>Cazadores de indios y Rosa Yagán</i>	196
3.2. Reposicionamiento/develamiento de las culturas	
yámana y selk'nam en la literatura	202

3.2.1. Reposicionamiento histórico en <i>Karukiná</i> , <i>Cazadores de indios</i> y <i>La tierra del fuego</i>	219
3.3. Resemantizaciones de códigos culturales transgresores: transculturación fracturada en <i>Cazadores de indios</i>	224
CONCLUSIONES	241
BIBLIOGRAFÍA	250