

Índice

Introducción	6
1. Objeto de estudio.....	11
2. Hipótesis.....	13
3. Objetivos.....	14
A. Aspectos teóricos	15
1. El testimonio y su problemática clasificatoria.....	15
2. Una propuesta nueva sobre el testimonio.....	34
3. La <i>verdad</i> como categoría de lectura desde Walter Benjamin.....	39
4. La <i>verdad del testimonio</i> : una propuesta de lectura.....	40
4.1 Una posibilidad sobre la verdad en el <i>Prólogo epistemocrítico</i> de Benjamin.....	44
4.2 La exposición de la verdad.....	49
I. La verdad de los torturados	
<i>El estadio. Once de septiembre en el país del Edén</i> de Sergio Villegas.....	54
A. Presentación del escenario: el golpe de estado de 1973.....	54
B. Las condiciones iniciales de la verdad testimonial.....	61
1. La representación de un género periodístico frente a la verdad testimonial de los torturados.....	62
2. La verdad en el entramado textual de los torturados.....	66
C. La voz (de los otros) desde los torturados.....	71
D. La conciencia de la enunciación como parte de la verdad testimonial.....	76
1. Un apunte introductorio.....	76
2. La voz y la palabra como parte de la conciencia de los sujetos testimoniales.....	82
E. La verdad testimonial: el tema de las víctimas.....	85
II. Un camino para la verdad	
<i>Los zarpazos del puma</i> de Patricia Verdugo.....	92
A. Consideraciones previas para abordar <i>Los zarpazos del puma</i>	92
1. El <i>periodismo narrativo</i> y su influencia discursiva.....	92
2. El periodismo de oposición en Chile (1974-1989).....	94
B. La investigación periodística como requisito para una verdad.....	97
1. La propuesta organizativa de <i>Los zarpazos del puma</i>	97
2. Evidenciar la verdad testimonial: el rol de los documentos.....	100
3. Un recurso para la presentación de la verdad testimonial: el reportaje.....	103
4. Patricia Verdugo como sujeto testimonial.....	107

III. La verdad testimonial del periodista	
<i>La danza de los cuervos y El despertar de los cuervos</i> de Javier Rebolledo	114
A. La verdad periodística: testimonio sobre testimonio	114
1. Testimoniar en torno al testigo y el libro.....	116
2. El relato policial y su unión con el testimonio del periodista.....	122
3. Bildungsroman: un complemento discursivo	127
B. El testimonio del periodista y las víctimas de la tortura: un vínculo necesario	129
1. El reportaje como trasfondo: el testimonio nuevamente del periodista.....	130
2. La crónica policial y la (re)presentación de la verdad del periodista.....	135
C. Intermedio: acercamiento a un extremo sobre la verdad testimonial	138
 IV. La verdad de los torturadores	
<i>Romo. Confesiones de un torturador e</i> <i>Ingrid Olderock, la mujer de los perros</i> de Nancy Guzmán	140
A. Un apunte inicial y contextualizador: el poder y la tortura	140
1. El poder desde la mirada de Weber y Foucault	141
2. La tortura: consideraciones sobre un dispositivo de poder.....	144
3. DINA y CNI, organizaciones del poder militar-civil represor	148
B. La posible verdad testimonial de un torturador	156
1. La negación de los hechos como la verdad del torturador	157
2. La verdad del torturador bajo el (des)amparo del poder	160
C. El cierre de un extremo: la verdad testimonial en una torturadora.....	167
1. Presentación de evidencias y visualización de la verdad	168
2. Palabras intermedias de la torturadora.....	171
D. La crónica en Nancy Guzmán: una versión de la verdad testimonial.....	177
1. La crónica hecha relato testimonial	180
2. Crónica y reflexión crítica en el testimonio.....	185
3. Un vínculo productivo: entrevista y crónica	188
 Conclusión	194
 Bibliografía	203