

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

Preliminar	x
Delimitación del tema	xi
Objetivos	xi
Hipótesis	xii
Metodología y fuentes documentales	xiii
Estructura	xiv

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

TRAYECTO PROEMÁTICO: EL CASO ENNIO MOLTEDO

1.1 Acuso de un estado del arte	2
1.1.1 Marcas de lectura: epigrama y generación del 98	7
1.2 Escribir en provincia	9
1.3 Paisajes y geopoética	18
1.4 Por una localidad mundial	25

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO I

POEMA EN PROSA Y PROEMÁTICA MOLTEDIANA

1.1 Historiografía de un des-generado moderno	29
1.1.1 Aportaciones mundiales a la teoría del género	33
1.1.2 Registro francés en España y viaje transoceánico	37
1.2 <i>Variatio</i> : el género en Moltedo	40
1.2.1 Cosmopolitismo y localidad	43
1.2.2 Polisemia	44
1.2.3 Politopia	45
1.2.4 Proemática intermedial	48
1.2.5 Crítica y mordacidad	49
1.3 Nichos y modalidades:	53
1.3.1 La (o)misión poética: silencio y ethos	67
1.3.1.1 <i>Tacere et Silere</i> : el ochenta porteño	71
1.3.1.2 <i>Secernere</i> y espiritualidad proemática	79
1.3.1.3 Niveles de silencio	85
1.3.2 Pesimismo y comicidad	89
1.3.3 Minificción e imagen	94

CAPÍTULO II

***SPATIAL TURN* Y PROVINCIA GLOBAL**

2.1 Posturas históricas y asidero conceptual	99
2.1.1 Topo y Logo	99
2.1.2 Adisión: Geografía + Corografía = Logografía	102
2.1.3 Geopoética	104
2.1.4 ¿Verdadera literatura regional?	105
2.1.4.1 <i>Novísima</i> geografía	110
2.2 Paisaje provi(de)ncial y percepción fenomenológica	113
2.2.1 Geografía, brevedad y silencio: un ethos afectivo	117
2.3 Significantes y símbolos espaciales proemáticos	124
2.3.1 Límites y materialidades constructivas	127
2.3.2 Transitar paisajes	129
2.4 Cartografía en riel: <i>Las Cuatro Estaciones</i> (1995)	139
2.5 Est-ética del paisaje moltediano	140

CAPÍTULO III

LITERATURA MUNDIAL Y PROVINCIA

3.1 Poética local y discurso transhegemónico	147
3.2 Lo <i>paisajero</i> mundial	152
3.3 Andar y forastería	156
3.4 Geocultura: bienes identitarios y herramientas culturales	159

CAPÍTULO IV

FILOLOGÍA DE AUTOR

4.1 <i>Cuidadores</i> (1959) de un <i>Concreto Azul</i> (1967)	167
4.2 <i>Mi Tiempo</i> (1980) es un <i>Día a Día</i> (1990)	173
4.3 <i>La Noche</i> (1999) no traerá <i>Las Cosas Nuevas</i> (2011)	189

REFLEXIONES FINALES	204
----------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	212
---------------------	-----